

皇清文宗顯皇帝御製

940.66
992
:1



教育部第二次全國美術展覽會專集

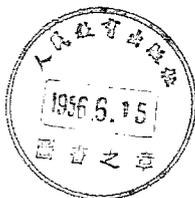
第一種

晉唐五代宋元明清名家書畫集

A SPECIAL COLLECTION OF THE SECOND NATIONAL
EXHIBITION OF CHINESE ART
UNDER THE AUSPICES OF
THE MINISTRY OF EDUCATION

PART ONE

THE FAMOUS CHINESE PAINTING AND
CALLIGRAPHY OF TSIN, T'ANG, FIVE DYNASTIES,
SUNG, YÜAN, MING, AND CH'ING DYNASTIES



98466

教育部第二次全國美術展覽會管理委員會編

商務印書館印行



A267790

序

一國家一民族之文化，由其科學工藝測之，僅能窺其一面；由其美術作品測之，往往可以窺見全豹。蓋美術所表現，不只是聰明才智；舉凡個人之性情嗜好，社會之風俗信仰，俱得由美術作品以窺其微。故欲體察一國家一民族文化之特性與其程度，美術展覽殆較其他展覽為尤重要。

美術之事，往日常被視為少數人之事；在帝政時代甚或被視為貴族階級之專業。習之者少，欣賞之人又復有限。意以為普通之思想嗜好，不能提高美術，且或隱為美術發展之障礙也，然習之者少，有美術天才者或不致力於美術而徒成棄材。欣賞之人有限，則凡致力於美術工作之人，將不能獲致社會之廣大同情與了解，以增長其進修之興趣。故單就美術進化之條件言，輒近人士所倡導之美術大眾化，已屬不刊之論。若就一國家一民族之文化程度而言，美的嗜好與美的鑑別能力，倘僅屬於極少數人，而不及於大眾，則美術之進化，將與一國家一民族之整個文化水準無涉，又何足重視？美術展覽會之舉行，不特如前所述，可以窺文化之進步，抑且可以激動一般民眾對於美術之興趣，其直接間接裨於美術之進展，亦非淺鮮。

民國二十二年四月世杰奉 命忝長教部。是年冬英國藝術界人士擬於倫敦開一中國藝術展覽會，請求吾國政府選送故宮博物院及其他機關古物，前往展覽。世杰當時因力贊其事。此會旋即在倫敦舉行，歷時數月，引起各國人士之盛大注意。論者至謂西方一般人士對於中國文化之認識與了解，實以此會為始點。此會告竣，教育部復決定在國內召開全國美術展覽會。國民政府前大學院，曾於民國十八年召開全國美術展覽會於上海。為期此種展覽今後按一定期限舉行計，教育部遂將其所計劃之全國美術展覽會，定名為第二次全國美術展覽會。幾經籌備，此項美展，遂獲於民國二十六年四月一日在首都新建之美術陳列館開

幕。會期凡二十有三日。中外來賓及各界人士參觀者達六萬人以上。陳列之展覽品，分一圖書；二刻印；三美術工藝；四建築圖案及模型；五雕塑；六西畫；七現代書畫；八歷代書畫；九攝影；共計九大類。爲數一千九百十三件。展覽既畢，與其事者更決定編印專集，以留紀念。專集分三種：第一種爲晉唐五代宋元明清名家書畫集；第二種爲現代書畫集；第三種爲現代西畫圖案雕刻集。編輯之事，由薛君銓曾主之。世杰竄茲專集，重有感焉。我國歷代美術作品，原極豐富，簿書所載，不可計數。徒以屢遭兵燹，遺存已屬無多。近年以來，我國美術品之流落海外者爲數亦夥。國內私人收藏家，又大都泥於舊習，不肯以所收藏者示人。因之國內現時所存古美術品，量質若何，迄無正確之統計。政府舉行全國美展，蓋欲於測驗進步與促進美術大衆化之兩大目的以外，並謀古物之調查與保存。以故本屆全國展覽會展品之選擇，力避與過去展覽會之出品重複。凡曾參加倫敦中國藝術展覽會及教育部第一次全國美術展覽會之出品，均不再陳列。如是，則展覽會之次數愈多，吾人所見之歷代美術品亦愈夥。積若干時，吾人對於國內現存之古美術品，或可得一較爲精確之統計。將來或可更進一步，酌仿他國成規，從事於全國古美術品之法定登記，以爲古物保存之大助。至專集之編製，可垂久遠，且使未克參觀展覽會者，得一觀摩欣賞之機會。自今夏中日戰事發生以來，吾國古今美術作品之毀於兵火者，不知凡幾；則斯編之成，當尤爲藝林所熱望也。

中華民國二十六年十二月王世杰謹序

凡例

- 一 本集所選印之歷代書畫，以參加教育部第二次全國美術展覽會之出品爲限。
- 一 故宮博物院出品中之各項卷冊，已印有單行本者，不復全印，以避重複。
- 一 各項卷冊，攝成照片，爲數甚多，因篇幅所限，每種酌量選印一部份，以覘一斑。
- 一 本集所選印之各圖，係依年代先後，爲有系統之排列，藉以表示我國書畫藝術發展之程序，並爲便利外人參考起見，於各圖下一律加註英文譯名。
- 一 本集所選印之各圖，其作者生平，略見小傳，其未考出者暫從闕。

教育部第二次全國美術展覽會專集目錄

第一種 晉唐五代宋元明清名家書畫集

號數	書畫名	頁數	號數	書畫名	頁數
一	晉王羲之快雪時晴帖冊	一六	二一	宋范寬谿山行旅圖軸	一六
二	唐褚遂良書倪寬傳贊卷	一七	二二	宋司馬光拜左僕射告身卷	一七
三	唐閻立本維摩像軸(舊題)	一八	二三	宋李唐萬壑松風圖軸	一八
四	唐顏真卿祭姪文稿卷	一九	二四	宋米芾尺牘卷	一九
五	唐楊昇雲白山青圖軸(舊題)	二〇	二五	宋晁補之漁逸圖軸	二〇
六	唐方正唐鍾離鐵拐圖軸	二一	二六	宋崔白雙喜圖軸	二一
七	唐敦煌石室唐畫	二二	二七	宋劉松年蘭亭修禊圖卷(舊題)	二二
八	五代荆浩匡廬圖軸	二三	二八	宋徽宗文會圖軸	二三
九	五代關同山谿待渡圖軸	二四	二九	宋徽宗詩帖冊	二四
一〇	五代關同山水軸(舊題)	二五	三〇	宋郭熙早春圖軸	二五
一一	宋董源洞天山堂圖軸	二六		宋許道寧關山密雲圖軸	二六
一二	宋巨然秋山圖軸	二七		宋米友仁楚山秋霽圖卷	二七
一三	宋巨然雪圖軸	二八		宋武元直赤壁圖卷	二八
一四	宋趙幹江行初雪圖卷	二九		宋江參千里江山圖卷	二九
一五	宋李成寒江釣艇圖軸	三〇		宋蘇漢臣五瑞圖軸	三〇

- | | | | |
|----|------------|----|-------------|
| 三一 | 宋僧法常寫生卷 | 五〇 | 元錢選荔枝圖軸 |
| 三二 | 宋僧法常寫生卷 | 五一 | 元李衍雙松圖軸 |
| 三三 | 宋梁楷睡猿圖軸 | 五二 | 元高克恭雲橫秀嶺圖軸 |
| 三四 | 宋夏珪溪山清窈圖卷 | 五三 | 元趙孟頫枯木竹石圖軸 |
| 三五 | 宋馬麟層巒冰繪圖軸 | 五四 | 元趙孟頫鮮于樞墨蹟合冊 |
| 三六 | 宋湯正仲梅鶴圖軸 | 五五 | 元黃公望墨筆山水軸 |
| 三七 | 宋陳居中文姬歸漢圖軸 | 五六 | 元劉貫道羅漢圖軸 |
| 三八 | 宋牟益攜衣圖卷 | 五七 | 元吳鎮竹譜冊 |
| 三九 | 宋人殘牘冊 | 五八 | 元吳鎮清江春曉圖軸 |
| 四〇 | 宋賢書翰冊 | 五九 | 元陸繼善摹褚帖冊 |
| 四一 | 宋十二名家法書冊 | 六〇 | 元倪瓚松林亭子圖軸 |
| 四二 | 宋人獨樂園圖卷 | 六一 | 元倪瓚雨後空林圖軸 |
| 四三 | 宋人梅竹聚禽圖軸 | 六二 | 元倪瓚竹樹野石圖軸 |
| 四四 | 宋人小寒林圖軸 | 六三 | 元倪瓚王蒙合作山水軸 |
| 四五 | 宋人花王圖軸 | 六四 | 元衛九鼎洛神圖軸 |
| 四六 | 宋人岷山晴雪圖軸 | 六五 | 元薩都刺嚴陵釣臺圖軸 |
| 四七 | 宋人枯木竹石圖軸 | 六六 | 元柯九思雙竹圖軸 |
| 四八 | 宋人陽生啓瑞圖軸 | 六七 | 元陸廣仙山樓觀圖軸 |
| 四九 | 宋人山水軸 | 六八 | 元王淵秋景鶉雀圖軸 |

- 六九 元陳琳溪島圖軸
- 七〇 元楊維禎小像卷
- 七一 元楊維禎字軸
- 七二 元方從義神嶽瓊林圖軸
- 七三 元唐棣仿郭熙秋山行旅圖軸
- 七四 元顏輝畫猿軸
- 七五 元張滙仿龍眠九歌圖卷
- 七六 元李康伏羲像軸
- 七七 元張中枯荷瀟瀟圖軸
- 七八 元人舊蹟冊
- 七九 元人集錦卷
- 八〇 元人仿米氏雲山圖軸
- 八一 元人古木寒鴉圖軸
- 八二 元人瀛洲春霽圖卷
- 八三 元人飛鳴宿食雁圖軸
- 八四 明陳遇設色山水軸
- 八五 明吳雲墨蕉圖軸
- 八六 明吳雲草書詩軸
- 八七 明宋克書公讌詩軸

- 八八 明沈度書不自棄說軸
- 八九 明沈粲書古詩軸
- 九〇 明王叔松峯蕭寺圖軸
- 九一 明陳璧書陶詩軸
- 九二 明朱芾仿梵隆白描十八尊者圖卷
- 九三 明劉珏清白軒圖軸
- 九四 明周憲王朱有燬諸葛觀書圖軸
- 九五 明戴進畫羅漢軸
- 九六 明戴進長松五鹿圖軸
- 九七 明戴進山水軸
- 九八 明戴進山水人物圖軸
- 九九 明姚綬秋江漁隱圖軸
- 一〇〇 明姚綬設色山水軸
- 一〇一 明姚綬詩翰冊
- 一〇二 明張弼草書軸
- 一〇三 明沈周寫生冊
- 一〇四 明沈周白頭僧老圖軸
- 一〇五 明沈周竹堂寺探梅圖軸
- 一〇六 明沈周墨筆菊花圖軸

- 一〇七 明沈周唐寅文徵明書畫合璧
一〇八 明益王書軸
一〇九 明晉恭王草書唐人詩軸
一一〇 明周臣白玉蟾像軸
一一一 明李東陽詩帖卷
一一二 明王葵懷松詩卷
一一三 明林良鷹圖軸
一一四 明林良雙孔雀圖軸
一一五 明吳偉北海真人像軸
一一六 明吳偉人物圖軸
一一七 明楊一清林隱詞卷
一一八 明呂紀秋鷺芙蓉圖軸
一一九 明呂紀花鳥圖軸
一二〇 明唐寅陶穀贈詞圖軸
一二一 明唐寅灌木叢篁圖軸
一二二 明唐寅採蓮圖卷
一二三 明唐寅嫦娥折桂圖軸
一二四 明唐寅秋山圖軸
一二五 明文徵明獨樂園圖卷
- 一二六 明文徵明花卉冊
一二七 明文徵明行書雲詩卷
一二八 明文徵明品茶圖軸
一二九 明文徵明古木澗泉圖軸
一三〇 明張路山水軸
一三一 明張路看梅圖軸
一三二 明金湜飛白竹石圖軸
一三三 明陶成菊花青菜圖卷
一三四 明五家寒山寺募疏卷
一三五 明王守仁五言古詩軸
一三六 明陳錄烟籠玉樹圖軸
一三七 明康海山水卷
一三八 明杜堇梅花高士圖軸
一三九 明陳淳山水冊
一四〇 明謝時臣高人雅集圖軸
一四一 明謝時臣山水軸
一四二 明王寵書韓愈李愿歸盤谷序卷
一四三 明王寵書楚辭九歌冊
一四四 明王寵書軸

- 一四五 明陸治蔡羽書畫合璧冊
一四六 明陳括四時花卉冊
一四七 明王問煮茶圖卷
一四八 明文彭古詩十九首卷
一四九 明仇英仿龍眠白描大士像軸
一五〇 明仇英蕉陰結夏圖軸
一五一 明仇英右軍書扇圖軸
一五二 明仇英利涉圖軸
一五三 明仇英人物圖卷
一五四 明王穀祥仿夏森圖冊
一五五 明文嘉山水軸
一五六 明文嘉虎邱圖軸
一五七 明文嘉詩意圖冊
一五八 明文伯仁畫楊季靜小像卷
一五九 明文伯仁雲景山水軸
一六〇 明彭年錢穀書畫合璧卷
一六一 明錢穀雲山行旅圖軸
一六二 明劉原起歲朝豐樂圖軸
一六三 明陸師道攜卷對山圖軸
- 一六四 明徐渭雙梧圖軸
一六五 明丁雲鵬佛像軸
一六六 明丁雲鵬隱真羅漢出山圖軸
一六七 明申時行書軸
一六八 明陳孝寬蘭蒸圖軸
一六九 明陳楷田臨梅花盒主溪山無盡圖軸
一七〇 明周之冕墨鷄圖軸
一七一 明劉重慶草書軸
一七二 明黃機行書軸
一七三 明張武仲書軸
一七四 明李孔修秋江羣雁圖軸
一七五 明高儼山水軸
一七六 明曹義山水軸
一七七 明高陽怪石圖軸
一七八 明藍瑛仿高克恭雲山圖軸
一七九 明周愷山水軸
一八〇 明諸勛智慧文殊佛像軸
一八一 明馬守貞畫冊
一八二 明邢侗草書古詩卷

- 一八三 明邢侗草書軸
一八四 明董其昌松窗讀易圖軸
一八五 明董其昌行書軸
一八六 明董其昌書周子通書軸
一八七 明董其昌臨宋元人畫冊
一八八 明董其昌書畫合璧冊
一八九 明董其昌山水軸
一九〇 明吳爾成董其昌山水軸
一九一 明陳繼儒留侯讀軸
一九二 明陳繼儒暗香疏影圖軸
一九三 明程家燧山水冊
一九四 明程家燧西澗圖軸
一九五 明劉理順書軸
一九六 明歸昌世墨竹圖軸
一九七 明文從簡禮佛圖軸
一九八 明張學曾山水軸
一九九 明李流芳松石圖軸
二〇〇 明李流芳畫唐人詩意冊
二〇一 明邵彌山水人物冊
二〇二 明下文瑜山水冊
二〇三 明張瑞圖草書軸
二〇四 明嚴衍書軸
二〇五 明丁元公草書軸
二〇六 明金堡草書軸
二〇七 明劉宗周書軸
二〇八 明唐獻可扇面張瑞圖斗方合景軸
二〇九 明王翬花鳥樹石圖軸
二一〇 明莫是龍山水軸
二一一 明楊明時古木修篁圖軸
二一二 明黃道周詩翰冊
二一三 明黃道周草書軸
二一四 明王鐸書軸
二一五 明倪元璐竹石圖軸
二一六 明倪元璐草書軸
二一七 明倪元璐山水軸
二一八 明倪元璐松石圖軸
二一九 明倪元璐畫黃道周書合裝卷
二二〇 明顧凝遠樹石小景軸

- | | | | |
|-----|----------------|-----|-------------|
| 一一二 | 明楊文聰墨竹蘭石圖軸 | 二四〇 | 明崔子忠雲中鷄犬圖軸 |
| 一一三 | 明楊文聰山水軸 | 二四一 | 明許儀荷香清夏圖軸 |
| 一一三 | 明項聖謨後招隱圖卷 | 二四二 | 明人雙鹿古松圖軸 |
| 一一四 | 明項聖謨寫生冊 | 二四三 | 明人畫幅集冊 |
| 一一五 | 明項聖謨仿文湖州蒼鶻橫看圖軸 | 二四四 | 元明人畫山水集錦冊 |
| 一二六 | 明金聲無量壽佛像軸 | 二四五 | 清初五家畫山水冊 |
| 一二七 | 明吳彬洗象圖軸 | 二四六 | 清周鼎秋葵圖軸 |
| 一二八 | 明盧象昇書媚隱圖記卷 | 二四七 | 清僧大汕松風亭子圖軸 |
| 一二九 | 明思宗書九思二字軸 | 二四八 | 清禪向山水軸 |
| 一三〇 | 明曹履吉山水軸 | 二四九 | 清睦當年山水軸 |
| 一三一 | 明蔡石潤書孝經冊 | 二五〇 | 清王時敏畫杜甫詩意冊 |
| 一三二 | 明陳煥山水軸 | 二五一 | 清王時敏層巒疊嶂圖軸 |
| 一三三 | 明項德新墨竹圖軸 | 二五二 | 清王時敏山水軸 |
| 一三四 | 明雲間十一家山水卷 | 二五三 | 清王時敏爲亦陶畫山水軸 |
| 一三五 | 明僧破門書屏軸 | 二五四 | 清王時敏老年墨戲山水軸 |
| 一三六 | 明詹景鳳墨竹圖軸 | 二五五 | 清趙文倣春蠶食葉圖軸 |
| 一三七 | 明尹奇逢竹石圖軸 | 二五六 | 清趙文倣蝶圖軸 |
| 一三八 | 明張宏華子岡夜遊圖卷 | 二五七 | 清王鏊仿王蒙秋山圖軸 |
| 一三九 | 明陳丹衷山水冊 | 二五八 | 清陳洪綬雜畫冊 |

- | | | | |
|-----|------------|-----|----------------|
| 二五九 | 清陳宇文房集錦冊 | 二七八 | 清王暉夏日山居圖軸 |
| 二六〇 | 清戴本孝傅山書畫合冊 | 二七九 | 清王暉蘇齋圖卷 |
| 二六一 | 清傅山行書軸 | 二八〇 | 清紀映鐘胡士昆書畫斗方合裝軸 |
| 二六二 | 清傅山行書條幅 | 二八一 | 清僧髡殘山水軸 |
| 二六三 | 清傅山書軸 | 二八二 | 清張翹山水冊 |
| 二六四 | 清龔賢山水軸 | 二八三 | 清張翹畫軸 |
| 二六五 | 清吳偉業詩軸 | 二八四 | 清張翹秋汀艷景圖軸 |
| 二六六 | 清吳偉業山水軸 | 二八五 | 清張翹諸葛亮像軸 |
| 二六七 | 清黃向堅秋山聽濤圖軸 | 二八六 | 清釋弘仁淺絳山水卷 |
| 二六八 | 清陳鼎山水軸 | 二八七 | 清僧元濟山水軸 |
| 二六九 | 清周亮工集名家山水冊 | 二八八 | 清僧元濟著色山水軸 |
| 二七〇 | 清查士標書畫合璧冊 | 二八九 | 清僧元濟山水軸 |
| 二七一 | 清查士標絹本山水軸 | 二九〇 | 清僧元濟雨樹霜山圖軸 |
| 二七二 | 清徐枋山水軸 | 二九一 | 清僧元濟山水軸 |
| 二七三 | 清毛奇齡山水軸 | 二九二 | 清僧元濟蘭竹石圖卷 |
| 二七四 | 清陳撰鍾馗圖軸 | 二九三 | 清僧元濟秋林人醉圖軸 |
| 二七五 | 清僧睿山水軸 | 二九四 | 清僧元濟梅石圖軸 |
| 二七六 | 清梅清敬亭山圖軸 | 二九五 | 清僧元濟墨筆山水軸 |
| 二七七 | 清王翬山水軸 | 二九六 | 清僧元濟設色山水軸 |

- 二九七 清僧元濟蘭竹圖軸
 二九八 清僧元濟山水軸
 二九九 清戴明說山水軸
 三〇〇 清吳歷燕宋元人山水冊
 三〇一 清吳歷設色平疇遠風圖軸
 三〇二 清方以智枯木圖軸
 三〇三 清朱奎鷺圖軸
 三〇四 清朱奎魚圖軸
 三〇五 清朱奎行書軸
 三〇六 清朱奎仿天池生荷圖軸
 三〇七 清王武花卉冊
 三〇八 清惲榕山水冊
 三〇九 清惲榕仿米敷文作霖圖軸
 三一〇 清文點詩意圖冊
 三一〇 清牛右慧草書軸
 三一〇 清徐元文壽人詩軸
 三一三 清顧松巢山水軸
 三一四 清王原祁仿倪雲林山水軸
 三一五 清王原祁仿宋元人山水冊
 三二六 清王原祁仿梅道人畫軸
 三二七 清楊晉山水軸
 三二八 清馮之鼎大竹圖軸
 三二九 清馮之鼎王漁洋先生幽篁坐嘯圖卷
 三二〇 清馮之鼎郎千山小像卷
 三二一 清鄭篁分書立軸
 三二二 清陳書寫生冊
 三二三 清黃鼎雲棧八景圖冊
 三二四 清蔣廷錫花鳥圖軸
 三二五 清蔣廷錫臨王若水鞠籬竹雀圖軸
 三二六 清高其佩溪橋古木圖軸
 三二七 清高其佩花卉冊
 三二八 清高其佩虎圖軸
 三二九 清沈德潛七言詩軸
 三三〇 清朱倫瀚山水軸
 三三一 清華岳松鶴圖軸
 三三二 清黃慎古槎秋鷹圖軸
 三三三 清金農字軸
 三三四 清金農佛圖軸

- 三三五 清金震風雨歸舟圖軸
三三六 清汪士慎松竹石圖軸
三三七 清張照墨梅圖軸
三三八 清方士庶山水冊
三三九 清方士庶山水軸
三四〇 清方士庶山水軸
三四一 清丁敬綠書軸
三四二 清袁耀盤車圖軸
三四三 清董邦達秋水水閣圖軸
三四四 清傅爲詩行書軸
三四五 清錢載蘭竹圖軸
三四六 清王昱層巒聳翠圖軸
三四七 清袁枚詩軸
三四八 清劉墉書軸
三四九 清王文韶雙松並茂圖軸
三五〇 清梁同書書張廷相墓表軸
三五一 清羅聘佛圖軸
三五一 清張賜寧花卉圖軸
三三三 清張桂岩萬木秋柯圖軸
三五四 清錢澧楷書聯
三五五 清錢澧金書書屏
三五六 清潘恭壽溪山高逸圖軸
三五七 清鄧石如書軸
三五八 清黃易松圖軸
三五九 清奚岡做吳仲圭書軸
三六〇 清奚岡山水軸
三六一 清孫星衍篆字粉箋軸
三六二 清黃均山水軸
三六三 清張蒼夏山欲雨圖軸
三六四 清張洽山水冊
三六五 清錢杜仿山樵設色山水軸
三六六 清錢杜鶴湖歸棹圖軸
三六七 清僧澹齋仿宋元人山水軸
三六八 清王緯草書軸
三六九 清沈銓花鳥圖軸
三七〇 清李世倬雜畫冊
三七一 清錢玷左手篆書軸
三七二 清吳榮光書軸

- | | | | |
|-----|------------|-----|---------------|
| 三三七 | 清湯貽汾墨梅圖軸 | 三九〇 | 集古圖繪冊 |
| 三七八 | 清董婉貞牡丹圖軸 | 三九一 | 歷朝名繪冊 |
| 三七五 | 清何紹基對聯 | 三九二 | 蘇臺古蹟冊 |
| 三七六 | 清鄭珍篆書軸 | 三九三 | 近人吳俊卿葡萄圖軸 |
| 三七七 | 清姚華篆書軸 | 三九四 | 近人李育修竹遠山圖軸 |
| 三七八 | 清姚茫父花卉圖軸 | 三九五 | 近人沈曾植行書軸 |
| 三七九 | 清彭玉麟梅花圖軸 | 三九六 | 近人康有爲行書軸 |
| 三八〇 | 清秦祖永山水軸 | 三九七 | 近人章炳麟書軸 |
| 三八一 | 清王崇勤冊頁 | 三九八 | 近人李瑞清柳圖軸 |
| 三八二 | 清吳大澂匡廬瀑布圖軸 | 三九九 | 近人梁啓超書軸 |
| 三八三 | 清顧印愚對聯 | 四〇〇 | 近人陳衡恪花卉圖軸 |
| 三八四 | 清劉光第扇面 | 四〇一 | 近人陳衡恪臨黃其昌雲山圖軸 |
| 三八五 | 清張信侯扇面 | 四〇二 | 孫中山先生對聯 |
| 三八六 | 清黎簡對聯 | 四〇三 | 近人高奇峯山高水長圖軸 |
| 三八七 | 清阮本清明上河圖卷 | 四〇四 | 近人高奇峯長松孔雀圖軸 |
| 三八八 | 名畫琳瑯冊 | 四〇五 | 近人高奇峯獅子圖軸 |
| 三八九 | 名繪集珍冊 | 四〇六 | 近人黃侃書軸 |

晉唐五代宋元明清書畫名家小傳

晉

王羲之

字逸少。曠之子。年十三謁肩顛。顛異之。時重牛心炙。坐客未嚼。顛先敬之。於是知名。與王承王悅爲王氏三少。太尉郗鑒使人求壻於王導。以其傲岸不矜。東牀坦腹。遂中選。仕至右軍將軍、會稽內史。世稱王右軍。臨池學書。池水盡黑。草隸爲古今冠。其最爲蘭亭序、樂毅論、黃庭經。嘗曰。我書比鍾繇當抗行。比張芝草當雁行。有入木七分之喻。性愛鵝。手書道德經全部與山陰道士易鵝。時人稱怪。以其書卿貴都不易求也。有筆陣圖筆勢論等書垂世。大興辛巳生。太元己卯卒。年五十有九。（晉書本傳 宣和書譜 筆勢傳 王羲之別傳 金壺記 疑年錄 歷代名人年譜 歷代紀元編 歷代名人生卒年表）

唐

褚遂良

字登善。亮之子。浙江錢塘人。大業末。隨父隴右。薛舉僭號。署爲通事舍人。舉敗。歸授秦州都督府錄曹參軍。貞觀十年。自秘書郎遷起居郎。遂良博涉文史。而書多法。學鍾繇則古雅絕俗。師逸少則瘦硬有餘。尤工楷隸。太宗嘗嘆虞世南死後無與論書者。魏徵曰遂良書學。卽日召令侍書。累遷黃門侍郎。參預朝政。高宗卽位。遷尚書右僕射。封河南郡公。世稱褚河南。隋開皇丙辰生。唐顯慶戊午卒。年六十有三。（唐書本傳 書斷 墨池編 廣川書跋 疑年錄 中國人名大辭典 歷代名人年里碑傳總表 歷代紀元編）

閻立本

立本京兆萬年人。立德之弟。善圖繪古今故實。尤工寫真。平生所作以十八學士圖、凌烟閣功臣圖爲最著。總章初拜右相。封爵博陵。男姜恪以戰功擢左相。時有左相宣威沙漠右相馳譽丹青之句。咸亨元年改中書令。生年未詳。卒於咸亨癸酉。賜諡文貞。（唐書本傳 唐朝名畫錄 歷代名畫記 圖繪寶鑑 畫史彙傳 宣和畫譜 歷代名人年譜 歷代名人年里碑傳總表 歷代名人生卒年表）

顏真卿

字清臣。琅邪臨沂人。少孤。博學工辭章。開元中舉進士。登甲科。以立朝正直。坐讒屢貶。廣德時再遷尚書右丞。封魯國公。德宗立。盧杞惡之。讒改太子太師。李希烈反。使往諭。以不屈遇害。贈司徒。諡文忠。天下敬之。不以姓名呼。咸尊曰魯公。善正草書。點如墜石。畫如夏雲。鉤如屈金。戈如發弩。縱橫有象。低昂有態。爲羲獻以後一人。有顏魯公集、筆法十二意垂世。人謂張旭草書。得筆法。傳崔邈顏真卿。是或另有見地。而柳公權懷素書法。固有得於顏也。中宗已酉生。德宗甲子卒。年七十有六。（唐書本傳 顏魯公集 墨池編 宣和畫譜 李肇國史補 解縉書學傳授 令狐暄顏魯公墓志銘 歷代名人年譜）

楊昇

楊昇開元館書直。嘗寫明皇與肅宗像。深得王者氣度。蓋昇以寫照專門。又當時親見奇表。宜其傳形至精也。又畫有聖賢官圖及安祿山像。亦極精工。與楊寧張萱同時。皆以善寫真著名。山水學僧繇沒骨法。然俱無款。若非御題。雖有識者亦莫能辨。（唐書藝文志 圖繪寶鑑 中國人名大辭典 歷代名畫記 宣和畫譜）

方正唐

鍾陽人。小傳待考。查鍾陽在四川蘇陽縣西南三十里。卽今皂角鋪。爲入省大路。唐景福初。西川將李簡

邀敗洋州師揚守忠於鐘陽。卽此。

敦煌石室

在甘肅敦煌縣東南鳴沙山。其窟有二泉寺。寺旁石室千餘。舊名莫高窟。俗呼千佛洞。巖石間佛像以萬計。清光緒庚子。有道士掃除積沙。於覆壁破處見一室。內藏書甚富。發之。皆唐及五代人所手寫。並有雕本。佛經尤多。蓋西夏兵革時保存於此。（中國古今地名大辭典）

五代

荆浩

字浩然。河南沁水人。博通經史。善屬文。五季多故。隱於太行山之洪谷。自號洪谷子。工畫山水。頗得趣向。嘗語人曰。吳道子畫有筆而無墨。項容有墨而無筆。吾嘗探二子之長。成一家之體。著有山水訣一書。是開先起後皴鉤布置諸法。後學者得有由徑。故關全北面事之。不獨爲唐宋之冠。固百世師也。荆畫藏御府者甚多。流傳人間者有京師雙林院寶陀落伽觀自在菩薩一壁。又有四時山水三峯桃源天台等圖。

（圖畫見聞誌 宣和畫譜 五代名畫補遺 圖繪寶鑑 湯屋畫鑑 米芾畫史 中國人名大辭典）

關同

一名樞。又作童。宣和畫譜作仝。長安人。山水師荆浩。晚有出藍之美。樹石出畢宏。有枝無幹。所畫脫盡毫楮。筆愈簡而氣愈壯。景愈少而意愈長。深造古淡。如詩中淵明。琴中賀若。見者如在瀟灑風雪中。不復有塵俗氣息。非碌碌畫工所能知也。郭忠恕師事之。仝畫不工人物。然有得意者。輒使胡翼主之。

（圖畫見聞誌 五代名畫補遺 宣和畫譜 米芾畫史 李薦畫品 圖繪寶鑑 中國人名大辭典）

宋

董源

字叔達。又字北苑。江南鍾陵人。事南唐爲後苑副使。善畫山水。小山石謂之礬頭。平淡天真。不裝巧趣。水墨類王維。著色如李思訓。人物極工。兼善牛虎。其肌肉豐潤。毛毳輕浮。具足精神。脫略凡格。龍水亦擅長。龍雖無考證。以意爲之。備極升降自如喜怒哀樂之態。使人可以想象。所作鍾馗。尤見思致。故巨然師事之。後主嘗召馮延巳於碧落宮論事。至宮門不敢入。後主使人趣之。云有宮女當門立。未敢竟進。使隨共視。乃八尺琉璃屏。畫夷光於上。蓋源筆也。（圖畫見聞誌 宣和畫譜 米芾畫史 十國春秋 圖繪寶鑑 畫史會要 夢溪筆談 中國人名大辭典）

巨然

江寧人。受業於本郡開元寺。李煜降宋。隨至京師。居開寶寺中。投謁在位。遂有聲譽。嘗畫烟嵐曉景於學士院壁。當時稱絕。山水祖述董源。而精細過之。下筆如文人才士。每一畫成。輒就題賦咏。詞源淩淩出於毫端。比物連類。激昂頓挫。無所不有。蓋其胸中富甚。故落筆無窮也。畫法當時無與抗。咸以董巨連稱。（宣和畫譜 米芾畫史 圖繪寶鑑 夢溪筆談 宋朝名畫評 宋元以來畫人姓氏錄 中國人名大辭典）

趙幹

江寧人。事南唐李煜爲書院學生。所畫山水林木。皆江南風景。布置樓觀舟船水村漁市花竹雜木。深得岩渺之意。雖在朝市。竟無一點風埃氣息。使人一見。悠然神往。恍疑身在浦澗間也。爲畫院特出之才。存宋御府者有九。流民間者尙不可計。（宣和畫譜 宋朝名畫評 圖繪寶鑑）

李成

字咸熙。長安人。本唐宗室。五季多故。避地北海。居營丘。遂爲營丘人。父祖以儒學吏事聞於時。家世中衰。至成猶能以儒道自業。善屬文。氣調不凡。磊落有大志。因才命不偶。遂放棄於山水之間。又寓興於畫。極精妙。初非求售。聊以自娛耳。性高傲。非其人不與。雖卿貴不可以勢求。章聖每見成筆。必嗟賞。以故聲譽益甚。所作山林蘊蘊、平遠險易、縈帶曲折、飛流危棧、斷橋絕澗、風雨烟雲之狀。要皆吐其胸中而寫之筆下。如孟郊之鳴於詩。張顛之狂於草。無適而非此也。當時稱第一。至不名而曰李營丘焉。開寶進士。贈紫金光祿大夫。（宋史李覺傳 宣和畫譜 宋朝名畫評 宋朝事實類苑 圖繪寶鑑 見聞後錄 夢溪筆談 揮麈前錄）

范寬

一名中正。字中立。華原人。風儀峭古。進止疎野。性嗜酒。落魄不拘世故。常往來京洛間。喜畫山水。始學李成。雖得精妙。尙出其下。歎曰。前人之法未嘗不近取諸物。吾與其師於人者。未若師諸物。與其師諸物。未若師諸心。於是捨其舊習。卜居於終南太華巖隈林麓之間。披覽烟雲陰霽。默與神遇。發於筆端。則千巖萬壑恍如行山陰道上。宜其與關李並馳方駕也。其性最緩。故人以寬稱之。即以爲名焉。（宣和畫譜 宋朝名畫錄 米芾畫史 圖繪寶鑑 宋元以來畫人姓氏錄 中國人名大辭典）

司馬光

字君實。池之次子。陝州夏縣人。七歲聞講左氏春秋。即能了其大旨。寶元初中進士甲科。歷同知諫院。仁宗請定國嗣。英宗與議典禮。均力持正論。神宗時爲御史中丞。以議王安石新法不合去。居洛十五年。哲宗初。起爲門下侍郎。拜尙書左僕射。悉去新法之爲民害者。在相位八月即逝世。贈太師溫國公。諡文正。隸書清勁。楷書無縱逸之態。正直之氣一如其人。曾書中庸大學篇以助風教。居於涑水鄉。世稱涑

水先生。著有資治通鑑、獨樂園集、書儀等書。真宗天禧己未生。哲宗元祐丙寅卒。年六十八。（宋史本傳）山谷集 四朝聞見錄 游城南記 黃文獻公集 司馬溫公行狀 疑年錄 歷代名人年譜 歷代名人生卒年表 歷代名人年里碑傳總表）

李唐

字晞古。河陽三城人。徽宗立畫院。召諸名工。必摘唐人詩句試之。嘗以竹鎖橋邊賣酒家爲題。衆人皆向酒家二字上着工夫。李唐但於橋頭竹外掛一酒帘。上喜其得鎖字意。補入畫院。建炎間太尉邵淵薦之。奉旨授成忠郎、畫院待詔。賜金帶。時年近八十矣。山水喜作大劈斧皴。帶披麻頭。人物屋宇描畫整齊。畫水尤得勢。與衆不同。又工畫牛。高宗雅愛之。嘗題長夏江寺卷上云。李唐可比唐李思訓。其姿學於此可見。（圖繪寶鑑 元鏡自然山水家法 繪事微言 畫繼補遺 中國人名大辭典）

米芾

原名徽。字元章。嘗自署溪堂、海岳外史、襄陽漫士、鹿門居士、鬻熊後人、火正後人、淮陽外史。世居太原。徙襄陽。定居潤州。故又作吳人。官至禮部員外郎。知淮陽軍。詩文奇險。翰墨得王獻之筆意。山水出董源。自成一家。精鑒裁。著述甚夥。翁闈學米海岳年譜云。徽四十一後始改芾。又云芾字中間先作一橫。然後自上以直畫貫下。此芾字下從市。分勿切。市即芾字。與朝市之市先上點而後橫畫者迥別。凡米蹟此字誤作一點一橫。卅頭下加市井之市者。皆僞作也。皇祐辛卯生。大觀丁亥卒。年五十有七。（宋史本傳 蔡天啓米元章墓志 圖繪寶鑑 宣和畫譜 宣和書譜 疑年錄 米海岳年譜 畫繼 歷代名人年譜 歷代名人生卒年表）

晁補之

字无咎。端有之子。山東鉅野人。少聰明強記。善屬文。年十七。從父官杭州。萃鏡塘山川風物之麗。著

七述以謁通判蘇軾。軾先欲有所賦。讀之嘆曰。吾可以閣筆矣。由是知名。舉進士。試開封及禮部別院皆第一。元祐初。爲太學正。徽宗立。拜吏部員外郎禮部郎中。出知河中府。徙湖密果三州。主管鴻慶宮。還家葺歸來園。自號歸來子。大觀末。起知達泗二州。書法駸駸欲度驪駒。要自不凡。詩畫俱清妙。陳無已極愛重之。有前身阮始平今代王摩詰之語。仁宗癸巳生。徽宗庚寅卒。年五十又八。著有鷄肋集、无咎詞等書行世。(宋史本傳 姑溪集 畫繼 耆舊續聞 疑年錄 歷代名人年里碑傳總表 歷代紀元編 中國人名大辭典)

崔白

字子西。濠梁人。工畫。花竹翎毛、體製精贍。雖以敗荷鳧雁得名。然於佛道鬼神山林人獸、無不精絕。凡臨素多不用朽跡木。復能不假直尺界筆。爲長絃挺刃。熙寧初。命與父宣、丁貺、葛守昌畫垂拱殿御展鶴竹各一扇。而白爲首出。後思補畫院藝學。白自以性疎闊。度不能執事。固辭之。當時畫院教藝者必以黃筌父子爲式。自白及吳元瑜出。其格遂爲之一變。(宣和畫譜 圖畫見聞誌 圖繪寶鑑 中國人名大辭典)

劉松年

錢塘人。居清波門。俗呼爲暗門劉。或亦以劉清波呼之。淳熙畫院學生。紹熙年待詔。師張敦禮。工畫人物山水。神氣精妙。青過於藍。寧宗朝。進耕織圖稱旨。賜金帶。所作猶有竹樓聽雲圖。亦甚得名。賜林恕。有高宗對題。院人中絕品也。(杭州志 珊瑚網 圖繪寶鑑 畫史彙傳 宋元以來畫人姓氏錄 中國人名大辭典)

宋徽宗

諱佶。神宗第十一子。性好畫。故御府祕藏。富逾前世。嘗取古今名畫。輯成宣和睿覽一書。於是朝夕揣摩

摩。筆墨遂成妙體。善寫花石。作墨竹。鈎法緊細。藜密處微露白道。自成一家。翎毛尤注意。多用生漆點睛。隱然豆許高。躍躍欲活。行草正書筆勢勁逸。初學黃庭堅。能變其法。自稱瘦金書。衆史咸莫能及。不知者往往以爲畫本崔白。書學薛稷。則失其源矣。信奉道教。自稱教主道君皇帝。欽宗立。尊爲道君太上皇帝。金人陷汴京。虜二帝北去。紹興乙卯崩於五國城。廟號徽宗。神宗壬戌年生。享年五十有四。（宋史本紀 團山叢談 畫繼 畫史會要 書史會要 畫史 圖繪寶鑑 歷代紀元編 歷代名人年里碑傳總表 歷代名人年譜）

郭熙

河陽溫縣人。爲御書院藝學。善山水寒林。初爲巧贖。既久益精。稍稍取李成之法。布置愈造妙處。能放胸臆。巨障高壁。長松喬木。回溪斷澗。以及巖岫晦暝。雲烟變滅。皆極大自然之狀態。論者謂爲獨步一時。年老落筆益健壯，如其年貌焉。著有山水畫論。言春山淡冶而如笑。夏山蒼翠而如滴。秋山明淨而如妝。冬山慘淡而如睡。至於溪谷橋徑、釣舟漁艇、人物樓觀等景。莫不分布得宜。言皆有序。永爲畫式。熙雖以畫自業。然能教其子思以儒出仕。亦深於論畫。但不能肖父作畫以畫成名耳。（宣和畫譜 圖畫見聞誌 圖繪寶鑑 宋元以來畫人姓氏錄 中國人名大辭典）

許道寧

河間人。體貌魁人。善畫山水林木。初市藥端門前。體貌醜。時時拈筆作寒林平遠之圖。以聚觀者。凡有顧瞻。必畫樹石兼與。無不稱妙。由此有聲譽。蓋深得李成之法也。寧所長者有三。一、林木。二、平遠。三、野水。而命意狂逸。別成一家法。晚年筆畫簡快。故孝鑾峭拔。林木勁硬。風度益著。傲遊公卿間。多見禮待。相國張文懿公嘗令畫其居壁及屏風等物。深加賞愛。曾作歌贈之。其略云。李成謝世范寬死。唯有長安許道寧。時以爲榮。又能詩。（宣和畫譜 宋朝名畫評 圖畫見聞誌 米芾畫史 圖繪寶鑑 宋

詩紀事 宋元以來畫人姓氏錄 中國人名大辭典

米友仁

字元暉。一字尹仁。小字虎兒。又小名寅哥。晚年自稱懶拙道人。元章之子。仕至兵部侍郎。數文閣直學士。力學嗜古。能傳父學。所作山水。清致可掬。凡烟雲變滅。林泉點綴。皆草草而成。意在筆先。不失天然真趣。作風能略變其父所爲。自成一家之法。每自題其畫曰墨戲。世人以小米稱之。又善書。大隸有古意。可與王子韶相埒。雖不逮父。而另具一種風格。元祐丙寅生。乾道乙酉卒。享年八十。(宋史米芾本傳 米海岳年譜 圖繪寶鑑 畫繼 畫史彙傳 書法鈎玄 鶴山集 宋詩記事 歷代名人年譜 歷代名人生卒年表 歷代名人年里碑傳總表 中國人名大辭典)

武元直

字善夫。明昌中名士。工畫。有巢雲暉雪等作。(中國人名大辭典 中國藝術論叢)

江參

字貫道。江南人。居雪川。深得湖天之景。平遠曠蕩。盡在方寸。山水師董源。而豪放過之。趙叔問居三衢。治園築館。取楚詞之言。名曰崇蘭。嘗與陳簡齋程致道從容其中。貫道爲之圖。命畫史各繪像於其上。乃賦詩記焉。貫道形貌清臞。嗜茶成癖。以畫名。曾被召至臨安。有旨館於府治。(圖繪寶鑑 畫繼 畫史會要 中國人名大辭典)

蘇漢臣

河南開封人。宣和畫院待詔。師劉宗古。工畫釋道。人物臻妙。尤善嬰孩。紹興間復官。隆興初畫佛像稱旨。補承信郎。(圖繪寶鑑 宋元以來畫人姓氏錄 書畫譜 中國人名大辭典)

法常

字牧溪。開封人。薛居正之後。宣和間依長沙益陽華嚴賦公。得度。深慕大乘。不斥小教。遊方至天台山萬年寺。參謁雪巢。一見機語契會。紹興間語菽曰。吾一月後不復留矣。至期書漁父詞於室門。踟蹰而逝。爲人英爽。性嗜酒。又精繪事。龍虎猿鶴蘆雁山水人物皆隨筆點墨而成。意思簡當。不費粧飾。深得自然之趣。（畫史會要 宋元以來畫人姓氏錄 書畫譜 中國人名大辭典）

梁楷

字白梁。東平相義之後。善畫人物山水道釋鬼神。師賈師古。描寫飄逸。青過於藍。嘉泰間畫院待詔。賜金帶。楷不受。挂於院內。嗜酒自樂。號梁風子。院人見其精妙之筆。無不敬服。但傳於世者皆草草。謂之減筆。所作尤以孟襄陽灑橋驢背圖最爲世人稱頌。蓋其信手揮寫。頗類草書。而神氣奕奕在筆之外也。

（圖繪寶鑑 耕餘錄聞 中國人名大辭典）

夏珪

字禹玉。錢塘人。寧宗朝待詔。賜金帶。畫人物。高低醞釀墨色。如傅粉之色。筆法師李唐米元暉。拖泥帶水。墨汁淋漓。披先以水筆皴。後用墨筆。樓臺亭閣不用尺界。只信手爲之。筆意俱精密突兀。氣韻尤高。雪景全學范寬。而冷雋過之。畫院中無出其右者。所作長江萬里圖。備見胸臆。藏於國內者不多。而年來流於海外者已不可勝計。可惜也。（杭州志 山水家法 妮古錄 圖繪寶鑑 宋元以來畫人姓氏錄 日本畫大成支那畫 中國人名大辭典 書畫譜）

馬麟

錢塘人。遠之子。世榮之孫。與祖之曾孫。爲畫院祗候。能世家學。遠愛之。欲麟早得譽。多以己畫上題作馬麟。不知者往往爲蒙蔽。尤以亭臺圖卷有楊妃題詩。最得名。而珊瑚網一書云。亭臺圖卷所題詩爲高宗之作。當是鑿者錯誤。蓋麟固寧宗時人。（杭州志 圖繪寶鑑 珊瑚網 揚后宮詞 中國人名大辭典

宋元以來畫人姓氏錄

湯正仲

字叔雅。江西南昌人。湯補之之甥。後居黃巖。自號閭菴。寧宗開禧年貴仕。善畫梅竹松石。清雅如傅粉之色。水仙蘭花亦甚佳。畫法大抵宗補之。而能別出新意。朱子文集稱其蘊藉敷腴。青出於藍。其造詣如此。其弟叔用亦工墨梅。（書史會要 朱子文集 圖繪寶鑑 畫史彙傳 宋元以來畫人姓氏錄 中國人名大辭典）

陳居中

嘉泰年間畫院待詔。專工人物番馬。布景著色。可亞黃宗道。鈎葉柳亦嘗爲之。（畫史會要 圖繪寶鑑 宋元以來畫人姓氏錄 中國人名大辭典）

牟益

字德彩。一字德新。水墨白描法龍眠。人物學周昉。秀潤超逸。不名一家。畫入能品。晚年喜篆書。深究古文。嘗取石鼓鐘鼎文爲辨證一篇。以糾釋文之譌。（圖繪寶鑑 彙畫錄 宋元以來畫人姓氏錄 中國人名大辭典）

沈澹

字敬達。文通之弟。錢塘人。自幼不羣。長而好學。趣操清高。不喜進取。熙寧初曾爲院西主簿。受知王安石。嘗贈詩。有風流謝安石瀟灑陶淵明之稱。尋以議論新法。逆安石意。遂引去。久之以大常寺奉禮郎監杭州軍資庫轉運使。兼攝華亭縣事。因嫌奪官。徙池州。喜得九華秋浦之勝。築室齊山上名曰雲巢。杜門謝客。追悔平生。不自貴重。間爲文極雄奇峭麗。尤長歌詩書法。嘗曰書之神韻雖得於心。然法度必資講學。曾鞏、蘇軾、黃庭堅、皆與唱酬相往還。有雲巢集。明道壬申生。元豐乙丑卒。年五十有四。（宋

史本傳 夢溪筆談 東坡集 歷代紀元編)

徐 鉉

字鼎臣。延休之子。廣陵人。十歲能屬文。仕南唐官至吏部尙書。隨李煜歸宋。爲太子率更令。太平興國初。直學士院。從征太原軍中。書詔填委。鉉援筆無滯。遷左散騎常侍。淳化初坐累請辭難軍司馬。尋逝世。鉉精小學。好李氏小篆。臻其妙。隸書亦工。嘗受詔校說文續編、文苑英華、著騎省集、有篆千文刻石南昌。與弟錯同有名江左。號二徐。貞明丙子生。淳化辛卯卒。年七十有六。(宋史本傳 歐陽文忠公集 洞天清錄 疑年錄 歷代紀元編 歷代名人年里碑傳總表 中國人名大辭典 圖繪寶鑑)

范成大

字致能。號石湖居士。江蘇吳縣人。紹興進士。官禮部員外郎兼崇政殿說書。假資政殿大學士。除中書舍人。累擢參知政事。卒贈少師。追封崇國公。諡文穆。素有文名。尤工於詩。書宗黃庭堅、米芾。道勁可觀。有石湖集、吳郡志等書行世。靖康丙午生。紹熙癸丑卒。年六十有八。(宋史本傳 書史會要 歷代名人年譜 歷代紀元編)

陸 游

字務觀。越州山陰人。少有文名。以蔭補登仕郎。舉試薦送屢前列。爲秦檜所忌。檜死。始爲寧德主簿。孝宗稱其力學有聞。除樞密院編修。後知夔嚴二州。嘉泰三年。以寶章閣待制致仕。游才氣超逸。不拘禮法。人譏其頹放。因自號放翁。筆札精妙。尤長於詩。有劍南詩稿、南唐書、渭南文集、放翁詞等書行世。宣和乙巳生。嘉定庚午卒。年八十有六。(宋史本傳 疑年錄 朱子文集 劍南集)

葉夢得

字希蘊。號石林。江蘇吳縣人。紹興進士。徽宗朝累遷翰林學士。高宗駐蹕揚州。除戶部尙書。紹興初爲

江東安撫大使。上章請老。拜崇信軍節度使。致仕卒。夢得嗜學早成。多識前言往行。尤工於詞。有石林詞、石林詩話等書行世。（中國人名大辭典）

吳說

字傅朋。高宗時人。工書。（書史會要）

黃庭堅

字魯直。號山谷道人。別署涪翁。洪州分寧人。哲宗徽宗二朝。以爲官正直。坐議屢貶。後徙永州。未聞命而逝。私諡文節先生。嘗時與張耒、晁補之、秦觀同遊蘇軾門。世稱四學士。詩才超越。又善行草書楷書。自成一法。有山谷內外集別集等書行世。慶曆乙酉生。崇寧乙酉卒。年六十有一。（宋史本傳 洞天清錄）

蘇軾

字子瞻。號東坡居士。眉州眉山。嘉祐二年。試春秋對義第一。立朝方正。坐議屢貶。仕至端明殿翰林。侍讀學士禮部尚書。諡文忠。詩文精妙。書學尤工。亦擅墨竹。有易書傳、論語說、仇池筆記、東坡志林、東坡全集等書行世。景祐丙子生。建中定國辛巳卒。年六十有六。（宋史本傳 鶴山集 侯鯖錄）

蔡襄

字君謨。興化仙遊人。天聖進士。累官知諫院直史館。兼修起居注。論事無所回撓。進知制誥。每除授。非嘗職輒封還之。以龍圖閣學士知開封府。再知福州。徙泉州。後以端明殿學士移守杭州。卒贈吏部侍郎。諡忠惠。襄善書。當時稱第一。詩文清瑣粹美。皆入妙品。大中祥符壬子生。治平丁未卒。年五十有六。（宋史本傳 疑年錄）

元

錢選

字舜舉。號玉潭。又號巽峯。晚年款署清癯老人。晉川人。有晉溪翁白文印。宋景定間鄉貢進士。元初吳興有八俊之號。以子昂爲稱首。而舜舉與焉。及子昂被薦登朝。諸公皆相附取官達。選獨齟齬不合。流連詩畫。以終其身。人物花鳥師趙昌。青綠山水師趙千里。尤喜作折枝。其得意者賦詩其上。其畫高處至與古人無辨。張雨玄宰咸稱趙文敏得畫法於舜舉。是舜舉之畫不惟當時之傑。亦且先進矣。卒年六十餘。（畫史彙要 白雲遺蘂 汲仲集 珊瑚網 容臺集 宋元以來畫人姓氏錄 疑年錄 歷代名人生卒年表 歷代名人年里碑傳總表）

李衍

字仲賓。號息齋。薊丘人。起家將仕佐郎太常太祝。皇慶元年爲吏部尙書。拜集賢殿大學士。翰墨餘暇。善圖古木竹石。尤精墨竹。兼善書竹法。加青綠設色。嘗曰。墨竹畫竹皆起於唐。自吳道子以來。名家纔數人。王右丞妙蹟世罕其傳。蕭協律雖傳而昏腐莫辨。平生極崇文湖州。一意師之。後使交趾。深入竹鄉。於竹之形色情狀。辨析精到。作墨竹畫竹二譜。凡黏幘鑿絹之法悉備。趙孟頫云。二百年來以畫竹稱者。皆未必能用意精深如仲賓也。前人評論豈偶然哉。淳祐乙巳生。延祐庚申卒。年七十有六。（圖繪寶鑑 滋溪集 松雪齋集 續弘簡錄 歷代名人年里碑傳總表）

高克恭

字彥敬。號房山。其先西域人。占籍大同。後居燕京。累官刑部尙書。善山水。初師二米。後學董源李

成。造詣精絕。墨竹學黃華。妙處不減文同。嘗自云子昂寫竹。神而不似。仲賓寫竹。似而不神。吾竹能兼二子之長。趙集賢畫爲元人冠冕。獨推重彥敬。如後生之事名家。倪迂題賈子久畫云。雖不能夢見房山鷗波。特有筆意。則高尚書之品。幾與吳興埒矣。前賢推重如此。其姿學當自不凡。歿後購遺墨者。一紙率千百緡。淳祐戊申生。至大庚戌卒。年六十有三。(杭州府志 鄧文元巴西集 柳貫待制集 樞溪集 圖繪寶鑑 董其昌畫旨 王士熙紅亭集 疑年錄 歷代名人年里碑傳總表)

趙孟頫

字子昂。宋秦王德芳之後。太祖十一世孫也。因賜第世居湖州。遂爲湖州人。匾燕處曰松雪齋。自號松雪道人。一號在家道人。又號鷗波。晚號水晶宮道人。元世祖搜訪遺逸。仕至翰林學士承旨。卒封魏國公。賜諡文敏。畫入逸品。有唐人之致。去其纖。有北宋人之雄。去其獷。書法馳名天下。真行篆籀皆造古人地位。復能以飛白作金石。錯刀作墨竹。則又古人所鮮能者。史官楊載稱孟頫之才。頗爲書畫所掩。人以爲知言云。宋寶祐甲寅生。元至治壬戌卒。年六十有九。著有尙書注、琴原、樂原、松雪齋集諸書行世。(中國人名大辭典 疑年錄 歷代名人年卒年表 歷代名人年里碑傳總表 元史本傳 楊載趙公狀 圭齋集 白雲遺藁 圖繪寶鑑 鐵網珊瑚 六研齋三筆 容臺集 輟耕錄 宋元以來畫人姓氏錄)

鮮于樞

字伯樞。號困學山民。漁陽人。官至太常寺典簿。學書於張天錫。偶適野。見二人輒車行泥淖中。遂悟書法。酒酣吟詩。作字奇態橫生。與趙孟頫齊名。終元世學者不出此兩家。或言孟頫如其書。重價購而燬之。故傳世不多云。著有困學齋集。虞集贊其畫象曰。斂風沙裘劍之豪。爲湖山圖史之樂。翰墨比米薛而。有餘。風流擬晉宋而無作。世稱知言。子去矜。孫端。皆能世其家學。宋寶祐丁巳生。元大德壬寅卒。年四十有六。(元史本傳 書史會要 滋溪集 書學傳授 儼山集 疑年錄 歷代名人年譜 歷代名人生卒

年表)

黃公望

字子久。其父九十始得之。曰。黃公望子久矣。因而名字焉。號一峯。又號大癡。平江常熟人。一作富陽人。本姓陸。嗣於永嘉黃氏。幼聰敏。應神童科。經史二氏九流之學無不通曉。開三教堂於藤之文德橋。後隱於會稽。善畫山水。師董源巨然。晚年變其法。自成一家。其畫法有二種。一淺綠色。山多巒頭。筆勢雄偉。一水墨色。皴紋極少。筆意簡遠。爲畫中逸品。與王蒙倪瓚吳鎮爲元四大名家。宋咸淳己巳生。元至正甲午卒。(年八十有六。畫史會要 容臺集 歷代名人年里碑傳總表 疑年錄 中國人名大辭典)

劉貫道

字仲賢。中山人。元貞時寫御容稱旨。補御衣局使。釋道人物鳥獸花竹一一師古。集諸家之長。故尤高出時輩。亦善山水。宗郭熙。佳處逼真。(圖繪寶鑑 畫史會要 珊瑚網)

吳 鎮

字仲圭。嘉興魏塘人。性氣褻剛。少好劍術。博易理。知進退消息。隱居禾中對里。築圃繞屋。植梅數十株。日哦咏其間。因號梅花道人。詞翰之外。善畫。山水師巨然。墨竹效文同。俱臻妙品。能作墨戲。兼能寫像。至元庚辰生。至正甲午卒。年七十有五。(圖繪寶鑑 畫史會要 六研齋筆記 容臺集)

陸繼善

小傳待考。

倪 瓚

字元鎮。署名曰東海瓚。或曰頰瓚。變姓名曰奚元郎。又曰映日幻霞生。別號五。曰荆蠻民、淨名居士、朱陽館主、蘆閣仙御、雲林子。明初被召不起。人稱無錫高士。山水不著色。人物枯木平遠竹石小景。以

天真幽淡爲宗。稱逸品。爲元季第一。生平不喜作人物。亦罕用圖章。故有疋瘳之稱。家故饒於資。輕財好學。嘗築精園閣。藏古書畫於其中。皆手自勘定。書從隸入手。翰札奕奕有晉人風氣。性甚狷介。好潔。絕類海岳翁。尤善自晦匿。至正初海內無事。悉散其資給親故。人咸怪之。未幾兵興。富家悉被禍。而瓊扁舟獨坐。與漁夫野叟混跡湖上。獨免於難。大德辛丑生。洪武甲寅卒。年七十有四。（圖繪寶鑑 畫史會要 雲林遺事 無聲詩史 六研齋一筆 藝苑卮言 容臺集）

王蒙

字叔明。號黃鶴山樵。湖州人。元末爲理問。後仕於明。洪武十八年乙丑坐法論死。（新元史列傳 明史 卷二百八十五 歷代名人年里碑傳總表）

衛九鼎

字明鉉。天台人。界畫山水。師王振鵬。水墨山水師巨然。筆墨圓潤。布景精微。（圖繪寶鑑 畫史會要 墨緣彙觀）

薩都刺

字天錫。回紇人。一作雁門人。年二十登泰定丁卯進士第。官至淮西廉訪司經歷。有詩名。善楷書。（書史會要 歷代名人年里碑傳總表）

柯九思

字敬仲。號丹丘生。晚號谷泉老人。台州人。以蔭補華亭尉。不就。文宗知之於潛邸。及即位。擢典瑞院都事。帝置奎章閣。特授奎章閣學士。參書階文林郎。遷鑒書博士。賜牙章。得通籍禁署。以謙善教子。錫碑名訓忠。敕虞集爲文旌之。翰墨餘暇。兼工繪事。尤精墨竹。自謂寫幹用篆法。寫枝用草書法。寫葉用八分法。論者以爲文與可後一人。又善鑄識鼎彝古器。有任齋詩四卷行世。皇慶壬子生。至正乙巳卒。

年五十有四。(畫史會要 元史本傳 續弘簡錄 宋元以來畫人姓氏錄 疑年錄 歷代名人年譜 歷代名人年里碑傳總表 歷代名人生卒年表)

陸廣

字季宏。號天游生。吳人。畫筆做王蒙。亦如曹知白。以蕭散幽淡爲宗。樹枝有鸚鵡驚之勢。(畫史會要 紫桃軒雜綴)

王淵

字若水。號澹軒。杭州錢塘人。幼習丹青。趙文敏嘗指教之。故所畫皆師古人。無一筆院體。山水師郭熙。花鳥師黃筌。人物師唐人。一一精妙。尤精墨花鳥竹石。蓋其天機溢發。能肖古而不泥於古。故名重當時。人稱絕藝也。有王氏連珠小印虎林逸士白文印王氏墨妙朱文印。皆淵畫上常見者。(畫史會要 珊瑚網 杭州府志 圖繪寶鑑 宋元以來畫人姓氏錄)

陳琳

字仲美。珏之次子。山水人物花鳥俱師古人。無不臻妙。見畫臨摹。咄咄逼真。蓋得趙魏公講明。多所資益。故其畫不俗。論者謂宋南渡二百年。士人無此手筆。蔣廷錫題陳琳筆竹乳雀圖詩。有以畫作詩詩細膩以詩作畫畫入神之句。其姿學當可想見。(圖繪寶鑑 畫史會要 江左十五子詩選 杭州志)

楊維禎

字廉夫。號鐵崖。諸暨山陰人。擢進士第。置天台尹。陞江西儒學提舉。避地甯春山。徙錢塘。張士誠累招之不往。行草書清勁可喜。元貞丙申生。明洪武庚戌卒。年七十有五。(劉璋書畫史 懷麓堂集)

方從義

字無隅。號方壺。貴溪人。上清宮道士。山水瀟灑。有董巨二米遺韻。品之逸者也。人以禮求之。始出一

二。工書文。善古隸章草。洪武時尚在。（圖繪寶鑑 畫史會要 藝苑卮言 青陽集 俟菴集）

唐 棣

字子華。籍隸吳興。至正間人。由茂才爲吳江令。幼從趙孟頫遊。其畫得趙指授。故其筆墨殊出衆史之上。得華潤森鬱之趣。年六十九。（玉山草堂集 佩玉齋類稿 六研齋筆記 圖繪寶鑑 宋元以來畫人姓氏錄 元史附賁潛傳）

顏 輝

字秋月。紅山人。善寫道釋人物。畫鬼奇絕。有八面生意。圖繪寶鑑 匏翁家藏集

張 渥

字叔厚。號貞期生。杭人。博學多藝。工寫人物。白描法龍眠。（圖繪寶鑑 畫史會要 玉山草堂雅集 清江集）

李 康

字寧之。桐廬人。事母至孝。人稱李孝子。工詩文。旁及書畫琴弈。無不冠絕一時。至正二年。郡守馬九臯遣使幣聘。不起。行省官至桐廬。命縣令造請議事。康不得已往。極談當時得失。欲薦之。以母老辭。布衣奉母終其身。著有杜詩補遺、桐川詩派、梅月齋永言、看山清暇集等書行世。（元史本傳 續弘簡錄 畫名家錄）

張 中

又名守中。字子正。一作子政。松江人。山水師黃公望。亦能墨戲。（畫禪室隨筆 圖繪寶鑑）

虞 集

字伯生。號道園。汲之子。三歲知讀書。長從吳澄遊。授受具有源委。大德初。以薦授大都路儒學教授。

文宗在潛邸。已知集名。既即位。除奎章閣侍書學士。一時大典冊咸出其手。封仁壽郡公。賜諡文靖。集早歲與弟蔡同闢書室。左書陶淵明詩於壁。題曰陶菴。右書邵堯夫詩於壁。題曰邵菴。世稱邵菴先生。平生爲文萬篇。有道園類稿、道園學古錄、平遙記等書。尤善書。真行草篆皆有法度。古隸爲當時冠冕。康里巎巎。謂其雄劍倚天。長虹駕海。其姿學固足當也。咸淳壬申生。至正戊子卒。年七十有七。（元史本傳 書史會要 疑年錄 弇州山人續稿）

余 闕

字廷心。一字天心。唐兀氏。世家河西武威。父沙刺臧卜官廬州。遂爲廬州人。少喪父。授徒以養母。與吳澄弟子張恒游。文學日進。元統元年。賜進士及第。授同知泗州事。俄召入。應奉翰林文字。轉中書刑部主事。以不阿權貴棄官歸。尋以修遼金宋三史。召復入翰林爲修撰。拜監察御史。改中書禮部員外郎。後守安慶。死於陳友諒之難。妻子殉焉。闕爲政嚴明。宿吏皆憚之。治軍能與士卒同甘苦。有古良將風。留意經術。五經皆有傳注。文章雄厚。篆隸亦古雅可傳。明初追封幽國公。諡忠宣。大德癸卯生。至正戊戌卒。年五十有六。（元史本傳 疑年錄 歷代名人年譜）

趙 元

元一名原。字善長。號丹林。江蘇吳縣人。或曰山東人。山水師董源。精妙處可以直逼荆關。雄麗處可以厲行王蒙。尤善作龍角鳳尾。金錯刀竹墨竹。更得簡貴一法。洪武中徵畫史集中書。令圖往賢著名者。元應對許旨。遂坐法。（圖繪寶鑑續纂 雲林遺集 六研齋筆記 宋元以來畫人姓氏錄）

馬 生

小傳待考。

林卷阿

號優遊生。方上清弟子。工畫山水。曾作江山客艇圖。最得名。用水墨作橫山遠水坡樹懸崖等。無不清妙。筆法何陽。墨氣秀潤纖滌。有黃鶴家風氣。所用印有林氏子奂白文印。淮南節度使喬白文印。永以爲好朱文印。詩書世業白文印。胸中邱壑朱白文印。此皆卷阿畫上常見者。（味水軒日記 宋元以來畫人姓氏錄）

莊麟

字文昭。江東人。居京口。善書畫詩文。與郭天錫齊名。所用印有淮南莊麟文昭父楚楚金聲青苔白石浮邱酒史等。皆白文。（鎮江府志 丹徒縣志 宋元以來畫人姓氏錄 歷代畫史彙傳）

明

陳遇

字中行。自名靜誠。人稱爲靜誠先生。先世曹人。高祖義甫宋翰林學士。徙居建康。遂家焉。元末爲温州教授。已而棄官歸。隱居樂道。善山水。寫御容。妙絕當時。天資沉粹。篤學博覽。尤精篆數。明太祖渡江以素從龍薦發書聘之。引湯文徵伊呂先王聘孔明爲喻。遇至與語大悅。遂留參密議。帝問保國安民大計。對以不嗜殺人。薄歛任賢。復先王禮教爲首務。自佐太祖帷幄。其計畫多秘不傳。而寵禮之隆。動感大臣無與比者。屢授爵秩。輒固辭。卒成其高。洪武甲子卒。賜葬鍾山。（明史本傳 無聲詩史 金陵瑣事 吾學編）

吳雲

字友雲。宜興人。元翰林待制。太祖北定元都。出爲湖廣行省參政。善山水。書師虞永興。洪武八年九月。太祖以雲南未奉正朔。遣雲招諭梁王。時梁王遣鐵知院等二十餘人使懷北。爲大將軍所獲。送至京

師。太祖釋之。令與雲偕行。既入境。鐵知院等謀曰。吾輩奉使被執。罪且死。乃誘雲令詐爲元使改制書。共給梁王。雲誓死不從。鐵知院等遂殺雲。梁王聞其事。收雲骨送蜀。給孤寺殮之。弘治四年五月。贈雲刑部尙書。諡忠節。著有天文志雜占。（明史王偉傳 明史藝文志 書史會要 畫史會要 列卿記）

宋克

字仲溫。號南宮生。長洲人。善寫竹。雖寸崗片塹。而千篔簹玉。雨墨煙生。蕭然無塵俗氣。博涉書史。草隸通鍾王。少任俠。素以氣節自勵。究韜略。性剛直。與人議論。期必勝。援古切今。人莫能難也。張士誠欲羅致之。不就。與高啓等稱十友。詩稱十才子。杜門築輪。日費十紙。以善書名。洪武初任鳳翔同知卒。（無聲詩史 高啓南宮生傳 丹青志 六研齋二筆）

沈度

字民則。華亭人。洪武中舉文學弗就。永樂中。詔部簡能書者入翰林。給廩祿。度與選。官至侍講學士。善書。時解縉胡廣梁潛王瓚皆工書。惟度最爲帝所賞。以是名出解右。弟粲亦以善書名。時稱大小學士。度書以婉麗勝。度性敦實。友於弟。謙以下人。嚴取與。初坐謫雲南。岷王具禮聘之。數進諫。未幾辭去。既入內廷。備顧問。必以正對。（明史本傳 硯田齋筆記）

沈粲

字民達。號簡庵。沈度之弟。工書。成祖時自翰林待詔遷侍讀。進大理寺少卿。與兄齊名。（中國人名大辭典）

王紱

字孟端。無錫人。號友石生。隱居九龍山。又號九龍山人。博學工詩歌。洪武中以能書薦入翰林。擢爲中書舍人。山水師王蒙。長江遠山。叢篁怪石。無不絕妙。畫竹爲當時第一。有投金帛購片楮者。輒拂袖

起。或閉門不納。雖豪貴人勿顧也。有諫之者。絃曰丈夫宜審所處。輕者如此。重者將何以哉。在京師月下聞吹簫聲。乘興寫竹石圖。明旦訪其人贈之。則估客也。客以紅氍毹餽。請再寫一枝爲配。絃笑曰。我爲簫聲訪汝。不圖汝俗子也。索前畫裂之。朝貴有所請畫。亦往往如是。高介絕俗。以古人自期。不爲藝事所役。元至正壬寅生。永樂丙申卒。年五十有五。（明史本傳 畫史會要 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 珊瑚網 王友石先生詩序 六研齋筆記）

陳璧

字文東。號谷陽生。以文學知名。尤善篆隸。真草流暢快捷。富於魏墨。洪武間以秀才任解州判官。調湖廣。畫書與三宋齊名。用筆俱從懷素自敘帖中流出。宋克游松江。璧嘗從授筆法。吳僧善啓謂宋筆正鋒。陳多偏鋒。以是不及云。（松江府志 書史會要 孔輔等華亭志 詹氏小辨）

朱芾

字孟辨。號滄州。松江人。洪武初以徵聘官編修。改中書舍人。善山水。白描人物。才思飄逸。千言立就。工詩。善草書隸篆。（明史趙撝謙傳 松江府志 畫史會要 宋元以來畫人姓氏錄）

劉珏

字廷美。號完菴。長洲人。郡守況鍾聞其才。推擇爲吏。不就。正統戊午領鄉薦。授刑部主事。遷山西按察使僉事。山水出王叔明。鶴然有畫巨意。老而嗜學不衰。書法正行出趙吳興。爲詩清麗可咏。居官多善政。年甫艾。致仕。閉門卻掃。以詩書揮灑性靈。永樂庚寅生。成化壬辰卒。年六十三。著完菴集。（長洲縣志 蘇林小纂 吳中往哲像贊 丹青志 無聲詩史 清河書畫舫）

明周憲王

名有燉。定王長子。畫瓶盆中牡丹。最有神態。博學好文詞。工詩。製樂府新聲。書法真行醇婉。無一筆

失度。集古名蹟。摹臨勒石。名東書堂石刻。著有家訓。正統己巳薨。（明史周定王傳 明史藝文志 落
獻記 書史會要 畫史會要 藝苑卮言）

戴進

字文進。號靜菴。又號玉泉山人。錢塘人。宣德時進秋江獨釣圖。一紅衣人垂釣水次。獨得古法。召見欲
大用。謝環籜之曰。朱衣朝服也。而可施之漁獵乎。遂寢。山水得諸家之妙。人物禽獸花果俱極精緻。墨
竹葡萄稱精絕。人稱浙畫第一流也。尤善寫真。曾至金陵。行李爲一僮肩去。初未究其姓名。不可識。乃
借紙筆圖其形。集衆備示之。衆曰是某也。跡之果得。（明史壽大年傳 杭州府志 圖繪寶鑑 無聲詩史

四友齋叢說

姚綬

字公綬。號穀菴子。又號雲東逸史。天順中進士。爲監察御史。成化初。爲永寧郡守。有晉人風致。早年
掛冠歸。築室丹邱。嘯咏其中。人稱丹邱先生。初學水墨。畫法吳仲圭。後學唐品。得古意。寫竹石蘆瀝
可愛。可入逸品。頗自重。畫不輕與。雅工翰劄。書法眉山。工詩。著雲東集。（明史藝文志 無聲詩史
圖繪寶鑑續纂 屠應竣姚集序文 四友齋叢說 六研齋筆記 甫田集 松蘿堂集）

張弼

字汝弼。晚號東海翁。華亭人。成化丙戌進士。授兵部主事。進員外郎。出守南安。爲文自立一家言。詩
多警句。往往爲人傳誦。書學懷素。草書尤多自得。酒酣興發。頃刻數十紙。疾如風雨。矯如龍蛇。故如
墮石。瘦如枯藤。狂書醉墨。流落人間。雖海外之國。皆購其蹟。世以爲顛張復出也。（震澤集 李西涯
詩話 先進舊聞 容臺集）

沈周

字啓南。號白石翁。世稱石田先生。長洲人。祖澄。永樂間舉人。伯父貞吉。父恆吉。工畫。少時所爲盈尺小幅。四十外始拓爲大幅。粗枝大葉。草草而成。所謂唐宋名流。上下千載。縱橫百輩。兼總條貫。如唐寅文璧。咸出其門。郡守欲繪屋壁。里有疾先生者。入其名。遂被擯。或勸之謁貴游可免。答曰。往役義也。謁貴游不更辱乎。已而守入覲。銓曹問沈先生無恙乎。守不知所對。漫應曰無恙。見內閣李東陽。問沈先生有贖乎。守益壽。復漫應曰有而未至。守出。倉皇謁侍郎吳寬。問沈先生者何人。寬備言其狀。詢左右乃畫壁生也。比還謁周舍。再拜引咎。其書法黃庭堅。文學左氏。詩學白居易蘇軾陸游。爲人耽介獨立。年十一游南都。作百韻詩上巡撫。侍郎崔恭面試鳳凰臺賦。援筆立就。恭大嗟異。比長。書無不窺。郡守欲薦周賢良。周筮易得遯之九五。遂決意隱遁。石田碧眼飄鬚。風神蕭散。儼如神仙中人。文翰揮映。百年來迨無過之者。評者謂爲明世第一。宣德丁未生。正德己巳卒。年八十有三。著有客坐新闢石田鈔。(明史本傳 明史藝文志 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 丹青志 畫禪室隨筆 六研齋筆記 藝苑卮言 震澤集 甫田集)

唐 寅

字子長。一字伯虎。號六如。吳人。宏治戊午舉應天解元。畫師周臣。而青出於藍。凡山水人物花草。無一不能。評者謂其遠攻李唐。足任偏師。近交沈周。可當半席。工古文詩歌。效白居易體。書得吳興法。賦性疎朗。任逸不羈。與同里狂生張靈縱酒。不事諸生業。祝允明規之。乃修舉業。會試有富家子載與俱北。既入試。有友人都穆仇富家子。抨於朝。言與主司有私。陷寅。斥落於浙藩。嘗自署其章曰。江南第一風流才子。寧藩宸濠厚幣聘之。察其有異志。佯瘋不就。晚好佛氏。治圃舍北桃花塢。日飲其中。成化庚寅生。嘉靖癸未卒。年五十四。著畫譜並集傳世。(明史本傳 明史藝文志 祝允明唐子長墓誌 圖繪寶鑑續纂 丹青志 藝苑卮言 言提錄 無聲詩史 江南通志 蘇州府志 吳縣志 尤慎明史疑稿 王鵠

（緒明史稿）

文徵明

初名璧。以字行。更字徵仲。別號衡山。長洲人。信國公裔。山水遠學郭熙。近學松雪。楷書師二王。古隸師鍾太傅。詩得中晚唐格。而得意之筆。往往以工緻勝。其氣韻神采。遂獨步一時。又善寫花鳥竹果。父林爲溫州郡守。卒。吏民饋千金爲賻。徵明時年十六。悉却之。吏民修故却金亭以配前守何文淵。而記其事。爲人和而介。寧王宸濠慕其名。貽書聘之。辭病不赴。正德末。入仕待詔。侍經筵。歲時頒賜。與諸詞臣齒。後乞歸致仕。四方乞詩文書畫者。接踵於道。惟富貴人不易得片楮。尤不肯與王府及中貴人。曰。此法所禁也。周徵諸王以寶玩爲贈。不啓封而還之。外國使者過吳門。望里肅拜。以不獲見爲恨。文筆徧天下。成化庚寅生。嘉靖己未卒。年九十。贈南京國子監博士。私諡貞獻先生。著甫田集。（明史本傳明史藝文志 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂 文氏族譜續集 黃佐衡山文公墓志 丹青志 四友齋叢說 五雜俎 名山藏）

明益王

小傳待考。疑卽明益端王祐楨。祐楨爲憲宗子。國建昌。好書史。工楷篆。（名山藏）

明晉恭王

名綱國。太原高后生。高皇帝第三子。嘗命臣僚集鍾王帖中散逸字編成文句。併千字文刻石傳世。（名山藏 分藩記 書史會要）

周 臣

字舜臣。又字舜卿。號東村。東吳人。善山水人物。學畫於陳邈。益工六法。畫大小像。古面奇裝。纖濃冶麗。爲世所寶。其鬚頭峻嶒。多似李唐。其法馬夏者。當與戴進並馳。初臣以畫法授之唐寅。及寅以畫

名世。或嬾於酬應。似倩其代作。非具眼不能辨也。（吳縣志 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 藝苑卮言 丹青志 四友齋叢說）

李東陽

字賓之。號西涯。茶陵人。四歲能大書。景帝召見。加諸膝。賜寶鑑。舉天順八年進士。授編修。弘治八年入內閣。十六年加太子太保戶書尚書謹身殿大學士。贈太師。諡文正。草書筆力矯健。成一家。小篆清勁入妙。（吾學編 余州山人稿 詹氏小辨）

王鏊

字濟之。號守溪。學者稱震澤先生。吳縣人。成化乙未進士。武宗時入內閣。進戶部尚書文淵閣大學士。加少傅。贈太傅。諡文恪。文規模昌黎以及秦漢。詩蕭散清逸。有王弼風格。書法清勁。得晉唐筆意。

（列御紀）

林良

字以善。廣東人。以薦為錦衣衛百戶。供奉內廷。著花果翎毛極精巧。其放筆作水墨禽鳥樹木。皆道勁如草書。人皆不及。（畫史會要 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史）

吳偉

字士英。更字次翁。號小仙。江夏人。性慇直。氣岸而豪放。嘗遇龐老人。擊石得髓。偉飲其半。遂以畫名。山水人物蒼勁入神品。白描尤佳。觀者自然起興。同藝不及。憲宗召授錦衣鎮撫。待詔仁智殿。孝宗時授錦衣衛百戶。賜畫狀元印。賞綵緞數端。命曰。急持去。毋使酸子知道。嘗遊杏花村。酒渴。從老嫗索茗。明年復過之。老嫗已謝世。授筆追寫其像。其子見之大慟。乞而藏之。又嘗戲取蓮房。濡墨印紙上數處。莫測其意。忽起縱筆揮灑作捕蟹圖。極神妙。性自足。不受羈絆。放歸。天順己卯生。正德戊辰

卒。年五十。(湖廣通志 江寧府志 楚會存書 藝苑卮言 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 夷白齋詩話 玉劍尊聞)

楊一清

字應寧。丹徒人。年八歲。以奇童薦入翰林為秀才。成化壬辰登進士。授中書舍人。正德中為吏部尚書華蓋殿大學士。贈太保。諡文襄。善行草。(列御紀 書史會要)

呂紀

字廷振。鄞人。洪治間供事仁智殿。為錦衣指揮使。工翎毛。間作山水人物。設色鮮麗。生氣奕奕。時極貴重。應詔承制。多立意進規。孝宗嘗稱之曰工執藝事以諫。呂紀有之。(圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 藝苑卮言)

張路

字天馳。號平山。大梁人。以庠生遊太學。人物學吳偉。山水有戴進風致。花鳥亦工。北人視若拱璧。(祥符縣志 畫史會要 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂 藝苑卮言)

金湜

字本清。號太瘦生。又號朽木居士。有異質。甫髫髻。輒能詩歌。正統辛酉(英宗六年)舉於鄉。以善書授中書舍人。陞太僕寺丞。釐剔宿姦。風節甚著。憲宗即位。使朝鮮。湜即席數十篇立就。因請湜所經歷題詠刻之。名皇華集。還朝致仕。屢徵不起。湜善畫竹石。雙鉤竹尤妙。篆隸行草皆有晉人風度。又善摹印。(寧波志 圖繪寶鑑續纂)

陶成

字懋學。號雲湖山人。寶應人。成化辛卯領鄉薦。人物山水花鳥。這肖宋人。見畫工方作梅。熟視其法。

爲添數筆。工曰。吾不及也。尤善鈎勒。竹芙蓉入神品。寓某氏園。爲繪芙蓉數十紙以贈主人。主人出銀杯以贈。成怒索畫盡焚之。幼從師。見師母卽圖之。次見其女。又圖之。皆逼真。師怒逐去。及師母歿。傳神者皆弗遠。卒用其所圖畫焉。蓋其性至巧。嘗見銀工製器。傲之卽出其右。爲人翫辭不羈。有米南宮郭忠恕之風。而豪蕩過之。工詩。善篆隸。（圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 寶應縣志）

趙宦光

吳縣人。字凡夫。讀書稽古。精於篆書。與妻陸卿子隱於寒山。足不至城市。夫婦皆有名於時。當事多造門求見者。宦光亦不下山報謁。有說文長箋、六書長箋、九圍史圖、寒山帚談、藤草、寒山蔓草等書行世。（中國人名大辭典）

范允臨

吳縣人。字長倩。萬曆進士。仕至福建參議。工書畫。與董其昌齊名。歸築室天平山之陽。故人及四方知交之來吳者。恆與遨遊山水間。卒年八十四。（中國人名大辭典）

僧圓鑒

小傳待考。

陳 鑒

字子兼。號雨泉。嘉靖進士。爲人恬雅簡靜。不受衣冠束縛。耽佳山水。除工部主事。權稅荆南。以廉聞。仕至四川右布政使。鑒善書法。與祝允明文徵明先後各成一家。有己寬堂集。（中國人名大辭典）

王守仁

字伯安。餘姚人。善行書。出自聖教序。得右軍骨。清勁絕倫。弘治十二年進士。正德中爲僉都御史。巡撫南贛。擒宸濠。封新建伯。南京兵部尙書。諡文成。書名爲功業所掩。（吾學編 徐文長集 紹興志）

陳錄

字憲章。以字行。號如隱居士。會稽人。善墨梅松竹蘭蕙。筆意儒雅。與王牧之齊名。評者以二家雖格意不同。憲章筆力實過牧之。（畫史會要 紹興府志 宋元以來畫人姓氏錄）

康海

武功人。字德涵。號對山。弘治進士第一。授修撰。劉瑾專政。欲招致之。海不往。會李夢陽下獄。書片紙招海曰。對山救我。海乃謁瑾說之。明日釋夢陽。後瑾敗。坐瑾黨落職。每與王九思等相聚沂東鄆杜間。挾聲伎酣飲。以寄其拂鬱。（中國人名大辭典 明史李夢陽傳）

杜堇

字懼男。一云懼南。有櫪居古狂青霞亭長之號。丹徒人。成化中占籍京師。舉進士不第。絕意進取。山水樓閣人物草木花卉鳥獸。無不精妙。時稱白描第一手。所寫樹石又能作飛白體。畫書罔不涉獵。爲文奇古。詩精確。通六書。（畫史會要 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 藝苑卮言）

陳淳

字道復。以字行。又字復甫。號白陽山人。長洲庠生。游文門。以宋元爲法。花鳥有深趣。山水淋漓疎爽。不落蹊徑。天才秀發。凡經學古文詞章書法篆籀皆善。詩亦臻妙。以文行著。有欲薦留祕閣。固辭弗就。意向元虛。厭塵俗。不屑視家人事。日惟焚香隱几。讀書玩古。與高人勝士從容文酒而已。成化癸卯生。嘉靖甲辰卒。年六十有二。（明史藝文志 蘇州府志 陳氏譜 白陽先生墓誌銘 丹青志 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 詹氏小辨 藝苑卮言 蘇州名賢像冊）

謝時臣

字思忠。號壽仙。吳人。得沈石田意而稍變焉。屏障大幅。筆勢縱橫。極有氣概。設色淺淡。人物點綴意

態。亦極瀟灑。尤善寫水。江湖河海涵湧澎湃之狀。無不臻妙。（圖繪寶鑑續纂 藝苑卮言 無聲詩史）

王寵

字履仁。後字履吉。別號雅宜山人。吳中諸生。累試輒不利。貢入太學。詩好建安三謝及盛唐。文學還固甚似之。書始摹永興大令。稍稍出己意。以拙取巧。婉麗道逸。爲時所重。（吳中往哲像贊 四友齋叢說）

陸治

字叔平。居包山。號包山子。吳諸生。數辭廩。督學嘉其才行。令爲貢生。遂衣處士服。隱支硎山。寫生得徐黃遺意。山水仿宋人。時出己意。上逼李郭馬夏。其下勿論也。有貴官子因所知以畫請作數幅。答之。其人厚其贊幣以謝。治曰。吾爲所知。非爲貧也。立却之。束脩自好。種菊支硎山下。自守泊如也。個儻嗜義。以孝友稱。好爲古文辭。詩亦秀。善行楷。宏治丙辰生。萬歷丙子卒。年八十有一。（吳縣志）

列朝詩集 弇州續藁

蔡羽

字九峰。居吳之洞庭山。因自號林屋山人。工屬文。能爲歌詩。行書亦道勁。間臨蘭亭十七帖。以禿筆取勁。姿盡骨全。與文待詔齊名。貢入太學。授南京翰林孔目。吳中往哲像贊 三英楷法跋 六研齋筆記

陳括

字子正。號沱江。淳子。花鳥有徐黃遺意。雷震後。人見地橫一枝梅。大書沱江二字。遂知雷神所代。有仙風焉。名遂大震。（畫史會要 圖繪寶鑑續纂 弇州山人集）

王問

字子裕。學者稱仲山先生。無錫人。嘉靖戊戌（十七年）進士。授戶部主事。點染山水人物花鳥皆精妙。官南漕時。如其父澤不行。命月畫扇三十。自朔至晦。日持其一。以代子之侍於前也。以父老乞便養改南

京職方。遷車駕郎中廣東僉事。行未半遊乞養歸。父卒。遂不復仕。築室寶界山。讀書三十年。不履城市。數被薦不起。清修雅尚。士大夫皆慕之。興至則爲詩文。或作行草書。門人私諡曰文靜先生。年八十乃終。以學行稱。（明史本傳 無錫縣志 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 六研齋筆記 王文肅公集）

文彭

字壽承。號三橋。徵明伯子。以明經廷試第一。任爲國子博士。家學淵源。畫筆蒼鬱。似梅道人。善寫花果。能詩。字學鐘王。出入懷素過度。尤工隸分。鐫刻圖章。宏治戊午生。萬曆癸酉卒。年七十有六。（明史徵明傳 明史藝文志 畫史會要 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂 文氏族譜續集 許毅文國博墓誌銘 吳中往哲像贊 詹氏小辨）

仇英

字實父。號十洲。太倉人。移居吳郡。出周臣門。宋元名筆。無不臨摹。人物鳥獸山水樓觀旗幟車容之類。秀雅鮮麗。皆稱名筆。所謂趙伯駒後身。卽文沈亦未盡其法。尤工仕女。神采生動。爲明時工筆之傑出者。（圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 丹青志 藝苑卮言）

王穀祥

字祿之。長洲人。嘉靖乙丑進士。改庶吉士。授工部主事。轉吏部文選員外郎。乞歸家居二十年。隆慶初。起南吏部不受。美姿容。善書畫。詞致清雅。鈔錄古文籍至數百十卷。成精好。令人不忍觸手。人以書畫求者。不輒應。一室之內。琳瑯金薤。謚如也。（馮友成集 皇甫訪司勳集）

文嘉

字休承。號文水。徵明仲子。以貢爲吉水訓導。後爲和州學正。能鑑古。山水疎秀似雲林而有肉。着色山水有幽淡之致。能詩善書。有和州詩行世。宏治辛酉生。萬曆癸未卒。年八十有三。（明史徵明傳 明史

藝文志 畫史會要 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂 文氏族譜續集 吳中往哲像贊 詹氏小辨

文伯仁

字德承。號五峯。徵明從子。邑庠生。山水人物效王蒙。不失家學。宏治壬戌生。萬曆乙亥卒。年七十有四。（畫史會要 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂 文氏族譜續集）

彭年

字孔嘉。號隆池。吳人。以文行舉爲郡諸生。尋謝病免。書初法晉人。已爲楷。其小者信本。大者清臣。行草則子瞻。（吳中往哲像贊）

錢穀

字叔寶。號罄室。吳人。少孤貧。壯始知讀書。遊文門。授以畫山水。初於文氏心通理法。繼則騰蹕於唐沈不問。稱逸品。書詩文俱得太史親授。手錄古文字金石書幾萬卷。行書法眉山。篆法二李。小楷法虞歐。每得其妙於法外。性勁直。一介不苟。焚香洗硯。悠然自得。有吳中先民之風。著三國類鈔 南北史 撫言、隱逸集、長洲志、韓三刺史詩續、吳郡文粹。（明史文徵明傳 明史藝文志 蘇州府志 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂 馬元成集）

劉原起

初名作。以字行。更字子正。又號振之。吳人。師錢穀。頗肖其神。時亦重之。（吳縣志）

陸師道

字子傳。號元淵。更號五湖。長洲人。嘉靖戊戌進士。授工部主事。改禮部。以養母請告歸。歸而游文徵明門。稱弟子。作畫用筆簡淡。蘊肖倪元鎮。書無不覽。工詩歌及古文辭。兼善小楷古隸。夏忠愍公言稱其文賈董。其書鍾王。人謂徵明四絕。不減趙孟頫。而師道竟得傳。其風尚亦略相似。家居凡十四年。待

母至孝。後因交薦復起。累官尙書少卿。嘗奉使徧歷關中形勝。秦王習聞其名。饗以厚幣弗納。告歸。有清望。居恆不妄交游。長吏罕識其面。年六十有四卒。著左史子漢鑄及文集。（明史文徵明傳 無聲詩史 姑蘇名賢小紀 弇州續稿 蘇州名賢畫像冊）

徐渭

字文清。更字文長。號天池。一號田水月、金盞子、西沙老人。山陰諸生。工畫。殘菊敗荷爐瓶彝鼎之屬。皆古質淡雅。別有風致。兼繪山水。則縱橫不拘繩墨。畫人物極其生動。於行草書。尤精奇偉傑。總督胡宗憲招致幕府。知兵好奇計。擒徐海誘王直。皆與其謀。第性誕傲。不合於世。故坎壈終身。晚年尤貧窘。正德辛巳生。萬曆癸巳卒。年七十有三。（明史本傳 杭州府志 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂 袁中郎集 越書見聞 宋元以來畫人姓氏錄）

丁雲鵬

字南羽。號聖華居士。徽州休甯縣西門人。世業醫。父瓚善書畫。雲鵬盡得其傳。遂以畫名海內。人物山水佛像。無不佳妙。白描尤精簡。作大士羅漢。絲髮之間。神彩煥發。意態畢具。恍覺身入維摩室中。諸佛菩薩對話。眉睫鼻孔皆動人。可與李龍眠比美。書法鍾王。（圖繪寶鑑續纂 陳眉公集 無聲詩史 休甯縣志）

申時行

字汝默。號瑤泉。吳縣人。嘉靖壬戌賜進士第一。累官少師兼太子太師、吏部尙書、中極殿大學士。贈太師。諡文定。善真行草書。（吳縣志 分省人物考 蒼霞草）

陳孝寬

小傳待考。

陳楷田

小傳待考。

周之冕

字服御。號少谷。長洲人。寫意花鳥。設色鮮雅。最有神韻。吳中自沈啓南後善寫花鳥者。無如陳道復。叔平。然道復妙而不真。叔平真而不妙。周之冕似能撮二子之長。之冕家居嘗蓄各種禽鳥。詳其飲啄飛止。故動筆具有生意。所作不落恆蹊。兼善古隸。（畫史會要 兗州續藝 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂）

劉重慶

小傳待考。

黃機

小傳待考。疑是清初人。

張武仲

小傳待考。

李孔修

字子長。廣東順德布衣。自稱抱真子。僑居省城。觀眺山水。歸必圖之。畫貓辟鼠。所寫禽鳥嘗遇火。輒見其從烟火中飛去。作詩寫字。自爲一家。好周易。與陳獻章游。破廬敗甑。蔬食不鹽。未嘗出戶。或去遠近。環視以爲奇物。兒童婦女皆稱子長先生。（渭崖集 嶺南詩選）

高儼

字荃公。廣東新會人。博學工詩畫草書。時稱三絕。亦善文。筆墨甲於嶺南。尙藩入粵聞其名。屢辟不就。以禮帛求畫者踵相接。意稍不合即塵去。暮年畫益精。能于月下作畫。視畫時爲尤工。嘗以赭石染布

爲野人服冠履。俱與時異。見者無不知其爲先輩高壑公也。時又因其姓稱爲高士壑公云。享年七十有二。
(廖燕七十二松堂集 圖繪寶鑑續纂)

曹 羲

號羅浮。長洲人。人物山水做做宋元。種種逼真。未脫院體。(畫史會要 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂)

高 陽

字秋甫。四卽人。善花鳥。畫石極精。如太湖錦川英石蠶石。皆妙形似。有儀部欲貌其父。陽惡其慢。率爾應之。儀部恚。訟之有司。陽舉寶避居金陵。改畫山水。更有名。(寧波府志 畫史會要 無聲詩史)

藍 瑛

字田叔。號蝶叟。錢塘人。山水法宋元諸家。晚乃自成一格。偉峻老幹。大幅尤長。兼工人物花鳥梅竹。名盛當時。畫之有浙派。始自戴進。至田叔爲極。子濤字雪坪。能世其業。田叔晚年又有江老漁、石頭陀、山公、萬葉阿王者、西湖外史諸號。(杭州府志 畫史會要 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 畫徵錄)

周 愷

字長康。號雪航。又號劍溪子。常熟人。山水學太癡。善人物。尤精士女。工詩。(虞山畫志)

褚 勛

字叔銘。長水人。一作嘉興人。畫與李繼泉同派。山水宗文氏。(無聲詩史後跋 明畫韻編)

馬守貞

字湘蘭。小字元兒。又號月嬌。與王穉登友善。烟花非其志也。時以善蘭。故湘蘭之名益著。蘭仿子固。竹法仲姬。俱能奪餘韻。所居在秦淮勝處。海外博羅國使。亦購其畫扇藏之。工詩。(無聲詩史 圖繪寶鑑續纂)

邢侗

字子愿。臨邑人。甲戌成進士。授南宮令。終於太僕寺少卿。書法鍾王虞褚顏米禿素。而深得右軍神髓。極爲海內所珍。內豎以字扇進覽。上欣賞。命女史學其書。邢司馬平倭至高句麗。有李狀元妻託致意于愿。愿爲弟子。朱宗伯出使。從人攜攜其字二幅。購之黃金同價。琉球使者入貢。愿小留買邢書去。(大泌山房集 來禽館集 玉劍尊聞 書史會要)

董其昌

字元宰。號思白。華亭人。萬曆乙丑進士。入詞垣。累晉禮部尙書。山水樹石煙雲流潤。神氣充足。而出以儒雅之筆。風流蘊藉。爲當時第一。自言其畫與文太史較有短長。文之精工。吾所不如。書法平原吳興。獨自成家。年近大耋。猶燈下作繩頭小楷。無所不做。直追晉魏。惟行草傳世居多。蓋其天才俊逸。少負重名。在講席因事啓沃。見知光宗。爲僉王所忌。凡奄人請書翰者。一切謝絕。不繳不隨。故得免於黨人之禍。以書畫妙天下。如高麗琉球均知寶之。和易近人。不爲崖岸。庸夫俗子皆得至前。貴公巨卿乞者。多情人應之。或點染已就。僅以質筆相易。欣然題署不計也。家多姬侍。各具絹素相求。稍倦則謔詠繼之。贈其真蹟。得之閨房者居多。通禋理。精鑒賞。蕭閒吐納。如海岳吳與一流人也。幼時父漢儒有學行。從枕上授經。悉能誦記。比通顯。爲侍郎。以教習卒於官。請假走數千里。護其喪歸葬。督學湖廣。不徇請託。爲藝家忌。詔修神宗實錄。命往南方採輯先朝手疏及遺事。廣搜博徵。錄成三百本。又採留中之疏。切於國本。凡人才風俗吏治有關者別爲四十卷。倣史贊之例表進之。有詔褒美。宣付史館。嘉靖乙卯生。崇正丙子卒。年八十有二。贈太子太傅。諡文敏。著萬曆事實纂要、南京翰林志、容臺集、畫禪室隨筆。(明史本傳 明史藝文志 松江府志 畫引 畫史會要 無聲詩史)

吳爾成

字玄水。

陳繼儒

字仲醇。號麋公。又號眉公。華亭諸生。棄去結茆。不與外事。廷臣揚廷筠等屢列薦牘。堅臥不起。善寫水墨梅花水仙山水奇石。氣韻空遠。出人意表。少爲高才生。爲人重然諾。饒智略。妙得老子陰符之學。工詩文。雖短翰小詞。皆極風致。書法蘇米。嘉靖戊午生。崇正己卯卒。年八十有二。子史百家。靡不精討。所著述如白石樵菴笈、品外錄及詩文集、眉公祕笈、逸史、邵康節外記、松江府志。手摹蘇長公書刻石。名曰晚香堂。（明史本傳 明史藝文志 松江府志 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 容臺集）

程嘉燧

字孟陽。號松園。休寧人。僑居嘉定。山水宗倪黃。兼工寫生。筆墨腴潤。曉音律。嗜古書畫器物。嘗意輒解衣傾囊不惜。自少學制科不成。去學劍。又不成。乃折節讀書。刻意爲詩歌。三十而詩大就。主於陶冶性靈。與李流芳等爲詩畫友。又與同里唐時升、婁堅、稱練川三老。與人交婉孌曲折。臨分執手。口語刺刺。至於責備行誼。引經據古。死生患難。慷慨數篤。古之節士。無以過之。嘉靖乙丑生。崇禎癸未避休寧卒。年七十有九。著浪淘集。（故宮週刊）

劉理順

杞縣人。字復禮。年五十始登崇禎進士。帝親擢第一。授修撰。朝退。輒繞戶讀書。非其人與交。歷右諭德。入侍經筵。乘東宮講官。甲申之變。理順具袍笏北面再拜。入別宗祠。投繯死。妻萬妾李皆殉。後諡文正。（中國人名大辭典 明史卷二百六十六）

歸昌世

字文休。號假菴。崑山籍。移居常熟。太僕有光孫。山水法倪黃。兼作蘭花墨竹。有淇澳之思。十歲能

詩。早棄舉業。發憤爲古文。書法晉唐。善草書。兼工印篆。與李流芳王志堅稱三才子。萬曆甲戌生。順治乙酉卒。年七十有二。有自訂詩十卷。雜文百篇。（蘇州府志 畫史會要 無聲詩史）

文從簡

字彥可。晚號枕煙老人。元善長子。畫在雲林黃鶴之間。皴披作方方靈筆法。脫盡時人蹊徑。書學北海。最得其神。皆能傳其家學而稍變焉。崇禎庚辰廷試貢生。四舉鄉飲大賓而不仕。端方有節。鄉里式之。萬曆甲戌生。順治戊子卒。年七十有五。（文氏族譜續集 畫史會要 無聲詩史 畫徵續錄）

張學會

字爾唯。號約菴。山陰人。以副車官中書爲蘇州府知府。畫倣董北苑。書學蘇長公。（讀畫錄 國繪寶鑑 續纂）

李流芳

字茂宰。又字長蘅。檀園、香海、泡庵、皆其號。晚稱慎娛居士。嘉定人。居常熟。萬曆丙午舉於鄉。天啓初。會試北上。抵近郊。聞警賦詩而還。遂絕意進取。爲人孝友誠信。落落穆穆。不爲翕翕。工詩善書。尤精繪事。筆墨淋漓。逸氣飛動。寫生饒意趣。功力出入宋元。書法規摹東坡。能神似。性好佳山水。嘗遊西湖。山僧榜人相與款曲。軟語間持絹素請乞。輒欣然應之。四明謝三賓知縣事合唐時升婁堅程嘉燧詩刻之。曰嘉定四先生集。萬曆乙亥生。崇禎己巳卒。年五十有五。著檀園集傳世。（明史唐時升傳 明史藝文志 列朝詩集 容臺集 讀畫錄 無聲詩史 蘇州名賢畫像冊）

邵彌

字僧彌。清巖頎秀。好學多才藝。於詩宗陶韋。於畫仿宋元。於草書出入大小米。而楷法逼虞褚。稱絕工。平生揮灑小頃尺幅。人皆藏弆以爲重。或贖之累數十金。（梅村集）

下文瑜

字潤甫。號浮白。長洲人。山水小景。不名一家。樹石勾剔甚有筆意。生平無定居。爐香茗椀。到處自隨。（江南通志 畫史會要 圖繪寶鑑續纂）

張瑞圖

字長公。號二水。泉州晉江人。萬曆丁未殿試第三人。仕至建極殿大學士。召入內閣。山水法大癡。蒼勁有骨。書法奇逸。鍾王之外闢出蹊徑。相傳張係水星。懸書室中。可辟火厄。（明史 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂）

嚴衍

字永思。嘉定人。博學好奇。隱居教授。善書法。作擘窠大字。更奇偉。（嘉定縣志）

丁元公

字原躬。浙江嘉興布衣。性孤潔。寡交遊。工詩。有奇思。不屑作庸俗語。書精繆篆。所作山水人物佛像。老而秀。工而不纖。寫關壯繆像。凜然有生氣。晚年髡髮爲僧。名淨伊。字願庵。嘗遍訪歷代佛祖高僧真容。始自西竺大迦葉尊者。以迄明季蓮池大師。繪爲巨冊。而各識其事蹟於後。蓋其胸中鬱壘非盡入皆知也。（畫徵錄 靜志居詩話 碧溪詩話 畫史彙傳 昭代名人尺牘小傳 清代畫史 中國人名大辭典）

金堡

字衛公。一字道隱。仁和人。崇禎庚辰進士。晚爲僧。名今釋。字澹歸。居韶州丹霞山。卒於平湖。有循行堂集。（書史會要）

劉宗周

浙江山陰人。字起東。號念臺。萬曆進士。天啓初爲禮部主事。歷右通政。劾魏忠賢客氏。削籍歸。崇禎

初。起順天府尹。善謝病歸。再召授工部侍郎。累擢左都御史。復以論救姜瓖、熊開元、革職。福王監國。起復原官。痛陳時政。劾馬士英等皆不納。乞骸骨歸。杭州失守。絕食二十三日卒。門人私諡正義。清賜諡忠介。（中國人名大辭典 明史卷二百五十五）

唐獻可

字君俞。常州人。順之四世孫。書有宋元餘韻。書宗米體。（無聲詩史）

王 贊

字子美。工畫。

莫是龍

得米海嶽石下刻雲卿二字。因爲號。以字行。更字廷韓。號秋水。又號後明。華亭人。八歲讀書。目下數行。十歲屬文。有聖童稱。十四補諸生。以貢於廷試第一。時相君太宰欲以翰林待詔孔目處之。不屑就。復試不利。以鬱鬱得幽疾卒。山水學大癡。別具雅秀之致。其詩宗唐。古文詞宗西京。出入韓柳。書法鍾王及米顛。著石秀齋集。又著畫說。（明史董其昌傳 明史藝文志 松江府志 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史）

楊明時

小傳待考。

黃道周

字幼元。一字孺若。號石齋。漳浦人。天啓壬戌進士。歷禮部尙書。山水人物長於怪石。極其磊落。真草隸書自成一家。漳人之善書者推之。工詩。以文章風節高天下。嚴冷方剛。不諱流俗。公卿多畏忌之。經筵進講。請培養人才。且言剿賊當審形勢。日上三疏。一劾楊嗣昌。一劾陳新甲。一劾方一藻。學貫古今。詩文敏捷。所至學者雲集。講學不倦。精天文理數皇極諸書。明亡。繫於金陵。在獄日誦尙書周易數

月。貌加豐。正命之前夕。有老僕持織線向公而泣曰。是我侍主之終事也。公曰正而斃。是爲考終。汝何哀。故人持酒肉與訣。歛啜如平時。甜寢達旦。起置徹更衣。謂僕曰。彙某索書。吾既許之。不可曠也。和墨伸紙。作小楷。次行書。幅甚長。乃以大字竟之。加印章始出就刑。萬曆乙酉生。順治丙戌卒。年六十有二。諡忠端。崇祀孔子廟庭。著儒行集傳易象正義、三易洞璣、洪範明義、孝經集傳、續離騷、石齋集。(明史本傳 明史藝文志 漳州府志 黃石齋行狀 圖繪寶鑑續纂 方望溪集)

王 鐸

字臺斯。孟津人。天啓壬戌進士。選入詞林。宏光召入內閣。順治年官至尙書。山水宗荆關。蘭竹梅石蕭然有意外趣。博學好古。工詩古文。精史學。行草宗山陰父子。正書出自鍾元。常有擬山圖法帖。諸體悉備云。萬曆壬辰生。順治壬辰卒。年六十有一。諡文安。(圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 畫徵錄)

倪元璐

字玉汝。號鴻寶。上虞人。天啓壬戌進士。入祠林。崇禎十六年(癸未)五月超拜戶部尙書。兼翰林院學士。仍充日講官。善竹石水雲山草。蒼潤古雅。頗有別致。詩文爲世所重。善行草書。初莊烈帝踐祚。魏忠賢伏誅。而楊維垣輩護持舊局。力扼東林。自元璐疏出。清議漸明。而善類亦稍登進。請毀三朝要典。爲魏氏之私書也。先後列上十四事。皆授祖制。作起人才。俱見採納。李自成陷京師。羣衣冠北向拜父。南向拜母。書幾上曰。南都尙可爲。死吾分也。勿以衣衾歛。暴吾屍。聊志吾痛。遂南向坐取帛自縊而絕。福王贈少保吏部尙書。諡文正。著兇易內儀外儀、秦廬誓詩文集。(明史本傳 明史藝文志 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂)

顧凝遠

號青霞。吳郡人。通政九思孫。畫師董巨。出入荆關。好事者珍其寸縑尺壘。護爲百結木難。於古今典

籍。無所不窺。愛蓄商周秦漢法物。一時名士多爲雲霞之交。（蘇州府志）

楊文驥

字龍友。貴州人。流寓金陵。萬曆末由鄉薦任爲兵部侍郎。博學好古。有宋人骨力。去其結。有元人風雅。去其佻。出入巨然惠崇之間。爲人豪俠自喜。頗推獎名士。士亦以此附之。善書。有文藻。後唐王自立福州。令文驥共援衛。七月清兵至。爲追騎所獲。不降被戮。（明史本傳 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂 容臺集）

項聖謨

又名子毗。字孔彰。易庵、胥山樵、蓮塘居士、松濤散仙、烟雨樓邊釣鯨客、草莽臣、皆其別號。浙江秀水人。元汴之孫。能詩工書畫。山水初學文待詔。後擴於宋。取韻於元。其花草松竹木石尤精妙。董文敏稱其樹石屋宇花卉與宋人血戰。山水兼元人氣韻。不負子京好古鑒賞百年食報之勝。其推許有如此。凡內府所藏。多邀睿題。爲人志潔行高。不求聞達。家貧以鬻畫自給。然意有不可。雖纒帛羔雁未嘗一顧也。萬曆丁酉生。順治戊戌卒。年六十又二。著有朗山堂集。（嘉興府志 容臺集 宋元以來畫人姓氏錄 熙朝名畫續錄 昭代名人尺牘小傳 畫徵錄 疑年錄 清代畫史 中國人名大辭典 歷代名人年譜 歷代名人生卒年表 歷代名人年里碑傳總表 歷代紀元編）

金聲

字秋澗。常熟人。能山水。花卉較勝。（虞山畫志）

按崇禎時另有一金聲。休寧人。字正希。官至右都御史。明亡被清兵所執。不屈死。未知孰是。

吳彬

字文中。莆田人。流寓金陵。萬曆間以能畫薦。授中書舍人。歷工曹。山水出奇。人物形狀奇怪。自立門

戶。白描尤佳。法唐宋規格。筆端秀雅。間用篆款。後閱邸於都門。見魏璿擅權之旨。則批評而訾議。被羅者所傾。逮繫削奪。亦清流也。（福建通志 莆田縣志 畫史會要 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史）

盧象昇

宜興人。字建斗。天啓進士。歷大名、廣平、順德兵備。舉卓異。進按察使。官至兵部侍郎。賜尚方劍。明末督師與清兵戰。敵盡矢窮。奮鬪而死。福王時追諡忠烈。清諡忠肅。有忠肅集。（中國人名大辭典）

明思宗

光宗第五子。名由檢。帝即位。故魏忠賢於鳳陽。道死。詔瘞其屍。誅客氏等。贈卹寃陷諸臣。毀三朝要典。時清室日強。屢爲邊患。李自成張獻忠復爲亂於國中。流賊縱橫。民不安枕。自成陷京師。帝自經於萬歲山。在位十六年。年號崇禎。清乾隆時諡爲莊烈帝。（中國人名大辭典）

曹履吉

字提遂。號根道。當塗人。官光祿少卿。萬曆丙辰進士。山水宗北苑元鎮。筆力高雅。逸格中第一人也。（畫史會要 宋元以來畫人姓氏錄）

蔡石潤

字玉卿。漳浦黃忠端公道周繼配。能詩。書法學石齋。能亂真。造次不可辨。尤精繪事。嘗作瑤池圖遺其母太夫人。寫生得五代人遺法。一花一葉。咸帶生意。石齋被難以前。蔡夫人致書。謂到此地位。只有致命遂志一著。更無轉念。諄諄數百言。同於王炎午生祭。閩閩中鐵漢也。後撫孤立節。享年九十以外。所謂死者復生。生者無愧。足當斯二語矣。（居易錄 玉臺書史 玉臺畫史）

陳煥

字子文。號堯峯。吳人。山水蒼老。勢極空遠。得宋元法脈。入沈周之室。吳中後學多師法之。（吳縣志

畫史會要 畫引 無聲詩史 圖繪寶鑑續集)

項德新

字復初。一字嬾生。嘉興人。元汴之子。(汪砢玉云墨林之第三子。)德純之弟。精繪事。深得荆浩關全畫法。尤善寫生。然不輕易落筆。故流傳極少。海內收藏家得其零星片紙。珍同拱璧。其名貴。不多讓父兄。天啓三年癸亥生。卒年無考。(嘉興府志 歷代名人年里碑傳總表 珊瑚網)

沈士充

松江華亭人。字子居。出宋旭趙左之門。工畫山水。丘壑精蘊。皴染淹潤。爲雲間正傳。(中國人名大辭典)

趙左

松江華亭人。字文度。工畫山水。蘇松一派。爲其首創。(中國人名大辭典)

僧破門

字石禪。

詹景鳳

字東圖。號白岳山人。休寧人。以南豐學教爲吏部司務。墨竹瘦勁絕倫。山水法倪黃。能折枝花。文章師二京。出入莊左。書師右軍父子。著有畫苑、詹氏小辨、東園元覽、六緯擷華等書。(休寧縣志 畫史會要 書史會要 無聲詩史 全州續稿)

尹奇逢

小傳待考。

張宏

字君度。號鶴澗。吳人。山水峭勁秀雅。位置淵深。人物寫意天然。不讓元人之妙。（畫史會要 無聲詩史 圖繪寶鑑續纂 畫徵錄）

陳丹衷

字昞昭。一字涉江。法名道昕。江寧人。性豪爽。事親孝。交游廣。詩文古拙。精繪事。畫不名一家。崇禎癸未成進士。授御史。每一畫成。必自題其上。雖數語亦極雋妙。長篇更佳。（讀畫錄 江寧府志 無聲詩史）

崔子忠

字道母。初名丹。字開予。（宋元以來畫人姓氏錄作開宇。）號北海。又號青湖。山東萊陽人。喬居燕。遂入籍爲順天府學諸生。以詩名。性孤介。容辭質茂。畫工人物。俱法顧陸。閩吳唐以下不復措手。細描設色。能自出新意。與陳洪綬齊名。號爲南陳北崔。崇禎壬申（無聲詩史作癸酉。今從歷代名人年譜。）董玄宰應官詹之召。子忠遊其門。甚相器重。嘗懸想倪迂高致。以意爲洗桐圖。其人物木石極古博磊砢扶疎之態。令人神爽。有一妻二女皆能畫。每一畫成。輒相與欣賞講究。間以一二貽相知。若以金帛購求弗顧也。甲申入土室而死。（畿輔人物志 明畫錄 無聲詩史 晉諱 畫徵錄 宋元以來畫人姓氏錄 清代畫史增編 歷代名人年譜）

許儀

字子韶。號鶴影子。又號歇公。無錫人。曾爲明季中書。姿稟英敏。襟懷灑落。工詩。善篆籀圖章。繪事初學於舅氏李采石。窮其技。有出藍之美。范質公嘗言子韶畫花能香。畫鳥能聲。其爲時人推重於此可見。畫凡山水人物界畫花鳥蟲魚。無一不善。善無不精。其沒骨點綴綴鮮豔嬌媚。得徐熙法。亦能寫照。花下所用印章。每每以手畫成。稱絕一時。尤通醫理。晚好神仙家言。嘗閉閣葉絕人間事。故遺留筆墨。獨

有濯濯出塵之概。所著詩集甚夥。鶴槎詩稿最爲人知。萬曆己亥生。康熙己酉客死閩之劍潭。年七十有一。(讀畫錄 崑新合志 無聲詩史 賴古堂集 清朝書畫錄 清代畫史 歷代紀元編)

朱之蕃

金陵人。字元介。號蘭囑。一作荏平人。字元升。工書畫。萬曆進士第一。仕至吏部侍郎。出使朝鮮。盡却其賄賂。朝鮮人來乞書。以貂參爲贄。畫易值以買法書名畫古器收藏之。卒贈尙書。有奉使稿。(中國人名大辭典)

張啓祖

小傳待考。

雲西老人

即曹知白。字又元。一字貞素。別號雲西。華亭人。至元中爲崑山教諭。(歷代畫史彙傳)

清

吳偉業

字駿公。號梅村。太倉人。崇禎辛未會試第一。殿試第二。由詞林官司業。順治年仕至祭酒。山水得董黃意。清疎韶秀。丰神自足。與董其昌王時敏友善。作畫中九友歌以紀之。九友董其昌王時敏王鑑李流芳楊文驄程嘉燧張學曾下文瑜邵彌也。詩名滿區宇云。萬曆己酉生。康熙辛亥卒。年六十有三。有集傳世。(畫徵錄 讀畫錄)

王鑑

字圓照。自號湘碧。又號染香庵主。太倉人。世貞孫。由祖蔭得官。仕至廉州知府。山水於董巨尤爲深

詣。卒成大家。蓋其祖鑿諱名蹟。不減南面百城。鑑披覽既久。心領神會。所得甚深。凡內府所藏者得敏
睿鑿髮題焉。萬曆戊戌生。康熙丁巳卒。年八十。（熙朝名畫錄 圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 畫徵錄 漁
洋集 微泉閣）

周鼎

字公調。江寧人。山水師營邱北苑。和暈可觀。蘭竹尤妙。（圖繪寶鑑續纂 畫徵錄）

大汕

字大翁。又號石濂。亦字石蓮。長壽寺僧。善詩。與吳梅村陳其年王漁洋等時相倡和。著離大堂集十二
卷。海外紀事六卷。又善繪事。與石谿爲友。（離大堂集）

惲向

一名本初。字道生。號香山。武進人。崇禎間舉賢良方正。授中書舍人。不拜。工詩畫。山水全師子久。
蒼老雄渾。運筆處悉與草聖書法相通。生趣勃勃。所著有畫旨四卷。（圖繪寶鑑續纂 無聲詩史 畫徵錄
譚友夏集 宋元以來畫人姓氏錄）

睦嵩年

字明永。

王時敏

字遜之。號烟客。又號西廬老人。太倉人。崇禎初以蔭仕至太常。祖文肅公錫爵。暮年抱孫。居之別業。
以優裕其好古之心。家藏本富。取資甚深。畫窮大癡間奧。晚年益臻神化。爲清畫家之冠。工詩文。善
書。尤長八分書。萬曆壬辰生。康熙庚申卒。年八十有九。（江南通志 圖繪寶鑑 熙朝名畫錄 鶴尾集
畫徵錄 庚子書畫評 毗陵六一詩鈔 無聲詩史）

趙文倣

字端容。吳中彥可女。高士趙靈均室。奇花異卉。小蟲怪蝶。信筆渲染。皆能撫寫性情。鮮妍生動。雖徐熙野逸不是過也。至蒼松怪石。則又老勁。吳中閻秀三百年來。特推重其丹青。(圖繪寶鑑續纂 池北偶

談 無聲詩史 欄李詩繫 畫徵續錄)

陳洪綬

字章侯。號老蓮。諸暨人。以明經不仕。崇禎間召入爲供奉。甲申後自稱梅暹。善山水人物。驅幹偉岸。衣紋清圓細勁。兼龍眠吳興之妙。設色學道子。力量氣局在仇唐之上。作畫輿到急就。名感當世。時謂三百年來無此筆墨。甫四齡時。就婦翁家見新墜壁。登案畫前漢將相諸侯像。長八九尺。本天縱才也。萬曆己亥生。順治壬辰卒。年五十有四。(紹興府志 畫史會要 圖畫寶鑑續纂 無聲詩史 畫徵錄 靜志居詩話)

陳 宇

字無名。號小蓮。供綬子。工人物花鳥。迥別尋常。又善書。(畫徵錄 圖繪寶鑑續纂)

戴本孝

號鷹阿山樵。休寧人。僑和州。山水以枯筆寫元人法。別裁詩傳：本孝字務瘠。和州布衣。著前生餘生詩稿。(畫徵錄)

傅 山

字青主。又字青竹。一字公之。他號香廬。太原明經。康熙乙未年七十餘。徵舉鴻博。至京。堅臥城西古寺。不與試。授中書舍人。以老病辭歸。山水以骨勝。墨竹亦有氣。工詩文。兼長隸書及金石篆刻。又精醫。明崇禎時。袁臨侯督學山西。爲巡按張孫振誣劾被遠。山囊鑪左右。伏闕上書。白其寃。馬君常爲作

義士傳。明高曆乙巳生。康熙年卒。著有霜紅集。（圖繪寶鑑續纂 畫徵錄 池北偶談）

龔賢

又名豈賢。字半千。又字野遺。號柴丈人。崑山人。流寓金陵。爲八家之一。山水得北苑法。亦做梅道人。嘗自寫照。性孤僻。爲人有古風。工詩文。行草雄奇。其歿也曲阜孔東塘客遊金陵。爲經理其後事。撫其孤子而收其遺文。有香草堂集。（江南通志 江寧志 讀書錄 今世說 圖繪寶鑑續纂 感舊錄注 畫徵錄）

黃向堅

字瑞木。吳人。父孔昭。以孝廉作宰滇中姚江。道梗不得歸。向堅徒步尋父。奔走遙撞之地兩載。之白鹽井。始遇二親。迎歸。世稱完孝。所寫山水。皆其所歷滇中景况。多用乾筆。結構嚴密。歸後孝養二十年而母歿。孔昭猶優游林下爲吳中耆舊。年九十無疾終。向堅年已六十五矣。猶孺慕哀號。尋以病卒。至乾隆己未旌於朝。（蘇州府志 畫徵續錄）

陳鼎

字理齋。桐城人。山水有石谷之能。兼西廬之逸。得南宗正傳。（墨林今話）

周亮工

字元亮。一字絨齋。又號樸園。學者稱之曰櫟下先生。明崇禎進士。官御史。李自成陷京師。亮工奔福王於江寧。多鐸下江南。亮工詣降。累擢福建左布政使。官至戶部右侍郎。卒於康熙間。有賴古堂詩鈔。（中國人名大辭典）

查士標

字二瞻。號梅壑散人。海陽人。勝國諸生。棄舉子業。專事書畫。初學倪。後參吳董筆法。時稱逸品。與

同里汪之瑞孫逸釋宏仁稱四大家。書法華亭。家故饒裕。多鼎彝及宋元名蹟。於精鑑中有得焉。萬曆乙卯生。康熙戊寅卒於維揚。年八十有四。著有種書畫遺稿。宋漫堂聲爲立傳。並序行其詩。（江南通志 圖繪寶鑑續纂 畫徵錄 荆思齋錄 嘯虹筆記 耕硯田齋筆記）

徐枋

字昭法。號俟齋。自號素餘山人。吳人。舉崇禎壬午孝廉。山水有荆關法。亦宗倪黃。蕭然遺俗。好畫芝蘭。不苟作。草書法十七帖。天啓壬戌生。康熙甲戌卒。年七十有三。葬於邑之青芝山。著有居易堂集。俟齋集。（蘇州府志 圖繪寶鑑續纂 畫徵錄 易居錄 靜志居詩話 王良齋集）

毛奇齡

一名甦。字大可。號西河。蕭山人。康熙己未制科授翰林院檢討。作梅及廐姑。得天趣。意到筆隨。博覽經史。旁及禮樂經曲鐘呂書。下筆于言立就。擅百世名。善書。工詩詞。卒年九十有四。著經集詩文詞賦共二百餘卷。（圖繪寶鑑續纂 畫徵續錄）

陳撰

字楞山。號玉几山人。自言鄞人。居錢塘。寄寓江都。舉鴻博不就。山水之秀。鍾於五指。寫生與李暉相伯仲。詩有逸才。天然高潔。著有續紋集。玉几詩集。（樊榭山房集 畫徵錄 道古堂集）

僧 啓

小傳待考。

梅 清

字遠公。或作淵公。號瞿山。宣城人。舉孝廉。山水入妙品。松入神品。以詩名江左。輯梅氏詩略。始唐迄明。凡百有八人。（圖繪寶鑑續纂 畫徵錄 蠶尾續文 施愚山文集）

王暈

字石谷。號耕烟散人。又號清暉主人。山水師時敏。得其親授。自成一家。時敏嘗謂此烟客師也。人稱爲畫聖云。詔繪南巡圖稱旨。內府收藏甚多。得敏審鑒褒題。初暉格寫山水。而度不能及。乃改寫生以避之云。崇禎壬申生。康熙丁酉卒。年八十有六。自刻所與名公御投贈詩文十卷。曰清暉贈言。又尺牘二卷。（熙朝名畫續錄 江南通志 圖繪寶鑑續纂 畫徵錄 讀畫錄 畫尾續文 有懷堂集）

紀映鍾

字伯紫。一字槩子。號慧夏。自稱鍾山遺老。移居儀徵。工詩善書。有真冷堂詩稿。（中國人名大辭典）

胡士昆

字元清。玉昆弟。善蘭花。（圖繪寶鑑續纂）

髡殘

字石谿。一字介邱。號白禿。自稱殘道者。武陵人。住金陵之牛首寺。俗姓劉。山水與境奇闢。緬逸幽深。深得元人大家之旨。幼有夙慧。不讀非道之書。乃棄舉子業而爲僧。品行筆墨俱高。所與交者。遺逸數輩而已。（畫徵錄 讀畫錄 青溪遺稿 圖繪寶鑑續纂）

張瓢

一名風。字大風。上元人。明諸生。甲申後棄舉業。畫尾或署真香佛空四海。或稱昇州道士。山水花草有自得之樂。間寫人物。亦恬靜閒適。神韻攸然。著雙鏡亭詩、土藥亭詩餘、楞嚴綱領。（江寧府志 畫徵錄 圖繪寶鑑續纂）

釋弘仁

字漸江。稱爲梅花古衲。歙人。俗姓江。名韜。字六奇。諸生。山水師雲林。新安畫家宗清閔法。蓋漸江

導先路也。工詩文。少孤貧。性癖。以鋸斲養母。一曰負米行三十里。不逮期。欲赴練江死。母殯後遊曠亭。飯依報親。古航師圓頂焉。臨終擲帽大呼我佛如來觀世音而逝。葬披雲峯下。（黃山志 畫徵錄 圖繪寶鑑續纂）

僧元濟

字石濤。一名道濟。號青湘老人。一云清湘道人。一云清湘遺人。又號大滌子。又自號苦瓜和尚。又號石公上人。又號靖江後人。又號瞎尊者。明楚藩後也。畫兼山水蘭竹。小景亦佳。筆意縱恣。脫盡窠臼。大江以南推第一云。（畫徵續錄 宋元以來畫人姓名錄）

戴明說

字道默。號巖聲。滄州人。崇禎甲戌進士。康熙中官尚書。善山水墨竹。得梅道人法。亦工詩文。（畫徵錄 圖繪寶鑑續纂）

吳歷

字漁山。因所居有言子墨井。故號墨井道人。常熟人。山水宗元人。筆法秀潤。與王翬齊名。所繪天池石壁。曾蒙睿題。工書善鼓琴。亦善吟咏。崇禎壬申生。康熙乙未年八十有四。尙強健。後浮海不知所終。或云妻家游上海。卒年八十有六。張雲章爲作傳。（琴川志 畫徵錄 圖繪寶鑑續纂 禊菴文鈔）

方以智

字昌公。又字密之。號鹿起。安徽桐城人。巡撫孔昭之子。爲四公子之一。崇禎庚辰進士。授檢討。山水得元人氣派。書作章草。亦工二王。繪文詞曲甲東南。至於雙鉤飛白、五木六博、以及吹簫羯鼓、俳優平話諸技。俱極精妙。甲申後髡髮爲僧。名弘智。字無可。別號藥地和尙。偶然爲詩。多種語。不期人解也。所著通雅一書。論者謂在楊慎陳耀文焦竑三家之上。又有易伽、古今性說合觀、一貫問答、物理小

識、築地炮莊浮山全集諸書。(無聲詩史 讀畫錄 婦人集 宋元以來畫人姓氏錄 續書畫譜 清代畫史 昭代名人尺牘小傳)

朱 奎

字錫個。號个山。嘗持入大人覺經。因號入大山人。江西人。勝國故石城府王孫也。擅山水花鳥竹木。筆情縱恣。不泥成法。甲申後爲僧。(畫徵錄)

王 武

字勤中。自號忘菴。吳人。文恪公鑿六世孫。以諸生入太學。善賞鑒。花卉多逸筆。神韻生動。可比叔平。稱爲妙品。四方持書幣造請無虛日。自少風流倜儻。不屑意舉子業。讀書賦詩外。若投壺蹴鞠彈棋騎射技擊之術。以及藝花種樹攀魚籠禽之方。無不通究之。崇禎壬申生。康熙庚午卒。年五十有九。(圖繪寶鑑續纂 畫徵錄 太原家譜 曝書亭集 堯峯文錄)

惲 格

字壽平。以字行。又字正叔。號南田。又號白雲外史、雲溪外史。又自號東園客。武進人。山水清腴。別具秀致。見王翬畫。乃讓之獨步。自學沒骨寫生。以北宋徐崇嗣爲歸。一洗時習。獨開生面。海內學者。咸宗正派。內府收藏梅花書屋圖。邀睿鑒。然其山水另具天真秀骨。其實與翬不同。是以前得其片楮者。尤珍若拱璧也。爲人孝友敦篤。有古君子風。遨遊數十年。惟吟咏書畫自娛。所居有甌香館。唱酬皆一時名士。明崇禎癸酉生。康熙庚午卒。年五十有八。著南田集。(熙朝名畫錄 江南通志 圖繪寶鑑續纂 畫徵錄 常州府志 別裁詩傳 說詩堂集)

文 點

字與也。號南雲山樵。彭元孫。工山水。兼善人物。尤長松竹小品。時人戲曰文點、松文也。文點也。點

善書。工古文詞。中淡清介。不求聞譽。之京師。人欲以國子博士薦之。不就。父歿。依墓田以居。棄舉子業。以書畫自娛。給衣食。巡撫湯文正公弼屏騎從。咨訪治河之要。多所採擇云。崇禎癸酉生。康熙甲申卒。年七十有二。（吳縣志 長洲縣志 文氏族譜續集 畫徵錄 曝書亭集）

牛石慧

小傳待考。

徐元文

字公蕭。號立齋。順治進士第一。授修撰。累遷掌院學士。官至文華殿大學士、戶部尚書、以廷議數與諸大臣忤。致仕歸。舟過臨清關。吏大索。僅得圖書數千卷、光祿饌金三百而已。有舍經營集。（中國人名大辭典）

顧松巢

小傳待考。

王原祁

字茂京。號麓臺。時敏孫。康熙庚戌進士。由知縣擢給事中。改翰林春坊。供奉內庭。充書畫譜館總裁。萬壽盛典總裁。晉戶部侍郎。畫法大竅。淺絳爲獨絕。時虞山有王聲。以清麗傾中外。原祁以高曠之品突過之。凡內府收藏者。俱得邀審鑒鑒題。工詩善文。稱藝林三絕。性廉潔。不治生產。通籍後家居蕭然。仍如寒素也。崇禎壬午生。康熙乙未卒。年七十有四。（熙朝名畫錄 江南通志 畫徵錄 居易錄 學菴類稿）

楊晉

字子鶴。號西亭。常熟人。山水清秀。爲王豈高弟。兼工人物花卉寫真。洵是名家。尤長畫牛。年八十

餘。(江南通志 昭文縣志 琴川新志 畫徵錄 抑南隨筆)

禹之鼎

字尚吉，德誠。號慎齋。江都人。康熙中授鴻臚寺序班。非其好也。人物故實幼師藍氏。後出入宋元諸家。遂成一家。其寫真多白描。有王會圖一卷。稱傑作。(圖繪寶鑑續纂 畫徵錄 古夫于亭雜錄)

鄭簠

上元人。字汝器。號谷口。能醫。工書。(中國人名大辭典)

陳書

號上元弟子。晚年自號南樓老人。秀水人。太學生堯勳長女。適上金錢綸光。以子陳羣貴。封夫人。花鳥草蟲。筆力老健。渲染妍潤。深得懽格沒骨遺意。間作佛像。子姪從孫之受其法者。亦如四家之宗衛夫人也。內府所藏甚夥。上爲親題神品。初上金家貧好客。夫人典衣鬻畫。以供衣食。屢空。晏如也。卒年七十有七。(畫徵錄 香樹齋集)

黃鼎

字尊古。號曠亭。又號獨往客。晚號淨垢老人。常熟布衣。山水受法於王原祁。游覽徧天下。評者謂王輩看畫古今名畫。下筆有成虞。鼎看畫九州山水。下筆有生氣。並稱大家。所繪溪山行旅圖。得遊春墨戲題。性仇爽。不受纏縛。年羹堯開府秦中。具幣招往。至則聞其縱恣無節。遂策馬還塗中。繪終南雲氣武功太白諸圖。以壯行色。聞者高之。順治庚寅生。雍正庚戌卒。年八十有一。(熙朝名畫錄 江南通志 常熟縣志 畫徵錄 一瓢齋詩話 歸愚文鈔)

蔣廷錫

字揚孫。號西君。又號西谷伊子。官至大學士。以逸筆寫生。風神生動。意度堂皇。點綴坡石水口。無不

超脫。康熙己酉生。雍正壬子卒。年六十有四。諡文肅。（蘇州府志 畫徵錄 海虞詩苑 竹嘯軒詩集）

高其佩

字韋之。號且園。又號南村。爲鐵嶺漢軍人。父天爵。遇耿逆之害。以蔭得官宿州知州。官至刑部侍郎。又爲都統。指頭畫山水。靡不精妙。雨中烟樹人物花木魚龍鳥獸。信手而得。寄情異趣。有王初平吐石成羊之技。然世祇稱其指墨。不知筆墨更佳。工詩。雍正甲寅年卒。（熙朝雅頌集 畫徵錄 耕硯田齋筆記）

沈德潛

長洲人。字確士。號歸愚。乾隆間舉鴻博未遇。及成進士。年已將七十。高宗稱爲老名士。召對論歷代詩源流升降。大賞之。命值上書房。擢禮部侍郎。以年力就衰。許告歸。原銜食俸。卒年九十七。贈太子太師。諡文愨。有五朝詩別裁、古詩源、竹嘯軒詩鈔、歸愚詩文鈔、西湖志慕。（中國人名大辭典）

朱倫瀚

明宗室。後隸奉天正紅旗漢軍籍。康熙壬辰武進士。曾官御史。仕至都統。指畫得其舅氏高其佩法。喜作巨障。時稱爲優。清聖祖嘗書所畫扇賜高麗國王。因復請於朝。具厚幣乞畫。一時傳爲美談。工詩。內外任數十年。饜殄或不能給。其清慎如此。（熙朝雅頌集 畫徵錄續）

華岳

字秋岳。號新羅山人。臨汀布衣。自少游學。慕西湖之勝。遂家錢唐。畫山水人物花草鳥蟲。皆能脫去時蹊。力追古法。不求妍媚。別具風神。書法鍾王。又善吟咏。草衣芒屨。儵然越俗。客維揚最久。歸浙後卒。年近八十。所著詩有離垢集。評者謂如春空紫氣。層厓積雪。玉瑟彈秋。太阿出水。足稱神品。書畫之妙。亦似其詩。海內推爲三絕。繼迹南田。殆無愧焉。聲名大噪。得者珍如拱璧。（錢唐縣志 畫徵錄）

錄 墨林今話

黃 慎

字恭懋。號瓊瓢。閩人。僑居揚州。雍正間布衣。畫兼倪黃。出入仲圭之間。字學懷素。工詩。事母以孝稱。（汀州府志 閩遊詩話 全閩詩錄 己山文集 鄭板橋集）

金 農

字壽門。一字冬心。仁和人。僑寓維揚。精鑑賞。善別古畫。年五十餘。始從事於畫。初寫竹。師石室老人。別號稽留山民。畫梅師白玉蟾。又號昔耶居士。畫馬則自謂得曹韓法。寫佛像號心出家齋粥飯僧。其布置花木。奇柯異葉。設色尤異。好古力學。喜為古詩銘贊雜文。康熙丁卯生。年七十餘卒。著冬心詩鈔。（畫徵續錄 學福齋集）

汪士慎

字近人。號巢林。休寧人。流寓揚州。善水仙墨梅。清妙獨絕。如不食人間烟火。工詩。著巢林詩集。（畫徵續錄 畫識）

張 照

字得天。號涇南。華亭人。康熙己丑進士。選庶吉士。歷官至刑部尚書。為人性地高明。學問淵博。尤通釋典。所作詩多禪語。善寫梅蘭大士像。書法入顏米。氣魄雄厚俱深。敏睿賞。世廟時侍值南書房十年。嘗夕召入議論古今得失。漏四下。燭燄長。上呼內豎未應。照欲起剪燭。上以失大臣體止之。君臣恩禮如此。康熙辛未生。乾隆乙丑卒。年五十五。諡文敏。著有天瓶齋書畫題跋。其塔孔繼遠為刻玉虹樓瀛海仙班諸帖行世。（書畫紀略 寶稷軒詩文集 宋元以來畫人姓氏錄 清代畫史 中國人名大辭典 歷代名人年譜 歷代名人年里碑傳總表）

方士庶

字循遠。號小獅道人。新安籍。家維揚。受學於黃鼎。山水用筆靈敏。氣暈駘宕。早有出藍之目。時稱妙品。能詩。惜中壽而夭。（畫徵續錄 方南塘集）

丁敬

字敬身。號鈍丁。自稱龍泓山人。錢塘人。畫梅得古趣。遠於金石。摹印古質。上追秦漢。著有硯林詩集。（萍踪開記）

袁耀

小傳待考。

董邦彥

字季存。號東山。富陽人。雍正癸丑進士。入詞林。官禮部尙書。山水法元人。參之董巨。畢臻其勝。疊邀睿題。篆隸得古法。乾隆己丑卒。諡文恪。（熙朝名畫續錄 杭州府志 今畫偶集 畫徵續錄）

傅爲詩

建水人。字嘉言。號謹齋。別號巖溪。雍正進士。乾隆間。由檢討授御史。疏陳去奸民、端風化、消獄訟、祛見蠱、申法禁諸端。皆關國家大計。累官副都御史。佐持風紀。以整肅臺綱爲己任。有明儒四家纂、斯文易簡錄、讀漢書論、藏密文鈔詩鈔。（中國人名大辭典）

錢載

字坤一。號籀石。又號萬松居士。嘉興人。乾隆丙辰。舉鴻博。己巳舉經學士。壬申傳臚進士。入詞垣。仕至禮部侍郎。寫生隨意布置。俱得生趣。尤工蘭竹。亦工詩。學問淵懿。品行修潔。充學政主試。俱慎選平銜。致仕家居。終身如寒素。康熙戊子生。乾隆癸丑卒於家。年八十有六。（書畫紀略 畫徵續錄）

王昱

字日初。自號東莊老人。又號雲崖山人。原祁族弟。畫出其門。山水淡而不薄。疏而有致。筆意在雲林方壺之間。（畫徵錄原祁傳 今畫偶錄 書畫紀略 烟霞閣詩稿 在亭叢稿）

袁枚

字子才。號簡齋。乾隆初試鴻博報罷。旋成進士。改庶吉士。出知溧水、江浦、沐陽、江寧等縣。年四十告歸。作園於江寧小倉山下。曰隨園。以吟咏著作爲樂。世稱隨園先生。善詩文。好賓客。四方人士投詩文無虛日。享盛名者五十年。卒年八十有二。有小倉山房集、隨園詩話、隨園隨筆等書。（中國人名大辭典）

劉墉

字崇如。號石庵。諸城人。乾隆進士。由編修累官體仁閣大學士加太子太保。善書。名滿天下。政治文章皆爲書名所掩。卒諡文清。有石庵詩集。（中國人名大辭典）

王宸

字子凝。號蓬心。又號蓬樵。老蓮柳東居士皆別字也。原祁曾孫。乾隆庚辰孝廉。仕至永州知府。山水稍變家法。枯毫重墨。蒼古渾厚。深得子久之學。工詩。卒年七十九。康熙庚子生。（畫識 芝庭詩稿）

梁同書

詩正子。出爲兄後。字元穎。錢塘人。嘗得元人賈設齋書山舟二字。因以顏其齋。世稱山舟先生。晚自署不翁。九十九外又署新吾長。乾隆舉人。賜一體殿試。選庶吉士。累遷侍講。以憂歸。不復仕。嘉慶間重付席鳴。賞侍講學士銜。同書性耿介。不諂於俗。工書。初法顏柳。繼用米法。晚益變化。純任自然。名滿天下。能詩。尤精寶鑑。年九十三卒。有頻羅庵遺集。（中國人名大辭典）

羅聘

字兩峯。自號花之僧。揚州人。金農高弟。工人物雜花。尤善墨梅。貌鬼獨絕。農卒漢上。聘爲歸葬。搜羅殘稿。彙刻其集。具見高誼。雍正癸丑生。嘉慶己未卒。年六十有七。（墨香居畫識 續疑年錄）

張賜寧

字坤一。號桂巖。直隸滄州人。爲通州州同。山水人物蒼秀渾厚。超然拔俗。著色花卉獨絕。（墨林今話）

錢澧

字東注。又字約甫。號南園。雲南昆明人。乾隆辛卯進士。官通政副使。居諫臺。慷慨敢言。時和珅專政。澧疏摘其奸。直聲震宇內。詩文蒼鬱勁厚。書法直逼平原。精畫瘦馬。神韻可入宋元。識者得之。珍如拱璧。擢值軍機。以勞瘁去世。道光辛巳。崇祀鄉賢祠。乾隆庚申生。乙丑卒。年五十一又六。（國朝先正事略 明硯田齋筆記 昭代名人尺牘小傳 續書畫譜 畫史彙編 清代畫史 中國人名大辭典 歷代名人年譜 歷代名人年里碑傳總表）

潘恭壽

字慎夫。號蓮巢。丹徒人。山水苦無師承。王宸以宿雨初收曉烟未泮八字具言授之。復取古蹟證做。晝日大進。能詩。故畫多含詩意。兼工寫生。濯濯如倚風凝露。善人物士女。秀韻合古。亦度寫佛像。乾隆辛酉生。甲寅卒。年五十有四。（墨香居畫識）

鄧石如

字頑伯。初名琰。因避睿廟諱。遂以字行。居臨公山下。別署完白山人。安徽懷寧籍。少讀書。好篆刻。客江寧梅氏。縱觀秦漢以來金石善本。一一手自臨摹。積時八年。遂工四體書。名成後仍以書刻遊公卿間。性廉介。無所合。曹文敏稱爲江南高士。包慎伯稱其篆書爲神品。劉文滄陸副憲見其書皆大驚。踵門求識面。翁闔學善篆分。以頑伯不至其門爲恨而力詆之。其書法爲時人嫉妒推崇若此。好遊名山。嘗一筇

一笠。肩行李走百里。自號爰遊道人。乾隆癸亥生。嘉慶乙丑卒。年六十又三。（國朝先正事略 藝舟雙楫 中國人名大辭典 歷代名人生卒年表 歷代紀元編）

黃 易

字小松。樹穀子。仕爲山東同知。山水得董巨法。工詩文。精篆刻。習刑書。有聲幕府。以詩筒畫筆與簿書迭進。不廢風雅。乾隆甲子生。嘉慶辛酉卒。年五十有八。（研硯田齋筆記）

奚 岡

字純章。號鐵生。蝶野子、蒙泉外史、鶴塘生、散木居士、皆別字也。行九。人呼奚九。新安籍。杭州人。弱冠以畫名。山水瀟灑清潤。花卉有暉格氣韻。名聞海外。乾隆丙寅生。嘉慶癸亥卒。年五十有八。有冬花菴燼餘藁。（墨香居畫識 冬花菴燼餘藁本傳 中國人名大辭典）

孫星衍

陽湖人。字淵如。乾隆進士。授編修。和珅知其名。欲一見。卒不往。改刑部主事。歷官山東督糧道。引疾歸。累主鍾山書院。工篆隸。尤精校勘。文在六朝漢魏間。與同里洪亮吉齊名。有尙書今古文往疏、周易集解等書。（中國人名大辭典）

黃 均

字敷原。初號香疇。元和人。工詩。學晚唐。書宗董文敏。畫兼山水花卉梅竹。而山水尤稱精妙。初師宋元。沈雄蒼渾。兼烟客耕烟諸家之妙。而自立門庭。嘗謂畫須佇興。苟胸中無畫。牽率應酬。豈得佳構。于詩亦然。居京師數載。名公卿多珍賞其畫。尋授例得官。補潛江主簿。未之任。乞歸。著有墨華菴吟稿。（墨林今話）

張 峯

字實巖。號夕菴。自坤子。山水宗宋元大家。得石田蒼秀渾噩之氣。神佛亦超逸。(墨香居畫識)

張洽

字月川。昆陵人。隸阮球體人。姓阮。宗蒼族姪。與謝銘、吳騷、宗蒼畫出黃鼎之門。洽亦盡傳宗蒼之法。中年遊藩邸。縱觀珍秘。晚年契心禪院。筆墨益見性靈。結廬棲霞山中。不入城市。王光祿西莊詩云。墨翠山人吾老友。點染烟雲盈素紙。披裘帶素入巖巒。散髮垂竿弄烟水。猶子月川今靜者。高秋訪我宣南里。袖中亦有五岳圖。山人遺法依稀是。月川學力。於此可見。(熙朝名畫錄 畫徵續錄 甌叟養河閒記 墨香居畫識 清代畫史 續書畫譜)

錢社

原名榆。字叔美。號松壺小隱。錢塘人。山水花卉遠紹停雲之氣韻。近仿臥香之妍雅。梅復清勁秀逸。詩宗岑章。性情閒曠。真瀟灑拔俗之士也。(墨香居畫識)

僧澹容

小傳待考。

沈銓

字南蘋。湖州人。工花鳥。設色妍麗。日本國遣使迎留海外。三年歸。得金帛。散給友朋。囊仍蕭然。(畫友錄)

李世倬

字漢章。號穀齋。三韓人。隸漢軍籍。高其佩甥。仕爲副都御史。山水人物得指授於王翬馬逸。而取法於吳道子。花鳥果品得舅氏指墨。而易以筆。故名臻其妙。曾於奏事時。特命就臬塗精舍。圖御製詩意。稱旨。褒獎。時以爲榮。工詩。(熙朝名畫續錄 熙朝雅頌集 畫徵錄 讀畫閒評)

錢 坫

字獻之。號十蘭。又號篆秋。大昕從子。乾隆甲午副榜。官乾州州判。工篆書。兼鐵筆。亦善畫梅。極寒瘦清古之致。嘉慶丙寅卒。年六十三。著有說文解字、割詮、古器款識、鐘銘集錄、篆人錄。及翼經攷史、詩文集等書。（廣印人傳）

吳榮光

字伯榮。號荷屋。廣東南海人。嘉慶己未翰林。官湖南巡撫。書由率更而詣眉山。畫山水宗仲圭。精鑑金石。著吾學錄、綠伽插館諸集。（清朝書畫錄）

湯貽汾

字雨生。號若儀。晚號粥翁。武進人。世襲雲騎尉。為三江守備。官至浙江樂清協副將。旋以病辭退。居江寧。天姿穎異。書畫詩文并臻精妙。所作山水尤骨韻蒼渾。筆墨靈秀。有元人瀟灑之致。而風格則獨闢一途。書法與錢塘戴熙聲價并重。時人稱為湯戴。平生足跡半天下。所交皆一時名士。著有畫梅樓詩詞集、琴隱園詩詞集、畫笈析覽等書。咸豐癸丑江寧陷。投池死。諡貞愍。乾隆戊戌生。年七十又六。（法時帆十六畫人歌 曾賓谷詩集 清代畫史 墨林今話 歷代名人年里碑傳總表 中國人名大辭典）

董琬貞

字雙湖。號葵湖。海鹽東亭庶常女孫。武進湯貽汾室。工畫梅（畫林新詠）

何紹基

字子貞。晚號蝸叟。又號東洲居士。道州人。凌漢子。道光丙申翰林。官洗馬。書法平原。工力甚深。名傾當代。兼通篆隸。精考證之學。偶寫蘭竹。得卷軸氣。著隸考、東州草堂詩。（甌鉢羅室書畫過目攷）

鄭 珍

遵義人。字子尹。晚號柴翁。道光舉人。學宗許鄭。精通聲音文字之原與古宮室冠服車輿之制。兼長詩古文辭。同治間以荔波訓導補紅蘇知縣。未赴而卒。有儀禮私箋、輪輿私箋等書。（中國人名大辭典）

姚華

字茫父。又號重光。貴筑人。工書。清光緒二年生。民國十九年卒。年五十有七。（歷代名人年里碑傳總表歷代名人生卒年表補）

彭玉麟

字雪琴。湖南衡陽人。年十六。衡州知府高公奇之。使入署讀書。逾年隸諸生籍。時曾文正治水師于衡湘。公任副統。屢著戰績。後官兵部尙書。巡閱長江。卒年七十五。諡剛直。平生剛介絕俗。有豪氣。喜文士。折節下文。好爲詩。下筆立就。又善畫梅。海內傳者遍萬本云。（清朝書畫錄）

秦祖永

字逸芬。號楞煙外史。金匱諸生。官廣東碧甲場鹽大使。喜收藏古書畫法帖。精鑑別。工畫。山水得烟客神髓。著有桐蔭論書畫訣畫學心印三種。足爲後學津梁。（清代畫史增編）

王崇勤

小傳待考。

吳大澂

字清卿。號恆軒。晚號恣齋。吳縣人。同治戊辰進士。官湖南巡撫。收藏彝器與雜縣陳氏吳縣潘氏相埒。兼精山水。用筆秀逸。頗得倪黃高致。又工刻印。亦古樸可觀。所著有說文古籀補十六卷、古文說、古文圖考二卷、恆軒吉金錄二卷、恣齋詩文集。光緒壬寅卒。年六十有八。（廣印人傳）

顧印愚

字印伯。號所持。又號寒白翁。四川華陽人。生於清文宗咸豐五年。卒於民國二年。年五十九歲。為張之洞入室弟子。光緒五年舉人。官湖北知縣。喜飲酒、作書、鬪詩鐘。偶為詩。類宋人語。（中國文學家大辭典）

劉光策

字裴村。四川富順人。生於清文宗咸豐九年。卒於德宗光緒二十四年。年四十歲。博學能詩文。工詩。尤重氣節。中光緒進士。官刑部主事。以陳寶箴薦。加四品卿銜。參與新政。孝欽后再聽政。被誅。為戊戌六君子之一。光策工詩文。筆力雅健。所作甚夥。今僅介白堂詩集傳於世。（中國文學家大辭典）

張信侯

小傳待考。

黎簡

字簡民。號二樵。順德人。乾隆己酉拔貢。畫法宋元。卓然名家。善書。詩筆幽峭警奇。皆為海內推重。（廣東通志 劍光樓筆記）

顧安

元人。字定之。嘗仕泉州路判官。工書畫。（中國人名大辭典）

朱德潤

元人。字澤民。睢陽人。官至鎮東行中書省儒學提舉。（歷代畫史彙傳）

項元汴

明人。篤壽孫。字子京。號墨林山人。工繪事。精於鑒賞。其所藏法書名畫。極一時之盛。以天籟閣項墨林印記識之。萬曆間卒。刊有天籟閣帖。清兵至嘉禾。項氏累歲之藏。盡為千夫長汪六水所掠。（中國人

名大辭典)

展子虔

梁人。工畫。爲畫家三史。(歷代畫史彙傳)

周昉

唐人。字仲朗。一作字景元。爲宣州長史。善寫貌。人稱韓幹得形似。昉得精神姿致。至佛像真仙人物士女。皆稱神品。兼繪樓閣。名播中外。爲當時第一。(歷代畫史彙傳)

馬遠

宋人。其先河中人。後居錢塘。字欽山。光寧兩朝爲書院待詔。畫山水人物花鳥。爲院中獨步。遠所繪多殘山賸水。不過南渡偏安風景。世又稱爲馬一角。(歷代畫史彙傳)

陳仲仁

元江右人。官陽城主簿。善畫山水人物。(歷代畫史彙傳)

陳汝言

元人。字惟允。號秋水。汝秩弟。與兄有大髻小髻之稱。工詩。倜儻有謀略。嘗參張士誠軍事。洪武初。以薦任濟南經歷坐事死。(中國人名大辭典)

文同

宋梓潼人。字與可。號笑笑先生。又稱石室先生、錦江道人。皇祐進士。官司封員外郎。善畫竹及山水。元豐間出守湖州。故亦稱文湖州。有丹淵集。(中國人名大辭典)

盛茂燁

明長洲人。號念庵。亦作研庵。善畫山水。頗具烟林清曠之概。人物亦精工典雅。(歷代畫史彙傳)

袁尙統

明吳縣人。字叔明。善畫。山水渾厚。人物野放。頗得宋人筆意。（歷代畫史彙傳）

吳俊卿

字倉石。一字昌碩。號缶廬。安吉諸生。官江蘇安東縣知縣。工詩善畫。凡花卉竹石山水佛像無不工。一以蒼勁簡老之筆出之。行草書筆力沈著。得王鐸遺意。篆籀脫胎石鼓文而筆加古厚。刻印白文仿古陶。朱文法古籀。於鄞浙二派外。別立一幟。名聞海外。屢有以千金乞畫者。著有缶廬詩存印存。（金石學錄續補 談藝環錄）

李育

字梅生。江都人。人物山水花鳥雜品靡所不工。著聲維揚久矣。沈既史嘗論之曰。梅生寫意花卉木石。能綜各家所長。脫略高渾。下筆甚捷。有心手相和色墨並施之妙。桂澗別駕後。嘗首屈一指。一時士大夫亦相爲延譽。往來南北。人等重之。（墨林今話）

沈曾植

字子培。號乙盦。浙江嘉興人。光緒六年進士。授刑部主事。事親孝。母多疾。醫藥必親嘗。終歲未嘗解衣安臥。遂通醫。歷署督糧道。鹽法道。擢安徽提學使。光緒三十二年署布政使。尋讓巡撫。爲政知民情。僞。而持之以忠恕。故事治而民親。宣統二年移病歸。壬戌冬卒。年七十三。著有海日樓文詩集。（清代七百名人傳 中國文學家大辭典）

康有爲

原名祖詒。字更生。號長素。南海人。清光緒乙未進士。初膺鄉薦至北京。合學子數千人公車上書言時事。翁同龢奇其才。言於德宗。大被信任。銳意變法維新。爲舊派所不容。旋失敗出亡。世稱戊戌政變。

後又創保皇會。參預宣統復辟之役。事終無成。民國十六年卒。著有孔子改制考。新學僞經考。大同書等。（辭源續編）

章炳麟

餘杭人。一名絳。號太炎。又號枚叔。少師俞樾黃以周。治文字音韻訓詁之學。光緒間以言論激烈。避往日本。回國後創愛國學社。鼓吹革命。被逮入獄。旋被釋。袁世凱帝制自爲。因章不爲己用。復加幽禁。袁死釋出。歷遊鄂湘等地。致力講授著述。後居蘇州。創國學講習會。所著有章氏叢書。清同治八年生。民國二十五年卒。年六十八。（辭海 歷代名人生卒年表補）

李瑞清

號梅庵。清翰林。仕至江南藩司。清鼎革後遂以黃冠隱。號清道人。以鬻字畫爲生。民國九年卒於滬。山水在石濤八大之間。人物得金冬心遺意。性好古。尤精賞鑒。（清代畫史）

梁啟超

字卓如。號任公。廣東新會人。康弟子。年十七舉於鄉。參預戊戌政變。事敗。與康同出亡。其後與康政見不同。康氏始終主張帝制。梁氏兩任民國政府閣員。並參預蔡鐸反對袁氏稱帝之役。著作極多。尤長史學。民國十八年卒。（辭源續編）

陳衡恪

字師曾。義寧人。祖寶箴。湖南巡撫。父三立。號散原老人。以詩文名世。衡恪秉承家學。詩有父風。山水似石田。花卉似白陽。蒼茫古樸。蹊徑獨開。尤工篆刻。民國癸亥卒。年四十八。所著有文人畫之研究。詩文遺稿多散佚。（人天隨筆）

孫中山

譚文。字逸仙。廣東香山縣人。以亡命日本時匿名爲中山樵。故人多稱之曰中山先生。弱冠鼓吹革命。創興中會。一九〇五年揭櫫三民主義、五權憲法。組成中國革命同盟會於東京。清社既屋。先生任臨時大總統於南京。改元爲中華民國元年。未幾辭職。民國十三年。先生改組中國國民黨。同時宣布第一次全國代表大會宣言。是歲冬、北上解決國是。未幾夙病。至翌年三月卒於北平。遺囑中猶以革命尙未成功同志仍須努力勗勉黨人。十八年六月。國葬於首都紫金山。（中山先生傳記 中山全集 中國國民黨黨史）

高奇峯

廣東人。早歲參加革命。耽心藝術。不求仕進。工畫山水人物翎毛、無不臻妙。爲世所重。

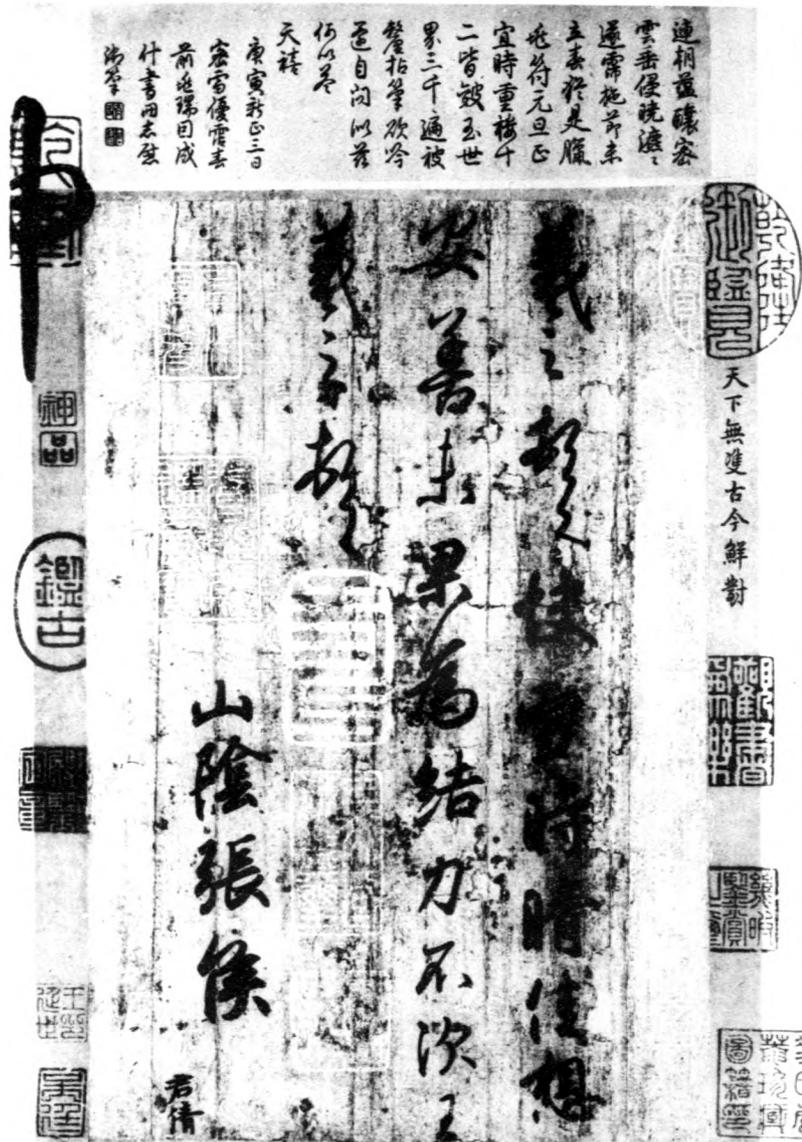
黃侃

湖北蕪湖人。字季剛。太炎弟子。文學見重於世。清光緒十二年生。民國二十四年卒。（歷代名人生卒年表補）

晉

TSIN DYNASTY (265-420 A.D.)

一、晉王羲之快雪時晴帖冊(全冊縱三二公分橫五六〇公分)



連相益矚容
 雲垂保洗澹
 遂常把芥未
 玉表於是履
 危符元旦正
 宜時重揚千
 二皆鼓玉世
 界三千過被
 聲指學欣冷
 逐自洵似蒼
 何公是
 天祥
 東寅初正三日
 空宮優霽去
 前此深因成
 什書內未發
 湯奉圖



天下無雙古今鮮對



故宮博物院藏

1. Wang Hsi-chi (321-379): "A Letter Entitled: Sunshine after Snow: An Album."

唐

T'ANG DYNASTY (618-907 A.D.)



2. Chu Su-liang (596-658): "Writing on the Biography of Ni Kuan: A Scroll."

Ni Kuan: A Scroll.



三 唐閻立本維摩像軸(舊題)(縱一二九.五公分橫六二.一公分)

周養庵藏

3. Yen Li-pen (Circa 673): "Portrait of Wei-mou."
(Attributed)

刻史上升平初附舟楫為回國
疾身所以清酌庶羞琴子
嘉善 柳聖言
三婚贈贊善大夫季明之靈
惟尔挺生夙標幼德宗廟瑚璉
階庭蘭玉乃得精壯每慰
人心方期歌鼓行圖逆賊聞
烟直稱兵犯順 尔父
常

4. Yen Cheng-ching (709-784): "A Prayer to His Nephew: A Scroll."

雲白青山
 仰宇遊



五、唐楊昇雲白山青圖軸(舊題)(縱一九一公分橫九四·七公分)

楊昇雲白山青圖

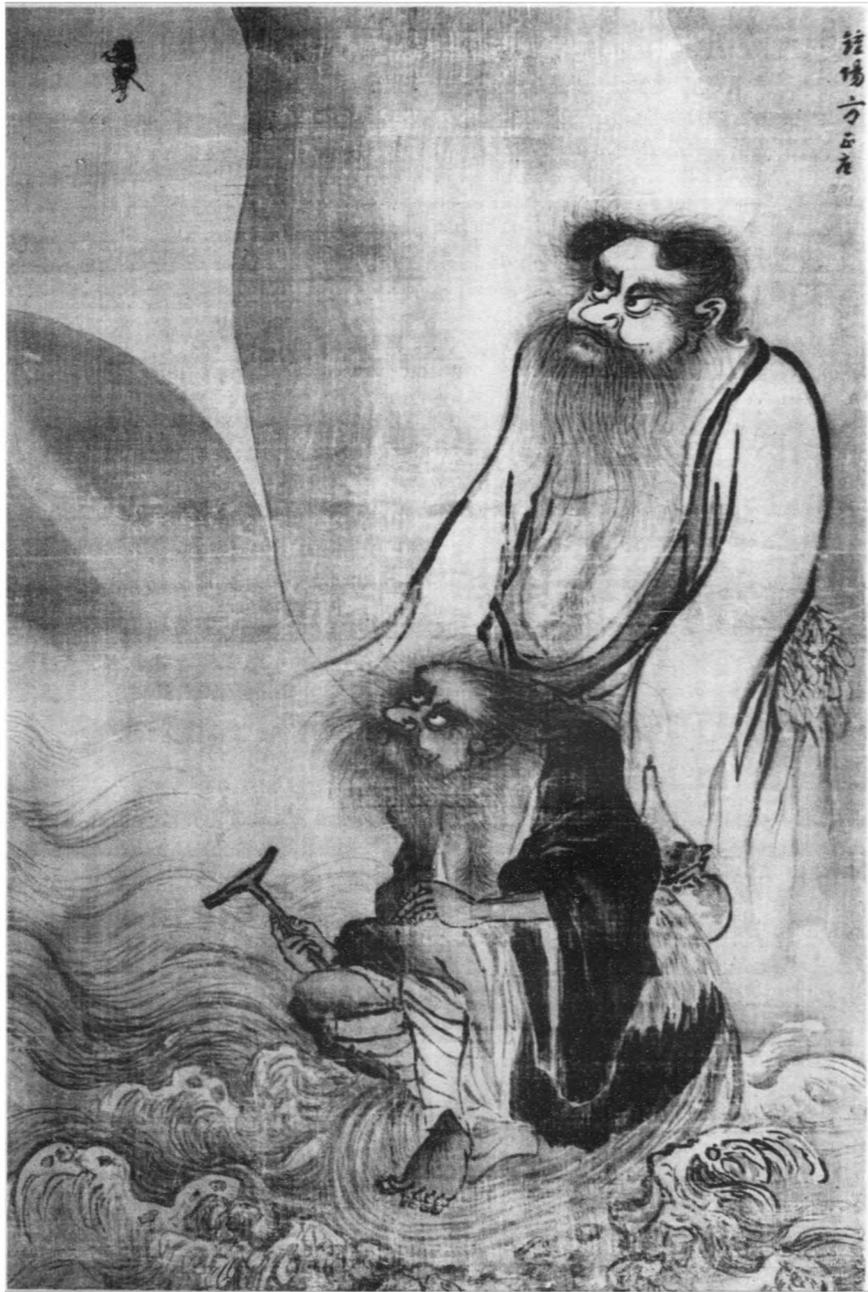
此畫為唐代楊昇所作，其筆墨雄健，氣勢磅礴。畫面中，青山如削，白雲如海，雲霧繚繞，山色空濛。此畫不僅展現了大自然的壯麗景色，更體現了中國山水畫的獨特魅力。其構圖巧妙，墨色層次豐富，是唐代山水畫的傑作之一。

章佩乙藏

雲白山青圖
 唐楊昇畫
 此畫為唐代楊昇所作，其筆墨雄健，氣勢磅礴。畫面中，青山如削，白雲如海，雲霧繚繞，山色空濛。此畫不僅展現了大自然的壯麗景色，更體現了中國山水畫的獨特魅力。其構圖巧妙，墨色層次豐富，是唐代山水畫的傑作之一。

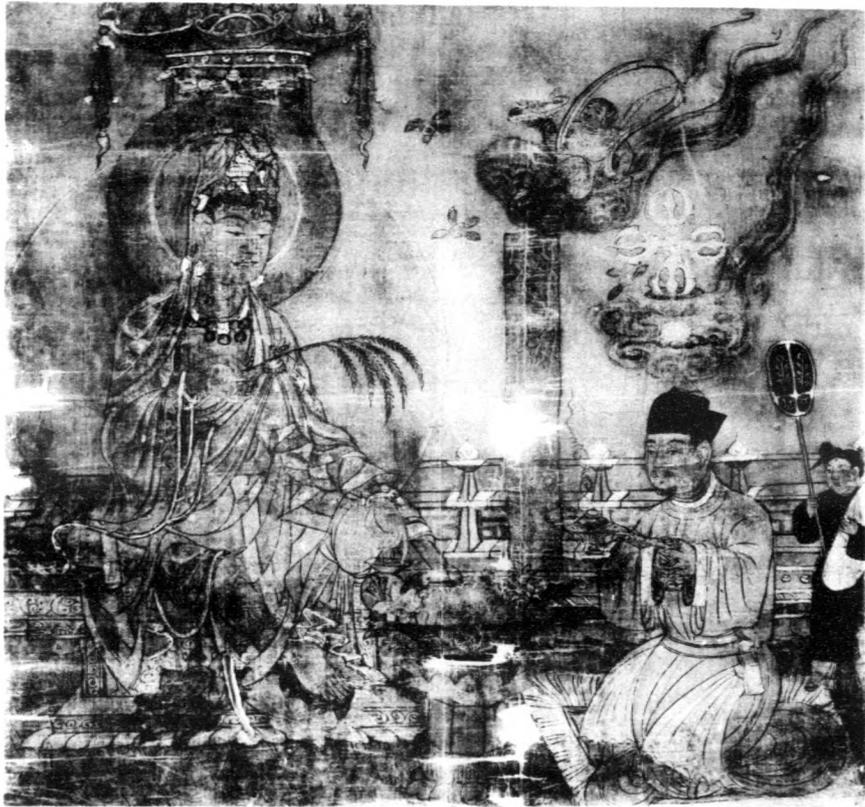
5. Yang Shen (Circa 760): "White Clouds and Green Mountains." (Attributed)

六 唐方正唐鍾離鐵拐圖軸(縱一四一·四公分橫九二·五公分)



王一亭藏

6. Fang Cheng-t'ang: "Portrait of Chung-li and Ti-kui."



七、唐敦煌石室唐畫(縱五〇公分橫五四公分)

蘇兆祥藏

7. T'ang Painting in Tun Huang Stone Edifice.

五代

FIVE DYNASTIES (907-960 A.D.)

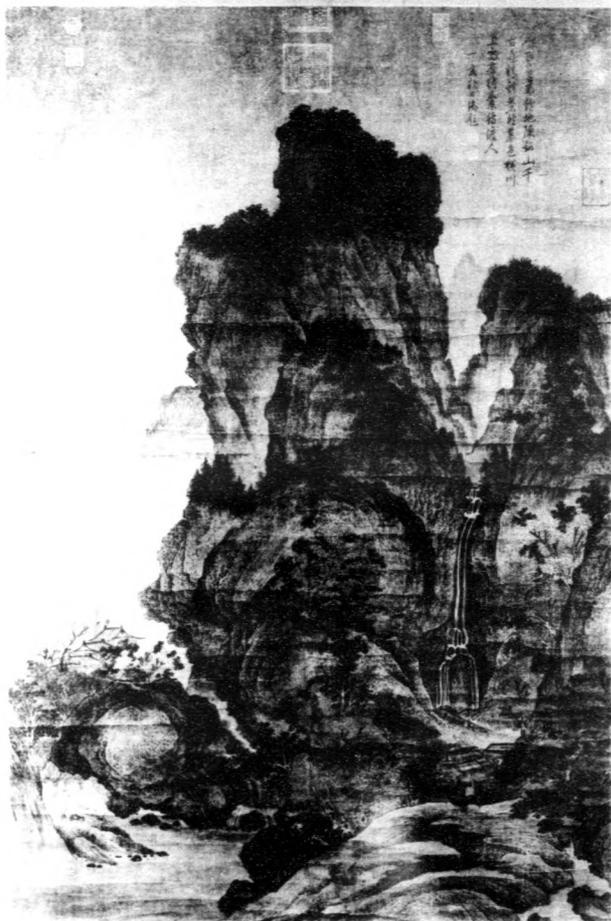


八、五代荆浩匡廬圖軸（縱二一五公分橫一二五公分）

故宮博物院藏

8. Ching Hao (Circa 890): "Kuang Lu."

關山谿待渡圖



九、五代關同山谿待渡圖軸（縱一五七公分橫一〇〇公分）

故宮博物院藏

9. Kuan Tung (Circa 900): "Waiting to Cross a Rivulet."

五世蓮師山水軸(舊題)(縱一九九·五公分橫一一八·五公分)



劉海粟藏

五世蓮師之關公作品
景岳題

10. Kuan Tung (Circa 900): "Landscape." (Attributed)

宋

SUNG DYNASTY (960-1279 A.D.)



一一、宋董源洞天山堂圖軸（縱二二公分橫一一公分）

故宮博物院藏

11. Tung Yuan (Circa 960): "Monastery in the High Mountain."

一、宋巨然秋山圖軸（連詩塘縱一七九·八公分橫一〇三·四公分）

僧巨然畫

元時吳仲直

不藏後陽桃

公後無書於此

國子并詩之

雲川未信傷

之弟見金所花

中東於本因

以百至易古即

巨然南山小景

也二袖皆入神

華書畫譜



故宮博物院藏

12. Chu Jan (Circa 960): "Mountain in Autumn."

一三、宋巨然雪圖軸(縱一五五公分橫六五公分)



13. Chu Jan (Circa 960): "A Snow Scene."

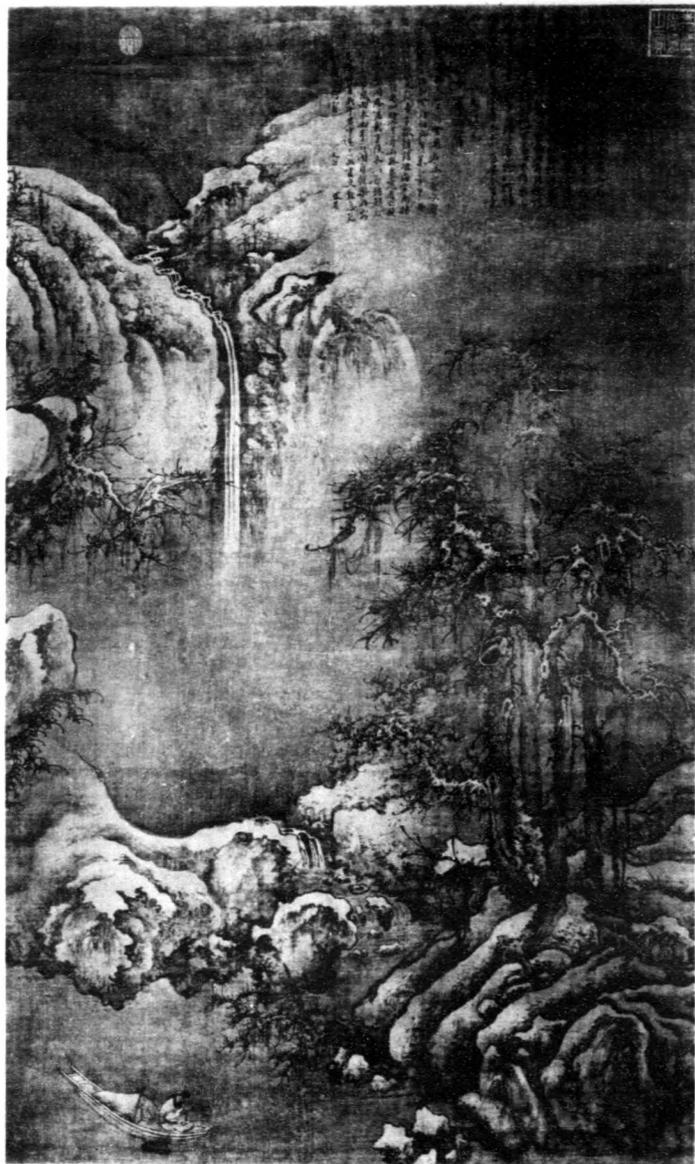


14. Chao Kan (Circa 960): "Travelling by the River When the Snow Begins to Fall: A Scroll."

一一一 宋趙幹《江行初雪圖卷》全卷縱一九公分橫五

八公分

故宮博物院藏



一五、宋李成寒江釣艇圖軸（縱一七〇公分橫一〇二公分）

故宮博物院藏

15. Li Cheng (916-975): "A Fishing Boat on the River."

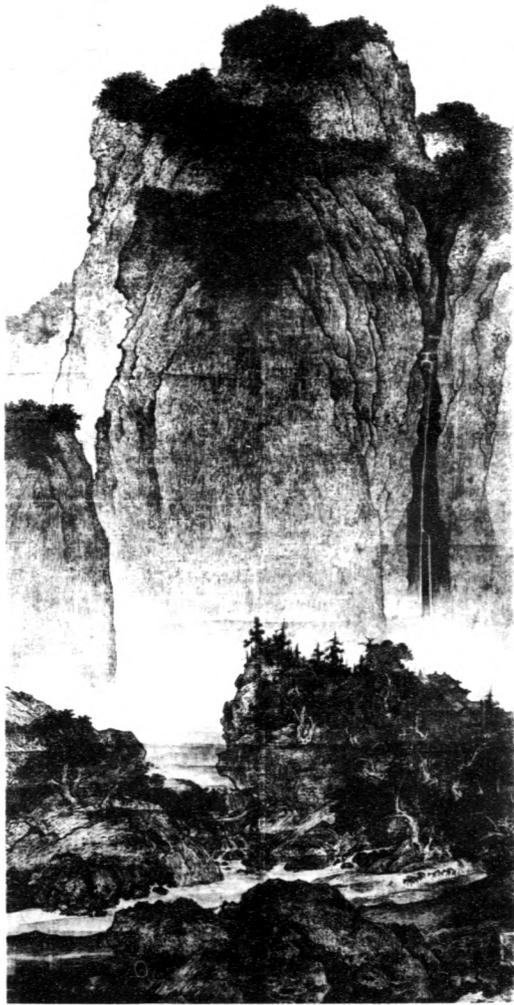
一六、安范寬《谿山行旅圖軸》（縱二五八公分橫一四五公分）

北宋范中

立谿山行旅

圖

景



故宮博物院藏

16. Fan K'uan (Circa 977): "Travelling amid Mountains and Rivulet."

一七、宋司馬光拜左僕射告身卷(全卷縱三五公分橫六六〇公分)

故宮博物院藏

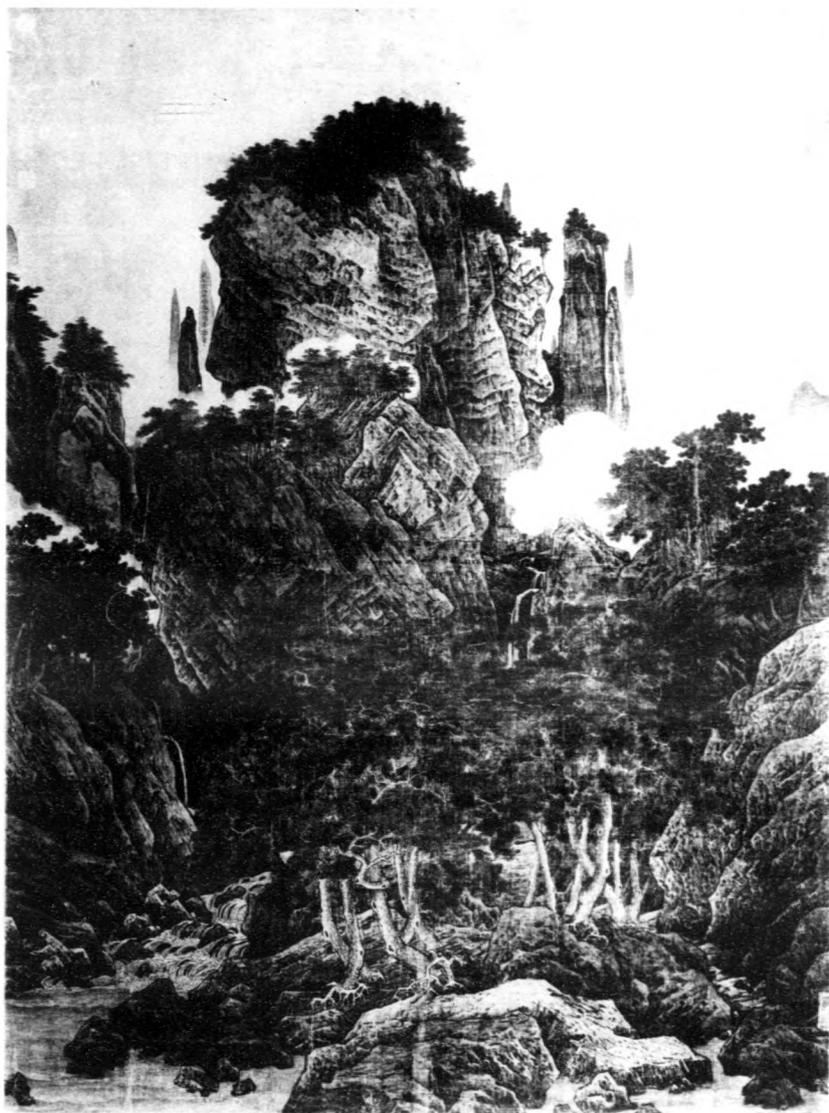
以而美國莫善求人顧

惟眇躬獲嗣大統儲思

業業不敢忘

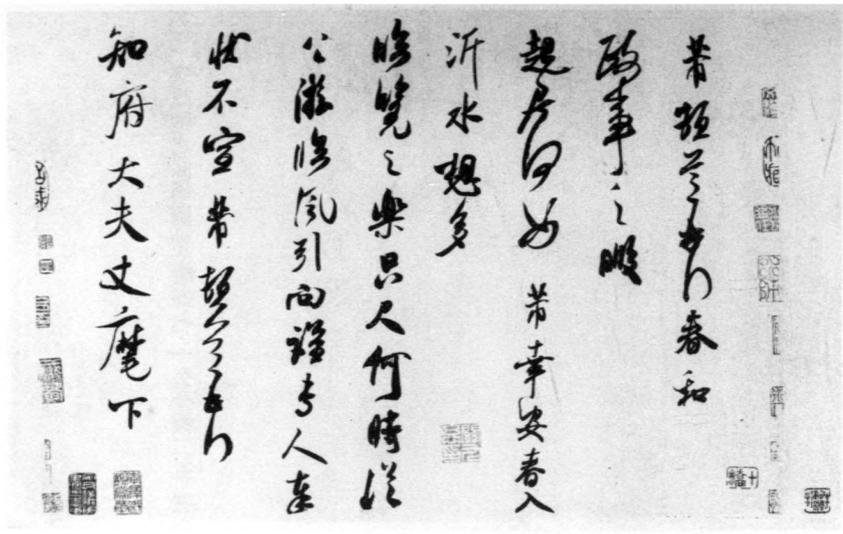
17. Ssüma Kuang (1019-1086): "A Memorial to the Throne for Appointing Him as Vice-Major-domo. A Scroll."

一八、宋李唐萬壑松風圖(縱二二〇公分橫一五二公分)



故宮博物院藏

18. Li T'ang (1049-1130): "The Wind among the Pine Valleys."



19. Mi Fei (1051-1107): "Two Letters: A Scroll."

溥心畬藏

二〇、宋晁補之漁逸圖軸(縱四七一公分橫二五·三公分)



王雪艇藏

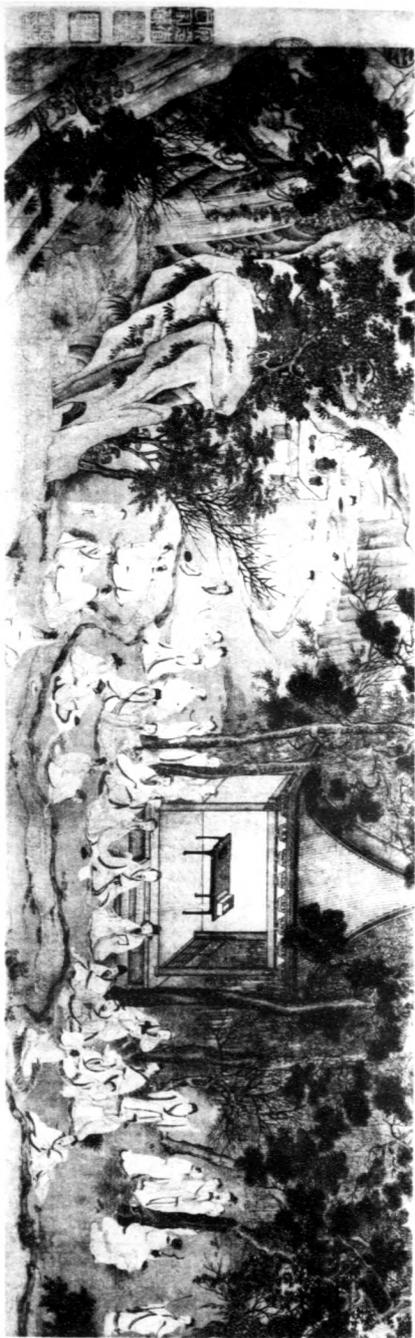
20. Chao Wu-chiu (1053-1110):
"A Fisherman at Leisure."



二一、宋崔白雙喜圖軸(縱三〇公分橫一四〇公分)

故宮博物院藏

21. Ts'ui Po (Circa 1070): "Two Magpies."



21. 宋劉松年蘭亭修禊圖卷(畫題)(全卷縱一七·七公分橫一七八·四公分) 顧公藏

22. Liu Sung-nien (1073-1157): "Meeting of Friends in Lang Ting." (Attributed)

一三三、宋徽宗文會圖軸(縱二一〇公分橫一四〇公分)



故宮博物院藏

23. Emperor Hui Tsung (1082-1135): "Gathering of Litterati."

穠芳 依翠 萼煥 爛一 庭中

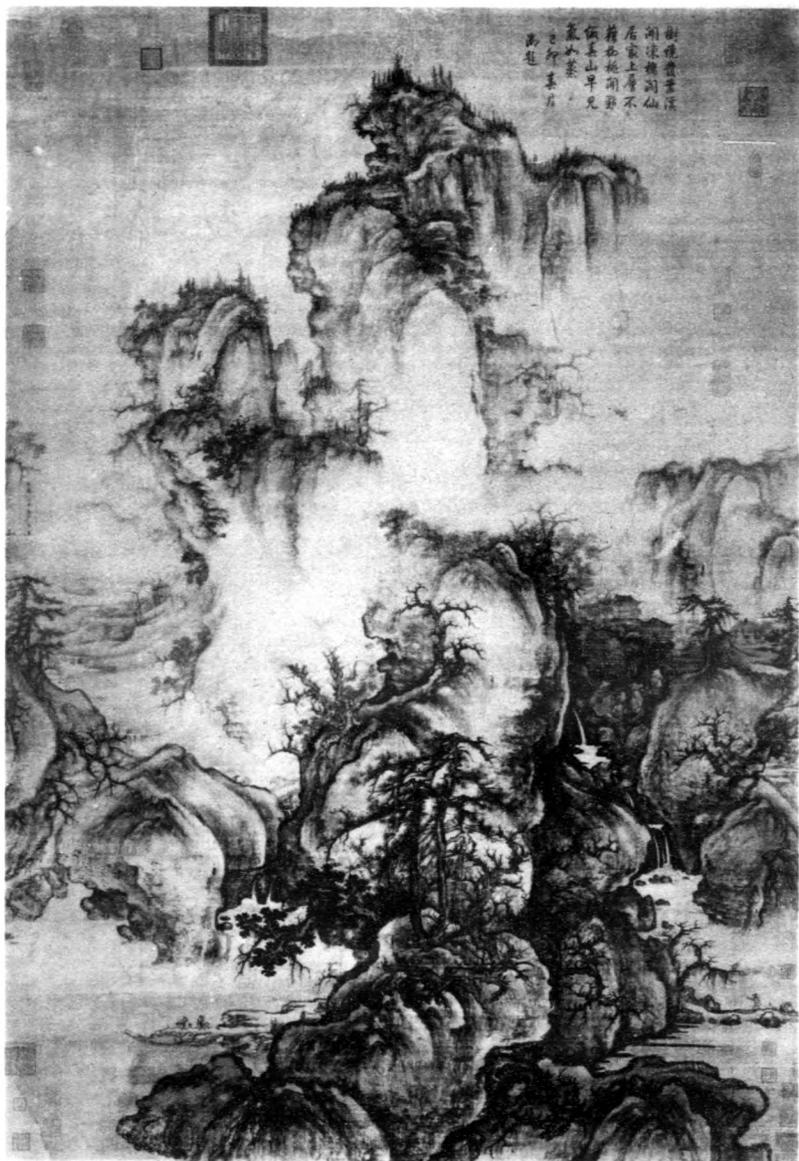
零露 霑如 醉殘 霞照 似融 丹青

難下 筆造 化獨 留功 舞蝶 迷香

徑翾 翾逐 晚風

宣和書畫起於千古此卷以書法作
音既生牙墨吐運行陶九曲而飛作
許、竹風而聲真神品也
陳仲良觀

古物陳列所藏



二五、宋郭熙早春圖軸(縱二〇〇公分橫一一〇公分)

故宮博物院藏

25. Kuo Hsi (Circa 1085): "Early Spring."



二六、宋許道寧關山密雪圖軸（縱一四公分橫一三公分）

故宮博物院藏

26. Hsu Tao-ning (Circa 1085): "Thick Snow on a Mountain Pass."



二八、宋武元直赤壁圖卷(全卷縱五三公分橫七、五公分)

故宮博物院藏

28. Wu Yuan-shih: "Ch'ih Pi: A Scroll."



二九、宋江參千里江山圖卷(全卷縱四六·五公分橫五四六公分)

故宮博物院藏

29. Chiang Shen (Circa 1105): "Thousand Miles of the River and Mountains: A Scroll."



三〇、宋蘇漢臣五瑞圖軸（縱二〇〇公分橫一四八公分）

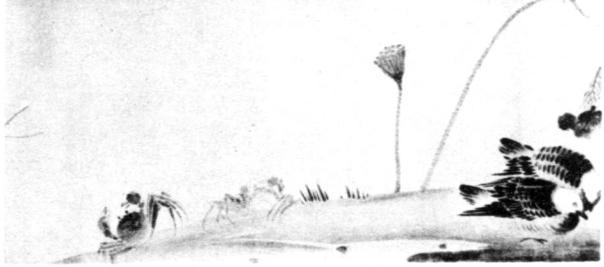
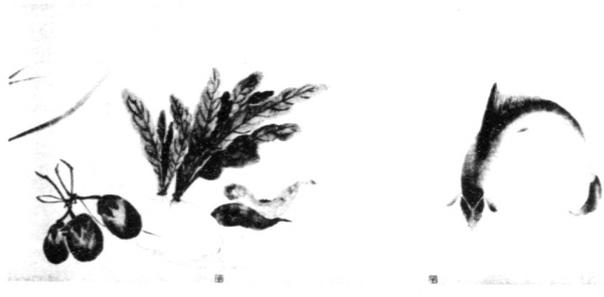
故宮博物院藏

30. Su Han-chen (Circa 1120): "Five Felicitous Objects."

三一、宋僧法常寫生卷(全卷縱四七公分橫一一〇〇公分) 故宮博物院藏



31. The Monk Fa-chang (Circa 1135): "Living Animals: A Scroll."



三二、宋僧法常寫生卷(全卷縱四六五公分橫六一〇公分)

葉根庵藏

32. The Monk Fa-chang (Circa 1135): "Living Animals: A Scroll."

三三、宋梁楷睡猿圖軸（縱一三·三公分橫四五·七公分）

天下第一
梁風
子畫
恭錄為
湖帆題

梁風子賒猿圖神品



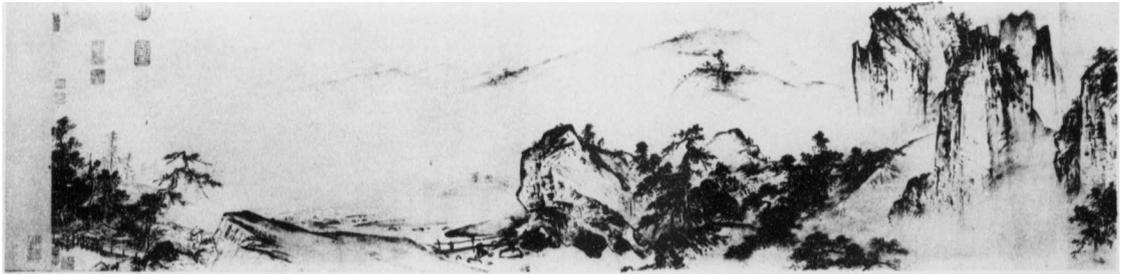
宋梁楷畫睡猿圖上有序字知即為梁子畫也此圖是也下者亦大漢大印與高唐八景畫院亦有見
不得其真畫林守馬所繪者因此畫九朝以來此畫最難得人皆以為此畫之真者所無也
相見此畫者必知其神妙也人不可不知此畫之神妙也



吳湖帆藏

33. Liang K'ai (Circa 1200): "The Sleeping Monkeys."

三四、宋夏珪溪山清遠圖卷(全卷縱四六·二公分橫八八三·二公分) 古物陳列所藏



34. Hsia Kuei (Circa 1208): "Mountains and Rivulets in Fine Weather: A Scroll."

三五、宋馬麟層疊冰綰圖軸縱一〇一·七公分橫四九·六公分

渾如冷蝶宿花房
擁抱檀心憶舊香
開到寒梢尤可愛
此般必是漢宮粧

層疊冰綰

畫幅高四寸五分，全幅長一尺二寸，全幅寬一尺二寸。此畫為宋馬麟所繪，題為「層疊冰綰」。畫中描繪梅花枝，枝上開有梅花，枝下有一小亭。畫中文字為「渾如冷蝶宿花房，擁抱檀心憶舊香，開到寒梢尤可愛，此般必是漢宮粧」。此畫現藏於故宮博物院。

故宮博物院藏

35. Ma Lin (Circa 1302): "Plum Blossoms."

三六、宋湯正仲梅鶴圖軸（縱一四二·四分橫一五三·三分）
宋湯正仲梅鶴圖軸之二



吳湖帆藏

賜
太子太保工部尚書吳著戶部尚書汪洵私藏

36. Tang Cheng-chung (Circa 1302): "Plum Blossom and Two Magpies."



三七、宋陳居中文姬歸漢圖軸（縱二一〇公分橫一五〇公分）

故宮博物院藏

37. Ch'en Chu-chung (Circa 1302): "Wen-chi Returning to Han."



三八、宋牟益搗衣圖卷(縱三〇公分橫九二〇公分)

故宮博物院藏

38. Mou I (Cirea 1302): "Beating Clothes: A Scroll."

錄今有私誠特茲拜

託為先有祚承人劉氏其骨肉

元在 貴藩醴陵門裏居位不

有劉氏先已嫁李得衡州茶陵縣

大戶張八郎見在孝處居位今

有什物并書都作一角封託全

託 新都監何舍人附去轉拜

去先郎中催到望差人於醴陵

門裏面勾喚姓劉人者面問當却

令寄行與茶陵縣張八郎者令到

貴藩取領上件書行所貴不至

失墜及得的達也儘遂所

託惟海銘荷虔切專具片簡咨

聞不宣 且再拜

沈遼

連路近奉狀計激

左右秋抄氣勁伏惟

體俱清勝 述此想女前可致仰

大承 大旆薄海陵而軍全安

治府東南六計一生

拍度使權益重

不次之寵未可云也 向寒維希

修書以封卷之元意上

錄拜制置大夫閣下

八月廿二

沈遼

39. By Sung Artists (Shen Liao, Hsu Hsuan, and Others): "Letters: An Album."

蘇軾與王仲儀書

40. By Famous Sung Artists (Fan Cheng-ta, Lu Yu, Chieh Men-teh, Wu Yueh, and Others): "Letters: An Album."

庭堅再拜 道途瘴氣不得附水
 動靜 逆水伴日處 陸高雪今乃玉蜀州
 來氣暄暖即日不寒
 勢為何如
 王事不玉 勞動仍與 陸及共文字 樂香
 西人 樵行 在 道 陸 仍 力 蜀州 上 峽 乘

吾大營不居安便逆不法人而能回明
 舟即行方此陸遠時苦情情苦
 為道自重 謹勸 秋三月 中 庭望 事 上
 宣德 執事

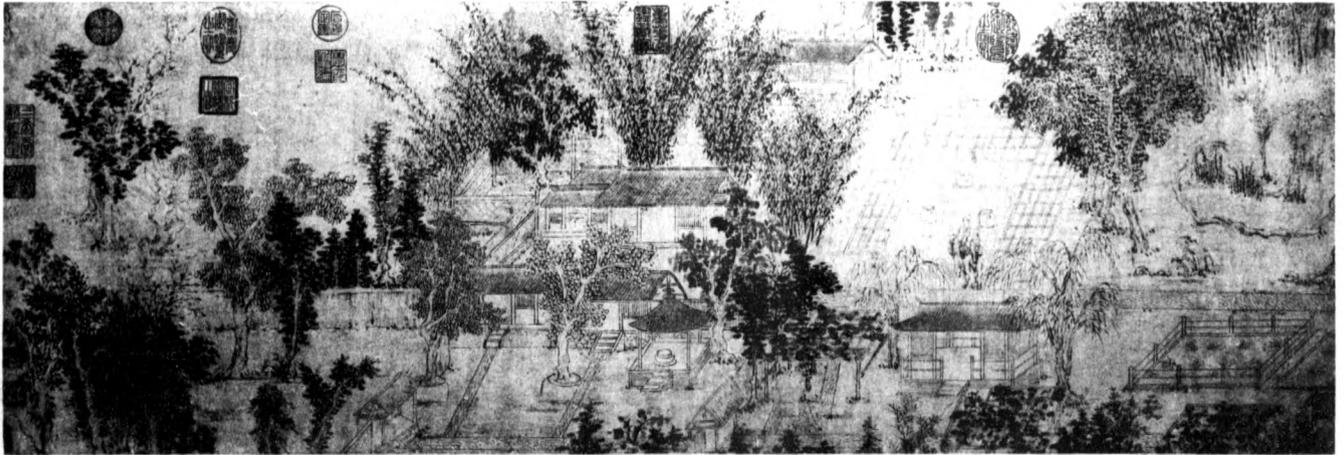
真酥一斤少持微意
 以茶實古又一兵陸行難
 將神門者許示下朕是
 胡西補所送 茶皇
 實者可盡必相從歎

一 夜尋黃居宋龍不獲方悟半
 月前是曹光州借去摹榻更頂
 一 面月方取得恐王君疑是翻悔
 上 苦子細說與後取得印物是
 亦 寄團茶一餅占之座甚好事
 也
 季常

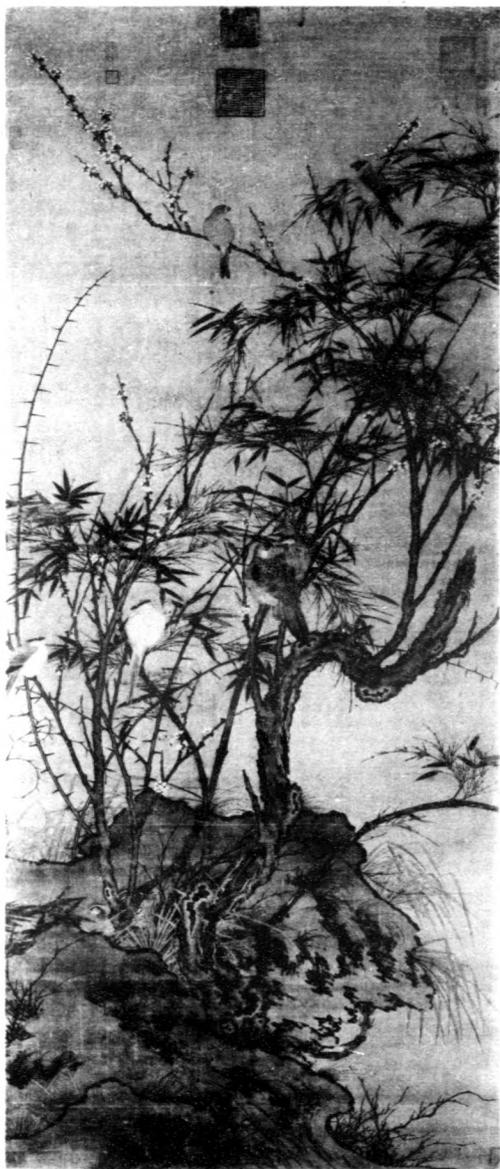
前常 蘇軾
 吾嘗得通石必買半
 其解 備 同 君 德 觀 頭
 山 庭 汪 平 寂 於 易 以 而 此
 任 也 到 家 通 有 人 事 今 亦
 少 曾 誦 徹 之 人 通 以 歸 作
 不 會 了 子 多 多 知 也 上 月 中
 六 日 不 宣 王 君 行
 茂 身 陳 弟 筆

41. By Twelve Famous Sung Artists: "Handwriting: An Album."

四二、宋人獨樂園圖卷(全卷縱四〇公分橫三五〇公分) 故宮博物院藏



42. By an un-identifiable Sung Artist:
"The Garden of Solitary Pleasure: A Scroll."

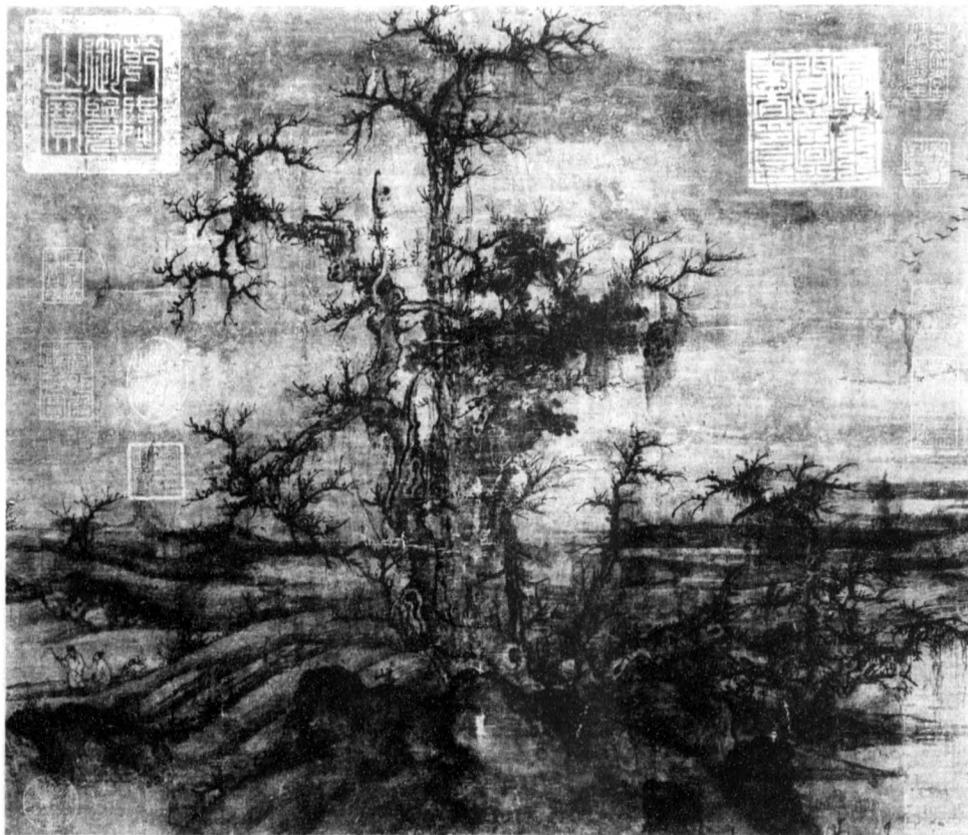


四三、宋人梅竹聚禽圖軸（縱二七六公分橫一五四公分）

故宮博物院藏

43. By an un-identifiable Sung Artist:
"Birds Gathering at Plums and Bamboos."

四四、宋人小寒林圖軸(縱六十一公分橫六十一公分) 故宮博物院藏



44. By an un-identifiable Sung Artist: "Winter Grove."



四五、宋人花王圖軸（縱一一七·三公分橫七二·四公分）

故宮博物院藏

45. By an un-identifiable Sung Artist: "Peonies."



四六、宋人岷山晴雪圖軸（縱一一五公分橫一一公分）

故宮博物院藏

46. By an un-identifiable Sung Artist: "Sunshine after Snow in Ming-Mountain."



四七、宋人枯木竹石圖軸(縱一四〇公分橫六二公分)

故宮博物院藏

47. By an un-identifiable Sung Artist: "Withered Trees and Bamboos, and Stones."

四八、宋人陽生喜瑞圖軸（縱九五公分橫六二五公分）



張其三藏

48. By an un-identifiable Sung Artist: "Goats."

四九、宋人畫山水軸(縱九七公分橫五四·一公分)



方雨樓藏

49. By an un-identifiable Sung Artist: "Landscape."

元

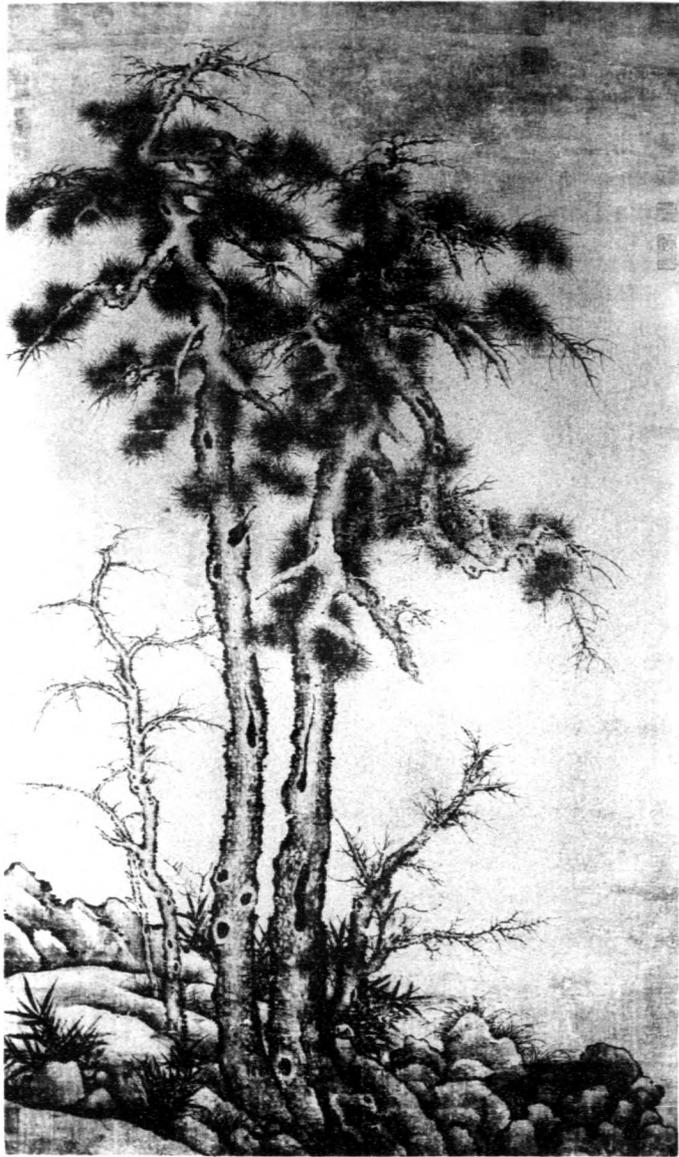
YUAN DYNASTY
(1279-1368 A.D.)



五〇、元錢選荔枝圖軸(縱一九〇公分橫六五公分)

故宮博物院藏

50. Chien Hsuan (1239-1302):
"Litchi."



五一、元李衍雙松圖軸（縱二二〇公分橫一一四公分）

故宮博物院藏

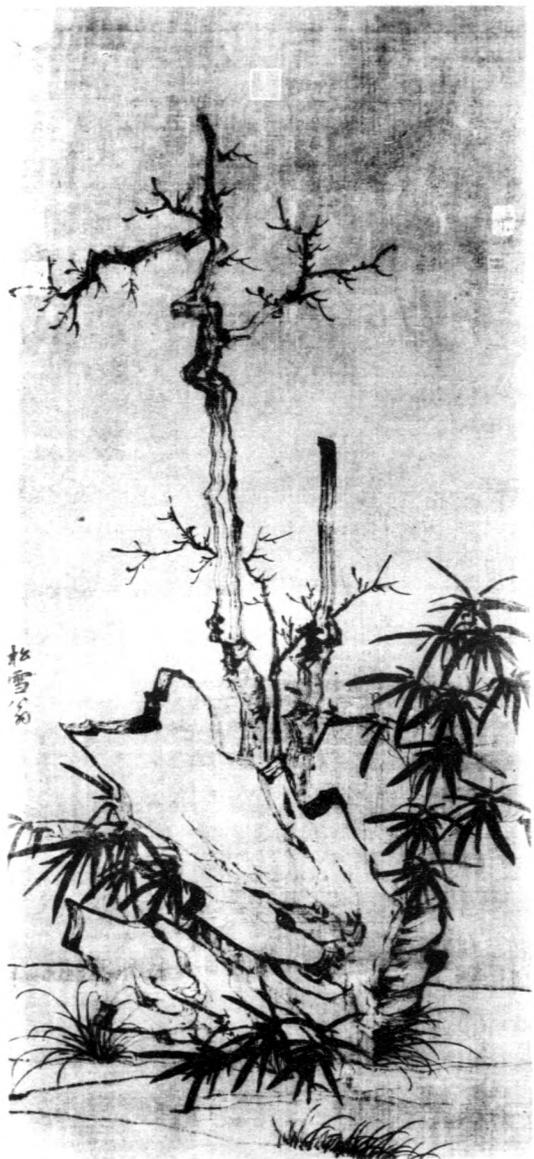
51. Li Yen (1245-1320): "Two Pine Trees."

五二、元高克恭雲橫秀嶺圖軸(縱二三〇公分橫一二〇公分)



52. Kao Ke-kung (1248-1310): "Clouds on the Peak."

故宮博物院藏



五三、元趙孟頫枯木竹石圖軸(縱一〇八·二公分橫四八·六公分)

故宮博物院藏

53. Chao Meng-fu (1254-1322): "Withered Trees and Bamboos and Rocks."



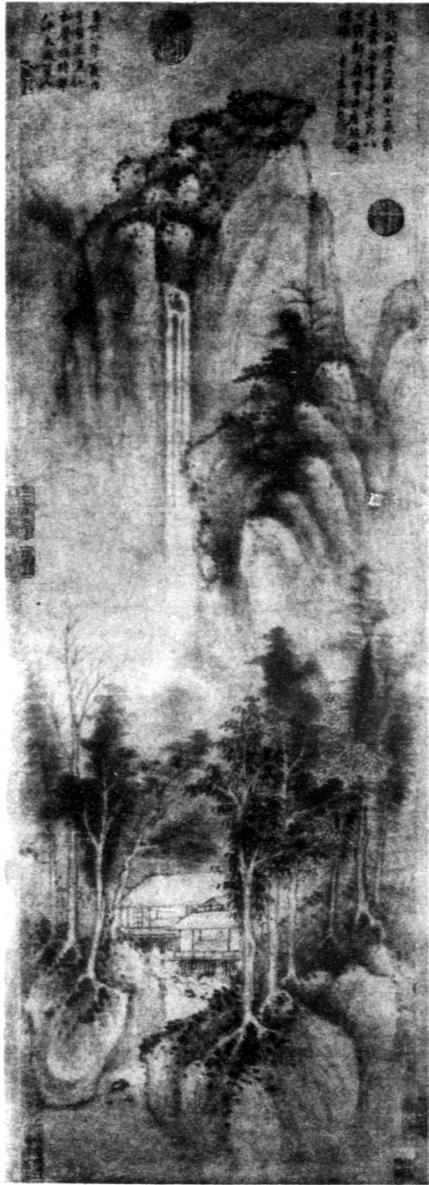
陸沈非舟土中不得沈之趣
 仰之懷河可之必即以此惟
 劫動猶常非見靈化之有相
 焉見悟面
 望時民便友与湖心善心而
 者心於不見古之物也重印時
 之多約而書省有可名於者見
 幅董元墨色大其五係其神品也

以人擬之其一字皆首放法底
 且洲七上臨山下臨幅少細描法故中
 作小江船河可當也又兩軸屋原漁父又
 一軸江鄉漁父分董元絕品雖後不
 不才
 牙少侍印南去板附片香近且新
 收不措款亦也心迹作
 善以與自不空甲月
 伯榮望之臨使中堂為送

陸少史惟素言不
 法名善之且身史
 類逸時出法度之
 外惟系古法特為
 去其言不周者

粗十口六寸
 至以言乃大壞
 之可改理
 此伯榮真迹
 後文詞

54. Chao Meng-fu (1254-1322) & Shien Yu-shu (1257-1302): "Calligraphy: An Album."



五五、元黃公望墨筆山水軸(縱九一·六公分橫三〇·八公分)

王雪艇藏

55. Huang Kung-wang (1269-1354):
"Landscape."



五十六、元劉貫道畫羅漢軸（縱八八公分橫七七公分）

故宮博物院藏

56. Liu Kuan-tao (Circa 1279): "A Lohan."

五七、元吳鎮竹譜冊(全冊縱四九公分橫一四六四公分)

而可歸

書法字五法感本耐橋玄知已及後徑過玄

自為、文曰承以容和約之言但人之後點老經

由不以身酒隻鷄相沃醉車過三才腹痛勿怨誰

臨時戲笑之言非至親之篤好胡肯為此哉

宋元君將畫國衆史皆主詠筆和墨在外者半方一史

後至者價：然不超受揮不立因之舍公使人視之則解

衣槩薄羸君曰可笑是畫畫也

似與可筆意



元吳鎮
竹譜冊
卷之七
竹譜冊
卷之七

故宮博物院藏



東坡先生守湖州日遊月道而運風而回想雲柱先
漢上澄甲亭官收秋場風雨竹一隊于壁
韻詩之更時所之此持乘得畫風悟笑人竹影
恰似尋時長流如之刻之石之真那序乘
李上序之入之陽之萬萬之不外竹佛高一竹物
兩物歌清秋之佛奴火中冊生小竹譜是因之也此
竹譜冊月如
至正十三年五月一日物之人自七十年
成龍觀畫竹譜冊卷之七

57. Wu Chen (1280-1354): "An Album on the Drawing of Bamboos."

五八、元吳鎮清江春曉圖軸（縱一七、公分橫一三、公分）

梅花道人

畫巨軸絕

少此幅氣

韻生勁布

置古雅大

類巨然非

王蒙所能

夢見也

其畫景
卷之
卷之
卷之



故宮博物院藏

58. Wu Chen (1280-1354): "A Spring Morning on the Ching River."



永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激



湍瑛帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之

盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

六、元倪瓚松林亭子圖軸（連詩塘縱一一二·五公分橫五三·三分）

松林亭子

是畫池的派為平年

自是筆 牙書款

元 倪瓚 松林亭子圖軸
上海 上海 上海 上海

松林亭子圖軸
元 倪瓚 松林亭子圖軸
上海 上海 上海 上海



故宮博物院藏

60. Ni Ts'an (1301-1374): "A Bower among Pine Trees."

六一、元倪瓚雨後空林圖軸（連詩塘縱八七·五公分橫三七·六公分）

雲林倪志山水畫世
 一、雨後空林
 二、雨後空林
 三、雨後空林
 四、雨後空林
 五、雨後空林
 六、雨後空林
 七、雨後空林
 八、雨後空林
 九、雨後空林
 十、雨後空林
 十一、雨後空林
 十二、雨後空林
 十三、雨後空林
 十四、雨後空林
 十五、雨後空林
 十六、雨後空林
 十七、雨後空林
 十八、雨後空林
 十九、雨後空林
 二十、雨後空林



雲霧罕絕
 清色深生而尋
 幸回不同性底
 先朝真賞畫禪
 夢的登人方
 乳障漸趨圖



雲霧罕絕
 清色深生而尋
 幸回不同性底
 先朝真賞畫禪
 夢的登人方
 乳障漸趨圖



故宮博物院藏

61. Ni Ts'an (1301-1374): "Grove after Rain."

六二、元倪瓒《竹樹野石圖》(縱一四〇公分橫六六公分)

此竹樹野石圖，乃倪瓒晚年之作。畫中竹樹，皆以淡墨勾勒，其筆法簡潔而神韻十足。野石則以乾筆皴擦，表現其嶙峋之態。全畫意境清遠，充滿文人畫之風骨。此畫不僅是倪瓒藝術風格的集中體現，也是元代文人畫發展到極致的代表作品。

畫滿庭陰，屋小橋，正不可勝時。蘇此畫，行令人，隨居，特畫其公。蘇然，保思定，廿，謂有進士矣。甲寅九月，在野石，月，年，記。

故宮博物院藏
乾隆甲子五月月
州鄭朝布作



此竹樹野石圖，乃倪瓒晚年之作。畫中竹樹，皆以淡墨勾勒，其筆法簡潔而神韻十足。野石則以乾筆皴擦，表現其嶙峋之態。全畫意境清遠，充滿文人畫之風骨。此畫不僅是倪瓒藝術風格的集中體現，也是元代文人畫發展到極致的代表作品。

蘇此畫，行令人，隨居，特畫其公。蘇然，保思定，廿，謂有進士矣。甲寅九月，在野石，月，年，記。

蘇此畫，行令人，隨居，特畫其公。蘇然，保思定，廿，謂有進士矣。甲寅九月，在野石，月，年，記。

62. Ni Ts'an (1301-1374): "Bamboos, Trees, and Wild Rocks."

六三、元倪瓚王蒙合作山水軸縱二〇〇公分橫六〇公分



故宫博物院藏

63. Ni Ts'an (1301-1374) & Wang Mang (1308-1385): "Landscape."

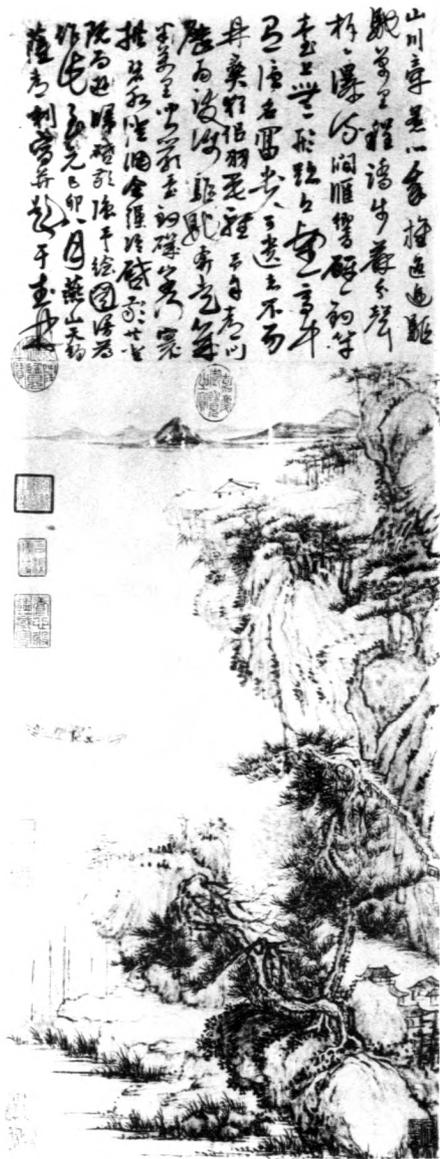


六四、元衛九鼎洛神圖軸（縱一三〇公分橫六〇公分）

故宮博物院藏

64. Wei Chiu-tin: "The Goddess of the River Lo."

六五、元薩都刺嚴陵釣台圖軸（縱一〇六公分橫六二公分）



故宮博物院藏

65. Sha Tu-la (Circa 1308): "Ni Ling's Fishing Terrace."

六六、元稹九百雙竹圖軸（尺三寸）
 元稹畫竹雙竹圖軸（尺三寸）
 元稹畫竹雙竹圖軸（尺三寸）



双竹

竹之節畫時以二筆寫就非單有歲竹者不能造宋又
 與可於元人中推為第一其法最者非節對以與可
 倒畫竹一枝其定相間畫直林梢物古于前竹前宜
 以神道入神潤衣松固易士余常法未於懷此及
 竹者向歲短焉氏者竹前宜以于于與與與與與
 畫竹之法聖賢辨竹其分兩長長以竹而長則
 畫竹不知無竹人可中其畫前別者以竹長下與與
 畫竹之法聖賢辨竹其分兩長長以竹而長則
 畫竹不知無竹人可中其畫前別者以竹長下與與

元稹
 畫竹
 雙竹
 圖軸

元稹畫

66. K'o Chiu-sze (1312-1365): "Two Bamboos."

六七、元陸廣仙山樓觀圖軸（縱三三〇公分橫一一〇公分）



故宮博物院藏

67. Lu Kuang (Circa 1333): "A Mansion in a Fairyland."

六八 元王冕秋喜鵲雀圖軸（尺寸缺）



68. Wang Yuan (Circa 1314): "An Autumn Scene and Quails."

張其玉藏

六九、元陳琳溪鳥圖軸（縱八六公分橫六五公分）

良工苦思心精，雁事文亦不窮。
欲挾芳華波浪間，夫容英，隔秋江。

丹丘竹齋賦

大德五年辛丑秋仲美訪子昂學士
于餘英松雪齋霜晴鬆碧作此
如活使窺又復生當讓出一頭猶
飾闋是子昂有焉昔人有以千金
換能言鴨者此雖不能言亦非千
金勿輕與是年除夕題于躬行堂

南陽仇遠



字生來自
陳行美題
色墨坊題
子昂款小字
景開物五
詩先新展
善觀觀
丁亥秋日
陽光

仲美戲作此圖近
又皆不及也
吉昂



故宮博物院藏

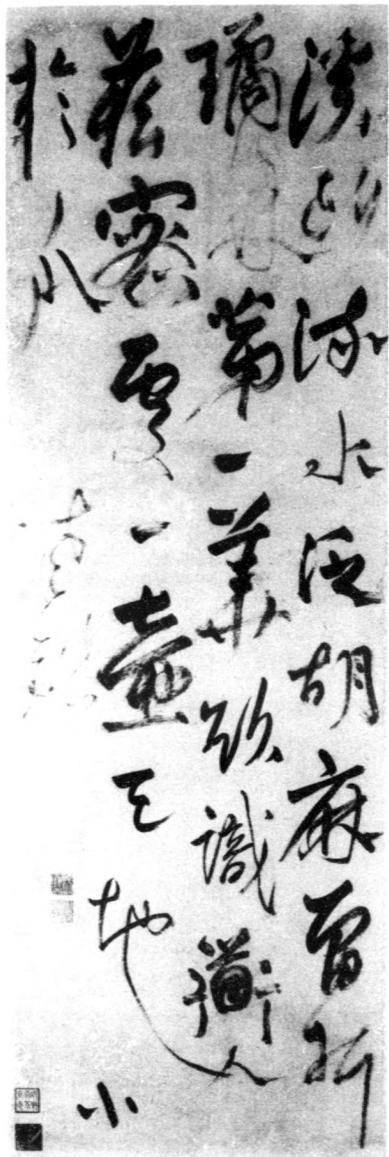
69. Chen Lin: "Wild Ducks and Rivulet"

七〇、元楊維禎小像卷(全卷縱三四公分橫六一〇公分) 故宮博物院藏



70. Yang Wei-cheng (1296-1370): "Portrait: A Scroll."

七一、元楊維禎字軸（縱一〇七·七公分橫三五·一公分）



故宮博物院藏

71. Yang Wei-cheng:
"Calligraphy."

七二、元方從義神嶽瓊林圖軸(縱一六八公分橫九五公分)



故宮博物院藏

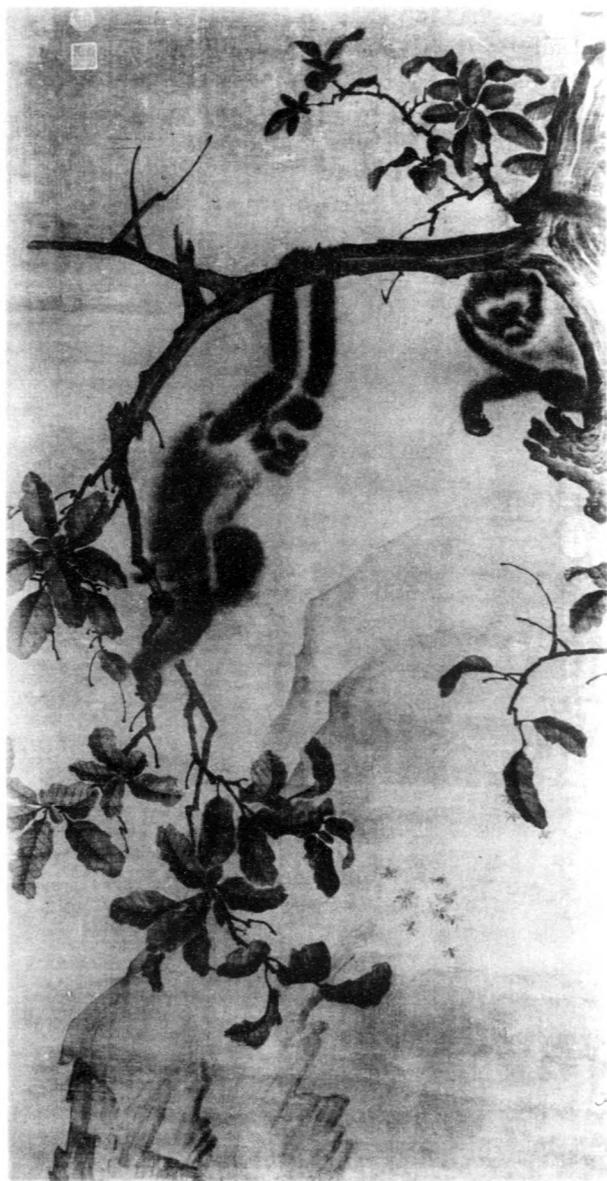
72. Fang Ch'ung-yi (Circa 1336):
"Precious Grove in the Fairyland."



七三、元唐棣仿郭熙秋山行旅圖軸(縱一八〇公分橫一一五公分)

故宮博物院藏

73. Tang Ti (Circa 1340): "Travelling in the Mountains in Autumn, after Kuo Hsi's Style."



七四、元顏輝畫猿軸(縱一三三公分橫六七公分)

故宮博物院藏

74. Yen Hui (Circa 1340): "Monkeys."

七五、元張渥仿龍眠居士九歌圖卷(全卷縱二七公分橫四四一分) 徐邦達藏



75. Chang Wu (Circa 1350): "Nine Songs, after the Style of Li Lung-mi."

七六、元李唐畫伏羲像軸（縱一八〇・五公分橫一二三公分）



周養廉藏

76. Li Kang (Circa 1350): "Portrait of Fu Tze."



七七、元張中枯荷鵝鵝圖軸(縱九六·五公分橫四六公分)

故宮博物院藏

77. Chang Chung (Circa 1350): "Withered Lotus and Wild Ducks."

七八、元人舊蹟冊(選印余鑒虞集墨蹟)(全冊縱四二公分、橫三三二公分)

故宮博物院藏

集韻昔再拜
博士學士學上道其
劍石以入
閱書多手未勿罷二
畫替札
釋送掇折上印為
弟幸甚明日視
城五陵中雖第五年
為請假一二日拜
物由多身多身
丹丘村士以左



此類存五

日并生今國經封

不轉由給閱下

則百科錄史館兩符想

滿卷脈若牛臣、而行人居

心餘如其感

然心辨若伏想

文苑優游

雅雅象後身福之德友入楚子幸

北二卷

光緒改加

謝子幸、有卷在轉時士心印

以時財者便路之信矣

竹竿

至道

以詩

學乞

中夾

弄五

鳴謙汝生至亦在及別以空

於下枕而感俗州

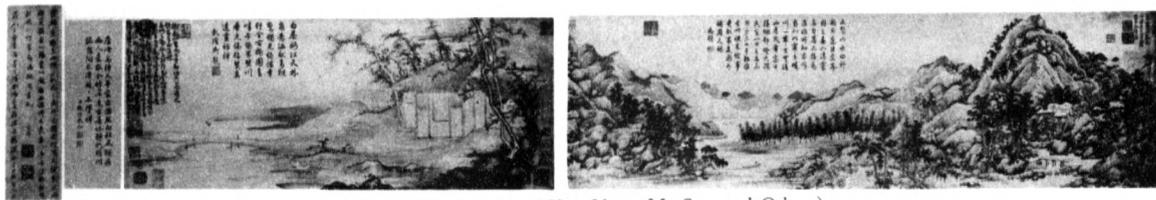
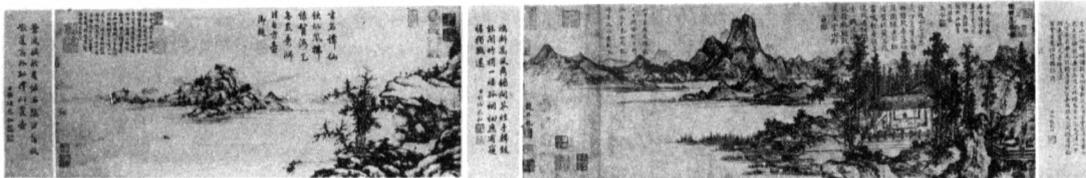
自重乃多五月者閱無行

木朴也福生自閱下



78. By Yuan Artists (Yu Chiu, Yu Chih, and Others):
"Old Painting: An Album."

七九、元人集錦卷(選印趙元馬生林卷阿莊林墨蹟)(全卷縱三五公分橫七四四公分) 故宮博物院藏



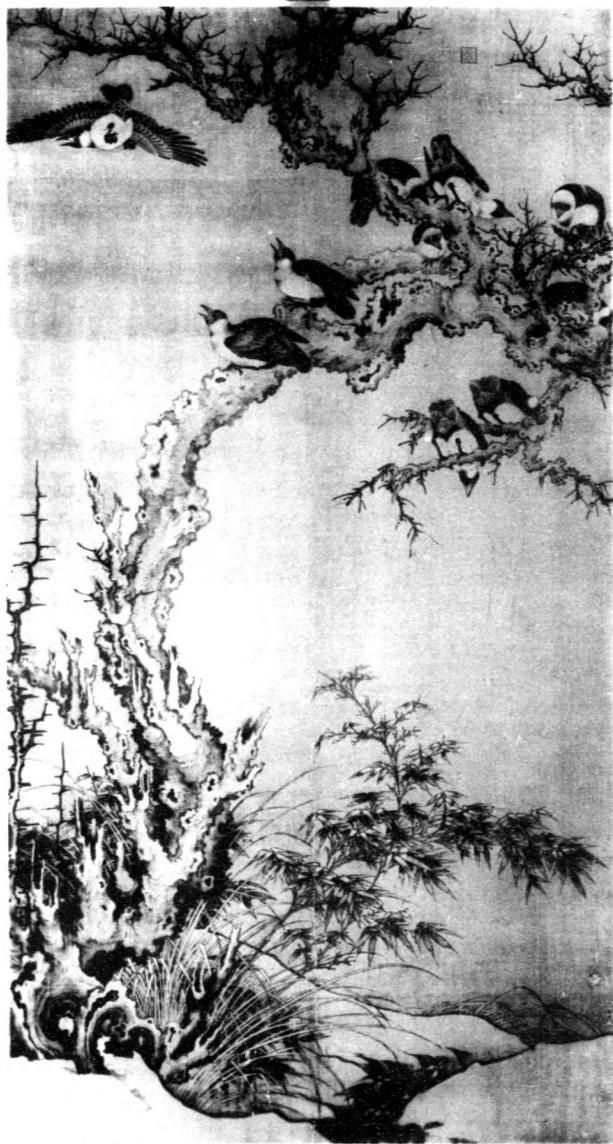
79. By Yuan Artists (Chao Yuan, Ma Sen, and Others):
"Painting and Calligraphy: A Scroll."

八〇、元人仿米氏雲山圖軸(縱一一〇公分橫六〇公分)



故宮博物院藏

80. By an un-identifiable Yuan Artist: "Clouds and Mountain after the Style of Mi."

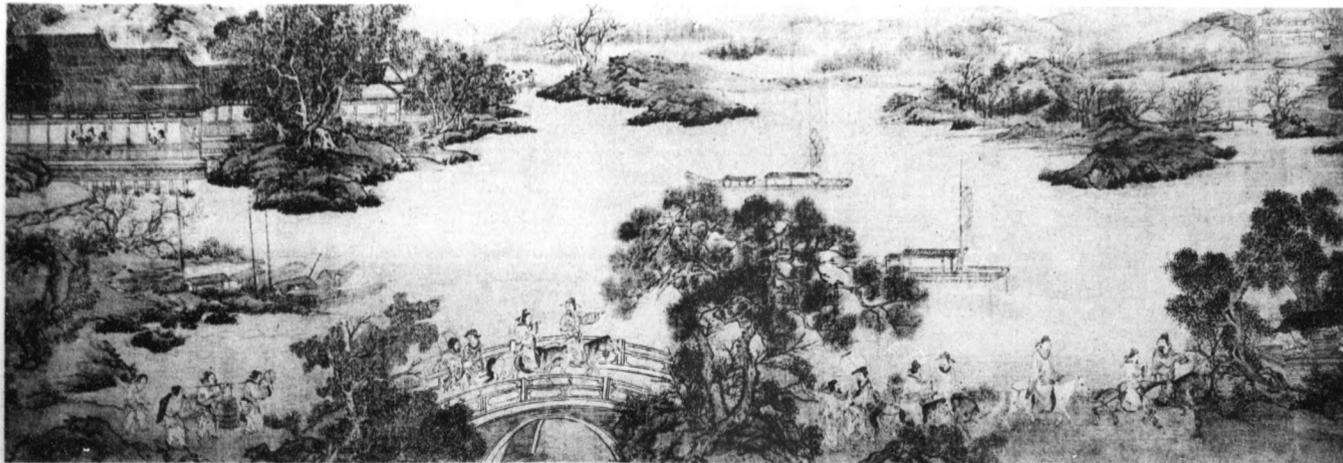


八一、元人古木寒鴉圖軸(縱二二〇公分橫一五〇公分)

故宮博物院藏

81. By an un-identifiable Yuan Artist: "Old Trees and White-necked Crow."

八二、元人瀛州春爾圖卷(全卷縱三·一五公分橫二七·一八公分) 蔡 培藏



82. By an un-identifiable Yuan Artist: "A Spring Scene in the Fairyland."

八三、元人飛鳴宿食雁圖軸(縱一五四·七公分橫六八·三公分)

吳人景慎書



野鴨飛鳴宿食雁圖
元人景慎書
此畫乃元人景慎所畫
其筆墨淋漓
神態活潑
誠為元畫中之
一絕也
景慎字景文
吳興人
景慎字景文
吳興人

龐萊臣藏

83. By an un-identifiable Yuan Artist: "Wild Geese Flying, Singing, Resting or Eating."

明

MING DYNASTY (1368-1644 A.D.)



八四、明陳淵設色山水軸（縱一四八二公分橫四四八公分）

楊今甫藏

84. Chen Yu (1313-1384): "Landscape."

八五、明吳雲墨蕉圖軸（縱八五公分橫四五公分）



陳半丁藏

吳雲字子雲興人仕元為翰林侍制明太祖始定元制以禮選赴京舉制節而書出為湘雁行書於以善守山水畫時雲亦極長祖以雲有未善正物造畫相論評王為
 鑑知沈事可亦宜治平謹忠第音月天文志籍古是相博善社論自其方如以長進品本可多得宜為至宿
 正成世多蒙以持在畫書送二
 臨

陳半丁藏

不自棄說

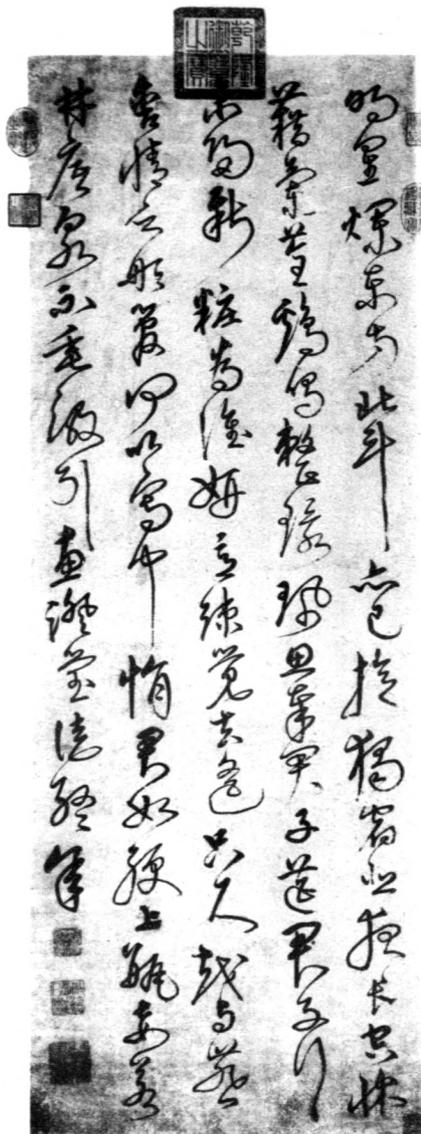
沈度

夫天下之物皆物也而物有一節之可取且不為世之所棄可以人而不和物乎哉錢如石而有攻玉之用妻如鑽而有和藥之需棄其穢去其
 賤則五穀賴之以秀實反既冷去伴之澆沈則衣履賴之以清潔食鷺之肉毛所棄也洞民縫之以禦寒食麩之內甲所棄也南人用之以占年
 賴而棄之推而偏之則天下無棄物矣今人而見棄焉特其自棄爾五行以性其性五事以形其形五典以教其教五經以學其學有聖賢傳以
 其文章有學校課試以辨其富貴達則以是道為師為友今人見棄而怨天尤人豈理也哉故怨天者不勤尤人者無志
 求諸己而自尤自悔自懲自罪卓然立其志執其力視天下之物有一節之可取且不為世之所棄乎豈以人而不和物乎冷名卿士大夫
 子孫華其身世其食飲其言傲其氣遊遊遠不知身之所以禪潤者乃祖乃父之勤勞是苦也飲芳泉而不記其源飯香黍而不知其田一旦
 其孽殊矣其放恣士馬而學之不及農馬而勞之不堪工馬而巧之不素商馬而費之不富當是時也審之以寒暑觀之以衣食妻媵其面于堂
 戶雖殘杯冷炙之而不慚弊衣破履服之而不耻燕坐而宴之族者皆昔日之所為有以故之而然也李翱曰吾見房杜平生勤苦僅能五門
 戶遺不肖子弟落覆拾遺斯可鑑矣又見河陽馬氏倚其富貴驕奢流決于孫惟知宴樂而已人間事業百不識一當時號為滿家飯袋及世變運
 移鐵此溝壑不可數計此其大戒也為人孫者當思祖德之勤勞為人子者當念父功之克苦兢兢業業以立其志孜孜汲汲以成其事人皆趨復
 我師人皆遠從我獨不移士其業者必至於登名農其業者必至於積粟工其業者必至於作巧商其業者必至於豆世若是則於身不棄於
 人不棄又不至貽誤子孫不淪於困辱永保其終者不亦宜乎 宣德丙午三月既望雲間沈度書

88. Shen T'u (1357-1434):
"Transcription from an Essay."

八九、明沈粲書古詩軸（縱一一〇公分橫六五公分）

故宮博物院藏



89. Shen Ts'an (Circa 1428):
"Old Poem."

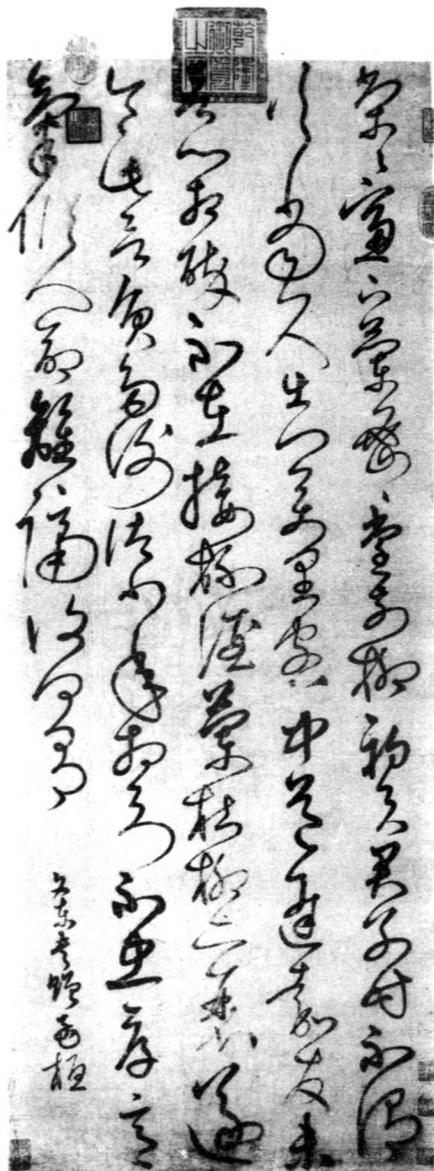


九〇、明王叔松峯寺圖軸（縱一三九公分，橫五十二公分）

龐裝臣藏

90. Wang Fu (1362-1416): "Temple on the Pine Peak."

九一、明陳璧書陶詩軸（縱一一五公分橫六五公分）



故宮博物院藏

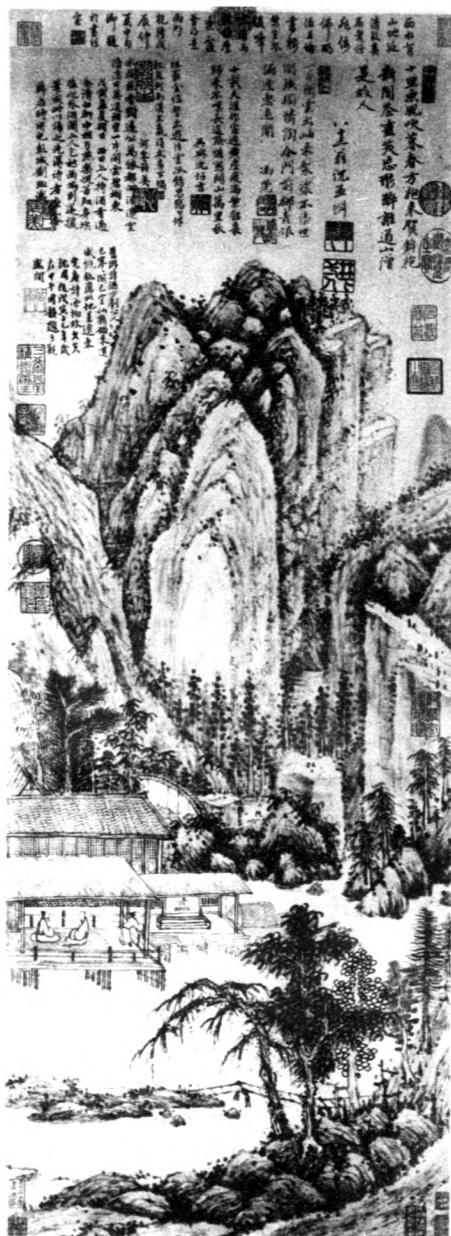
91. Chen Pi (Cirea 1380): "Transcription of One of Tao's Poems."

九二、明朱芾仿梵隆白描十八尊者圖卷(全卷縱三六公分橫二六一·五公分) 朱幼平藏



92. Chu Fei (Circa 1390): "The Eighteen Honorables: A Scroll."

九三、明劉珏清白軒圖軸（縱一一〇公分橫六六公分）



故宮博物院藏

93. Liu Yu (1410-1472): "Pure Pavilion."

九四、明周憲王諸葛觀書圖軸(縱一三四公分橫五四·三公分)



周養庵藏

明周憲王諸葛觀書圖
 此畫乃明周憲王所藏之諸葛觀書圖也。其畫中人物甚多，皆以細筆勾勒，神情各異，生動活潑。此圖之景緻，亦極其豐富，可見當時之書院，規模宏敞，藏書之富，非他處所能及也。此圖之筆墨，亦極其精細，誠為明代畫苑中之傑作也。

94. Prince Chou Hsien Wang (?-1449):
 "Chu Kuo at Reading."



九五、明戴進畫羅漢軸（連詩塘縱一四〇公分橫三九·五公分）

故宮博物院藏

95. Tai Chin (Circa 1430); "Lohan."



九六、明戴進長松五鹿圖軸（縱二五公分橫一五公分）

故宮博物院藏

96. Tai Chin (Circa 1430): "Five Deer among Large Pine Trees."

九七、明戴進山水軸（縱一七五公分橫一〇六公分）



顧陸亭藏

97. Tai Chin (Circa 1430): "Landscape."



九八、明戴進山水人物圖軸縱一七五公分橫一〇六公分

高劍父藏

98. Tai Chin (Circa 1430): "Landscape."

九九、明姚綬秋江漁隱圖軸（縱一二六·七公分橫五八·九公分）

晚雲東倚衝
 東溪分岡時此
 不慶平山若作老
 望雲東過訪谷陽
 時羊三公天人士
 望溪傳皆是千古
 子園交遊在友
 相富之友風流如
 昨生文孫持之

伊川隱居
 每曰吾烟波西塞山云飛白鶴
 不願肥德在野我吟漁陽漁頭
 任君手持羊動豈可徒費遊看少
 王人知而振頭之費處得無後
 臨溪一徑直拂長江紅嘆予私謝
 賴者處自以人希如古柳華全
 多晚羊融愛和雲起不君則
 陸遜傳其秋江漁隱圖詞以玩
 揮自消湖看雨而二日古古臨
 孤碧宮之巖壁畫如日葉翠
 現在插插三疑古也小湖未知
 古宮
 卷海翁作卷會小社清
 蘇化而中遠子月廿七會如深



龐萊臣藏

99. Yao Shou (1423-1495): "The Peace and Quiet of Angling by a River in Autumn."

一〇〇、明姚綬設色山水軸（縱一四八·五公分橫三一·公分）



王季鈺藏

100. Yao Shou (1423-1495):
"Landscape."

姚綬

姚綬

姚綬

夜行十首

不識更長短：歌溪路長有人間坐話何
處是他鄉

風葉敲蓬響緣溪有樹林燭花灰未盡
應識世人心

銅博香如篆銀杯酒似錫都憑排遣意

無月且宵征

缺月隨雙櫓微雲暗數峯
美教吹玉笛
水底足魚龍

繞過衰柳渡又上折蘆灘
談笑數千里
不知行路難

撒遣睡魔法攤書下數行英雄多謝
逐

今古慨興亡

候吏散去久親文陪坐長
輕裘寒氣襲
蓬上有微霜
愛書論晉帖既向尚唐人
歲月殊滋久
深慙未得真

蟹眼湯初試金華茗獨香
客嘉對

啜咲殺老城狂

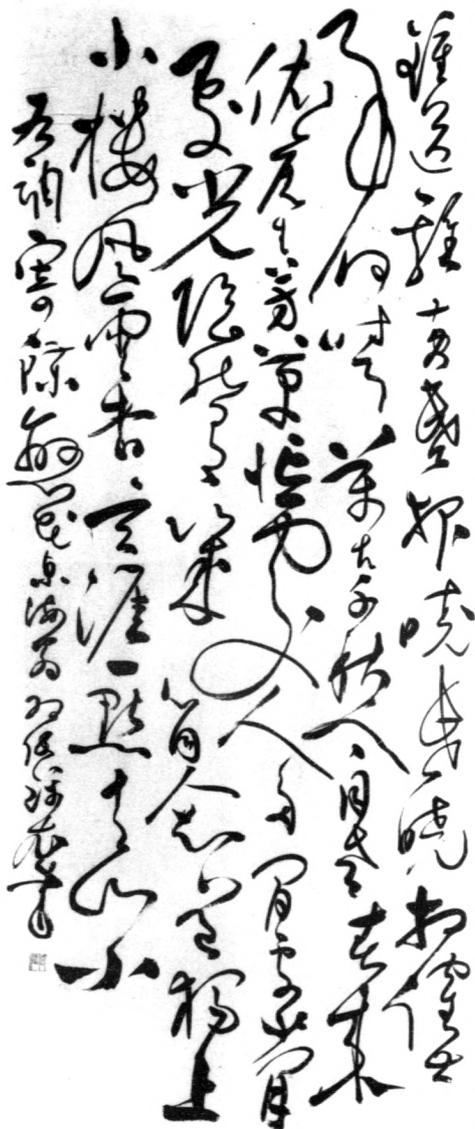
冬夜夏之日無眠趣亦佳
浸尋鯉渴睡
約畧詠乖厓

成化壬寅冬之雪來自述米足
尤子筆意心
溪河道中乘楊舫此將以惜
時日之公位為

客進之一卷可
雲東逸史記

一〇二、明張弼草書軸（縱一五〇公分橫六一公分）

鏡
苗
樹
藏



102. Chang Pi (1425-1487): "Calligraphy
Written in a Running Hand."



故宮博物院藏

103. Shen Chou (1427-1509): "An Album of Flowers and Animals."



一〇四、明沈周白頭偕老圖軸（縱一三三·六公分橫三六·三公分）

此畫為沈周晚年所作，畫中兩鳥，一白頭，一黑頭，相偕老，寓意長壽。畫面簡潔，筆墨蒼勁，是沈周晚年畫作的代表。

吳湖帆藏

104. Shen Chou (1427-1509): "Anemone."

一〇五、明沈周竹堂寺探梅圖軸縱八九四公分橫五一公分



江蘇省立蘇州圖書館藏

沈周畫竹堂寺探梅圖軸
 此畫以沈周晚年所畫竹堂寺探梅圖為本，其時沈周已年近七十，其畫風已趨於簡淡，此畫雖為探梅圖，但其意趣已不在於探梅，而在於探梅之樂。畫中人物之多，其意趣亦不在於探梅，而在於探梅之樂。畫中人物之多，其意趣亦不在於探梅，而在於探梅之樂。畫中人物之多，其意趣亦不在於探梅，而在於探梅之樂。

沈周畫竹堂寺探梅圖軸
 此畫以沈周晚年所畫竹堂寺探梅圖為本，其時沈周已年近七十，其畫風已趨於簡淡，此畫雖為探梅圖，但其意趣已不在於探梅，而在於探梅之樂。畫中人物之多，其意趣亦不在於探梅，而在於探梅之樂。畫中人物之多，其意趣亦不在於探梅，而在於探梅之樂。

105. Shen Chou (1427-1509): "Enjoying Plum Blossoms at Chu Tang Temple."

一〇六、明沈周墨筆菊花圖軸(縱一二二·四公分橫三二·二公分)



潘博山藏

106. Shen Chou (1427-1509):
"An Ink Study of Chrystathemums."

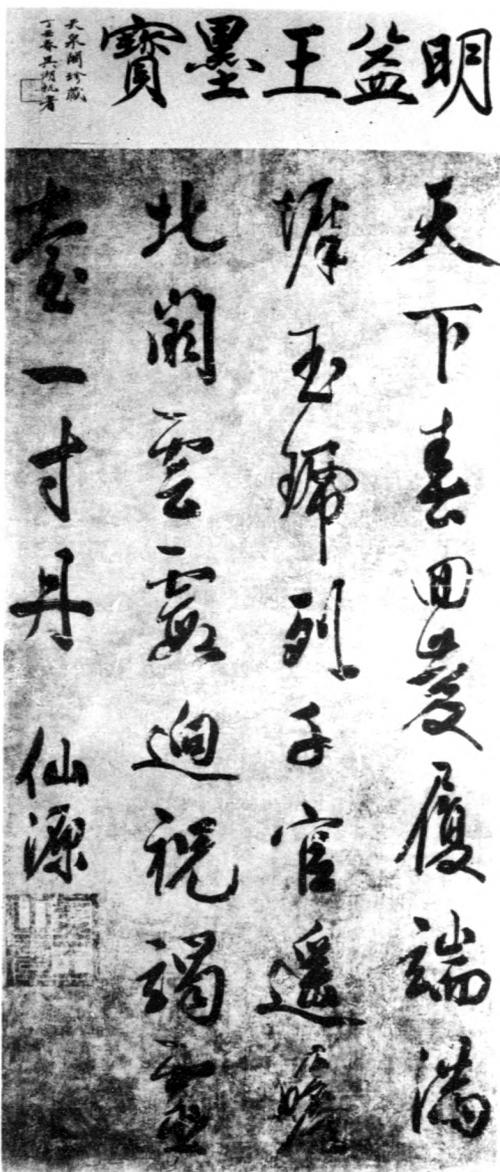
一〇七、明沈周唐寅文徵明書畫合璧軸(縱六〇·四公分橫二八·七公分)

吳湖帆藏



107. Shen Chu (1427-1509), Tang Yin (1470-1523), Wen Cheng-ming (1470-1559): "Painting and Calligraphy."

一〇八、明益王書軸(縱一·二六·五公分橫六一·七公分)



108. Prince I (Circa 1480): "Calligraphy."

一〇九、明晉恭王草書唐人詩軸（尺寸缺）

此卷書唐人詩一首，筆勢雄健，墨色濃潤，字體大小不一，錯落有致，為明晉恭王草書之代表作。卷中文字為：「... 山色有无中，江天坐落... 入竹聲無礙，出林葉未凋... 晚知年未老，趨向晚山幽... 事... 正... 湖... 空... 可... 理... 言... 事... 正... 湖... 空... 可... 理... 言...」



周養庵藏

109. Prince Ts'in Kung: "Transcriptions of One of Tang People's Poems Written in a Running Hand."

一一〇、明周臣白玉蟾像軸（縱一四·五公分橫六一·六公分）

千古蓬頭跣足一生野氣餐霞笑指武夷山下白雲深處吾家玉蟾自贊弟子唐寅畫



王一亭藏

110. Chou Chen (Circa 1480): "Portrait of Pai Yu-chien."

行來如
雲入海
兼之
其情
亦
如
也
能
動
也

人
子
其
其
其
其
其
其
其

其
其
其
其
其
其
其
其
其

其
其
其
其
其
其
其
其
其

其
其
其
其
其
其
其
其
其

故宮博物院藏

III. Li Tung-yeng (1447-1516): "Poems: A Scroll."

洞壑古剎名翠
 峰山以夫首之也長
 松蒼皮皴皴振
 法石在冬動十里
 心可至鐘國素
 下蔭空且相深
 夫矯上洋著
 騰然亦去由
 厚法多植之
 是宗亦三百
 自來之
 物安出未日

物安出未日
 生之時之法
 今之以矯振
 因思古人之
 兒童氣甘崇
 其為代首
 本念兒性
 且靈儻
 道法雅復
 橫之懷十八
 之友家元涉
 更神跳鬼
 懸標屋懷著

控控儻難支
 撐空倚素林
 因之去去殖之
 懷以反及
 僅力之
 多
 其
 何
 僅
 伊
 寂
 何

大奇長銘文
 振河漢山更涼
 社標長深海
 自年征稅
 振類
 野
 獨
 十五
 大學士王鑾

112. Wang Ngao (1450-1524): "A Poem to Sympathize With Pine Trees." A Scroll.



一一三、明林良鷹軸（縱一九〇公分橫一二〇公分）

故宮博物院藏

113. Lin Liang: "Eagle."



一一四、明林良雙孔雀圖軸(縱一六)公分橫一〇六公分

高劍父藏

114. Lin Liang: "Two Peacocks."

一一五、明吳偉北海真人像軸(縱二二五公分橫一一〇公分)



故宮博物院藏

115. Wu Wei (1459-1508): "Arhats of North Sea."



一一六、明吳偉人物圖軸（縱一六一·五公分橫九〇·五公分）

王一亭藏

116. Wu Wei (1459-1508): "Men and Things."

林隱詞
差雖人多好竹卷通
如多冥控糧產氣
主機穿藉丹石以弟
輕毒毒衣於象潤業
洗耳於崇丘仰皇
風之傷之志市力而
休哉而志家名衣被
擬芳於芳縣羞窺
百家之潘園揮筆而化
之言幽碧蟻際之漸
嗚吸河海之休休哇
信之之附費差重
聖之藏舟已采乎人

生名者志分物之實
謀軒裳非之貴者六
飲而投賦衡門之月
道經代木以相求或
慶或侶哉沉載浮美
綸中於柔碧沐灌
木之清醴無酒難於
芳豈話賜而於而晴
維之樂之既之志歲月
之維之甘與物之信佳
區市鄉之與世
石深揚一清撰



一一八、明巨紀秋鷺芙蓉圖軸(縱二二〇公分橫一二七公分)

故宮博物院藏

118. Lu Chi (Circa 1477): "Egrets and Hibiscus Mutabilis."



□九、明呂紀花鳥圖軸(縱一七三·二公分橫一〇二·二公分)

閩甘園藏



二二二、明唐寅陶穀贈詞圖軸縱二〇〇公分橫一一六公分

故宮博物院藏

120. T'ang Yin (1470-1523): "Painting on the Subject of Tao Ku's World."

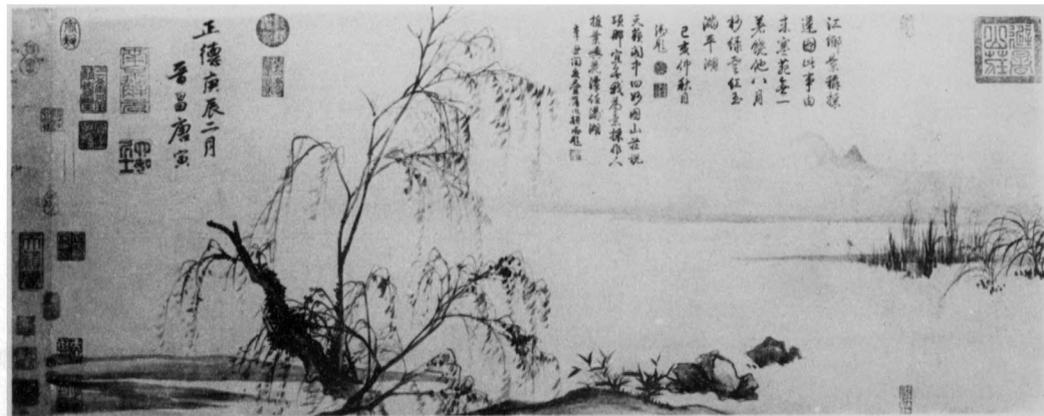
一一一、明唐寅灌木蒼篁圖軸（縱一一七公分橫五九·七公分）



許源來 藏

121. Tang Yin (1470-1523): "Trees and Bamboos."

一二二、明唐寅採蓮圖卷(全卷縱三五·二公分橫一五一公分) 古物陳列所藏



122. T'ang Yin (1470-1523): "Plucking Lotus: A Scroll."

一二三、明唐寅嫦娥折桂圖軸(縱一三五·九公分橫五八·五公分)

廣寒宮闕蒸遙時
鶴天香掩映梅自是
嫦娥愛才子桂枝折
典最高枝唐寅



大風堂藏

123. T'ang Yin (1470-1523): "The Goddess of the Moon Plucking the Cassia."

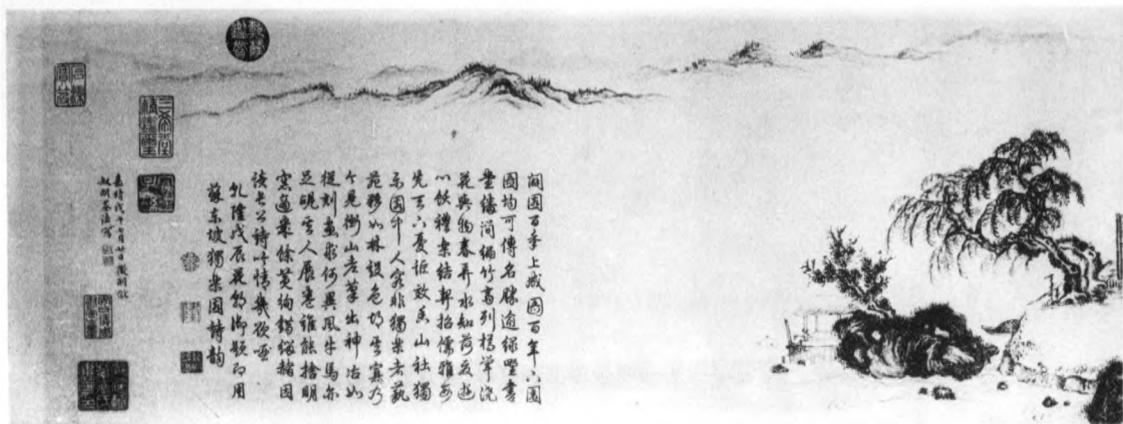
一三四、明唐寅秋山圖軸（縱一二二公分橫六二·一公分）



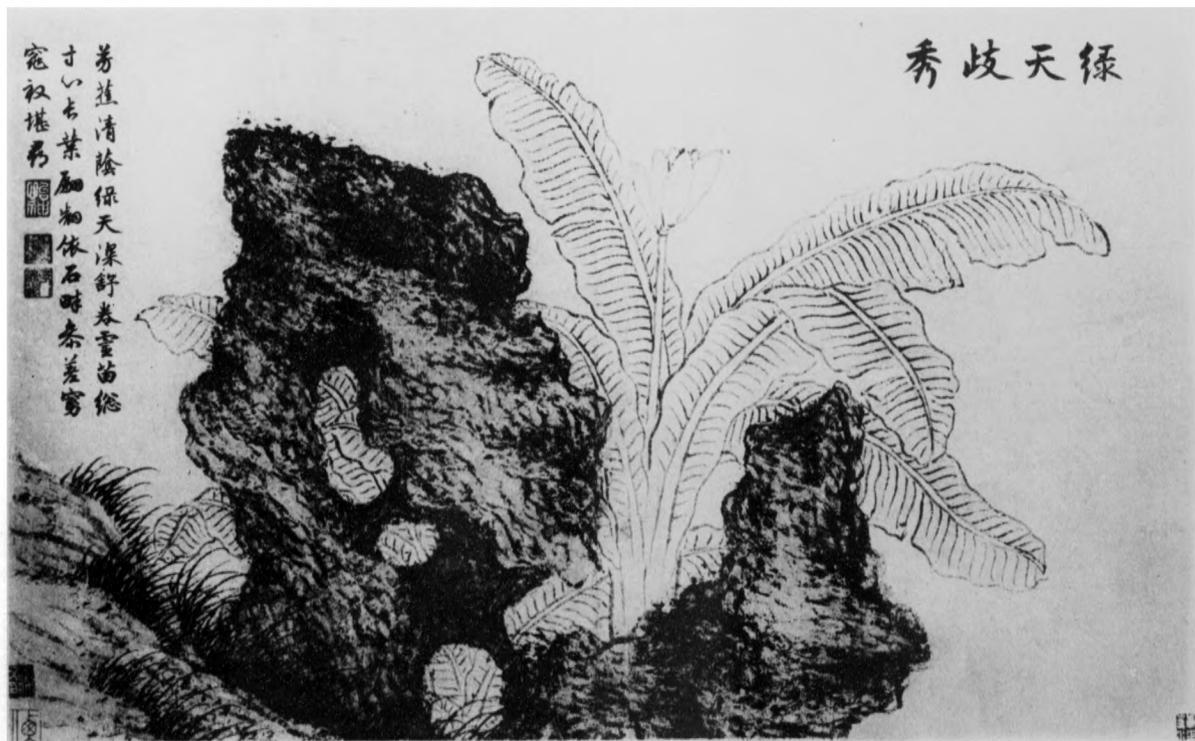
潘博山藏

124. T'ang Yin (1470-1523): "Mountains in Autumn."

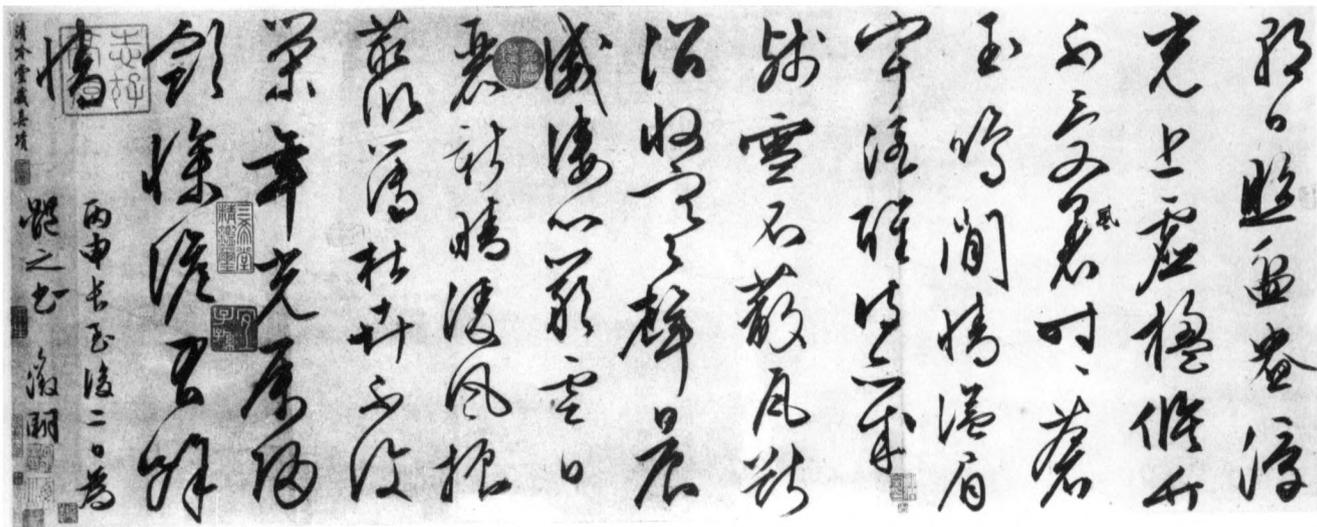
一二五、明文徵明獨樂園圖卷(全卷縱三〇公分橫六四〇公分) 故宮博物院藏



125. Wen Chen-ming (1470-1559): "The Garden of Solitary Pleasure: A Scroll."



126. Wen Cheng-ming (1470–1559): "An Album of Flowers."



127. Wen Cheng-ming (1470-1559): "Poem on Snow
Written in a Running Hand."

二二八、明文徵明品茶圖軸（縱一三六·二公分橫二七公分）



張秉三藏

128. Wen Cheng-ming (1470-1559):
"Talking Tea."

一二九、明文徵明古木澗泉圖軸（縱一一九二公分橫五六公分）



吳子深藏

129. Wen Cheng-ming (1470-1559): "Old Trees and Rivulets."



一三〇、明張路山水軸（縱一六五·五公分橫九七·二公分）

王 一 亭 藏

130. Chang Lu: "Landscape."



一三一、明張路看梅圖軸（縱一三二·五公分橫七六·五公分）

周養庵藏

131. Chang Lu: "Enjoying Plum Blossoms."

一三三、明金湜飛白竹石圖軸(縱一三〇・七公分橫四〇・六公分)



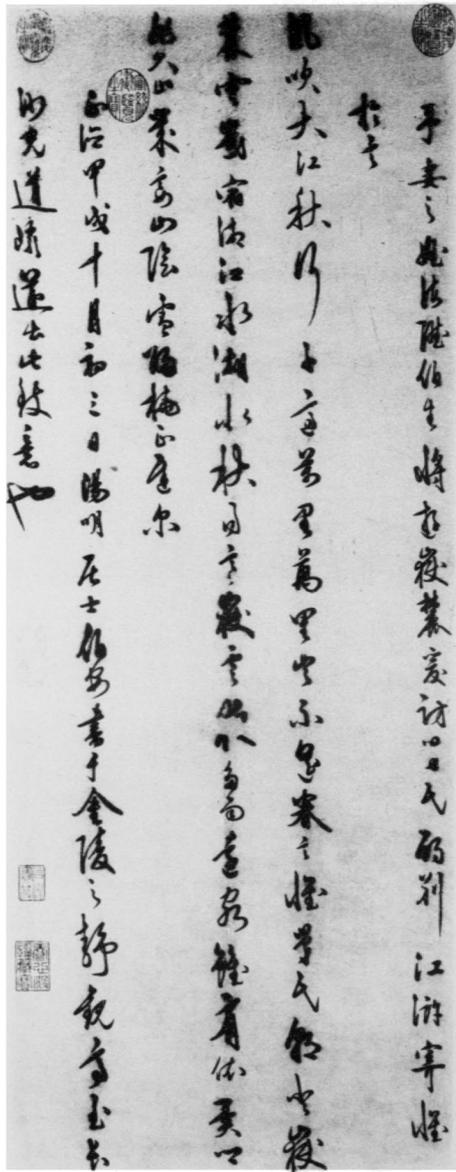
吳湖帆藏

132. Chin Ch'e (Circa 1441):
"Bamboos and Rocks."

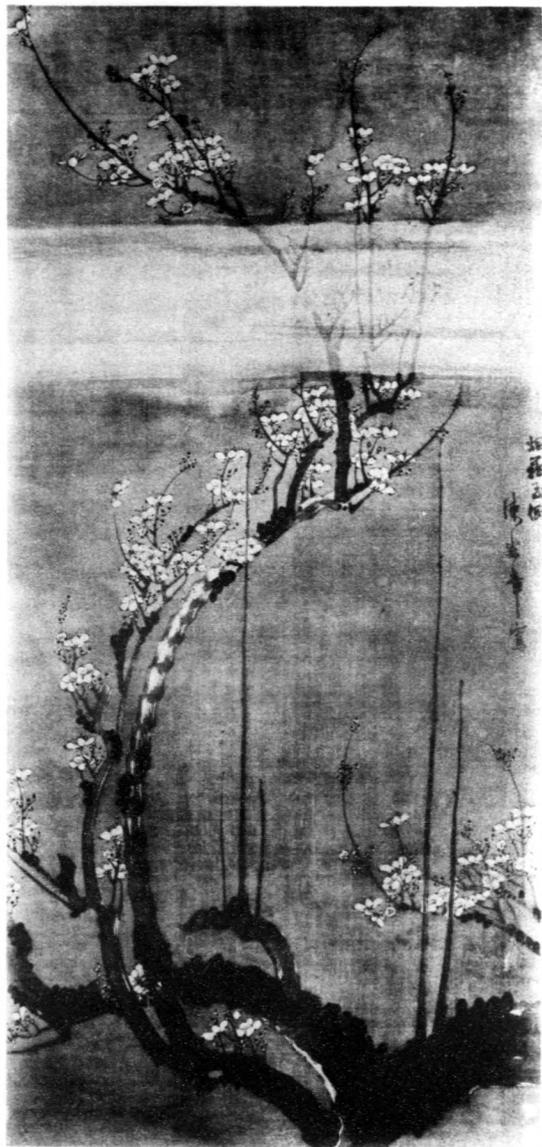
一三三、明陶成菊花青菜圖卷(全卷縱二八公分橫三九六·五公分) 徐邦達藏



133. T'ao Chen (Circa 1471): "Chrysanthemums and Cabbages."



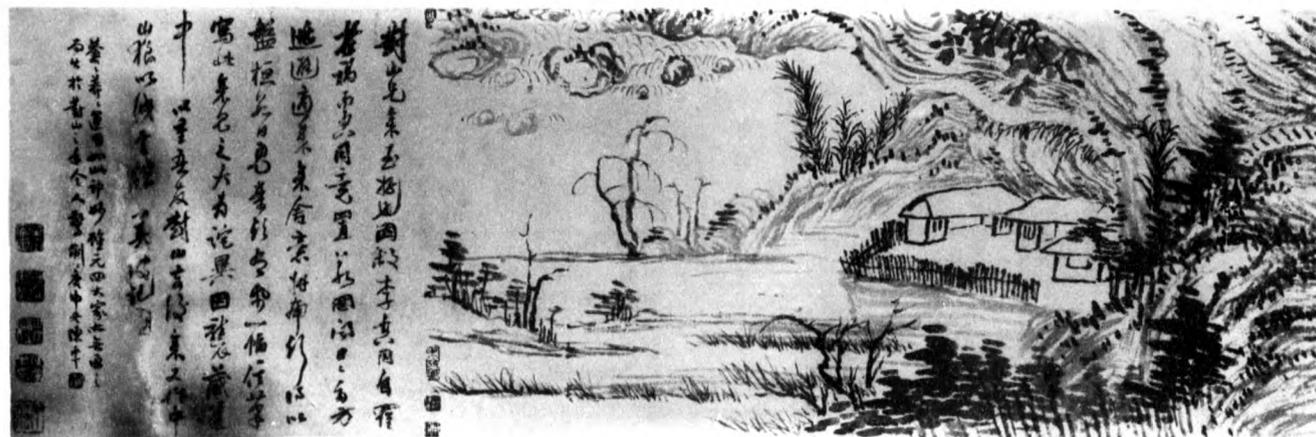
135. Wang Shou-Jen (1472-1528): "Ode of Five Characters."



一三六、明陳錄煙籠玉樹圖軸（縱一三八公分橫六五·五公分）

龐萊臣藏

136. Chen Lu: "Trees in a Dense Mist."



137. K'ang Hai (1475-1540): "Landscape." A Scroll.

一三八、明杜蕙梅花高士圖軸(縱一五六·八公分橫七二·五公分)



張慈玉藏

138. Tu Chin (Circa 1480): "Poet and Plum Blossoms."

友子秋至金及
 偶得未冊作墨染
 十四幅為外寄能
 與以時事道授
 遂中止乃格中
 陵之作異之冊
 未後志此出溪以
 寄社中一為
 己巳之月



故宫博物院藏

139. Chen Chun (1482-1539): "Landscape." An Album.

一四〇、明謝時臣高人雅集圖軸(縱一二〇公分橫六四公分)

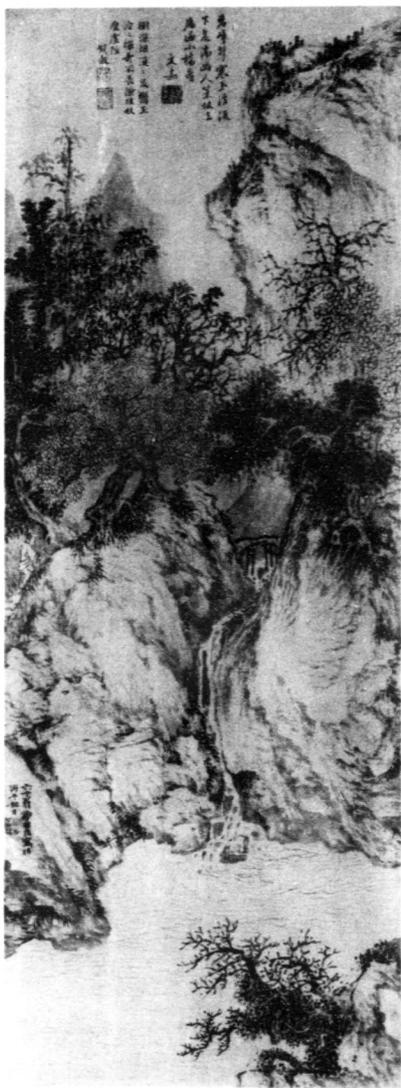


已丑陸仲北
畫此畫時
余在金陵
京師未開
可謂
吳門
會
繼
圖

故宮博物院藏

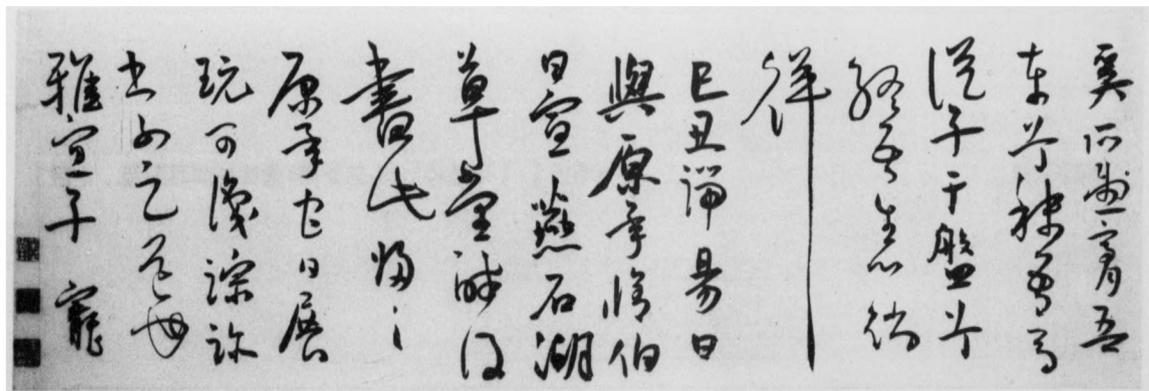
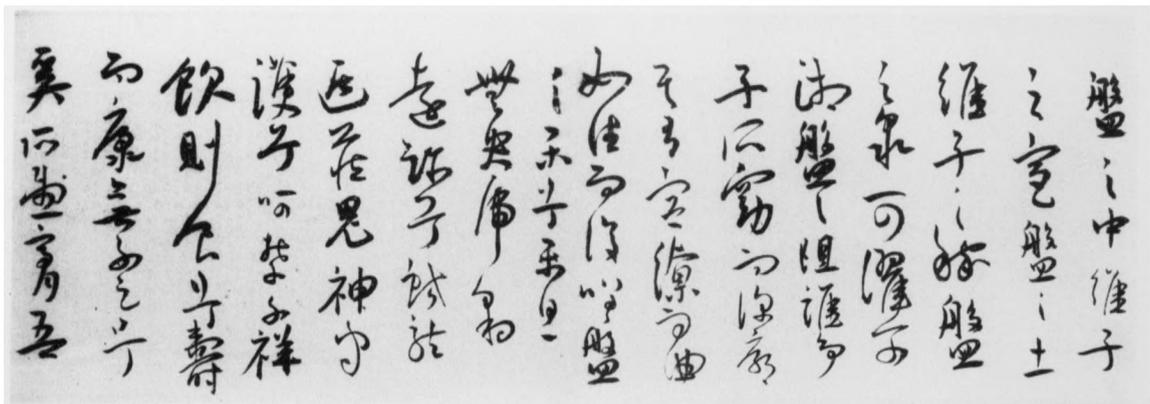
140. Hsieh Shih-ch'en (1488-1548): "Gathering of Litterati."

一四一、明謝時臣山水軸(縱八四·五公分橫三二·二公分)

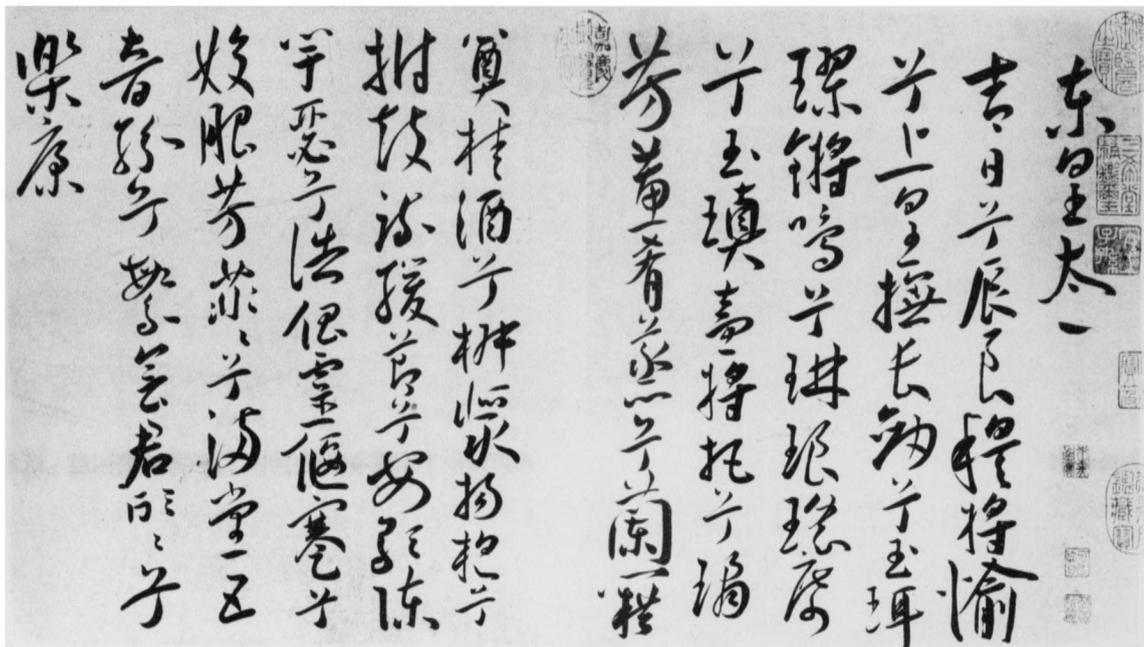


吳子深藏

141. Hsieh Shih-ch'en (1488-1548):
"Landscape."

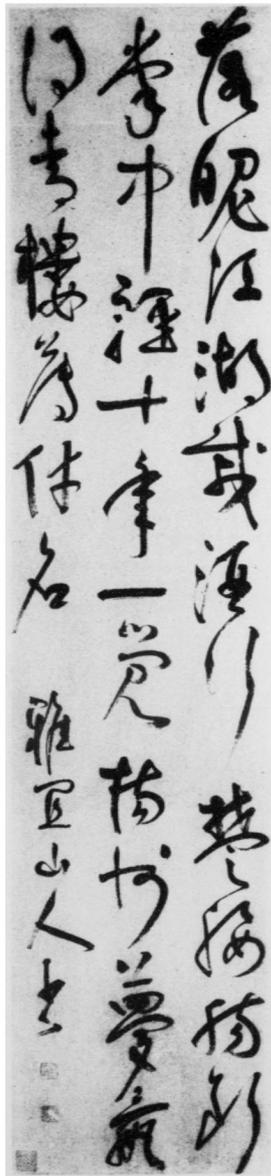


142. Wang Chong (1494–1533): “Transcription of Han Yu’s Essay: Entitled Li Yu Returning to the Valley of Pan.”



143. Wang Chung (1494-1533): "Transcription of Chu Tz'u."

一四四、明王寵書軸（縱一三九·四分橫三一·五公分）



楊今甫藏

144. Wang Chung (1494-1533):
"Calligraphy."

秋盡電紅

舟程雲際空鶴駕閑中命迴川入
 花林籬落殊容競芙蓉隱繞晴菊芳
 紛紫栢重庄宿霧板片石紅泉迸何戩
 覓舊讀陳琳溫寒盟行深竹中坎
 迥與鳥性前沿一河疏雨後青銅鏡
 支離步斜冥冥并心憂首座了
 家法莫翁笏清淨應時見莫余
 益長齋入玄聖

蔡羽



啓之筆從林屋先士得詩十章予
 乃圖之則又予附錄之冊者也觀
 者不以象外求之則予之有林屋方
 多矣歲己亥三月陸治識



故宮博物院藏

145. Lu Chih (1496-1576) & T'sai Yu (?-1541): "Painting and Calligraphy: An Album."



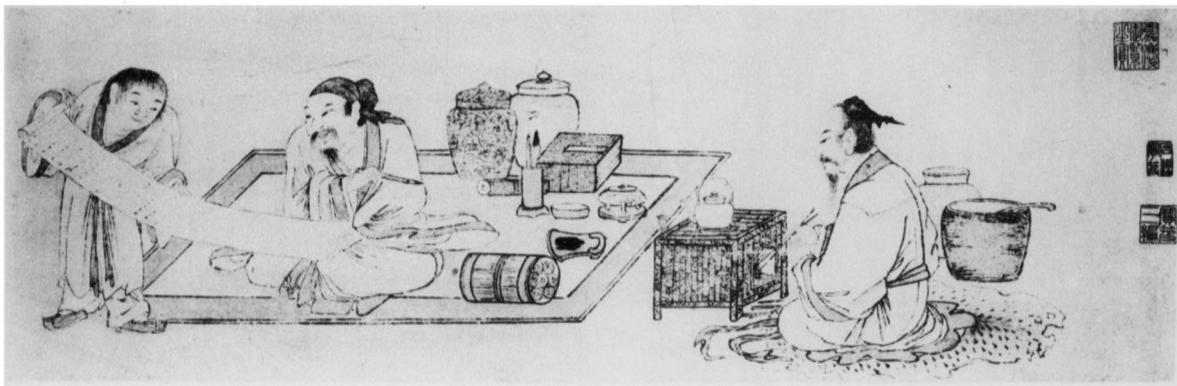
一四六、明陳括四時花卉冊(全冊縱三〇公分橫三三〇公分)



故宮博物院藏

146. Chen Kua: "Flowers in Spring, Summer, Autumn and Winter." An Album.

一四七、明王問荅茶圖卷(全卷縱三二公分橫三八三公分) 故宮博物院藏



147. Wang Wen (1497-1576): "Making Tea." A Scroll.

古詩十九首

其一

行行重行行，與君生別離。相見復相別，無日不相思。送君不遠道，望君千里歸。相見復相別，無日不相思。

其二

青青河畔草，鬱鬱園中綠。春生正繁華，春歸亦未遲。君不見春草年年綠，春草無情花自落。

其三

今日良宴會，歡笑雜悲吟。君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。

其四

西北有涼風，吹我羅帶長。君不見秋風起，秋風吹我衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其五

驅車上五陵，馳馬出東門。君不見五陵墓，五陵墓中無。君不見東門道，東門道中無。

其六

明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。抱影只自憐，含情誰共賞。願君懷袖留明月，莫使西風著妾衣。

其七

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其八

庭中有高樹，葉發華滋繁。秋風吹落葉，蕭蕭滿庭前。君不見秋風起，秋風吹我衣。

其九

遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

其十

巴水悠悠，巴水悠悠。君不見巴水流，巴水流向東。君不見巴水流，巴水流向西。

其十一

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其十二

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還恐別後難逢君，長路迢迢悲苦秋。

其十三

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其十四

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其十五

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其十六

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其十七

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其十八

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其十九

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其二十

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其二十一

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

其二十二

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

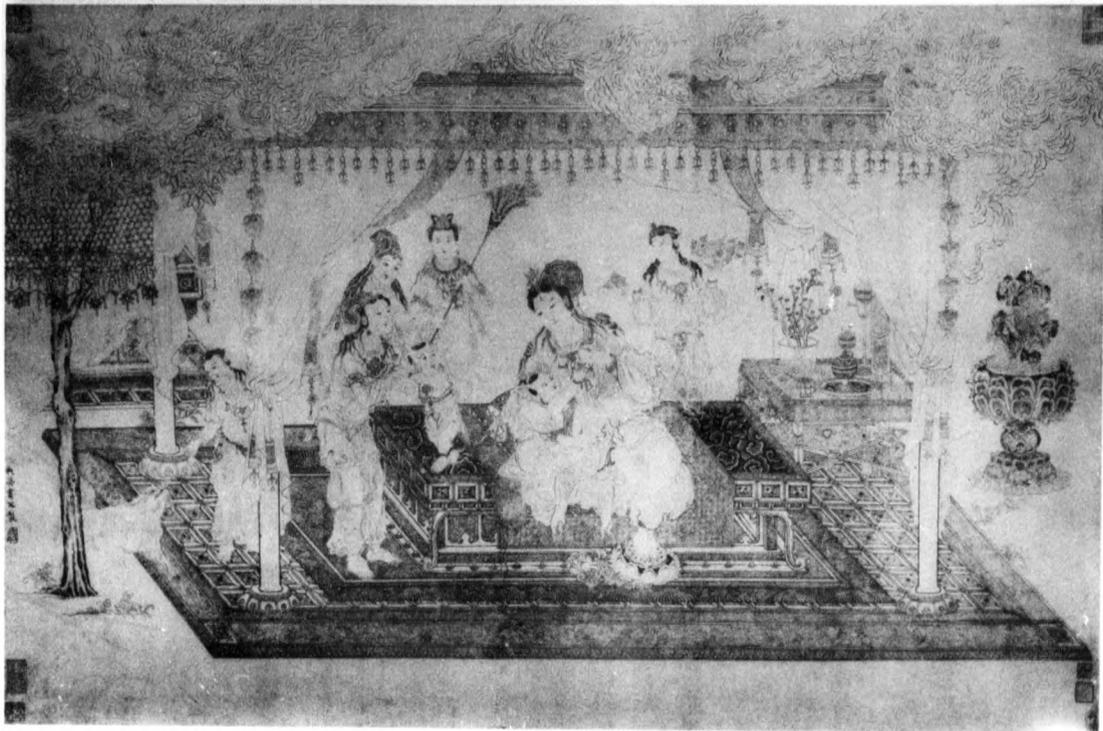
其二十三

君不見秦樓西，西風吹妾衣。君不見漢宮北，北風吹妾衣。君不見春風起，春風吹我衣。

148. Wen P'eng (1498-1573): "Transcription of Nineteen Old Poems." A Scroll.

畫之工以精初凡長
凡物不字何將山水
劉松年青綠宋題十年
此白描乃送子圖精工
地備筆法初五先相
轉化身非凡水陸深華
所能學凡朝宮法從相
凡歌劇未可無一筆六
宋題 丁未之此始畫者 仇英
九歲寶之 吳湖帆

天下第一白描大士像



149. Chou Ying (Circa 1530): "Buddhistva After the Style of Li Lung-mien."



一五〇、明仇英蕉陰結夏圖軸（縱三二〇公分橫一三六公分）

故宮博物院藏

150. Chou Ying (Circa 1530): "Under the Shade of Banana Tree in Summer."



一五一、明仇英右軍書扇圖軸縱三八一公分橫九九·一公分

林爾卿藏

151. Ch'ou Ying (Circa 1530): "Yu Chun Writing on the Fan."

一五二、明仇英利涉圖軸(縱一一七.五公分橫六三.四公分)

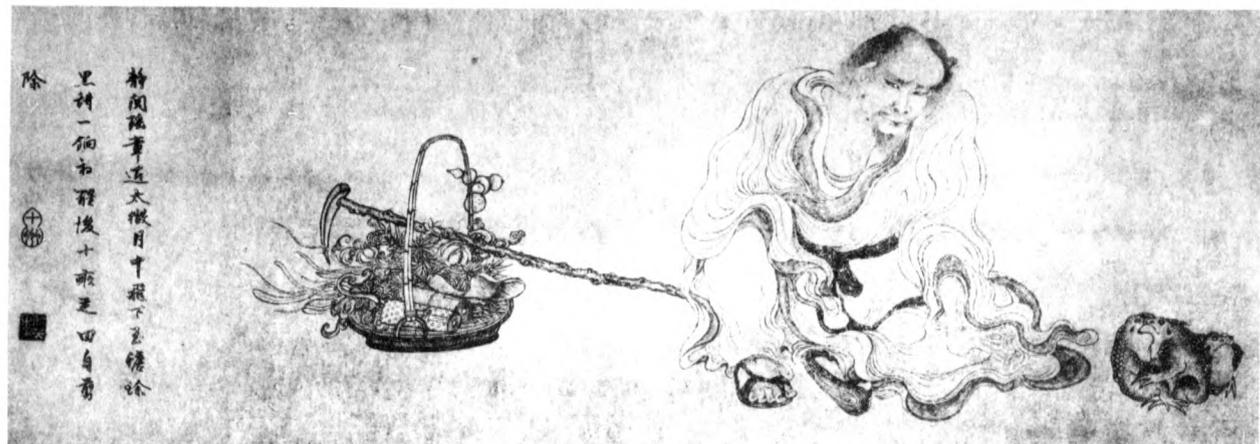
明仇實父仿劉松年利涉圖真迹

真迹原藏物極珍高本內附真
西晉六代本刻此版四丁三月三日題



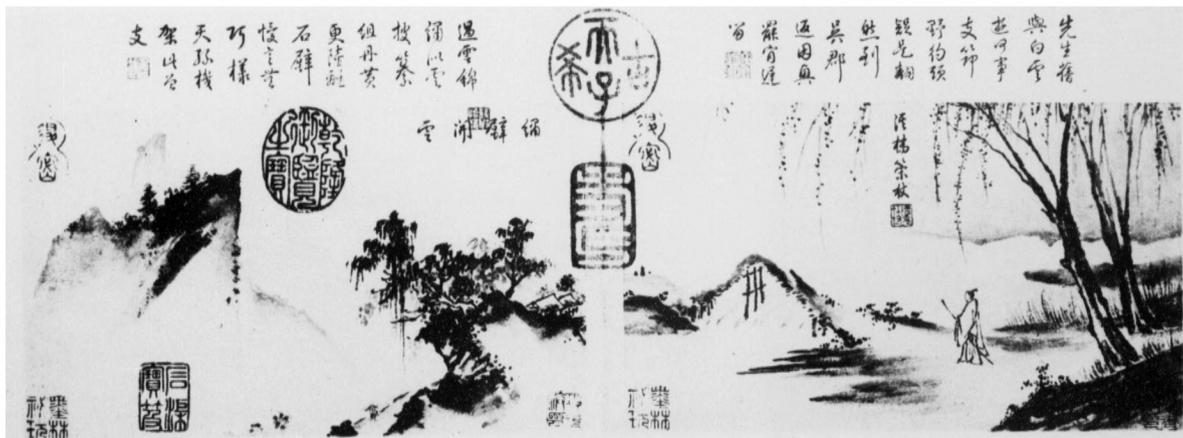
許源來
藏

152. Ch'ou Ying (Circa 1530): "Travelling in the Mountains in Autumn."



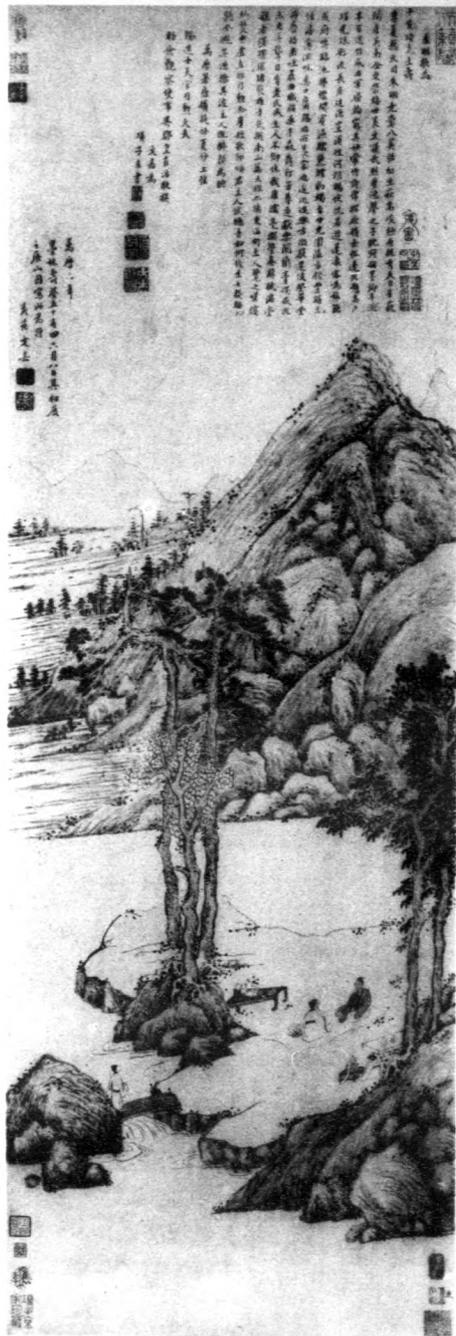
153. Ch'ou Ying (Circa 1530): "Men and Things." A Scroll.

一五四、明王穀祥仿夏森圖冊(全冊縱二一公分橫七五六公分) 故宮博物院藏



154. Wang Ku-siang (1501-1568): "Painting After the Style of Hsia Shen."

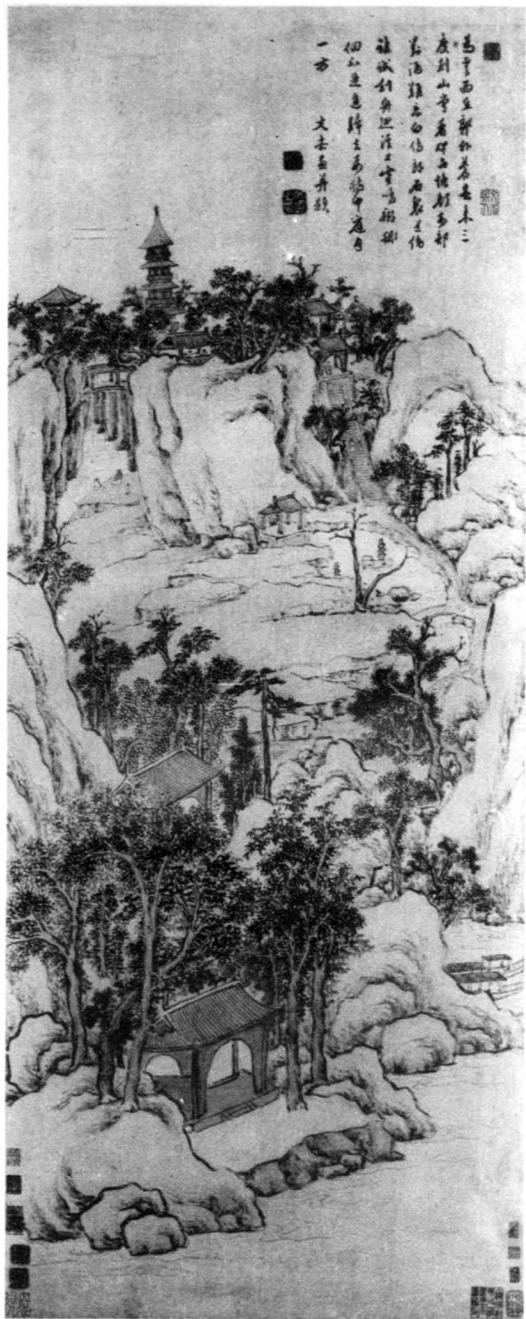
一五五、明文嘉山水軸(縱二一七公分橫四〇公分)



張岳軍藏

155. Wen Chia (1501-1583): "Landscape."

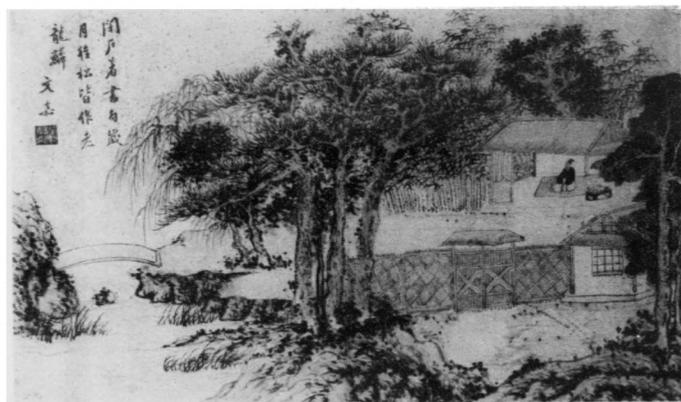
一五六、明文嘉虎邱圖軸（縱一三八·五公分橫五二公分）



龐萊臣藏

156. Wen Chia (1501-1583): "Hu Ch'iu Shan."

一五七、明文嘉詩意圖冊(全冊縱八三公分橫八三二公分)



故宮博物院藏

157. Wen Chia (1501-1583): "Illustration of Poems."
An Album."

一五八、明文伯仁畫揚季靜小像卷(全卷縱三四公分橫七四〇公分) 故宮博物院藏



158. Wen Pai-jeh (1502-1575): "Portrait of Yang Chi-ching."

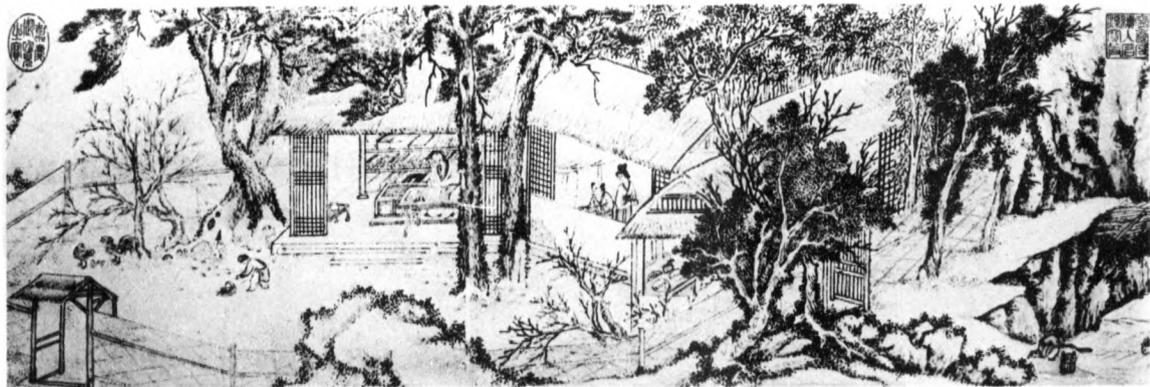


一五九、明文伯仁雪景山水軸(縱一三〇公分橫三〇.五公分)

徐邦達藏

159. Wen Pai-jeh (1502-1575):
"A Snow Scen."

唐子西詩云山靜似太古日長如小年
 家深山之中每春夏之交蒼苔盈階落
 花滿徑門無利啄松影參差禽聲上下
 午睡起足旋汲山泉烹茗若拾松枝者
 苦茗唯之隨處語國風左氏傳離騷大
 史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山
 徑與樵松竹與麝豬共饌息于長林豐草
 間坐弄清泉漱齒濯足飽題竹窓下則山
 妻相子作筍蕨供麥飯飲無一飽弄筆寫
 閒隨大小作數十字展所藏法帖墨跡卷
 紙觀之興到則吟小詩或草玉露一兩段再
 書茗茗一杯出步船邊解后圍簞溪友問幸
 麻說稅稻量時較兩探着數時相與劇談
 一飽題不倚杖柴門之下則夕陽在山紫
 綠萬狀瘦幻頃刻恍可人日半背筍聲兩
 兩而月印前谿矣味于面此句可謂妙絕然
 此句妙矣識其妙者蓋少彼弄黃解蒼馳
 驟于聲利之場者但見家馬頭塵勿
 駒隙影耳烏知此句之妙哉人能真知此
 妙則東坡所謂無事此靜坐一日如兩日
 若活七十年便是百四十所得不已乎



160. P'eng Lian (1505-1566) & Chien Ku (1508-1572):
 "Painting and Calligraphy." An Album.



一六一、明錢穀雪山行旅圖軸(縱三一〇公分橫九〇公分)

故宮博物院藏

161. Chuen Ku (1508-1572):
"Travelling in Snowy
Mountains."

一六二、明劉原起歲朝豐樂圖軸縱一四〇公分橫八四公分



故宮博物院藏

162. Liu Yuan-ch'i: "A Plentiful Year."

一六三、明陸師道攜卷對山圖軸(縱一六五公分橫六五公分)



故宮博物院藏

163. Lu Shih-kao (Circa 1515): "In Front of a Mountain, With a Book."

一六四、明徐渭雙梧圖軸(縱二二三·二公分橫七九·七公分)



林爾卿藏

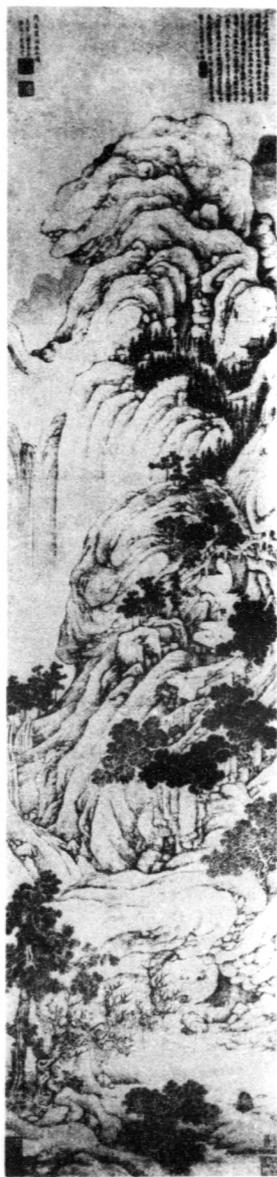
164. Hsu Wei (1521-1593): "Two Eleccococa Trees."



一六五、明丁雲鵬佛像軸(縱一三九公分橫六六公分)

葉遐庵藏

165. Ting Yun-peng: "Buddha."

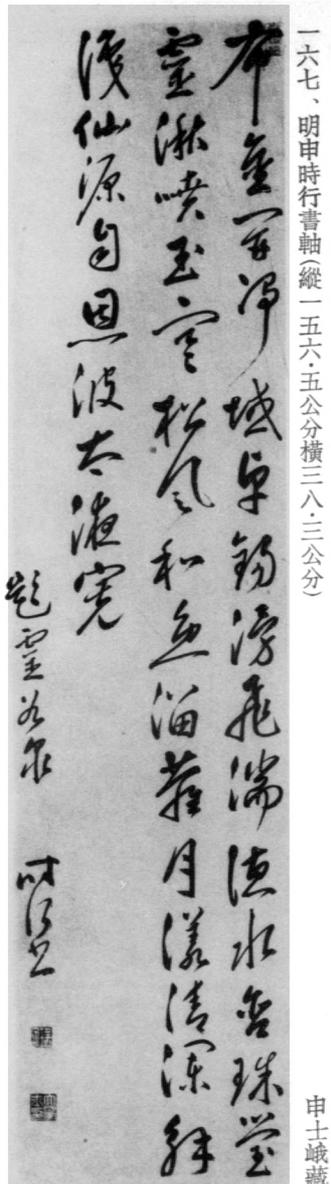


一六六、明丁雲鵬隱真羅漢出山圖軸（縱一四五·五公分橫三三·五公分）

張慈玉藏

166. Ting Yun-peng: "Yin Chen Lohan Leaving the Mountain."

一六七、明申時行書軸(縱一五六·五公分橫三八·三公分)



申士峨藏

167. Shen Shih-heng (1535-1614):
"Calligraphy."



蘭蕙圖

已方梅陽馬
仁夫通文除道



孝沈元成通建湖花開湖水平流香雅
士歸于唯地李有取蘭蕙今長逸何
仁夫通文除道 舍此何

德德可也恭惟芳凡唯打來矣景
者任以微前敬則可無如銀在跨路兒
避如

仁夫通文著正 陸世康



多少風蕙寶小疏穿如英未待蘭
芳宜隨嘉尼二五子除香逸乃者

仁夫通文著 謝世康



翠葉數枝猶似花似不似彩未托
眼中翠起煙前玉樹下蒼枝

吳景道亦前題似

仁夫通文著正



徐偉士藏



168. Chen Hsiao-kuan: "Orchid."



一六九、明陳楷田臨梅花盒主溪山無盡圖軸(縱一六四·八公分橫四五公分)

鏡
畫
樹
藏

169. Chen Chieh-tien: "Transcription of Mei Hua An Chu's 'A Series of Mountains and Rivers'"

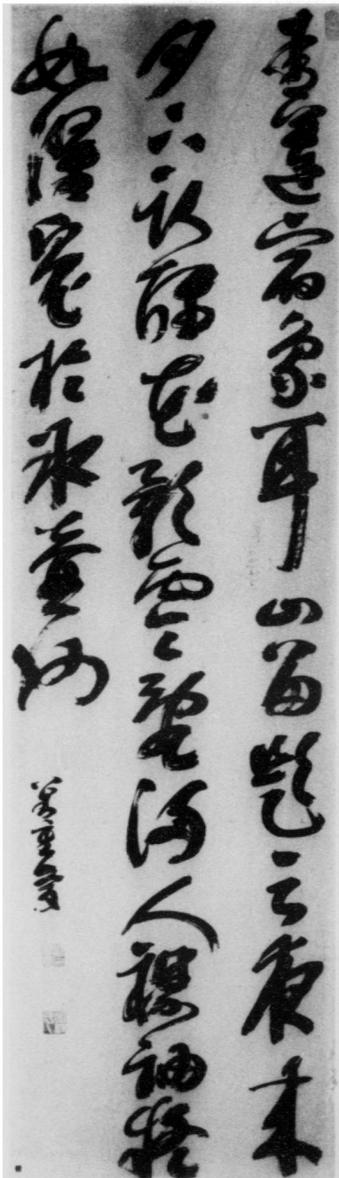
一七二、明唐之冕墨雞圖軸（縱一五七·一公分橫四七·五公分）



張慈玉藏

170. Chou Chih-mien: "A Ink Study of A Cock."

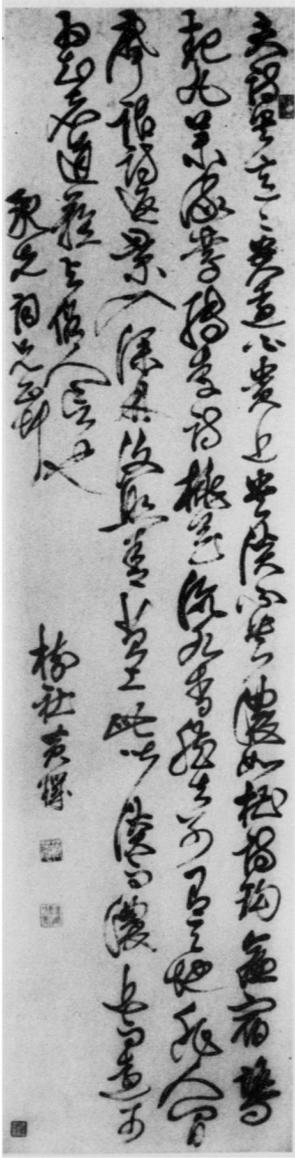
一七一、明劉重慶草書軸(縱三五三公分橫九八公分)



許修直藏

171. Liu Ch'ung-ch'ing: "Calligraphy in a Running Hand."

一七二、明黃機行書軸（縱一五五公分橫四六·五公分）



丁輔之藏

172. Huang Chi: "Calligraphy in a Running Hand."

一七三、明張武仲書軸(縱一九七·八公分橫五二·四公分)

天保定爾以莫不興如山如阜如岡如陵如川
之方至以莫不增如月之恒如日之升
如南山之壽不騫不崩如松柏之茂無不
凋或承

天啓七年臘日張臣表書

許修直藏

173. Chang Wu-chung:
"Calligraphy."



一七四、明李孔修秋江羣雁圖軸（縱一九一公分橫一七四公分）

高劍父藏

174. Li Kung-sue: "A Group of Wild Geese and Autumn River."

一七五、明高儼山水軸（縱一七五公分橫一〇六公分）

高劍父藏

此畫乃明高儼所繪，其筆墨淋漓，氣韻生動。畫中可見山巒疊嶂，松石蒼翠，亭閣隱隱，舟楫點綴，一派江南山水之勝景。畫後有長篇題詞，文字清晰，為研究明代山水畫之重要文獻。



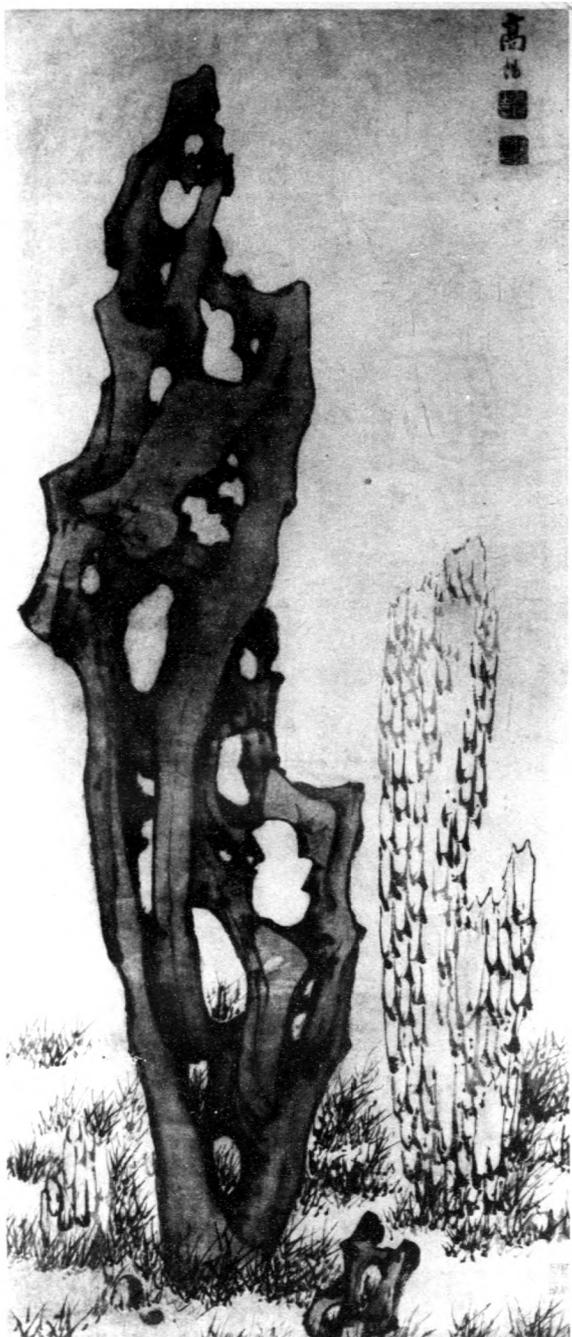
175. Kao Yen: "Landscape."



一七六、明曹羲山水軸（縱一六五·六公分橫四七公分）

許修直藏

176. T'sao Hsi: "Landscape."



一七七、明高陽怪石圖軸（縱一二五·九公分橫五三·二公分）

許源來
原
薄
藏

177. Kao Yang: "Wonderful Rocks."

一七八、明藍瑛仿高克恭雲山圖軸（縱一二五公分橫五三公分）



顧蔭亭藏

178. Lan Ying: "Clouds and Mountains After the Style of Kao K'e-kung."



一七九、明周愷山水軸（縱一七七公分橫五二·四公分）

天津市美術陳列館藏

179. Chou K'ai: "Landscape."



一八一、明諸助智慧文殊佛像軸(縱七九.九公分橫三二公分)

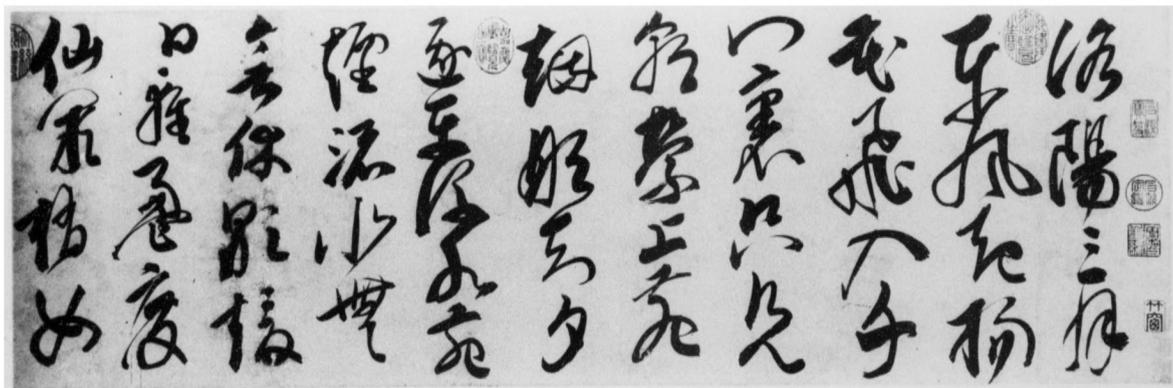
180. Chu Cean: "Buddha."

一八一、明馬守真畫冊(全冊縱三六公分橫二五〇公分) 故宮博物院藏



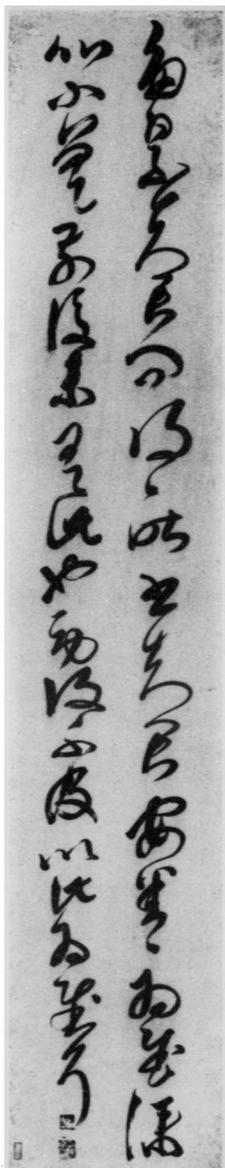
181. Ma Se-cheng (1548-1604): "An Album of Paintings."

一八二、明邢侗草書古詩卷(全卷縱三(公分)橫四六(公分) 故宮博物院藏



182. Hsing T'ung (1551-?): "Old Poem
Written in a Running Hand."

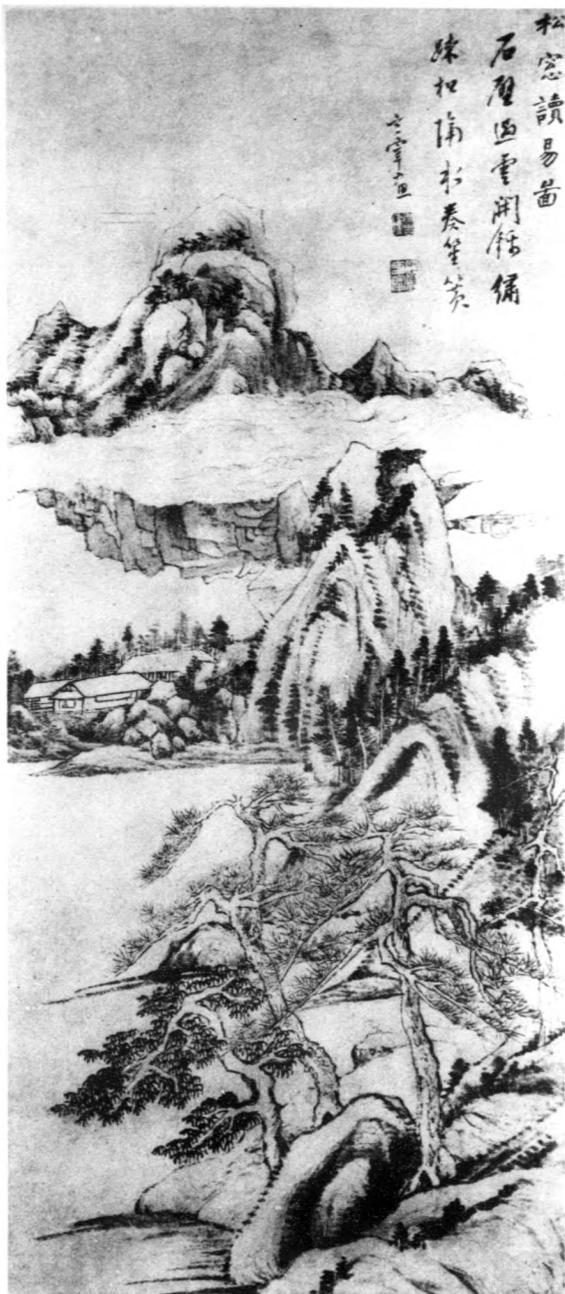
一八三、明邢侗草書軸(縱一七六·三分橫三二·四分)



許修直藏

183. Hsing T'ung (1551-?):
"Writing in a Running
Hand."

一八四、明董其昌松窗讀易圖軸(縱一
九六公分橫四七四公分)



彭恭甫藏

184. Tung Chi-chang (1555-1636): "Reading the Book Yi Before the Window Near the Pine Trees."

一八五、明董其昌行書軸(縱二〇〇·四公分橫五五公分)

孫仲遠藏

崇禎新詔墨九霄溫蕃笏履趨雲裡門
穀有嘉名屠穰後天時
廣宴隨書屯大烹已叶形
兮什正席先叨
慈養恩怡值百
年還曠典

南宗皇帝聖文孫

步餅宴詩 董其昌



185. Tung Chi-chang (1555-1636):
"Writing in a Running Hand."

聖可學乎曰可有要
乎曰有要一為要一者
無欲也無欲則靜虛
動直靜虛則明動直
則公明則通公則溥
庶矣乎

董其昌書

186. Tung Chi-chang (1555-1636): "Transcription of Chou Tze-tung's Words."

一八七、明董其昌臨宋元人畫冊 每開縱四二·八公分橫六七公分



王翬為煙江疊嶂圖畫於王元美因寫
 可花來金堂信筆及生款卷之筆乃一畫
 平淡以畫家此花為宗稍留墨點淡神采
 寫真神品也

董其昌印

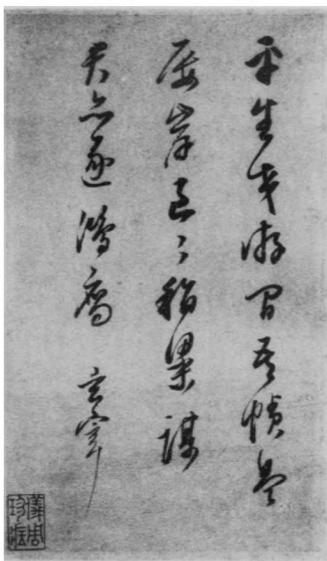
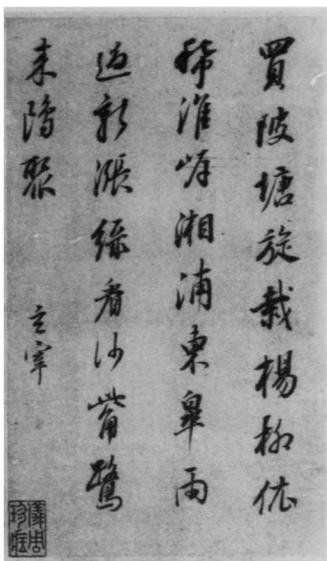


此畫御筆因成文名富雅也可成元畫
 以此為書初第一信物願光祿將入吳江都
 此部中賜金階都之官乃之益稱喜寶者青
 舟圖之右

乙酉仲夏 董其昌

古物陳列所藏

187. Tung Chi-chang (1555-1636): "Copying of the Paintings of Sung and Yuan Artists." An Album.



188. Tung Chi-chang (1555-1636): "Painting and Calligraphy." An Album.

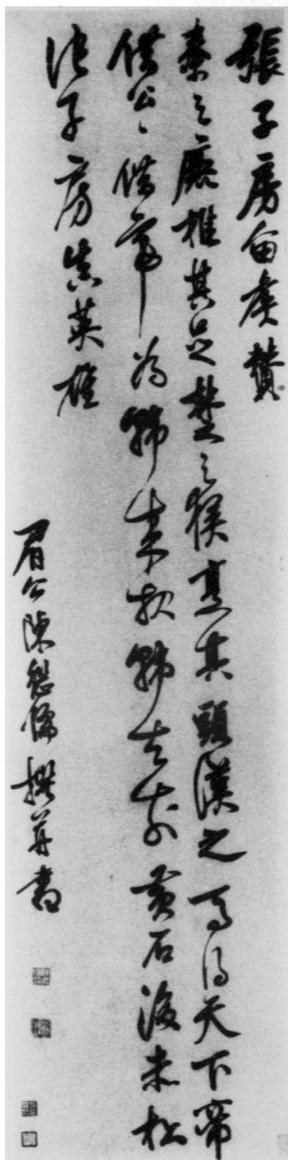
一八九、明董其昌山水軸（縱一八三·八公分橫七八·三公分）



吳仲熊藏

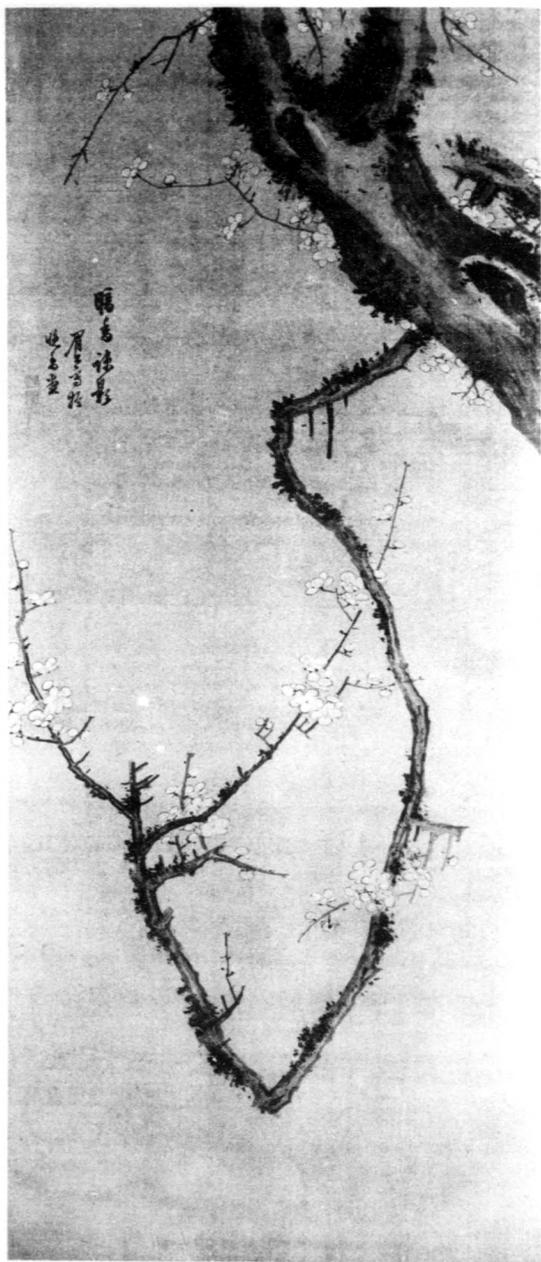
189. Tung Chi-chang (1555-1636): "Landscape."

一九一、明陳繼儒留侯讀軸(縱一四七·五公分橫三五·七公分)



申士峨藏

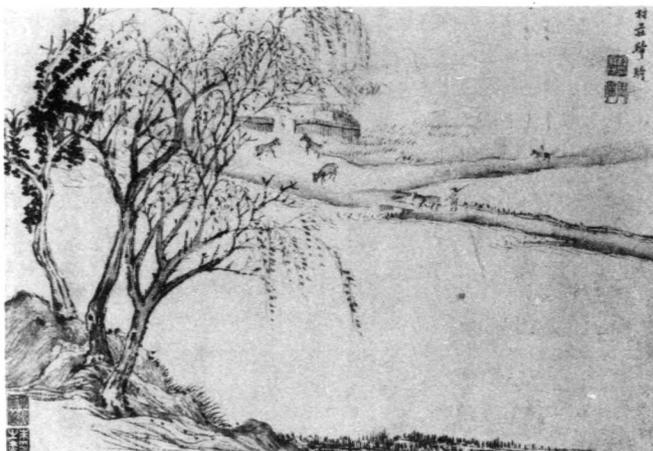
191. Chen Chi-ju (1558-1639):
"In the Praise of Lu Hu."
Calligraphy.



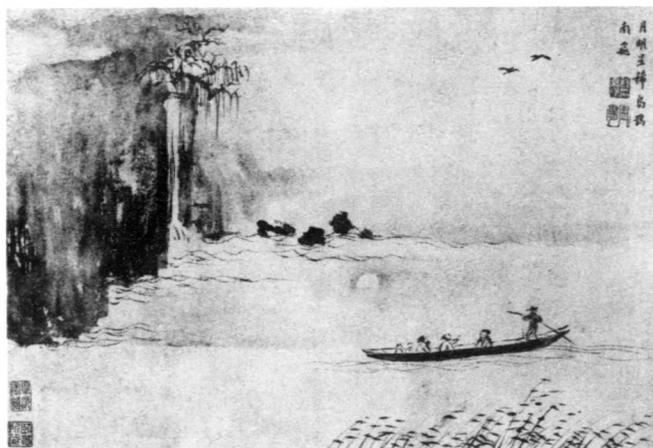
一九二、明陳繼儒暗香疎影圖軸（縱一三三公分橫四九·五公分）

張昌伯藏

192. Chen Chi-ju (1558-1639): "Plum Blossoms"



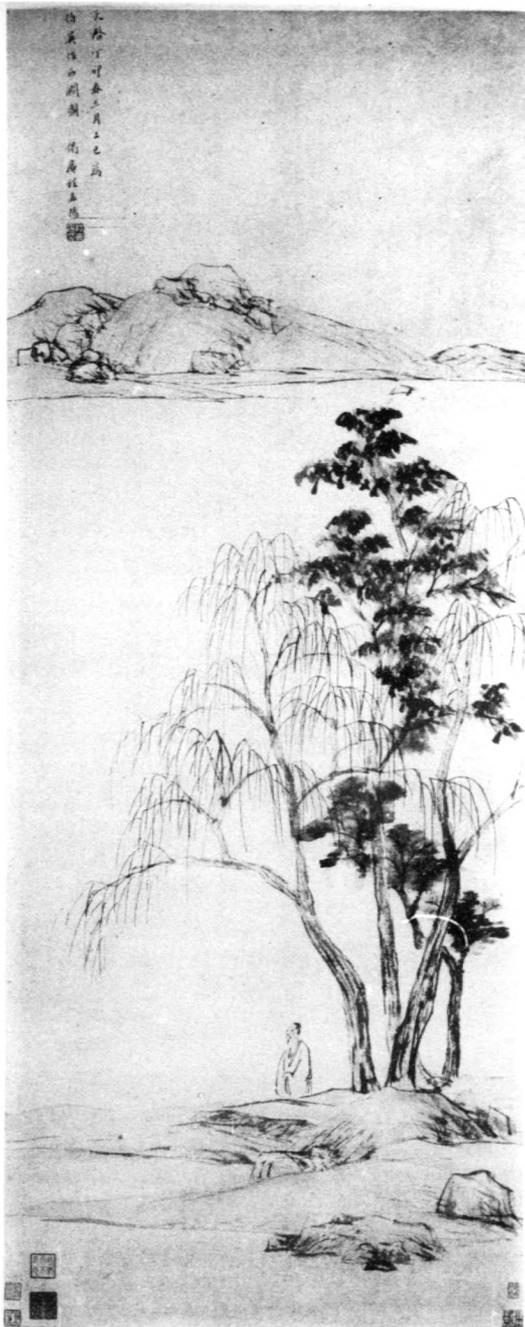
一九三、明程嘉燧山水册(全册縱六〇公分橫四三〇公分)



故宫博物院藏

193. Ch'eng Chia-sui (1565-1643): "Landscape."
An Album.

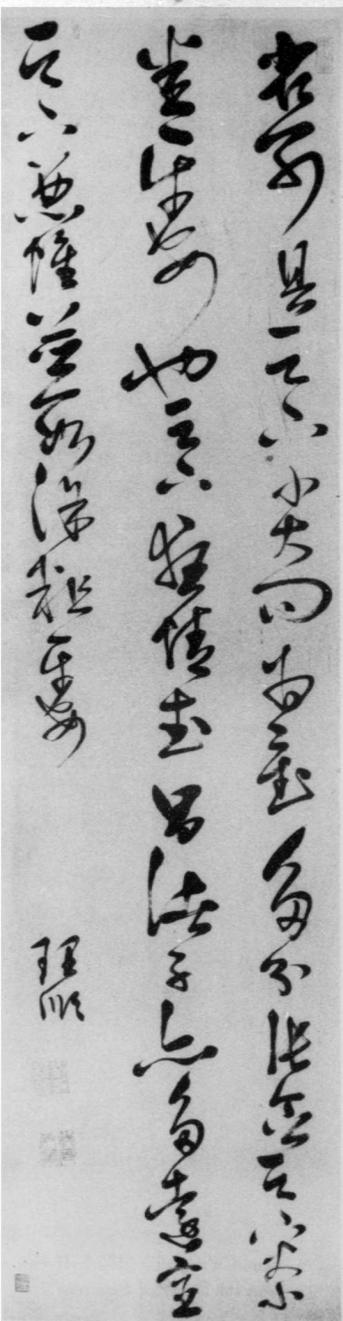
一九四、明程嘉燧西澗圖軸（縱一二八公分橫四九六公分）



194. Ch'eng Chia-sui (1565-1643)
"Western Brooks."

葉遐庵藏

一九五、明劉理順書軸（縱一八六·八公分橫四九·四公分）



姚虞舜藏

劉理順字子安，號石湖，明嘉興人。順治中，以進士授官。其書法，宗法於懷素，而自出新意。此軸為其晚年所書，筆力雄健，氣貫雲天。卷末有款識：「石湖劉理順書於石湖。」

195. Lin Li-shun (1572-1644): "Calligraphy."

一九六、明歸昌世墨竹圖軸 縱一·二二·五公分 橫二·九·四公分



張秉三藏

196. Kuei Ch'ang-shih (1574-1645):
"An Ink Study of Bamboos."

一九七、明文從簡禮佛圖軸（縱八〇公分橫六〇公分）

故宮博物院藏



明文從簡禮佛圖
發中林日善男子久從蘭桂善頂禮電

197. Wen Tsung-chien (1574-1648): "Worship of Buddha."

一九八、明張學曾山水軸（縱一〇二公分橫三七·一公分）

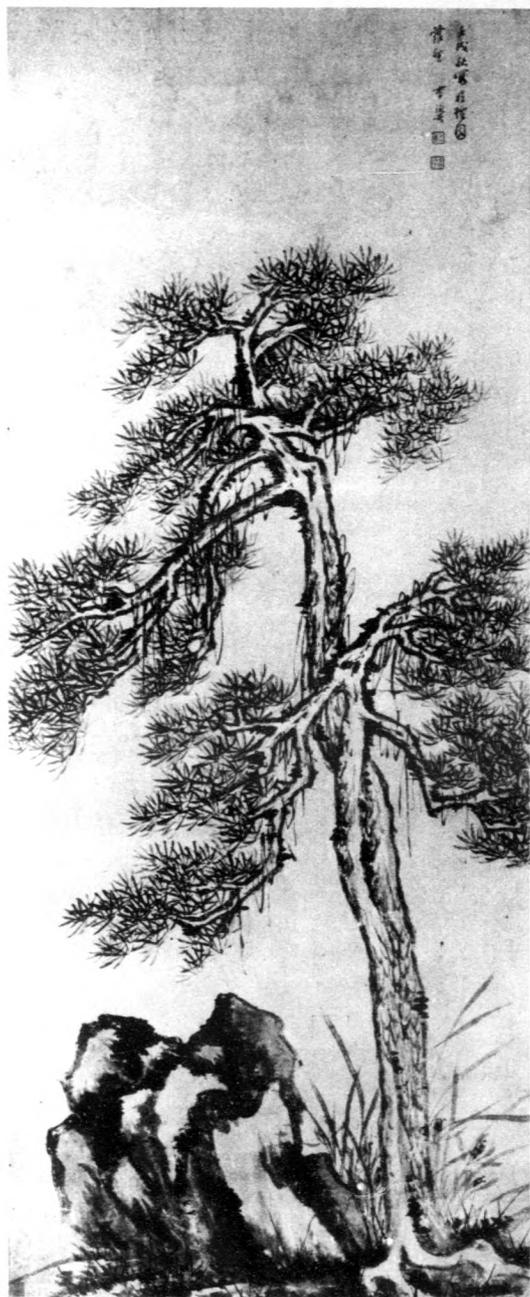
張爾唯為蘇翁畫

爾唯的畫與吳湖帆畫中凡及一類皆如實為蘇翁所知存其畫及身地刻為自來蘇家所同也
余生平所見亦此六件五事此面舊藏於蘇汪氏藏之望雲樓畫冊中
吳湖帆識



198. Chang Shu-cheng: "Landscape."

一九九、明李流芳松石圖軸（縱一五〇·七公分橫五九·三公分）



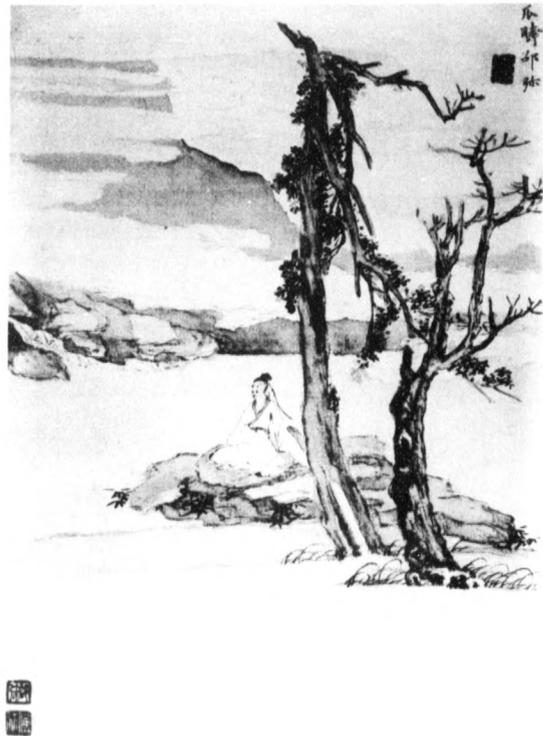
朱稚臣藏

199. Li Liu-fang (1575-1629): "Pine Trees and Rocks."



200. Li Liu-fing (1575-1629): "Illustration of Poems Written by Tang Poets." An Album.

二〇一、明邵彌山水人物册(全册縱三七公分橫二六〇公分) 故宮博物院藏

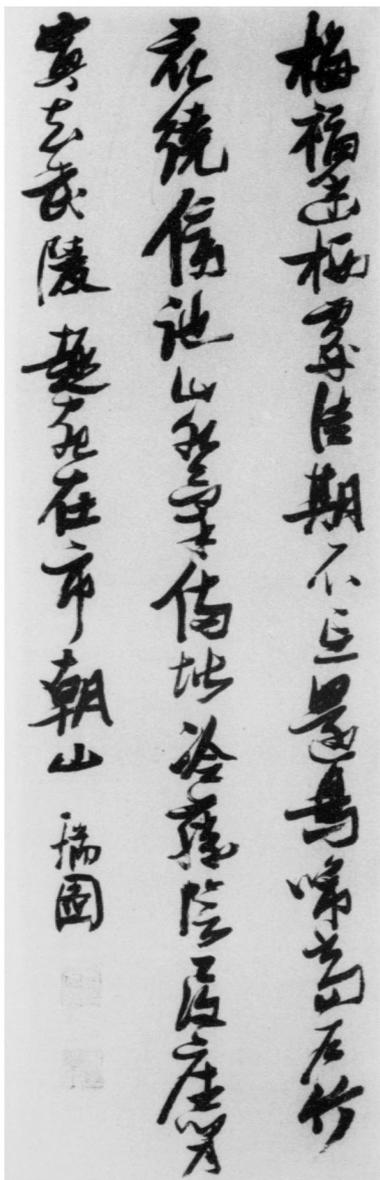


201. Shao Mi: "Landscape."



202. Pien Wen-yü: "Landscape." An Album.

二〇三、明張瑞圖草書軸（縱一八九·五公分橫六一·七公分）



潘博山藏

203. Chang Shui-t'u: "Writing in a Running Hand"

二〇四、明嚴衍書軸（縱一二五公分橫二九七公分）

抱琴開野室
携酒坐僧林
塘花月下別
似一家春

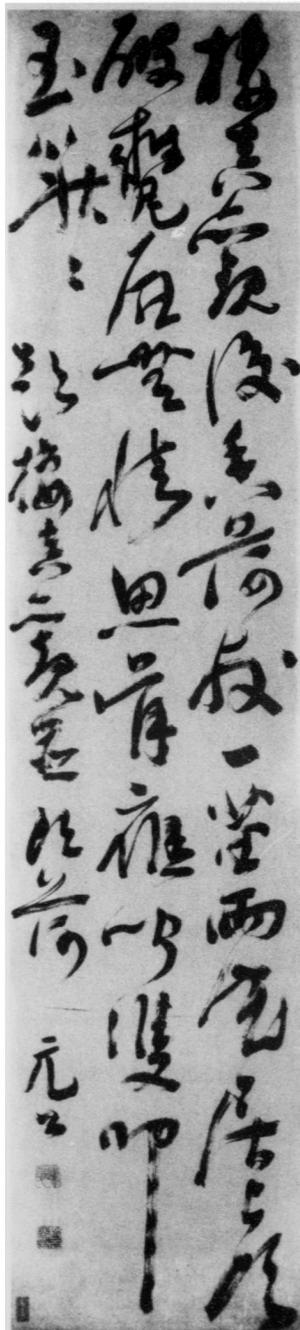
嚴衍



潘博山藏

204. Yen Yin (1575-1645):
"Calligraphy."

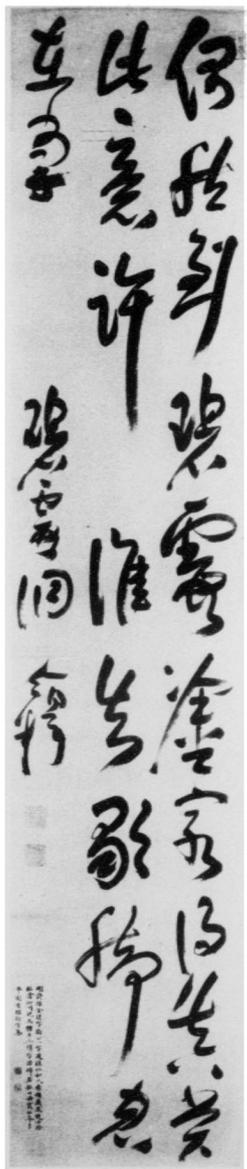
二〇五、明丁元公章書軸（縱一四三·八公分橫三二·四公分）



潘博山藏

205. Ting Yüan-kung: "Writing
in Cursive Hand"

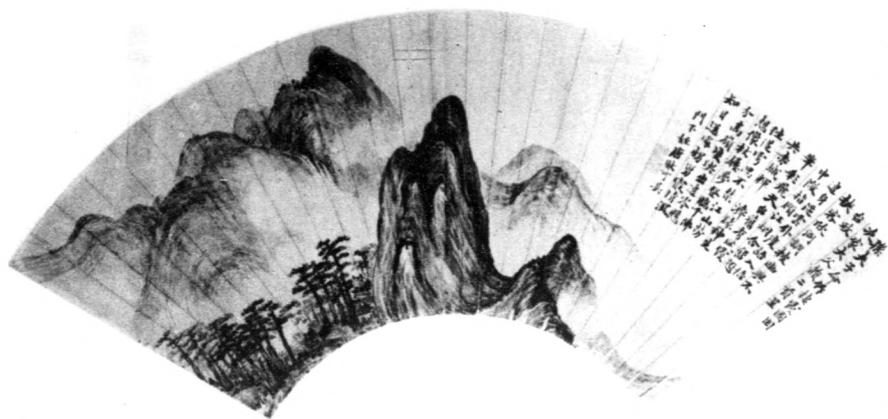
二〇六、明金堡草書軸（縱一九八·六公分橫四一·五公分）



潘博山藏

206. Chin Pao: "Writing in a Running Hand."

二〇八、明唐獻可扇面張瑞圖斗方合景軸縱一七·四公分橫五·七公分



208. T'ang Hsien-ke & Chang Shui-t'u: "Painting and Calligraphy."

秦清曾藏



二〇九、明王翬花鳥樹石圖軸（縱一六六·五公分橫八六·五公分）

天啟甲子科春
景野王翬畫

鏡畫樹藏

209. Wang Chih: "Flowers, Birds, Trees and Rocks."

二一〇、明莫是龍山水軸（縱一三二·九公分橫二八公分）



張蔥玉藏

210. Mo Se-lung:
"Landscape."

二二一、明楊明時古木修篁圖(縱一三六公分橫三二一公分)



張慈玉藏

211. Yang Ming-shih: "Old Trees and Slim Bamboos."

己卯初冬載伯閣過其草堂賦得萬籟俱

靜依初和之

項廣憫所有瓦屋及松楸已過希夷徑合無

鐘磬聲底田依竹貴知道入林寺對榻思前

日鳥然雙髻明

買山難浮隱種藥此逃生超雲無家數歸雲

極老賦燈青疑虎過葉積少僧行何處還千

著寒微霞石杵

老經千慮澹交割兩人奇弓馬辭初學煙霞

失妙醫無官何可損了事有誰癡伏膺將家

有識人偕寂微風葉屢翻斷編鴉露失瘞筆定

驚啞野菜蘊花樣新池繡水痕蟲爰與藥譜

過手未教字

野菜燒植氣物江刺水痕

右萬籟此俱寐賦凡十五章十月廿四日書與

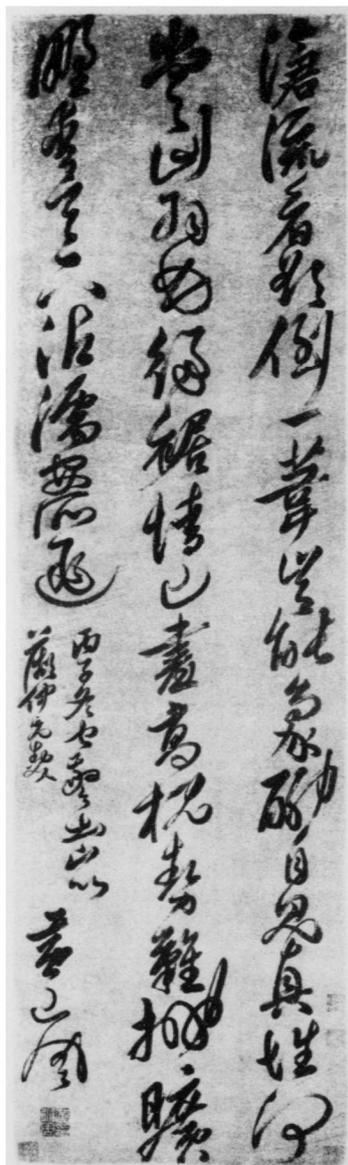
胡元居

道周頓首



212. Huang Tao-chou (1585-1646): "Poems and Letters." An Album.

二二三、明黃道周草書軸(縱五一五三公分橫四三公分)



213. Huang Tao-chou (1585-1646):
"Writing in a Running Hand."

二二四、明王鐸書軸（縱一七三·八公分橫四〇·一公分）

李處不是有僂骨霞
更樓中那得閒
為約雪深松瘦
後一條錢
校看茅山答
李祖韓

李祖韓藏

214. Wang To (1592-1652):
"Calligraphy."

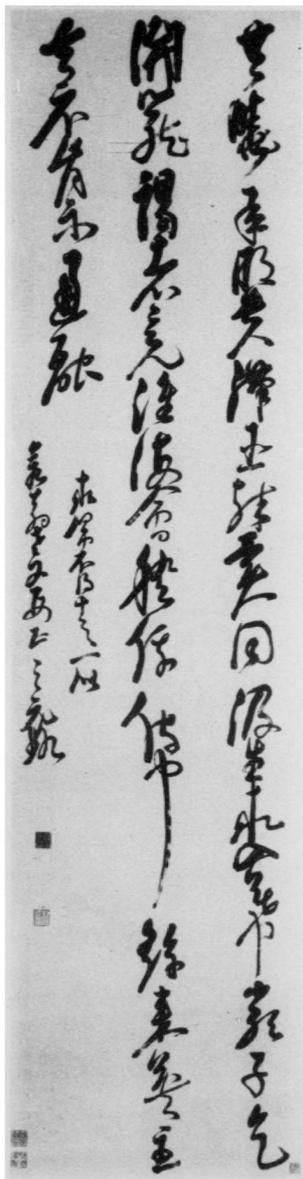
二一五、明倪元璐竹石圖軸(縱一一六·二公分橫六五·五公分)



張秉三藏

215. Ni Yuan-lu (1593-1644):
"Bamboos and Rocks."

二一六、明倪元璐草書軸（縱一九六公分橫一五一公分）



216. Ni Yüan-lu (1593-1644):
"Writing in a Running Hand."

二一七、明倪元璐山水軸(縱一二六·一公分橫四九·九公分)



大風堂藏

217. Ni Yuan-lu (1593-1644):
"Landscape."

二一八、明倪元璐松石圖軸(縱八·九公分橫五八·一公分)

松
石
是
畫
中
骨
肉

元
璐



徐俊卿藏

218. Ni Yüan-lu (1593-1644): "Pine Trees and Rocks."

二一九、明倪元璐畫黃道周書合裝卷(全卷縱二六·四橫一九五公分) 楊蔭北藏



三光以託物成飛四時以
 裁成正位雷風火山嶽
 之響實著返陸陽蒸
 武功則六合攸同久教
 二儀徑構者道則既洽
 其德好生則易繫其類
 白日經天中則移日月
 漢滿而虧能虧能既
 無香穉厚禾滿嘉禾
 剛位養以善花園立道
 德以善於此用望三代
 所格善於中矣其善也
 主之治也神農之來未
 清則散甲而當躬躬以
 而不風也德于三皇未
 于五霸
 其德也
 己丑年
 通周書

219. Ni Yüan-lu (1593-1644) & Huang Tao-chou (1585-1646):
 "Painting and Calligraphy, An Album."

三二〇、明顧凝遠樹石小景軸(縱五一·三公分橫二九·一公分)



蕭若木藏

220. Ku Ning-yuan: "Trees and Rocks."



三三二、明楊文驄墨竹蘭石圖軸縱一一〇公分橫六二公分

故宮博物院藏

221. Yang Wen-t'sung (1597-1645):
"Bamboos, Orchids and Rocks."

二二二、明楊文驄山水軸(縱二五·五公分橫三三公分) 陳小蝶藏



222. Yang Wen-t'sung (1597-1645): "Landscape."

二二三、明項聖叢後招隱圖卷(全卷縱三四公分橫七七)公分) 故宮博物院藏



223. Hang Sheng-mu (1597-1658): "Inviting Hermits."



224. Hang Sheng-mu (1597-1658): "Flowers, Birds and Animals." An Album.

二二五、明項聖謨仿文湖州暮靄橫看圖軸（縱九三·五公分橫三二·八公分）



徐邦達藏

225. Hang Sheng-mu: "Cloudy Night
After the Style of Wen Ho Chou."

二二六、明金聲無量壽佛像軸(縱七四公分橫三〇·六公分)

相年正金正壽先生西番羅漢那着靈其
宜之靈工手佛也自開佛以爲不爲公的皆乳
飛史揚先生道之善如知各注之官演佛地
鉤之知先生不能那先生之無而之爲天人至聖
善通書六信立理之許靈而以供養 茲下佛
街江仙靈無在編指爲一二危難神之二善佛

亦起亦顯漢自先曾祖釋壽王書也以此明經
佳室學博悅樂苑園於大雷年植林泉之樂
快藏者盡皆富運文苑道性破展新開而已
主文傳王科故陳者持校奇中時五年
先生以佛利治治有而法勿治氣冲朱暢生
心落莫之通仰善道之履拾日履懷小礼正
此自二百年通善雜物兵臨事如親金珠金象
在二百年即即善善通靈那 萬心悅之善佛



己未夏月金聲無寫

王个移藏

226. Chin Sheng (1598-1645):

二二七、明吳彬洗象圖軸(縱一五二·八公分橫七八公分)



葉遐庵藏

227. Wu Bin (Circa 1600): "Washing Elephant."

三二八、明盧象昇書湄潭圖記卷一全卷縱三三二·八公分

湄潭圖記

湯水概流山邑七十萬里... 此流治者... 湯水概流山邑七十萬里... 此流治者... 湯水概流山邑七十萬里... 此流治者...

本州洗滌... 俾有遠致... 俾有遠致... 俾有遠致... 俾有遠致...

鏡苦樹藏

夫不可... 夫不可... 夫不可... 夫不可... 夫不可... 夫不可... 夫不可... 夫不可...

228. Lu Siang-sheng (1600-1638): "Mei Yin Tu Tze." Calligraphy.

二二九、明思宗書九思二字軸(縱一三二公分橫一五〇公分) 故宮博物院藏



229. Emperor Szu Tz'ung (1610-1644): "Two Characters."

二三〇、明曹履吉山水軸（縱一一九一公分橫二六二公分）



徐石雪藏

230. T'sao Li-chi (Circa 1616):
"Landscape."



仲尼居曾子侍子曰先王有至德要道以
順天下民用和睦上下無怨女知之乎

曾子辟席曰參不敏何足以知之

訂集

子曰夫孝德之本也教之所繇生也履坐吾
語女身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之
始也立身行道揚名于後世以顯父母孝之終
也夫孝始于事親中于事君終于立身
大雅云無念爾祖聿脩厥德



人之政也喪不過三年示民有終也為之棺
槨衣衾而舉之殮其簋豆而哀感之擗踊
哭泣哀以送之卜其宅兆而安措之為之宗廟
以鬼享之春秋祭祀以嘗思之生事愛敬死
事哀感生民之本盡矣死生之義備矣孝

子之事終也矣

明忠烈文明伯武英殿大學士黃道周妻蔡氏玉卿

書于石養山中



二二三、明陳煥山水軸一四三·二公分橫六七·九公分

新陳煥畫景
清溪瀉石動
松風吹石
人茅屋

石田詩意
畫於新春

明三子圖上

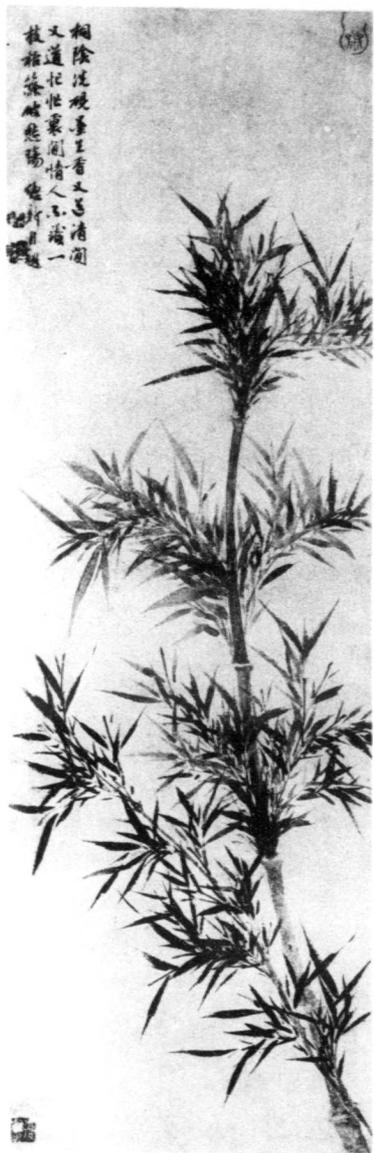
陳煥



許源來
藏

232. Chen Han: "Landscape."

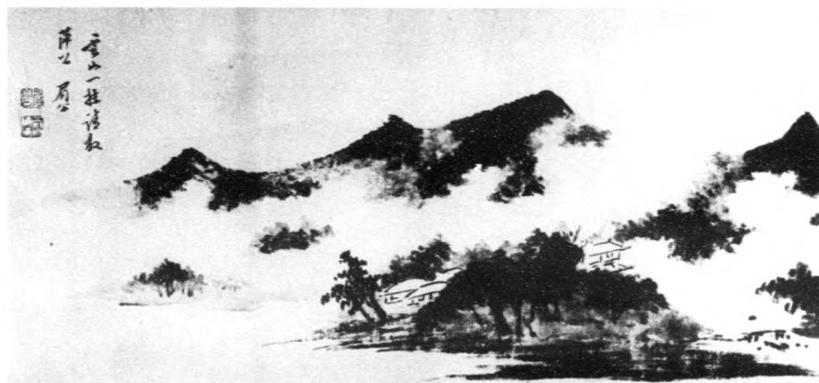
三三三、明項德新墨竹圖軸（縱九五·五公分橫三〇·三公分）



潘博山藏

233. Hang Te-sin (1623-?):
"Bamboos."

二三四、明雲間十一家山水卷(全卷縱二八公分橫六九〇公分)



故宮博物院藏

234. By Eleven Artists of Ming Dynasty in the Yun Chiang: "Landscape." A Scroll.

二三五、明僧破門書屏軸(兩幅各縱二〇二·五公分橫四六公分)

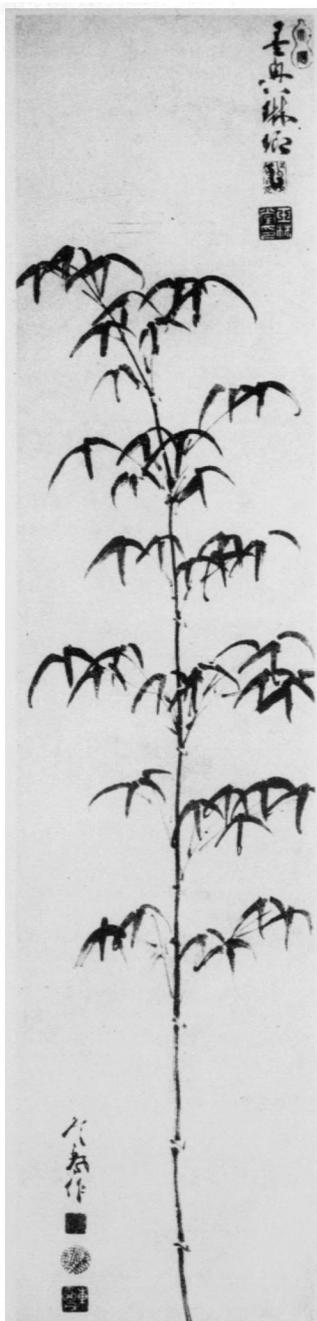
李達光藏

明僧破門書屏軸(右幅) 十七帖
此帖乃王羲之草書之精華，其筆勢如龍蛇之爭，如雲霧之卷舒。其用筆之妙，在於虛實相生，剛柔相濟。其結字之奇，在於參差不齊，欹側生姿。其章法之妙，在於疏密有致，虛實相生。其氣貫注，一氣呵成，令人目不暇給。此帖之妙，在於其筆力之雄健，其神韻之飄逸。其用筆之妙，在於虛實相生，剛柔相濟。其結字之奇，在於參差不齊，欹側生姿。其章法之妙，在於疏密有致，虛實相生。其氣貫注，一氣呵成，令人目不暇給。此帖之妙，在於其筆力之雄健，其神韻之飄逸。

明僧破門書屏軸(左幅) 十七帖
此帖乃王羲之草書之精華，其筆勢如龍蛇之爭，如雲霧之卷舒。其用筆之妙，在於虛實相生，剛柔相濟。其結字之奇，在於參差不齊，欹側生姿。其章法之妙，在於疏密有致，虛實相生。其氣貫注，一氣呵成，令人目不暇給。此帖之妙，在於其筆力之雄健，其神韻之飄逸。其用筆之妙，在於虛實相生，剛柔相濟。其結字之奇，在於參差不齊，欹側生姿。其章法之妙，在於疏密有致，虛實相生。其氣貫注，一氣呵成，令人目不暇給。此帖之妙，在於其筆力之雄健，其神韻之飄逸。

235. P'e-men Seng: "Calligraphy."

二三六、明詹景鳳墨竹圖軸（縱一三二·八公分橫二六·六公分）



張慈玉藏

236. Chang Ching-feng: "An Ink Study of Bamboos."

二三七、明尹奇逢竹石圖軸（縱二四〇·一公分橫五〇公分）



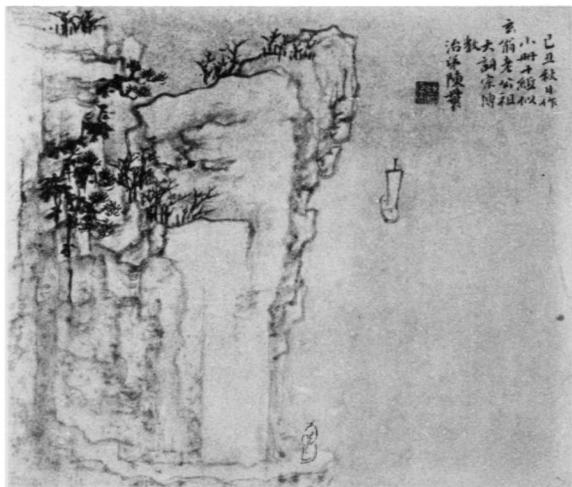
楊今甫藏

237. Yin Chi-feng:
"Bamboos and Rocks."

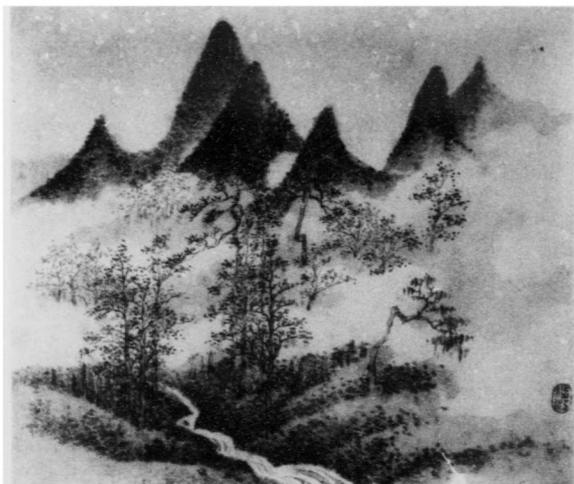
二三八、明張宏華子岡夜遊圖卷(全卷縱三二公分橫二八三公分) 故宮博物院藏



238. Chang Hung: "Wandering by Night."



二三九、明陳丹衷山水冊（每開縱一九六公分橫二二八公分）



徐石雪藏

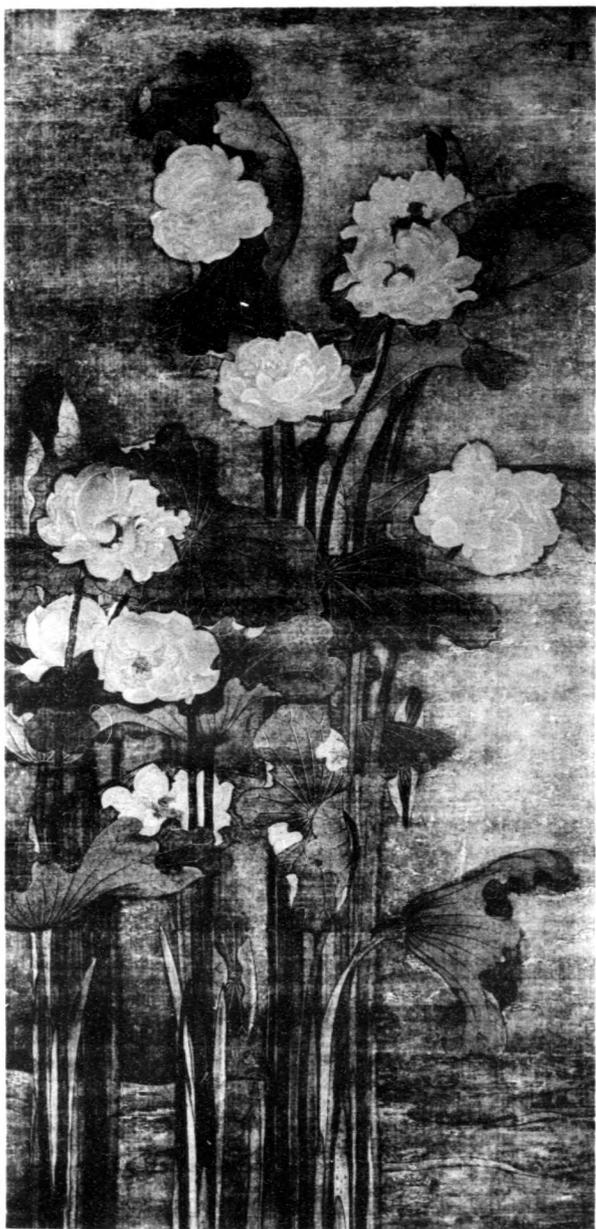
239. Chen Tan-chung: "Landscape." An Album.

二四〇、明崔子忠雲中難犬圖軸〔縱一三三公分、橫九七公分〕



240. Ts'ui Tse-chung (Circa 1644):
"Cook and Dog in Clouds."

故宮博物院藏



二四一、明許儀荷香清夏圖軸（縱二二〇公分橫一三〇公分）

故宮博物院藏

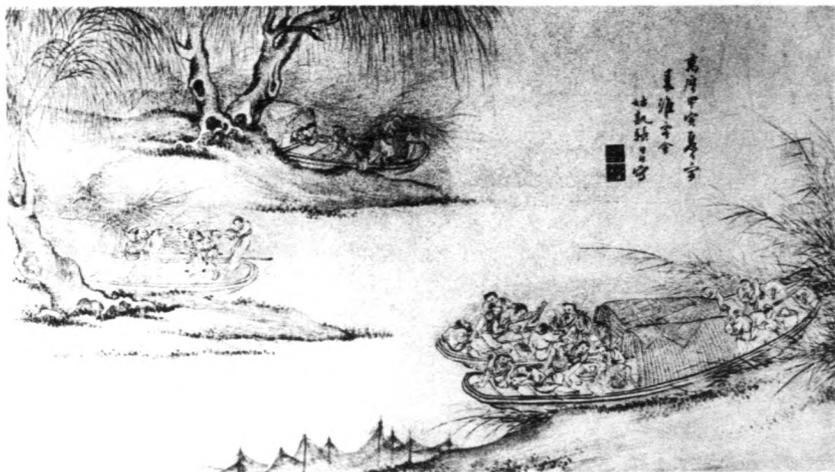
241. Hsü I: "Fragrant Smell of Lotus Flower in Summer."



二四二、明人雙鹿古松圖軸（縱一九八·一公分橫九九公分）

潘公喆藏

242. By an unidentifiable Ming Artist: "Two Deer and Old Pine Trees."



243. By Ming Artists: "An Album of Paintings."

清

CH'ING DYNASTY (1644-1922 A.D.)



二四五、清初五家畫山水冊全冊縱二二公分橫三二〇公分

故宮博物院藏

245. By Five Artists of Early Ching Dynasty:
"Landscape." An Album.



二四六、清周繹秋葵圖軸（縱一二五二公分橫三一·七公分）

陳小蝶藏

246. Chou Nai:
"Autumn Flower."

二四八、清暉向山水軸(縱三〇三.三公分橫八七.九公分)



姚虞舜藏

248. Yun Hsiang (1586-1655):
"Landscape."

二四九、清睦齋年山水軸（縱一一四·二公分橫四四·六公分）

睦齋年先生諱以永丹陽人
明崇禎壬午舉人授華亭儒
學教諭乙酉八月三日松江城破
自歸不克投泮池被執不屈先
教著書歸世堂稿以壽士大夫
尚畫師工古畫水景石巖地隱
寶諸先生凡得其片辭及序
珍同壁土黨年先生其大哉
日月而古法之通適而筆之
豪雄張風傳世況乎遊天衣
倚寺又悲極矣世至重伯濟之
嗣力虞琴操去顧虞公然香
寶之物輕亦人也



姚虞琴藏

249. Kuei Sung-hen:
"Landscape."



少陵詩體和衆妙意匠經營高出萬層其與博沉雄真有掣
 鯨魚探鳳髓之力故宜標準百代冠古絕今余每讀七律見其
 所寫景物環麗高寒歷歷在眼恍若身遊其間輒思寄興盤礴適
 旭歲賢甥以巨冊屬畫寔寔偶暇遂拈景聯佳句點染成圖願
 以肺腸枯澗俗賴填塞於作者意態飛動之致略未得其毫
 末詩中字、有畫而畫中筆、無詩漫借強題鈍置浣花為
 不少慙愧、

西廬老人王時敏題



250. Wang Shih-ming (1592-1680): "Illustration of Tu Fu's Poems." An Album.

二五一、清王時敏層巒疊嶂圖軸(縱一四〇·八公分橫五八·二公分)



徐邦達藏

251. Wang Shih-ming (1592-1680): "Mountain Ranges."

二五二、清王時敏山水軸（縱一五四·八公分橫七二·三公分）



252. Wang Shih-ming (1592-1680): "Landscape."

龐萊臣藏

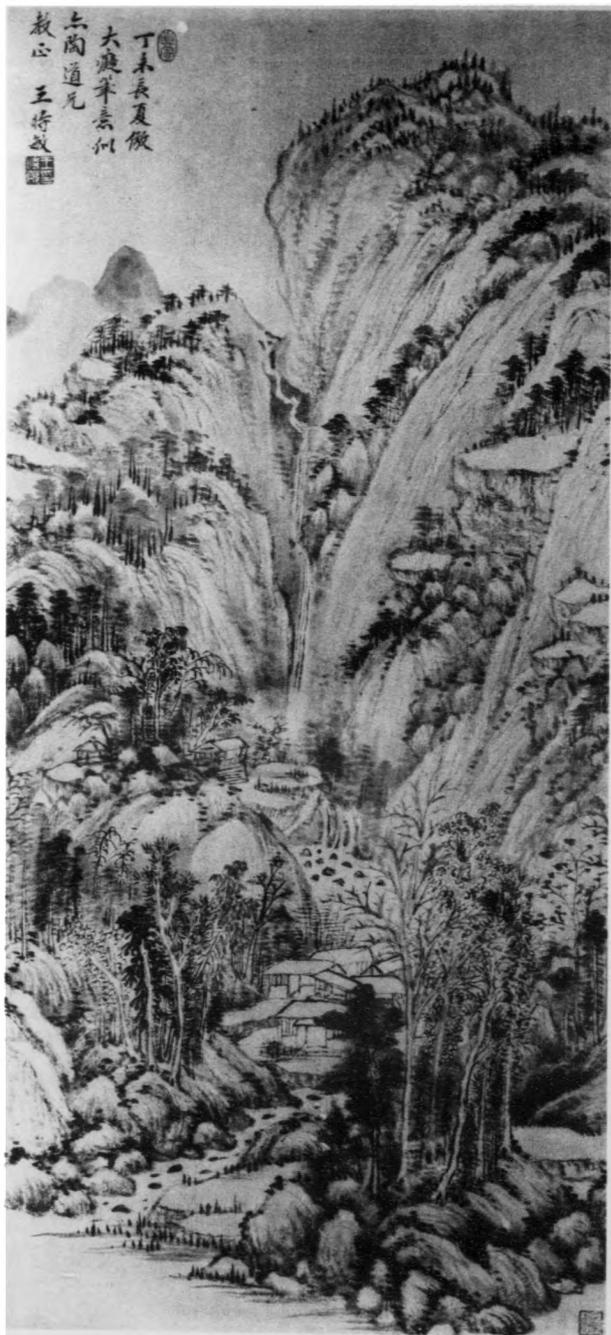
二五三 清王時敏爲亦陶畫山水軸（縱六五·八公分橫二八·七公分）

康熙丁未王奉常七十六歲仿大癡冲淡恬靜迹蓮化境亦陶名仇為吾吳高士金孝章子煙容與孝章父子俱為文字交宜有此煤楮也余得奉常為大憲上人畫冊亦是年所作神妙亦皆第云

四子中秋

亦陶

王時敏



丁未長夏
大癡筆
亦陶
王時敏
教心

253. Wang Shih-ming (1592-1680): "Landscape."

彭恭甫藏



二五四、清王時敏老年墨戲山水軸（縱六五·七公分橫三〇·三分）

西廬老人七十歲老病之餘不常作畫廿餘年後設色山水柱、重閣空嶽翠靄橫飛者多出筮壺代筆此畫猶是六十五左右未竟之作而老年完成者觀最高峯頭及戲墨數字秋筆暗足證明真迹無疑

丙子秋老人侍墨為王國畫各景村梅馬題 吳州悅

彭恭甫藏

254. Wang Shih-ming (1592-1680): "Landscape."

二五五、清趙文做春蠶食葉圖軸(縱一〇〇公分橫六〇公分)



故宮博物院藏

255. Chao Wen-shu (1595-1634): "Spring Silkworms Eating Leaves."

二五六、清趙文傲蝶圖軸（縱一二七公分橫六一六公分）



256. Chao Wen-shu: "Butterflies."

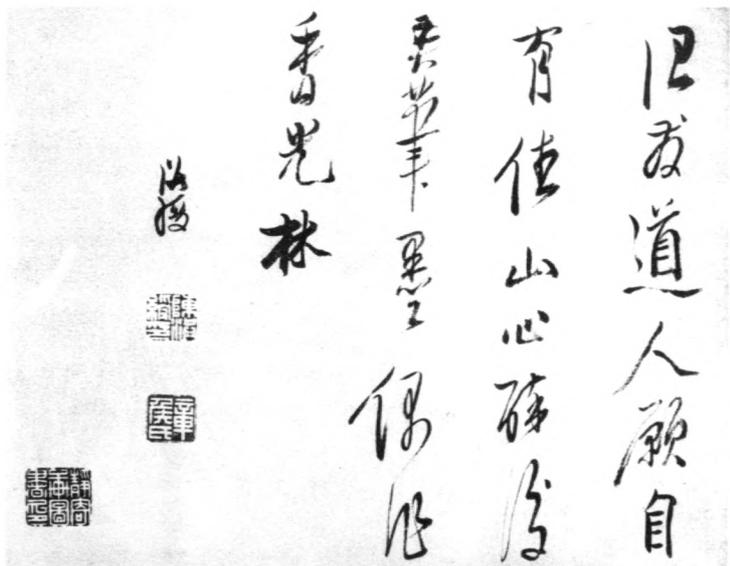


二五七、清王鑑仿王蒙秋山圖軸（縱一七〇公分橫八四公分）

故宮博物院藏

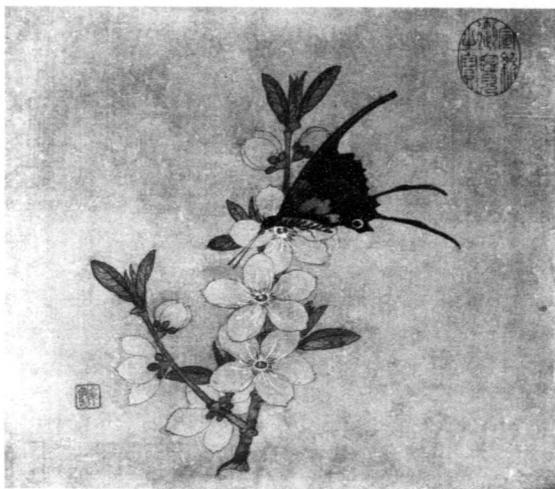
257. Wang Chien (1598-1677):
"Mountains in Autumn."

二五八、清陳洪綬雜畫冊(全冊縱三二公分橫五四公分)



故宮博物院藏

258. Chen Hung-shou (1599-1652): "Paintings."
An Album.



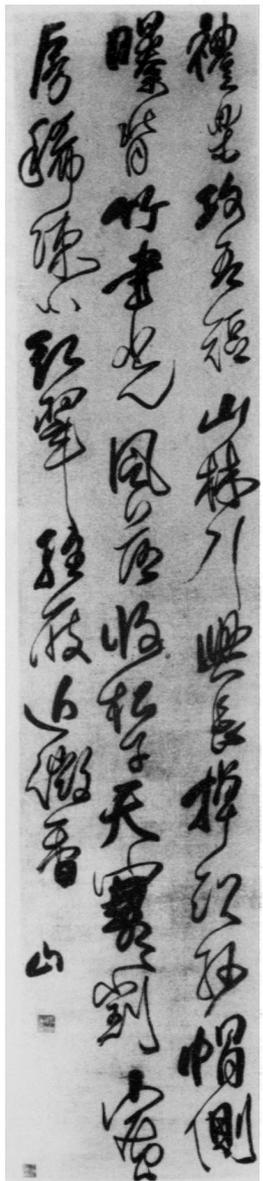
二五九、清陳字文房集錦冊(全冊縱三三公分橫四〇八公分)



故宮博物院藏

259. Chen Tzu: "Illustrations of the Instruments for Writing."

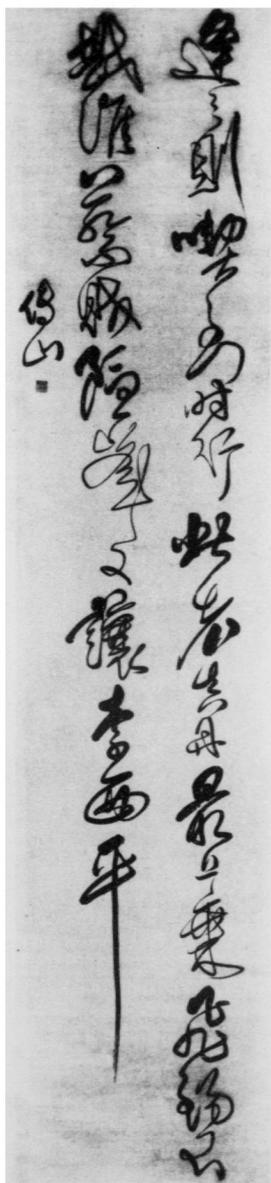
二六一、清傳山行書(縱二二〇公分橫四四·一公分)



陳小蝶藏

261. Fu Shan (1607-1684):
"Writing in a Running

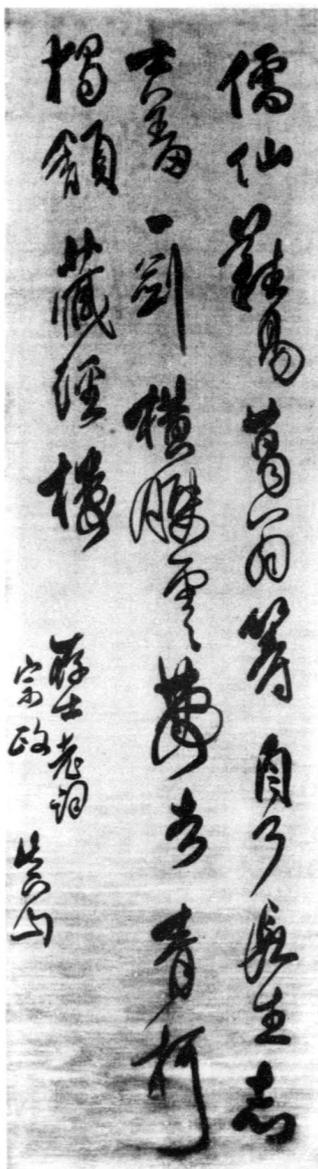
二六二、清傅山行書條幅（縱一八八·三分公分橫五一·四分公分）



蘇兆祥藏

262. Fu Shan (1607-1684):
"Writing in a Running
Hand."

二六三、清傅山書軸(縱二二三·八公分橫五〇·八公分)



何亞農藏

263. Fu Shan (1607-1684):
"Writing in a Running
Hand."

二六四、清龔賢山水軸（縱三一一·八公分橫八九公分）



俞子才藏

264. Kung Shien: "Landscape."

二六五、清吳偉業詩軸（縱二〇八三公分橫五〇·八公分）

千章喬木俯清川
高閣登臨雨後天
明月笙歌紅燭院
春山書畫綠楊船
都一超好客
真多士蔭言翻
經正少年
最是風流揮
玉麈
煙霞隱處著神仙

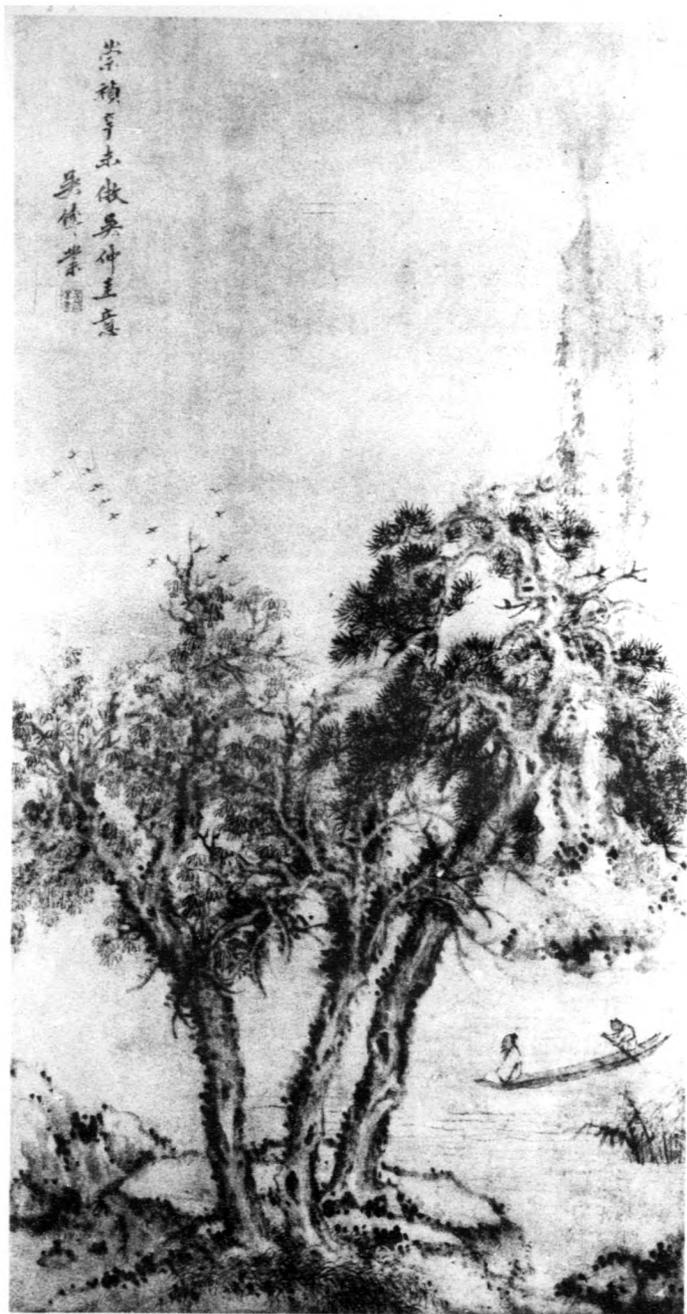
戊午詞元

柱村吳偉業

吳湖帆藏

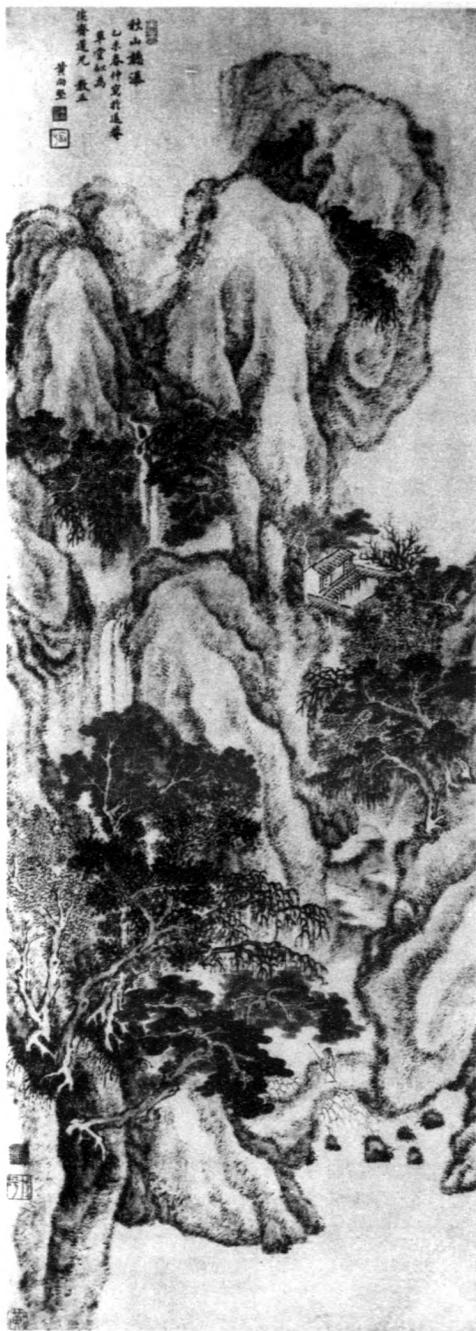
265. Wu Wei-yeh (1609-1671):
"A Poem."

二六六、清吳偉業山水軸（縱九四公分橫四七·六公分）



羅家倫藏

266. Wu Wei-veh (1609-1671): "Landscape."



二六七、清黃向堅秋山聽澗圖軸(縱一〇五公分橫三八公分)

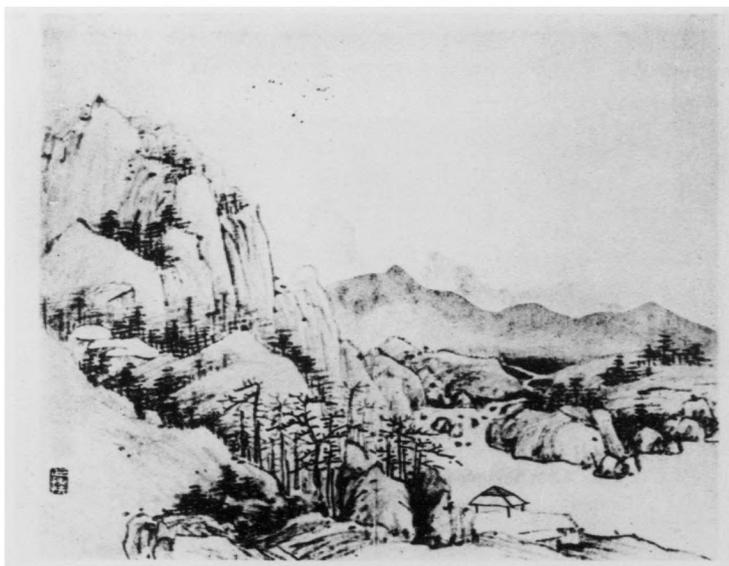
張岳軍藏

267. Huang Hsiang-chien (1609-1673):
"Listening to the Water in the
Mountain in Autumn"



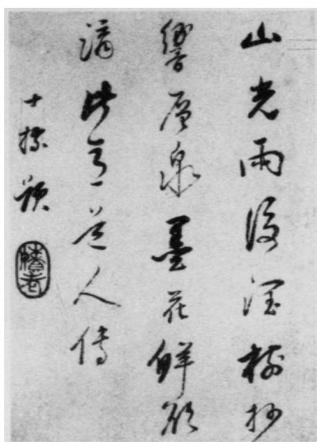
二六八、清陳鼎山水軸（縱一五八公分橫五〇八公分）

周養庵藏

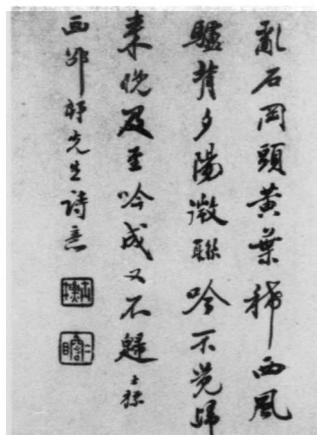


269. Chou Liang-kung (1612-1672): "Collection of Landscapes Painted by Famous Artists."

二七〇、清查士標書畫合璧冊(全冊縱二四公分橫二七二公分)



故宮博物院藏



270. Ch'a Shih-piao (1615-1698): "Painting and Calligraphy." An Album.

二七一、清查士標絹本山水軸（縱一六八公分橫四八公分）



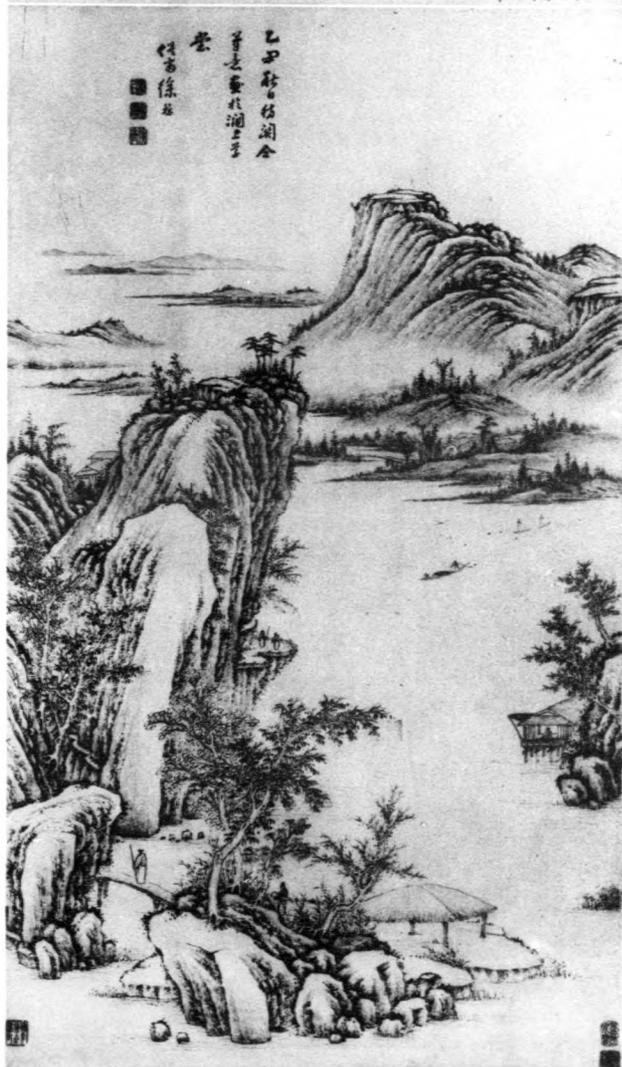
潘公喆藏

271. Ch'a Shih-piao (1615-1698):
"Landscape."

二七二、清徐枋山水軸(縱一六九七公分橫七八公分)

徐枋先生仿關仝山水精品 葉恭綽題

湖山在予心甚愛其風骨
習味以清華天常於夜墨法
則中雅即公得質以知彷彿
山元香四家第之奇款小道
平枝平其造物未造無上殊
在峭而之定較也一暮余
予向未仿生立精之元生
解後多反為惘然以說
山已而致如畫於湖上可
堂手稿



乙酉秋日徐關仝
筆墨畫於湖上可
堂



彭恭甫藏

二七三、清毛奇齡山水軸（縱七六二公分橫四〇四公分）

許源來 藏

西河先生搜經世文章下筆千古談論橫溢闕愛繼續纂謂其重梅及麻姑得天趣
實不知先生之畫有如其文章辯辯實地探微扶異而求今讀此畫知鎔冶在四六如而探而
和之筆法不僅以天趣務人益信也生力之深矣天泉閣讀畫漫題識俾西子秋吳湖帆



甲子花朝前一日寫
春喜悅生四

西河毛奇齡



273. Mao Chi-ling (1623-1716): "Landscape."

二七四、清陳撰鍾馗圖軸(縱六一·八公分橫三一·五公分)



王木簪藏

274. Chen Chuan: "Chung K'uei."



二七五、清僧管山水軸(縱一一〇二公分橫四三二二公分)

葉退庵藏

275. Monk Wu: "Landscape."



二七六、清梅清敬亭山圖軸(縱一七三·八公分橫五四·三公分)

葉選庵藏

276. Mei T'sing (1623-1697):
"Ching Ting Mountain."

二七七、清王翬山水軸(縱一四〇公分橫三九·五公分)



此畫乃王翬畫山水之冠也。其筆力雄健，墨色淋漓，山石皴法，如斧如削，林木蒼翠，雲霧繚繞，真如神筆所畫。此畫乃王翬畫山水之冠也。其筆力雄健，墨色淋漓，山石皴法，如斧如削，林木蒼翠，雲霧繚繞，真如神筆所畫。此畫乃王翬畫山水之冠也。其筆力雄健，墨色淋漓，山石皴法，如斧如削，林木蒼翠，雲霧繚繞，真如神筆所畫。

故宮博物院藏

277. Wang Hui (1632-1720):
"Landscape."



二七八、清王翬夏日山居圖軸(縱二〇一公分橫一一二公分)

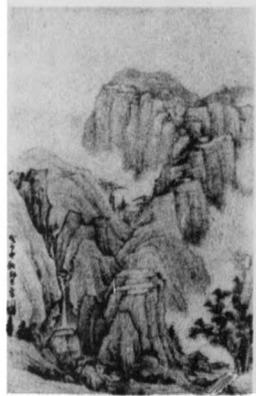
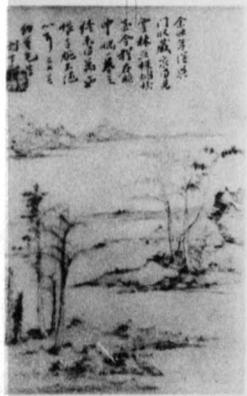
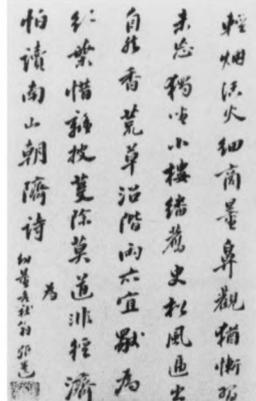
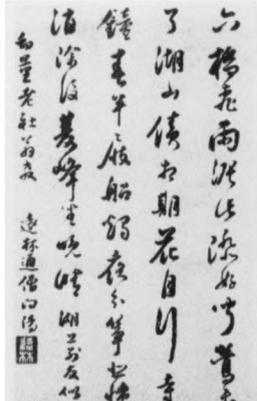
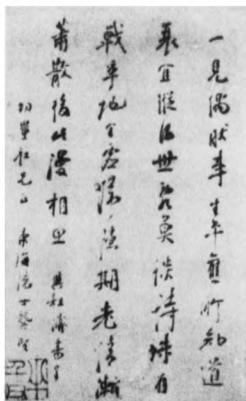
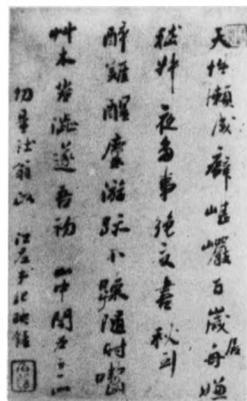
故宮博物院藏

278. Wang Hui (1632-1720): "Dwelling in Mountains in Summer."

二七九、清王翬蘇齋圖卷(全卷縱四五·七公分橫二二六·六公分) 雪 盒藏



279. Wang Hui (1632-1720): "Su Pavilion." A Scroll.

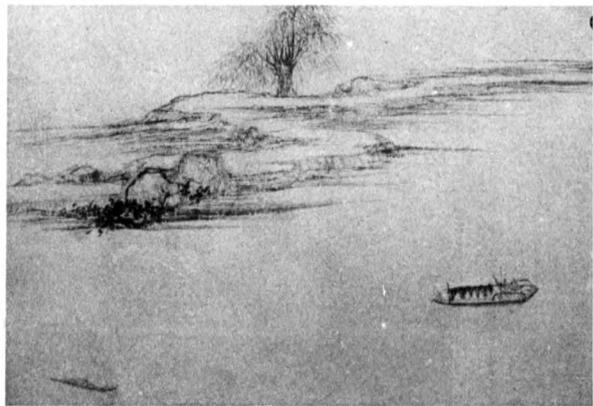
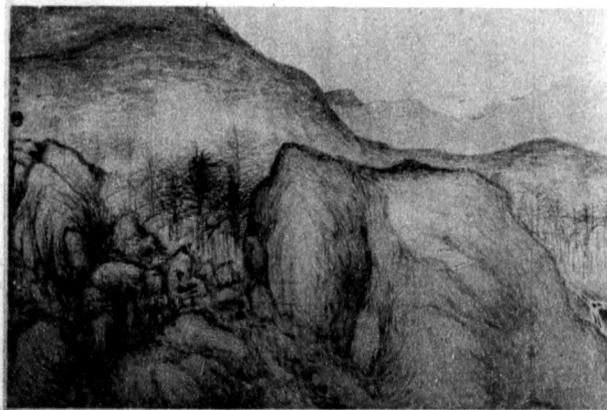


280. Chi Ying-chung & Hu Shih-k'un: "Painting and Calligraphy."

二八一、清僧髡殘山水軸（縱六七.五公分橫四二.公分）



李拔可藏



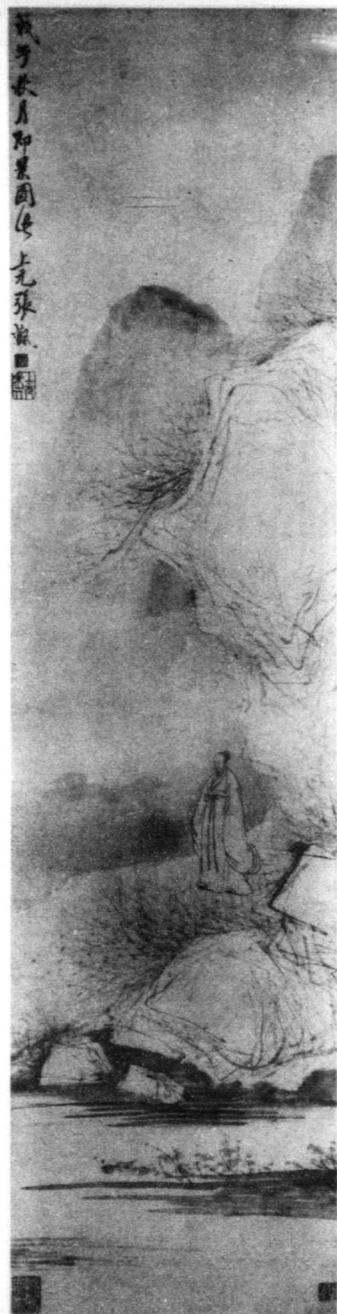
二八三、清張翹畫軸(縱九四公分橫二三公分)



顧蔭亭藏

283. Chang Feng: "Paintings."

二八四、清張艮秋汀豔景圖軸 縱九四公分 橫二三公分



張岳軍藏

284. Chang Feng: "Beautiful Scene in Autumn."

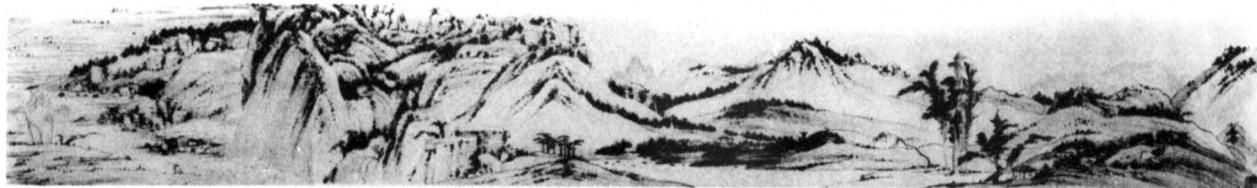
二八五、清張觀諸葛亮像軸（縱一五〇公分橫八四公分）



故宮博物院藏

285. Chang Feng: "Portrait of Chu Ku-lan."

二八六、清釋弘仁淺絳山水卷(全卷縱二七·二公分橫五一·九公分) 朱幼平藏



286. Monk Hung-jen: "Landscape." A Scroll.

二八七、清僧元濟山水軸一〇〇公分橫四七·八公分



石谷用顛筆石清用墨墨繼續宋元人之澀緒繁密復明
於世三百年來與者莫不宗之惟用墨為尤難此清湘所以高出
清輝也 丙午夏吳卷省江頌

溥心畬藏

二八九、清僧元濟山水軸(縱一一二公分橫二七公分)



李拔可藏

289. Monk Yuan-chi: "Landscape."

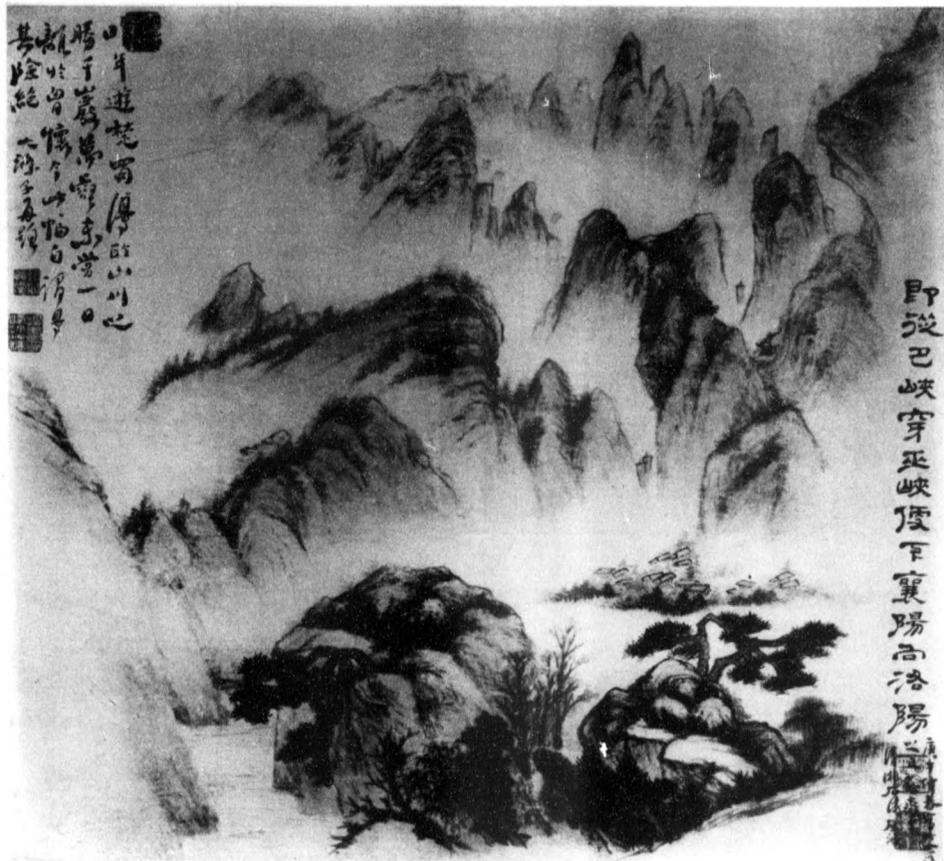


二九、清僧元濟雨樹霜山圖軸（縱七一公分橫三六公分）

張岳軍藏

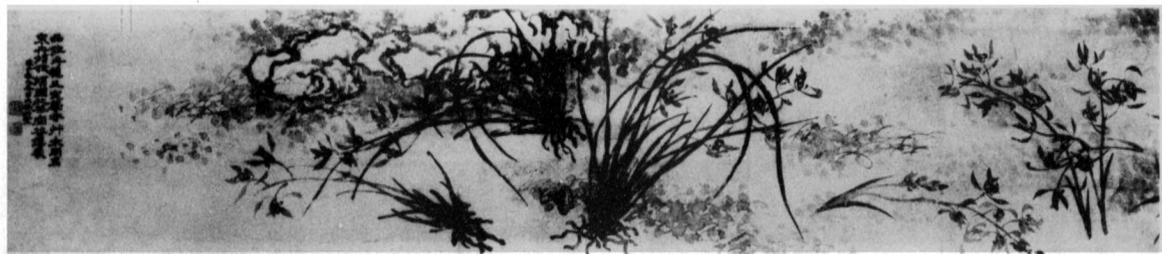
290. Monk Yüan-chi: "Rainy Trees and Frosty Mountain."

二九一、清僧元濟山水軸(縱一二九公分橫五四·七公分) 顧蔭亭藏



291. Monk Yuan-chi: "Landscape."

二九二、清元濟蘭竹石圖卷(縱三二·九公分橫二九四·八公分) 顧陸亭藏



292. Monk Yuan-chi: "Orchids, Bamboos and Rock." A Scroll.

二九三、清僧元濟秋林人醉圖軸縱一六一·三公分橫七〇·五公分



張善子張大千藏

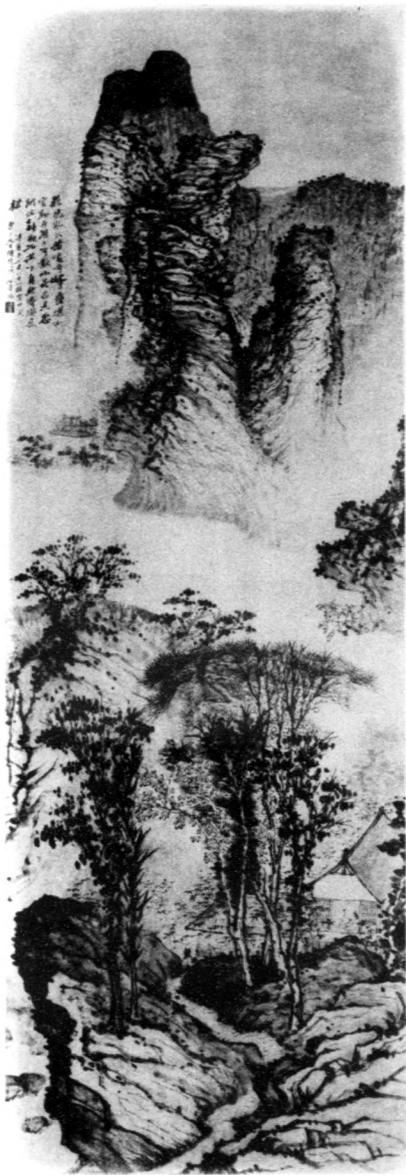
293. Monk Yuan-chi: "Drunk in the Autumn Grove."

二九四、清僧元濟梅石圖軸(縱一五一·二公分橫四八·七公分)



張善子張大千藏

294. Monk Yuan-chi: "Plum and Rocks."



二九五、清僧元濟墨筆山水軸(縱一〇〇公分橫四七·八公分)

張善子張大千藏

295. Monk Yüan-chi: "Landscape."

二九六、清元濟設色山水軸(縱一二五公分橫五一公分)



張善子張大千藏

296. Monk Yüan-chi: "Landscape."



二九七、清僧元濟蘭竹圖軸（縱一五七·三公分橫九八·四公分）

張善子張大千藏
此畫非予所畫白石翁畫紫竹兩節月下田風有餘森然如翠玉通光本畫予無其款此畫定

張善子張大千藏

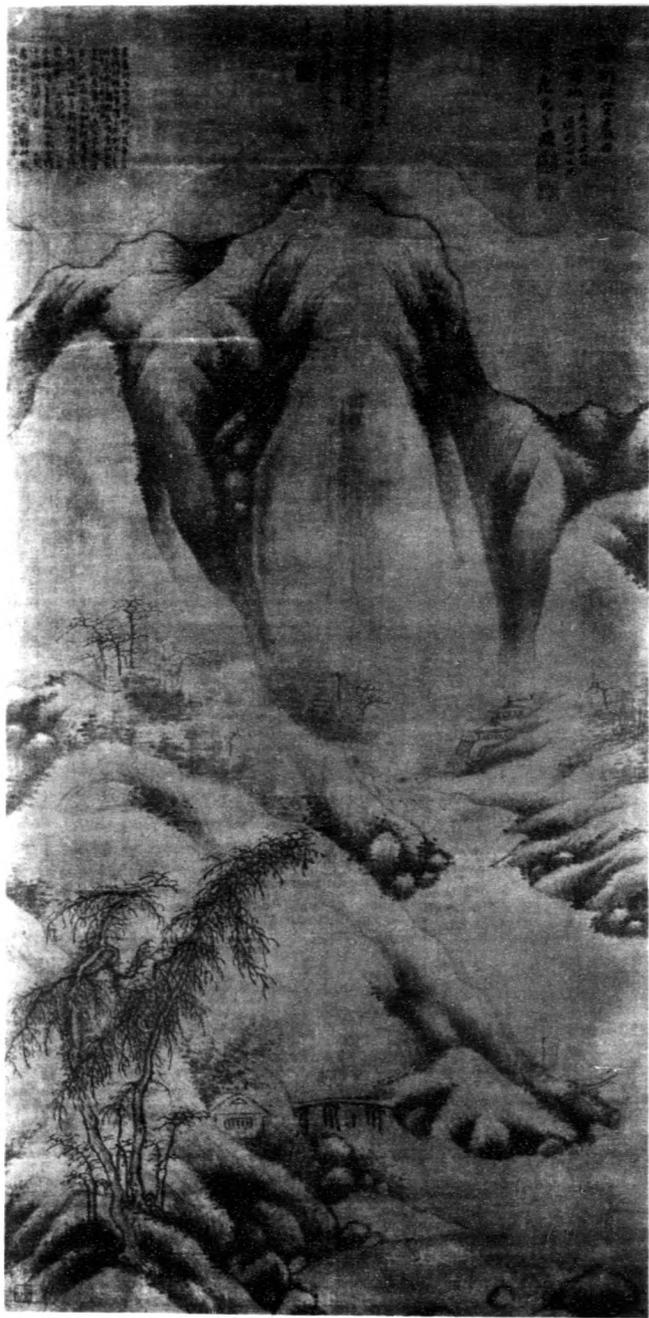
297. Monk Yüan-chi: "Orchids and Bamboos."

二九八、清僧元濟山水軸（縱一五八公分橫六四·五公分）



298. Monk Yüan-chi: "Landscape."

張善子張大千藏



二九九、清戴明說山水軸（縱一三·六公分橫五五·八公分）

葉遐庵藏

299. Tai Ming-shuo: "Landscape."

三〇〇、清吳歷撫宋元人山水冊(全冊縱四八公分橫四九五公分) 故宮博物院藏



300. Wu Li (1632-1718): "Copying of the Landscape of Sung and Yüan Artists." An Album.

三〇一、清吳歷設色平疇遠風圖軸（縱八一公分橫四一·二公分）

此幅舊為常熟翁相國所藏王廣生前輩所稱為不羨山者此幅題款之妙亦從未有未有自列東坡神境奇哉奇哉 清道人

孫伯淵藏

山福昇平疇習：松下
風恒在矣威沸意余
幽匿通曹密宿煙霧
昇境造洪濛方謂王
喬社承踏元化功蕭
然一柱杖妙安計歲
歎豐 墨井道人此幅卷出山
想別派筆款氣靜爨過石茶
香引陶平嘯連風之句尚不及
予詩之要妙也

庚申七月既望曹鼎

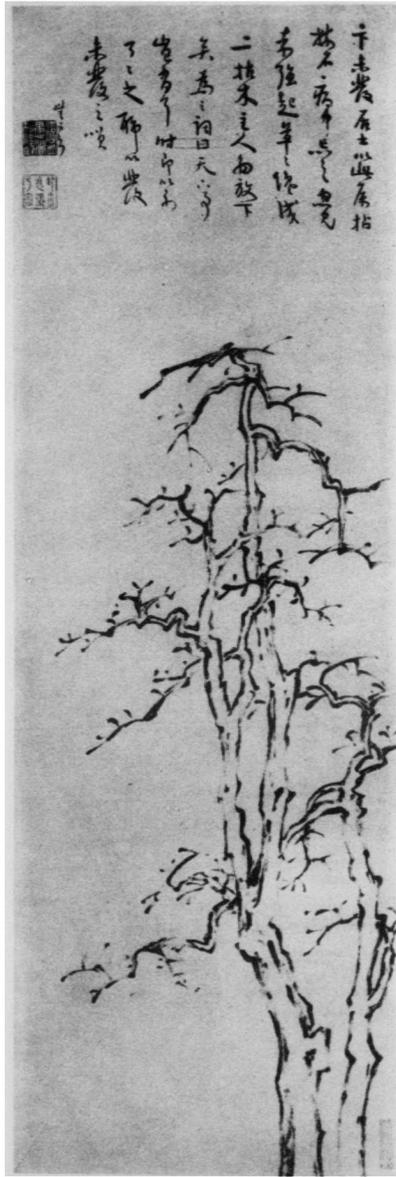


此幅題詞皆在畫中... 吳歷設色平疇遠風圖... 墨井道人

今之言畫者莫如四王... 吳歷設色平疇遠風圖... 墨井道人

301. Wu Li (1632-1718): "That Fields."

三〇二、清方以智枯木圖軸（縱一七六公分橫三五·五公分）



前若木藏

302. Fang I-chih: "Withered Trees."

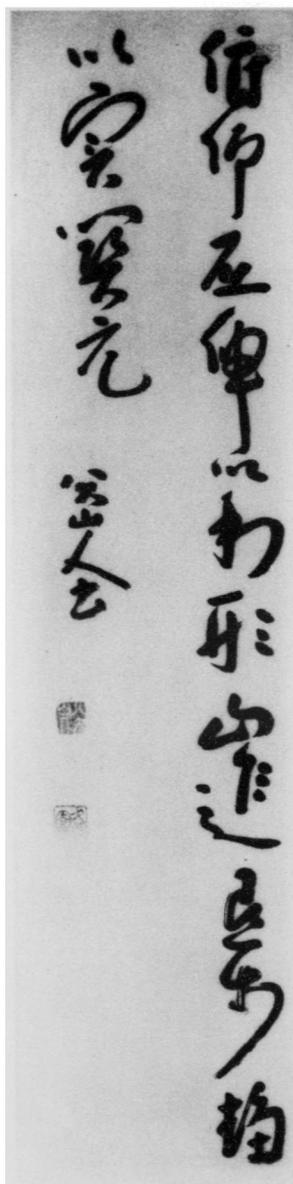
三〇三、清朱奎鷺圖軸（縱九二·二公分橫五五·六公分）



黃賓虹藏

303. Chu Da: "Egret."

三〇五、清朱奎行書軸（縱一二四・八公分橫三〇・一公分）



丁輔之藏

305. Chu Da: "Writing
in a Running Hand."

三六、清朱奎仿天池生荷圖軸（縱一二四公分橫三三公分）

八、大做青藤老人墨荷絕品

此荷絕品
顯蔭亭藏



此清道人藏之大山人第一妙蹟也當置之臥室寔有莊實大趣者引玉榻前激贊以為樂張生年爰當執贊
時道人語之曰此大篆也此數管荷柄即篆也并裝生而識其遺事此幅為荷為三弟設持丁卯元月崇識

仿王仙舟之書也

畫人

此清道人藏之大山人第一妙蹟也當置之臥室寔有莊實大趣者引玉榻前激贊以為樂張生年爰當執贊
時道人語之曰此大篆也此數管荷柄即篆也并裝生而識其遺事此幅為荷為三弟設持丁卯元月崇識

顯蔭亭藏



驚看八月時忽對芙蓉枝
香廉依素影疎荻間新姿
秋日芳草堂尺素 王武



三〇八、清 惲格山水册(縱三一公分横三九六公分)



故宮博物院藏

308. Yun Ger (1633-1690): "Landscape." An Album.

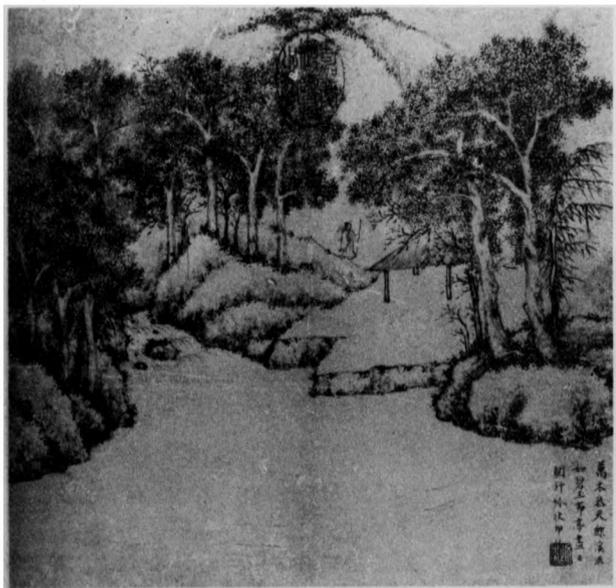
三〇九、清惲格仿米敷文作霖圖縱一〇三·二公分橫六九公分

龐萊臣藏



309. Yun Ger (1633-1690): "Chu Lin Tu After the Style of Mei Fu Wen."

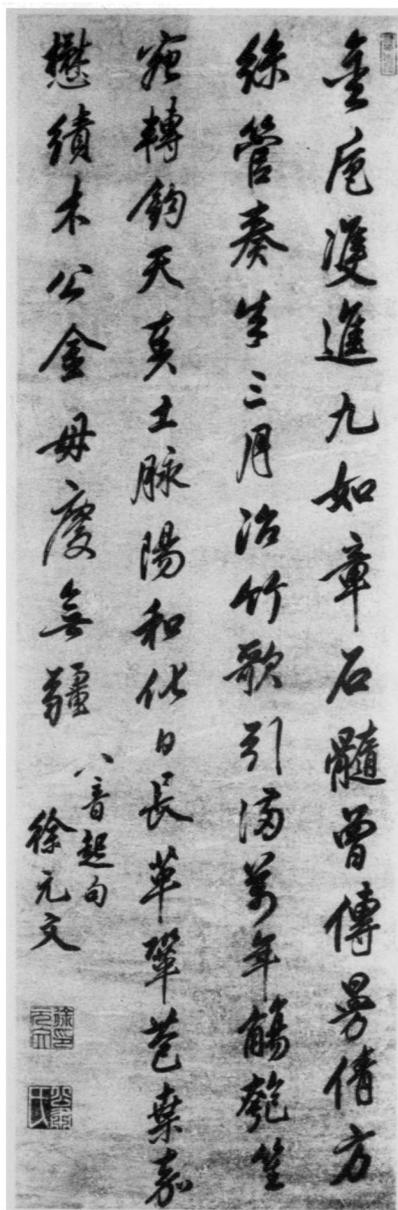
三一〇、清文點詩意圖冊(全冊縱二七公分橫二八〇公分) 故宮博物院藏



310. Wen Tien (1633-1704): "Illustration of Poems." An Album.

三二二、清徐元文壽人詩軸（縱一四五·三公分橫四六·四公分）

許修直藏



312. Sü Yüan-wen (1634-1691):
"A Poem."

三三三、清顧松巢山水軸(縱九四·四公分橫三八·四公分)



姚虞舜藏

313. Ku Sung-ch'ao: "Landscape."



314. Wang Yuan-ch'i (1642-1715): "Landscape After the Style of Ni Yun Lin."

三一五、清王原祁仿宋元人山水册(全册縱五五公分橫七四八公分) 故宮博物院藏



315. Wang Yuan-qi (1642-1715): "Landscape After the Style of Sung and Yuan Artists." An Album.

三一六、清王原祁仿梅道人畫軸。縱一一五公分。橫五八公分。



徐俊卿藏

316. Wang Yuan-chi (1642-1715): "Landscape After the Style of Mei Tao Jen."

三一七、清揚晉山水軸（縱一九六公分橫五二公分）



天津市立美術館藏

317. Yang Tsin (1644 ?):
"Landscape."



三二八、清馮之鼎大竹圖軸（縱一五一公分橫五〇公分）

嚴季聰藏

318. Yü Chih-ting (1647-?):
"Large Bamboos."

三一九、清禹之鼎王漁洋先生幽篁坐嘯圖卷(全卷縱三三公分橫七七公分) 楊荊石藏



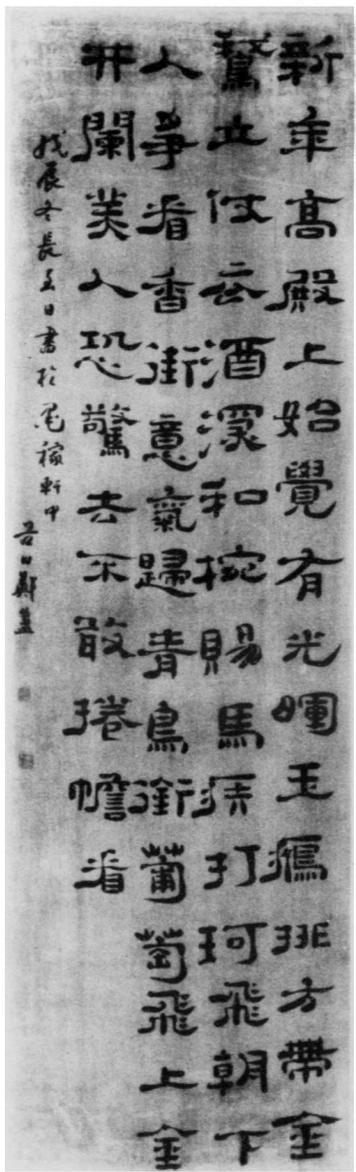
319. Yü Chih-ting (1647-?): "Wang Yu-yang Siting Among the Bamboos."

三二、清禹之鼎郎千山小像卷(全卷縱四三·一公分橫一五三·三公分) 劉海粟藏



320. Yü Chih-ting (1647-?): "Portrait of Lan Ching-shan."

三三一、清鄭篋分書立軸（縱一六四·五公分橫四九·三公分）

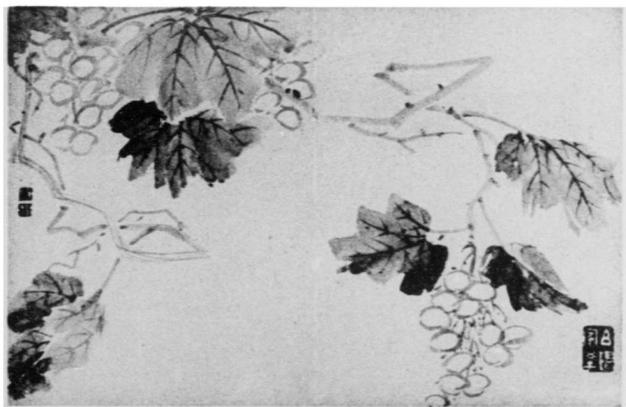


孫季淵藏

321. Cheng Fu (?-1693):
"Calligraphy."



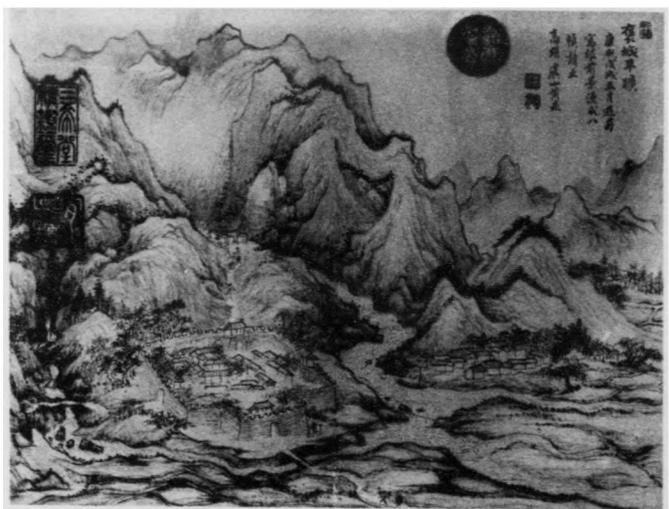
三三二、清陳書寫生冊(縱二七公分橫三八公分)



故宮博物院藏

322. Chen Shu (1660-1736): "An Album of Flowers, Birds and Animals."

三三三、清黃鼎雲棧八景圖冊(全冊縱二八公分橫二九六公分)



故宮博物院藏

323. Huang Ting (1660-1730): "The Eight Scenes of Yun Chan."



三三四、清蔣廷錫花鳥圖軸縱二〇三·八公分橫九二·七公分

天津市立美術館藏

324. Chiang T'ing-hsi (1669-1732):
"Flowers and Birds."



三二五、清蔣廷錫臨王若水鞠籬竹雀圖軸(縱二〇一公分橫九二公分)

趙仲英藏

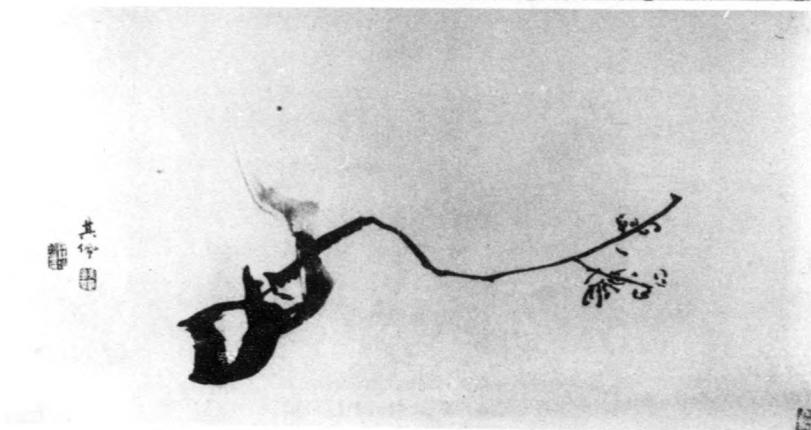
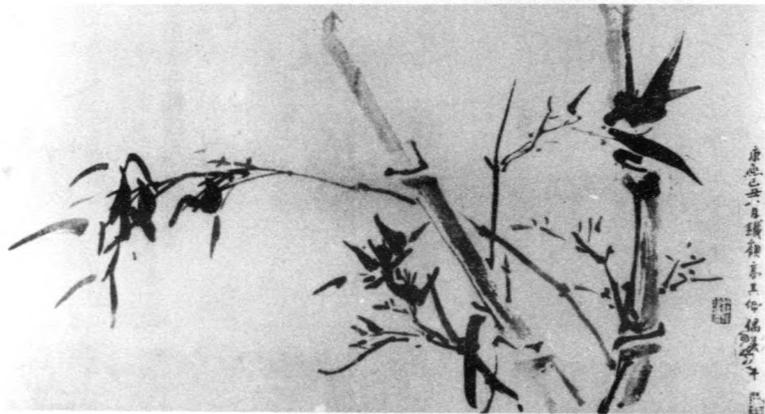
325. Chiang T'ing-hsi (1659-1732): "Copying of Wang Yu-shui's Bamboos and Birds."



三三六、清高其佩溪橋古木圖軸(縱一二七公分橫六四·四公分)

趙叔孺藏

326. Kao Chi-pei (1672-1734): "Bridge and Old Trees."



327. Kao Chi-pei (1672-1734): "Flowers." An Album.

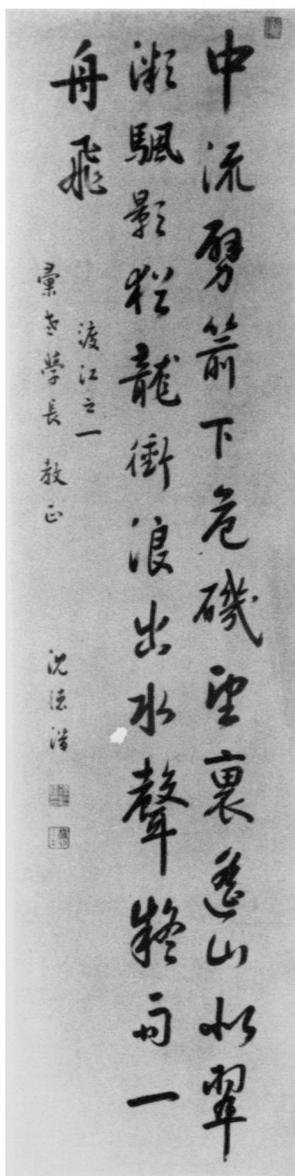


三三八、清高其佩虎圖軸（縱一六六·五公分橫四九·六公分）
高其佩為山君寫照。丁丑春海月許門史書於天恩閣。

許源來
經傳藏

328. Kao Chi-pei (1672-1734):
"Tiger."

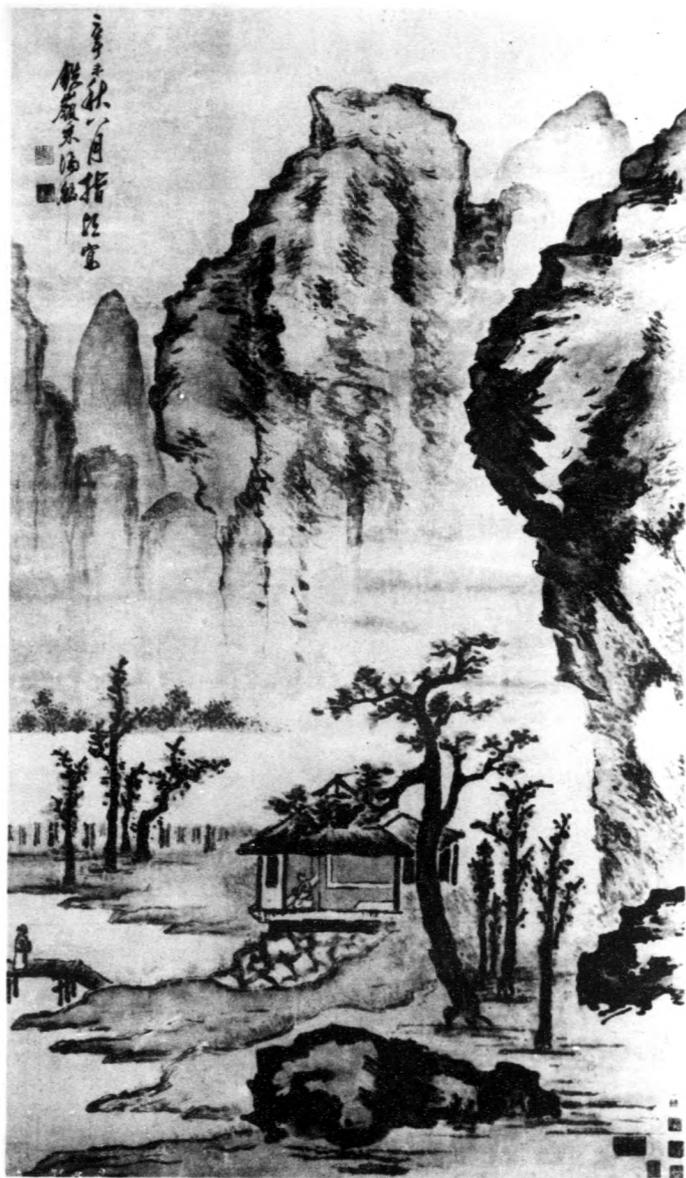
三二九、清沈德潛七言詩軸（縱一三七·六公分橫三四·四公分）



申士峨藏

329. Chen Te-t sien (1673-1769):
"Ode of Seven Characters."

三三三、清朱倫瀚山水軸(縱一五五·一公分橫八九四公分)



330. Chu Lun-han (1680-1760): "Landscape."

三三一、清華岳松鶴圖軸(縱一九二二公分橫一三五九公分)



林爾卿藏

331. Hua Yan (1684-?); "Pine Trees and A Heron."



三三二、清黃慎古橙秋鷹圖軸(縱一二四·五公分橫四五·六公分)

溥心畬藏

332. Huang Shen (1687-?):
"Autumn Eagle."



333. Chin Nung (1687-1764):
"Calligraphy."

三三四、清金農佛圖軸(縱一一〇·五公分橫二八·三公分)



李拔可藏

334. Chin Nung (1687-1764):
"Buddha."



三三五、清金農風雨歸舟圖軸（縱一二六·五公分橫五四公分）

大風堂藏

335. Chin Nung (1687-1764): "A Boat Homeward Bound in Rain and Wind."

三三六、清汪士慎松竹石圖軸（縱八〇·七公分橫四八公分）

蒼松偃蹇此短杖無射
近人窻又收悲風蕭蕭
生畫鳴古韻涉水令人
愁竹鶴騎馬山陰白石
空古月掛不知萬里仁
湘陽產遊士散齋畫空
己丑 元人詩 吳社馬福

寧面付冬寫於青杉書屋 近之汪士慎



王士慎

336. Wang Shih-shen: "Pine Trees and Bamboos and Rocks."

三三七、清張照墨梅圖軸(縱一四六五公分橫七三公分)



孫伯淵藏

337. Chang Chao (1691-1745): "An Ink Study of Plum Blossoms."

三三八、清方士庶山水册(全册縱三四公分橫六一六公分) 故宮博物院藏



338. Fang Shih-shu (1692-1751): "Landscape." An Album.

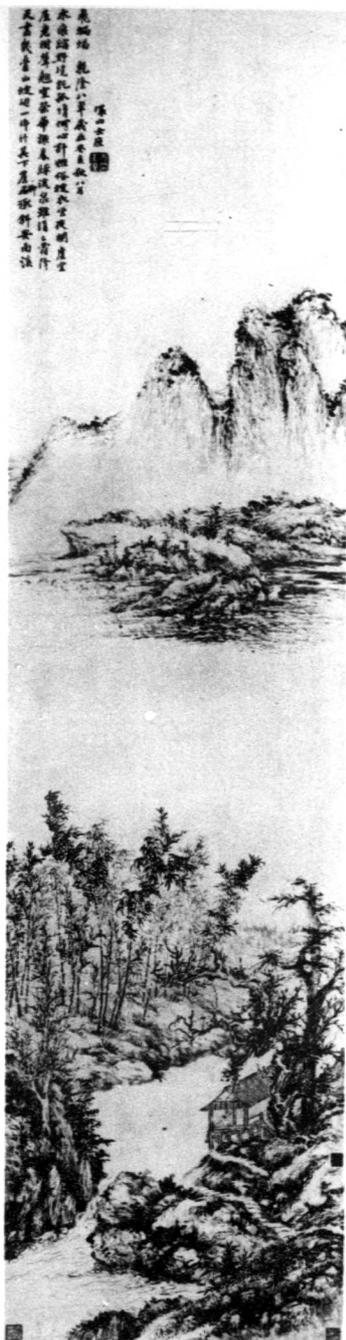
三三九、清方士庶山水軸(縱二二六公分橫三一·一公分)



陳小蝶藏

339. Fang Shih-shu (1692-1751):
"Landscape."

三四〇、清方士庶山水軸(縱九七·九公分橫二八·六公分)



羅家倫藏

340. Fang Shih-shu (1692-1751):
"Landscape."

三四一、清丁敬隸書軸（縱二二九·二公分橫三三·四公分）

櫻筍丰華又換蒼江山付與客吟新雲鶴別宙躬
 動雲繞迴沙識浪頻向踐故關如左夢田橫遠島欲
 生塵駭人可奈登臨忠聲吞陳蹟無端易蒼神
 乙酉立夏後三日與鄭生輯之進生麗天登吳山題
 文昌道院群孤靈石窠丁敬身并書

丁輔之藏

341. Ting Ching (1695-1765):
 "Square Characters."

三四二、清袁耀整車圖軸(縱一六四·七公分橫一〇〇·六公分)



揚荆石藏

342. Yüan Yao: "Water Wheels."



三四三、清董邦達秋水閣圖軸(縱一一九.九公分橫四三.六公分)

許源來 愛傳藏

343. Tung Pang-da (1699–1769): "Mountain in Autumn and a Pavilion."

高忠憲公有言子弟能知稼穡之
艱雖詩書之滋味名節之隄防則
可謂賢子弟矣歸安沈司空戒子
孫曰故家之子切戒者三曰臭曰硬曰
滑時俗憎惡呼為糞浸石卵子孫似
此寧不痛心予謂忠憲舉其賢者司
指其不肖者語雖不同其勸戒一也

達水傅宸漢先生理學名家

北友罕庭南與月程疏札四第一

派人贈書奉天易於得高解紙此

橫括在東而書無款有子其止每疑



三四五、清錢載蘭竹圖軸(縱一三〇六公分橫三九四公分)



劉海粟藏

345. Chien Tsai (1708-1793):
"Orchids and Bamboos."

三四六、清王昱層巒聳翠圖軸（縱一五三公分橫八六八公分）



王季銓藏

346. Wang Yü: "Mountain Folds."

春正東風柳正含
 歌人玉馬忽得驂
 閑心宦海壽耆居
 指叢萱只二三
 九十慈親扶杖見
 兩行稚女學履
 卷同年五用家人
 禮蔗味從耆米甘
 山社芬釐九曲成
 羹香把手更同
 行穿林白髮
 烟中語帶煙紅
 梅水上迎清福
 偶然靜小聽交
 情如此亦前遊
 別居未盡思
 居意聽我
 牙江打葉聲
舊詩一首 新詩一首 共二首 九十字
 神併骨鶴精神
 天遠長扶大雅
 輪七十高車
 雙馬
 鬢兩朝元老
 一詩人亭臺
 照綴昇平景
 魚鳥追隨
 獨樂身閒倚
 雕欄思往事
 百花頭上有
 餘春舊詩一首
 乞身疎廣
 久懸車
 聖主頻頻
 問起居
 公卿千里
 至趨庭
 仙佛一家
 供
 龍門高比
 許天上
 鈞祭勃於
 未任功
 聽說新
 齋側耳
 書聲夜
 寂老尚
 書野人
 的冠識
 啟

陽輝指於冬十宿學校平山同友文况江地拜也雪兒愛知會歡居死靈武院林處生建表願贈西園一紙法後亦於專指書表
 嘉慶二年丁巳二月既內友人東坡詩作
 圖

347. Yüan Mei (1716-1797):
"Poem."

三四八、清劉墉書軸（縱一三七二公分橫四七二公分）

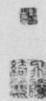
孫廷驥藏

意法師因耽道安講叔美經豁然大悟乃
與其弟惠持出家至廬山一夕山雲積於
悒依峭岨之地忽因雷而平桓伊表其美乃立寺

澗堂屬書

壬子春仲

石菴墉



348. Liu Yung (1719-1804):
"Calligraphy."

三四九、清王宸雙松並茂圖軸（縱一四五公分橫七四·六公分）



349. Wang Chen (1720-1797): "Two Pine Trees."

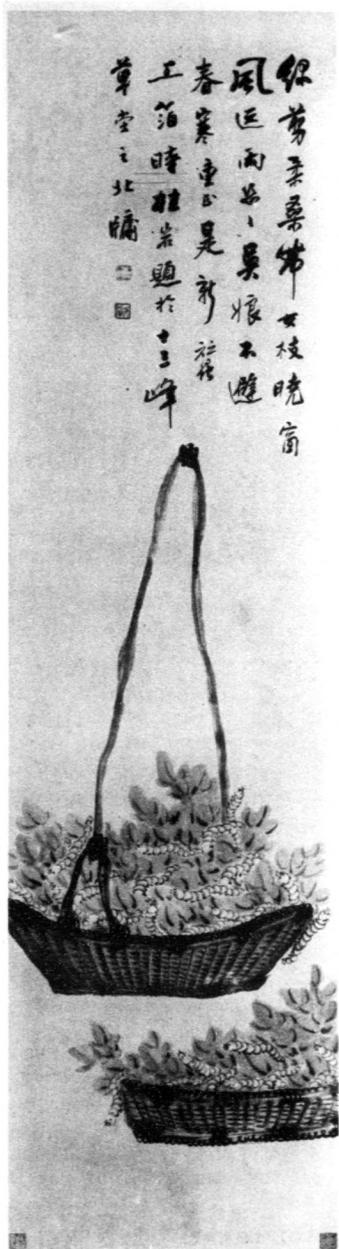


三五二、清羅聘佛圖軸（縱九七·五公分橫三三四公分）

李祖韓藏

351. Lo Ping (1733-1799):
"Buddha."

三五二、清張賜寧花卉圖軸(縱一四三公分橫三八公分)



銀芳柔葉第 世枝晚窗
風匡雨品，果娘不遊
春寒重正，是初 社後
正銷時 社岩題於 十三峰
草堂之北 瞻 圖

陳小蝶藏

352. Chang Shih-lin (1734-?):
"Flowers."

三五三、清張賜寧萬木秋圖軸(縱一·二三·七公分橫四〇·一公分)



李秋君藏

353. Chang Shih-lin: "A Group of Trees."

三五四、清錢澂書聯（縱一七五·七公分橫三·五公分）



劉海粟藏



354. Chien Feng (1740-1795):
"Calligraphy."

徐幹之言曰世有王澤之壽有行仁之壽二者皆實理也然王澤有待而行仁無待以君子之自壽乃身將為其有待者耶君子之身又主之師教之至於壯長則又生人而又教人以至於艾馬耄焉老焉期焉所挾以自足者生人之理而已矣理至而氣至身其康彊子孫其逢吉其有所待而然耶無所待而然耶功臣表姊丈今年七十矣方少時所受於父師者吾不知其何如及其以父而兼師則五丈夫子具文武才皆使敦厚務本親戚鄰里無聞言諸孫亦秀出而不佻吾有以知其致力之所在矣不接顏者殆數年詢和齒髮未嘗異日行仁之效固若斯耶然以今日而論則得力於所立王澤者尤不可誣也

聖人壽考以敷錫庶民光天之下至于海隅鮐背兒齒扶杖摩娣而以吾功翁廁於其間未為殊異而惟是內有以自壽者不侔衆也故以章之

功翁表姊丈七十大慶叙

愚表內弟昆圃錢澧頌首

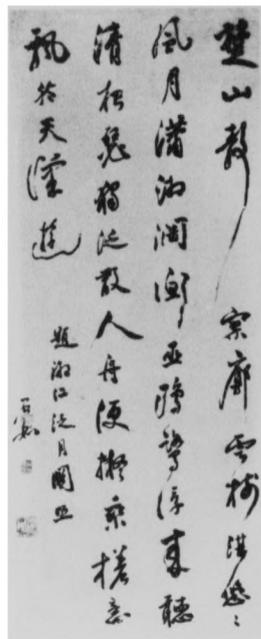
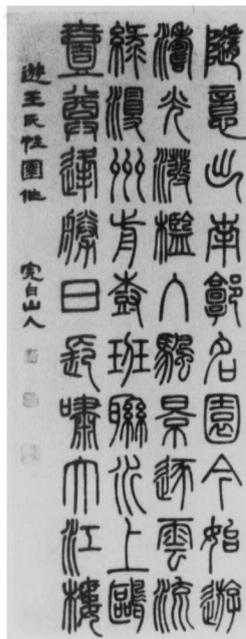
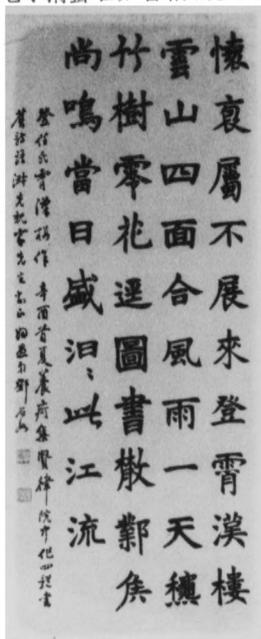
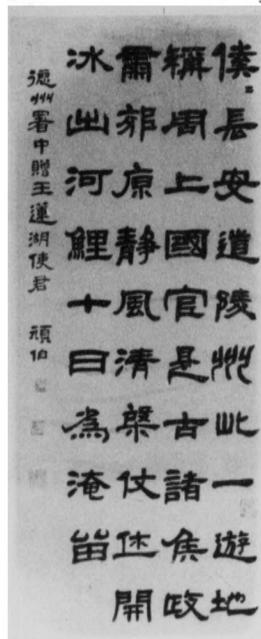


三五六、清潘恭壽溪山高逸圖軸（縱一三四公分橫二八·五公分）

吳仲培藏

356. P'an Kung-shou (1741-1794):
"Retiring into Mountains."

三五七、清鄧石如書軸(縱八七公分橫三五·三分) 鄧叔存藏



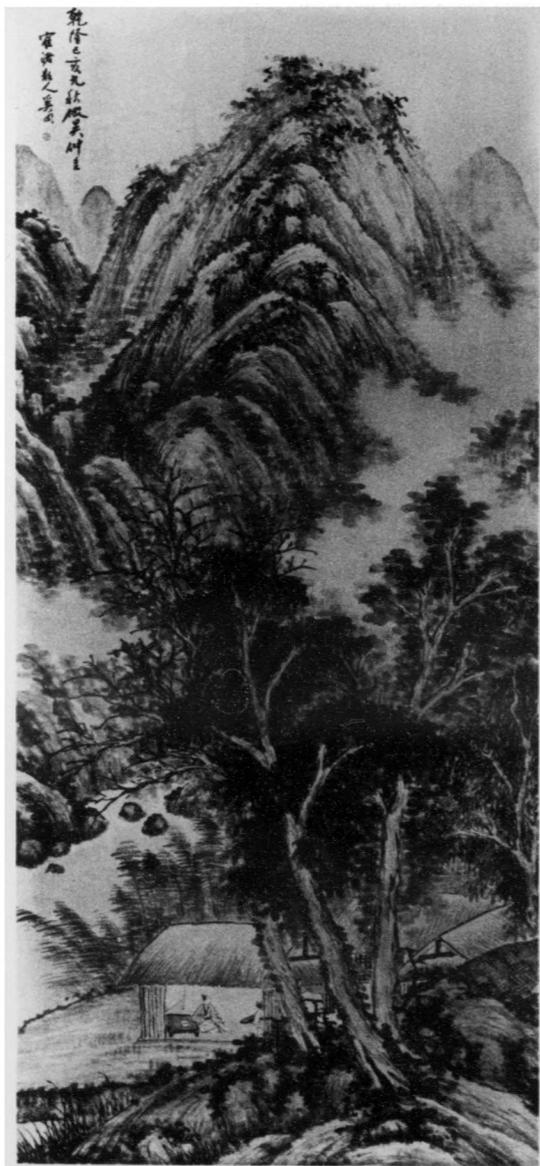
357. Teng Shih-ju (1743-1805): "Calligraphy."

三五八、清黃易松圖軸（縱一〇五·七公分橫二四公分）



吳東邁藏

358. Huang I (1744-1802):
"Pine Tree."



三五九、清奚岡仿吳仲圭畫軸(縱三〇一·五公分橫一三六·三公分)

宜濟仁藏

359. Hsi Kang (1746-1803): "Landscape After the Style of Wu Jenn."

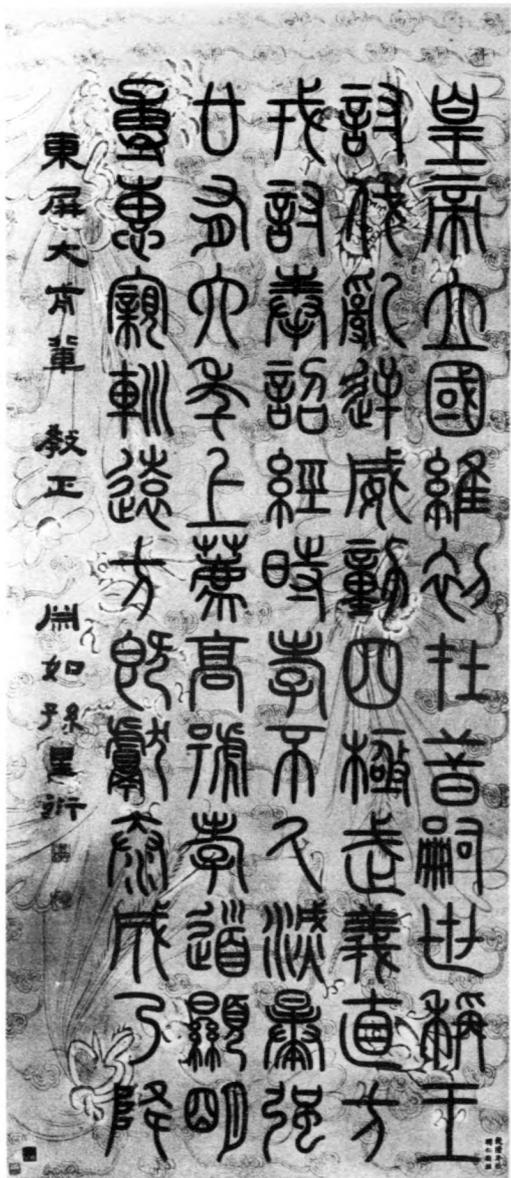
三六〇、清奚岡山水軸(縱一三三·七公分橫三四·五公分)



潘博山藏

360. Hsi Kang (1746-1803):
"Landscape."

三六一、清孫星衍篆字粉牋軸（縱一六三·八公分橫六九·七公分）



361. Sun Sing-yan (1753-1818): "Characters."

許修直藏

三六二、清黃均山水軸(縱一〇一·八公分橫四一·七公分)



王不孫藏

362. Huang Chün (1775-1850): "Landscape."

三六三、清張蒼夏山欲雨圖軸（縱一五〇公分橫六二·六公分）



張昌伯藏

363. Chang Ching (1761-1829): "Mountain in Summer Before Rain."

三六四、清張洽山水册（每册縱二六六公分橫三五二公分）

高石山房收藏



葉逸藏

364. Chang Hsia: "Landscape, An Album."



三六五、清錢杜仿山樵設色山水軸（縱八六·四公分橫二七·五公分）

潘博山藏

365. Chien Tu (1763-1844);
"Landscape After the Style
of Shan Ch'iao."

三六六、清錢杜鶴湖歸棹圖軸（縱一一九公分橫二九公分）



張岳軍藏

366. Chien Tu (1763-1844):
"A Boat Homeward From
the Lake of Ho."



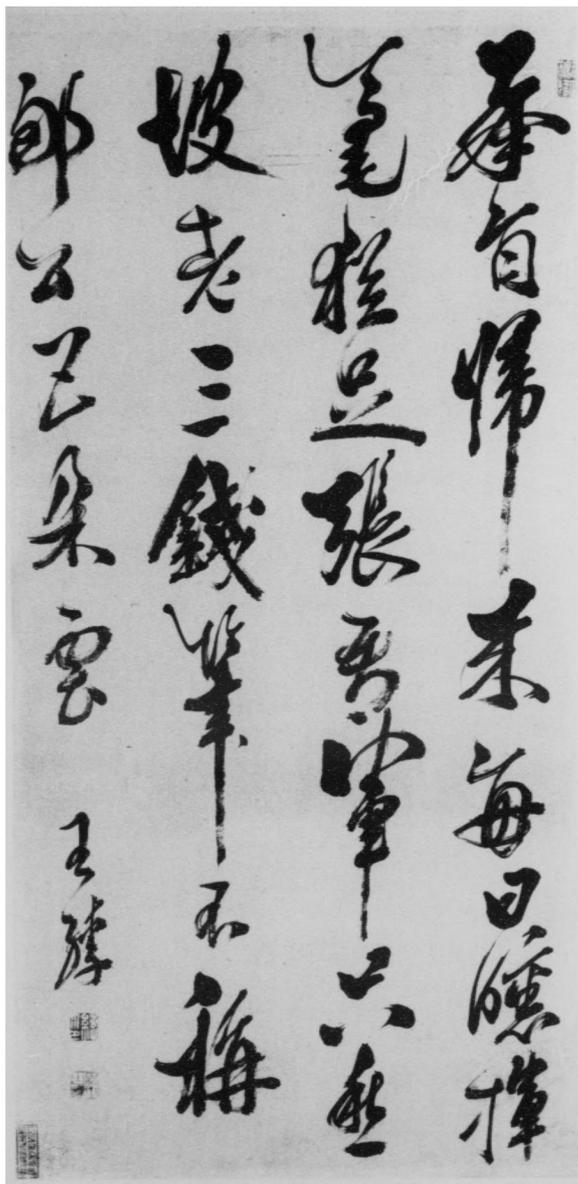
三六七、清僧海峯仿宋元人山水册(全册縱三一公分橫二八〇公分)



故宮博物院藏

367. Tsing-ruey: "Landscape After the Style of Sung and Yuan Artist."

三六八、清王緯草書軸（尺寸缺）



雲南省教育廳藏

368. Wang Fwu: "Calligraphy in a Running Hand."



三六九、清沈銓花鳥圖軸(縱一九三公分橫一四四公分)
戊戌年三月高劍父藏

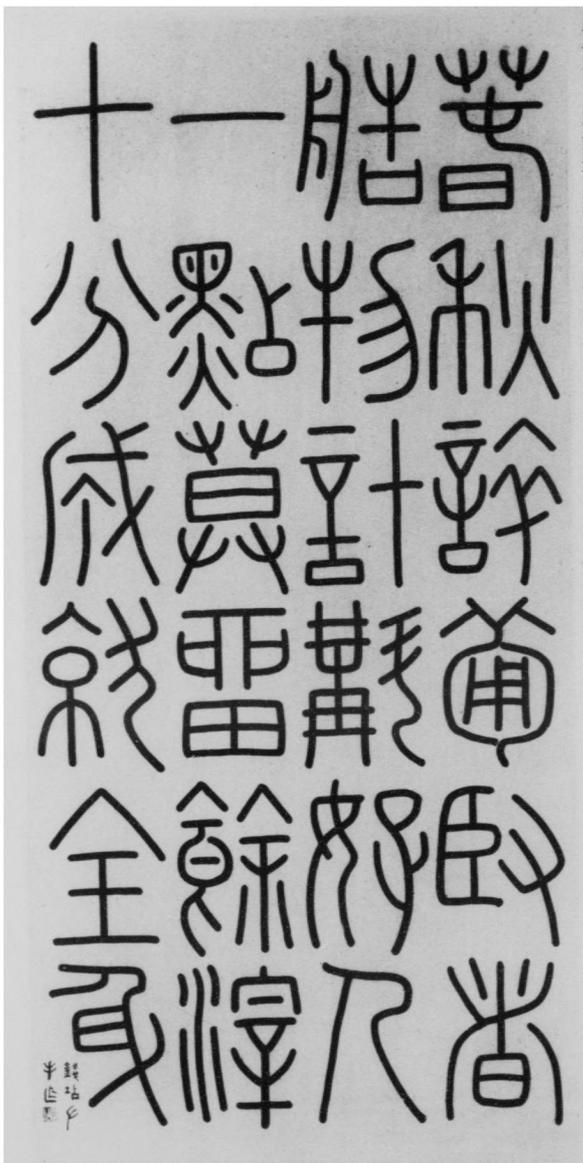
高劍父藏

369. Chen T'sūan: "Flowers and Birds."



370. Li Shih-cho: "Painting of Different Matters." An Album.

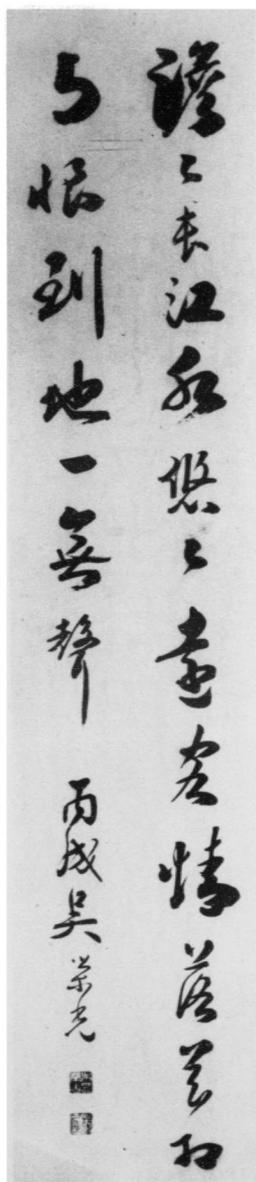
三七一、清錢坫左手篆書軸(縱一·二七·九公分橫六〇·一公分)



徐偉士藏

371. Chien Tien (1744-1806): "Characters Written with Left Hand."

三七二、清吳榮光書軸（縱一〇七·八公分橫二六公分）



吳光字藏

372. Wu Yung-kuang:
"Calligraphy."

三三三、清湯貽份墨梅圖軸(縱八八二公分橫二二·一公分)

湯舞甘二對甚畫水師起切馬名員慈子錢唐畫工即為乾嘉以迄發光神聖大人童既員七史士工花介
省古翠之於翠隨國中染翰偶隨介女和之生千員畫梅其址揚工五十年一筆才道乃得法華時香之類
此類翠水：秋筆頓有介香十度惜題字無存不化有陶某開情狀之域 若入如弟哥大為題道其秋法名字秋吳謝社



彭恭甫識

373. T'ang I-fen (1778-1853):
"An Ink Study of Plum
Blossoms."

三七四、清董琬貞牡丹圖軸(縱九〇·四公分橫二〇·三公分)

筆從貞字石蓮林處林老史為曾活而生却智之北威重筆重筆出乃下固全後而生情
婉貞夫人看云刻也拜謝水功蹟味佳客就死糖從成人也忽見其香美人色香出也
故實也 秋林堂筆記 中林堂筆記 吳州沈拜觀 謹識

蘇州吳觀觀於全園
名宗 謹識



道光七年六月 世宗景 琬貞 畫



彭恭甫藏

374. Tung Woan-jen (1776-?):
"Peonies."

三七五、清何紹基對聯（縱一二六·八公分橫三一·七公分）

兩亭叔父命善適以此二語好鄉景也

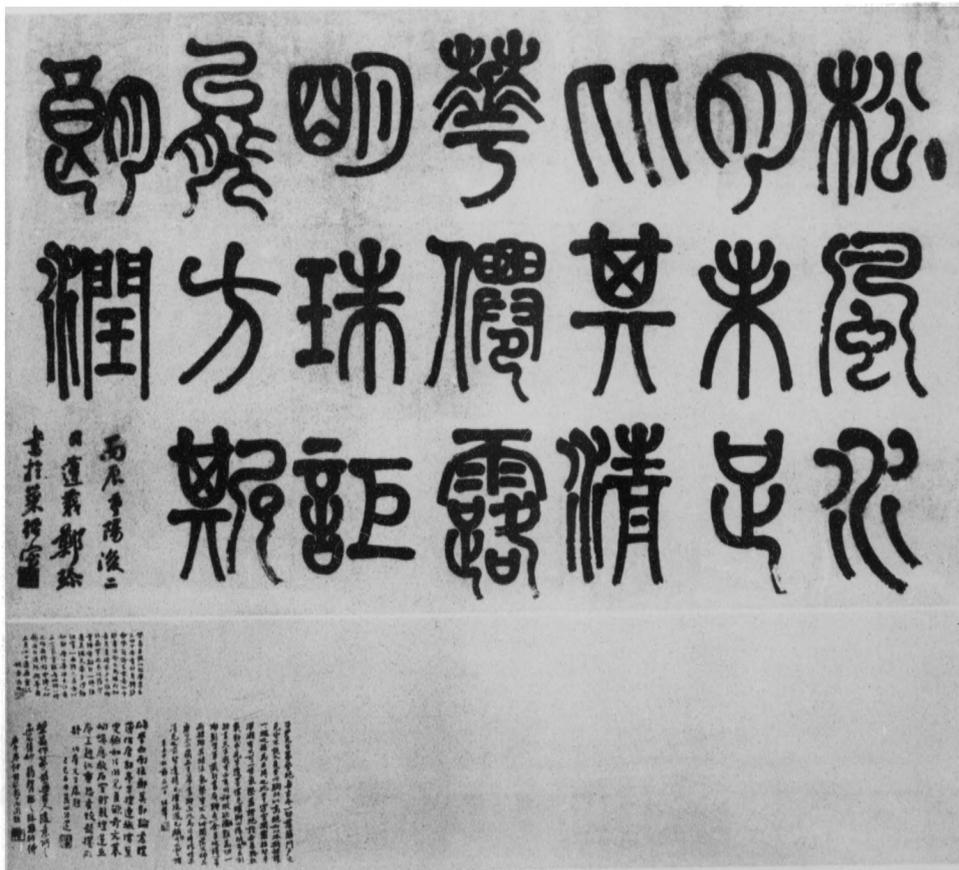
是處通春權

無家不夜春

何紹基



黃秋凡藏



376. Cheng Chen (1806-1864): "Characters."

謝汝晴視酒媵奇眠詩繁芳州
正一階精杉韻未司乃痛細象
曠嵐東多輕嫩約翠心昂米燒
鑑始司恭察故園絲動說道詩
被了艾爲非相息占心慘愈靜
數窗欄員懣聽鶴聲却半季白
王臺邊話屢見蓮筠小指芳期
夜月廊華陰

樓點探芳評詞 姚華作篆

三七八、清姚華花卉圖軸(縱一三七.八公分橫六八.五公分)



王伯羣藏

378. Yao Huang (1876-1930): "Flowers."

三七九、清彭玉麟梅花圖軸（縱一三四·五公分橫三〇·三公分）



嚴季聰藏

379. Pen Yü-lin:
"Plum Blossoms."

三八〇、清秦祖永山水軸（縱一二四·三公分橫四八公分）



秦清會藏

360. T'sin Tsu-yung: "Landscape."

銅鐙行三十二日秋冬之間不多而風船密
晴時刻蘭亭信可樂也七日書

蘭亭與丙舍信他相似

蘭亭帖自空武石刻既三在人間者有

必有日紙無日讀以轉古之玉以為至寶

付在雜辨又有未損五字昔五字未損

其本尤難得此蓋已損者獨孤長者

送余此行勢以自區否南澤出以

見未因從獨孤乞得披入柳他日未

歸占獨孤信一章翁墨傷也云云三年

九月五日孟州跋于舟中獨孤名渾細

天台人

蘭亭帖常字未度而時士大夫人有

之石刻既亡江左好事者注、家刻一石

五處數十百本而其履始非別矣五

順伯九近之語公其指流之尤者其甚

危殆七肥瘦標識之間今竟不與以

朱印前跋蘭亭謂不獨承攬如取欲

蓋笑之也付傳利既多寶未易定

其甲乙此卷乃發佳本五字鏡損肥歐

口中與王于度所藏題于周本字真石
本中至寶也至大三年九月十六日丹次

寶應重題于冊

昔人得古刻教行專心而學之便可名

世況蘭亭是右軍澤忘書學之不已

何意不過人耶

須聞天中法祥主僧名正吾稱東屏

有芝武蘭亭是其師海巖與法師

所藏縱其借觀不可一旦得此喜不自

膠獨孤之與東屏豈不肯何如也廿三

日將逸呂梁泊舟題

東坡詩云天下美人學杜荀非得其

皮其省學蘭亭者六張黃太史

云世人但學蘭亭而後換在骨骨金

丹此志非學書者不知也十月日

右軍人品甚高故書八神品故錄小大

乳臭子弟朝學教筆著已自誇其能

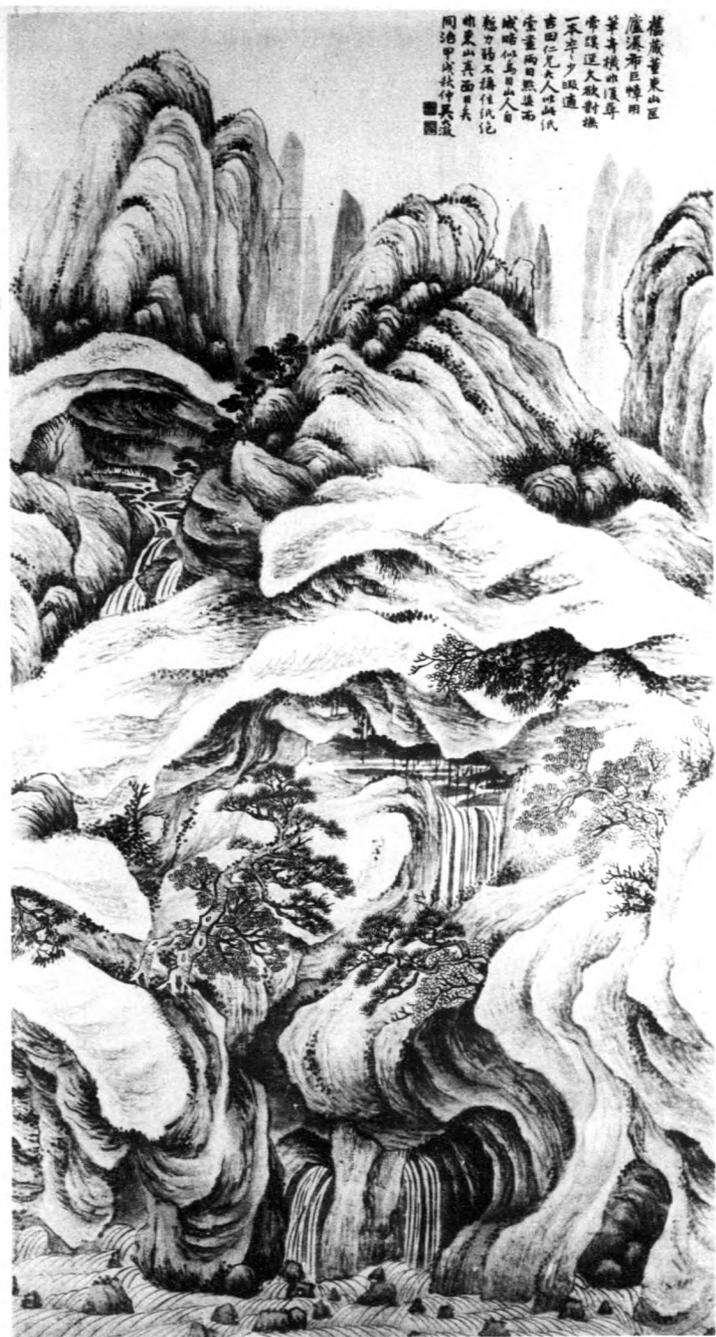
薄俗可鄙三日泊舟席隙待跋

蘭書

趙松雪蘭亭跋

三八二、清吳大澂匡廬瀑布圖軸(縱一六八七分橫八八九公分)

落巖著東山匠
崖瀑布匠特用
筆奇橫此道昇
香篋匠人欲對
一筆筆少暇適
吉田仁元大人以此
畫畫而無恙而
賦略似鳥日山人自
能勿弱不稱佳似化
明東山其面日夫
同治甲戌秋仲吳澂



吳湖帆藏

三八三、清顧印愚對聯（縱八三·七公分橫二六·六公分）

蘇東坡句



曾孝穀藏

竹色侵梧暈

孝穀世講

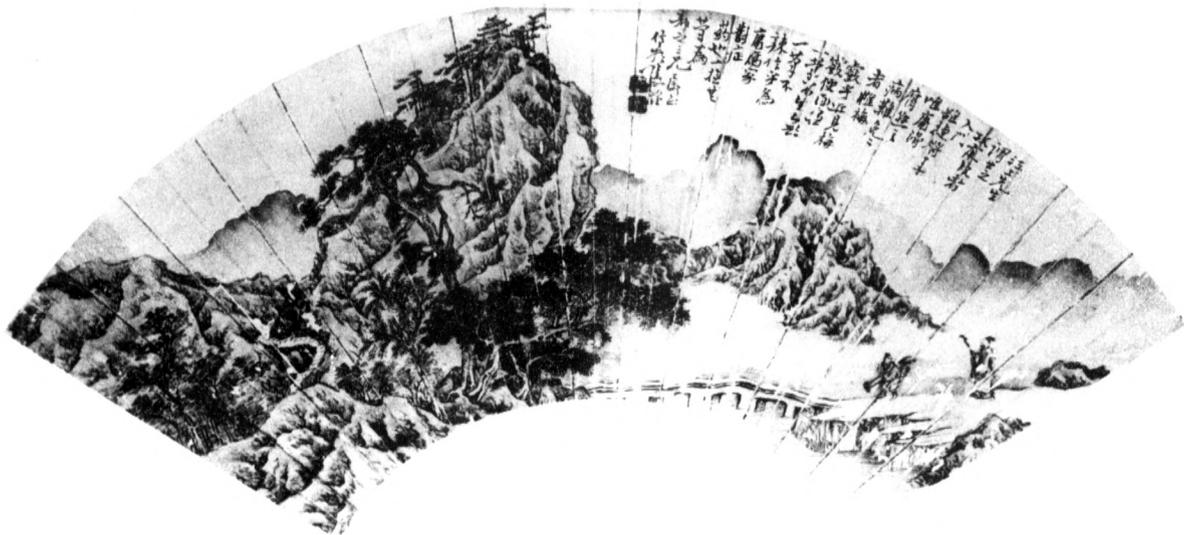
光緒戊戌七月宣南復玉龕書

幽花落衣襟

顧印愚



三八五、清張信侯扇面(縱一七·五公分橫五二·九公分) 余嘯風藏



385. Chang Sin-hou: "Fan."

三八六、清黎館對聯（縱二四二公分橫三五公分）

乾隆乙巳秋九月

千里客能來何事問杜陵
今雨舊雨

馮侗若藏

一岷塵可託
儲材賦班椽
東都西都

二 惟山人勳著

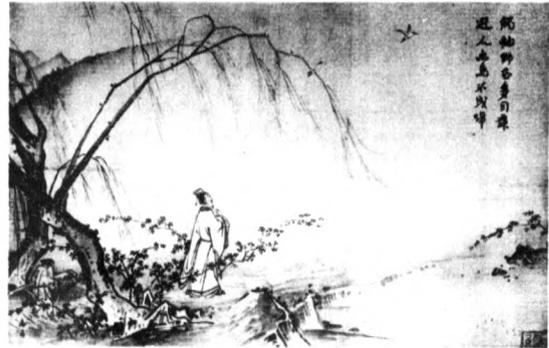
三八七、清院本清明上河圖卷(全卷縱三七公分橫一一六三公分)



故宮博物院藏

387. "A Scene of the Sha River on the Ching Ming Festival."

三八九、名繪集珍冊(全冊縱四三公分橫九七六公分) 故宮博物院藏

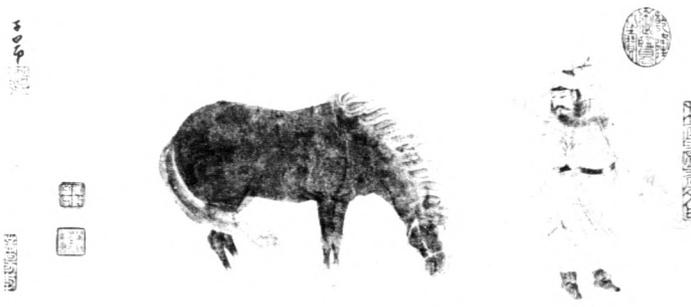


三九〇、集古圖繪冊(全冊縱五〇公分橫五三九公分) 故宮博物院藏

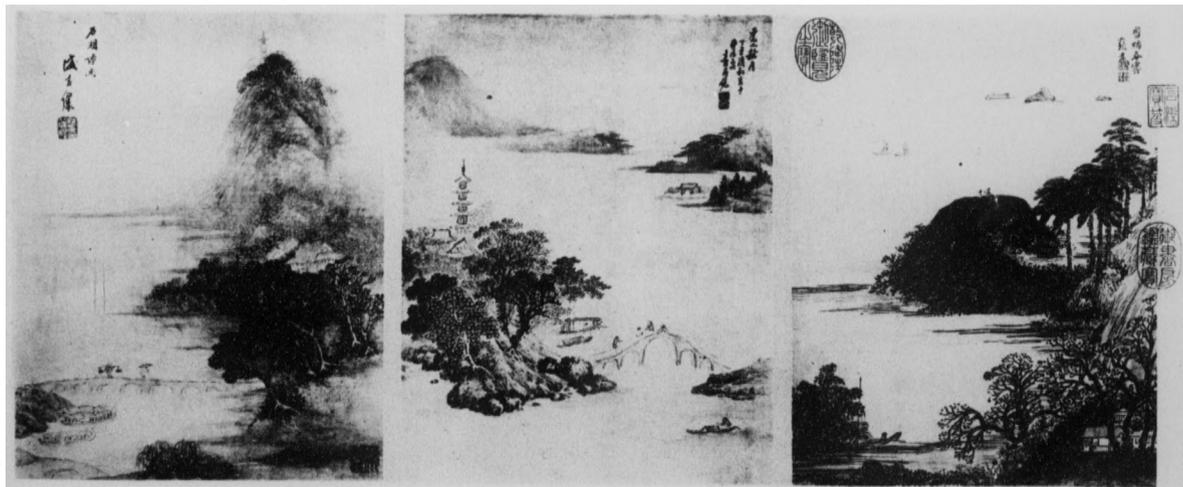


390. "Old Paintings, An Album."

三九一、歷朝名繪冊(全冊縱四九公分橫四四公分)



三九二、蘇臺古蹟冊(全冊縱三八公分橫三〇〇公分) 故宮博物院藏



392. "An Album of the Ancient Relics of Soochow."



吳東邁藏

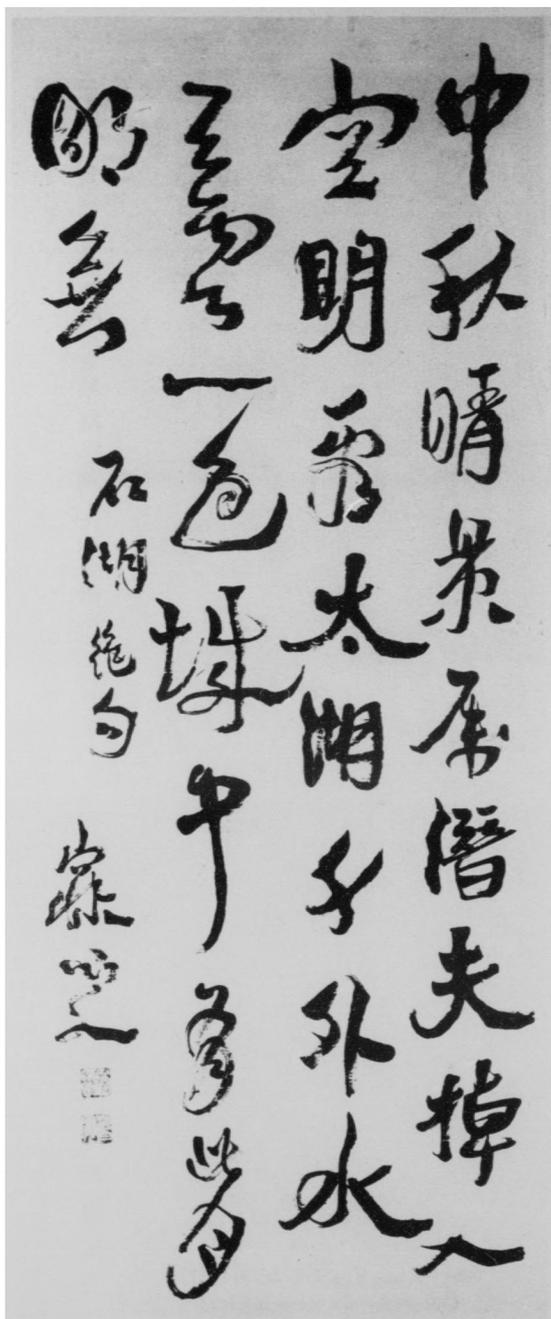
393. Wu Yun-chin (1844-1927):
"Grapes."

三九四、近人李育修竹遠山圖軸（縱一·二 公分橫二 公分）



李祖韓藏

394. Li Yü: "Slim Bamboos and distant Mountains."



395. Chen T'seng-chih (1850-1922):
"Calligraphy in a Running Hand."

三九六、近人康有為先生行書軸（縱一七〇、六公分橫六一二、二公分）

劉海粟藏

天也海闊
壽世極
又一林
新

天啓化人康有為

396. K'ang You-wei (1858-1927):
"Calligraphy in a Running Hand."

三九七、近人章炳麟先生書軸（縱一一·五公分橫三九·二公分）

思跃雲梯橫奮八極披艱埽穢蕩
海夷岳蹴昆侖使西倒踏泰山令東
震不滌九區恢雄宇宙斯亦吾之部
朝也

李張庸書

章炳麟



唐祖培藏

397. Chang Ping-lin (1868-1936):
"Calligraphy."

三九八、近人李瑞清柳圖軸（縱一〇二·八公分橫四〇·一公分）



輕花鏡似雪空翠
復如烟不待秋風起
搖蕩已堪
博年之昔
攀折夕收
絲錦之
佳道人
印

胡小石藏

三九九、近人梁啟超楷書軸(縱八九·五公分橫四一·三公分)

夫
子
之
道
忠
恕
而
已
矣

梁
啟
超



滕
固
藏

399. Liang Ch'i-ch'ao (1873-1928):
"Calligraphy."

四〇〇，近人陳衡恪花卉軸（縱一三九·八公分，橫三五·七公分）

五尺蘭于遮不住，若面一斗与人看，
釋斯畫生若可居，為畫一筆成之，
秋七月既望，衡恪。



李釋堪藏

400. Chen Heng-k'e (1876-1923):
"Flowers."

四〇一、近人陳衡恪臨董其昌雲山圖軸（縱九二·八公分，橫二六·三公分）



劉海粟藏

401. Chen Heng-k'e: "Mountains and Clouds, After the Style of Tung Chi-chang."

四〇二、孫中山先生對聯（縱二四六·六公分橫五八·二公分）

毅生同志

驅除韃虜恢復中華

胡毅生藏

創立民國平均地權

孫文

四〇三、近人高奇峯山高水長圖軸（縱一三二公分橫四七公分）



其山蒼翠而嵯峨其水浩而揚波其入磊落而英多美哉此河
山往而還無平不險老于墟岷大筆極磨而人難料美哉山河

高奇峯畫
此畫在香中詩其高奇峯之景也
今香畫家法高奇峯之妙
無題
王雪艇藏

王雪艇藏

403. Kao Chi-feng: "High Mountains and Long Rivers."



四〇四、近人高奇峯長松孔雀圖軸（縱二二四·九公分橫一八·五公分）

王雪艇藏

404. Kao Chi-feng: "Large Pine Trees and Peacocks."

四〇五、近人高奇峯獅子圖軸（縱一七二公分橫六三公分）



王雪艇藏

405. Kao Chi-feng: "Lion."

寵辱若驚，貴大患若身。寵為下，得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。吾所以有大患者，以吾有身。及吾無身，吾有何患？是謂貴大患若身。

甲戌二月廿六日夕與焯詳言此章之義，誨其涉世養生之理，以通有佳券爰為書之，置之座右，說而能解，予之望也。侃

98466

歷史編年()
12668 號



