

編實鄧·虹賓黃

書叢術美

16

集 四

輯一第

輯二第

社光國州神

美術叢書四集第二輯目錄

述書賦

寶泉

續書法論

蔣驥

畫錄廣遺

張徵

畫禪

遂儒

洪園題跋

姜宸英

板橋題畫

鄭燮

絲繡筆記

朱啓鈴

述書賦

寶 泉撰

寶 蒙註

論周至唐一十三代工書史籀等二百七人署證徐僧權等八人印記太平公主等十一家述作梁武帝等十家徵求寶翫章述等二十六人利通

◎ 貨易穆聿

汝璵謀案法書苑作穆章等八人

古者造書契代結繩初假達情浸乎競美自時厥後迭代沿革樸散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍媸泊於我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻既而興復京都所司徵購得其歸者蓋寡矣余至德中往往偶見祛積年之遺想駭此生之新觀雖欣鄙夫之幸遇實爲吾君之痛惜恨沉草芥上達

無階因記彼而銜求願沽諸而善價然爲監臨動靜公私貿遷徒暫披玩終歸他人今記前後所親見者并今朝目武德以來迄於乾元之始翰墨之妙

可入品流者咸備書之

周一人史籀 秦一人李斯 漢二人蔡邕杜操 魏五人韋誕 虞松司馬昭 鐘會 吳二人皇象

王楊肇 晉六十三人 齊獻王元帝成帝康帝孝武帝武陵王會稽

卞嶷劉超謝藻庾亮庾惔庾翼庾準郗鑿郗愔郗曇郗超郗儉之

述丁潭何充劉訥劉琰劉璞張澄張翼桓溫桓元江璩沈嘉劉瓛

之劉厥范范征范寧謀葛長民劉穆之溫放之楊羲宋瑛宋二

五人武帝文帝孝武帝明帝南平王海陵王謝靈運謝方明張蕭

度張永羊欣孔琳之薄紹之王敬宏王思元顏峻桓謹之駱簡蕭

高帝武帝竟陵王褚淵褚賁徐孝嗣王僧虔王愨王志王儉劉焉

顧寶光胡諧之徐希秀張融梁二一人武帝簡文帝邵陵王

孝元帝蕭確蕭子雲王克陸呆任昉傅昭朱異王籍殷鈞阮研王

褒蕭特庾肩吾陶宏景江蓠周宏讓范懷約王釋智永智果江總

徐陵沈君理袁憲毛喜蔡景歷蔡徵顧野王伏知道謝嘏賀朗
北齊一人外五代祖劉珉隋五人劉元平房彥謙盧昌衡趙文
深王孝逸皇唐四十五人神堯皇帝文武聖皇帝則天武后睿宗今
上開元皇帝漢王元昌岐王元範李懷琳歐陽詢歐陽通虞世南虞纂
虞瑛褚遂良陸柬之薛稷房元齡殷仲容王知敬王紹宗孫過庭
張旭賀知章徐巖之徐浩李造韓擇木田琦衛包蔡有隣鄭遷李
權李樞李平均王維王縉史惟則李陽冰家舅繪姨兄明若山宋
澹蕭誠張從申呂向長兄蒙馬氏妻劉秦妹等應親見者之所言
竝錯綜優劣直道公論或理盡名言即外假輿喻雖闕標舊品而畢寄斯文
刊訛誤於形聲定目存於指掌其所不覩空居名額并世所傳揚者不敢憑
準一皆略焉其詞曰

嘗考古而閱史病賤目而貴耳述勳庸而任人揮翰墨而由己則知親矚延
想如見君子諒風雅之足憑奚卷舒之能已古猶今也斯得美矣雖六藝之
末曰書而四民之首曰士書資士以爲用士假書而有始豈特長光價於一

朝適容貌於千里

王羲之書跋山姥竹角扇五字字索百錢人競買去梁元帝亦云千里之面目轉覺爲能矣

篆則

周史籀秦李斯漢有蔡邕當代稱之俱遺芳刻石永播清規籀之狀也若生

動而神憑通自然而無涯遠則虹紳結絡邇則瓊樹離披斯之法也馳妙思

而變古立後學之宗祖如殘雪滴溜暎朱檻而垂冰蔓木含芳貫綠林以直

繩伯喈三體八分二篆槩戟彎弧星流電轉纖逾植髮峻極層巘周秦漢之

三賢余目驗之所先石雖貞而云泐紙可記而寶傳

史籀周宣王時史官著篆教學童岐州雍城

南有周宜王獵碣

十枚並作鼓形上有篆文今見打本史部侍郎蘇勗敘記卷首云世咸言筆跡存者李斯最古不知史籀之跡近

在關中卽其文也李斯上蔡人終秦丞相作小篆書嶧山碑後具

名銜碑旣毀失土人刻木代之與斯石上本差稀又至德中安史

敗後四從弟治于河陽清水渠下得傳國璽其文曰受命于天旣

壽永昌點畫皆隱起作龍鳥狀側文小篆曰魏所受漢傳國璽背

上蟠螭一角折鼻尖有黃疵瑕按驗譜牒乃無差舛云斯所書蔡

邕字伯喈陳留人終後漢左中郎將今見打本三體石經四紙石

既尋毀其本最稀惟稜蓋草分章體肇啟伯度時君重而立名自我行而作

及光和等碑時時可見

杜撰字伯度京兆人終後漢齊相章帝貴其跡詔上章故號章草魏之仲將奮

藻獨步或迸泉湧溢或錯玉斑布皆跡遺情忘契入神悟然而負才藝履危

懼膏明白煎鬢髮改素生非其代痛惜不遇名微格高復見叔茂體裁簡約

肌骨豐嫖如空凝斷雲水泛連鷺

章誕字仲將京兆人終魏光祿大夫時凌雲臺成先誤釘榜明帝使誕坐

詭以鸛鷺引上就書去地二十五丈及下鬢髮皓然處松字叔茂會稽人終魏中書令大司農

挹子元之瓌蹟高子上

之雄神量蘊文儒才苞古人或審詞達禮任道懷仁或仰則鍾繇平視衛臻

如時郊駟馬維嶽降神

司馬師字子元河內人終魏錄尚書事大司馬忠武公炎受禪追尊景皇帝弟昭字子上終魏

相國錄尚書事封文王追尊文皇帝

觀士季之軌轍審鍾家之超越將望占而偕能與象賢

而蹈拙如後生之可畏實氣蓋於前哲

鍾會字士季潁川人魏征西將軍吳則廣陵

休明朴質古情難以窮真非可學成似龍螭蟄啟伸盤復行

皇象字休明廣陵人終侍

中吳詩州刺史

賀氏興伯同時共體瘠而不疎逸而寡禮等殊皇賀品類兄弟

賀劭

字興伯吳興人終吳太子太傅

司馬氏之受禪炎爲帝祖偉哉齊王手蹟目覩翰墨之外

仁賢是優重則突兀嵩華輕則參差斗牛

司馬攸字文猷文帝第二子武帝弟封齊獻王官至侍中大司馬

逮乎龍化東遷景文興嗣天然俊傑毫翰央異元帝之用筆可觀世瑜之呈

規仰似如發劔刃虎駭鶡貍懦夫喪精劍客得志

元帝諱睿字景文東朝中興之主當東遷謠曰

五馬浮渡江一馬化爲龍卽其人也

成帝則生知草意穎悟通諳光使畏魄青疑過藍勁力

外爽古風內含若雲開而乍覩晴日泉落而懸歸碧潭

成帝諱衍字世根元帝孫明帝子

眞率孝武不規不矩氣有餘高體無所主若露滋蔓草風送驟雨

孝武皇帝諱曜字昌

明簡文子

赳赳道叔遠滄邇俗舉姓名而孰多議風度而不足元子憚其威武吾

徒遵其軌躅

武陵王晞字道叔明帝弟

道子雅薄綿密纖潤露輕藏沉假曲躡峻猶尺

水之含衆象小山之擬萬仞

會稽王世子孝武帝子

季初則隱姓名展纖勁寫揚共

傳賞能交盛猶鋸牙鈎爪超越陷穿

楊策字季初榮陽人晉荊州刺史

巨源正書朴略

仍餘染翰忘筌寄情得魚若披堅草澤匿銳茅廬

山濤字巨源河內人晉侍中司徒 叔

夜才高心在幽墳允文允武令望令聞精光照人氣格凌雲力舉巨石芳逾

衆芬

嵇康字叔夜譙國人晉中散大夫

季鷹有聲古貌磅礴雖無名驗攀附張索如凝陰

斷雲垂翅一鷗

張翰字季鷹吳郡人晉大司馬掾

子尼簡約片月孤峯千歲之下森森

古容

蔡克字子尼陳留人晉成郡王掾子謨過江食蟹遇毒者本朝尚書僕射

彥先尚質無而不有猶螳

峒之上人世俗誰偶

顧榮字彥先吳郡人晉驃騎將軍

越石偉度糝糠翰墨如伐樹而愛

人似問鼎而在德

劉琨字越石中山人晉太尉

敬思敬康二孔殊芳思行則輕利峭

峻類驚虬逸駿康草則古質鬱紆如落翮摧枯

孔倫字敬思會稽人晉大司農孔瑜字敬康晉車騎將軍

雍容士行季孟公旅肌骨閑媚精神慢舉如辭山登朝混跡雜處

陶侃字士行秣陵人

晉侍中大將軍

孝文剛斷謨正援毫古體雖拙隸稱且高如貴冑之躍駿武賁之操

刀

熊遠字孝文豫章人晉大將軍長史

思遠則藁草懸解筆墨無在真率天然忘情罕逮猶羣

雀之飛廣廈小魚之戲大海

應詹字思遠汝南人晉鎮南大將軍

望之之草緊古而老落紙筋

盤分行羽抱如充物多士交連雜寶

卞壺字望之濟陰人晉侍中驃騎大將軍

體大法殊實推世

瑜稟天然而自強亂帝札而見拘猶朝廷宿舊年德相趨

劉超字世瑜瑯琊人晉衛尉零陵忠

侯手筆與元帝相類白職居近密遂絕其與外交書

叔文法鍾纖薄精練用筆錐巧結字未善似

漸陸之遵鴻等窺巢之乳燕

謝藻字叔文會稽人晉中書侍郎

博哉四庾茂矣六郗三謝

之盛八玉之奇至如強骨慢轉逸足難追翰斷蓬征施蕙葛垂任縱盤薄是

稱元規

庾亮字元規，穎川人，晉太尉。

遺古效鍾叔豫，高蹤雖穩密而傷浮淺。猶葉公之

愛畫龍

庾惔字叔豫，穎川人，晉衛尉將軍。

積薪之美，更覽稚恭名齊逸。少墨妙所宗，善草則

鷹搏隼擊，工正則劍鏗。刀鋒愧時譽之未盡，覺知音而罕逢。其荒蕪快利，彥

祖爲容似較，狡兔於大野任平陂之所從。

庾翼字稚恭，晉車騎將軍，惔與翼並是亮從弟。庾準字彥祖，希

子亮孫，晉豫州刺史。

道徽之書豐茂宏麗，下筆而剛決不滯。揮翰而厚實深沉，等漁父

之乘流鼓櫂，高平奔葉盛德遺能。方回重熙接翼嗣興，回則章健草逸發體

廉稜若冰釋，泉湧雲奔。龍騰密壯奇姿，撫蹟重熙若投石。拔距怒目揚眉，景

興當年曷云世乏。正草輕利脫略古法跡，因心而謂何爲吏士之所多。惜森

然之俊爽，嗟蔑爾之中和。處約道允家之後俊，狂草勢而兄優。謹正書而弟

潤懼始登於學，次慙一虧於九仞。

郗鑒字道徽，高平人也。晉太宰，鑒字回，鑒字重熙，竝鑒子。信，晉司

空學中郎將超字景興惜子晉臨海太守儉之字處約晉太子率更令恢字道允晉鎮軍將軍處約道允址是晏子謝氏三

昆尚草特峻猶注飛淵之瀑溜投全牛之虛刃達士逸蹟乃撫無奔毫翰云

爲任興所適能事雅量末歸安石至夫蘊虛靜善草正方圓自窮禮法拘性

猶恆德之仁智應物之龜鏡悵其心懼景興書輕子敬塞盟津而捧土損智

力而餘病謝尚字仁祖陳郡人晉散騎常侍奔字無奔鎮西將軍安字安石尚弟侍中太傅安得獻之書斷作紙夾業盛

瑯邪茂宏厥初衆能之一乃草其書將以潤色前範遺芳後車風稜載蓄高

致有餘類賈勇之武士等相驚之戲魚有子敬倫蹟存目驗以古窺今調涉

浮艷尙期羽翼鴻漸芝蘭香染與兄勝而弟負將奢也而寧儉繩繩宜爾傑

出季琰露鋒芒而豁懷傍禮樂而無檢猶搏扶搖而坐致超峻極而非險

王導字茂宏瑯邪人晉丞相諡文獻劭字敬倫卽導子晉車騎將軍兄卽恬洽洽子珉字季琰中書令然則窮極奧旨逸少

之始虎變而百獸跼風加而衆草靡肯榮遊刃神明合理雖興酣蘭亭墨仰池水武未盡善韶乃盡美猶以爲登泰山之崇高知羣阜之迤邐逮乎作程昭彰褒貶無方穠不短纖不長信古今之獨立豈末學而能揚幼子子敬創草破正雍容文經踴躍武定態遺妍而多狀勢由己而靡罄天假神憑造化莫竟象賢雖乏乎百中偏悟何慙乎一聖斯二公者能知方祁氏之奚午天性近周家之文武誠一字而萬殊豈舍規而孕矩然而真蹟之稱獨標俟俟忘本世心余所不取何哉且得於書法失於背古是知難與之渾朴言可以爲斲磨主矣

王羲之字逸少晉右軍將軍幼子獻之字子敬中書令

溫溫伯輿亦扇其風風流之表

軒冕之中骨體適正精彩冲融已高天然恨乏其功如承奕葉之賞冒佩夙

訓之神童

王獻字伯輿導孫晉子晉司徒左長史

粵若太原之英二子間生仲祖慕元常

之則懷祖通文獻之情方言慕而我愧比叔文

謝

而此榮習所通而不及叅

放之

溫放之

而先鳴結束體正肆力專成猶棟梁富於合抱巧匠斲而未精

王濛

高利迅薄連屬欵傾猶鳥避羅而勢側泉激石而分橫

即王述也

濛字仲祖太原人晉金紫光祿

大夫述字懷祖晉尚書令藍田侯

若夫反古不忘吾推世康似無逸少如稟元常猶落秦階

之萋莢掇秘府之芸芳

卞

潭字世康

會稽人

同

孫彌子晉散騎常侍

同

次

道

濟

實

寡

於

風

彩

自是雄姿翰墨具在如士大夫之京華遊處叅胃貴而膚質未改

何充字次

道廬江人

庾亮男晉侍中空

行仁靡雜唯鍾是師悅端閑於高軌能終始於清規雖帶偏薄

亦能鄰幾若鳳雛始備於五彩長松僅舉乎一枝

劉訥字行仁

瑯琊人

晉散騎常侍

真

長則草含稚恭之爽塏正邇越石之羈束輕浮森峭穠媚藻綺落衆木於秋

杪狎羣鷗於水曲

劉琰字真

長沛郡人

晉丹陽尹

國

明

厲躬

鍾氏

餘

風

壯

利

纖

薄

守

雌

知雄如道門之子仙路時通

張澄字國明吳郡人嘉之子晉光祿大夫

猗歟子成狗蹟過名

正隸敦實藥草沉輕元常高風雖疎復呈猶不攷擊之鐘鼓含律呂之音聲

劉璞字子成南陽人晉光祿勳師得道南岳魏夫人子夫人魏舒女父義晉河內修武令

君祖馳馭藝忝令譽窮

正驗草而罕逮其能作偽亂真而未可爲據正企鍾而悠邈草師王而莫著

與夫敬仁道羣

江修

或拔茅以連茹猶銳意鵬舉致身鷹鷂

張翼字君祖下邳人晉東

海太守時穆帝令翼寫王右軍手表帝自批後右軍始不能別久乃悟曰小人幾欲亂真

元子正草厚而不倫若

遺翰墨猶帶真澗似山林之樂道非玉帛之能親

桓溫字元子譙國人

南郡宜武公

敬道耽玩銳思毫翰依憑右軍忘在凌亂草狂逸而有度正疎澁

而猶憚如浴鳥之畏人等驚波之泛岸

桓元字敬道溫子嘖晉義興道太守自署丞相僭號曰楚

羣閑慢氣格自充始習新制全移古風與伯輿之合極

王 殿若子敬之童蒙猶

富禮樂之世宵備神彩於厥躬

江瓌字道羣陳留人晉侍中中護軍

長茂草勢旣捷而疎

慕王不及獨斷所如猶鷲鳥搏擊而失中因踣蹙於丘墟

沈嘉字長茂吳郡人晉吳興太守

守元寶剛直兩王之次骨正力全軌範宏麗凌突子敬病於輕肆同變武而

習文若訪龍而得驥

劉瓌之字元寶沛國人晉御史中丞義城伯

季舒纖勁循古有體遇稀

難評唯署一啓

劉威字季舒會稽人晉光祿大夫

順陽筆精吾兒元平近瞻元常俯視

國明

張澄

利且掩薄多能似生如班輸子之運斧乏棟梁以經營

范証字元平順陽人

晉安北將軍

武子正筆頗全古質去凡忘精任朴不失猶高人之與釋子志由

道而秉律

范寧字武子詁子晉中書侍郎

長民則全效子敬便與性分宏逸生於天機

衆妙摠而獨運凌所師而小薄壯若已而不素猶豁其流而冰開殷其嚮而

雷奮

諸葛長民郿人晉輔國將軍宣城內史

道和閑雅離古躡真慢正由德高縱絕塵若

昂藏博達之士嘗諤朝廷之臣

劉穆之字道和東莞人晉侍中司徒

放之率爾草捷筆

力豈忘保持足見準則猶片錦呈巧細流不極

溫放之太原人楊真子晉黃門侍郎

楊真

人之正行兼淳熟而相成方圓自我結構遺名妙舟楫之不繫混寵辱以若

驚

真人諱職宏農人

宋珽訛緊足光利用習古者或以爲輕日新者必因而重猶

朴散而分形器務成而立賦頌

宋珽廣平人晉相府參軍

宋武德奧法含古初見答道

和之啟未披有位之書觀其逸毫巨麗載兆虎變高躅莫究其涯雄風於焉

已扇猶金玉鑿璞包露貴賤

劉裕字德輿彭城人翹子晉太尉中書監封宋公後受禪稱宋武帝皇矣文

帝大知正隸舉已達於縱橫攀主媚於緊細向精專而習熟幾可與之興替

尙瞻擊水之鳴搏且竝聞風之鶴唳

文帝諱義隆武帝第三子

孝武則武威戡難翰墨

馳聲雖稟訓而已高恨一簣而未成徒忌人之賢已冀及父之令名與思話

而雄強追彥琳而愧耻若烏支之佳麗慕顏容于桃李

孝武帝諱駿字休龍文帝第三子

太宗徽音用壯之心情棄鄙野不無高深決突俗工匠古鄰今冠槿梨之下

果怯鸞鳳之珍禽

明帝諱彧字休景孝武弟

南平休元筆力自全幼齡結構老成天然

比夫烏存轂龍潛泉符綵卓爾文詞粲然

南平王鑠字休元文帝第四子

休茂尙冲己工

法則長於川筆結字短於精神骨力性靈可觀運用未極猶免雛鶻子初備

羽翼

海陵王休茂文帝十四子

復見三謝兩張聯輝並俊若夫小王風範骨秀靈運快

利不拘威儀或擯猶飛湍激石電注雷迅

謝靈運陳郡人宋侍中秘書監

方明寬和隱媚

且潤如幽閑女德禮教士胤

謝方明惠連父宋會稽太守

茂度逸翰景初清規或大言

而峻薄

景初對文帝臣恨二王不得臣之體

或寡學而掘奇

王僧虔書用掘筆以口容

竝心輕兩王

蹟及宗師擬鶴鳴而子利殊鯉退而學詩

張茂度吳郡人敬子宋會稽太守張永字景初茂度子宋

征西將軍 敬元則親得法於子敬雖時移而間出手稽無方心敏奧術寧磅礴而

不忘本分縱橫而粗得師骨遇其合時彷彿唐突猶圖騏驎而莫展索真仙而非實爾後王羊謬同草靡餘風彥琳敬叔允執厥中孔則愈於緊速病於枯偏超舉之餘窺羊及肩猶蓬瀛心想漢武風傳競其風利又覩薄氏纖圓克成骨力猶稚精彩潤密乃誠莫貳駕友凌師抑亦其次雖鎗無金價而珉

寶玉類

羊欣字敬元太山人不疑子宋中散大夫與丘道護同授獻之筆法所言王羊謬同諺云買王得羊不失所望言虛也孔琳之

字彥琳會稽人宋太常卿薄紹之字敬叔丹陽人宋給事中與楊孔屹師小玉

淮水茂族敬宏不墜故朝餘

風翰墨兼至既約古而任逸亦遺能而獨駛猶翹挺埴於昔人全朴略而成

器

王敬宏 郗人 導孫 宋侍中 左光祿大夫

蔓衍枝派思元不忘穩厚而無法度瀆和而著

鋒芒猶君子自適順時行藏

王思元 郗人 宋南康太守

顏氏儒門士遜墨妙大令典

則中散筆調薄首孔肩體格唯肖如驚弦履險避地騰峭顏峻字士遜琅琊人延之子宋

右將軍東揚州刺史桓公護之神凝筆遲富雅景之士規猶門寒道高衣薛言詩桓

之字彥宗洛陽人宋寧朔將軍翩翩正祖恭己法則師資小王深入閭闔安知逸氣未詳

筆力猶驥異真龍紫非正色駱簡字正祖丹陽人宋鉅野令思話綿密緩步聘騁任情

工隸師羊過青似鳧鷖雁驚遊戲沙汀蕭思話蘭陵人宋征西將軍丹陽尹二王變古法

有所屬競競秀之歛翰謹束如仙童樂靜不見可欲龐秀之宋江州刺史仲遠循常由

衷邈俗企彥琳之墻仞遵茂度之軌躡豈聞一而得三同出吳而入蜀巢尚之字

仲遠魯國人宋寧朔將軍世期旁通崛強斷利叅方回郝愔之章法得敬元羊欣之草意

匪庖丁之解牛同君子之不器裴松之字世期河東人宋散騎常侍大中大夫長玉靡慢神閑

態穠護小王之偉質錯明帝之高蹤猶執德而風塵不雜發言而禮義攸從

徐爰字長玉瑯琊人本名瑗江侯僧安捷利而乾貌兼輕媚體出多端

猶廣庭之卉木大小苑之峯巒

江僧安陳留人宋太子中庶子

道力草雄圓轉不窮壯日

躬之體格疲逸少之遺風猶立言而逍遙出世驗迹而夙夜在公

賀道力會稽人

宋吳興令齊高則文武英威時來運歸挺生紹伯墨妙翰飛觀乎吐納僧虔擠排

子敬昂藏鬱拔勝草負正猶力稽牛刀水展龍性

灑道成字紹伯蘭陵人永之子宋右僕射太尉

封十郡爲王受禪稱高帝世祖宣遠象賢豈敢仰英規而無功超筆力而有膽莫禰程式

率由胸襟能騁逸氣未忘童心若橫波束薪泛濫淺深

武帝諱隨字宣子遠高帝長子

良則能知未善心遠蹟邈家風若遺古則翻鄙雖有力而無體將從真而自

美猶土階茅茨儉德之始

竟陵王諱子良武帝子

彥回無節筆翰亦爾快利不拘足用

而已如垂枝楓柳抑葉杞梓

褚淵字彥回河南人宋末與高帝同掌樞密後齊臺建以佐命功授司徒中書監

蔚先忠良自我名揚老成不虧和雅允臧若窮隱肥遯志傲侯王

褚賁字蔚先淵

之子濟秘書監因父憂免職便不仕時人以爲恥父失節於宋室遂爾屏居

非禮不言從容始昌如碩德

君子道義難量而盛德有素筆精源長

徐孝嗣字始昌東海人齊太尉尚書令

簡穆父子載

茂餘芳儉虔則密緻豐富得能失剛鼓怒駿爽阻圓任強然而神高氣全耿

介鋒芒發卷伸紙滿日輝光才行兼而雙絕名實副而特彰如運籌決勝威

震殊方伯寶次道竝資義訓兄則雜而外兼稟家居於己分弟則纖薄無滯

過庭益俊竝能寬閑墨妙逸速毫奮比達士與君子人不知而不愠仲寶同

夫季舒署名莫窺墻仞

王僧虔琅琊人曇首子齊尚書令簡穆公王慈字伯寶王志字次道竝僧虔子伯寶齊侍

中冠軍次道侍中史部尚書王儉字仲寶僧綽子齊尚書令

茂謙則壯而不密騁志恆俗輕師謨任

縱欲如勇夫格獸徑越林麓

劉摛字茂謙彭城人齊太子洗馬御史中丞

寶光楷之同調合

韻差池去就羽翮齊振依蕭附王

道成僧度

俱曰慕藹論骨氣而胡壯驗精神而

顧峻猶岸柳之先春得地連於河濶

顧寶光吳郡人齊司徒左西掾胡楷之南昌人齊度支尚書

希秀之

跡敬叔之倫

傅紹之

正則謹促有度草則拘檢靡伸如儉德君子清朝士人

希徐

秀郎邪人齊驍騎將軍

思光逸才揮翰無滯超寶光之力從僧虔之制越恆規而涉

往出衆格而靡繼如塞路蓬轉摩霄鳶唳

張融字思光吳郡人齊司徒左長史

梁則高祖叔

達恢宏厥躬泯規矩合童蒙文勝質而辭寡明察衆而理窮猶巧匠琢玉心

愜雕蟲

蕭衍字叔達蘭陵人順之子齊左僕射征東將軍封梁王及受禪稱梁武帝

簡文慕鍾不瑕有害

傲景喬而舍古

蕭子雲

肩邵陵而去泰

簡文帝諱綱字世績武帝第三子世調則氣吞元

常若置度內方之惠達

蕭特

旨趣猶昧擅時譽而徒高考遺蹤而罕逮

邵陵王綸

字世調武帝第六子

孝元不拘快利睢盱習寬舒於一體加緊薄而小殊惟數君之

翰墨稱天倫之友于皆可比蘭菊殊芳鴻燕異軀

孝元帝諱釋字仲正世誠武帝七子

則寬而壯賒而密婆娑蹒跚綽約文質稟庭訓而微過任天然而自逸若衆

山之連峯探仙洞而不一

蕭確字仲正綸子梁廣州刺史永安侯

星喬則潤色鍾門性情

勵已豐媚輕巧纖慢旖旎詩雖易其國風賜豈賢于夫子猶鸞窺鏡而鼓翼

虎不啞而履尾

蕭子雲字景喬蘭陵人梁侍中國子祭酒

名劣筆健乃逢王克通流未精疏

快不忒猶腐儒宿士運用自得

王克鄆邪人梁尚書僕射

陸杲迅熟駛捷遠能任縱便

無風稜如郊垌羽獵狻狷奔騰

陸杲吳郡人梁光祿大夫揚州大中正

體雜閑利覩夫彥

昇構牽掣而無法任胸懷而足憑猶注懸泉咽凝冰

任昉字彥昇樂安人梁吏部侍郎兼

掌著作茂遠捷銳足以自給彥和連環迅不可及如過雨之奔簷雷飛燎之赫

原隰

傅昭字茂遠北地人梁秘書監金紫光祿大夫貞子也朱異字彥和吳郡人中領軍右僕射

文海緊快勢逸

氣高未忘俗格銳意操刀猶樂成名於朝市啞遁跡於蓬蒿

王藉字文海 瑯邪人僧虔

之子梁季和慢速風規所屬圓轉頗通骨氣未足

殷鈞字季和陳郡人梁國子祭酒文

機纖潤穩正利草輒媚橫流姿容美好若其抑阮褒殷庶幾同塵似泉激溜

于懸磴木垂條于晚春

阮研字文機陳留人梁交州刺史

俱親拂毫同陪結字深正穩而寡力達草寬而豐意或比父而疎省或過師

而巧媚誰與別其羅紈且欲同乎篋笥

王褒字子深瑯邪人規字梁尚書僕射蕭特字惠達子雲子梁

海鹽肩吾通塞併乏天性工歸文華拙見草正徒聞師阮何至遼魯使鋸刀

之均鋒稱竝利而側佞

庾肩吾字子慎新野人梁度支尚書

文峻削阮研載窺逸軌不讓真仙猶龍鬣鶴頸奮舉雲天

陶宏景字通明丹陽人隱居山

林武帝追諡彥淵氣懦任力或滯猶翻短風高昇沉靡制

江蒨字彥淵濟陽人梁吏

部侍

宏讓迅快放誕可觀利疾速著筆墨輕乾若里居僻陋莫木樛盤

周宏

讓汝南人
宏正弟

蝨蠢懷約任己作制若孤陋儒生辛勤一藝

范懷約一作懷
鈞吳郡人梁東

官侍

爰及陳氏霸先創業盤桓有威牢落無法等王師憑怒挫衄攻劫嗟文

煬而不知徒染毫而敗業

陳霸先潁川人文讀子歷梁司空丞相封爲
陳公後受禪稱陳武帝文帝諱蒨字子華武

寶

帝子煬帝諱叔
寶字元秀宣帝子

沈氏后德名標婺華尤光親署獨美可嘉如晚晴陣雲

傍日殘霞

煬帝后沈氏吳
興人君理之女

叔齊鬱然名押而已伯仁軟慢尺牘近鄙欽

榮之之力舉雖師心而入流高疏壯浪復覩伯謀並如策馬馳逐葦航泛浮

新蔡王叔齊字子肅煬帝弟官至侍中國子祭酒廬陵王伯仁字
壽之煬帝子官至光祿大夫中武將軍永陽王伯智字榮之廬陵

王弟官至左翊將軍桂陽王伯謀
字深之永陽王弟官至丹陽尹

智永智果禪林筆精天機淺而恐泥

志業高而克成或拘凝重蕭索家聲或利凡通周章擅名猶能作繙門之領

袖爲當代之準繩並如君子勵躬而有道高人保志以居貞

會稽永興寺僧智永俗姓

王氏右軍孫僧智果會稽人坡陁總持獨步方外甘率性而衆異非接武于興會若時

違隱淪卒不冠帶

江總字總持濟陽人陳尙書令

孝穆鄙重剛毅任拙猶偏裨武夫膽勇

智怯

徐陵字孝穆東海人陳左僕射

仲倫則快速無度馳突不疎尺題已終筆勢仍餘似

逸籠檻之衆鳥恣飛鴻之所如

沈君理字仲倫吳興人陳尙書吏部郎中駙馬都尉德章率爾流

浪急速骨氣乍高風神入俗符縱志而失道等潰河與顛木

袁憲字德章陳郡人陳右

僕快哉伯武心空手敏古風若遺令範惟允如平郊逸驥晚景飛隼

毛喜字伯武榮

陽人陳吏部尙書

翩翩濟陽茂世希祥任朴無文適俗不忘父輕而迅子凜而強

蔡景歷字茂世濟陽人陳度支尙書子微字希祥陳中書令

接武隨波雷同野王如礪肥之挺質俱

竹栢之凌霜

顧野王字希馮陳黃門侍郎領大著作

知道則寬疎弛慢無可取則削凡常

病塞塞猶崖陸縱獺艱辛騁力

伏知道昌平人
陳鎮北長史

含茂悠悠薦臻同德迫

時季而陵替俱道表于翰墨徒麋鹿爲後先非勝負可差忒

謝服字含茂
陳中書令

賀氏日朗雖非動人不事筆力猶阻學貧若官遊旅泊衣化風塵

賀朝會
稽人陳

秘書

蕭條北齊浩汗仲寶劣克凡正備法緊草遐思右軍歛爾由道究千變

而得一乘薄俗而居老如海岳高深青分孤島

劉珉字仲寶彭城人
英子北齊三公郎中

文深孝逸獨慕前蹤至師子敬如欲登龍有宋齊之面貌無孔薄之心胸

趙文

深天水人後周爲書學博士書迹爲世所重王孝逸湯陰人隋四
門助教深師右軍逸効大令甚有功業當平梁之後王褒入國舉

朝貴胃皆師于褒唯此二人獨負二王之
法俱入隋臨二王之迹人間往往爲貨耳隋則元平嗣芳訛俗名揚

彥謙草力浮緊循常糟粕右軍之化依稀夫子之墻皆如益星榆之衆象無

月桂之孤光

劉元平珉之子字高道隋贈貞範
先生房彥謙清河人司隸刺史

昌衡跌宕率爾而作

雖蔑泛而或乖乃由衷而不忤似野笋成竹長風隕籜

廬昌衡字子均范陽人隋侍中

我巨唐之膺休一六合而闡幽武功定文德修高祖運龍爪陳睿謀自武雄

其神貌冠梁代之徽猷

神堯皇帝隴西李氏諱淵仕隋官至殿內少監右驍衛將軍大丞相封唐王及受禪革隋

爲唐又王右軍書柱作爪形時觀者號爲龍爪書高祖師王褒得其妙故有梁朝風格焉太宗則備集王書聖鑒

旁啟雖躡閭井未登階陞質詎勝文貌能全體□兼風骨□總法禮

文武皇帝諱世

民神堯子當貞觀中鳩集二王真迹徵求天下併充御府

武后君臨藻翰時欽順天經而永保先業

從人欲而不顧兼金

則天皇后沛國武氏上獲女臨朝稱尊號曰大周金輪皇帝時鳳閣侍郎石泉公王方慶即晉

丞相導之十世孫有累代祖父書進寶傳于家凡二十八人緝成一十一卷后墨制向方慶方慶因而獻焉后不欲奪志遂盡模寫

留內其本加寶飾錦繪歸還王氏人到於今稱睿宗垂文規模尙古飛

之左史泓融撰王氏寶章集敘文具紀其事

五靈而在天運三光以窺戶睿宗皇帝則天皇后四子性澹和好書史尙古質書法正體不樂浮華開

元應乾神武聰明風骨巨麗碑版崢嶸思如泉而吐鳳筆爲海而吞鯨諸子

多藝天寶之際迹且師於翰林嗟源淺而波細

開元皇帝仁孝慈和兼負英斷好圖書少工八分書

及章草殊異英特開元中八分書北京義堂西岳華山東岳封禪碑雖有當時院中學士共相摹勒然其風格大體皆出自聖心

漢王童年自得書意風承羲獻守法不二

漢王元昌文皇帝弟

惠文靡倦博好敦勸

恨夫有始無終灰燼成空苟懼存而投閣徒榮歿而昇宮尙可謂梁園筆壯

府樂文雄累聖重光之盛業天書一藝之精工非所以抑至人之狗已服勇

士以雕蟲貢繁聲於韶濩徵艷色於蒼穹者也

岐王元範追册惠文太子開元皇帝弟時天府圖書

爲張昌宗竊換張氏誅後歸薛稷稷歿爲王所得初不聞奏後慮焉乃盡焚之言樂府文雄者王多能好事有文詞特爲歌者所唱

爰有懷琳厥迹疎壯假他人之姓字作自己之形狀高風甚少俗態尤多吠

聲之輩或浸餘波

李懷琳洛陽人國初時好爲僞跡其大急就稱王書及七賢書假云薛道衡作敘及竹林敘事併衛夫人咄咄

逼人稽唐絕交書並其僞迹也有姓謝名道士者能爲璽紙管書
大急就兩本各十紙言詞鄙下跋尾分明徐唐沈范縱迹煩赫勞
茹衷藉特以質錢貞觀中勸頻搜尋彼之錢主封以詣闕太宗殊
喜賜緡二百匹懷琳乃上別本因得待詔文林館故在內之本有
貞觀印焉頃年在右相林周家後 若乃出自三公一家面首歐陽在
本在張懷瓘處詩博易與李起居

爲不願偏醜顛翹縮爽了泉勁糺如地隔華戎屋殊戶牖學有大小夏侯書

有大小歐陽父掌邦禮子居廟堂隨運變化爲龍爲光歐陽詢長沙人紇之子幼孤陳中書

令江總收養書出於北齊三公郎中劉珉官至率永興超出下筆如更令太常少卿子通亦能繼美拜納言封渤海公

神不樂疎慢無慚世珍然則壯文幾而老成與貞白而德鄰如層臺緩步高

謝風塵纂煥嗣聖體多拘檢如彼砮砮亂其瓊琰虞世南會稽人詔之子跡居四公之上官至秘

書監贈禮部尚書封永興公子纂孫煥皆能繼世煥授武官在仗宿衛初陪有猛將來護兒子倭濟皆負才學入唐繼登三世故陸

元方所云來護兒一把筆處世南 河南專精克儉克勤伏膺告誓銳思男帶刀言物極則反一至於此

猗文恐無成如畫虎將有類乎效顰雖價重衣冠名高內外澆漓後學而得

無罪乎

褚遂良河南人兼愛子尚書左僕射河南公兼愛名亮東郡人

左東之効虞疎薄不逮少保師褚

菁華却倍超石鼠之効能愧隋珠之掩穎

陸東之吳郡人宣公子虞氏之出官爲著作郎薛稷河東

人太子少保

房文昭則雅而能和穩而不訛精神正氣胸臆餘波若蘋萍異品共

泛中河

房喬字元齡清河人彥謙子官至司空贈太尉文昭公

殷公王公齊名兼署大乃有則小非

無據騏驎將騰鸞鳳欲翥題二榜而迹在嘆百川而身去

殷仲容陳郡人不害之孫令名

之子奕世工書尤善書額官至禮部郎中書汴州安業寺額京師

衰義開業資聖寺東京太僕寺靈州神馬觀額皆精妙曠古王知

敬太原人門傳孝義工正行善署書與殷殊途而同歸兼草書弟

知慎工圖畫官至秘書少監當時雙絕與仲容齊肩天后詔一人

署一寺額仲容題資聖知敬題清禪俱爲獨絕洛川長史德政二
寶碑在修行寺東南角卽知敬之迹極峻利豐秀清禪資聖二寺
至今路人識者駐馬往觀其濟度王 監則首末全真尊道重德或終
寺卽父令名手蹤皆爲後代程式

紙而結字或重模而足

通句反

墨瀟落風規雄壯氣力播清譽而祖述屢見賞

於有識如曲圃鴻飛芳園桂植

王紹宗鄉邪人脩禮子官至秘書少監

虔禮凡草閭闔之風

千紙一類一字萬同如見疑於冰冷甘沒齒於夏蟲

孫過庭字虔禮富陽人右衛尉曹參軍

張長史則酒酣不羈逸軌神澄回眸而壁無全粉揮筆而氣有餘興若遺能

於學知遂獨荷其顛稱

張旭吳郡人左率府長史俗號張顛

雖宜官售酒子敬揮帚遐想邈觀

莫能假手拘素屏及黃卷則多勝而寡負猶莊周之寓言於從政乎何有

後漢

師宜官工書嗜酒每遇酒肆輒書於壁願觀酒因大售計價償足而滅之王子敬以帶泥書壁觀者如市以上皆言旭之可比湖山

降社狂客風流落筆精絕芳嗣寡仇如春林之絢綵實一望而寫憂邑容省

闕高逸豁達解朝服而歸鄉歛霓裳而辭闕

賀太子洗馬德仁之孫少以文

詞知名工草隸書進士及第歷官秘書監自號四明狂客

廣平之子令範之首姪婉鍾門逶迤王後

成都先覺翰墨泉藪子敬元常得門窺牖侍中簡穆異代同友於孔門而升

堂惜顏子之不壽

徐儻之東海人廣平太守子浩中書舍人國子祭酒李造隴西人成都公嘗侍中簡穆卽子雲僧虔

韓常侍則八分中興伯嗜如在光和之美古今迭代昭刻石而成名類神都

之冠蓋

韓擇木昌黎人工部尚書歷右散騎常侍

赫赫許昌翰苑文房徵前賢而少對當聖

代而難方

田琦雁門人德平之孫工八分小篆署書圖畫寫洪崖子張璠雲棲并雪木行於世官歷陝合豫新許等州刺

史兼裝背孫栖梧尤妙其事常寫武德功臣拜兵部尚書

衛包蔡鄰工夫亦到出於人意乃近天造

衛包京兆人工八分小篆通字學兼象緯之術官至尚書郎蔡有鄰濟陽人善八分本拙弱至天寶間遂至精妙相衛中多其迹

陽昆弟內外光華揮毫美麗自是一家幼弟曰逾丹書大誇信斲玉而剖石

卽揀金而披砂

鄭遷及弟邁逾並工八分崔氏出中書令湜之甥溫遷官至凌儀尉季弟逾善山水天寶中知名梁宋

良之德書畫兼美誠依仁而游藝同上善之若水阜室李權工八分弟樞工小篆姪平鈞亦善小

篆兼妙山水並冠絕一時淮安王神通曾孫權官歷金州刺史樞侍御史平鈞富詞學江陵掾詩入國風筆超神迹

李將軍世稱高絕淵微已過薛少保時評美潤英粹合極王右丞維字摩詰邱邪人詩通

大雅之作山水之妙勝於李思訓弟太原少尹縉文筆泉藪善草隸書功超薛稷二公名望首冠一時時議云論詩則曰王維崔顥

論筆則曰王縉李邕祖詠張說不得預焉史侍御惟則心優世業階

乎籀篆古今折衷大小應變如因高而矚遠俯川陸而必見史維則廣陵

之子諫議大夫白通家世舊趙郡李君嶧山並鶯宣父同羣洞於字學

古今通文家傳孝義氣感風雲李陽冰趙郡人父雍門湖城令冰兄弟

山碑後見仲尼吳季札墓誌便變化開闢如虎如龍勁利豪爽風

行雨集文字之本悉在心胸識者謂之蒼頡後身弟漸溜子騰冰

子均並詞場高弟幼子曰廣勤學延安君則快速不滯若懸流得勢三

原君則婉媚巧密似垂楊應律吾舅諱繪彭城人也延安郡督姨兄明

宋儋李璆擅美中州李師王而意淺宋祖鍾而體流宋儋字藏諸廣平人

字文融薦授秘書省校書郎作鍾體而側反放縱跡不副名開元末舉場中後輩多師之李璆隴西人御史大夫傑之兄子性疎達

輕財重諾落筆緊媚亦有聲員外蕭公名成於薛安西變體光潤愉悅

於代爲秋字清宇漸所師蕭公名誠蘭陵人梁之後起家奉禮郎開元初時尚褚薛公爲之最陟右司員外郎善造班石文紙用西山野麻及饒州土穀五色

光滑殊張氏四龍名揚海內中有季弟工夫少對右軍風規下筆斯在

申長史文場擢第從師監察御史從儀灼然有才從申志業精絕工正行書握管其於結字緊密近古所無恨歷覽不多聞見遂

寡右軍之外一步不窺意呂公歐鍾相雜自是一調雖則筋骨乾枯終

是精神嶮峭其餘小楷尤更巧妙呂向東平人開元初上美人賦件上

也陛下縱不能用容可殺之乎使陛下後代有復諫之名而向得

敢諫之直與小子爲便耳不如釋之於是承恩特拜補闕賜綵百段衣服銀章朱紙翰林待詔頻上賦頌並皆諷諫兼皇太子文章及書官至給事中中書舍人刑部侍郎文詞學業當代莫比有子

曰廣聰明俊秀有吏才拜監察御史吾兄則書包雜體首冠衆賢手倦目警瞬息彌年比夫

得道家之深旨習閩風而欲仙

家兄蒙字子全官議郎安南都護

馬家劉氏臨郊逼斥安

西蘭亭貌奪真跡如宓妃遺形於巧素再見如在之古昔

翰林劉秦妹婦馬氏

押署

則縱僧權似長松挂劍結體則斂滿騫如磐石臥虎

徐僧權中山人滿騫富陽人

繁多乃

懷光懷珍稀少乃延祖允祖

唐懷允晉昌人姚懷珍武康人陳延祖長城人范允祖順陽人

熾文時有

何妥近覩雖正姓名美其傲古恨連書於至寶無尺牘之行伍

沈熾文武康人何妥

外國人 梁中書侍郎名作當時書證

印驗則玉斲胡書

三藐一母馱

太平公主武氏家玉印有四胡書今多墨

塗存者蓋篆梵字也

金鑄篆字少能全一多不越四國署名名家標望地獨

行龜益龜

益即魏王恭家印

並設寶泉

寶一范陽功曹泉寶泉書印

貞觀開元文止於二

一貞觀

開元

太宗元宗所用印

陶安東海徐李所秘

陶安

東海

徐祭酒橋之印李起

居造 萬言方寸萬言未詳 輪囷所類 軌飛出出 出出 延王友賓 張氏永保

張氏張懷 任氏言事任氏未詳 古小雌文東朝周顛周東晉僕射 審

定寶蒙寶蒙議郎寶 享侯襲貴安國未詳 猗歟劉鄭猗歟未詳 門承貂

珥義仰彭城彭城侯全部郎中 鄴周印巽鄴侯國書刻章 周昉相國鄴侯李

史周或有慚於稽古諒無乏於雅致宋虞蘇表聞於明皇帝齊簡穆書答於

竟陵王表稱委盡書乃備詳宋中書侍郎虞蘇上明皇帝表論古今妙

備表本行於世真跡故起居舍人李造得之齊司空簡穆公瑯琊

王僧虔答竟陵王子良書序古善書人評議無不至當本行於世

其真跡今御史藻鑒則梁高祖巧而未博武帝時 邵陵王博而未至蕭

亦撰 庾中庶失品格拘以文華梁庾肩吾撰書品論 傅吾兵比亡年廣於職位梁傅

書法 目錄 名錄編於司馬隋蜀王府司馬 善狀集於散騎右散騎常侍姚思

姚最撰名書錄

李亞相著藻飾之繁

右御史大夫李嗣真撰書品

張兵曹擅習玩之利率

率府兵曹鄂州長史張懷

璣撰十體書

考數公之著稱多博約而位記余不敏於登高豈虛言而求

備敢直筆於親覩非偏譽於所嗜也我小司空韋公曰述職該藝府才同史

筆茂族挺生聖朝間出若乃闢異聞之旨接片善之勤則必忘疲吐握不間

風塵所談而改觀成市所寶而增價爲珍小擅聲於自我大推美於其人彼

凡百而馳名既往遇此公而其德惟新可謂子載一時孤標絕倫矣

京兆人尙

書工部侍郎

及乎驗德力之工拙知古今之優劣余稽古而翫能因假手而有說

匪徒姓名記錄面目超越相質披文虛空歲月者矣是用相如慕藺撫新蹟

而忘懷豈甘賜也望回抱還心而結舌終冀乘時出處備展名節其或萃傳

岩

鍾紹京南康人中書令光祿大夫聚寶捐金川流海納

而會穎川

家伯諱瓚邢王司馬歸翫達旨固求不匿歸

右史

李造拂鏡旁而八補闕帝巽安定人右補闕祭酒徐浩法則

利翰林之尋繹

張懷瓘兄弟懷瓘盛王府司馬並烏臺潘履慎榮

御史克導能粉署之敦閱

蔡希寂濟陽人金部郎欣給事之道宏兄

事探翫芳猷

中翫學潤身假借盈筵

紹給事中志宏

源增輝改觀韓生委輸韓況穎川人

雅道不倦虛求

仰議郎之區別張氏旁求懷瑾海陸人鄂州

慮遠推滕子擁決

滕昇歙州婺源縣令張氏旁求懷瑾海陸人鄂州

在專陸家胥悅

陸曜吳郡人卷輯釋朮超彼岸東京福先寺僧良脚

冠儕流逸梅仙行無轍

高志宜渤海人同官尉温播金聲温湜太原

徒衆博求崔含冰潔

崔曼倩清河人鄂縣尉若驚陳趙陳閔穎川

長史趙微明天水人或志敦習

賈勇徐薛徐守行東海人監察御

學或自悅古能皆翫之无致也

關郭雙奮飛關僞隴西人郭暉太原人潘袁兩

推古招致或究餘

關郭雙奮飛關僞隴西人郭暉太原人潘袁兩

傾竭

潘淑會稽人表明陳郡人或披尋治道或就籍樂貧

人簪纓布素申道間設旣輻輳而川流並

觀光於後哲速珠玉之無腔可得略而言曰長安則穆聿

聿咸陽隴右人少以販書爲業

後至德中因告許徵搜古跡并強括石泉公家則天

王昌

遼東人詞荒智

狡導其源葉豐

括州人貌恭性僻

田穎

長安人志凡識滯

委其軀必拾遺市駿懷寶

飛鳧洛陽則杜福

河內人論熟行巧

劉翌

洛陽人節苦心廉

窮彌固齊光

河南人道寡業微

趙晏

河內人志專別識

樂忘劬

此四人洛陽販書者

皆誇目動利實有若無詩不云乎匪

斧語有之曰反隅若或徵數子之運用甘千里之殊塗則我雞犬而無來無

往子衣裳而不曳不婁成一家之儆彼揆四海之友于

言通貨利

事符道因心與

目親幾變灰律涉歷冬春互爲賓主往反周秦左翊吾兄業窮幽遠

名錫同州別駕

龍興張揖道契貞滄

張揖與潘淑獻書拜官今任龍興縣尉

雅興閉關以隨扣古風開卷

以襲人不然者何窮獨而恣怡悅何市朝而貪隱淪

言尚往來

衆美森然往哲來

賢一朝而星羅入眼百代而雲披及肩身已沒兮若休跡遺芳而可傳彼金

印玉璽豐碑貨泉蟲篆制而八分開矣正隸興而稟草行焉不可量乎所觀

又何極乎備宣若乃流舉前代効績當年錄軍機而羽括鷹隼述國命而發

揮貂蟬通親友以感節啟咨謀以聞天接武波委嗣芳鱗連則余不讓於賦

頌敢分媿而別妍恃乎幼好而晚知之乃至熟也曲察而直言之斯無愧者

將拭目而衆利輕言入掌而百憂俱寫其藤苔縑縠側理蜀幅花麻黃絢緇

赭紺綠淪歷而邇蠹云文

非其人雖邇朝亦朽蠹

保持而遠完緘卷

處之得地雖遠古亦完全

智所以懸解

直曉

中庸所以交戰

疑之

取迷伊地貽笑鄙賤則有烏絲縹首紫

璽露面好丹時更悲素色變狀元豹之霧隱規雕虎之風扇雖置水彌旬移

裝屢遍蓋深沉於直質乃容易於覽見嗟呼捨不疑於古疎

高登

取憑假於俗

眩眩感誘淺情於末興肆凡賞而留盼何其妄哉寧知立法而虧真作德而還

瀆忘情是悅代有其人言定是非必也易肯以時正夏受彩無欺洽和之妙

道得潤軟之成規用鍾調適候陰以成疎密苦樂殊形異宜厚薄上約下豐始增

末裨接上下前後例沽將實名位克合離改折署榜餘地或附卷均端足使其夷薄而靈者

或鳴砧安帖然後呈姿厚而完者探尋源流志逸肥遁緝合裁剪躬勞不問明齊

短長閣決分寸誠忽忽於或躁祛悵悵之遺恨至如虹縈絲帶鸞舞錦標青

間綾文出之衣表檀心鬢首金映銀絡舒囊貌妍撫卷香作多此飾類又難

詳備並言檢討裝背也若乃見稀意欲雖可棄而崑山片玉翫久厭克雖可寶而

紈扇秋風競捨茲而易彼誇視審而聽聰或芟穢於匿迹或喪真於矜工夥

哉耳誤黜矣目窮因既原乎識量遂懸別其淹通已分流而在茲徒並鷺而

爭雄

言申博易

假使作僞心勞亂眞首出昧目童幼摧殘紙筆終令君子棄瓊

以拔材壯士斷腕以全質期補勞於得喪勵採葑於始卒子猷之竹在焉曷

可無其一日

言務宏道

夫喻大始於事卑方崇極於類聚况物著公器賞推善主

異清白而非弓裘豈孫謀而紹宗祖仰如堯禪舜舜命禹道必貴乎聲同天

無親而德輔歸可保於授受靡自私而禦侮故知乖其趣者則密戚而心捐

合其軌者則舉儲而掌傳亮玉帛之利未望吾徒之義先

先言傳付後紀樂成以終也

至其罷琴閑堂散表虛牖閱新連之卷軸傾舊滿之樽酒暢懷古而遺形荷

逢時以濡首炎涼所寄偃仰無咎烟積

汝琛謹案法書苑注云烟積一作襖無

孤松春過

五柳想薛蘿而在眼狎鸞鳳而盈手善鄰得朋知我益友暗遺名利臥度卯

西遂志願兮苟若斯生可憑兮死不朽雖金翠溢目陶匏聒耳徒潤色于多
歡實無階於競美賢賢易色勿藥有喜茅居食貧陋巷飲水誓將敦素業而
畢世振清風而何已辭曰資樂道兮善莫大佐元覽兮寄所賴芝蘭滿室兮
遺美芳朋友忘言兮古人會想賢翫蹟兮儼如在史冊悠悠兮幾千載

大歷四年七月點發行朱尋繹精嚴痛摧心骨其人已往其跡今存追想
容輝涕淚嗚咽

五言題此賦

寶蒙

受命別家鄉思歸每斷腸李江留被住子敬與琴亡吾弟當平昔才名荷寵
光作詩通小雅獻賦掩長楊流轉三千里悲啼百萬行庭前紫荆樹何日再
芬芳

述書賦語例字格

寶蒙

吾弟尙輦君字靈長翰墨厠張王文章凌班馬詞藻雄贍草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡十餘萬言較其巨麗者有天寶所獻大同賦三殿蹴踘賦以諷興諫諍爲宗以匡君救時爲本帝乃咨爾可編筴書中使王人榮耀戚里龍章鳳篆寵錫儒門及乎晚年又著述書賦總七千四百六十言精窮旨要詳辨祕義無深不討無細不聞徵五典三墳考九邱八索詩騷禮易文選詞林猶不盡所知故別結語立言曲申幽奧一字一句數義旁通尙輦君學究天人才通詁訓注解分析皆憑史傳注有未盡在此例中意有未窮出此格上凡古今明哲正文呼字尊貴長老各言其親或取便引官或因言稱爵句則兩字三字五言四言而於其以之間或六或八改時革命之際舉

一相從慮學者致疑仍施朱點發此則語之理例別有字格存焉凡一百二十言并注二百四十句且褒且貶還同諡法披文感切撫已崩摧手跡宛然如向來之放筆天才卓爾成千載之分襟考義銘心言笑在目一枝先折痛貫肝腸兩眼既枯哀纏骨髓

字格

凡百二十言并注二百四十句
汝琛議案今字格實止一百言注一百十句與原文不合

忘情

鵬鷗向風
自然審翫

天然

鷺鴻出水
更好容儀

質撲

天仙玉女
粉黛何施

斷磨

錯綜雕文
方申巧妙

體裁

一舉一錯
盡有憑據

意態

回翔動靜
厥趣相隨

不倫

前濃後薄
半敗半成

枯槁

欲北還南
氣脉斷絕

專成

宜師一家
今互不雜

有意

志立乃就
非工不精

正衣冠若行若止

行劍履趨蹌

龍電掣雷沒

章草中隸古

神非意所到

聖理絕名言

文可經天可地

武回戈挽弩

能千種風

妙百般滋

精功業雙

古除去常

逸方任無

高超然出

偉精彩照

老無心自

喇超能越

嫩力不副

薄闕于圓

強筋力強

穩

正結曰構
穩平

快

停與曰趣
快不

沉

遠深曰而
沉意

緊

緻團曰合
緊密

慢

詳舉曰正
慢閑

浮

歸若曰無
浮所

密

髮間曰不
密容

淺

流涉曰于
淺俗

豐

副筆曰墨
豐相

茂

多字曰外
茂情

麗

餘體曰外
麗有

宏

壯裁曰制
宏絕

實

雲氣曰感
實風

輕

便筆曰道
輕流

瘠

力瘦曰而
瘠有

疏

陽遠曰犯
疏陰

拙

巧不曰依
拙緻

重

文質曰勝
重于

纖

質文曰過
纖于

貞

潔骨曰清
貞神

艷少古多

潤暢言趣調

怯下筆怯不

妍透迤排

訛藏錄訛隱

熟過猶不

雌氣候不

爽肅穆爽

成度家體

法宜有周

峻頓挫穎

險不期而

畏無端畏

媚外居媚

細深用精

雄別負英雄

飛若滅若

動如欲奔

禮勳合禮

典從師典

則授可以傳

偏唯守偏

乾無復光
輝曰乾
古寒切

滑蓬乏滑
彩曰滑

駛波瀾驚
絕曰駛

放流浪不
窮曰放

拔輕駕超
殊曰拔

閑孤雲生
遠曰閑

鬱勝勢風
起曰鬱

秀翔集難
名曰秀

束奧致不
宏曰束

穠五味皆
足曰穠

峭峻中勁
利曰峭

散有初無
終曰散

質自少妨
妍曰質

魯本宗淡
泊曰魯

肥龜窟穴
沒而餘

瘦屨立喬
長而足

壯力在壯
先曰壯

寬疎散無
檢曰寬

大歷十年龍集乙卯二月乙丑陝州大都督府夏縣尉竇士止初校

檢校國子司業太原縣令竇蒙再校

按唐帝則幼少閑慢迥出凡境駟馬安車不尙馳騁有十九字在述書
賦句懸歸碧潭之下真率孝武之上

續書法論

金壇蔣 驥赤霄著

五世孫同超校

臨古

學書莫難於臨古當先思其人之梗概及其人之喜怒哀樂并詳考其作書之時與地一一會於胸中然後臨摹卽此可以涵養性情感發志氣若絕不念此而徒求形似則不足與論書

墨蹟

墨蹟之貴於石刻者以點畫濃淡枯潤無微不至顯用筆之法追尋爲易

楷法

先君子論作小楷必先凝注精神於法度森嚴中而出之以縱橫奇宕今解云知篆隸則楷法能工篆法森嚴隸書奇宕運用篆法參合隸書可謂端莊雜流麗矣乃於字勢之長短大小又因其自然則直與天地爲消息萬物爲情狀錯綜變化意趣無窮

作小楷能懸腕已非下乘惟能懸臂則神氣益靜非端坐不能爲此此所以更高於懸腕一籌

執筆

捻管與筆鋒須分解柳云心正則筆正原是諷諫之辭今人用秃筆爲藏鋒又以捻管正爲中鋒謬矣予學歐虞諸碑始信徐常侍書對日照之中有黑線之語蓋中鋒有擗管正時而筆鋒散者有擗管稍偏而筆鋒中正者譬之

刻印刀法有切刀衝刀之別至舊論搨管欲直爲初學要言未嘗指精熟神妙無所不可境界

用筆

用筆以毫端分數辨肥瘦令人誤墨之輕重以爲肉之肥瘦致點畫不能潔淨精微故學書當從顏柳以立其體參之歐虞以著其潔參之蘇米行書以暢其支參之董趙以博其趣然後臨二王像讚曹娥十三行諸帖以追其源使心氣和平趣味含蓄則斯道可期入室矣

用筆潤則實搶濕則虛搶

兩轉字最要

作書有兩轉字轉折之轉在字內使轉之轉在字外牽絲有形迹使轉無形

迹牽絲爲有形之使轉使轉是無形之牽絲此即不着紙極要留意

頓挫

頓挫與提頓相連欲挫仍須提既挫又須頓也知頓則精神完固不可重滯知挫則骨節靈通不可拖沓頓字易曉挫法難明竊用鄙詞以宣其旨挫者頓後以筆略提使筆鋒轉動離於頓處有橫有直有轉看字之體勢隨卽用收筆或又用頓運行蓋點畫用挫則筆意不周勾趯用挫則法無不到趯筆用挫須用衄鋒衄者卽米老無筆不縮無筆不收

頓與駐別

手不運而以筆按下爲頓運筆時而意有所顧因用遲澁出之者爲駐

轉折

轉筆圓折筆勁折者勾處筆提上重頓運行筆勢帶努而下轉者須用挫法兼可用指撚管而下雖不必盡如此亦所以明轉之義云

用墨

用墨潤則有肉燥則有骨肉不可癡骨宜少露筆得中鋒則肉在外而骨在內

筆鋒

用筆須知選筆筆以毫端排齊及圍聚成筆尖銳如鋒故筆言鋒也川之作書其起止有圓有銳有逆有順如鳥啄如刀削此以筆畫之形爲鋒也若中鋒藏鋒偏鋒此又以筆鋒與字兩者相合言鋒也辨此則觀古人書法方能入細

中鋒

筆之言鋒皆毫爲之耳毫少則薄毫輕則弱故善書者必用重料好毫使毫盡食墨按下運行而毫端聚墨最濃處注在畫中乃得中鋒之道鋒之在畫者如人之筋骨鋒之在兩旁者如人之肌理肌理細膩筋骨内含斯中邊俱到

藏鋒

藏鋒者點畫起止不露芒鋸也前人作書因一字之中點畫重疊或一篇之中有兩字相並或字不同而點畫近似間用藏鋒變換章法今人有專以此自矜爲能者雖一望古茂究無生趣

偏鋒

晉魏唐宋大家皆一脈相傳餘自成一體者不免有偏鋒之別學者知中鋒可不趨向此途然亦偶有峭拔俊逸偏正同功者既事臨池亦宜深省嘗觀米老書落筆飛動運管常如跳丸舞器故靈妙不測矯變異常絕不規矩正格然至末筆必收到中鋒

筆畫

書有增筆減筆必合之古人方可用若杜撰一筆卽不成字

筆畫無俯仰照應則直畫如梯架橫畫如柵欄了無意思

筆意

學書先求其筆意再摹其粗細如顏書之粗褚書之細而筆意皆可見

向背

一字之兩直相對者向卽俱向背則俱背不得一向一背每一字有一筆是主餘筆是賓皆當相顧此皆古法當師

凡點畫左右上下皆相遜讓布置停勻又能迴抱照應斯爲合法

力量

端坐作書四肢之力俱到惟力愈大而運筆益輕靈始細若毛髮而不弱肥似肉勝而不滯

作書用全力筆畫如刻結構如鑄間用燥筆如抽繭然惟知篆隸方能解此學書知規矩繩墨始可縱臨鍾王及唐宋諸賢以自成一家如聖道一以貫之也由是字裏行間其人之度量志氣一一畢露若間架未定隨筆塗抹卽心切追摹此不能有帖更不能有我

章法

篇幅以章法爲先運實爲虛實處俱靈以虛爲實斷處俱續觀古人書字外有筆有意有勢有力此章法之妙也玉版十三行章法第一從此脫胎行草無不入殼若行間有高下疏密須得參差掩映之迹

畫錄廣遺

予頃自右轄得請溢江在官八十日卽有回雁之貶期年解網以江湖盜賊充斥展轉嶺嶠久乃僅還江南寓于臨川祿厚身閑杜門無事因搜閱舊所藏圖畫追憶異時接賢士大夫議論之餘采摭商榷著爲畫錄廣遺一卷昔戴安道就范宣子學范見其畫以爲無用之事不必虛勞心思安道乃畫南都賦范觀之嗟嘆以爲有益乃亦學畫故張彥遠謂畫與書籍同功四時並運誠不可誣也然予所著錄位置品數或有未當尙幾博雅君子爲予是正庶有傳焉紹興己未十二月甲子澹岳居士張澂叙

徽廟萬機之餘游藝天縱神明用意兼有顧陸曹吳荆關李范之長花竹翎

毛專徐熙黃筌父子之美嘗於辛企宗處見高麗匹紙寫江鄉動植之物莫不臻妙又見鬻畫者持十二景十二幅每幅用觀音紙一張長可五尺許作朝雲弄日晚雨昏江漁市晨烟江邨晚靄遙山驟雨疊嶂殘霞霧鎖松溪雪迷山路澄江印月晴麓橫雲春谷冰銷秋山雨霽官橋雨柏野渡風松每景御題其目印以御畫之寶之縱廣五寸泱泱哉天人之極趣也回視宋迪之八景么麼何足道哉又有八勝橫看無朝雲晚雨春谷秋山官橋野渡六段景題云因閱宋迪八景戲筆作此名之八勝圖云

右徽廟御畫居卷之首不第門目

胡嚴徵五代石晉時人予家有李伯時蠟本吳道子天王橫看題云大晉天福五年太歲庚子年正月十五日寫兩本勘會皆吳生本互有真僞恐此後

世乏古迹精志傳寫後學之人勿輕耳晉功胡嚴徵記就郭若虛圖畫見聞志錄五代殆百人而不及嚴徵豈若虛未之知耶伯時手摹其迹於二百年之際固非碌碌者也

右一

李伯時人品如晉宋間人物本江南李氏之遠族也居廬州之舒城縣父賢良公六論過閣被黜伯時中熙寧丙科即隱龍眠山十年不求仕自號龍眠山人又曰龍眠三李王介甫居金陵以詩招之曰能爲白下東南尉藜杖疏巾得往還元祐中侍御史董敦逸薦爲御史臺主簿檢法官辯正咸陽所貢玉璽議論爲朝臣第一詔用其說改元行典禮焉卒於朝奉郎丹陽蔡天啟誌其墓翟公巽書之石博古善畫尤長於佛神人物率不入色而精微潤徹

六法流暢世謂王右丞後身有維騷九歌圖龍眠山莊圖蓮社十八賢支遁相馬五王夜歸列子御風孝經圖玻璃鏡繁香圖傳於世而作觀音尤亞吳生小楷亦精密云

右二

鍾山隱翁不知何許人米元章畫史云鍾峰白蓮居士又鍾峰隱居又稱鍾隱者皆李重光自題號意是鍾隱居耳上有內殿圖書之印及押字建昌軍南豐有人蓄六幅梅花雉雞圖相傳李後主畫圖角有鍾山隱翁字予訪得之乃輒去題字然筆勢峻清如金錯書所作花竹超然不羣非後主不能者也

右三

張宗古國初人莫詳其鄉里或謂與趙評事同時予家有畫林石四幅根幹雄強撇梢富潤林石悉有凍色而雪冒之每暑月張之於壁覺寒風襲人不殊劉褒北風圖也願其畫世間少見而人稀道其名

右四

陳陽江西人往來臨川建昌二郡嗜酒放逸作林石清峭奇古多用黃心皮木不以筆也嘗自詠云解畫無根樹能描似病人作大樹浮生石上有萬牛不拔之氣蘇子瞻謂蔡規學畫於陳陽而過之悞矣規何印陳之髣髴也

右五

米芾襄陽人終於禮部員外郎致仕書爲本朝第一喜畫丹陽一帶江山爲袖卷如淨名齋圖海岳家山圖皆超然拔俗有凌雲之姿其子友仁繼其學

作水墨橫看亦駸駸有父風

右六

顏博文字持約任著作佐郎晚有鄭虔之貶作山水橫看頗有清致在五羊衣食不給至賣畫以自活竟死瘴鄉

右七

吳眞雁蕩山野人或謂隸赤籍畫龜鶴高妙前無古人每鬻於市舉止狂異人不能測或邀數倍之價或得錢輒售人疑其隱於龜也予家有十二龜龜皆有名神采驚人卓然一絕

右八

張遠太原人善畫山水林石專法李成其合處乃亂眞也江西提舉陳商彥

頃官太原得其臨李成壁上四時景山水八幅清遠恬暢非許郭之流所可望也

右九

鄭天民崇寧間士人學董北苑予有山水半幅頗清奇

右十

范正夫字子立忠宣公之猶子德孺之子也善畫馬得龍眠典型予有子立所作詩意一幅蓋雪天也極溫雅清麗與晁以道以詩文往還

右十一

孫玠趙廣皆舒城人玠受筆法於龍眠廣又受於玠焉玠畫合處幾於出藍後梁師成引入書藝局畫馬羣幾空俄爲人鳩死廣落墨尤超詣予嘗令其

作盧稜伽羅漢磨墨之次連飲數觥落筆如風雨近時所未有也

右十二

畫錄廣遺庚戌八月中秋譔於王陽谷家寫於吳中武狀元坊寓廨之

東憲澈並記

畫禪

吳僧蓮儒著

釋惠覺姚曇度子也姚最云丹青之用繼父之美定其優劣嵇叟之流

光澤寺僧威公姚最云下筆爲京洛所知

迦佛駝禪師天竺人學行精懇靈感極多初在魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今房門上有畫神卽是迦佛駝之迹

曇摩拙又天竺人善畫隋文帝時自本國來遍禮中夏阿育王塔至成都雒縣大石寺空中見十二神形便一一貌之乃刻木爲十二神形於寺塔下至今存焉

同州法明善寫貌開元中曾在內庭畫人物

智瑰善山水鬼神氣韻洒落

金剛三藏師子國人善西域佛像運筆持重非常畫可擬

釋脩然俗姓裴氏爲人恢誕強學不成一名善丹青工山水

貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名後入兩川頗爲王衍待遇
因賜紫衣號禪月大師能畫問爲本教像唯羅漢最著其畫像多作古野之
貌不類人間所傳

傳古四明人畫龍獨造乎妙弟子德饒無染皆臻其妙

楚安漢州什邡人俗姓勾氏善畫山水人物樓閣點綴甚細

智蘊河南人工畫像人物

德符善畫松柏氣韻瀟洒住汴州相國寺

令宗乃丘文播異姓弟工山水人物像天王

浙僧蘊能工雜畫善畫佛像

巨然鍾陵人善畫山水筆墨秀潤善爲烟嵐氣象於峯巒嶺竇之外至於林麓之間猶作卵石松栢疎筠蔓草之類相與映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧眞若山間景趣也得董源正傳

夢休江南人喜丹青學唐希雅作花竹禽鳥盡物之態

□□毘陵人好爲戲墨作草蟲筆力勁峻不專於□□

釋仁寓永嘉善畫松初集諸家所長而學之後夢吞數百條龍遂臻神妙

吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體亦相類但峯巒稍薄怯也

仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅花如影然別成一家所謂寫意者

也

寶覺和尚翎毛蘆雁不俗

杭僧眞惠畫山水佛像近世佳品翎毛林木有江南氣象

惠洪覺範能畫梅竹每用皂子膠畫梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極遒健

妙喜師長寫貌嘗寫御容東坡贈詩云天容玉色誰敢畫老師古寺畫閉房夢中神授心有得覺來信手筆以忘幅巾長服儼不動孤臣入門涕自滂元老口坐鬢眉古虎臣侍立冠劍長

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道臻口意尙存行自振於溷濁之波故以墨竹自名然臻過與可之門而不入其室也

德正信州人徐競明叔之兄徐林禪山之弟登科爲平江教官棄而爲僧能畫山水人物種種清絕專師李伯時

道宏峨眉人姓楊受業於雲頂山相貌枯瘁善畫山水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者其族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一空榻雖被襮之屬亦無有每往人家畫土神其家必富畫貓則無鼠往往言人心事輒符合凡如廁必出郭五里外鄉人怪訝每隨而窺之旣就溷則無復便利但立語再四而出後竟坐化店中八十餘成都正法院法堂有所畫高僧

法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔戴逵常畫佛像而自隱於帳中人有所否賊輒竊聽而隨改之積年而就意法能研思亦常若此非率然而爲之者也

智平成都清涼院僧也善畫觀音南商毛節得畫像以歸過海一夕風浪大作開展懇祈光相忽現如大月輪長久之間已數千里俟溥賢良載之觀音儀中今水陸院普賢閣所畫像其徒虛已作水石至今現存

祖鑒成都僧住不動尊院師智平畫觀音今大慈超悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳皇山畫觀音一日忽現五方圓相直閣計敏功爲作瑞像記見存虛已成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今白馬院僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尙士大夫入慈藍者以爲稅鞅之所爇香煮茗終日蕭然不知身在塵中也有虛已雪幃及山水二圖甚佳

覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一日縱鷹犬棄妻子出家游中原作從犢圖詩孔南明崔德符見而愛之招來臨汝連住葉縣東禪及州之

天寧香山三大刹兵亂還蜀邵澤民劉中遠兩侍郎復喜之請住毘盧凡十八年初作草蟲南僧稱爲心草蟲後因宣和待詔一人因事藏匿香山心得其山水訣一日千里陳澗上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎畫如烟雲水月出沒太虛所謂風行水上自成文理者也陳去非稱其詩無一點僧氣

智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜畫尤長於人物山水嘗見看雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂手矜目蕭然有出塵之姿

智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然亂真其印湘之匹亞歟初宇文季蒙龍圖喜其談禪欲請住院永固辭曰智永親在未能也於是售己所長專以爲養不免狗豪富塵肆所好今流布於世者非其本趣也嘗作瀟湘

夜雨圖上邵西山西山卽題云嘗擬扁舟湘水西蓬窻剪燭數歸期偶因勝
士揮毫處欲憶當年夜雨時西山旣咏詩問永云前輩曾有此詩否永因誦
義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌日乃復改與之曾擬扁舟湘水夜雨
窻聽雨數歸期歸來偶對高人畫卻憶當年夜雨時深恐多犯前人也

眞休漢嘉僧也山谷所與遊清閑居士王朴之子善模搨人物如眞今見存
維眞嘉禾人工傳寫

元靄蜀人太宗朝供奉工寫貌

超然不知何許人善作山水其峰巒鑿頭酷似郭熙至於屋宇林石灘水口
筆法孱弱與巨然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂

梵隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水師李伯時高宗極喜其畫每

見輒品題之然氣韻筆法皆不迨龍眠

法常號牧溪喜畫龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不費妝飾但蟲惡無古法誠非雅玩

月蓬不知何許人貌占怪亦不知止宿何地畫觀音佛像羅漢天王得古人體韻其畫不妄與人人罕有之

靜賓號白雲善作異松怪石如龍騰虎踞上寫草字寺院多收

瑩玉澗西湖淨慈寺僧師惠崇畫山水

蘿窻不知名居西湖六通寺與牧溪畫意相侔子溫字仲言號日觀作水墨葡萄自成一家法人不能測又號知歸子

若芬字仲石婺州曹氏子爲上竺寺書記模寫雲山以寓意求者漸衆因謂

世間宜假不宜真如錢塘八月潮西湖雪後諸峯天下佛觀二三子當面蹉
過卻求道人數點殘墨何邪歸老家山古澗側流蒼壁間占勝作亭扁曰玉
澗因以爲號又建閣對夫容峯號夫容峯主嘗自題畫竹云不是老僧親寫
晚來誰報平安

仁濟字澤翁姓童氏玉澗之甥書學東坡墨竹學俞子清梅學楊補之自謂
用心四十年作花圈稍圓耳山水亦得意

圓悟閩人號枯崖能詩喜作竹石

慧舟號一山叟天台人居西湖長慶寺能詩作藜竹或三二竿或百十成林
不見其重複冗雜太虛江西人作竹學鄆王楷

智叶白描佛像人物

眞惠善畫花果

希白白描荷花

德止號清谷工畫嘗畫廬山尋眞觀二壁朱文公題其上

宗師溥光字玄暉號雪庵俗姓李氏大同人特封昭文館大學士賜號玄悟

大師善眞行草書亦善畫山水學關仝墨竹學文湖州俱成趣

頭陀溥圓字大方號如菴俗姓李氏河南人於雪菴爲法弟書學雪庵山水

墨竹俱學黃

海雲墨竹學樛軒

妙圓墨竹頗有法度

智浩號梅軒墨竹雖少蘊藉脫洒蘭略得自然趣

道隱字仲博號月澗俗姓李氏海鹽當湖人蘭石學趙子固墨竹宗王翠岩
允才號雪岑受業興石佛寺墨梅竹似丁子卿

時溥字君澤號兩岩華亭人居奉賢鄉接待寺通經律作詩亦畫墨竹三稱
五葉而已

智海居燕中喜畫墨竹學海雲禪師

明雪窻畫蘭

右古尊六十餘家見於王氏畫苑及夏士良圖畫寶鑑蓋皆德成而後
一藝之名隨之非損本而務末也唐之愴然禪月宋之寂首妙喜元之
□□海雲皆僧林巨擘意其遊戲繪事令人心目清涼蓋無適而非說
法也書之以彙題曰畫禪

湛園題跋

慈谿姜宸英西溟著

題樂毅論

梁武帝答陶真白書逸少跡無甚極細書樂毅論乃微纖健恐非真跡陶上書云樂毅論愚心甚疑非真而不敢輕言今旨以爲非真竊自信頗涉有悟余觀逸少黃庭曹娥像贊諸帖知樂毅論洵爲蠡健不同然自唐人相傳爲法書第一蓋唐時去梁已遠王之真蹟益微而唐人書法氣象多而神明少宜此帖之見重於世也此本與余所藏宋搨寶晉齋刻相爭在毫釐之間亦世所罕覩者張子漢瞻別去兩年其臨池增妙今相見吳門出此令題余謂張子寶愛此書正恐其作書便落唐以後氣格耳

跋祝枝山書

今日觀陸子其清家藏法書最多宋搨黃庭經十七帖及宋仲溫真書孫過亭書譜其尤佳者祝枝山自寫所作詩長幅文徵仲評其規模襄陽而其書法原出於王氏父子可謂曲盡枝山之蘊然祝書尤深入大令闔域惜僞書紛出非具眼不能辨也張鳳翼後跋謂徵仲以東方朔學叔敖衣冠爲一時下筆之誤然張云枝山爲徐武功宅相故其書似之猶張敞之類馬遷張當是楊字之誤卽楊敞亦未是司馬外孫乃敞子惲耳一事兩誤可謂彼此更相笑也

題祝京兆千字文

章草書前朝惟宋仲溫得張索遺意而過於放軼枝山繼之體兼衆家故爲

明書家第一昨研谿庶常過余寓齋出觀余所藏離騷經墨蹟研溪歎絕因以千文此本見假余手臨一過頗識其用筆之妙但此帖不用章草位置停勻規矩謹飭殆是此公杜德機時也枝山又有一千文純用藏真法大小錯綜行間天機亦自盎溢只是摹本摹手又不工不及此真跡遠甚乙亥春三月記

臨宋儋書題後

此宋儋唐開元時人與李璿齊聲李師王宋師鍾李書今不傳而宋真跡惟閣帖存此二十一行閣帖置古法帖中列於衛夫人之前則尙未知其爲人也然其書自有六朝間風味

臨樂毅論題後

近始悟運筆之妙全在心空學中鋒三十年都無一筆是處早間臨此似有轉機然塵務關心往往墮落舊壑東晉諸賢書法超絕古今者皆由其神明獨妙

董臨澄清堂帖跋

華亭書派輕薄摹仿頓失古意惟此卷筆筆藏鋒妙於用拙始見文敏真本領然不得澄清祖帖亦不能酣適如此昔人論學書者必得古人真蹟一二段臨摹方能入妙端有此理今人眼界淺狹書格所以日下也聞張子漢瞻爲人乞文以潤筆得之余備書至老墨劑穎禿無從購此一字以此知文章聲價去君遠矣

跋遺教經

陶貞白與梁武帝論逸少書備矣獨不及遺教經何耶黃山谷詩云小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經癡凍蠅言其拘窘無逸韻也余考唐僧徒最善集書於逸少尤多遺教經是集樂毅像讚黃庭洛神孝女誓墓諸帖而成者逐字玩之白見字體雖少拘窘然自是右軍家法勝道德經多矣

臨帖後書

寒威稍霽紙窗西照執筆欣然得閣帖僅臨晉魏間書數種愛其道秀發於淳古也不及鍾傅二王者亦猶唐人選詩之不錄杜工部也時乙亥十二月初五日書成筆頭作凍雪然有聲

謝莊諸人書

謝希逸庾肩吾書張懷瓘諸家品書亦不及然其書實超軼可入能品

謝萬石亦在能書之列朗字長度萬兄據之長子小字胡兒與姪疏自稱父
晉人猶有此風晉朝議欲以謝元爲荊州謝安自以父子名位太重云云亦
猶漢疏廣受之相稱也對子姪自稱其名則古所未有閣帖王廙與三女稱
廙疏晉人通脫固所不嫌耶

題李君册子

篆法貴古不貴巧漢印白文皆鑄成者但記爵名而已無爲字者其篆體亦
方正無多轉折至唐用朱文刀刻始有字及道號而印璽之法從此日趨於
巧矣然自唐及明隆萬以前書翰家亦不用印章用者只是銅牙章及黃楊
木故講此者頗少今地不愛寶文石四出好奇之士鐫鑿爭工各以其意相
配換無復知有方正體者且專講刀法而漢鑄之體幾亡今李君製譜力追

古法不欲多出新意當波靡之會而好尙顧如此是余之所重也

題鄭谷口摹古碑

眞出於隸鍾太傅眞書妙絕古今以其全體分隸右軍父子摹仿元常所以楷法尤妙欲學鍾王之楷而不解分隸是謂失其原本漢建平元和間碑版乃鍾王所出學者顧求之開元以還是并不知鍾王發源處俱未得爲書家正宗余晚好此書恨年事無及又未見谷口問之其門人云先生自悔從曹碑入手暮年規撫夏承始盡其奇妙今觀此題曹碑云甲於漢刻知或言未信谷口晚書奇變殆是游刃之餘未有舍規矩而能成巧者也

題戲魚堂像贊

寶晉齋初刻像贊最爲神妙中缺九十餘字停雲館摹本雖少生趣風格尙

可想見余家藏寶晉乃是曹之格重刻者結體豐勻亦無缺字然頓乏生致不足重也前年北上時收拾得舊藏戲魚堂殘本四冊吳門遇故人司寇徐公云當爲余命善手重裝今不知竟落何處今日友人查浦以此本見示快所未覩殆是寶晉初本之亞也雖石刻多剝意正似微雲之點月愈覺妍好

題黃庭蘭亭宋搨

壬申歲獲見於朱竹垞之六峯閣因題年月其後此帖乃是定武之最有風神者紙隔麻首尾無損竹垞云多方購之始得今遂落查浦手其計更過於蕭翼也丙子三月京師再題

錄新書詩後

王君樹百以便面屬書適新詩成遂細行書其上十指幾爲皸裂不知當暑

搖之定能作冰氣來襲人否時乙亥十一月廿七日也

題玉峯相國徐公感蝗賦卷

蝗之言王陸農師曰其首腹背皆有王字然則羣飛食苗聲齧蔽天者以其有所挾而然也公所見入境薨薨徧於郡縣安知其胸腹背間不隱隱有文若王如得所挾者乎賦中有云念吾后之深仁豈民依之是恤畢竟此輩戢影年書大有深仁之效應若枹鼓者惜不令公見之如公者所謂進亦憂退亦憂者也

題述歸賦卷

行芳志潔昭昭若揭日月而行公與靈均固可千載相質其文瀾千迴萬折斷續掩抑間自諧宮徵騷人以降惟長門羽獵差爲近之歷乎晉魏寥寥絕

響矣公書法雖派本率更實由心運此與後賦兩紙隨手塗乙無一筆率爾祭姪文爭坐位之伯仲也正不知天問呵壁時亦有此淋漓翰墨否竊以屈子處亂事暗其悲憤固宜公遭際明盛而亦有坎坷之歎此撫今感昔念不忘君益有不能已於言者也每一展卷不覺涕淚之承睫云時丙子三月二十日敬跋於京師椿樹邸中

臨王書洛神賦題後

有以羣玉堂帖見示者中有此賦較寶晉帖差完且神采更生動逐字摹之覺神似形拘然形似亦在運筆間消息今書家誰當解此能知吾合處方能指點吾病處

書宋搨宣示帖褚臨樂毅論後

乙丑年在都以褚河南枯樹賦易得樂毅破邪二帖後爲吳徵君天章取去不得已捐此帖購還之出門時以樂毅破邪付長孫嘉樹聞又入儉兒手矣是余并三帖失之也此本宋揚褚書人間絕少各帖無所之施褚作無施之所足備收藏攷証一時換去余計固失而徵君復以貽聲伯年兄亦未爲得也聲伯欲守此帖當以余二人爲戒

臨王帖題後

古人行書有真行有行草此所書官奴帖與蘭亭敍皆真行也通體真書少作牽曳而已雨冷膺芻二帖行草也真書中間以草字雖則是草不可縱筆故晉魏人多用章草入行後來率意作書古法遂不可復見

題郎太守畫像

君謂考功我來必告詎意三年一面未卜有木千章有琴一張有亭有池置
君中央蹟邁龔黃心希嵇阮澹爾太虛空林偃蹇我展君畫君得我文何用
識面目擊道存

君與唐東江相對居謂唐余過必相聞也余詣唐唐輒忘
之而余亦疎嫻未及修謁因題此聊述其雅意以志相思

題徐武功書後

武功倜儻畸人故其書亦多奇氣然余浙人也於忠肅事不能學吳人以私
恕之於此帖亦不欲多觀亦如李衛公之惡白香山詩以爲見則必好也

臨像贊書後

末云永和十二年五月
十三日書與王敬仁

敬仁王脩字濛之子官著作郎此太原人與琅琊吳派故書姓王導雅愛鍾
書亂後猶衣帶中盛宣示帖過江後以與右軍敬仁從右軍借看深好之沒

時年二十四其母卽取宣示帖殉葬修書隸行入妙

跋樂毅論黃庭經臨本

陶貞白啟梁武帝逸少有名之迹不過數首黃庭勸進樂毅像贊洛神不審此種猶有存否時武帝與陶皆疑樂毅微蟲健非真不重也至唐褚登善錄右軍正書以樂毅第一黃庭第二武平一徐氏法書記云平一少育宮中所見真蹟楷書二十餘卷別有小函可十餘卷所記憶者是扇書樂毅告誓黃庭唐人珍重樂毅爲第一代令能書者臨摹黃庭不能並也及神龍時歸之太平公主太平敗爲老嫗竊取縣令追急付之竈火而樂毅亡矣樂毅論旣亡開元五年大王正書三卷遂題黃庭爲第一畫贊第二告誓第三及潼關失守之後訪黃庭真跡不得或云張通儒將出幽州不知其處而黃庭又亡

矣真蹟永絕得見此妙手臨摹令人悲喜不置

記淳化帖

世綵堂翻本淳化絳帖俱可亂真其客廖瑩中精於模搨王用和工於刻石故也先是韓侂冑有羣玉堂帖亦其客向若水所手摹二奸亡國先後合轍其博古好事乃亦有不謀而同者使能移此以爲國用人豈不家國俱榮乎

跋羣玉堂帖

帖有十卷舊名閎古堂帖後名羣玉蓋侂冑誅後籍入秘省嘉定末年所改也以首卷皆南渡後帝書故得存耳二三四晉隋唐帖五卷後盡是宋人書全刻失傳久矣此本零星收拾僅得兩冊雖逸少書有過肥之病然刻手極精紙墨亦好又所錄李邕詩今不多見或云是中唐人詩似有理然不知北

海何故得書之

跋曹全碑

余酷愛漢隸而不能學近覓此帖連得兩本時時展對如見典型正不必手摹爲快也帖以晚出幸完好昨有惠予漢滎陽令韓仁碑者亦是元至大間始出令李天驥再立石而翰林趙閑閑記之慶韓君循吏至是始顯然其字已多磨滅矣吾安知四百年之後此碑不更磨滅如韓碑耶宜廉讓曹子之寶愛此本直欲使四百年後賞鑒家有所考據耳

題丁太翁小影

伊川先生謂影堂之制使有一毫髮不相似便與拜他人父母何異然昔人有雕木爲像而奉其親者宋承旨爲其作傳不以爲非孝也況於圖像之逼

眞者乎先君沒於途次倉卒召工寫眞未肖余在京邸歲時忌日僅書官贈於片紙如古人設幣之狀瞻拜饋饗而已以此啣恤終天木公年兄敬事其尊甫愛菊圖像雖遠客江湖未嘗不奉之以行也可謂永言孝思者矣今日以示予予因之有感題曰思其所嗜采籬之菊悞如慊如江湖一幅

題毛閣齋采芝圖

漢初黃綺采芝山中於時傳經有大毛公采芝之歌灼灼其華經傳於後詩正而葩我歌我詩復餌其芝彼何人者毛公之支邈矣高風相望異代石泉蒼松披闥斯在

題查庶常臨各種帖贈行

京師人士往來賀遷贈別皆有詩詩貴多無少貴長無短貴律而排無古而

散得是三者則無問工拙彼此之心皆快然無憾而非是以爲不稱故余於
茂名錢明府之行多與長無有焉亦賦七律一章爲贈明府知余之拙也而
不以爲嫌者徇俗之例如是足也查庶常與明府同年至好獨不爲詩臨古
帖各體裝冊贈之令人作書與詩類不好占其目力所到至宋九止耳庶常
詩取法三唐溯源漢魏其於書也自鍾王虞褚之輩以及宋元明書家無所
不臨摹得其運轉變換之法如此冊種種風格可重也明府攜此以行嶺外
村墟山館鳥聲淒斷人煙稀絕眺望無聊之際出此展觀之必當欣然獨笑
而有會於庶常之詩也以視諸君子贈行之什雖與會各自不同然意味深
長要無踰於此者矣

題宋揚十七帖

唐張懷瓘論草勢云草之體勢一筆而成惟王子敬明其深詣故行首之字往往繼前行之末逸少草書雖圓豐妍美乃乏神氣無戈戟又云逸少草書有女郎才無丈夫氣子敬草逸氣蓋世千古獨立家尊纔可爲其弟子耳懷瓘以一筆成書連牽不斷爲草書之精非知書者也所謂草書者草其真也草書在乎點畫拖曳之間若斷若續而鋒稜宛然真意不失此爲至精至妙唐文皇集右軍書取其尤者爲十七帖其晉書御製羲之傳贊曰煙霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍盤勢如斜而反直知此者可以得其集此帖之意矣

臨聖教序跋後

臨二王書須略得晉人幾分筆意正以蘊藉爲宗若專務險勁但論氣質使以唐人效劉義慶作世說語雖詞條豐蔚終難合也

又

唐寺塔碑文集右軍書者多矣然獨此帖盛行者以御製文故重之也不作是書殆三十年在天津與友人杳浦同寓命予書之搨本下劣轉得一快以神氣不無所奪耳

書自作書後

古人做書有臨有摹臨可自出新意故其流傳與自運無別摹必重規疊矩雖得形似已落舊本一層矣然臨者或至流蕩雜出摹者斤斤守法尙有典型余於書非敢自謂成家蓋卽摹以爲學也傳與不傳殊非意中所計

又

逸兄以此册屬書晚唐五律隨意寫付之字不足觀數詩皆當時名句時一

展看知古人下筆不苟也

跋柳公權榮示帖

中云有赤箭多寄三五兩以扶衰病

赤箭卽天麻苗陶宏景曰其苗爲粉久服益氣力長陰肥健輕身增年唐太平公主與宮人元氏謀於赤箭粉中置毒進元宗白香山齋居詩黃著數匙粥赤箭一甌湯公權所須亦此類蓋是唐時風尙猶晉宋間朝賢之服石散也

爲人臨衛夫人書帖

窗外微霰毫間凍澁勢不得騁特於體制無失耳逸少蘭亭是其最得意書亦必於天朗氣清時得之也

題清溪老人江山臥遊圖

程芳朝湖廣人

石田去後雲間畫派單行專以姿韻取勝矣此卷蒼茫遠勢不減相城風味是百餘年所未有其落筆時蕭然塵外之意可想也簡可兄知寶愛此遺墨青溪公自可不亡正不如米家阿虎規規家法也

題嚴蓀友畱別和韻詩後

以拙手用退筆書處處着礙視前人所作如蒹葭之倚玉矣光武云見卿使人慙此書長存余慙不止也

臨右軍法帖書後

有軍爲會稽內史與藍田相失誓墓不出竟行其志可謂振古豪傑書法皆與所臨宣示戎路諸帖相表裏其細書黃庭曹娥別是一種樂毅像贊有絕相類處此可以意會不可以言傳也大令求展慕表自是父於不愧家風二

王外之能無鍾書者王仲將僧虔蕭子雲而已唐以下此種幾絕歲在乙丑爲毘陵楊冕令兄寫此帖長安筆價奇貴以折鋒毫書此不覺意盡

題玉版十三行

右軍父子真書雖同出於鍾太傅右軍斂鋒大令拓筆觀樂毅東方諸帖與此可見賈氏刻玉板余二十年前曾見之武林乃觀橋葉氏質之王氏者是時從友人乞得一紙今此刻不知又落何家余所藏亦失去久矣再過數十年恐搨本便不易購水村之喜得而寶藏之亦見及此與

書官奴小女玉潤帖後

官奴子敬小字劉夢得酬柳子厚詩還思寫論付官奴謂子敬也註柳書者謂是逸少女名誤矣彼不知玉潤是官奴女名也逸少尙有官奴婦舊復委

頓憂之深一帖可見逸少七男一女極子孫之盛而一女疾病至於憂之熈也引罪自責其慈祥樂易可見他日又云得一味之甘割而分之以娛目前宜其誓墓於未衰之年不能以此而易彼也

書詠懷詩後

張子寄此紙屬書詠懷詩因寓中無全本僅書文選所錄十七首是日閏三月朔日有食之既時北平薄子聿修宿遷徐子壇長過寓齋看書相對閣筆嘆息者久之 昨初書作意成小拘束今早書第三四頁覺少放五六以後至景陽雜詩則神采之候媿媿不自止矣

跋黃州詩後

楊君堯令遺兩筆可作細楷余疑其未佳輒作大行草五六幅餘一枝偶試

爲眞書良善及取行草者楷書之鋒銳已脫矣此是也世不乏佳士以意侮而失之者多矣然余之所失者筆也猶珍藏其一其壞者亦拂拭而用之可盡其餘長筆之於余可無憾矣彼人之見屈於不知而終以頽廢不振者可勝道耶況又有既知而故抑之者彼其何能以無憾於心耶余於此有感

書冊頁後

友人曹子廉讓復攜此來曰願書滿冊兩日適無事隨意塗抹不覺紙盡然不知何所用鴻爪雪泥寧與世人計多少哉

梁武帝書評跋

此從漢末至梁三十四人乃以兩本彙而錄之一云二十八人今得三十有二袁昂古今評普通四年所上大率相類蓋武帝用其語斟酌成此耳然中

有張融書如辯事對揚獨語不困行必會理蕭子雲孤松一枝下有壯士彎弓雄入猶虎心胸猛浪鋒刀難當顏倩書如貧家奠果無效可受少乏珍羞王彬之書放縱快利筆道流便蕭特書雖有家風風流勢薄猶如大小王安得相似也郗暉書縱橫廓落大意不凡而得體未備郗愔書得意甚熟而最妙時雖疎散風氣不無雅舊庾肩吾書畏懼收斂少得自充共八人評論而此書不見豈以其辭未雅馴而削之耶抑是後來附會原書固未嘗有耶中於孔琳蕭子雲諸人書俱不下貶語獨深文於大令比擬不倫豈爲公論袁昂書評有云張芝驚奇鍾繇特絕逸少熊熊獻之冠世此語爲得其實云

題帖

此隋僧智果書字非一體當是積日所成玩其行楷亦精研於鍾傳者而李

嗣真書評比之委巷之質豈其然乎

題絳帖

絳帖在南宋諸本雜出已不可辨單炳文曹士冕所論至爲詳密然較之此本其卷數皆非舊識字畫波磔更無論矣舊有二十卷而此只十二卷終卷是孫過庭諸人恐唐人書未必更有八卷則此爲全本無疑當亦如寶晉齋之有米曹二本多少並行也司農孔君新得此出以見示其紙墨黝古今時亦不易遇洵足珍也

自跋臨米趙書

徐子道積曰君規摹魏晉人書偶一爲此終不脫向來本色答曰惟有向來本色所以貌得宋元人書譬如今詩家目不識古詩十九首蘇李贈答爲何

物而哆哆蘇陸到底是兩家門外客也

題洛神賦後

或傳子建得甄后玉鏤金帶枕感嘆不已還濟洛水忽若有見遂爲此賦初名感甄後因明帝見之改名洛神愚意不然子桓兄弟猜忌必無與枕之事卽與而子建敢斥名賦之乎果爾則無以異於桑濮之淫辭王逸少父子晉代名流決不輕書也蓋子建師法屈宋此直摹宋玉神女賦耳逸少今所傳有二本子敬喜書洛神多至數十本亦愛其辭之麗而有體也余固戒爲綺語者因某之請遂書此與之聊亦自附於昔賢之風致云

題黃庭經

黃庭經或云是右軍換鵝書或云換鵝者是道德經非黃庭也自陶宏景始

以此書與樂毅論並稱爲右軍有名筆蹟後入唐宮中武平一所見是扇書恐別是後來臨本矣其書亦旋散失開元五年靚得右軍正書三卷第一是黃庭後函關失守內庫法書復散落人間事平遣使搜訪獨未得黃庭真蹟相傳爲張通儒將向幽州莫知去處據此則黃庭自唐中葉散失已久後人摹刻者不知竟是何本余所見宋搨非一此白下蔡崗南兄所寶藏其彩色鮮好余展卷嘆賞留置案頭臨撫再過不識與真蹟相去幾許若撫刻則近來收藏家殆未有過之者也崗南屬余以數言題後并記其始末如此

題十三行

此武林綠石本世推爲十三行第一然筆法方整頗類趙松雪豈卽其摹刻耶昨楊子楚萍出余所鈎唐臨墨跡共觀之不覺咨嗟嘆絕惜楚萍猶未見

其真本古人手蹟日就零落雖刻本之善者將不多得則楚萍之寶愛此本未爲過也戊寅八月六日記

題畫

平林遠岫

毫尖圓勁墨汁薰蒸盤礴之妙宛然寫生空林蕭條茅屋靜整定知有人門迹雙扉人不可見名不可聞悠悠遠山往來白雲如此逸蹟誰爲寶者邈彼朱門何殊林下

題孔琳之書後

孔琳之字彥林草行師於小王時稱楊真孔草王僧虔曰琳之書天然絕逸極有筆力規矩閣帖僅得此數行人少習者以其語非吉祥然梁制彼此弔答中言感恩乖錯者州望須剌大中正處入清議終身不得仕其重如此故

武帝嘗與儒臣講喪禮而子弟亦家習之有以善講喪禮得舉者大抵六朝風氣似此後世忌諱繁多而人情益通脫反以晉宋人爲放誕何也戊寅九月廿三清晨臨帖隨筆記之

題聖教序

唐世右軍遺蹟猶多空門碑版尤喜集其字如盧藏用建福寺三門碑胡霈然大智禪師碑越王貞大興國寺舍利塔碑僧行叙懷素律師碑皆右軍書而爲之者非獨懷仁一人也世傳懷仁居恒福寺模集右軍稱精熟其徒胡英效之一時集王書勒石蓋僧徒欲借此以久其師傅耳董文敏據舍利塔碑謂集爲習乃好奇之過不知舍利亦集王書始是以習通集耳不然今聖教碑與逸少諸帖並行豈懷仁之遂足以方駕右軍耶

十七帖今往絲布單衣示致意

宇文周武帝詔庶人以上惟聽衣紬綿紬絲布圓綾紗絹綃葛布九種注絲布以絲裨布縷織之今謂之兼絲布也觀右軍帖則知絲布之稱晉時已然矣晉樂府有云絲布遊難縫唐制凡賜雜綵十段則中用絲布三疋

跋白書蘭亭叙

定武本爲歐書比之褚登善所臨特爲端楷近惟東陽何氏所藏石刻爲得其真然揚久漫漶余特以意摹之大抵去古愈遠則失真益甚古人作書俱有口訣面授今既不可得矣但審知用筆之法臨書時自於手腕間消息庶乎古人不遠耳

跋張即之書楞嚴經

張卽之號樛寮書法歐陽率更加之險峭遂自成家今停雲館收刻只數行
余家有所寫樛巖經全卷遭亂播遷僅存此廿二葉停雲所刻有云慈溪
有王昇者出入吾家二十餘年吾邑多張畫其皆王君所得乎世傳其爲水
精書能禱火故藏書家多寶之

題困學書李潮八分歌

余家藏伯幾草書蘭亭及李潮八分歌蘭亭帖戊午攜至京師客久困乏爲
有力者購去獨此帖留家復微爛去半截偶於行笥檢得輒割裂其行數命
工裝之雖斷文訛缺若遇中郎猶足爲柯亭之賞也

書石林詩話

古人語不可輕駁葉石林云劉子儀楊大年皆喜唐彥謙詩以其用事精巧

對偶親切黃魯直詩體雖不類然亦不以楊劉爲過如彥謙題漢高廟云耳
聞明主提三尺眼見愚民盜一坏雖是着題然語皆歇後一坏事無兩出或
可略土字如三尺律三尺喙皆可何獨劍乎蘇子瞻詩有買牛但自捐三尺
射鼠何勞挽六鈞亦與此同病鈞可去弓字三尺不可去劍字此理甚易知
也其語甚辯然余按漢書高祖本紀曰吾以布衣提三尺取天下師古曰三
尺劍也下韓國安所云三尺亦同而流俗書本或云提三尺劍劍字後人所
加耳此語及注甚明是歇後語班固已然而石林止憑史記從夢中彈駁古
人不慮子瞻魯直胡盧地下耶即石林論詩亦未當其賞王荆公晚年詩律
精嚴不見有牽率排比處而所舉王詩含風鴨綠鱗鱗細弄日鵝黃裊裊垂
鴨綠指水鵝黃指柳題見水柳字可耳不然鴨綠鵝黃竟是何物反不如三

尺一抔之猶自然也且鵝黃古人亦以比酒與三尺律三尺喙又何異云提三尺自是劍不聞三尺喙三尺律可提也若捐三尺則未安

書劉禹錫淮陰行五首後

無奈脫菜時清淮春浪軟脫菜魯直疑其不可解周益公二老堂詩話謂嘗見古本作挑菜按五首本集止四首末篇爲紇郝曲詞脫菜本集作晚來尤明

題三好圖

查林先生以此圖屬題余展卷諦視宛然真面目也適禹鴻臚來謂曰此公之貌所以神似者以有三好可尋耳吾胸中一念不起於物一無所着君何從而物色之哉禹曰杜詩云落月滿屋梁猶疑照顏色評者謂太白風神千

古如見是杜之善於爲李寫照也今清風明月何處無之余何爲無以得子耶相與一笑而別遂記其語於後

題摹古印譜

自秦相變古法作蒼頡篇爰歷博學同時並著於是八體有摹印其法屈曲縝密皆仿秦璽文爲之而頡籀古文遂廢魯壁所藏汲冢所出雖沈深博古之士至不能識其大全况後之學者去古益遠欲其分別文字以不失作者源流胡可得也摹印僅八書一體然自分隸盛行之後篆書賴此得存使其由斯篆以溯頡籀遺法安在古文不可復興於今日哉余最愛近時程山人穆倩所作而時輩競譁之以爲詭怪不經穆倩已矣百世而後當必有識子雲者今親劉生稽古堂印略猶能得其彷彿於方幅之上蟲文鳥跡絡繹

雲布余雖淺學不能驟辨其於古真似何如然可謂有志者矣

題項霜田小影

儼居湫隘庭前春盡不見寸草一枝之蔭比於瓊樹蓋都下寓居皆如此不獨余也聞之老居京師者云五十年前公卿邸第門宇靚飭雜樹疎映街衢闌闌槐柳俱成行列士大夫公餘散步間入肆中繙閱圖史摩挲古敦彝器器儵然而返不碍車馬余因此想見唐人落葉滿長安之句今日項子霜田手攜此圖相示老樹突兀在吾眼前既是快所未得又著此蕭疎閒遠不受一點塵埃人物觀其挾策趺坐意不在書使人之意也消時金行初屆殘暑猶灼與客同觀如有涼風拂拂從卷中出矣

跋家藏唐石蘭亭敍

此石背面刻蘭亭敘二種前一面較低一字明嘉靖間吳門黃君者工畫人物偶得此知是唐摹石因贗爲北宋人清明上河圖并搨如舊本獻之一貴人其人以遺分宜相後潢匠索賂不得發其事貴人以此見忤而黃亦坐是窮死其子名景星字平泉跛而知書亦善繪事與余家有連攜此石至慈老焉此石向藏余第三叔祖家叔祖沒後余尋得之春確間石廣二尺長尺二寸厚一寸許質光潤可鑒字體多類聖教序蓋唐僧懷仁所集本也近見武塘錢孝廉旃摹帖其叔相國跋云得善本於京師前有趙文敏蕭翼辨才圖遂模刻之余諦觀正與此前一面低一字本同所謂善本者此也而神氣去之遠矣自後在京師又得高麗揆文庫收藏本中有宣和御璽則文敏圖在焉玩其紙墨良是宋搨與背刻本又毫髮無異只高麗本盛字上成字鈎微

起而此逕帶下放字彼楷此行靜字右脚低於左青而此微縮爲不同及視石則三字已損卽用前完本嵌補紙上補痕猶隱隱可見然後知此石之流傳真千餘年物也吾子孫當善藏之勿令俗工妄搨損其真氣康熙己巳年九月朔書於京師之停舟書屋

題告誓文

嘉話錄云王右軍告誓文今之所傳卽其藁本不具年月日朔其真本云永和十年三月癸卯朔九月辛亥而書亦是真小文開元初年閏月江寧縣瓦官寺修講堂匠人於鷗瓦內竹筒中得之與一沙門主八年縣丞李延業求得之上岐王岐王以獻帝便留不出或云後借之岐王十年王家失火此書亦見焚按今法帖所刻皆其年月豈後人因夢得言而增入耶然其摹法頗

古

樂毅論始末

陳僧智永云樂毅論者正書第一梁世摹出自蕭阮之流莫不臨學陳天嘉
中人得以獻文帝帝以賜始興王王乍收禁中卽以見示吾嘗聞其妙今觀
其真始興薨後仍屬廢帝廢帝沒又屬餘杭公主陳世諸王皆求不得及天
下既定永處處追尋累載方得陶貞白云大雅吟樂毅論大師箴等筆力妍
媚紙墨精新言得之矣智永記如此按梁武帝云樂毅論微籀健恐非真跡
宏景答啟愚心甚疑是摹不輕言令旨以爲非真竊自信頗涉有悟則妍媚
之評恐未然也此帖入唐太宗與蘭亭同所賞玩高宗敕馮懷素諸葛真榻
賜長孫無忌等六人外間方有則天時武平一少育宮中見真字楷書每函

可有二十餘卷別有小函十餘卷所記憶者是扇書樂毅論告誓黃庭經至神龍中太平公主取小函以歸平一任郴州日與太平子薛崇允堂兄子崇允連官說太平之敗崇允懷樂毅等七軸請崇允託其叔駙馬撒路歧王以求免罪此書遂歸邸第徐浩古跡記又云太平公主愛樂毅論以織成錦袋盛置於箱及籍沒後有咸陽老嫗竊舉袖中縣令尋追驚懼奔趨投之窻下香聞數里蘭亭自昭陵發掘後真本流落人間至宋南渡前猶有得之以獻者而樂毅亡矣然徐浩云潼關失守後有趙城倉督自云有好書欲請贖罪史惟則索看遂取扇書告誓并二王真跡四卷上之韋述開元記又云蕭令尋奏上滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小王行書白騎遂等二卷則扇書者一云告誓一云宣示其說已不同而平一云扇書樂毅告誓黃庭則豈

數書流傳者皆扇乎備存之以俟臨池者

淇園題跋終

文章無大小惟有才有筆雖瑣言剩語不經意出之具有遙情遠旨非選事而後言宿構而後書者所能及也湛園姜太史博雅嗜古以書法名當代殘碑遺搨悉能溯其源流品其甲乙所存題跋數十條適留故麓爲發而梓之不特考訂精覈足資證據亦時有弦外之意虛響之音覽者當自得之不徒作煙雲過眼觀也時乾隆三年戊午九月既望北平黃叔琳跋

板橋題畫

興化鄭 燮克柔甫著

竹

余家有茅屋二間南面種竹夏日新篁初放綠陰照人置一小榻其中甚涼適也秋冬之際取圍屏骨子斷去兩頭橫安以爲窗櫺用勻薄潔白之紙糊之風和日煖凍蠅觸窗紙上作小鼓聲於時一片竹影零亂豈非天然圖畫乎凡吾畫竹無所師承多得於紅窗粉壁日光月影中耳一節復一節千枝攢萬葉我自不開花免撩蜂與蝶

昨自西湖爛醉歸沿山密篠亂牽衣搖舟已下金沙港回首清風在翠微江館清秋晨起看竹烟光日影露氣皆浮動千疎枝密葉之間胸中勃勃遂有畫意其實胸中之竹並不是眼中之竹也因而磨墨展紙落筆條作變相手

中之竹又不是胸中之竹也總之意在筆先者定則也趣在法外者化機也獨畫云乎哉

文與可畫竹胸有成竹鄭板橋畫竹胸無成竹濃淡疎密短長肥瘦隨手寫去自爾成局其神理具足也藐茲後學何敢妄擬前賢然有成竹無成竹其實只是一個道理

文與可墨竹詩云擬將一段鵝溪絹掃取寒梢萬尺長梅道人云我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲皆詩意清絕不獨以畫傳也不獨以畫傳而畫益傳雙旣不能詩又不能畫然亦勉題數語雷停雨止斜陽出一片新篁旋剪裁影落碧紗窗子上便拈毫素寫將來言盡意窮有慚前哲

與可畫竹魯直不畫竹然觀其書法罔非竹也瘦而腴秀而拔欹側而有準

繩折轉而多斷續吾師乎吾師乎其吾竹之清癯雅脫乎書法有行欵竹更要行欵書法有濃淡竹更要濃淡書法有疎密竹更要疎密此幅奉贈常君西北西北善畫不畫而以畫之關紐透入於書變又以書之關紐透入於畫吾兩人常相視而笑也與可山谷亦當首肯

徐文長先生畫雪竹純以瘦筆破筆燥筆斷筆爲之絕不類竹然後以淡墨水鈎染而出枝間葉土岡非雪積竹之全體在隱躍間矣今人畫濃枝大葉略無破闕處再加渲染則雪與竹兩不相入成何畫法此亦小小匠心尙不肯刻苦安望其窮微索渺乎問其故則曰吾輩寫意原不拘拘於此殊不知寫意二字誤多少事欺人滿自己再不求進皆坐此病必極工而後能寫意非不工而遂能寫意也

石濤畫竹好野戰略無紀律而紀律自在其中變爲江君穎長作此大幅極力彷彿之橫塗豎抹要自筆筆在法中未能一筆踰於法外甚矣石公之不可及也功夫氣候潛差一點不得魯男子云唯柳下惠則可我則不可將以我之不可學柳下惠之可余於石公亦云

爲無方上人寫竹

春雷一夜打新篁解籜抽梢萬尺長最愛白方窗紙破亂穿青影照禪牀

一枝竹十五片葉呈七太守

敢云少少許勝人多多許努力作秋聲瑤窗弄風雨

維縣署中畫竹呈年伯大中丞括

衙齋臥聽蕭蕭竹疑是民間疾苦聲些小吾曹州縣吏一枝一葉總關情

予告歸里畫竹別濰縣紳士民

烏紗擲去不爲官囊豪蕭蕭兩袖寒寫取一枝清瘦竹秋風江上作漁竿

筍竹

江南鮮筍趁鱖魚爛煮春風三月初分付厨人休斫盡清光留此照攤書
筍菜沿江二月新家家厨爨剝春筍此身願劈千絲篾織就湘簾護美人

初返揚州畫竹第一幅

二十年前載酒餅春風倚醉竹西亭而今再種揚州竹依舊淮南一片青

爲馬秋玉畫扇

縮寫修篁小扇中一般落落有清風牆東便是行菴竹長向君家學化工

時余客枝上村隔壁卽馬氏行菴也

小院茅堂近郭門科頭竟日擁山尊夜來葉上蕭蕭雨窗外新栽竹數根
變常以此題畫而非我詩也吾師陸種園先生好寫此詩而亦非先生之作
也想前賢有此未考厥姓名耳特注明於此以爲吾曹攘善之戒

余畫大幅竹好畫水水與竹性相近也少陵云癩性從來水竹居又曰映竹
水穿沙此非明證乎渭川千畝淇泉菘竹西北且然况瀟湘雲夢之間洞庭
青草之外何在非水何在非竹也余少時讀書真州之毛家橋日在竹中閒
步潮去則涇泥軟沙潮來則溶溶漾漾水淺沙明綠蔭澄鮮可愛時有儻魚
數十頭自池中溢出游戲於竹根短草之間與余樂也未賦一詩心常養養
今乃補之曰風晴日午千林竹野水穿林入林腹絕無波浪自生紋時有輕
儻戲相逐日影天光暫一開青枝碧葉還遮覆老夫愛此飲一掬心肺寒僵

變成綠展紙揮毫爲鉅幅十丈長牋三斗墨日短夜長繼以燭夜半如聞風
弄竹聲水聲秋肅肅

爲黃陵廟女道士畫竹

湘娥夜抱湘雲哭杜宇鷓鴣淚相逐叢篁密篠遍抽新碎剪春愁滿江綠赤
龍竇盡瀟湘水衡山夜燒連天紫洞庭湖渴莽塵沙惟有竹枝乾不死竹梢
露滴蒼梧君竹根竹節盤秋墳巫娥亂入襄王夢不值一錢爲賤雲

蘭

屈宋文章草木高千秋蘭譜歷風騷如何爛賤從人賣十字街頭論擔挑此
是幽貞一種花不求聞達只烟霞采樵或恐通來徑更寫高山一片遮僧白
了畫蘭渾化無痕跡萬里雲南遠莫能致付之想夢而已聞其作畫不令人

見畫畢微乾用水噴噴其細如霧筆墨之痕因茲化去彼恐貽譏故閉戶自爲不知吾正以此服其妙才妙想也口之噴水與筆之蘸水何異亦何非水墨之妙乎石濤和尚客吾揚州數十年見其蘭幅極多亦極妙學一半撇一半未嘗全學非不欲全實不能全亦不必全也詩曰十分學七要拋三各有靈苗各自探當面石濤還不學何能萬里學雲南

余種蘭數十盆三春告莫皆有憔悴思歸之色因移植於太湖石黃石之間山之陰石之縫既已避日又就燥對吾堂亦不惡也來年忽發箭數十挺然直上香味堅厚而遠又一年更茂乃知物亦各有本性贈以詩曰蘭花本是山中草還向山中種此花塵世紛紛植盆盎不如留與伴烟霞又云山中蘭草亂如蓬葉暖花酣氣候濃出谷送香非不遠那能送到俗塵中此假山耳

尙如此况眞山乎余畫此幅花皆出葉上極肥而勁蓋山中之蘭非盆中之蘭也

畫蘭寄呈紫瓊崖道人

山中覓覓復尋尋覓得紅心與素心欲寄一枝嗟遠道露寒香冷到如今

破盆蘭花

春雨春風洗妙顏一辭瓊島到人間而今究竟無知己打破烏盆更入山

半盆蘭蕊

盆是半藏花是半含不求發洩不畏凋殘

半開未開之蘭

山上蘭花向曉開山腰乳箭尙含胎畫工刻意教停蓄何苦東風作好媒

盆蘭

春蘭未了夏蘭開萬事催人莫要歎閱盡榮枯是盆盎幾回拔去幾回栽畫盆蘭送范縣楊典史謝病歸杭州題曰蘭花不合到山東誰識幽芳動遠空畫個盆兒載回去栽他南北兩高峯後被好事者攫去楊甚愠之又十餘年余過杭而楊公已下世久矣其子孫述故乞更畫一幅補之既題前作又繫一詩曰相思無計託花魂飄入西湖叩墓門爲道老夫重展筆依然蘭子又蘭孫

折枝蘭

多畫春風不值錢一枝青玉半枝妍山中旭日林中鳥銜出相思三月天

嶠壁蘭

峭壁一千尺蘭花在空中碧下有采樵人伸手折不得

畫盆蘭送大中丞孫丈予告歸鄉諱勸字子未號峨山

宿草栽培數十年根深葉老倍鮮妍而今歸到山中去滿眼名葩是後賢此
雍正三年事也後十三年過德州公年八十二一子孫曾林立并見元孫
復出是圖索題又書二十八字載得盆蘭返故鄉天家雨露鬱蒼蒼今朝滿
把蘭芽茁又喜山中氣候長

畫盆蘭勸無方上人南歸

萬里關河異暑寒紛紛灌溉反摧殘不如歸去匡廬阜分付諸花莫出山
爲侶松上人畫荆棘蘭花

不容荆棘不成蘭外道天魔冷眼看門徑有芳還有穢始知佛法浩漫漫

折枝蘭

曉風含露不曾乾誰插晶餅一箭蘭好似楊妃新浴罷薄羅裙繫怯君看

叢蘭棘刺圖

東坡畫蘭長帶荆棘見君子能容小人也吾謂荆棘不當盡以小人目之如國之爪牙王之虎臣自不可廢蘭在深山已無塵囂之擾而鼠將食之鹿將齧之豕將蝻之熊虎豺獬兔狐之屬將嚙之又冇樵人將拔之割之若得棘刺爲之護撼其害斯遠矣秦築長城秦之棘籬也漢有韓彭英漢之棘衛也三人既誅漢高過沛遂有安得猛士四方之慨然則蒺藜鐵淺角鹿角棘刺之設安可少哉予畫此幅山上山下皆蘭棘相參而蘭得十之六棘亦居十之四畫而歎蓋不勝幽并十六州之痛南北宋之悲耳以無棘刺故也

爲婁真人畫蘭

銀鴨金猊暖碧紗瑤臺硯墨帶烟霞一揮滿幅蘭芽茁當得君家頃刻花

石

米元章論石曰瘦曰縵曰漏曰透可謂盡石之妙矣東坡又曰石文而醜一醜字則石之千態萬狀皆從此出彼元章但知好之爲好而不知陋劣之中有至好也東坡胸次其造化之爐冶乎煢畫此石醜石也醜而雄醜而秀弟子朱青雷索予畫不得即以是寄之青雷袖中偷有元章之石當棄弗顧矣何以謂之文章謂其炳炳燿燿皆成文也謂其規矩尺度皆成章也不文不章雖句句是題直是一段說話何以取勝畫石亦然有橫塊有豎塊有方塊有圓塊有欹斜側塊何以入人之目畢竟有皴法以見層次有空白以見平

整空白之外又皴然後大包小小包大構成全局尤在用筆用墨用水之妙所謂一塊元氣結而石成矣眉山李鐵君先生文章妙天下余未有以學之寫二石奉寄一細皴一亂皴不知髣髴公文之似否眉山古道不肯作甘言媚世當必有以教我也

今日畫石三幅寄膠州高鳳翰西園氏一幅寄燕京圖清格牧山氏一幅寄江南李鱣復堂氏三人者予石友也昔人謂石可轉而心不可轉試問畫中之石尙可轉乎千里寄畫吾之心與石俱往矣是日在朝城縣圖畢尙有餘墨遂塗於縣壁作臥石一塊朝城訟簡刑輕有臥而理之之妙故寫此以示意三君子聞之亦知吾爲吏之樂不苦也

昔人畫柱石圖皆居中正面竊獨以爲不然國之柱石如公孤保傅雖位極

人臣無居正當陽之理今時作爲偏側之勢且繫以詩曰一卷林石欲擎天體自尊崇勢自偏却似武鄉侯氣象側身謹慎幾多年

老骨蒼寒起厚坤巍然直擬泰山尊千秋縱有秦皇帝不敢鞭他下海門頑然一塊石臥此苔階碧雨露亦不知霜雪亦不識園林幾盛衰花樹幾更易但問石先生先生俱記得

蘭竹石

介於石臭如蘭堅多節皆易之理也君子以之

復堂李鐸老畫師也爲蔣南沙高鐵嶺弟子花卉翎羽蟲魚皆絕妙尤工蘭竹然燮畫蘭竹絕不與之同道復堂喜曰是能自立門戶者今年七十蘭竹益進惜復堂不再不復有商量畫事之人也

靳秋田索畫

終日作字作畫不得休息便要罵人三日不動筆又想一幅紙來以舒其沈悶之氣此亦吾曹之賤相也今日晨起無事掃地焚香烹茶洗硯而故人之紙忽至欣然命筆作數箭蘭數竿竹數塊石頗有灑然清脫之趣其得時得筆之候乎索我畫偏不畫不索我畫偏要畫極是不可解處然解人於此但笑而聽之三間茅屋十里春風窗裏幽蘭窗外修竹此是何等雅趣而安享之人不知也懵懵懂懂沒沒墨墨絕不知樂在何處惟勞苦貧病之人忽得十日五日之暇閉柴扉掃竹徑對芳蘭啜茗茗時有微風細雨潤澤于疎籬仄徑之間俗客不來良朋輒至亦適適然自驚爲此日之難得也凡吾畫蘭畫竹畫石用以慰天下之勞人非以供天下之安享人也

石濤善畫蓋有萬種蘭竹其餘事也板橋專畫蘭竹五十餘年不畫他物彼務博我務專安見專之不如博乎石濤畫法千變萬化離奇蒼古而又能細秀妥貼比之八大山人殆有過之無不及處然八大名滿天下石濤名不出吾揚州何哉八大純用減筆而石濤微茸耳且八大無二名人易記識石濤弘濟又曰清湘道人又曰苦瓜和尚又曰大滌子又曰瞎尊者別號太多翻成攪亂八大只是八大板橋亦只是板橋吾不能從石公矣鄭所南陳古白兩先生善畫蘭竹變未嘗學之徐文長高且園兩先生不甚畫蘭竹而燮時時學之弗輟蓋師其意不在迹象間也文長且園才橫而筆豪而燮亦有倨僅不馴之氣所以不謀而合彼陳鄭二公仙肌仙骨藐姑冰雪燮何足以學之哉昔人學草書入神或觀蛇鬪或觀夏雲得個入處或觀公主與擔夫爭

道或觀公孫大娘舞西河劍器夫豈取草書成格而規規做法者精神專一奮苦數十年神將相之鬼將告之人將敗之物將發之不奮苦而求速效只落得少日浮誇老來窘隘而已

題蘭竹石調寄一剪梅

幾枝修竹幾枝蘭不畏春殘不怕秋寒飄飄遠在碧雲端雲裏湘山夢裏巫
山畫工老興未全刪筆也清閒墨也爛斑借君莫作畫圖看文裏機關字
裏機關

乾隆二十一年二月三日予作一桌會八人同席各攜百錢以爲永日歡座
中三老人五少年白門程綿莊七閩黃癭瓢與變爲三老人丹徒李御蘿村
王文治夢樓燕京於文潞石鄉全椒金北燕棕亭杭州張賓鶴仲謀爲五少

年午後濟南朱文震青雷又至遂爲九人會因畫九畹蘭花以紀其盛詩曰
天上文星與酒星一時歡聚竹西亭何勞芍藥誇金帶自是千秋九畹青座
上以綿莊爲最長故奉上程先生攜去

韜光菴爲松岳上人作畫

天陰作圖畫紙墨俱潤澤更愛嫩晴天寥寥三五筆

元日畫蘭竹遠寄郭芸亭萬水千山外知余老更青

綴玉含瓊幾箭蘭新篁葉葉翠琅玕老夫本是瓊林客只畫春風不畫寒

亂蘭亂竹亂石與汪巢林

掀天揭地之文震電驚雷之字呵之罵鬼之談無古無今之畫原不在尋常
眼孔中也未畫以前不立一格既畫以後不留一格

畫鞠與某官留別

進又無能退又難宦途踟躕不堪看吾家頗有東籬菊歸去秋風耐歲寒

竹石

咬定青山不放鬆立根原在破巖中千磨萬擊還堅勁任爾東西南北風

四竿竹

一竿瘦兩竿鉤三竿湊四竿救

籬竹

一片綠陰如洗護竹何勞荆杞仍將竹作芭籬求人不如求己

出紙一竿

畫工何事好離奇一幹掀天去不知若使循循牆下立拂雲擎日待何時

竹石

十笏茅齋一方天井修竹數竿石筍數尺其地無多其費亦無多也而風中雨中有聲日月中月中有影詩中酒中有情閑中悶中有伴非唯我愛竹石卽竹石亦愛我也彼千金萬金造園亭或遊宦四方終其身不能歸享而吾輩欲遊名山大川又一時不得卽往何如一室小景有情有味歷久彌新乎對此畫搆此境何難歛之則退藏于密亦復放之可彌六合也

一筆石

西江萬先生名个能作一筆石而石之凹凸淺深曲折肥瘦無不畢具八大山人之高弟子也變偶一學之一晨得一十二幅何其易乎然運筆之妙却在平時打點閒中試弄非可率意爲也石中亦須作數筆皴或在石頭或在

石腰或在石足

八畹蘭

九畹蘭花江上田寫來八畹未成全世間萬事何時足留取栽培待後賢

絲繡筆記目錄

絲繡叢刊之一

紫江朱啟鈞桂辛輯

合肥馮鐸霍初校

卷上 紀聞

錦綾羅紗紬絹附

錦始於堯時

三代兗州之產錦

魏世綾機之改定

唐時越人織法自北地傳來

唐諸州貢綾紬紗羅及紵布

宋織貢之錦綺綾羅花紗及紬絹

宋織作之尺度

宋端與疋不同

宋戲龍羅

宋輕容方空紗

南宋對金禮物所用疋物 金改造殿庭陳設之錦工

元綜線機張料例 元類吐絲價

元選買細絲事理 元緞疋筋重

元緞疋折耗准除 元講究織造緞疋

歷代絲繡官匠之制度 歷代絲繡之禁令

宋禁用金綵及盤金織金金線

宋禁紫色 元禁治紕薄緞疋

元禁軍民緞疋服色等第 元織造金緞疋例

元毛緞上休織金 元禁織龍鳳緞疋

元禁織大龍緞子 元御用緞疋休織

元禁治花樣緞疋

元禁織佛像緞子

明禁織繡蟒衣

明代賜物之錦繡

明代花機腰機結花諸法

漢晉唐外國之絲繡

織金工出自西域

唐時雲南之綾羅

貴州之絨錦及諸葛錦

練因避諱而改絹

刻絲

宋刻絲出於定州

回體剋絲

紹興御府裝書畫用克絲作

唐宋書畫錦標用克絲作 刻絲每痕割斷

刻絲又名刻色作及紵絲作

刻絲與織絲不同

刻絲非通梭所織

明宮中有刻絲匠

成化間吳市之刻絲

明人以刻絲冒洩器

織成壽幛

近代刻絲與織成之別

刻絲克絲剋絲緝絲文異音同

日本美術家之論刻絲與織成

刻絲作者之名款

刻絲粉本之名畫作者

刺繡

繡始於舜

繡績共職

錦繡繪帛之別自漢已然而花樣之起原亦可考見

繡山川地勢

繡法華經

繡帥與織帥並列

唐玄宗朝繡工之興廢

宋繡工之陷金虜

宋繡書畫

宋繡所用之針爲朱湯所製

繡衣鹵簿

歷代輿服所用之繡織

清乘輿儀仗之用繡用織

清繡作料工則例

卷下 辨物

錦綾 羅紗絹附

鸞章錦

雲崑錦

列堞錦

雜珠錦

篆文錦

列明錦

蒲桃錦

綠地五色錦

連烟錦

五色雲錦

蛟文萬金錦

紫鸞錦

綈錦

吸花絲錦

如意虎頭連璧錦

溫熟錦

絳地交龍錦

紺地勾文錦

異文雜錦

武侯錦

雲龍虬鳳錦

石趙尙方錦名

立鳳朱錦

熟錦衣

李衛公素錦袍

紫文綾襖

黃綾袍

緋綾袍

素錦襖

素錦半袖

唐古錦裾

錦襖

魚油錦

冰蠶錦

神錦衾

明霞錦

浮光錦

盤條線綾

六破錦

眞珠絹

蛇皮綾

竹枝綾

柿蒂綾

唐土貢綾

唐文官袍襖服

八丈闊幅絹

方勝練鵲錦

八梭綾

唐章服用織花綾

錦被

蜀無縫錦被

樗蒲錦

宋錦袍花色

天下樂錦帳

燈籠錦

宋進奉盤用錦綾

淳化帖宋錦帙

紹興御府書畫用刻絲及錦綾裝標

唐宋書畫用錦標及綾引首託裏

蜀錦譜

蜀十樣錦

百尺深紅錦

附日本古染織物之大略

附日本古染彩之釋名

附山繭椿繭

織成

漢戚里織成

漢織成襦裳

魏織成襪

魏大秦及西竺金織成

晉織成流蘇及織成衣

晉錦織成佛像文字山水神仙雲鳳山

禽猿鹿

晉織成青襪

晉織成袴衫

晉石虎金簿織成五文織成金縷織成

晉織錦璇圖詩

梁織成屏風

陳織成羅文錦被裘

唐五色織成背子

唐織成蛟龍襖

唐衲袈裟

唐織成褥段

隋唐五官寺施物中之織成

唐玄宗賜安祿山之織成

唐織成蘭亭

唐宋織成百子帳

宋織成連環詩

宋織成錦臂鞞

宋織成紅幡及經簾

宋織成彌勒像

宋弓衣織梅聖俞詩

宋織成錦壽帕

元織御容及佛像又珠織制書

明織成大紅緞衣

織成錦

歷代車服用織成

刻絲

五代刻絲金剛經

宋刻絲鞞囊

宋刻絲蓼花立鳥圖

宋刻絲仙山樓閣

宋刻絲仙山樓閣

宋刻絲佛經

宋刻絲翠羽秋荷

宋刻絲大士

宋刻絲榴花雙鳥

宋刻絲雲山高逸圖

宋刻絲香櫞秋鳥圖

宋刻絲月中攀桂圖

宋朱克柔刻絲蓮塘乳鴨圖

宋刻絲龍魚圖

宋刻絲雙龍抱籤籤

宋刻絲仙山樓閣卷

明織洪武船符

明織嘉靖龍飛頌

明刻絲畫錦堂記滕王閣序

明刻絲朝靴

緯絲十大明王像

嚴分宜所藏刻絲書畫

東朝崇養錄著錄緯絲品

刺繡

繡履

五色繡裙

繡錦囊

靈谷寺誌公法被

繡羅襖子

繡觀世音像

神絲繡錦被

繡西天衣

舞衣繡一大窠

乾紅紫繡襖子

武后賜狄仁傑金字袍

幃幌繡忍字

唐繡大士像

宋繡摩利支天喜菩薩

宋繡滕王閣景及王子安詩序

髮繡滕王閣黃鶴樓圖

宋繡石榴飛蝶圖

透繡襖子

繡袴

元繡詔書

董其昌題顧壽潛妻韓希孟繡

宋元名蹟方冊

宮花鶴補

嚴分宜所藏刺繡書畫

東朝崇養錄著錄刺繡品

清顧學潮繡字

沈壽美術繡

花鳥挂屏

繪繡

絲繡筆記卷上

紫江朱啟鈞桂辛輯

合肥闕 鐸雀初校

紀聞一 錦綾 羅紗 紬 絹 附

錦始於堯時

宋高承事物紀原拾遺記員嶠山環丘有冰蠶霜雪覆之然後成繭其色五采唐堯之時海人織錦以獻後代效之染五色絲織以爲錦丹陽記曰歷代未有錦而成都獨精妙蓋始見於蜀記也蜀自秦昭王時通中國而三代已有錦見於禮多王嘉所記爲近之

按廣輿記成都府城南有錦江一名汶江織錦濯此則鮮麗其地曰錦里其城曰錦官城又御覽布帛部引丹陽記鬪場錦署平關右遷

其百工也江東歷代尙未有錦而成都獨稱妙故三國時魏則市於蜀而吳亦資西道云云蓋春秋時蜀未通中國鄭衛齊魯無不產錦皆禹貢兗州厥篚織文之地自蜀通中原而織事西漸魏晉以來蜀錦勃興幾欲奪襄邑之席於是襄邑乃一變而營織成遂使錦綾專爲蜀有

三代兗州之產錦

太平御覽引太公六韜夏桀殷紂之時婦人錦繡文綺之坐食衣以綾紈常三百人

又范子計然曰錦大丈出陳留

又穆天子傳吉日甲子天子乃執白珪玄璧以見西王母好獻錦組百

純西王母再拜受之

左傳閔二年衛遷於曹齊桓公歸夫人魚軒重錦三十兩

又襄三年公享晉六卿於蒲圃賄荀偃束錦加璧

又昭四年衛人使屠伯饋叔向羹與一篋錦平丘之會公不與盟晉人執季孫意如以幕蒙之使狄人守之司鐸射懷錦奉壺飲冰以匍匐焉守者御之乃與之錦而入

又昭六年齊侯將納公命無受魯貨中豐從女賈以幣錦二兩縛一如璜

魏世綾機之改定

魏志杜夔傳注時有扶風馬鈞巧思絕世傳玄序之曰馬先生天下之

名巧也爲博士居貧乃思綾機之變不言而世人知其巧矣舊綾機五十綜者五十躡六十綜者六十躡先生患其喪功費日乃皆易以十二躡其素文異變因感而作者猶自然之成形陰陽之無窮

按圖書集成織工部紀事引福州府志閩緞機故用五層宏治間有林洪者工杼軸謂吳中多重錦閩織不逮遂改機爲四層名爲改機唐時越人織法自北地傳來

唐李肇國史補初越人不工機杼薛兼訓爲江東節制乃募軍中未有室者厚給貨幣密令北地娶織婦以歸歲得數百人由是越俗大化競添花樣綾紗妙稱江左矣

唐諸州貢綾紬紗羅及紵布

明顧起元客座贅語記唐潤州貢云唐貢賦金陵曰潤州調火麻貢方
碁水波綾今吳綾以松江爲上杭次之而考唐貢綾多州亦多品如僊
滑二州方紋綾豫州鸚鵡雙絲綾兗州鏡花綾青州仙紋綾定州兩窠
綾幽州范陽綾定州綾荊州方縠紋綾隨州綾澧州龜子綾閩州重蓮
綾越州吳綾梓州遂州樛蒲綾或以地或以花樣多在西北而其紬貢
則汝陝穎徐定洛博魏恒璧巴蓬通忠渠簡等十六州紗則相州羅則
益蜀二州單絲羅恒州春羅孔雀等羅其紵布之類則勝銀等州女稽
布齊州絲葛泗水貫布海州楚布隰石二州胡女布邢州絲布荊州交
梭縠子鄧利果等州絲布郢復開等州白紵歸州紵麻布洋州白交梭
涪州連頭□布渝峽隨等州葛襄州白縠白綸巾巴州蘭干布房州紵

涼州毳布揚州細紵廬州交梭熟絲布申光二州絺綌楚州孔雀布和
州紵練滌沔二州麻貨布漸舒二州白紵布黃州紵貨布安州青紵布
壽州葛布常州紫綸巾蘇州紅綸布杭越二州白編睦越二州交梭建
州花練洪撫江潭永五州葛朗州紵練常湖歙宣虔吉袁岳道等州白
紵布宣州綺南州班布彭州交梭漢州紵布彌牟布綿州雙紵戎營瀘
等州葛印建雋等州絲布連州細布振州班布端州蕉布福州安南及
潮州蕉布韶州竹布絹則唐所在有之不具載今海內土產比唐相懸
第葛之所出不甚遠以地所生就而織紵故耳綾帛之細者紋帛也
或謂之綺羅帛之美
者意取罽鳥之意紗縹屬輕曰紗練音疏綌屬紵縹屬白而
細疏者紵俗作苧今謂段曰紵或劣言之也綺細綾也綸青
絲綌它無解有白綸巾似布之輕
細者交梭亦布類以其功名之

宋職貢之錦綺綾羅花紗及綉絹

宋史食貨志紹興元年江浙湖北夔路歲額紬三千九萬匹江南川廣湖南兩浙絹二百七十三萬匹東川湖南綾羅純七萬匹西川廣西布七十七萬匹成都錦綺千八百餘匹皆有奇

又明道中減兩蜀歲輸錦綺綾羅透背花紗三之二命改織綉絹以助軍

宋莊綽鷄肋編卷上單州成武縣織薄縑脩廣合於官度而重才百銖望之如霧著故浣之亦不䟽紕鄆陵有一種絹幅甚狹而光密蠶出獨早舊嘗端午充貢涇州雖小兒皆能撚茸毛爲綾織方勝花一匹重只十四兩者宣和間一匹鐵錢至四百千邢寧州出縣綉蘇州以黃草心

織布色白而細幾若羅縠越州尼皆善織謂之寺綾者乃北方隔織耳
名著天下婺州紅邊貢羅東陽花羅皆不減東北但絲縷中細不可與
無極臨棣等比也

宋織作之尺度

宋洪邁容齋三筆卷一周顯德三年勅舊制織造純絹布綾羅錦綺
紗縠等幅闊二尺起來年後並須及二尺五分宜令諸道州府來年所
納官絹每匹須及一十二兩其純絹只要夾密停勻不定斤兩其納官
純絹依舊長四十二尺乃知今之稅絹尺度長短闊狹斤兩輕重頗本
于此

宋端與匹之不同

容齋五筆卷一今人謂縑帛一匹爲壹端或總言端匹案左傳幣錦二兩注云二丈爲一端二端爲一兩所謂匹也二兩二匹也然則以端爲匹非矣湘山野錄載夏英公鎮襄陽遇大禮赦恩賜致仕官束帛以絹十匹與胡旦旦笑曰奉還五匹請檢韓詩外傳及諸儒韓康伯等所解束帛淺淺之義自可見證英公檢之果見三代束帛束修之制若束帛則卷其帛爲二端五匹遂見十端正合此說也然周易正義及王弼注韓詩外傳皆無其語文瑩多妄誕不足取信按春秋公羊傳乘馬束帛注云束帛謂立三纁二立三法天纁二法地若文瑩以此爲證猶之可也

宋戲龍羅

容齋四筆卷二李德裕爲浙西觀察使穆宗詔索盤條繚綾千匹德裕奏言立鵝天馬盤條掬豹文彩怪麗惟乘輿當御今廣用千匹臣所未諭優詔爲停崇寧間中使持御札至成都令轉運司織戲龍羅二千繡旗五百副使何常奏旗者軍國之用敢不奉詔戲龍羅唯供御服日衣一匹歲不過三百有奇今乃數倍無益也詔獎其言爲減四之三以二事觀之人臣進言於君切而不訐蓋無有不聽者何常所論甚與德裕相類云

按宋周輝清波別志卷中記崇寧間委成都漕何常造戲龍羅事謂常京兆人字子麟官至顯謨閣待制

宋輕容方空紗

宋周密齊東野語紗之至輕者有所謂輕容出唐類苑云輕容無花薄紗也王建宮詞云嫌羅不著愛輕容元微之有寄白樂天白輕容樂天製而爲衣而詩中容字乃爲流俗妄改爲庸又作榕蓋不知其所出元豐九域志越州歲貢輕容紗五匹是也又有所謂方空者漢元帝紀罷齊三服官註云春獻冠幘縱爲首服紈素爲冬服輕綃爲夏服凡三師古曰縱與縱同音山爾反即今之方目紗也又後漢建初二年詔齊相省冰紈方空縠吹綸絮紈素也冰言色鮮潔如冰釋名曰縠縠方空紗薄如空也或曰空孔也卽今之方目紗也綸如絮而細吹者言吹噓可成此紗也荆公詩云春衫猶未著方空者是也二紗名世少知故表出之

按圖書集成考工典織工部引蘇州府志郡城之東皆習機業織文曰緞方空曰紗工匠各有專能匠有常主計日受直有他故則喚無主之匠代之曰喚找云云現在吳人猶以紗緞名其業

南宋對金禮物所用匹物

宋周必大親征錄聞泛使禮物例用金器二千兩銀器一萬合千具

腦子龍涎心字香
丁香各二合之類匹物二千 綿燃金黃背以上各二百線羅
縵緊絲蒲綾清絲綾以上各四百

又思陵錄丙戌旬休國信所申金國祭奠金器二百兩銀器二千兩疋物四千疋清平內製三百羅綾紗各五百錦一百絨尼一百絹二千吊慰疋物四千疋

宋周輝清波雜志卷六顯仁上仙遣使告哀北境并致遺留禮物內有

青紅撚金錦二百匹

金改造殿庭陳設之錦工

金史張汝霖傳初章宗新卽位有司言改造殿庭諸陳設物日用錦工一千二百人二年畢事帝以多費意輟造汝霖曰此非上服用未爲過侈將來外國朝會殿宇壯觀亦國體也其後奢用漸廣蓋汝霖有以導之

元綜線機張料例

元典章卷五十八至元十年 月 日袁州路申奉到江西行省劄付坐到機張綜線合用絲線料例仰更爲照勘如無重冒依例收支造作施行

熟機每張用泛子一十二片每片用熟線一兩七錢五分

花機每張用熟線一十五兩二錢八分二釐二毫五絲

過線每副用熟線二兩九錢五分

墜線每副用熟線四兩五分四釐

雲肩欄袖機一張用熟線七兩三兩二錢

花渠一付用熟線一兩一十二兩六錢

大花渠八板用熟線一十三兩六錢

小花渠六板用熟線一十五兩

直線用熟線四兩一十兩

大花直線八板每板用熟線六兩五錢

小花直線六板每板用熟線三兩

過線

大花過線八板每板用熟線一兩二錢

小花過線六板每板用熟線六錢

元類吐絲價

元典章卷五十八大德五年三月十日江西行省據江州路申匠戶

蘇德遠告本路大德三年得到類吐絲數坐下價錢類絲每觔中統鈔

五兩六錢吐絲每觔中統鈔一兩每依龍興路價錢類絲每觔中統鈔

三兩二錢吐絲每觔中統鈔八錢回易還官等事得此照得先准中書

省咨一欵該周歲額造緞疋合有吐類變絲賣作鈔以十分價錢內除

留八分修理局院機張餘者二分準備年終打算人吏紙筭燈油支用若有銷用不盡數目納官送工部照得腹裏局院修補機張什物風雨簾箔人匠夜坐燈油柴炭行移文字紙筭自初俱於脚亂絲內公支收買用度至元二十五年尙書省不准支破盡行追徵勒令人匠梯已出備擬自至元三十一年爲始各局合有脚亂絲數照依舊例從實用度年終考較若有銷用不盡數目拘收納官庶免逼迫匠人生受本部參詳行省吐亂絲卽與腹裏一體若依已擬從公支破銷用不盡之數納官相應都省准呈已經遍下各路依上施行去訖今據見申省府相度各處局分類吐絲價卽係在先各路所申卽目絲價高昂若不定擬歸一變賣慮恐其間虧官作弊今擬依本路元申類吐絲價行下各路自

大德五年爲始變賣作鈔依例施行外仰依上施行

類絲每觔中統鈔四兩八錢
吐絲每觔中統鈔八錢

元選買細絲事理

元典章卷五十八大德五年十月湖廣行省准中書省咨近據工部呈江浙行省局院造到大德四年夏季緞疋數內辦驗出粗練低疋不堪三千八百餘段已經發回本省取問數提調官并局官及勒令回易自備工價賠償去訖照得織造緞疋全藉正絲爲本其次上等顏色監責手高人匠打絡變染織造必無低疋近年以來各處局院凡關絲貨雖令選擇上等細絲其收差庫官止是挨陳放支不令揀選及有折耗觔重又知得各處行省和買絲貨去處官府上下權豪勢要之家私下賤

買不堪絲料逼勒交收高抬時估收要厚利和中入官以致所造緞疋
低歹若不嚴行禁治深爲未便都省議得今後局院合關正絲須要各
路官司預爲遍曉人戶令依鄉原例趁時抽練冷盆上等細絲納官庫
官另行收賴以備選揀關發行省和買絲料省官一員提調監勒深知
造作人員辦驗上好細絲兩平收買毋致泛濫仍照依累行事理設法
拘鈐當該局官人等如法織造務要堪好如官府上下權豪勢要之家
似前私下攬納事發到官痛行追斷除已劄付御史臺體察外咨請依
上施行

元緞疋飭重

元典章卷五十八大德七年十二月初二日江西行省准中書省咨近

爲各處行省并腹裏路分解到諸王百官常課金素緞疋雖稱委官辦
驗堪中別無開封該各飭重料例不見有無短少絛線省會工部今後
應收緞疋依例秤盤比料開具實收飭重呈省作收去後回呈除腹裏
路分就行照會外據行省宜從都省移咨依上施行具呈照詳都省除
外咨請照驗今後令各處提調官督責局官人等親臨監視人匠如法
織造無粉穢勻密造就堪好緞疋開具各各飭重料例解納施行

元緞疋折耗准除

元典章卷五十八至元二十三年九月江西行省近爲織造緞疋內紵
絲六托每用正絲四十兩得生淨絲三十六兩八托用正絲五十三兩
得生淨絲四十七兩七錢別無餘豁續頭剪接折耗絛線體例移准都

省咨該送工部照勘到織造緞疋續頭剪接析耗體例依數准除相應仰照驗施行

八托每緞折一兩 六托每緞折七錢

元講究織造緞疋

元典章卷五十八元貞元年二月中書省照得至元三十一年六月初九日暗都刺參政魯兒火者尙書奉聖旨在先老皇后在時節諸王的常課段七八托家更寬好有來如今更短窄歹了有則你提調整治者聖旨了也欽此筭付工部將作院講究到造作緞疋不便合行更張事件於十一月二十六日奏過下項都省除外咨請欽依施行

一件江南在先七萬疋六托的常課緞子織造有來於的尙書省官人

每一萬疋交依舊織造六萬疋交做五托半和買紵絲呵增餘二萬疋
緞子麼道交那般行來如今俺商量得用着和買緞子呵和買也者則
依在先體例裏交織六托常課緞子呵怎生奏呵那般者聖旨了也

一織造緞疋的絲分付與匠人打絡時分脚亂絲等十分中一分折耗
自前至今數目裏除賠有來尙書省官人每忻都等折算折耗的不合
除破合追賠織造絲綢用度上位奏了交那般行來他每勾當時分也
不曾追得完備俺也不曾追得盡雖有些小追不盡的不成用空打算
做了拖欠有工部官人每理會的每說有十分中一分折耗的是自前
立起定的體例有來修理機張等用的什物也那裏頭破出有匠人每
些小費用了的也不元也者則交依著在先體例裏行呵怎生奏呵那

般者聖旨了也

一件一疋紗十兩絲一疋羅一筋絲物料是自在先立定的有來前省
官人每一疋紗交做八兩一疋羅交做十三兩如今工部官人并管匠
頭目等說稱比及打絡過折耗了不勾有依在先的體例裏行呵怎生
說有俺商量來依著他每的言語行呵怎生奏呵少與呵不宜與到者
聖旨了也

歷代絲繡官匠之制度

漢制 三輔黃圖織室在未央宮又有東西織室織作文繡郊廟之服
右令史暴室主掖庭作染練之署謂之暴史取暴曬爲名耳有嗇夫官
屬

後漢書百官志考工令一人六百石本注曰主織綬諸雜工左右丞各一人注漢官曰員吏百九人

隋制 隋書百官志太府寺統左中右三尙方又別領定州紬綾局

唐制 唐書百官志少府監掌百工技巧之政總中尙左尙右尙織染掌冶五署及諸冶鑄錢互市等監供天子器御后妃服飾及郊廟圭玉百官儀物凡武庫袍襦皆識其輕重乃藏之武德初廢監以諸署隸太府寺武后垂拱元年曰尙方監內有綾錦坊巧兒三百六十五人內作使綾匠八十三人掖庭綾匠百五十人內作巧兒四十二人又織染署令一人正八品上丞二人正九品上掌供冠冕組綬及織絳色染錦羅

紗縠綾紬縗絹布皆廣尺有八寸四丈爲疋布五丈爲端綿六兩爲屯絲五兩爲絢麻三斤爲緞凡綾錦文織禁示於外高品一人專莅之歲奏用度及所織每掖庭經錦則給羊七月七日祭杼監作六人有府六人史十四人典事十一人掌固五人

唐六典卷二十二織染署令一人正八品上注周官九職嬪婦化理絲帛考工記理絲麻而成之謂之婦功漢少府屬官有東織西織成帝河平元年省東織更名西織曰織室後漢有織室丞一人此後無聞北齊中尙方領涇州雍州絲局丞定州紬綾局丞後周有司織下大夫一人掌凡機材之工隋煬帝置司織署令丞後與司染署併爲織染署周禮天官有染人掌染絲帛凡染春暴練夏纁玄冬官有設色之工五謂畫

繪鍾筐幘也韋昭辨釋名云平準令主染有常平之法故準而酌之兩漢並隸司農晉平準令有監染吏六人初隸司農後屬少府宋順帝名準始改曰染署令齊復爲平準令梁陳爲平水令北齊太府寺有司染署長秋寺有染局丞後周有染工上士一人又有司色下大夫一人隋初有司染署隸太府寺煬帝分屬少府大業五年合司織司染爲織染署令二人皇朝置一人丞二人正九品上注漢魏已來並具於本署隋并司織司染爲一署丞四人皇朝因之置二人監作六人從九品下又織染署令掌供天子皇太子及羣臣之冠冕辨其制度而供其職務丞爲之貳天子之冠二一日通天冠二曰翼善冠冕六一曰大裘冕二曰充冕三曰鷩冕四曰毳冕五曰絺冕六曰玄冕弁二一日武弁二曰

皮弁幘二一日黑介幘二日平巾幘帽一日白紗帽太子之冠三一日
三梁冠二日遠遊冠三日進德冠冕二一日兗冕二日玄冕弁一日皮
弁幘一日平巾幘臣下之冠五一日遠遊冠二日進賢冠三日獬豸冠
四日高山冠五日却非冠冕五一日兗冕二日鷩冕三日毳冕四日絺
冕五日玄冕弁二一日爵弁二日武弁幘三一日介幘二日平巾幘三
日平巾綠幘凡織紵之作有十一日布二日絹三日縲四日紗五日綾
六日羅七日錦八日綺九日縹十日褐組綬之作有五一日組二日綬
三日條四日繩五日纓紬線之作有四一日紬二日線三日絃四日縹
練染之作有六一日青二日絳三日黃四日白五日皂六日紫凡染大
抵以草木而成有以花葉有以莖實有以根皮出有方土採以時月皆

率其屬而脩其職焉

宋制 宋史職官志工部所屬有文思院掌金銀犀玉工巧及采繪裝
鈿之飾凡儀物器仗權量輿服所以供上方給百司者出焉又少府監
綾錦院掌織紵錦繡以供乘輿凡服飾之用文繡院掌纂繡以供乘輿
服御及賓客祭祀之用

金制 金史百官志少府監所屬有文繡署掌繡造御用并妃嬪等服
飾織染署掌織絳色染諸供御及宮中錦綺幣帛紗縠

元制 元史百官志諸司局人匠總管府所屬有大都染局管人匠六
千有三戶又大都人匠總管府所屬有繡局掌繡造諸王百官段匹紋
錦總院掌織諸王百官段匹涿州羅局掌織造紗羅段匹又織染人匠

提舉司又大都等處織染提舉司管何難答王位下人匠一千三百九十八戶又撒答刺欺提舉司所屬有別失八里局掌織造御用領袖納失失等段又織染提舉司則有晉甯路冀甯路南宮中山雲州宣德府五處織染局則有深州雲內州大同恩州保定大甯路順德路彰德路懷慶路東聖州陽門天城十一處又真定路紗羅兼雜造局又納失失毛段二局又永平路紋錦等局均隸於工部

按輟耕錄元大內有針線殿在寢殿後周廡一百七十二間四隅角樓四間侍女直廬五所在針線殿後又有侍女室七十二間在直廬後及左右浴室一區在宮垣東北隅又元公宇所列各衙署內工部所屬有紋繡總院及繡局織染局又徽政院所屬有織染雜造人匠

總管府及綾錦局織染局文綸局中尙監所屬有大都等路種田人
匠織染局將作院所屬有異樣紋繡兩局綾錦織染兩局

明制 明史百官志工部所屬有鍼工局及織染所又文思院王恭廠
俱絲工也

明會典洪武二十六年定輪班匠內一年一班者有繡匠一百五十名
三年一班者有織匠一千四十三名 嘉靖十年定內承運庫并木廠
夫匠存留數目內有繡匠屬尙衣監者三百六十六名御馬監者十六
名司設監者一百五名鍼工局者二百三十二名兵仗局者八名巾帽
局者四名又刻絲匠屬於織染局者二十三名此外又有雙線匠裁縫

匠綿線匠網巾匠邊兒匠綿匠打線匠挽花匠染匠攢絲匠絡絲匠鍼

匠織匠腰機匠摺配匠揭俎匠挑花匠紡綿花匠緝麻匠撚綿匠織羅匠撚金匠絡緯匠包頭匠洗白匠三梭布匠結機匠等各種名色

又織造額式凡織造緞疋闊二尺長三丈五尺額設歲造者闊一尺八寸五分長三丈二尺歲造緞疋并闊生絹送承運庫上用緞疋并洗白腰機畫絹送織染局婚禮紵絲送鍼工局供應器皿黃紅等羅并只孫褐裙發文思院

又洪武元年令凡局院成造緞疋務要緊密顏色鮮明丈尺斤兩不失原樣局官常切比較工程合用絲料申請提調正官嚴加提督但有不堪究治追賠二十三年罷天下歲織緞疋凡有賞賚皆給絹帛如或缺乏在京織造

又洪武三年定神帛織文郊祀上天及配享皆曰郊祀制帛太廟祖考
曰奉先制帛親王配享曰展親制帛社稷歷代帝王先師孔子及諸神
祇皆曰禮神制帛功臣曰報功制帛蒼白青黃赤黑各以其宜南京司
禮監神帛堂年例織造起運赴京各樣制帛一千九十六段南京太常
寺關領各樣制帛二百五十五段運赴顯陵奉先白色制帛一十八段
每年共該用帛一萬三千六百九十段例該十年一次料造

又洪武二十六年定凡供用袍服緞疋及祭祀制帛等項於內府置局
如法織造依時進送每歲公用緞疋務要會計歲月數目並行外局織
造所用物料除蘇木胡礬官庫足用蠶絲紅花藍靛於所產去處稅糧
內折槐花梔子烏梅於所產令民採取按歲差人進納該庫支用丹礬

紅花每斤染經用蘇木一斤黃丹四兩明礬四兩梔子二兩黑綠每斤
用靛青二斤八兩槐花四兩明礬三兩深青每斤用靛四斤蠶絲湖州
府六萬斤紅花山東七千斤河南八千斤藍靛應天府二萬斤鎮江府
二萬斤揚州府二萬斤淮安府二萬斤太平府二萬斤槐花衢州府六
百斤金華府八百斤嚴州府六百斤徽州府一千斤寧國府八百斤廣
德州二百斤烏梅衢州府一千五百斤金華府二千斤嚴州府一千四
百斤徽州府一千五百斤寧國府一千五百斤廣德州五百斤梔子衢
州府五百斤金華府五百斤嚴州府二百斤徽州府五百斤寧國府五
百斤廣德州二百斤

又詔勅洪武二十六年定詔依品級制度如式製造所用五色紵絲誥

身誥帶黃蠟花椒白麵紙笥等項差人赴內府織染局等衙門關支

又誥勅式樣誥織用五色紵絲其前織文曰奉天誥命勅織用純白綾
其前織文曰奉天勅命俱用升降龍文左右盤繞後俱織某年月日造
帶俱用五色

又各處織染局 浙江杭州府紹興府嚴州府金華府衢州府台州府
温州府甯波府湖州府嘉興府 江西布政司 福建福州府泉州府
四川布政司 河南布政司 山東濟南府 直隸鎮江府蘇州府
松江府徽州府寧國府廣德府

明劉若愚酌中志卷十六內府衙門職掌內織染局掌印太監一員總
理僉書等數十員掌染造御用及宮內應用緞匹絹帛之類有外廠在

朝陽門外澣濯袍服之所又有藍靛廠在都城西亦本局之外署也

又織染所掌關防太監一員僉書十餘員職掌內承運庫所用色絹其署向南在德勝門裏其染成之絹赴內承運庫交納此所工部亦有監督有大使有辦顏料諸項商人此所不隸內織染局

清制 清會典織造在京有內織染局在外江寧蘇州杭州有織造局歲織內用緞疋並制帛誥勅等件各有定式 凡上用緞疋內織染

局及江寧局織造賞賜緞疋蘇杭歲造順治三年差官督理江寧蘇杭織造事務年終將用過工料錢糧造冊報部奏銷 八年題准江寧蘇

杭歲織上用袍緞各一千疋江寧織倭緞六百疋又議准織造局照額設錢糧買絲招匠按式織造如有僉報富民濫派幫貼奸胥借端科歛

查叅究處 十一年令制帛誥勅駕衣著各該布政司織解其餘暫停
二年各差撤回 十三年復差官督理織造 康熙十五年題准織造
緞疋不精好者經管官降一級調用 十六年題准江浙織造本折錢
糧令巡撫奏銷

又凡織造機張上用緞機江甯局三百三十五張蘇州局四百二十張
杭州局三百八十五張部機江甯局二百三十張蘇州局三百八十張
杭州局三百八十五張凡織造錢糧蘇州織造局動支工部四司料銀
及歲造緞銀十四萬二千八百二十二兩八錢戶部絹折銀一萬二千
八百三十二兩五錢杭州織造動支工部四司料銀歲造緞銀及局租
荒絲麻鐵課匠班鹿狐皮杭闌杉板等項銀十萬四千四百一十二兩

五分戶部絹折及鹽課銀十二萬一千八百八十六兩江甯織造動支戶部歲供織造銀七萬三百三十七兩四錢四分二釐共動支工部項下銀二十四萬七千二百四十四兩八錢五分戶部項下銀二十萬五千五十五兩九錢四分零順治初織造事務并錢糧俱屬戶部管理

七年各部寺錢糧歸還各衙門織造仍留戶部 八年題准織造事務歸工部管理 九年題准工部將項下銀二十四萬七千二百四十四兩八錢五分分撥江甯蘇杭三處織造 康熙三年錢糧俱歸戶部凡

織造運送蘇杭織造每運船各三隻江甯織造每運船二隻 康熙五年覆准江甯織造每運船三隻 二十四年議准江甯蘇杭三處織造上用緞紗由驛遞運送官用緞紗布疋用水驛黃快船裝送舊運船隻

水手雇價俱裁

歷代絲繡之禁令

漢書哀帝紀齊三服諸官織綺繡難成害女紅之物皆止無作輸

後漢書和熹鄧皇后紀御府上方織室錦繡冰紈綺縠金銀珠玉犀象
瑋瑁雕鏤玩弄之物皆絕不作

魏志夏侯尚傳今科制自公列侯以下位從大將軍以上皆得服綾錦
羅綺紈素金銀飾鏤之物自是以下雜綵之服通於賤人雖上下等級
各示有差然朝臣之制已得侔至尊矣

晉書武帝紀禁彫文綺組非法之物

周書武帝紀天和六年九月癸酉省掖庭四夷樂後宮羅綺工人五百

餘人

唐書大歷中代宗勅曰王制命市納賈以觀人之好惡布帛精粗不中度廣狹不中量不鬻於市漢詔亦云纂組文繡害女工也朕思以恭儉克己敦朴化人每尙素元之服庶齊金土之價而風俗不一踰侈相高浸弊於時其來自久耗縑繒之本資錦綺之奢異彩奇文恣其誇競今師旅未戢黎元不康豈使淫巧之功更虧恒制在外所織大張錦軟錦瑞錦透背及大綢錦竭鑿已上錦獨窠文長四尺幅及獨窠吳綾獨窠司馬綾等并宜禁斷其長行高麗白錦雜色錦及常行文字綾錦花文所織盤龍對鳳麒麟師子天馬辟邪孔雀仙鶴芝草萬字雙勝及諸織差樣文字等亦宜禁斷

又肅宗紀禁珠玉寶鈿平脫金泥刺繡

宋史仁宗紀禁民間識錦刺繡爲服

又輿服志景祐元年詔禁錦背繡背徧地密花透背采段其稀花團窠斜窠雜花不相連者非

宋禁用金綵及盤金織金金線

宋王林燕翼詒謀咸平景德以後粉飾太平服用寔侈不惟士大夫之家崇尚不已市井閭里以華靡相勝議者病之大中祥符元年二月詔金箔金銀線貼金銷金間金鑿金線裝貼什器土木玩之物並行禁斷非命婦不得以金爲首飾許人糾告並以違制論寺觀飾塑像者齋金銀并工價就文思院換易四年六月又詔宮院苑囿等止用丹白裝飾

不得用五綵皇親士庶之家亦不得用春幡勝除宣賜外許用綾絹不得用羅諸般花用通草不得用縑帛八年三月庚子又詔自中宮以下衣服並不得以金爲飾一應銷金鏤金間金鍍金圈金解金剔金撚金陷金明金泥金榜金背金影金闌金盤金織金金線皆不許造然上之所好終不可得而絕也

宋禁紫色

燕翼詒謀國初仍唐舊制有官者服皂袍無官者白袍庶人布袍而紫色惟施於朝服非朝服而用紫者有禁然所謂紫者乃赤紫今所服紫謂之黑紫以爲妖其禁尤嚴故太平興國七年詔曰中外官并貢舉人或於緋綠白袍者私自以紫爲衣服者禁之止許白袍或皂袍至端拱二

年忽詔士庶皆許服紫所在不得禁止而黑紫之禁則申嚴於仁宗之時今虜中紫服乃是國初申嚴之制此理所不可曉也

又仁宗時有染工自南方來以山礬葉燒灰染紫以爲黝獻之宦者泊諸王無不愛之乃用爲朝袍乍見者皆駭觀士大夫雖慕之不敢爲也而婦女有以爲衫襖者言者亟論之以爲奇袤之服寔不可長至和七年十月己丑詔嚴爲之禁犯者罪之中興以後駐蹕南方貴賤皆衣黝紫反以赤紫爲御愛紫亦無敢以爲衫袍者獨婦人以爲衫襖爾

元禁治紕薄緞疋

元典章卷五十八至元二十三年三月初九日中書省奏過事內一件會驗先欽奉聖旨節該隨路街市買賣之物私家貪圖厚利減尅絲料

添加粉飾恣意織造紙薄窄短金素緞疋生熟裏絹并做造藥綿織造稀疎狹布不堪用度今後選揀堪不絲綿須要清水夾密緞疋各長五托半之上依官尺闊一尺六寸并無藥絲綿中副布疋方許貨賣如是依前成造低歹物貨及買賣之家一體斷罪其物沒官欽此累經立限遍行禁治有司弛廢不爲時常檢舉下民因緣滅裂若不再行定限明示罪名切恐諸人枉遭刑憲都省議得遍行各路文字到日製造不依式樣條印發付各處稅務收掌限三十日店舖之家即將見有不依式樣紙薄窄短疋緞鹽絲藥綿等物須要經由各處稅務使訖上項條印方許發賣限滿却行拘收元發條印當官毀壞仍令機戶之家將見使窄狹苧口亦依限內盡要倒換依式迭副闊新苧口織造須要清水夾

密迭副尺綾羅緞疋綢絹中幅布疋無藥絲棉等物仍令本處管民官
達魯花赤長官不妨本職常切用心提調如限外違犯之人捉拏到官
決杖五十七下其或沒官坐見發之家親民司縣提調正官禁治不嚴
初犯罰俸一月再犯各決二十七下三犯別議親民州縣與同縣同仍
標注過名任滿於解由內明白開寫以憑定奪外路府州達魯花赤長
官不爲用心提調致有違犯罰俸二十日再犯取招別議定罪

元禁軍民緞疋服色等第

元典章卷五十八大德十一年正月十六日江浙行省准中書省咨戶
部呈奉中書省判送本部據大都申街下小民不畏公法恣意貨紕薄
窄短金素緞疋鹽絲藥綿稀疎綾羅粉飾紗絹綢棉并有不堪使用的

狹布欺謾買主誘騙愚人擬合欽依在先已降聖旨禁治本部呈奉都堂鈞旨已移關刑部并各道宣慰司及下各路依上施行外參詳行省管下路分貨買織造紙薄窄狹緞疋等物宜從都省移咨各處行省欽依一體禁治相應具呈照詳覆奉都堂鈞旨送戶部與工部一體講議明白擬定連呈奉此照得先據大都路申亦爲前事會驗到至元二十年奉戶部符文承奉中書劄付欽奉聖旨隨路街市別議定罪已經出榜依上禁治外據店舖見有不依式樣紙薄窄短緞疋鹽絲藥綿等物合令大都路依已行製造不依式樣條印於上行使立限一百日須要發賣盡絕督責應有機戶之家將見使窄狹苧口增添幅織清水夾密依式樣疋帛無藥絲綿等物兩平發賣違犯者依例斷罪相應呈奉中

書省判送元呈批奉都堂鈞旨准呈連判戶部依上施行就關刑部照會奉此除遵依外據行省管下路分貨賣織造紕薄窄短緞疋等物宜從都省移咨各處行省准依一體禁治再行具呈移准工部關照得至元十八年十二月十二日承奉中書省劄付照得先欽奉聖旨節文隨路織造緞疋布絹之家今後選揀堪中絲綿須要清水夾密并無藥綿方許貨賣如是成造低歹物貨及買賣之家一體斷罪外據諸人見有紕薄窄短緞疋布絹令所在官司取會見數立限發賣限外發賣者其物沒官仍約量斷罪欽此本部講議得係官緞疋例織造幅闊一尺四寸長五托之上准擬禁約去後今體知得各處貨賣緞疋布絹等物俱各粉飾低歹窄狹不依元行織造蓋是各管官司不爲用心禁約織造

都省除已劄付御史臺行下各道按察司體覆外行下各路多出文榜嚴加禁約織造緞疋布絹之家選揀堪中絲線須要清水夾密織造每疋各長二丈四尺四寸並無藥絲綿方許貨賣如是依前成造低歹窄短粉飾物貨及買賣之家一體斷罪其物沒官於犯人名下計約酌量追償又至元二十三年三月初九日奏過事內一件麥朮丁右丞錢帛數目省得底言語奏呵那般者麼道聖旨了也欽此都省原議得事內一件紕薄緞疋布帛藥綿等物會驗至元七年閏十一月十五日承奉中書省劄付該議得除路局院即於各處管民官司使訖印記許令貨賣如有違犯之人所在官司就便究治至元十年五月二十三日中書省咨照得先爲諸人織造銷金如御用日月龍鳳緞疋紗羅綢綾街市

貨賣雖曾禁約切恐各處官司禁治不嚴今議得若自今街市已有造
下挑繡銷金日月龍鳳肩花并緞疋紗羅綢綾等截日納官外實支價
已後諸人及各局人匠私下並不得再行織繡挑銷貨賣如違除買賣
物價沒官仍將犯人痛行治罪又元貞元年十二月二十七日承奉中
書省劄付准蒙古文譯見織造金緞條例照得諸路局院造納緞疋內
諸王百官長八托緞疋各幅闊一尺四寸常課長六托緞疋每幅尺闊
一尺四寸照勘得既是上位用八托六托緞疋各幅闊一尺四寸五分
諸人所用不得同御用緞疋理應□等今既諸局院見造常課例每疋
長二丈四尺幅闊一尺四寸亦係諸人服用之物所據街市緞疋紗羅
綾絹擬合一體照依在先定例仍然禁治紕薄窄短選擇堪中絲線清

水織造夾密貨賣及不許造織□聖旨每疋各長五托半之上闊一尺六寸宜從都省定奪聞奏今後合將禁治事理開坐前去仰多出榜文遍行合屬依上禁治施行

顏色計開

柳芳綠 紅白閃色 迎霜合

鷄冠紫 梔紅 胭脂紅

五爪雙角纏身龍 五爪雙角雲袖欄

五爪雙角答子等 五爪雙角六花欄

元織造金緞疋例

元典章卷五十八元貞二年七月二十六日行中書准中書省咨欽奉

聖旨節該多人穿的緞疋綾錦上交織金紵絲上休交織金者麼道欽
此都省除外合行移咨通行各處常課局院欽依施行

元毛緞上休織金

元典章卷五十八中統二年三月十五日中書右三部承奉中書省劄
付欽頒聖旨今後應織造手緞子休織金的止織素的或繡的者并但
有成造箭合刺兒於上休得使金者欽此

元禁織龍鳳緞疋

元典章卷五十八至元七年尙書刑部承奉尙書省劄付議得除隨路
局院係官緞疋外街市諸色人等不得織造日月龍鳳緞疋若有已織
下見賣緞疋卽於各處管民官司使訖印記許令貨賣如有違犯之人

所在官司究治施行

元禁織大龍緞子

元典章卷五十八大德元年三月十一日不花帖木兒奏街市賣的緞子似皇上御穿御用的一般用大龍只少一個爪子四個爪子的賣著有奏呵暗都刺右丞道尙書兩個欽奉聖旨背龍兒的緞子織呵不礙事交織著似咱每穿的緞子織纏身上龍的完澤根底說了各處行省處遍行文書交禁約交休織龍兒者欽此

元御用緞疋休織

元典章卷五十八元貞二年二月初二日中書省准蒙古文字譯該中書省官人每根底不花帖木兒言語皇帝御穿御用的一般緞疋不揀

那裏休織造者衆人根底都省諭者麼道聖旨了也欽此

元禁治花樣緞疋

元典章卷五十八延祐六年九月二十八日行省准中書省咨工部尙書呈准將作院關延祐五年十一月二十七日本院官哈颯不花院使野粟院使對徽政院官職烈門院使撒迷承旨敬奉皇太后懿旨今後但犯上用穿的眞紫銀粧領袖并天碧織繡五爪雙龍鳳答子等花樣您將作院管著的匠人每根底好生的嚴禁治者不屬您管著的與省部家文書各處禁治者已先降樣子織造來者交用著今後織的匠人每穿的人每好生要罪過者麼道懿旨了也欽此

元禁織佛像緞子

元典章卷五十八大德九年十一月二十五日湖廣行省准奉中書省咨該宣政院呈大德九年八月初二日忽都答兒怯薛於第二日水晶宮內呈奏時分火者小羅有來本院官阿思蘭宣政院使乞失迷兒同知桑哥答思同知忽都禿忽里副使闌闌出同籤事謹敦同籤一千官吏員等奏過事內一件街下織緞子的匠人每織著佛像并西天字緞子貨賣有那般織著佛像并西天字的緞子賣與人穿著行呵不宜的一般有奏呵奉聖旨怎生那般織著賣有說與省官人每今後休教織造佛像西天字樣的緞子貨賣者欽此

明禁織繡蟒衣

明沈德符野獲編卷一今揆地諸公多賜蟒衣而最貴蒙恩者多得坐

蟒則正面全身居然上所御袞龍往時惟司禮首璫常得之今華亭江陵諸公而後不勝紀矣按正統十二年上諭奉天門命工部官曰官民服式俱有定制今有織繡蟒龍飛魚斗牛違禁花樣者工匠處斬家口發邊衛充軍服用之人重罪不宥宏治元年都御史邊鏞奏禁蟒衣云品官未聞蟒衣之制諸韻書皆云蟒者大蛇非龍類蟒無足無角龍則角足皆具今蟒衣皆龍形宜令內外官有賜者俱繳進內外機房不許織違者坐以法孝宗是之著爲令蓋上禁之固嚴但賜賚屢加全與詔旨矛盾亦安能禁絕也

明代賜物之錦繡

野獲編卷三十北虜之賞莫盛於正統時其四年及十四年者弇州異

典已盡記之矣惟六年之賞更異今錄之賜可汗五色綵段并紵絲蟒龍直領裕褩曳撒比甲貼裏一套紅粉皮圈金雲肩膝襪通衲衣一皂亮皮藍條綢線靴一雙硃紅獸面五山屏風坐床一錦褥九各樣花枕九夷字孝經一本鎖金涼繖一絹雨繖一筵篋火撥思三絃各一幅并賜其妃胭脂絨線絲線等物至八年又賜可汗紵絲盛金四爪蟒龍單纏身膝襪暗花八寶骨朶雲一疋織金胸背麒麟白澤獅子虎豹青紅綠共四疋八寶青朶雲細花五色段二十六疋素段五十六疋綵段八十七疋印花絹十疋可汗妃二人白澤虎豹朶雲細花等段十六疋綵段十六疋花減金鐵盔一頂戩金皮甲一幅花榘鼓鞭鼓各一面琵琶火撥思胡琴等樂器及鈷砂礮硝等物又賜丞相把把只織金麒麟虎

豹海馬八寶骨朶雲紵絲四疋綵絹四疋素絹九疋其餘平章伯顏帖木兒小的失王丞相也里不花王子也先孟哥同知把荅木兒僉院南刺兒尙書八里等皆賞綵段綢絹有差上又賜御書諭太師淮王中書右丞相也先賜織金四爪蟒龍紵絲一織金麒麟白澤獅子虎豹紵絲四并綵絹表裏又賜也先母妃五人妃四人諸織金繪綵所以懷柔之者至矣而卒不免英宗土木之禍至上皇陷虜後尙有黃白金諸賜以羈縻之直至彰義門一戰得勝嗣後撻伐旣張可汗弑死也先以驕虐見戕虜勢漸衰中國賞亦頓薄蓋禦虎狼者飼以肉不若制以穿也中國賜外夷最厚而縉者如元魏明帝正光二年蠕蠕王阿那環歸國命引見賜坐詔賜以細明光人馬鎧一具鐵人馬鎧六具露絲銀纏梨二

張并白晧赤漆槊七張并白晧黑漆槊十張并幡露絲弓二張並箭朱漆拓弓六張並箭黑漆弓十張並箭赤漆楯六幡並刀黑漆楯六幡並刀赤漆鼓角二十具五色錦被二領黃紬被褥三十具私府繡花一領並帽內者緋納襖一領緋袍二十領並帽內者雜綵十段緋納小口袴褶一具內中宛具紫納大口袴褶一具內中宛具百子帳十八具黃布幕六張新乾飯一百石麥麵八石榛麵五石銅烏鎗四枚柔鐵烏鎗二枚各受一斛黑漆竹楹四枚各受五升婢二口父草馬五口疋驢百二十頭犍牛一百頭羊五十口朱畫盤器十合粟一十萬石乃次年卽入寇至執行臺尙書元孚以去未數歲而魏亦大亂分東西矣宋靖康初元韓離不入犯犒師銀二千二百餘萬兩金三十餘萬兩又侑以女樂

百人珍禽異寶等物及鞞離不還師欽宗又賜以白紵束帶一條共北珠五十顆正透金鳳犀帶一條金陵眞玉注碗一副玉酒杯十隻細鞍轡一副琥珀假竹鞭一條爲贖餞之禮其媚之已不遺餘力次年再入犯汴京遂不守

明代花機腰機結花諸法

明宋應星天工開物卷上花機式凡花機通身度長一丈六尺隆起花樓中托衢盤下垂衢脚對花樓下掘坑二尺許以藏衢脚提花小斲坐立花樓架木上機末以的杠卷絲中用疊助木兩枝直穿二木約四尺長其尖插於蔻兩頭疊助織紗羅者視織綾絹者減輕十餘觔方妙其素羅不起花紋與軟紗綾絹踏成浪梅小花者視素羅只加挑二扇一

人踏織自成不用提花之人間住花樓亦不設衢盤與衢脚也其機式兩接前一接平安自花樓向身一接斜倚低下尺許則疊助力雄若織包頭細軟則另爲均平不斜之機坐處鬪二脚以其絲微細防過疊助之力也 腰機式凡織杭西羅地等絹輕素等紬銀條巾幅等紗不必用花機只用小機織匠以熟皮一方實坐下其力全在腰尻之上故名腰機普天織葛萃棉布者用此機法布帛更整齊堅澤惜今傳之猶未廣也 結花本匠凡工匠結花本者心計最精巧畫師先畫何等花色於紙上結本者以絲線隨畫量度算計分寸杪忽而結成之張懸花樓之上卽織者不知成何花色穿綜帶經隨其尺寸度數提起衢脚梭過之後居然花現蓋綾絹以浮輕而見花紗羅以糾緯而見花綾絹一梭

一提紗羅來梭提往梭不提天孫機杼人巧備矣

漢晉唐外國之絲繡

漢書西域傳罽賓國其民巧雕文刻鏤治宮室織罽刺文繡

晉書大秦國傳其上多出金玉寶物明珠大貝又能刺金縷繡及織錦
縷罽

唐書波斯傳開元天寶間遣使者十輩獻碼碯牀火毛繡

織金工出自西域

元史鎮海傳先時收天下童男童女及工匠置局宏州旣而得西域織
金綺紋工三百餘戶及汴京織毛褐工三百戶皆分隸宏州命鎮海世
掌焉

按元史何實傳實攻汴陳蔡唐鄧許鈞睢鄭毫潁俘工匠七百餘人索魯命駐兵邢州分織匠五百戶置局課織邢因武仙之亂歲屢饑請移匠局於博索魯從之博值兵火後物貨不通以絲數印置會子權行一方民獲質遷之利太宗數召入見與論軍中故事良久曰卿效力有年朕欲授以征行元帥實謝曰小臣披堅執銳從事鋒鏑二十年身被十餘槍右臂不舉已爲廢人臣幸得元佩金符督治工匠歲獻織幣優遊以終其身於臣足矣於此可見元代官匠之制及官匠被俘遷地之迹

唐時雲南之綾羅

唐樊綽蠻書卷七物產蠻地無桑悉養柘蠶遠樹村邑人家柘林多者

數頃聳幹數丈三月初蠶已生三月中繭出抽絲稍異中土精者爲紡絲綾亦織爲錦及絹其紡絲入朱紫以爲上服錦文頗有密緻奇采蠻及冢口悉不許爲衣服其絹極蠶原細入色製如裘被庶賤男女許以披之亦有刺繡蠻王並清平官禮衣悉服錦繡皆上綴波羅皮俗不解織綾羅自大和三年蠻賊寇西川虜掠巧兒及女士非少如今悉解織綾羅也

按波羅皮蠻語虎皮原注南蠻呼大蟲爲波羅密

貴州之絨錦及諸葛錦

貴州黎平府志卷三下絨錦以麻絲爲經緯挑五色絨其花樣不一出古州司等處苗家每逢集場苗女多攜以出售

又棉錦府屬地青特洞等處所產以白紗爲經藍紗爲緯隨機挑織自具各種花形巾幌尤佳卽所謂諸葛錦亦名洞錦顧諒洞錦歌郎錦魚鱗紋儂錦鴨頭翠儂錦作郎茵郎錦裁儂被茵被自兩端終身不相離張應詔諸葛錦詩丞相南征日能回黍谷春干戈隨地用服色逐人新苧幅參文繡花枝織朶勻蠻鄉椎髻女亦有巧於人

練因避諱而改絹

香祖筆記卷十梁武帝小名阿練改練爲絹今絹布之絹俗罕知其爲練矣

紀聞二 刻絲

宋刻絲出於定州

鷄肋編卷上定州織刻絲不用大機以熟色絲經於木杼上隨所欲作花草禽獸狀以小梭織緯時先留其處方以雜色綾綴於經緯之上合以成文若不相連承空視之如雕鏤之象故名刻絲如婦人一衣終歲可就雖作百花使不相類亦可蓋緯綫非通梭所織也

回鶻剋絲

宋洪皓松漠紀聞回鶻自唐末浸微本朝盛時有入居秦川爲熟戶者女眞破陝悉徙之燕山甘涼瓜沙舊皆有族帳後悉羈縻於西夏唯居四郡外地者頗自爲國有君長其人卷髮深目眉修而濃自眼睫而下多虬髯土多瑟瑟珠玉帛有兜羅絨毛氍毹錦注絲熟綾斜褐云云又善結金線相瑟瑟爲珥及巾環織熟錦熟綾注絲線羅等物又以五色

線織成袍名曰剋絲甚華麗又善撚金線別作一等背織花樹用粉織經歲則不佳唯以打換達韌

紹興御府裝書畫用克絲作

齊東野語紹興內府所藏法書名畫其裝標具有成式內中於出等眞蹟法書兩漢三國二王六朝隋唐君臣墨跡用克絲作樓台錦標又於六朝名畫橫卷亦同

唐宋書畫錦標用克絲作

輟耕錄唐貞觀開元間書畫皆用紫龍鳳紉綾爲表綠文紋綾爲裏南唐則標以迴鸞墨綿宋御府所藏青紫大綾爲標文綿爲帶高宗渡江後裝褫之法已具名畫記及紹興定式茲以所聞見者錄之錦標之首

爲克絲作樓閣克絲作龍水克絲作百花攢龍克絲作龍鳳

按以上二則全文已見辨物第一錦綾篇今摘錄其克絲作於此

刻絲每痕割斷

明張應文清秘藏宋人刻絲不論山水人物花鳥每痕割斷所以生意渾成不爲機經掣制如婦人一衣終歲方成亦若宋繡有極工巧者元刻迥不如宋也

按張明之嘉萬間人所記與董文敏筠清軒秘錄同但割斷作剝斷刻絲又名刻色作及紵絲作

明曹昭格古要論刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或古事人物花木鳥獸其配色如傅彩又謂之刻色作此物甚難得□嘗

有舞裯闊一尺有餘者且勻淨緊厚

又紵絲作新織者類刻絲作而欠光淨緊厚不逮刻絲多矣

刻絲與織絲不同

明高濂燕間清賞箋宋人繡畫山水人物樓台花鳥針線細密不露邊縫其用絨止一二絲用針如髮細者爲之故多精妙設色開染較畫更佳以其絨色光彩奪目丰神生意望之宛然三趣悉備女紅之巧十指春風迥不可及元人之繡便不及宋以其用絨粗肥落針不密且人物花鳥用墨描畫眉目不若宋人以絨繡眉瞻眺生動此宋元之別以其眉目辨也故宋繡山水亦不多得元人花鳥尙可一二見耳宋人刻絲山水人物花鳥每痕斷刻所以生意混成不爲機經掣制今人刻絲是

織絲與宋元之作迥異故宋刻花鳥山水亦如宋繡有極工巧者余意刻絲雖遠不及繡若大幅舞袖自有富貴氣象元刻迥不如宋矣

刻絲非通梭所織

明呂種玉言鯖克絲作起於宋通作刻絲定州織之不用大機以熟色經於木杼上隨所欲作花草禽獸樓閣以小梭布緯先留其處以雜色線綴於經緯之上合以成文極其工巧故名刻絲婦人一衣終歲方就蓋緯線非通梭所織也今則吳下通織之以爲被褥圍裙市井富人無不用之不以爲奇矣

明宮中有刻絲匠

明會典內承運庫并木廠夫匠存留數目有刻絲匠二十三名屬於織

染局

成化間吳市之刻絲

明王綺寓園雜記吳中素號繁華自張氏之據天兵所臨雖不被屠戮人民遷徙實三都戎遠方者相繼至營籍亦隸教坊邑里蕭然生計鮮薄過者增感正統天順間余嘗入城咸謂稍復其舊然猶未盛也迨成化間余凡三四年一入則見其迥若異境以至於今觀美日增閭閻輻輳綽楔林叢城隅濠股亭館布列略無隙地輿馬從葢壺觴櫛盒交馳於通衢永巷中光彩耀目游山之舫載妓之舟魚貫於綠波朱閣之間絲竹謳歌與市聲相雜凡上供錦衣文貝花果珍羞奇異之物歲有所益若刻絲累漆之屬自浙宋以來其藝久廢今皆精妙人性愈巧而物

產愈多至於人材輩出尤爲冠絕作者專尙古文書必篆隸駸駸兩漢之域下逮唐宋未之或先此固氣運使然實由朝廷休養生息之恩也
人生見此亦何幸哉

明人以刻絲冒洩器

野獲編卷十二近年有一御史按江南邑令輩至織成雙金刻絲花鳥人物冒之洩器之上御史安然享之其人江西人自甲辰庶常出者

織成壽幛

野獲編卷十二江陵時嶺南仕宦有媚事之者製壽幛賀軸俱織成青麪爲地朱麪爲壽字以天鵝絨爲之當時以爲怪今則尋常甚矣今藩府賀其按撫將領賀其監司俱以法錦刺繡文字在在皆然價亦不甚

憂蓋習以成俗也

近代刻絲與織成之別

英和恩福堂筆記於文襄公嘗語同列云所謂緯絲者乃用之於冊頁手卷不聞施之於衣蓋往時朝衣蟒袍皆織成豈獨無緯絲卽顧繡亦後來踵事也

按此條於織成緯絲之區別雖甚淺近卻至明晰

刻絲克絲剋絲緯絲文異音同

匡源題恭邸藏宋刻絲米芾行書卷詞注刻絲始於宋人傳寫異文諧音則一事始作刻松漠紀聞作剋名義考謂當作緯引廣韻緯乞格切織緯也又刻絲法起定州見莊季裕鷄肋又謂之刻色作見格古要論

胡韞玉緯絲辨方以智通雅云刻絲法起於宋出定州周密陶九成皆作克又谷應泰博物要覽宋錦名目有克絲作樓閣克絲作龍水克絲作百花攢龍克絲作龍鳳等名字皆作克俞曲園茶香室叢談引洪皓松漢紀聞云回鶻以五色綫織成袍名曰剋絲甚華麗俗書作刻非其舊矣此宋人作克後人作刻之證也陸鳳藻小知錄云克絲名義考本作緯汪汲事物原會引名義考云克剋刻三字皆誤此言緯絲之緯當作緯是也緯絲始於宋宋人作克自當承宋人之舊惟是命名必有意義克之於意義究屬何云是不可不研究者也韞玉反覆思之字當作緯刻克皆爲假借緯絲之法以五色綫織成然與織不同故不謂之織而謂之緯玉篇緯紩也織緯也說文紩縫也凡鍼曰紩急就篇顏注納

刺謂之紕朱駿聲云納猶繻也說文繻以錐有所穿也緯訓爲紕紕訓爲繻刺用以爲緯絲之稱最爲恰當當是宋人本作緯時人不織緯而改用刻說文刻鏤也爾雅木謂之刻義固可以引申究竟於絲謂之緯於金木謂之刻用各有所當其作克者或係賈人喜用筆畫減少之字克刻聲近而義亦可通士子卽沿之不改尅乃勉之俗字由克而演俞曲園謂當作尅作刻非其舊茶香室叢談是隨筆記錄之書未加考核故耳克旣通行遂無復知其義近於刻者更無論緯矣後人又用刻字當是不明克字之義而以刻鏤當之不知其仍爲緯字之借字也顧名思義字當作緯作刻者緯之借作克者又刻之借刻克似亦可用惟必明其所由庶覽者得其遞變之迹也

日本美術家之論刻絲與織成

日本大村西涯中國美術史剋絲卽隋唐所謂之織成錦至宋代非僅爲文樣物似兼織畫圖蓋織有雀白落欸之花鳥圖等也筆粗圖樣亦大絲則蠶細雜用亦有織成斜緯者定州之所織最爲精巧南宋以後樓閣山水等之圖樣均甚緊密用絲亦細勻或若書畫作爲掛軸或用之於上等之裱裝今則用於宋製剋絲之掛軸或用於名畫卷冊之引首者常有遺存高宗時雲間江蘇浙江著名人朱克柔其製作極佳非元明清物之所能及固亦理之當然

刻絲作者之名欸

自宋迄明刻絲作者之名欸以朱克柔爲最著此外沈子蕃吳煦吳圻

朱良棟亦於歛印知之茲分述於左

朱克柔名強雲間人思陵時以女紅行世人物樹石花鳥精巧疑鬼工
品價高一時右文從簡跋語墨緣彙觀諸書均載之又見龐元濟虛齋
名畫錄

按朱氏刻作之現存者清故宮齋宮有縷繪集錦一冊十二開其第
二第六第八第十均織有朱克柔印又啟鈐家所藏宋刻絲繡線合
璧一冊六開內第一幅牡丹有張習志跋第三幅山茶有文從簡跋
卽墨緣彙觀諸書所著錄而石渠寶笈續編重華宮所藏者是此外
有蓮塘乳鴨圖及香櫞秋鳥圖雲山高逸圖皆朱氏所刻作餘詳下
卷辨物第三及絲繡錄

沈子蕃宋人石渠寶笈續編六函二十三冊養心殿藏花鳥一軸款曰
子蕃此件現存齋宮成字第一九〇號木箱一三號又梅花寒雀一軸
款子蕃製印沈氏又山水一軸印子蕃又秋山詩意一軸款子蕃印沈
氏又九函三十四冊重華宮藏梅鵲一軸款沈氏印子蕃又好古堂家
藏書畫記有宋刻榴花雙鳥一事面背如一用沈氏印背則印文反

吳煦字子潤宋人石渠寶笈卷四十御書房藏宋吳煦刻絲蟠桃圖一
軸宋本五色織上方織題句云萬縷千絲組織工仙桃結子似丹紅一
絲一縷千萬壽妙合天機造化中欸織延陵吳煦製下織子潤一印現
存齋宮又卷九乾清宮藏花卉蟠桃圖一軸上等天一宋本五色織欸
曰吳煦下織吳煦印一

吳圻明吳人字尚中石渠寶笈續編四函十三册乾清宮藏有沈周蟠
桃仙一軸有沈周款並摹印一石田製款吳門吳圻製八分書印一尙
中

朱良棟明長洲人石渠寶笈卷九乾清宮藏明刻絲朱良棟製瑤池獻
壽圖一軸明本五色織款長洲朱良棟製

刻絲粉本之名畫作者

宋人刻絲所取爲粉本者皆當時極負時名之品其中如唐之范長壽
宋之崔白趙昌黃居寀諸作爲歷代收藏家所寶玩今真蹟既不易得
見僅於刻絲之摹尙本觀之其精美仍不稍減益令人想見唐宋人名
畫之佳妙刺取畫家略傳如左

范長壽 唐書藝文志范長壽爲武騎都騎又爲司徒校尉學張僧繇
釋道能畫風俗田家景候人物今屏風是其制也凡畫山水樹石牛馬
妙盡其微

崔白 圖畫見聞志崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體製清贍雖
以取荷鳧雁得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕凡臨素多不用
朽復能不假直尺界筆爲長莛挺及熙寧初命與艾宣丁昺葛守昌畫
垂拱殿御宸鶴竹各一扇而白爲首後恩補畫院藝學白自以性疎闊
度不能執事固辭之

格古要論白極工於鵝宋畫院較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自
白及吳元瑜出其格遂變

筠廊偶筆合肥許太史孫荃家藏畫鶉一軸陳章侯題曰此北宋人筆也不知出誰氏之手余覽之定爲崔白畫座間有竊笑者以余姑妄言之耳乃少頃持畫向日中曝之於背面一角映出圖章文曰子西子西卽白號衆始歎服

宋宣和御府收藏崔白畫百二十二種每種一軸或二三軸

趙昌 劉道醇名畫評趙昌劍南人性傲易雖遇強勢亦不肯下之遊巴蜀梓遂間善畫花果初師滕昌祐後過其藝時州伯郡牧爭求筆迹昌不肯輕與故得者以爲珍玩大中祥符中丁朱崖奉白金五百爲壽昌感其意親往謝之朱崖延於東閣求畫生菜數窠及爛瓜生果等命筆遽成而去晚年還蜀尤有聲譽多出金購其舊畫以自秘

宋宣和御府收藏趙昌畫九十九種每種一軸或二三軸評名畫花竹翎毛門趙昌列入妙品

黃居采 圖畫見聞志黃居采字伯鸞筌季子也工畫花竹翎毛默契天真冥周物理始事孟蜀爲翰林待詔與父筌俱蒙恩遇圖畫殿庭牆壁宮闈屏幃不可勝紀曾於彭州棲真觀壁畫水石一堵自未至酉而畢觀者莫不歎其神速且妙也乾德乙丑歲隨蜀主至宋太宗尤加瞻遇供進圖畫恩寵優異仍以委之搜訪名蹟銓定品目居采狀太湖石尤過乃父

宋宣和御府收藏黃居采畫百六十五種每種一軸或二三軸名畫評花竹翎毛門黃居采列入神品

陳居中·畫史會要陳居中嘉泰年畫院待詔專工人物蕃馬布景著
色可亞黃宗道

紀聞三 刺繡

繡始於舜

事物原始引事始錦繡西施造非也虞書舜命禹曰予欲觀古人之象
日月星辰山龍藻火華蟲粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服汝
明正義曰舜令禹刺繡以五種之彩明施於五色制作衣服則舜始爲
繡也

按說文黼箴縷所紕衣從黼省席世昌曰書咎繇謨絺繡疏引鄭
注絺讀爲黼黼紕也謂刺也與說文合則古文尙書定爲黼繡而鄭

注周禮希冕引書希繡曰希讀爲絺刺也或作黻字之誤也按此當是周禮注之誤希絺皆無訓刺之義改希爲絺而仍訓刺反以作黻爲誤訓與字乖矣當云希讀爲黻刺也或作絺字之誤也又周禮疏云希繡孔穎達以細葛上爲繡鄭讀希爲黻謂刺繪爲繡鄭是也觀此則周禮鄭注爲傳寫之誤無疑

繡績共職

周禮績畫注凡繡亦須畫乃刺之故畫繡二工共其職也

錦繡緝帛之別自漢已然而花樣之起原亦可考見

史游急就章錦繡縵絁離雲爵乘風懸鐘華洞樂豹首落實兔雙鶴注錦織綵爲文也繡刺綵爲文也縵無文之帛絁設刺也離雲言爲雲氣

離合之狀也爵孔爵也言刺織此象以成錦繡繪帛之文也今時錦繡綾羅及氍毹毼登之屬摹寫諸物無不備具其來久矣懸鐘云云謂華藻之中兼列衆樂器以成文章也豹首若今獸頭錦落寞謂文采相連

按翟灝通俗編卷三十八引此謂今織文之簡略者惟以卍字蟬聯曰挽不斷猶釋名所謂長命也華藻者雜列諸物往往不相倫類猶急就所云懸鐘豹首屬也啓 鈴所藏明刻絲故宮屏幃殘片段其花紋以雲蝠齊飛各執一物皆不相倫卽古人兼列衆器以成文章之

意語詳絲繡錄

繡山川地勢

王嘉拾遺記孫權嘗歎蜀魏未夷有軍旅之隙思得善畫者使圖作山

川地勢軍陣之象趙遼乃進其妹權使寫九州江湖方嶽之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不可久寶妾能刺繡列萬國於方帛之上寫以五嶽河海城邑行陣之形乃進於吳王時人謂之針絕雖棘刺沐猴雲梯飛鳶無此麗也

繡法華經

唐蘇鸚杜陽雜編永貞元年南海貢奇女盧眉娘年十四工巧無比能於一尺絹上繡法華經七卷字之大小不逾粟粒而點畫分明細於毛髮其品題章句無有遺闕

繡帥與織帥並列

宋書后妃列傳太宗留心後房擬外百官備位置內職其官品第五有

繡帥置人無定數織帥置人無定數又有綵製帥裝飾帥皆置人無定數

唐玄宗朝繡工之興廢

睿宗齋繡筆卷十六明皇初卽位以風俗奢靡制乘輿服御金銀器玩令有司銷毀以供軍國之用其珠玉錦繡焚於殿前天下毋得復采織罷兩京織錦坊其後楊貴妃有寵織繡之工專供妃院者七百人

按述異記張九齡之弟九皋爲嶺南節度使楊貴妃寵盛織繡之工專供妃院者至七百人中外爭獻器服而九皋獨以所獻精靡加三品

宋繡工之陷全虜

容齋三筆卷三靖康之後陷於金虜者帝王子孫宦門仕族之家盡沒
爲奴婢使供作務惟喜有手藝如醫人繡工之類尋常只團坐地上以
敗席或蘆藉襯之遇客至開筵引能樂者使奏技酒闌客散各復其初
依舊環坐刺繡任其生死視如草芥

宋繡書畫

明董其昌筠清軒祕錄宋人之繡針線細密用絨止一二絲用針如髮
細者爲之設色精妙光采射目山水分遠近之趣樓閣得深邃之體人
物具瞻眺生動之情花鳥極綽約嚙啜之態佳者較畫更勝望之三趣
悉備十指春風蓋至此乎余家蓄一幅作淵明潦倒於東籬山水樹石
景物粲然也傍作蠅頭小楷十餘字亦遒勁不凡用以配子昂歸田賦

眞蹟亦似得所元人則用絨稍粗落針不密閒用墨描眉目不復如宋人之精工矣

明項子京蕉窗九錄宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更佳女紅之巧十指春風迥不可及

按文震亨長物志宋繡有淪與筠清軒秘錄大致從同

宋繡所用之針爲朱湯所製

宋陶穀清異錄針之爲物至微者也問諸女流醫工則詳言利病如吾儒之用筆也朱湯匠氏諳熟精好四方所推金頭黃鋼小品醫工用以砭刺者大三分以製衣小三分以作繡

按惠棟讀說文記竹部有箴字注云綴衣箴也則箴卽箴翬字此注云所以縫疑後人所加俗訓左傳欒鍼及秦公子鍼皆音其廉反與箴字音義皆異蓋箴鍼古今字針又爲鍼之俗字

繡衣鹵簿

陳振孫直齋書錄解題天聖鹵簿圖記十卷翰林學士常山宋綬公垂撰始太祖朝鹵簿以繡易畫號繡衣鹵簿眞宗時王欽若爲記二卷闕於繪事弗可詳識後與馮元孫爽受詔質正古義傳以新制車騎人物器服之品皆繪其首者名同飾異亦別出焉天聖六年十一月上之其考訂援證詳洽可稽

宋周必大繡衣鹵簿記藝祖皇帝受天眷命肇造區夏武功旣成文治

斯廣躬郊禋正會朝祿威盛容以次舉行惟是承五季搶攘之後鹵簿雖設踳駁爲甚易而新之茲惟其時於是制誥范質張昭等正其繆整參定典式已而禮儀使陶穀奏言金吾諸衛將軍暨押仗導駕等官皆以紫於禮未稱請按開元禮咸用繡袍至若執仗之士舊服五色畫衣後靡有所準式請以黑爲先而青赤黃白以次分列用協五行相生之序逮有司以儀注上帝御便殿陳而閱之凡馬步儀仗總萬有一千二百二十有二人悉以綜絲繩繡文代彩畫之服揚輝絢采丕釐舊弊齊三代兩漢之盛矣稽諸會要始造於乾德之四年而告備於開寶之三年越明年謁欵圓丘實始用之想夫穉稍前驅五輅增副里以鼓記車以南指雞翹豹尾天矯婀娜公卿執事前導後陪細仗大角壯其容幟

蓋繖扇備其飾。耄老幼稚族觀聚歎向也。目熟乎兵革。今乃窺文物。旂常之美向也。耳厭乎金鼓。今也聞錫鸞和鈴之音。皇哉治世之鉅典。華夏之偉觀也。竊讀三聖寶訓。而知藝祖恭儉之德。出於天資。衣用澣濯。器御質素。齋官無三服之獻。織室罷綦組之工。顧於羽衛。乃顯設藩飾。如此得無意乎。蓋恭儉者帝王之盛德也。備羽衛者國家之上儀也。在漢孝文殿書囊之帷。身以敦樸爲先。及其詔命。則曰鸞旗在前。屬車在後。儀物明盛。猶可想於千載之下。然則聖人所以奉己與華國者。固自殊轍也耶。是以知藝祖之意。有在也。列聖繼承。制作益詳。曰大駕曰法駕。曰鸞駕曰黃麾仗。或施之躬郊。或用之封祀。或設之朝覲。其多寡有差。其先後可序。揆厥所由。皆自繡衣啟之貽謀。垂裕永永。無極肆皇帝。

陛下紹復祖宗之大業迺紹興十有三年築壇南郊共祀天地鹵簿之制實纂乾德至於歲用癸亥則視建隆初郊之歲若合符節復觀簡冊未之攸聞蓋莫爲於前無以彰異時創業之功莫繼於後無以知中興之治是不可以不特書也

歷代車輿服所用之繡織

宋史儀衛志乾德三年太祖親閱鹵簿四年始令改畫衣爲繡衣至開寶三年而成謂之繡衣鹵簿

又政和中大祀饗立仗仗內執斝人並錦帽五色繩繡寶相花衫

又行幸儀衛尙書兵部供黃麾仗內法物罕畢各一五色繡斝子並龍頭竿挂第一青繡孔雀斝第二緋繡鳳斝第三青繡孔雀斝第四皂繡

鷄篋第五白繡鷄篋第六黃繡鷄篋

又紹興十二年冬玉輅成旗物用繡者以錯采代車路院香鐙案衣褥
睥睨御輦院華蓋曲蓋及仗內幢角等袋用繡者以生色代

又輿服志顯慶輅左建青旗十有二旒皆繡升龍右載闔戟繡黻文並
青繡網杠又設青繡門簾

又政和三年頒行車輅之制玉輅左右建旂常並青太常繡日月五星
二十八宿旂上則繡以雲龍朱杠青縉鈴垂十有二就流蘇及佩各增
十二之數象輅朱質建太常大赤繡烏隼七旂革輅朱質建太常大白
繡熊虎六旂木輅朱質建太常大麾繡龜蛇四旂

又芳亭輦黑質頂如幕屋緋羅衣裙欄絡帶皆繡雲鳳政和之制簾以

紅羅繡鵝爲額

又鳳輦赤質頂輪下有二柱緋羅輪衣絡帶門簾皆繡雲鳳

又小輿赤質頂輪下施曲柄如蓋緋繡輪衣絡帶制如鳳輦而小

又腰輿前後長竿各二金銅螭頭緋繡鳳裙欄上施錦褥別設小牀緋

花龍衣

又進賢車古安車也衣絡帶門簾皆繡鳳

又明遠車古四望車也駕士四一人服繡對鳳

又白鷺車皂頂及緋絡帶並繡飛鷺

又鸞旗車上載赤旗繡鸞鳥

又崇德車本秦辟惡車也太祖乾德元年改赤質周施花版四角刻辟

惡獸中載黃旗赤繡此獸政和之制建黃羅繡崇德旗一

又屬車絡帶門簾皆繡雲鶴

涼車赤質金塗銀裝龍鳳五采明金織以紅黃藤

又相風烏輿周緋裙繡烏形

又十二神輿緋繡輪衣絡帶

又交龍鉦鼓輿畫鼓金鉦上皆有緋蓋亦繡交龍

又政和六年議開封牧建繡隼旗太常卿建繡鳳旗司徒繡瑞馬旗御

史大夫繡以獬豸兵部尙書繡以虎皆副之以闌戟

又鞍勒之制金塗銀闌裝牡丹花校具八十兩紫羅繡寶相花雉子又

太平花校具七十兩紫羅繡瑞草

又政和八年依張邦昌之奏大旆黃質九幅每幅繡升龍一側幅鳥二下垂黃絲網綾九金轆建之大赤朱質七幅每幅繡鳥隼二側幅如之下垂朱絲網綾七象轆建之大白素質五幅每幅繡熊一虎一側幅如之下垂淺黃絲網綾五革轆建之大麾皂質四幅每幅繡五采龜蛇一側幅繡龜二下垂皂絲網綾四木轆建之

又五牛旗盤衣及輿衣並繡牛形輿士服繡五色牛衣

又幢韜以袋繡四神隨方色

又黃麾絳帛爲之如幡錯采成黃麾字下繡交龍朱漆竿

又金節黃繡龍袋籠之

又蓋繡花龍賜人臣用者青繪繡瑞草

又扇篋黃茸繡團龍朱團繡雲龍或雜花雉尾皆方繡雉尾之狀中有孔雀雜花

又宋初袞服紅羅襦五章青褙襪裙六采

又皇太子袞冕青羅衣繡山龍雉火虎雉五章紅羅裳繡藻粉米繡黻

四章紅羅蔽膝繡山火二章

又凡帳幔繳壁承塵柱衣額道項帕覆旌牀裙毋得用純錦徧繡

又政和二年詔後苑造纈帛蓋自元豐初置爲行軍之號又爲衛士之衣以辨姦詐遂禁止民間打造令開封府申嚴其禁客旅不許輿販纈板

金史儀衛志大定十一年大駕鹵簿折衝都尉紫繡辟邪袍弩弓矢稍

青繡寶相花衫果毅都尉紫繡飛麟袍行止緋繡寶相花衫班劍儀刀
緋繡寶相花衫供奉郎將緋繡瑞馬袍夾毅隊折衝都尉緋繡飛麟袍
掌輦黃繡寶相花衫

又太子常行儀衛導從庭服梅花繡羅雙盤鳳襖殿庭與宴徹用繡羅
間金盤鳳卓衣則用繡羅獨角間金盤獸

又親王僚從首領紫羅團荅繡芙蓉襖餘人紫羅四綵繡芙蓉襖

又諸妃嬪導從繡盤蕉紫衫

又皇妹皇女導從紫羅繡胸背葵花夾襖

元史輿服志裳飾以文繡凡一十六行每行藻二粉米一繡二黻二蔽
膝繡複身龍 玉環綬制以納石失金錦也履制以納石失有雙耳二帶

鈎飾以珠

又天子質孫冬之服凡十有一等服納石失

金錦也

怯綿里

其剪也

則冠

金錦暖帽服大紅桃紅紫藍綠寶里

寶里服之有欄者也

則冠七寶重頂冠服

紅黃粉皮則冠紅金蒼子煖帽服白粉皮則冠白蒼子暖帽服銀鼠則

冠銀鼠暖帽其上並加銀鼠比肩

俗稱曰忽禪子蒼

服夏之服凡十有五等

服蒼納都納石失

綴大珠於金錦

則冠寶頂金鳳鉞笠服速不都納石失

綴小

珠於

金錦則冠珠子捲雲冠服納石失則帽亦如之服大紅珠寶里紅毛子

蒼納則冠珠緣邊鉞笠服白毛子金絲寶里則冠白藤寶貝帽服駝褐

毛子則帽亦如之服大紅綠藍銀褐棗褐金繡龍五色羅則冠金鳳頂

笠各隨其服之色服金龍青羅則冠金鳳頂漆紗冠服珠子褐七寶珠

龍蒼子則冠黃牙忽寶貝珠子帶後簷服青速夫金絲闌子

速夫同
回毛布

之精
者也則冠七寶漆紗帶後簷帽

又百官質孫冬之服凡九等大紅納石失一大紅怯綿里一大紅冠素

一桃紅藍綠官素各一紫黃鴉青各一夏之服凡十有四等素納石失

一聚線寶里納石失一棗褐渾金間絲蛤蛛一大紅官素帶寶里一大

紅明珠蒼子一桃紅藍綠銀褐各一高麗鴉青雲袖羅一廳褐茜紅白

毛子各一鴉青官素帶寶里一又服色等第帳幕一品至三品許用金

花刺繡紗羅四品五品用刺繡紗羅六品以下用素紗羅

又玉輅左建大常柿十有二旂青羅繡日月五星升龍右建闔戟一九

旂青羅繡雲龍

又革輅用白羅

又木輅用皂羅

又華蓋制如繖而圓頂隆起赤質繡雜花雲龍上施金浮屠

又曲蓋繡瑞草

又導蓋繡龍

又朱圍扇緋羅繡盤龍

又崇天鹵簿金吾將軍紫羅繡辟邪襖襠監門將軍紫羅繡獅子襖襠

武衛將軍紫羅繡瑞鷹襖襠左右衛將軍紫羅繡瑞馬襖襠都檢點紫

羅繡麟襖襠

明史輿服志洪武十六年定袞服玄衣黃裳十二章日月星辰山龍華

蟲六章織於衣宗彝藻火粉米黼黻六章繡於裳白羅大帶紅裏蔽膝隨裳色繡龍火山

又永樂三年定金龍文袞服十有二章玄衣八章日月龍在肩星辰山在背火華蟲宗彝在袖皆織成本色領襟襖裾纁裳四章織藻粉米黼黻各二領襟襖裾領織文十三蔽膝隨裳色四章織藻粉米黼黻各二

又皇后翟衣深青織翟文十有二等間以小輪花紅領襟襖裾金雲龍文中單玉色紗爲之紅領襟襖裾織文十三蔽膝隨衣色織翟爲章三等間以小輪花四以纁爲領緣織金雲龍文又大帶末純紅下垂織金雲龍文副帶一綬五采黃赤白纁綠纁質施二玉環皆織成小綬

又青襪纁質織成

又皇太子冠服洪武二十六年定袞服九章衣五章織山龍華蟲宗彝火裳四章織藻粉米黼黻白紗中單蔽領蔽膝隨裳色織火山二章

又皇太子妃翟衣青質織翟文九等間以小輪花紅領襖襖裾織金雲龍文中單玉色紗爲之紅領襖襖裾領織翟文十一蔽膝隨衣色織翟爲章二等間以小輪花三以緞爲領緣織金鳳文

又命婦冠服洪武五年定一品用長襖緣襖或紫或綠上施蹙金繡雲霞翟文看帶用紅綠紫上施蹙金繡雲霞翟文

又一至九品長裙橫豎皆繡纏枝花文

又三品長襖及看帶繡雲霞孔雀文長裙繡纏枝花文

又五品霞帔上施繡雲霞鴛鴦文長襖同

又六品霞帔施繡雲霞練鵲文八品九品褶子上繡摘枝圍花

清乘輿儀仗之用繡用織

工部製造庫料工則例乘輿儀仗做法內涉及繡織兩事者甚多今摘錄如左

大禮轎上簷瀝水計摺子八十個下簷瀝水計摺子九十個每摺俱繡

金線行龍一條

九龍曲柄傘頂面黃羅緞彩織雲文下重三簷每簷黃羅緞織五彩金

龍三條上綴金鈴綵織飄帶二條

紫芝蓋繡五色靈芝二十四朵

翠華蓋頂面并下垂三簷俱用綠緞滿繡孔雀翎

九龍直柄傘頂面羅緞彩織雲紋下垂三簷每簷羅緞織五彩金行龍
三條彩織飄帶二條

五色羅緞織五彩金四季花直柄傘頂面羅緞彩織雲文下垂三簷每
簷羅緞織五彩四季花飄帶二條

壽字扇中繡藍壽字一個徑九寸字畫寬四分兩邊各繡五彩圈金線
盤龍一條藍羅緞邊繡銀回紋壽字三個

黃緞繡雙龍圓扇扇面黃羅緞繡五彩圈金線雙龍

紅黃緞繡單龍圓扇單龍餘同前

孔雀扇兩面俱用綠緞滿繡孔雀翎

雉尾扇兩面俱用霞色緞滿繡雉尾

紅鸞鳳方扇扇面紅羅緞繡五彩圈金線鸞鳳四季花心綠羅緞繡孔

雀翎邊

黃緞滿繡雙龍圓扇扇面黃緞繡五彩圈金線雙龍

紅緞滿繡龍圓扇同上

長壽幢羅緞繡雲龍簷二層黃紗繡藍壽字

紫幢黃緞繡金龍寶蓋紅羅緞繡金雲束腰上簷藍緞下簷綠緞均繡

二色金龍紫紗繡百蝶四季花

霓幢黃羅緞繡金龍寶蓋紅羅緞繡金雲束腰上簷藍緞下簷綠緞均

繡二色金龍月白紗繡五色虹霓

羽葆幢綠羅緞繡金龍寶蓋黃緞繡金雲束腰上簷紅羅緞下簷綠羅緞均繡二色金龍

信旛五色羅緞繡雲龍三簷寶蓋紅羅緞繡龍夾旛身中綴黃緞牌子一塊上繡荷葉蓋下繡蓮花座中繡信旛兩漢字樣

絳引旛羅緞繡雲龍簷三層旛身五色羅緞繡雲龍

龍頭竿旛五色羅緞繡雲龍三簷寶蓋旛身黑羅緞上下繡番草中繡行龍

教孝表節及各旌旒身均垂紅緞繡金線花草中綴黃緞牌子上繡旌名滿漢字樣兩旁各綴藍緞番草行龍夾飄帶

金節羅緞繡雲龍簷二層黃紗繡雙龍黃羅繡金雲束腰

黃麾羅緞繡雲龍簷三層麾身紅羅緞繡龍中綴黃牌子上繡黃麾滿漢字樣

儀鳳翔鸞仙鶴孔雀黃鵠白雉赤雁華蟲振鷺鳴鳶遊鱗彩獅白澤角端赤熊黃熊辟邪犀牛天馬天鹿等旗各兩面彩繡各本形但禽用月白素緞獸用黃素緞

青龍白虎朱雀神武等旗同前但地用素緞各如其方之色

江河淮濟四瀆旗用紅白藍黑素緞彩繡江牙海水形

東南西北中五嶽旗用各色素緞彩繡金線山形

金木水火土五星旗用各色素緞繡金線星形

二十八宿旗同上

甘雨旗用灰色素緞彩繡行龍

八風旗用各色素緞繡金線八卦

五雷旗用五色素緞繡金線雷文

五雲旗用五色素緞繡五彩流雲

日月旗用藍色素緞金線繡日月金鳥玉兔形

門旗用紅色素緞繡金線滿漢門字

金鼓旗用黃色素緞繡金線滿漢金鼓字

翠華旗用藍色素緞繡孔雀

出警入蹕二旗用黃緞分繡金滿漢出警入蹕字

清繡作料工則例

清工部製造庫諸作料工則例內有繡作用料工則例一卷詳列上方所用繡品如左

用料則例

凡繡坐龍緞轡 內務府每折見方尺一尺如繡淨金活用細金線拾肆支押金披貳錢粗金線貳拾支押金披貳錢繡披絨活用繡披貳兩肆錢繡絨貳兩陸錢 製造庫每副計折見方尺陸尺用各色繡絨陸兩紅金線拾紐左右線用深藍絨叁錢棉線壹錢 今擬每折見方尺壹尺用各色繡絨壹兩紅金線壹紐陸分深藍絨伍分棉線壹分陸厘 凡繡行龍緞轡 內務府無定例 製造庫每副計折見方尺陸尺用各色繡絨陸兩紅金線拾紐左右線用深藍絨叁錢棉線壹錢 今擬

每折見方尺壹尺用各色繡絨玖錢伍分紅金線壹紐伍分八厘深藍絨肆分柒厘棉線壹分伍厘八毫

凡繡夔龍緞韉 內務府無定例 製造庫每付計折見方尺陸尺用各色繡絨陸兩紅金線拾紐左右線用深藍絨叁錢棉線壹錢 今擬每折見方尺壹尺用各色繡絨玖錢紅金線壹紐伍分深藍絨肆分伍厘棉線壹分伍厘

凡繡拉車行龍辮線緞韉 內務府無定例 製造庫每副計折見方尺捌尺用各色絨線捌兩左右線用藍絨叁錢定粉叁錢棉線伍錢 今擬每折見方尺壹尺用各色繡絨壹兩深藍絨叁分柒厘定粉叁分柒厘棉線陸分貳厘

凡繡緞水韉 內務府每折見方尺壹尺用絨壹兩伍錢 製造庫每
付計折見方尺捌尺用各色繡絨陸兩伍錢畫用定粉叁錢 今擬每
折見方尺壹尺用各色繡絨捌錢壹分貳厘定粉叁分柒厘

凡繡緞駕衣 內務府無定例 製造庫每件繡團獅子叁拾陸個各
色絨線壹兩柒錢畫用定粉叁錢 今擬每件用各色繡絨線壹兩柒
錢定粉叁錢

凡繡賞賜朝鮮國王八寶魚緞韉 內務府繡魚韉每折見方尺壹尺
用雜色絨貳兩陸錢細金線柒支押金披捌分繡披壹兩貳錢粗金線
拾支押金披壹錢繡絨壹錢 製造庫每付計折見方尺陸尺用各色
繡絨肆兩伍錢紅金線捌紐左右線用深藍絨叁錢棉線壹錢畫用定

粉參錢 今擬每折見方尺壹尺用各色繡絨柒錢紅金線壹紐參分
深藍絨伍分棉線壹分陸厘定粉伍分

凡繡布水韉 內務府每折見方尺壹尺用棉線壹兩伍錢 製造庫
每付計折見方尺捌尺用棉線陸兩貳錢畫用定粉參錢 今擬每折
見方尺壹尺用各色棉線柒錢柒分定粉參分柒厘

用工則例

凡繡坐龍韉 內務府每折見方尺壹尺用長工拾伍工短工拾柒工
製造庫係食糧匠役繡造 今擬每折見方尺壹尺用畫匠貳工繡匠
伍工

凡繡行龍韉 內務府無定例 製造庫係食糧匠役繡造 今擬每

折見方尺壹尺用畫匠貳工繡匠肆工伍分

凡繡夔龍轡 內務府無定例 製造庫係食糧匠役繡造 今擬每

折見方尺壹尺用畫匠壹工繡匠肆工

凡繡拉車行龍辮線緞轡 內務府無定例 製造庫係食糧匠役繡

造 今擬每折見方尺壹尺用畫匠貳工繡匠肆工

凡繡緞水轡 內務府每折見方尺壹尺用長工拾貳工短工拾肆工

製造庫係食糧匠役繡造 今擬每折見方尺壹尺用畫匠貳工繡匠

叁工伍分

凡繡緞駕衣 內務府無定例 製造庫係食糧匠役繡造 今擬每

件用畫匠壹工繡匠陸工

凡繡賞賜朝鮮國王八寶魚緞轡 內務府每折見方尺壹尺用長工

拾伍工短工拾柒工 製造庫係食糧匠役繡造 今擬每折見方尺

壹尺用畫匠壹工捌分繡匠肆工伍分

凡繡布水轡 內務府每折見方尺壹尺用長工伍工伍分短工陸工

伍分 製造庫係食糧匠役繡造 今擬每折見方尺壹尺用畫匠壹

工繡匠貳工

絲繡筆記卷下

紫江朱啟鈴桂辛輯

合肥闕 鐸霍初校

辨物一 錦綾 羅紗 絹附

鸞章錦

拾遺記周靈王起昆昭之臺以享羣臣張鸞章錦文如鸞翔

雲崑錦 列堞錦 雜珠錦 篆文錦 列明錦

拾遺記成王五年有因祇之國去王都九萬里獻女工一人善工巧體貌輕潔被織羅雜繡之衣長袖修裾風至則結其衿帶恐飄飄不能自止也其人善織以五色絲內於口中手引而結之則成文錦其國人來獻有雲崑錦文似雲從山嶽中出也有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞

也有雜珠錦文似貫珠佩也有篆文錦文似大篆之文也有列明錦文似羅列燈燭也幅皆廣三尺

蒲桃錦

晉葛洪西京雜記尉佗獻高祖鮫魚荔枝高祖報以蒲桃錦四疋又霍光妻遺淳于衍蒲桃錦二十四疋散花綾二十五疋綾出鉅鹿陳寶光家寶光妻傳其法霍顯召入其第使作之機用一百二十鏞六月成一匹匹直萬錢

綠地五色錦

西京雜記漢武帝得貳師天馬以玫瑰石爲鞍縷以金銀鑰石以綠地五色錦爲蔽泥

連烟錦

郭子橫洞冥記漢武帝元鼎元年起仙靈閣編翠羽慶豪爲簾有連煙之錦走龍之繡

五色雲錦

漢伶玄飛燕外傳遺女弟昭儀物有五色雲錦帳

蛟文萬金錦

飛燕外傳漢成帝賜樊嬖蛟文萬金錦二十四疋

紫鸞錦

西京雜記漢明帝宮中藉地以紫鸞之錦翠鸞之繡

綈錦

西京雜記漢制天子玉几冬則加綈錦其上謂之綈几以象牙爲火籠籠上皆散華文後宮則五色綾文公侯不得加綈錦

吸花絲錦

杜陽雜編越嶲國有吸花絲凡花著之卽不墜用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩命作舞衣暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿衣都著舞態愈媚謂之白花舞衣

如意虎頭連璧錦 湯熟錦

張澍蜀典魏文帝詔前後每得蜀錦殊不善鮮卑尙復不受也吳所織如意虎頭連璧錦來至洛邑亦皆下惡是爲下士之物皆有虛名按山謙之丹陽記歷代尙未有錦而成都獨稱妙故三國時魏則市於蜀吳

亦資西蜀至是始有之是曹子桓之言不善非實錄也吳張溫云劉禪
送臣溫熟錦五端

絳地交龍錦 紺地勾文錦 異文雜錦

魏志東夷傳景初二年賜倭女王絳地交龍錦五疋紺地勾文錦三疋
正始八年倭女王貢異文雜錦二十疋

通雅凡錦皆有地絳地裴松之不知欲改爲緋可笑也

武侯錦

黔書錦用木棉線染成五色織之質麤有文采俗傳武侯征銅仁蠻不
下時蠻兒女患痘多有殤求之武侯教織此錦爲臥具立活故至今名
之曰武侯錦

雲龍虬鳳錦

拾遺記吳主趙夫人巧妙無雙能於指間以綵絲爲雲龍虬鳳之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕

石趙尙方錦名

鄴中記石虎織錦署在中尙方有 大登高 小登高 大明光 小
明光 大博山 小博山 大茱萸 小茱萸 大交龍 小交龍

蒲桃文錦 斑文錦 鳳凰錦 朱雀錦 韜文錦 桃核文錦

又石虎冬月施熟錦流蘇斗帳四角安純金龍頭銜五色流蘇或用黃
地博山文錦或用紫綈小光明錦

立鳳朱錦

宋馬縞中華古今注三代及周著角纓以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣以羅爲之後加以綵繡畫至今不易至隋煬帝宮人織成五色立鳳朱錦

熟錦衣

國史補韋皋在西川凡軍士將吏有婚嫁則以熟錦衣給其夫氏以銀泥花給其女氏各給錢一萬死喪稱是訓練稱是內附者富贍之遠遊者將迎之極其賦歛坐有餘力以故軍府盛而黎氓重困及晚年爲月進終致劉闢之亂天下譏之

李衛公素錦袍 紫文綾襖 黃綾袍 緋綾袍 素錦襖 素錦半袖

唐衛端符衛公故物記三年冬端符於三原令座中揖其郡官有客曰

某丞李謂端符曰是衛公之冑也其家傳賜書與他服器十餘物者訖
譙端符卽丞君爲客謁丞延入就列端符因跪請曰籍君爲僕射公之
嗣因願見僕射公之烈之多其事辭雖文記或闕略具天下耳舌矣聞
君世傳文帝詔與公服物者願得以觀丞慘慘曰諾卽其家僮僕躍步
奉賜書一函他物一器出發視玉帶一首未爲玉十有三方者七挫兩
隅者六每綴環焉爲附而固者以金丞曰傳云環者列佩用也玉之粹
者若含怡然澤者若渙釋然公擒蕭銑時高祖所賜于闐獻三帶其一
也素錦袍一其襟袂促小裁製絕巧密光爛爛如波旁出紫文綾襖一
促製小袖如袍其爲文林樹於上其下有馳馬射者又雜爲狻猊羆囊
騶者靴袴一往來鈎屬鎖劍之疑非華人所爲也自始傳於今莫能名

其象笏一差狹不類今笏者佩筆一奇木爲管韜刻飾以金別爲金環以限難其間韜者火鏡二大鱗一小鱗一竿囊二椰杯一蓋常佩於帶環者十三物者亡其五有存者八大帝爲兒時與公子某年上下文帝命居宮中侍吾兒戲卽賜以皇子服物黃緞袍緋綾袍皆爲龍鸞文素錦襖絳五色爲花若鳥者素錦半袖小笏皆緻巧功良今工爲之不能也文帝賜書二十通多言征討事厚勞苦信必威賞而已其兵事節度皆付公吾不從中理也旣公疾親詔者數四其一曰有晝夜視公病中老嫗令一人來吾欲熟知起居狀丞曰權文公視此詔常泣曰君臣之際乃如是耶端符旣畢觀中若有物擊惻其心者於玉帶見遠方致物而上不專有以賜有功也於文錦衆物見其時之工志功不至靡也於

賜公子以皇子衣服見視臣如支而游兒也於詔征訶見擇將才付將職也上嘗不曲制其事旁他可動哉於問公疾見上答憫公如家人之視子姓也公之勞烈如其大固有以感之獨推其運吾不信也丞曰子觀吾家故物異他人之觀一似動色隱心者於霜露變時每閱省是物人雅爲子工文辭幸爲記吾得慰吾慕思也故日記衛公故物

唐古錦裾

唐陸龜蒙錦裾記侍御史趙郡李君好事之士也因予話上元瓦官寺有陳後主羊車一輪天后武氏羅裙佛旛皆組繡奇妙李君乃出古錦裾一條幅長四尺下廣上狹下闊六寸上減三寸半皆周尺如直其前則左有鶴二十勢若飛起率曲折一脰口銜葩萼輩右有鸚鵡聳肩尾

數與鶴相等二禽大小不類而隔以花卉均布無餘地界道四向五色
間雜道上累細細點綴其中微雲環結牙以相帶有若駿霞殘虹流煙
墮霧春草夾逕遠山截空壞墻古落石泓秋水印丹浸漏粉蝶塗染盤
縮環佩雲陰涯岸濃淡弄拂靄抑冥密始如不可辨別及諦視之條段
斬絕介畫處非繡非繪縝緻柔美又不可狀也裏用繪綵下製綾尙如
舊兩旁皆解散蓋坼滅零落僅存此故耳縱非齊梁物亦不下三百年
矣昔時之工如此妙耶曳其裾者復何人哉因筆之爲辭繼於錦譜之
後俾善詩者賦焉

錦襖

□□□□唐宣宗嘗語大臣曰元宗時內府錦襖二飾以金雀一以自

御一與貴妃今則卿等家家有之矣今之富家鉅族以錦繡爲常服而市井溫飽之家織金裝蟒公然僭用京師尤甚親戚宴集貧者亦借賞用之無有品制矣

魚油錦

杜陽雜編唐會昌中女王國貢龍油綾魚油錦文彩尤異入水不濡濕云有龍油魚油故也

冰蠶錦

樂府雜錄康老子遇老嫗持錦褥貨鬻乃以半千獲之波斯人見曰此冰蠶絲所織也暑月置於座滿室清涼

神錦衾

杜陽雜編唐元和八年大軫國貢神錦衾錦乃冰蠶絲所織方二尺厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工其國以五色石鑿池採大柘葉飼蠶於池中始生如蚊睫游泳於其間及老可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能傾動大者可闊三四尺而蠶經十五日即跳入荷池中以成其繭形如斗自然五色國人繅之以織神錦亦謂之靈泉絲上始覽錦衾與嬪御大笑曰此不足爲嬰兒綳席曷能爲我被邪使者曰此錦之絲冰蠶也得水則舒水火相返遇火則縮遂於上前令四官張之以水一噴之則方二丈五色煥爛逾於向時上嘆賞其奇異因命藏之內庫

明霞錦

杜陽雜編唐大初中女蠻國貢明霞錦錦練水香麻以爲地光耀芬馥

著人五色相間而美麗於中國之錦

浮光錦

杜陽雜編唐敬宗寶歷元年高昌國獻浮光錦裘浮光錦絲以紫海之水染其色也以五采絲盛成龍鳳各一千二百絡以九色眞珠上衣之以獵北苑爲朝日所照光彩動搖觀者炫目上亦不爲之貴一日馳馬從禽忽值暴雨而浮光裘略無濡潤上方嘆爲異物也

盤條繚綾

唐書李德裕傳德裕爲浙西觀察使敬宗立詔索盤條繚綾十匹德裕奏言立鵝犬馬盤條掬豹文彩怪麗惟乘輿常御今廣用千匹臣所未諭願陛下裁賜節減則海隅畢生受賜矣優詔爲停

六破錦

唐書代宗紀大曆六年四月禁大綱竭錦鑿六破錦及文紗吳綾爲龍鳳麒麟天馬辟邪者

眞珠絹

舊唐書文宗紀開成三年日本國貢眞珠絹

蛇皮綾 竹枝綾 柿蒂綾

白帖蛇皮竹枝柿蒂皆今時綾名

唐土貢綾

唐書地理志滑州靈昌郡土貢方紋綾蔡州汝南郡土貢四窠雲花龜甲雙距鸚鵡等綾徐州彭城郡土貢雙絲綾袁州魯郡土貢鏡花綾雙

距綾海州東海郡土貢綾定州博陵郡土貢紬綾瑞綾兩窠綾獨窠綾
二包綾熟線綾揚州廣陵郡土貢獨窠綾潤州丹陽郡土貢魚口繡葉
花紋等綾蘇州吳郡土貢八蠶絲緋綾湖州吳興郡土貢御服馬眼綾
杭州餘姚郡土貢白編綾緋綾越州會稽郡土貢白編交梭十樣花紋
等綾明州餘姚郡土貢吳綾交梭綾

唐文官袍襖服

唐書輿服志文宗即位定袍襖之制三品以上服綾以鶻銜瑞草鷹銜
綬帶及雙孔雀四品五品服綾以地黃交枝六品以下服綾小窠無文
及隔織獨織

八丈闊幅絹

墨莊漫錄梓州織八丈闊幅絹獻宮禁前世織工所不能爲也

方勝練鵲錦

宋史輿服志景德元年始詔河北河東陝西三路運使副並給方勝練

鵲錦

八梭綾

雲仙雜記引摭拾精華鄴中老母村人織綾必三交五結號八梭綾匹

直米陸筐

唐章服用織花綾

宋程大昌演繁露白樂天聞白行簡服緋有詩曰榮傳錦帳花聯蓼綵

動綾袍雁趁行注云緋多以雁銜瑞莎爲之則知唐章服用以綾且用織

花者與今制不同

錦被

輟耕錄孟蜀主一錦被其闊猶今之三幅帛而一梭織成被頭作二穴若雲版樣蓋以叩於項下如盤領狀兩側餘錦則擁覆於肩此之謂鴛衾也楊元誠太史言兒時聞尊人樞密公云嘗於宋官庫見之

蜀無縫錦被

清異錄莊宗滅梁平蜀志頗自逸命蜀匠旋織十幅無縫錦爲被材被成賜名六合被

楞蒲錦

演繁露今世蜀地織綾其文有兩尾尖削而中間寬廣者既不象花亦

非禽獸乃遂名爲樛蒲豈古制流於機織至此尙存也耶

宋錦袍花色

□□□□乾道二年戶部言左藏東西庫每歲所賜之袍親王宰執以全疋餘裁裂給之請皆照以全疋上從之又賜窄錦袍有翠毛宜男雲雁細錦獅子練鵲寶照大錦寶照中錦凡七等

天下樂錦帳

宋曾紆南遊記舊王介甫以次女適蔡卞吳國夫人吳時驟貴人愛此女乃以天下樂錦爲帳未成禮而華侈之聲已聞於外神宗一日問介甫卿大儒之家用錦幃嫁女甫諤然無以對歸問果然乃捨之開寶寺勝福閣下爲佛帳明日再對惶懼謝罪而已

燈籠錦

宋邵伯溫聞見錄卷一張貴妃侍仁宗上元宴於端門服所謂燈籠錦者上怪問妃曰文彥博以陛下眷妾故有此獻上終不樂後潞公入爲宰相台官唐介言其過及燈籠錦事介雖以對上失禮遠謫潞公尋亦出判許州蓋上兩罷之也或云燈籠錦者潞公夫人遺張貴妃公不知也

宋進奉盤用錦綾

宋周密高宗幸張府節略 進奉盤合內疋帛一門 極金錦五十疋
素綠錦百五十疋 木錦二百疋 生花番經二百疋 暗花婺羅二百疋
樗蒲綾二百疋

淳化帖宋錦帙

堅瓠第五集秘錦向以宋織爲上泰輿季先生家藏淳化閣帖十帙每帙悉以宋錦裝其前後錦之花紋二十種各不相犯先生歿後家漸中落欲貨此帖索價頗昂遂無受者獨有一人以厚貲得之則揭取其錦二十片貨於吳中機坊爲樣竟獲重利其帖另裝他紵復貨於人此亦不龜手之智也今錦紋愈出愈奇可謂青出於藍而青勝於藍矣

紹興御府書畫用刻絲及錦綾裝標

齊東野語思陵妙悟八法留神古雅當干戈俶擾之際訪求法書名畫不遺餘力滑閒之燕展玩摹搨不少怠蓋睿好之篤不憚勞費故四方爭以奉上無虛日後又於推場購北方遺失之物故紹興內府所藏不

減宣政惜乎鑒定諸人如曹勛宋貺龍大淵張儉鄭藻平協劉炎黃冕魏茂實任原輩人品不高目力苦短凡經前輩品題者盡皆拆去故今御府所藏多無題識其原委授受歲月攷訂邈不可求爲可恨耳其裝標裁制各有尺度印識標題具有成式余偶得其書稍加攷正具列於後嘉與好事者共之庶亦可想像承平文物之盛焉

出等真蹟法書兩漢三國二王六朝隋唐君臣墨跡

並係御題各書妙字

用克絲作樓臺錦標 青綠窠文錦裏 大薑牙雲鸞白綾引首 高

麗紙罽 出等白玉碾龍簪頂軸

或碾花

檀香木桿 鈿匣盛

上中下等唐真跡

內中上等並降付米友仁跋

用紅霞雲錦標 碧鸞綾裏 白鸞綾引首 高麗紙罽 白玉軸

上等

用簪頂餘 檀香木桿

次等晉唐真跡

并石刻晉唐名帖

用紫鸞鵠錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

蠲紙贖

次等白玉軸

引首後贖卷縫用御府圖書印

引首上下縫用紹興印

鈎摹六朝真跡

並係米友仁跋

用青樓台錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

高麗紙贖

白玉軸

御府臨書六朝義獻唐人法帖并雜詩賦等

內長篇不用邊道衣古厚紙不揭不背

用毬路錦

衲錦

柿紅龜背錦

紫百花龍錦

皂鸞綾標等

碧

鸞綾裏

白鸞綾引首

玉軸或瑪瑙軸臨時取旨

內趙世元鈎摹

者亦用衲錦標

蠲紙贖

瑪瑙軸

并降付莊宗古鄭滋令

依真

本紙色及印記 對樣裝造將元拆下舊題跋進呈揀用

五代本朝臣下臨帖真跡

用皂鸞綾標 碧鸞綾裏 白鸞綾引首 夾背蠲紙暉 玉軸或瑪

瑙軸

米芾臨晉唐雜書上等

用紫鸞鷓錦標 紫駝尼裏 楷張本光紙暉 次等簪頂玉軸 引

首前後用內府圖書內殿書記印或有題跋於縫上用御府圖籍印最

後用紹興印並降付米友仁親書審定題於暉卷後

蘇黃米芾薛紹彭蔡襄等雜詩賦書簡真跡

用皂鸞綾標 白鸞綾引首 夾背蠲紙暉 象牙軸 用睿思東閣

印內府圖記

米芾書雜文簡牘

用皂鸞綾標 碧鸞綾裏 白鷹綾引首 蠲紙暉 象牙軸 用內

府書印紹興印 並降付米友仁定驗 令曹彥明同共編類等第每

十帖作一卷 內雜帖作冊子

趙世元鈎摹下等諸雜法帖

用皂木錦標 瑪瑙軸 或牙軸 前引首用機暇清賞印縫用內府

書記印後用紹興印仍將原本拆下題跋揀用

六朝名畫橫卷

用克絲作樓臺錦標 青絲篋文錦裏 次等用碧
鸞綾裏 白大鸞綾引首

高麗紙罽 出等白玉碾花軸

六朝名畫掛軸

用皂鸞綾上下標

碧鸞綾託標

全軸

檀香軸桿

上等玉軸

唐五代畫橫卷

皇朝名畫同

用曲水紫錦標

碧鸞綾裏

白畫綾引首

玉軸

或瑪瑙軸

內下等并

標本用皂標雜色軸

蠲紙罽

唐五代皇朝等名畫掛軸並同六朝裝襪軸頭旋取旨

蘇軾文與可雜畫 姚明裝造

用皂大花綾標

碧花綾裏

黃白綾雙引首

烏犀或瑪瑙軸

米芾雜畫橫軸

用皂鸞綾標 碧鸞綾裏 白鸞綾引首 白玉軸 或瑪瑙軸

僧梵隆雜畫橫軸 陳子常承受

用樛蒲錦標 碧鸞綾裏 白鸞綾引首 瑪瑙軸 諸畫並用乾卦

印下用希世印後用紹興印

唐宋書畫用錦標及綾引首託裏

元陶宗儀輟耕錄唐貞觀開元間人主崇尚文雅其畫皆用紫龍鳳紬綾爲表綠文紋綾爲裏紫檀雲花杵頭軸白檀通身柿心軸此外又有青赤琉璃二等軸牙籤錦帶大和間王涯自鹽鐵據相印家既羨於財始用金玉爲軸甘露之變人皆剝剔無遺南唐則標以迴鸞墨錦籤以潢紙宋御府所藏青紫大綾爲標文錦爲帶玉及水晶檀香爲軸靖康

之變民間多有得者高宗渡江後和議既成榷場購求爲多裝璜之法已具名畫記及紹興定式茲更不贅姑以所聞見者使賞鑒之士有考焉

錦標

克絲作樓閣

克絲作龍水

克絲作百花攢龍

克絲作龍鳳

紫寶階地

紫大花

五色簞文

俗呼山和尙

紫小滴珠方勝鸞鵲

青綠簞文

俗呼閻婆又曰蛇皮

紫鸞鵲

一等紫地紫鸞鵲
一等白地紫鸞鵲

紫百花龍

紫龜紋

紫珠燄

紫曲水

俗呼落花流水

紫湯荷花

紅霞雲鸞

黃霞雲鸞

俗呼絳霞其名甚雅

青樓閣

閣又作臺

青大落花

紫滴珠龍團

青櫻桃

皂方團白花

褐方團白花

方勝盤象

毬路

衲

柿紅龜背

楞蒲

宜男

寶照

龜蓮

天下樂

練鵲

方勝練鵲

綬帶

瑞草

八花暈

銀鈎朶

紅細花盤雕

翠色獅子

盤毬

水藻戲魚

紅徧地雜花

紅徧地翔鸞

紅徧地芙蓉

紅七寶金龍

倒仙牡丹

白蛇龜紋

黃地碧牡丹方勝

皂木

綾引首及託裏

碧鸞

白鸞

皂鸞

皂大花

碧花

姜牙

雲鸞

楞蒲

大花

雜花

盤雕

濤頭水波紋

仙紋

重蓮

雙鴈

方棋

龜子

方轂紋

鴻灘

棗花

鑑花

疊勝

白毛 遼國 回文 金國

白鷺

花 并 高麗國

蜀錦譜

元費著蜀錦譜蜀以錦擅名天下故城名以錦官江名以濯錦而蜀都賦云貝錦斐成濯色江波遊蜀記云成都有九壁村出美錦歲充貢宋朝歲輸上供等錦帛轉運司給其費而府掌其事元豐六年呂汲公大防始建錦院於府治之東募軍匠五百人織造置官以蒞之創樓於前以爲積藏待發之所榜曰錦官公又爲之記其略云設機百五十四日用挽綜之工百六十四用杼之工五十四練染之工十一紡繹之工百

一十而後足役歲費絲權以兩者一十二萬一千紅藍紫蒨之類以斤者二十一萬一千而後足用織室更舍出納之府爲屋百一十七間而後足居自今考之當時所織之錦其別有四曰官告錦曰臣僚襖子錦曰廣西錦總爲六百九十疋而已渡江以後外攘之務十倍承平建炎三年都大茶馬司始織造錦綾被褥折支黎州等處馬價自是私販之禁興又以應天北禪鹿苑寺三處置塲織造其錦自眞紅被褥以下凡十餘品於是中國織紋之工轉而衣衫椎髻駛舌之人矣乾道四年又以三塲散漫遂卽舊廉訪司潔己堂荆錦院悉聚機戶其中猶恐私販不能盡禁也則倚宣撫之力建請於朝併府治錦院爲一俾所隸工匠各以色額織造蓋馬政旣重則織造益多費用益夥提防益密其勢然

也今取承平時錦院與今茶馬司錦院所織錦名色著於篇俾來者各
以時考之

轉運司錦院織錦名色 卽成都府錦院

上貢錦三疋花樣

八答暈錦

官告錦四百疋花樣

盤毬錦 簇四金雕錦 葵花錦 八答暈錦

六答暈錦 翠池獅子錦 天下樂錦 雲鴈錦

臣僚襖子錦八十七疋花樣

簇四金雕錦 八答暈錦 天下樂錦

廣西錦二百疋花樣

真紅錦一百疋

大窠獅子錦 大窠馬大毯錦 雙窠雲鷹蜀錦

宜男百花錦

青綠錦一百疋

宜男百花錦 青綠雲鷹錦

茶馬司錦院織錦名色

茶馬司須知云逐年隨蕃蠻中到馬數多寡以用折傳別無一定之數

黎州

皂大被

緋大被

皂中被

緋中被

四色中被

七八行錦

瑪瑙錦

絃州

真紅大被褥

真紅雙窠錦

皂大被錦

青大被褥

文州

犒設紅錦

細色錦名色

青絲瑞草雲鶴錦

青綠如意牡丹錦

真紅宜男百花錦

真紅穿花鳳錦

真紅雪花毯露錦

真紅櫻桃錦

真紅水林檎錦

秦州細法真紅錦

紫皂段子

秦州中法真紅錦 真紅天馬錦 秦州粗法真紅錦

真紅聚八仙錦 四色湖州百花孔雀錦

真紅六金魚錦 二色湖州大百花孔雀錦

真紅飛魚錦 真紅湖州大百花孔雀錦

鵝黃水林檎錦

按費著元華陽人第進士授國子助教居母喪哀毀骨立歷漢中廉訪使調重慶府總管明玉珍攻城遁居犍爲而卒有歲華記麗譜述成都風俗之勝兄克誠亦有時名人稱成都二費

蜀十樣錦

元戚輔之佩楚軒客談客蜀時製十樣錦名

長安竹

雕團

象眼

宜男

寶券地

天下樂

方勝

獅團

八倍韻

鐵梗囊荷

百尺深紅錦

筠廊偶筆江南人於京師賣一錦一罽錦闊三尺長百尺色深紅文彩如畫罽長闊與錦等紅黃白碧各一段大類今世剪絨鮮麗奪目價千金大宗伯王公崇簡以五百金購之不能得

附日本古染織物之大略

日本舊藏正倉院刊第九章之附記

一狩獵文紫地錦長一尺六寸九分廣一尺五寸三分

一獅子花文紫地錦長九寸四分廣八寸五分

一鳥花文紫綾長八寸廣七寸八分

一羊花文及窠文錦長八寸七分五釐廣七寸

一紫地藍色 綢錦廣二寸二分

一鳳文緋縹纈長徑九寸五分

一綠烏形縹纈疑是天蓋垂一裏

一橡地縹纈袍殘缺白纈裏一領

狩獵文錦以平行線作輪廓二重輪之內以小圓點連繫之於上下左右之中間插入小方形一箇大圈內全面上下左右現馬上武裝之騎士爲左右均齊的獅子狩獵輪廓外部點綴蔓草文鳥獸等此與法隆寺稱爲四天王紋旗之狩獵圖并稱爲古代錦之雙壁繪畫的狩獵圖

草木人物獸巧妙化繪畫爲花樣此種意匠殆承波斯系統然當時織錦之盛有史可徵傑作品之多其爲日本所作固不待言

染織物白皂紅紫諸色之布經繩綾羅錦繡之多般樂舞用之裝束有半臂襖子袴袍接腰脛裳襪等類其完全保存者不少其他佛龕几褥樂器袋之殘缺亦不可勝計寶庫櫃中收藏多數舞袍樂服之類此等袍服往往附記其所屬之樂名有記作大歌之濃紫色闕腋袍又有記作三臺者與大歌同色而裁縫不同著多數之小紐其大部分地質損傷殆手不可觸擬以極細心之注意收拾斷片聯合文樣及其縞目貼在紙上以保存之此等袍服之整理今後恐須數年方得竣事

蒐集袍服所記可以知奈良朝幾多樂曲之名不獨於衣服之考徵可

知其制度沿革且可供染織之研究資料而已在我樂史上放一線之光明

一綺 綺以繭絲織之其廣不過二寸五分許因其最狹故用爲紐有豎柳條雜以種種之色彩似纒綢錦天武紀四年四月之條有其朝服綺帶云云可知綺爲日本固有之物在錦之輸入以前亦名爲錦蓋加牟波多之謂後世謂之眞田織其幅不廣爲男子之帶又稱爲眞田紐甚狹皆以繭絲及木綿線所織恐爲綺之異製

一綾 綾有花文之繪冰文或斜文之織物吳之工女謂之吳織漢之工女謂之漢織

一錦 錦以青黃赤紫之色絲織成種種之文樣地質重厚且華麗雄

略天皇七年遣使將還百濟國之織工定安那居河內國桃原以織錦爲起原後世稱上古錦爲河內錦又稱韓錦大化元年自雄略朝經百七八十年其所織出之錦頗爲發達花紋亦甚精巧車形錦菱形錦麒麟錦數種卽成於此時支那人稱之爲神錦天武天皇十年新羅來使獻霞錦卽暈欄錦元明天皇和銅四年分遣織部司之挑文司自伊勢尾張之東國至伊豫讚岐等二十一國教授織錦命諸國錦上之至奈良朝與支那交通漸繁新運來唐製之織物予我機織界以好模範寶庫所傳織物中有精巧華麗之錦裂地其由來久矣

一縷縹錦 附縷縹彩色 縷縹者本字書作暈欄錦之名也暈字爲

日月之傘如日月周圍之輪卽現出之氣以色絲織出錦之周圍濃色

與中色淡色幾重現出如日月之暈是也

又縹縹彩色以黃綠紫青等同色之繪具次第濃塗有朱縹縹紫縹縹之名朱縹縹彩色塗以胡粉而爲隈取次塗濃肉色次丹次米其他之色準此彼稱爲縹縹緣者謂取縹縹彩色之緣所疊成也不但織錦其應用於他器物之裝飾亦不少也

垂仁天皇賜赤絹一百匹於任那國可知當時已有染色業三韓及支那之織工已漸來日始以紅花染赤色至推古天皇時代染纈纈夾纈縹纈之工人輩出至染出鳥獸草花之物象大寶之制以紫茜紅橡黃縹之染草爲調之副物而使之輪納不必皆外國傳來之法即日本固有者而潤色之其發達所由來也正倉院古文書中詳記茜橡波士木

灰酢糟等之染色原料此文書雖無年月想係天平時代之物據倭名鈔苗可染緋之物椽者櫟之實波士者波邇黃爐也酢糟亦染料必要之物灰者燒練稟藜等所作或燒本葉所作

寶庫之染織物與西域所發見之物及近年新出土之古裂地相比較染色織樣花文互有聯絡寶庫之染織物今日依然色彩如新并無褪色固是久經祕藏之故然非精選色素之原料及卓試之技術亦斷不至此

日本古染彩之釋名

日本小野善太郎著日本古染彩之釋名其第十二章內有數條如縹縹夾縹縹縹諸名色論列甚詳足供旁證

一 臈纈（蠟型染） 臈纈者外邦所傳之巧藝本國加以意匠而至大成之染彩美術也日本上古臈與蠟通用臈纈者煮蠟而點花文之形於其上由蠟身裂處浸入染汁其所染者却呈美觀試觀古代臈纈之現存者雅趣橫溢非他織文所能及奈良朝之文樣花木鳥獸自在使
用寶相花正開間以小鳥其花鳥相親之光景宛然如展開之一幅圖
畫

臈纈與夾纈染法大略相同臈纈作法殆從夾纈而出

後世將其染入形有糊置之法臈纈漸廢臈纈大抵爲單色染或二重
染又有爲染後之補彩者今之中形染小紋染友禪染等皆屬臈纈之
支流

二夾纈（板締染） 夾纈又名甲纈押纈夾之漢音與假借爲同音之甲夾纈者於薄板上彫花抽出以板二枚固分以繪挾之使不能動於其彫空之處注以染汁而染之解開其板花紋顯出以寬幅全面爲二折而覆以板故染畢解板花文左右相對均齊若一二儀寶錄云秦漢間有之不知何人造陳梁間貴賤服之可知起於漢梁而爲六朝人所著用陳梁當我欽明天皇然秦漢來所製作爲一重染此染法雖傳自支那而五彩夾纈日本却在支那之先一說五彩夾纈始於支那唐玄宗時代宗寶應二年勅宮中作之當時此法甚祕在我日本聖武天皇時代染法大進作種種之五彩花文其物現存於寶庫以此觀之始施五彩似在奈良朝以前去代宗寶應二年不過數十年耳故施五彩於

夾纈日本與支那各爲創造至我先彼後則不可知近世之封板染無非傳夾纈之巧而已

三纈纈（紋染） 纈纈自古讀爲「由布波太」由布者結也波太者布帛之總名也以絲線絞結布帛爲文彩而浸以染汁後解去絲線使被括約之部分免浸染而成斑文與現行之絞染及鹿子絞相類支那謂之魚子纈纈字玉篇字彙五車韻瑞增韻府等皆未見恐係日本所造之字交字由絞之意而作纈字纈字恐係日本所創上古謂纈纈爲仁志岐仁志岐者以五色作成花紋云布帛之謂可稱爲染彩美術之纈纈支那自古有之日本亦從上古卽有此創意至奈良朝精巧至極已爲希世之珍其裂地用於繪或薄綾爲當時所重殆與錦爲同等

附山繭椿繭

王西寧仲威錄暑臆臆說山繭一條甚悉可補孫文定

廷錄

山蠶說所未及

輒錄於此藥溪談記禹貢萊夷作牧厥篚檇絲爾雅曰檇山桑師古曰山桑之絲其韌中琴瑟之絃蘇氏曰惟東萊有此絲以之爲繪堅韌異常萊人謂之山繭紬爾雅又曰檇桑繭讐由樛繭今萊陽之山繭紬蓋樛繭也按山繭卽禹貢之檇絲今之山紬樛繭又別一種乃今之椿紬也樛不才木也土人嫌其名故借名椿取莊子大椿之義然則爾雅所云檇桑繭卽今山桑檇絲是也讐由樛繭今樛絲借名椿繭是也山東謂樛爲臭椿

按聞之諸城牛方儼云山東青州沂州等處有樹名柞

音

結實曰橡子

種之初生篠則名曰櫟(俗稱薄落)每於山嶺之地種植林密越四五

載即可飼蠶其葉尖長兩側如鋸齒蠶長二寸許蜜色有毛至春夏之交飼者將種繭繫於櫟上俟孵化卽就葉食之不勞人力惟須嚴防蝦蟆蛇等之害蟲耳繭大常繭數倍絲質堅韌色微褐織布曰山紬惜土人拙於繅製率以手旋錘捻線粗糙不堪若有妙法製之亦佳品也禹貢云厥篚檇絲實卽指此栲樹者又名椿土人復謂臭椿以其皮有流汁如松脂其臭臭故也有蟲長二寸餘色綠體毛如束帚專食其葉人因其能吐絲作繭稱曰椿蠶繭形橢圓作時卽將上端繫葉蔽之枝上以防風雨之侵擾絲質較山繭細緻而略白故布亦佳名曰椿紬特人多聽其自然專飼者鮮耳以此兩樹之木質搗之堅韌細膩皆不及桑故其絲質比家絲亦遠遜焉

更有土繭者不詳其族所自始春末見杏樹上白蝶生子孵化爲蟲其體五色相間遍生白毛形殊醜惡視椿蠶畧小人皆惡之以其食葉而果亦傷也爭撲殺之嗣有白樹下土中掘得繭者土色大似鷄卵較椿繭絲數倍而蛹殊小怪之再遇有此蟲害則放任之俟其不食而離樹時預鋤鬆下土果皆潛入旬餘掘出盡成繭矣底與前者同絲織爲衣不特堅韌無匹且潮濕垢穢油膩或摩擦皆無恙人皆愛之是亦有其物理之奇特者在也有老人云得衣一襲可不浣而衣百年其珍異概可想矣惜此蟲所見亦罕故研究者良少其他若榆樹者有蟲亦作土繭惟薄小無用乃又一種耳

辨物二 織成

刻絲與織成近代美術家謂爲今古之別然自工作及物質言之是一是二尙待論定太平御覽布帛部織成已別立一類適在刻絲織成代興之世今錄入辨物並以他書所紀依類附益藉考嬗遞之跡

漢戚里織成

御覽引西京雜記宣帝被收繫郡邸獄管上猶帶史良娣合采宛轉絲繩係身毒國寶境一枚大如八銖錢及即位常以琥珀笥盛之絨以戚里織成一曰斜文織成

漢織成襦裳

御覽引西京雜記趙飛燕爲皇后其女弟昭儀在昭陽殿遺飛燕書曰今日嘉辰貴娣懋膺洪冊上襪三十五條以陳踴躍之心內有織成上

襦織成下裳

魏織成襪

北堂書鈔一百三十六引高文惠婦與文惠書云今奉織成襪一緡

按高文惠名柔魏人三國志有傳又御覽引襪作袜一緡作一量

魏大秦及西竺金織成

御覽引魏略大秦國用水羊毛木皮野繭絲作織成皆好色

又大秦國出金織成帳

又引廣雅天竺出細織成

又引吳時外國傳大秦國天竺三國皆金縷織成

晉織成流蘇及織成衣

御覽引晉後略張方兵入洛諸官府大劫掠御寶織成流蘇皆分割爲馬棧矣

又引晉令織成衣爲禁物

晉錦織成佛像文字山水神仙雲鳳山禽猿鹿

宋米芾書史朱長文收錦織成諸佛關四尺長五六尺上有織成牌子題晉永和年造與余家一古書囊織成山水神仙錦一同雲鳳山禽猿鹿如畫也

晉織成青襦

御覽引搜神記陳節方諸神東海君以織成青襦一領遺之

晉織成袴衫

御覽引杜蘭香傳蘭香降南郡張碩與碩織成袴衫

晉石虎金簿織成五文織成金縷織成

御覽引鄴中記石虎冬月施流蘇斗帳懸金簿織成腕囊

又石虎皇后出女妓二千爲鹵簿冬月皆著紫綸巾蜀錦袴脚著五文

織成鞞

又石虎獵著金縷織成合歡袴

晉織錦璇圖詩

晉書烈女傳竇滔妻蘇氏始平人也名蕙字若蘭善屬文滔苻堅時爲

秦州刺史被徙流沙蘇氏思之織錦爲回文旋圖詩以贈滔宛轉循環

以讀之詞甚悽惋凡八百四十字文多不錄

唐武則天叙蘇氏悔恨自傷因織錦爲迴文五彩相宣瑩心輝目縱廣八寸題詩二百餘首計八百餘言縱橫反覆皆爲文章其文點畫無缺才情之妙超今邁古名曰璿璣圖然讀者不能悉通蘇氏笑曰徘徊宛轉自爲語言非我家人莫之能解

明郎瑛七修類稿卷三十九幼聞秦寶滔之妻蘇若蘭有織錦璇圖詩言止八百而詩可讀數百首予以此特假文逞技殆玉連環錦纏枝之類歟又聞成化間北海仇東之色界句分其圖成詩二百六十篇心雖異而猶未信也及見衍聖公藏本載唐則天氏記云可讀二百餘篇遂按圖求之止可初讀數首而已後見宋刻黃山谷序者云楊文公讀至五百餘篇題曰千詩織就迴文錦如此陽臺暮雨何亦有英靈蘇蕙子

只無悔過竇連波據是可讀千首矣予驚且嘆曰是何女子之慧哉殆
鬼工耶抑仙才耶古今才子亦有是思也耶不可得而知也又二十年
復得一本乃皇朝起宗和尚經禪之暇細繹是篇分爲七圖一百四十
七段得三四五六七言之詩至三千七百首星羅棋布燦然明白某王
府從而刻之並且讀法然其文之故典人名古詩程語絲紛網結雖錯
雜聯絡而音律暢協反復成章也已七言雖似牽強而三四六言宛若
天成者多矣嗚呼蔡琰崔鶯不過一文婦耳世傳慕之非以其行也若
蘭史載烈女文無可四真天壤間之異人耳每詢士夫圖亦罕見况知
其事者乎特序而志之於彙略少抑揚使他日讀者亦默而識之也

按此條雖未明言織成而組成文字實是織成故錄之於此

梁織成屏風

梁簡文帝烏柄曲織成屏風金屈戌

陳織成羅文錦被裘

陳書宣帝紀太建七年夏陳桃根表上織成羅文錦被裘各二詔於雲龍門外焚之

唐五色織成背子

中華古今注天寶年中西川貢五色織成背子玄宗詔曰觀此一服費用百金其後金玉珍異並不許貢

唐織成蛟龍襖

唐段成式寺塔記招國坊崇濟寺後有天后織成蛟龍披襖子及繡衣

六事

唐衲袈裟

唐彥棕三藏法師傳卷七貞觀二十三年秋七月景申夏罷又施法師衲袈裟一領價值百金觀其作製都不知鍼線出入所從帝庫內多有前代諸衲咸無好者故自教後宮造此將爲稱意營之數歲方成乘輿四巡恒將隨逐往十一年駕幸洛陽宮時蘇州道恭法師常州慧宣法師並有高行學該內外爲朝野所稱帝召之既至引入坐言訖時二僧各披一衲是梁武帝施其先師相承共寶既來謁龍顏故取披服帝哂其不工取衲令示仍遣賦詩以詠恭公詩曰福田資象德聖種理幽薰不持金作縷還用綵成文朱青自掩映翠綺相氤氳獨有離離葉恒向

稻畦分宣公詩末云如蒙一披服方堪稱福田意欲之帝並不與各施絹五十疋卽此衲也儔其麗絕豈常人所服用唯法師盛德當之矣

按段成式寺塔記崇聖坊資金寺有太宗賜三藏衲約值百餘金其工無鍼縑之迹云云不知與三藏傳所記之賜衲是一是二然兩書皆謂無鍼線迹似又一時無兩也玩其所記精美華褥殆與織成無異至御覽布帛部別立衲之一類並不及此而所收皆貧人故衣似亦與此異

唐織成褥段

杜工部集卷五太子張舍人遺織成褥段客從西北來遺我翠織成開緘風濤湧中有掉尾鯨逶迤羅水族瑣細不足名客云充君褥承君終

宴榮空堂魑魅走高枕形神清領客珍重意顧我非公卿留之懼不祥
施之混柴荆服飾定尊卑大哉萬古程今我一賤老短褐更無營煌煌
珠宮物寢處禍所嬰歎息當路子干戈尙縱橫掌握有權柄衣馬自肥
輕李鼎死岐陽實以驕貴盈來瑱賜自盡氣豪直阻兵皆聞黃金多坐
見悔吝生奈何田舍翁受此厚貺情錦鯨卷還客始覺心和平振我羸
席塵媿客茹藜羹

按周亮工書影公是時在嚴武幕中故借此猛諭明僭服之不祥數
奢淫之召禍舉李鼎來瑱以深戒之朋友責善之道可謂至矣不然
辭一織成之遺而後談自盡之禍不疾而呻豈詩人之意乎又北堂
書鈔引異物志云大秦國以野繭絲織成氍毹以羣獸五色毛雜之

爲鳥獸人物草木雲氣千奇萬變惟意所作又廣志毳毼白毼毼織之近出南海織毛褥也織成褥段殆即此類

隋唐瓦官寺施物中之織成

明顧起元客座贅語隋煬帝爲太子時於仁壽二年別賜灌頂法師金縷成彌勒像並夾侍菩薩聖僧周匝五十三佛 織成經禮七張 織成經袋二口

按客座贅語此條係陳後主沈后施物之按語名物甚多今擇其有關織成者錄之餘從略

唐玄宗賜安祿山之織成

唐姚汝能安祿山事迹卷上天寶九載祿山獻俘入京玄宗賜物內有

夾韻羅頂額織成錦簾二領 又賜銀絲織成笏筐銀織笮籬各一

按安祿山事迹內賜物繁夥今擇其有關織成者錄之餘從略

唐織成蘭亭

宋桑世昌蘭亭考卷十一松憲雜錄載元宗先天時所有異物如雷公鎖辟塵犀簪暖金之類凡十有三西蜀織成蘭亭叙是其一也

李溶撫異記西蜀有織成蘭亭

唐宋織成百子帳

天祿志餘唐宋禁中大婚以錦繡織成百小兒嬉戲狀名百子帳

宋織成連環詩

王士禎秦蜀後記真定縣龍興寺閣西有藝祖畫像又有宋鎮國軍節

度使特進檢校太尉權知鎮州軍府事錢惟治織成連環詩九十首

宋織成錦臂鞵

宋王闢之湘水燕譚錄魯人李廷臣頃官瓊管一日過市有獠子持錦臂鞵織成詩繫於市者取而視之仁廟景祐五年賜新進士詩云恩袍草色動仙籍佳鄉浮仁宗天章揆麗固足以流播荒服蓋亦仁德醜厚有以深浹夷獠之心故使愛服之如此也廷臣以千文易得之帖之小屏致几席間以爲朝夕之玩

宋織成紅幡及經籬

宋范成大吳船錄卷上峨眉縣白水寺有崇寧中宮所賜線幡及織成紅幡等物甚多又經籬織輪相鈴杵器物及天下太平皇帝萬歲等字

於繁花縹葉之中今不復見此等織文矣

宋織成彌勒像

圖書集成僧部列傳十一引指月錄猛師果將到織成彌勒像及九乳鐘留鎮之

宋弓衣織成梅聖俞詩

歐陽修六一詩話蘇子瞻常於涓井監得西南夷人所賣蠻布弓衣織成梅聖俞春雪詩子瞻得之因以見遺余家藏琴一張乃寶歷三年雷會所斲以此爲琴囊詩云朔風三月暗吹沙蛟龍卷起噴成花花飛萬里奪曉月白日爛堆愁女媧

宋織成錦壽帕

姚際恒好古堂家藏書畫記宋錦壽帕一方中織成詩一首曰一幅皎
綃五彩鮮雲孫織就不知年霞明秋水天然麗露浥春花分外研曾裏
靈丹藏綺袖每持壽酒獻華筵殷勤更致長生祝乞與蓬萊頂上仙行
押書如錢大圓勁有法

元織御容及佛像又珠織制書

元史阿尼哥傳原廟列聖御容織錦爲之圖畫弗及也

又唐仁祖傳成宗及位奉詔督工織絲像世祖御容越三年告成

元代畫塑記古之象物肖形者五采章施五色曰繪曰繡而已其後始
有范金埏土而加之采飾焉近代又有織絲以爲像者至於今其功益
精矣成宗皇帝大德十一年十一月二十七日勅丞相脫脫平章禿堅

帖木兒等成宗皇帝貞慈靜懿皇后御影依大天壽萬寧寺內御容織之南木罕太子及妃晉王及妃依帳殿內所畫小影織之。又英宗皇帝至治三年十二月十一日太傅朶觶左丞善生院使明理董瓦進呈太皇太后英宗皇帝御容朶觶善僧明理董阿即令畫畢復織之

元史文宗本紀天曆二年十二月壬戌織武宗御容成卽神御殿作佛事

又仁宗本紀延祐三年八月戊戌置織佛像工匠提調所秩七品設官二員

又至順三年五月遣使往帝師所居撒思吉牙之地以珠織制宣諭其屬

明織成大紅緞衣

佩文齋詠物詩二十三冊于慎行戊寅正月進講賜大紅織成緞衣一襲詩有織成共識金梭巧之句

織成錦

宋荦筠廊偶筆下同里楊滄嶼先生鎬奉使高麗得瑪瑙桃一枚上紅點如丹砂者七以錦袱裹之上織成六字云此桃原現七星

歷代車服用織成

後漢書輿服志衣裳玉佩備章采乘輿刺史公侯九卿以下皆織成陳留襄邑獻之

太平御覽引續漢書輿服志虎賁武綺皆屬冠虎文章文襄邑歲獻織

成虎文南齊書輿服志袞衣漢世出陳留襄邑宋末用繡及織成建武中明帝以織成重乃采畫爲之加飾金銀薄世亦謂之天衣

按說文錦襄邑織文也徐鉉曰襄雜色也漢魏郡有縣能織錦綺因名襄邑漢志陳留郡襄邑縣有服官陳留屬禹貢兗州故書曰厥篚織文正義曰漢世陳留襄邑縣置服官使制作衣服是兗州綾綿美也御覽布帛部引陳留風俗傳襄邑縣南有渙水北有睢水傳曰睢渙之間文章故有黼黻藻錦日月華蟲以奉天子宗廟御服焉論衡程材篇襄邑俗織錦鈍婦無不巧者目見之日爲之手狎也蓋漢魏以來錦綾爲襄邑職貢厥後遂以織成擅名以別於蜀地諸錦然襄邑巧工不獨絲織唐世漆工有襄樣節度之目其盛況猶可想見

又玉帙漆畫輪兩廂外織成衣兩廂裏上施金塗縷鐮刀格織成手匡金花細錦衣優遊下隱勝裏施金塗縷金釘織成衣

龍汗板裏邊鏤鏤璫織成衣裏 斗蓋油頂絳系絡織成

梁戟織成衣 錦複黃絞鄴泥紅錦芎帶織成

又輦車織成芎錦衣廂裏

又使相在外加紅織成鞍複

宋史輿服志宋初兗服青色日月星山龍雉虎雌七章紅裙藻火粉米黼黻五章紅蔽膝升龍二並織成間以雲采

又太祖建隆元年制度令式立衣纁裳十二章八章在衣日月星辰山龍華蟲火宗彝四章在裳藻粉米黼黻衣標領如上爲升龍皆織就爲

之

又仁宗景祐二年改製充冕天版頂上元織成龍鱗錦爲表紫雲白鶴錦爲裏今製青羅爲表采畫出龍鱗紅羅爲裏采畫出紫雲白鶴

又冠身並天柱元織成龍鱗錦今用青羅采畫出龍鱗金輪等七寶

又絳紗袍以織成雲龍紅金條紗爲之大祭祀致齋正旦冬至五月朔大朝會大冊命親耕籍田皆服之

金史儀衛志皇后祿衣深青羅織成翬翟之形素質十二等領襍襪並紅羅織成雲龍中單以素青紗製領織成黼形十二標袖襪織成雲龍並織紅造穀裳八副深青羅織翟文六等標襪織成紅羅雲龍明金帶腰蔽膝深青羅織成三等領緣緋色色羅織成雲龍明金帶大綬一長

五尺闊一尺黃赤白黑縹綠六彩織成小綬三色同大綬間七寶細窠
施三玉環上碾雲龍撚金織成大小綬頭

明史輿服志大綬六采黃白赤玄縹綠織成純元質五百首凡合單紡爲一系四系爲一扶

五扶爲一首小綬色同大綬間施三玉環龍文皆織成

辨物三 刻絲

五代刻絲金剛經

秘殿珠林續編著錄乾清宮藏五代刻絲金剛般若波羅密經縱九寸
一分橫二丈二尺五分末有貞明二年九月十八日記有清高宗御筆
題籤稱爲珠林無上清供收傳印記有韓世能印韓達禧印後幅梁詩
正跋云宋刻絲作爲世所珍貴久矣顧未聞創自何代及觀此卷乃知

五代已有之特其時制作較樸至宋始益工麗如刻畫耳夫古者太羹
明水而後世因之作酒醴陶匏土鼓而後世因之作笙簧運會日開智
巧亦日出此其刻絲之權輿乎卷尾書梁貞明二年迄今已歷千餘載
雖小有殘蝕而卷分完整豈真神力呵護之耶抑其製樸屬故能壽耶
亟應什襲珍之舊物中若此種者尤稀如星鳳矣臣梁詩正謹識

按清內府所藏刻絲已別輯一書專爲著錄此品因是五代刻絲故
特入辨物以冠全篇藉明託始

宋刻絲鞞囊

宋魏泰東軒筆錄李太后始入掖庭纔十餘歲惟一弟七齡太后臨別
手結刻絲鞞囊與之拊背泣曰汝雖淪落顛沛不可失此囊異時我若

遭遇必訪汝以此爲物色也言訖不勝嗚咽後其弟備於鑿紙錢家然常以囊懸於胸臆未嘗斯須去身也一日苦下痢勢將不救爲紙家棄於道左有入內院子者見而憐之收養於家怪其衣服百結而胸懸鞞囊因問之具以告院子怒然驚異蓋嘗奉太后旨令物色訪其弟也院子復問其姓氏小字世系甚悉遂解其囊明日入示太后及具道本末是時太后封宸妃時眞宗已生仁宗矣聞之悲喜遂以其事白眞宗遂官之爲右班殿直卽所謂李用和也及仁宗立上仙諡曰京懿召用和擢以顯官後至殿前都指揮使領節鉞贈隴西郡王世所謂李國舅者是也

宋刻絲蓼花立鳥圖

明徐文長集有題宋刻絲蓼花立鳥圖詩江上深秋景偏於蘋蓼妍娟
娟啼葉鳥淡淡入村烟生色渾疑畫微絲卻是牽精時愁呂紀妙處失
黃荃久挂方知定初驚只欲翮天孫無限巧乞與世人傳

宋刻絲仙山樓閣

高士奇江村消夏錄晉右軍王羲之袁生帖條外用宋刻絲裝標織成
仙山樓閣顏色秀麗界畫精工煙雲縹緲絕似李思訓雖筆墨追摹恐
未易到非是帖不足以當之也

安麓村墨緣彙觀晉右軍王羲之袁生帖條外用宋刻絲仙山樓閣包
首古色淡雅可稱佳品

阮元石渠隨筆王羲之袁生帖包手宋刻絲一幅舊藏秦興李氏據高

士奇以四百金購帖三十金購包手卞永譽亦云宋刻絲仙山樓閣文綺裝成質素瑩潔設色秀麗界畫精工煙雲縹渺絕似李思訓雖筆墨追摹未易到耳生平所見惟此爲上上超品非袁生帖不足當之也余觀此刻絲果極精妙以他種宋刻絲相較皆不能及細審其絲縷漿性少鬆易致損壞因令藝匠加漿裝治今皆完美

宋刻絲仙山樓閣

安儀周墨緣彙觀名畫卷下著錄唐宋元寶繪高橫冊引首宋刻絲仙山樓閣一幅白地本小長幅高一尺四寸六分闊一尺作仙山樓閣雲鶴飛鳳下面山石層疊猿猴雙雉及牡丹萱草之屬甚爲淳古

宋刻絲佛經

石渠隨筆宋刻絲佛經一卷極得筆情刻絲畫當以袁生帖包手爲第一字當以此經爲第一

宋刻絲翠羽秋荷

石渠隨筆宋元集繪冊內第一幅方幅宋刻絲翠羽秋荷爲最無上品

宋刻絲大士

好古堂家藏書畫記宋刻絲大士古色陸離極尊嚴之妙相

宋刻絲榴花雙鳥

好古堂家藏書畫記宋刻絲榴花雙鳥花葉濃淡儼若渲染而成樹皮細皺羽毛飛動真奇製也面背如一惟用沈氏印以爲識別背則印文

反也

按沈氏當是沈子蕃與朱克柔同工石渠寶笈著錄諸品皆用此印
宋刻絲雲山高逸圖

卞永譽式古堂書畫彙考畫卷十五著錄原注小掛幅織成青山白雲
平坡雙樹高士枕棹中流曠然俯仰以刻絲而具六法非朱

按非朱以下闕文豈朱克柔邪式古堂所著錄者止此一幅其名貴
可知

宋刻絲香櫞秋鳥圖

式古堂書畫彙考畫卷三著錄名畫大觀第三冊引首藍地長方本組
織如寫運色簡貴樹果生香棲鳥欲起對題方紙本張習志跋與朱克

柔牡丹本同文

按繆荃孫雲自在堪筆記亦載此跋

宋刻絲月中攀桂圖

吳錫麒有正味齋詞集卷五月邊嬌宋刻絲月中攀桂圖集三硯齋賦
閣葉攢花繞鏡檻紙邊蟾波凝注翳寒承袖金寒籠釧掩映五銖衫縷
秋心蹙碎料不怨美人遲暮尋來樹底怕溜下宣和釵股 定是詠罷
霓裳衆仙歸去更留遺譜籠連鈿粟回環繡結收拾許多風露嫦娥宛
在且莫問瓊樓今古金針度否乞一枝分與

宋朱克柔刻絲蓮塘乳鴨圖

龐元濟虛齋名畫錄卷七著錄刻絲本五彩紅渠白鷺綠萍翠鳥子母

鴨各二游泳水中間以蜻蜓草蟲等類高三尺三寸五分闊三尺四寸小款兩行刻於青石上江東朱剛製蓮塘乳鴨圖隸書克柔朱文

宋刻絲龍魚圖

虛齋名畫續錄卷一著錄絹本團幅高七寸八分闊七寸八分水墨雲中一龍天矯龍首金顯□噴涎水勢如匹練直下激成浪花涎水中作一珠起落一魚露半身騰躍昂首作吞奪狀神情畢肖此圖深淺得宜刻畫工緻運絲如運筆其爲宋製無疑

宋刻絲雙龍抱籤

虛齋名畫錄卷一著錄唐韓幹呈馬圖卷首幅宋刻絲黃地雙龍抱籤淡紅字朱印

宋刻絲仙山樓閣卷

李調元諸家藏畫簿婁江王元美家藏見四部稿續稿

明織洪武船符

汪遠孫借閒生詩卷二洪武船符黃麻織成高九寸長尺八寸雲龍爲
闌前織皇帝聖旨公差人員經過驛站分持此符驗方許應付船隻如
無此符擅便給驛各驛官吏不行執法循情應付者俱各治以重罪宜
令準此中織一船張帆而行後織洪武二十六年月日上蓋制誥之寶
其旁墨書信字二百三十九號按大明會典洪武二十六年定凡在內
公差係軍情重務及奉旨差遣給驛者赴內府關領符驗具給發各王
府及各省都司布政司有十道六道五道不等如有軍務以多槩快船

飛報自嘉靖三十七年改設內外勘合符驗遂不復用明史輿服志言其制上織船馬之狀起馬者用馬字號起船者用水字號起雙馬達字號起單馬通字號起站船信字號則此起船符驗也今爲湯雨生參戎所藏徵同人作詩雲螭尺幅四圍蟠璽印芝泥厭尾丹行澤用如龍製節渡河呼到咒名官查咒主舟楫官名見史記集解織成舟楫符堪驗額定丁夫力豈殫太息後來輕改易紛紛駕帖出長安

明織嘉靖龍飛頌

堅瓠補集卷六秦寶滔妻蘇若蘭織錦璇圖詩言北八百耳唐武則天記云可讀二百餘篇宋楊文公題曰千詩織就回文錦如此陽臺暮雨何據是可讀千首矣又起宗和尙細繹是編分爲七圖一百四十七段

得三四五六七言詩至三千七百首讀者謂閨房笄禕潑發巧思標奇
鬪捷窮極工妙如此宜無有儷之者而嘉靖五年三月天臺起復知縣
潘淵進嘉靖龍飛頌內外六十四圖五百段一萬二千章效若蘭織錦
迴文體世宗以其文字縱橫不可辨識使寫正文再上

明刻絲畫錦堂記滕王閣序

格古要論古錦帳闊一尺有餘多織畫錦堂滕王閣記字方四寸又有
小幅者皆佐所目睹亦有花竹翎毛者雖富貴可愛然但可裝堂遮壁
非士大夫清玩也佐聞之鄉長老云吾邑太原坪下人織畫錦堂記蓋
前元時也今泉州府蘇州府又有織者大小幅皆有然不及古遠甚

明陳繼儒妮古錄吳中宣德間嘗織畫錦堂記如畫軸或織詞曲聯爲

屏幃又布紫白落花流水充裝潢卷冊之用宋人以墨絲織樓閣精於刺繡真古之所謂絲絕針絕

明刻絲朝靴

姚元之竹葉亭雜記卷一舊庫內陳物堆集有明代物年久無用發崇文門變價內有朝靴以綵繪錦緞攢集而成似縹絲前作虎形以皮金作睛屈曲者爲雲氣五色迷離如廟中神像所着者亦有縹絲者明帝之御物也或朝或祀或晏居正不知何時著此耳豈明制當如此耶俟再考

按明宮史卷四內臣服佩紀略靴皂皮爲之似外廷之製而底軟襯薄其裏則布也與聖上履式同而前縫少菱角各縫少金線耳頻加

紛飾敝則易之云云其製雖不若姚記之華縵亦可見其大致

緯絲十大明王像

麟慶鴻雪因緣圖記清江浦普應寺水陸事畢相與坐談三學適有以
緯絲十大明王像來質者佛菩薩均變相青面赤髮盆鬚獠牙豎眉努
目或三首六臂或四首八臂各擎蓮花鐘鈴劍杵鏑并日月輪火
燄之屬項挂骷髏身著虎皮脚踏天魔羅刹牛鬼蛇神環伺左右形狀
奇怪光彩陸離旭亭墨溪亟稱龍象莊嚴洵是名山法物凡谷能畫以
爲渲染合度組織非凡或有以醜惡爲言者韞庵能歷數內典以相證
嚴分宜所藏刻絲書畫

宋刻絲龍并牡丹共六軸 天水冰山錄珊瑚網畫據諸家藏畫簿著錄

元刻絲蚤朝詩四軸 冰山錄珊瑚網著錄

元刻絲翎毛並牡丹十軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

元刻絲樓閣山水二軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

元織錦佛像并小景三軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明織字畫錦堂一軸 冰山錄珊瑚網著錄

明刻絲翎毛六軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明刻絲錦邊壽圖四軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明刻絲牡丹一軸 冰山錄珊瑚網著錄但一軸作二軸又多五色二字

藏畫簿與珊瑚網同

明刻絲番馬圖一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明刻絲仙桃四軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明刻絲東方朔四軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

按分宜書畫以天水冰山錄所載目錄爲最多汪氏珊瑚網畫據卽就
冰山錄所載稍稍詮次次序偶有先後更無詳略之可言至文嘉所撰
鈴山堂書畫記乃嘉靖乙丑任吉水學博時受提學何賓涯錄之檄於
分宜袁州南昌所藏盡發以觀當時漫記數目以早不暇詳別重錄一
過稍爲區分云云李調元諸家藏畫簿所收又較三家小有不同所闕
數事或以非精品而不收亦未可知今案記中絲繡品祇有宋繡龍舟
爭標圖一種而冰山珊瑚兩書皆未之見不知是該兩目共數之內被
其包括耶抑原目有遺漏耶然冰山錄乃當日官書似不至有遺漏其

在共數之內可想而知至其餘各絲繡品不列文記殆當時并不重視且多係餽遺之品故略而不載歟

東朝崇養錄著錄緯絲品

乾隆御書萬壽頌緯絲圍屏一架

袞龍繡藻緯絲金龍貂袍成件

仙機雲錦緯絲圍龍貂褂成件

九天垂拱紫檀緯絲金龍寶座一張

乾隆御書萬壽聯珠緯絲圍屏一架

九重春色紫檀緯絲花鳥九屏一座

昇平端拱紫檀竹式緯絲寶座一張

山岳同安紫檀緝絲寶座一張

海上銖衣宋緝絲仙人一軸

雲霞組繡紫檀緝絲十二屏一座

紫極凝禧紫檀緝絲寶座一張

翠雲繡袞緝絲金龍貂皮袍褂成套

清宴迎禧紫檀緝絲寶座一張

絳霄呈瑞紫檀緝絲花卉九屏一座

萬年保泰紫檀緝絲寶座一張

紫微朝拱紫檀緝絲寶座一張

蓬瀛吞靄緝絲掛屏一件

繡額珠淵緙絲掛屏一件

紫萼鋪霞緙絲掛屏一件

四序欣榮緙絲掛屏一件

春色長圓緙絲掛屏一件

上苑聯芳緙絲掛屏一件

雲綺成章紫檀緙絲九屏一件

康和履福紫檀緙絲寶座一件

袞彩彰溫緙絲金龍黑狐狹皮袍褂成套

蓬瀛清景紫檀邊緙絲山水屏一件

按此日本載大興徐松著東朝崇養錄松於道光十七年扈從皇太后

幸了警山在幕次以前在史館時於宮史及敬事房檔冊遂寫慈寧太后萬壽高宗恭進九九典福帙檢示同人因編此書民國丁巳清史協修仁和吳昌綬刊入松鄰叢書爰就宮史覆校并列刺繡諸品於次辨物四 刺繡

繡履

中華古今注鞋子自古卽有謂之履總繡皆畫五色至漢有伏虎頭始以布鞵繡上脫下加以錦爲絺至東晉以草木織成卽有鳳頭履聚雲履五朶履宋有重台履梁有笏頭履分摺履立鳳履五色雲履漢有繡鴛鴦履昭帝令冬至日上舅姑

五色繡裙

唐馮贄南部烟花記梁武帝造五色繡裙加朱繩真珠爲飾

繡錦囊

宋范成大吳船錄江州西林重閣有張僧繇畫佛像梁武帝鑿金繡錦

囊

靈谷寺誌公法被

諸寺奇物記靈谷寺有寶誌公遺法被四面繡諸天像中繡三十三天
昆崙山星宿海高一丈二尺齒如之齊梁時物

按諸寺奇物記見續說郛身二十六爲明人遯園居士撰此條又見

明顧起元客座贅語

繡羅襖子

中華古今注宮人披襖子蓋袍之遺象也漢文帝以立冬日賜宮侍承恩者及百官披襖子多以五色繡羅爲之或以錦爲之始有其名煬帝宮中有雲鶴呢披襖子以燕居

繡觀世音像

倫敦博物院中國古物記略古畫類燉煌石室千佛洞藏唐繡觀世音像一大幅長約盈丈寬五六尺觀世音中立旁站善才韋馱用極粗之絲線繡像於粗紗布上色未盡褪全幅完好如故誠奇珍也

神絲繡錦被

杜陽雜編唐同昌公主出降有神絲繡被繡三千鴛鴦仍間以奇花異葉其精巧華麗絕比其上綴以靈粟之珠如粟粒五色輝煥

繡西天衣

元吳萊南海古蹟記唐六祖慧能剃髮受戒寺內有屈胸布西天衣繡內相大如兩指

舞衣繡一大窠

唐崔令欽教坊記聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純縵衫下纔及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞人初出樂次皆是縵衣舞至第二疊相聚場中卽於衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女咸文繡炳煥莫不驚異

乾紫紅繡襖子

大唐傳載于頔爲襄州點山燈一上油二千石李昌夔爲荆南打獵大

修裝飾其妻獨孤氏亦去女隊二千人皆著乾紅紫繡襖子錦鞍韉北郡因而空耗

武后賜狄仁傑金字袍

宋吳曾能改齋漫錄云新唐書狄仁傑傳后自製金字十二於袍以旌其忠其十二字史不著按家傳云以金字環繞五色雙鸞文曰敷政術守清勤昇顯位勵相臣

按舊唐書輿服志則天天授二年二月朔集使刺史賜繡袍各於背
上繡成八字銘長壽三年四月勅賜岳牧金字銀字銘袍此足知則
天時之風尙字數蓋以多爲貴也

幃幌繡忍字

唐王仁裕開元天寶遺事光祿卿王守和未嘗與人有爭嘗於案間大書忍字至於幃幌之屬以繡畫爲之明皇知其姓字非時引對曰卿名守和已知不爭好書忍字尤見用心奏曰臣聞堅而必斷剛則必折萬事之中忍字爲上帝善賜帛以旌之

唐繡大士像

姚際恆好古堂家藏書畫記唐繡大士像妙相天然其布色施采用綫凡三四層疊起洵神鍼簽標曰神鍼大士

宋繡摩利支天喜菩薩

好古堂家藏書畫記宋繡摩利支天喜菩薩一尊爲四首十二臂蓋仿陸探微畫本爲之宋秘府物身挂人頭念珠每顆面貌殊別種種神怪

不能殫述

宋繡滕王閣景及王子安詩序

明汪砢玉珊瑚網畫據兪州藏宋名家山水人物畫冊共二十有七其末有高閣燕思雪閣二幀空繡滕王閣景填以王子安詩序其一亦是閣景所繡字有細若蚊脚畫品精工之極

髮繡滕王閣黃鶴樓圖

明姜紹書韻石齋筆設有夏永字明遠者以髮繡成滕王閣黃鶴樓圖細若蚊睫侷於鬼工唐季女仙盧眉娘於一尺絹上繡法華經七卷明遠之製庶幾近之余遍考博雅家言無所謂夏明遠者絕技如此而姓字不傳可乎因增著之

按夏明遠所作界畫樓閣尺幅極精日本收藏家藏有此本并於唐宋元明名畫大觀影印

宋繡石榴飛蝶圖

卞永譽式古堂書畫彙考書卷之名畫大觀第三冊引首二素羅方本繡石榴花二枝一蝶集花上一栩栩飛來四角項氏印不錄

透繡襖子

清異錄明宗天資恭儉因苦寒左右進蒸黃透繡襖子不肯服索托羅氈襖衣之

繡袴

宋陸游老學庵筆記祖妣楚國鄭夫人有先左丞遺衣一篋袴之繡者

白地白繡鵝黃地鵝黃繡裏肚則紫地皂繡卍云當時士大夫皆然也

元繡詔書

輟耕錄累朝踐祚之始必告天下惟詔西番者以粉書詔文於青繡以白絨網以眞珠至御寶處則用珊瑚遣使齎至彼國

董其昌題顧壽潛妻韓希孟繡宋元名蹟方冊

第一幅洗馬題曰一鑑涵空毛龍是浴鑿逸九方風橫歎玉屹然權奇莫可羈束逐電追雲萬里在目

第二幅百鹿題曰六律分精蒼迺千歲角峨而班含玉獻瑞拳石天香咸具靈意針絲生瀾繪之王會

第三幅女后題曰龍袞煌煌不闕何補我后之章天孫是組璀璨五絲
照耀千古變兮彼姝實姿藻黼

第四幅鶉鳥題曰尺幅凝霜驚有鶉在毳動翫張竦時奇彩啄暖青蕪
風搖露灑睇視思維誰得其解

第五幅米畫題曰南宮顛筆夜來神針絲墨盒影山遠雲深泊然幽賞
誰入其林徘徊延佇聞有嘯音

第六幅葡萄松鼠題曰宛有草龍得之博望翠幄珠苞含漿作釀文觀
睨之翻騰欲上慧指靈熾玄工莫狀

第七幅扁豆蜻蜓題曰化身虫天翩翾雙羽逍遙凌空吸露而舞荳葉
風清伺伏何所影落生綃駐以仙組

第八幅花溪漁隱傲黃鶴山樵筆題曰何必熒熒山高水空心輕似葉
松老成龍經綸無盡草碧花紅一竿在手萬疊清風

跋曰在女紅而刺繡猶之乎士行而以雕虫見也然古來稱神絕每自
不朽烏在針絲位中不足千秋也者廿年來海內所以珍襲吾家繡蹟
者侷於鷄林價重而價鼎餘光猶堪令百里地無寒女之歎第五綵一
眩工拙易淆余內子希孟氏別具苦心居常嚙其太濫甲戌春搜訪宋
元名蹟摹臨八種一一繡成彙作方冊觀者摩不舌橋手舞也見所未
曾而不知覃精運巧寢寐經營蓋已窮數年之心力矣宗伯師見而心
賞之詰余技至此乎余無以應謹對以寒銛暑溽風冥兩晦時弗敢從
事往往天晴日霽烏悅花芬攝取眼前靈活之氣刺入吳綾師益詫歎

以爲非人力也欣然濡毫惠題贊語女紅末技乃辱大匠鴻章竊謂家珍決不効牟利態而一行一止靡不與俱伏冀名鉅加之鑒賞賜以品題庶綵管常新色絲永播亦藝苑之嘉聞匪特余誇耀於舉案間而已也時在崇禎甲戌仲冬日繡佛主人顧壽潛謹識

按董文敏所題本爲蒼梧關伯珩收藏又一本有又村二酉題識爲啟鈴所藏已著錄存素堂絲繡錄并以顧韓希孟及顧繡諸名工收入女紅傳徵略

宮花鶴補

宋肇筠廊偶筆余過雍丘謁劉文烈公理順祠見明懷宗所賜宮花鶴補精緻異常云出自田妃手製

嚴分宜所藏刺繡書畫

宋繡龍舟爭標圖一軸 鈐山堂書畫記著錄

宋閻穀繡鷹一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

宋牡丹繡鷹二軸 冰山錄珊瑚網著錄

宋繡觀音一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

宋繡壽星并七子圖二軸 冰山錄珊瑚網著錄

宋繡滿地嬌一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

宋繡山水人物并鶴鹿十一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

元繡八仙慶壽圖 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

元納繡壽仙一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明納繡壽星二軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明織金納絨壽圖四軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明納絨彩鳳二軸 冰山珊瑚網藏畫簿著錄

納紗仙人圖二軸 冰山珊瑚網藏畫簿著錄

紙織東方朔一軸 冰山珊瑚網藏畫簿著錄

東朝崇養錄著錄刺繡品

萬品同輝繡花燈一對

八方綺合繡花燈一對

佛沼層雲繡花燈一對

湘台四照繡花燈一對

華井舒霞繡花燈一對

龍山露蓼繡花燈一對

瀛洲駢錦繡花燈一對

錄波明月繡花燈一對

九枝春艷繡花燈一對

乾隆御書鴻稱集慶頌繡圍屏一架

妙果添絲繡線羅漢一冊

貧谷敷春文竹邊座繡花卉插屏一件

壽春絲景紫檀邊座紅緞繡花鳥百壽圖圍屏一架

芳筵絢彩文竹邊繡花卉屏一件

仙都富貴紫檀邊繡牡丹花屏一件

宜春淑序紫檀邊繡花鳥屏一件

琪圃生香南繡挂屏一件

五雲錦座文竹繡墩一件

紫垣拱瑞紫檀繡花卉寶座一張

璇極順和紫檀繡花卉寶座一張

福房綏和紫檀邊座繡花卉五屏一件

慶霄韶景紫檀邊座繡花卉五屏一件

繡谷芳花紫檀邊座繡花卉五屏一件

瑤池麗景彩漆繡花鳥五屏一件

雲霄飛舞紫檀黃緞繡金龍九屏一件

萬彙同春繡花卉九屏一件

天和長泰繡迎手靠背坐褥一分

安敦叶吉繡迎手靠背坐褥一分

靜怡自在繡迎手靠背坐褥一分

山岳同安繡迎手靠背坐褥一分

福壽康寧繡迎手靠背坐褥一分

康寧永錫繡迎手靠背坐褥一分

清寧集福繡迎手靠背坐褥一分

華敷頤適繡迎手靠背坐褥一分

集錦頤安繡迎手靠背坐褥一分

凝和履泰繡迎手靠背坐褥一分

錦圃生香紫檀繡詩意花卉九屏一分

慶霄暖旭繡金龍緞錦袍褂成套

絳繡含章繡金龍袷紗袍褂成套

雲虬擁福繡黃緞金龍棉袍成件

團圓集慶繡紅青八團金龍棉褂成件

黃龍應瑞繡龍夾紗袍成件

八宮隆年繡夾紗褂成件

天和禔福繡迎手靠背坐褥一分

雲機瑞錦繡緞綿袍成套

龍綃五色繡袷紗袍掛成套

錦圃生香紫檀繡詩意花卉九屏一座

垂衣集慶繡迎背靠坐褥一分

按宮史所載止乾隆十六年及二十六年兩次而東朝崇養錄更有三十六年一次兩書所記小有異同今刺取備列以資掌故

清顧學潮繡字

蕭山張岱杉弧藏繡字一幅高三尺餘廣二尺許繡程子四箴繡欸爲
吳門顧學潮謹書二印一白文學潮時年七十有三一朱文字白小韓
乃乾隆五十四年所書緞地藍絲繡極平整

按顧小韓於乾隆五十五年官浙江藩司見梁恭辰池上草堂筆記
勸戒四錄卷一

沈壽美術繡

萬年青圖

甘露降圖

壽星見圖

天錫純嘏圖

萬福來朝圖

松鶴圖

壽比南山圖

無量壽佛圖五尺屏

黑龍圖橫幅四

仕女圖立軸

青綠山水几屏二三馬圖橫屏

以上皆進呈慈禧皇太后

義皇肖像

義皇后肖像

耶穌臨難像

振貝子肖像

青綠水竹居圖

青綠獵犬圖

水墨一籃三貓圖

青綠黃鸝仕女圖

水墨八十一嬉子圖

青綠山水 · 紅袖添香圖 · 水墨戴鹿牀山水

水墨美國女優倍克像 · 青綠意妓悟道圖并記

以上爲最近二十年來所繡內耶穌像爲四十二歲時所繡高二十一英寸寬十五英寸橢圓形價值美金萬三千元曾赴巴拿馬賽會運華後存南通張氏倍克像爲四十六歲時所繡倍克願以美金五千購去未果一籃三貓圖爲斗方式均存張氏以上皆見余覺沈壽夫婦痛史耶蘇倍克二像并有銅版

張謇女紅傳習所緣起古士庶服衣布帛而不華大夫以上章服始有繡則用繡之工少春秋時漸侈矣然管子猶曰女事無文章國之富也又曰昔桀之時女樂三萬人無不服文繡衣裳者伊尹以薄之女工文

繡纂組市之一純得其粟百種管子之言如此其所以爲治也可知當是時齊富名天下富則易侈馴至兩漢齊猶以世刺繡門齊之恆女莫不能繡蓋距管子時又較百年世俗同嚮文而趨於侈觀齊之世習繡而有所市當時之風尙又不可知也顧其時女子無獨以繡名者有之自王嘉拾遺記吳主趙夫人兼機絕鍼絕絲絕其絲絕能於方帛之上繡列國山川地勢軍陣之像唐則有盧眉娘能於尺絹繡法華經七卷近代則浙江顧氏露香園之繡最稱世名顧繡歐人所稱刺繡美術家精巧不能過也歐人自云亦然是以其豪商巨室欲得吾古時之名繡者不惜以數千金易一幅甚者萬計吾國近固喑喑患貧矣吾南通之女子鄉居者大抵能以耕織佐生計城市則習於逸而愈貧昔嘗憂之

而未有策也前清宣統三年江寧開南洋勸業會意固將以國有一切農工商業與海外殊風異俗之倫相見而因以通市求一純百種之利蹇被推爲總審查長得見吳縣余沈女士所繡義國君后像之賽品歎其精絕當是時女士方總教京師農工商部繡科負盛名乃以所得露香園繡屢評其真贗女士一見決爲真因推道其鍼法謂足爲師會論他繡復抉摘精微愜當其公信而不自滿假尤可敬明年送邢施兩女生就女士學以傳其技會民國成立京師繡科解散女士自立傳習所於天津乃因女士夫冰臣孝廉延之附於女師範學校設所一習三年八月女士來任其事授生徒二十餘人成績皆可觀益謀推授於凡女子五年九月移所城南增速成科訂章加詳焉夫工繡亦非苟焉而已

方未送邢施兩生於京師也先示以兩生所合業詢可教否女士謂針法未能覘其藝能耐是有專靜之德者可教兩生則固然因歎女士能於藝事觀人而識微有通乎道者趙夫人盧眉娘之繡惜世不傳末由聞女士揚推精微之語也益惜趙盧當日不傳於人徒悅世主成絕藝之名而無益於人世則孰與夫負絕藝能成名能傳於後而有益於人之爲廣耶女士誠樂於教人矣憤啟悌發舉隅而反視乎所受何如諸生孰傳之孰業而受其益是在諸生抑願諸生以女士論邢施兩生者陶淑其德性不僅如齊恒女之能繡生計云乎哉

按沈壽繡事已詳女紅傳徵略及雪宦繡譜茲紀其目錄并張謇傳習所緣起於此

花鳥挂屏四

白緞地高三尺廣七寸五分綵繡工筆花鳥並繡七言詩二句第四幅
款曰錄詩句於長春花塢之玩月亭女史玉田秋萃緘繡朱文小印二
吉羊現存吳縣留園

繪繡

鄧之誠骨董瑣記予前記清代女子工繡者頃見坊書記繪繡紅梅一
幀題七絕云絳雪紅霜壓樹斜綺窗纔著兩三花爲花寫照爲花祝伴
我清閨度歲華並識云窗外紅梅方垂垂著花乃買絲爲花
而成落英滿地矣下未署款唯鈐一娟字印及押角印
縷可補前記所未及

絲繡筆記終