

L'Abelle de la Nouvelle-Orléans

NEW ORLEANS BY PUBLISHED BY...

ELMORE DUFOR, President... HENRY BRASEN, Editor

Bureau: 323 Rue de Chartres entre Conti et Bienville

Entered at the Post Office at New Orleans...

Pour les petites annonces de demandes, ventes, locations, etc., qui se règlent au prix réduit de 10 cent la ligne...

TEMPERATURE

SAMEDI 22 FEVRIER

Thermomètre de E. Claudel... Nouvelle-Orléans, Lae.

Table with 2 columns: Time (7 h. du matin, Midi, 3 p. m., 6 p. m.) and Temperature (50, 60, 70, 70)

Napoléon Critique Dramatique

La "Bibliothèque Française" est une collection de nos plus grands écrivains...

Avant tout, et précisément ce grand mot n'a pas été nécessaire dans le volume de la "Bibliothèque Française"...

Quel, tout juste. La tragédie shakspearienne et la tragédie allemande sont une histoire mesurée sur la scène...

Napoléon était partisan de la tragédie historique et "véritablement" historique...

Inutile d'ajouter, car dans les plus grands auteurs il est toujours de l'homme, que Napoléon était et priait qu'on suscitât à M. Raynaud un tragédie sur le passage de la première race...

Chose curieuse, cette théorie de "la fatalité" reste du théâtre antique, cette idée dont je me suis à chercher la première origine...

sept ans avant le "Cours de littérature dramatique" de G. Schlegel...

Et ce qu'il y a de bien intéressant, c'est que Napoléon ne regardait pas nettement "par la"...

Napoléon détestait la tragédie de Voltaire, détestation qui, à cette époque, était une nouveauté...

Le drame de Voltaire dramatisé est estimé que ce qui survivait de Voltaire c'étaient ses tragédies...

Et de Voltaire dramatisé en général, il est étonnant comment peu il supporte la lecture...

Il n'est pas tendre de quoi je ne soupire un peu à le blâmer pour Beaumarchais...

Nous avons déjà vu que ses deux étaient Corneille et Racine, surtout Corneille...

Pour ce qui est de Racine, il ne faut pas se laisser aller à la galanterie...

vous ne répondez avec la brusquerie qui est une de vos grâces...

Certainement, pour être vrai, Racine jeune était un poète de l'amour et, comme on a vu des pêcheurs à la ligne tremper du fil dans l'eau sous les ombes...

Pour ce qui est de Molière, nous n'avons, je crois, que l'opinion de Napoléon sur "Tartuffe"...

M. Edouard Guillon, ce bel historien et ce très fin lettré, qui a amené avec un goût parfait ces traits choisis...

Boutet de Monvel, qui jouait Auguste, "ne croyait pas" à la clémence d'Auguste...

Il n'est pas tendre de quoi je ne soupire un peu à le blâmer pour Beaumarchais...

Je suis parfaitement persuadé que Corneille aurait été stupéfait de cette interprétation du rôle d'Auguste...

Je trouve dans ce volume un bon beau mot de Napoléon, que j'ignorais: "Il ne faut pas que le chef de l'Etat soit chef de parti"...

LE CHANDELIER D'EMAIL

L'existence entière de M. Chandéros de Grandelos avait été attristée par un de ces événements qui attristent les hommes au plus profond de leur cœur.

Collectionneur émérite, il avait déniché un jour, un chandelier ancien, de style roman, représentant un oiseau fabuleux en émail cloisonné...

On lui avait bien proposé plusieurs solutions. La plus simple était de faire faire, en secret, une réplique de l'oiseau.

Elle les jours avaient passé... La vieillisse était venue, sans que M. Chandéros de Grandelos se fût jamais consolé de n'avoir point trouvé l'objet insaisissable qu'il avait tant cherché.

Il avait dépensé des sommes considérables pour réunir tous ses bibelots; elles lui rentrèrent au centuple.

Il n'avait gardé que le chandelier d'émail et, toute la journée, enveloppé frileusement dans sa douillette, au coin du feu, il caressait l'espoir chimérique qu'il ne mourrait point sans voir son dernier vœu exaucé.

Le convoi qui menait M. Chandéros de Grandelos à sa dernière demeure montait lentement l'avenue triste et froide qui conduisait à l'église de Montparnasse.

Soudain, on le vit, avec stupeur, se précipiter vers l'ordonnateur, lui crier de s'arrêter et courir vers une des boutiques.

Parmi les plus jolis airs: "The Love Wager," "Cupid's Ladder," "Puppy Love," "Four Leaf Clover," "I'm a Martinet," "My Love is Like a Flower," "Pierrot and Pierrette."

La mise en scène est splendide et rempli de couleur locale. La troupe est excellente et comprend Geo. Anderson, Harry Stone, Chas. E. Gallagher, Fredrick Howard, Harry Edwards, Jack Henderson, Mildred Rogers, Myrtle Jersey, Florence Martin, Inez Bauer, Cecil Renard, Marie Haun, Helen Rolland, Lea Mascagni et un chœur très nombreux comptant plusieurs jolies filles.

En voulez-vous un louis? interrompit Jacques. L'autre ne connaissait point la valeur de l'objet; il l'eût laissé pour dix francs, faisant encore une bonne affaire.

La voiture de deuil a ramené Jacques chez lui. Il a placé le chandelier qu'il vient d'acheter à côté de l'autre. C'est bien la paire. Du haut du ciel, M. Chandéros de Grandelos doit être content.

Le programme de la semaine prochaine à l'Orpheum comprend plusieurs attractions dont la principale a pour titre "The Sign of the Rose," une scène très émouvante dont l'auteur George Helian, joue le rôle principal.

Fritzi Scheff, la charmante étoile, débutera demain soir au "Tulane" dans son dernier succès "The Love Wager," une nouvelle épopée hongroise.

Mitzi et lui forment le plan de faire marier les trois sœurs aimées de Mitzi, afin qu'il lui soit possible de se marier à son tour, car suivant la coutume hongroise c'est toujours la plus âgée des filles célibataires qui peut écouter les offres d'un prétendu.

Mlle Scheff est parait-il délicieuse dans le rôle de Mitzi, aidée par le jeune lieutenant de réserve pour faire le mariage de ses sœurs plus âgées afin de pouvoir se marier elle-même.

CONSEQUENCES DE LA REVOLUTION

Plus de huit tonnes de Correspondance à destination du Mexique

Le bureau de poste de la Nouvelle-Orléans a envoyé hier matin, plus de huit tonnes de correspondance à La Havane, pour être transférée à destination du Mexique.

Dans "Le Rosaire" qui sera présenté cette semaine, il y a trois histoires d'amour distinctes. La principale histoire est celle de Bruce et Vera Wilton.

Le résultat est deux cœurs brisés. La seconde histoire est entre Kathleen O'Gannon et Charley Harrom. Kathleen est une petite Irlandaise, qui croit que l'homme qui doit l'épouser devrait savoir l'histoire de l'Irlande.

Le programme de la semaine prochaine à l'Orpheum comprend plusieurs attractions dont la principale a pour titre "The Sign of the Rose," une scène très émouvante dont l'auteur George Helian, joue le rôle principal.

Fritzi Scheff, la charmante étoile, débutera demain soir au "Tulane" dans son dernier succès "The Love Wager," une nouvelle épopée hongroise.

Mitzi et lui forment le plan de faire marier les trois sœurs aimées de Mitzi, afin qu'il lui soit possible de se marier à son tour, car suivant la coutume hongroise c'est toujours la plus âgée des filles célibataires qui peut écouter les offres d'un prétendu.

Mlle Scheff est parait-il délicieuse dans le rôle de Mitzi, aidée par le jeune lieutenant de réserve pour faire le mariage de ses sœurs plus âgées afin de pouvoir se marier elle-même.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE BIENFAISANCE

Plus de huit tonnes de Correspondance à destination du Mexique

Le bureau de poste de la Nouvelle-Orléans a envoyé hier matin, plus de huit tonnes de correspondance à La Havane, pour être transférée à destination du Mexique.

Dans "Le Rosaire" qui sera présenté cette semaine, il y a trois histoires d'amour distinctes. La principale histoire est celle de Bruce et Vera Wilton.

Le résultat est deux cœurs brisés. La seconde histoire est entre Kathleen O'Gannon et Charley Harrom. Kathleen est une petite Irlandaise, qui croit que l'homme qui doit l'épouser devrait savoir l'histoire de l'Irlande.

Le programme de la semaine prochaine à l'Orpheum comprend plusieurs attractions dont la principale a pour titre "The Sign of the Rose," une scène très émouvante dont l'auteur George Helian, joue le rôle principal.

Fritzi Scheff, la charmante étoile, débutera demain soir au "Tulane" dans son dernier succès "The Love Wager," une nouvelle épopée hongroise.

Mitzi et lui forment le plan de faire marier les trois sœurs aimées de Mitzi, afin qu'il lui soit possible de se marier à son tour, car suivant la coutume hongroise c'est toujours la plus âgée des filles célibataires qui peut écouter les offres d'un prétendu.

Mlle Scheff est parait-il délicieuse dans le rôle de Mitzi, aidée par le jeune lieutenant de réserve pour faire le mariage de ses sœurs plus âgées afin de pouvoir se marier elle-même.

SCENE DE "THE ROSARY"—AU CRESCENT



SCENE DE "THE ROSARY"—AU CRESCENT