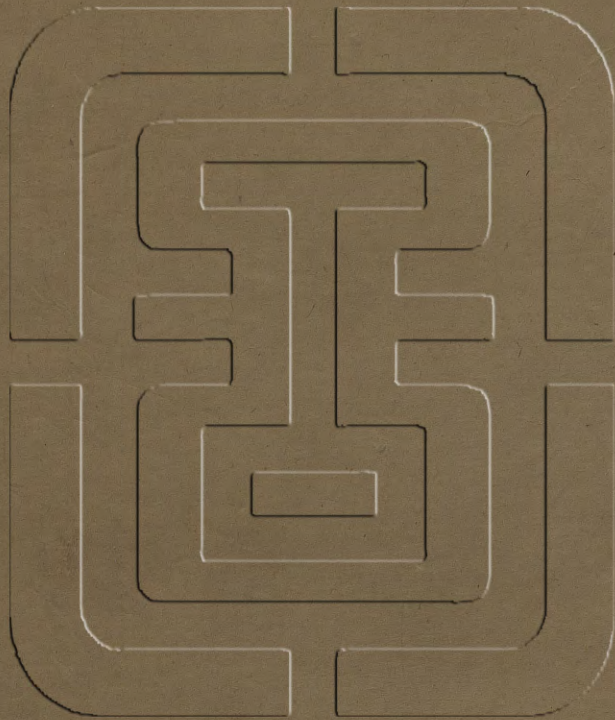
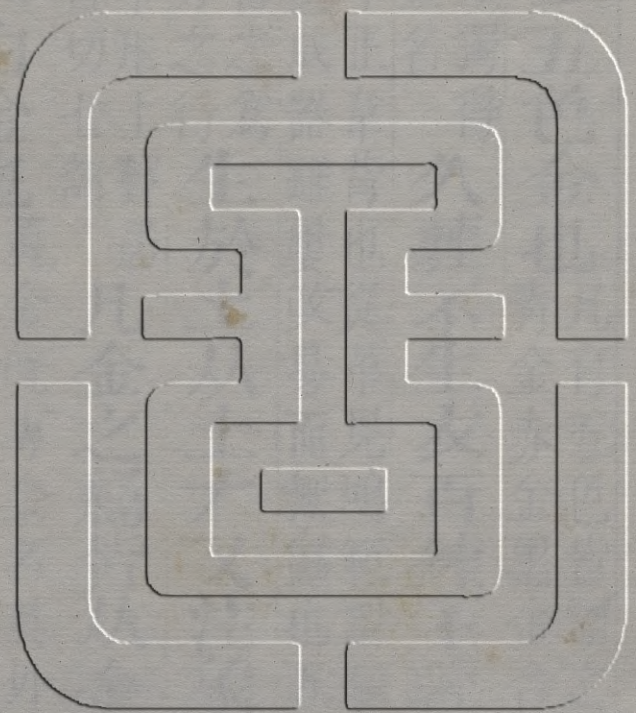


字 131.33

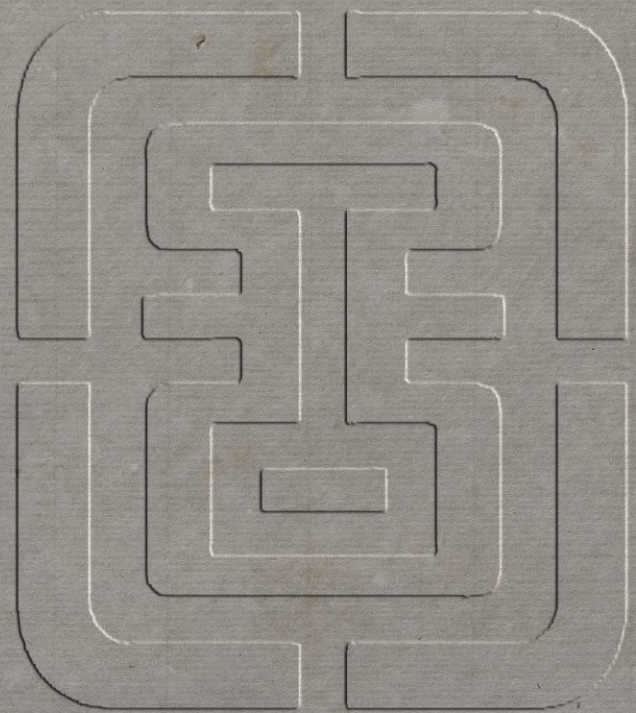
859

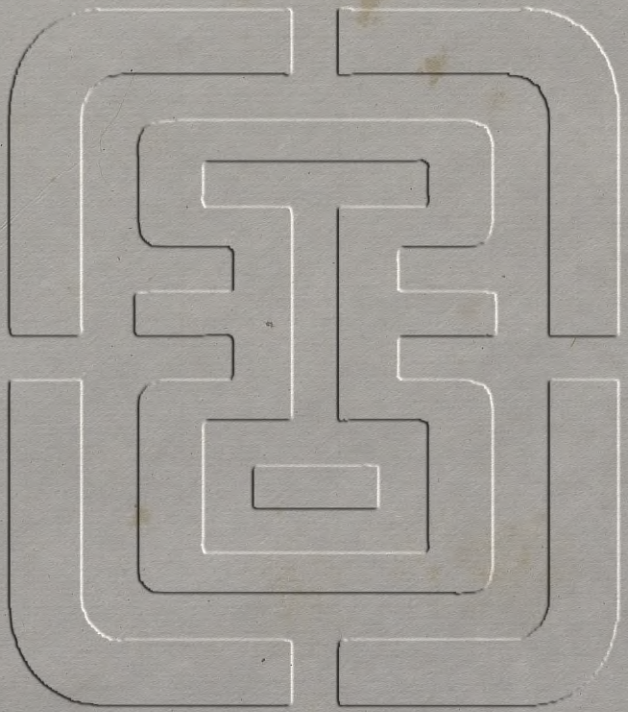
: 14



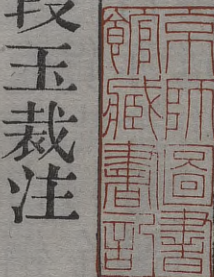


說文解字第十四編





說文解字第十四篇上



金壇段玉裁注

金故獨得五色金也

凡有五色皆謂之金也下文白金

黃為之

長故獨得

久蕪不生衣百鍊不輕

此二句言黃金之德

從革不韋

舊

違今正韋背也從革見鴻範謂順人之意以

西方之行

以

變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

行言之為生於土从土大又注象金在土中形

謂土旁二筆也今

聲下形上聲居

凡金之屬皆从金

今亦古文金

象形而不諧聲

白金也

黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之盪其美者謂之鏐然則黃金自有

名而許以盪為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也

爾雅又曰白金謂之銀其美也
者謂之鏐此則許所本也
也 爾雅別之曰其美者許不別也
毛詩傳曰大夫鏐琫而鏐秘

白金也 从金洪省聲 大徐洪省聲小徐沃聲考說文芙蓉
詩小戎毛傳曰沃白金也而車部軌下詩曰沃以釁軌引
詩正作洪不作鏐知古本毛詩祇作洪洪即鏐之段借字
古芙蓉聲奈聲同部也金部本有鏐無鏐
淺人乃依今毛詩補之烏 酷切二部 八口 青金也从金

占聲 與專切 十四部 錫予者即賜之段借也 从金易聲 先擊切 十六部 錫也 見釋
典多段 錫為賜字凡言 从金易聲 十六部 錫也 見釋

从金引聲 羊晉切 十二部 銅赤金也 為之耳食貨志曰金有三
等黃金為上白金為中赤金為下孟康曰赤金丹陽銅也
按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

从金同聲 徒紅切 九部 鐵 銅屬 應劭曰鐵似 从金連聲 力延
四部 鐵 黑金也从金戴聲 天結切 鐵或省 古文

鐵从夷 按夷蓋弟 九江謂鐵曰錯 从金皆聲 苦駭切 十五部
之譌也 鐵或省 古文

从金鐵也 十日 鐵首銅也 別一義小雅鞞革冲冲毛傳曰
作鞞鞞首飾也轉寫奪去二字耳下文云冲冲坐飾兒正
承鞞首飾而言許釋鞞為鞞首銅鞞即鞞字詩本作攸轉
寫誤作鞞攸革皆古文段借字也古金石文字作攸勒或
作鞞勒鞞首銅者以銅飾鞞首也革部勒下云馬頭絡銜
也即毛傳所謂鞞首也周頌載見箋云鶴謂金飾正與鞞
首銅之訓合大雅韓奕鞞以爲鞞淺以為鞞鞞以飾勒金
以飾鞞四事文意一例鞞勒謂以銅

飾鞞之近馬頭處坐之冲冲然也 从金攸聲 以周切 三部
書 剛鐵也可 刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鏤刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

剛鐵也可 刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鏤刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

剛鐵也可 刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鏤刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

鏤也詩鉤膺鏤錫箋皆訓刻金許以可以刻鏤釋鏤此即
 已已也申申也之例也今則引申之義行而本義廢矣禹
 貢梁州貢鏤某 **从金婁聲** 盧候切 **夏書曰梁州貢鏤** 一曰
 氏傳亦云剛鐵 **从金婁聲** 四部

鏤釜也 方言鏤江淮陳楚之謂也 **鐵屬从金賁聲讀若熏**
 小徐本讀若訓 **鏤** 金之澤者 澤者光潤也釋器曰絕澤
 火運切十三部 **鏤** 謂之銑晉語玦之以金銑
 者寒之甚矣韋注銑猶洒也洒洒寒兒言於太子無温潤
 也許言其光潤韋言寒兒皆謂金之精者耳似異而非異

也从金先聲 蘇典切古音 **一曰小鏤** 鏤所以 **一曰鐘下兩**
 也 在十三部

角謂之銑 考工記晷氏曰兩鑿謂之銑鄭注銑鐘
 也 別各本譌剛今正刀部曰別又劍刃也刃下曰刀鑿也
 故別與鑿為轉注王褒聖主得賢臣頌曰清水淬其鋒

也 李善引三倉解詁云淬作 **从金叟聲** 此形聲中有會意也
 刃鑿也文選俗本譌為鑿

之取鑿者金之取彼二字入取部 **鏤** 金屬也 **一曰剝也**
 會意中有形聲也古甸切十二部

剝者裂也剝訓裂知鏤與務義同音別方言蠡分也注
 謂分割也此即鏤之段借方言又曰蠡解也亦即此字 **从**

金黎聲 里西切 **鏤** 金色也 錄與綠同音金色在青黃之
 借也故錄囚即慮囚云庸 **从金录聲** 力玉切 **鏤** 銷金也
 錄者猶無慮也言其無猥

从金壽聲 之茂切古音在 **鏤** 鏤金也 **从金肖聲** 相邀切
 三部亦讀如祝 **鏤** 鏤金也 **治金也** 治大徐本譌

鏤 銷金也 **从金樂聲** 書藥切 **鏤** 治金也 治台今正凍
 治絲也練治繒也鍊治金也皆謂簡凍欲其精非 **从金東**

聲 此亦形聲包會意 **鏤** 鏤銑黃金也 周禮職金旅於上
 諸侯亦如之注曰銑金謂之版此版所施未聞按今爾雅

銑 金謂之銑銑系版之譌則銑當是銑之譌也凡物匾之

一曰篇上

三

其頸自鍾傾之而入於尊自尊勺之而入於
 解故量之大者亦曰鍾引申之義為鍾聚
 切九 **大盆也** 盆者盃也 凌人春始治鑑注云鑑如甌
 而始治之按鄭云如甌醢人作醢云塗置甌中則鑑如今
 之甕許云大盆則與鄭說不符疑許說為是且字从金必
 以金為 **从金監聲** 革鐵切 一曰鑑諸 逗 **可曰取明水於月**
 鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取
 明火於日以鑿取明水於月注夫遂陽遂也鑿鏡屬取水
 者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而為水高注方諸
 謂陰燧大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則水生以銅
 盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑿燧之齊併
 言則鑑之為鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記云鑿亦鏡
 也詩云我心匪鑿毛傳曰鑿所以察形蓋鏡主於照形鑑
 主於取明水本系二物而鏡亦可名鑿是以詩宜鑿於殷大學作
 字少用鏡者鑑亦段監為之是以毛詩宜鑿於殷大學作
 儀監鄭箋詩云以殷王賢愚為鏡注大學云監視殷時之

事各依文為說而已尚 **同** **侶鼎而長足从金喬聲** 巨嬌
 書監字多有同鑿者 **同** **侶鼎而長足从金喬聲** 巨嬌
 部 **錫** 陽錫也从金隊聲 按此字非其次疑後人因上說
 部 **錫** 陽錫也从金隊聲 按此字非其次疑後人因上說

盥 盥器也 盥各本作温今正許書温系水名盥訓仁也
 曰安 盥盥也 凡經史可借用温而許書不宜自相矛盾凡
 讀許書者知此則九千三百餘文之說解絕無不可通之
 處矣蓋非用其字之本義即其字之引申之義斷無有
 風馬牛不相及者也温訓水名此云温器也是為風馬牛
 不相及矣盥器者謂 **圖而直上** 而字依 **从金盞聲** 戶經切
 可用煥物之器也 **圖而直上** 廣韵補 **从金盞聲** 戶經切

盞 盞也 盞部曰盞大盆也然則鑄與鑑同物周禮砥祲
 旁氣刺日也按今本周禮注鑄為鑄今本作讀如亦非也 **从**
 銳端可以解結故鄭讀鑄為鑄今本作讀如亦非也 **从**

金雋聲 戶圭切 **鑄也** 有豕鑊鑊所以煮也 **从金雋聲**

金雋聲 戶圭切 **鑄也** 有豕鑊鑊所以煮也 **从金雋聲**

器形

大口切

𠩺

鏗或省金

斷字用

鏗

鏗斗也

也孟康

日以銅作鏗器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰刀斗荀悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如錫以銅作

之無緣受一斗故云刀斗鏗即

鈴也廣韻温器三足而有柄

盆也廣韻曰从金有聲

鼎又曰鼎無耳為鐸

也謂鼎局也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不

以木橫持門戶也門

金飾之建聲渠偃切

者矣

一四篇

六

舉鼎下增具字今刪正手部曰扛橫關對舉也謂橫

關於兩耳露其耑以兩手對舉之非是則難扛也

元聲胡大切十二部按易音義有

局與鼎音蜜畫然二物二事易謂之鉉者周易鼎六五鼎

黃耳金鉉上九鼎玉鉉是也古說皆云鉉貫於耳顏師古

獨云鉉者鼎耳非鼎局也其說甚誤易言黃耳金鉉則耳

與鉉非一物明矣云禮謂之鬯者士冠禮設局鬯鄭注今

文局為鉉古文鬯為密一部皆然攷工記匠人亦作局許

所見禮經局作鬯即鬯部所云橫關鼎耳而舉之者也鬯

與局皆以郊片之州為聲局訓外閉之關音義皆同若鬯

則訓鼎蓋古音如密今音如覓說詳鼎部許引易禮以博

異名猶主部期下云禮謂之封周官謂之窆也凡單言禮

一四篇上

七

漢舊儀大官尚食用黃金釦器中官私官尚食用白銀釦器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢釦器班固西都賦元墀釦切謂金涂門限也切者門限吳語三軍皆譁从金口亦釦以振旅韋曰譁釦喧呼此釦乃段借字从金口亦

聲苦厚切音苦金涂也涂俗作塗又或作搽謂以金措其為摩厝字厝者厲石也或借為从金谷聲倉各切

這遣字東西曰遠邪行日遣也从金谷聲五部

釦也音牀呂切釦音魚巨切疊韻字齒部齟齬齒不相相當釋釦語周禮玉人注云駟牙左傳从金御聲魚舉切

人有名釦吾者皆此二者之同音段借从金御聲五部

此蓋所謂釦釦从金奇聲魚綺切古音在十七部江淮之

閒謂金錡大徐錡上有日字召南維錡及金傳曰錡金屬者與字或作奇

閒謂金錡有足曰錡方言曰鍍江淮陳楚之閒謂之錡郭

云或曰三腳金也音技按詩左傳皆錡金並音也言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳

也度居也古無廓字祇用郭字其實當用章如鼓下云郭皮甲而出此云郭衣皆謂厭廓張衣於版以鍼密鐵其週

使伸直今之治裘者正如此是曰章衣其鍼曰鋪鋪之言深入也以爲整雷从金雷聲八部

字者失之遠矣从金雷聲八部

子一女必有一刀一錐一箴一釦房从金朮聲食聿切注釦時橋切長鍼也玉篇亦曰長鍼竹部箴下曰綴衣箴也

金所呂縫也縫者以鍼紩衣也竹部箴下曰綴衣箴也

衣从金咸聲職深切七部

皮聲敷羈切古音一曰劍而刀裝者劍兩刃刀一刃而裝裏之是日鉞左

傳日夾之以鉞鉞有鐔也知鉞有不爲鼻者矣如刀

裝之鉞不為鼻者也賈誼曰鉞擾棘矜非銛於每戟長鉞張衡曰植鍛縣殿用戒不虞曰長日植則鍛有柄有柄故不為鼻薛綜解一曰鉞似兩刃刀鉞謂其上出之鋒也淮南書飛鳥鍛羽許注曰鍛殘也左思賦亦曰鳥鍛翮此等鍛字乃引申之義鍛可殘羽故凡見殘者曰鍛公羊作撥宋萬臂撥仇牧碎其首何云側手擊曰撥

聲 廣韻又所八切 **印鼻也** 从金卩聲 **金卩聲** 女久切 **玨** 古

文鈕 从王 璽之籀文从玉古文印鈕字从 **斤斧穿也**

穿者通也詩釋文作斧穿也三字謂斤斧之孔所以受柄者幽風毛傳曰方釜曰折隋釜曰斧隋謂狹長

珣聲 九部 **此聲** 卽移切

鉞 藏濫切 **破木鐫也** 謂破木之器曰鐫也 **從金雋聲**

鉞 藏濫切 **破木鐫也** 謂破木之器曰鐫也 **從金雋聲**

子全切 **一曰琢石也** 此破木引申之義耳凡 **讀若澣** 澣在十三部 **金所已穿木也** 所以二字今補穿木之器曰鑿因其類 **鑿** 深以為輻廣九辨圍 **從金鑿省聲** 在各切古 **鑿** 而方柄音家讀曹報反

雷屬 雷大徐作鋪則是郭衣鉞矣雷者春去麥皮也段借韻曰古作極或作欣皆卽銛字引申為銛利字賈誼曰莫邪為銛銛刀為銛漢書音義曰銛利也又按方言曰銛取也此引申借之義也孟子以言 **從金舌聲** 舌者口舌字銛之以不言銛之今本誤作銛

舌兒也他念切在三篇各部木部炊竈木之柄此雷屬讀之銛皆用為聲篆體亦當改正此息廉切七部八部 **讀**

若椽桑欽讀若鎌 **雷屬也** 从金尢聲讀若沈 **直深切**

雷屬 从金危聲 **過委切** **一曰銳鑿鐵也** 鑿當作鑿

雷屬 从金危聲 **過委切** **一曰銳鑿鐵也** 鑿當作鑿

雷屬 从金危聲 **過委切** **一曰銳鑿鐵也** 鑿當作鑿

雷屬 从金危聲 **過委切** **一曰銳鑿鐵也** 鑿當作鑿

雷屬 从金危聲 **過委切** **一曰銳鑿鐵也** 鑿當作鑿

讀若毀行毀大徐金河內謂雷頭金也郭注方言曰江東謂整刃為鑿

从金敝聲芳滅切十五部按鈹也古者田器詩毛傳云尔見

上文鈹字下云古田器者古謂之錢今則但謂之鈹謂之雷不謂之錢而錢以為貨泉之名

詩曰庠乃錢鋪周頌臣工文卽一曰貨也大徐無此四字按貝部下曰古

者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周語景王二十一年將鑄大錢韋曰古曰泉後轉曰錢玉裁

謂秦漢乃段借錢為泉周禮國語早有錢字是其來已久錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一日貨也四字貝

下當云至秦廢貝行泉王莽時雙大鉏也鉏之大从金

錢文尚曰大泉五十曰貨泉雙大鉏也鉏之大从金

雙聲居縛切立疇所也所也各本作所用也今依廣韻正疇者披去田艸也所者

斤也斤以斫木此則斫田艸者也云立疇者古疇艸坐為之其器曰樛其柄短若立為之則其器曰鉏其柄長樛之用淺鉏之用可深故曰斫釋名曰齊人謂其柄曰樛然正直也頭曰鶴似鶴頭也櫃見木部

士魚切五部俗作鋤按此篆原在下△△鈐鑿逗大釋也

文鈹鑿之間非其次也故今移此

釋者耕也一曰類枱各本作枱誤今正枱耒耑也耒者手

鈐鑿雙聲

以牛也說文作枱他書作耜若

枱者雷也則當去類雷而已

鏹也从金隋聲徒果切兩刃有木柄可曰艸兩刃然兩邊有刃又莢

艸也字或作刈

△△枱屬也枱大徐作枱今正蓋大徐耒下云耒枱从金

蟲省聲讀若同徒冬切△△枱屬也枱大徐作枱非从金罷聲讀

若媯 彼為切古音在十 鐵 鋏也 从金兼聲 力鹽切七

鐵 鐵也 方言曰刈鉤江淮陳楚之閒謂之鉤或謂之鋏或謂之鐵

音結刃部曰剛鎌也 从金契聲 苦結切 五部 大鎌也 見方

从金召聲 止搖切 二部 方言謂之鋏其字从茗取 鎌或

謂之鋏張徹說 穫禾短鎌也 周頌奄觀銍艾傳曰銍

所以穫也 淺人刪所以二字禹貢二百里納 从金至聲 粟

銍某氏曰銍艾謂禾穗亦謂所穫之穗為銍 从金至聲 粟

切十部 博壓也 戲以此鎮壓如今賭錢者之有椿也 未

知許意然否引申之 从金真聲 陟刃切 二部 鐵 鈇也 周禮

為重也安也壓也 从金占聲 救淹切古音在七部 一曰膏車

注飛鉛涅闇疏 从金占聲 讀如砧劉氏渠金反 一曰膏車

鐵 鉛 謂脂其車轂者以器納輻濡膏 鉛 鉛也 此與竹部

近 从金取聲 陟葉切 从金 曰鐵有所劫束也 止也束者縛

也 从金甘聲 巨淹切 从金 鐵鉗也 鐵御覽作脛平準書鈇

跟衣箸足下重 从金大聲 特計切 五部 槍 唐也 槍唐蓋漢

六斤以代朋 从金居聲 居御切 五部 可 曰綴箸物者 喪大

引古史考曰 从金 可 曰綴箸物者 喪大 記君

孟莊子作鋸 从金 可 曰綴箸物者 喪大 記君

裏棺用朱綠用襍金鑄大夫裏棺用元綠用牛骨鑄 从金

注鑄所以琢箸裏按今謂釘者皆是非獨棺釘也 从金

替聲 則參切 从金 芒也 芒者艸端也艸端

从金 銳也 从金 銳聲 士銜切 从金 芒也 必鐵故引申為芒

角字今俗用鋒鋸 从金 兌聲 以芮切 从金 籀文銳从厂刻

字古祇用峯芒 从金 兌聲 以芮切 从金 籀文銳从厂刻

一曰膏車 三

从剡厂聲蔚蔚鐵朽也朽所以涂也秦謂之朽關東謂
之櫻从木是則木為者曰朽金
為者曰鏝許以从木从金別之也戰國
策豫讓刃其杆杆而有刃知古者通稱
从金曼聲
母官切

鏝 借官切鏝 鏝或从木已見鏝 所呂穿也本是器名因之
謂穿亦曰鑽 从金

贊 借官切贊 贊聲借官切 贊銅鐵也厝作錯誤厝者厲石也故以
厝凡砥厲之字厲銅鐵謂之

鑪故其字从金鑪 从金慮聲良據切 王稱也稱各本作衡
今正禾部稱

銓也與此為轉注乃全書之通例稱即今秤字衡者牛觸
橫大木其角權衡字經典用之許不尔蓋古權衡二字皆

段借字權為垂之段借古十四部與十七部合音是以若

干為若柯桓表為和表斟灌為斟戈毛詩觀為多之借單

聲之鼂鄞入戈韻垂古音陀段權為之俗乃作从金稱錘

錘若衡則段借之橫字權衡者一直一橫之謂从金稱錘

為之故全聲此緣切 權十綮黍之重也各本作權十
分黍之重也

今正權五權也五權銖兩斤鈞和也立部曰綮十黍之重
也此云銖權十綮黍之重也兩部曰兩二十四銖為一兩

斤本無其字以斫木之斤為之十六兩也鈞三十斤也禾

部曰和百二十斤也按許說與漢律麻志合志曰一龠容

千二百黍重十二銖兩之二十四銖為兩十六兩為斤三

十斤為鈞四鈞為石此許所本言十綮黍者謂百黍也必

言黍者蒙十黍之重為索而言又使兩斤鈞和黍數可計

也若禾部稱下云十二粟為一分十二分為一銖則用淮

南天文訓與律麻志別為一說粟者禾實也从金朱聲市
以今禾黍驗之粟輕於黍遠甚程氏瑤田說

切四 銖 十一銖二十五分銖之十三也各本十一銖作
十銖二十五分

銖奪銖字今依尚書音義漢蕭望之傳注廣韻十七薛正

之法百黍以四除之凡二十五而除盡命為二十五分二

十一銖共為黍从金守聲力輟切 周禮曰重三鈞考工記
弓人

北方呂二十兩為三鈔

師補正師說曰無三字者誤也攷

尚書偽孔傳及馬融王肅皆云鏹重六兩鄭康成云鏹重

六兩大半兩鈔即鏹賈逵云俗儒以鈔重六兩此俗儒相

傳譌失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故

曰北方二十兩為三鈔正謂六兩大半兩為一鈔也按三

鈔為黍四金鈔也尚書釋文引六鈔也六誤衍鄭注攷

萬八千金鈔也工記曰許叔重說文解字云鈔鏹也

今東萊謂大半兩為鈔十鈔為環環重六兩大半兩鏹鈔

似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百

率古以六兩為率古尚書說百鏹鏹者率也一率十一鏹

二十五分鏹之十三也百鏹為三斤鄭元以為古之率多

作鏹玉裁按古文尚書呂刑作鏹今文尚書作率亦作選

或作饌史記周本紀作率尚書大傳一饌六兩作饌漢書

蕭望之傳金選之法作選皆今文尚書也今文謂率六兩

說古文者謂鏹六兩大半兩許用古文說者也百鏹為三

斤正與十一鏹二十五从金爰聲戶關切書曰古本作書

分鏹之十三數相合

虞書曰今按罰百鏹呂刑文東原師曰鏹鈔篆體易譌說

當作周書曰罰百鏹者合為一恐未然也鏹當為十一鏹

二十五分鏹之十三攷工記作坑其段借字鈔當為六兩

大半兩史記作率漢書作選其假借字二十五鏹而成十

二兩三鈔而成二十兩呂刑之鏹當為鈔弓人膠三鈔當

為鏹一弓之膠三十四鏹二十五分鏹之十四不得多至

二十出田六鏹也高法詮言訓曰六兩曰鏹倍鏹曰鏹風

兩也今垂六鏹也高法詮言訓曰六兩曰鏹倍鏹曰鏹風

俗通義曰鏹六則鏹鏹也二鏹則鏹鏹也二鏹則鏹

也廣韻曰八鏹為鏹其說皆乖異不與許合惟高注說山

訓曰六鏹曰鏹八鏹曰鏹與許說合與詮言从金苗聲

注乖異疑說山之注乃許注之僅存者也从金苗聲

或蓄字也側今垂八鏹也謂稱之權為鏹漢志所謂以輕

持切一部今垂八鏹也謂稱之權為鏹漢志所謂以輕

重為宜圍而環之今之肉倍好者也从金垂聲直垂切古

古字祇當作坐謂有物坐之而使平从金垂聲音在十七

部金三十斤也斤者十六兩也三十斤為鏹萬一千五

漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物
皆得其成就平均也按古多段鈞為均
从金勻聲居勻切
◎金古文鈞从旬多通用
兵車也从金巴聲伯加切

五部
司馬灋曰晨夜內鈹車
今司馬法無此文方言箭廣一
長而薄鏃謂之鏃或謂之鈹

曰鐵也
依韻會本
鈹也
周禮鼓人以金鑄節鼓鄭注
也形如小鐘軍行鳴之

以爲鼓節大鄭云
从金蜀聲
有角切
軍灋司馬執鑼
周禮

讀如濁其源之濁
司馬執鑼杜子春云
公司馬
令丁也
令平聲令丁疊

謂五人爲伍
之司馬也
令丁也
韻字晉語十一

注丁寧令丁調鈹也
吳語十九丁寧令丁謂鈹也
今國語

皆奪令丁字而存於舊音
補音廣韻曰鈹似鐘而小然則
謂之令丁在旂上者亦曰鈹
从金令聲郎丁切古音

鑿也
俗鈴柄中
上下通
鈹似鈴而異於鈴者鑼鈴似鐘

有柄爲之舌以有聲
鈹則無舌柄中者柄半在上半在下
稍稍寬其孔爲之抵拒執柄搖之使與體相擊爲聲
鼓人

以金鑿止鼓注曰
鑿如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓
按鑿卽鈹鄭說鑿形與許說鈹形合詩新田傳曰鈹以靜

之與周禮
从金正聲
諸盈切
鈹形合詩新田傳曰鈹以靜

析言則有辨也
周禮言鑿不言鈹詩言鈹不言鑿
不得以

大小別之
夫司馬仲冬大閱乃鼓退鳴鑿且卻左傳陳子

謂吾聞鼓不聞金
亦从金堯聲
女交切
軍灋卒長執鑿
見

司馬職五人爲伍
五部
大鈴也
鼓人以金鑿通鼓注鐸

者謂軍法所用金鈴
舌謂之木鐸按大司馬職曰振鐸又曰
搃鐸鄭謂搃掩

上振之鐸
从金罍聲
徒洛切
軍灋五人爲伍
五部

之制同鈴
大鐘漳于之屬所曰應鐘磬也
大

下當有也字鄭注周禮禮經皆云罇似鐘而大國語韋注云罇小鐘也蓋誤鄭云似鐘則非鐘也故許既云大鐘而
 又云淳于之屬淳于國語周禮注作罇于周禮作罇乃
 戟之罇也鼓人以金罇和鼓注曰罇罇于也罇如罇頭大
 上小下樂作鳴之與鼓相和疏謂出於漢之大子樂官韋
 注吳語曰唐尚書云罇于罇非也罇于與罇各異物今按
 古鐘制隋圖罇于如罇頭正圓許云淳于之屬蓋罇正圓
 大於編鐘為後代鐘式正圓之始云所以應鐘磬者大射
 儀笙磬西面其南笙鐘其南罇頌磬東面其南頌鐘其南
 罇鐘磬編縣罇特縣於此知罇所以應鐘磬淳于以和鼓
 事正堵呂二金樂則鼓罇應之當作堵無罇全樂則鼓罇
 相類堵呂二金樂則鼓罇應之應之周禮曰凡縣鐘磬半
 為堵全為肆注曰鐘磬編縣之二八十六枚而在一虞謂
 之堵鐘一堵磬一堵謂之肆天子宮縣諸侯軒縣大夫
 判縣士亦半天子之士縣磬而已今按大射儀樂人所陳
 縣磬士亦半天子之士縣磬而已今按大射儀樂人所陳
 諸侯之軒縣全樂有罇者也若諸侯之卿大夫則二堵而
 分東西諸侯之士且僅有一堵皆不成肆皆無罇左傳晉

侯賜魏絳以二肆之半鐘一堵磬一
 堵及一罇也此君之特賜故有罇
 語字作罇乃用大鐘謂之罇爾雅文大雅商頌毛傳皆
 是段罇鱗字今並大鐘謂之罇同惟商頌字作庸古文段
 借考工記曰大鐘十分從金庸聲九部切罇樂鐘也當
 其鼓閒以其一為之厚從金庸聲九部切罇樂鐘也當
 金樂秋分之音萬物種成故謂之鐘補猶鼓者春分之音
 也萬物郭皮甲而出故謂之鼓笙者正月之音物生故謂之
 笙管者十二月之音物開地牙故謂之管也鐘與種疊韻
 從金童聲職茸切九部經傳多古者坐作鐘蓋出世
 鐘或从甬鐘柄曰甬故取以方鐘也廣韻曰鑊从金方
 聲形聲包會意也罇罇也行鐘上橫木上金罇也縣鐘
 曰虞橫曰筍攷工記云鱗屬以為筍明堂位云夏后氏之
 龍龔虞注云飾龔以鱗屬又於龍上刻畫之為重牙然則

閻皆段 借字 从金堂聲 土郎切 詩曰擊鼓其鏜鏜金聲也从

金輕聲 苦定切 十一部 篇韻皆有去盈切 讀若春秋傳鑿而乘它車 昭公

年左氏傳文今左傳作鑿而乘他車則不可通矣 鑿蓋卽脛字亦或作脛 林雍既斷足乃以脛築地而行故謂之脛

有孔曰口視其旁如耳然曰珥面之曰鼻對末言之曰首

玉裁按莊子說劍凡五事曰鋒鏑脊鏘夾鋒者其端許書

之鏖字左傳所謂劍末也鏑者其刃許之剗字脊者其身

中隆颯記因之有兩從臘廣之偁也鏗者其鼻玉部所謂

設瓏颯也夾者其柄鏘在其端記所謂莖許刀部所謂制

也印鼻劍鼻瓜鼻皆謂鼻者鼻猶初也始生子為鼻子

从金寧聲 徐林切 七部 廣韻徒含切 鏘鏘 大鞍也 大徐無大鞍

人但知莫邪為劍故刪之也應劭司馬貞顏師古皆主劍

說非許意史記趙良司馬相如皆云干將之雄鞍張揖曰

吳王劍師干將所造者也然則干將莫邪古說皆謂鞍矣

从金算聲 慕各切 五部 鏘鏘 鏘鏘也从金牙聲 以遮切 古音在

漢郭究碑作鏘 鏘鏘 刀削末銅也 削者刀鞞也私妙切 俗

杜篤傳注引同 鏘鏘 刀削末銅也 作鞘刀室之末以銅飾

之曰鏘 鞞用革故其末飾銅耳而高誘注天文訓云鏘讀

如刀末為鏘 通俗文曰刀鋒為鏘 皆自刀言不自刀室言

與許說 从金與聲 撫招切 二部 鏘鏘 鏘鏘也 廣韻云鞍也又云

異矣 从金與聲 撫招切 二部 鏘鏘 鏘鏘也 廣韻云鞍也又云

金及聲 蘇合切 七部 鏘鏘 小子也 子者酋子長二丈建於兵車

誓立爾矛是也 鄭風魯頌有二子秦風有公子方 从金延

言曰矛或謂之鏘 師古注漢書曰鏘鐵把短矛也 从金延

十四部 侍臣所執兵也从金允聲 周書曰一人冕

執銳讀若允 按顧命作執銳偽孔傳云銳矛屬也陸氏音

義云銳以稅反不言說文作銳讀若允與其

說文作鋏作戣作彛作凭作託詳引許書之例不合此可
疑一也顧氏玉篇無銳字有銳字云徒會切牙也在銳鋌
之下銳鋌之上正與說文列字女弟同惟易銳為銳耳
此可疑二也漢書長揚賦究銳瘵者張必引說文同今本
以釋究謂究當作銳是說文今本至南唐張必乃見之與
小徐本同此可疑三也廣韻十七準無銳字惟十四泰銳
杜外切牙也是可知陸法言切韻孫愜唐韻皆無銳矣此
可疑四也集韻十四太銳徒外切牙屬毛氏禮部韻略黃
氏韻會皆同以至毛居正六經正誤云銳牙屬許氏說文
音兌廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳
珂九經三傳沿革例云顧命執銳說文以為兵器注中釋
為牙屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳為兵器讀
若兌者非純用大小徐本也此可疑五也竊謂顧命本作
銳說文亦本有銳無銳銳篆廁於鋌下銳上訓曰牙屬从
金兌聲周書曰一人冕執銳一曰芒也次出厠篆訓云籀
文銳也今校說文當如是改移而徑刪銳篆○又徒外切
者執銳舊音必許云讀若兌故相沿如此音也以稅切者
訓芒之音尚書音義以稅反恐是李昉陳鄂所擅改而非

陸氏本 **銳** 短牙也 方言曰牙吳揚江淮南楚五湖之閒
謂之鋌或謂之鋌或謂之縱按鋌即

銳字廣雅作菴晉書 **從聲** 七恭切九部 **銳** 從聲 今楚江切 **銳** 從聲 今楚江切

形今作穰同麤亂切字林云攢小牙也按錄與縱 **銳** 從聲 今楚江切 **銳** 從聲 今楚江切

當是各字而同義从金彖聲今說文轉寫有誤 **銳** 從聲 今楚江切 **銳** 從聲 今楚江切

牙也 本義也史記欽戈在後又非欽於句戟長鍛段 **銳** 從聲 今楚江切 **銳** 從聲 今楚江切

炎聲讀若老聃 徒甘切 **銳** 從聲 今楚江切 **銳** 從聲 今楚江切

與末凡金器之尖曰鋒俗作鋒古 **銳** 從聲 今楚江切 **銳** 從聲 今楚江切

亦作峯山之顛曰峯古無峯字 **銳** 從聲 今楚江切 **銳** 從聲 今楚江切

矛戟秘下銅鐔也 秘攢也攢積竹杖也矛戟之矜以積竹

有銅鐔故字从金秦 **銳** 從聲 今楚江切 **銳** 從聲 今楚江切

鐵音頓元應書卷廿一引說文作鐵而謂梵經作錚乃樂器錚于字然則東晉唐初說文作鐵可知玉篇廣韻皆鐵
 為正字錚注同上曲禮進矛戟者前其鐵釋文詩曰公矛
 云又作錚而巳舊本皆作臺聲篆作錚今更正
 漢鐵秦風文各本作各今正漢今詩作鑿車部引詩洪
 謂涂銀以釐輛字亦作洪許書無鑿字之證也以白金固鑄
 於銅也今鑄秘下銅也曲禮曰進戈者前其鑄後其刃進
 兵鑄鐵雖在下猶為首也鏡底由鑄取其鑄地平底曰鐵
 取其鐵地按鑄地可入地鐵地著地而已知古鐵讀如敦
 也鄭析言之許渾言不析者蓋銳鈍皆可從金尊聲
 為非必戈銳而矛戟鈍也曲禮或互文耳
 部三弩眉也从金琴聲力幽切一曰黃金之美者見爾雅釋
 器鄭本尚書厥貢鏐鐵注同漢之矢金族翦羽謂之鏐
 地理志亦作鏐今正於部曰族矢鏐也東之族族也是可以
 族各本作鏐今正於部曰族矢鏐也東之族族也是可以
 證矣大雅傳曰鏐矢參亭參亭者考工記所謂一在前二

在後也釋器曰金鏐翦羽謂之鏐从金侯聲乎鉤切四部按此篆錯無鉉

羽本也一曰羽初生兒翦羽生也一曰矢羽然則翦羽以
 翦羽得名不以金族為義小徐本是大徐非也當從小徐

刪正○按爾雅翦羽不翦羽依許說音矢鏐也謂矢族

者古亦作鏐是从金商聲都歷切音甲也甲本十干之

甲之象因引申為甲胄字古曰从金豈聲音在一部

臂鏐也禮射時著左臂者謂之遂亦謂之拾若戰陣所用

無事時所著臂衣謂之鞬也从金干聲侯肝切音

鍛字也韻頸鏐也漢刑法志王屬之甲蘇林曰三屬者兜

鑿也此云鏐許也部曰兜鑿首鏐也月部曰胄兜从金亞聲

烏牙切古部 **銛** 銛銀也从金良聲 音在五部 **銛** 車軸鐵也 此與牽異義牽者車軸端鍵也謂以鐵鑄之謂之銛釋名曰 也 之也若車軸之在銛中者以鐵鑄裏之謂之銛釋名曰 則鐵與鐵相摩而銛軸之木皆不傷乃名鐵之在軸者曰 者曰 **從金開聲** 古莧切 **工** 車轂中鐵也 木部曰操車 攻工記作藪大鄭云藪讀為蜂藪之藪謂藪空壺中也按 壺中謂三十幅箭所趨非以鐵鑄裏之懼其易傷也其裏 之之鐵鑄曰銛因之壺中亦曰銛釋名曰銛空也其中空 也方言曰自關而西謂之銛引申之凡空中可受者皆曰 銛漢書曰昭陽宮璧帶為黃金銛爾藍田璧是也俗謂膏 燈為銛亦取凹處盛膏之意如友言銛亦曰鍋也銛有鐵 則軸又易傷 **從金工聲** 古雙切 **九** 金車檜結也 木部曰 故又有錮 **從金工聲** 古雙切 **九** 金車檜結也 檜表柱 也古音堂今音丑庚切考工記注曰堂讀如掌距之掌車 掌之掌然則車檜漢人語也急就篇釋名作棠劉熙曰棠

蹠也在車兩旁蹠使不得進卻也今按 **從金斯聲** 讀若 其結曰蓋其制未詳蓋可以系車憶者 **從金斯聲** 讀若 誓 時制切 **一曰銅生五色也** 如古銅器 **乘輿馬頭上** 防 乘輿天子之車防古多作 **插** 翟尾鐵翻 句象角 句 所 防 網 羅 鉞 去 之 司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立 誥曰鉞乘輿馬頭上防鉞角所以防網羅鉞以翟尾鐵翻 象之也玉裁按得顏語而後象角之義明翻者羽莖也蔡 邕獨斷曰方鉞鐵也廣數寸在馬騷後有三孔插翟尾其 中薛解西京賦曰方鉞謂轅旁以五寸鐵鏤錫舐貯中央 低兩頭高如山形而貫中以翟尾結箸之轅兩邊恐馬相 突也蔡云在馬髦後薛云在轅兩邊馬髦之後正負轅處 也與許去在馬頭上者不同依西京賦既言金鉞又言方 鉞蔡邕曰金鉞者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬 髦前則馬頭上有金鉞方鉞不在馬頭也鉞取受字之義 受者腦蓋也然許云以防網羅罍則應在馬頭上許意

防 乘輿天子之車防古多作 **插** 翟尾鐵翻 句象角 句 所 防 網 羅 鉞 去 之 司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立 誥曰鉞乘輿馬頭上防鉞角所以防網羅鉞以翟尾鐵翻 象之也玉裁按得顏語而後象角之義明翻者羽莖也蔡 邕獨斷曰方鉞鐵也廣數寸在馬騷後有三孔插翟尾其 中薛解西京賦曰方鉞謂轅旁以五寸鐵鏤錫舐貯中央 低兩頭高如山形而貫中以翟尾結箸之轅兩邊恐馬相 突也蔡云在馬髦後薛云在轅兩邊馬髦之後正負轅處 也與許去在馬頭上者不同依西京賦既言金鉞又言方 鉞蔡邕曰金鉞者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬 髦前則馬頭上有金鉞方鉞不在馬頭也鉞取受字之義 受者腦蓋也然許云以防網羅罍則應在馬頭上許意

馬頭無金 从金气聲 許訖切 金人君乘車四馬鑣八鑣
 鑣上當有四字每鑣二鑣四馬故四鑣四鑣故八鑣也鑣
 者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君
 兼天子諸侯言此破天子駕六之說也五經異義易孟京
 春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
 二詩云駟駟彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳魯僖所
 乘四牡駟駟周道俊遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子
 駕六諸侯與卿大夫駕四大夫駕三士駕二庶人駕一與
 易春秋同鄭駁曰周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養
 乘之乘馬一師四圍四馬為乘此一圍養一馬而一師監
 之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱
 鬣也既實周天子駕六校人則何不乘黃朱言獻四黃馬朱
 顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻
 上下耳豈故為禮制王度記云今天子駕六者自是漢法
 與古異大夫駕三者於經無以言之王裁謂許造說文云
 人君駕四馬與異義與鄭駁同此說文為許晚年定論
 之一證也云四鑣八鑣者此破鑣在銜之說也秦風正義

日鸞和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鸞在銜和
 在軾又大戴禮保傅篇文與韓詩說同故鄭依用之蓼蕭
 傳曰在軾曰和在鑣曰鸞箋不易之異義載禮戴氏詩毛
 氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 烈祖箋云鸞在鑣以無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 裁謂鄭箋駟鐵云置鸞於鑣異於乘車也烈祖箋大馭注
 則云鸞在銜許本無定說而造說文云四鑣八鑣宗毛氏
 此又說文為許晚年定論之二證也八鑣三見詩字作鸞

鈴象鸞鳥之聲 此釋名鸞之義鸞者赤神之精赤色五采
 銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鸞小雅鸞刀傳曰鸞刀

刀有鑿者言割中節也禮記曰聲和而後斷也今詩亦作
 鸞刀矣若崔豹古今注云五輅銜上金雀鸞也鸞口銜鈴

故謂之鑿司馬氏輿服志云乘輿鸞雀立銜即韓詩戴禮
 在銜曰鑿之說而為聲蘇則敬也藻曰君子在車則聞鸞

之鳥形恐非古矣 聲蘇則敬也 藻曰君子在車則聞鸞

和之聲行則鳴佩玉是 从金鸞省 此舉會意包形聲

以非僻之心無自入也 从金鸞省 洛官切十四部

車鑿聲也从金戊聲詩曰鑿聲鉞鉞

徐鉉等曰今俗作鐵以鉞作斧戊之戊非

是呼會切十五部玉裁按詩采菽鸞聲鸞傳曰中節也

泮水鸞聲噦噦傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣

何以云冷作鐵與攷玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲

也而泮水噦噦呼會反鑿聲即鈴聲然則古本毛詩非無

作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽鸞傳曰中節也

殆段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

戊聲戊聲歲聲則與鑿聲相似詩言和鑿離離宮聲也車

緩行舒徐聲也八鑿鎗鎗鑿聲鉞鳴玉鑿之秋秋商聲

也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後

乃變為鐵字許所據作鉞戊聲辛律切變為鐵呼會切當

鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切

之蓋味其遷移原委矣鉞字

錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人

眉曰閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰錫盧即顱字

與章切十部詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

也其鑠謂之錫

也其鑠謂之錫

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以

鞞為之鞞生革也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口

含之

从金行

會意戶監切蓋

馬提控其銜以制其

行止此釋从行之意

馬銜也

馬銜橫母口中其兩端

外出者系以鑿鈴又巾

蓋扇汗亦繞於兩端

從鉞等曰今俗作鐵

以鉞作斧戊之戊非

是呼會切十五部玉裁按詩采菽鸞聲鸞傳曰中節也

泮水鸞聲噦噦傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣

何以云冷作鐵與攷玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲

也而泮水噦噦呼會反鑿聲即鈴聲然則古本毛詩非無

作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽鸞傳曰中節也

殆段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

戊聲戊聲歲聲則與鑿聲相似詩言和鑿離離宮聲也車

緩行舒徐聲也八鑿鎗鎗鑿聲鉞鳴玉鑿之秋秋商聲

也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後

乃變為鐵字許所據作鉞戊聲辛律切變為鐵呼會切當

鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切

之蓋味其遷移原委矣鉞字

錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人

眉曰閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰錫盧即顱字

與章切十部詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

也其鑠謂之錫

也其鑠謂之錫

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以

鞞為之鞞生革也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口

含之

从金行

會意戶監切蓋

馬提控其銜以制其

行止此釋从行之意

馬銜也

馬銜橫母口中其兩端

外出者系以鑿鈴又巾

蓋扇汗亦繞於兩端

車鑿聲也从金戊聲詩曰鑿聲鉞鉞

徐鉉等曰今俗作鐵

以鉞作斧戊之戊非

是呼會切十五部玉裁按詩采菽鸞聲鸞傳曰中節也

泮水鸞聲噦噦傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣

何以云冷作鐵與攷玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲

也而泮水噦噦呼會反鑿聲即鈴聲然則古本毛詩非無

作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽鸞傳曰中節也

殆段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

戊聲戊聲歲聲則與鑿聲相似詩言和鑿離離宮聲也車

緩行舒徐聲也八鑿鎗鎗鑿聲鉞鳴玉鑿之秋秋商聲

也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後

乃變為鐵字許所據作鉞戊聲辛律切變為鐵呼會切當

鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切

之蓋味其遷移原委矣鉞字

錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人

眉曰閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰錫盧即顱字

與章切十部詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

也其鑠謂之錫

也其鑠謂之錫

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以

鞞為之鞞生革也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口

含之

从金行

會意戶監切蓋

馬提控其銜以制其

行止此釋从行之意

馬銜也

馬銜橫母口中其兩端

外出者系以鑿鈴又巾

從鉞等曰今俗作鐵

以鉞作斧戊之戊非

是呼會切十五部玉裁按詩采菽鸞聲鸞傳曰中節也

泮水鸞聲噦噦傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣

何以云冷作鐵與攷玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲

也而泮水噦噦呼會反鑿聲即鈴聲然則古本毛詩非無

作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽鸞傳曰中節也

殆段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

戊聲戊聲歲聲則與鑿聲相似詩言和鑿離離宮聲也車

緩行舒徐聲也八鑿鎗鎗鑿聲鉞鳴玉鑿之秋秋商聲

也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後

乃變為鐵字許所據作鉞戊聲辛律切變為鐵呼會切當

鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切

之蓋味其遷移原委矣鉞字

錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人

眉曰閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰錫盧即顱字

與章切十部詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

也其鑠謂之錫

也其鑠謂之錫

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以

鞞為之鞞生革也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口

含之

从金行

會意戶監切蓋

馬提控其銜以制其

行止此釋从行之意

馬銜也

馬銜橫母口中其兩端

外出者系以鑿鈴又巾

蓋扇汗亦繞於兩端

車鑿聲也从金戊聲詩曰鑿聲鉞鉞

徐鉉等曰今俗作鐵

以鉞作斧戊之戊非

是呼會切十五部玉裁按詩采菽鸞聲鸞傳曰中節也

泮水鸞聲噦噦傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣

何以云冷作鐵與攷玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲

也而泮水噦噦呼會反鑿聲即鈴聲然則古本毛詩非無

作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽鸞傳曰中節也

殆段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

戊聲戊聲歲聲則與鑿聲相似詩言和鑿離離宮聲也車

緩行舒徐聲也八鑿鎗鎗鑿聲鉞鳴玉鑿之秋秋商聲

也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後

乃變為鐵字許所據作鉞戊聲辛律切變為鐵呼會切當

鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切

之蓋味其遷移原委矣鉞字

錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人

眉曰閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰錫盧即顱字

與章切十部詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

也其鑠謂之錫

也其鑠謂之錫

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以

鞞為之鞞生革也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口

含之

从金行

會意戶監切蓋

馬提控其銜以制其

行止此釋从行之意

馬銜也

馬銜橫母口中其兩端

外出者系以鑿鈴又巾

從鉞等曰今俗作鐵

以鉞作斧戊之戊非

是呼會切十五部玉裁按詩采菽鸞聲鸞傳曰中節也

泮水鸞聲噦噦傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣

何以云冷作鐵與攷玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲

也而泮水噦噦呼會反鑿聲即鈴聲然則古本毛詩非無

作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽鸞傳曰中節也

殆段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

戊聲戊聲歲聲則與鑿聲相似詩言和鑿離離宮聲也車

緩行舒徐聲也八鑿鎗鎗鑿聲鉞鳴玉鑿之秋秋商聲

也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後

乃變為鐵字許所據作鉞戊聲辛律切變為鐵呼會切當

鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切

之蓋味其遷移原委矣鉞字

錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人

眉曰閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰錫盧即顱字

與章切十部詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

也其鑠謂之錫

也其鑠謂之錫

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以

鞞為之鞞生革也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口

含之

从金行

會意戶監切蓋

馬提控其銜以制其

行止此釋从行之意

馬銜也

馬銜橫母口中其兩端

外出者系以鑿鈴又巾

蓋扇汗亦繞於兩端

殺以刀刃若今棄市古多訓鉄為椹質文選冊魏公九錫
 文引倉頡篇鉄椹質也鉄斧也公羊傳曰不忍加之鉄鑽
 鑽即質何休云斬鬻之刑范雎曰匈當椹質要待斧鉞漢
 王訢傳暴勝之將斬訢訢已伏質而仰言因壯而貫之然
 則斬人皆胸伏椹質說倉頡者謂椹質為鉄以古詩斬芻
 之質謂之橐砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許此
 解當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經
 文字云鉄音斧又與斧同則甚繆誤後漢獻帝紀加鉄鉞
 虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪从金莖刀之質古夫聲南
 去椹質也鉄四字為俗誤所本从金蓋鐵為之夫聲無
 切五部讀今正鉤魚也金取魚謂之鈞以曲从金勺聲多嘯
 上聲者非今正鉤魚也金取魚謂之鈞以曲从金勺聲多嘯
 部金羊筮也耑有鐵也字依廣韻補筮者所以擊馬也
 故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策鋸上貫
 頤高注云策馬捶端有針以刺馬謂之鋸倒杖策故鋸貫
 頤也又汜論訓注曰鋸耑頭箴按鋸即許之鑿字捶同筮
 耑者筮也馬筮亦耑有鐵其用同也曲禮所謂策筮邴勿

从金執聲讀若至

脂利切十五部廣韻入至

銀鐺

字瑣也

瑣俗作鎖非瑣為玉聲之小者引申之彫玉為連

環不絕係之謂之銀鐺遂製鎖字漢西域傳陰末赴琅當

德謂以長鎖鎖趙德也正文本無鎖字今本乃作鎖琅當

德殊為不辭琅當借字也若宮室青瑣以从金良聲魯

環也一環母二者

環各本作瑣母原作貫今正盧令三章

環傳云子母環謂以一環母一環此云一環母二以一母

二則一環差大故許知為大環也玉篇廣韻皆云大環用

許之舊詩正義引說文鉤環也一環貫二由其以大環貫
 小環釋子母環遂刪此大字而云環固未誤也非總連者
 不得云瑣犬飾以纓環不以瑣且犬既有繼矣何為施以
 大銀鐺乎○韻會一環貫二者五字在每聲之下蓋此五

字後人从金每聲莫栢切古音在一部詩曰盧重鍤齊風由以鍤

逗疊不平也莊子有畏壘之山史記作畏从金畏聲鳥賄

五部五部鍤也从金壘聲洛猥切怒戰也怒則有氣

故其字从金氣氣从金愾省此會意而愾省亦聲也今本

者氣之段借字也作氣聲乃上下不毋許既切

十五部哀公問音義曰春秋傳曰諸侯敵王所愾愾各本

愾許乞反又許氣反正春秋傳者文公四年左傳文杜曰敵猶當也愾恨怒也

心部曰愾大息从心氣是則王所愾王所怒也敵王所怒

故用金革此引以證會意之恒與引艸木麗乎地說麗引

許於愾下云从心氣氣亦聲是謂氣即氣字此作从金氣

春秋傳敵王所愾亦無不合凡此校正私謂必符許意知

我罪我所心箸門拈首也拈各本作鋪依舞賦李注正

不計也手部曰拈拈持也拈持者古

者箸門為贏形謂之椒圖是日鋪首以金為之則曰金鋪

以青畫瑣文鏤中則曰青瑣見西京蜀都賦注按大雅鋪

敦淮瀆箋云陳屯其兵於淮水之上此謂段鋪為敷也今

人用鋪字本此江漢淮夷來鋪傳曰鋪病也則謂段鋪為

痛从金甫聲普胡切所呂鉤門戶樞也門戶樞有不

鉤轉也一曰治門戶器也義別从金興聲此緣切十四部按

所增

韻字

部

故其字

愾許乞

正春秋

心部曰

故用金

許於愾

春秋傳

我罪我

不計也

者箸門

以青畫

敦淮瀆

人用鋪

痛从金

鉤轉

之也

形聲包會意氏白斷也未从金昏聲古活切也鬚

他荅切八部金斷也聞从金昏聲古活切也鬚

鬚髮也亦謂之金各聲盧各切也金伐擊也从金直聲

銘俗作劓作劓金利也今用為矢鏃之族與从金族聲作木切

言善切金利也許不同疑後所增字从金族聲作木切

十四部金利也許不同疑後所增字从金族聲作木切

義非古義也古从金款聲所右切金利也玉篇廣韻云鐵生

云鐵繡作采从金款聲所右切金利也玉篇廣韻云鐵生

咸劉厥敵左傳成十三年度劉我邊从金刀殺也此會意从金

垂釋詁劉殺也書孔傳左杜注同从金刀殺也此會意从金

从金刀叩聲叩者古文西也力求切三部此篆二徐皆作

而後著叩聲叩者古文西也力求切三部此篆二徐皆作

與殺義不協其義訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆

又疑鐮之叩下本作刀轉寫譌田後說是也竹部有劉劉

聲水部有劉劉聲又劉劉杙又劉向劉歆以許訂許此必

作劉若無劉字劉劉聲無本矣今輒更正篆文以截斷眾疑

至若此字叩聲非叩聲絕無可疑者二徐固皆不誤蓋凡

叩聲之字皆取疊韻而又雙聲叩叩皆在古音第三部而

各有其雙聲故二聲不可淆混東漢一代持叩金刀之說

謂東叩西金從東方王於西也此乃識緯鄙言正馬頭人

人持十屈中止句一例所謂不合孔氏古文謬於史籀之

野言許之所以造說文者正為此等矯而揉之隙而悟之

使六書大明以視何休之恃此說經其相去何如也正劉

為劉許君之志也或疑其有忌諱而隱之夫改字以惑天

下後世君子金業也賈人占鑄从金昏聲武中切十二

不出於此金業也賈人占鑄从金昏聲武中切十二

後人所增必當刪者史漢賈人鑄錢字从糸李匪曰鑄絲

也以貫錢也引詩維絲伊緡如淳引胡公云鑄錢為緡者

詩云眠之蚩蚩抱布貿絲故謂之緡也不知何人因二千

一算改為鑄字正如矢族改為鏃耳以業訓之尤不可通

下金大剛也孫卿議兵篇曰宛鉅鐵鉞如蠡蠶史記禮

剛曰鉅按引从金巨聲其呂切金鑄錫聲字火齊也玉

申為鉅大字从金巨聲其呂切金鑄錫聲字火齊也玉

剛曰鉅按引从金巨聲其呂切金鑄錫聲字火齊也玉

申為鉅大字从金巨聲其呂切金鑄錫聲字火齊也玉

申為鉅大字从金巨聲其呂切金鑄錫聲字火齊也玉

曰玫瑰火齊也然則鑄錫即玫瑰也廣韻火齊似從金唐

聲徒郎切十部鑄錫也從金弟聲十五部切錫圓也動

也謂本不圓變化而圓也從金化聲十七部切錫下煖也

廣韻曰銳利也去角也從金化聲十七部切錫下煖也

鑿之言墮也一曰千斤椎千斤椎所以擊也周禮注槍雷椎擗

故為下垂也秦始皇造鐵鐵重不可勝刻力士像以祭之鐵乃可

也秦始皇造鐵鐵重不可勝刻力士像以祭之鐵乃可

移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良為鐵椎重百廿斤皆其

細從金斨聲都回切古音敦十三部按下銅鑄下煖而重引伸

也為此二義蓋後人分別增一篆錫鐵之奕也奕猶便

改鐵篆為鐸耳似刪之無不可者錫錫鐵之奕也奕猶便

弱也錄正從金柔柔亦聲耳由切錫錫鐵之奕也奕猶便

為鉅之反從金柔柔亦聲耳由切錫錫鐵之奕也奕猶便

如從金周聲徒刀切古錫也頓為之從金屯聲徒困

部錫錫利也周易喪其資斧子夏傳及眾家並作齊應

今之歪字唐從金委聲女恚切錫錫鐵之奕也奕猶便

人曰天邪從金委聲女恚切錫錫鐵之奕也奕猶便

文百九十七按錯本百九十六無重十三

干平也凡岐頭兩平曰干干字古書罕見禹貢道岍及

必岐頭平起之山也用干為聲之字音讀多岐如汧麗鵝

研妍雅在先韻音之近是者也如并刑形邢鉸入清青韻

此轉移之遠者也如并刑入齊韻此轉移更遠者也干

然則干并同音可知刑罰字本从井刑到字从干畫然異

一日音上

音

干即竿之省古賢凡开之屬皆从开

文一

勺 料也 二字依元應書卷四補木部料下云勺也此云

注曰勺尊斗也斗同料謂挹以注於尊之料也考工記勺一升

亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

尺謂其柄 所已挹取也 顏之訓詰多取諸許也挹者抒

也勺是器名挹取者其用 象形中有實與包同意 外象其

也刪所以則體用函矣 柄之形中一象有所盛也與包同意謂包象人裹子勺象

器盛酒漿其意一也李陽冰曰勺从口裏之勺失之勺象

張口豈同鼻口哉此字當依考工記上灼反中庸市若反

篇韵時灼市若切大徐之若切非也今俗語猶時灼切二

部俗 凡勺之屬皆从勺 勺 賜子也 子壽人也子推 一勺為

与 下从勺一者推而 此與予同意 大徐作此与與同小徐

与予之余吕切五部 妄內作與予皆同近是今正以一推勺猶以丁推也故

日同意與攬與也从昇義取共舉不同与也今俗以與代

与與行而 与廢矣

文二

几 尻几也 尻各本作踞今正尻几者謂人所尻之几也

居几既又改為躄踞俗字古人之坐而凭几躄則未有倚几

者也几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字

象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彫几彤几髹

倚几也會意皮冰切六部周書曰凭玉几顧命文今尚書作憑衛包所改俗字也古段借祇作馬凡

馬依皆讀若馮馮从馬夂聲故其讀同也尸処也各本作處今正凡尸得几謂之尸尸

即人也引申之為凡凡処之字既又以蹲居之字代凡別製踞為蹲居字乃致居行而凡廢矣方言廣雅凡処字皆

不作居而或妄改之許書如家凡也宋凡也憲凡之速也婁無禮凡也窘羣凡也之類皆改為居而許書之疎絡不

可知从尸凡會意九魚尸得几而止也釋會意之信較舊本增三字孝

經曰仲尼凡孝經首章首句也今作居許君受魯國三老所獻衛宏所校古文孝經如是釋文引鄭本

亦作凡顏氏家訓云仲尼居三字之中三倉尼旁益丘說文尸不施几如此之類何由可從甚為紕繆鄭所據者古

文真本屍字亦是孔子命名凡逗謂閒凡如此此釋孝經取字本義何云不可從也

戴之孔子閒居也鄭目錄曰退朝而處曰燕居退燕避人日閒居閒居而與曾子論孝猶閒居而與子夏說愷弟君

子故孝經之凡謂閒處閒處即凡義之引申但閒處之時實凭几而坐故直曰仲尼凡也如此謂尸得几凡

止也人遇几而止引申之為凡从夕几也夕讀若肅從後致之者至乎几而止故字

从夕几昌與切五部父得几而止也此釋會意之信以

同今更正如此又以上三篆皆會意而不入人部尸部夕部者重几也

體獨行轉謂処俗字

文四重一

且所已薦也所已二字今補薦當作荐今不改者存其舊以示人推究也薦訓獸所食艸荐訓薦

席薦席謂艸席也艸席可為藉謂之荐故凡言藉當曰荐而經傳薦荐不分凡藉義皆多用薦實非許意且古音俎

所以承藉進物者引申之凡有藉之習皆曰且凡語助云且者必其義有二有藉而加之也云嫜且苟且者謂僅有

且者必其義有二有藉而加之也云嫜且苟且者謂僅有

且者必其義有二有藉而加之也云嫜且苟且者謂僅有

且者必其義有二有藉而加之也云嫜且苟且者謂僅有

且者必其義有二有藉而加之也云嫜且苟且者謂僅有

藉而無所加粗略之誓也凡經注言且字者十有一鄉飲
 酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以且字別之言同姓
 之中有伯仲同者則呼某甫也少牢饋食禮注伯某之某
 且字也士喪禮父某甫注云某甫且字也若言山甫孔甫
 士虞禮通爾皇祖某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
 禮有天王某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
 云因且字以為之謚襍記陽童某甫注云某甫且字也坊
 記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子
 之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯
 注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云
 宰渠伯糾天子下大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云
 劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字往往可證
 者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫
 者所以籍伯仲也故鄭注禮之某甫如是何注春秋之札
 卷糾皆為且字與鄭無不合作正義者多不能僚致轉寫
 多譌而其不譌者固可攷而知也經注之且字非許書則
 不僚矣若周頌傳曰萋且敬慎兇
 且此也則毛公傳於故訓者也
 从凡句 足有二橫句一

逗 其下地也

橫音光即梳字今俗語讀光去聲是也合鄭
 闕宮箋明堂位注言之有虞氏斲木為四足

而已夏后氏中足為橫距之象周人足閒有橫橫下有跗
 似乎堂後有房故云大房按附許作柎闕足也闕足者週
 圍之足空其底之下也造字之時象其直者四橫者二凡
 置於地故以一象地子余切又干也切古音轉在五部

且之屬皆从且

古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以椀斲木為

古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以椀斲木為
 四足而已夏后氏始中足為橫距是也又以為凡字者古
 文段借之法凡亦著於地故凡且同字古且禮俎也謂
 文字少此字大徐本挽去从小徐本補入人人禮俎也禮
 經之从半肉在且上字也魯頌傳曰大房半體之俎也按

半體之俎者少牢禮上利并羊載右胖下利并豕右胖載
 於俎是也故曰禮俎半部曰胖半體肉也側呂切五部

且往也且往言姑且往从且此不用且之本義如虞

且往也且往言姑且往从且此不用且之本義如虞

聲昨誤切五部篇
韻字體皆不同

文三 重一

斤 斫木斧也

此依小徐本凡用斫物者皆曰斫斫木之斧則謂之斤

象形

斧頭直

者象柄其下象所斫

木舉欣切十三部

凡斤之屬皆从斤

也六字乃與金部銖鈞兩部禾部秬合五權十黍爲

此班固說五權曰斤明也

卽爾雅毛傳之斤斤察也

斤則不見於他用也蓋其制有異矣白與

黑相次文曰黼蓋如畫斧然故亦曰斧藻

从斤方聲也

斫者斤斧空也毛詩傳曰斫斫曰斫斫方

从斤月聲

詩曰又缺我斫

幽風破斧文按許不偁

七月偁此者明斧斫之

用不專

伐木也

斫擊也

地斫人皆曰斫矣

从斤石聲

之若切

文斫之言鉤也斫之言斫也考工記車人

注作句斫斤斧所以斫木斫斫所以斫地

斤屬聲

職玉切

之皆不知古音者也古音三部四

部同入今音析入三覺竹角切

作从畫从𠄎篆體作𠄎今

依玉篇正畫聲猶亞聲也今

謹也板廣不可得制制又有節則用此斫之

平減斧迹也六書故曰斫魚斤切似錫而小按此篆蓋从

斤金聲讀若呻吟之吟其義謂以斤斧之屬制斫金鐵物

也今俗閒謂戾斫堅爲斫斫當卽此字劉成國以謹也釋

之蓋已失其義誤其音非許入斤部之信矣从斤金聲聲字今補古音在七部大徐宜引切所

伐木聲也伐木聲乃此字本義用為處所者段借為處字也若王所行在所之類是也用為分別之書者

又从廵所之義引申之若予所否者所不與舅氏同心者之類是也皆於本義無涉是真段借矣从斤戶

聲疏舉切詩曰伐木所所小雅伐木文首章伐木丁丁傳曰丁丁伐木聲次章伐木許許

傳曰許許柿兒此許許作所所者聲相似不用柿兒之說

用伐木聲之說者蓋許以毛為君亦參用三家也今按丁

丁者斧斤聲所以疊韻為訓陳風曰墓門有棘

所則鋸聲也其聲未聞斯字自三百篇及从斤其聲唐韻在支部無誤而其聲在

為此亦疊韻也其韻在支部無誤而其聲在息移切十六部

之部斷非聲也詩曰斧曰斯之斲也斲者截也截者

截用從斤管聲側略切古音在五部斲也斲下曰斲也今

斲讀去聲引申之義為決斲讀丁貫切从斤斲會意徒玩切十四

見系古文斲从貞貞古文吏字見東周書曰韶韶猗

無它技秦誓文許所據亦古文斲斲柯擊也柯廣

相从斤良聲來可切按此音恐謬取木者新

申之為凡始基之稱采芑傳曰田从斤柔聲當作从斤木

一歲曰蓄二歲曰新田其一端也从斤柔聲當作从斤木

聲也息鄰二斤也闕二斤也言形而義在其中爾雅

切十二部者言其義其音未之聞也大徐語斤切質字从此

文十五重三

十升也賈昌朝作升十之也此篆段借為斗象形有

隋之斗因斗形方直也俗乃製陡字象形有

柄上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象此斗當口切四斤非斤所謂凡斗之屬皆从斗

斗二升高部亦曰斗二升曰穀然則謂穀卽斛者謬也从斗角聲

音義曰璣側產反劉昌宗本作滿音同按古當用菱字後人以意加旁

及毛詩傳魯祀周公爵用玉璣仍雕周禮祭統皆云玉爵然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醴畢及尸君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠畢箋云用殷爵者尊兄弟也明堂位注

日單畫禾稼也从斗門象形此二徐本皆譌今正之如與

在切古音或說學受六升考工記爵受一升而已醴學未

其義一也知其多少斯知其輕重矣如稻重一

所量度豫備之物曰料讀去聲

淺深而可料其讀若遼廣韻又去聲

多少此會意

從斗與聲以在切古周禮曰黍三

於合登於升聚於斗角於斛考工記豆實三而成穀受八

斗二升高部亦曰斗二升曰穀然則謂穀卽斛者謬也从

音義曰璣側產反劉昌宗本作滿音同按古當用菱字後人以意加旁

及毛詩傳魯祀周公爵用玉璣仍雕周禮祭統皆云玉爵然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醴畢及尸君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠畢箋云用殷爵者尊兄弟也明堂位注

日單畫禾稼也从斗門象形此二徐本皆譌今正之如與

在切古音或說學受六升考工記爵受一升而已醴學未

其義一也知其多少斯知其輕重矣如稻重一

所量度豫備之物曰料讀去聲

淺深而可料其讀若遼廣韻又去聲

多少此會意

從斗與聲以在切古周禮曰黍三

柄上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象此斗當口切四斤非斤所謂凡斗之屬皆从斗

斗二升高部亦曰斗二升曰穀然則謂穀卽斛者謬也从斗角聲

音義曰璣側產反劉昌宗本作滿音同按古當用菱字後人以意加旁

及毛詩傳魯祀周公爵用玉璣仍雕周禮祭統皆云玉爵然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醴畢及尸君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠畢箋云用殷爵者尊兄弟也明堂位注

日單畫禾稼也从斗門象形此二徐本皆譌今正之如與

在切古音或說學受六升考工記爵受一升而已醴學未

其義一也知其多少斯知其輕重矣如稻重一

所量度豫備之物曰料讀去聲

淺深而可料其讀若遼廣韻又去聲

多少此會意

從斗與聲以在切古周禮曰黍三

謂之幹蓋从斗瓢亦料之類故从斗軼聲鳥括切古音在十四部匡

活反引陸士衡愍思賦為證按其字軼聲則顏說是也然

俗音轉為烏括切又作指作科亦於六書音義無甚害也

楊雄杜林說皆曰為輶車輪幹也漢志楊雄倉頡訓纂一

故各一篇輶車者小車也小車之輪曰軼軼斗也斗當

幹亦取善轉運之意亦本義之引申也軼斗也斗當

古斗料通用然許例以義為別料勻也軼斗也斗當

趙襄子使廚人操銅料以食代王及從者行軼斗也斗當

以料擊殺代王軼斗也斗當

斗長三尺是也軼斗也斗當

俠傳曰閭里之俠原涉為魁魁方進傳芋魁百官志里有

里魁皆是北斗七星魁方杓魁象首杓象柄也若國語

注小阜曰魁即說文白字之从斗鬼聲苦回切斗

段借亦未嘗不取料首之意从斗鬼聲苦回切斗

斛量也月令角斗甬正權槩鄭注角正皆謂平之也角者

近亦大好奇矣从斗聿聲古岳切古在三斗勻也勻玉

韻作酌按許以盛酒行觴為酌則水漿不日酌料曰勻用

料挹注亦曰勻詩河酌彼行潦挹彼注茲則勻酌古通也

勻之謂之斟引申之盛於勺者亦謂之斟方音斟汁也北

燕朝鮮冽水之閒曰斟左傳羊斟不與趙世家張儀列傳

廚人進斟是也又引申之凡增益謂之斟方言曰斟益也

南楚凡相益而少謂之不斟凡病少愈而加劇亦謂之

不斟或謂之何斟言雖少損無所益也左傳華元殺羊食士

勻玉

篇廣

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

勻也

之斜故字从斗音轉義移乃用為表俗人乃以人从斗余

聲讀若茶茶當作余今似嗟人挹也挹亦抒也詩箋禮

酒於尊中也如鄭說則實從斗甬聲舉朱切古音蓋在三

筵之仇乃此字之段借從斗甬聲部故鄭得以易仇字

量物分半也量之而分其半故字从斗半漢書士卒

言半量器名容半升也今按半即料也廣韻料注五升然

則孟康語并誤斗王劭語斗誤升當改正集韻云一日升

五十謂之料當有誤人日食五升菽略同周官之从斗半

人月二龠也字从半斗即以五升釋之許意不尔从斗半

半亦聲博慢切量旁溢也大徐無旁非旁者从斗旁

聲普郎切扞扇也扇各本作滿誤元應作漏為是依

也元和汪元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端

傾入於扇筩而注於酒甍是其物也通俗文曰汲取曰

从斗繼聲俱願切相易物俱等為斛从斗蜀聲昌六

部今南俗有此語而篇韻皆斛斛旁有庀也庀各本作

丁豆切按小徐本無此篆斛斛旁有庀也庀各本作

旁有庀謂斛中有寬於方尺之處若作有斛是斛外有物

名斛矣漢律厯志曰量者龠合升斗斛也其法用銅方尺

而圍其外旁有庀焉鄭氏曰庀過也算方一尺所受一斛

過九釐五豪然後成斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所

作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圍其外

庀旁九釐五豪一尺積一千六百二十寸容十斗及斛底律嘉量斗方一尺而圍其外庀旁九釐

五豪一尺積一千六百二十寸容十斗及斛底律嘉量斗方一尺而圍其外庀旁九釐

一四篇上

卷

為方尺又寬九釐五豪从广與从宀同也今篆體一曰突

也此即鄭氏過一曰斛利也此又爾雅曰斛謂之隄古田

器也斛者金部銚之段借字銚者田器此云古利八十合

也十合各本作十合誤今正律麻志曰合龠為合十合為

古經傳登多作升古文段借也禮經注曰布八十縷為升

又作陞經有言升不言登者如周易从斗象形升左耳為

是也有言登不言升者左傳是也

合以象耳形也各本作合龠為合龠容千二百黍各本

亦象形非識蒸切六部無今補不補則五量惟升斗斛見於本書且失其相參之

數矣參下云增也一曰十黍之重正為銖字張本鬲下云

鼎屬實五穀又云斗二升曰穀正為角部穀下無此義故

補之八部合下無一曰十龠為合之文龠部下無一曰龠

容千二百黍之文此處之當補正同鬲下非沾足也合龠

為合見律麻志而尚書正義引作十龠月令正義引作合

通典引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要以下

文云合者合龠之量躍於龠合於合廣雅二龠曰合斷之

知十龠之非矣古者一分一合謂之判合段是十龠則此

量不得名合不得云合於合合二龠為合猶之十二銖兩

之為兩也

文十七 小徐 十六

子曾牙也建於兵車長二丈見考工記記有曾牙夷牙

鄭注曾夷長短曾之言適也曾近夷長矣按許不言夷牙

者兵車所不建不常用也曾頌箋云兵車之法左人持弓

右人持牙象形考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其

中人御象形首末間直者象其秘左右蓋象其英鄭風

一上

三

莫浮切 凡矛之屬皆从矛或古文矛从戈總矛屬

三部 日短 从矛良聲 力當切 𠄎 矛屬从矛害聲 苦蓋切 𠄎

謂杖刺泥中搏取之莊子獨鼈於江 从矛咎聲讀若竿 革

切古音在五部按當依周 𠄎 矛柄也 方言曰矛其柄謂

也刃下冒矜也下頭曰鐔鐔入地也按曲禮戈曰鐔矛戟

日鐵金部渾音之不別也矜本謂矛柄故字从矛引申為

戈戟柄故過秦論棘矜即戟柄字从令聲令聲古音在真

部故古段矜為憐 毛詩鴻鴈傳曰矜憐也言段借也釋言

日矜苦也其義一也若矜夸矜持矜式無羊傳矜矜以言

堅彊苑柳傳矜危也皆自矛柄之義引申之蓋矛柄取長

直立於地毋誓曰稱爾戈立爾矛此謂 从矛令聲 各本象

戈柄短矛柄長也故諸義皆由是引申 作矜解

云今聲今依漢石經論語溧水校官碑魏受禪表皆作矜

正之毛詩與天臻民甸填等字韻讀如鄰古音也漢韋元

成戒子孫詩始韵心晉張華女史箴潘岳哀永逝文始入

蒸韵由是巨巾一反僅見方言注過秦論李注廣韵十七

真而他義則皆入蒸韵今音之大變於古也矛柄之字改

而為矜云古作矜他義字亦皆作矜从今聲又古今字形

女六切

文六 重一

車 輿輪之總名也 車之事多矣獨言輿輪者以轂輻牙

與軸則所以行此輿輪者也故倉頡之制字但象其一輿

兩輪一軸許君之說字謂之輿輪之總名言輪而軸見矣

造 左傳曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正杜云奚仲為夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也明堂位曰鉤車夏后氏之路也毛詩元戎傳曰元大也夏后氏曰鉤車先正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也箋云鉤者鉤股曲直有正也俗本譌甚今依釋名及音義改正蓋奚仲時車制始備合乎句股曲直之法古史攷云少昊時加牛禹時奚仲加馬 **象形** 謂象兩輪一軸一輿之形此篆橫視強為之說耳 名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今日車車舍也行者所處若屋舍也韋昭辨釋名曰古惟尺遮切自漢以來始有居音按三國時尚有歌無麻遮字祇在魚歌韻內非如今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言人所居止老子當其無有車之用音義去於反此車古音也然考工記輿人為車是自古有居音韋說未愜也 **車之屬皆从車** 戈者車所建之兵莫先於車也重車則 **軒** 曲鞞藩車也 謂曲鞞而有藩蔽之車也曲鞞者戴先生曰小車謂之鞞重戈矣 **鞞** 曲鞞藩車也 **藩** 曲鞞藩車也 **車** 從車者象兵車聯綴也

大車謂之輶人所乘欲其安故小車暢鞞梁輶大車任載而巳故短鞞直輶艸部曰藩者屏也服虔注左傳薛綜解東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰軒皆同許說許於藩車上必云曲鞞者以鞞穹曲而上而後得言軒凡軒舉之義引申於此曲鞞所謂軒輶也杜注左 **從車干聲** 虛言傳於軒皆曰大夫車定九年曰犀軒卿車 **從車干聲** 切十 四部藩 **車** 從車干聲 **輶** 輶車也 **衣車也** 引衣車謂有衣蔽之車非釋名所云所以載衣服之車也倉頡篇曰輶衣車也霍光傳曰昌邑王略女子載衣車李善二京賦注引張揖云輶重有衣車也左傳陽虎載蔥靈杜曰蔥靈 **輶車葺衣也車後輶** 輶車名葺達曰蔥靈衣車也 **為輶** 九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二此析言之也輶之言屏也輶之言載也二篆互文見義輶亦非敢受命此輶為蔽前之證也釋名曰輶車四面屏蔽婦人所乘云四面未諦又曰有邸曰輶無邸曰輶邸如

四圭有邸之邸讀如底宋書禮志引字林駟車有衣蔽無後轅其有後轅者謂之輜劉昭注輿服志引同而奪四字有後轅無後轅即有邸無邸之說此於前衣後衣之外別為一說

輜駟也 各本上解作駟車前衣車後也此解作輜車也皆誤今依全書通例正之輜駟俗多聯舉故備析言

渾言之解周禮萃車之萃鄭曰萃猶屏也所用對敵自隱蔽之車也杜子春云萃車當為駟車據此則兵車亦有駟

矣**从車并聲** 薄丁切廣韻又部田切 皇朔於沙丘不發喪棺載輜涼車中百官奏事宦者輒從輜涼車

中可其奏漢霍光傳載光屍柩以輜輟車孟康曰如衣車有窻牖閉之則溫開之則涼故名之輜輟車也師古曰輜

輟本安車可以臥息後因載喪飾以旉翳故遂為喪車耳輟者密閉輟者旁開窻牖各別一乘隨事為名後人既專

以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳按顏說是也本是一車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上渾

言曰輜輟車下言上輜車臭以屍實在輜車不在輟車也

古二車隨行 **从車盪聲** 烏魂切 十三部 **輟** 臥車也 史記 从車京

惟意所適 **从車** 聲 呂張切 勹口 小車也 漢平帝紀立輟併馬服 从車召聲

以招切 **輟** 輕車也 三字句周禮輕車之萃鄭曰輕車所

二部 **輟** 輕車也 用馳敵致師之車也漢之發材官輕

車亦謂兵車輕本車名故字从車引申為凡輕重之 **从車**

輕作音者乃以經之輕車讀遣政反古無是分別矣 **从車**

至聲 去盈切 勹口 輕車也 輜車即輕車也本是大雅德輜如毛箋

云輜輕也此 **从車西聲** 以周切 詩曰輜車鑿鑿 秦風四驥

引申之義也 **樓車也** 樓各本作兵今正光武紀衝輜撞城 本義也 **樓車也** 李賢引許慎云輜樓車也李注文選 亦曰樓車前書敘傳注鄧展 **从車朋聲** 薄庚切古 **兵** 作兵車乃或用以改許書耳 **从車屯聲** 徒魂切 車也 輟車見左傳宣十二年襄十一年 **从車屯聲** 十三部 服虔曰屯守之車杜預曰兵車名

輜 陷敵車也。此者列也。見支部於此。可見古戰陣字用。

雅與爾臨衝傳曰臨臨車也。衝衝車也。釋文曰說文作輜。

陷陣車也。定八年左傳主人焚衝。釋文亦云爾前後漢書。

善曰衝字略作輜。李從車童聲。九部。容切。輜兵車高如巢。

呂望敵也。左傳正義引兵高車加巢以望敵。與釋文及今。

左傳作巢車。杜曰巢車車上為櫓。此正言櫓似巢。不得言。

加巢。宣十五年傳晉使解揚如宋。楚子登諸樓車。服虔曰。

樓車所以窺望敵軍。兵法所謂。從車巢聲。此形聲包會意。

雲梯者。杜曰樓車車上望櫓。從車巢聲。鉏交切。二部。

春秋傳曰楚子棄輜車。成十六年左傳文乘。今本作輜。

車輿也。各本作車和輜也。大誤。今正自輜。篆以上皆車名。

訓許書列字次弟有倫可攷而知也。段令訓為車和。則此。

篆當與軼輞輦輗輘輙輚輜諸篆為類。列子湯問篇唐殷。

敬順釋文引說文輞車輿也。殷氏所見未誤。大元磬上九。

崇崇高山下有川波。其人輞航。可與過測曰高山大川。

不輞航不克也。此輞謂輿山必輿川必航。而後可過。是古。

義見於子雲之書。非無可徵也。輿之中無所不居。無所不。

載。因引申為歛。義喪大記檀弓之輞杖輞履是也。又為和。

義爾雅輞和也。版詩毛傳同公劉傳曰和睦也。引申義行。

本義遂廢。淺人少可多怪。改易許書。從車音聲。秦入切。

此字從車之。惜遂不可得而聞矣。從車音聲。七部。

輞車輿也

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

輞車輿也。輞車輿也。

呼曰揜軌詩謂之陰攷工記轉人軌前十尺書或作軛大
馭祭軛杜子春云軛當爲軌禮記少儀祭范鄭曰大馭作
祭軌軛與范聲同按其字蓋古文作軛今字作軌段借作
范范又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軛前於轉人
注云軛是軛法也謂輿下三面材騎軛之所封持車正也
其說亦互異攷工注取範圍之意謂軛前及兩騎所封皆
爲軛析言之**从車凡聲**防鏗切古音在七部周禮曰立當
則曰軛前**从車凡聲**防鏗切古音在七部周禮曰立當
前軛周禮大行人上公立當車軛侯伯立當前侯諸子立
疏論語疏皆作前侯不誤此傳前軛從來謂前侯之異文
今按非也蓋周禮車軛本作前軛前軛者前乎軛也自車
軌以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前乎下垂
拄地者也其相去尺寸之差也若作車軛謂專頭則自軛
至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡鉅衡四尺有餘而已
恐非也軛軌軌三字互譌甚多戴先生集中曾作文辨之
今又知許引周禮軛字爲是軛乃字形之誤若侯誤爲軌
聲形皆無當也○又按周禮注車軛軛也取不可通依轉

人大馭注正之則必經文作軛注云車軛軌也以式車
今字注古字也舊述漢讀攷說未了今於此正之**式車**
壽也此當作車輿前也不言輿者輿人爲車車即輿也輿
也戴先生曰軛與較皆車闌上之木周於輿外非橫在輿
中較有兩在兩旁軛有三面故說文槩言之曰車前軛卑
於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬玉裁謂輿
四圍旁謂之騎前謂之軛軛卑於較二尺二寸說詳先生
考工**从車式聲**賞職切一部經傳多**式**車輪**壽橫木也**
記圖**从車式聲**作式者古文段借也**式**車輪**壽橫木也**
婁敬傳脫輓輅蘇林曰輅音凍洛之各一木橫遮車前二
人挽之三人推之劉昭注輿服志曰韻集云輓前橫木曰
輅按輓前當依許作輅前輓輅之車用人不用牛馬疑有
輅無輓也禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前輅注曰輅輅
縛所以屬引疏曰謂以木縛車輅上以屬引於上而挽之
是喪車亦有輅無輓輅之見於經者此而已矣若左傳梁
由靡號射輅秦伯狂狡輅鄭人皆謂車前相接可以禽之
此輅引申之義也故杜曰輅迎也應邵注漢云輅謂以木

當以挽車廣韻用之改其字作輅形與義皆非以木當
前橫木脫絳板輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車
輅非輅前木也輅為路車字其**輅**車騎上曲鉤也各本依李善西京賦
淺俗不足道也七啓二注正攷工記車人以其廣之半為之式崇以其隧
之半為之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴
先生曰左右兩較故衛風曰猗重較兮毛傳重較卿士之
車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異
周時較高於軾高處正方有隅故謂之較較之言角也至
漢乃圓之如半月然故許云車上曲鉤曲鉤言句中鉤也
圍之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳武官赤耳
西京賦云戴翠帽倚金較荀卿及史記禮書云彌龍以養
威彌許書作膺解云乘輿金耳也皆謂較為龍形而飾以
金司馬氏輿服志乘輿金薄繆龍為輿倚較是其義也下
文公列侯安車倚鹿然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰
較在箱上為辜較也重較其較重卿所乘也毛公謂重較

卿士之車必有所受之矣惟較可辜推尊卑故其引申為
計較之較亦作校俗作狡凡言校讎可用較字史籍計較
字亦**从車爻聲**古岳切古音讀如交在二部**朝****車耳反**
出也車耳即較也其反出者謂之輅反出謂圍角有邪倚
更服出入間里與民無異令長吏二千石車朱兩轡千石
至六百石朱左轡應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵
泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左輅以簞為之或用革
按此說師古非之是也轡與輅兩物兩字轡蔽也許軒下
云曲輶藩車字作藩詩之第周禮之蔽左傳以藩載樂盈
輿服志畫轡黑轡朱轡是也較之反出者曰輅景帝紀自
謂車蔽不得以**从車反反亦聲**十四部**輅****車橫輪也**謂
車耳釋之也輅也木部橫下曰輅木也攷工記曰參分輅圍去一以為
輅圍注兵車之輅圍二寸八十一分寸之十四輅式之植
者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云橫輪也橫
訓闌則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫

橫者枕也後鄭又云鞞者以其人爲名按字所以從對與

切周禮曰參分軹圍去一已爲鞞圍

末同名許君軹下云車輪小穿不言別義而

也此引參分軹圍之文令學者疑蓋其疏也

下但云車旁而不言兩凡許全書之例皆以難曉之篆先

於易知之篆如輯下云車輿也而後出與篆軹下云車兩

從凡專軹用此字者此引申之義凡人所倚恃而妄爲

之倚於軹也

也注家謂之軹按軹者言人所倚也前者對之故曰鞞旁

者倚之故曰鞞兵車戈及戟矛皆雷於車鞞鞞之上曰較

從車奇聲

於綺切古音

車約軹也

篆卿乘夏纁大鄭

曰夏赤也篆讀爲圭瑒之瑒夏瑒轂有約也元謂夏瑒五

采畫轂約也夏纁亦五采畫無瑒耳玉裁謂鄭說夏瑒卽

詩之約軹毛公所謂長轂之軹朱而約之也但許君篆作

軹以約軹系之輿下文以約軹系之轂與二鄭迥異依許

意蓋謂鞞鞞鞞等皆有物纏束之謂之約軹以赤畫之謂

之夏軹卿雖赤畫而無約謂之夏纁軹之言巡也巡繞之

言此許之

或爲篆此字形之異也許所

據篆作軹此聲相近而異也

韻皆謂軹軹同字也士喪禮遷於祖用軸注曰軸軹軸也

狀如轉轆刻兩頭爲軹狀如長牀穿程前後著金而關

軸焉天子諸侯以上有四周謂之軹天子畫之以龍按惟

天子諸侯殯葬朝廟皆用軹許云下棺車謂天子諸侯窆

用軹

也

本作車籍七發注同急就注廣韻作車籍皆不可通今以

意正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服此服

也

也

也

也

也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大
 車此箱也按箱本謂大車之輿引申之而凡車之輿皆得
 名箱此箱不謂大車也交革者交猶遮也謂以去毛獸皮
 輓其外攷工記棧車欲弇注曰爲其無革輓不堅易坼壞
 也飾車欲侈注曰飾車革輓輿也大夫以上革輓輿巾車
 職士乘棧車注曰棧車不革輓而漆之玉路金路象
 路皆以革輓而有玉金象之飾因有玉金象之名革路輓
 之以革而漆之無他飾故稱革路木路不輓以革漆之而
 已故稱木路凡革輓謂之輻故急就篇曰革輻髮漆油黑
 蒼髮漆油黑蒼又在革輻之外巾車言孤卿夏大夫墨是
 也許所云約輻者蓋在未輓革之前約以固之輓之則格
 空遮蔽故曰輻輻之言輻也引申之爲結塞之稱故枚乘
 七發曰邪氣襲**从車嗇聲**所力切
 逆中若結輻也**从車嗇聲**所力切
 上文言之猶言車輿閒也木部曰橫闌木也車輻閒橫木
 謂車輻之直者衡者也軾與車輻皆以木一橫一直爲方
 格成之如今之大方格然楚辭倚結輪兮長大息涕潺湲
 兮下霑軾戴先生曰輪者軾較下縱橫木總名即攷工記

之軾鞞也結輪謂輪之橫從交結倚輪而涕霑軾則是倚
 於鞞內之輪故其涕得下霑軾也玉裁按惟此輪乃許所
 謂若曲禮僕展輪效駕輪即輪亦作麟士喪禮注所云轉
 麟展輪謂使馬稍動車輪也東京賦疏載飛輪薛解曰飛
 輪以緹紬油一作廣八尺擋作長拄地左青龍右白虎繫軸
 頭取兩邊飾二千石亦然但無畫耳此蓋漢制師古取以
 注急就篇之輪殊誤急就軾**从車令聲**郎丁切古音
 軾軾並言正謂橫直結輪耳**从車令聲**在十二部音
輪司馬相如說輪从需蓋亦凡將篇字也按古令或作需
 通用之證左傳陽虎載蔥靈寢於其中而逃蔥蓋本作凶
 初江切靈即輻也文選四十八注引尚書大傳曰未命爲
 士不得有飛輪鄭注如今窗車也李尤小車銘曰輪之嗛
 虛疎達開通蓋古者飾車輓革更有不輓革者露其窗櫺
 與木部櫺**从車**輻橫木也輻車小車也木部曰橫闌
 楯閒子**从車**輻橫木也輻車小車也木部曰橫闌
 軾鞞之直者衡者也方言曰**从車君聲讀若羣**羣大徐作
 輻謂之軸按軸字恐有誤

矣讀若閔肩頌切十三部按此音謂縛之縣密也與毛詩

免下革又有輶云車鞅兔下輶明是一而二之輶字必誤所曰持輪者也所以者

補軸所以持輪引伸為凡機樞之稱若織機之持經者亦

謂之軸是也小雅杼軸其空今本作軸乃俗誤耳若方言

土作謂之杼本作謂之軸亦是引申之義杼從車由聲

作杼軸作杼皆非也方言杼軸與大東無涉從車由聲

切三部車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

束軸曰輶亦曰鞶約轂曰約軻衣衡曰轂皆所以為固皆

見於許書輶束箸於外故詩著其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輻復也重複非一之言也輻當為輶轉寫

誤耳或曰輻當為輻之誤若辰下云又曰輶輶當為輶轉寫

從車夏聲芳六切易曰輿說輶說各本作脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其非輶明矣或作腹者假借字或作輻者譌字

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶譌為輶見爾雅釋文輶

也從車旁蓋俗古祇作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶

也疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙牙

也者以為固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大

鄭曰牙世間或謂之罔釋名曰輶罔也罔羅周輪之外也

關西曰輶言曲揉也按牙亦作杼木部杼下曰一日車网

矣讀若閔肩頌切十三部按此音謂縛之縣密也與毛詩

免下革又有輶云車鞅兔下輶明是一而二之輶字必誤所曰持輪者也所以者

補軸所以持輪引伸為凡機樞之稱若織機之持經者亦

謂之軸是也小雅杼軸其空今本作軸乃俗誤耳若方言

土作謂之杼本作謂之軸亦是引申之義杼從車由聲

作杼軸作杼皆非也方言杼軸與大東無涉從車由聲

切三部車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

束軸曰輶亦曰鞶約轂曰約軻衣衡曰轂皆所以為固皆

見於許書輶束箸於外故詩著其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輻復也重複非一之言也輻當為輶轉寫

誤耳或曰輻當為輻之誤若辰下云又曰輶輶當為輶轉寫

從車夏聲芳六切易曰輿說輶說各本作脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其非輶明矣或作腹者假借字或作輻者譌字

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶譌為輶見爾雅釋文輶

也從車旁蓋俗古祇作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶

也疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙牙

也者以為固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大

鄭曰牙世間或謂之罔釋名曰輶罔也罔羅周輪之外也

關西曰輶言曲揉也按牙亦作杼木部杼下曰一日車网

矣讀若閔肩頌切十三部按此音謂縛之縣密也與毛詩

免下革又有輶云車鞅兔下輶明是一而二之輶字必誤所曰持輪者也所以者

補軸所以持輪引伸為凡機樞之稱若織機之持經者亦

謂之軸是也小雅杼軸其空今本作軸乃俗誤耳若方言

土作謂之杼本作謂之軸亦是引申之義杼從車由聲

作杼軸作杼皆非也方言杼軸與大東無涉從車由聲

切三部車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

束軸曰輶亦曰鞶約轂曰約軻衣衡曰轂皆所以為固皆

見於許書輶束箸於外故詩著其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輻復也重複非一之言也輻當為輶轉寫

誤耳或曰輻當為輻之誤若辰下云又曰輶輶當為輶轉寫

從車夏聲芳六切易曰輿說輶說各本作脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其非輶明矣或作腹者假借字或作輻者譌字

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶譌為輶見爾雅釋文輶

也從車旁蓋俗古祇作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶

也疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙牙

也者以為固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大

鄭曰牙世間或謂之罔釋名曰輶罔也罔羅周輪之外也

關西曰輶言曲揉也按牙亦作杼木部杼下曰一日車网

也从侖侖理也三十輻兩
 兩相當而不迤故曰輪
 無輻曰輪鄭注周禮
 蠶車禘記謂之團或作
 輪注士喪禮曰載柩車
 周禮謂之蠶車禘記謂
 之團或作輪注作博聲
 讀皆相同耳未聞其正
 注禘記大夫載以輪車
 云或作團是讀為輪或
 作博注喪大記士葬用
 國車云輪字或作團是
 以又誤為國輪車柩車
 也又士喪禮注云其車
 之輦狀如牀中央有輶
 前後出設前後輅轡上
 有四周下則前後有軸
 以輪為輪按鄭於禮經
 禘記兩引許叔重說文
 解字曰有輻曰輪無輻
 曰輪而輶者輪之名輪
 者車之名不許不言喪
 車無輻也戴先生曰輶
 者輪之名輪者車之名
 不宜溷而一之注喪大
 記改從車侖聲力屯切
 輶為輪亦誤詳見釋車
 子日三十輻共一轂轂
 中空曰櫟見木部從車
 散聲古祿部也等者不
 燒減也幹木園甚

從車昆聲 昆者同也此舉形聲包周禮曰望

從車侖聲 力屯切

從車散聲 古祿切

也幹木園甚

其轂欲其輶考工記輪
 人丈鄭本作眼注曰眼
 出大兒也今按鄭本當
 是作現現者日出兒也
 轂之圍似之與許

輶 長轂之輶也曰朱約之
 小雅斯干傳曰輶長轂
 之輶也朱而說略同

約之長轂者小戎所謂
 暢轂也傳曰暢轂長轂
 也大車轂長尺五寸兵
 車田車乘車轂長三尺
 二寸五分三寸二寸之
 長一為賢得六寸四分
 三為輶得尺九寸二分
 虛其一者畱以置輻也
 參分三寸之二寸之長
 二在外一在內以置其
 輻二在外而三為輶者
 在是一在內而一為賢
 者在是考工記此輶字
 即毛詩之輶字輶者同
 音段借字也取此尺九
 寸二分者以革約之而
 朱其革詩所謂約輶也
 考工記詳之曰容轂必
 直陳篆必正施膠必厚
 施筋必數疇必負榦既
 摩革色青白謂之輶之
 善說者曰容者治轂為
 之形容也篆轂約也疇
 負榦者革轂相應無贏
 不足也既摩革色青白
 者謂丸黍之乾而以石
 摩平之革色青白善之
 徵也玉裁按容如製甲
 必先為容之容先為容
 轂之范盛轂於中以治
 之飾之陳篆者刻畫其
 文而以革縷若絲嵌約
 之而後施膠施筋而後
 疇之以渾革而丸黍之
 而摩之

革色青白而後朱畫之容轂以下渾轂所同也幬而朱之
 軾所獨也本是幬而朱之毛云朱而約之許云以朱約之
 者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軾錯衡皆謂文
 也錯衡文衡也文衡者巾部曰幣車衡上衣也蓋為衣而
 畫之。軾即軾說本歙程氏瑤田通藝錄其說最確於
 古音最合而古無有言之者孰謂今人不勝古人也
車氏聲 渠支切 詩曰約軾錯衡 文箋云約軾轂飾也 軾
軾或从革 故从革 車輪小穿也 輪當作轂輪人職曰
 以為賢去三以為軾鄭司農云賢大穿也軾小穿也後鄭
 又改記文作去二為賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同
 先**从車只聲** 諸氏切 十六部 輪人為輿參分較圍去一以
 鄭名轂末即謂車輪小穿也按騎輪謂之軾軾之言積也枝
 也積穠多小意而止也以狀軾圍之小可說其意而轂末
 小穿取此名 **車** 車軸耑也 凡額之稱車軸之末見於轂
 其意不可說

外者曰專專之言遂也出也如鄭說轂末小穿曰軾而專
 出於此穿外然古說軾專多不分如大馭右祭兩軾故書
 軾為軒杜子春云軒當作軾軾謂兩轆也是非合轂末軸
 末為一乎今按少儀曰祭左右軌大馭曰祭兩軾於事實
 同少儀曰祭范大馭曰祭軌范軌於聲同本無不合祭兩
 轆所以祭輪也祭軌所以祭輿也言輪輿而全車在是矣
 轂末曰軾乃大鄭荆說子春未嘗謂轂末曰軾此注當是
 本作故書軒為軾杜子春去軾當作軒謂兩轆也或讀軒
 為簪笄之笄蓋兩專左右出轂外如笄之出髮然有鐵羣
 以鍵之又似笄之毋髮也故其字从开取上平岐頭之意
 若轂末之穿不可冒此名况當杜時軾訓兩轆而不訓轂
 末小穿兩轆非所當祭故易為軒漢時故有軒字也漢時
 亦有訓軾為專者如劉熙曰軾指也如指而見於轂頭也
 非訓軾為專乎杜以軒改軾聖人正名之義也然則作說
 文者當云軒專也从車开聲讀若笄專車軸耑也从車象
 形乃合而乃舍軒存專軾不為轆之直者衡者而訓為車
 轂小穿軾不作軾祇作軾皆使古形古訓散佚無徵豈所
 謂涉獵廣博或有抵牾者與抑從今書則不錄故書如儀

禮之從今文則 **从車象形** 謂以口象轂耑之孔而以車之不錄古文與 **从車象形** 謂以口象轂耑之孔而以車之

五部。五經文字作專繫擊之類從之又曰繼 **杜林說** 蓋轡同上說文下隸變是則張所見說文作專也 **杜林說** 倉

頤訓纂一篇倉頡 **車** 惠或从彗 **从車** 畱聲 **方六切** 車

言轂而及軸末之出於轂者故遂 **从車** 畱聲 **方六切** 車

車 輅也 離騷曰齊玉軼而竝馳王逸釋為車轄非 **从車大**

聲 特計切 **輅** 耑也 輅者以金有所冒也 輅孔之外以金

表之日 輅 輅之言管也 方言曰關之東西曰輅 **从車官聲**

南楚曰軼 趙魏之閒曰鍊 鎗 軼音大 鍊音束 **从車官聲**

古滿切 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 兩元切 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

輅之言如攀 **从車袁聲** 十四部 **輅** 輅也 **輅** 輅也 **輅** 輅也

軛下曲者

軛木上平而下為兩坳加於兩服馬之頸是曰

下者謂之鳥啄釋名曰楬扼也所以扼牛頭也馬曰鳥啄

同體左傳射兩鞫而還服

注車軛兩邊又馬頸者

載轡者釋器曰載轡謂之轡郭云車軛上環轡所貫也四

轡驂馬外轡復有游環以與服馬四轡同入軛上大環以

便總持大環謂之轡東京賦龍輅華轡此本義也郊祀歌

靈祀祀象輿轡如淳曰轡者僕人嚴駕待發

之意此引申之義也整船亦曰艤同轡意

切古音在十七部

漢書廣韻又音儀

取近即義尊獻尊同音之理

今爾雅鑣謂之鑣與轡異事

本作繫繫見糸部非其義也今正驂馬兩內轡為環系諸

軛前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰軛驂內轡也是則

軛之言內謂內轡也其所入軛前之環曰鑣角部曰鑣環

之有舌者是也詩言鑣軛者言施鑣於軛也犬戴禮六官

以為轡司會均入以為

軛此引申段借之義也

之入八部者

自古然矣

詩曰漢已鑣軛

秋傳曰輔車相依

凡許書有不言其義徑舉經傳者如計

于天艱下云色艱如也絢下云詩云素以為絢兮之類是

也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文

矣小雅正月曰其車既載乃棄爾輔傳曰大車既載又棄

其輔也無棄爾輔員于爾輻傳曰員益也正義云大車牛

車也為車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如

今人縛杖於輻以防輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇

諫虞公曰虞之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車

虞虢之勢是也此即詩無棄爾輔之說也合詩與左傳則

車之有輔信矣引申之義為凡相助之稱今則借義行而

申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰顴頰
 車也面顴自有本字周易作輔亦字之假借也今亦本字
 廢而借字行矣春秋傳輔車相依許廁之於此者所以說
 輔之本義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家
 說左者以頰與牙車釋之乃因下文之
 唇齒而傳會耳固不若許說之善也
人頰車也 又無一日二字以別為一義知淺人妄謂引傳
 未詮而增之也面部既有顴頰也之文則必不用借義為
 本義矣若夫徐本移輔篆於部未解曰人頰車也从車甫
 聲而無春秋傳曰輔車相依八字輔非真車上物廁末似
 合許例然無解於面部業有顴篆也核許宜刪去四字
車蓋弓也 注曰弓者蓋橈也蓋弓曰輶亦曰橈橈者
 椽也形略相似也重勞亦稱重輶張敞傳殿屋重輶是也
 釋名曰輶蓋又也又者今爪字非又字玉部瑤下曰車蓋
 玉瑤以玉為
爪也詳彼注 **從車發聲** 盧皓切 二部
一日輻也 如椽然故亦得

輶名其物皆系於
 車者也故皆從車
衛車搖也 未聞以篆之次第詳之此
 篆當亦謂車上一物而今

失傳車搖
 當是譌字 **從車行一日衍省聲** 小徐無行一日三
 字古絢切十四部 **從車**

車後登也 廣韻十六蒸四十二拯皆曰輶輶車後登出字
 林今按不言出說文恐是呂氏後增之字非許

舊也古車無
 不後登者 **從車丞聲讀若易拯馬之拯** 拯馬見周易明
 夷六二爻辭署

陵切 **載藥也** 乘者覆也上覆之物曰載如詩載輸爾載
 六部 **載** 引申之謂所載之物曰載如詩載輸爾載

下載音才再反是也引申為凡載物之稱如詩汎汎楊舟
 載沈載浮中庸天地之無不持載是也又段借之為始才

之段借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又
 段借為事詩上天之載毛傳曰載事也是也又段為語習

詩載馳載驅毛傳載辭也春 **從車戔聲** 此下有易曰大車
 日載陽箋云載之言則也 **從車** 作代切一部韻會

以載 **車** 於字形得圍義於字音得圍義凡 **四千**
 六字 **圍圍也** 渾輝輝等軍聲之字皆兼取其義

人為軍

王氏鳴盛說此句必譌按唐釋元應引字林四千

人為軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人為旅師

篆下云二千五百人為師既皆稱之則此必稱無可疑者

遠耳若萬二千五百人為兩不稱者以其制於字義相

省从車會意也舉云切十三部車逗兵車也上車各本

此釋从車之意惟車是車出將有事於道必先告其神

立壇四通封茅已依神為較此言較既祭犯較句轅牲而

行為範較此言範較之義周禮大馭犯較注曰行山曰較

之以車轅之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書

較磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取羝以較詩家說曰

將出祖道犯較之祭也聘禮曰乃舍較飲酒於其側禮家

說亦謂道祭玉裁按封立也各本作樹今正犯較轅牲而

行大徐作較轅於牲而行非也山行之神主曰較因之山

行曰較庸風毛傳曰草行曰跋水行曰涉即此山行曰較

也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作較

涉山川今从車交聲薄撥切詩曰取羝曰較大雅生民文

人輒改之从車交聲十五部詩曰取羝曰較毛傳曰較道

祭也範較也三字句其義已見从車範省聲廣韻防鉞

也範較也上故祇云範較也與同者其音義皆取犯

切七讀與犯同讀若則但言其音而已按車軌字本作軌

从車已聲鄭說曰軌法也輿下三面材轎式之所封持車

釋文曰鄭曰範法也馬王肅張作

犯違此亦範犯同音通用之證也

庶姜孽孽毛云孽孽盛飾韓詩作

為蘖臺高誘曰蘖當作轍詩曰庶姜

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍

不知古音者所為 **轡** 車聲也 人賦輻輳相切聲也史記大

也五葛切十五部 **轡** 車聲也 胡八切十五部一曰轄 還

見則史記為譌字矣 **从車害聲** 廣韻又苦蓋切

鍵也 曰車下曰鉉也一曰車轄此鍵轄二篆異字而同義同音

還也 也運訓逐徙非其義也還即今環字 **从車專聲**

知戀切十四部亦陟亮切淺 **委輸也** 委者委隨也委

人分別上去異義無事自擾 **委輸也** 輸者委隨也

也 以車遷賄曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸

然故春秋鄭人來輸平公羊穀梁 **从車兪聲** 式朱切古音

皆曰輸者墮也左傳作渝渝變也 **从車兪聲** 在四部廣韻

又傷 **朝重也** 謂車重也小雅戎車既安如輕如軒毛曰

遇切 **朝重也** 輕擊也考工記大車之轄擊鄭曰擊朝也

士喪禮軒朝中鄭曰朝輶也擊輶輕同字朝雙聲許書有

朝擊而已擊者依聲託專字也軒言車輕朝言車重引申

為凡物之輕重故禮經以之言矢周南段朝為翰 **从車周**

字故毛傳曰朝翰也而說詩者或以本義釋之 **从車周**

聲 職流切 **非車若軍發車百兩為輦** 兩各本作兩今正車

輪無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩為輦

輦蓋用司馬灋故言故以若發聲今司馬灋存者匙矣引

申之為什伍同等之稱如鄭注宮 **从車非聲** 非者兩狝形

正云使之輩作輩學相勸帥也 **从車非聲** 聲中有會意

一四篇

不知古音者所為 **轡** 車聲也 人賦輻輳相切聲也史記大

也五葛切十五部 **轡** 車聲也 胡八切十五部一曰轄 還

見則史記為譌字矣 **从車害聲** 廣韻又苦蓋切

鍵也 曰車下曰鉉也一曰車轄此鍵轄二篆異字而同義同音

還也 也運訓逐徙非其義也還即今環字 **从車專聲**

知戀切十四部亦陟亮切淺 **委輸也** 委者委隨也委

人分別上去異義無事自擾 **委輸也** 輸者委隨也

也 以車遷賄曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸

然故春秋鄭人來輸平公羊穀梁 **从車兪聲** 式朱切古音

皆曰輸者墮也左傳作渝渝變也 **从車兪聲** 在四部廣韻

又傷 **朝重也** 謂車重也小雅戎車既安如輕如軒毛曰

遇切 **朝重也** 輕擊也考工記大車之轄擊鄭曰擊朝也

士喪禮軒朝中鄭曰朝輶也擊輶輕同字朝雙聲許書有

朝擊而已擊者依聲託專字也軒言車輕朝言車重引申

為凡物之輕重故禮經以之言矢周南段朝為翰 **从車周**

字故毛傳曰朝翰也而說詩者或以本義釋之 **从車周**

聲 職流切 **非車若軍發車百兩為輦** 兩各本作兩今正車

輪無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩為輦

輦蓋用司馬灋故言故以若發聲今司馬灋存者匙矣引

申之為什伍同等之稱如鄭注宮 **从車非聲** 非者兩狝形

正云使之輩作輩學相勸帥也 **从車非聲** 聲中有會意

三

不知古音者所為 **轡** 車聲也 人賦輻輳相切聲也史記大

也五葛切十五部 **轡** 車聲也 胡八切十五部一曰轄 還

見則史記為譌字矣 **从車害聲** 廣韻又苦蓋切

鍵也 曰車下曰鉉也一曰車轄此鍵轄二篆異字而同義同音

還也 也運訓逐徙非其義也還即今環字 **从車專聲**

知戀切十四部亦陟亮切淺 **委輸也** 委者委隨也委

人分別上去異義無事自擾 **委輸也** 輸者委隨也

也 以車遷賄曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸

然故春秋鄭人來輸平公羊穀梁 **从車兪聲** 式朱切古音

皆曰輸者墮也左傳作渝渝變也 **从車兪聲** 在四部廣韻

又傷 **朝重也** 謂車重也小雅戎車既安如輕如軒毛曰

遇切 **朝重也** 輕擊也考工記大車之轄擊鄭曰擊朝也

士喪禮軒朝中鄭曰朝輶也擊輶輕同字朝雙聲許書有

朝擊而已擊者依聲託專字也軒言車輕朝言車重引申

為凡物之輕重故禮經以之言矢周南段朝為翰 **从車周**

字故毛傳曰朝翰也而說詩者或以本義釋之 **从車周**

聲 職流切 **非車若軍發車百兩為輦** 兩各本作兩今正車

輪無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩為輦

輦蓋用司馬灋故言故以若發聲今司馬灋存者匙矣引

申之為什伍同等之稱如鄭注宮 **从車非聲** 非者兩狝形

正云使之輩作輩學相勸帥也 **从車非聲** 聲中有會意

一四篇上

三

曰徹者通也車徹者謂輿之下兩輪之閒空中可通故曰
 車徹是謂之車軌軌之名謂輿之下兩輪之閒空中可通故曰
 當其無有車之用也高誘注呂氏春秋曰兩輪之閒曰軌
 毛公匏有苦葉傳曰由軌以下曰軌合此二語知軌所在
 矣上距輿下距地兩旁距輪此之謂軌毛云由軌以下則
 輿下之軌軌也軌下之軸軌也虛空之軌未至於地皆軌
 也濡軌者水濡輪閒空虛之軌而至於軸而至於軌則必
 入輿矣故濟盈斷無有濟濡軌之水者禮義之大防也毛
 何以不言兩輪之閒而言由軌以下乎曰兩輪之閒自廣
 陋言之凡言度涂以軌者必以之由軌以下自高痺言之
 詩言濡軌晏子言其深滅軌以之中庸車同軌兼廣陋高
 庠言之徹廣六尺軌崇三尺三寸天下同之同於天子所
 制之度也穀梁傳車軌塵即曲禮之驅塵不出軌謂其塵
 之高廣一如軌之高廣而不過也車人徹廣六尺自其裏
 言之匠人注徹廣八尺自其表言之曰由軌以下曰軌曰
 兩輪之閒曰軌自其裏言之少儀祭左右軌史記車不得
 方軌自其表言之自軌徹之說不明訓之以地上之迹迹
 非不名軌徹也而迹豈軌徹也邶詩不能通乃以軌字易

軌字而毛傳由軌以下復改作由軌以上郢書燕說沈錮
 千年矣許云車徹固已了然如後人之憤憤則許當云軌
 車輓也輓車迹也已矣故大史公從車九聲軌從九者九
 言好學深思不若卜子言近思也從車九聲軌從九者九
 也空中可容也形聲中有會意古加也車迹也兩輪之迹
 音居酉反在三部今音居洵反也十車迹也也迹者步
 處也因引申為凡迹之稱兩輪之迹亦謂之軌徹而非軌
 徹之體也莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也輓之言從
 也有所從來也又可從是以求其質也輓古字祇作從羔
 羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委行可
 委曲從迹也俗變為蹤再變從車從省大徐有聲字非也
 為踪固不若用許書輓字矣從車從省此以會意包形聲
 卽容切車八車相出也車之後者突出於前也楚辭軼迅
 九部車車相出也風於清源禹貢沅水入于河泝為
 熒漢志作軼鄭注司判曰過失若舉刃欲從車失聲形聲
 斫伐而軼中人者皆本義之引申段借也從車失聲形聲
 會意夷質旨下車輓宏聲也宏大徐作釗非小徐作釗集
 切十二部車下車輓宏聲也韻作軼亦誤今正裕谷中響

也宏屋響也宏弓聲也車聲輶
宏借弓聲之字耳輶宏大聲
從車真聲廣韻口莖切按

作輶皆即此字也古音
真聲之字在十二部
讀若論語鏗尔舍琴而作
琴各本

正陸元朗所據論語作
琴小徐手部亦作舍琴
一日讀若擊按取聲堅聲與真

抵也如馬之不前日
輕輓本各義與輶又殊音而集韻總合為一字誤矣
從車

執聲陟利切
車辰也辰者曲也考工記日萬之以眠

上輪中萬筭則不匡刺也
輶不專謂輪凡偏辰皆是
從車匡聲巨王切

車也朝發軔於蒼梧王逸日軔支輪木也
從車刃聲而振

三部字林如戰反按此篆大徐在輶篆
之前者輶下軔譌作軔遂先之以軔也
輶車小缺復合

者也連本訓輦而為聯合之稱其相屬也小缺而復合則
謂之輶引申為凡作輶之稱凡言
輶者取小缺之意也論語擾不輶
從車彘聲彘形聲中有會

五部按网部段
為輶之重文
輶礙也礙者
從車多聲康禮切古音

擊車車轄相擊也
相擊也諸書亦言車轂相擊
從車轂聲會

受部日轂者
轂亦聲古歷切
周禮日舟輿擊互者
廬氏凡

道路之舟車擊互者
於迫隘處也穀梁傳日御擊者不得入
算庫治車軸也治

韻皆作羣四字句
從車算聲所眷切
軻接軸車也本各

接今正接者續木也
引申之多連日軻軻趙邠卿日孟子名軻字則未聞也而

廣韻日孟子居貧軻
軻故名軻字子居
從車可聲康我切
輶車車堅也剛也

軻故日孟子居貧軻
軻故名軻字子居
從車可聲康我切
輶車車堅也剛也

軻故日孟子居貧軻
軻故名軻字子居
從車可聲康我切
輶車車堅也剛也

軻故日孟子居貧軻
軻故名軻字子居
從車可聲康我切
輶車車堅也剛也

軻故日孟子居貧軻
軻故名軻字子居
從車可聲康我切
輶車車堅也剛也

从車鼓聲

鼓籀文磬此形聲中有會意也口莖切十部

朝反推車令有所付

也反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之至也於逆推車以與之而不顧此說其字之會意也故其字

从車付會讀若昔論訓曰相戲以刃者大祖軒其肘

高云軒擠也讀近昔急察言之可知此昔之不誤矣廣韻

日軒推車也而隴切或作措按手部措推擣也漢司馬遷

傳而僕又昔之蠶室師古曰昔人勇反推也謂推致蠶室

之中也是措昔軒主字通用集韻云軒或作轄或作軌皆

必有據若淮南說林訓倚者易軒也注云軒讀軒濟之軒

覽冥訓廐徒馬圍軒車奉饗注云軒推也讀楫拊之拊有

高時固有兩讀也大約以付為形聲是也王蕃車下庫輪也

藩當作藩藩車見軒字下庫者屋卑也因為凡卑之稱

藩車而下為卑輪蓋所謂安車輪卑則車安矣未知是否

从車全聲讀若饌市緣切一曰無輻也見輪輶大車輶

輶與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知為車

輶者巧也用咫尺之木不費一朝之事而引

三十石之任此與小車之輶同用而異名許不與輶篆為

伍者大車別於小車也自輶至輦五篆皆言大車前文暈

篆當亦从車兒聲五雞切輶或从宜宜聲在十七部

輶又从小車後也大車以載任器牝負長

其闌與三面等非若小車之从車氏聲丁禮切輶大車

後也故曰輶輶之言底也輶者牀棧也大車之藉似之小車謂

輶也此以雙聲為訓輶者牀棧也大車之藉似之小車謂

耑持衡者也

輶與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知為車

輶者巧也用咫尺之木不費一朝之事而引

三十石之任此與小車之輶同用而異名許不與輶篆為

伍者大車別於小車也自輶至輦五篆皆言大車前文暈

篆當亦从車兒聲五雞切輶或从宜宜聲在十七部

輶又从小車後也大車以載任器牝負長

其闌與三面等非若小車之从車氏聲丁禮切輶大車

後也故曰輶輶之言底也輶者牀棧也大車之藉似之小車謂

輶也此以雙聲為訓輶者牀棧也大車之藉似之小車謂

輶也此以雙聲為訓輶者牀棧也大車之藉似之小車謂

許之輶蓋即橋字與抑淮陽謂之輶為方言所不載也釋名曰隆強或曰車弓長楊賦碎輶輶別一義也

資聲符分切十三部按此篆當與上輶蓋弓也為輶大

車後壓也壓當依玉篇作厭厭笮從車宛聲於云切古音

篇韻云輶輶兵車也所以鎮大車後者

漢書文選作輶輶

駕馬所以載任器與許說同云大車駕馬者則謂之輶按左氏傳陳

奮柁柁者土輿漢五行志作輶是柁乃輶之或字也史河

渠書山行即橋一作輶夏本紀正作輶漢溝洫志作山行

則柁韋昭曰柁木器如今輿牀人舉以行也然則周禮輶

之制四方如車之輿故曰輿或作輿或駕馬或人舉皆宜

用之徙土則謂之土輿即公羊之笱史記之輶輿也用之

昇人則謂之橋橋即漢書輿輶而越嶺之輶字也左氏正

義謂柁字从手其說非是禮經輶軸輶即輶字之異者注

云輶狀如長牀是也夏禹四載乘輶蓋亦馬引之不然何

以云桀始乘人車從車共聲居玉切按共聲古音在九部

攷古者所當辯也

不知為

同字

為輶言卻也謂卻於東階下天子未乘之時也

聲讀若遲是也古音在十七部

徒輶輶注曰輶人輶行所以載在器也司馬法云夏后氏

謂輶曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶夏后氏二十人而輶

殷十人而輶周十五人而輶故書輶作連鄭司農云連

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

輶大

曰或輓之或推之欲無入得乎史記借為晚字

也紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輕通俗文

也曰織車曰輕尼心切別是一物織與紡二事也木部曰

欄者絡絲柎竹部曰篋所以收絲者糸部曰羅箸絲於筭

車也又在織之後紡之前俟再攷此非車也其稱車者何

其用同乎車也其物有從車坐聲讀若狂巨王切一曰一

車名故其字亦從車

輪車別一

從車震聲胡慣切十四部按大徐云震渠營切非聲當從

雙聲段借也春秋傳曰輶諸栗門宣公十一年左傳文

截者斲也音部斲截也周禮掌戮注曰斲以鈇鉞若今斲

斬也殺以刃若今棄市也本謂斬人引申為凡絕之稱

從車斤會意側減

斬法車裂也此說從車之意蓋古用車裂後人乃法車裂之意而

用鈇鉞故字亦從車

斤者鈇鉞之類也

輻解作從車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆

作輻從重而者蓋喪車多飾如喪大記所載致為緜緜而

者須也多飾如須之下垂故從重

而亦以而為聲也如之切一部

車聲也从三車

應曰轟今作鞠字書作鞠同呼萌切今為鞠字音田元

文九十九

重八

巨小自也

之周語夫高山而蕩以為魁陵糞土賈逵韋昭皆曰小阜

曰魁即許之自也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而自

廢矣氏下云山岸脅之堆旁箸欲落墻者曰氏小徐作堆

善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同自蓋古治金玉突起者為自穿穴者為琢自語之轉為敦如爾雅之敦丘俗作墩詩敦彼獨宿傳以敦敦然釋之皆是也 象形 象小於自故自三成自凡

自之屬皆从自 自危高也从自中聲讀若臬 魚列切 十五部

自吏事君也从自 自 會意古丸 十四部 自猶眾也 自不訓眾而可聯之訓眾

以自覆之則此與師同意 人眾而市口之與事眾 而自覆之其意同也

文三

說文解字第十四篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇下

金壇段玉裁注

巨大陸也 也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名為陸陸土地獨高

大名曰阜阜取大名為陵引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆

由土山高 山無石者象形 山下田有石而高象形此言無厚演之 石以別於有石者也詩曰如山

如阜山與自同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層紮而上首象其高下象其三成也房九

切三 凡自之屬皆从自 古文 可拾級而上 象 大

自也 釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之為乘也上也蠟也侵陵也陵夷也皆凌字

之假借也夕部曰凌越也一 从自凌聲 力膺切 大自 日凌 彊也凌彊即陵夷也

也 以其昆干 从自 繇聲 胡本切 地理也 攻工記曰凡

之不行注云溝謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡

可尋故凡有理之字皆从力防者地理也初者木理也泐

者水理也手部 从自力聲 盧則切 閤也 閤者閉門也

有劫亦同意 水之南山之北也从自 穀梁傳曰水北為陽山

暗故以為 高明之反 曰陽然則水之南山之北為陰可知矣水經注引伏虔曰

曰陽然則水之南山之北為陰可知矣水經注引伏虔曰

水南曰陰公羊桓十六年傳注曰山北曰陰按山北為陰

故陰字从自自漢以後通用此為黔字黔古云作矣夫造

化舍易之氣本不可象故黔與陰易與陽皆段雲日山自

以見其 舍聲 於今切 高明也 反也 从自 不言山南曰

意而已 舍聲 於今切 高明也 反也 从自 不言山南曰

可錯見也山南曰陽故从自毛 易聲 與章切 陸 高平地

傳曰山東曰朝陽山西曰夕陽 易聲 與章切 陸 高平地

釋地毛傳皆 从自 壘聲 从壘者謂其有土無石也大徐作

曰高平曰陸 从自 壘聲 从壘者謂其有土無石也大徐作

聲力竹切三部 从自 壘聲 从壘者謂其有土無石也大徐作

从自 壘聲 从壘者謂其有土無石也大徐作

阿 大陵曰阿 釋地毛傳皆 从自 壘聲 从壘者謂其有土無石也大徐作

自也 毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿

曰卷曲也然則此阿謂曲自也引申之凡曲處皆得稱阿

是以縣蠻傳曰丘阿丘之曲阿室之當棟處曰阿考工記

四阿若今四注屋左傳椽有四阿毛傳偏高曰阿丘許書

言谷口上阿也皆是也曲則易為美故隰桑傳曰阿然美

兒凡以阿言私曲言昵 阪也 必邪立故引申之義為

近者皆引申段借也 阪也 必邪立故引申之義為

一四篇下

曰窳也滂一曰窳下也義皆同物豈可改為沱乎波得訓
池者波言其外之障池言其中所蓄之水故曰劉媪嘗息
大澤之陂謂大澤之旁也曰叔度汪汪若千頃陂即謂千
頃池也湖訓大陂即大池也陳風彼澤之陂傳曰陂澤障
也月令注曰畜水曰陂凡經傳云陂池者兼言其內外或
分析言之或舉一以互見許池與陂互訓渾言之也陂有
段波為之者如漢諸侯王表曰波
漢之陽西域傳曰傍南山北波河
陂者曰阪許云坡者曰阪然則坡陂異部同字
也說卦傳其於稼也為反生段借反為阪也
府遠切一曰澤障也故阪亦同一曰山脅也呂覽阪險原
隰高注阪險傾危也小雅阪
田箋曰崎嶇堉堉之處也
方在東北隅也引申為凡
隅之稱隅與隅疊韻為訓
此不言阪者不主謂阪之隅也考工記宮隅城隅謂角浮
此不言阪者不主謂阪之隅也考工記宮隅城隅謂角浮

思也大雅惟德之隅傳曰隅廉也今人謂
邊為廉角為隅古不別其字亦作隅作隅
音在四部
偶平聲
齊也吟也皆
其引申之義
義可包之木部曰楯門限也
是為轉注其字俗作梟作梟
母周注曰古文且為阻堯典古文黎民俎飢鄭注
云俎讀曰阻是皆古文段借字也側呂切五部
隗逗高也隗隗猶崔巍亦猶
也从自鬼聲五鼻切
部一曰石也
洛猥切古音在十六
十七部之間垂上聲
一曰石也
各本奪際字今補磊
從自石聲
隗隗猶崔巍亦猶
一曰石也
各本奪際字今補磊
從自石聲
隗隗猶崔巍亦猶
一曰石也
各本奪際字今補磊
從自石聲

跋牂也而易百仞之高峭塹之勢異也塹當為漸陂陀者
曰漸斗直者曰峭凡閒出者曰庸峭斗俗作陡古書皆作
斗从自肖聲七笑切二部峻峭高也謂斗直而高也卑者雖

或作峻高也此峻峭高也是峻陵之別也專言高者或未
必峭矣峻古段借洒字為之却風曰新臺有洒傳曰洒高
峻也峻即陵之同音通用傳意謂經之洒即陵之段借也
西聲袞聲古音同在廿三部釋曰望厓洒而高岸夷上

洒下瀦洒而高謂體斗直而頂高出也夷上洒下謂頂人
平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而郭樸說誤人
自爰聲私閏切十三部證仰也仰者舉也登陟之道曰證亦作

京賦燈道遷倚以正東薛曰燈閣從自登聲都鄧切六部
道也按閣道謂凌空如棧道者從自登聲此以形聲包
會意頤陔陔也陔者塞也陔者隘也開部曰隘者陔也然

故从自引申為凡鄙小之稱賈子從自陔聲虛候切
曰反雅為陔淮南注曰陔鄙小也

隘也从自夾聲侯夾切八部陔也釋詁曰陔陔也毛

升之俗字升者登之段借禮喪服注曰今文禮皆登為升
俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也許此作登不
作升者許書說解不用段借字也漢人用同音字代本
字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託事者然也從

自步謂緣自而步也自有層次可陔古文陔高下

也高下者高與下有懸絕之勢也高下之形曰陷故自高

也入於下亦曰陷義之引申也易曰坎陷也謂陽陷陰中

也凡深沒從自自聲大徐作从自从自一曰陔也釋

阪下溼也釋曰曰下溼曰隰又曰阪者曰阪下者曰隰蓋

其四旁窳溼處亦謂之隰也從自暴聲似入切敝隰
許用後說者以其字从自也從自暴聲七部敝隰
也各本奪隰字今補危部敝篆下曰敝隰也此亦曰敝隰

一字矣敝區他書作嶠音在四部嶠下隊也音在四部

崎嶇漢碑亦作嶠音在四部嶠下隊也音在四部

曰夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣許門部曰在

高至也引易夫乾確然則正與下隊作反對語按隤與

隤音同而義異如李陵傳音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

隤其冢聲斷不可作隤矣音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

也隤附土部非許意釋隤隊落也釋文從隤而以隊附見

真矣左傳曰以成一隊音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

至韻以隊入隊韻音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

而莫測其原委矣音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

為自上下而下故廁於隊隤之閒釋詁曰隤落也古多段降

為各又部曰各服也此今人讀下江切之正字詩召南我

心則降毛傳曰降下也春秋經邲降于齊師何注曰降者

自伏之文又齊人降鄆穀梁傳曰降猶下也皆各之段借

字也分為平去韻而昧其原委矣以地言音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

曰降故从自以人言曰各故从又平相承音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

包會意古韻從高下也音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

巷切九部韻從高下也音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

聲于敏切易曰有隤自天音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

邦之枕隤易作輓疏許出部之音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

隤也後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事衛宏後更受

嶠嶠漢碑亦作嶠音在四部嶠下隊也音在四部

曰夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣許門部曰在

高至也引易夫乾確然則正與下隊作反對語按隤與

隤音同而義異如李陵傳音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

隤其冢聲斷不可作隤矣音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

也隤附土部非許意釋隤隊落也釋文從隤而以隊附見

真矣左傳曰以成一隊音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

至韻以隊入隊韻音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

而莫測其原委矣音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

為自上下而下故廁於隊隤之閒釋詁曰隤落也古多段降

為各又部曰各服也此今人讀下江切之正字詩召南我

心則降毛傳曰降下也春秋經邲降于齊師何注曰降者

自伏之文又齊人降鄆穀梁傳曰降猶下也皆各之段借

字也分為平去韻而昧其原委矣以地言音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

曰降故从自以人言曰各故从又平相承音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

包會意古韻從高下也音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

巷切九部韻從高下也音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

聲于敏切易曰有隤自天音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

邦之枕隤易作輓疏許出部之音在四部隤然則正與下隊作反對語按隤與

隤也後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事衛宏後更受

於釋故名穀於釋字子文楚人謂虎文班其子以為號秦

之滅楚遷晉代之間因氏焉云謂虎文班班即許書辨字
 之段借今之斑字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
 班為白虎通義又為離騷章句見於劉達張載所周書曰
 引此說陞不安也恐亦說尚書語許本之曰危也
邦之既陞 秦誓文上每三家說而後傳經者明此書為說
 本作抗或作兀未可定也今尚書作机陞周易作劓別作
 斃斃鄭注字作倪仇許出部作檠其文不同如此既者
 石戴土也讀若虹蜺之蜺 蜺 雨部作霓虫部蜺寒蜩也於
 非此之用讀若虹蜺之蜺 此知漢人已段借蜺為霓矣霓
 平韵讀五兮翻入韵讀五的翻 陞 小翊也 大曰翊小曰
 又五結翻陞當切五結十五部 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞
 崩巒地岑此其義也子虛賦曰登降地靡上林賦曰巖地
 獻錡皆謂欹傾也後人多用陞為之古書或用禡為之
从自也聲 古音在十七部 陞 敗城自曰陞从自差聲
 許書無差字蓋或古有此文或象左為聲皆未可知瞻為
 篆文則陞為古籀可知也山部陞曰陞聲肉部隋曰陞省

聲皆用此為聲也小篆陞作瞻隸變作墮俗作墮用墮為
 翊落之義用墮為傾壞之義習非成是積習難反也虞書
 曰萬事墮哉墮本敗城阜之稱故其字从自 瞻 篆文小
 引申為凡地壞之稱許規切古音在十七部 瞻 篆文小
 則从土隋聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也
 曷為不入瞻於土部而陞為重文也其字本从自以壞自
 為義而壞城次之故入 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞
 自部而瞻為重文也 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞
 之仄也故从人頤者山阜之仄也 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞
 故从自禹貢西頃蓋可作此字 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞
 形聲兼會意也 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞
 去營切十一部 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞
 曰上摘山巖空青珊瑚墜之吳都賦曰砮墜山谷按今字
 段墮為侈而段侈為地義雖略相近而實本不同召南毛
 傳盛極則墜者 从自多聲 徒果切 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞
 梅也又段墜為侈 从自多聲 徒果切 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞 陞
 引申之凡孔穴深大皆曰閼阮釋詁云虛也地之孔穴虛
 處與門同故曰閼也以疊韵為訓詩曰皋門有伉然則門

亦得解阮也。○今按閩訓迂遠疑本作隈俗作閩又譌閩耳阮塹亦阻阻也土部曰塹者阮也然則阮者塹也為轉注

从自亢聲 客庚切古音在十部 **音** 通溝 通溝大漕潰

渭洞 **自防** 水者也 小徐及廣韻本如此 潰與潰不同潰从

故曰通溝以防防水防也猶禦水也通洞之溝水去迅速無

滯不為災通之言洞也洞者疾流也故其字讀若洞四潰

字當作此 **从自賣聲** 徒谷切 **讀若洞** 大徐洞作潰非也此

亦作四寶 **从自賣聲** 三部 **讀若洞** 許所聞舊音急就篇

乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞 **音** 古文潰从谷 釋山曰

作潰衣部襪或从賣聲作潰 **音** 古文潰从谷 山潰無

所通 **音** 隈也 周禮稻人曰以防止水注云偃豬者畜流

之稱禮記鄭目錄云名曰坊記者以其記六 **从自方聲** 符

藝之義所以坊人之失者也防之俗作坊 **从自方聲** 方

切十 **音** 防或从土 俗字所由作坊也俗 **音** 唐也 唐塘

部 **音** 防或从土 又以坊為邑里之名 **音** 唐也 正俗

字唐者大言也段借為陂唐乃又益之土旁作塘矣隈與

唐得互為訓者猶陂與池得互為訓也其實窳者為池為

唐障其外者 **从自是聲** 都兮切十六部按或作院 **音** 基

為陂為隈 **从自是聲** 此猶麟之定即麟之題也 **音** 基

也 止下曰下基也 陟與止音義皆同止 **从自止聲** 諸市切

者艸木之基也 陟者城阜之基也 **从自止聲** 一部

音 陟或从土 略基址 **音** 山絕坎也 釋山曰山絕陟按

注云連山中斷絕非是 陟者領也 孟子作徑云山徑之蹊

趙注山徑山領也 揚子法言作山 陟之蹊皆即陟字 凡至

聲之字皆訓直而長者 河北八陟 一曰軹關陟 二曰太行

陟 三曰白陟 四曰滏口陟 五曰井陘 六曰飛狐陟 七曰蒲

陰陟 八曰軍都陟 戴先生水地記曰此皆兩山中隔以成

隘道也 軹關之山與太行中隔沁水其山脈來自大岳白

陟之山與大行中隔漳水其山脈自發鳩別而東并陟 崑

一四下

七

別而東大行之名尤顯著故傳大行八陘元和郡縣圖志
 引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陘後
 代史志地記多本其說於軹關已北軍都巴南諸山槩曰
 以大行其亦不達於理矣先生所論八陘取為明析而山
 絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之間必有川焉則兩
 川之間必有山焉是為坎象坎者陷也陷者高下也高在
 下間為陷陘者一山在兩川之間故曰山絕坎也
 絕猶如絕流而渡之絕其莖理也於陷中也
 戶經切韻字 **附婁** 左傳襄二十四年子大
 十一部 **附婁** 叔曰部婁無松柏杜注
 部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其
 卑小部者阜之類今齊魯之間田中少高印名之為部矣
 按或作培塿依許則傳文本作附婁字从自其本義也上
 蒲口反下路口反玉篇曰說文以附為附益字从土此附
 作步口切小土山也玉裁謂土部附益也增益之義宜用
 之相近之義亦宜用之今則盡用附而附之本義廢矣
从自付聲 符又切按此音非也 **春秋傳曰附婁無松柏** 左

傳多古文許 **陘** 秦謂陵阪曰陘 大自曰陵坡曰阪秦人
 所見未誤 **陘** 方言皆曰陘也漢書楊
 雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大坂名曰隤坻其山
 堆旁箸峭落作聲聞數百里故曰坻隤按仲遠誤也依說
 文則巴蜀名山岸齋之旁箸欲落墮者曰氏氏峭聞數百
 里秦謂陵阪曰陘其字則氏與陘不同其語言則秦與巴
 蜀不同且氏主謂石故峭聲聞遠陘主謂土陵阪皆土阜
 也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤陘字或作坻音
 丁兮丁禮二反高唐賦臨大陘之穉水是其正字也自仲
 遠合而一之古音十六十五部之別亦淆矣凡氏聲在十
 六部凡氏聲 **从自氏聲** 丁禮切 **陘** 石山戴土也 戴小徐
 在十五部 **从自氏聲** 十五部 **陘** 作載釋
 山曰石戴土謂之崔嵬 **从自兀聲** 五忽切十五部 **陘** 崖
 然則崔嵬一名陘也 **从自兀聲** 玉篇午回切 **陘** 崖
 也崖者高邊也按今俗語謂邊曰陘當作此字王風傳曰
 云重 **从自兼聲讀若儼** 魚檢切七 **陘** 塞也 塞先代切與
 巖隙 **从自兼聲讀若儼** 部八部

者隔也阨於革切古音从自尼聲在十六部塞也塞先代切各

之言扼也西京賦注所引作塞也與土部塞隔也為轉注从自鬲聲本作障今依

廣韻亦曰塞也西京賦曰隴坻之隘隔闔華戎从自鬲聲从自鬲聲

古覈切隴坻之隘隔闔華戎从自鬲聲从自鬲聲

小則不可見故隱之訓曰蔽若孟子隱从自憲聲於謹切

几字則當為昏父部曰雪有所據也从自憲聲於謹切

隄也隄隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

漢書作隄隄隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

字林作坵隄隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

依西都海隄隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

賦二注訂隄隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

从自从與與古文蕡字見艸部艸器也謂一貫之

水衡官谷也未詳水衡官見漢書百官公卿表又从自解

聲胡買切一曰小谿此別一義兩自間小谿曰隄如小山

者隄隄隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

也隄隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

有大阪隄隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

地理志隄隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

陝也隄隈也奧者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

之後按地理志及說文皆但云陝故魏國不目為西魏者蓋東周時東魏已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅魏謂在陝之西魏王季之子魏叔之後

從自爽聲 十篇亦部下曰宏農缺

農陝東陝也 陝者

從自卷聲 居遠切

從自奇聲 於義切按當依漢書

從自俞聲 傷遇切古

從自元聲 虞遠切

從自告聲 苦沃切

從自武聲 方遇切

從自貞聲 陟盈切

從自為聲 許為切釋文于詭

從自丁聲 讀若丁

從自阜聲 十一部

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

宏

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

之後按地理志及說文皆但云陝故魏國不目為西魏者蓋東周時東魏已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅魏謂在陝之西魏王季之子魏叔之後

從自爽聲 十篇亦部下曰宏農缺

農陝東陝也 陝者

從自卷聲 居遠切

從自奇聲 於義切按當依漢書

從自俞聲 傷遇切古

從自元聲 虞遠切

從自告聲 苦沃切

從自武聲 方遇切

從自貞聲 陟盈切

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

從自為聲 許為切釋文于詭

宏

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

從自

封者為周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封

其子媯滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳

州府治是其地許必言宛丘者為其字从自也毛傳曰四

方高中央下曰宛丘即釋丘之宛中曰宛丘也陳本

大皞之虛正字俗段為皞列之皞陳行而皞廢矣

从木大皞以木德申聲十二部切

陶丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣禹貢陶

有堯城堯嘗所尻故堯號陶唐氏唐侯故曰陶唐氏也

從自自陶聲音在三部夏書曰東至于陶丘禹貢陶丘

雅料謂之甍是也郭樸曰甍甍古鑿鋪字浚者抒也抒者

挹也壚者黑剛土也耕者用鑿抒取地下黑剛上謂之陞

釋名曰鋪插地起土也或曰銷或曰鏵其一曰耕休田也

謂爰田从自从土召聲之少切

詔曰或陌於死亡如淳从自自聲音在

日陌近邊欲墮之意从自自聲音在

音屋檐之檐音小殿陞也殿謂宮殿殿陞謂之除因之凡

之義也天保何福从自自聲音在

不除傳曰除開也从自自聲音在

階木部曰梯木階也从自自聲音在

獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之从自望聲旁禮切階次

也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也經賓出奏陔夏注曰以爲行節序从自亥聲古哀切

以戒釋陔皆取引申段借之義从自亥聲古哀切壁會也兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁

此謂段從自祭聲十五部此謂段从自祭聲十五部隙壁際也今本際下有孔字

詩注正左傳曰牆之隙壞誰之咎也際自分而合言之隙皆曰隙段借从自景聲會意也景者亦聲音在五部

以卻爲之左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸重土也侯之臣於天子曰陪臣取重土之義之引申也諸

曰滿也从自音聲薄回切古音在一曰陪臣陪備也小徐

此七字此七字道邊庫垣也未从自象聲徒玩切十四部按

日球藁也與陔度居也言百姓之勸勉也登登用力

也箋云球擗也度猶投也築牆者擗聚壤土盛之以藁而

投諸版中按箋與傳不異箋之投即傳之居詩之球謂擗

土度謂投版中然後乃築之登登然則毛傳謂陔陔眾也

爲長許謂築牆聲似非是又其築然則毛傳則與如乘切相

去甚遠依玉篇手部作球之隔隔則之韻而聲可轉入蒸

韻如耳孫之即仍孫也蓋其字从自故許陔城上女牆

俾倪也垣也俾倪疊韻字或作俾倪或作俾倪現皆俗字城

上爲小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守

其孔中俾倪非常亦曰俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於

也言俾助城之高也亦曰女牆从自卑聲符支切高籀

文障从亭自王城池也池之在城外者也有水曰池無水曰隍矣

矣字依水經注補周易泰上六城復于隍虞注曰隍城下溝無水稱隍有水稱池从自皇聲乎光切

部易曰城復于隍依山谷為牛馬圈也司馬相如上

左思吳都賦皆有此字郭樸从自去聲去魚切誥危也林賦楊雄傳

李奇劉淵林注皆略同許義訓垂為懸則訓陞為邊陞行而邊垂廢矣今从自坐

聲是為切古音障也障隔也卑蒼云小障曰一曰

庫城也庫猶从自鳥聲安古切堅也从自完聲王眷切

四部按山部為窳之或體山自陷也今則淪行而論廢矣从自侖聲盧昆切

廣韻力述切詭水自也水集韻从自辰聲食倫切水自

也从自彡聲慈衍切

文九十二 重九

兩自之閒也从二自似醉切按此字不得其音大徐

依自音凡兩之屬皆从兩依隤讀也廣韻玉篇扶救切又

韻夫聲於決切陋也自部曰陋者阨陝也阨者塞也

从兩蘇聲烏懈切篆文闕从自益篆各本作籀今正籀籀文

各本譌作隘今正篆文闕从自益隘小篆也先籀而後篆

者為其字之從塞上亭守燹火者也注見火部燹下彼

釋此二篆此云塞上亭守燹火者謂邊塞之上從望燹火之亭故其字从兩在阨隘之間也

遂聲 徐醉切 篆文 此為小篆則知

文四 重二

〇〇 桑坡土為牆壁 桑者今之累字土部曰一亩土謂之

方整不散今里俗云坡頭是也亦謂之版光累之為牆 象

壁野外軍壁多如是民家亦如是矣軍壁則謂之壘 象

形像坡土積壘之形其音力詭切在古十六部大徐力軌

此必當辨者也玉篇云公尙書以為參字按 凡公之屬皆

此謂西伯龔黎乃罪多參在上或作公也 增者益也凡增益謂之積桑桑之隸變作

从公 累字良 今之累字良 偽切亦如是 从公 會意糸細絲也積細絲成繒積坡土

以入糸部矣 公亦聲 力軌切按當云力一曰 二字今增 桑

十黍之重也 十黍為桑而五權從此起十桑為一銖二十

石石許 〇坐 擊者令適未燒者也巳燒者為令適

今俗謂之土擊坡土則又未成擊者積坡土為牆曰公積

擊為牆曰坐此音同義異之字也王部曰軍壁曰壘此又

音義皆異之字也玉篇之注甚誤故辨之禮喪服翦屏柱

楣注曰於中門之外坐擊為之今本坐皆譌壘急就篇擊

壘亦當作坐蓋俗字 从公 會意不入土 公亦聲 各本無

今依上篆補力軌切 古在十六部劣委反 文三 〇 會數也 自一篇列一部三部十三篇列二部二篇列

象四分之形 謂口像四方八像分 凡四之屬皆从四 卍

十四篇下

五

古文四如此

小篆略改之

二二籀文四

此算法之二二如四也二字兩畫均長則三字

亦四畫均長今人作篆多誤觀禮四享鄭注曰四當為三書作三四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢禮純四只鄭志荅趙商問四當為三周禮內宰職注天子巡守禮制幣丈八尺純四狶鄭志荅趙商問亦云四當為三左傳是四國者專足畏也劉炫謂四當為三皆由古字積畫之故按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

文一

重二

辨積物也

辨今俗字作辨音蒲莧切古無二字二音也周禮以辨民器辨具也分別而具之故

其字从刀積者聚也字與貯蓋古今字周禮注作諸史記作積著釋宮門屏之間曰宁郭去人君視朝所宁立處毛詩傳云宁立久立也然則凡云宁立者正積物之義之引申俗字作佇作竚皆非是以其可宁立也故謂之宁齊風作象形其旁有禦其下有趾其上有凡宁之屬皆从宁

𡩉 幘也所曰盛米也

今本盛上有載依廣韻刪巾部曰幘載米貯也二篆為轉注今俗以

幘為之俗語如遁即幘字也以竹為之俗語如巨即貯字也皆所以盛米

从宁由由缶也

十二篇曰

東楚名缶曰由此必著為缶者嫌其與幘部从𡩉田之缶相似也幘之宁物猶由之宁物也故从宁由會意不入由部者重宁也

宁亦聲

陟呂切五部

文一

𡩉 綴聯也

以綴釋發猶以素釋𡩉也聯者連也

象形

陟劣切十五部

凡發之屬皆

从發

元應書作合合箸也箸直略切古多段綴為贅

从發糸

聯之以絲也會

發亦聲

陟衛切十五部

文二

亞醜也

此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞馳禮記作惡池史記盧縮孫他之封惡谷漢書作

亞谷宋時玉印曰周惡夫印

象人局背之形

像醜惡之狀也衣駕切古

劉原甫以為即條侯亞父

音在賈侍中說曰為次第也

云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡凡亞之屬

皆从亞

謂形音義之說皆闕也大徐衣駕切按再字讀如晉則其音傳矣

文二

五行也

古之聖人知有水火木金土五者而後造此字也

从二像天

會易在

天地間交午也

此謂也即釋古文之意水火木金土相尅相生陰陽交午也疑古切五部凡

五之屬皆从五

古文五如此小篆益之以二耳古文像陰陽午貫之形毛詩

七月鳴鳩王肅云當為五月正為古文五與七相近似

文一

重一

卯易之數全變於六正於八

此謂六為陰之變八為陰之正也與下文言七九一

例八篆已見二篇故類言之六為陰之變九為陽之變聖人以九六為變故彖占七八爻占九六一爻變者以變爻占是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之彖辭是彖占七八也公于重耳筮得貞屯悔豫皆八董因筮得泰之八穆姜筮得艮之八凡陰不變者為八也从入會意力竹凡六之屬皆从六

文一

易之正也

易用九不用七亦用變不用正也然則凡筮陽不變者當為七但左傳國語未之見

十四篇下

六

从一微會從中哀出也謂卜親吉切十二部凡七之屬皆从七

文一

九易之變也列子春秋繇露白虎通廣雅皆云九究也象其屈曲究盡之形

許書多作詰此云屈曲凡九之屬皆从九九達道

也釋宮曰九達謂之信龜背故謂之九九達道

通似之龜古音如姬如鳩九九達道

也故从壘故字今增徐楚金云壘高土也會意玉裁按壘亦聲

文二 重一

也獸足蹂地也足著地謂之公以蹂釋公以小篆釋古

也象形謂九聲人九切余正曰此蓋後人所改耳狐狸

獾貉醜其足蹟其迹也釋獸文狐狸獾今作狸狐獾郭注

公分析言之則各凡公之屬皆从公路木篆文公爾雅音

有名如爾雅所說从足柔聲公走獸總名釋鳥曰二足

文之例而改之从足柔聲公走獸總名釋鳥曰二足

四足而毛謂之獸詐不同者其字从公公為獸迹鳥迹不

云公也然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣以名

毛屬者名羽屬此乃稱謂之轉移段借及其久也遂為羽

凡經典禽字有謂毛屬者何鳥獸之總名从公象形公以

也 **凶山神也** 也字 **獸形** 形各本也今正左傳螭也
 物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭
 如淳注曰螭山神也獸形按山神之字本不從虫從虫者
 乃許所謂若龍而黃者也今左傳作螭魅乃俗寫之譌東
 京賦作魑魅亦是俗字徐鉉於鬼部增魑字誤矣薛綜二京
 解云魑魅山澤之神也與許服說同本是大誤矣 **从禽頭**
 形如獸故其字从虫若今本作神獸則大誤矣 **从禽頭**
 謂凶 **从虫** 獸形則頭 **从虫** 謂當从山从山者謂其冠耳竊
 也音丑知切古音在 **歐陽喬說** 離猛獸也 此別一義西都
 也音丑知切古音在 **歐陽喬說** 離猛獸也 賦托熊螭李注
 十七部大徐曰支切 **歐陽喬說** 離猛獸也 歐陽事伏生世
 引歐陽尚書說曰螭猛獸也漢書儒林傳歐陽事伏生世
 世相傳至曾孫高字子陽傳孫地餘地餘子政由是尚書
 者蓋即高古喬高通用許作離李善作螭者俗亂之也此
 蓋說今文毋誓史記作如豺如離可證離古通用周禮
 正義引服氏左傳注螭山神獸形或曰如虎而噉虎二說

並列正同許氏若俗本說文前說 **凶虫也** 謂蟲名也段
 改為山神獸也則與後說不別矣 **凶虫也** 借為十千數
 名而十千無正字遂久段不歸學者味其 **从虫** 蓋其蟲四
 本義矣唐人十千作方故廣韻方與萬別 **从虫** 足像獸
象形 與虫部萬同象形蓋萬亦 **虫** 蟲也 夏王以為名學
从虫 蓋亦 **象形** 五部 **虫** 古文禹 **虫** 周成王時
 州靡國獻鬻鬻人身反踵 **自笑笑即上脣弁其**
目食人 已上見周書王會篇郭 **北方謂之士螻** 博異名西
 螻狀如羊而 **爾雅曰鬻鬻如人被髮讀若費一名梟陽** 許
 四角不同此 **爾雅曰鬻鬻如人被髮讀若費一名梟陽** 許
 梟陽宋本及爾雅音義可 **从虫象形** 凶像其首冒像其手
 證也他書多作梟羊者 **从虫象形** 凶像其首冒像其手
 爾雅釋文引 **凶虫也** 殷元王以為名見漢 **从虫象形** 讀
 許扶味反 **凶虫也** 書俗改用契契字 **从虫象形** 讀

與僕同私列切十五部

文七 重三

獸牲也

爾雅釋文引字林獸牲也說文獸牲也今本

二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部

字下亦曰獸牲也圈下曰養獸之閑獸下曰讀若獸牲之

獸今俗語多云畜牲獸今多用畜者俗書段借而然爾雅

釋獸釋獸必異其名者陸德明曰獸是獸養之名獸是毛

蟲總號故釋獸惟論馬牛羊雞犬釋獸通說百獸之名按

尚書武成歸獸今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作獸

養象耳頭足公地之形象耳謂象頭謂田象足公地謂

音今專讀丑古文獸下从公謂古文作獸也言此者謂古

六切非也

易其形特取整齊易書耳凡獸之屬皆从獸獸守備者

故以古文之形釋小篆

也

以疊韻為訓能守能一曰兩足曰禽四足曰獸十字見

備如虎豹在山是也

義與釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸合

甲 東方之孟易氣萌動

史記麻書曰甲者言萬物剖符

於甲月令注曰日之行春東從青道發生月為之佐時萬

物皆解字甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地

和同艸木萌動今本小篆作甲

文作令今正說詳戈部戎字下

也字甲猶今言穀也凡艸木初生或戴種於顛或先見其

葉故其字像之下像木之有莖上像甲下覆也古狎切

八部衛風毛傳曰甲狎也會讀如檜物之蓋也會朝猶言

會朝清明毛傳曰會甲也會讀如檜物之蓋也會朝猶言

第一朝此於雙聲取義貨殖大一經曰攷藝文志陰陽家

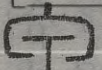
傳蓋一州漢書作甲一州有大壹兵法一篇

五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二

十九卷然則許偁大一經者蓋此類

宜今依集韻作空為善空腔古今字許言頭空

履空額空腔空皆今之腔也人頭空謂髑髏也

皆从甲  古文甲始於一見於十歲成於木之象

於十見於千或疑當作始於下見於上

象春艸木冤曲而出含氣尚彊其出乙乙也

言詘也乙乙難出之兒史記曰乙者言萬物生軋軋也漢

書曰奮軋於乙文賦曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之段

借軋从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軋也時

萬物皆抽軋而出物之出土艱屯如車之輾地澁滯與

同意 謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰

乙承甲象人頸 以下皆冢大凡乙之屬皆从乙

也 此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子

釋之曰健也健之義生於上出上出為乾下注則為溼

故乾與溼相對俗从乙乙物之達也 達則上出矣

別其音古無是也 然則形聲中人 籀文乾 勳蓋籀

有會意焉渠焉切又古寒切十四部 籀文乾 文軋故

籀文朝籀文 不洽也从乙 爲乙治之也 各本作治也

也 從乙 文理不可通今更正亂本訓不治不治則欲其治

文一 重一

四 亂受治之也文法正同亦為後人改竄不可讀郎段切十

部 羽求切古音在 一部讀如怡

一四篇下

三

文四 重一

丙位南方

句

萬物成炳然

句

會氣初起易氣將虧

鄭注月令

日丙之言炳也萬物皆炳然箸見律書曰
丙者言陽道著明律麻志曰明炳於丙
意陽入門伏臧將虧之象
也兵永切古音在十部

一者易也釋篆體
丙承乙象人

肩

家大

凡丙之屬皆从丙

文一

个夏時萬物皆丁實

丁實小徐本作丁壯成實律書曰
丁者言萬物之丁壯也律麻志曰

大盛於丁鄭注月令
日時萬物皆強大

象形

當經切

丁承丙象人心

家大凡

丁之屬皆从丁

文一

戊中宮也

鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆
枝葉茂盛律麻志曰豐楙於戊

象六甲五

龍相拘絞也

六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也
水經注引遁甲開山圖曰五龍見教天皇被

迹榮氏注云五龍治在五方為五行神鬼谷子盛神法五
龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行

相拘絞也莫候切
三部俗多誤讀

戊承丁象人脅

家大凡戊之屬皆从戊

成就也从戊丁聲

氏征切

古文成从午

文二

重一

己中宮也

戊己皆中宮故中央土其日戊己注日己之
言起也律麻志曰理紀於己釋名曰己皆有

定形可紀識也引申之義為人己言己以別於人者己在
中人在外可紀識也論語克己復禮為仁克己言自勝也

十四篇下

三

象萬物辟藏詘形也

辟藏者盤辟收斂字象其詰詘之形也此與已止字絕不同宋以前分別

自明以來書籍間大亂如論語莫己知也斯己而已承戊

象人腹一豕大凡己之屬皆从己工古文己者己與三豕

也似心謹身有所承也承者奉也受也按禮記从己丞意

承也讀若詩云赤鳥几几几各本作己己非韵昏義釋

几今居隱切十五居各本作踞俗字也尸部

十三部之轉也居者蹲也長居謂箕其

股而坐許云箕居者即他書之箕踞也玉篇云箕即踞

字長跪也非許意許於足部踞下云長跪也與箕別从

己其聲讀若杞暨已切一部按集韵箕古國名衛宏說與

所謂衛宏官書多不可信即如此條乃因許語而附會之也

文三 重一

巳 蟲也謂蟲或曰食象它山海經曰巳蛇食象形伯加

音在五部按不言从己者取其形似而軒之非从己也凡巳之屬皆从巳攪擊

也攪者反手擊也今之从巳帚闕闕者闕其會意形聲之

字當是从帶巳聲

文二

庚 位西方律書曰庚者言陰氣更萬物律厯志斂更於

秀實象秋時萬物庚庚有實也庚庚成實兒服虔漢書注

行切古音在庚承己象人齋家大一經按小徐駁李陽冰

十部讀如岡說从干行象人兩手把干立

不可從今各本篆皆從陽
亦非也中口者象人齋

凡庚之屬皆从庚

文一

辛 秋時萬物成而輒

律書曰辛者言萬物之新生故曰
辛律麻志曰悉新於辛釋名曰辛

新也物初新

金剛味辛

謂成孰

辛痛卽泣出

故以爲

从一

者皆收成也

辛 一者陽也陽入於辛謂

辛鼻也

辛痛泣出鼻人之象凡
鼻辜辜辭辭皆从辛者

此由辛承庚象人股

一豕大

凡辛之屬皆从辛自辛犯癘也从

此釋今之蹙字

辛自

辛自卽酸鼻也
徂附切十五部

言鼻人戚鼻苦辛之息

戚今之蹙字

信之秦呂皇伯皇字改爲罪

無改字罪本訓捕魚竹網从网

非聲始皇易形聲爲會意而

漢後經典多從之非古也

喜平鼻也

周禮殺王之親者

枯也謂磔之按辜本非常重
罪引申之凡有罪皆曰辜

从辛古聲

古乎切

古文

辜从死

从古文

辜也

此字古書

从辛省聲

官見自部

五 辭不受也

聘禮辭曰非禮也

敢注曰辭不受也

按經

乃罕知有辭讓本字或又用辭爲辭說而愈惑矣禮經一

於辭爲逗謂辭則其辭如是也聘禮之辭曰非禮也敢則

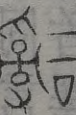
之言辭曰者哀六年左傳五辭而後許釋文曰辭本又作

辭 从受辛 意受辛宜辭之也 釋曹娥碑黃絹幼婦外孫釐

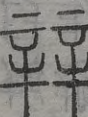
白解之曰釐曰所以受辛辭字也按此正當

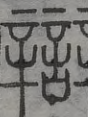
和悅以卻 說也 本此說譌爲訟詔字下訟譌爲說其

誤正同言部 从箇辛 會意似茲 箇辛猶理辜也 釋會意之

本訂
 籀文辭从司
易說辭本亦作嗣

文六 重三

 鼻人相與訟也从二辛
會意方免切十二部 凡辨之屬皆从辨

 治也
治者理也俗多與辨不別辨者判也 从言在辨之間
謂治獄也會意符蹇切十

部二

文二

王位北方也含極易生
月令鄭注王之言任也時萬物懷任於下律書曰王之為言任

也言陽氣任養萬物於下也律麻志曰懷任於 故易曰龍

戰于野
坤上六爻辭 戰者接也
釋易之戰字引易者證陰極陽生也乾鑿度曰陽始於亥乾位


在亥文言曰為其兼於陽故稱龍許君以象人裹妊之形

如林切 承亥王己子生之象也
故舉坤上六爻 王與巫同

七部 意 巫像人兩袖舞
王像人腹大也 王承辛象人脰脰任體也
象大經 凡王之

屬皆从王

文一

 冬時水土平可揆度也
揆癸壘韻律書曰癸之為言揆也言萬物可揆度律麻志

日陳揆 象水從四方流入地中之形
居誅切 癸承王象人

於癸 足 象大 凡癸之屬皆从癸
此六籀文从屮从矢 故从屮矢

聲 癸本古文小篆因之不改故先篆後籀而屮
部 癸作 癸手部作揆知古形聲兼取二形也

文一 重一

子

十一月易氣動萬物滋

律書子者滋也言萬物滋於下也律麻志曰孳萌於子

人曰為僂

人各本譌入今正此與以朋為朋攬以韋為皮

凡言以為者皆許君發明六書段借之法子本陽氣動

象物滋之僂萬物莫靈於人故因段借以為人之僂

形象物滋之形也即里切十部

凡子之屬皆从子川子古

凡子之屬皆从子川子古

文子从𠂔象髮也

象髮與

籀文子凶有髮也

臂也脛

人在凡上也

木部曰牀者安

裹子也从子乃聲

乃聲

各本作从几誤今正艸部芳字人部仍字皆乃

生子

生子

免身也从子免

然逸之正如由字耳免聲當在古音十四

部或音問則在十三部與免聲之在五部者迥不同矣但

立乎今日以言六書免由皆不能得其象形會意不得謂

兼形聲亡釋切十四部

兼形聲亡釋切十四部

亦引申之為文字敘云

从子在儿下

會子亦聲

疾置切

字者言孳乳而浸多也

从子在儿下

會子亦聲

疾置切

也上之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之

从子在儿下

會子亦聲

疾置切

作縈漢書作縈或作縈或

从子殼聲

大徐古侯切非也當

大徐古侯切非也當

一曰穀督也

各本刪穀字今補此三字一句穀督疊韻荀

九辨作恂恂廣韻五十

九辨作恂恂廣韻五十

字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀督穀

亦穀之譌此別一

从子殼聲

大徐古侯切非也當

義也故言一曰

一乳兩子也

此謂人也

从子殼聲

聲十四部

以疊韻為訓凡幼者曰孺子此其

義也爾雅曰孺屬也亦以同音為

義也爾雅曰孺屬也亦以同音為

訓屬者 一曰輸孺也輸孺尚小也 此二孺字各本無廣韻

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韻字

孺讀如儒方言十二曰孺輸愚也郭注儒輸猶悞選也輸

孺即儒輸也荀子修身篇 从子需聲 而遇切 孺少每也

偷儒憚事偷儒即輸孺 从子需聲 四部 孺少每也

叔季皆謂少者 从子稚省稚亦聲 居悸切 孺少每也

而季又少於叔 从子稚省稚亦聲 十五部 孺少每也

血聲 爾莫更切古音在十部讀如芒 孺少每也

庶子也 按此記文本作梓注曰梓當作擊後人因注改經

又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌旁出皆曰

槩人之支子曰擊其義略同故古或通用固不必指為聲

誤何注公羊曰庶擊眾賤子 从子辭聲 魚列切 孺少每也

猶樹之有槩生得其義矣 从子辭聲 十五部 孺少每也

彼彼生也 孺孺二字各本無今依元應書補支部攷下曰

攷攷彼彼也此云孺孺彼彼生也攷孺二字古

多通用堯典鳥獸孳尾某氏傳曰乳化曰孳然則蕃 从子

生之義當用孳故从茲無怠之義當用攷故从支 从子

茲聲 按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲中有

亦音字一部凡許書茲滋鷓孳 孺少每也

慈鎡各本篆體皆謬今皆更正 孺少每也

艸絲省聲故小篆茲 孺少每也

聲籀文絲聲一也 孺少每也

孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人 从子瓜聲 古乎

輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也 从子瓜聲 古乎

部 孺少每也

子在省 大徐本作才聲今小徐本作在聲依韻會所引

正楚金注曰在亦存也會意徂尊切十三部 孺少每也

孺少每也

孺少每也

孺少每也

孺少每也

孺少每也

孺少每也

孺少每也

孺少每也

孺少每也

孺少每也

孺少每也

聲 古肴切二部按玉篇曰公孝切也說文

从子止匕矢聲 此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止

當作从子疑省止聲以子 疑會意也語其切一部

文十五 重四

𠃉 𠃉也 𠃉行脛相交也牛行脚相交為𠃉凡物二股或

郭注相了戾也淮南原道訓注楊倞荀卿注王砾素問注

段成式酉陽雜組及諸書皆有了戾字而或妄改之方言

曰佻縣也郭注了佻縣物兒了小反按他書引 从子無臂

皆作了 亦即許之了也段借為僚悟字 从子無臂

象形 象其足了戾之 凡了之屬皆从了 𠃉 無又臂也 引

之凡特立為子詩曰子子干旄又曰靡有子遺方言曰 从

𠃉 無大臂也 大荒西經有人名曰吳 回奇左是無右臂郭注

即奇肱也又大荒之山有人焉是顛頊之子三面一臂郭

注無左臂也廣雅子子蛸也郭樸云井中小蛸蠖赤蟲也

从了 象形 居月切 文三 宋夢英書說文偏旁五百四十字有子部而無

五百四十四部子字後校在子部按 子字乃了字之譌當云子在子部

早 謹也 大戴禮曰博學而屏守之正謂謹也引申之義

合孟康曰冀州人謂懦弱為屏此 从三子 會意服虔音鈕

引申之義其字則多段屏為弄 从三子 閑反孟康音如

見十四部 凡弄之屬皆从弄讀若翦 𠃉 𠃉也 𠃉也 𠃉也

見口部 盛兒 文選靈光殿賦曰芝栢橫 从孛从日讀若

疑疑一日若存 今魚紀切李 籀文香从二子 絕句一日

晉卽奇字 俗本日 多譌日

文三 重一

不順忽出也 謂凡物之反其常凡事之出其理 从到

子 到他骨切十五部 會意 易曰突如其來如不孝子突出不

容於內也 此引易而釋之以明从倒子會意之恒也離九

長子爻失正突如震之失正不知其所如不孝之罪五刑

莫大故有焚如死如棄如之刑如淳注王莽傳亦曰焚如

死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子

之不順者謂之突如造文者因有士字施諸凡不順者

卽易突字也 倉頡之士卽易之突字非謂倉頡時已見爻

用段借也突之本義謂犬從穴中暫出士之本義謂不順

故曰用段借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知

許意也若近惠氏定字校李鼎祚周易 凡古之屬皆从古

集解改作恻如其來如則爲紕繆矣

或从到古文子 於此下安卽易突字四字惠氏之誤

本 養子使作善也 孟子曰中也養不 从古 从到子者

此 謂不善者 肉聲 余六切 虞書曰 書說在禾部 教育子 堯

所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏為刻鏤古延疏礙三字通用矣疏之引申為疏闊分疏疏記

从流从疋疋亦聲

五部

文三

重二

丑

紐也

律麻志曰紐牙於丑釋名曰丑紐也寒氣自屈紐也淮南天文訓廣雅釋言皆曰丑紐也糸部

日紐系也一曰結而可解十二月

十二月萬物動用事

陰氣之固結已漸解故曰紐也

象手之形人為是舉手有

雉雛雞乳地以為正股以為春

日加丑亦舉手時也

又而聯綴其三指象欲為而深

凡丑之屬皆从丑

言日每日太陽加丑亦是人舉手思

奮之時各本譌作時加丑今改正

𠂔

食肉也

从丑肉

會意不入肉也丑亦聲久

切三羊丑進獻也

宗廟犬名羹獻犬肥者獻之犬羊一也故从羊引申之凡進皆曰羞今文尚書

次二曰羞用

从羊丑

會意不入羊

羊所進也

說从羊之意

持以丑亦聲

息流切

文三

𧈧

𧈧字之誤也當作廣史記淮南王書作蟻律書萬物蟻高注蟻動生兒律麻志曰引達於寅釋名曰寅演

也寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆廣之誤水部

曰廣水𧈧行地中廣廣也演長流也俗人不知二字之別

廣多誤為演以廣釋寅者正月陽氣欲出如水泉欲上

行也蟻之為物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書

天文訓以正月易氣動句去黃泉欲上出會尚強也杜注

下

完

曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽象宀不達贖寅於下也
 不能徑遂如宀之屋於上故从宀
 贖寅字之誤也當作濱濱或曰當作蟻蟻宀象陰
 尚強頭象陽氣去黃泉欲上出也真切十二部
 凡寅之屬皆从寅

文一 重一

卯冒也二月萬物冒地而出
 律書曰卯之為言茂也言萬物茂也律麻志冒萌於

卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地象開門之形

也莫飽切古音在三部故二月為天門卯為春門凡卯之屬皆从卯

古文卯按十干十二支之字皆古文也非後人所能造者而卯為春門卯為秋門尤顯明然則卯

而異者也

文一 重一

辰震也三月易氣動雷電振民農時也物皆生
 震振古

奮也律書曰辰者言萬物之蟻也律麻志曰振美於辰釋名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣

發泄句者畢出萌者盡達工月雷發聲始電至三月而大振動幽風曰四之日舉止故曰民農時从乙

巳呼跨切變也此合二字會意乙象春艸木冤曲而出陰氣尚強其出乙乙至是月陽氣大盛乙乙難出者始變化矣

辰象芒達辰字依韻會補芒厂聲鉉等疑厂呼早切非破文竟與元寒音轉亦最近辰房星天時也此將言从二

也今植鄰切古音在十三部辰房星天時也从晶辰聲或省作晨此晶部晨字下曰房星為民田時者从晶辰聲或省作晨此

房星之字也而此云辰房星辱下云房星為辰田候也則字亦作辰爾雅房心尾為大辰是也韋注周語曰農祥房星也房星晨正為農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆

星也房星晨正為農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆

曰辰釋訓云不辰不時也

从二二古文上字凡辰之屬皆

房星高高在上故从辰

从辰 𠄎 古文辰 𠄎 恥也 儀禮注曰以白造緇曰辱

从寸在辰下

會意寸者法度也而蜀切三部

失耕時

故从辰

於封疆上戮之

也故从寸

辰者農之時也故房星為辰

說从辰之意

田候也

文二

重一

巳也

律書曰巳者言萬物之巳盡也律麻志曰巳盛於巳淮南天文訓曰巳則生巳定也釋名曰巳

畢布巳也辰巳之巳既久用為巳然巳止之巳故即以巳然之巳釋之序卦傳蒙者蒙也此者比也剝者剝也毛詩傳曰虛虛也自古訓故有此例即用本字不段異字也小雅斯干箋云似讀為巳午之巳巳續妣祖者謂巳成其宮廟也此可見漢人巳午與巳然無二音其義則異而同也廣雅釋言巳巳也乃淺人所改近大興朱氏重刻汲古閣

說文改為巳也殊誤

四月易氣巳出陰氣巳藏

今藏字

萬物見

句成彰

彰

故曰巳為宅象形

巳不可像也故以蛇象之蛇長而

陰巳藏矣此太字一句讀巳者蛇象也亦者古文豕也此近十二屬之說而與論衡物勢篇義各不同祥里切一部

凡巳之屬皆从巳

用者凡巳字皆此訓

从反巳

與巳

勢略相反也巳主乎止巳主乎行故形相反二字古有通用者羊止切一部又按今字皆作巳由隸變加人於右也

賈侍中說巳意巳實也象形

巳各本作巳今正巳者我也意者志也巳意巳實謂人意

巳堅實見諸施行也凡人意不實則不見諸施行吾意巳堅實則或自行之或用人行之是以春秋傳曰能左右之

日以謂或大或又惟吾指搗也賈與許無二義云象形者巳篆上實下虛巳篆上虛下實由虛而實指事亦象形也

一說象巳字之上而實其下

文二

个十悟也

悟者

五月含气悟而易冒地而出也

悟而各本

正律書曰午者陰陽交故曰午律麻志曰罕布於午天文訓曰午作也陰氣從下上與陽相作逆也廣雅釋言午作也按作即悟字四月純陽五月一陰而陽冒地而出故製字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度而午注云一象形各本無此此與矢同意似皆象貫之而縱一橫曰午工字今補出也疑古凡午之屬皆从午个也逆迎也不順也切五部今則逆行而前廢矣相迎者必相前古亦通用逆為前攷儀禮之悟受爾雅釋名之悟丘太史公書之魁悟枝悟漢書之抵悟皆是悟之譌字悟而也迎也還也不識悟字乃多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不辭則失國勢戰國策有樓辭呂覽明理篇亂世之民長短頡辭百疾高注辭迎也字皆左吾右午悟之或體也姚宏云字書無

之過

从午吾聲

五故切

文二

未味也

口部曰味者滋味也

六月滋味也

韻會引作六月之辰也律書曰未者言萬物皆

成有滋味也

淮南天文訓曰未者昧也律麻志曰昧蔓於

未釋名曰未昧也日中則昃向幽昧也廣雅釋言曰未味

也許說與

五行木老於未

天文訓曰木生於亥壯於卯

史記同

木重枝葉也

老則枝葉重疊故其字象之無沸切十五部

凡未之屬皆从未

文一

申神也

神不可通當是本作申如巳巳也之例謂此申

為神攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬物故曰申律麻志曰申堅於申天文訓曰申者申之也皆

以申釋申為許所本而今本淮南改申之作呻之其可歎
一而已或曰神當作身下云陰氣成體釋名晉書樂志玉
篇廣韻皆云申身也許說身字从申省
聲皆其證此說近是然恐尚非許意
七月舍氣成體自

申東韻會無體字陰氣成謂三陰成為否卦也古屈伸字
作誦申亦段信其作伸者俗字或以麤入許書人部

耳韓子外儲說曰申之束之今本申譌紳从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也

束疑有奪文一即余制切之尸字也失人切十二部
手也申與農要同意當是从十以象其申从日以象其吏

呂舖時聽事申旦政也舖者日加申時食也申旦政者子
產所謂朝以聽政夕以修令公父

文伯之母所謂卿大夫朝攷其職夕凡申之屬皆从申

古文申虹陳篆籀文申小篆改此作申擊

小鼓引樂聲也周禮小師鼓鞀鄭司農云鞀小鼓名周頌
應田縣鼓箋云田當作鞀鞀小鼓在大鼓

旁應聲之屬也聲轉字誤變而作田从申束聲羊晉切按依許則申束縛

束縛也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也

束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也

束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也

束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也

束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也

束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也

束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也

束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也束縛束也

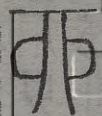
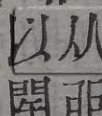
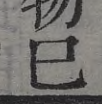
文四 重二


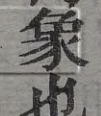
就也就高也律書曰酉者萬物之老也律麻志曰雷
孰於酉天文訓曰酉者飽也釋名曰酉秀也秀

成也者物皆八月黍成可為酎酒此舉一物以言就黍以大暑
而種至八月而成猶禾之八

月而孰也不言禾者為酒多用黍也耐者三重酒也必言酒者古酒可用西為之故其義同曰就也凡从酒之字當別酒部解曰从酒象古文西之形也

古文西謂西也仿佛省許合之疏矣此與弟从古文弟之形民从古文民之形革从古文革之形為一例周伯琦乃謂不可解矣與久切三部凡西

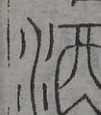
之屬皆从西  古文西从  以開之  西為春門萬物已

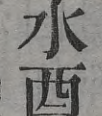
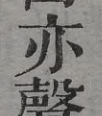
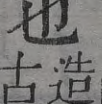
出  為秋門萬物已入  開門象也

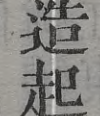
管子幼官篇春三卯同事秋三卯同事惠氏士奇云春當作三卯秋當作三卯取許書為說也虞翻

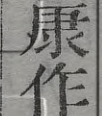
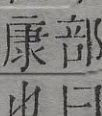
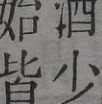
別傳曰翻奏鄭元解尚書違失云古大篆西字讀當為柳古柳西同字而以為味甚違不知蓋闕之義玉裁按壁中

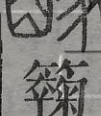
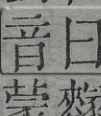
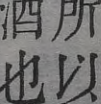
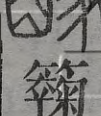
古文尚書作味谷鄭注尚書依之今文尚書作柳穀鄭注周禮縫人取之今文古文本有斷難合一者也鄭本不誤

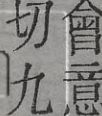


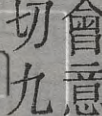
而仲翔謂其改西為味其他三事亦皆仲翔誤會說詳古文尚書撰異凡畱  就也所曰就人性之善惡賓主百柳聊劉字从西

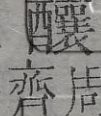
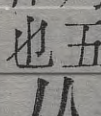
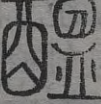
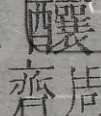
也淫酌者  水西以水泉於西亦聲  子西切 一曰造也  造亦酒也

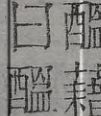
讀如  吉凶所造起也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏

儀狄  見戰國策  杜康作秫酒  又見巾部曰少康作箕帚秫酒少

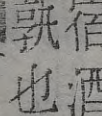
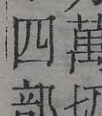
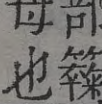
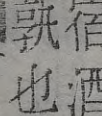
用世本此  籛生衣也  方言曰麩麩也郭  从西 麩所以皆出世本  西

故字  豕聲  孰籛也  从西 甚聲  西

醞也作酒曰  釀  从西 襄聲  女亮切  西

釀也  引申為醞藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬

重厚也今人多作蘊藉失  从西 盃聲  於問切  酒疾孰

之遠矣毛詩段借溫字  从西 弁聲  芳萬切  酒母也  米部籛

也謂一宿而孰也  从西 弁聲  十四部  酒母也

此醪亦訓酒母則今之醪也
玉篇曰麥酒不去滓飲也
从西余聲讀若廬同都切

醪下酒也小雅曰醪酒有蕪又曰有酒滯我傳曰以筐
曰醪以數曰滑滑苦之也引申為分疏之義

溝洫志云醪二渠以引河
是也司馬相如傳借灑
从西麗聲十六部一曰醇也不

酒也按醇蓋誤字當作淳水部曰淳者淥也淥者浚也其
義與下酒同耳而分為二者言淳言淥則不專謂酒也淳

見儀禮攷工記
內則之純反
醪酒也玉篇曰以孔下酒也
从西肩

聲古元切古音在十一
四部廣韻去聲
醪醕也廣韻曰下酒也按謂滴瀝

部作醪周禮量人
作歷古文取借
从西鬲聲即擊切醪酒一宿孰也禮

酒正注曰醪猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓
相將蓋如今江東人家之白酒滓即糟也滓多故酌醪者

用柶醪甘故曰如今恬酒恬即恬也許云一宿孰則
此酒易成與禮經以醪敬賓曰醪賓注多改為禮賓从西

豐聲盧啟切
十五部
醪汁滓酒也米部曰糟酒滓也許意此為

之酒與
从西麥聲魯刀切古不澆酒也澆沃也凡酒

鄭異
薄不襍以水則曰醇故厚薄曰醇澆醇襍
亦即此字一色成醪謂之醇純其段借字
从西臯聲常倫

部
三
醪厚酒也大雅酒醪維醪傳曰醪
从西需聲而主切

四
詩曰酒醪維醪
三重醇酒也廣韻作三重釀酒當

部
之是再重之酒也次又用再重之酒為水釀之是三重之
酒也杜預注左傳曰酒之新孰重者曰耐鄭注月令曰耐

之言醇也謂重釀之酒也醇者其義釀者
其事實金壇于氏明季時以此法為酒
从西肘省聲本

作从時省誤紂疔篆皆曰肘省聲今據正除
桺切三部廣韻音胄李仁甫本同除窳切
孟秋天子飲耐秋當作夏天子飲耐月令孟
夏文也諸侯嘗耐見左傳
西
濁酒也

孟秋天子飲耐
夏文也諸侯嘗耐見左傳
西
濁酒也

醴周禮作盎古文段借也鄭曰盎猶翁也成而翁翁白
 色如今鄧白矣釋文云鄧白今之白醴酒也宜作醴按鄭
 曰五齊泛醴尤濁縮酌者盎以下差清此非與許不合也
 但云差清則固濁也盎清於醴而濁於緹沈即緹沈亦非
 全清也淮南說林訓清醴之
 美高注醴清酒亦與鄭意同
 也 鴻範次三曰農用入政鄭曰農
 讀為醴然則凡厚皆得為醴也
重釀酒也从西耳聲 此篆各本作醴解云酒也从西耳聲
 重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作
 醴可知矣廣雅亦云醴汝吏切今據以更正仍吏切一部
 聲也則醴可而容切 西 一宿酒也 商頌既載滿醴傳
 醴一宿酒也 一曰買酒也 論語鄉黨作沽 从西古聲 古乎切五
 部亦上聲

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醪
 矣行酒未聞疑是貨物行散之行謂行用之酒也行酒上
 疑當有一 从西監聲 盧瞰切 西 酒味淫也 淫者浸淫隨
 曰二字 从西饒省聲 古禪切 讀若春秋傳曰美而豔 見左傳
 深長 文十六年 西 酒味厚也 依廣韻訂引申為已甚之義白
 謂讀同豔 西 酒味苦也 廣韻玉篇皆云酒味不長也 不是醴字集韻云
从西告聲 苦沃切 今西 酒味苦也 皆同汲古閣所據宋本
 奪此篆此解而毛辰補之於部 从西今聲 於刻切古 西
 末夏本紀用為繫字段借也 从西今聲 音在七部 西
酒味長也 廣韻玉篇皆云酒味不長也 不是醴字集韻云
 之故耳汲古初刻時正如此或曰古舍覃同部疑無二字
 然小徐本分列畫然小徐作恬長味也按詞籥賦良醴醴
 而有味李注引字林醴 从西寧聲 徒紺切古音在七部
 恬同長味也同是贖字 从西寧聲 按文選注大舍切

酉 酒色也 謂酒之顏色也 廣韻曰酒氣 **从酉木聲** 十五部 普活切 **配** 酒色也

也 本義如是後人借為妃字 **从酉己聲** 己非聲也當本是非 **配** 酒色也 與職切

字又別其音如平配 **酉** 酒色也 从酉七聲 一部 **配** 酒色也

盛酒行觴也 盛酒於觴中以飲人曰行觴投壺云命酌曰

行潦取盛酒之意 **从酉勺聲** 形聲包會意 **醜** 冠娶禮祭

也 士冠禮若不醜則醜用酒三加凡三醜鄭曰酌而無醜

婦使人醜之酌之以酒鄭曰酒不醜婦嫡婦則酌之以醴庶

祭也而許去冠娶禮祭事屬可疑詳經文不言祭也蓋古

本作冠娶妻禮也一日祭也轉寫有奪與祭者別一義不

蒙冠婚宋玉高唐賦醜諸神禮太一此後世醜祀之始見

从酉焦聲 子肖切 **醜** 醜或从示 按依此則有醜

酒也 飲謂小飲也 **从酉替聲** 子朕切 **酉** 少少飲也 昏土

禮注醜漱也醜之言演也安也漱所以潔口且演安其所

食特牲少牢注意略同曲禮注以酒曰醜按禮禮記皆作

醜許書作酌玉篇云酌醜同字是也攷士虞禮注少牢禮

注皆云古文醜作酌特牲注云今文醜皆為酌三酌字必

皆酌之字誤其一云今文者則古文之誤許於此字用古

文禮故从酌禮記多用今文禮故記作醜醜从允省聲

从酉勺聲 余刃切 **醜** 醜主人進客也 楚茨箋曰始主

既酌主人主人又自飲酌賓曰醜至旅而爵交錯以徧形

弓傳曰醜報也謂報客之酢也瓠葉傳曰醜道飲也謂主

俗之勸酒也 **从酉曷聲** 市流切 **醜** 或从州 聲 **醜**

客酌主人也 瓠葉傳曰酢報也形弓箋曰主人獻賓

賓酢主人主人又飲而酌賓謂之醜 **从酉** **飲酒**

管聲 在各切五部按諸經多以酢為醜惟禮經

尚仍其舊後人醜醜互易如種種互易 **醜** **飲酒**

俱盡也从酉盜聲

迷必切

飲酒盡也

酒當作爵此形聲包會意字也

曲禮注曰盡爵曰醕

按欠部繳酒盡也與此音義

同而本部醕醕則各義

水部曰漁盡也謂水也

聲也子肖切二部

酒樂也

張晏曰中酒曰酣引

申為凡飽足之稱

甘聲胡甘切古

樂酒也

樂在酒其義別也

毛詩段耽

及湛以為醕

氓傳曰耽樂也鹿鳴傳曰湛樂之久也

引申

為凡樂之稱左傳曰宴安醕毒不可懷也從來謂即鳩字

竊謂非也所樂非其

正即毒也謂之醕

毒

音在七部

兄弟備善燕私

傳曰宴而盡其私恩也尚書大傳曰既侍

其宗然後得燕私燕私者何也祭已而與族人

醉是不親醉而不出是不敬湛露傳曰夜飲燕私也宗子

有事則族人皆侍

不醉而出是不親也

醉而不出是渫宗

也特性饋食禮注曰尚書傳曰宗室有事族人皆侍終日

也

宗室有事族人皆侍終日

也

也

大宗已侍於賓

暮然後燕私燕私者何也祭已而與族人

飲也皆燕私之證今湛露傳亦譌為私燕矣

飲謂

之醕見韓詩魏都賦

惛惛醕燕張載注云韓詩曰賓爾

豆飲酒之醕能者飲不能者已謂之醕

東都賦登降飮宴

之禮既畢李善引薛君韓詩

章句曰曰飲酒之禮

既而

上

坐者謂之宴

徐堅初學記引韓詩說取詳曰夫

飲之禮不脫履而即序者謂之禮

醕餉餉洗而上坐者謂

之宴能飲者飲不能飲者

已謂之禮醕餉餉洗而上坐者謂

之

之

沈閉門不出客謂之酒

饕餮

詩君子可以

正謂

可以沈不能以酒許云

醕宴私之飲也

毛詩常棣醕作飮

釋

飲則飲不能則已

本韓詩為說也

而

毛詩常棣醕作飮

言曰飮私也

毛傳曰飮私也

不脫履升堂謂之飮

毛之名數

字於韓為醕毛以不脫履

升堂釋飮韓分別飮醕之名數

典獨詳以國語攷之

周語彪侯曰夫禮之立成者為飮

明大節而已少曲與焉

是以為之日惕其欲教民戒也

原

昭大有穀烝夫王公諸侯之有飮也

昭大有穀烝夫王公諸侯之有飮也

將以講事成章建大德

昭大有穀烝夫王公諸侯之有飮也

昭大有穀烝夫王公諸侯之有飮也

倦時宴不淫是則飲之禮大於宴醜故飲主於敬宴醜主
 於和飲必立成宴醜必坐飲在晝宴在夜飲必履而升堂
 宴醜必跪飲以建大德昭大物公之至者不得云私宴醜
 主飲酒以親親故曰宴私且周語分別其禮曰王公立飲
 則有房不專親戚宴醜則有殺烝是則王公立飲同異姓皆
 在焉不專親戚宴醜則惟同姓而已故常棣湛露楚茨之
 燕私皆同姓也然則常棣當作醜不當作飲了然可見矣
 故許於醜曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何
 以言之蓋常棣醜為正字飲為音近段借字以韻言之區
 聲與豆其孺同部而笑聲不同部毛韓各有所受往往毛
 多古字韓為今字此一條韓為正字毛為段借字如斯干
 如鳥斯革革訓翼韓作鞠訓翅亦韓正字毛為段借也毛云
 飲私也者用爾雅釋言文蓋作爾雅時常棣詩已作飲矣
 故爾雅云飲私也而毛仍之毛公知詩飲非國語飲也故
 足之曰脫履升堂謂之飲即韓之脫履升坐謂之宴也宴
 醜是一事言宴而醜在其中言脫履升堂而能者飲不能
 者已在其中矣以詩爾雅之飲別國語之飲以脫履升堂
 說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與

親戚燕則向毛是為燕醜而非國語之飲可知矣今毛傳
 作不脫履升堂謂之飲者由不善讀毛者摭取國語及韓
 詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強為之說曰聽
 朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑
 為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下
 至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與
 族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言
 燕私不得參之以立成之飲摠由此詩字作飲而義實醜
 讀者不據韓詩不放燕飲之別莫得其解許君食部飲下
 云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰饅飽也饅即飲
 此飲之也 从西區聲 依據切古音在四部讀如 會飲酒
 本義也 从西區聲 謳玉篇廣韻作醜於娛切 醜
 也 禮器注曰合 从西康聲 其虐切古音在 醜
 也 錢飲酒曰醜 从西康聲 五部其庶反 醜
 巨聲 王惠布大飲酒也 禮器注引王居明堂禮曰仲
 也 漢文帝紀舖五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒
 罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

周禮族師祭醑注醑者為从酉甫聲薄乎切古醑醉飽也

後人用潑醑字謂酒未涼也與古義絕殊从酉音聲讀若焚匹回切古音在

醉卒也卒其度量不至於亂也以疊韻从酉卒此以會

聲卒亦聲也將遂切十五部一曰酒潰也此別一義潰當為潰之類西

醉也謂酒氣从酉熏聲聲字當刪許舉會意包詩曰公尸

來燕醑大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏上所改毛傳熏熏和

悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋豐釋麗釋

荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟

矣久从酉酉醑酒也無逸曰醑从酉熒省聲為命切西醑酒營

也依尚書釋文訂書作醑某氏傳曰以从酉句聲香遇切

四酉子病酒也小雅憂心如醒一曰醉而覺也節南山正

部酉無一曰二字蓋有者為是許無醒字醉中有所覺悟即是

醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見眾經音

義蓋義之岐出字从酉呈聲直貞切西治病工也有醫

之日增多類此从酉从酉舉篆之从某或从某某聲而

下又釋其从某之故往往云故从某者是也蓋人所不瞭

者則釋之此从殿从酉於六書為會意於其切古音在一

部與鬻鬻字在十五部不同殿惡姿也此說从殿之故及

初不訓惡姿而中下部癡劇聲也劇聲謂疲極之聲此从殿

者癡之省也如會下云會益也會即增墜下云王朝廷也

利下禾即蘇利下未即味又醫之性然得酒而使謂醫工

辛即臯尸即屋皆段借之法醫之性多王育說以土王一曰殿

是故从西故字今補此說从西之王育說說也一曰殿

病聲亦謂癥酒所已治病也故从西殿前說殿西各周禮

有醫酒酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也而謂之酒者醫亦酒類也言此者此亦醫字从西之一說醫本

酒名也內古者巫彭初作醫此出世本巫彭此作治病工此禮句祭

東茅加於裸圭而灌鬯酒是為昔像神飲之也飲字各本依韻會正周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭或為昔昔

謂之縮縮東茅立之祭前儀酒其上酒滲下去若神飲之故讀為縮縮說本鄭大夫也惟鄭不言是裸儀耳許云加

於裸圭者謂加於裸圭之勺也从西艸周禮禮記內則二鄭所引左傳皆於裸圭者謂加

作縮然則縮者古文段借字齒者小篆新造字故毛公伐木傳曰滑齒之也以藪曰滑說者謂藪艸也而周禮蕭茅

或作昔皆漢人所用字或疑古文西作邪則昔即艸部之

第故古文尚書以第為縮不知汗簡所載古文尚書皆妄

人所為好言六書而春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供

無已昔酒春秋僖四年左氏傳文稱之以證縮酌用茅也鄭大夫注周禮鄭注郊特牲引傳皆作縮酒傳

固二本一曰昔楹上竅也寒各本作塞乃邊塞字耳楹酒

不同一曰昔楹上竅也器也以艸室其上孔曰昔此別

義西薄酒也薄對厚言上文醪醇醯耐皆謂厚酒故謂曰何不舖其醯从西穉聲讀若離呂支切古音醯也

雙西從西穉聲初減切醯也月令春三月其味从西

聲素官切關東謂酢曰酸西籀文酸从峻峻聲其

漿也木部漿下曰酢漿也酢漿謂截也截漿二篆為轉注改之耳鄭注內則曰漿酢截也許書漿下當是酢截也後人

今之截漿也今之截漿也今之截漿也今之截漿也今之截漿也今之截漿也

酉商聲居律切京音 襍味也周禮漿人六飲鄭司農云涼

若糗飯襍水也內則有濫無涼鄭曰以諸和木也以周禮

六飲校之則濫涼也紀莒之間名諸為濫按許作醪即周

官內則文涼字也襍味者即以此諸和木說也乾者為桃諸

梅諸水漬為桃濫於釋名可得其義也內則正義曰諸者

衆襍之辭又按廣雅云醪醪也疑襍味下本從西京聲呂

有牆字故廁於此若六飲之涼則已見水部從西京聲釀

切十部按漣西關慈丹切情西關廣韻上字下當云漣舊儀

味薄也從西漸聲下字下當云漣舊儀也從西任聲西餒

二篆疊韻而令本但注關字疑許書本無此二篆西餒

祭也史記其下四方地為餒食蓋餒皆於地餒謂肉故

漢書作醪醪醪謂酒故從西從西守聲醪之外切十五部此篆舊在醪

文六十七 重八

酉 釋酒也

釋之言昔也昔久也多下曰從重夕夕者相

畜為疾孰酒醴醴為一宿酒言之釋俗作醪周禮酒人三

酒注曰事酒酌有事者之酒其酒則今之醪酒也昔酒今

之酋久白酒所謂舊醪者也清酒今中山冬釀接夏而成

郊特牲舊澤之酒注曰澤讀為醪舊醪之酒謂昔酒也玉

裁按許云釋酒蓋兼專酒昔酒言之事酒謂釋酒昔酒謂

舊釋之酒也酉之義引申之凡久皆曰酉久則有終大雅

似先公酉矣從西水半見於上禮有大酉掌酒官也冬乃命大酉注曰

像之字秋切主部禮有大酉掌酒官也冬乃命大酉注曰

切十 周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊以待祭祀

賓客之禮 見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻讀為犧

尊箸尊箸略尊也或曰箸尊箸地無足壺者以壺為尊春

秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山壘也按毛詩

闕之犧尊即獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝

詳之矣大行人賓客之裸亦必用彝饗禮食禮亦必用尊

故約之曰以待 西二尊或从寸 此與寺从寸意

祭祀賓客之禮 同有法度者也

文二 重

戊 威也九月易氣微萬物畢成易下入地也 威大徐作

曰威滅也本毛詩傳火死於戌陽氣至戌而盡故威从火

戌此以威釋戌之信也律書曰戌者萬物盡滅淮南天文

訓戌者滅也律麻志畢入於戌釋名戌恤也物當收斂於

恤之也九月於卦為剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故

其字从土 五行土生於戌盛於戌 戊午合德天文訓曰土

中舍一 戊者中宮亦土也一者一 一亦聲 辛聿切 凡戌之

屬皆从戌 文一

𠄎 蓂也十月微易起接盛會 律麻志曰該闕於亥天文

核也收藏萬物核取其好惡真偽也許云蓂也者蓂根也

陽氣根於下也十月於卦為坤微陽從地中起接盛陰即

壬下所云陰極陽生故易 从二二古文上字也 謂陰在一

日龍戰於野戰者接也 人男一人女也 其下从二人一人男一人

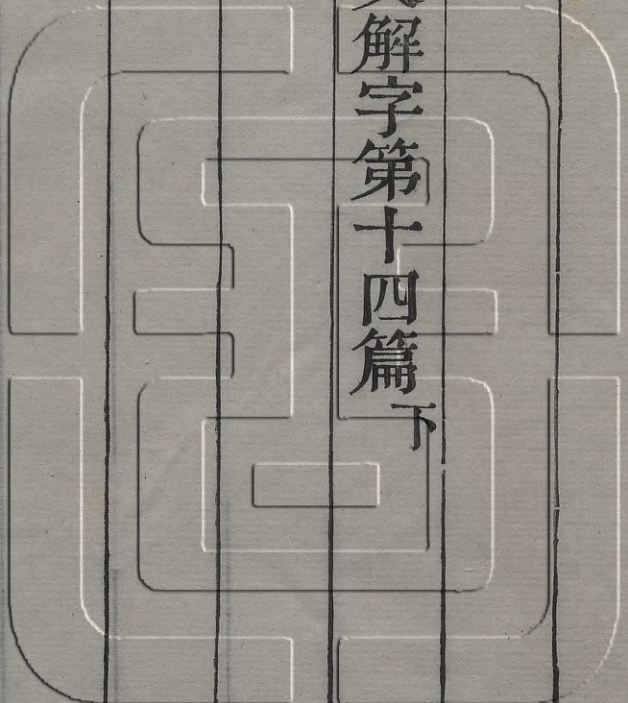
女像乾道成男坤道成女 从匕象裹子咳 咳之形也 咳與亥音同 春秋傳曰亥有二首六身 左傳襄

文孔氏左傳正義曰二畫為首六畫為身按今篆法身凡
祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也
亥之屬皆从亥不古文亥本更正希翦字皆與豕形略
相似亥為豕猶已下云與豕同謂二篆之古文實一字也豕
文無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰
晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕
與亥相似至於晉而問之則曰晉師已亥渡河也亥而生子復從一起此言始一
則復始一也一以下以韻語起此以韻語終

文一 重一

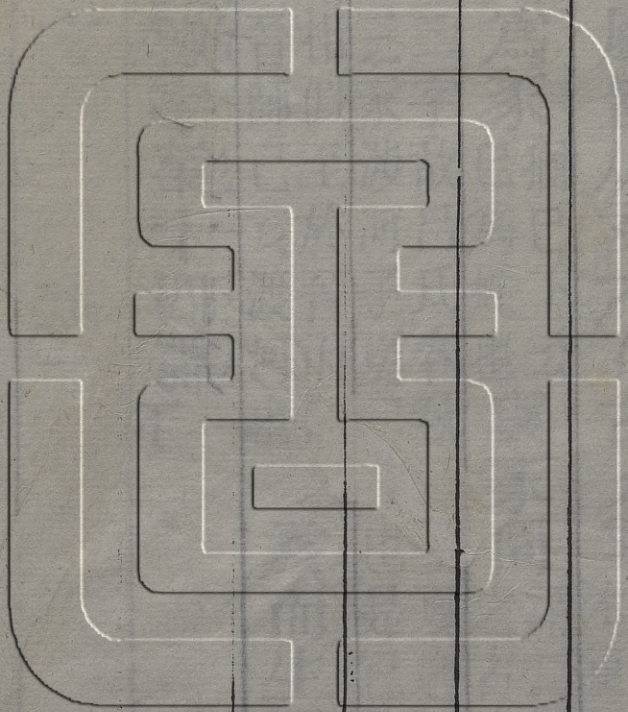
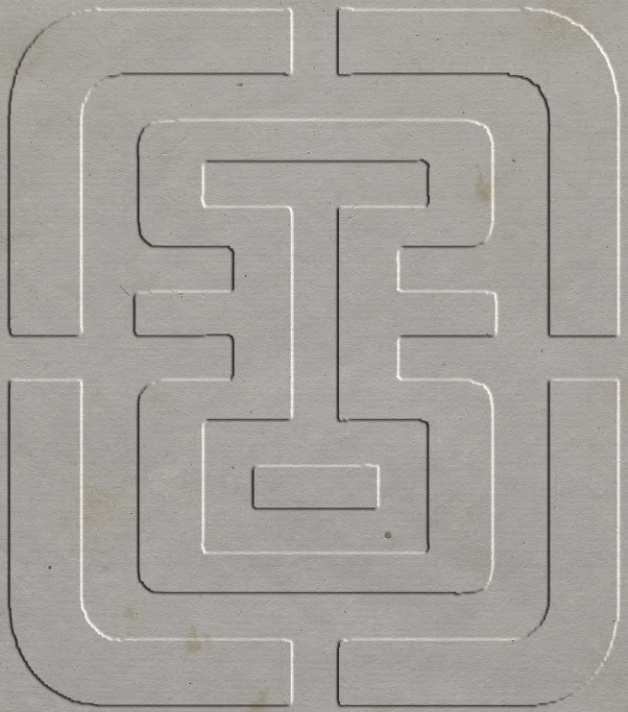
五十一部 文六百三 重七十四 凡八千
七百一十七字

說文解字第十四篇下



德清許宗彥校字





Vertical text columns within a rectangular border on the right page. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some characters are visible, including '十四篇' (Chapter 14) and '吳' (Wu).

十四篇

吳

