

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

---

# !! HIJO MIO !!



DOMINGO DÍAZ JIMÉNEZ

MADRID

FLORENCIO FISCOWIC, EDITOR

*(Sucesor de Hijos de A. Gullón)*

PEZ, 40. OFICINAS: POZAS, 2, 2.º

1900



Al Sr Director del Teatro Ni-  
poes Americanas

Domingo Díaz  
Munier

¡HIJO MIO!!

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
Biblioteca Nacional

Procedencia

T BORRÁS

N.º de la procedencia

---

Esta obra es propiedad de su autor.

Los comisionados de la galería lírico-dramática EL TEATRO de D. FLORENCIO FISCOWICH son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# ¡¡HIJO MIO!!

CUADRO DRAMÁTICO

EN DOS ESCENAS Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DOMINGO DIAZ JIMÉNEZ

---

Estrenado con éxito en el TEATRO-CIRCO  
la noche del 8 de Abril de 1900.



ALBACETE

*Imprenta de Hijos de L Ruiz,*

Mayor, 54

1900

# REPARTO

---

## *PERSONAJES*

---

## *ACTORES*

---

RITA, de 25 años, costurera . . .	SRA. FLORINDO.
JUAN, de 30 años, cajista. . . . .	SR. MORO.
UN NIÑO DE PECHO en la cuna.	



*A mi querido y respetable amigo el notable  
escritor D. José Zañonero le dedico esta obra,  
como prueba de gratitud y cariño.*

*El Autor.*



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



---

# CUADRO ÚNICO

---

DECORACION: *Sala de casa pobre, con puerta practicable al foro y otras dos laterales. En el centro del escenario y un poco retirada hacia la derecha del actor, una mesa-camilla, y sobre esta, un quinqué encendido y un canastillo de costura. Junto á la mesa una silla. A la izquierda de la puerta del foro (izquierda del actor) una cuna con ropas y un niño, colocada de modo que la cabecera caiga hacia el fondo y esté arrimada á la pared, no olvidando que á un lado y á otro quepa con desahogo una persona arrodillada, y que colgado en la pared sobre la cabecera de la cuna haya un crucifijo.*

*Es de noche. Epoca actual.*

## ESCENA I

*RITA, en traje de casa, sentada en la silla que hay junto á la mesa y apoyada en esta con el brazo derecho, dormida.*

*Pausa larga*

*RITA. (Despertando exaltada)*

*¿Qué es esto?... ¡Traición!... ¡Impíol!...*

¡Socorro!... ¡Por compasión!

(Levantándose y yendo hacia la cuna)

que me roban á traición...

(Llegando al plé de la cuna y mirando al niño)

¡Ah! duerme... duerme, hijo mío.

Pero algo oí... ¿habrán entrado?

(Examinando las puertas)

las puertas registraré...

no, pues todas las cerré;

es, sin duda, que he soñado.

(Breve pausa)

¡Siempre igual! ¡válgame el cielo!

en esta terrible vida

no descanso ni aun dormida,

que á lo mejor me desvelo.

Y es que en mi mente, grabada

la memoria se quedó

del hombre que me engañó

dejándome abandonada.

Y si el mundo encuentro frío

y vivo en él con enfado...

es por mi niño adorado,...

(Yendo hacia la cuna y deteniéndose)

mas... duerme... duerme, hijo mío.

Mi alma los besos refrena,

pues ahogo aquí (En el pecho)

ese ansia loca,

por si le ofende mi boca

y mi aliento le envenena.

Que es mi pasión implacable  
y complacerme no puedo,...  
porque me domina el miedo  
de la inocente culpable.

(Breve pausa)

Sí, mi falta le hará daño,  
(Mirando al crucifijo)  
¡aunque bien sabes, Señor,  
que fué un exceso de amor  
en las garras de un engaño!

Eso fué..., no desvarío,  
(Yendo con resolución hacia la cuna)  
puedo su frente besar;...  
(Deteniéndose)  
pero... se va á despertar...  
Duerme,... descansa, hijo mío.

(Pausa)

En cuna honrada nací;  
en rico hogar me crié;  
al peligro me asomé...  
y á la miseria caí.

Que aquella jóven sin par,...  
de mi dicha aquel bosquejo...  
ver ansío en este espejo (En el corazón)  
y no lo puedo lograr.

(Breve pausa, mirando á la cuna)

Duerme fuera de mis brazos;

no llegues á desvelarte,  
pues yo, por no despertarte  
el alma me haré pedazos.

Sí, el amor que me arrebató  
refrenaré sin enojos...  
porque no vean tus ojos  
este mundo que maltrata.

Pero si algo te despierta,  
¡quiera Dios que al despertar  
veas tu frente brillar,  
hallando á tu madre muerta!

(Con asombro)

Mas ¿qué dije? ¡anhelo impío!

(Mirando hacia la cuna)

¡qué fuera entonces de tí?!

(Al crucifijo)

Señor, ten piedad de mí,...

(Al niño)

y... duerme... duerme, hijo mío.

(Pausa)

Si esto es vivir, Dios eterno,  
y hay otra cosa peor;  
si hay un suplicio mayor,...  
entonces ¿qué es el infierno?

No hay para mí ni un placer,  
que en mi horizonte confuso...  
yo soy un sol que se puso  
y que no ha de amanecer.

Pues del mal sigo las huellas,  
y en mi horrible caminar...  
¡ni aun puedo la vista alzar,  
por no manchar las estrellas!...

Mas si merezco tal daño,  
¡sea en buen hora, Señor!...  
aunque esto es solo mi amor  
en las garras de un engaño.

(Pausa)

Me quiso un hombre perder  
con infames procederes,  
y son ahora sus placeres  
las penas de esta mujer.

Sí, un hombre me hizo traición  
y unirse á mí tiene en mengüa,  
pues de angel tuvo la lengüa  
y de infierno el corazón.

(Breve pausa. Se sienta en la silla que hay junto  
á la mesa)

Durmamos; en Dios confío,  
yo su auxilio imploraré...

(Mirando al niño)

y por tí me afanaré....

duerme,... descansa, hijo mío.

(Se apoya con el brazo derecho en la mesa, y queda  
en la misma postura que estaba al alzarse el telón;  
permanece así unos instantes y se oye que llaman á  
la puerta del foro: entonces se levanta de repente y  
dice con asombro)



¡Llaman! ¿Quién será, Señor?

JUAN. (Desde fuera)

¡Abre, Rita!

RITA. (Con más asombro) ¡Cielo Santo!...

¡él!... (vacila un instante, y se dirige con decisión hacia la puerta del foro)

Abriré. (Abre y entra Juan con mansedumbre, dejando tras sí cerrada la puerta)

## ESCENA II

*RITA y JUAN*

JUAN. (Con cariño)

¿Por qué tanto  
tardaste?

RITA. (Disponiéndose á hablar como sacando fuerzas de  
flaqueza)

¡Oye,... por favor! (Pausa)

Yo no sé á lo que has venido;  
pero escucha, Juan querido,  
lo que te voy á decir,...  
negar esto que te pido  
es condenarme á morir.

Siempre me trataste igual,  
con terco y rudo desden,...  
aunque mi amor fué leal,

y aquel que hizo tanto mal...  
ya es hora de que haga bien.  
(Señalando y mirando hacia la cuna)

Como un angel estuviera,  
sobre humilde cabecera  
y á los piés de un crucifijo,  
cual si al mundo le temiera...  
durmiendo está nuestro hijo.

JUAN. (Con vehemencia y apretándole la mano contra su  
pecho)  
¡Calla!...

RITA. (Rogándole) Oye...

JUAN. (Con cariño) ¿Para qué oír?  
lo que me vas á decir  
es lo que á mí me ha traído;  
¡calla, por Dios te lo pido...!  
vengo á calmar tu sufrir.

Yo siempre te traté igual  
con terco y rudo desden,  
aunque tu amor fué leal;  
pero el que hizo tanto mal...  
ya es hora de que haga bien.  
(Pausa)

Como un angel estuviera,  
sobre humilde cabecera  
y á los piés de un crucifijo,  
cual si al mundo le temiera...  
durmiendo está nuestro hijo.



Mas la mancha que en su frente  
de mil maneras extrañas  
se revela facilmente,  
quiero limpiar de repente  
con amor de mis entrañas.

(Pausa. Se abrazan conmovidos)

RITA. ¡Oh... gracias, Juan de mi vida!

JUAN. Escucha, mujer querida,  
un poco más con paciencia,  
que á saber vas enseguida  
lo que hace la Providencia:

(Pausa, y luego como cuando se dice un secreto, pero no olvidando, que lo que resta de la obra es lo que necesariamente debe oír mejor el público.)

Hoy mi madre me ha llamado,  
en sus brazos me ha estrechado  
y me ha dicho con ternura:  
«vé á aquella casa al contado  
y honra á aquella criatura;  
pues esto que sufro yo  
y el estigma que hay en tí...  
para siempre nos quedó,  
porque (¡infame!) no me honró  
el hombre á quien yo creí.»

RITA. (En tono de súplica y limpiándose las lágrimas)

Basta..,

JUAN (Con satisfacción)

Sí, darte consuelo  
es lo que quiero lograr.

RITA. Dios te bendiga ese anhelo.

JUAN. El también ante un altar  
nos ha de unir desde el cielo.

RITA. (En actitud de ir hacia la cuna)  
Ya puedo... ya no porfío;  
(Yendo hacia la cuna)

de dicha estoy casi muerta.

JUAN. (Yendo también hacia la cuna)

Yo también besarle ansío.

(Cada uno se arrodilla á un lado de la cuna, Juan  
besa al niño.)

Rita. (Con arrebató al ver que besa Juan al niño)  
¡Despierta pronto, despierta,  
que estás salvado!...

LOS DOS (Con el mismo arrebató y mirando al crucifijo)

¡¡Hijo mío!!

(Apoyan la cabeza sobre la cuna)

TELON





## PUNTOS DE VENTA



En Madrid, casa del editor y corresponsales de  
la galería dramática *El Teatro*.

En Albacete, en la imprenta de EL DIARIO, y en  
el domicilio de su autor, Concepción, 22.

PRECIO 0'50 PESETAS