



十八卷十九卷

和
1811
10



和16
1.811
10

昭明文選集成卷之十八

古榕方廷珪伯海評點

及門何朝煒國彤校刻

賦

感遇類

思元

歸田

右共二篇

一感遇類

思元賦

思元者思元遠之德也漢和帝時衡為侍中諸常侍惡直醜正欲免衡故作賦以申其志老子云位之又佞衆妙之門衡因諸常侍欲害已故思遊於六合之外然勢既不能惟宅其心於至虛至靜之地庶不擾

昭明文選集成

卷之十八

思元賦

一

故在牙

乎世患故
曰思依

張平子

仰先哲之元訓兮。以下自述已之志行。元，始也。遠，雖彌高而

弗違。匪仁里其焉宅兮。匪義迹其焉追。義人之正路。故曰義迹。潛服膺以

末靖。善作。仁義以自安其身。潛，深靖安也。謂服膺。緜，日久而不衰。衰，志不衰。伊

中情之信修兮。慕古人之貞節。貞，正也。竦，余身以順止兮。順止，順

理而止。遵繩墨而不跌。繩墨，持身法度。先哲元訓，跌，差失。志搏搏以應懸兮。勞

心搏搏，憂勞之意。應懸，即戰國策所謂心搖搖。誠心固其如結。

慕古之心固結而不可解。旌性行以製珮兮。旌，明製裁也。佩，夜

光與瓊枝。夜光，珠瓊枝。玉取其珍。縞，戶圭。幽蘭之秋華兮。縞，繫也。楚辭，以

又綴之以江蘼。綴，亦繫也。江蘼，香草取其芳。美，裝必積。積以酷烈兮。縷，積衣

香允塵邈而難虧。允，信。塵，久邈。遠，虧也。旌性行以下，皆喻言

見於外者。此段叙自己。旌，麗而鮮兮。雙兮。於時而守義

不哀。姱大麗美。非見時之攸珍。珍，重也。不投時。奮余榮而莫

也。總頂上交。見兮。播余香而莫聞。奮振播散也。榮，幽，當頓住。不粘下句。莫見

獨字。獨守此側。善作。陋兮。陋，陋也。敢怠遑而舍勤。勤，修

幸二八之選。悟。虞兮。選，遇也。二八，八元。嘉，作喜。傳說之生殷。傳

居傅巖武丁。尚前良之遺風兮。前良，指元凱。傳說，說。惆，童。後辰而

舉以為相。思元賦。二。女也于

無及。世道逢不及古人。何孤行之。熒熒。獨貌。子不羣而介。

立也。介特。感鸞鸞之特。栖兮。以鸞鸞鳳屬。悲淑人之希合。淑善也。希

節與前良同。道逢與前良。彼無合其何。善本作。傷兮。患眾偽之。

冒真。眾偽冒真。謂小。旦獲諾。讀於羣弟兮。敬金滕而後信。叶申

弟管蔡事。見書經。覽蒸民之多僻兮。畏立辟以危身。思元之由。

也。詩民之多僻。無自立辟。辟法也。言眾人多。曾全。煩毒以述。

行邪僻而已。獨立法而違眾。則足以危其身。曾全。煩毒以述。

惑兮。煩毒憂也。有危身。嗟訖可以。善無。言已。無可與言。憂私湛。

憂而深懷兮。湛深。思續紛而不理。續紛。願竭力以守義。善本。分。

雖貧窮而不改。執雕虎而試象兮。尸子中黃伯曰。余左執太行。

與吾力試焉。有力者則又願為牛。欲與象鬪。以口試今二三子。

以爲義矣。將烏乎試之。夫貧窮太行之獲也。踈。義之雕虎也。

而吾日遇之。亦足以試矣。大意是言人之貧窮。出於踈賤。故以。

獲喻貧窮。以雕虎喻非義之富貴。不爲非義富貴所動。故爲右。

搏雕虎。雕虎有力之獸。必於此。聞得過。方能固守其貧窮。牛喻。

貧窮。益甚。象比雕虎。尤有力。踈賤不處非義之富貴。益難。亦。

必於此。聞得過。方。能難人之所易也。附。焦原而跟。止。二句承上。竭力守義。附。

尸子又曰。昔國有石。焦原者。廣五十步。臨百仞之溪。昔國莫敢。

近也。有以勇見。昔子者。却行。齊。踴焉。所以稱於世。夫義之爲。焦。

原也。亦高矣。賢者之於義。必且齊踵。所以服一時也。此以。庶斯。

執雕虎。喻貧窮。試象。喻竭力守義。附。焦原。喻守義。益高也。庶斯。

奉以周旋兮。要。善本。既死而後已。指上。竭力守義而言。此段。

逢異乎古人。但道逢。離難。忌嫉者。衆。俗遷渝而事化兮。以下言。

守義當益固。自明。舍命不渝之意。俗遷渝而事化兮。世不見。

容。而有出世之思。爲。下半篇。遠遊。開端。泯規矩之圓方。規矩方。

遷渝。改易也。事化。所行之事。變化無常。泯規矩之圓方。規矩方。

召月文選集解 卷之十一 思元賦 三 文五下

圓之至寶蕭艾於重筥蕭艾臭草盛食謂蕙芷善本喻法度器方者曰筥西兮蕭艾臭草盛食調蕙芷善本之不

香蕙芷香草斥西施而弗御兮御幸也繫制駿駿馬服駕也箱大車所以任杏奴了以服箱繫繫

載者當駕以生駿馬非所宜行頗僻而獲志兮小人循法度而

離殃正人獲罪離適也○以上意俱本離騷惟天地之無窮兮

無窮謂否泰之言已何獨遭此不抑操而苟容運循環無窮

兮抑操貶節苟容苟譬臨河而無航航舟也難欲巧笑以干媚

兮旦以取容於世非余心之所嘗嘗謂嘗試為之數句言襲溫恭之蔽衣兮被

禮義之繡裳襲衣也以溫恭為蔽衣以禮辨辨交織交貞正亮雜雜五臣伎藝以為玠能玠玠玉昭綵藻以

彫琢善木作兮此句是先下句以起義璜璜聲遠而彌長璜璜聲遠而彌長

彫琢

善木作

兮

此句是先下句以起義

璜

璜聲遠而彌長

再假物以明已之志行

曰璜璜聲佩主之聲數句

淹棲

五臣

遲以恣欲兮

淹留也謂守

居之欲

曜靈忽其西藏曜靈日也忽其西藏

特已知而萃予兮

喻衰暮留既不可

鵙鳴而不芳

鵙陰鳥以七月鳴鳴則草木凋傷楚辭歲既

耳乃借用其字面又楚詞恐鵙鳴之先鳴使夫百草為之不芳

鶉鳴則衆草就衰喻已老至則年壽將盡以見知己之不可

冀一年之三秀兮

承上文不芳而言

流亡意

冀一年之三秀兮

承上文不芳而言

適迫也言已才藝之美而不見用為邪佞所昵如靈芝一年

三度發華而乃迫於霜降不得茂盛二句自傷為讒邪所蔽

時

疊疊而代序兮

進貌

疇可與乎比仇叶康○疇誰仇偶也言正

傷孤立○四句再

咨五臣媿媿之難並兮

言美惡勢不能並

言美惡勢不能並

立。想。依。韓。以。流。亡。韓終得仙道輕舉者故思依之相與流亡

於。恐。漸。冉。而。無。成。兮。漸冉進則蔽而不彰。上句言恐學仙不

言。欲。留。於。人。世。又。為。譏。邪。所。蔽。而。不。得。彰。其。志。行。皆。因。欲。去。作

不。可。留。當。想。出。別。行。一。路。之。法。不。可。與。羣。邪。為。伍。却。又。不。敢。自

決。起。下。心。猶。豫。而。狐。疑。兮。以下言將出世而占之於卜筮。猶

多。慮。常。豫。防。人。而。登。木。故。曰。猶。豫。狐。疑。即。岐。趾。而。臚。閭。情。趾。足

臚。情。陳。情。以。決。疑。文。君。為。我。端。著。兮。利。五。臣。肥。遯。以。保。名。文。王

蓋。端。著。而。遯。遇。上。九。變。而。為。咸。其。詞。曰。肥。遯。無。不。利。謂。當。肥

彼。不。應。此。則。為。之。歷。衆。山。以。周。流。兮。遯之內體從初至三為

迅。風。以。揚。聲。故曰翼迅風二句就遯本卦占二。女。感。於。崇。嶽。

善。作。兮。按崇嶽高山指咸之內體艮卦而言遯上九變為咸咸

為。長。女。以。外。體。之。兌。乘。互。體。之。巽。故。為。二。女。又。內。體。為。艮。艮。為

山。故。為。崇。嶽。二。女。俱。在。山。上。為。上。下。相。感。有。與。之。象。此。占。所。變

之。卦。亦。與。占。遯。本。卦。混。或。水。折。而。不。營。遯之外體為乾變而為

折。而。不。營。營。聚。也。疑。也。天。蓋。高。而。為。澤。兮。乾為天兌為澤乾

云。路。之。不。平。高而能下自利有攸往故可遂劬。切。亡。行。自。彊。善。作

而。不。息。兮。行健君子以自強不息蹈。玉。階。之。嶢。嶢。峙。成。之。互。體。

三。至。五。為。乾。說。卦。乾。為。玉。故。曰。蹈。玉。階。嶢。嶢。峙。高。貌。此。亦。從。互。懼

筮。氏。之。長。短。兮。左傳筮鑽東龜以觀禎禎祥也言既得此吉卦

劉蛻之文塚銘皆在遇九臯之介鳥乎此介大也介鳥謂鶴詩

入而為之與此同怨素意之不呈善作呈也言此鳥因素意不得申而

有遊塵外而醫天今據冥翳而哀鳴明之象言鶴本遊塵埃

之外今乃羈於冥翳之中故哀唯競於貪婪今唯唯喻小人

鳴正素意不申處與衡所遭全唯競於貪婪今唯唯喻小人

意我修潔以益遺也臣本作逸榮我唯自謂子有故於元鳥兮

歸母氏而後寧一旬是假卜者之辭子卜老稱衡元鳥謂鶴有

於道而後獲安寧上文依韓流亡便是歸於道也老子天下有

始以為天下母既得其母又知其子河上公曰道為天下物母

○以上皆言卜以元鳥母氏之說善註又引古文尚書周穆王

學仙不敢遠去出卜筮二占既吉而無悔兮以下言出遊之

一而凶策元神而淑裝策即筮策之策元善辰時傲始裝中

便覺旦余沐於清源兮清源清水之源晞余髮於朝陽晞乾

飛泉之瀝液兮瀝液津潤咀慈與石菌之流英咀嚼也石菌石芝英

潔翳虛綠鳥舉而魚躍兮輕飛鳥舉魚將往走乎八荒南

子四海之外有八澤八澤之外曰八延過少皞之窮野兮

以下言東問三丘乎善作句芒少昊金天氏都於窮野有四子

芒正東方之神三丘蓬萊方丈瀛何道真之淳粹兮此承上文

言道真得道之真人謂三山上去穢累而影輕去穢累言

之仙何為淳粹可與已合也去穢累而影輕不染乎塵

召月文選集卷之八十一 思元賦

累影輕謂登蓬萊而容與兮。鼇雖抃而不傾。容與徐行。抃兩手

羽化也。巨鼇負蓬萊遊起在渤海東。留瀛洲而採善作芝兮。聊且以

乎長生。謂服芝草以長生篇中意不重在憑歸雲而遐逝兮。憑

也。遐逝。夕余宿乎扶桑。似桑樹長數千丈大二千圍。兩兩同根

更相依倚。飲青岑之玉醴兮。山屬東方。東色屬青。故餐沆切朗

瀧胡介以為糧。沆瀧露氣發昔夢於木禾兮。穀崑崙之高崗。猶

驗也。穀即木禾已成之穀。山海經帝之下都崑崙之墟高萬仞

昔之夢伏後段巫咸占夢一截事。朝吾行於賜谷兮。以下言自

賜谷亦從伯禹乎稽山。從謂從其所經歷之處。伯嘉羣神五

日所出。之執玉兮疾防風之食言。左傳禹會諸侯於塗山。執玉帛者

為羣神之主。故謂之神。國語禹致羣臣於會稽之

山。防風氏後至。禹乃戮之。其骨專車。食言謂失期。指長沙以邪

徑兮。舜葬於九疑山。存重華乎南隣。存恤也。重華哀二妃之未

從兮。二妃舜妻娥皇女英。禮記舜葬於蒼梧之野。蓋二妃翺

處彼湘濱。翺續流目眺夫衡阿。五臣作兮。衡阿南嶽。觀有黎之

圯墳。有黎高辛氏之火正祝融也。楚靈王之痛火正之無懷兮。

託山坡。善作以孤魂。無懷無所歸其魂托於山坡。愁鬱鬱以

慕五臣作遠兮。慕遠思越邛州而遊遨。四海圖曰交廣南躋

日中於昆吾兮。躋度也。昆吾南方山名。淮南子曰出於熈炎火

思元賦

之所陶南有炎火之山陶薰蒸揚芒燦切必遙而終天兮芒燦炎

角絳天水水注縣云而涌濤因炎大而沸温風翕其增熱兮

合怒切歷鬱悒其難聊叶勞○怒憂思鬱悒煩愁難聊猶言無

却向方頓哭羈旅而無友兮以下言西遊之事○余安能乎留

茲舍謂南方將顧金天而歎息兮少吳金天氏西方之帝上遇

方從西方實寫吾欲往乎西嬉也嬉樂前祝融而善本使舉塵

兮繼朱鳥以承旗承旗皆以祝融南方之神朱鳥南方之星舉塵

下聯屬神躔建木於廣都兮躔息也建木木名廣都地披之石

若華而躔躔踏除○披拾也若華若木之華淮南子建木在廣都披之石

而自南復歷至東由東超軒轅於西海兮跨江氏之龍魚起越而

外西山經曰軒轅之國在窮山之際不聞此國之千歲兮曾焉

足以娛余他適思九土之殊風兮九土九從尊收而遂徂西方

從西而又他徂將歛神化而蟬蛻兮歛輕舉貌蟬蛻羽化朋精粹而為

徒言以精粹之蹶厥白門而東馳兮以下言遊中土之事○蹶

子南云台怡行乎中野五臣作西野○台我也亂弱水之潺湲兮

絕流而渡曰亂崑崙之丘其下有弱水環之其水不勝鴻毛潺

湲流貌惟東馳故要從弱水而濟弱水屬東其是文字線素

逗華陰之湍渚逗止也華陰西嶽太華之陰湍渚號馮夷俾清

津兮號呼也馮夷華陰潼鄉人浴於河中而溺死擢作棹龍舟

思元賦

故芭汗

以濟予叶與○權持棹以理舟也遊中央由水行寫法變○以

海為期會帝軒之未歸兮帝軒黃帝軒轅氏中央之帝悵倘常

伴而延佇倘伴思貌惘惘切河林之秦兮惘惘也中山

其狀如舊偉關雎之戒女而及之○此段極寫遠遊自東而南

而西而中土與駟之遠遊大意相同但彼全在求女以折衷其

志行故於此求女不得復往而之彼奇情幻境觸緒沓來若作

者只是求遂其遠遊之樂雖云依韓流亡意原不在求仙只欲

自適其適故各段俱不照管求仙意特自寫一個汗漫之遊與

騷中願依彭咸遺則處處不脫守死善道意黃靈詹而訪命兮

此承上帝軒未歸而言其歸黃靈即穆糾馬如猶

黃帝詹至訪問也命謂吉凶之命

言何曰近信而遠疑兮六籍闕而不書以下皆飾為黃靈之詞

乎天道則可信遠乎天道則可疑故於遠神達昧其難覆兮九交

也言天道難知審時克謨善作而從茲謨謀也言人尚不能

病而成虎兮雖逢昆其必噬逝○不當死而死昆兄噬嚙也淮

道難知又蓋本於莊孟堅思元賦氣色却下俱言天鼈令零燿

切燿計而尸亡兮取蜀禪而引世不當生而生殮死禪傳引長也

其尸於江逆流而上至成都而生見蜀望帝杜宇死生錯其五

字以為相宇自以德不及令乃委國授之而去死生錯其五

而不齊兮死生雖司命其不瞞叶制五臣作晰○瞞明也東寶

號行於代路兮後膺祚而繁廡武○先凶後吉漢書呂太后出

在清河願如趙近家請其主遣宦者吏必置趙籍伍中宦者忘

之誤置代籍伍中當行寶姬涕泣不欲往相強乃肯行至代代

王獨幸竇姬卒生景帝為竇王肆侈於漢庭兮卒銜恤五臣作卹而

絕緒先吉後凶王漢王皇后葬之姑為葬內主尉龐眉而郎

潛兮逮三葉而邁武先凶後吉尉官名龐蒼也漢武帝輦過郎

老也答曰臣文帝時為郎文帝好文而臣好武景帝好美而臣

貌醜陛下即位好少而臣已老是以三世不遇故老於郎署上

感其言擢拜董弱冠而司袞兮設王隧而弗處先吉後凶董賢

公哀帝崩賢自殺家惶恐夜葬之葬疑其詐死有司奏董賢造

塚墓不異王制賢既見發處診其尸因埋獄中故弗處禮記人

生二十日弱冠掘地通夫吉凶之相仍兮仍因也先凶後吉者

略曰隧王隧王之墓禮夫吉凶之相仍兮實后顏駟先吉後凶

董賢王后恒反側善作而靡所反復無定所穆屈夫以悅牛兮豎

亂叔而幽主禍生於所好屈至也左傳叔孫穆子魯大夫有罪

不勝顧而見人黑而上僂深目猴喙號之曰牛助予乃勝之後

庚宗婦人之子見穆子則所夢也未問其名號之曰牛曰唯因

使為豎牛欲亂其室而有文斷袪而忌伯兮闕謁賊而寧后

之叔孫疾牛不進食而卒福生於所惡晉獻公使寺人勃鞞伐文公于蒲城文公論垣走

勃鞞斬其袪及文公即位勃鞞請見公辭之時呂卻謀作亂勃

鞞以告晉侯獲定袪袂也勃提字伯楚故曰通人闇於好惡兮

忌伯闇即勃鞞謁賊謁見以賊告后君也通人闇於好惡兮

豈昏惑而能剖通人謂穆子文公闇羸隨他歷讖而成胡兮備

諸外而發內羸秦始皇盧生使人奏籙圖曰亡秦者胡也乃使

秦用以亡是發於內攜指戒防也或釐賄而違車兮孕行五臣

此言禍生所備之外禍禍前定或釐賄而違車兮孕行五臣

產而為對周孿家貧夫婦夜田天帝見而憐之問司命曰此可

日車子生急還之田者稍富及期夫婦釐其賄以逃路逢夫妻

寄車下宿夜生子問名於夫夫曰生車問名車子自是雙復貧

召明文選集

卷之十八

思元賦

十

故范好

困見鬼神志此言喪兆慎竈音與灶同顯以言天今占水火而妄

於得之時得喪前定訊一作諱與信同○慎魯大夫梓慎竈鄭大夫裨竈顯明訊告

也左傳昭公二十四年五月乙未朔日有食之梓慎曰將水

叔孫昭子曰旱也秋八月大雩是梓慎之言妄也昭公十八

年夏五月火始昏見丙子風裨竈曰鄭又將火已而不火是裨

竈之言妄也此梁五臣叟患夫黎丘兮丁厥子而剗制五臣作

刃呂覽梁國黎丘有奇鬼善效人之子姪兄弟好扶邑丈人而

道若之曰請是必夫奇鬼也我固聞之明日復飲於市欲遇而

交信之曰請是必夫奇鬼也我固聞之明日復飲於市欲遇而

刺之至醉而歸其真子恐其父之不能反也遂迎之丈人望其

真子拔劍而刺之丈人知惑於似其子者而殺其真子下當刺

也親所睨提五臣而弗識兮睨習矧幽冥之可信梁叟之於子

也此言是非無定而以幽冥不可信無絲攀力全以倖胡令反

總承上文作結文氣到下二句方住無絲攀力全以倖胡令反

已兮縣攀拘繫思百憂以自疹疹病也二句結上即以起

鹽之孔明兮鹽視孔用棊匪忱市林而祐仁棊輔忱誠湯蠲

體以禱祈兮蠲潔蒙厖眉江視耻以拯民厖大視福拯濟也湯

身禱於桑林自為犧牲景三慮以營國兮熒惑次於他辰景宋

祈於上帝雨乃大至營謀也熒惑火星次舍也呂氏春秋宋景公有疾司馬子韋曰

熒惑守心宋之分野君當之若祭之可移於相公曰相寡人

之股肱除心腹之疾移於股肱可乎曰可移于民公曰民所以

為國無民何以為國曰可移於歲公曰歲所以養民歲不登何

以養民子常曰君善魏顆亮以從治兮鬼亢回以斃五臣秦左

言三熒惑必退果然魏顆亮以從治兮鬼亢回以斃五臣秦左

魏武子有嬖妾武子有疾命顆曰必嫁此妾疾甚則曰必以獨

及卒顆嫁之及晉與秦戰于輔氏顆見老人結草以抗杜回回

頭而顛故獲之夜夢曰余乃所嫁婦人之父也爾用咎臯繇陶

先人之治命余是以報也亮信也杜回秦之力士咎臯繇陶

召月文是美
思元賦
七
故也

邁而種德兮樹德懋於英六尚書咎繇邁種德史記帝禹封桑

木寄夫根生兮卉既凋而已育此獨育茂衆國既滅而咎繇之

後尚存亦有無言而不酬兮毛詩無言不報又何往而不復周易

不啻無往不復二句蓋遠迹以飛聲兮訛調時之可蓄時字應

是言修德必獲報二句蓋遠迹以飛聲兮訛調時之可蓄時字應

訪道以揚其聲名時之易逝不可蓄而止之黃帝之言所以勉

之者如此二句起下北遊遊中土不實寫中土是如何只以訪

命黃靈了却遊中土事處處換筆換意此段訪命黃靈與班

作意全但班自以臆對此則托為黃靈之言其所云死生吉凶

禍福無定而歸於修德回天則取班作再為曲暢其說非有二

也實則皆本於騷中巫咸告靈均語一襲再襲未免不鮮但遊

中土後便接入遊北方文便粘連一片忽問以黃靈一段鑄局

便疎密有法亦本於騷中四方求女不合後忽問以靈氛巫咸

二段然後再從崑崙求起作文有一定法律自可彼此相為印

也仰矯首以遙望兮以下承上遠述飛聲之意魂憊惘臣音罔五

憊而無倚貌憊惘不定逼作福區中之隘陋兮逼迫也區中謂中

北遊俱是將北度而宜遊也宣徧行積冰之皚皚五臣作

行文線索將北度而宜遊也宣徧行積冰之皚皚五臣作

方言磴堅也清泉泓而不流也泓凍寒風凄其永至兮拂穹岫

之騷騷音修穹岫山元武縮於殼中兮龜與蛇交曰元武北

也騰蛇五臣作宛而自糾叶平聲騰蛇似龍無足亦北方魚矜

鱗而并凌聲去矜惜也冰室曰凌陰言魚鳥登木而尖條失條

寒而瓜坐太陰之屏室兮太陰北方方慨含欲虛義而增愁

此段亦從北方嚴寒寫與上從南

怨高陽之相寓兮切乞衆顯

思元賦

三

故乞千

頊而宅幽頊高陽氏北方之帝相視寓居也庸織路於四

裔五臣作庸庸庸用也織織路也斯與彼其何瘳瘳○瘳愈也言南

北至積水含欬增愁斯與彼望寒門之絕垠兮極門北縱余練

肩乎不周練馬轡大荒經曰西北海之外大荒隅有山不合名

地穴之遊迅焱五臣作焱灑灑其騰登我兮迅焱疾風灑疾貌騰如驚

翩翩而不禁疾貌禁止也越谿切含囁切加之洞穴兮谿囁空

漂通川五臣作淵之砾砾力金砾水擊石聲經重陰善作痛乎寂寞兮

重陰重陰愆墳五臣作潛深之深潛墳羊土怪國語季桓子穿

士之精日墳墳上聲忽於地底兮荒忽幽軼逸無形而上浮軼

也無形混沌之意上浮謂自地穴而東行出石密之閭野兮復從

密山山海經密山是生元玉不識蹊之所由蹊路也雖出自地

故不識路下速燭龍令執炬兮過鐘山而中休速促

海經鐘山之神人首蛇身其眠乃晦其視乃明是暇瑤溪五臣

謂燭陰郭璞曰即燭龍地穴暗故要燭龍休息也暇瑤溪作溪

之赤岸兮瞰視也瑤瑤赤岸瑤瑤赤岸弔祖江之見劉祖江人名劉殺也

江於崑崙崑崙之陽帝乃戮於鍾山之東曰瑤瑤岸欽鴉化爲聘王母

於銀臺兮以下又由鍾山而西見王母所居羞王芝以療飢五

作饑羞進也本草戴勝魚斬其既歡兮戴勝即王母一云

又諺余之行遲諺讓也上願依韓以流亡經兩番卜筮而後飛

召月文選集卷之十八 思元賦 故在野

吐其胸中之壘塊，但意已盡於上文，筆及黃靈訪命，此處只
 以請子行遲及下與象仙女娶會為樂，了却見上母事，乃行文
 省手，載太華之玉女兮。載來車而來列仙傳，毛女者，字玉姜，在
 華陰山中，體生毛，所止岩中有鼓琴聲。
 召洛浦之處妃。處妃，洛神也。咸姣麗以蠱媚兮。姣，麗也。麗，美也。增，嬌也。媚，回也。故眼
 五臣作：而蛾眉也。舒，諂也。五臣作：又音精切。之，纖腰也。五臣作：要兮。舒，申也。也
 作服而蛾眉也。舒，諂也。五臣作：又音精切。之，纖腰也。五臣作：要兮。舒，申也。也
 貌揚雜錯之珪珣。珪，揚飛動婦人上服。離，朱唇而微笑兮。顏的
 樂五臣作：以遺光。明貌獻環琨與琛。縹兮。縹，帶也。琛，寶也。縹，玉
 縹申厥好之元黃。又以元黃之縹申其好。縹，帶也。琛，寶也。縹，玉
 志浩蕩而不嘉。浩蕩，猶言空曠。不嘉，言不以二女之色賂為善
 靈之贈不納，皆以表志行之高潔。雙材悲於不納兮，並詠詩而
 塵世之功名富貴，又不足云矣。

清歌

雙材謂玉女必死。

歌曰：天地煙煴，煙煴

百卉含葩。

卉，草也。鳴鶴交頸

鳴五臣：鳩相和。

易：鶴鳴在陰。詩：關關雉鳴。

處子懷春，懷春，有精魂回移。

如何淑明，忘我實多。淑明，謂衛忘我二女恨詞。歌詞雖屬筆墨

如何淑明，忘我實多。

淑明，謂衛忘我二女恨詞。歌詞雖屬筆墨

相類，愚意將答賦而不暇兮。

愛整駕而亟行，只是欲遂其

節去更妙，將答賦而不暇兮。

愛整駕而亟行，只是欲遂其

一路絕不瞻崑崙之巍巍兮。

王母居崑崙山，故臨滎河之洋洋

繫戀於物，瞻崑崙之巍巍兮。

王母居崑崙山，故臨滎河之洋洋

縈紆也，河源伏靈龜以負

五臣：坻，直夷兮。坻，洲也。可巨，瓊如

龍之飛梁。

巨，橫也。飛梁，浮橋。皆使神物為之。

登閭風之層城兮。

十洲記：崑崙北

構不死而為牀。

山海經：崑崙閭風之層城，有

眉瑤藥以為糝。

五臣：瑤，藥也。以為糝，

作兮。眉瑤藥以為糝。

五臣：瑤，藥也。以為糝，

糧兮。食也。糝，居于白水以為漿。

源，中兩到崑崙，有兩到

糧兮。食也。糝，居于白水以為漿。

源，中兩到崑崙，有兩到

思元賦

故也

情事。前是迫于見帝。暫假道於此。故不及細從其中物色。後是因見帝。帝不納。然後與求女之念。故再向崑崙求起。斯賦前云。穀崑崙之木禾。是已到崑崙。此時何不登閭風之城。搆不死之林。屑瓊闥為楸。斟白水為漿。乎却留在此處。寫即借前所夢木禾。託巫咸使占。迨入當思。故居是一層意。分作兩層。寫前虛後實。乃作者精神結聚與騷用意同。押萌巫咸使占。夢兮。托猶拉也。木禾生于崑崙。故言占夢之事。托乃貞吉之元符。言占夢之吉。滋令德於正中兮。滋長也。禾以二月生。八月正含嘉秀。以為敷。敷布也。言木禾既垂穎而顛本兮。亦要思乎。故居。穎穗也。穗垂向根。故曰顛本。猶安和靜而隨時兮。宜以和順時。姑純懿之所廬。純懿美德。廬謂居身之地。以上六句。巫咸感二段。又補寫前截未盡之意。下忽想到成庶僚以夙會兮。以下天上。因又從天上遊起。乃上下截分界處。

奉。巫咸之言。將反步居。忽而轉遊於天都。意亦盛。本於騷。庶僚即指下文豐隆列缺之屬。夙早也。僉俱職而並作。來。迂。僉皆迂也。占夢宜還。故成衆神。豐隆軒。其震霆。軒。豐隆雷公。列缺。曄其照夜。列缺電也。雲師。其灑途。雲師雨師。其灑途。協度。巴郡。轆魚綺。州。輿而。雲陰貌。凍雨沛。其灑途。調暴雨。為凍。轆魚綺。州。輿而。樹葩兮。驥車。輿上環轡所貫。與。玉。擾應。平龍以服輅。擾順。之輿。樹立也。葩。謂蓋上之金華。擾應。聲。龍以服輅。也。有。輿曰。應龍。百神森其備從兮。森衆。屯駱羅而星布。屯衆也。言羅。輿車也。振余袂而就車兮。修劍揭以低昂。修劍長劍。揭劍動貌。冠。岳。岩。屈其映蓋兮。與車蓋相映。佩。林。纏。以輝。煌。纏。纏。繁。飾。貌。僕夫儼其正策兮。儼敬。八乘。騰。而超。驥。八乘。以八馬。氛。旌。落。

召月文選集 賦類選集 卷之十一 賦類選集 賦類選集

上以天旋兮氣旋以氣氣為旋旋蒙旋旌飄以飛颺五臣作揚

有氣勢下忽轉想到上天一遊文字便有頓挫有波瀾撫輪

軹紙而還睨兮軹車中橫心勺市灼灑其若湯勺灑熱貌二

文美上都之赫戲平兮上都天帝之居何迷故而不志迷故不

於故步只知遊下左青瑀之五臣切捷臣假芝兮右素威以司鉦

征瑀以下於度條外復有如許導從之盛捷樹鉦鏡也芝小蓋

主鉦前長離使拂羽兮長離南方朱雀鳳也後五臣委水衡乎

元冥水衡掌山澤之官元冥北方屬箕伯以函含風兮函舍也

故日箕伯星澄善本洪他典忍奴典而為清濁曳雲旗之離

離兮離離飛貌鳴玉鸞五臣作鑿之翬鳥廷翬也涉清霄而升遐

兮浮璫莫孔切五而上征征行也紛翼翼以徐戾兮盛紛

貌翼翼行焱五臣作焱回回其揚靈焱火華回回光貌言天上

靈叫帝閭使闢扉兮闕主門者覲天皇於五臣瓊宮覲見也天

宮天帝之宮已史記趙簡子病二日而寤曰盼廣樂之九奏兮我之帝所甚樂與百神遊於

至上都見帝九奏萬舞展洩洩以形容和樂貌形與融同考治亂於

律均兮樂聲足以考治亂律十二律均五意建五臣始而思終

建立也自始惟般作盤逸之無教亦今惟思也懼樂往而哀

來樂盡則素女撫絃而餘音兮淮南子素女黃帝時方術之女

太容吟曰念哉太容黃帝樂師念哉言當念般既防溢而靖志

兮過濤請般樂之追我暇以翺翔翺翔浮出紫宮之肅肅今集太

微之閭閻紫宮太微二星名天帝居肅肅焉此從天上出到天外

再動道與即將天外衆星作驅使喧染波瀾瑰麗雄奇方是不

拾人牙後又看他驅使喧染有各件驅使喧染是為波瀾

命王良掌策駟兮王良古善御者即大駟踰高閣之將七將

踰過也高閣即營建岡車之幕幕兮想到田獵奇奇妙妙獵青

林之芒芒青林苑星芒芒廣彎威弧之拔滿割刺力割兮五

無兮彎彎弓威弧星名漢書曰射嶧波嶧五臣之封狼曰河圖

星封大也觀壁壘於北落兮皆北落星名伐河鼓之磅

浮雲漢之湯湯雲漢天河湯倚招搖攝提以低回劉渠幽

流兮近北斗者為招搖星攝提星名即斗柄三星察二紀五緯

之綢繆通聿皇二紀日月五緯五星綢繆偃蹇天矯婉臣作婉方

萬連卷拳今偃蹇驕傲天矯自恣皆下而上行貌婉婉維皆叢

頓粹颯以方驥雜沓不齊叢頓攢聚二句從中後合看或

汨骨颯聊淚沛普賴以罔象兮汨行也罔象視不明之意爛漫

麗靡貌以迭過也迭過光彩相越而過二句從前後合看以

上摹寫星象布列凌驚雷之碗康盛慨兮凌乘也碗弄狂電之

真是無妙不搜思元賦七故宅軒

溼。齋。長貌。踰。瘳。上聲。玉。鴻。上。於。宕。蕩。冥。今。濛。鴻。天。上。之。貫。倒。景。

而。高。厲。四。千。里。其。景。皆。倒。在。下。厲。涉。也。廓。盪。盪。其。無。涯。今。乃。今。

窺。乎。天。外。便。字。字。見。精。神。見。結。構。見。思。力。方。可。與。班。屈。抗。衡。乃。

知。文。字。斷。不。可。承。襲。承。襲。勢。不。得。不。思。避。就。手。足。便。被。前。人。束。

縛。只。見。行。文。之。苦。不。見。行。文。之。樂。安。能。如。此。灑。灑。得。意。天。外。

無。不。皆。然。可。知。作。文。必。無。濛。頭。蓋。面。可。自。詡。為。幽。奧。者。據。開。陽。

而。頰。眠。五。臣。作。兮。以下。亦。藍。本。臨。舊。鄉。之。諳。上。聲。善。藹。開。陽。北。

星。暗。靄。望。遂。悲。離。居。之。勞。心。今。情。悵。悵。而。思。歸。悵。悵。憂。也。魂。眷。眷。而。

而。不。明。之。貌。悲。離。居。之。勞。心。今。情。悵。悵。而。思。歸。悵。悵。憂。也。魂。眷。眷。而。

屢。顧。兮。言。眷。戀。馬。倚。鞞。張。流。而。徘。徊。轉。車。轅。徘徊。不。進。雖。遊。娛。五。臣。以。

愉。愉。樂。兮。豈。愁。慕。之。可。懷。故。鄉。之。悲。不。可。長。懷。而。出。閭。闔。兮。降。

天。途。間。闔。天。門。乘。應。作。焱。五。臣。作。焱。忽。兮。馳。虛。無。焱。忽。虛。無。雲。菲。菲。

五。臣。作。兮。繞。余。輪。雲。霧。風。眇。眇。兮。震。余。旗。余。眇。眇。風。貌。震。續。

匹。鄰。連。翩。兮。紛。暗。上。愛。上。而。下。又。是。遊。天。外。之。狀。四。句。自。儵。眩。聲。

眩。云。兮。反。常。間。儵。疾。也。眩。眩。目。視。不。明。貌。反。常。間。謂。歸。舊。居。上。

都。索。性。盡。情。一。番。復。舍。上。都。而。出。周。遊。天。外。因。而。望。見。舊。居。此。

時。遊。興。方。闌。真。是。稱。心。得。意。之。極。文。之。妙。處。已。盡。各。截。細。評。

收。疇。昔。之。逸。豫。兮。乃。思。元。之。本。旨。疇。音。晨。時。卷。淫。放。之。退。

心。卷。亦。收。也。修。初。服。之。娑。娑。兮。修。整。也。初。服。謂。前。朝。衣。長。余。佩。

之。參。參。佩。謂。前。夜。光。瓊。枝。之。屬。文。章。魚。五。臣。作。煥。以。粲。爛。兮。美。紛。紜。

以。從。風。文。章。佩。服。之。彩。與。光。明。也。粲。爛。明。貌。御。六。藝。之。珍。駕。兮。

召月文選集

卷之六

思元賦

大

故也千

珍貴也。言以游道德之平林。言以道德為林。結典籍而為器。古兮。歐五

驅儒墨而為禽。結典籍之義為網。驅儒墨之道為禽。而兼取玩

陰陽之變化兮。詠雅頌之徽音。陰陽變化。謂天地造化之妙。徽音。美也。以上俱應上弗遠先哲

元訓。嘉曾氏之歸耕兮。慕歷阪之歛。五臣。曾子。季操曰。歸耕

夙夜五臣而不貳兮。固終始之所服。楚詞。事君無貳。夕惕若厲

以省譽兮。厲危譽過也。易終日乾乾。夕惕若厲。無咎。言朝夕警懼。以省已之過。懼余身之未勅。勅。整

也。苟中情之端直兮。莫吾知而不慙。女六切。慙。慙也。賦之大旨

默無為以凝志兮。老子。上德無為。凝。定也。與仁義乎逍遙。逍遙。樂也。應篇

首仁不出戶而知天下兮。何必善本。歷遠以劬勞。老子。不出戶

弗遠先系曰。大意以繫之篇末。天長地遠。善本。歲不留。老子

願得遠渡。五臣。以自娛。遠渡。猶言遠去。只求自娛。可知與天均

上下無常窮。六區。統括賦中間遠遊。超踰騰躍。絕世俗。飄飄

善本。神舉逞所欲。神舉。謂排遣其天不可階。仙夫。稽。升。梯。稍

舟悄悄。客不飛。詩。栢舟。憂心悄悄。慄於羣小。又。言思之不能

召月之。思元賦。七。夜。千

召月之。思元賦。七。夜。千

召月之。思元賦。七。夜。千

所云二句自明松喬高時孰能離松喬時立離時也結精遠遊使

心攜善本作携。携離也。結束精神遠遊。徒使我心紛亂。而不。一仙原是學不得的。可知見西王母是有此想。無此

事迴志揭來從元謀獲我所求夫何思所可謀者惟此理而已。迴志謂反其遠遊之志。

竭去也。劉向七言曰。竭來歸耕。求自疎。元謀篇首所。謂先哲之元訓。仁義是也。二句結出作賦大旨。

按通篇行文大意多藍本於騷及幽通賦而用意却不同。

靈均怨黨人獻諛怨靈修信諛遂欲以已之志行折衷重

華重華不聞遂欲折衷於帝帝聞不納遂欲折衷於四方

之女女又不遇極焉其茫茫宇宙上天下地無一可折衷

其志行不特舉朝無人直滔滔皆是用意皆見首不見尾

不如是不見其悲憤到二十分也若平子身非貴戚位匪

左徒衆容我仕可也不容我已可也託為上下四方之遊

以見其不可與處之意故欲見文王求著便見文王欲見

軒黃問吉凶便見軒黃欲向銀臺見王母便見王母欲向

上都見帝便見帝見首即見尾正是上下四方無不可自

適其適所處與靈均異故悲憤之情亦異也直到巫咸惕

以安靜隨時要思故居此時遊興方闌已是心氣盡絕忽

然幻出天上天外一段奇情奇境然後結到反常間自往

走乎八荒至此為一大束末一段則以思位正意作結離

召月文選集卷之十八 思元賦 二 故宅軒

奇變幻於騷。雖不敢與之並驅。若其慘淡經營。佳處自不可掩。

張平子與班孟堅。生年相去不遠。但班視張爲前輩耳。而才氣俱橫絕一代。班作兩都。張便作二京。班作幽通。張便作思元。而張不及班者。班自在。張喫苦耳。張之於班。猶仲達之於孔明。瑜之視亮不及遠矣。胡可相擬。讀書之樂。莫如取古人相類題目。爲辨其甲乙。此如老吏斷獄。務在得情。直是一字出入。不得。唯末段天外一遊。不特班所無。亦騷所無。視之二京。角觝大儼。尤爲奇妙。遠想出宏域。真令人一讀一擊節也。

何念修

歸田賦

張平子

衡遊京師四十不在順帝時闕
官用事欲歸田里故作是賦

遊都邑以永久。都邑京師無明略以佐時。明略才智徒臨川以羨魚。淮南子臨

川羨魚不如退而俟河清乎未期。左傳子駟曰周諺有之曰俟
結網欲得位行道

世難得感蔡子之慷慨從唐生以決疑。史記蔡澤燕人從唐舉
相舉熟視曰先生獨鼻

戴肩魁願感頰吾聞聖人不相殆先生乎澤知舉戲之乃曰富
貴吾所自有所不知者壽也願聞之舉曰從今以往四十三歲

澤笑謝之感有憾於此事諒天道之微昧。司馬遷悲士不遇賦
曰天道悠昧諒信也

明略未必見用追漁父以同嬉。王逸楚詞序曰漁父避世隱身釣魚江
濱欣然而樂追遊也同嬉謂欲其釣引

人歸超埃塵以遐逝。超脫也埃塵喻世務
紛濁也遐逝遠去與世事乎長辭。此句
點歸

田以下寫歸田之樂。於是仲春令月。令善時和氣清原隰。鬱

長辭往而不返也。於是仲春令月。令善時和氣清原隰。鬱

茂。高平曰原。下濕曰。百草滋榮。王睢鼓翼。倉庚哀鳴。

倉庚交頸頤頤。顧顧。而。上。日。頤。飛。而。下。日。頤。關。關。嚶。嚶。和。也。於。焉。

逍遙。容游息。聊以娛情。以上言仲春。爾乃龍吟方澤。虎嘯山丘。

龍虎方澤大澤。仰飛織繳。繳。弋。射。俯釣長流。觸矢而斃。貪弭吞

鉤。落雲間之逸禽。懸淵沈之魴。鱗。留。以上一句釣。一干時

曜靈俄景。俄。邪。也。繼以望舒。望舒。極盤遊之至樂。盤遊。謂

日夕而忘劬也。劬。勞。感老氏之遺誠。老子。馳聘田獵。將廻駕乎蓬

廬。廻駕。自田歸蓬廬。彈五絃之妙指。舜作五絃之琴。以歌詠周

孔之圖書。諷詠周公。孔。揮翰墨以奮藻。翰。筆也。奮。藻。陳三皇之

軌模。三皇伏羲神農黃帝。軌模。道法也。苟縱心於域外。田。謂歸。安知榮辱之所如。

人貪慕爵祿。則人得而榮辱之。今已縱心域外。故榮辱不得而

加。以上寫蓬廬中許多樂事。更何用遠走乎八荒。亦以補前

賦未盡之意。按此賦自首至尾。直是平流如掌。各截自明。末則吐露心

胸。有足乎已無待於外之意。

潘安仁閒居賦。同其受用不同。其胸懷此張平子得免。潘

安仁不得免。士當群小交構之日。惡可昧明哲保身之義。

前篇奇而肆。此篇正而則。周平國

召月文選集卷之十八 歸田賦 三 攷苞干

昭明文選集成卷之十九

古榕方廷珪伯海評點

及門王孚志君昂校刻

賦 感遇類 閒居

哀傷類 長門 思舊 歎逝 懷舊 寡婦

恨 別

右共八篇

閒居賦

并序 閒居本禮記篇名未出而處也

潘安仁

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿

西漢書司馬安汲黯傳子仕漢四至九卿而良

史題之以巧宦之目

良史班固巧宦巧於取官目名也

未嘗不慨然廢書而嘆

西漢書 曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然世間美官固有以巧而

然以反形下 顧常以為士之生也非至聖無軌微妙元通者則

必立功立事效當年之用軌形迹微精微妙神化元天通合也

是以資忠履信以進德忠不欺其心信不修辭立誠以居業

世法故業日廣德及於人 僕少竊鄉曲之譽鄉曲一

謂之業二句本乾九三 所奉之王即太尉善作

尉之命 賈充為司空轉太尉 舉秀才為郎郎郎

人也 賈充為太尉封 舉秀才為郎郎郎

陽懷令 諡武皇帝河陽懷兩縣名 尚書郎廷尉平音並○漢宣

左右平秩 今天子諒闇之際今天子指晉惠帝諒

皆六百石 今天子諒闇之際今天子居喪之

領攝也太 府主誅楊駿 除名為民俄而復官除長安令

拜新 遷博士未召拜陞未 親疾輒輒即 去官亮 自弱冠涉

於善本 知命之年步歷也二十日弱 八徙官而一進階徙改階

而徙河陽令徙懷令徙尚書郎徙廷尉平徙主簿徙長任

安令徙博士是八徙官由懷令而進尚書郎是一進階再免廷

尉平以公事免遷博士一除名因楊駿誅除名 一不拜職遷博士

士以親疾去是再免 一除名為民是一除名 一不拜職遷博士

親疾輒去官免 遷者三而已矣遷廷尉平遷太傅主

是一不拜職 遷者三而已矣簿遷博士凡遷者三 雖通塞有

遇抑亦拙者之效也拙字應上作束大抵岳之意是言不能奔

激 昔通人和長輿之論余也固謂拙於用多通人明通古今之

同時人用施用多多能用多則以已稱多則吾豈敢言拙信而

長形人短人忌之而官不起故為拙

開居賦 二 收

有徵方今俊父在官百工惟時才過千人曰俊百人曰父拙者

可以絕意乎寵榮之事矣拙者岳自謂太夫人在堂有羸老之

疾太夫人岳稱其母尚何能違膝下色養而屑屑從斗筲之役

乎羸瘦也老衰老於是覽止足之分庶浮雲之志也覽鑒

不殆庶近也浮雲指富貴竹器容斗二升彼職役築室種樹逍遙自得池沼足以漁釣

第此亦拙者之為政也乃作閒居之賦以歌事遂情焉歌事作

其事遂情因其辭曰傲墳素之長圃傲嘯傲墳三墳三皇之書

歌以舒其情素即八索八卦也見孔安

國尚書京圃藝穫之地士之詩書步先哲之高衢高大之道

雖吾顏之云厚詩小雅巧言篇顏之厚矣顏面也厚謂不知媿

猶內愧於甯遠猶猶知也甯甯有道吾不仕仕不同無道吾不

愚愚不同武子蓋武子無道何巧智之不足有道能仕無道能

不及人而拙艱之有餘也拙拙於仕官艱艱於進身有餘謂有

但於是退而閒居於洛之渙退隱也洛洛身齊逸人善作民

名綴綴聯也既不仕則倍善作京沂伊倍全背謂背京

也向伊郊郭外市洛陽縣市在城南面郊浮梁黜以

徑度浮梁橋也洛水浮橋在城南靈臺傑其高善作時音止

陽南去城三里天子占闕天文之秘奧天文日月星辰祕密奧

候之所傑壯拔時登闕天文之秘奧藏也運行於天遲速于

犯休咎難知究人事之終始天人相合人有其事天即有其象

始二句其西則有元戎禁營西岳居之西元戎兵車禁營禁兵

將軍右將軍營也陸機洛立幘綠徽玄幘幘帳也溪

陽記五營府皆在城中立幘綠徽玄幘幘帳也溪

異蔡卷同機史記蘇秦說韓王曰蔡弩弓機弩牙

矢龜飛石以砲激石而出駭震駭東漢觀記光武作飛

頭三鏃長六尺謂之以先啟行此是無事時豫籌及有事曜我

飛皇威曜皇大也威兵其東則有明堂辟雍天子布政之所辟

雍養老之所陸機洛陽記清穆敞開開靜也環林榮映圓海

迴淵三輔黃圖明堂辟雍水四周於外以象四事追孝以嚴父

宗文考以配天堂宗王也父稱宗文考司馬昭謚文帝祇聖敬

以明順養更老以崇年德更五更知五行之事老三老知天地

人之事白虎通禮三老於明堂所以教若乃昔冬涉春冬去而

諸侯孝禮五更於大學所以教諸侯若乃昔冬涉春

已接曰涉陰謝陽施冬屬陰天子有事於柴燎以郊祖而展義

天子晉帝有事舉祭柴燎燔柴以祭天郊張鈞天之廣樂史記

於鈞天廣樂九奏萬舞備千乘之萬騎千乘萬騎約言其多服振真振

以齊元管啾啾而並吹翠服祭服振振潔貌齊煌煌乎光明

隱隱乎赫盛茲禮容之壯觀而王制之巨麗也王制王者制度

昭明文選卷之十九 問居賦

入文教却以尊祖敬宗事從中一隔乃文字離法方不粘連一

片下方詳兩學齊列雙字如一在國學東如一同制度右延國

胃左納良逸在西曰右在東曰左國胃太子及王侯世子良易

祁祁生徒濟濟儒術祁祁衆親濟濟整貌或升之堂或人之室

教無常師道在則是道在則故髦士投紱髦俊才士卿士名王

懷璽前漢書單于遣名王奉獻懷藏璽印也投紱訓若風行應

如草靡靡偃此里仁所以為美孟母所以三徙也孟子之母初

戲為墓間事再近市孟子戲為賈商三近學孟子戲陳俎豆於是定居以上言揆文教爰定我居暗頂上

徙來爰築室穿池長楊映沼芳枳樹籬枳似橘有刺樹籬也遊鱗鱗也澗

澗齒菖敷披澗澗水中噓吸聲竹木蒼藹藹藹叢藹靈果參差藹貌靈

果珍異之果○六句園中景物張公大谷之梨承上靈果○廣

寫得工秀是池中池旁所見有張公夏梨甚佳梁侯烏桺之柿即柿字○廣志梁國侯家

海內惟有一樹文弱枝之棗廣志周文王時有弱枝之房陵朱仲之李荆州記

朱仲家有縹李○以上糜不畢殖三桃表櫻胡之別二柰曜丹

四種皆世所希有者白之色三桃侯桃櫻桃胡桃廣志石榴蒲陶之珍磊落蔓衍乎

其側石榴即若榴博志物張騫使大夏得石榴李廣利為貳師

靈果梅杏善作郁同棣之屬繁榮麗藻之飾郁山李棣山櫻桃

之實○二句言靈果華實照爛言所不能極也總棊則葱韭蒹芋

之華各有倫次

葱韭蔬皆辛菜 青筍紫薑薑 謹齋 甘旨 菱了 菱 芬芳 荳蔞

皆菜 蕺 荷依陰 時藿向陽 倚陰地而生 鄭玄儀禮注藿豆葉

曹子建求親問表若 綠葵含露白薤負霜 負承也薤近根則白

承霜則愈白 於是凜秋暑退熙春寒往 春臺廣雅熙熾也

微雨新晴六合清朗太夫人乃御版輿升輕軒 版輿一名步輿

軒輕車以布為之應上 遠覽王畿 東西前後所見者 近周家

序中不違膝下色養 行和宜作和 藥以勞宣 勞慰勞病愈則相慰

園體以行和 行謂體安也 勞宣散也謂不服藥 嘗膳

載加舊病有痊 嘗膳父母之膳人子先嘗而後進加增 席長筵

列孫子柳垂陰車結軌 席布席以坐長筵廣筵也結屈也巳至

輕輿 陸摘紫房 紫房果房 水挂 鯉 應上游鱗果菜等 二句

或宴於林或禊於汜 叶以○叢木曰林古者三月上巳臨水

汜 昆弟斑白兒童稚齒 友於兄弟意稱萬壽以獻觴 祝頌之詞

咸一懼而一喜 發序中羸老意見親哀 壽觴舉慈顏和浮杯樂

飲絲竹駢羅 浮杯行不定如水 頓足起舞抗音高歌人生安

樂孰知其他 頓足以足頓地抗舉也安安居樂樂業○此段

求已而自省 退色養已 信用薄而才劣 數拙字 奉周任之格言

敢陳力而就列 格言 幾陋身之不保 為楊駿除名 尚奚擬於明

哲 詩既明且哲 仰眾妙而絕思 老子元之又元眾妙之 斷思慮終優游

以養拙仍以拙字結長奉色養之樂不來仕

按通体中極寫閒居之樂却從色養高堂寫出一段融融洩洩氣象即序中惟孝友于兄弟施于有政之理細玩賦中前後家豐於財不藉祿而養可知夫人生仕宦半為祿養是時惠帝昏愚賈充楊駿皆以小人乘君子之器駿以罪誅即安仁所事者禍機之發不旋踵決矣既知幾引退何不結廬於山林而猶卜鄰於城市篇中數拙字似冷實熱似達實激總由一片利名心擺脫不去也至於潘鄉復爾白首同歸雖欲奉版輿侍輕軒其可得哉文士華言不

實卒至身搜世禍讀竟不覺撫卷三嘆

哀傷

長門賦 并序

司馬長卿

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妒別在長門宮外戚傳陳皇后名阿嬌景帝長公主

嫠女曾祖嬰與項羽起兵後歸漢為唐邑侯傳子至孫午尚長公主生女初武帝得立為太子長公主有力取主女為妃及帝即位立為皇后擅寵驕貴十餘年而無子聞衛子夫得幸幾死者數焉元光五年坐女子楚服等為皇后巫蠱祠祭咒詛罷退歸長門宮別愁悶悲思聞蜀郡成都司馬相如天下工為文奉在退居也

黃金百斤為相如文君取酒漢書卓氏女文君既奔相如相如與俱之臨邛賣酒文君當壚相如

自滌器於市中事不宜斥言與相如金故託為取酒取酒謂以酒酬之猶今之筆資○按此必由相如文受知武帝後復歸成都否則陳皇因于解悲愁之辭也下為而相如為文以悟主上陳后何由聞之

皇后復得親幸序據其始終而言按諸史傳其辭曰夫何一佳人兮步道遙以自虞夫何發語詞佳人謂陳皇后道遙猶言消魂踰佚而不返兮形枯槁而獨居謂陳皇后道遙猶言消魂踰佚失也不返謂離其體

魂踰佚而不返兮形枯槁而獨居此追憶帝成言之始飲食樂而有此境

言我朝往而暮來兮武帝之言我武帝始飲食樂而忘人之樂人后自稱不斥言寵衛子夫忘已歸於飲食心嫌嫌移而

不省故兮武帝之心嫌絕也謂絕意於已移交得意而相親變省察也故舊愛后自謂遠反前言

寵子夫此句只微露其意親新交則必疏舊愛代釋其所以不朝往暮來之故○帝寵子夫輕逗一句便任以後再不提及只

反覆望其幸臨蓋后本以妒退若說新交不宜親舊好不宜疏妒心終不改也立意高甚伊予志之慢愚兮

伊惟也慢則不能逢迎愚則不知禁忌被退之由只以慢愚微罪引咎懷貞慤之歡心貞正慤愿也歡心與

帝向日歡愛之心已雖退願賜問而自進兮賜問帝問已自進

帝之理故望帝自得尚君之玉音尚承也玉音指帝問已奉虛

進而問已自字妙得尚君之玉音之言言王者貴之也

言而望誠兮帝許臨幸而不果故曰虛言言雖期城南之離宮

期約會離宮即長門宮在城南以下俱由此抒議修薄具而自設兮修治也薄君曾不

肯乎五臣幸臨叶隆○以上總叙在長門宮望帝幸臨之切以

廓獨潛而專精兮廓大也指宮獨潛獨自潛處也專精天飄飄

而疾風飄飄風吹貌疾暴也獨潛已可悲又值此凄凉蕭瑟之

况故潛處不得而出登蘭臺文心如春蠶吐繭逐漸生

召月文選集卷之十九

長門賦

八

故范軒

來登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫悅也謂極目四望淨雲

鬱而四塞兮天窈窈而晝陰四塞雲氣合也窈窈深遠貌雷殷隱殷而響起

兮殷殷雷聲取毛詩思君子之義聲象君之車音飄風迴而赴閭兮飄風旋風迴轉赴至

也宮門舉帷幄之檐檐叶韻○舉動也三禮圖在上曰轡四旁曰闈

長門宮時習見之境今不可再矣故假物以象之桂樹交而相

紛兮此是同根不散者交枝柯交錯相紛盤結也芳酷烈之閭閭酷烈盛也閭閭和而舒布貌孔

雀集而相存兮此是並處而樂其偶者相存猶言相並元猿嘯而長吟此是失其偶而求偶

者感口出聲曰嘯長聲曰吟鸞翠曾翼而來萃兮此是偶而出偶而鸞鳳飛入者齊欲萃聚也

而北南此是有偶而分散者北南分飛也隱喻君后睽離○以

只成一番虛望心憑噫而不舒兮憑噫氣滿貌邪氣壯而攻中邪氣氣失其

中邪氣內侵管子邪氣襲內正色乃衰下蘭臺而周覽兮既望帝不至步從容於

深宮從容徐行又到一處矣此深宮乃別宮不是前所處之宮正殿塊以造天兮正殿前殿

正殿塊突兀貌造鬱並起而穹崇鬱陰也殿高則上視陰並起不一處也穹崇高貌閒

徙倚於東廂兮觀夫靡靡而無窮閒少頃徙倚立無定貌東廂左廂靡靡室宇相壓貌又由

正殿而擠玉戶以撼金鋪兮擠排也玉戶以玉飾門撼動響也東廂矣

或以貫鑲者聲噲噲而似鍾音噲噲大也鑲鉏大則聲大刻

木蘭以為榱兮飾文杏以為梁木蘭文杏俱木名榱角也屋之四隅飾繪畫羅丰茸

戎之游樹兮羅列也丰茸蒙密貌離樓梧而相撐真庚切○離樓橫木疎密

相間貌邪柱為楹施瑰木之構樽盧虛兮施用瑰奇也構樽柱

若委參差以棟梁委積也參差長短不齊貌方言棟虛時髣髴

以物類兮物類謂比物象類象積石之將將積石山名見禹貢

上三句來言棟梁之構樽參差相承猶五色炫以相曜兮燦爛

山石之參差相疊以上言殿之形制燦爛而成光燦明貌燦爛也

章綴密也錯石雜衆石甃甃磚也張羅綺之幔帷兮張懸也

即帷也垂楚組之連網組綴類楚人善為組連接也撫柱楣以

從容兮撫猶攀也楣門上橫梁從容應上從容惟獨行踽踽故

極開熱意則覽曲臺之央央三輔黃圖未央東有曲臺央央廣

寥寂極矣

所見者惟曲臺而已覽曲臺又為白鶴噉叶以哀號兮孤雌跼

望正殿東廂之餘波用意極厚

於枯楊噉鳴也孤雌無偶跼立也時枯楊喻已之失寵二句

孤雌而已是日將暮愁人不堪光景蓋自一路望來初非一處

則日亦將暮矣起下黃昏細針密線上下精神脉脉關通此

見之殿宇焉日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂黃昏不來望君

悵託居也此則將歸故宮矣空堂即正殿東廂之地堂空人獨

又值黃昏瘳乎其不可留也此獨字下自字真是憫日傷心之

境懸明月以自照兮月在空如懸一路歸徂清夜於洞房洞深

也清夜始至洞房真有行援雅琴以變調兮援引也七略曰雅

道遲遲中心有違之象

之言正也君子守正以自禁也變調變其常調以上於望幸

臨意已分截寫足若於歸洞房中再粘入寫便欠變換却以奏

琴一隔下又分出許多望法

迷迷離離開後人無限法門

奏愁思之不可長有難堪不可長

長門賦

故芭軒

也。案流徵以却轉兮。案撫也。徵絃之小者。微聲清而激。聲幼。要

妙而復揚。幼。幼。細聲。即上流徵。復揚。即上却轉。二句承上不可

愁貫歷覽其中操兮。貫者。貫一調之始終。歷覽。次第中操。中曲

失其操。故意慷慨而自叩。叩。始。今日雖不如所望。豈後此之望終

絕乎。一是自負其色。藝以如是之佳人。帝豈終遐棄我乎。故慷慨

自叩。自激厲也。左右悲而垂淚兮。涕流離而從橫。左右侍者

貌從橫不止也。承上意雖欲慷慨自為排舒。息悒而增欷兮。

遣究竟哀聲感人。誠不可掩。故悲動左右。舒息悒而增欷兮。

此又因左右涕流感傷自已。文心迷離至此。躔履起而彷徨。

長袂以自翳兮。揄。引也。袂。袖。翳。蔽也。數。昔日之誓。愈。殃。數。自。陳

過。殃。咎也。上彷徨。是暗想失寵。無面目之可顯兮。遂頽思而就

木。顯對人也。頽。勞心委頓貌。言數到昔日誓殃。無論帝不幸臨

文心變搏。團芬若以為枕兮。搏。聚而縛之。席。荃。同。蘭。而。菹。香

荃。蘇。蘇。別名。與。荃。皆。香草。為。枕。為。席。喻。修。潔。其。行。以。忽。寢。寐。而

夢想兮。魄若君之在傍。由。日。而。夜。望。至。就。牀。宜。其。望。絕。矣。惕。寐

覺而無見兮。魂廷廷。廷。廷。若。有。亡。市。之。喜。不。小。夢。覺。之。悲。又。不

小。眾。鷄。鳴。而。愁。予。兮。鷄。已。鳴。豈。有。幸。起。視。月。之。精。光。復。就。牀。矣。

觀衆星之行列兮。行列。星。畢。昂。出。於。東。方。正。秋。時。也。畢。昂。見。則

夜已過半。不望中庭之藹藹兮。若季秋之降霜。季秋之月。霜始降。今月色如之。

將曙之月。真有此象。夜曼曼。五臣作。其若歲分懷鬱鬱。其不可

又。不止。畢昂見矣。再更。曼曼長也。將曙。又不即曙。寂寞更長。活寫愁人景况。不可

亦用。層通。暮。至此。則望臨幸之念。有不得之今日。或可得之

明日。意。其。曰。起。視。月。觀。眾。星。望。中。庭。又。是。望。幸。臨。之。餘。波。文。心

變。幻。澹。儼。蹇。而。待。曙。兮。說文。澹。搖動也。儼。蹇。荒。亭亭。而。復。明。音

至此。荒。全。慌。亭亭。四。顧。分。明。貌。此。則。漸。向。曙。而。明。矣。舊。註。荒。訓

欲。明。亭亭。訓。漸。明。殊。欠。解。前。望。幸。臨。由。晝。而。之。夜。此。復。由。夜

而。之。晝。望。之。情。事。苦。到。二。十。分。讀。之。情。事。亦。快。妾。人。竊。自。悲。兮

活。到。二。十。分。也。下。再。以。悠。然。不。盡。之。意。作。結。按。此。賦。之。妙。止。是。得。步。步。展。挪。之。法。據。大。意。只。君。曾。不。肯

究。年。歲。而。不。敢。忘。得。其。幸。臨。以。踐。成。言。於。始。也。

乎幸臨一語盡之其望之誠總由成言在心而以親新交

不省故微示其意即將此意撇開而以退居之故由於慢

愚若不知其為妒忌者然追賜問不至遂出登蘭臺以望

之由是之深宮之正殿之東廂旁及乎曲臺望之已非一

處不覺金烏西匿玉兔東升懽迎輦道自有新交雖曼立

遠視亦終面隔蕭郎矣焉得不舍之潛歸舊館也此是前

一截望中情景俱是以一步展出一步一步挪出一步之

法用實寫遂乃援琴自適排遣愁心豈知曲未終闕早已

感深左右於是起立彷徨追念昔尤深自怨艾即帝親已

亦屬無顏。惟有就牀一着。再尋出排遣法也。到此已是心氣俱絕。不意精神所感。倏又入夢。忽復攪動痴情。中夜起視。究竟寂無所見。惟有天上之星。庭中之月。與不寐之愁人。全其寂靜而已。此是後一截。望中情景。亦俱是以一步展出一步。一步挪出一步之法。用虛寫末。以望誠不盡之意。作結。後來傳奇多借此作藍本。

畫美人不難於形。而難於神。神死則形死。神活則形活。讀前段自虞節。真有一位佳人。沓來愁緒。自惜自憐。喃喃私語。景象次段登蘭臺節。便真有一位佳人。湘裙微拂。香塵暗生。透迤行來。景象又次段日黃昏節。便真有一位佳人。低垂柳黛。斜抱雲和。縷陳胸臆。景象又次段揄長袂節。又真有一位佳人。玉肩微暉。桃口輕舒。恚形責影。景象衆鷄。至末又真有一位佳人。恹恹睡起。滿眼春愁。徒倚無薄。景象寫生至此。真神技也。

周平園

思舊賦 并序

向子期 向秀字子期。河內懷人。與嵇康。呂安。輩為山陽竹林之遊。康既被誅。秀應本州計。入洛。晉太祖問曰。聞有箕山之志。何以在此。秀對曰。以為巢許未達。堯心。是以來見。歸經舊遊之地。思嵇呂情好。故作是賦。後為黃門郎卒。

余與嵇康呂安居止接近嵇康字叔夜其人竝有不羈之才不羈才高任放不羈束也

然嵇意善作志遠而疎呂心曠而放其後各以事見

法刑也安妻甚美其兄巽使婦人醉而通焉巽為晉太祖長史有寵於鍾會遂誣安不孝徙安遠郡就道與嵇康書太祖

惡之時鍾會與嵇康有隙又譖嵇博綜技藝於絲竹特妙也

琴類竹笛類臨當就命臨臨也顧視曰影必於日中時索琴而

彈之妙人妙事嵇康素善琴曲有廣陵散最為妙絕顧日影

奏廣陵散一曲歎曰袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾固靳之

不與廣陵散於今絕矣臨刑如此從容襟懷真足千古余逝

將西邁經其舊廬於時日薄虞淵薄猶迫也淮南子寒冰淒然

鄰人有吹笛者發聲寥亮寥高遠亮明徹追想善作思曩昔遊讌之好感

音而歎懷人故作賦曰將命適於遠京兮將奉也命郡守上

旋反而壯徂壯徂壯歸濟黃河以汎舟兮經山陽之舊居漢書河內

縣嵇呂瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅踐二子之遺跡兮二

舊居指嵇呂遺跡歷窮巷之空廬歷至也室在而人已亡故曰歎黍

離之愍周兮故宗廟宮室盡為禾黍既東遷大夫行役過

悲麥秀於殷墟殷紂已滅箕子朝於周過殷墟見麥秀而作

借黍離麥惟古昔以懷人善作兮心徘徊以躊躇惟全維思也

秀以况之徘徊今之所感不異於古棟宇存而弗毀兮形神逝其焉如

徘徊心不安躊躇行不進昔李斯之受戮兮歎黃犬而長吟將刑謂其子

承遺跡空廬反覆以致其思

昭明文選集卷之十九 思舊賦

名月文選集卷之十九 思舊賦

曰。吾欲與若復牽黃犬。出上蔡東門。逐狡兔。豈可得。悼嵇生之

耶。斯於秦以無罪見殺。借以况康。合而不露妙。永辭兮。顧曰。影而彈琴。託運遇於領會兮。託付也。運五行之運

言康於生人運遇久已領會其理。故能寄餘命於寸陰。淮南子。此

不以死生亂其心。託於彈琴以見意。寄餘命於寸陰。聖人不

貴尺之璧而重寸之陰。言即寸陰亦餘命所寄。何必虛此寸陰

而不彈琴。自適乎。即發明序中顧視日影。二語奇人奇事。不可

不另賦及之。此聽鳴笛之慷慨兮。聲悲壯。妙聲絕而復尋。續

段思其臨刑時事。聽鳴笛之慷慨兮。聲悲壯。妙聲絕而復尋。續

也。絕而復尋者。言聽此笛聲之妙。如康已去而復留。蓋康絲竹

特妙。所擅長。不獨彈琴。仍以聞笛意作收照。轉序意去。路分明

停駕言其將邁兮。遂接翰而寫心。往翰筆也。按康以非薄湯武。微文刺譏司馬氏。心啣已久。故鍾會之

譖得人。夫康於司馬氏。既不能討。又不願仕。便宜遜跡空

山廣陵之散。與採薇之歌。千古共成絕調矣。計不出此。乃

以訕笑取禍。昧言孫之義。是其疎處。竹林中莫智於阮步

兵。沉酣翹彙。不問世務。至當路求婚。不能得一言而去。殆

亦楚狂之流亞也。茲賦關情。全在昔年室邇人近。今日室

在人亡。由笛音觸出思舊之情。則立意便毫無痕迹。未借

李斯相形。只以彈琴與嘆黃犬意。作一此合康之死。非其

罪便已。躍然言下。用意最為深曲。歎逝賦

陸士衡。名機。吳郡人。抗之子。年二十。閉門勤學。流譽京

邑。聲溢四表。少為吳牙門將軍。吳平。楊駿辟為

左。歎逝賦。昭明文選卷之十九。左。歎逝賦。

太子洗馬為司空張華所重後為江都王穎司馬遂為穎所害

昔每聞長老追計平生說少年人多追同時親故或凋落已盡

死亡也借物為喻或僅有存者以上皆長老余年方四十而懿親戚屬

懿美也亡多存寡昵交密友也亦不半在存者不及半此是或

所會共遊一途同宴一室十年之內索然已盡此是中以是思

哀哀可知矣乃賦曰伊天地之運流運流氣紛升降而相襲紛

行也升降謂四時之代謝來為升往為降襲因也曰望空以駿驅望向也日行於空節

循虛而警立警不遲延也立即立春立夏之立嗟人生之短

期孰長年之能執執持時飄忽其不再老晚其將及晚其將及日將

入貌比人年老對瓊藥之無徵對怨也瓊藥五恨朝霞之難挹朝霞吸

挹猶吸也望陽谷以企予陽谷日出處企跂足惜此景之屢戩景日

藏也此段先以日月悲夫川閱水以成川水滔滔而日度閱

也合眾流而成川日度言不舍晝夜未來世閱人而為世人冉

便為現在現在便為過去已去則不復回世閱人而為世人冉

冉而行暮三十年為一世總眾人而成之冉冉老易至貌此即

人何世而弗新日新世何人之能故言不能長在也數句以野

每春其必華春時野無不華草無朝而遺露遺留也今朝之露

何人經終古而常然率品物其如素品類也如素一年譬日及

之在條日及即朝菌一名木槿朝榮夕悴在條諸花之朝榮恒雖盡而不悟此尤榮悴之

花夕悴而至盡數句以草雖不悟其可悲心惘焉而自傷不悟指世

木之逝借來與人相形人不覺其盡故亮造化之若茲亮信也造物使有化者化

可悲惘悵也物使無乃天地之功用若茲如木槿之朝榮夕落吾安取夫久長久長壽也痛靈根之夙殞靈根靈木之根

司馬陸抗之怨具爾之多喪叶平聲具爾兄弟毛悼堂構之

隕瘁堂構祖考所精愍闕之丘荒愍恤也城闕城郭官闕

吳之親彌懿其已逝交何戚而不亡戚近也咨余今之方殆何視

天之茫茫始困也茫茫不明此段承上安取久長來言已之

以為國家無以為家厚戚好友無一傷懷悽其永念感貌瘁而

甚歡傷懷感傷之懷悽哀惻也幽情發而成緒滯思叩而興端

幽猶獨也緒牽引不已滯疑結叩觸也謂有觸即動慘此世之無樂詠在昔而為言舊友

既無一存則此世無一可樂之人懷舊之心愈不能居充堂而

衍宇充滿衍行連駕而比軒連駕馬相接比軒車相並此承上

一途同宴彌年時其詎幾夫何往而不殘彌歷也殘滅亡即或

冥邈而既盡或寥廓而僅半冥邈死久寥廓零落即序信松茂

而杳恍嗟芝焚而蕙歎松芝喻親柏蕙喻已蓋同類也松茂相

苟性命之弗殊豈同波而異瀾波同則瀾無不同喻生同則死

復自瞻前軌之既覆知此路之良難難既覆死也難啟四體而深

悼啟視悼懼茲形之將然恐已身壽娛情之寡方壽壽樂怨

悼惜也怨

感目之多顏多非一狀也諒多顏之感目神何適而獲怡諒信

也尋平生於響像響以應聲像以寫形覽前物而懷之前物

之物手澤也步寒林以悽惻翫春翹而有思寒林蕭條故悽惻翹

思觸萬類以生悲萬類指寒林春翹歎同節而異時非昔日之時存亡

各年彌往而念廣年彌往謂去日多塗薄暮而意迤賁○薄暮

意緒親落落而日稀友靡靡而愈索色○落落稀顧舊要於遺

存顧視要結得十一於千百以上數句言年愈往則逝樂隕善

潰心其如亡隕落也歡樂絕於哀緣情而來宅緣牽也哀戚牽

也居託末契於後生末契謂後所契合余將老而為客謂死然後

弭節安懷弭止也節志節懷懷抱妙思天造妙思思入微妙

浮神淪越淪沉也忽在世表忽然超出寤大暮之同寐寤覺

幕猶長夜人死如寐於長何矜晚以怨早言覺此理則晚死者

夜之中同寐同有一死指彼日之方除豈茲情之足攬彼日之去亦常事耳不以

華於衰木秋華衰木零露於豐草零露喻少壯

是晞不久俱在般憂而弗違般隱也違猶去也夫何云乎識道

是反言起下將顧天地之大德願養也天地遺聖人

達人之志齊一生死般之洪寶遺棄洪大也易聖人之大解心累於末迹解除也莊子

之洪寶寶曰位謂將養生而棄位解心累於末迹去德之累惡

欲喜怒哀樂六者累德聊優游以娛老

者也是即所謂末迹

也

也

也

也

也

也

也

按死生自是古今常理。若泛從逝者。抒議便同齊景泣牛山。趙簡嘆物化。非達者之言也。關情處在年方四十。戚屬交遊。多係少壯。未十年間。凋零畧盡。此誠子桓所云。既痛逝者。行復自念也。且已係江東舊族。國破家亡。去吳入晉。喬木之感。既深。麥秀之悲。更甚。撫今念昔。倍難為懷耳。末以達觀意作結。蓋事到無可奈何處。不得不如此收場也。意亦本之賈長沙鵬鳥賦。

懷舊賦 并序

潘安仁

此君手筆。神氣活動。能顯人難顯之情。雖豪邁不如子建。而爽達過之。六朝賦手。應推二人為領袖。周平園

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君。岳父芑為琅邪內史。岳

陽人。封東武伯。戴諡曰戴侯。始見知名。為肇所知。遂申之以婚姻。肇女適潘岳。而道元

公嗣。肇生潭。字道元。太中大夫。次韶。字公嗣。射聲司馬。亦隆世親之愛。不幸短命。父子

凋殞。余既有私艱。丁父艱。且尋後於外。尋後謂之任外。外郡。不歷嵩丘之山。

者九年於茲矣。歷至也。邱作高。嵩高山在洛陽東南五十里。肇塋在焉。今而經焉。慨然懷

舊而賦之。曰。啟開陽而朝邁。啟開邁行也。開陽門在洛陽漢官儀曰。開陽門始成。未有名。夜有一

柱飛來樓上。琅邪開陽縣。上言南門一柱飛去。光武從視之。因刻記某年月日。以名門焉。濟清洛以徑渡。洛

水自開陽門啟門而渡晨風淒以激冷夕雪高以掩路激颺高

轍含冰以滅軌車轍為冰所水漸尖軻以凝涸漸漬也車並輪

閉也四句寫滄浪屯其難進日晡晚而將暮仰晞歸雲俯鏡泉

流照也瞻太室太室即中嶽嵩高山在陽成縣傍眺嵩丘

嵩丘山去太室七十里數句寫一路經歷東武託焉託葬建塋

啟疇塋墓也巖巖雙表列列行楸巖巖高貌表華表雙石對峙

散楸郭璞注老乃望彼楸矣感於予思去聲既興墓於戴侯

亦悼元而哀嗣墳纍纍而接隴纍纍多也栢森森以攢植攢聚

何逝沒之相尋相尋父子相繼會舊草之未異禮記朋友之墓有宿草

父子相繼短折所以可悲照序文余總角而獲見承戴侯之清塵總角童子髻

清輝名余以國士眷余以嘉姻眷愛自祖考而隆好逮二子而世

親一子道元公嗣也數句因死後歡攜手以偕老庶報德之有

鄰借共也報德報揚公之德言已之今九載而一來五臣作空

館閨其無人易閨其無人閨空也因墓而及其室墓為塗陳芟

被於堂除宿草根曰舊圃化而為薪薪草步庭廡以徘徊廡

下周滂泣泣流而霑巾下貌宵展轉而不寐驟長歎以達晨驟

晨且也後截方痛敘哀情不從墓上獨鬱結其誰語聊綴五臣

思於斯文

按文字唯真足以動人此賦不事雕飾只將平日親密為別未幾父子遽傷物化不勝空山埋玉舊館藏鴉之痛直露胸懷自覺淚珠如豈

一路相生相引層次最為分明且氣體流逸無艱深之意

嶺岷之詞凡學古賦當從此等篇入手周平園

寡婦賦 并序

潘安仁

樂安任子咸

任護字子咸為奉

有韜世之量

韜藏也言度量之大包藏一世

余少而歡焉雖兄弟之愛無以加也不幸弱冠而終

二十日良弱冠

友既沒何痛如之其妻又吾姨也

妻之姊妹曰姨楊華次女適任護岳妻之姊妹也

喪父母適人而所天又殞

適嫁也婦人在室則父天出則夫天謂任護沒也

孤女藐焉

始孩藐小也孩嬰兒三句括全賦大意

斯亦生民之至艱而荼毒之極哀也毒

昔阮瑀既沒魏文悼之並命知舊作寡婦之賦

魏文帝寡婦賦序陳留阮

元瑜與余有舊薄命早亡故作斯賦以叙其妻子悲苦之情命王粲等並作之

余遂擬之以序其孤寡

之心焉其辭曰嗟予生之不造兮

余代成妻稱也造成不造猶言不幸哀天難

去之匪忱難禍忱信也言天降禍難信也

少伶俜伶匹成切而偏孤兮

單才貌偏側也偏孤側身孤獨之意據上思

痛忉忉以摧心忉忉悲傷也

悲傷摧覽寒泉之遺歎兮

引凱風寒泉章只取母氏勞苦句是先喪母詠蓼莪之餘

音。引。蓼。義。章。只。取。哀。哀。父。母。句。是。情。長。感。以。永。慕。兮。思。彌。遠。而。

逾。深。感。憂。慕。思。逾。過。也。言。思。親。之。深。○。此。段。將。伊。女。子。之。有。行。

兮。爰。奉。嬪。於。高。族。伊。語。辭。有。行。出。嫁。也。奉。嬪。奉。行。婦。道。高。族。謂。成。族。望。高。

兮。荷。君。子。之。惠。渥。慶。雲。喻。尊。顯。承。上。高。族。言。覆。顧。為。藟。之。蔓。延。

去。兮。託。微。莖。於。樛。木。藟。藟。二。草。名。蔓。延。繁。弱。貌。託。附。也。微。莖。細。藤。木。下。曲。曰。樛。藟。藟。之。託。樛。木。喻。婦。人。之。

家。託。夫。懼。身。輕。而。施。重。兮。身。輕。謂。德。薄。不。堪。其。任。施。恩。也。謂。威。待。已。厚。

谷。言。如。履。薄。冰。又。如。臨。干。谷。遵。義。方。之。明。訓。兮。義。德。義。方。方。法。左。傳。臣。聞。愛。子。

教。之。以。憲。女。史。之。典。戒。憲。法。也。古。者。后。妃。夫。人。皆。有。女。史。典。常。戒。警。也。

兮。冬。祭。曰。蒸。秋。祭。曰。嘗。效。供。灑。掃。以。彌。載。禮。記。女。於。大。夫。曰。備。致。也。婦。道。以。順。為。正。

數。句。履。水。彼。詩。人。之。攸。歎。兮。徒。願。言。而。心。瘳。瘳。願。言。思。伯。使。我。心。

臨。谷。之。實。彼。詩。人。之。攸。歎。兮。徒。願。言。而。心。瘳。瘳。願。言。思。伯。使。我。心。

海。病。也。言。詩。所。歎。思。伯。乃。與。其。夫。生。何。遭。命。之。奇。積。薄。兮。遺。

離。尚。思。之。致。病。况。於。死。乎。二。句。起。下。何。遭。命。之。奇。積。薄。兮。遺。

天。禍。之。未。悔。於。已。未。有。悔。心。天。禍。應。上。榮。華。曄。其。始。茂。兮。榮。華。曄。其。始。茂。兮。

喻。已。顏。色。良。人。忽。以。捐。背。此。段。發。明。序。中。靜。闔。門。以。窮。居。兮。塊。

曄。獨。而。靡。依。闔。閉。也。塊。獨。居。貌。易。繡。茵。以。苦。席。兮。

羅。幃。以。素。帷。爾。雅。幃。謂。之。帳。纂。要。曰。在。上。命。阿。保。而。就。列。兮。

傳。母。就。列。就。哭。位。之。行。覽。巾。篋。以。舒。悲。巾。佩。巾。篋。扇。也。戚。生。時。所。服。用。者。舒。洩。也。

列。在。哀。戚。中。守。禮。謹。嚴。覽。巾。篋。以。舒。悲。巾。佩。巾。篋。扇。也。戚。生。時。所。服。用。者。舒。洩。也。

口。鳴。咽。以。失。聲。兮。淚。橫。迸。而。霑。衣。嗚。咽。哭。泣。愁。煩。究。其。誰。告。兮。

提。孤。孩。於。坐。側。煩。寃。仰。鬱。也。提。提。抱。孤。孩。其。女。坐。側。靈。坐。時。暖。之。側。應。序。中。孤。女。藐。焉。始。孩。○。不。堪。之。境。時。暖。

昭。明。文。選。集。卷。之。十九。寡。婦。賦。一。臣。放。花。軒。

暖而向昏兮日杳杳而西匿暖暖昏貌杳杳遠貌雀群飛而赴楹兮雀小鳥也

楹夜宿雞登棲而斂翼登上也詩雞棲于埘物各趨歸空館而

自憐兮撫衾調以歎息館宅衾被也禍單被夜思纏綿以警亂

兮纏綿不絕心摧傷以愴惻此段寫自日而夕掛携孤女嗚咽

况曜靈晡五臣作驛而遄邁兮曜靈日也晡日四節運而推移四節

運流雅移不停也上就日寫此天凝露以降霜兮秋時露結為

就時寫乃文字由淺入深處天凝露以降霜兮霜觀下文

在仲秋此則木葉落而唱枝仰神宇之寥寥兮瞻靈衣之披披

自秋向冬矣神宇靈室寥寥空貌靈衣以生時退幽悲於堂隅兮進獨拜於

之衣設於靈坐之所披披動貌退幽悲於堂隅兮進獨拜於

牀垂幽暗也牀靈耳傾想於疇昔兮目髣髴乎平素傾側也側

聲髣髴不定也雖冥冥而罔覲兮猶依依以憑附依依思戀貌

游目欲見其容無形聲中之形聲想之所痛存亡之殊制兮存則歸室死則將

凝頓覺生前歷然在目遷神遷靈極厝龍輻而儼其星駕兮輻喪車飾以

遷神而安厝置也謂歸葬龍輻而儼其星駕兮輻喪車飾以

駕飛旒旒引極幡翻飛輪按軌以徐進兮馬悲鳴

而踟躕軌跡也馬所以駕轡車者踟躕局顧盼潛靈邈其不

反兮殷憂結而靡訴潛靈幽魂也晞形影於几筵兮晞視也言

影視之而如見既葬所視者馳精爽於丘墓左傳樂祁曰心

唯几筵而已慕寫各有倫次馳精爽於丘墓左傳樂祁曰心

魄言已之魂魄與死者之魂魄並馳入於丘墓也此段言既

殯而將葬因瞻其靈衣拜其靈床恍惚音容宛然若接因及葬

事蓋已葬近則想望於几筵自仲秋而在疚兮喪也居踰屆

遠則想望於丘墓色色寫絕自仲秋而在疚兮喪也居踰屆

昭明文選卷之九 寡婦賦 三

昭明文選卷之九 寡婦賦 三

昭明文選卷之九 寡婦賦 三

以踐永自秋經冬雪霏霏而驟落兮風瀏瀏而夙興瀏瀏風聲夙興風宮晨而起

雷薄水貌雷水下及地復凝水也泠泠而夜下兮雷簷水泠泠水流聲冰濂濂以微凝濂濂

揚也薄水貌雷水下及地復凝水也意惚恍以遷越兮惚恍迷亂神一夕而九升飛

也揚也庶浸遠而哀降兮浸漸也言時序漸遠哀成應降情惻惻而彌甚酸楚願假

夢以通靈兮假借也通靈言與死者之神靈相通曰炯炯而不寢炯炯目不閉而有光憂思多故

不寢不寢安得有夢夜漫漫以悠悠兮寒淒淒以凜凜前段度日如歲此復度夜如歲文字

宛轉關生非一覽徑盡方氣憤薄而乘胸兮憤薄鬱結乘胸填胸滄交橫而流枕亡魂

逝而永遠兮時歲忽其遁盡遁終也冬盡則歲盡容貌備雷以頓頓兮雷

也頓頓顛顛左右淒其相慙左右侍者慙憐也感三良之殉秦兮秦穆公死以子車氏

三子奄息仲行鍼虎為殉皆秦之良故云三良以人從葬曰殉甘捐生而自引捐生謂棄命以

也似此苦况真鞠稚子於懷抱兮鞠養也稚子謂孤女嗟低徊而不忍低

未决貌顧及幼女而不獨指景而心誓兮景日也詩謂余不信有如皎日指日為誓

以明從一之心雖形存而志隕志不他適重曰仰皇穹兮歎息重申言也即賦中之亂乃

總括一篇大意而申言之皇大也穹隆指天私自憐兮何極省微身兮孤弱省察也孤弱失

助無顧稚子兮未識未識謂幼無知識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼孤弱失

身無可依子不足仗故有此象上瞻兮遺像下臨兮泉壤遺像夫之形泉壤墓穴窈冥兮

潛翳心存兮目想窈冥幽深翳滅也言其夫奉靈坐兮肅清愬窈冥兮

空宇兮曠朗肅清嚴潔愬訴同空宇空室言廓孤立兮顧影空廓

昭明文選卷之十九 寡婦賦 賦類選集

也顧影自塊獨言兮聽響塊孤貌聽響欲聞死者之聲數句皆

顧其影也顧影兮傷摧顧影之孤聽響兮增哀聽響而不遙逝

於音容無所見也顧影兮傷摧顧影之孤聽響兮增哀聽響而不遙逝

今逾遠遠去逾遠不可追也緬邈兮長乖緬邈長遠四節流兮

忽代序歲云暮兮日西頽流移頽霜被庭兮風入室被覆也庭

房夜既分兮星漢迴天漢迴轉也夢良人兮來遊若闔闔兮洞

開無夢此忽入夢寫出迷迷離離光景但驚悟兮無聞悟覺

也超怊怳兮慟懷怊怳不定貌慟懷兮奈何言陟兮山

阿言助語辭陟山阿望咸墓也大陵墓門兮肅肅肅肅也修隴兮

峨峨山峨峨高貌孤鳥嚶兮悲鳴長松萋兮振柯嚶鳥聲萋茂

句承上陟山阿來雖至墓所於夫究何哀鬱結兮交集淚橫流

所見所見者唯此而已驚心動魄之景哀鬱結兮交集淚橫流

今傍沱蹈恭姜兮明誓蹈履也恭姜衛太子恭伯之妻早寡永

栢舟兮清歌唯此而已終歸骨兮山足歸骨謂死歸於存憑託

今餘華也憑託藉其靈要吾君兮同穴要期也吾君謂之死矢兮

靡佗之至矢誓也靡佗無他心見栢舟詩

按未嫁而孤已嫁而寡一介弱女又無門戶可望人生不

幸至是極矣此時四顧形聲唯餘空館故始而求之於靈

座無所遇也繼而求之於夢寐無所遇也因覽巾篋而悲

對幼女而悲不覺晦明代謝節序推移不得不營及窀穸

矣忽而幻形入夢庶乎有所遇矣精爽恍惚倏合即離又遠而求之於山阿究竟松風謾謾鳥語嚶嚶終是面隔簾郎也唯有栢舟自矢同穴為期圖了宿緣於地下矣篇中逐漸寫來薄命紅顏俱應一齊下淚

恨賦

江文通名淹濟陽人六歲能屬詩及長愛奇尚異宋桂

紫光祿大夫卒

試望平原高平曰原蔓草縈骨蔓草蔓延之草縈繞也謂繞死者之枯骨拱木斂魂兩手

拱木謂墓木成拱古蒿里歌言天道不可問於人生到此天道寧論

是僕本恨人言已本不得志心驚不已心驚望平原而心驚直念古者伏

恨而死伏恨懷恨不得申也至如秦帝按劍秦帝始皇按劍怒也諸侯

西馳諸侯六國向西向朝秦削平天下同文共規削平吞併規法也既平六國則天下同文共法

矣去聲華山為城華山今西安府華陰縣即紫淵為池紫淵水名上林賦紫

淵經其北雄圖既溢雄圖謂統一天下之志溢滿也武力未畢武功方駕鼉鼉以為

梁紀年周武王伐紂東至於九巡海右以送日列子穆王駕八駿之乘乃西觀

日所入巡遊也海右西海此一旦魂斷謂崩於沙丘宮車晚出史記

謂范睢曰宮車一日晏駕是事之不可知也天子崩諱言死故

謂宮車晏駕晚出即晏駕之義○始皇生前大肆侈心得死幸

矣尚有何恨所云恨者必抱憤於生前啣怨於身後如青衣之辱烏江之劍纜謂之恨否則古來無不死之帝王何必始皇

若乃趙王既虜史記秦滅趙虜王遷遷於房陵淮南子趙王遷流房陵

不隕房陵地名在漢中薄暮心動昧且神興薄迫也心動悲感天欲旦別

艷姬與美女喪金輿及玉乘叶平聲○金玉飾之也置酒欲飲

悲來填膺置設填塞膺胸也千秋萬歲為怨難勝戰國策楚王謂安陵君曰寡人千秋萬歲

後子誰與為樂○此却至如李君降北漢李陵為騎都尉領步卒三千出居延至浚稽

山與匈奴名辱身冤陵為降將故曰名辱因拔劍擊柱其心不

枉以洩弔影慙魂弔悲也慙魂魂夢負耻情往上郡心留鴈門上郡郡名

皆漢塞並秦時置情裂帛繫書裂帛為書繫鴈足也此誓還漢

恩朝露溘至漢書李陵謂蘇武曰人生若握手何言言難言其

恨○陵之恨在漢誤以緒為陵殺其老母隕其

先世家聲賦亦未能達其肝膈中難言之隱 若夫明如去時

仰天太息漢書元帝竟寧元年春正月呼韓邪單于來朝詔掖

文穎曰本南郡人琴操曰王昭君者齊國王襄女也年十七獻

元帝會單于遣使請一女子帝謂後宮欲至單于者起昭君喟

然而歎越席而起乃賜單于妃本號紫臺稍遠關山無極猶紫

昭君後避晉文帝司馬昭諱改明妃飄風隴雁少飛言雁南飛將盡

宮稍遠初搖風忽起白日西匿搖風隴雁少飛明妃感之而懷

離極窮也代望君王兮何期終燕絕兮燕絕今

異域蕪蕪草蕪絕猶蕪草之絕○明妃之怨有二一則黜汚盡

亦寫其皮膚至乃敬通見抵罷歸田里東觀漢記馮衍字敬通

精神全滅至乃敬通見抵罷歸田里明帝以衍才過其實抑

而不用閉關却掃門壯曰關掃掃除以迎客却掃謝客也司塞

門不仕塞門杜左對孺人右顧稚子孺人謂其妻脫略公卿脫畧輕易跌

宕文史跌宕放逸四句是人齋志沒地長懷無已齋抱也言恨無已時○用

舍操之朝廷窮達係乎運命古來懷才未遇者多矣未聞即以未遇為恨彼孔子阻於尼谿文王囚於羑里亦將以為恨乎此

段尤屬皮裏及夫中散下獄神氣激揚嵇康為中散大夫坐呂安事收獄康臨刑神

膜外之談濁醪夕引素琴晨張醪酒引斟張設也事秋日蕭索氣自若激揚不屈貌

浮雲無光言康臨刑時雲日鬱青霞之奇意鬱不申也青霞言志之高人修

夜之不暘修長也人死為長夜暘明也○廣陵一散或有孤臣

危涕失君意曰孤危孽子墜心孽子庶子墜心甚言危懼遷客海上流戍隴

陰遷放逐流戍以罪放流而守邊者隴陰隴山之陰○靈均之懷沙伯奇之履霜申生之投繯古來臣子啣冤無有甚於此

者豈宜草草畧過 此人但聞悲風汨骨起汨起風血下霑襟血下亦復

含酸茹歎酸鼻酸茹食也銷落湮沈謂死亡○已上言若迺騎疊跡車

屯軌疊跡馬跡相接屯聚也軌車轍黃塵布地歌吹四起黃塵車馬之塵布地四起言樂聲之盛

無不烟斷火絕如烟之斷如火閉骨泉裏閉埋也○已上言已

矣哉春草暮兮秋風驚暮衰也秋風罷兮春草生生復綺羅畢

兮池館盡言生時衣服居處之盛至此皆歇絕琴瑟滅兮丘隴平滅歇絕自古皆

有死莫不飲恨而吞聲飲含也吞聲不能出聲

按文字以意為主詞即以達其意用意膚泛詞即揮霍神

氣索然盡矣予謂古今恨事甚多博浪之椎漸離之筑秦

庭之七事為于古。僅見之事人。為于古。僅見之人。則恨亦為于古。僅見之恨。賦中俱不能見其大。何必綵筆索還。謂為江郎才盡也。

別賦

江文通

黯然銷魂者。黯然慘悽失色貌。唯別而已矣。有別則必有為別

之光景。別之情緒。下雖分。况秦吳兮絕國。秦極西。吳極東。故曰絕國。復燕宋

兮千里。宋在南。燕在北。相去千有餘里。近別。或春苔兮始生。乍

秋風兮暫起。暫。春秋之別。是以行子腸斷。百感悽惻。腸因惜別

而斷。百感。事多感也。風蕭蕭而異響。雲漫漫而奇色。漫漫長遠也。○二

舟凝滯於水濱。車逶遲於山側。逶遲。少留也。○二。權。五臣。容與

而詎前。棹。載也。容與。不進貌。承上舟來。馬寒鳴而不息。馬畏寒則多

誰御。掩覆也。觴。酒器。御。橫。玉柱。而露。玉柱。筆瑟之屬。以玉為

木可憑者。彈琴不樂。二句寫旅次。居人愁臥。恍若有亡。居人居

○以上。是寫遠別之人。清新雋刻。居人愁臥。恍若有亡。於家者

恍自失貌。日下壁而沉彩。月上軒而飛光。日。落下隱於壁。月。升

之光。見紅蘭之受露。而色紅。望青楸之離霜。楸。木名。生子如帶

○二句。感。巡。層。檻。而空掩。扃。掩。閉戶也。撫。錦。幙。而虛涼。錦。幙

虛涼。謂無伴而生涼。知離夢之躑躅。躑躅。離夢行子之夢。意別魂之

○二句。悵。音。容。之。隔。別。賦。故。色。汗

飛揚別魂行子之魂飛揚不寧貌知字意字俱是居人代為故
遊子設想○以上是憶遠別之人此段寫得字字新雋故

別雖一緒事有萬族意長曰緒族類也二語貫下至若龍馬銀鞍馬八尺以

鞍以銀朱軒繡軸軒車也以丹漆飾之帳飲東都漢疏廣疏受

大夫故人邑子為設送客金谷西將軍奈酒王詡還長安諸賢

共送於金谷澗中○凡別必有恨故曰離恨據上東琴羽張兮

都金谷俱是得意之別亦黯然銷魂耶膚泛殊甚

蕭鼓陳琴羽琴燕趙歌兮傷美人古詩燕趙多佳人傷謂珠與

玉兮艷暮秋珠玉伎樂之飾艷麗也羅綺綺兮嬌上春羅綺伎樂之服嬌

驚駟馬之仰秣韓詩外傳昔伯牙鼓琴而淵魚

飼也仰秣時仰首以聽造分手而銜汾咸善本寂寞而

二句言為音樂所感

傷神已上言仕官而別者○古云富貴不歸故鄉如衣錦夜行

吾見其可樂未見其可傷若明相萬安被劾而歸夜夜顧

三台星此等無恥而乃有劍客慙恩劍客精於刺之術者少

腸亦足哀而賦之耶韓政軼深井里人刺殺韓相俠累故

年報士仇之士韓國趙廟韓政軼深井里人刺殺韓相俠累故

伯讓乃變姓名為刑人入宮吳宮燕市多之腹中而刺吳王僚

塗廁欲刺襄子故言趙廟吳宮燕市多之腹中而刺吳王僚

故言吳宮荆軻衛人與高漸離飲於燕市後荆軻為燕割慈忍

太子丹刺秦王不中而死漸離復為報仇故云燕市割慈忍

召月文選集

卷之十一

別賦

故色牙

色變金石謂秦之鼓鐘震發動也色變謂武陽之變色荆軻與

於一劍效命於一劍非買價於泉裏買求也價聲價金石震而

之至也毛詩鼠思泣血驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感

技拭也淚盡繼以血哀驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感

愛割慈背父母離邦去里瀝泣共訣瀝泣酒淚技五臣血相視

灰此句指秦武骨肉悲而心死骨刺謂秦政之姊心死謂姊自

陽頂上燕市扶眼屠腹而死莫知為誰韓取政尸暴於市能知者與千金政

姊曰吾何愛妾之身不揚吾弟之名乃掩尸而哭此妾弟軼

深井里聶政也自殺尸旁莊子仲尼謂顏面曰哀莫大於心死

此句指聶政事姊頂上韓國已上言俠客之別○據上所

四頂人一聶政一豫讓一荆軻一專諸唯荆軻入秦餞送易水

上可云別耳至聶政不聞與姊別豫讓不聞與妻別專諸則子

胥進於公子光不聞與光別也隸事多支離影響潘陸諸家必

無此病且未只及武陽與政姊按之上面次序不倫亦為偏望

或乃邊郡未和有障徼負羽從軍羽羽箭從軍遼水無極水經

在元菟高句麗縣遼水所出鴈山參雲鴈山在鴈門郡關中風煖陌上草薰

薰香也謂春時日出天而曜景曜明也露下地而騰文騰文露依草鏡

朱塵之照爛鏡照朱紅也連在日中襲青氣之烟因煜襲暗入

木其色青故曰青氣烟煖煖貌攀桃李兮不忍別此別在送愛子兮霑羅裙霑

淚霑於裙已至如絕國一去絕國絕國異域詎相見期視喬木兮故里

上言從軍之別王充論衡睹訣壯梁兮永辭別之地出楚辭左右兮魂動親賓

喬木知舊都訣壯梁兮永辭別之地出楚辭左右兮魂動親賓

今淚滋滋多也蘇武詩可班荆兮贈一作恨班荆布新於地而

聲子將適晉遇於鄭郊班荆相惟樽酒兮敘悲蘇武詩我有一

人願子留斟酌值秋鴈兮飛日當白露兮下時此別在怨復怨

今遠山曲去復去今長河湄水草交曰湄已上言去國之別

大抵別之可悲一種各有一種情事要用意摹寫若但說其可

悲亦不見其可悲之如何也可知文必以用意為主而此君用

意多又若君居淄右妾家河陽婦人自稱曰妾謂夫曰君淄右

別賦淄川之右漢書有淄川國又河

昭明文選卷之十九

別賦

三五

故也干

內郡有河陽縣。同瓊佩之晨照。瓊佩玉珮晨照。謂共金爐之夕。

香。金爐有香。又其焚之。此是別後。君結綬兮千里。綬佩印之組。

惜瑤草之徒芳。山海經。姑瑤之山。帝女死焉。化為薔草。服者慚。

幽閨之琴瑟。琴瑟不張。故慚。晦高臺之流黃。晦無色。閒色有五。

此即誰適。春宮闕此青苔色。闕閉也。班婕妤自傷。秋帳含茲明。

月光。言無人與共。劉休元。夏簟清兮晝不暮。冬釭凝兮夜何。

長。簾。釭。燈也。凝。光聚。織錦曲兮泣已盡。迴文詩兮影獨傷。

苻秦時人。被徙沙漠。其妻蘇氏在秦州。臨去別。蘇韜誓不更娶。

至沙漠。即娶婦蘇氏。織錦端中。作迴文詩。以寄之。曲端也。〇已。

儻有華陰上士。仙不常見。故曰儻有。列仙傳。修芋。魏人。

知所之上士。服食還仙。服食辟穀。服氣為術。既妙而猶學。術既。

遊學。道已寂而未傳。寂。安靜也。未。傳。未得其傳。守丹竈而不顧。

顧世。南越志。長沙郡。瀏陽縣。鍊金鼎而方堅。鍊金為丹之鼎。其。

采首山銅鑄鼎。鼎。駕鶴上漢。張僧鑒。諱。章。記。洪。井。有。

乘鸞所憩處。鸞。州。西。有。鶴。嶺。王子喬。控。暫遊萬里。言。遊。少別千。

年。少別。無。惟世間兮重別。世間重離。謝主人兮依然。謝辭也。依。

意。〇已。上言得仙之別。以駕鶴。騶鸞之仙。猶未能擺脫塵網。亦。

下有芍藥之詩。詩。維。士。與。女。伊。其。佳。人。之。歌。漢。書。李。延。年。壯。方。

立。桑中衛女。上宮陳娥。衛詩。期我乎桑中。要我乎上宮。此是衛。

秦晉問美。春草碧色。春水綠波。碧深青色。春草春水。皆足生人之感。送君南浦。傷

如之何。南浦送別之處。楚辭送美人兮。南浦。詞尤雋妙。至乃秋露如珠。芙蓉

灼灼如明珠。秋月如珪。得玉珪。碧色圓如日月。明月白露光

陰往來。往來言。與子之別。思心徘徊。子謂所歡者。言相思不忍

憶別。已上。是以別方不定。別方所別之。別理千名。別緒千名。

多也。應有別必怨。有怨必盈。盈滿也。言使人意奪神駭。心折骨

驚。雖淵雲之墨妙。王褒字子淵。嚴樂之筆精。漢書嚴安。臨淄人。

疏言時務。上召見。乃拜樂安。皆為郎中。墨妙筆精。謂善為文章。金門之諸彥。蘭臺之羣英。漢公

等待詔。金馬門。傳毅。與賦有凌雲之稱。辯有雕龍之聲。司馬相

人賦。天子大悅。飄飄有凌雲之氣。七畧。鄒赫于齊人。誰能摹暫

修鄒初之術。文飾若雕鏤。龍文。齊人為諺曰。雕龍赫。誰能摹暫

離之狀寫永訣之情者乎

按茲篇用意。膚泛尤多。予謂古今別筵之可傷者。勾踐人

吳明妃。辭漢易水之歌。垓下之舞。以死為期。無生可望。纔

可云別。他如隴頭塞下。長亭秋江。近計日。遠計年。可云關

情。未可云傷心也。中間劍客一段。雖及荆卿。却不見淋漓

盡致。首段則清新雋刻。耐人尋味。

盡廷首建興辭徐詩候師人念想

林木也云道心出中階於客日王殿及有聖者之

西天既出也勤而莫不封學林以出信

吳甲級補鄭長木之想對正之標以不

對茲為用意爾為大受千階古今既

編之想意水病之耐者平

命問之

此處有極小字，似為校勘或注釋，因字跡模糊難以辨認。

