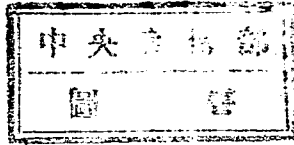




# 大軍進行曲

附音樂技術訓練



李紀元編著

H.C.

MG  
J642  
17

# 大軍進行曲

李紀元編著

2938

求知書店出版



3 1774 3063 8

# 大軍進行曲

李紀元編著

- | (目次) | (歌名)    | (獨唱或合唱) | (詞作者) | (曲作者)    | (頁數) |
|------|---------|---------|-------|----------|------|
| (一)  | 大軍進行曲   | 四部合唱    | 劉聲茂   | 李紀元      | 1    |
| (二)  | 唱起來,青年們 | 四部合唱    | 董麗莊   | 黃友棣      | 6    |
| (三)  | 飛虎頌     | 四部合唱    | 關照祺   | 李紀元      | 11   |
| (四)  | 勝利合唱    | 四部合唱    | 梅耐寒   | G. Verdi | 19   |
| (五)  | 世界民主大聯合 | 三部合唱    | 舒模    | Welber   | 24   |
| (六)  | 飄流曲     | 四部合唱    | 盧森    | 黃友棣      | 29   |
| (七)  | 出征      | 獨唱或齊唱   |       | 孔德       | 33   |
| (八)  | 愛人呀,再見! | 獨唱      | 劉源    | 李紀元      | 34   |
| (九)  | 等再相見    | 四部合唱    |       | 外國歌曲填詞   | 36   |
| (十)  | 慈母頌     | 四部合唱    | 黃谷柳   | 黃友棣      | 37   |
| (十一) | 我們的家鄉   | 四部合唱    | 飽塵譯詞  | T. B'and | 44   |
| (十二) | 雄壯的軍號   | 二部合唱    | 王慶菽   | 黃友棣      | 47   |
| (十三) | 新空軍     | 四部合唱    | 梅耐寒   | 孟德爾宋     | 52   |
| (十四) | 月光曲     | 四部合唱    | 任畢明   | 黃友棣      | 57   |
| (十五) | 瀨水曲     | 獨唱      | 劉源    | 李紀元      | 64   |

(目次)	(歌名)	(獨唱或合唱)	(詞作者)	(曲作者)	(頁數)
(十六)	團結起來	(四部合唱)	陳啓明	盧安度	66
(十七)	我要笑	(四部合唱)	荷子	黃友棣	72
(十八)	神鷹遠征	(四部合唱)		邱望湘	75
(十九)	招魂曲	(四部合唱)	任舉明	黃友棣	80
(二十)	還我山河	(四部合唱)	梅耐斐	T. H. Stuntz	86
(二一)	秋收寄語	(四部合唱)	盧森	黃友棣	99
(二二)	抗戰到底	(獨唱或齊唱)		阿安東	103
(二三)	思鄉曲	(獨唱)		夏之秋	104
(二四)	媽媽莫傷心	(獨唱)		曾廣科	106
(二五)	采蓮曲	(四部合唱)	陳嘯江	黃友棣	107
(二六)	勝利的前晨	(獨唱或齊唱)	苗蔓	李紀元	111
(二七)	新山歌	(獨唱)	高敏夫	鄭律成	113
(二八)	春夜	(二部合唱)		Boielaien	114
(二九)	驪歌	(四部合唱)	華文憲	蘇格蘭歌譜	117
(三十)	聲樂練習曲四首				119
	音樂技術訓練			李紀元	

E 調 4/4

# 大軍進行曲

劉聲茂詞  
李紀元曲

(四部合唱)

2/4	<u>5 5 5</u> <u>1 5</u>	<u>1 3</u> 1	<u>1 1 1</u> <u>3 1</u>	<u>3 5</u> 3
喇聲 叭	嗒.....	.....	.....	.....
小聲 鼓	<u>0 1 1</u> <u>1 1</u>	<u>0 1 1</u> <u>1 1</u>	<u>0 3 3</u> <u>3 3</u>	<u>0 3 3</u> <u>3 3</u>
打	.....	.....	.....	.....
大聲 鼓	<u>1 0</u> 0	<u>1 0</u> 0	<u>1 0</u> 0	<u>1 0</u> 0
隆	.....	.....	.....	.....

4/4

	<u>1 3</u> 5	<u>1 3</u> 5	<u>5 5 5 5 5 5</u>	<u>1 3 5</u> —
嗒	.....	.....	.....	<u>5 5 5</u> —
小聲 鼓	<u>0 3 3</u> <u>1 3 3</u>	<u>0 3 3</u> <u>3 3 3</u>	<u>0 3 3 0 3 3</u>	風颯颯，
打	.....	.....	.....	<u>0 3 3 3 3 0 3 3 3 3</u>
大聲 鼓	<u>1 0 0</u> <u>1 0 0</u>	<u>1 0 0</u> 0 0	<u>1 5</u> <u>1 5</u>	打.....
隆	.....	.....	.....	<u>1 0 0 1 0 0</u>
	.....	.....	.....	隆.....

(南)



1 3 5 —	5. 5 1 5	3 <sup>#</sup> 4 5 —	6 6 7 5 5 .
1 1 1 —	3. 3 3 3	1 2 1 7 —	1 1 2 7 7 .
雲飄飄，	戰上 刀槍	各在腰，	前進啊！前進，
033 33 033 33	055 55 055 55	044 044 055 55	044 44 055 55
.....	.....	.....	.....
1 0 0 1 0 0	1 0 0 1 0 0	2 0 2 0 5 0 0	2 0 0 5 0 0
.....	.....	.....	.....

1. 7. 1 3 5 —	4 4 3 2 —	5 5 4 3 —	6. 6 7 7 5. 5 2 2
5. 5 1 1 7 —	4 4 3 2 —	5 5 4 3 —	1. 1 5 5 7. 7 7 7
這是時候了，	舉起 槍，	向敵 瞄，	Ca.....
033 033 022 22	0 0 0 5 7 2	0 0 0 5 1 3	4. 4 4 4 2. 2 2 2
.....	0 0 0 5 7 2	0 0 0 5 1 3	2. 2 2 2 5. 5 5 5
1 0 1 0 5 0 0	(舉起槍)	(向敵瞄)	
.....			

mp (高音獨唱)

I	II		
3 <sup>#</sup> 4 5 —	3 2 1 —	5 — 5 3 1 5	1 3 5 —
1 1 7 —	1 7 1 —	看！ 殘敵遺屍	遍 野
向敵瞄！	向敵瞄。	0 0 0 0	0 0 0 0
5 6 5 —	5 4 3 —	0 0 0 0	0 0 0 0
1 2 5 —	5 5 1 —	0 0 0 0	0 0 0 0

(中音獨唱)

(次中音獨唱)

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
<u>4-4 2 7 5</u>	<u>7 2 4</u> —	0 0 0 0	0 0 0 0
看! 鬼子磕頭	求 饒,	<u>3-3 1 6 4</u>	<u>6 1 3</u> —
0 0 0 0	0 0 0 0	看! 賊兵倉猝	鼠 竄,
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

(低音獨唱)

2/4 mf

0 0 0 0	0 0 0 0	<u>5 5 5</u> <u>1 5</u>	<u>1-3</u> 1
0 0 0 0	0 0 0 0	.....	.....
0 0 0 0	0 0 0 0	<u>0 1 1</u> <u>1 1</u>	<u>0 1 1</u> <u>1 1</u>
<u>2-2 7 5 3</u>	<u>5 7 1</u> —	啦.....	.....
看! 壯士沙場	含 笑!	<u>1 0</u> 0	<u>1 0</u> 0
.....	.....	打.....	.....

<u>1 1 1</u> <u>3 1</u>	<u>3 5</u> 3	<u>1 3</u> 5	<u>3 1</u> 5
.....	.....	.....	.....
<u>0 3 3</u> <u>3 3</u>	<u>0 3 3</u> <u>3 3</u>	<u>0 3 3</u> <u>3 3</u>	<u>0 3 3</u> <u>3 3</u>
.....	.....	.....	.....
<u>1 0</u> 0	<u>1 0</u> 0	<u>1 0</u> 0	<u>1 0</u> 0
.....	.....	.....	.....



4/4 ff

<u>5 5 5 5 5 5</u>	<u>3.4 5 6 5</u> —	<u>3.4 5 6 5.6</u>	<u>5.4 3 2 1.3</u>
.....	<u>1 1 1 1</u> —	<u>1 1 1 1.3</u>	<u>3.2 1 7 1.1</u>
<u>0 3 3 0 3 3</u>	讓我們殺，	讓我們衝，衝	衝.....衝
.....	<u>5.6 5 4 3 3 3 3</u>	<u>5.6 5 4 3 3 3 3 4</u>	<u>5.5 5 4 3 3 3 3 5</u>
<u>1 5 1 5</u>	<u>1.1 1 1 1 1 1 1</u>	<u>1.1 1 1 1 1 1 1</u>	<u>1.1 1 1 1 1 1 1</u>
.....	讓 我們殺，...	讓 我們衝....	.....

<u>2.1 7 6 5</u> —	<u>3.4 5 6 5</u> —	<u>3.4 5 6 5.6</u>	<u>5.4 3 2 1.3</u>
<u>7.1 2 1 7</u> —	<u>1. 1 1 1</u> —	<u>1 1 1 1.3</u>	<u>3.2 1 7 1.1</u>
上長白山頭!	讓 我們殺，	讓 我們衝，衝	.....衝
# <u>4.4 4.4 5</u> —	<u>5.6 5 4 3 3 3 3 3</u>	<u>5.6 5 4 3 3 3 3 4</u>	<u>5.5 5 4 3 3 3 3 5</u>
<u>2.2 2 2 5</u> —	<u>1.1 1 1 1 1 1 1</u>	<u>1.1 1 1 1 1 1 1</u>	<u>1.1 1 1 1 1 1 1</u>
上長白山頭!	讓 我們殺....	讓 我們衝....	.....

mp

mf

<u>2.1 7 6 5</u> —	2/4	5 —	<u>△△△△△△</u>	<u>4 3 2 3 2 1</u>
<u>7.1 2 1 7</u> —	0.0	0	0	0.0
到鴨綠江東!	呵!.....	.....	.....	.....
# <u>4.4 4 4 5</u> —	0 0	0	0	0.....0
<u>2.2 2 2 5</u> —	0 0	.....	<u>△△△△△△</u>	<u>1.2.3.1.2.3.</u>
.....	.....	.....	.....	<u>2.1.7.1.7.6</u>

$\overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 1\ 7\ 6}$	$\overset{\frown}{7\ 6\ 5}$	$0^{\#4}$	5	1 1 1 7 1 3
0 0	0 0	0 0	0 0	1 1 1 7 1 3
.....				我祖國之驕子
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0 0 0
$\overset{\frown}{7\ 6\ 5\ 6\ 5^{\#4}}$	$\overset{\frown}{5^{\#4}\ 4\ 5}$	0 2	5	0 0 0 0

$5.6.5\ 5\ 0\ 6$	$7\ 5.5\ 3$	$\underline{1\ 5\ 1\ 3\ 5}$	$4\ 2\ \underline{7.5\ 7\ 2}$
$5.6.5\ 5\ 0\ 6$	$7\ 5.3\ 1$	$\underline{1.1\ 1}\ 3$	$2\ \underline{7.5.5.5}$
呵!齊起來!齊	起來!消滅	東方強盜,	粉碎軸心迷
$0\ 0\ 0\ 3\ 4\ 4$	$0\ 4\ 4\ 3\ 5\ 5$	$\underline{3.3\ 3\ 5\ 5}$	$5\ 5\ 5.5\ 5$
$0\ 0\ 0\ 3\ 4\ 4$	$0\ 4\ 5\ 4\ 1\ 1$	$\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}$	$5.5.5.5.5$
齊起來!	齊起來!消滅	東方強盜	粉碎軸心迷

$4\ 1\ 1\ 3\ 1$	$\underline{6.1\ 4\ 5\ 6}$	$\underline{5\ 5\ 3\ 4\ 5}$	1 0
$7\ 0\ 1\ 1$	$\underline{4.6\ 6\ 7\ 1}$	$\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 7}$	1 0
夢, 求我	自由平等,	促進世界大	同。
$0\ 4\ 5\ 3$	$\underline{4.4\ 4\ 4}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 4\ 4}$	3 0
$0\ 5\ 1\ 1$	$\underline{4.4\ 4\ 4}$	$\underline{5.5\ 5\ 5\ 5}$	1 0

♩ 調 4/4

# 唱起來, 青年們!

董麗莊詞  
黃友棣曲

(四部合唱)

March			
Soprano	1 . 3 5 5	3 5 1 2 1 —	3 . 5 1 1
Alto	1 . 1 3 3	1 3 3 4 3 —	1 . 3 3 3
	沒有樂器	我們唱起來,	沒有伴奏
Tenor	0 0 0 0	1 1 1 1 1 —	0 0 0 0
Bass	0 0 0 0	1 1 1 1 1 —	0 0 0 0
}	1 7 1 2 3 —	3 2 1 2 3 4 3 :	0 0 0 0
	3 2 3 4 5 —	0 0 0 0 :	3 2 1 6 5 3
	我們唱起來,	我們來唱 Soprano,	我們來唱 Alto,
	1 1 1 1 1 —	0 0 0 0	0 0 0 0
}	1 1 1 1 1 —	0 0 0 0	0 0 0 0
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 1 1 1
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 5 5 0
	我們來唱 Tenor,	我們來唱 Bass,	Alto, Soprano Bass, Tenor,
}	5 3 5 1 2 2 0	0 0 0 0	0 3 3 0 0
	0 0 0 0	1 6 5 3 1 —	1 0 0 0

0 0 0 <u>1 1 1</u>	<u>1.2 1 0 6 6 1</u>	<u>5 6 5 3 1 3 5 9</u>
0 0 <u>6 6</u> 0	<u>3.4 3 0 4 4 4</u>	<u>3.4 3 1 1 1 3 4</u>
Alto, Soprano Bass, Tenor,	我們用 激昂的	四部合唱唱出我們
0 <u>4 4</u> 0 0	<u>1.1 1 0 1 1 1</u>	<u>1.1 1 1 1 1 1 1</u>
1 0 0 0	<u>1.1 1 0 4 4 4</u>	<u>1.1 1 1 1 5 3 1</u>

<u>1 3 2 1 6</u> —	6 0 <u>5 3 5 1</u>	3 <u>2 1 2</u> —
<u>5 5 6 4 4</u> —	4 0 <u>3 1 3 5</u>	5 <u>4 3 4</u> —
民 族 的 勇	壯 (勇壯) 唱出我們	民 族 的 勇
<u>1 1 1 1 1</u> —	<u>1 0 1 1 1 1 1 1</u>	1 <u>7 7 7</u> —
<u>3 5 4 6 2</u> —	<u>4 0 4 4 1 1 1 3</u>	5 <u>5 5 5 5</u> —

1 — 0	0 0 0 0	0 0 0 0
3 — 0	0 0 0 0	0 0 0 0
壯。(勇壯)	熱 情 的 青 年 們,	聚 攏 來 呀 聚 攏
1 1 1 0	<u>5.5 3#4 5.5 1 0</u>	<u>3.4 5.1 1 2</u>
1 1 1 0	0 0 0 0	0 0 0 0

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0$	$\dot{1} 0 \dot{1} 0 \dot{1} 0 7 0$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 0 7 0$
$5.6 5 0 5.6 5 0$	$5 0 3 0 3 0 4 0$	$5.5 \dot{5} \dot{5} 5 0 5 0$
聚攏來，聚攏來，	來，來，來，來，	縱情歌 唱 唱
來	放開青春的喉頭	縱情歌 唱
$\dot{3} \text{ — } \cdot 0$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 7 \dot{1} 5$	$\dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{3} 2 \text{ — }$
$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0$	$1 0 1 0 1 0 2 0$	$\dot{3} \dot{2} 1 5 0 5 0$
聚攏來，聚攏來，	來 來 來 來	縱情歌 唱 唱

**ff**

$7.7 7 \dot{1} 7 \cdot 0 7 \cdot 0$	$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6$	$5 5 \dot{1} 5 3 0$
$5 5 \dot{5} \dot{4} 5 0 5 0$	$5 5 4 3 3 3$	$3 3 3 3 1 0$
縱情歌 唱 唱	歌聲使我們	活潑 融洽
$\dot{2} \text{ — } \cdot 0$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$
$5.5 \dot{5} 6 5 0 5 0$	$1 1 1 1 1$	$1 1 1 1 1 3$
縱情歌 唱 唱		(活潑融洽)

**mf**

$5. 5 \dot{6} \dot{1} 2 \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 1 \text{ — }$	$5 \dot{5} 6 5 3 0$
$4 4 4 \dot{5} \dot{5}$	$4.3 4 5 3 \text{ — }$	$3 \dot{3} 4 3 1 0$
歌聲使民族，	團結堅強！	我們唱着，
$7 7 \cdot 7 \dot{1} \dot{1}$	$7.7 7 5 \text{ — }$	$5 0 5 0 5 0 5 0$
$5 5 \dot{5} \dot{1} \dot{1}$	$5.5 5 1 \text{ — }$	$1 0 1 0 1 0 1 0$



II

1

$\dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \text{—}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} 0$	$5 6 5 3 1 3 5 6$
$3 2 3.4 5 \text{—}$	$0 0 0 0$	$3 4 3 1 1.1 3 4$
我們唱起來，	我們來唱 Soprano,	四部合唱高歌我們
$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} 0 0 0 0$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$
$1 1 1.1 1 0 1 1$	$1 0 0 0 0$	$1 1 1.1 1 5 3 1$

(我們 唱)

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \text{—}$	$6 0 5 3 5 \dot{1}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$
$5 5 6 4 4 \text{—}$	$4 0 3 1 3 5$	$5 4 3 4 \text{—}$
民 族 的 解	放， 高 歌 我 們	民 族 的 解
$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \text{—}$	$\dot{1} 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$7 7 7 7 \text{—}$
$3 5 4 6 2 \text{—}$	$4 0 4 4 1 1 1 3$	$5 5 5 5 \text{—}$

(解放)

$\dot{1} \text{—} \dot{5} \text{—} 0$
$3 \text{—} 1 \text{—} 0$
放。
$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 0$
$1 1 1 0$

(解放)

C 調 4/4

# 飛 虎 頌

關照祺詞  
李紀元曲

## (四部合唱)

(豪放, 英勇)

(一)	<u>1 1 0 3 3 0</u>	<u>5 5 0 1̇ 1̇ .</u>	<u>5 5 5 5 4 3 2</u>
(二)	<u>5 5 0 1̇ 1̇ 0</u>	<u>3 3 1 3 3 .</u>	<u>3 3 3 2 1 1 7</u>
	聽呵! 聽呵!	聽呵! 聽呵!	我們的飛虎怒吼
(三)	<u>3 3 3 2 5 5 5 5</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 5 5 5</u>	<u>1̇ 1̇ 7 5 5 5 5 4</u>
(四)	<u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5 1 1 1 1</u>	<u>5 5 5 5 5 5 5 5</u>
	隆隆(飛機聲).....	.....	.....我們的飛虎

1- <u>6 6 0 7</u>	<u>5.6 7 6</u> 5 $\sharp$ 4	5 — . 0
1- <u>3 3 0 2</u>	<u>7.1 2 1</u> 1 1	7 — . 0
丁! 一架一	架 飛昇 到 空	中。
3 2 <u>1̇ 1̇ 1̇ 5</u>	5 <u>5 5</u> $\sharp$ 4 6	<u>5 5, 5</u> 5 0
1 7 <u>1̇ 1̇ 1̇ 5</u>	5 <u>5 5</u> 2 2	<u>5 5, 5</u> 5 0
怒吼了一架一	架 飛昇 到 空	中到空中



5 5 4 3 5 4 4 3 2 4	3 2 3 1 3 2 6 7 1	2 5 5 5 -
3 3 2 1 3 2 2 1 7 2	1 1 7 6 1 5 3 5 5	7 3 0
爲了 和平,爲了 正義,	保衛 中華偉大的領	空, 瞧呵!
5 5 5 5 5 7 7 6 6	5 5 5 4 4 7 1 2 1	5 5 5 5 -
1 1 1 1 5 5 5 5	6 6 6 6 6 5 6 5 3	5 5 5 5 -
(同上詞句)		(領空)

5 5 0 4 3	3 3 0 2 1 3 5	1 7 6 1
7 7 0 7 1	1 1 0 7 1	3 2 4 4
穿雲 排霧,	直上 俯衝,	聲 震 霄 漢
4 4 0 5 5	5 5 0 4 3 1 3	5 5 1 1 1
2 2 0 2 5	5 5 0 5 5	5 5 6 6

7 6 5 5 # 4	5 5 5 5	0 0 1 3 3 1
2 1 1 1	7 1 1 1	0 0 1 3 1 1
勢 壯 蒼	穹。	同胞們!
5 5 # 4 6	5 5 5 5	0 1 1 5 5 1 1 1
5 5 2 2	5 5 5 5	0 1 1 5 5 1 1 1
	(壯蒼 穹)	(同胞們)

3	6 4 2 5 5	5 5 6 5 4 3 1	3	2- 1
1	1 1 7	3 3 4 3 2 1 1	1	7 1
	快鼓掌，	看我飛虎健兒		多英湧。
5	1 1 5 5 5 5	1 1 1 7 5 3	5	4 3 5
5	4 6 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5	5	5 1 5
	(快鼓掌)			(快鼓掌)

3	0 5 1 7 1 2 1	0 6 6 4 4 3 4 5 4	6	6 6 4 1
1	可笑的敵機，	偷偷摸摸的來了，	4	4 4 2 6
	0 5 5 0 0 7 5 0	0 6 2 0 0 3 4 0		我們的飛虎，
5	0 3 3 0 0 4 3 0	0 4 4 0 0 1 6 0	1	1 1 5 4
5	0 1 1 0 0 5 5 0	0 4 5 0 0 1 2 0	4	4 4 5 6
	嚇嚇.....	.....		

3	6 6 1 4 4 5 6 6	7 7 5 5 6 6 4	6	6 4 4 2 2 3 4
1	6 6 2 2 2 3 3	5 5 3 3 4 4 2	4	4 2 2 7 7 1 1
	迅速展開了陸空	上下四方齊夾擊，		困得敵人水洩也不
5	4 4 7 7 7 1 1	2 2 1 1 1 1 7	1	1 7 7 6 6 5 6
5	6 6 5 5 5 6 6	5 5 3 3 4 4 5	4	4 5 5 5 5 2 2

5	2	0	555 5 0 555 5 0	5 5 0 6 5 4 3 1
7	3	0	333 3 0 333 3 0	3 3 0 4 3 2 1 1
通。			格.....	機槍 描準 敵人
5	5	5	111 1 0 111 1 0	1 1 0 1 1 7 5 5
5	5	0	555 5 0 555 5 0	5 5 0 1 5 5 5 5

(也不通)

3	2	2	444 4 0 444 4 0	4 4 0 6 5 4 3 1
1	7	7	222 2 0 222 2 0	2 2 0 3 3 2 1 1
來	掃	射!	.....	鋼炮 猛向 敵機
5	5	5	555 5 0 555 5 0	5 5 0 1 1 7 5 5
5	5	5	555 5 0 555 5 0	5 5 0 6 5 5 5 5

3	2	1	0 5 1 7 1 2 1	0 6 6 4 3 4 5 4
1	7	1	可憐的敵機，	東奔西竄逃命了
來	進	攻。	0 5 5 0 0 7 5 0	0 6 2 0 0 3 4 0
5	4	3	0 3 3 0 0 4 3 0	0 4 4 0 0 1 6 0
5	5	1	0 1 1 0 0 5 5 0	0 4 5 0 0 1 2 0

噹噹 噹噹

<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> 4 1	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> 4 3 2	1 — . 0
4 4 4 2 6	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> 2 1 7	1 — . 0
我們的飛虎，	分頭追趕不放	鬆。
<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> 5 3	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> 7 5 4	3 <u>3</u> <u>3</u> 3 0
4 4 4 5 9	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	1 <u>1</u> <u>1</u> 1 0

(不放鬆)

5 1 3 5 — 1 3 5	(rit) <u>VVVVV</u> 1 — <u>1 5 1 5</u>	<u>VVVVVVVVV</u> 3 5 3 5 4 2 4 2
哈.....	.....	.....
0 5 1 3 5 —	1 3 5 1 — .	1 3 1 3 2 7 2 7
哈.....	.....	.....
0 0 1 3 5 1	1 2 4 6 7 —	<u>1 5 3 1 1 5 3 1 4 2 7 5 4 2 7 5</u>
哈.....	.....	.....
0 0 0 5 1 3	5 — 1 3 5 1	1 — 0 0

哈.....

7 5 1 —	<u>1 3 5</u> — .	<u>5 6 5 4 3 3 4</u>
.....	<u>1 1 7</u> — .	<u>3 4 3 2 1 1 2</u>
5 4 3 —	太陽機，	冒着濃烟向下直
.....	0 0 <u>5 5 5</u>	<u>1 1 1 7 5 5 5</u>
4 2 7 5 1 3 5 1	0 0 <u>5 5 5</u>	<u>5 6 5 5 5 5 5</u>
.....	(太陽機)	.....
0 0 0 0		

2 — . 0	2 5 4 3 —	5 5 0 4 4 3 3 2
7 — . 0	1 3 2 1 —	3 3 2 2 1 1 7
墜;	飛虎隊,	翱翔南北橫越西
5 5 5 5 5 0	5 0 0 5 5 5	1 1 7 7 5 5 4
1 5 5 5 5 5 0	5 0 0 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5

(向下直墜) (飛虎隊)

1 — . 0	1 1 3 2 1	5 5 4 3 2
1 — . 0	5 5 1 7 5	3 3 2 1 7
東。	敵機早喪胆,	蠢伏不敢動,
3 3 3 3 3 0	3 3 5 4 3	1 1 5 5 5
1 1 1 1 1 0	1 1 5 5 5	5 5 5 5 5
0 0	0 0 0 0 0	0 0 0 0 0

(橫越西東)

6 6 4 6 1	7 7 6	5 — . 0
4 4 2 3 4	5 5 4	5 — . 0
飛虎再怒吼,	前線逞	威風。
1 1 7 1 1	2 2 1	1 7 7 7 7 0
6 6 5 6 6	5 5 6	6 5 5 5 5 0

(逞威風)

1. 5̣. 3̣. 1̣. —	4. 2. 7. —	5. 4. 3. —
5. 3. 1. —	4. 2. 7. —	3. 2. 1. —
海 洋 上,	炸 敵 艦,	戰 壕 裏,
0. 0. 1. 3. 5. 1. 0.	0. 0. 5. 7. 2. 4. 0.	0. 0. 1. 3. 5. 1. 0.
0. 0. 5. 1. 3. 5. 0.	0. 0. 3. 5. 7. 2. 0.	0. 0. 5. 1. 3. 5. 0.

2. 7. 1. —	5. 4. 3. 5. 1. 1. 0.	1. — 6. 5. 4. 6.
7. 5. 1. —	5. 5. 1. 3. 5. 5. 0.	5. — 4. 4. 2. 3.
滅 敵 蹤,	配 合 國 軍 好 作	戰, 反 攻 力 量
0. 0. 5. 4. 2. 1. 0.	3. 3. 5. 5. 3. 3.	3. — 1. 1. 7. 1.
0. 0. 3. 2. 7. 1. 0.	1. 1. 1. 1. 1. 1.	1. — 4. 4. 5. 6.

(滅敵蹤)

7c. 1̣. 5̣. —	0. 1̣. 1̣. 5̣. 4̣. 3̣. —	5. 4. 3. 2. 1. —
5̣. 4̣. 0. 5̣. —	0. 3̣. 3̣. 3̣. 2̣. 1̣. —	3. 2. 1. 7. 1. —
更 無 窮,	同 盟 大 勝 利,	飛 虎 建 奇 功。
5̣. 6̣. 7̣. —	1̣. 1̣. 1̣. 7̣. 6̣. —	1. 7. 5. 4. 3. —
2. 2. 5. —	5. 5. 5. 5. 6. —	5. 5. 5. 5. 1. —

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} 0$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} 2$
$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} 0$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} 1 7$
聽呵! 聽呵!	聽呵! 聽呵!	飛虎 又要怒吼
$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} 4$
$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$

嗚嗚.....飛虎又要

(稍慢歌頌式)

$\overset{\circ}{1} \text{---} 0$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \text{---} 4$	$\overset{\circ}{6} \text{---} 1$
$\overset{\circ}{1} \text{---} 0$	$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} \text{---} 2$	$\overset{\circ}{4} \text{---} 3$
了!	祝 他 保 衛	中
$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \text{---}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \text{---} 5$	$\overset{\circ}{1} \text{---} 5$
$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \text{---}$	$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} \text{---} 5$	$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{6} \text{---} 1$

怒 吼 了!

$\overset{\circ}{1} \text{---} 5$	$\overset{\circ}{5} \text{---} 0 5$	$\overset{\circ}{1} \text{---} 2$
$\overset{\circ}{3} \text{---} 3$	$\overset{\circ}{3} \text{---} 0 3$	$\overset{\circ}{6} \text{---} 6$
華 偉	大 的	領
$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{a} \overset{\circ}{f}$
$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{4} \text{---} 4$

(保衛中華)

(偉大領空)

3	3	3	0
5	5	5	0
空。			
$\dot{1}$ $\dot{V}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	1	1	0
1 1 1 1 1	1	1	0

(偉大頌空)

$b$  調 4/4

# 勝利合唱

G. Verdi 曲  
梅耐寒填詞

(四部合唱)

(一)	$\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$	4.. $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ 0	5, $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ 6	5 - $\underline{\underline{5}}$ 0 $\underline{\underline{5}}$
(二)	3 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$	1.. $\underline{\underline{1}}$ 7 0	7. $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$	7 - $\underline{\underline{7}}$ 0 $\underline{\underline{5}}$
	錦繡的山河	萬萬里,	巍然雄立亞	東! 百
(三)	5. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ 5	5.. $\underline{\underline{b}}$ 6 5 0	5. $\underline{\underline{5}}$ 7 5 $\underline{\underline{4}}$	5 - $\underline{\underline{5}}$ 0 $\underline{\underline{5}}$
(四)	1. $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ 3	2.. $\underline{\underline{2}}$ 5 0	3. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ 6 2	5 - $\underline{\underline{5}}$ 0 $\underline{\underline{5}}$

$\dot{1}$ .. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{b}}$ 6 - 6 0 5	5.. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ .. $\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ 6
3.. $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$	1 - $\underline{\underline{4}}$ 0 2	$\underline{\underline{b}}$ 3.. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ .. $\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{b}}$ 3 $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ 4
1年 的 革命	邦 家 建	立 我 中 華	民 族 永
3 5 - $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ 5	4 - $\underline{\underline{1}}$ 0 7	$\dot{1}$ .. $\underline{\underline{1}}$ 5.. $\underline{\underline{5}}$	7 7 $\underline{\underline{1}}$ .. $\underline{\underline{1}}$
1.. $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ 3	4 - $\underline{\underline{4}}$ 0 4	$\underline{\underline{b}}$ 3.. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ .. $\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 6 $\underline{\underline{2}}$



$\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{2}$	1 0 0 0.1	$\overset{3}{2.4} \overset{3}{3.5} \overset{3}{2.3}$	2 — 0.1
$\overset{3}{5} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7}$	1 0 0 0.1	$\overset{3}{2.4} \overset{3}{3.5} \overset{3}{2.3}$	2 — 0.1
世燦爛的光	榮。	看	我的正氣磅礪
$\overset{3}{0} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{5} \overset{3}{4}$	3 0 0 0	0 0 0 0	0 5 5 0
$\overset{3}{0} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$	1 0 0 0	0 0 0 0	0 5 5 0

(磅礪)

$\overset{3}{2.4} \overset{3}{3.4} \overset{3}{2.3}$	2 — 0.2	$\overset{3}{\#4.2} \overset{3}{\#5.7} \overset{3}{\#4.5}$	$\overset{3}{\#1} \overset{3}{0.1} \overset{3}{\#4}$
$\overset{3}{2.4} \overset{3}{3.4} \overset{3}{2.3}$	2 — 0.2	$\overset{3}{\#4.2} \overset{3}{\#5.7} \overset{3}{\#4.5}$	$\overset{3}{\#1} \overset{3}{0.4}$
們的壯勇	雄，	我	們的民 族偉 大， 強
0 0 0 0	0 5 5 0	0 0 0 0	0 7 7 0.2 (一)
0 0 0 0	0 5 5 0	0 0 0 0	0 7 7 0.2 (二)

(英雄) (偉大) (三)

$\overset{3}{6.1} \overset{3}{7.2} \overset{3}{6.7}$	6 0 2 2	$\overset{3}{50} \overset{3}{6} \overset{3}{6.5} \overset{3}{\#4.6}$	$\overset{3}{50} \overset{3}{6} \overset{3}{6.6} \overset{3}{\#4.6}$
$\overset{3}{\#4.6} \overset{3}{5.7} \overset{3}{4.5}$	$\overset{3}{\#1} 0 2 — 2$	7 0 2 — 2	榮無上光
權消滅實現大	同 1 進 3 大	同 無 上 光	1 0 3 1 3
$\overset{3}{2.2} \overset{3}{2.2} \overset{3}{2.2} \overset{3}{2.2}$	$\overset{3}{2.6} \overset{3}{2.1} \overset{3}{6}$	$\overset{3}{50} 7 — 1 7$	1 8 光 .. 榮
$\overset{3}{2.2} \overset{3}{2.2} \overset{3}{2.2} \overset{3}{2.2}$	$\overset{3}{2.0} \overset{3}{2.1} \overset{3}{7} \overset{3}{6}$	$\overset{3}{50} 4 — 4$	0 1 1 1
			$\overset{3}{0} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{3}$
			光 .. 榮

50 6̣ 6.5# 1.6	50 7̣ 7.6 5.7	60 2̣ 2.1 7.2	1 0 0 2
榮, 無 上光	榮, 無 上光	榮, 無 上光	榮! 看!
0 4̣ — 4	0 3̣ — 3.3	4 0 4 — 4.4	3 0 2 0 5
0 榮 — 榮	無 上光	榮 無 上光	榮! 上光
0 7 — 7	0 5 — 5.5	6 0 7 — 7.7	1 0 0 7
0 2 — 2	0 5 — 5.5	4 0 5 — 5.5	5 0 0 5 2
1 光 榮	光	榮 無 上光	榮, 看?

(1. 1. 1.)

5.5 6.7 1 2	3̣ b 3̣ — 3̣	2̣ 3̣ 4̣ 5̣	0 0 0 0 5
碧血頭顱與	日 月 齊	爭 光。	0 0 0 0 5
5 0 0 0 0	0 1̣ — 1̣	1̣ 1̣ 1̣ 7	惟
榮,	與 日 月 齊 爭 光。		
0 5. 0 0	0 1̣ — 1̣	2̣, 3̣, 4̣, 5̣	0 0 0 0 5
1. 1. 2. 3. 4. 5.	0 5 — 5	5, 6 7 1	0 0 0 0 5
碧血頭顱與	日 月 齊 爭 光。		0 0 0

3̣. 4̣ 3̣ 4̣	5̣ — 5̣# 4̣ 6̣ 5̣	5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 3̣. 2̣	1. 3. 5. 0. 5.
3̣. 4̣ 3̣. 4̣	5̣ — 5̣# 4̣ 6̣ 5̣	5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 3̣. 2̣	0 0 0 0
我 大 中	華 五 千 年	來 的 歷 史 久	1. 3. 5. 0. 5.
3̣. 4̣ 3̣. 4̣	5̣ — 5̣# 4̣ 6̣ 5̣	5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 3̣. 2̣	0 0 0 0
3̣. 4̣ 3̣. 4̣	5̣ — 5̣# 4̣ 6̣ 5̣	5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 3̣. 2̣	1. 3. 5. 0. 5.
			遠 悠 長, 四

3.43.4	5-5 <sup>#</sup> 4.6.5	1.3.3.5.4.2	1—0 0
3.43.4	5-5 <sup>#</sup> 4.6.5	1.3.3.5.4.2	1—0 0
千餘年文	化	永遠	跨雄 世界
3.43.4	5-5 <sup>#</sup> 4.6.5	1.3.3.5.4.2	1—0 0
3.43.4	5-5 <sup>#</sup> 4.6.5	1.3.3.5.4.2	1 5 3 1
			(世界上)

1-1 7 1 6	5.4.3 2 0	b <sub>3</sub> -3 2 3 1	b <sub>7</sub> b <sub>6</sub> b <sub>5</sub> 4—
看! 正義的	國 旗,	1-1 1 1 3	2 2 2—
6-6 6	7—7—	永 遠 輝 映 在	太 空。
四 萬 萬	同 胞		
0 0 0 0	#4—5—	5-5 5 5 5	4 <sup>b7</sup> 5—
0 0 0 0	2—5—	1-1 1 1 6	b <sub>7</sub> 7 <sup>b</sup> 4-7—

3-4 3 4 <sup>#</sup> 4	5 6 7 1 3 2. <sup>b</sup> 6	1. 3 3 5. 4 2. 3	1 1 — 7. 7
1-1 1 1 1	1 3 3 4 4. 4	3 1 7 7	雲 聲 響 行
聽! 我們凱歌	四海 同歌頌	聲響行	1- 2 5 2
			我們的
5-5 5 5 5	5 5 5 4 <sup>b</sup> 6. 1	1 5 5 4	3-5 5
1-2 1 2 <sup>#</sup> 2	3 1 1 <sup>b</sup> 6 4. 4	5 5 5 5	響 我們
			1-3 5. 5
			聲響行

1- 3 1	7- 1 7	1 2 5 2 3 5	1- 0
雲 四	海 同歌	頌 勝利的光	榮。
3 3 3 3 4 1	3. 2 1 4	3 4 3 4	3- 0
凱旋歌四海同	高 頌歌	頌勝 利光	榮。
5 5 5 5	5 4 3 5	5 7 1 7 5 2	1- 0
凱歌四海	同高頌歌	頌勝利光	榮。
1- 1 1	5- 1 2 5 2	1 5 1 5	1- 0
雲 同	歌 頌歌	頌勝利光	榮。
5 1 1 1	6 6 6 6	1 1 1	1 1 1

G 調 2/4 .

# 世界民主大聯合

Welber 曲  
舒, 模填詞

(三部合唱)

(輕快活躍)

5 1 1 2 3 4	5 3 3	2 5 2 5	3 4 3 2 1 5
5 1 1 2 3 4	3 1 1	7 7 7 7	1 2 1 7 1 5
起 來! 全 世 界 愛 好 自 由 和 平 朋 友 們, 起			
5 1 1 1	1 1 1	5 5 5 5	1 1 1 5
1 1 2 3 4	5 3 3	2 5 7 6	5 . 5
1 1 2 3 4	3 1 1	2 2 2 2	1 2 . 5
來! 全 世 界 被 壓 迫 的 奴 隸 們, 起			
1 1 1	1 1 1	7 5 5 4	5 . 5
1 1 2 3 4	5 1 3 3	2 5 2 5	3 4 3 2 1 5
1 1 2 3 4	3 1 1	7 7 7 7	1 2 1 7 1 5
來! 全 世 界 弱 小 民 族 人 民 木 衆 們, 大			
1 1 1	1 1 1	5 5 5 5	1 1 1 5

1	<u>1 2 3 4</u>	5	<u>3 3</u>	<u>2 5 7 6</u>	5	<u>2</u>
1	<u>1 2 3 4</u>	3	<u>1 1</u>	<u>2 2 2 2</u>	2	<u>7</u>
家	齊	來，	結 成	反侵略司	盟。	你
1	<u>1 1</u>	1	<u>1 1</u>	<u>7 5 5 4</u>	5	<u>5</u>

3	<u>3 3 3</u>	1	<u>1 1</u>	4	<u>4 4 4</u>	2	<u>2 2 2</u>
5	<u>5 5 5</u>	6	<u>6 6 6</u>	6	<u>6 6 6</u>	7	<u>7 7 7</u>
看	德 意	日 法	西	斯 狗 強	盜，	他 們	
3	<u>3 3 3</u>	6	<u>6 6 6</u>	2	<u>2 2 2</u>	5	<u>5 5 5</u>

ii

3	<u>3 3 3</u>	1	<u>1 1 1</u>	4	<u>4 4 4</u>	2	<u>0 5</u>
5	<u>5 5 5</u>	6	<u>6 6 6</u>	6	<u>6 6 6</u>	7	<u>0 5</u>
不	講 人	道，	欺 騙...	小 逞 兇	暴，	你	
3	<u>3 3 3</u>	6	<u>6 6 6</u>	2	<u>2 2 2</u>	5	<u>0 5</u>

3	<u>3 3</u>	3	4	<u>3 3</u>	2	<u>3 2 1 2</u>	3 3	<u>1 V 5</u>
1	<u>1 1</u>	1	1	<u>1 1</u>	7	<u>1 7 6 7</u>	1 1	<u>1 5</u>
看	歐	羅	巴	廿	四	個	國	家
被	滅	亡!	今					
1	<u>1 1</u>	1	4	<u>1 1</u>	5	<u>5 5</u>	1 1	<u>1 5</u>

3	<u>3 3</u>	3	4	<u>3 3</u>	<u>2-1 2 3 2</u>	1	· <u>5</u>
1	<u>1 1</u>	1	1	<u>1 1</u>	<u>7 6 7 1 7</u>	1	· <u>5</u>
天	太	平	洋	他	們	又	來
起	風	波。	來!				
1	<u>1 1</u>	1	4	<u>1 1</u>	<u>5 5 5 5</u>	5	· <u>5</u>

ff

<u>5 5 5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5 5 5</u>	1	<u>5 3</u>	1	<u>5 3</u>
<u>5 5 5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5 5 5</u>	5	<u>5 1</u>	5	<u>5 1</u>
快.....	.....	來!	大	家	來, 我
					們
<u>5 5 5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5 5 5</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>

$\overset{5}{\underline{42}} \overset{5}{\underline{42}}$	$\overset{5}{\underline{42}} \overset{5}{\underline{42}}$	1 $\overset{5}{\underline{5}}$ 3	1 $\overset{5}{\underline{5}}$ 3
$\overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}}$	$\overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}}$	1 $\overset{5}{\underline{5}}$ 1	1 $\overset{5}{\underline{5}}$ 1
中國, 英國,	美國, 蘇聯	來! 合 起	來! 領 導
$\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$	3 $\overset{5}{\underline{5}}$ 3	3 $\overset{5}{\underline{5}}$ 3

$\overset{5}{\underline{42}} \overset{5}{\underline{42}}$	$\overset{5}{\underline{42}} \overset{5}{\underline{42}}$	$\overset{3}{\underline{13}}$ 5	$\overset{3}{\underline{13}}$ 5
$\overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}}$	$\overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}}$	$\overset{1}{\underline{11}}$ 2	$\overset{1}{\underline{11}}$ 2
歐洲, 亞洲,	美洲, 非洲,	海洋 洲	人民大 衆,
$\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{1}{\underline{11}}$ 5	$\overset{1}{\underline{11}}$ 5

$\overset{3}{\underline{11113}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \cdot \underline{0}$	1 $\overset{5}{\underline{5}}$ 3	1 $\overset{5}{\underline{5}}$ 3
$\overset{1}{\underline{11111}}$	7 $\cdot \underline{0}$	5 $\overset{5}{\underline{5}}$ 1	5 $\overset{5}{\underline{5}}$ 1
消滅那狗強	盜!	來! 大 家	來! 高 唱
$\overset{1}{\underline{11111}}$	5 $\cdot \underline{0}$	3 $\overset{5}{\underline{5}}$ 3	3 $\overset{5}{\underline{5}}$ 3



<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	1	<u>5</u>	3	1	<u>5</u>	3
<u>4 2</u>	<u>4 2</u>	<u>4 2</u>	<u>4 2</u>	1	<u>5</u>	1	1	<u>5</u>	1
<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	中, 英, 美, 蘇,		民衆 大聯		合, 大 家	
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	來! 我 們					

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3 1 3</u>	5	<u>3 1 3</u>	5
<u>4 2</u>	<u>4 2</u>	<u>4 2</u>	<u>4 2</u>	<u>1 1 1</u>	2	<u>1 1 1</u>	2
<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	緊緊 團結		勇敢 向前,	
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	消滅 那		法西 新	

<u>3 1 1 1 1</u>	1	1	1	1	1	1	1
<u>1 1 1 5 5</u>	5	5	5	5	5	5	5
<u>6 1 5 5 3 3</u>	6	3	3	3	3	3	3
狗強盜德意		日!					

A 短調 4/4

# 飄 流 曲

盧 森 詞  
黃 友 棣 曲

## (四部合唱)

(慢而表情地)

mp

0	0	0	0	0	0	0	0	6	1	2	3	6
(女聲獨唱或齊唱)								(三四部鼻音伴唱)		亂 離 家 鄉,		
6	<u>1</u>	7	6	3	6	<u>1</u>	7	6	6	7	<u>1</u>	<u>7</u>
6	—	1	—	6	—	1	—	6	6	—	—	—

<u>1</u> · <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> · <u>3</u>	<u>2</u> · <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>7</u>
親屬消息 渺 茫	不知是無辜遭慘害!	還是呀 流浪到他
<u>6</u> · <u>7</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u>	<u>6</u> · <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> · <u>3</u> <u>2</u> · <u>3</u>	4 <u>0</u> <u>4</u> <u>6</u>
3	<u>3</u> · <u>2</u> 1 2 <u>2</u> · <u>1</u>	7 <u>0</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u>

<p>3 ——— 0</p> <p>方。</p> <p><math>\sharp 5</math> 7 <math>\overset{\circ}{3}</math> 7</p> <p>3 <u>2 1 7</u> 3</p>	<p>3 <u>1 2 3</u> · <u>3 3</u></p> <p>可憐 我 好像</p> <p>1 7 6 <math>\sharp 5</math> —</p> <p>6 — 3 —</p>	<p><u>6 7 1 2</u> <u>3 3 0</u></p> <p>離 琴 孤雁</p> <p>6 <u>6 7 1 1 0</u></p> <p>4 <u>3 2 6 6 0</u></p>
---	---	--

<p><u>2 1 7</u> <math>\sharp 5</math> <u>3 5 7</u></p> <p>暗流情 淚滴 秋</p> <p><u>7.6</u> <math>\sharp 5</math> 6 7 5</p> <p>7 — 3 —</p>	<p>6 — — 0</p> <p>江!</p> <p>6 3 <u>1 7 6</u></p> <p>6 1 <u>3 2 1</u></p>	<p>6 <u>6 1 6</u> <u>6 5</u></p> <p>管 盡了飄 流的</p> <p>4 — 4 · <u>3</u></p> <p>6 — 1 —</p>
---	--	---

<p>4 6 6 1 —</p> <p>難 苦與 悽</p> <p>4 0 4 6</p> <p>2 0 2 —</p>	<p><u>2 3 2</u> — 0</p> <p>館!</p> <p><math>\sharp 5</math> 6 7 <u>1 2</u></p> <p>3 — — —</p>	<p><math>\overset{&gt;}{1}</math> <math>\overset{&gt;}{7^b}</math> <math>\overset{&gt;}{7}</math> <math>\overset{&gt;}{6}</math> —</p> <p>走 破 脚 掌，</p> <p><math>\overset{\circ}{3}</math> <math>\overset{\circ}{2^b}</math> <math>\overset{\circ}{2}</math> <math>\overset{\circ}{1}</math> —</p> <p>6 6 6 6 —</p>
--	--	--

4/4 轉 E 長調 (3=1)

$\overset{\cdot}{5} \# \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$	(一) 0 0 0 0	0 0 0 0	0 7
痛 入 心 腸	(二) 0 0 0 0	0 0 0 0	0 5
	以往的冤仇已 量不出深淺， 再		
$7^b \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \# \overset{\cdot}{5}$	(三) <u>1 1 3 5</u> <u>5.6</u>	<u>5.4</u> <u>3 2</u>	1.4
8 3 3 3	(四) <u>1 1 3 3.4</u>	<u>3.2</u> <u>1.7</u>	1.2

<u>1 1 3 3 5 6 6 0 1</u>	<u>7 7 5 5</u> 6 <u>7 6</u>	5	0
<u>1 1 1 1 1 1 1 0 2</u>	<u>2 2 2 2</u> 2 <u>2 1</u>	7	0
空懷悲憤是無用！再	飲恨狂號 也 是	閒。(也是閒)	
<u>3 3 5 5 5 #4 4 0 4</u>	<u>5 5 5 5 #4</u> 4	5	0
<u>1 1 1 1 1 2 2 0 2</u>	<u>5 5 7 7</u> 2 2	5	0

5 4 3 2 0	<u>1 1 2 3 3 4 5 5 0 5</u>	<u>6 6 7 7 5 1 1 0</u>
3 2 1 7 0	<u>1 1 7 1 1 2 3 3 0 3</u>	<u>4 4 4 4 4 4 4 0</u>
我 雖 弱 女，	飄流已鍛鍊成勇敢和	百折不撓的志願，
0 0 0 0	<u>3 3 4 5 5 6 5 5 0 5</u>	<u>5 5 5 5 5 4 4 0</u>
0 0 0 0	<u>1 1 1 1 1 1 1 1 0 1</u>	<u>5 5 5 5 5 6 6 0</u>

(1 = 2) 6/4 > > > >

1 1 5 5 4 3 0	1 1 2 3 2 —	3 4 #4 5 —
3 3 3 3 1 1 0	1 1 7 1 7 —	1 2 #2 3 —
參加隨軍服務，	協助抗戰，	報仇雪恨，
5 5 5 5 6 5 0	5 5 5 5 —	5 5 6 7 —
1 1 1 1 1 1 0	3 3 2 1 5 —	4 1 7 6 5 —

4/4

> > > >	6 #6 7 1 — 1	0 0 0 0	0 0 0 0 1 1
2 2 2 3 — 1	2	0 0 0 0	1 1 1 1 1 1
總有一天！	3	0 0 0 0	1 1 1 1 1 1
1 1 1 5 5 — 1	1	0 0 0 0	0 0 0 0 1 1 1 1

F 調 2/4  
(進行曲速度)

# 出 征

孔 德 曲

$\underline{5} \mid \underline{1.5} \underline{12} \mid 3 \cdot \underline{1} \mid \underline{3.2} \underline{34} \mid 5 \cdot \underline{5} \mid \overline{4} \cdot \overline{3}$   
我 現 在 要 出 征， 我 現 在 要 出 征， 求 民 族

$\overline{2} \mid \overline{1.1} \mid \underline{2.1} \underline{76} \mid 5 \cdot \underline{5} \mid \underline{1.5} \underline{12} \mid 3 \cdot \underline{1} \mid \underline{3.2} \underline{34}$   
自 由 求 民 族 平 等！ 我 現 在 要 出 征， 我 現 在 要 出

$5 \cdot \underline{5} \mid \overline{6} \quad \overline{5} \mid \overline{4} \quad \underline{3.3} \mid \widehat{212} \widehat{32} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{7}$   
征， 求 民 族 自 由 求 民 族 平 等。 江 山 破

$7 \cdot \underline{1} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid 3 \cdot \underline{33} \mid \underline{6.6} \underline{66} \mid 6 \quad 6 \mid \underline{7.6} \quad 6$   
碎 敵 寇 縱 橫， 還 不 殺 上 前 去， 責 任 尚 待 何

$\#5 \cdot \underline{55} \mid \underline{5.5} \underline{55} \mid 5 \cdot \underline{44} \mid \underline{4.4} \underline{44} \mid 4 \cdot \underline{3} \mid 3 \cdot \underline{3}$   
人！ 要 把 敵 人 趕 出 境， 要 把 敵 人 趕 出 境！ 為 國 為

$3 \cdot \underline{1} \mid 2 \quad \text{—} \mid 1 \cdot \underline{5} \mid \underline{1.5} \underline{12} \mid 3 \cdot \underline{1} \mid \underline{3.2} \underline{34}$   
國 建 功 勳， 聞 敗 勿 自 餒， 聞 勝 勿 自

$5 \cdot \underline{5} \mid \overline{4} \quad \overline{3} \mid \overline{2} \quad \underline{1.1} \mid \underline{2.1} \underline{76} \mid 5 \cdot \underline{5} \mid \underline{1.5} \underline{12}$   
矜， 最 後 勝 利 是 我 們 的， 前 進！ 前

3 . 1 | 3.2 3 4 | 5 . 5 | 1̇ . 1̇ | 1̇ 5.5 | 6 . 6 |

前進，前 進！ 最後 勝利 是我 們

6 . 5 | 1̇ . 1̇ | 1̇ 5.5 | 5.4 3 2 | 1 . 5 | 1̇ — |

的， 最後 勝利 是我 們的 是我

1̇ . 1̇ | 1̇ — ||

們的！

C 調 4/4

# 愛人呀，再見！

劉 源詞  
李紀元曲

(獨 唱)

1 3 5 . 3 | 5 3 5 1̇ 1̇ — | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 5 — |

愛人呀， 再 見！ 勝利的明天 再 見！

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 3 — 6 6 | 6 6 6<sup>#</sup> 4 2 — | 5 3<sup>#</sup> 4 5 1̇ |

戰鬥讓我們爭先， 光 明 由我們發現， 公理 正義

2̇.1̇ 2̇ 3̇ 2̇ — | 3̇ 3̇ 0 2̇ 1̇ 6 | 5.3 5 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ — . 0 |

伸張在世間， 強權 暴力，永遠推翻不復見。

$\underline{\dot{1}.3} \underline{535} \dot{1} \mid \dot{1} - \#467 \mid 7 - \underline{\dot{1}.5} 3 \mid \underline{6.6^{\#4}} 2 - \mid$

那 時 高 歌 返 里， 解 甲 歸 田， 那 時 溫 存 握 手，

$\underline{5.5} \underline{7} \dot{1} - \mid \overset{\frown}{\underline{15133135}} \mid \overset{\frown}{\underline{53511513}} \mid \overset{\frown}{\underline{313531}} \mid$

互 訴 機 緣。 La.....

$1 \ 3 \ 5 \cdot 3 \mid \overset{\frown}{\underline{53511}} - \mid \underline{33217} \mid \overset{\frown}{\underline{6765}} - \mid$

愛 人 呀， 再 見！ 勝 利 的 明 天 再 見！

$\dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} 5 \mid 3 - 6 \ 6 \mid \underline{666^{\#4}} 2 - \mid \overset{\frown}{\underline{53\dot{4}51}} \mid$

戰 鬥 讓 我 們 爭 先， 光 明 由 我 們 發 現， 公 理 正 義

$\underline{\dot{2}.1} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} - \mid \overset{\frown}{\underline{330216}} \mid \overset{\frown}{\underline{5.3512}} \underline{32} \mid \dot{1} - \cdot \underline{01} \mid$

伸 張 在 世 間， 強 權 暴 力， 永 遠 推 翻 不 復 見！ 再

(rit).....

$\dot{2} - \cdot \underline{02} \mid \dot{3} - \cdot 0 \parallel$

見！ 再 見！



D<sup>b</sup>調 4/4

# 等再相見

外國歌曲填詞

(四部合唱)

(一)	<u>3.3 3 3 3 3</u>	5 2 3 —	<u>6.6 6 6 6 6</u>	6 — 5 —
(二)	<u>1.1 1 1 1 1</u>	1 7 1 —	<u>1.1 1 1 4 4</u>	4 — 3 —
	我們今日告別	上前線，	殺盡敵人回來	相 見，
(三)	<u>5.5 5 5 5 5</u>	3 5 5 —	<u>4.4 4 4 6 6</u>	1 — 1 —
(四)	<u>1.1 1 1 1 1</u>	5 5 1 —	<u>4.4 4 4 4 4</u>	1 — 1 —

<u>5.5 5 5 5 5</u>	5 — 3 —	<u>3.3 6 5 1 2</u>	3 2 1̇ : <u>3.4</u>
<u>2.2 2 2 4 4</u>	3 — 1 —	<u>1.1 1 1 1 1</u>	1 7 1 : <u>1.2</u>
我們奮勇越過	萬 險!	正義光輝常照	道路前 等再
<u>7.7 7 7 7 7</u>	1 — 5 —	<u>5.5 4 3 5 6</u>	5 4 3 : 0
<u>5.5 5 5 5 5</u>	1 — 1 —	<u>1.1 1 1 3 4</u>	5 5 1 : 0

<u>5 1 3 2.1</u>	<u>6 1 — 7.6</u>	<u>5.6 5 3 1 3</u>	2 — 3.4
3 — <u>5 5.5</u>	<u>4 6 — 5.4</u>	<u>3.4 3 1 1 1</u>	7 — 1.2
見， 等再	見， 等到	我們再 見	面! 等再
0 <u>1.1 1 7.1</u>	1 <u>1.1 1 1.1</u>	<u>1.1 1 5 5</u>	5 5.5 5 0
0 <u>1.1 1 2.3</u>	4 <u>4.4 4 4.4</u>	<u>1.1 1 3 1</u>	5 5.5 5 0
(等再見)	(等再見)		(等再見)

5̣ 1̣ 3̣ 2̣.1̣	6̣ 1̣ ———	1̣.6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣	3 2 1 ———
3 — 5 5.5	4 6 ———	6.4 3 1 1 1	1 7 1 ———
見, 等再	見!	殺盡敵人回來	再相見。
0 1̣.1̣ 1̣ 7̣.1̣	1̣ 1̣.1̣ 1̣ ———	1̣.1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣	5 4 3 ———
0 1̣.1̣ 1̣ 2̣.3̣	4 4.4 4 ———	4.4 1 1 3 4	5 5 1 ———
(等再見)	(等再見)		

F 調 4/4

# 慈 母 頌

黃谷柳詞  
黃友棣曲

(四部合唱)

(一)	5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣	1 ———
	啦.....	
(二)	5 ——— 0 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣	
(三)	3 ——— 3 ———	
	(第三四部用鼻音哼, 第一二部用啦音)	
(四)	1 ——— 1 ———	

(第一二部合唱)

(徐緩而幽靜地)

1	— — 0	1	3	5 <sup>#</sup>	4	5.5	6	3.3	5
.....		靜	夜	中,	我	持	着	槍	守
1	— — 0	5	1	3 <sup>#</sup>	2	3.3	4	1.1	3
3	— — 0	3	5	5	5	5	4	4	5
		Hm	.....			.....			
1	— — 0	1	1	1	1	5	5	1	1

1.2	3	1	2	—	1	1	1 <sup>b</sup>	7	6	0	1	5	1	1	2	3	5
哨	崗	上,	月	亮	的	清	輝,	使	我	想	起	了	家				
1	1	7	—	5	5	5	5	4	0	5	5	5	6	7	1	—	
3.4	5	5	5	4	3	3	3	4	4	3	3	3	5	5	5		
.....		Hqn	.....			.....				.....							
1.1	1	1	5	—	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1		

5	— — 0	5 <sup>#</sup>	4	5	6	5	V	3	5	— — 0
鄉,	啊!	母	親!							
7	— — 0	3 <sup>#</sup>	2	3	4	3	V	1	3	— — 0
5	2	7	2	5	—	0	0	5 <sup>#</sup>	4	5
.....		Hqn	.....			.....				
5	4	3	2	1	—	0	0	3 <sup>#</sup>	2	3

3 <sup>#</sup> 2 3 4 3 V 1	3 <sup>#</sup> — 2 <sup>Ⅷ</sup> 2 3 <sup>#</sup> 4	5. <u>4</u> 3 1 7 5 7 V (rit).....
啊! ..... 母 親! ..... 你 半 夜	裏 還 倚 在 窗 前 盼	
1 — 7 1 2 1 V 6.	1 — 7 V 7 1 2	3 . 2 1 5 5 5 5
5 — 0 0	5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 4
.....	.....	.....
3 — 0 0	5 5 5 5 5 5	1 1 1 5 . 5

1 — — 0	0 0 0 0	5. 5 5 5 5 1 1 1 5 1
望! .....	(稍速活潑)	啦(升旗號).....
5 — — 0	mf 5 1 3 <sup>#</sup> 2	3. 3 4 1. 1 3
3 4 3 0	晨 光 裏 我	持 着 槍 守 衛 在
.....	1 3 5 <sup>#</sup> 4	5. 5 6 3. 3 5
1 5 1 0	(第三四部同唱)	

3. 3 3 1 3 5 3 0	5 5 5 5 5 1 1 1 5 1	2/4 3 3 3 1 3
.....	啦.....	啦.....
1 1 7 —	1 1 7 1 2 3 5	5 —
哨 崗 上,	眺 望 着 遙 遙 的	遠 處
1. 2 3 1 2 —	3 3 2 1 7 1 3	2 1

3/4	5 5 1 —	1 0 1 0 1 1 1 5	3 0 3 0 3 3 3 1
	啦.....	啦.....	.....
	4 3 —	1 — 1	1 — — —
	方	啊! 母	親!
	5	3 — 1	5 — — —

4/4	5 1 3 5 5 5 1 3 5 5	5 1 3 5 5 1 —	1 1 . 1 1 —
	啦.....	啦.....	.....
	1 1 2 3 3 3 3 3 3	4 — 3 —	3 — — —
	願你像別離時一樣的	健	康
	3 3 2 1 1 6 5 5 6	7 . 5 . 1 —	1 — — —

(合唱, 進行曲)

5 5 6 5 5 6 5 1 0	3 3 4 3 3 4 3 5 0	1 1 2 3 3 4 5 6
1 1 1 1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1 1 1 5 0	5 6 7 1 1 1 7 7
五百萬出征的健兒,	築成了血肉的長城,	四萬萬同胞們得到
3 3 4 3 3 4 3 3 0	5 5 6 5 5 6 5 3 0	3 3 4 5 5 6 5 5
1 1 1 1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1 1 5 5

5 5 3 1 3 2	5 5 6 5 5 6 5 3 1	4	—	6	—
1 1 1 1 7	1 1 1 1 1 1 1 <sup>b7</sup>	6	—	4	—
生存的屏障,	五百萬母親的偉大			獻	
5 3 3 3 5 5	3 3 4 3 3 4 3 3 3	4	—	1	—
1 1 1 1 1 5	1 1 1 1 1 1 1 1	4	—	4	—

慢而強(敬禮號)

5. 6 1 1 2 3 5 1	2 3 2 1	3	—	—	1
5. 5 5 6 7 1 1 1	7. 1 7. 1	1	—	—	1
換來各民族幸福的	報 償。	啊!	母		
3. 4 3 3 4 5 3 3	4	—	3	—	5
1. 1 1 1 1 1 1 1	5	—	1	—	1

(表情地)

5	—	—	0	6	—	—	4	6	—	—	0	1
7	0	0	0	0	1	0	1	1	—	—	0	3
親	0	1	1	0	0	0	啊!	母親!			你	
2. 3	4. 3	2	0	4	—	—	4	4. 4	4. 4	4	0	
5. 5	5 5 5 5 5 5	0	4	6	—	—	6	4. 6	1. 6	4	0	
(母親母親)	1 1	1 1		(母 親母 親)								

(最強越唱越急激)

5 · 0 5 5 6 5 5 4	3 3 2 1 3 2 —	1 5 5 3 1
3 · 0 3 3 4 3 3 2	1 1 7 1 7 —	5 5 5 1 5
聽！ 千百萬兒女們	快樂地歌 唱。	在我們離開
0 4 3 0 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 —	3 3 3 5 3
0 1 1 0 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 5 —	1 1 1 1 1

(你聽)

1 5 5 6 5 4 3 0	4 2 2 5 3	6 6 4 1 4 6
1 1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1	1 1 1 6 1
G 母親的五年中，	洗滌了民族	五十年來的
1 3 3 4 3 4 5 0	4 4 4 3 3	4 4 4 4 4
1 1 1 1 1 1 0	6 4 6 5 5	4 4 4 4 6 4

2 5 · 6 5 0 1	1 3 1 1 5 3 1	6 5 5 5 6 6 6 0 7
1 — 7 0	1 1 1 1 1	3 3 3 2 1 1 0
G 血 眼。	在我們離開	G 母親的五年中
3 — 4 0	5 3 3 3 5	6 5 5 5 4 4 4 0
5 — 5 0	1 1 1 1 1	1 1 1 4 4 4 0

<u>7 7 6 5 5</u>	<u>3 3 5 6 6</u>	<u>7 — — 1</u>
<u>2 2 1 7 7</u> 洗 清 了 民 族	<u>1 1 1 1 1</u> 五 十 年 來 的	<u>2 — — 3</u> 血
<u>4 4 4 5 5</u>	<u>5 5 5 4 4</u>	<u>4 — — 5</u>
<u>5 5 5 5 5</u>	<u>1 1<sup>b</sup> 7 6 4</u>	<u>5 — — 1</u>

(漸慢漸強)

<u>i — — 0</u>
<u>3 — — 0</u>
眼!
<u>5 — — 0</u>
<u>1 — — 0</u>



A 調 4/4

## 我們的家鄉

T. Brand 曲  
飽一塵譯詞

## (四部合唱)

(開始高音部唱主音, 二三四部用鼻音哼)

高音	<u>3 3 4 3.2</u>	1 <u>6 5 1 0</u>	5 <u>1.2 3 3 4.3</u>
中音	<u>5 5 6 5.5</u>	6 <u>.4 3 3 0</u>	5 <u>5.5 1 1 1 1</u>
	我願回到我	們的家鄉,	重回到我們多年
次中	<u>1 1 1 1.1</u>	1 <u>.1 1 1 0</u>	3 <u>3.4 5 5 6 5</u>
低音	<u>1 1 1 1.3</u>	4 <u>.4 1 1 0</u>	1 <u>1.1 1 1 1 1</u>

<u>3 1 1 7 1 2 -</u>	3 <u>4.3 3 2 1</u>	2 <u>1.6 5 1 0</u>
<u>1<sup>#</sup> 4 4 5 -</u>	5 <u>6.5 5 5 5</u>	6 <u>6.4 3 3 0</u>
不見的方	長白的山	松花的江畔,
<u>4 2 2 2 7 4</u>	1 <u>1.1 1 1 1</u>	1 <u>1.1 1 1 0</u>
<u>6 6 6 6 5 -</u>	1 <u>1.1 1 3 3</u>	4 <u>4.4 1 1 0</u>

5 1.2 3 4.3	3 2 1 7 1	2 2.3 4 5 4 3
5 5.5 1 1.1	7 7.5 4 3	怎 知 道 長 白 山
在我心中怎能	一 刻 會 相 忘!	7 5 5 7 5 0
3 3.4 5 6.5	5 4 3 5 5	5 7 2 7 5 7 2 7
1 1.1 1 1.1 1	5.5 5 5 1	5 5 5
1 1 1 1	1 1 1 1	啦.....

3 3.4 5 3 0	5 4.3 3 2 1	1 1 1 7.1 2
頭 旗 變 色,	怎 知 道 松 花 江 畔 難 再 徇 祥!	
5 5.1 5 0	1 5 5 1 5 0	#4 2.2 5 5 0
5 1 3 1 5 1 3 1	5 1 3 1 5 1 3 1	5 #4 2 5 7 2 7
1 1 1 1 1	1 3 2 1 3	2 5 5
3 3 1 1 1 1	5 0 0 0 0 0	1 1 1 1 1 1 1 1

(第二三四部用鼻音哼)

B 7.3 3 2 1	3.2 1.6 5 1 0	0 1 5 1.2 3 4.3
5 3.5 5 5 5	1.1 6 6.4 5 3 0	0 5 5 5.5 0 1.1
着 大 地 玉 無 一	8 0 1 片 陸 淨 土,	1 在 我 心 中 怎 能
1 1 1 1 1 1	0 0 1 1 1 1 1 0	0 1 3 3.4 5 6.5
1 1.1 1 1 3 3	1 4 4.4 1 1 0	0 1 1 1.1 1 1.1

(合唱段)

3 2 1 7 1 —	3. 3 4 3. 2	1. 6 5 1 0
7 7 5 4 3 —	5 5 6 5 5	6. 4 3 3 0
一刻不悲傷，	我願回到我	們的故鄉，
5 4 3 5 5 —	1. 1 1. 1. 1	1. 1. 1. 1 0
5 5 5 5 1 —	1 1 1 1. 3	4. 4 1 1 0

5 1. 2 3 3 4 3	3 1 1 7 1 2 —	3 4 3 3 2 1
5 5 5 1 1 1 1	1 <sup>#</sup> 4 4 4 4 5	5 6. 5 5 5 5
重回到我們多年	不見的地 方，	看大地上無一
3 3 4 5 5 6 5	4 2 2 2 2 7. 4	1 1. 1 1 1 1
1 1. 1 1 1 1 1	6 6 6 6 6 5	1 1. 1 1 3 3

2 1. 6 5 1 0	5 1. 2 3 4. 3	3 2 1 7 1 —
6 6. 4 3 3 0	5 5. 5 1 1. 1	7 7 5 4 3 —
片乾 淨土，	在我心中怎能	一刻不悲傷。
1 1. 1 1 1 0	3 3. 4 5 6 5	5 4 3 5 5 —
4 4. 4 1 1 0	1 1. 1 1 1 1	5 5 5 5 1 —



(同唱詞句)

5 5 5 3 2 1 5 0	4 4 4 4 6 1 3 6 0	1 1 6 5 6
驚醒了活躍的翠鴉，	喚出了豔麗的雲霞；	燦爛陽光把
2 7 2 3.5 3.0	6 4 2 3 1 6 0	3 3 4 3 4

(原唱二)

5.2 3 # 4 5 6 7 0	1 — 2 3 4 5 0	0 0 5.6 5 6
黑幣驅出來	華!(驅出中華)	mp 中午,
5.5 5 4 5 4 3 2 1	3.3 4 4 3 3 0	1 6 7 1 0 0
		早上

0 0 5. # 4 5 6 7 0	5 4 3 2 1 5 0	5.4 3 4 2 1 0
今晚	一聲的軍號	驚心動魄，
3. # 0 2 3 4 5 6 7 0	3 3 5 4 0 3 0 1	3.2 1 2 7 6 5 4
黃昏		

3.2 1 2 3 6 0	7.2 3 4 5 6 7 0	5 6 0 0 0 0
浮蕩在	瀾漫	着空際
6 6 6 7 1 1 3 0	2.7 1 2 1	7 2 4 6 5 6 5 0
		有時

5 5 3 2 1 5 0	1 7 1 2 . 4	<sup>34</sup> 3 — 0 0
嫻嫻 的幽 姿，	慢 慢 的 吹	奏，
5 3 3 3 4 3 0	3 2 . 1 7 . 5	6 1 3 6 5 . 4 3 0

或 是

3 . 3 7 3 7 . 6 5 #4	3 — 0 0	1 3 5 6 —
悲 壯 嚴 肅 急 激 激	鳴	f 怒 海 奔 騰，
7 . 7 7 #1 # 2 7 #2	3 — 3 . 1 6 0	6 6 7 1 3 2 .

還 有

3 5 6 7 . 5	6 . 7 1 —	1 . 1 1 5 3 0
千 軍 萬 馬 萬	呼 嘯	mf 軍 號 啊 軍 號！
1 1 1 2 . 3	4 5 4 3 —	0 0 0 0

0 . 0 . 0 . 0	6 5 0 0 . 0	3 1 0 0 0
	吹 吧！	奏 吧！
3 3 3 3 5 6 5 3 0	0 0 3 1 3 5 0	0 0 5 5 3 1 0

啦..... 啦..... 啦.....

轉 正 短 調	6 6 6 6 7 1 1	6 . 6 6 6 7 1 7
1 6 0 0	整 齊 生 活 的 秩 序，	鍛 鍊 壯 士 行 動，
(1=6)(輕 快)	6 . 1 7 1 2 3 3	6 . 5 4 5 4 3 —
(主 調 在 第 二 部)		

$\underline{6.17121234}$	$\underline{3322223.\#5}$	$\underline{63176660}$
喚醒醉生夢死的人們	吹破侵略者的迷	夢! 激起了
$\underline{3.6\#56\flat54332}$	$\underline{7.332171\cdot7}$	$\underline{6\quad\quad\quad 0\quad 0}$

$\underline{6\quad 6\quad 7\quad 1\quad 1}$	$\underline{6666717}$	$\underline{6.171.21234}$
正義的人心,	光明的追求,	壯烈的犧牲。
$\underline{6.1712}\quad 3\quad 3$	$\underline{655\#453\quad\quad}$	$\underline{3.6\#56\flat54332}$

$\underline{3\quad 3\quad 4\quad 3\cdot 2}$	轉 E 長調	$\underline{3\cdot 33\cdot 33\cdot 2}$
自由的奮	(#1=3)	鬥, 奮鬥, 正義人
$\underline{3\quad 1\quad 2\quad 3.\#5}$	(6=1)	$\underline{1\quad\quad\quad\quad}$

$\underline{1.2345.11.1}$	$\underline{1.1176.66.6}$	$\underline{5.55.54.44.4}$
心, 光明追求, 壯烈犧牲,	自由奮鬥, 正義人	心, 光明追求, 壯烈犧牲
$\underline{1\quad\quad\quad\quad}$	$\underline{0\quad 0\quad 0}$	$\underline{0\quad 0\quad 0\quad 0}$

$\underline{3.33.21.11.1}$	$\underline{1.11.11.1}$	$\underline{0\quad 0\quad 0\quad 0\quad 0.4}$
牲, 自由奮鬥, 自由奮	鬥, 自由奮鬥	雄壯的軍號啊, 在
$\underline{0\quad 0\quad 0.33.3}$	$\underline{3.33.33.3}$	$\underline{5\quad 1.2\quad 34\quad 5.5}$

<u>3.3</u> <u>3 3</u> <u>3 · 4</u>	<u>3 2 2 1 2 7 · 1</u>	<u>2.3 4</u> <u>3 2</u>
清風 明月 間，在	潺潺的水聲下，還	希望 你
<u>5 5</u> <u>5 1</u> <u>5 · 5</u>	<u>5 4 4 3 4 2 · 1</u>	<u>7.1 2.7 5</u> —

<u>1 7 1 3 · 3 5 5 5</u>	<u>6 · 1̇</u> <u>6 —</u>	<u>6 7 6 5.4 3 3 3</u>
撫慰着弱 小民族的	悲 哀!	解除了被壓迫者的
<u>1 7 1 3 · 3 5 5 5</u>	<u>4 · 3</u> <u>4 —</u>	<u>6 7 6 5.4 3 3 3</u>

<u>4 · 5</u> <u>3 —</u>	<u>5.5 6 5 3 3 4 5 5</u>	0 0 0 0 5
束 縛、	奏起偉大凱旋的喜曲	把
<u>2 · 3</u> <u>1 —</u>	<u>3.3 4 3 2 1 1 2 3 3</u>	<u>3.3 4 3 2 1.2 1 0</u>

奏起偉大的凱旋曲

<u>1 3 0 5 6</u> —	<u>6 6 7</u> — <u>7 · 7</u>	<u>1̇ — 5 5 5 3 3 3</u>
和平 之音，	傳遍 宇 宙! 啦.....	
<u>0 0 3 4 4 4 4 4 4</u>	<u>4 4 5 5 5 5.5 5.4</u>	<u>3.3 3.3 5 3 1 5 3 1</u>

把和平之音傳 遍把和平之音傳遍了

<u>1 3 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 5</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇ 5 5 1̇ —</u>	<u>1̇ 0 0 0</u>
.....	.....	『啦』
<u>5 5 5 5 3 1 5 3 1</u>	<u>5 5 5 1̇ —</u>	<u>1 0 0 0</u>
		『啦』



G 調 4/4

# 新 空 軍

Mendelssohn 曲  
梅 爾 察 填 詞

(四部合唱)

(Sop) 5	5 3 4 5 0 5	5 1̇ 3 4 5 0 5	6 6 5 3 6 5 3
f 風	和拂麗日，晴	朗的大廣空，翺	翔着我們英勇的
(Alto) 3	3 1 2 3 0 3	3 3 1 2 3 0 3	4 4 3 1 4 3 1
	2 5 5 0 2	2 3 4 5 3	3 4 5 6 1̇ 1̇ 6 5 6 4 3 4
	新空軍，一	隊又一隊壯	勇嘍長虹這是我抗戰建國的
	5 7 7 0 7	7 1̇ 2 3 1̇	1 2 3 4 6 6 4 3 4 2 1 2
	2 1 1 1	6 5 6 4 3 4	2 1 1 0
	新 基 礎，保	障世界和平的	新 陣 容。
	7 1 1 6	4 3 4 2 1 2	5 5 1 0
:	0 0 1 1 5 1 3	5 5 5 1 3	5 1 1
	年青的新空	軍，是為自由 而	戰！ 正
:	0 0 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 1 2 3 4
	年青的新空	軍，是為自由 而	戰！ 為正 義
:	5 3 4 5 5	5 1 3 4 5 5	5 6 6 5 3 6 5 3
:	3 1 2 3 3	3 3 1 2 3 3	4 4 3 1 4 3 1
	風	和拂麗日，晴	朗 的大廣空，翺 翔着我們英勇的

<u>7.7 6 5 5 0 5</u>	<u>5. 5 5 5<sup>b</sup>.7</u>	<u>7.7 6 5 4</u>
義而戰，為	民族解放而	
<u>5. 5 5 0 4</u>	<u>4 3 2 1. 1</u>	<u>1.1 1 1 4</u>
而戰，為	民族解放而	戰的新英雄，
<u>2. 5 5 0 2</u>	<u>2 3 4 5. 3</u>	<u>3 4 5 6 1. 1</u>
<u>5. 7 7 0 7</u>	<u>7 1 2 3. 1</u>	<u>1 2 3 4 6. 6</u>
新空軍，一	隊又一隊，壯	勇壓長虹，這是

<u>0 3 f 2 3 1 0</u>	<u>4 6 5 4 3 5 1</u>	<u>0 1 2 3 1</u>
予侵略者	以打擊	粉碎暴
<u>0 1 7 1 1</u>	<u>5. 1 1 1</u>	
我抗戰建國的	新基礎，保	
<u>6 5 6 4 3 4</u>	<u>2. 1 1</u>	<u>6 5 6 4 3 4</u>
<u>4 3 4 2 1 2</u>	<u>7 1 1 6</u>	<u>4 3 4 2 1 2</u>
		障世界和平的

4 6 5 4 3 1 3 5	5 3 4 5 0 5	5 1 3 4 5 5
7 · 7 1 5 1 3	3 1 2 3 · 3	3 3 1 2 3 · 3
敵 · 的 迷 夢 風	和 拂 麗 日, 晴	朗 · 的 大 廣 空, 翔
2 · 1 1 0 0	0 0 1 1 5 1 3	5 · 5 5 1 3 5
5 · 5 1 0	年 青 的 新 空	軍, 是 為 自 由 而
新 · 障 容, 0	0 0 1 1 1 1 1	1 · 1 1 1 1 1
	年 青 的 新 空	軍, 是 為 自 由 而

6 6 5 3 6 5 3	2 5 5 0 2	2 3 4 5 · 3
4 4 3 1 4 3 1	5 7 7 0 7	7 1 2 3 · 1
翔 着 我 們 英 勇 的	新 空 軍, 一	隊 又 一 隊 壯
i — i —	7 7 6 5 5 0 5	5 5 5 5 <sup>b</sup> 7
戰! 正	義 而 戰, 為	民 族 解 放 而
1 · 1 1 2 3 4	5 5 5 0 4	4 3 2 1 · 1
戰! 為 正 義	而 戰, 為	民 族 解 放 而

3	<u>4 5 6 1 1</u>	6	<u>5 6 4 3 4</u>	2	<u>· 1</u>	1	<u>· 1</u>	<u>· 1</u>	<u>· 1</u>
1	<u>2 3 4 6 6</u>	4	<u>3 4 2 1 2</u>	7	<u>· 1</u>	1	6		
勇 壓長虹,這是		我抗戰建國的		新 基 礎, 保					
b	<u>7 7 6 5 4</u> —	0	1	<u>2 3 1</u>	<u>4 6 5 4</u>		<u>3 5 1</u>		
	<u>1 1 1 1 4</u> —	0	1	<u>7 1 1</u>	<u>5 · 1</u>		1	1	
戰的新英雄,		子 侵 略者		以 打 擊!					

6	<u>5 6 4 3 4</u>	2	<u>· 1</u>	1	<u>0</u>	5	<u>5 · 3</u>	3	<u>· 6</u>
4	<u>3 4 2 1 2</u>	5	<u>· 5</u>	1	<u>0</u>	血 拚 到 底, 死			
障世界和平的		新 陣 容。		<u>3 3 · 1</u>		<u>1 · 4</u>			
0	1	<u>2 3 1</u>	<u>4 6 5 4 3 1 3</u>		血 拚 到 底, 死				
0	1	7	1	<u>7 · 7</u>	<u>1 5 1</u>	5	<u>5 · 1</u>	1	<u>1</u>
粉 碎 暴		敵 的 迷 夢。		血 拚 到 底, 死					
				<u>1 1 4</u>		<u>1 · 4</u>			
				血 拚 到 底, 死					

6 · 6	4 —	4 · 6 5 1 3 5	1 —
戰 到 底!		担負起神聖	任
4 · 4	1 —	1 · 0 0 0	0 0 1 1 3 5 1
戰 到 底!			担負起神聖
1 · 1	6 —	6 · 0 0 0	0 0 5 5 1 3 5
戰 到 底!			担負起神聖
4 · 4	4 —	4 · 0 0 0	0 0 0 0
戰 到 底!			

5 —	5 5	5 —	4 2	1 —	0
務 完	成	克 敵	功		
3 —	3 · 1	3 —	2 7	1 —	0
任 務 完	成	克 敵	功		
1 —	5 · 5	5 —	2 4	3 —	0
任 務 完	成	克 敵	功		
0 0 1 1 5 1 3		5 —	5 —	1 —	0
粉碎暴敵的	迷			夢	

G 2/4

# 月光曲

任光明詞  
黃友棣曲

(四部合唱)

(前奏)

5 4 3 | 7 6 | 1 0 | 1 5 | 6 6 5 | 5 4 |

5 2 4 | 3 5 6 1 | 2 1 | 1 3 | 5 6 1 3 | 5 6 1 3 |

2 1 | 1 1 | 5 5 | 1 1 ||

Sop Solo (慢而表情地)

Esp Andante

5 4 3 | 7 6 | 1 0 | 6 6 5 | 5 4 | 5 0 |

mp 一樣 的 月 亮， 一 樣 的 月 亮，

5 5 6 | 5 3 1 | 5 7 2 4 | 3 — | 1 3 2 | 1 5 0 |

月 亮 下 面 是 故 鄉， 故 鄉 呀！

(輕快) Leggiero

1 4 6 6 | 5 0 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 7 1 2 1 | 3 0 |

在 何 方？ 鄰 家 好 孩 子 可 有 歌 唱？

3 3 4 | 3 2 1 6 | 2 7 5 2 | 1 1 | 1 0 ||

水 田 裏 草 可 是 如 笛

(合唱)(慢而有表情) Esp. Lento

Sop	1 —	$\overset{b}{6}$ . <u>1</u>	$\overset{5}{5}$ <u>0 1</u>	3 . $\overset{b}{3}$
Alto	$\overset{5}{5}$ —	4 . <u>4</u>	$\overset{5}{5}$ . <u>0 5</u>	1 . <u>1</u>
H'm ...	.....	.....	.....	mf 故 鄉 故
Tenor	3 —	4 —	$\overset{3}{3}$ <u>0 3</u>	5 —
Bass	1 —	4 —	1 0 <u>5</u>	5 —

H'm.....

1	<u>0 4</u>	$\overset{6}{6}$ . $\overset{b}{6}$	$\overset{56}{5}$ —	5 —
1	<u>0 6</u>	1 . <u>1</u>	1 —	1 —
鄉 故	鄉! 故	鄉! 故	f 鄉!	
3	. <u>4</u>	4 —	3 —	3 —
1	. <u>4</u>	4 —	1 —	1 —

H'm.....

Sop	$\overset{5}{5}$ <u>4 3</u>	7 — <u>1</u>	1 . 0	6 <u>6 5</u>	$\overset{\#4}{5}$ — <u>5</u>
	一樣 的	月	亮,	一 樣 的	月
Tenor	$\overset{3}{3}$ <u>2 1</u>	$\overset{5}{5}$ — 2	1 — <u>3 0</u>	2 $\overset{\#}{4}$ <u>4 3</u>	2 — 1

5 . 0	5 <u>5 6</u>	5 <u>3 1</u>	$\overset{5}{5}$ <u>7 2 4</u>	3 —
亮,	月 亮	下 面 是	他	鄉,
7 <u>5 0</u>	<u>1 2 3 4</u>	3 <u>1 1</u>	$\overset{7}{7}$ <u>5 6 7</u>	1 —

1	<u>3 2</u>	1	<u>5 0</u>	<u>1.4 6</u> <sup>b</sup> 6	5 · 0	5	<u>5 6</u>
月	亮	光,	月	亮	光,	照	我
1	<u>1 2</u>	3	<u>1 0</u>	<u>4.3 2 1</u>	<u>7 5 0</u>	<u>1 2 3 4</u>	

<u>5 4 3 2</u>	<u>1 7 1 2 1</u>	3 · 0	<u>3.3 3 4</u>	<u>3 2 1 6</u>
舊時裝	照我 舊時	裳,	奮時裳	舊時賞月
<u>3 2 1 7</u>	<u>5 6 7 1</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 2 3 1</u>

<u>2 7 5 2</u> <sup>1</sup>	1 —	1	0
在 故	鄉!		
5 <sup>1</sup>	7	1 —	1 0

(合唱)Charva(慢而表情的)Esp Lento

Sop	1 —	<sup>b</sup> 6 · <u>1</u>	<u>5 0 1</u>	3 · <sup>b</sup> 3	1 · <u>0 4</u>
Alto	5 —	4 · <u>4</u>	5 <u>0 5</u>	1 · <u>1</u>	1 <u>0 6</u>
mf	H'm	.....	.....	故 鄉!	故 鄉!
Tenor	3 —	4 —	<u>3 0 3</u>	5 —	3 · <u>4</u>
Bass	1 —	4 —	1 <u>0 5</u>	5 —	1 · <u>4</u>

H'm.....



(活潑地)

6	b	6	56	5	5	5	4	3	4	1
1	.	1	f	1	1	1	1	5	5	1
鄉! 故			鄉!			多 好的			月	
4			3	3	3	3	5	5	5	4
4			1	1	1	1	1	1	5	
..... H'm ..... (同上詞句)										

1	0	6	6 5	4	5	5	0	5	5 6	
5	0	1	1 1	1	7	7	0	1	1 1	
亮,		多 好的		月		亮,		月 亮		
3	0	3	3 3	4	4	6	0	5 5 5	3	3 4
1	0	1	1 1	2	2 2	2	5	0 5 5 5	1	1 1
(好月亮)					(好月亮)					

cin I qeH (戰場) avu.10 (光)

5	0	3	1	5	7	2	2	3	0	1	3	2	1	5	0	2
1	0	1	5	5	7	2	2	1	0	1	7	5	0	0	0	1
下 面是		戰		場		戰		場		戰		場		光		
3	3	3	3	4	5	5	0	5	5	3	5	4	3	3	3	3
1	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
..... (是戰場) .....										..... (戰場光)						

<u>3 1 4 6</u> <sup>b</sup> 6	<u>5 0 1</u>	<u>5 4 3 2</u>	1 3	2 0
<u>6 1</u>	<u>7</u>	<u>1 1 1 7</u>	5 1	7 0
戰 場	長,	寒光長塹	照 鐵	鎗,
<u>4 4</u>	<u>4 4 4 4</u>	<u>3 3 3 3</u>	3 5	<u>5 5 5 5</u>
<u>4 4</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>1 1 1 1</u>	1 1	<u>5 5 5 5</u>
	(戰場長)	寒光長塹	照 鐵	鎗(照鐵鎗)

3 2	<u>1 0 5 0</u>	5	<u>5 4 5 6</u>	5 0
1 7	<u>5 0 5 0</u>	5	<u>1 1 1 1</u>	7 0
健 兒	何 昂	揚	今夜馬蹄	忙,
<u>5 5 5 4</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>5 5 6 4</u>	<u>5 0 5 5</u>
<u>5 5 5 5</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>5 0 5 5</u>
健兒健兒	何 昂	揚! 何昂揚!	今夜馬蹄	忙 馬蹄

0 0	<u>5 0 4 0</u>	<u>3 0 2 0</u>	<u>1 7 1 2</u>	3 0
0 0	<u>3 0 2 0</u>	<u>1 0 7 0</u>	<u>5 5 6 7</u>	1 0
— 7	衝! 衝!	衝 衝	一衝! 衝!	喪,
<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 4</u>	<u>3 0 4 4</u>	<u>3 0 3 3</u>
<u>5 6 7 6</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 0 5 5</u>	<u>6 0 6 6</u>
忙馬蹄忙,	衝衝衝衝	衝衝衝衝	衝 敵胆	喪; 衝衝

<u>3<sup>#</sup>2 3<sup>#</sup>4</u>	5 0	<u>6 0 5 0</u>	<u>4 0 3 0</u>	<u>2.1 2 3</u>
<u>1.1 1 1</u>	7 0	<u>4 0 3 0</u>	<u>2 0 1 0</u>	<u>7.1 7 7</u>
再衝敵陣	亡,	<i>ff</i> 三 衝	四 衝	月亮正中
<u>3 0<sup>#</sup>4 6</u>	<u>5 0 5 5</u>	<u>5.5 5 5</u>	<u>5.5 5 5</u>	<u>5.5 5 4</u>
<u>6 0 2 2</u>	<u>5 0 5 5</u>	<u>5.5 5 5</u>	<u>5.5 5 5</u>	<u>5.5 5 5</u>
衝 敵陣	亡, 衝衝	衝衝衝衝	衝衝衝衝	月亮正中

<u>1 —</u>	1 0	1 · <u>3</u>	2 7	5 · <u>2</u>
<u>1 —</u>	1 0	1 · <u>1</u>	7 5	5 · <u>7</u>
央。		前 時	明 月	今 時
<u>3 —</u>	3 0	3 · <u>5</u>	5 5	5 · <u>4</u>
<u>1 —</u>	1 0	1 · <u>1</u>	5 5	5 · <u>4</u>
央。				

<u>1 —</u>	4 · <u>5</u>	6 1	4 · <u>6</u>	5 —
<u>1 —</u>	7 · <u>7</u>	1 6	6 · <u>1</u>	7 —
光,	今 夜	故 鄉	應 斷	腸, <i>f</i>
<u>3 —</u>	5 · <u>4</u>	4 4	4 · <u>4</u>	2 —
<u>1 —</u>	5 · <u>4</u>	4 4	4 · <u>4</u>	5 —

(進行曲式)Marchial

<u>5.4 3 0</u>	<u>4.3 2 0</u>	5 <u>5 6</u>	5 <u>1 4</u>	3 <u>2 5</u>
<u>1.1 1 0</u>	<u>2.1 7 0</u>	3 <u>3 2</u>	1 1	1 <u>7 7</u>
費思量,	漫思量,	思 量	好 月	在 前
<u>3.4 5 0</u>	<u>5.5 5 0</u>	5 <u>5 4</u>	3 <u>4 6</u>	5 <u>4</u>
<u>1.1 1 0</u>	<u>5.5 5 0</u>	1 1	1 1	5 5

	>	>	>	>	
1 —	3 <u>3<sup>#</sup>4</u>	5 · 0	6 5	1 —	
1 —	1 <u>1 2</u>	3 · 0	1 7	(5) —	
方	在 前	方! ff	在 前	1 —	
3 —	5 5	5 · 0	4 4	3 —	
1 —	1 1	1 · 0	4 5	1 —	

1 —	1 —
(5)	(5)
1 —	1 —
fff	
3 —	3 —
1 —	1 —

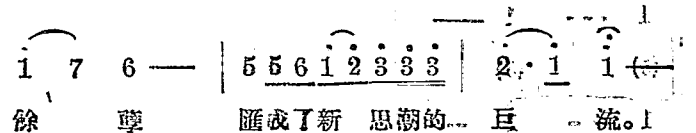
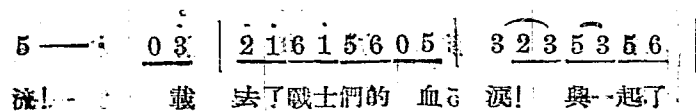
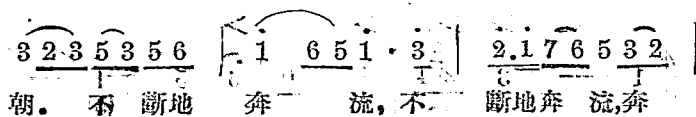
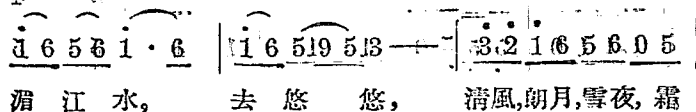
C 調 4/4

# 涓水曲

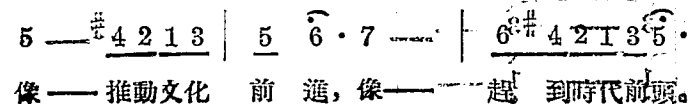
劉源詞  
李紀元曲

(獨唱)

(和緩)



(稍慢)



(復原速度)

$\overset{5}{\underline{\underline{1}}}$  —  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\widehat{6}} \underline{\widehat{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}}$  |

呵！ 湄江的朋友 呵！ 莫忘記今日的 湄 水， 不

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\widehat{4}} \underline{\widehat{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \text{ — }$  |  $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$  |

斷地奔 流， 不 斷地奔 流。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \text{ — }$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}}$  |

湄 江 水， 去 悠 悠 清風，朗月，雪夜，霜

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\widehat{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |

朝 不 斷地 奔 流， 不 斷地奔 流，奔

$\underline{\underline{1}} \text{ — } \cdot \quad 0 \quad \parallel$

流！

$bB$  4/4

# 團結起來

盧安度作曲  
陳啓明填詞

(四部合唱)

<u>0 1̇</u>	1̇	5	3	1	<u>5 5</u>	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>	5	<u>0 3̇</u>
<u>0 1̇</u>	1̇	5	3	1	<u>5 5</u>	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>	5	<u>0 1̇</u>
	正	義	的	號	聲	響	激	大
	地	勝						
<u>0 1̇</u>	1̇	5	3	1	<u>5 5</u>	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>	5	<u>0 5</u>
<u>0 1̇</u>	1̇	5	3	1	<u>5 5</u>	<u>6 5<sup>#</sup>4</u>	5	<u>0 1</u>

3̇	2̇	1̇	7	<u>6 7 1̇</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0</u>
1̇	7	6	5	3̇	<u>2̇ 1̇</u>	7	<u>0</u>
	利	的	一	天	快	到	臨!
5	4	3	3	3	4	5	<u>0</u>
1	2	3	3	1	2	5	<u>0</u>

<u>5</u>	<u>5 3 5 1 5 1</u>	<sup>3</sup> <u>3 2 1 7 6</u> 6	6 4 6 <u>2 6 2</u>
我	們的抗戰來打	擊敵人侵略，我	們以團結來粉
<u>0</u>	3 3 3 3	5 5 4 4	4 4 4 4
<u>0</u>	5 5 5 5	1 2 1 1	2 2 6 6
<u>0</u>	1 1 1 1	<sup>3</sup> <u>1 1 2 3 4</u> 4	2 2 2 2
	我們抗戰	打擊敵人，	我們團結

<sup>3</sup> <u>4 3 2 1 7 0 7</u>	<u>1 5 2 5</u>	<sup>3</sup> <u>3 2 1 7 6 6</u>
碎敵人陰謀。團	結，團結團	結團結起來！來
4 5 4 0	<u>0 5 5 0 0 7 7 0</u>	<u>5 5 4 4</u>
6 7 2 0	<u>0 3 3 0 0 4 4 0</u>	5 — 4 <u>1</u>
	團結！ 團結，	爭取我
<sup>3</sup> <u>2 2 3 4 5 0</u>	<u>0 1 1 0 0 5 5 0</u>	<sup>3</sup> <u>1 1 2 3 4 4</u>
粉碎它，	團結 團結	團結起來！來

<u>5 3 5 1</u> 3 <u>2 1</u>	2 — 1 0 :
爭取光榮勝利的	明天。
<u>5 5 5 5</u> 5 <u>4 5</u>	4 — 3 0 :
<u>1 5 1 5</u> 5 5	7 — 1 0 :
光榮勝利	明天。
<u>1 1 1 1</u> 5 5	5 <u>6 7</u> 1 0 :
爭取光榮勝利	明天。



0	<u>0 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0</u>	<u>0 3̣ 3̣ 3̣</u>	3̣ 0	<u>0<sup>#</sup>4̣ 4̣ 4̣</u>	4̣ 0
0	<u>0 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0</u>	<u>0 1̣ 1̣ 1̣</u>	1̣ 0	<u>0 7 7 7</u>	7
	來來來來!	來來來	來!	來來來	來!
0	<u>0 5 5 5 5 0</u>	<u>0 5 5 5</u>	5 0	<u>0 5 5 5</u>	5 0
<u>5 1̣</u>	<u>3̣ — 0 2̣ 1̣ 6̣</u>	5 — .	<u>5 7</u>	<u>2 — 0 7 1̣ 2̣</u>	

同胞們 團結起 來! 不要分 男女老

<u>0 3̣ 3̣ 3̣</u>	3̣ 0	<u>0 3̣ 3̣ 3̣</u>	3̣ 0	<u>0 3̣ 3̣ 3̣</u>	3̣ 0
<u>0 1̣ 1̣ 1̣</u>	1̣ 0	<u>0 1̣ 1̣ 1̣</u>	1̣ 0	<u>0 1̣ 1̣ 1̣</u>	1̣ 0
來來來	來!	來來來	來!	來來來	來!
<u>0 5 5 5</u>	5 0	<u>0 5 5 5</u>	5 0	<u>0 5 5 5</u>	5 0.
<u>3̣ — . 1̣ 2̣</u>		<u>3̣ — 0 2̣ 1̣ 6̣</u>		<u>5 — . 5 7</u>	

少, 同胞們 團結起 來! 不要

<u>0<sup>#</sup>4̣ 4̣ 4̣</u>	4̣ 0	<u>0 4̣ 4̣ 4̣</u>	4̣ 0	3̣ 1̣	<u>3̣ 5 6</u>
<u>0 7 7 7</u>	7 0	<u>0 7 7 7</u>	7 0	四 萬	萬 衆 一
來來來	來!	來來來	來!	5 5	5 3
<u>0 5 5 5</u>	5 0	<u>0 5 5 5</u>	5 0	5 5	5 5
<u>2 — 0 6 7 1̣</u>		<u>2 — 5 0</u>		1 1	1 1

分 農工商學 兵。 萬衆一心,

5 — 1 0	2 5 2̣ 3̣ 4̣	3 — . 0
條 心,	堅 持 抗 戰 到	底!
5 5 5 5	7 7 7 7	5 4 5 5
3 3 3 3	4 4 4 5 6	5 5 5 5
1 1 1 1	5 5 5 5	1 1 1 1
萬 衆 一 心,	抗 戰 到 底	萬 衆 一 心

3 1 3 5 1	6 — 1 7 6	5 3 3 2
3 1 3 5 1	6 — 1 7 6	5 5 5 4
四 萬 萬 衆 一	條 心, 快 把	日 寇 趕 出
1 1 1 1	1 1 6 5 4	3 3 7 7
1 1 1 1	4 4 4 4 4	1 1 5 5
萬 衆 一 心	萬 衆 一 心 把	日 寇 趕 出

1 — . 0	0 0 0 0	0 0 0 0
3 — . 0	0 0 0 0	0 0 0 0
去!	利 從 艱 苦	得 來, 光
1 — . 0 1	1 6 3 1	6 — 5 5
1 — . 0 1	1 6 3 1	6 — 5 5
去! 勝		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
榮	不	朽	的	史	篇	是	戰	士	的	血	寫
6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	7	7	$3\sharp_4\sharp_5$	$(\sharp_4\sharp_5)$
6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	7	7	$3\sharp_4\sharp_5$	$(\sharp_4\sharp_5)$

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
成	,		戰	士	的	血	寫	成			精
6	—	.	6	7	7	$3\sharp_4\sharp_5$	$(\sharp_4\sharp_5)$	6	—	.	0
6	—	.	6	7	7	$3\sharp_4\sharp_5$	$(\sharp_4\sharp_5)$	6	—	.	0

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	5	4	3	2	6	7	1	0	0	0
$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	7	6	5	4	3	2	6	7	1	0	0	0
敵	團	結	抗	戰	到	底	爭	取	最	後	勝	利!			
0	0	0	0	0	0	0	4	3	2	6	7	1	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	4	3	2	6	7	1	0	0	0

2/4

<u>5</u>	6 · <u>7</u>	<u>1</u> · <u>1</u>	<u>2</u> · <u>3</u>	<u>4</u> · <u>4</u>
團	結 起	來!	團 結 起	來! 團
<u>3</u>	4 · <u>5</u>	5 · <u>5</u>	5 · <u>1</u>	<u>1</u> · <u>0</u>
<u>1</u>	1 · <u>2</u>	3 · <u>3</u>	2 · <u>7</u>	<u>6</u> · <u>0</u>
<u>1</u>	4 · <u>2</u>	1 · <u>7</u>	7 · <u>7</u>	<u>6</u> · <u>0</u>
團	結 起	來!	團 結 起	來!

<u>5</u> ———	7 ———	<u>1</u> ———	<u>1</u> ———
結	起	來!	
<u>0 3</u> <u>3 3</u>	<u>0 2</u> <u>2 2</u>	<u>0 1</u> <u>1 1</u>	<u>1</u> ———
<u>0 1</u> <u>1 1</u>	<u>0 4</u> <u>4 4</u>	<u>0 3</u> <u>3 3</u>	<u>3</u> ———
<u>0 5</u> <u>5 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>	<u>0 1</u> <u>5 3</u>	<u>1</u> ———
(快 團結)	(快 團結)	團 結起	來!

C 調 4/4.

# 我 要 笑

荷 子 詞  
黃 友 棣 曲

## (四部合唱)

(慢而漸強速度)

(一) <u>1.3</u> <u>5 0</u> <u>5.6</u> <u>5 0</u>	<u>3.5</u> <u>1̇ 2̇ 3̇</u> —	<u>3̇ 1̇ 0</u> <u>1̇ 5 0</u>
(二) <u>1.1</u> <u>3 0</u> <u>3.4</u> <u>3 0</u>	<u>1.3</u> <u>3 4 5</u> —	<u>5 3 0</u> <u>5 3 0</u>
f 我要笑, 我愛笑,	我們喜歡笑,	笑啦, 笑啦,
(三) <u>3.5</u> <u>1̇ 0</u> <u>1̇.1̇</u> <u>1̇ 0</u>	<u>1̇.1̇</u> <u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇</u> —	<u>1̇ 0 3̇ 1̇ 1̇ 0 1̇ 5</u>
(四) <u>1.1</u> <u>1 0</u> <u>1.1</u> <u>1 0</u>	<u>1.1</u> <u>1 1 1 1</u> —	<u>1 0 5 3 1 0 5 3</u>
		笑 哈哈笑 哈哈

<u>5.6</u> <u>5 4 3 1 0</u>	<u>1̇ 6 0</u> <u>6 4 0</u>	<sup>b</sup> <u>6.6</u> <u>6 4 1 6</u>
<u>3.4</u> <u>3 2 1 1 0</u>	<u>4 4 0</u> <u>4 4 0</u>	<u>2.2</u> <u>2 2 1 2</u>
笑個痛 快吧!	笑啦, 笑啦,	笑出眼淚來
<u>1̇.1̇</u> <u>1̇ 5 5 0</u>	<u>6 0 1̇ 6 6 0 1̇ 6</u>	<u>1̇.1̇</u> <u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇</u> —
<u>1.1</u> <u>1 1 1 0</u>	<u>4 0 6 4 4 0 6 4</u>	<u>4.4</u> <u>4<sup>b</sup> 6 6 4</u>
	笑 哈哈笑 哈哈	笑出眼淚來

5	0	1 1 3 5 5 6 5 5 0	3 3 5 1 1 2 3 3 0
2	0	1 1 1 3 3 4 3 3 0	1 1 3 3 3 4 5 5 0
吧!		{(一) 決 不 哭 喪 着 臉 孔, (二) 生 命 里 要 有 春 天,	{ 決 不 皺 起 了 眉 頭 } { 戰 鬥 里 要 有 陽 光 }
7 7 7 7 1 7 6 5 4	3 3 5 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1 1 1 0
5 5 5 5 6 5 4 3 2	1 1 1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1 1 1 0
吧 哈哈哈哈哈			

3.2 1 0 1 5 0	1 3.3 5 —	1.7 6 0 6 4 0
5.4 3 0 3 3 0	1 1.1 1 —	2.2 2 0 2 2 0
面 對 着 暴 敵,	我 們 要 笑,	面 對 着 死 亡,
1.1 1 0 5 1 0	3 5.5 1 1 3 1	6.7 1 0 1 6 0
1.1 1 0 1 1 0	1 1.1 1 3 5 3	4.4 4 0 4 4 0
	我 們 要 笑 哈 哈 哈	

1 4.4 6 —	1.1 1 0 7 6 0	1 (rit) 5.5 2 3 1 —
1 1.1 4 —	5.4 3 0 4 4 0	4.4 4 5 3 —
我 們 要 笑,	面 對 着 光 明,	我 們 更 要 笑!
6 6.1 1 6 4 6	1.1 1 0 2 1 0	7.7 7 7 1 1 3 1
4 4.4 4 1 6 1	3.2 1 0 4 4 0	5.5 5 5 1 3 5 3
我 們 要 笑 哈 哈 哈		我 們 更 要 笑 哈 哈 哈

0 6̣ 6̣ 6̣ 1 6̣ 6̣ 6̣ 5̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣	2 (rit) 5.5 2 3 1 — 6
0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	4.4 4 5 3 — 2
(同轉唱第二段詞)	(同轉唱第二段詞)	我們更要緊。
6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣	6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0 1 0 1 :	7.7 7 7 5 — 7
1.0 1 3 0 5 0 3 0	1 0 3 0 5 0 3 0 1	5.5 5 5 4 — 6
哈哈 哈哈哈哈哈		哈哈哈哈哈

0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	0 6̣ 1 0 1 2 3
0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣
(竊笑一陣)		
0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣
0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	0 1 1 0 1 1 1

(0)	0 0 7 0 1 1 1	0 1 1 1 1
3 7 7 4 1	0 4 1 0 6 4 6	1 1 1 1 1
1 8 1 1 7 7 7 7	0 1 2 0 1 1 1	0 4 8 1 1 3 6
3 7 7 1 3 6 6 6	0 4 1 0 1 2 6	1 0 1 1 4 3 4
哈哈哈哈要緊		哈哈哈哈要緊

E 調 4/4

## 神 鷹 遠 征

邱望湘曲

Tenor	5. 1 3 3	3. 2 1 7 6 —	6. 6 2 2
Alto	5. 5 1 1	1. 7 6 5 4 —	4. 4 6 6
mf	五月十九	夜 三 更,	一 道 命 令
Sop	3. 3 5 5	5 5 4 —	4. 4 4 4
Bass	1. 1 1 1	5 5 6 —	4. 4 2 2

	2. 1 7 6 5 —	5. 5 5 5	5. 4 3 2 1 —
	7. 6 5 <sup>#</sup> 4 5 —	5. 5 5 5	5. 5 6 7 1 —
付 神 鷹,		飛 渡 重 洋	遠 征 日 本 境,
# 4	2 1 7 —	3. 3 3 3	3. 3 5 4 3 —
	2 2 5	1. 1 1 1	5 5 1 —

3. 3 3 0 3. 3 3 0	3. 3 3 2 1 7 6 0	2. 2 2 0 2. 2 2 0
1. 1 1 0 1. 1 1 0	1. 1 1 7 6 5 4 0	6. 6 6 0 6. 6 6 0
這事情, 太要緊,	開足馬力趕路程,	身雲霧, 御罡風,
5. 5 5. 0 5. 5 5. 0	5. 5 5. 5 5. 5 4. 0	4. 4 4. 0 4. 4 4. 0
1. 1 1 0 1. 1 1 0	1. 1 1 0 1. 1 1 0	2. 2 2 0 2. 2 2 0



2.2 2 1 7 6 5 0	5.5 5 5 5.5 5 5	5.4 3 2 1 —
6.6 6 6 5 5 5 0	5.5 5 5 5.5 5 5	5.5 6 7 1 —
風馳電掣向前衝，	不多幾時為國燈光	照眼明，
4.4 4 4 4 4 5 0	3.3 3 3 3.3 3 3	3.3 5 4 3 —
2.2 2 2 2 1 7 0	7.7 7 7 7.7 7 7	5.5 5 5 1 —

1 1 6 6	6.5 4 6 5 —	3 3 5 5
6 6 1 1	1 1 1 —	1 1 1 1
從容飛上	島上空，	憶萬傳單
4 4 4 4	4 4 3 —	5 5 3 3
4 4 4 4	4 4 1 —	1 1 1 1

5.4 3 2 3 —	1 1 6 6	6.5 4 6 5 —
7 7 1 —	6 6 1 1	1 1 1 —
向下拋，	不投炸彈	投傳單，
5 5 5 —	4 4 4 4	4 4 3 —
5 5 1 —	4 4 4 4	4 4 1 —

3 3 2 5	7 6 5 —	5 5 5 7
1 1 7 7	1 1 7 0	1 1 7 5
中華民族	多偉大！	中華民族
5 5 5 5	#4 4 5 —	3 3 2 5
1 1 5 5	2 2 5 —	1 1 5 5

2 1 7 —	1 1 2 2	5 <sup>#</sup> 4 5 —
<sup>#</sup> 4 4 5 —	1 1 7 7	2 1 7 —
多 偉 大,	中 華 民 族	多 偉 大,
7 6 5 —	5 5 5 5	5 6 5 —
2 2 5 —	3 3 2 5	7 6 5 —

rit

<sup>3</sup> 3 <sup>#</sup> 4 5 —	<sup>3</sup> 6 <sup>#</sup> 4 5 —	<sup>3</sup> 3 <sup>3</sup> 5 5
1 1 7 —	1 1 7 —	1 1 1 1
多 偉 大,	多 偉 大,	傳 單 拋 盡
5 2 5 —	<sup>#</sup> 4 6 5 —	5 1 3 3
5 6 5 —	2 2 5 —	0 0 0 0

<sup>#</sup> 5 5 6 —	6 6 <sup>#</sup> 4 4	<sup>#</sup> 4 4 5 —
7 7 1 —	1 1 1 1	1 1 7 —
天 色 明,	使 命 完 成	多 快 活,
<u>3, 2, 1, 7, 6</u> —	6 6 2 2	<u>2, 1, 7, 6, 5</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

5̣. 5̣ 2 2	7 7 1 —	5̣. 1 3 3
7̣. 7̣ 7̣ 7̣	5̣ 5̣ 4 3 —	傳 單 拋 盡
快 快 活 活	回 祖 國。	011 1 1 011 1 1
快 快 活 活 快 快 活 活		033 3 3 033 3 3
5̣. 6̣ 7̣. 1 2 3 4 5	5̣. 4 3 2 1 —	1.0 1.0 1.0 1 0
5̣. 6̣ 7̣. 1 2 3 4 5	5̣. 4 3 2 1 —	

啦.....

3̣. 2 1 7̣. 6̣ —	6̣. 6̣ 2 2	2̣. 1 7̣. 6̣. 5̣
天 色 明 使 命 完 成	多 快 活	
077 7 7 011 1 1	011 1 1 011 1 1	011 1 1 077 7 7
044 4 4 044 4 4	044 4 4 044 4 4	044 4 4 055 5 5
5̣. 0 5̣. 0 4 0 4 0	4 0 4 0 2 0 2 0	2 0 2 0 5 0 5 0

..... 啦 .....

5̣. 5̣ 5 5	5̣. 4 3 2 1 —	3 3 3 0 3 3 3 0
快 快 活 活	回 祖 國，	1.1 1 0 1.1 1 0
011 1 1 011 1 1	077 7 7 011 1 1	天 也 寬， 地 也 寬，
033 3 3 033 3 3	044 4 4 033 3 3	5.5 5 4 5.5 5 0
1.0 1.0 1.0 1 0	5.0 5.0 1.0 1 0	1.1 1.0 1.1 1 0

..... 啦 .....

3.3 3 2 1.7 6 0	2.2 2 0 2.2 2 0	2.2 2.1 7 6 5 0
1.1 1 7 6.5 4 0	6.6 6 0 6.6 6 0	6.6 6 6 5 5 5 0
一路行來沒阻擋，	沒阻擋，沒阻擋，	平平安安到機場，
5.5 5 0 5.5 4 0	<sup>#</sup> 4.4 4 0 4.4 4 0	4.4 4 4 4 4 5 0
1.1 1 1 1.1 1 0	2.2 2 0 2.2 2 0	2.2 2 2 2 1 7 0

5.5 5 5 5.5 5 5	5.4 3 2 1 —	5.5 <sup>#</sup> 4 5 1.1 7 1
5.5 5 5 5.5 5 5	5 6 7 1 —	軍樂洋洋歌聲朗朗
男男女女老老少少	同 瞻 仰。	055 5 5 055 5 5
3.3 3 3 3.3 3 3	3 <sup>1</sup> 5 4 3 —	033 3 3 033 3 3
7.7 7 7 7.7 7 7	5 5 5 1 —	1 0 1 0 1 0 1 0

3.3 <sup>#</sup> 2 3 5.5 <sup>#</sup> 4 5	6 — 7 —	1 — — —
轟轟烈烈歡迎勇士	1 — 2 —	3 — — —
011 1 1 011 1 1	從 天	降
033 3 3 033 3 3	4 — 2 —	1 — — —
5 0 5 0 5 0 5 0	4 — 5 —	1 — — —

D 短調 (F 調號)  
(徐緩 哀傷 嚴肅)

# 招 魂 曲

任 畢 明 詞  
黃 友 棣 曲

(四部合唱)

高 音	$\overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ —	$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ —	$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$ —	$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ —
中 音	$\overset{0}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ —	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ —	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ —	$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ —
mp	山之 邊，	水之 涓，	山花 野草	路迷 離，
次中 音	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ —	$\overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4}$ —	$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ —	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{\#}{5} \overset{6}{6}$ —
低 音	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ —	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ —	$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ —	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ —

$\overset{2}{2}$ — $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ —	$\overset{7}{7}$ — $\overset{0}{0}$ —	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ —	$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ —
$\overset{7}{7}$ — $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ —	$\overset{\#}{5}$ — $\overset{0}{0}$ —	$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ —	$\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ —
f 魂 兮 何 依?	mf 風 蕭 蕭，	雲 遲 遲，	
$\overset{6}{6}$ — $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ —	$\overset{3}{3}$ — $\overset{0}{0}$ —	$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ —	$\overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4}$ —
$\overset{2}{2}$ — $\overset{2}{2}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{2}{2}$ —	$\overset{3}{3}$ — $\overset{0}{0}$ —	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ —	$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ —

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$ —	$\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4}$ —	$\overset{3}{3}$ — $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ —	$\overset{6}{6}$ — $\overset{0}{0}$ —
$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ —	$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ —	$\overset{2}{2}$ — $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ —	$\overset{1}{1}$ — $\overset{0}{0}$ —
f 風 雲 變 色	天 亦 悲, f	魂 倘 有 知!	
$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ —	$\overset{b}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ —	$\overset{\#}{5}$ — $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ —	$\overset{6}{6}$ — $\overset{0}{0}$ —
$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ —	$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ —	$\overset{7}{7}$ — $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ —	$\overset{6}{6}$ — $\overset{0}{0}$ —

2/4 (頗速)

6̣. 6̣	<u>1 1</u> 7̣	7̣ —	7̣ 0	6̣ 1'
6̣ 6̣	<u>6̣ 6̣</u> #5̣	#5̣ —	#5̣ 0	6̣ 6̣
f 誰 教	國 族 危	亡?		眼 看
3̣ 3̣	<u>3̣ 3̣</u> 3̣	3̣ —	3̣ 0	3̣ 3̣
1̣ 1̣	<u>6̣ 6̣</u> 6̣	3̣ <u>1 7̣</u>	<u>1 6̣ 7̣ 0</u>	1̣ 1̣
(國 族 危 亡)				

<u>2 2</u> 1	3̣ —	3̣ 0 4	<u>3 3 3 2</u>	1 1 <u>∇ 3</u>
7̣ 7̣ 6̣	#5̣ —	#5̣ 0 7̣	<u>1 1 1 7̣</u>	6̣ 6̣ <u>∇ 6̣</u>
敵寇：方	張，(敵寇	方 張)把	血 肉 付 與	正 義，拿
<u>4 4</u> 4	3̣ 4. 3̣	4. 2. 3̣ 0	<u>3 3 3 3</u>	3 3 0
<u>6 6</u> 6̣	3̣ —	3̣ 0	<u>6 6 6 6</u>	6̣ 6̣ 0

<u>2 2 2 1</u>	6̣ 6̣	6̣ <u>1 3</u>	6̣ —	3̣ <u>1 3</u>
<u>7 7 7 6</u>	6̣ 6̣	6̣ <u>6 1</u>	1̣ —	1̣ 1̣
肝 胆 震 破	強 梁，	山 高	高，	水 決
<u>4 4 4 4</u>	4 4	3 3	3 —	3 3
#5̣ 5̣ 5̣ 5̣	6̣ 6̣	1 6̣	6̣ —	6̣ 6̣

(間奏)

6 —	<u>5.1 3 2</u>	1 7 3	6 —	<u>6 6 6 6 6</u>
1 —	<u>7.7 7.7</u>	6 # 5	6 —	
洪,	豐草長林	埋 國	殤!	mp
3 —	<u>3.3 3 3</u>	3 2	1 —	
6 —	<u>3.3 3 3</u>	3 3	6 —	

# 5 7	3 —	轉為D長調	<u>1 1 1 1 1</u>	7 2
		(6=1)		

4/4 (鏗鏘頓速)

5 5 3 1	4 6 6 0	1 1 1 5	7 6 5 —	5 5 3 1
3 3 1 1	2 4 4 0	3 3 3 3	2 # 4 5 —	3 3 1 1
ff 大 奔 風 卷	棟 樑 折,	將 軍 沙 場	臥 黑 鐵,	男 兒 征 戰
1 1 5 5	6 1 1 0	1 5 5 5	5 6 7 —	1 1 5 5
1 1 1 3	4 4 4 0	1 1 1 1	2 2 5 —	1 1 1 5

(漸慢)

4 6 6 0	1 1 7 5	6 7 1 —	<u>1 1 5 6 5 0</u>
2 4 4 0	3 3 4 4	4 4 3 —	<u>3 3 3 4 3 0</u>
衰 屍 還,	况 為 民 族	顯 壯 烈!	有 無 名 英 雄,
6 1 1 0	1 1 5 7	7 5 5 —	<u>1 1 1 1 1 0</u>
4 4 4 0	1 1 2 2	5 5 1 —	<u>1 1 1 1 1 0</u>

(稍速)

6 6 5 4 3 0	1 3 5 1 1 5	7 . 6 5	轉為D短調 6
4 4 3 2 1 0	1 1 3 3 3 3	2 . #4 5	(5 = 3) 0
有鐵啼喋血，	死為雄鳥兮	凜 大節	(1 = 6) 歸
1 1 1 1 1 0	5 5 5 5 5	5 . 6 7	0
4 4 4 1 1 0	3 1 1 1 1	2 . 2 5	0

6 ——— 1	6 ——— 1	3 ——— 6	7 ———
0 0 0 6	6 ——— 6	1 ——— 1	7 1 2# 2 3 —
來， 歸	來， 魂	兮 歸	來(魂兮歸來)
0 0 0 3	4 ——— 4	6 ——— 6	#5 ———
0 0 0 6	4 ——— 6	6 ——— 6	3 ———

6 5 4 3 —	2 1 6 1 —	6 1 3 6	6# 6 3 V 6
1 1 1 1 —	7 6 6 6 —	6 6 1 1	2 1 7 7 0
黃河如帶，	崑崙崔嵬，	長江珠海	水滌 洄。歸
F 6 6 6 —	4 4 4 4 —	3 3 6 6	4 2 3 0
6 6 6 6 —	6 6 6 4 —	1 6 6 6	6 6 #5 0



6	1	6	1	3	6	7	
0 0 0 6	6	6	6	1	1	7 1 2 <sup>#</sup> 2 3	
來, 歸	來, 魂	兮	歸	來!	(魂兮歸來)		
0 0 0 3	4	4	6	6	6	#5	
0 0 0 6	4	6	6	6	6	3	

6 5 4 3	2 1 6 1	6 1 3 6	7 <sup>#</sup> 5 3 6
1 1 1 1	7 6 6 6	6 6 1 1	2 2 <sup>#</sup> 1
踏 遍 腥 羶,	路 繞 天 涯,	天 南 地 北	鴻 聲 哀!
6 6 6 6	4 4 4 4	3 3 6 6	#5 3 3
6 6 6 6	6 6 6 4	1 6 6 6	3 3 6

轉D短調	1	1	5	3	6	6	5
(6=1) 3	3 · 3 3	3	1 · 1 3	4	4 · 4 1	7	
(#1=3) 歸	來, (歸來) 歸	來, (歸來) 魂	兮! 歸來) 歸				
5	5 · 5 5	5	5 · 5 1	1	1 · 6 4	4	
1	1	1	1	4	4 · 1 6	5	
					兮	歸	

1 ———	5 3 1 3 5 1	7 6 5 —	6 0 0 0
1 ———	3 1 1 3 5	5# 4 5 —	4 0 0 0
來。	鮮花滿地	為君開，	聽！聽！
3 ———	5 5 5 1	2 1 7 —	0 0 6 0
1 3 2 1 5 —	1 1 3 3	2 2 5 —	0 0 4 0

來魂兮歸來。

5 6 7 1	2 — 7 5	1 ———	5 0 0 0
4 4 4 4	4 — 4 —	3 ———	3 0 0 0
凱歌聲聲	向君	催。	
7 1 2 6	7 — 5 —	5 ———	5 0 0 0
5 4 2 2	5 — 5 —	1 ———	1 0 0 0

0 4/4

# 還我山河

J.H. Stuntz 曲  
梅耐塞 編

(四部合唱)

Maestoso

(一)	0 0 0 <u>1.3</u>	: 5 · <u>5 5 6</u> · 7	$\dot{1}$ — 5 <u>3.2</u>
	北	望 中原恨	正 長! 起來
(二)	0 0 0 <u>1.3</u>	: 5 · <u>5 5 6</u> · 7	$\dot{1}$ — 5 <u>5.5</u>
(三)	0 0 0 <u>1.3</u>	: 5 · <u>5 5 6</u> · 7	$\dot{1}$ — 5 <u>5.4</u>
	北	望 中原恨	正 長! 起來
(四)	0 0 0 <u>1.3</u>	: 5 · <u>5 5 6</u> · 7	$\dot{1}$ — 5 <u>1.1</u>

$\dot{1}$ · <u>7 1 0 6 0</u>	5 — 0 <u>5.5</u>	7 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ 0
還 我 舊 封	疆, 長江	大 河 浩 浩
5 · <u>5 4 0 6 0</u>	5 — 0 <u>5.5</u>	7 0 $\dot{1}$ 0 7 0 $\dot{1}$ 0
3 · <u>5 6 0 4 0</u>	3 — 0 <u>5.5</u>	5 · <u>5</u> 5 5
還 我 舊 封	疆, 長江	大 河 浩 浩
1 · <u>1 1 0 1 0</u>	1 — 0 <u>5.5</u>	4 0 3 0 2 0 1 0

mp

4 — 2 <u>5.5</u>	3̣ : <u>1̣ 6̣ 7̣.7̣</u>	1̣ — 0 <u>1̣.3̣</u>
蕩 蕩, 五湖	七 澤莽莽蒼	蒼, 巍巍
2̣ — 7̣ <u>5.5</u>	3̣ : <u>1̣ 6̣<sup>#</sup>5.5</u>	6 — 0 <u>1̣.7̣</u>
5 — 5 <u>5.5</u>	3̣ : <u>1̣ 6̣ 3̣.3̣</u>	3 — 0 <u>6.5</u>
蕩 蕩, 五湖	七 澤莽莽蒼	蒼, 巍巍
7̣ — 5̣ <u>5.5</u>	3̣ : <u>1̣.6̣ 3̣.3̣</u>	6 — 0 0

2 0 2 0 2 0 2 0	2 : <u>5 5</u> —	2 : <u>7 2.1 7.6</u>
長 城, 峨 峨	太 行,	開 基立業念漢
6 0 <sup>#</sup> 4 0 5 0 6 0	7 — <u>1</u> —	2 : <u>5 7.6 5<sup>#</sup>.4</u>
<sup>#</sup> 4 0 2 0 3 0 4 0	5 — 6 —	7 : <u>5 2.2 2.2</u>
長 城, 峨 峨	太 行,	開 基立業念漢
2 2 3 2 2 0 2 0	5 — 3 —	2 : <u>2 2.2 2.2</u>

巍巍長城峨 峨

5—00	000	<u>2.1</u>	7050503.2
唐。		忍看	大好江山
5—0 <u>5.5</u>	<u>50505050</u>	5—5	5—5
忍看	大好江山	缺	殘
5—00	000	<u>4.3</u>	204020 <u>5.4</u>
		忍看	大好江山
5—0,0	000	<u>5.5</u>	<u>50505050</u>

1—5	<u>2.1</u>	7050503.2	1—0	<u>1.7</u>
缺	殘! 男兒	當振奮挽狂	瀾。	大衆
0	<u>5.55050</u>	5—5	5—0	<u>1.7</u>
男兒振奮	挽	狂	瀾,	大衆
3—3	<u>4.3</u>	204020 <u>5.4</u>	3—0	<u>1.7</u>
缺	殘! 男兒	當振奮挽狂	瀾	
1—1	<u>5.5</u>	<u>50505050</u>	1—0	<u>1.7</u>

6. 6. 6. 0 $\sharp$ 1. 0	2. 3. 4	5: 5. 6. 7. 1. 2
一心, 殺 敵	鋤 奸,	莫 讓倭奴猖
6. 6. 6. 0 6. 0	6 $\sharp$ 1 2	5: 5. 6. 7. 1. 7
一心, 殺 敵	鋤 奸,	
6. 6. 6. 0 6. 0	6 6	5: 5. 6. 6. 5. 5
6. 6. 6. 0 5. 0	4. 3. 2	5: 5. $\sharp$ 4. 4. 3. 2

3 — 0 3. 3	4 0 3 0 2 0 1 0	5. 4 3 0 3
狂! 收復	失 地, 還 我	山 河, 復
1 5. 3 1 —	1 1 0 5 0 5 0	2 — 1 0 1
收 復	失 地, 還 我	山 河, 復
5 — 0 5. 5	6 0 5 0 4 0 3 0	5 — 5 0 5
1 — 0 1. 1	1 0 1 0 1 0 1 0	7 — 1 0 1

3 · 2 1 —	5.5 5.1 3 0 2 0	1 0 — 0 1.3 :
興 民族,	青天白日照人	環。 北
7 · 7 6 —	5.5 5.5 1 0 7 0	1 — 0 1.3 :
# 5 · 5 6 —	5.5 5.5 5.0 4 0	3 — 0 1.3 :
3 · 3 6 —	5 5 3.1 5 0 5 0	1 — 0 1.3 :

2	1 — 0
環。	
1	1 — 0
3	3 — 0
1	1 — 0

G 調 4/4

# 秋 取 寄 語

盧 森詞  
黃友棣曲

(頗慢柔和)  
(抒情曲式)

3 5 1 2 3 | 5 6 2 3 1 — | 6 1 5 6 1 2 |

(女聲獨唱) 稻 穗 精 滿 長 又 長， 穀 子 粒 粒

3 1 2 3 2 — | 3 3 0 2 1 6 1 | 5 1 3 5 6 — |

亮 金 光， 愛 它 像 親 生 兒 女，

0 5 5 5 5 0 6 1 1 6 6 | 5 6 1 1 2 3 5 6 7 | 1 — . . . 0

摟 它 像 出 征 前 線 勝 利 還 來 的 親 郎。

(女聲齊唱) 3 5 1 2 3 | 5 6 2 3 1 — | 6 1 5 6 1 2 |

自 從 我 郎 上 戰 場， 家 中 大 小 事

(男聲齊唱) 1 3 7 6 7 5 6 | 4 — 3 5 1 5 | 4 6 5 4 3 4 |

0 5 1 3 5 7



3 1 2 3 2 —	3 3 3 2 1 6 1	5 1 3 5 6 —
由我一肩當，	每次寫信給他	不要掛念，
5 — 5 7 2 7	5 5 0 4 4 0 4 0	3 — 3 6 1 6

5 5 5 6 1 1 6 0	5 6 1 2 3 5 6 7	1 ——— 0
我還怨荒種雜糧，	而今嫩苗長得滿山崗，	
3 3 0 4 4 0 4 0	5 5 0 5 4	3 0 4 3 0

(合唱)

(一)	3 3 1 2 3 4 5 5 4 3 —	5 — 4 3 2 0
(二)	1 1 1 1 7 7 1 2 1 —	7 — 7 7 7 0
	今年田賦	改徵實物，
		我第一個
(三)	5 5 5 5 5 5 5 —	5 — 5 5 5 0
(四)	1 1 1 7 1 2 5 5 6 7 1 —	5 — 5 5 5 0

1 7 1 3 2 —	3 3 3 2 1 1 6 0	5 5 1 2 3 5 0
5 5 6 1 7 —	1 1 5 5 6 5 6 0	5 5 5 5 5 0
有糧出糧，	希望穀子作軍糧，	運到壕塹裏，
3 4 3 5 —	5 5 5 4 3 3 3 0	3 3 3 4 5 0
1 2 1 5 —	1 1 1 7 1 7 1 0	1 1 1 7 1 7 0

<u>3.1 2 3 1</u> ———	<u>1 6 1 0 6 5 0</u>	<u>1.2 3 0 5</u> 3
<u>5.6 7 7 1</u> ———	0 0 0 0	0 0 1 1
我郎親口嘗。	我問你「郎呀	郎呀，香不
<u>5.3 5 4 3</u> ———	0 0 0 0	0 0 3 5
<u>5.5 5 5 1</u> ———	0 0 0 0	0 0 1 1

(進行曲式強力)

<u>2 · 3 2 3 2 1</u>	<u>5 5 4 3 2 1 7 6 5 6 7 1 2</u>	3 3 <u>1 2 3 2</u>
<u>7 · 1 7 1 7 1</u>	7 0 0 0	1 1 <u>1 1 1 0</u>
香口	啊.....	心 雄 胆又壯，
<u>5</u> ———	5 0 0 0	5 5 <u>5 5 5 0</u>
<u>5</u> ———	5 0 0 0	1 1 <u>1 7 1 0</u>

<u>5.5 5 4 3</u> ———	5 5 <u>4 3 2 0</u>	<u>1.7 1 3 2</u> ———
<u>7.7 1 2 1</u> ———	7 7 <u>7 7 7 0</u>	<u>5.5 6 1 7</u> ———
身堅軀也強，	我郎打勝仗，	光榮回家鄉，
<u>5.5 5 5 5</u> ———	5 5 <u>5 5 5 0</u>	<u>3.4 3 3 5</u> ———
<u>5.5 6 7 1</u> ———	5 5 <u>5 5 5 0</u>	<u>1.2 1 1 5</u> ———

3 2 2 1 1 6 0	5.5 1 2 3 5 0	3 . 1	2	3
1 5 6 5 6 0	5.5 5 5 5 . 0	5 . 6	7	7
我 郎 打 勝 仗，	光 榮 回 家 鄉，	光	榮	回 家
5 5 4 3 3 3 0	3.3 3 4 5 . 0	5 . 3	5	4
1 1 7 1 7 1 0	1.1 1 7 1 7 0	5 . 5	5	5

1	_____	0
1	_____	0
鄉。		
3	_____	0
1	_____	0
	0	

G 調 4/4

# 抗戰到底

何安東作曲

(獨唱或齊唱)

(勇猛進行)

> 5 — 3. 5.1 | 3 — 1 5.1 | 3 2 5 2 |  
 前 往，奮勇 前 往，走上 前 線 決 鬥

1 — 5 6.1 | 4 — 5 6.5 | 1 — 3 1.5 |  
 一 場！保我 祖 國，衛我 家 鄉，為我

6 1 5 3 1 | 2 — 5 0 | 2.5 5 3 2 5 2 0 |  
 民 族 爭 榮 光。 看！敵 人 鐵 蹄 瘋 且 狂，

1.5 5 3 2.5 1 0 | 3 3 1 1 6.1 5 0 | 2 5 5 — |  
 山 河 破 碎 禍 未 央， 家 仇 國 恨 永 難 忘！ 莫 傍 徨。

> 3 0 1.1 1 6.1 | 4 — 0 5 | 3.5 3.5 2 5.5 |  
 來！舉 起 刀 挺 起 槍， 多 年 積 下 血 債 定 索

1 — 0 0 0 ||

償。

調 4/4

# 思 鄉 曲

夏之秋作

(獨 唱)

(慢板表情)

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad | \quad \dot{5} \text{ — } \dot{5} \cdot \dot{7} \quad | \quad \dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{3}} \quad |$   
 月 兒 高 挂 在 天 上, 光 明 照 耀 四

$\overset{\overset{3}{\text{—}}}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \text{ — } \text{ — } \cdot \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \text{ — } \quad |$   
 方, 在 這 個 靜 靜 的 深 夜 裏,

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \quad | \quad \dot{1} \text{ — } \text{ — } \cdot \quad | \quad \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad |$   
 記 起 了 我 的 故 鄉! 深 夜 裏 砲 聲

$\dot{5} \text{ — } \dot{5} \cdot \dot{7} \quad | \quad \dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3}} \quad | \quad \overset{\overset{3}{\text{—}}}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \text{ — } \text{ — } \cdot \quad |$   
 高 聲 漲, 火 光 佈 滿 四 方!

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \text{ — } \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \quad |$   
 我 獨 自 逃 出 了 敵 人 手, 到 如 今 東 西 流

轉C調

$\dot{1}$  — — — · | ( $\dot{1} = \dot{3}$ )  $0\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}$  — |  
 浪! 故鄉 遠隔在重

$\dot{5}$  — — —  $\dot{3}\ \cdot\ \dot{2}$  |  $\dot{7}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{7}\ \dot{5}$  — |  $\dot{5}$  — — —  $\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  
 洋, 且夕 不能相忘! 那兒有我

$\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$   $\dot{2}\ \dot{7}$  |  $\dot{6}$  — — —  $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$  — |  
 高 年的白 髮 娘 盼 望着 遊子返 鄉!

(轉回E調)

$3\ \cdot\ \underline{2}$   $1\ \underline{2}\ \underline{3}$  |  $5$  — — —  $5\ \cdot\ \underline{7}$  |  $6\ \cdot\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{3}$  |  
 月 兒 高 挂 在 天 上, 光 明 照 耀 四

$\overset{3}{\underline{2}}$  — — — · |  $\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$  — |  
 方! 在 這個靜 靜的 深 夜 裏,

(rit).....

$\underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{6}$  |  $\dot{1}$  — — — · ||  
 記 起 了 我 的 故 鄉!

$b^b$  調 4/4

# 媽媽莫傷心

曾廣科曲

(獨 唱)

(悲壯地)

3̣ | 6̣ · 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 0 3̣ | 6̣<sup>#</sup> 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ |  
河 裏 的 船 來 去 不 停, 哥 哥 殺 敵 去 當

3̣ — — 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ |  
兵! 媽 媽 房 裏 淚 淋 淋, 不 殺 敵 人 沒 屋 住,

7̣ 6̣<sup>#</sup> 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ — — 0 | 1̣ · 1̣ 7̣ 6̣ |  
不 殺 倭 奴 沒 田 耕。 活 在 家 裏

4̣ 4̣ 4̣ 3̣ — | 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ — |  
免 不 了 死, 殺 敗 敵 人 才 有 太 平!

6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 3̣<sup>#</sup> 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |  
媽 媽 莫 傷 心, 好 鐵 要 打 釘 好 兒 要 當

6̣ — — 0 |  
兵。

F 調 3/4

# 采 蓮 曲

陳嘯江詞  
殷友棣曲

## (四部合唱)

(前奏)  $\dot{5} \cdot \dot{5} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{0}$

(輕快柔靜)

(一)	$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{0}$	$\underline{5} \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{0}$	$\underline{4} \cdot \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{7} \cdot \underline{5} \underline{1} \underline{2}$
(二)	$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$	$\underline{7} \cdot \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{0}$	$\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{7} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7}$
	微風起，好月圓， 纔纔手，采湖蓮， 移舟近傍好花		
(三)	$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{0}$	$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0}$	$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$
(四)	$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$	$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$	$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$

3 — 2 0	$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{0}$	$\underline{5} \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{0}$
1 — 7 0	$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$	$\underline{7} \cdot \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{0}$
前。(好花前)	紅如妝，嬌如玉， 不染淤泥身價貴，	
5 $\underline{5} \cdot \underline{5}$ 5 0	$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{0}$	$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0}$
5 $\underline{5} \cdot \underline{5}$ 5 0	$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$	$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0}$



轉 F 短調 (1 = 6)

4.3 2 1	7	5	1	—	.	0	6.1	2̇	3̇	2̇.1	6 0
2.1 7 6	5	5	5	—	.	0	6.6	7 1	7.6	6 0	
不點胭脂 色 相 鮮。(色相鮮)							蓮子初生心太苦,				
5.5 5 5	5	4	3	3.3	3	0	0	0	0	0	
5.5 5 5	5	5	1	1.1	1	0	0	0	0	0	

(稍慢表情地)

6.6 6 1 7 6	3	—	—	—	3	—	0	0
4.4 4 6 5 4	3	—	—	—	3	—	0	0
藕絲不斷意彌連。(藕絲不斷意彌連)								
0 0 0 0	0	0	3̇	3̇	3̇.3̇	2̇	4̇	3̇ —
0 0 0 0	0	0	3̇.3̇	3̇.6̇	7	6	3	—

6.7 1 0 1.2 3 0	3̇.4̇ 3̇ 2̇ 1 6	7	—	—	—
6.6 6 0 6.7 1 0	1.2 1 7 6 6	#	5	—	—
左采采, 右采采, 采到花間人欲眠。(Hm)					
1.2 3 0 3.3 3 0	3̇.3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇	3̇	—	3̇	3̇
6.6 6 0 6.6 6 0	6.6 6 6 6 4	3	—	7 #	5

7	- -	0	0	7.7	7 <sup>#</sup> 1	2̇3̇4̇	0	3̇.2̇1̇7̇1̇6̇
<sup>#</sup> 5	- -	0	0	5.5	6 6	5 5	6 0	1.7 6 6 6 6
.....				小潮今夜光如雪，				看誰采得花魂
3̇	2̇4̇	3̇		0	0	0	0	0 0 0 0
3	4 2	3	-	0	0	0	0	0 0 0 0

轉回 F 長調 (3 = 5)

3	-----	3	-----	0	0	5.5	1 0	3.3	6 0
<sup>#</sup> 5	-----	<sup>#</sup> 5	-----	0	0	1.1	3 0	1.1	1 0
先, (Hm).....				.....				香在衣, 踏身目,	
0	0	3 <sup>#</sup> 4	3̇2̇	<sup>#</sup> 1	2	3	-----	3.3	5 0 6.6 3 0
0	0	3	3 <sup>#</sup> 4 <sup>#</sup> 5	6	6	3	-----	1.1	1 0 1.1 1 0

(輕快)

5.4	3 2	1713	5 0	4.3	2 1	7.5	1 2	3	-----	2	0
7.7	7 7	1 1	3 0	2.1	7 6	5	6 7	1	-----	7	0
都道蓮花真君子，				却訝幻出凌波				仙, (凌波仙)			
5.5	5 5	5 5	5 0	5.5	5 5	5	5	5	5.5	5	0
5.5	5 6 7	1 1	1 0	5.5	5 5	5	5	5	5.5	5	0

5.5 1.1 3.3 6 0	5.4 3 2 17 13 5 0	4.3 2 1 7 5
1.1 3 3 1.1 1 0	7.7 7 7 1 1 3 0	2.1 7 6 5 5
自憐貌醜不如花，	怎敢與花共比妍，	但願花開人不
3.3 5 5 6.6 3 0	5.5 5 5 5 5 5 0	5.5 5 5 5 5
1.1 1 1 1.1 1 0	5.5 5 6 7 1 1 1 0	5.5 5 5 5 5

4 —————	5.6 5.1 3 <sup>23</sup> 2	1 ————— 0
7 —————	1.1 1 1 1 7	1 ————— 0
老。(花謂人不老)	人花偕好同 百	年。(同百年)
5 — 5 5 5 5 5	3.3 3 3 5 <sup>45</sup> 4	3 3.3 3 0
5 — 5 7 2 7 5	5.5 5 5 5 5	1 1.1 1 0

0 0 0 0	1.7 1 2 3 · 4 3	2 3 4 5 6 · 5
1.3 2 1 7.1 5	5.5 6 7 1 · 2 1	7 1 1 1 · 7
儂今告花暫別去，	采罷歸來月 滿	船，已是五 更
0 0 0 0	0 0 0 0	0 1 1 2 4 · 4
0 0 0 0	0 0 0 0	0 5 5 4 · 5

56  
 5 — 1 —  
 1 — 1 —  
 天。  
 3 — 3 —  
 1 — 1 —

G 調 4/4

# 勝利的清晨

蔓詞苗  
紀元曲

(獨唱或齊唱)

(進行拍率輕快活潑)

f 6 6 3.3 3 | 6<sup>#</sup>56<sup>#</sup> 4<sup>b</sup> 5 3 4<sup>b</sup> 4 | 3 2.2 1 7 | <sup>mf</sup>

天 空 沒 有 星 大 地 沒 有 火， 在 幽 暗 的 田 野，

3 2 1 7 1 6 — | 6.6 1 1 2 3 3 | 6.6 4 4 6 3 — |

泥 黃 的 公 路， 我 們 鋼 鐵 的 隊 伍， 挺 起 烘 熟 胸 膛，

6.6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 7 |  $\dot{1}$ .7 6<sup>#</sup> 6 6 6  $\dot{1}$  | 7 — 4 3 2 3 |

背 上 閃 亮 的 槍 桿， 踏 着 輕 快 整 齊 的 步 伐， 一 步 緊 似

4 3 <sup>V</sup> 3.2 1 | 7 7 7 1̇ 6 | 6 7 6 7 — |  
 一步，走向那 古樸的城牆，光復的故

3 — 4 3.3 | 2 3 3 4 3 — | 3.3 6 6 6 1̇ 7 0 |  
 鄉！ 這 還是 拂曉的時分， 我們雄壯的歌聲，

3̇ 2̇ 1̇ 7 7 1̇ | 6̇ — 6 7 6 | 7 3 3.3 1̇ 1̇ 1̇ |  
 突破了夜底迷 茫。 血 腥 的 田 野，開着 戰 鬪 的

7 . 6 7 — | 3 3 3 1̇ 1̇ — | 3̇ 2̇ 1̇ 7 7 1̇ |  
 鮮 花！ 勝 利 的 清 晨， 充 滿 了 漫 了 紅

6 — . 0 ||  
 霞。

F 調 3/4

# 新 山 歌

高敏夫詞  
鄭律成曲

(獨唱或齊唱)

mp

3	3 · 2	3	3 · 2	3 — 5	2 · 1	6
高	高	山	上	欄	綿	羊，

1 2	3 3	2 3	2 1	6 — 1	2 — 0
山	鴉 格 格	配	成	雙，	

3	3 · 2	3	3 · 2	3 — 5	2 · 1	6
欄	羊	人	兒	心	裏	想，

1 2	3 3	2 3	2 1	6 — 1	6 — 0
王	家 三 姐	好	模	樣。	

f

6 6	1 6	1 3	3	6 6	1 6	1 3	3
東	洋 強 盜	到	南 鄉，	殺	得 雞 飛	狗 跳 牆，	

(mf)

2	2 · 3	5	6 · 3	2 — 5	3 — 0
王	家	三	姐	奸	淫 死

2 3 2 1 | 6̣ — 1 | 2 — 3 | 2 — 0 |

高 高 山 上 小 見 羊。

6 6 <sup>o</sup> 1 6 | <sup>o</sup> 1 3 3 | 2 1 2 3 | 5 — 7 |

欄羊人兒 暗 悲 傷 拿 起 刀 槍 上 戰

6 — 0 ||

場!

A 調 4/4

# 春 夜

Boielaien 曲

(二部合唱)

前奏 | 5̣ 5̣ 3̣ . 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

(第一部)

6̣ . 4 3 2 1 7 | 1 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1 2 1 7 1 2 5 . 4 |

桃李園 中, 黃 昏 入

3 0 5̣ 5̣ 3̣ . 5̣ | 1 2 1 7 1 2 5 . 4 | 3 0 3 3 2 3 5 7 |

靜, 一 輪 明 月 恰 上 花 梢。月 圓 花

1 5 3 3 2 3 5 7 | 1 0 1 5̣ . <sup>#</sup> 5̣ | 6 7 1 2 1 7 7 |

好, 如 此 良 宵。莫 把 這 似 水 光 陰 空 過

(第二部)

1 0 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ · 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 5̣ · 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ |  
 了! 桃李 園 中, 昏 人 靜, 一 輪 明

3̣ · 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |  
 月, 恰 上 花 梢。月 圓 花 好, 如 此 良

1̣ · 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ · 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
 宵, 莫 把 這 似 水 光 陰 空 流 了! 桃 李 園  
 1 0 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣

1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ |  
 中, 黃 昏 人 靜, 一 輪 明 月, 恰 上 花  
 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ · 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ |

3̣ 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 1̣ 0 1̣ 5̣ · 3̣ 5̣ |  
 梢。月 圓 花 好 如 此 良 宵, 莫 把 這  
 5̣ 0 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |



6	7	1	2	1	7	6	7	1	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	5
似水光陰 空過				丁你聽得否敵騎咆 嗚你知道否花不常															
6	·	4	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	0	0		

3	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	5	3	3	3	3	3	3	3	3		
開你看見否吾墨飄				搖你見得否月有時								消人生如寄年老身									
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1

不拚死令國亡種

5	·	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	5	·	3	2	2	2		
死，難 逃！快及				時立功立德趁英								髦！糟糕，說什							
3	·	1	7	7	7	1	1	1	1	1	1	3	·	1	7	7	7		
滅，難 逃！快及				時同仇敵愾逞英								豪！糟糕，說什							

3	3	3	2	2	2	3	—	2	2	7	1	0	5	5	3	5			
麼花前月下且遊				遊， 將金擲				倒！人生 既											
1	1	1	7	7	7	1	—	7	7	2	1	0	5	6	7	1	2		
麼花前月下且遊				遊， 將金擲				倒！國如 不											

1 2 1 7 1 2 5. 4	3 0 5 5 3. 5	1 2 1 7 1 2 5. 7
老白 髮飄	蕭，看花 對	月總 是無
3 · 3 2 1 7 2	5 0 5 6 7 1 2	3 · 3 2 1 7 2
保 生也 無	聊，看花 對	月，儘 自 憂

1 0 5 1 5 1 5	1 0 1 1	1 0
聊；徒教天上嫦	娥 將 人	笑！
1 0 5 3 5 3 5	3 0 3 3	3 0
勞；徒教天上嫦	娥 將 人	笑！

F 調 4/4

驪

歌

蘇格蘭歌譜  
華文憲填詞

(四部合唱)

(一) 5	1 · 1 1 3	2 · 1 2 3	1 · 1 3 5	6 — · 6
(二) 5	5 · 5 5 1	7 · 1 7 7	1 · 1 1 1	1 — · 1
	驪 歌 初 動 離	情 軼 蕩 悠	惜 韶 光 匆	促！ 毋
(三) 3	3 · 3 3 5	4 · 3 4 5	3 · 3 5 3	4 — · 4
(四) 1	1 · 1 1 1	5 · 5 5 5	1 · 1 1 1	4 — · 6

5 · <u>3</u> 3 1	2 · <u>1</u> 2 3	1 · <u>6</u> 6 5	1 — · 6
1 · <u>1</u> 1 5	7 · <u>7</u> 7 7	6 · <u>3</u> 4 4	3 — · 1
忘 所訓僅	遊 所囑從	今 知行彌	篤。 更
3 · <u>5</u> 5 3	4 · <u>3</u> 4 3	3 · <u>1</u> 1 7	1 — · 4
1 · <u>1</u> 1 1	5 · <u>5</u> 5 5	6 · <u>6</u> 4 5	1 — · 1

5 · <u>3</u> 3 1	2 · <u>1</u> 2 6	5 · <u>3</u> 3 5	6 — · 6
1 — 1 —	7 · <u>6</u> 7 1	1 — 1 —	1 — · 1
願 諸君矢	勤 矢勇指	戈 長白山	麓! 去
3 · <u>5</u> 5 3	5 · <u>5</u> 5 4	3 · <u>5</u> 5 3	4 — · 6
1 — 2 —	5 · <u>5</u> 5 1	1 — 1 —	4 — · 4

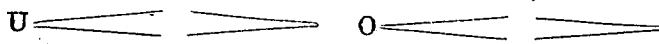
5 · <u>3</u> 3 1	2 · <u>1</u> 2 3	1 · <u>6</u> 6 5	1 — — —
1 · <u>1</u> 1 5	7 · <u>1</u> 7 7	6 · <u>3</u> 4 —	3 — — —
矣 男兒切	莫 躑躅矢	志 復與民	族。
3 · <u>5</u> 5 3	4 · <u>3</u> 4 3	3 · <u>1</u> 1 7	1 — — —
1 · <u>1</u> 1 1	5 · <u>5</u> 5 5	6 — 4 5	1 — — —

C 調 4/4

# 聲樂練習曲

(第一首)


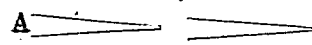
1—2— | 3·4 5<sup>V</sup> 0 | 6—7— |  $\dot{1}$ · $\dot{2}$  $\dot{3}$ <sup>V</sup> 0 |

U 

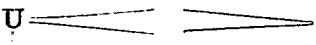
$\dot{3}$ — $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ — 7 | 6— 4 | 3— 2<sup>V</sup> 0 |

A U


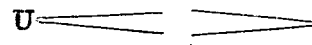
5—7— |  $\dot{1}$ — 5<sup>V</sup> 0 |  $\dot{2}$ — 5— |  $\dot{3}$ —  $\dot{1}$ <sup>V</sup> 0 |

O  A 

5—7— |  $\dot{1}$ — 5 0 | 4 5 3 5 | 2 — . 0 |

U  O < <

1—2— | 3·4 5<sup>V</sup> 0 | 6—7— |  $\dot{1}$ · $\dot{2}$  $\dot{3}$ <sup>V</sup> 0 |

A  U 

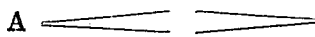
$\dot{3}$ — $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ — —<sup>V</sup> 6 | 5— — — | 1<sup>V</sup> 0 0 0 ||

O U < >

C 調 4/4


(第二首)

3—4— | 5— $\dot{1}$  0 | 7— $\dot{2}$ — |  $\dot{1}$ —5 0 |

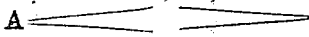
A  O

> >

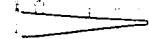
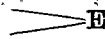
4—5— | 3—5 0 | 4—3— | 2<sup>V</sup> 0 0 0 |

A  E

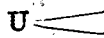
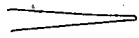
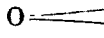
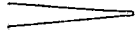
3—4— | 5— $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$ — $\dot{1}$ — |  $\dot{1}$ —6 0 |

U  A

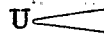
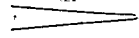
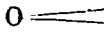
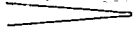
$\dot{1}$ —7 6 | 5—4 3 |  $\overbrace{2—5—}^{\hspace{1.5cm}}$  | 1 0 0 0 |

  E


7—1— | 2—5 0 | 1—2— | 3— $\dot{1}$  0 |

U   O  

7— $\dot{1}$ — |  $\dot{2}$ —5 0 |  $\dot{1}$ — $\dot{2}$ — |  $\dot{3}$ —0 |

U   O  

3—3— |  $\dot{3}$ — $\dot{1}$  0 | 7—3— |  $\dot{1}$ —0 |

A  E

2 — 6 — | 5 — — — | 7 5 4 2 | 1 — 0 0 |  
 I O

1 — — — | 1 V 3 5 1 | 7 — 2 — | 1 — 5 0 |

1 — — — | 1 V 5 3 1 | 7 — 5 — | 1 — — — |  
 A < > U <

1 0 0 0 ||  
 >

F 調 3/4 (第三首)

3.2 1 1 | 1 5̇ 0 | 3 4 3 | 2 — 0 |  
 U A

4.3 2 2 | 2 5̇ 0 | 4 5 4 | 3 — 0 |  
 E A

3 0 3 — | 3 0 3 — | 7̇ — 7̇ | 5 3 0 |  
 A

5 0 5 — | 5 0 5 — | 5 — 5 | 3 — 0 |

O

1 — 2 | 3 4 5 | 6 5 4 | 3 1 0 |

U

O

3 4 3 | 3 2 0 | 2 3 2 | 2 1 0 |

E

O

3 — 4 | 5 6 7 | 7 6 5 | 4 3 0 |

U

5 6 5 | 5 4 0 | 4 5 4 | 3 — 0 |

A

U

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 6 2 0 |

2 — 7 | 5 - - - | 5 - - - | 3 — 0 |

E

2 — — | 1 — — | 7 - - - | 1 0 0 ||

U

C 調 4/4

(第四首)

1 0  $\dot{1}$  — 7.6 | 5 · 3 1 0 | 3 0  $\dot{3}$  —  $\dot{1}.6$  |  
A E

3 — 5 — | 1  $\overset{V}{\dot{1}}$  — 7.6 | 5 · 3 1 5  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

5 0 5 — 6.7 |  $\dot{1}$  0 0 1 7 | 6  $\overset{V}{0}$  6 — 6.5 |

4 — 2 0 4 3 | 3 0 3 — 3 |  $\dot{1}$  7 6 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
I A U

$\dot{1}$  0  $\dot{1}$  7 6 0 6.5 | 4 0 4.3 2 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 —  $\dot{3}$  — |  
O E

6 0 6 — 5 | 1 0  $\dot{1}$  — 7.6 | 5 · 3 1 0 |  
A

3 0  $\dot{3}$  —  $\dot{1}.6$  | 3 — 5 — | 1 0  $\dot{1}$  — 7.6 |  
E O



$$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{15\dot{3}\dot{1}} \quad | \quad \overbrace{505} \text{---} \underline{6.7} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{0\dot{3}\dot{2}\dot{1}76} \quad |$$

A

$$\underline{30\dot{1}} \text{---} \underline{1.2} \quad | \quad \dot{1} \cdot 7 \quad \underline{67\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \overbrace{505} \text{---} \underline{4.3} \quad |$$

U O

$$1 \overset{>>>}{\vee} \underline{0\dot{3}\dot{2}\dot{1}76} \quad | \quad \underline{307} \text{---} \underline{1.2} \quad | \quad \dot{1} \cdot 7 \quad \underline{67\dot{1}\dot{2}} \quad |$$

E I O

$$\overbrace{505} \text{---} \underline{4.2} \quad | \quad \underline{10\dot{3}\dot{1}5} \text{---} \quad | \quad \overbrace{504.3} \underline{2} \quad \underline{3.2} \quad |$$

A U O

$$\overbrace{10\dot{3}\dot{1}5} \text{---} \quad | \quad \overbrace{504.3} \underline{2} \quad \underline{3.2} \quad | \quad 1 \text{---} \cdot 0 \quad |$$

A O U

# 音樂技術訓練

李紀元

## (一) 歌唱訓練

歌唱，是一切音樂訓練的最基礎工作。無論多偉大的音樂家，都要以唱歌為研究的基層工作；無論你想精究任何一種音樂技術，都要從唱歌入手。所以，唱歌訓練並不是一件隨便而容易的事。

有些人以為只要將一首樂曲的旋律，念念有詞地唱出來，便是唱歌，裏面一些「節奏」也沒有，其實，沒有「節奏」的歌唱，即是沒有靈魂的歌唱，「節奏」，是音樂的靈魂。所以我們訓練唱歌，就要首先訓練「節奏」表現，它是歌唱的“精神”，“骨幹”。

我們很容易知道，假若聽到別人唱歌很像沒有精神而又平淡似的，都是因為其「節奏」表現不明所致。怎樣才是「節奏」表現呢？這即沒有什麼秘密，只要能夠「強弱分明」便是了，所以一切令人愛好的音響，都是因為其有良好的「節奏」表現，如打鐵匠鎚鐵時所發的聲音，樁米時「槓杆」所發的聲音，大小鼓合打時的聲音等。

所謂強弱分明，就是將歌曲每小節裏的強拍，弱拍明顯地表現出來。如二拍子的歌曲，即要表現出第一拍是強拍，第二拍是弱拍；三拍子的要表現出第一拍是強拍，第二，三拍是弱拍；四

拍子的第一拍是強拍，第三拍是次強，第二，四拍是弱拍，這種「節奏」的表現，所以，我們訓練唱歌，必須首先訓練「節奏」表現，然後再訓練發聲。

聲音，是歌唱的「肉身」，假若沒有了聲音，即是沒有了歌聲，所以，唱歌訓練最重要的便是「運聲訓練」。

運聲訓練需具備的條件，即是要有良好的「呼吸法」，因為我們唱歌時所發出來的聲音，是出於「聲帶」，使「聲帶」發出聲音的動力都是我們所呼吸的氣，如呼吸正確（唱歌時的呼吸），則所發出來的聲音也正確，相反的，所得的效果亦相反。所以，我們練習「運聲」首先要練習正確的「呼吸」。

怎樣才是正確的呼吸呢？我們身體呼吸可有數種，有「肺部」呼吸，亦有「腹部」呼吸，可是在聲樂上這兩種呼吸都是不正確的，因為「肺部」呼吸會使身體「肩部」及「胸部」搖動而影響唱歌時的「韻表」，同時所呼吸的氣不能耐用及無力，它不但對發聲沒有好的效果，且對肺部有很大影響，所以，這個呼吸切不可用。「腹部」呼吸其毛病亦然，「軟弱」，「無力」，現在一般歌唱者多犯此毛病。

我們唱歌所需的呼吸，是「橫膈膜」部位的呼吸（胸部之下，腹部之上），只有這種呼吸才是正確的，需強則強，需弱則弱，只要練習得好，則隨強隨弱，運用自如。

練習這種呼吸，每天只須些少時間便可，其呼吸與平常無異

不過只是不用「胸部」及「腹部」呼吸而是用「橫膈膜」部位呼吸（呼吸時口鼻同時張開），最好是在晨操之前，深呼吸後。

呼吸練習好，繼續練習口型：爲着要歌聲響亮及咬字清楚，必須先把口型做好。許多人的聲量細小，原因即是口型及口腔有了障礙，如口唇及牙齒之不能張開，舌頭不能放平等，使其鳴舌不良，便成爲微小的聲量。假如我們說話時犯了以上的毛病，你會感覺怎樣？所以口型練習不單是爲了唱歌，而我們日常說話及演講等，亦須要有好的口型。

練習口型最主要的工作，便是要口唇張開與牙齒張開。其次用五個母音爲練習，它的次序是這樣的；——

U——把唇伸長（上下唇之間要能放進一指頭），牙齒在口內張開，喉頭像打呵欠一樣洞開。

O——把口唇放大爲圓形，牙齒也放開，這時最好是對着鏡子練習，因這樣可以看到自己的喉頭有無洞開，舌頭有無放好。

A——把口唇開得最大（但切不要過於跨張），牙齒亦須張得最開，喉頭亦須張大，舌頭依然是放平。

E——這口型即須把口唇兩端拉開，變爲稍扁的形狀。舌頭是因發聲關係而輕舉起；但牙齒及喉頭，仍須盡力張開。

I——這個口型是幾個中最難做好的一個，所以須特別注意；唱這個音響時，上下牙之間，必須放得進一只手指頭，切不要合着牙齒，同時舌尖稍頂下牙，但切不要使其過於隆起。

每次練習時須連續唱着 U, O, A, E, I, 但切勿要忘記最重的工作：——口唇的動作要正確，牙齒要張開，舌頭要放平（是在 U, I 兩音稍為隆起），喉頭要洞開（像打呵欠的樣子）。

許多人對於舌頭放平的工作，很覺困難，其實，困難之處，只因舌頭的動作無法控制。只要稍事練習，便可改正，直至舌頭不會捲縮着，或亂動，則口腔共鳴能力便增大，因舌頭不平，是聲音的障礙物，正如在順流着的水，遇着礁石，那水怎能平順呢？

練習時最好是對着鏡子，因為這樣可以看到自己的練習正確與否。要使舌頭像打「呵欠」時的狀態一樣。

等到以上各種練習（呼吸，口型）依次做好後，才開始練習發聲。練習時最好是選些有效果而易於記憶的樂譜。如下：

(一)  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} - : 0 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 - : 0 \mid \dots$   
 U O A E I                      U O A E I

照這樣直把音階各音唱遍，至高音便回轉。

(二)  $\underline{10101010} \mid 1 - : 0 \mid \underline{20202020} \mid 2 - : 0 \mid \dots$   
 這是將前練習用頓音唱出。唱頓音時用腹壓而不动頸子。

(三)  $\underline{13030} \mid \underline{35050} \mid \underline{5\dot{1}010} \mid \underline{1\dot{5}050} \mid \underline{53030} \mid \underline{3\dot{1}010} \parallel$   
 這些都用各個母音練習，每小節可換氣。

(四)  $\underline{12345432} \mid \underline{10305\cdot0} \mid \underline{23456543} \mid \underline{20406\cdot0} \mid \dots$   
 $\underline{67123217} \mid \underline{60103\cdot0} \mid \underline{56712176} \mid \underline{50702\cdot0} \mid \dots$

這個練習是一節圓滑，一節用頓音。

(五)  $\underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{50505050} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 1\text{---} \mid \underline{2\ 3\ 4\ 5} \mid$   
 $\underline{60606060} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid 2\text{---} \mid \underline{3\ 4\ 5\ 6} \mid \underline{70707070} \mid$   
 $\underline{7\ 6\ 5\ 4} \mid 3\text{---} \mid \dots\dots\dots$

把這個模型，在音階各度開始。(最高唱至 8 音便回轉下來)

(六)  $\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1} \mid 1\text{---} \parallel$   
 $\underline{1\ 6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid 1\text{---} \parallel$

要把這兩行讀得很熟，然後隨着下面的練習曲。

(七)  $\underline{1\ 3\ 3\ 2\ 4\ 4\ 3\ 5\ 5\ 4\ 6\ 6\ 5\ 7\ 7\ 6\ 1\ 1\ 7\ 2\ 2\ 1} \mid \parallel$   
 $\underline{1\ 6\ 6\ 7\ 5\ 5\ 6\ 4\ 4\ 5\ 3\ 3\ 4\ 2\ 2\ 3\ 1\ 1\ 2\ 7\ 7\ 1} \mid \parallel$

這都是三連音一拍，每拍的頭一個是圓滑地，一到第二個，立刻變了頓音。那些三角符號，是要唱斷，用腹壓的方法。

(八)  $\underline{1\ 3\ 3\ 5\ 5\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 1\ 5\ 5\ 3\ 3\ 1} \mid 1\ 0\ 10\ 0\ 1 \parallel$

這個練習，每拍包含兩音，後一音是頓音。

(九)  $\underline{1\ 3} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 3} \mid 1\text{---} \parallel$   
 $\underline{1\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 5} \mid 1\text{---} \parallel$   
 $\underline{1\ 3\ 5\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 5\ 1} \mid 1\text{---} \parallel$

這是練習微笑動作的曲子。(微笑，是唱歌的基本動作)。

(十)  $\begin{array}{cccccccc} \underline{2} & \underline{3} & \underline{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{1} & \underline{2} \\ 1 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 1 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccc} \underline{2} & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{3} & \underline{2} \\ 1 & 1 & 7 & 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 \end{array}$

用各個母音次第練習，不過一定要唱得圓滑。

(十一)  $\begin{array}{cccccccc} \underline{32} & \underline{43} & \underline{54} & \underline{65} & \underline{76} & \underline{17} & \underline{21} & \underline{32} \\ 1 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 1 \end{array}$

$\begin{array}{cccccccc} \underline{32} & \underline{21} & \underline{17} & \underline{76} & \underline{65} & \underline{54} & \underline{43} & \underline{32} \\ 1 & 1 & 7 & 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 \end{array}$

這個雙綺音一定要唱清楚而且要圓滑，綺音唱弱，正音唱強，這是練習控制強弱的。唱弱音時一樣要用腹壓的力量。

在練習時，切不可大聲叫喊，企圖唱得更高音。因這種是不正確的練習，是無益而有害的。假若一個有方法的聲樂家，他一定教人在練習時沉靜一點。著名女聲樂家美爾巴 (Melba) 說得好：『我在練習時用三個p (ppp 最弱聲響)，在登台表演時即獲得三個f (fff 最強的聲音)。』歌者弗烈絲德也說：『我常常閉着嘴哼着我所學習的歌曲，平時練習，是無須把聲音擴大的。』我們常常可以看到，許多未經歌唱訓練的青年們，總是呱呱地唱，其實，這是歌唱練習上的雙重錯誤！

經過以上的訓練成熟後，我們才開始唱歌，並不是將一首歌曲的旋律表面念出來，而是要將歌曲裏的「骨幹」表現出來。同時



，還須要表現出情感，如唱雄壯的詞句時，我們要唱出雄偉激昂的氣概；如唱沉弱悲傷的詞句時，即要表現婉轉淒涼。更須注意的，唱歌時須將歌曲的詞句唱清楚（將字音咬正）及唱曲譜時要正確，切不要有「走音」「滑音」的毛病。

當我們唱一首新歌時，首先要將樂譜唱熟，然後始唱歌詞，因為對樂譜還沒有了解及唱熟，便唱歌詞，其結果往往把原來的曲調改變得體無原膚。同時，唱歌時要和說話一樣，很自然的，切不要裝腔做勢，過度緊張，面部稍帶微笑。

## （二）指揮訓練

我們首先要明白，為什麼要指揮？這是容易看到，如果我們拿一首歌給一個以上的人唱，雖然樂譜是相同，但因各人的領會不同，至使這歌曲唱出來時，其強弱，快慢，表情等不一樣而失却歌曲的原意。因此，在我們合唱或合奏時，必須使其統一，然後始發生力量。但，怎樣統一呢？這只有找一個人出來領導，這領導者便是指揮者。

因為指揮者是唱衆的領導者，所以，他的責任很重大，每一次演唱的成敗，是完全要他負責的。他的責任，地位，比戲劇排演時的導演還重要。他要用其熟練的技術，將樂曲中的情感表現出來。如強，弱，快，慢，延長，頓音，活躍，愉快，沉痛，淒愴等，都要表現得非常清楚。因他是樂曲情緒的傳達者，演奏者



的靈魂。

指揮者應具備的條件，最低限度要有：——

- (一) 熟練的指揮技術
- (二) 對音樂，自己要有修養
- (三) 要有領導唱衆之能力。

指揮技術——是每個指揮者不可缺少的。它訓練的第一步——動作及體態訓練。因為指揮者所給人的印像，就是動作及體態。所以，它的動作，姿態，一定要表現得“美”“善”顯露。同時，還須用動作，姿態，將情感直接感動演唱者。所以，指揮者對此種技術一定要熟練。這種訓練的開始：——

#### (一) 手腕基本動作訓練

因為指揮技術最主要是手的動作，故對手的動作一定要熟練，務須使其能運用自如，切不可給其生硬，因這很難看的。

手腕動作訓練——是手指訓練的開始。練習時將手臂前伸，手腕左右旋轉，繼着左右前後擺動，直至手臂感覺疲乏時停止。繼續第二個練習。

#### (二) 手指動作訓練

手臂前伸，手指左右旋轉，其練習程序與前一樣。(將手腕動作移至手指)

#### (三) 前臂動作訓練

這是跟着前兩個動作而做的。手臂前伸，前臂左右旋轉，由

小而大，由大而小。切不要使肩部聳動。

#### (四) 全臂動作訓練

前臂練習做完後，繼續這個動作。手臂依然平伸，其動作與前一樣。(由前臂旋轉移至全臂旋轉)。

#### (五) 柔和及全臂強力動作

這個練習是為着指揮時能夠將強弱拍子及激奮，淒涼的表情，很清楚地表現出來。練習時兩臂左右揮打(有規則的)，忽強忽弱，強時須表現出非常激昂，弱時即要表現得很柔和。

#### (六) 手動作及體態訓練

手動作的練習與前相同，只是將手臂動作移至手腕便是了。

體態訓練是很重要的，我們指揮時身體站立一定要直，不要傾前，亦不要傾後。足部的位罝，最好是左足比右足稍放前些，因為這樣能夠支持身體在用力指揮時，不至於前傾後傾。在指揮時，膝部切不可有彎曲，或隨高隨低的毛病，頭部更不要隨着歌曲的拍子而擺動，因這都是會給人以不快之感而起壞印象的。

#### (七) 頓音，延音的動作訓練

頓音的動作——是用於樂曲的八分一休止符號上。如  $\underline{10}$   $\underline{20}$   $\underline{30}$   $\underline{40}$  等，其練習與前之全臂練習相同。不過在每打一拍時，要隨着休止符號而停頓。

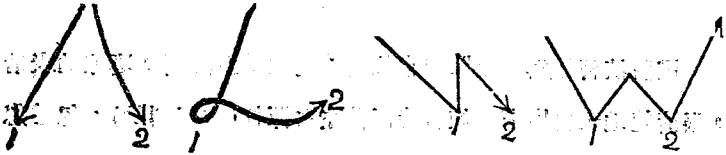
延音的動作是用於樂曲的延長符號。如  $1 - - , \left| \frac{6}{3} \right.$  等，練習時將兩臂向前平伸，漸向外張，直至其須延長的時值滿時即停。

止(將兩臂收回)。

### 第二步訓練——基本拍子的指揮法

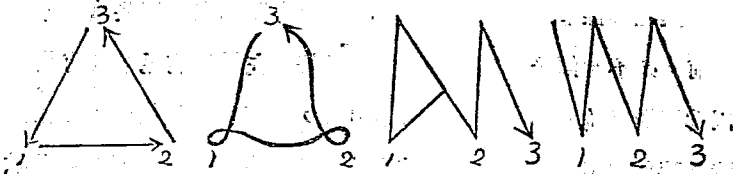
基本拍子是樂曲最常用的拍子，其指揮方法分下述各種：

#### (一) 二拍子的指揮法——這種指揮方法有數種(見下圖)。



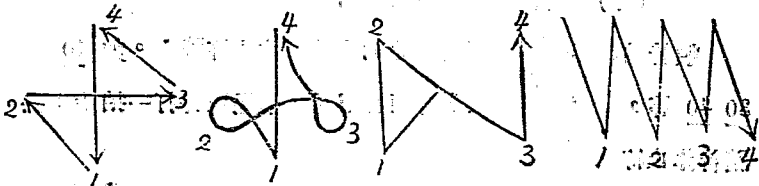
練習時照着上圖。第一拍強，第二拍弱。指揮強拍時須用力，指揮弱拍時須柔和。

#### (二) 三拍子指揮法



這種拍子的指揮，是第一拍強，第二，三拍弱。

#### (三) 四拍子的指揮法

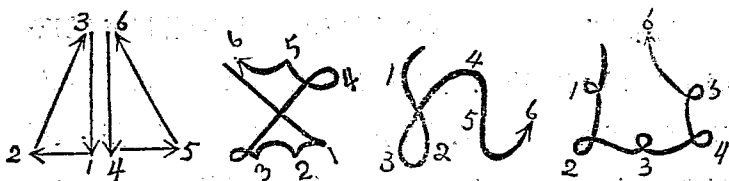


第一拍強，第三拍次強，第二，四拍弱。如樂曲速度快時，四拍可為三拍指揮。

第八步訓練——複合拍子的指揮法

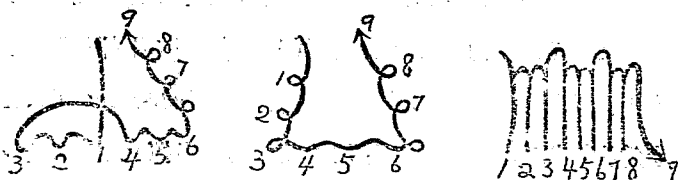
複合拍子是產生於基本拍子裏，它的拍子與基本拍子同，所不同者，只是時值，它是基本拍子的再分。故指揮時應該很細微的動作，使其再分顯現。指揮方法見圖：

(一) 六拍子——等於二拍子。



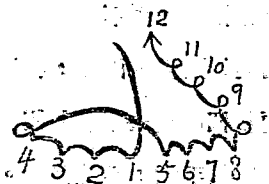
第一，四拍強，第二，三，五，六拍弱。

(二) 九拍子——等於三拍子。



第一，四，七拍強，二，三，五，八，九拍弱。

(三) 十二拍子——等於四拍子。



以上各種拍子除六拍子常用外，其餘都很少用到。當正式樂

唱衆指揮時，並不限於用某種指揮方法，因為指揮方法是因人而異，並不是呆板固定的。只要能夠依其原則去熟練，以後則可隨指揮者自由設計發展。同時，亦因樂曲，環境，及對象而異。不能用指揮羣衆的方法來指揮樂隊，又不能以指揮樂隊的方法用之於合唱隊。

指揮者在指揮時，須注意將節奏很清楚地指揮出來。切不要弄什麼花樣，使唱衆看得莫明其妙；面部的和藹態度，自然的表情，也是很重要的。不要有像蔑視他人的樣子，或不停的曇眼，皺着雙眉等怪毛病。因這都是容易惹人發笑的。同時，更不要「做打拍子的人」——無表情地在敲着拍子。

練習指揮動作時，最好是先用雙手，而不用棒。因為不用棒，可以把雙手的微細動作，練得更好。在歐洲，指揮術歷史之發展上，我們可以看得更清楚的例。自從羅馬的 Sistine Choir 用書卷爲指揮節奏後，便引出了用羊皮紙卷爲指揮之用。到十八世紀中葉，逐漸進化爲棒；經過 Spohr Theodore Thomas 的發展，棒的運用更爲進步。到了現代，Teopod Stokouski 等，便更精細地運用雙手的姿勢指揮，而不用棒。這種工作，顯然是把姿態動作發展到一個完美的階級。因此，我們爲了練習姿態動作，便不用棒。雖然總要找個時候去學習各種棒之運用；但我們重視雙手的動作，以及精細的手指，手腕動作。如果這練習做好了，則將來演講的時候，總不至笨拙得連雙手也不會用吧？

關於第二種——音樂，自己的修養。可以這樣說，指揮者的成敗，完全關係在這裏。

(一) 音樂修養 指揮者不僅要了解他所應該知道的音樂常識，且對音樂藝術要有正確的認識。他本身的演奏能力，不一定比別人高(他所領導的)，但他的音樂理解力及指揮技術等，即須比別人高。如每首樂曲情感的分析，樂曲印刷錯誤的分辨及糾正等；還須要有擇調的能力。關於這點是特別要說的：

我們常常看到，有些歌詠隊在演唱，或有些團體在集體歌唱時，聲音有時過高或過低，與原來歌曲的音調全不符合；甚至有時高至唱不成聲，或低至唱不出來。這完全是由於指揮者在唱前胸對擇調(起音)不留心，或缺乏研究所致。故指揮者對擇調常識不能不加以注意及研究。

指揮者擇調時，首先應該注意唱衆的聲域〔普通一般人的聲域大約是由C調的5(G)——3(Ⅲ)〕，其次便是找出歌曲的最高音，最低音處，使其規限於唱衆聲域之內——不要超出聲域之外。這樣便不至高到唱不成聲，或低至唱不出來。在擇調(起音)時，最好是自己首先試唱唱，看看自己的聲域能否將歌曲的最高音，低音唱出，然後才發音衆人跟着唱。

此外，還須注意的：——

(一) 演唱時的地點——如在空曠地方或多人聚會場所演唱時，指揮者即須將音調提高些，因為在空曠地方聲音是分散的；

多人聚合場所雜音嘈雜，如在室內或大少場所，可將音調稍為降低，因在室內，聲音集中。人少即靜，故不須太高音。

(二) 唱衆精神——每次臨演唱，指揮者必須注意到唱衆的精神。因精神飽滿時，所唱出之聲音必須雄厚、響亮；如疲乏時，則會軟弱、無力。所以，當唱衆精神疲乏時，則須降低音度，以就其疲乏之精神，而取疲乏時唱出之效果。如精神飽滿，則可依照其原調唱出。

(三) 練習時——在平常練習時，應將原來的音調降低些，以免唱衆感覺吃力，疲乏。同時亦可保持聲帶力量，以便隨時可以演唱。

(二) 自己修養——這是指揮者重要條件之一；我們常見有些指揮者，品性非常暴躁！一有不注意，即大發脾氣！這不但會很容易使其陷於失望，灰心！且會影響到受其指揮的唱衆感到沒趣，甚至討厭，憎恨唱歌！這都是由於他的品性沒有修養好，我們無論遇到什麼不如意的事，都應該平心靜氣地去處置，暴躁徒然使你增加煩惱，是無益而有害的！

此外，對於指揮技術的修養，也是很重要的。如樂曲指揮的設計，雙手分工分作的表現技巧(如輪唱曲的指揮等)，將一首樂曲的意思，表現於指揮動作上。

關於第三種——領導唱衆，因為指揮者的表現，任務，都須要唱衆的幫助；而唱衆亦以指揮者為指針。所以，他一定要拿出

全部精神，情感，純正的品格，和理解能力來感動唱衆，領導唱衆。

### (三) 作曲訓練

關於這個問題，也許有很多人懷疑着，以為作曲是一件很了不起的工作。雖然，它是要有很好的音樂修養才能成功；但即並不一定要進過什麼專門學校，才能作曲。

當然，我們不能看作曲是一件很容易的事，只要我們肯學習，肯研究，那就一切困難都可以解決。

一定會有入心急着——學習作曲要從何着手呢？固然，進音樂學校是好的，因為能夠有教師朝夕指導，不然，自己研究，也未嘗不可。只要努力地在書本中不斷的研究，不斷的學習。

我這裏所寫的作曲訓練，不過是很基本的作曲知識。如要深究，須參考些作曲法，曲體學等書籍。

歌曲的組成——是由一個「動機」(Motive) (能現示樂思的幾個動機，叫做主題 Theme) 發展至樂節 (Section)，樂句 (Phrase)，樂段 (Period)，然後始成一首歌曲；其中是包含有起，承，轉，收的。

所謂「動機」，簡言之，就是兩個和絃的結合 (若不配和聲，而僅示旋律，則可以說是兩個音的結合)。其中至少須有一強拍，一弱拍。

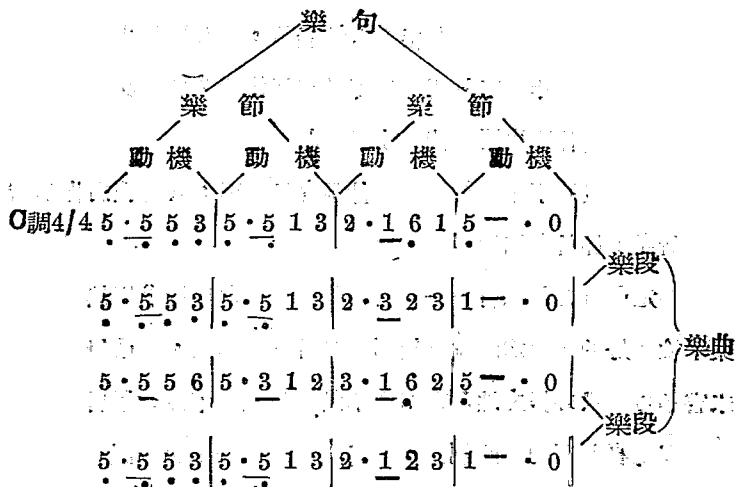


樂節——大概包含兩個動機。

樂句——兩個樂節組成樂句(樂句的終了必用靜止法)。

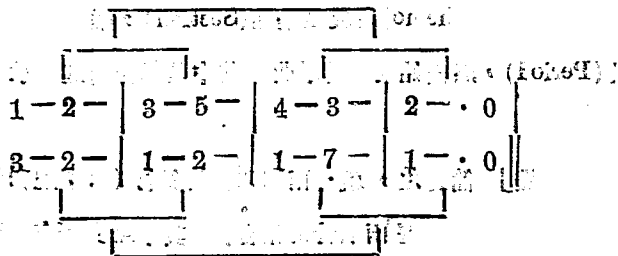
樂段——兩個樂句組成樂段。

樂曲——一個以上的樂段，組成樂曲。(見下圖)



(第一圖)

但亦有由兩樂句組成的樂曲。如：——



(第二圖)

這種樂曲，是最單純的一種。在曲體學上稱之為“一段體”

——包含半靜止及完全靜止。

也有由三樂句組成的：——

(一) 1 2 | 3 — | 5 3 1 | 2 — |

(二) 1 2 3 | 5 5 3 3 | 5 3 1 2 | 3 — |

(三) 5 5 5 3 | 6 6 6 4 | 3 3 3 2 | 1 — ||

(第三圖)

上述兩種形式——兩樂句與三樂句組成的樂曲——都不甚完美，因為前者一曲只有二句，過於簡陋，缺乏興味。後者樂句為奇數，缺乏均齊的感覺。所以，普通常用的歌曲，很少用到；多取四樂句合成的形式：——

G調 2/4 (一)  $\underline{1.11.2} | \underline{3.33.2} | \underline{1.11.6} \underline{5} \text{ ———} |$

(二)  $\underline{6.65.6} | \underline{1.23.3} | \underline{2.21.2} | \underline{3} \text{ ———} |$

(三)  $\underline{5.55.5} | \underline{5.56.5} | \underline{3.12.3} | \underline{2} \text{ ———} |$

(四)  $\underline{1.23.3} | \underline{2.25.5} | \underline{3.32.2} | \underline{1} \text{ ———} |$

.... (第四圖)

這種形式，稱為“二段體”。但最好是將第一樂句重覆；因這樣容易引聽者注意，加深聽者記憶。使第一樂句與第二樂句互相照應。如：——

A 3-21 32 | 1 1 6 1 | 5-3 1 | 2-0 (主題)

A, 3-21 32 | 1 1 6 1 | 5 3.1 2 2 | 1-0 (主題反覆)

B 7. 1 2 5 | 5. 6 5 1 | 1 6 4 6 | 5-0 (主題對比)

A 3-21 32 | 1 1 6 1 | 5 3.1 2 2 | 1-0 (主題再現)

(第五圖)

比“一段體”形式更複雜的，是“三段體”形式。三段體的樂曲，是由三樂章合成——至少包含十二個樂句 (Phrase)。但其實不是完全不同的三部連接而成，大都是把二段體的樂句為兩半，而另用一個全然特殊的旋律插入其兩段的中間：——

G 調 3/4 3.4 || :5<sup>#</sup>4<sup>#</sup>5.4<sup>#</sup>4 | 5-6.3 | 4-5.2 | 3.0 1.2 | 3<sup>#</sup>2 3.2 3.2 |

3-21 | 1.7 7 2 1 6 | 5 0 3.4 : | 5 0 5 1 | :1 7 1 | 2-1 7 6 5 |

4 3 6.4 | 3 2 0 1.2 | 3<sup>#</sup>2 3.2 3.2 | 3-4<sup>#</sup>1 | 2-3.7 | 1 0 5.1 : |

5 0 | 5<sup>#</sup>4 5 | :3 5 1 3 5 3 | 2 7 2 4 5 7 | 1 7 1 2 3 4 | 5<sup>#</sup>4 5 6 5. 4 |

3<sup>#</sup>2 3 4 3 4 2 | 1 3 2 1 7 2 | 6 7 1 6<sup>#</sup> 4 2 | 5 0 5<sup>#</sup>4 5 : | 5 0 5<sup>#</sup>4 5 : |

: 6 4 2 3 2 3 | 4 2 7 5 # 4 5 | 6 4 2 3 2 3 | 4 2 7 5 # 4 5 | 3 5 1 3 5 1 |  
 6 1 4 6 2 4 | 7 2 5 6 6 7 4 7 | 2 1 0 5 # 4 5 : 2 1 0 ||  
 3 . 4 | 5 . 4 5 . 4 5 . 4 | 5 - 6 . 3 | 4 - 5 . 2 | 3 0 1 . 2 | 3 # 2 3 . 2 3 . 2 |  
 3 — 2 1 | 1 7 7 2 1 6 | 5 0 5 1 | 1 7 1 | 2 — 1 7 6 5 |  
 4 3 6 . 4 | 3 2 0 1 . 2 | 3 # 2 3 . 2 3 . 2 | 3 - 4 # 1 | 2 - 3 . 7 | 1 0 ||

(第六圖) 見多芬 (Beethoven) 梅麗哀舞曲。

把這首歌曲解剖出來，三段的起迄如下：

第一段——即起首三行，由兩個兩樂句的樂章，合成一個二

段體形式的樂曲。

第二段——即第四行起，第七行止的五行，這是一個二段體

形式的樂曲——就是用全然特殊的旋律插入其兩段中間的一段。

第三段——第八行以下，是第一段的旋律的再現。不過不似

第一段的反復，僅是一個二段體形式的樂曲。

此外，還有一種是以三個樂段組成的樂曲，稱為“小三段體”

形式。如：——

$\begin{array}{c} \underline{3\ 3\ 2} \quad   \quad 1\ 1 \quad   \quad 2\ 2 \quad   \quad \underline{3\ 2\ 1} \\ \underline{5\ 5\ 4} \quad   \quad 3\ 3 \quad   \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3} \quad   \quad 1 \cdot 0 \end{array}$	} 第一樂段(主題)
$\begin{array}{c} \underline{3\ 3\ 4} \quad   \quad 5\ 5 \quad   \quad 6\ 6 \quad   \quad \underline{5\ 4\ 3} \\ \underline{3\ 3\ 4} \quad   \quad 5\ 5 \quad   \quad 6\ 6 \quad   \quad 5 \cdot 0 \end{array}$	} 第二樂段(主題對比)
$\begin{array}{c} \underline{3\ 3\ 2} \quad   \quad 1\ 1 \quad   \quad 2\ 2 \quad   \quad \underline{3\ 2\ 1} \\ \underline{5\ 5\ 4} \quad   \quad 3\ 3 \quad   \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3} \quad   \quad 1 \cdot 0 \end{array}$	} 第三樂段(主題再現)

(第七圖)

其特點是中間樂段呈現對比，而無獨立性。第三樂段復現第一主題——可全部重用，也可部份復現。

凡樂曲的終結，必須用主音(Tonic) (和聲即用主和絃)。主音的前面，必須用屬音(Dominant)。和聲即用以根音(Root)為低音(Bass)的屬和絃。因這樣效果最為良好，最富安定之感。如：——

7 ———	•	1 ———	
4 ———		3 ———	
5 ———		5 ———	
•		1 ———	
V <sub>7</sub>		I	

(第八圖)

(以上圖表因印刷關係，不能印正譜，故採用簡譜)

因為這樣終結，最能給人完全滿足之感，故其法稱為“靜止”(Cadence)。

凡一首樂曲中，至少必須包含有兩個靜止，這是作曲上最重要的條件。因為有靜止，始可分段落。即使有很長的旋律(Melodio)，也由許多“靜止”區分為許多部份，才不至有冗長散漫之感。

靜止法的種類：——

(一) 完全靜止 Perfect Cadence (V—I)。這個靜止效果非常良好，因其在樂曲終結的主和絃之前，用五度的七和絃(見第八圖)，這七和絃中的四個和音，或升或降，而導入最後的主和絃，使人發生安定滿足之感。樂曲的終結，以取這種靜止為最佳。

(二) 半靜止 Halb Cadence (I—V)。這種靜止不與表現樂曲的終結，只能予聽者以暫時靜止，及發生意猶未盡的印象。故此法適用於樂曲的中途。

(三) 變格靜止 Plagal Cadence (IV—I)。這種靜止法多用於教堂，因教堂的歌曲，多喜用 A—Men 為結尾。故用 4—1 兩音配之，而成為 IV—I。故亦稱為“宗教靜止”。

(四) 虛偽靜止 Deceptive Cadence (V—vi, V—IV)。如在第五度走到任何度數，都可稱為“虛偽靜止”。因它是使聽眾感覺

歌曲之未完，而再重覆。

(五) 混合靜止 Mixed Cadence (IV→V, II→V, VI) 等。

——是半靜止之一種，也是以 V 爲終止的。

一首歌曲的完成，究竟是先有詞呢？還是先作曲，也許有些人會不清楚，這裏，我們試解釋一下。——

有些人總喜歡有了歌曲然後填上詞句。這也未嘗不可；有很多人拿外國歌曲，填上中文詞句，就是這一類。但在填詞的時候，因字句受樂曲所限制，字音也會受影響。在這許多束縛之下，總難得到好的效果，所以，先有詞句然後作曲，比較易行些。因爲詞句能刺激作曲者得到“靈感”。同時，亦可將重要詞句加以重覆出現。所以，許多名曲，都是先有詞句，然後有曲的。如 Schubert 的名作，常是朗誦當代詩人的詞句而作成。

作曲並不是單靠技術的純熟，還須要深入現實，體驗現在而配合現實，才能成功。我們可以看到，許多民間傑作，常常是在豐富的生活流露出來的。





# 大軍進行曲

中華民國三十二年十二月初版

版權所有

不許翻印

每冊國幣二十四元

【外埠酌加郵運費】

編者 李紀元

發行人 李志道

發行者 求知書店

(湖南橋頭河)

印刷者 寰球印務館

代售者 全國各大書店

