

新課程標準適用

# 小學美術課本教學法

初級第六冊

朱 蘇 典 編 者  
潘 淡 明

姜 丹 書 校 者

上海中華書局印行

## 編例

- 一 本書依據新課程標準適用小學初級美術課本編輯，共八冊，供教師參考之用。
- 一 本書卷首，將美術科的教學實施方法，加以詳細說明，作總括的論述。
- 一 本書編制，每冊依課本分爲二十單元，以一週爲一單元，分二次教學，並備具一倍以上的聯絡教材，以便教師的選用。
- 一 本書每單元的第一次教學，除依課本上的教材作詳密的研討外，並擇定相當的題材，使兒童練習發表。第二次教學的教材，都繼續第一次的要旨，或以同一題材，使兒童用不同的方法來發表；或以同一方法，使兒童練習類似題材的作法。其在課程標準所規定，而不能編入課本中的，如記憶發表、想像發表、自由發表及其他寫生練習等，均經分別編入本書第二次教學中，以便指導。本書的教學過程，分談話、觀察、欣賞、研討、練習、訂正、批評等。每次開始，先由談話及欣賞圖畫等，以引起兒童學習的動機；再提出關於圖中的知識和畫法等問題，使兒童共同作詳細的研討；研討後，兒童各就所得的知識，自由練習；末以展覽批評結束。提綱挈領，一目了然，既求實施時的便利，並留有隨時活用的餘地。
- 一 本書每次除教學過程外，有準備項，說明教學時所需要的教具；有注意項，說明教學時所應注意各點；有備考項，詳細介紹關於美術的知識，或附簡明的插圖，以供教師的參考。

新課程  
標準適用

# 小學美術課本教學法目次

初級第六冊

## 第三學年第二學期

週次	教材	頁數	第 二 次	頁數
第一週	泥人的寫生	1	自由畫——玩具	3
第二週	這枝枝幹上添畫梅花 怎樣配置	5	寫生畫——梅花	7
第三週	梅花的圖案	9	圖案畫或剪貼——梅花的花邊圖案	11
第四週	各種位置的信封	13	寫生畫——書	15
第五週	兩種紙盒的寫生	17	寫生畫——摺紙工的成績品	19
第六週	怎樣用三角板來畫正方形和菱形	21	剪貼——方形和菱形	23
第七週	正三角形內如何配畫圖案	25	自由畫——正三角形內配畫甚麼	27
第八週	將七巧板拼成了畫出來	29	續上次	31

第九週	這些人形也可用七巧板拼的麼	34	圖案創作——七巧板拼成的形狀	36
第十週	剪貼的圖案	38	圖案畫或剪貼——匣子上的裝飾	40
第十一週	棍棒 從骨格畫起	42	寫生畫——玻璃瓶	45
第十二週	歷鈴 從輪廓畫起	47	自由畫——體操	49
第十三週	一件有趣的故事畫	51	故事畫——創作	54
第十四週	鈴 也從骨格畫起的	55	寫生畫——我所有的文具	57
第十五週	香蕉 也從輪廓畫起的	58	寫生畫——果物	60
第十六週	要打倒甚麼 添畫上去	62	自由畫——我想……	63
第十七週	選出幾樣來 畫一幅風景畫	65	自由畫——風景	67
第十八週	扇面上畫些甚麼	69	自由畫——扇面	70
第十九週	飛車和飛機(剪貼)	72	剪貼——自由創作	74
第二十週	菓子人	76	想像畫——器具人	77

新課程標準適用  
**小學美術課本教學法**  
 初級第六冊

第三學年 第二學期

每週九十分鐘分二次教學

第一週 第一次

【教材】『泥人的寫生』——課本第一頁。

【要旨】利用兒童愛好泥人的心理，使之努力學習寫生的方法。

【準備】寫生用的泥人若干個。

【教學過程】

觀察和研究 分述大要如下：

1. 課本上圖畫的觀察。——大家看課本第一頁上，畫的甚麼？  
 是甚麼做的？  
 我們見過此種泥人麼？  
 那部是頭？  
 那部是身體？  
 那部是腳？  
 泥人是坐着的麼？  
 我

那幾處是紅色的？那幾處是綠色的？除紅色綠色外，還有甚麼顏色？紅色中分濃淡麼？何處最濃？綠色呢？正面顏色爲甚麼比側面顏色來得淡？光線怎樣？我們看這個寫生的泥人，多麼好看啊！我們也高興來寫生一幅泥人麼？

2. 研討泥人的寫生法。——今天我們也來畫一幅泥人的寫生好麼？——出示準備的泥人，並酌加適當的佈置。大家看這個泥人的形狀，和課本上畫的相像麼？色彩怎樣？怎樣畫輪廓？——教師酌加說明，並行範示。怎樣着色？光線從何處來的？何處的色彩要濃些？何處的色彩要淡些？大家可以參考課本上的圖畫，仔細看着實物，來畫畫看。

**練習** 兒童各自練習，教師隨時巡視，並分別指導兒童訂正。  
**批評** 收集成績，全部展覽，使兒童共同批評。

**【注意】**(1) 本次教學開始，使欣賞課本上的圖畫，教師宜即利用兒童愛好泥人的心理，引起其學習寫生的興趣。

(2) 兒童初習寫生，應使其依法畫輪廓，先從大部的輪廓畫起，再逐漸修正到細部；

以養成其作畫的習慣。切勿任兒童先畫眼鼻等細部，再畫到全部，因為這樣畫時，將不能顧到全部輪廓的正確。

(3) 本次練習，先使兒童學習畫形的方法，故關於畫形，教師可酌加詳細說明。其他關於色彩光線等，附帶提出，可不必十分仔細地研討。

### 第二次

【教材】 玩具——自由畫。

【要旨】 聯絡前次，練習自由發表。

【準備】 參考的圖畫及實物。

【教學過程】

談話 上次我們畫甚麼？ 除泥人外，我們還見過別種玩具麼？ 甚麼玩具？ 形狀是怎樣的？ 色彩是怎樣的？ 我們能畫幾種出來麼？ 怎樣畫法？ 大家隨各人自己的意思，自由選一二種玩具來畫畫看，看誰畫得好？

練習 兒童各自練習，教師巡視指導。  
批評 收集成績，陳列展覽，共同欣賞批評。

第二週 第一次

【教材】「這枝枝幹上添畫梅花 怎樣配置」——課本第二頁。

【要旨】練習花朵花蕾各方面的畫法，研究配合和位置的美。

【準備】酌備紙製大形的梅花花朵和花蕾。

【教學過程】

觀察和談話 大要如左：

1. 關於梅花的。——一朵梅花有多少花瓣？ 花蕊在何處？ 花下的花萼，形狀怎樣？ 沒有開的花，叫甚麼？
2. 關於方面的。——怎樣看，是花的正面？ 怎樣看，是花的側面？ 怎樣看，是花的背面？ 從花的正面看，看見那幾部？ 從側面看呢？ 從背面看呢？ 花蕾的花瓣怎樣？ 花蕊看見麼？
3. 關於繪畫的。——課本第二頁左邊一行所畫的是甚麼？ 有幾朵花？ 幾個花

蕾？上面第一朵是花的那一面？（正面）側面看的花是第幾朵？（第四朵）第二、三朵呢？（從正面轉到側面的樣子）圖上畫有背面的花朵麼？圖上的第五、六兩朵，有甚麼不同？（第六朵是背面，第五朵是側背之間）圖上的三個花蕾相同麼？那個是正面，那個是側面，那個是背面？

**示範和練習** 先由教師在黑板上範畫正側背諸種花朵花蕾的式樣，再使兒童各在畫紙上練習繪畫一次。

**研討** 從各方面看的梅花和花蕾，大家已會畫了。現在再看課本第二頁的右邊，不是畫有一枝枝幹麼？這枝枝幹，就是梅幹，最好由各人添畫些梅花上去，成功一枝正開着花的梅幹，豈不更加好看嗎？不過梅花的大小、地位，應該怎樣配置？要先想一想方可動手來畫。花不要畫得太大太多。正、側、背諸面的梅花位置都要相當。

**練習和批評** 各自練習，教師隨時修正。收集成績後，擇佳陳列，共同鑑賞批評。

**【注意】**（1）本課觀察時，因實物太小不便指示，故須準備紙做大形的花朵和花蕾，以便兒童對照觀察。

(2) 研討時須相當的說明位置和配置的方法，如花不要都畫正面或側面。花蕾最好畫在枝梢，并須有大有小。枝幹中央可多畫幾朵，花的形狀除如課本上所有的，還有半開的，和開謝的種種式樣，教師隨即酌量示範。

(3) 畫好後可使着色。

(4) 批評時注意於配置的合理否？美觀否？畫法的熟練否？畫紙的清潔否？

### 第一次

【教材】 梅花的寫生——靜物寫生。

【要旨】 聯絡前次，練習花枝的寫生。

【準備】 梅花若干枝。（分插數處，務使各兒童均能見到。）或改用其他相似的易畫的花枝，如桃花、玉蘭等。

【教學過程】

研討 大要如左：

1. 前次諸種經驗的復述。
2. 填畫花朵和寫生畫的比較。
3. 畫法及繪畫順序的說明——一、取位置，不可畫在畫紙的一角。宜直畫呢橫畫？二、用鉛筆輕輕畫形，經詳細觀察修改後，用橡皮擦去不要的部分。三、描畫正式的輪廓線後，再畫調子或着色。

練習和訂正 各自練習，教師隨時訂正。

【注意】初學寫生的花枝，宜取較簡單的。花朵祇要一二朵，有葉的，葉亦宜少。或插入瓶中，或插在他處均可。位置不宜過高或過低，同兒童的視線一樣高低最爲適當。遠近要看花的大小而定，普通距離兒童的眼睛約爲三四尺。還有一條規則，須先行告誡兒童，使他們絕對的遵守。就是：『寫生用的物品，已經教師安放停當後，非至全體畫完，不能任意移動。即有看不見或看去位置不美的地方，也祇可移動自己的座位，不能任着己意來移動寫生用的物品。』

第三週 第一次

【教材】 『梅花的圖案』——課本第三頁。

【要旨】 聯絡上課，練習單位圖案的作法。

【準備】 梅花掛圖或實物。

【教學過程】

觀察和研討。分述大要如下：

1. 寫生畫和圖案畫的區別。——寫生畫是照着實物來寫生的，把實物美的形象畫出來。圖案畫是不一定專畫出實物的美點，可以把實物來變化一下，使他合於美的條件，適於實用。譬如一朵圓形的花，在圖案畫竟可用種種的變化，畫成方形的，三角形的，和各種式樣，祇要能够表明他的幾處特徵就是了。

2. 圖案與特徵。——上次畫過梅花，是梅花的寫生畫，是依着梅花的實物畫出來的。這次要畫梅花的圖案畫，可以隨各人的思想來畫了。不過畫好以後，要使別人一

看，就認識這是梅花，不是別的花。那末必須在圖案上要表出梅花的特徵來，才可以算梅花的圖案。

3. 梅花的特徵。——大家曉得梅花，是幾瓣的？（五瓣）梅花的花瓣怎樣的？（圓形）花蕊怎樣的？花萼怎樣的？在開花的時候有沒有葉子的？此外還有甚麼特別的地方？

4. 梅花的圖案。——課本第三頁上，畫的是梅花圖案，大家先來看一遍看。除連着枝幹的外，有幾朵是正面的？有幾朵是側面的？以那一朵的最簡單？都是畫五瓣的麼？那兩朵是重瓣梅花的圖案？大家歡喜那幾朵梅花圖案？除這幾種式樣外，我們還能依着梅花的特徵創造出來麼？怎樣畫法？大家想想看！畫畫看！

練習和訂正 各自先在稿紙上試畫，經教師指正後，再行印畫在畫紙上。

【注意】(1)說明時最好隨時範畫使兒童直觀。

(2)宜多方引起兒童對於圖案的趣味。

(3)有未能創作的兒童，可使暫照課本臨畫數種，以免苦思。

- (4) 可利用彩畫增加興趣。
- (5) 不變外形，增減或變化其中的點線，是創作圖案的第一步方法。
- (6) 關於梅花形態的研究可與自然科聯絡。

### 第一次

【教材】 梅花的花邊（帶形）圖案——圖案畫或剪貼。

【要旨】 用繪畫或剪貼，發表梅花花邊的創作。

【準備】 剪貼用的紙和器具。

【教學過程】

談話 大要如左：

1. 整理對於花邊的舊觀念——花邊是怎樣的？有甚麼用處？從前畫過甚麼的花邊？
2. 研討花邊的畫法——花邊是如何畫法的？上次畫過的單位梅花圖案也可

以組成花邊麼？先怎樣畫花邊的闊狹？怎樣定單位的大小？有那幾種排列的形式？怎樣使花邊的二方接續起來？

練習 各自練習，教師巡視指導。

批評 成績批正後，擇優展覽。

【備考】關於花邊的組織法，可參看本書第三冊第十五週，第四冊第九週，第五冊第十六週。

第四週 第一次

【教材】『各種位置的信封』——課本第四頁。

【要旨】研究長方形的簡易透視法，和位置的美。

【準備】橫式直式信封各若干個。

【教學過程】

觀察和研究 大要如左：

1. 關於形狀和透視的。——信封的形狀是正方的呢？長方的？長方形的四條邊有長短麼？（兩長兩短）長的邊叫長邊，短的邊叫甚麼？（短邊）相對的邊叫做對邊。長邊對長邊，短邊對短邊。兩條一樣長的線，或一樣大的東西，同我們的眼睛距離近的要畫得長，畫得大，遠的要畫得短，畫得小。這是遠近法上一定的道理。

2. 關於課本上繪畫的。——課本第四頁上畫的甚麼東西？信封有幾種式樣？都是正面呢？反面？那幾個是橫式信封？那幾個是直式信封？先看上面三個橫式

信封，他們的位置同不同的？左邊的一個，兩條長邊是同我們看的人平行的，兩條短邊怎樣？（一條斜向左方，一條斜向右方。）右邊的一個呢？（兩條長邊仍是平行的，兩條短邊是斜向右方。）下邊的一個呢？（長短邊都是斜的。）這三種信封的位置，我們都曉得麼？左邊的一個在眼睛的正前方，右邊下邊的都偏在眼睛的左方。

——隨說隨用實物示以位置。左邊的直式信封和右邊的直式信封，位置怎樣不同？（一個擺得直一點，一個擺得橫一點。）中央的一圖是疊着的兩個橫式信封。下面的圖都是兩個信封一直一橫疊着的。右邊圖上，上面橫信封的位置同那一圖相像。右邊圖上，下面橫信封的位置同那一圖相像。大家再細看一看，這幾種信封的位置都明白麼？

3. 關於畫法的。——畫此種長方形時，不可用尺，直線要用手憑空的畫出來。先畫最近的兩條邊，再畫其他兩邊對邊。長方形的四只角，實在的角度，都是直角，畫起來因為位置的關係，必定兩只比直角大，兩只比直角小了。疊着的兩個信封，最好先畫下面的一個，並須將遮蔽的地方都畫出來，等畫好上面的一個，再用橡皮擦去看不

見的地方。先用鉛筆畫形，形畫正確後，再用軟一點的鉛筆描畫線條，陰面及主要的地方，線條要畫得濃一點，陽面及不主要的地方，可以淡一點。

**練習和批正** 每個兒童給與信封一二個，使置於桌上，練習各種位置的平面寫生畫。

教師隨時指導和批評。

**【注意】** 研討時最好多行示範。關於透視法用理論來解說，不如用實例來證明，或畫一合理的，一不合理的，對照着使兒童自己發現錯誤處，效力較大。練習時不用信封寫生，改用其他長方形的東西，如明信片，日歷紙等亦可。

## 第二次

**【教材】** 書的寫生——寫生畫。

**【要旨】** 聯絡前次，作簡易立體的寫生。

**【準備】** 寫生用品，及寫生用的書籍。

**【教學過程】**

**談話** 前次畫長方形信封，這次要來畫長方形的書籍。信封是平面，祇要畫出長和寬來，不必畫出厚來，現在畫書籍就要畫出厚薄來了。表明厚薄的直線，也是近的畫得長，遠的畫得短，並且還要畫得垂直，不可傾斜。

**示範和練習** 先由教師在黑板上範畫一二本，再使兒童各自寫生，教師巡視訂正。

**批評** 收集成績，陳列後再行批評，或訂正。

**【注意】** 初學立體寫生，指導時須特別注意，並須顧到兒童的興味，除大錯處外，不宜多改多批評，以免兒童的依賴性和兒童的恐懼心。素描後可使兒童着色，以增興味。

第五週 第一次

【教材】『兩種紙盒的寫生』——課本第五頁。

【要旨】練習紙盒的寫生畫，引起繪畫紙摺物品的興趣。

【準備】用較大的紙，照圖樣摺成二種紙盒，及兒童用摺紙盒的紙。

【教學過程】

觀察和研討 大要如左：

1. 觀察圖畫和實物。——課本第五頁上畫的甚麼？那一種是長方形的紙盒？下面一個呢？上面一個同這紙盒——出示準備的紙盒——一樣麼？正擺着畫的呢，斜擺着畫的（斜擺）看見那幾面（正面、側面、上面）這——出示準備的紙盒——是和畫在下面的一個相同麼？也是斜擺着畫的形狀麼？
2. 研討紙盒的畫法。——這兩種紙盒那一種容易畫？擺的位置比眼睛高呢低（低）怎樣畫法？——教師酌量說明畫輪廓的方法。那些線應該畫垂直線（與

地面垂直的線)一樣長的線,遠處的較近處的怎樣?(遠處的較近處的要畫得短)一樣大的面,側的要較正的怎樣?(側的要畫得小)仔細看一看,這兩個盒子,那幾處是三角形的,那幾處是方形的和長方形的?三角形的怎樣畫?方形的怎樣畫?長方形的怎樣畫?這兩個紙盒的寫生圖上,可以畫陰影着色麼?最好各人用紙來摺成一個紙盒,安放桌上,再看着紙盒畫陰影或着色。看光線從那一方來的?那一部分要明些?那一部分要暗些?影畫在那裏?色彩怎樣着色?——教師隨時酌加說明。

### 3. 指導紙盒的摺法。——參照附錄的圖樣。

**練習** 先用紙摺成紙盒一種,再置於桌上練習寫生。教師巡視指導。

**批正** 照例。

**【注意】** 紙盒的摺法,如聯絡勞作課,先行摺好最佳。寫生時安放的位置,最好與圖上一樣,不可太正或太偏。

**【附錄】** 兩種紙盒的摺法:

## 第二次

### 【教材】

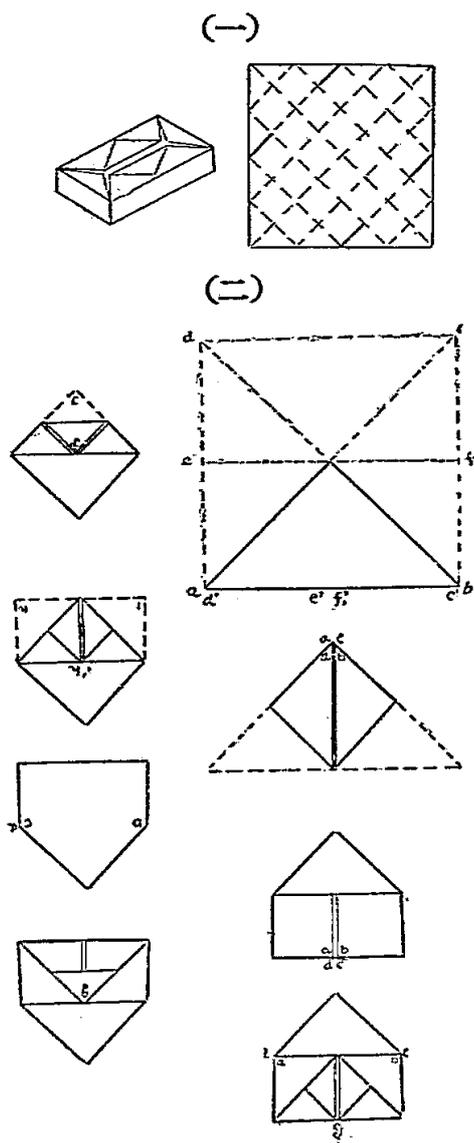
摺紙工的成績品——寫生畫。

### 【要旨】

承接前次，寫生摺紙工的成績品。

### 【準備】

紙摺成的成績品若干種。或摺紙用的紙。



【教學過程】

談話 上次寫生，畫的甚麼？ 摺紙工中我們會摺那種東西——取出準備物，或分發用紙，使各人自摺。這些紙摺的東西，我們都可以放在桌上，對着他寫生，把他的式樣畫出來麼？ 大家試試看，要畫得像，畫得合理。

練習和批評 同前次。

第六週 第一次

【教材】『怎樣用三角板來畫正方形和菱形』——課本第六頁。

【要旨】使用三角板練習正方形和菱形的畫法。

【準備】三角板，尺。

【教學過程】

研討 大要如左：

1. 整理三角板的舊觀念——一副三角板有幾塊？兩塊有甚麼不同？都有九十度角麼？九十度角就是方角麼？除方角外還有那幾種角？

2. 關於方形和菱形的智識——甚麼叫做方形？以前畫過方形麼？方形有幾只角，幾條邊？四角一樣大麼？都是甚麼角？四邊一樣長麼？甚麼叫做菱形呢？——板書菱形兩字。四條邊是一樣長，四只角不是一樣大的叫做菱形。菱形的四只角有兩只比方角大，兩只比方角小，好像兩個正三角形拼起來的。——隨畫菱形的

式樣。

3. 畫法的步驟。——正方形的四邊是一樣長的，四角都是方角，畫時先畫下面的一條邊，用尺取一定的長短，將三角板方角的一邊放在線上，沿他一邊畫右面的一直線，再同樣的移置於那一面，畫左面的一直線。在這兩條直線上，再取一定長短，用直線連結，即成正方形。菱形先畫一條長的橫線，再用三角板畫一條直線，與橫線正交。在橫線上交點的左右，取一樣距離的兩點，直線上交點的上下，取一樣距離的兩點。——直線上的距離，要比橫線上的距離短。——把這四點用三角板連接起來，就是菱形。

**示範和練習** 研討畫法時，隨時在黑板上示範。練習時再行巡視指導。

**批正** 收集成績後，須精密的鑒定一下，再行批正發還。

**【注意】**(1) 正方形和菱形的畫法，並不一定要如此，不過這樣畫，較為簡單而正確。

(2) 菱形的角度，兩隻是大於直角的鈍角，兩隻是小於直角的銳角，並不限定若干度。普通都畫六十度和一百二十度的。

(3) 此課可與第五冊的第五週聯絡。

### 第二次

【教材】 方形和菱形——剪貼。

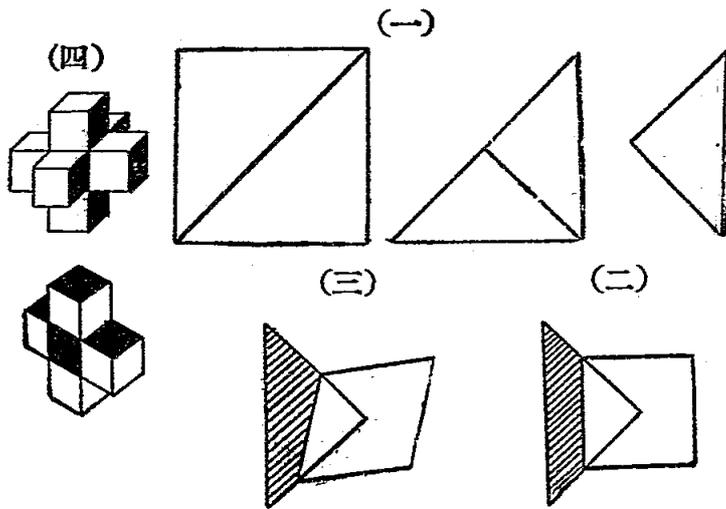
【要旨】 承接前次練習方形和菱形的剪貼法。

【準備】 準備剪刀、尺、色紙、漿糊等用具及參考用的掛圖。

【教學過程】

研討 大要如左：

1. 正方形和菱形的不同點。
2. 四面摺的摺法。——參見附圖一。
3. 摺好後怎樣畫怎樣剪？——從中心到兩邊，取距離相等的兩點，畫一直線，依線剪下，攤開來是正方形（參見附圖二）。從中心到兩邊，取不等距離的兩點，畫一直線，依線剪下，攤開來是菱形（參見附圖三）。



4. 怎樣創作正方形和菱形的花紋？——參見附圖四，各自創製。

5. 怎樣貼法？——任意。

練習和批評 各自練習剪貼，收集成績後展覽批評。

【注意】(1) 本次練習用的菱形，須二對角為六十度，二對角為一百二十度的。  
 (2) 正方形的各邊，和菱形的各邊，須同樣長短。

## 第七週 第一次

【教材】『正三角形內如何配畫圖案』——課本第七頁。

【要旨】應用葉的變化，研究適合圖案的畫法。

【教學過程】

觀察和研討 大要如左：

1. 觀察課本上葉的變化。——課本第七頁，上方畫着的五瓣葉子，都是掌狀複葉的變化。大家看是怎樣變化的？從左邊起第一瓣是葉子的平塗畫。第二瓣與第一瓣有甚麼不同？第三瓣與第二瓣有甚麼不同？第四瓣與第五瓣呢？這幾種變化，那一種最好看？

2. 研討葉的單位圖案的畫法。——這五種葉的變化，左右兩面都是相等的麼？這種兩面相等的圖案叫做均齊狀圖案。怎樣畫起來，兩面可以相等？（用薄紙摺印，先印一半，再畫一半。）

3. 復述正三角形的畫法和摺法的舊觀念。——課本下面畫的是兩個幾角形？是正三角形麼？我們畫過正三角形麼？正三角形是怎樣畫的？正三角形是怎樣摺的？

4. 研討配畫的方法。——現在要把這些葉子的變化，配畫到正三角形內去，大家想怎樣可以使他配得適合，不多不少，不太滿，不太空。一個正三角形內畫一瓣，怎樣畫法？一個正三角形內畫三瓣，怎樣畫法？

示範和練習 教師先範畫二三種式樣，再使兒童自行創作，練習作畫。

批評和訂正 兒童練習時巡視訂正，成績交齊後，展覽批評。

【注意】講均齊狀時，可多舉幾個例，如人的身體，植物均齊狀的枝葉，蝴蝶和鳥類的翅膀等都是均齊狀。

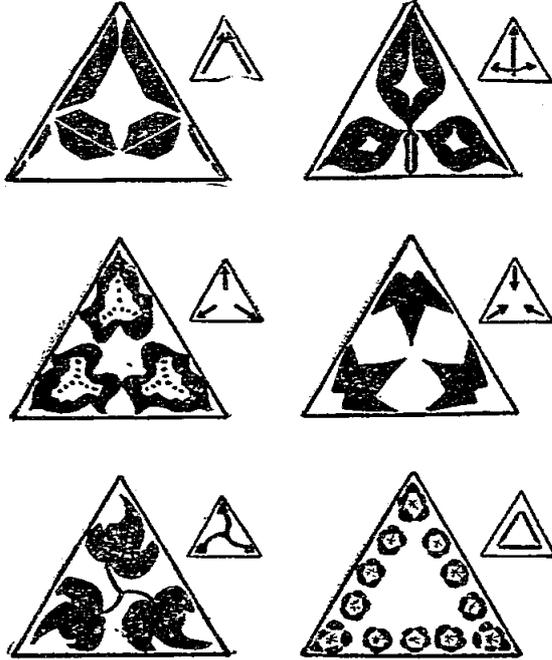
【備考】(1) 正三角形的畫法摺法，參見本書第五冊。

(2) 適合圖案的最普通的形狀，如下圖所示。輪廓不限定正三角形。可用牽牛花葉子和梅花或其他的花葉等來配畫。

【教材】

正三角形内配畫甚麼——自由畫。

第一次



【要旨】 連絡上次，自由配畫，以開發思想。

【教學過程】

談話 略舉可以配畫的材料，如果實、風景、文字等，使自由創作，最好能準備參考品若干種。

練習和批正 同前。

第八週 第一次

【教材】 『將七巧板拼成了畫出來』——課本第八頁。

【要旨】 利用七巧板的拼法，使兒童明瞭幾種幾何形狀的觀念，並練習平面形的寫生。

【準備】 厚紙板或較厚的圖畫紙，尺，三角板，小刀等。

【教學過程】

研討和觀察 本次先練習從正方形紙板，裁畫七巧板的方法，研討和觀察的大意如左：

1. 課本圖上四種形狀的認識。——那一塊是正方形？那一塊是長方形？那一塊是三角形？是正三角形麼？（不是正三角形，正三角形的三條邊是一樣長的。）還有一塊是叫平行四邊形。同菱形有何不同？（菱形的四條邊是一樣長的。）
2. 正方形與七巧板。——圖上的一塊大正方形內，是分成幾小塊？有幾塊三角形？（五塊）有大小麼？（二大，二小，一中。）除五塊三角形外，還有幾塊甚麼形狀？

一塊小正方形，和一塊四邊形。）這七塊形狀的板，合起來可以拼成各種的形狀，所以叫七巧板。

3. 七巧板的畫法和切法的研討。——做七巧板的材料用木板或紙板都可以的，大小形狀要做得非常正確。在動手做以前，先要來畫好形狀。畫的方法：一、先在紙板上依第六週學習的方法，使用三角板來畫成一塊正方形。大小可以隨意。二、畫二條對角線，取得二塊大三角形。三、在上方左方的兩邊上的中點，連接畫一直線，所得一塊中三角形，再在右上到左下的對角線上分作四等分，取得二塊小三角形及正方形四邊形——隨說隨畫，并隨記明甲乙丙丁……或1 2 3 4……等符號，畫成後再依圖切下來。

**示範和實習** 教師先用大紙板示範，再使兒童實習畫法和裁法。

**訂正** 分二次：一次在分畫以後，一次在裁開以後，注意形狀的正確。

**【注意】** 本次教學時應注意之點分述如左：

(1) 材料最好用較厚的厚紙板。

(2) 七塊七巧板的大小的比例，及形狀的不同，須解說清楚。

(3) 研討畫法時要隨時在黑板上範畫。

(4) 材料的分發，要在說明畫法，兒童十分明瞭以後，否則兒童拿到材料就不顧方法，隨意亂畫亂裁了。

(5) 畫線要用較硬的鉛筆，並須削得尖一點。要用鋒利的小刀切開來，使各邊都很平直。

(6) 裁開後可再拼合一次，以驗方形是否正確。

(7) 厚紙板上可糊以色紙，或白紙上繪畫圖案以增美觀。

(8) 七巧板上如糊紙，或着色，最好兩面要一樣顏色，預備四邊形這塊，不論正反兩面都可用。

## 第二次

【教材】 續上次。

【要旨】 同前。

【教學過程】

談話 上次做好的七巧板，是從一塊正方形裁開來的，有幾塊三角形？幾塊正方形和四邊形？不但仍舊可以拼成正方形，還可以拼成四邊形，三角形，長方形等，如課本上所畫的一樣。怎樣拼法大家來試試看！不過在拼的時候，有一件事情大家必須明白的，就是

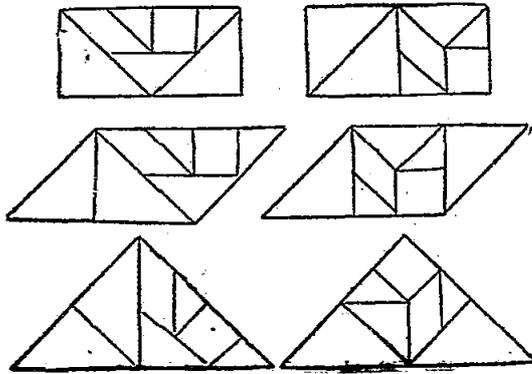
- (1) 在一個形狀裏，這七塊板都要用到，不許剩一塊或幾塊下來。
- (2) 要使各塊完全露出，不可重疊或掩蓋着。

我們來依着次序拼好一個形狀，就把拼法照樣的畫在課本的圖形裏，看那個拼得好，畫得正確，還要看那個頂快。

練習 各自練習拼畫，不使參看別人。

批正 交齊課本，加以審查，有錯誤的加以指正，并獎勵畫得正確而快的。

【備考】 拼法如下圖：



## 第九週 第一次

【教材】『這些人形也可用七巧板拼的麼』——課本第九頁。

【要旨】繼續前週啓發兒童的智力和觀察力，並練習畫法。

### 【教學過程】

觀察和研討 大意如左：

1. 關於七巧板製法和形狀的問答。——前次的七巧板如何做？有怎樣七塊？可以拼成那幾種形狀？

2. 課本第九面圖畫的觀察。——課本第九面上面一行畫的甚麼？有幾個人？各人的形狀同麼？從左而右一個一個看過去，在那邊做甚麼？

3. 研討拼法。——這些人形，也可用七巧板拼成麼？原來七巧板不但能够拼成長方形，三角形，并能拼成人物，走獸，飛禽，游魚，花卉，船舶，房屋，靴鞋，燈綵，文字，以及其餘各種形狀，這七塊板真正巧妙得很，所以叫做七巧板。我們先來拼拼幾個人形

看 也是同前圖一樣，一組七巧板，拼成一個人形，不能多出來疊蓋着。拼出一個，就照樣的畫在下面，再拼第二個，畫第二個。看那個拼得快，畫得好！

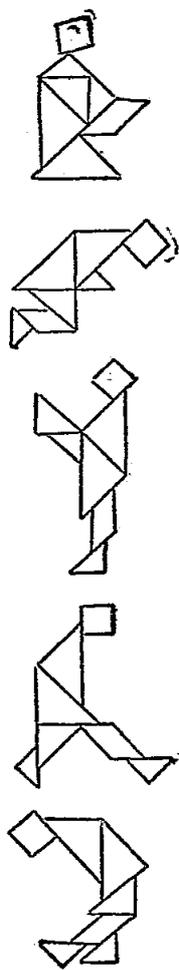
練習 各自練習拼畫。

批正 拼得快畫得好的，加以獎勵。拼錯畫錯的，應予改正。有拼不出的，可略提示。

【注意】 注意點如左：

- (1) 研討時須先使兒童，各人將七巧板藏好，（或收集起來）等實習時取出，（或分給）以便同時開始拼畫，依交卷的前後，測驗兒童的智力和繪畫的快慢。
- (2) 畫時須用鉛筆，照拼好的樣子畫出來，以練習平面寫生，不准用七巧板印畫。
- (3) 批正時注意拼得出畫不好的，及畫得好拼錯的，須分別加以相當的助力。

【備考】 課本上五種人形的拼法如下圖：



## 第二次

【教材】用七巧板創拼幾種形狀畫在紙上——創案畫。

【要旨】連接前幾次，使各人自己創作。

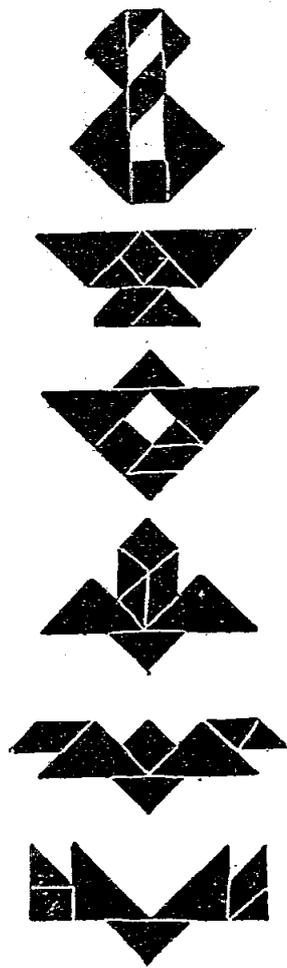
## 【教學過程】

談話 用七巧板可以拼成的形狀，不知道有多少種，除我們前幾次拼畫過的以外，我們自己可以拼出幾種來，不論走獸、飛鳥、花卉、蟲魚、器具、文字，都可以。拼好一種也要照着樣子畫在紙上，并寫明是甚麼東西，畫好寫好後再拼第二種。看那個拼畫得好。

練習 各自創作拼畫。

批正 收集成績後，公开展覽共同賞鑑，并由教師加以批評或訂正，擇尤加以獎勵。彙釘成冊，以便觀摹。

【備考】關於七巧板的研究，坊間早有印就的七巧圖說等專書。茲附對稱圖案的新樣若干種，以作參考。



## 第十週 第一次

【教材】『剪貼的圖案』——課本第十頁。

【要旨】使知二面摺四面摺八面摺的摺法，練習用色紙來剪貼成圖案。

【準備】色紙、剪刀、漿糊等。

【教學過程】

觀察和談話 分述大要如下：

1. 觀察課本上的圖畫。——課本第十頁的右邊，有四塊圖案，大家看，好看麼？這幾塊圖案，都可以用紙剪成功的，我們剪過這種圖案麼？怎樣剪法，知道麼？未剪以前，先要將紙摺成二面摺或四面摺，或八面摺，則剪起來非常容易，我們知道這種摺法麼？

2. 研究紙的摺法。——這種圖案，有的是要用二面摺的紙來剪的，如右上的圖案。有的是用四面摺的紙剪的，如右下的圖案。有的是用八面摺的紙剪的，如左邊二個

圖案。二面摺的方法，可依正方形的紙對摺便成，如課本左上邊的第一圖，照虛線對摺起來，成第二圖的式樣。四面摺的方法，可照第二圖的虛線，再對摺起來，如第三圖的式樣便成。八面摺的方法，只要再對摺起來便成。——教師隨說，隨用紙範示摺法，並使兒童依法練習。

3. 研究圖案的剪貼法。——這些圖案，看起來似乎很複雜，剪起來却很容易。如左邊二個圖案的剪法，可先將紙摺成八面摺，次照圖左旁的式樣畫好，將灰色的部分剪去，展開來便成功了。右上的圖案，可用二面摺的紙，照圖案的半邊畫好了再剪。右下的圖案，可用四面摺的紙，照四分之一的樣子畫好了再剪。剪法大家都明白了麼？怎樣貼呢？——將剪好的圖案，用漿糊貼起來。或在下面，再襯以色彩相當的色紙，則圖案更覺鮮明美麗，如左下圖的式樣。或如左上圖的式樣，同樣剪二塊，色彩不同，錯雜地貼起來，亦很有趣好看。大家來照樣試試看。

練習 兒童各自練習摺、畫、剪、貼，教師巡視指導。

批評 收集成績，共同欣賞批評。

【注意】(1)紙要摺得整齊，畫要畫得正確，剪出來的圖案，才不致變形，須使兒童留意。

(2)有時可用剪刀來剪，有時亦可用小刀來雕。

(3)貼時如另用色紙襯貼的，須注意其色彩調和美觀。

## 第二次

【教材】匣子上的裝飾——圖案畫或剪貼。

【要旨】練習用畫或剪貼的圖案，來裝飾物品。

【準備】要裝飾的匣子或其他物品。畫具或剪貼用具。

【教學過程】

談話 上次大家剪貼的圖案，覺得美觀麼？這種圖案，拿來裝飾在匣子上或其他物品上，亦很好看的。我們有甚麼要裝飾的匣子麼？匣子是甚麼形狀的，我們也可剪成甚麼形狀的圖案來裝飾上去。或者不用剪貼，用畫的圖案來裝飾亦好，大家可以來試試看。

練習 兒童各自練習，教師巡視指導。

批正 成績收集後，陳列室內，使兒童自由批評。

【注意】 本次可和勞作科的工藝聯絡教學，先各人做好一二種實用的紙匣子，再在美術科裏來施行裝飾。

第十一週 第一次

【教材】『棍棒 從骨格畫起』——課本第十一頁。

【要旨】示兒童從骨格畫起的寫生畫法，並練習簡易的寫生畫。

【準備】寫生用的棍棒若干枚。

【教學過程】

觀察和研討 分述大要如下：

1. 說明棍棒各部的名稱。——人的身體，可以分作那幾部份？棍棒也和人一樣，可以分作頭、頸、肩、腹、腳等部。大家看——出示實物，或指示課本。——那一部是頭？那一部是腳？最細的是甚麼部分？（頸部）最大的部份呢？（腹部）肩部在何處？（頸部的下面）

2. 研討寫生的畫法。——以前我們畫過寫生畫麼？如何畫法的？用這棍棒來畫寫生畫時，應該怎樣畫？若是一部分一部分的分開來畫，必定形狀的大小不能正

確，左右兩邊的線不能勻稱。要各部的形狀大小正確，先要明瞭各部的比例，要兩邊的線勻稱，最好中央先畫一根直線。直線畫好後，再畫分割各部的橫線。線的長短要照着實物的比例。直線畫好，再畫一曲線，這樣的畫起來非但能夠準確，並且非常便當，所以課本上說：『棍棒 從骨格畫起。』

3. 觀察課本上的圖畫。——課本上右邊的圖是棍棒畫好後的樣子，左面三個小圖，表明畫的次序和方法。大家看！第一圖這根直線，是表明棍棒中心的線，線的位置和長短，要看畫紙的形狀和大小來定，不要太偏於一邊，又不可太長，或太短。第二圖，把這根線分作五部分，頭一部是棍棒的頭，要短一些，第二橫線是棍棒的頸部，（最小處）第四橫線是棍棒的肩部，第五橫線是棍棒的腹部，（最大處）最末一線是棍棒的腳部了。這幾條橫線的距離，要照着實物的比例，圖上除頭部以外，差不多是四等分的。第三圖是把各點用直線聯結起來的，再由這圖把直線來改成曲線，加畫陰影就好了。大家看右邊這幅大圖，是寫生畫的棍棒，光從那一方來的？（左前方）暗的地方怎樣畫？（鉛筆畫得濃些）棍棒中留白的地方，表示甚麼？（返光）棍棒

後面這條橫線，叫做桌線（或地平線）是表明桌面和牆壁面的界線，線下表平面，線上表立面。桌上畫的黑色算甚麼？（影子）桌上立着的棍棒，和書上畫着的棍棒相同麼？

**練習** 依課本上的圖畫臨畫一次，或照實物的樣子寫生畫一次，但均須先從骨格畫起。

**訂正** 教師巡視，分別訂正。收集成績後再行總訂正。

**【注意】** 建造房屋時，先要搭好蔭架，才能立柱架樑，安置門窗，最後塗抹油漆。所以寫生畫亦要從骨格畫起，畫好骨格，才能畫小部分，最後再畫陰影。倘使不從大處入手，專注意一小部分，那末不是位置畫得不對，就是比例畫得不合了。兒童對於此畫，若未先行說明畫的順序，畫時必定先畫上面頭部的一個圓圈，再畫左右兩邊的曲線，和底線。或將兩邊的曲線和底線一筆畫成。這樣畫起來那裏能夠均齊正確呢？所以非先為說明不可。關於比例的測法，也須說明和示範。方法：用鉛筆或筆桿執於右手，手腕向前平伸，伸直，在實物與眼間運用，以隻眼觀測筆的上端合與物的一端，在筆桿

上移動拇指指尖，使與實物的另一端相合，以此長短去比較各部分，或以直長比橫闊，求得正確的比例。

### 第二次

【教材】 玻璃瓶——寫生畫。

【要旨】 繼續前次，寫生畫形狀類似的玻璃瓶。

【準備】 玻璃瓶若干個，能同樣最好。

【教學過程】

談話 大要如左：

1. 關於上次成績的批評。——可概分為四種：一、是照方法畫的，所以畫得好。二、是不照方法畫的，所以畫得不好。三、是照方法畫的，雖畫得不甚好，祇要多練習幾次，自然能够好的。四、不照方法畫的，而成績尚好，倘能照方法畫起來，就更加可以好了。

2. 玻璃瓶和棍棒形狀的比較。——先比較各部的名稱，次比較各部形狀的不同，

再比較各部的比例等。

3. 略述寫生畫的方法。——紙直畫呢橫畫？怎樣定位？怎樣比較？怎樣畫骨格？怎樣畫線？怎樣畫陰暗處？怎樣畫影子？

練習和批正 同前次。

【注意】瓶口和瓶底的線，兒童最易畫錯。如瓶口，畫成正圓形，瓶底和桌面的界線，畫成一直線。均須注意說明和眼的遠近高低等關係，並先行示範。

第十二週 第一次

【教材】『啞鈴 從輪廓畫起』——課本第十二頁。

【要旨】再示兒童從輪廓畫起的寫生畫法，並使練習。

【準備】寫生用啞鈴若干枚。

【教學過程】

觀察和研討 分述大要如下：

1. 比較從骨格畫起和從輪廓畫起的兩種畫法。——上次的寫生畫是從甚麼畫起的？（骨格）從骨格畫起有甚麼好處？（全體的比例可以正確，兩邊可以均齊。）寫生畫除從骨格畫起外，還有從輪廓畫起的，就是先畫物體的大輪廓，大輪廓畫好後，再畫小部分和陰影。畫那種東西要從骨格畫起，那種東西要從輪廓畫起，雖沒有嚴格的規定，但須看物體的形狀、特徵、位置，及畫法的便利來定。譬如對稱式的花瓶，細長的筆桿，分枝的樹幹，活動的人物等，似宜從骨格畫起。餘如花卉，果物，蝶類，風景

等，則宜從輪廓畫起了。

2. 觀察課本上的圖畫。——課本十二頁上畫的甚麼？共有幾圖？那一圖是畫好後的形狀？位置還是平放的呢，斜放的？形狀怎樣？（兩邊兩個球體，中間一根把手。）光線從那一方來的？（左方）那一條是桌線？陰影怎樣？

3. 說明畫法。——這啞鈴的畫法，課本上是從骨格畫起的呢，輪廓畫起的？左邊的四個小圖，是說明畫法的次序麼？大家看先怎樣畫？這長方形爲甚麼要斜畫的？（因實物是斜放的）再把牠分做幾部？（三部）這三部一樣大小麼？兩邊算甚麼？（預備畫球體的）中央呢？（畫把手的）本來兩邊的兩個球體是一樣大小的，畫上爲甚麼左邊一個大些，右邊一個小些？（左邊的近，右邊的遠，所以近大遠小。）中央的把手有多少粗？（約球體的三分之一）從第三個小圖直線的大輪廓怎樣改成曲線球形？大家看第四個小圖。——原來曲線的物體，可以從直線改成曲線，圓的球體，可從方形改爲八角形，再改成球體。

4. 研討位置和比例的關係。——把啞鈴怎樣的安放，畫起來兩個球體要畫成一

樣大小？ 怎樣的位置，把手要畫得長？ 怎樣的位置，兩個球體可以畫在一起？ 怎樣的位  
置，右邊的球體要畫得比左邊的大？——研討時須示以實物的位置，和範示輪廓畫法，及目測比較法。

練習和訂正 各自臨畫，或寫生畫啞鈴。教師巡視隨時指正。

【注意】(1)多獎勵依規則畫寫生畫的兒童。

(2)說明不可用圓規或其他圓形的物品來畫球形。

(3)畫輪廓的直線，務須用手憑空畫出，不宜使用尺度。

(4)鉛筆畫好後，再行着色亦可。

## 第二次

【教材】 體操——自由畫。

【要旨】 在繼續幾次正式寫生畫練習的中間，加入一次自由發表的教材，以免初學的兒童厭倦。

【教學過程】

談話 前幾次畫的甚麼？ 畫的甚麼東西？ 棍棒和啞鈴有甚麼用處？大家學過棍棒操，啞鈴操麼？ 在運動會或操場上看見過人家這種操麼？ 怎樣操法的？ 我們能畫出來麼？ 畫多少人，怎樣畫法？ 大家隨自己的意思畫畫看。

練習和批評 各自自由繪畫，收集成績後共同展覽，欣賞，批評。

【注意】 教師如能預先繪畫一二張，以作兒童參考最好，人的畫法，可以祇畫骨格來表示姿態，不必畫面目和衣服，則更覺生動有趣了。

第十三週 第一次

【教材】『一件有趣的故事畫』——課本第十三頁。

【要旨】以合於兒童趣味的故事畫，引起兒童學習平塗畫和骨格畫的方法。

【準備】相當的參考圖畫。

【教學過程】

觀察和研討 分述如左：

1. 從故事引起談話。——有一個很有趣的父子同去賣驢子的故事，大家聽見過麼？這故事是怎樣的，誰能夠說說看？——任擇一明瞭故事情形的兒童講述一遍；如兒童沒有會講的，則教師可參照備考，酌加演述。

2. 觀察課本上的圖畫。——現在有一張故事畫，是描寫這樣一件故事的，非常有趣，我們要看麼？大家可以拿出課本第十三頁來看，一共有幾幅圖？（六幅）這六幅圖是排着順序的，順次畫着故事中的事情，我們看第一幅圖在那裏？（上左）圖

中畫着甚麼情形？（父子二人，牽着驢子，在路上行走的情形。）那一幅是第二圖？（上中）畫着甚麼？（子騎在驢上，父牽驢行走。）第三圖在那裏？（上右）怎樣情形？（父在驢上，子在驢後。）那裏是第四幅圖？（下左）畫的甚麼情形？（父子同騎在驢上）第五圖在那裏？（下中）畫些甚麼？（父子抬了驢子走）那一幅是第六圖？（下右）畫的情形怎樣？（驢子跌入河中了）這六幅圖，分別畫出故事中每段的事情來，大家看有趣麼？

3. 研討平塗畫和骨格畫的方法。——大家看這六幅圖畫，畫法都相同麼？這六幅圖中，第一圖和第六圖，是平塗畫的；其餘四圖，都是骨格畫的。平塗畫是將輪廓以內的部分，完全用一色塗滿的。大家看第一圖和第六圖的平塗畫，是怎樣畫法的？骨格畫是只表示骨格的姿勢，不畫輪廓的形狀的。看圖上的骨格畫，是怎樣畫法的？我們能照這種方法來畫麼？大家來把這六幅圖，都用骨格畫出來看，或都用平塗畫出來看。

練習 兒童各自練習繪畫，教師巡視指導。

批評 收集成績，共同批評。

【注意】(1) 本次教學，從講述故事開始，以引起兒童欣賞課本圖畫的興趣。關於圖中所描寫的情形，可先使兒童逐圖觀察，想像故事中的事情。遇兒童不明瞭時，教師再行說明。

(2) 關於平塗畫和骨格畫的畫法，研討時，教師最好酌加示範。

【備考】

故事的大要如下：

有磨工父子二人，牽着驢子到市場去賣。在路上走着，遇見三個少女對着他們笑笑說：「大家看！這二人真是傻子，有牲口不曉得騎着走的！」磨工聽到了，怕人家笑話，就叫兒子騎了上去。走不多遠，又遇到三位老翁，見了說：「真是奇事！年輕人騎着驢子，老頭兒倒反跟着跑路！」磨工聽了這話，忙叫兒子下來，自己騎了上去。不多時，又聽着三位走過的老嫗說：「老頭兒真私心！只顧自己舒服，讓孩子跟着跑得氣喘汗流！」磨工又忙叫兒子一同騎在驢子上。一會兒又遇見三個警察，說：「這二個虐待牲畜的人，真是豈有此理！一隻瘦驢子，怎能馱得起二個人！」磨工聽了，沒有法想，

便用繩索網住了驢子的四腳，自己和兒子扛了走。他以為這樣，總可使別人都滿意了吧！不料走到橋上，驢子被繩索網得太不舒服了，就用力掙扎起來，繩索忽然斷掉，驢子跌在河裏了。

### 第二次

【教材】 故事畫——創作。

【要旨】 應用學習過的畫法，自由描寫一件故事。

【教學過程】

談話 上次的故事畫，大家覺得有趣麼？今天我們也來自由描寫一件故事看。畫

一件甚麼故事，怎樣畫法，都隨各人自由。大家要選定故事中最有趣的幾段情形，分別描寫出來，要使別人見了，都明白這故事的內容。大家來畫畫看，看誰畫得最好？

練習 兒童各自練習，教師巡視指導。

批評 成績收集後，展覽共同批評。

## 第十四週 第一次

【教材】『鈴 也從骨格畫起的』——課本第十四頁。

【要旨】再練習從骨格畫起的寫生畫法，畫材加深一些，並注意於描畫陰影。

【準備】借用校用搖鈴一具，寫生時置於中央桌上，兒童可圍坐四週寫生。

### 【教學過程】

觀察和研討 分述大要如下：

1. 觀察課本。——課本第十四頁上畫的甚麼？ 左上角爲甚麼畫有一個小的？ 這一圖表示畫鈴從甚麼畫起？ 先畫那一條線？（中央的直線） 畫上畫的鈴，鈴身和鈴柄的比例怎樣？ 鈴的下部最大處的長短和那處相等？ 畫圓弧線以前，爲甚麼先要畫一直線？ 光線怎樣？ 大家還有看不明白的地方麼？
2. 比較實物。——使兒童將準備的實物和課本上的圖畫，分別比較，舉出不同處。
3. 研討畫法。——我們來看着這個（指準備的說）鈴，依着課本上的畫法，來畫

一幅寫生畫，大家想畫紙橫幅畫好呢，直幅畫好？中央的線要否畫在畫紙的正中？比較比較看，鈴柄和鈴身的長短怎樣？全體可分作幾部？鈴身最大處的闊度，和那一處相等？是那一處的幾倍？怎樣畫曲線？桌線畫在甚麼地方？照這樣的光線，那一處應該畫得最暗，那一處最明，要我們自己去看出來，大家因位置的不同，所以那明暗的部分也不相同的。陰影應該畫在何處，也要自己看出來。畫的順序怎樣？

練習 觀察研討後各自練習。

訂正 教師巡視，分別加以訂正，最好在輪廓畫好後，先行訂正一次，再使畫陰影。

【注意】(1)借用校中上下課用的搖鈴，應該先將鈴內用紙塞好，或除去鈴中的掛錘，以免移動時發生響聲，致有誤會。並須在下課以前早一分鐘歸還。

(2)比較實物與課本上的圖畫，祇要取其大不相同的地方說明，並要使兒童曉得因繪畫的人和鈴的位置關係各有不同，所以要各個人用目測法，細細比較看出來，不能用耳朵來聽的。

- (3) 畫陰影用筆的方向,和手法的輕重,不能用言語來說明的,必須隨時示範。
- (4) 本次可用色鉛筆來畫,或用鉛筆畫後施以淡彩。

### 第二次

【教材】 我所有的文具——寫生畫。

【要旨】 使兒童自由選擇畫材,安排位置,設計畫法,以養成自習的能力,增進寫生畫的趣味。

### 【教學過程】

談話 談話宜簡略,祇要引起動機,示以目的,或舉幾種兒童所有的文具,可作畫材的物品就是了。

練習 各自練習,教師巡視指導。

批正 可分二次,一次在巡視時,一次在收集成績展覽後。

## 第十五週 第一次

【教材】『香蕉 也從輪廓畫起的』——課本第十五頁。

【要旨】再練習一種從輪廓畫起的寫生畫法。並復習色蠟筆或色鉛筆畫的方法。

【準備】最好能準備和圖上相仿的實物，否則可備其他相當的果物一二種，如黃瓜，長蘿蔔等若干份。

### 【教學過程】

觀察和研討 分述大要於左：

1. 觀察課本上的圖畫。——課本第十五頁，是甚麼畫？畫的是甚麼？有幾隻？位置怎樣？（一隻放在上面，兩隻放在下面。）光線從那一方來的？（右上方）陽面畫甚麼顏色？陰面呢？除桌上的影子外，上面一隻投射在下面兩隻上的影子大家看得出麼？

2. 研討輪廓的畫法。——這幅香蕉，是從甚麼畫起的？（要從大輪廓畫起，不可一

隻一隻的畫。) 爲甚麼要從輪廓畫起? 怎樣的次序來畫輪廓, 看課本左面的四個小圖。這三隻香蕉放的位置好像三角形, 所以先畫一個三角形, 看第一圖, 三角形的底下的邊平的呢, 斜的(向左斜上) 下面兩隻畫一曲形的輪廓, 上面一隻畫一長方形的輪廓, 這是牠的大概的形狀, 大家看見麼? 第二圖比第一圖怎樣? 第三圖呢? 第四圖是輪廓已經畫好, 外圍的三角形用橡皮揩去了。再用橡皮輕輕的把鉛筆線揩淡一些, 預備着色。

3. 研討着色的方法。——先塗一層甚麼色(淡黃色) 有幾處再加一層甚麼色(淡紅色) 陰面加畫甚麼色(綠色紅赭色和褐色等) 界線用甚麼色來畫(陽面用綠色, 陰面加深赭色) 用甚麼色來畫影光(黃綠, 紅, 褐等色) 畫時筆法怎樣(右上到左下的斜線) 還有看不清楚的地方麼?

練習 安置和圖上想像的實物, 各自依上述的方法, 練習寫生畫。

訂正 巡視時, 訂正一次, 收集成績後分別批評。

【注意】 對於寫生物安放的位置, 須極注意。放好後, 不能自由移動, 如無香蕉, 可寫生其

他類似的果物，或改畫鉛筆畫均可。

### 第二次

【教材】 果物——寫生畫。

【要旨】 依照上次的畫法，練習寫生畫。

【準備】 能購備的果物若干組，組約三五枚。

【教學過程】

談話 談話的大要，可分下列幾點：

(1) 復述以前獲得的寫生畫經驗。

(2) 指導新畫材的畫法。

(3) 講述應該注意的幾點。

練習和批評 同前。

【備考】 本次可取用的寫生果物，顏色和形狀須取較為明顯而富有變化的，如紅及青

辣茄、洋葱、枇杷、櫻桃、茄子、蠶豆、南瓜等。個數和安置的方法，本無一定，在變化中要求統一。普通多數置在後方，少數置在前方，多數相近，少數相離。方向不可相同，主客必須分別清楚。

## 第十六週 第一次

【教材】『要打倒甚麼 添畫上去』——課本第十六頁。

【要旨】練習發表思想的宣傳畫。指示簡易人物的畫法，和遠近的關係。

【教學過程】

觀察和研討 大要如左：

1. 畫圖的觀察和研討。——課本第十六頁畫的甚麼？ 共有多少人？ 這些人爲甚麼有大小？ 那一個人最近？ 近的要畫得比遠的大麼？ 這些人都是正面呢？側面？ 手中都拿着甚麼？ 人的形狀都一樣麼？ 這些人都只畫好輪廓，我們可以把他們分別畫出各部來麼？ 眼、耳、口、鼻、頭髮、衣、褲等，我們都能把他明顯的畫出來麼？ 怎樣畫呢？（加畫或着色）大家看，這些人手裏都拿着棍棒，跨開了兩腿，好像追上去要打倒甚麼似的。

2. 思想的整理和畫法的研討。——大家的意見，那幾種東西我們要打倒他的？（

帝國主義、軍閥、土豪、劣紳、貪官、污吏、毒物……等。）我們怎樣用圖畫來表示他們呢？（用圖畫畫出他們的醜形怪相來，或用其他的動物來象徵他的性格，或加寫文字使他更爲明瞭。）譬如要打倒帝國主義，我們添畫些甚麼上去呢？（在課本圖上的左角，畫些性情殘狠刻毒的虎狼，並在背上注明帝國主義四字，使看畫者更加明瞭。）餘外要打倒甚麼，大家可想好了，添畫上去。

練習 各自添畫着色，教師巡視指導。

批正 收集成績後，擇優展覽，共同鑑賞。有不妥者須爲訂正。

【注意】 本課教學時，要注意到兒童的思想，如有不合的地方，教師須爲詳加說明，以免謬誤。如有想到而畫不出的東西，教師須多方指導，以免減殺興趣。

## 第二次

【教材】 我想……——自由畫。

【要旨】 練習發表自己思想能使他人明瞭的繪畫。

【教學過程】

談話 可以簡略一些，祇要指示本次的題材和要旨。

練習 各自練習，畫好後記明自己的意思在畫紙反面。

批評 收集成績後，全數釘在壁上，共同展覽，互相欣賞！猜測畫意，是否符合？最後再由教師批評。

## 第十七週 第一次

【教材】「選出幾樣來 畫一幅風景畫」——課本第十七頁。

【要旨】引起繪畫風景的興趣，練習取景構圖的方法。

【準備】準備簡明的風景畫或照片數幅，以供兒童欣賞參考。

【教學過程】

觀察和研討 分述大意如下：

1. 說明風景畫的大概。——甚麼叫風景畫？（繪畫室外景緻的圖畫）我們看見過風景畫麼？我們畫過風景畫麼？風景畫中大都畫點甚麼東西？（樹木、山石、草地、河流、海洋、村莊等。）人造物在風景畫中亦常畫麼？（如橋樑、屋宇、舟車、塔寺、柴門、草舍等，最爲常見。）風景畫中亦有畫動物的麼？（有的，如人物、飛鳥、雞鴨、牛羊、蜂蝶、魚類等，不過他的地位祇是風景中的陪襯，不是主要的，所以不能算作動物畫，或人物畫。）

2. 觀察課本中的畫樣。——大家看課本第十七頁上所畫的，是可以組成風景畫的各種畫材。有那處是畫的樹？樹都同麼？有何不同？那幾處畫有遠樹？畫有花和草麼？在何處？畫有日、月、雲、水、山麼？各在何處？畫有那幾種建築物？那幾種動物？這許多東西，我們都會畫麼？

3. 研討風景畫的畫法。——風景畫也應當和靜物畫一樣，看着風景寫生的，現在因為我們是初學，可以把課本上所畫的選出幾樣來，畫成一幅風景畫。未畫以前，先要自己定好一個畫題，如柳樹下釣魚，朝晨出去做工，遊水的鴨羣等。再來依題選定要畫那幾樣，計劃位置，分配遠近。對於物體的大小要依遠近來定比例。大家來畫畫看，看那個畫得頂好！

練習 各自練習繪畫，教師巡視指導。

批正 收集成績後，全體展覽，先由兒童欣賞互相批評後，再由教師批正。

【注意】(1) 準備的畫片，可在研討畫法時揭示，並可作為說明時的參證。

(2) 研討位置遠近大小時，宜多舉例說明。

- (3) 選取畫材，兒童往往有食多的弊病，須注意指導簡略的方法和構圖的方法。
- (4) 課本上的樣子，大小不照比例畫成的，選用時宜使注意。
- (5) 兒童初學風景畫，指導不宜太詳，批評不宜太苛，以免束縛兒童的創造力，妨礙兒童的學習興趣。

### 第二次

【教材】 風景——自由畫。

【要旨】 承接前次，使兒童自由創作。

【教學過程】

談話 一般的談話宜簡略一些，大要如左：

1. 批評上次的成績。
2. 討論此次的畫題和畫材。
3. 指導畫法的順序和主要點。

練習 各自練習，教師隨時巡視指導。

批正 收集成績，展覽後，共同批正。

【注意】 自由畫本可分爲定有畫題和不定畫題兩種。 本次因係初學風景的自由畫，深恐兒童無從下筆，或隨意亂畫，所以在談話中先使全級兒童提出若干畫材，取其較有意思而易於繪畫者二三題，寫於黑板上，再使全級兒童依題討論題中應畫的景物後，再由各兒童自由選題繪畫。這樣的教學法，是先給兒童一個寬大的範圍，使在範圍中自由活動的創作，成效較爲易見。

## 第十八週 第一次

【教材】 『扇面上畫些甚麼』——課本第十八頁。

【要旨】 變更畫面的形狀，應用以前習得的繪畫，來畫在扇面形上，以爲繪畫扇面的準備。

【準備】 簡單而合於兒童興趣和能力的扇面畫若干幅。

【教學過程】

談話 大要如左：

1. 關於畫幅的。——扇面上畫成滿幅或祇畫角花，或把扇面分爲幾部分，一部繪畫，一部寫字。字畫相隔，或把扇面上先畫各種幾何形，再在形中繪畫均可。
2. 關於畫材的。——畫風景，畫花草，畫果實，畫動物，畫圖案均可。
3. 關於其他的。——宜用水彩畫，毛筆畫。畫題和款字的大小，和地位必須適當。

練習 各自在課本第十八面上練習繪畫，教師隨時指導。

**訂正** 共同展覽後，再行訂正。

**【注意】** 本次的練習，須依照兒童的興趣和能力來做標準，要引導兒童到創作新的美的方面去，不必去臨摹名家的扇面，不必去學『某某仁兄大人雅正』等的款式。教學時和準備參考品時，須注意此點。

### 第二次

**【教材】** 扇面——自由畫。

**【要旨】** 繼續上次，正式繪畫扇面。

**【準備】** 最好使兒童每人準備摺扇面一面，或備一幅較大的畫紙。

**【教學過程】**

**談話** 分述大要如左：

1. 對於上次繪畫的批評，並選出幾幅較佳的，作為參考。
2. 說明繪畫扇面的注意點，如：摺痕須反摺一下，四角用畫釘釘牢使他平直。繪畫

前須用紙輕輕拭去扇面上的油氣。如用鉛筆畫形，手勢須輕，不宜多用橡皮揩拭。紙面着水不易乾燥，須注意勿使模糊。

### 3. 分別研討畫題畫材畫法。

練習 各自練習，教師巡視指導。

批正 收集成績後，可開扇面小展覽會，互相批評後，發還各人。

【注意】 扇面畫為我國特別的一種美術，本課特使兒童加以練習，能先期通告兒童各備扇面最好。畫好的扇面，可聯絡勞作課製作扇骨，以便實用，或互相交換增進友誼，或贈送本期畢業同學，作為紀念。扇面如能在勞作課中自己製造更好，如不能自製，可以購備，或用同種的紙張裁成扇面形來代用。教師先準備剪成扇面形的厚紙板若干塊，以便兒童先印畫扇面形於紙上，再行繪畫。因扇面形的畫法，此期兒童尙難畫得準確，不如使用鉛筆印畫。

第十九週 第一次

【教材】「飛車和飛機（剪貼）」——課本第十九頁。

【要旨】觀察課本，使認識二種新的交通器具，練習飛車和飛機的剪貼。

【準備】最好能準備些飛車和飛機的參考圖，一種或數種均可，及兒童用的剪貼用具。

【教學過程】

觀察和研討 分述大要如下：

1. 從本地的交通器具引起談話。——我們行路，除步行外，有甚麼代步的東西？我們本地，有甚麼交通器具？假如我們要從本地到別地方去，——教師可酌舉幾處附近的城鎮——怎樣去呢？乘帆船和乘輪船比較起來，那一種行得快？比輪船快的，有甚麼交通器具？（長途汽車和火車）我們本地，有汽車麼？有火車麼？我們可知道比汽車火車更快的，還有甚麼交通器具？
2. 觀察課本上的圖畫。——現在有二種新的交通器具，一種是飛車，一種是飛機，

都比汽車火車行動快得多。飛車是駛行於陸地上的，現在各處用於交通方面的還很少。飛機是駛行於空中的，現在各處用於交通方面的很多了。這二種器具的形狀，大家可以看課本第十九頁上的圖，下面的便是新的飛車，上面的是飛機。大家把圖仔細觀察一下，看飛車的形狀是怎樣的？那裏是頭部？那裏是尾部？車輪在那裏？飛車是停在軌道上的麼？飛機的形狀怎樣？頭尾翼等部看得清楚麼？

3. 研討剪貼的方法。——這幅飛車和飛機的圖，是可以剪貼成功的，大家來做做看好麼？用甚麼顏色的紙呢？——可隨各人自由選擇。怎樣剪呢？剪之前，要不要先將各種形狀，分畫在各種色紙上呢？剪好後怎樣貼？先貼天呢，還是先貼飛機和飛車呢？大家先計劃一下，再剪貼起來看。

練習 兒童各自練習，教師巡視指導。

訂正和批評 分畫、剪貼、三次訂正，收集成績後，共同批評。

【注意】(1) 飛車和飛機，都是新的交通器具，如遇兒童詢問時，教師可參閱備考，酌加說明。  
(2) 剪貼的方法及色紙等，教師應於巡視時，隨時指導。

【備考】(1)飛車是近年來德國所發明的。全身的形狀，有些和大飛船相像。車的行動，不用蒸汽機，只在車的尾端，裝一個推進機，和著名的齊伯林飛艇上所用的相同。飛艇飛機等，是駛行於空中的，飛車是駛行於陸地上的。須和火車鐵路一樣的築路敷設軌道，但速率較火車快得多，每小時能行一百七十公里。現在德國的柏林和漢堡間，已敷設軌道，預備駛行了。

(2)飛機有單翼的，有雙翼的；有陸上的，有水上的。其主要的部分，一為螺旋推進機，以發動機來轉動，使機體前進。一為機翼，主持機體的上升或下降。一為尾翼，主持前進的方向。其他部分，如陸上飛機的下面，有雙輪，水上飛機的下面，有二只浮船，亦很重要。課本圖上所示的，是陸上雙翼飛機。

## 第二次

【教材】自由創作——剪貼。

【要旨】 聯絡前次，練習剪貼的自由創作。

【教學過程】

談話 上次我們剪貼飛車和飛機，覺得有趣麼？今天大家來創作一幅剪貼圖看。

剪貼些甚麼景物，隨各人自由。大家各自先畫好要剪貼的圖，選定色紙，再依法剪貼起來。看誰剪貼得最好？

練習 兒童各自練習剪貼，教師巡視指導。

批正 分二次批正。在兒童畫好剪貼圖時，先行巡視批正；收集成績後，再行共同批評。

第二十週 第一次

【教材】『菓子人』——課本第二十頁。

【要旨】用有趣味的畫材，來開拓兒童的思想，并使之着色。

【教學過程】

觀察和研討 分述大要如下：

1. 觀察課本上的圖畫。——課本第二十頁畫的甚麼？這人都是菓子拼成的，所以叫做菓子人。看頭是甚麼？（西瓜）身子呢？（南瓜）兩隻手臂呢？（藕）香蕉做甚麼？（兩手）兩腿是甚麼？（地蒲）雙腳呢？（茄子）
2. 分述菓子的顏色。——這些菓子我們都見過麼？那幾種是青綠色的？（西瓜，地蒲。）茄子是甚麼色的？（紫色的）除綠色和紫色外，還有的菓子是甚麼色？（黃色）三種菓子的黃色相同麼？（不同，南瓜的黃色最濃，藕的黃色最淡。）葉子和茄蒂，藕尖，香蕉柄，都是甚麼色的？（綠色）

3. 研討着色法。——這個菓子人，如若着上顏色，畫出陰陽濃淡來，那更能相像了。大家想着色時怎樣可以使他像真？（要照寫生的樣子，依着了光線的明暗，分着各種濃淡的顏色。）在這菓子人的後面，最好先塗上一層顏色做背景，襯托起來更加好看，這種背景的顏色要和菓子的顏色不同，大家想最好塗甚麼顏色？（紅色，灰色等。）背景色要先塗，塗時，要留出菓子的地位。色着好後，再行加畫影子……

練習 各自練習着色，教師巡視指導。

批評 批評時要注意光線的合否？顏色的有變化否？

【注意】 不論那種菓子，不可祇着一種顏色，返光最強處須留白色，最暗處須帶濃黑色。要分別深淺，畫成立體，不可塗成平面。參考本冊課本第十二第十四第十五等頁。

### 第二次

【教材】 『器具人』——想像畫。

【要旨】 接續前次，各自想像，創作新形。

【教學過程】

談話 各種菓子可以拼成人形，叫菓子人，各種器具也能拼成人形麼？甚麼器具像頭？（電燈、燈籠、圓形鐘等物。）身子呢？（花瓶、酒罈、字紙箋等物。）手臂和手呢？（棍棒、扇子等物。）腳和腿呢？（掃帚、……等物。）大家各自來創作一個器具人，看那個畫得最像？

練習 各自練習創畫，教師隨時指導。

批評 收集成績，舉行展覽後再行批評。

民國二十三年三月初版  
民國二十三年三月初版

新課程標準適用  
小學美術課本教學法 (全初級用)  
◎第六冊定價銀二角

有 不 著 准 作 翻 權 印

編者	朱 酥	校者	姜 丹	發行者	中華書局有限公司	印刷者	上海靜安寺路 中華書局印刷所	總發行所	上海棋盤街 中華書局總店	分發行所	各埠中華書局
----	-----	----	-----	-----	----------	-----	-------------------	------	-----------------	------	--------

CPK011D

2560

2593 (959)

標商冊註

