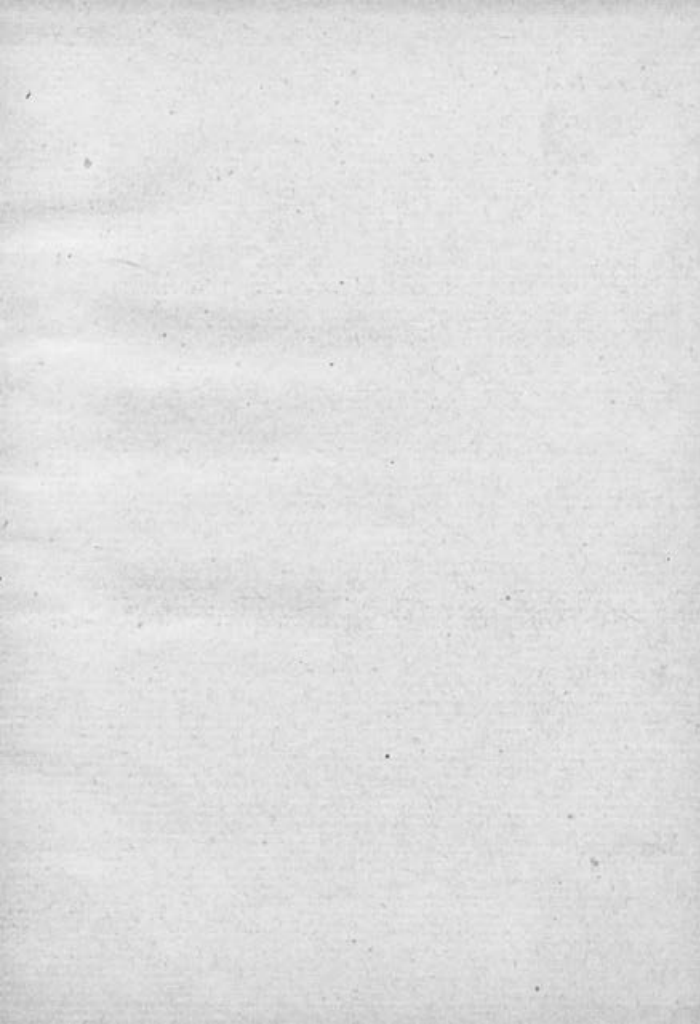


II
B. 36052.
g.

JANKO ŽIROVNIK,
NARODNE PESMI
III.

36052, II, B, g

1



IN=030029205



Narodne pesmi
z
napevi

Nabral in uredil za
mešan zbor.

JANKO ŽIROVNIK.

III. zvezek.

Lastnina in zaloga
OTONA FISCHER-JA V LJUBLJANI.
1905.



Kazalo.

Štev.	Stran.
1. Slovenč tvoja zemlja je zdrava.....	3
2. Pojte, pojte drobne ptice!.....	5
3. Prišla bo pomlad zelena.....	6
4. Kos prepeva gnezdo znaša.....	8
5. Ena ptička mi poje.....	10
6. Mati zakliče pridne deklice.....	12
7. Travniki so že zeleni.....	14
8. Na klopci sva sedela.....	15
9. Vandrovček moj.....	16
10. Kadar boš ti vandrat šel.....	18
11. Moj fantič je na Trólsko vandrov.....	19
12. Fantje marširajo s Kranjske dežele.....	20
13. Ljubi fantič moj.....	22
14. Kako ozke so stezice.....	24
15. Čez tri gore, čez tri vode.....	26
16. Ko sem k njej pršov.....	28
17. Moj očka ima konjča dva.....	29
18. Oj drevi gremo snubit jo.....	30
19. Včas' sem vedno mislil.....	32
20. Vsi so prihajali.....	34
21. Dve let' in pol sva se midva ljubila.....	36
22. Stoji tam gora Limbarska.....	38
23. Bog je vstvaril zemljo.....	41
24. Solnce čez hribe gre.....	43
25. Vesili bodimo.....	44
26. Tacib prija! ljev veliko pač ni.....	46
27. Kje so moje rožice A.....	48
28. Kje so moje rožice B.....	50
29. Venček na glavi se.....	52
30. Kaj nam pa morejo?.....	54

1. Slovenč tvoja zemlja je zdrava.

Slovesno. L. Belar.

Slo-venč tvo-ja zem-lja je zdra -

va, za pri - dne nje le - ga naj - pra - va.

Po-lje vi - no-grad, go - ra, mor - je,

Natisnila Jos. Eberle in dr. na Dunaji VII.

O. F. 24.

ru - da kup - či - ja te - be re - de,

f ritard.

ru - da, kup - či - ja te - be re - de

a tempo *ritard.*

2.

Za uk si prebrisane glave,
 Pa čedne in trdne postave.
 Sreča te išče, um ti je dan,
 Našel jo boš, ak' nisi zaspan.

3.

Glej stvarnica vse ti ponudi,
 Le jemat' od nje ne zamudi.
 Lenega čaka strgan rokav,
 Palca beraška, prazen bokal.

V. Vodnik.

2. Pojte, pojte drobne ptice.

Zmerno.

1. Poj - te, poj - te drob - ne pti - ce pre - že -

ni - te vse meg - li - ce, da bo sja - lo soln - ce -

ce na mo - je drob - no sr - ce - ce.

2.

Drobne ptice že pojejo,
 Hvalo, čast Bogu dajejo
 Za le-te svete dari,
 Katere Bog ljudem deli.

3. Prišla bo pomlad zelena.

Resno.

1. Pri-sla bo pom-lad ze-le-na lju-bim

p *mf*

p *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a 3/4 time signature. The first line of music is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics '1. Pri-sla bo pom-lad ze-le-na lju-bim' are written below the notes.

fan-tom razcve-te na, brž ko se o-ze-le-

ritard. *f* *a tempo* *f*

ritard. *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top staff continues in treble clef, and the bottom staff continues in bass clef. The third line of music is marked with a *ritard.* (ritardando) and a forte (*f*) dynamic. The fourth line is marked with *a tempo* and a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'fan-tom razcve-te na, brž ko se o-ze-le-' are written below the notes.

ni lju-bim fan-tom za-lost st'ri.

mf *mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top staff continues in treble clef, and the bottom staff continues in bass clef. The fifth line of music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth line is also marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'ni lju-bim fan-tom za-lost st'ri.' are written below the notes.

2.

Ko se drevje ozelenuje
 Mladim fantom napov' duje,
 Da je prišel tisti čas,
 Ko jih kliče vojskni glas.

3.

Ko za brambo domovine
 Vzame cesar staršem sine.
 Božja sveta volja je,
 Da mlad fant k soldatom gre.

4.

Starši nehajte žalovati,
 Saj j' Marija mogla dati
 Svojga ljubega sinu
 Gori očet' nebeškemu!

5.

Bobni bodo ropotali,
 Pot krvavo nam kazali.
 Takrat pa čez vse gore
 Moj pozdrav domov naj gre!

6.

Prosim Vas lepó in mило,
 Ko bi vendar se zgodilo,
 Da bi vmrl vaš sin soldat,
 Dajte zanj eno mašo brat!

4. Kos prepeva.

Otožno.

mf

1. Kos pre - pe - va gnez - do

mf

zna - sa mla - di su - šec go - ri

gre, nas - me - joč se ko - sa

vpra - ša: Kaj tak zgo - daj po - ješ že.

2.

„Kdo bo branil meni peti?
 Ženil se je včerej brat
 Jutri mislim ljubo vzeti.
 Ravno vabim, bodi svat!“

3.

Dobre volje uka, raja,
 Štirje godci mu pojo!
 „Bom za vreme vprašal mlaja?
 Saj vijolce že cveto!“

4.

Breznov sčep pa vse prevrne
 Burja piše, meglo da,
 Hrib, doline sneg pogrne,
 Mraza umira v'jolica.

5. Ena ptička mi poje.

Mehk.

1. E - na ptič - ka mi po - je, po

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

zra - ku le - ti. Pa za kaj bi ne

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It consists of two staves in treble and bass clefs, respectively, in D major and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

pe - la k'se j' do - bro go - di

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs, respectively, in D major and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

Živahno.

la la la la la la la la la

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the upper staff is a simple sequence of eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

la la la la la la la la la la la la

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs and a two-sharp key signature. The melody in the upper staff continues with eighth notes, and the lower staff provides accompaniment.

la la la la la la la la.

The third system concludes the piece. It maintains the two-staff structure with treble and bass clefs and a two-sharp key signature. The melody in the upper staff ends with a final note, and the lower staff provides accompaniment.

2.

„Pa ne sejem, ne žanjem
 Pa dobro živim.
 Pa Boga nič ne žalim,
 Ga lepo častim.“

6. Mati zakliče.

Veselo.

mf

1. Ma - ti za - kli - če prid - ne de -

mf

kli - če Hit - ro vsta - ni - te že se da - ni.

p

Sraj - ce ro - kav - ce ru - te in av - bce,

p

pr - te po - ber - te prat' se mu - di

pr - te po - ber - te prat' se mu - di.

2.

Žehto končale
 Lug ste isprale,
 Le na perišče nesite prat!
 Ptičke veselo
 Vam bodo pele
 Ribice hočjo Vas pozdravljat!

3.

Pridne perilje
 Da b' se učile
 Tudi umiti svoje srce
 Grenke solzice
 Vaše dušice
 Naj bi omile, očedile!

7. Travniki so že zeleni.

Zmerno.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line, both starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The third system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

1. Tra-vni - ki so že ze - le - ni Ro - ži -
 ce so raz - eve - te - le. Sem jih tr - ga - la, v vence
 sple - ta - la, dokler sem ne - dolž - na b'la.

2.

Dokler sem nedolžna bila,
 Lepe gvante sem nosila,
 Zdaj pa v skrinj' leže,
 Zdaj pa v skrinj' trohne
 Nič ne maram več za nje.

8. Na klopci sva sedela.

Živo.
mf

1. Na klopci sva se-de-la, si gle-da-la vo-

ci. Ta-ko si go-vo-ri-la: Saj si moj fantič ti!

f *p* *ritard.*

Ta-ko si go-vo-ri-la: Saj si moj fantič ti!

f *Bas II. f zategnjen ritard.*

2.

Srce je b'lo na sreću,
Nad nama pa nebo.
Bog oče je požegnal
Ljubezen to zvestó.

9. Vandrovček.

Lehko.

1. Oj van - drov - ček, van - drov - ček,

van - drov - ček moj, oj kam bo - va

ritard. van - dra - la mid - va ne - coj? „Gor na
ritard. *a tempo*

Šta - jer - sko, Gor - nje Šta - jer - sko

bo - va van - dra - la mi - dva ne - coj."

2.

Oj vandrovec moj!
 Oj kaj b'va večerjala midva necoj?
 „Malo pratice, mal' solatice
 Bova m'dva večerjala necoj.“

3.

Oj vandrovec moj!
 Oj kje bova spavala midva necoj?
 „Gor'na štalici v mehki slamici
 Bova spavala midva necoj.“

10. Kadar boš ti vandrat šel.

Mehko.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

1. Ka - dar boš ti van - drat šel,
 pri - di mi po - ve - dat, da ti bom po -
 ma - ga - la punkelj - ček na - ve - zat.

2. 3.

2.
 Punkeljček vezala bom
 Bridko bom jokala,
 Bridko se jokala bom
 Cele noči.

3.
 Kadar boš nazej prišel
 Pridi mi povedat,
 Da ti pomagala bom
 Punkeljček razvezat.

4.

Punkelje razvezvala bom,
 Sladko se smejala bom,
 Ker te bodo vidle spet
 Moje oči.

11. Moj fantič je na Trolsko vandrov.

Mirno.

1. Moj fan-tič je na Trolsko vandrov,

moj fantič je na Trolsko vandrov, moj fantič je na

Trolsko vandrov, oj zdaj pa gor' bo-lan le-ži.

2.

3.

Zdaj pošite mi nazaj pošilja, Oj za bolezen so zdravila,
 Da naj mu jaz zdravila dam. Aa za ljubezen jih pa ni.

4.

Tirolska ti je pušite dala,
 Pa naj ti še zdravila da!

12. Fantje marširajo s Kranjske dežele.

Veselo.

Fan - tje . mar - ši ra - jo

s Kranj-ske de - že - le, dek - le - ta

jo - ka - jo, kaj b'do po - če - le?

2.

Nič se ne jokajte,
 Saj b'deste z nami,
 Ve boste kuhale
 Mi pa muštrali.

3.

Jmel sem ptičico,
 Pa m' je zletela;
 Srečna bo vejica,
 Kjer bo obsedela.

4.

Veja je suha b'la
 Pa se j' zlomila,
 Tička je kunnštna b'la,
 Pa j' odletela.

5.

Jmel sem ljubico
 Pa sem jo zgubil
 Srečen bo tisti fant,
 Ki jo bo ljubil.

6.

Lepšega žita ni,
 Kot je pšenica,
 Lepš'ga deklča ni,
 Kot je Kranjica.

13. Ljubi fantič moj.

Občutno.

Lju - bi fan - tič moj mo - ra

iti v boj, ju - tri bo za - pu - stil

dom. Zad - njič bo ne - cja va - so -

val z menoj, tež-ko tež-ko se lo či - la bom.

2.

Sem ga ljubila,
 Bom ga zgubila,
 Skrile bodo ga gore,
 Vid'lo ga ne bo
 Moje več oko
 Meni počilo bo srce

3.

Zlata dušica!
 Oh neznana tla
 Bo močila tvoja kri
 Ž njim ne morem jaz
 Molila bom ta čas
 Da se vrnil bo k ljubici.

14. Kako ozke so stezice.

Zmerno.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Zmerno.' and the dynamics are 'mf'. The lyrics are: Ka - ko oz - ke so ste - zi - ce, ka - ko

Musical score for the second system. The lyrics are: tem - ne so no - či. Kdor pa in - ma za - lo

Musical score for the third system. The lyrics are: dek - le, ta jo tež - ko za - pu - sti.

Živahno.

la la la la la la la la la la la la

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The lyrics 'la la la la la la la la la la la la' are written below the treble staff.

la la la la la la la la la la

The second system of music continues the piece in the same key and time signature. The melody in the treble staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. The lyrics 'la la la la la la la la la la' are written below the treble staff.

2.

Ko bi družega ne imela,
 Kakor zalega moža,
 Kar za mizo bi sedela
 Jn pa gledala bi ga.

15. Čez tri gore čez tri vode.

Zmerno.

Čez tri go-re, čez tri vo-de, čez

tri ze-le - ne trav-ni-ke moj lju-bi ho-di

k me-ni v vas in vri-ska in po-je na glas.

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

2.

Saj hodim, hodim res za njo,
 Kakor meglica za vodo,
 Sem strgal nove čeveljčke,
 Zdaj bom pa še svoje noge.

3.

Po vasi ljubček prižvižglja
 In znamenje navadno da.
 Zavriska, da razgrinja se,
 Zapoje, da razlega se.

4.

Odpret mu ljubica hiti,
 Ga v svitlo kamrico spusti,
 Pritiska ga na srčece,
 Poljublja ga na ličice.

5.

A če po dnevi sreča ga,
 Ga nič ne vidi, ne pozna,
 Saj treba vedet' ni ljudem,
 Kar znano je tihim nočem.

16. Ko sem k njej pršov.

Zmerno odločno.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking 'Zmerno odločno.' The lyrics are: 'Ko sem k njej pršov mi je da-la stov mi je'.

Musical score for the second system. The tempo marking changes to 'Zategnjeno. a tempo'. The lyrics are: 'da-la stov mi je da-la stov, ko j'paen drug' pr-šov mi je'.

Musical score for the third system. The lyrics are: 'vze-la stov, sem pa zav-ris-kov juh! pa sem šov.'

Ko sem k njej pršov,
 Da bi plesat šov,
 Je paen drug pršov,
 Pa jo j' plesat gnov,
 Pa jo j' plesat gnov,
 Če prav ni plesat' znov.
 Sem pa zavriskov juh!
 Pa sem šov!

17. Moj očka ima konjča dva.

Veselo.

Moj oč-ka i - ma konj - ča dva, o - ba sta

le - pa ši - melj - na hqj - li hqj

li hqj li hqj lo hqj li hqj li hqj lo.

2. Za enega poprosil bom,
Da drevi v vas pjezdil bom.
3. Ko drevi v vas pjezdil bom,
Pri ljubi se oglasil bom.
4. Konjča bo djala v štalico,
Mene pa v svitlo kamrico.
5. Konjču bo dala ovsa, sna,
Meni pa to, kar sama sna.

18. Oj drevi gremo snubit jo.

Živahno.

Oj dre - vi gre - mo

snu - bit jo di - drei - dom di

drei - dom po ti - sti ste - zi



Od C'lovca pa do Marburga di drei dom
 Je šmentan draga cerenga di drei dreidom.

Oj očka prav'jo sedem sto,
 A to premajhna dota bo.

Če očka prav'jo sedem sto,
 Še mat' naj mal' primaknejo.

Stopimo torej v kamrico
 Tja v kamrico za mamico.

A mam'ca prav'jo nič ne dam,
 Ker majhnih še zadost imam.

Ko očka doto štejejo,
 Se mam'ca milo jokajo.

19. Včas' sem vedno mislil.

Živo.

mf

1. Včas' sem ved - no mis - lil, da štu -

mf

di - ral bom čr - no suk - njo no - sil fajn gos -

pod da bom; zdaj sem pa ko - vač če - rén

kot ro-gač, ker to pri-de vse dru-gač.

2.

Včas' sem vedno mislil, da bom oficir,
Svetlo sabljo nosel in pa svetel gvir,
Zdaj sem pa pastir, vštalci imam kvartir,
Bič in palca sta moj gyir.

3.

Včas' sem vedno mislil, da bom advokat
Z vsakim se bom pravdal, če bo tud' moj brat,
Zdaj sem pa pisar, vsak m'je gospodar
Včasib nimam še cigar.

4.

Včas' sem vedno mislil, da se ženil bom,
Pridno ženko bom pripeljal na svoj dom,
Zdaj pa ni tako, kot bi želel kdo,
Včasib še za sol b'ne b'lo.

5.

Včas' sem vedno mislil, da se ženil bom,
Pridno ženko bom pripeljal na svoj dom;
Zdaj sem pa tak sam, kakor kak' kaplan,
Ležat' moram kar na slam.

20. Vsi so prihajali.

Otožno.

1. Vsi so pri - ha - ja - li nje - ga ni b'lo,

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'V', a quarter note 's', a quarter note 'i', a quarter note 'p', a quarter note 'r', a quarter note 'i', a quarter note 'h', a quarter note 'a', a quarter note 'j', a quarter note 'a', a quarter note 'l', a quarter note 'i', a quarter note 'n', a quarter note 'j', a quarter note 'e', a quarter note 'g', a quarter note 'a', a quarter note 'n', and a quarter note 'i'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and single notes.

ko bi on ve - del, ko bi on ve - del;

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note 'k', a quarter note 'o', a quarter note 'b', a quarter note 'i', a quarter note 'o', a quarter note 'n', a quarter note 'v', a quarter note 'e', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'l', a quarter note 'k', a quarter note 'o', a quarter note 'b', a quarter note 'i', a quarter note 'o', a quarter note 'n', a quarter note 'v', a quarter note 'e', a quarter note 'd', a quarter note 'e', and a quarter note 'l'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

vsi so pri - ha - ja - li nje - ga ni b'lo,

mf

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note 'v', a quarter note 's', a quarter note 'i', a quarter note 'p', a quarter note 'r', a quarter note 'i', a quarter note 'h', a quarter note 'a', a quarter note 'j', a quarter note 'a', a quarter note 'l', a quarter note 'i', a quarter note 'n', a quarter note 'j', a quarter note 'e', a quarter note 'g', a quarter note 'a', a quarter note 'n', and a quarter note 'i'. The piano accompaniment ends with a final chord. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of the system.

ko bi on ve-del ka - ko je hu - do!

2.

Zvezdice so prišle
Luna j' prišla,
Jaz pa jokala
Sem sama doma.

3.

Druge imele so
Fante lepe
Jaz pa točila
Sem grenke solze

4.

Drugim podali so
Fantje roke,
Jaz pa točila
Sem grenke solze.

5.

Fantič pa prišel bo
Stisnil roko,
Prec bo ozdravljeno
Srce bolno.

21. Dve let' in pol sva se midva ljubila.

Mirno.

1. Dve let' in pol sva se mi - dva lju -

bi - la ta - ko kot bi v za - ko - nu že bi -

la. Al bož - ja ro - ka na - ju je lo -

či - la, Bog ve al' se še kdej vi - di - va!

2.

Oj le enkrat še v svojem bi trpljenji
 Jaz rada vidla svoj'ga ljubega
 Za njega dala rada bi življenje
 Zanj prelila b'svojo srčno kri.

3.

Oj senčica, v kater' sva se hladila,
 K'so nama pele drobne ptičice.
 Sva gledala k'so hribci zeleneli,
 Sva slišala pastirce vriskati.

4.

Oj zdaj, oj zdaj pa nikdar več ne bova,
 Ker svoj'ga ljub'ga vid'la več ne bom.
 Zategadel na zadnje mu privosčim,
 Naj krog njega rožice cveto.

22. Stoji tam gora Limbarska.

Zmerno.

1. Sto - ji tam go - ra Lim - bars -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics '1. Sto - ji tam go - ra Lim - bars -' are positioned between the staves.

ka. Pod njo ze - le - na tra - ti - ca. Na tra - ti

Detailed description: This system contains the next three measures. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics 'ka. Pod njo ze - le - na tra - ti - ca. Na tra - ti' are placed between the staves.

le - pa hi - ši - ca in v hi - ši mla - da v do - vi - ca.

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics 'le - pa hi - ši - ca in v hi - ši mla - da v do - vi - ca.' are placed between the staves.

2.

Ženica ima hčerko še
 In toči sladko vinčice.
 Je solnce že za goro šlo,
 Po poti potva še nekdo.

3.

To brata sta svet Valentin
 In brat njegov svet Peregrin
 Na pragu žena ozira se,
 Ima za pasom ključe vse.

4.

Svet Valentin spregovori:
 „Al' boste naj' prenočili?
 Za božji del storite to,
 Da Vaša sreča večja bo.

5.

Ošabno mati odgovori:
 „Men' večje sreče treba ni.
 Imam hlev poln živinice
 In v kleti sladko vinčice.

6.

Imam v skrinji d'narja še,
 In hiša polna pivcev je.
 Kdor bo za sladko vince dal,
 Ta bo pod mojo streho spal!

7.

„Še nisem dal in ne bom dal,
 Ne bom pod tvojo streho spal.
 A n'coj pa boš prevzetnica
 Še na pomoč me klicala!“

8.

Svetnik od hiše se spusti
 In ženi s prstom zapreti:
 Ne bo oj polnoči še preč,
 Ne bo vse tvoje sreče več!“

9.

Devet še ura bila ni,
 Se ž'vina v hlevu poduši,
 In žena vsa preplašena
 Je zdihovaje klicala:
 „Pomagaj Bog, svet Valentin
 In brat njegov svet Peregrin!“

10.

Deset še ura bila ni,
 Iz sodov vino izkipi.
 In žena vsa prestrašena
 Je še glasneje klicala:
 „Pomagaj Bog, svet Valentin
 In brat njegov svet Peregrin!“

11.

Ednajst še ura bila ni,
 Do zemlje hiša pogori.
 In žena vsa omamljena
 Je zdihovaje klicala:
 „Pomagaj Bog, svet Valentin
 In brat njegov svet Peregrin!“

12.

Dvanajst še ura bila ni
 Ko hčerka mrtva obleži.
 In žena vsa obupana
 Je glasno vpila klicala:
 Pomagaj Bog, svet Valentin
 In brat njegov svet Peregrin.

23. Bog je vstvaril zemljo.

Stopaj.

1. Bog je vstva - ril zem - ljo, oj

The first system of the musical score is written in G major (one flat) and common time. It features a treble and bass clef. The melody is simple, with notes on a whole note. The lyrics are '1. Bog je vstva - ril zem - ljo, oj'. The piece begins with a forte (f) dynamic marking.

zem-lji - co oj zem-lji - co, Bog je vstva-ril

The second system continues the melody. The lyrics are 'zem-lji - co oj zem-lji - co, Bog je vstva-ril'. The musical notation remains consistent with the first system, using a treble and bass clef in G major and common time.

zem - ljo oj zem - lji - co tam za go - ro

The third system concludes the piece. The lyrics are 'zem - ljo oj zem - lji - co tam za go - ro'. The musical notation continues in the same key and time signature, ending with a final cadence.

tam za go-ro, k'skr-jan-čki skr-jan-čki skr

jan-čki nam po-jo, tam za go-ro,

tam za go-ro k'skr-jan-čki skr-jančki nam po-jo.

2.
Zemljica rodila
trtico.

3.
Trtica rodila
grozdka dva.

4.
Grozdko napolnila
Sodčka dva.

5.
Sodčka napolnila
litra dva.

6.
Litra napolnila
glaška dva.

7.
Glaška napolnila
bratca dva.

24. Solnce čez hribe gre.

Mehko.

Solnce čez hri - be gre, lu - na pa

za go-re; zvezdi-ce pre-svetle se po-to - pe.

2.
Solnce čez hribe gre,
Rožice se budé,
Vroši pa njih glave
Krasno blisčé.

3.
Solnce čez hribe gre,
Ptčice žvrgolé;
Žarkov se veselé,
K nebu leté.

4.
Solnce čez hribe gre,
Pesmi v nebo doné;
Rajati tudi sme
Moje srce.

M. Vilhar.

25. Veseli bodimo.

Veselo.

Ve - se - li bo -

di - mo ve - sel - ga sr -

zategnjeno. ca, *a tempo* smo iz lušt - ne - ga

a tempo

kra - ja z Šent - vi - da do - ma.

2.

Le počakaj porednež
 Ne boš me dobil,
 Sem tist'ga župana
 K'je ribce lovil.

3.

Ne bom se možila
 Na v'soke gore,
 Ne bom jo nosila
 Na glav'ci vode.

4.

Se 'm rajši možila
 Na ravno polje
 Bom lahko ležala
 Do belega dne.

26. Tacih prijač'ljev veliko pač ni.

Navdušeno.

Ta - cih pri - jač' - ljev ve - li - ko pač ni,

da bi od - kri - to - sre - ni bi - li.

Ne - kaj se ka - že, ne - kaj pa la - že,

de, kdor jim vr - ja - me gor - je!

de, kdor jim vr - ja - me gor - je!

2.

Mi pa ostanemo
 Kakor smo b'li,
 Enega duha
 Enili misli.
 Vince pijemo,
 Pesmi pojemo.
 Trč! pa izprazni svoj vrč!

27. Kje so moje rožice.^{a)}

Nežno.

D! G. Jpavec.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The melody is marked *p* (piano). The lyrics are: Kje so mo - je ro - ži - ce

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: pi - sa - ne in be - le? Moj - ga sr - ca

Musical notation for the third system, concluding the piece. The lyrics are: lju - bi - ce žlah - tno žlah - tno so cve -

te - le. Ah, pomlad je šla od nas

mf

vze-la jih je zi - ma mraz? — Ah, pomlad je

f *ritard.* *dim.* *p*

f *ritard.* *p* *dim.*

šla od nas vze - la jih je zi - ma mraz.

f

28. Kje so moje rožice. b)

Nežno.

V. Orožen.—Harm. Jos. Maier.

Kje so mo-je ro-ži-ce pi-sa-ne in be-le?

Moj-ga sr-ca lju-bi-ce žlahtno so eve-te-le.

Ah, pomlad je šla od nas, vze-la jih je

f *ritard.* *p*

zi-ma mraz vze-la jih je zi-ma mraz.

ritard dim. *pp* *dim.*

2.

Kje so moje ptičice,
 Kam so odletele?
 Oh nedolžne pevčice,
 Kak' so žvrgolele
 Zanke ble nastavljene,
 Ptice to se vjele vse.

3.

Kje je hladni potok moj,
 Kjer sem se sprehajal,
 Ko skušnjav nevarni boj
 Mene je obdajal?
 Suša velika bila
 Zemlja je popila ga.

4.

Kje je moja utica,
 Utica zelena?
 Kje je hladna senčica
 'Z lipice spletena?
 Hud vihar podrl je njo
 Ah, zelena več ne bo!

5.

Kje je tista deklica,
 V vrtu je sedela,
 Lepa kakor rožica
 Pesmice je pela?
 Hitro, hitro mine čas,
 Mine tudi tep obraz.

6.

Kje je pevec zdaj vesel,
 Ki je to prepeval?
 Naj bi še enkrat zapel
 Kratek čas nam delal!
 Hitro, hitro mine čas
 Ah ne bo gr več pri nas!
 V. Orožen.

29. Venček na glavi se.

Živo.

1 Ven-ček na gla - vi se blis - ka ti iz

ki - ti - ce ro - žic ze - le - nih, slo - vens - ko de -

kle! Ro - žic ze - le - nih, Slo - vens - ko de - kle!

2.

Lilija, vrtnica
Mila ti šmarnica
Ličiče krasi
Slovensko dekle!

3.

Svetla ko svit neba
Plamena vtrinjata
V tvojih očeh se.
Slovensko dekle!

4.

Zalo ko roziča,
Srca pobožnega,
Bistre glave je
Slovensko dekle.

5.

Kakor vijolče cvet,
Razveseljuje svet
Modro, ponižno
Slovensko dekle

6.

Lepo ko angelji
V cvetju nedolžnosti
Sladko prepeva
Slovensko dekle.

7.

Zlahtno ko trtica,
Milo ko lunica,
Solnce deklet je
Slovensko dekle.

8.

Dokler človeški rod
Biva, po zemlji hod',
Bode slovelo
Slovensko dekle.

Jožef Virk.

+ 30. Kaj nam pa morejo?

Živo.

Kaj nam pa mor'-jo, mor'-ju, mor'-jo, kaj nam pa

mor'-jo, mor'-jo, mor'-jo, kaj nam pa mor'-jo, mor'-jo,

mor'-jo, kaj nam pa mor'-jo, če smo ve - sel?

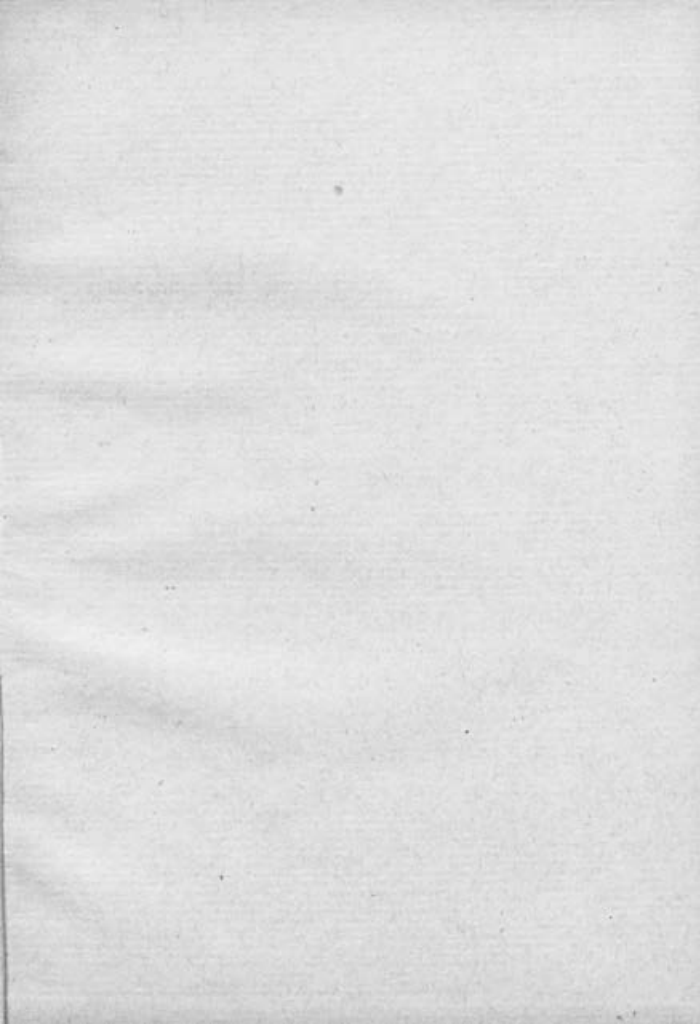
Nič! reče ves zbor

Nič nam ne mor'jo,

Če smo vesel. Nič! reče ves zbor.

Druga kitica se poje živabneje in v C.Vodilni glas je v tenoru. Ta poje vznešeno, drugi pa spremljajo.





NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA

M

Žirovnik, J., f1
Narodne 3 (1905)



030029205

COBISS ©