



揚州畫舫錄
八

ル 5
112
8 止



1120
8



揚州畫舫錄卷十六

蜀岡錄

儀徵 李斗



蜀岡在大儀鄉顧祖禹讀史方輿紀要云蜀岡在府西北四里西接儀徵六合縣界東北抵茱萸灣隔江與金陵相對洪武揚州府志云揚州山以蜀岡為首嘉靖志云蜀岡上自六合縣界來至儀徵小岬山入境綿亘數十里接江都縣界迤邐正東北四十餘里至灣頭官河水際而微其脉復過泰州及如臯赤岸而止祝穆方輿勝覽云舊傳地不通蜀故曰蜀岡陸深知命錄云蜀岡蓋地脉自西北來一

畫舫錄

卷十六

一

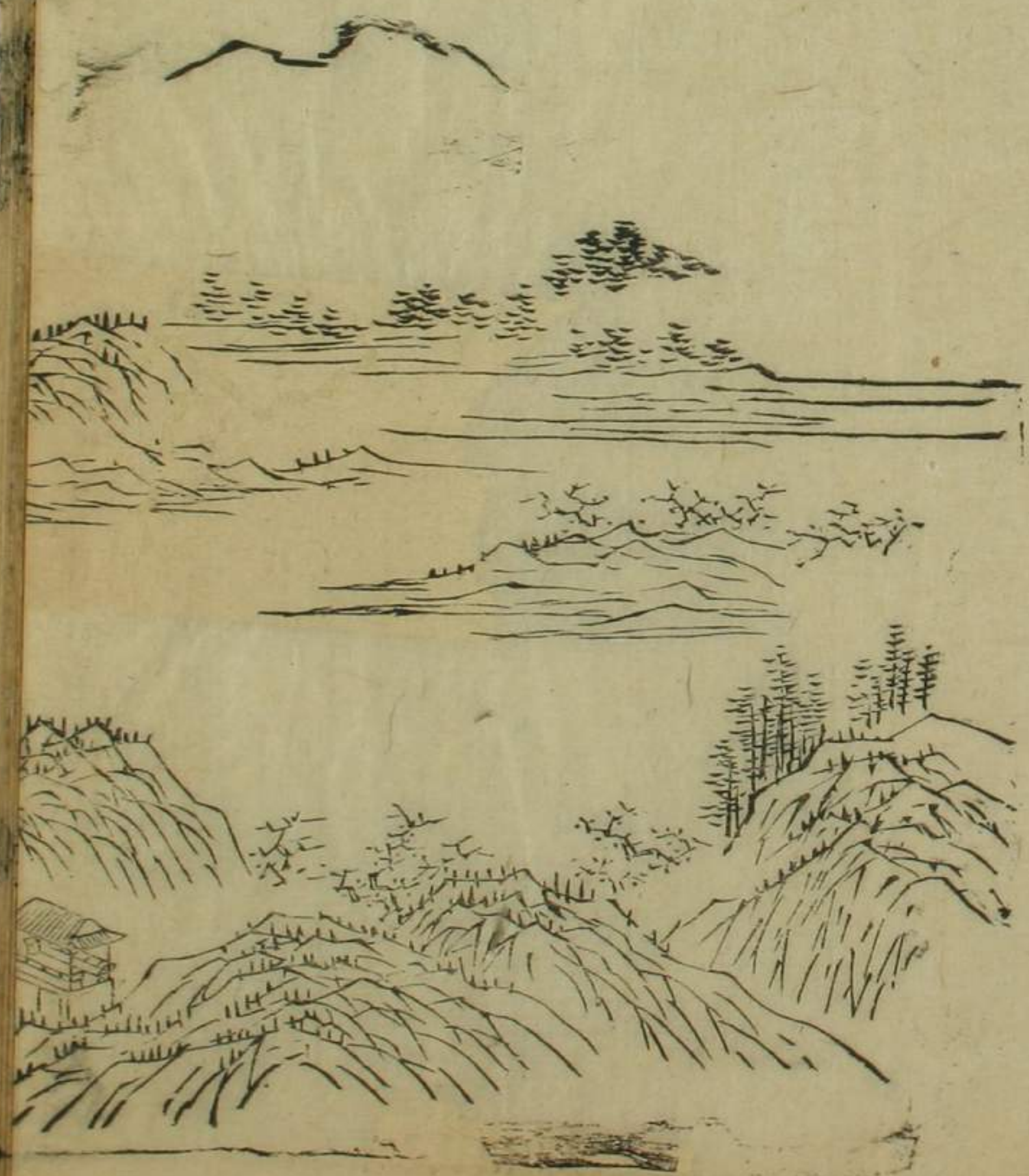
書月金
長亦名廣陵以與蜀通故云姚宏露書云爾雅釋山謂獨者蜀
嶽名好獨行故山獨曰蜀汶上 山維揚之蜀岡皆獨行之
山也府志蜀岡一名崑岡鮑昭賦軸以崑岡故名太平寰宇記
按郡國志云州城置在陵上爾雅云大阜曰陵一名阜岡一名
崑岡鮑照燕城賦云拖以漕渠軸以崑岡河圖括地象云崑崙
山橫爲地軸此陵交帶崑崙故曰廣陵也平山堂圖志按朱子
語類云岷山夾江兩岸而行一支去爲江北許多去處又云自
嶓冢漢水之北生下一支至揚州而盡正謂蜀岡也凡此皆蜀
岡之見于諸書者也今蜀岡在郡城西北大儀鄉豐樂區三峯
突起中峯有萬松嶺平山堂法淨寺諸勝西峯有五烈臺司徒

廟及胡范二祠諸勝東峯最高有觀音閣功德山諸勝岡之東
西北三面圍九曲池于其中池卽今之平山堂塢其南一綫河
路通保障湖

功德山亦名觀音山高三十三丈在大儀鄉爲蜀岡東岸上建
觀音寺一名觀音閣在宋寶祐志爲摘星寺明維揚志云卽摘
星亭舊址方輿勝覽謂之摘星樓元僧申律開山明僧惠整建
寺名曰功德山又曰功德林後僧善緣建額山門曰雲林巖通
使貞爲記本朝商人汪應庚重新之丁丑後商人程梅子均瓚
復加修葺 上賜功德林天池二扁淶水入澄照青山猶古
姿一聯峻拔爲主四字臨吳琚說帖卷子均泐石供奉寺中

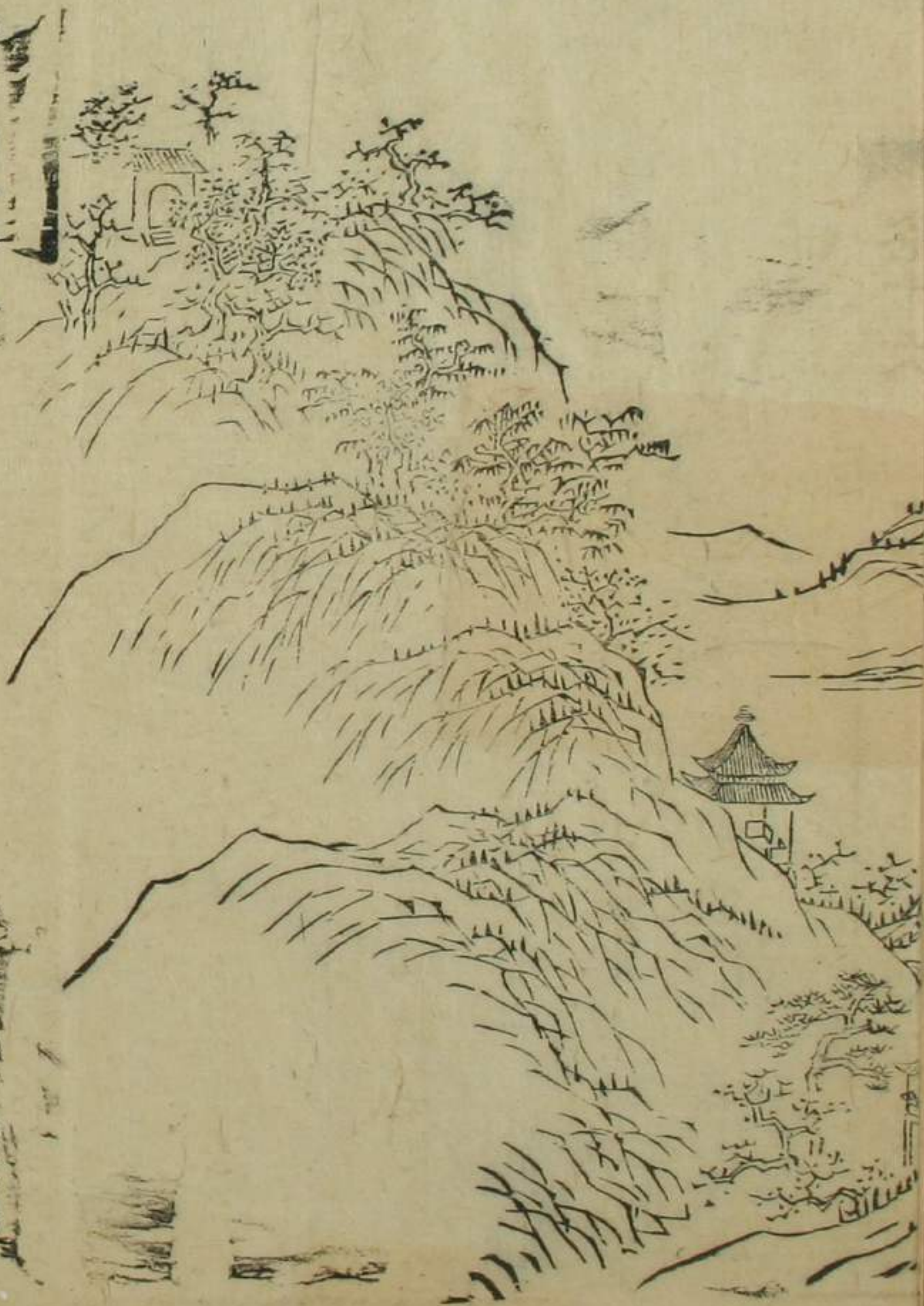
功德山蜿蜒數里東南通于蓮花埂卽今蓮花橋北大路卽爲
觀音香路過街門上有功德山石額過街屋卽壽安寺茶亭直
路上山謂之觀音街亦名花子街香市以二月六月九月爲觀
音聖誕比之江南大小九華三茅諸山之勝上山諸路東由上
方寺過長春橋入觀音街上山南由鎮淮門外虹橋裏路過法
海橋蓮花橋入觀音街上山西由西門街過廿四橋上司徒廟
神道踰蜀岡西中二峯上山若水馬頭則在九曲池東甃石爲
岸上建枋楔顏曰鷺嶺雲深

鷺嶺雲深上岸過山亭野眺之過街亭右折入功德山頭門門
旁塑上地像進香人于此盥手門內石路蜿蜒至大山門向南



京名山亭野眺

蜀岡錄圖一



可以挑遠方輿勝覽所謂江准南北一覽可盡卽謂是地門內
丈入金身對立兩埭間中甃磚路左折上二山門門內塑金剛
彌勒韋陀像殿後地上立三足鐵鼎每逢聖誕光燄照耀三十
里之內大殿五楹中供神像坐島石上左侍龍女右侍善才上
覆幡幢皆真珠織成珊瑚間之此卽蔣山八功德水塑觀音像
也其旁十八應真分坐兩埭間後墻畫五十三參故事後爲地
藏殿亦蔣山八功德水所塑旁奉十王殿分立兩埭間殿左小
殿三楹爲百子堂山門外右有平臺便門中構廳事有方池池
邊小屋數折卽 御書天池處大殿右廡便門土逕下山山
下卽松風水月橋

土俗以二月六月九月之十九日爲觀音聖誕結會上山盛于
四鄉城內坊鋪街巷次之會之前日迎神轎齋戒祀禱至期貯
沉檀諸香于布袋中書曰朝山進香極旗章傘蓋幡幢燈火雜
逐之盛土人散髮赤足衣青衣持小木橈橈上焚香一步一步一禮
誦朝山出其整良善謂之香客上山路以蓮花橋北之觀音街
爲最勝兩旁乞丐或羣乞花子街街上遍設盆水呼人盥手謂
之淨水十八日晚上山者謂之夜香天明上山者謂之頭香儼
在平時謂之香火入會謂之馬披馬披一至羅鳴震天先至者
受福謂之開山羅殺鷄喫血謂之剪生上殿獻舞鬼魅離立莫
可具狀日夜罔間寢以成市莫可易也

山下陂池卽得勝湖程氏種荷築水樓三楹板廊四五折額曰
菱荷深處聯云山翠萬重當檻出許白蓮千朵照廊明薛
觀音街中建過街亭凡上山香客于此憩止亭外多酒肆以郭
漢章爲最名得勝園

山亭野眺在觀音山水馬頭有遠帆亭聯云稼收平野澗杜
正一帆懸王亭旁築臺三四楹榭五六楹廊腰縵迴閣道凌空甫
集許渾聯云朱閣簾涼疏雨過遠山雲晚翠光來

雙峯雲棧在九曲池九朝編年錄云宋藝祖破李重進駐驛蜀
岡寺有龍鬪于九曲池命立九曲亭以紀其事是後又稱波光
亭江都縣志云乾道二年郡守周淙重建以波光亭匾揭之陳

造有賦已而亭廢池塞慶元五年郭果命工濬池引注諸池之
水建亭于上遂復舊觀又築風臺月榭東西對峙繚以柳陰亦
一時清境也又五龍廟亦作九龍廟府志云在九曲池側陳造
有記又府志云宋熙寧間郡守馬仲甫于九曲池築亭名曰借
山有詩云平野綠陰蔽亂山青黛浮厓後向子固重建又縣志
云借山亭下有竹心亭宋淳熙二年吳企中建此皆九曲池右
蹟今之雙峯雲棧卽是也也雙峯雲棧在兩山中有聽泉樓露
香亭環綠閣諸勝兩山中爲峒今峒中激出一片假水凝于萬
折棧道之下湖山之氣至此愈壯

蜀岡中東兩峯之間猿扳蛇折百陟百降如龍游千里雙角昂



雙峯雲樓



蜀岡錄圖一

霄中有瀑布三級環濺雪消湧澎湃下臨石壁屹立千尺乃

築聽泉樓樓下聯云瀑布松杉常帶雨王維橘州風浪半浮花陸龜

崇樓上聯云風生碧澗魚龍躍曹松月照青山松栢香盧綸

環綠閣在功德山石隙中聯云碧樹鎖金谷柳宗元遙天倚翠岑

莊下有瀑布瀉入池中旁有露香亭聯云澤蘭浸小徑王勃流水

響空山法振上建棧道木橋道上多石壁橋旁壁上刻松風水月

四字為高御史恒所書

平山堂馬頭在中峯下蜀岡三峯中峯與東峯斷與西峯連中

峯之東山脊聳峙上多松栢即萬松嶺嶺上建萬松亭江外諸

山至此一覽可盡嶺內空地多梅樹即十畝梅園嶺外水塘即

九曲池嶺下卽平山堂馬頭砌石寬三丈有奇其上石路寬丈許兩旁土岸皆艤舟處是地繁華極盛玩好戲物筐篋鱗次游人鬻之稱爲土宜一時風俗不可沒也

山轎二乘卽竹兜子閒時貯一粟庵遇官舟抵岸則出至四城堂客上山多步行富貴家則自備女輿行走若飛謂之飛轎步碎而軟謂之溜步轎夫謂之樓兒隨轎侍兒謂之跑樓兒山堂無市鬻之舍以布帳竹棚爲市廬日晨爲市日夕而歸所鬻皆小兒嬉戲之物未開新河時皆集蓮花埂上故孫殿雲詩有蓮花埂上橋畔寺泥車瓦狗徒兒嬉之句自開新河後此輩遂移于此故夢香詞云揚州好畫舫到山堂屈膝窻兒黏翡翠

折腰盤子飭鴛鴦花月德生香

雕繪土偶本蘇州技不倒做法二人爲對三人以下爲臺爭新闢奇冬春臺班新戲如倒馬子打盞飯殺皮匠打花鼓之類其價之貴甚于古之卮時田所製泥孩兒也

蘇州人以五色粉搽狀人形貌謂之捏像鬻者如市手不停作截竹五寸上開七孔爲簫吹之謂之山叫子或以銅爲之置舌間可以唱小曲諸調

紙馬于項下墜泥彈子用鉄絲懸脊骨上令其自動謂之點頭馬上坐泥人或甲冑或繡衣每一會市所鬻不止千羣

用火漆爲水族狀羅列一盤中作一漁翁持漁具雙眸炯炯神

氣畢肖

黑髯昏扇團面長柄以手櫪之如骨朶夏間用之爽利過于蒲葵蕉桐

削木爲盤盃盃之屬又以木作粧域上覆如笠下懸如針俗謂之碾轉其小兒所弄小木塔委積如山

秋冬間拾蟬蛻甲畫戲文于甲裏每一甲一錢焦氏說楷云沈辨之得車螯上畫男女淫褻狀則此物由來久矣

跌成古博戲也時人謂之拾博用三錢者爲三星六錢者爲六成八錢者爲八又均字均幕爲成四字四幕爲天分天分必幕與幕偶字與字偶長一尺不雜不斜以此爲難蓋跌成之戲古

謂之純元李文蔚有燕青博魚曲其詞云憑着我六文家銅鑊又云你若是博呵要五純六純五純今謂之拘一六純卽大成又爲金盞兒曲云比及五陵人先頂禮二郎神哥也你便博一千博我這乾脯也無些兒困我將那竹根的蠅拂子綽了這地皮塵不要你蹲着腰虛土裏縱疊着指漫磚上礮則要你平着身往下撇不要你探着手可便往前分又油葫蘆曲云則這新染來的頭錢不甚昏可不算先道的准手心裏明明白白擺定一文文呀呀我則見五個饅兒乞丟磕塔穩更和一個字兒急溜骨碌滾說的我咬定下唇指定指紋又被這個不防頭愛撇的顛兒隱可是他便一博六渾純二曲摹寫極工此技遍于

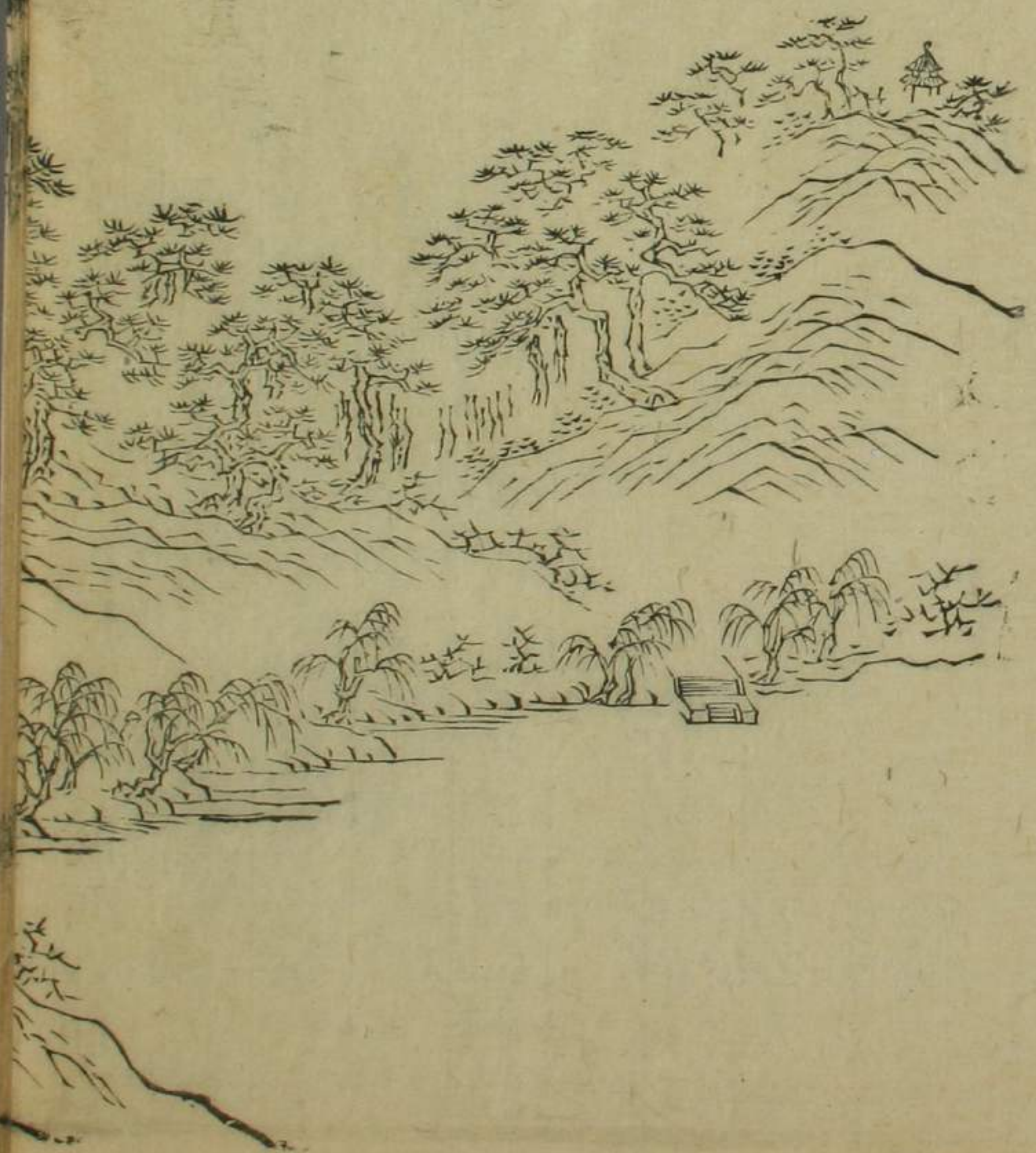
湖上是地更勝所博之物以茉莉玫瑰二花最多四時不絕則水老鼠

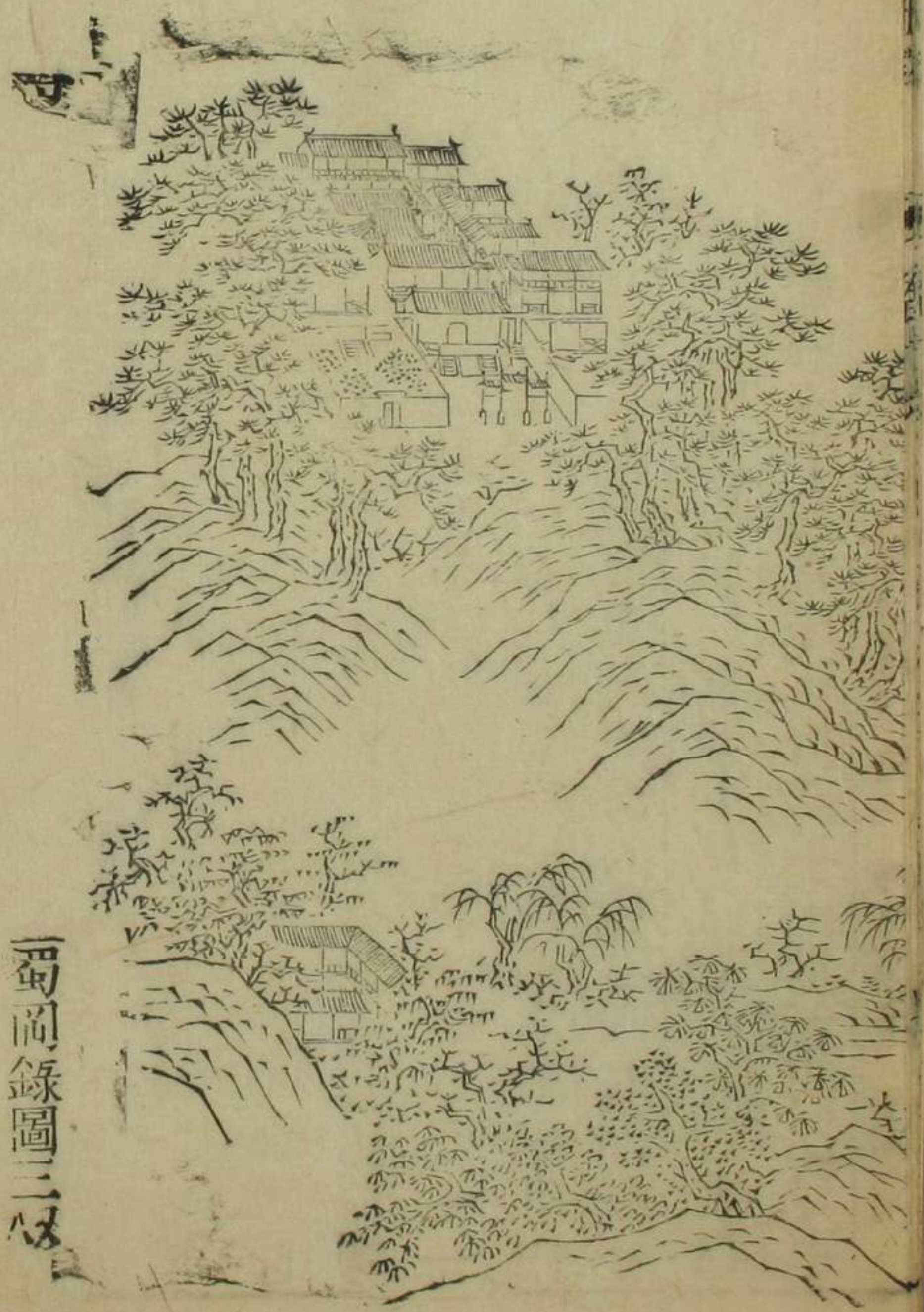
萬松嶺歛人汪應庚所建就東中二峯岡勢中斷旁尾下削白峴口松風水月橋山麓細路三四折上嶺岡連阜屬蒼翠鬱鬱上建萬松亭亭中供奉 御書小香雪石刻應庚字上章號雲谷人因是嶺稱之為萬松居士居揚州家素豐好施與如煮賑施藥修文廟資助貧生贊襄嬰育激揚節烈建造橋船濟行旅拯覆溺之類動以十數萬計與朱與白吳步李齊名當事聞于 朝賜光祿寺少卿乾隆五年民飢兩淮立入賑應庚獨力捐賑活數十萬人臺省入告貞珉于蜀岡之顛

小香雪卽十畝梅園在今萬松嶺內西界平樓東至萬松亭後坡下其地壽簾古竹轆轤不分修水為塘旁築草屋竹橋制極清雅 上賜名小香雪居 御製詩云竹裏尋幽徑梅間

卜野居畫樓真覺遜茆屋偶相於比雪雪昌若曰香香澹如浣花杜甫宅聞說此同諸註云平山向無梅茲因鹽商捐資種萬樹既資清賞兼利貧民故不禁也時曹棟亭御史扈 驛至揚州詩有老我曾經香雪海五年今見廣陵春之句蓋紀勝也法淨寺卽古大明寺寶祐志云大明寺卽古棲靈寺在縣北五里又名西寺寺枕蜀岡上舊有浮圖九級見于大觀圖經平山堂小志云宋孝武紀年以大明寺適剏于其時故曰大明寺棲

靈之名見于唐劉長卿諸人詩似在大明後志云大明寺卽古
棲靈寺則棲靈又似在大明前未知所據釋贊寧高僧傳云釋
懷信者居廣陵初無奇迹會昌三年武宗將欲湮滅教法有淮
南劉隱之薄遊四明旅泊之宵夢中如泛海迴顧見塔一所東
渡是棲靈寺塔其塔第三層見信與隱之交談且曰暫送塔過
東海數日隱之歸揚州卽往謁信信曰記得海上見時否隱之
了然省悟後數日天火焚塔俱盡嘉靖志云宋景純中僧可政
復募民財建塔七級名曰多寶郡守王化基以聞于朝賜名普
惠旣而塔與寺俱圯又小志云明萬歷間郡守吳平山卽其址
建寺復圯崇禎間巡漕御史楊仁願重建本朝順治間郡人趙





蜀圖錄圖二

有成捐募增脩康熙間

聖祖賜澄廣扁及內織綾旛雍

正間汪應庚再建前殿後樓山門廊廡庖湏金壇蔣衡書淮東
第一觀五大字刻石嵌門外壁上寺東建藏經樓雲蓋堂平樓

世宗賜萬松月共衣珠朗五夜風隨禪錫鳴一聯乾隆

閻應庚孫立德秉德于寺西增建文昌閣洛春堂 上賜蜀

岡慧照扁及淮海奇觀別開清淨地江山靜對遠契妙明心一

聯並石刻石經觀音像一軸石刻心經塔一軸福字三個寺門

面南始于明火光祿文津所闢前建枋楔四柱三檐木皆香材

檐下藏凍雀數萬危若鶻棲仰如傘蓋下甃白玉石地古樹對

立挈雲攫石兩圩墻八字向右圩西折為平山堂大門左圩東

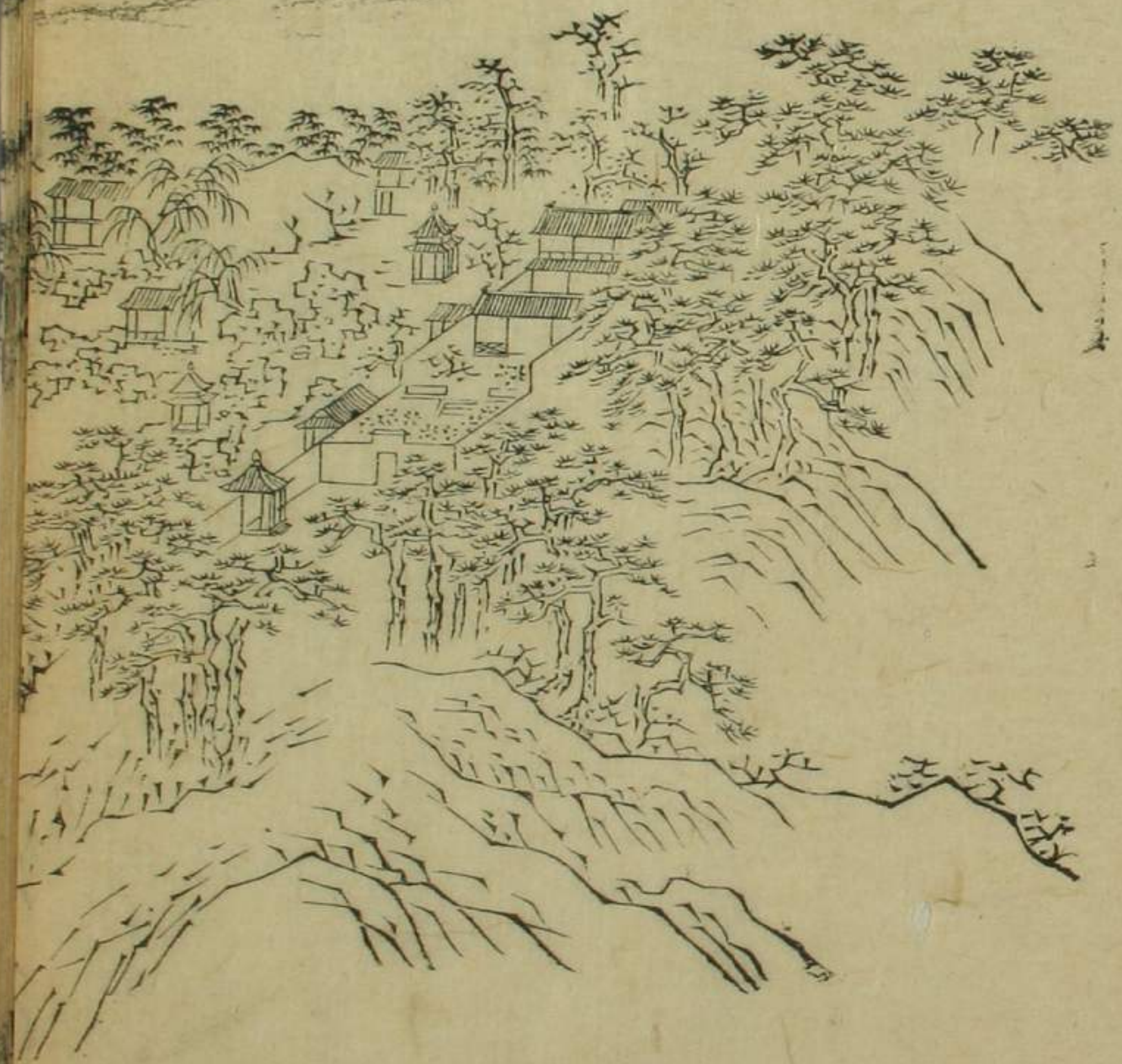
折牆上卽蔣湘繁所書淮東第一觀石刻處門內天王地藏三世佛殿萬佛樓均如叢林制度殿左右樓靈塔基卽覽勝志云塔址在今雲蓋堂是也殿後爲萬佛樓五楹康熙十五年五月朔江北地震樓傾此汪氏復修者樓後廳事三楹爲方丈中有老杏一株諸山皆以是寺爲郡中八大刹之首

平遠樓仿平遠堂之名爲名也樓本三層最上者高寺一層最下者矮寺一層其第二層與寺平故又謂之平樓尹太守爲之記汪滌崖于此樓畫黃山諸峯稱神品樓後建闕帝殿旁爲東樓樓下便門通小香雪卽題松嶺長風處

順治間郡人趙有成延受宗旨和尚主方丈乃曹洞三十世正

傳其徒道宏嗣之道宏名德南字介庵建山門與其嗣麗景昱和尚退居吉祥禪庵乃爲洞山三十一世正傳破闇燈和尚嫡孫受宗旨和尚法嗣其後爲敏修玉和尚由焦山定慧寺來主方丈程午橋詩云猶帶焦公洞裏雲謂此其僧衆中工詩者則行吉最著詠堂秋圃次之昔寺中有一僧能作打油詩不著名字卽號平山刻有平山打油詩如詠貓詩云春叫貓兒貓叫春看他越叫越精神老僧也有猫兒意爭敢人前叫一聲時來一遠僧名牛山能作放屁詩刻有牛山四十放如潮上詩云游春公子體面乎者也之乎滿口鋪行到馬頭齊上岸開元八個跌成無二僧相遇訂交乃刻二山詩見者謂畧具禪理

平山堂在蜀岡上寰宇記曰邗溝城在蜀岡上宋慶歷八年二月廬陵歐陽文忠公繼韓魏公之後守揚州構廳事于寺之坤隅江南諸山拱揖檻前若可攀躋名曰平山堂寄魏公書有云平山堂占勝蜀岡一日千里謂此其時公攜客往游遣人走邵伯湖折荷花遣伎取花傳客事載諸家說部中嘉祐初公遷翰林學士知制誥新喻劉敞知揚州有登平山堂寄永叔內翰詩公與都官員外郎宣城梅堯臣俱有和詩八年直史館丹陽刁約自工部郎中領府事堂圯復修又封其庭中爲行春臺察訪使錢塘沈括爲之記熙寧四年蘇文忠公過廣陵有會三同舍詩登州王居卿知揚州文忠去杭知密州任過揚州有平山堂





蜀岡

唱和詩元豐三年自熙城移守吳興過揚州有西江月詞蓋距
 穎州陪宴時將十年公卒于熙寧五年故有三過十年之語及
 元祐七年文忠知揚州半載改兵部尚書有遊蜀岡送李孝博
 詩獨無平山堂詩後人疑其集中失載紹興末堂圯隆興元年
 長興周淙由濠梁守進徽猷閣帥維揚復修邠陽洪邁為記淳
 熙間龍圖趙子濛加修承宣鄭興裔更剏而大之開禧間堂圯
 其時郭倪知揚州吏部閻蒼舒贈詩云平山堂上一長歎但有
 衰草埋荒邱歐仙蘇仙不可喚江南江北無風流是也嘉定三
 年大理少卿趙師石除右文殿修撰起帥維揚復修寶慶間史
 巖之加修紹定四年李全宴北使于是景定初李庭芝主管兩

淮制置司時示兵至構望火樓于是張平弩以射城中庭芝乃築大城包之名曰平山堂城自是平山堂入城中魯瑒謂淮東扼要有六海陵喻口鹽城寶應清口盱眙皆以揚州為根本根本之地蜀岡也揚州城隍雜見于寰宇記漢書地理志水經注名勝志宋名臣言行錄諸書陸無從攷之甚詳而賈秋壑所謂包平山而瞰雷塘者僅傳李庭芝平山堂城餘槩不可得而攷山堂歷元明兩朝興廢亦不得其詳惟元季孝元詩有蜀岡有堂已改作句舒頤詩有堂廢山空人不見句趙汭有登平山堂詩迨前明諸家詩文多不及此萬歷間烏程吳平山領郡事重修司李章邱趙拱極為記本朝康熙元年改為寺十二年山陰

金長真鎮知揚州府事舍人汪蛟門懋麟修復平山堂堂之大門仍居寺之坤隅門內種桂樹綠階數十級上行春臺臺上構廳事額曰平山堂時蕭山毛奇齡寧都魏叔子郡人宗觀及長真蛟門皆有記會太守遷驛傳道十四年過郡蛟門拓堂後地建真賞樓樓下為晴空閣樓上祀宋諸賢堂下為講堂額其門曰歐陽文忠公書院乾隆元年汪應庚重建增置洛春堂又于堂西建西園自是改門額為平山堂書院之名始革此山堂興廢之大畧也本朝 聖祖賜平山堂賢守清風怡情澄曠四匾 上賜詩意豈因今古異山光長在有無中一聯時和筆暢四字臨定武蘭亭卷梅花扇生秋詩草書一卷今皆石刻

供奉山堂中

山堂大門在寺坤隅門內植老桂百餘株琢石爲階凡三十餘級上築石臺卽行春臺臺上老梅四五株卽歐公柳薛公柳左司縻師且屬揚帥種柳處上建廳事顏曰平山堂扁長一丈六尺爲鄭谷口八分書朱竹垞檢討贈谷口詩云平山堂成蜀岡湧百里照耀連雲榭工師斲扁一丈六衆賓嘆息相瞠眙須臾望見籃來至井水一斗研淪糜由來能事在獨得筆縱字大隨手爲觀者但如不敢嘗五加皮酒浮千鴟

真賞樓本晴川閣舊址閣名取平山欄檻倚晴空句爲孔東塘尚任所書旁懸章藻功聯云雨今雨舊乃知晴亦爲佳無想無

因那不空諸所有自金觀察按郡過揚州汪氏改閣爲樓取遙知爲我留真賞句遂以真賞名上祀歐韓劉刁王蘇諸公以王文簡金太守汪刑部配享迨建三賢祠是祀乃停樓下卽以晴川閣舊扁懸之今樓下貯御製壬午平山堂絕句八首石屏不禁民拓

洛春堂在真賞樓後多石壁上植繡毬下栽牡丹洛春之名蓋以歐公花品敘有洛陽牡丹天下第一之語因有今名郡城多繡毬花恒以此配牡丹繡毬之下必有牡丹牡丹之上必有繡毬相延成俗遍地皆然北郊園亭尤甚而是堂又極繡毬牡丹之盛繡毬種名不一有名聚八仙者昔人又因有瓊花爲聚八

仙者遂相沿以繡毬爲瓊花府志中有瓊花攷其中引據諸書如方輿紀要歷朝府縣志書齊東野語杜旂瓊花記鄭思肖詩序宋次道春明退朝錄宋景文筆記葛常之韻語陽秋康駢劇談楊慎墀戶錄吳應麟說藜瞿佑吟堂詩話王闖之澠池筆談代醉編宋張開元郝經瓊花賦二序可謂廣搜博採而周必大玉蕊辨證周輝清波雜志張浩雲谷雜編三書未之採也玉蕊辨證所引據自春明退朝錄始斷以瓊花爲玉蕊雲谷雜編兼引宋景文摘碎姚令威西溪叢語曾端伯高齋詩話楊汝士與白二十二帖程文簡雍錄洪文敏容齋隨筆李肇翰林志賈氏談錄李德裕劉禹錫白樂天文集諸書皆折衷辨證瓊花以玉

蕊爲斷而玉蕊以翰林志談錄二書爲斷所謂玉蕊每附萼上花分五朶實同一房謂之連房玉蕊則瓊花之爲玉蘭而斷非繡毬可知矣郡中旣以繡毬爲瓊花而繡毬牡丹栽同一處如桃花楊柳之不可離而清波雜志中并瓊花牡丹合爲一條攷証絕類今人合繡毬牡丹爲一局之意輝且自云輝家海陵其時海陵隸揚州視爲鄉里則其揚州氣習未除已可概見又安知周輝不且以瓊花爲繡毬耶芍藥產于揚州崔豹古今注謂芍藥有草木二種俗呼牡丹可知牡丹亦郡中所宜木而特不知接法遂不得不資于洛種耳郡中影園黃牡丹稱于世其次祇赤粉二色若汾州衆香寺白牡丹唐裴給士宅紫牡丹曹州

青綠黑樓子牡丹則未之見矣陳竹畦平山堂看牡丹詩云閑行隨蛺蝶方便入僧家春色迷歸路人情向此花苔箋刪綺語風幔味新茶可識諸天相前身是晚霞蓋卽此牡丹也

汪懋麟字季角號蛟門生于前明城破日母赴井死家人縋出之及父死李氏自課其子茹素五十餘年稱賢母蛟門幼聰慧童時登蜀岡憑弔歐陽文忠公游賞勝槩慨然有復古之志及冠與兄耀麟請于守令議復以他事是見阻尋蛟門以康熙丁未進士官舍人每入直攜書卷竟夜展讀有楚人朱二召號神仙傾動公卿蛟門著辨道論力詆其妄夢十二硯入懷遂以名齋朱竹垞爲之記自號覺堂居士癸丑中汝守金長真以移知

揚州府事來京寓蛟門遂請以復山堂爲急務金公性好古守汝時考淮西舊碑勒段韓二文于碑之陰陽迨移守揚州軍興旁午公日觴咏蜀岡興文敘繼風雅值蛟門丁母憂歸里膺薦舉博學不赴遂捐貲修復山堂蛟門以八分書平山堂額夜夢歐公命書聯句云登斯樓也大哉觀乎八字故祇園庵僧葑菴根詩有一聯曾入詩人夢兩字長留太守吟之句同時儀徵黃北垞因宋劉原父出守是州與蛟門修復山堂時皆官舍人故黃詩有終始全憑兩舍人句山堂落成金公有朝中措詞云烽烟鐘磬總成空往事夕陽中重構雕欄畫檻還他明月清風廬陵杳邈千年此地精爽猶鍾留我名山片席還教做主人翁其時

和者吳蘭茨程崑崙毛大可孫豹人宗鶴問彭桂華龍楣歸允
恭龔半千黃石閣凡此皆一時之勝後金公遷按察驛傳道移
江寧按部過郡與蛟門構真賞樓祀宋諸賢停車蓋步曲巷訪
寧都魏叔子禧其折節下士有古人風蛟門真賞樓有人日大
雪同人賦四十韻詩又同人展拜歐陽木主各賦七言古詩其
時同作為孫豹人宗鶴問華龍楣程穆倩鄧孝威陶季深王仔
園諸人服闋以主事銜入史館與修明史三年補刑部著百尺
梧桐閣集二十三卷復以鄭樵通志浩繁手為刪訂死後葬于
山堂側康熙間土人以王文簡公從祀真賞樓雍正間以金公
及蛟門從祀土人唐心廣于修復山堂時任鳩工之役竹頭木

屑纖毫無遺憾蛟門記云心廣勞不可沒例得書兄耀麟字叔
定著抱耒堂集二十六卷

山堂游蹟自王文簡始有九日與方爾止黃心甫鄒訐士盛珍
示宴集詩載集中其時如鄧孝威朱竹垞龔半千杜茶村孫豹
人林茂之張祖望孫無言許力臣師六兄弟袁于令宗鶴問吳
蘭茨陳其年宗定九王西樵施愚山汪舟次諸人皆散見各家
詩文集申迨山堂修復時文簡有寄豹人定九孝威詩金長真
有修復山堂詩其時如曹秋 吳方漣陸求可汪茗文秦對巖
丁飛濤陳說巖彭羨門宋漫堂許竹隱朱竹垞李良年毛大可
諸人皆有詩康熙間崔平山華轉運揚州修禊山堂其時又如

書船錄 卷十六
彭桂高澹人汪退谷曹貞吉諸人皆有詩傳太守澤洪與山堂
僧麗杲詩人潘雪帆有詩曹棟亭巡視兩淮其時如卓爾堪孔
東塘諸人有詩何延巳有上巳山堂修禊詩王樓村殿撰式丹
山堂結詩社今可知者杜紫綬黃雲二人唐天門有山堂宴集
詩皆邦江雅集中人王木瓶花朝招集山堂詩則徐陶璋唐繼
祖方肇夔諸人趙藹人吉士有山堂詩次先東山韻許承宗爲
跋砌山堂石壁盧雅雨初轉運兩淮有修禊山堂詩甲戌轉運
與嵇拙修漕運璜錢棗齋侍郎陳羣有山堂紀遊和韻詩集齋
手錄一卷泐石平樓集齋跋云予病差可泛舟游邗上盧同年
自長蘆移駐於此錫山嵇司農督修高堰告竣請假省親經邗

上邀遊山堂予亦與焉明日嵇君揚帆去郵寄原韻則予已還
攜李都轉以和詩及原唱彙致促予成詩屬手錄一卷予書不
足珍重而都轉風流真足步漁洋後塵矣時李文園編修中簡
服闋來揚州和韵柘南居士手錄一通跋云文園有追和嵇司
農之作雅雨有壽石之舉卽請予書付去歐陽內召後梅劉諸
君多用其韵郵寄遂成佳話文園或有意于此歟轉運跋云山
堂紀遊詩旣出海內名公和者寔衆迺隨寄到之先後勒石于
平樓以貽後之覽者樓在堂之西偏丁巳年光祿卿汪應庚重
修遊人宴集多在斯樓云繼之程午橋編修王孟亭太守箴輿
秦澗泉殿撰大士田退齋侍郎懋勒彭芝庭殿撰啟豐周蘭坡

學士長發熊秋林編修本王穀原主事又曾錢稼軒殿撰維城
李晴洲文學朗後先追和澗泉續書湖石澗泉跋云雅雨同錢
香樹嵇輔庭遊山堂爲長調張壁間詞是凡名公卿朝士道經
茲土往往次韵留題而去或別後于郵筒却寄乃鐫諸貞珉以
誌一時文藻之盛先是司寇錢公彙書一卷摹湖上石以次若
千首雅雨命拙書續之猥以謏陋廁名壇坫之末其有餘榮矣
厥後朱曉園觀察若東又追和之今皆湖石陷樓壁
廬陵歐陽洽字文達文忠公裔孫也善堪輿家言丑制軍繼善
與之善高御史重修山堂辨方定位皆出其手蜀岡地脉見于
顧祖禹讀史方輿紀要祝穆方輿勝覽陸深知命錄姚旅露書

太平寰宇記朱子語類諸書時人誤以江東十八龍之法用之
置平洋于弗問文達從知命錄以地脉自西北來一起一伏不
得以山上龍神目之遂著堪輿理數略一書劉相國綸爲之序
乾隆初年一人于春夕月下見數人圍坐山堂門外石版地上
闖委雜陳趨視之有體質癯瘠飲食過人者有形貌瘦瘠慵態
可掬者有衰朽無狀神色索然者有患惡疾鬚眉墮落鼻梁斷
壞者飲陷殊致流涎錯喉昏月之下不辨所食何物中一人顧
而舉所食之餘與之則馬矢也見者恚甚疑爲乞兒相戲去不
數步忽杳無人地上皆鮮荔支殼始知前乞兒皆仙云
西園在法淨寺西卽塔院西廊井舊址廬轉運紅橋修禊詩序

云自乾隆辛未始修平山堂 御苑卽此地園內鑿池數十丈淪瀑突泉度宛轉橋由山亭南入舫屋池中建覆井亭亭前建荷花廳緣石磴而南石隙中陷明徐九臯書第五泉三字石刻旁爲觀瀑亭亭後建梅花廳廳前奇石削天旁有泉泠泠說者謂卽明釋滄溟所得井良常王澍書天下第五泉五字石刻今嵌壁上圖志所謂是地擬濟南勝境者也

是園以泉勝蜀岡中峯之泉見于閩九經隱語記攷張又新煎茶水記以天下第五泉久已無攷迨張邦基墨莊漫錄有塔院西廊井及下院蜀井之分是則大明寺水本有二泉小志云明僧滄溟掘地得泉并有大明禪寺碑火光祿建亭金知府重修

此梅花廳旁石隙中井也是時蜀岡仍是一泉及攬勝志云應庚鑿山池得古井中有唐景福錢數十古磚刻殿司二字謂爲墨莊漫錄之塔院井此覆井亭中之井也至是蜀岡始有二泉蓋蜀岡本以泉勝隨地得之皆甘香清冽故天下高山易無水蜀岡乃爲貴耳是地覆井亭中之泉不必據爲古之塔院真蹟而梅花廳旁石中之泉不必據爲滄溟所得總之大明寺水自與諸水不同也

覆井亭在池中高十數丈重屋反宇上置轆轤效古美泉亭之制先是雍正辛亥間王虛舟爲馬秋玉書天下第五泉五字欲嵌入小玲瓏山館廊下舊泉之側忽爲劉景山索去迨應庚建

是園得泉遣人往索虛舟書時虛舟痔作不得書因命來者往
惠山歇馬亭拓其少時所書天下第二泉石刻卽以二字改五
字故是地天下第五泉石刻之字與惠山同

梅花廳奇石爲壁兩壁夾澗壁中有第五泉黝黑不側洞外石
隙層級而上築閣嶺際中有便門通行春臺昔時剖竹相接釘
以竹丁引五泉水貯僧厨卽入此門杜工部詩所謂竹竿裊裊
細泉分仁和李夫人詩所謂引泉竹溜穿厨入卽此

西園之右山勢折入西南山民編竹爲籬種樹爲園藤蘿雜卉
列若墻壁內構矮瓦三四楹樹間多鶴清夜輒唳秋深風栗霜
柿綴若繁星居人逢市會則置竹橈茶灶于門外以供游人勝

賞謂之西園茶棹子鼓吹時序云蜀岡上有井相傳地脉通蜀
郡人之藝花者居之卽此類也

五烈墓在蜀岡西峯先是西峯有雙烈墓康熙四十六年鴻臚
寺丞李天祚中書吳崧州同江世棟諸人建祠祀池霍二烈女
池烈女貧家子幼喪母及笄父以字吳氏長子廷望望從軍死
于粵吳欲改配其次子女知之聞父出自縊死霍九女民家子
事親至孝許字李正榮甫十日正榮死女自殺以殉里人同葬
于是督學中允揚中訥爲之銘銘曰蜀岡之巔平山之側鬱乎
蒼蒼憑高西望而嘆息曰有同邑二烈女此其幽宅此雍正十
二年事也逾年有孫大成妻裔氏居黃莊橋幼以孝稱初歸大

成見其母與妹不潔月餘歸寧母家臨別以清白綾與母曰兒必不辱母家一日姑與二女方同客飲客且裸逼氏欲與亂氏扁門以青白線二縷縫紉其衽袒自縊死明日其母至姑轉以不孝訟于縣且波及氏弟振遠為盜其家物縣受訟將笞振遠蓋其姑所私客縣吏也鄰人某知娥事且閔振遠冤訴于府知府孔毓璞義之刑其姑及客而為之立墓于雙烈之側呼為烈娥宋介山為作傳一時詠詩以紀其事者八十五人又項起鵠妻程氏亦甫婚夫賈粵西死于岑溪縣訃至週年自經死死時在雍正二年里人葬于是邑令王元穉題碣曰烈婦項陳氏之墓至是皆得與 旌遂稱為四烈墓其旁原有江寧陳國材妻

周氏墓陳僑居江都死時二十六歲周從容就義積二十日粒米勺水不入口而死時以陳江寧人不在土著烈婦之列後經甘泉令龔鑑詳請題 旌表馬力本為撰墓表汪應庚遂修五烈墓以昔之雙烈祠亦增塑三烈像為五烈祠以督學楊中允銘馬力本墓表龔甘泉記及修祠年月皆泐石祠壁圖志云又有卓氏四烈墓事跡詳翰林院侍講趙定求所撰墓銘並載藝文石刻藏司徒廟

東關街鞋工郭宗富娶妻王氏美而賢里中少年儲淳羨之以金啗其鄰孫姬姬為之謀勸郭貸儲家金自開舖郭謀之妻王曰此惡少年不可貸也郭遂謝姬越數日郭暮歸姬牽衣入室

畫冊錄 卷十六 三
值儲在嫗曰儲君念爾貧願以金借爾郭甫謝而儲銀已出懷
袖納入郭懷共飲而散郭歸語于王王曰物各有主何其易也
易則恐其變生奸人叵測我慮滋甚郭猶豫未決及早儲候于
門攜之出爲營壘舍肆遂成一日儲伺王入灶間猝入戶以手
拍其肩曰飯熟否王回顧見儲大呼殺人嫗入謂王曰儲相公
手無寸鉄何云殺人且爾家貸他銀無筆券正爲爾今日之事
事已成爾焉逃王改容曰適殺人之語戲也以好語緩之乘間
猝出戶呼救鄰人夏子筠聞而來儲遂逸去及郭歸王以實告
郭曰貸人者受制于人忍之可也詰朝郭出王忿恚閉戶自縊
死郭歸殮之而未聞之于婦家也王父名鵬飛爲金壇縣皂隸

貧甚越二年渡江視女至則死矣問之鄰婦孫嫗嫗曰是郭毆
死復問之夏夏不言遂訴之官呈結請檢時盛暑甘泉署令王
公驗報勒傷郭將伏法值原令龔公回縣復讞其事以郭罪無
可辨而夏言含糊因細鞠子筠子筠畏事不吐越二日天雨忽
雷霆擊孫嫗于縣之西街客舍中公曰寃將申矣乃刑夾子筠
儲事遂改申請復檢得縊傷真儲極刑詳求題旌祀之于貞
烈祠遂移葬于五烈墓側龔公名鑑字齡上一字明水號碩果
浙江錢塘人幼以孝聞以拔貢知甘泉縣書此之謂民之父母
七字懸于堂遂于經學以安溪李文貞公爲宗

詩僧行吉字遠村依麓菴上人居棲靈寺東廊一時士大夫往

來唱和樂與之游死葬于是錢塘陳竹畦題其碣曰詩僧遠村
墓一日西山農夫繫驢于墓過東峯驢嚼其墓樹及回失驢所
在視之見一僧乘驢下山追之弗及至家而驢已繫于其門矣
閔麟嗣字賓連歙縣人工詩寓江都南城題其居曰南郭草堂
與王子一定九魏易堂禧吳良御符驥友善著有廬游草悟雪
草堂集賓連死後僅存一子仲孝儻然重兩耳良御為卜砲石
橋路旁地封之作墓表立石曰詩人閔賓連之墓程午橋書丹
墓在今西峯總路下

五司徒廟在西峯南史王琳傳云琳赴壽陽城陷被執陳將吳
明微殺之城東北二十里傳首建康懸之于市琳故吏梁驃詩
府倉曹參軍朱瑒致書陳尙書僕射徐陵求琳首許之與開府
主簿劉韶慧等持其首還于淮南權瘞入公山側瑒等乃間道
北歸別議迎接尋有揚州茅智勝等五人密送喪柩達于鄴增
補搜神記云揚州英顯司徒茅許祝蔣吳五神君居揚州日結
為兄弟好畋獵其地舊多虎狼人懼其害山溪畔遇一老婦五
神詢問子然無親饑食溪泉五神請于所居之廬呼為母侍養
未久五人出獵而歸不見其母五人曰多被虎噉俱奮身逐捕
山間有虎迎前伏地就降由此虎患始息後人思其德義立廟
祀之凡所祈禱隨求隨應廟今在江都縣東興鄉金匱山之東
至隋時封司徒廟加號宋紹定辛卯逆賊李全數來寇境禱于

神不吉以神像剖剖之不三日全被戮于新塘肢散落猶全之
施于神者賊平帥守趙范親率僚屬致享祠下以達神貺擴其
廟而增廣之錄其陰助之功奏請于朝賜廟額曰英顯後平章
賈似道來守是邦有禱于神前遇旱暵則飛雨憂霖則返照救
焚則焰滅散雪則瑞應其護國佑民無時不顯復爲奏請加封
王號陸容菽園雜記廣陵之墟有五子廟云是五代時羣盜嘗
結義兄弟流劫江淮間衣食豐足皆以不及養其父母爲憾乃
求一貧嫗爲母事之至孝凡所舉動惟命是從因化爲善鄉人
義之歿後且有靈異因爲立廟攬勝志云司徒廟蹟莫考搜神
救園所載似屬俗傳證以南史于理頗合未敢臆斷姑存以俟

考小志云江都有廟不知始自何時元江淮路總管成鐸題其
碑曰司徒靈顯感應之碑而無碑文萬歷江都縣志洪武十六
年重建正統成化間相繼修理嘉靖六年巡鹽御史雷應龍毀
之立胡安定祠後土人復立廟于祠東又小志云明正德萬歷
間皆嘗重修右都御史金獻民揚州邵守吳秀皆有記國朝康
熙三十一年縣令熊開楚因旱禱雨有應爲立廟碑雍正十一
年春雨浹旬邵守尹會一過廟祈晴立霽入夏彌月不雨又虔
禱于廟甘雨大沛因陳牲昭報並檄行縣令每歲春秋永遠致
祭又按南史稱揚州茅智勝而通鑑作壽陽蓋爾時壽陽隸揚
州淮南郡而今之揚州則東廣州廣陵郡也壽陽在晉宋間或

爲揚州或爲豫州梁太清二年屬魏稱揚州北齊因之琳事在齊武平四年此後壽陽遂爲陳有復稱豫州矣瑒等雖致琳首還壽陽權瘞于八公山側而未能卽持其喪至鄴方間道北歸別議而五人乃能瑒等之所不能其義烈有足多者琳前鎮壽陽頗多遺愛此五人寔壽陽之義民今乃不祀于壽陽而揚州爲立廟豈神所歆哉揚州地勢平衍而壽陽多山卽以驅虎事言之亦不當誤以壽陽爲今之揚州也增補搜神及菽園二記所載皆無足置辨

司徒廟神道直通廿四橋廟前建枋楔兩旁石馬羊各二大門三楹中懸額曰顯應司徒廟兩埭塑泥馬人爲二門三楹左右

開角門中楹建誥臺大殿供五司徒像殿後空舍三楹廟中砌石皆嵌左角門牆詳載司徒事蹟引述南史搜神記菽園雜記攬勝志小志諸書及元江淮路總管陳鐸題司徒靈顯感應之碑明金總憲獻民吳太守秀記本朝熊知縣開楚記暨土人祈報捐修姓氏諸碑其中一碑有文而無姓氏者則明御馬監太監魯保也每年春初祭報祈禱日夜罔間巫頌牲牢闐委雜陳守香火爲揚州謝氏

司徒廟在康熙年間頗荒廢邑紳汪天與重加修飾大殿後無屋宇係大水塘汪增構其地後置一後殿殿之寬濶如前殿上
有大樓下有兩廊樓上供司徒五位神像下有棲神壯觀大額

有長聯汪天與字蒼字號畏齋歙人戶部山西司員外刑部福建司郎中漁洋門人工詩有沐青樓集

五烈祠邑紳汪應庚亦重加修飾應庚以捐賑賜光祿寺少卿銜卽修飾平山堂之萬松居士

范文正公祠在西峯明崇禎間巡按御史范良彥建以公四子配享本朝增祀大學士范文程尙書范承謨守香火爲其裔孫商邱宋牧仲擘撫吳以水潦行賑江都居是祠自捐五千石兩淮南綱亭戶立碑建亭于祠內謂之宋亭朱竹垞爲之記

安定胡公祠在西峯本爲安定書院故址後改爲司徒廟今復改爲公祠內祀公一人繼增祀竹西王公居正樂菴李公衡爲

三先生祠復又增祀泗泉李公樹敏艾陵沈公琳爲五先生祠今復專祀公一人

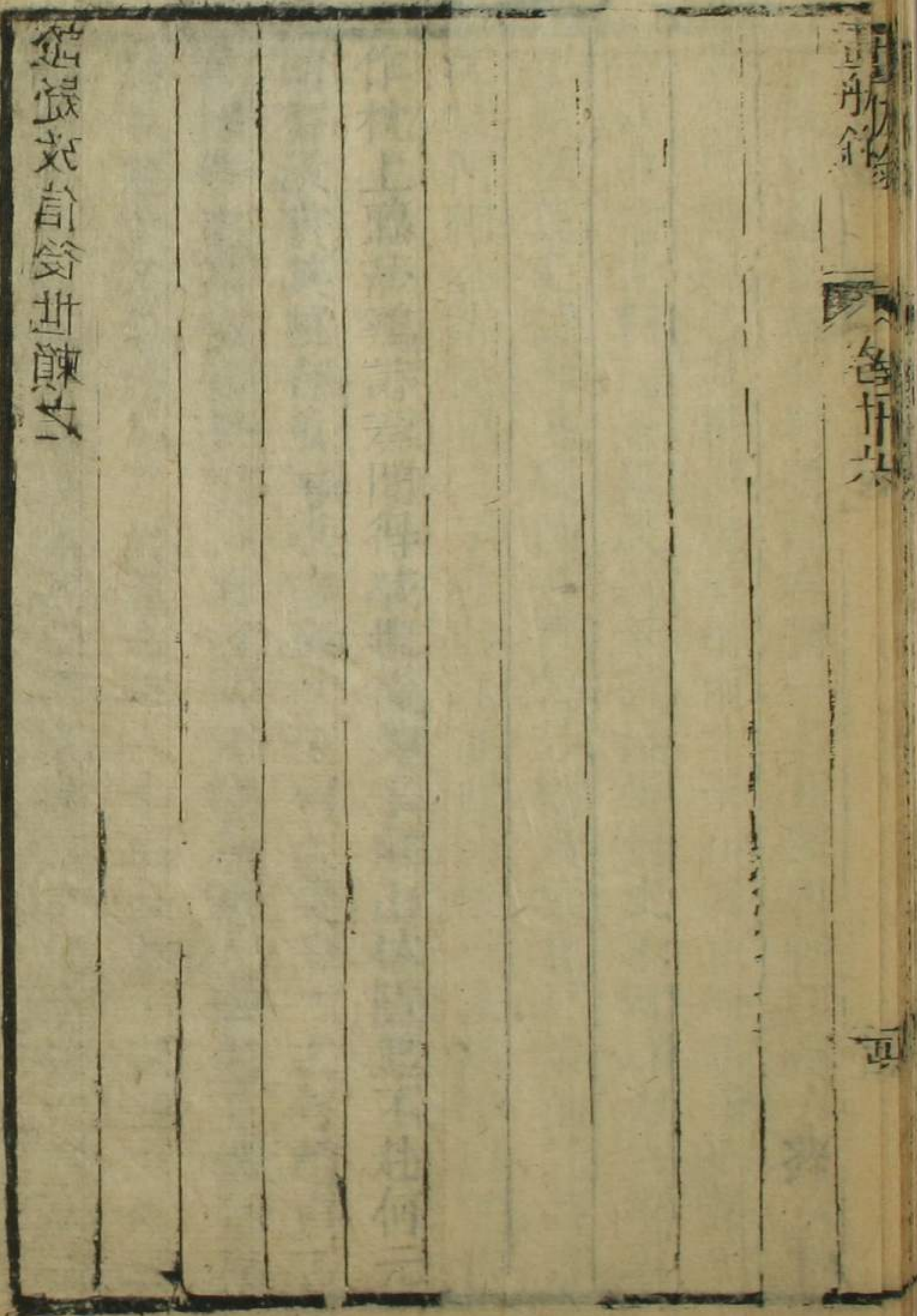
一粟庵在司徒廟神道東南山麓庵本高郵龍珠寺下塔院今庵後有平陽法嗣森鑑上人塔

新教場在西峯司徒廟神道下南圍蜀岡三峯北列江上諸山東接破山口西繞新河乾隆庚寅白秋齋雲上鎮揚州相度是地以農隙講武正月擇吉辰操演謂之遊府出行九月祭旗纛謂之迎霜降二者皆湖上嘉會後公自中河告休寓居江都與山僧相往還一日早乘青馬登平山堂與寺僧吃蔬麩忽有所感肩輿而歸遂卒時湖上人皆見公乘青馬上蜀岡而去云

陸徵君墓在新教場明陸君弼一名弼號無從江都人九歲咏
紫牡丹詩知名與唐伯虎並稱兩才子少游京師譏李西涯爲
伴食中書投刺而去隆慶間廷試授州刺史不就肆力古學著
正始堂集毛詩鄭箋廣陵耆舊傳芳樹齋集北戶集補註諸書
沈蛟門相公折簡招之不往時江淮間關權稅重當事以弼舊
作枕上聽莎鷄詩奏聞得減恤後神宗舉山林隱逸不赴何元
朗嘗激賞其匣有魚鴈堪結客世無狗監莫論才之句趙貞吉
當國修史請徵知縣王一鳴故同知魏學禮太學生王穉登及
弼入史館與纂修未上而罷卒年八十有五葬于蜀岡下新教
場東南隅江都李紫裳庸德爲作墓碑甚詳無從修江都縣志

證疑攷信後世賴之

定遠文前發世陳文



揚州畫坊錄卷十七

儀徵 李斗著

工段營造錄

造屋者先平地盤平地盤又先于畫屋樣尺幅中畫出濶狹淺深高低尺寸搭簽註明謂之圖說又以紙裱使厚按式做紙屋樣令工匠依格放線謂之燙樣工匠守成法中立一方表下作十字拱頭蹄脚上橫過一方分作三分開水池中表安二線垂下將小石墜正中心水池中立水鴨子三個所以定木端正壓尺十字以平正四方也

平基惟土作是任土作有大小夯礪灰土黃土素土之分以虛

土折寔土夯築以把論先用大礪排底將灰上拌勻下槽頭夯
充開海窩每窩打夯頭築銀錠餘隨充溝充剝大小梗取平落
水壓渣子起平夯打高夯取平旋滿築拐眼落水起高夯高礪
至頂步平串礪此夯築法也夯築填墊房屋地面海漫素土每
槽用夯五把雁別翅四夯頭築打取平落水撒渣子復築打後
起高礪一遍頂步平串礪一遍此平基法也平基之始卽今俗
所謂動土口陳希夷玉鑰中最忌犯土皇方若刨槽壓槽另法
有差其房身遊廊諸柏木丁橋椿土椿皆謂地丁及刨夫壯夫
工用有制若柵木牆竹籬柳葯欄刨溝子每四丈用壯夫一名
古者亭郵立木以文其端名曰華表卽今牌樓也大木做法謂

之三櫺垂花門法在中柱以面濶加四定長面濶十之一見方
所用中柱邊柱垂蓮柱脊額枋棋枋坐斗枋正心簷脊枋懸山
枋條簷脊櫺木蔴葉抱頭樑穿枋簷額枋簷椽飛簷椽連簷
瓦口裏口椽椽博縫板兩山博縫頭抱鼓石上壺瓶牙子兩山
穿插枋下雲拱雀替三伏雲子拱子十八斗廂穿插擋用假雀
替墊拱板廂象眼用角背及象眼板簷脊櫺柱頭科大斗及斗
科諸件見方折數

碑亭方圓互用大木有四角攢尖方亭做法用簷柱箍頭簷枋
四角花樑頭桁條抹角樑四角交金檄金枋金柁雷公柱仔角
樑老角樑戩枕頭木簷椽翼角翹椽飛簷椽翹飛椽腦椽大小

連簷瓦口間檔橫望諸板六柱圓亭做法進深以面濶加倍定面濶以進深減半定用簷柱圓柱花樑頭圓桁條扒梁井口扒梁交金檜金枋金桁由戩雷公柱六面簷椽飛簷椽腦椽大小連簷瓦口間檔望墊諸板四柱八柱同科

大木做法以面濶進深寬厚高長見方以斗口尺寸分數為準如九檼單簷廡殿圍廊翹昂做法用簷柱金柱大小額枋平板枋挑尖樑隨樑枋挑簷桁枋正心桁裏外兩拽枋兩機枋井口枋老簷桁天花樑枋板七架梁椀檜上下金枋順扒樑四角交金檜五架樑土金瓜柱角背交金瓜柱三架樑脊瓜柱脊角背脊枋桁扶脊木仔角樑老角樑上下花架由戩脊由戩兩枕頭

木簷椽上下花架椽腦椽飛簷椽翼角翹椽翹飛椽椽仔間檔板連簷瓦口裏口翹飛翼角並墊望諸板九檼歇山轉角前後廊單翹單昂做法與廡殿同多採步金枋交金檜兩山出稍啞叭花架腦椽榻脚木單架柱子山花博望板諸件次之七檼有轉角六檼有前出廊轉角兩做法七檼轉角房見方以兩邊房之進深得轉角之面濶進深柱高徑寸與兩邊房屋同如簷柱假簷柱裏金柱斜雙步樑斜合頭枋金瓜柱斜單步樑斜三架樑脊瓜柱脊角背簷枋裏外金檼脊檼仔角樑老角樑花架由戩脊由戩裏掖角花架由戩角樑腦椽簷椽椽仔角樑枕頭木簷椽花架椽腦飛簷椽翼角椽翹飛椽連簷瓦口裏口間檔板椽

畫舫錄 卷十一
三
椀並望墊諸板見方尺寸有差六櫨前出簷轉角與七櫨轉角同法如斜抱樑斜穿插枋透角樑隨樑枋另科見方自此以下硬山懸山做法按柱高加三出簷一丈以外如將面濶進深柱高改放寬敞高矮均照法尺寸加算其耳房配房羣廊諸房照正房配合高寬次之有九櫨入櫨七櫨六櫨五櫨四櫨及五櫨川堂之法九櫨做法柱櫨枋桁與六七櫨轉角法同多抱頭樑懸山桁帽兒樑貼樑單枝條連二枝條諸件八櫨多頂瓜柱月樑機枋條子頂椽諸件七櫨多山柱單雙步樑諸件六櫨多合頭枋後簷封護簷椽諸件五櫨同四櫨卽爲四架樑五櫨川堂卽用三五架樑法增象眼板并脊餘同科至于小式大木則有

七櫨六櫨五櫨四櫨之分與前法同而無飛簷

上簷七櫨三滴水歇山正樓下簷斗口單昂做法明間例以城門洞寬定面濶次稍間以斗科攢數定面濶以城牆頂寬收一廊定進深此樓制之例也做法用下簷柱裏外金柱下簷大額枋平板枋正斜探步樑穿插枋隨樑承椽仔角樑老角樑正心桁枋挑簷桁枋簷椽飛簷椽翼角翹椽翹飛椽翹飛翼角裏口連簷瓦口椽椀枕頭木順望開檔板諸件次之平臺品字斗科做法平臺海墁下桐柱卽平臺簷柱法與下簷同多掛落枋沿邊木滴珠板門枋承重楞木樓板諸件次之中覆簷斗口重昂斗科做法與下簷同多擎簷柱貼樑海墁元花四角頂柱次之

覆簷與中覆簷同多桐柱七五三架樑上下金柁檄脊瓜柱金脊桁枋後尾壓科枋兩山出稍啞叭花架腦椽扶脊木榻脚木單架柱子山花博縫板諸牛又重簷七檣歇山轉角樓臺四層做法下簷面潤進深以斗科攢數而定用下簷柱前簷金柱山柱轉角房山柱下中二層承重轉角斜承重下層間枋中上層間枋上中下三層楞木上層挑簷承重樑斜挑簷承重樓板三層兩山四角挑簷探步樑正心桁枋挑簷桁枋坐斗枋探斗枋仔角樑老角樑枕頭木承椽枋簷椽飛簷椽翼角翹椽翹飛椽橫望板裏口閘檔板連簷瓦口椽椀週圍榻脚木其上簷單翹單昂斗科做法用桐柱大額枋平枋板正斜三五七架隨樑枋

兩山由額枋扒樑探步金枋遞角樑上下金柁檄四角瓜柱脊瓜柱正心桁枋挑簷桁枋拽枋後尾壓科枋轉角諸桁枋裏掖角外面假桁條枕頭木四面脊由戩諸件前接簷一檣轉角雨搭做法以正樓面潤與廡坐平分定進深用桐柱簷桁枋墊板靠背走馬板正斜穿插枋裏角樑簷椽博縫山花板諸件雨搭前接簷三檣轉角廡坐做法用簷柱大額枋正斜承重正斜五三架遞角樑柁檄脊瓜柱金脊桁枋坐斗枋探斗板正心桁挑簷桁枋仔角老角裏角諸椽飛簷同七檣歇山箭樓四層做法以斗科攢數定面潤進深所用與角樓同五檣歇山轉角閘樓做法明間以門洞之寬定面潤稍間以明間面潤十之七定面

潤以甕城牆之頂寬折半定進深用上下簷柱承重枋楞木樓板墜千金棧轉柱轉杆兩旁承重枋上簷順扒枋採步金枋四角交金檄三五架檄金瓜脊瓜諸柱簷枋桁墊板金脊桁兩山代檄頭四角花檄頭仔角老角諸檄枕頭木及飛簷全五檄碩山開樓做法與歇山開樓同

折料法則柱以淨徑加荒淨長加小頭荒至不足之徑分辨別攢以瓣數加荒十二瓣以外加寬荒一丈內以檄木加荒一丈外用圓木以本身高厚湊高均分一半用七五歸及七歸得徑寸別楞長蓋另法加荒如柁檄採步金角檄由戩平板枋承重間枋承椽枋瓜柱柁檄斗盤代檄大小額枋金脊簷枋天花隨

檄傳脊壓科正心枋機枋挑簷枋採檄枋採斗板山額墊板金脊檐墊板天花墊板井口板桁條帽兒檄扶脊木樹脚木纒頭木角背雀替雲拱替木草架柱子圓方椽飛羅鍋連簷瓦口諸椽椽椽椽中板機枋條燕尾枋貼檄支條穿帶沿邊木脊椿順望橫望諸板山花博縫過木樓板榻板滴珠諸板上下楹連楹托泥替椿抱框風檻楣柱間柱各邊挺抹頭穿帶轉軸拴杖巡杖橫拴之屬皆是也如絳環簾瓏諸板榻扇檻窻橫披簾架支窻頂格橫直縐子穿條琵琶柱連二楹單楹拴斗荷葉檄插關門榻壺銀錠扣門簪門枕幪頭鼓子引條之屬均用檄木其門心餘塞走馬棋枋隔斷裝板壁板山花象眼間板諸件與順望

同科若菱花榻心用椽木大抵圓徑木槩加長荒五寸椽木五尺內加長荒一寸一文內加長荒二寸其楠柏椽杉檜檀諸木不與焉魚膠見方折料有差

斗科做法有平身科柱頭科角科及內裏棋盤板上安裝品字科隔架科之分算斗科上升斗拱翹諸件長短高厚尺寸以平身科迎面安翹昂斗口寬尺寸爲度有頭等寸至十一等才之別頭等六寸以下降一等減五分凡桁椀及頭二昂螞蚱頭撐頭木斗科分檔各爲法乘之所算名件如大斗單重翹正心瓜拱萬拱頭二昂螞蚱頭撐頭木單材瓜拱萬拱廂拱把臂廂拱十八斗三才槽升挑尖椽頭斜頭二翹搭角正頭二翹搭角開

頭二翹斜角頭二昂裏連頭貼斜翹昂升斗蓋斗板斗槽板斜蓋板寶瓶挑金溜金平身斗科蔴葉雲母三福雲秤桿夔龍尾伏運捎菊花頭荷葉雀替之屬安裝有法以層數分件數其斗口單昂斗口重昂單翹單昂單翹重昂重翹單昂重翹重昂裏挑金一斗二升交蔴葉三滴水品字內裏品字科隔架科其法有差至斗口單昂平身科柱頭科角科斗口自一寸名件尺寸起至六寸止凡十有一條升一等增五分用料則按斗口之數以文檄

自喻皓造木經丁緩李菊遂爲殿中無雙後世得其法揣長楔大理木有偏削木有斤平木有鏟折木有鋸並膠有槓釘木有

檻隳括蒸矯以制其拘凡不得入者利其拴不得合者利其榫造千廡萬厦于斗室之中不溢禾芒蛛網於層樓之上估計最尊謂之料估先次之大木匠而鋸工雕工斗科工安裝菱花匠隨之皆工部住坐僱覓之輩大木匠見方折工舉榫眼榫窮椽椽下槽頭圓平面開口交口舊料銹砍油皮剝補刮鏽諸活計以折算鋸工二八加鋸以面數加飛頭見方折算及四號拉扯有葫蘆人字丁字十字一字拐字平面過河三四五岔之制并舊料鋸解截鋸諸活計雕工司山花博縫雀替雲拱之屬斗科匠以斗口尺寸折算加草架擺驗諸活計安裝匠司斗科裝修諸活計歷代室宮各有其制本朝工部釐定營建製造之法刊

定則例供奉

內廷而

圓明園工程又按現行則例較

之部司之例爲詳至于朝廟宮室名物典章攷古則見之焦里堂循羣經宮室圖證今則見之吳太初長元宸垣識畧可坐而定也

木植見方之法每一尺在松檉三十觔梳杉二十斤紫檀七十觔花梨五十九觔楠二十八觔黃楊五十六觔槐三十六觔八兩檀四十五觔鉄梨七十觔楠柏三十四觔北柏三十六觔八兩椴三十觔楊柳二十五觔桐皮槁以根計入山伐木忌犯穿山日宜定成開明星黃道月德入塲忌堆黃殺方起工架馬分新宅舊宅坐宮移宮日宜黃道天成月空天月德

搭材匠木瓦油漆裱畫諸作之所必需者也殿宇房座豎立大木架子皆折方給工所用架木撬棍紮縛繩壯夫以架見方有差打戩撥直桁條徑一尺外者掛天秤有坐簷齊簷跣盤脚手平臺諸架子搭戩橋凡重覆簷上簷拆卸簷步椽望頭停錠椽望我補大木拆窠頭停我補連簷瓦口舊琉璃頭停錠天花板支條貼樑安裝斗科堆雲步高峯高泊岸舊布瓦歇山挑山廡殿諸房座下橋樁房身椿豎棋杆皆用之砌高式牆以五尺至八尺爲一撇八尺至一丈三尺爲二撇以此遞增牌樓大門琉璃大式門座安上重大過木調脊窠瓦石角樑斗科石料井欄欄柵拴挂天秤諸作搭架子皆以見方折工料一秤用秤頭繩

一秤紐繩一秤尾繩一澁索繩一凡大料重至于筋用三秤于五百筋用三秤于五百筋以外日上料四件二千以外日上料三件三千以外日上料二件四千以外日上料一件摯捍以上吻獸九樣琉璃曲脊及不拆頭停搬替挑竿撥正歸安樺木抽換柱木打戩頂柱其貫架吻架菱角券洞礪盤諸架子各見方有差隨油漆裱畫作脚手架子亦同科油漆遮陽縫簾用竹竿大簾連二繩折料以見方論偏厦遮陽棚牆脊仰塵吊箔鋪地皆用簾棚座頭停簾牆見方按層折料以十五層爲率凡此皆搭材匠之職而拆卸工用有差如綁夾杆圈簾落井桶掌罐掏泥水則用杉槁丈簾紮縛繩井繩榆木滑車職在井工拉罐用

壯夫

營舍之工黃河以北稱為泥水匠大江以南稱為瓦匠瓦匠貌不潔皮靴膚疥不為燥濕寒暑變色緣高如都盧國人搜述索偶與木匠同售其術瓦之器唯鈔而已

瓦以面濶得隴數頭號筒板瓦口寬八寸二號筒板瓦口寬七寸三號筒板瓦口寬六寸十樣筒板瓦口寬三寸八分以寬定隴以進深出簷加舉得長安趣加甍壓七露三以得露明俗謂陰陽瓦每坡每隴除滴水花邊分位頭號筒瓦長一尺一寸二號筒瓦長九寸五分三號筒瓦長七寸五分十樣筒瓦長四寸五分每隴每坡除勾頭分位以得其數瓦垂檐際甍甍有甍

上曰檐牙下曰滴水古謂瓦頭長毋相忘長年益壽諸瓦頭是也古者刻龍形於椽頭水注龍口其下置承霽器一名重霽卽今勾漏其在後檐牆出水者卽古匣豬彪池之屬今謂天溝至苫山黃草苫蓆箔葦子椽片樺皮折料各有差至瓦色則王府用綠瓦餘平房用硃漆筒瓦貝勒用硃漆筒瓦貝子用硃漆板瓦工部常制有差

墁地以進深面濶折見方丈除牆基柱頂檻墊石堵條石加兩出簷馬尾礮礮以明間面濶定寬以臺基高加二定長踏堞背後隨踏堞長寬以臺基高折半除踏堞石一分定高墊囊以進深分路有七路十二路十八路二十五路三十二路之別砌堵

沿月臺甬道臺基踏垛礮礮及用石做細做糙鑿做花獸皆以見方折料寃石片板魚鱗石虎皮石冰紋石墁石子石望板盆景樹池山皆以丈見方尺虎皮石指丁當一方用白灰千五百筋打並縫一方厚一尺者用油灰五十筋鐵絲四筋厚二尺五寸者用白灰千五百筋其糙砌折並縫工用有差

大脊以通面濶定長除吻獸寬尺寸各一分爲淨長用板瓦取平苦背沙滾子磚襯平瓦條混磚斗板脊筒瓦層數背館灌漿有差吻座用圭角一蔴葉頭一天混一天盤一吻一劍靶一背獸一其混磚斗板兩頭中間則花草磚統花磚龍鳳諸類無定制垂脊以坡之長分三分上二分爲垂脊所用瓦條混磚停泥

通脊板層數有差扣脊筒瓦一層方磚鑿獸座垂獸一獸角二下一分爲岔脊用瓦條混磚各一層上安獅馬式五件七件圭角一摘風頭一清水脊長隨面濶加山牆外出板瓦苦背瓦條二層混磚一層扣脊筒瓦一層每頭鼻子一盤子一攏頭二勾頭二琉璃脊有二樣三樣四樣五樣六樣七樣八樣九樣脊料瓦料料以件計件以折工工在筒羅勾頭夾隴提節分隴花邊屬之瓦匠剔鑿順色屬之窑匠白灰青灰紅土蔴刀江米白礬折料有差布通脊以頭二三號爲例花脊牆頂擺筒板瓦又花脊清水脊製法各有分科

牆脚根曰掐砌欄上柱頂石下柱曰碼礮墩牆有山牆簷牆檻

書冊錄 卷十一
二
牆隔斷牆諸成砌之別成砌有磚砌石砌上坯砌及羣城另砌
上身之分磚砌始于發券發券以平水牆券口加折歸除得頭
券磚塊之數五券五伏次分純灰插泥二種及透骨灰抹飾泥
底灰面抹飾插灰泥抹飾拘抵諸類碎磚碎石做法有差歇山
硬山山牆碼單棧墩碼連二棧墩以柱頂石定長見方攔上按
進深面潤定長地皮以下埋頭以九標深一尺按標遞減臺以
堦條石定長硬山羣肩以進深定長柱徑定厚上身隨羣肩山
尖隨山柱懸山山牆伍花成造以布架定高柱徑定厚砌懸山
山花象眼以步架定寬爪柱定高兩山折一山前後簷牆以面
潤定長簷柱定高以柱徑厚出三之二封護加平水標徑椽徑

各一分望一寸凡用磚皆除柱徑枋門窻檻框榻板木料及
角柱壓磚板挑檐石各分位核之以順水立牆肩分位觀脚取
平隨牆長短而高隨墁地磚分位其次扇面牆檻牆隔斷墻廊
墻各有差如大中小三才墀頭隨出簷收線磚混磚盤頭戩
簷連檐雀兒臺層數尺寸定長隨簷柱加平水標徑一分除停
泥滾子磚砍做線磚乾擺混磚鬮磚盤頭戩檐層數尺寸定高
外加連簷厚一分半以做戩簷斜長入榫分位有差排山勾滴
以進深加舉定長按瓦料之號分隴得個數抹飾以長高見方
丈白灰青白灰泥底灰插灰泥紅黃泥提漿躉舊剔去拘抵灰
道灰梗描刷折料工用又有差

砍磚匠瓦匠中之一類也金磚以二尺尺七為度方磚以二尺尺七尺四尺二為度新舊樣城磚長一尺三寸五分寬六寸五分厚三寸二分臨清城磚同停泥滾子磚沙滾子磚長八寸寬四寸厚二寸停泥斧刃磚與停泥滾子同沙斧刃磚與沙滾子同砍磚工作在砍磨城角轉頭搨白截頭夾肋剔漿齊口挂落券臉及車網立柱畫柱垂柱圭角角雲獸座照頭捺花龍頭鼻盤桁條耳子素寶頂雲拱頭花墊板脊爪桂花垂桂花氣眼花雀替博縫頭古老錢馬蹄礫三岔頭花搨扒頭花通脊板牡丹花頭額枋四面披小博縫松竹梅花草須彌座花柱圓椽達望板窻戶素線磚垂花門立柱籬頭枋方椽飛簷椽連檐裏口線

枋花心轉頭花香草雲垂脊板如意頭象鼻頭天盤西洋牆寶塔寶瓶諸活計鑿花匠又砍磚匠之一類也鑿花工作在檻墻下花磚花龍鳳分心雲頭岔角梅花窻海棠花窻草花圓窻線枋磚花窻雲子草八角雲各色又三十三號物背獸劍靴吻座垂獸獸座餞獸仙人走獸而剝磨鏟磨磨平見方計工仍職在瓦匠所謂水磨也湖上水磨墻地文磚亞次規矩者為藻井紋橫斜者為象眼紋八方者為八卦紋半斧者為魚鱗紋參差者冰裂紋一為肺碎紋上嵌梅花謂之冰片梅

琉璃瓦九樣什料自二樣始二樣吻每隻計十三件高一丈五尺重七千三百觔為劍靴背獸吻座獸頭連座仙人走獸赤脚

黃道大羣色垂脊攬頭掬扒大連磚套獸吻匣博通脊滿面黃
合角獸合角劍靴羣色條鈎子滴水筒瓦板瓦正當溝斜當溝
壓帶條平口條諸件三樣吻每隻計十一件高九尺二寸重五
千八百觔什料同四樣吻每隻高八尺重四千三百觔什料同
五樣吻每隻五尺三寸尾寬八寸五分重六百觔多戲獸戲脊
三連磚挂尖托泥六樣吻每隻三塊通高三尺三寸重三百二
十觔多獅馬七樣吻每隻高二尺四寸五分長二尺七寸寬七
寸五分重一百三十觔多羅鍋列角盤魚鱗摺腰八樣吻每隻
重一百二十觔什料同九樣吻每隻高一尺九寸長一尺五寸
寬四寸五分重七十觔多滿山紅掛落磚隨山半混羅鍋半混

羊蹄筒瓦板瓦雙羊蹄筒瓦板瓦此九樣什料也至迎吻于琉
璃窑迎祭于 大清正陽諸門典制綦重載在工部

糙尺七尺四尺二方磚出細減一寸糙新城磚出細減九觔十
二兩糙停磚沙磚出細減一斤頭號二號三號四號十號筒羅
勾頭滴水板瓦觔數有差定礫日忌正四廢天賊建破拆屋用
除日蓋屋用成開日泥屋用平成日開渠用開平日砌地與動
土同

石有早白玉青玉青砂花斑豆渣虎皮諸類拽運以旱船計打
荒做糙做細占斧扁光擺滾子叫號灌漿石匠壯夫並用捧請
座子入正位壯夫至三百人石匠職在做糙謂之落坯工出細

則冲打箍槽打招鑽取掏眼打眼打邊退頭榫窮起線出線剔
鑿扁光掏空當細斯洒砂子帶磨光對縫灌漿拘抵舊石閃裂
歸隴拴架鑲條合角落梓口開旋螺紋諸役石以長高寬厚見
方論工檻墊石以面濶除柱頂定寬堦條石以出簷柱頂除回
水定厚硬山加堆頭金邊連好頭石懸山加挑山硬山兩山條
石與堦條同斗板石按露明處以臺基高除石條厚定寬土襯
石按露明處以斗板厚加金邊定寬踏梁石以面濶除垂帶一
分寬按臺基分級數燕窩石以石面濶加垂帶金邊定長平頭
土襯石以斗板土襯金邊外皮至燕窩裏皮定寬象眼石以斗
板外皮燕窩裏皮定長垂帶石以踏梁級數加舉定長如意石

與燕窩同角柱石以檐寬三之一除壓磚板定長以檐柱徑定
寬折半定厚金山角柱石以柱徑定寬本身寬折半定厚琵琶
角柱石以金山角柱收二寸定寬硬山壓磚板出廊加埤頭退
一分定長裏外腰線石按山牆除前後壓磚板分位定長內裏
羣肩下平頭土襯石按進深出廊除柱頭分位定長挑檐石以
出廊加埤頭稍定長壓磚石收一寸定寬埋頭柱腳石按臺基
高除堦條厚定長堦條寬見方分心石以出廊定長金柱頂見
方一分半定寬垂花門中間滾墩石以進深收分一尺定長門
口高三之一定高方柱一尺加十之六定寬門枕石以門下檻
十之七定高本身加二寸定寬兩頭寬加下檻厚一分定長折

料灌漿用白灰白礬江米粘補錐藥用黃蠟芸香木炭白布補
石配藥較錐藥增石麵石縫拘抵白灰桐油見方舫重長短有
差須彌座則做圭角奶子唇子拘空當捲雲落持腮鼻兒束腰
瑪瑙金剛柱子椀花結帶捲金卧蚕水池荷葉溝菱花窓柱頂
週圍做蓮瓣巴達馬香草雲花卉行龍麒麟夔龍八寶搭襖子
滾墩開壺牙子立鼓腔拍鼓釘鼓兒門枕諸役龜獸座三探疊
落山峯剔擻汪洋海水壽帶花盆座法與須彌同如意雲萬字
廻紋錦四面壽帶細擻筋紋西番蓮蓮子花心玲瓏欄杆石榴
頭壽帶拘空當諸役蓮花盆座法與須彌同剔山林花草宮燈
出細則如柘榴頭伏蓮頭淨瓶頭蕪菜頭珠子蓮瓣荷葉西番

蓮龍分氣雲陽龍指鱗爪擻髮髮腿虎肚火肚鼓肚黃戩刺海
水江牙村山擻水玲瓏口岔分齒舌做鬚眉鑿扁畫八卦龜背
錦襯脊梁骨尾巴獅子分頭臉身腿牙勝繡帶鈴鐺旋螺紋滾
鑿繡珠出鑿崽子西洋踏脚棗腿起口線龍胎鳳服鳳毛做管
子新雲八寶捧帶子象眼落盤子地伏頭古子滾胖雲子寶瓶
楞裏禪杖龍鳳花卉仰覆蓮通瓦隴溝券臚石番草捧帶子六
角八角花石角梁繩出頭獸戲水獸面橋翅柱子前出角後八
角抱鼓雲頭素線橋面仰天落色蓮開打壺瓶牙口子嵬頭鼓
子馬蹄礫石古老錢耳子水溝子舫石做鈎頭披水銀錠橋瓦
楞起線諸役其法亦見方爲科

湖上地少屋多遂有褻角之法角古之所謂榮也東榮西榮北榮南榮皆見之禮及司馬相如上林賦宇不反則檐不飛反宇法于反唇飛檐法于飛鳥反宇難于楣飛檐難于椽楣若衫袖之卷者則反椽若梳櫛之斜者則飛其間增桴重焚不一其法皆見之斗科做法平身科柱頭科角科三等屋多則角衆地少則角特于是以法褻之縱橫廻旋正當面顧背面度四面邱中舉維精展結隅利稜鋒孤造計抄忽至增一角多減一角少此褻角之法也葉夢得判案有云東家屋被西家蓋子細思量無利害此語可與褻角法參之然薛野鶴嘗曰住屋須三分水二分竹一分屋顧東檐嘗曰多栽樹少置屋二說又可爲褻角者

進一解也

頂爲浮圖其名本金制一品繳用銀浮圖二三品用紅浮圖四五品用青浮圖之屬今湖上亭塔頂多鑿金次則磚頂磁頂景德鎮秘色窑得一朱砂窑變價值千金近恒以花瓶倒安于上其法稱便

裝修作司安裝門榻之事榻以飛簷椽頭下皮與榻扇掛空檻上齊下安榻扇下檻掛空檻分位上安橫披并替椿分位掛空一名中檻一名上檻替椿一名上檻安裝榻扇以廊內穿插枋下皮與掛空檻下皮齊次稍間安裝檻窻上替椿橫披掛空檻俱與明間齊上抹頭與榻上抹頭齊下抹頭與榻羣板上抹

頭齊餘係風檻榻板檻墻分位所用名物有上檻抱框腰枋櫂柱邊挺抹頭轉軸拴杆支杆榻心平櫺櫺子方眼支窓推窓方窓圓光十樣直櫺橫穿橫披替樁簾架荷葉拴斗銀錠扣架心螞蟻腰及絳環滴珠簾籠揭板羣板諸件單檻連二檻有差凡楠柏木榻扇以用碧紗厨罩腿大框爲上線以捲珠爲上混面凹面有門尖花心玲瓏之制榻心有實替夾紗之分花頭有卧蚕夔龍流雲壽字萬字工字岔角雲團四合雲漢連環玉玦如意方勝疊落蝴蝶梅花水仙海棠牡丹石榴香草巧葉西番蓮吉祥草諸式工兼雕匠水磨燙蠟匠鑲嵌匠三作至菱花榻心之法三交燈球六椀菱花三交六椀嵌檄欖菱花丈葉菱花又

三交滿天星六椀菱花古老錢菱花又雙交四椀菱花諸式則屬之菱花匠實替一曰糊透夾紗一曰夾堂

古者在墻爲牖在屋爲窓六書正義云通竅爲罔狀如方井倒垂繪以花卉根上葉下反植倒披穴中綴燈如珠窩窰而出謂之天窗太山記云從穴中置大窓是也今之蓬壺影俯鑿室均用其法古者牖穿壁孔兩旁植椽以三寸爲度今則有柱有枋中起棋盤線劍脊線擴線關花牙三灣勒水出色線雙線起雙鈎極陰陽樺之變有方圓圭角之式中實榻扇大曰疏小曰窓榻並曰方軒榻心花樣如方眼卍字亞字冰裂紋金縷絲金線鈎蝦蟆之屬一窓兩截上繫梁棟間爲馬鈎窓疏櫺爲太師窓

門制上楣下闕左右爲棖雙曰闔單曰扇有上中下三戶門及州縣寺觀庶人房門之別開門自外正大門而入次二重宜屈曲步數宜單每步四尺五寸自屋簷滴水處起量至立門處止門尺有曲尺八字尺二法單扇棋盤門大邊以門訣之吉尺寸定長抹頭門心板穿帶插間梁拴棹檻框餘塞板腰枋門枕連檻橫拴門簷走馬板引條諸件隨之古者外門內戶文選註大門爲門中門爲闔說文云半門曰戶玉篇云一屏曰戶諸說異解同趣門有制戶無制今之園亭皆有大門均仿古制至園內房櫳廂个巷廡藩瀾皆有耳門不免間作奇巧如圓圭六角八角如意方勝一封書之類是皆古之所謂戶也曲尺長一尺四

寸四分八字尺長八寸每寸堆曲尺一寸八分皆謂門尺長亦羅均八字財病離義官劫害本也曲尺十分爲寸一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫一白也又古裝門路用九天元女尺其長九寸有奇匠者繩墨三白九紫工作大用日時尺寸上合天星是爲壓白之法

建造橋梁有木橋做法以寬長丈尺橋孔數目折料計工尺五椿木連入土長二丈七尺一木一椿二尺管木長一丈二尺一木二根尺六橋面楞木長一丈五尺簽錠椿木安裝管頭楞木用八六寸扒頭釘筋兩有差鋪墁橋面磚以寬長丈尺除引條分位橫鋪立墁鋪墁先用土墊平折方有差盤碾打辦搭脚手

用蘇魴兩及木匠剉砍椿尖做出整鑿管頭鋪錠面木橋板關
磚引條安裝欄干定間柱戢柱瓦匠鋪墁日記夫油漆匠油飾
關磚引條露明欄干間柱戢柱桐油它僧定紅魴兩熬油打雜
各有差裏頭雁翅亦以寬長折料計工石礮跳板借用不估此
木橋做法也石橋做法以金門由身雁翅寬高折料計工雁翅
迎水頂底牽長下分水頂底用石陡砌每里計長九十六丈四
尺底石下鋪錠梅花椿安頓底石每丈用椿二十段尺五木一
木三椿迎面排椿尺四木一木二椿砌面石每丈油灰二魴裏
石每丈灌漿石灰一百魴汁米有差扛抬上住每丈壯夫二名
此石橋做法也石岸做法與雁翅同科若堤填工程築堤先牽

頂寬底寬高長丈尺用土見方底寬以入水丈尺除水深丈尺
折方寬有築寬幫寬高有築高帮高帮寬帮高謂之帮築在旁
帮築謂之帮戢平面加高謂之普面水深用柴鋪墊謂之二面
防風以脩積築柴以束計謂之正柴用料以土方數目折束搬
柴廂柴夫工有差取土以道路遠近折料謂之新土隔河取土
及湖中撈挖用船運送均于土方加料築填以面底寬長丈尺
中心填土見方填長于水面每丈用排椿七槓木一蘆芭二緯
纜一工完銷土屬之日記夫

雕鑿匠之職在角梁頭博縫頭順梁額枋箍頭挑尖梁頭花梁
頭角雲拱番草素線雀替角背緣環拖泥牙子四季花門簷荷

葉枕檄淨瓶頭蓮瓣芙蓉垂頭柱連楹疙疸楹雕做荷葉簾架
檄大小山花結帶蔴葉梁頭羣板滿雕夔龍鳳博古花卉起如
意線三伏雲素線响雲板菱花梅花錢眼起線護炕琴腿圈臉
番草雲榻扇擗眼象鼻拴玲瓏雲板連籠板琵琶柱子荷葉壺
瓶牙子支杆荷葉採斗板伏蓮頭燕尾摺柱並斗口各科工用
有差水磨燙蠟乾磨諸匠與雕鑿互用皆屬之楠木作凡楠木
匠一百加安裝匠十鋸匠二十做舊裝修另折方以計工燙蠟
物料用黃蠟剉草白布黑炭桃仁松仁有差此外包鑲匠別楠
柏紫檀海梅花梨鐵梨黃楊木植以折見方計工錠匠職在鼓
心圓珠簾滑子淨瓶大垂頭仰覆蓮西番蓮頭束腰連珠錠牙

粗牙諸役水磨茜色匠職在象牙淨瓶闌杆柱子凹面玲瓏夔
龍書格牙子如意畫別諸役雕匠有假湘妃竹葯欄做法楠柏
木挖做竹子式挂簷板上貼半圓竹式竹式有如意雲圓光連
環套萬字團諸名攢竹匠職在刮黃刮節去青去網成開做棹
窳有十三合頭九合頭五合頭攢做之分膠以縫計錠錠匠職
在鐵錘拉扯大鐵葉角梁由餞寶瓶椿釘別錠枋梁鈎搭雙爪
鈎鎖提梢挺鈎鑽三四寸釘椽眼連簷博絳山花過木沿邊木
諸銅簽錠斗科升耳包昂嘴門葉錠門泡釘門錠門橋鐵葉雨
點釘梭葉鐙錠雙卓拐角葉雙人字葉看葉獸面帶仰月千年
鈎壽山福海鈎鈎菱花釘風鈴吻銅簷網剪葉天花釘大小黃

木條銅鐵絲網掛網剪碗口以尺寸折料以料數折工
琉璃轉盤鼓兒影壁高六尺三寸五分寬三尺六寸用柱子二
間柱二抹頭二腰棖二夾堂餘腮板四面絳環群板二裏口框
一四抹轉盤大框高三尺五寸七分寬二尺八寸群板絳環採
間柱餘腮絳環雕凹面香草夔龍有鑲嵌素鑲並鑲門榻之別
夾層落堂如意瓶式高五尺二寸寬二尺三寸二面貼落金邊
中嵌夔龍團草扇抹頭推門榻扇拴杆琵琶柱子欄干起線雕
艾葉淨瓶頭連珠束腰西番蓮柱頭四托泥地伏琴頭捎子踢
脚隱板欄干心床上筆管欄干皆備飛罩有落地明連三飛罩
連十五飛罩單飛罩諸做法碧紗厨柱子與影壁同榻心用夾

紗做法皆屬之楠木作

覆椽今之木頂格也。夢溪筆談云古漆井卽綺井。又曰覆海今
謂之門。八吳人謂愚頂蓋後至坏前至檐左右至兩埒上台羣
羣板下橫經緯中如方罫所以使屋不呈材也。木頂榻週圍有
貼梁邊抹櫺子木鈞掛一櫺六空橫直兩頭進深面濶有常制
上畫水草說者謂厭火祥莖皆倒垂殖其華下向反披古謂井
幹天台野人存論云仰臥室中觀滌井得古井田法謂此
銅料做法門釘九路七路五路之分鑿銀獸面每件帶仰月千
年鈞門銀帶鈕頭圈子包門葉有正面鑿銀大蟒龍背面流雲
做法壽山福海鈞搭釘鈞門榻同科榻扇有雲龍鑿銀雙拐角

葉雙人字葉看葉諸式看葉帶鈎花鈕頭圈子若雲頭梭葉素
梭葉則宜單用其他菱花釘小泡釘鍛角風鈴瑠瓠吻合角吻
瑠瓠獸八樣銅瓦帽大小黃米條銅絲網物料重輕有差
亮鐵槽活什件爲大二門鈸雲頭裏葉拴環搭鈕榻板雲頭合
扇支窻雲頭葵花齊頭諸合扇板門摘卸合扇墻窻仔邊合扇
榻扇屏門檻窻鶯拐軸鶯項碧紗廚鶯項檻斗海窩拴斗起邊
凹面鶯項簾架指子回頭鈎子絲瓜鈎子西洋鈎子八寶環八
字雲頭葉支窻雲頭齊頭裏葉有無樓子西洋撥浪各色挺鈎
指子各色直子鈎邊釘鈎摺疊釘鈎各色鈎搭過河鈎搭圓指
子紗帽指子掃黃指子索子大小冒釘單雙撥浪各色挺鈎鶴

嘴挺鈎壽山福海八字面葉大小抱柱葉子萬字式縮雙雲頭
面葉鈕頭鈎牌雲頭角葉大樣指判門圈子一二三寸圈子五
寸靶圈諸件折價給工有差

油漆匠三麻二布七灰糙油墊光油硃紅油飾做法計十五道
蓋捉灰捉麻通灰通麻苧布通灰通麻苧布通灰中灰細灰拔
漿灰糙油墊光油遍光油十五道也用料爲桐油線麻苧布紅
土南片紅土銀硃香油見方折料次之二麻一布七灰糙油墊
光油硃紅油飾又次之二麻五灰一麻四灰三道灰二道灰諸
做法其他各色油飾做法如硃紅紫硃廣花諸磚色定粉廣花
烟子大碌瓜皮碌銀硃黃丹紅土烟子定粉土粉靛球定粉磚

色柿黃三碌驚黃松花綠金黃米色杏黃香色月白諸色次之
油飾紅色瓦料鑽糙滿油各一次及天大青刷膠柿黃油飾洋
青刷膠花梨木色楠木色烟子刷膠紅土刷膠諸法所用料爲
烟子南烟子廣靛花定粉大碌三碌彩黃黃丹土粉靛球梔子
梔子青粉淘丹土子水膠天大青洋青蘇木黑礬諸物桐油加
白灰白麩土子陀僧黃丹白絲絲棉油飾菱花加牛尾其煎油
木柴另法有準挑水劈柴燒火捶麻飾碾磚灰諸壯夫給工有
差斗科使灰用油及頭停打滿地面磚鑽夾生油舊料鑿碎另
法折工若竹簾葦簾刷柿黃罩白及搓清紅黑油又粉油上洒
玉石砂子又滿糊高麗紙搓油燙蠟金砂各磚窻戶紙上噴油

工料同科

畫作以墨金爲主諸色輔之次論地仗方心線路岔口箍頭諸
花色墨有金琢烟琢細雅五墨之用金有大小點之用地仗方
心澀粉及各色花樣之用線路岔口箍頭貼金及諸彩色隨其
花式所宜稱花式以蘇式彩畫爲上蘇式有聚錦花錦博古雲
秋木壽山福海五福慶壽福如東海錦上添花百蝠流雲年年
如意福緣善慶福祿綿綿群仙捧壽花草方心春光明媚地搭
錦袱海墁天花聚會諸式其餘則西番草三寶珠三退暈石碾
玉流雲仙鶴海墁葡萄冰裂梅百蝶梅夔龍宋錦畫意錦塚解
花卉流雲飛蝠袱子墮筆草拉木紋壽字團古色螭虎活盒子

爐瓶三色歲歲青瓶靈芝茶花團寶石草黃金龍正面龍升澤
龍圓光六字正言雲鶴寶仙金蓮水草天花鮮花龍眼寶珠金
井玉欄千萬字梔子花十瓣蓮花柿子花菱杵寶祥花金扇面
江洋海水諸式惟貼金五爪龍則親王用之仍不許雕刻龍首
降一等用金彩四爪龍貝勒貝子以下則貼各樣花草平民不
許貼金用料則水膠廣膠白礬桐油白麩土子麩夏布苧布白
絲絲棉山西絹潮腦陀僧牛尾香油白煎油貼金油磚灰木明
雞蛋松香硼砂酸梅梔子黃丹土黃油黃騰黃赭石雄黃石黃
黃滑石彩黃廣髓花青粉瀝青梅花青南梅花青天大二青乾
大碌石大二三碌淨大碌鍋巴碌松花石碌硃砂紅標硃黃標

硃川二硃銀硃片紅土蘇木胭脂紅花香墨烟子南烟子土粉
定粉水銀明光漆點生漆生熟黑漆西生漆黃嚴生漆退光漆
籠罩漆漆硃連四退光漆血漆見方紅黃金魚子金紅黃泥金
諸料物

六典中裝潢匠今之裱作也隔井天花海墁天花今之裱背頂
榻也裱做在托夾堂裱面層糊頭層底錠錠匠壓錠托裱紙纏
秫稽紫架子諸法其糊飾梁柱裝修木壁板牆榻扇次之紙有
棉榜頭二三號高麗西紙山西絹棉方白二方藥竹紙料連四
清水連四毛邊連四抄紙錦紙蠟花呈文宮青西青皂青方稿
裱料銀箋蠟花宮箋瓊紅硃砂箋小青倭子京文桑皮諸紙所

用白麩白礬苧布秣楷雨點釘線蔴紙包鑲出線鏤花對花
壓條工用有差紗絹綾錦畫片以見方折工料此所謂采飾織
縛裏以藻綉文以朱綠者也近今有組織竹篾爲頂蓬者民間
物耳

花架有一面夾堂之分方罽象眼諸式蓋以圍護花樹之用諸
園皆有之多種寶相薔薇月季之屬謂之架花架以見方計工
料用杉槁楊柳木條薰竹竿黃竹竿荆笆籬竹片花竹片櫻繩
花樹價值有常保固有限保三年者干松小馬尾松大小刺松
羅漢松小柏樹青楊垂柳觀音柳山川柳柿樹栗樹核桃樹軟
栗樹桑樹梧桐樹秋樹槐樹紅白櫻桃樹接甜棗樹蘋菓樹檜

子樹李子樹干葉李沙菓子樹莎羅樹石榴樹小白菓樹梨子
樹紅梨花玉梨花錦堂梨香水梨珍珠花山裏紅紫丁香白丁
香紅丁香紅白丁香百日紅棣棠花文宮菓山桃白碧桃紅碧
桃波斯桃粉碧桃鴛鴦桃千葉杏大小山杏接杏樹大玫瑰馬
英花蘭枝花白梅花紅梅花黃刺梅花佛梅花採春花紅黃壽
帶藤花紫荊花明開夜合花十姊妹扒山虎山葡萄芭蕉貼根
海棠硃砂海棠垂絲海棠龍爪花白玉棠花菠子長春花金銀
花沙芍藥楊妃芍藥粉紅芍藥千葉蓮芍藥大紅芍藥波利
諸種保二年者西府海棠不保年者大柏樹大羅漢松頭二號
馬尾松大白菓樹小山裏紅小玫瑰榛子菓歐子菓諸種京師

以車載論城內每一車給價二錢出城十里內加給一錢十里外每里加給二分如人夫擡運照人數給工湖上樹木多自堡城來者無水通舟故僅照人數給工之例

匾有龍頭素線二種四圍邊抹中嵌心字板邊抹雕做三探過橋流雲拱身宋龍深以三寸爲止謂之龍匾素線者爲斗字匾龍匾供奉

御書其各圍斗字匾則槩係以亭臺齋閣之名廳事猶殿也漢晉爲聽六朝加丁爲廳老學菴筆記云路寢今之正廳治官處之廳多厥今謂厥廳靈光賦云三間兩表卽今廳之有四榮者如五間則兩稍間設榻子或飛罩今謂明三暗五宋排當云三間五廩較耕錄云三間兩夾皆是也湖上廳事

署名不一曰福字廳本朝元日朝賀自王公以下至三品京堂官止例得恭邀

頒賜福字各官敬裝匾供奉中堂以爲奕世光寵

南巡時各工皆賞福字如辛未則與石刻坐秋

詩水嬉賦全賞之類工商敬裝龍匾恭摹于心字板上擇園

中廳事未經署名者懸之謂之福字廳如皆有有名則添造廳

事或去舊匾換福字如治春詩社之秋思山房荷蒲薰風之清

華堂之屬皆是今之福字廳其次有大廳二廳照廳東廳西廳

退廳女廳以字名如一字廳工字廳之字廳丁字廳十字廳以

木名如楠木廳栢木廳杉櫨廳水磨廳以花名如梅花廳荷花

廳桂花廳牡丹廳芍藥廳若玉蘭以房名藤花以樹名各從其

類六面庋板爲板廳四面不安窓櫺爲涼廳四廳環合爲四面廳貫進爲連二廳及連三連四連五廳柱櫺木徑取方爲方廳無金柱亦曰方廳四面添廊子飛椽攢角爲蝴蝶廳仿十一櫺桃山倉房抱厦法爲抱厦廳栴木椽脊爲捲廳連二捲爲兩捲廳連三捲爲三捲廳樓上下無中柱者謂之樓上廳樓下廳由後簷入拖架爲倒坐廳

正寢曰堂堂與爲室古稱一房二內卽今住房兩房一堂屋是也今之堂屋古謂之房今之房古謂之內湖上園亭皆有之以脩游人退處廳事無中柱住室有中柱三楹居多五楹則藏東西兩稍間于房中謂之套房卽古密室複室連房閨房之屬又

巖穴爲室潛通山亭謂之洞房各園多有此室江氏之蓬壺影徐氏之水竹居最著又今屋四週者謂之四合頭對雷爲對照二面連廡謂之三間兩廡不連廡謂之老人頭凡此又子舍丙舍四柱屋兩徘徊兩厦屋東西雷之屬其二面連廡者謂之曲尺房

正構皆謂閣旁構爲閣道加飛椽攢角爲飛閣露處爲飛道露處有階爲磴道磴道曲折紆徐者爲頻頓是皆閣之制也湖上閣以錦鏡閣爲最閣道以篠園爲最飛閣飛道磴道步頓以東園爲最

兩邊起土爲臺可以外望者爲陽榭今日月臺晒臺晉塵曰登

臨恣望縱目披襟臺不可少依山倚巘竹頂木末方快千里之
目湖上熙春臺爲江南臺制第一傑作

樓與閣大同小異梯式創于黃帝今曲梯折磴極窈窕深邃非
持火莫能登謂之螺螄轉京師柏林寺大悲閣最稱詭制湖上
以平樓第三層梯效之崇屋欹前爲榭蓋樓臺中之斜者卽錦
卽錦泉花嶼中藤花榭之屬

行旅宿會之所館曰亭重屋無梯聳檻四植如溪亭河亭山亭
石亭之屬其式備四方六八角十字脊及方勝圓頂諸式亭制
以金鼇退食筆記九梁十八柱爲天下第一湖上多亭皆稱麗
矚

古者肅齊不齊曰齋黃岡石刻東坡墨蹟一帖有思無邪齋登
塵曰齋宜大雅窓櫺朗明庭苑清幽門無輪蹄徑有花鳥

淨桴在內虛簷在外陽馬引出欄如束腰謂之廊板上甃磚謂
之響廊隨勢曲折謂之遊廊愈折愈曲謂之曲廊不曲者修廊
相向者對廊通往來者走廊容徘徊者步廊入竹爲竹廊近水
爲水廊花間偶出數尖池北時來一角或依懸厓故作危檻或
跨紅板下可通舟遞迢于樓臺亭榭之間而輕好過之廊貴有
欄廊之有欄如美人服半背腰爲之細其上置板爲飛來椅亦
名美人靠其中廣者爲軒禁扁編云窓前在廊爲軒

六屋中施小屋小屋上架小樓謂之仙樓江園工匠有做小房

子絕藝

古者依水爲屋謂之船房凡三間屋靠山開門槩以船房名之
全椒金絜齋集詩云啟關竟穿蔣詡徑入室還注張融舟謂此
陳設以寶座屏風爲首務玻璃圍屏用四抹心子板腰圍
魚門洞鑲嵌凹面口線海棠式雙如意魚門洞鑲嵌凹面口線
諸做法通景圍屏用繚環牙子上陰陽登落雕玲瓏寶仙花諸
做法畫片玻璃圍屏用大框碎框壁子梓框二畫片魚門洞心
子板玻璃轉盤方窓諸做法三屏風連三須彌座上下方色連
巴達馬束腰線枋中峯雁翅四抹大框內鑲大理石落堂板一
分替板一分背板梓框上下繚環二面雕漢文夔龍搭膝立牙

諸做法插屏門高六尺一寸寬三尺一寸六分內榻檯木二三
面雕凹面漢文夔龍柱子二托棖一鎖砌棖一背後闌檔板一
二抹大框一蓬牙一跔牙二諸做法四抹玻璃門高五尺三寸
三分壁板一繚環一一面採臺雕凹面漢文夔龍捧壽諸做法
頭號寶座面濶四尺有奇進深三尺有奇高一尺六寸有
奇三方靠背束腰托腮方肚蓬牙象鼻捲珠灣腿周圍托泥扶
手雲頭諸做法平面脚踏與座等漢文腿束腰托泥俱備二號
矮寶座面濶三尺六寸進深二尺八寸六分高七寸上下
方金蓮巴達馬束腰杉口梓口地平排拍地平牀面包鑲中爲
暖板諸做法次之燈綵鋪墊燈以掛計錫燈有洋燈三面四面

六面鏡插滿堂紅高燈之屬建珠燈有山水花卉禽獸人物字畫之屬琉璃燈有四方八方冬瓜勃薺皮球之屬玻璃燈有方架滾子大洋小洋五色吹片之屬其餘各色洋縐堆花耿絹畫各舊稿各色紗堆花白雲紗銀條紗刮絨堆花紅金線泥金紗羅上覆朱纓角垂風帶者謂之宮燈竹架上蒙紬縐者謂之膝褲腿茂絲無影謂之氣殺風置鉄竹長柄懸之者謂之鷺頸項綵子用五色綾札蛛網采息以爲簷飾

結彩屬之官樂部里中呼爲吹鼓手是業有二一曰鼓手一曰蘇唱有棚有坊民間冠婚諸事鼓手之價蘇唱半之蘇唱顏色半伺鼓手爲喜怒其族居城內蘇唱街

鋪地用棕氈以胡椒眼爲工四圍用押定布竹片上覆五色花氈氈以黃色長毛氈氈爲上紫絨次之藍白毛絨爲下鑲嵌有緞邊綾邊布邊之分門簾棹杭椅炕諸套同例炕有炕几炕墊炕枕帽架唾盂搭脚諸什物椅有圈椅靠背太師鬼子諸式机有圓方三六八角海棠花及連櫬春櫬諸式

民間廳事置長几上列二物如銅磁器及玻璃鏡大理石插牌兩旁亦多置長几謂之靠山擺今各園長几多置三物如京式屏間懸古人畫小室中用天香小几畫案書架小几有方圓三角六角八角曲尺如意海棠花諸式畫案長者不過三尺書架下櫃上空多置隔間几上多古硯玉尺玉如意古人字畫卷子

聚頭扇古骨朶剔紅蔗葭蒸餅河西三撞兩撞漆合磁水盂極
盡寄色體質豐厚靈壁太湖諸硯山珊瑚筆格宋蠟箋書籍皆
宋元精槩本舊抄秘種及毛抄錢抄隔間多雜以銅磁漢玉古
器其白玉本于闐玉河所產于闐有烏白綠三河所產之玉如
河之色最勝于獅子王爲古玉關以西地游宦紀聞及于闐行
程記載之甚詳今入版圖其玉遂爲方物賈人用生牛皮束縛
人夫馬騾運至內地以筋兩輕重爲換頭蘇州玉工用寶似此
剛鑽造辨仙佛人物禽獸爐瓶盤盂脩極博古圖諸式其碎者
則鑲嵌屏風掛屏插牌謂之玉活計最貴者大白件次者爲禮
貨最下者謂之老兒貨他如雉尾扇自鳴鐘螺蚌器銀鑲綠銅

龜鶴日圭嘉量屏風鞞匣天然木几座大小方圓古鏡異石奇
峰湖湘文竹天然木拄杖宣銅爐大者爲宮奩皆炭色紅胡桃
紋鷓鴣色光彩陸離上品香頂撞玉如意凡此皆陳設也

舟內河架以坊楹椽柱大者兩置三

舟內河架以坊楹椽柱大者兩置三

婦無點色米深望藥土出香煎蠶王咬意凡北皆刺暗也
 翠隨賦文竹天然木封林宜險戲大昔為官舍習吳也珠胎淋
 鱗鱗日坐嘉量風辟西天然木凡樹大小不一圍古苑異不各

揚州畫舫錄卷十八

枋扁錄

儀徵 李斗著

揚州畫舫始于鼓棚鼓棚本泰州駁鹽船至朽腐不能裝載輒
 牽入內河架以枋楣椽柱大者可置三席謂之大三張小者謂
 之小三張駁鹽船之脚船枋楣椽柱如瓜蒌架者謂之絲瓜架
 木頂船謂之飛仙製如蘇州酒船本于城內沙浜所造今謂之
 沙飛皆用篙戩沙飛梢船有竈無竈者謂之江船用艖者為搖
 船前席棚後木頂者謂之牛舌頭用漿者為划子船雙漿為雙
 飛燕亦曰南京蓬杭葦浦道古堂集中所謂八柱船開盪漿斜

謂此沙飛重檐飛艦有小捲棚者謂之太平船覆樓者為樓頂以玻璃嵌窓者謂之玻璃船至于四方客卿達官以及城內仕宦向有官船皆住北門馬頭非遊人所得乘也

順治間舫匾

筆錠如意

胡敬德洗馬

小秦王跳濶

前明湖中游船謂之游湖

船船皆有扁扁上皆用繪事式如何容剃頭擔等髮盤上繪事至康熙中乃易佳名此三扁尚為前明舫扁大、擘村得之于天寧門街骨董舖中

康熙間舫匾

盧大眼高棚子

棚子即大三張其時畫舫無攸惟盧大眼以販鹽犯罪改業為舟子故至今稱之

紅橋爛馬頭開船至紅橋則肉熟遂呼此船為紅橋爛

芙蓉舟

虎頭牌

船戶之面如是

一脚散

是船極薄入以是語笑之船遂得名

雍正間舫匾

平安吉慶

自國初至此以繪事為扁此為碩果耳

野樂

水馬

舫扁書嘉名自此始二字本張芝婁小舟勝養馬句

勝景遊

王家富絲瓜架 自舫扁書嘉名凡船皆用粉扁以待游人題名無人題者皆以舟子之名呼之

曹世芳絲瓜架

乾隆間舫匾

雙柿

扇面

二者皆舫扁式也因無人題遂以其扁式呼之

樂也

一條樑

船底用一木此江船製法也搖船自此入內河

平山堂

季元普

此舟子名也三字筆勢道勁不知何人所書

運舟

殷寶舟

太平船

太平舟

錦春遊

富春遊

舫扁至此漸有佳名此皆丁丑以前

之船迨丁丑後鑿蓮花埂清河通平山堂遂為巨津畫舫日增馬頭分焉故丁丑後畫舫另分之十一馬頭

高橋舫廬

星槎

乘龍

發財

凌風舸

如意船

相江行

空明舟

大如意船

雪蓬烟艇

花月雙清

菊嶼荷塘

且暫蕭閒

李家大三張

王林絲瓜架

李三划子船

高二划子船

王三西餅船

王七虎大三張

潘寡婦大三張

陳三驢絲瓜架

冷大娘絲瓜架

桃花庵划子船

黃毛毛匠大三張

便益門舫廬

分波

水仙

載鶴

鏡中游

碧湖春

錦湖行

是初有鄭板橋聯句云搖到四橋烟

雨裏撥開一片水雲天

黃金錠

如意舟

便宜船

春蕙舫

駕雲遊

彩鷁舟

奪金魁

駕葉舟

衣香人影

元寶絲瓜架

宋上橋絲瓜架

何奶奶划子船 小張二大三張 大張三六三張
小張三大三張子小張三即大張三之是二船本一船也 駱家酒店划子船
廣儲門舫匾

代步

依李

大發

一舸

尋春

大元寶

第一舟

黃花舟

沙棠舟

可以遊

吉祥舟

滿天星舟子名

明月舟

宋七江船

孫划子船

飛江江搖船

王家沙飛船

孔五牛舌頭

一攆一箇洞

見船本小秦王跳洞至是已朽李復堂題此五字遂得名

上奶奶划子船 馬回子牛舌頭 方世章大三張
沈鬍子草上飛 王氏兄弟划子船

天寧門舫匾

舫如

扁舟

觀流

舫居

問虹

飛虹

一方

棲雲

代步

問渠

友溪

太平舟

太平船

如意舟

得意舟

下鷗舫

鏡中行

歌峽舫

不繫園

飛湖引

水雲天菱香詞云揚州好畫舫是飛仙十扇

畫舟金

紗窓和月淡一枝柔櫓
撥波圓人在水雲天

書石舟

剡溪舟

富春舟
壑藏舟

錦春游

天受引

落霞孤鶩

小太平船

王七江船

亦名水馬
已無其扁

袁九大馬溜

落日放船好

顧家飛雲字

王奶奶划子船

薛二和尚牛舌頭

孫二侷子大搖船

曹大寶官划子船

北門舫匾

靜觀

四槳西洋船

是二船皆官船北人謂之水伴
房南人謂之小公館非達官不

能乘故每閒泊嘯
者以資榜人書眠

蓬萊

紫園

帶月

訪戴

舟子湯酒鬼卯飲午醉啜
大呼酒來故每載人至夜歸皆舟中客

理篙檝至岸杯盤狼藉任客收拾惟聞
船尾鼻息齁齁而已田雁門為題是扁

翔鳧

臙舟

宛在

水月

鳴鶴

雲菴

一葉

輕舫

野航

原本野艇却受雨
三人以航為大舟不

上受雨二人見清波雜
志是扁以誤傳誤耳

却受

容與

欸乃

一葦

渠花艤

康樂舟

昌齡舟

小白在

映花遊

金沙舟

蘇石舟

書畫舫

米家船

畫方系

卷十八

五

青雀舫

詞人方竹樓嘗題黃秋臣妻吳靜嫻秋山讀畫圖云宛番幽訪攜上晴湖青雀舫即此

諤峽舫

水一方

季卿葉

寶卿葉

孔三張

此大三張也中有孔東塘書壺賜須就陶彭澤風俗猶傳晉永和一聯

合漏船

是船二人合撐因有是名

余家玻璃船

趙家划子船

湯家划子船

笏板絲瓜木

櫻頂沙飛船

頂上以櫻覆之

唐寡婦划子船

許椿子划子船

韓錢氏划子船

是婦以債結訟共傳為韓錢氏遂呼是名

十七點划子船

舟子某以十七點得會金乃造是船遂名

葉道人雙飛燕

是船亦名南京涼篷

道人上元人四寸不茹葷五十牌穀方蓋白裕打漿白蘋紅荻間考若無人

南京老唐涼篷

慧因寺智慧舫

關帝廟划子船

僧平川之舟

遣性奇玻璃

僧傳宗之舟

陶肉頭沒馬頭划子船

是船

夜宿渚嶼日駕游人特馬頭船數足額不能在岸招客惟于湖中覓生計耳時人喚之謂之內頭即以沒馬頭之名呼其船也

小東門舫

是地畫舫本二十有七今增至三十有三其六船无扁舟子姓名亦不可攷

步月

仙樓

同春

駕雲

舫如

小天遊

一卷書

玻璃船

太平船

百花舟

白雲舟

白花洲

且逍遙

暫蕭閑

固始牒

烟波畫船

謝氏划子船

洗澡划子船

余家划子船

姜茶爐江船

俞家私鹽船

此外河私鹽船歸焉變價

牽入內河者

沈金錫划子船

劉大錫划子船以泥金塗欄干上連

環謂之金錫是門划子船以此為勝

金教官雪上船

此棕亭先生畫舫也

陳妙常牛舌頭

舟子陳七美幸奏時人呼為陳妙常

蘇高三划子船

王寡婦七號划子船

烟月舫

大東門舫區

芥隱

本宋龔頤正書室名有芥隱筆記卷子

觀瀾

畫舫

大發財

玉鏡光

天然圖畫

鄭家蒲鞋頭

亦名關快關快即游墅關快船也

南門上下兩馬頭舫區

沔菴

鄭氏影關舟名

聽簫

却要 北門有却要舫扁此改受為要攷昔李應

有女奴名却要可知此二字出處

有餘

元寶

冶春

迪吉

載鶴

飛雲

鶴航

南浦

借樹

春螺

雲淡

福雲舟

駕葉舟

志和舫

採珠遊

西溪行

一湖春色

何消說江船

舟子與人言以何消說三字作助語詞時人譏之遂以此名之

五四划子船

通天篙樓船

汪府大三張有高西園書桐間月上柳

下風來橫扁

九峯園

綵舫

西門舫區

飛鴻

百福

移園

梳烟

春才

春財

一葉

法二划子船

陳家小三張

高二小二張

虹橋舫匾

流霞

觀濤

鳴鶴

陳鬍子餅船

孔大芹菜船

王家灰糞船

船長三丈闊五尺以載灰

糞為生惟清明節龍船市洗淨載人間逢司徒廟演戲則載戲術舟牛湘南太守為之修船陳大死其子荷子秀出打槳如飛

桃花庵划子船

庵中道人陳大駕是

平山堂舫匾

示寶

童奶奶絲瓜架

法淨寺五泉水船

A faded table structure consisting of approximately 11 vertical lines. A single column of vertical text is visible within the table, but the characters are too light to transcribe. The table appears to be a ledger or a structured list.

