

I.

ВИЗАНТІЙСКАЯ ПСАЛТЫРЬ *)

ИМПЕРАТОРА ВАСИЛІЯ МАКЕДОНЫНИНА X ВѢКА.

Для изученія Исторіи иконописи въ Греціи и у насъ въ Россіи, необходимому прибѣгнуть къ изслѣдованію изображеній въ древнихъ рукописяхъ, какъ Византійскихъ, такъ и Русскихъ, и сравнить ихъ въ разные періоды. Это одинъ изъ важнѣйшихъ источниковъ для изученія христіанскаго искусства. Изображенія въ рукописяхъ почти не подвергались никакимъ измѣненіямъ и исправленіямъ, между тѣмъ какъ иконы, подверженныя большей порчѣ, чѣмъ миниатюры въ рукописяхъ, часто исправлялись и измѣнялись, сообразно съ требованіями вѣка, и слѣдовательно нѣсколько теряли свой первоначальный характеръ.

Византійскія рукописи съ лучшими изображеніями мы имѣемъ

*) Псалтырь эта писана на пергаментѣ для Византійскаго императора Василія Македонянина въ X вѣкѣ. Въ настоящее время она хранится въ Парижской Публичной библіотекѣ. Съ ея рисунковъ сняты фотографическіе снимки, и хранятся въ Древне-христіанскомъ музеѣ при Императорской Академіи Художествъ въ С. Петербургѣ.

подъ руками съ IX вѣка, а Русскія съ XI вѣка. Рукописи съ изображеніями прежде IX вѣка — величайшая рѣдкость; VIII вѣкъ, вѣкъ иконоборства, былъ самымъ гибельнымъ для христіанскаго искусства: иконоборцы, въ главѣ которыхъ были сами императоры, гнали и жестоко преслѣдовали иконо-почитателей. Сколько погибло въ это время драгоценныхъ иконъ и рѣдкихъ рукописей съ изображеніями; ихъ жгли и истребляли вмѣстѣ съ ихъ почитателями. Но когда императрица Ирина созвала въ 787 году Соборъ (7-й вселенскій) въ Никее, на которомъ снова возстановлено иконопочитаніе, Греческое христіанское искусство съ новою силою начинаетъ развиваться и въ 9 — 10 — 11 и 12 вѣкахъ оно сдѣлалось господствующимъ не только въ Восточной Византійской имперіи, но и на Западѣ. Къ этому-то времени относится и большая часть замѣчательныхъ Греческихъ рукописей съ рисунками. Лучшими изъ нихъ по справедливости могутъ считаться по своимъ прекраснымъ миниатюрамъ: *Списокъ словъ св. Григорія Назіанзина IX вѣка*, хранится въ Императорской Публичной Библиотекѣ, въ Парижѣ и *Византійская Псалтырь X вѣка*, превосходящая первую своими античными рисунками. По многимъ вѣрнымъ признакамъ, можно безошибочно сказать, что рисунки въ этой Псалтыри были только копіями съ рисунковъ первыхъ вѣковъ христіанскаго искусства. А нѣкоторые изъ нихъ даже напоминаютъ живопись Помпейскую и Геркуланскую. Эти рисунки будутъ постепенно прилагаться къ изданію Христіанскихъ древностей и Археологіи. Къ первой книжкѣ этого изданія прилагаю фотографически-вѣрный рисунокъ

изъ этой Псалтыри: «Пророкъ Наѳанъ обличаетъ царя Давида. Эта картина представляетъ два момента: первый — пророкъ Наѳанъ обличаетъ царя Давида, сидящаго на престолѣ; второй — Давидъ въ раскаяніи повергается на землю; за нимъ видна фигура, изображающая олицетвореніе раскаянія.

II.

ПОДЛИННИКЪ.

Вмѣстѣ съ христіанскою вѣрой, въ Россію перешли и греческія искусства. Первыми строителями нашихъ христіанскихъ церквей были Греки; они же украшали ихъ святыми иконами, расписывали стѣны церковныя, основали у насъ иконописныя школы и составили правила, какъ должно расписывать церкви и писать иконы. Россія строго и неизмѣнно, вмѣстѣ съ христіанскими обычаями, сохраняла и принятыя правила иконнаго писанія (до XVII вѣка). Такія правила, или руководства для иконописцевъ извѣстны у насъ подъ названіемъ *подлинниковъ*. Не смотря на то, что рукописи этихъ подлинниковъ, ходившія по рукамъ иконописцевъ, въ разныя времена, въ иныхъ

мѣстахъ сокращались и дополнялись какъ въ текстѣ, такъ и въ рисункахъ, смотря по надобности тѣхъ иконописцевъ, для которыхъ они переписывались, въ сущности онѣ нисколько не отступали отъ принятыхъ христіанскихъ правилъ. Всѣ они имѣютъ одинъ общій характеръ.

Полные подлинники большею частию состоятъ изъ трехъ отдѣловъ:

Первый — *лицевой подлинникъ*, гдѣ изображены праздники и лики святыхъ, расположенные въ мѣсячномъ порядкѣ.

Второй — заключаетъ въ себѣ *правила иконнаго писанія*, какъ изображать событія и святыхъ Ветхаго Завѣта, чудеса и событія Новаго Завѣта; какъ писать праздники разныхъ святыхъ и изображенія символическія; гдѣ какія должны быть надписи, правила при расписываніи церквей и т. п. Этотъ отдѣлъ извѣстенъ подъ названіемъ *подлинника*.

Третій — состоитъ въ указаніяхъ, или наставленіяхъ *техническаго* производства дѣла: составленіе красокъ, прочность левкаса, золоченія, подготовка стѣнъ для фресокъ, поправка старыхъ иконъ, приготовленіе хорошей алифы и т. п.

Подробности подлинника, съ приложеніемъ рисунковъ древняго русскаго и греческаго иконописанія, будутъ постепенно прилагаться мной къ изданію Христіанскихъ Древностей и Археологіи.

Для разъясненія и пополненія нашихъ подлинниковъ я намѣренъ прилагать при этомъ изданіи и подлинники греческіе въ русскомъ переводѣ съ находящимися въ нихъ рукописями.

Древнѣйшій изъ греческихъ подлинниковъ (сколько намъ из-

вѣстно) это лицевой подлинникъ съ изображеніемъ святыхъ, относящійся къ X вѣку. Онъ написанъ былъ по повелѣнію Византійскаго императора Василя Македонянина, 984 года*) и размѣщенъ по мѣсяцамъ, начиная съ сентября (также размѣщены и всѣ русскіе подлинники). Къ первой книжкѣ Христіанскихъ Древностей прилагаю изъ этого подлинника два рисунка относящіе къ 1-му сентября; одинъ изъ нихъ изображаетъ начало индикта, или новаго лѣта; другой Симеона столпника, съ буквальныймъ переводомъ греческаго текста**).

Подобныя же Греческія лицевыя Четивъ миней или лицевой подлинникъ XI вѣка съ изображеніемъ святыхъ, на пергаментѣ по золотому полю, находится въ Москвѣ въ Патріаршей (нынѣ Синодальной) библиотекѣ. Рисунки, находящіеся въ этой Четивъ миней,

*) Продолжительное царствованіе Василя II Македонянина (отъ 976 до 1025 года) замѣчательно:

1) Многими произведеніями христіанскаго искусства, къ числу которыхъ можно отнести и знаменитыя рукописи, писанныя на пергаментѣ съ замѣчательными рисунками (миніатюрами), о которыхъ будетъ сказано въ слѣдующихъ книжкахъ.

2) Русскій князь Владиміръ Св. принимаетъ отъ Грековъ христіанскую вѣру и просвѣщаетъ ею Россію. Онъ женился на сестрѣ Василя II, Аннѣ и такимъ образомъ Россія вступаетъ въ родство съ Греческой или Византійской Имперіей.

3) Вѣстѣ съ христіанствомъ перешло къ намъ и искусство греческое, на историческое развитіе котораго преимущественно обращено будетъ здѣсь вниманіе.

**) Этотъ лицевой подлинникъ вывезенъ былъ изъ Константинополя Л. Сфорцомъ. Въ настоящее время эта драгоценность находится въ Римѣ въ Ватиканской библиотекѣ. По повелѣнію папы Піа, въ 1727 году онъ изданъ съ греческимъ и латинскимъ текстомъ. Къ сожалѣнію, строгость греческаго рисунка при этомъ изданіи не выполнена западными художниками. Одинъ изъ рѣдкихъ экземпляровъ этого изданія находится въ Древне-христіанскомъ музеѣ при Императорской Академіи Художествъ въ С. Петербургѣ.

какъ образцы Греческаго искусства XI вѣка, для насъ весьма важны при сравненіи и разъясненіи нашихъ лицевыхъ подлинниковъ.

Фотографическіе снимки съ Греческихъ Четій миней XII вѣка съ изображеніемъ святыхъ, привезенные Г. Севастіановымъ съ Аѳонскихъ горъ для Древне-христіанскаго музея вмѣстѣ съ другими рукописями, украшенными рисунками, также будутъ прилагаться здѣсь для сравненія съ другими подлинниками.

Къ числу замѣчательнѣйшихъ полныхъ Греческихъ подлинниковъ относится и подлинникъ Аѳонскій, найденный Дидрономъ въ монастыряхъ Аѳонской горы и переведенный на Французскій языкъ. Переводъ съ этого подлинника въ русскомъ текстѣ будетъ прилагаться къ моему изданію.

Старинные рукописные Прологи, въ которыхъ иногда находятся изображенія нѣкоторыхъ святыхъ, также могутъ служить дополнительнымъ матеріаломъ при разъясненіи нашихъ подлинниковъ.

III.

**ГРЕЧЕСКІЯ ЛИЦЕВЫЯ ЧЕТІИ МНЕНІЯ Х ВЪРА
ВИЗАНТІЙСКАГО ИМПЕРАТОРА ВАСИЛІЯ МАКЕДОНЫНИНА.**

(БЪЛГАРСКИЙ ПЕРЕВОДЪ СЪ ГРЕЧЕСКАГО ТЕРСТА.)

Мѣсяць Сентябрь.

Первый день. Начало Индикта. Церковь Божія празднуетъ день Индикта по преданію предковъ, которые день этотъ считали началомъ, или подобно Римлянамъ — началомъ и окончаніемъ времени. Такъ первый день Сентября есть начало и конецъ всего года.

Когда Христосъ Богъ нашъ пожелалъ благословить время, вначалѣ Имъ созданное, то вошелъ въ храмъ Іудейскій (въ синагогу), гдѣ дали Ему книгу пророка Исаи; открывъ ее, Онъ нашелъ мѣсто, гдѣ было написано: «Духъ Господень на мнѣ, Его же ради помаза мя, благовѣстити нищимъ посла мя, исцѣлти сокрушенныя сердцемъ, проповѣдати плѣннымъ отпущеніе и слѣпымъ прозрѣніе: проповѣдати гдѣто Господне благопріятно... Отдавъ книгу слугѣ, Онъ сѣлъ: такъ Онъ освятилъ праздникъ намъ Христіанамъ; поэтому будемъ благочестиво праздновать и искренно благодарить Его!

Того же дня. Память св. отца нашего Симеона Столпника. Отечествомъ св. Симеона была Антиохія; въ юности своей онъ пасъ овецъ своихъ родителей; съ наступленіемъ зимы онъ прекращалъ свои занятія и, пользуясь свободнымъ временемъ, онъ ходилъ въ церковь Божию молиться; здѣсь однажды ему случилось слышать чтеніе св. Евангелія: «Блажени нищїи духомъ, яко тѣхъ есть царствіе небесное.» Послѣ этого онъ вскорѣ простился съ родителями, со всѣми ближними и удалился въ лавру, называемую оградю; сдѣлался тамъ монахомъ въ царствованіе Льва Великаго, оказалъ великіе подвиги и превзошелъ всѣхъ братій своими добродѣтелями; онъ сдѣлалъ свое тѣло до того воздержнымъ, что проводилъ въ постѣ по сороку дней — двадцать дней въ стоянїи, остальные дни въ сидѣнїи за усерднѣйшими трудами. Потомъ взошелъ онъ на столпъ, и оттуда являлъ разныя чудеса. Достигнувъ великой славы, онъ крестилъ многихъ язычниковъ и послѣ 47 лѣтъ служенія Богу мирно скончался.

IV.

ПРОЛОГЪ XIV ВѢКА,

НАХОДЯЩІЙСЯ ВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛІОТЕКѢ.

Старинныя наши рукописи (по обычаю, распространенному какъ на Востокъ, такъ и на западъ), украшались и расписывались самыми затѣйливыми и разнообразными узорами, заглавными буквами, заставками и вязью. Всѣ такія украшения большею частію были раззолочены и испещрены самыми яркими и разноцвѣтными красками. Въ иныхъ затѣйливо переплетаются между собою разнообразными узлами и птицы, и звѣри, и люди; вся эта смѣсь иногда принимаетъ самыя фантастическія формы. Нѣкоторые изъ такихъ узоровъ буквально скопированы были съ Греческихъ; въ другихъ видѣтъ складъ чисто Русскій. Всѣ подобнаго рода украшения, и преимущественно въ Русскомъ характерѣ, будутъ помѣщаться здѣсь, какъ образцы нашего книжнаго искусства разныхъ вѣковъ тѣмъ болѣе, что въ нихъ встрѣчаются замѣчательныя изображенія.

Прилагаю одинъ изъ такихъ рисунковъ, заимствованный изъ Пролога XIV вѣка. Между прочими изображеніями въ немъ замѣчательны: по сторонамъ два человѣка въ древнихъ Русскихъ одеждахъ — въ шапкахъ съ мѣховой опушкой и въ кафтанахъ съ петлицами, что замѣчается на многихъ и самихъ древнихъ славянскихъ костюмахъ, какъ это можно видѣть на рисункахъ старинныхъ нашихъ рукописей, начиная съ XI вѣка, которые повторяются и въ рукописяхъ послѣдующихъ вѣковъ, хотя съ нѣкоторыми измѣненіями сообразно обычаямъ каждаго времени.

При разработкѣ Русскихъ одеждъ они могутъ быть полезными данными для подтвержденія, что у насъ дѣйствительно въ извѣстные вѣка существовали такія формы шапокъ и такого рода украшенія на кафтанахъ; а что подтверждается рисунками многихъ рукописей, то можно принять за достовѣрное. Во многихъ рукописяхъ четырнадцатаго вѣка я находилъ въ отчетливыхъ и хорошихъ рисункахъ такія же одежды съ подобными украшеніями и шапки.

Въ этомъ отношеніи для насъ весьма важны Греческія рукописи съ рисунками, начиная съ IX и X вѣковъ, на которыхъ встрѣчаются и изображенія Славянъ, гдѣ Славянскіе костюмы нарисованы съ отчетливою вѣрностію *).

*) Такъ въ лицевой Греческой Четив Миней IX—X в. императора Василя Македонянина на тѣхъ рисункахъ, гдѣ представлены историческія событія въ Славянскихъ земляхъ, дѣйствующія лица представлены въ костюмахъ чисто Славянскихъ — въ такихъ же шапкахъ, опушенныхъ мѣхомъ, въ кафтанахъ съ такими же петлицами, какія въ древности и у насъ носили и какія изображены въ нашихъ древнихъ рукописяхъ.

Въ прилагаемомъ мною рисункѣ изъ Пролога XIV вѣка видно въ срединѣ едва сохранившіяся изображенія Преподобнаго Симеона и матери его Марѣы; а въ воздухѣ надъ ними благословляющій ихъ Спаситель. Изображенія эти относятся къ первому Сентября. Текстъ въ этомъ Прологѣ замѣчательнъ потому, что онъ совершенно сходитъ съ Греческой Четивъ Минеи X вѣка, написанной по приказанію Византійскаго императора Василя Македонянина *) (о чемъ выше говорено было мной въ текстѣ о подлинникахъ). Прилагаю здѣсь изъ Пролога XIV вѣка текстъ (перваго Сентября), гдѣ говорится о Св. Симеонѣ; сравните его съ текстомъ Греческимъ Четивъ Минеи X вѣка (къ этой же книгѣ приложеннаго), гдѣ тоже пишется о Симеонѣ, и вы увидите почти буквально одно и тоже.

Текстъ изъ Пролога XIV вѣка.

Мѣсяцъ Сентябрь, имать дния 30 день, имать часовъ 12, а ночь 12.

Начатокъ Индикту, рекше новому лѣту память пречестнаго отца нашего Симеона иже въ оградѣ и преподобныя матере ѿго Марѣы и память святѣй Богородицы въ Миасинѣхъ и святыхъ 40 женъ и учителя ихъ Аммона дьякона и успеньѣ Іса Навгина воѿводы жидовскаго. Господи благослови отче.

*) Такъ какъ въ рукописи не сказано, по приказанію котораго Василя Македонянина писаны лицева Четивъ Минеи, перваго, или втораго; то нѣкоторые археологи относятъ ихъ къ IX ст., другіе къ X, потому что Василій I жилъ въ IX вѣкѣ (съ 867 — 886 года), а второй въ X в. (976 — 1025).

Славный Симеонъ бѣ отъ Антиохіа Сирьскія навиче отъ родителю своѣго постиовцыци упразднивжеса. вгодъ зимы и въ святую церковь вшедъ и Божественнаго ѿвангелія слышавъ: Блажаща и хваляща ненавидящихъ ми... Боголюбящихъ. Остави родителя и всеи вслѣдова христови. и отшедъ влавру глаголему ограду и бысть мнихъ въ царство Льва великаго во ѿединой же тоя лавры пребы въ первою. всѣхъ ту сущихъ мниховъ всѣми добродѣтелями преодолѣ. и тѣло свое алканіемъ и жажею и озлобленимъ удручивъ. ибо постяся дни 40. иже 20 стояше а 20 сидя. оттуда послѣди възидѣ на столпъ високъ. на немже многа чудеса сотвори. и велии дивенъ бывъ ко всѣмъ чловѣкомъ. и многи отъ не вѣрныхъ обрати къ Богу и 47 лѣтъ работавъ ѿему умре предавъи Господиви свою душу. и погребенъ бысть честно.

V.

СНИМКИ СЪ СТѢННОЙ ИКОНОПИСИ ВЪ МОНАСТЫРЯХЪ АВОНСКОЙ ГОРЫ.

Стѣнная иконопись (фрески) принадлежитъ къ самымъ древнимъ христіанскимъ искусствамъ. Начиная съ первыхъ вѣковъ и до нашего почти времени она была господствующею. Во всѣхъ христіанскихъ храмахъ стѣны непременно были расписаны по извѣстнымъ правиламъ, принятымъ христіанскимъ обычаемъ *). Къ сожалѣнію въ настоящее время совсѣмъ оставили этотъ обычай — расписывать церкви по древне-христіанскимъ правиламъ и даже забываютъ этотъ родъ искусства — вѣчный по своей прочности; потому что тысячелѣтія мало измѣняютъ его.

*) Эти правила и порядокъ расписыванія древнихъ церквей, какъ въ Греціи, такъ и у насъ въ Россіи, съ приложеніемъ рисунковъ, и даже съ поясненіемъ самой техники, будутъ помѣщаться въ слѣдующихъ книжкахъ.

У насъ очень мало сохранилось древнихъ образцовъ этого искусства; невѣжество безжалостно истребляло драгоценные памятники нашей христіанской старины. Даже въ наше время къ сожалѣнію встрѣчаются такіе случаи *).

Страсть къ поновленіямъ древностей и къ перемѣнамъ въ новомъ вкусѣ губили нашу христіанскую древность хуже пожаровъ и варварскихъ нашествій. Подобные же случаи (хотя и въ меньшихъ размѣрахъ) мы видимъ и въ другихъ мѣстахъ; такъ на Аѳонѣ почти всѣ древнія фрески исправлены и вновь переписаны; при чемъ весьма не многія уцѣлѣли отъ совершенныхъ передѣлокъ. Многія изъ нихъ хотя и сохранили древній свой рисунокъ, однакожь замѣтны и слѣды новыхъ прибавленій и нововведеній. Это можно видѣть на многихъ, привезенныхъ г. Севастіановымъ, снимкахъ съ фресокъ монастырей Аѳонской горы. Замѣчательнѣйшія изъ нихъ будутъ постепенно прилагаться къ этому изданію.

Къ первой книжкѣ прилагаю фотолитографическій снимокъ **) св. Николая архіепископа Миръ-Ликійскихъ, со стѣнной иконописи,

*) Лѣтъ 12 тому назадъ въ Старой Ладогѣ, въ Рюриковой крѣпости, въ церкви св. Георгія построенной въ XII вѣкѣ Павломъ, Посадникомъ Новгородскимъ, отбиты и уничтожены были древнія фрески, и только случайно нѣкоторыя изъ нихъ уцѣлѣли подъ штукатуркой и въ куполѣ. Эти остальные древнія фрески мною срисованы для Древне-христіанскаго музея, и будутъ помѣщены въ этомъ изданіи съ описаніемъ; также и другія, уцѣлѣвшія, въ разныхъ мѣстахъ Россіи древнія фрески.

**) Такъ какъ по новости своей это важное открытіе не многимъ извѣстно, то я считаю не лишнимъ пояснить: фотолитографія — способъ переводить фотографію на литографическій камень и печатать какъ обыкновенный рисунокъ, сдѣланный литографическимъ карандашомъ. На камнѣ фотолитографія выходитъ грубѣе, чѣмъ обыкновенно фотографія, которая по дороговизнѣ своей

въ соборѣ Успенія Пресвятыя Богородицы, въ Карѣѣ на Аѳонѣ. Жаль, что онѣ нѣсколько попорченъ; разтреснувшаяся штукатурка проходитъ по срединѣ этого изображенія и отъ сырости весь низъ заплеснѣвъ, какъ это видно на рисункѣ.

VI.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА

II

ЕЯ УКРАШЕНІЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ ХИЛАНДАРѢ НА АФОНСКОЙ ГОРѢ.

Греческая христіанская архитектура съ ея разнообразными украшеніями, оставаясь въ общихъ чертахъ вѣрно своему главному характеру, имѣла въ различные вѣка и свои особенности. Хотя встрѣчается, что въ украшенияхъ одинаковые узоры повторяются въ теченіи нѣсколькихъ вѣковъ, какъ это мы видимъ въ Греціи, Россіи

не можетъ быть прилагаема къ дешевымъ изданіямъ; но фотолитографія кромѣ вѣрности въ снимкахъ, (что особенно важно въ передачѣ древностей), и по дешевизнѣ своей можетъ быть удобно прилагаема ко всѣмъ изданіямъ. Есть надежда, что со временемъ этотъ способъ усовершенствуется до того, что трудно будетъ отличить его отъ фотографіи.

и другихъ странахъ, находившихся подъ вліяніемъ греческаго искусства; но и при этихъ повтореніяхъ въ общемъ характеръ узоровъ всегда найдутся особенности, или признаки, выражающіе тотъ или другой вѣкъ, или примѣсь вліянія того или другаго народа. Напр. въ X—XI и преимущественно въ XII вѣкѣ, при всеобщемъ господствѣ греческаго искусства не только въ восточной, но и западной Европѣ, на произведеніяхъ греческихъ всегда найдемъ отраженіе Запада.

По этому должно отличать произведенія греческія — чисто Восточныя или Византійскія отъ произведеній греческихъ, явившихся на западѣ; или отъ произведеній позднѣйшихъ вѣковъ и въ самой Греціи, которая также подвергалась вліянію Запада въ слѣдствіе историческихъ обстоятельствъ. Мы разъясимъ это впоследствии, при наглядномъ изученіи и сличеніи памятниковъ, которые будутъ прилагаться къ нашему изданію.

Въ первой книжкѣ Христіанскихъ древностей я помѣщаю мраморныя украшенія церкви Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы въ монастырѣ Хиландарѣ на Аѳонской горѣ, построенной въ 1198 году св. Симеономъ, въ мѣръ Стефаномъ королемъ Сербскимъ.

Въ этихъ украшеніяхъ на архитектурныхъ щитахъ греческой работы видно вліяніе Запада, судя по изображеніямъ, внутри ихъ находящимся. Въ одномъ помѣщенъ рыцарскій шлемъ съ забраломъ, а въ другомъ два фантастическія животныя, держащія во ртахъ корону западной формы.

Дѣйствительно ли эти украшенія принадлежатъ XII вѣку, или

между ними найдутся и некоторые времена более поздних, чем время постройки самой церкви (как это часто случается), — это могут решить археологи-специалисты, когда к следующему номеру этого издания будет приложен самый фасад церкви и ее части с некоторыми украшениями. Между ними есть весьма замечательные по своим символическим изображениям.

К этой же книжке прилагаю и другой рисунок Западного угла, Северного фасада, церкви Введения во Храм Пресвятыя Богородицы. Под правым окном, на щитке изображено одно из тех мраморных украшений, которые выше описаны; на левой стене, против верхней оконечности окна, помещены высеченные на мраморе символическия изображения, в виде двух херувимов, которые в следующих номерах будут разъяснены, с приложением рисунков.

Не стану говорить о гармоническом совершенстве этого высокого произведения Византийской архитектуры; рисунок сам за себя говорит красноречивее. Он может удовлетворить глаза и самых порицателей Византии.



3



VII.

ГИПСОВОЕ ОКНО СЪ РАЗНОЦВѢТНЫМИ СТЕКЛАМИ.

Въ произведеніяхъ христіанскаго искусства, находящихся въ монастыряхъ Аѳонской горы, встрѣчается такъ много разнородной примѣси, что трудно указать другую мѣстность, гдѣ бы художественныя произведенія, сохраняя общія національныя формы, въ частностяхъ носили на себѣ такое разнообразіе постороннихъ вліяній. Здѣсь много можно встрѣтить и образцовъ въ древне-христіанскомъ духѣ безъ посторонней примѣси; и такихъ, на которыхъ видны признаки вліянія Запада разныхъ періодовъ, или вліяніе новое восточное. Это разнообразіе вліяній на произведенія древне-греческаго искусства постепенно вкрадывалось въ нихъ при возобновленіи древнихъ церквей и при новыхъ пристройкахъ. Для примѣра прилагаю здѣсь фотолитографическій снимокъ гипсоваго окна, съ разноцвѣтными стеклами, въ алтарѣ собора Успенія Пресвятыя Богородицы монастыря Ивера, на Аѳонской горѣ, построеннаго въ исходѣ X

вѣка. Это окно чисто въ турецкомъ вкусѣ и, безъ сомнѣнія, время позднѣйшихъ. Не говорю о красотѣ его формъ: оно предъ глазами — каждый можетъ судить самъ; я хочу только указать этимъ снимкомъ на позднѣйшую постороннюю примѣсь въ древнихъ греческихъ произведеніяхъ.

VIII.

РИСУНКИ ИЗЪ КНИГИ БЫТІЯ.

(РУКОПИСЬ XVII ВѢКА).

Къ числу замѣчательнѣйшихъ по своимъ рисункамъ рукописей можно отнести и рукопись, находящуюся въ Древне-христіанскомъ Музеѣ, при Императорской Академіи Художествъ. Она содержитъ въ себѣ отрывки изъ Библии, начиная съ Книги Бытія; въ концѣ этой рукописи описана жизнь Евстаѳія Плакиды. Главный интересъ въ ней — рисунки. Не смотря на то, что здѣсь изображаются событія ветхозавѣтныя, дѣйствующія лица въ нихъ всѣ одѣты въ чисто Русскіе костюмы, которые нарисованы съ такою отчетливостію (говорю сравнительно), что могутъ служить для насъ прекраснымъ пособіемъ

для разъясненія Русскихъ одеждъ XVII вѣка. Изъ этой рукописи прилагаю къ первой книжкѣ два рисунка; на первомъ изображенъ патриархъ Іоасафъ. Онъ помѣщенъ безъ всякаго объясненія въ началѣ рукописи, вѣроятно въ его время написанной. Но какой это Іоасафъ, первый или второй? Первый былъ въ царствованіе Михаила Теодоровича отъ 1667 — 1641 года, а второй Іоасафъ при Алексѣѣ Михайловичѣ отъ 1667 — 1672 года. Судя по нѣкоторымъ признакамъ, можно думать, что это Іоасафъ I-й.

Второй рисунокъ изъ событій Вѣтхозавѣтныхъ: жена Египетскаго царедворца Пентефрія является къ мужу своему и клевететь на Іосифа.

Намъ странно видѣть, что въ изображеніи происшествія, случившагося въ Египтѣ, почти за двѣ тысячи лѣтъ до Р. Х., всѣ дѣйствующія лица въ Русскихъ одеждахъ XVII вѣка; но это былъ всеобщій обычай какъ на востокѣ, такъ и на Западѣ — изображать событія различныхъ вѣковъ по своей національной формѣ. Каждый народъ изображалъ ихъ по своему какъ Вѣтхозавѣтныя, такъ и Новозавѣтныя, и одѣвалъ дѣйствующихъ лицъ въ свои современные костюмы. Такъ въ Греціи, во всѣхъ рукописяхъ и на иконахъ, событія всѣхъ временъ изображаются въ духѣ Греческомъ, а лицамъ придаются одежды того вѣка, къ которому относится рисунокъ. На западѣ у каждаго народа мы встрѣчаемъ тоже самое. Такъ было и у насъ въ Россіи. Въ археологическихъ изслѣдованіяхъ эти обстоятельства весьма важны.

Сначала когда мы приняли Христіанскую вѣру отъ Грековъ .

художники Греческіе, явившіеся въ Россію на всѣхъ христіанскихъ произведеніяхъ оставили слѣды искусства чисто Греческаго. Впослѣдствіи когда подъ руководствомъ Грековъ образовались и Русскіе художники, то Греческое искусство мало-по-малу стало разбавляться и національностью Русскою. Въ произведеніяхъ искусства стали появляться вмѣстѣ съ Греческими костюмами и Русскіе; и надъ изображеніями святыхъ Русскія подписи вмѣсто Греческихъ, какъ это видно на всѣхъ художественныхъ произведеніяхъ первыхъ и послѣдующихъ вѣковъ нашего христіанства. Такимъ образомъ постепенно стала проявляться и выработываться въ произведеніяхъ и наша національность. Особенно замѣтна она въ произведеніяхъ нецерковныхъ. Такъ мы видимъ съ XI вѣка въ Сборникѣ Святослава вся княжеская фамилія изображена въ одеждахъ Русскихъ того времени. Тоже самое найдемъ и въ рукописяхъ послѣдующихъ вѣковъ. Потомъ даже на стѣнахъ церковныхъ (фрескахъ), на иконахъ и въ рукописяхъ священныхъ, гдѣ прежде изображались въ одеждахъ Греческихъ, видимъ одежды чисто Русскія.

Вотъ слѣды и источники для исторической разработки нашихъ Русскихъ одеждъ, которыми давно пора бы намъ заняться. Матеріаловъ для этого найдется много; но они разбросаны по разнымъ рукописямъ. Для каждаго вѣка можно ихъ найти довольно; стоитъ только съ любовью и умѣньемъ заняться этимъ. Въ этомъ смыслѣ я намѣренъ (сколько могу) постепенно разрабатывать наши рукописи и другаго рода относящіеся къ этому источники, и издавать

ихъ при моемъ журналѣ, какъ матеріалы для будущей серьезной разработки.

О стѣнныхъ украшеніяхъ въ Кіево-Софійскомъ Соборѣ будетъ сказано съ приложениями другихъ подобныхъ же украшеній въ слѣдующихъ книжкахъ и сравненіи ихъ съ другими, сохранившимися у насъ древними фресками Греческой работы.

КЪ ПЕРВОЙ КНИЖКѢ ПРИЛАГАЮТСЯ СЛѢДУЮЩЕ

РИСУНКИ:

- 1) Изъ Псалтыря X вѣка Императора Василя Македонянина.
- 2) Рисунокъ къ Русскому лицевому подлиннику, изображающій Первое Сентября — начало индикта, или новаго лѣта.
- 3) Къ русскому же подлиннику — Второе Сентября.
- 4) Къ Греческому подлиннику X вѣка Императора Василя Македонянина.
- 5) Изъ пролога XIV вѣка, заглавный листъ, относящійся къ Первому Сентября.
- 6) Святитель Николай. Фотолитографическій снимокъ съ стѣнной иконописи въ монастырѣ Кореѣ на Аѳонской горѣ.
- 7) Наружныя мраморныя украшенія въ церкви Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы на Аѳонской горѣ въ монастырѣ Хиландарѣ.
- 8) Этой же церкви западный уголъ сѣвернаго фасада литохромическій (или печатанный красками) рисунокъ.
- 9) Окно съ разноцвѣтными стеклами, въ алтарѣ собора Успенія Пресвятыя Богородицы, монастыря Ивера на Аѳонской горѣ, построеннаго въ X вѣкѣ.
- 10) Вязь съ Рукописнаго Евангелія 1532 года, находящагося въ Псковскомъ Соборѣ.
- 11) Стѣнныя украшенія въ Кіево-Софійскомъ Соборѣ XI вѣка.
- 12) Патріархъ Иоасафъ, съ рукописи XVII вѣка.
- 13) Жена Египетскаго царедворца Пентефрія клевететь на Иосифа, съ рукописи XVII вѣка.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стран.
I. Византійская Псалтырь императора Василя Македонянина X вѣка	1
II. Подлинникъ	3
III. Греческія лицевыя Четив Миней X вѣка Византійскаго Императора Василя Македонянина	7
IV. Прологъ XIV вѣка, находящійся въ Императорской Публичной Библиотекѣ	9
V. Снимки съ стѣнной иконописи въ монастыряхъ Аѳонской горы	13
VI. Церковная архитектура и ея украшеніями въ монастырѣ Хиландарѣ на Аѳонской горѣ	15
VII. Гипсовое окно съ разноцвѣтными стеклами	18
VIII. Рисунки изъ Книги Бытія. (Рукопись XVII вѣка)	19

Отъ Санктпетербургскаго Комитета Духовной Цензуры печатать позволяется. Ноября 27 дня, 1863 года

Архимандритъ *Сергій*.

Въ типографіи Императорской Академіи Наукъ.

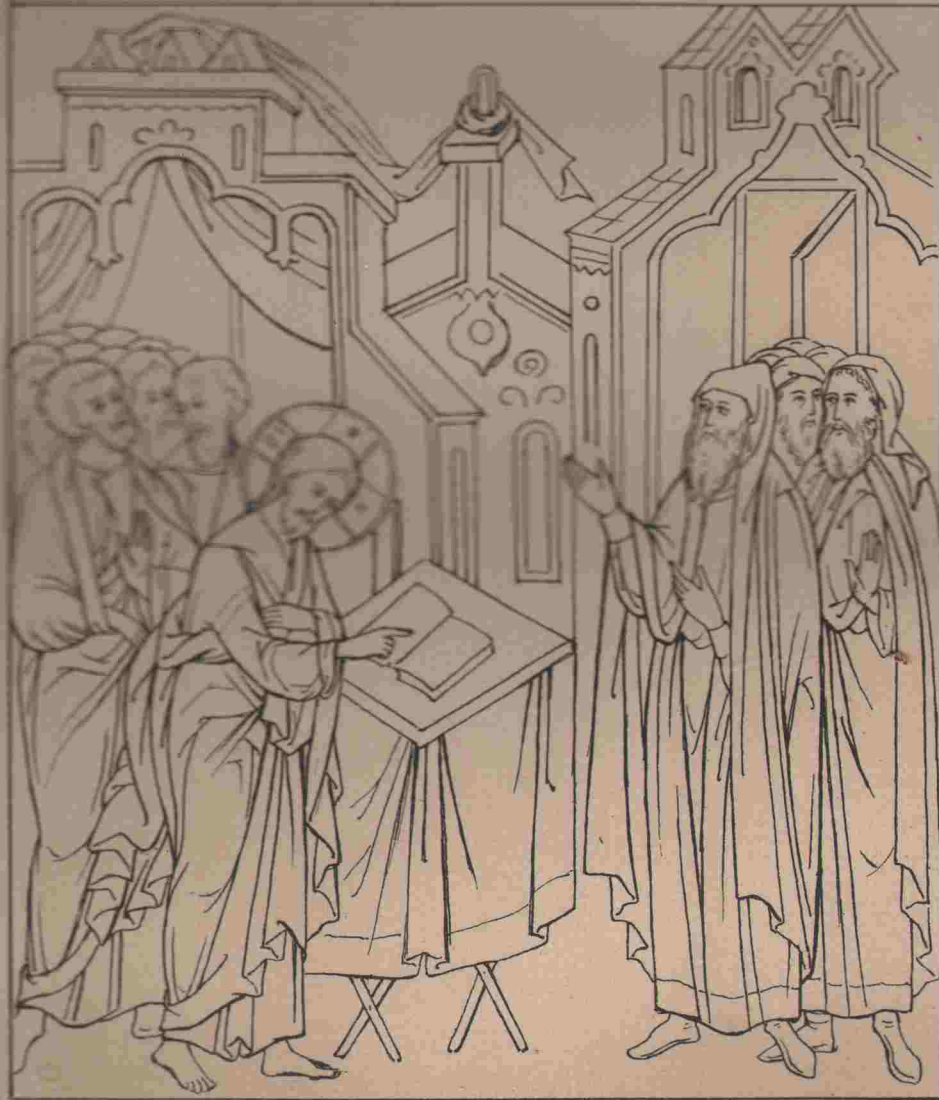


Изъ Грѣческой Ψαλтири Х вѣка
Императора Васіліа Макеδόνанина.

Лит. Прόχορσва.

А СЕНТЯБРЬ

НАЧАЛО ИНДИКТА . СЛОВЕЧЬ НОВАГО ЛѢТА



А

СЕНТЯБРЬ

Б

МѢС. СЕНТЯ
БРЬ КИѢЕТЪ
ДНЕМЪ А.
ПРѢ. СИМЕОНЪ
СТОЛПНИКЪ.
СѢДЪ.

ПРѢ. МАРФА
РИЗА ЛАЗ. СЪ
БѢЛЛАРОМЪ И
ПОДЪ КИНОБЪ

СТЫИ МЧНИКЪ
МАМАНТЪ
РИЗА КИНОБЪ
ИСПО ЛАЗОРЬ.

СТЫИ ІОАННЪ
ИСПОВѢДНИКЪ.
СѢДЪ, РИЗА ЛА
ЗОРЬ

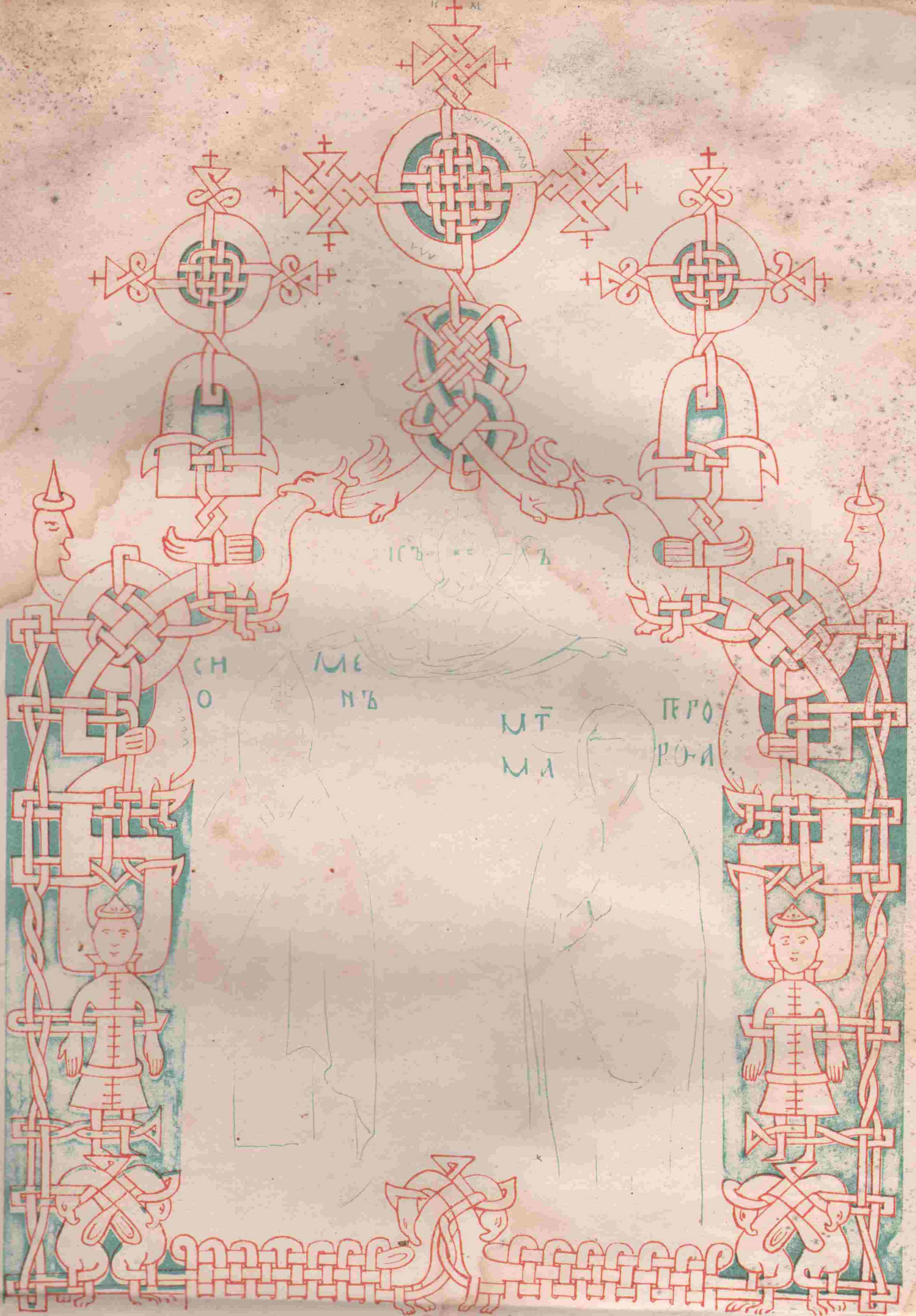




Сентябрь А.



Изъ греческой четіи миней X вѣка.



Изъ Пролога XIV вѣка, писаннаго на пергаментѣ; находящъ въ Императорской Публичн. Библиотецѣ.



*Св. Николай архиепископ Миръ-Ликійскій съ
стѣнная иконопись въ соборѣ Успенія Пресв.
Богородицы, въ Карѣ на Ассонѣ.*



*Рельефное гипсовое окно, съ разноцветными стеклами, въ
востановленном соборѣ Успенія Пресвятыя Богородицы, монастыря
Швера на Авинской горѣ. Построенъ въ исходѣ XV вѣка.*

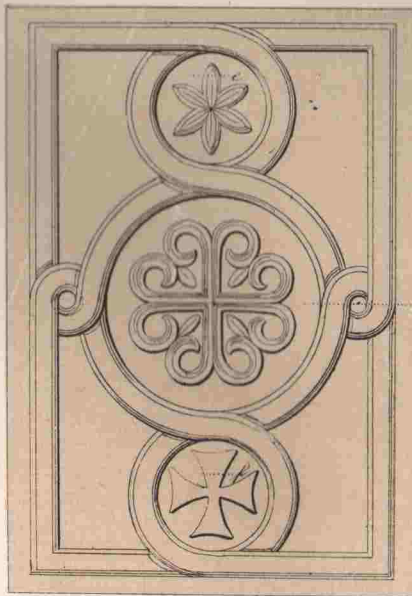
На Ассенькой торге въ М. Вулицѣ
 Картина французскихъ гравированныхъ вышивокъ и украшенъ Швейцарскихъ



Черт. 1 Шитье подъ окнами новгородск. сѣв. фронт.



Черт. 2 Шитье подъ окнами новгородскихъ сѣв. фронт.

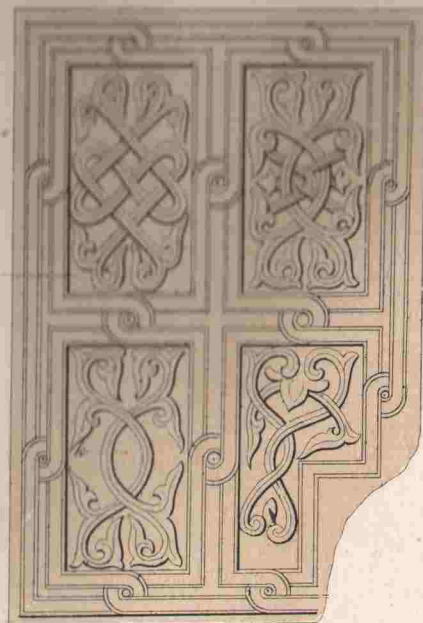


Черт. 3 Шитье подъ окнами новос. киреоси восточн.

Черт. 4 Шитье подъ окнами сѣв. киреоси восточн.



1 арш.



Черт. 5 Шитье подъ окнами сѣв. киреоси восточн.

На Афонской горе въ М. Хиландарѣ.

Западнѣйшій уголъ сѣвернаго фасада соборной церкви Введенія во храмъ
Пресвятыя Богородицы.



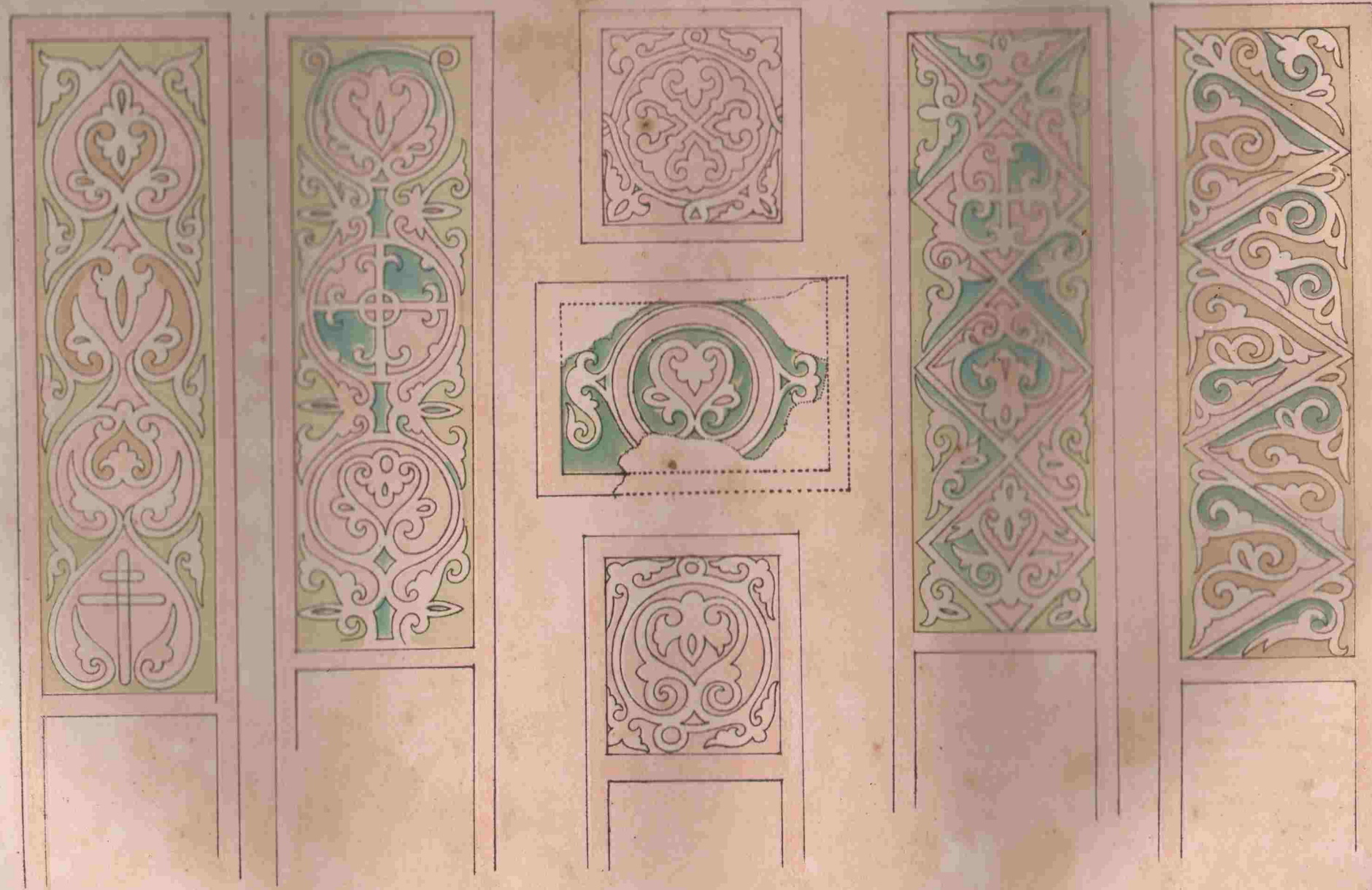
СѢШНТЪСЯ ГЛАГОЛЮЩЕ
УЯВЯЮЩЕ СЯ ПУБЛИЧНО

ВЪСЯВЯЩЕ СЯ ГЛАГОЛЮЩЕ
ВЪСЯВЯЩЕ СЯ ПУБЛИЧНО

ВЪСЯВЯЩЕ СЯ ГЛАГОЛЮЩЕ
ВЪСЯВЯЩЕ СЯ ПУБЛИЧНО

ВЪСЯВЯЩЕ СЯ ГЛАГОЛЮЩЕ
ВЪСЯВЯЩЕ СЯ ПУБЛИЧНО

Изъ рукописнаго Евангеліа 1532 года,
находящагося въ Псковскомъ соборѣ.



Стѣнныя оукрашенія въ Кієво-Софійскомъ Соборѣ

XI вѣка

СВЯТЫИ
ГО

ШИИ ПАТРИАР
АСАФЪ

ВЪ

СКІА.



ТѢЖЕ ГОСПОЖА ЕГО ИСЛЕВЕЛѢШЕ МУЖУ СВОЕМУ, ИРИ

ЗѢПО,
ЛАГА
ШЕ ГРЕ
ДНИ
МЪ.

