1946年

第　　卷

第 2 期

NOV 1 1946

3.474

中法漢學研究所
圖書館館刊

SCRIPTA SINICA

BVLLETIN BIBLIOGRAPHIQVE

第 二 號

中華民國三十五年十月

北 平

No2 1946

CENTRE FRANCO-CHINOIS D'ÉTUDES SINOLOGIQUES

國立北平圖書館藏

SCRIPTA SINICA

BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

中法漢學研究所

圖書館館刊

第二號

中華民國三十五年十月

N°2 1946

CENTRE FRANCO-CHINOIS D'ÉTUDES SINOLOGIQUES

本刊簡稱：

漢學圖刊

編 輯 凡 例

1. 本刊內容暫分:專著,館藏善本題記,圖書介紹,雜誌論文提要,等數類.

2. 專著以研討中國目錄學,版本學,以及校勘,考訂,題跋等爲主;其他一般圖書學之論文,亦酌收之.

3. 館藏善本題記,選本館所藏善本書籍,撰爲提要,以諗閱者.

4. 圖書介紹及雜誌論文提要,所選材料,以有關中國學術者爲限,其無關宏恉者不錄.

5. 本刊著錄之書籍及雜誌論文,大致以民國三十年以後出版者爲限.其有特殊情形者,則二十六年以後之材料,亦酌量選錄.其出版地域,則以國內爲限.

6. 本刊圖書介紹一欄,由數人分任撰述,故文體方面勢難一律,讀者鑒之.

7. 本刊所介紹之書籍及雜誌論文,遇其內容偶有誤謬者,亦略加評論.藉供讀者參考.

8. 本刊所著錄之書籍及雜誌論文,其排列次序,大致依照劉國鈞氏中國圖書分類法之次第列序:首總類,次哲學,次宗教,次自然科學,次應用科學,次社會科學,次史地,次語文,次美術;每號後並附法文類名通檢.

目錄

專著

頁次

程氏墨苑雜攷 ……………… 趙萬里 …… 1

重話舊山樓 ……………… 孫楷第 …… 11

子弟書總目 ……………… 傅惜華 …… 31

佛教圖書分類表 ……………… 袁湧進 …… 89

館藏鄉土志輯目 ……………… 趙燕聲 …… 95

館藏善本題記 ……………… 趙燕聲

古今合璧事類 ………………… 109

天元玉曆祥異圖說 ………………… 111

西巖弄珠集 ………………… 112

諺有全譜 ………………… 114

書評

評中國古代社會新研初稿 …… 楊堃 …… 117

圖書介紹

申報年鑑社編：三十三年申報年鑑 ………… 137

中國名人年鑑社編：中國名人年鑑(上海之部) …… 137

日本橋川時雄編：中國文化界人物總鑑 ………… 138

顧廷龍潘承弼合撰：明代版本圖錄初編 ………… 138

張之銘撰：歷代帝王紀元表 ………… 139

梁盛志撰：漢學東漸考 ………… 139

容肇祖撰：明代思想史 ………… 140

程樹德撰：論語集釋 ………… 140

王伯祥編：左傳讀本 ………… 141

陳啟天編：韓非子校釋 ………… 141

潘承弼編：陟岡樓叢刊甲集 ………… 142

潘承弼編：陟岡樓叢刊乙集 ………… 143

呂思勉童書業編：古史辨第七冊 ………… 143

明姚廣孝纂：明實錄 144
朱傑勤撰：王羲之評傳 145
鄭克堂撰：子產評傳 145
羅香林撰：顏師古年譜 146
顏虛心撰：陳龍川年譜 146
凌惕安編：鄭子尹年譜 147
顧燮光編：河朔古蹟圖識 147
李健撰：金石篆刻研究 148
王婆楞撰：中緬關係史 148
張君勱譯：雲南各夷族及其語言研究 148
陳鍷善撰：古地理學 149
清黃國瑾撰：訓眞書屋遺稿 150
明屠隆撰：屠赤水先生手寫園詠詩 151
明丁宏度撰：漫吟稿 151
清吳大根撰：澹人自怡草合刻 152
清吳大澂撰：愙齋詩存 152
清顏宗儀撰：清邃堂遺詩 152
周達撰：今覺盦詩，今覺盦詩續 153
吳用威撰：蒹葭里館詩 154
董康編：廣川詞錄 155
葉恭綽編：遐庵詞甲稿 156
宋佩韋編：明文學史 156
劉大白撰：中詩外形律詳說 157
陶秋英撰：漢賦之史的研究 159
郭紹虞撰：學文示例 160
齊佩瑢撰：訓詁學概論 161
齊佩瑢撰：中國文字學概要 161
沈兼士編：廣韻聲系 162
汪怡編：國語辭典 163
黃錫凌撰：粵音韻彙 163

翁輝東撰：潮汕方言 164
汪兆鏞撰：棱窗襍記 166
潘承弼編：元明詩翰 167
潘承弼編：瞿忠宣公蠟丸書侯忠節公絕纓書合璧 . . . 167
鄭振鐸編：中國版畫史第四輯 168
諸華編：南田墨妙 168
顧廷龍編：栩緣畫集 169
馮貫一撰：中國藝術史各論 169
王文璧撰：中國建築 170
潘光旦撰：中國伶人血緣之研究 170

雜誌論文提要

一.總類 174
(一) 目錄學 174
(二) 藏書，出版 178
(三) 群經 179
(四) 雜說 179
二.哲學 181
三.宗教 184
四.自然科學 184
五.社會科學 187
六.禮俗 188
七.經濟 189
(一) 錢幣 190
八.教育 193
九.政治 194
十.歷史 196
(一) 專著 196
(二) 文化史 197
(三) 民族史 200
(四) 中外史料 201

(五) 傳記 202
(六) 雜考 209
十一.地理 213
十二.考古學 215
十三.語言文字學 216
十四.文學 220
(一) 通論 220
(二) 詩文 223
(三) 詞曲 225
(四) 小說 229
十五.美術 230
法文類名通檢 233
戰時後方出版物彙報 235
本期專著法文提要 245

程氏墨苑雜攷

趙萬里

程君房墨苑，余所見通縣王氏鳴晦齋，（王氏所藏墨苑，不止一帙。其一現歸國立北平圖書館。其他數帙，今不知流歸何所）武進陶氏涉園藏明刻足本，凡二十三卷。首爲圖錄十四卷。此十四卷類別爲六，曰玄工類，曰輿圖類，曰人官類，曰物華類，曰儒藏類，曰緇黃類。每類又釐爲上下卷。玄工物華兩類後，各增卷終一冊。故總得十四卷。次爲墨苑人文爵里，乃時人投贈詩文，凡九卷。此外又殿以續中山狼傳，圜中艸，不二價文，均無卷數。案此書明史藝文志及黃虞稷千頃堂書目均作十卷，四庫全書譜錄類存目則作十二卷，惟天祿琳琅書目續編作十五卷，卷數最多，並與今所見明刻本異。天祿本蓋從原書總目之舊，合圖錄六類爲六卷，並人文爵里計之。目中記述特詳，其言曰：

> 前六卷，以所製墨款式詩詞繪之爲圖。曰玄工，圖七十九。曰輿圖，圖六十七。曰人官，圖四十四。曰物華，圖九十八。曰儒藏，圖五十九。曰緇黃，圖五十八。第四卷中有圖七十七，亦標物華，似續製成圖，欲入之物華類中，而編次無法，又標爲卷四終也。

其言物華類別有終卷，獨不及玄工終卷，殆所見本缺此卷歟？茲就原書各類圖式之數攷之，與天祿本亦不盡合。今所見本玄工類圖九十，輿圖類圖八十，人官類圖五十二，物華類圖一百七十七，儒藏類圖五十九，緇黃類圖六十二。中惟儒藏類圖式之數，兩本相同，餘較天祿本爲多。考此書成於萬曆甲辰乙巳之間，各卷均陸續鐫刊，題識圖款，多有增訂修補之迹。書內版心每有不列卷數者，或題又幾葉者。故諸目所載卷數，遂多差異。明志黃目所收，殆

在全書未成前。其爲殘本,或目中有脫字,皆未可知。四庫存目本,僅據圖錄上下卷改爲十二卷。天祿本較完善,亦未見玄工終卷。此外曹寅楝亭書目,高晉江蘇采進書目均作二十二卷,疑亦以原書六類上下卷,合物華終卷及人文爵里數之,與天祿本無異,其未見玄工終卷,則諸本皆同。準上言之,今所見本有玄工終卷者,要爲傳世最善最備之本矣。

四庫存目引沈德符飛鳧語略,姜紹書韻石齋筆談,記方于魯程君房二人,以名相軋,致訟始末。案姜氏筆談卷二云:

新安方于魯程君房,以治墨互相角勝。方所著墨譜倩名手爲圖,刻畫研精,細入毫髮,程作墨苑以矯之。兩家遺編,至今傳爲清玩。蓋于魯微時,曾受造墨之法于君房,仍假館而授餐焉。程有妾頗美麗,其妻妬而出之,正方所慕焉,乃令媒者展轉謀娶,程訟之有司,遂成隙末。程坐殺人繫獄,疑方陰嗾之,故墨苑繪中山狼傳以詆方。然以墨品人品論,程終不能勝耳。

所記頗乖事實。考程所著續中山狼傳,不二價文,圜中艸諸文,備言爲人搆陷致訟之由。情直理壯,其爲冤獄無疑。姜氏旣云方受墨法于君房,並假館授餐,慕娶其妾,則其人涼德薄行,乃齷齪小人之流,何以復云以墨品人品論,程終不能勝方耶?前後矛盾,固有不能自掩者。孫烱研山齋雜記云:

程君房取煙甚清,製膠得法,不用金珠氷腦屑,有本色與施漆二種。本色宜南,施漆宜北。盖北土風高,不施漆,慣中斷且裂也。次則方于魯,其墨品在君房之下,烟微濃,膠微重,著紙頗有色澤,蓋其取烟以松,取油用桐,而膠則不免雜皮耳。

是程君房墨品在方于魯上,世已久有定評。姜氏不辨黑白,其爲囈言,不問可知。至方譜圖式僅三百八十餘種,程書則多至五百二十,而方書圖式,亦多竊取於程,兩書具在,可以覆按。四庫存目

於兩書並稱。於程則曰:

雕鏤題識,頗爲精巧,與方于魯墨譜圖新角異,實不相上下。

於方則曰:

摹繪精細,各系題贊,亦備列眞草隸篆之文,頗爲工巧。

蓋於二書無所軒輊。今觀程書圖式精巧,鏤刻妍麗,題識弘富,誠文房之鴻寶,墨海之津梁。與方譜較,實有霄壤之別。提要云云,蓋不及審校,而漫加雌黃耳。至張應文清秘藏云:

我朝墨,當以羅小華爲第一。方于魯墨,不及小華,所刻譜頗奇絕,可供閒燕清賞。

則亦方隅之見,未見程書者。總之君房,以抗髒不平之氣,發奮著爲此書。苦心孤詣,務極工巧。神物護持,愈久而愈顯。正不必賴諸家著錄,而見重於世也。

書內所收圖式,核以原目頗多漏略。如玄工類之庚子解元墨,丁未會元墨,丙午解元墨。輿圖類之白岳靈區黃山聖蹟。人官類之丁酉解元墨金不換墨二欵,杜詩高樓夜似霜秋夜鬱金堂府寮能枉駕家醞復新開兩圖。儒藏類之坎坎伐檀圖。緇黃類之列子御風圖皆是。以上諸圖,每卷分目內均失載,惟見於人文目錄題贊中耳。其所增玄工終卷,有道器先天太極二圖,後附宋應昌論贊數首,本卷目中無之,與物華終卷增圖有目者,亦不劃一也。他如緇黃下卷,玄海紫瀾淸華仙露及天主圖信而步海諸圖,似皆續增之葉,按之本卷目次,則增刋之迹宛然。其有各圖題贊,爲卷內分目所未載者,如玄工類之丘禾實陳勳湘夫人詩各一首,孟時芳瑨璣玉衡贊。輿圖類之文湛持白岳詩,朱國楨黃山松歌。人官類之孟時芳許獬夢人遺墨詩各一首,鄒彥吉畫眉黛詩,常道立掌珠詩。物華類之孫如游茅溱桂子添香詩各一首。緇黃類之陳勳玉杵玄霜詩,鄒彥吉異魚吐墨詩,吳會烏金贊,周懋相靑牛紫氣詩,洌

子御風圖張泰貞詩二首,孫如游詩一首,君房自製庚子丁未丙午丁酉會元解元各墨銘贊,莊生化蝶歌,金不換小玄天靈氣銘,均是。至人文九卷中,復多申時行郭正域二序,林表張汝霖贊,吳守言讀圜中艸短歌,吳光裕讀墨苑歌,酬惠墨詩,王良相感寄詩,汪震留別詩,程人林于念東任懷野楊忠庵劉夷白袁虎谿南居益李湘洲陸東蓀李東山張瀛海蘇雲浦畢懋康洪認韋孫愷陽書各一首,錢理庵溫體仁方祖兆書各二首,宋桐江書三首,皆目所失載。蓋此書編刊時,造端弘大,逮成書時,不及細檢,遂有顧此失彼之弊。此類事明人書中屢見不鮮,不足為君房病也。

此書各圖,多出名手丁南羽所繪。有鐫印章者,如玄工類之景星圖,六龍御天,龍九子,鳳九雛。輿圖類之西岳華山,南岳衡山,北岳恒山,中岳嵩山,玄岳藏書,大玄山,白岳靈區,黃山聖蹟。人官類之天祿,青藜二欵,畫眉黛,樹汁為墨,杜詩高樓月似霜府寮能枉駕二圖,何休學海。物華類之惟南有金,鞠通,北溟有魚,崑岑玄木,嘉禾重穎。儒藏類之龍行雲施,明兩作離,坎水洊至,隨風申命,洊雷主器,兼山艮止,麗澤為兌,君子解,鼎黃耳,鴻漸于陸,鳴鶴在陰,大人虎變,明王愼德,玄壤喬夭,歸馬放牛,大旱霖雨,松柏之有心,竹箭之有筠,受命咸宜,巨川舟楫,大行使楚,恭默思道,反禾起木,若作梓材,補袞,坎坎伐檀。緇黃類之玉杵玄霜,三生圖,仙居臺閣,異魚吐墨,萬年枝,玄光靈芝,烏金,噀水墨,泥墨金,墨菊,書入木,紫磨金,象罔玄珠。共六十三圖。有見於題識者。如物華類之鷹揚虎視,百雀圖,(均見於君房自作詩歌)緇黃類之列子御風圖;(見於張泰貞詩)共三圖。其無印欵及題識,觀於筆墨蹊徑,極似南羽者。如玄工類之天保九如,(方譜署南羽欵)燃石香雲,片雲黑。輿圖類之東岳泰山,玉洞桃花。(方譜作南羽畫,有欵)人官圖之侑座之器,金人圖,陳玄,夢人遺墨,石室觀書,畫掌股,劉佑市墨,函三為一,掌珠,墨池。

物華類之廬山松煙,龍香烟璚,玄香太守,歙筱飛隼,千歲苓。儒藏類之牡馬之貞,睢鳩,(方譜作南羽欵)五瑞四岳,十有二牧,東齋注易。緇黃類之二寶翻經,噴墨成字,墨憔,二十八圖等均是。其中侑座之器,金人圖,五瑞四岳,十有二牧,與南羽所繪養正圖解,同一規範,其爲丁作尤確切可信。倘有江世會,亦當時良匠。南羽之外,多其所製。緇黃類維摩說法圖後有新會江世會摹欵一行。世會仕履未詳。君房自序有云:畫有若江世會之巧,式有若鄭一桂之精,會計督率有若洪自寬之賢勞壹事。鄭與洪,藝事他處亦無可攷。書內題贊,有署洪自寬書者,是洪亦文人,並能書翰。足見此書之成,多士爲之。用意之專,致力之勤,非方譜所能望其項背矣。

此書梓行,在方書後,六類圖式,幾包羅方譜而悉有之。有欵與圖全同方譜者。如玄工類之國寶,天保九如,金壺靈,五星聚奎璧,九錫,厥有太常,天府紫香,天府御香,璿璣玉衡,日月九道,藕心錢,等十一圖。輿圖類之四圭有邸,兩圭有邸,漢宮春,(方譜作蓬萊宮)山玄水蒼,五岳四瀆,三臺石墨,桃葉,雙鳳玦,東素,廻文玦,合璧,漢玉提梁,玄象,玄岳藏書,玉洞桃花,等十五圖。人官類之玉虎符,瑞葵並蔕,文彩雙鴛鴦,浮金輕玉,五色玦,蘭臺,九子墨,結綺,文璧等九圖。物華類之太平有象,九鼎,穀文璧,圭邸,圭璧,蟠桃核,虞廷卿雲,雙龍小璽,九貢,狠跋,玉堂花瑞,載弄之璋,夔龍玦,玉魚珮,玉貂蟬,青琅玕,唐蹲龍,八龍之駿,雙魚玦,文犀照水,壓勝錢,雙鯉,宋繡虎印,香玉辟邪,蒼玉珮,玉觿,劍脊,蓍艸瓶,百花香露,(方譜圖作單邊)鳥玉玦,烏玉環,浮玉,紫瑤玦,交龍璧,珥璧,雲環,香艸玦,古臥蠶璧,香玉,文玉,分香蓮,玉壺氷,辟邪,夔龍珮,玄鐘,等四十五圖。儒藏類之睢鳩,螽斯羽,穀璧,蒲璧,昭華玉,黃琮,銅虎符等七圖。緇黃類之六根清淨,金剛法輪,金光幢輪,尊勝幢,雲來宮闕,五牛圖,(方譜圖略大)佛面竹,

黃金師子座,天女散花,三獸渡河,六十二佛輪,僧寶,三神山,清華仙露,等十四圖,均是。有欵同而圖異者,如玄工類之紫薇垣,日月重光,九字璽,龍九子,鳳九雛,龍鳳呈祥,爲龍爲光,作霖雨,天孫雲錦,弧南,五寶,廿八宿內之心宿胃宿井宿畢宿角宿觜宿,文昌宮,乙未解元墨,等十九圖。輿圖類之寶露臺,群玉冊府,綸閣,雙鳳玦,凌煙閣,雜杜蘅與芳芷,水木湛清華,連理石,玉蘭花,萍實,龍門,媧皇補天,山河分影,天門山,大玄山·清暉照海月,天祿永昌,結蜃樓,金屑泉,洞源倒流三峽水,二酉,非烟,靑雲芝,等二十三圖。人官類之雲台,世掌絲綸,掌珠,函三爲一,天祿靑藜,侑座之器,金人圖,玄香異氣,織錦圖,參天一,等十圖。物華類之嘉禾重穎,五鳥叙倫,虎文,千歲苓,千歲芝,珊瑚間木難,桃根,同心比翼,常棣,三足烏,騶虞,王者香,九尾狐,五色鳳池雲,七枝秀,訳彼飛隼,天馬,黃金台,桂子天香,龍光射斗牛之墟,合懽芳,觸邪,八吉祥,北溟有魚,魚在在藻,摽有梅,月精,大千椿,靈寶·墨狻猊,五客圖,五淸,三媚,七香,九英梅,知白守黑,𦶜澤,瑤華,靑玉案,玄鯨寶柱·丹淵玄蜂維熊,靈犀,百子榴,等四十四圖。儒藏類之調羹,補袞,九罭,玄袞玄鉞·玄鳥等五圖。緇黃類之三生花,三生果,三車,天寶·僧寶,旃檀海,達摩眞性頌,掃象,等八圖,均是。有欵異而圖同者,如輿圖類之螺黛,方譜作蛾綠。物華類之百卉含英,方譜作富貴長春,百馬圖方譜作百子駿。人官類之五松,方譜作墨出靑松煙。儒藏類之始制文字,方譜作始作書契,夏禹書方譜作神禹碑。緇黃類之氷盤,方譜作玄氷盤(兩圖稍殊)等均是。有欵異而圖相類似者,如玄工類之室宿,方譜作玄宮,尾宿方譜作九子星。輿圖類之衆流歸海意萬國奉君心,方譜作衆星拱極,蒼山硏方譜作壺中九華。人官類之桐鄉戲封方譜作桐圭。物華類之松化石方譜作玄松脂,父乙爵方譜作三雅,松膏方譜作松肪,龍孫方譜作竹胎。儒藏類之龍行雨施方譜作雲行雨施等均是。兩書雖多雷

同,實則方竊自程,非程襲取方者。觀君房此書自序云:

> 有窶夫方于魯者,客於余,謂傭身不足以糊朝夕,願請受業以資生人。余憐其窘,悉授之,且助之資,而復晝以規式之方,齊價之略。余方意其由基而立,或者未忘本也,詎謂其苟行以相報?

讕語可證。欵同而圖異者,以方譜各圖猥鄙,改從雋美。圖同而欵異者,亦以其命名不雅馴而是正之。卽圖欵俱同者,鉤摹鐫繡之間,亦有精纛妍媸之别,非草率將事,漫無抉擇者也。故謂嗜墨者得一程書,則方譜可束之高閣,直以土苴草芥視之可矣。

程苑方譜,世不多見,前人摭拾耳談,每多歧誤。徐康前塵夢影錄卷上云:

> 程君房有墨譜十二巨册,前題後跋,皆有聞於世。圖譜之工,丁雲鵬吳左千居多。琱鏤之精,爲萬曆時絕作。因夥友方于魯負心,册後附中心狠傳並圖四幅,所記負心者,不厘于魯。然于魯亦以鬻墨起家。中心狠傳一出,方氏蒙垢,遂刻墨苑一書以相敵,並出資購燬此傳,故傳世者絕少。方氏書刻工不及程氏,卽松煙工料亦不逮。

所舉書名互誤。又謂方書後出,案于魯墨譜刻於萬曆戊子,墨苑則至乙巳丙午始成書,中間相隔十餘年,徐說非是。又謂中山狠傳後有圖四幅,以記負心者,今書中續中山狠傳全文具在,而無圖。姜紹書韻石齋筆談亦云,繪中山狠傳。今書所缺之圖,其亦爲方所購燬歟?惟謂方書刻工不及程,又謂松煙工料亦不逮,自是確論耳。

程書刻工,均一時名匠。見於卷中者,杜大綬書君房自序後有黃鏻,董思白序,後有黃道,孫承宗輯泰園丈人事略,後有黃應泰。此三人者,皆歙中良工。宜鏤刻之精冠絕古今也。案明萬曆間繡象小說戲曲,及其他書籍之有繡象者多出徽郡雕造,尤以黃姓

爲最著。黃應泰又嘗刻狀元圖考，神采奕奕，不在程書下。他如黃端甫黃一彬黃伯符黃元吉黃應組黃鎬黃奇黃暘谷黃桂芳輩，皆錚錚有所造作。天啓崇禎間，黃子立以刻陳章侯葉子格著稱於時。按其年輩，當又在應泰及諸黃之後矣。

此書初印本，各圖間有爲綵色套印者，如通縣王氏藏本玄工類之昴宿圖，衣作淺碧色，花作絳色。人官類之蔽芾甘棠圖，碧樹朱闌，別饒幽情。此外廿八宿圖贊，右列各符皆朱印，天㸑對廷圖則純以苔綠精拓，尤奇麗可喜也。

君房工古文詞，其爲人任俠有奇行。所著詩文集六卷，四庫存目著於錄，爲于愼行所選，凡雜文二卷，詩四卷。原本世亦罕傳。余嘗於滬上涉園陶君寓中見之，匆匆未得假讀爲憾。今觀墨苑王錫爵序云，新安程君，負俠好結客，能文章。常道立序云，君房新安高士，攻古文辭，而尤長於詩賦。管志道序云，君房長攻古文辭，不銖銖於摹古，而直攄自得，詞壇翕然重之。翁正春序云，圜中一艸，憤懣壯烈，與鄱陽江淹異調同工。顧起元序云，君房爲人伉慨激壯，發爲文章，往往多燕趙感慨悲歌之氣。屠隆序云：君房博物好古，工詞賦，不與時流結社競名，居然詞林翹楚，乃爲墨掩，世未盡知。其言皆可徵信。君房有傑才，宜得身後名，乃後人妄加雌黃，以與墨匠方氏並稱，惜哉！

此文寫成，就正於法國杜柏秋君，蒙杜君不棄譾陋，以新收程書見示。其本係一殘帙，僅存七卷。然鐫刻印刷之精，設色套印之美，不讓余前所見陶氏王氏藏本。如卷一玄工上，太極圖，（三字三色套印）根陰根陽，（四字三色套印）日初昇，太微垣，（太微垣三字三色套印）北斗七星，天保九如，月初弦，五星聚奎壁，金莖露，浮漢槎諸圖；卷四輿圖下，漢宮春，玄圃香，天祿永昌，結縭樓，萍實諸圖；卷六人官下，世掌絲綸，落日放船好，

(此圖四色套印,尤爲悅目。)瑞葵並蔕,程鄉松滋侯諸圖;卷七物華上,五色鳳池雲,紫龍涎,分香蓮,諸圖;卷八物華下,古松心,惟南有金,五松,鐲邪,天馬俱飛,蛺蝶諸圖;卷九儒藏上龍行雨施,明兩作離,抶水洊至,鼎黃耳,虎豹其文諸圖;卷十一緇黃上,法雲,三生圖,玄光靈芝,寶樹低枝諸圖;此皆設色套印,王本則否。陶本現歸滬友玄覽堂主人,其內容余尙能想像得之,其中套印之葉,亦無此帙之多。以是知此本,乃今日南北所見程書最初印本,其於中國雕板史及工藝史之研究,裨益至巨,未可以其斷圭零璧少之。附書於此,以爲杜君賀,並謝杜君之厚貺焉。

重話舊山樓

孫楷第

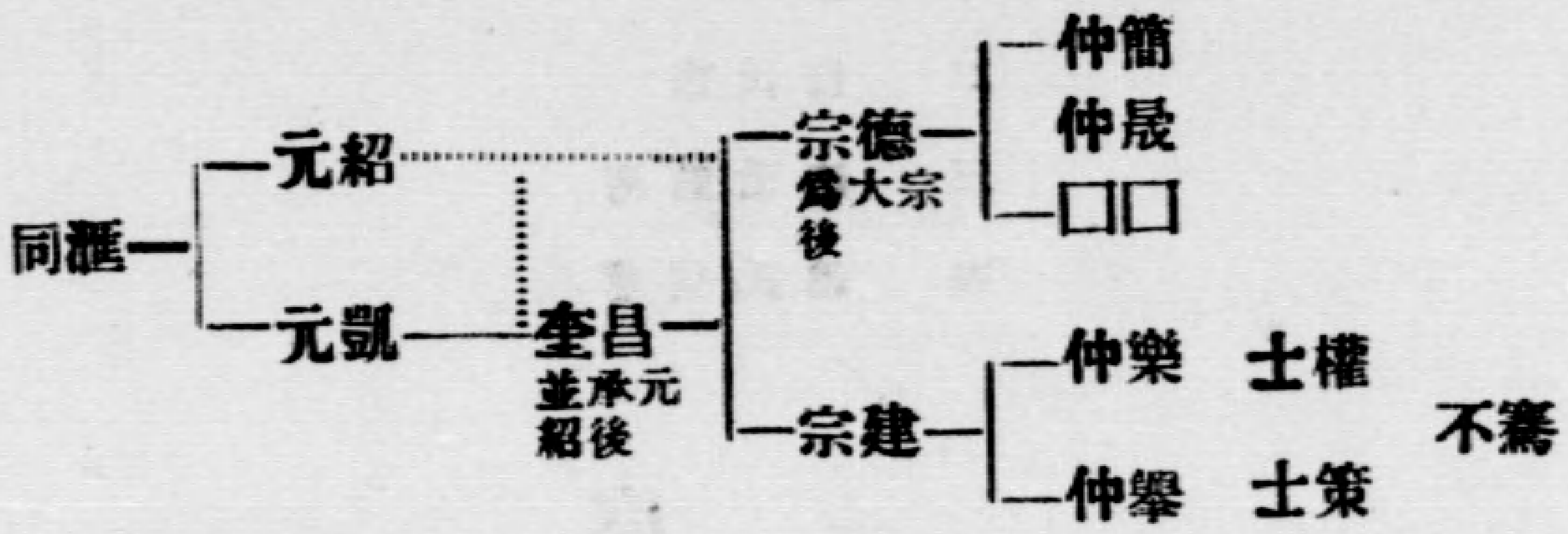
一　序
二　趙氏譜
三　趙氏第宅

一　序

余於民國二十八九年間,曾撰述也是園舊藏古今雜劇一文。其後讀書,間有新知。復欲爲文述之,因循未果。三十二年秋,鄉前輩李玄伯先生自滬寄來所撰述也是園古今雜劇跋。頗正余說,讀之欣然。余文迫於程限,隨編隨印,雖參伍考稽,頗曾用心,而倉猝成書,究非定本。師友有不棄其片長而過許之者,固使余感激。如玄伯先生之特別注意余文,不吝賜教,是尤可感也。先生是文,補余文者凡四事:其一季滄葦嘗任諫官。此爲余所不知者。其二,趙宗建之生卒年月。余所推定,雖與先生所考相去不遠,而余文只是臆測,先生文則確有所據。此二事最使余感興味。其三舊山樓。其四趙宗建及其子姪。此二事先生所考亦善。而余之所知,亦有可與先生文互相發明者。是時不覺技癢,即欲爲文質之先生。而興味索然,起草未及半而止,竟不能終篇。今歲三十四年九月,壹戎大定,寇虜式遏。雖困厄如余,知無復餓死之慮。閉戶讀書,稍理舊業。爰取舊稿補綴之,撰爲此文。冀他日先生見之,仍有以正其失焉。

二 趙氏譜

舊山樓趙氏,自同滙以下,余所知者初惟四世。據玄伯先生文,則可下推至五世。益以余近來所得,則更可下推至七世。其世系如下表。其家人事蹟,亦各爲傳,附著於後。



趙同滙,字涵泉,常熟報慈里人。少喪父,負土成墳。旣葬,廬墓一年。手植松楸,三年成蔭。性精敏,尙義敢爲。脩北門街。開塘以資灌溉。乾隆五十年旱,獨力振其里。徽客負錢二千緡,焚其劵,更以二百緡資其喪。人以爲難。初,趙氏之居報慈者,多業農圃,足以自給。久之,日衰薄。同滙欲建義莊贍之,未果而卒。後十年,子元愷成父志。以父手訂義莊規約,請於當事具題。道光三年旌孝義。祀忠義孝悌總祠,並准別建專祠,春秋官爲祭享。常熟趙氏之以孝義從祀且得專祠者,自同滙始。同滙喜延接士流。所居曰總宜山房,邑之名宿多造之。子二:長元紹,次卽元愷。

以上紀同滙事,以孫原湘天眞閣集卷四十九趙涵泉傳爲主。此外,如虞陽旌表續錄卷八下同滙傳,記義莊事稍詳。邵淵耀小石城山房文集卷下趙退菴家傳,亦涉同滙事。今並取之。淸光緒甲辰重脩常昭合志稿卷三十一人物志載同滙事。稱«同滙置贍族田千畝,手定義莊規約,遺命子元凱成之。恩旌孝義,祀忠義孝悌總祠。»注云:«出天眞閣文集。»然原湘但言元凱置贍族田千畝,未嘗以爲同滙事。他書亦然。此旣以爲同滙事矣,又言遺命子

元瓻成之。其語游移,失紀事之體。又原湘爲同滙傳,在同滙歿後十年。其時非嘉慶二十五年卽道光元年。此時同滙尙未旌表,故原湘文無一字及之。今紀旌表事而云出原湘天眞閣文集。是誣原湘也。同滙旌表之年,郁淵耀趙退菴家傳云道光癸未。癸未道光三年。旌表續錄則云道光二年五月二十一日旌。彙記月日,似尤可信。然數目字較干支字易誤。續錄"二"字安知非"三"字之譌。淵耀乃元愷之友,元愷子奎昌之師,與趙氏關係至深,且爲傳當據家狀,其紀年似不應草率。故余專取退菴家傳。同滙卒於嘉慶十六年,亦見旌表續錄。諸書均不言其生年。考天眞閣集卷十六有"總宜山人歌贈趙翁同滙"詩云:"山人六十頭未白,平生好酒兼好客。"是卷紀年署"閼逢涒敦,"卽嘉慶九年甲子。嘉慶九年,同滙年六十。上數六十年,爲乾隆十年乙丑。知同滙乾隆十年乙丑生,享年六十七歲也。

以上同滙

元紹字孟淵,諸生。早卒,無子。弟元愷裒其集爲一卷。孫原湘郁淵耀皆爲作序。淵耀序小石城山房文集不收。原湘序見天眞閣集五十二。稱"每過北山,輒扣茅屋。尊甫含泉翁出其宿醖,佐以時蔬。命子行觴。浣花驥子,不廢詩名;眉山小坡,時有佳話。甌北先生爲君家之宗袞,主海內之騷壇。君親承指授,益變風格。"謂元紹從甌北學詩,且與甌北同宗。其言頗可注意。今編年本甌北集,無一字及元紹。不能知其結交始末。然卷一有"呈家謹凡敎授詩"云:"師資幸得依宗老,請業何辭月滿除。""謹凡"常熟趙永孝號,乃元紹之高祖王父行也。詩作於乾隆丙寅(十一年)戊辰(十三年)之間。時永孝方爲常州府敎授,故詩云然。卷三十二有"和耆庭韻兼祝其七十壽"詩。詩是乾隆五十三年戊申作。卷四十有"族兄耆庭八十壽"詩。詩是嘉慶三年戊午作。並有"白

首兄弟»之語。«者庭»趙王槐號,王槐乃永孝之子,元紹之曾祖王父行也。由此知甌北與常熟趙氏確有宗誼。元紹之從甌北學詩,甚非偶然。甌北乾隆十九年甲戌,考授內閣中書。是時,邵齊熊亦考授內閣中書,與甌北同僚,最相得。甌北贈詩所謂«嗟我迂拙百不交,獨愛虞山邵老六»者也。甌北集卷四。齊熊屢舉進士不第,歸隱江鄉。而甌北第三人及第,歇歷中外。然二人交情迄不改。甌北三十七年壬辰乞假歸,途中有«寄邵耐亭»詩。卷二十按齊熊號耐亭晚號松阿明年癸巳抵家,又有«叠字體寄邵耐亭»詩。卷二十一。至五十八年癸丑,遂往虞山訪之。贈詩有序云:«與邵松阿別幾三十年。中間雖邂逅杭州,交語未及寸燭也。今夏始至虞山奉謁。承招同蘇園公,吳竹橋,鮑景署諸名流讌集。撫今追昔,卽席奉呈。»卷三十六。蘇園公卽蘇去疾。吳竹橋卽吳蔚光。皆老宿也。鮑景署名偉。此三人與齊熊,皆同淮座上賓。齊熊旣爲同滙所禮,又與甌北交深;以理揣之,元紹從甌北學詩,其因緣除同宗關係外,似尙有齊熊爲之介。其識甌北,或卽在乾隆癸丑甌北來虞山時,亦未可知也。元紹總宜山房詩稿,余未見。單學傅海虞詩話卷十載其天龍泉絕句二首。其一,«寒碧澄潭歛,衆山倒影深;潺潺流不歇,風雨和龍吟。»其二,«山深夏亦寒,人靜山逾綠;淸泉瑩我心,太古一涵玉。»頗爲雅鍊。卽此可以槪其餘也。

諸家文但言元紹早卒,不言卒於何年。余謂當在乾隆末嘉慶初。其證有二:邵淵耀小石城山房文集下有趙節母陸太宜人傳,爲元紹妻陸氏作。傳稱«孟淵以高才充賦不售,努力攻苦,病瘵早夭。»充賦謂應江南鄉試。尋淵耀文意,似謂元紹卒去其補諸生時不甚遠。元紹補諸生,在乾隆五十八年癸丑,見虞陽科名錄四下。明年鄉試,爲乾隆五十九年甲寅恩科。明年又鄉試,爲乾隆六十年乙卯恩科。越三年,又鄉試,爲嘉慶三年戊午科。元紹鄉試不

售,當不出此數科。一也。陸太宜人傳稱太宜人«年臻八十,康强逢吉。燕喜令終。»令終出大雅既醉篇,可不必作死亡解。然傳雖未明言太宜人之死,而詞意感慨,非生傳體。疑此處用令終,仍是壽終意。陸氏年三十而寡,見虞陽旌表續錄十下。倘陸氏壽終之年時可知,則其喪夫所值之年時亦可推知。惜傳不言陸氏卒年。然傳稱«昭陽作噩之歲,叔才(元愷字)以孟淵遺詩屬弁其端。忽忽三十餘年,又傳太宜人焉。»今假定作傳之年即陸氏卒年。則自昭陽作噩卽嘉慶十八年癸酉算起,至道光二十三年癸卯,爲三十一年。至咸豐元年辛亥,爲三十九年。陸氏卒當在道光二十三年癸卯,與咸豐元年辛亥九年之間。由道光二十三年癸卯上數五十一年,爲乾隆五十八年癸丑。由咸豐元年辛亥上數五十一年,爲嘉慶六年辛酉。其時陸氏年三十。則元紹卒當在乾隆五十八年癸丑與嘉慶六年辛酉九年之間。二也。元紹卒年,余所能考者如此。不知當否。至元紹享年若干,諸家文亦不明言。惟以元紹卒時其妻陸氏年三十推之,度其享年亦不過三十左右耳。

以上元紹

元愷字叔才,從邑人陳中仁,王愷,孫原湘學爲經義。名噪一時。嘉慶八年,補諸生。數舉南北鄉試不售。會遭父母喪,遂絕意進取。自號曰退庵。善治生,家日以起。而自奉甚約,無聲色裘馬之好。嗜典籍,工詩能書,善鑒別書畫。豪俠好客,一時名士皆與之游。方同滙時,家稍裕,然有田僅四百餘畝。欲建義莊,撙節三十年,竟不能遂其志。至元愷經營十年,捐置義田至千畝。族人之貧者咸賴以生。故孫原湘謂元愷精敏强幹酷似其父云。道光十三年旌孝子。子奎昌,彙承元紹後。

以上述元愷事以邵淵耀趙退菴家傳爲主。傳不詳者,更以虞陽旌表續錄卷八下同滙傳,卷十上元愷傳補之。家傳謂元愷體

素强。己丑秋,偶感暑疾,遂不起。年四十有九。不言何朝己丑。余定爲道光己丑。仍以淵耀文證之。小石城山房文集上,有魏氏樂賓堂卷跋,云«昔吾友趙君叔才席豐好客。其表兄魏君伯明,最爲大戶。伯明子元夫,叔才子曼華,先後請業於余。道光己丑以後,兩君喬梓相繼謝世。»合淵耀文二首觀之,知傳所云己丑,是道光己丑無疑。道光九年歲在己丑。是年元愷卒,年四十九。知元愷生於乾隆四十六年也。元愷一樹棠梨館詩集,余亦未見。僅於海虞詩話卷十二見其詩數首。秦淮臥病云:«檀板金箏碧玉簫,無端孤負可憐宵;客中飢渴魚緣木,夢裏鶯花鹿覆蕉;好友似雲遲未至,病魔如霧苦難消;板橋煙雨青溪月,若箇從頭問六朝?»風情不淺。偕周鶴儕探梅云:«我輩自應寒徹骨,此花惟許月傳神。»亦自不凡。單學傳謂此皆少作。中年後不恒作,作亦不示人云。

以上元愷

奎昌字曼華,諸生,官詹事府主簿。其事蹟見小石城山房文集下曼華趙君小傳。清光緒甲辰重修常昭合志稿卷三十一人物志亦載奎昌事。注云:出邵淵耀志墓。勘其文與傳畧同,而志所云«奎昌嘗輯三峯寺志,與從兄孝廉允懷互相商榷,識者稱善。»數語。傳無之。知淵耀自有奎昌墓志。今文集有小傳,無墓志。不知其去取之故。或以文同紀一人事不必兩收歟。傳稱«曼華弱冠補諸生。經義外兼工詩畫,雅不自矜。已而需次宮僚。一時名公卿咸器重之,文字之役,多以屬君。退庵既歿,服闋後一赴京邸。以家居奉母爲樂,不復出。年甫逾壯,偶示微疾,欻爾不起。»其紀奎昌事亦可謂具始末。然事盡於形,須加以補充。如云:«曼華遺孤長者初習數日,幼者僅五齡。»長者謂宗藩,幼者謂宗建。宗藩亦爲大宗後。見趙退菴家傳。而此處皆不舉其名。此書法之疏也。邵松年虞山畫志續編稱«奎昌畫不一格。山水在文沈間,寫生亦

宗明人法。所作慈烏孝羊圖,人尤推之。」瓶廬叢稿第三冊載翁同龢題趙曇華畫卷云:「道光己丑庚寅,先君官中允。君以詹事府主簿來京師,居內城,往來尤密。是時君之畫學日進,名稱動公卿間矣。」虞山畫志續編又載奎昌自題畫扇詩云:「平橋樹影綠毿毿,一角晴烟露遠嵐;悵望柳花如夢裏,東風吹雪滿江南。」頗有風調。凡此皆可證小傳工詩畫之言不虛。然語太簡,不讀他書,則不知其詩畫如何工。此描寫之未盡也。小傳不書奎昌卒年。又不明言壽若干,但云「年甫逾壯」而已。「年甫逾壯,」果爲三十一乎?此非考證不明。余謂奎昌卒於道光十二年。其享年確是三十一歲。何以知之?虞陽旌表續錄卷七下常熟縣生存節婦門,有奎昌妾姚氏。其文曰:「詹主簿趙奎昌妾姚氏二十四歲寡。先後隨正室錢氏繼室吳氏侍奉堂上,深得歡心。無所出。嫡子宗德宗建,幼失怙恃。氏視如已出,提攜捧負,俾得成立。後嫡孫仲晟喪母,纔三歲。氏受亡者托,力爲撫養。壬午,仲晟舉於鄉。氏喜曰:此可慰前人寄託心矣。現年七十一。」文後注云「光緒五年旌。」旌表錄所錄已旌未旌之人,皆據當時請旌冊案書之。其記載自屬可信。然此段文甚駁。以氏光緒五年旌,而仲晟舉于鄉乃光緒八年事。「氏喜曰」云云,亦不似冊案語。顯係編書時所增。故今日引用此文,必須從全文中將「壬午仲晟舉于鄉」以下十九字刪去。認「現年七十一,」乃對氏光緒五年旌表時言,非對八年仲晟舉於鄉時言,方合事實。氏光緒五年,年七十一。由光緒五年上數至道光十二年,年二十四,即奎昌卒年。余此說似可成立。然自他人視之,或尙以爲証據不足。恐其說之未當也,乃更取他事之關涉奎昌卒年者,以吾說驗之,觀其合否。結果,無不合者。曇華趙君小傳云:「曇華亡,上距退庵之亡弗及四稔。」退庵亡于道光九年秋。自道光九年秋至道光十二年,以日計算,不及四年。此合

者一也。又云:«曼華遺孤幼者僅五齡。»謂宗建也。宗建卒於光緒二十六年,年七十三。其生年當爲道光八年。自道光八年數起,至道光十二年,恰是五歲。此合者二也。然則余謂奎昌卒於道光十二年,其言信不誤矣。小傳謂奎昌弱冠補諸生,不言補諸生在何年。虞陽科名錄卷四下,載道光元年辛巳科試常熟生員有趙奎璇。科名錄例,每一人名下,皆注其字及爲何人之子孫,何人之姪。«奎璇»下獨無注。余疑奎璇卽奎昌。以是年科試,趙氏入學者只二人。其一卽奎璇。其二宗功,乃奎昌從子行。自道光元年上溯至嘉慶十九年甲戌,歲試生員始有趙姓。一趙元洽,乃奎昌從父行。一趙允懷,卽與奎昌同輯三峯寺志之人。奎昌入學,決不在嘉慶間,其事甚明。自道光元年,下數至道光五年乙酉,科試生員始有趙姓一人,名文銓,字子衡。此人決非奎昌。蓋不唯名字不類,卽以歷年考之,奎昌道光五年若年二十,則道光十二年,年甫二十七,尙不及三十,不得云«年甫逾壯»也。故余疑科名錄道光元年之趙奎璇即趙奎昌。然嫌無証。及讀海虞詩話卷十五«趙允懷»條云:«其族曼華主簿奎昌,原名奎璇,能畫亦能詩。»乃大矜喜。考證之學貴求証據,亦貴能假設。其假設有理不可易者,此類是也。奎昌道光元年入學,年二十。至道光十二年,年三十一。恰與小傳«年甫逾壯»之言合。然則余謂奎昌享年確是三十一歲,其言亦不誤矣。淵耀自負能古文。凡古文家作傳記文,大抵重文詞而輕事實,甚者以事實牽就文詞。余考舊山樓趙氏事,資料得自淵耀集者不少。然其文經余採用,往往須余費一番考訂工夫,其事實始明白。不獨此一傳然也。

以上奎昌

宗德,趙退菴家傳獨作«宗藩。»淵耀作此傳在咸豐中,時宗德兄弟已壯,知«宗藩»是譜名。其字«价人,»取詩大雅板篇«价人維

滯»之義。後入仕改名«宗德,»而字仍舊。故名與字不相應也。光緒甲辰常昭合志稿卷三十一載宗德事,附其曾祖同滙傳。云:«宗德例授郎中,簽分戶部,以勤敏稱。同治戊辰,捻匪由豫東竄,畿輔戒嚴。朝命龐文恪爲五城練勇大臣,奏帶宗德爲隨員。敘功加四品銜。將與除,因喪幼子歸里,卒于家。»龐文恪謂龐鍾璐,宗德鄉里也。志但敘宗德仕歷,而不及學藝。實則宗德工畫,見虞山畫志續編。云«宗德山水摹石谷,設色水墨,並極秀潤。頗自秘,不輕示人。偶作一二幀,不署款,但鈐'白民'小印。»又云:«予從哲嗣君默處,得觀水墨山水一幀,後有顧若波題跋,極推重之。»若波善畫有名。翁同龢光緒己亥題顧若波畫詩所謂«畫史亦無數,斯人不可求»者也。宗德畫不肯爲人作,見同龢題趙曼華畫卷。邵松年見其畫,欲奪之,不可。亦見畫志續錄。其狷如此。志不書宗德卒年。其生年余據曼華趙君小傳考得之。傳稱曼華遺孤長者初習數日。禮記內則«九年教之數日。»謂長者九歲也。道光十二年曼華卒時,宗德九歲。知宗德生於道光四年。宗德光緒十五年猶存,見翁文恭日記。是時宗德年六十六矣。

宗德三子。其一曰仲簡,字君默。玄伯先生已言之。仲簡曾官浙江主簿。妻金匱華氏,名瑤姝,字湘芙,善書。工山水。隨宦新溪,官閣聯吟,賦松染翰,頗稱韻事。見虞山畫志續編。其一字君脩,玄伯先生不知其名。考虞陽科名錄卷四下生員門,載同治七年戊辰生員有趙仲敏,乃寄籍外學者。注云:«君修,奎昌孫,入宛平學。»是君修名仲敏也。卷二舉人門,載光緒八年壬午科舉人有趙仲純。注云:«字君修,奎昌孫由昭盛中式,改名仲晟,捐運副,分浙江。»是君修名仲純改名仲晟也。科名錄一作«仲敏,»一作«仲純,»自爲歧異。而其時趙氏尚有一仲純。科名錄卷三下捐貢門載同治朝捐貢有趙仲純。注云:«心卿,宗望姪,捐鹽大使,補浙江黃灣場

大使。」卷四下生員門載同治四年乙丑府學生員有趙仲純。注云:「心卿,宗望姪。」此仲純乃城內趙氏,與君修爲疏族。君修同治朝已以「仲敏」名入學,光緒朝又以「仲純」名應舉,後又改名「仲晟。」不知何故。或科名錄卷二舉人門仲純「純」字乃「敏」字之誤歟。其一宗德幼子,先宗德卒,見光緒甲辰常昭合志稿。今不知其名。

以上宗德

光緒甲辰常昭合志稿卷三十一載宗建禦粵軍及籌常熟善後事,不過三十字。云:「粵寇擾邑,屢督勇擊卻之。邑城復,籌善後事,多盡心力。敘功,加四品銜,戴花翎。」始余讀此文,以爲宗建不過以微功得保舉者耳。及讀翁同龢所撰清故太常寺博士趙君墓誌銘,始知宗建以書生奮起從戎,其志節甚偉。且功成不居,有魯連之風。洵可謂振奇人也。志不知置重此點,甚失傳體。其紀宗建他事,亦畧。以同龢詩文考之:宗建晚自號「花田農,」見瓶廬詩稿七趙次公挽詩。所著灌園漫筆,同龢有題詩,亦見詩稿七。宗建承其家學,鑒畫甚精,見瓶廬叢稿第三冊題趙曇華畫卷。宗建歿同龢私謚爲「有道先生,」見叢稿第六冊趙次公哀辭。志皆不書。故今日考宗建事,當以同龢所撰宗建墓誌爲主,更參考墓誌外之同龢詩文,始可云完備。宗建墓誌在瓶廬叢稿第六冊。原文稍繁,今節錄之。文云:「君諱□□,字次侯亦曰次公。君少孤,與其兄价人力學,文采斐然。數試不利。以太常寺博士就試京兆,獨居野寺,不與人通。已而罷歸。咸豐十年,粵賊陷常州蘇州。吾邑東南西三路受敵。團練大臣龐公偕邑人城守。君别將一營,扼東路支塘。支塘,太倉之衝也。而賊由西路撲城。八月二日,城陷。君馳援,遇賊三里橋。塵戰,壯士周金龍帥子剛殲焉。君乃北渡江至海門。君之室浦先以齎裝次海門。君慨然曰:'事至此,何以生爲!'盡散之,得沙勇數百。乘夜過江,毀賊壘數十。進至王市。天大霧,賊悉銳出。戰失利。

遂走上海，乞師於巡撫李公。得總兵劉銘傳與偕，日夜圖再舉。同治元年十月，賊將駱國忠以城降。君從劉君大破賊于江陰陽舍。於是沿江上下百餘里無賊蹤。侍郎宋公以君功入告。有旨嘉獎。賜孔雀翎。發兩江總督曾公差委。君謝不赴。與邑人輯流亡，補城垣，濬河道。從此不問兵事。君喜賓客，善飲酒，蓄金石圖史甚富。所爲詩文清逸有體格。晚好談禪，然論及當世事，猶張目嗟呼，聲動四座。君卒于光緒二十六年五月丙寅，年七十三。子仲樂，前卒；仲舉，邑庠生。孫士權前卒；士策業儒。曾孫不騫。»墓誌所稱«團練大臣龐公，»邑人龐鍾璐也；«巡撫李公，»李鴻章也；«兩江總督曾公，»曾國藩也。«侍郎宋公，»似謂宋晉，晉是時爲倉塲侍郎。«陽舍»汛地名。諸書皆作«楊舍。»此作«陽，»似筆誤。

仲樂事蹟不詳。妻江陰季氏，芝昌之孫，念詒之女，閥閱甚高。歸趙氏，不一年而卒。同龢爲作季孺人傳畧，在瓶廬叢稿第五冊。作傳時同治十二年也。

仲舉字坡生，一字能遠。善花卉，兼工翎毛草蟲。體物之微，細入毫髮，可與翁學海並駕齊驅。見虞山畫志續錄。«坡生»亦作«譜笙。»虞陽科名錄卷四下生員門，載光緒六年庚辰常熟生員有趙仲舉。注云：«譜笙，奎昌孫。»卷三下捐貢門，載光緒朝捐貢有趙仲舉。注云：«坡生。»可證。«譜笙»亦作«補笙。»玄伯先生因翁文恭日記所書，有«趙坡生»又有«趙補笙，»遂謂宗建子有坡生補笙二人。其實«坡生»«補笙»是一人字有兩種寫法，非二人也。

宗建子姪，皆以«仲»字取名。«仲»字亦是派名。小石城山房文集卷上駿德堂趙氏祭田書田記載趙宗耀姪有仲標。卷下趙振之廣文傳載趙宗望子有仲嘉。旌表續錄卷七下載趙宗瑞過繼子有仲銘。科名錄卷四下生員門卷三下捐貢門，載咸豐五年乙卯生員咸豐朝捐貢並有趙仲洛，字少琴。卷四下生員門，載光緒二十

一年乙未生員有趙仲朴字顯卿，光緒二十四年戊戌生員有趙仲明字碁生。均可證。

以上宗建

三 趙氏第宅

余曩撰「述也是園古今雜劇，」謂舊山樓卽宗建所庀。玄伯先生據翁文恭日記摘其誤，謂舊山樓乃同龢父心存館趙氏時授書之所。心存授書時，距光緒十五年同龢寫日記時已七十六年。其時宗建尙未生。舊山樓絕非宗建所能庀。先生之言是矣。然余之陋尙不止此。宗建之舊山樓與同滙之總宜山房雖同在一區中，而舊山樓址非卽總宜山房址。余文謂宗建所居卽總宜山房舊居。意謂今之舊山樓卽昔之總宜山房。誤矣。趙氏宅第，自道光初至咸豐中，三十餘年間，曾有兩次遷變。余謂宗建所居卽總宜山房舊居。其意似謂趙氏自同滙以下，四世居報慈里，不曾遷移者。又誤矣。余當時對舊山樓歷史智識太不充足，故言之不明確如此。今則所知稍廣，事實漸明。乃采諸家文之記趙氏第宅者，重加考證，詮次爲此篇。

總宜山房

邵淵耀舊山樓記云：「鎭江門外寶慈里，地以古菴得名，在村郭間，負山面水，景物開外。羣萃託處于斯者，有以自適。大率孝弟力田，不求聞達。」其風土人物之美如此。同滙世居是里。爽考其行，眞所謂「孝悌力田不求聞達」者也。所居曰總宜山房。孫原湘趙涵泉傳記山房景物云：

> 遯翁居多古木，蓊翳庭中，老桂殆百年物。翁又雜植花木，闢梅圃，廣可數畝。

山房老桂，天眞閣集，翁心存知止齋集均有題詠。翁同龢於光緒中尙見之，十五年日記所謂《老桂一株尙是舊物》者也。原湘此文作于嘉慶末，時同匯已卒。其後記山房景物者，尙有邵淵耀。淵耀咸豐中作趙退菴家傳云：

方贈公時，所居舫齋，地止數弓，而花木竹石，位置妥帖；春秋佳日，集名流觴詠其中。所謂總宜山房者也。

其舊山樓記作於咸豐六年，亦云：

舅氏涵泉贈公豪爽而有隱操，所居舫齋曰總宜山房，花木秀野，雅稱觴詠。

據此，知總宜山房乃同匯齋名。同匯梅園數畝，而山房地止數弓。但求雅適而已，不嫌小也。原湘乃同匯之友，數飲園中，習其風物。淵耀乃城內趙氏之甥，呼同匯爲舅，幼嘗出入園中，故雖追記舊事，而言之猶眞切如此。山房中貯圖籍甚富。同匯又喜飲好客。原湘趙涵泉傳記其事云：

顏其居曰總宜山房，蓄市圖籍，充牣其中。邑中名宿多造焉。翁善釀酒，取水桃源澗，香味清冽，名《桃源春。》客至，輒命元愷行酒，曰：與現在古人酬對，勝如故紙中求之也。

地有嘉樹，屋有圖籍，家有美醞。人家具此三者，固名士所欲造。然苟主人不賢，或無大惡行而不同氣味，則名士亦不欲訪之。翁隱者，未必以儒者自居。然其教子之言，實饒有風味。今之儒者，或未解此。宜諸名士之覩之也。人情貴遠而賤近。古人有寸善，則仰之以爲不可及。今人負異資，則掃之以爲不足道。實則學問伎術，愈後愈進步。以人才論，不但現在人中有古人，古人中且無現在人也。以學習言，則古人長往，風徽日遠。求古人精神於故紙中，究不若與現在古人酬對，聽其言論之爲愈。此理易解，而知之者寡。翁能有此言，雖曰未學，吾不信也。翁之居在鎮江門外。鎮

江門邑北門,俗所謂北旱門也。據天眞閣集:則翁城北尙有別墅。卷十九有詩詠之。序稱涵泉趙翁,構別墅於城北,暇輒憩焉。爲余賦詩。」云云。詩作于嘉慶十三年戊辰。疑翁別墅之構,亦在此時。此別墅與總宜山房無涉。今附記於此。

東皋

同滙山房梅圃,不知營於何時。以情理論,應在家事稍裕之後。趙退庵家傳,稱同滙生事稍裕,慨然以收邮族人爲己任。力有未逮,賫志以終。旌表續錄八稱同滙欲建莊贍族,而受產僅四百餘畝。撙節三十年,力終不逮。夫受田四百餘畝不爲過少,而云力不逮者:蓋族大丁多,贍族之田,少則無補,故撙節三十年猶不逮,非謂同滙家貧也。以是而言,則同滙一生,其後三十年可謂之寬裕時期。同滙卒嘉慶十六年,逆數三十年爲乾隆四十七年。今假定同滙營山房梅圃在乾隆五十年左右,則同滙中年後有園館之美,有賓客之樂。當太平雍熙之時,享淸閒之福者幾三十年。其境亦可羨矣。元愷好客似父。方元愷嗣其父居總宜山房時,山房亦不寂寞。然余讀舊山樓記及趙退菴家傳,知元愷有移居之事。舊山樓記云:

> 舅氏涵泉贈公,所居舫齋曰總宜山房。此地當乾隆間,爲園公刺史,竹橋禮部,長眞吉士諸公之所遊宴。嘉慶間則爲遂菴協揆,偉卿比部之所館餐。而角藝賭酒,吾亦嘗與。退菴生業日裕,移居賓湯門外東皋。山房乃爲舊宅。

賓湯門邑東門,俗所謂大東門也。園公竹橋,同滙客。見上文。遂菴謂翁心存;偉卿謂吳廷鈐:並元愷客。長眞謂孫原湘。原湘爲同滙父子客;嘉慶時數來山房。此與園公竹橋並目爲乾隆時客。誤。原湘識淵耀於髫齡,嘉慶中且同遊宴。淵耀雖暮年撰文,不應顚倒如此。蓋行文偶疏耳。趙退庵家傳記東皋事尤詳。今錄其文於下:

方贻公時,所居舫齋地止數弓,而花木竹石,位置妥貼。及君移居賓陽門外,旁有亭樹,相傳爲瞿忠宣東皋遺址。稍北,爲華氏存松園,亦兼有之。叠石浚池,曲具勝槩。贻公故豪飲,君實克肖。佳客過從,每留讌賞,觥籌交錯,酣嬉淋漓,有孟公投轄之風。而客之不勝杯杓者,曾不强以酒。故人得盡其歡。

東皐本忠宣父湖廣參議汝說所構,忠宣增拓之。有浣溪草堂,貫清堂,鏡中來諸勝。後廢。見光緒重印乾隆本常昭合志卷五。志云«東皐在鎮海門外。»鎮海門邑北門,俗稱北水門。與淵耀文稱在賓湯門外者不同。蓋東皐本位於賓湯鎮海之間,不妨兩屬,故文異也。存松園乃華氏園。天眞閣集卷十六有«題華指揮存松園»詩。詩是嘉慶九年作。華指揮不知其名。據淵耀所述,似元愷東皐規模在報慈舊居之上。蓋家日起,則第宅亭館之要求視往日爲奢。亦人情之常也。

元愷何時移居東皐,淵耀文不明言。余謂決不在嘉慶二十年前。可以天眞閣集知止齋集證之。今天眞閣集,其詩確知爲爲元愷總宜山房作者二首:如卷二十二所載«四月十七日過趙叔才秀才»詩,及«醉趙生叔才桂花下»詩。是。皆嘉慶二十年乙亥作。知止齋集,其詩序出總宜山房者六首:如卷二«九日偕曾石谿陳梅江集趙叔才總宜山房»詩,«夜坐總宜山房桂花下»詩,«叔才招同單師白孫仲直集總宜山房»詩,«總宜山房曉起看雪»詩:皆嘉慶十九年甲戌作。卷三«雪中集總宜山房»詩,«總宜山房看雪»詩:皆二十年乙亥作。其詩序不出總宜山房,而確在總宜山房作者一首:如卷二«同叔才奇男習射»詩是。亦乙亥作。據此二家詩,則元愷移家,決不在嘉慶二十年前明矣。余疑元愷終嘉慶朝,無移家之事。其移家似在道光初。何以知其然也?元愷以善貨殖致富,見趙退菴家傳。天眞閣集趙涵泉傳,旌表續錄卷八下,俱稱

涵泉翁欲建義莊。翁歿十年,元愷總理操切,遂成先志。是元愷事生產在翁歿後十年間。其建義莊,距翁歿時十年。翁以道光三年旌,疑元二年是元愷立義莊時也。凡人有大義行善舉,必在其家有餘力之時。移家多爲生活便利或事實需要,固不關財貨之有無。然園館之經營拓闢,亦必在家有餘力時。故余疑元愷營東臯時,必與其建義莊時不遠。以淵耀文考之,舊山樓記稱«退菴生業日裕,移居賓湯門外。»雖不著遷移歲月,而元愷移居在其生業日裕時,則淵耀言之已明。又其記總宜山房賓客分二期:首乾隆期,次嘉慶期。而敘元愷移居事於嘉慶期之後。尋淵耀文意,亦不謂元愷移居在嘉慶時。可知余之言固未嘗不近乎事實也。

元愷移居,蓋爲管理財產方便計,非輕去其里。東臯第,元愷傳李昌,李昌傳宗德宗建。三世居之,固已宴如。然報慈在虞山之麓,景物幽絕。山房乃同濂所營,梅園依然,老桂無恙。四十年間,遺澤未斬。至咸豐中,遂有宗建繕葺報慈舊居之事。

舊山樓

張瑛有舊山樓記,似在所著知退齋文集中。原文余未見。葉昌熾藏書記事詩卷七所引只六十餘字,非全文。余曩撰«述也是園舊藏古今雜劇»引瑛舊山樓記卽據紀事詩。雖嫌其過簡,無如何也。後於小石城山房文集卷上見邵淵耀所撰舊山樓記,乃大喜。蓋其文不唯記舊山樓事甚悉,卽舊山樓前之趙氏園亭,亦大畧言之。實爲考舊山樓之絕好資料。故余今日紀舊山樓事全據此文。其意有不盡者,更疏通之。文稱:

> 舅氏涵泉贈公所居舫齋曰總宜山房,花木秀野,雅稱觴詠。子孟淵退菴兩兄,俱從幼識面。孟淵早亡;與退菴尤暱好,遂令子曼華請業焉。退庵生業日裕,移居賓湯門外東臯。山房乃爲舊宅。自退庵曼華相繼徂謝,予於春秋佳日出郭游衍,

> 間至山房，步屧庭內，聘矚嘉植，慨念舊遊，每攀枝執條不忍還反。

此追記總宜山房，爲舊山樓張本也。退菴移居，在道光初年；卒於道光九年。曼華卒於道光十二年。山房自退菴移居，失其主要地位。經十二年後，嘉木美植，依然如故，觀此文可知。又稱：

> 去年，曼華仲子常博次侯，旣蕆治三峯龍藏刊行先世著作。又於山房東北繕葺位置亭榭，益臻整潔，命曰«寶慈新居。»有雙梓堂，古春書屋，拜詩龕，過酒臺諸勝。而茲樓居其北，地最高朗，嵐彩溢目，遷延遠攬，足領全園之要。

此記舊山樓緣起，文雖簡古，而事極核備。其昭示吾人者三事：宗建園曰«寶慈新居。»寶慈新居在總宜山房東北；此園之位置可知也。余謂其地至少包同漑梅圃在內。同漑闢梅圃，廣可數畝。見趙涵泉傳。葉昌熾緣督廬日記抄光緒九年日記云：«遊趙次侯園亭。種梅二畝許，暗香疏影，頗極幽靜。»以日記文與傳文互證，知宗建園卽同漑梅圃。昌熾不知常熟趙氏掌故，輙云：«次侯種梅二畝。»實則梅乃同漑物，非宗建物也。舊山樓又在寶慈新居之北：此樓之位置可知也。余前撰文謂舊山樓卽總宜山房。以此文考之，其失甚明。然舊山樓，翁同龢謂是其父館趙氏時授書之所。庭前老桂一株，尙是舊物。同龢父心存館趙氏，在嘉慶十九年甲戌二十年乙亥二年間。今知止齋集甲戌所爲詩，有«夜坐總宜山房桂花下»詩，有«總宜山房曉起看雪»詩，皆稱«總宜山房。»何也？蓋«總宜山房»是齋名，亦是園名。淵耀文稱舅氏涵泉所居舫齋曰«總宜山房。»是專指齋言之也。心存授書之所，距同漑舫齋尙遠，而亦稱«總宜山房»者，以書房在總宜山房園中也。宗建繕葺寶慈舊宅，與蕆治三峯龍藏刊行先世著作同時：此營繕之時可知也。先世著作，蓋指奎昌所輯三峯寺志言。«去年»二字似無

者。實則不然。以此文後署《咸豐七年春王月。》去年是咸豐六年也。宗建與兄宗德居東皐已久,其地非不適。何以宗建此時忽有繕葺寶慈舊宅之事?余謂是時兄弟析產。兄得東皐而弟得報慈也。觀諸家文言舊山樓,皆以樓屬宗建,不屬宗德可知。何以析產必在咸豐中也?曰道光十二年奎昌卒時,宗德年九歲,宗建年五歲。元紹妻陸氏,元愷妻錢氏,奎昌妻吳氏,皆寡。宗德雖爲大宗後,是時無析產之理。至咸豐六年,陸錢吳皆前卒。宗德年三十三,宗建年二十九矣。上無尊親,兄弟咸能自立。故可析產也。淵耀所言三事,余此處所詮釋者較淵耀文多數倍。非不憚煩也。文之繁簡各有宜。淵耀文爲宗建作。對宗建言趙氏事,不必過詳。余文非爲宗建作。在今日言趙氏事,不可畧也。又稱:

> 夫喜新而斁舊,固昧稱先之意。抑沿舊而不復圖新,又將以習慣而眎爲尋常,因仍戀置,且任就施廢,不甚顧藉。此變通之所以爲悠久。地不必改闢,而勤思締構,日增月廓,樂趣靡窮。讀書學道,胥此志也。

此發揮新舊之義,語近腐而意自明。蓋宗建園雖卽同滙故園,而繕葺位置並有新意,其亭館頗有添築者,已不盡依同滙之舊也。

宗建此園,竹木林屋,結構精絕。葉昌熾光緒元年來遊,極稱之。語見緣督廬日記抄。宗建所居曰梅顚閣,閣與舊山樓相屬。翁同龢光緒十五年回里。來遊賞之。謂《閣小而窗櫺面面皆有趣。》見玄伯先生文引日記。瓶廬詩稿五有《次韻趙次侯送行之作。》詩署己丑,亦光緒十五年作。送行謂送同龢入都也。詩云:《梅顚綽有元龍氣,却恨窗櫺面面遮。》此又一義。《梅顚》下注云:《君新構此閣。》似閣卽構於光緒己丑。詩稿七有《題趙次侯灌園漫筆》詩云:《不數世間凡草木,知君心事在梅顚。》注云:《君重脩梅顚閣。》詩署庚子。庚子光緒二十六年。知是年宗建曾重脩梅顚閣。

然距己丑閣新構不過十一年，不知何以須重脩？又宗建卒卽在是年五月。閣重脩後宗建居之亦不久也。

余記舊山樓事，鐙於上文。然宗建園除報慈新居外，尙有半畝園。亦不可不一述之。半畝園兩見翁同龢光緒二十四年日記。一云：«詣次公處，過其半畝園。» 一云：«慰次公失孫，晤於半畝園。» 見玄伯先生文。然半畝園實非宗建所闢。邵淵耀曼華趙君小傳云：«退庵既歿，曼華服闋後一赴京邸。以家居奉母爲樂，意不欲復出。於報慈丙舍傍闢半畝園，以爲板輿行樂之地。» 是半畝園本宗建父奎昌園。宗建得之，蓋亦在咸豐六年兄弟析產時。其園在報慈墓舍傍，本自爲一區，與宗建所得報慈舊宅無涉。玄伯先生疑半畝園卽舊山樓之園，蓋先生偶未見淵耀文，故不悉其原委耳。

子弟書總目

傅惜華

序

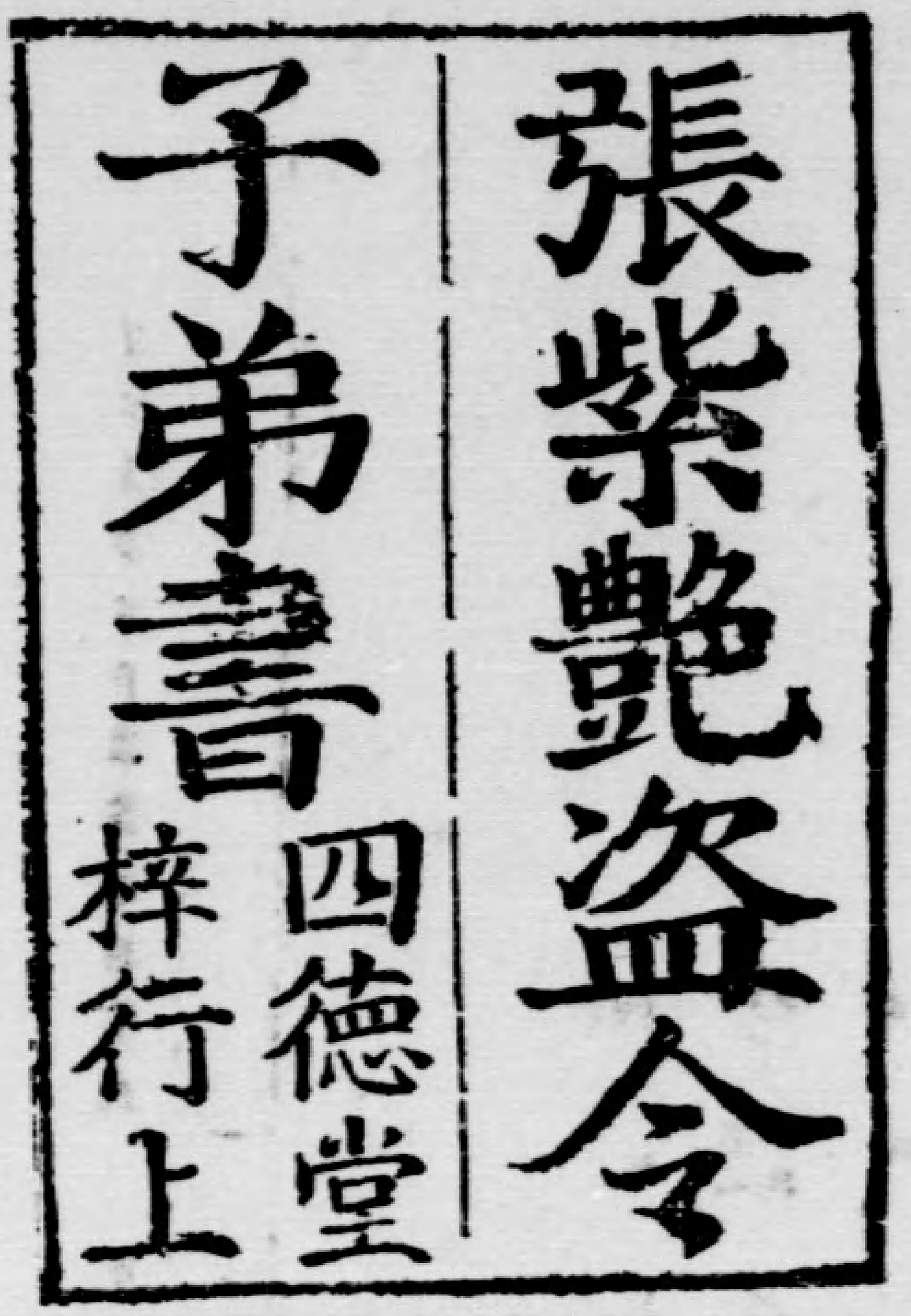
北平民間歌曲,有所謂«子弟書»者,創始於清乾隆時。嘗爲士夫所擅場,故亦曰«清音子弟書。»此種俗曲,七字爲句,間以襯字,篇章短者不分回,長者數回,以至三十餘回。每回均有二字標名,如明清傳奇之齣目。每回冠以七言詩一首或二首,謂之«詩篇»,俗稱«頭行。»每二句叶韻,回限一韻,不可踰越。其韻目分爲:簷前,發花,尤求,坡娑,灰堆,人辰,勞刀,中東,姑蘇,懷來,江陽,衣期,乜邪等十三類,謂之«十三轍»;與北方通俗戲曲韻目,完全相符。此體裂實遠源唐代«變文,»近出於宋元«彈詞»也。曼殊震鈞天咫偶聞卷七云:«舊日鼓詞,有所謂子弟書者,實刱於八旗子弟。其詞雅馴,其聲和緩,有東城調,西城調之分。西韻尤緩而低,一韻紆縈良久。»吾家禮臣(敦崇)先生燕京歲時記亦謂:«子弟書音調沈穆,詞亦高雅。»又蔡繩格金臺雜俎«文武玩藝»類,«子弟書條»云:«分東西城兩派,詞婉韻雅,如樂中琴瑟,必神閒氣定,始可聆此。»至無名氏京都竹枝詞,亦有«西韻悲秋書可聽»之句,原注曰:«子弟書,有東西二韻;西韻若崑曲。»蓋«東城調»又稱«東韻,»詞節沈雄淵大,慷慨激昂,有如«弋腔,»多衍古來忠臣孝子,義夫節婦之故事。«西城調»亦稱«西韻,»詞富靡靡之音,殆如«崑曲,»所譜則爲才子佳人,兒女私情之類。

«子弟書»所衍述之故事,泰半根據明清兩代之通俗小說,如三國志水滸傳金瓶梅西遊記紅樓夢,及聊齋志異等書;或采取元代以降雜劇傳奇之故事,如西廂記琵琶記幽閨記玉簪記全德記一

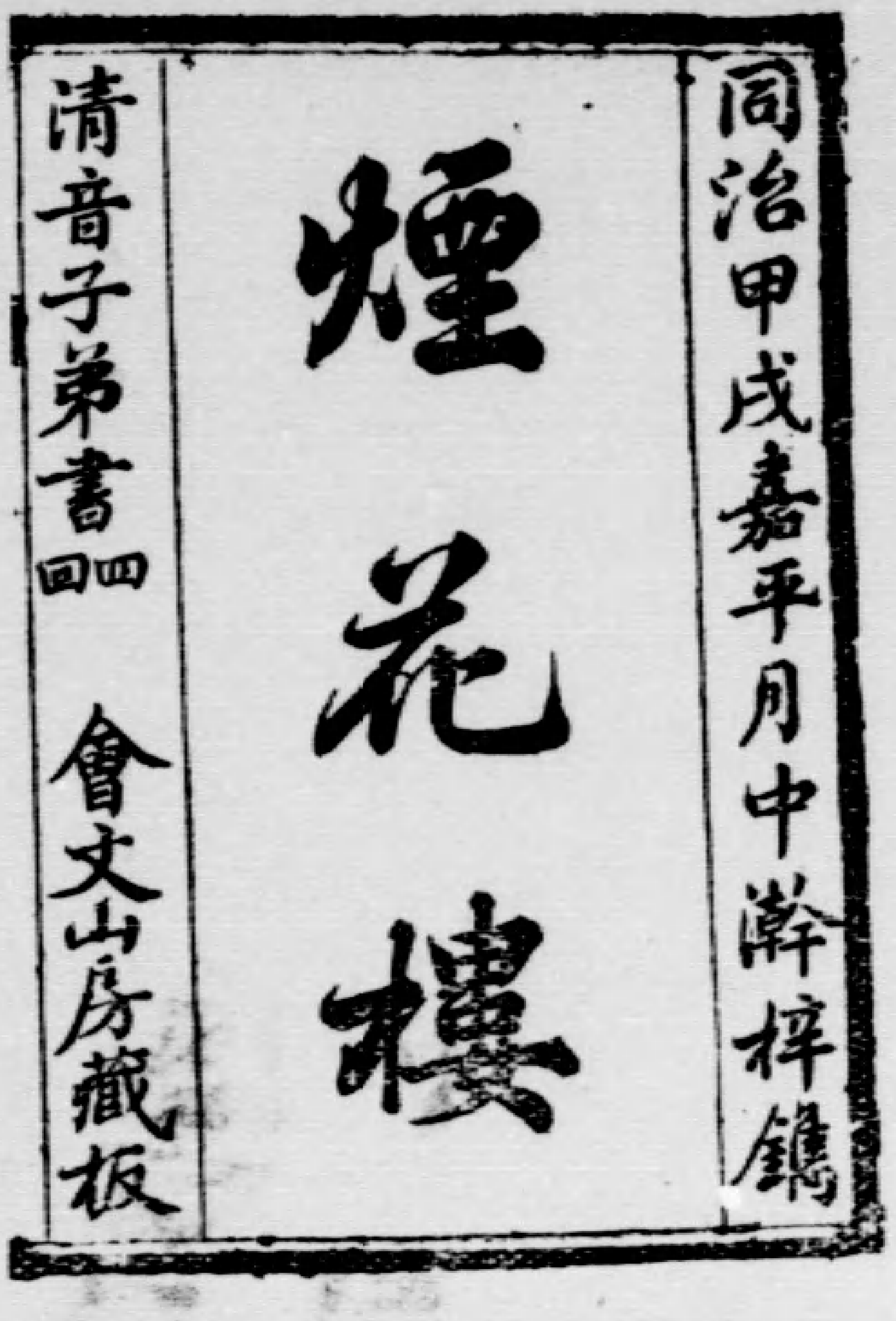
捧雪鐵冠圖雷峰塔諸曲,編製而成。更有以描寫舊京社會,風土人情之作。此種俗曲,題材範圍,極爲廣泛,故其中所含有之小說戲曲演變史材,以及社會民俗資料,洵爲豐富可貴者。惟惜其作者,今日殆無可考;就見存諸本,得知其最早者,當推羅松窗韓小窗二人。其後則爲:文西園鶴侶雲崖竹軒漁村煦園諸人。蓋以此小道末技,罕爲世人所重,而代久年湮,作者之姓名事蹟,無從可稽,僅能知其爲文墨通人耳。至精於斯藝者,昔以士夫爲多,故天咫偶聞云:«內城士夫多擅場而瞽人其次也。然瞽人擅此者,如王心遠趙德璧之屬,聲價極昂,今已頓絕。»此種俗曲,於鼓詞中,以調節高雅之故,乃佔優越地位,繆東霖陪京雜述謂:«說書人有四等,最上者爲子弟書。»按瞽者王趙二人外,尚有水滸王,佚其名,擅歌水滸諸曲,故有此號,工於帶腔轉調。石玉崑,世稱«石先生»以巧腔著。王慶文,時稱«王先生。»郭棟,人呼«醉郭。»以上諸人,俱負盛名。至近三十年來,舊京藝人,已無擅者,殆成絕響!

«子弟書»於北平俗曲中之價値,不在歌曲之音節,而在其文章;蓋«子弟書»詞句,婦孺易曉,雖有時近於俚淺,然其寫情則沁人心脾,寫景則在人耳目,述事則如出其口,誠能具備文學上眞善美三種原則。有清一代民間歌曲中之«岔曲»與«子弟書,»洵可稱爲北平俗文學之代表作品也!«子弟書»曲,世間所流行者,類多傳鈔之本,偶有槧刻,亦屬希觀。此類曲本,見存於今日者,當以北平孔德學校圖書館所收蒙古車王府舊藏鈔本,最爲豐富。次則爲國立中央研究院歷史語言研究所,蒐集各地俗曲,於«子弟書»曲本,所獲弗鮮。他如故宮博物院北平圖書館,亦多有藏弃。余治曲餘暇,頗嗜斯道,廿年以來,四方搜羅,無論鈔刻,並爲收庋,積至今日,寒齋碧蕖館中,插架者約數百冊矣。爰將以上各公藏及寒齋所有者,草成總目一卷,或亦爲攷討清代通俗文學者之資料焉。

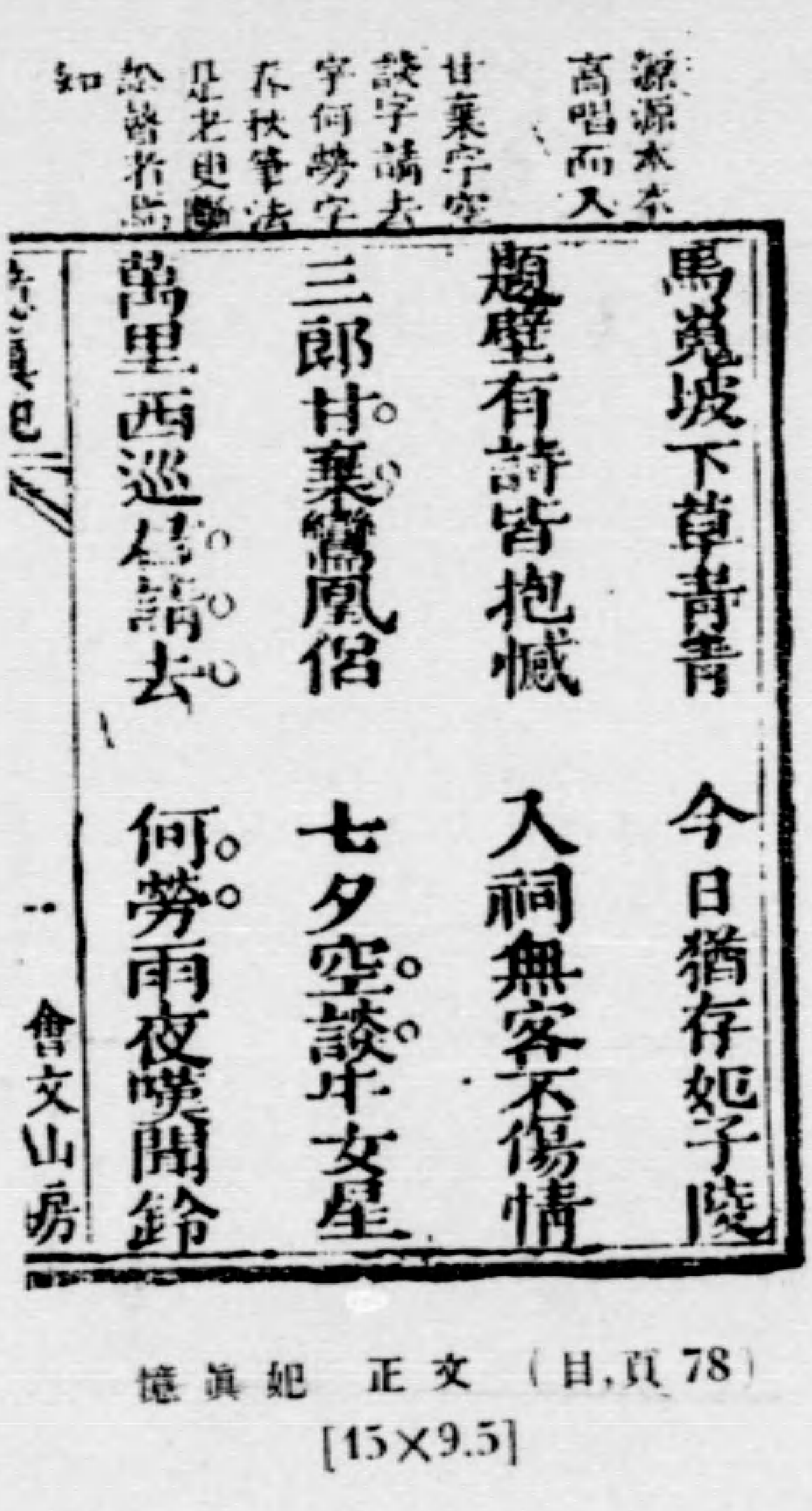
刻本子弟書書影


張紫艷盜令
子弟書
四德堂
梓行上

張紫艷盜令　（目，頁63）
[13.5×10.5]


同治甲戌嘉平月中澣梓鐫
煙花樓
清音子弟書四回
會文山房藏板

煙花樓　（目，頁69）
[13.5×9.5]


馬嵬坡下草青青　今日猶存妃子陵
題壁有詩皆抱憾　入祠無客不傷情
三郎甘棄鸞凰侶　七夕空談牛女星
萬里西巡君請去　何勞雨夜嘆聞鈴
會文山房

憶眞妃　正文　（目，頁78）
[13×9.5]

憶眞妃　插圖　（目，頁78）
[13×8]

百本張鈔本子弟書封面格式

圖記墨印；右方字兩行，木戳硃印；書名楷體手書

由乾隆年起至今

少錢不賣別還價

玉簪記子弟書 頭囘

例言

一 《子弟書》書名，每本於正名之外，往往有題別名者，亦有題簡名者。本目無論正名別名簡名，均按其筆畫之多寡，依次著錄，且附注釋，以便檢尋。至於《子弟書》名相同，而曲詞全異者，亦皆標明其爲別本，以免混淆。

二 《子弟書》曲本實多出於文士之筆，然當時則以雕蟲末技，爲世輕視，故作者姓名，久已湮晦。惟卷首詩篇，或卷尾結句處，偶有將作者別署，嵌入句中，今日得以考見一二。本目所題撰人名號，泰半根據於此。其未題明而著錄姓名者，則大抵得自故老傳聞。

三 本目所據子弟書目錄一書，係百本張編，百本堂鈔本。考百本堂張姓者，爲清代北平專門鈔寫各種戲劇，通俗歌曲，於隆福寺護國寺等廟市設攤售賣之人。自乾隆時起，至民國初年止，世世相傳，以此爲業，號曰《百本張。》此書卽其所鈔寫售賣《子弟書》之總目；除標明曲名，回數，簡略之情節外，並注明售價數目，如所謂《四佰，》蓋卽當日之四文錢也。

四 淸季北平之蒙古車王府，藏有當時傳鈔之各種戲劇，通俗歌曲，約一千餘種，極稱宏富。至民國十四年時，全部售於北平孔德學校圖書館。數歲前，該校復將此類鈔寫曲本，轉讓於北京大學文學院。孔德學校圖書館購入此類曲本時，曾延顧頡剛先生爲之整理，編成草目一卷；惟此目之分類法，頗多可商榷之處。

五 本目所收《子弟書，》凡中央研究院歷史語言研究所所藏者，略注曰《中央；》北京大學文學院所藏者，略注曰《北大；》故宮博物院所藏者，略注曰《故宮；》北平圖書館所藏者，略注曰《北平；》

寒齋所藏者,略注曰«碧蕖館。»

六 中國俗曲總目稿一書,劉復李家瑞等編,民國二十一年中央研究院歷史語言研究所出版。所著錄之«子弟書»曲本,僅題曲名,略注版本及頁數,並節錄每本開首二行。其體例殊嫌未備,且時有誤收者;玆就管見所及,略爲辨證,附錄卷尾,藉供參考。

七 關於«子弟書»之研究,如:考作者,稽本事,詳源流,記版本,注回目,附評騭,刻已別成子弟書提要一書,容俟刊行。

八 本目匆促編次,謬誤遺漏,實所難免,博雅君子,幸有以敎之。又近十年來,公私所藏之«子弟書,»爲余所未及見者,恐必甚夥;如他日續有所獲,當爲補編。

一 畫

一入榮府四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«接二入榮府,四回,一吊六.» 中國俗曲總目稿頁三六八著錄. 此書別題一入榮國府,見下文. 鈔本(中央).

一入榮國府四回

卽一入榮府,詳上文. 車王府本(北大).

一疋布四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«借妻,四回,一吊.» 中國俗曲總目稿頁五七著錄. 集錦書目第六十五句曰:«在續戲蘇兒家得鈔買了一疋布» 鈔本(北平) 車王府本(北大) 聚卷堂鈔本 (碧蕖館).

一疋本囗回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁五七著錄. 此書與上文所著錄者文調不同,實爲別本. 鈔本(中央).

一顧傾城二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«范蠡,二回,八佰.» 中國俗曲總目稿頁三七一著錄. 集錦書目第十六句曰:«直奔那一顧傾城走慌忙.» 鈔本(中央).

二畫

二入榮府十二囘

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«鬥笑兒.十二囘.四吊四.» 中國俗曲總目稿頁三七五著錄．此書別題二入榮國府,見下文．鈔本(中央).

二入榮國府十二囘

即二入榮府,詳上文．車王府本(北大).

二玉論心二囘

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«疑字.淨心.二囘.八佰.» 中國俗曲總目稿頁三八〇著錄．集錦書目第二十九句曰:«他二人二玉論心巳畢忙去遊寺.» 鈔本(中央) 又鈔本(此與前本文字略異)(中央) 車王府本(北大).

十面埋伏四囘

撰人無考．未見著錄．車王府本(北大).

十問十答二十二囘

撰人無考．中國俗曲總目稿頁三八五著錄．車王府本(北大).

丁甲山□囘

撰人無考．集錦書目第二十句曰:«後面有丁甲山翠屏山緊靠城牆.» 今未見流傳之本.

八仙慶壽一囘

即慶壽,詳下文．中國俗曲總目稿頁三七九著錄．車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館).

八仙慶壽一囘

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«一囘,四佰.» 中國俗曲總目稿補遺頁一一一二著錄．此書與上文所著錄者,完全不同,實一別本．鈔本(故宮) 車王府本(北大)

八郎別妻五囘

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«硬書.五囘.二吊.» 中國俗曲總目稿頁三八四著錄．鈔本(中央) 車王府本(北大).

八郎探母八囘

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«硬書.八囘.二吊.» 集錦書目第六十二句曰:«那台上演的是軍營探母的楊八郎» 車王府本(北大).

入塔一囘

撰人無考．子弟書目錄標作入塔磕羅漢,注云:«苦.一囘.五佰.» 中國俗曲總

目稿頁六著錄. 集錦書目第四十五句曰:«隨步入塔前去祭塔.»此書別題歎羅漢,見下文. 鈔本(中央).

三畫

三宣牙牌令一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«金鴛鴦.笑.一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁六八九著錄. 集錦書目第五十七句曰:«閑消遣三宣牙牌令»鈔本(中央 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

三笑姻緣五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«唐伯虎.五回.二吊.»中國俗曲總目稿頁四〇二著錄. 鈔本(中央)

三難新郎四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«蘇小妹.四回.一吊六.» 此書別題難新郎,見下文. 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館)

下河南四回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:«笑.四回.一吊六.» 集錦書目第八句曰:«下河南在鳳儀亭暫且歇涼.»此書別題巧團圓,見下文. 百本張鈔本(碧蕖館) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館) 按此書第四回,結尾有句云:«小窗氏閑來偶演丹青筆,畫一個櫻桃樹下的氣蝦蟆.»

才子風流一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三九一著錄. 鈔本(中央)

大力將軍一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁三九一著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

大煙嘆一回

撰人無考. 未見著錄. 同治十二年會文山房刻本(碧蕖館)

大戰脫空四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«耍眼該眼.四回.二吊. 此書別題耍眼該眼,見下文;又題耍眼大戰,亦見下文. 百本張鈔本(碧蕖館)

子母河一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁八三著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

子胥救孤二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.二回.八佰.»中國俗曲總目稿頁四〇

一著錄. 鈔本(中央).

千金一笑四回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大).

千金全德八回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:《別女,索債,入府,招婿,洞房,罵女,拷童,榮歸.苦.八回.二吊八.》中國俗曲總目稿頁三九七至三九八著錄. 此書別題全德報,見下文. 文魁堂刻本(碧蕖館) 清刻本(同前) 百本張鈔本(同前)車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館) 舊鈔本(同前) 光緒二十七年鈔本(同前) 鈔本(同前) 民國鉛印本(僅存七回) (中央) 按各本第八回,結尾有句云:《小窗氏墨痕閒寫全德報,激勵那千古的仁慈俠烈腸.》

千鍾祿四回

韓小窗撰. 中國俗曲總目稿頁九七著錄. 此書即草詔敲牙,詳下文. 鈔本(北平)

女侍衛嘆一回

鶴侶撰. 子弟書目錄著錄;注云:《閨怨.一回.五佰.》中國俗曲總目稿頁四〇〇著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書卷末,結句有云:《消午悶鶴侶氏慢運支離筆》惟鶴侶之姓氏不詳.

女觔斗一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《笑.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁八九著錄. 集錦書目第三十三句曰:《東廊下遊人齊看女觔斗.》 鈔本(中央 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

四畫

六國封印口回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四二五著錄. 此書即金印記,詳下文. 鈔本僅存前三回.(中央)

文鄉試三回

撰人無考 子弟書目錄著錄;注云:《三回.一吊.》鈔本(中央) 車王府本(北大

火雲洞五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《五回.一吊八.》 今未見流傳之本.

火燄山口回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一〇八著錄.鈔本(中央)

天台傳一回

漁村撰. 中國俗曲總目稿頁一〇一著錄. 集錦書目第八十一句曰:«說你劉阮入了天台路.» 此書別題劉阮入天台,見下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館) 按此書卷首詩篇,有云:«漁村山左疎狂客,子弟書編破寂寥.»

天官賜福一回

即賜福,詳下文. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.»

天樓閣二十八回

即全掃秦,詳見下文. 同治十一年靜一齋鈔本(碧蕖館)

天緣巧合八回

撰人無考. 中國俗曲總目稿補遺頁一一二四著錄. 此書即天緣巧配,詳下文. 鈔本(中央)

天緣巧配八回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«六回.二吊.» 集錦書目第六十三句曰«天緣巧配又過見戲姨兒背着娃子去入府.» 此書別題天緣巧合,已見上文. 車王府(北大)

五娘行路四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«按鄘會.苦.四回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁四二三著錄. 集錦書目第六十七句曰:«說罷分手五娘行路.» 此書別題行路,見下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

五娘哭墓一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 此書簡名哭墓,見下文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

不垂別淚五回

撰人無考. 即遣春梅,又別題遣梅,詳見下文. 文萃堂刻本.不分回.(碧蕖館) 舊鈔本.(此與刻本文字略異)(碧蕖館)

太子藏舟一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四一三著錄. 民國上海槐蔭山房石印本(中央) 按此書即藏舟,詳下文.

太常寺一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄,標曰太常寺學念,注云:«代四季.一回.五佰.» 中國俗曲總目稿頁一〇五著錄,惟«寺»字誤作«侍»字. 集錦書目第八十句曰:«房得遇俠太常寺的贊禮郎.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

少侍衛嘆一回

鶴侶撰 子弟書目錄著錄;注云:《踏訴功.一回.五佰.》 中國俗曲總目稿頁四二一著錄. 集錦書目第二十一句曰:《那查國的侍衛嘆對司官嘆.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書卷末,結句有云:《鶴侶氏故剏竹簡敢望清聆.》

水滸一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁八著錄. 此書即全水滸,詳下文;又別題水滸全人名,亦見下文. 鈔本(中央)

水滸全人名一回

即全水滸,詳下文;又獨名水滸,已見上文. 車王府本(北大)

月下追舟一回

撰人無考. 聚卷堂鈔本(碧蕖館) 按此書實即玉簪記第十回《秋江;》詳見下文.

月下追賢二回

撰人無考. 集錦書目第七十九句曰:《遣春梅追信與你寄來.》 清刻本.不分回.(碧蕖館) 舊鈔本(同前) 光緒二十七年鈔本(同前)

分宮二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《苦.二回.七佰.》 中國俗曲總目稿頁七著錄. 集錦書目第三十句曰:《進山門走過分宮細端詳.》 清刻本.不分回.(碧蕖館) 鈔本(中央)

公子戲環三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《送燕窩粥.春.三回.一吊.》中國俗曲總目稿頁四一三著錄. 集錦書目第三十九句曰:《公子戲環手拉着嫁妹.》鈔本(中央) 車王府本(北大)

幻中緣□回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁九九著錄. 鈔本(北平)

五　畫

永福寺四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《李瓶上墳遇春梅.遺梅以後,池館以前.四回.一吊六.》 中國俗曲總目稿頁一二四著錄. 集錦書目第二十八句曰:《賜告日永福寺裏秦王降香.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館) 鈔本(同前)

平謎論一回

撰人無考．中國俗曲總目稿補遺頁一〇四二著錄．鈔本(中央)

玉天仙癡夢一回

撰人無考．中國俗曲總目稿頁七一四,頁七一五,並著錄．此書即癡夢,詳下文．北平石印本(中央) 上海槐蔭山房石印本(中央)

玉兒送花一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:《即獻花.一回.四佰.》中國俗曲總目稿頁四三九著錄．此書別題玉兒獻花,見下文．鈔本(中央)

玉兒獻花一回

即玉兒送花,詳上文．車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

玉香花語四回

撰人無考．中國俗曲總目稿頁四四一著錄．車王府本(北大)

玉簪記十回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:《赴考,上任,琴調,論詩,鬧禪,詐韋,來運,佳期,買藥,送別,十回.四吊.》中國俗曲總目稿頁一二八,頁一八五,並著錄．鈔本(此書分爲前後二本)(中央) 鈔本(北平) 車王府本(北平) 百本張鈔本(此本分爲十卷)(碧蕖館) 百本張鈔本(碧蕖館)

巧姻緣二回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:《亂點鴛鴦譜.二回.八佰.》中國俗曲總目稿頁一一八著錄．集錦書目第八十六句曰:《巧姻緣的風月魁有限况值needs永更長.》鈔本(中央) 億卷堂鈔本(碧蕖館) 車王府本(北大) 聚卷堂鈔本(碧蕖館)

巧團圓四回

韓小窗撰．中國俗曲總目稿頁一二五著錄．此書即下河南,已詳上文．鈔本(中央)

甘露寺一回

撰人無考．中國俗曲總目稿頁一二九著錄．北平石印本(中央) 北平排印本.(同前)

打十湖二回

撰人無考.中國俗曲總目稿頁一一〇著錄.此書即打十壺,見下文.鈔本(中央

打十壺二回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:《露之付補扛刀.二回.一吊.》此書別題打十湖,見上文．

打門吃醋四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《四佰.一吊六.》 中國俗曲總目稿頁四三六著錄. 集錦書目第八十三句曰:《我這裏打門吃醋乾生氣.》 此書別題吃醋,見下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 別埜堂鈔本(碧蕖館)

打御二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《二回.八佰.》 集錦書目第六十八句曰:《打御路一直出關鄉.》 此書別題拷御,見下文.

打朝一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁八著錄. 鈔本(中央)

打登州二回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

打圍回圍二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《熱河圍.春.二回.一吊.》 集錦書目第七十一句曰:《打圍回圍的將城進.》 此書別題熱河圍,見下文.

打甕缸二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《笑.二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁一二四著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

石玉崑一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《即評崑論.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁一一一著錄. 集錦書目第三十四句曰:《那石玉崑郭棟兒柳敬亭俱各說書在廟傍.》 此書別題評崑論,見下文. 鈔本(中央)

石頭記四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《紅樓.四回.一吊六.》 中國俗曲總目稿頁一二六著錄. 集錦書目第六句曰:《老漁翁在石頭記上獨釣寒江.》 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

尼姑思凡三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《三回.一吊二.》 中國俗曲總目稿頁四三七著錄. 集錦書目第八十二句曰:《那狐狸思春尼姑思凡哭城裏面幽廊.》 此書別題思凡,見下文. 鈔本(中央)

司官嘆一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁一一三著錄. 集錦書目第二十一句曰:《那查關的侍衛嘆對司官嘆.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

出善會一回

文西園撰. 子弟書目錄著錄;注云:《𨄚大奶奶點戲.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁一二三著錄. 此書別題𨄚大奶奶聽善會戲,見下文. 鈔本(中央)
按此書接尾有句云:《文西園閑諳尼庵作謅情.》

出塔二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《青兒救主.二回.八佰.》中國俗曲總目稿頁九著錄. 集錦書目第五十一句曰:《觀覽多時俱各出塔.》鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

乍冰一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁八著錄. 此書即截雪乍冰,詳下文. 鈔本(中央)

白帝城一回

韓小窗撰. 中國俗曲總目稿頁一一六著錄. 此書即白帝城託孤,詳見下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

白帝城託孤一回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:《苦.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁七一八著錄. 此書別題白帝城,見上文. 清刻本(碧蕖館) 北平排印本(中央)
按此書卷首,詩篇有句云:《閑筆墨小窗哭弔劉先生,寫臨危霜冷秋高在白帝城.》

六　畫

老斗嘆一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁一三〇著錄. 集錦書目第四十九句曰:《這其間也有大爺也有老斗也有廚子齊聲一嘆.》鈔本(中央) 別埜堂鈔本(碧蕖館)

老斗嘆一回

撰人無考. 未見著錄. 此書與上文所著錄者,內容文字皆異,當爲別本. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

老侍衛嘆一回

鶴侶撰. 子弟書目錄著錄;注云:《悮差吃醋.一回.五佰.》 中國俗曲總目稿頁四五五著錄. 集錦書目第二十一句曰:《那老腦的侍衛嘆對司官嘆.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書結尾有句云:《鶴侶氏爲破寂寥寫謔詞.》

西廂▢回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁八五九著錄. 集錦書目第三十五句曰:«西廂以內燈謎會.» 此書別題全西廂,見下文. 北平石印本(中央)

托夢八回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一三著錄. 此書即羅成托夢,詳下文. 鈔本(中央)

百花亭四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«四回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁一三四著錄. 集錦書目第十五句曰:«觀水已畢把百花亭下.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 鈔本(碧蕖館)

百寶箱三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«接青樓遺恨,三回.一吊五.» 中國俗曲總目稿頁一三四著錄. 集錦書目第三十六句曰:«又有商賈糧陳百寶箱.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(此本分爲四回)(碧蕖館)

有人心四回

孔棠階撰. 未見著錄. 道光間泰山堂刻本(碧蕖館) 按此書卷尾,題曰:«道光修皋歲七十二庚孔棠階集.»

吃糠二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«接行路廊會.苦.二回.八佰.» 中國俗曲總目稿頁一四著錄. 集錦書目第七十六句曰:«說你遊園一日那管奴家嚥土吃糠.» 此書別題趙五娘吃糠,見下文. 鈔本(中央)

回煞二回

即高廊回煞,詳下文. 百本張鈔本(碧蕖館)

先生嘆一回

文西園撰. 子弟書目錄著錄;注云:«敎散館.一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁一三一著錄. 集錦書目第十三句曰:«先生嘆說人生癡夢耳.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(二部)(碧蕖館) 按此書結尾有句云:«文西園窗前閑譜先生嘆.»

舌戰群儒二回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

血帶詔二回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

全水滸一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«代人名.一回.四佰.» 集錦書目第五十八句曰:«把那骨牌名兒全水滸人名兒活捉短長.» 此書簡名水滸,又別題水滸全人名,已見上文. 百本張鈔本(碧蕖館)

全西廂□回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一三二著錄. 此書簡名西廂,詳上文. 北平石印本(中央)

全掃秦二十八回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«天樓閣,二十八回.十一吊二.» 中國俗曲總目稿頁一三七著錄. 此書別題天樓閣,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

全彩樓三十二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«上好,絕妙有文.三十二回.十二吊.» 中國俗曲總目稿頁一三八著錄. 集錦書目第八十五句曰:«你看那彩樓上悲秋的人兒同尋夢.» 此書別題呂蒙正全事,見下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

全悲秋五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«五回.一吊八.» 中國俗曲總目稿頁一三九著錄. 此書別題悲秋或黛玉悲秋,並見下文. 鈔本(中央)

全德報八回

韓小窗撰. 中國俗曲總目稿頁一四一,頁一四二,並著錄. 此書即千金全德,詳見上文. 鈔本(分爲上下二本)(中央)

合鉢一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一三著錄. 此書即嗟兒合鉢,詳下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

合鉢一回

撰人無考. 未見著錄. 此書與上文所著錄者,文字全異,實一別本. 文萃堂刻本(碧蕖館) 清刻本(二部)(同前) 光緒二十七年刻本(同前)

行路不分回

即五娘行路,詳上文. 清刻本(碧蕖館)

如玉一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一〇著錄. 此書即顏如玉,詳下文. 鈔本(中央)

七畫

沉香亭一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《召李白吟詩.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁一四九著錄. 集錦書目第四十句曰:《沉香亭去聽盲女琵琶行.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

走嶺子一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《苦.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁一五二著錄. 集錦書目第四句曰:《走嶺子驚人碑一過到了望鄉.》 鈔本(中央) 車王府本(北大)

赤壁賦一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《過鶴入夢.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁一五二著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 聚卷堂鈔本(碧蕖館)

赤壁鏖兵一回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

赤壁鏖兵二回

撰人無考. 未見著錄. 此爲別本,與上文著錄者不同. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

投店十三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《三不從.十三回.四吊四.》 中國俗曲總目稿頁一五著錄. 鈔本(中央)

李逵接母三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《三回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁四八〇著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

別姬二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁一五著錄. 此書別題霸王別姬,見下文. 鈔本(中央)

呂蒙正全事三十二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁七四〇著錄. 此書即全彩樓,詳上文. 鈔本(中央)

坐樓殺惜四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《四回.一吊六.》 中國俗曲總目稿頁四八二著錄. 集錦書目第五十二句曰:《坐樓以上去飲茶湯. 鈔本(中央) 車

王府本(北大)　百本張鈔本(碧蕖館)

何必西廂十三回

撰人無考.　子弟書目錄著錄;注云:《不是西廂;明朝才子張靈.十三回.四吊四.》今未見流傳之本.

佛旨度魔□回

撰人無考.　中國俗曲總目稿頁四七四著錄.　車王府本(北大)

伯牙摔琴五回

即摔琴,詳見下文.　經義堂刻本(碧蕖館)　精刻本(同前)

八　畫

官哥四回

韓小窗撰.　中國俗曲總目稿頁一七著錄.　此書卽哭官哥,詳下文.　鈔本(中央)

官銜嘆一回

卽官箴嘆,詳見下文.　車王府本(北大)

官箴嘆一回

撰人無考.　子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》　中國俗曲總目稿頁一七六著錄.　此書別題官銜嘆,見上文.　鈔本(中央)　百本張鈔本(碧蕖館)

夜奔一回

撰人無考.　子弟書目錄著錄;注云:《林冲.一回.四佰.》　中國俗曲總目稿頁一六著錄.　集錦書目第七十四句曰:《急忙夜奔到家鄉.》　鈔本(中央)　車王府本(北大)

房得遇俠□回

撰人無考.　未見著錄,僅集錦書目第八十句曰:《房得遇俠太常寺的贊禮郎.》今未見流傳之本.

炎天雪一回

竹軒撰.　中國俗曲總目稿頁一五五著錄.　此書別題斬竇娥,詳下文.　鈔本(中央)　車王府本(北大)　舊鈔本(碧蕖館)

青樓遺恨五回

撰人無考.　子弟書目錄著錄;注云:《杜十娘.五回.一吊八.》　中國俗曲總目稿頁五〇九著錄.　鈔本(中央)　車王府本(北大)　光緒間聽秋館鈔本(碧蕖館)

武陵源一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«漁翁直入天台衞舟過避秦客.一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁一七〇著錄. 集錦書目第六十九句曰:«一路上見漁樵問答在武陵源上.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館)

武鄉侯一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一七三著錄. 鈔本(中央)

武鄉試一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁一七四著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

長生殿一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.五佰.» 中國俗曲總目稿頁一五八著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

長生殿□回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一五九著錄. 此書與上文所著錄者文詞不同,實爲別本. 鈔本(中央)

長板坡二回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:«救阿斗.苦.二回.八佰.» 中國俗曲總目稿頁一六三著錄. 集錦書目第三句曰:«轉過了長板坡兒前來至蜈蚣嶺.» 鈔本(中央) 鈔本(此與中央藏本文字略異)(北平) 清刻本(碧蕖館)

長亭餞別三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«三回.一吊.» 中國俗曲總目稿頁四九八著錄. 集錦書目第七句曰:«新長亭緊對着舊院池館.» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

長隨嘆一回

文西園撰. 子弟書目錄著錄;注云:«笑.一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁一七八著錄. 集錦書目第十四句曰:«長隨嘆說笑他們不醒這蝴蝶夢黃粱.» 鈔本(中央) 車王府鈔本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 曲厂鈔本(同前) 按此書結尾有句云:«西園氏閑情墨譜長隨嘆.»

東吳招親一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«郎三氣.一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁四九一著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

東吳記八回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«八回.二吊八.» 中國俗曲總目稿頁一

六二著錄．鈔本(中央) 車王府本(北大)

刺虎四回

韓小窗撰．子弟書目錄著錄;注云:«四折.苦.四回.一吊六.»中國俗曲總目稿頁一六著錄．此書別題費宮人刺虎,見下文．鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 舊鈔本(同前) 按此書卷首詩篇有句云:«小窗氏閑墨表揚紅粉志,寫一段宮娥刺虎的節烈佳人.»

刺虎四回

撰人無考．未見著錄．此爲別本,與上文著錄者,文詞完全不同．文萃堂刻本(碧蕖館) 光緒二十七年鈔本(同前)

刺梁一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁一七著錄．集錦書目第二十四句曰:«若有那鷄城的前來用刺梁.» 鈔本(中央) 清刻本(二部)(碧蕖館)

刺湯二回

撰人無考．中國俗曲總目稿頁一八著錄．集錦書目第二十六句曰:«見六街上賣刀試刀齊陳相罵鬧學刺湯.» 此書別題雪艷刺湯,見下文．清刻本(四部)(碧蕖館) 光緒二十七年鈔本(同前)

兩宴大觀園一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«史太君.笑.一回.四佰.»中國俗曲總目稿頁七五三著錄．鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

拐棒樓一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«評子弟館.一回.四佰.»中國俗曲總目稿頁一七二著錄．鈔本(中央) 車王府本(北大)

林和靖一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«觀梅遇梅仙.一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁一六四著錄．集錦書目第七十句曰:«新截衚在林和靖上觀幽湯.» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

奇逢一回

撰人無考．集錦書目第二十七句曰.«奇逢遇見了嚴大舍.» 此書別題新奇逢,或舊奇逢,並見下文．清刻本(碧蕖館) 百本張鈔本(同前) 舊鈔本(同前)

孟子見梁惠王一回

鶴侶撰．子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁八六二著錄．鈔本(中央) 車王府鈔本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 曲厂鈔本

(同前) 按此書結尾有句云:«鶴侶氏柴湯竈冷粟瓶空,……寫一段亞聖當年遊藝的景.»

芭蕉扇二回

即借芭蕉扇.詳見下文. 車王府本(北大)

花大漢別妻三回

即花別妻.詳見下文. 百本張鈔本(碧蕖館)

花木蘭六回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«出征.六回.二吊.» 中國俗曲總目稿頁一五六著錄. 集錦書目第十句曰:«花木蘭裏蓼花香.» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

花別妻三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«接緒(續)別妻.三回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁一六一著錄. 集錦書目第七十五句曰:«進門來見花別妻一聲輩婁嘆.» 此書別題花大漢別妻,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

花叟逢仙二回

煦園撰. 子弟書目錄著錄;注云:«奇觀.二回.八佰.» 中國俗曲總目稿頁四九七著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 按此書卷首詩篇有句云:«煦園氏公餘偶遣憐香筆,寫一段老圃逢仙意外文.»

花鼓子四回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一七二著錄. 此書卽路旁花,詳下文. 鈔本(中央) 百本張鈔本(碧蕖館)

虎牢關囗回

撰人無考. 未見著錄,僅集錦書目第十七句曰:«遠遠的望見了虎牢關一座.» 今未見流傳之本

狀元祭塔一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.一回.四佰.» 此書簡名祭塔,見下文.

周西坡三回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:«箭攢.苦.三回.一吊.» 中國俗曲總目稿頁一六〇著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 按此書卷首,詩篇有句云:«閑筆墨小窗竊擬松窗意,降香後寫羅成亂箭一段缺文.»

侍衛論一回

鶴侶撰. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁一七大著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書結尾有句

云:«我鶴侶氏也是其中過來人.»

狐狸思春四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«四回.一吊六.» 集錦書目第八十二句曰:«鄒狐狸思春尼姑思凡哭城裏面困商郎.» 此書簡名思春,見下文. 車王府本(北大)

金印記□回

撰人無考. 未見著錄,僅集錦書目第三十二句曰:«金印記高懸佛殿穗頭兒長.» 此書別題六國封印,已見前文.

姑嫂拌嘴二回

撰人無考. 未見著錄. 清刻本(碧蕖館)

九 畫

窈打朝三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«笑.三回.一吊二.» 車王府本(北大)

活捉一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.七佰.» 中國俗曲總目稿頁二一著錄. 集錦書目第五十八句曰:«把鄒骨牌名兒全水滸人名兒活捉短長.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(以上兩本,均分二回.)(碧蕖館)

軍妻嘆□回

撰人無考. 未見著錄.惟集錦書目第七十五句曰:«進門來見花別妻一聲軍妻嘆.» 今未見流傳之本.

軍營一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二三著錄. 集錦書目第六十二句曰:«鄒台上演的是軍營探母的楊八郎.» 此書即軍營報喜,見下文. 鈔本(中央)

軍營報喜一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«盼勝.一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁五三五著錄. 此書簡名軍營,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

爲票傲夫一回

恒蘭谷撰. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.五佰.» 中國俗曲總目稿頁五二九著錄. 現存各本,«傲»多誤«嗷». 鈔本(中央) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書卷首,詩篇有句云:«恒蘭谷筆墨無知非刻苦.»

爲賭傲夫一回

文西園撰. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁五三

四著錄. 集錦書目第六十六句曰:«他那裏爲賭傲夫正鬧饑荒.» 現存諸本,«傲»字均誤作«嗷». 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書結尾有句云:«閑筆墨西園草寫傲夫事.»

春香鬧學三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«尋夢以前.笑.三回.一吊.» 中國俗曲總目稿頁五二三著錄. 此書簡名鬧學,見下文. 鈔本(中央) 舊鈔本(碧蕖館)

春香鬧學不分回

撰人無考. 未見著錄. 此書與上文所著錄者,文字頗多不同,實爲別本. 文華堂刻本(碧蕖館)

春梅遊舊院四回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁七六五著錄. 此書卽舊院池館,詳下文;又簡名遊舊院,亦見下文. 舊鈔本(碧蕖館) 文萃堂刻本(此本三卷,不分回.)(碧蕖館)

珍珠衫□回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一九三著錄. 北平石印本(中央)

要賬大戰四回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁五三三著錄. 此書卽大戰脫空,詳上文. 鈔本(中央)

要賬該賬四回

卽大戰脫空,詳見上文. 車王府本(北大)

胡迪罵閻一回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大) 舊鈔本(此本分爲四回)(碧蕖館)

挂帛二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一二〇著錄. 此書卽挂帛上墳,見下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

挂帛上墳二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.二回.八佰.» 按此書簡名挂帛,見上文.

拷紅二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«由求折的.二回.一吊.» 中國俗曲總目稿頁二一著錄. 鈔本(中央) 文萃堂刻本(不分回)(碧蕖館)

拷紅五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«五回.一吊八.» 中國俗曲總目稿頁二一著錄. 此書與上文所著錄者不同,實一別本. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

拷御二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二二著錄. 此書別題打御,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(此本«御»字作«玉»實誤.)(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

挑簾定計一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«王婆說妓(計).一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁五三五著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

查關二回

竹軒撰. 子弟書目錄著錄;注云:«二回.八佰.» 中國俗曲總目稿頁二三著錄. 集錦書目第二十一句曰:«那查關的侍衛嘆對司官嘆.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 同樂堂鈔本(碧蕖館) 按此書卷首,詩篇有句云:«人靜竹軒閑弄筆,且把梭羅宴查關演一場.»

柳敬亭一回

鶴侶撰. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁二〇一著錄. 集錦書目第三十四句曰:«那石玉崑郭棟兒柳敬亭俱各說書在廟傍.» 鈔本(中央) 車王府(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書結尾有句云:«鶴侶氏爲醒癡迷於噩夢,趁餘閒故將筆墨寫英雄.»

面然示警一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁五三〇著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

飛熊兆五回

即飛熊夢,詳見下文. 百本張鈔本(碧蕖館)

飛熊夢五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«五回.一吊八.» 此書別題飛熊兆,見上文. 百本張鈔本(碧蕖館)

削道冠兒二回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

范蠡歸湖八回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«八回.二吊八.» 中國俗曲總目稿頁五三六著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

背娃入府二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«溫涼盞.笑.二回.八佰.» 集錦書目第六十三句曰:«天緣巧配又遇見戲姨兒背着娃子去入府.» 中國俗曲總目稿頁五一一著錄;惟背«娃»作背«子»疑誤. 鈔本(中央)

昭君出塞五囘

撰人無考.子弟書目錄著錄;注云:《五囘.一吊.》 中國俗曲總目稿頁五一七著錄.集錦書目第四十八句曰:《遠看那出塞塚口似群羊.》鈔本(中央) 百本張鈔本(碧蕖館)

昭君出塞二囘

撰人無考.子弟書目錄著錄;注云:《二囘.一吊.》 今未見流傳之本.然與上文著錄者,囘數不同,恐是別本.

思凡三囘

撰人無考.中國俗曲總目稿頁一九著錄.此書即尼姑思凡,詳上文.鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館)

思玉戲嬛一囘

撰人無考.子弟書目錄著錄;並注云:《即候芳魂.一囘.四佰.》 中國俗曲總目稿頁五一五著錄.集錦書目第八十四句曰:《你那裏思玉戲嬛逞顚狂.》鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

思春四囘

撰人無考.中國俗曲總目稿頁二〇著錄.此書即狐狸思春,詳上文.鈔本(中央)

咤美一囘

撰人無考.子弟書目錄著錄;注云:《一囘.四佰.》 中國俗曲總目稿頁一七著錄.鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

品茶櫳翠庵一囘

撰人無考.子弟書目錄著錄;注云:《賈寶玉.笑.一囘.四佰.》 此書別題櫳翠庵品茶,見下文.車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

敘闊四囘

撰人無考.中國俗曲總目稿頁二二著錄.此書即絜闊,詳下文.鈔本(中央) 百本張鈔本(碧蕖館)

秋容傳一囘

撰人無考.子弟書目錄著錄;注云:《一囘.四佰.》 中國俗曲總目稿頁一九五著錄.鈔本(中央) 車王府本(北大)

風月魁三囘

撰人無考.子弟書目錄著錄;注云:《三囘.一吊.》 中國俗曲總目稿頁一八四著錄.集錦書目第八十六句曰:《巧姻緣的風月魁有限況值漏永更長.》鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館)

風流公子一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《時道奢華.一回.四佰.》 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

風流詞客三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《相聲麻子.笑.三回.一吊二.》 中國俗曲總目稿頁五二七著錄. 集錦書目第一句曰:《有一個風流詞客家住高老莊.》 鈔本(中央) 車王府本(北大)

風雲會□回

撰人無考. 未見著錄,僅集錦書目第七十三句曰:《一霎時風雲會合天欲雨.》 今未見流傳之本. 疑即訪賢一本之別名,詳下文.

俠女傳一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰. 中國俗曲總目稿頁一八二著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

俏東風十二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《接緒(續)俏東風.十二回.四吊四.》 中國俗曲總目稿頁一八八著錄. 集錦書目第十二句曰:《俏東風颳來陣陣涼. 鈔本(中央) 清刻本(碧蕖館) 舊鈔本(同前)

姚阿綉三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《三回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁一九〇著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

紅拂女私奔八回

羅松窗撰. 中國俗曲總目稿頁七六一著錄. 此書別題紅拂私奔,詳下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

紅拂私奔八回

羅松窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:《不春,有奇異.八回.二吊四.》 中國俗曲總目稿頁五一九著錄. 集錦書目第四十七句曰:《鬧鈴十里如千軍私奔.》 此書別題紅拂女私奔,見上文. 鈔本(中央) 按此書卷首,詩篇結句云:《寂靜松窗閑遣性,寫一代蛾眉領袖女英雄.》

紅娘下書一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁五二四著錄. 此書即寄柬,詳下文. 北平石印本(中央) 上海學古堂排印本(同前)

紅娘寄柬一回

即寄柬,詳見下文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

紅梅閣三囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《三囘.一吊二.》 中國俗曲總目稿頁一九八著錄. 鈔本(中央) 鈔本(北平) 車王府本(北大)

紅梅閣四囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《連魂辨,共四囘.一吊六.》 此書即上文著錄者,惟於第三囘之後,附以魂辨一囘.又魂辨別有單行本,詳下文. 百本張鈔本(碧蕖館)

紅葉題詩不分囘

撰人無考. 中國俗曲總目稿補遺頁一一六四著錄. 文萃堂刻本(凡三本,不分囘.)(中央)(碧蕖館)

紅旗捷報二囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《拿張格爾.二囘.八佰.》 中國俗曲總目稿頁五三三著錄. 集錦書目第七十二句曰:《好一似紅旗捷報走慌忙.》 此書別題張格爾造反,見下文. 鈔本(中央)

紅樓夢十三囘

韓小窗撰. 中國俗曲總目稿補遺頁一〇六三著錄. 此書即露淚緣,詳下文. 崇文閣刻本(中央) 文盛堂刻本(碧蕖館)

十畫

家主戲鬟三囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《探花.春.三囘.一吊.》 中國俗曲總目稿頁五四一著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館)

家園樂三囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《三囘.一吊.》 中國俗曲總目稿頁二二八著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

宮花報喜三囘

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁五四六著錄. 此書簡名報喜,見下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館)

酒樓一囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一囘.四佰》 中國俗曲總目稿頁二八著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

海棠結社一囘

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁五五四著錄. 車王府本(北大)

高老莊六回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《猴兒變.六回.二吊.》 中國俗曲總目稿頁二一三著錄. 集錦書目第一句曰:《有一個風流調客家住高老莊.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 泰山堂刻本(不分回)(碧蕖館)

遜枕頭二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《樊梨花.春.三回一吊.》 中國俗曲總目稿頁二一九著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

遜盒子二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《春.二回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁二二三著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

烟花嘆二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁二一九著錄. 鈔本(中央) 百本張鈔本(碧蕖館)

烟花樓四回

張松圃撰. 中國俗曲總目稿頁二一九著錄. 此書即煙花樓,詳見下文. 北平石印本(中央)

秦王吊孝不分回

撰人無考. 未見著錄. 四寶堂刻本(碧蕖館) 舊鈔本(同前)

秦王降香二回

羅松窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:《硬書.于文保行刺替死.苦.二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁五三九著錄. 集錦書目第二十八句曰:《陽告日永福寺裏秦王降香.》 鈔本(中央) 車王府鈔本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按韓小窗之周西坡子弟書,卷首詩篇有句云:《閑筆墨小窗藕擬松窗意,降香後寫羅成亂箭一段缺文;》故知此書,出松窗之筆.

秦氏思子一回

即秦氏憶子,詳見下文. 車王府本(北大)

秦氏憶子一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄,注云:《苦.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁五三九著錄. 此書別題秦氏思子,見上文.又簡名憶子,見下文. 鈔本(中央)

秦雪梅弔孝二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁七七七著錄. 此書即雪梅弔孝,詳下文. 鈔本(中央)

馬上聯姻十四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《羅成綫娘.十四回.五吊.》中國俗曲總目稿頁五三八著錄. 鈔本(此本題名《聯》字別作《連》.書內文字亦與他本微異.)(北平) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 舊鈔本(同前)

馬介甫一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》中國俗曲總目稿頁二〇九著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

馬跳澶溪□回

撰人無考. 未見著錄,僅有集錦書目第十九句曰:《前有馬跳澶溪獨去徑.》今未見流傳之本.

馬嵬坡□回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二二八著錄. 鈔本(中央)

埋玉二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二四著錄; 此書即驚變埋玉,詳下文. 鈔本(中央)

埋紅二回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

捐納大爺一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《上小旦下處.一回.四佰.》中國俗曲總目稿頁五四七著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

桃花岸十三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《頤兩同姑娘拌嘴.十三回.四吊八.》中國俗曲總目稿頁二一五著錄. 集錦書目第五句曰:《前面有淤泥河兒桃花岸.》鈔本(中央) 鈔本(北平)

桃李園一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《李白.一回.四佰.》車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 聚卷堂鈔本(同前)

陞官圖一回

撰人無考. 子弟書目錄標作滿漢彙陞官圖;注云:《西門金蓮.春.一回.五佰.》集錦書目第二十二句曰:《說陞官圖何日吐氣把眉揚.》按此書係以滿漢文字組織而成者,故子弟書目錄標以《滿漢彙》三字也. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館)

草詔敲牙四回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.四回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁五五五著錄. 此書別題千鍾祿,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 按此書卷首詩篇起句云:«欲寫慈祥仁愛君,小窗筆墨也傷神.»

草船借箭一回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

時打朝□回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二一〇著錄. 鈔本(中央)

時道人二回

撰人無考. 子弟書目錄標作時道人爾;注云:«上會館出分子.二回.八佰.» 中國俗曲總目稿頁二二七著錄. 集錦書目第三十八句曰:«時道人兒將過繼的巧姐兒用肩扛.» 此書別題假老斗嘆,見下文. 鈔本(中央) 舊鈔本(碧蕖館)

哭官哥四回

韓小窗撰. 子弟書目錄標作哭官哥爾;注云:«苦.四回.一吊六.» 集錦書目第三十七句曰:«潤大爺大奶奶拉着哭官哥兒隨意逛.» 此書簡名官哥,見上文. 車王府本(北大)

哭長城五回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二一六著錄. 此書即哭城,詳下文. 鈔本(中央)

哭城五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.五回.一吊八.» 此書別題哭長城,見上文. 車王府本(北大) 淸刻本(二部)(碧蕖館) 百本張鈔本(同前)

哭塔二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«青兒探塔.苦.二回.八佰.» 中國俗曲總目稿頁二七著錄. 鈔本(中央) 百本張鈔本(碧蕖館)

哭墓一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二八著錄. 此書即五娘哭墓,詳上文. 鈔本(中央)

骨牌名一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.五佰.» 中國俗曲總目稿頁二二六著錄, 集錦書目第五十八回曰:«把那骨牌名兒全水滸人名兒活捉短

長.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

胭脂傳三回

漁村撰. 子弟書目錄著錄;注云:《聊齋.三回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁二二二著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 別埜堂鈔本(同前) 按此書卷尾,結句有云:《漁村寫罷胭脂傳,勸世人人家美色莫强求.》

借東風一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二一六著錄. 北平石印本(中央)

借東風十二回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

借芭蕉扇二回

竹軒撰. 子弟書目錄著錄;注云:《春.二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁五四七著錄. 集錦書目第五十三句曰:《手搖着借來的芭蕉扇.》 此書簡名芭蕉扇.見上文. 鈔本(中央) 按此書卷首,詩篇結句云:《寫一段有情的節目做竹軒趣談.》

借厢□回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二六著錄. 鈔本(中央)

借靴二回

鶴侶撰. 子弟書目錄著錄;注云:《接趕靴.二回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁二七著錄. 集錦書目第七十七句曰:《那射鵰子的差人來借靴說明日慶壽》 鈔本(中央) 按此書卷首詩篇有句云:《且將舊曲翻新調,……鶴侶氏話因無計遣睡覺.》

射鵰子二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《笑.二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁二三一著錄. 集錦書目第七十七句曰:《那射鵰子的差人來借靴說明日慶壽.》 鈔本(中央)

鬼辨一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《李慧娘.一回.四佰.》 此書別題慧娘鬼辨.見下文.

徐母訓子一回

韓小窗撰. 中國俗曲總目稿頁五三九著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書第十六句有云:《千古下慷慨激昂筆作哭聲墨滴雨淚小窗圖寫女英豪.》

拿螃蟹三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«滿漢彙.笑.三回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁二三〇著錄. 集錦書目第九句曰:«那拿螃蟹的人兒漁家樂.» 按此書體製係滿漢文字相間而成;即子弟書目錄所謂之«滿漢彙.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

十 一 畫

寄柬一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«紅娘.一回.五佰.» 中國俗曲總目稿頁三六著錄. 集錦書目第七十九句曰:«遣春梅追信與你寄柬.» 此書別題紅娘寄柬,又題紅娘下書,並見上文. 鈔本(中央)

淤泥河六回

撰人無考. 未見著錄,僅有集錦書目第五句曰:«前面有淤泥河兒桃花岸.» 車王府本(北大)

產玉二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三〇著錄. 此書即寶釵產玉,詳下文. 鈔本(中央)

商郎回煞二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.二回.七佰.» 中國俗曲總目稿頁五七二著錄. 集錦書目第八十二句曰«那狐狸思春尼姑思凡哭城裏面困商郎.» 此書簡名回煞,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 清刻本(不分回)(同前)

訪普四回

即訪賢,詳見下文. 車王府本(北大)

訪賢四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«代戲.四回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁三四著錄. 此書別題訪普,見上文. 鈔本(中央)

訪賢不分回

撰人無考. 未見著錄. 文萃堂刻本(二部)(碧蕖館) 按此書與上文所著錄者,完全不同,實一別本.

郭子儀一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二三三著錄. 鈔本(中央)

郭子儀上壽一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁七八三著錄. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

郭棟兒一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«笑.一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁二四九著錄. 集錦書目第三十四句曰:«鄒石玉崑郭棟兒柳敬亭俱各說書在廟傍.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

望兒樓三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.三回.一吊.» 中國俗曲總目稿頁二四二著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

望鄉一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁三三著錄. 集錦書目第四句曰:«走嶺子黨人碑一過到了望鄉.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 百本張鈔本(同前)

雪梅弔孝二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.二回.八佰.» 此書別題秦雪梅弔孝,見上文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

雪豔刺湯一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.一回.四佰.» 此書簡名刺湯,已見上文.

連陞三級二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄,惟«連»誤作«聯»字;注云:«王名芳.二回.八佰.» 中國俗曲總目稿頁五七二著錄. 集錦書目第四十六句曰:«連陞三級直至正中央.» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

連理枝四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«四回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁二四七著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 清刻本(不分回)(碧蕖館)

連環計一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二三〇著錄. 此書即連環記,詳下文. 鈔本(中央)

連環記一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«王允賜環.一回.四佰.» 此書別題連環計,見上文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

斬竇娥一回

竹軒撰. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.一同.四佰.» 此書別題炎天雪,見上文. 按此書卷首,詩篇起句云:«長夏竹軒苦睡覺,閒情翻檢舊書閣.»

票把兒上臺一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄,惟«兒»字作«爾»;注云:«一同.五佰.» 中國俗曲總目稿頁五六六著錄;書名漏去«兒»字. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

救主盤盒二回

竹軒撰. 中國俗曲總目稿頁五六五著錄. 集錦書目第六十句曰:«將盤盒收起要轉家鄉» 此書別題盤盒救主.見下文. 鈔本(中央) 按此書卷首,詩篇有句云:«竹軒刪減齊東語,爲寫俠義小蛾眉.»

頂燈二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«笑.二同.七佰.» 中國俗曲總目稿頁二八著錄. 集錦書目第三十一句曰:«見滾樓絮閣直縱百尺將頂燈掛.» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

探病二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三一著錄. 此書即寶玉探病,詳下文. 鈔本(中央)

探雯換襖二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«咬指甲.二同.八佰.» 中國俗曲總目稿頁五七六著錄. 集錦書目第六十四句曰:«說是探晴雯換襖回路來過廟場» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

探塔二回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

探親一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三四著錄. 此書即鄉城罵,詳下文. 鈔本(中央)

梅妃自嘆二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿補遺頁一一七五著錄. 車王府本(北大)

梅花塢十二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«賞雪觀梅.十二同.四吊四.» 中國俗曲總目稿頁二四一著錄. 集錦書目第十一句曰:«舟子藏舟在梅花塢.» 車王府本(北大)

梅花夢□回

鶴侶撰．中國俗曲總目稿頁二四一著錄．鈔本（中央）按此書卷首,詩篇有句云:《鶴侶氏閒筆重描梅花夢.》

梅嶼恨四回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:《四回.一吊六.》中國俗曲總目稿頁二五四著錄．集錦書目第五十九句曰:《不多時夕陽斜照梅嶼恨.》鈔本（中央）車王府本（北大）

張生遊寺四回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:《有景緻.四回.一吊四.》此書別題張君瑞遊寺,簡名遊寺,並見下文.

張君瑞遊寺四回

撰人無考．中國俗曲總目稿頁七八八著錄．此書即張生遊寺,詳上文;又簡名遊寺,見下文．鈔本（中央）

張格爾造反二回

即紅旗捷報,詳見上文．車王府本（北大）曲厂鈔本（碧蕖館）百本張鈔本（同前）

張紫豔盜令不分回

即盜令,詳見下文．四德堂刻本（碧蕖館）

陳琳救主一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》此書即救主盤盒二回中之第一回,單行之本.

陳雲樓一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》中國俗曲總目稿頁二四九著錄．鈔本（中央）車王府本（北大）曲厂鈔本（碧蕖館）

雀緣□回

撰人無考．未見著錄．光緒間韻花齋鈔本（僅存第一回）（碧蕖館）

雀橋二回

撰人無考．中國俗曲總目稿頁三五著錄;《雀》字應作《鵲》．此書即雀（鵲）橋密誓,見下文．鈔本（中央）

雀橋密誓二回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:《二回.八佰.》按《雀》當作《鵲》應題鵲橋密誓,詳見下文;又簡名雀橋,見上文.

莊氏降香六回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«連登樓,六回,二吊.» 中國俗曲總目稿頁五六二著錄. 集錦書目第二句曰:«一心要往遊武廟內莊氏降香.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 乾隆二十一年刻本(碧蕖館) 百本張鈔本(同前)

荷花記二十回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大) 聚卷堂本(碧蕖館)

釣魚二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三二著錄. 此書即敬德釣魚,詳下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

梨園館二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«二回,八佰.» 中國俗曲總目稿頁二五一著錄. 集錦書目第六十一句曰:«出廟門見路南正對着梨園館.» 鈔本(中央)

祭灶不分回

撰人無考. 不見著錄;僅集錦書目第四十三句曰:«祭灶畢平身出後阜.» 文萃堂刻本(不分回,二卷)(碧蕖館)

祭姬一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三〇著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

祭塔一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三三著錄. 集錦書目第四十五句曰:«隨步入塔前去祭塔.» 此書別題狀元祭塔,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 百本張鈔本(同前)

假老斗嘆二回

即時道人,詳上文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

逛二閘一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二三二著錄. 此書即濶大奶奶逛二閘,詳下文. 鈔本(中央)

逛碧雲寺二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«二回一吊.» 此書簡名碧雲寺,見下文.

逛護國寺二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«窩刻大爺,二回,一吊.» 中國俗曲總目稿頁五八二著錄. 此書簡名護國寺,見下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

曲厂鈔本(碧蕖館)

得書一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三二著錄. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

得鈔傲妻二回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:«連續(續)鈔借銀.(共)四回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁五七六著錄. 集錦書目第六十五句曰:«在續戲嬸兒家得鈔買了一疋布.» 鈔本(中央) 現存各本,«傲»字均誤作«敖». 淸刻本(碧蕖館) 光緒二十七年鈔本(同前) 車王府本(後附續借鈔銀,共四回.)(北大) 百本張鈔本(同前)(碧蕖館) 舊鈔本(同前) 按此書卷首詩篇,有句云:«閒筆爲小窗追補爲商嘆,寫一段得鈔傲妻世態文.» 又卷尾結句云:«小窗是筆端怒震雷霆力,欲喚醒今古黨翁夢裡人.»

十二畫

湘雲醉臥一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁五九一著錄. 此書別題湘雲醉酒,詳下文. 鈔本(中央)

湘雲醉酒一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«吃鹿肉芍藥陰.一回.四佰.» 此書別題湘雲醉臥,見上文. 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

渭水河五回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二五七著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

盜甲三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«笑.三回.一吊五.» 中國俗曲總目稿頁三五著錄. 集錦書目第二十三句曰:«晝夜巡邏怕有賊人來盜甲.» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

盜令五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«五回.一吊八.» 中國俗曲總目稿頁三五著錄. 此書別題張紫臨盜令,見上文. 鈔本(中央)

盜令牌一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁二五九著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

評崑論一回

即石玉崑,詳見上文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

廊會四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《苦.四回.一吊六.》 中國俗曲總目稿頁四〇著錄. 鈔本(中央)

琵琶行□回

撰人無考. 未見著錄;僅集錦書目第四十句曰:《沈香亭去聽盲女琵琶行.》 載此書名. 今未見流傳之本.

琵琶記四回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

報喜三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《宮花.三回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁三八著錄. 集錦書目第五十句曰:《說眞蘿鬘子各趁心願報喜非常.》 此書別題宮花報喜,見上文. 鈔本(中央) 百本張鈔本(碧蕖館) 舊鈔本(同前)

趁心願三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《遊西湖.三回.一吊四.》 集錦書目第五十句曰.《說眞蘿鬘子各趁心願報喜非常.》 此書別題作稱心緣,見下文. 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 聚卷堂鈔本(同前)

喜舞歌一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《即念喜起舞曲.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁二六七著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

換筝雞一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二六四著錄. 此書即蕭連換筝雞,詳下文. 鈔本(中央)

尋夢三回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三八著錄. 集錦書目第八十五句曰:《你看那彩樓上悲秋的人兒同尋夢.》 此書別題遊園尋夢,詳下文. 鈔本(中央)

費宮人刺虎四回

韓小窗撰. 中國俗曲總目稿頁七九九著錄. 此書即刺虎,詳見上文. 北平鉛印本(中央)

陽告一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁三六著錄. 集錦書目.第二十八句曰:《陽告日永福寺裏秦王降香.》 鈔本(中央

車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧葉館)

華容道一回

未題撰人. 中國俗曲總目稿頁二六三著錄. 鈔本(中央)

紫鬣托夢一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一一九一著錄. 文華堂刻本(中央)

晴雯齎恨一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁五九〇著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧葉館)

晴雯撕扇一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁五九一著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

喫醋四回

即打門喫醋,詳見上文. 文萃堂刻本(碧葉館) 舊鈔本(同前) 光緒二年鈔本(同前)

單刀會五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«硬書.內有觀水.五回.一吊八.» 中國俗曲總目稿頁二五五著錄. 鈔本(中央) 別埜堂鈔本(碧葉館)

路旁花四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«粉.四回.一吊六.» 此書別題花鼓子,見上文. 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧葉館)

飯會三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«請掌印逛小有餘芳.三回.一吊.» 中國俗曲總目稿頁四〇著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

悲秋五回

撰人無考. 集錦書目第八十五句曰:«你看那彩樓上悲秋的人兒同尋夢.» 此書別題全悲秋,見上文. 車王府本(北大) 清刻本(不分回)(四部)(碧葉館) 光緒二十七年鈔本(分二回)(碧葉館)

集錦書目一回

鶴侶撰. 子弟書目錄著錄;注云:«子弟書名.一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁五九三著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧葉館) 按此書卷尾,結句云:«集書目雖排成句無文理,恐未免識者譏誚笑大方,不過是解散窮愁聊自慰,鶴侶氏雖極無能不掩此長.»

絮閣四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《楊妃四回.一吊六.》 集錦書目第三十一句曰:《見漢樓絮閣直雖百尺轉頂燈掛.》 此書別題叙閣,見上文. 車王府本(北大)

鄉城罵一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《笑.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁二七八著錄. 此書別題探親,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

十 三 畫

新奇逢一回

即奇逢,詳上文;別題舊奇逢,見下文. 子弟書目錄著錄;注云:《一回四佰》 中國俗曲總目稿頁二七六著錄. 鈔本(中央)

新昭君□回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二七八著錄. 鈔本(中央)

新戲蟬□回

撰人無考. 未見著錄,惟集錦書目第七十句曰:《新戲蟬在林和靖上饑幽揭;》新戲蟬當爲書名. 今未見流傳之本.

新藍橋一回

撰人無考. 未見著錄. 光緒三十二年盛京聚盛書坊刻本(碧蕖館)

意中緣八回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《才子佳人.八回.三吊.》 中國俗曲總目稿頁二七二著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館)

遊寺三回

即張生遊寺,詳上文. 集錦書目第二十九句曰:《他二人二玉論心以畢忙去遊寺.》 車王府本(北大)

遊武廟六回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《硬書.六回.二吊.》 中國俗曲總目稿頁二七七著錄. 集錦書目第二句曰:《一心要往遊武廟內莊氏降香.》 鈔本(中央) 車王府本(此本分爲七回)(北大) 舊鈔本(碧蕖館) 舊鈔本(此本不分回)(同前)

遊園尋夢三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《接離魂.三回.一吊二.》 此書簡名尋夢,已見上文.

遊園驚夢三回

撰人無考. 未見著錄;僅集錦書目第七十六句曰:«說你遊園一日那管奴家嘛土喫糠.» 車王府本(北大)

遊龍傳十六回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«正德戲鳳.十六回.五吊.» 中國俗曲總目稿頁二八六著錄. 此書別題遊龍戲鳳,見下文. 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

遊龍戲鳳十六回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁六〇六著錄. 此書別題遊龍傳,詳上文. 鈔本(中央)

遊舊院一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二八七著錄. 此書即春梅遊舊院,詳見上文. 上海槐蔭山房石印本(中央)

煙花樓四回

張松園撰. 此書別題烟花樓,已見上文. 同治十三年會文山房刻本(碧蕖館) 按此書卷首,載二凌居士跋文,有云:«友人張松園,貫串其辭,余筆而錄之.»

雷峰塔八回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«借傘,招親,盜寶,求丹,還願,水浸,斷橋,合鉢,若.八回.三吊六.» 中國俗曲總目稿頁二七九著錄. 集錦書目第四十四句曰.«猛抬頭見雷峰塔一座甚偉昂.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(碧蕖館)

搧墳二回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

椿齡畫薔一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«畫十七筆字體過寶玉對着兩.一回.四佰» 中國俗曲總目稿頁六〇四著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

楊妃醉酒五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«五回.一吊八.» 此書倘名醉酒,見下文. 車王府本(北大)

磓碑二回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

群仙祝壽一回

撰人無考．中國俗曲總目稿頁五九六著錄．鈔本(中央)

葬花五回

撰人無考．中國俗曲總目稿頁三九著錄．此書別題傷春葬花詳下文，鈔本(中央)

葦連換笋雞一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«笑.一回.五佰.» 集錦書目第五十六句曰:«葦連換笋雞五味調和細品嘗.» 此書簡名換笋雞,見上文．車王府本(北大)

葛巾傳一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁二七一著錄．鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

葡萄架一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«春.一回.五佰.» 中國俗曲總目稿頁二八三著錄．集錦書目第五十五句曰:«又至那葡萄架底下去醉酒.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

敬德釣魚二回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«二回.一吊.» 此書簡名釣魚,已見上文．

嗟兒合鉢一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云«苦.一回.四佰.» 此書簡名嗟兒,已見上文．

蜈蚣嶺四回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«四回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁二八〇著錄．集錦書目第三句曰:«轉過了長板坡兒前來至蜈蚣嶺.» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

過繼巧姐兒一回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«笑.一回.四佰.»書名«兒»字作«爾».中國俗曲總目稿頁六〇七著錄;書名無«兒»字．集錦書目第三十八句曰:«時道人兒將過繼(的)巧姐兒用肩扛.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

傷春葬花五回

撰人無考．子弟書目錄著錄;注云:«連二次採病.五回.一吊八.» 此書簡名葬花,見上文．車王府本(北大)

會玉㻬玉二囘

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁五九六著錄. 車王府本(北大)

嫁妹二囘

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三九著錄. 集錦書目第三十九句曰:《公子戲環手拉着嫁妹.》 此書別題鍾馗嫁妹,詳下文. 鈔本(中央)

綉荷包二囘

滄海撰. 子弟書目錄著錄;注云:《春.二同.一吊.》 中國俗曲總目稿頁二八二著錄. 集錦書目第五十四句曰:《從綉荷包裏面取檳榔.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 按此書卷尾.結句有云:《滄海氏閒筆今又題粉黛.》

十四畫

寧武關五囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《苦.五同.二吊.》 中國俗曲總目稿頁二四二著錄. 集錦書目第十八句曰:《那寧武關影影綽綽在雲樹傍.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 光緒六年鈔本(同前)

寧武關五囘

撰人無考. 未見著錄. 此書與上文所著錄者,詩篇完全不同,而文字亦略異,當屬別本. 清刻本(碧蕖館) 光緒二十七年鈔本(同前) 鈔本(同前)

滾樓四囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《藍家莊.春.四同.一吊六.》 中國俗曲總目稿頁四四著錄. 集錦書目第三十一句曰:《見滾樓架閣直徑百尺將頂燈掛.》 鈔本(中央) 北平石印本(同前) 車王府本(北大)

滿床笏一囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《硬書.一同.四佰.》 集錦書目第七十八句曰:《滿床笏的喜酒設在祿壽堂.》 舊鈔本(碧蕖館)

漁家樂七囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《相梁刺梁.七同.二吊六.》 中國俗曲總目稿頁二九三著錄. 集錦書目第九句曰.《那拿螃蟹的人兒漁家樂.》 鈔本(中央) 車王府本(北大)

漁樵問答一囘

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《吟詩.一同.四佰.》 中國俗曲總目稿頁六二○著錄. 集錦書目第六十九句曰:《一路上見漁樵問答在武陵源上.》

此書別題漁樵對答,見下文. 鈔本(中央)

漁樵對答一回

即漁樵問答,詳見上文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

齊人有一妻一妾一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.五佰.》 中國俗曲總目稿頁九四六著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

齊陳相罵一回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:《笑.一回.五佰.》 中國俗曲總目稿頁六一六著錄. 集錦書目第二十六句曰:《見六街上賣刀試刀齊陳相罵閻學剃頭.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 曲厂鈔本(同前) 按此書卷首詩篇有句云:《小窗無事閒潑墨,寫一段齊陳相譑醜匪嚼牙.》

瘋和尙治病二回

鶴侶撰. 子弟書目錄著錄;注云:《二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁二九二著錄;略作瘋和尙. 此書別題瘋僧治病,見下文. 鈔本(中央) 按此書卷末結句有云:《於今世態實難寓目,鶴侶氏非敢狂狷弄筆饒舌.》

瘋僧治病二回

即瘋和尙治病,詳見上文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

碧玉將軍四回

二酉撰. 子弟書目錄著錄;注云:《翡翠嘆.四回.二吊.》 中國俗曲總目稿頁九四七著錄;於書名下多《翡翠嘆》三字. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 聚卷堂鈔本(碧蕖館) 按此書卷首,詩篇有句云:《二酉氏筆端怒震雷霆力,寫一段翡翠將軍感慨長.》

碧雲寺二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二九七著錄. 此書即逛碧雲寺,詳上文. 鈔本(中央)

魂辯一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四一著錄. 此書別題懸娘鬼辨,詳下文.簡名鬼辨,見上文. 鈔本(中央) 聚卷堂鈔本(碧蕖館)

趙五娘吃糠三回

即吃糠,詳見上文. 車王府本(北大)

趕靴一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.五佰.》 中國俗曲總目稿頁二七

著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

摔琴五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《苦.五回.一吊八.》 中國俗曲總目稿頁四三著錄. 此書別題伯牙摔琴.見上文. 鈔本(中央) 舊鈔本(碧蕖館) 舊鈔本(同前) 光緒二十七年鈔本(同前)

鬧鈴二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁四三著錄. 集錦書目第四十七句曰:《鬧鈴十里如千軍私奔. 鈔本(中央) 光緒二年鈔本(不分回)(碧蕖館)

翠屏山二十四回

羅松窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:《二十四回.七吊.》 中國俗曲總目稿頁二九四著錄. 集錦書目第二十句曰:《後面有丁甲山翠屏山緊靠城牆.》 鈔本(中央) 車王府本(北大) 按此書卷首詩篇,有句云:《鐵筆欲留俠烈傳,松窗故寫翠屏山.》

夢榜二回

雪崖撰. 中國俗曲總目稿頁四四著錄. 此書即鴛鴦夢榜,詳下文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

嘆武侯一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《硬書.一回.四佰.》 集錦書目第四十一句曰:《拜嘆(了)武侯數羅漢.》 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 別埜堂鈔本(此本與前兩本文字,頗有異同之處.)(碧蕖館)

嘆旗詞二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《嘆固山.笑.二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁三〇〇著錄. 鈔本(中央)

遣春梅五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《不垂別淚.五回.一吊八.》 中國俗曲總目稿頁四二著錄;書名遣《春》字. 集錦書目第七十九句曰:《遣春梅追信與你寄來.》 此書別題不垂別淚,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)(分爲四回)(北大)

遣晴雯二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《追香囊.二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁二九八著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

蒙正趕齋一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁六〇一著錄. 鈔本(北平)

稱心愿三回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二七二著錄. 此書別題趁心願,詳上文. 鈔本(中央)

鳳仙三回

煦園撰. 子弟書目錄著錄;書名下有《傳》字.注云:《三回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁四二著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北本) 按此書卷首,詩篇有句云:《煦園無事閒潑墨,寫一段鳳仙遺鏡勉東床.》

鳳仙傳一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁四二著錄;書名下無《傳》字. 此書與上文所著錄者,完全不同,實一別本. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

鳳姐兒送行一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《笑.一回.四佰.》書名《兒》字作《爾》. 中國俗曲總目稿頁六一二著錄;書名無《兒》字. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

鳳儀亭四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《戲蟬.四回.一吊四.》 中國俗曲總目稿頁三〇〇著錄. 集錦書目第八句曰:《下河南在鳳儀亭上暫且歇涼.》 鈔本(中央) 車王府本(北大)

鳳鸞儔十三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《醜漢娶嬌妻.十三回.四吊八.》 中國俗曲總目稿頁三〇四著錄. 鈔本(中央)

僧尼會三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《春.三回.一吊二.》 中國俗曲總目稿頁二九〇著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

嫦娥傳一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁二九三著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

綠衣女二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《誌異.二回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁二九一著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

十五畫

窮鬼自嘆一回

即窮鬼嘆,詳見下文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

窮鬼嘆一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁三一七著錄. 此書別題窮鬼自嘆,見上文. 鈔本(中央)

談劍術三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«程元寶遇劍仙.三回.一吊二.» 中國俗曲總目稿頁三二三著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

諸葛罵朗一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 此書簡名罵朗,見下文.

諸葛罵朗二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«二回.八佰.» 此書簡名罵朗,見下文. 此書與上文所著錄者,回數文字均不同,實一別本.

調春戲姨二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«接緒(續)戲姨.二回.八佰.» 中國俗曲總目稿頁六二八著錄. 集錦書目第六十三句曰:«天緣巧配又遇見戲姨兒背着娃子去入府.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 聚卷堂鈔本(碧蕖館)

調春戲姨續一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁六二八著錄. 此書即續戲姨.詳見下文. 鈔本(中央)

廚子嘆一回

竹軒撰. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁二五七著錄. 集錦書目第四十九句曰:«這其間也有大爺也有老斗也有廚子齊聲一嘆.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書卷末,結句有云:«竹軒無事聽庖人閒話.»

廟會四回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

慶壽一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四八著錄. 集錦書目第七十七句曰:«那射鵠子的差人來借靴說明日慶壽.» 此書別題八仙慶壽,詳見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

慧娘鬼辨一回

即魂辯,別題鬼辨,並詳上文. 車王府本(北大)

鬧學三回

即春香鬧學,詳見上文;然與刻本不分回者,絕不相同. 集錦書目第二十六句曰:«見六街上賣刀試刀齊陳相罵鬧學剃湯.» 車王府本(北大)

熱河園二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三一三著錄. 此書即打圍回圍,詳見上文. 鈔本(中央)

賣刀試刀二回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:«楊志賣刀.二回.一吊.» 中國俗曲總目稿頁四五及頁六二一並著錄.集錦書目第二十六句曰:«見六街上賣刀試刀齊陳相罵鬧學剃湯.» 鈔本(中央) 鈔本(北平) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 清刻本(同前) 清刻本(僅存試刀一回)(同前) 按此書卷首詩篇有句云:«閒筆連朝題粉黛,小窗今日寫英雄.»

賣胭脂二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«粉.二回.八佰.» 中國俗曲總目稿頁三一七著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 曲厂鈔本(同前)

醉打山門一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁六二三著錄. 集錦書目第三十句曰:«進山門走過分宮細端詳.» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

醉臥怡紅院一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«劉姥姥.笑.一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁八一八著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

醉酒五回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四六著錄. 集錦書目第五十五句曰:«又至那葡萄架底下去醉酒.» 此書即楊妃醉酒,詳見上文. 鈔本(中央) 舊鈔本(碧蕖館)

醉歸不分回

撰人無考. 未見著錄. 東二酉刻本(碧蕖館)

撞天婚四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«八戒.四回.一吊六.» 中國俗曲總目稿

頁三〇七著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

樊金定罵城三回

韓小窗撰. 此書別題罵城,詳下文. 清刻本(碧蕖館)

鴇兒訓妓四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«四回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁六二六著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

劈棺四回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四七著錄. 此書即蝴蝶夢,詳見下文. 鈔本(中央)

蓮香傳一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁三一六著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

罵女一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四五著錄. 鈔本(中央)

罵女代戲一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.六佰.» 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

罵城三回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:«苦.三回.一吊.» 中國俗曲總目稿頁四六著錄. 集錦書目第二十四句曰:«若有那罵城的前來用剌綵.» 鈔本(中央) 車王府本(北大) 舊鈔本(不分回)(碧蕖館) 按此書卷首,詩篇有句云:«小窗氏在梨園親演西唐傳,歸來時閒筆燈前寫罵城.»

罵朗一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四七著錄. 此書即諸葛罵朗,詳見上文. 鈔本(中央)

罵朗二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四七著錄. 此書即諸葛罵朗.詳見上文;但與上文著錄者絕不相同,乃一別本. 鈔本(中央) 百本張鈔本(碧蕖館)

賜福一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四九著錄. 此書別題天官賜福,見上文. 鈔本(中央)

數羅漢一回

即入塔,詳見上文. 集錦書目第四十一句曰:«拜嘆(了)武侯數羅漢.» 車王

府本(北大)

蝴蝶夢四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«田氏劈棺.四同.一吊六.» 集錦書目第十四句曰·«長隨嘆說笑他們不醒還蝴蝶夢黃粱.» 此書別題劈棺,見上文. 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

劉后盤盒一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一同.四佰.» 此書實即救主盤盒之第二回,詳見上文.

劉阮入天台一回

漁村撰. 子弟書目錄著錄;注云:«一同.四佰.» 此書即天台傳,詳見上文.

劉高手二回

鶴侶撰. 中國俗曲總目稿頁三一六著錄. 此書即劉高手探病,詳見下文. 鈔本(中央)

劉高手探病二回

鶴侶撰. 子弟書目錄著錄;注云:«笑.二同.八佰.» 此書簡名劉高手,見上文. 按此書卷首詩篇有句云:«鶴侶氏新書一段又編成.»

盤盒救主二回

即救主盤盒,詳見上文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

盤絲洞三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«三同.一吊.» 中國俗曲總目稿頁三三〇著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

十六畫

憶子一回

即秦氏憶子,詳見上文. 舊鈔本(碧蕖館)

憶眞妃一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三二九著錄. 北平鉛印本(中央) 上海茂記書莊石印本(與前本文字微有不同)(同前) 同治二年會文山房刻本(碧蕖館)

燒靈改嫁一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一同.四佰.» 中國俗曲總目稿頁六四一著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

燈草和尙四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«粉.四回.一吊六.» 中國俗曲總目稿頁六三八著錄. 集錦書目第四十二句曰:«燈草和尙擊磬在一旁.» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

燈謎社一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三三三著錄. 此書卽燈謎會,詳見下文. 鈔本(中央)

燈謎會一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«笑.一回.五佰.» 集錦書目第三十五句曰:«西廂以內燈謎會.» 此書別題燈謎社,見上文. 車王府本(北大)

隨緣樂一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁三三一著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

黔之驢一回

鶴侶撰. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.五佰.» 中國俗曲總目稿頁三二七著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書卷末,結句有云:«這本是子厚的寓言也是當時的世態,鶴侶氏把調兒翻新且陶情.»

錦水祠一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三二六及頁三二七,並著錄. 上海茂記書莊石印本(中央) 北平鉛印本(與前本文字微異)(同前)

鴛鴦扣二十四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«家常禮短.二十四回.七吊六.» 中國俗曲總目稿頁三三二著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

艙舟五回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大)

十七畫

濶大奶奶逛二閘一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 集錦書目第二十五句曰:«逛(過了)二閘將城進.» 此書簡名逛二閘,見上文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

濶大奶奶聽善會戲一回

卽出善會詳見上文. 車王府本(北大)

謎目奇觀一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿補遺頁一二〇九著錄. 鈔本(中央)

薛蛟觀畫二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《二回,八佰.》 中國俗曲總目稿頁六四七著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

戲秀不分回

撰人無考. 未見著錄. 文萃堂刻本(碧蕖館)

還魂二回

撰人無考. 未見著錄. 文萃堂刻本(二部)(碧蕖館)

鍾生三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《三回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁五〇著錄;惟《鍾》誤作《鐘》字. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

鍾馗嫁妹二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《二回.八佰.》 此書簡名嫁妹,見上文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

鬚鬍子論一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《土包逛野茶館.笑.一回.四佰.》 集錦書目第五十句曰:《說眞簍鬍子各稱心願報喜非常.》 此書簡名鬍子論,見下文. 百本張鈔本(碧蕖館)

黛玉埋花一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁六四二著錄. 鈔本(中央)

十　八　畫

顏如玉一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁三四二著錄. 此書簡名如玉,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

藴航旅瑚一回

撰人無考. 未見著錄. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

藍橋會囗回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三九著錄. 按總目稿著錄此書係據車王府本,然遍檢北大所藏車王府曲本中,未見此書;疑有誤.

藏舟五回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《五回.一吊八.》 中國俗曲總目稿頁五一著錄. 集錦書目第十一句曰:《舟子藏舟在梅花塢.》 此書別題太子藏舟,見上文. 鈔本(中央) 舊鈔本(碧蕖館) 光緒間聽秋館鈔本(附注曲譜)(同前) 經義堂刻本(同前) 義生堂刻本(同前) 光緒二十七年鈔本(同前)(以上三本,均分爲六回.) 按此書之一回,五回,六回,各本,內容文字無異,僅分回不同.

舊奇逢三回

即奇逢,詳上文;或題新奇逢,亦見上文. 子弟書目錄著錄;注云:《三回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁三四三著錄. 鈔本(中央) 按此本係分爲三回者,然與一回本,內容文字全同.

舊院池館四回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《四回.一吊六.》 中國俗曲總目稿頁六五〇著錄. 集錦書目第七句曰:《新長亭緊對着舊院池館.》 此書別題春梅遊舊院,又簡稱遊舊院,並見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

雙玉埋紅一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》 今未見流傳之本.

雙玉聽琴二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁六四九著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 清刻本(不分回)(碧蕖館) 光緒二十七年鈔本(同前)

雙官誥六回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《六回.二吊.》 中國俗曲總目稿頁三四四著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大).

雙美奇緣一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁六四九著錄. 鈔本(中央)

十 九 畫

癡訴一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁五三著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

癡夢一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《玉天仙.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿

頁四一著錄. 集錦書目第十三句曰:《先生嘆說人生疑夢耳.》 此書別題玉天仙疑夢,見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

離魂三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《三回.一吊二.》 中國俗曲總目稿頁五一著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 文萃堂刻本(碧蕖館) 四德堂刻本(同前)

離新郎四回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三五二著錄. 此書即三離新郎,詳見上文. 鈔本(中央)

鵲橋密誓二回

撰人無考. 此書別題雀橋密誓,簡稱雀橋,並見上文;又名鵲橋盟誓,見下文. 光緒間聽秋館鈔本(附注曲譜)(碧蕖館)

鵲橋盟誓二回

即鵲橋密誓,詳見上文. 車王府本(北大)

羅成托夢八回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《人臣折(轍)的.苦.八回.二吊.》 此書簡名托夢.見上文. 乾隆六十年文萃堂刻本(碧蕖館)

羅成托夢口回

撰人無考. 未見著錄;今日亦無流傳之本. 按子弟書目錄著錄有八回本者,曲文所用韻目,標明《人臣折(轍)的,》是知當時除百本張鈔本外,必另有以其他韻轍編製之別本.

二十畫

寶玉探病二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《二回.七佰.》 此書簡名探病,見上文.

寶釵代綉一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁六五七著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

寶釵產玉二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《產黛玉.二回.八佰.》 此書簡名產玉,見上文. 車王府本(北大)

議宴陳園二回

符齊撰. 中國俗曲總目稿頁六六一著錄. 車王府本(北大) 按此書卷首,詩

篇有句云:«符齊氏閒覽一段紅樓夢,潑筆墨偶題兩宴大觀園.» 車王府本(北大)

露淚緣十三回

韓小窗撰. 子弟書目錄著錄;注云:«紅樓.十三回.四吊八.» 中國俗曲總目稿頁三六二著錄. 此書別題紅樓夢,見上文. 北平刻本(中央) 清刻本(碧蕖館) 百本張鈔本(同前)

櫳翠庵品茶一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁八三三著錄. 此書即品茶櫳翠庵,詳見上文. 鈔本(中央)

黨人碑一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁三五二著錄. 集錦書目第四句曰:«走嶺子黨人碑一過到了望鄉» 鈔本(中央) 車王府本(北大)

黨太尉一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«一回.四佰.» 中國俗曲總目稿頁三五三著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

嚴大舍□回

撰人無考. 未見著錄,惟集錦書目第二十七句曰:«奇逢遇見了嚴大舍;» 嚴大舍當爲書名. 今未見流傳之本.

二十一畫

鴛鴦降香二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁六六五著錄. 北平石印本(不分回)(中央) 車王府本(北大)

鴛鴦夢榜二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:«二回.八佰.» 此書簡名夢榜,見上文.

鴛鴦聽琴一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁六六五著錄. 北平石印本(中央)

護國寺二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三六一著錄. 此書即逛護國寺,詳見上文. 鈔本(中央)

霸王別姬二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁六六三著錄. 此書即別姬,詳見上文. 鈔本(中央)

續別妻二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《花大漢.二回.一吊.》 此書別題續花別妻,見下文. 書名《續》字,或作《緒》.

續花別妻二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁六六四著錄. 此書即續別妻,見上文. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

續俏東風八回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《又還魂.八回.三吊二.》中國俗曲總目稿頁一八八著錄,惟書名上遺《續》字. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 崇藝堂刻本(同前) 清刻本(同前) 按此書名《續》字或作《緒》;又刻本亦題曰俏東風二集.

續得鈔傲妻二回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁八三四著錄. 此書即續鈔借銀,詳見下文. 鈔本(中央)

續黃粱□回

撰人無考. 未見著錄,惟集錦書目第十四句曰:《長隨嘆說羨他們不醒這蝴蝶夢黃粱;》《黃粱》當是書名,疑譜聊齋誌異中續黃粱一篇,否則即爲黃粱夢事. 今未見傳流之本.

續鈔借銀二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄作《得鈔傲妻連緒(續)鈔借銀,四回.一吊六.》此書別題續得鈔傲妻,見上文. 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館)

續罵城一回

古香軒撰. 中國俗曲總目稿頁三六二著錄. 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 按此書卷尾,結句有云:《消午悶日長睡起閒無事,續殘篇古香軒外日夕陽.》

續戲姨一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《調春戲姨以後.春.一回.五佰.》 集錦書目第六十五句曰.《在續戲姨兒家得鈔買了一疋布.》 此書別題調春戲姨續,見上文. 車王府本(北大) 別埜堂鈔本(碧蕖館) 曲厂鈔本(同前)

續靈官廟二回

韞圃撰. 子弟書目錄著錄;注云:《二回.八佰.》 中國俗曲總目稿頁六六五著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館) 書名《續》字或作《緒.》 按此書卷尾,結句有云:《韞圃氏毫端怒震雷霆力.》

二十二畫

鬚子論一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三六三著錄. 此書即集鬚子論,詳見上文. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

鬚子譜三回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《三回.一吊.》 中國俗曲總目稿頁三六三著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

二十三畫

攩曹一回

煦園撰. 子弟書目錄著錄;注云:《一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁五五著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 百本張鈔本(碧蕖館) 曲厂鈔本(同前) 按此書卷首,詩篇有句云:《煦園氏挑燈無事閒撥墨,寫一段華容道上義釋奸曹.》

驚變埋玉二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《接聞鈴.二回.八佰.》 此書簡名埋玉,見上文. 百本張鈔本(碧蕖館)

二十四畫

靈官廟一回

撰人無考. 子弟目書錄著錄;注云:《一回.五佰.》 中國俗曲總目稿頁三六五著錄. 鈔本(中央) 車王府本(北大)

靈官廟一回

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁三六五著錄. 鈔本(中央) 按此書與上文著錄者,內容雖同,然文字全異,實爲別本.

二十五畫

觀水一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《硬書.一回.四佰.》 中國俗曲總目稿頁五六著錄. 集錦書目第十五句曰:《觀水已畢把百花亭下.》 鈔本(中央)

觀雪乍冰一回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《代戲.一回.五佰.》 此書簡名乍冰,見上文. 車王府(北大)

二十七畫

鑾儀衛嘆二回

撰人無考. 子弟書目錄著錄;注云:《二回.八佰.》中國俗曲總目稿頁三六七著錄;書名下遺《嘆》字. 鈔本(中央) 車王府本(北大) 曲厂鈔本(碧蕖館)

(附) 辨 僞

天下景致

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四三一,據車王府本(北大)著錄.標日《子弟書.》實誤. 按蒙古車王府曲本分類目錄原列此曲於《鼓詞》類,甚是,非《子弟書》本也.

王天寶討飯

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁七〇三,據北平石印本(中央)著錄.標日《子弟書,》非是. 按碧蕖館所藏此曲,有聚魁堂寶文堂致文堂三種清刻本,均無題《子弟書》者;實《鼓詞》之本.

孔明借箭

撰人無考. 中國俗曲總目稿補遺頁一一二二,據北平石印本(中央)著錄,標日《子弟書,》觀共體製,疑爲《鼓詞》之類.

火燒戰船

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四三一,據北平石印本(中央)著錄,雖標日《子弟書,》然疑爲《鼓詞》曲本.

古城相會

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四四一,據北平石印本(中央)著錄,標日《子弟書,》非是,恐爲《鼓詞》之本.

汗衫記

撰人無考. 題五山非非道人校錄. 中國俗曲總目稿補遺頁一二七四,據北平石印本(中央)著錄.標日《子弟書.》實《鼓詞》類,非《子弟書》曲本也.

何氏賣身

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁四七二,據北平石印本(中央)著錄,標日《子弟書,》實誤. 按碧蕖館藏有此曲清刻本二種,與石印本相較,內容文字,完全相合,蓋屬於《鼓詞》類之曲本.

怕老婆滾燈

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁七四八,據北平石印本(中央)著錄,標曰《子弟書,》非是. 按碧蕖館藏有清刻本《鼓詞》一種,題怕老婆頂燈,較諸石印本,完全相同,故標曰《子弟書,》實屬誤著.

拆西廂

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一四七,據北平石印本(中央)著錄,標曰《子弟書,》實誤. 按碧蕖館藏有清刻本及排印本,俱無題《子弟書》者,蓋《鼓詞》中《梅花調》之曲本,今日尙盛行於歌場者也.

花諫會

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁一七七,據石印本(中央)著錄,標曰《子弟書,》然觀其體製,恐爲《鼓詞》之類,非《子弟書.》

後婚

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二二,據東泰山刻本(中央)著錄,標曰《子弟書,》非是;疑爲《鼓詞》之類,且其方言,尤不似北平俗曲.

烟花樂

撰人無考. 中國俗曲總目稿補遺頁一〇六八,據北平石印本(中央)著錄,雖標曰《子弟書,》然其體製,頗似俗曲中之《小調,》絕非《子弟書.》

華容道

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二六三,據北平石印本(中央)著錄,標曰《子弟書,》恐非是,疑爲《鼓詞》之曲本.

萬壽山

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁二八四,據北平石印本(中央)著錄,標曰《子弟書,》觀其體製,實爲《鼓詞》之屬,非《子弟書》也.

窮酸嘆

撰人無考. 中國俗曲總目稿補遺頁一〇九三,據北平石印本(中央)著錄,標曰《子弟書,》疑爲《鼓詞》之類,或係《小調.》

瀋陽景致

撰人無考. 中國俗曲總目稿頁六五〇,據北平石印本(中央)著錄,雖標曰《子弟書,》然確爲俗曲之《小調,》流行於東北者決非《子弟書.》

中國圖書分類法

宗教部　佛教類分類詳表

袁湧進

引言

自劉國鈞氏中國圖書分類法於民國二十五年三月增訂再版後,類目使之加詳,使用者咸稱其便.惟中國典籍,浩如煙海,又加之近年來之新學問新門類圖書迭出,劉氏甚盼使用者,就平日經驗所得,爲之增補,以期合用,爲圖書館圖書分類上之便利。

華北居士林舊有«三寶文庫»之設,儲藏佛敎經典,備本林員友閱讀。自民國二十九年五月,採用最合理最通行之劉氏中國圖書分類法,開始整理。閱時八月始竣,爲北平唯一之公開佛學圖書館。惟關於佛敎類,以本館藏書之特有性,在分類上有須更加詳盡者。曾參有本林理事長周叔迦居士之意見,予以補正,俾得盡善。玆將宗敎部佛敎類分類詳表,開列於後,以求指正,得以使本表成爲完美之佛敎圖書分類表耳。

中華民國三十四年九月袁湧進識於北平

華北居士林圖書館

220 佛教總論

.1 理論; 原理

.11 哲學

.16 與其他學科之關係

.2 綱要

.21 目錄; 索引

應入016・22,佛學圖書館爲集中起見,得移集於此.

.22 問答

.23 表解

.25 法規

.3 教育及研究

.31 研究法

.32 學校

依國分

中國再依區域分
依學校名稱排

每學校之下,均得再依下表排列之,卽以下列各種號碼附於名稱之後.

—01 總論
—07 評論
—09 校史
—1 概況
—12 章程
—14 規則
—26 學生名錄
—27 教職員名錄
—28 同學錄
—29 畢業年刊
—3 校務報告
—4 各種統計
—5 期刊
—6 叢刊,叢書
—7 專著
—8 學生團體及其出版品
—9 雜著

.33 教學法

.37 教科書

.38 課程

.4 辭典; 類書

各宗辭典類書入226・1—.96,並加04復分之.

.5 雜誌

.58 年鑑

.6 會社; 研究所; 學術團體

.67 圖書館

應入025・22,佛學圖書館.爲集中起見.得移集於此.

.68 博物院

.7 雜論

.71 雜文; 講演錄(諸家彙編)

.78 雜文; 講演錄(一人自著)

.79 應用文

如僧伽尺牘,佛教書簡,佛教日用文件大全等入此.

.8 叢書

.81 諸家彙編

.88 一人自著

各宗叢書入226・1–.96,並加081或088復分之.

.9 佛學史

221 經及經疏

經疏隨經入此,凡疏解或研究之撰述,就原號加03.

.1 大乘

.2 華嚴部

.3 方等部

.31 寶積
.35 大集
.36 淨土
.37 法相
.4 般若部
.5 法華部
.6 涅槃部
.7 其他
.8 小乘
.81 長阿含
.82 中阿含
.83 增一阿含
.84 雜阿含
.85 本緣部
.89 其他
.9 祕密部
.91 金剛頂部
.92 大日部
.93 蘇悉地部
.94 蘇婆呼部
.95 但利部
.96 文殊咒藏
.97 觀音咒藏
.98 雜咒藏
.99 經軌

222 論及論疏

論疏隨論入此，凡疏解或研究之撰述，就原號加03.

.1 大乘宗經論
.11 瑜伽
.12 中觀
.13 禪法
.14 論議
.15 要集
.16 勸誡
.17 本行
.2 大乘釋經論
.6 小乘論
.7 祕密部論
.9 雜藏
.91 纂集
.92 護教
.93 序讚
.94 音義；梵學
.96 因明
.97 導俗
.98 融通
.99 疑僞

223 律及律疏

律疏隨律入此，凡疏解或研究之撰述，就原號加03.

.1 大乘律
.2 梵網戒
.3 瑜伽戒
.4 僧祇律
.5 有部律
.6 四分律
.61 南山宗
.62 東塔宗
.63 相部宗

.64 寶華派
.7 十誦律
.8 五分律
.9 迦葉遺律
.91 正量律
.95 雜律
.99 其他

224 儀注

課儀入此,如二課合解,禪門日誦等.

.1 威儀; 儀軌
.2 發願

如西方發願文, 佛敎願文等. 戒壇儀入225.3

.3 諷誦

禮讚吟詠等入此

.4 懺悔

行法(一卷)儀法(二卷以上)等均入此

.5 宗敎藝術
.6 佛像
.61 佛像
.62 菩薩像
.63 鬼神像

明王像諸天像等入此

.64 羅漢像
.65 高僧像
.66 經變像
.67 雜像
.7 法器; 用具

225 佈教

.1 僧伽,
.3 傳戒
.4 說法
.7 求法
.9 居士

226 宗派

各宗著述入此

.1 三論宗
.11 成實宗
.2 法相宗
.21 俱舍宗
.22 毘曇宗
.23 地論宗
.24 攝論宗
.3 華嚴宗
.4 天台宗
.5 淨土宗
.6 禪宗

語錄加07複分之

.61 臨濟宗
.62 曹洞宗
.63 潙仰宗
.64 雲門宗
.65 法眼宗
.7 律宗
.8 日本諸宗
.87 日蓮宗
.88 眞宗

.9 密宗及其他

.91 密宗

.96 喇嘛教

227 寺院

凡以寺院著稱之山,或因山著稱之寺院入此.

依國分

中國再依區域分

.9 精舍; 居士林

依國分

中國再依區域分

228 教化流行史

各宗史記入226·1—.96,並加09復分之.

.1 通史

.2—.7 各國

依國分

中國再依區域分

.8 佛教地理

依國分

中國再依區域分

.9 異端; 宗教壓迫

229 傳記

各宗傳記入226.1—.96,並加098復分之.

.1 釋迦牟尼

.2 印度僧傳 附西域

仿中國僧傳分

.3 中國僧傳 附朝鮮

總傳:歷代入此

斷代依時代分1—8

.39 分傳

依傳主時代分

依其僧名排

.4 日本僧傳

仿中國僧傳分

.8 居士及女善人傳

.9 其他

往生傳,靈驗傳等入此.

館藏鄉土志輯目

趙燕聲

概說

鄉土志非專記地方風俗之書,更非鄉志,鎮志之別名。朱士嘉氏於方志之名稱與種類一文中,嘗確定鄉土志之意義曰:«州有鄉土志,縣亦有鄉土志,起於光緒末年。鄉先輩爲使學童辨悉本鄉之風土人情物產等起見,將府州縣志中之材料擇要錄出,再加以實地之調查,以所得縮編成書,名曰鄉土志。»(見民國二十三年三月十六日禹貢半月刊第一卷第二期)。今略記鄉土志之編纂經過於下,其義自明。

有清末葉,國患日深,有志之士,咸以興學爲急務。光緒二十九年(1903)冬,清廷乃頒發奏定學堂章程(張百熙纂,張之洞等重訂,有湖北學務處刋本,五冊),諭令各省試辦。按該章程所列初等小學堂學科,於歷史則講鄉土之建置,沿革,及本境鄉賢,名宦,流寓諸名人之事蹟;地理則講鄉土之道里,境內之山水,古蹟,及本地先賢之祠墓,居民之職業等;於格致則講鄉土之動物,植物,礦物。三十一年(1905)春,各省學務處准京都編書局之咨請,札飭各府廳州縣編纂鄉土志,並頒發例目(見本文後附錄),俾按目攷查,依例采錄,限年成書,由地方官逕將清冊郵寄京都編書局,以爲編輯各小學堂教科書之資料。其後,各地縉紳私人編撰之鄉土志,爲數亦復不少。

章實齋云:«方州修志,地近易覈»,以本鄉人編纂本鄉志乘,原屬善法;惟清季之鄉土志,爲奉令編輯之書,地方官吏率多委之本士

紳衿,或一二教員,其間才識勝任,精心結撰者,固不乏人,而以地方人文關係,虛應故事,湊泊成篇者,亦所在多有。如廣寧縣鄉土志之十日成書,曾經提學使兩次以簡略批駁者,即其一例也。

鄉土志雖多急就之章,但亦非絕無佳作,姑就本館入藏鄉土志之善者,略舉數種。鎭安縣鄉土志於人類一目,記其地風俗,稱本地人爲本地帮,外地人爲下河帮,並誌分帮之原;宗教一目,記回民儀俗綦詳;礦產分區記載,並誌開採情形。建昌縣鄉土志,宗教志記各教在本境之流變,並附風俗,分記歲時,社會,男女,嗜好等;實業志分農業,商業,工業三門:農業記耕作地,水利,肥料,農時,器具,開墾,森林,漁業,蠶桑,蔬菜諸項,商業記市場貿易,輸出,輸入;工業記木工,織工,竹工,塼瓿工,銅鉄工,繪工等。靖州鄉土志於人類一目,判別州人種族,有回人獞人漢苗之分,以姓繫種,以戶繫姓,部分犂然,並詳記苗人風俗;於氏族一目,取丁氏譜牒,上溯其由阿拉伯入居中國之始,從來撰志者曾無如是精密;物產一目,幾占兩卷,其法以土名爲主,附加考證,詳述種類形狀,兼及製造品之製法,銷路,銷額,售價。韓城縣鄉土志,於地理一目,分區繪圖,山水,古蹟,物產,製造,亦一一附圖,且均繫說明,精美無比;於歷史,戶口,實業,氏族,商務諸目,皆附簡表,系統分明,尤便檢查記憶。雄縣鄉土志於宗教一目,除記釋道回耶外,並誌茶葉教,在理教等民間宗教之儀俗。綿竹縣鄉土志於戶口後,詳具民田一畝歲入幾何,輸稅幾何,雜派科率又幾何,及該縣一歲所收金穀總額,並逐項開列諸色支費數目,其地之經濟狀況,纖維畢見;於商務一目,詳記造紙,造茶,造酒之法,兼及產量,銷路,銷額。興京鄉土志較原頒例目增田賦,軍制,稅釐,賑務,學務,巡務等六門。

鄉土志之著錄及收藏,向不爲人所注意。如國立北平圖書館方志目錄(譚其驤等編,民國二十二年五月國立北平圖書館出

版)，列鄉土志於附錄。迨朱士嘉之中國地方志綜錄(民國二十四年五月商務印書館出版)出，始列鄉土志爲正式方志之一種，而漸爲人所重視。該錄共著錄鄉土志一百五十七種；其補編(載燕京大學歷史學會編行之史學年報二卷五期，民國二十七年十二月出版)續錄鄉土志七十九種，合計二百三十六種。鄉土志之見於方志目者，當以此爲最富。惟據吾人想像，現存之鄉土志，恐尚不止此數。

燕京大學圖書館前曾着力搜集鄉土志，得有數十種，乃於民國二十六年(1937)二月印行鄉土志叢編，惟僅出第一集陝西省十種。據吾人調查所得，收藏方志最富之國立北平圖書館，截至民國二十五年(1936)六月止，入藏之鄉土志不過五十四種，(國立北平圖書館方志目錄共著錄鄉土志六十三種，除重複者十三種外，得五十種；又民國二十五年六月出版之國立北平圖書館方志目錄二編續錄鄉土志四種，共計五十四種)。

本館以蒐集風土資料，截至民國三十五年(1946)三月止，陸續購得鄉土志七十七種，其中經中國地方志綜錄及補編著錄者凡五十九種，未經該錄及補編著錄者得十八種。其清末奉京都編書局令，遵例目所修者，凡五十八種，其他私人編撰者亦有十九種焉。

館藏鄉土志輯目(1)

凡例

一. 是表所載,以書名有《鄉土》字樣之方志爲限.

二. 志名釆原志卷一首行所載;間有首行不載志名者,從書名葉;或並書名葉而無者,則從書口或封面.

三. 書有不記卷數者,以一册爲一卷;二册或二册以上,而葉數相連者,仍稱一卷;鈔本及不記葉數之書,則稱不分卷.

四. 纂修人姓名,除采卷端所列職名外,並參攷原書序跋,以覈其實.主修之現任守令稱修,執筆者稱纂,其守令自撰者稱纂修.

五. 鄉土志刻版與纂修時期,大抵相差無幾,故表中只錄纂修年,其有編後多年始付梓者,及曾經重刊者,則詳舉之.除鈔本於備考中注明外,其餘刊本概不另書.

六. 是表所載,凡未經中國地方志綜錄及補編著錄者,於書名前標以星號,用資識別.

書名	卷數	纂修人	纂修時期	備考
河北省				
望都縣鄉土圖說	1	陸保善修	光緒31年	
雄縣鄉土志	15	秦濟清修 劉崇本纂	光緒31年	
東鹿鄉土志		張鳳臺修 李中桂等纂	光緒32年	殘本.存前三卷.封面作《鹿巖鄉土志.》
晉縣鄉土志	2	李輪如纂	民國4年	
*冀縣新鄉土教科書	3	馬維周纂	民國12年	
*衡水縣鄉土志課本	1	劉耀卿纂		書中紀事止於民國8年.
山東省				
*山東省各縣鄉土調查錄	4	林修竹纂	民國8年	
章邱縣鄉土志	2	楊學淵修 李洪鈺等纂	光緒33年	
長山縣鄉土志	不分卷			鈔本
萊蕪縣鄉土志	1	何聯甲纂修		書中紀事止於光緒33年.
肥城縣鄉土志	9	鍾樹森修 李傳煦等纂	光緒34年	

(1) 順序依劉國鈞編中國圖書分類法附表六:中國縣市詳表.

書名	卷數	纂修人	纂修時期	備考
惠民縣鄉土志	3	王學曾修 王潤生等纂	光緒32年	
霑陽縣鄉土志	1	曹倜修 李椿齡等纂	光緒33年	
鄒縣鄉土志	1	胡煒修	光緒33年	
聊城縣鄉土志	1	向植修	光緒34年	
莘縣鄉土志	1	周鄒表修 孔賓軒修	光緒34年	
館陶縣鄉土志	8	孫方墍修 宋金鑑等纂	光緒34年	
德州鄉土志	不分卷			鈔本
東平州鄉土志	2	王鴻瑞修 杜桂林等纂	光緒33年	
平陰縣鄉土志	1	黄萬瓚修 朱焯纂	光緒33年	
范縣鄉土志	1	楊沂修 呂維釗等纂	光緒34年	
濰縣鄉土志	1	宋朝楨修 陳傳弼等纂	光緒33年	
河南省				
★洧川縣鄉土志	2	恩麟纂修		書中紀事止於光緒34年
山西省				
文水縣鄉土志	8	成連纂	光緒33年	宣統元年刊
陽城縣鄉土志	1	沈鄺生修 楊少梧纂		書中紀事止於光緒31年.民國24年刊.卷首張淑琳序中云:楊志有駢散二種,此帙爲散體本.
保德州鄉土志	1	延祉等修 吳大猷纂	光緒33年	民國5年刊
★吉州鄉土志	不分卷			鈔本
陝西省				
鄠縣鄉土志	3			在燕京大學刊本鄉土志叢編中.
朝邑縣鄉土志	1			同上
韓城縣鄉土志	不分卷	張瑞璣修 溫恭等纂	光緒32年	鈔本

書名	卷數	纂修人	纂修時期	備考
華州鄉土志	1	褚成昌纂修		在鄉土志叢編中
雒南縣鄉土志	不分卷			鈔本
岐山縣鄉土志	3			在鄉土志叢編中
城固縣鄉土志	1			同上
寧羌州鄉土志	1	陳芑芬修 黎彩彰纂		同上
鎮安縣鄉土志	2	李麟圖纂修	光緒34年	
神木縣鄉土志	4			在鄉土志叢編中
甘泉縣鄉土志	1			同上
中部縣鄉土志	1			同上
宜川鄉土志	1			同上
江蘇省				
★江蘇省鄉土志	1	王培棠纂	民國26年	
上元江甯鄉土合志	6	陳作霖纂	宣統2年	
★江寧鄉土誌	2			書中紀事止於民國4年
高淳縣鄉土志	1	李肯鵠修 吳壽寬纂	宣統3年	民國2年刊
★錫金鄉土歷史	2	侯鴻鑑纂	光緒32年	
★錫金鄉土地理	2	侯鴻鑑纂	光緒32年	
徐州府銅山縣鄉土志	1	袁國鈞修 楊世楨等纂		書中紀事止於光緒31年
浙江省				
★蕭山鄉土志	1	王銘恩纂	民國11年	
★衢州鄉土卮言	2	不共纂	光緒32年	
★瑞安鄉土史志	2			書中紀事止於民國19年
江西省				
建昌縣鄉土志	12	譚鴻基修 吳士仁纂	光緒33年	
湖南省				
邵陽縣鄉土志	4	陳吳萃等修 姚炳奎纂	光緒33年	

書名	卷數	纂修人	纂修時期	備考
耒陽鄉土志	2	劉健之修 劉奎纂	光緒32年	
靖州鄉土志	4	金蓉鏡纂修	光緒34年	
四川省				
灌縣鄉土志	2	徐昱照 高履和合纂	光緒33年	
綿竹縣鄉土志	4	黃尙毅纂	光緒34年	
銅梁縣鄉土志	不分卷	夏雲程等纂		鈔本
★彭山縣鄉土志教科書	1	徐原烈纂	民國10年	
福建省				
閩縣鄉土志	8	呂渭英修 鄭祖庚等纂		書中紀事止於光緒31年
侯官縣鄉土志	8	呂渭英修 鄭祖庚等纂		
★福鼎縣鄉土志	4	黃鼎翰修 周夢虞等纂	光緒32年	
平潭廳鄉土志略	1	宋廷模纂修	光緒32年	
廣東省				
★新寧鄉土地理	2	雷澤普纂	宣統元年	
新會鄉土志輯稿	不分卷	譚鑣纂		書中紀事止於光緒33年
★德慶鄉土歷史地理志參攷書	不分卷	覃壽芬 梁芸合纂		鈔本
★英德縣鄉土志	不分卷			鈔本.書中紀事止於光緒30年
陸豐縣鄉土志	不分卷			鈔本
遼寧省				
遼陽鄉土志	2	洪汝冲修 永貞纂	光緒34年	
廣寧縣鄉土志	1	蕭雨春纂	光緒34年	
錦西縣鄉土志	不分卷			鈔本
興京鄉土志	4		光緒32年	鈔本

書名	卷數	纂修人	纂修時期	備考
輯安縣鄉土志	1	吳清華纂修		書中紀事止於光緒32年.民國4年刊.
★南金鄉土志	1	喬德秀纂	宣統3年	民國20年刊.
奉天省岫巖縣鄉土志	不分卷			鈔本.書中紀事止於光緒31年.
雙山縣鄉土志	1	牛爾裕纂修	民國3年	民國13年重印.
黑龍江省				
黑龍江鄉土錄	1	郭克興纂	民國15年	又名《黑水方輿氏族沿革考.》
察哈爾省				
宣化縣鄉土誌	4	谢恩承等纂	民國12年	舊屬直隸省.

附錄

鄉土志例目

按鄉土志例目爲研究鄉土志編纂史之重要文獻.筆者草此文時,嘗遍檢有關典籍,終無所獲.本館近日新收銅梁縣鄉土志一種.卷端詳載例目全文,彌足珍貴.惟以該志係屬鈔本.外間甚少流傳(前北京人文科學研究所有藏本,亦屬鈔本,見該所藏書簡目.民國二十七年五月出版.第七冊,第十九葉);用特照錄該例目原文于下,當爲方志學者所樂聞也.

奏定學堂章程所列初等小學堂學科,於歷史則講鄉土之大端故事,及本地古先名人之事實;於地理則講鄉土之道里建置,及本地先賢之祠廟遺蹟等類;於格致則講鄉土之植物動物鑛物,凡關於日用所必需者,使知其作用及名稱。蓋以幼穉之知識,遽求高深之理想,勢必鑿枘難入;惟鄉土之事,爲耳所習聞,目所常見,雖街談巷論,一山一水,一木一石,平時供兒童之嬉戲者,一經指點,皆成學問,其引人入勝之法,無逾此者。然必由府廳州縣各撰鄉土志,然後可以授課。海內甚廣,守令至多,言人人殊,慮或龐雜,用是撰例目以爲程式。守令雖事繁,但能徵本地讀書能文者二三人,按目考查,依例編撰,不過數月,即可成書。事必求其詳核,文必期於簡雅。俟採輯成編,一面將清本郵寄京師編書局,一面錄副詳報本省大吏,以免轉折遲延。經局員審定删潤,俾歸一律,訂成定本,並各種教科書發交各府廳州縣,以爲小學課本。庶可成完全之學科,迪童蒙之知識,他日進學成才,皆基於此,賢守令幸勿忽視。

鄉土凡分爲四:曰府自治之地(所轄之州縣不與焉);曰直隸州自治之地(所轄之州縣不與焉);曰州;曰縣。今於四者均名曰本境。

歷史：

本境何代何年置（所謂本境者，即現在之府州縣名也）。

未置本境以前：

唐虞夏商周屬何州。

春秋戰國屬何國。

秦漢以降何代屬何郡縣。何代改何州縣名。

旣置本境以後：

何代屬何州郡縣。

政績錄：官本境者有惠政均紀之，以年月先後為次，約分三大端（通古今而言，後仿此）：興利，去害，聽訟。

兵事錄：

有全在本境者：或本境有何叛黨，或他境有何叛黨來犯本境，均敘其事之本末。

有涉及本境者：如一大兵事，或在本境為戰地，或以本境為險要，或在本境屯駐，則節錄在本境一段事。

耆舊錄：以本境之鄉賢為後學之感勸，約分為二：

事業：以實行為憑，孝（善於父母），友（善於兄弟），睦（親於九族），婣（親於外親），任（信於友道），卹（卹振憂貧），是也。

學問：以著述為憑，經，史，子，集，小學，輿地，算學，校勘，醫學，理化是也。

凡歷代名儒，名臣，功臣，名將，循吏，忠節為本境人者，均應收入。惟已見正史及國史有傳者，不必詳錄全傳，但著錄姓名，註明見何史何傳；其事蹟果能感動人心者，亦須節錄一二。不見正史及國史者，應稍詳。

附名宦祠。

人類：本境於旗漢戶口外，有他種人者，務考其源流，敘其本末，

世系，現在戶口若干，聚居何村何山，其風俗大略，均應編入。其種約分：回，番，畬，猓，苗，猺，獞，狑，犽，狼，皿，狭，打牲，貂，土司。如土司不屬府州縣者，則由布政司查明編輯。

戶口：本境戶口丁數，務查明現在實數編入。如有兵荒疾疫，及因農商各事，情形變遷，致與生齒盛衰聚散有相關之故者，詳悉載入，並查近年來本境旗戶男口若干，女口若干；漢戶男口若干，女口若干。

氏族：本境有何大姓。

某姓如何受氏，何時自何處遷居本境，至今傳幾代。

宗教：本境所有外教務查明編入。

回教人若干，回教與回種有分別：回種係眞阿剌伯人，可編入人類；回教有阿剌伯人，有旗漢人入教者，均編入此。

喇嘛黃教紅教若干。

天主教人若干。

耶蘇教人若干。

實業：凡齊民不入他教者，務查明實業。分而爲四：士若干，農若干，工若干，商若干。

地理：

本境在省城之何方向，若干里（凡言方向，分四正四隅；言里數以人行道計），在府城之何方向若干里（凡府與直隸州自治地無此條）。

本境四界係何境。如本境之界不止四境者，則以四隅向明之。

本境分爲若干區：或名爲鄉，或名爲村，或名爲團，或名爲里，各就其舊稱記之。

何區在城之何方向，若干里。

區之四界係何區（同本境）。

城內區內有何古蹟，祠廟，坊表，橋梁，市鎭，學堂。

山：某山在本境治所之何方向,若干里,何區內,或盤亘數區。山之何方距何水若干里,指最近處;如近山有數水,均詳之。山內有何水源,其水向何方流。

水：敘水道之源委,約分爲四：

有源委全在本境者：某水源出本境治所之何方向,若干里,何區,何山;其水向何方流,經歷何區,何市鎮,至何處與何小水會;其小水發源何區,何山,向何方流,經歷何處來會,又向何方流,至何處入何水,約行若干里。

有源委均不在本境者：某水發源何境,何山,何方,流至何處入本境(入本境處,在本境治所之何方,若干里),向何方流,至何處有何水自何方來注,又向何方流,過何城,何區,何市鎮,何大山之麓(須明山之何方向),至何處出本境(出本境處,在本境治所之何方,若干里),入何境內,行境內若干里。

有源在本境而委在他境者：敘法略同源委全在本境者,但後不言入何水,而言至何處出界,入某境,行境內若干里。

有源在他境而委在本境者：敘法略同源委均不在本境者,但後不言出本境,而言入何水,行境內若干里耳。

又有人力溝通之水道,務載明何方,自何處,上承何水,向何方行,過何地,至何處,注何水。

凡水之可通舟楫者,務註明自委,上溯至何區何地可行大船,自何區何地至何地可行小船(可以所載之石計大小),或可行筏。

凡瀕海之境則須明海岸之灣曲,港汊,及所轄之島嶼,並註明海岸島岸之灣港何處可泊輪船,何處可泊民船;瀕長江大湖之境,亦須記江湖之港何處可停泊。

凡山間之水道可行船者,務註明何處爲急流,何處爲平流;水有春夏漲而秋冬枯者,須分別註明。

道路：自本境治地起，出城之何方行若干里爲何地(每十里必計一地名)；又行若干里，逾何山嶺，渡何水，至何地，與何支路會；其支路何方自何地來，經何地，過何山水，行若干里來會本路，又向何方行若干里(逾山渡水過何地同前)，至何地，或左或右分一支路，其支路向何方行(計里逾山渡水過地同前)，至何地，或會何路，或出界，或止本境，路又向何方行若干里(同前)，至何地，出何界，與何境何路接。

物產：分天然產，製造產二端。天然產，動物，植物，鑛物是也。用三者之本質，製成器物，則製造產也。

今以天然產列上，製造產列下：

動物	動物製造
植物	植物製造
鑛物	鑛物製造

(按：原文豎行，故云上下)

凡製造之品雖多，其本質不外動植鑛三類，如虎豹牛羊，皆天然動物產也，其骨革齒毛所製之物，皆動物製造也。絲出於蠶，蠶爲動物產，絲爲動物製造。布出於棉，棉爲植物產，布爲植物製造。他如金銀銅鐵錫玉石所製之器皆然，玆舉一二以概其餘。或有合數質爲一器者，則取其多數而歸類焉。惟天然產製造產均應分大宗常產，特產而註記之。又有本境之天然而在他境製造者，或他境之天然而在本境製造者，尤應分別詳載。

商務：本境所產之物，所製之品。

何項在本境銷行，每歲若干。

何項運出本境(註明水運陸運)，在何地銷行，每歲若干。

自他境何地運入本境之何貨物(註明水運陸運)，在何地每歲銷行若干。

館藏善本題記

趙燕聲

古今合璧事類備要前集六十九卷、後集八十一卷、續集五十六卷、別集九十四卷、外集六十六卷、

宋謝維新、虞載編　嘉靖三十五年覆宋刻本　六十冊

[本館書號：041/4623]

古今合璧事類備要，簡稱合璧事類備要，或合璧事類，或古今備要，亦作事類合璧。前集、後集、續集宋謝維新編，別集、外集宋虞載編。維新字去咎，建安人，自署《膠庠進士》，蓋太學生也。載字子厚，亦建安人。別集卷二十二題《建安虞帝載熙之編次》，其事蹟不詳，與載之關係亦無可考。

卷首有寶祐五年（1257）維新自序，及同郡莆田守黃叔度似道跋；書乃維新應坊賈劉德亨之託而作，並書名亦德亨所定。總目後有識語云：《昨刻古今備要四集，盛行於世，但門目未備，再刻外集，補其未備……》未署名氏，覩其語氣，殆出於德亨所題。是書前集凡四十門，子目四百九十一；後集凡五十三門，子目四百十六，其卷五十九宮觀門《致仕》一則，有目無書，註曰已見前集；續集凡十五門，子目五百七十；別集凡二十門，子目四百一十；外集凡三十七門，子目四百三十，其卷十四音樂門《琴》一則，有目無書，註曰已見前集。《如州郡等門，已見方輿勝覽，(註1) 此不復載》。(註2) 每目前爲事類，後爲詩文，皆以大字標題，小字箋句。所載始而天文地理，次而節序人物，以至族屬官職姓氏之分，儒學仕進道釋技藝之類，與夫吉凶慶弔冠婚喪祭之儀，草木蟲魚器用動什之末，凡古今應用之事，悉於

註1. 方輿勝覽七十卷，宋祝穆撰。四庫總目提要卷六十八，史部地理類著錄.

註2. 見總目後識語.

此書萃焉。四庫總目提要稱其雖不及太平御覽,册府元龜諸書,然皆根柢古籍,元元本本,而所探究,皆宋以前書,多今日所未見,後集所列宋代官職,尤多史志所未詳者。(註3)

是書宋時雖經刊行,而文獻通考,宋史藝文志均未及之,至明始見文淵閣書目著錄,凡二部,各九十册。(註4) 其後焦竑國史經籍志(註5), 倪燦宋史藝文志補(註6) 俱載之;焦氏題作合璧事類一百卷,蓋誤以册爲卷也。持靜齋書目載有元刊本一種,(註7) 亦屬罕見。明弘治十一年 (1498) 錫山華燧刻有前集,(註8) 是爲會通館印正之銅活字本。嘉靖間錫山安國復以銅活字本印行全集。(註9) 嘉靖三十五年 (1556) 錫山秦氏亦刊全集本行於世。(註10)

本館所藏者,乃嘉靖三十五年衢州夏相重刻宋本。卷首有錫山顧可學,(註11) 重刊合璧事類序,記刊刻始末云:"合璧事類一書,舊多宋刻,而吾邑兩以活板行——一時學士爭購競瀉,坊肆日以告匱,又督索不已,而州里之藏書者,莫不苦之。今衢人夏相業以書居奧,將精加繕錄而重繡之梓。——"此本前集目後有"嘉靖壬子春正月三衢近峯夏相宋板摹刻至丙辰冬十月事竣"題字兩行。各集卷端題曰"三衢夏相重摹宋板校刻"。半葉八行,行十六字,小字雙行,行二十四字。左右雙線。板框縱一百九十七公釐,橫一百四十公釐。板心單魚尾,上題:"合璧事類卷X",或"合璧事類備要卷X",下記葉數,刻工名氏:曹祐,何應亨,夏文德等,下端以金木水火土序列五集。

註3. 詳見四庫總目提要卷一百三十五,子部類書類一,《古今合璧事類備要》條.

註4. 文淵閣書目二十卷,明楊士奇等撰.有讀畫齋叢書戊集本.見卷十一,葉四.

註5. 國史經籍志六卷,有粵雅堂叢書本.見卷四下,葉八十八.

註6. 宋史藝文志補有八史經籍志本.見葉二十三.

註7. 持靜齋書目卷三,子部類書類.

註8. 范氏天一閣有藏本.見阮元天一閣書目卷三之二,子部類書類.

註9. 范氏天一閣藏.見民國廿九年刊本鄞范氏天一閣書目內編,目三,子部類書類.

註10. 見郘亭知見傳本書目卷十,子部十一,類書類.

註11. 明史卷三百七,列傳第一百九十五有傳.

大明天元玉曆祥異圖說七卷　未題撰人名氏　明余文龍校　萬曆四十七年刻本　四册

［本館書號：292.2/6988］

大明天元玉曆祥異圖說(註1)七卷,未題撰人名氏,明余文龍校。文龍字起潛,一字中拙,福建古田人。萬曆二十九年(1601)進士,授衡陽令,擢贛州知府,左遷眞定同知,官至南京工部主事(註2)。文龍於校刻祥異圖說外,尙輯有史㵾二十五卷(註3),史異編十七卷(註4),並嘗主修贛州府志(註5)。

卷首文龍自序稱,此書乃據洪熙元年仁宗所頒布之«天元玉曆祥異賦»删剔潤澤,繪圖引釋而成。考千頃堂書目卷十三,子部天文類,有«天元玉曆祥異賦»一目,注云:«洪熙(註6)元年正月,仁宗初得是書,以示侍臣曰:天道人事未嘗判爲二道,有動於此,即應於彼。此書言簡理當,左右輔臣亦宜知之。因親製序,頒賜諸公卿»。按天元玉曆祥異賦七卷(註7),有明內府刋本,淸乾隆時列爲禁書,見全燬書目。

圖說凡七卷,卷一天地,卷二日,卷三月,卷四星纏,卷五雲氣犯星,卷六雜氣霧虹,卷七風候。以天象示現,占驗災祥。其圖形悉仿天文

註1. 簡稱«祥異圖說»。

註2. 乾隆十六年辛竟可修古田縣志卷六«人物»有傳。

註3. 萬曆四十六年(1618)刋本。四庫總目提要卷六十五,史鈔類存目著錄。

註4. 萬曆四十七年刋本。明史卷九十八,藝文志三,子部天文類著錄。四庫總目提要卷六十五,誤作晉江俞文龍撰。

註5. 贛州府志二十卷,余文龍修,謝詔等纂,明天啓元年(1621)刋本。明史卷九十七,藝文志二,史部地理類著錄。

註6. 適園叢書本千頃堂書目卷十三,葉十二,誤作«洪武»。

註7. 明史藝文志三,天文類著錄。民國四年仁和王氏鉛印本傳是樓書目子部,葉四十七,作十卷。

錄(註8),而引釋則本諸經傳史志。是書亦爲乾隆禁書,全燬書目著錄(註9)。按書中所載災祥怪異,而夷狄字樣,屢見不鮮,或即禁燬之由耶?此書今日通行之本,多爲傳鈔者,殆亦以此。

本館所藏者,乃萬曆四十七年(1619)余文龍校刻原本,七卷,共四冊。書內插圖,上圖下文式,未題畫工梓工名氏。半葉九行,行二十字,小字雙行,行亦二十字。板框縱二百二十公釐,橫一百三十五公釐。板心單魚尾,上題:«祥異圖說»,中記卷次,下書葉數。

西巖弄珠集三十二卷 清申居鄖撰 舊鈔本 二十八冊

[本館書號: 847.4/7473]

西巖弄珠集(註1)三十二卷,清申居鄖撰。居鄖字錫勳,號西巖,永年人。祖涵煜(1628—1694)字覲仲,號鶴盟,康熙五年(1666)舉人,端愍公佳胤(1603—1644)之次子也。伯祖涵光(1619—1677)字孚孟,號鳧盟,順治中恩貢生,理學名儒,兼以詩稱。叔祖涵盼(1638—1682)字隨叔,號鷗盟,順治十八年(1661)進士,官檢討,嘗預修明實錄。居鄖康熙五十一年(1712)生;少有文名,工詩;雍正十三年(1735)以府試冠軍補博士弟子員;乾隆六年(1741)拔貢;旋以國子生校書西淸,期滿議叙授連州州判;閱五年,以丁父艱歸里;服除,補武都之白馬關;晚歲歸林下,卒年逾七十。

居鄖著述除西巖弄珠集三十二卷外,尙有杜詩指掌,西巖詩藁二卷,嶺南詩藁一卷,西巖近草,耐俗軒日記,(註2)西淸校餘錄(註3),

註8. 見卷首文龍自序.按天文錄三十卷,隋書經籍志卷三,子部天文類著錄,注«梁奉朝請祖師撰».舊唐書經籍志作祖口之撰.唐書藝文志作祖暅之撰.宋史藝文志作祖暅撰.

註9. 民國二十年海寧陳乃乾校刊之索引式的禁書總錄上冊,葉六,«祥»誤作«詳».

註1. 或簡稱«弄珠集».

註2. 以上五種俱見民國徐世昌撰大淸畿輔書徵卷三十一,葉十八至十九,申居鄖條.

註3. 見光緒二十年(1894)吳中彥修,胡景桂纂廣平府志卷三十四.葉二十四,弄珠集條.

輯有永年申氏遺書三十七卷(註4)。

弄珠集一書,泰半爲居鄖西清校書之餘,隨手偶記,久而成帙,取張燕公讀多記少玩珠備忘之意,標曰弄珠集,與杜氏編珠,王氏小學紺珠命意相同。凡三十二卷:卷一至卷八曰考,所以考事物之原始本末,以訂正舊誤也。卷九至卷十一曰辨,所以辨異同,釋聚訟也。卷十二至卷十四曰論,所以論古今人物,史事得失也。卷十五至卷十九曰雜,雜記聞見及友朋論說。卷二十曰游戲,抄錄古今游戲文章之新奇有趣者,彙爲一帙。卷二十一及卷二十二曰前輩逸事,取史冊文集中有關歷代名人之趣聞軼事,摘而錄之。卷二十三曰仙輪,記其祖涵煜生時,與友人起社扶乩(原本作鑾),請仙問事,仙至,或題詠,或聯句;此卷即其家藏之乩仙集。卷二十四曰連小紀,居鄖自乾隆十八年(1753)十一月抵連州,至二十四年(1759)三月丁父艱歸里,居連共五載,此卷即記連州山水古蹟風土人情。卷二十五曰階小記,雜記階州故實,武都古階州,蓋其補白馬關時所編也。卷二十六及卷二十七曰家世舊聞,紀其先輩遺事,並錄有關其家世之詩文。卷二十八及卷二十九曰西巖贅語(註5),乃居鄖於武都任上所著,皆持身敎家之語。卷三十至卷三十二曰通鑑評語(註6),爲其祖涵煜評史之作,居鄖重加校訂,於每條後附以已見。

此集從未刋刻,僅有傳鈔本。(註7) 本館所藏鈔本,凡三十二卷,不詳何人所鈔。每半葉九行,行二十二字,夾注小字雙行,行亦二十二字。標題低二格,逢朝廟等字俱空一格,或另行。紙幅縱二百四十公釐,橫一百五十公釐。卷首有乾隆十五年(1750)易水郗天相序,同年襄陽劉選序,乾隆四十六年(1781)成安朱世瑞序。

註4. 有刋本,在淸王灝輯畿輔叢書初編叢刻類.光緒五年(1879)定州王氏謙德堂刻本.

註5. 有刋本,在永年申氏遺書內.

註6. 有刋本,在永年申氏遺書內.畿輔通志誤入申涵盼傳.見卷二百三十九,葉六

註7. 據光緒廣平府志.參見註3.

諺有全譜　清錫紱撰　未刊稿本　四册

[本館書號:539.92/7936]

諺有全譜不分卷,清錫紱撰。紱字玉軒,滿洲人,生於清嘉道間,其事蹟不詳。此書係未刊稿本,共四册。半葉八行,行二十二字。前有道光二十六年(1846)自序,略云:«諺,俗語也。俗語皆老人經世之言,充口直說,不假思索,至理存焉。……余因暇日偶加批註,頗覺自樂。……聖經賢傳,百家之言,前輩註解無餘矣,粗俗之語,君子所不屑也。余性癡頑,不覺出醜,爰集而評釋之。……»全書目錄,分部七十,計:天,歲時,地,帝王,仕宦,肄業,考試,武功,人,農,工,商,醫藥,居家,子女,昏姻,小兒,貧富,明智,鳥獸,草木,詼諧,異端,隨錄,飲食,形象,衣服,志節,笑駡,悔吝,老弱,雜記,循環,箴銘,醜惡,器量,作用,勸戒,匪類,慎重,言語,古蹟,訟獄,爭鬪,無如何,勤儉,易知,役使,命運,奢淫,好惡,依仗,矜誇,品評,時勢,受用,失意,証驗,奸險,頑野,憂滯,乞憐,譬喻,機巧,世道,癡呆,懼怕,狠毒,行旅,排解等。其«匪類部»後,有«勢力部»,未見於目錄。一目所記,或一二紙,或三四紙不等。其評釋或引他書,或附已意,有單行寫者,亦有雙行小字寫者。其部類先後並無倫次,分部之法亦欠精密。如«隨錄部»,«雜記部»形同虛設,«作用部»,«易知部»意義不明;«詼諧部»與«笑駡部»無別;«箴銘部»與«勸戒部»相類;皆不便檢查。而諺語歸類不當,及前後重出者,亦往往有之。如:«嘴甜心苦»入«武功部»,«家有千口,主事一人»入«衣服部»;«靖(當作靜)坐常思己過,閒談莫論人非»既入«箴銘部»,又入«雜記部»,«爲人莫幹虧心事,半夜叩門心不驚»既入«勸戒部»,又入«隨錄部»,«清官難脫滑吏手»既入«仕宦部»,又入«訟獄部»,«八字落地,神鬼難移»既入«小兒部»,又入«命運部»,皆未釐改。歇後語及歌謠亦間有雜入者。考諺語向少專書,多散見於經傳史籍諸子文集。葛洪神仙傳陰長生傳«子不夜行,則安知道上有夜行人»二語,稱諺書有之,則昔時諺固

有書也,惜今不傳。宋周守忠嘗輯古今諺語爲古今諺一卷,古諺多本史傳,今諺採自里巷俗語。明楊愼亦輯有古今諺二卷(淸史夢蘭增補),詳於古而略於今。淸初毛先舒著有諺說,篇幅寥寥,尙不及錢大昕恒言錄存諺之多。嘉慶十一年(1806)曾廷枚撰古諺閑譚,道光十八年(1838)林伯桐編古諺箋,咸豐十一年(1861)杜文瀾輯古謠諺,皆僅錄古諺者。此集雖爲作者隨手偶記,並無體例組織,然集中保存有淸中葉流行諺語頗多,足資民俗學者之參攷。茲摘抄數條於下:«布政司,活財神;按察司,活閻王。»(仕宦部)«運氣通,選江東;運氣底(當作低),選江西;通又通,選廣東;底又底,選廣西。»(仕宦部)«只盼糖瓜祭竈,不盼正月十六上廟。»(肆業部)«聰下莫言命,場中莫論文,不盼文章高天下,只盼朱衣暗點頭。»(考試部)«僧道賊忘忤(疑爲仵),車船店脚牙,十者皆不可交。»(匪類部)«縣三月,府半年,司道官司慢慢纏。»(訟獄部)諸如此類,不勝枚擧,皆饒有興趣,且足反映當時民情。據吾人想像,此種稿本湮沒民間不爲世所知者,恐爲數尙多,民俗學者著力搜求,當必有所獲也。

評中國古代社會新研初稿

李玄伯著　線裝一册　民國三十年六月上海孔德研究所排印

楊堃

李玄伯先生這部中國古代社會新研初稿在中國古史學界，若從方法論的觀點而言，實堪稱為一部劃時代的著作。因為本書所用方法，國內當代諸史學家尚未用過。評者深信現階段的古史學，方法論正是一個頂重要的問題。此一關如打不通，則中國古史學界即永遠沒有出路。然本書所用的方法，實際上則是一種比較的方法。比較研究法有它的特長，也有它的缺點。一不小心，卽易陷入錯誤之境。故本書之問世實有予以評述之必要。

在未評論本書之前，須先知道本書纂著的動機。凡念過西洋史學史，或西洋上古史，或史學方法論者，當能知道古朗士（Fustel de Coulanges, 1830-1889）是現代新史學派的一位開創者，並是法國現代社會學派一位先驅。而他的那部代表著作，古代都市國家或簡稱古邦（La Cité Antique）者，乃是西洋古史學界一部名著。李先生曾將它譯為中文，改名曰希臘羅馬古代社會研究，已於中華民國二十七年出版，由上海商務印書館發行。(註1.) 李先生的這部中國古代社會新研初稿，係由兩篇論文所組成。其第一篇名曰希臘羅馬古代社會研究序，共五十餘頁，約四萬餘言，即是為此古邦一書所寫的一篇譯者序。祇因這篇譯者序寫得過長，若放在古邦一書之前，實有點不倫不類。而且這篇序的內容，亦不是純粹簡單的介紹古邦一書，而是採用古邦一書中的方法，以研究中國的古史。換言之，本篇的目的是在將古邦的研究擴大，將中國古史亦包括在內。在精神上，或從方法論上，這全是古邦一書的一個續編。讀者須先讀過古邦，然後對於本篇所論，方易洞澈。

註1.　參看郭麟閣先生評，希臘羅馬古代社會研究，載法文研究，三卷九期，一九四二年九月.

本書第二篇名曰中國古代圖騰制度及政治的逐漸集中，將近百頁，共約七八萬言。本篇所講的圖騰問題，雖爲古邦一書所無，然在精神上，却仍是採用古邦一書的方法。在體例上，亦是第一篇應有的一個續篇。可惜古朗士在八十年以前所用的方法，在我國古史學界尙未有人用過，故李先生將這兩篇論文合而成書，名之曰中國古代社會新研初稿。顧名思義，實使吾人不免具有幾許感慨！

然在本書未問世以前，我國古史學界的研究動態，若從方法論之觀點而言，却僅可分爲三派。即疑古學派，考古學派與唯物論派是也。疑古學派的方法是科學的；但是古書的而非古史的，是破壞的而非建設的。考古學派的方法亦是科學的；但是資料的而非理論的，故用作古史學之輔佐則可，若以之爲古史學建設運動之惟一途徑，即不妥當。唯物論派的方法亦即唯物辯證法，或稱作釋古學派的方法，它倒是屬於建設的。然而它的一切建設却是哲學的，而非科學的。我們要想建設一種科學的古史學，而採用唯物論的方法，斯眞所謂南轅而北轍也。總而言之，現階段的古史學運動，尙正在方法論中作盤旋。若不能在上述三種方法之外，另尋出一種更爲有效的新的方法，則古史學之建設運動，即屬無望。而李先生這部古代社會新研初稿，即是在上述三種方法之外，另給出一種更爲有效的新的方法。

本書所用的方法，據李先生自己所言：

> 我從民國十三年間，就相信研究中國古代歷史，須多用古器物爲證明，可以說是考古學方法.……但近幾年來，我覺着另外有兩種方法，亦應同時並用，或者對古史的貢獻更能增加.這兩種方法，一種是社會學方法，一種是比較古史學方法.（註 2.）

惟李先生對於社會學方法一概念，並未給出一個定義。據評者的猜想，李先生所說的社會學方法，或係指吾人所說的民族學或民

註 2. 希臘羅馬古代社會研究序，頁一.

族誌之比較法而言。換言之,亦卽指各蠻夷社會或初民社會之比較研究之方法。此種猜想如果不錯,則李先生所說的兩種方法,實際上乃僅是一種方法,亦卽比較研究法是也。用初民社會的資料作比較,則叫作民族學方法(亦卽李先生所說的社會學方法);用古史的文獻作比較,則叫作比較古史學方法。在此兩種方法之外,還有一種新的方法,曾爲李先生所採用,但未爲李先生所言明者,那便是語文學的方法 (Méthode Philologique)。如本書講父字,火字,及其他等等,均從歐語字根與中語字根之比較以探求其中原始之意義,卽其實例。然而這三種方法,實際上僅是一種,卽比較研究法是也。至比較研究法之是否可稱爲社會學方法,則應以方法論的觀點來判定,而不能僅以資料之是否屬於初民社會爲標準。譬如奧國史密特教授 (W. Schmidt) 與人類 (Anthropos) 雜誌所代表的學派,他們的研究領域,可說是全屬於初民社會的。然而他們所用的方法,雖亦是比較的方法,却不能稱作社會學方法。反之,葛蘭言教授 (Marcel Granet) 對於中國文化史的研究及其著作,若從資料一方面而言,則是僅以紙上資料爲主。故與李先生所說的«比較古史學方法»有點相近,但亦不甚符合。因爲葛蘭言所比較者是僅以中國文化區域爲限,從未在中國文化區域之外,另尋一種或幾種不同的古代文化,以與中國文化相比較。然而葛蘭言的方法,無論何人全應承認,它乃是道地的社會學派的方法。(註3) 另如語文學的方法,自然亦是一種比較的方法,然在語文學園地之內,却亦有歷史學派與社會學派之別。祇因李先生是古史學家而非社會學家,故對於社會學方法一概念,用得不很恰當。此雖不足爲本書病,但從吾人之觀點而言,似亦有一述之必要。

關於社會學方法的問題,評者在別處已經屢有論述,此處不再

註3. 參看拙著葛蘭言研究導論,載社會科學季刊,一卷三,四兩期及二卷一期,民國三十一年秋季至三十二春季,另有單行本.

贅言。(註4) 惟有一點,似須指明。那便是社會學方法,是一種分析事實的方法,而同時又是一種說明的方法。它的說明是以社會事實之比較為主。從社會事實之比較中,自然而然即能得到一種說明。故社會學方法乃是比較研究法之一種。而且在社會學的比較法之內,又因觀點之不同,而有新舊之分。舊的比較法,因為未顧到文化的全體性與不可分割性,故不精密而有流弊。如英國演化人類學派的方法是也。新派的比較法,則無此種流弊。如法國現代社會學派莫斯(Marcel Mauss),葛蘭言諸氏的方法是也。祇因社會學家的研究領域,大半全是以初民社會為主,故李先生乃誤以社會學方法為民族學方法。實則社會學方法的精神在乎觀點,而不在於取材。如能把握住這個觀點,則初民社會之外,如歷史社會,先史社會,或現代文明社會以及文明社會中的民間會社,處處皆可用此方法,亦處處皆有功效,絕不僅以初民社會為限。(註5)

但從社會學之觀點而言,李先生所用的比較法,«係用希臘,義大利諸古邦的制度與東周列國的組織相比較»。(註6) 此種比較法,在新的社會學派之內,是否允許?換言之,此種比較法是否可用?吾人對此尚須略為討論一下。譬如葛蘭言,他亦是李先生所說«古朗士學派»的一位信徒。然而葛氏對於中國古史的研究,就從未利用古希臘,羅馬文化以作比較的資料。蓋古希臘,羅馬文化與中國文化,二者之模式是否相同,現尚難言;二者在過去有無親屬的關係,亦仍在未知之列。故新派社會學家皆不欲冒此危險,而特以慎

註4. 恕我在此僅指出一篇通俗的舊作,以供參考:社會學研究法,載中國學報,一卷一期,民國三十三年三月出版,北平,中國學報社發行.

註5. 試以法國社會學為例,若將步葛雷(Bouglé)教授的法國現代社會學之清算(Bilan de la sociologie française contemporaine, Paris, Félix Alcan, 1935),與亞樂(R. Aron)和其他諸氏所合編的法國社會科學—教育與研究(Les sciences sociales en France. Enseignement et Recherche. Paris, Paul Hartmann, 1937)兩書拿來一讀,則社會學方法應用之廣,即可一望而知.

註6. 中國古代社會新研初稿序,頁三.

重之態度處之也。

然評者個人的意見,却是與李先生表同情的。根據近數年來的研究經驗,使我相信李先生所言:

> 在古代社會制度上,父及火皆甚重要,而中國古語又與拉丁語對此極相似,雖不能以此證中國古民族與亞利安系各族之同源,但對兩族在史前時代相居鄰接,文化上互有影響,仍不無可信之處.中西交互,似不只始於有史時代矣.(註7)

確爲事實。惟漢武帝以前之中西交通,我國史學家向未予以注意(註8)。而今之考古學對於中國古民族與亞利安系各族之是否同源或有親屬的關係,亦尙不能解決。然而中國古代文化與羅馬古代文化確有許多相同之點,並當有若干親屬的關係存乎其間,故二者之文化模式,縱不相同,亦當相似。因此,中國與羅馬,可作比較的研究,而無悖於社會學之規律,此乃余所堅信而不疑者。(註9)

但對於這樣的比較研究,我還有一點意見,或與李先生者不很相同。今想趁此機會,來向李先生及其他讀者請教。

我認爲在比較研究時,一方面固應比較其同點,一方面亦應注意其差別。因爲文化是一種複雜的整體,各部分密切相關,互爲因果,而有其不可分割的一貫性與全體性。故兩種文化相比較時,在表面上兩種相同的制度,其發生的原因,却不一定完全相同。例如李先生在中國與希臘羅馬古代相同制度表(頁五〇至五一)內,其第一項即是祀祖。然而關於祀祖及對於死人靈魂的觀念,古中國人與古羅馬人者是否相同,實即頗成問題。如果不同,其原因究

註7. 中國古代社會新研初稿序,頁三至四.

註8. 參看張星烺撰,中西交通史料匯篇,第一册.

註9. 回憶二十年前,當余在法國里昂大學預備博士論文時,余所初擬之論題,即爲中國家族與古羅馬家族之比較研究,此亦因讀過古邦一書而受其啓示之所致也.後因故始將題目縮小,而僅以中國之祖先崇拜爲對象矣.然而此題目在余心目中之盤旋,已經多年,惜尙未有何發表.今得讀李先生這本大著,使余除對著者表示敬意之外,更不免自感慚愧耳!

在何處,此亦大有論述之必要。次如相同制度表的第二項爲演司與氏族。關於這一點,我們一向全是將«演司»(gens)直譯爲氏族。故比李先生似乎更爲急進些。然而羅馬氏族與中國氏族,二者頗有不同之處,吾人亦須予以注意。如羅馬氏族是將外姓的賓客與奴隸亦均包括在內,即一例也。(註10) 再如奴隸一問題,李先生對於郭沫若先生的辯駁(見頁四十五),我是十分贊成的。惟李先生雖亦將此項列入相同制度表以內,但奴隸在古中國的社會地位及其來源,與其在古希臘羅馬者却頗不同。此乃古代經濟史內一大爭論,李先生似亦不應予以漠視。李先生在殖民一章內,對於中羅制度之不同處,亦曾予以注意。但在其他諸章內,就似乎忽略了這一點。這在評者看來,殊不免略有缺陷耳!

本書第一篇,希臘羅馬古代社會研究序,除去開始的一個序外,計共分爲十章:一,家的通論;二,邦的通論;三,釋主;四,釋生,姓,性,旌及其他;五,大宗與小宗;六,邦史,邦體及教育;七,釋王,卿,將,士,史,工,巫;八,古邦中的階級;九,殖民;十,中國與希臘羅馬古代相同制度表。李先生在這十章之內,研究的範圍頗廣,討論的題目頗多。因爲本書所用的方法比較高明,故本篇所得的新解或新發現,比比皆是,不勝枚舉。一般古史學家見之,一定會大爲驚異而且佩服。但從社會學之觀點而言,其可批評之處,亦確不少。本文以篇幅所限,恕我不能詳爲討論。但願指出,李先生自己最爲得意者,乃是關於我國祀火典禮的一件事。李先生自言:

> 這篇序的目的,在研究希臘與中國古代制度的相同.其中最重要的莫過'祀火'典禮.兩三千年以來從未被學者說到的謎.居然被我發現,解釋清楚.(註11)

註10. 至此,吾人還須順便指明,李先生譯古邦時,曾將該書第二卷第十章第四節的標題譯作«家的擴充:奴隸與家人»(見李譯本,頁八五),似乎不很妥當.若譯作«家的擴充:奴隸制與賓客制»,或較好些.不知李先生能同意否?

註11, 希臘羅馬古代社會研究序,頁三.

這是何等得意的口氣!我想一個著作家所能得到的最大的報酬,恐沒有比這再爲愉快的了。本書前載有蔡子民先生的一篇序文,蔡先生亦言:

> 著者證明吾國曾有祀火之典,與希臘羅馬印度相同;而且木主的代表,社神的普及,方明的位置,均爲祀火的演變;可謂發千載之覆.(註12)

我對於李先生這個《發千載之覆》的大發現,在大體上亦頗贊成。然若作更進一層的討論,即僅以蔡先生所略述者而言,實亦包括着許多的問題,全不是幾句話可以說清的。茲僅指出以下數點,以明余之疑竇所在。至每一問題之詳細討論,則非本文之所能盡也。

第一,李先生在釋主一章內曾言:

> 我國所用以代表祖先,而受祭享者,習慣皆用木製的牌位'主'.按說文.部,'主,燈中火炷也.'主明明是燈中火炷,而偏用他呌木頭做的牌位,這是何種理由?蓋我國極古亦曾有'祀火'的制度,用火以代表祖先,與希臘羅馬印度等處相同.因爲是火焰,故名爲主.後不知在何時,有人製木主以代火.但主這個名稱已用過不知幾千年,習慣已久,故相仍而不改.於是木質的牌位,亦名爲主矣.(註13)

關於此點,鄙見則與李先生不同。余相信我國古代雖有祀火之制,然與木主之制,則無直接關係。因木主係由石主演變而來。石主之主與祖先之祖,則係一音之轉。祖乃且之後起字。且字之本義則指石器時代之箭鏃而言。後乃引伸而爲祖先之祖。(註14)故主之本義雖指燈中火炷而言,然因燈中火炷,其形如且,亦即如石器時代之箭鏃,故始被奉爲祖先之象徵。若以此因緣,故用火以代表祖先,想亦可能。然若謂主制即係由祀火之制演變而來,則恐非是。考我國祀火制度之演變,約有兩途:一則成爲今之火神,一則成爲今之竈神。其與古羅馬之聖火(le feu sacré)相當者,則係竈神。竈神之來歷頗不單純。如視竈爲由圖騰祖之信仰分化而來,換言之,如認祖與竈

註12. 蔡序,頁一.
註13. 見該書,頁一一.
註14. 評見拙著行神考,即將發表.

亦係來自同源,自亦可能。(註15) 然若置竈神於不顧,而逕謂希羅之祀火,即相當於中國之主,如李先生在相同制度表之第五項內之所云者,則恐有語病耳。至此,我還想順便指明古朗士對於竈與祖先之關係一問題之意見,以作拙著竈神考一文之補充。古朗士曾言:

> 吾人可以推想,家族的竈在起源時僅是拜祖的象徵.在竈石之下長眠着一位祖先.燃起火來以尊敬他.因而此火好像是維持祖先的生命或代表祖先永遠普照的靈魂.(註16)

而李先生的譯文,是將 foyer (竈) 一字,一概譯作聖火二字(註17)。故竈之一詞乃不復見,而竈神與祖先之關係乃爲聖火與祖先之關係所代替矣!此亦不可不辨者也。

第二,關於中霤的解釋,李先生是完全贊成王國維氏的說法。余對此亦有商榷,(註18) 此處恕不詳述。但李先生認爲:

> 古人祭中霤亦仍是'祀火'的遺制.中霤亦極古時代火的位置.(註19)

並於第二篇,圖騰的地域化一章內又言:

> '家有中霤國有社',每家中霤神等於每國有社.中霤乃四室之中,王靜庵明堂燕寢通攷所釋甚明,中霤神亦是希臘羅馬古代的家火 Focus,在拙著釋主篇,亦已攷證過.國社即邦社,漢人諱邦爲國,始曰國社.邦社亦即希臘羅馬古代邦火.(註20)

是李先生認爲祭中霤亦係來自祀火,似已成爲事實,不必再辯。但在評者看來,中霤與祀火,却無關係。至最後一句謂«邦社亦即希臘羅馬古代邦火»,余亦不敢贊成。余相信社神之來源當與初民社會中地母之崇拜有關。如欲更進一步,謂係由圖騰信仰中的聖地演變而來,想亦可能。然而無論如何,社神與火神,當屬異姓,似不可

註15. 參看拙著竈神考.載漢學,第一期,民國三十三年.
註16. 譯自 La cité antique, 第二十八版,頁三〇,巴黎, Hachette 書店,一九二四年.
註17. 見該譯本,頁一七至一八.
註18. 拙著中霤考,即將發表.
註19. 見該書,頁一八.
註20. 該書,頁一一六.

認爲同宗。又李先生所引,«家有中霤國有社»一句,則恐係«家主中霤而國主社»一句之筆誤。其所謂«每家中霤神等於每國有社者»,在余看來,亦頗有語病。惟余說已詳拙著中霤考一文內,故不再贅。

第三,關於王字的解釋,李先生是引用吳大澂氏之說,認爲王字在金文內係从火,並因而推論曰:

王从火,即因古代王亦祀火的教士(見釋主章,頁一四).

然而較金文更早的甲骨卜辭,王字却不从火。此已由郭麟閣先生指出過。(註21)而且王字之由來,近人已有各種不同的解釋。吳其昌氏謂王字象斧頭之形,余亦不敢苟同。但徐中舒先生曾云:

士王皇三字均象人端拱而坐之形,其不同者:王字所象之人,較之士字,其首特巨,而皇字則更於首上著冠形.(註22)

其說似屬可信。李先生殆未見歟?

總而言之,我國古有祀火之制,經本書揭出之後,似已可成定論,不必再疑。然若視祀火爲一切宗教生活之源泉,因而一切文物制度,宗教典禮,無一非自祀火之制演變而來,却恐成見太深,與事實相左矣。因此之故,李先生雖相信本書最大的發現即在祀火一端,余之印象則有不同。余認爲本書最大的成功,在應用古邦一書的方法,證明中國古代文化亦是一種富有宗教性的文化。故許多文物制度,名稱概念,處處均與宗教生活有關。不明白中國文化之宗教性,即不能了解中國史,更不足以言古史學。這樣的發現,才是本書最大的功績。至於祀火之制在中國古代的宗教生活中,其地位如何,及其與他種制度之關係如何,則爲次要之問題,似不必過於重視。

註21. 參看上引法文研究,頁六〇三.

註22. 見所著士王皇三字之探原,載國立中央研究院歷史語言研究所集刊,第四本第四分,頁四四一至四四六,民國二十三年.

其次,値得重視的,則是本書所提出的圖騰主義的問題。因爲本書第一篇第四章,已經講到此題,而本書第二篇的總標題,旣名爲中國古代圖騰制度及政權的逐漸集中,當然講的亦全是這一套。從篇幅上講,此一問題即佔全書篇幅三分之二。如稱本書爲一部中國古代圖騰主義論,想亦不爲過甚。

按圖騰主義的問題,乃近三十年來社會學界與古史學界一大爭論。惟吾人首先應當指明,古朗士在古邦一書中,却未講到此題。此因古邦一書係於一八六四年出版,古朗士係於一八八九年去世,而圖騰主義之初步研究,如茀來則博士(Sir J. Frazer)的圖騰主義(Totemism)一書,則係於一八八七年問世。又經過二十餘年,俟茀來則博士的圖騰主義與外婚制(Totemism and Exogamy)一書,於一九一零年出版之後,圖騰主義之研究與論戰,始逐漸達於最高峰。李先生雖不是一位職業的社會學家,但對於近代社會學與民族學的文獻,却是相當的熟悉。凡讀過本書第二篇者,當能有此印象。蓋李先生所生的時代旣比古朗士晚,故李先生雖用古邦的方法以研究中國古史,却仍能在古邦之外,另尋出一種新的原則以作導綫(fil conducteur)。此新的原則,即圖騰主義是也。然而李先生的奢望,尙不僅以中國古史爲滿足,還想更進一步,將此原則應用到古希羅社會。蓋李先生之於古邦,不僅在於仿效,而且還提出一種修正,以補該書之不足。故本書之作,一方面可稱作古邦的一個續篇,一方面却是後來居上,較古邦已大進步。如稱本書爲中國古史學界之古邦,亦非過譽。

然古邦一書初出版後,曾引起許多爭論。本書旣名《新研初稿》,其可議之處,當有不少,自亦不足奇矣。(註23)茲僅提出以下數則,略作論述,餘則均從略焉。

註23. 按圖書季刊,新第三卷第三四期合刊,頁三六五至三六八,對本書有一書評,可參閱:民國三十年十二月出版,香港,圖書季刊社發行.

第一,李先生對於圖騰制度的定義,是採用杜爾幹(Emile Dur-kheim, 185 -1917)的亂倫的禁止一文。(註24)但亂倫的禁止一文係於一八九八年出版,而圖騰主義之研究是在一九一零年以後始入於一個新的階段。現吾人對於圖騰主義的認識,以及應取的態度,已均與杜爾幹時代不同。而李先生在本書內所給吾人之印象,則適與此相反。如本書結論內所言:

> 圖騰制度只存在於澳美非三洲及亞洲的一部分,而大部分的亞洲,歐洲,北非洲皆無之,久已成了民族學的定論.比如圖騰制度研究的大師弗來則在其鉅著圖騰制度及外婚制上就這樣說(第四冊,11—15頁).有些學者雖極力研究圖騰社會的遺痕,若莫萊(Moret)之對埃及,萊那施(Reinach)之對希臘,由于能作根據的材料過少,其成績尙極細微.(註25)

此在評者看來,確係事實,似不應有何疑問。而李先生却接着就說:

> 以我國在地域上所佔之廣,證明我國史前曾有過圖騰制度,使圖騰制度在世界的區域增加亦即使他在人類史上地位增高.不止此也,圖騰社會係宗法社會的前身,穆爾根深感其若此,所以他列希臘的演司gens于北美的團之後,並稱團亦曰演司.但有不少民族學家非其說,皆因現在所知者,一方面有現代初民的圖騰社會,另方面有希臘羅馬的宗法社會,而未見兩者過渡的痕跡,等于只見河之兩岸,而未見中間之橋梁.現在可說這橋梁已尋獲,即我國史前的圖騰社會變爲有史時代宗法社會之經過.由于姓即圖騰的證實,吾人能看見圖騰社會進至宗法社會的經過,這不與人類史有極重益處麼?……再者希臘羅馬的宗法社會係與周代宗法社會相同的進化階段.周代宗法社會旣出自史前的圖騰社會,則希羅等邦更早亦必有過圖騰社會,似無疑義.若是,則不特能證明非小部分亞洲而係大部分亞洲有過圖騰制度,即亞利安系亦曾有之.豈不將圖騰制度區域更加擴展了麼?由是而結論各洲皆曾有過,這制度之普遍將使弗來則等諸學者所疑爲人類進化史一階段者,遂能證實,而杜爾幹所謂圖騰信仰實宗教的最簡單形式,或亦由是而可信矣.所謂或將使人類史研究觀念改變者此也.(註26)

余所以不憚煩的特將此段鈔出者,即因本書的態度已在此完全表明。此不僅是本書的結論,而且亦是李先生得意之筆,似可斷言。然而李先生所欲證實的圖騰主義之普遍性,與人類進化史內之階段說,此類問題,在我輩研究社會學者視之,早已不感興趣,更不

註24. 見該書,頁五三.

註25. 見該書,頁一五〇.

註26. 頁一五〇至一五一.

願再作此種企圖,以其超出科學範圍,侵入哲學領域,故非科學的社會學家所敢問津也。即再退一步來講,現代社會學家,固然仍要借重於社會演化的理論,然而一條鞭式的演化論,其時代已成過去了。此類問題,社會學者論之頗詳,(註27)此處恕不贅述。然即以中國文化史而言,在宗法社會之前,當有一初民社會。而初民社會與宗法社會之間,如殷墟文化者,則又可名之曰先宗法社會。圖騰主義之遺痕,在宗法社會甚或在現代之四夷民族或民間文化之內,均有其存在之事實,並不足爲奇。然若謂宗法社會之前必有一圖騰社會,並謂中國既如此,在古希羅亦應如此,則未免太流於想像,與事實恐益相左矣。

第二,李先生所倡的姓即圖騰說,在本書內實佔一極重要位置。因爲本書第二篇所發揮的中國圖騰社會論,即全是以此說爲出發點。此在李先生看來,似已成爲定論,並爲古史學內一大發現,不必再有疑問。但由評者看來,李先生所舉出的論證,如說文女部,曲禮鄭注,白虎通姓名篇諸書,(註28)僅是訓姓爲生,實不足爲姓即圖騰之證明。至云:

> 我國古代姓多半係動物或植物,尤足爲姓即圖騰的有力證據.(註29)

此說更難成立。試想我國現代的姓,日本現代的姓,以及法國現代的姓,其屬於動物或植物者,仍不算少,豈可皆視爲姓即圖騰說之有力證據耶?又我國古姓與圖騰主義之關係一問題,在李先生之前,已早有人研究過。如日本松本信廣氏的中國古姓及圖騰主義,(註30)與國人李則綱氏的中國氏姓的起源及其流變(註31)以及其

註27. 參看拙著,社會學大綱,第六章,社會演化.

註28. 見該書,頁二二,及頁五三至五四.

註29. 頁五四.

註30. 載日本,史學,第一卷第一及第二兩號,頁一〇一至一一五,二四五至二七六,大正十年及十一年.

註31. 載中山文化教育館季刊,一卷三期,頁六五五至六七〇,民國二十三年十一月.

他等等,皆是也。但以現有的研究階段而言,如謂姓之起源或是代表圖騰主義的一方面,換言之,如謂古姓制度乃圖騰主義的一種遺痕或遺留,我亦相信可以成立。但姓是一種符號或標幟,圖騰則是一種實物,二者焉可混爲一談?況姓縱爲圖騰主義的一種遺痕,亦不能說姓即等於圖騰,更不能說尋出圖騰主義的遺痕,即等於發現了圖騰社會的存在。因爲先史時代的歷史頗長,民族的接觸與文化的傳播或取借,一定是數見不鮮的常有的事。故此種遺痕縱係事實,然它是否是來自中華民族?或中華民族的前身?抑或來自中華民族以外的某一鄰族?或某幾鄰族?今因考古學內的知識過於幼稚,此類問題,一概不能解答。若在此情形之下,根據姓即圖騰之說,即斷言中國在宗法社會之前,必有一圖騰社會之存在,豈非近於武斷耶?

第三,評者在讀完本書之後所得的印象,是覺得李先生努力雖勤,但因爲對於現代社會學的發展,似乎略有隔膜,故在參考文獻,社會學理論與術語諸方面,均不免有些微落後之感。譬如在參考文獻一方面,李先生所發現的昭穆新解,葛蘭言在二十五年以前已經論到(註32),並在李先生本書出版之前兩年,還出了一部專論此題的專刊,名爲中國古代之婚姻範疇與親族關係(註33),今已成爲名著。然而葛氏之名,本書却未題及。再談到圖騰主義的論述,除去歐美日本諸作家,如葛蘭言,柯維廉 (Wilhelm Koppers), 松本信廣,及其他等等,暫不提名外,即僅以我國學人而言,在最近十年之

註32. 見所著中國古代之媵制 (La polygynie sororale et le sororat dans la Chine féodale), 頁六一至六三,一九二〇年,巴黎.

註33. Catégories matrimoniales et relations de proximité dans la Chine ancienne, 載社會學年報 (Annales sociologiques) 第二組,宗教社會學 (Série B: Sociologie religieuse), 第一,二,三分冊合刊,一九三九年,巴黎.

內,有些論著,亦頗可觀。如黃文山氏的中國古代的圖騰文化,(註34)黎東方氏的被否認的中國古代,(註35)李則綱氏的始祖的誕生與圖騰(註36)等等,其出版年代,皆在本書之前六年或七年;其取材與論旨,亦與本書頗多相同之處。然而此類作家的名字,李先生却亦一字未提。余固決不相信李先生有意掠人之美,然而寡聞之責,恐難辭矣。豈不惜哉!

次談到理論一方面,譬如李先生時常提到«原始共產社會»一名稱(註37),似乎仍相信«原始共產社會»確爲人類文化史內一種事實。但在吾人看來,此種名稱,殊欠妥當。因已有德國柯饒教授(Heinrich Cunow)辯之頗詳,並已有中文譯本行世(註38),此處恕不多述。另如論到家族與氏族的關係時,李先生則言:

> 家的人口漸漸的增加,於是不能不分成若干小團體.各小團體總起來在希羅名爲演司 gens, 實在就是我國所謂同姓.(註39)

李先生所說的演司,通常皆譯作氏族。氏族與同姓,是否相同,在余看來,還有問題。而家與氏族的關係,在現代社會學界,本來還是一個爭論。歐美學者的意見,還未一致。但據李先生所言,好像是先有家後有氏族,又好像氏族即是家的集合或擴大。但這僅是一種通俗的見解。古朗士從未這樣說。而古朗士的學生,杜爾幹及其學派,則適與此說相反,是認爲先有氏族,而家族則係由氏族演化與脫變而來者。(註40)惟李先生在本書第二篇,頁五十四內又言:

> 圖騰團亦即原始宗族,有史時代家族的前身.

果如此,是李先生亦承認氏族爲家族之前身矣。意者本書一二兩

註34. 載新社會科學季刊,一卷,一期,民國二十三年春季.
註35. 載國立中山大學文史學研究所月刊,三卷二期,民國二十三年十二月.
註36. 上海,商務印書館,百科小叢書,民國二十四年八月初版.
註37. 見該書,頁二三,二六,二七,等等.
註38. 參看吳覺先譯.經濟通史,卷一,民國二十五年一月初版,上海,商務印書館.
註39. 頁五.
註40. 參看拙著家族演化之理論,載清華學報,九卷三期,民國二十三年七月.

篇,寫作之時代不同,故李先生在思想方面,已有轉變歟?再如講到«馬那»一問題,李先生曾言:

> 在更進一步的原始社會,如印第安人及美拉內幾亞人,不自稱出自圖騰而謂與圖騰有共同的性質.據郁伯特 Hubert 及茂恩 Mauss 所調查,美拉內幾亞人稱這種共同性質爲'馬納' mana (見二氏所著法術學理書 Théorie de le magie). 馬納不只同圖人間共有,且可施之于物,如謂'某物亦有馬納'是也.這種見解在原始社會中較爲進化,故低級者如澳洲土人則無之.(註41)

這段話所用的譯名及術語,與我們所習用者均有不同。如李先生所說的«原始社會»,余一向則譯作«初民社會», Hubert 一名余則譯爲余伯爾, Mauss 爲莫斯, Théorie de la magie 爲巫術論。然此類譯名或術語的問題,現尙可以不談。今專從理論一方面而言,這段話的最後一句,恐怕有點不妥。因爲«馬納»一名稱雖係出自美拉尼西亞人,然而«馬納»之事實,則却是初民文化內比較普遍的現象。而且初民宗教的基礎,亦正在此。李先生既引證余伯爾與莫斯的巫術論,而又稱«馬納»爲較爲進化的見解,並謂«澳洲土人則無之», 實使余不勝驚訝之至!李先生若再將社會學年刊 (l'Année Sociologique) 第七卷,巫術論頁一一六及以後,拿來看看,或將另有所發現;若再將余伯爾與莫斯兩氏的宗教史論叢 (Mélanges d'Histoire des Religions),及英國馬瑞特(R. Marrett)敎授的宗教之發端 (The Threshold of Religions) 此兩書中關於«馬納»者,再爲閱讀一下,則李先生對於«馬納»的見解,或將有所轉變。至李先生以性及德來釋馬納,(註42) 在余看來,却是比較可信的一種見解。惟與此相類的意見,李先生之前,亦已有人說過。如葛蘭言在三十年以前,曾譯道爲馬納(註43) 胡鑑民在民國二十四年,初民信仰與古代

註41. 見該書第一篇第四章,頁二二.

註42. 見原書,頁二三,八一,一一三至一一五.

註43. 見所著中國古代之婚俗 (coutumes matrimoniales de la Chine antique), 載通報 T'oung Pao. 第二編第十三卷,一九一二年,頁五二〇,並參看氏所著中國古代舞蹈與傳說(Danses et Légendes de la Chine ancienne),第一册,頁八六,註一及中國思想 (La pensée Chinoise), 頁三〇一,註一.

哲學(註44)一文內,對此問題,亦有論述。因均在本書之前發表,似不應予以漠視。

最後,講到術語(Terminologie)一問題,吾人應知每門科學全有它的一套術語。社會學自亦不能例外。我國社會學雖尙幼稚,但亦已有了二十餘年的歷史,而且在最近十年之內,進步之速,亦頗可觀。(註45)故在術語一方面,已有逐漸趨於劃一的趨勢。而本書所創譯的一些名稱,雖說在具有此種經驗者視之,深知其在創譯時煞費苦心,而且創譯的成績,亦頗不惡,並非絕不可用,然因爲與吾人所習用者頗有不同,故使吾人覺得不免有點生疎之感。譬如clan一字,吾人皆譯爲氏族,(註46)李先生則譯爲團或圖騰團。Phratrie(法文)或Phratry(英文)一字,(註47)吾人皆譯爲胞族,李先生則譯作部或居里。(註48)例如李先生在本書第一篇第四章內所言:

> 近代原始社會每部落,更自分爲左右兩部.(Phatria)部並自有其圖騰.部中且常分爲若干團.(註49)

若用我們的術語,並照我們的意見來說,則應說是:

> 近代初民社會,每一部族常自分爲若干胞族.並往往一個部族之內,僅有兩個胞族.而此時之胞族,即可名之曰半族(moie ties).胞族或半族,均各有其圖騰.但在胞族或半族之內,又自分爲若干氏族.每一氏族亦皆有其圖騰.惟胞族或半族之制,在某些社會內已不存在,故一部族,亦有僅分爲若干氏族者.

另如levirate一字,此字在中國社會學界,尙無劃一的譯名。余意若

註44. 載中央大學,文藝叢刊,二卷一期,民國二十四年.

註45. 請看拙著中國近三十年之出版界,社會學之部,載《國立華北編譯館館刊.》二卷七期,民國三十二年七月及孫本文,七年來的社會學,載文化先鋒,四卷十六期,民國三十四年一月十五日,重慶,中央文化運動委員會文化先鋒社.

註46. 按美國民族學家往往稱氏族爲Sib,而以clan爲母系氏族,gens爲父系氏族,故在中國社會學界亦有襲其說者.但在歐洲社會學界,最常用者則是clan一字,並係將父系氏族與母系氏族全包在內,茲從之.

註47. 按此字在該書內一誤作Phatria,見頁二四,一誤作Phatry,頁五六.

註48. 見所譯,希臘羅馬古代社會研究,卷三,第一章,頁九一.—按此章的標題法文原文爲«La phratrie et la curie; la tribu»,李先生譯作«居里部落».余意則應譯作«胞族與部族».

註49. 頁二四.

譯作«納嫂婚»,或不致大錯。李先生則譯爲兄弟共妻制(見頁五六),似乎有點失檢。因爲兄弟共妻制乃一妻多夫制之一種,在法文內可叫作 Polyandrie fraternelle, 英文內則有一個專名,是叫作 adelphic polyandry。固然有些社會學家認爲«納嫂婚»即是兄弟共妻制的一種遺痕,但吾人對之,却僅能以假設視之,决不能因此假設,而即將«納嫂婚»與兄弟共妻制,二者混爲一談也。而且«納嫂婚»乃是人類婚姻史內比較特殊的一種婚制,僅有在某些比較進步的民族內方可遇到。李先生所言:

> 納釐嫂乃兄弟共妻制 levirate 的遺痕,亦原始社會常行的習慣.(註50)

此在評者看來,不僅譯名有問題,而那句話的最後半句,恐亦須略加修改,方可免去語病。

此外,還有些李先生不必負責的問題,那便是印刷的錯誤了。本書後附有一個勘誤表,但我在依表勘誤之後去讀本書,却仍發現有些錯誤,此處不必一一指明。但願本書再版時,此類錯誤不在出現。並以評者之意而言,本書在中國出版界內確是一部傑作,董其事者實應予以再版的機會,方可象徵出我國古史學研究之進步。同時我還希望本書的著者借着再版的機會,能將初稿改爲定稿,那對於中國古史學界的貢獻及其影響,當不在八十年前西洋古史學界古邦一書之下。

本來,我這個書評,至此已可告終,但我還想趁此機會,再說幾句,以表示我對於本書的敬意。因爲我是學社會學的,並因爲本書一開始即提出社會學方法的招牌,故我乃不得不從社會學的觀點,而略予以評述。實則本書的弱點,全在於此。故我的書評乃不得不指責的地方多,而恭維的地方少了。然讀者若因此而便輕視本書的價值,那便大錯而特錯。古邦一書出版已八十年,尙未與我國古

註50. 頁五六.

史學界發生關係，那當然不是李先生的過失。社會學方法論在近三十年內，雖有一極大的進步，然而在李先生這部大著出版之前，却亦未嘗與中國古史學發生關係，這不是中國社會學家的恥辱麼？余確信社會學方法乃研究古史學之惟一利器。古史學之建設運動能否成功，即要看它是否知道採用這個方法以爲斷。而本書之出世，即是此種結合之第一聲。故本書之成功，乃社會學方法之所賜，亦即著者應得的光榮與報酬；若有缺陷，則社會學方法固不應代李先生負責，然而中國今日之社會學家，却亦不能辭其咎。總而言之，本書之出世，可謂代表一個新的時代。空谷足音，難能可貴。縱有小疵，無害大醇。蓋草萊初闢，榛蕪未剪，斬荊刈莽，有待來者。凡有興會於古史者，亦知有所興起乎(註51)！

註51. 按玄伯先生此書係撰於二十四年及二十八年，遲至三十年六月始行出版．余之書評係撰於三十三年二月初間，至今付印校稿時，又歷時已二年零二月矣．在此數年內，中國圖騰問題之研究頗月進步．如陳志良，孔令穀，孫作雲，朱錦江，衛惠林諸氏，皆有發表．惟既在玄伯先生此書之後，故余未便引証．蓋此問題之進一步的討論，尚須另文爲之也．

圖 書 介 紹

論 文 提 要

中法漢學研究所出版品一覽

通檢叢刊

			U.S.$
1.	論衡通檢	1943	2.—
2.	呂氏春秋通檢	1943	2.—
3.	風俗通義通檢　二冊	1943	3.—
4.	春秋繁露通檢	1944	2.—
5.	淮南子通檢	1944	4.—
6.	潛夫論通檢	1945	2.—

期刊·專刊

1.	漢學　創刊號	1944	4.—
2.	法文研究　第一至三卷各十期	1939—42	
	第四卷全六期	1943	每期 1.—
3.	藝文萃譯　創刊號	1945	1.50
4.	圖書館館刊　第一號	1945	3.50
5.	圖書館專刊第一種：說郛版本考(法文)	1946	0.50

展覽目錄

1.	民間新年神像展覽會目錄	1942	2.—
2.	十八世紀十九世紀之法國漢學	1943	2.50
3.	明代版畫書籍展覽會目錄	1944	3.—

[上列出版品之國幣價目,隨滙率核計]

圖書介紹

045 申報年鑑　申報年鑑社編（民國三十三年度）

民國三十三年　申報社　一册

申報年鑑創刊於民國二十一年，嗣後每年改編出版，至民國二十五年出至第四期後中輟。二十五年度申報年鑑所收材料大部截至民國二十四年底爲止。本期年鑑期與上期銜接，將民國二十五年後之材料盡量收集，依次補入。本期資料，斷自三十二年初至同年底爲止。以記述一年間動態之部份置於篇首。補記二十五年後動態之部份，附錄篇末。惟『財政金融』及『新國民運動』『清鄉』等篇，則係混合記述，是爲例外。如上編內，一年間的國內大事末附民國二十五年後國內大事，一年間的大東亞戰爭末附大東亞戰爭的歷程，一年間的歐戰末附第二次世界大戰的經過，一年間的世界政治末附一九三六年後的世界大勢，一年間國內外大事日誌末附民國二十五年後國內外大事日誌。中編下編各重要標題下亦如此編制，如一年來的黨務末附過去黨務的回顧，餘可類推。各篇撰稿人均於篇名下注明，並於書後增載各人之畧歷。

046 中國名人年鑑　張丹子編（上海之部）

民國三十三年　中國名人年鑑社　一册

編者曩曾襄編密勒氏評論報出版之英文中國名人錄；玆編則益加擴充，先就上海一部分徵集約千人，其未及羅列者，容俟續集。本書記載現時在滬名人之姓名，別署，年歲，籍貫，出身，歷任職務，現任職務，最近肖像，兼及品性，習慣及嘉言懿行。其年歲及現任職務以民國三十二年爲準。各人事蹟以直接訪問者居多，間接採訪者，並經將稿函請本人校正以昭徵實。有照相者五百八十人，悉用銅板紙印，每人各佔一面，其餘無照相者，僅敘經歷用白報紙印。卷首

有聞蘭亭林康侯二序。東西先進諸國,於當代名人事蹟,莫不專書紀載;日新月異,饜飫社會。東瀛對我國當代名人事蹟之纂錄,疊有梓行。國內刊行者除上述密勒氏評論報所編英文中國名人錄外尙有西人 George. F. Nellist 一九三三年所編 Men of Shanghai & North China (此書所收兼及西人)及西人 A. R. Burt, J. B. Powell and Carl Crow 所編中英文合刊之中華今代名人傳二種,皆係外人編行,國人所自編者僅有王博謙所編民國十九年出版之海上名人錄,楊家駱編民國名人圖鑑,及上海良友公司編當代中國名人錄并此本只得四種。民國名人圖鑑僅印出一部分。

047 中國文化界人物總鑑 日本橋川時雄編

民國二十九年 中華法令編印館 一册

此書取近代我國人士凡學問,文章,才藝,技能有名於時者都四千五六百人,以民國元年以來生存者爲限,人各爲傳;姓名,鄉里,生卒年歲,經歷著述,臚列頗詳,坿有肖像者約四百名。東瀛人士所編吾國人物誌,前有民國五年佐藤三郎所編民國之精華及昭和八年(民國二十二年)外務省情報部所編現代中華民國及滿洲國人名錄二種。本書編者,從事東方文化總會,久居燕京;近歲方續修四庫全書提要,以徵文考獻爲務,交游既廣,聞見益博。所錄諸人,頗多親接,餘則考諸冊籍;耳目旣近,論訂自較詳審。傅增湘氏爲作序文,影印卷端。

048 明代版本圖錄初編 顧廷龍潘承弼合著

民國三十三年 開明書店 四册

楊守敬嘗有留眞譜之作,輯宋元明刻以及舊寫本模形傳影,惜不附說明。繼起之書,又皆偏於宋元不及明淸。此編網羅朱明一代所刻書籍,分爲分代,監本,內版,藩府,書院,家刻,毛刻,書林,活字,套印,繪圖,附錄。每書采正文影片一幀,遇有特點可資參考者,增一二幀。

各附原委略說。家刻一類,采錄較多。有明雕槧程式,粲然大備。條理分明,爲治目錄版本者必備之書。

049 歷代帝王紀元表 張之銘著

民國三十三年 實學通藝館 一册

此爲「古驩室張氏紀年叢刊」第二種,其餘四種,尚未印行。張氏以李兆洛紀元編漫無統紀,貫串不易,遂欲以黃帝紀元。及見孫中山章炳麟攷定民國元年,爲黃帝四千六百又九年,益以自信。此書於黃帝紀元前後,每一世帝王爲一格;至漢武帝辛丑始建元,每一建元爲一格;而以西曆爲對照。分「正統系」、「閏統系」,「無統類」三種,畧寓正名定分之旨。而以「明末諸王年表」及「魯公世紀」附焉。頗便查攷。

050 漢學東漸叢考 梁盛志撰

民國三十三年 中國留日同學會 一册

昔容閎著西學東漸考,名震一時,梁氏今著漢學東漸叢考,將與容氏後先輝映。聞梁君嘗爲中國文化史論,究政敎之本原,論文運之推遷,明世事之利病。又著歐美日本漢學史,自稚郎子,利瑪竇以下,迄今日東西洋人研討吾國文化學術之業績,言之綦詳。然兩書至今均未以示人。茲編乃結集其近年考證中日文化交通論文之一部分,譯著參半。本書所謂漢學,係泛指中國學術文化。佛敎雖源出印度,然東傳者乃華化後之宗敎,名僧大德,多淹通儒釋.工爲漢詩文,故以漢學概括之。治中日交通史者,東土不乏名家;獨惜無蒐求吾國文獻以相印證,裨補疏失者。梁君致力於此,歷有歲年;嘗徧蒐兩邦文獻,以求唐宋以還兩國名賢往來之踪跡。此書雖寥寥十餘篇,然如李竹隱戴笠,延長經簡等,皆東土學者從未引用之文獻,闡微燭幽,頗多創獲焉。

051 明代思想史 容肇祖撰

民國三十年 上海開明書店 一册

此書係齊魯大學國學研究所叢刊之一。關於明代思想當然以黃宗羲(1610—1695)所著明儒學案一書敍述最爲詳審。惟因時代遷移,黃氏見解,已不盡宜於今人作爲觀察明代人思想的標準。本書作者頗能擷取黃氏學案編述之長處,而避免黃氏學案內容的束縛。所搜羅之資料,每多出於黃氏所根據之外,爲黃氏所未見或未注意者。因於二十五六年間,寫成明代思想史稿本印爲國立北京大學講義。二十六年冬抵南嶽,在南嶽圖書館獲見鄒東廓文集,因於本書中補入鄒守益一節。全書分十章:第一章明代理學的思想的來源;第二章,明初的朱學;第三章,陸學的復活與陳獻章學派;第四章,王學的特起;第五章,王門的分派;第六章,朱學的復動;第七章,王門的再傳及其流派;第八章,考證學與反玄學——陳第;第九章,東林學派;第十章,明末大儒的思想——黃道周,劉宗周。書末附錄述復社一文。

052 論語集釋 程樹德撰

民國三十二年 國立華北編譯館 三册

閩縣程樹德精治律例,復耽好國故,撰九朝律考,國故談苑,晚榆榛綴,均經刊刻,風行海內。今又著論語集釋鴻篇鉅帙,不惜汗蒸指皸之勞,窮年矻矻以爲之。本書內容,計分十類。一據阮元論語校勘記,翟灝四書考異,日本山井鼎七經考文,葉德輝天文本論語校勘記等書,以考經文之異同。二據陸德明經典釋文,武億經讀考異,以明其句讀及字音讀法。三據大戴禮,說苑新序,春秋繁露,韓詩外傳,中論,論衡以及四書釋地,鄉黨圖考等書以考證其名物制度。四集解。五唐以前舊注。六集注。七別解。八擇清初漢學家言論無門戶偏見者爲餘論。九釋宋人詁經之語,可資修身齊家之準繩者爲發明。

十凡集解,集注,别解諸說不同者,明其是非,别爲案語。以上十類,雖非每章皆備,要不出此範圍。漢宋兼采而家法仍犂然不紊。著者十年前即患舌强痿痺之疾,足不能行,口不能言;而精力之强不減平昔。每以左邱失明,馬遷身廢自喻,著述不輟。其意以爲孔子中庸之道,無古今,無中外,由之則治,悖之則亂。大之則彌於六合,小之則切於日用。方今歐戰正酣,各倚其製造殺人利器之科學以互相殘殺,日後必有亂極思治,棄其權利競爭之說而用吾禮讓之術以爲治,由是以漸至於大同,未可知也。此說也,當第一次歐洲大戰以後,梁任公游歐歸來,在其所著歐游心影錄中曾倡導之,即西方學者中亦有懷此見解者。無如治亂仁暴等字之意義,在昔確足以刺激人心,感覺其相反之情緒;在今日一般人之心目中,似已不甚覺察治亂仁暴之區别。但覺人類生活即是競爭,競爭即是生活。推而言之生活即是戰爭,戰爭即是生活。豈僅兵凶戰危之觀念已改變已哉。

053 左傳讀本 王伯祥選註

民國二十九年　開明書店　一册

左傳一書,記東周前葉二百數十年間之事,高文妙辭,古今欣賞。凡治先秦舊聞及探討文章流變者,此書允宜奉爲大宗。本選着眼在考史與學文,是以取材一以史事發展爲綱領,兼以文采辭令爲指歸。即有略去正文者,亦必藉手釋語,以爲補綴聯絡之用;務期一事之本末,脈絡分明,首尾完具。又地理沿革,代有變異,不悉今名,觀念混淆;本書於當時都邑山川等名,皆詳註所在,並以現行政區之地名釋之。再詮事釋訓,並參諸家,而要以杜注孔疏爲圭臬。清儒識解有突過前人者,則改從其說。通行林釋本,每有勝義,輒加采獲。原文用四號字印,釋文用六號字印。

054 韓非子校釋 陳啟天編

民國二十九年　中華書局　一册

編者推尊法家思想,研討法家之歷史與理論多年,已先後著成

中國法家概論,商君書校釋,商鞅評傳,張居正評傳等書。復以韓非子一書,爲我國古代政治學名著,其價值不亞於亞里士多德之政治學;凡研究政治學,學術史及文學者,不可不讀。因用歷史與政治之觀點,重新加以校釋。韓非子書以王先愼之集解爲較流行,但該書脫誤仍多,且該書出世以後,國人之考證韓非子者當有數十家,間有發明,未及編入。玆編彙集集解前後至最近名家之考證及注釋,而復考之。訂誤補缺之處頗多。每篇篇首有釋題,提要,考證三項:釋題所以說明題目取義,提要所以指示全篇要旨,考證所以考證各篇之眞僞。如顯學篇釋題云:『顯學者,顯要或主要或得勢之學派也,與英文 Dominant School 義同。解詁云:「顯學,士之積學而有功者,韓文所謂士之能享大名顯當世者是也。」此說似得顯學二字之解,而未能確示其正義。』提要云:『本篇主旨在以法家之說,批評儒墨二家。戰國時主要學派,即所謂顯學,除道家外以儒墨二家最得勢。儒家重家族,重人治,重感化;墨家重世界,重天治,重尙同;而法家則重國家,重法治,重干涉。韓非既欲立法家,則不得不破儒墨。本篇即立法家,破儒墨之重要論文,爲研究法家及先秦學術思想者所必須先睹之作。』考證云:『本篇之文爲李斯督責書所稱引,確出非作,從無疑異者。』又每篇原文均重新分段,標點,以便讀者。原文用四號字印,校釋用五號字印。洵爲今日研讀韓非書之佳本也。

055 陟岡樓叢刊甲集 潘承弼輯

民國三十三年 吳縣潘氏影印 三册

潘字景鄭,承厚之弟。篤志好古,精於鑑別,亦同乃兄。承厚歿於民國三十二年,纔得中壽。承弼取家藏未刊稿四種,輯爲此書,付印以廣流傳。曰「陟崗」者,取詩經語,所以志兄弟孔懷也。此集凡四種。一曰「古塼考釋」:爲承弼叔祖文勤公(祖蔭)所藏古塼十二品拓片,有吳大澂,方濬益,張之洞,李文田,趙烈文(按烈文釋文乃梁有常所書,李鴻裔遂誤爲梁作.)繆荃孫,李

鴻裔,李慈銘,俞樾,王懿榮,吳昌碩等釋文或題評。二曰「蘭陔絜養圖詠」:承弼高祖文恭公世恩嘉慶二十二年乞養,命姜壎所爲圖;有阮元,陳文述,許乃普,祁寯藻,何桂清,戴熙等所題詩文。三曰「家慶圖詠」:世恩六十一歲時所製,有陸繼輅,朱爲弼題詩。四曰「拙速詩存」:祖蔭弟祖年作,凡詩三百四十九首,承厚承弼兄弟共掇輯而成。每種有承弼跋語,文筆雅令可誦。

056 陟岡樓叢刊乙集　潘承弼輯

民國三十三年　吳縣潘氏影印　二册

此集收書二種,爲吳梅之霜厓詞錄霜厓詩錄。承弼,梅弟子也。霜厓詞錄於民國二十九年曾由北京文楷齋刊成,以刻工甚劣,未傳布,此爲承弼據刊本重寫影印者。詩錄吳氏歿後,其弟子盧前爲校印於白沙,而南中流傳甚少,承弼因亦重繕,合而刊之。吳氏以曲學名,詞次之,詩不甚著。今觀其詩,初學唐,後學宋,雖支嫩之語,在在而有,要能如惲南田評董玄宰書所謂「秀能掩弱。」竊謂吳氏駢文修飭可喜,品在其詩之上,惜所作不多,亦當有爲掇拾編定者。

057 古史辨第七册　呂思勉童書業編

民國三十年　上海開明書店　三册

古史辨第一二三五各册,係顧頡剛氏所編,側重古史辨僞,儒家,易,詩,今古文,陰陽五行說,及帝王系統之討論。第四册及第六册係羅根澤氏所編,專輯討論周秦諸子之文字。自古史辨第一册出版以來,使學者對古代中國之觀念,爲之丕變,實近代史學界可大書特書之一件大事。十數年來,學者論辨之熱烈,空前未有,而古史辨之編刊,亦因之續出不窮。玆第七册分裝上中下三册合計一千二百餘頁,都六十萬言,爲古史辨出版以來分量最多的一册。本册的結集,乃是近幾年來從事古史學研究者研究夏以前古史傳說的總成績。顧頡剛氏在古史辨第二册自序中曾說:『從前葉德輝說:

「有漢之攘宋,必有西漢之攘東漢,吾恐異日必更有以戰國諸子之學攘西漢者矣。」想不到他的話竟實現在我的身上了!我眞想拿戰國之學來打破西漢之學,還拿了戰國以前的材料來打破戰國之學,攻進這最後兩道防線,完成清代學者所未完之工。』本冊古史辨正對着僞古史的有意無意創作者所設的西漢戰國最後兩道防線正面進攻。有楊寬中國上古史導論,及呂思勉所撰全部討論古史的論文。此外如錢穆,馮友蘭,唐蘭,吳其昌,陳夢家,顧頡剛,蒙文通,繆鳳林之論著亦均收入。

058 明實錄 明姚廣孝等修

民國三十年 長樂梁氏影印江蘇國學圖書館傳鈔本 五百册

此書計二千九百二十五卷,視明史藝文志所載之二千七百有九卷有加,係南京龍蟠里前江蘇省立國學圖書館舊藏傳鈔本。二十七年春發諸龍蟠里複壁亂書之中,卷帙幸無零落;由長樂梁氏出貲付諸影印,分裝五百册。版本式樣與商務印書館之四部叢刊相仿彿,並將書名及朝名册數印之書根。用白宣紙印,頗精美,卷端有梁氏序。首册首頁明實錄三字,蓋出諸姜殿揚手書,秀麗可愛。此書關繫有明二百七十七年之朝章國故,當朱明有國之日,禁例綦嚴,進日錄者,焚稿於太液池,藏眞於皇史宬,廷臣非預纂修,不得寓目。至申時行當國,雖許流布,而傳鈔者稀。汲古閣毛氏所藏之棉紙精鈔爲册二百五十有九,崑山顧亭林先生自言手鈔實錄凡十三朝。今則自內閣庫本及徐枋鈔本外,所謂毛本顧鈔舉不得見;惟廣州圖書館藏有范氏天一閣舊藏之太祖英宗兩朝實錄而已。此本自洪武迄崇禎凡十六朝,爲卷二千九百二十有五,完全無闕,洵屬可寶。

059 王羲之評傳 朱傑勤撰

民國三十年 商務印書館 一册

我國書史,源遠流長,專門典籍,汗牛充棟,名家鉅子,車載斗量。若爲之一一整理,非彙數百萬言不能殫。惟有擇其最重要之時代,最有名之人物論之,宋黄山谷云學書須從魏晉入手,其他書家,亦多推王羲之爲書家祖。書學之最重要時代厥爲晉,而晉代之書家允推羲之爲第一。惟晉書中雖有王羲之傳,但語焉不詳;而書學書籍中雖間有王羲之事蹟,亦多散漫。今人對此偉大之美術家,頗難得一清晰之概念,寧非憾事!本書分十章:一.引言,二.少年時代,三.出處大端,四.會計荒政,五.蘭亭修禊,六.誓墓文成,七.隱居養眞,八.傳業有人,九.書學研究,十.結論。書中凡所援引,皆經考訂;稍有懷疑,輒屬不用。頗能用科學方法,作舊學商量云。末附蘭亭新考及六朝書家評述二文。

060 子產評傳 鄭克堂撰

民國三十年 商務印書館 一册

曾爲子產作傳者,除漢之司馬遷(史記循吏傳)外,有宋之王當(春秋臣傳),蘇轍(古史),胡寅(斐然集),鄭樵(通志)四家,均取材於左氏,因公穀二家並無事實可取也。惟列傳體裁,過於簡略;子產一生事功非專傳不能盡量發揮。子產是春秋時代一個傑出的政治家,僅就政治思想一方面言,於二千四百餘年以前能打破三代傳統的禮治,代以法治,使之適合於群治演進之勢,誠屬難能可貴。其說爲吾國法家所導源。孟德斯鳩創造三權分立的法制論實後於子產二千餘年也。本書仍以左傳爲根據,分段敘述,關於子產言論和事實,直錄左傳原文,因此可就原傳的眞面目而得到子產的眞精神。又集子產同時以下至近代所有關於子產之單辭以至成篇的議論,彙爲古今評林一章,以表著歷來對於子產的認識。如清李

元度云:『平心而論,子產之德,固過於管仲,其才亦過於武侯,子產以蕞爾之鄭,介於晉楚二大國之間,視武侯之蕞全蜀,十不及一二,及武侯不免隨手散失,子產獨恢恢游刃有餘,觀武侯自比管樂,尙有不敢頡頏子產之意。』凡所輯錄,每多可爲讀書稽古之參証也。

061 顏師古年譜 羅香林撰

民國二十九年 商務印書館 一册

南北朝時說經者有南北學之分,北史儒林傳云:『江左周易則王輔嗣,尙書則孔安國,左傳則杜元凱;河洛左傳則服子愼,尙書周易則鄭康成;詩則並主於毛公,禮則同遵於鄭氏。』而南朝衣冠禮樂,文采風流,北人常稱羡之。洎隋文帝統一中夏,而北學遂併於南。及唐太宗詔國子祭酒孔穎達與諸儒撰定五經正義,易主王注,書主孔傳,左氏主杜解;鄭注易書,服注左氏,皆置不取。北學既趨於式微,說經遂聽於一尊。而師古嘗參與修撰周易正義,又其所刊定之五經定本原爲南學,孔穎達綜修各經正義嘗引用之。自正義定本頒之國胄,用以取士,天下事爲圭臬,迄於宋初,數百年間,士子謹守莫敢異議,顏氏之關係爲最大。師古在學術上之地位,確有不可沒者,而其學養之由來,時代之推應,著述之歷程,尙鮮有人爲之排比叙錄。又師古先世,皆覃研經史,於文字及聲韻詁訓之學尤爲致力。及師古著漢書注,及匡謬正俗與急就章注等,兒子光庭亦注後漢書,從孫元孫著干祿字書,又續注後漢書,從曾孫眞卿所著韻海鏡源尤體大思精,獨步一時。家敎家學,爲時推重。本書所著錄,考證頗見詳審。

062 陳龍川年譜 顏虛心撰

民國二十九年 商務印書館 一册

永康陳同甫亮之學,實未臻於醇粹,朱熹曾譏其合金·銀·銅·鐵於一爐而共冶,致使金鐵各失其用者。然試觀其天性,則固終其身爲

主動而反主靜之健者也，則固終其身爲髦士青年而未嘗老者也。精力彌滿，天眞爛熳；一世之英雄盡滌，萬古之心胸遂拓。其學風生而動，其義趣活潑而前進，其態度是今非古，主進化而誹倒退。後世嘗有自號治龍川之學者，顧不但於此旨不能發揚光大，而反嗜其未醇粹爲晦翁所戒者，是乃掩其美瑜而彰其瑕疵也。著者顏君昔年師事新會梁任公，董理宋明先哲之遺業，玆撰陳氏年譜，特注重此旨。

063 鄭子尹年譜 凌惕安編

民國三十年 商務印書館 一册

本書係國立北平圖書館西南文獻叢刊第二種。鄭氏名珍字子尹，號柴翁，又號巢經巢主，子午山孩，晚號小禮堂主人，五尺道人，別署且同亭長。貴州省遵義縣人。嘉慶十一年生，同治三年卒，年五十九歲。爲清代樸學大師，孝弟力行，詩書畫三絕，清史稿儒林有傳。鄭氏一生學行，植基於舅家，母黎氏具懿德，故本書於鄭氏先世外並詳黎氏。本編以鄭氏著作爲基本材料，其他各家著述中有述及鄭氏事蹟者，亦加採錄，搜羅頗爲詳盡，雖瑣細不遺，蓋有觀人於微之意焉。鄭氏詩皆有本事，本事於鄭氏詩之有關本人事蹟者，輒錄全首。卷端冠鄭氏遺像一幀，係北平楊壽齡據遵義趙愷本所繪。并鄭氏山水畫，詞稿，書信，墨蹟影本各一幅，又鄭氏陵墓攝影一幅。

064 河朔古跡圖識 顧燮光攝影 范壽銘題識

民國三十三年 合衆圖書館 二册

民國三年至十年，范氏任河南省河北道尹。顧氏爲其幕僚，編纂河朔古蹟志。因實地調查，足跡所及，凡二十四縣。名人故居，昔賢遺象，寺宇碑幢，山水名勝，均爲攝影。上册得一百三十七幀，下册得九十五幀。皆由范氏爲之題識。此書以范氏題識冠每册之首，而以攝影按次繼之。惟下册九十四，九十五兩幀，有識無圖。二十年來，世事

滄桑，圖中古跡，或非舊觀。他日考古者按圖索驥，於此書當有取焉。按葉昌熾緣督廬日記鈔中屢道顧氏，記其自詡爲「金石探險家」，幷識於此。

065 金石篆刻研究　李健著

民國三十二年　中國聯合出版公司　一册

此爲研究篆刻專書，尤詳於治印。都二十四章，分爲三篇。凡刀法，款式，印泥，收藏，無不備及而細說。幷附篆刻書目，尤便於學者。惟第三篇第六章標題曰「印人傳」，而僅述所服膺之近世陳衡恪等三人；雖云繼周亮工輩撰述而作，不須堆床疊架，然與全書上下古今之體例，似未甚合。

066 中緬關係史　王婁楞撰

民國三十年　商務印書館　一册

舊史於撣國，驃國，緬國各爲紀載，並無聯繫；幾疑各自爲國，不相關屬。古朱波國，迄難考證；而賴是一點，乃斷爲異名同國。西南夷漢武帝時已通中國；緬甸初不知其何名，爲西南部落之一。其始通中國，在撣國時代，當後漢和帝之際。在唐爲驃國，在宋元爲緬國。元代開拓疆土，括西南之地，立君減貢。明代諸部納地，各因其土長立爲宣慰，宣撫，安撫等官，置司領治。此時始稱緬甸，蓋內附於明矣。清初交通隔絕；高宗時前後兵戎兩見，旋罷戰修貢。嗣在洪楊之際，英緬三次戰爭，國破王流，緬甸遂亡。本書分七十六章，第一章山色水光述緬甸，末一章勝地名城懷緬甸；全書文筆生動，發人深省。

067 雲南各夷族及其語言研究　英人 H. R. Davies 著　張君勱譯

民國三十年　商務印書館　一册

民國二十八年四月，譯者游滇，其所注意研究者如南詔之野史，忽必烈之入大理，沐英之平滇，以及邊地各夷族之情況。旅途中取英人台維斯上校所著雲南一印度與揚子江之聯鎖 (Yunnan, the

Link between India and the Yangtze, 1909）一書讀之。台氏原書自記其踏勘滇緬鐵路線沿途所得之聞見，而譯者之所取，乃其書後所附雲南之各部落（Tribes of Yunnan）一章，因譯出之，易以今名。國人之具漢族偏見者，往往自視爲神明之胄，而鄙西南苗，猺，獠，峒爲異類。不知秦嶺淮河以南古皆稱蠻，東爲百越，西則百濮，巴蜀與百濮爲最近，而吳之居民本屬越，楚又西兼濮，南併越以蔚成大支者。此數族旣歷周，秦，漢，晉陶鎔爲華夏之一部，而欲否認其爲溪洞輒落間之子遺爲同族，事理皆不可能。自東漢時蜀人誤稱駱爲獠，而范蔚宗之後漢書因之。獠本義訓獵，見史記司馬相如傳。獠人初寫作撩，見水經注卷三十七。五代時湘人稱山越爲猺，而脫脫之宋史因之以犬旁名西南族部，浸爲風氣。於是兩粵名撞爲獞，峒爲狪，更至於以客家爲𤞑家，以外江老爲外江狫。充其量非至將不操珠江下游語言者，盡擯爲夷狄禽獸不止。吾旣鄙彼等爲異族而歧視之，彼亦自以爲異族而不敢比於齊民。其獷猂者，如明代廣西之獞，焚村劫田，全省騷然。淸代四川之羅羅，夷村拓界，擄人爲奴，爲害之烈，至今未已。則皆由誤認吾民族各支派間之文化血統關係，而挾褊狹之見以歧視同胞所生之惡果也。作者對於雲南各部落與漢人就骨相語言爲種種之分析比較，於其分合同異中，證明西南之名爲漢人者，文化上血統上，大部與其他族部有關；而其他族部之語言血統與漢人混合融化之部分亦甚多。庶讀者可恍然於西南各部族，不但在國境內者皆吾同胞，即在國境外者，亦吾之族屬支派，足以消狹隘之偏見，增民族之團結，其裨益甚大也。

068 古地理學 陳秉善撰

民國三十年 商務印書館 一册

古地理學（Palaeogeography）者，乃研究地球自成立以來，其海陸分佈，山川形勢，在地質時代中如何演變之學問。此等事實並非如

人類之文化歷史有典籍可供參考者，其唯一資料爲地殼上之沉積岩。沉積岩與火成岩不同：第一，岩石本身原爲砂礫粘土等等因機械的或化學的關係在水中或在空氣中堆積而成，或厚或薄，或先或後，層次排列，整然有序。第二，在每一地層形成之際，往往有古代生物之遺骸埋歿其中而成爲化石。此等化石依層次之先後顯示其進化之跡。故沉積岩宛如一部編年史，縱殘缺不全，但地球以往之經歷，由此可以得一概略。

現在之地球，其表面上海洋與陸地面積之比例，約爲海八陸三，陸地多集中於北半球，各大陸頗類似一三角形，底邊近北極而尖端在赤道以南。試查全部生物進化史，其在系統上最古或最簡單之部類，往往全世界一致（Cosmopolitan），並無地方性。愈近而愈複雜之部類，如哺乳類，鳥類，昆虫類等，地方性甚顯著，往往某種只產於某狹隘之區域，不能超過今日地面上所謂天然界限。由此可以推知今日海洋沙漠山脈等之隔阻，在古代或者可以交通，故愈古之動物，其分佈區域亦愈廣。至最近始出現之種類，往往祇限於一定區域以內。本書分爲十二章，敘述極爲扼要。

069 訓眞書屋遺稿 清黃國瑾撰

民國三十二年 朱氏存素堂 一冊

此書係紫江朱氏存素堂刊黔南叢書之一。著者貴筑黃國瑾，據清國史孝友本傳，光緒二年進士，改翰林院庶吉士，散館授編修。充本衙門撰文，國史館修撰，會典館總纂。父彭年任江蘇布政使。十六年彭年卒，閱信一慟，嘔血幾絕。奔喪至湖北，憑棺痛哭，絕而復蘇。疾遂篤，卒於苫次，距見喪僅六日也。著有夏小正集解一卷，段氏說文假借釋例二卷，離騷草木疏纂一卷，訓眞書屋集八卷。黃氏之歿，及今五十餘年，遺孤嘗輯訓眞書屋詩存二卷，於長沙刊成，未及印行，而遭多難，世無知者。裔緒彫零，遺稿散佚，不堪重問。上海葉君揆初

近忽收得訓眞書屋襍稿四冊,係出常熟瞿氏所藏,眉端有識語,似出繆藝風手。紫江朱氏存素堂據以付印,幷朱氏原藏詩存合爲一編,題曰訓眞書屋遺稿。

070 屠赤水先生手寫園詠五十首 明屠隆撰

民國三十一年 屠氏影印本 一冊

屠隆字長卿,又字緯眞,號赤水,明鄞縣人,舉萬曆五年進士。除潁上知縣,調淸浦,遷吏部主事。隆有異才,落筆千言立就。嘗戲命二人對案拈二題,各賦百韻,咄嗟之間二章並就。又與對奕,口誦詩文,命人書之,書不及誦。詩文穠、著有白楡集二十卷、由拳集二十三卷、及鴻苞、考槃餘事等。此卷係屠氏手書婆羅園雜詠五十首,其書如龍游鵠翔,軒軒霞外,其詩心性空明,離垢絕俗。用玻璃版精印,有金匱顧臯,鄞縣黃定文,重槐,平湖朱爲弼,嘉興錢儀吉,吳縣顧蒓,毘陵劉逢祿,道州何紹基,第十一世孫屠用錫等手書題跋。

071 漫吟稿 丁宏度著

民國三十二年 著者自刊 一冊

丁氏字輿含,元和人,明末諸生,歿於康熙時,顧嗣立業師也。此集有褚篆,潘鏐,顧嗣立,馮勗等序,丁氏姪甥昭,廷芝等後序,皆作於康熙年間。觀諸序則丁氏以八股文有聲鄉里,而屢躓塲屋;明亡,不復應試,敎授以老。褚篆與丁嘗同文課,而序曰:「向讀先生之文,未讀先生詩也。」蓋丁氏無意科舉,始大作詩,故編詩自癸未甲申始;癸未爲明崇禎十六年,李自成破潼關,甲申爲崇禎十七年,是歲北京陷,思宗殉國。詩分漫吟稿漫吟續集,附「東山紀遊」「懷勛閣說」「謝獻菴經義序」三首。丁氏詩極稚俗,題目亦牽率酬應,不出里閭。自序甚謙,尙有自知之明。當天翻地覆,陵移谷換之際,而初無故君舊國之思,屢有送人入仕新朝之什。固是村塾師遣興之作,無當大雅者也。

072 澹人自怡草吳大根著 窓齋詩存吳大澂著 吳湖帆潘靜淑輯

民國三十三年 吳氏梅景書屋印 合刻一册

大根字培卿,爲大澂之兄。遺詩九十六首,不分卷,湖帆靜淑跋中稱分四卷者,誤。大澂詩八卷,以詩餘及器物銘附益之爲九卷。按書首兪樾撰大澂墓志,湖帆蓋大根孫而嗣於大澂爲孫者,顧二集中每自署曰:「孫湖帆孫婦潘靜淑同跋」,或「同校」,或「同輯」,於大根大澂合稱曰:「先王父」,羌無分别;諸序跋中亦未見有「兼祧」之說,斯眞大惑不解之事也。吳氏兄弟詩皆不佳,大澂題詠之作,偶有可采。而卷七「送張孝達尚書」第四首云:「名園借榻昔埋頭,不爲探梅剌小舟;一事報君忙未了:手編彝鼎及敦牟」。按禮記「內則篇」「敦牟卮匜,非餕莫敢用」,陸德明謂:「敦音對,亦作丁雷反」。而通行韻書,皆祇讀作「對」,收入去聲十一隊。王士禎「焦山古鼎歌」「復惑虞帷敦」一句,以「敦」押入平聲十三元韻;翁方綱手批漁洋精華錄大加訕笑。錢謙益「三良詩」五古第三首「投鞍成覆敦」則押入平聲十灰,固作「丁雷」或「都雷切」。此例却不常見。吳氏金石名家,不應誤讀如字,然近體詩中,自宜從今韻耳。

073 清邃堂遺詩 顏宗儀著

民國三十二年 涵芬樓影印 二册

顏宗儀,浙江海鹽人。清咸豐三年進士,九年大考第一,擢侍講學士,轉侍讀學士。同治元年,充湖北鄉試正考官。旋丁外艱家居,嘗主講本省詁經精舍。光緒四年,以道員分發廣東,七年卒。其著作已刋行者,僅琅華仙館試帖詩一種。此書乃顏氏孫家驥就家藏遺稿,編定爲六卷,倩吳縣姜殿揚繕寫影印者。冠以張元濟所撰傳。顏氏以朝考第一,爲生平得意事,故詩中屢及之,卷首小象印章亦曰獻賦第一,雖不免沾沾自喜,而較之秦大士矯情謂能忘狀元二字者,尙爲眞率。詩格調卑靡,詞句凡俗,殊不足觀。如「渭南道中」云:「孔子西

行未渡黃。」「畫眉關」云：「峯頭伸縮易成雲」皆貽笑枋。「劍州養疴偶作」云：「人情淺薄齊紈厚，世路崎嶇蜀道平」。亦太襲「路盡方知蜀道平，恩深更覺秋雲厚」句意。「落鳳坡」云：「謀事在人成在天，鳳雛無奈落坡前！」指龐統也。按王士禎有過落鳳坡弔龐士元詩，惠棟漁洋精華錄訓纂引曹學佺蜀中名勝記落鳳坡一條釋之。而王應奎柳南隨筆卷五即引陳壽三國志是正漁洋，譏其以三國演義之俗語不實，流布丹青。沈起鳳諧鐸「隔牖談詩」條亦託於稗官小說，以此事譏笑漁洋。顏氏仍公然賦此題，其學識可想見矣。姜殿揚書學褚遂良，小楷頗妍秀可喜。

074 今覺盦詩 周達著　　今覺盦詩續 周達著

民國二十九年 二册　　民國三十二年 一册 著者自刊

達字梅泉，安徽建德人。馥之孫學熙之姪，家世顯達；故詩續中自題集後有「貴公子爲窮詩客」之語，蓋竊比於宋之張鎡也。近人陳衍近代詩鈔，王揖唐今傳是樓詩話，陳詩尊瓠閣詩話皆曾稱道其詩。此集復有陳詩陳祖壬序。祖壬序記周自言：「年四十避兵上海。是時海內耆宿，泰半僑滬爲流人，吾胥得從之遊，而於海藏尤密，益我亦獨多。故集中所存，皆四十後作。」故其詩刻意爲高亮激楚之調，亦雅與鄭孝胥相近；而好組織典實，屬詞比事，工緻中時落纖巧。蓋書卷較富於孝胥，而氣格不如。周氏自序謂淸亡時，年祇三十三。顧其集連篇累牘，亦效孝胥作亡國大夫語；且儼然有黃梨洲朱舜水之志。每稱淸曰「本朝」，斥民國曰「群盜」。夫殷頑周遺，人各有行，固置不論。若乃舊邦新命，而訕詞詆語，以詩文指斥，是未讀朱鶴齡愚菴小集中「書元裕之集後」一文，不知作遺老亦自有節度規矩也。近代詩鈔謂周好鍰載詩，詩續自題詩後有云：「繡帨無妨撦義山，醜枝亦不薄都官；詩中自有眞情性，笑煞王家至寶丹」。今按其詩，搔頭顧影，與載之「老學究」體大不類。詩續「壽冒鶴亭七十」記冒

評其詩曰「秋氣王漁洋」；陳詩序謂其精於詩律，即古體中亦力避複字。蓋矜持修飾，同漁洋之「愛好」，異於放筆爲直幹，大踏步走出者矣。雖掎摭規模，遠及唐宋，而實多濡染近人，字句腔調，有太相仿者。如鄭孝胥「漢口得嚴又陵書」云：「北書函淚濕初開」；周氏「瘦公歿後始得玉霜書」則云：「北書隔紙淚初收」。陳三立「園夜聽驟雨」云：「坐想波濤喧海舶，已憐歌哭雜江城」；周氏「龍華港寫望」則云：「水上樓台屯海舶，烟中笳吹隱江城」。梁啟超「元日放晴，二日雨，三日陰霾」云：「容我營騖行坐臥，從渠翻覆雨陰晴」；周氏「雨後池上」則云：「了我生涯醒醉夢，賺人天氣雨陰晴」。周氏作曇花詩，斤斤辨流俗之訛，而如「壽冒鶴亭六十」云：「憶從淮海識坡門」，自註：「三十年前於君妹婿吳董卿席上始與君相識」。「門」字既嫌趁韻，以秦觀爲蘇軾妹夫，更荒誕。蘇洵二女，一適程之才，一適柳子玉；秦觀娶於徐。古來考此事者甚多，杭世駿訂譌續編卷下舉證尤詳。明馮夢龍三言中之醒世恒言乃有蘇小妹三難秦觀之事，即今古奇觀中所采。周氏云云，劇似漁洋之用三國演義矣。

075　兼葭里館詩　吳用威著

民國三十三年　著者自刊　二册

吳氏字董卿，揚州人，原籍杭州。清光緒十七年舉人，卒於民國三十年。此乃其自定詩稿，而其子本鉞爲排印者也。吳氏夙負詩名，早作風華妍秀，頗嫌浮靡，及與范當世陳三立游，乃刻意變爲蒼摯奇崛之格，而本色不能自掩。綜觀所作，綽有才情，根底不厚。雖濡澤唐宋名家，而大判斷處，實得力於乾嘉同光諸賢，取法初匪甚高也。卷三論詩諸篇，足徵宗尙。有云：「袁趙聰明已誤人，定盦流毒更無垠！詩中誰識西來意，掃盡空花見本眞？」顧卷一「都中憶雲生葆之卻寄二首」之一曰：「李侯今任俠，愧殺讀書人」，則襲龔定盦「送劉三」之「劉三今義士，愧殺讀書人」，同卷「苦憶」八首全仿定盦「已亥雜

詩」中之「竄詞」，如云：「隱𡡾劍術太縱橫，我亦胸中富甲兵」，豈非本定盦之「美人才地太玲瓏，我亦陰符滿腹中」，「美人捭闔計頻仍，我佩陰符亦可憑」耶？「流毒無垠」云云，雖曰壯悔，亦未免盜傷事主矣！集末閔爾昌跋有云：「第晚歲牽於人事，題圖介壽，篇什差多；似不妨稍事別擇。若如近人於其先世手澤，一字一句不敢割棄者，甚望賢子之不出此也」。可謂諍友。惟又云：「余與君總角論交。逾五十載，固白頭而如新也」，則似誤解史記「白頭如新」原意矣。

076 廣川詞錄 董康編

民國三十年 毘陵董氏校刻 八冊

此書係董氏彙輯先德詞，爲家刻詞總集。計九種：董元愷，蒼梧詞十二卷；董以寧，蓉渡詞三卷；董潮，漱花詞一卷；董基誠，玉椒詞一卷；董祐誠，蘭石詞一卷；董士錫，齊物論齋詞一卷；董毅，蛻學齋詞二卷；董祺，碧雲詞一卷；董兪，玉鳧詞一卷；編者自著課花盦詞一卷殿最同行。一家之言，合之縹帙，誠盛事已。近三百年來詞學昌明，超軼前代；惟曲阜孔氏以外，未有家刻。蟬嫣如董氏茲集者，泗水之敎不廣弦歌，流澤所被逮于下里。風聲所樹，至廣且遠。常州詞派之盛行於世者，已數百年。丹陽葛氏，宜興蔣氏傳作見於毛輯，人所習見。而清初鄒程村，董蓉渡，陳栩園諸子引商刻羽，各極所長，各盡其勝，每與新城秀水相抗手。乾嘉之際，二張先生昌明詞敎，益振餘緒；尙柔美而不失之纖，言寄托而不失之滯。以清樂庸，以婉範穠。一時酬唱若黃左諸家，聲應氣求，蔚成風格，其所爲詞，朗潤流麗，比興遙深，方之有宋，殆取淸眞白石之幹骨，而出以玉田，草窗之標緻者。融衆長於一冶，宜百世以爲師。自茲以降，言詞者遂益重常州。董氏代有達人，亦世治詞學；誦芬室主人博通今古，精治律令，嘗任大理，長度支，長法曹；軺車所指，遍及暇方，聲施爛然，以直鯁聞於海內外。而鼎鼐退食，娛情翰墨，以聚圖籍鉛槧爲樂，初不知裘馬營繕如世俗之所好。

曾刊布盛明雜劇,衆香詞,瑤華集凡百餘卷。

077 遐菴詞甲稿 葉恭綽著

民國三十二年 著者自刊 一册

葉氏嘗繼譚獻篋中詞,選廣篋中詞,編次頗淩亂。其凡例中自言治詞凡四十年云云。此爲葉氏六十歲時所定。有冒廣生夏敬觀序。按廣篋中詞卷四已附選葉氏自作詞,與此稿字句時有異同,且多佚出此稿之外。其尤耐人尋味者,如「石州慢」小註之删削,「虞美人」題目下人名之改易,均可以以意逆志,考見其身世心事焉。葉氏詞頗豪逸,惜肌理不密,韻味亦短,科以譚氏「由澀得厚」之旨,恐未足爲當家。冒夏兩序皆記葉氏恨今詞不能被之絃管,欲闡明其理,使宋詞歌法,與今樂合流云云。酌古斟今,用意殊善。而於詞章蛻變之理,則似概乎未聞。鄭樵通志卷四十九「樂府總序」「正聲序論」兩篇,皆謂:「古之詩,即今之辭曲也。若不能歌之,但能誦其文而說其義理可乎?奈義理之說既勝,則聲歌之樂日微。章句雖存,聲樂無用」。古詩可歌而漸至於不能歌,亦猶宋詞可歌,而浸至於不能被絃管。蓋始則詩與樂合,終則詩與樂離;由渾之劃,演化之道皆然。若強爲撮合,必難兩全,此近世西方美學家所謂「利害衝突」(Competition of interests)者是。(1) 明公才鼎樂府自叙論古樂之不可復,畧謂:「聲聽之變,有所必趨;情詞之遷,有所必至。如漢『朱鷺』『翁離』之作,魏晉諸臣擬之,以鳴其一代之事;易名别調,各極其長。豈以古今同異爲病哉?」蓋深有解於文章沿革之故者,葉氏之識,殆未及此也。

078 明文學史 宋佩韋撰

民國三十年 商務印書館 一册

明代的文學,約可分爲五個時期:一.開國初至永樂初;二,永樂初至成化弘治間;三,弘治,正德之際;四,嘉靖萬曆之際;五,從天啟初以

1. 參觀 Fry: Transformations p. 29: « Is there really any such thing as a true song ? » etc.

迄明清之交。從全部中國文學史來觀察明朝一代的正統文學,令人不能不生寂寞之感。黃宗羲輯明文案,以明代有名的散文作家宋濂等十人爲甲案,然而黃氏言較之唐之韓,杜,宋之歐,蘇,金之遺山,元之牧菴,道園,嘗有未逮:蓋以一章一體而論,則有明未嘗無韓杜歐蘇遺山牧菴道園之文;若成就以名一家,則有明固未嘗有一人如韓杜歐蘇遺山牧菴道園也。至於韻文方面,僅高啟一人可當一代作家;其他亦不過就一章一體以論其短長而已。此三百多年文壇上黯淡之空氣,蓋不能不歸咎於八股文。黃宗羲說:『此無他,三百年人士專注於場屋之業,以其餘力作古文,其不能盡如前代之盛者,無足怪也』。本書末章論明代八股文,將其起源及演變幷其代表作家述之綦詳。對於傳奇和小說未嘗論列,蓋以待專篇之敘述。

079 中詩外形律詳說 劉大白著

民國三十三年 開明書店 六册

此乃劉氏遺著。劉氏能爲舊詩,後作新詩。雖或病其於舊詩格調,未盡擺脫,亦頗著聲一時。商務印書館所印小說月報第十七卷號外中國文學研究中有「中國舊詩篇中的聲調問題」及「說中國詩篇中的次第律」即此書之椎輪也。大旨以爲「律聲」(rhythm)分「內容的」與「外形的」二種。外形律聲於詩可有可無,「因爲使詩篇成功它本身的美麗的,不是增加上去的外形的律聲,而是它本身固有的內容的律聲。」(1) 外形乃「人工的」,內容乃「自然的。」(2) 因以外形分爲音,步,停,組,聯,排,韻,協,節,篇諸分子,舉例以明其作用。所采自毛詩楚詞以至白雪遺音;自作詩詞亦予徵引。以內籀之法,綜合得規律數條:曰齊差律,曰次第律,曰抑揚律,曰反復律,曰對疊律,要皆不出於美學上「繁多底統整」一原理之範圍。復舉德國蔡辛克

1. 見第八頁.
2. 參觀一一四六頁以下.

所定之「黃金律」(a: b=(a+b): a, 但 a > b) 以爲事物愈近此比例者, 愈能引起美感。舊詩中之律絕二體確最契合「黃金律」; 故新詩而不採用「外形律聲」則已, 如欲採用, 則「與其採舶來品, 不如仍用五七言等比較形式上美的效果最大的道地國貨」。全書體大思細, 剖析微茫, 而發明實尠。蓋以西洋詩之解剖, 應用於中國舊詩, 而以德國「實驗美學」之原則, 爲之貫串。書中雖僅用 Rhythm 一西字, 道及蔡辛克一次, 而全書之精神命脈, 莫非轉輾重譯以得, 固亦「舶來品」。稍治西洋文藝理論者, 望而可知。例如其所籀諸律, 祇就 Fechner 美感十三定律 (1) 挪移改湊; 所謂「繁多的統整」尤顯然爲 Fechner 之 Das Prinzip der einheitlichen Verknüpfung des Mannigfaltigen. 但在中國, 要是勇於嘗試者矣。大體上有可斟酌處。始則白「外形」與「詩之美麗」全然無關, 終則謂「外形」有符合「黃金律」之條件者; 則「外形」又足增加「詩的美麗」, 不免自相矛盾。以爲「詩的美麗」純由於「內容的律聲」, 故開宗明義, 即以梅花爲例; 亦不甚當。藝術爲人工與天然之調和, 使出天然, 則非藝術。單待外形, 固不成藝; 而無外形則內容亦失其依託。(2) 不用某種外形, 一事也; 無任何外形, 又一事也; 二者不同: 故 Coleridge 論詩之外形即分爲 Form 與 Shape。(3) 劉氏不免混爲一談。宜曰: 「內容外形, 湊泊而後成詩, 特不限於某一種外形。舊詩之外形, 與內容融合, 自具美感; 然並非一切內容, 均須借此種外形表現。」則稍無語病。至藝術之內容外形, 二者相依爲命, 不容割裂, 劉氏之說, 亦祇禪家所謂「權詞」, 未可以詞害意而指摘之。「黃金律」云云, 亦頗牽强附會。「蔡辛克」者, 當是作 Asthetiche Forschungen 之 Zeising; 「黃金律」者, 殆 «Der Goldener Schnitt» 之譯名, 以 «Schnitt» 譯爲「律」, 似欠妥。蔡辛克之說, Fechner 以爲並非百試

1. 參觀 Vorschule der Asthetik, Bd. I. S. 42 fg Bd. II. S. 230 fg
2. 參觀 D. W. Prall: Aesthetic Analysis, pp. 90-3 on «Natural Basic Structures».
3. 見 Biographia Literaria, ed. Schawcross, vol. II. p. 262.

不爽，(1) Witmer 且有修正，(2) 茲姑置不論。按「黃金律」之名本出幾何學。(3) Paciolo 作 De divina proportione, 始引申之於美學；然其應用，不過繪畫雕刻。德國實驗美學派論此，亦祗限於空間藝術 (Raum-, Flächen- und Linienwirkung). 變不離宗，仍未脫幾何學之原意。蔡辛克亦於其所作「人體比例新說」中始證此律，所據以立論者，自希臘之建築造象，下至尋常動植物，莫非空間中事物也。夫詩之韻律，乃時間藝術中事。德國自 Lessing 以來，時間藝術與空間藝術，分茅設蕝，區劃綦嚴。迄今 Bergson 明詔大號，尤力持不可以空間之幾何說法，移用之於時間 (penser dans l'espace) (4) 劉氏以「黃金律」論「詩的美麗」未免張冠李戴，恐蔡辛克未遽首肯耳。至其論新詩不妨採用舊詩格律，不啻隱爲自作新詩道地；自古詩人說詩，十九現身說法，又不必苛責劉氏矣。

080 漢賦之史的研究 陶秋英撰

民國三十年 中華書局 一册

賦之爲體，非詩非文，亦詩亦文；界於美文與應用文之間，又界於韻文與無韻文之間。昔人稱詩有六義，風，雅，頌爲詩之體，賦，比，興是詩之用。可見賦是一種表現的態度與方法。東方朔非有先生論，論而似賦；吳均的餅說，說而似賦；揚雄的解嘲，韓愈的進學解，解而似賦；蔡邕的釋誨，釋而似賦；朱仕琇的谿音序，序而似賦。鮑照登大雷岸與妹書，書而似賦；汪中廣陵對，對而似賦。然而賦亦自有其本來面目，並不與他體相混。即就賦與詩的關係言，賦是古詩之流，却不同於詩。如李杜之歌行，元白之唱和，小者十餘韻，大者百餘韻，皆用賦體作詩；然而並不是賦，則以詩與賦自有其形貌上的不同。溯賦

1. 見 Vorschule Asthetik
2. 見 Zur experimentellen Asthetik einfacher räumlicher Formverhältnisse
3. 按見 Euclid, II, II: « Sectio aurea ».
4. 見 Essai sur les données immédiates, p. 19 又 p. 45 以下 較 Psychophysique

之源,不妨以春秋時的短賦,楚人騷賦,同被以賦名。如欲正名定義,則必以辭賦爲始。本書著者陶女士有時正名定義,必求合於賦的條件以嚴其限;有時窮源竟委又旁涉他體以盡其變。不僅敘述賦體本身之演變,并敘述賦體在中國文學史上與其他文體所生之關係,於是賦體本身的演變遂亦更容易看出。

081 學文示例上册 郭紹虞編

民國三十年 開明書店 一册

本書主恉欲使大學國文教學有較異於中學國文之教學。故略本修辭條例,類聚性質相同之文,理論實例同時並顧,俾於講授之外,兼有參考材料。所取教材,文白互收,俾適於語言文字之訓練。於各體文章無論駢散用語,以及小說戲曲,佛經翻譯文體,民歌通俗文體均加採擇。本書纂集既多比較參證之作,教者指示易於啟發,學者潛修易於領悟;雙方或可不復有枯燥無味之感。本書重文學訓練,凡修辭之删改或潤飾,行文因襲或變化,皆舉其例。例分五項。一,評改例,分摘謬修正二目,其要在去文章之病:摘謬是消極去病之例,修正則是積極去病之例。二,擬襲例,分摹擬借襲二目;摹擬重在規範體貌,借襲重在點竄陳言,故又爲根據舊作以成新製之例。三,變翻例,分譯辭翻體二目,或迻譯古語,或隱括成文,亦是改變舊作以成新製之例。四,申駁例,分續廣駁難二目;續廣以申前文未盡之意,駁難以正昔人未愜之見。五,鎔裁例,此則爲學文最後工夫,是摹擬而異其形迹,出因襲而自生變化,或同題材而異其結構,或異其題材而合其神情;參互比較,反覆推尋,或者眞能如昔人所謂『觀才士之作,竊有以得其心』。是比較舊作以啟迪新知之例。五項之中,上册僅述及前二項,其餘三項有待下册。前年夏丏尊葉聖陶曾合著文心一書,利用故事穿插,深入淺出,抽象的問題而能具體說

明,可稱作文法中一部佳著;本書以例示人,使人自生領悟,亦可說是作文法中生面別開之作。

082 訓詁學概論 齊佩瑢撰

民國三十二年 國立華北編譯館 一冊

西漢今文家務為微言大義之學,且專守一家之師說,訓詁之學不著。洎夫東漢,古文之學興,以考證為重;及鄭玄出,其學不囿古今,兼貫衆經,並及緯書。然諸家之學,文字有異同,師說有區別,簡策有錯亂,故訓詁之學為通經者所必究心焉。至此道方法,技術以及理論系統,在昔並無綜合的研究,蓋其時祗有訓詁而無訓詁學。理論之產生必藉有事實以為歸納也。時至今日更有據甲骨文,金文以考古書上之訓詁,又有用統計方法獲得訓詁學之條理者。前年胡樸安氏曾著中國訓詁學史,商務印書館收入中國文化史叢書第二輯中,茲學始有系統之敘述。本書分四章:第一章序說,第二章訓詁的基本概念,第三章訓詁的施用方術,第四章訓詁的淵源流派。與前述胡氏書比觀,互有詳畧。

083 中國文字學概要 齊佩瑢撰

民國三十一年 國立華北編譯館 一冊

文字學名稱,創始於章太炎,章氏以前學者均稱為小學。小學名稱,根據周禮保氏有八歲入小學之句。不知此小學二字,乃指學堂而言。周禮所載六藝,禮,樂,射,御,書,數為小學中之科目。迨後班固撰漢書藝文志乃以小學專指六藝中之書,許慎撰說文敘亦引周禮八歲入小學,保氏教國子以六書,於是後儒均以小學代替六書。殊不知小學名稱,久已不適用,直至章氏始改稱文字學。章氏創文字學是以文字之形,音,義三者融會貫通,更以音韻為文字之基礎,而發明語言與文字之關係。章氏所撰之文始,新方言,小學答問,均極有價值;而對於古音之發明,音轉之變遷,更有獨到之處。歷代研究

文字學者，多有所偏：如說文專講字形，爾雅只講文字意義，切韻，廣韻專講文字發音。直至清代段玉裁，朱駿發，王念孫，肇始爲一貫而有系統之客觀研究。但清儒研究文字學之目的，在乎考據，在乎通經；是將文字學當作讀古書之工具。實則文字學應以研究文字本身爲目的。蓋文字產生爲古代社會顯著之進化。本書對文字之起源，演變，構造分章敘述綦詳，頗合新文字學建設之體系。

084 廣韻聲系 沈兼士主編

民國三十四年 北平輔仁大學 石印本 平裝二冊

吾人欲建設漢語學，必須先研究漢語之字族；欲作字族之研究，又非先整理形聲字之諧聲系統不可。廣韻一書，爲記載中古文字之總滙。其形聲字，比之說文，多逾三倍，其語彙亦較說文玉篇爲完備。集韻類篇而降，字數雖有增益，然率多變體俗書，增猶不增也。故廣韻實爲承前啟後之中心字典，凡漢語語根及語辭之縱橫衍變，均可由其諧聲系統爲出發點以推求之。本書即根據廣韻，取其形聲字之主諧字爲綱。凡各韻中屬於某主諧字之諸被諧字，均類聚系屬於同一主諧字下。各主諧字之排列，依四十一聲類，始「見」終「日」之次序爲先後。同聲類者，又以二百六韻之次序爲先後。其被諧字復爲他字之主諧字者，則依其相生之次序，順遞記之。如是則同一主諧字所孳衍之諧聲字，其脈絡相承之迹，一目了然矣。至於反切等呼，均逐字注明，復以瑞典高本漢所擬切韻音標並記之，俾便研究讀音問題。此書之主要旨趣，約有下列四點：

（一）敘列周秦兩漢以來諧聲字發達之史迹。

（二）提示主諧字與被諧字訓詁上文法上之各種關係。

（三）比較主諧字與被諧字讀音分合之現象。

（四）創立以主諧字爲綱之字典模範。

本書編輯時，凡說文以下之字典韻書與近世發見之切

韻唐韻寫本及廣韻之各種版本,均經參校異同,分加案識,得此一編,不啻兼蓄衆善也。(錄原書沈序)

085 國語辭典 汪怡主編

民國三十三年 中國辭典編纂處出版 北平商務印書館鉛印本 八册

本書乃就中國大辭典編纂處擬編之國音普通辭典原稿增訂而成。特點有四:(一)列序依據國音,以聲母爲綱,韻母爲目。單字及複詞,均準此例,即音求字。卷末附有部首檢字表。(二)注音不用反切,單字之外,複詞亦逐字用第一式及第二式國音字母,標注其讀法及聲調。又視各詞之構造,而酌採連書之法。(三)收詞逾十萬條。凡獨立成詞,自具一義,爲文籍及口語中習用恆見者,無論古今雅俗,概予收羅。對於近代白話,尤爲注重。又單字除楷書正體之外,兼綴異體簡體。(四)釋義用語,務求淺明適當。並酌量注明出處,或引舉例句。

此外書末附錄有化學原素表、中外度量衡表、歷代紀年表。每册增附新詞表一二頁,多爲敵僞盤據時代,報章習見之名詞。

086 粵音韻彙 黃錫凌撰

民國三十年 中華書局 一册

漢揚雄畢生模仿古人文章,惟所作方言(本名輶軒使者絕代語釋別國方言),確從實地調查,不愧創作。揚氏之後,鮮有繼起者,直至清末始有章炳麟著新方言。清代關於語言音韻之研求,盛極一時,惟偏於考求古音,是以古代聲韻爲對象,以近今方音證說古音,不以現在方音爲主體。民國以來,由國語統一運動,指定北平音爲國語標準,教育部公布國音常用字彙。方音的研究,如趙元任之現代吳語研究,羅常培之厦門音系考,均用國際音標注音。可見最近語言音韻學之新趨勢,不僅限於古音須考求精密,對於各地方音,亦須注音詳細。本書用國際語音符號標音,附有檢字,凡不識粵語者

可案韻彙所錄之字找尋標音。惟本書僅是一種字音,而一字兩字及多字的詞,每與國語不同而具方言性質者,在方言中極重要。如能繼粵音韻彙爲粵音詞彙之作,則更佳矣。

087 潮汕方言　翁輝東著

民國三十三年　著者自刊　二册

翁氏潮安人。努力於「傳揚潮汕文化」,著有涵暉樓叢書,此其第十種也。書凡十六卷,分釋詞,釋言,釋身,釋親,釋宮,釋食,釋服,釋器,釋天,釋地,釋蟲魚,釋草木各門。書首冠以交游贊美此書之語,書尾殿以交游贊揚涵暉樓叢書中他種之語,皆稠疊十餘則。按潮汕方言,自成統紀,古音古語,所存不尠;翁氏收集說明,用功匪淺。惜其手眼尚沿杭世駿以來廣益楊雄法言之習,引古義以合今言,於簡策中求街談巷語之出處;削足適屨,穿鑿附會,令人每起「盡信書不如無書」之歎。且疏於聲音訓詁之學,腹笥又陋,雖承拾清人餘緒,尚不足當末猶強弩之品目也。茲就本書體例,略摘數事,以概其餘,不必以古音韵通轉之學科繩之也。釋親,釋宮,釋食,釋服,釋器,釋天,釋地,釋蟲魚,釋草木諸門中,半爲通行全國成文之名,並非潮汕一區之方言;釋言一門中,此類亦不少;皆檢尋常字書可得,翁氏了無新釋,何勞收入?譬如「杜撰」「快活」「本領」「了蔦」「青盲」「編辮」「呵欠」「脫帽」「拖泥帶水」,「天花亂垂」,「無理取鬧」,「改頭換面」,「茉莉」,「夜合」,「竹鷄」以及其他花卉魚鳥之名,都與網羅,豈非買菜求益乎?所撰釋文,大多道聽塗說。常引商務印書館出版之辭源及翟灝通俗編。夫辭源一書,考訂不精,引證又不求其朔,本難盡信。翁氏於通俗編,又似未覩原書,僅從他書轉輾稗販,而諱所自出者,故謬誤往往而有。例如「青盲」條,翁氏謂通俗編引詩經,及漢書李業傳云云。按通俗編卷十六釋「青盲」未引詩經,僅引後漢書獨行傳;翁氏所謂漢書李業傳,實即此傳也。又如「拖泥帶水」條翁氏謂通俗編引滄浪詩

話,明詩別裁云云。按通俗編卷二釋「拖泥帶水」,所引乃滄浪詩話,楊萬里竹枝詞及五燈會元也。又如「了蔦」條,翁氏引通俗編云云。按通俗編卷十六釋「了蔦」,引證甚詳;翁氏所引實辭源中之節畧,省去水經注釋名兩節,初非本來面目也。其他引證之未備者,如「不郎不秀」條;翁氏引楊沐公餘日錄云:「明初閭里,稱呼二等,一曰「秀」二曰「郎」秀則故家右族,郎則微裔末流。」按日錄此則,趙翼簷曝雜記卷五曾引以釋「不郎不秀」,然實未盡。通俗編卷十一「不郎不秀」條引留青日札謂元時稱人以「郎」「官」「秀」爲等第。(1) 翁氏何以竟未覩此?而董穀碧里雜存沈萬三條釋「不郎不秀」則謂明初人有五等,「哥」最上,「秀」最下,蓋明人記載,亦歧出不一也。其引證之不切者,如「造化」條;翁氏云:「俗過意外幸事輒稱『造化』,謂徼天幸也。按淮南子『覽冥訓』:『懷萬物而友造化』,注『陰陽也』;又『原道訓』:『乘雲凌霄,與造化俱』注云:『天地,一云道也。』商務辭源按云:『造化之義至廣』。」按淮南二條,與方言中之「造化」,毫不相干,通俗編卷十「有造化」條云:「莊子:『造化爲大冶』按今以人之饒所得者爲『有造化』因此,謂其禀受於天地者厚也。元人雜劇有『好造化』『沒造化』等語。」翁氏亦不之采,足徵其於翟氏書初未經眼矣。「造化」之例,在小說中亦觸拾即是。如西遊記第一回孫行者發見水簾洞,打個呵欠曰:「大造化!大造化!」第七十七回猪八戒被魔王所蒸,而私倖鐵籠未蓋,曰:「造化!今夜還不得死。」紅樓夢第四十六回金家媳婦向邢夫人斥鴛鴦曰:「諒那小蹄子也沒有這麼大福,我們也沒有怎麽大造化!」第一百十八回末鶯兒與寶玉談話中「造化」至七見,如曰:「我們姑奶奶的造化了!」「不知到那一個有造化的人家兒去呢?」「如今二爺可是有造化的罷咧!」「我是有造化的,你們姑娘也是有造化的,你呢?」「當一輩丫頭罷了,有什

1. 按見田藝衡留青日札摘鈔卷四沈萬三條.

麼造化呢?」「你這造化，比我們還大呢!」此類多不勝舉。翟氏書成於有清中葉，尙能於正經正史詩文筆記而外，傍求之宗門語錄元人院本，貫串徵引。翁氏生今之世，而不知向小說中覓典據，失却光明大寶藏，且并通俗編俚言錄新方言等已成之籍，亦似不能參伍稽考，信古今人不相及矣。翁氏古學旣疏誤如此，於今語亦欠周匝。例如「人客」條，翁氏云：「與江南人呼『客人』適成倒語。」并自註謂游滬訪人，僕言「客人」，輒正之曰：「我非客(家)人，乃人客也」，以資笑謔。按江南如寧波浦東等處，均呼客爲「人客」，上海人亦有習而與化者。杜甫詩：「問知人客姓」，風流未沬。翁氏所言，亦嫌忽略。

088　椶窗雜記　汪兆鏞著

民國三十三年　著者自刊　一册

汪氏有微尙齋文，提要已見本刊前期。此爲汪氏遺著，其子希文屬劉承幹爲經紀校印者。有鍰振鍠序，劉承幹跋：鍰劉固皆自居遺老，與汪氏同志也。汪氏自序謂生平讀書，每有咫聞蠡測，輒即錄存；仿夢溪筆談，能改齋漫錄之例，分爲四門，門爲一卷：一曰世德，記先蹟也；二曰小識，記軼聞也；三曰師友，記故誼也；四曰談屑，記瑣言也。文筆雅飭，多資粵東掌故之采。偶有考核，祇是鈎新摘異，無甚參稽之功。惟卷二論陶淵明不爲五斗米折腰，乃有託而逃，說頗新穎可喜。此外隨筆摭錄，時有少見多怪，失之未檢者。例如一則云：「後漢書方術傳郭玉嘗漁釣於涪水，因號『涪翁』，此以『涪翁』自號，在黃魯直之前。」按乾隆時胡鳴玉作訂譌雜錄卷五早言：「人但知黃山谷謫居涪州，自號『涪翁』不知二字已見於後漢書郭玉傳：『初有老父，不知何出，常漁釣於涪水，因號涪翁。』」又一則云：「陳白沙集卷八有『謝白州李先生惠蛇酒詩』，是蛇酒明時已有之。」按蛇酒由來已久，唐段成式諾皐記卷下載馮坦事，已曰：「有疾，醫令浸蛇酒服之；」又曰：「陸紹郎中言，嘗記一人浸蛇酒」云云，此初非僻事

也。雜記中最有條貫者,爲痛斥楊朱之學一則;力申孟子:「楊氏爲我,是無君也」之義,據列子「楊朱篇」而條舉其無君之證有四,錢振鍠序中亟稱之。蓋忠於清室,見政體共和,有激而發,所以陳古刺今。夫列子眞僞,旣滋疑竇,張湛一序,亦難盡信。即就列子書中託爲楊朱之說者論之,「爲我」是其始事,「公我」乃其終事;如云:「雖全身,不可有其身;雖不去物,不可有其物;……公天下之身,公天下之物。」蓋祗是道家「爲而不有」之常言。汪氏於此等語旣不之引,偏信孟子「無君」之說,穿鑿附會,歸罪楊朱,亦拘墟執隅之見,未足爲通識矣。

089 元明詩翰 潘承弼輯

民國三十三年 潘氏寶山樓影印 一册

此書原蹟皆爲吳縣潘承厚所藏。潘曾輯印明清藏書家尺牘,畫苑尺牘兩種,提要已見本刊前期。潘氏旣歿,其弟承弼本遺志,輯成此册,爲「蘧盦所藏尺牘」之三。自元之趙孟頫鮮于樞以迄明之文徵明張璧,凡三十六家,又闕名者一人。都四十通。中薛瑄于謙所書皆自作文,趙孟頫鮮于樞所錄皆舊詩,文徵明所錄則舊文。蓋不盡爲詩,詩亦不盡爲自出也。潘氏收藏旣富,簡擇殊精;此册堪與前印尺牘二種,驂靳鼎立矣。

090 瞿忠宣公蠟丸書侯忠節公絕纓書合璧 瞿式耜侯峒曾合著

民國三十三年 潘氏寶山樓影印 一册

此爲「蘧盦所藏尺牘」之四。內凡瞿式耜手札五通,侯峒曾手札一通。式耜峒曾,明史皆有傳;孤忠亮節,矜式千禩。式耜書中四通與顧玉書,一通乃家書;其蠟丸二書皆粵西輔立桂王時所作,鞠躬盡瘁之心,溢於言表。峒曾一札,則順治二年六月二十六日嘉定城守時發與其姪者,蓋絕命書也;所道諸事,多可與史參證,末有金元鈺一跋,考訂亦確。

091　中國版畫史第四輯　鄭振鐸輯著

民國三十三年五月　中國版畫史刊行社　全書線裝二十四册已出十二册玆續出四册

此書前三輯,即全書中第二,第三,第四,第五.第六,第八,第九,第十,第十一,第十三,第十六,第十七共計十二册,經先後出版;本刊前期曾將各册內容撰文介紹。玆續出第四輯,即第十二,第二十一,第二十二,及第二十三,計四册。第十二册爲彩色木版套印本,餘三册爲珂羅版精印本。各册內容,簡述如下。

第十二册爲十竹齋箋譜卷四,凡收'建義','壽徵','靈瑞','香雲','韻叟','寶素','文佩',各八種,褋稿十二種。箋譜共四册,此爲最末之一册,雋雅秀麗,較之前三册,固無多讓,而取材又別闢一境界,多爲前所未及收者。

第二十一及第二十二册爲詩餘畫譜。此書亦名草堂詩餘意,蓋從草堂詩餘選取詩餘一百首,請名家繪畫書詞,合爲一書。唐宋詞本可入畫,玆譜取景布局,均臻佳境。詞中畫亦畫中詞也。輯者汪氏,明萬曆間新安人,刋工未署姓名,蓋爲徽派畫傑構之一也。

第二十三册爲萬曆版畫集卷上。本册收李楨等鐫王公忠勤錄,無名氏鐫帝鑑圖說,女騷,列仙降凡傳,百詠圖譜,玉玦記,紅梨花記等皆萬曆初期之物也。又收劉素明鐫之西廂記及丹桂記.則萬曆末之所刋也。又琵琶記爲玩虎軒刋本,牡丹亭記爲金陵唐氏刻本,南柯記爲柳浪館評刋本,均不易見之書。計所收書凡十三種,選畫六十四幅。

092　南田墨妙　惲格著

民國三十三年　吳縣諸華影印　一册

此爲吳縣諸華影印其所藏惲格墨跡。乃格挽王時敏絕句二十四首,第四葉闕詩四首,殘二首,由時敏子撰錄本補綴入册,別下齋叢書中有蔣生沐輯本惲格甌香館集,此題見卷六,佚其詩五首;其

「共說癡翁是後身」一首則見卷七,題爲「題王奉常山水」。可見蔣氏未覩此蹟。蓋可資校訂,不特書法文詞之供玩賞已也。有時敏孫尊展,時敏曾孫俊二跋。

093 栩緣畫集 王同愈畫 顧廷龍輯

民國三十三年 著者自刊 一册

王同愈字文若,號勝之,栩緣其別署也。吳縣人。淸光緒己丑進士,歷官至江西提學使,民國三十年卒。王氏於吳大澂爲同鄉後進,曾參大澂戎幕·愙齋收藏,多所經眼。嘗與吳郁生·葉昌熾,費念慈,江標輩,講求金石書畫目錄之學。耳目濡染,自異常流。又同大澂,顧澐,陸恢·金彭·倪田,鄭文焯,費念慈,翁綬琪,顧麟士等結書畫社於蘇州之怡園。而落筆頗自矜貴,故流傳不多。此册爲其外姪孫顧廷龍所輯而影印者,凡東坡詩意册葉三,小姑山扇面一,松蔭策杖圖一,擬范仁安魚藻圖一,擬唐子畏高山流水圖扇面一,臨實父册葉一,旭日雙松巨障一,擬唐子畏月夜扁舟圖立幀一,都十幅。王氏畫筆細潤,一邱一壑不苟位置;亦近代吳中名手也。東坡詩意册頁二幀爲大澂所題,一幀爲大澂姪本善所題,皆錄東坡原詩。

094 中國藝術史各論 馮貫一撰

民國三十年 中日文化協會 二册

本書內容包羅甚廣,凡吾國之書法·繪畫·銅器·陶瓷·玉器·絲繡·地毯·文房四寶·建築·帝陵·明器·碑碣·磚瓦·佛塔·漢畫石像,壁畫,雲崗石佛,龍門以及圓明園均一一分章敘述,計共二十章,約十五萬字。吾國藝術在周秦時代即有燦爛之成就,至漢唐乃益發揚光大,在世界藝術中別具一格,雄健豪放,睥睨古今。宋代略顯微弱。明代又呈復興之勢,宮苑帝陵,規模宏麗。工藝品之銅器·漆器·瓷器亦極精微。淸初尙能秉明代之雄大作風,中葉以後,乃逐漸萎頹。近則因受東西洋藝術之影響,正在蛻變之中,今後之希望更大。本書對於

既往作一總述;繼往開來,責在今後之藝術家。

095 中國建築 王文璧撰

民國三十三年 華北編譯館 一册

自十餘年前中國營造學社成立於北平,中國建築之研究始成爲一時之風氣。該社編印營造學社彙刊,並影印關於中國建築之古籍如宋李誡營造法式等書。西洋建築有希臘式,羅馬式,哥德式;東洋建築有印度式,阿剌伯式及中國式。由於人情風俗之好惡,政治經濟之情況,地理氣候之限制,物產材料之供給,與匠工技藝之巧拙,力學智識之優劣,種種原因而產各種建築之式樣。中國建築爲漢族所創,流行區域以中國本部爲中心,北及蒙古,南連安南,緬甸,東接朝鮮日本,西迄新疆,面積之廣,約四千萬方里。而歷史淵源之悠久,藝術之超越,在東方三大建築系中尤推冠絕。著者隸中國營造學社久,探討多年;玆篇羅列賅備,敘說簡明。首著緒論一章,就其起源,凡在建築史上所佔之位置,在藝術上之價值,產生時代之背景,及其最顯著之特徵,分別闡論。次則依建築之用度性質,分別部居,明其梗概。所有徵引,或錄原文或注出處,便利學者參考。

096 中國伶人血緣之研究 潘光旦撰

民國三十年 商務印書館 一册

著者係生物學家;此書乃對於中國人才問題第一種比較有系統的研究,是用生物遺傳的眼光來觀察中國人才。人的才具所由表見的方面,大體言之,不外兩個,一是藝術,一是科學。而宗教與哲學可以說是兩個方面之和,不過宗教側近藝術而哲學側近科學。在科學方面,自法人孔德以來,早就有一種所謂級層(hierarchy)的觀念,就是認爲各門科學可以叠成一個梯子。越純粹的越基本的越在下,越複雜的越在上。在藝術方面,級層觀念同樣適用。美國心理學家郝爾虛(Nataniel D. Milton Hirsch)所著天才論一書(Genius

and Creative Intelligence)亦將各門藝術積疊起來成爲一座梯子。從下而上,一是美術的舞蹈與扮演,二是建築,三是雕塑,四是繪畫,五是音樂,六是長歌式的詩與戲劇。一個具有才力的人,必是能在科學或藝術中的一門或多門上表見特殊的興趣,能力,與成就的人。第一流伶人一脚可跨到三級。中國戲劇確是一種很複雜的藝術,中國伶人不能不算作一種人材。緣伶人之得享盛名,其客觀性比較最大。伶人之搬演是絕對公開;藝術上稍有瑕疵,勢必無從掩飾。吾人平日論事,頗難絕對客觀,月旦人物,自更容易受主觀的蒙蔽;伶才的產生旣不得不在萬目睽睽之下,便不妨說是絕對的客觀的。

雜誌論文提要

本輯所收雜誌名稱及期數一覽

文史雜誌 （月刊）
文史雜誌社編輯
收一卷三期至七期

文學集刊 （季刊）
北平新民印書館發行
收第一至第二輯

中日文化 （月刊）
南京中日文化協會發行
收一卷一期至三卷十期

中央亞細亞 （季刊）
北平中央亞細亞學會發行
收二卷四期

中和月刊
北平新民印書館發行
收四卷一至十二期

中華月報
上海中華日報館發行
收六卷六期至七卷五期

中國學報 （月刊）
北平中國學報社出版
收一卷一至二期

古今 （半月刊）
上海古今社出版
收三一至五〇期

北大文學 （季刊）
北平僞北京大學文學院出版
收第一輯

同聲 （月刊）
南京同聲月刊社編印
收三卷一至九期

泉幣
上海泉幣學會編印
收十六至二十期

風雨談 （月刊）
上海風雨談社編輯發行
收第一至十期

師大學術 （季刊）
北平僞師範大學
收第一至第二輯

留日同學會會刊 （季刊）
北平留日同學會出版
收第一至第五號

學術界 （月刊）
上海中國聯合書局出版
收第一卷一至六期

輔仁學誌
北平輔仁大學出版
收第十至第十一卷

藝文 （月刊）
北平新民印書館發行
收一卷五至二卷六期

醫文 （月刊）
上海
收第一至五期

一 總 類

(一) 目 錄 學

1491 **四庫提要宜室志考證** 葉德祿 輔仁學誌 10:1—2

四庫小說家類載宣室志十卷,補遺一卷,提要云唐張讀撰.筆者爲提要作考證,斷定讀字聖用,並指出提要中之錯誤及脫落者數處.

1492 **新序校釋** 石光瑛遺著 同聲 3:8—9(未完)

新序原本三十卷,今存十卷,漢劉向撰,四庫全書著錄.筆者作校釋,以宋刻爲主,有不合即改而從是,並記異同於注以資討究焉.

1493 **證司馬光不作切韵指掌圖** 許世瑛 留日同學會季刊 第四號

切韵指掌圖一書,非司馬光作,前人已多言之.筆者近爲指掌圖作校勘記,發見其與集韵類編相出入之處甚多,特舉其與廣韻異而與集韻類編同者二十條,及與廣韻異並與集韻類編亦不合者二十三條,以證指掌圖非溫公之作.

1494 **歷代三寶紀之研究** 晋仁 中和 4:4

佛教經典之傳譯,影響中國文化思想甚鉅.關乎隋以前目錄之記載,費長房歷代三寶紀一書,包羅宏富,深資考鏡.玆篇闡明其淵源及內容,共分十節,爲(一)佛教之傳來,(二)經典之傳譯;(三)佛經目錄之產生,(四)隋代佛教之復興;(五)作者傳略;(六)撰述緣起;(七)本書內容;(八)本書取材;(九)本書評價;(十)其他.徵引論述.頗爲博洽.

1495 **關於日知錄** 文載道 古今 35

作者就日知錄中愛讀者幾章,加以徵引,略爲說明,藉覘日知錄一書之輪廓,並顧氏之人格識見思想等.

1496 **讀日知錄校記** 馮超人 古今 47

日知錄之成,當鼎革之秋.遭後人之竄改,乾隆之抽毀,幸清命已訖,秘籍復彰,黃季剛爲日知錄校記一通,凡今本所缺者,具錄于記,一句一字皆著焉.然傳世殊鮮,作者嘗得一冊,於是據以將今本所刊落,一一改正,復撰「讀日知錄校記」以貿世之疑顧者.

1497 **名物類通自敘** 朱右白 中日文化 3:2,3,4

名物類通一書,貢獻於世者,有六事.曰存古之用,曰讀書之用,曰修詞之用,曰訓詁之用,曰博物之用,曰飯味之用.作者即於本篇一一引例以證之.

1498 兪理初論莠書 周作人(藥堂) 風雨談 5

兪理初論莠書共六篇,收癸巳存稿卷十四內,計酷儒莠書,愚儒,談玄,詩讖,曠達,悖儒等莠書.其中以一二兩篇爲最精.可爲代表.本篇即就酷儒及愚儒兩莠書,徵引其文,以見理初學術思想之一斑.

1499 兪曲園先生日記殘稿讀後記 聽禪 古今 46-47

兪曲園日記殘稿,都萬二千餘言,係光緒壬辰年春送其文孫階青太史公車北上旅游滬杭時所作.本文即抄摘此稿,並略加說明.

1500 近代筆記過眼錄 徐一士(一士) 中和 4:1,8,11—12(未完)

此三期所錄爲(一)史念祖撰弢園隨筆,(二)黃濬憲撰半弓居省墓日記,(三)陳惟彥撰宦遊偶記.

1501 方志餘記 (續前) 瞿兌之 中和 4:2—3,6—12(未完)

此數期所著錄爲湖北方志五十七種,浙江方志二十一種.

1502 選學鏡原發疑 壽普暄 師大學刊 第二集

選學鏡原八卷抄本,原題江都焦循撰,舊屬李氏木犀軒,現屬國立北京大學圖書館.筆者曾閱讀一過,見其全襲旁證,無甚發明,認爲妄人依託,非理堂之作,特作發疑,以伸其說.

1503 元經世大典地圖跋 洪鈞遺著 同聲 3:2

淸洪鈞留心西北史地之學,撰有元史譯文證補,後附經世大典地圖並此跋.洪書有陸刻本,圖及跋皆失載.按元經世大典地圖得自永樂大典.張穆以大典圖貽魏默深刻入海國圖志,跋云:「今永樂大典原圖不可復得,舍魏氏此圖,別無可本,爰爲二圖.一悉依魏氏;一加校正,删其臆增,易置方向,庶合地形,便觀覽焉.」

1504 張文襄書翰墨寶跋 鄭天挺 文史雜誌 1:6

張文襄書翰墨寶上下二冊,民國三年,上海文明書局影印.都四十八葉內手札六十通皆張文襄公函稿所未收.茲篇考証其作書時代及收書人姓氏頗詳.

1505 蔣山傭殘稿跋 華忱之 留日同學會季刊 第一號

日本大阪府立圖書館藏有鈔本蔣山傭殘稿三卷.計爲文九十八篇,除一篇外,悉爲書札,另附熹廟諒陰記事一卷,筆者錄有副本,其中有爲亭林文集所載,有爲文集所無者.所載諸文,亦多脫落.跋文於其中逸事秘聞,可資考覈,異字脫文,堪供讎校者,皆一一舉出.於所無者亦舉其篇名,以便不見原本者.

1506 跋軟塵私議並論鴉片戰爭時期中之政策 陳嗣初 留日同學會季刊 第三號

軟塵私議鈔本一卷,十九則.下注子方芋郁藹山仙圃述.其中所述雖爲零篇瑣語,要多鴉片戰爭中之珍貴史料;而關於朝中意向之隱秘,尤爲世人所未及知者.筆者特表而出之,末附考證及按語.

1507 書全謝山先傳郎府君生辰記後 陳垣 輔仁學誌 11:1—2

鮚埼亭集卷三十有「先傳郎府君生辰記」,文僅六百三十言,而年月日之誤凡八.玆篇特一一爲之考正.夫謝山爲有清一代著名學者而有此誤,疑所據者爲家譜,從後追記.十駕齋養新錄所以謂家譜不可信也.

1508 非宋即元(二) 周越然 中華月報 6:6

本文上篇著錄經部,載中華月報第六卷第一期,見本刊創刊號.玆篇著錄史部八種,體例仍舊.

1509 老莊典籍東渡考 張達愚 中華月報 7:4

老莊典籍東渡,史無明文.筆者玆篇從老莊思想如何影響日本文學立論.引推古朝聖德太子所撰維摩經疏中有「五色令人目盲」一語,斷定老莊典籍東渡應在推古朝以前大約書紀元三四世紀由歸化人傳入日本在儒教傳去以後,佛教傳去以前.東渡後,向宗教與文學兩方面分別發展.日本著名古典文學如懷風藻,萬葉集,源氏物語,徒然草等,無不包涵濃厚之老莊思想.

1510 海外訪書餘錄 并序 華忱之 留日同學會季刊 第二號

筆者訪書東瀛,於公私珍弆,半獲展觀,乃就所疏記,汰其前人所已言者,爲海外訪書餘錄.玆篇所記爲錢牧齋先生遺事及顧炎武撰菰中隨筆二書.

1511 日光訪書記 王古魯 風雨談 9

本篇叙述作者參觀日光慈眼堂與慈眼大師天海僧正遺書的經過,並介紹其中珍籍,舉有明刊四十卷本拍案驚奇,京本增補校正全像忠義水滸志傳評林,鼎鍥全相唐三藏西遊傳數種.

1512 攝取日本所藏中國舊刻小說書影經過誌略 王古魯 中日文化 1:5

本文分述赴日攝影前及攝影時所遇的困難,攝得之書影.附有在日所攝中國舊刻小說書影照片目錄.

1513 中國的日本研究 姚維達 中日文化 2:6,7

中國最早研究日本的典籍爲山海經.其後,正史中有對於日本之記載者,凡十八種,然皆詳於政治而忽於其他.明朝後期,由於倭寇活躍之結果,國

人乃從種種方面來對日本加以研究,以求理解,故中國正式之有日本研究應由明後期開始.入清以後,極少見對於日本研究一類書;直到清末,由於國政日衰,中國學者重復對日本加以研究,日本新政攷,日本國志等書先後問世;至光緒末年,日本研究大爲發達.民國初年,日本研究又形沉寂,後因政治上種種問題,日本研究由一種風氣而成一種專門學術.

1514 晚清的翻譯 林榕 風雨談 7

從一八四〇年起到民國初年,七十多年之時間中,翻譯狀況約可分爲三期.從一八四〇年到一八九四年爲第一期,係翻譯事業之開端,所譯大半是格致之學,也就是自然科學方面之著述.一八九五年以後到一九一〇年是第二期,從自然科學的翻譯轉到社會科學方面,同時也是譯述西洋文學的開始.一九一一年以後民國前後的幾年爲第三期,所翻譯者係文學作品,同時也就是現代西洋文學介紹之曙期.關於三期之前因後果,本篇闡述頗詳.

1515 清末的翻譯界 楊之華 風雨談 3

清末第一個從事翻譯的人,當推林紓.其譯書之數,有一百五十六種.稍後於林氏之譯者有伍光建,曾孟樸,蘇曼殊,周樹人,周作人等而以周氏兄弟合譯之域外小說集爲我國翻譯界開前啟後之紀念碑.當時翻譯界,各人所用方法不同,有所謂[直譯]與[意譯]二種.林紓即主意譯,魯迅等主直譯,梁任公主張兩種兼而有之.現在則皆注意直譯.

1516 談清人竊書 紀果庵 古今 49

本文就清人作品中,考究其抄襲之處,計有:(一)谷應泰明史紀事本末與張陶庵石匱書;(二)王鴻緒明史稿與萬季野史稿;(三)杭大宗道古堂集與全祖望鮚埼亭集;(四)畢氏續資治通鑑與邵二雲;(五)戴東原校本水經注與趙一清;(六)王履泰畿輔安瀾志與戴東原趙東潛;(七)傅澤洪行水金鑑與鄭芷畦.

1517 期刊過眼錄 文載道 古今 47

本篇述中國期刊發展之經過,並舉出數種說明其歷史及內容,如生活版的文學,語絲,中華公論等.

1518 中國古小說敘錄 靜生 中華月報 7:5(未完)

茲篇所叙錄之中國古小說,限於隋代以前之小說.筆者因魯迅嘗撰古小說鈎沉一書僅輯文字,未撰序跋,以致原書面目未能盡悉,乃就各史志所載,去其重複,全加叙錄,雖無遺文可稽,要亦考其大略.凡得一百又二種,一

千二百五十一篇，六百七十五卷，其中存者二十種，輯存者三十五種.仿四庫提要之例，先列書名卷數及撰者傳略；次叙其書爲何志所著錄，在今日或存或佚；再次則爲書之內容；最後則爲版本，若有輯存之本，皆載明有某本某本字樣，以便讀者之稽考焉.

1519 怎麼樣整理水利文獻　趙世暹　文史雜誌　1:6

筆者現在進行整理中國水利文獻工作，玆篇述其編纂之計劃.

(二) 藏書，出版

1520 雨窗談書　謝剛主　古今　49

本篇雜述藏書的興趣，古今藏書家概况，及讀書方法.

1521 聚書脞談錄　揖彭　古今　41—42

本篇言古今藏書概况，版本沿革，並略述作者所收藏之幾種圖書及期刊.

1522 毛子晉與汲古閣　楊劍花　中華月報　7:5

玆篇叙述汲古閣藏書及閣主人毛子晉.內容分(一)毛子晉小傳(二)汲古閣藏書概况(三)汲古閣書之緣起與經過(四)汲古閣後人(五)汲古閣書籍之散失(六)其他如汲古閣外之目耕樓藏書印記等.每目之下，記其概略而已.

1523 海源閣藏書　紀果庵　古今　45

聊城楊以增所收數十萬卷書，庋海源閣藏之，內頗多宋元舊槧.本篇即取相關楊氏藏書故實者摘抄之.

1524 關於越縵堂藏書　陶承杏　古今　49

李慈銘性嗜書，自言：「生平無他嗜好，出入起居，無非皇皇於書，一飲一食，非此不樂.」身卒後，友人整理其書，計九千一百餘冊，其家屬首擬售與浙江圖書館，不果，書多散去.民國十七年由北平圖書館全部收藏，並擬輯李氏全書.本文叙其藏書變遷經過.

1525 記飲氷室藏書目　文載道　古今　42

本篇就梁任公飲氷室書籍之庋藏立論，並對梁氏治學旨趣，略加管窺.

1526 我與商務　周越然　中華月報　7:3

商務印書館成立於清光緒二十二年.筆者於民國四年進商務編譯所任職.玆篇可作商務初期史料讀.

1527 **中日報紙的比較** 一平 中日文化 2:1

本文就中日兩國報紙內容之優點及缺點,加以比較.

(三) 群經

1528 **經學闡徵** 贊伯 中日文化 2:4

本文分述(一)經字釋義(二)經名溯源(三)與西方學術比較(四)經學在世界思想史上之文化地位(五)歷評經學傳統觀念後之新定義.

1529 **六經述要** 李之詮 中日文化 2:3

我國文學,自古迄今,其變遷至繁而至雜,然覈其所作,則均不越過六經與夫諸子百家之範圍,而合百家要歸,實亦六經之支流與裔派耳!是故六經爲文粹之濫觴,其重要駕乎百家之上也.本文就諸籍所載,綜述其簡要.

1530 **毛詩賦比興之研究** 吳家煦 中日文化 2:6,7

本文以「毛詩三百篇,其作法可概括爲三類,即賦比興是也.考賦比興之說,出於周禮及毛詩序;惟歷來解者,均未嘗下一確切明顯之定義」於是「參合衆說,以科學分析方法,抉發賦比興之定義.」全篇分三節:(一)賦比興始說之徵考(二)賦比興見解之紛歧(三)賦比興意義之確定.

1531 **孝經著者考** 汪馨 中日文化 2:8

考經著者約有七說,即(一)孔子說(二)曾參說(三)曾子弟子說(四)子思說(五)七十子之徒說(六)齊魯間儒者及漢儒說(七)孟子弟子說.本文逐一考釋其來源並辨證其是非.同時溶合其中數說而成一結論,即先秦時確有孝經.惟因文簡義淺,傳誦者尠,經秦火遂告絕亡.迄於漢初儒者遂依據呂覽及先秦各書,採合僞纂,以成今本孝經.

1532 **讀論語** 符鼎升 師大學刊 第二集

茲篇爲筆者所撰論語諸章之註釋,共錄十三章.

1533 **中庸述義引言** 陳堯初 中日文化 3:8,9,10

(一)開宗(二)釋名(三)斷章取義(四)大學中庸之異同(五)中庸述義.

(四) 雜說

1534 **曾文正公語錄** 陳乃乾 古今 41

陽湖趙惠甫居曾文正幕中,執贄稱弟子,每晡食後,必與公縱論天下大勢,評議當世人物,下至詞章瑣碎,無不暢談.今摘錄其談話數段,彙分八類:(甲)自述(乙)朝政(丙)軍事(丁)辭章(戊)人格(己)天命(庚)靈異(辛)月旦.

1535 笠翁曲中對於文人之揶揄 王岑 藝文 2:3

清代傳奇作家,以李笠翁最負盛名,訴諧尖新,引人入勝.尤其對一般文人之奚落揶揄,大可玩味.本篇舉例加以證明,以見其對於所謂讀書人之諷刺.

1536 讀崇德老人紀念冊 徐一士 古今 36—37

崇德老人爲湘鄉曾文正最幼之女,名紀芬,適衡山聶仲芳,卒於民國三十一年,壽九十有一.其子爲刊此冊以資紀念.作者以此冊可藉以考見曾聶兩家之事,關於政治社會史料,以及名人軼事,復多寓乎其中,爰臚列其有關於史料者,畧加注釋.

1537 海日樓隨筆 沈曾植遺著 同聲 3:3

沈曾植字子培,號乙盦,晚號寐叟.生於清道光三十年,卒於民國十一年.爲一代宿儒,著作甚富.茲篇爲所撰劄記之一,爲王蘧常編沈寐叟年譜附目所未載.

1538 羅霄山人醉語 文廷式遺著 同聲 3:2

清文廷式江西萍鄉人,鄉之東南有羅霄山,因自號羅霄山人.茲篇爲筆者所撰劄記之一,前有光緒丙申年自叙.

1539 琴風餘譚 文廷式遺著 同聲 3:3

茲篇爲清文廷式所撰劄記之一.前有光緒甲午年識語自稱純常子,謂:「彈琴詠風之餘,閒快事,掇緒論,輒隨手錄之」均題曰琴風餘談.

1540 㳄夔文錄 吳廷燮 學術界 1:1—2,5

作者精治乙部,熟於清代掌故邊疆地理,而於歷代內外官制之遷變,尤爲精熟.所錄文八篇爲(一)說青海之經營(二)內蒙富庶與開墾(三)書謝氏陸城貫郛考後(四)河北地名說考(五)明以衞所守邊而趨重學校(六)論袁氏書張氏據涼之誤(七)兩漢邊郡縣分考(八)地志當重風俗說.

1541 桐蔭軒讀書筆記 桐隱 中日文化 1:5

本篇包括「武夷櫂歌」「崇文總目」「香禪精舍集」「心矩齋尺牘」「石湖三錄」「入蜀記」「杜詩鏡銓」「臞仙神奇秘譜精鈔本」「水雲詩鈔」「更生齋詩餘」等筆記八則.

1542 初印樓散記 陳寥士 中日文化 2:2,4,6,7,9; 3:2,3,4

本文記述近代詩文,軼事,妙聯,瑣聞等等.通篇有「回風老人論詩」,「清代鹽價」「名流賭飯」等三十餘條.

1543 桑下叢談　周作人（知堂）　同聲　3:5—6

筆者爲越人.茲篇所錄爲筆記短文共四十條,或爲所藏山陰會稽兩邑人著作提要,或爲有關於故鄉人物者,前有桑下談之輯,此特其續耳.

1544 堪隱齋札記　謝興堯　（五知）　中和　3:11; 4:3

茲篇係以讀書筆記體裁,發爲有系統之論述.所述爲(一)談曾文正(二)記周星詒(三)清初泉貨(四)印章己記略(五)麻沙本(六)順治進士永曆舉人(七)龔聖予事畧(八)北宋宰相與閩人(九)藏園養園曲園(十)記湖北提督博勒恭武易服伏法事(十一)清初攝政王稱皇父史料(十二)戴名世與明史(十三)清初南北之見與變子(十四)內閣大庫藏書源流考(十五)譚復堂淸季人物簡評(十六)老板考.

1545 讀書瑣記　王㬊　中日文化　3:2,3,4

本文爲作者讀書時心得或感想,隨意著錄者.篇內舉有「文學義界」,「陸士衡論文」,「論文宜知有史」,「言文合一」,「章太炎答曹聚仁論白話詩書」「治學治文宜審處境」「治學治文期於成就必先察乎史跡」等十餘條.

二　哲　學

1546 中國民族與中國哲學　達人　中日文化　1:1

本文爲中國哲學主潮底史的嬗變中的一章.其論中國民族,因基于地理環境關係,民族的氣質,是感情意志的.民族的意識爲人本的,倫理的,實在的.民族思想的路徑是中庸的,保守的,和平的.因基于生活形態而發生的中國哲學的特性是缺乏科學方法的組織,批評與考察,而是注重直觀靈感的頓悟.只講求實效,不重視純粹眞理的探討工作.

1547 中國的思想問題　周作人（知堂）　中和　4:1

茲篇論中國自有其健全之中心思想.此思想乃以孔孟爲代表,禹稷爲模範之儒家思想.根本歸仁,分別之爲忠恕而仍一以貫之.若能善於培養,必能發生滋長,造成健全之國民.若在位者不仁,使民不聊生,則此中心思想發生動搖,亂由是生.此非理論主義之所引起,故亦非文字語言所能防遏,要在治人者仁與不仁而已矣.

1548 古代中國思想　服部務　叔徵　中日文化　2:1

古來中國民族.長於應用文章,美　其實際生活,在思想上亦完全表露此種態度.中國思想乃以眞理爲安慰人類感覺及心情之工具,所謂近代的

觀念之眞理並不存生.映在中國人眼中的自然界,從古以來,即被多方修飾,其究極之要素,並非赤裸裸之自然,實是既加修飾又德性化之自然.從古來,中國人並不知自然,並無需德亦可以存在者,而終以仁義爲社會生活之心理的基調.

1549 先秦學術檢討 諸君穀 中日文 2:4

本文首述先秦爲東方文化第一個集成的時代;次分先秦學術爲儒,道,墨三家;畧溯三家之源流,而詳論其思想——言儒則分仁,禮,孔門論學;言道則分本體論,人生修養論,政治論;言墨則分兼愛主義,非攻主義,節用主義.

1550 先秦人性學說論略 嘘雲 中日文化 2:9

本文言先秦人性善惡學說有五種:(一)性善,孟子主之,以爲善是人性固有的傾向;(二)性惡,荀子主之,以爲惡是人性固有的傾向;(三)性有品級,有性善有性不善,孔子之說頗近於此;(四)性有善有惡,世碩,宓子賤,漆雕開,公孫龍子主之.(五)性無善無惡,告子主之.

1551 東亞倫理三大體系之一元化 石隆槐 師大學刊 第一集

茲篇所論之東亞倫理三大體系爲(一)中國倫理之體系,(二)日本倫理之體系;(三)佛敎倫理之體系.中國有智仁勇三大德;日本有鏡玉劍三神器;佛敎有戒定慧三解脫.三大德,三神器,三解脫,其理一其義一其道一也.

1552 象數派引論 伯精 師大學刊 第一集

茲篇爲筆者所著宋代哲學之一節.首論象數派之淵源有三:一爲易之八卦,一爲書之九疇,又一則爲河圖與洛書.次述象與數本爲顯然不同之兩系統.次論河圖與洛書,謂其淵源於象數,故可以象數概圖書而名之曰象數派.末舉象數派諸學者之學說系統,若衡以現代術語,其所論者要不外乎宇宙論人生論及知識論而已.

1553 「克己崇仁」與「縱我制物」 白谿厂 師大學刊 第二集

太虛法師講演錄,首載其「怎樣來建設人間佛敎」之講詞中有「縱我制物」與「克己崇仁」二語.以「縱我制物」代表西洋之物質文明,以「克己崇仁」形容中國之精神文化.「克己崇仁」蓋本孔子答顏淵問仁之句而節取之.筆者嫌其立言籠統,語焉不詳,未能將「克己崇仁」之精義道出,因撰茲篇以申其義.

1554 **儒家道統之闡微** 石蘊槐 師大學刊 第二集

筆者懼邪說流行,世道人心失所維繫,故撰茲篇發抉孔學之微意,闡明儒家之系統.首論儒之意義,儒之區分儒家之學;次論儒家之道統,分(一)道統之由來(二)道統之中心(三)傳道統之聖哲,自伏羲氏至現代道未嘗一日亡,但其行於世也,有明有晦,是皆天命,非人智力之所及也.

1555 **莊子齊物論解** 汪挹南 中日文 3:5,6,7

本篇將莊子齊物論一篇,加以研究,計分(一)釋題(二)分章(三)句讀(四)錯簡(五)釋義.

1556 **子華子考** 壽普暄 師大學刊 第一集

胡應麟四部正譌謂子華子既無其書又無其人.四庫提要則云秦以前原有子華子書,至劉向時已亡矣.茲篇以莊子呂覽爲本,重爲考辨,謂子華子爲戰國中期之人,其學爲全眞,保性,寢兵,非攻,爲道家之一派,其書秦時尙盛行,入漢即已不存,故向歆校錄,不著其目云云.

1557 **孟子倫理思想之探討** 聞眉 中日文化 1:2

本篇取孟子之人生哲學思想,加以分析,以明其學說之大概.蓋孟子之說,承自孔氏而條理之.對於人生之倫理觀念,由孔子之正名而達於盡心,爲唯心論之始祖.其主張人之道在於「思誠」;重大體,尙志而重詩.其言義,則擴張於宗法意識及封建意識中,而將仁與義並舉,賅括父子君臣於一義.其於修身之道,主放心養氣,然其說最可注意者,厥爲性善之主張.性善之論,實孟子倫理思想之精髓.

1558 **戴東原人生哲學** 季月清 中日文化 3:2,3,4

戴東原之思想,很有向人類解放這條路上走的氣概.不但在理學森嚴之下,提出人欲,以抗天理,並且還提出遂欲達情爲遂生之道;不但提出遂欲達情爲遂生之道,並且還提出情得其平心所同然的理,以爲生生之相調.既不以生的意義托之於天理,也不以遂生之道,委之於絕情,更不以人生的價值,聽之於强暴,誠一偉大之哲學家也.

1559 **袁簡齋小倉山房尺牘中所表見之學術思想** 馬念祖 中日文化 1:6

本文就小倉山房尺牘中,將袁枚書論之警奇無阿附無黨同,卓爾自抒其胸臆者,加以擇錄,以見其學術思想.篇中舉有「男女之分界從寬」「解放纏足」「闢佛教」「譏彈道學」「抑制漢學」「懷疑經籍」等數條.然究其內心,非有徹底之了解,據理而力爭也.特以好奇立異,作浮淺之推測耳.

三 宗 教

1560 **佛教與日本文化之關係** 錢仲華 中日文化 1:5

佛教以朝鮮作津梁,由中國傳入日本,復以日本在上者之提倡,瞬即盛行於其國內,並有新宗派產生,對於日本之藝術,社會建設及學術思想有極大之影響.本文即分述佛教傳入日本之經過及其流傳原因,日本佛教之發展及其宗派,佛教流傳對於日本文化之影響.

1561 **山西と日本佛教特に淨土教** 三上諦聽 師大學刊 第一集

玆篇爲日人三上諦聽之作品,內容分(一)北地佛教の特異性(二)幷州(三)太原(四)曇鸞道綽善導(五)山西淨土教の地域(六)幷州淨土教の分布(七)結語.末附照片及地圖多幀.

1562 **早期道教之政治信念** 余遜 輔仁學誌 11:1—2

天師道創於張陵,太平道顯於張角,自創始迄今垂千八百年.玆篇所論,上起東漢,下迄南北朝,故以早期名篇.內容分(一)述意,(二)道教思想之淵源,(三)太平經之論治術,(四)葛洪之出處識見,(五)東晉道教徒多重事功,(六)南北朝道教徒關心政治.早期道教徒志在干君意主用世;非後世羽流惟從事丹鼎符籙,修服食吐納所可比也.

四 科 學

1563 **近代天文學之東漸** 後藤末雄 君奮 中日文化 1:1

近代西洋天文學之移殖東方,當以明神宗時,耶穌會士意大利人利瑪竇爲先導.當時的教士,藉科學知識,爲宣傳福音的進階.至明崇禎十四年,編成有名的崇禎曆書.明亡,滿清入主中原.順治帝贊賞崇禎曆書精確,命改名時憲書.同時一部分宣教師攜天文儀器和天文學識到日本傳道.至天保七年,澁川景祐繼父兄之志,編成天保曆最爲正確.

1564 **自殷周至隋之曆法史** 藪內淸 胡佛 中日文化 2:8—9

本文分述中國觀象授時時代,春秋時之曆法,戰國至漢初之曆法,吳之乾象曆,魏之景初曆,蜀漢之曆法,兩晉及五胡之曆法,南朝宋齊之元嘉曆,梁陳之大明曆,北朝之曆法,以及隋代之開皇曆大業曆,劉焯之皇極曆等.

1565 **七曜曆入中國考** 葉德祿 輔仁學誌 11:1—2

日月五星謂之七曜,五星者火水木金土星是也.以一星值一日,七日一周,周而復始,謂之七曜曆,猶今稱星期.法國漢學家沙畹伯希和二氏考定七

曜曆輸入中國在唐代,介紹者爲摩尼教師,中外學者轉相祖述.玆篇考定七曜曆輸入中國當在漢晉之際,盛行於南北朝,輸入者爲梵僧,遠在摩尼教入中國之前也.

1566 **漢室燉煌農曆之考證** 夏元 中日文化 3:5,6,7

法人伯希和在燉煌所得我國唐代寫本曆,爲數較我國固有或以前發現之古代農曆尤多.本篇即記述,(一)燉煌石室所出寫本曆日,(二)燉煌曆日與五代北宋曆日不同,(三)據五代北宋曆不能推燉煌曆,(四)燉煌曆與蜀曆同並附唐末邊疆曆日不統一之情形,(五)燉煌曆與唐不同始於陷蕃以後,(六)七曜曆日之輸入與傳播,(七)七曜曆日爲星占書,(八)燉煌曆日採用七曜亦純爲星占,(九)燉煌曆具注七曜非譯自粟特文曆本.

1567 **夏小正星象論** 能田忠亮 補廬 中日文化 2:9—10

本篇之目的,在將夏小正所見之星象與月令天象比較,研究其屬於何年代,作天文學上的考察.可稱「禮記月令天文考」之補遺.

1568 **中國前期生物學的起源與發展** 李錸鏞 醫文 1:4—5

中國人對生物學作有系統之研究不過近數十年事耳.以前可稱爲前期之生物研究,有數千年之歷史.玆篇分前期生物研究爲三大時期:西漢以前爲「始興時期」,自漢初至宋末爲「繁盛時期」,自明迄清爲「轉變時期」,據典籍所載分述其起源與發展.

1569 **北平市及其近郊植物名錄** 石子興 師大學刊 第一集

玆篇爲一分類植物名錄,僅記中西名目而已.

1570 **近代國人對於中亞地質之研究** 裴文中 中央亞細亞 2:4

(一)引言,(二)中亞地質研究略說,(三)研究人之介紹及其成績,(四)論文之介紹及短評.

1571 **黃土的性狀及我國的黃土** 芸芸 中日文化 1:5

本文首提出黃土的通性;次述關於黃土的種類,即(一)黃土根源地的種類,(二)黃土因堆積場所的不同而起的變化,(三)黃土堆積後的變化,(四)黃土堆積的久遠與種類;末敘中國的黃土之分佈情況及成因.

1572 **華北及內蒙氣候之乾燥化與沙漠擴大** 保柳睦美 叔成 中日文化 1:4

本篇綜論華北及內蒙氣候與沙漠之關係,分述(一)氣候變化說(二)氣候不變說(三)氣候波動說.

1573 **華北蒙疆之氣候變化與年輪分析** 保柳目美 張資平 中日文化 1:3

茲篇係檢討美漢丁敦(Huntington)氏關於秦林盆地之見解.分五節:(一)關於華北蒙疆從來諸說之概要,(二)內蒙古烏蘭察布盟百靈廟附近之狀況(三)野榆之年輪分析(四)雨量之波動(五)氣候變化.

1574 **蒙疆的鑛產資源** 遠藤六郎 靚耕 中日文化 1:6

本文介紹內蒙地域內之鑛產資源.關於晉北,察南,大青山三煤田,龍烟鐵鑛,以及雲母,石綿,石墨等鑛產分佈狀況及開發現況,言之頗詳.

1575 **楊樹溝煤礦之構造地質研究** 林朝棨 師大學刊 第二集

楊樹溝煤礦在熱河朝陽縣,近北票煤礦.最近調查者爲翁文灝氏.筆者於民國二十九年三十年三十一年三度從事調查北票及楊樹溝之煤礦,關於該地之地質構造有與前人不同之結論,特撰茲篇以述其概要.

1576 **新疆省的塔克拉瑪干沙漠** 羽林 學術界 1:3

在天山山脈與崑崙山脈之間,有大沙漠一,名塔克拉瑪干沙漠,全部在新疆省境內,即中國古史上所稱之大流沙.茲篇略述大沙漠之境況,引中國史籍所載,而與瑞典探險家斯文赫定之語相印證.

1577 **蘇州西郊火成岩之特性** 張資平 中華月報 6:6

筆者曾於民國三十一年十一月及三十二年六月兩度赴蘇州西郊,調查木瀆鎭靈岩山一帶之花崗岩系火成岩.茲篇特述其研究之所得.

1578 **國產藥物之文獻研究** 余巖 醫文 1:1—5

本篇研究中國國產藥物處方之見於醫書者,分篇叙述.首蒲黃篇,每方下引述各醫書所載而辨其異同.

1579 **兩宋官藥局** 范行準 醫文 1:1—4

在世界醫政史中,中國有一特殊之史業,即宋代創置之惠民私劑藥局也.惟其史跡闕而未詳.本篇分(1)叙言(2)建置(3)局名(4)制度(5)藥材(6)分局(7)賑卹(8)奇羨(9)衰弊(10)局方.詳述其史實,後附參考書目.

1580 **唐李摩訶所獻之靑娥丸方** 范行準 醫文 1:5

唐鄭絪服用番舶主李摩訶之補骨脂方本事,首載於南唐王紹顏續傳信方.茲篇考證其始末.

五 社會科學

1581 **中國社會之演進及其發展** 周子安 中日文化 2:3

中國社會演進之歷史可分爲四期:(一)氏族社會,係以血族關係爲組織的條件,女性爲社會中心的時期;(二)農業社會,氏族社會因農業之發達而進至農業社會,男子代女子爲社會中心;(三)封建社會,國家制度在本期確立,中國社會從周朝到近百年前始終未脫此時期之本質;(四)資本主義侵略下之社會,這就是最近百數十年的社會.

1582 **中國原始社會之母系制的考證** 陳震異 中華月報 7:2

茲篇探討中國原始社會之母系制度,以古籍所載,古代家族形態及婚姻制度爲主要資料而以近代所發現之古代遺物爲旁證.斷定中國原始社會組織中確有以母性爲中心之氏族制度.

1583 **關於家族方面的稱謂**(續) 錢海一 中華月報 6:6

本文上篇所闡明者爲對長輩之稱謂,載中華月報第六卷第五期,見本刊創刊號.茲篇續完,所述爲對平輩及對小輩之稱謂.

1584 **中國古代的婚姻制度** 王毅 中日文化 3:1

本文根據兩漢史料,把多妻家庭的內容,加以研究.結果爲(一)內多怨女;(二)諸妻間妒忌及仇恨,時有殘忍的行爲;(三)妻子中失寵者怨恨丈夫;(四)丈夫視妻子如貨物,可以轉相授受;(五)殺嬰;(六)父子失和;(七)異母兄弟或親兄弟受他人之煽惑而失和.

1585 **日本的合婚與中國的合婚** 水花 中華月報 7:1

茲篇闡明中日皆有用干支合婚之舊習,但日本合婚由干支之生克與由干支推知人之性情爲斷,而中國合婚粗諳者依生年所屬爲準,新進者則依五行損益立論.

1586 **我國離婚制度的研究** 冰清 中日文化 1:4

本文從法律立場上,研究中國過去與現在之離婚情形.通篇八節:(一)中國古時之婚制,(二)婚姻之意義,(三)離婚成立要件,(四)離婚之界說,(五)離婚之利弊,(六)我國離婚歷史之鳥瞰,(七)古時離婚制度及其種類,(八)現行法上之離婚制度及其歷史上之根據.

1587 **婦人七出與再嫁** 謝興堯(堯公) 古今 40

本篇徵引俞理初癸巳存稿及鄭光祖一斑錄雜述等書,指斥七出條律之

不嘗;並述「出夫」「再嫁」二事.以「出夫」本於齊之巫兒;「再嫁」於古昔與七出有密切關係,社會並不以爲恥.

1588 與曾興論「質任」是什麽 何茲全 文史雜誌 1:4

曾興在群衆周刊第五卷第九十兩期合刊及第十一期特大號中發表中國社會史上的奴隸制度問題一文誤解「質任」一詞之意義爲部曲對其主人之「服從和應役的義務」筆者作此文駁之.詳徵博引.證明「質任」爲一種以人作質之制度,有時只稱「質」或稱「任」如作質者爲子則稱「質子」或「任子」三國志晉書等史籍所載此例甚多.

六 禮 俗

1589 婚禮雜談 啟塨 中和 4:9—10

中國婚禮儀式因時因地各異其趣,然考之載籍,俱有來歷.茲篇取元曲選中「桃花女破法嫁周公」劇本,採其有關婚禮儀式者對古今衍變作簡括之考究,而現代風俗事物則祗限於北平.

1590 合生考 李嘯倉 留日同學會季刊 第四號

茲篇闡明載籍中所引合生一事.首論合生之爲物;次辨合生非說話四家之一;末述宋後載籍中所引之合生.附合生源流表一,以明其演變焉.

1591 北平的轎車 徐一士 古今 47

清初京朝官吏乘轎,後多改乘轎車.其初駕以騾,謂之騾車,二品以下乘之,乘者苦之.其後西式馬車興,喜乘者亦不乏矣.然至民國遂衰.本文即述其沿革.

1592 春燈謎 抑吾 中和 4:2

於上元節前後,掛燈懸謎,爲中國特有之習俗.茲篇於製謎格調,羅列甚詳,足供愛好者之採摭.

1593 賭闈姓 陳乃乾 古今 33

吾國賭風,向以粵東爲最盛,光緒初年,有所謂賭闈姓者,則粵東商人得本省大吏之同意而經營者.其法略師呂宋票故智而變通之,以本省中式舉人之姓爲標的,猜中之姓愈多,即得獎亦愈多.今科舉停廢已久,知者更少.本文綜合諸書而考訂之,並附有其票式及章程.

1594 關於撒豆追儺 傅芸子 藝文 2:3

儺爲中國古代社會驅逐疫鬼之一種宗教性儀式,日本有撒豆打鬼之俗,即爲中國古代驅儺之遺風.本文即考述其沿革.

1595 滿州祀祖的巫歌——單鼓詞 孫作雲 藝文 2:5

筆者寄居遼左,茲篇特介紹滿州薩滿教之巫歌爲祭祀祖宗神跳單鼓歌之一種以供民間文學及民俗學者之參考.

1596 豕與雨之傳說 翔雲 留日同學會季刊 第五號

詩小雅漸漸之石篇云:「有豕白蹢,烝涉波矣,月離于畢,俾滂沱矣」茲篇可作其箋註讀.

七 經濟

1597 中國目前農村問題的研究 沈振遠 中日文化 1:3

中國的農村經濟,受近年戰爭以及政治,社會上種種影響,破壞特甚,已達崩潰之途.若要復興,須(一)要求得民族政治上之獨立,(二)對土地關係本身有所改革,(三)減低地租和廢除一切繁重的苛捐雜稅,(四)改良種植,增進農民知識和技能.

1598 事變前中國農民之分析 秦亞修 中日文化 1:2

本篇分述(一)農村人口(二)農民的種類(三)農家人口之推算(四)農民的生活及其狀況(五)農民的動向.並附表多則.

1599 明末大儒陸桴亭先生之防止飢荒政策 何嘉 中日文化 2:2

明末陸桴亭所論多關地方利病,生民疾苦,尤注重防饑救荒諸問題.本文根據其論著,摘錄其要點,以見其政策之一斑.先生指出飢荒主要原因有四:(一)水利不講(二)儲積無實(三)賦役太重(四)大戶囤積.並痛斥官糴之弊.此外,關於防止饑荒方法,厥爲行常平權法及設立義倉,議論頗切要.

1600 徐光啟之經濟思想 唐慶增 學術界 1:1

徐光啟,上海人.卒謚文定.明史有傳,稱其「負經濟才,有志用世」.撰有農政全書,爲中國農業書籍中第一部鉅著.茲篇從徐氏著作中研討其經濟思想,首論農政全書,次論全集中所載有關經濟之文字,如論屯田,用水,除蝗,禁私鹽,鹺鹽,諸篇,以見徐氏對於中國經濟思想史方面之成就.

1601 宋代社倉制批判 今堀誠二 師大學刊 第一集

茲篇闡明宋代社倉制度.全文分三章,篇目如下:第一章,社倉の成立:第一節隋唐の社倉,第二節北宋の社倉,第三節朱熹社倉の解析,第四節社倉施行の詔の檢討;第二章,社倉の發展:第一節各說,第二節總說,第三節黃震社倉更革案;第三章,社倉の性格:第一節制度的性格,第二節社倉的性格.爲筆者留學北平時所作.

1602 **地丁錢糧考** 莫東寅 中和 4·1

中國地丁錢糧制度,清承明後而有所改建.茲篇考述有清一代賦稅頗爲詳贍.內容分(一)清代農村機構,(二)清代土地制度,(三)地丁合一前之賦制,(四)地丁之合一,(五)徵收制度,(六)田賦弊端六節.每節末附引用書目.

1603 **明鹽雜考** 劉厚澤 中和 4:2

茲篇述有明一代之鹽政,二百七十餘年之間,鹽制改革變遷之多爲諸朝冠,但改革愈來,愈不能健全,日久弊深以致不可收拾而後已.全文分十節爲(一)引論,(二)明代之鹽務官制,(三)明代鹽場之分佈及其引岸區域,(四)明代鹽稅歲入概況,(五)明代鹽引稅率之變遷,(六)明代鹽法之種類及其興革,(七)明代之特殊鹽法,(八)明代私鹽之情況與刑法,(九)明代鹽政窳敗原因之分析,(十)結論.於明代鹽政作有系統之探討,徵論極詳.

(一) 錢 幣

1604 **上古貨幣推究**(續前) 鄭家相 泉幣 15—18,20(未完)

茲節所論爲平肩方足布,方足小布鑄行時期.大約始於戰國初期,終周赧王凡二百餘年.鑄者除周外,有宋,衛,韓,魏,趙,秦,燕七國,宋固早見滅亡而鑄時短;衛因僅保一隅而鑄地狹;秦燕雖仿鑄而不多;獨韓魏趙三國所鑄最多,筆者據所見各布,列其圖標並攷定其文字以成斯篇.

1605 **歷代錢譜**(續前) 丁福保 泉幣 15—18(未完)

筆者爲中國錢幣著名學者,所藏歷代錢幣甚富.茲篇爲其所撰錢譜.每錢之下,考其史地,釋其文字,可稱博洽.

1606 **隋五銖穿右竪畫之由來** 陳鐵卿 泉幣 19

隋五銖有一種特殊之標識,即五字之左,有一豎畫.茲篇闡明此種豎畫係有所本.隋初鑄錢必取永安錢爲范,而去其永安二字.五字左旁豎畫,實出於背土之永安五銖.末附鄭家相䟦,稱筆者所論隋初鑄錢以永安五銖爲范,而去其永安二字爲卓識,惟謂實出於背土之永安五銖,則爲非是.

1607 **五銖之研究**(續前) 鄭家相 泉幣 16—20(未完)

此爲本篇之第二章第四節及第五節,第三章第一節.其目如下.第二章第四節獻帝:(一)初平初鑄五銖(二)董卓更鑄小錢(三)曹操還用五銖;第五節附漢末群雄錢:(一)漢末益州錢(二)漢末冀州錢(三)漢末淮南錢;第三章三國:第一節蜀錢(一)直百五銖(二)蜀漢小五銖.

1608 半兩之研究緒言 鄭家相 泉幣 15

作者撰有半兩之研究一書,分十二章都二萬餘言,列泉圖三百餘品,考正史志錯誤,頗多新創之說.茲篇爲其序言,略述半兩錢遞變之迹.

1609 論傳形 陳鐵卿 泉幣 20

錢上所鑄之字作反書者,謂之傳形.前人於傳形文字頗有誤解.茲篇特闡明傳形中之規律,詳述傳形文字之見於布幣圜金圓錢者以辨正前人之失.

1610 錫母之探討 高善謙 泉幣 16

秦漢六朝鑄錢以笵;淸自乾隆迄宣統皆生刻祖泉翻成母泉,翻砂鑄造;獨自唐迄淸雍正旣未發現錢笵,亦未獲得祖母各泉;然則此千餘年中鑄錢之法若何,尙爲古泉界之謎,筆者先得大定錫泉一品,續得至道,聖宋,元祐,祥符,開元,五品,色澤古舊,考定其爲當時之母泉.

1611 太平百錢非吳制說 羅伯昭 泉幣 18

茲篇辨太平百錢爲孫吳所鑄之說,依銘文,陰文,出土,制作四大綱立論,斷定其非孫吳之制.

1612 世平百錢釋義 張季量 泉幣 19

太平百錢有素背及水波文背兩類.波文背泉中有大型一種,面爲篆書首一字作丗而非太,丗字釋「世」,但世平二字連綴成文,令人費解,因有疑其非「世」字者.茲篇引兩般秋雨盦隨筆中太字通世一則闡明泉文「世」字義即爲太,世平云者,即太平之謂.

1613 閒話乹元重寶 羅伯昭 泉幣 15

唐安史之亂,肅宗偏起西隅,戎馬倉皇,財用匱乏,乃別鑄新錢,以一當十文曰「乹元重寶」.後又鑄大錢,文如「乹元重寶」,以一當五十,所謂「重稜乹元」是也.茲篇叙述「乹元之制」具二特色,一爲銘文用重寶之始,一爲背文圖象花樣百出,似厭勝而非厭勝,他錢所未有也.

1614 趙寶重興之我見 高善謙 泉幣 17

古泉匯貞集第二頁載大錢一品,面文穿上趙,穿下寶,穿右重,穿左興.茲篇闡明此錢應先左上,後右下,旋讀曰「興趙重寶」.趙字居上蓋昇書耳.宋帝昺張世傑死後尙有蘇將立趙後名旦者,都於順德縣之都寧山,此錢當爲彼時所鑄,爲有宋一代最末之泉.

1615 契丹文大錢 鄭家相 泉幣 15

作者嘗撰遼錢考一文,內有異文大錢一品,後乃斷定其爲契丹文錢,因有關遼代之文化,特表而出之.

1616 契丹文大錢辨 張果園 泉幣 16

泉幣第十五期載有鄭家相撰契丹文大錢一文.茲篇辨其所論大錢一品,非契丹文乃一厭勝品,其文爲「陰陽五行」四字.末附鄭氏按語,謂斷此錢爲厭勝品,不敢贊同,至是否爲契丹文當再研究以求其是.

1617 大元通寶大小字之比較 王蔭嘉 泉幣 15

元朝承金宋之後,銅錢匱乏,盛行鈔法,故其歷代鑄錢傳者寥寥.現集錢家所收有漢文「大元通寶」手錢,筆者所見有大小二種,皆係楷書.一則楷法恭肅;一則泉樣較大,筆致雄健,含隸法,殆出武宗宸翰.故爲文表而出之.

1618 元鈔輯聞 王蔭嘉 泉幣 16

元代鈔法盛行,茲篇擇錄元鈔逸事之見於載籍者數條附以攷釋,末附鄭家相增補一條.

1619 清史稿不載七錢三分之主幣 王蔭嘉 泉幣 18

茲篇述清史稿食貨志載清光緒十四年張之洞督粵始用機器試鑄銀圓;李鴻章繼任,續成之,文曰「光緒元寶庫平七錢二分廣東省造」,而不載所鑄之七錢三分一種.

1620 中國機器版鑄造制錢與銀圓之起源 王守謙 泉幣 20

清光緒十三年正月,兩廣總督張之洞奏請購辦新式機器鼓鑄舊式制錢,先由廣州試辦.翌年,廠基落成,定名曰「廣東錢局」;四月,開爐鑄造;八月發行於市,此爲中國以機器鑄造制錢之嚆矢;又於十六年,在廣東錢局內開始仿鑄圓型中國銀幣以謀抵制墨銀,計鑄有七錢二分及七錢三分之樣幣,爲中國正式造幣局鑄造銀圓之鼻祖.

1621 張文襄公粵省購辦機器試鑄銀銅錢全案 王蔭嘉輯錄 泉幣 19—20

張之洞於清光緒十三年奏准在粵設局購機鑄錢,由駐英公使劉瑞芬向喜敦廠購機器.茲篇所錄爲與喜敦廠購機鑄錢之始末全案.

1622 浙江銀幣之今昔及五分幣英文紀重之誤 蔭嘉 泉幣 20

浙江省造光緒元寶主幣於今殆夾人口,所鑄五分幣之圖文,多由主幣縮小,以昭一律,並非逐筆寫樣,背之英文紀重誤 3.6 Candareens 爲 3.2 相差四釐,與面文不符.

1623 釋[illegible]　羅伯昭　泉幣　20

寶化之[illegible],前賢聚訟,歷來久遠,都無定論.筆者釋[illegible]為卄朋合字加貝為賹,古貨衡名也.

1624 釋齊刀之「夻」字　陳鐵卿　泉幣　17

齊刀面文之「夻」,究係何字,從來諸說紛如,迄無定訓.玆篇辨各說之非是,謂此字應釋同為銅之本字,舉五說以証明之.

八　教　育

1625 中國古代教育史論考　孫經灝　師大學刊　第二集

玆篇所述為周平王東遷以前之中國教育史.分(一)前史時代,(二)唐虞時代,(三)夏商周時代.筆者依孔孟及諸家舊說,而信堯,舜,禹,湯,文武,伊尹,周公皆確有其人,並有其時代之文化與教育.於經書所載,大抵皆認為可信,因據之以撰中國古代教育史.

1626 孔子教育哲學　李貞揚　中日文化　1:2

本篇以發揚孔子教育思想為準.首叙孔子教育目標為「仁」與「君子」;次述孔子之教材,可分二部:(一)德行,如道德,政事等,(二)文藝,如語言,文學,文獻,藝術等,而中以德行為主,文藝次之;末說明孔子教育方法之主要原則有五:(一)重個性,(二)主興趣,(三)主自動,(四)思與學並重,(五)擇地取友.

1627 顏習齋教育理論之體系　祁森煥　師大學刊　第二集

顏習齋名元,為學主思不如學,而學必以習,故名所居曰習齋.本文闡明顏氏之教育理論,分上下篇.上篇論習齋之根本思想,下篇述習齋之教育理論,分子目七:曰目的論,曰課程論,曰教授論,曰學習論,曰鍊成論,曰學校論,曰效果論.末附參攷書目.

1628 古今教育之病根　鄭嘉葆　中日文化　2:9

本文述中國教育病根有四:(一)教育內容遠於實際應用,(二)講授章句未盡教育效能,(三)人事紛繁妨礙教育出路,(四)選任違材減損教育效率.今後宜本「政教合一」之理,務求教育以政治為目的,政治以教育為基礎.

1629 如何復興中國道德教育　程亦虞　中日文化　2:1

玆篇述在今日復興中國道德教育,最切需要.而復興道德教育須由四方面下手,即(一)發展道德思想,(二)堅定道德信念,(三)培養道德精神,(四)養成道德習慣是.

1630 **重建中國職業敎育芻義** 周千蕊 中日文化 2:1

本篇述(一)職業敎育行政範圍之擴展,(二)職業系統之劃分與高級技術供應問題,(三)徒弟制度之俯就與業主補習問題,(四)輔導自辦奬勵合辦職業學校,(五)職業敎育師資來源及與他種敎育之關係,(六)各業基本自習敎科書之編訂,(七)農村敎育之多方促進.

1631 **今後中國法律敎育幾個重要問題的商榷** 潘愚谷 中日文化 1:5

本文分述法律敎育的學制問題,學生問題,敎授問題,課程編制問題.

1632 **歷代書院沿革考略** 李景銘 師大學刊 第一集

玆篇略述書院之制,始於漢魏六朝,有名於唐;大盛於宋元;有明之際稍稍挫折;清初復興,迄光宣而廢替.清代閩省有鼇峰,正誼,致用,鳳池,越山五書院,筆者爲閩人皆及身獲見,肄業其中,故述之獨詳.

1633 **民國以前的留日敎育** 姚維達 中日文化 3:1

本文爲近百年來中日文化關係論稿之一章.分民國以前之留日敎育爲前後兩期而叙其槪况.

九 政 治

1634 **政學昌言** 朱右白 中日文化 2:2

爲國之道,千頭萬緖,要其恉歸,不外兩端:一曰政,二曰學.其間恆有相互連帶之關係,不容輕易者,則政有必資於學而治,而學有必待於政而興也.是以政治不能外敎育,外敎育之政治,是築室而掘其基,樹木而搖其本也;敎育不能外政治,外政治之敎育,是之燕而南其轅,迷途而喪其所歸也,安冀其表裏圓融,名實一致哉!覩乎史籍,歷歷可證.

1635 **王安石新法集評與其糾正** 王弢 中日文化 2:6,7

自宋以來,詆諆荊公者,約有九說.一則謂其躁迫强戾;再則謂其以私怫公;三則謂其允爲小人;四則謂新法者,在當時則令天下囂然,在後世則無復言之;五則謂其排擯忠賢;六則謂其引用小人;七則謂其詆君誹聖;八則謂其姦邪誤國;九則謂其經軍黷武.作者據以上各點一一加以辨正.

1636 **同治新政攷** 王德昭 文史雜誌 1:4—5

玆篇係筆者所撰三篇論文之一,藉以探究清季海禁開後,內政外交上所受之影響及其演嬗始末.內容分(一)新政孕育之環境—同治中興,(二)中興諸臣之議見;(三)新政之推行與繼續;(四)新政反對者之論調;(五)政府社會之阻撓;(六)新政之評價.

1637 **宋宦官參預軍事考** 柴德賡 輔仁學誌 10:1—2

自來言宦官禍國,每擧東漢,唐,明三朝,語不及宋.筆者讀宋史宦官傳所載,凡五十三人,屬北宋者四十三人,屬南宋者十人.二十四史中宦官傳人數以此爲最,較之漢唐不啻倍蓰,而北宋四十三人之中,領禁兵,立邊功者凡二十七人.此又前史之所無,故特撰茲篇考其始末.內容分(一)北宋領兵大璫,(二)宦官監軍,(三)宦官走馬承受公事,(四)南宋宦官不預軍事.末附徵引書目.

1638 **間書** 朱逢甲 中和 4:1,4,6,7,11—12 (未完)

間書一卷,原鈔本現藏紫江朱氏.雜採古今論間之精言,行間之秘策,以己言爲綱,引群書之言與事爲目以證之.撰者自謂用間之法略備於斯矣.書首冠著者清咸豐五年自序.

1639 **清代題本制度考補訂** 單士元 師大學刊 第一集

筆者之兄秉彝有清代題本制度考之作,茲篇爲其補訂.內容分(一)題本之沿革,(二)題本之程式,(三)題本之批紅,(四)題本之副本,雖名補訂,實獨立成文.

1640 **禮闈紀略** 奎潤 中和 4:8

筆者於清光緒六年,以兵部左侍郎奉旨派充會試知貢擧,因撰禮闈紀略對於闈中情事,排日記載,頗爲詳悉,實講求科擧掌故之絕好資料.

1641 **中國刑法起源之我見** 小島佑馬 補盧 中日文化 2:6,7

中國刑罰起源,係二元的而非一元的.即族外制裁,及族內制裁.概言之,生命刑,身體刑起因於族外制裁,而自由刑,財產刑由於族內制裁.徵之古籍,一一可考.

1642 **談師爺** 謝興堯(堯公) 古今 31

滿清官制,凡中央各部,有所謂胥吏,地方政府則有師爺,實皆屬幕僚而爲主官之輔佐,不可須臾離者.師爺中因紹興籍多,故統名「紹興師爺」.當道光前之胥吏幕客,學識旣優,品格亦好,咸豐間亦有特出者,迨至叔世,上焉者舞文弄法,下焉者錯謬不通,遂不爲世所重.

1643 **治外法權芻言** 伍澄宇 中日文化 1:5

本文分述(一)治外法權正名之討論,(二)治外法權性質之分析,(三)治外法權適用之限制.

1644 **上海公共租界之起源** 陳堯聖 文史雜誌 1:3

筆者數年來研究上海公共租界之起源,所引用資料完全根據英國外交

部所藏未公開之檔案.茲篇爲其首章述英租界之設立,及美國抗議,英租界獨占權之經過.

一〇 歷史

(一) 專著

1645 **研究史學之商榷** 史蠡 中日文化 1:1

本篇大都摭敘前人餘緒,論史學爲實用科學,史之本義爲記載前言往行,以資後人考鏡鑑戒,俾有所取法.因崇尙史學之效用,其論史學家也,必具三長,所謂史才,史學,史識.益以章學誠氏之史德,列爲四難,此四者爲史學家修養之標準,而以史學爲尤難.故歷史研究法尙焉.

1646 **閒話史料** 王駿 中日文化 2:8

史料大致可分爲兩類:(一)非文字之史料,(二)文字之史料.前者包括(甲)現存之實蹟及口碑,(乙)實蹟之部分的存留者,(丙)已湮之史蹟其全部意外發現者,(丁)原物之保存或再見者;(戊)實物之圖影模形及照片,(巳)社會間風俗習慣及戲劇,(庚)錢幣.後者亦可分(甲)官書,(乙)禁書,(丙)私家著作,(丁)外人著作,(戊)舊史,(巳)報紙及雜誌.每類每種之後,作者畧加説明,並舉例申述之.

1647 **周人的崛起及其克商** 顧頡剛 文史雜誌 1:3

馮友蘭氏謂中國現在之史學界有三種趨勢,即信古,疑古,及釋古.茲篇將周人初期史料融會貫通,述其崛起及其克商,可稱釋古之作.

1648 **周室的封建及其屬邦** 顧頡剛 文史雜誌 1:6

茲篇述周室之封建及其屬邦,爲筆者所撰周人的崛起及其克商之續編.

1649 **東晉經略中原之經過** 力行 文史雜誌 1:7

晉室南渡之後,屢興師北伐,力圖恢復,然終歸失敗.茲篇首述西晉之亡與晉室之南渡;次述劉琨之敗績與胡羯之并据北方;末述東晉之北伐及其失敗之原因,有足爲後人鑑者.

1650 **建炎改元始末** 羅沐園 泉幣 17

茲篇據汪伯彥中興日歷述宋高宗建炎改元之始末,所鑄錢以「建炎通寶」爲文,今世所見以「建炎元寶」爲文者當係玉海所載元年七八月所鑄之錢,爲期甚暫,故存者罕,又撰者藏有「建國通寶」一品制作逼肖宣和,或爲張邦昌稱帝時所鑄.

1651 明失遼東考原 (續前) 趙光賢 輔仁學誌 10:1—2

本期所載爲茲篇之第三第四第五三章.第三章論明季之政治與經濟,細目爲(一)君主之昏庸,(二)宰輔之誤國,(三)廷臣之黨爭,(四)閹宦之禍國,(五)經濟之崩潰.第四章論明廷對遼政策之失誤,細目爲(一)楊鎬與四路出師,(二)熊廷弼經略遼東,(三)袁應泰失遼瀋,(四)王化貞失廣寧,(五)孫承宗督師山海,(六)袁崇煥守寧錦.第五章爲結論.筆者謂遼之亡,非遼自亡,明人亡之.末附參考書目.

(二) 文 化 史

1652 中國文化之已往與將來 王一如 中日文化 1:5

本篇分述(一)文化之意義及其特性,(二)中國文化之史的考察,(三)過去的中國文化運動,(四)現狀下存留中國各種文化之素描,(五)中國文化前途的展望.

1653 南中國之文化史的展望 高橋晴貞 丘日新 中日文化 1:2

自昔中國文化,皆由北向南流動,現在因政治上經濟上種種原因的影響,恰相反對,即南中國的文化,反向北方流動,而南方成爲中國文化之水源地.表現于政治方面者,爲辛亥革命,由南方發動,確立新中央政府,而三民主義亦完全支配近代中國.

1654 近代中國文化運動的功罪 徐之良 中華月報 7:5

茲篇略述近代中國文化運動史.共分六節:(一)外國敎士在華的文化活動,(二)洋務運動的經過,(三)辛亥革命與文化活動,(四)關於東西文化的論戰,(五)曇花一現的社會主義文化運動,(六)從狹義的民族主義到廣義的民族主義的文化運動.於每節祗作事實之平叙而實未加功罪之分析.

1655 漢末大亂中原人民之流徙與文化之傳播 賀昌群 文史雜誌 1:5

茲篇述漢末黃巾與董卓之亂,中原人士轉徙四方,經百餘年之擾攘,兩漢大一統之帝國文化被破壞而促進魏晋時代政治社會學術思想之解放與長江流域之開發.

1656 宋朝的花鳥畫 姚鑒 藝文 2:4

本文首引日本小林市太郎之支那陶瓷圖說,以明宋代花鳥畫興變之迹;次引矢代幸雄之馬賁筆百雁圖以釋宋代花鳥畫之結構與趣致;次據宣和畫譜述花鳥畫之源流;末述其興起之原因當與禪宗之興起合觀.

1657 守玄閣書畫題跋 陳柱尊 中日文化 2:4,8

本篇乃作者家藏書畫之考證文.內容有吳小僊山水手卷,邵貲政考次瘞鶴銘文,宋拓陸東之楷書蘭亭詩,北宋拓本聖教序,許欣庵清涼寺立軸等.

1658 賓虹論畫 瞿兌之 古今 41

賓虹論畫以爲元最勝,蓋元直承遼金之緒,與唐一脈相承,一切學術藝術皆能不失古人矩度,饒有重厚之風.有清一代,道光以後較勝,蓋時至乾嘉,學力已充,進而開闢新境界,遂有旁薄之觀.此外關於賓虹之生平性情及作品亦畧及之.

1659 梅景書屋雜記 吳湖帆 古今 38—39

本篇雜錄與書畫有關之掌故筆記,凡數十條.

1660 樂本何在 周靈殊 中日文化 2:2

樂以律呂爲本,律呂以黃鐘爲基.然黃鐘之基本方法已自伶倫州鳩後失傳,其後歷代學者之研究樂律,又不得其法;故樂本失之久矣.尋求之法,蓋由研究中以得之,然後整理改良之,合乎時代之用,使今之樂猶古之樂.

1661 國樂復興之研究 伯遠 中日文化 1:4

本文分述(一)樂律與文化,(二)中國文化的定性分析,(三)國樂的價值,(四)樂律興廢的歷史觀察,(五)興復國樂的基礎,(六)雅俗樂的分界,(七)國歌問題,(八)興復國樂的希望.關於國樂過去興衰,種類,價值等問題,言之頗詳.

1662 中日文化交流史略 錢仲華 中日文化 1:3

中日文化交流的過程,可劃爲五個時期.自漢初至於南朝,中日兩國使者,往來不絕,中國文化隨而傳至日本,是爲中日文化的交會時期.隋唐兩代,日本國內政治社會上之種種設施,因受中國文化的直接影響而模仿中國制度,是爲中日文化溝通時期.明興,日本足利幕府對於中國的政治,經濟,文學,藝術盡力吸收,以爲改革內治之模範,是爲中日文化溝通之發展時期.自德川時代以後,日本對於中國文化漸由模仿而改進,更由改進而融合,是爲中日文化的交流時期.日本明治維新以後,一面接受中國文化,一面吸收西洋文化,交鎔中西文化於一爐而成日本現代的文化,其水準超越中國文化程度之上,反足爲中國之模範,於是日本文化便反復輸入中國,以迄於今,是爲中日文化交流轉捩時期.

1663 中日文化交流的橋樑——浙江 王守素 中日文化 2:10

浙江以其歷史上近世文化之優越,地理上季候風行徑之影響,與日本之

關係既早且密.隋唐以來,始則有佛學之傳授,繼則兼有儒學與典章文物之轉輸.而明季浙東大師精神上之感召,所造於近代日本者尤厚.如王陽明之哲學既予日人知行合一,與武士道精神以極深切之力量,朱舜水爲日人講學,推行其尊王統一之說,踞成明治維新,其影響尤大.

1664 **中國儒學與日本文化** 錢仲華 中日文化 1:4

中日交通之門關啟後,中國文化遂漸輸入日本.其後,日本漢字流傳,佛教廣佈,爲儒學傳入日本的張本.儒學傳入日本首由朝鮮人作津梁,繼則漢學者赴日講學,和日本遣隋使遣唐使至華求學,經數百年之努力,中國儒學遂滲入日本文化基層.至於儒學對於日本文化之影響,初期最顯著者是日本文字的創造,和政治社會的改革;鎌倉以後,宋明儒理學思想,傳入日本,盛極一時,爲後來明治時代日本民族接受西洋科學和歐美學術的文化基礎;明治以後,中國儒學衝破中日文化隔閡變爲明治教育的最高原則.

1665 **中國歷朝禪僧赴日傳法誌略** 彭炎西 留日同學會季刊 第五號

中國佛教之禪宗自唐代傳入日本,其後歷朝多有中國之禪僧東遊或受聘赴日傳法者.筆者因傳籍所載得十有九人,特撰茲篇,略誌其赴日傳法事迹及經過.

1666 **隋唐時代中日文化關係之檢討** 錢宜叔 學術界 1:4—6

中國與日本之交通雖遠在漢魏,然正式遣使聘問,實自隋始.有唐一代,使臣學者之往來不絕於途,故日本所受隋唐文化之影響最爲深遠.茲篇據史籍所載略論日本之宗教思想政教制度工藝技術,與夫文學美術諸端,藉以闡明隋唐時代之中國文化如何啟發及影響於日本之文明開化焉.

1667 **影響日本文化之唐元明清五代表學者** 今關天彭 張干里 中日文化 1:4

本文舉出中國至日本之人士,對於日本文化有相當影響者五人,加以研究.其中影響日本之佛教者三,即唐僧鑑眞,元僧寧一山,明僧隱元隆琦是;影響日本之學問者二:即明朱舜水,清羅振玉是.

1668 **宋末李竹隱海外講學考** 梁盛志 師大學刊 第二集

李用字叔大,東莞人,自號竹隱,人因稱曰竹隱先生.宋亡,浮海至日本,以詩書教授日本人,多被其化,稱曰夫子.筆者前曾撰理學東渡與李用一文,刊於國立編譯館館刊一卷一期.後訪得陳伯陶輯宋東莞遺民錄,李用在國內關係文獻,因以大明,乃重訂爲本篇,以明學術史上之一重要公案.(此文又見中和月刊第四卷第三期)

1669 **清代文化及於日本之影響** 中山久四郎 張千里 中日文化 3:2,3,4

本文就日本與中國清代之文化交流史實,分學術,書畫,宗教,及醫學四方面述之.關於清代考據學風,史學,小說,書畫,佛教,醫書奇方影響當時日本之情形,頗能言之簡要.

1670 **中日文化地位的逆轉** 汪向榮 中日文化 2:8

茲篇爲近百年來中日文化關係論稿之一章.分述(一)近代漢譯西洋文化對日本的影響,(二)兩國對西洋文化之吸收狀況,(三)中日文化地位之逆轉.

(三) 民族史

1671 **中國民族之來源考** 清君 中日文化 1:2

本文列舉世界學者對於中國民族來源問題研究之結果,約有十說:(一)土著說,(二)埃及說,(三)巴比倫說,(四)印度說,(五)中亞細亞說,(六)于闐說,(七)土耳其說,(八)甘肅說,(九)美洲說,(十)印度支那半島說;並述諸說之謬誤,以爲由最近考古結果觀察,土著說或爲可靠云.

1672 **中國異族考** 鄭嘉茀 中日文化 3:1

本篇略論中國古代蠻夷戎狄之分佈狀況及興衰,復就春秋中葉(紀元前六世紀),觀察中國異族分佈之形勢,分爲(一)荊吳(二)東夷(三)苗蠻(四)百越(五)氐羌(六)群貊(七)群狄,並詳述其種類,分佈地域,風俗習慣,興衰經過及與華夏民族同化的情形.

1673 **中國的民族與經濟** 吳玥 中華月報 7:5

茲篇從民族與經濟之觀點探討中國民族之將來,多難興邦,事在人爲,鑒於日本之興起,則中國民族之前途仍有莫大之希望.

1674 **漢魏六朝詩歌中之民族精神** 汪容 中日文化 2:6,7

漢魏南北朝時代,中國外患,先爲匈奴之侵擾,後有五胡之作亂,此時期我民族自盛而衰,其有尙武精神或民族思想之作品產生,勢爲必然.作者以每一樂府調之有關邊塞戰爭者爲中心,比類錄當時精采之作,藉觀漢魏六朝時代民族精神及民族思想之所在.

1675 **漢魏六朝故事詩中之民族精神** 汪容 中日文化 2:9

漢魏六朝時代,吾民族自盛而衰,幾悉爲異族所征服.丁此大變者,自有可泣可歌之事發生,其能發於吟咏,寄於文章,自有可觀.本篇中列舉李陵,烏孫公主,王昭君,劉琨,王褒,庾信等作品,並加說明,以申此意.

1676 **高車之西徙與車師鄯善國人之分散** 馮承鈞 輔仁學誌 11:1—2

高車族初見於魏書及北史,相傳與敕勒及丁零為同種.玆篇引證高車與敕勒丁零實不同種.至於史籍所載,高車西徙之年代乃屬錯誤,由高車覆羅部之西遷,遂致車師鄯善兩國遺民之分散.

1677 **藏族藏文考略** 蕭劍青 中華月報 7:3

玆篇叙述藏族及藏文.內容分.(一)藏地略述,(二)藏族考源,(三)藏字來源考,(四)漢藏文化關係,(五)藏文介紹.附圖四,間有顯然誤解處.

(四) 中外史料

1678 **中日交涉年表** 汪向榮 中日文化 2:9—3:2,3,4

本篇本史學者之立場,以中國正史為主,而以日本正史,中國稗史為輔,更參以近年來兩國史家之論據考證,舉凡有史以來中國與日本兩國交涉有關之事,均擇要記入.

1679 **中國與荷蘭** 楊鴻烈 中華月報 6:6

荷人初來華在明萬曆二十九年至三十二年之間;至清同治二年締結中荷天津條約,始成立正式外交關係.但中國至光緒七年,始派德使李鳳苞兼使荷,後任為許景澄,洪鈞,呂海寰,荫昌,陸徵祥,錢恂,劉鏡人,魏宸組,唐在復,王廣圻,金問泗等.玆篇叙述近八十年來之中荷外交經過甚為精詳.

1680 **洪文卿之中俄爭界圖與李少荃** 饞庵 古今 48

中俄爭界一案,為國際交涉之一,蓋以俄人係據洪文卿所刊交界圖,進佔雅什里庫里.朝廷將罪洪文卿,李少荃全力據理分辨,按情力爭,始釋朝廷之疑憤.本文即述其經過.

1681 **希臘與西域及張騫之通使** 吳祥麒 留日同學會季刊 第一號

玆篇述公元前四五世紀,希臘人征服小亞細亞及波斯,其後又伸張其勢力至印度之經過.雖希臘地理學家及歷史學家斯屈拉勃有希臘帝國遠拓至西爾斯之語,但此西爾斯實非中國,乃指遠在中國西方以絲為貿易之國家而言,非指產絲之中國也.公元前一一八年,張騫出使中亞細亞,經匈奴,大宛,康居至月氏留年餘而還,武帝據騫之報告,求通西域之路.至公元前二世紀之末期,征服大宛,中國與西亞細亞之交通,始得確立,中國之絲漸由安息輸入地中海,而羅馬人無不知有絲矣.

1682 **中國人的南洋發展及其記述** 周匡 中日文化 2:3

本文首述因地理上之關係,南洋各地中,以印度支那半島與中國交通爲最早,其次係蘇門答臘,爪哇,漸及於全部南洋.至於中國與印度支那交通之開始遠在周時,南洋其他諸國則在西元二世紀方與我國交通.次叙中國和南洋交通動機有三:(一)宗教的,(二)政治的,(三)經濟的,並列舉關於南洋之作品如佛國記,西洋朝貢錄之類.

1683 **中世南洋華僑發展史** 李長傅 中日文化 2:4

本篇分述(一)中南關係的發展,(二)唐人的意義,(三)唐代僧侶往來南海,(四)宋元關於南洋的典籍,(五)宋遣臣海外的活動,(六)元世祖的海外殖民侵略,(七)鄭和之殖民事業,(八)明初中國人之移殖事業.通篇略述唐宋元明四代中國在南洋發展之經過.

1684 **南洋華僑人物略** 楚金 中和月刊 4:9/10

南洋群島與中國僅一海之隔,閩粵之民流寓者多.玆篇考究中國人在南洋方面之史蹟,取郭外氏所撰人物志參訂以成.

(五) 傳記,年譜

1685 **疑年錄稽疑** 余嘉錫 輔仁學誌 10:1—2

錢大昕疑年錄四卷,記古今文人生卒年壽可攷者,其中牴牾乖異者往往而有.有沿襲前人之誤者,有記憶偶疏者,有懸斷不合事實者.筆者據顧氏小石山房本,博采群書爲之是正.所作稽疑,僅前二卷,起自後漢,終於有元,凡一百有四人,凡原書取材本傳及已注明出處無可考證者皆不錄,其於史傳之外,別據他書失注出處者,悉爲補出,以備覆考,誠錢氏之功臣也.

1686 **疑年錄釋疑** 馮先恕 輔仁學誌 11:1—2

清錢大昕輯古今名人生卒之年爲「疑年錄」,吳,錢,陸,張,閔,張諸氏續之,學者咸謂爲不可闕之書,晚近梁廷燦以張氏疑年錄彙編爲本,編歷代名人生卒年表共得四千餘人,惟前錄之誤者,梁表均誤,其自訂補者亦不甚可據.筆者因梁表所記不盡翔實,乃發憤另寫定之,因全書殺靑無日,於是將前錄所載明清兩代之可議者,倣余嘉錫撰疑年錄稽疑之體例,取而佈之,計一五一一人,其不見於前錄,僅見於梁表者,雖有訛誤亦弗錄入.

1687 **歷代名人年里碑傳總表高僧生卒表訂誤** 葉德祿(德祿) 輔仁學誌 11:1—2

晚近姜亮夫編有歷代名人年里碑傳總表,末附高僧表,以梁廷燦歷代名

人生卒年表爲藍本,訛誤之處甚多.筆者以陳垣撰釋氏疑年錄,校姜表分別條其訛誤,以供參攷.

1688 **重訂司馬遷老莊申韓列傳** 季月清 中日文化 3:1

本文以司馬遷老莊申韓列傳,有可議之點四:(一)應合傳而不合傳,(二)不應合傳而合傳,(三)作傳失卻眞對象,(四)考證事實不够正確.於是取材於莊子,大戴禮,孔叢子,說苑,列女傳,高士傳等書,修正以上可疑議之點,删去申韓二子,成老莊新傳.

1689 **魏晉人物志** 文載道 古今 39

魏晉時代的政治雖說黑暗混沌,烽火迭起,但在思想或文學上,却自有其瀰漫的,姝麗的意義.一般敏感士大夫都熱誠的,想從傳統的覊軛中脫穎而出,亟於求獨立特行的解放,對固有的道德禮法,則唾棄蔑視不遺餘力;一方面以聲色藥物,自然藝術,旨酒異服,作心靈的慰託麻醉的工具,一方面提倡老莊學說.所以這時期人物的特點不外任誕玄虛與矯情.

1690 **魏晉人物續志** 文載道 古今 41

本篇以魏晉人物志,雖曾涉及曹氏父子,然只限於陪襯,而曹氏在魏晉時的政治文學,占極重要一席,故不嫌辭費,復詳志之,此外也涉及建安七子,吳質,羊祜,謝安等知名之士.

1691 **崔浩與其政敵** 牟潤孫 輔仁學誌 10:1—2

魏書謂崔浩罹罪由於修史,筆者研讀佛敎史高僧傳諸書,因悟崔浩史獄即起於佛道之爭,謂其修史不典者借端誣陷之耳,特撰茲篇以明其說.內容分(一)崔浩史獄之異說,(二)崔浩之政敵,(三)拓拔晃師玄高之被殺,(四)浩晃之爭,(五)拓拔晃之救高允.末附年表.

1692 **明季兩戴笠事蹟考** 梁盛志 師大學刊 第一集

明末江南有二戴笠.一爲吳江戴笠,字耘野;一爲杭州戴笠字曼公.俱以遺民曾通跡爲僧,且均列名於驚隱詩社,與當時諸名士往還.朱彝尊明詩綜誤合二人爲一,後人多承其誤.筆者據中東典籍爲詳密比勘以考定二人之事蹟.

1693 **錢牧齋與喻嘉言** 范行準 醫文 1:5

喻嘉言爲明末之名醫,晚年交錢牧齋,牧齋稱之爲醫聖.茲篇考二人相交之迹.

1694 **沈三白與石琢堂** 秉德均 古今 39

沈三白浮生六記一書中時常說到石琢堂,坎坷記愁,浪遊記快兩卷中涉

及尤多.本篇乃詳考三白與瑑堂之關係.

1695 再談沈三白 桒德均 古今 40

本篇根據吳門畫史,淸代徵獻類編等書詳考沈三白隨使琉球事,並略考其友朋生平.

1696 曾國藩評議當時人物 左公 古今 49

曾文正有知人之明,起用下屬,均有相當標準,所以曾公評議當時人物或褒或貶,無不確到好處.作者將曾氏對於當時人物之種種評語,抄摘成篇,計有胡林翼,李筱泉,李鴻章,左宗棠,曾滬甫,張凱章,宋滋九等十餘人之評語.

1697 曾左交惡及其他 魯昔達 古今 32

本篇徵引三家書牘日記及其他史籍,詳述曾左胡三人之關係及曾左交惡之原因,經過與結果.

1698 左宗棠與梁啟超 徐一士 古今 32

玆篇係記述湘陰左宗棠與新會梁啟超.作者以其均爲淸代舉人中之傑出者,早有大志,對於仕宦,則左氏志在督撫,梁氏志爲國務大臣,後各遂其願.故並述之.

1699 兩探花 徐一士 古今 34

兩探花即道光辛丑探花新建胡都憲(家玉),同治甲戌探花晋江黃比部(貽楫)二人.本篇係叙此二人以散館試時,一字之誤,改官主事之軼事.

1700 績溪三胡學通論 沈祓瑜 中日文化 3:8,9,10

三胡者,胡匡衷寅臣,胡秉虔敬伯,胡培翬載屏是也.本篇乃叙述三人之傳畧及學說.

1701 吾國最早留學海外之二醫師 王吉民 醫文 1:3

玆篇爲醫師黃寬(1829—1878)及女醫師金韻梅(1864—1934)之小傳.

1702 南社史稿 馮超 中華月報 7:4

本篇內容包括南社社員林萬里及陳子範之傳略各一篇.

1703 孔誕陽曆計法 張永淇 留日同學會季刊 第二號

玆篇依孔廣牧所考定之孔子誕日,是日爲西曆紀元前五五一年儒略曆十月四日,如改爲現在通用之格里曆應減去六日,即爲九月二十八日.

1704 屈子疑年 孫海波 留日同學會季刊 第四號

屈原名平,楚之同姓大夫,因見讒被絀,上憂祖國,俯感身世而作離騷.玆篇

考其生卒年月,依年叙其一生大事,題曰屈子疑年.

1705 揚雄 張鴻來 師大學刊 第二集

玆篇總目次題揚子平論.筆者謂揚雄之爲後人鄙薄,朱子通鑑綱目「莽大夫」三字害之,「莽大夫」三字未定讞以前,通識大儒視揚雄去聖未遠,迨程朱出而雄黜矣.故撰本文闡明揚雄抱道之高,涉身之苦,不可以其曾仕新莽而鄙薄之. [?!]

1706 論陶淵明及其文藝 介白 藝文 1:6

本文據陶淵明之作品而立論,稱其爲魏晋六朝之獨立詩人,爲屈原以後,李杜之前之偉大作家.

1707 王勃年譜 閻崇璩 師大學刊 第二集

王勃字子安,隋王通之諸孫,爲初唐四傑之一.本篇取材多據新舊唐書及王子安集.

1708 李太白 鄭秉珊 風雨談 6

本篇係考證李白非山東人或四川人,而實爲漢胡混血兒.此外且附叙其嗜酒,性情,宗教信仰等.

1709 唐僧玄奘西遊記略 平公 中日文化 2:5

本文採取三藏法師傳中之一小部分而作成.簡述玄奘留學印度之經過,雖不能看出玄奘全部事業,然亦略可以想見其偉大之處.

1710 詩人李後主及其作品 沈凰 風雨談 8

玆篇略言後主在中國之文學地位,家世及遭遇,情性及作品等.

1711 王雱不慧有心疾辯 余嘉錫 輔仁學誌 11:1—2

宋王荊公有二子,長曰雱,次曰旁.長富才學,次患心疾.宋史王安石傳無旁名,後人不獨不知有旁,且常誤旁之身世爲雱,謂雱不慧有心疾.筆者博考群書爲之辯正,可爲讀宋史者知人論世之一助.

1712 宋遺民鄭所南心史評價 顧庶園 中日文化 2:4

本篇略叙心史作者鄭所南一生及其作品之內容,以及心史在崇禎十一年發現之經過.並根據徐大焯燼餘錄,記述幾種與心史同時的作品.此外清代學者對於心史之態度,及心史對於明遺民著作之影響亦曾言及.

1713 王履之醫學與畫藝 海煦 醫文 1:4

王履字安道,號奇翁.自元入明後,爲秦府良醫正,於醫學造詣極深,而尤精

於畫.作者因陳氏中國醫學史不載其名,故特爲之作傳,述其畫藝醫學皆屬傑出之材.

1714 梁任公著朱舜水年譜補正 梁盛志 留日同學會季刊 第三號

梁任公編有朱舜水年譜一書,其中多有疏失,筆者特撰兹篇爲之補正.其大者如原譜詳於記行而略於記學,譜中所記與舜水有關係之人物事實多詳簡失宜,其小者如人物之失考而據以編譜之圖籍亦有擇焉不精不博之譏.

1715 垢道人佚事 予向 中和 4:3

程邃字穆倩,別號垢區,生明萬曆中,能詩畫,善書法,工篆刻.明亡,即棄巾衫,隱於廣陵.著有日表姓氏等書行世.兹篇輯垢區道人佚事分(一)傳記,(二)家族,(三)姻戚,(四)師友,(五)遊蹤,(六)文藝,六項.綱擧目張,致力頗勤.

1716 葉天寥評傳 朱建新 中華月報 6:6

明葉紹袁字仲韶,號天寥道人.天啟進士,明亡後,棄家爲僧,以終其身.兹篇據紹袁所撰年譜及甲行日注,述其一生,而尤注重其文藻及幹材忠藎.

1717 黃梨洲評傳 逢人 中日文化 2:10

本文略叙梨洲之生平,學說之時代背景,及其明夷待訪錄一書之大旨.

1718 明末詩人杜茶村先生 沈爾喬 古今 43,44

杜茶村名濬,字于皇,鄂之黃岡人,明末遺民也.本篇乃詳叙其身世,生平及言情.

1719 明末殉國者陳于階傳 陳垣 輔仁學誌 10:1—2

陳于階字瞻一,號仲台,徐光啟甥.明亡,以身殉.明史附高倬傳.筆者得其家傳及諸家疏稿乃參考志乘爲之補傳.

1720 滿洲詞人納蘭成德叢錄 張裕京 中日文化 1:4

本文根據古籍摘錄,舉凡納蘭成德之軼事,作品,交遊及他人之批評,盡在羅致之列.

1721 摘錄四庫全書總目提要論王漁洋 映庵 同聲 3:3

清王士禎字貽上,號阮亭,別號漁洋山人,詩爲一代宗匠.論主嚴羽以神韻爲宗,同時趙執信論詩主二馮(馮舒及其弟班)頗相詆毀.四庫總目於嚴馮二家之說調停中,顯有軒輊.至評詆士禎尤不遺餘力,諸評分散於諸書之提要,筆者因彙而錄之,每條後,加按語以成兹篇.

1722 **吳梅村與晦山和尙** 陳旭輪 古今 50

本篇抄摘太倉州志,鎭洋縣志,廣陽雜記等書,詳記吳梅村與晦山和尙之一生,以見明淸間之學人文士及逃禪入山之遺逸槪況.

1723 **龔定庵詩詞中的戀愛故事** 朱衣 風雨談 6

龔定庵名自修,字瑟人,工詩詞.本文由其詩詞中,研究其戀愛故事.

1724 **文芸閣先生年譜補正** 錢蕚孫 同聲一 3:1

筆者曾編文芸閣先生年譜載同聲月刊第二卷第十一期及第十二期,已著錄印竟,復獲得新資料及萍鄉文氏族譜,因據之作補正末附文氏世系圖.

1725 **文徵明先生事蹟輯略** 段拭 中日文化 2:8

本篇分述文氏之身世,書畫之宗派,觀摹之經過,作品,以及軼聞等,並附裔表及年表.

1726 **關於張山來** 鄭秉珊 古今 43,44

張山來名潮,歙縣人.康熙初以貢生授翰林院孔目,平生好學,所著有檀几叢書,昭代叢書,虞初新志等書.本篇乃彙錄其精審之文,以見明淸之際文人的生活思想.

1727 **記金冬心** 鄭秉珊 中日文化 2:9

本文乃淸代雍正乾隆間畫家金冬心之傳記,擧凡金氏之生平,軼事,交遊,作品,均加以叙列.

1728 **八大與石濤** 鄭秉珊 古今 33

玆篇根據國朝畫徵錄,邵長衡靑門簏稿等書以及八大山人與石濤之畫蹟書札,略叙兩人的身世,生平及相互關係.

1729 **淸代名醫葉天士** 葉 古今 37

葉天士爲淸代名醫,有'天醫星'之稱,本篇彙錄其軼事瑣聞.

1730 **記淸漳州吳鳳事** 梁盛志 中和 4:7

吳鳳字元輝,淸康熙三十八年(1699)生於福建漳州,少隨父母度台灣居鹿麻產.玆篇述其在台灣爲漢番所共仰,長吏任之爲阿里山通事,務以仁愛感格,撫番民以誠懇,導漢人以義行,漢番遂以相安,因改革番民每歲殺祭禮神必以人首爲犧牲之惡習,卒以身殉,臺人追念功德,建祠崇祀,至今弗替.

1731 張佩綸與李鴻章 儀庵 古今 50

甲申中法之役,張佩綸以欽差會辦軍務,兼船政大臣,乃沉舟於馬江,喪師於基隆,不戰而潰,致使法人肆志,閩人恨之入骨,編修潘炳年會同閩籍京官三十九人,公揭彈劾,張因被遣戍察哈爾,李相曾爲疏解,即蒙釋歸,李並以愛女嫁之.本篇即記其事.

1732 談胡雪巖 一士 中和 4:6

玆篇述胡光墉逸事.光墉字雪巖,杭人,同光間以商業稱霸,名著中外,受左文襄知遇,爲理軍需,左深賴之.後以荒淫奢侈敗,光緒九年所業倒閉,舉國震動,可謂貨殖之雄有關大局者也.

1733 記桐城吳先生 蛻厂 古今 42

本篇爲桐城吳摯甫之小傳,根據吳氏及其親友書信,記其一生思想學說及其事業.

1734 關於盛伯熙 徐一士 古今 46

清光緒初年,言事者意氣發舒,京朝政狀頗呈活氣.至甲申之歲(光緒十年),朝端乃突起鉅變,有軍機處王大臣全體更易之事.此次軍機處全盤易置之直接導火線爲意園主人盛昱伯熙之一疏.本篇即詳誌其事,並附'意園勝概'一文.

1735 王文敏公年譜 王崇煥編 中和 4:7

王懿榮字廉生,卒諡文敏.清末以經義金石之學享盛名於海內垂四十年.庚子之亂,與夫人謝氏,長媳張氏,投井殉難,朝野翕然.玆篇爲其年譜,公幼子崇煥所編.

1736 鄭叔問小傳 鷗南 中和 4:6

鄭文焯字俊臣,號小坡,又號叔問.生於清咸豐六年(1856),卒於民國七年(1918).詞章,書畫,醫學,絕藝冠時.玆篇爲其小傳,末附所著書目疏

1737 記江召棠案 陳乃乾 古今 35

江召棠字雲卿,桐城人,官江西南昌縣知縣.光緒三十三年,南昌教案發生時身死.本篇詳記當時南昌教案情形,並根據江君絕命書,證實江君係法國主教謀死而非自殺者.

1738 記鑑湖女俠秋瑾 趙而昌 風雨談 9

女俠原名閨瑾,字璿又字競雄,紹興山陰人,其地有鑑湖,因以鑑湖女俠自號.本篇即其傳略.

1739 談林長民　徐一士　古今　38

本篇係民初政客林長民之傳略.長民名宗孟,福建侯官人,清季留日學生,歸國後,辦學堂,從事政治生涯,曾任參政院秘書長,段閣司法總長,國憲起草委員會委員長等職,罹郭松齡之難而死,梁任公有聯輓之云.

1740 記楊自容先生　刁也白　古今　35

楊自睿名卓茂,湖南湘潭人,即奉賢地方謳歌傳頌的楊家好官.本篇叙述楊氏整頓奉賢地方政治的經過.

1741 憶詩人楊雲史　棲霞山人　中日文化　1:5

本文為近代詩人楊雲史之小傳,關於雲史之軼事瑣聞記載頗多.

1742 悼王獨清先生　顧鳳城　古今　35

王獨清為陝西西安人,近代詩人.本篇乃記其生平及作品.

1743 關於林庚白　黃白紅　風雨談　7

本篇記述林氏之軼事瑣聞.

1744 齊白石翁畫語錄　星兌之　古今　35

茲篇述白石翁之生平,交遊,性情以及其作品之優點,並附白石狀略一篇.

(六) 雜考

1745 顓頊考　宿白　留日同學會季刊　第五號

茲篇考證顓頊,帝嚳與帝舜諸人原為一人.文分六節,其目如下:(一)釋顓頊高陽氏,(二)說高陽氏為東方民族,(三)說顓頊即帝舜,(四)說顓頊即帝嚳,(五)說顓頊即太皞,(六)釋顓頊,帝嚳,帝舜之樂.

1746 后羿傳說考　森三樹三郎　補塵　中日文化　3:8,9,10

本文首就左傳襄公四年魏絳涉及后羿之言,加以分析;次根據淮南子一書之后羿傳說研究,並將左傳及淮南子加以比較;復將楚辭內之后羿傳說,加以研究;末節則綜合以上推測中國神話發展經過.

1747 論騎術入中國始於周末　唐蘭　文史雜誌　1:3

茲篇論經典無騎字故古不單騎,以騎術介紹於中夏者,趙武靈王當為第一人.宋程大昌,清顧炎武,段玉裁古有單騎之說皆非.

1748 窈窕釋迦室隨筆　映庵　同聲　3:7—8

茲篇所記共四十四則,多關宋代典實.

1749 **岳飛之死與秦檜** 金毓黻 文史雜誌 1:6

南宋中興,諸將主戰最力者,厥惟岳飛.而秦檜則始終主和,因此有政見之衝突,致演成岳飛之被殺.茲篇述岳飛被殺之始末,檜之殺飛,必係得旨而行.或謂檜矯詔殺飛,高宗曠曠不之知,殊不知此爲當時情勢所不許也.

1750 **明武宗生母記疑** 李光璧 留日同學會季刊 第四號

明史本紀與孝宗實錄,均以武宗爲孝宗嫡長子,但私人著述,多有異說.筆者茲篇蒐集事實,論武宗之非嫡出,但以證據未充,自稱尙不足以資論定.

1751 **關於多爾袞史可法書牘** 徐一士 古今 48

本篇根據史籍,闡發多爾袞與史可法書牘之背景及辨證其手書之作者.

1752 **庚申蘇城見聞錄** 齊學裘遺著 中和 4:6

茲篇爲婺源齊學裘遺稿,所紀爲淸咸豐十年夏忠王李秀成入蘇州時事,雖屬見聞瑣屑,要亦治太平天國史者之絕好資料也.

1753 **樂齋漫筆** 岑春煊遺稿 中和 4:5

茲篇爲西林岑雲階春煊氏晚年自定之稿本.民國十九年自序云:「爰以林居暇晷,涉筆偶書,舉凡世家舊聞,中朝掌故,觸緒有得,拉雜並存.一以身親涉歷,關係重要者爲斷,其於有淸末葉人材邪正之分,政治得失之故,皆據事直書,無稍隱諱.」可見其內容大槪.

1754 **淸乾隆帝的出生** 周黎庵 古今 45

本文係甲申上元日記一則,記述辨證乾隆非海寧陳氏子,而係雍正妃李佳氏所生者之言.

1755 **一七九三年英使馬戛爾尼來華考** 許玄風 學術界 1:5

一七九二年英政府派馬戛爾來華,以一七九三年八月抵大沽口,九月十四日在熱河行宮正式覲見,一七九四年離華返國.茲篇述馬戛爾尼來華始末情形,文分五段:(一)一七九三年英國在華商務情形,(二)大使之派遣,(三)接待和覲見,(四)外交的折衝,(五)一個史的觀察.

1756 **辛丑回鑾瑣誌補遺** 李丕之 古今 33

庚子之役,聯軍入京,兩宮奔西安,翌年和約締成.疆吏爲謀回鑾時供應妥善計,於行在所經,設皇差支應局,局設委員以司其事.時作者之父,以奉天附貢,分發陝西,是役適在潼關辦理皇差支應事宜.爰就所聞撰爲本篇.

1757 **癸未述往** 徐一士 中和 4:5

茲篇作於民國三十二年歲次癸未.筆者就前一癸未淸光緒九年之事蹟,

作六十年之回顧,所述爲是年會試及朝考庶吉士之散館馬星聯代考獄事,河南王樹汶案等,掌故所關,可資循覽.

1758 蛟川奏凱圖　錢海一　中華月報　7:3

清光緒十一年法軍窺甬,直犯鎮海,吳江費金綬以副將率勇擊燬敵輪,戰功卓著,同邑陶燾爲之圖,提督歐陽利見題曰蛟川奏凱圖,多經名人題跋.筆者特一一錄之,以廣流傳而補正史之未詳.

1759 賜硯齋日記　(續前)　耆齡　中和　4:1—12　(未完)

此係民國庚申七月初一至壬戌三月三十之日記.

1760 讀翁松禪甲申日記　瞿兌之　徐一士　古今　45

本篇臚列翁同龢甲申日記中之有關時事,文獻掌故者數十條,一一詳加註釋,藉觀清末政治社會狀況之一般.

1761 清宮詞　枝巢子　師大學刊　第二集

茲篇分上下二卷.上卷百首,述帝后,妃嬪,皇子,公主以及侍臣,監御宮中逸事;下卷百首紀宮苑典禮,令節,風尙雜事.逐首各附以注,多采自正續宮史清實錄三通諸書,其他清代名家筆記及近時故宮所發見諸密檔,間亦取焉.

1762 罌粟補談　抑吾　中和　4:8

筆者舊有罌粟及煙蟲之作,載於中和月刋第一卷第七期及第三卷第八期,後續有所獲,撰爲茲編,名曰罌粟補談,詳於英人向中國輸入鴉片及鴉片之戰.

1763 春秋都邑考　張冷瑩　中日文化　2:9—10

本篇就見於春秋經傳中之百餘諸侯,其所生地一一釋以今地,並畧考其都邑及興滅而於魯,衛,齊,晉等十四大國爲最詳.戰國七雄之地亦附有考釋.

1764 燕京壇廟沿革攷　俞梧生　中日文化　3:2, 3, 4—8, 9, 10

燕京自經明清兩朝五百餘年之建築,城郊名勝古蹟特多,僅就壇廟一項而言,列入祀典者至夥.本文擇其建築宏大,且規模饒有歷史價值者,分別述之,幷詳考其建築典制之沿革與變遷,以供研究燕京史蹟之一助,亦作爲游覽壇廟者之參考焉.

1765 北平廟宇小志　張次溪　中日文化　2:6, 7—10

本文以燕京三代建都,廟貌有古氣,多不可磨滅者,遂根據日下舊聞攷,五

城寺院讐,明一統志,京城古蹟考,燕都游覽志等書,將北平所有新舊古今廟宇集成專志,凡百五十餘寺.關于各寺沿革亦畧有考釋.

1766 陶然亭小志 張次溪 中日文化 2:4

陶然亭在北平正陽門外慈悲庵內.地在遼代,爲僧迦葬地;元建招提於此,歷明至清康熙二年重修之;三十三年,漢陽江藻構小亭於菴內之西偏,顏曰陶然亭,後人亦呼曰江亭.同治光緒間,屢事修建,二百年來久爲京朝士大夫觴咏之地,亭名著而菴名反晦.庵內另有觀音殿,準提殿,文昌閣等古蹟.

1767 北平夕照寺小志 張次溪 中日文化 2:5

夕照寺在北平廣渠門內,山門南向.係舊剎,明中葉便有之,順治初已圮,僅存屋一楹.雍正間文覺禪師元信退居於此,殿宇修潔完整.乾隆間,大悲殿兩牆,左爲王安昆書高松賦,右爲陳壽山畫雙松,皆一時名筆,現此寺頗爲齊整.寺內有大雄,大悲,文昌等殿及其他古蹟頗多.

1768 護國寺記 關振聲 中和 4:8

北京西四牌樓北有護國寺街,因護國寺得名.茲篇記護國寺之殿宇及寺中之掌故古蹟,殊爲詳盡.

1769 梁山伯廟 沈爾喬 古今 48

本篇記述寧波梁山伯廟概況.並根據越劇,寧波府志,鄞縣志,蘭江小語,名人大字典等書,詳考梁祝故事出處.

1770 論奕與圍棋 陳柱尊 中日文化 2:6,7

古人一名之立,必有其義,由六書義例可以推究.然古人用字亦每多引申,或一名或用爲數誼,是以六書有假借,數字或通爲一誼,是以六書有轉注,「射」本爲工矢之事,而引申爲射覆,爲今之賭字.「弈」本與「射」相近,而引申爲圍棋,爲一切之棋,此引申假借之例也;凡弈也,射也,藝各有不同,而誼皆近於今之所謂賭,此轉注之例也.

1771 談棋 闡旭東 藝文 2:6

琴棋書畫中之棋,乃專指圍棋而言,爲國粹遊戲之一種.此文即雜述北京棋社之現況.

一一 地理

1772 **關於中國之地理資料** 上田信三 章叔敏 中日文化 1:5

本文分三節:(一)中國之經濟地域區分,(二)連結揚子江與珠江之靈渠水運,(三)關於華中之選擇侵蝕地形.

1773 **我國古時交通狀況** 耿光 中日文化 1:4

本文根據中國古時歷史的記載,推究我國古時交通工具之發展,以及當時國內外水陸交通等概況;關於古代確定方向之工具,計算道路之器具,舟車及其附屬品之由來,水路之要津,陸路之關隘,國外之通道,考釋頗詳.

1774 **地理謠諺譚** 王子和 中日文化 2:10

茲篇述地理謠諺之性質有六:(一)能直接指示出一地方的自然地理形勢;(二)可以指出一地方的經濟地位;(三)可以指出一地方的特產;(四)能表示一地方的人文及職業狀況;(五)可以指出一地方的沿革;(六)能反映我國風水之說.

1775 **元史地理志西北地附錄釋地** 洪鈞遺著 同聲 3:6

元史最難考者地理志,內西北地附錄一卷,經世大典地圖與此附錄相輔而行,魏默深得之刻入海國圖志,初刻本詳考圖中方域.筆者奉使至俄,譯其所著書,參以見聞,增訂删汰,成元史地理志西北地附錄釋地一卷,爬梳剔抉,用力甚勤.

1776 **三寶太監下西洋之國名途程今釋** 顧天錫 中日文化 2:2

明史,瀛涯勝覽,星槎勝覽,等書記載鄭和所經歷之國名,彼此參差,錯誤重出.本文即參照各種典籍記載,暫假定爲四十國,將重複和譯名似異而實同的,標明出來,列爲一表,以資研究.同時關于鄭和生平,下西洋功績及經過情形也畧有叙述.

1777 **近二百年國人對於中亞地理上之貢獻** 祥伯 中央亞細亞 2:4

(一)自乾隆至清末學人研究之成績與重要學人之畧歷,舉有祁韻士,松筠,徐松,沈垚,李光洛,魏源,何秋濤,洪鈞,鄒代鈞,沈曾植,丁謙十一人及其作品.(二)民國以來學人研究之成績與重要學人之畧歷:分中亞古地理之考證工作,中亞方志研究與調查工作,中亞地理之譯述工作三項述之.

1778 東西洋人對於中央亞細亞的研究概況 唐敬杲 學術界 1:1

玆篇根據日人青木富太郎東洋學之成立和其發展一書,敍述歐洲和日本學者自一八五六年以來,對於中央亞細亞之考查及其研究之成績.所述以新疆省爲主體,對於西土耳其斯坦祗約略涉及而已.

1779 近年國人西域研究之發展 馮先恕 中央亞細亞 2:4

(一)清代學者之研究,(二)西域之考古,(三)漢晉木簡之研究,(四)史料之蒐輯,(五)法國漢學之介紹,(六)西北科學考查團之貢獻,(七)中亞語言之研究,(八)結論.

1780 近代國人西藏文化研究述略 周長海 中央亞細亞 2:4

近日國際局勢,瞬息萬變,中國處此驚濤駭浪之中,漸覺有鞏固邊防,開發邊疆之必要,於是開發西北之聲,高唱入雲,研究西北刊物更如雨後春笋.本篇即就其佳者,分宗敎,敎育,風俗三類臚列之以見一斑.

1781 近代國人撰述之西藏史籍 庚年 中央亞細亞 2:4

本文詳載乾嘉以來,國人關於西藏之著作如西藏志,西藏見聞錄之類數十種.通篇六段:(一)總說,(二)通史,(三)專記,(四)奏議,(五)外交,(六)籌議.

1782 清代國人新疆旅行之概述 庚年 中央亞細亞 2:4

清定鼎燕京,廓清海內,遠服蒙藏,西征準回.乾嘉之際,數加撻伐,軍事日繁,驛站增設,平定之後,設官駐守.文學之士,或從軍而遊其域,或出使而撫治其鄉,舟車所至,輒有記述.又例定遣戍,發往軍台効力,飽學宿儒,獲譴而至其地者,均能詳其程站,考其古蹟,而新疆輿地之學,日漸昌明矣.同光二代,中原之士,漸移目光,重視西北,而東西各國人士,亦視爲文化寶庫,均來考察,著述成篇,各抒己見.本篇即將近代之旅行新疆者,作槪略之介紹.

1783 近代國人康藏旅行之槪述 麟 中央亞細亞 2:4

玆篇就近代國人旅行康藏所著之遊記,依其旅行之年限月日,羅列之,以見近代國人關於中亞研究概況.舉有蔡伯卿,解文會,大勇法師,段克興等十餘人及其作品.

1784 蒙古行紀 鐵梅 中和 4:1

本文著者瓜爾佳慶珍於民國二年,往內蒙考查,北行逾二十餘日,往返數千里,凡身之所經,足之所躡,期之所聞,用隨筆體記錄之,成蒙古行紀.

1785 入蜀驛程記 俞陛雲 同聲 3:1—4,6—7,

筆者於光緒二十八年壬寅五月,奉命典蜀試;六月二日起程赴任,歷晉秦

入蜀;八月初二抵成都省城,蜀闈校士畢,乞假回籍,歷楚,贛,皖,蘇,而返吳門.途中歷九十四日,行一萬一千三百里,逐日作記,每經一地,述其山川險要古迹名勝,編為入蜀驛程記六卷.

1786 山西調查團之使命　土岐章　孫錚　中日文化　3:2,3,4

最近日本山西調查團分為地理學,地質學,植物學,動物學,人類歷史學等部門.其中地理學部以晉南地區為主,研究黃土之本質,鹽池,並調查河水,井泉水等,更觀察五台山之高山氣象.關於地質學部門,除就一般地質作基本之調查外,並調查研究含炭層及金屬礦床等.植物學部門,則就植物分類學,植物地理學,應用植物學上各方面加以調查研究.動物部門,亦就分類學上,分佈學上,生態學上各方面實行調查研究.人類歷史學部門,曾就生體測計與方言地理學民族學上加以研究.

1787 湘灕水源　張含英　文史雜誌　1:4

酈道元註水經,稱湘灕同源,頗為後世地理學者所爭訟,各執其說,莫衷一是.筆者曾於主持整理湘桂水道工程處工作時,親往勘查湘灕水源,草成茲篇可作此問題之定讞.

1788 從老殘游記談到東河　重聞　中和　4:7

老殘游記說部,清末劉鶚撰述,在山東治黃河河工事極為精當.筆者董理河書,抉繹資料,撰茲篇與游記所寫互相印證.

一二　考古學

1789 中國史前人類生活之狀況　裴文中　中國學報　1:1

史前人類發現於中國境內者有二種.一為中國猿人,一為周口店山頂洞內之眞人.本文即根據其遺骸及文化遺物,推測此二種史前人類的生活狀況.分壽命及家族組織,居住地,漁獵,交通,器具,衣飾,埋葬等要點叙之.

1790 中國的舊石器時代　鄭嘉蒂　中日文化　3:5,6,7,

茲篇略言石器在文化上的價值,中國舊石器的發見,及鑒定理由.

1791 三十年來中國之燉煌學　傅芸子　中央亞細亞　2:4

本文可分四節:(一)序說.(二)校勘與研究,(三)整理與影印,(四)結論.略言燉煌石室之發現及中國燉煌學之起源.中國燉煌學所涉之範圍,國人整理及影印燉煌書籍經過,以及中國燉煌學不能發達之原因.

1792 **河朔古蹟** 顧燮之 古今 49

本篇係記顧燮光所著河朔考古圖識一書之內容.

1793 **漢裴岑紀功頌碑考** 王森然 師大學刊 第一集

漢裴岑紀功碑在今新疆巴爾庫爾城西北三里關帝廟前.碑文載漢順帝永和二年敦煌太守雲中裴岑將郡兵三千人誅呼衍王壽,因立德祠,以表萬世,其事不見後漢書,筆者特爲之作考.

1794 **宋太祖誓碑及政事堂刻石考** 張蔭麟 文史雜誌 1:7

南宋人所傳北宋文獻,有所謂太祖誓碑政事堂刻石二件,皆屬僞造.茲篇闡明其作僞之因及作僞所因承之歷史事實.

1795 **平淮西碑始末考** 許世瑛 留日同學會季刊 第五號

茲篇述平淮西碑始末,文分六節:(一)平淮西略史,(二)立碑紀功而命韓愈爲文,(三)韓碑廢而不用,更命段文昌爲之,(四)前人是韓而非段者多而讚段者少,(五)個人對於易韓爲段原因之推測及二文優劣之管見,(六)附錄紀平淮西文字.

1796 **漢熹平石經殘字校記** 衆厚 同聲 3:4

筆者於廠肆獲漢熹平石經殘字搨本,計尙書,魯詩,儀禮,論語四經,共十二紙乃仿羅振玉漢熹平石經殘字集錄一書之例,凡經文與今本之不同者,旁引曲證,詳爲詮釋而成茲篇.

一三 語言文字學

1797 **論近代研究文字學之趨向** 劉思生 中日文化 2:2

本文分中國文字形體爲六類:(一)甲文,(二)金文,(三)六國文字,(四)篆文,(五)隸書,(六)正書,行書,草書.按類述其遷變情形並略敘晚近研究之趨向.

1798 **文字學研究之方法** 陳柱尊 中日文化 2:1

作者謂欲研究文字學,如欲略知普通常識,則讀說文敘外,可讀王筠之文字蒙求及今人顧實之中國文字學,蔣善國之中國文字之原始及其構造等書.若欲深造,則宜先讀二徐說文,次讀段玉裁說文注,次讀朱駿聲之說文通訓定聲,又次讀王筠之說文釋例,章炳麟之文始.若再求其博,則有丁福保之說文詁林正續編.

1799 **漢字形體變遷考** 王禔 中日文化 2:5

本篇分述:(一)遂表思想圖畫,(二)圖騰標識及意象字,(三)現存最古文字,(四)古籀文,(五)小篆,(六)隸書,(七)八分,(八)草書,(九)行書.畧叙我國漢文形體演進之狀況.

1800 **元國書考** 陸樹勛 中日文化 2:5—8

蒙兀立國之初,尙無文字,後用兵四方,始假畏吾文字,以寫其詔勅文移,至世祖時,始命剏製蒙古新字,於至元六年二月詔頒行之,謂之國書.本文在解明此國書形體讀音並及其推行始末.

1801 **太平天國的文字** 謝五知 藝文 2:1—2

玆篇叙述太平天國之文字分子目爲:(一)洪楊文字的特色,(二)太平軍幕中的文人,(三)天王洪秀全的著作,(四)首事諸王的文學,(五)首事諸王的代筆者,(六)干王洪仁玕的文學主張,(七)删書館與左右史,(八)改字及隱語,(九)太平諸王府聯句,(十)結論.所據多係洪楊本身著述文告,詩聯以及詔諭等重要文字.

1802 **「假名」能否代替「注音符號」** 朱明 中日文化 1:5

本文分述提議以「假名」代替「注音符號」者之理由,拉丁化新文字運動之失敗;假名和注音符號的產生及其特質;中國字母史.末以「假名」與「注音符號」互有淵源,互有自身價值,及其對於本國語文之切合性,倘若取以互代,定不適宜.

1803 **聯緜字淺說** 孫德宣 輔仁學誌 11:1—2

連綴數字數音以表示一語義,謂之聯緜字.玆篇首就聯緜字之調性,分類舉證以明其與語言之關係,次述近代學者對聯緜字起源之擬測,有一字重音說,餘音添注說,複音詞分化說及複輔音說;再次述筆者對聯緜字成立之意見,其說有四:一由於單字之發聲及延長轉變爲二字,二由於比類合誼整齊爲美,三由於方言口語之記錄,四由於古有複輔音之關係;末說聯緜字之通例,另述前人誤解聯緜字例爲附錄,以終斯篇.

1804 **審母古音考** 周祖謨 輔仁學誌 10:1—2

審母字,廣韻分爲兩類,等韻圖一列二等一列三等.高本漢在其詩經研究中用 ś 代表三等字之古讀.筆者從經籍異文及書傳音訓疏證三等字之古音爲兩類,說世讀爲 â 手東讀爲 ś.至於審母二等字古音當讀心母,惟其正確音值是否即與心母相同,則尙待研究耳.

1805 **訓詁略說** 馬宗薌 師大學刊 第一集

訓詁者,疏解故言之謂也.玆篇略述其要例七事:一曰初文與聲首,二曰一義數字,三曰借聲,四曰雙聲,五曰叠韻,六曰一字數音,七曰訓詁有禮.

1806 **雙聲與疊韻** 王森然 師大學刊 第二集

玆篇闡明雙聲疊韻之義,古人作文多用雙聲疊韻之句,蓋取其音節諧和而易讀也.

1807 **江有浩老子韵讀商榷** 許世瑛 留日同學會季刊 第三號

玆篇論江氏所撰老子韵讀多所遺漏,其認爲無韻諸章,若據江氏所撰通韻,合韻,借韻諸譜之規則,尙可標注,若干有韻部分,又其有韻各章,或有與筆者之見相異者,亦附論及之.

1808 **魏晉韻書構成考** 劉詩孫 中日文化 2:4

魏晉韻書之構成有二因,一爲遠因,蓋先儒作音,便於自讀,(1)因方音異讀而作音,(2)因誦讀經籍而作音.一爲近因,音讀旣成,傳世稱便,(1)有諸家經籍音義,(2)有諸家字書反切.有此兩端,韻書即應時而出.

1809 **大藏字母九音等韻跋** 趙蔭棠 留日同學會季刊 第三號

大藏字母九音等韻,阿摩利諦譯.舊抄本現藏於北京大學圖書館.筆者於跋文中錄其要目,並考證康熙字典切韻要法之來歷.

1810 **等韻源流後記** 趙蔭棠 中國學報 1:2

本篇即略叙等韻源流一書之內容,撰述之經過,並附有與不合等韻源流需要之材料.

1811 **說文舊音考** 劉詩孫 中日文化 2:6,7

本文辨正說文大徐本反切源出唐韻之誤,及暫定木部舊音或與經典釋文玉篇反切同系,末推擬木部舊音,得聲紐異處四,韻目異處四.

1812 **說文解字病疏上** 余巖 醫文 1:2—5 (未完)

玆篇擇錄說文解字中關於疾病之文字,爲之疏證.

1813 **袒裼 但馬 剢襪** 沈兼士 輔仁學誌 11:1—2

但之字,族蕃乳毓,多極縱橫曼衍之致.淸代小學家根據戴段二氏之說往往點竄許氏說文及群經而自詡爲復古.筆者詳徵博引闡明,但字之義又作且字字族表用便省覽.

1814 **說𥙷羅** 沈心蕪 留日同學會季刊 第二號

玆篇係筆者所撰蕪齋札記之十二,「𥙷羅」二字多見於元曲及小說中.筆

者就其所見作一有系統之硏究,謂「婁羅」即俗語所謂「乾淨利落」之「利落」.

1815 說隱几　沈心蕪　藝文　2:6

隱几二字初見于孟子及莊子,然音義難明.本文述隱乃依或倚之假借字,隱依(倚)雙聲,可假借通用也.

1816 「省」字源流考　周匡　中日文化　1:1

考「省」字由動詞變爲名詞,自有其沿革.後又變成官廳名稱,日本至今稱中央各部爲省.其後「省」字又變成地方行政區劃之名稱.本文述其演變之史實.

1817 釋打　翊三　留日同學會季刊　第五號

今俗語用「打」字處甚夥,但說文不見「打」字.茲篇詳徵博引爲之考證.

1818 社　瞿兌之　中國學報　1:2

本篇根據古籍,硏究「社」字之起源,沿革與變化.

1819 泉後於錢說　陳鐵卿　中和　4:11/12

舊說云:古代之貨幣,如刀布之類稱泉,後世之貨幣如圜錢之類稱錢,錢爲今名,泉爲古義;泉乃本稱,錢屬後起.筆者反其說,謂泉後於錢,舉六證以明其義,復舉五反證以伸其說.末段對於今世泉錢二字之用法加以剖析,泉字雖後於錢在今世實有其特殊功用不可或無者也.

1820 鈖爲古錢字說　陳鐵卿　泉幣　15

古泉文字中有鈖字.或釋作金化二字,或釋作鈋字及釿字,議論紛紜,迄無定讞.茲篇獨排衆說,詳證博引,闡明此字乃古代之錢字.篇末附鄭家相識語,稱爲「鈖」字定論.

1821 說釿　張絅伯　泉幣　16

茲篇乃爲駁陳鐵卿撰鈖爲古錢字說而作.筆者謂鈖爲紀重之稱,應釋爲釿.錢乃貨幣之名,字形互異,字義各別,不可渾而言之.

1822 再說鈖爲古錢字　陳鐵卿　泉幣　18

作者撰鈖爲古錢字說一文而張絅伯撰說釿一文以辨之.茲篇爲答張氏說而作,引證頗詳.(茲篇又載中和月刊第四卷第八期題曰釿辨)

1823 再說釿幷答陳君鐵卿　張絅伯　泉幣　18

陳鐵卿釋「鈖」爲錢.筆者以「鈖」爲紀重之稱,原文俱見泉幣雜誌.茲篇爲答陳鐵卿再說鈖爲古錢字而作.

1824 **張陳二氏之釋釿** 陸嘉 泉幣 18

泉幣雜誌第十五期第十六期及第十八期,載有陳鐵卿張綱伯釋釿諸文,互相辯難.茲篇謂二家學說,不能相容而皆無確證,以闕疑爲宜.

1825 **北容鬱三邑方言** 陳柱 同聲 3:5

筆者生於廣西北流,界乎鬱林容縣之間.茲篇所錄爲三邑方言,每條之下,無不旁引曲證,詳爲詮釋.

1826 **昆明話和國語的異同** 羅莘田 文史雜誌 1:4

茲篇從聲母韻母及聲調三方面比較昆明話與國語之異同,所根據之材料爲一小學生之發音,該生年十五,除到可保村住過三月,外從未離開昆明.

1827 **日本的中國語研究** 維達 中日文化 2:5

唐宋時,因遣唐使,入宋僧之影響,唐話學就產生於日本.日本人專習中國語言,應該以此時開始,然未獲得日本人普遍的注意和研究.直至近世,日本鎖國時代方可稱得上日本對中國語言眞正作研究的一個時期.在此時期,日本發展中國語言,是完全與中國脫離關係而單獨活躍.明治維新時,因欲由中國方面介紹西洋文化,中國語言之研究仍方興未艾.甲午戰後,以中國至日本留學生日多,於是日本學者編辭典以爲中日兩國國民之用,爲明治末年日本中國語學界最大收穫.最近,因爲日本政府之政策關係,更兼以其國民向大陸發展日多,所以中國語在日本之研究又盛極一時.

一四 文 學

(一) 通 論

1828 **文學起源論** 王謢 中日文化 2:10

文學之起源,須從心理學和社會學兩方面來觀察說明.心理學觀可分三方面:(一)文學係表現情感的衝動,(二)文學係對他表現的衝動,(三)文學係求美衝動.至社會學觀亦可分三方面:(一)文學係實際應用,(二)文學係社會狀態的表現,(三)文學係維繫社會.

1829 **中國文學之體類** 林彥如 中日文化 1:2—2:1

本文分述(一)中國文學之所在,(二)文之廣義的解說,(三)中國文學之特質,(四)文之流別,(五)文之體裁.通篇包括文學與國學之界說,中國圖書學術分類中純文學之地位等五十節.

1830 **中國文藝的優越性** 高須芳次郎 楚雲端 中日文化 1:6

欲獲得中國文學的大體概念,可從(一)思想上,(二)社會上,(三)趣味上,(四)技巧上加以觀察.思想上,則作成中國文學內容的主潮是儒家思想及佛老思想.在社會上觀察中國文學,即知其所賦政治的道德的色彩,至爲强烈,可稱爲政治文學.在趣味上觀察,讚美大自然的傾向,至爲强烈.從技巧方面觀察,則文章之妙,修詞之巧,實足與歐洲文學相抗衡.

1831 **漫談文章的形式** 汪馨 中日文化 3:1

形式不是文學的目的,乃是文學的手段,大別爲二.一爲韻文,一爲無韻文.有韻文的代表是詩歌戲劇,無韻文的代表是散文小說.

1832 **中國文學鳥瞰** 高須芳次郎 楚雲端 中日文化 2:1

本文分述(一)先秦時代文學,(二)漢代文學,(三)六朝時代文學,(四)唐代文藝復興與宋代文學,(五)小說戲曲之勃興.

1833 **中國文學之南北宗派論** 朱右白 中日文化 1:4

中國幅員廣大,古代交通工具缺乏,有長江和黃河兩大流域,橫亙中原數千里地面,因此一切文學都形成對峙的現象,即有所謂南派和北派的名稱產生.作者並略述詩經和楚辭的區分,南北朝文學,詩之南北派,詞之南北派,南曲和北曲等問題,以見其說.

1834 **中國文學南北派沿革概要** 吳家煦 中日文化 1:6

周季官師政教之局旣分,中國文學遂釐始南北兩派.北派主理,南派主情,此其大較.然南派主情之文迄唐初而止;北人主理之文,而至唐初大熾.至於叙事之文,唐以前北派爲之宗主,南派爲之附庸;唐以後,南北互有名家;然清代中葉以來,北派漸衰,迄乎輓近,幾惟南派是倚;是爲南派極盛時代.直至語體文盛行,南北文學派別,漸見泯滅.

1835 **中國文學的特質** 沈啟旡 留日同學會季刊 第一號

玆篇爲筆者學術演講之講稿,首論中國思想之特質爲儒家思想,重在仁愛,故中國之一切藝術大都爲人生之藝術,中國之文學亦即人生之文學.較之西洋分文學爲爲人生的與爲藝術的兩種者有別.

1836 **文章和諷詠之關係** 朱右白(光溥) 中日文化 3:1

文之妙味在乎可知與不可知,可測與不可測之間.可知者,吾人得以言知之;可測者吾人得以意測之;若夫不可知與不可測者,似若非言辭所能形容,惟取之諷詠而已.蓋文章有體勢,非諷不足以盡其趣;有風趣,非咏不足以動其思;有神采與韻味,非諷與詠不足以悟其妙用.

1837 晚唐幾種語錄中的白話 馮承鈞 中國學報 1:1

包含白話最古的語錄有五種:(一)龐居士語錄,(二)黃蘗禪師傳心法要,(三)黃蘗禪師宛陵錄,(四)臨濟慧照禪師語錄,(五)眞際禪師語錄.本篇即就此數種語錄中白話,按詞類臚列,以見當時白話結構.

1838 桐城文學 錢穀 中華月報 7:3—4

筆者因近日研究古文學之士,苦無師承,不知門徑,特撰玆篇就讀,作,看三方面詳爲說明,以利後學.

1839 安邸文學 謝興堯(五知) 古今 40

安邸之始,爲順治元年,追封阿巴泰爲和碩饒餘敏親王.而康,雍,乾三世,安邸文學稱盛一時,著名詩人有紅蘭主人,蘊嬰居士等,惟以籍隸旗門,記載不多,後世知者頗鮮.

1840 章實齋文章論 書麟 學術界 1:2—3

章實齋,學誠爲清代史學大師,論文章基於史學之見地,有不同於文士之見.玆篇就章氏之論史文者類次之,分子目四:一曰質性,言文之本質或本性也,二曰合道,言文貴氣平情正,以求得事之眞相,三曰類例,言文無定格,意之所至,而文亦至焉,四曰修辭,言文雖不當爲情役,但不可不窮事理之情,近正嚴辨,斯則得矣.

1841 日本中古時代的漢文學 朱明 中日文化 2:3—4

本文分述(一)儒教與佛教,(二)文鏡秘府論,(三)性靈論,(四)敕撰集三種,(五)貞觀時代的各家,(六)延喜時代的各家,(七)天曆以後的漢文學.舉凡中古日本漢文學家及其作品,介紹無遺.

1842 中國古代笑話集 傅惜華 藝文 2:4—5

笑話爲俗文學之一種,在文藝與民俗學上有重要之價值.筆者玆篇述魏邯鄲淳所撰笑林以降,迄於元人所撰之笑話集多種,註錄其存佚,版本,及內容以便學者.

1843 新文化運動與新文學 朱鑾洛 風雨談 8

本文述中國新文學運動的原因,最初新文學運動者之主張,文學革命的反動,新作品之發生,五四運動與新文學的風行等.

1844 離騷作者新考 沈筱瑜 中日文化 3:1

離騷之作,數千年來統以屬之楚大夫屈原,而於離騷文體及事蹟考之,多有不合.本文從文體之嬗變及離騷本文等多方面考之,斷定離騷爲漢淮南王劉安所作,並考其時間約當安第四次朝漢時.

1845 **楚辭九歌之研究** 汪馨 中日文化 3:5—7

九歌的產生,很不易明瞭,固然是民間的祭歌,但是否沅湘間民族的祭歌,却屬疑問,蓋十一篇中與沅湘有關係的只湘君,湘夫人二篇.故對於九歌的地點,只能闕疑,對於九歌時代,亦無充分證據加以斷定,然至遲也不得在屈原以後.九歌對於後人影響很大,因其詞句華美,理想高潔,楚辭之所以能成一派,九歌實開其端.

1846 **九歌湘神考** 孫作雲 留日同學會季刊 第一號至第四號(未完)

茲篇係著者在清華大學之畢業論文,據湘水女神與漢水女神之神話推論神話與歷史及文學之關係,以闡明楚民族,楚地理,及楚文學.共分八章,其目如下:(一)湘水爲漢水說,(二)湘水二女爲漢水二女,(三)湘水二女傳說的演變,(四)漢水二女傳說的演變,(五)二女傳說的流風餘韻,(六)二女傳說之遠枝(附論湘君爲舜),(七)從神話系統上所見楚民族之來源,(八)二女傳說之民俗學的解釋.

1847 **寫在洛神賦之後** 許世瑛 藝文 2:6

洛神賦爲曹子建所作韵文中之翹楚.有謂係懷念甄后而作,或謂此乃子建自况,以寄心文帝,或謂學宋玉,藉以諫文帝者.本篇即述其寫作之動機.

(二) 詩 文

1848 **詩的要素及其欣賞** 朱右白 中日文化 3:1

本文述人有所感,便爲有所感之聲,這就是詩之正式開始.至詩之欣賞可分四方面,即:(一)意境,(二)氣象,(三)色采,(四)韻味.

1849 **詩言蠡勺** 朱右白 中日文化 2:10

本文分述詩之內容與實質,對舊詩態度,解放舊詩宜注重習慣性,白話詩根本不合中國詩體系,因襲與創變,格律,韻本,押韻變化,詩之組織與虛字應用等.

1850 **新詩途徑的介紹** 諸痩鷗 中日文化 2:4

茲篇爲介紹朱右白中國詩的新途徑一書之文.大致摘錄朱書內容,以明舊詩缺點爲(一)形式太整齊,(二)思想太陳舊,(三)句數太限定,(四)韻部太狹小,(五)協韻少變化.補救方法須(一)形式應調劑,(二)思想宜適時,(三)字句宜伸縮,(四)韻部宜擴大,(五)協韻應變化.

1851 **詩人的寂寞** 鄭騫 藝文 2:1

筆者謂詩之完成需要寂寞,特舉魏,晉,劉宋時代詩人中以描寫寂寞心情

擇長者表而出之.所舉爲阮籍陶淵明,謝靈運三家,各舉其詩,以證其說.

1852 續談詩人的寂寞 鄭騫 藝文 2:3

筆者前有詩人的寂寞之作.茲篇所論爲唐宋兩朝,舉柳宗元,李商隱,王安石,蘇軾爲代表.

1853 近代詩無大家論 朱右白 中日文化 2:2

唐宋之多大家,在乎彼等之作法有四種特色:(一)作風之深入顯出,(二)音調鏗鏘,(三)根據直觀,描寫自然;並以描寫自然者描寫人類;(四)能深入理想中之境界.而彼等之修養方面如貴交遊,重結納,任俠,成爲風氣,好讀書,富忠君愛國之思想等亦予彼等作品以莫大助力.反觀近人作風及做人方法,在在與唐人相反,故詩遂無大家焉.

1854 古詩十九首解 陳柱尊 中日文化 2:2

本篇臚列古詩十九首,於每首之後,以文詳加分析註解,以見此等古詩之作者及其目的.

1855 呂本中江西詩社宗派圖考 映庵 同聲 3:1

宋呂本中字居仁,學者稱爲東萊先生,嘗作江西詩社宗派圖列陳師道以下二十五人而以己殿其末.筆者特爲之作考証以成茲篇.

1856 南社詩話 曼昭 古今 34

南社爲革命結社之一,瓶於清末,其所揭櫫者爲文章氣節.故革命黨人之好文學者無不列籍其中,其所爲文辭,先後見於南社叢刊,惟詩話之作,則闃然無聞.作者從事於此,每有所得,輒著於篇.本篇收羅有曼殊詩,天討特刊侯官林時塽詩等二十餘條.

1857 無爲而無不爲齋詩話 無言 中日文化 1:4

本篇摘錄近人詩詞作品,並略言其性質優點.有雙照樓,陳柱尊,陳寥士,等十餘人.

1858 七不堪寶詩話 中日文化 2:1—3, 5, 10

茲篇所述皆明清及近代人詩詞作品之批評.有夏威甫詩,嚴少藍詩,馮養吾詩等十餘則.

1859 談談曹氏父子的文章 許世瑛 藝文 2:3

曹氏父子不但能文,且亦能詩.本篇撇開其在政治上之功罪不論,單對其在文學上之造詣,加以研究.

1860 杜甫的反戰文學 許惕生 中日文化 1:1

本文略叙老杜一生,列舉其兵車行,新安吏,石壕吏,垂老別,無家別,新婚別,蠶穀行,征夫,前出塞等十餘首古詩作品,以示其反戰之思想,每首之後,略加注釋説明,以見杜詩對於當時政治社會之影射.

1861 元稹悼亡詩研究 許惕生 中日文化 1:5

本文抄錄元微之三遣悲懷,空屋題,除夜,江陵三夢,張舊蚊幬,夢井等律絕詩二十餘首,加以解釋,鋪叙微之因失妻之痛,將其抑鬱愁思,發之于詩,成大放光輝之作品.証明文學非有眞摯情感不能產生引人共鳴作品.

1862 吳梅村的私情詩 兪忍 古今 47

本篇臚列吳偉業琴河感舊,聽女道士卞玉京彈琴歌等律絕詩數十首以見梅村生平私情之一斑.

1863 越縵老人詩札 周炎虎 古今 31

玆篇乃李慈銘之詩文手書,係作者得自故紙堆中者.

1864 韓著伯遺詩 林髮山 古今 40

韓著伯名重,又名衍,鎭江人,係耑會同志,有功於黨國,後爲人所忌,被刺身死.本篇乃選錄其遺詩,加以註釋,並附韓氏畧傳.

1865 垢道人遺著 予向輯 中和 4:4

中和月刊第四卷第三期,載有輯者所撰垢道人佚事一文.玆篇所輯爲道人遺著,計五言律詩,七言律詩,五言古詩,七言古詩,四言五言絕句,七言絕句各若干首,及書札題跋若干篇.

1866 湘綺樓集外文(續前) 王闓運遺著 中和 4:1—12(未完)

此卷錄王闓運湘綺樓集外文四十三篇.

1867 弘一大師書牘 李芳遠輯 學術界 1:1—5

弘一大師俗姓李,初名成蹊,繼名岸,字息霜,號叔同,法名演音,字弘一,於民國三十一年十月十三日在泉州大開元寺圓寂,世壽六十有三.輯者所錄爲大師致本人及其他居士之書翰多通.

(三) 詞 曲

1868 唐五代歌詞四論 葉夢雨 風雨談 3

本文分四節.首節綜論詞之起源.次論采詩入樂與唱詩,倚聲與塡詞等.三節則叙閭巷之音與優娼之詞,以及筵席打令與令詞之發生.末節則言舞曲聯歌與詞中之換韵.

1869 **宋七家詞評** 鄭嘉蒂 中日文化 2·67

茲篇就宋周邦彥,姜堯章,王碧山,史梅溪,吳夢窗,張玉田,周草窗七家詞之長短得失而申論之.篇中大都摭拾石鵔素,周止庵,陳亦峯等之言,略參已意而引例以証之.

1870 **說清眞醉桃源詞** 俞平伯 藝文 1:5

宋周邦彥有醉桃源二詞.茲篇註釋爲冬衣初染遠山青一闋,兼論及清眞詞之佳處,爲筆者讀詞偶得續稿之一.

1871 **談柳詞** 趙萬里(斐雲) 藝文 2:1

宋柳永字耆卿,善爲歌詞,有樂章集行世.筆者喜柳詞,稱其寫景言情,俱是超人一等,而意境之高妙,辭采之駿發,又逈非他人可及,爲宋代樂曲之代表作.

1872 **蘇東坡詞研究** 梅誠 中日文化 1:3

本文推崇蘇軾,以爲蘇詞擺脫花間集之束縛,能以詩爲詞,馴至以文爲詞,開啟豪放派之作風,爲詞創造新生命,開闢新世界,在中國文學史上自有其永久不朽之地位.並引例痛斥前人之攻擊蘇詞者.

1873 **淮海集箋長編** 孜齋 同聲 3:9

秦觀爲有宋詞學巨擘,有淮海集行世.筆者欲爲淮海詞箋,未果,所成長篇,採摭甚富,有裨於硏習秦詞之參稽.

1874 **戈順卿詞林正韻糾正** 映庵 同聲 3:4,6—7

清吳縣戈順卿撰詞林正韻三卷,列平上去爲十四部,入聲爲五部,共十九部.戈韻出,當時塡詞家所奉爲圭臬之吳烺程名世所著之學宋齋詞韻遂屏棄矣.但筆者細考戈韻亦未盡善,因作詞林正韻糾正.

1875 **李笠翁的寫劇論** 羅明 風雨談 9

李氏名漁,字笠翁,浙江蘭溪人,爲清代大儒,亦是大詞曲家.其戲劇理論共分詞曲與演習兩部.前部共分六項三十七款,後部又分五項十六款.本篇即於前部中選其數段分別討論之.

1876 **戲曲小說特質的黏滴** 葉夢雨 風雨談 8

宋元時代所謂瓦舍,勾欄,書會一類民衆娛樂地方,常有演戲劇的伎藝人出現,以演述故事號召觀衆.而彼此中間,不免觀摩挹注,以迎合觀衆趣味而推陳出新.所以戲曲中時常流露帶有小說色彩.本篇即將宋元以來古體戲曲如雜劇,院本,傳奇,戲文等含小說成分者,分別引證論述之.

1877 跋霜崖曲跋　秦德均　風雨談　9

霜崖曲跋,吳瞿安著.其成就是在作曲,度曲,製譜,訂譜諸方面.本篇即說明其內容及優劣點.

1878 內閣文庫讀曲續記　傅芸子　留日同學會季刊　第二號

日本內閣文庫所藏中國小說戲曲珍本之富,世所罕覩.筆者於二十七年,曾入內觀覽,撰內閣文庫讀曲記一文,刊於朔風.翌年復往重覽各書一次,對於詞林一枝等五種選集所收,希見諸傳奇,卷數著錄,續成此稿,可補王氏曲錄姚氏今樂考證之處甚多.

1879 宋元戲文與元明雜劇　譚正璧　風雨談　1

戲文與雜劇究竟何者產生在先.向來以爲戲文創始於北宋末南宋初,而雜劇在金章宗時已經成立.但雜劇創始於何時,却無人指出.然而這二種戲劇,不妨說是南北同時並起,後來蒙古併金滅宋,彼此互相傳佈,而題材亦彼此互相襲用,所以就當時傳來之戲文與雜劇名目看來,內容相同者竟有九十六種之多.本篇即以戲文爲主,將同題材之雜劇附註於下,再畧叙本事來歷,或同題材之其他作品,以供參考.

1880 關漢卿事蹟及其著作辨證（續）　譚正璧　中華月報　6:6

茲篇首載中華月報第六卷第五期,本刊已爲之介紹.本期續完.

1881 關漢卿在元曲中的地位　澤夫　風雨談　5

元代戲曲作家,應推關漢卿爲前列.蓋雜劇至漢卿而備而盛而雜,且其作品較任何作家爲繁富也.本篇即就漢卿現存雜劇中分戀愛,公案,歷史三方面來說明他在元曲中所處重要的地位.

1882 西廂與琵琶　周越然　風雨談　1

西廂言戀愛,琵琶言忠孝,二者爲我國最佳之劇本.作者因將所見關於兩劇之各種版本,一一開列.擧有西廂十二種,琵琶八種.

1883 關於偷桃青衫霞箋三種傳奇　傅惜華　藝文　2:6

北堂圖書館所藏南北曲之善本書籍中,頗有幾種罕見之品,而以萬曆刻本之偷桃,青衫霞箋三種傳奇最爲珍貴.本篇記述其發見之經過,並加以考訂.

1884 乾隆時代之時調小曲　傅惜華　藝文　2:1—3

茲篇所研討,爲作者所見清乾隆時代所輯刻之俗曲總集四種:(一)乾隆九年刻本萬花小曲,(二)乾隆六十年刻本霓裳續譜,(三)乾隆四十五年

鈔本西調黃鸝調集鈔,(四)乾隆初年刻本絲絃小曲.籍以窺見乾隆時代南北時調小曲今日現存者之種類,源流,名目,內容及其在俗文學上之評價.

1885 **五更調的演變** 傅芸子 留日同學會季刊 第一號

茲篇述五更調之演變,從敦煌石室中所發現之唐五代俗文學中之歎五更,至明代之鬧五更可攷得其演變之迹,時至近代五更調成爲民間流行最普遍之歌曲,所受明代之影響甚大.

1886 **詞林逸響述要** 龍沐勛 同聲 3:2

筆者於金陵某書坊見影鈔明天啟原刊本詞林逸響二卷,所選多爲明人所製散套,爲明人曲集中所罕見.書中所列崐腔原始爲習崐腔者之矩矱,似未見於他書,所錄曲詞多爲世不經見之作,故特撰茲篇以引起學者之注意云.

1887 **近代戲曲原出宋傀儡戲影戲考** 孫楷第 輔仁學誌 11:1—2

茲篇闡明中國近代戲曲原出宋傀儡戲及影戲.內容分(一)唐以前之傀儡戲,(二)宋人記雜伎藝之書,(三)宋之傀儡戲,(四)宋之影戲,(五)宋之傀儡戲影戲與宋元以來戲文雜劇之關係.又述宋元以來戲文雜劇之出於傀儡戲影戲,在元明劇本中,其可徵者有二:一曰偃讀詞之使用,二曰說話口氣之保留,在近代扮戲中其可徵者有三,一曰自贊姓名,二曰塗面,三曰步法,故曰今日之崑腔,弋陽腔,秦腔二簧調等一切大戲,無論其爲花部爲雅部,皆謂之出於傀儡戲影戲可也.

1888 **宦門子弟錯立身所述宋元戲文二十九種考** 譚正璧 風雨談 3

宦門子弟錯立身係一本戲文,被收于永樂大典卷一萬三千九百九十.其劇女主角係行院女戲子,所以在戲中唱出她常演之戲名,於是有許多失傳之戲文名字靠着他而流傳下來.本篇即將其曲辭鈔錄,並將所含二十九種戲名分排出來,以供研究.

1889 **康藏戲劇的本事** 庾年 藝文 2:5

茲篇所述爲藏劇曲結洛桑本事及康劇妒鬼傳的故事與表演狀況.前者係根據淸駐藏大臣有泰日記,後者則抄自任乃強之西康札記.

1890 **我對於畫劇的感想和建議** 褚民誼 中日文化 2:10

本文言畫劇設備單純,其用意容易辨認及領受,條件簡便,資本不多,人才有限,深入各界容易,是宣傳上最好之工具.此外提出六點建議:(一)須認識戲劇的功用是指示人生;(二)任何行動,皆是人生,但不可使任何人生,

皆成戲劇;(三)必須使它像眞;(四)應組織一演技研究會;(五)推動附帶事業;(六)小學教育也可以引用畫劇.

1891 寧武關小考證 蠹公 古今 35

皮黃劇中之寧武關,係從崑曲增損而成,所演乃明季周忠武死義寧武關事,然考之傳記,殆與戲劇不同.如周遇吉實係經血戰力盡被執,爲賊所磔以死,而非亂箭身亡者.據清王源居業堂集,俞曲園語,得知亂箭身死者爲忠武麾下一將軍姓王名好智.此外周夫人殺賊殉夫事,亦有關寧武關可歌可泣之一掌故也.

1892 竇爾墩事略 謝興堯(堯公) 古今 45

本篇根據闕名筆記,蝶階外史,紀昀筆記等書,辨證竇爾墩事略與施公案戲文內竇黃傳說正相反.

1893 關於蘇三 陳亨德 古今 40

蘇三起解又名女起解乃玉堂春之一節.劇情是由明初一段實事中衍出.本文述其劇情之意義,劇本之派別及其風行原因.

(四) 小說

1894 讀稗雜錄 葉德均 風雨談 10

本篇雜述傳奇文與平話,明代傳奇文七種,李禎史料補.李達道與四和香的本事等.

1895 小說瑣記 王古魯 藝文 1:6

玆篇敍述三國志演義中所載關索故事之演變,三國志演義一書乃數百年來演義家之共同作品,因古本之發現,可知三國故事演化之迹.筆者在東瀛見明刋本多種,所敍述之關索較通行本爲有聲有色.

1896 關於西遊記江流僧本事 臺靜農 文史雜誌 1:6

吳承恩西遊記第九回「陳光蕊赴任逢災,江流僧復讎報本」其故事完全與玄奘少年身世不符.玆篇特闡明演化之迹.

1897 孽海花與轟天雷 儼庵 古今 43 44

孽海花以傅彩雲作線索,轟天雷以沈北山作線索.二者所涵意義,皆憑清光緒三十年來中國除舊更新演進民國之一大關鍵.孽海花有三十多回,轟天雷僅十四回.雖然影射事實相同,然描寫手法不同,可以兩書中見之.

1898 **孽海花閒話** 冒鶴亭 古今 41—50

本篇就孽海花書中人名,挨回以次,加以考索,間附訂誤瑣聞.作者係孽海花一書中碩果僅存人物,當時情形,知之定詳.

1899 **孽海花人物世家** 周黎庵 古今 37

孽海花所及人物,其若子若孫,多今日所及見者.作者因就所獲知之吳窓齋家及張薔齋家,述其大概.

1900 **續孽海花人物談** 紀果庵 古今 33—35

本文選錄續孽海花中與史實相關之人物事蹟以爲綱,抄摘正史以爲目,以便對照參考.

1901 **續孽海花人物瑣談** 冒鶴亭 古今 39

作者爲續孽海花中碩果僅存人物,本篇係就四十五回「聚豐堂行酒令」四十八回「南荷泡觀荷大會」,五十二回「寃斬六君子」三段中牽涉作者,舉其中人物眞姓名述之,並加考證,有類索隱.

1902 **關於續孽海花** 瞿兌之 古今

本文彙錄關於續孽海花之文字四篇:(一)前序,(二)後序,(三)附記一,(四)附記二.前二篇叙燕谷老人續曾孟樸孽海花一書之經過及其作品優點.附記二篇爲改訂及指出續孽海花之錯誤處.

1903 **考證紅樓三家書簡** 趙肖甫輯 學術界 1:1—6 (未完)

茲篇所錄爲胡適之,顧頡剛,俞平伯三氏考證紅樓夢相互討論商榷之書翰,六期共載胡顧二氏往來函札二十七通,讀之可見二家治學論證之方法.

1904 **小說瑣記之二** 王古魯 藝文 2:2

茲篇考述伍員臨潼闘寶的故事.元曲選鄭廷玉所撰楚昭王疏者下船雜劇及李壽卿所撰說鱄諸伍員吹簫雜劇中所載簡略不詳.數年前孤本元明雜劇出版,筆者又得見日本德川侯爵家蓬左文庫所藏列國志傳,於是此故事之始末乃復見於世.

一五 美 術

1905 **中國畫的特質** 鄭秉珊 中日文化 2:8

本文以爲中國畫的特質有四點,即(一)書與畫的關係,(二)畫與士大夫階級的結合,(三)畫與金石的關係,(四)元四大家創立南派山水.篇中關於

書畫同源,書畫的關係,畫上的題跋,南宋以前之繪畫,四大家之作風等,叙述頗詳.

1906 **論山水畫** 李戲魚 中國學報 1:1

本文分述(一)畫體之演變,略言中國畫體乃人物牛馬盛之於前,山水花鳥盛之於後,而以山水畫爲最高尙.(二)山水何以爲國畫之中心.有三因.(三)中國傳統上對於自然之態度.(四)意與筆.(五)畫境與意境.

1907 **東洋畫論** 荒木十畝 伯精 中日文化 1:4

玆篇分述(一)東洋畫的精神性,(二)獲得精神的表現方法,(三)觀察和省略,(四)陰陽變化論,(五)自然的無限性.

1908 **漢代畫像之藝術** 謝剛主 學術界 1:6

漢代畫像之存於今者,有武梁祠畫像等數十種.玆篇由畫像論及漢代之游藝,略述及「都盧尋橦」,「跳丸」,「跳劍」,「雅歌投壺」,「蹴鞠踏球」等五種.

1909 **畫家南北宗派論** 王守棻 中日文化 2:9

本篇分述:(一)二宗說之起源;(二)文人畫說與南北宗之關係;(三)二宗之說;(四)文人畫說起源甚早;(五)董氏二說之探討;(六)畫家分宗之擬議.前五節爲論辨前人關於畫家南北宗派論說之文;末節則溶合前人之說而定畫家南北兩宗之新定義.

1910 **唐朝的仕女畫** 姚鑒 藝文 2:1

唐代仕女畫以穠麗豐肥見稱.玆篇據斯坦因所得桃花仕女遊春圖及樓樹美人圖及其他唐代實物,研究唐仕女畫之特徵而兼論及張萱周昉之作.

1911 **中國書法及石刻雜記** 辛夷子 中日文化 2:4

玆篇略誌中國字體變遷,歷代書法名家及其碑銘作品以及中國有名之石刻.

1912 **印文瑣記** 鄒秉珊 古今 46

印章之爲用,猶之符節,藉以徵信,此文即述刻印之沿革及印譜印跋等.

1913 **述知白齋墨譜** 壽石工 古今 49

知白齋墨譜,濰縣郭恩嘉著,譜爲珂羅版印,雜亂無章,眞贋互見.可取惟在攝影纖毫畢呈,攝影外,並無一字記載,不得謂之譜也,本篇乃誌其內容.

1914 **唐宋名瓷之產地及特徵** 陸樹勛 中日文化 3:2—10

本文根據史籍,略考「瓷」字之起源並詳述唐宋名瓷之產地,式樣及種類.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

INDEX ALPHABETIQUE DES MATIERES

auxquelles se rapportent les comptes-rendus bibliographiques

(Les chiffres renvoient aux numéros des notices)

Annuaires : 045
ARCHEOLOGIE : 061-065; 1789-1796
Architecture : 095
Art chinois - Histoire : 094
Art épistolaire : 089-090; 1504, 1867
Asie centrale : 1676, 1681, 1777-1783
Asie méridionale : 066; 1682-1684, 1776
Astronomie : 1563

BEAUX-ARTS : 091-096; 1906-1915
Bibliographie : 1491-1519
Bibliophilie : 048; 1508-1512, 1520-1525
Biographies
Collectives : 046-047; 1685-1702
Individuelles : 059-063; 1703-1744
Biologie : 1568
Botanique : 1569
Bouddhisme : 1494, 1560-1561, 1665, 1687, 1709, 1867

Calendrier : 1564-1567
Calligraphie : 092; 1504, 1657, 1659, 1912
Caractères chinois : 083; 1797-1799, 1801
Cartographie : 1503
Chan-hsi (山西) : 1786
Che king (詩經) : 1530
Chinois à l'étranger : 1633, 1665-1668, 1682-1684, 1709
Chouo wen (說文) : 1811-1812
Chronologie : 049; 1678
Civilisation chinoise : 1652-1655, 1662-1663, 1669-1670
Classiques chinois : 052-053; 1528-1533
Collections, *voir :* Polygraphies
Confucianisme : 1554, 1664
Confucius : 1626, 1703
Critique historique : 1645-1646
Critique littéraire : 079-081; 1545, 1828-1840, 1848-1850

Dialectes : 086-087; 1825-1826
Diplomatie, *voir :* Relations sino-étrangères
Documentation historique : 1646
Droit : 1631, 1641-1644

Dynasties : 049
Han (漢) : 1655
Tsin (晋) : 1649
Song (宋) : 1650
Ming (明) : 058; 1750
Ts'ing (清) : 1636, 1754, 1761

ECONOMIE : 1597-1603
Ecriture chinoise, *voir :* Calligraphie
Edition : 1526
Education : 1625-1633
Encre de Chine : 1914
Esclavage : 1588
Essais : 1495-1498, 1534-1545
Ethnographie : 067; 1671-1677
Etrangers en Chine : 1643-1644, 1755
Etymologie : 082-083; 1799, 1813-1824
Examens : 1640

Famille : 1582-1583
Finances : 1619-1622
FOLKLORE : 1589-1596, 1774
Fou (賦) : 080; 1847

GENERALITES : 045-050, 055-056; 1491-1545
GEOGRAPHIE : 067-068; 1772-1788
Géographie de la Chine : 1540, 1772-1788
Géologie : 1570-1577
Gouvernement
Central : 1639
Local : 1648
Gravures : 091

Han (漢), *voir :* Dynasties
Han Fei tseu (韓非子) : 054
Hérédité : 096
HISTOIRE : 057-066; 1645-1771
Histoire de Chine : 053, 057-058; 1647-1684
Hsiao king (孝經) : 1531
Hsin-kiang (新疆) : 1576, 1782
Hydraulique : 1519, 1788
Hydrographie : 1787

Impôts : 1602-1603

Japon : 1513, 1662-1670, 1678, 1827, 1841
Jeux et amusements : 1590, 1592-1593, 1770-1771
Journal d'auteurs (日 記) : 1499, 1759-1760
Journalisme, *voir :* Presse

K'iu (曲) : 1535, 1878-1887

Légendes : 1596, 1746, 1846
Linguistique : 067; 1677, 1825-1827
LITTERATURE : 069-080; 1828-1905
Littérature chinoise - Histoire : 078, 080; 1705-1708, 1710, 1720-1723, 1733, 1829-1830, 1832-1847
Locomotion, Moyens de : 1591
Louen yu (論 語) : 052; 1532

Mandchourie : 1651
Mariage : 1584-1587, 1589
Médecine : 1578-1580
Médecins : 1693, 1701, 1713, 1729
Mémoires : 1745-1762
Meng tseu (孟 子) : 1557
Ming (明), *voir :* Dynasties
Mongolie : 1784
Monographies régionales (方 志) : 1501
Musique : 1660-1661

Numismatique : 1604-1617, 1623-1624, 1819-1824

Œuvres d'auteurs divers (集), : 1865-1866
Opium, Guerre de l' : 1506, 1762

Paléogéographie : 068
Paléographie : 065
Peintres : 092; 1725, 1727-1728, 1744
Peinture : 093; 1656-1659, 1906-1911
Pékin : 1764-1768
PHILOLOGIE : 082-087; 1797-1827
PHILOSOPHIE : 051, 054; 1546-1559
Phonétique : 084-085; 1493, 1802-1811
Pi ki (筆 記) : 088; 1500
Plagiat : 1516
Poésie : 070-075, 079; 1848-1865
Poètes : 1704, 1706-1708, 1718, 1722-1723, 1741-1742
POLITIQUE : 1634-1644
Polygraphies
Collectives : 055-056
Individuelles : 069; 1505
Porcelaine : 1915
Pré-histoire : 1789-1790
Pré-Ts'in (先 秦) : 1647-1648, 1745-1747, 1763
Presse : 1517, 1527

Races, *voir :* Ethnographie
Ravitaillement : 1601
Relations sino-étrangères : 066; 1678-1684
Birmanie : 066
Grande Bretagne : 1755
Japon : 1662-1670, 1678
Pays-Bas : 1679
Russie : 1680
RELIGION : 1560-1562
Revues, *voir :* Presse
Roman : 1518, 1895-1905

Sceaux, *voir :* Sigillographie
SCIENCES : 1563-1580
Seu-tch'ouan (四 川) : 1785
Sigillographie : 065; 1913
Sinologie : 050, 1841
Sites : 064; 1764-1769, 1792
SOCIOLOGIE : 1581-1588
Song (宋), *voir :* Dynasties
Stèles : 1793-1796
Superstitions : 1594-1595

Taoïsme : 1562
Tche-kiang (浙 江) : 1663
Tchong yong (中 庸) : 1533
Tch'ou ts'eu (楚 辭) : 1844-1846
Tchouang tseu (莊 子) : 1555
Théâtre : 096; 1876-1877, 1888-1894
Tibet : 1780-1781, 1783
Touen-houang (敦 煌) : 1791
Traduction : 1514-1515
Ts'eu (詞) : 076-077; 1710, 1720, 1869-1875
Tsin (晋), *voir :* Dynasties
Ts'ing (清), *voir :* Dynasties
Tsouo tchouan (左 傳) : 053
Turkestan chinois, *voir :* Hsin-kiang

戰時後方出版物彙報

抗戰期間,華北與大後方交通梗阻;西南區新出書報,苦於無從採訪,故本刊一二兩號所評介之圖書雜誌,實際上多以淪陷區爲限.加以印刷遲緩,一期出刊,動須經年.浮淺陳舊,不免明日黃花之誚;姑留此一段文獻,以補敵僞制壓下文化史上之空白而已.勝利以後,學術界逐漸復員,本刊自下期起,亦當改絃更張,另覓供給研究資料之方式,以免與其他刊物重複雷同.近覓得國立北平圖書館在內地出版之圖書季刊三十二.三十三年第四.五兩卷各期,謹摘錄其所介紹之新書期刊若干種,露布於此,俾讀者對於近年內地學術成果,獲一輪廓的概念.至於此項書報之內容,該刊具在,茲不贅錄. [書名排列次第,譯按首一字法文拚音]

史記十二諸侯年表考證
羅綽漢　民 32　重慶商務

史料與史學(I之上)
中央研究院　民 33　重慶獨立出版社　該所集刊外編 2

福建通志
沈瑜慶, 陳衍　民 27　刻本, 線裝 100冊

韓世忠年譜
鄧恭三　民 33　重慶獨立出版社　傳記叢書

洪秀全金田起義前年譜
羅爾綱, 陳婉芬　民 32　正中

西北史綱
賀嶽僧　民 32　重慶文信

西北行
潘泰封　民 32　桂林中國旅行社　旅行雜誌叢刊

西北問題
張其昀　民 32　桂林科學書店

西昌之行
曾儒林　民 32　重慶商務　文史雜誌社叢書

湘西苗區之設治及其現狀
盛襄子　民 32　重慶獨立出版社

先秦史
黎東方　民 33　重慶商務　復興叢書

現代西藏
法尊　民 32　成都東方書社

新疆風物
汪永澤　民 32　重慶文信書局

新疆吐魯番盆地
童承康　民 32　中央大學地理系　中大理科研究所地理學部叢刊 3

新疆研究
李寰　民 33　重慶安慶印書局　邊疆政教叢書

新序校注
張國銓　民 33　成都茹古書局　線裝　2册

新唯識論
熊十力　民 33　重慶商務　中國哲學叢書甲集

抗戰以來之邊疆
黃奮生　民 33　重慶史學書局　中國邊疆學會叢刊

甲骨學商史論叢初集
胡厚宣　民 33　齊大國學研究所　線裝　4册

今日新疆
韓清濤　民 32　貴陽中央日報社

近百年來中外關係
胡秋原　民 32　重慶中國文化服務社

經學纂要
蔣伯潛　民 33　重慶正中　國學彙纂 10

屈原之思想及其藝術
郭銀田　民 33　重慶獨立出版社

屈原研究
郭沫若　民 32　重慶羣益出版社

孤本元明雜劇鈔本題記
馮沅君　民 33　重慶商務　專刊叢書

古代中日關係之研究
洪啟翔　民 33　重慶商務

古優解
馮沅君　民 33　重慶商務　文史雜誌社叢書 3

廣西特種部族歌謠集				
	陳志良	民 31	中央銀行經濟研究處	說文月刊叢書
貴州苗夷社會研究				
	吳澤霖,陳國鈞	民 31	貴陽文通書局	苗夷研究叢刊 2
貴州苗夷謌謠				
	陳國鈞	民 31	貴陽文通書局	苗夷研究叢刊 1
兩漢監察制度研究				
	陳世材		重慶商務	
兩漢文官制度				
	曾資生	民 31	重慶商務	
遼海書徵				
	金毓黻	民 31		石印本 2冊
雷波小涼山之儸民				
	徐益棠	民 33	金陵大學中國文化研究所	叢刊乙種
類書流別				
	張滌華	民 32	重慶商務	
歷史藝術論				
	姜蘊剛	民 32	重慶商務	
洛川縣志				
	黎錦熙等	民 33	重慶商務	鉛印 4冊
隴右金石錄				
	張維	民 32	甘肅省文獻徵集委員會	鉛印 12冊
繆鉞文論				
	繆鉞	民 33	成都,重慶路明書店	
明末義僧東皐禪師集刊				
	高羅佩	民 33	重慶商務代印	線裝
莫話記略				
	李方桂	民 32	中央研究院歷史語言研究所	
南陽草店漢墓畫象集				
	孫文青	民 33	河南南陽南湘圖書館	叢書乙種 石印,線裝
峨眉植物圖誌				
	方文培	民 31—33	四川大學	2冊

巴縣志
向楚等 民 32 巴縣文献委員會 刻本,重印 24冊

北平圖書館西南各省方志目錄
昆明北平圖書館 民 31 昆明北平圖書館 鉛印,平裝

邊疆述聞
許公武 民 32 重慶正中 中國邊疆學會叢書 1

補遼史交聘表
張亮采 民 32 三台國立東北大學文科研究所 石印,線裝 2冊

蘇李詩制作時代考
馬雍 民 33 重慶商務

隋唐文學批評史
羅振澤 民 32 重慶商務 中央大學文學叢書

台灣史料書目提要
薩士武 民 33 福建省立圖書館 叢刊之一

太平軍廣西首義史
簡又文 民 33 重慶商務

太平天國史叢考
羅爾綱 民 32 正中

唐代政治史述論稿
陳寅恪 民 32 重慶商務 中央研究院歷史語言研究所專刊

唐代文化史研究
羅香林 民 33 重慶商務

張煌言年譜
馮勵青 民 31 重慶獨立出版社

張文襄公年譜
許同莘 民 33 重慶商務

陳龍川傳
鄧恭三 民 33 重慶獨立出版社 傳記叢書

鄭和航海圖考
范文濤 民 32 重慶商務

鄭子尹年譜
凌惕安 民 30 長沙商務 北平圖書館西南文献叢刊 2

成吉思汗評傳
張振珮 民 32 重慶中華

周初曆法考
劉朝陽 民 33 成都華西協合大學中國文化研究所 專刊乙, 2

周秦兩漢文學批評史
羅振澤 民 33 重慶商務 中央大學文學叢書

中西哲學思想之比較研究集
唐君毅 民 32 重慶正中 哲學叢刊

中華民國外交史(I)
張忠紱 民 32 重慶正中

中夏系統中之百越
羅香林 民 32 重慶獨立出版社

中暹關係史
黎正甫 民 33 貴陽文通

中國史學史
金毓黻 民 33 重慶商務

中國史學史概論
王玉璋 民 31 重慶商務

中國史學綱要
傅振倫 民 33 重慶史學書局

中國史學通論
朱希祖 民 32 重慶獨立出版社

中國史綱(卷I)
翦伯贊 民 33 重慶五十年代社

中國史論集
翦伯贊 民 32 重慶文風

中國古史的傳說時代
徐炳昶 民 32 重慶中國文化服務社 青年文庫

中國經濟史講稿
李劍農 民 32 湖南藍田新中國書局 線裝 2冊

中國古代思想學說史
侯外廬 民 33 重慶文風書局

中國歷代名人年譜目錄
李士濤 民 30 香港商務

中國民族文學史
梁乙眞 民 32 重慶三友

中國邊疆地理
蔣君章等 民 33 重慶文信書局

中國絲絹西傳史
姚寶猷 民 33 重慶商務 中山文化敎育館硏究叢刊

中國政治制度史(先秦)
曾資生 民 32 重慶商務

中國地形硏究
許逸超 民 32 重慶中國文化服務社 1冊

中國地理新講
賀湄 民 33 桂林實學書局

中國通史要略
繆鳳林 民 33 重慶商務

中國地理大綱
任美鍔 民 33 重慶正中

中國外交行政
陳體强 民 32 重慶商務

中國文法革新論叢
陳望道 民 32 重慶文聿出版社

中外文化交通史論叢(I)
方豪 民 33 重慶獨立出版社

中國文學批評史大綱
朱東潤 民 33 桂林開明

中國隱士與中國文化
蔣星煜 民 32 重慶中華

船山學案
侯外廬 民 33 重慶三友書店

春秋大義述
楊樹達 民 32 重慶商務

滇西邊區考察記				
方國瑜	民 32	雲南大學西南文化研究室	西南研究叢書 2	
天地會文献錄				
羅爾綱	民 32	正中	史地叢刊	
東北要覧				
東北大學	民 33	三台東北大學出版組		
同官縣志				
黎錦熙等	民 33			鉛印 4冊
蔡子民先生傳略				
高乃同	民 32	重慶商務		
蔡松坡先生遺集				
劉達武等	民 32	湖南邵陽蔡公遺集編委會		鉛印,線裝 12冊
藏邊采風記				
葛赤峰	民 31	重慶商務		
曾南豐先生年譜				
王煥鑣	民 32	重慶商務		
青海誌略				
許公武	民 32	重慶商務		
清季十年之聯俄政策				
劉熊祥	民 32	重慶三友		
清季四十年之外交與海防				
劉熊祥	民 32	重商三友		
僞齊錄校補				
朱希祖	民 33	重慶獨立出版社		
魏晉六朝文學批評史				
羅振澤	民 32	重慶商務	中央大學文學叢書	
五朝門第 附高門世系婚姻表				
王伊同	民 32	金陵大學中國文化研究所	叢刊乙種	2冊
楊淇園先生年譜				
楊振鍔	民 33	重慶商務	中國公教眞理會叢書	
衡山散記				
唐兆民	民 31	桂林文化供應社	青年文庫	

越南古史及其民族文化之研究
陳修和 民 32 雲南大學西南文化研究室

雲南農村戲曲史
徐嘉瑞 民 32 昆明雲南大學西南文化研究室 西南研究叢書 3

雲南邊民錄
龔家驊 民 32 正中

雲南蒼洱境考古報告
吳金鼎等 民 31 國立中央博物院籌備處 國立中央博物院專刊乙種

期 刊

史學論叢 成都金陵大學文學院歷史系編	1942+	（+號＝該刊創刊年，下倣此）
說文月刊（第四卷） 衛聚賢主編	1944+	重慶說文社
風土雜誌（月刊）	1943+	成都風土雜誌社
風物志 顧頡剛，婁子匡主編	1944+	重慶中國民俗學會
學術匯刊（季刊） 國立中央研究院學術匯刊編輯委員會編	1942+	重慶該院
學術季刊（年刊） 昆明學術季刊社編	1942+	重慶中國學術研究會
厦大學報	1943+	厦門大學
學術雜誌 常任俠，潘菽主編	1943+	重慶學術雜誌社
人文科學學報（半年刊）	1942+	昆明中國人文科學社（重慶版）
浙江大學文學院集刊	1942—43	浙江大學文學院集刊編委會
眞理雜誌 方豪主編	1944+	重慶眞理雜誌社
正言（月刊）	1943+	江西泰和國立中正大學正言月刊社
中山大學師範學院季刊	1943+	中山大學師範學院季刊編委會
中國學報 方湖主編	1943+	重慶中國學報社

中國文學(月刊)	中國文學月刊社編	1944+	重慶文信書局	
中央大學社會科學季刊		1943+	中央大學社會科學季刊編委會	
中央研究院歷史語言研究所人類學集刊				
出版界(月刊)		1943+	重慶出版界月刊社	
東北集刊		1941+	三台東北大學	
圖書集刊		1942+	成都四川省立圖書館	
圖書印刷月報		1943+	桂林三戶圖書社	
清華學報		1941+	清華大學	大學卅週年紀念號
文史哲季刊	國立中央大學文史哲季刊編輯委員會編	1943+	重慶沙坪壩該校出版部	
文風雜誌(月刊)	韓侍桁主編	1943+	重慶文風書局	
藝文集刊(不定期)		1942+	江西贛縣中華正氣出版社	

本刊第一號要目

專著

曇無讖與所譯大般涅槃經前分	馮承鈞
明代傳奇善本七種題記	傅惜華
說郛版本考　附子目異同表	景培元
八十年來之北堂印書館	方立中

館藏善本題記　　趙燕聲

儼山外集　留青日札　金集禮　京城古蹟考

圖書介紹　　四四種

雜誌論文提要　　四九〇條

本刊專册

第一種	說郛版本考(法文)	景培元	已出
第二種	敦煌學著述考	陸　翔	即出
第三種	歐洲著作之漢文譯本 H. Bernard著	馮承鈞譯	即出

SCRIPTA SINICA

BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE
du CENTRE FRANCO-CHINOIS D'ÉTUDES SINOLOGIQUES

N° 2 1946

SOMMAIRE

Page

TCHAO WAN-LI — A propos du Mouo yuan de Tch'eng Ta-yue. ... 1

SOUEN K'AI-TI — Nouvelles remarques sur le Kieou-chan leou. ... 11

FOU HSI-HOUA — Répertoire général des contes chantés dits tseu-ti-chou. 31

YUAN YONG-TSIN — Essai de classification des ouvrages bouddhiques. 89

TCHAO YEN-CHENG — Liste descriptive des hsiang t'ou tche de la Bibliothèque du Centre franco-chinois d'études sinologiques. 95

Notices descriptives des livres rares de la Bibliothèque du C. E. S.

Kou kin ho pi che lei pei yao (**古今合璧事類備要**)... 109

Ta Ming t'ien yuan yu li hsiang yi t'ou chouo (**大明天元玉曆祥異圖說**). 111

Hsi yen long tchou tsi (**西巖弄珠集**). 112

Yen yeou ts'iuan p'ou (**諺有全譜**). 114

Yang K'un : Le *Tchong kouo kou t'ai cho houei hsin yen tch'ou kao* (**中國古代社會新研初稿**) de M. Li Hsiuan pouo. 117

Comptes-rendus bibliographiques :

Livres nouveaux. 137

Articles de revues. 173

Index alphabétique. 233

Ouvrages et périodiques parus en *Chine libre* pendant la Guerre. ... 235

RÉSUMÉS EN FRANÇAIS

des articles contenus dans ce numéro

TCHAO WAN-LI — *A propos du Mouo yuan de Tch'eng Ta-yue.*

Le Mouo yuan 墨苑 ou « Jardin des encres » est un recueil dans lequel sont reproduits des dessins spécialement composés pour décorer les tablettes d'encre de Chine. Publié sous la dynastie des Ming par le célèbre amateur Tch'eng Ta-yue 程大約 (appellation Kiun-fang 君房) de Hsin-ngan 新安 (Nan-houei), l'ouvrage comporte plusieurs éditions successives, et progressivement augmentées, dont la dernière parut vers 1604-1605, de sorte que l'importance des chapitres varie suivant la date de l'édition. Les dessins reproduits dans ce recueil étaient primitivement répartis en six sections comprenant chacune deux kiuan, à l'exception pourtant des sections *hiuan-kong* 玄工 et *wou-houa* 物華 qui comportaient chacune un kiuan additionnel, soit, pour les illustrations, un total de 14 kiuan, auxquels s'ajoutaient 9 kiuan de texte. Cependant les bibliographes de la dynastie Ts'ing (清) indiquent des nombres de kiuan variant, pour la plupart d'entre eux, entre 10 et 15, et ne dépassant jamais un maximum de 22, ce qui est dû sans doute au fait que certains d'entre eux confondaient le nombre de kiuan avec le nombre de sections; et d'autre part, qu'ils décrivaient tous des exemplaires plus ou moins incomplets, et dont aucun ne comportait le kiuan additionnel de la catégorie *hiuan-kong*.

Un contemporain de Tch'eng, nommé Fang Yu-lou (方于魯), qu'il avait lui-même initié à la fabrication des tablettes d'encre artistiques, ayant édité un *Mouo p'ou* (墨譜) dans lequel étaient réunis un certain nombre des dessins qui composaient la collection de son maître, et cette rivalité entre patron et élève s'étant trouvée aggravée par des dissentiments d'ordre privé, Tch'eng fut amené à publier son propre recueil, dans lequel il stigmatisait l'ingratitude de son ancien disciple en insérant dans son ouvrage une planche figurant le Loup de Tchong-chan 中山狼.

L'article de M. Tchao Wan-li énumère les interpolations qui se sont produites dans les différentes éditions de l'ouvrage étudié, et signale les défauts de concordance entre la table générale des matières et les tables particulières des kiuan.

Comme l'attestent les cachets et les signatures, ainsi que les indications données par le texte, la plupart des dessins reproduits ont été exécutés par le grand artiste Ting Nan-yu 丁南羽, les autres étant dûs à un certain Kiang Che-houei 江世會 sur la vie duquel on ne possède aucun document.

Quoique le recueil de Fang Yu-lou soit antérieur à celui de son maître, et que la plupart des reproductions soient communes aux deux ouvrages, il ressort clairement de ce qui a été dit plus haut que Tch'eng Ta-yue ne saurait en aucune façon être accusé d'avoir plagié son rival.

Tous les graveurs qui exécutèrent les planches du Mouo yuan comptaient parmi les meilleurs artistes de leur temps, les plus fameux d'entre eux étant les Houang (黃氏) qui contribuèrent particulièrement à l'éclat de l'école de Hsin-ngan.

M. Tchao termine son article en faisant mention d'un exemplaire polychrome du Mouo-yuan possédé par M. J. P. Dubosc. Bien qu'incomplet, cet exemplaire semble être l'un des premiers tirés, de date plus ancienne que tous les autres connus jusqu'ici.

Souen K'ai-ti — *Nouvelles remarques sur le Kieou-chan leou.*

Le Kieou-chan leou 舊山樓, fameux édifice situé aux portes de Tch'ang-chou 常熟 (Kiang-sou) appartenait au grand bibliophile Tchao Tsong-kien 趙宗建 qui vécut de 1829 à 1900 sous la dynastie des Ts'ing (清). La réapparition d'une collection de plus de 200 pièces de théâtre ayant fait partie de la bibliothèque du Ye-che yuan 也是園 a récemment attiré l'attention des milieux littéraires. Or, il a été prouvé que le dernier des possesseurs de cette précieuse collection fut précisément Tchao Tsong-kien.

La généalogie et la vie de ce dernier ont été sommairement étudiées par M. Souen K'ai-ti dans un mémoire intitulé 述也是園古今雜劇 publié en 1940, dont le cadre ne permettait pas à l'auteur de s'étendre davantage sur ce sujet. C'est pour combler les lacunes auxquelles il avait dû se résoudre que l'auteur consacre le présent article à la biographie détaillée des propriétaires successifs du Kieou-chan leou.

Ce nouvel exposé se divise en trois parties, dont la première a le caractère d'une introduction; la seconde retrace la généalogie de la famille Tchao; et la troisième reconstitue le tableau des propriétés ayant appartenu à cette famille. L'étude généalogique porte, à partir de Tchao T'ong-houei 趙同匯, bisaïeul de Tsong-kien, sur une suite de quatre générations successives, dont six membres principaux font chacun l'objet d'une notice biographique minutieusement documentée. Des faits jusqu'alors négligés ont ainsi été remis en lumière, des omissions réparées, des points obscurs élucidés.

L'auteur nous montre tous les Tchao enlins à la générosité, hospitaliers, grands buveurs, poètes et peintres habiles, amateurs de livres anciens, et nous présente tous ces traits comme caractéristiques des mœurs de cette famille.

Trois propriétés des Tchao font l'objet de descriptions détaillées : le Tsong-yi chan-fang 總宜山房, en dehors de la porte Pei han men 北旱門 villa aménagée par T'ong-houei; le Tong-kao 東臯, situé en dehors de la porte Ta-tong men 大東門 et qui était le jardin d'agrément de Yuan-k'ai 元愷, aïeul de Tsong-kien; le Pao-ts'eu hsin-kiu 報慈新居, ancienne villa de T'ong-houei restaurée par Tsong-kien et dont faisait partie le Kieou-chan leou de fameuse mémoire.

Le Kiang-sou a toujours été un pays pittoresque, et ses habitants ont de tout temps bénéficié d'une vie aisée leur permettant de s'adonner aux plaisirs de l'architecture. La famille Tchao excellait dans l'art de créer des demeures élégantes et de beaux jardins. Bien que l'auteur s'étende principalement sur l'historique des sites, il n'en laisse pas moins entrevoir l'agrément des résidences, et la qualité de hôtes qui ne cessaient d'y affluer.

Les Tchao de Tch'ang-chou descendaient de Tchao Yong-hsien 趙用賢 (titre posthume Wen-yi 文毅) qui fut ministre de l'empereur Chen-tsong 神宗 (ère Wan-li 萬曆) sous la dynastie des Ming (明). Il y eut parmi eux plus d'un personnage célèbre. Cependant la lignée de T'ong-houei est celle qui compte le moins de grands fonctionnaires. En dépit des vertus traditionnelles de la famille, ses membres étaient à peine connus en dehors des limites de leur pays natal. Aussi n'est-ce pas chose aisée que de reconstituer l'histoire de leur vie. L'auteur s'est cependant évertué à ne rien laisser dans l'ombre de ce qui pouvait être mis en lumière. Les renseignements que nous fournit son étude sont aussi complets que permettent de le souhaiter les sources dont nous disposons actuellement.

Fou Hsi-houa — *Répertoire général des contes chantés dits tseu-ti-chou.*

Les *tseu-ti-chou* ou « contes chantés par des amateurs » constituaient dans l'ancien Pékin un genre spécial de littérature populaire. C'est sous l'ère K'ien-long 乾隆 (1736-1794) qu'ils commencèrent à jouir d'une grande vogue. Le style en est généralement plus relevé que celui des contes chantés par des professionnels avec accompagnement de tambour 大鼓書.

Les amateurs qui s'adonnaient à ce passe-temps et se produisaient bénévolement en public, se partageaient en deux écoles : celle des quartiers de l'Est qui se caractérisait par le sérieux des livrets et la vigueur des airs; celle des quartiers de l'Ouest qui marquait une préférence pour les histoires d'amour et les modes langoureux.

V

Les sujets étaient le plus souvent empruntés à des romans célèbres tels que le *San kouo tche yen yi* 三國志演義, le *Chouei hou tchouan* 水滸傳, le *Kin p'ing mei* 金瓶梅, le *Hsi yeou ki* 西遊記, le *Hong leou meng* 紅樓夢, etc., ou à des pièces de théâtre telles que le *Hsi hsiang ki* 西廂記, le *P'i pa ki* 琵琶記, etc. Il n'était cependant pas rare qu'il fussent tirés des mœurs et coutumes locales, et par là dignes de retenir aujourd'hui l'attention des folkloristes.

Ce genre ayant toujours été dédaig é du public lettré, les auteurs par lesquels furent versifiés la plupart de ces contes sont restés inconnus. Le nom de quelques-uns d'entre eux nous est cependant parvenu, parcequ'il avait été inséré dans une des strophes soit initiales, soit terminales, du texte.

Quant aux chanteurs eux-mêmes qui, par leur condition sociale et leur formation littéraire, se classaient fort au-dessus des interprètes professionnels, la race en a presque entièrement disparu depuis plusieurs décades.

Les tseu-ti-chou étaient moins appréciés pour leur valeur musicale que pour les qualités pittoresques et parfois réellement poétiques de l'expression.

Il existe à Pékin plusieurs collections importantes de tseu-ti-chou, entre autres celles de l'Ecole Auguste Comte, cédée à la bibliothèque de l'Université Nationale de Pékin, celle de l'Académia Sinica, celle du Muséum du Palais et celle de la Bibliothèque Nationale. L'auteur de ce répertoire en a lui-même réuni un nombre assez considérable dans sa bibliothèque personnelle. C'est au moyen des catalogues, soit manuscrits soit édités, de ces diverses collections, du catalogue d'un libraire spécialisé dans la vente de ces œuvrettes, surnommé « Tchang aux cent livrets » 百本張 et du *Tsi kin chou mou* 集錦書目, qui constitue une sorte de liste versifiée des titres de ces contes, qu'il est arrivé à grouper tant de matériaux jusqu'alors disparates en une table générale, pour laquelle il lui a paru préférable d'établir le classement des titres d'après le nombre de traits des caractères initiaux.

YUAN YONG-TSIN — *Essai de classification des ouvrages bouddhiques.*

La *Méthode de classification bibliographique chinoise* 中國圖書分類法 établie par M. Lieou Kouo-kiun 劉國鈞 de l'Université de Nankin 金陵大學, n'est encore, même dans l'édition augmentée de 1936, qu'une ébauche d'ensemble à laquelle devront progressivement s'annexer bon nombre d'additions nécessaires. Son application à la Bibliothèque Nationale de Peiping, à celles de l'Université Catholique et du Centre d'Etudes sinologiques, en a prouvé la valeur pratique. L'ayant adoptée pour le classement de la biblio-

thèque d'une société bouddhiste de Peiping, le 華北居士林, M. Yuan, de la Bibliothèque Nationale et ancien élève de M. Lieou, jugea opportun d'enrichir la section « Bouddhisme » de subdivisions supplémentaires. Après six années de pratique au cours desquelles il bénéficia du concours de M. Tcheou Chou-kia 周叔迦, président de la Société, il soumet aujourd'hui le fruit de son expérience à la critique des spécialistes.

TCHAO YEN-CHENG — *Liste descriptive des hsiang t'ou tche de la Bibliothèque du Centre d'Etudes Sinologiques.*

Les *hsiang t'ou tche* 鄉土志 sont des monographies régionales abrégées dont la publication a commencé vers le fin de l'ère Kouang-hsiu (光緒) (1875-1908) de la dynastie des Ts'ing (清). A cette époque, le gouvernement mandchou projetait de donner une impulsion nouvelle aux œuvres d'éducation. Une circulaire fut lancée en 1905 par le Bureau Métropolitain d'Editions 京都編書局 pour inviter les Sections provinciales d'Instruction publique à faire entreprendre, pour toutes les subdivisions territoriales relevant de leur juridiction, la compilation de monographies sommaires où les écoliers pussent puiser une connaissance plus précise de leur pays natal. Le soin de résumer et de mettre à jour les grandes monographies déjà existantes fut, pour chaque district, confié à des lettrés du lieu.

Dans le répertoire chorographique de M. Tchou Che-kia 朱士嘉：中國地方志綜錄 publié en 1935 à la Commercial Press, y compris le supplément paru dans le *Che hsiue nien pao* 史學年報 (vol. 2, no. 5 — Déc. 1938) de l'Université Yen-ching, 236 entrées sont consacrées aux hsiang t'ou tche. La Bibliothèque Nationale de Peiping en possédait 54 à la date de Juin 1936. Le Centre d'études sinologiques en possède à ce jour 77, dont 18 ne figurent pas dans le répertoire de M. Tchou Che-kia.

Après un aperçu historique sur la compilation de ces monographies, dont certaines comportent un chapitre plus ou moins abondant sur les us et coutumes, l'auteur donne la liste du fonds du C. E. S.

Le texte du programme de 1905, qu'on a eu l'heureuse fortune de retrouver en tête du manuscrit inédit du *T'ong-leang hsien hsiang t'ou tche* 銅梁縣鄉土志, est donné en appendice.

中法漢學研究所圖書館館刊

第二號　中華民國三十五年十月

出版者　中法漢學研究所
北平內七區台吉廠三條

印刷者　北堂印書館
北平西什庫

代售處　來薰閣書店　北平琉璃廠
文奎堂書店　北平隆福寺街
中原書店　北平東安市場

SCRIPTA SINICA

Bulletin bibliographique

Nº 2 — 1946

Edité par
le Centre franco-chinois d'études sinologiques
1 Rue Labrousse, Peiping

En vente à Peiping :
French Bookstore, *Grand Hôtel de Pékin*
à Changhai :
Librairie Française, *610 Avenue Joffre*

Imprimerie du Peitang — Peiping