

16 МАЯ 1909 г.

ц. 10к

II ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Въ Москвѣ и провинціи 12 коп.

# САТИРИКОНЪ

1909

еженедѣльное издание

№ 20

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:  
На годъ . . . . 6 руб., на полгода . . . . 3 руб., на 3 мѣсяца . . . . 1 руб. 50 коп.  
Контора и Редакція САТИРИКОНА, Спб. Невскій, № 9. Телефонъ № 241-29.

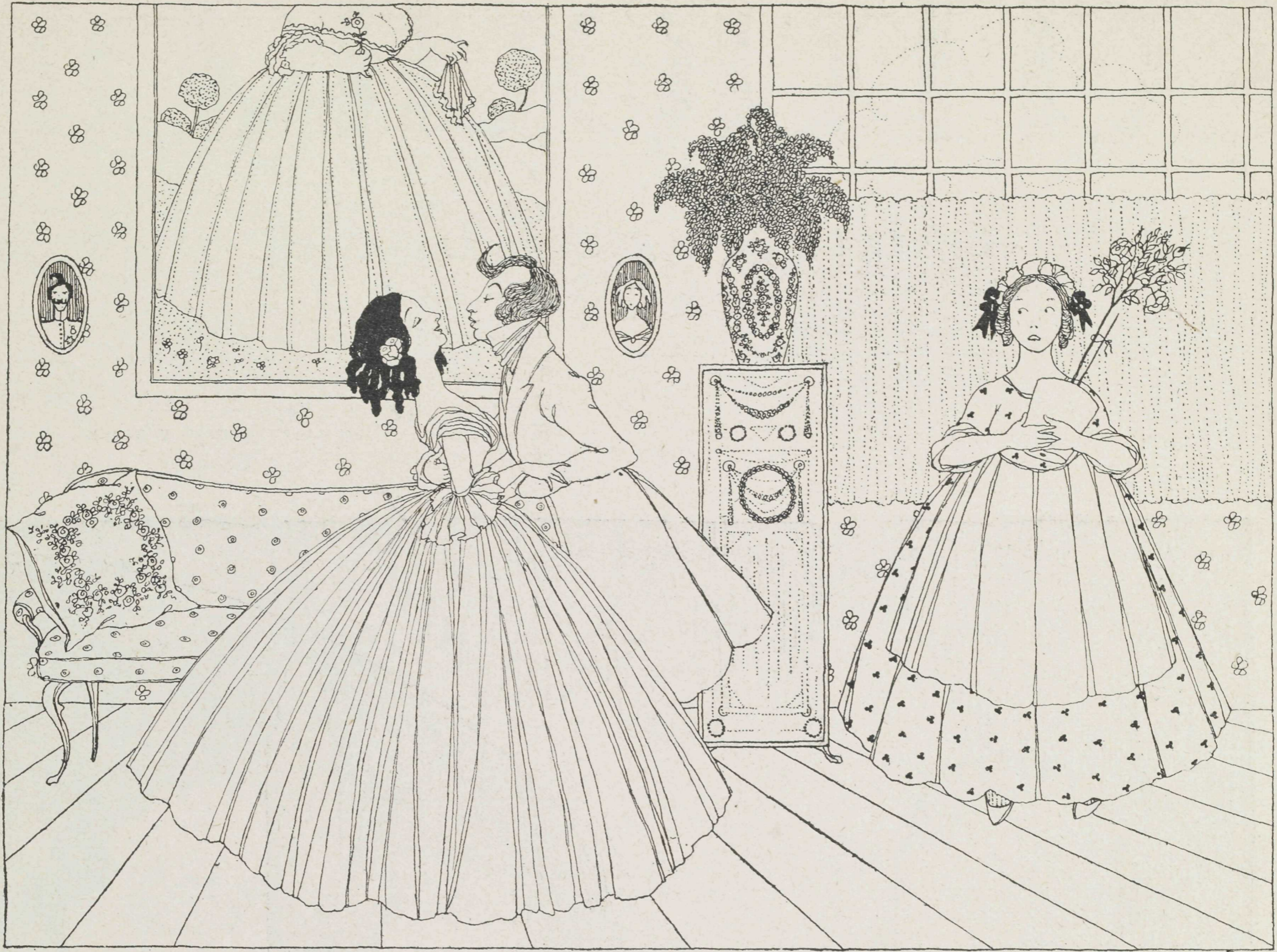
Одинъ нѣмецкій предприниматель пригласилъ для гастрольныхъ поѣздокъ по Германіи султанскихъ женъ и одалисокъ, оставшихся послѣ низложенія Абдуль-Гамида за штатомъ.  
(Телеграмма).

Рис. А. Юнгера.



Вильгельмъ. — О, чортъ возьми! Теперь я начинаю жалѣть вдвое больше моего бѣднаго друга Абдуль-Гамида!..





Не ахай, бѣдная субретта,  
И не роняй горшка съ цвѣткомъ.  
Весну, до тягостнаго лѣта,  
Всѣ профлуются тайкомъ,  
И даже ты сама—съ дружкоймъ.

Но только зной полудня станетъ  
Въ июнѣ еле выносимъ,  
Любовь сама собой завянетъ,  
Затѣмъ, что ей необходимъ  
Весенней ночи сладкій дымъ.

Что проку въ томъ, что томны глазки,  
Что проку въ томъ, что дерзокъ кокъ,  
И губы жаждутъ общей ласки.  
Ахъ! всякій подѣлуй легокъ,  
Когда прохладень вѣтерокъ.

П. Потемкинъ.

### НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ.

„За неразысканіемъ доктора Дубровина, ему не доставлена повѣстка по дѣлу объ убійствѣ депутата Герцеништейна“...

Прочтя это извѣстіе, я задумался.

— Гдѣ бы онъ могъ быть?

Встрѣтивъ знакомаго, спросилъ:

— Какъ вы думаете: гдѣ теперь докторъ Дубровинъ?

Знакомый пожалъ плечами.

— Гдѣ же ему быть... Въ Аргентинѣ!

— Да почему-жъ въ Аргентинѣ?

— Такое ужъ мѣсто. Никакой чортъ не сыщетъ. Спрятался и выжидаетъ, когда земская давность пройдетъ.

Спрошенный мной другой знакомый увѣренно отвѣтилъ:

— Дубровинъ бѣжалъ въ Аляску. Аргентина теперь вышла изъ моды. А въ Аляскѣ забрался на Клондайкъ или Ускюбъ какой-нибудь—и ищи вѣтра въ полѣ!

— Да вѣдь Ускюбъ не въ Аляскѣ!

— Тѣмъ болѣе.

Третій таинственно отвелъ меня въ сторону и шепнулъ:

— Гдѣ Дубровинъ?.. Читали, что надъ Ташкентомъ пролетѣлъ аэропланъ?.. Такъ вотъ—это онъ! Бѣжалъ въ Белуджистанъ.

— Чепуха! Гдѣ же онъ могъ взять аэропланъ?

— Гдѣ? Укралъ на выставкѣ новѣйшихъ изобрѣтеній!

— Вздоръ! Онъ не всамдѣлишный.

Четвертый понесъ такую дичь, что самъ сконфузился и извинился.

О докторѣ все-таки не было ни слуху, ни духу.

\* \* \*

Недавно я рѣшилъ:

— Зайду-ка я на квартиру самого доктора. Можетъ быть, у домашнихъ вывѣдаю!

Зашелъ. Первое лицо, которое я встрѣтилъ въ Пятой ротѣ, въ домѣ № 5, былъ:

— Докторъ Дубровинъ.

— Докторъ!—удивленно воскликнулъ я!—Это вы!

— Нѣтъ,—хладнокровно отвѣтилъ онъ.— Это не я.

— А кто же... вы?

— Я такъ себѣ человекъ... Чиновникъ. Ивановъ, моя фамилія. А доктора никакого тутъ нѣтъ и не было.

— Но вѣдь я же васъ знаю! Вы—Дубровинъ!

— Вы бредите. Моя фамилія Карповъ, а никакого Дубровина я не знаю.

— Васъ вездѣ ищутъ, докторъ! Съ ногъ сбились!! Онъ усмѣхнулся.

— Я—слесарь Крынкинъ, увѣряю васъ. У васъ галлюцинаціи...

Возмущенный, я хлопнулъ дверью и ушелъ.

Отправился куда слѣдуетъ и заявилъ:

— Я знаю, гдѣ Дубровинъ!

— Въ Лондонѣ?

— Нѣтъ.



— Въ Тегеранѣ?  
— Нѣтъ!!!  
Удивились:  
— Неужели, на мысь Доброй Надежды взобрался?  
— Нѣтъ,— возразилъ я.— Онъ въ Пятой ротѣ, домъ № 5, квартира доктора Дубровина.  
— Что-о-о? Талдыкинъ! Ты зачѣмъ пьяныхъ сюда пускаешь? Осель... Тебѣ дремать бы только у дверей. Проводи ихъ на улицу.

\* \* \*  
— Хорошо же,— подумалъ я.— Вы мнѣ не вѣрите... Я найду способъ уличить Дубровина.

По улицѣ безцѣльно пробѣгалъ шпикъ.

— Эй, шпикъ!— закричалъ я.— Пойдите-ка сюда.

Онъ, крадучись, приблизился ко мнѣ и сказалъ:

— Собственно говоря, я стою за активныя выступления! Диктатура пролетаріа...

— Бросьте! Вы знаете, что Дубровина тщетно разыскиваютъ уже вторую недѣлю?

— Слыхалъ.

Я схватилъ шпика за руку и потащилъ за собою.

— Пойдемъ! Я вамъ покажу его собственной персоной.

Влекомый мною, шпикъ вошелъ въ кабинетъ Дубровина. Докторъ сидѣлъ за письменнымъ столомъ и что-то писалъ.

— Вотъ,— сказалъ я.— Полюбуйтесь!

Шпикъ посмотрѣлъ на столъ и одобрительно сказалъ:

— Хорошій столъ. Дубовый.

— Къ чорту столъ! А за столомъ-то кто, за столомъ?!

Шпикъ посмотрѣлъ на меня недоумѣвающе.

— За столомъ? Кресло.

— А въ креслѣ вы... ничего не видите?

Онъ вынулъ бинокль и всмотрѣлся.

— Можетъ быть, вы говорите о тѣхъ золоченыхъ гвоздикахъ, которые набиты на ручкѣ? Хорошенькія.

— Нѣтъ, нѣтъ. Вы всмотритесь, кто сидитъ въ креслѣ.

— Вижу!— радостно вскричалъ шпикъ.— Вы говорите о той маленькой штучкѣ, которая высовывается изъ углышка. Это... или кончикъ пружины, или муха.

— Вы серьезно?— въ ужасѣ спросилъ я.

— Серьезно! Да бросьте вы эти золоченые гвоздики, мухъ... Поговоримте лучше о типографіи или диктатурѣ проле...

Я дико захохоталъ и камнемъ скатился съ лѣстницы.

На улицѣ я упалъ передъ извозчичьей лошадыю на колѣни и закричалъ:

— Вяжите меня! Я убилъ Герценштейна, Казанцева и Людовика XVI!!! Я укукошилъ мужа Стейнеля и укралъ въ союзѣ русскаго народа сто тысячъ!!! Ха-ха-ха! Да здравствуетъ въ Россіи неприкосновенность личности!!!

\* \* \*  
Теперь сажу. Скоро буду лежать.

Аркадій Аверченко.

### БОГАЧЪ.

— А богатъ онъ?

— Помилуйте! Каждый мѣсяцъ для стрижки купоновъ специально двухъ парикмахеровъ приглашаетъ.



Рис. И. Билибина.

### ОТЪѢЗДЪ ПЕТЕРБУРЖЦА.

Середина мая и деревья голы...  
Словно третья Дума дѣлала весну!  
Въ зеркало смотрю я, злой и невеселый,  
Смазывая іодомъ щеку и десну.

Кожа облупилась, складочки и складки,  
Изъ зрачковъ сочится скука многихъ лѣтъ.  
Кто ты, худосочный, жиденъкій и гадкій?  
Я?! О, нѣтъ не надо, ради Бога, нѣтъ!

Злобно содрагаюсь въ спазмѣ эстетизма  
И иду къ корзинкѣ складывать багажъ:  
Бѣлая жилетка, Бальмонтъ, шипръ и клизма,  
Желтые ботинки, Брюсовъ и бандажъ.

Пусть мои враги томятся въ Петербургѣ!  
Бду, бду, бду—радостно и вдругъ.  
Вѣдь не догадались думскіе Ликурги  
Запрещать на лѣто удирать на югъ.

Синія кредитки, вмѣсто Синей Птицы,  
Унесутъ туда, гдѣ солнце, степь и тишь.  
Слезы увлажняютъ рѣдкія рѣсницы:  
Солнце... Степь и солнце, вмѣсто стѣнъ и крышъ!

Былъ я богоборцемъ, былъ я миотворцемъ  
(Не забыть панаму, плащъ, сперминъ и «кодъ»),  
Но сейчасъ мнѣ ясно: только тошнотворцемъ,  
Только тошнотворцемъ былъ я цѣлый годъ...

Надо подписаться завтра на газеты,  
Чтобы отъ культуры нашей не отстать,  
Заказать плащъ-карту, починить штилеты  
(Сбѣгать къ дамѣ сердца можно завтра въ пять).

Къ прачкѣ и въ ломбардъ, къ дантисту-иновѣрцу,  
Къ доктору—и прочь отъ береговъ Невы!  
Въ головѣ—надежды вспыхнувшего сердца,  
Въ сердцѣ—скептицизмъ усталой головы...

Саша Черный.

### ПРЕДЪЛЪ.

— Правѣй! Тебѣ говорятъ, правѣе, чортъ желтоглазый!

— Да куды еще правѣе? Некуда больше. Тутъ ужъ прямо Струва начинается, не видишь?

о. д.

— Не хочеть-ли Меньшиковъ получить, въ концѣ концовъ, Владимира въ петлицу?

— Что ему одинъ Владиміръ! Онъ желалъ бы и Ивана, и Федора, и Петра—всѣхъ въ петлицу!

### ХОЛОДНЫЙ РАЗСЧЕТЪ.

Въ шляпномъ магазинѣ.

— Почему ты, вмѣсто модной большой шляпы, навязалъ этой покупательницѣ маленькую, безъ перьевъ?

— А видишь ли... Я сегодня, когда бралъ билетъ въ театръ, то видѣлъ, что эта дама купила мѣсто какъ разъ впереди меня.

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДВУСМЫСЛИЦА.

— Ну, какъ ваша газета, хорошо расходится?

— Да, расходъ у нея большой.





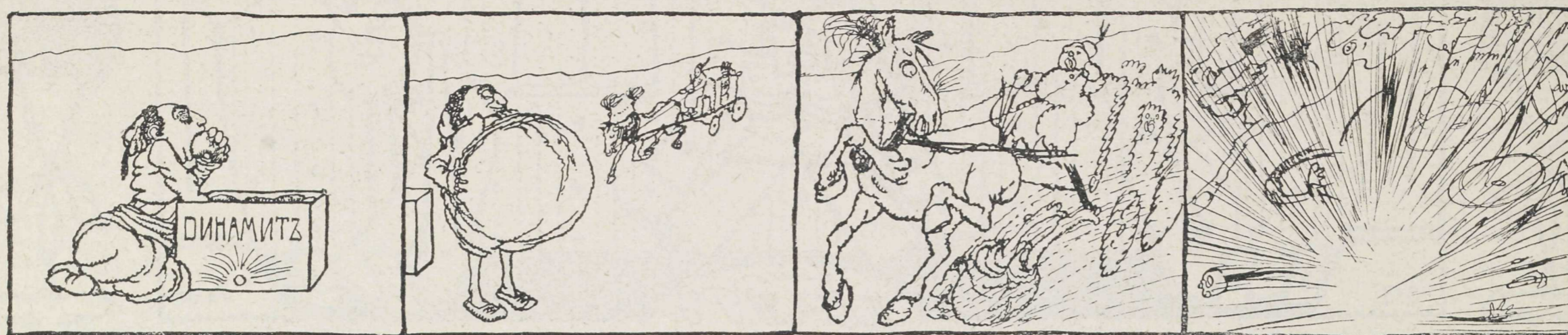
КОНСТАНТИНЪ ЕГОРОВИЧЪ МАКОВСКІЙ.

Кто изъ читателей не знаетъ этихъ чудныхъ граціозныхъ женскихъ головокъ, блещущихъ прелестной красотой и улыбкой крохотныхъ каралловыхъ губокъ? Кто не видѣлъ этихъ голубыхъ глазокъ и русыхъ, и темныхъ кудрей изящныхъ красавицъ?

Тотъ не знаетъ и не видѣлъ этого, кто не покупалъ конфетъ Блгкенъ и Робинсонъ и шоколада Конради въ коробкахъ, украшенныхъ изящными изображеніями красавицъ кисти этого талантливаго художника!

Къ сожалѣнію, тупая ничего не смыслящая въ настоящемъ искусствѣ провинціальная публика относится къ олеографіямъ съ картинъ К. Маковского безъ милосердія: съ тупой ненавистью всякая его картина вѣшается на стѣнахъ провинціальныхъ квартиръ—безъ всякаго суда и слѣдствія. А жаль!





Не только мы, но и дѣти наши будутъ бороться всѣми силами и средствами противъ абсолютизма и за персидскую конституцію.  
(Изъ воззванія Самтаръ-хана къ шаху).

СМЕРТЬ КУКЛЫ.

Ночью шелъ дождикъ, а какъ солнышко встало,  
Мертвую куклу нашли на дорожкѣ.  
Синее платьице прилипло, полиняло,  
Размокли у куклы ручки и ножки,  
Были у ней золотыя кудряшки,  
Румяныя щечки, веселыя глазки.  
Заплакали дѣти—не узнать бѣдняжки,  
Вспомнились нянины страшныя сказки.  
Въ конфетную коробку куклу положили,  
Выкопали ямку въ желтомъ пескѣ,  
Пѣли, кадили, куклу хоронили,  
На могилкѣ посадили бѣлые цвѣтки.  
Сочно день лучится, ласковый, веселый:  
Облака надъ садомъ будто вырѣзняи,  
Пряно пахнетъ липой, и хлопчуть пчелы,  
Страхиваютъ листья капли дождевыя.

Александръ Рославлевъ.

ШКОЛА АЭРОПЛАНИКИ.

Чухонцевъ. Итакъ, господа, приступимъ къ собесѣдованію. Кто желаетъ высказаться по вопросу: что долженъ дѣлать изобрѣтатель въ періодъ исканія принципа, на которомъ будетъ базироваться постройка аэронавта?

Ивановъ 1-ый. Искать принципъ...

Чухонцевъ. Само собой... Я хотѣлъ спросить: какъ искать?

Ивановъ 2-ой. Просить субсидіи...

Чухонцевъ. Не забѣгайте! Объ этомъ рѣчь впереди.

Ивановъ 3-ий. Я полагаю: всѣ великія открытія—случайны. Нужно искать случайность, въ которой заключалось бы великое открытіе...

Ивановъ 1-ый. Мнѣ кажется, что къ аэронавту слѣдуетъ примѣнить принципъ вентилятора. Электрической вентиляторъ замѣчательно быстро вертится на мѣстѣ и развиваетъ поразительную силу, которую я предложилъ бы назвать „вентиляторной“.

Ивановъ 4-й. Новѣйшіе изобрѣтатели не доходятъ до конца собственной идеи. Идея „воздушнаго корабля“ трактуется ими не достаточно полно. Я предлагаю ту же идею, но въ нѣсколько иномъ видѣ. Я предлагаю „воздушный корабль“, но парусный.

Чухонцевъ. Позвольте, паруса не дадутъ вамъ возможности дѣлать движеніе снизу въ высь.

Ивановъ 4-ый. Я это предвидѣлъ. На моемъ воздушно-парусномъ кораблѣ, кромѣ обычной системы парусовъ, расположенныхъ на фокъ-мачтѣ, гротъ-мачтѣ, бизань-мачтѣ и бушпритѣ, будетъ еще одна система парусовъ, расположенныхъ на сбокъ-мачтѣ, задъ-мачтѣ, туть-мачтѣ и тамъ-мачтѣ.

Чухонцевъ. Вашъ аэронавтъ будетъ страдать тѣмъ же недостаткомъ, которымъ страдаетъ парусное судно: при безвѣтріи онъ уже не будетъ аэронавтомъ.

Ивановъ 4-ый. Это детали! Конечно, въ моемъ аэронавтѣ будетъ такое приспособленіе, котораго назначеніе создавать вѣтеръ.

Ивановъ 1-ый. Вотъ и пригодится вентиляторная сила!

Ивановъ 5-ый. По моему, главное—терпѣніе. Терпѣніемъ, конечно, нельзя побѣдить врага, но создать аэронавтъ можно. Стоитъ только дѣлать опыты и можно натолкнуться на вѣрную теорію. Наконецъ, вѣдь, это просто смѣшно: человѣкъ не можетъ держаться въ воздухѣ и вообще летать, а какой-нибудь комаръ, летучая мышь могутъ! Царь природы и вдругъ—автономія воздуха! Это противно исконнымъ представленіямъ о царственности и единодержавіи человѣческаго духа!

Чухонцевъ. Нельзя ли безъ философіи и политики!

Ивановъ 6-ой. Пухъ при самомъ слабомъ дуновеніи вѣтерка имѣетъ способность подниматься въ высь. Стоитъ только сдѣлать изъ пуха аэронавтъ, придѣлать руль и... все!

Чухонцевъ. А если вѣтъ и самого слабого вѣтерка?

Ивановъ 6-ой. На извѣстной высотѣ отъ земли всегда есть движеніе воздуха. Поэтому пуховой аэронавтъ долженъ всегда начинать свой полетъ съ крыши шести-этажнаго дома.

Ивановъ 3-ий. Если бы можно было найти способъ предохраненія мыльныхъ пузырей отъ лопанія, это былъ бы наилучшій матеріалъ для аэронавта. Даже руля не нужно, ибо аэронавтистъ однимъ движеніемъ головы давалъ бы направленіе аэронавту.

Ивановъ 7-ой. У меня есть чудная идея, но съ небольшимъ недостаткомъ. Если устранить этотъ недостатокъ, получится совершеннѣйшій аэронавтъ, предъ которымъ „Цепелинъ“ — жалкая, дѣтская игрушка... пародія на аэронавтъ!! Нужно построить аэронавтъ изъ стали. Форма не играетъ абсолютно никакой роли: можете дѣлать на подобіе коня, птицы, ванны, кресла, даже кровати. На планетѣ Марсѣ поставитъ электро-магнитъ, при помощи котораго и управлять аэронавтомъ. Конечно, ввиду того, что Марсѣ мѣняется свое разстояніе отъ земли, нужно у электро-магнита поставить опытнаго жителя земли или марсианина, — это безразлично, — который бы могъ, въ зависимости отъ переменъ разстоянія, мѣнять силу притяженія.

Ивановъ 8-ой. Мнѣ кажется, что если каждому изобрѣтателю открыть кредитъ срокомъ на одинъ годъ, то въ день окончанія срока онъ обязательно полетитъ, „куда глаза глядятъ“, что и послужитъ доказательствомъ изобрѣтенія имъ управляемаго аэронавта.

Ивановъ 9-ый. Я предложу слѣдующее.. Начальство, подъ угрозой каторжныхъ работъ, должно воспретить изобрѣтеніе управляемаго аэронавта. Я не сомнѣваюсь, что тогда кадры изобрѣтателей будутъ расти не по днямъ, а по часамъ. И въ самомъ ближайшемъ времени мы будемъ имѣть идеальнѣйшій аэронавтъ.

Чухонцевъ. На основаніи: „запретный плодъ сладокъ“?

Ивановъ 9-ый. Да. А также: „не думайте о бѣломъ медвѣдѣ“.

Ивановъ 16-ый. Необходимо издать „обязательное постановленіе“ о представленіи каждымъ обывателемъ проекта управляемаго аэронавта. Неужели изъ 140 миллионныхъ проектовъ нельзя будетъ выбрать одного, правильно рѣшившаго задачу управляемаго аэронавта?!

Чухонцевъ. Я обращусь лучше съ ходатайствомъ о субсидіи...

Застенографировалъ

И. Гуревичъ.

РАЗСЪЯННОСТЬ.

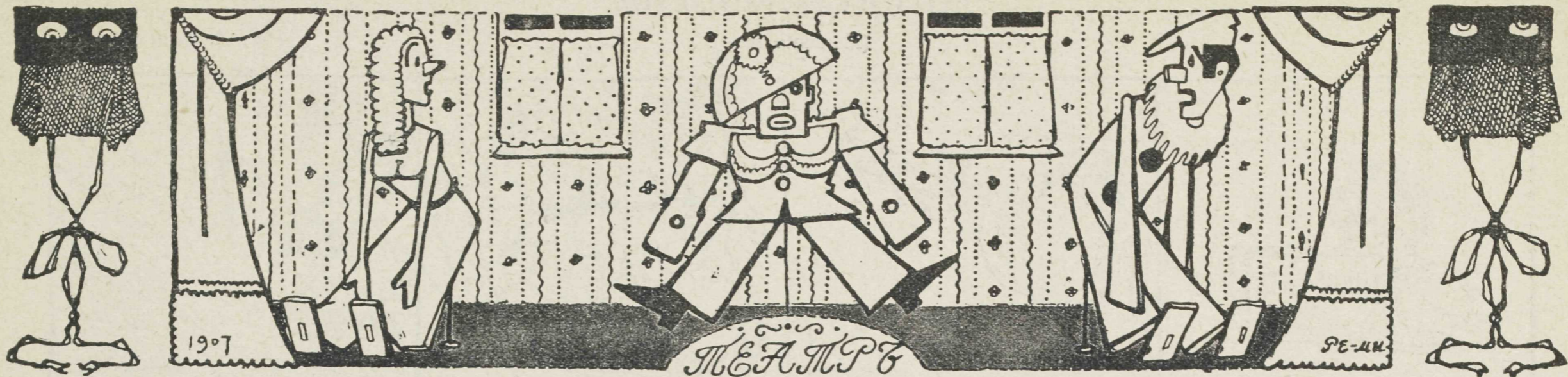
— Хотя Иванъ исполнялъ у меня обязанности и кучера, и шоффера, но я принужденъ былъ прогнать его.

— За что?

— За разсѣянность. Онъ неоднократно сыпалъ овесъ въ автомобильный механизмъ и поилъ лошадей бензиномъ.







## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

„ШЕЛКОВИЧНЫЕ ЧЕРВИ“. Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ кн. В. В. Барятинскаго.

У меня явилась мысль, не лишенная для читателя нѣкотораго интереса... Я хочу рассказать сюжетъ новой пьесы князя Барятинскаго; не „Шелковичныхъ червей“, а другой—еще не написанной и даже больше—еще княземъ не задуманной.

Называется она, ну... „Ліаны“.

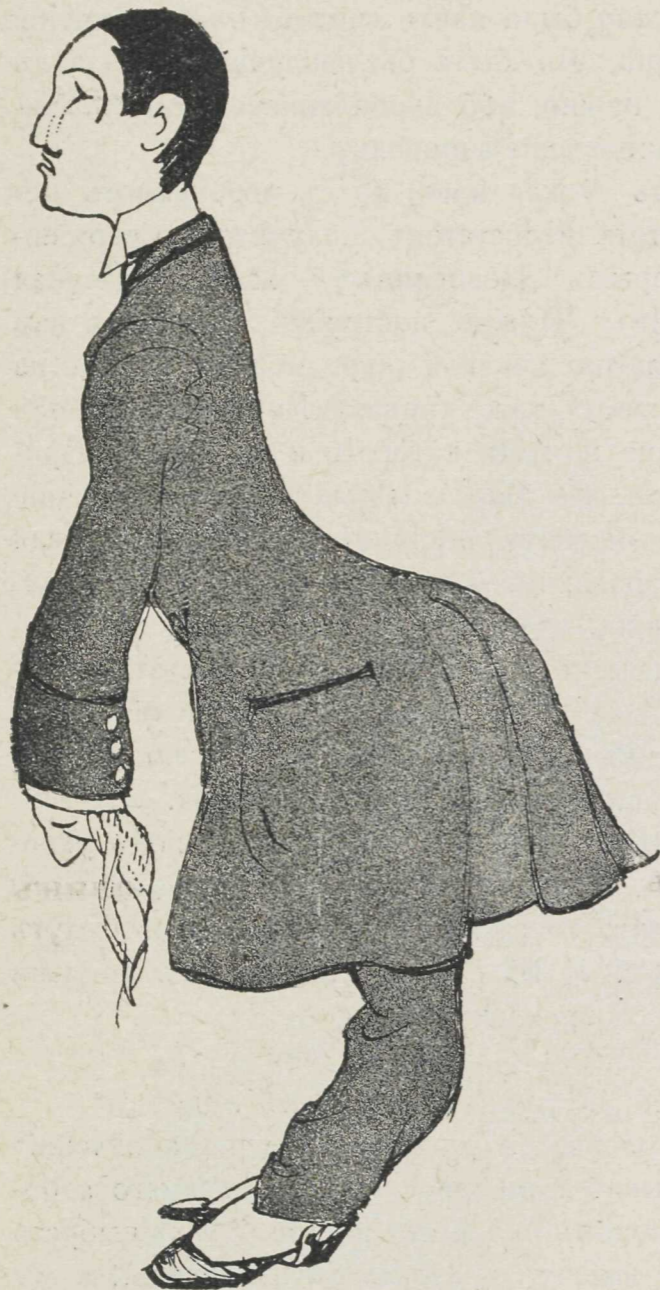
Графъ Богодуровъ, профессиональный желѣзнодорожный воръ и морфинистъ, знакомится къ балу съ очаровательной княгиней Знаменской. Завязывается остроумный свѣтскій разговоръ и графиня имъ увлекается, такъ какъ она, бѣдняжка, не видѣла ничего лучшаго. Потомъ на сценѣ начинаютъ толпиться нѣсколько молодыхъ людей самаго высшаго общества, бесѣдуя о своихъ любовницахъ и послѣднихъ совершенныхъ ими карманныхъ кражахъ, чѣмъ наглядно показываютъ паденіе высшаго общества.

Выходитъ баронъ Бобо—профессиональный острякъ пьесы. Онъ спрашиваетъ всѣхъ:

— Почему говорятъ тыква, а не вы-ква?

И, найдя въ супѣ муху, рассказываетъ, что онъ обнаружилъ въ немъ то, изъ чего слона дѣлаютъ.

И это веселый элементъ пьесы, и всѣ хохочутъ, но есть элементъ и грустный, драматическій...



Г-нъ Глаголинъ (Ромахинъ).

Дѣло въ томъ, что къ князю Знаменскому приходитъ чинить электрическіе звонки молодой монтеръ Крутойаровъ, безнадежно и неисправимо-добродѣтельный молодой человѣкъ... Случайно блестящая княгиня Знаменская встрѣчаетъ его въ кабинетѣ, возмущаясь съ элементами, и видитъ, что онъ не такой, какъ другіе. Съ умиленіемъ смотря на его честныя, грязныя руки, спрашиваетъ:

— Отчего вы не такой?

— Оттого, что я хорошій, добродѣтельный, а ваше высшее общество—гнилая дрянь! Лѣность есть мать всѣхъ пороковъ, а трудъ облагораживаетъ человѣка.

— Неужели? — изумляется княгиня. — Боже... Отчего мнѣ раньше этого никто не говорилъ... Какіе это новыя, странныя слова и понятія... Какъ это, въ сущности, вѣрно! А что вы думаетъ обо мнѣ, г. монтеръ?

Монтеръ смотритъ въ уголь и начинаетъ издали:

— Читали ли вы когда-нибудь о тропическихъ растеніяхъ? Нѣтъ? Такъ вотъ въ Южной Америкѣ есть красивое паразитное растеніе—ліана... Обладая роскошными цвѣтами, оно не растетъ само по себѣ, добывая средства къ жизни починкой электрическихъ звонковъ, а живетъ на чужой счетъ, высасывая соки изъ деревьевъ. Вы, ваше высшее общество и есть эти самыя ліаны, по имени которыхъ князь Барятинскій и назвалъ свою пьесу. Кромѣ того, я подслушалъ по телефону, что вы любовница графа Богодухова, а это безнравственно. Пойдемте!

Монтеръ вскакиваетъ и начинаетъ тащить Яворскую (княгиня должна быть обязательно Яворская) за руку.

— Куда?—пугается Яворская.

— Пойдемъ къ лучшей, новой жизни! Ты будешь варить мнѣ обѣдъ и штопать фуфайки, что избавитъ тебя отъ великосвѣтской грязи! Прилежаніе есть залогъ преуспѣянія, а красота духовная превыше красоты физической.

Яворская, не сходя съ мѣста, перерождается.

— Милый! Отъ тебя перваго я слышу эти новыя, невѣдомыя мнѣ слова. Да! Я хочу возродиться къ новой честной жизни. Ты дашь мнѣ крылья!

Входитъ князь Знаменскій.

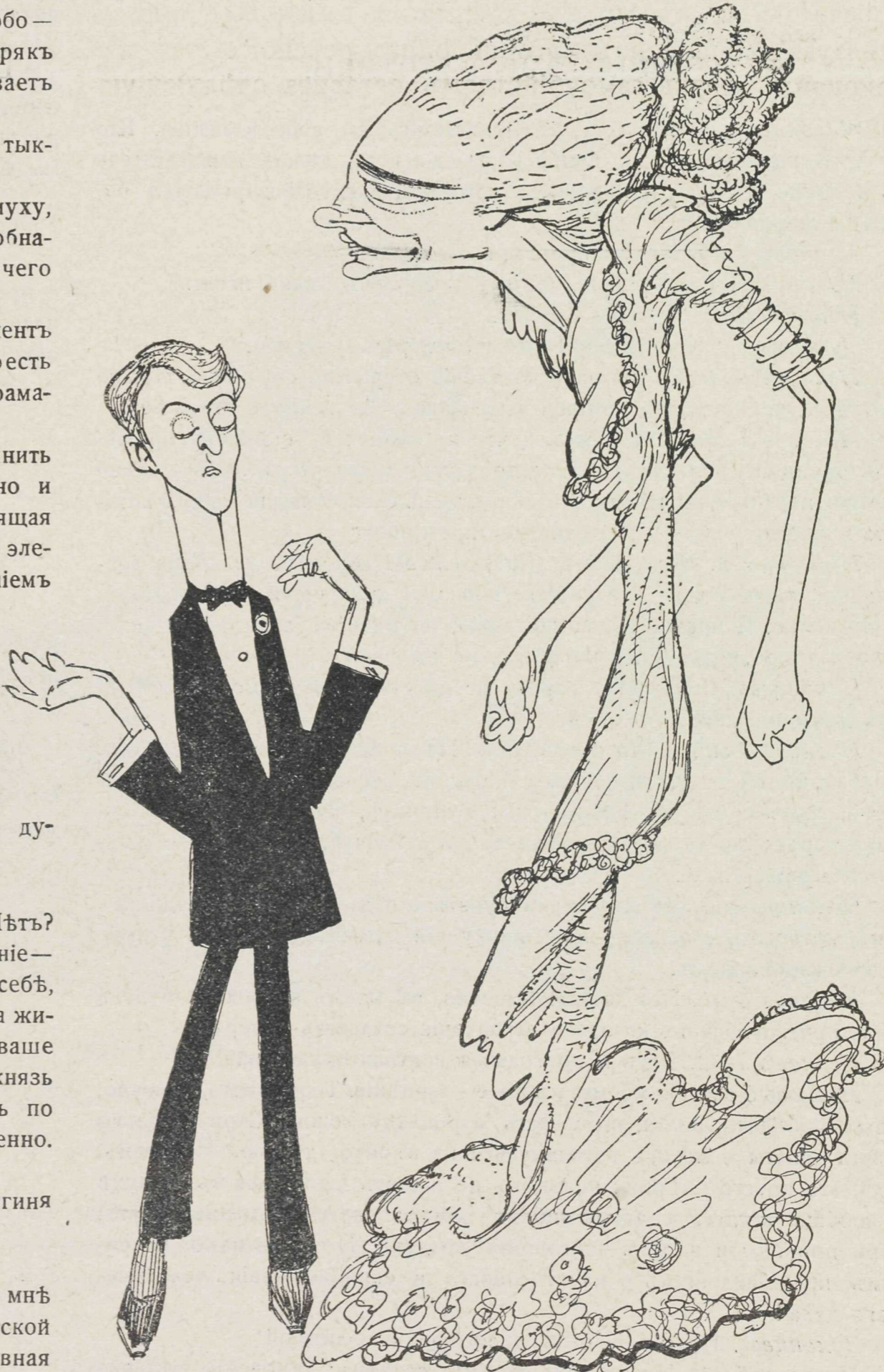
— А! Ты явился! Я уйду... Великосвѣтская жизнь мнѣ не выносива! Ты читалъ, что въ Австраліи водятся на деревьяхъ паразитныя насѣкомыя, называемыя павіанами? Мы свѣтскія люди тѣ же павіаны! Ха-ха-ха! Прощай! Я уйду съ этимъ добрымъ человѣкомъ, который открылъ мнѣ глаза.

Я не знаю. Будущая пьеса, можетъ быть, будетъ называться „Дятлы“ или „Блестящіе футляры“, но сюжетъ останется мой.

И если князь забудетъ вывести въ пьесѣ свѣтскаго весельчака и каламбуриста, графиню, заблуждающуюся въ своей свѣтской жизни до прихода добродѣтельнаго обойщика ея новаго будуара, забудетъ показать намъ пару бароновъ и трехъ князей, занимающихся шулерствомъ и подѣлкой векселей,—то это только будетъ значить, что на пути князя Барятинскаго явился монтеръ, указавшій ему выходъ изъ его тяжелаго великосвѣтско-писательскаго положенія...

Ave.

Шаржи Ре-ми.



Г-жа Яворская и Г-нъ Дагмаровъ.



## Э К С П Р О М П Т Ъ.

И мы когда-то, какъ Тиль-Тиль,  
Несли за Синей Птицей!  
Когда намъ вставили фитиль—  
Мы увлеклись синицей.

Мы шли за нею много миль—  
Вернулись съ Черной Птицей...  
Синицу нашу, ты, Тиль-Тиль,  
Не встрѣтилъ за границей?

С—а Черный.

## ПЕРВЫЙ ВЫИГРЫШЪ.

... Признаюсь, двѣсти тысячъ выиграть очень не легко. Но я преодолѣлъ всѣ трудности.

Двѣсти тысячъ выигралъ я!

Когда я узналъ объ этомъ изъ газетъ, я сказалъ женѣ:

— Видишь, мамочка, ты все говорила, что я ни на что не гожусь... А, вотъ, взялъ первый выигрышъ! Не всякій это можетъ...

Жена заплакала. Я сталъ ее утѣшать.

— Милая!—сказалъ я ей.—Бѣда еще не такъ велика. Если тебѣ выигрышъ доставляетъ неудовольствіе, то могу отказаться отъ него или развестись съ тобой... Какъ хочешь.

Жена еще горше заплакала.

— Я отъ радости!—пояснила она.

Оказывается, что я—половой въ трактирѣ.

По крайней мѣрѣ, такъ рѣшили газеты съ трогательнымъ единодушіемъ.

Оказывается, что у меня при смерти мать, отецъ и слѣпая тетка; что жена моя наканунѣ выигрыша родила девятую двойню, изъ которой одинъ ребенокъ тутъ же покончилъ жизнь самоубійствомъ, оставивъ слѣдующую записку:

„Прошу въ моей смерти никого не винить. Надоѣло голодать“.

Другой ребенокъ умеръ отъ неврастеніи, подагры и несваренія желудка.

Я пробовалъ протестовать.

— Помилуйте,—объяснялъ я редакторамъ.—Какой же я половой? Я—надворный совѣтникъ.

Но редакторы съ любезнѣйшей улыбкой отвѣчали:

— Извините-съ, но ужъ такой у насъ обычай...

— Какой обычай?

— Такой, чтобы выигравшій двѣсти тысячъ былъ половымъ или извозчикомъ. Можетъ быть, хотите быть извозчикомъ?

— Нѣтъ, нѣтъ. Ужъ лучше половымъ. Богъ съ вами.

— А умирающая мать тоже обычай?

— И умирающая мать—обычай.

— И девятая двойня?

— И девятая двойня—обычай.

Я преклонился предъ обычаями русскихъ газетъ.

На слѣдующій день газеты сдѣлали поправку въ моей біографіи. Въ нихъ было напечатано:

„Выигравшій двѣсти тысячъ половой оказался надворнымъ совѣтникомъ. Онъ былъ такъ нищъ, что въ свободное отъ службы въ трактирѣ и департаментѣ время ходилъ въ кусочки... Вся его семья за три дня до выигрыша перемерла отъ голода. Осталась только одна жена, которую спасли отъ смерти неправильныя роды!“

Господи! Зачѣмъ они такъ врутъ! Вѣдь, ничего имъ не дамъ.

Въ потѣ лица выигралъ двѣсти тысячъ... Извините, голубчики, для себя выигралъ-съ...

Перемѣнилъ прислугу. Ужъ очень она была непривлекательна.

Думаю также перемѣнить партію. До нынѣшняго года я былъ трудовикомъ. Теперь какъ-то неловко... При моемъ капиталѣ нехорошо быть трудовикомъ.

Хорошо быть октябристомъ... Живешь сыто, богато и скорбѣть о мужикахъ не возбраняется.

Недурно бы и въ союзники, да боюсь. Еще узнаютъ, что деньги есть, и оберутъ...

Потомъ изволь еще двѣсти тысячъ выиграть.

Пріѣхала дама въ соболяхъ, шелкахъ, кружевахъ, бархатахъ, брилліантахъ, жемчугахъ, въ золотѣ, бронзѣ и еще въ чемъ-то дорогомъ.

Увидѣла меня и очень обрадовалась:

— Такъ это вы?—спросила она меня:—позвольте мнѣ пожать вашу честную трудовую руку.

Я позволилъ.

Дама еще больше обрадовалась и заговорила о моемъ добромъ сердцѣ и о несчастныхъ, нуждающихся въ матеріальной помощи.

Оказалось, что она состоитъ членомъ благотворительнаго общества, задавагося цѣлью оказывать помощь нуждающимся лидерамъ политическихъ партій безъ различія пола и возраста.

Ушла она отъ меня очень довольная, такъ какъ я пожертвовалъ три рубля.

Предъ уходомъ она замѣтила мою жену и стала разсматривать ее въ лорнетъ, шепча:

— Очень мило! Очень мило!

Рядомъ съ шикарной дамой моя жена показалась такой замарашкой.

Кажется, придется перемѣнить...

Что же? Съ моимъ капиталомъ на всякой женюсь...

Айседору Дунканъ посватаю. Хотя и американка она, а выйдетъ за меня, когда покажу ей свой капиталъ...

И ботинки ей куплю... Чтобы моя жена босикомъ ходила? Ни за что!..

Всѣ кланяются... Въ Театральномъ клубѣ одинъ очень приличный человекъ, по профессіи арапъ, называлъ меня высокопревосходительствомъ.

Неужели я на линіи министра?.. Арапы—честные люди... Они не лгутъ...

...Теперь я знаю, кто я. Я... Я—Фердинандъ, король испанскій.

...Какое странное платье носятъ короли! Рукава длинныя, длинныя, до земли и ихъ почему-то завязываютъ сзади... А ноги связываютъ полотенцами... зачѣмъ это? Ахъ, понялъ! У меня конституція, какъ у Абдуль-Гамида!..

О. Л. Д'Орь.

Рис. А. Юнгера.



## ДОБРЫИ СЕМЬЯНИНЪ.

Абдуль-Гамидъ. — Эхъ, напрасно я отправилъ недавно на тотъ свѣтъ одну изъ своихъ женъ! Теперь бы она мнѣ, по случаю весны, очень и очень пригодилась!



## НОВѢЙШІЯ ИЗОбРѢТЕНІЯ.

(Выставка).

Беря билетъ, я спросилъ у кассира:

— У васъ выставка новѣйшихъ изобрѣтений?

— Новѣйшихъ.

— Самыхъ новѣйшихъ?

— Самыхъ. Ей-Богу! Чего же мнѣ врать...

Войдя, я прежде всего наткнулся на что-то, похожее на автомобиль. Постучалъ по немъ пальцемъ и вѣжливо освѣдомился у завѣдующаго:

— Летаетъ?

— Что вы! Это—простой автомобиль.

— Позвольте,—сказалъ я.—Я что-то припоминаю... Кажется, гдѣ-то я уже такія машины видѣлъ... Та-та-та!.. Да я позавчера на острова въ такой штукѣ ѣздилъ! И по городу они каждую минуту шныряютъ! Какое же это новѣйшее изобрѣтение?

Завѣдующій нагло захохоталъ.

Сбитый съ толку, я подошелъ къ слѣдующему кіоску. Какая-то дѣвица брала горстями папиросы и раскладывала ихъ по коробкамъ.

— Новѣйшее изобрѣтение?

— Да-съ. Фабрики Шапшаль.

— Позвольте посмотреть...

Я внимательно осмотрѣлъ папиросу.

— Гм... Странно. Съ перваго взгляда напоминаетъ обыкновенную папиросу. Пружинны здѣсь никакой нѣтъ?

— Пружинны нѣтъ. Зачѣмъ же въ папиросѣ пружина?

Не найдя отвѣта на этотъ простой вопросъ, я, еще болѣе недоумѣвая, побѣжалъ куда-то въ уголъ и наткнулся на „вина садовъ Кристи“.

— Скажите,—изумленно спросилъ я.—Вино изобрѣлъ Кристи?

— Онъ.

— Экая голова! Ему бы надо патентъ взять. А то не успѣтъ и оглянуться, какъ другіе секретъ перехватятъ. А гдѣ тутъ у васъ летаютъ?

— Летучій отдѣлъ-съ посрединѣ. Насупротивъ пожаровъ. Не доходя пушки.

Въ воздухоплавательномъ отдѣлѣ мое вниманіе остановила какая-то вышка съ кривыми палочками. Человѣкъ въ цилиндрѣ влѣзалъ на педали и болталъ ногами, отчего палочки шевелились. Было преселось.

Въ углу висѣлъ снарядъ съ крыльями, обтянутыми парусиной, и винтомъ.

— Вотъ оно!—прошепталъ я и сердце мое замерло.—Воздухъ побѣжденъ... Эй, господинъ Райтъ! Это воздухоплавательная машина?

— Такъ точно. Аппаратъ тяжелѣе воздуха!

— Оно летаетъ, господинъ Сантосъ-Дюмонъ?

Завѣдующій скептически улыбнулся, подмигнувъ другимъ на мое невѣжество.

— Какъ же онъ можетъ летать, если онъ *тяжелѣе* воздуха? Ходятъ тутъ всякіе, безъ понятія...

— Позвольте,—кипятился какой-то господинъ.—Значитъ, этотъ аппаратъ не летаетъ?

— Никакъ нѣтъ.

— Тогда я притащу сюда и выставлю въ воздухоплавательномъ отдѣлѣ свою кровать: она тоже не летаетъ!

— За этимъ потрудитесь къ комиссару выставки!

Удрученный, я прошелъ дальше. Постоялъ около стерилизатора, потыкалъ задумчиво зонтикомъ въ газо-генераторъ и, миновавъ какую-то длинную трубку съ крючками, неизвѣстнаго мнѣ назначенія, направился къ выходу.

— Куда же вы?—сказалъ мнѣ какой-то господинъ.—Вы, кажется, еще не видѣли моторной лодки и пушки, сдѣлавшей тысячу выстрѣловъ.

— Тысячу? Это съ ея стороны очень мило. Передайте устройтелямъ, что я—аппаратъ тяжелѣе воздуха и, потому, меня нельзя надувать...

Вышелъ.

Едва не наткнулся на беспроводный телеграфъ, окутанный массой проволоки, и погрозивъ кулакомъ изолгавшемуся кассиру, скрылся.

Медуза-Горгона.

## ВЪ РЕСТОРАНѢ.

*Лакей.* — Какой крѣпости чаю прикажете?*Посѣтитель.* — Только не петропавловской!*Голосъ съ другого стола.* — И не шлиссельбургской...

и-а-о.

## ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

САТИРЫ И ЮМОРА

## Сатирикон

Всѣ годовые подписчики получаютъ, въ видѣ **БЕЗПЛАТНОЙ ПРЕМИИ**, роскошно изданные юмористическіе рассказы

## ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА и А. И. КУПРИНА,

съ иллюстраціями извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ-нариристовъ. Изданіе это, являясь единственнымъ въ русской юмористической литературѣ, въ отдѣльную продажу не поступитъ.

„САТИРИКОНЪ“

надается по образцу лучшихъ нѣмецкихъ и англійскихъ сатирическихъ журналовъ.

„САТИРИКОНЪ“

печатается въ нѣсколькихъ краскахъ.

„САТИРИКОНЪ“

превосходить размѣромъ всѣ существующіе журналы этого типа—12—16 стр. больш. журн. формата in folio 37×26 сант.

## СОСТАВЪ СОТРУДНИКОВЪ.

**ХУДОЖНИКИ:** Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, Александръ Бенуа, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, В. Невскій, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлеманъ, А. Юнгерь (Баянъ), А. Яковлевъ и другіе.**ПИСАТЕЛИ:** Леонидъ Андреевъ, А. Аверченко (Аве), В. Азовъ, К. Антиповъ (Зарницынъ), Александръ Блокъ, И. М. Василевскій (не-Буква), Л. М. Василевскій, Б. Вилли, Яковъ Годинъ, Сергѣй Горный, Сергѣй Городецкій (Сатиръ), И. Гуревичъ, Осипъ Дымовъ, А. Измайловъ, В. Князевъ, Красный, М. Кузминъ, А. Кугель (Ното Novus), А. И. Купринъ, В. Лихачовъ, С. Маршакъ, Миссъ, О. Л. Д'Орь, Потемкинъ, А. Радаковъ, Саша Черный (А. Гликбергъ), Алексѣй Ремизовъ, Александръ Рославлевъ, Скиталецъ (Яковлевъ), В. Сладкопѣвцевъ, графъ Алексѣй Толстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, В. В. Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалѣевъ (Чужь-Чуженинъ), А. Яблоновскій и другіе.

## Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

На годъ **6** руб., на полгода **3** руб., на 3 мѣс. **1** руб. **50** коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ „САТИРИКОНА“ (С.-Петербургъ, Невскій просп., 9) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ въ Петербургѣ и провинціи.

Цѣна отдѣльнаго № 10 коп. Въ Москвѣ и провинціи 12 коп.

Адресъ Главной Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Невскій просп., 9.

Отдѣленія для розничной продажи въ провинціи:

МОСКВА.—М. А. Кутузовъ, Б. Бронная, д. Живаго. ОДЕССА.—Б. А. Бороховъ, Софійевская, 32. НЕВЪ.—Я. П. Лапицкій. ВАРШАВА.—Контрагентство Е. А. Морозова и Е. Горькова. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.—А. Шиндель, Проспектъ, д. Ильева. ХАРЬКОВЪ.—И. М. Швагинъ, Московская, 2. САРАТОВЪ.—П. О. Панинъ. ИРКУТСКЪ.—Т. Д. Хохаевъ. ТОМСКЪ.—Т-во Новое Дѣло. ЮКАНДЪ.—Ферганск. обл. М. А. Сидоровъ. РИГА.—К. И. Бирзгалъ. ВЛАДИВОСТОКЪ.—Агентство «Польза» и С. К. Тураевъ. ЮРЬЕВЪ.—Кн. магаз. Ф. Д. Любликъ. БЛАГОВѢЩЕНСКЪ.—Н. Р. Смертинъ. ЕКАТЕРИНОДАРЪ.—Кн. магаз. «Новости Печати». ПОЛОННОЕ.—Л. Л. Розенштейнъ.

Цѣна объявленій: 40 коп. за строку непарели въ 1/4 страницы.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.





САМООБЛАДАНІЕ.

*Мужъ.* — Послушай... Почему ты въ теченіе ночи нѣсколько разъ назвала меня Жоржикомъ, когда я Илья?  
*Жена.* — Ну, да! По русски Илья, а по французки—Жоржъ... Неужели ты этого не зналъ?



## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ „САТИРИКОНА“.

Присланные въ редакцію рукописи не возвращаются (даже при условіи присылки марки на отвѣтъ).

## А. Петербургъ.

136. П. А. Н—ова.—Не подходитъ.

137. Суворовскій пр.—В. Гер—ну.—Стихи слабыя. „Поля“ и „рѣзня“ не рифма, и, хотя — старый конь борозды не портить, но лишній слогъ губитъ всю строфу.

138. Поварской.—В. Кур—ну.—Что вы называете „отвѣтитъ по-забористый“? Какъ на заборахъ? Къ сожалѣнію, не можемъ. Присыль не подошешь.

139. Казачій пер.—Д. Мам—ову.—Къ великому сожалѣнію, не подошло.

## Б. Провинція.

140. Минскъ.—Нелюдимому.—Поэзію бросьте разъ навсегда. Проза также слаба.

141. Москва.—Семенову.—Не подходитъ.  
142. Москва.—Духу.—Виньетки нехороши.  
143. Одесса.—Левку.—Хорошо лишь мѣстами.  
144. Кіевъ.—Цукер—ну.—Кое-что запоздало. Кое-что непонятно. Все, вообще, не подойдетъ.

145. Въ пространство.—Поэтессы-юмористы.—

Вотъ приходятъ дѣти въ классъ,  
По приказу папы,  
И рисуютъ вѣчно тазъ  
Да разныя вазы.

Смотря, какой тазъ и какія вазы... Если это то, что мы думаемъ, то вы лишній разъ могучимъ стихомъ своимъ бичуете уродливость и ненормальность преподаванія въ средней школѣ.

Н. Д.

Редакторъ А. Т. Аверченко.  
Издатель М. Г. Корнфельдъ.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ.

**Мало-  
кровоіе.**

Старшій врачъ Владикавказскаго Кадетскаго корпуса д-ръ медиц. Шульцъ, Владикавказъ: „Я примѣнялъ Гематогенъ д-ра Гоммеля при леченіи чистой формы анеміи у 6 лицъ. Наблюденіе мое надъ дѣйствіемъ Гематогена тѣмъ интересно, что у этихъ самыхъ 6 лицъ я примѣнялъ въ прошломъ году различныя желѣзные препараты съ весьма незначительнымъ успѣхомъ, послѣ же пріема Гематогена Гоммеля успѣхъ получился весьма хорошій и по прошествіи 1½ мѣсяцевъ по прекращеніи пріема Гематогена, достигнутый успѣхъ не только держится, но и прогрессируетъ.—Одно изъ замѣтныхъ дѣйствій Гематогена рѣзкое улучшение аппетита“.

**Гематогенъ Д-ра Гоммеля** блестяще одобренъ болѣе 5000 профессорами и врачами заграничными и русскими, имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Требуется настоятельно Гематогенъ Д-ра Гоммеля и отклонять поддѣлки.

Невскій 34. — Тел. 79-58.

**Зубная лечебница Г. А. ГОЛАНДСКАГО.**

Повторительные зубоорачебные курсы. (Утв. Мин. В. Д.). Пріемъ слушателей. Лечение. Пломбир. золотомъ, фарфор. и др. матер. Искусствен. зубы на каучукъ, золотъ. Коронки, мостовид. работы (безъ нѣба). Золотыя и др. метал. вставки. Регуляція и пересад. зубовъ. Удаленіе подъ общимъ наркоз. и мѣстнымъ обезболиваніемъ. Пріемъ отъ 9 ч. утра до 9 ч. вечера, вечерній пріемъ и дежурство.

**ХОТИТЕ БЫТЬ КРАСИВОЙ?**

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСѢХЪ АПТЕК. И КОСМЕТИЧ. МАГАЗ.

**КРЕМЪ, МЫЛО И ПУДРУ**  
Т-ва РЕНЕССАНСЪ.

**КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ** (De la Reine) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту, молодость и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусины лапки, вообще, очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.

**ВЫСШІЯ НАГРАДА — ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ!** При покупкѣ въ магазинахъ обращайтесь вниманіе на этикетку: на вѣшной сторонѣ женская головка (см. рисунокъ), а на задней красная марка за № 9312.

За 14 копеекъ (марки, во избѣжаніе пропаяжи, обязательно посылайте «заказнымъ») вы получите отъ насъ: 1) изящную книжку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру со множествомъ отзывовъ мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйствіи „КРЕМА РЕНЕССАНСЪ“ (De la Reine) и одновременно съ ними **СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО** пробную дозу „Кремъ Ренессансъ“ (De la Reine).

Главная контора и складъ Т-ва „РЕНЕССАНСЪ“:  
**СПБ., Владимірскій пр., д. № 8 — 20, Бель-этажъ. Телефонъ № 35-95.**  
Салонъ для продажи открытъ отъ 10—7 ч. веч., кромѣ праздниковъ.

**КОРСЕТЫ**

ОБЫКНОВЕННЫЕ, ГИГИЕНИЧЕСКІЕ И ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ БЮСТГАЛТЕРЫ, НАБРЮШНИКИ И ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.

МОДЕЛИ ИЗЪ ПАРИЖА. РАЗНЫЕ ФАСОНЫ И КОНСТРУКЦИИ.

Магазинъ С.-Петербургской банданной фабрики  
**МАРКУСА ЗАКСА** Телефонъ 238-40.  
**ЛИТЕЙНЫЙ, 45/8,** противъ Бассейной.

Брошюры высылаются по требованію.

**Вниманію ДАМЪ.**

Красота женщины — красивый бюстъ. Поучительная брошюра проф. А. Стона высылается бесплатно въ закрытомъ конвертѣ за двѣ 10 коп. марки. Вы рѣжьте адресъ и наклейте на письмо, сообщивъ свой адресъ. Русское Товарищество „Метеоръ“, Берлинъ 34, Варшауеръ Штрассе, 33.

**ОЗОН**

убиваетъ бациллъ и микробовъ и оздоравливаетъ воспаленныя ткани желудка и кишекъ, устраняетъ запоры, облегчаетъ геморроидальныя страданія, освобождаетъ отъ тошноты, изжоги и вздутія живота. Настоящій только Д-ра МЕЙЕРА.

Потребуйте мою книгу объ „ОЗОНЪ“. Вы найдете въ ней цѣнныя указанія, какъ избавиться отъ своего недуга. Я долго работалъ надъ этимъ вопросомъ и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія бесплатно. Требования адресуйте Д-ру мед. АНТОНУ МЕЙЕРЪ, Химич. Лаб. Спб., Екатерининскій каналъ, 29—22.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

Fortuna } отъ  
Kaiser } 100  
Phänomen } руб.

Всѣ принадлежности къ велосипедамъ! Требуите каталоги!

**К. БИРНЪ и А. РОДЕ,**  
СПБургъ, Загородный пр., 13, у Пяти угловъ. Телеф. 304-44. Допускается разсрочка!

**ВЕЛОСИПЕДЫ**

„Бреннаборъ“ и „Лейтнеръ“, а также и принадлежности и отдѣльныя части къ велосипедамъ и автомобилямъ въ громадномъ выборѣ.

Цѣны дешевыя. Каталоги высылаются бесплатно.

Жителямъ С.-Петербурга допускается разсрочка платежа по 5 р. въ мѣсяць.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>**  
Спб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

**Свѣтъ Жителю**

Лепешки: при сухости во рту, при жаждѣ, при изжогѣ, послѣ алкоголя, напитковъ и куренія (въ дорогѣ, театрѣ) цѣна 30 к. Аптек. магаз.: у Казанскаго м., Невск., 27, уг. Литейн. и Жуковск., 54-2. Булера: Невск., 49 и уг. Кузнечн. и В. Московск.

**ОРУЖЕЙНАЯ**  
ФАБРИКА въ Ижевскомъ заводѣ, Вятской губ.

**А. Н. ЕВДОКИМОВА.**  
вырабатываетъ ружья шоппол. и централ. отъ 3 до 500 р. Въ огромномъ выборѣ центральныя ружья и револьверы, лучшихъ заграничн. заводовъ. Ремонтъ и передѣлка всѣхъ системъ ружей.  
**ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕСПЛАТНО.**

**ВНИМАНИЮ ДАМЪ!**

Имѣются на складѣ и изготовляются всевозможныя резиновыя изделия для дамъ. Письма высылаются въ закрыт. конверт. безъ фирмы. Русское Т-во „Метеоръ“, Берлинъ, 0,34. Russische gesellschaft „Meteor“, Berlin, 0,34.

Получены новѣйшія модели велосипедовъ и мотоцикловъ: нѣмецкихъ фабрикъ „Вандереръ“ и „Марсъ“ и англійской Brown Brothers, London, (В. S. A.), прочность, легкость хода и изящность внѣшняго вида всему міру достаточно извѣстны.

**ВСѢ ВЕЛОСИПЕДЫ ЗАГРАНИЧНОЙ СБОРКИ. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

Единственные представители:  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**  
Главный Складъ: Гороховая, 48. Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телеф. 221-54 и 38-75.



**!!! ВНИМАНИЮ БОЛЬНЫХ !!!**

Въ виду появившихся въ продажѣ вредныхъ для здоровья поддѣлокъ Спермина, предлагаемыхъ подъ различными названіями, необходимо при покупкѣ обращать вниманіе на названіе

**СПЕРМИНЪ ПЕЛЯ**  
ПРОФ. ДОКТОРА ПЕЛЯ  
SPERMINUM ROEHL 1901

и требовать таковой въ подлинной упаковкѣ Органотерапевтическаго Института Профессора Доктора ПЕЛЯ и Сыновей въ С.-Петербургѣ.

Всѣ имѣющіяся въ русской и иностранной литературѣ многочисленныя научныя наблюденія выдающихся ученыхъ и врачей надъ благотворнымъ дѣйствіемъ спермина при неврастеніи, половомъ безсиліи, старческой дряхлости, истеріи, невралгіяхъ, малокровіи, чахоткѣ, сифилисѣ, послѣдствіяхъ ртутнаго лѣченія, ревматизмѣ, сердечныхъ болѣзняхъ (ожирѣніи, склерозѣ сердца, сердечбѣніяхъ, перебояхъ, миокардитѣ), артеріосклерозѣ, алкоголизмѣ, спинной сухоткѣ, параличахъ, слабости отъ перенесенныхъ болѣзней, переутомленія и пр.

**ОТНОСЯТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КЪ СПЕРМИНУ ПРОФЕССОРА ДОКТОРА ПЕЛЯ.**

СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ имѣется во всѣхъ аптекахъ и большихъ аптекарскихъ магазинахъ: 1) въ видѣ каплей (Essentia Spermini-Roehl) 1 флаконъ—8 руб., а также 2) въ ампулахъ для подкожныхъ впрыскиваній (Sperminum-Roehl pro injectione) 1 коробка на 4 впрыск.—8 руб. и 3) для клизмъ (Sperminum-Roehl pro cluam.) 1 коробка на 4 клизмы—8 руб.

Высылается безвозмездно книга „Цѣлебное дѣйствіе Спермина-ПЕЛЯ“ (182 стр.), содержащая наблюденія русскихъ и иностранныхъ врачей, а также „Органотерапевтическій Сборникъ“ (второе изданіе) съ указаніями о другихъ орگانопрепаратахъ Профессора Д-ра Пеля. Гг. врачамъ по требованію специальная научная литература.

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ, ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ И АПТЕКА  
**Профессора Доктора ПЕЛЯ и Сыновей**  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Вас. Остр., 7 линия, д. № 18.—23

Наивысшія награды (Grands-Prix) на всѣхъ всемірныхъ выставкахъ и наилучшіе отзывы медицинскихъ авторитетовъ.

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ  
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“  
противъ  
**ОЖИРѢНІЯ**  
и отличное слабительное средство.  
Настоящая упановна въ коробкахъ  
краснаго цвѣта съ описаніемъ спо-  
соба употребленія. Продажа во всѣхъ  
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ

**A GENÈVE.**  
Jeunes filles ou jeunes gens sé-  
rieux désirant faire des études à Genève  
trouveraient très jolies chambres et  
bonne pension avec faculté de prendre  
des leçons de français, chez une dame  
sérieuse et honorable. S'adresser pour  
les renseignements: С.-Петербургъ,  
Фонтанка 64, кв. 25.

**ВЪ ПОЛТАВѢ.**  
— А что у васъ тутъ достопримѣ-  
чательнаго?  
— Пока—шведская могила. А послѣ  
юбилея, вѣроятно, прибавится еврей-  
ская могила. Если союзники охранять  
будутъ.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
ПЛАТЕЖА  
отъ **1** РУБ.

Ручныя  
МАШИНЫ  
отъ **25** РУБ.

ОСТОРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Унионъ съ в. Троицкая 22

Телефонъ 57-06. Телефонъ 57-06.

**ОБЛЕГЧИТЕ СВОЙ БЮДЖЕТЪ!**  
10. НЕВСКІЙ, 10.  
„Французскій Магазинъ“

предлаг. ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛА-  
ТЕЖА и на самыхъ льготныхъ условіяхъ, не обременяющихъ домаш-  
няго бюджета. Главное вниманіе обращено на прочность това-  
ровъ и полное удовлетвореніе гг. заказчиковъ и покупателей.

**НА 2-ой ДЕНЬ ТРОИЦЫ**  
въ Понедѣльникъ 18 мая  
выйдетъ 30-й номеръ  
газеты „УТРО“ (Понедѣльникъ)  
(Прежнее названіе „СВОБОДНЫЯ МЫСЛИ“).

Адресъ редакціи: Разъѣзжая ул., 20. Тлф. 93-13.  
ЗАКАЗЫ НА ПРОВИНЦІЮ ПРОСЯТЪ АДРЕСОВАТЬ:  
1) Газетная Экспедиція Ф. Б. Давидсонъ. Спб. Забалканскій пр., 108.  
2) Контрагентство по продажѣ произвед. печ. Спб., Владимірскій пр., 2.

**ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА**  
**Скрипичная техника и ея развитіе въ школѣ проф. Л. С. АУЭРА.**  
Составилъ Іосифъ Богданъ Лесманъ.  
Изъ предисловія проф. Л. С. АУЭРА.

Ознакомившись въ рукописи съ „Скрипичной техникой“ Л. Б. Лесмана, мнѣ было очень  
приятно встрѣтить въ ней въ систематическомъ изложеніи мысли и софты, которые мнѣ такъ  
часто приходилось высказывать на моихъ урокахъ въ Консерваторіи. Эта работа, заключаю-  
щая въ себѣ видъ результатовъ основательнаго изученія предмета, заслуживаетъ, по моему  
мнѣнію, серьезнаго вниманія. Надѣюсь, что эта книжка найдетъ дружескій приемъ среди всѣхъ  
интересующихся изученіемъ игры на скрипкѣ, такъ какъ она можетъ во многихъ случаяхъ  
послужить поддержкой и руководствомъ какъ для преподавателей, такъ и для учащихся.

Главный складъ въ Музыкальномъ магазинѣ І. ЮРГЕНСОНЪ. С.-Пе-  
тербургъ, Морская, 9. Отдѣльные экземпляры можно получить во  
всѣхъ музыкальныхъ и книжныхъ магазинахъ, а также у скрипичнаго  
мастера Э. Гейсера (Спб., Столярный пер., 5). Выписывающимъ непосред-  
ственно у автора (Спб., Кабинетская, 20), книга будетъ послана франко.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ  
на большую политическую, литературную и экономическую газету

**РЪЧЬ**  
(4-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ),  
выходящую ежедневно, не исключая понедѣльничковъ, въ  
С.-Петербургѣ при ближайшемъ участіи  
П. Н. МИЛЮКОВА И І. В. ГЕССЕНА.

\*\*\*  
ПРОДОЛЖАЯ ДЕТАЛЬНО РАЗРАБАТЫВАТЬ И ОСВѢЩАТЬ ВСѢ  
ВОПРОСЫ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ, РЕДАКЦІЯ  
„РЪЧИ“, СЪ ЦѢЛЮ УДОВЛЕТВОРЕНІЯ ЯРКО ОБОЗНАЧИВШЕЙСЯ  
ПОТРЕБНОСТИ ОБЩЕСТВА ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРИЛА ОТ-  
ДѢЛЫ ГАЗЕТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ  
И ЗАПАДА, ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКѢ, БЕЛЛЕТРИСТИКѢ, НА-  
УКѢ И ИСКУССТВУ.

\*\*\*  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА съ подробными (по сте-  
нограммамъ) отчетами объ ея засѣданіяхъ.

◆◆◆  
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ	9 мѣс.	6 мѣс.	5 мѣс.	4 мѣс.	3 мѣс.	2 мѣс.	1 мѣс.
Въ Россіи	12р.—к	9р.—к	6р.—к	5р.10к	4р.15к	3р.15к	1р.10к.
За границу	20р.—к	15р.75к	11р.—к	9р.50к	7р.75к	6р.—к	4р.—к.

**Льготная подписка**  
(при непосредственномъ обращеніи въ главную контору):

- 1) Для сельскихъ учителей, для крестьянъ, рабочихъ, фельдшеровъ, приказчиковъ, для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, подписная цѣна: на 12 м.—8 р., 9 м.—6 р. 75 к., 6 м.—4 р. 50 к., 3 м.—2 р. 40 к., 1 м.—85 к.
- 2) Служащимъ въ правит., обществен., торгово-промышл. учрежде-  
ніяхъ при коллективной подпискѣ черезъ казначеевъ, дѣлопро-  
изв.—10% скидки.
- 3) Книгопродавцамъ, мяскамъ, агентамъ и др. посредникамъ по  
пріему подписки—5% скидки.

Адресъ редакціи и главной конторы:  
**С.-Петербургъ, Ул. Жуковскаго, 21.**  
Адресъ для телеграммъ: Петербургъ „РЪЧЬ“.





...А морозь крѣпчалъ и крѣпчалъ. Поднялся вѣтеръ. «Не дойду я до города, Петрович!»—прошептала княжна Нелли.—«И, барышня, чтой-то вы! Когда вы мнѣ изволили ноги моторомъ отрѣзать, тоже думалъ—вотъ помру, вотъ помру, а живъ, живехонекъ!»—Нелли не слушала. Легла въ снѣгъ, замерзала. «Господи, вразуми, что дѣлать?»—шептала вѣрный слуга. Быстро вынулъ перочинный ножъ, спички, нащипалъ изъ своихъ костылей дучинъ и зажегъ. Нелли открыла глаза: «Гдѣ я—дома?—что-жъ ты, дуракъ, кофе не даешь».—«На прогулкѣ вы, матушка, имѣете-то вѣдь съ аукциона продали!»—сѣбялся радостно Петровичъ. Нелли отогрѣлась и гордой походкой, пошла въ этотъ далекий городъ, гдѣ ее ждали слава, богатство, любовь. А онъ благословлялъ ее старческой, дрожащей отъ холода рукой: «молодо-зелено, хе, хе. Сподобилъ Господь послужить»,—шептали его холодющія уста. Замерзала... Начинаясь мятель.



... Маня!!—какъ безумный закричалъ Чарекій. Со страшной ясностью припомнилось ему все: Воробьевы горы, размолвка, его позорная женитьба. Почему-то припомнилась борода извозчика, который сегодня везъ его въ клинику: «рыжая, какъ морковь, рыжая»... Комната поплыла, тупо ныли виски...—«Маня!»—Бросился, дѣловалъ безумно. «Трупный ядъ смертеленъ», промелькнуло въ головѣ. «Ничего, ничего, — шептала онъ, — такъ надо, такъ надо!» Изъ угловъ ползли сумерки.

Утромъ сторожъ Михеичъ выметалъ трупы и бормоталъ:—«Тэ-экъ. Смерть достанетъ, смерть—она всѣхъ достанетъ,— ты думаешь, что вотъ ты отъ нее далеко, а она тутъ тебя, какъ разъ и достанетъ!»

Солнце ярко свѣтило. Воробьи задорно кричали, радуясь веснѣ.



... Дѣлали большое и нужное дѣло. «Отречемся отъ стараго міра!» Летѣли гордые слова въ небо. Аркадій слушалъ ея чудный грудной контраalto, мысленно дѣловала ея золотые волосы. Не хотѣлось вѣрить, что она назначила ему на сегодня свиданіе. О мое счастье! Вотъ она радость жизни, вотъ оно счастье, счастье, счастье... Что-то пѣло у него въ сердцѣ, стучалось въ горлѣ.

— Казаки, казаки!.. Побѣжали. Кто-то кричалъ пронзительно. Садился въ ухо противный крикъ, и странно чернѣлъ ротъ кричащаго. Кто-то бѣжалъ въ припрыжку. «Какъ мой раненный Трезоръ»,—подумалъ Аркадій. Вдругъ что-то ударило сзади. Это казакъ выстрѣлилъ пикой. Смотрѣлъ и не вѣрилъ. П ея дѣвственный станъ пронзенъ, пронзенъ той-же пикой. Тянулся, чтобы передъ смертью обнять ее и умереть, благословляя судьбу. Тщетно—ника не давала. «Вотъ онъ полицейско-бюрократическій режимъ!»—мелькнуло у него. «За что, за что?»—шептала Катя, смотря мутнѣющими глазами въ небо. Молчало небо.



А работы все не было и не было. Недѣлю питались подушкой. Вбѣжала радостная. Бросила мужу три рубля: «...на—я, знаешь, косы продала—ну ихъ... ахъ глупый, не плачь, не плачь, не надо»...—Какъ безумная схватила малютку сына, подбрасывала и припѣвала: «Будетъ живъ мой бутузикъ, будемъ бутузика кашкой кормить, вкусенькой!» Вдругъ остановилась въ ужасѣ. Окаменѣла. И съ ужасающей отчетливостью, проговорила: «завтра кончается срокъ нашей подписки на «Humanite»... Пошли эти деньги. Ни слова, Николай, помни, ты—сознательный рабочий!»

Прошло четыре дня. Зелеными пятнами намѣчались трупы дѣтей на грязномъ полу.

Сознательный рабочий громко читалъ: «le syndicat des ouvriers a résolu de ne pas reculer devant les difficultés de la lutte».—И страшнѣе былъ звукъ его голоса. «Восьми часовой рабочий день, борись!»—Блаженно шептала Елена, умирая. Гдѣ-то фабричный гудокъ, точно отпѣвая свою жертву, затянулъ свою страшную пѣсню.