

算色之卷

聞書
全

和装本

ケ 5

44

149





大坪本流筭色之卷

筭色ノ筭ノ字色ヲカソユル心ナリ物ヲカソユルニ右

ヨリ左ハ渡スナリ。○唐ニモ書数ト云テ筭数ヲ用之

春生軒 齋 藤定易撰

○馬請取渡シノ夏先馬ヲ亭立一礼シテ其後右ノ

左ノ手ニ輪ヲニツ掛ルハ手細ノ長キ故也 左手ニ

計掛ルハ野辺送りノ時右ニ露ヲ取故ナリ

手ニテ左ノ手ハ輪ヲニツ掛則 右ノ手ニテ手細ヲ取

延中腰ニ成テ渡スヘシ退時ハ馬ノ後ヲ廻リテ初メ

請取人ノ立タル取ヘ直リ一礼シテ退去スヘシ同請取人

請取トキ輪ノマニテ請取ヘシ輪ヲ落スヲ嫌フセ露ヲ
コホツト云テイセ馬ノ前意ノ後ト云テ意ノ尾ヲ大切ニ
スルヲ之

ハ右ノ手ヲ指出シテ渡ス人ノ手ニ持タル手細ヲ取
テ意ハ右表馬ハ右表ト可心得ト云テアリ

左ノ手ヲ出シテ左ニ持タル引手ヲ輪ナカラ取ヘシ
扱右ニテ引手ヲ取退シテ左ハ馬ヲ引廻シ本ノ如クニ
引立置一礼シテ退去スヘシ口傳

○馬御目ニ懸様ノ意先馬ヲ立向フニ立テ両方
ニ輪ヲ取テ能々馬ヲ靜ノニ足三足退セテ扱ヲ揃ヘ

我右ノ足ヲ馬ノ右ノ方ヘ遺ヒテ左ノ足ヲ踏揃ヘ
扱主人ノ方ヲ窺フヘシ御覽ノ時馬ノ面ヲ御目ニ
洗漉差繩ハカリノ時ハ両方ニ輪ヲ取ヘシ手細ノ時ハ
行方ニ取ナリ扱ヲ揃我右ノ足ヲ入ルテ右ヨリ入テ
開ク足ト云テヨリ入ルヲツホム足ト云ナリ

懸其俛象形ヲ見セ申其後尾様ヲワト御目ニ
懸テ馬ヲ初メノ如ク押直シ四足ヲ踏揃カヤ扱右
方ヘ押入オマニ左ヲ御目ニ懸ヘキナリ又馬ノ左リヘ
押入ルテモアリ口傳

馬數ハ十匹モ並テ立置トキ其内ニ足目ヲ御

前へ亭出スナリ其故ハ馬ハ地ニヨリ生ル故ナリ
古來ハ貴人ホモ如此ノ古實吟味シテ能知玉フ之
馬數多ク亭時ハ二匹目ノ馬ヲ亭へシ先馬ノ面ヲ
御目ニ懸又兼形ヲ見セ申テ其俟押入へシ此時ハ
馬ノ左ヲ御目ニ懸又者也然者印ノ馬ナラハ押入
サマニ左ノ印ノ方ヲモツト御目ニ懸ルヤウニ靜ニ押入
へシ

印ノ馬左ニ傳アリ細馬ノノノノ數多ク内ニ二匹
鞍置馬ヲ御目ニ懸ル時ハ馬ノ面ハカリヲ御目ニ
懸ル者也猶引廻セト仰アラハ前ノ如ク四方ヲ

御目ニ懸へシ御意ナキニ裸馬ノ如ク亭下アル
ハカラス唯面計御目ニ懸へシ

鞍置馬ハ横不見故ニ仰ナクハ面ハカリニ
公方様御成ノ時ハ鞍置馬ニ限ラス裸馬ナリトモ

御所望アルハ献上スル程ノ馬ハ吟味ニ不及ノ心也
面計御目ニ懸へシ一家ノ人裏方ノ直密着テ亭

馬戸ノ心也弓子馬子ト云之
へシ妻戸ノ外ヨリ役人亭入ル戸ノ内ニテ一家ノ

人請取テ靜ニ歩セ馬ノ面ヲ引立テ四ノ足ヲ能立
揃タル時亭人ノ右ノ足ヲ寄キ馬ノ右ニ立添テ

右ノ足リ完ケル馬ノ面見ユル故一モク足ト云

初立入タル所へ入ルヲ嫌之祝儀ニヨルカハスト云義

ナリ兵門ニ入ルト云一アリ

面ヲ御目ニ懸押入ルニ又役人請取テ立入ルナリ

其時ハ初立入タル妻戸へ立出サス遠侍ノ方へ

押入ル者

掛ノ庭ニテ馬立時ハ軒向フノ木ニ本ノ間ヨリ立

真中ハ左右ヲ兼テ立之元ノ跡へ入ルハミアラス間立

ト之此心遺首ノ古實ナリ

入テ掛ノ真中ニ例式ノ如ク立入ルニ立入ル時ハ

押廻シテ元ノ跡ヨリ入ル之或ハ軒ノ副ノ掛二本ノ

間ヨリ立入テ又立出ス時ハ向フ木二本ノ間ヨリ

出ス莫モ古惣而二三匹共馬ヲ立立時ハ品ヲ改テ立

へシ殊ニ何レノ木枝へモ當ラサルヤウニ氣遣有テ

御目ニ懸へシ

掃ノ木植リタル庭ニテ馬立時ハ貴人御座敷ニ

掃ノ木植タル庭ニテ掃ニ氣遣アルハ大内ノ古實ニ

右近ノ櫻尾近ノ掃アリ是ハ天子御賞既有之故ニ

御座有共先掃ノ木ニ馬ヲ立立向ケ其後貴人ノ方

立立參御目ニ懸へシ其時ハ掃ヲ過テ枝ナキニ當ラ

又ヤウニ氣遣有へし

履脱ノ五取ニテ馬ヲ亭時ハ少シ履脱ヨリ遠ク
退ニ亭へし

履ヌキ心得アルハ履フマ又様ニスルハ又砂エナト斷アテ
夕几時ハ不礼ナリ人ニテモ他人ノ履フハ不礼ト云

立砂ノ在取ニテ馬ヲ亭更先常ノ如ク馬ヲ亭立テ
昔公方家三大臣ノ家ニ立砂ヲ盛ト云 立砂ヲ高サ四尺ノ

馬場ニ有時立砂ニアタラヌ様ニ 立砂ノ時ハ貴人ノ
方ハ尻ヲ不向シテ身ヲ尻キ入跡ヲ不御目入也

馬ニ立向ヒテ左ノ立砂ヲ我身ヲ少シ尻キテ馬ニ見セ
其後立砂ニノ間ヨリ常ノ如ク馬ヲ亭へし是尤極秘

也惣別立砂五取ニテハ遠ク退テ亭タレ吉聊モ立
砂ニ馬ノ尻ニテモ是ニテモ當ルハテ大キニ忌也

△立砂

前々

軒

如此押入へし

△立砂

馬ヲ亭出シ亭入ニ結フト云更ヲ忌ナリ喪馬ニ亭
馬ヲ一厩入亭入サマニ玉輪ト引廻シテ入也口傳

官位昇進ノ祝儀ナトニ昔ハ海先ヲツカハヌアアリ
跡ハヌルト云故ニ

厩

初
後

筒様ニ立字出シテ右ノ如ク結ヒテ立字入リ忌人アリ
苦カラス忌莫ハ別儀之

御前

後
初

筒様ニ馬ヲ立字出ス道ニテ如此結ヒタルヲ又結フト
云テ忌人アリ苦カラス忌莫ハ別儀之
凶馬ヲ入ルニ右へ廻ス陰輪之後ニ左へも廻ス定テ初ニ
後ニ左ヲ忌ナリ

主人ヨリ家來ニ馬ヲ立字セラル、時ハ渡ス人ハ上
手ニ渡スヘシ祈領ノ人ハ下手ニ取ヘシ勿論馬ノ
歳ヲ改ムルトアルヘカラス主人ノ方へ向ヒ謹而兩
手ニテ手細ヲ取寄戴キ一礼申上馬ヲ肩負テ
歳ヲ不改肩ケテ立字ハ主人ヨリ祈領ノ馬故ナリ
左ノ輪ヲ用之右ノ表ヲ見セ申之同輩ノ馬此方
ノ主人尋テノアル爲ニ歳ヲ改ル也
常ノ如ク左ノ方へ帰ルヘシ惣而貴人ノ前ニテ馬
請取渡ラスル時ハ先人ノ請取ヨキヤウニ渡ス莫ク
第一トスヘシ昔文治五年丑月晦日賴朝公大庭平太

景能ヲ石ニテ眞列之恭^{ヤス}衛^{ヒラ}征伐ノ夏ヲ仰合
ラルト時景能金言ヲ吐ニヨリテ御感ノ餘リ御馬
恭衛ハ万民ノツカレヲナス殊ニ御家人ノ者也并取ヘシ
若殿京ハ夕指物ニ驚リ馬必兼ヘカラス差繩ヲナケ
ル古實之

ヲ賜ル小山七郎朝光庭上ニ引立景能ハ縁ニアリ
朝光即差繩ノ端ヲ取テ景能カ前ニ投景能
居ナカラ請取テ并礼シ即從ニ渡ス賴朝入御ノ
後景能朝光ヲ招キ賀シテ云昔老耄之上保之合
戰之時疵ヲ得タルノ後行歩進退ナラス今御馬

保之ノ軍ニ景能鎮西ハ昂爲朝ニ石ノ膝ロシ射レヌ
爲朝馬上ノ弓不達故ニ馬ヲ越ノ押子上リタル故ニ
吾膝ロシ射ラレテ命マツトフシテ今賴朝公ノ御前
ニテ御馬并領スルノ未代切ナリトテ甚祝タル之
ヲ并領スト云へ共庭上ニ下リカタキノ處繩ヲ投ラ
ル、其芳志ヲ思フニ直千金ト云賴朝又朝光カ
我ヲイタハルノ情千金トナリ
取爲テ感給フ也竹筒様ノ心得ナクミテ強ニ先様ノ
人ニ恥カセントスルハ皆田舎人ノスルノ之唯請取能
ヤウニ渡ス夏礼ノ本意也能々心得ヘキナリ

手ノ下へ添テ中ニテ渡シ右ノ膝ヲ突テ左ノ膝ヲ起
右ノ手ヲ突左ノ方へ退之

○同請取様ハ先間近クスヘリヨリ両手ヲ出シテ請
取右ノ腕へ廻シ右ノ膝ヲ起テ鞭ヲ納メ左ノ手ヲ
突テ一礼シテ右ノ方へ退之

鞭御目ニ懸ル支鞭ノ中程ヲ右ノ手ニテ取ト取
左ノ手ハ右ノ手ノ下へ添テ取柄ヲ主人ノ方へシ
テ持テ参ヘシ御前ノ右ノ方へ取柄ヲ指シ向尻キ
カケテ置ヘシ納ル時ハスヘリヨリ右ノ如ク取テ
帰ル也腕板ヒラツカハ取柄ニ掛ヘシ又鞭持タル

大指ニ腕板ノ結ヒ目ヲ掛テ鞭ニ取添タル吉

馬上へ鞭ヲ参ラスル時ハ鞭ヲ右ノ手ニ取ト取肩腕
ヤウニシテ右ノ方ノセ寸ヲ左ノ手ニテ取左ノ腕ノ
下ヨリ前輪ノ通りへ靜ニ渡スヘシ

鞭ナキ取ニテ馬上ヨリ鞭取望ノ時ハ何ニテモ折テ
出スヘシ努々腕指ナトニテ切テアルヘカラス

騎馬決拾渡シ様之支左ヲ下へ右ヲ上へ手ノ内ノ
方ヲ両方ナカラ上ヘナシ緒ヲ両方一ツニ取順ニ輪テ
手覆之方ヲ請取人ノ方ヘナシ左ノ手ニスヘ右ノ手
ヲ添テ渡スヘシ請取人者差寄右ノ手ニテ手

覆ノ方ヲ取左ノ手ニテハ指前ヲ取右ノ手ニテ
押直ニ得ト左ニ納ノ其後右ノ手ヲ着一礼ニテ
退ヘシ同披露ノ品渡ス様ト同前也然共真ノ
心得ヘキニ惣而鞭ト決拾ハ疊ノ上ニ置テアルハカ
ス中ニテ御目ニ懸ヘシ口傳

日ノ神ノ古實 小笠原ハ富士ノ巻狩ノ古實

同馬上ハ決拾參スル時ハ右決拾ヨリ參セ其後
左決拾ヲ參スル也勿論渡ニ様鞭ト同前也

右ヲ參スルニ左ヲハ懷中ニテ馬ノ跡ヲ廻テ左ノ方ヲ
大進スル也

騎者貴人ヘ召サセ撮之夏先番ヲ多西復ヲ左ニテ
取同番ヲハナリサキヘシテ持參リ召ス時其後取
廻シテ左ノ多西復ヲ戻キテ召スヘシ其時左ノ手ニテ
皆ノカトヲ押ヘシ脱セ申時ハ番ノ跟ノ方ヲ右ノ
手ニテ取左ノ手ニテハ水筒ノ中程ヲ取テ脱セ申ヘシ
扇子疊紙其外何ニテモ馬上ハ參スル時ハ馬ノ
不見様ニシテ鞭ヲ出ス時ノ如ク心得ヘシ
漣渡ニ様之夏先音輪ヲ取ヘ元結ヲ通シテ能
結ヒ其取ヲ右ニ持テ出座ニ着ト左ノ手ヲ着意
趣ヲ伸其後右ニ持タル元結ヲ左ニ取右ノ手ハソト

ハカリハミサキニ添テ渡スヘシ請取人者手ヲ着
其俵差奇右ニテ元結際ヲ腕ト取左ノ手ハカリ
ウハミサキニ添テ請取少シ後へ退リ左ノ手ヲ着
一礼シテ退也同披露ノ品モ渡ス時ノ如ク持テイデ
則馬召時ノ如ク引分テ御前ヨリサレ此方ニ置
ヘシ納ル時ハ両手ニテ音輪ニ付タル元結ヲ手前
へ引奇右ニ腕ト取左ハミサキニワト添テ左ノ方へ
帰ルヘシ面

面懸手綱仕付タル曹之夏手綱ヲ面懸トウニ取添
右ニ持テ出意趣ヲ伸其俵左へ取移シ右ノ手ヲ
ハミサキニ添テ中ニテ渡スヘシ請取様披露右
同断之
鞆渡シ様之夏先右ノ乗相ヨリ左ノ手ヲ指
込鞆ヲ得ト腕ニ戴左居木ヲ能拘へ右ノ手ハ
凡崎へ添テ持テ出則左ノ腕ニ置意趣ヲ伸
扱請取人ノ前へ鞆ヲ頰ニ廻シ乗方ヲ見スルヤウ
ニテ渡スナリ或後輪ヲ我方ヘナシ見入ヨリ
右ノ手ヲ指込鞆ヲ能腕ニ戴左ノ手ハト凡
崎ヲ押テ持テ出渡スナモアリ請取人者指
奇両手ニテ前後ノ雉子股ヲ取テ左腕ニ置一

礼シテ退之同披露ノ品モ渡ス時ノ如ク持テ出
御前ニテ取直シ前輪ヲ向ヘナシ角カケテ兼方
ヲ御覽ナサレヤウニ置ヘシ納ル時ハ此方ヨリ指
奇鞍ヲ押直シ其後左ノ子ヲ後輪ノ見入ヨリ
指込腕ニ載テ右ノ子ハ前ハ添テ取テ帰ルヘシ

鞍模様アハ前輪ニ胸掛シマカス模様ノ見ユルヤウニ
ナス上敷ニ喜ヲ置ヤリ其上ニ子ヲ置テ喜ヲ落サレ様ニ可押

右兼鐙ヲ上ニシテ下ニスルナリ
任懸鞍渡シ様ニ夏先左鐙ヲ鞍間ヘ載テ前輪ヲ
向ヘナシテ右ノ如ク腕ニ載兼方ノ鐙ヲ右ニ持我左

ノ服ニ置一礼シテ扱鞍ヲ順ニ押直シ左鐙ヲ落シ
兼方ヲ見セテ渡スニ請取人モ落シタル鐙ヲ前ノ
如ク鞍ニ載前後ノ居木崎ヲ両子ニテ取ト取左ノ
服ニ置一礼シテ左子ニ鞍ヲ懸右ノ子ヲ添テ御
前ヘ参ルヘシ同披露ノ品モ渡ス時ノ如ク持テ出
前ノ如ク鞍ヲ置鐙ヲ直シ鞞鞞ヲ直シテ退之
納様右同断乱シ鞍ヲ廣蓋或臺ニ積時ハ先
後輪ノ外ノ方ヲ下ヘナシ其上ニ居木ヲ雙ヘ同ク
居木崎ノ方ヲ後輪ヘ掛テ置又其上ニ前輪ヲ
後輪ヨリ引下テ取テ上ヘナシテ置ヘシ人ノ

方へ前輪ノ右ノ方ヲナスヤウニスヘシ

乱鞆ハ如此置渡ス前ニ左ノ股ニノセテ扱渡ス時ニ

須ニ廻ス

進上鞆ヲ縛ル時ハ元結ニテ唯カリシハリニシテ可也
此時ハ鞆添ヘカラス然共作ノ鞆十ラハ作縛ニシテ

四方手ツケレハ皆具アルコト

送りタル吉鞆ニ皆具仕付タルヲ御馬屋侍へ渡ス
時ハ以前ニ記ス如ク前輪ノ見入ヨリ右ノ手ヲ入
両方ノ肌付ノ下ニ手ヲ置能載テ左ノ手ニテハ鞆ノ
上ノ鞆嚙ヲ押ヘシ但シ右ノ手自由ナラサレアイタ

鞆ヲ左ニ拘ヘテモ苦カラスルナリ是ハ皆具付タ
ル鞆ノ夏之人ニ渡ス時ハ兼方ヲ向テ常ノ
如ク渡ス也請取様ハ前輪ヨリ手ヲ入拘ヘテ
請取ナリ

同皆具付タル鞆ノ上ニハ先鞆ヲ置左右ノ餘リ
ノ房ヲ折違テ置又鞆ヲ一廻シ前輪ヲ廻シテ
鞆ノ上ニ載其上ニ鞆ヲ直シ扱嚙ノ十字字ツ両方
ノ居末ニ扱ケテ置也人ニ渡ス時ハ右ノ如ク心得
ヘシ或鞆ヲ左ニ持嚙ヲ右ニ提テ持テ出渡ス夏

下筆へ鞆ヲ賜ル時モ右ノ如ク持テ出兼方ヲ
少シ直ニ鞆ノ向様ニ置ニ并領ノ人ハ前輪ノ
右ノ尻崎ヲ右ノ子ヲ掛テ戴キ一礼申上ヘシ
鐙渡之様之度一懸共ニ右ノ子ニ懸ル之懸様ハ肥
當金ヲ一ツニ取之左ノ子ハ尻流ノ下ヘ付助持テ
出服ニ置一礼シテ渡ス也請取人ハ舌崎ヲ両子ニ
取テ引廻シ又鳩胸ヲ向ヘシテ請取服ニ置一
礼シテ退之同披露ノ品モ大概渡ス時ノ如ク
左右ノ子ニ舌崎ヲ能持テ出御前ニテ下ニ
静ニ置舌崎ヲ取テ引廻シ少シ直違テ置之
納ル時モ引廻シ得ト鐙ヲ掃ヘ両子ニテ取テ
帰ル之
馬ニ懸リタル鐙ヲ御取望ノ時ハ兼方ノ鐙計
御目ニ懸ヘシ持テ出ル一両子ニテ肥當金ト
舌崎ヲ持テ御前ニ置之取テ帰ル時モ前
ノ如ク肥當金ト舌崎ヲ取テ帰ル之
鞆ニ太刀副時ハ鞆ヲ左ニ取太刀ヲ右ニ持テ
出先太刀ヲ右服ニ置扱鞆ハ太刀ノ柄ノ上ニ直
違テ取柄ヲ戴テ置一礼シテ組合テ渡ス之
請取人者左ニテ鞆ヲ取右ニテ太刀ヲ取テ

左右へ引分鞭ヲ其俟太刀ニ持添左ノ手ヲ
着ニ礼シテ退也同披露ノ品ヲ渡ス時ノ如シ
組合テ入ノ字ノ心得ニ置也納様又請取時ト
組タルマニテヒトワニトリテ左右へ太刀策取分テ
其俟右へ取ウワシ策ヲ立テ持之

同新之

騎馬決拾ニ太刀副時ハ左ニ決拾右ニ太刀ヲ
持テ出請取人ニ向テ決拾ヲ太刀ニ取添左ノ
手ヲ着ニ礼シテ決拾ヲ左へ取移シ右ニテ先
太刀ヲ渡シ其後決拾ヲ両手ニテ渡ス之

又右ノ眼ニ太刀ヲ置其トニ決拾ヲ戴ニ礼
シテ下ニ組合渡ス度モアリ披露ノ品右同
断之

擧ニ太刀副時ハ擧ヲ左太刀ヲ右ニ持テ出
眼ニ置ニ礼シテ組合渡ス之請取様鞭ニ太刀
副タル時ト同前之披露モ右同前鞭ニ太刀副
時ハ鞭ヲ左ニ持太刀ヲ右ニ取テ出同鞭ハ左
ノ方ニ置太刀ハ右ノ方ニ置ニ礼シテ鞭ヲ順ニ
廻シ太刀ヲ組合渡スヘシ請取人者先太刀ヲ
取右ノ眼ニ置鞭ヲ左ノ方へ引奇ニ礼シテ退

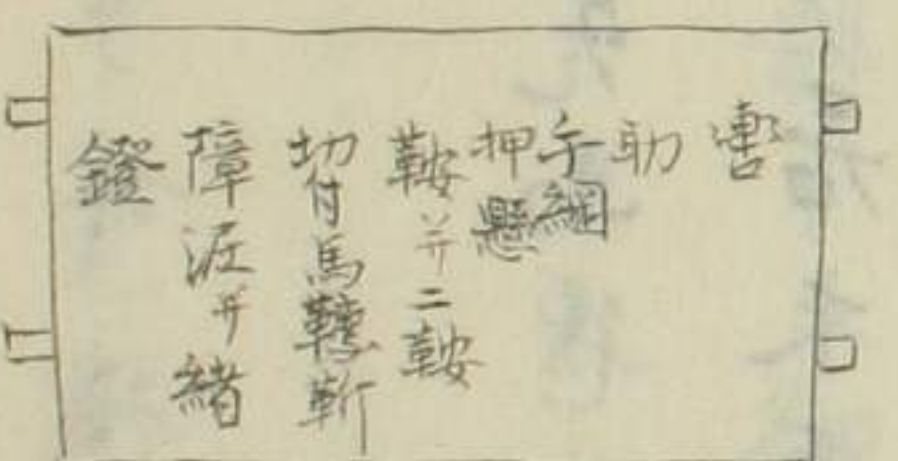
之披露ノ品モ渡ス時ノ如ク持テ出御前
ヨリ少此方ニ先太刀ヲ置扱鞆ヲ御前ニ
乗方ヲ角掛テ置又太刀ヲ取テ御前ニ出
太刀ヲハサレ引上テ置へ之納ル時ハ先太刀
ヲ取少シ此方ニ置扱鞆ヲ取テ腕ニ戴キ其
後太刀ヲ取テ退之
鐘ニ太刀ノ副タレ時ハ鐘ヲ奇テ左ニ一ツニ取
鐘ヲ左ノ手ニ乗方ノ鐘ヲ右崎ヲ持左ノ鐘ヲ
其下ニ指ヲカケテ下ニ持也
太刀ヲ右ニ提テ出左右ニ置一礼シテ扱鐘ヲ

引奇廻シテ置太刀ヲ組合渡スへシ請取
人者先太刀ヲ取テ右服ニ置其後鐘ヲ引廻シ
テ腕掛左服ニ置一礼シテ退之同披露ノ品ハ
先乗方ノ鐘ノ舌崎ヲ左ニテ腕ニ取同左
小指ニ左ノ鐘ヲ掛ケテ持右ニ太刀ヲ取テ
御前ニ参ルへシ扱渡ス時ノ如ク組合テ
置之納ル一請取時ノ如ク心得へシ
響ト太刀ノ時ハ太刀ノ上ニ組合セラ渡ス太刀ト
響ノ間少アケテ太刀ニアタラス様ニスル
鞆鐘一度ニ渡ス時ハ鞆ハ左鐘ハ右ニ持テ出

左右ニ置一礼シテ鞞ヲ順ニ廻シ鐘ヲ同鞞ニ
鐘ハ鞞ノ右ニ置之

雙ヘテ渡ス之請取人ハ先鐘ヲ取テ右ノ眼
ニ置次ニ鞞ヲ取テ左ヘ直シ一礼シテ退之同披
露ノ時モ左右ノ手ニ持テ出渡ス時ノ如ク雙
ヘテ御目ニ懸ル之請取時ハ心得ニスヘシ
曹鞞鐘ヲ臺ニ積テ渡ス莫先曹ハ相子ノ
左鞞ハ中節輪ヲ向ヘテ鐘ハ右鳩胸ヲ是モ
向ヘテテ持テ出右ノ眼ニ置一礼シテ渡ス之
口傳 念ヲ入タル時ハ作者ヲ書テ付礼ニスル也

請取人者其儀取テ右ニ置一礼シテ退也同披
露ノ品モ渡ス時ノ如ク然共少シ主人ノ右ノ
方ヘ寄テ置タル吉納様常ノ如シ
同曹鞞鐘切付障泥押懸手綱助マテ臺ニ
積様之矣



切付ノ上ニ置

右ノ如ク積ヘシ何時モ直至ニ積時ハ曹ハ相子

ノ左鞍ハ中鎧ハ右ノ端ト心得ヘシ條々口傳
嚮ト當世ハ曲物ニ入テ取扱候間其趣然ヘシ
此時ハ蓋ノ書付ヲ以テ前後ヲ定ムヘシ請取
渡シ常ノ曲物ノ如シ

切付御目ニ懸ル時ハ先馬籠ヲ斬ニ通シテ又
斬リ切付ノ中ヘ指入テ居木通ノ緒ヲ右ニ持左
ハ切付端ノ方ヘ添テ御前ヘ持テ出下ニ置サマ
ニ左右ヘウケヒロケテ扱馬鞭斬リ引扱切付ノ
眼ニ雙ヘテ御目ニ懸ヘシ納ル時モ前ノ如クニ
ナシテ取テ帰ルナリ

障泥御目ニ懸ル時ハ借紐トナリ右ニ持露
端ノ取ヘ左ノ手ヲ添テ御前ニ持テ出是モ下ニ
置ナマニ左右ヘウケヒラキテ御目ニ懸ヘシ納ル
時ハ切付ト同心得ニ納ヘシ惣別馬具ヲ持テハ
露端ハ毛サキノ下ニ別々ニ御目ニ懸ルヲ武者
故也

左ヘ帰ル者也
押懸ヲ御目ニ懸ル時ハ先右ノ手ニ押懸ヲ持
左ノ手ヲハ押懸ノハツレニ添テ御前ヘ持テ參
扱我右ヨリ左ノ方ヘナヒカセテ下ニ置別々ニ解

キテ御目ニ懸へし納ル時ハ三蓋ヲ一ツニフド
ヒテ前ノ如ク取テ帰ルナリ同手細即障泥緒
ナト御目ニ懸ル莫モ右ノ心得可ク
主人へ策ト決拾一度ニ進上スル一アラハ右決拾
ヲ上ニ左決拾ヲ下ニ何レモ手ノ内ノ方ヲ上へ
ナシニツノ緒ヲ一ツニ取輪ヲ決拾ノ上ニ置へし
決拾ヲ先我左ノ手ニ居進上申也策ヲ右ノ手
ハカリ左ヲ添スレテ指上へし
右ヲ上ニシテ先へ参スル一ハ先用ノ爲也
策ノ緒ニ指懸テ折針ニ結付テ折針ナド

ニ掛テ在之ヲ貴人御覽ナサルヘキト仰ア
ラハ引解テ別々ニ進上スヘシ同決拾ヲ策ニ
結付ヤウ陰陽アリ陽ハカモサキニ結ヘシ陰ハ
策ノ緒ヒレ豎横ニナル流筋ナトハ陽ヲ用テ之
女結ニスルナリ口傳
馬上へ弓参スル莫其趣ニヨリ馬手ナラハ右ノ
鞍ノ際ニ我身ヲ添テ弓ノ鳥抄ノ邊ヲ右ニシテ
持馬ノ頭ヲ違越テ馬上ノ左ノ方へ弦ヲ上ヘテ
シテ参スヘシ勿論左手ハ弓ニ添間敷之然共
前輪ノ通りヲ

手綱鞆ナトニ手ヲ添タルハ善キ夏之亦弓手
ヨリ参スル時ハ左ノ手ヲ握テ一尺ハカリ上ヲ
持右ニテハ握ノ七八寸下ヲ持テ是モ弦ヲ上ヘ
ナシテ参スヘシ兩ノ掌ヲ仰ルヤウニスヘシ右ノ
手ハ俯ケテモ苦カラサル之勿論馬ノ二ツノ耳ノ
間へ裏鞆ノナルヤウニ進上スヘシ

同弓ト矢ヲ一度ニ参スル時ハ緞ハ馬手ノ方
ナラハ其方へ指奇我身ヲ馬ニ添テ右ニ弓
ヲ持左ニ矢ヲ取テ弓ヲハ前ノ如ク馬ノ頭ヲ
違越テ馬ノ左ノ方へ強ヲ上ヘナシテ参スヘシ

其時馬ニ添タル左ノ足ヲ突トイナヤ矢ヲ指出
スヘシ左ノ掌ヲ仰ケ右ノ手ヲハ俯ケテ左ノ手
ノ下ヲ取弓ノ下ニ矢ノナルヤウニシテ根ヲ前へ
ナシ差上ヘシ勿論上矢ヲ御取ナサルヤウニ
スヘシ又弓手ノ方ヨリ参スル時ハ弓ヲハ右ニ
持矢ヲハ左ノ手ニ取テ弓ヲ上ヘ矢ヲ下ニシテ
十文字ノ如クニナシテ参スヘシ勿論弓ノ裏
鞆ヲハ馬ノ耳ノ間へナルヤウニシテ弓ト矢一
度ニ差上ヘシ惣別馬ノ上へ物ヲ出ス時ハ馬ノ警
サレヤウニ氣違有ヘシ前渡猶有ヘカラス

直ニ物ヲ射至フコトク上ル者之
馬具目錄書様之度

目錄

轡

名付

一連

助

何色

一具

予綱

何色

一筋

押懸

何押懸

一卷

鞍并

鞍何塗作付

一口

切付

馬鞞斬

一肌

障泥

熊毛并緒

一指

鐙

何塗作付

一懸

御馬

何牧印付毛付

一匹

以上

大坪式部太輔

廣秀

右ノ如ク調ヘキ者之真行草ノ書分進上
献上ノ品其人ニヨリテアルヘシ又策ノ副タル

曹新ハ一連連ト云ハ引予挺ノ輪ワレ、有故之

連着鞞横ニ筋アリ字ハ豎ニ筋鞞モ新ハ一口古キハ背古ハ

一口鞞ノ見入ヲワニ口ト云故ニ一口 目錄馬ヲ書時ハ諸具

ノ跡ニ云ナリ
策ヲ初二書ヘキ者之

當流宗師

日本武尊

貞純親王

迎來流

八幡太郎

義家

鹿嶋流

六條判官

為義

大坪流

湯山入道中原玄性

大坪式部太輔廣秀

村上加賀守 永幸

齋藤備前守 國忠

斎藤安藝守 好玄

斎藤備後守 忠玄

斎藤斎宮頭 辰遠

丹列住僧了慶坊

斎藤求馬 辰光

斎藤主税 定易

大坪本流

