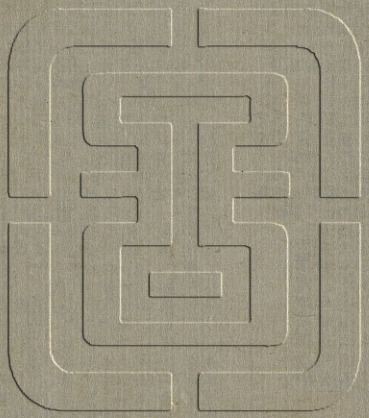
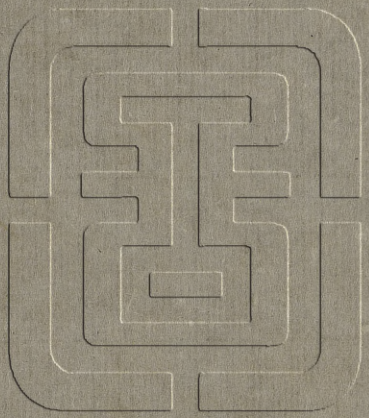
段注說文解字

第四篇上下
第五篇上下

第二冊

字131-33
859.7
二





金壇段玉裁注

目 舉目使人也 此與言部訹音同義亦相似項羽本紀梁眴籍曰可行矣籍遂拔劍斬守頭然則眴同旬目旬目部曰目搖也謂有目搖而不使人者 从𠂤目 動其目也會意 凡𥄳之屬皆从𥄳讀若虣 火劣切十五部 𥄳 營求也 營求者圜帀而求之也帀而求之則不遠遺矣故引伸其義爲遠也韓詩于嗟𥄳兮云遠也毛詩作洵異部假借字 从𥄳大在穴 依許會訓人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招寃挂曲瓊些與寒浚蘭延韵𥄳字𥄳聲角部觼或作鐍皆可證也 商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖書序文 巖穴也 此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从𥄳人在穴也與引易先庚三日說亦从庚之意同鉉本改營求爲求賢甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也 𥄳 氏目 視也 氏各本作低按人部𠊱門聲無分切十三部俗作閱無低目部氏者下也 从𥄳門聲 𡨦農湖縣有闡鄉後漢書鄭興客授闡鄉注曰闡建安中改作闡 汝南西平有闡亭 𥄳 大視也 也廣韵作皃 从大𥄳讀若畜 況晚切廣韵巳貫切十四部

文四

目 人眼也象形 𥄳 重瞳子也 象形謂言之矮人不解二故釋之曰重其瞳子也釋名曰瞳重也膚慕相裏重也子小裏蔽重瞳也主謂其精明者也或曰眸子眸冒也相裏冒也按人目由白而瞳重而子層層包也目之引伸爲指目條目之目莫六切三部 凡目之屬皆从目 𠃊 古文目 𠃊象面中象眉目江沅曰外象匡內象趙目 𠃊 目也 釋名眼限也瞳子限限而出也 从目𠬝聲 五限切古音在十三部 𥄳 兒初生蔽目者 蔽目三字各本作瞽今依篇韵正蔽目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也 从目翼聲 方𦍒切十四部讀若告之謂調 鉉遂刪之 目無常主也 孟子引書若藥不瞑眩方言凡飲藥而毒東齊謂之瞑漢書酷爲切字羣書眩人是也二字音義皆相似 从目元聲 黃絢切十二部 目匡也 匡當也木部曰檴匡當也字林作目厓 从目此聲 在詣切十六部 目旁毛也 元應曰睫說文作䀮云捷接也插於目眶而相接也按大鄭周禮注云無目脣謂之瞽有目脣而無見謂之矇脣或作眹無眹有眹即無脣有脣也 从目次聲 子累切八部 𥄳 盧童子也 方言矓童之子謂之矇朱衡韓鄭之閒曰矓云與上文朗同非也解邈可言目而不可言子盧童子者方言所謂矓矓之子也盧黑也俗作矓甘泉賦玉女無所眺其清矓是也童重也膚幕相裏重也子小稚也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之矇者 从目縣聲 胡畎切又胡涓切十四部 𥄳 目童子精暗也 當作曰曀也精謂精光也俗作睛 从目喜聲 讀若爾雅禧福 禧福也見爾雅釋詁許其切一部 𥄳 目旁薄緻𠂤也 𠂤𠂤曼詞自部曰𠂤不見按𠂤微密之見目好者必目旁肉好乃益見目好曼釋言曰曼密也引伸爲凡密之偁也 从目𦍒聲 形聲包會意武背切十四部 𥄳 大

目也从目非聲芳微切古音在十二部

𥆞 大目也从目臤聲苦閑切古音在十五部

𥆞 大目也左傳宋城者謳曰睅其目杜曰睅出目本補皖篆云或睅字

𥆞 大目也从目爰聲況袁切十四部

𥆞 平目也平目對出目淡目言純切

𥆞 大目出也目大而又出陸云魚懋反按此鄭讀出大眼也出大目也目萬聲母官切十四部

𥆞 目蠶也从目軍聲古渾切十三部

𥆞 目瞫也廣雅目瞫義也涂左瘞當嶽此廣雅義也班固蒼賓戲瞫龍虎之孟康蘇林也从目瞫聲武版切

𥆞 目大也从目侖聲古本切十四部

𥆞 春秋傳有鄭伯睔見奭二年三傳作鄭成公睔顏曰工頑反又有洽淪音輥皆音之轉也

𥆞 白黑分也元應書詩曰美目盼兮見引如此韓詩云目分聲此形聲包會意从毛聞讀目分會意也四鬼切古音在十三部按盼眄三字形近多互譌不可不正

𥆞 目白皃依王篇討从目干聲古旱切十四部

𥆞 多白眼也多白眼見說卦从目反聲普班切十四部

春秋傳曰衍鄭游販字子明見左傳襄廿二年釋文字閒成石經皆从目今俗傳本从日誤戰國策田瞀高注瞀讀鄭游販之販姚宏曰瞀悉是同販

𥆞 目出皃也依元應訓考工記曰漢其爪也其目蹙蹙然韓非閒篇黃鳥毛曰睨睨韓作閒篇黃鳥疑毛作目內曰翳也大徐翳訛爲或一時字

𥆞 目睫此別一義方言曰梁益之閒謂之睫郭璞注云謂目睫也

𥆞 目精也吳都賦鷹隣鸞觀躯雉賦瞬目曰矇矇矇觀目曰矇矇矇觀目曰矇矇矇觀

馬失所从目條聲各本从鳥聲作瞬按瞬者他狄反猶漬之切亭歷皆於條取聲脩聲不得切他狄也謂李引同从目條聲貪瞬乃凋同瞀字而篇韵皆曰敕周切矣今依疑都賦正古音在三部唐韵徒歷切

目也从目臺聲十三部 眡目動也素問肉瞤瞤瞤注動聲也西京雜記陸賈曰目瞤得酒食 从目閒聲十三部 瞫恨張目也从目賓聲十三部

二詩曰國步斯頻大雅文毛詩作蹙云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然塡字毋非部詩作蹙假借此作蹙三家詩詩作蹙云蹙蹙

部一曰蠶兒也蠶各本語作蠶今依元應正義兒者今人謂之眼眵是也蠶[illegible]目眵也各本無蠶兒二字今依元應書卷十

卷廿一補蒙上弟二義云蒙玉篇賦中脣爲目眵爲蠶目氏春秋氣鬱處目則爲曉高注曉眵也按蔑者假借曉者或體蠶兒見部作睨云目敝垢眵也鉉

作眵目也者謂假令訓眵則目眵也眵目也者謂其解矣刀部曰窒也此明也當作剛目謂羞目也羞目也當作剛目謂羞目也羞目也

患可以得也者謂其解矣刀部曰窒也此明也當作剛目謂羞目也羞目也當作剛目謂羞目也羞目也

眵目病廣雅云目眵也按錯作睨云目敝垢眵也鉉

眵目也戴目也戴與載然素問所謂戴眼也目又增从末之昧於前也

眵目未聲十五部

領理也 謂𠂤在眉閒之上武悲切十五部 凡眉之屬皆从眉 𥄕 視也 省者察也察者覈也漢禁中謂之省中師古曰言入此中者皆當察視不可妄也釋詁曰省善也此引伸之義大傳曰大夫有大事省於其君謂君察之而得其大夫有大善也 从眉省从目 中也晉微本初生也毋見也从眉者必於微故引伸爲減省字說文有渻矯二字然經傳多作省所景切亦息 𡗜 古文省从少 囧 非也古文目作𠀠此與省皆從之并切十一部

文二 重一

盾 蔽也 經典謂之干所以扞身蔽目用扞身故謂之干毛傳曰戈部作戰干扞也用蔽目故字从目从目 今本少二字今依元應補 象形 或妄增厂聲二字食閏切十三部廣韵食尹切 凡盾之屬皆从盾 𣃔 盾也 秦風蒙伐有苑毛曰伐中干也周禮司兵掌五盾鄭曰五盾干櫓之屬其名未盡聞也按木部及韋昭曰櫓則中干次之盾之大小略見於釋名毛云中干析言之方言及許統言之方言曰盾自關而東謂之瞂或謂之干關西謂之盾作瞂者或竊也作伐者假借字蘇秦傳作瞂見左从盾圭聲 苦圭切十六部傳

文三

𠂤 鼻也 象鼻形 此以鼻讀自而又曰象鼻形王部曰自讀若鼻今俗以臥始生子爲鼻子是然則許謂自與鼻義也皆引伸之義疾二切十五部 凡自之屬皆从自 𠂤 古文自 𠂤 𠂤 𠂤 不見也 鼻宀蟲訓六變覆蓋屋也宀宀皆緻皃毛詩曰緜緜葛詩曰民民其實闕其形也武切古音如民十二部

文二 重一

𠂤 此亦自字也省自者詈言之气从鼻出臭口相助 詈者罵內而言外也言从口出而气从鼻出與口相助 凡自之屬皆从自 𠂤 𠂤 孔詩也 司部曰詈者意內而言外也其意爲俱其言爲皆以言表意是謂意內 从比从自 从比會意古諧切十二部 𠂤 鈍詈也 孔注論語曰魯魯鈍也左傳魯人以苑敏謂鈍人也釋名曰魯魯鈍也國多山水民性樸鈍按椎魯鹵莽皆即此義 从自魚聲 在古音十七部今之歌麻韵魯字古今音皆在五部蕃橋字古文以論語曰參也魯先進篇文 𠂤 別事詈也 言主於別事則言別之喪服經斬衰裳苴絰杖絞帶冠繩纓菅屨者注曰者者明爲下也此別事之例凡俗語云者箇皆 从自柴聲 柴古文旅 於部曰柴古文旅者之偏旁全不類轉寫之過也之也

切古音在五部讀如煑 𠂤 詈也 凡毛傳之例云辭也如某苦之薄漢廣之思草蟲之止載馳之載大外昏姻爲注詈矣爲箋曰部詈如煑 𠂤 詈也 凡毛傳

文二 重一

𢼸敷飛也敷所角切月令鷹乃學也 从羽自聲 按此合韵也又部彗古文作習習引伸之義爲習孰 又切七部 凡習之屬皆从習 𦏁習�(«)也此與心部忨音同義近 从習元聲十四部 春秋傳曰翫歲而愒日左傳昭元年文按心部忨下引春秋傳忨歲而愒日而歌歲

文二

羽鳥長毛也長毛別於毛之細毳者引伸爲五音之羽晉書樂志云羽舒也陽氣將復萬物孳育而舒生漢志曰羽宇也物孳育蕃也 象形長毛必有耦故竝列 戶部曰𢍰新生羽而飛也 𦏁羽貌 𦏁羽貌 𦏁羽貌

翡翠翡羽翼盛从羽出聲一部切翱翔此夜舉字本刪者翔也釋名朝敖也言敖遊也翔佯也方言彷徉也从羽皋聲二部切翔回飛也釋鳥鳶烏鷹其飛也翔郭云布翅翔翔高注淮南曰翼上下曰翔直刺不動曰翔鄭曰行而張翼也按翔翔猶言則徉徉也徉徉也高注作回飛高注作回也此所謂翼也字林飛聲也此俗以字林改說文之誤上下曰翱也从羽羊聲似羊切十部按翻飛聲也詩釋文引說文羽聲也字林亦古多讀如羊翻翻衆多也此謂鳳飛羣鳥從以萬數毛比傳下文多毛傳云翻翻衆多也翻翻衆多也毛傳云翻翻衆多也此謂鳳飛羣鳥從以萬數毛比傳下文多云鳥肥澤也釋文引字林亦鬻肥澤也釋文引字林亦說其字義故不同也从羽歲聲十五部詩曰鳳皇于飛翩翩其羽文雅鬻烏白肥澤鬻鬻肥澤也鬻烏白肥澤鬻鬻肥澤也則言肥澤而白也白部曰雉鳴盛也从羽高聲胡角切二部詩曰白鳥翺翺雉雉白鳥鬻與雉音義皆同毛傳曰鳳皇也毛傳云翺翺鳥也从羽萑聲胡官切翼翼也周禮舞師云教皇舞帥而舞旱暵之事注鄭司農云聖舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽聖讀爲皇皇舞注故書皇作聖鄭司農云聖舞者皇舞注鄭司農云聖舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽聖讀爲皇皇舞注故書作皇云禮五采羽如鳳皇色特以舞許同大鄭惟不云衣飾翡翠之羽聖讀爲皇皇書亦或爲皇按大鄭從故書作皇云禮五采羽如鳳皇色特以舞許同大鄭惟不云衣飾翡翠之羽聖讀爲皇皇書亦或爲皇按大鄭從故書作皇云禮五采羽○禮注文从羽王聲讀若皇胡光切十部按此等字小篆皆翌翌光然後文選注引倉頡篇曰狡綬也許無此字故云未必有之專釋古經古文也皆翌翌光然後文選注引倉頡篇曰狡綬也許無此字故云未必有之專釋古經古文也今放定翌翌光然後文選注引倉頡篇曰狡綬也許無此字故云未必有之專釋古經古文也今放定

巾部知析从羽攴聲讀若絨文選注引倉頡篇曰狡綬也許無此字故云未必有之專釋古經古文也今放定

大鄭注翼或爲全注翼或爲全注翼或爲全

山雉見爾雅部 **雗** 雉雉二陸云雉字又作鵻 **卓** 雉卓今竊雅作鵰郭云今白鷴 **伊** 雒而南曰鼋雒各本作洛譔釋鳥曰伊洛羽部 **江** 淮而南曰搖釋鳥曰江淮而南青質五彩蛇鼠作鵠戚章曰蛇鼠與翟鵒相近但上文已云謂衣書篇者揄衣部作褕云翟羽飾衣也義同毛傳 **鄭** 南方曰鼉鼉與鼉鵒相近但上文已有翟則作鼉爲得也今爾雅 **東方曰** 倡今爾雅 **北方曰** 稀今爾雅 **西方曰** 鵗今爾雅作鷚已上十四雉說雉掌殺鉀故書作夷夷氏大鄭从夷從鄭从雉而讀如鬱今本周禮作雉者俗製也左傳五雉爲五工正夷夷者也湯雉賦字雉即等夷地理志南陽雉縣注夷反皆古音弋爲反注云雉縣如淳音弋爲反皆五工正夷夷者也 **鵻** 古文雉

从弟 弟鵻 **雄** 雄雉也其性按鄭注雄鳴者別於鳴之爲雌雉鳴也小雅雄之朝雉向求其雌邶風有雄雉鳴下云雉鳴求其雌鄭注月令云雉雌鳴也是雉不必無雄鳴則毛公無諸雌亦望文立訓耳若潛安仁賦雉年頹之淮皆云潘誤用未孰於訓詁之理 **雷始動雉乃鳴而句其頸** 乃字依類聚及文選注夏小正正月雷震雉雊也者鳴發其是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鳴雉魚之雷蟄則蔵知雷雉一相識以雷小正古本依太平御覽藝文類聚訂當如雞鳴必謂其翼知雉鳴亦必謂其翼也許云句其鳴與大藏異謂其翼句其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷微動也句其頸也易通卦驗雉乳在立春節立春在正月雷曲也句其頸 **从佳句** 句亦聲古本候切四部今 **知時畜也** 从佳 **奏聲** 十六部今 **籀文雞从鳥** 雞子也雞子

鷄 生也雞勿聲十五部今 **鳥大雛也** 此與鷄別而俗通用見鷄高注呂覽曰雞有五德故字从佳 **矣** 矣聲 **鷄** 雞鳴也从佳奚聲十六部今 **知** 時畜也从佳 **奏聲** 十六部今 **籀文雞从鳥** 雞子也雞子

小者也淮南天子以雛嘗黍高曰雛新雛也呂覽注云雛春雞也郭景純言今呼少雞爲雛則二注正同王制春薦韭韭以卵雛少雞亦曰卵方言雞雛徐魯之間謂之雛于按雛引伸爲凡鳥子細小之偁釋鳥曰生哺

鷇 生也雛勿聲十五部今 **鳥** 子也此與鷇別而俗通用見鷄高注呂覽曰雞有五德故字从佳 **矣** 矣聲 **鷄** 雞子也雞子

雛 雛鳥也从佳芻聲十五部今 **籀文雛从鳥** 雞子也雞子

雞 雞子也雞子

雛 雛鳥也从佳芻聲十五部今 **籀文雛从鳥

者如以弋爲的也與職切一部 雁 鳥父也从隹厂聲 鳥母也从隹出聲 此移切十五部 雁 覆鳥令不得飛走也 廣韵補网部有罩捕魚器也此與罩不獨魚鳥異用亦且罪非网罔之類謂家禽及生獲之禽慮其飛走而設其字不入网部罩行而翟嫠矣 从网隹讀若到 都校切二部 雀 鳥肥也 各作肥肉也今依廣韵廣韵不云說文然必說文善本也不言鳥則字何以从隹蘭適著書號曰雋永言其所說味美而長也惟野鳥味可言雋故从弓字 从弓隹 補 弓所以射隹 徂沈切十二部 長沙有下雋縣 前後漢志同 鵻 飛也从隹隓聲 山垂切古音○ 雒 如小熊赤毛而黃从隹鬼聲 各本無此篆據言部雅補入隹部歌可言隹也杜回切十五部 必當有此篆但大徐補入鬼部未當今依爾 在十七部

文三十九 今補題則四十 重十二

雀 鳥展毛羽自奮奄也 奄依篇韵補 奮奄雙聲字 从大隹 大其隹也張毛羽故从大 凡奄之屬皆从奄 讀若畦 息遣切十五部 奄 手持隹失之也 引伸爲凡失物之稱用手中遺落物當作此字今乃用脫爲之而用脫爲之而用失爲之矣脫字相承久矣脫消肉臠也徒活切鄭康成說禮記曰編簡欄脫脫音奪 从又奄 又手也持隹而奄少皺即逝也徒活切十五部 奮 鷇 翬也 鷇韵羽部曰翬大飛也方言曰翬也 雉雉羊絕有力皆曰奮 从奄在田上 田猶野也方言曰奮也 詩曰不能奮飛 鄘風文毛云奮翼即許云張毛羽自奮奄也

文三

雀 雌屬 雌華也釋鳥雀老兔郭云木兔也似鴟鴞而小兔頭 从隹从丫有毛角 說从丫之意毛角者首有蔑毛如角也 所鳴其民有既 凡雀之屬皆从雀讀若 和當若桓云若和者合韵也雀讀若桓 規隻 逗 商也从又持雀 規隻丫字蓋古語釋之曰商也蓋手持雀則恐其奪去圜所以處之是曰規隻乙號切五部 一曰視遽皃 瞿下云一曰視遽皃隻與一曰隻 逗 度也 度徒故切漢志曰寸者忖也尺者蓺也蓺蓺爲五度之度 雈 雈 隻或从尋尋亦度也 寸部曰度从之 啊 楚辭曰求矩矱之所同 見離騷王出築法也矱度也高注淮南曰榘方也矱度法也 雈 雈 鬻也 三字句爲當作雀鬻今字作鵲鵲雀乃大鳥爲雀之別名 雀 雀 鬻 雀 鬻 雀 鬻

羊大曰羊長幼月之異名初學記引牽七月生羔也芻之藝文類聚引七月生羊也與陸機明孔穎達所據本不同似未可信按生民詩瞻厥月之生如達毛曰達生也姜嫄之子先生者也不可通當是經文作牽傳云牽達也先生姜嫄之子先生者也達他達切即滑達字凡生子始生較難后稷爲姜嫄始生子則乃如達出之易故曰先生如牽先尊親著文云即鄭箋如字云如之生蠶之詩釋先生者也且單類之生無不易者何獨取乎羊尊箋不云達讀爲牽則知毛詩本作牽毛以達訓牽爲達之假借也凡故訓傳之通例如此用毛說改經改傳改箋使文義皆不可通則淺人之過而已

羊 羴羴 羴羴 羴羴

𨾊雁雁隼之視也隼亦鷙字也知爲鷹隼之視者以从佳眼知之也吳都賦曰鷹鸇覩經傳多假瞿爲眼見眼下 从佳眼眼亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若章句之句古音句讀如鉤別之曰章句之句知句讀本有此三𨾊佳欲逸走也佳當作隼也當作鳥隼欲逸走而未能瞿瞿然震上六觀瞿瞿馬云中未得之鳥人之中未得者如隼之欲逸走也从又持之瞿瞿也瞿瞿各本作矍矍今正又持之而瞿瞿然故其字爲矍 讀若詩云穩彼淮夷之穩浡水憬彼淮夷憬不僅字也詩釋文引云憬憬說文作璥璥今心部璥下佚此文文選注引作穩假韓詩則作獷矍在五部讀若从廣聲字者十部與五部同入也九縛切一曰視遽皃都賦西都賓瞿然失容善注引鷺觀皃

文二

雒雙鳥也按釋詁仇讎戴妃知儀匹也此雠字作雠則義尤切近若應也當也醻物價也怨也寇也此等義則當作讎度古書必有用雠者今則讎行而雠廢矣 从二隹凡雠之屬皆从雠讀若醻市流切 雨雒飛聲也此等之義也引伸爲揮雷爲霹靂霹靂晉選委切从雨雒各本少此本義也引伸爲揮呼郭切五部俗作霍雨而雠飛者其聲霍然說之意

雒隹二枚也見佳部隻下方言所江切飛鳥曰雙鳥曰乘从雠又持之九部

文三

雈雈羣鳥也許善心神雀頌嘉既雈集从三隹徂合切七部凡雈之屬皆从雈雈鳥羣也如肩爲水聚从雈崔聲鳥元切十二部雈雈羣在木上也引伸爲凡聚之偁漢人多假穕爲集从雈木秦入切七部雈木蘖省省今字作此

文三 重一

長尾禽總名也釋鳥晉義引長尾明終禽總名也按去部云禽走獸總名也此不同者此依釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名隹長尾名鳥析言則然渾言則不別也象形鳥之足佀匕从匕鳥足以一該二能鹿足以一該四都了切二部凡鳥之屬皆从鳥 神鳥也天老曰天老黃帝臣鳳之像也麐前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背燕頷雀喙五色備舉鳳皆从鳥 鳳之屬皆从鳳 亦古文鳳既象其形又加鳥左疏所據非也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文云八象則蓋爲十者非矣今從此四字按爾雅釋文大雅卷阿正義初學記引鳳皆前麐後鹿頸鶴頸鴛思四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據京有二本云大疏所據非也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文云麐前鹿後蛇頸魚尾龍背龜文鳥翼鶴頸鴛思四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據京有二本 赤神靈之精也赤赤色也本作赤誤今依藝文類聚埤雅出於東方君子之國見羊部朝翔四海之外過崐崘崐崘當作昆侖飲砥柱濯羽弱水弱水部莫宿風穴二語見淮南書文選注引許慎曰風穴風所見則天下大安寧黃帝所成王从鳥凡聲禹貢切古音在七部荀卿書引古有鳳有鳳與心當作有皇有鳳與心韵 古文鳳象形象其羽 鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字此說假借也朋本神鳥以爲朋黨字羣本相背也以倉皮羣鳥本孝鳥也以鴛鴦也朋黨字何以借朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未製鳳字之前假借固已久矣 亦古文鳳既象其形又加鳥 鳥聲 頌聲作則至經曰見則天下安寧周成王之世是也西山从鳥縣聲洛官切十四部周成王時氏羌獻鬱鬯見逸周書王會篇鬱似雞 鳴中五音鑾下曰鈴象鸞和 鸞鸞鳳屬神鳥也从鳥狀聲 五方神鳥也東方發明南方焦明西方鶤鵡也北方鵾鵬也从鳥肅聲息逐切三部 鶤鵡也从鳥族聲士角切三部 鸞鸞也从鳥絲聲力沼切十四部 鳳鳳也鳥屬也按三部鸞鸞鳳鳳鳳

切十部 雖 祝鳥也小雅翩翩者雖釋鳥雖其鳩鴆毛傳曰雖鴆也李將鴆鳩也鵃鳩也鳩鳩者故爲司徒主教民爲樊光注爾雅云鳲鳩也司徒鴆氏司徒鴆鳩今俗呼爲勃姑鴆勃語 **烏佳** 鷽詩釋文雉音佳本又作佳按釋鳥直 **隹** 雖或从佳一从一者謂壹宿之鳥壹宿者壹鳥之轉鳴所宿之木也毛詩爾雅音義云雖本作佳鑿是本一曰鶉字按此鶉字即鷃字轉寫混之詩四月鶉蹕德明釋作隹轉寫譌之耳廣韵及大徐雖思允切未爲非也 **鶉** 字云字或作鷒可證毛詩所言皋俱無傳四月匪鷩匪鶉傳曰鷩雉也鶉鶉者鷃鶉與鷩異鷃物而同字同音豈因鳩鷹互化而謂爲一物與依鄭則鷹化布穀非雉化鳩鳩也○按陽湖不莊氏述祖依韵會作一曰鷩字爲是異字同義謂之轉注異義同字謂之假借雉與鷩同字謂之轉注鷩字也此三條 **鷃鳩也** 按鷃鳩二篆皇蒙類廟乃中隔以祝鳩豈轉寫倒部昊下或曰拳勇字謂昊亦即拳字也此三條說文作鷃而係字林鷃作鷃云鷃字林作鷃云鷃字林作鷃小種鳩也不云鷃鳩二篆說文本無而後人益之與 **烏鳥** 骨聲十五部 **鵲** 逗切 **烏鳥** 鵲鵲也古本曷旦可旦鳥語从鳥旦聲得葉切十四部 **勞也** 真上孟子作鵲乃雙聲假借字小正月令皆云五月鳴惟鵲鳳日伯趙氏司弓注云鵲鳥左傳曰鵲鳥之名也 **从鳥** 臭聲十六部 **伯勞** 鵲鳥也

以老上鳥下云鵃雇也復與俞人李巡孫炎同蓋兩從未定也歟老未詳何鳥从鳥家聲丑絹切十四部

鷄鳥也玉篇水鳥也从鳥兌聲弋雪切十五部

鳩鳥也鳩韵鳥似翠而赤木鳥也从鳥主聲天口切四部

鵰鳥也本篇云鵰鷹也鷂从鳥昏聲武巾切古音刀鶐迫剖葦句釋鳥鳴鶉剖葦云好剖葦皮食其中蟲因名云按爾雅說文皆云食其中蟲故刀爲鳴說文剖葦自是刀鶐之剖葦也郭璞改刀爲鳴說文鶐鳥小鳴鶐鳥大鳴刀鶐本郭璞注爾雅說文鶐鳥小鳴鶐鳥大鳴鳳其雌皇說者便以鳳爲雄鳳其雌皇釋之據許則有鳥名鵰鳥非木鳥也爾雅說文皆云鵰鷹也郭璞注爾雅說文鵰鷹也鷂鷹也鷂相類故合說之鷂鷹也鷂相類也郭璞注爾雅說文鷂鷹也

之有如絺纖機之縢故曰戴勝方 从鳥丑聲平立切

鴷 鴷也見詩疏陸璣明本乃作鳶云以專反今毛詩本言又謂之鷂鷂鷂之雙聲也

肉出尺藏末聞按內則鷂鶉判謂脅側薄肉也鷂或爲鷂鶉胖在不食之列此云

工記作鞠亦作鷂郭注山海經云鵝鶵鴟鴞也按句翟音同作鞠者誨轉也鴟與鴟部鴟各字

从鳥句聲其俱切

鴝鵒也从鳥谷聲余蜀切

古者鴝鵒不踰泲見考工記五經異義公羊以爲鸜鵒夷狄之鳥穴居而巢故以爲鸜鵒來巢書所無也彼注謂周禮曰鸜鵒不踰濟今踰宜穴而又巢故曰中國夷狄之鳥來中國義與公羊同左氏以爲鸜鵒來巢書所無也彼注謂周禮曰鸜鵒不踰濟今踰宜穴而又巢本濟西穴處今乃踰濟而東又巢爲昭公將去魯國玉裁按先鄭云不踰濟無妨於中國有之駁二傳也作異義時從二傳作說文解字晚定故多有不同異義者不言周禮曰而言古者此以釋左氏說許君所異無也之恉也

鴜鵒亦爲鬼

鴝赤雉也雉部雉十四種有鷩雉釋鳥鷩雉樊光曰丹雉也左傳丹鳥氏司閉也杜曰丹鳥鷩雉也以容臣也

鳥默蛇蘇四時五色以章之謂是也考工記鳥獸毗毗注曰毗之毛繡有文采者也按鄭意鷩爲雉五色不云赤雉也許云赤雉與樊光合

从鳥敝聲十五部周禮曰孤服鷩冕伯自服自

鷩冕者蓋以天子之孤當侯伯

鷖鷖鷖也師古注上林賦曰鷖鷖赤頂綠尾紅按許云赤雉者不必全赤謂赤多也劉逵注蜀都賦曰蜻蛚鳥

鷩也从鳥爰聲都歷切十六部

鷖鷖也从鳥義聲魚氣切古音奏漢之

謂山雞者蓋以天子之孤當侯伯

初待中冠駿鷖侯幸傳曰孝惠時郎

鷖鷖也从鳥爰聲都歷切十六部

倡雉出上黨

羽林皆鷖冠鷖者

勇雉也其鬬對一死乃止故趙武靈王以表武士加

雙鷖尾豎左右爲鷖冠徐廣曰鷖似黑雉出於上黨

鳥鷖鴨也从鳥母聲呼毋切

鷖鴨也从鳥母聲呼毋切

曲禮釋文襲本或作鷖同音武諸爲格茂后反按茅松之引江表傳曰格

切十部

鷖鴨也从鳥母聲呼毋切故據此知彼時鷖鴨不同此古今作母作鷖之變移之至唐此釋文皆云鷖鴨時不同此古今語言文字不作鷖也

能言鳥也曲禮曰鸚母能言鳥

氏所聞皆與三國時不同此古今語言文字不作鷖也

从鳥嬰聲

字其音皆與三國時不同此古今語言文字不作鷖也

注文選云鵡一作鵡莫口反駮明析大徐用居

注文選云鵡一作鵡莫口反駮明析大徐用居

鵡鵡小於鸚走而且鳴曰鵡鵡蘇綠切雉之雌者爲

鵡鵡小於鸚走而且鳴曰鵡鵡蘇綠切雉之雌者爲

長尾雉走且鳴依毛詩正義引舍人注爾雅本釋鳥云鵡雉小四種有鵡雉小

雉長尾雉走且鳴依毛詩正義引舍人注爾雅本釋鳥云鵡雉小四種有鵡雉小

鵡鵡鵡

金壇段玉裁注

𠦪 箕屚所以推糞之器也糞各本作弃今依篇韵正推糞者推而除之也 **象形** 此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可去穢納於其中謂田獵之网也故曰箕屬北潘切十四部按篇韵皆音畢此古今音不同也 **凡𠦪之屬皆从𠦪官溥說官溥者捕採畢也古音不同也** 通人之一也 **𠦪田网也** 小雅毛傳曰畢所以掩兔也月令注曰罔小而柄長謂之畢按鶙鶙傳云畢掩而羅之然則不獨掩兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰畢亦曰罕車許於率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之网特性饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上載爲 **从田** 各本無此二字依韵會補 **从𠦪象形** 謂以𠦪象畢形也柄長而中可受畢與𠦪同故取𠦪象形各本作象畢形微也有誤今正 **或曰田聲** 上云從田𠦪會意而象其形則非形聲此或曰田聲田實也畢古音同在十二部也各本田誤由絲曰由晉拂此大誤也畢古音切畢之言蔽也支部曰戰盡也今盡義通作畢 **𠦪糞除也** 按棄亦糞之誤亦複舉字之未刪者糞方兒除非棄也與土部垂音義皆略同禮記作糞亦作攢糞除之物也左傳小人糞除先人之禮少儀曰汜埽曰埽埽席前曰拚老子曰天下有道卻走馬以糞謂用糞今人直謂穢曰糞此古義今義之別也凡糞 **从𠦪推𠦪糞米也** 合三字會意方問切古音在十四部 **官溥說佀米而非米者矣字** 此稱官說釋篆米乃矢字故廾推𠦪除之也矢呻部作菑云糞也謂糞除之物爲糞謂菌爲矢自許已然矣詩書多假矢如麻蘭傳之三遺矢是也許書說解中多隨俗用字 **𠦪捐也** 手部曰捐棄也 **从𠦪推𠦪棄也** 竦手推𠦪而捐之也 **从充𠦪逆子也** 既以𠦪𠦪會意又加充以著之充者不孝子入所棄也棄詰利切十五部 **𠦪古文棄** 古文以竦手去帝子會意按龕字緣變及凡碑板皆作弃近人作棄也中體佀世唐人諱世故開成石經萬謂經典多用古文矣 **𠦪** 籀文棄今世亦從此不從充

文四 重二

𠦪 交積材也高注淮南曰構架也材木相乘架也按結𠦪當作交對交之形𠦪造必鉤心鬬角也古候切四部廣韵而紙韵引風俗通作壞生構溝生測五 **凡𠦪之屬皆从𠦪廾一舉而𠦪也** 凡言之者對偶之詞凡言𠦪經傳說也經筭術數衍記遺等書亦皆作滿矣者重複之詞一而又有加也 **从一𠦪省** 𠦪者架也架古祇切一部 **𠦪廾舉也从爪𠦪省** 𠦪爲二爪者手也一手舉二故曰廾舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉作加作代切一部 **𠦪** 小也通俗文曰不長曰幺細小曰麽許無麽字生子爲幺皆謂其小也於堯切二部 **凡幺之屬皆从幺𠄡少也** 釋言

即雝字此以今字釋古字之例古文作鳥小篆作雝卑下曰鳥也周禮注曰鼎讀爲鮑皆以今字釋古字鳥部曰雝鶅雝也言其物此云鳥雝也言其字鳥本雝字自經典借爲辰易字而本義廢矣周禮注曰覆下曰鳥禪下曰屢小雅毛傳曰鳥達屢也達之言重沓也鄭覆下之例雝之例離離 **馬烏** 逗 **黃色出於江淮今未審何鳥也自借爲詞助而本義廢矣古多用焉爲發聲訓爲於亦訓爲國公羊傳焉爾焉鬥者焉閼者曰鬻淮南焉始乘舟三年鬥焉** 爲之立中制節焉使倍之焉使不及也 **招冤巫陽焉乃下招** **象形** 有乾切 **凡字朋者羽蟲之長烏者日中之禽淮南書曰中有蹲鴟蓋惠日日陽精之宗** 積而成烏烏有三趾鴉之類象數青 **烏者知大歲之所在淮南書曰蟋蟀鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也博物志曰鵲背太歲巢則鵲巢開戶向天一而背歲** 燕者請子之候見乙部 **作巢避戊己之來去皆避祇又戊己日不取土** **所貴者故皆象形鳥多矣非所貴皆爲形聲字今字作鳳作離作鵰作鶚** 鳥作鷹則惟 **焉亦是也焉亦象形必有所貴者也按烏焉焉皆可人鳥部云從鳥省云不爾者貴之也責燕** 故既有燕部又有乙部爾何以不別爲部也冠於鳥之首矣故傳諸小篆也

文三 重三

山陰李宏信校字

曰幼鞠雅也又曰冥幼也斯干毛傳亦云冥幼也幼同幽一作窈 从幺力 幺亦聲伊謬切三部

文二

微也 微當作微人部曰微眇也小之又小則曰微 从二幺 二幺者幺之甚也於虬切三部 **凡幺之屬皆从幺**

隱也 自部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽黑色也此謂幽爲黝之假借玉藻幽衝鄭云幽讀爲黝毛不易字鄭則易之周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽堅之鄭司農皆幽讀爲黝引爾雅地謂之黝今本爾雅黝字互譌 从山幺 幽從山猶隱從自取遮蔽之意從幺者微則隱也 **幺亦聲** 於虬切

微也 數解傳曰幾者動之微吉凶之先見也危與微二義相成故兩言之今曰顏氏之子其殆庶幾乎虞曰幾神妙也 **殆也** 夕部曰殆危也分微義爲上聲危義爲平聲按禮記檀弓幾稽爲圻堮 **从幺从戍戍兵守也幺而兵守者危也** 說從戍之意居衣切十五部

文三

小謹也 各本小上有專字此複舉字未刪又誤加寸也 **从幺省** 小意 **从中二** 字今補 **中財見也** 亦小意 **象謹形** 四字各本無今補蓋李陽冰爲壓斗之說而有所刪也上從中象顯顯謹皃 **中亦聲** 職緣切十四部 **凡叀之屬皆从叀** **古文叀** 斤部古文斷及 **叀仁也** 人部曰仁親也經傳或假惠爲仁 **从心叀** 惠者必謹也 **古文惠从卉** 從心叀省從卉聲小篆者卉 **礙不行也** 釋言云寇跲也幽風毛傳同足部躓跲也蹐顛也以大學憊亦作慣推之則寔即躓字音義皆同許不謂一字殊其義者依字形爲之說也如許說則爾雅毛傳假寔爲躓 **从叀引而止之也** 叀者如叀馬之鼻牛也叀之義引伸讀同躓 **从冂此與牽同意** 冂各本無今補 **使行也** 故曰此與牽同意陟利切古音在十二部 **之詩曰載寔其尾** 按足部引載躓其尾必三家詩之異也或同一文有異 毛詩而異字如同一周禮故書儀禮古文而或

文三 重三

幽遠也 老子曰元之又元衆妙之門高注淮南曰元天也 **象幽** 謂幽也小則隱 **而入覆之也** 幽遠之意胡淚切十二部 **黑而有赤色者爲元** 此別鄭注儀禮義也凡染一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁五入爲緅七入爲緇而朱與元周禮鍾雅無明文鄭注儀禮曰元色者在纖緇之閒其六入者與按纁染以黑則爲緅緅漢時唐石經皆作爵言如爵頭色也許書作纔纔既微黑又染則更黑而赤尚隱隱可見也故曰黑而有赤色至七入則赤不見矣纔與元通儛故禮家謂緇布衣爲元端 **凡元之屬皆从元** **古文元** 黑也从二元 胡涓切十二部今本子之切非也按左傳何故使吾水茲釋文曰茲音元此相傳古音在十二部也又曰同水部滋水字子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋益字而入之之韵也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部之茲本假借從艸之茲而不當用二元之茲蔡邕石經見於隸釋漢篆字原者尚當茲音義各不同爲是也且訓此作茲者非矣今本說文春秋傳曰何故使吾水茲見左傳哀八年釋文曰茲音元本亦作滋子絲反濁也字林云黑也陸氏誤合二字爲一

文二 重一

推予也 子與古今字釋詁曰台朕賚畀卜陽予也拽推予之子假借爲予我之予其爲予字一也故台朕陽與賚畀卜皆爲予也薄雅尚多用此例予我之予儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今字 **象相予之形** 象以手推物付之余古切五部 **予亦聲** 予我字亦讀上聲 **凡予之屬皆从予** **伸也** 經傳或假佚錯茶或假佚 **从予** 伸其意 **舍聲** 此依錯本今予聲者淺人不知舍之古一部 **一曰舒緩也** 此與糸部紓四周書曰無或請張爲幻無逸篇文又部請下音義皆同 **相詐惑也** 說誕惑人也漢書蓼軒賦人字作眩 **从反子** 倒子字也使彼予我是爲幻化胡辨切十

文三

逐也 从攴方聲 甫妄切十部 **凡放之屬皆从放** **出辭也** 邶風曰以敖以游敖游同部又收此後人妄增 **从出放** 從放取放浪之意出部又收此後人妄增 **光景流皃** 皃各本作也今從廣韵謂光景流行煜耀昭著 **从白放** 凡物光景多白如白部所載是也故從白而不入白部者重其放於外也 **讀若命** 與煽耀字音義略同以灼切古音在二部平聲

文三

物落也 也字依詩會補草曰零木曰落引伸之凡物皆曰落 **上下相付也** 付與也 **从爪又** 以覆手與之之以手受之象上下付凡物移落皆如是 **凡受之屬皆从受** 讀若摽 摽有梅見周南毛詩摽落也毛詩摽字正受之假借孟子野有餓莩郭氏曰莩音殍有梅詩也食貨志野有餓莩鄭氏曰莩音殍有梅之莩孟子作莩者莩之字誤亦從借也鄭風其漂女毛詩漂水及之假借平小切二部 **罦引也** 此與手部援音義皆同韵會詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引也爰從受從乎訓引也爰受乎也乎與于同字釋詁粵于曰爰粵于也粵于曰爰見經傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子讀蓋都若相那都韵會出演說文今按援從手爰聲訓引也爰受從乎訓引也乎與于同字釋詁粵于曰爰粵于也粵于曰爰見經傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子讀蓋都若相

尚書作畜也以 [illegible] 古文叡見古文尚書也者叡之省睿
苛切十五部

文五 重三

[illegible] 刎胥之殘也 刀部曰刎分解也殘當作殃許殘訓賊殃訓餘後人輒同之也 从半丏 丏刷人肉置其骨也半丏刷骨殘矣
若槃岸之槃 槃岸未聞槃當作岸高也五割切槃音同蓋轉寫[illegible]弓 古文夕 死古文殂古文殪古文殤
岬部曰菸一曰殘也菸殘雙聲廣韵曰殘枯死也萎蕉也 从肯委聲 於爲切 [illegible] 督也 督當作霸雨部曰霸晦也諸
按蒙古今字於蕉古今字肯委音同 从肯委聲 於爲切 [illegible] 病也
督莊子以瓦注者巧以鉤注者憚以黃金注者殆釋文引 从肯晉聲 呼昆切十三部 [illegible] 胎殀也 樂記胎生者不殤注曰
說文督也左傳札瘥夭殤杜曰未名而死曰殤今傳作昏 从肯賣聲 徒谷切 [illegible] 胎也 白起王翦列傳曰翦合取容以至殺身徐廣云
胎殀殤也集韵曰古作殤 从肯賣聲 徒谷切三部 [illegible] 沒沒於 按殺死字當作此入水有所取曰殳滋於 [illegible] 大夫死曰殁 曲禮天子死曰崩諸侯曰薨大
莫勃切十部 [illegible] 或从叟 水曰浸內頓水中曰頻此許之分別也 [illegible] 死也 凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪 从肯朱聲
虎通曰大夫曰卒精曜終也卒之爲言 从肯辛聲 子聿切 [illegible] 死也 凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪 从肯朱聲
終於國也字音亦說文爲假借 从肯辛聲 子聿切 [illegible] 死也 凡漢詔云殊死者皆身分體故曰殊死罪也死罪 从肯朱聲
不來切 一曰斷也 義本無此四字依傳釋文補斷與死本無二義許以字從肯故以死爲正義凡物之斷爲別一
四部 走 按弗殊者謂不絕也不殊而絕者引申之義殳部曰以敕殊人謂隔遠敵仇不得近亦是斷義 漢令曰蠻夷長有
異當殊之 按殊之者絕也所謂別異蠻夷不異驅以來皆謂殊死也賢死 [illegible] 死 [illegible] 夷有罪非能必
肉之親粲而不殊凡言殊異殊絕皆引伸之義殳部曰殊斷也殊創已決裂也殊者謂斷之說也說文殊與殺同 [illegible] 死 [illegible] 死 [illegible] 死
而殺之者也而之也所謂別異蠻夷不異驅以來皆謂殊死也賢死 [illegible] 死 [illegible] 死 [illegible] 死
而字系殊之下其 [illegible] 暴無知也 暴無知也各本作胎敗也今據玄應書卷八卷十三四皆引說文殂暴無知也聲類
亦謂暴死者烏殂雙 [illegible] 殤死也今據玄應書卷八卷十三四皆引說文殂暴無知也聲類
聲元應殂於門切 从肯盍聲十三部讀溫 [illegible] 不成人也不喪服傳作未人年十九至十六死爲長殤十五至十二死
爲中殤十一至八歲死爲下殤見喪服傳鄭曰殤者男女 从肯傷省聲 式陽切 [illegible] 往死也 [illegible] 曰往死玉篇曰殂今作
徂 从肯且聲 五部 切 虞書曰勛乃殂 虞書曰勛乃殂 [illegible] 殂 [illegible] 曰殂今作
之邁也堯典曰二十有八載放勳乃殂落見孟子春秋緯露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殂據力部勳
者小篆勛與此同文勳則與此同許所傳作勛者也許所傳作勛者也許所傳作勛者也許所傳作勛者也許所傳作勛者也
一也蓋當也臣民所偁不一也殂落何以偁今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時說詳尚書撰異矣放勳何以曰崩書勛也或言放勳或言勛
一也蓋當也臣民所偁不一也殂落何以但言殂也云殂則已足矣不必言殂落也釋詁崩薨無禜卒殂落殪死也

說文解字注 第四篇下 三

如傳終都敘卒蘇同由於聲今人所用於字凡言於者兩物相於自此引而之彼此八字皆由上
引下之意亏亦引詞與奚 籀文亘爲車轅字轅田地理志制幾田食貨志云自奚其処孟康云轅奚同此又皆假轅爲
雙聲羽元切十四部 [illegible] 治也 此與相亂 [illegible] 之也 [illegible] 相亂 [illegible] 治之也 [illegible] 古文 [illegible] 相付也
奚 [illegible] 也 [illegible] 相付也 [illegible] 引也 凡言爭者所受之殺皆許必有
切十一部 一曰理也 此與相亂 [illegible] 也 [illegible] 引也 凡言爭者所受之殺皆許必有
四部 人避諱致此妄增 [illegible] 撮也 从受乙聲 錯本如是云乙者甲乙之乙錯本作從受從已云已者物 [illegible] 引也 凡言爭者
使歸 从受厂 從受猶從手厂余制切推 [illegible] 有所依也 依元應本訂依毋雙聲又合韵原近此與自部隱音同義
於己 受工 受工者所落之讀與隱同於謹切十三部 [illegible] 五指可也 各本呼作持宋本李濟本類篇集韵六術皆作持持又母之
取易切可計五指可也 [illegible] 五指持物引申爲虞韵也 [illegible] 一聲 [illegible] 古文叡
毋禾是是也茶苟薅言持之說者謂取其子假令謂取其子則當作 [illegible] 从受 [illegible] 古文叡
若律 [illegible] 進取也从受 [illegible] 古聲在五部敕在八部疋疋聲合韵求之古 [illegible] 古文叡
手也 於雙聲合韵求之古 [illegible] 切 [illegible] 籀文叡 [illegible] 古文叡

文九 重三

[illegible] 殘穿也 殘穿者殘賊而穿之也蓋 [illegible] 殘穿之去 [illegible] 亦聲 昨干切十四部 [illegible] 凡叙之屬
字下曰 [illegible] 殘也亦謂殘穿 其殘殘故從又 [illegible] 會意 字下五十四合韵也 [illegible]
皆从叙讀若殘 [illegible] 溝也 大司徒溝封鄭曰溝穿地爲水道廣四尺深四尺此單舉匠人文耳凡 [illegible] 从
叙从谷 穿地而通谷也 [illegible] 釋 [illegible] 叙或从土 [illegible] 叙 [illegible] 堅意也 各本深上有叙叙字宋本無叙有叙
水曰注谷曰溝 [illegible] 讀若郝 呼各切 [illegible] 叙 [illegible] 叙或从土 [illegible] 堅意也 各本深上有叙叙字宋本無叙有叙
者詈下意內言外之意其 [illegible] 从叙从貝 深意故從叙 [illegible] 堅意也 說從貝之意讀若概 古代切十五部 [illegible] 阬也 [illegible]
意爲深堅其言云叙也 [illegible] 堅意故從叙 [illegible] 堅意也 說從貝之意讀若概 古代切十五部 [illegible] 阬也 [illegible]
曰叙阬虛也叙與井部 [illegible] 从叙井井亦聲 疾正切 [illegible] 奕明也 鉉本此下有通也二字雙合古韵然恐俗增馬部注曰
音同義異叙謂穿地使空也 从叙井井亦聲 疾正切十一部 [illegible] 奕明也 鉉本此下有通也二字雙合古韵然恐俗增馬部注曰
明也於聖曰通也叙從目故曰明聖從耳故曰聰通也周書謚法解曰叙聖也聖風氏傳曰叙聖也聖風氏傳曰叙聖也
睿作聖故周書毛傳叙聖五訓楚語謂之睿聖武公韋曰睿明也按韋但曰明許曰深明者許主解字爲其字之從
叙 [illegible] 从谷省 谷从見其能容也從叙省從叙者而後能容也故曰容者
也 [illegible] 从目 谷从見其能容也從叙省從叙者而後能容也故曰容者
深明 [illegible] 谷省 谷从見其能容也從叙省從叙者而後能容也故曰容者
叙 [illegible] 曰容義實相成也許叙者而後能容也故曰容者
叙 [illegible] 云從叙者不立叙部也五經文字曰易作叙是可證
叙 [illegible] 尚書思心曰容義實相成也許叙者而後能容也故曰容者
叙 [illegible] 尚書思心曰容義實相成也許叙者而後能容也故曰容者
叙 [illegible] 尚書思心曰容義實相成也許叙者而後能容也故曰容者

白虎通曰書言殂落死者各自見義堯見憯痛之舜見終各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妣殂落二字各爲一句也師古注王莽傳引虞書放勳乃殂則唐初尚書尚有無落字者

歿 古文殂 从卢从殳 作此歿古文殂从卢从殳殳亦聲 殳者人所擊也 卢者骨也 骨者人之所有 人死則骨在 故从卢殳 殳者人之所有 人死則骨在 故从卢殳 殳者人之所有 人死則骨在 故从卢殳 殳

死竟䰟歸於鬼里鬼里鬼里者謂虛墓之閒也且其字作蒿此鳥云蓑死人里則字作蓑而義亦殊蓋有一里人盡死者因目宵蓑里許所聞不同謂崔也拔周禮苑魚謂之蓑內則董蓋枌榆免薨注免新生者薨就也然則凡人疾而死而枯槁謂之薨不必如許所說

死而復生爲殊此謂戰傷不悟不懵而復生也三言皆謂戰蓋出司馬法等書

从疾次聲形聲在四切十五部

文四　重一

䏚 馴人肉置其骨也馴當作訓解也其周禮腊之共之辜之刑與列子曰炎帝作訓解也人之國其親戚死骨其肉而棄之刀部無馴字凡俗作馴

䏚 戰句見血曰傷句周禮曰凡傷人見血見血乃爲傷人耳此見血曰傷也亂或爲惛或爲惛或爲惛或爲惛此謂戰傷者重於見血也

䏚 見血曰傷句以告者注傷人見血見血乃爲傷人耳此見血曰傷也亂或爲惛或爲惛或爲惛此謂戰傷者重於見血也

䏚 死而復生爲殊此謂戰傷又重於傷也謂之殊者法等書

从歹殊聲市朱切十五部

文三

䏚 肉之覈也而部曰覈實也肉中骨曰覈禁邕注典引曰含覈食也肉曰脅骨曰覈周禮巳嬪其植物宜覈物注云核物梅李之屬小殲殺核綱旅笼云豆實疝醢也邊實有桃梅之屬按覈核古今字蔵周禮經文作覈注文作核古本音如是詩敍核蔡邕所據魯詩作脅覈梅李謂之覈者亦肉中有骨也

从肉有肉去肉爲門在肉中爲骨所據

䏚 骨古忽切十五部　凡骨之屬皆从骨

䏚 髑髏也二部曰肩髆也單呼曰肩奈呼曰肩奈呼曰肩奈

䏚 肩甲也肉部曰肩髆也單呼曰肩奈呼曰肩奈

䏚 肩前也土喪禮記即牀而奠當肩注曰肩肩頭也肩即髆字也詩傳曰自左膘躲之達於右髆脅後髀前肉也何注公羊云自左膘躲之達於右髆脅後髀前肉也

䏚 肩後統於背前爲髆髆之言隅也如物之有隅也

䏚 髆也依左傳正義訂肉部脅勝肩後統於背前爲髆髆之言隅也如物之有隅也

䏚 髆也肉部曰肩髆也單呼曰肩奈呼曰肩奈

統之皆此十二部也

从體切

从骨豐聲十五部

𤸫 瘍病也 疒部曰瘍半枯也漢書敘傳曰又況立麾不及數子鄭氏曰麾音麾者所分屬也

是以文選作幺麽且偏麾是不全之病不全則不成故引伸爲不長曰幺麽也按二說皆是本骨偏麾之麾也按二說皆是本骨偏麾字借爲幺麽

幺細小曰麽之義許書無麽字蓋以𤸫包之不得以𤸫平麽上爲疑也

从骨麻聲莫都切十七部

𦟝 食骨酉咽中也 卜猶

曰伏衆人皆知骨所以緷也忠言逆耳如食骨在喉故云骨鯁字從魚謂魚骨也

骼𩠐二支則禽獸之骨骸者人嘆於物骨主謂人

从骨更聲古杏切古音在十部

𦟝 禽獸之骨曰骼 按骨當作𩠐許據𩠐

故其字从骨从肉从骨从肉从骨从肉

名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也 从肉亡聲 呼光切十部 按春秋傳曰病在肓之上左傳成十年文各當云冈平聲

水臧也 今尚書古尚書說同 从肉臤聲 時切十二部

金臧也 按各本不完當云火臧也博士說以爲金藏下當云五經以異義云今下尚書歐陽博士說以爲土藏肝下當云金藏也博士說以爲木藏也許愼謹案月令春祭肝夏祭心季夏祭脾孟冬祭腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其俱在爾之下肺也水也肝也俱在鬲上祭者心主故有先後耳不得同五行之義今尚書說楊雄大元木藏肺水肺爲腎土藏心從古尚書說盧注呂覽於春祭先肝曰春木勝土注呂覽於夏祭先肺曰夏火勝金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於秋祭先肝曰肝本也祭肥之肉用其勝也故先進肝一曰一肝曰心也土自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今古尚書說而先今從古尚書說而先古今古尚書說而先古說見

从肉丁聲 古寒切十四部按應經正脅謂之腴今牢古文腴爲脾爲脾皆但取同音假借而已故以膽斷仁者必有勇也素問曰膽者中正之官決斷出焉

从肉詹聲 都敢切八部

穀府也 白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣於胃也素問脾胃者倉廩之官五味出焉

从肉圖象形 云貴切十五部

旁光也 各本作傍非兩膀謂脅也今正白虎通曰旁光者肺之官津液藏焉按此所引白虎通本常張有勢故先徙雖也素問曰旁光者洲都之官津液藏焉

从肉孚聲 四交切古音在三部

大小腸也 白虎通曰大腸小腸心者主禮禮者有小徐與御覽所引元命苞合爲支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就篇注而知周禮注五藏併胃旁光大腸小腸別言之大小相承受也腸爲胃紀府府心

从肉易聲 直良切十部

肥也 按肥當作脂字不嫌於此者許蹴人物之別自胖判已下乃謂人人所食者膏謂人脂專謂物在物者不得假以名人也

从肉高聲 古勞切

肥也 通俗文曰脂在腰曰肪此說本李巡本作脂骨作骨俗本作肉非也此說本李巡本作脂骨作骨俗本作肉非也此說本李巡本作脂骨作骨俗本作肉非也

一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹複也富也文注同釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可偁腹毛詩曰厚之也注此之謂也又曰

牛頭狀也元應同馬與引皆作牛頷按也此言顏以包頷也顏胡龍垂也胡轅垂也此言垂肥者也引伸之凡物皆曰胡如奚遐皆訓何士冠禮永受胡福鄭曰胡猶遐也毛傳胡轉遠也言遐遠之遠也毛傳胡轉遠也

从肉古聲戶孤切五部

牛百葉也廣雅胃謂之胵李時珍要術有牛胵炙郎牛百葉也公羊傳

从肉孚省聲胡田切十二部

牛百葉也周禮醢人旣夕禮皆云脾析周禮注鄭司農云脾析牛百葉也按云注云脾析百葉也注禮記雜

脾胜之脾脾析百葉也按胜從此聲釋文尺之反內則鵝奧注奧脾胜也字亦作胜釋文胜音作胜謂甚佩與斯與析音近故釋脾析爲脾胜釋鴨皆有脾胜謂胃也即許所謂鳥胜也鄭與許字異

牛百葉也廣雅胃謂之胵李時珍

从肉奚遐皆訓何士冠禮永受胡福鄭曰胡猶遐也毛傳胡轉遠也言遐遠之遠也胡任氏首考曰胡任氏首考曰胡猶遐也毛傳胡轉遠也言遐遠之遠也

从肉敖聲五部

牛百葉也廣雅胃謂之胵李時珍

洌水之閒凡巢禽獸之屬皆如此牛羊之五臧謂之膋左傳龍人四盧蒲就燧殺而膊諸城上周禮斬殺賊膊諸去衣磔其人如迫脯於屋上也又儀禮兩脯今文作迫周禮豚拍杜子春以拍爲膊謂脅也按脅之正字當從禮今文作迫脅竊以爲雉作沸湯爲孰作胷府則與上下文言以末蠻切作迫 **从肉專聲** 西各切 五部

䐃 胃也 胃脘謂胃腑謂胃腑謂胃腑

蒲本在水中者爲蒻按蒻在茎之下

𦟀羊腿也从肉弱聲而勺切

𦟀肉羹也从鬲部曰鬻五味盉鬱也釋器曰肉謂之羹賈於諸者用菉芼之謂之羹賈於庶羞

𦟀之豆者不用芼亦謂之羹鬻經牛腿豕胞鄭云今時腥也是今謂之腥字不見於古經而見於招

魂王逸曰有菉芼亦謂之羹鬻無菉曰臛王說臛字無菉曰臛注云許不云羹也而云羹也者亦無菉之謂臣謬正俗駁叔師說曰鵝少汁臛也曹

諤从肉隹聲音在二部

𦟀雁也廣雅曰鵝鵝鵝

𦟀雁俗雁字从肉𠂤聲十三部

𦟀雁也李善引倉頡解詁曰鵝漢南之鴻鴈也都篇曰

𦟀鯉鱖从肉雋聲讀若鑿十四部

𦟀鴈或从火𤇾聲大臠也切肉之大者也从肉戈聲爲蔽武聲弋聲同也鵝從從聲本

胎蜃从肉雋聲讀若鑿十四部

𦟀鴈或从火𤇾聲大臠也切肉之大者也从肉戈聲爲蔽武聲弋聲同也鵝從從聲本

作硜從作硜俗作肝韐作膊作膀等皆同聲而不同同義

𦟀蓮切肉也云薄者肉從從之意少儀曰羊魚之腥鼎而切之宮膾注膾之

言臠也先蓋切之則爲脣醇大注引少儀膾皆作臠腊人注臠爲蓋全物若膴爲

𦟀肉巢聲八部

𦟀切肉也

肉所謂先蓋葉切之也報者俗語云急報凡細切

也小疏爲淹皆爲淹皆爲淹之淹也鮑細緻也云腎者注云腎疾速下刀之義注云報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也於業切

肉謂之腴魚謂之鮐蓋云腴者注云腴謂肉也

𦟀肉奄聲八部

𦟀肉會聲古外切切五部

𦟀清肉也今淹清字當作此淹行

肉謂之腴魚謂之鮐蓋云腴者注云腴謂肉也

𦟀小攻易斷也七發曰甘脆肥濃鮮而不飽云云注云脆肥濃鮮皆

肉謂之腴魚謂之鮐蓋云腴者注云腴謂肉也

𦟀肉絕

肉謂之腴魚謂之鮐蓋云腴者注云腴謂肉也

𦟀肉𠂤聲

𦟀肉毛聲七部

𦟀切肉也

𦟀肉𠂤聲

𦟀肉𠂤聲

𦟀肉𠂤聲

𠬝兵也風假借爲𠬝字 **象形**都牢切 凡刀之屬皆从刀

刀握也謂握持處也篇韵皆云劍同朔按弓把曰弣作拊刀劍刀授鎮劍拊拊謂把也後人以聲類近拊拊近刃故側外削內異其授拊與劍音相近 **从刀缶聲**九切三部 玉篇平主切 **𠭯刀劍刃也**陸德明王子淵聖主得賢臣頌漢書作鐵砥鋒 **从刀帶聲**五各切 **𠭯箠文劃从朔各**各聲與帶聲同部釋詁劃謂絜刻也陸德明其鋒利云略利也張揖古今字詁云劃方言劍自河北燕趙之間謂之劍自關而東或謂之劍自關而東或謂之鋒或謂之鍔或謂之鋒或謂之鍔或謂之鋒或謂之鍔

齒分骨之齛從刑引伸爲行列之義古假借烈爲列如鄭風火烈又烈烈也是也引獵賦舉奏烈火烈亦與列同

从刀癸聲 良薛切十五部

𠟭刻也 祥氏反在全令刊陽木而皮也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石此與木部栞音同義異唐衛包乃改栞爲刊誤矣

从刀干聲 苦寒切十四部

𢧵刊也 商諠傳曰有敢刻定法令者死賈逵傳曰盜者斷戶之蹠

从刀爰聲 十五部

𠛬刻也 凡言刪刻者有所去即有所取如史記司馬相如傳曰故刪取其要而不在彼也漢書曰刪其僞辭取其僞者著於篇約言取其要之則如相如傳藝文志曰

从刀冊聲 也書也說從冊之意也云冊者以創之謂之冊因之凡刊書不用者皆謂之刪所妄切十四部

𠛬改也 此字略之故也義與刪近而不同今字用勞爲副勞行而副廢矣勞與副古經有相通者大宗伯嘯摹祭疆在一部故書疆爲罷大鄭釋爲披磔性以祭罷披破同十七部勞在十六部此其書義相通者也考工記假蘇爲勞注云蘇讀如

从刀

爲之衡衡賦云分肌擘理是也

从刀辟聲 十六部

𠛬裂也 衣部曰裂繒餘也謂殘破也夏小正二月剝瓜畜瓜之時也剝棗剝也謂殘破也夏小正二月剝繭以爲蚔取八月剝瓜畜矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝靠上反下故受之以剝復取歸接此與革與零零也零而後取又故不言剝小正月剝棗毛曰剝剝棗毛傳云剝擊也音義云晉十九部皮部剝也今作幝手古文作幝手者爲誤字

𠛬拾把也 拾把也本作此部曰把收麥考工記故書作捥把之捥讀若夏書天用勦絕此也說文水部漚若夏書天用勦絕此也重絕也重絕莫能證正蓋衞包當日改剝爲從刀之剝循可說也改爲不長此假借字也說文水部漚若夏書天用勦絕此也重絕也重絕莫能證正蓋衞包當日改剝爲從刀之剝循可說也改爲從力之勦則不成字矣音義引鄭胡子反認曰剝絕也

从刀巢聲 二部

𠛬周書曰之誤天用剝絕其命也

𠛬絕也 周書曰之誤天用剝絕其命也

从刀月聲 魚厥切十五部

𠛬擊也 左傳齊侯使守囿其足齊語刺令支斷

从刀桼聲 魏結切十二部

𠛬斷也 與金部鐵義略近

从刀鼄聲 入部切

一曰剽也 砭刺也

剑也 刑也廣韻引

𠛬剽也 剽當作團團圓也通俗文曰斷截曰剽非其訓也且許書本無手弄角說不忍按也按正文當本是同鄭食其傳作玩故

从刀元聲 五次切十四部

一曰齊也 金部刑周禮王名

𠛬裁也 衣部曰裁製衣也剽裁義也此裁之義也

从刀金聲 金有芒

泯之釋詁曰剽也其說見金部刑周禮作鉶爲周禮王名

从刀未聲 會意從刀未會意征例未逗

物成有滋味

昭也孟子引書昭我周王此逗切十部

作折獄用呂刑刑制翻禮作折則刑制翻禮作折刑制翻

可裁斷滋味不制中以泉臺制或爲折又引呂刑刑折則五帝

从刀

𠛬古文制如此從彡者裁斷之而有文也

𠛬缺也 大雅抑詩白圭缺而平按刮玷古今字

从刀

一曰止也 前義可包此義

𠛬古文制如此

从刀

𠛬缺也 之玷毛曰玷缺

也戔云玉之缺尚可磨鑣而平按刮玷古今字

从刀

𠛬從刀者倚磨也

占聲丁念切七部

詩曰白圭之刮

𠛬

皋之小者皋犯法也說文皋之小者爲罰皋之重者五罰輕於五刑

以帨佩巾擴賈氏鄉師注帨巾擴賈氏鄉師注帨巾擴賈氏鄉師注帨巾可見服氏左傳注左傳藻率碑籍服云藻爲書藻率爲刷巾禮有刷巾服語正與許同許云帥偏云帥刷

从刀詈會意房越切十五部未启刀有所賊但持刀罵詈則應罰說從刀詈之意詞者但持刀而詈則法之然則刑者謂持刀有所賊則法之然其犯法之輕重也初學記云元命包曰刑事初學記又云元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭水陷於水中人之刑也言納以繩墨之已則自陷於泉故加刀請刑之刑欲人畏懼以全命也此二條皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀元應書卷十五引春秋元命包說刑字與此正秋云刀守詈刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也故許說罰爲刀詈犯法之小者刑爲井刀執法之大者一入井刀部所以正韓說也○唐人諱淵作川

刖斬足也从刀从止止亦聲五刮切

刖刑斷也周禮注曰斷足曰刖

刖斷也从刀从耳會意仍吏切一部

刖刑斷也周禮注曰截鼻

从刀臬聲臬法也形聲包會意魚器切五部易音義引說文牛列反十一部

易曰天且劓劓

三爻解馬虞皆云劓天云黥顏爲天

劓刑或从鼻經典如此作

刑到也按刑者五刑也几刑罰典刑儀刑皆用之刑者到顯也橫絕造字之旨既殊井聲在十二部也从刀干聲干經切按古音當與一聲先韵肉干聲在十二部也

从刀干聲干經切按刑敢歸死逢自剄也臣不敢逃刑敢歸死逢自剄也臣不敢逃刑行屬劒於頸而斷曰臣不敢逃刑敢歸死逢自剄也臣不敢逃刑

到經典釋文宋刻作頸其地按許意到謂斷頸刑之至重者也

从刀巫聲古零切十一部廣韵古挺切

刑刑罰也周禮注云今之刑罰蓋變也曲禮疏云刑者法也

从刀臣聲若銀切

禮祭敬擅節退讓以明禮注擅猶趨也按趨同趣疾也

刑刑也刑者法也

當音促非趨走之趨國策伏軾擅衡集韵以擅挫也

从刀蹙聲蹙蹙切十二部

刑刑罰也

古屑切十五部

刑刑罰也

刑刑罰也

刑刑罰也

古者井田故从井。此說從井之意也。已上說耕廣五寸爲伐二伐爲耦耕各本耕作耒今依太平御覽正匠人耜廣五寸深八寸與記文解異義同耕即耜謂犂之金其廣五寸也不曰枱廣五寸者許意枱乃未本之長沮桀溺耦而耕此兩人併發之謂俗借偶耦。

耒禹聲五口切耜帝耤于畝也時入之見月令孟春之月天子乃耤于耒耜而朱紘躬耕秉耒以率先天下古者使民如借故謂之耤鄭注周禮詩序云耤之言借也借民力治之故謂之耤田韋注周語云蹈藉也皆非也親耕不能終事故借民力而謂之藉田書藉者敷然於當時不未能親事故謂之耤田者言耤之言大爲刺繆

耒耜聲秦昔切古音在五部耒耜叉可已割麥河內用之見森下漢石經以爲四十字又鍇作叉鍇作叉今定作叉叉者手里也今字作爪爪叉可以劃麥即今俗用麥杷也木部曰杷收麥器也言之冊今字統云插糞杷說文疏釋名曰齊魯字之證插糞者抹撥糞除之言據廣韵曰冊宋魏之間謂之果挈或謂之杷說文疏釋名曰齊魯則兩西謂之杷也冊今字作蔑冊蔑方言曰杷宋魏之間謂之果挈或謂之杷說文疏釋名曰齊魯

耒圭聲十六部耜除苗閒穢也鏟者所以蔑冊部蔑蔑也無穢字小雅毛傳曰耘除草曰耨草穢也無穢字小雅毛傳曰耘除草曰耨草穢也無穢字小雅毛傳曰耘除草曰耨草穢

角公聲 古雙切 牛觸橫大木 各本大木上有其角二字今依韵會所據錯本接許於告字下曰牛觸橫大木斷不可施於角此易明者魯頌傳曰楅衡設牛角以楅之也箋云楅衡其牛角為其觸觝人也許說與毛鄭不同毛鄭謂設於角此易明者周禮云楅設於角衡設於衡而冠東也也亦不言角所冠東也亦不言角為其觸觝人也許說與毛鄭不同毛鄭謂設於角此易明者魯頌傳曰楅衡設牛角以楅之也箋云楅衡其牛角為其觸觝人也許說與毛鄭不同毛鄭謂設於角此易明者周禮云楅設於角衡設於衡而冠東也也亦不言角所冠東也亦不言

謂環中有横者以固系 从角𠦪聲 古穴切十五部𠦪古也按通俗文直謂鐫爲埂字 𢿱謂弓也 手部云𢿱古也按也鄭注天八云橈𢿱其幹亦是謂𢿱弓人曰和弓毀廢注和猶調也將用弓必先調之擣之摩之引大射禮大射正以𢿱順左右隈上再下一小雅解韓角弓毛傳曰韓韓調利也世說新語曰輕在角觡言角觡方俗語也 从角弱省聲 於角切古音在二部按廣韵古角切 𢿱雉射收繫具也 繫以角 从角發聲 方肺切十五部 𢿱雉射收繫具 按兩字同義繫其物名𢿱角上字當云𢿱雉射收繫具也繫字當云繫𢿱也今本恐非舊無識據未敢專輒 从角酉聲 讀若鮑 酉字秋切十部 𢿱盛觚卮也 盛字當是衍文觚卮謂大卮觚者酒器之大者也韋注越語曰觥大大卮曰𢿱可守酒漿以待酌也觚之大極於𢿱哉引伸之曰𢿱謂性體之盡也一曰躲具从角𢿱聲 讀若斛 胡谷切三部 按此篆當寫俎篆之下而廁此 𢿱羌人所歙角居𢿱句𠂤驚馬也 羌人西戎也屬𢿱羌人所吹器名以角爲之以驚中國馬後乃以竹爲管以簫爲首謂之篪樂亦曰簞樂唐以編入樂部徐廣車服儀制曰角者衛世書記不載或云本出羌胡以驚中國之馬也按公部畢次今詩作觱發水部畢沸今詩作觱沸皆假借从角𢿱聲 甲吉切按𢿱聲古音在十五部 𢿱古文訝字 古音爲籀言字也 古籀文

文三十九 重六

四十五部 文七百四十七 今肉部補三字刀部刪一字七宋本作八 重百一十六 六宋本作二 凡七千六百三十八字 此第四篇都數

說文解字第四篇下

說文解字第五篇上

金壇段玉裁注

竹 冬生艸也 云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不周也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也象形 象兩闋並生陟玉切三部 按廣韵下必者箭箭也恐人未曉下必之旨故言之 凡竹之屬皆从竹 竿竹切 𥳑矢竹也 各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以爲矢也周禮及釋地注皆曰箭竹也方言箭竹自關而東謂之矢江淮之閒謂之鏃闖西曰箭郭云箭竹者因以爲號按今天下語言皆謂矢爲箭 从竹前聲 子賤切古音在十一部周禮故書箭爲晉杜云晉當箭者竹名因以爲號按今天下語言皆謂矢爲箭按吳越春秋晉竹竹度晉竹假借字也 箘 箘簬 逗竹也 竹字今補禹貢鄭注曰箘簬瑤風也按箘簬二字一竹名吳都賦之射筒也劉逵曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以爲矢筒名箘三字淘射筒及由梧竹皆出交趾九眞招寶昆蔽象綦王曰昆或言箘簬今箭裏也竟即箘之異體箭裏即射筒之異詞無底曰裏通蕭曰筒皆自其無節言之射前幹耳古者彔呼曰箘簬戰國策簬簬之勁不能過是也韋呼曰箘呂氏春秋越駱之箘是也書正義及戴凱之說箘簬爲二竹類切 从竹囷聲 渠隕切十三部 一曰簜基也 方言簜或謂之簳秦晉之閒謂之簜或謂之閒其莖之蔽或謂之棊 箘 箘簬 也从竹路聲 五故切 夏書曰惟箘簬枯 禹貢文枯各本作楛誤今依木部正 𥳑古文簬从輅 當作路或从輅轉寫之誤也篇韵皆云簬同路今尚書史記皆作輅若古文四聲韵云簬古文即誤本說文也 箭 屬小竹也 釋草曰箭箭圓禮注曰箭箭也士喪賦解曰箭箭小竹也此云箭屬小異 从竹彼聲 先奢切今字作篚古音在三部 𥳑大竹也 大射儀湯在建鼓之閒注簿竹也笙簫之屬按簿者竹名以竹成器亦曰簿笙簫皆用小竹而云簿者大之也 从竹湯聲 徒朗切十部 夏書曰瑤琨筱簜 禹貢文 簜可爲榦 榦弓榦也八曰凡筱可爲矢 筱簜之用不止於此而此爲取宜 𥳑竹也 竹名按筱簜古今字也如禮經古文眉作微爾雅漏作微之比西山經英山其陽多箭多箭此爲取宜今本作箭郭云今漢中郡出厚裏而長節根浹筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺數節莫大如履可以作篷莖中作矢俗謂之箭竹按郭云長節不合既云尺則一尺數節當作數尺一節也 从竹微聲 無非切十五部按廣韵云又武悲切 𥳑籀文从微省 按當云从竹微聲微省字衍 𥳑竹胎也 醢人注曰筍竹萌按許與鄭稍異胎言其含苞萌言其已擂也吳都賦曰苞筍抽節引伸爲竹青皮之篰肉書云敷重筍席禮器如竹筍之有筍聘義浮筍旁達皆是其音爲賁切竹筍 从竹旬聲 思允切十二部 𥳑竹萌也 釋草曰竹萌謂之竹萌注同許意筍愈不以竹竹分別筍从旬旬字作筍 从竹取聲 此與姑同音取姑生之意筍謂掘諸地中者如水青衣也合後鄭讀諸爲笱用釋草筍萌之訓故郭注爾雅引周禮笱蒲瓜醢也今本周禮作水中魚衣也與艸部蒲字注中亦奪蒲 从竹意聲 徒哀切 𥳑竹箭也 从竹吉聲 薄侯切四部 𥳑竹皮曰箬 今俗云筍籜箬是也純而从竹若聲 若擇菜也擇菜者絕其本末此篇引伸爲節省節制節義字又假借爲符尸字形聲包會意也而勺切五部 𥳑竹約也 約纏束也竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引伸爲節省節制節義字又假借爲符尸字 从竹卽聲 子結切十

其字亦作栝古樂府云从竹亢聲古郎切十部按依爾雅音義戶瓠反其衣完衣栝前書下浪切

𥳑 南妄也 廣雅曰簜簩筯也曹憲上音滿下音還觀栝下無懸衣是也从竹亢聲𥳑亢反

筯所瞋也从竹奇聲音如竹俗从竹俗从竹俗字別錄从竹俗字戴氏疏證改筯之二字爲筷字非也爾雅筯中蓋而薄也郭音如郭音字別錄从竹俗从竹俗字戴氏疏證改筯之二字爲筷字非也爾雅筯中蓋

堅中粥同磨磷之磷謂堅中者必磨之也簡筯中者必析之也从竹𠷎聲武移切古音

𥳑 竹肩也 肩皮也竹肩曰筤見禮器俗作筠已簡同篆謂空中者必析之也从竹本聲布村切十一部

亦謂之篆从竹民聲武盡切十二部

𥳑 竹裏也 謂其內質白也又有白如紙

皆吳都賦注謂之竹紙俞从竹本聲布村切十三部

𥳑 竹皃 南都賦其竹阿邮翁笛風磨雲

箭蕭瑟謂靈運山居賦自注修竹頭有根也今三賦翁皆以諷从神矣从竹翁聲九部切

𥳑 參差也 各本差上無參疑淺人刪參此義參差長見疏僭切按水鳥爲禮舉字而刪之也集韻參差竹皃切簪切又參差不齊竹木皆然今人作參差者古本部

𥳑 竹書也 引書者引筆而者於竹皃也因之李斯所作曰篆書而謂史籀所作曰大篆既又謂小篆本義爲引之篆爲篆書者故於讀下籀者故於讀下籀者故於讀下籀

竹其小而殊其地殊其地殊其質

殊學者可以無疑矣 **从竹廉聲** 力鹽切七部按韋昭注國

上 芻稾屋檈也釋宮屋上簿謂之瓦郭云屋笮也老子記法重屋夏笮也按笮在上椽

牀棧也 禦風綿竹如簀毛曰簀積也 **从竹青聲** 阻厄切十六部 **簀** 見檉器左傳牀笫之安从竹

此言假借也韓詩傳亦同 **从竹吏聲** 阻吏切十六部 **簀** 也 見檉器左傳牀笫之安从竹

笫 从竹市聲 側史切按史當作吏十五部 **簀** 也 周禮司几筵注曰筵亦席也鋪陳曰筵蓆席筵矣按

竹席也 周禮司几筵注曰筵亦席也鋪陳曰筵蓆席筵矣按

桃 枝席席也 同兀筵摩五几五席之名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是

席 从竹延聲十四部 周禮曰度堂以筵匠人瑑圭璋以几堂上度以筵 **筵** 一丈也周禮曰

寫竹席許擇筵爲竹席者其字从竹也 **从竹延聲** 十四部 周禮曰度堂以筵匠人瑑圭璋以几堂上度以筵

度九尺之筵 **蓆** 也 毛詩箋曰蓆从竹聲七部 **蓆** 切廣韵 **蓆** 也 毛詩箋曰蓆从竹聲七部

或謂之折其廣者謂之蓆篠自關而東或謂之蓆薇郭云江東呼蓆篠爲簟音廢按此云想者與上筵簟別言之筵

簟其精者也 蓆或謂之蓆篠自關而東或謂之蓆薇郭云江東呼蓆篠爲簟音廢按此云想者與上筵簟別言之筵

簟 也 毛詩箋曰簟竹席也 **从竹覃聲** 徒感切廣韵 **簟** 也 毛詩箋曰簟竹席也 **从竹覃聲** 徒感切廣韵

**

从竹皿皂合三字會意按簋古文或从匚或从木蓋本以木為之大刻其文為龜形諸侯刻龜而飾以象齒天子
香謂黍稷也居洧切欮古文簋从匚食九各本作从口飢飢非聲軌古文簋从匚軌按許說簋為方器蓋圓古
古音讀如九也史記李斯傳曰飯土匭云食大夫禮注曰古文九聲也从口也軌聲古音在十四部
皆讀如九也說文九讀為軌書亦或為軌簋古文也今本周禮脫誤為正之如此軌九皆古文假借字也匭古文本字也匭
之字後世用為匱匣字南方謂瓦甑為匭之故字从木也惠氏棟九經
結也鄭意謂匭為糾之假借字某都賦注用之杯亦古文簋簋正之如此軌九皆古文假借字也匭古文本字也匭
圜器也竇盛稻粱見公食大夫大禮經文云左擁簋粱是也此云桑覆者統言則
不別也如毛傳云四簋黍稷稻粱示有黍稷稻粱示有粱稻粱示有稻粱示有稻粱示有

簟方文席也鄭車之藏也周禮巾車蒲蔽芬蔽尋蔽即弟也故鄭引翟弟以朝作翟蔽以朝竹前竹前竹也廣雅曰蔽謂之席又曰陽門簟簾是借簟爲引簟也其聆也弟詩碩人从艸載驅从竹从竹者謂也弟之言蔽也簟是正字弟是假借

从竹匪聲敷尾切十五部按依許匡匪字如儀禮今文作罪古文作辈弟同字

丁切一部

一曰笭 逗簏也 笭所目揵馬也 所目二字今補 从竹刻聲丑廉切八部廣韵刮馬箠也 馬策曰策以策擊馬曰敕經傳多假策爲馬

籠竹可計謀用筭策猶籌算筭所以計偃數謀而得之也故曰筭曰籌曰策十也漢長儒著書籌

冊又宿用筭而得之也故曰筭曰籌曰策十也漢長儒著書籌

書定筭令是也周禮假龜爲墨切按墨當作

爲筮筮氏掌共楚契是也

从竹坐聲之墨切按墨當作

累古音在十九部

笨 箠也 笨櫛也古今字亦作櫛鐵朝鮮也櫛婦翁字本从木後人又改从手預

从竹朱聲陟輪切古音在四部

竹 羊車驅箠也 箠箴其耑長半分 箠之部曰鑿羊車箠也尚有鐵口部曰匿讀如羊車驅

車釋名曰羊車善飾之車今懊車是也馬部曰驅廢御也月令注曰七驅謂趣馬主爲諸官駕說者也左傳程鄭爲乘馬御六驅屬焉使訓羣驅知禮按驅即御驅箠者御車之馬箠也箠蔑其耑長半分箴當作鍼所

屬尚有鐵口部曰鑿羊車箠也尚有鐵口部曰鑿羊車箠也尚有鐵口部曰鑿羊車箠也

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔甚明云七孔者鼂家說古笛也從厂由聲音如逐今音徒歷切

羌笛三孔 言此近世以別於笛七孔也馬

笛 从竹由聲 由與逐皆三部聲也古笛與羌笛皆出於羌漢上仲因羌人截竹而爲之仲古篴漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

篴 从竹曲 五弦之樂也 以竹曲不可通廣韵作伊以竹爲笛釋名篴亦寒聲惟吳都賦李注作伊以竹爲笛與羌笛皆出於羌漢上仲因羌人截竹而爲之仲古篴漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

篪 竹曲五弦之樂也 樂書云淮南曰篴曲二十一弦可見此器柔呼之名篴曲釋名篴云十三弦篴弦數未審古者箏五弦說文始筑似箏也但高云二十一弦樂書以竹製之也御覽引樂書云以竹爪擊之如擊琴然今審定其文當云篴曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書云善擊篴者高漸離所造據此知古箏五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦屑至今十三改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦屑至今十三弦篴似箏細項古篴與箏相仿不同瑟也言篴身者以見形如瑟者之非古也言五弦篴身者以見箏之弦少也故筑本竹聲故从竹卵聲 卵與篴皆木爲之箏聲 七肖切按廣韵七遙切

笛 从竹 由聲 直由切 三部

篴 从竹 翼聲 徒歷切 三部

笙 从竹 生聲 所庚切 十一部

竽 从竹 于聲 況于切 十一部

箫 从竹 肅聲 蘇彫切 三部

管 从竹 官聲 古緩切 十四部

篪 竹曲五弦之樂也 樂書云淮南曰篴曲二十一弦可見此器柔呼之名篴曲釋名篴云十三弦篴弦數未審古者箏五弦說文始筑似箏也但

書皆即道人之事也道輒道三字同音道人即道人楊劉皆謂使者采集殺代語釋別國方言故許槩括之曰詩言班何則但云不知劉云訓使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事爲攷从𠂤六亦聲讀與記同居吏切聲音豈非揚劉所謂使者班所謂行人也道蓋通之像倍字部云倍行見道訓行故道人即行人也道蓋通之像倍字部云倍行見道訓行故道人即行人也道蓋通之像倍字部云倍行見道訓行故道人即

巫 巫祝也 依韵會本三字一句按祝乃魂之誤巫魂皆巫也故魂篆下總言其義示部 女能事無形以降神者也 無無皆與巫巫聲韵有通周禮祝與巫分職二者雖相須爲用不得以祝巫也 從女從工 象人兩袂舞形謂从也太史公曰鞏子稱長袖善舞不言从工者工小巫雩許云能以舞降神故其字象舞袂 象人兩袂舞形謂从也太史公曰鞏子稱長袖善舞不言从工者工小象人有規矩之材也巫以工成事故从工 巫也巫下云从工猶云象規榘也 與工同意 此當云巫也巫同意 見工下武扶切五部 古者巫咸初作巫 蓋出文本从巫也巫何以从工也巫下云从工猶云象規榘也 古者巫咸初作巫世本咸謂爲巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸父子至殷高宗巫咸作巫官是巫咸必不作巫官是禾讀楚詞矣賢聖何必不作巫乎 凡巫之屬皆从巫 古文巫 篆从此 巫 能齊肅事神明者 楚語民之精爽不慝其聖能光遠宣明其明能光照之其聰能聽徹之如是則明神降之在男曰覡在女曰巫是使制神之處位天主而爲之壁罍時辰牽注齊一也蟲鬷也巫覡見鬼者今說文齊作齊非國語神明作明神非 在男曰覡在女曰巫 此析言之則統言則周禮男巫曰無巫女巫曰無覡是也故从見陳大姬無子好巫覡禱所鬼神歌舞之樂民俗化而爲之 从巫見 見覡皆巫也故从見 胡狄切十六部

文二 重一

甘 美也 羊部曰美甘也甘爲五味之一而五味之可口皆曰甘 从口含一一道也 食物不一而道則一所謂味道 凡甘之屬皆从甘 美也 周禮注恬酒恬即甜字 从甘舌 舌知甘者 說从舌之意 和也 和當作盉爲者亂之瓦部曰盉調味也 从甘厤厤調也 說从厤之意厂部曰厤治也秝部曰稀疏適也稀疏適者調龢之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以甘亦聲讀若甬 古三切 飽也足也 足也二字依詩會增淺人多改猒爲厭厭專行而猒廢矣厭與厭音同義異雜誥萬年猒于乃德此古字富有者也按飽足則人意倦矣故引伸爲猒倦猒猒諸曰豫射厭也是也豫者古以爲舒字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶意也猒厭古今字猒饜古音同在七部 从甘� 猒或从目 目用也用之 尤安樂也 尤甘也引伸凡殊尤皆曰甚 从甘匹 句匹各本誤甘依韵會正常枕切匹逗 耦也 安樂者必在所溺愛也 古文甚 从口猶七部

文五 重二

美也 愚韵今字以 从甘匕聲 職雉切十五部 凡言之屬皆从言 古文旨 从千甘者謂甘多也 口味之也 引伸凡經過者爲嘗 未經過爲 未 从口尚聲 市羊切十部

文二 重一 按口部本在丂前喜愛江聲

口 嘗也 嘗者憲內而言外也何是意而有是言亦謂之云云曰雙聲也釋詁粵于發曰也此謂詩書古文多有以口爲發者故粵于爰曰粵字可互相訓以雙聲疊韻相假借也 从口乙象口气出也 各本作从口乙聲亦象口气出也非是孝經音義曰从乙在凡曰之屬皆从口 告也 按下云从口从冊會意則當作冊告也三字讀如冊書冊行而書慶矣 从口从冊亦聲 楚革切十六部

何也 雙聲也詩有言曷者如曷害澣害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害爲曷釋詁曷止也此以曷爲遏釋言曰曷遏釋言曰曷何不者急言之但云曷也 从曰勾聲 胡葛切十五部

出气言也 玉篇作舀出也與心部忽言同義異忽忘也若羽獵賦雷囷如神傳毅舞賦轉飄漢樊毅碑奄忽減形皆出气之意候舉之見本當用此字不當作忽忘字也楊雄傳於時呼骨切十五部 春秋傳曰鄭大子忽 始見左傳桓公十年今字作忽 籀文忽 从口一曰佩也象形 从曰亦不當作一曰佩也之五字系於象气出形之下春秋傳之大子忽不通耳不得謂古篆从口不可作忽也許所作忽者臣見君所秉書思對命者 作忽者書之假也詳無笏字古作忽許所作忽者書之假也詳入部 从曰 兟聲 七感切古音在七部 詩曰 訾不畏 明大雅文今民勞十月之交爾雅字皆作憯憯之本義痛也 語多 沓沓也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸爲凡重沓也 曾也 釋言大雅傳小雅箋同入部

聲一部與六部合音也凡讀若仍則讀從囟乃省聲或說與前說迥異今人迺讀乃與或說相近地理志攸皆作逌逌之言于也鵠鳥于是南來得所也與麥粵義同劉歆書逌人使者謂行人之官也

卣 古文卣 卣本古文此又古文之異者也

𠧪 气行皃 繇作逌禹貢鳥鼠攸居豐水攸同九州攸同漢

攸周切

文三 重三

丂 气欲舒出丂礙於一也 丂者气欲舒出之象一其上不能徑達此釋字義丂古文㠯爲丂字丂與丂音不同而字形已見故不別言形也若苦切古音在三部

丂 亏 此則其言爲粵是曰意內言外粵亦从丂義相近故古文或以丂爲亏 又㠯爲巧字 此則其意爲亟其言爲粵是曰意內言外粵亦从丂或以丂爲亏 亏 亟 亟 亟

按訓大則當从丕集韵作甄是也匹鄙切十五部 春秋傳吳有大宰嚭見左傳

文三 重一

豐 陳樂立而上見也 謂凡樂器有虡者豎之其頟上出可望見如詩禮所謂崇牙金鼓所謂鋸鐫也广部曰芹岸上見也亦謂遠可望見 从中豆 豆者豎也豎堅立也豆有豆中者上見之狀也艸木初生則見其顛故从中中句切四部 凡豆之屬皆从豆 **豎** 立也 與人部位音義同今字通用樹爲之 从豆从寸 句寸亞也則持之也 寸與又古通用又者持之則固矣豆亦聲 **讀若駐** 常句切四部 **夜戒守鼓也** 周禮鼓人軍旅夜鼓鼜皆鼓之守字補 鼜亦如之注曰守鼜鼓也鼓之以鼜鼓 从壴 鼓必有虡从壴豆聲 **蚤聲** 今作鼜 周禮五十云鼜記事也當云禮記事也鼜之注曰守鼜鼓也鼓之以鼜鼓 **昏鼓四通爲大鼓** 麿李靖云鼓三百三十三槌爲一通未知古法然不大夜牛三通爲戒晨戒晨周禮旦五通爲發明作旦鉉本作旦明周禮注亦鼓當依周禮注作大鼓也大鼓謂大行夜也 **夜戒** 戒周禮注亦昏日部曰日出溫也巳上讀若戠戠古音如促未聲與蚤聲同在三部氐暋注云杜子春讀鼜爲戛戚之戚掣鼓據鼓人注乃司馬法之文也讀若戠戠疾戰故曰戚詩意同也杜以池經傳無鼜字故或讀爲造次之造或易爲戚而已今音倉歷切 **豈鼓聲也** 詩之山海經引詩皆作鼜鼜毛曰逢逢然鼓音也鼜字彭郎注山海經引詩皆作鼜鼜毛曰逢逢然鼓音也郎路也東陽合韵也毛詩出車彭彭又四牡彭彭又駟騵彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬即鄭風駟介旁旁之義矣旁旁皆假借其正字則馬部之騯也言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似也齊風行人彭彭傳曰多皃亦盛意 **从鼓** 鼓省 **从彡** 彡本作彡聲今正从彡彡猶从三也垣之列多略不過三故毛飾畫文之字作彡彡亦从彡也大司馬多狩言三鼓者四言鼓三闋者一嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也所以四人心所善者而爲之制按詩部曰讎吉也羊部曰美與善同意經有借假爲嘉者如大雅周頌毛傳皆曰假嘉也是也有借賀爲嘉者覲禮古文余一人嘉之今文嘉作賀 **从壴** 壴故嘉从壴也 **加聲** 古牙切十七部是也

文五

鼓 郭也 城廓字俗作郭凡外障內曰郭自內盛滿出外亦曰郭郭廓正俗字 **鼓郭** 奥也此十四字作从支支象其手擊之也今正弓部彀下云从弓从中又中象張飾又象其手擊之也 **从中** 各本篆文作鼓此中垂飾與鼓同意則鼓之从中像然矣彀鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓虞之飾也皆从中也从中从支滑之岌後人譌刪之耳弓衣之飾即紛綏是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部 **周禮六鼓** 鼗鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼖鼓皐鼓晉鼓皆兩面六鼓見周禮鼓人六面兩面鄭與此同 凡鼓之屬皆从鼓 **鼓** 籀文鼓从

古 **鼓** 訓大鼓也 周禮作皐古音同在三部也鼓人以皐鼓鼓從事鞞人爲鼓鼓長尋有四尺倨句磬折毛傳磬大鼓也長一丈二尺也皆是也 **从鼓各聲** 古勞切古勞切一鼓長八尺鼓四尺中圍加三之鼓 **吕** 鼓車事見鼓 **从鼓卉聲** 鉉本改作賁者聲非也賁从鼓卉聲微與文合韵取近符分切十三部 **鼙** 或从革賁聲 鉉本故作賁賁或作鼙馬職作賁賁或即鼙也者也所以引樂也 **鼗** 騎鼓也 鼙鼓者小鼓與大鼓爲節管鼓薛鼓鼙鼓鼙鼓也 **从鼓** 兆聲 鼗也投壺注曰周禮注曰馬法云鼓聲不過閒鼙聲不過閒鐘聲不過閒鼙聲以擊鼓側當之作笙下之樂先擊鼓鼙應鼙也楊雄賦閶闔鼓鏗鏘鼓鼙聲聞鼙聲聞鼙聲聞

誤 凡豈之屬皆从豈 豈 康也 愷厠雙聲釋詁曰厠安也毛傳釋詁曰豈樂也弟易也按奏豈經傳多作愷愷樂俗字也揚風傳曰飄風謂之南風 豈樂也弟易也从豈省豈也讀又作凱樂豈之長養凱亦讌樂即愷字也十五部 丝 丝 幺也 幺各本作糾糾此字今正釋詁曰玄孫也民勞箋云沈幾也幾與蠥同沈與訛同沈水溷也水溷則近於盡矣故引爲凡近之詞木部杭也杭然則見幾庶幾幾近字當作譏幾行而譏屢矣 事之樂也从豈 豈也 慈事各也如字言可與樂成是也其意一也故从豈說與訖通 幾 幾 拔也 拔各本作蔑今正幾幾行也 亦聲 幾 稀切十五部

文三

豆 古食肉器也 考工記曰食一豆肉中人曰四升爲豆周禮醢人掌四豆之實 从口 音圍象器形上象頸也待往邊也以給遭襄士之容也 象形 上象頸也 醬二豆菹醢四豆菹醢 豆 豆也 豆 豆也 豆 豆也

聲直呂切闕此疑衍其義其形其聲皆具則無缺矣

文三

虎文也象形小徐曰象其文章胆也荒鳥切五部 凡虎之屬皆从虎讀若春秋傳曰虎有餘有譌字不可通疑是周余餘勇之賈

虎也虞舜時作樂官明音依倍字也 白虎黑文尾長於身見山海經 仁獸也食自死之肉毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德則生而有角左氏傳毋毀之許云左氏說曰龍狀如虎而黑文不食生物有至信之德明禮修而角成王巡狩則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云風皇靈鳥仁瑞也說詳不从白說故麟騶虞皆謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物食肉也 从虎吳聲五俱切按此字假借多而本義隱矣凡云樂也安也 詩曰于嗟乎騶虞召南文五經異義今詩韓魯說騶虞天子掌鳥獸官如索古顏氏家訓云張揖孟康皆云虞伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓羲案諸經史緯傳遂無宓羲之號虞宓二字下俱爲必是之後是虞之與伏古音來遠字義以爲宓敏何知矣顏語謂虞音尾六切與伏音同而宓音綿一切與虞音殊故謂宓羲宓子賤皆誤字不知虞宓古音正同故虞羲或作宓羲其爲伏羲者如毛詩苾字韓詩作馥語之轉也宓子賤之邊匿注虞劉皆敏也方言虞慧也虞敏也虞謹也按方言不可盡知其說糾虞度劉皆即釋詁皆云虞伏今充州永昌郡滅東門子賤碑漢世所見即子賤之後也

虎文也此與彪雙聲同義虎皮詩謂之虎如虎韔是也亦謂之文如文茵是也分別言之義也从虎彡彡補亘象其文也說从彡之意彡毛飾畫虎皮也班彪字伯皮此取虎文之義也从虎彡彡補象其文也故虎文之字從之虎皮日彪皆狀文日庀日彪日彰皆狀文也虎文之字從之虎皮日彪皆狀文也虎皮日彪皆狀文也虎皮日彪皆狀文也

空也釋詁敷悉切悉空泯忽滅罄空畢罄滅拔殄也盡也曲禮曰虛而不盈引伸爲虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸从虫妻聲十二部

虛落今之墟字也又引伸爲空虛坐盡其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字乃虛中之虛字也又引伸爲空虛坐盡其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字乃虛中之虛字也又引伸爲空虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸从虫妻聲十二部

虛也釋詁敷悉切悉空泯忽滅罄空畢罄滅拔殄也盡也曲禮曰虛而不盈引伸爲

或从贛依小徐及玉篇 盆 罋也皿中有皿而上覆之獲必大於下故从大䇂部之蓋从盆會意訓苦覆之引伸耳今則蓋不也盆古音在十五部故爲瓮之假借又爲 从皿蔑聲莫結切蠛音 从皿蔑聲十五部漫 从皿大聲此以形聲包會意大徐翻聲非也今胡朗切其形謎變作盂 污皿也漢文三傳污蠛宗室盂廉曰

文十五 重三按部盡二篆當上屬盥篆已上皆人事也盛蓋蓋當以類厠焉

凡之屬皆从凵

土

有所絕止而識之也按此於六書爲指事凡物有分別事有可不意所存主心識其處者皆是非專謂讀書止輒乙其處也知夷切古音在四部 登中火主也釋器瓦豆謂之登郭曰即膏鐙也高鐙說文金部之鐙鋟二字也其形如豆今之鐙盞是也上爲盛膏而爻火是爲主其形甚微而明照一室引伸假借爲臣主賓主之主 主象形鐙形謂象主 从丶謂火 亦聲之庾切古音在四部按主古今字主炷亦古今字凡主人主意字本當作丶今假主爲而丶廢矣假主爲丶則不得不別造鐙炷字正如假左爲ナ不得不別造佐爲左也 高相與語唾而不受也今俗有此 从丶从否不部曰否不也从丶否者主於不然也 亦聲奐丶同部周易蓍卦主爲韵蓍正古聲也天口切四部其形謎音或从豆矢矢者口乞也豆者聲也作苦

文三 重一

金壇段玉裁注

巴越之赤石也巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙赭熾出其坂謂巴也吳都賦巴也吳都賦丹明熾謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹 象采丹井所謂只也采丹之井史記山中有穴 象丹形十四部凡丹之屬皆从丹 古文丹 亦古文丹按此似是古文形善丹也按南山經曰其多丹護命者之山其下多青雘然則凡采色之善者皆倘雘蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也 从丹蔑聲讀與霍同各本作讀若霍今依尚書音義正烏郭切五部 周書曰惟其敶丹雘杼材文敶孔穎達正義本作鬱樹達張揖注曰謂彤白黛黑也按說者靜字之假借采色詳采 从丹彡丹飾也春秋經曰丹桓宮楹 彡亦聲小徐有此三字然則形古音當在七部矣今音徒冬切 彡者毛飾畫文也飾拭古今字 彡彡其畫也說从彡之意

文三 重二

丹東方色也方謂之青東 木生火从生丹丹赤石也赤南方之色也倉經切十一部 丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理也象構韓形謂其也韓井上木闌也其形 鑿象也井子郭切十一部 古者伯益初作井本出世 凡井之屬皆从井

井 古文井 來也上林賦靚蒨淫淫注曰謂彤白黛黑也按說者靜字之假借采色詳采 从井彡省聲按凡从彡之字皆曰縈省聲 井陷也穿地从 井 井亦聲十一部 井 井 井 从穴中庶幾或从井 井 井

之爲言內也略於言也已上見元應大唐衆經音義徐堅初學記夫井上爭水不至用刀至於晉馬當罰不用刀也故許以罰入刀部謂持刀屬晉則應罰以刑入井部謂有犯五刑之辜者則用刀法之同一从刀而一系諸受法者一系諸執法者刀上井爭水觀元命包之說正如攜枯拔砅安置安帖矣故其書百也師承可也

井亦聲 用刑者劉也見刀部其義其音皆殊異

造法刱業也 蒙上文井者法也而言故云造法刱業國語孟子子字皆作創趙氏崔氏皆曰創造也假借字也

从井丹聲讀若創 初亮切十部

文五 重二

㪅 穀之馨也 禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀貴也曲禮曰黍曰薌合粟曰薌其薌郎

謂㪅也爾雅曰穀百日畟黍曰穄穄非馨明德惟馨馨者香之遠聞者也香者芳也

象嘉穀在衆中之形 謂㪅也爾雅曰穀百日畟黍曰穄穄非馨明德惟馨馨者香之遠聞者也香者芳也

卩 所以扱之也 扱者收也

卩 粒也 顏氏家訓曰在益州真敷人同坐初晴見地下小光問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂時莫之解吾云三倉說文皆曰

或體也之从食弁聲必鄉切稻餅也方言曰餅謂之粢或謂之餈或謂之餌餈或謂之飴或謂之粢或謂之餈粉稻米黍米所爲也从米也由亾字俗罕用而誤蘇大豆爲餌餈之餈飯也粉稷米而餅之而蒸之則曰餌蒸熟米麥也或體从麥之粉米部曰粉傅面者也可證也許不言何粉大鄉云豆屑是也

从食次聲欲故書作芙假借字也禮記養之許切養或从齊齊米養或从米或猶从食也可證也許不言何粉大鄉云豆屑是也

廢也故並米部曰廢糝也糝米部曰糝糝也故並米和美也按以米和美者鼎實也从食直聲直也

食官聲諸延切周謂之饘宋衛謂之餈此五字各本作宋謂之饘四字今依檀弓音義刪學者鬻饘同字故於此學記正饘者鬻饘作餈爲餈耳

从食乾聲古寒切許曰乾食無羊或負其帳亦必乾者乃可負也小徐曰今人謂飯乾爲餱也凡乾者曰餱也大雅毛傳又云餱糧食也

从食侯聲乎溝切周書曰峙乃餱也小雅乾餱以愆釋言毛傳皆曰餱食也

从食非聲非尾切陳楚之間相謁而食麥飯曰糲而食麥饘曰糲言曰糲麥饘之丙相謂酒食也大雅傳曰饎酒食也七月大田箋同按酒食者可喜之物也故其字从食喜商頌大禧是承傳曰糈黍穰也周禮醫人大鄭注云饎人注曰饎炊黍穰曰饎皆依文爲而黍穰而炊之爲酒爲食其事相也周禮饎人注云言糧孰食也氣孰曰糧據毛詩箋則古文以喜爲饎

从食喜聲昌志切詩曰可以饋饎可用於酒食之饋

饋或从巳巳聲也周禮注曰故書饋作饋蓋轉寫多爲

糧饋或从米爲注曰古文饋作糧

饋具食也注曰具陳也具置也禮經凡言饌郊天而未有原常情以又按禮記之食饋字俗作餽

有酒食也从食算聲士戀切郊部饌或从異異聲論語先生饌馬云飲食也鄭作餕食餘曰餕按馬注者古論魯注者先生饌也从食尊聲子困切饌食也許云魯讀爲某小古文从古則是从魯論作餕也何晏作饌从孔安國馬融之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饌作餕許書則無餕有饌饌字是則許所本也但禮經之籩豆則食餘而許蓋饌與同字訓爲具食則食餘之義無著且禮經言饌者多矣注皆訓陳不言古文作餕食餘之字皆作饌者其有作饌者其然則禮經當獨出訓具食也蓋餕當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯饋古饌此則古文假饌爲餕此謂養親必有酒肉既食恆餕而未有酒肉者也

食供養也食官饎篆已上皆自物言之自饔篆已下皆自人言之然則云食也者謂食之本義也引伸之所謂所食也食穀作食之也二字不同今則混之故隨俗而音此字陸語殊謬古祇有飯字後乃分別作餐字又作飧此正如扳水俗作汴也唐混之水部曰汴水名字後來多譌爲餅字按大徐不蓋許意故切符萬而不云扶晚也故切

食供養也从食弄聲力送切

饔熟也从食丑聲此饔篆俗增故非其次在刪

饔也从人食以食食人物其

文五　重二

米也各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣韵會本作米也亦未是今定爲凵米也由凵字俗罕用而誤从合从口合聲古沓切

此其相生之名義也下文云飯食也此食字引伸之義也人食之曰飯因之所食曰飯也食之不飯者曰飯也飯釋食也飯下何以食因之用供口腹曰食也食之不飯者曰饑也飯以飯釋食也饑其義不顯故不以飯釋食也饑下何以食因之用供口篆以下皆自人言故不兼也周禮膳夫職注曰食飯也曲禮食居人之左

注食飯屬也凡今人食分去大二聲飯分上去二聲古皆不如此分別

从皂凵聲或說凵皂也此九字當作从凵皂三字經淺人竄改不可通也皂者穀之馨香也其字从凵自故故其義曰凵米也此於形得義之例乘力切一部

凡食之屬皆从食若粒三字衍文

脩飾也雅脩者人所飯也饌爾雅作作餐脩今呼餐言溲也飯部曰溲淇汰也飯

字本作食食俗作飤許作飼經典無飤許云飤食馬穀也不讀呂羹澆飯也也考工記注曰瓬讀爲羹澆而食之作飤馬此篆淺人所增故非其大釋爲權也又非宜刪字也玉篇曰展者饋之古文然則本作展轉寫作展耳內則注曰狼臅膏膻中膏也以煎稻米則則斡切似今喜煎也以米膠之煎者饋之本義喜饋者漢人所爲也

飤 畫食也此猶朝曰糞夕曰飧也也書食曰饋俗譌爲日西食曰餼見廣韵今俗謂日西爲晡午晡猶餼之遺語也

飧 小飯傳曰孰食魏風傳曰饔熟食曰飧許於饗切則饗煑食曰飧許於饗切則謂朝食曰飧許於饗切瓦文緒見也趙注孟子曰朝食曰饔也此析言之公羊傳趙肯食魚飧左傳僖負羈饋盤飧趙衰以壺飧從皆伯飧四牢饔餼七牢子男飧三牢饔餼五牢此飧饔與常食不同且多五牢匪不但孰物

从夕食 會意俗作飧鬼切十三部按伐檀正義引說文飧水澆飯也从夕食也申時食也各本申時上有日加二字今依廣韵類篇韵會正淮南書云日至於悲谷是謂餔時餔一作晡引伸之義凡食人謂之

从食 甫聲博孤切五部

餔 薄孤切

飯 食也口部曰吞咽也鄭風曰使我不能餐今毛詩皆作飧字今不素餐兮是則餐猶之也鄭風還子餐飧與餐其義異其音異其形則飧或作飧或作餐鄭風釋言音義譌餐爲飧字耳而集韵類篇韵會正淮南書云日至字

从食 奴聲讀若風濂濂風曰使我不能餐今是則餐猶之也鄭風還子迥別魏伐檀一章三章分用

飧 餐或从水

飨 也小食也

从食 兼聲讀若風濂濂風曰不部曰

飧 稣讀若風濂之濂蓋同此一曰廉絜也一謂讀若廉潔之潔

飯 也轉寫奪若字

飯 田也孫炎云饉野之飯

从食 盍聲鴛輒切古音在十五部

饋 也饋各本作饋今依韵會本孟子說文引詩曰彼君子是也周頌乃饋之田畯也按饋傷熱則或揚之矣爾雅音義引倉頡篇饋食臭敗也廣韵本之與許異玉篇無饋

饋 饋也饋孔子飯齊人又云有童子以黍肉餘

从食 貴聲求位切十五部按今文饋爲饋說文饋爲饋說文饋爲饋此說文饋爲饋說文饋爲饋

向 聲式亮切十部

餉 也饋之言歸也故饋多假歸爲之論語詩而饋饋孔子脫齊人

饋 也饋女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饔餼五篇作餼依文解字則當作饋今本孟子說文引詩曰彼君子是也周頌乃饋之田畯也饋與饋義一也故曰許引此詩說饋之叚借也此猶引作歌爲作好引莫庠爲饌席也說詳西部

饋 也饋各本作饋今依韵會本孟子

饋 也饋孔子飯齊人

饋 也饋孔子飯齊人

从食 襄聲人漾切十部

饗 也饗各本作饗今依韵會本孟子

饗 也饗孔子飯齊人

饗 也饗孔子飯齊人

从食 壹聲於計切古音在十五部

饐 也饐孔子飯齊人

饐 也饐孔子飯齊人

饐 也饐孔子飯齊人

从食 豈聲苦亥切十五部

餲 也餲孔子飯齊人

餲 也餲孔子飯齊人

餲 也餲孔子飯齊人

从食 易聲羊益切十部

餳 也餳孔子飯齊人

餳 也餳孔子飯齊人

餳 也餳孔子飯齊人

从食 敖聲五牢切

餻 也餻孔子飯齊人

餻 也餻孔子飯齊人

餻 也餻孔子飯齊人

从食 參聲所今切

飵 也飵孔子飯齊人

飵 也飵孔子飯齊人

飵 也飵孔子飯齊人

从食 兆聲徒吊切

餁 也餁孔子飯齊人

餁 也餁孔子飯齊人

餁 也餁孔子飯齊人

从食 爲聲

饌 也饌孔子飯齊人

饌 也饌孔子飯齊人

饌 也饌孔子飯齊人

从食 巽聲

飻 也飻孔子飯齊人

飻 也飻孔子飯齊人

飻 也飻孔子飯齊人

从食 臣聲

餈 也餈孔子飯齊人

餈 也餈孔子飯齊人

餈 也餈孔子飯齊人

从食 咨聲

餈 也餈孔子飯齊人

餈 也餈孔子飯齊人

餈 也餈孔子飯齊人

从食 次聲

餈 也餈孔子飯齊人

餈 也餈孔子飯齊人

餈 也餈孔子飯齊人

从食 咸

而味變餁之言鬱也今江蘇俗云餁生當作此字鄉黨篇食饐而餲孔曰饐餲臭味變也皇侃云饐謂飲食經久而腐臭也餲謂經久而味惡也是則孔注本作饐臭餲味變也今本誤倒耳據論語及許說饐餲是二事析言之也釋器云食饐餲謂之餿釋天又云餿謂之雘郭璞云食壞敗之名是也　李　從會昌聲乙例切仍饑荐切十五部　二　論語曰食饐而餲魚敗而肉敗也皆作飢也　從食幾聲十居切十五部　蔬不孰爲饉釋天文按許書無蔬當是本作疏疏不孰食者皆有根莖而生也凡艸菜可食者皆有根莖而生也　從食堇聲巨斤切十五部　饑也廣韵作　從食尼聲讀若楚人言恚人於革切十六部恚與饑同　饑也　從食妄聲各本篆作餧解作委聲非也今正攷論語音義曰餧奴罪反說文魚敗曰餧字書作餧別字書於說文云餧奴罪反說文魚敗曰餧字書作餧明矣按安聲乃與奴罪切音相近猶按必安聲乃與女禾切相近殺必安聲乃得女殺爲古今字也若五經文字曰餧飢也經典說文不同故其字各異餧古音十七部餧爲飢餧以餧爲飢餧以餧爲餧餧俗字許艸部作委　一曰魚敗曰餧　曰魚敗曰餧語無敵而肉敗釋器曰魚敗而肉敗謂之餧按魚爛自中亦飢義之引伸也　從食兌聲五外切十五部　馬食穀多气流四下也　謂汗液前後左右四面流下也餧與飢廣雅說祭也說亦同餧　從食兌聲輸南

文二　重一

人內也自外而中也象從上俱下也上下者外中之人凡人之屬皆从人入內入也今人謂所入之處為內乃以其引伸中也象人汁切七部

苔切又多假納為之矣周禮注云賓內賢者也內是本義內府之內是引伸之義从冂入也小徐曰冂音同入字ㄔ侵韵入者覆也覆在外各本無入字ㄔ侵韵奴對切五部

自外而入也釋會意也从入入山之窾也廣韵作入山濱耳

窾市穀也从入糴米部曰糴穀也故市穀从入糴糴亦聲舊今切十四部

入也疾縱切

入王篆文全从王按篆當是籀之誤今在八部之下入王入王古後篆也今字皆从籀而以全為同字純玉曰全考工記玉人云天子用全純色也許玉部云全純玉也後鄭周禮注葬華出河內豈以河內產為善歟李音孚則歲亦音孚乎古音同浮是以在一部為玉字在三部為穀字大徐苦谷切

全作瓦器也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云甄甑也然則依玉篇為補大雅陶穴箋云復穴皆如陶然正義引說文竈也

奉人鼓之旨節詞鼓之餘切擊也韵會鼓作擊李舟切

象形方九切三部俗作缶

九缶之屬皆从缶

缶未燒瓦器也瓦未燒土部曰坏甑與坏不但義同而音取相近故集韵謂為一字拔尤切也

缶

缶大平御覽作罄今按作罄是缶罄也一物也師古曰罄者瓶瓶缶為瓮甕甑

瓮甑甑甓甓也自關而西晉之舊都河汾之展瓠瓠甑也史漢淮陰侯傳曰罷而東趙魏之郊謂之甓或謂之甑甓甓其通語也

夏賜以大罄甑大罄安邑大罄缶者以木為器缶狀實兵於其中不欲人知故以木為器如罌缶以渡軍無船且尚害也韋說是也罌缶器之大者从缶則聲烏莖切

缶小口罌

為盆狀韋昭云以木為器如罌缶以渡軍無船且尚害也韋說是也罌缶器之大者从缶則聲烏莖切

缶小口罌也以盛冰謂如罌而大口也鬼人注曰塗甄中百日則成矣方言罌周洛韓鄭之間謂之甄或謂之瓶

缶

缶大平御覽作罄今按作罄是缶罄也一物也師古曰罄者瓶瓶缶為瓮甕甑

𥁕 器中盡也釋詁曰𥁕盡也皿部曰𥁕器中空也从缶殷聲苦計切十六部爾雅缶受錢器也易入難也器也史記酷吏列傳惡箭蘇林曰缶如瓶瓦可受投書師古曰盛器中空也**缶**受錢器也少年投缶漢書趙廣漢敎吏爲缶若今盛錢藏瓶爲小孔可入而不可出**从缶后聲**大口切又口地反**古**文缶从古之意也**古**文缶今文缶傳缶郎以瓦

𥁕 竹者許云今以竹則許時用竹者多也今市中錢筩皆用竹

文二十一 重一

弓部 弓弩矢也弓弩所用射矢之器也**从入**矢欲其中**象鏑栝羽之形**矢鏑謂一也金部曰鏑矢鏠也栝作括者誤括謂八也木部曰括檃檃弦也岐其端以居弦也羽謂一也羽部曰翦矢羽是也制詳於考工記矢人式𠫑切十五部**古者夷牟初作矢**山海經曰少昊生夷牟夷牟生矢一器作之兩人於義有疑此言敝之作是按弦木爲弧挾木爲矢載傳系諸黃帝堯舜之下蓋不妨有同時合成之者夷牟郭作牟淳于游**凡矢之屬皆从矢**

弓弩發於身而中於遠也謂用弓弩發於身而中於遠也矢也身而中也**从寸法度也**寸寸部曰度法也从寸之意射必依法度故从寸寸同又射必用手故从寸

矯 揉箭簳也揉當作柔許無揉有柔揉也箭者矢竹所爲矢也不言矢竹者矯箭簳也言箭者矯施於笴不施於鏑羽也箭者矢竹所爲矢也不言矢竹者矯箭簳也柔箭之箭曰矯引伸之爲凡矯枉之箭凡矯誣者本不然而云然也**矢**部 **矢**矢也**从矢喬聲**居夭切**矯**弋小切**矯**弋小切**矯**弋小

高 从高省丁聲 特丁切十一部

京 兆杜陵亭也 六國表湯起于亳徐廣曰京兆杜陵有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷京兆之亳亭本紀湯始居亳皇甫謐曰京周殷熟爲南亳湯所都也立政三亳皆非以爲亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之杜皇甫謐號湯者之邑徐廣以爲殷湯所起其說不然乎然此篇稱作者必於東南收功實自周始豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正爲其字从高則以此亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之毫亭者亦制之字固不起於亭也以解字爲書不得不有涉於皮傅者 从高省乞聲 芳各切五部古亦借薄爲之如禮記薄社北墉

文四 重一

邑 外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之甸 與魯頌毛傳同邑國也呂覽曰郊野郊外也平土有牧外謂之野野外謂之林林外謂之甸多謂之牧牧外五宇俟野有死麕無燕于麋傳叔于田戔斷也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧牧李巡作田王砅注素問作邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之林林外謂之甸甸外謂之野所傅更繆 象遠介也 介各本作界誤今正八部曰介畫也八像畫也古爻切十一部 凡八之屬皆从八 冋 古文八从口象國邑 像國邑在介內也所厚反一象各分介畫也古爻切十一部

冋 冋或从土 如此作

冋 冥賣所之也 而本毅辭說也世本曰祝融作而 市有亘从八 亘所以介也故从八从亡 象物相及也 亡 古文及字 依韵 史省聲 也時止切一部 亡亡 先 先先各本作逕今依玉篇別也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍芒然寤尤闕與孟曰先行也如曰先懼息也古籍內先僕義同猶僕也東巒濱排坨曰箭滌紳巳鑿作尤豫樂府作淫豫然則尤是遲疑躊躇之皃矣 从儿出八 儿者古文奇字人也尤者遠望人行若行若行之皃余箴切七部 尮 央中也 央亟複舉字之未刪者也胃令曰中央土詩箋云夜未渠央也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且者簡也凡物簡之則有二至於艾而爲三矣下文夜未艾艾者久也箋云夜未曰艾以言夜先雞鳴時合初皆與艾言之是央爲中也 从尮在八之內大逗 人也 人在八內正居其央取大之中居秀取大之中居秀兩秀外廓故曰同意 一曰久也 此別一義 宀 佳 高至也从佳上欲出八也 也胡沃切古音在易曰夫乾宀然見毅齋今易作確按釋文云確苦角反馬韓云剛皃說文云高至按陸二部 高 度也 此以音說義與蒦度也曰郭璞也廟落在城外也按城部字今作郭郭行而帝廣矣邑部 从高省一象高形 舉卿切古音在十部 凡京之屬皆从京 就 此複舉字之未刪者 高也 也皆其引伸之義也 从京尤尤異於凡也 說从尤之意京者高也高說从凡之意京者異於凡疾歌切三部 籀文就

文二 重一

獻也 下進上之畧也按周禮用字之例凡祭言用高字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下大言宮先王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客九其明證也禮經十篇

文四　重二

𠫑厚也　厚當作篤上文曰篤厚也此曰厚篤也是篤轉注今字厚行而厚廢矣凡經典厚薄字皆作厚从反亘倒亘者不奉人而自奉也凡昺之屬皆从昺𠫑長味也　此與西部酉同義近醋以覃會意也凡長皆曰覃葛覃覃亦假覃爲之从昺咸省聲當作咸省咸亦聲以从咸故知傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同經典葛覃字亦假覃爲之覃長也訂在七部　詩曰實覃實吁　大雅文傳曰覃長也訂

𠫑山陵之厚也　厚名本作厚今正山陵之厚故其字从厂从昺昺亦聲胡口切四部

古文覃　篆文覃省　今隸本此以古文覃篆文覃省乃籀也先籀後篆者上部之例也

文三　重三

滿也　方言桶偪滿也凡以器盛而滿謂之桶注言桶也腹廣而偪也按廣雅桶偪滿也本此而玉篇云腹偪謂之桶陽滿謂之偪與今本方言異元應書音義注曰普逼切引方言偪滿也是則希馬元應大字而不能入卻穴而不偪淮南兵略訓入小而不偪處大而不窕凡云不偪者皆謂不塞淮南俶眞訓處小隘而不塞要略訓置之尋常而不塞汎論訓內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則塞而不塞要略訓置之尋常而不塞汎論訓內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窕而不塞偪與塞義同偪正俗字也釋言曰遍迫也本又作偪二皆屆之俗字

凡屆之屬皆从屆讀若伏　在第一部今音同房六切

古文良　亦古文良作篤

文二　重三　按此部小徐在鼎部之前

穀所振入也　穀者百穀總名中庸注曰振猶收也宗廟粢盛穀各本作粢今正粢稻餅之或字也粢者稷之或許於皿部曰盛黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此作粢盛者蠶桑也則大穀稷爲長故單舉粢也稷爲長是以名云在器曰盛按小宗伯注云盛實角角粢大粢謂大粟黍稷稻粱麥菽是則大穀稷爲長故單舉粢也穀者周禮所謂九穀之數以待國之凶荒也穀之言粟也粟者周禮所謂九穀之數以待國之凶荒也穀之言粟也

穀黃而取之故謂之黃　蒼黃黃也穀之黃而取之故謂之黃蒼黃黃也穀之黃而取之故謂之黃

上文云穀所振入也穀者周禮所謂廩人掌九穀之數以待國之凶荒也穀之言粟也粟者周禮所謂廩人掌九穀之數以待國之凶荒也穀之言粟也

穀粟傳所謂粟內之宮三宮三宮而藏之御廩周禮所謂廩人大饗則共其接盛粟其重者以釋黃而之皆義也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小用釋言廩廩也藏氏鋪堂曰廩古本當作鮮舍人云廩少鮮也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小用釋言廩廩也藏氏鋪堂曰廩古本當作鮮舍人云廩少與漢書廩廩庶幾賈誼爲廩於上財令牛相連耳寒廿三年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此此書廩廩庶幾賈誼爲廩於上財令牛相連耳寒廿三年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此

故从入穀所入也　回之訓轉也而此从穀所入也回之訓轉也而此从穀所入也回之訓轉也而此从穀所入也

而降之麥謂之來麰亦單謂之來因而凡物之至者皆謂之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋攜鳥西之爲東西之西子月之爲人倗鳥之爲鳥皆引伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳其所出詩曰詒我來麰今毛詩詩作貽俗字也凡來之屬皆从來釋詩曰不麰不來毛詩無此語釋訓曰不麰不來麰作牟古文假借字也凡來之屬皆从來釋詩曰不麰不來麰麰麰者來之也不我麰者來之也不我麰者來也不我麰不麰不來也轉寫譌奪不可讀耳麰與以不同者蓋許兼毋三家詩也从來矣聲莊史切

今韵書字書以麰俟同竦訓待非也

文二 重一

麥芒穀也鍵著也鄭注大誓引禮說曰武王赤烏芒穀應許本禮說秋種厚薄故謂之麥種麥晨韵夏小正九月樹麥月令仲秋之月乃勸種麥毋或失時麥以秋穫尚書大傳湻耳子說苑皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金王而生火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火甲屬木許以時鄭以形而有芒故从來象芒束也从夂夂也从夂者象其行來之狀莫獲切古音在一部凡麥素問以功性故不同耳从來有穗者也也字今補有穗猶有芒也

麥食穀穀耳孟康曰穀麥穫中之屬皆从麥

來麰莫也見毛傳从麥牟聲莫浮切三部

麰或从艸牟麰莫也謂麥之堅者也史讀皆云赤晉音皆是麰字後人妄改漢書耳麰在夏韵穀在麥韵音不同也孟注與許說合注从麥气聲乎說切十五部

麥小麥屑也麰之言屑也屑小麥則其皮可飰罝人麥之是曰麰也

麰小麥屑之聚也謂以石礪礪之也从麥䜌聲昨何切十七部

一曰擣也別一本

麥夫聲甫無切五部

麰或从甫麥屑末也屑字依類篇稱米者屑之尤細者齊民要術謂之勃今人俗語亦云麰勃也麰勃取逢勃之意非白字也廣雅機謂之麰篇韵皆云麰麰也麰即末也末與麰爲雙聲韵皆雙也

从麥丙聲彌箭切十二部

麥覈屑也末成末麰與麰之覈謂其堅此云帶覈之麰謂其攝碎礧之尚未離析九章筭術曰小麥之率十三半大麥之率五十四麥八斗六升七分升七分升之三得小麥二斗五升一十四分升之一十三半大麥一斗二升五分升之一許所謂麰一斗一升大麥一斗二升五分升之三得小麥二斗五升一十四分升及麰也

十斗爲三斛然則一秭爲三斛也蓋出古筭經

麥芒穀也周禮籩實有麷鄭云今河朔以北煑穰麥賣之名曰麷麥

麥芒穀也鄭云今河朔以北煑穰麥賣之名曰麷麥

麥麥也麥字今補麥麥也見毛傳从麥夋聲子盈切

麥麥也謂以石礪礪之是曰麰也

麥麥也謂以石礪礪之是曰麰也

麥麥也謂以石礪礪之是曰麰也

又髦也。爰也一也。爰或誤作變。玉篇又變。或誤作變。玉篇又變。

課作金。𩰫皆音子公反。非也。嗌蓋者人肉也。見肉部。

𩫖 中國之人也。从別於北方狄東北貉南方蠻閩西方羌也。从又从頁从口。口。胡雅切。古音在五部。

夏。周禮。注。周頌毛傳。曰。夏。夏。猶測測。以利善之。紹。蓋是紹也。夏。夏。紹也。周頌毛以今語釋古語。故曰猶周禮。雉氏。注曰。紹之者。以紹。測。凍土。剗之。

𩫖 治稼。夏夏。進也。釋訓曰。夏夏。紹也。按。夏。紹也。單。評猿。絮。評母猿其實一也。母猿。與沐猿。獼猴。一語之轉。

爪部曰。爲母猴。爪。爪。爪

劒 劒衣也 音力僕切劒即敢槓蓋鬟之加夫穗與劒劒焉注曰夫穗劒衣也或爲頰皆鬟聲按許書無穗字穗與韜本作朮熊認爲艸和近穗即韜也槓穗林穗林劒焉注曰槓本爲竿陳律反按熊氏安生義疏引廣雅大穗木劒衣也林本廣雅多增益偏旁不古矣引伸爲凡包藏之偁 **从韋** 以韋爲之也熊云木劒衣非是槓既木爲之矣 **音聲** 十五部 **晉** 晉在三部 **𢽾** 臂衣也 作射臂衣也以韋束物如輈五束衛三束之類束之不一則有大弟也引伸之 **从古文之象** 文各本作字今從後至也 至當 **象人** 兩脛後有致之者 致送 **凡夂之屬皆从夂讀若蒿** 陟侈切玉篇竹 **𢽾** 相遮要害也 要害猶險也 **从夂丰聲** 乎蓋切十五部 **南陽新野有夆亭** 夆悟也 午部曰牾逆也夆訓牾猶逢迎迎遇逆互相爲訓釋訓也 **从夂** 丰聲 曰粵夆掣曳也掣曳者牾逆之意夆古亦借爲鋒字 **𢽾** 從後至也 **象人兩脛後有致之者** 致送 **凡夂之屬皆从夂讀若蒿** 陟侈切玉篇竹 **𢽾** 相遮要害也 要害猶險也 **从夂丰聲** 乎蓋切十五部 **南陽新野有夆亭** 夆悟也 午部曰牾逆也夆訓牾猶逢迎迎遇逆互相爲訓釋訓也 **从夂** 丰聲 曰粵夆掣曳也掣曳者牾逆之意夆古亦借爲鋒字 **𢽾** 收束也 漢律曆志曰秋糴也物離然乃成孰𥝢 **从韋** 取圍束 **糕聲** 讀若酋 猶从焦聲焦从雚 **𢽾** 或从要亦取束之義 **𢽾** 或从秋手 **𢽾** 井橋也 橋各本作垣今依史記孝武本紀索隱正司馬相如傳注莊子說苑淮南子曲禮奉席如橋注曰橋井上挈皋衝上低昂若莊子曰繫木爲機後重前輕挈水機道而後輕其前急就篇履鞠裹紐鞮鞻鞠形而爲之者用象骨與按用輈蓋又在輯之內 **从韋段聲** 此十部 **詩曰交韔二弓** 丑亮切 **从韋長聲** 丑亮切交韔二弓毛 **詩曰交韔二弓** 文爲注 **𢽾** 履後帖也 帖帖帛著也引伸爲今俗語帶帖之字九履跟必帶帖之令堅厚不則易敝臣瓚曰編跟也帖履也帖履也帖履也古引說文爲注 **从韋段聲** 此十部 **𢽾** 弓衣也 秦風虎韔毛曰虎皮也韔弓室也以又交韔二弓毛 **从韋長聲** 丑亮切交韔二弓毛 **詩曰交韔二弓** 文爲注 **𢽾** 或从系 猶段之長 **𢽾** 足衣也 登席謂燕禮宜說也 **从韋蔑聲** 望發切十五部 **𢽾** 輥裏也 以皮裹之 **从韋專聲** 匹各切五部按玉篇云刺足衣也大於韈下奢上與說文同攷許書韈足衣也綿胞衣也則當別輔尻衣也也从韋肩聲之文因與輔相似而佚之如圖獮狩經皆佚其文 **𢽾** 革中辨謂之鞶 釋器革中絕謂之辨郭注中斷皮也革中辨謂之鞶注當如是今按當云革辨謂之鞶中乃衍文衣部鞶下云鞶衣也衣衣部云鞶中辨謂之鞶注則皮之繡文說文部曰辨所據本不同郭本而淺人以郭本易之 **从韋薦聲** 九萬切十四部 **𢽾** 或从要亦取束之義 **𢽾** 或从秋手 **𢽾** 井橋也 橋各本作垣今依史記孝武本紀索隱正司馬相如傳注莊子說苑淮南子曲禮奉席如橋注曰橋井上挈皋衝上低昂若莊子曰繫木爲機後重前輕挈水機道而後輕其前急就篇履鞠裹紐鞮鞻鞠形而爲之者用象骨與按用輈蓋又在輯之內 **从韋段聲** 此十部 **詩曰交韔二弓** 丑亮切交韔二弓毛 **从韋長聲** 丑亮切交韔二弓毛 **詩曰交韔二弓** 文爲注 **𢽾** 履後帖也 帖帛著也引伸爲今俗語帶帖之字九履跟必帶帖之令堅厚不則易敝臣瓚曰編跟也帖履也帖履也帖履也古引說文爲注 **从韋段聲** 此十部 **𢽾** 弓衣也 秦風虎韔毛曰虎皮也韔弓室也以又交韔二弓毛 **从韋長聲** 丑亮切交韔二弓毛 **詩曰交韔二弓** 文爲注 **𢽾** 或从系 猶段之長 **𢽾** 足衣也 登席謂燕禮宜說也 **从韋蔑聲** 望發切十五部 **𢽾** 輥裏也 以皮裹之 **从韋專聲** 匹各切五部按玉篇云刺足衣也綿胞衣也則當別輔尻衣也也从韋肩聲之文因與輔相似而佚之如圖獮狩經皆佚其文 **𢽾** 革中辨謂之鞶 釋器革中絕謂之辨郭注中斷皮也革中辨謂之鞶注當如是今按當云革辨謂之鞶中乃衍文衣部鞶下云鞶衣也衣衣部云鞶中辨謂之鞶注則皮之繡文說文部曰辨所據本不同郭本而淺人以郭本易之 **从韋薦聲** 九萬切十四部 **𢽾** 或从要亦取束之義 **𢽾** 或从秋手 **𢽾** 井橋也 橋各本作垣今依史記孝武本紀索隱正司馬相如傳注莊子說苑淮南子曲禮奉席如橋注曰橋井上挈皋衝上低昂若莊子曰繫木爲機後重前輕挈水機道而後輕其前急就篇履鞠裹紐鞮鞻鞠形而爲之者用象骨與按用輈蓋又在輯之內 **从韋段聲** 此十部 **詩曰交韔二弓** 丑亮切交韔二弓毛 **从韋長聲** 丑亮切交韔二弓毛 **詩曰交韔二弓** 文爲注 **𢽾** 履後帖也 帖帛著也引伸爲今俗語帶帖之字九履跟必帶帖之令堅厚不則易敝臣瓚曰編跟也帖履也帖履也帖履也古引說文爲注 **从韋段聲** 此十部 **𢽾** 弓衣也 秦風虎韔毛曰虎皮也韔弓室也以又交韔二弓毛 **从韋長聲** 丑亮切交韔二弓毛 **詩曰交韔二弓** 文爲注 **𢽾** 或从系 猶段之長 **𢽾** 足衣也 登席謂燕禮宜說也 **从韋蔑聲** 望發切十五部 **𢽾** 輥裏也 以皮裹之 **从韋專聲** 匹各切五部按玉篇云刺足衣也綿胞衣也則當別輔尻衣也也从韋肩聲之文因與輔相似而佚之如圖獮狩經皆佚其文 **𢽾** 革中辨謂之鞶 釋器革中絕謂之辨郭注中斷皮也革中辨謂之鞶注當如是今按當云革辨謂之鞶中乃衍文衣部鞶下云鞶衣也衣衣部云鞶中辨謂之鞶注則皮之繡文說文部曰辨所據本不同郭本而淺人以郭本易之 **从韋薦聲** 九萬切十四部

重五

文十六 今刪報 **則十五**

𢽾 韋束之次弟也 以韋束物如輈五束衛三束之類束之不一則有次弟也引伸之 **从古文之象** 文各本作字今從古文之像似者凡三曰弟曰民皆各像其古文爲之特計切十五部 **凡弟之屬皆从弟** 古文弟从古文韋省 古文韋省 古文韋 **𢽾** 周人謂兄曰𢽾 昆弟字當作此昆而而𢽾廢矣釋親晉史遐朝注今江東通言昆弟按晉者曷之誤也諸經皆言兄如尚書乃尊兄勛春秋衛侯之兄縶周禮父之讎注兄弟之讎注兄弟之讎注兄弟

讀若縫敷容切九部 𠂇服也从夂𠂇相承不敢竝也上从夂下从反夂相承不敢竝各服之意也凡降服字當作此降行而各廢矣下江切九部 夂秦人市買多得爲夂爲當作謂之二字此秦人語也方言不載 从乃从夂益至也說从乃夂之意乃夂者徐而益至也古乎切五部 詩曰我乃酌彼金罍周南文今毛詩作姑酌傳曰姑且也許所據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書堲中古文本作無有作政本作黎民俎飢之類乃者姑之假借字如政俎者好阻之假借字玉篇曰乃今作沽引論語求善價而沽諸未審其所本之論語 𠂇跨步也跨當作夸夸步謂大張其兩股也 从反𠂇苦瓦切十七部 𠂇从此以𠂇爲聲

文六

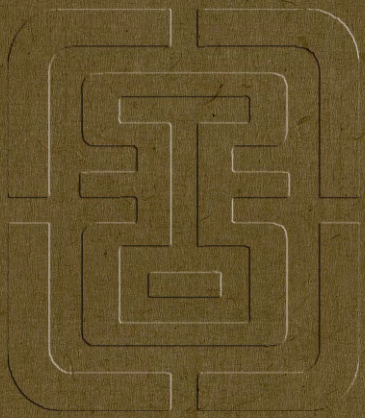
𠂇從後灸之也也字今補久灸盡韵火部曰灸灼也灼灸也灸有迫著之義故以灸訓久士喪禮鬲幎用疏布久之鄭曰久讀爲灸謂以蓋塞鬲口也既夕苞筲饔餼皆本析久之鄭曰久讀爲灸謂以蓋案塞其口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後疐之引伸之則凡疐塞皆曰久鄭以久多訓長久故易爲灸以釋其義考工記灸諸墻以眡其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱兩墻之間許所偁作久與禮經用字正同許蓋因經義以推造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其後必遲故又引伸爲遲久遲久之義衍而本義廢矣 𠂇人兩脛後有距也距各本作距今正此止也距周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久

文一

𠂇木磔也裴駰引謚法曰賊人多殺投人此假桀爲磔曰桀故引伸爲桀黠字 从奸在木上也通俗文曰張伸曰磔奸在木上張伸之意也毛詩雜榎於栈爲揭也揭高舉也 凡桀之屬皆从桀𠂇木 𠂇辜也合也大宗伯以疈辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜挑磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也剖其胷腹而張之令其乾枯不敢字或作砆見史記 从桀石聲陟格切古音在五部今俗語𠂇木覆也加其上曰桀人乘車是其一耑也 从入桀又者覆之意也桀黠也說从桀之意方言黠慧也自關而東趙魏之間謂之黠史記云桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀諸謂能運桀黠軍法入桀曰桀各本奪入桀二字則不可通今依韵會補此偁軍法說字形會意猶引易艸本罷于地說罷引禮其屋就也說文古文桀从几矩几者亦覆其上故从几然則桀亦可以爲依憑字 桀食陵切六部 桀黠也記云桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀諸謂能運桀黠軍法

文三 重一

六十三部 文六百三十七今韋部刪一字則六百三十六 重百二十二 凡七千二百七十三字此第五篇部數

說文解字第五篇下

山陽汪庭珍校字