

類經

卷二 卷一

陰陽類

攝生類

經

內閣文庫	
番號	漢 11991
冊數	40 ( 2 )
函號	301 26

庫文閣內	
三〇一	二九
函	冊
架	冊
號	類



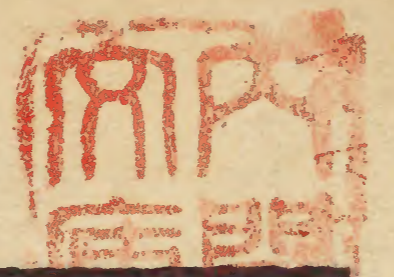
Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak





類經一卷

會稽通一

子景岳張介賓類註

類經名義

類經者。合二兩經。而彙其類也。兩經者。曰靈樞。曰素問。總曰內經。內者。性命之道。經者。載道之書。平素所講問。是謂素問。神靈之樞要。是謂靈樞。

攝生類

上古之人。春秋百歲。今時之人。半百而衰。

素問上古天真論〇一

昔在黃帝。生而神靈弱。而能言。幼而徇齊。長而

敦敏成而登天

按史記黃帝姓公孫名軒轅有熊國君少典之子繼神農氏而有天下都軒轅之丘以土德王故號黃帝神靈聰明之至也以質言徇順也齊中正也敦厚大也敏感而遂通不疾而速也此節乃羣臣紀聖德稟賦之異發言之蚤方其幼也能順而正及其長也既敦且敏故其垂拱致治教化大行其於廣制度以利天下垂法象以教後世自古帝王無不出其右者成而登天謂治功成天年盡在位百年壽百十一歲而升遐也凡人之死魂歸於天今人云死為升夫者蓋本諸此世傳黃帝後鑄鼎於鼎湖之山鼎成而白日升天者似涉於誕○徇徐廼問於天師曰余聞上古之人春

秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而

動作皆衰者時世異耶人將失之耶

內經一書廼黃帝與岐伯鬼臾區伯高少師少俞雷公等六臣平素講求而成六臣之中惟岐伯之功獨多而爵位隆重故尊稱岐伯對曰上古之人其知道者法之為天師

於陰陽和於術數

上古太古也道造化之名地

寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道者是也法取法也  
和調也術數修身養性之法也天以陰陽而化生萬物人以陰陽而榮養一身陰陽之道順之則生逆之則死故知道者必  
法則於天地和調於術數也  
常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度

昇音  
賜也與也

卷終一卷

養生類

百歲乃去節飲食以養內慎起居以養外不妄  
盡其天年天年者天界之全百歲者天年之集  
去者五藏俱虛神氣皆去形骸獨居而終矣  
 今時之人不然也不同於古也以酒為漿其於酒也以妄  
 為常肆乎行也醉以入房酒色並行也以欲竭其精以耗  
 散其真欲不可縱縱則精竭精不可竭竭則真  
天乎此故善養生者必寶其精精盈則氣盛氣  
盛則神全神全則身健身健則病少神氣堅強  
老而益壯皆本乎精也廣成子曰必靜必清不  
無勞女形無搖女精乃可以長生正此之謂不  
 知持滿不時御神持執持也御統御也神神必

馳外也務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰  
 也快心事過終必為殃是逆於生樂也起居無  
節半百而衰皆以斷喪精神事事違道故不  
能如上古之盡其天年也老子曰生之徒十有  
三死之徒十有三民之生動之死地亦十有三  
其今人之謂  
 歟○樂音洛

上古聖人之教下素問上古天  
 真論○二

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之  
 有時此上古聖人之教民遠害也虛邪謂風從  
衝後來者主殺主害故聖人之畏虛邪如  
避矢石然此治外之道也○虛邪義詳運  
 恬憺氣類三十五六及疾病類四○夫音扶

頁經一卷

壽生類

三

湛定也  
泊靜也  
漠寂也

遠繼也

虛無真氣從之精神內守病安從來恬安靜也。恬安靜也。恬安靜也。

虛湛然無物也。無容然莫測也。恬憺者泊然不

願乎其外。虛無者漠然無所動於中也。所以真

氣無不從。精神無不守。又何病之足慮哉。此治

內之道也。又無為恬憺詳義。見陰陽類二。○恬

音甜。憺音杏。是以志閑而少欲心安而不懼形勞

而不倦。志閑而無貪。何欲之有心安而無慮。氣

從以順各從其欲皆得所願。氣得所養則必從

從欲。故無所。故美其食。精麤皆

往而不遂。與天和者樂天之時。與

樂其俗。與天和者樂人之俗也。高下不相慕其

民故曰朴。高忘其貴。下安其分。兩無相慕。是以

嗜欲不能勞其目。淫邪不能惑其心。嗜欲人欲

神之所注也。心神既朴。則嗜欲不能勞。愚智賢

其自目視不妄。則淫邪焉能惑其心。愚智賢

不肖不懼於物。故合於道。有養於中。則無懼於

物。故皆合養。所以能年皆度百歲。而動作不衰

生之道矣。所以能年皆度百歲。而動作不衰

者。以其德全不危也。執道者德全。德全者形全

者。以其德全不危也。形全者聖人之道也。又何

危焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

焉。

古有真人至人聖人賢人素問上古天  
真論○三

黃帝曰。余聞上古有真人者。提挈天地。把握陰

陽。真天。真地。不假修為。故曰真人。心同太極。德

契。兩儀。故能斡旋造化。燮理陰陽。是即提挈

把握。呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。故通乎氣

之謂。吸接於地。故通乎精。有通獨存。故能獨立。神不

外馳。故曰守神。神守於中。形全於外。身心皆合。

於道。故云肌肉若一。即首篇形與神俱之義。按

此節所重者。在精氣神三字。惟道家言之獨詳。自

今并先賢得理諸論。採附於左。以助參悟。

古之氣之字也

樂天曰。王喬赤松。吸陰陽之氣。食天地之精。呼

而足於外者。也。故善養物者。守根。善養生者。守

息。此言養氣當從呼吸也。曹真人曰。神是性

兮。烈是命。神不外馳。炁自定。張虛靜曰。神若出

便收來。神返身中。炁自回。此言守神以養氣也。

淮南子曰。事其神者。神去之。休其神者。神居

之。此言靜可養神也。金丹大要曰。炁聚則精

盈。精盈則炁盛。此言精炁之互根也。契秘圖

曰。坎為水。為月。在人為腎。腎藏精。精中有正陽

之氣。炎升於上。離為火。為日。在人為心。心藏血

血。中有真上之液。流降於下。此言坎離之交構

也。呂純陽曰。精養靈根。炁養神。此真之外更

無真。此言修真之道。在於精炁神也。胎息經

曰。胎從伏氣中結。氣從有胎中息。氣入身來為

之生。神去離形為之死。知神氣可以長生。固守

虛無。以養神氣。神行即氣行。神住即氣住。若欲

長生。神氣須注。心不動念。無來無去。出入

自然。常住。勤而行之。是真道路。胎息銘曰。三十

六咽。一咽為先。吐唯細細。納唯綿綿。坐臥亦爾。

行立坦然。戒於喧雜。忌以腥羶。假名胎息。實曰

真經一卷

攝生類

五

內丹非只治病決定延年久久之名列上仙  
 此言養生之道在乎存神養氣也。張紫陽曰  
 心能役神神亦役心欲求靜必先制眼抑之於眼使歸  
 而後於心則心靜而神亦靜矣。此言存神在於心而靜  
 於心則目也。又曰神有元神氣有元氣精失則元氣  
 精乎蓋精依氣生精實而氣融元精失則元氣  
 不生元陽不見元神見則元氣生元氣生則元氣  
 精產此言元精元氣元神者求精氣神於化生  
 之初也。李東垣省言箴曰氣乃神之祖精乃  
 氣之子氣者精神之根蒂也。大矣哉積氣以成  
 精積精以全神必清必靜御之以道可以為天  
 人矣。有道者能之。余何人哉。切宜省言而巳。此  
 言養身之道以養氣為本也。愚按諸論無非  
 精氣神之理。夫生化之道以氣為本。天地萬物  
 莫不由之。故氣在天地之外則包羅天地氣在

天地之內則運行天地日月星辰得以明雷雨  
 風雲得以施四時萬物得以生長收藏何非氣  
 之所為。人之有生全賴此氣。故天元紀大論曰  
 在天為氣在地為形形氣相感而化生萬物矣  
 惟是氣義有二。曰先夫氣後夫氣。先夫者真一  
 之氣。氣化於虛。因氣化形。此氣自虛無中來。後  
 天者血氣之氣。氣化於穀。因形化氣。此氣自調  
 攝中來。此一形字。即精字也。蓋精為天一之所生  
 有形之祖。龍虎經曰。水能生萬物。聖人獨知之  
 經脈篇曰。人始生先成精。精成而腦髓生。陰陽  
 應象大論曰。精化為氣。故先夫之氣。氣化為精。  
 後夫之氣。精化為氣。精。故先夫之氣。氣化為精。  
 既足。神自玉矣。雖神由精氣而生。然所以統馭  
 精氣而為運用之主者。則又在吾心之神。三者  
 合一。可言道矣。今之人。但知禁慾。即為養生。殊  
 不知心有妄動。氣隨心散。氣散不聚。精逐氣亡。

釋氏有戒慾者曰斷陰不如斷心。心為功曹。若止功曹從者都息。邪心不止。斷陰何益。此言深得制慾之要。亦足為入門之一助也。又呼吸精氣存三守三。詳按見運氣類四十一。又氣內為寶義。見論治類。故能壽。散天地無有終時。此形去而心在。氣散而神存。故○中古之時有至人者。淳德全道。至極也。淳厚也。至極之陽調於四時。和合也。合陰陽之變化。往來。去世離俗。積精全神。去世離俗。藏形隱跡也。游行天地之間。視聽八遠之外。至道之人。動以天行。故神遊此。蓋益其壽命而強者也。亦歸於真人。此雖同人。然但能延壽而不衰。已異於壽散。○其次有天地者矣。故曰亦者。有間之辭也。

聖人者處天地之和。從八風之理。次真人至人。聖大而化也。聖人之道。與天地合德。日月合明。四時合序。鬼神合吉凶。所以能處天地之和。氣順八風。義見運氣類三十五。有圖。適嗜欲於世俗之間。無恚嗔之心。適安便也。恚怒也。嗔惡也。欲故無嗔怒。嗜音示。行不欲離於世。和其光。同其塵也。音畏。嗔。昌真切。



被服章五服五章尊德之服。皋陶謨。舉不欲觀。  
 於俗聖人之心。外化而內不化。所以同人。  
 不欲觀於俗。觀。外不勞形於事。內無思想之患。  
 俗者效尤之謂。  
 以恬愉為務。以自得為功。形體不敝。精神不散。  
 亦可以百數。恬靜也。愉悅也。敝壞也。外不勞形。則身安。故形體不敝。內無思想。則心靜。故精神無傷。內外俱有養。則恬愉自得。而無耗損之患。故壽亦可以百數。  
 ○其次有賢人者。法則天地。次。聖人者。謂之賢人。賢善也。才德之稱。法效也。則。式也。天地之道。天圓地方。天高地厚。天覆地載。天動地靜。乾為天。乾者健也。

坤為地。坤者順也。君子之自強不息。安時處順。能覆能載。能包能容。可方可圓。可動可靜。是皆效法天象。似日月。象放也。似宵也。日為陽。精。月為陰。精。月以夜見。日以晝明。日中則昃。月盈則虧。日去則死。日來則生。故賢人象似之。辨列星辰。辨別也。列。分解也。二十八宿為星之經。金木水火土為星之緯。經有度數。之常。緯有進退。之變。日月所會。謂之辰。辰有十二。謂之次。會。當朔晦之期。次。定四方之位。故賢人辨列之。逆從陰陽。也。從順也。陽主生。陰主死。陽主長。陰主消。陽主升。陰主降。升者其數順。降者其數逆。然陽中有陰。陰中有陽。盛衰不可不辨也。故賢人逆從之。  
 分別四時。四時。義。將從。見下章。  
 將從。上古合尚於道。亦可使益壽而有極時。將隨也。極。盡也。

賢人從道於上古。故亦可益壽。而但有窮盡耳。嗚呼。人操必化之器。託不停之運。鳥飛兔走。誰其免之。獨怪夫貪得者。忘始自棄者。失時時其有止也。若之何。蓋不知時命耳。彼賢人者。則不然也。

四氣調神 素問四氣調神論○四

春三月。此謂發陳。發。啓也。陳。故也。春陽上升。發陳。有庶物。啓。故從新。故曰發陳。天地俱生。萬物以榮。萬象更新也。夜臥蚤起。廣步於庭。廣大也。所以布被髮緩形。以使志生。和緩。以應春氣。則神定而志生。是即所以使也。後放此。生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。皆所以養發生之德也。故君子於此。春氣之應。養生之道也。四時之令。春生夏長。秋收冬藏。凡此應春氣者。正所以養生氣也。逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。逆。不順也。奉。承也。肝屬木。王於春。春失所養。故傷肝。肝傷。則心火失其所生。故當夏令。則火有不足。而寒水侮之。因為寒變。寒變者。變熱。為寒也。春生既逆。承生氣而夏長者少矣。○夏三月。此謂蕃秀。蕃。茂也。陽王已極。萬物俱盛。故曰蕃秀。○蕃音煩。天地氣交。萬物華實。歲氣陰陽盛衰。其交在夏。故曰天地氣交。斯時也。陽氣生長於前。陰氣收成於後。故萬物華實。夜臥蚤起。無厭於日。起臥同於春時。不宜。

奪賞而勿罰。皆所以養發生之德也。故君子於此。春氣之應。養生之道也。四時之令。春生夏長。秋收冬藏。凡此應春氣者。正所以養生氣也。逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。逆。不順也。奉。承也。肝屬木。王於春。春失所養。故傷肝。肝傷。則心火失其所生。故當夏令。則火有不足。而寒水侮之。因為寒變。寒變者。變熱。為寒也。春生既逆。承生氣而夏長者少矣。○夏三月。此謂蕃秀。蕃。茂也。陽王已極。萬物俱盛。故曰蕃秀。○蕃音煩。天地氣交。萬物華實。歲氣陰陽盛衰。其交在夏。故曰天地氣交。斯時也。陽氣生長於前。陰氣收成於後。故萬物華實。夜臥蚤起。無厭於日。起臥同於春時。不宜。

藏也。無厭於長。使志無怒。使華英成秀。長夏火日氣不宜情也。脾土易傷。故欲使志無怒。則肝氣易逆。脾土易傷。故欲使志無怒。則華英成秀。華英言神氣也。使氣得泄。若所愛在外。夏氣欲其疏泄。泄則膚腠宣通。故若所愛在外。此夏氣之應。養長之道也。凡此應夏氣者。正所以逆之則傷心。秋為痠瘧。奉收者少。心屬火。王於夏。夏失暑氣乘之。至秋而金氣收斂。暑邪內鬱。於是陰欲入而陽拒之。故為寒。火欲出而陰束之。故為熱。金火相爭。故寒熱往來。而為瘧。瘧夏長既逆。承長氣而秋收者少矣。○瘧音皆。冬至重病。畏水也。○秋三月。此謂容平。火西行。秋容

曰里氏說  
冬至重病也

平定。故天氣以急。地氣以明。風氣勁疾。曰急。曰容平。天氣以急。地氣以明。物色清肅。曰明。蚤臥蚤起。與鷄俱興。蚤臥以避初寒。使志安寧。以避秋刑。陽和日退。陰寒日生。故欲收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。皆所以順秋氣欲此秋氣之應。養收之道也。凡此應秋氣者。正逆之則傷肺。冬為殭泄。奉藏者少。肺屬金。王於秋。肺傷則腎水失其所生。故當冬令而為腎虛殭泄。殭泄者。水穀不分而為寒泄也。秋收既逆。承收氣而冬藏者少矣。○殭音孫。○冬三月。此謂閉藏。陽氣藏

成冬水冰地坼無擾乎陽也。坼裂也。天地閉塞故也。○坼。蚤臥晚起必待日光。所以避寒也。使志若伏若匿。若有私意若已有得。其自重無妄動也。去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪。無使泄奪所以養陽。亟數也。○真氏曰。冬氣閉藏不密溫煖無霜雪。則來年陽氣無力。五穀不登。人身亦是如此。靜時紛擾則動時安能中節。故周子以主靜為本。程子以主敬為本。其理一也。○亟。棘器二音。此冬氣之應。養藏之道也。所以養藏氣也。逆之則傷腎。春為痿厥。奉生者少。腎屬水。王於冬。冬失所養故傷。

腎傷則肝木失其所生。肝主筋。故當春令而筋病為痿。陽欲藏。故冬不能藏。則陽虛為厥。冬藏既逆。承藏氣而春生者少矣。

天氣清靜藏德不止聖人從之故無奇病

素問四氣調神論○五

天氣清靜光明者也。天之氣至清靜至光明者也。人稟此氣而生。故特言之。以明人之本。藏德不止故不下也。天德不露質亦猶是也。健運不息。故日不止。惟其藏德。故應用無窮。惟其健運。故萬古不下。天道無為。故無不為。天猶若此。可以修身之士。天明則日月不明。邪害空而不知所藏德乎。

竅。惟天藏德不自為用。故日往月來。寒往暑來。以成陰陽造化之道。設使天不藏德。自專其明。是大明見。則小明滅。日月之光隱矣。晝夜寒暑之令廢。而陰陽失其和矣。此所以大明之德不可不藏也。所喻之意。蓋謂人之本元不固。發越於外。而空竅疎。則邪得乘虛而害之矣。○空同。陽氣者閉塞。地氣者冒明。若天氣自用。必孤陰氣。則地氣隔絕。雲霧不精。則上應白露不下。而冒蔽乎光明矣。雲霧不精。則上應白露不下。霧者雲之類。露者雨之類。陰陽應象大論曰。地氣上為雲。天氣下為雨。雨出地氣。雲出天氣。若上下否隔。則地氣不升。而雲霧不得精於上。天氣不降。而白露不得應於下。是即至陰虛。天氣絕。至陽盛。地氣不足之謂也。○吳氏曰。人身膻中之氣。猶雲霧也。膻中氣化。則通調水道。下輸

勝。勝。若膻中之氣不化。則不能通調水道。下輸。輸。勝。勝。而失降下之令。猶之白露不降矣。交。通不表萬物命。故不施不施。則名木多死。獨陰不成。若上下不交。則陰陽乖而生道息。不能表見於萬物之命。故生化不施。不施則名木先應。故惡氣不發。風雨不節。白露不下。則苑藁多死。不祭。惡氣不發。濁氣不散也。風雨不節。氣候乖亂也。白露不下。陰精不降也。氣交若此。則艸木之類。皆當抑苑枯藁。而賊風數至。暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央絕滅。半也。陰陽既失其和。則賊風暴雨。數為殘害。天地四時不保其常。是皆與道相違。故凡稟化生

氣數者皆不得其半。唯聖人從之。故身無奇病。而絕滅矣。○數音朔。唯聖人從之。故身無奇病。萬物不失生氣不竭。從順也。唯聖人者順承乎天。故能存神葆真。以從其藏。純亦不已。以從其健。知乾坤不用坎離代之。之義。以從其不自明。察地天之交。泰水火之既濟。以從其陰陽之升降。是聖人之體藏乎天。故身無奇病。而於萬物之理。既無所失。此所以生氣不竭也。

四時陰陽從之則生逆之則死素問四氣調神論

前篇四氣調神言四時相承之病。此言當時之病。○六

逆春氣則少陽不生肝氣內變一歲之氣春夏為陽秋冬為陰

春夏主生長秋冬主收藏春令屬木肝膽應之藏氣法時論曰肝主春足厥陰少陽主治故逆春氣則少陽之令不能生發肝氣被鬱內變為病此不言膽而止言肝者以藏氣為主也後放此逆夏氣則太陽不長心氣內洞夏令屬火心與小腸應之藏氣法時論曰心主夏手少陰太陽主治故逆夏氣則太陽之令不長而心虛內洞諸陽之病生矣逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿秋令屬金肺與大腸應之藏氣法時論曰肺主秋手太陰陽明主治故逆秋氣則太陰之令不收而肺熱葉焦為脹滿也逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之藏氣法時論曰腎主冬足少陰太陽主治故逆冬氣則少陰之令不藏而腎氣獨沉藏者藏於中沉

者沉於下。腎氣不蓄藏。則注泄沉寒等病生矣。夫四時陰陽者。萬物之

根本也。所以聖人春夏養陽。秋冬養陰。

以從其根。夫陰根於陽。陽根於陰。陰以陽生。陽

以陰長。所以聖人春夏則養陽。以爲春夏之地。皆所以

從其根也。今人有春夏不能養陽者。每因風涼

生。冷傷此陽氣。以致秋冬多患瘧瀉。此陰勝之

爲病也。有秋冬不能養陰者。每因縱慾過熱。傷

此陰氣。以致春夏多患火證。此陽勝之爲病也。善養生者。宜切佩之。故與萬物沉

浮於生長之門。逆其根。則伐其本。壞其真矣。陰陽之性。則能沉浮於生長之門矣。萬物有所生。而獨知守其根。百事有所出。而獨知守其門。

則聖人之能事也。故陰陽四時者。萬物之終始也。死生

之本也。陰陽之理。陽爲始。陰爲終。四時之序。春

陽者。生得其陰。者死合言之。則陰陽和者。生。陰陽離者。死。故爲萬物之始終。死生之本也。逆

之。則災害生。從之。則苛疾不起。是謂得道。苛。音

虐。道者。聖人行之。愚者佩之。聖人與道無違。故

不篤。故但佩服而已。夫既佩之。已匪無悟。而尚

稱爲愚。今有井陰陽。不知而曰醫者。又何如其

人哉。老子曰。上士聞道。勤而行之。中士聞道。若

存。若亡。下士聞道。大笑之。不笑不足。以爲道。正

此謂從陰陽則生。逆之則死。從之則治。逆之則

亂反順為逆是謂內格。陰陽即道。道即陰陽。從道則生。何者不治。逆道則死。何者不亂。若反順為逆。則陰陽內外皆相格拒。內格者逆天者也。世有逆天而能生者。吾未之見也。

不治已病治未病。素問四氣調神論連前篇〇七

是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂。

此之謂也。此承前篇而言。聖人預防之道。治於未形。故用力少而成功多。以見其安。

夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬

猶渴而穿井鬪而鑄兵不亦晚乎。渴而穿井無及於飲鬪而

鑄兵無濟於戰誠哉晚矣。而病不早為之計者亦猶是也。觀扁鵲之初見齊桓侯曰。君有疾在腠理不治將深。又五日復見曰。君有疾在血脉不治將深。而桓侯俱不能用。再後五日復見扁鵲望顏而退走曰。疾之居腠理也。湯熨之所及也。在血脉鍼石之所及也。在腸胃酒醪之所及也。其在骨髓雖司命無奈之何矣。後五日桓侯疾作使人召扁鵲而扁鵲已去。桓侯遂死。夫桓侯不蚤用扁鵲之言及其病深而後召之是即渴而穿井鬪而鑄兵也。故在聖人則常用意於未病未亂之先所以災禍不侵身命可保。今之人多見病勢已成猶然隱諱及至於不可為則雖以扁鵲之神亦云無奈之何而醫非扁鵲又將若之何哉。嗟夫禍始於微危因於易能預此者謂之治未病不能預此者謂之治已病知命者



其謹於微而巳矣。

類經一卷終

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

類經二卷

陰陽類

陰陽應象

素問陰陽應象大論〇一

黃帝曰陰陽者天地之道也。

道者陰陽之理也。陰陽者一氣為二。

也。太極動而生陽靜而生陰。天生於動地生於靜。故陰陽為天地之道。萬物之綱紀。大曰綱小曰紀。總之為綱。周之為紀。物無不紀。細莫不由之。故為萬物之綱紀。王曰。滋生之用也。陽與之正氣以生。變化之父母。陰為之主持以立者亦是。

張介賓類註

類經二卷

陰陽類

一

物生謂之化。物極謂之變。易曰。在天成象。在地成形。變化見矣。朱子曰。變者化之漸。化者變之成。陰可變為陽。陽可化為陰。然而變化雖多。無非陰陽之所生。故為之父母。生殺之本始。物死。凡日從冬至以後。自南而北。謂之來。則春為陽始。夏為陽盛。陽始則溫。溫則生物。陽盛則熱。熱則長。物日從夏至以後。自北而南。謂之去。去則秋為陰始。冬為陰盛。陰始則涼。涼則收。物陰盛則寒。寒則藏。物此陰陽生殺之道也。然如下文曰。陽生陰長。陽殺陰藏。則陽亦能殺。陰亦能長矣。六節藏象論曰。生之本。本於陰。陽則陰亦能生矣。故生於陽者。陰能殺之。生於陰者。陽能殺之。萬物死生皆由乎此。故謂之本始。本。根本也。神明之府也。神變化不測也。明。三始。終始也。府。所以藏

物也。神明出於陰陽。故陰陽為神明之府。此自首節陰陽二字。一貫至此。義當聯玩。天元紀大論亦有以上數句。治病必求於本。本。致病之原。見運氣類第三。或在表。或在裏。或為寒。或為熱。或感於五運六氣。或傷於藏府經絡。皆不外陰陽二氣。必有所本。故或本於陰。或本於陽。病變雖多。其本則一。知病所從生。知亂所由起。而直取之。是為得道。譬之伐木。而引其柢。則千枝萬葉莫得弗從矣。倘但知見病治病。而不求其致病之因。則流散無窮。此許學士所謂廣絡。故積陽為天。積陰為地。厚故必積。陽至大而為天。積陰至厚而為地。陰靜陽躁。陰性柔。陽性剛也。陽生陰長。陽殺陰藏。即

四象之義陽生陰長言陽中之陰陽也陽殺陰藏言陰中之陰陽也蓋陽不獨立必得陰而後成如發生賴於陽和而長養由乎雨露是陽生陰長也陰不自專必因陽而後行如閉藏因於寒冽而肅殺出乎風霜是陽殺陰藏也此於對待之中而復有互藏之道所謂獨陽不生獨陰不成也如天元紀大論曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏實同此義詳運氣類三所當互考○一曰陽之和者為發生陰之和者為成實故曰陽生陰長陽之亢者為焦枯陰之凝者為固閉故曰陽殺陰藏此以陰陽化氣陰成形陽化氣陰成形散故化氣陰靜而寒極生熱熱極生寒陰寒陽熱乃陰凝故成形為陽也熱極生寒陽變為陰也邵子曰動之始則陽生動之極則陰生靜之始則柔

生靜之極則剛生此周易老變而少不變之義如人傷於寒則病為熱本寒而變熱也內熱已極而反寒慄本熱而變寒也故陰陽之理極則必變寒氣凝滯故生濁陰熱氣升散故生清陽清氣在下則生殮泄濁氣在上則生臃脹故為殮泄濁陰主降陰滯於上而不能降故為臃脹殮泄完穀而泄此陰陽反也臃脹胃腸滿也○殮音孫臃音噴此陰陽反作病之逆從也其本以十而言如陰云長陽云殺寒生熱熱生寒清在下濁在上皆陰陽之反作病之逆從也順則為從反則為逆逆從雖殊皆有其本故必求其本而治之○故清陽為天濁陰為地地氣

上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此下

陽精氣之升降以見天人一理也天地者陰陽之形體也雲雨者天地之精氣也陰在下者為精精者水也精升則化為氣雲因雨而出也陽在上者為氣氣者雲也氣降則化為精雨由雲而生也自下而上者地交於天也故地氣上為雲又曰雲出天氣自上而下者天交於地也故天氣下為雨又曰雨出地氣六微有大論曰升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下而降氣流於地地氣上升氣騰於天可見天地之升降者謂之雲雨人身之升降者謂之精氣天人一理此其為最也○氣水同類故清陽出上竅濁陰出下竅也上竅七謂耳目口鼻下竅二

已訖也

謂前後清陽發腠理濁陰走五藏腠理肌表也

二陰故清陽歸之陰受氣於五藏故濁陰走之○腠音湊清陽實四支濁陰

歸六府四支為諸陽之本故清陽實之六府傳化水穀故濁陰歸之水為陰

火為陽水潤下而寒故為陰火炎上而熱故為陽水火者即水

火之性情凡天地萬物之氣無往而非水火之運用故天以日月為水火易以坎離為水火醫以心腎為水火丹以精炁為水火夫腎者水也水中生氣即真火也心者火也火中生液即真水也水火互藏乃至道陽為氣陰為味氣無形而升故為陽味有質而降故為陰味歸形形歸氣歸依投也陰此以藥食氣味言也

生精血以成形。故味歸於形。形之氣歸精。精者存亡。由氣之聚散。故形歸於氣。也。所受於天。與穀氣并而充身者也。人身精血。由氣而化。故氣歸於精。坎水也。天一生水。為五行之最先。故物之初生。其形皆水。由精以化氣。由氣以化神。是水為萬化之原。故**精食氣。氣形食味。**食如子食母。乳之義。精歸於化。歸形。故**化生精。**萬物化生。必從精始。故化生精。形食味。故**化生精。**前言精歸化者。言未化之前。由精為化也。此言化生精者。言既化之後。由化生精也。**氣生形。**氣聚則形生。言既化之後。由化生精也。**氣生形。**氣散則形死。也。**味傷形。氣傷精。**味既歸形。而味有不節。必反。必反。則**精化為氣。**珠玉集曰。水是三才之祖。精為傷精。精化為氣。謂元氣由精而化也。

元氣之根。其義即此。然上文既云氣歸精。是氣生精也。而此又曰精化氣。是精生氣也。二者似乎相反。而不知此正精氣互根之妙。以應上文。天地雲雨之義也。夫陽化氣。即雲之類。陰成形。即雨之類。雨乃不生於地而降於天之雲氣歸。精也。雲乃不出於天而升於地之氣。精化為氣。也。人身精氣全。是如此。故氣聚則精盈。精盈則氣盛。精氣充。而形自強矣。帝所以先舉雲雨為言者。正欲示人以**精氣傷於味。**上文曰。味傷形。氣升降之如此耳。則未有形傷而氣不傷者。如云。味過於酸。肝氣以津。脾氣乃絕之類。是皆味傷氣也。**陰味出下竅。陽氣出上竅。**味為陰。故降。味厚者為陰。薄為陰。之陽氣厚者為陽。薄為陽。之陰。此言氣味之中。

復各有陰陽也。味為陰矣。而厚者為純陰，薄者為陰中之陽氣，為陽矣。而厚者為純陽，薄者為陽中之陰。味厚則泄，薄則通。氣薄則發泄，厚則發熱。陰味下行，故味厚者能泄於下，薄者能通利。陽氣上行，故氣薄者能泄於表，厚者能發熱也。

**壯火之氣衰，少火之氣壯。**壯火食氣，氣食火。壯火散氣，少火生氣。火不能生，物非此火不

能有生，故萬物之生皆由陽氣。但陽和之火則生物，亢烈之火反害物。故火太過則氣反衰，火和平則氣乃壯。壯火散氣，故云食氣。猶言火食此氣也。少火生氣，故云食火。猶言氣食此火也。此雖承氣味而言，然造化之道少則壯，壯則衰。自是如此，不特專言氣味者。

**氣味辛**

**甘發散為陽，酸苦涌泄為陰。**此言正味之陰陽也。辛散，甘緩，故發

肌表。酸收，苦泄，故為吐瀉。○涌，湧同。●陰勝則陽病，陽勝則陰病。

此下言陰陽偏勝之為病也。陰陽不和，則有勝有虧。故皆能為病。陽勝則熱，陰勝則寒。太過，重寒則熱，重熱則寒。此即上文寒

極生熱，熱極生寒之義。蓋陰陽之氣，水極則似

火，火極則似水。陽盛則隔陰，陰盛則隔陽。故有

真寒假熱，真熱假寒之辨。此而寒傷形，熱傷氣。

錯認，則死生反掌。○重，平聲。寒傷形，熱傷氣。

傷腫。氣欲利，故傷之則痛。故先痛而後腫者，氣

傷形也。先腫而後痛者，形傷氣也。氣先病而後及於形，因形傷氣也。風勝則動。風勝者為振掉

傷形也。形先病而後及於氣，因形傷氣也。燥勝則乾。燥勝者為津液枯寒勝則浮。寒勝者

和云風淫，熱勝則腫。熱勝者為丹毒癰腫之病。即醫

未疾之類。燥勝者為津液枯。寒勝者。即醫和云陽淫，熱疾之類。

行。為脹滿浮虛之病。即濕勝則濡寫。脾惡濕而

醫和云陰淫，寒疾之類。濕勝則濡寫。喜燥。濕勝者必侵脾胃為水穀不分。濡寫之病。即醫

和云雨淫，腹疾之類。○濡音如。濕滯也。天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風。

夏秋冬五行者。木火土金水合而言之。則春屬木而主生，其化以風。夏屬火而主長，其化以暑。

長夏屬土而主化，其化以濕。秋屬金而主收，其化以燥。冬屬水而主藏，其化以寒。五行各一。惟

火有君相之分。此言寒暑燥濕風火者，即五行之化也。五運行等論言寒暑燥濕風火者，是為六

氣也。人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐。五藏者，脾腎也。五氣者，五藏之氣也。由五氣以生五志。

如本論及五運行大論俱言心在志為喜，肝在志為怒，脾在志為思，肺在志為憂，腎在志為恐。天元紀大論亦以悲作思。故喜怒傷

氣寒暑傷形。舉喜怒言則悲憂恐同矣。舉寒暑言則燥濕風同矣。上文言寒傷形，熱傷氣，與

此二句似乎不同。蓋彼以陰陽分形氣，此以內外分形氣也。暴怒傷陰，暴喜傷陽。藏血，心藏神，暴怒

氣也。

藏血，心藏神，暴怒

氣也。

藏血，心藏神，暴怒

氣也。

則肝氣逆而血亂故傷陰暴喜則心氣緩而神  
 逸故傷陽如行鍼篇曰多陽者多喜多陰者多  
 怒亦各從厥氣上行滿脉去形厥逆也言寒暑  
 其類也於上則陽獨實故滿脉陽亢則陰離故去形此  
 孤陽之象也脉經曰諸浮脉無根者死有表無  
 裏者死以其斯之謂也喜怒不節寒暑過度生乃不固也固堅  
 故重陰必陽重陽必陰時而復感寒陽時而復  
 感熱或以天之熱氣傷人陽分天之寒氣傷人  
 陰分皆謂之重蓋陰陽之道同氣相求故陽傷  
 於陽陰傷於陰然而重陽必變為陰證重陰必  
 變為陽證如以熱水沐浴身反涼凉水沐浴身  
 反熱因小可以喻大下文八句即其徵驗此與  
 上文重寒則熱寒極生熱義相上下所當互求

○重。故曰冬傷於寒春必病溫。冬傷於寒者以  
 平聲。故曰冬傷於寒春必病溫。冬傷於寒者以  
 腎其寒侵骨其即病者為直中陰經之傷寒不  
 即病者至春夏則陽氣發越營氣漸虛所藏寒  
 毒外合陽邪而變為溫病然其多從足太陽始  
 者正以腎與膀胱為表裏受於陰而發於陽也  
 ●愚按傷寒溫疫多起於冬不藏精及辛苦饑  
 餓之人蓋冬不藏精則邪能深入而辛苦饑  
 其身常煖其衣常薄煖時竅開薄時忍寒兼以  
 饑餓勞倦致傷中氣則寒邪易入待春而發此  
 所以大荒之後必有大疫正為此也。但此輩疫  
 氣既盛勢必傳染又必於虛者先受其氣則有  
 不必冬寒而病者矣避之之法必節慾春傷於  
 節勞仍勿忍饑而近其氣自可無慮。春傷於  
 風夏生飧泄。春傷於風木氣通於肝膽即病者  
 乃為外感若不即病而留連於夏



脾土當令木邪相侮變為飧泄也。○飧音孫完穀而泄也。夏傷於暑金氣受邪即病者乃為暑證若不瘥即病而暑汗不出延至於秋新涼外束邪鬱成熱金火相拒寒熱交爭。秋傷於濕冬生欬嗽。故病為瘥瘥音皆。○秋傷於濕其即病者濕氣夏秋之交土金用事秋傷於濕其即病者濕氣通脾故為濡泄等證若不即病而濕蓄金藏火之變熱至冬則外寒內熱相搏乘肺病為欬嗽。生氣通天論亦云秋傷於濕上逆而欬按此四節春夏以木火傷人而病反寒秋冬以寒濕傷人而病反熱是即上文重陰必陽重陽必陰之義。故曰天地者萬物之上下也。天地覆物故在上。五運行大論曰所謂上下者歲上下見陰陽之所任也。以司夫在泉言見運氣類四。陰陽

者血氣之男女也。

陽為氣為男。陰為血為女。

左右者陰陽之

道路也。

陽左而升陰右而降。五運行大論曰左者天右者地。左少陰右太陽之類。

水火者陰陽之徵兆也。

徵證也。兆也。

見也。陰陽不可見也。

陰陽者萬物之能始也。

始也。能始則能終矣。

故曰陰在內陽之守也。

陽在外陰之使也。

陰性靜故為陽之守。陽性動故為陰之使。守者守於中使

者運於外。以法象言則地守於中。天運於外。以人倫言則妻守於中。夫運於外。以氣血言則營

守於中。衛運於外。故朱子曰。陽以陰為基。陰以陽為偶。

麻不精也九也

類經二卷

陰陽類

九

法陰陽

素問陰陽應象大論〇二

帝曰法陰陽奈何法則也。以辨病之陰陽也。岐伯曰陽勝則

身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾

以煩冤腹滿死能冬不能夏陽勝者火盛故身熱陽盛者表實故

腠理閉陽實於胃則喘麤不得臥故為俛仰汗閉於外則熱鬱於內故齒乾陽極則傷陰故以

煩冤腹滿死陰竭者得冬之助猶可支持遇夏之熱不能耐受矣。冤鬱而亂也。〇腠音奏俛俯

同能。陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則

厥厥則腹滿死能夏不能冬陰勝則陽衰故身寒陽衰則表不固

故汗出而身冷慄戰慄也厥厥逆也陰極者陽竭於中故腹滿而死陽衰者喜煖惡寒故能夏不能冬也。脈要精微論亦曰陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒見脈色二十一。此陰陽更勝之變病之形能也更勝迭為勝負也。即陰勝陽病

陽勝陰病之義形言陰陽之病形能言氣令之耐受也。帝曰調此二者奈

何帝以陰陽為病俱能死。故問調和二者之道。岐伯曰能知七損八

益則二者可謂不知用此則蚤衰之節也上文

陽之變病此言死生之本原也。七為少陽之數八為少陰之數。七損者言陽消之漸八益者言

陰長之由也。夫陰陽者生殺之本始也。生從乎陽陽不宜消也。死從乎陰陰不宜長也。使能知

類經二卷

陰陽類

九

七損八益之道。而得其消長之幾。則陰陽之柄。把握在我。故二者可調。否則未央而衰矣。○愚按陰陽二氣。形莫大乎天地。明莫著乎日月。雖天地為對待之象。而月得日光。賴日以明。此陰陽之徵兆。陰必以陽為主也。故陽長則陰消。陽退則陰進。陽來則物生。陽去則物死。所以陰邪之進退。皆由乎陽氣之盛衰耳。故生氣通天等論。皆專重陽氣。其義可知。又華元化曰。陽者。生之本。陰者。死之基。陰常宜損。陽常宜盈。順陽者。多長。生。順陰者。多消滅。中和集曰。大修行。人。分陰未盡。則不仙。一切常人。分陽未盡。則不死。亦皆以陽氣為言。可見死生之本。全在陽氣。故周易三百八十四爻。皆卷卷於扶陽抑陰者。蓋恐其自消而剝。自剝而盡。而生道不幾乎息矣。觀聖賢慮始之心。相符若此。則本篇損益大義。又安能

外乎是哉。○一曰。七損八益者。乃互言陰陽消長之理。欲知所預防也。如上古天真論云。女得七數。男得八數。使能知七之所以損。則女可預防其損。而益自在也。能知八之所以益。則男可常守其益。而損無涉也。陰陽皆有損益。能知所預。則二者何不可調哉。此說亦通。按陰玄子註。此謂女為陰。七可損。則海滿而血自下。男為陽。八宜益。交會而精泄。以用字解。為房事。然經血宜調。非可言損。交會精泄。何以言益。故馬氏因之。而註為採取之說。豈此論專為男而不為女耶。矧褻狎之訓。亦豈年四十而陰氣自半也。陰也。四十之後。精氣日衰。陰減其半矣。然此言常人之大較。至若彭殤椿菌。稟賦不齊。而太極初中。則又各有其局象。○愚按真陰之義。即天也。即坎水也。丹家謂之元精。道書曰。涕唾精

津汗血液。七般靈物總屬陰。又曰。四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。此陽精二字專指神氣。為言。謂神必由精而生也。又鍾呂集曰。真氣為陽。真水為陰。陽藏水中。陰藏氣中。氣主於北。氣中有真水。水主於降。水中。有真氣。真水乃真陰也。真氣乃真陽也。凡此之說。皆深得陰陽之精義。試以人之陽事驗之。夫施而泄者。陰之精也。堅而熱者。陽之氣也。精去而陽痿。則陰之為陽尤易見也。此即陰氣自半之謂。故本神篇曰。五藏主藏精者也。不可傷。傷則失守。而陰虛。陰虛則無氣。無氣則死矣。由此觀之。可見真陰者。即真陽之本也。夫水火皆宅於命門。折之則二。合之則一。造化由此而生。萬物由此而出。其在人身。為性命之根柢。為藏府之化原。故許叔微云。補脾不若補腎。誠獨見之玄談。醫家之宗旨也。後世有以苦寒為補陰者。伐陰者也。害莫甚矣。

不可不察。起居衰矣。真陰已半。年五十體重耳自

不聰明矣。肝受血而能視。足受血而能步。今年

六十。陰痿氣大衰。九竅不利。下虛上實。涕泣俱

出矣。陰痿。陽不舉也。陰氣內虧。故九竅不利。陰

而涕泣。虛則陽無所歸。而氣浮於上。故上實下虛。故

曰。知之則強。不知則老。益之道。故

同出而名異耳。同出者。人生同此陰陽也。而智

者察。同。愚者察異。智者所見。皆合於道。故察同。

故察。愚者不足。智者有餘。愚者失之。智有餘則

耳自聰明。身體輕強。老者復壯。壯者益治。此智

餘之。是以聖人為無為之事。樂恬憺之能。無為者天

地之道也。恬憺者。自然之樂也。老子曰。道常無

為而無不為。又曰。人法地。地法天。天法道。道法

自然。夫自然而然者。即恬憺無為之道也。莊子

曰。天無為以之清。地無為以之寧。故兩無為相

合。萬物皆化。芒乎。而無從出乎。苟乎。芒乎。而無為象乎。萬物職職。皆從無為。殫故曰。天地

無為也。而無不為也。人也。孰能得無為哉。二子之言。皆本乎此。能者。如關尹子。所謂惟有道之士。能為之。亦能。從欲快志於虛無之守。故壽

命無窮。與天地終。此聖人之治身也。從欲如孔子之從心

所欲也。快志。如莊子之樂全得志也。虛無之守。

守。無為之道也。故欲無不從。志無不快。壽命可

以無窮。而與天地同其終矣。○愚按。聖人之道。

惟聖人能之。人非生知。誠未能也。然而效法聖

賢。則在明哲之所。必不容已者。欲得其門。當自

養心。保身。始。故。但能於動中藏靜。忙裏偷閑。致

遠。釣深。庶乎近矣。觀譚景昇曰。明鏡無心。無物

不照。吳夫無心。萬象自馳。行師無狀。敵不敢欺。至人無慮。元精自歸。能師於無者。無所不之。故鏡以察物。物去而鏡自鏡。心以應事。事去而心自心。此養心之道也。南華經曰。知道者。必達於理。達於理者。必明於權。明於權者。不以物害己。故至德者。火弗能熱。水弗能溺。寒暑弗能害。禽獸弗能賊。非謂其薄之也。言察乎安危。寧於禍福。謹於去就。莫之能害也。淮南子曰。得道之士。內有。一定之操。而外能。詘伸卷舒。於物推移。故

真經

易真

萬舉而不陷。所以貴聖人者。以其能龍變也。此保身之道也。知此二者。則躋聖功夫。必有能因學而至者矣。又恬憺虛無。義見攝生類二。

天不足西北地不滿東南素問陰陽應象大論〇三

岐伯曰天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南故東南方陽也而

人左手足不如右強也天為陽西北陰方故天不足西北地為陰東南

陽方故地不滿東南日月星辰天之四象猶人之有耳目口鼻故耳目之左明於右以陽勝於

東南也水火土右地之四體猶人之有皮肉筋骨故手足之右強於左以陰強於西北也帝

曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也

也天地之道東升西降升者為陽降者為陰陽氣生於子中極於午中從左升而并於上故耳目之明亦在左而左之手足不便也陰氣生於午中極於子中從右降而并於下故手足之強亦在右而右之

故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之

耳自不聰也

下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之

耳自不聰也

下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之

耳自不聰也

下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之

耳自不聰也

下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之

俱兼上下而言也。夫邪之所奏，必因其虛。故在上則右者甚，在下則左者甚。蓋以天之陽不全於上，故邪得居之而病獨甚也。

天精地形氣通於人 素問陰陽應象大論○四

故天有精，地有形，天有八紀，地有五里。

於天則為七政二十八宿以定天之度，布位於地則為山川河海以成地之形。惟天有精，故八節之紀正，惟地有形，故五方也。故能為萬物之父母。

乾知大始，坤作成物。陽以化氣，陰以成形。陰陽合德，變化見矣。故天地為萬物之父母。

清陽上天，濁陰歸地。是故天地之動靜。

神明為之綱紀。神明者，陰陽之情狀也。天地動靜，陰陽往來，即神明之綱紀也。

易曰：神也者，妙萬物而為言者也。動萬物者莫疾乎雷，撓萬物者莫疾乎風，燥萬物者莫熯乎火，說萬物者莫說乎澤，潤萬物者莫潤乎水。終始萬物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷風不相悖，山澤通氣，然後能變化既成。萬物者，是皆神明綱紀之義。故能以生長收藏終而復始。

消長無窮，終而復始。惟賢人上配天以養頭，下象地以養足，中傍人事以養五

藏。清陽在上，故頭配天以養其清；濁陰在下，故足象地以養其靜。五氣運行於中，故五藏傍人專以養其和。此雖以頭足五藏為言，而實謂上中下無非法於天地人也。天氣通

於肺地氣通於嗑天氣清氣也。謂呼吸之氣。地氣濁氣也。謂飲食之氣。清氣通於五藏。由喉而先入肺。濁氣通於六府。由嗑而先入胃。嗑咽也。六節藏象論曰。天食人以五氣。地食人以五味。五氣入鼻藏於心肺。五味入口藏於腸胃。太陰陽明論曰。喉主天氣。咽主地氣。其義皆同。

風氣通於肝風為木氣。肝為木藏。同氣相求。故通於肝。

雷氣通於心雷為火氣。心為火藏。故相通。

雨氣通於腎雨為水氣。腎為水藏。故相通。

谷氣通於脾山谷土氣。脾為土藏。故相通。

經為川。腸胃為海六經者。三陰三陽也。周流氣血。故為人之川。腸胃者。盛受

水穀。故為人之海。此九竅為水注之氣上七竅詳言地氣通於嗑也。九竅為水注之氣。言水氣之注也。如目之淚。鼻之涕。口之津。二陰之尿。穢皆是也。雖耳若無水。而耳中津氣濕而成垢。是即水氣所致。氣至水必至。水至氣必至。故言水注之氣。○愚按陰陽合一之妙。於氣水而見之矣。夫氣者陽也。氣主升。水者陰也。水主降。然水中藏氣。水即氣也。氣中藏水。氣即水也。升降雖分。陰陽氣水實為同類。何也。請以金觀得其象矣。夫水在釜中。下得陽火。則水乾。非水乾也。水化氣而去也。上加覆固。則水生。非水生也。氣化水而流也。故無水則氣從何來。無氣則水從何至。水氣一體於斯。見矣。而人之精氣亦猶是也。故言氣注之水。亦可言水注之氣。亦可。然不曰氣注之水。而曰水注之氣者。至哉。妙哉。此神聖發微之妙。於顛倒

水穀。故為人之海。此九竅為水注之氣上七竅詳言地氣通於嗑也。九竅為水注之氣。言水氣之注也。如目之淚。鼻之涕。口之津。二陰之尿。穢皆是也。雖耳若無水。而耳中津氣濕而成垢。是即水氣所致。氣至水必至。水至氣必至。故言水注之氣。○愚按陰陽合一之妙。於氣水而見之矣。夫氣者陽也。氣主升。水者陰也。水主降。然水中藏氣。水即氣也。氣中藏水。氣即水也。升降雖分。陰陽氣水實為同類。何也。請以金觀得其象矣。夫水在釜中。下得陽火。則水乾。非水乾也。水化氣而去也。上加覆固。則水生。非水生也。氣化水而流也。故無水則氣從何來。無氣則水從何至。水氣一體於斯。見矣。而人之精氣亦猶是也。故言氣注之水。亦可言水注之氣。亦可。然不曰氣注之水。而曰水注之氣者。至哉。妙哉。此神聖發微之妙。於顛倒



中而見以天地為之陰陽此重申上文言賢人其真矣之陰陽如天氣地氣風雷谷之養身皆法乎天地雨川海九竅之類皆是也陽之汗以天地之雨名之汗出於陽而本於陰故以天地之雨皆陰精之所化知雨之為義則可與言汗矣陽之氣以天地之疾風名之氣本屬陽陽勝則氣急故以天地之疾風名之知陰陽之權衡動靜之承制則可與言氣矣暴氣象雷天有雷霆火鬱之發也人有剛暴逆氣象陽天地之氣升降和則不逆矣天不降地故治不法天之紀不用地之理則災害至矣

言人之陰陽無不合乎天地故賢人者必法天以治身設不知此而反天之紀逆地之理則災害至矣此理字與前五里之里不同蓋彼言廣輿之里此言理氣之理

陰陽之中復有陰陽素問金匱真言論○五

故曰陰中有陰陽中有陽故曰引辭也既言陰矣而陰中又有陰既

言陽矣而陽中又有陽此陰陽之道所以無窮有如下文云者平旦至日中天

之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之

陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至

平旦天之陰陰中之陽也一日之氣自卯時日出地上為晝天之陽

也。自酉時日入地中為夜。天之陰也。然於陰陽之中。復有陰陽。如午前為陽中之陰。午後則陽中之陽也。子前為陰中之陰。子後為陰中之陽也。故以一日分為四時。則子午當一。至之中。卯酉當二分。之令日出為春。日中為夏。日入為秋。夜半為冬也。故人亦應之。陰陽亦與一日四時之氣同。故子後則氣升。夫午後則氣降。子後則陽盛。午後則陽衰矣。夫言人之陰陽。則外為陽。內為陰。以前言人身之藏府中。陰陽則背為陽。腹為陰。後言言人身之藏府中。陰陽則藏者為陰。府者為陽。肝心脾肺腎五藏皆為陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽。

五藏屬裏。藏精氣而不寫。故為陰。六府屬表。傳化物而不藏。故為陽。所以欲知陰中之陰。陽中之陽者。何也。為冬病在陰。夏病在陽。春病在陰。秋病在陽。皆視其所在。為施鍼石也。此舉一歲之候。以明病治之陰陽也。冬氣伏藏。故在陰。夏氣發越。故在陽。春病在陰者。以春陽尚微。而餘陰尚盛也。秋病在陽者。以秋陰尚微。而餘陽尚盛也。必當體察氣宜。庶無悞治。此雖以四時鍼石言。而凡藥食之類。無不皆然。不可不為詳察也。故背為陽。陽中之陽。心也。背為陽。陽中之陰。肺也。腹為陰。陰中之陰。腎也。腹為陰。陰中之陽。肝也。腹為陰。陰中之陽。脾也。

中之至陰脾也。人身背腹陰陽議論不一。有言  
 負陰而抱陽是也。有言前陰後陽者。如老子所謂萬物  
 謂背為陽腹為陰是也。似乎相左。觀邵子曰。天  
 之陽在南陰在北。地之陰在南陽在北。天陽在  
 南。故曰處之地剛在北。故曰山處之。所以地高西  
 北。天高東南。然則老子所言言天之象。故人之  
 耳自口鼻動於前。所以應天。陽面南也。本經所  
 言言地之象。故人之脊背肩背時於後。所以應  
 地。剛居北也。矧以形體言之。本為地象。故背為  
 陽。腹為陰。而陽經行於背。陰經行於腹也。天地  
 陰陽之道。當考伏羲六十四卦方圓圖。圓圖象  
 天。陽在東南。方圖象地。陽在西北。其義最精。燎  
 然可見。又如人之五藏。何以心肺為背之陽。肝  
 脾腎為腹之陰。蓋心肺居於膈上。連近於背。故  
 為背。之二陽藏。肝脾腎居於膈下。藏載於腹。故

為腹。之二陰藏。然陽中又分陰陽。則心象人之  
 日。故曰牡藏為陽中之陽。肺象人之天。天象玄  
 而不自明。朱子曰。天之無星。空處謂之辰。故天  
 體雖陽而實包藏陰德。較乎日之純陽者。似為  
 有間。故肺曰牡藏。為陽中之陰。若陰中又分陰  
 陽。則腎屬人之水。故曰牡藏。陰中之陰也。肝屬  
 人之木。木火同氣。故曰牡藏。陰中之陽也。脾屬  
 人之土。其體象地。故曰牡藏。為陰中之至陰也。  
 此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以應天  
 之陰陽也。此雌雄即牡牡之謂。輸應轉輸相應也。  
 中之物言天則地在其中也。矣。  
 ○牡牡義見鍼刺類十七。

○ 此書之旨，以論其理，其理之

之創，則此書之旨，以論其理，其理之

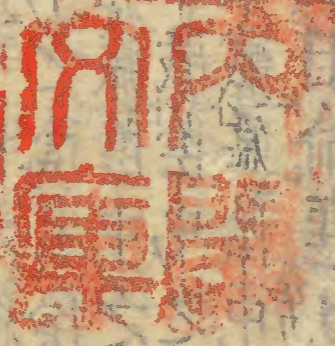
此書之旨，以論其理，其理之

人主其德，德者，道之

人主其德，德者，道之

人主其德，德者，道之

人主其德，德者，道之



文化甲戌

