樂書

WA 35
6
24

貴重圖書
東京圖書館
漢書門 經書類 い函 三架 十八號 四八冊

廿二

忌

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

樂書卷之一百九十九 樂圖論

雅部

八音

金之屬

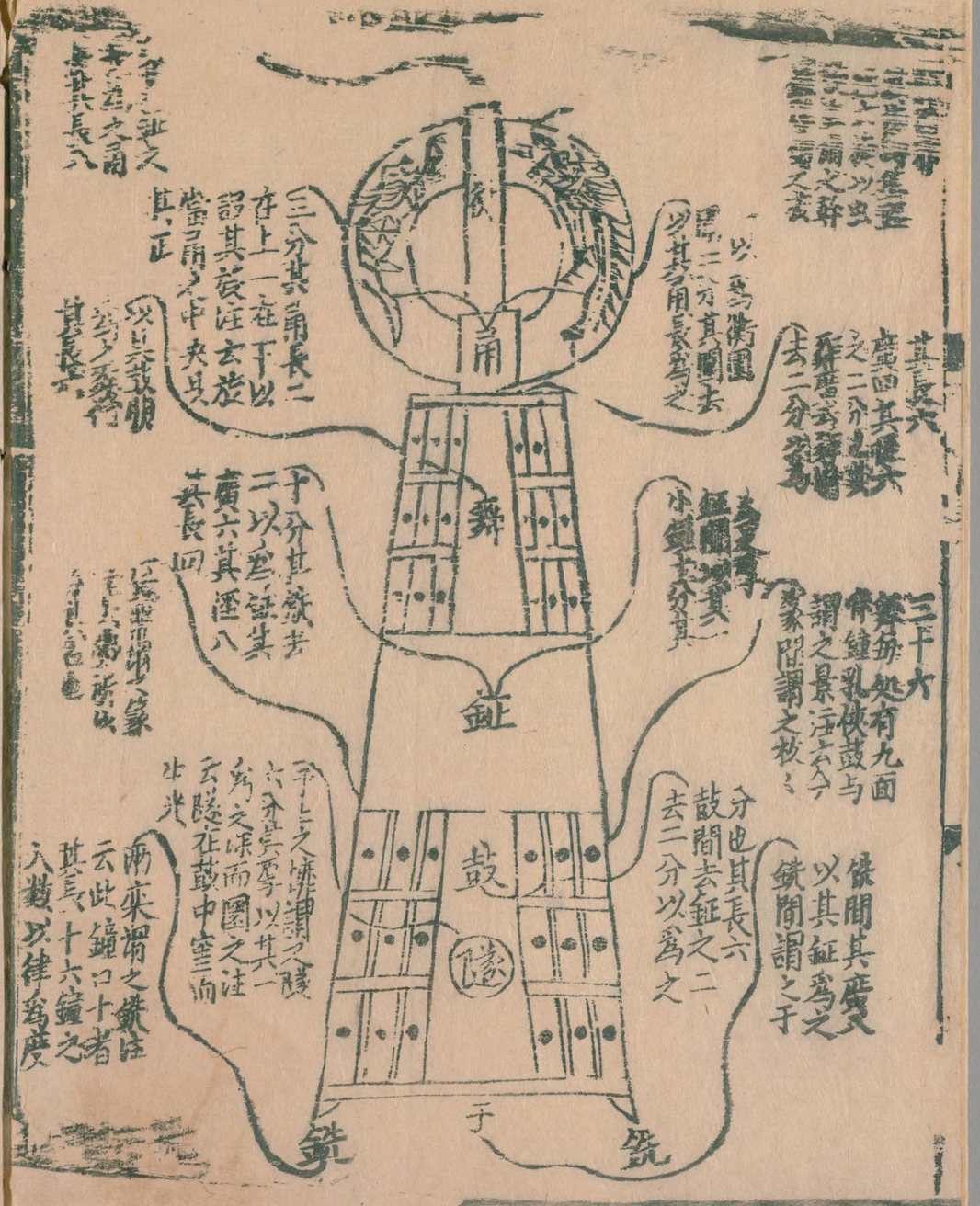
鐘銅

鑮鐘

鑄劑

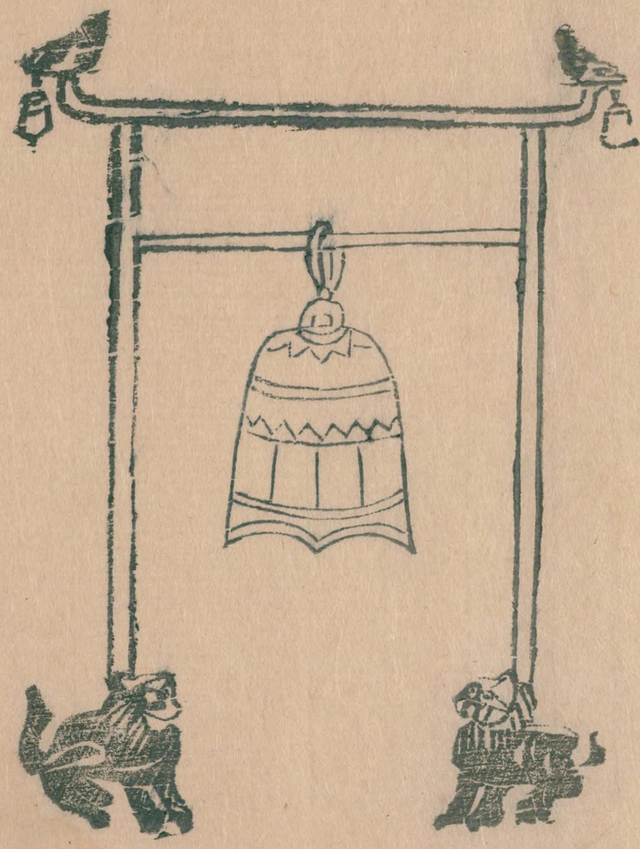
國立國会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用



鉦外一以調鼓外二間鉦外一間而十分之以其
厚薄其說誤矣臣嘗考唐史商盈孫安萬氏奏銑
鼓鉦舞之法用半法乘除鍾鐘之輕重高下定編鐘
倍黃鍾九寸五分倍應鍾三十三分有半差爲四十
等口項之量徑圍之圍莫不有齊量高使工案圖鑄
成二百四十枚及其成也音韻與磬協矣今太常所
存鍾無慮千枚其間或類古法大抵出盈孫所造鉦
則器律短而聲高矣
聖朝嘗詔李照制管調律而更鑄焉其法悉圖其形而
合一孔其上出柄蟠龍之飾鍾和應於一時然較古鍾
無異而不圓者異矣唐制凡私家不設鍾磬三品以上
得設五人五品以上不過三人是不知周官大胥樂縣

呂氏春秋曰黃帝命伶倫鑄十二鍾和五音傳曰黃帝
命伶倫與營援作十二鍾考工記鳧氏爲鍾兩欒謂之
銑銑間謂之于于上謂之鉦鉦上謂之舞
舞上謂之甬甬上謂之衡鍾鑮謂之旋旋蟲謂之幹鍾
帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之靡謂之隧十
分其銑去二以爲鉦以其鉦謂之銑間去二分以爲鼓
間以其鼓間謂之舞脩去二分以爲舞廣以其鉦之長
爲之甬長以其二甬長爲之圍三分其圍去一以爲衡圍大
鍾十分其鼓間以其一爲之厚爲遂六分其厚以其一
爲之深而內之與同掌六律六同之和以辨天地四方
陰陽之聲以爲樂器凡聲高者制正聲緩下聲肆陂声
散隘聲欲重聲濁微聲籍回聲衍後聲弇聲薄聲
甄厚聲石之爲樂器以十有二律爲之數度以十有二



聲爲之節　凡和樂亦如之由是觀之鐃于鉦鼓舞鍾之体也　衡鐘之柄也舞鼓徑六而長亦二鄭氏以此爲鍾口十其長十六也凡樂器以十有二律爲之度則數若黃鍾之律九十十六寸徑五寸有奇鉦鼓舞之所居者遶去二寸有奇舞廣三寸有奇林鍾之律六寸十六之而鐃取其十以爲度則鐃徑三寸有奇鉦鼓舞之所居者遶去二分則舞脩三寸有奇餘律之鍾亦然賈公彥曰律各倍以爲鍾舉一端也大鍾十分其鼓間以其一爲之厚小鍾十分其鉦間以其一爲之厚蓋鉦体居銑之六與鼓間同鉦間又殺矣與鼓間異此所以各十分之以爲厚薄鄭氏曰鼓鉦之間同方六而今宜異又十分之一猶太厚皆非也考言鼓外鉦舞外則近之鼓

考工記梟氏爲鍾厚薄之所震動清濁之所由出侈弇之所由與皆有說焉故鍾已厚則石已薄則播侈則於弇則聲長甬則震是故大鍾十分其鉦間以其一爲之厚小鍾十分其鉦間以其一爲之厚鍾大而短則其聲疾而短鍾小而長則其聲以其一爲之深而圜之六分其金而錫居一謂之鍾鼻之齊先王之制鍾也大不出鈞重不過石律度量衡於是乎出所制有齊而無高下厚薄之偏所容有量而無達田侈弇之過一歸正緩之中聲而已國語曰古者神瞽考中聲而量之以制度律均鍾則鍾以中聲爲本矣苦齊景公爲大鍾鍾大懸下其氣不上薄仲尼譏之周景王將鑄無射而爲之大林單穆公非之魯莊公鑄大鍾而國小鍾大曹劌規之皆夫中聲故也伶州鳩曰鍾

音之器也小者不窕大者不揫則和於物此之謂樂令夫樂之作也先鼓以警戒後鍾以應之故虞書論堂下之樂以鼗鼓為先笙鏞次之商詩以置我鞉鼓為先鏞次之是鼓大麗而象天鍾統實而象地天先而地從之鼓先而鏞從之先王立樂之方也鄭氏謂先擊鍾次擊鼓以奏九夏是徒知鍾鼓之文不知用鍾鼓之意也仲尼曰樂云樂云鍾鼓云乎哉以為樂在於鍾鼓則鍾鼓樂之器而器非樂也以為不在於鍾鼓則鍾鼓不拈吾無以見聖人矣世傳為鍾者多矣或謂炎帝之孫鼓延或謂黃帝之臣倕或謂堯舜之臣倕豈皆有所傳聞然邪臣竊嘗論之虞夏之時小鍾謂之鍾大鍾謂之鏞周之時大鍾謂之鍾小鍾謂之鎛周之制則鎛之為用其實編鍾也編鍾之用其實歌

樂書卷第二百十

樂圖論

雅部

八音

編鍾　歌鍾

青鍾　赤鍾

黃鍾　白鍾

黑鍾　和鍾

釁鍾　銘鍾

鍾聲上　鍾聲中

鍾聲下　修

編鍾

十二枚

先王作樂以十有二律爲之數度以十有二声爲之文
量紀之以三平之以六歸於十二天之道也然則以十
有二辰正鐘磬樂縣之位豈他故哉凡以齊量數度考
中声順天道而已蓋編鐘十二同在一虡爲一堵鐘磬
各一堵爲肆春秋傳歌鐘二肆則四堵也小胥之職凡
縣鐘磬半爲堵全爲肆是鐘磬皆在所編矣磬師掌教
擊磬擊編鐘於鐘言編則磬可知明堂位曰叔之離磬
編則雜離則特謂之離磬則特縣之磬非編磬也言磬
如此則鐘可知也荀卿言縣一鐘大戴礼言編縣一言
特縣鐘磬如此則編鐘編磬亦可知豈非金石以動之
常相待以爲用乎由是觀之鐘磬編縣各一不過十二古
之制也漢之服虔以十二鐘當十二辰更加七律一縣
爲十九鐘隋之生洪論後周鐘磬之縣長孫紹授國語

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

書傳七律七始之制合正倍爲十四梁武帝又加濁倍
三七爲二十一後魏公孫崇又參縣之合正倍爲二十
四至唐分大小二調兼用十六二十四枚之法皆本二
變四清言之也蔽於二變者不過溺於樂緯皆非聖經之意也惟
聖朝李照范鎮廢四清用十二律之議何其智識之明
而遠過於諸子乎李照雖知去四清而不知去二變猶
不去四清也將何以成和樂邪真自論也編鐘宮縣用
者編鐘編磬登歌用之以節歌句故堂上擊黃鐘特鐘
而堂下編鐘應之擊黃鐘特磬而堂下編磬應之上下
唱和之道也

青鐘　赤鐘　黃鐘　白鐘　黑鐘

於四律爲清聲　庚壬之位十二律各有正聲又取黃鐘至夾鐘六律爲清聲此牛洪據鄭康成及樂緯之說也古

書黃帝作三戶以正五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘心
三曰黃鐘血光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其帝五
聲既調然後作五行淮南子謂孟秋之日西館御女白
色白采擅白鐘是也尚書大傳天子左五鐘右五鐘出
擅黃鐘左五鐘皆應然後少師奏登車告出也入擅奏
賓左五鐘皆應然後少師奏登堂就席告入也由是觀
之黃鐘所以奏肆夏也蔡賓所以奏采薺也出擅陽鐘
而陰應之是動而節之以止易序卦物不可以終動之
意也入擅陰鐘而陽應之是止而濟之以動易序卦不可
以終止之意也樂師言行以肆夏先於趨以采薺豈主
出言之邪禮記趨以采薺先於行以肆夏豈主入言之
邪大戴禮言步中采薺趨中肆夏誤矣後世奏永至之
樂爲行步之節豈倣古采薺肆夏之制歟

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6　　ガラス使用

和鐘

礼器曰内金示和也郊特牲曰以鐘次之以和居參之也蓋鐘之爲樂過則声浮中則聲和垂之和鐘非淫声之鐘也然鐘之大者十分其鼓間以其一爲之厚已厚則石已薄則播修則杵弇則聲長甬則震大而短則声疾而短間小而長則声舒而遠間所謂和鐘者一適厚薄修弇小大長短之齊以合六律六同之和而已左傳所謂鐘小不宼大不掩和於物是也昔宋武帝太極殿前鐘声嘶矣帝問張永對以鐘有銅滓乃鑿而去之声遂清越何知音之審耶

古者器成而釁以血蓋所以厭亦變胜衅釁器之釁

謂之釁猶治荒謂之荒治亂謂之乱也周官天府上春釁寶器荆王伐吳將祭祖衛蹙融釁鼓則釁鐘鼓之法其來尚矣周之所釁非特此也大司馬之於軍器小子之於邦器卜人之於龜雞人之於雞太祝之於逆牲小祝之於祈號圍師之於廐女巫之於浴皆在所釁焉齊宣王之時將以牛釁鐘而以羊易之夫以牛釁鐘礼也以羊易牛仁也不忍牛之觳觫而廢釁鐘是愛牛不愛礼非仁術也仁心而已惻隱牛之就死而易以羊是愛牛不廢礼非仁政也仁術而已

銘鐘

聖朝祖宗軫不忍之仁廢釁鐘之禮好生之德昌其至哉

共簪克洛之後秦有圖敗晉功耀魏顆以身却退秦于輔氏親止杜回其勳銘之景鐘嘗觀顓帝居位文德者錫

以鐘聲武德者錫以干戈又傳曰聖王承天功成者賞功敗者罰故樂用鐘由是知古之人其樂用鐘非特賞功於一時抑又銘功於不朽矣

鐘聲上

鐘鼓之声怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意変其聲亦変意誠感之達於金石而況人乎今夫鐘之與磬也近之則鐘音亮遠之則磬音彙物固有近不若遠者遠不若近者不可不知也宋左師每食擊鐘鄭伯夜飲酒擊鐘蓋古之人一飲食之際必擊鐘者所以和志氣而去爭心也其備禍豈不豫哉

鐘聲中

周景王鑄成而伶人告和州鳩必以為不知其和晉平公鐘成而工人告調師曠必以為不調者蓋上之作

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6　　ガラス使用

樂書卷第一百十一

樂圖論

雅部

八音

金之屬下

四金通論

金鎛

鎛于

金鐲

金鉦

丁寧

大金鐃

小金鐃

小鉦

金鐸

木鐸

四金通論

聖人作易參天兩地而倚數因參而三之其數六因兩而兩之其數四鼓陽也而六之參天之數也金陰也而四之兩地之數也六鼓四金之音以節声樂以和軍旅以正由役必掌以鼓人者鼓爲樂之君故也蓋六鼓之有四金猶六律之有六呂未有能偏發者也故鎛之声淳鐲之声濁鐃之声高鐸之声明淳則陰與陽和故可以和鼓倡而和之故也鐲則承陽而節之故可以節鼓行而節之故也高則陰勝於陽而可以止鼓退而止之故也明則陰與陽通而可以通鼓作而通之故也在

之艮位之終止也位之終止則窮故以漸進繼焉既治之終止也治之終止則乱故以未濟終焉亦六鼓然於通鼓之意也大司馬言鐲鐃則鳴之而已鐸則或振或摝其用則先鐲而後鐃與此不同者此言理之序大司馬言用之序故也然大司馬不言鎛者以大司馬方習戰陳之事非倡和之時故也釋名金鼓校号也將帥號令之所在也左傳曰凡師有鐘鼓曰伐呂氏春秋曰金鼓所以一耳也法令所以一心也孫子曰夫金鼓所以一人之耳目也人既專一則勇者不得獨進怯者不得獨退此一衆之法也由是觀之金鼓之用於軍旅則將軍之氣一軍之形候也況用之以節声樂者乎後世以角代金非古制也

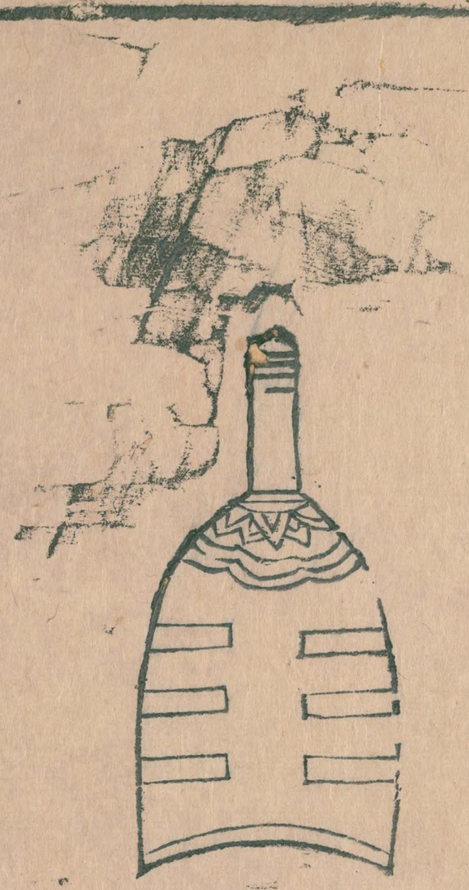
金鎛　鎛于

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6　　ガラス使用

周官小師掌六樂声音之節與其和鼓人掌六鼓四金之音聲以金鎛和鼓自金声之淳言之謂之鎛自和鼓之倡言之謂之和其實一也蓋其形象鐘頂大腹斂口弇上以伏獸爲鼻內脒子鈴銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相和後周平蜀獲其器太常卿斛斯謙觀曰鎛于以菩筒拊之其声極振乃取以合樂焉國語曰戰以鎛于儆其民也又黃池之會吳王親鳴鐘鼓鎛于振鐸則鎛之和鼓以節声樂和軍旅其來尚矣後世之制或爲兩馬之形或爲螭龍之狀引舞用焉非周制也宋史云廣漢仵邓人陂祖以鎛于献始與于鑑其器高三尺六寸六分圍二尺四寸形圓如箭色黑如漆其縣之令去地尺餘崔之以水又以器盛水於下以芒當唇注鎛于以手振芒則其声清甚薄上有銅馬以繩書曰几金爲樂之器有六皆鐘類也鎛于圓如雞頭上大下小

金鐲

金鉦

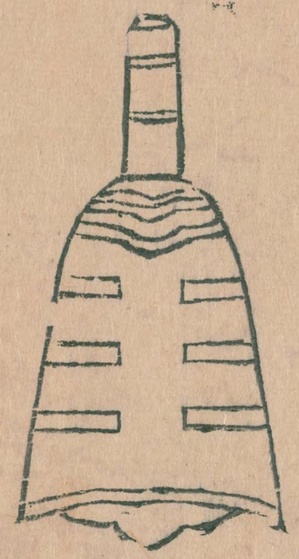


周官鼓人以金鐲節鼓司馬執鐲軍行鳴鐲詩曰鉦人伐鼓國語曰鼓丁寧春秋傳曰射汰輈而著於丁寧說文曰鐲鉦也韋昭曰丁寧鉦也鄭康成曰鐲如小鐘軍行鳴之以爲鼓節蓋自其聲濁言之謂之鐲自其倣人言之謂之丁寧自其正人言之謂之鉦其實

一也後世合宮縣用之而有流蘇之飾非周制也先儒謂非雅樂之器是不知四金以節声樂之過也大近代有闌而擊之亦此類

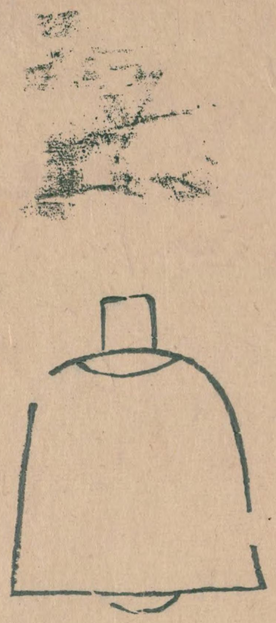
大金鐃 象鐘形有二十四銑飾以流蘇柄中止下通

小金鐃 小鉦



金鐸

周官鼓人以金鐲止鼓大司馬執鐃以其声誥誡
然故以鐃名之說文曰鐃小鉦也柄中上下通漢鼓吹
曲有鐃歌所以退武舞也豈亦周之遺制歟蓋其小者
必鈴有柄無舌執而鳴之以止鼓大者象鐘形薄旁有
二十四銑官縣用之飾以流蘇蓋應律音而和樂也



木鐸

周官鼓人以金鐸通鼓兩司馬執鐸三鼓摝鐸
記曰夾振之而馳伐盛威於中國也司馬法曰鐸声不
過琅驛名曰鐸度也号令之限度也則鐸大鈴也舞者
振之警衆以爲節是金鐸以金爲舌所以振武事也舞
武事者執之晉荀氏得趙人牛鐸以諧樂亦得古人之
遺也摝上振之爲摝摝止行息無也

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

書曰遒人以木鐸徇于路記曰振木鐸之朝天子之政
也小宰正歲帥治官之屬而觀治象小司徒正歲帥其
屬而觀教象之法皆徇以木鐸小司寇正歲帥其屬而
觀刑象令以木鐸宮正司烜以之修火禁於國中鄉師
凡四時之召以之徇于市朝士師掌國禁之法以之
徇于朝是木鐸以木爲舌所以振文事者故舞文事者
執之振文事一也在帝王天子則行而爲政在之聖人
王則言而爲教天將以夫子爲木鐸豈非言而教之
事欤

樂書卷第二百十一終

樂圖論

雅部

八音

石之屬上

磬制

玉磬

編磬

簴磬

頌磬

瑟

磬制

石磬

天球

雜磬

笙磬

歌磬

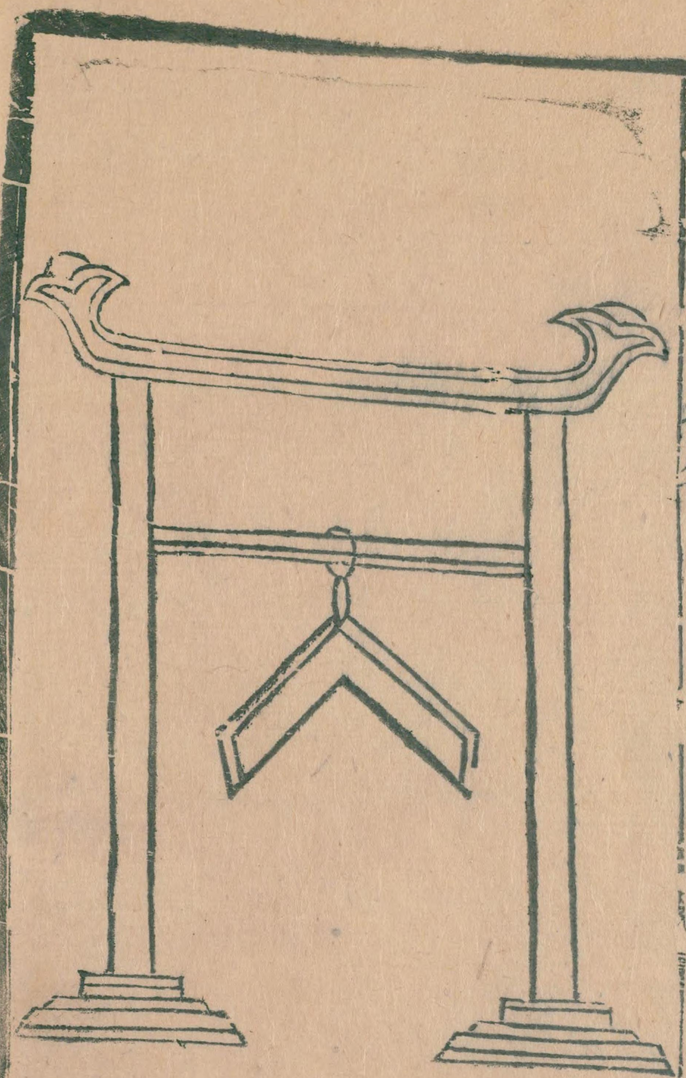
国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

考工記磬氏爲磬倨句一矩有半其博爲一股爲二鼓
爲三參分其股博去一以爲鼓博參分其鼓博以其一
爲之厚已上則摩其耑磬師掌教擊磬
蓋石樂之器也聲樂之象也古之爲磬尚象以制器豈
貴夫石哉尚聲以盡意而已鐘圓中規磬方中矩則倨
勾一矩有半觸其弦也其博爲一股博一律也股爲二
後長二律也鼓爲三前長三律也股非所擊也短而博
鼓其所擊也長而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下
小者康成云股外面鼓內面則擊者爲前而在內不擊
者爲後而在外內者在下外者在上其大小長短雖殊
而其厚均也黃鍾之磬股鼓皆厚二寸則餘磬可推矣
史傳論造磬者多矣或謂黃帝使伶倫爲之或謂堯使
母句氏爲之或謂叔爲之以明堂位考之叔之離磬則

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

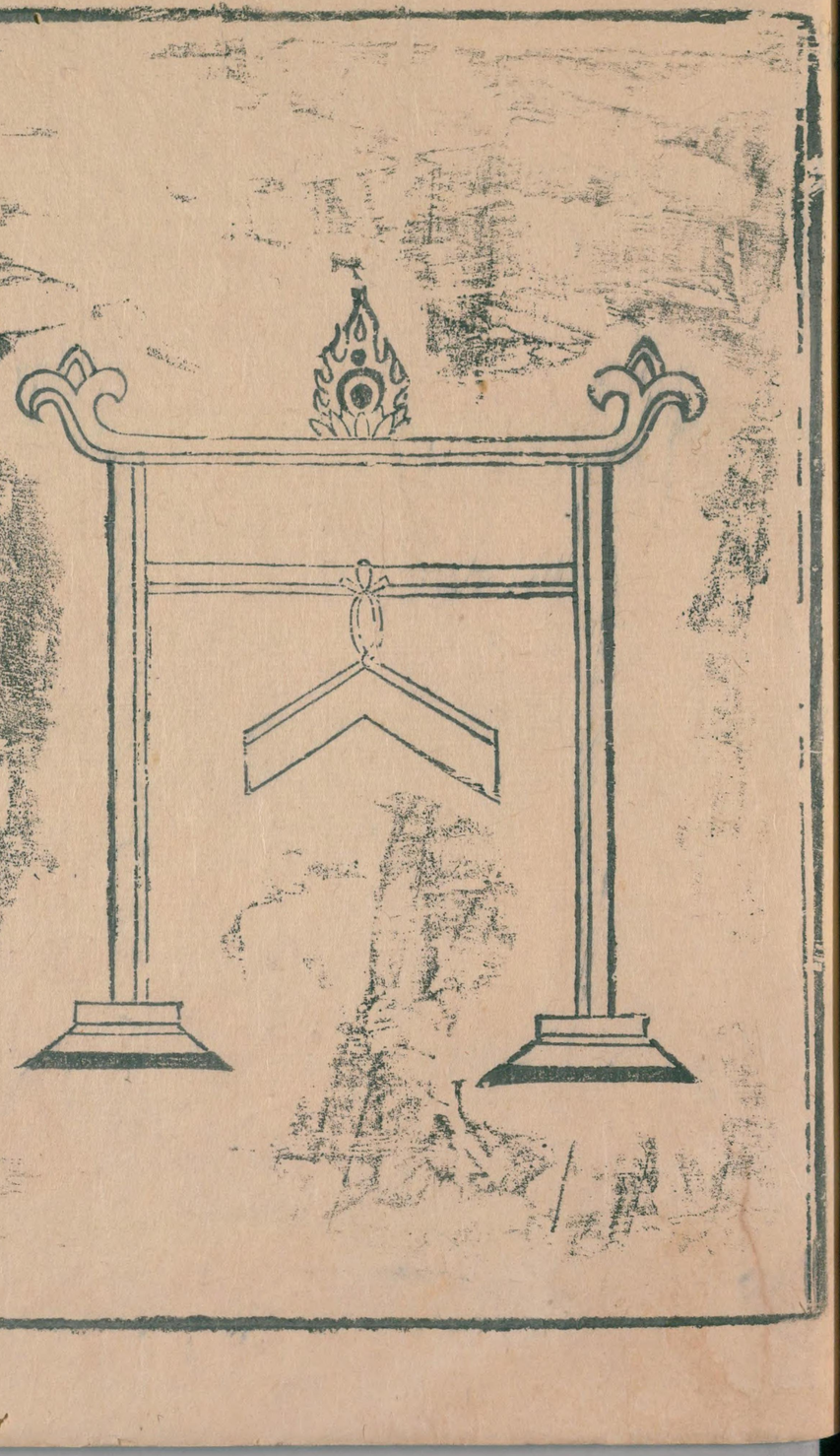
特縣之磬然則非特縣之磬未必非勾氏伶倫所造也曲禮言立則磬折垂佩考工記言磬折以參五則磬取而折之義也先儒謂磬之爲言勁也豈因而折然邪

石磬



小華之山其陰多磬焉危之山其陽多磬高山涇水出焉其中多磬則磬石所自固雖不一要之一適陰陽之和者洒濱所貢浮磬而已蓋取其土少而水多其聲和且潤也然其制造之法倨勾一矩有半外之爲股內之爲鼓其博厚莫不有數存於其間已上則摩其旁而失之太清已下則摩其端而失之太濁要之一適清濁之中者薄以廣且厚而已有虞氏命夔典樂擊石拊石至於百獸率舞庶尹允諧者由此其本也蓋八卦以乾爲天爲圜之以爲器其音石其卦乾乾位西北而天運之以爲無有曲折之形焉所以立辨也故方者西有此時有秋有冬物有金有玉分有貴有賤位有上有下而親疎長幼之理皆辨於此矣古人論磬嘗謂有貴賤焉有親疎焉有長幼焉三者行然後王道得王

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6　　ガラス使用



道得然後萬物成天下樂之故在廟朝聞之君臣莫不和敬在閨門聞之父子莫不和親在族黨聞之長幼莫不和順夫以一器之成而功化之敏如此則磬之所尚豈在夫石哉存乎聲而已然擊石拊石堂上之樂也百獸率舞堂下之治也堂上之樂足以兼堂下之樂不足以兼堂上之治故昔王皐為重泉令擊磬而鸞舞則變之擊磬而獸舞豈無是理哉唐天寶中廢泗濱磬而以華原石代之卒致禄山之禍元白賦詩以譏之誠有意於去鄭存雅矣自時而後有取華陽譽石為七縣焉豈亦得泗濱浮磬之遺乎徐景安謂浮磬擊有五音以七音言之非也

秦刻嶧山以須德曰刻此嶧山以近四水故地

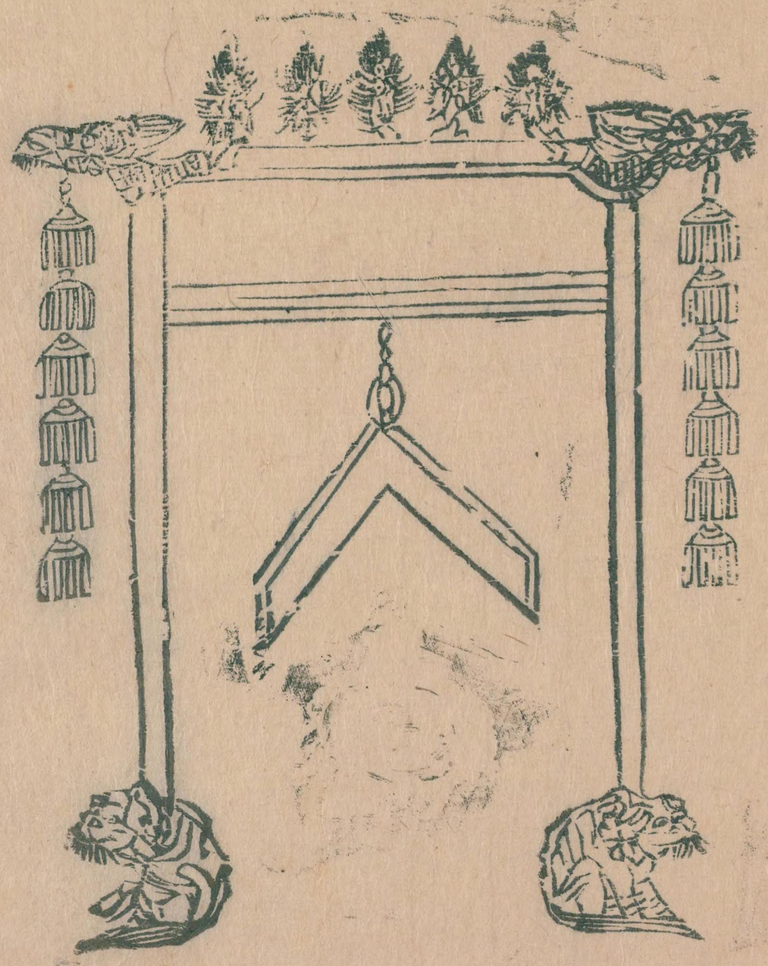
国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

帝之乘時以出入其致用在八卦其成功在萬物八音出於八卦則八音萬物之聲也磬出於八卦之乾則磬乾之音也春秋之時齊侯以玉磬賂晉師止兵藏文仲以玉磬如齊告糴禮記郊特牲言諸侯宮架而擊玉磬明堂位言四代樂器而拊搏玉磬則玉之於石類也玉磬則出乎其類矣書言天球在東序詩言受小球大球蓋物之美者莫如玉而球又玉之美出於自然者也先王樂天以保天下因天球以爲磬以其爲堂上首樂之器其聲清徹有隆而無殺衆聲所求而依之者也商頌曰依我磬聲本諸此歟呂氏春秋言堯命夔鳴球以象上帝玉磬之音傳言金石有聲不考不鳴禮言玉之清越以長樂也由是觀之鳴球之樂雖出於所考要之其聲清越以長無量於羽屬鞉屬之鳴也梓人爲筍簴

羽屬清揚而遠聞石以爲磬虡以懸而由其虡鳴取鞉屬以爲節且其匪色必似鳴矣然則謂之鳴球非若瀛州青石之韶石不擊而自鳴也其鳴也因擊而已漢武帝建招仙靈閣於甘泉西上有浮金輕玉之磬非古制也其武帝之侈心乎晉賀循奏登歌之盛采玉以造磬隋蘇夔妙達音律造玉磬獻於廟庭制宗廟殿庭用焉書言拊搏琴瑟以詠而以鳴球爲先義可見矣（通登歌禮義纂曰晉賀循修奏用玉磬則玉磬堂上之樂登歌之類也）

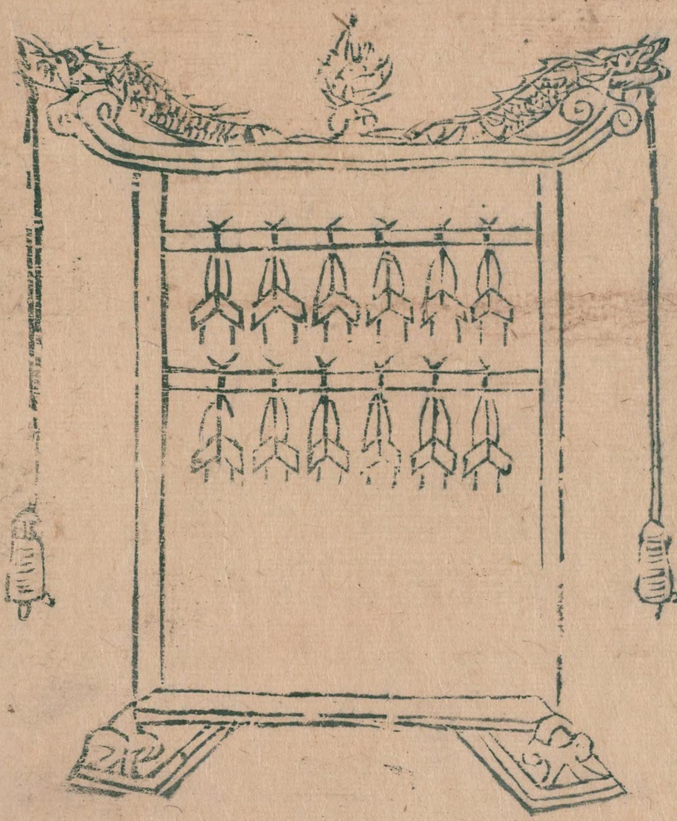
周制用玉石本去堂上樂以石造小磬宗廟設歌磬於堂上之西歌鐘磬於東以歌故名歌鐘磬唐國語曰篠簜蒙璆漢樂章曰轩朱瑤磬瑟琴與球南北向至魏竹立同而字異實一也（治聞記曰隋文帝開皇十四年於太廟十四重之於庭有二治泉後王磬十四閒州得十二王磬以神人擊之其聲絶妙因史籍異曰異哉張率與門其一曰晉其崇所造開元傳信記曰太眞如最善擊磬擊拊之音明皇令採藍田綠玉爲磬尚方造冀簟琳琅之物雜飾之又鑄金鈿珠翠珍怪之物

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用



離設右

磬鬻



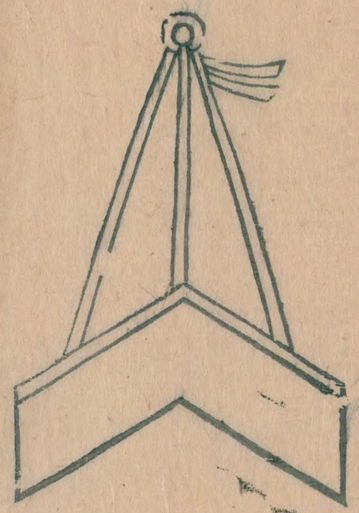
編磬

二金獅子以爲趺其他綵繪繹麗製作精妙一時無比也蘇軾觀之玉磬十二古之制也益之爲十四倍益之爲十六倍七音之失此至於飾以金珠珍惟趺必金獅騰蹻莫唐明皇之侈心乎不爲有道之主所取也

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』 請求記号 WA35-6

ガラス使用

磬之爲器昔人謂之樂石立秋之音夷則之氣也蓋其用編之則雜而小離之則特而大叔之離磬則專簴之特磬非十二器之編磬也古之爲鐘以十有二聲爲之增量其爲磬非有齊量也因玉石自然以十有二律爲之數度而已爾雅大磬謂之毊徒鼓磬謂之鼛周官磬師則知有編磬矣爾雅言大以見小磬師言鐘以見磬大則特縣小則編縣儀礼設倚于頌磬西方鉉則所謂鉉者其編磬之繩數小胥凡縣鐘磬半爲堵全爲肆鄭康成釋之謂編縣之十六枚同在一虡謂之堵鐘磬各一堵謂之肆禮圖取其倍八音之數而因之是不知鐘磬特八音之二者爾謂之取其數可乎典同凡爲樂器以十有二律爲之數度十有二聲爲之高量則編鐘編磬不過十二爾謂之

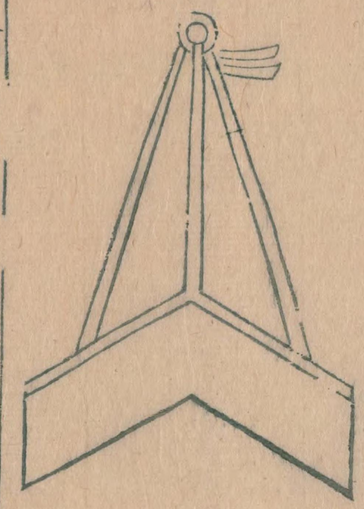


十六可乎嘗讀漢書成帝時於犍水濱得石磬十六夫必非成帝之前工師附益四清而爲之非古制也康成之說得非因此而遂誤歟古有大架二十四枚同一簴簴通十二律正倍之聲示庶乎古也鄭樵曰磬音以玉飾之

聖朝元豐中施用李照編鐘阮逸編磬仍下王朴樂二律以寫中和之聲可謂近古矣然補注四聲以足十六律非先王之制也

笙磬

頌磬 歌磬



大射之儀樂之宿縣于阼階東笙磬西面西階之西頌磬東面蓋應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬笙磬位乎阼階之東而面西以笙出於東方霍音象萬物之生也頌磬位乎西階之西而面東以頌出於歌聲而聲基於西言之方也鄉飲酒之禮笙入堂下磬南北面立鄉射之禮笙入立于縣中西面蓋笙磬在東而面西頌磬在西而面東笙入立于縣中之南而面北故頌磬歌于西是南鄉北鄉以西方為上所以貴人聲也笙磬吹于東是以東方為下所以賤匏竹也大射鼓倚于頌磬西絃頌磬在西而以笙磬名之特磬在東而以頌磬名之特磬與特言之然言笙磬繼之以鐘鎛應笙之鐘鎛也笙師掌太師之縣則頌磬編磬也笙磬特磬也縣則又兼編掌凡樂事播鼗擊頌磬共笙鐘之樂是已言頌磬繼之以鐘鎛應歌之鐘鎛也左傳歌鐘二肆是已詩言笙磬同音書言笙鏞以間大鐘謂之鏞則笙鏞特縣之鐘也以笙鏞為特縣之鐘則笙磬為特縣之磬明矣蓋笙霍音磬乾音其音皆陽鏞允音其音則陰是笙磬異器而同音笙鏞異音而同和也然則特磬特鐘編鐘編磬皆各堵而同肆鎛則隨之而已大夫判縣天子倍之而為宮士去天子之三而為

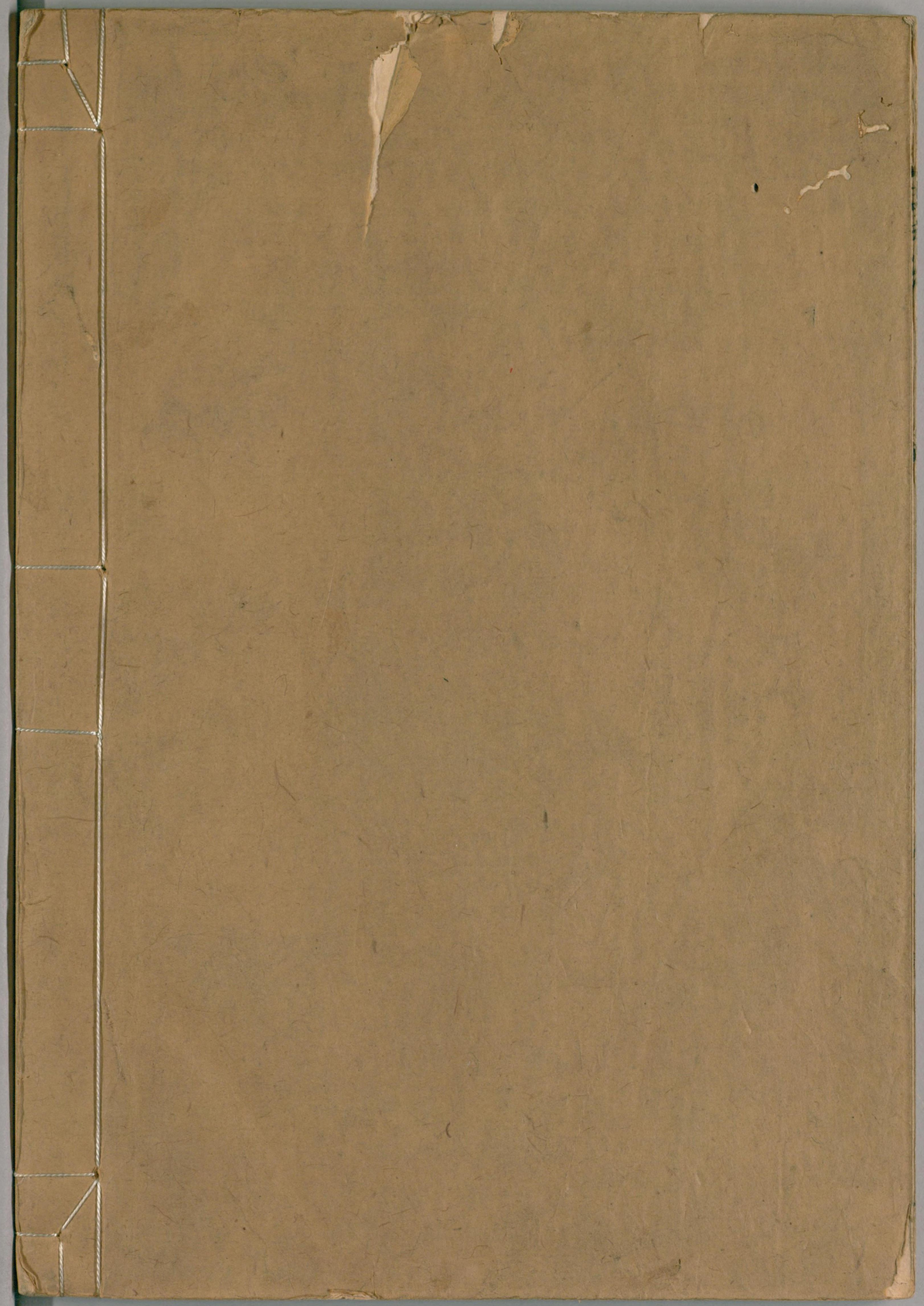
5
48
8

特諸侯倍士之二而爲軒名位不同樂亦異數故也唐之歌磬編縣十六同一簴簴合二八之聲郊祀設於壇上宗廟設於堂上皆次歌鐘之西鄭玄歌之句非不合周之頌磬也然不知編縣十六同一簴簴鄭康成之說非先王之制也

寒

徒鼓鐘謂之修徒擊磬謂之寒唐禮書先聲蟄降神宮縣之樂不用鎛鐘以十二大磬代之與房中之樂同設非先王之制也

樂書卷第一百十二終



国立国会図書館　　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用