



# 福建文化



第四卷

第二十五期

中華民國二十六年六月出版

福建協和大學福建文化研究會發行

# 福建文化

第四卷 第二十五期

——目次——

插圖一	協大文化研究會歡迎葉理綏博士	
插圖二	晉江縣發現唐代古墓古陶器	
林旭遺文	.....	李兆民
讀嚴復原強	.....	李兆民
明代福建文學概論和名家評傳	.....	張錫祐
論近代散文作家	.....	陳念萱
碧溪評詩	.....	李兆民
莆田傳說	.....	楊樹芳
關於卓萬春的傳說	.....	宋尙和
現代福州人的宗教思想	.....	鄭長水
福建特產的一斑	.....	鄭文瀾
福建柑橘貯藏分級包裝運輸之管見	.....	朱 雄 楊孫塗



協大文化研究會歡迎美國哈佛大學教授葉理綏博士

(王調馨教授攝)



民國廿五年夏間晉江建築運動場所掘出唐代古墳三座  
上圖為發現時之情況



下圖所陳之陶器係磁質為上圖唐墓  
中所掘出者除瓶盤等外另有磁竈  
(黃爾瞻君贈)

林旭遺文

## 林 旭 遺 文

李 兆 民

戊戌政變殉難的六君子中間有一位福建侯官縣林旭先生，他是康南海的高足弟子，研究公羊學，講維新，變法的。他的遺文除了經世新編上闕名中畧有幾篇發表以外，其餘很難得看到。久經探訪沒有結果。日前偶然翻閱康南海著的春秋董氏學，末尾附有林先生的跋。這跋文簡意賅。把康南海對於漢朝董仲舒所發揮的春秋微言大義概行標榜出來了。他說：『南海先生既衍繹江都春秋之學而授旭，讀之，既卒業，乃作而言曰，孔子為神明聖主，為改制教主，湮忽不彰著久矣。春秋不明，三世不著。則後世以據亂為極軌而無由知太平之治。中國遂二千年被暴君夷狄之禍耗矣。哀哉！王仲任謂文王之文傳於孔子。孔子之文傳于仲舒。以孔子為素王。仲舒為素相。漢家一代之治公羊，嚴顏之業皆董氏之學。蓋孔子之大宗正統哉。獨念江都相生長大愚之罪，歿湮王佐之稱。(劉向以董子為王佐之才而欲非之，竊謂此欲挾私亂道之一証)自偽經篡後，清明，蕃露，竹林，玉杯，漢甄等視耳。元契不遙至，先生乃推之演之，揭日使中天，撥星以向極。庸董氏乃有此功臣耶。明書不更有識，

### 林旭遺文

至誠其知之矣。夫孔子立元以統天，本仁以愛人，建三統而推之無窮。在茲之文，自信也。今異種逼迫，覆易是懼，要知彼之所有，皆非我之所無。彼之所無，當資我之所有。彼雖強而必降，我暫昧而大昌，歸于一而與天久長。杜牧言天若不生孔子則楊墨駢犢已降百家之徒廟貌而血食。十年一變法。百年一變教。高下橫斜，何所止泊，然則天既生孔子，同於蛙聲紫色者，又誰足以自存。大同之治，智者必無疑於斯言。雖然道之將興，豈不在人，式飲式食，誰當無責。苟大道已露，必欲遏絕之或坐視而不同力，則地球雖大，生靈可使盡，何者足深恃哉。大清光緒二十四年戊戌正月朔日弟子侯官林旭跋。』就史實上看，江都二字是指着董仲舒作過江都王國相，後人便稱董江都說的。漢初，有兩個春秋博士，一個是胡毋生，一個是董仲舒，他們都是公羊高玄孫公羊壽的弟子。後出嚴顏二博士。顏爲顏彭祖，顏爲顏安樂。「大愚之罪」一句是說當董氏廢爲中大夫的時候，居家著災異之記。那時遼東高廟災，主父偃妒嫉他，出奏劾他。武帝召集諸生，把這書給他們看，說裏面有帶譏諷的意思。董氏弟子呂步舒不知道這書是他師傅作的，評爲下愚。於是入獄論死。得赦。從此仲舒不敢復言災異。董氏傳述春秋，書中原有蕃露，竹林，玉杯等篇，後人誤載蕃露爲全書名目叫作春秋蕃露。林旭先生說：現代的人疎忽了把它看成

### 林旭遺文

漢甌一樣的古董。從意義方面看，第一點他以為中國文化是完成於周代，孔子是最高領袖。整理詩書禮樂取法百王。作春秋申大義而亂臣賊子懼。闡微言而社會教育得有正大方鍼。第二點他以為中國文化基礎當推重西漢博士。因為這些博士是接着周秦的師傅來的。沒有捏造的假古董，依託孔壁汲冢鼎彝傳說的。第三點他以為漢代的法制雖是王霸雜用，然而足致昇平，而達太平。如選舉，田制，都趨向平民均財那條路上走。第四點他以為素王非世襲的帝王，是天下所推崇而歸往的領袖，以表天下為公的意義。這樣的領袖在精神上叫作大教主。在政治上叫作大總統。第五點他以為漢帝征服四夷，少用武力，多用德綏，也都是春秋存亡國繼絕世的遺教，為儒士所提倡的。決非歐洲殖民政策可比。（近代殖民政策不僅要亡人的國，還想滅人的種。）第六點他以為世界戰禍都出于各民族思想的錯誤。應當受天命的教化，由中國而夷狄，漸次進步，作文明人，世界能夠大同，流行這天命的教化就是奉孔子為大教主，『立元以統天，本仁以愛人』是孔子的根本教義。天是宇宙，元是宇宙的主宰。主宰統治宇宙萬物，統治人類，人類中最有威權的領袖，也要聽受天命。說是人人應當敬畏的。然而天之於人，和人之於人都以仁愛為本。這種教義是人類社會國家的大幸福。從文學上看，林先生出筆有風骨神氣，超越唐宋，幾駕建安七

### 林旭遺文

子而上，與馬楊班張爲儔。追隨董賈的後面了。文中說：「今異種逼迫覆易足懼，要知彼之所有皆非我之所無。彼之所無當資我之所有。彼雖強而必降，我暫昧而大昌，歸于一而與天久長」。『雖然，道之將興不在人。式飲式食，誰當無責。』這是中華民族的唯一希望，從林旭先生的錦心繡口，至理妙文中發出，舌如吐火，字如刺刀，特別有力量。總而言之，林旭先生這篇文章的感動力很大。對於中國四十年來的革命史是有影響的。試從戊戌數到庚子和辛亥，又從五七五卅數到九一八和一二八，內憂外患時常因果連結的。設若我國的學校教育，能保守孔子春秋的微言大義，不會鬧到這地步的。林旭先生這幾段話真是知幾。

#### 『漢甘泉宮瓦』

侯官林侗所藏。

徐統記甘泉宮瓦，閩中林同人從父宦遊長安，於亂山中得之，徑五寸強，厚一寸弱，有翡翠紋如古彝器，即唐宋以來所謂瓦甌也。……

朱彝尊曝書亭外集，萬斯同群書辨疑，翁方綱兩

漢銘記，同證侯官林侗有甘泉宮瓦云。



## 讀嚴復原強

李兆民

清光緒二十餘年間江標督學湘省，我們兄弟前往寶慶府城去考幼童，那時的功名心和隨棚趕考市場的熱鬧，兩相感應，擾擾攘攘真是做夢一般。大家只想戴頂兒誇耀閭里，帶買幾件海上來的時髦東西叫妻兒姊妹高興快樂。不管它甚麼鴉片戰爭，五口通商，英法聯軍，緬甸割讓，越南割讓，東海諸省割讓，臺灣割讓。除卻八股文，八韻詩，朝考卷可算正學以外，若要講求子史與地天數便叫做雜學了。至於博物、種植、醫藥、養生，更雜而又雜，卑不足道。全民族的見解如此，宜乎不肯自強被人呼為「病夫」「睡獅」，任人斬割罷了。江標是和康梁齊名的新人物，講西學，談洋務的。所以隨考棚走的書店多賣着新書，其中嚴復先生的天演論最暢銷的。天演論末後雖然印着版權所有，但是在內地已經私印到十幾版了。並且對於時務各書先君吩咐要帶經世文新編。這部書通論裏面我最愛讀的一篇，就是嚴復先生的原強。同時我看海內青年差不多都能讀得熟背得出來的。因為我閱了三四十年的報紙，聽了三四十年的演講，似乎人人都在引用原強裏面的話語，甚麼「物競天擇」「宜種自存」。

### 讀嚴復原強

甚麼「練體力，濬智慧，厲德行」，「民力，民知，民德」到處都有，嚴先生可算維新革命的極先鋒了。

全文一萬二千餘字，從強種說到強國，從科學說到哲學，從生物學歷史學說到人生哲學，從生理學心理學說到社會學，經濟學，法理學政治學。因為種怎樣強起來，國怎樣強起來，都是要學術光明，靠教育培植的。所以嚴先生說：「民物於世樊然並生，同食天地自然之利矣。然與接為構，民民物物，各爭有以自存。其始也種與種爭，及其稍進則羣與羣爭。弱者常為強肉，愚者常為智役。及其有以自存而遺種也，則必強忍魁桀趨捷巧慧而與其一時之天時地利人事，最其相宜者也。此其為爭也，不必爪牙用而殺伐行也。習於安者使之為勞，狃於山者使之居澤，以是與其習於勞狃於澤者爭將不數傳而其種盡矣。物競之事如是而已。是故每有太古最繁之種，風氣漸革，越數百年數千年消磨歇絕，至於靡有了遺。如礦學家所見之古獸古禽是已。動植如此，人亦然，人民者固動物之類也。『凡民相生相養，易事通力，推以至於刑政禮樂之大，皆自能羣之性以生』。『是故欲為羣學必先有事於諸學焉。不為數學名學則吾心不足以察不遁之理，必然之數也。不為力學質學則不足以審因果之相生，功效之互待也。名數力質四者之學已治矣。然吾心之用猶僅察於寡而或繁於紛，僅察於近而或迷於遠也，故必廣

### 強原復嚴

之以天地二學寫」。『蓋羣者人之積也，而人者官品之魁也，欲明生生之機，則必治生學。欲知感應之妙則必治心學。夫而後乃可以及羣學也。且一羣之成，其體用功能無異生物之一。體小大雖殊而官治相准。知吾身之所生，則知羣之所以立矣。知壽命之所以彌永則知國脈之所以靈長矣。一身之內形神相資，一羣之中，力德相備，身貴自由，國貴自主。生之與羣相似如此。此其故，二者皆有官之品而已矣。故學問之事以羣學爲要歸。唯羣學明而後知治亂盛衰之故而能有修齊治平之功。嗚呼！此真大人之學矣。』他以爲無論甚麼學問都是爲着人生，或人民的安寧健康繁殖強壯而發明的講求的。學科的名目次序組織雖繁，但是宗旨止有一個。按着天演論（進化論）說以人爲最精進最貴。按着羣學（社會學）說以人爲最相愛最有團體。否則，便是中古黑暗時代的學說，藉着神權殺人的，滅我的。不是圖存的。嚴先生又以爲十八九世紀以前中國和西洋都是一樣的黑暗。中國人心爲偽經學，八股文所籠罩。西洋人心爲經院哲學所籠罩。等到達爾文，斯賓塞爾，赫胥黎出來，可算另外創造了一個新時代。爲自由平等時代，又爲生存競爭時代。他說：『二百年來西洋自測算格物之學大行，制作之精實爲亘古所未有。民生日用之際，殆無往而不用其機。加以電郵汽舟鐵轍三者其能事足以收六合之大歸之一二人掌握而有餘。此雖於有益

### 讀嚴復原強

民生之交通，而亦大利於奸雄之龍斷。龍斷既興，則民貧富貴賤之相懸滋益遠矣。尙幸其國政教之施以平等自由爲宗旨，所以強豪雖盛，尙無役使作橫之風，而貧富之差則雖欲平之而終無術矣。『今之扼腕奮矚講西學談洋務者，亦知近五十年來西人所孜孜勤求，近之可以保身治生。遠之可以經國利民之一大事乎。達爾文者英之講動植之學者也。承其家學，少之時周歷寰瀛。凡殊品詭質之草木蟲魚彙集甚富。窮精眇慮，垂數十年而著一書曰物種探原。自其書出，歐美二洲幾於家有其書。而泰西之學術政教一時斐變。讀者謂達氏之學其一新耳目更革心思，甚於柰端氏之格致天算殆非虛言。』『斯賓塞爾者亦英產也。與達氏同時。其書於達氏之物種爲早出。則宗天演之術以大闡人倫治化之事，號其學曰「羣學」。猶荀卿言人之貴於禽獸者以其能羣也。』『至於晚近，言學則先物理而後文詞，重達用而薄藻飾。且其教子弟也，尤必使自竭其耳目，自致其心思。貴自得而賤因人，喜善疑而慎信古。其名數諸學則藉以教致思窮理之術。其力質諸學則假以導觀物察變之方。而其本事則荃蹄之於魚兔而已矣。故赫胥黎曰：「讀書得智是第二手事。唯能以宇宙爲我簡編，民物爲我文字者，斯真學耳。」此西洋教民要術也。而回觀中國則何如。夫朱子以卽物窮理釋格物致知是也。至以讀書窮理言之，風斯下矣。』講來講去，一切學問都要歸

### 讀嚴復原強

到實在實用了。証明民族的自由平等不是由天帝憑空恩賜的，是國民教育的功效，是實在地，用體力，智慧，知識，道德爭得的。像我們中國人包脚，吸鴉片煙，打嗎啡針，吃紅白丸，學嗑頭，彎腰，平均二十歲夭亡的壽數，還有甚麼「民力」可說呢？天天念經呪拜偶像，誦高頭講章，尋詩眼，還有甚麼「民智」可說呢？上下狼狽爲奸，營私武斷，見外人畏如豺虎，殺同胞視如雞鴨，還有甚麼「民德」可說呢？嚴先生當着專制皇帝的統治底下胆敢仗義執言，真正很難得。那時中國止有甲午戊戌，還沒有庚子辛丑和辛亥以後廿餘年情形，還沒有鬧到個民窮財盡，他目光遠大地看得到預言着，確是我們的先覺先知。中國國際地位的墮落，第一由於海軍失敗，不過海軍失敗，閩人粵人應當負點責任麼？嚴先生雖未明說，不過對於甲午所舉出的壞事，就有絃外之音了。

嚴先生本身爲英國留學生，最重看西洋文化的。他以為無論如何提倡民力民智民德，非西洋化不足維新。雖然嚴先生的國學確有根基，不但全篇文筆不出唐宋範圍有韓柳歐蘇風氣。即令用事引典尤爲精通理學史學。例如提到孟子荀卿，和程子蘇子朱子的話語。以及六朝五代南宋元清的外患都與理論切合。意在用西洋現代文化以激刺國人愛國情感，勇敢地維新變法，要達到保教保國保民保種的目的。

## 明代福建文學概論和作家評傳

張錫祐

福建文學史的研究——唐至元的有名文學作家——「閩中詩派」——閩中十才子的詩論——林子羽的衍派——臺閣體楊榮——王唐復古——大批評家李贄——音韻學家陳第——明季作家們——余澹心——小說傳奇的作家——文獻稀少不能詳為論述，只約畧地談到幾點兒。

明代社會的背景和文壇的狀況，在各家文學史已經敘述過了。

但那是籠統地一般的研究。現在要比較詳密的局部的來探討我們福建文壇，在明代，到底是怎麼一個狀況。我們曉得，福建在歷史上是被稱為海濱鄒魯，文化的發達，當然是並不怎樣落後。牠的文學風氣，在唐代就有特殊的進展了。最有名的文人，就有晉江歐陽詹長溪薛令之（均有文集行于世），五代就有浦城江文蔚。到了宋代，人才更盛，名動海內的有崇安劉子翬晉江曾幾，都是有數的詩文家。而崇安柳永又是一時最負

### 明代福建文學概論和作家評傳

盛名的詞學家了。此外更有值得我們大書特書的爲邵武嚴滄浪羽。他的滄浪詩話，是到處風行的作品，簡直是個詩人兼詩學批評家呢！等到金元時代，有浦城楊載，與當時的虞集范梈揭傒斯並稱四大家。都是國內顯著的作家。

歐陽詹字行周，晉江人，有歐陽行周集。

薛令之字珍君，長溪人，有明月先生集。

江文蔚字君章，浦城人，有唐吳英秀賦，桂香賦集。

劉子翬字彥冲，崇安人，有屏山先生集。

曾慥字端伯，晉江人，有百家類說凡六百二十餘種，爲

近世叢書的巨製。又編高齋淡錄，樂府雅詞。

柳永字耆卿，初名三變，崇安人。有樂章集。

嚴羽字儀卿，自號滄浪逋客。邵武人。有滄浪詩話等亦有

詩集行世。

楊載字仲弘，浦城人，有楊仲弘集。

明代文學究竟是怎樣呢？

論到詩作方面，我們曉得，有明一代，在福建，是另外有個獨立的詩派，那就是明代五大詩派之中的「閩中詩派」，牠在當時詩壇上是佔着很重要地位的。

閩中詩派雖是林子羽作臺柱，其實在他們以前的張以寧和藍氏兄弟（仁，智）等，都算他們的先驅。文學的進展，是漸

### 明代福建文學概論和作家評傳

進的，並不能憑空突起的。所以開先的前輩，必定要提及，況且他們又是閩中詩人的佼佼者！後來王侁唐泰陳亮王褒鄭定王恭高標周玄黃玄等，跟着子羽並稱為閩中十才子。當然啦，這些才子是閩中詩派的重要份子。他們論詩的立場，是以子羽的論調為根據。子羽以為「漢魏骨氣雖雄，而菁華不足；晉祖玄虛，宋尚條暢，齊梁以下，但務春華少秋實，惟唐作者可謂大成。然貞觀尚習孤陋，神龍漸變常調，開元天寶間，聲律大備，學者當以是為楷式。」一時名望極大，至於林瀚周瑛傅汝舟等，也都是學子羽的。

楊榮，是臺閣體作者中的鉅匠，他的聲譽雖然沒有楊士奇—「西楊」—那樣偉大，但據一般人的批評，比較楊溥—南陽—所站的地位還高一點兒。這種臺閣體，無疑的影響到福建的文壇。可是，還好，祇受到些微的波浪，就安定了。因為臺閣體的文章，給人家看透了，「沒有內容」是其中最大的弱點。臺閣體以後，經過了李（夢陽）何（景明）的復古運動，可是王慎中唐順之等又覺得他們「得於詩者較深，於文者頗淺，故其詩獨能成家，而古文則鈎章鍊句，剽襲秦漢之面貌，遂成偽體。」於是起而矯正何李的弊病，提倡真正的歐曾之古文。這是對於中國文壇上影響很大的一個新復古運動。同時閩中文人起來附和這種新復古運動的有鄭繼之等一般人。



這時候，有個給世人目爲怪誕的文人，出現於那紛亂的文壇中。這人的名字，就是李贄，他對於時文的提論，極其詭異偏激，爲古今罕見的人物。其所著的作品，被當時給事中張問達和御史王雅量的奏請，曾兩次遭政府的焚燬。爲的他們認定李贄的言論，大與時論相違，以爲妖言惑衆。其實他倒是一個文學的大批評家呢。（這只見他的作品不容於我國而傳入日本及巴黎就可以知道他的價值了，最近日本的「支那學」刊物還有李卓吾年譜的研究哩，）此後徐氏兄弟與陳季立等，都是一時的名人。徐燏的紅雨樓題跋是不朽的著作。陳第的毛詩古音考，發明古音古義；「今考之屈宋，其音往往與詩易合，其詩易所無者，又往往與周秦漢魏之歌謠詩賦合。」（見屈宋古音考自序）簡直是千古的卓見，堪稱爲音韻學大家，後來顧亭林汪永等的著述根據，就發軔於此。

到了有明的末葉，文學之士還是不斷地繼起，謝肇淛鄧原岳曹學佺曾異撰余懷等，可以說是後起之秀。其中最負盛名的，厥爲余懷。他生於明末，是明代文學作家的殿軍，同時也是清代文學的開山者之一，雖然許多人都把他列入有清一代裏去。

福建，在明代，對於小說傳奇方面，雖說不上有多大的貢獻，但也是很可觀的，余懷就是其中的錚錚者。他的板橋雜記是很膾炙人口的。據福建新通志所載，余懷之外，尚有：

### 明代福建文學概論和作家評傳

甌寧李默：孤樹哀談十卷。四庫全書總目提要云：「是書錄有明事蹟：起自洪武，迄於正德，所引用羣書凡三十種，例則編年，體則小說，大抵皆委巷之談。」

晉江章日闇：箕仙錄。日闇字爾實號太氏。年二十四卒。

福州倪綰：羣經採餘十卷，綰字綬甫。

松溪魏濬：嶠南瑣記二卷。據考證此書為魏氏所作。

四庫全書總目提要云：「不著撰人名氏一卷首有萬曆壬子湛廬山人題詞云：「彙篋中所錄西事，見大荒經所載神人有珥蛇者，珥耳飾也，一曰瑱。又蠶弄絲於口亦曰珥，因以珥名。錄竟，尚有碎事及續聞者百餘種，因復理而存之，命曰嶠南瑣記。」考萬曆中，閩人魏濬，嘗作西事珥八卷，述粵西風土，已著別錄，以題詞證之，此書蓋亦濬作矣。」然西事珥乃地志之屬，此書多記雜事，則小說家

寧化李世熊：錢神志七卷。黃之雋序云：魯元道作錢神論，諷世之鑿財黷貨者。隱姓名為綦毋氏，其語諧，其思憤。李元仲因之而作志，則非后王君公以至氓庶，鉅而理財經國俸餉課稅之典，細而負擔販鬻之業，源於礦產冶鑄，而極其流於窖藏鎖燬。間繫論斷，咸公正中庸，指切事理。

.....」

這些小說家言底作品，現在雖然看不到，有了這樣記載，

關於這些作品的中心思想大畧地可以知道一點了。

小說方面如此，傳奇方面，到底是個什麼狀況呢。小說在明以前算是不幸了，給那一般老學究認定是小技，不登大雅之堂，可是在清代編纂四庫全書的時候，還有它的小小地位。至於傳奇，是向來沒有得到人家青睞的，所藉以保存到現在的，無非是民間的力量。這種流傳下來的傳奇等等，到了清代的末葉，才有人去賞識，王國維是其中的一個。據王氏的曲錄所載，福建的作家，有：

林章：青虬記一本——雜劇(佚)

李玉田：玉鐺記一本——傳奇

可知閩人對於小說傳奇雜劇等，也是有相當研究的。據虞初新志載，曉得此外還有個莆田宋珏也有此類的作品。可是，爲了文獻太少的原故，不能詳爲評述，這是多麼掃興的事啊。

還有些作家評傳彙集在後面說說：

#### 張志道

張以富古田人，字志道，年少的時候就很用功，並且記憶力極強，所以學問很淹博。八歲那年他的叔父和人家訴訟關在牢獄裏頭，他就跑到縣府裏去伸理，縣官看他那樣少的年紀，敢來替叔父說情，就有幾分覺得奇怪，由是叫他賦一首琴堂詩，沒多久就做好了，縣官更加奇怪。把他的叔父放出來了。因此

### 明代福建文學概論和作家評傳

以甯的名字傳佈得很遠。他十五歲在寧德韓信那兒受學。元代秦定中以春秋舉進士，官至翰林學士。明初，召爲侍讀學士。他的一生極清高廉潔，三使安南，來往除攜帶衣被一箱外，沒有別的東西。當他臨終的時候，口占云：

覆身惟有黔婁被 垂囊都無買陸金

可以想見他的爲人了。他生於元大德六年，卒於明洪武四年享壽七十歲。藍性之有聞張志道士旅櫬自安南回一詩，現在錄出來，可以幫助我們知道以寧身世的一斑。

兩朝翰苑擅揮毫，白髮蕭蕭撰述勞。使出海南那印重。  
文成天上玉樓高。孤舟恨別三春草，落月歸魂萬里濤。  
欲託灕江將絮酒。幽蘭叢桂賦離騷。

他居翠屏山下，學者稱他叫翠屏先生。著有翠屏詩文集三十卷，弘治間，淮南石光霽替他編次，祇有四卷了。明史藝文志：「有春秋尊王發微八卷，春秋春王正月考一卷，辨疑一卷，翠屏集五卷」。不曉得這五卷的翠屏集，是不是石光霽編的。

他的詩詞，清婉易曉而不俗氣。如

題爛柯山圖

人說仙家日月遲，仙家日月轉堪悲。誰將百歲人間事，  
只換山中一局棋。

### 明代福建文學概論和作家評傳

明月生南浦（廣州南漢王劉張故宮，鉄鑄四柱猶存，周覽歎惜之餘，夜泊三江口，夢中作一詞，覺而忘之，但記其二句云：千古興亡多少恨，總付潮回去，因鑿括爲此詞。）  
海角亭前秋草路。榕葉清風，吹散蠻煙霧。一笑英雄曾割據，癡兒卻被潘郎誤。寶氣銷沉無覓處，蘚暈猶殘，鉄鑄遺宮柱。千古興亡知幾度，海門依舊潮來去。

王士禎在古詞選上說：「有明一代作者，衆多七言長句，在明初則高秀迪張志道劉子高爲最，後則李賓之。」宋濂稱：「其豐腴而不流於叢冗，雄削而不失於麤厲，清圓而不涉於浮巧，委蛇而不病於細碎——爲一代之奇作。」劉三吾稱：「其節制以柳，宏放以韓蘇，醜經飢史，吞吐百代——爲一代之完音。」陳璘稱：「其雄健沉鬱者，可追漢魏；清婉俊逸者，足配盛唐。」（俱見翠屏集序）足見他的權威了。可是以甯的詩文詞章還未能說盡善盡美，因爲他是明代文學的開山祖，爲我們所宜注意而不可忽視的作家，那就不得不提起了。

### 藍 仁

藍仁崇安人字靜之生於元延祐二年。明洪武時內附。隨徙濠梁數月後放歸，以老壽終。元末的時候他和弟弟性之（明史文苑傳作明之，全閩詩話，全閩明詩傳，明詩紀事，明詩別裁集等均憑明史作明之惟四庫全書提要有這樣的話：「藍澗集六

### 明代福建文學概論和作家評傳

卷明藍智撰，其他諸書皆作明之而永樂大典獨題性之當時去明初未遠，必有所據，疑作明之者誤也。」今從之。）師事那隱居於武夷山上的杜清碧（本）。杜氏把四明任松鄉（叔植）的詩法傳授給他。有藍山集六卷，首載陳璉倪伯文張渠蔣易等序。蔣稱他的詩：「和平雅澹，詞意融怡，語不雕鏤，氣無脂粉，出乎性情之正，而有太平之風，惜其不列承明著作，浮湛里閭傲睨林泉，有達士之襟懷，無騷人之哀怨，即屢更患難，而心恒裕如。要其所作，皆治世之音也。」張稱：「靜之詩平居時優游冲澹，處患難則憤激而憂思。……得詩史之遺意。」雖是推譽得太過，實在有這樣的資格。原來洪永十才子之先閩中詩派都是靜之兄弟做前驅的。現存的藍山集有兩種，一種是郭伯蒼校刊的藍山集六卷詩五百餘首。前面錄四庫全書提要的話。卻沒有陳璉序了。一種是藍山詩集六卷，前面沒有提要的話。卻有陳璉等的序文。詩篇數目畧同，但內容是有很多的差異的。

靜之性好僧道，詩集中關於僧道虛無的話很多，如：

#### 拙者自號

吾生何爲者 老以拙自名 眼拙搖空花 耳拙起虛鳴  
手拙持戰慄 足拙方欹傾 寸心更苦拙 百事無一成  
語言拙少味 交遊拙寡情 學拙意慮耗 道拙憂患并  
行當死於拙 掩骨依先塋 傍人笑我拙 我拙亦有程

明代福建文學概論和作家評傳

聖賢既不辭 愚下孰敢爭 孔子拙陳蔡 伊尹拙割烹  
呂拙鈞尙直 陶拙琴無聲 夷齊拙不食 古道誰人行  
我拙不有命 我拙自有誠 寧甘抱拙枯 不甘背拙榮  
傳拙與子孫 用拙盡平生

自傷

天地爲羅網 梟鸞一死生 英雄莫自侮 骨相或當鯨  
照影混疑鬼 殘形已作兵 詩書翻誤世 戈甲可收名  
他與乃弟性之齊名，在當時文壇上，堪稱二難。

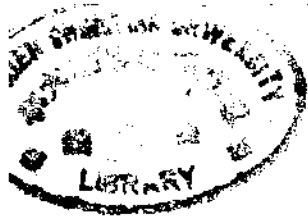
藍智

藍智字性之（說見上）靜之弟洪武十年應薦授廣西按察僉事，年少的時候跟他哥哥受教於杜清碧的門下，他的詩作大都清新婉約，可以同靜之媲美。我最愛他落花怨的詩，和雪曉兩首，那落花怨的描畫手段確是難能！

春風開花花滿枝 春雨落花花作泥 飄紅墮白不解惜  
裁青剪翠空如迷 莫嫌花飛春去早 第恐春歸人易老  
狂蝶無心戀故枝 遊蜂有意穿芳草 江上行人去不歸  
闌中少婦淚沾衣 春愁縈人無遠近 燕子不來花落盡

雪曉

老樹依茅屋 寒山對縣門 愁雲連五嶺 積雪在孤村  
燈影鳴鷄亂 林光宿鶴翻 關河一萬里 歲晏復何言



### 明代福建文學概論和作家評傳

著有藍澗集六卷，收古今體詩三百餘首。張渠在集後序說他到過各地遊歷，對於文學上的修養，是很有幫助的：「於是遡大江泛湖湘，望九嶷，度桂嶺，歷諸管，凡山川之奇崛，城郭之壯麗，今昔之具廢，聖賢之遺跡，時事之變遷，可喜可歎，可驚可愕，悲憂慷慨，發爲長篇大章，清詞麗句，始大快其生平之願，盡吐其胸中之蘊。而詩道之踴躍，不可以尋尺計矣。夫遠游周覽以昌其詩者幸也，客歿他鄉不永天年者，不幸也。」可知他是在遊歷的時候死的。而且沒有乃兄那樣的長壽。這真是值得我們惋惜的一件事，設若老天多假他十餘年，其成就必不祇是這樣呢！

#### 林 鴻

林鴻福建清人，字子羽性豪放不羈，有俠氣，讀書的記憶力極強，喜歡跟僧道往來。他的詩文，在當時是另成一派的。世稱爲閩詩派。洪武初有一個部使者，曉得子羽的文才，薦他到將樂縣當儒學訓導。七年後升到膳部員外郎。後來洪武帝舉行考試，子羽作龍池春曉，孤雁二詩，博得皇帝的歡心，因此子羽的姓名廣傳到了京師各地。可是他有一種特性，就是不慣於做官，所以年未四十就自免歸家。有放歸言志一詩：

君門乞得此身閒	野樹江煙一櫂還
收拾舊時詩酒伴	遠尋僧舍入秋山



### 明代福建文學概論和作家評傳

可見他放歸的原意完全是爲的「收拾舊時詩酒伴」了。所以他回去後就閉門謝客，極力作詩。在這時他的創作顯然是有長足的進展。如：

#### 岷峨秋晚

岷峨一千仞 秀色橫清秋 雲蟠隴蜀盡 水入巴江流  
旭日海上來 蒼蒼樹色浮 陽巖氣已變 石林陰未收  
疏鑿有古跡 登臨仍壯遊 落日下層巔 懷哉神禹憂

#### 曉行

前山樹暗月朧朧 馬色鷄聲共曉風  
不爲逢秋多感慨 只緣身在別離中

都是描寫景物的上乘。其論詩的大旨以爲「漢魏骨氣雖雄，而菁華不足。晉禰玄虛，宋尚條暢，齊梁以下但務春華，少秋實，惟唐作者可謂大成。然貞觀尚習孤陋，神龍漸變常調，開元天寶聲律大備，學者當以是爲楷式。」這是一個很重要的轉變。明初的詩本來還是沿襲宋元纖麗的風格，到了此時才開始提倡唐人的音調。當時跟他學詩的極多，門徒中，他所認爲高足的，就是後人目爲二元的周元黃元了。

他的詩作，既然能夠成爲一派，當然是有他的特色。晉陵浦舍人源長（有浦舍人詩集）聽見子羽的聲名，特地去見他。可是子羽自己並不出來迎接，叫二元去問他的來意。源長就把懷

### 明代福建文學概論和作家評傳

中的詩拿出跟他們說：「這些詩要煩林先生品評一下。」二元接過讀到雲邊路遠巴山色，樹裏河流漢水聲。」兩句，驚着說：「這是我家的詩啦！」後來，子羽出見，成了朋友，可是詩作的派別，極其厲害的，閩中有了這傑出的人物，而言詩的當然多以子羽的詩看做榜樣了。

子羽是閩中詩派的台柱，他和當時閩中的鄭定王褒唐泰高王恭陳亮王偁及二元叫做閩中十才子。而子羽乃十才子中的巨擘，著作有鳴盛集四卷，夢遊仙記等。

### 高 棟

高棟長樂人，字彥恢，住名延禮，自號漫士以元至正十年十二月二十三日生，明永樂二十一年二月三十日卒，享壽七十四歲。自幼博學能詩，善談喜飲，又工書畫：書得漢隸筆意，畫得米芾高克恭的方法。時人因其能詩能書能畫，故稱三絕。有求他畫畫的，他就笑着說：「要我作無聲詩麼。」這真的，「畫中有詩」了。他的題畫的詩很多，現在錄一首做個代表。

### 題仙山樓觀圖

神仙不可接 真境亦應求 我有煙霞想 心飛泰華秋  
花洞通碧洞 松路入丹邱 彷彿雲中望 參差十二樓

他未仕前在山居的時候，所作詩文無慮數百篇，名嘯台集二十卷共八百首。入京後又作木天清氣集十四卷，共六百六十

### 明代福建文學概論和作家評傳

餘首。他又嘗采唐人詩作編爲唐詩品彙九十卷，所錄，凡六百二十家，詩五千七百六十九首，分體編次，爲五古二十四卷，七古十三卷（長短句附）五絕八卷，（六言附）七絕十卷，五律十五卷，五排律十一卷，七律九卷（七排律附）又搜補作者六十一人，詩九百五十四首，爲拾遺十卷。又把其中最合格的彙編爲唐詩正聲二十卷。（按古今圖書集成作十二卷朱彝尊曝書亭集亦作十二卷，而福建通志及長樂縣志則作二十卷，明史藝文志則作二十二卷因而此書的卷數很難確實知道。其尤妙者，福建新通志之編纂者陳石遺氏在藝文志內作二十二卷，在文苑傳內又作二十卷，這使我們更感到決定的困難了。現在暫從二十之數，原因是爲二十均有誤作十二或二十二之可能。）據福建通志經籍志的記載，除上述幾本外，尚有初唐詩紀三十卷唐詩類八卷詩人叙論玩字文原等著作。

高棅亦是閩中十才子的一個，所以特別提起的是因爲他那本唐詩品彙對於當時文壇發生很大影響，不能不說是他的特殊貢獻。香祖筆記內說得好：『宋元論唐詩，不甚分初盛中晚，故三體鼓吹等集率詳中晚而畧初盛，覽之憤憤，楊仲宏唐音始稍區別有正聲有餘響，然猶未暢其說。間有舛漏。迨高廷禮品彙出而所謂正始正宗大家名家羽翼接武正變餘響皆井然矣。』

## 明代福建文學概論和作家評傳

### 楊 榮

楊榮建安人，字勉仁。本名叫做子榮，是明太祖給他改的。生於洪武四年，卒於正統五年。三十一歲舉進士，授翰林院編修，修五經四書性理大全時由他總辦。重修太祖實錄及太宗仁宣三朝實錄時，都由他總裁。在七十歲的那年，有自贊一文可以見得他爲國事身心交瘁的情形：

「荷蒙先世積德之厚，叨承列聖眷遇之隆。久侍禁近，冀效愚忠。當齒力之既衰，尙責之愈崇。自愧乎進無所補，退不我從。徒存心之兢兢，而懷憂之忡忡。惟古人堯舜其君民者素景仰其高風。思勉焉而不解，期一致於初終者也。」

他的文章在當時是很有地位的。與楊士奇、楊弘濟、溥並稱三楊。以溥自書郡望曰南郡，號爲南楊，因而士奇號西楊，榮號東楊，周紫芝謂：「東楊詩類溫麗上擬西楊不及，下視南楊有餘。」（靜志堂詩話。）可知他的文名是很高了。他與南楊、西楊、解縉等，提倡臺閣體，爲一時文士所宗。周亮工閩小紀載：「有閩生客京師，饑寒濱死，頗善丹青，不能售一鑄，因以兩幅獻於楊文敏公，公題其上而還之。詩曰：

誰家老屋枕溪濱	十里青山半是雲
此處更無塵跡到	祇應啼鳥隔花聞

明代福建文學概論和作家評傳

遙看瀑布落寒汀	野服烏巾自在行
好似匡山讀書處	滿林紅葉夜猿聲
小橋流水漾晴沙	策杖歸來日未斜
昨夜東風花落盡	一林高樹鎖煙霞

明日張此畫於市，價遂湧起，因而饒裕。」這更可表現他的文章在當時的權威了。

著作有兩京類稿三十卷北征記一卷，玉堂遺稿十二卷楊文敏公集二十五卷。

周 瑛

周瑛莆田人，（古今圖書集成作鎮海人郭伯蒼柳湄詩傳作生鎮海長子莆明史則作莆田人，福建新通志作漳浦人，不知何據）字梁石（按福建通志儒林傳作石梁誤）號蒙中子白賁道人（見林俊所撰瑛墓誌）又號翠渠。以宣德八年生，正德十三年卒。享年八十七歲。信鬼神，著祠山雜辨（福建藝文志作祠山雜錄）申說鬼神報應的事情，想得到人們對於行爲有所戒懼；他又注重禮經，所以又著教民雜錄，教人們葬祭應當守禮，他在歷史上雖然是以哲學家名，但因為他的詩詞訓話，都很可觀，所以又是文學作家了。詩如：

感興

持刀斫月光，月光何曾斷，縛帶掃樹影，樹影依然滿。

### 明代福建文學概論和作家評傳

人皆惡樹影，礙此月明多。樹根苟不拔，其如月明何。

詞如：

#### 浪淘沙(贈林見素)

夜雨幾番停，短夢長更，一壺春酒待君傾。白馬不來  
花落盡，對景心驚。 記得舊年盟，鱸膾蓴羹。欲  
搖晚轡聽春鶯，只恐東山歸計早，有負蒼生。

都是自然的表現，毫無矯揉造作的地方。這是可貴之點。

創作成帙的有翠屏集(瑛之門人林近龍所選錄名翠屏類稿七卷  
補遺一卷。內說三篇序一篇詩十八首)詞學荃蹄等。訓詁學方  
面有字學纂要五卷，音釋一卷書纂五卷(四庫全書提要云不著  
撰人名據陳石遺考係瑛所作，內分原始，辨體，考法，會通，擇佐  
使，五篇原始篇論六書：辨體篇論古籀篆隸草八分飛白諸體及  
歷代沿革，考法篇論手法筆法書法，會通篇論諸家書，擇佐使  
篇論筆墨紙硯，)雜著方面又有經世管鑰，律呂管鑰，地理著  
鑰，周易參同契本義，正德漳州府志卅四卷，弘治興化府志五十  
四卷，(內分六十五綱二百五十七目)及莆田拗史(道光通志云：  
瑛與黃仲昭同修興化府志持論時有不同，故自稱拗史。)等書。

#### 林 瀚

林瀚閩縣人，字亨大。成化二年進士，歷官檢討編修：弘  
治初他奉詔修憲宗實錄。他的家族在歷史上是有名的「三代五

### 明代福建文學概論和作家評傳

尚書七科八進士。」就是爲的九個兒子都顯達的做了大官而且又多有詩集傳世，所以後來林姓的名望更加大了。瀚爲人謙厚而自守介然，長不滿七尺，而音如洪鐘，更加上一叢很有藝術意味的鬍子，所以做起大官來比較有點尊嚴。雖然他的脾氣有點異常曾兩次引疾乞休。

再乞歸田未遂所願示廷掄（按廷掄爲瀚之次子）

三年兩疏乞歸休，詔下金門復諭留。華髮自知才力減，  
素餐深負寵恩憂。心懸北闕中天日，夢遶東籬故國秋。  
且倩搏風南去雁，傳書先到衆芳樓。

可知他是兩次乞休而「詔下金門復諭留」了。因爲當時政治不甚清明，所以他覺得還是「歸田」的好。因陳「養正心」「崇正道」「務正學」「親正人」四事，大抵他的最大的意旨，還是在於「親正人」。這一事因爲當時政治之不清明，完全是小人在朝廷操縱的結果。所以他又上疏自請歸田。這一回給他得了准許。遂逍遙歲月，以終天年。閒暇寫作自娛，後來編成泉山集（或名林文安公文集）二十五卷。

他的詩也是學子習的，如：

秋鴻內閣試

秋風起兮寒露漚 碧雲影裏群翔翔 明月何處來瀟湘  
滄江萬里天茫茫 一聲叫落蘆花霜 南去河關道路長

明代福建文學概論和作家評傳

遊子思親遙一方 淚痕爲爾沾衣裳 誰將錦瑟談清商  
回翔欲下寒汀旁 漸於磐陸儀羽良 肯隨燕雀紛飛揚  
澤國秋深菰米香 何須更度衡山陽 水碧沙明網不張  
漫驚漁父宵鳴榔 鴻兮鴻兮動有常 凡鳥敢安相頡頏  
知時去就自能量 往來不爲傳書忙 天北天南俱故鄉

文章就有點受臺閣體的影響（文長不錄）。除韻文散文之外他還格外地曉得欣賞藝術的作品。據孫楷第日本東京大連圖書館所見中國小說書目提要的記載，他曉得把所見到的隋唐兩朝志傳拿來編次付刊不能不說是他的高見。這隋唐兩朝志傳係楊升菴批點的。首有楊的序文。次有瀚的編次付刊時的序。現在把它抄錄下來（雖然是有兩個序但此文並非考證，錄之，姑表其有此作而已。）

『三國志羅貫中所編，水滸傳則錢塘施耐菴集成，二書並行世遠矣。逸士無不觀之。唯唐一代闕焉，未有以傳，予每憾焉。前歲偶寓京師，訪有此作，求而閱之，始知實亦羅氏原本。因於暇日徧閱隋唐諸書，所載英君名將忠臣義士，凡有關於風化者悉編爲一十二卷，名曰隋唐志傳通俗演義。蓋欲與三國志水滸傳並傳於世，則數朝事實使愚夫愚婦一覽可概見耳。予頗好是書，不計年勞，抄錄成帙。但傳臆既遠，未免有魯魚亥豕之訛，不猶欲入室而先升堂



也。』

此書現存日本尊經閣，全書凡十二卷，一百二十二回。這雖是不關緊要的事，但亦可表明他對於小說是有特越的欣賞。他生於宣德九年，歿於正德十四年，享壽八十六歲。稱泉山先生。諡文安公，福州文儒坊有文安公祠。

(未完)

### 仁義禮智信五井

按莆田縣志載，莆田有五泉：一曰仁泉，在壺山蟹井左數步石壁上刻『仁泉』二字，岳正書。二曰義泉，在永福寺左。三曰禮泉，即禮泉。四曰智泉，縣令何南金構亭處。五曰信泉，在闊口溪海會水處，半甜半鹹，故謂之信。後人指路傍之井名聖井，謂能愈疾，誤矣。

### 吳隱士釣臺

延平城南有古釣臺，相傳南宋隱士吳儀嘗漁釣於此。石刻釣臺二字，楊時題詩。按吳儀字國華南平人隱居橘溪上羅從彥師之。元祐間陳灌薦之，辭不就。見郝志隱逸。

## 論近代散文作家

陳念萱

### 一、引言

文學與時代的關係，是極重要的研究事項，顏斯耐脫 (nett) 英國現代有名文學家，在他的比較文學說：「文學是準據於當時的生活及思想的。」這是不可否定的真實，無論那一個作家無不和他時代有關係密切的。例如春秋戰國時代，政治紊亂，無統制力量，以約束文學上的思想和觀念，各行其是，為所欲為，因為他們思想的自由，產生出了許多諸子百家。戰國以後，西漢，政治情形稍佳，產出董仲舒，賈誼，陸賈等，儒家的思想統治了思想界，而造成了載道的文學。關於此類的例非常之多，以上所舉足以證明文學，作家，時代是密切互相影響着。

論近代散文作家如公安派的：袁宗道，袁宏道，袁中道三人，生於萬曆明末亂世，繼前後七子李何李王復古之後，明代二百七十餘年間，科舉盛而儒術微，至是一變。其詩文大都主妙悟，尚清真，後起者如竟陵鍾惺譚元春，復矯之變為幽深孤峭，「文學的興衰，總和政治情形的好壞相反背着的」，其實是

## 論近代散文作家

政治愈紊亂，所受的刺激越多，其思想愈深造，與「人愈窮而詩愈工」沒有兩樣道理。

近代散文底特色，是個性自由的表現，公安昆弟非王李造派說：「唐自有古詩，不必選體，中晚皆有詩，不必初盛，歐蘇陳黃各有詩，不必唐人，唐詩色澤鮮妍，如旦晚脫筆硯者，今詩纔脫筆硯，已是陳言」。完全流自性靈，與出自剽擬。其影響於現代學術界思想者實至偉大！胡適之先生的主張，五四運動後學術的演進，未始非沿着公安竟陵統系下來的，所以這兩派的作家，實為中國文學史中的一大關鍵。以下就將近代散文作家逐一加以詳細的研究。

### (一) 李卓吾

李卓吾是公安派的老師，三袁的新文學運動為李卓吾所啓發的，研究三袁，必先研究李卓吾。

李卓吾，福建晉江人，生於明嘉靖六年，死於萬曆三十年（1527—1602），他雖生於十七世紀他頭腦的新穎，思想的進步，與現代人相彷彿。他的學問思想最值得我們注意的有以下幾點：

(甲)關於男女平等的主張和論調，他答女人學道為見短書說：「……夫婦人不出閩域，而男子則桑弧蓬矢，以射四方，見有短長，不待言也。但所謂短見者，謂所見不出閩閩之間，

### 論近代散文作家

而遠見者則深察乎照曠之深原也，短見者只見得百年之內，或近而子孫，又近而一身而已，遠見則超於形骸之外，出乎死生之表，極於百千萬億劫，不可算數險之域是已。短見者，祇能聽得街談巷議，市井小兒之論，而遠見則深畏乎大人，不敢侮於聖言，更不惑於流俗，憎愛之口也。余竊謂欲論見之長短者當如此，不可止如婦人之見爲見短也。故謂人有男女，則可謂見有男女，豈可謂見有長短，則可謂男子之見盡長，女人之見盡短？又豈可設使女人其身，男子其見，樂聞正論，而知俗語之不足聽，樂學出世，而知浮世之不足戀，則恐當世之男子視之，皆當羞愧流汗不敢出聲矣。……文母以一聖女而正二南之風……龐公與其婦龐婆女靈照同師馬祖，求出世道，卒致先後化去，作出世人……」，是男女之見，本無短長之分，普通女子見所以短者，實因女子所處環境之不同……待遇不平等。

卓吾與其女婿純夫書：「…然僧堂一到，亦有何妨？要之皆未脫灑耳，既單有靈魂，何男何女，何遠何近，何拘何礙？若猶舊日拘礙不通，則終無出頭之期者，即無靈魂猶在，便知此身不死，自然無所拘礙，而更自作拘礙可乎？即無此拘礙，便是西方淨土，極樂世界，更無別有西方世界也。」他看男女是一樣的，主張男女同學，提倡，實行男女同學，世界歐美各國

### 論近代散文作家

提倡男女平等，男女同學，始於十八世紀末，及十九世紀初，不知十六世中葉，李卓吾已在中國實行男女同學了。

(乙)婚姻思想的解放：他主張婚姻應該自由的，不可受舊禮教的縛束，他贊成卓文君和司馬相如的婚姻，非有高超的學識和胆量，誰敢在舊禮教壓迫重重底下，揭起反叛的旗幟？他在藏書裏說：「方相如之客臨邛也，臨邛富人如程鄭，卓王孫等，皆財傾東南之產，而目不識一丁。今雖奏琴，空自鼓也，誰知琴心？其羅列賓席者，衣冠濟楚，一何偉也！空自見金而不見人，但見相如之貧，而不見相如之富也。不有卓氏如孟光，必請於王孫，吾知王孫必不聽也。嗟夫！斗筭小人，何足計事？徒失佳偶，空負良緣，不如早自決擇，忍小恥而就大計。易不云乎：同聲相應，同氣相求，同明相照，同類相招，雲從龍，風從虎，歸鳳求鳳，安可誣也？」

(丙)學術研究的精神 他不敢讀死書，迷信聖賢，每與古人思想有出入處，必再三探找真理所在，或和朋友相共論，他此種態度，實合於科學的研究精神，復宋太守書：「謂於古人上乘之談，未見有契合處，是日夜焦心，與朋友則共相討論。」又童心說：夫六經語孟，非其史官為褒崇之詞，則其臣子極為贊美之語。又不然，則其迂闊門徒，懵懵弟子，記憶師說，有頭無尾，得後遺前，隨其所見，筆之於書，後學不察，便為出

### 論近代散文作家

自聖人之口也，決定目之爲經矣，孰知其大半非聖人之言乎？縱出自聖人，要亦有爲而發，不過因病發藥，隨時處方，以救此一等懵懵弟子，迂闊門徒云耳。醫藥假病，方難定執，是豈可遽以萬世之至論乎？然則六經語孟，乃道學之口實，假人之潤藪也，斷之乎其不可以語童心也。」又與焦弱侯第十八書云：「何心老英雄無比，觀其羈絆縲紲之人，所上當道書，千言萬語，滾滾立就，畧無一毫乞憐之態，如訴如戲，若等閒日子。今讀其文，想見其人。其文章之高妙畧無一字襲前人，亦未見從前有此文字，但見其一瀉千里，委曲詳盡，觀者不知感動，吾不知之矣。」他以為文氣也，氣發自自然，由於平日之修養而得；三袁的「獨抒性靈」，「不規格套」，自然，清真的文章皆源於此。

(丁)關於政治的思想：總括可以分做兩方面來講——內，外。他對內主張自然，因性利導；對外則主張注重武力。他的論政篇說：「蓋予嘗聞於有道者，而深有感於因性牖民之說焉。夫道者路也，不止一途；性者心所生也，亦不止一種已也。有仕於土者，乃以身所經歷者而欲人之同往，以已之所種藝者而欲人之同灌溉，是以有方之治，而馭無方之民也，不亦昧於理歟？且夫君子之治，本諸身者也，至於人之治因乎人者也。本諸身者取必於已，因乎人者相順於民，其政效固已異矣。」又

### 論近代散文作家

曰：夫人之與己不相若也，有諸己矣，而望人之同有；無諸己矣，而望人之同無，此心非不恕也；然此乃一身之有無也，而非通於天下之有無也，而欲爲一切有無之法以整齊之惑也，於是條教之繁，有刑法之施，而民日以多事矣。其智而賢者，相率而歸吾之教，而愚不肖則遠矣，於是有旌別淑慝之令，而君子小人從此分矣，豈非別白太甚而導之爭乎？至人則不然，因其政不易其俗，順其性不拂其能。聞見熟矣，不欲求知新於耳目，恐其未寤而驚也。動止安矣，不欲重之以桎梏，恐其繁而且仆也。主武力對外則說：民之初生若禽獸然，穴居而野處，拾草木之實以爲食，且又無爪牙以供搏噬，無羽毛以資翰蔽，其不爲禽獸啖食者鮮矣。夫天之生人，以其貴於物也而反遺之食則不如勿生，其勢則不得不假物以爲用，而弓矢戈矛甲冑劍楯之設備矣。蓋有此生必有以養此生者食也；有此身則必有以衛此身者兵也。……使民食足，兵足，則其信而戴之也何惑焉？卓吾所以這樣主張，實因當時國事不安，邊寇頻擾，卓吾雖是一僧，而對國事却非常熱心。

(戊)卓吾人生觀：他看世界是最無意義的，凡事不必強求，同時更不必悲觀，因他以爲苦樂是相對的，不是絕對，即樂中有苦，苦亦有樂。他讀律虞說：「蓋聲色之來，發於情性，由於自然，是可以牽合矯強而致乎？故自然發於情性，則自然

### 論近代教文作家

止乎禮義。非情性之外，復有禮義可止也。性矯強乃失之，故以自然之爲美耳。…焚玉又在失言三首裏說：「念佛時但去念佛，欲見慈母時但見慈母，不必矯情，不必逆性，不必昧心，不必抑志，直心而動，是謂真佛。」與焦弱侯書：「世間戲塲耳，戲文演得好歹，一時總散，行必太認真乎？……「處貧賤易，處貴富難；安勞苦易，安閒散難；忍痛易忍瘁難」。「樂中有苦」，「苦中有樂」，夫當樂時，衆人方以爲樂，而至人方以爲憂；正當衆人皆以爲憂，而至人乃以爲樂。此非反人情之常也。蓋禍福常相倚伏，惟至人真見其倚伏之機，故寧處憂而不肯處樂，人見以爲愚，而不知至人得此微權，是以終身常樂而不憂耳。」

總之，李卓吾性格高尚，眼眶銳利，思想進步，是以事事人只覺其輕強，不知其真理所在，先見之明，非尋常人所可及。

#### (二) 袁宗道

繼李卓吾文學革命的，要首推公安派的三袁，袁宗道爲三袁中之最長，關於文學的主張和他的兩個弟弟相同：不學古，不用典，心之所存，發爲文章，有此三兄弟，李卓吾文學革命，得以發揚擴大。

袁宗道，字伯修，公安人，嘉靖三十九年庚申生，生而聰慧，十歲能詩。萬曆會試第一，授翰林院編修，官終右庶子。



### 論近代散文作家

爲人慷慨，酷愛讀書，有伯修全集。或名白蘇齋集。

他對於文章的主張，只求通達，反對奇奧。在論文上說：「口舌代心者也，文章又代口舌者也。展轉隔礙，雖寫得暢題，已恐不如口舌矣，況能如心之所存乎？故孔子論文曰：辭達而已，達不達，文不文之辨也。唐虞三代之文無不達者，今人讀古書，不即通曉，輒謂古文奇奧。今人下筆不宜平易，夫時有今古，語言亦有今古，今人所詫謂奇奧句，安知非古人之街談巷語耶；方言謂楚人稱知曰黨，稱慧曰惰，稱跳曰禩，余生長楚國，未聞此言，今語異古，此其一證。……司遷馬之文，其進處在敘事如畫，議論超越，而近說乃云，西京以還，封建宮殿，官師郡邑，其名不雅馴，雖子長復出，不能成史，則子長佳處，彼尙未夢見也，而况肖子長乎？或曰信如子言，古不必學耶？余曰，古文貴達，學達即所謂學古也。……而今人之文專期于不達，以不達學達，是可謂學古者乎」。

又論文下說：「蕪香者沉則沉煙，檀則檀氣，何也，其性異也；奏樂者，鐘不藉鼓響，鼓不假鐘音，何也，其器殊也。文章亦然，有一派學問，則讓出一種意見，有一種意見，則創出一般言語，無意見則虛浮，虛浮則雷同矣。大喜者必絕倒，大哀者必號痛，大怒者必叫吼動地，髮指上冠，惟戲場中人；心本無可喜之事，而欲強笑，亦無可哀事，而曰強哭，其勢不

### 論近代散文作家

得不假借模擬耳。今之文士，浮浮泛泛，原不曾的然做一項學問，叩其胸中，亦茫然不曾具一絲意見，徒見古人有立言不朽之說，又見前輩有能詩能文之名，亦欲辦管仲紙入此行市，連篇累牘，圖人稱揚。夫以茫昧之胸，而妄以意鴻鉅之裁，自非行乞于左馬之側，募擬殘溺，盜竊遺矢，安能寫滿卷帙乎……」

所寫文人之病，極為徹透，普通文人因欲求名，不得不以模擬和故作奇奧，使一般人了解。不了解，那末自以為學問已超越一般人了。「正真學者對此求名無暇且不屑為，而對於不屑之事，而為之之文人，則更鄙而不敢近矣。是以一般自稱為文人者愈趨愈下，幾百之八股文章，影響中國學術界之進步，實非鮮淺！」

宗道對於文章的研究，比李卓吾更有進步，卓吾提倡文學革命罷了，但不過宗道繼承他的學說，所言：「口舌代心也，文章代口舌者也」明明「文章」兩字，已下了肯定的定義，文章就是心意，心裏的意，便可發為文章，與近人胡適之白話文的主張一樣。胡適之足跡半天下，參歐美之長，前有公安派作他的引導，宗道獨能見於未萌，實最難得。

再進一層，他既有了學問和名譽，毫無自驕或驕人的意思，日夜自勵，他在讀書樂後面說：「龍湖老子手如鐵，信手訴駁寫不輟。縱橫圓轉輕古人，遷也無筆儀無舌。一語能寒泉下膽，

### 論近代散文作家

片言堪肉夜臺骨。我自別公苦寂寞，况聞病師那忘却。忽有兩僧致公書，乃是手書讀書樂。自誇讀書老更强，膽氣精神不可當。歌管無情有真樂，問公垂老何飛揚。詩既奇崛字道絕，石走巖皺格力蒼。老骨移移精炯炯，對此恍如生公傍。龍湖老子果希有，此詩此字應不朽。莫道世無賞音人，袁也寶之勝瓊玖。」又論大人小人編說：「子謂子夏曰，『汝爲君子儒，爲小人儒。』朱氏解曰，『君子儒爲己，小人儒爲人。夫子夏篤信謹守人也。爲人者不必謹篤，謹篤者必不爲人。』果若朱解，豈爲對症下藥乎？愚意當云：『君子儒爲人，小人儒爲己，蓋爲己則狹隘，爲人則廣大也，故孔子嘗曰『硜硜然小人哉！硜硜者守己之人也。又曰：大人之學在親民，親民者爲人之人也。譬如一家之中，嬰孩滿室，莫不嗷嗷，然徵飯索衣而被之，噉之者則其父兄也，蓋嬰兒小而父兄大也，故吾所名小人者，非加之狗私謀利之徒也，狗私謀利之徒，則謂之惡人豈小人哉』……」。他的文學是大衆文學，他的身體是大衆的身體，我們不但研究他文學，而他的行動，人生歡也是足式的，「居官十五年，病卒，檢囊中，僅得數金」，中國文士苟能個個如是，數千年來文士必不皆爲官，而工商業必不至如是落後了！

#### (三) 袁宏道

袁宏道是三袁中的代表人，宗道的弟弟，有袁中郎全集和

### 論近代散文作家

瀟碧堂詩集，破研齋集，爲現代青年人的崇拜者。

袁宏道字中郎又曰石公，（見袁宏道傳）年十六爲諸生，結社徵友，共研學問，龍湖李老（卓吾）稱他爲英靈男子。舉萬曆進士出知吳縣，酒家蕭條，縣胥隸皆去歸農，自負不凡，曾說：「居人間當斂其鋒鏑，與世抑揚，萬石周慎，爲安身保親之道。」又曰：「鳳凰不與凡鳥同巢，麒麟不與凡馬伏櫪，大丈夫當獨往獨來，自舒其逸耳。」他胆識兼有爲詩文，皆極豪偉；和宗道相彷彿，他的才氣豪放，又超過他哥哥。常與名士遊名勝，詩文因益工，下面畧選幾首：

#### 管東溟

湖上棲息一月，與良友相對，一味以觀山水爲課，如食荔枝，中邊皆甜，快活無量，後聞五泄天目之勝，乃復支策而去，始知修行無過幻住者。流連月餘始歸。世人眼如豆如盲，一切是非議論，甕中語日月，塚中語天，糞担上語中書堂裏事。便勝得他，只如勝得個促織，就輸些便宜與他，也只當撒骨頭與蟻子而已。焉有聖人，堂堂丈夫，與之計較長短哉？求正牘刻成，遂爲復生津梁，利益不淺。謙嘿箴可謂警切，生犯此病久矣，當佩之以爲弦章，明日遂行，不能奉侍，奈何？

#### 顧紹芾秀才

人生願欲，決無了時，作童生者，以得青衫爲了，然一人

### 論近代散文作家

學宮，而不了猶故也；作考廉者，以得烏紗爲了，然一登及第，而不了猶故也。未得前途爲究竟，塗之前又有塗焉。可終究歟？已得則卽景爲寄寓，寓之中無非寓焉，故終身馳逐而已矣。且夫死之急於貴，死之其於賤審矣。一童子辨之，豈必聖賢知而後決哉？然而今之作推知者，恨不一日卽八九載，官翰林者，恨不卽時髮白齒落也，何也？以老科道有堂卿之利，老翰林有人關之利也。愛富貴之心，甚於愛生，惡貧賤之心，狠于惡死。茫茫不返，滔滔皆是，卽賢智或不免焉，愚哉，貪哉！病中勘得此機甚透，故果於拂衣，小刻二種寄上。

#### 採桑渡

姊妹行四五，朝朝行採桑。青絲絡籠底，光艷映道傍。  
去年採桑遲，今年採桑早。只愁蠶不熟，悞我嫁時襖。  
採桑復採芝，照水濕羅衣。歡自不吞華，牽儂百丈絲。

#### 折楊柳

艷陽二三月，楊柳枝參差。每逢雙燕子，憶得別君時。  
憶得別君時，遣君珊瑚枕。君行佳麗地，何人薦君寢。  
越女性如綿，吳妓情似紙。夫君浪子心，吹作東西水。  
前月父書來，道君遊淮北。今日見君字，知作江南客。  
江水自流，照君不照妾。

#### 妾薄命

### 論近代散文作家

落花去故條，尚有根可依；婦人失夫心，含情欲告誰？  
燈光不到明，寵極心還變；只此爲蛾眉，供得幾迴盼。  
看多自成故，未少真衰老。辟彼數開花，不若初生草。  
織髮爲君衣，君看不如紙；割腹爲君餐，君嚙不如水。  
舊人百宛順，不若新人罵。死若可回君，待君以長夜。

### 贈汪咸池

不是千時客，零丁向吳越。家貧訪故人，吞聲學干謁。  
先鬼能文章，清新好氣骨；遺篇猶入梓，桂枝已摧折。  
不忍念姓名，逢君滋哽咽。衰哉勿復言，長風捲愁雪。

### 新安里

一里垂千折，一山近萬盤。草髡和尚嶺，石腐秀才灘。  
入歧逢天小，投崖嘆鳥難。輕舟薄似紙，未慣也心寒。

### 青樓曲

懶看梧葉下空堂，秋月秋風淚幾行。獨應香皁緘遠字，  
經年鸞匣緩離粧。芝披別恨瀟湘浦，柳帶愁煙漢水傍。  
折盡庭花人不見，枉教蟾子墮流黃。

雪濤閣集序及小修詩叙皆文中佳作；宏道詩多于文，詩亦勝於文；其詩多纏綿婉轉，柔而不弱。叙詩尤勝，妾薄命與孔雀東南飛相若，夫惡實難寫於姑惡。他雖叙得平平幾句，却說盡女人哀痛深處，所謂藕斷絲連，痛而不絕，真妙筆也。

(四) 袁中道

袁中道，字小修，爲伯修中郎同母弟，聰慧過兩兄，十歲作黃山，雪二賦，長益豪邁。舉萬曆進士，授徽州府學教授，歷國子監博士，著有珂雪齋集，可惜他語多輕浮，他的傳上說：「長而愈輕俠，游於酒人，以豪傑自命，視妻子如鹿豕之相聚，視鄉里小人如牛馬之尾行，而不可與一日居也。」其詩文亦皆出自性靈，不做擬古人，是以新穎迥絕，人莫之若，苟能如其兩兄之勤篤，則其成功必更過之。窮覽燕趙齊魯吳越之地，足跡幾半天下，故所作詩文多出自遊覽之際，或雜感，或遊記，所著不多，此派文人極似現代浪漫派文學家，如魯迅，郁口口等。遊居林錄一段云：「別君超君御，從青平門發舟歸至清山，友人楊西來已住此二日矣，登舟相遇於樹下，新雨溪漲，山中流泉嬉簿入江，梨花數株正繁開，相携入清蓮館小飲，夜宿僧舍。」可知其酷愛浪漫。絕不若兩兄之穩重謹守。

公安派文章風行後，爲空疏者所依託，於是流於淺率，間雜以俚語，嘲諷，於是竟陵派鍾惺譚元春等，出來矯正它變而爲幽深孤峭。近代散文至此又爲一變，不過他們的文學主張，與公安派同樣注重個性的表現，與不摸古，不拘格套，仍是繼續主張和推進。

(五) 鍾惺

### 論近代散文作家

鍾惺字伯敬，竟陵人，萬曆進士，官至福建提學僉事。爲人恬淡，不與世俗交接，有鍾伯敬全集行于世。他的文章甚是慎謹，故不多。摘黃山谷題跋語云：「題跋之文，今人但以遊戲小語了之。不知古人文章，無衆寡小大，其精神本領則一。」可知其每作文章，必慎重語句。雖與公安派同主張文章應本於性靈，但其方法，其作品則別有所趣。

#### (六) 譚元春

譚元春字友夏，與鍾惺同爲竟陵派，主張大約相同，二人評選唐人詩爲唐詩歸，又評選隋以前人詩爲古詩歸，但他的文章比較鍾惺多而平易，與公安派尤近。與舍弟五人書曰：「……舟中無事，間發其回陳志長先生與伯敬二書，說我人愈朴，性愈厚，是進德之驗。又說我筆慧而人朴，心靈而性厚，不知公從何處，便窺見我如此也。益令人悚然，進德在我消長，以日不可期，豈至喜此稱譽，所以寄聞者，欲諸弟敬身勤職，察言觀色，時時覺有此等方聞清正之人，可畏可法，自不敢只向幾個庸衆中人求好耳。……」自勗勗弟，此誠有士君子之風。他不但見人贊揚便喜，並且勉力自勗。所以能成名儒。

#### 結論

以上所論諸家，他們的文章都甚自然，發于心，筆于書，幾千年來文章，因此別開生面，從五四運動到現代文學革命，



### 論近代散文作家

實在早有這淵源了。

除却竟陵公安兩派以外，有調和兩派的，就是張岱等，他們的文章取兩派所長，益加研究，非常可觀。

李卓吾後，三袁中之最得人崇敬的，莫過於袁宏道。宏道詩文均佳，既比哥哥圓轉靈活，又不若其弟中道的輕浮誇大。就是兩派調和的張岱，也頗有相似的處所。公安派文章，昔常被人蔑視忽畧，實則因其學識，眼眶，遠過時人數百年。「生時無所容入，死則千百年慕而爭之。」這又何足怪？

#### 鄭 樵 硯

福州李氏所藏。硯長六寸，廣四寸，高四寸，背有『夾漈草堂』四行書。左足有『鄭樵記』三篆文爲磨刀痕所傷。乃莆田鄭氏物也。右旁有紀昀銘云『惟其書之傳，乃傳其研；鬱攸於予心，匪物之玩』。十八字行書。左旁有邵齊然銘云『曉嵐受詔續通志，漫士先生以夾漈舊硯贈之，閩谷居士爲之銘曰：「墨繡斑斑，閱人幾觚，稜剝缺字不毀，夾漈有靈式憑此，六百年後待吾子。」時乾隆丁亥正月。』共六十一字。石材黝潤，乃嶺羊老坑也。

碧溪評詩

## 碧 溪 評 詩

李兆民

朱彝尊說：『碧溪詩話十卷宋黃徹常明撰，書錄解題謂是莆田人。而八閩通志則云邵武人。舉紹興十五年進士。殆家本莆田而占籍於邵武者也。編中特論多本少陵。自言官長沅逾年。願志州郡官師者不載姓氏，集亦失傳。其送弟詩句云：「就舍勿令人避席，過江莫與馬同船。」語淺清真，不失風雅之旨矣。』楊邦弼誌黃徹墓說：『公登宣和甲辰第，授辰洲辰溪縣丞，就升令，在任五年，以才諳稱，辟差沅州軍事判官。攝倅事，郎將汪長源與猺酋有隙，酋鼓衆數萬，聲言渡江乘城，人心胸懼。公奮不顧身，入其巢穴曉以禍福，悉愧懾謝罪，一州賴以全。繼權麻陽縣，遭巨寇曹成之擾，公率羣猺於敵，禽其將，賊衆宵遁。尋辟鄂之嘉魚令，下車未幾，流移還集。復權岳之平江，甫半歲，帥漕交辟，處之幕賓。平江士民千餘人詣都督行府乞還任……秩且滿，有權貴寄產於縣境爲民患者，公按以三尺，乃爲排根。自以植節不善諧俗，遂委官而歸，無復功名意。…嘗著詩話十卷，發杜少陵窳奧不得施用之處。陳公俊卿爲之序引，學者從誦習之。』碧溪自序說：『予遊宦湖外十餘年，竟

### 霽溪評詩

以拙直忤權勢，投印南歸，自寓興化之霽溪……平居無事，得以文章爲娛。時閱古今詩集，以自遣適。故怨聲所抵，有誠於君親，厚於兄弟朋友，嗟念於黎元休戚，及近諷諫而輔名教者，與予平日舊遊所經歷者，輒妄意鋪鑿，疏之窗壁間。未幾，鈔錄成帙而以霽溪詩話名之。至於嘲風雪弄草木而無與於比興者皆畧之。嗚呼，士之有志於爲善，而數奇不偶，終不能畧展素蘊者其胸中憤怨不平之氣，無所舒吐，未嘗不形於篇詠見於著述者也。此說難，孤憤，離騷，國語所由作也。予賦性介潔，嫉惡如讐，不忍浮沉上下，甘老林泉，實其本心，何所怨哉。]

從這三篇文看來，陳常明先生或家本邵武，終老於莆田的。藝誌說他宣和六年甲辰第，這是宋徽宗被擄的前一年。通志說他舉紹興十五年進士。這是宋高宗在位，岳飛遇害後第三年。或者是宣和舉於鄉，紹興登第的。他生在國破家亡的時代，夷狄侵擾，漢奸橫行的時代，官做不成，只好隱居，流離轉徙於草野間，自序所言幾有屈原離騷的感慨。

他賞鑑批評前人的詩文抱着三種意義。一是文以載道，「近諷諫而輔名教者。」二是吐氣，「其胸憤怨不平之氣，無所舒吐，未嘗不形於篇詠，見於著述者也。」三是「得以文章爲娛。」「娛」字就是抒情尋樂的意思。三項都是國風楚辭的宗旨，也是劉勰文心雕龍和鍾嶸，司空圖等詩品所主張的。他又以爲

### 碧溪評詩

「嘲風雪，弄草木而無與於比興者」是南渡詩詞家的毛病，等於無病呻吟。設若作詩有寄託，或是觀物懷人，有美感，或是「嫉惡如讐，」有刺意；依然佳作。

碧溪批評賞鑑詩文的宗旨既經明白了，我們現在可以細味它的內容。

他說：

「老杜送嚴武云：「公若登台輔，臨危莫愛身。」寄裴道州蘇侍御云：「致君堯舜付公等，早據要路思捐軀。」此公素所蓄積而未及施設者，故樂以告人耳。」這是描寫志士以身許國的意義。

「孟子七篇論君與民者居半，其餘欲得君，蓋以安民也。觀杜陵「窮年憂黎元，歎息腸內熱；胡為將暮年，憂世心力弱。」宿花石戍云：「誰能叩君門，下令減征賦。」奇柏學士云：「幾時高議排君門，各使蒼生有環堵。」寧令吾廬獨破，受凍死亦足。而志在大庇天下寒士。其心廣大，異夫求穴之螻蟻輩，真得孟子所存矣。」這是描寫良吏忠於領袖，愛及人民的意義。

「溫公治第洛中，闢園曰「獨樂」。其心憂樂，未始不在天下也。其自作記有云：「世有人肯同此樂，必再拜以獻之矣。」東坡賦云：「兒童誦君實，走卒知司馬。」蓋言其得人心也。又云：「撫掌笑先生，年來效瘡癩。」疑未盡命名之意。」他的意

思似乎要說當改爲「同樂園」。因爲賢者必與獨夫民賊相反，求社會生活，和天下人民同苦樂。

（以上見碧溪詩話卷一）

『林和靖贈人詩云：「馬從同事借，妻怕罷官貧。」頗能狀寒廉態，抑又有意，所謂怕貧者，婦人女子耳。大丈夫之不移，何隕穫之有。子美「長貧任婦愁。」亦以男子未嘗愁也。讓粟不謀妻，以明謀及婦人，則不得辭也。又云：「浮生有定分，飢飽豈可逃。歎息請妻子，我何隨汝曹。」』這是描寫仁人至公無私的心理，說不營財貨，貧富當與社會共享。

『漁樵閒話載，唐末有宜春人王穀以歌詩擅名，嘗作玉樹曲，畧云：「壁月夜，瓊樓春，蓮舌冷冷詞調新。當時狎客盡豐祿，直諫犯顏無一人。歌未闕，晉王劍上黏腥血。君臣猶在醉鄉中，一面已無陳日月。」此調大播人口。穀未第時，嘗於市廛中見有同人被無賴輩毆擊，穀前救之，揚聲曰，莫無禮，便是解道「君臣猶在醉鄉中，一面已無陳日月。」無賴者聞之，慚謝而退。蓋譏當時士大夫掩人善，殆此小人不若。余謂漁樵特假以自喻耳。無賴所以悔過從善頓平凶暴之氣者，非重其才也。非重其名也，蓋重其言有補於治亂安危也。』這是描寫市境亡賴尚有悔過從善的心思，堂堂官僚政客，尙不知國家將亡。

（以上見碧溪詩話卷二）

### 碧溪評詩

『老杜觀打魚云：「設網萬魚急。」蓋指聚斂之巨，苛法侵漁，使民不聊生，乃萬魚急也。又云：「能著操舟疾若風，撐突波濤挺叉入。」小人舞智趨時，巧宦數遷，所謂疾若風也。殘民以逞，不顧傾覆，所謂挺叉入也。「日暮蛟龍攻窟穴，山根鱗鮪隨雲雷。」魚不得其所，龍豈能安居。君與民猶是也。此與六義比興何異。」這是描寫小人當國，貪官污吏奔走狼狽的情形。孰不知皮之不存，毛將於附。人民不能安居樂業，領袖也是做不成的。

『太白「辭粟臥首陽，屢空飢顏回。當代不樂飲，虛名安用哉？君不見梁王池上月，昔照梁王尊酒中。梁王已去明月在，黃鸝愁醉啼春風。分明感激眼前事，莫惜醉臥桃園東。」又「平原君安在，科斗生古池。坐客三千人，而今知有誰。君不見孔北海，英風豪氣今安在。君不見裴尚書，墳墓三尺蒿藜居。」此類者尚多。愚謂雖累千萬篇，只是此意。非如少陵傷風憂國，感時觸景，忠誠激切，蓄意深遠，各有所當也。』碧溪不重看樂天派的浪漫詩人，而推崇憂時的國士。

（以上見碧溪詩話卷三）

『杜詩四韻並絕句，味之皆覺多，以字字不閒故也。他人雖長篇，若無可讀，正如賢人君子，並處朝廷，但一二相助，已號得人。若不能為有無者，蹤累千百輩蔑如也。寄題江外草

### 碧溪評詩

堂云：「誅茅初一畝，廣地方連延。經營上元始，斷手寶應年，敢謀土木麗，自覺面勢堅。」又題衡山縣學堂云：「旄頭慧紫微，無復俎豆事。嗚呼已十年，儒服敵於地。衡山雖小邑，首倡恢大義。講堂非曩造，大屋加塗墍。下可容萬人，牆隅亦深邃。林木在庭戶，密幹疊清翠。有井朱夏時，輾轆凍階所。采詩倦跋涉，載筆尚可記。」豈不是草堂縣學記。』這是評論爲詩爲文以及爲政有同一的秩序。

（以上見碧溪詩話卷四）

『顏延之嘗問鮑昭，已與靈運優劣。昭曰：「謝五言如初發芙蓉，自然可愛，君詩鋪錦列繡，亦雕績滿眼。」……坡云：「辨才詩如風吹水，自成文理。吾輩與參寥，如巧婦織錦耳。取况亦類此。淵明所以不可及者，蓋無心於非譽巧拙之間也。」這是不分優劣而有優劣，因爲「自然可愛」，現出本色的美，就是「無心于非譽巧拙之間」非東施效顰的能媿。

（以上見碧溪詩話卷五）

『劉禹錫謫連州，作畚田行云：「何處好畚田，團團繞山腹。下種暖灰中，乘陽圻茅蕞。」又作竹枝詞云：「銀釧金釵來負水，長刀短笠去燒畬。」嘗觀辰沅亦然，瘠土之民，宜倍其勞而耕反鹵莽也。夢得蠻子歌云：「蠻語鉤鶻音，蠻衣斑爛布。熏狸掘沙鼠，時節祠盤瓠。忽逢乘馬客，恍若驚鷹顧。腰

### 碧溪評詩

斧上高山，意行無舊路。」賓客謫居朗州而五溪習俗盡得之矣。」這是選得一串描寫風土人情的好詩。

「子美」南風作秋聲，殺氣薄炎熾。」蓋用易雷風相薄。左氏「寧我薄人，無人薄成。」軍志「先人有奪人之心。」薄之也。」碧溪所重看的就是薄字。北宋君臣若是肯薄，不會南渡的。南渡又不肯薄，纔有崖山的沉淪。我們九一八若是肯薄一下，不會鬧到豐臺蘆溝橋三薄四薄還不了，碧溪當年的經驗就是我們今日的教訓。

「唐令狐相進李遠爲杭州。宣宗曰：「聞李遠云，長日惟消一局棋，豈可使治郡哉？」對曰：「詩人之言，不足爲實也。」乃薦遠廉察可任。此正說詩者不辭害志也。」因爲詩人多情，多情就是仁義的基礎，「長日惟消一局棋」的對面是天天爲公事忙。感慨的話似乎這樣說的。

（以上見碧溪詩話卷七）

「余昔官辰州，嘗借詩集於士人。中有小編，字云成都集，乃天慶中進士葉沆所作。上百篇時有可觀，如聞居感懷云：「身閒難報國，語直易傷時。」村墅云：「夜庭和月掃，秋戶拂雲關。」亦可想見其胸襟矣。」葉沆和陳微真是知音知己。

「余嘗論李廣以私憾殺繆陵尉，其褊伎險刻，決非長者，所以不侯，非直殺降之譴也。因觀坡詩云：「明年定起故將軍，



碧溪評詩

未肯先誅霸凌尉。」恐亦寓此意。』霸陵尉奉公巡夜，不因將軍而廢法，武夫放恣暴戾，千古一樣可歎。

（以上見碧溪詩話卷八）

『老杜茅屋爲秋風所破歌云：「自經喪亂少睡眠，長夜沾涇何由徹。安得廣廈千萬間，大庇天下寒士多歡顏。風雨不動安如山，嗚呼，何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足。」樂天新製布裘云：「安得萬里裘，蓋裹周四垠。穩暖皆如我，天下無寒人。」新製綾襖成云：「百姓多寒無可救，一身獨暖亦何情。心中爲念農桑苦，耳裏如聞飢凍聲。爭得大裘長萬丈，與君都蓋洛陽城。」皆伊尹身任一夫不獲之辜也。或謂子美詩意寧苦身以利人。樂天詩意推身利以利人。二者較之，少陵爲難。然老杜飢寒者也。白氏飽暖而憫人飢寒者也。憂勞者易生于善慮，安樂者多失于不思。樂天宜優。或又謂白氏之官稍達，而少陵尤卑。子美之語在前，而長慶在後，達者宜急，卑者可緩也。前者唱導，後者和之耳。同合而論，則老杜之仁心差賢矣。』世間有多少善棍常爲貧民號召，每每貧民依然飢寒，而那些棍便不光，反包裹豐厚了。

（以上見碧溪詩話卷九）

『山谷云：「詩者人之性情也，非強諫爭於庭，怨詈於道，怒鄰罵坐之所爲也。」余謂怒鄰罵坐，固非詩本指，若小弁親

### 碧溪評詩

親，未嘗無怨。「何人斯」「取彼譖人，投畀豺虎」未嘗不憤。謂不可諫爭，則又甚矣。箴規刺誨，何爲而作。古者帝王尙許百工各執藝事以諫，詩獨不得與工技等哉？故諷諫而不斥者惟風爲然。如雅云：「匪面命之，言提其耳。彼童而角，實訏小子。憂心慘慘，念國之爲虐，亂匪降自天，生自婦人。」忠臣義士，欲正君定國，惟恐所陳不激切，豈盡優柔婉晦乎？故樂天寄唐生詩云：「篇篇無空文，句句必盡規」。』世間多少譖人，每藉端禁止言論自由以防民口。文士如果受人利用，爲害更烈。

（以上見碧溪詩話卷十）

末後攜隱說，碧溪爲人是福建的正學先生。他所引的詩文和所論的詩文都是合乎正學。不過人要問，正學是甚麼意思？我說詩人講正學並非不可以談風月，要處處盡人情，適合人的正當生活，就算正學了。

#### 游鼓山湧泉寺 古田陳日照遺稿

覽勝名山半舊朋；千尋佶曲振衣登。霧橫  
巖前晴疑雨，泉湧靈源冷若冰。花裡風清傳數  
響，松間日落見雙燈。楞嚴靜夜聽忘倦，名利  
心思兩不曾。

## 莆 田 傳 說

楊 樹 芳

### (一) 莆田平海命名的由來。

平海原名「濱海」，就是靠海的意義。後來爲什麼又改名曰「平海」呢？相傳元朝末年、朱元璋起義。由海道攻打泉廈，經過平海，因狂風暴作，波浪滔天，十多天，不會稍歇。那時大軍雲集，糧食恐慌，而且飲水的缺乏，尤爲困難。大軍久駐，附近的井水幾乎都要乾涸了，致軍心惶惶，朝不保夕。劉伯溫軍師遂同朱元璋計議救濟方法。後元璋寫師泉二字，刻在石碑上面，把牠豎立於天后宮階下，又於石碑前掘一小坑，果然泉水湧出，觀者莫不歡呼「聖天子」。

朱元璋由此知道凡自己說得出的，便可以做到。次日就親到岸上，向海水說聲「平海」，果然海浪就平了。所以後來就改濱海爲平海。

### (二) 半仙卓真人。

明末的時候，倭寇在莆田沿海任意殺戮搶劫，鬧得天昏地暗；可是當時城內的居民，還如醉似癡地活着。以爲倭寇是不敢到城中來似的。

### 莆田傳說

那時，城內來了一個乞丐，他漂風泊城內各處，已有半月之久，人們也沒有注意他，見他只送了一個白眼。原來他是似人非人，似仙非仙的半仙，叫做卓晚春。

夕陽已漸漸西沉，他背了草袋，念了咒語，跳上雲端，遠望前而殺氣沖天，心知有異，屈指一算，倭奴將要攻入莆田城來了，他大吃一驚，正急設法圖救，低頭一看，見城內城隍廟裏戲台下看戲的人們，都是沒有頭的。心知此是天意，無可如何。趕快跳下雲端。

第二天早晨，他拿一枝竹竿，末端懸着一塊肉，慢慢地在街上走着，口裏不斷地唱道：「日見月，快出城；再三日，沒人行！說此話，沒人聽。」一面走，一面唱，他是乞丐，誰也不理他。

有個慈善家，名叫張三，在後街賣酒。每遇乞丐到他們邊，總給他們一碗稀粥，或一些酒，卓仙自己也常叨他的光，吃了一些酒。所以張三很留心聽他唱，而且問道：

「噯呀！你唱什麼，那是什麼意思？」

「沒有什麼，不過隨口胡謔罷。要是你能把我竿上的肉解下來，我就可以告訴你。」

張三想一會兒，就帶他到後門的井邊，把竿接過來，放下井裏，慢慢地把肉解下，要他解答所講的到底是什麼意思。

### 莆田傳說

「這是你命該不死的。我可以告訴你，但你切不可告訴別人。今天晚上，倭寇進城，全城居民都要殺盡，此是天機，不可漏洩。晚上，你要把瓷器一件，摔碎在門邊，那就免了危險。」

晚春一口氣說完，一打呵欠，再打呵欠，三打就不見了。

張三心知神仙來救他，這天晚上，便依法去行。晚上，全家人都避到樓上安睡，至半夜時，一家人被嘈雜呼喊的聲音驚醒，眼見家家都被倭寇搶殺，只他家門邊有一個摔破了的瓷器，已足證明那是被搶劫過的。因倭寇也不注意，張三一家人就免了這一場巨禍！

### (三) 國師爺陳經邦

明朝的時候，有個國師，名叫陳經邦，年老退職，閒居無事，常到他的朋友皮三補鞋店裏談天，消遣。一天，他問皮三說：「我看你店面少個招牌，有些不便，我想替你做一個好嗎？」皮三聽了很贊同。國師爺便替他寫了「甲乙」兩字。於是張燈放炮，朋友賀喜，頗為熱鬧。

第二天早晨，一個小孩子要去上學，看見皮三門口有「甲乙」兩字，就對皮三說道：「皮三吓，你被國師暗罵，因為「甲」像鑽子，「乙」像鞋皮刀呢。這是表明你永遠是個補鞋匠啦！」皮三聽了，專等國師爺到來，詢問明白。以後國師爺聽從他的

### 莆田傳說

要求，便把「甲乙」改爲「闌波」二字。皮三欣慰不少。

第三天早晨，這小孩子又經過皮三的門口，看見「甲乙」二字已改爲「闌波」了，不禁笑道：「皮三呵，你又上國師爺的當了，「闌波」二字，豈不是東門皮三湊成的嗎？」說罷，揚長而去。皮三又將此情由詢問國師爺。國師爺聽了，大爲驚駭，說道：「好利害的小孩子，你明天叫他來給我認識。」相傳這個孩子，就是後來的國師周如盤。

#### (四) 載大賓遇鬼。

戴大賓是莆田的才子，當時有一富家，延師課子，一天，老師閒着無事，沽了一壺酒，自斟自酌，偶然想出一個對是「長頸錫瓶腰出嘴」七字，給他的學生對，並且說道，如對不出，便要打死；在他不過是酒後妄言，那裏出於真心。但學生却認以爲真，慌得要命，想了半天，竟想不出對句，一時情急，便自縊死了。後來東君知道，便出來干涉，要老師自己對出，否則必須償命。可憐他自己出的對頭，想來想去，也想不出一個對句，當晚也自縊死去。自從他們師徒死後，每當月明風緊的夜分，塾內常常聞有歎息門口的聲音。後來戴大賓因避雨借宿富家。那晚月色淒迷，近三更時候，聽得有人低吟：

「長頸錫瓶腰出嘴！」

接着又是一陣吵鬥的聲音，依稀可辨，你要我對，我要你

### 莆田傳說

對，原來師徒二鬼，正在幽冥中互相責難哩！戴大賓聽了許久，方才明白，他就高聲說道：

「兩位師徒不必吵鬧，我替你們對吧！『短頭鐵鎖腹生鬚』。」

此後當着月明風清的夜分，富人的壟中，就聽不到二鬼歎息的聲音了。

#### (五) 聚寶盆。

岳太守破壞了莆田的風水，莆田人大概都知道的。據說他不但懂得風水，也識得寶貝。有一次，他聽見一個女子哭着，出來一看，問明事由。那女子說：「我前天用一個飯碗，盛些冷飯餵鷄，誰知牠們吃來吃去，不曾吃完，致遭主人打罵。」岳太守知道那個破碗，定是聚寶盆，隔了一天，便拿一個好碗偷偷地把牠換回。

#### 西山遺蹟

西山在建陽縣，與雲谷對峙。蔡元定少結廬山麓，忍飢讀書。時文公寓雲谷，每欲質疑，輒揭燈爲望；及至，淹留數日，通夕晤語。宋理宗寶祐乙卯，勅建西山書院，塑二賢對榻講道像。御書「西山」二大字刻于西南崖。

關於卓萬春的傳說

## 關於卓萬春的傳說

流傳在興化

宋尚和

—— 之 ——

仙 咒

流浪慣的仙人卓萬春底脚踏上楓亭橋了。這時候大概是秋去後的冬天吧？穿棉襖在卓仙人的身上不大發生效力，因為破廟是塞住了冷風的殘酷。

卓仙人是不會流淚的，他從來沒有人的傷心，雖然寄身破廟，在他也不會怨天尤人。因此每天三餐（？）他總是盤坐一去疊起板磚做竈，上面放着一個鉄瓦鍋在簡陋的爐竈前燒飯，做安慰他肚子裏哭泣。

這天，他吃過飯，蹣跚的離了破廟，到街頭叫乞去。

幾個天真的，實在是不怕天地的小孩子都到卓仙人起居的公寓似的破廟來，大家看見仙人的爐竈，並不是恨仙人什末什末，因而想報復地把那隻瓦鍋打成幾片，以後一個一個的走開了。

等到卓仙人回來，看見悲劇發生在瓦鍋的身上，也不怪人



### 關於卓萬春的傳說

家地不慌不忙的拾起瓦片，依着破痕處一片片的連起，果然，又是恢復瓦鍋的舊面目，完全不缺，就是破痕呢，也像蚯蚓般的縮去不見了。

卓仙人又出去了，這是另外的一天。那幾個小孩子又到破廟地方來。自然是要看看那仙人是用什末仙法再燒飯，因為他們都記得那個破瓦鍋前天給他們打破了。一齊到廟來，大家都愕然，彼此相問說：『又是好好個瓦鍋』他們中間比較年長的聰明的孩子，決定是卓仙人仙法高強，把破瓦鍋弄好了。但，仙法如果觸犯，是不會靈驗的。因此他們再把鍋擲破後，又把碎片用石子打成碎沙般的了，並且要一個同伴蹲在碎鍋片上拉起屎來，事情弄妥，一個一個走開了。

仙人又回來了，肚子自然是飢得要命，然走到燒飯的所在，嘿口裏落出『嘿』的一聲來，因為他希奇瓦鍋又破了，而且瓦片上有臭屎的散着不好吸起的味道，他知道仙法是不能再用了，但肚子越餓起來，就奔到楓亭橋上，高聲的替楓亭鎮的居民祝禱：

『街市像芭葉，

子不承父業。

女的做野貨，（妓女）

男的做契弟，』（變童）

### 關於卓萬春的傳說

幾個白髮的鑲中的老前輩都怨那幾個小孩子的惡作劇，犯仙人之怒，因而相率前來，向仙人道歉，又向他何時要仙脚踏楓亭橋來，卓仙人答應他們了：

『等了街塔頭現，

沙壅白堤，

水淹橋樑後，

我卓萬春就要再踏楓亭橋來了。』

仙人的脚踏上楓亭橋走去，到了現在，還不見他的脚踏上楓亭橋來。但仙人的祝福，已經是一句一句的應驗了。那幾個惡作劇的小孩子，都應該在陰間裏看見他們的子孫做了丟臉的事情。

### 之 二

#### 仙 祝

事情是這樣的。

有一次，卓仙人的姑母做了壽，仙人也是被邀請的。那件破棉襖還是擁抱他的肉體，走到姑母的家來，這給一般堂上的賓客們都奇異起來，怎末在他姑母的壽辰，而卓仙人變像一個乞丐？

姑母知道卓仙人是仙人，要他替她祝福，自然在他姑母心底裏，是想他一定會祝她添福添壽，好子好孫好尾日的。

### 關於卓萬春的傳說

卓仙人是肯聽話，他知道姑母底心意，自然是願意去滿足她底希望，然口裏念念有詞來：

「大屋好堂皇，  
堂後好發喪。

父不見子死，  
兄不見弟亡。」

他底姑母聽了，心裏很氣，說他怎末要這樣存心，仙人應該是多替人祝福，何況又是自己的親戚，就這樣的給她一個結果。堂上的賓客們也都怪起仙人來，講他咒詛得太重……

卓仙人心裏想說，他確是祝福他的姑母添福添壽，而且她底子孫也是長生不老的父不見子死，兄不見弟亡了，奈何講他是在發咒，因而隨口應說：

「也吧！早死，晚死，無論什末死，都讓給你們吧！」

說完了話，恨恨地走開。

自從卓仙人離開他姑母的家去後，幸福也走開了。姑母底家裏年年都有喪事，但卓仙人是沒有聽見那可憐的哭聲了。

#### 讀宋史

二帝仇如海樣深，  
民情北地猶思漢，  
韓岳將才超往古，  
蒙塵究竟終難返，

#### 古田陳日照遺稿

議和高廟亦何心。  
天塹長江足限金。  
李張相業照來今。  
讀史千秋淚滿襟。

## 現代福州人的宗教思想

鄭長水

宗教的產生，遠在人類之有文化以前，上古無知無識的人民，對於自然界的現象，如：日月水火風雨……等，不懂源故而懷疑，由懷疑而恐懼，再由恐懼而崇拜；所以上古人民的宗教思想，異常簡單，愚昧，所崇拜的也只是自然界的現象。後來，世界日漸進步，人類日漸賢慧，崇拜的宗教，變而為尊敬的，再由尊敬的變而為信仰的。信仰在這神秘的宇宙中間，有個主宰，管理自然律，人類的行爲。所以宗教便成了我們日常生活必需的要素；因為宗教的力量極大，影響團體方面：政治家藉着它統一天下，社會家藉着它改良社會……等；影響個人方面：陶冶心靈，安慰精神，糾正行爲……等，莫不賴宗教的權威。這樣看來，今日的世界無論如何文明，科學無論如何昌盛，宗教總是有保留的必要！

現代世界的宗教很多種，某國有某國所信仰的宗教，某族有某族所崇拜的宗教；但是最著名最普通的，莫如耶教佛教回教，其他種類雖多，崇拜的儀式不同，信仰的對象不同，其實他們的性質都是一致的。前所謂最著名而且最普通的三教，也不

### 現代福州人的宗教思想

過是比較上，更爲進步，更爲美化罷了。

今日中國社會上人民所信仰的，要算佛耶回道四教最爲普遍。佛耶回三教是外國傳入的，惟有道教是國產的，有人以爲儒家也是一種宗教，我覺得不然，假使儒家算是一種宗教，那麼國民黨的總理的尊敬，也可是一種宗教了！

福州社會上最流行的宗教，除卻佛耶道，三教以外，更有本地所產的一種多神教，和崇拜祖宗兩種，雖間亦有回教的出現，然終爲本地人所不信。福州人的性情，異常活動，對於信仰宗教的心理，也很明顯。從各方面的觀察，得有下列的幾點：

(一)信天命 中國人自古至今，本來就養成這信天命的心理，福州人當然也不出此例；所以「死生有命，富貴在天」等話原是流行的。

(二)拜多神 這也是中國人心理的一種。宗教無論是外來或土產的，只要能適合社會上的習慣，個人的性情，福州人都要崇拜而信仰。所以福州社會上除非耶教外，其餘各教都是混合而貫通的，每人最少都信兩教以上。

(三)敬祖宗 這也是儒家所造成的一種道德，在中國社會上，各處都可看得到，各人都要尊敬，養成一種不可消滅的宗教。福州人的祭祖宗，與其他各地也是大同小異的。

(四)尊鬼怪 福州人之信鬼怪，也與中國其他各地人所信

### 現代福州人的宗教思想

的互相出入，福州人以爲鬼怪有善的和惡的，善的也與神明似的能護祐人民，於是說到它的威嚴便引起人的崇拜信仰；惡的就不然，常吵擾人之生活，於是由恐懼而引起人的崇拜而信仰。

(五)重偶像 這是宗教上所不可避免的現象，除耶教外？差不多各種宗教都有，尤其是多神教。福州人對於神像異常注重，每位神明，都有個獨立的廟宇，都雕塑形像，以表威嚴，雖社會上有「一寫二畫三雕塑」一句口頭禪，也許有人以爲這便是福州人不注重偶像的證明，其實這話不足爲憑，因爲社會上神像太多了，況且人民對於神像的信仰心，異常深切。

這五點是福州人的信仰宗教心理的表現。由此可知福州人對於宗教信仰的程度，和宗教自身的價值的大概了。現在將福州社會上最普遍的幾種宗教，畧加說明如下：

(一)佛教 因爲新法的鼓吹，科學的提倡，使那消極陳腐的佛教，愈加衰落。的確，佛教的思想太消極了，行爲太陳腐了不適合潮流，不適合環境，更不適合現代一般青年的心理。同時積極思想的耶教，在社會上的工作，異常熱烈：設學校，興教堂，講經典，施慈善……等，一天天地進步起來。並且社會上革命的思潮澎湃，對於國家的拯救，政治的改革，社會的改良，禮教的解放……等，也是一天天地產生出來，社會上到處都是有生氣的現象的存在，都是有活潑的事業的工作。那

### 現代福州人的宗教思想

裏肯容納這消極陳腐的佛教呢？只有那些老朽的愚昧的匹夫匹婦，還在努力地念阿彌陀佛。還是佛教的思想消極，不願出來問世，所以也沒有一般人，正式提出來反對而打倒。這種現象不但在福州社會上是這樣的，就在全國社會上也全是這樣的。

同時應當注意的一件事，就是佛教自身也有了覺悟，他們覺得自己實在太衰落了，此後如要在社會上與其他各教，尤其是基督教，得到同等的價值，站在同等的地位，非振作不可，於是居士和尚們尼姑們，也開始活動了。他們的辦法做照基督教的，設學堂，組社團，講經典，施慈善……等，也很熱鬧。大半都是無聊的男女參加，他們所創的事業如下：

⊙興佛學院 這種事業，在別的地方已經辦過了，福州尚未有正式的開張，佛教信徒們，很要想辦，只在籌備中，鼓山湧泉寺，曾懸有「籌備處」牌。這種學校我覺得不好，因為我國民性本是懦弱無力，再注以這種消極的教育，豈不是倒增加了亡國滅種的速度嗎？所以我希望已創設的了馬上倒閉，未創設而要創設的永沒有實現的日子！

⊙演講經典 專請高僧名人，於各寺院，及佛教性質團體的地方，舉行公開佛經講演大會。會期不定，大約每年一次，如前年之圓英大和尚，曾在白塔寺法海寺等地方，開設佛經講演大會，聽眾頗多，我也參加過一次。他所講的經名，我現在

### 現代福州人的宗教思想

記不清楚了，大約是金剛經吧。好歹總是這一類的，解釋得很清楚；不過我覺得他的架子太大了，我以為出家人不應該如此。

②立佛化社 在福州的社會上，已經成立最佔勢力的佛化社，共有二個。前有「同善社」，在城隍頂，社友很多。目的為修身養性，所注重的，多偏於坐禪。這社現已儼然停頓，不甚活動，社友多星散了。現在有個「功德林」，在白塔寺，社友幾有五六百人，男女兼有，頗形興旺。目的也在修身養性，不注重坐禪，多偏于誦經念佛，與僧人來往甚密。此外又有素堂多所，其性質與禪寺的相同，多為失志或無聊的男女所住持。有私建的有公建的兩種，男的名稱素公，女的名稱素婆。私建的生活，均由私人供給；公建的多為人家誦經而得生活。

③慈善事業 佛社的慈善事業，全是無聊不堪的工作，如敬惜字紙，放生，施米等，對於社會毫無利益，不如基督教所辦之孤兒院，盲人院等的功績那樣宏大。

(二)回教 福州本來沒有回教，中國的回教大都流行西北西南長江各處，雖間有回教發現，也是西北方遷移來的。福州社會上此教極少，人民不多注意，只在下南街的中處，有座清真寺，為回教徒所住持。這些回教徒本是安徽人，遷來已久，共有數家，一切儀式信條等均與回教的相同。此外，福州他處沒



### 現代福州人的宗教思想

有看見回教寺和回教徒了。

(三)道教 道教本爲中國固有的宗教，演成多派，正宗派現在很稀少。社會上所流行的大概是別派，多失道教的本旨。福州現在社會上可看得到的道家，約有下面幾派：

⊙丹鼎派 這派概居深山寺觀，人稱爲道人，如今，于山天君殿，烏山的道山觀都是。現在這派雖仍抱着厭世的思想，然而沒有煉丹服食了，以求長生不逝而成仙了，只好下山到民間去，募緣爲生。

⊙符籙派 這派在中國的社會上，最易見得，實爲道家最下風的一派，專爲人家誦經。福州這此派工作幾變成了手藝，有許多人家的子弟，遣送學習。

⊙占驗派 這派盛說五行，誇言讖緯，流傳頗廣。堪輿家專爲迷信風水的人築屋或建墓；卜筮家，專爲人家擇吉算命。

⊙基督教 此教傳入中國最晚，影響中國也最大，從前西洋的學術，多由此教介紹而來，此教的思想，恰與佛教相反。它是一種獨立的宗教，不與他教混合而貫通。在社會上的工作很具體，很積極，所以能在短時間中，得了很大的結果。有時因爲國際問題，連帶引起一般人的反對。或有人以爲基督教是一種外國人的宗教，指爲帝國主義者所利用而爲侵略政策的宗教——外國人利用它爲侵略中國的工具。更看它在社會一切的

### 現代福州人的宗教思想

工作，似乎是侵畧的手段，所以造成反文化侵畧的反基督教出來。從事實上來評論，我們覺得從前的基督教似被外人利用，而信教的中國人，也確為基督教所利用；中國方面，雖不能說沒有從基督教得着利益，但多少總受些牽累。前次反基大運動，就給基督教極大的打擊。使外國人知道了宗教與政治，是絕對分開的，使中國人知道了基督教當造成中國化的。因此教會中所有一切的權力，漸從外人的範圍內，劃分出來；一切在社會上建設的事業，也漸收為國人的管理，使它成為中華化的基督教。可惜它的經濟，尚有一部份出自友邦，仍未完全脫離支配；望中國的基督教徒長，對於這點極宜注意，應當多多努力，才可得國人的信仰。

中國的基督教情形，從上面稍可窺見一斑了。福州何曾不是這樣呢？在中國的耶教會，已有一十多個，在福州最著名的有聖公會，美以美會公理會，安息日會，真耶穌教會等。他們的目的當然都是傳教佈道，不過手段畧有不同，有的以教育為方法，有的以講經為方法，有的以慈善事業為方法。所以他們在社會上所建設的事業，全是學校，教堂，及各種慈善的機關等。耶教在社會所得的價值，建設事業對社會的貢獻，都是極明顯的。人們隨處都可看到而批評，無容我來多贅，雖然它在中國宗教史上應佔有很大又很重要的地位。

### 現代福州人的宗教思想

⑤多神教 福州的與中國各地的，完全大同小異，對於佛教及道教，互有出入。所以他們三教都是混合而貫通的。人說只要信其中一教，餘二教，也自然而然地跟着信起來。所以在社會上，除了耶教外，人家都信有二教以上的宗教。人家以為佛界最大，次為仙界，再次為神界。在神界中間最高的是玉皇大天尊，做天地萬物的主宰。其餘神等，都由這位玉皇封遣，神極多，水火風雷電雨山川瘟疫及一切的一切，都有神在：一鄉有一鄉的神，一家有一家的主；財有財神，地有地主，到處都有神，萬物都有神。甚至人間的君臣，也以為由玉皇差遣降下的。所以君曰天子，臣分星宿。神的權力，除佛界仙界外，無處不在。

⑥祭祀祖宗 福州人祭祖，除了一家或一族或一鄉公祭祠堂以外，一年中每家對於元宵清明年關等節，須另行私祭。忌辰生辰兩種，生辰是死者生日的紀念，亡忌是死者死日的紀念，也都要祭祀的。

⑦看光與聽曲 這二種也是迷信的舉動，頗盛行於福州社會上。前者在城市，後者多在鄉村，都是無賴男女所操持，相信的人靠他們顯示徵兆和指迷。一般閒人先找一神，斗上蒙白紙，置於神前，請神畢，一人持條香向紙上不斷地磨擦，一人在紙前觀看，以為上面隱約能現出所求的事情。這叫做看光。城市的

### 現代福州人的宗教思想

無知婦女，往往跑去鄉村，在供爲聽曲的廟宇中聽曲。要聽曲者，先在神前焚香禱告，後去廟前聽在廟前來往的人所說的話，以話之吉凶，爲所求之事的吉凶。這叫做聽曲。

從上面看起來，我們很可以明白了，福州社會上所有宗教的種類，和人民對於宗教的思想了。這題目太大了，材料雖極豐富，然非經過長時間而廣大的確實調查不可。因爲我的忙碌和疾病，佔了大部分的本暑期的時間，固然不可能地下幹這番偉大的工作，但內中的材料，也都是我個人於最短的期間中，目所睹耳所聆的，異常確實，也就像詳細的大綱似的，如有機會，當再發揮之而完此願望！

### 謁沙縣羅豫章先生祠堂 明，徐顯臣

一中肇啟自 <u>陶唐</u> ，	萬古相承有 <u>豫章</u> 。
文質微稱山澤貴，	淵源道脉海濱長。
斯文自古追 <u>伊洛</u> ，	遺緒於今到 <u>紫陽</u> 。
吾道南兮今在否，	應知大擔屬冠裳。

## 福建特產之一斑

鄭文瀾

(一)糖 我國糖產首推廣東，福建其次也。福建產糖之區甚多，如臺灣，漳州，連江，興化，晉江，長泰，南靖，同安，福安，南安，永春，德化，平和，雲霄等縣皆是。常年輸出約在六七百萬兩左右。其間以漳州，臺灣兩處為最著。但自臺灣割與日本後，閩糖之出產量遂無形減低。加以年來洋糖之輸入，閩糖受重大之打擊，年產不過八十餘萬兩而已。若不加以補救，前途未可樂觀。考洋糖所以暢銷之原因，不外三種：(一)原料精良成品純淨色澤潔美；(二)製法改良，生產費減少；(三)國家獎勵。我國對此三原因尚無對付之法，故糖業不免失敗。望本省人士極端注意，加以改善，庶不致利源外溢。

本省糖之舊有製法乃以輾輻壓榨甘蔗之汁入釜中煮之初成紅糖。和桐油入篩壓之成塊謂之板糖。以紅糖再加精煉為白糖。白糖加石膏入盆凝之為結盆。以白糖再煎加薑煨窖中，覆以稻草，使其凝結如水晶者曰冰糖。其色較黃者曰漳冰。

糖之產量以漳州為最多，三十年前每年可產五十萬担，現則不及十萬担。泉州與漳州亦不相上下。福州糖業以西門外新

### 福建特產之一斑

洲各鄉爲最盛。可產二三萬担，馬洲，官洲，甘蔗洲次之，各有四五千担。興化年約產六七萬担，俗呼爲興化板，其價值視新洲板爲廉。

(二)福州漆器 福建不產漆，而漆器特著，其繪畫之精，製造之巧，詢非他省所能及。全省出品約值六十餘萬元，業此者計千餘戶。中以沈紹安所製者爲最馳名，相傳已有三百餘年之歷史。

漆器分精製及粗製兩種。粗製器具以舊楠本爲最宜。其漆液多辦自貴州陝西。惟退光漆須自行配製。粗製法乃將已製成之木器直接塗以漆液。至於精製又分爲脫胎及雕模兩種。脫胎製法：係用泥塑模以薄綢裱之，以漆液調麵粉少許塗於其上，底留一孔，俟乾透後，再以極舊之漆（曾經日晒藏放數年其內之水分蒸出一半）調瓦灰少許塗之，再俟乾後以細磚塊磨之使光，如是一漆一磨經十餘次，歷時半年，迨漆模堅固後浸入水中泥模溶成泥漿，自底孔流出。將其坯重行刮磨光後敷以金粉，調彩色精光奪目，輕而耐久，雖歷數百年亦不稍變。至雕模製法則專採陳舊木料雕成人物之模胚，附漆之後栩栩欲活妙過生動不可以言喻。

(三)龍眼 龍眼亦名智果樹，爲常綠喬木葉爲羽狀複葉，凌冬不凋，夏初開細白花，七八月結實殼青黃色，形圓如彈，

### 福建特產之一斑

肉白而甘，其成熟期在荔枝後。故亦名荔枝，核入土十四五年始結實。其實無肉名曰栲。實之最大者曰榛。以栲之本接榛之枝。取土中石棗卵二枚一夾于本栲榛枝銜接之處。一束于栲本榛枝接筍之外，取其能黏合，且經久不乾也。榛經三接則實愈大愈圓名爲寶圓，以八月桂開時熟，故又名桂圓。焙之以火而傅其殼以黃土和薑黃。可以運至外地發賣。只就興化一隅言，年可產二百餘萬元。其樹材之木質赤而堅韌，花紋精緻，磨琢光滑可以製鏡框以及各種器具，所刻牧童水牛彌勒達磨等銷貨至各省。

(四)茶 本省爲我國產茶名區。全省產分爲東西北三路。閩江上游南平以上各縣爲西路。以下爲東路。由福州之北徑達於福寧屬之福鼎，寧德，霞浦，福安，壽寧及羅源古田屏南各縣爲北路。紅茶西路佳於北路，綠茶則北路多於西路，青茶（亦名巖茶）以產於武夷者爲優，而建甌各屬次之。白茶以產於福寧屬之白琳者爲上。而政和各屬所產次之。紅茶四十年前每歲出口恒達六七十萬担。近則爲印度錫蘭所奪，一落千丈。幸有綠茶代興，上游茶戶始得維持其生活。茲將紅茶綠茶青白茶各種之製法簡述如下：(一)紅茶製法乃將茶青晾至略乾揉成團條，放簸箕上，蓋以厚布，不使透風，俟其發酵，色轉紅後去蓋移篩上曬乾封裝。(二)綠茶之製法乃將茶青晒至柔軟入鍋，

### 福建特產之一斑

以文火砂之，蒸去水分，於竹簍上以手搓成團條，再直鉄鍋上用火焙乾，揀去茶梗粗葉，再焙一次即將茶葉首莉花相間，雜密封箱內，至翌晨取出，如是三次，剔去殘花，加入已晒乾之新花封裝。(三)青茶之製法乃將茶青曝日中約兩小時，俟其柔軟，置木桶內，用水去其苦水，俟邊紅轉香入鍋炒之，搓使結縮，再用文火緩緩焙乾，即可裝運。(四)白茶之製法乃將茶芽微晒。稍熟即移放陰處俟冷再晒，至乾而止。至於各茶銷路亦有差異。紅茶白茶運英俄德荷各國。綠茶運至天津牛莊青島俄國等處。巖茶則運往廣東南洋羣島菲律賓安南等處發賣。閩省崇安建甌政和均為上游重要產茶地，而崇安特著名者以有武夷也。武夷之所產以「刺天第一槍」為最著名。此種係生巖頭人迹不到之處。山僧守候葉落則拾而藏之，味清濃可口。白雞冠白桃仁大紅袍等皆其別名，能消除積食，生津止渴。若以乾飯數粒置茶中，片時即化，奇種也。奇種之次為名種，小種。再粗者為次香，花香。最粗者名巖片。武夷之茶又分巖茶洲茶二種。附山為巖，沿溪為洲。巖為上品。洲為次品。巖茶再可分為山南山北。山北尤佳。巖洲之外為外山。白毫雀舌皆外山及洲茶之嫩芽為之。數年前有安溪人詹金團者向在廈門經營茶葉。後來建甌乃自安溪攜帶烏龍茶種，本其經驗，留心試植，成績甚佳，於是遂有水仙，青綠，大白等種矣。烏龍之最上品者為鉄



### 福建特產之一斑

觀音，乃安溪之特產也。年銷額常達二十餘萬元。至於烏堆，紅邊乃烏龍種之次哥也。政和縣本無茶業，自洪楊亂後，人民生計困難，始謀布種，時僅有小茶。至光緒間小茶價落。而後始有大白茶。大白茶原產于鐵山，初僅一株，鄉人雖知其味美，視爲上珍，然以其孢子中空不能布種爲憾。嗣因茶傍牆塌茶遭伏壓深爲嘆惜。迨次年春則新枝苗苗約數十根發育異常，始悟該茶原可壓栽，乃割枝分種而大白茶遂自此蕃殖矣。福寧及福州之鼓山皆產半山茶，風味不讓虎邱龍井。泉州產月裡桃茶能消解積酒，生津止渴，並可治天行熱症。香茶一名孩兒茶，其製法用腦麝請香和茶而成，乃泉州物產之奇者也。

(五)樟及樟腦 中國之樟腦原以台灣爲主要產地，故甲午以前樟腦爲中國獨有之產物。年轉出外國以供工業及藥材之用者常達萬餘担。當時之價格在本地僅值十餘元至百元。千八百九十四年台灣割與日本，樟腦之價遂驟增至四五倍。千九百十六年輸出額達三百八十七萬兩，實爲可驚。台灣以外中國產樟之地尚有湖北之宜昌雲南之思茅。江西之樟樹鎮以及本省。而本省之產量實爲最多。惟歐戰以後，價值日落，而官樟局又加以種種苛勒，業此者殊爲不易耳。現全年本省總產量約一百餘萬元。其間以建甌建陽二縣產樟最多。沙縣寧德次之，尤溪洋口又次之。總而言之，福建全省除永春少樟外，餘皆有之。漳州

### 福建特產之一斑

或云即以多樟樹得名，其木材必經百年或數百年方能成長，其樹大者直徑丈餘，小者直徑三四尺，高則常為二十丈，其木質特堅鋸板製器可避蠹虫，普通樟樹年齡愈老含腦愈多，故或有主張樟樹須百五十年以上始堪製腦，但由近人之研究則樟苗栽植後僅經三五年即可採其枝葉製腦。就每株樹觀之則幹之最嫩部含腦最多。製腦之法則以樟木置於密閉之木甌中（甌中以竹格承樟置釜上炊之導其蒸氣于凝冷器腦即凝結于器之管壁廣東人能以樟葉及小枝製腦法以普通之大釜一口上有一甌，甌上再有一釜，樟葉及小枝裝入甌中，然後滿水于上下二釜。下釜加熱水一沸則甌中之樟漸蒸發而凝結于上釜之底部矣。

#### 武夷山御茶園

溪南依山傍，平衍半里許，即希賀堂遺址。元至元十六年浙江行省平章高興過武夷，製石乳數斤入獻。十九年乃令縣官蒞之。歲貢茶二十斤，摘戶凡八十。大德五年興之子久住為邵武路總管，就近至武夷督造貢茶。明年創焙局，稱為御茶園。

清朱彝尊查慎行各有御茶園歌。元劉說道原有御茶園詩云：

“靈芽得春先，龍焙汝奇芬。進入蓬萊宮。  
翠甌生白雲。坡詩訝粟粒，猶記少年聞。”

## 福建柑橘貯藏分級包裝運輸之 管見

朱 雄 楊孫鑒

柑橘爲福建重要園藝作物之一，年產價值約在國幣二百餘萬元，其中輸往各地者約百萬元，最著者爲福州之紅橘(福橘)雪柑，漳州之有柑，蕉柑，印子柑，新會橙及浦南之柚。惜因貯藏包裝運輸等均欠合理。故每年果實因腐爛而受損失者爲數甚大。苟能將貯藏包裝運輸等方法加以改善，同時再注意分級之工作，則非獨可以減少果實之損失，延長果實供給之時期，即對外貿易亦有無窮之希望。故其關係于果農經濟之收入甚大。

福建柑橘類向外推銷之最希望品種，爲甜橙及印子柑，柚，蓋此等果實之貯藏性較高，在初辦時期，對於貯藏包裝及運輸方法上，雖較爲粗放，亦無損于果實之品質，次則爲蕉柑，因其成熟較晚，而貯藏力亦復不弱，至於有柑紅橘果心太空，果皮較薄，貯藏性較之前述數種爲低；但在本省柑橘著名產地之漳州，福州，所產柑桔類，實以此兩種爲出口大宗，故對其包裝運輸之改善方法，亦應加以深切之注意。至於推行貯藏分級包裝運輸之工作，則有賴于：(一)可靠之技術；(二)健全之

### 福建柑橘貯藏分級包裝運輸之管見

組織，合政府機關與學術機關之力量，共同進行，茲將上述二點申述于下：

#### 一·技術

一·採收：採收為果實貯藏分級包裝運輸前之第一步工作，其技術之精粗，影響將來果實之貯藏性，及運輸性至鉅。在採收中應注意者，為採收之方法，及採收之時期，據一般經驗柑桔果實貯藏中，及運輸中腐爛病原菌之侵入途徑，大部係從果皮表面之傷痕進襲，是與採收之技術極有關係，又據普通果農之經驗，柑桔未至相當成熟時而採收者，其貯藏之成績極劣，是則採收時期應行注意者也，一般果農對於自供貯藏之果實，頗知小心採摘，冀以減少腐爛數目，但對於售諸市面，或裝運出口之果實，任意採摘，搬運之時，亦極粗心，每有損破果皮觸傷內部之虞；大足促進果實之腐爛，故論方法，當着重採果器之構造，及純熟之採摘，與搬運之技能，如薄刃圓頭之果剪及軟滑之盛果器，在使用時均足以減少果實之損傷，至果實採收時期方面，當着重果色及果味，普通柑桔合理之採收時期，當視果實之色澤及果實中所含糖分與酸分之比例而定，不及時之採果足以減低果實之品質不足取也。

二·貯藏：福建省橘農，對於柑桔貯藏行之既久，其法於柑桔採收後貯以竹篾，篾內貯先鋪以馬糞紙，或用缸藏。均置

### 福建柑橘貯藏分級包裝運輸之管見

陰涼處，每隔數日翻視一次，但因果實未經消毒，故貯藏期間，甚易腐爛，且貯藏之量不多，其數量僅供本地之需要，若欲向外推銷，則須大量貯藏，在貯藏前當設法消毒。消毒之法，按諸日美則用硼酸洗滌為普通，此法吾人亦可採用，至貯藏庫之設立，自為必要。設立之地點，當以漳州廈門與福州為最適宜，閩北一帶柑橘甚少，暫無建設貯藏庫之必要。

三·分 級：柑橘類分級在日美諸國行之多年，在我國則尚未實行，故買賣論價，至為麻煩，對外貿易更不便利，此種分級之規定，最好由實業部擬定之，即每類柑橘適合某種條件者，為「甲等」，其適合某種條件者，為「乙等」，餘則類推。條件之要點，當着重於果實之品質，及大小之差異，在初辦時期，不妨先將每類柑橘分為五級：（見附表），分級方法，或用人工，或用機械，或則二者同時並用，人工分級當着重果實之品質，機械分級當着重果實之大小，故二者同用並無衝突。

四·包 裝：包裝為果實運輸前之必要工作，合理之包裝非獨在運輸上可省去不少麻煩，更可予購買者以種種便利，減少果實之損失，本省柑橘包裝方法，較之往日已有進步，從前柑橘之包裝多用竹篾木桶，現則改用木箱，就漳州所見者木箱之大小，可分為二種：

1. 深  $13\frac{1}{2}$  吋，闊  $9\frac{4}{8}$  吋，長  $18\frac{1}{2}$  吋，裝柑橘108個

### 福建柑橘貯藏分級包裝運輸之管見

2. 深 10 $\frac{1}{2}$  吋, 闊 14 $\frac{1}{2}$  吋, 長 24 $\frac{1}{2}$  吋, 裝柑橘 160 個至 200 個。但木箱之材料不一, 或用松木, 或用舊洋貨箱改造而成, 對於空氣之流通極少注意, 敝意福建柑類之包裝, 可參攷日本包裝溫州蜜柑之方法, 橙類則可倣效美國甜橙之包裝, 為較妥善, 因其包裝方法乃積多時之經驗而得, 茲將日本溫州蜜柑及美國甜橙箱之大小式樣, 列舉如下; 以備各專家之參攷:

#### 1. 日本溫州蜜柑之箱。

A. 木材: 杉或松

B. 大小如左:

輸出地點	長	寬	高
合衆國及加拿大	2.0 呎	0.9 尺	0.46 尺
<u>俄國</u>	0.9	0.6	0.43
<u>中國</u>	1.2	0.75	0.52
<u>日本</u>	1.1	0.8	0.56

#### 2. 美國用之柑橘箱。

A. 木材: 美松

B. 大小如左

	長	寬	高
⊖ 大號箱	24 $\frac{1}{2}$ 吋	11 $\frac{1}{2}$ 吋	11 $\frac{1}{2}$ 吋
⊖ 小號箱	24 $\frac{1}{2}$ 吋	11 $\frac{1}{2}$ 吋	5 $\frac{1}{2}$ 吋

五·運輸: 吾國交通事業, 現雖在猛進時代, 但對於果

### 福建柑橘貯藏分級包裝運輸之管見

實之運輸，素不注意，每于運輸期間，因溫濕度之不合，果實損受不知幾何，于裝載時隨處亂置，日晒夜露，風乾雨濕皆不顧及，實非科學之道，此等運輸事業之改善，應由政府提倡之，督促之，苟事實上不易辦到，則每屆果熟時，向交通機關包定地位，專作果實運輸之用。

#### 二·組織

建議一· 上述種種專就技術而言，但其實施方法須組織一完美之機關負責進行，俾收劃一之效，而免參差不齊之弊。該組織以橘農，政府及學術機關為主體，其性質與柑桔運銷合作社類似社員當以橘農為限，關於技術及組織，則由政府及學術機關派員指導之，所產果實，合作社採收，貯藏，分級，包裝運輸及推銷之決定，並有解決社員果園內各種問題之責，每年派技術人才，分往各園視察指導，此法如能辦到，則于柑橘生產上，當大有進益，亦為柑橘正個事業之一貫辦法。

建議二· 上述組織包含範圍甚大若目下不易辦到，則先就分級包裝運輸做起，由官廳及學術機關先行連絡，組織一運銷機關，同時向外購置簡單之分級機械，自行做製，在果實採收前，向各果農定購果實數量，于採收後行分級，包裝工作，然後運輸外地。運輸方面，亦可向交通機關設法包定船位，專為運輸之用，以漳州之柑，橙，柚類，先行試辦，定廈門為出口

### 福建柑橘貯藏分級包裝運輸之管見

商埠，對於南洋諸地，或上海之運銷，均極便利，若以一百担柑橘為單位，則所需費用約畧如下：

果實一百担	一〇〇〇元（每担十元）
木箱三百只	一〇五元（每只三角五分）
包果油紙	三元
包裝人工	三〇元
捐稅	一一四元（自漳州運至廈門）
運費	一五〇元（每担 \$1.50運往上海）
標識	四元
鉛絲	六元
雜費	五〇元

以上合計需國幣一五三九元左右如大量經營則成本當可減輕。

其他如機械之購置，人員之聘請，所需費用當以組織範圍之大小而定，未曾列入上項預算。

上項二「建議」可先採取第二「建議」，試辦一兩年，每年先試三四百担，如較普通方法能得利益，則逐漸推廣之，使生產者或經營果業者，起而效法焉。

#### 附 表

擬訂福州甜橙品級（100個測定結果）



福建柑橘貯藏分級包裝運輸之管見

品 級	直 徑 (Cm 計 算)
特 大	6.9 — 7.5 Cm
第一號	5.9 — 6.8 Cm
第二號	5.5 — 6.7 Cm
第三號	4.9 — 5.4 Cm
第四號	4.9Cm 以下

擬漁樵耕讀絕句四首 上渡村人

石磯西畔綠楊灣。遁世消閒把釣竿。  
 稚子相隨覓芳餌。柳絲穿得水梭還。  
 採薪無力上山坡。園樹枯枝損斧柯。  
 落葉滿階紅不掃。茶鑪活火煮青波。  
 二月輕寒駕犢牛。家人負耒事田疇。  
 課農倚杖新晴陌。田水涓涓聽細流。  
 門前垂柳舞霏花。窗外新篁映碧紗。  
 日課兒童誦詩禮。聞聲知是逸民家。

### 福建文化 第二十三期 諺語專號要目

從我國的古諺遺諺等說到閩諺	李兆民
魚鱗鴻爪之閩諺	劉強
福建農家諺	春雪
閩北諺語	邱清濂
福州諺語	張增齡
莆田諺語	楊樹芳
泉州民諺	高琮珍
同安諺語	碧溪人

### 福建文化 第二十四期 理學專號要目

插圖一 朱文公遺像 朱文公送南軒詩石刻	
插圖二 朱文公題字石刻 又聯語石刻	
福建理學之淵源	李兆民
論宋代福建理學	郭毓麟
插圖三 游文肅遺像 御賜像贊	
游廬山先生之遺	李兆民
紫陽理學之我見	李兆民
明清福建理學諸家之概況	李兆民

## 福建文化投稿簡約

1. 本刊除由會員撰稿外，並歡迎外稿。
2. 投稿務須繕寫清楚，並用新式標點。稿紙忌寫兩面。
3. 文體不拘：語體文言均可。
4. 本刊對於原稿有修改之權，不願者請預先聲明。
5. 來稿無論登載與否，概不退還；預先聲明，並附足郵費者除外。
6. 來稿經載後，酌以本刊若干冊為酬。
7. 稿末請寫明通訊地址。
8. 投稿請逕寄福州協和大學福建文化編輯處。

---

## 福建文化 第四卷 第廿五期

中華民國二十六年六月出版

本期定價大洋一角四分

定價

預定全年連郵五角

編輯者	福建協和大學福建文化研究會
發行者	福建協和大學福建文化研究會 (福州鼓山)
印刷者	福州倉前山麥園路知行印務局



# 福建文化 廣告

## 本刊最近出版專號

- |          |        |
|----------|--------|
| 第三卷 第十八期 |        |
| 李卓吾專號    | 特價五角   |
| 第三卷 第十九期 |        |
| 風土特輯     | 平價一角四分 |
| 第三卷 第二十期 |        |
| 漳州史蹟專號   | 特價三角   |
| 第三卷 第廿一期 |        |
| 福建謎語專號   | 平價一角四分 |
| 第三卷 第廿三期 |        |
| 福建諺語專號   | 特價二角   |
| 第四卷 第廿四期 |        |
| 福建理學專號   | 特價三角   |

### 本刊定價：

零售每冊大洋一角四分：專號特價另定

預定全年〔三冊或四冊〕連郵五角

預定者專號不另加

〔一角以下之郵票十足代洋〕

總發行所：福建協和大學福建文化研究會