

淡接

只是他女孩兒家你索意見溫存話兒摩弄性兒淡洽溫
摩弄人所習闢固莫妙於性兒淡洽四字也休倩做路柳墻花折桂令他嬌痛
滴美玉無暇莫單看粉臉生春雲髻唯鴉此之謂深深語
密密意未經第道也

右第十節寫紅娘前篇之飲恨雙文實惟不淺至此
而忽然又作千憐萬惜之文者不惟此人實足使人
千憐萬惜實則此事亦真不得不作千憐萬惜也
雙文之去我也已不知幾百年矣乃我於今夜讀
之而猶尚為之千憐萬惜也曰雙文爾奈何雙文爾
奈何我我也不去受怕擔驚我也不圖浪酒閑茶妙妙言避與我

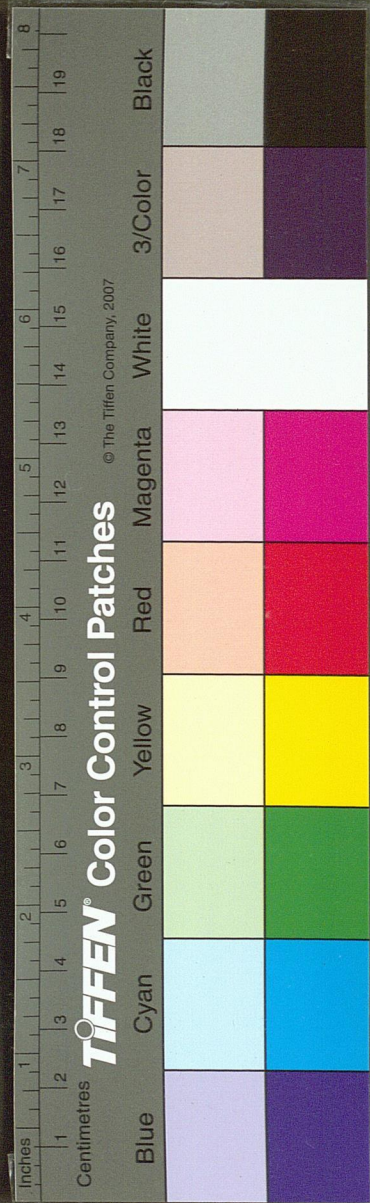
日芥帶
未平

右第十一節幼讀論語孟之反入門策馬之文以為
無大難事者直以有功不伐固學者應然之事也茲
讀西廂崔張臨欲定情之時紅娘乃忽自誘無功於
其間以為真大難事者此自是作西廂記人筆墨精
細意便專寫紅娘昨日剖鉅至今痛深蓋聖歎則一
生無此精細故也

醜極之言

是你夾被兒時當奮發指頭兒告了消乏消乏之為言得
替也此固極猥
熟語也然而不嫌竟寫之者蓋佛經亦會直說其事謂之以手出精非法淫也打疊起嗟呀畢罷
了牽掛收拾過憂愁准備着撐達

右第十二節自喬牌兒至此如引弓至滿快作十成



語也

張生跳牆科

鶯鶯云是誰張生云是小生

鶯鶯喚云紅娘紅娘不應科

鶯鶯怒云哎喲張生你是何等之人我在這里燒香你

無故至此你有什么說張生云哎喲

便如無簡招之者然且又直至後止另數其今夜之

來不聞數其前日之簡作者用意之妙真孤行於筆

墨之外全非近儉之所得知也

錦上花為甚媒人心無驚怕赤緊夫妻意不爭差

右第十三節上文雙文已來花園矣紅娘猶不信其

真肯也不信得最妙此文雙文已自發作矣紅娘猶

不信其真不肯也不信得又最妙赤緊二句猶言

貼肉夫妻有何閒話

我躡足潛踪去悄悄地聽他一個羞慚一箇怒發後一箇無

一言一個變了卦一個悄悄冥冥一個絮絮答答

右第十四節此雖雙寫二人之文然妙於第一二句

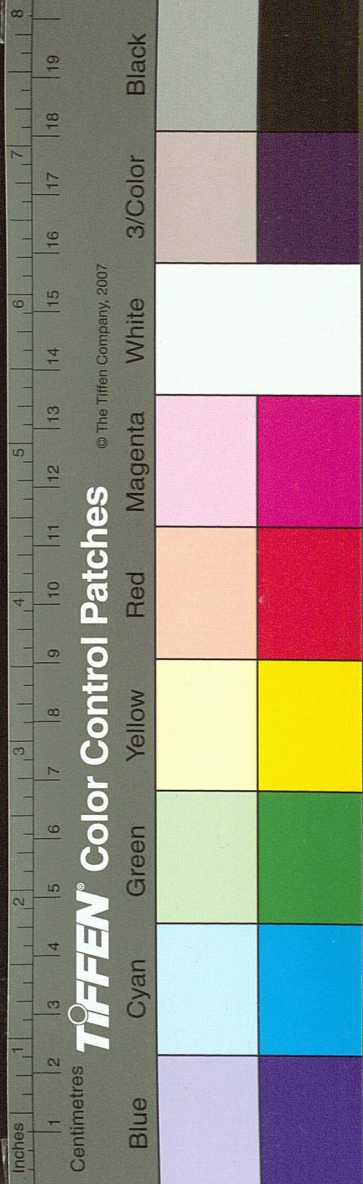
也筆下紙上便明明白白共見紅娘抽身另住一邊

自稱局外間人以謹避雙文之波及明是第二篇

文字矣却偏能使第二篇文章屍屍閃閃重欲出現

真是奇絕

紅娘遠立低叫云張生你背地裡硬嘴那里去了你向



前呵告到官司怕羞了你
為甚。定隋何。禁住陸賈。又手躬身。如聾似啞。清江引你
無人處。且會閒嗑牙。就里空奸詐。怎想湖山邊。不似西廂
下。

右第十五節此翻跌前文成趣也。不知是前文特為翻此文故有前文

不知是此文特為翻前文故有此文總之文相生莫測其理

鶯鶯云紅娘有賊紅云小姐是誰。妙妙賊也而

張生云紅娘是小生。妙妙問小姐也而張生答語。三句三人三心三樣分明是三幅畫

西廂中如此白真是並不費筆費墨一何如花如鏡

看他雙文喚紅娘紅娘喚小姐張生喚紅娘三個人

各自胸前一片心事各自口中一樣聲喚真是寫來

好看煞人也

紅云張生這是誰着你來。妙絕妙絕須知其不是指板小姐只圖脫自身你來

此有甚麼的勾當張生不語科

鶯鶯云快扯去夫人那里去張生不語科

紅云扯去夫人那里便壞了他行止我與小姐處分罷

張生你過來跪者你既讀孔聖之書必達周公之禮你

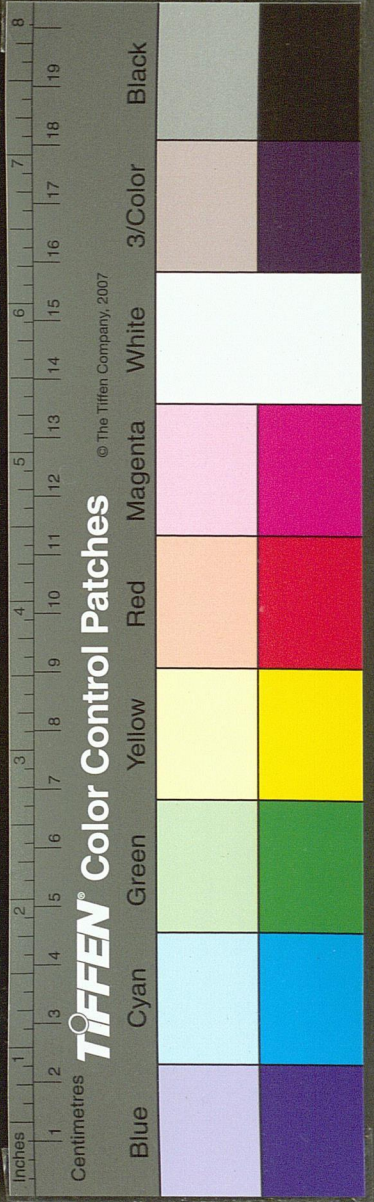
黃夜來此何幹

香美娘處分花木瓜雁兒落不是一家兒喬坐衙。千載奇事煞是

好看。被人搬。要說一句兒。衷腸話。只道你文學海樣深。誰

道你色膽天來大。得勝令。你黃夜入人家。我非茲做盜拿。

你折桂客。做了偷花漢。不去跳龍門。來學騙馬。



右第十六節。坐堂是小姐聽勘。是解元科罪。是紅娘
昨往僧舍看啖摩變相歸而竟日不怡。忽觀此文如
花奴鼓聲也。

小姐且看紅娘面。饒過這生者。鶯鶯云。先生活命之恩。
恩則當報。既為兄妹。何生此心。萬一夫人知之。先生何
以自安。今看紅娘面。便饒過這次。若更如此。扯去夫人
那里。決無干休。

謝小姐賢達。看我面做情罷。若到官司。詳察先生。整備精
皮膚。一頓打。可兒

右第十七節。寫紅娘既不失輕。又不失重。分明一位
極滑脫問官。最是鬆快之筆。紅娘此時一邊出豁。

張生正是一邊出豁。雙文也。極似當時玄宗皇帝花
萼樓下。與寧王對局。太真手抱白雪。獼兒從旁審看。
良久。知皇帝已失數。道便斗然放獼兒。蹂亂其子。於
是天顏大悅也。

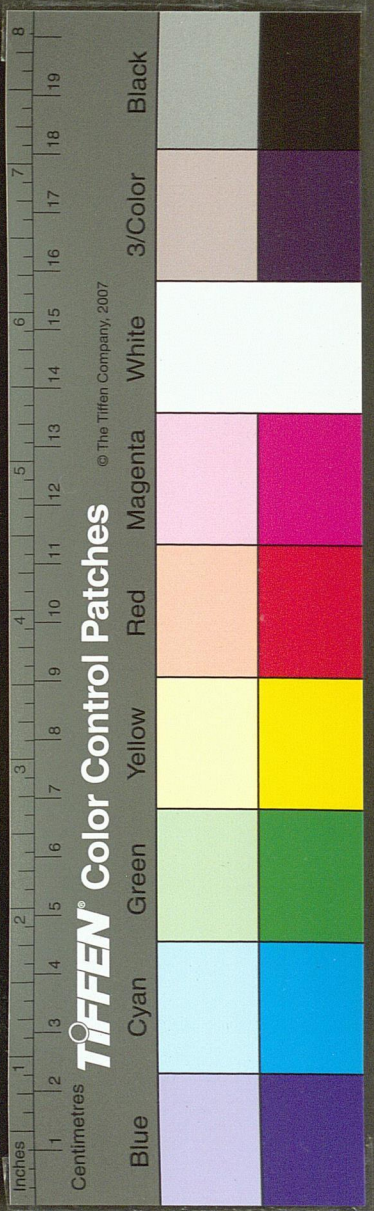
鶯鶯云。紅娘收了香卓兒。你進來。波。鶯鶯下。
紅娘羞張生云。羞也。吒羞也。吒却。不道猜詩謎。杜家風
流。隋何浪子。陸賈今日。便早死心塌地也。

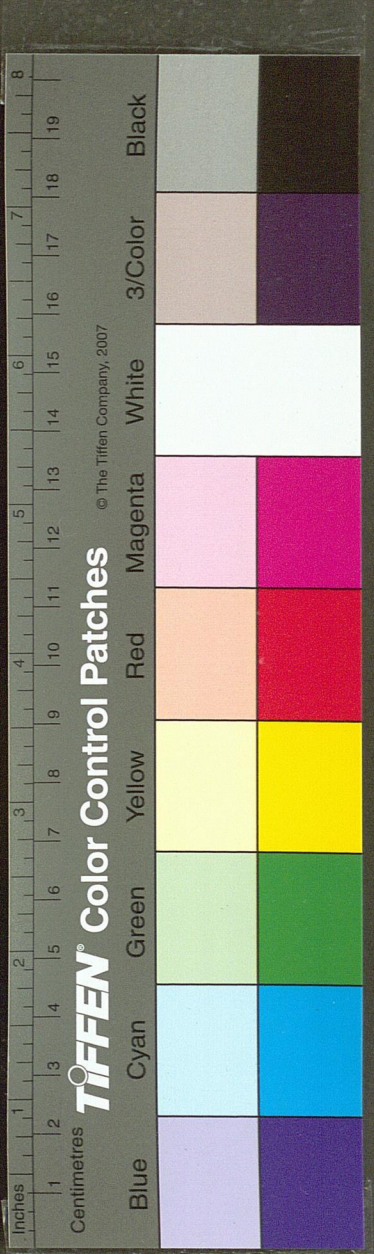
離亭宴帶歌拍煞。再休題春宵一刻千金價。準備去寒窓
重守十年寡。

右第十八節。結文。

猜詩謎的杜家。奔拍了迎風戶。半開山障了。隔牆花影動。

个竹岐





第六才子書

類簡

十一

雲。睨。了。待。月。西。廂。下。淋。極。盡。一。任。你。將。何。郎。粉。去。擦。他。已。自。
把。張。敞。眉。來。畫。淋。極。盡。強。風。情。措。大。晴。乾。了。尤。雲。帶。雨。心。懺。
悔。了。竊。玉。偷。香。脂。塗。抹。了。倚。翠。偎。紅。話。淋。極。盡。淫。詞。兒。早。則。
休。簡。帖。兒。從。今。罷。猶。古。自。奈。不。透。風。流。調。法。淋。極。盡。

右第十九節於既結後忽然重放筆作極盡淋漓之
文使我想皓布裙昨夜雨滂烹打倒葡萄棚一頰不
覺遍身快樂

小姐你息怒嗔波卓文君重作結。又。妙於作雙結。

右第二十節此重作雙結也此結雙文請大人打鼓

退堂妙妙

張。生。你。遊。學。去。波。渴。司。馬。

右第二十一節此結張生犯人免供逐出妙妙。於

紅娘口中我亦細思必應作雙結作者真乃極盡能

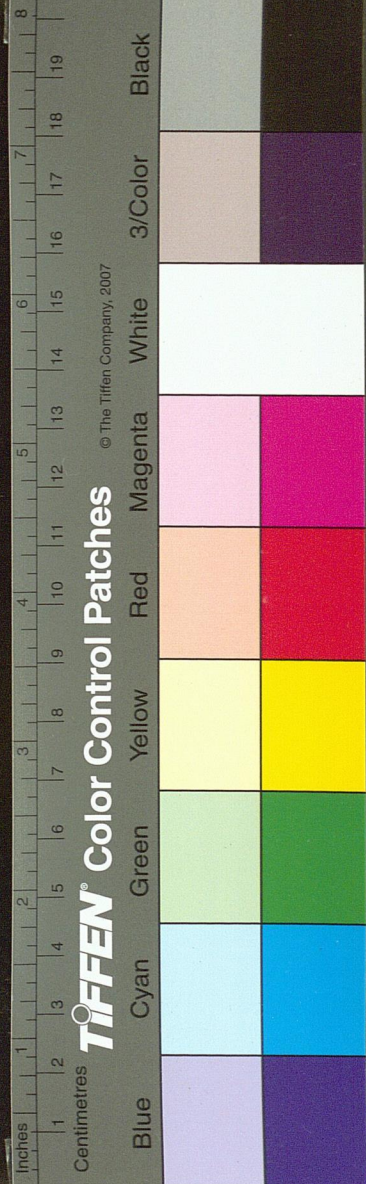
事

三之四

俗。近。日。所。作。傳。奇。例。必。用。四。十。折。吾。真。不。知。其。何。故。
不。可。多。不。可。少。必。用。四。十。折。也。蓋。南。華。老。人。言。之。也。
曰。鵬。之。飛。於。南。溟。也。絕。雲。氣。負。青。天。其。去。地。既。九。萬。
里。則。其。視。地。猶。如。地。上。之。人。之。視。之。蒼。蒼。也。不。知。其。
為。正。色。耶。抑。為。遠。而。無。所。至。極。之。色。耶。以。言。諸。王。貴。
人。生。於。後。宮。氣。體。高。妙。則。不。知。白。屋。之。下。寒。乞。之。士。
何。故。終。日。竟。夜。夔。夔。喑。喑。其。聲。不。絕。也。諸。葛。忠。武。以。

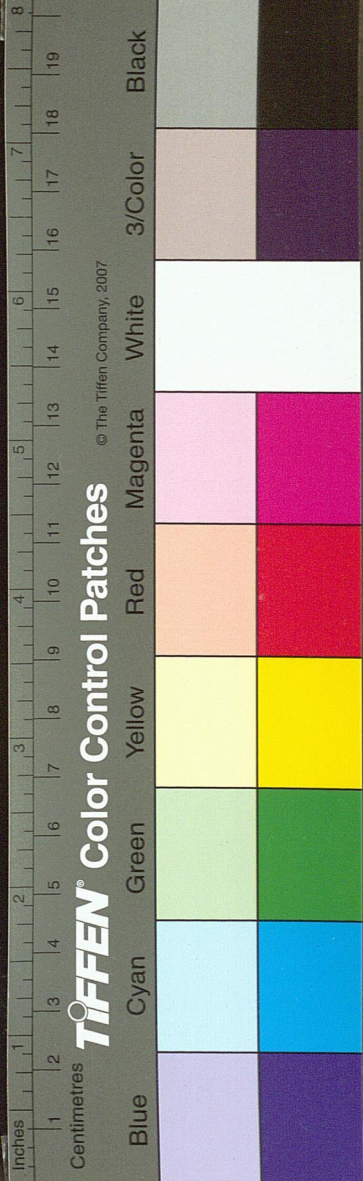
一身任天下之重。統百萬之軍。兵馬糧糗器仗圖籍。天文地形。賓客刑獄。無一不獨經於心。則不知傲然野。生疎巾單衣。步行來前。抵掌言事。其胸中有何等陳。乞也。十往菩薩於佛性義。能了了見。則不知一切衆。生於生死海。沒已得出。出已還沒。雖經于佛世尊雲。興於世。出家成道。說法度生。乃至入於涅槃。甚久甚。久而彼方復出沒如故。此是取何快樂也。蓋諸王貴。人之不知真。猶如夔喏。寒士之不知諸王者也。諸葛。忠武之不知真。猶如徒步野生之不知忠武者也。十。佳菩薩之不知真。猶如沒海衆生之不知菩薩者也。故曰。亦若是則已矣。惟孔子亦曰。道不同。不相爲謀。

馬牛風於澤。理豈互及哉。而獨不謂文章之事。亦復。有然。昨讀西廂。因而諦思。信所作傳奇。其不可多。不。可少。必用四十折。吾則真不知其遵何術。而必如此。若夫西廂之爲文。一十六篇。則吾實得而言之矣。有。生有掃。生如生。葉生花。掃如掃。花掃葉。何謂生。何謂。掃。何謂生。如生。葉生花。何謂掃。如掃。花掃葉。今夫一。切世間。太虛空中。本無有事。而忽然有之。如方春。本。無有葉。與花。而忽然有葉。與花。曰。生。旣而一切世間。妄想顛倒。有若干事。而忽然還無。如殘春。花落。卽掃。花。窮。秋。葉落。卽掃。葉。曰。掃。然則如西廂。何謂生。何謂。掃。最。是。驚。艷。一。篇。謂。之。生。最。後。哭。宴。一。篇。謂。之。掃。蓋。



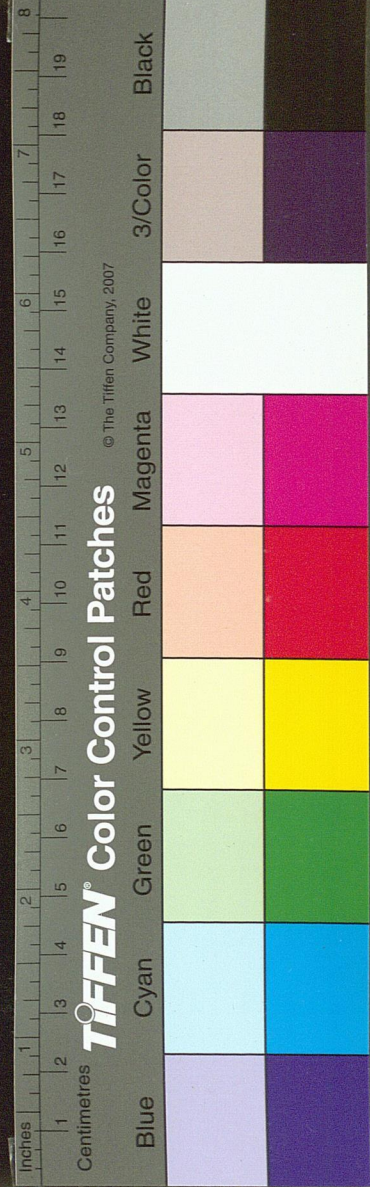
驚艷已前無有西廂無有西廂則是太虛空也若哭
 宴已後亦復無有西廂無有西廂則仍太虛空也此
 其最大之章法也而後於其中間則有此來彼來何
 謂此來如借廂一篇是張生來謂之此來何謂彼來
 如酬韻一篇是鶯鶯來謂之彼來蓋昔者鶯鶯在深
 閨中實不圖牆外乃有張生借廂來是夜張生在西
 廂中亦實不圖牆內遂有鶯鶯酬韻來設使張生不
 借廂是張生不來張生不來此事不生即使張生借
 廂而鶯鶯不酬韻是鶯鶯不來鶯鶯不來此事亦不
 生今既張生暮色而來鶯鶯又慕才而來如是謂之
 兩來兩來則南海之人已不在南海北海之人已不

在北海也雖其事殊未然而於其中間已有輕輕
 暗縈微息默度人自不覺勢已無奈也而後則有三
 漸何謂三漸開齋第一漸寺警第二漸今此一篇後
 候第三漸第一漸者鶯鶯始見張生也第二漸者鶯
 鶯始與張生相關也第三漸者鶯鶯始許張生定情
 也此三漸又謂之三得何謂三得自非開齋之一篇
 則鶯鶯不得而見張生也自非寺警之一篇則鶯鶯
 不得而與張生相關也自非後候之一篇則鶯鶯不
 得而許張生定情也何也無遮道場故得微露春妍
 諱日營齋故得親舉玉趾舍是則尚且不得來豈直
 不得見也變起倉卒故得受保護備至之恩毋有成



言故得援一醮不改之義舍是則於何而得有恩於何而得有義也聽琴之夕鶯鶯心頭之言紅娘而既聞之賴簡之夕張生承詩之來紅娘而又見之今則不惟聞之見之彼已且將死之細思彼既且將死之而紅娘又聞之見之而鶯鶯尚安得不悲之尚安得復忌之尚安得再忍之尚安得不許之舍是則不惟紅娘所見不得令紅娘見乃至紅娘所聞烏得令紅娘聞也而後則又有二近三縱何謂二近請宴一近前候一近蓋近之為言幾幾乎如將得之也幾幾乎如將得之之為言終於不得也終於不得而又如此幾幾乎如將得之之言者文章起倒變動之法也三

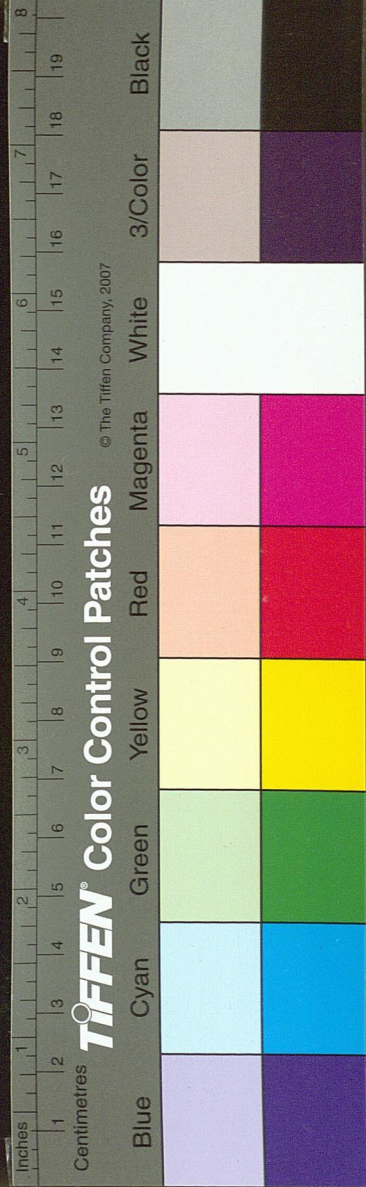
縱者賴婚一縱賴簡一縱拷艷一縱蓋有近則有縱也欲縱之故近之亦欲近之故縱之縱之為言幾幾乎如將失之也幾幾乎如將失之之為言終於不失也終於不失而又為此幾幾乎如將失之之言者文章起倒變動之法既已如彼則必又如此也而後則有兩不得不然何謂兩不得不然聽琴不得不然開簡不得不然聽琴者紅娘不得不然開簡者鶯鶯不得不然設使聽琴不然則是不成其為紅娘不成其為紅娘即不成其為鶯鶯何則嫌其如機中女兒當尸歎息阿婆得問今年消息也開簡不然則是不成其為鶯鶯不成其為鶯鶯即不成其為張生何則嫌



其如碧玉小家迴身便抱瑯琊不疑登徒大喜也而後則有實寫一篇實寫者一部大書無數文字七曲八折千頭萬緒至此而一齊結穴如衆水之畢赴大海如群真之感會天闕如萬方捷書齊到甘泉如五夜火符親會流珠此不知於何年月日發願動手欲造此書而今於此年此月此日遂得快然而已閣筆如後文酬簡之一篇是也又有空寫一篇空寫者一部大書無數文字七曲八折千頭萬緒至此而一無所用如楚人之火燒阿房如莊惠之快辨鯨魚如臨濟大師肋下三拳如成連先生刺船徑去此亦不知於何年月日發願動手造得一書而卽於此年此月

此日立地快然其便裂壞如最後驚夢之一篇是也凡此皆所謂西廂之文一十六篇吾實得而言之者也謂之十六篇可也謂之一篇可也謂之百千萬億文字總持悉歸於是可也謂之空無點墨可也石倉近日所作傳奇不可多不可少必用四十折吾則誠不能知其遵何術而必如此也彼視西廂蒼蒼然正色耶遠而無所至極耶西廂視彼亦蒼蒼然正色耶遠而無所至極耶蓋南華老人言之也日亦若是而已矣

夫人上云早間長老使人來說張生病重俺着人去請大醫一壁分付紅娘看去問太醫下什麼藥是何證候



脉息如何便來回話者夫人下

紅娘上云夫人使我去看張生夫人呵你只知張生病重那知他昨夜受這場氣呵怕不送了性命也紅娘下
鶯鶯上云張生病重俺寫一簡只說道藥方着紅娘將去與他做個道理喚科紅應云小姐紅娘來也鶯鶯云張生病重我有一個好藥方兒與我將去咱紅云小姐呵你又來也罷夫人正使我去我就與你將去波鶯鶯云我等你回話者鶯鶯下紅娘下
張生上云昨夜花園中我喫這場氣投着舊證候眼見得休了也夫人着長老請太醫來看我我這惡證候非是太醫所治除非小姐有甚好藥方兒這病便可了

紅娘上云俺小姐害得人一病郎當如今又着俺送甚藥方兒俺去則去只恐越着他沉重也異鄉最有離愁病妙藥難醫腸斷人

越調關鶯鶯紅娘唱先是你彩筆題詩迴文織錦先是你

引得人臥枕着牀忘餐廢寢引得人到如今髻似愁潘腰

如病沈恨已深病已沉到如今多謝你熱切兒對面搶白

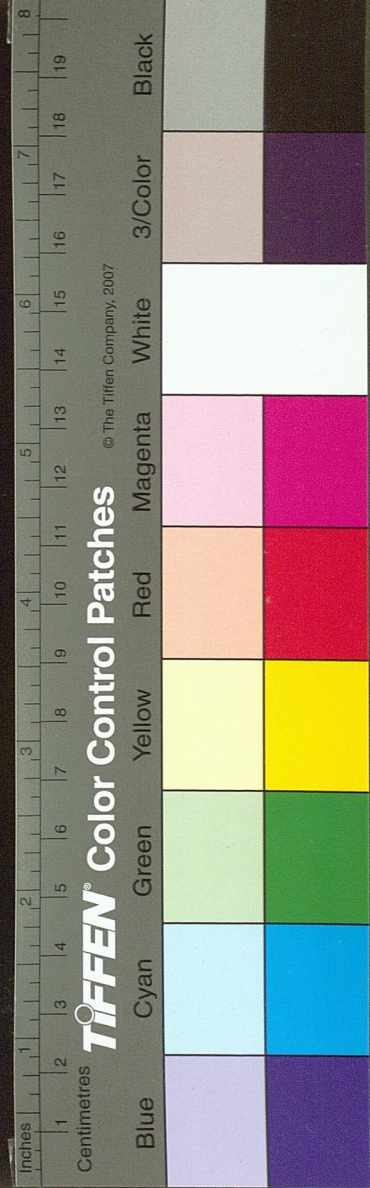
冷句兒將人厮侵多謝你

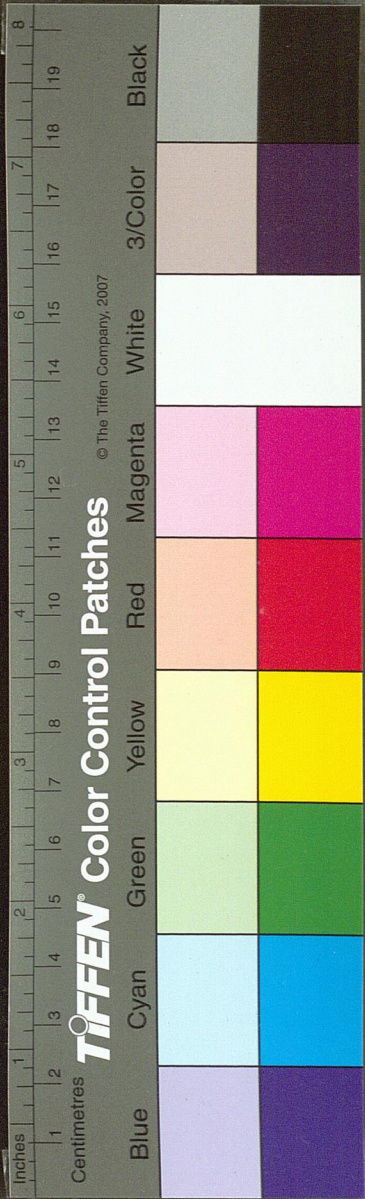
右第一節先是你引得人言病之所由起也到如今

多謝你言病之所由劇也如此望聞問切真乃神聖

巧功矣。先是你句便放過張生者紅娘只知鶯鶯

酬韻不知張生借廂也多謝你句又放過夫人者張





生深恨鶯鶯賴簡過於夫人賴婚也此皆寫紅娘細
心切脉洞見臟腑處非等閒下筆也西廂筆筆不等
間西廂篇篇起

筆尤不
等閒

紫花兒序你倚着權門兒待月依着韻脚兒聯詩側着耳
朵兒聽琴

昨夜忽然撒假借多說張生我與你兄妹之禮甚麼勾
當

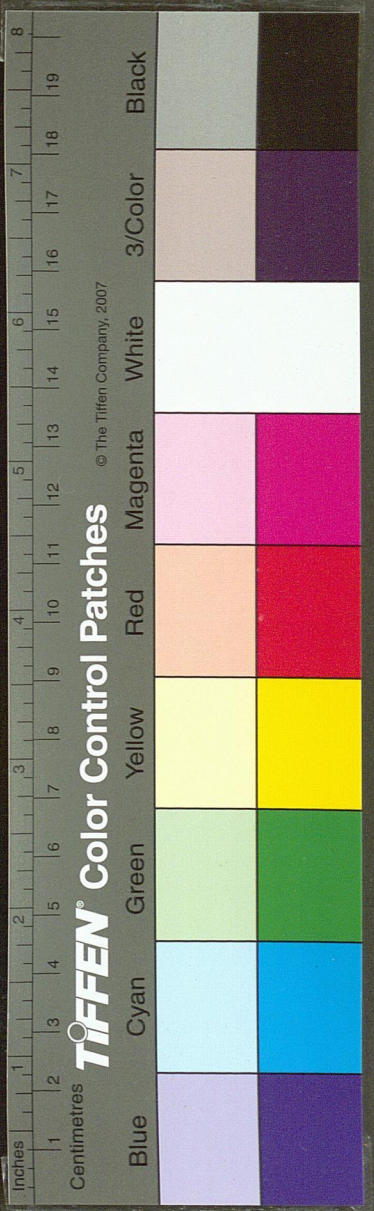
忽把個書生來跌窖

今日又是紅娘我有個好藥方兒你將去與了他
又將我侍妾來逼凌難奈倒教似線脚兒般殷勤不離

了真爲可憐
真爲可笑

右第二節凡作三折折到題寫紅娘心頭全無捉摸
最爲清辨之筆。猶言如此則不應如彼如彼又不
應又如此也。一三三四句似與第一節複者第一節
是敘張生病源此是敘鶯鶯藥方兩節固各不相蒙
也。難禁者自言難熬鶯鶯自前候至此凡三遣紅
娘到書房矣不迸一縫不通一風真何以堪之哉
從今後由他一任妙絕
絕

右第三節既多番遣到書房而終於不迸一縫不通
一風則我亦惟有抽手旁立任君自爲誰能尚有眷
眷不釋也耶。觀此言則前兩番遣到書房紅娘之
喜紅娘之怒不言可知



甚。麼。義。海。恩。山。無。非。遠。水。遙。岑。真是精絕之筆

右第四節不覺為好藥方兒四字啞地失笑也

見張生問云先生可憐呵你今日病體如何張生云害殺小生也我若是死呵紅娘姐聞羅王殿前少不得你是干連人紅云普天下害相思不相你害得忒煞也小姐你那里知道呵

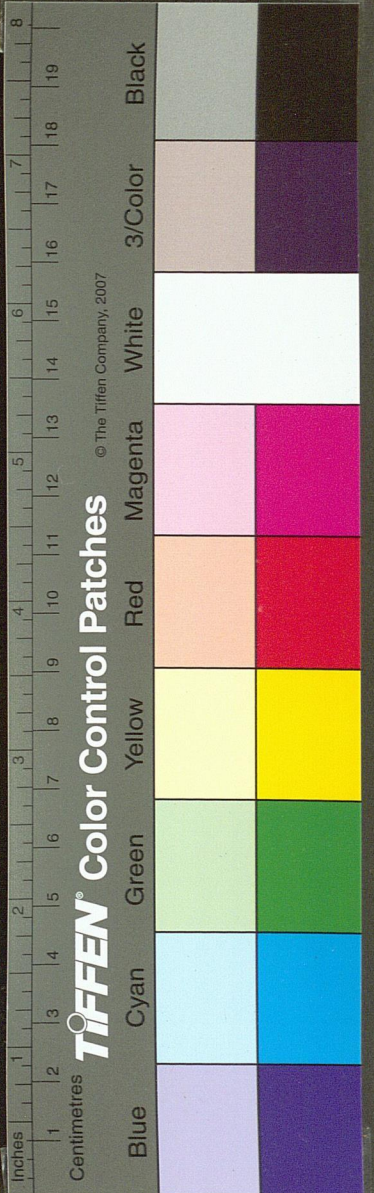
真正妙白不是寫紅娘憐張生乃是為張生病至重也寫張生病至重者寫鶯鶯之得以回心轉意也蓋張生病至重而猶不回心轉意則是豺虎之不如也若張生病不至於至重而早便回心轉意則又為雀鷓之類也作文實難知文亦甚不易於此可見

天淨沙你心不存學海文林夢不離柳影花陰只去癩王偷香上用心又不曾有甚我見你海棠開想如今又不會有甚五字妙絕便將夫人許婚小姐傳簡一齊類過前夫人賴小姐賴此紅娘又賴妙妙

石第五節總批後
你因甚便害到這般了張生云你行我敢說謊我只因小姐來昨夜回書房一氣一個死我救了人反被人害古云癡心女子負心漢今日反其事了紅云這個與他無干

真是妙白寫來便真是氣盡喘急逐口斷續之聲至於紅答之奇妙絕世又反不論矣

調笑令你自審這邪淫看尸骨端端是鬼病侵自審妙邪淫妙是鬼



第六十一回

後候

四

如看他便一辜。便道秀才們從來恁。看他絕是扯過一邊。
不提及鴛鴦。似這般單相思。好教撒吞。軍相思妙既單矣。猶自稱相思。耶撒吞之為言撒而吞之。吳音言喫屁蓋云不功。名早則不遂心。扯到功名。何無謂。婚姻又反吟。成其為相思也。
伏吟。此亦扯語也。竟如張生命宮填註全與鴛鴦無涉也。前張生告紅娘生辰入字至此忽推成命書笑絕。

右第六節此二節之妙。都在字句之外。何以言之。只看其各用一你字起。便是藏過鴛鴦。更不道及為棄絕之至也。若更道及者。即不獨鴛鴦羞紅娘。先自羞也。前開簡一篇。既作如許盡情極致之文。此如再作一篇。世安得崔顥詩下。又有詩耶。看他只用兩你字。純責張生。便將鴛鴦直置之不足。又道而其盡情極致。不覺遂轉過於前文。天下真有除却死恠別是

活恠之理也。

前你是說張生病源。後你是說張生病證。

夫人着俺來看先生。喫甚麼湯藥。這另是一個甚麼好藥方兒。送來與先生。

真正妙白蓋。另是一個甚麼者。甚不滿之辭。也不言誰送來。與先生者。深惡而痛絕之之至也。前一簡出之。何其遲。遲得妙絕。此一簡出之。何其速。速得又妙絕。唐人作畫。多稱變相。以言番番不同。今如此兩篇出簡。真可謂之變相矣。

張生云。在那里。紅授簡云。在這里。張生開讀。立起笑云。我好喜也。是一首詩。揖云。早知小姐詩來。禮合跪接。紅娘姐。小生賤體。不覺頓好也。紅云。你又來也。不要又差。

了一些兒張生云我那有差的事前日原不得差得失亦事之偶然耳妙妙絕世聰明人語也紅云我不信你念與我聽

呵張生云你欲聞好語必須致誠歛衽而前張生整冠

帶雙手執簡科科白俱好

念詩云休將閒事苦禁懷取次摧殘天賦才不意當時

完妾行豈防今日作君灾仰酬厚德難從禮謹奉新詩

可當媒寄語高唐休咏賦今宵端的雨雲來詩觀絕紅娘

姐此詩又非前日之比紅低頭沉吟云哦有之我知之

矣妙妙絕世聰明人語也小姐你真個好藥方兒也

小桃紅桂花搖影夜深沉酸醋當歸浸真好藥方緊靠湖山背

陰裡審最難尋真好修合一眼兩服令人憊真好效驗忌的是知母

未寢怕的是紅娘撒心真好忌這其間使君子一星兒參人

也人參參字應作養字俗通作參此又借作參字妙絕

右第七節便換成一藥方其才之狡獪如此

鬼三台只是你其實味休咤唔真是風魔翰林無投處問

佳音向簡帖上計稟真從木不從示力錦切得了個紙條兒恁般綿

裏鍼若見了玉天仙怎生軟酥禁

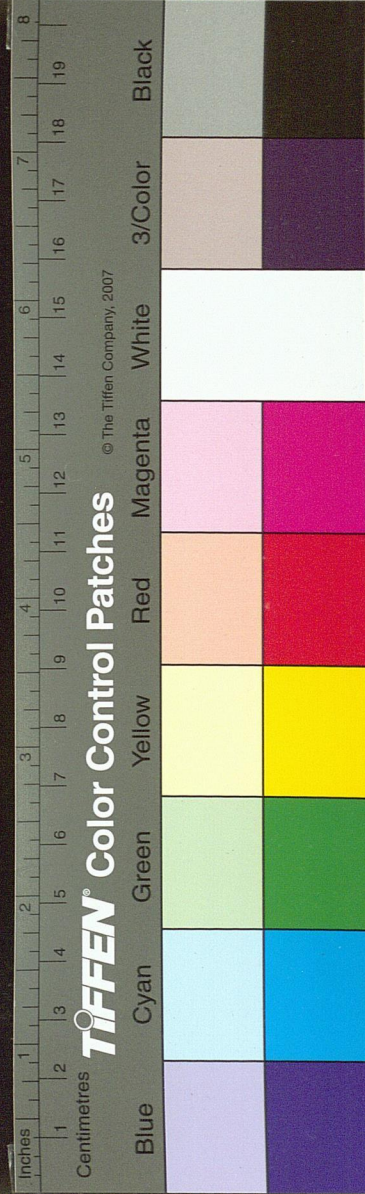
右第八節又非笑之細思此時真有得紅娘非笑也

俺小姐正合忘恩儂人負心

右第九節又說嚇之細思此時真有得紅娘說嚇也

禿廝見你身卧一條布衾頭枕三尺瑤琴他來怎生一處

寢凍得他戰兢兢



右第十節又奚落之細思此時真有得紅娘奚落也
知音聖藥玉果若你有心他有心昨宵鞦韆院宇夜深沉
花有陰月有陰便該春宵一刻抵千金何須又詩對會家
吟真乃筆
舌互用

右第十一節又辨駁之細思此時真有得紅娘辨駁也

東原樂我有鴛鴦枕翡翠表便遂殺人心只是如何質此
花色真是
憑空蹴起

右第十二節又驕奢之細思此時真有得紅娘驕奢也

你便不脫和衣更待甚不强如指頭兒恁即佛法云非你法出精也

成親已大福蔭純口是憑空蹴起

右第十三節又欺詆之細思此時真有得紅娘欺詆也

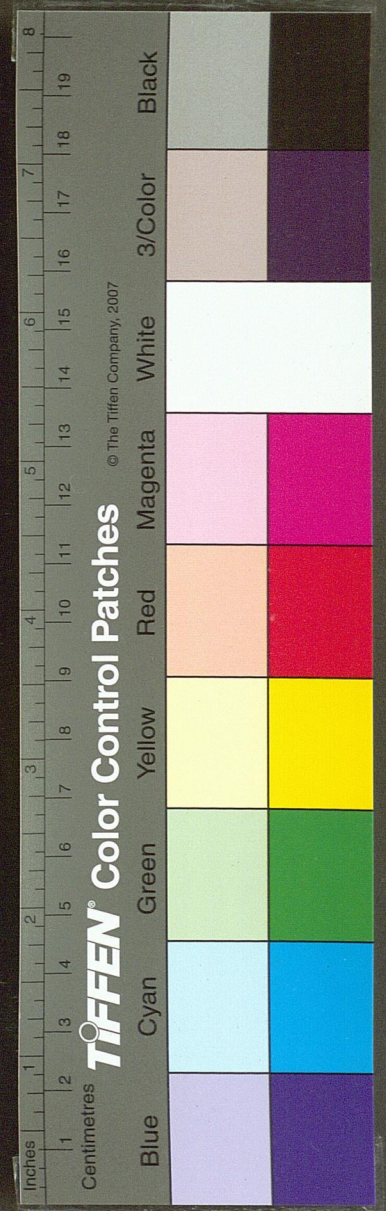
先生不瞞你說俺的小姐呵你道怎麼來

竊搭掣他肖是遠山浮翠眼是秋水無塵膚是凝酥腰是弱柳俊是龐兒俏是心體慧是溫柔性格是沉他不用恣炙神鍼他是一尊救苦觀世音

右第十四節描畫鴛鴦一通乃是斷不可少如看

李龍眠自描觀音也又不似脫候病語妙絕

然雖如此我終是不敢信來
妙妙其事本不易信何況其人又最難信殷鑒不遠



便在前夜

後我慢沉吟你再思尋妙絕

張庄云紅娘姐今日不比往日紅云呀先生不然

你往事已沉我只言目今妙絕

不信小姐今夜却來

今夜三更他來恁妙絕

右第十五節上文一路都作滿心歡喜之文至此忽

又移宮換羽一變而為驚疑不定之文真乃一唱三

嘆千迴萬轉矣。世間有如此一氣清轉却萬變無

方萬變無方又一氣清轉之文哉普天下後世錦繡

才子讀至此處誰復能不心死哉

張生云紅娘姐小生分付你來與不來你不要管總之

其間望你用心妙

我是不曾不用心俗木夫怎說白璧蓄金滿頭花拖地錦

煞尾夫人若是將門禁早共晚我能於稱心

右第十六節真心實意代人擔憂而反遭人所疑於

是滿口分說急不得明世間多言此事又何獨一紅

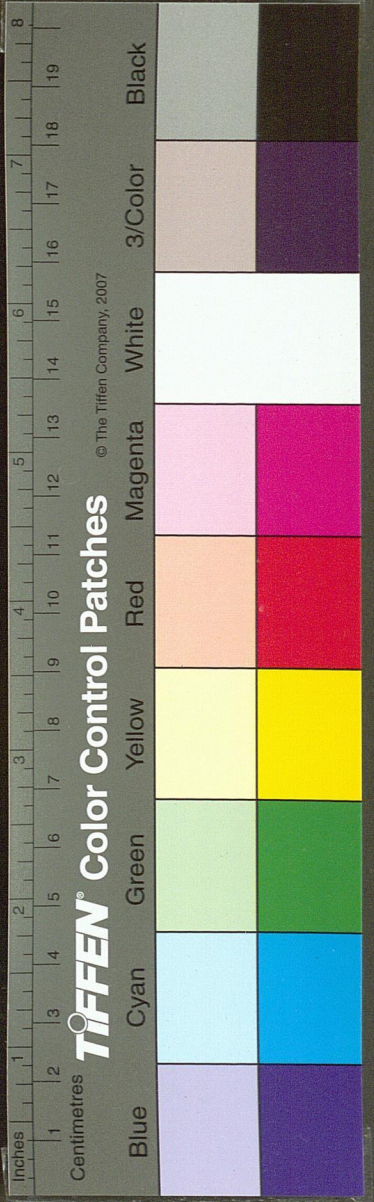
娘哉只是筆墨之下不知如何寫到

先生我也要分付你總之其間你白用心來與不來我

都不管妙白可謂

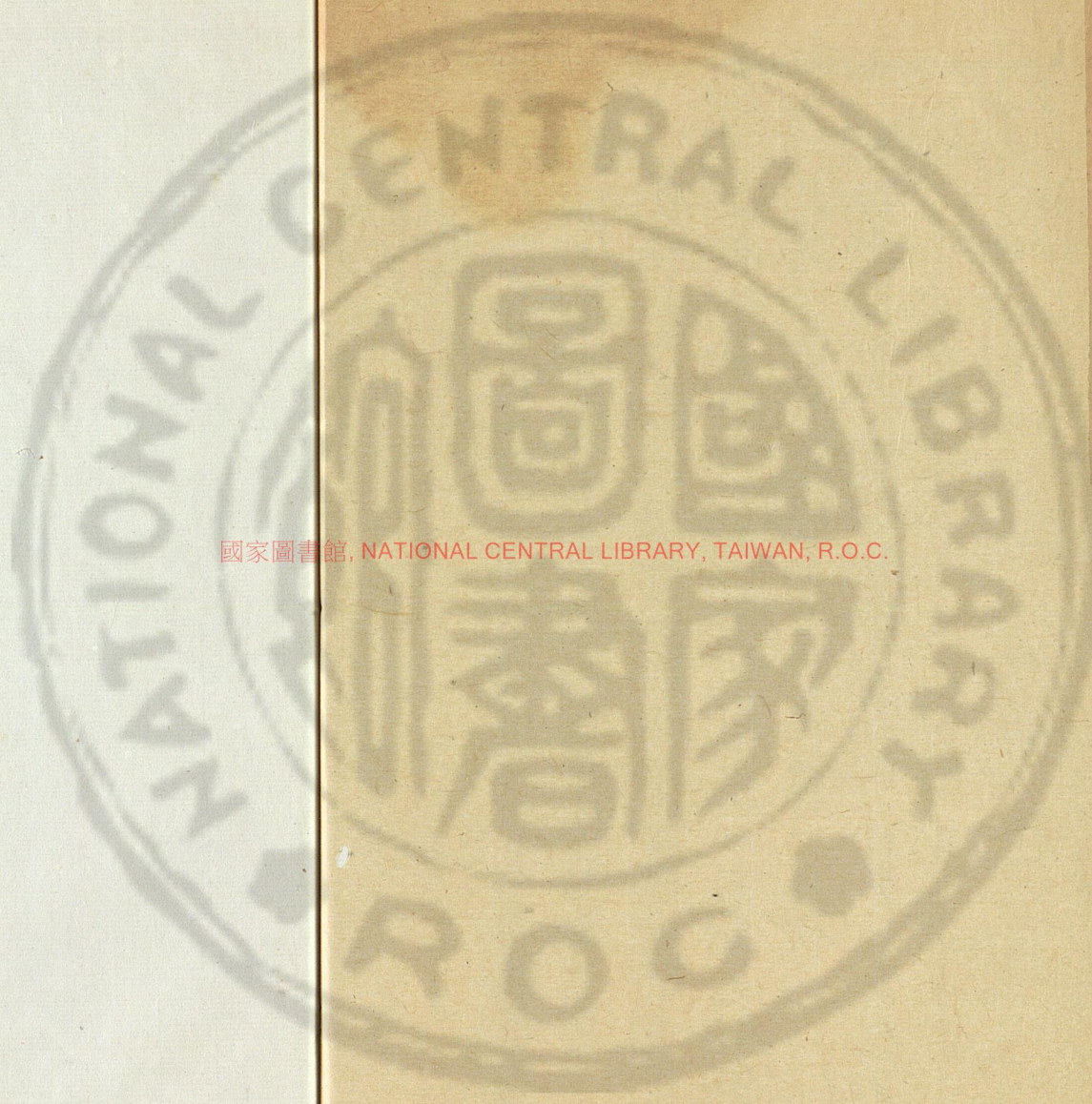
來時節不肯恁由他見時節親不親盡在恁

右第十七節一句剛克一句柔克天下之能事畢矣

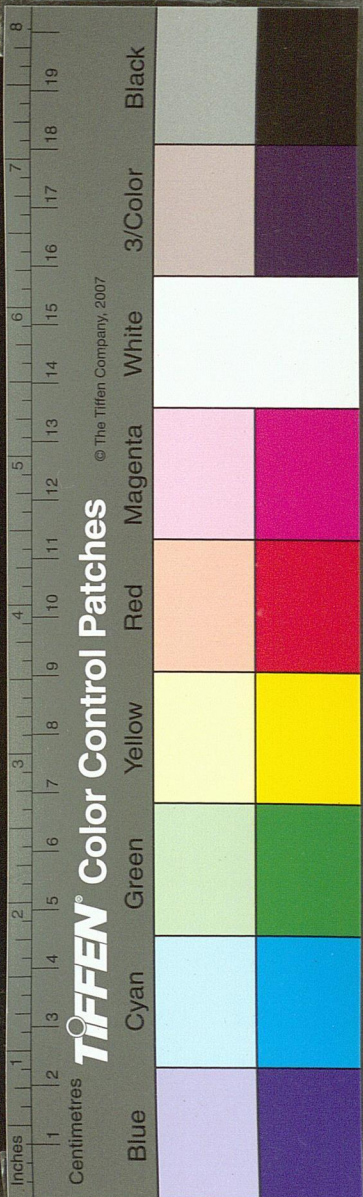


第六才子書

卷一



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

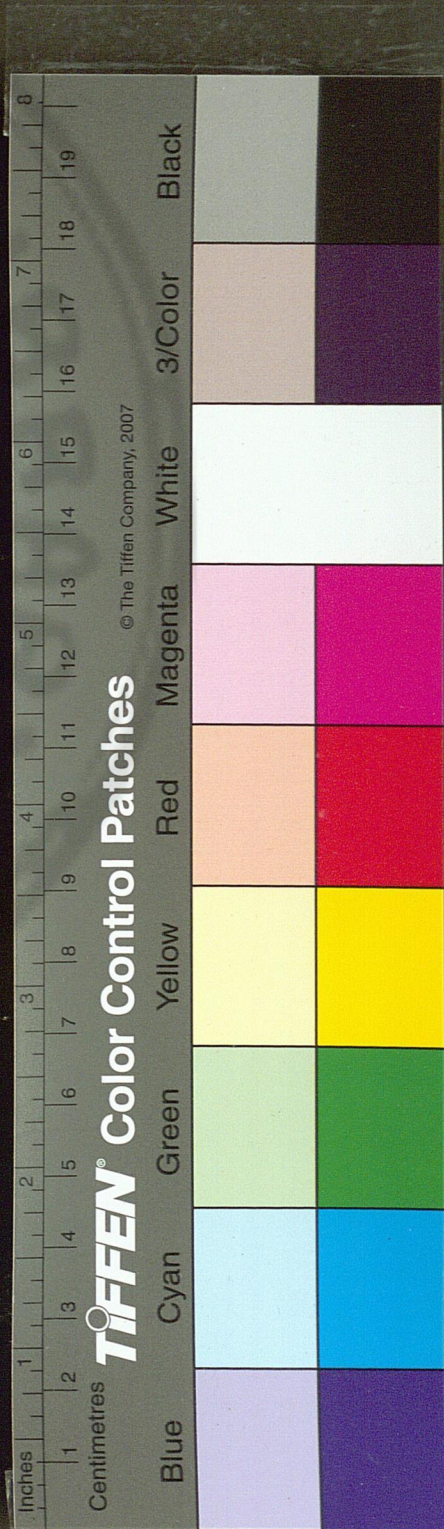
Magenta

White

3/Color

Black

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



第六才子書卷之七

聖歎外書

第四之四章題目正名

小紅娘成好事

老夫人問由情

短長亭斟別酒

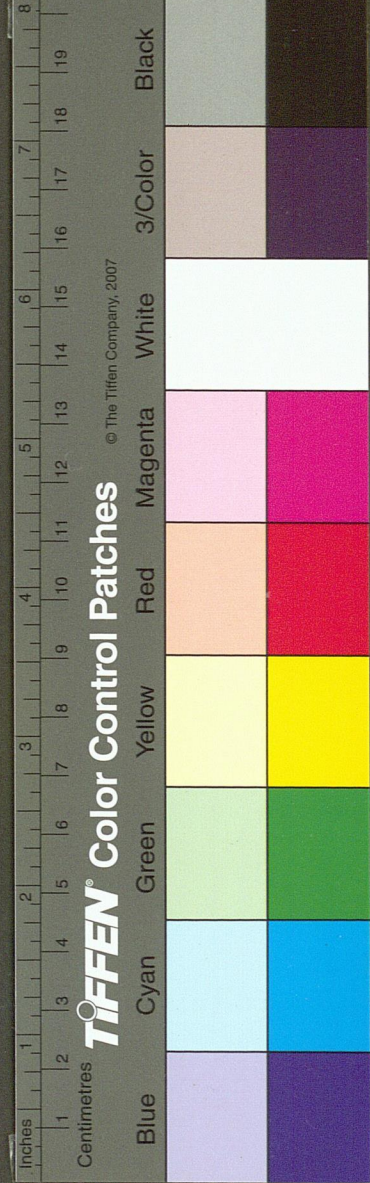
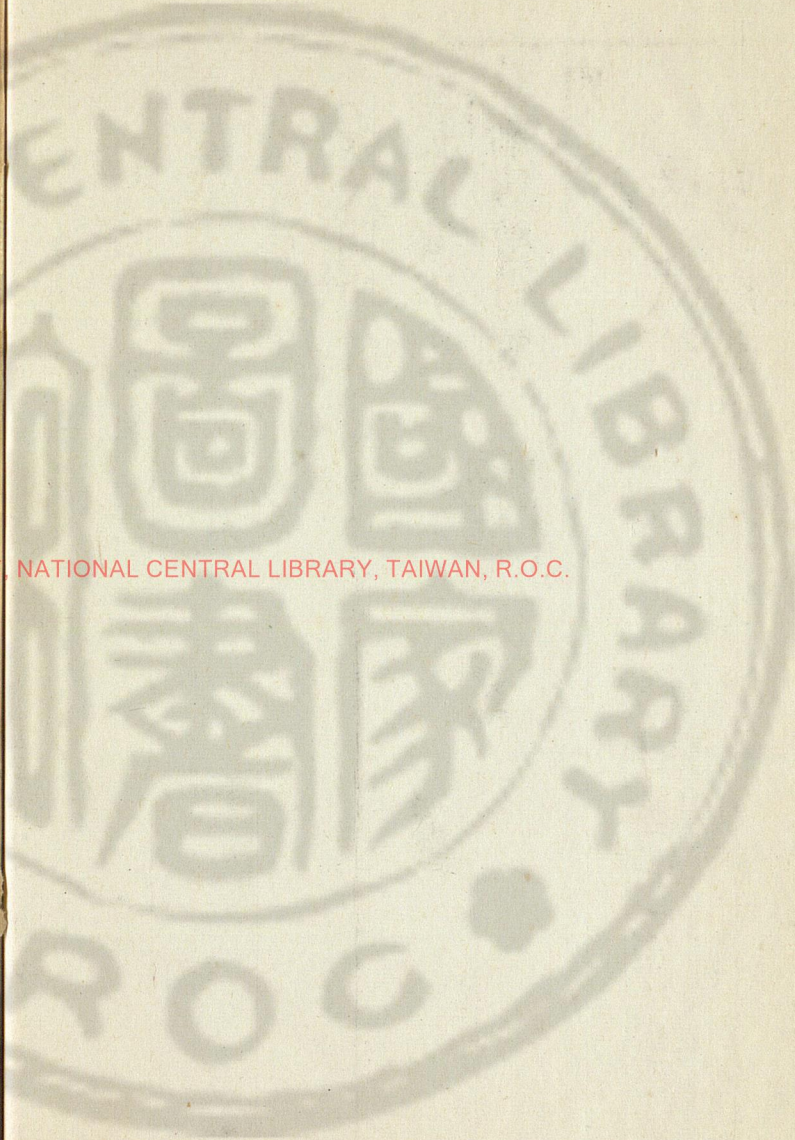
草橋店夢鶯鶯

四之一

古之人有言曰國風好色而不淫。此者聖歎讀之而疑焉。曰喜異哉好色與淫相去則又有幾何也。耶若以為發乎情止乎禮。發乎情之謂好色止乎禮之謂



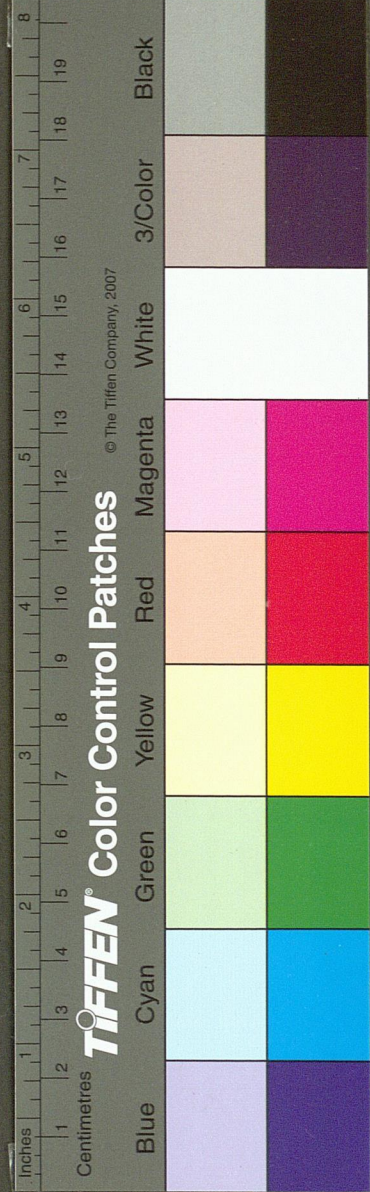
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



不淫。如是解者，則吾十歲初受毛詩，鄉塾之師早既言之。吾亦豈未之聞，亦豈聞之而遽忘之。吾固殊不能解好色，必如之何者，謂之好色。好色又必如之何者，謂之淫。好色又如之何，謂之幾於淫，而卒賴有禮而得以不至於淫。好色又如之何，謂之賴有禮，得以不至於淫，而遂不妨其好色。夫好色而曰吾不淫，是必其未嘗好色者也。好色而曰吾大畏乎禮，而不敢淫，是必其并不敢好色者也。好色而大畏乎禮，而不敢淫，而猶敢好色，則吾不知禮之為禮，將何等也。好色而大畏乎禮，而猶敢好色，而獨不敢淫，則吾不知淫之為淫，必何等也。且國風之文，其在固不必其皆

好色，而好色者，往往有之矣。抑國風之文具在反，不必其皆好色，而淫者，往往有之矣。信如國風之文之淫，而猶謂之不淫，則必如之何，而後謂之淫乎。信如國風之文之淫，而猶望其昭示來許，為大鑒戒，而因謂之不淫，則又何文不可昭示來許，為大鑒戒，而皆謂之不淫乎。凡此吾比者，讀之而實疑焉。人未有不好色者也。人好色，未有不淫者也。人淫，未有不以好色自解者也。此其事內關性情，外關風化，其伏至細，其發至鉅，故吾得因論西廂之次，而欲一問之。夫好色與淫相去，則真有幾何也耶。

國風之淫者，不可以悉舉。吾今獨摘其尤者，曰：以爾

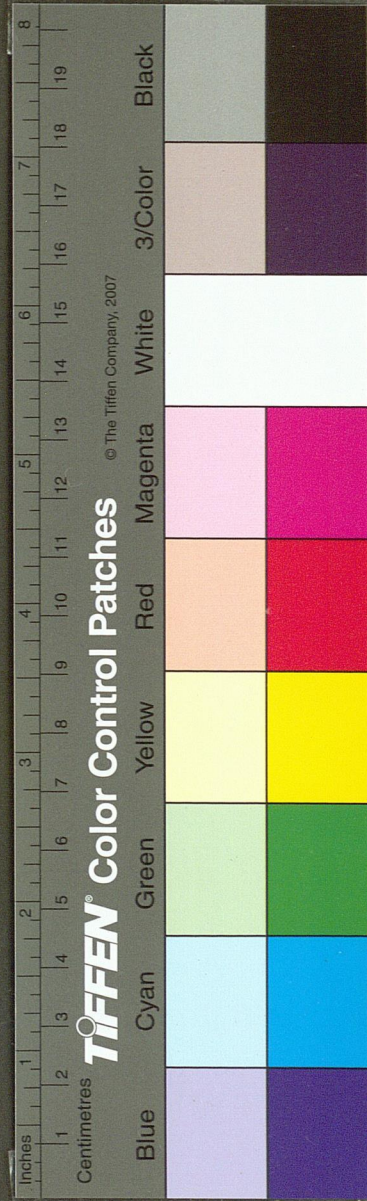


車來以我賄遷。嘻何其甚哉。則更有尤之尤者。曰。子不我思。豈無他人。嘻。此豈復人口中之言哉。夫國風採於初周。則是三代之盛音也。又經先師仲尼氏之所刪改。則是大聖人之文筆也。而其語有如此。真將使後之學者。奈之何。措心也哉。

自古至今。有韻之文。吾見大抵十七。皆兒女此事。此非以此事。真是妙事故。中心愛之。而定欲為文也。亦誠以為文。必為妙文。而非此一事。則文不能妙也。夫為文。必為妙文。而妙文。必借此事。然則此事。其真妙事也。何也。事妙。故文妙。今文妙。必事妙也。若此事。真為妙事。而為文。竟非妙文。賦則此事。亦不必其定妙事也。何也。文不妙。則事不妙。今事不妙。故文不妙也。

甚矣人之相去。不可常理計也。同此一手。手中同此一筆。而或能為妙文。焉。或不能為妙文。焉。今而又知。豈獨是哉。乃至同此一男一女。而或能為妙事。焉。或不能為妙事。焉。曰。何用知其同。此一男一女。而獨不能為妙事。曰。吾讀其文。而知之矣。曰。彼其必爭。吾亦妙事也。曰。彼猶必爭。吾亦妙文也。書竟不覺大笑。

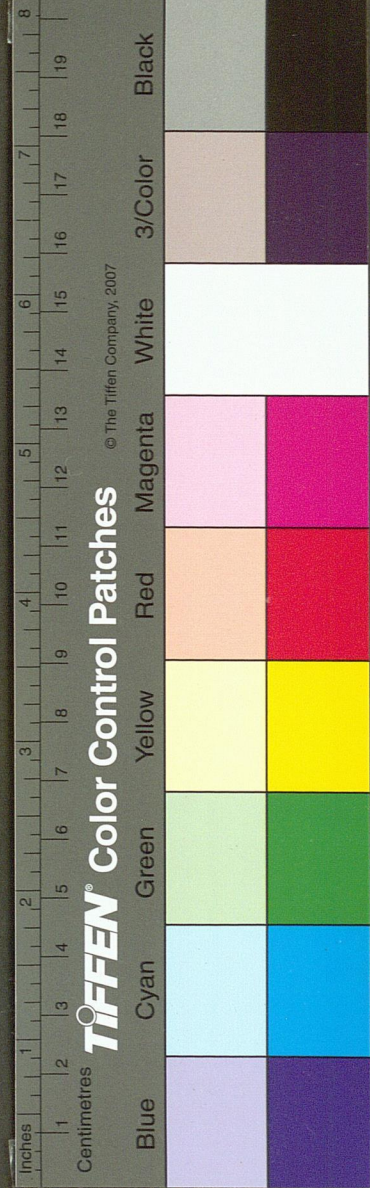
有人謂西廂此篇。最鄙穢者。此三家村中。冬烘先生之言也。夫論此事。則自從盤古。至於今日。誰人家中。無此事者乎。若論此事。則亦自從盤古。至於今日。誰人手下。有此文者乎。誰人家中。無此事。而何鄙穢之。

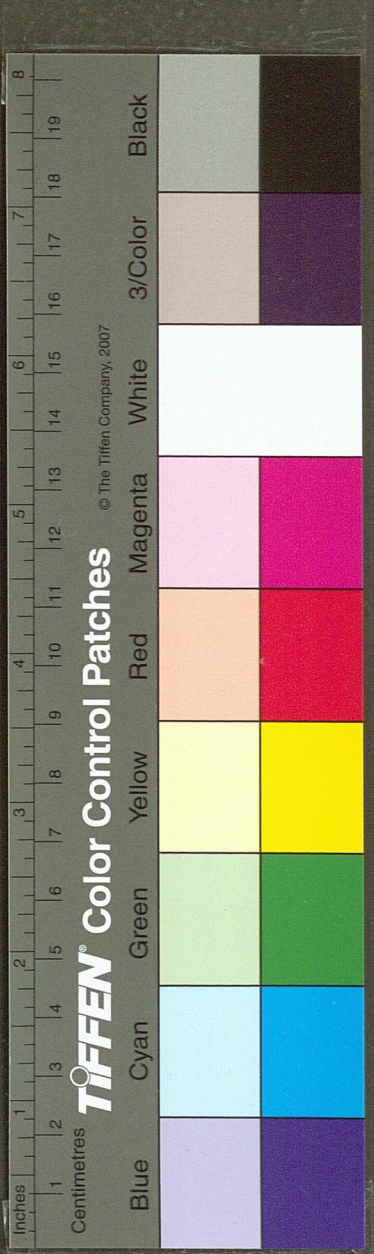


與有誰人手下有此文而敢謂其有一句一字之鄙
 穢哉曰一句一字都不鄙穢狀則自元和令起直至
 青歌兒盡如是若干皆何等言語耶曰固也我正謂
 如使真成鄙穢則只須一句一字而其言已盡決不
 用如是若干言語者也今自元和令起直至青歌兒
 盡乃用如是若干言語吾是以絕歎其真不是鄙穢
 也蓋事則家家家中之事也文乃一人手下之文也
 借家家家中之事為吾一人手下之文者意在於文
 意不在於事也意不在事故不避鄙穢意在於事故
 吾真會不見其鄙穢而彼三家村中冬烘先生猶嗷
 嗷不休詈之曰鄙穢此豈非先生不惟不解其文又
 獨甚解其事故耶然則天下之鄙穢殆莫過先生而
 又何敢嗷嗷為

鶯鶯上云紅娘傳簡帖兒去約張生今夕與他相會等
 紅娘來做個商量

紅娘上云小姐着俺送簡帖兒與張生約他今夕相會
 俺怕又變卦送了俺性命不是要俺見小姐去看他說
 甚的鶯鶯云紅娘收拾臥房我去睡紅云不爭你睡呵
 那里發付那人鶯鶯云甚麼那人紅云小姐你又來也
 送了人性命不是要你若又翻悔我出首與夫人小姐
 着我將簡帖兒約下張生來鶯鶯云這小妮子倒會放
 刁紅云不是紅娘放刁其實小姐切不可又如此鶯鶯





云只是羞人答答的紅云誰見來除却紅娘並無第三個人斷山云天下事之最易最易者莫如偷期聖歡問何故斷山云一事止用二人做而一人却是我我之肯已是千肯萬肯則紅娘催云去來去來鶯鶯不語是抵過一半功程也科好

紅娘催云小姐沒奈何去來去來鶯鶯不語做意科好紅娘催云小姐我們去來去來鶯鶯不語行又住科好紅娘催云小姐又立住怎麼去來去來鶯鶯不語行科好

紅娘云我小姐語言雖是強脚步兒早已行也

正宮端正好紅娘唱因小姐玉精神花模樣無倒斷曉夜思量今夜出個至誠心改抹咭瞞天謊出畫閣向書房離

岐輒
咄

楚岫赴高唐學竊玉試偷香巫山女楚襄王楚襄王敢先在陽臺上

鶯鶯同紅娘下

張生上云小姐着紅娘將簡帖兒約小生今夕相會這早晚初更盡呵怎不見來更不可早人間良夜靜復靜天上美人來不來狀實不遲

仙呂點絳脣張生唱佇立間階只用四字便避過三之三三喬牌兒日初時想月華推一刻似一夏等文

右第一節下文皆極寫雙文不來張生久待而此於第一句先寫佇立字便是待已甚久而下文乃久而又久也蓋下文極寫久待固久而此又先寫甚久使

下文久而又久則久遂至於不可說也謂之只用一層筆墨而有兩層筆墨此固文章秘法也

夜深香露橫金界瀟灑書齋悶殺讀書客

右第二節夜深矣而書齋猶瀟灑蓋瀟灑之為言寂無人來也此其悶可想也○書齋寂無人來此真讀書之客之所甚樂也書齋寂無人來而客不樂而反悶然則客之不讀書可知也客既不讀書而猶自名其屋曰書齋甚矣天下之無人無書齋也連用兩詩字最有風刺○瀟灑書齋四字作悶用真奇事也此詩亦有之曰卷簾惟白水隱几亦青山自為白水青山字亦未遭如是用也

混江龍彩雲何在

每款李夫人歌真是絕世妙筆只看其第一句之四字曰是耶非耶便寫得劉

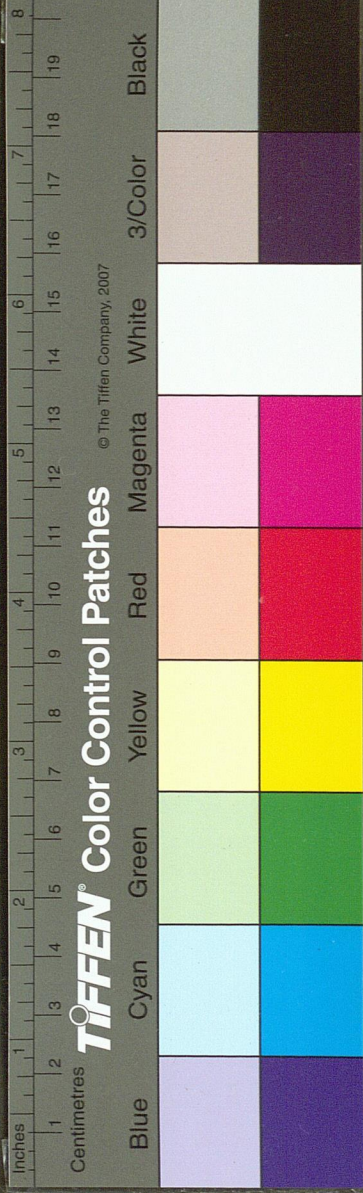
徹通身出神今此彩雲何在四字曰是耶非耶便寫得劉字亦真寫得張生通身出神也

右第三節忽然欲其天上下來○已下皆作翻床倒席爬起跌落之文應接連處忽然不接連不應重沓處忽然又重沓皆極寫變文不來張生久待神理月明如水浸樓臺僧居禪室鴉噪庭槐

右第四節月明如水天上不見下來也僧居禪室靜又不是也鴉噪庭槐動又不是也皆寫張生搔爬不着之情也非寫景也

細思寫此時張生真何暇寫到景

風弄竹聲只道金珮響月移花影疑是玉人來一片搔爬不着神理右第五節忽然又欲其四面八方來○溪聲便是廣



長舌山色豈非清淨身。悟時便有如此境界。風弄竹聲。金珮響。月疑花影。玉人來。迷時便又有如此境界。斷山則不然。風弄竹聲。風弄竹。月移花影。月移花。又何處氣噓噓地學得。廣長舌清淨身兩句哉。劉山語

意懸懸業眼。急攘攘情懷。身心一片無處安排。呆打孩倚。

定門兒待。音人謂科頭箕踞。長松下白眼看。世上人不

定門兒待此不是倚得定語。正是倚不定語也。一片搔爬不着神理。

右第六節倚在門妙絕妙絕。

越越的青鸞信杳。黃犬音乖。酒闌處我情思昏昏。眼倦開。

單枕側。夢魂幾入楚陽臺。幾入者欲入而驚覺不入之辭也。小弁之詩曰。假寐永歎。蓋心

憂無聊只得日寐。既寐不寐。歎聲徹夜。此用其句也。

右第七節倚在枕妙絕妙絕。○上文方倚在門。此文

忽倚在枕。所謂應接連處。忽然不接連也。一片搔爬

早知恁無明無夜。因他害。想當初不如不遇。傾城色人有

過必自責。勿憚改。一片搔爬不着。直搔爬向這

右第八節倚枕靜思不如改過。真胡思亂想之極也。

○道學先生問張生欲改過。則必加手於額。曰。賴有

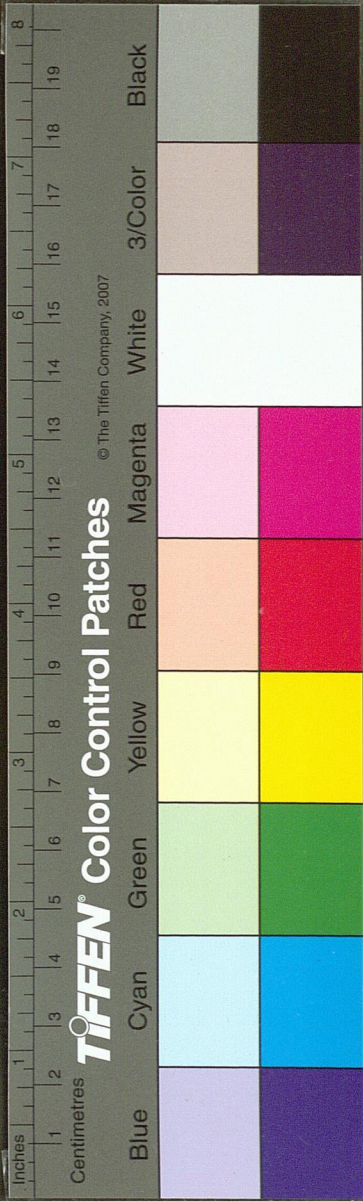
是也。一部西廂。只此一句。是非乃不謬於聖人也。而

殊不知正不然也。不惟張生欲改過。是胡思亂想。凡

天下欲改過者。一切悉是胡思亂想。必也如圓覺經

之於諸妄心。亦不息滅。是則真我先師五十學易。心

無大過之道也矣。○搔爬不着。橫倚在床。胡思亂想。



急寫不盡看其輕輕只寫一句云我欲改過却不覺
無數胡思亂想早已不寫都盡也蓋改過正是胡思
亂想之天盡底頭語也吾勿讀會真記至後半改過
却翻成異樣奇妙

我却待賢賢易色將心戒怎當他覺的上心來天下樂我
倚定門兒手托腮一片搔爬
不着神理

右第九節忽然又倚在門妙絕妙絕前倚在門頃
忽倚在枕此忽又倚在門所謂不應重沓處忽然又
重沓也

好着我難猜來也那_一不來

右第十節恨之

夫人行料應難離側

右第十一節諒之忽然恨之忽然又諒之應接連

處不接連也一片搔爬
不着神理

望得人眼欲穿想得人心越窄

右第十二節忽然又恨之

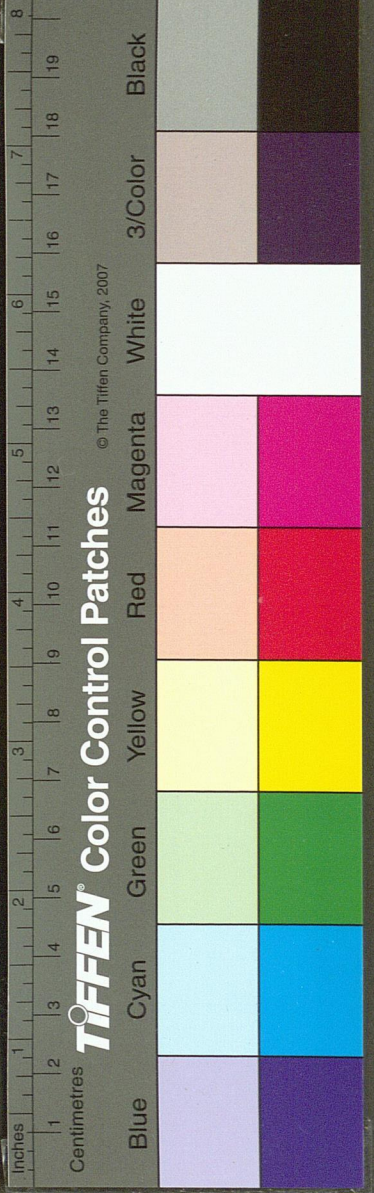
多管是冤家不自在

右第十三節忽然又諒之忽然又恨之忽然又諒
之不應重沓處又重沓也

借早晚不來莫不又是謊

那_一合他若是肯來早身離貴宅

右第十四節肯來



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

他若是到來便春生做齋。

右第十五節到來。貴宅貴字做齋做字都有神理。不止作尋常稱呼用也。

他若是不來似石沉大海。

右第十六節不來。須知來句是不來句不來句是來句也口中說此句心中反是彼句一片全是搔爬不着神理也。

數着他脚步兒行靠着這窓楹兒待。

右第十七節倚在門倚在枕又倚在門又倚在窓妙絕妙絕。

寄語多才調踏枝恁的般惡搶白並不曾記心懷博得個。

意轉心回許我夜去明來。

右第十八節真乃滴淚滴血之文也。吳大上帝亦當。

降庭諸佛世尊亦當出定何物變文猶未出來耶。

調眼色已經半載這其間委實難推。

右第十九節一路揀爬不着至此真心盡氣絕時矣。

寄生草安排着害準備着擡。

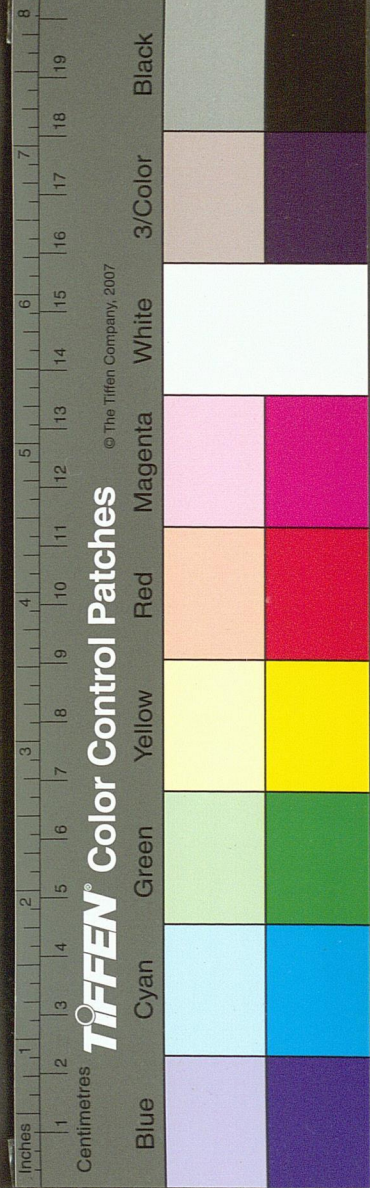
右第二十節心盡氣絕更無活理只有死也。

想着這異鄉身強把茶湯捱只為你可憎才熬定心腸耐。

辨一片至誠心留得形骸在試教司天臺打算半年愁端的。

的太平車敢有十餘載。

右第二十一節又放透筆尖再寫一句言今日之死。



永無活理。蓋死原不到今日。到今日而仍死。則其死
真更不活也。世間何意有如此二十成筆法。

紅娘上云。小姐我過去。你只在這里敲門。科。張生云。小
姐來也。紅云。小姐來也。你接了衾枕者。張生揖云。紅娘
姐。小生此時一言難盡。惟天可表。紅云。你放輕者。休說
了他。你只在這里我迎他去。紅娘推鶯鶯上云。小姐你
進去。我在窓兒外等你。張生見鶯鶯跪抱云。張琪有多
少福。敢勞小姐下降。

村裏逐鼓。猛見了可憎模樣。早醫可九分不快。

右第念二節。緊承前患病一篇妙。

先。前。見。責。誰。承。望。今。宵。相。待。

右第二十二節。緊承前前賴簡一篇妙。細思張生

初接雙文時。真乃一部十七史。從何句說起。好看

其第一句。緊承前篇第二句。緊承前前篇。譬如眉目

鼻口。天生位置。果非人工之得與也。

教小姐這般用心。不才琪合跪拜。小生無宋玉般情。潘安

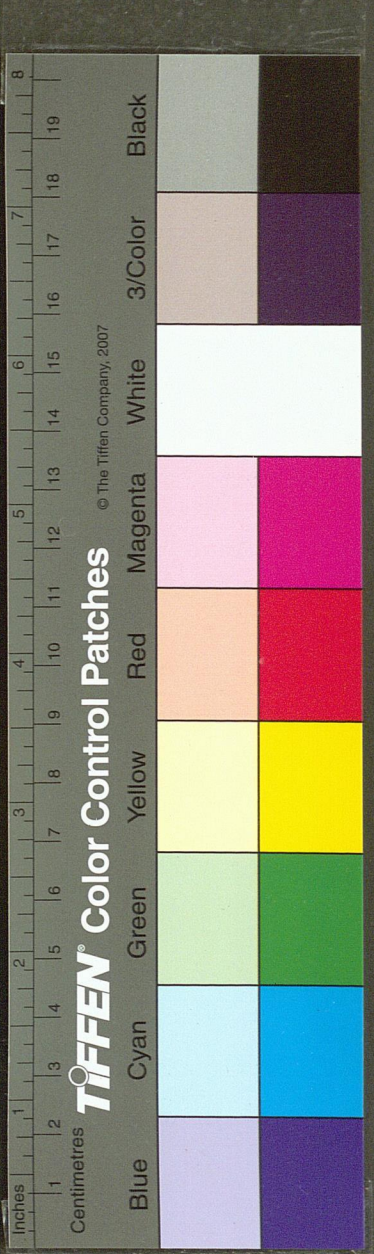
般貌。子建般才。小姐。你只可憐我。為人在客。

右第二十四節。感激謙謝。正文不可少。

鶯鶯不語。張生起。捱鶯鶯坐科。

元和令。繡鞋兒。剛半折。

右第二十五節。此時雙文安可不看哉。然必從下漸
看。而後至上者。不惟雙文羞顏不許。便看惟張生亦



羞顏不敢便看也此是小兒女新房中真正神埋也

柳腰兒恰一擗

右第二十六節自下漸看而至上也如觀如來三十

二相有順有逆此為逆觀也

蓋答答不肯把頭擡只將鴛枕推

右第二十七節夫看雙文止為欲看其面也今為不

敢便看故且看其脚故且看其腰乃既看其脚既看

其腰漸漸來看其面而其面則急切不可得看此真

如觀如來者不見頭相正是如來頭相也不然而使

寫出欲看便看此豈復成雙文嬌面哉文真妙文批亦真妙批

雲鬢彷彿墜金釵給之偏宜髮髻兒歪又給上馬嬌我將

你鈕扣兒鬆又給之也我將你羅帶兒解又猛給蘭麝

散幽齋不給輕此給重良會把人禁害哈怎不回過臉兒來上數句至為此句

必欲見其面也

右第二十八節看其釵看其髻則知獨不得看其面

也看其釵釵不墜看其髻髻不歪而給之曰釵墜髻

歪者其心必欲得一看其面也給之曰釵墜給之曰

髻歪而終不得一看其面於是不免換作重語猛再

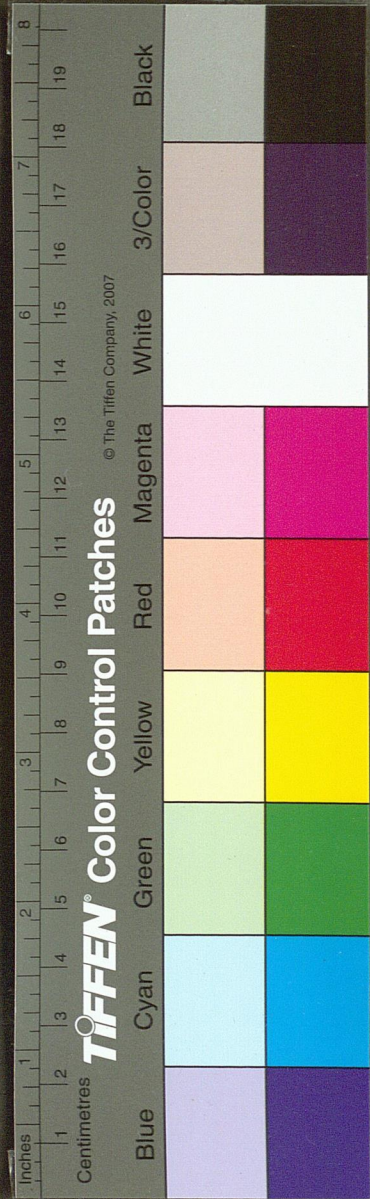
給之而何意終不可得而看哉真寫盡雙文神理也

○雙文之面雖終不得而看而雙文之扣雙文之帶

則趣勢已解矣夫雙文之扣雙文之帶此真非輕易

可得而解也今用明修棧道暗度陳倉之法輕輕遂

得六才子書



已解得世間真乃無第二手也但應報道金釵墜彷彿還應露指尖正是

此一
去也

張生抱鶯鶯鶯鶯不語科

勝葫蘆歌王温香抱滿懷

右第二十九節抱之○已下看其逐一句逐一句節

節次不可明言也

呀劉阮到天台

右節三十節初動之

春至人間花弄色

右第三十一節玩其忍之

柳腰款擺花心輕折露滴牡丹開後蘸着些兒麻上來

右第三十二節更復運動之

魚水得和諧

右第三十三節知其稍已安之

嫩蓋嬌香蝶恣採你半推半就我又驚又愛

右第三十四節遂大動之

檀口搵香腮

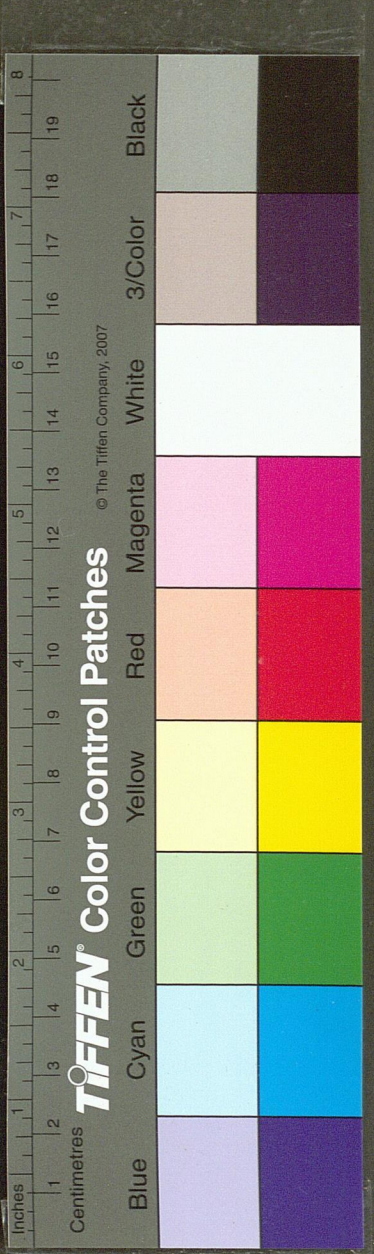
右第三十五節畢之○寫畢作此五字真寫盡畢也

柳葉兒我把你做心肝般看待點污了小姐清白

右第三十六節伏而慚謝之○聖歎欲問普天下錦

繡才子此伏而慚謝之五字可是聖歎出力批得出

來○點污了小姐清白此其語可知也聖歎更不說



也。

我忘餐廢寢舒心害。若不真心耐。至心捱。怎能勾這相思。苦盡甘來。青歌兒成就了。今宵歡愛。魂飛在九霄雲外。

右第三十七節。此真如堂頭大和尚說行脚時事。狀元及第歸來。思量做秀才日。其一片眼淚。正是一片快活也。定不可少

投至得見你個多情小姪。姪你看憔悴形骸。瘦似麻。右第三十八節。將一片眼淚。一片快活。又覆說一遍也。上是先說苦。次說快。此是先說快。次說苦。便於言外。想見其脫衣並卧其事。既畢。猶不起來。

今夜和諧。猶是疑猜。疑猜者快活之至也。露滴香埃。明明是一風靜閒。

階。明明是風。二月射書齋。明明是月。三雲鎖陽臺。上三句是景中人。夫景是景人。則不必疑猜也。景此一句。是人。然則不必疑猜也。我審視明白。難道是昨夜夢中來絕妙。

右第三十九節。偏是決無疑猜之事。偏是決定疑猜之理。益不快活。即不疑猜。而不疑猜。亦不快活。越快活。越要疑猜。清而越疑猜。亦越見快活也。真是寫殺張生起。跪謝云。張珙今夕得待小姐。終身犬馬之報。鶯鶯不評科。

紅娘請云。小姐回去波。怕夫人覺來。鶯鶯起行。不語科。張生携鶯鶯手。再看科。

愁無奈。寄生草。多丰韻。忒檢色。乍時相見。教人害。霎時不

