

*1<sup>er</sup> Mars  
1869*

*Amiot  
Drouot*

# TABLEAUX

ET

DESSINS MODERNES

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

M. BREITHMEYER

---

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Lundi 1<sup>er</sup> Mars 1869

---

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 28 FÉVRIER, DE 4 A 6 HEURES

---



M<sup>c</sup> BOUSSATON, Commissaire-Preneur.

M. BRAME, Expert.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

DESSINS MODERNES

Composant la Collection de

**M. BREITHMEYER**

DONT LA VENTE AURA LIEU

**HOTEL DROUOT, SALLE N° 3**

AU PREMIER ÉTAGE

Le **Lundi 1<sup>er</sup> Mars 1869**

A 2 HEURES 1/2 PRÉCISES

PAR LE MINISTÈRE DE **M<sup>e</sup> BOUSSATON**, COMMISSAIRE-PRISEUR

7, RUE LE PELETIER

ASSISTÉ DE **M. BRAME**, EXPERT, 47, RUE TAITBOUT

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 28 FÉVRIER, DE 4 A 6 HEURES

1869



### CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

# DÉSIGNATION

---

## TABLEAUX

ANASTASI & ROUSSEAU (PH.)

355

1. — La Mare aux canards.

H., 27 c.; l., 48 c.

300

BERCHERE

390

2. — Halte de la caravane.

H., 25 c.; l., 42 c.

300

BREST

260

3. — Constantinople.

H., 33 c.; l., 50 c.

300

---

1,005

1.005

BRION

155

4. — Famille alsacienne.

H., 47 c.; l., 64 c.

300

BROWN (J.-L.)

425

5. — Episode de la guerre de Sept ans.

H., 16 c.; l., 21 c.

500

COROT

630

6. — Le Matin.

H., 38 c.; l., 47 c.

800

COROT

800

7. — Paysage.

H., 37 c.; l., 48 c.

800

DAUBIGNY

930

8. — Village au bord de l'Oise.

H., 23 c.; l., 39 c.

1000

3.965



DAUBIGNY

2.150

9. — La Mare; Auvers.

2000

H., 38 c.; l., 67 c.

DAUBIGNY

950

10. — Vue prise à Auvers.

1000

H., 24 c.; l., 44 c.

DIAZ

770

11. — Vaches allant boire; effet de matin.

1000

H., 29 c.; l., 42 c.

DIAZ

1.580

12. — Sous bois; Fontainebleau.

1800

H., 38 c.; l., 52 c.

DIAZ

1.470

13. — Paysage; Soleil couchant.

1500

H., 46 c.; l., 70 c.

---

10.865

10.865

DIAZ

360

14. — Allée dans la forêt.

Gravé par Marvy.

500

H., 21 c.; l., 16 c.

FRANÇAIS

575

15. — Paysage.

700

H., 52 c.; l., 36 c.

FROMENTIN

2.800

16. — Chasse à la gazelle.

2500

H., 28 c.; l., 42 c.

FROMENTIN

1.250

17. — Chevaux rentrant à l'écurie.

1.200

H., 32 c.; l., 56 c.

FROMENTIN

685  
~~1250~~

17 bis. — Le printemps en Afrique.

1.000

H., 32 c.; l., 40 c.

ISABEY

605

18. — L'Alchimiste.

600

H., 25 c.; l., 33 c.

17.140



17.140

JONGKIND

240 20. — Hollande ; les Moulins.  
300 H., 32 c. ; l., 43 c.

JONGKIND

183 21. — Hollande ; effet de lune.  
~~300~~ 150 H., 23 c. ; l., 31 c.

JACQUE

320 22. — Poules ; Coin de cour.  
300 H., 17 c. ; l., 24 c.

JACQUE

200 23. — Le Fléau.  
600 H., 62 c. ; l., 83 c.

MONFALLET

385 24. — Un Thé.  
500 H., 42 c. ; l., 60 c.

MONFALLET

75 25. — L'Amour au village.  
300 H., 35 c. ; l., 57 c.

18.543



18.543

PATROIS

585

26. — La Brouille.  
700

H., 60 c.; l., 48 c.

PATROIS

580

27. — La Recrue.  
800

H., 32 c.; l., 24 c.

PASINI

605

28. — Halte de cavaliers syriens.  
400

H., 20 c.; l., 36 c.

PÉCRUS

275

29. — Jeune femme lisant.  
350

H., 22 c.; l., 16 c.

PRUD'HON

4.500

30. — Vénus, l'Amour et l'Hymen.  
515-3a 6:000

Donné par *Prud'hon* à son ami *J.-B. Parent*, peintre à la manufacture de Sèvres.

*M. E. Marcille* a acquis à la vente Boffremont le dessin qui est la première pensée de ce tableau.

H., 45 c.; l., 34 c.

25,088

## ROUSSEAU (TH.)

- 560 31. — Paysage ; effet de matin.  
800 H., 16 c.; l., 22 c.

## ROUSSEAU (TH.)

- 1.100 32. — Le Mont Saint-Michel.  
1000 H., 20 c.; l., 33 c.

## SWERTCHKOW

- 500 33. — Voyageurs russes.  
N° 2025 du Salon de 1865.  
800 H., 42 c.; l., 59 c.

## TROYON

- 880 34. — Sous bois.  
Vente Troyon.  
1000 H., 46 c.; l., 56 c.

## ZIEM

- 515 35. — La Corne d'or; Constantinople.  
800 H., 38 c.; l., 63 c.



28.643

# DESSINS

## BIDA

470      36. — Marchand turc.

## CHAPLIN

350      37. — Baigneuses ; aquarelle.

## CHAPLIN

62      38. — Baigneurs ; crayon rouge.

## CHARLET

105      39. — Souvenirs ; mine de plomb.

---

29.720

COGNIET (L.)

29.720  
59 40. — Moine de la Rédemption; sépia.

COURDOHAN

51 41. — Un Parc; sépia.

DAUMIER

200 42. — Camille Desmoulins au Palais-Royal.

DAVID (L.)

18 43. → Le Moulin; aquarelle. 50

DELAROCHE (PAUL)

225 44. — La mort du Titien; mine de plomb.

DUMARESQ (A.)

25 45. — Le Repos; aquarelle.

30.298



## DUMOULIN-DARCY

60 46. — Le Lavoir; aquarelle.

## FLERS

48 47. — Pâturage; aquarelle.

## FLERS

30 48. — Village en Normandie; aquarelle.

## FIELDING (N.)

45 49. — Canards; aquarelle.

## GAVARNI

220 50. — Bergère d'Écosse.

## GAVARNI

80 51. — Le Titi.

GLEYRES

305 52. — Tête de saint Jean; étude.

GUDIN

33 53. — Charles X et le duc de Berri; aquarelle.

HILLEMACHER

15 54. — Jeunes paysans romains.

INGRES

95 56. — Sujet religieux; mine de plomb.

INGRES

151 57. — Portrait de l'architecte Hautbourt; mine de plomb.

ISABEY

370 58. — Escalier de parc avec seigneurs sous Louis XIII; aquarelle.



31.750

ISABEY

115 59. — Marine ; marée basse ; aquarelle.

OUVRIÉ (J.)

30 60. — Village en Alsace.

MASSART

105 61. — L'Enfant Jésus et saint Jean ; crayon noir re-  
haussé.

LAMY (E.)

116 62. — Épisode du siège d'Anvers ; aquarelles.

LEPRINCE (X.)

21 63. — Deux pendants ; aquarelle.

MILLET (J.-B.)

112 64. — Une ferme en Creteil ; aquarelle.

---

32, 249

MILLET (J.-B.)

32.249  
110 65. — Environs de Barbizon; aquarelle.

PILS (J.)

125 66. — Éducation militaire; aquarelle.

PILS (J.)

106 67. — Train d'artillerie; aquarelle.

RAFFET

90 68. — Moine prêchant.

RAFFET

245 69. — La fille de Cromwell priant son père de conserver le portrait de Charles I<sup>er</sup>.

RAFFET

330 70. — Le corps de Charles le Téméraire retrouvé après la bataille de Nancy.

33,255



33,255

REDOUTÉ

20      71. — Fleurs.

TOPFER

49      72. — L'Exercice ; aquarelle.

VEYRASSAT

60      73. — Le Retour des champs.

ZIEM

660      74. — Le Grand-Canal de Venise ; aquarelle.

19      — aquarelle par joly  
10      — 8<sup>e</sup>.

34,073



**CATALOGUES ANNOTÉS**  
Livres sur l'Art  
**L. SOULLIÉ**  
Spécialiste-Créateur  
14, Rue Daion, 14  
PARIS - XV°