

美術叢書

四集第六輯

二册



376644

13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

第二卷畫品

證菩提果各有成就游蓬壺島別具世界畫之有品殆通仙彈先生以
大神通作正法眼神會所領精賞乃異夫瑤草琪花世知爲寶也卿雲
瑞日人識爲祥也再次畫品

陸天游曹雲西澹澹之色不復着第二筆其苔法用石竹三四點掩映使通
幅神趣通幅墨光俱出真化境也房山神氣鷗波一峯猶以爲不易及後來
學者豈能涉其顛涯

徽廟題大年小幅用右丞夏木黃鸝水田白鷺兩句景不盈尺筆致清遠今
在維揚王氏所藏宋元冊中

郭恕先遠山數峯勝小李將軍寸馬豆人千萬吳道子半日之力勝思訓百

日之功皆以逸氣勝故也

關仝氣岸高視人表如綺里東園衣冠甚偉危坐賓筵下視五陵年少裘馬輕肥不覺氣索

趙令穰筆思秀潤點色風華掩映嫵媚有餘精妍畫平遠之宗工

規摹趙伯駒小變刻畫之迹歸於清潤此吳興一生宗尙如是足稱大雅婁東王奉常烟客自髻時便游娛繪事乃祖文肅公屬董文敏隨意作樹石以爲臨摹粉本凡輞川洪谷北苑南宮華原營邱樹法石骨皴擦勾染皆有一二語拈提根極理要觀其隨筆率略處別有一種貴秀逸宕之韻不可掩者且體備衆家服習所珍昔人最重粉本有以也夫

吾有唐子匹士與予皆研思山水寫生而匹士於蒲塘菡萏游魚萍影尤得

神趣此圖成呼予游賞因借懸榻上若身在西湖香霧中濯魄冰壺遂忘炎暑之灼體也其經營花葉布置根莖直以造化爲師非時史碌碌抹綠塗紅者所能窺見

石谷摹雲西竹石枯槎靈趣靄然索玩無盡密林大石相爲賓主山外平原歸人一徑位置甚遠其運筆有唐人之風覺王晉卿猶傷刻畫

余少時見畫梅沙彌輒畏之此正時俗謬習王山人所怪嘆者今觀摹本如睹司隸威儀不覺爽然意消也

石谷臨大年溪牧圖下爲平岡樹單用墨筆作幹欹曲葉仰刷橫作綠絲甚密下有流水一童臥牛背在水草間甚幽上無山巒蘆水惟作寒雅二三點而已石谷爲余言宋元千金冊中曾見此本

春夜與虞山好友石谷書齋斟茗快談戲拈柯九思樹石石谷補竹坡共爲
笑樂時丙申浴佛前二日南田壽平記

觀其崖瀨奔會林麓隱伏寂焉澄懷悄焉動容蓋已近跨六如遠追洪谷孤
行法外軼宕之致盡矣已當鬱岡先生秋堂隱几游於雲溪而王山人已隔
牖含毫分雲置壑兩公神契默成真足鼓舞天倪資其霞舉尙哉斯圖觀二
瞻做董源刻意秀潤而筆力少弱江上翁秉燭屬石谷潤色石谷以二瞻吾
黨風流神契欣然勿讓也凡分擘渲澹點置村屋溪橋落想輒異真所謂旌
旗變色煥若神明使他日二瞻見之定爲叫絕也

仇實父因過月院大青綠設色風華妍雅又饒古趣伯駒以後無與爭能者
矣王子兼採兩家遂足超仇含趙度越流輩

池塘竹院石谷傲劉松年邱壑極雋逸設色兼仇實父澹雅而氣厚此石谷青綠變體也設色得陰陽向背之理惟吾友石谷子可稱擅場蓋損益古法參之造化而洞鏡精微三百年來無是也

求桃源如蜃樓海市在飄渺有無之間又如三神山反居水底舟至輒引去武彝山中時聞仙樂繚繞巖巔異香氤氳發於林皋白雲冉冉下墜卽之不可得見觀此洞壑深杳古翠照爛落花繽紛烟霧杳然王山人若已造其境故能得其真宇宙美迹真宰所秘乃不越襟而能問津於研席間始知劉子驥輩真凡夫耳

唐解元畫竹題詩一林寒竹護山家秋夜來聽雨似麻嘈雜欲疑蠶上葉蕭森更此蟹爬沙烏目王山人畫竹得六如遺意并書六如詩句余和云派衍

湖州有幾家倪迂自笑竹如麻誰能染得湖江影風在烟梢月在沙又和云
從來愛竹是王家墨雨如烟染白麻一片秋聲橫斷壑半江殘雨過平沙六
如詩句諧謔殊甚余和詩故作莊語因王山人畫竹意似嚴整不復相嘲耳
南田籬下月季較他本稍肥花極豐腴色丰態媚不欲使芙蓉獨霸霜國予
愛其意能自華擅於零秋戲爲留照

徐熙畫牡丹止於筆墨隨意點定略施丹粉而神趣自足亦猶寫山水取意
到

東坡於月下畫竹文湖州見之大驚蓋得其意者全乎天矣不能復過矣禿
管戲拈一兩折生烟萬狀靈氣百變

朱欄白雪夜香浮卽趙集賢夜月梨花其氣韻在點綴中工力甚微不可學

古人之妙在筆不到處然但於不到處求之古人之妙又未必在是也雲林通乎南宮此真寂寞之境再着一點便俗

雪霽後寫得天寒木落石齒出輪以贈賞音聊志我輩浩蕩堅潔
秋夜烟光山腰如帶幽篁古槎相間溪流激波又澹蕩之所謂伊人於此盤游渺若雲漢雖欲不思烏得而不思

半壑松風一灘流水白雲度嶺而不散山勢接天而未止別有日月問是何世倫欲置身其中可以逍遙自樂仿彼巢由庶幾周生無北山之嘲矣三五月正滿馮生招我西湖輕舸出斷橋載荷花香氣隨風往來不散倚棹中流手弄澄明時月影天光與游船燈火上下千影同聚一水而歌絃鼓吹與梵唄風籟之聲翕然并作目勞於見色耳疲於接聲聽攬既異煩襟澡雪真若

御風清冷之淵聞樂洞庭之野不知此身尙在人間與否馮生曰子善吟願子爲我歌今夕余曰是非詩所能盡也請爲圖圖成景物宛然無異同游時南田生曰斯圖也卽以爲西湖夜泛詩可也

千頃琅玕三間草屋吾意中所有願與賞心共之

春烟圖以得造化之妙初師大年旣落筆覺大年胸次殊少此物欲駕而上之爲天地留此雲影

鳳管曾吹嶰谷風紅綃全改舊丰容最憐殘雪離披處斜挂枯枝折葉松前在武林得觀馬遠所圖江梅松枝小幘乃宋楊太后題詩以賜戚畹詩爲五言極清婉有致其畫松葉合綠爲之葉疎長半折離披有雪後凝寒意冰鱗玉柯危幹凝碧真歲寒之麗賓絕塵之畸客吾將從之與元化游蓋亦挺其

高標無慚皎潔矣

亂竹荒崖深得雲西幽澹之致涉趣無盡

紫栗一尋青山萬朵二語作畫最勝

奇松參天滄洲在望令人冷然神遠

筍之千霄梅之破凍直寒兩間孰能錮之

藏山於山藏川於川藏天下於天下有大力者負之而趨

畫貴深遠天游雲西荒荒數筆近耶遠耶

淒寒將別筆筆俱有寒鴉暮色

月落萬山處處皆圓董巨點筆似之

趙大年每以近處見荒遠之色人不能知更兼之以雲林雲西其荒也遠也

人更不能知之

長安報國寺松十數本虬龍萬狀偶憶其一點以千丈寒泉與松風並奏清音隱几體之滿堂天籟

寫此雲山綿邈代致相思筆端絲絲皆清淚也

董巨神氣難摸索處當如支遁之馬不知者不能賞之青青陵上柏磊磊澗中石讀之淪淪然

五松圖神氣古澹筆力不露秀媚如婦人女子然而骨峙於外神藏於內以其藏者如先生故以爲壽

挂箭射筒通竿無節此圖近之

讀其詩悠然想見種豆南山氣象雖欲不代爲樂不可得但落筆處則吾意

不能如筆何矣

江樹雲帆忽於窗櫺隙影中見之戲爲點出平遠數筆烟波萬狀所謂愈簡愈難

全是化工神境磅礴鬱積無筆墨痕當令古人歌笑出地

長河曉行得此景迷漫煙霧何必米山
如此荒寒之境不見有筆墨痕令人可思

歲寒二友余新訂盟真堪娛老

北郭水亭蓮花滿地坐臥其上極游賞之樂殘墨頽筆略爲伸紙遂多逸趣也

老樹荒溪茅亭宴坐似無懷氏之民

老松危崖淙淙瀑泉若人間有此境否

竹蕭澹而無華柳向秋而先零何取於是而樂之南田生曰嗟乎孫子之風遠矣夫其處幽藏密寓其深思人蓋不得而窺焉孫子峭於庸衆而和而同韻呼柳下以自進也而偃仰塵墟往往口吟激歌薇之聲殆將以此爲西嶺而游心乎孤竹哉庶幾其有鄰也

梅沙彌有此本筆力雄勁墨氣沈厚董巨風規居然猶在此幀倣其大意過邯鄲而匍匐矣

撫癡翁陡壑密林不爲清潤工整之態意象荒荒古趣洞目所乏高韻耳高尚書夜山圖真絕去筆墨畦徑得二米之精微殆不易學昔元鎮嘗題子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以癡翁之奇逸猶不爲元鎮所許况時流

哉

晴川攬興圖摹趙吳興設色

鷗波老人清江釣艇趙千里晴巒聳翠此幀兼用其法與賞心者相參證也
思翁善寫寒林最得靈秀勁逸之致自言得之篆籀飛白妙合神解非時史
所知

亂石鳴泉傲王孟端非黃鶴山樵也其皴擦渲染相似而有間如海裂并斷
不可淆明眼者辨取

予曾從西溪觀銅峯雪色因以許道寧筆意求之未能如劉褒畫北風使四
座涼生也

枝高撐天葉大於掌含霜聚雨涼籟吹蕩空堂無風時作奇響幾回停筆不

得下令人心在白雲上

余所見雲林十餘本最愛唐氏高柯修竹圖爲有勁氣此作竹石略似之樹石再學雲林未免邯鄲之笑

隨意涉趣不必古人有此然雲西丹邱直向毫端出入瓊臺豔雪絳樹珠衣
邢尹聯茵繞秦同輦真人間蕩心銷魂殊麗要眇之觀也剪綠未工春風不
借嫣然在目宜以永日取示賞音同此娛神耳

余在北堂閒居灌花時香涉趣幽豔玩樂秋容資我吟嘯庶幾自比於滕華
道隱之間有萬象在旁意對此忘饑可以無悶矣

第四卷畫餘 上

甌香館詩傳者甚夥蓋畫名盛則詩譽掩也從題識中見數十首蒼萃
成集探鳳一毛可知瑞鳥得鱗一角如獲異珍昔人云餘事作詩人先
生之詩畫之餘也因以畫餘終焉

老樹如奇士修篁似美人嶽嶽一片石相伴歲寒身

斷壑崩灘古洞門誰移石壁種雲根懸知灑墨如風雨亂染煙山紫翠痕竹
雨松風盡入元阿誰參得巨公禪看君畫石如雲手落紙精華已百年寥落
南宗與北宗天荒今見畫中龍高雲都入王郎巷亂覆清溪八九峯繪苑誰
稱絕代工興來搖筆撼空峒何知我輩千秋業萬國鶯花閉戶中

壬子秋夜同筮侍御在辛泊舟西郊觀烏目山人雪圖因題

北風忽起凍雲低
篷窗壓雪兩岸迷
只道牽船過剡溪
孤舟還泊西城西
設色古澹不爲濃
麗而氣韻自足此
趙吳興神境也

硯北移雲不動塵
花溪啼鳥碧嵐春
於今何處尋黃綺
羨爾空山獨往身
在松濤翠嵐間
笑看野馬幾時間
自從劫外留真相
何必寰中有此山

石脚平橋秋林紅葉
離披有致一徑穿
林而上古岸相接
遠樹迷離鎖斷
煙邨略得遠勢
荻蘆平灘泊一漁
舟愈見閒冷

荻花西岸橫孤篷
翠壓洞庭秋色濃
斜風吹煙雨脚亂
零落隔江三四峯

設色最冲澹而沈
深浮氣盡斂不爲
絢爛此成風妙手
非時史所知
石壁垂蘿古洞春
奔泉濺瀑下瑤濱
尋幽別有雲深處
不種桃花誤世人

李營邱學右丞一
格與他本迥別石
谷此景於象外會
其神趣真古人再

見也

暗谷層崖雲不開灘聲樹色滿庭隈墨池應有潛龍起忽見晴窗風雨來何處香車紫陌塵一枝斜墜落花津美人獨立東風裏半爲春愁翠黛顰春風吹柳柳絲黃更有梅花滿路香客去主留湖月白來朝依舊醉春光墨石若醉立老樹欲吟風秋堂雲外看清籟起寒空

古人有子久今人無子久子久不在茲誰能知子久此不作子久而甚似子久腕中信有鬼真宰不得守寥寥千載下鍾期竟何有

松壑聽泉石谷學李晞古關境靈險發筆得峭爽勁逸之氣時俗學做大都畫肉遺骨使驕驕氣盡願借斯圖一是正之

危崖奔泉風雨至藤花松影吹滿地攜琴聽泉松石根溼盡衣中皆空翠

米襄陽墨戲一正千古畫家謬習觀其高自標置謂無一點吳生習氣蓋唐人畫法至宋乃暢米家父子又一變耳石谷子深得墨戲三昧故於米家雲山煥若神明洗盡時人畦徑

斷崖殘雨響潺湲溼翠瀾漫雲澗米家墨戲淋漓處只有瀟湘雨後山
烏日山人畫遠水蒼茫菱蘆釣艇出沒檉柳盡亞如聞風聲

木葉澹澹水會波葭汀落雁今始多白雲斑斕不可把瀟湘洞庭今如何
東園生曰學晞古似晞古而晞古不必傳學晞古不必似晞古而真晞古
乃傳也虎頭三毫益其所無神傳之謂乎石谷此圖神明如法度殆如光
弼將子儀軍旌旗變色使六如先生而在正當發猶龍之慨今天下之爲
晞古者其知愧夫

一片東吳精千載抱茲獨隻眼納天表縱心入萬谷雲岫有時白流水不敢
綠山靈嘯風雨日月同沐浴非因夢瀟湘滄浪想餘曲靈籟無天工風弦偶
然觸仙李去已久於今有烏目

昔唐解元贈石田翁小卷作水村平遠深柳漁梁菰蒲曲岸竹樹最深處
柴門臨溪髣髴有詠歌縮琴之聲出於草堂烟翠間與時禽水鳥相爲應
和蓋寫白石翁高逸處也其畫柳師趙大年坡石骨法宗李晞古筆墨之
外有高逸神韻石谷子曾做此意爲笥在辛御史作長卷余爲題詠甚暢
此卷微有異同皆生平合作鑒者珍之

拂柳初歸曬網人抱琴閒渡落花津黃鸝紫燕東風裏正是江南三月春飛
絮游絲點客衣高樓人遠綠陰肥關心最是紅橋路寶馬鈿車亂後稀

綠堤春柳

竹外泉聲合秋空山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘

疎篁石瀨

芙蓉天半冷春陰溼翠橫空千樹林過橋路向青溪轉入此雲崖幾許深

林茂

嶂疊

巨公神氣沈鬱蒼然有太古之風時史仿學未易涉其涯涘吾友石谷子殆藝游而至者乎觀此圖蓋無前後之殊矣

淋漓殘墨巨公圖硯北森寒山鬼趨歸向毫端窺秘趣續林如草笑人無

變林

色曉

設色澹冶氣韻沈深樓閣不爲界畫益饒古趣兼伯駒鷗波之勝極人間奇麗之觀余因製仙山圖曲贊歎希有

碧樹不爲霜翠壁無纖埃穹洞杳深曲靈崖鬱崔嵬閩風鼓瑤澥層濤相喧

燧五城麗崇標爛如丹霞開飄渺見仙靈升降金銀臺玉女駕飛鶴封子御
奔雷仿佛芙蓉裳華蓋隨風迴八窗敞瑤井烟路迴巖隈赤松發金簡洪崖
揮玉杯神仙不可見漢武非仙才鍊氣養谷神何地無蓬萊海圖在半壁三
露含珠胎隱隱聞吹笙聯翩青鳥來從茲採石華乘風戲九垓

烏目山人仿北苑萬山烟靄巒壑鬱密林木深杳有雲靡霧合猿啼豹嘯
之致其行筆鬱勃鋒勢墨光淋漓一片化工靈氣無迹象可尋米南宮腕
有羲之鬼石谷能起董源於指下昔人云恨我不見古人又恨古人不見
我眎天下畫家者流何啻相去萬里

聽泉在隱几游山不出戶莫卷入縹囊看爾生烟霧浩劫觀人世丹梯未可
攀何從賦招隱硯北有名山嵐氣生曉寒猿鳥窺清書悠然見白雲白雲在

襟袖耕鑿在鴻濛人猶太古風千溪迴合處茅屋亂山中天機發靜趣靈境
出無心停弦聽清籟聲不在瑤琴

幽谷寒澗明遠岫春雲接密樹不知霜猶剩殘冬葉陰崖寒未解幽澗尙留
冰昨夜條風緊嵐烟翠幾層板橋橫荒溪鷓鴣間可數春泉未到時但見黃
沙渚青開凍壁痕綠轉枯楊色腕底放春來不借東風力竹樹亂春禽人家

蔽翠陰騎牛出溪口烟柳過橋深

做右丞山莊早春圖

誰翦吳嵐一片青閒呼猿鶴伴山靈愛他半壑荒寒趣不必浮家過洞庭

高倪

士平遠
少景

溼雲凝不散風定雨初收密翠閉暗谷百道飛泉流

拔地起千仞側身如可進都無筆墨痕但見山光潤

猿鶴聽夜吟山靈齊起舞層峯欲斷處還借白雲補

清暉滿空豪翠微澹高樹奇想如波濤墨花若雲霧

曲折緬無際境闢理亦赴乃見靜者心橫琴春風度

石壁無雲澗戶明驅毫增我向山情何時同作蘆汀夢翠竹叢中聽水聲

崇惠

景少

石谷子畫古松乃金陵六朝遺影枝如虯龍翠微間拂拂如有聲如風濤
奔激瑟瑟盈耳可聽冷然靜深又若古桐鳴而萬壑寂也以詩贊之摩詰

庭前鱗未老淵明籬下影長孤恥從東岱觀秦禮錯使人疑五大夫烟

樹荒坡澗路分鳴泉應向靜中聞翠微忽斷前山影吞吐青崖是白雲

青山白雲圖

今秋無月惟九月十四夜千里無纖雲最爲皎潔與石谷子對月吟賞甚

相娛樂覺此時玉峯園池爲吾所獨有支公買山而隱笑爲多事坡翁云
江山風月間者便是主人真名語也

開盡秋雲夜景新青天碧海一閒身清宵半爲離家好快友能忘作客貧柳
影漸疎侵北葉蟾光未滿向西輪詩成收盡林園趣風月知誰是主人學畫
非化工學書謝腕鬼兩者不得兼無因問真宰離山乃見山執水豈見水所
貴玩天倪觀古尙吾美何由鏡其機靈標趣來萃

竹樹交參坡石映帶我思古人悠然來下冷風相蕩答以天籟於此盤游岑
寂之野

采香涇上雨如絲山寺春深人未知霧滿空岩啼百舌春風已過杏花枝

唐臨

閒掃一片石更種兩竿竹何處吹鳳笙瀟湘綠雲綠

何須夢庾嶺酌酒看山茶

夜舞歌金縷新妝翠袖寒美人微醉處閒倚玉欄杆

顏如龍膽花號牛郎抽毫借織女之機絲鍊藥乞神農之靈草

方壺老樹雲西石竹似丹邱雪村筆莫笑離披點墨濃天真幽澹無人識

方方壺畫樹石全不似樹略得其景象耳畫石亦然然余猶拘於形似未

能盡忘法度也鑒者以爲何如

君家有孝義樹樹着慈烏

元人有古樹慈鴉白翁有摹本蒼勁清逸如蟲書鴻爪捨筏遺筌非時史

所知也

密葉樹參天丹臺樹杪懸白雲林外起遮斷釣魚船

色借相公袍上紫香分太極殿中烟

最是桐窗夜雨邊舞衣零落補寒煙抽毫忽憶秋前夢曾翦青羅覆鹿眠

石田

翁雨
中蕉

仙衣染得天邊碧乞與人間向曉香

錢
雲川

聯翩飛處影橫斜暝色如烟暗荻花遠水微茫秋萬頃不妨隨意落平沙

臨宋

人
紈

波光亂菰蒲鷗鷺不能下借問觀濠人誰是忘機者

臨劉
花戲宋
魚圖落

鶴語驚寒曉夢還彈琴花落半庭間指頭猶有分雲力更向雲邊著米山薛

荔山阿若有人富春圖裏過殘春欲知迂老驅豪意天海蒼茫一問津溼雲

散靈雨一洗華陰碧山心悅鬼斧彩翠閃空壁蛇盤上嶺半鳥道去天尺其
下有滄浪悠哉吟風客

風霜壓百草雷雨起雙竿美人秋未老相贈翠琅玕

九龍山人青
鳳梳翎圖

翠雲裘冷猶含雪紅豆歌成定繞梁凍蝶棲烟全褪粉寒蜂抱日可爲房烟
叢亂草經秋綠風竹寒聲靜夜聞閒掃青溪一石磴坐看霜樹拂高雲

元人
逸趣

有高
致

袍草非舊色烟條無碧影別有青女機能製霜天錦

秋窗燈底點丹楓夜夢得句并書

韻如溫玉氣如蘭別後春風幾度看此際含情無一語澹烟疎雨夜憑闌共

傳西苑千秋實已看東風一樹花

桃

新舍麗色懸高架密佈青陰覆小堂

紫藤偶行北郭寫所見

霜滿籬邊色花開研北枝紅羅看豔舞把酒對瑤姬

何處騎鸞素女還紅雲飄渺望神山瑤琴一奏成連曲身在閩風淺水間古松亭亭高出羣一雙鳴鶴夜深聞幼霞竹樹扶疎甚挂向山堂生白雲

壬子十月與江上管生烏目山人同聚西郊泊舟夜談與江上翁合成此圖相對笑樂但石谷子從壁上觀得毋不戰屈人耶

亭亭玉立歲寒身回首千花總後塵誰伴白雲來樹下看花不是種花人

逃禪老人畫梅脫盡甜熟畦徑霜枝鉄幹玉面鼠鬚寄情寂寞之濱高蛻風塵之表正非凡筆所能擬議

圃花閒更好露甲曉逾青長教無菜色原不羨侯鯖

解衣槃礴一邱一壑樂吾天真墨花飄渺與古爲新心閒手敏以有道之器
合無累之神雲泉胞與鶯花比鄰張目人閒逍遙物外咄此軒冕若野馬之
與埃塵覩君儀形識君性情其西疇之傲賓墨苑之逸民

題贈
元老

琉璃研匣冷金池雪壓松窗獨坐時只有東風憐寂寞墨花疏影綴南枝金

鳳舞碧落赤蚪盤翠霞

摹文
待詔

石壁青天翠嶠開座中雲霧起層臺閒時却對深林坐長似山庭風雨來

深林

石壁
圖

莫是花城苑路東拖烟綰月自玲瓏風流只愛靈和殿常在君王顧盼中

畫柳在得勢然昔人猶戛戛難之宋元諸家尤多變體不相蹈襲而畫法

屢變益奇可謂極妍盡態矣惠崇大年時出新意此圖做之

觀正叔畫柳
此爲第一石

對此香草可以忘憂持贈同心聊供勝賞

雪淵昨夜元珠脫罔象多年求不得有人摹索到西湖離了崑崙依舊黑神

女爍電光一笑粲玉齒

滿眼秋光人不識月明同聽夜機聲

自向枝頭弄明月笑他陌上逐金丸

斷然成拱璧披褐而懷金黃中君子德七竅成人心

寫此葡萄與石榴愛他多子能爲兆

拔出金城玉酥凝帶土膏

香風夜不歇秋雲晝不開虛堂賦招隱人在小山隈

臨宋人
香圖

有酒我不飲好花時當窗輕風開綠蘋翠鳥飛一雙草色亂簾隅雲衣落谿

上安得此時懷從君一拊掌

偶見心悅口吟得句圖之

曲渚荒烟斷深林見月遲寒聲何處起風在最高枝

江雲晴散碧山頭南浦離情送蒯侯前路春風知漸暖梅花香滿敬亭舟

梅花

香棹圖送某之宛溪

嵯峨古幹倚蘭皋落紙香風欲滿毫還似冰霜比幽潔瓊華應似婺星高白

雲飄渺玉鸞翔仙圃曾依雪月光莫道枯槎春尙冷南枝已見發寒香

臨王若水

爲湯癸儒人壽

晴烟春暗采香涇花外湖光望洞庭吹過好風千樹雪曉來失却萬山青未

許春風到桃李先教鉄幹試寒香

與爾爲三友真能耐歲寒

花明神女館雲滿楚王臺

傲高
尙書

奇石蒼苔點墨濃毫端濕翠灑秋空長竿細辨玲瓏影半在靈邱烟霧中

元人有雲西貞居皆工竹石與雲林爲冠冕此景略似雲西不能爲迂翁也

借問白衣籬畔酒幾人能對菊花閒

涼秋西齋獨酌對菊悠然澹忘戲留其影以志清興

谿上煙光不斷青秋來無夢答空靈雲邊吹徹伶倫管疑在瀟湘雨後聽

擬曹

雲西風
篁翠竹

何處青青楊叶開春風不入舊樓臺桃花九陌無車馬紫燕還從社日來春

入寒枝未着花溼雲籠雨罨平沙天公自合襄陽戲我畫煙山不較差

偶在風西閣得米襄陽墨戲諦觀良久煙雲萬態咫尺千重洵墨林勝賞也喜爲摹此更系以詩用寫惓惓之意

灑墨作嵐氣太華連花濕谿路不逢人渺渺秋濤急石淙響淺瀨煙曲弄空明崖壁彩翠間如聞天鷄鳴莫疑瀟湘雨亂數羅浮樹匠心攬化權黯澹太古趣破此琅玕紙墨華墜氤氳山前半沈溪山後密藏雲

此圖卽雲林清秘閣也香光居士題云倪迂畫若散緩而神趣油然見之不覺繞屋狂叫觀石谷所摹幼霞標致可想也

玉宸仙吏紫微郎月殿東頭鎖桂堂寫出孫枝榮老幹依然清露襲天香喬柯磐石瑞草幽篁持贈同心差堪勝賞

二月春游興未孤輕舟結伴下姑蘇最憐花裏歸來客爲補溪山雪後圖

泛舟鄂尉看梅半月而返興甚高
逸歸時出此扇索畫乃作看花圖

波光漾藻絲鷗鷺不能下借問觀濠人誰是忘機者可是垂綸處圖懸想象

中還疑渭水上留夢待飛熊

臨范仁安
魚藻圖

濃淡寫成山淋漓復點樹雲拖片雨來却是催詩

師變
翁筆

平灘煙樹影模糊一片秋聲落叶圖獨向毫端窺秘趣墨林如草笑人無

已上

後一日微雨空
館蕭寥戲圖

雙芝根傍翠琅玕紫府冰霞注露盤不必圖中添玉樹青葱還似謝庭看

從客

九龍山中得紫芝二本以爲
瑞物攜歸示余因製斯圖

碧落銖衣到未曾夢中秦洞自峻嶒不知何處浮漁艇空對桃花憶武陵子

猷愛竹不畫竹石谷畫竹兼愛竹千頃秋雲散綠陰一時同唱瀟湘曲丹邱
一片石粲粲五色芝服之生雨翰佩之好容姿

影娥池上晚涼多羅韞生塵水不波一片碧雲疑是夢醒來無奈月明何

趙臨

于圖
本

不因風力怒濤生谷動盤渦浪欲傾曾記當年泊舟處秋雲南岸聽江聲紫
霄點黛色碧澗發奇柯參天上百尋霜枝何嵯峨春暉麗萱草翠華耀金

波知有雛鳳來羣鸞鳴相和靈妃按節洪崖歌後來歲月何其多

丹崖轟煙霞花潭下澄碧蒼茫灑靈雨冷風動松柏忽見鴻濛開居然造化

役弦琴振川林空翠滿四壁

一峯老人天
地石壁圖意

黃鵝紫鳳舞霓裳耐得秋寒鬪曉妝一片怒濤雲五色更疑岩電起扶桑洗

盡鉛華見雪肌要將真色鬪生枝擅心已作龍涎吐玉骨何勞獺髓醫

雪松句

肯使虎頭稱畫聖不容摩詰老詩壇驅豪豈有愚公力萬壑千崖掌上看無雲石逾峭得雨山更濕叢叢青翠中一片山濤白

亂石鳴泉傲王孟端非王鶴山樵也其皴擦渲點相似而又有間矣如海列井斷不可淆明眼者辨取

秋崖蒼茫澗路深茅亭石瀨泉聲過風潭百傾青琅玕碧雨冷然展書坐叢桂還留古洞霜滄洲空老舊荷裳白雲只傍青山宿不信人間有帝鄉薛蘿猶作舊時看耐得秋風一夜寒谷鳥何心思錦樹谿山無夢到長安

猿鶴不驚草堂猶在能重游於箕穎間乎鏡機旣新往駕非遠昔日雲蘿當復在念知玄亭中人或不怪笑也甲辰新秋畫蘿洞舊隱圖得句

琅玕雲外綠解籜破苔茵王猷曾獨往吟嘯不驚人

石谷王翬補溪亭遠山并爲潤色王叔明作修竹遠山嘗稱文湖州暮靄
橫看卷筆力不在郭熙之下於樹石間寫叢竹乃自其肺腑中流出不可
以筆墨畦徑觀也南田此圖真能與古人把臂同行但屬余點綴數筆欲
如一峯黃鶴合作竹趣圖余筆不逮古何能使繪苑傳稱勝事耶丙寅臘
月望後三日王翬又識

石壁無雲澗路空荒荒竹叶夜來風心游古木枯藤上詩在寒煙野草中

壬子

初夏戲學
曹雲西法

立石如奇士時花似美人琅玕風月好研北一間身

丁卯
花朝

歲甲子余交黃君穀原於京邸始講求六法君以南田先生乃 皇朝逸
品爲言默識於心每遇先生遺跡輒玩索終日觀其用筆游行自在渾若
天成益信黃君之言爲不虛全於題誌韻語長篇短札咸屬洞心駭目出
人意表昔董文敏嘗以筆墨氣韻諄諄指示矣先生則自唐宋元明以來
各家之源流支派無不搜抉神髓議論精詳至以如何用意乃爲寫意又
曰筆意靜淨真不惜金針渡世其于嘉惠後學之功豈不偉歟然世率以
花蘂稱先生而以山水歸石谷卽先生題跋亦甚推之然考石谷之畫先
生之題率多溢美較先生之天馬行空瞠乎其後蓋先生不欲多上人也
如此嘗見王虛舟先生題云南田雖與石谷齊名然石谷腹渺書卷故其
筆墨間工夫有餘而乏天然之韻南田以絕世之姿輔之以卷軸故信手

破墨自有塵外遠致無所用意而工益奇正恐石谷絕脛稱力未能攀仰也孫平叔宮保謂石谷從臨摩入手不免爲前人所壓南田用筆古澹天真爛然乃畫中逸品與宋之米氏父子元之倪高士明之董思翁皆具仙骨超凡入聖非學力所能到也姚伯昂宮詹亦謂石谷工夫益深去之益遠考先生生於明崇禎六年癸酉後石谷一歲卒於康熙二十九年庚午壽五十八歲先石谷歿三十一年使亦如石谷之得享大年游息山林醞釀煙霞之氣其超妙當更如何耶數君之論皆不許石谷並驅推尊先生實獲我心矣每恨無力不能廣蓄先生遺墨以爲師資其于收藏家及估舖有先生畫必詣求觀詠跋必手錄以歸友人知其好也不遠數千里亦抄錄以郵筒相寄久之遂成卷軸今春病後養間因汰去層覆釐爲四卷

授之棗梨以公同好他日有得當付續刊並將寄質於穀原先生不敢忘
所自也

道光十一年辛卯上巳日古歛蓉塘叶鍾進識於羊城寓齋之寄味山房

第四卷畫餘 下

自有霓裳翻夜景又垂紅袖度春烟於今溱洧原無此轉笑風人贈芍年

凡畫花卉須極生動之致向背欹正烘日迎風挹露各盡其變但覺清芬
拂拂從紙間寫出乃佳耳

間將詩句答山靈奇想烟泉未肯扁不雨墨花常帶濕窺人嵐氣欲浮青

丙午

雨聽戲寫
北苑法

鮮雨洗蘭叢谷口無纖塵翡翠戲北牖麋鹿結南鄰絳氣沈空霄白雲變昏

晨松風過澗綠奔響趨龍鱗想見桂樹閒猶有羲軒民

丁丑秋日在靜嘯軒寫高山圖詩

草閣臨溪晚更清繞檐老樹集歸禽何時親羨雙團鳳相對明燈細論心

秋夜與若營兄間話有懷東會因拈舊句屬余爲圖

山亭空翠碧溪深靈氣能生靜者心嵐雨松風何處聽秋聲不斷在弦琴

幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹邱之間石谷擬議神明直是後來居上
昔年曾泛荆溪棹追想荆溪清逸圖竹樹一番閑點綴未妨烟靄半模糊

彌伽居士向於商邱宋氏見荆溪清逸圖真得蕭疎遠淡之趣予曾見其
臨本偶爾握管未必有稍分應處也

清溪百轉荻花汀烟浦微茫似洞庭澗路雲收千樹出芙蓉天半落空青柳
絲新漲覆漁磯鎮日吟詩坐翠微溪上白鷗來伴我露華吹滿舊荷衣漫將
車馬過荒溪閉戶春深紫燕泥桂樹自招空谷隱桃花應笑武陵迷

米家畫法至房山而始備觀其墨花游戲脫盡畦徑果非時人所能夢見
漁唱斜陽柳岸低此中仙陌隱花溪花時細認橫塘曲猶恐重尋舊路迷綠

池花片曉來增欲挽東風力不勝只爲送春花雨急好移烟翠上溪藤

庚戌春在

虞山同王山人石谷作柳圖窮奇盡變余因作詩偏題之此篇卽其一也

曉閣吟風得句遲秋毫點石帶雲移藤花細落香風起簾卷山窗讀易時

石谷

畫出宋入元筆思渾古觀其畫山渲染墨法沈厚卽此可見獅王博象之全力也

路轉一峯近風兼五兩輕月波寒不定烟岸夜難明鷗浦回篙影漁梁布網

聲西山同宿處猿鶴待歸纓

夜渡陽湖宿揚子西山別

記得西湖秋月裏劈連曾染指頭香

毫端開洞壑研北走方壺不着尋山履身居雲海圖

靈烟空際落天籟靜中聞何必求瑤草朝餐有白雲

成風揮意匠神境合天工吹萬紛輪處潛歸慘淡中

病起空齋研思繪理似有所得適原潔道兄索和詩步韻求正並圖

落叶無聲響藥闌秋深山氣着衣寒如今學得雲林畫不向岩阿賦考槃

東園

生日得雲林子一樹一石游養其中可以逍遙藥而忘老卽何必上同支公買山而隱

小隱空山隔世塵綠陰黃鳥度溪濱荒齋無計銷炎暑遙羨山樓看竹人

石與

樓谷同在玉峯銷夏因憶南岳山樓竹陰最深處不禁神往也

靈邱風霧曉含清墨雨淋漓洗翠莖吹罷鳳笙雲外聽滿堂蕭颯起秋聲寒
香晚翠朱實金英太和不凋絳雪常盈仙人夜宴燭樹宵明黃鵝醉舞獻千

年觥

山勢欲到天白雲出其麓

撫黃鶴山樵

青山白雲父白雲青山兒白雲終日倚青山不自知

做高尚書

層軒皆水面老樹飽經霜

斷橋無復板臥柳自生枝

用幼霞筆寫少陵句多見其不知量矣良士他時展紙今日秋夜篝燈賞
心燕語一種情况忽忽在目此圖或爲索居之一助也

峯巒曲密松杉暗臺殿高低紫翠迷游騎到門清梵歇杉鷄飛上樹頭啼

李做

古晞

并刀誰剪三尺霜墨花零亂開寒芳蟠根古槎勢巖嶮繁鬚細藥分豪茫瘦
骨傾欹皮半裂慘澹陰崖飽冰雪滿手瑤華萬嶺風一聲玉笛千江月凌寒
獨立憐孤韻美人不到羅浮信何處曾分荀令香幾時還插南威鬢散墨如
烟撲酒缸吟詩自倒花間觴藏名只合老空谷高志直欲傲侯王酒爐臥擁

羊裘冷醉聽鈞天天未醒東閣看花早白頭梁園賦雪成俄頃

乙卯春觀傳翁先生所藏唐解元梅花真有楊補之遺意其自題古風超逸清宥視彼雕繪爲工者不啻天淵足與梅花寒姿瘦骨相映偶在北堂對臨元人墨梅因憶六如詩句依韻和之戲題呈教聊爲拊掌之資吟對梅花足消煩暑

雲氣生毫端樹色落研北心手忽相忘誰知有筆墨

竹邊雲岫影模糊剩水殘山想舊圖千古墨林清逸品米顛以後又倪迂

畫以天真幽澹爲宗故能脫落畦徑游於象外

庚戌秋擬游浙東諸山綠畫債纏身不克卽行因作歌以謝諸好

浦口烏衝殘靄去柳陰人荷一鋤歸

做王晉癡設色

百里西風禾黍香名泉落竇穀登場老牛粗了耕耘債嚙草坡頭臥夕陽深
山昨夜雨初歇曉烟未泮山猶溼一片空濛杳靄中幽人獨向千峯入遠山
望去橫黛紅葉吹來似落花最是圖中秋景好霜毫能起赤城霞石室無雲
澗戶明密林風勁曉寒生秋堂山影琴中聽都作烟泉落葉聲天畔烟高霜
樹開崩灘濺瀑走雲隈不知誰削蓮華翠一片陰風入坐來琴書都在翠微
中吹斷泉聲半嶺風盡道此山秋不入無霜株葉爲誰紅五色青門事渺然
石梁吾憶聽泉年霜毫剪取蚪龍勢袖裏常生泰岱烟古松
掩卷山堂姿夢游驅毫忽聽澗泉流不須更洗紅塵耳咫尺能藏物外幽白
石荒苔未種桐昏鴉竹葉夜來風心居古木枯藤上詩在寒烟蔓草中古木
參雲山雨收間將筆法問丹邱此中未覺天機遠墨雨金池洗白鷗忽望青

山隱翠微曉寒千樹白雲飛香風吹遍西溪路十里幽人雪滿衣

梅

麥畦桑火過春蠶沙渚人家隱翠嵐紫燕寒潮三月雨綠楊烟裏是江南到
處春城響杜鵑隋堤非復舊風烟只今何地容漁艇尺幅雲烟望渺然深翠
烟泉澗路分此中鸞鶴自爲羣不須夜泛山陰雪半壁能藏五岳雲如在懸
崖半嶺看密陰深翠覆闌干古藤上與浮雲結白石長令澗戶寒奇石蒼苔
點墨濃毫端翠色溼秋叢長竿細看玲瓏影半在靈邱烟霧中

此石丈君

半壁蒼茫草木烟此中日月欲無年清暉坐看霜毫滿不待移情聽五弦

黃華

鶴山
樵

草堂高嘯答山靈奇想烟泉未肯扁不雨墨華常帶濕窺人嵐氣欲浮青石
迹雲峯意象新畫師吾自憶前身誰知放筆淋漓處嵐影蒼茫是富春千樹

紅霞一釣絲孤情惟有碧雲知却笑非熊溪上叟白頭猶作帝王師

擬趙伯
花溪

艇流

墨花開洞泉山靈應起舞身在烟翠中夜聽瀟湘雨

曲渚荒烟斷深林見月遲寒聲何處起風在最高枝

無雲石逾峭得雨山更濕叢叢青翠中一片春濤白

深根藏器時寸寸抱奇節遭時奈風雲故可傲冰雪

石竹

香氣透窗櫺吟詩醉未醒黃雲初散處隱隱漏春星

歲寒
三友

翠羽閃金英寒香透石屏醉吟殘夜看點點是春星

纔寫春英又圖秋豔妖妍在眼無閒涼溫歲寒圖三友余獨愛此三種每取

繪圖曾得句云幽淡原真性孤標不受憐溪山吾友在相對送殘年總是烟

霞伴深知天地寒青燈吾共語同向雪中看二詩諷嘆後凋正不必升庾嶺
躋嶰谷望徂徠然後稱其標致也當玄陰客律玄冰坼地之時獨表貞素之
華不爲雪霜所剝落易日觀德而隱庶幾近之

亭亭欲立歲寒身面首千花總後塵誰伴白雲來樹下看花不是種花人綠
濤初見蛟冰裂藐姑綽約原如雪長帶應攜洛浦雲南枝更照羅浮月爲雲
爲雨都成夢和雨和烟贈所思

月明影落青鸞尾掩映雲霜賴此君

竹有

開時不許千花并獨領春烟古雪中

蕙領光風來硯席梅分香雪到庭除

蘭梅

一紅深雪裏補澹與梅花

竹有天

天寒吹琪樹幻出冰雪姿虛庭落寒影夜半月明時

月

遙知玉節金幢會只在蓬萊淺水間

水仙

玉面嬋娟少檀心馥郁多盈盈仙骨在端欲去凌波

又

洛濱仙子波心立虢國夫人馬上歸

又

春風上花枝紅紫各自賦勿言薄脂粉適足表貞素

紅梅

紫燕來時春已半清明未放一枝看紅桃蕊小東風急早向春烟破曉寒

點點紅雲春霧裏一枝應是上林來

只看梅蕊紛紛落分付梨花緩緩開

愛他冰雪幹伴我蚪龍枝離披一點墨千春無改移

花月古溪濱天留却外春雲中間鷄犬笑煞武陵人

武陵溪畔舊春烟帶露含風曉更妍不信漁人偏得路看花空憶避秦年不知何處安漁艇相對桃花憶武陵

柳枝還作態桃葉向含情

柳有

何處盧家舊畫桡口啣飛絮過迴塘將雛露下瓊琚濕試舞花叢玉翦香

燕

紅刺青莖巧樣妝連春接夏正芬芳新含麗色懸高架密布清陰覆小堂

薔薇

蔓延弱質應常秀時逞嬌姿不謝春

又

冷風珠樹望瑤臺一片琪花映霧開何處霓裳度神女朝雲都向墨池來

薔薇

薔薇

榴火如珠艾葉長紅葵還似美人妝玉盤細切蒲根綠浴罷蘭湯進羽觴

端陽

景

略染胭脂與墨絲蚊潭錦蚌倩誰移山深秋老無人
摘自迸明珠打雀兒

石榴

風亞珊瑚樹裏花白雲飄渺裏丹砂何年安石移來種占斷江南春色奢

花欄

神女爍電光一笑粲玉齒誰能解天醉自有金莖美

萱有

鮮霞舞金鳳翠雲蟠赤蚪百仞見枝葉八千爲春秋

柏萱

誰教碎翦明光錦却與平鋪金石塵簇處樓臺霞出岫遮來裾幄綵爲茵

粟

丹臺珠樹綠雲遮仙苑新開四照花飄渺靈妃乘翠鳳珠衣都翦赤城霞

又

分明翠袖盈盈立如見紅羅步步來霸業已無堪戰地香魂猶有未寒灰

虞美

人

却恨拔山人不渡托根芳草過江來

又

霞衣纓絡來何處蕊珠初放瓊瑤曙千尺長條天畔垂繫往春風莫教去

朱藤

紫茸垂組綬寶帳飄纓絡分豔與瑤妃傳書入丹閣

又

輕風吹樹散朱門墜影憑誰寫素魂萬里曉天微有暈終宵明月欲無痕粉

暈微消墨一絲春風春雨未來時張公大谷應無比知是齊宮第幾枝

梨墨

縱有邢州砂十斛倩誰雕此玉搔頭

玉簪

香壓檀黃露未收嬌紅狼藉一春愁新裁翠帶還雙結不是芙蓉亦並頭鄂
君翠被未全遮天上瓊樓有落霞欲使東風吹不去長留春色在貧家

坐兩書帶草堂有客送牡丹二枝戲含丹粉爲花王留照並吟二絕賞之
姚黃未可得嬌客最擅名東風無恨力吹遍洛陽城

神女溫香籠貳粉銖衣新製翦紅雲

壓砌錦地鋪當霞日輪映

花王圖戲拈唐句似與畫圖相映發也

脂香隱約遮紅袖霞鬢參差壓翠翹

蕊珠官裏無雙鬢日錦堂前第一人

一從百卉稱尊後洛浦長留五色雲

郭駝解種數十里野鹿曾啣第一花

錦幃初卷處凝露半含時十月開瑤圃春風知未知

疑是霓裳月下看誰家紅袖倚闌干瓊簫碧落吹瑤海露掌清輝散玉盤

丹牡

謝眺吟詩鳳池上美人溱洧又當春折來香豔應傾國翻出紅雲欲贈人五
銖衣薄不留塵羅舞還驚窈窕身肯與花王相近侍笑他傾國是何人

藥芍

金粉散蒲塘露溼雲衣綠殘葉破秋風驚起鴛鴦宿

花荷

濃豔香風裏美人清鏡中

又

特憐一種幽然趣偏耐炎風酷日時

又

雲歸巫女妝猶潤浴出楊妃睡未醒

又

草閣暗侵楊葉兩垂綸人坐藕花風

又

錦城秋色映清波粉豔盈盈香霧多疑是霓裳渡神女却將顏色妒嫦娥

蓉芙

奇服吾猶在秋風寄所思美人應未遠悵坐涉江時

又

雜佩新裁玉香羅不讓青烟絲誰攬結衣繫護花鈴

洛陽馬關

絳蜡裝成向日薰孤根傳自蜀城分堦前漫北金錢落獨有丹青錦作文

蜀葵

錦石瓊苗珠露溥捲簾閒倚畫欄看黃鸝掩映歌三疊翠袖遷延舞玉盤

又

豔露搖金粉瓊漿冷玉房珠姬洛川立帶月舞霓裳

桂花

疑是廣寒宮裏種一秋三度送天香

又

秋苔冷豔嬌無力紅姿還是殘春色若向花前問舊名只恐東風不相識

秋海

棠

奇草何須問十洲吹簫還憶舊珠樓雙飛月下騎鸞女曾染紅雲在指頭

鳳仙

蠭絲迎路織絡緯催夜寒幽尋何處好秋在蓼花灘

紅蓼草蟲

看花常帶雨香遠和烟低誰道秋雲澹憑欄費品題

秋花

寒花妒春色豔草如紅林竹風答蟲語相和成秋吟

又

漉酒無葛巾高吟一窗靜日月對南山枝枝送秋影

菊

獨坐對秋色醉吟霜華叢折來應帶露零亂不因風

餌菊秋潭霜雨遲閒圖絳幘倚金池但教呼得紅輪起老去還如年少時徒倚白雲外盤桓陶徑深相看同竹友惟有歲寒心

金距秋苔帶露棲一聲疑在玉關西十年庭下誰同舞間却霜天夜半啼

幘絳

秋橫

雄立空階骨自勁昂然勢若動飛鳴

冠鷄

玉府仙人冰雪姿生來卽遣侍瑤池碧雲隔斷塵凡路問着人寰總不知

仙水

雲鬢宛如新翠潤朱脣渾似渥丹含

美人

瑤臺神女騎鸞下寶帳仙人伴月眠

編球

點綴秋光無限意霜紅不向隴頭飛

楓葉

雙垂寶帶何時結長袖偏宜伴細腰

長豆

筆端亂石黃金果不屑長門賣賦錢

批

拔山知雨力削玉破雲根

荷

玉女盤從華岳開斲山還帶舊時苔新移白石連烟種聽曲紅魚出藻來

金魚

天波無處宿鴛鴦搖蕩春風苻帶長無數游魚爭出水落花如雪過迴塘

落花

魚游

絳雪枝上落明霞天際開春狼藉甚捲過碧池來

又

花間得食自相呼喔喔驚看在綠蕪自散墨華成五色一羣都是鳳凰雛

鷄

蝶衣金粉不沾塵曾採殘紅過翠茵笑裂齊紈寫五色長教懷袖見伊人

蝶

小窗坐掩南華卷間寫雙飛蛺蝶圖

又

問渠何事爲人語我愛山中聽鳥言

鷓鴣

翠苑霞標宋人遺法玩其濃華賞其勁骨因製斯圖

海棠

瑤海神娥侍宴還舞衣初捲珮珊珊不勝酒力星冠側應倩人扶十八鬟

芍藥

何處香車紫陌塵一枝斜倚落花津美人獨立東風裏半爲春愁翠黛顰

又

此卉草之極麗者其花有光有態有韻綽約便娟因風拂舞乍低乍揚若語若笑予見作者能工矣輒不能似似矣輒不能佳蓋色光態韻在形似之外故得之者鮮也此種妍色余甚畏之攜至吳門山齋新涼快人始爲拈筆未識千色光態韻略有得否

虞美人

吾朝而游焉觀其蓬蓬菁菁可以悅吾目而暢吾情夕而游焉擷其芳而茹其英可以旨吾腹而曼吾齡又可以究吾知而通物理安得不悠然永懷怡

然自喜

絲瓜
茄子

紅香春不隔碧藻望如積花潭千尺波魚戲在半壁

菱塘
魚藻

秋花明紫豔冷草護丹莖幽想石壁下抱雲吟新詩

獨坐對秋色醉吟霜華叢折來因帶露零落不因風晴分瑤圃雪曉漏青天

虹贈爾發幽賞寒香生袖中

東籬
秋影

剪蔬曾與故人邀翠甲肥甘帶露燒我已久忘梁肉味不須三月待聞韶寒
香晚翠朱實金英太和凋絳雪常盈仙人夜宴燭樹宵明鵝黃醉舞獻千

年觥

蠶梅天竹
子羅漢松

如此谿山未可游泉聲不斷雨初收何時著履觀雲海直到丹梯最上頭籟
靜獨鶴鳴花林送新趣借問是何世滄洲不可度豪端浩蕩起靈烟遮斷千
峯萬峯路此中鴻濛猶未開仙人不見金銀臺冷風古樹心悠哉蒼茫羣鳥

從空來

臨梁僧空

新羅去國時人不見金輪空界是古樹小慈幼苦學點

...

...

...

...

...

...

...

...

南田畫跋卷第四終

...

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.6
0376644

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.6
pt.2