

做心出子已

第 23 期

15, 11, 1925,

取稿處：北京，宣外，西北園，九號
師大寄宿舍，（錢 玄同）。

定報處：（甲）北京，東安門內，翠花
胡同，十二號，北新書局；
（乙）北京，西單，橫城衛西
口外，海通胡同，四號，
兒童報社。

報費：

零售——每期本京售銅元四枚。

郵寄——每期大洋二分，半年五角，
全年一元，郵費在內。本京外
埠一律；郵票代價，以九五折
計算；只收一分半的。

車夫歎(擬曲)

谷風田

生活難！生活難！

一家老少都靠着俺！

前天拉車才掙了六百錢，

爹說買麵吃。

娘說買乾柴，

媳婦又說還得拿房捐。

可憐我住着三間茅草屋，

兩間露青天！

官家不知人受苦，

只是見有房子就要錢！

啊呀！真可嘆！

啊呀！真可憐！

張家兄弟房捐拿的慢，

丘八老爺就不與方便！

他說：“拿錢！拿錢！

住房就得拿錢！

假使你不服的話，

那麼去見我們督辦！”

說起督辦是威嚴，

誰敢見督辦？

見了督辦就得把頭開涼涼看！

這是督辦的大法典！

人命實在苦，人命實在賤，

他拿了人命與狗命一樣看！

他原來殺人如兒戲，

誰個不心胆戰？！

今天攬着我拿房捐，

聽說見督辦，

早已嚇破了胆！

千辛苦，萬艱難，

還是早早拿房捐，

這樣可保命安然！

但是，可憐我只有這幾個錢，

拿了房捐就沒錢稱米買麵，

只得餓着俺！只得餓着俺！

拿了房捐還不算，

大人們的心思真十全。

他們又計議着說：

“光拿房捐嗎？”

目 錄

車夫歎(擬曲)	谷風田
關於民間文藝	潘漢年，疑古玄同
俞伯牙碎琴	張直覺等錄
我贊成復古	閻稚陽
湘鄂陶範學校向湘鄉上里學校聯合會建議	
案	
京語詮釋(六)	齊鐵恨，白濤洲

京
主
義
文
學
於
思
想
學
我
專
研
究
新
民
而
衆
之
文
字
婦
界
搜
羅
實
質
的
女
兒
專
載
兒
童
劇
文
萃
先
生
迅
文
，
研
究
文
學
中
國
藝
術
與
文
學
大
北
介
紹
理
會
社
會
科
學

那太便宜他們了，
還得叫他們拿鍋碗稅呢！”
我家裏只有四口人，
可是大鍋上鍋邊有一口半。
住房子要捐，安鍋上稅，
聽說還有雞，狗，鵝，鴨捐！

我看倒不如是
吃飯也要捐，
撒尿拉屎也要捐，
走走動動也要捐，
那才不愧您大人們的
心思真十全！

這是什麼世界！
這是什麼年景！
天理良心沒有一點，
只有認錢錢！
光說俺人民發牢騷，
可是狗打急了也還咬一口，
還都是舉政叫俺不得不言！
一滴血，一滴汗，
累的嘖嘖喘，

然後才捧來這十文八文錢！
滿是只望這過生活，
豈奈又炸了你們大人的眼！
偏偏今天捐，明天捐，

這也捐，那也捐，
把錢送到您手裏，
俺滿血滿汗的反倒兩手攢空拳！
怎麼叫俺不氣炸了心肝？！
弄了錢去您又不是什麼正經用，
只是今天娶小老婆，

明天慶壽誕！
嬌妻美妾供你們玩，
住着高樓，吃着大餐，
出來時汽車把道擠開，
究竟您有什麼功勞有什麼權？
這却是俺百姓們的血和汗！
農夫曬得背將裂，

他們還得拿錢；
工人累得說不出話，
他們還得每天早起往工廠鑽；
說到商人也非是容易事，
他們也是起早睡晚熬得兩眼爛！
他們都將勞碌死，
不料竟為你們弄下了這孽錢！

今天收一萬，
明天收八千，
這些金錢都到那去啦？！
聽說你們又都用他
買了殺人作惡的火藥彈！
你們人頭子大了又不守本分，
得了皇上又要巴望天！

拿了人民的血和汗，
來爭你們一個人的地盤！
聽說你們又要去打仗，
這才叫人民遭殃呢！
今天起來沒錢買米麵，

拉出洋車來街裏站，
看看能不能拉一趟買賣？
從那邊來了丘八大爺，
不用分說又把俺來牽！
我問：“做什麼？做什麼？

我是拉車的……”

他便惡狠狠的回答說：

“拉車的也得幹！

拉車的也得幹！”

我又問：“幹什麼幹？

我從昨天

就沒得着四兩麵！”

他說：“還不是快要開火啦？

去到前線運了彈！

走！走！

放下車走！……”

可憐把俺一牽連三起，

喉嚨上跟頭到了車站，

我一眼看見了被拉來的

故事，撥聯等；教學與推行的方法……），本會並熱烈地歡迎。通訊處：北京·東單·棧廠會本，事務所。收稿截止期，十四年十二月底，

孫中山哥特與費舍特
一個穿記在此誌

民治

同胞早有若干！
啊！可憐黃天！
我今上前線送子彈，
爺娘妻子還在家等着
俺弄了錢來買米麵！
這一去還不知能還不能還!!!
一九二五，一〇，二〇。

★ ★ ☆ ☆ ☆

我不知這算不算一篇亂曲。只因這是實情，我不能違背良心的指使，我眼見了，我又怎能不寫下來呢？請閱者賜教！

——作者附誌——

關於民間文藝

玄詞先生：

您要我把「收藏袋」裡的寶貝陸續寄給「口中又」，請放心，我決無吝色；您當知道我是「窮人大肚皮」呀！「收藏袋」掉在上海，不在手邊，現在暫不能陸續寄奉。且把這一週內所得的新成績——兩首歌的故事——寄給您。

來信說：“我們表揚「民間文藝」以立「國語文學」的基礎。……我們相信國語必須根據於活語言，國語必須有文學的美。本此信條，故很注意於民間文藝。……”這一段話很中肯，希望它能流入“不反對國語”的先先生們耳朵裏去，不至於“東耳朵孔裏進，西耳朵孔裏出”。數年前我就聽到“擁護國語文”的先先生們說過：“要求國語文的活潑美麗，當學胡適之梁任公兩先生，因為他們古書讀得很多，不像你們只讀過幾本「的嗎了呢」的語體文，做起文來，不免生硬拙劣。”當時我聽了，真氣得肚皮膨脹！我想這類的“緣木求魚”，將來“國語「」”總得要遭厄運！果然，至今有許多“教條”胡梁二先生的，大做其不文不語的文章，自以為活潑美麗，大可與胡梁二先生比擬了。

四是胡梁二先生已深受了古文的束縛，胡先生雖有“八不主義”的提倡，一旦打破了舊的桎梏，要實行創造有生命的語體文，正如現在的“半老徐娘”取消的“一對金邊”中的裏腳布，穿了天足女學生的皮鞋，走起路來，一扭一捏，總難免“牛吃蟹”；不料剛會行路的天足女孩，倒要來學假天足的胡梁二先生，其醜如何？——何況先天有別，死也學勿像！

現在雖然“死也學勿像”的人還是一個一個多起來，我聽了您的呼聲“表揚民間文藝以立國語文學的基礎”，我想“死也學勿像”的先先生們有回頭走正路的希望了。

Y！Y！您要我答復的，和我預備答復您的，都不是這些廢話，怎麼瞎七瞎八說了這許多Y！——管不了它，算它“蛇頭言”吧。

您問我哪幾人，並且疑心我是蘇州人，或是江南或是浙西人。您的“猜手”總算不錯；我是江南閩美人（即江蘇宜興）。

前次寄給你的“落雨沈沈”歌裏的“開東倉，藏冬糧；開西倉，糧白米；開南窗，花園裡；開北窗，見娘來。”您說：“「倉」「糧」為韻，「米」「裏」為韻，本句忽來一個「家」字，有無錯誤？又「糧白米」的「糧」字，是否是「量」字之誤？”請您看我的答復吧，照我收集來的原稿對校以後，並無一字差異。不過我最近又看見一本“民謠集”，裏面也有一首“落雨沉沉”的歌，大致一樣，但第五句的“嫂舅梳頭嫂舅嫂”，他是“嫂舅梳頭娘舅歌”，我疑他的“娘”字是“嫂”之誤。還有“開東倉，藏冬糧”一句，與他的一句完全不同了，他是“開東倉，糧多糧。”冬糧是什麼呢？我記得該書上的註解是說一種“米名”；至于“冬糧

民衆

第四十五期

培良

芥

在十字架上……

一對鴿子飛去？

尙鉞

朱大爵 讀經國論發凡

語絲

第五十三期目錄

「」

的“椿”字當讀什麼音，則非我所知。這首歌是通行浙江某處的。並且他還有註釋“正月初三哥哥之來妹家，係借米也，因此有開倉糧之句”（大意如此，我記不清原文了）。照這註釋看來，則我收集到的“開東倉，藏冬糧”一句，完全在可疑的地位了。哥哥既是來借米的，決用不着“藏”呀，這是大可研究的。在我看來，這是七君抄給我的時候抄錯了。或者是他看不懂“冬椿”二字，故改爲“藏冬糧”，也未可知。“糧白米”的“糧”字，則民謠集上也是這樣寫，究竟錯誤與否，則不敢斷矣。不過這“糧”字在這裏，無論如何，當作“量”講，那是無有疑義的。

至於“開南窗，花園裏；開北窗，見娘家”的“裏”和“家”才押韻，同那“有饑真成風，萬事節節通；磨重推不動，也有鬼來帮你揆”，“風”“通”“動”押韻，而“揆”字又不入韻，則非筆誤。這個問題倒很有注意的價值，我見過許多句句有韻的歌，往往中間有一二句不入韻。這大概是由於這地方的人聽了那地方的歌，遇到一兩個意義不解的字，便隨便換個意義可通的字，於是便失韻了。還有，是沒有照各地的方音加注，又不曉得這歌兒通行於何地，因此，異方人用普通的音來讀，便不入韻了。我們若稍用注意近來報章雜誌上所載的歌謠，常可發見這種憾事。若要求其無誤，祇有請各省各縣注意歌謠的先生們，遇見家鄉土產歌謠被人誤傳了，當即更正，以留其真。

關於搜集“民間文藝”，我有很多的感想，下次再對您說罷。

您跌壞了膀子，現在好了沒有？很念——

潘漢年。

十四，七，三十，在宜興。

漢年先生：

從我收到您這封信跟“兩首歌的故事”到現在，不怎麼久有一百天了；九月中又接到由周登明先生轉來“長女怨幼夫及其他”。這兩次收到的信件在我們的“乾坤袋”（註）中擱那麼久，不但未曾登出，連回信也不寫一封，我想這總在那兒罵我了；——縱子不吾罵，我獨能無疚於中乎！則我當向您道歉，殆無疑義。

（註）“乾坤袋”，一名“天地爐”，即“國語週刊”之儲稿夾子也。因爲“國語週刊”簡稱爲“語週”，譯音作“口里又”。“口里又”再譯爲漢字可作“宇宙”；昔有人仿“關門閉戶掩柴扉”之句法做一句八股曰，“天地乃宇宙之乾坤”，故“口里又夾”亦可曰“乾坤袋”與“天地爐”也。——（寫到這里，忽然問別人一句話。假使“黎明週刊”中的劉大白先生看見了我這幾句話，我想問他：“此有當於你們所研究之「反駁邏輯」乎？小生够得上做你們的「副學生」乎？”）

儘管道歉，還更要理辯：概自九月底以來，左臂跌壞之悲哀雖漸可停止，而右手（左手亦然）忽患“濕症”，成日僵把它緊緊的包裹起來，真是悲哀得很，凡來信應該答復而後登出的，一概暫予擱起，以至於近日，信件亦日此暫擱之列也。“那麼，這以前呢？”“以前有一個時期爲了耍騙虎，”騙虎與手病以外的日子呢？”“……”哈哈！悶不出口了！嗚呼，斯比所以謂之強辯也歟！

“蛇頭言”够了，且談“蛇身”。

“擁護國語文”或“不反對國語”的人們勸人學胡梁二先生的白話文，也還有點道理，可是說“因爲他們古書讀的很多”，那就竟認到十二萬分了。胡梁的白話

蕭彥

應徵諸君：諸君：北京：常先：陳光：黃河：李增：李守：趙正：李師：王文：楊竹：邱維：劉叔：劉武：武鏡：鍾語：商勤：現陳：杜警：38：周維：郝建：樊伯

文所以有時還能夠活潑美麗者，正因為他們熟讀水滸傳，紅樓，琵琶記，牡丹亭諸書也；然而他們的白話文究竟不免“像殺有價車”者，便是您所謂“深受了古文的束縛”或別人所謂“古書讀得狠多”的緣故。有人想做活潑美麗的白話文嗎？學活語言跟民間文藝，斯為上策；學有名的小說跟戲曲，尚不失為中策；若學胡榮白話文，實不免為下策。不過下策究竟還是策。至於那班“擁護國語文”或“不反對國語”的人們所主張的勇做的那種十死無生的國語文，簡直是國語文中的“桐城派”跟“小題正稿”，拿它來教教那劣等低能兒，或者有些用處。若教天才或常人，必至把他們的七竅都封成混沌，製造成十足道地的低能兒，真叫做“賊夫人之子”！我們表揚民間文藝，認它為國語的靈魂，國語的血液，只希望深明真理者——例如您——來同力合作，我們大家夥兒努力的幹起來。至於那班製造低能兒的教育家，他們把咱們的話當做耳邊風，表毫不覺得可惜。老實說，我認為那班製造低能兒的教育家，其罪惡決不在“學術派”與“甲寅派”之下。對於他們存“回頭走正路的希望”，何異希望太陽出自西方？——何況他們即使來投降，也帶不少咱們一星半點兒的忙，咱們何必這樣慫，何必上這個當？所以我對於他們的見解與文章，只作口誅筆伐罵之咒之想。

咱們建立國語，應該倚仗民間文藝，因為這才是真正活潑美麗的語言；表情最真率，達意最精細，用字造句尤極自由。咱們要編纂兒童文學，也應該倚仗民間文藝，因為這才是兒童聽得懂聽得有趣味的語言。咱們要喚醒民衆，也應該倚仗民間文藝，因為這才是老百姓說話的口吻；什麼“平民千字課”，這裏面那種十死無生的文句，不知是說話還是……”。夫建

立國語也，編纂兒童文學也，喚醒民衆也，斯三者非咱們今後最切要之工作乎，而何惟民間文藝是賴，則民間文藝之表彰，實在是當務之急啦。“宇宙”的地盤小，每期不能容納；我們希望它的壽命長，可以陸陸續續的發表。所以來稿延擱，投者或將愾矣；但是我們的一想情願，仍希望稿件源源而來，無論應跟別位乃至未曾投過稿的。

民間文藝，注音最為重要。來信所舉“改字失韻”之弊，注了音必可減去許多。不但此也，有許多方言的詞兒，必須依方音讀，才有趣味，才有意義，若改為官音，則簡直不成話了。例如紹興的“破脚骨”必須讀“ㄉㄨㄥ ㄩㄥ ㄨㄥ”，不得讀“ㄉㄨㄥ ㄩㄥ ㄨㄥ”；蘇州的“纏夾二先生”必須讀“ㄇㄧㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ”，不得讀“ㄇㄧㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ”。還不但此也，一首民歌，要是單單把幾個特別的詞兒注了音，其餘不注，則讀的人只能把這幾個特別的詞兒讀成原音，旁的字還是讀國音或他自己的方音，還也有些可笑，而且總隔膜了一層；欲除此弊，最好凡是民歌，依它的原音，全都注上音標。講到這里，則問音字母實在有迫切的需要了。我們這兒現在組織了一個“數人會”。這會承討論的，雖不是專門為問音字母，但問音字母的研究，實是這會的一種任務。現在會中趙元任跟林玉堂兩人都研究羅馬字母的問音字母，黎劭西跟疑古玄同兩人都研究注音字母的問音字母。大約不久總可以假定一種ㄉㄨㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ出來。

關於“落雨沈沈”中的考證，承您詳示，甚感。所謂“一舊米名”之“冬椿”，那個我倒知道，我的故鄉（浙江吳興）便有此米。但“椿”係“春”之誤，其音讀為“ㄉㄨㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ ㄩㄥ”。

“蛇足”不必添了。臨了再申說一句：
希望憲把那“收藏袋”裏的寶貝陸陸續
續的源源不絕的見賜給我們。想貴“窮人
”雖窮，既有“大肚皮”，必有宰相之雅
量——“宰相肚裏好撐船”——當可“不
念舊惡”吧。

疑古玄同。 12.11.1925,

俞伯牙碎琴(南陽民曲)

張直覺等編錄

(鼓頭)

時逢中秋，

獨駕小舟，

俞伯牙携琴訪友楚山丘，

將舟船靠在古山頭。

(坡下)

吩咐舟子：

“搭了扶手，

我今上岸去訪故友。

歸來晚只在黃昏日落後，

須要你舟船在此謹等候。”

說罷過步離了船舟，

轉山灣越過山灣到山右，

又只見山水相連景物秀。

(落江怨)

山頭雲飛，

石上泉流

巖路崎嶇，

花竹清幽，

萬丈高峯天透了，

蒼松翠柏，

鳥聲歌奏，

茅屋草舍，

人煙稀有，

望不見江村徑何由。

(刺兒山)

觀罷山景自徘徊，

望不見村莊愁滿懷。

東張西望情不定，

山灣走出老翁來。
走上前去施禮，
尊聲“山翁老年伯：
我今訪友集賢村，
不知路徑何處來，
尊翁鄰近定知曉，
你，與我指明白？”

(蓮花落)

老翁聞聽展憂容：

“行路君子聽心中，

集賢村上下有兩個，

村莊一樣兩個名，

上賢村在山前面，

下賢村在山後停。

只說你朋友是那個，

說出名來我便知情。”

(陰陽句)

伯牙問言，

尊聲“老翁：

我的故友，

他本姓鍾，

名叫個子期，

是我的同盟弟兄。”

(滿洲)

老翁淚盈盈(重句)：

“提起了期好不傷情！

他本是不肖男早已歸幽冥！

可憐我年過翁，

與他上墳至！

墳至不遠就在面前停，

你隨我望望墳再到寒舍中。”

(剪剪花)

老翁帶路頭前走，

俞伯牙悶悶後行，

來到墳塋。

老翁真頭化紙錢；

俞伯牙一陣痛傷情，

太放悲聲。

李調元的故事
老爺與乞丐

陳光堯
孟湘鑑

厲

消化的談

招勉之

烽火
小五哥的故事

一·×
豈明 春臺

中華民國國語研究會

紀念十週
徵求會員並徵文廣告

猛進

第三十四期目錄
十月三十日出版

(軟詩篇)

俞伯牙在墳前慟哭號咷，
哭了聲“子期弟你身埋荒郊！
我只說今來到握手歡笑，
又誰知你壽命短早赴陰曹！
賢弟啊，
兄爲你辭官不戴烏紗帽，
兄爲你別同僚脫去紫袍，
兄爲你携定琴劍書箱前來到，
兄爲你越山渡水路途遙。
賢弟啊，
兄實想賦詩論文歌詞調，
想與你流連山水樂逍遙。
兄又想聯床共“常談笑，
可憐你才學高壽命偏夭！
從今後我縱然瑤琴巧弄，
無賢弟誰知那水流山高！
講到此不由兄心中煩躁，
我只得彈一曲以弔故交。

(太和調)

一撫琴琴真可傷，
可傷我空携琴兒遠離家鄉！
二撫琴琴真可慘，
可慘我千里訪友空觀山！
三撫琴琴真可歎，
可歎我知音故友不能見！
四撫琴琴真可悲，
可悲我有幸而來無幸而歸！

(石榴花)

憶去春江邊約會今秋鶴臨，
不見我的知音人，
但只見一丘黃土葬埋故人！
傷心傷心琴哪琴！

(上小樓)

可憐你空有音(重句)，
知音人兒杳無尋！
莫怪我伯牙狠心(重句)！
誰能解這離別恨！

怒一怒將你碎碎荒郊
以報故人！”

(鼓尾)

只聽得一聲破琴響，
片片碎琴飛滿天。
老翁這里開言問：
“大人捧琴爲那端？”
伯牙說：
“非是我把琴摔碎，
子期不在對誰彈！
茫茫天涯無知己，
何用此物在世間！”
慟哭一場歸家去，
只露得萬古千秋二位大賢。

編者按：“高山流水”爲我國音樂界最
值得讚賞的一段故事。這篇民曲，自“軟
詩篇”後，已漸入沉痛之境；“太和調
”，“石榴花”，“上小樓”，則直是血淚
繽紛的文字。清良的鶴唳，空山的猿啼，
怕還比不上這樣的悽惻罷。

我贊成復古

閻邵陽

近來老虎雜誌上號了幾聲復古，一般
人(甚至於吳稚暉先生)都以爲是他開倒
車，便驚天動地地反對起來，你也說打虎
，他也說打虎，不入虎穴，焉得虎子，大
有李逵在沂水嶺，武松在景陽岡的氣概，
真不能不贊歎着說“是個勇士”！

但是老虎雜誌上號了幾聲復古，一般
人雖然反對，我却很贊成。現在如軍閥的
機關槍啦，迫擊砲啦，綠軍砲啦，潛水
艇啦，都是最不入道的利器；何如古時槍
劍矛戟只能與距離最近的敵人才能傷害呢
？就按交通上說，如輪船啦，火車啦，飛
艇啦，只要此地缺乏，立時可以供給，然
而那些東西都是帝國主義者侵略的工具；
何如古時受了山川阻隔，而家家戶戶都能

刊週

給足，不待他求呢？其餘種種，莫不類是。復古不是很好的嗎？

況且我贊成老虎復古的主張，更有深切的道理。中國古時茹毛飲血，只要老虎現在能不吃人餐，能不吃珍羞，還是茹毛飲血，我贊成老虎復古。古時人都是穿樹葉子，只要老虎現在能穿洋裝，能穿綢緞，還是穿樹葉子，我贊成老虎復古。古時人穴居野處，只要老虎能不住高樓，能不住大廈，還是穴居野處，我贊成老虎復古。古時如盤庚，大誥，都是言文一致，只要老虎學說古人的話，咿伊啞啞，敵人聽了都能懂得，我贊成老虎復古。人是猿猴進化的，可是猿猴到現在還是一身毛，只要老虎現在還是保全着他的一身毛，我贊成老虎復古。

這是我贊成老虎復古的理由。老虎若不能如此，請免開口！

1925.10.13, 於開封。

湘鄉陶龕學校向湘鄉上里學校聯合會的建議案

1. 請加入本會各小學一律教學語體文，不得雜糅更張。

國語教育在今日尙成問題，這是何等可恥的事！自喜歡做文言文的章士釗出長教部以來，一班趨附聲勢的推波助瀾，甚至欲將小學改國文為國語的部令完全推倒；而書買為營利起見，迎合社會心理，編輯小學用文言教科書多種叢售，復運動各省教育長官代為刷印公文，遍寄各校，頗有勒令採用之臭味。在書買惟利是圖，不管文言語體，只想多得些銷路，原不足怪。所最可惜的是：國語教育正具萌芽，這麼一來，驟使復古潮流一天一天增高。其影響不僅在於戕賊了兒童的性靈，並且鄉村學生大多數不能升學；而施國民教育的，決不能僅授以文字的知識；但在此四年或五

年的短期中，欲其學會文言文，還要懂得些普通常識和生活所必須之技能，事實上決做不到，結果，勢必至一無所成。我們在鄉言鄉，決不忍使普及教育之最好工具——語體文——又被摧殘，特請公決：凡加入本會各小學校已經改授語體文的。切勿震于官廳文告而輕議更張！那些還在教學文言文的，也請趕緊改授語體文，使吾鄉受國民教育的兒童完成國民的資格，不致先受那種文字障。沉寂寂的上里教育界，或許尙有一線曙光哩。

2. 請遵照中華民國語研究會議決案，於十五年一月一日，聯合附近各校，舉辦國語運動大會，以資提倡。

3. 請各校採用商務出版之愛國教材（共四冊，每冊只售六分）為公民科或國語科之補充教材，以激發兒童之愛國心。

十四，十，二十。

京語詮釋

齊鏡根 白謙洲

掰開如碎地

ㄅㄛ(陰) ㄅㄛ(陰) ㄇㄨ(陽) ㄨ
× ㄨ 去) ㄉㄨ(輕)，意思是條分縷析詳細細地。

例“我掰開如碎地對你說，你怎麼還不明白？”

半割

ㄉㄨ(去) ㄉㄨ(貴) 用刀切物，輕巧一點的叫“割”為ㄉㄨ(陽)，所以物品切好的一半叫半割，事物的割開的一部分也叫半割。

例“一個西瓜，切成兩半割。”
“三間房子，張三住東半割，張二住西半割。”

“這所花園，南半割實在太空。”（指南邊的一部分，并不一定恰好一半。）

刊
每日
附送
隨處
名家
著述
名家
著述

刊
京星
報附
隨處
名家
著述

刊
見之
且介
星祭
期及
送二
意人

刊
三隨
隨京
報附
星品

刊
送隨
京星
報附
四卷

刊
發京
行隨
隨六
送隨
京星
報附

刊
隨古
京文
報附
隨日

刊
報附
送隨
京星
報附
隨日