



廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷四



吳江鞠通生沈自晉伯明重定

自友君張

弟

自鋌文將

全閱

正宮引子

燕歸梁

此係詩餘與引子同

柳耆卿作

織錦裁篇寫意深算一字值千金一回披翫一

愁吟腸成結淚盈襟換幽歡已散前期遠無聊

△此詞係先詞隱詞林辨體所載與原曲體同因併載換頭故錄之

南言新詩卷四
賴是而今密憑歸燕寄芳音恐冷落舊時心

七娘子子或作兒

拜月亭

那字可用不声處字上声妙

生居画閣蘭堂裡正青春歲方及笄家世簪纓儀容嬌媚那堪身處歡娛地

梁州令

曇花記屠赤水作

原曲第四句用五字欠叶以此曲易之改舊掩鏡上去声去冷褪粉去上声俱妙

春光不改舊門牆為何事淒涼遊仙人去冷華堂塵掩鏡粧褪粉被銷香馮引舊曲末三句每句用三字正同

破陣子與詩餘同

賈雲華傳奇

此調第三句若用平平仄仄平平仄即謬矣上舉画裡俱去上声妙

客道入和日暖東風柳密花繁棹向錢塘江上舉如在王維画裡看何愁行路難首句如不用韻更妙

齊天樂與詩餘同但少換頭

琵琶記

佩字借韻袞袖馬隘上去声髻改桂好上去声俱妙

鳳凰池上歸環珮袞袖御香猶在蔡戟門前平沙堤上何事車填馬隘星霜鬢改怕玉鉉無功

原本又一曲只第八句仄平平仄句法稍異餘俱同不錄

赤烏非才回首庭前淒涼丹桂好傷懷

破齊陣

同前

翠減去上声冷字楚館二字遠字也守俱上声

破陣翠減祥鸞羅幌香銷寶鴨金爐齊天樂楚館

俱妙思字借韻
目斷一句不可
用平平仄仄平
平仄慎之

雲間秦樓月冷動是離人愁思被陣目斷天涯
雲山遠人在高堂雪鬢疎緣何書也無子尾

半陣樂 新入

神鏡記 呂勤之作

被陣蝶翅已催花信鵲聲暗送春晴齊天怕說
詞章懶評詩酒忽覺客窗孤另樂

瑞鶴仙

琵琶記

用韵甚雜
怎離且盡上去
真付字去声也
子声俱妙△

十載親燈火論高才絕學休誇班馬風雲太平
日正驂騑欲騁魚龍將化沉吟一和怎離却雙

王本却字正書
不作觀

親膝下且盡心甘旨功名富貴付之天也

喜遷鶯 與詩餘同但少換頭

拜月亭 今無此曲可恨

竟起淚眼那里
這里去上声有
恨上去声俱妙

紗窗清曉睡覺起傷心有恨無言淚眼空懸愁
眉難展還又度日如年他那里相思無限我這
里煩惱無邊是怎生夢魂中欲見無由得見作

又一體

琵琶記

鳳侶夢香去上
声兩处那是上
去声俱妙

終朝思想但恨在眉頭人在心上鳳侶添愁魚
書絕寄空勞兩處相望青鏡瘦顏羞韶寶瑟清

音絕響歸夢杳繞屏山烟樹那是家鄉

緱山月

拜月亭

守正苦誦有志
上去聲正處去
上聲俱效

守正處寒爐勤苦誦詩書盼春闈身進踐榮途
奈雙親服制前程未遂敢仰天呼換頭樂道安貧
巨儒嗟怨是何如但孜孜有志做鴻鵠似藏珍
韞匱韜光隱跡價待時沽

新荷葉

唐伯亨

古曲非
犀合記

聞說登程去似飛欲留住怎生留住今宵猶自

用韻雜

△換頭只首句
第六字平聲餘
俱同前

樂庭闈來朝又作天涯旅

滿堂春

以下三
曲馮補

牧羊記

查此曲當入慢
詞

母恩君命怎全終始名行正好娛親供溫清奉

境音景

朝命安邊境換頭骨肉團圓歡慶好事也難憑死

薄音迫

別生離皆前定恨日薄西山景

錦堂春

趙半江作

明吳
江人

馮錄一舊曲予
易此詞

玉樹斑斕戲綵瓊林沈瀼凝春壽鄉深處蓬萊

沈音吮瀼音械

鳥高坐兩仙人

換頭
皆同

薔薇花引

殺狗記

嚴威正加滿空中如鹽撒下長安多少賣酒人
家料應此際增高價

正宮過曲

玉芙蓉

拜月亭

此曲用韻甚嚴
句法甚古且求
官奈何四字今
人皆用仄仄平
平此獨用平平
去平更發調故
取之富五暮
史寐曉去上声
子詒上去声俱

曾中書富五車筆下句高千古鎮朝經暮史寐
晚興風擬蟾宮折桂雲梯步待求官奈何服制
拘教人怨怨不沾寸祿望當今聖明天子詔賢

妙

書

第一句還該用韻△寐
晚興風可用仄平平仄

刷子序

同前

第一句還該用韻

靜守但有去上
去有箇上去声
俱妙△看字從
古本增入

書齋數椽良田儘可隨分餽粥世態紛紛爭如
靜守閒居勤劬看藝業學成文武事皇朝方展
訐謨但有箇抱藝懷才那得他滄海遺珠

又一體

似犯惜
奴嬌

散曲

集古傳
奇名

用韻甚雜

書生負心叔文翫月謀害蘭英張叶身榮將貧
女頓忘初恩無情李勉把韓妻鞭死王魁負偕

此諸傳奇今惟
東窗趙氏二記
存耳惜哉

亞字本去声今
多唱作上声非

也細考之黛眉
句亦當作玉芙
蓉點板當在懶
字頭及画字下
黛字画字二板
不用

女亡身歎古今歡喜冤家繼着鶯燕爭春其二

換君聽前朝太師東窗事犯謀害忠臣趙氏孤

兒恩讐是岸賈公孫風情賈充宅偷香韓壽寧

王府磨勒通神歎古今馬上墻頭繼着月夜聞

箏

刷子帶芙蓉

散曲

刷子雲雨阻巫峽傷情斷腸人在天涯奈錦字

無憑虛度荏苒韶華嗟呀春晝永朱扉低亞東

風靜湘簾閒掛玉芙蓉黛眉懶画鞦韆宮鴉鬢邊斜

插小桃花此調後二句雖帶玉芙蓉然首句

又將黛眉句唱差矣自此曲盛行而世人遂

不知刷子序本調惡鄭聲之亂雅樂有以哉

△按此曲黛眉懶画四字馮猶龍欲將眉字

當一襯字作三字一句而仍作刷子序本腔

然與歎古今三字句法亦未合不若從先詞

隱原作玉芙蓉腔板為妥若云此套下三曲
皆止帶一句玉芙蓉何獨首曲多此一句愚
意下曲如山漁燈內凌風流俊雅普天樂內
奈心事轉加朱奴兒內托香腮悶加亦皆可
作玉芙蓉但前人成法既然不必輒改耳

刷子帶天樂 新入

雌雄旦 范香令 未刻稿

妙以爽調寫麗詞

南詞新譜卷四
刷子繫馬綠楊橋。羊車偶逢銀額輕貂。是鏡裡

紅蕖。現一幅粉陣嫵姚。魂勞也。不是黃陵小小。

也不是紅粧好好。普天說將教起座巫山廟。畢

竟用約雨期雲崔紅脚。便有頂朱符紅線穿幃。

過。不寫蠻箋薛濤細草。問鶯閨可能似行者吹

毛

錦纏道

與詩餘不同

拜月亭

△如次曲則第一字掣板第三字正板

鬢雲堆珠翠簇蘭姿蕙質香肌稱羅綺。黛眉長

至底去上声指暫上去声俱妙

盈盈照一泓秋水。鞋直上冠兒至底。諸餘沒半

時字借韵

星兒不美。針指暫閒時。花朝月夕。鬟侍婢隨。

△馬云此曲綺水底美四句俱云押下由長牆耶姜四句俱平押

好景須歡會。四時端不負佳致。

又一體

荆釵記

治家邦正人倫。有三綱五常。你潛說短和長。

怎不隄防他人有耳隔牆。講甚晉陶潛認作阮

郎。却道誓柏舟甘做共姜。先打後商量。問出你

私情勾當。押發離府堂。文牒上明開供狀。抵多

阮音遠

打後少承錦去上去声離府衣錦去上去声俱妙

少衣錦去還鄉。

朱奴兒

同前

此曲句句本色
又不借韻
荆叙
所以不可及也
或將末句郡字
下增一城字可
恨

是則是公文限緊承尊命怎敢不允管取十朝
與半旬到宅上備說元因還歷盡山郭水村指
日到東甌郡

朱奴插芙蓉

散曲

今人謂此曲為
針線箱他又改
榻為帳又將綉
字一板點在榻
字將分字作掣
板又重唱紅爐

朱奴漸迤邐寒侵繡榻早頃刻雪迷了鴛瓦自
恨今生分緣寡紅爐畔共誰閒話話唬罷托香

畔句又于誰字
下增人字改話
啼作顛曉攻雪
作溫皆謬甚

腮悶加玉芙蓉膽瓶中懶添雪水浸梅花
又一體新入翠屏山鞠通生作

時調
煞曜臨凡句從

朱奴笑着那蛙兒伎倆不爭似怒臂螳螂狡兔
謀空鼠技藏玉芙蓉倒翻成美却虎啖群羊罌星
出世從天降煞曜臨凡勢莫當歌聲唱喜翩翩
雁行頃刻間報讐雪恥有輝光

朱奴帶錦纏

黃孝子

明字改用不声
尤妙

朱奴明日裡輕舟便拏今日裏把包裹先打化

水獻酒泛上去
声化紙事敢送
上去上声俱妙

紙焚香點炬蠟。神明事敢違時霎。錦纏酌水獻
時花。把三牲福禮。銀杯酒泛霞。願得皇天祐。好
風吹送上京華。

朱奴剔銀燈

犯

風教編

顧道

朱奴神天鑒貞節凜冰。蒙指授籌畧都呈桴鼓
親操詰五兵。奏捷後有紫泥加慶。剔銀心驚。這

神威可憑管教你長驅取勝。

燈

心驚

普天樂

拜月亭

△起調首三句
如此點板次曲
則板與小普天

樂俱同若浣紗
記腔板起調美
次曲無別也

○第三句如散
曲從別後多顛
倒六字是正體

更妙第八句用
入平平平上平
平亦可但此句

第一字必入声
乃妙 語字往
字上声步字去

声所謂上去声
困旅念我這里
去上声俱妙△

古体以閃下二
字作襯若琵琶
記豈忍見公婆

受餒則俱作實
字也

氣全無。哭得聲難語。兩頭來往。到千百步。
兄安在妾是何如。真所謂困旅窮途。須念我爹

娘故。我須是一蒂一瓜親兒女。你好割得斷兄

妹腸肚。閃下奴家在这里。進無門退時還。又無

所。琵琶記見夫一向四字欠協故取此曲△

三字二句。以一向二字作襯。而後學自失之。

如綉襦。想玉人飄泊。歸何處。飄泊二字。可作

襯。若連環記云云。則謬矣。第四句。琵琶云。弟

和兄更沒一箇。用仄平平仄平平仄。第八句。

琵琶云。若無糧不敢回家。用仄平平仄仄平平更協

此套舊稱合詞
之曲錄此一闕
以備此曲之近
體 俺這上去
去這里那里翠
繞霧香去上吉
俱歎

此曲音律甚諧
但此調雖出於
龍泉記畢竟無
來歷深伯龍若
在干當勸其改
作矣

又一體 新入

散曲

四時歡千金笑。從別後多顛倒。俺這里玉減香
銷。他那里珠圍翠繞。婚姻分內想是緣不到。却
把鸞釵輕分了。恨茫茫水遠山遙。悶恹恹雲深
霧杳。困騰騰使人夢斷魂勞。

又一體

浣紗記 梁伯龍作

錦帆開牙檣動。百花洲清波湧。蘭舟渡蘭舟渡
萬紫千紅。開花枝浪蝶狂蜂。呀。看前遮後擁。歡

情似酒濃。拾翠尋芳來往。來往遊徧春風。

小普天樂

此調自此曲始 俗作小普天樂 散曲

減芳容。愁越重。罷却了描鸞鳳。雕簷畔鐵馬叮
咚。紗窗外絮聒寒蛩。砧聲又攻。更那堪雁聲嘹
唳。長空。

普天帶芙蓉

散曲

普天景淒涼。人瀟灑。何日把雙鸞跨。怨薄情空
寄鸞箋。相思句盡續琵琶。彈粉淚。香羅帕。暗

減字上声而重
字去声了字上
声而鳳字去声
馬字上声俱絕
妙又存必用去
声乃妙

馮云首三句
最協是正格

事字改平声尤

數歸期在夕陽下。動離情征雁呀呀。無奈心事

轉加。玉芙對西風病容消瘦似黃花。

又一體

鑿井記

詞隱先生作

更蒙恩三字用平平仄亦可

普天荷垂慈如一體。把情懷陳丹陛。更蒙恩特

賜新居。休沐去為捉佳期。玉芙封侯貴。布衣中

已極。願從今以忠為孝任驅馳。

普天樂犯

△新查註犯中呂亦名樂顏回

伍倫全備

丘瓊山作

△後四句原本未查今從馮云犯泣顏回無疑但鵬字上缺一

短長亭。崎嶇道。雨初霽。風光好。驪歌唱別酒初

字此文人失于點簡耳予謂廊字改平声乃叶

醒執手話別難拋。泣顏期登廊廟。鵬程萬里終

第五句及末句俱少一字

須到當養民直諫休辭。定看青史名標。

普天兩紅燈

新入亦可入中呂

夢花酣

帶雨絮滾。回鼓畫餅俱去上声

普天雨和風紅成徑。花帶雨人薄命。你蹉跎小

妙似多干猶花蔭四字若只打一板在花字

白長紅。怎支吾絮滾花零。午猫花蔭。看金繭

上而以羞看今繭帶下唱去亦可

飛不定。兩休聽墻頭画鼓花腔。買一枝插在銀

餅。紅芍悄悄行。驀上天台嶺。好一對翠蛾偷竝。別

紅芍藥一段當以拜月亭平仄為準。勿從馮所訂兩紅燈中句法也。作者審之

燈。桃屏和新粧對評。伊只恐充飢画餅。

普天紅 新入

者英會 鞠通生 近稿

此調出方諸樂府偶倣之切 獨音蛙舞美價

小普 女媧兒 漏了風流罅。則天后 不守 唐家寡。

待我 老重瞳 單挺神鎗。容得 小雙蛾 獨守宮砂。

冤家 這搭 朱奴 跌着了鴛鴦卦。

搭叶上声亦可

雁聲樂 新入

同前 一套 五曲

雁過聲 人俠 平時慕他。瞥然見 翻如捻沙。郎君

甚事 把驊騮下。看斜陽 逐蹄鴉。甚九天 飛下仙

蕊妖葩 匆匆 丟俊傻。普天 怕相思 買不到 盧扁

傻音洒

醫哨

芙蓉燈 新入 犯 中呂

同前

玉芙蓉 蛛紫小洞紗。翠掩垂楊馬。恁隨身 自有秦

鳳荀 鼻笑 宵行走 殺臨印寡。不見 神女行雲處

處家 剔銀 難誇崑崙手滑。怎拴得 靈符遁甲。

又一體 新入

女狀元 徐文 長作

玉芙蓉 原為乳哺傭。權做長鬚役。無非 是幫船助

漿 靠 一人之福。他舊 頭巾既影 得 娘行過。我假

邊城信渺茫 曲即此調

曲甚佳 惜用韻 太雜 首句該 用韻 役音亦行 音杭

度牒誰查和尚禿。包袱裏剔銀。幾升脫粟待之。

官要分他俸祿。

小桃拍 新入犯 大石調

耆英會

紅小桃幻設箇璇宮瓦。頃刻速屏山画。瓊漿滴滴

親傳筆。小喬恰喜當初嫁。摧拍從日後香滿官

娃專楚帳。獨美人花。 末一曲載 大石調中

錦芙蓉

鑿井記

錦纏盼親幃。阻隔着不能奮飛。嚴父久拋離。破

賊來多方問取消息。又非關流落。在故里莫不

是遠播天涯。玉芙蓉憐吾弟。別慈親久矣。幾時得

雁行塔下戲斑衣。

芙蓉紅

題紅記 王伯良作

玉芙蓉奎光麗紫霄。文運開清昊。喜春風得意杏

園人少。一朝霧露騰文豹。此日風雷起巨鼇。朱

兒瓊林好。花媽柳嬌。綺羅擁絲竹導。

錦庭樂

散曲

牌名中紅字取
朱奴兒之意也
與後雁來紅意
同

第一句該用韻

冷清清一句若

作不平平平平

不仄平平則末

二字截出在外

而增一板

淒涼怎熬正與

行行淚洒相對

乃古體也

陳大升做此曲

作被兒餘而悶

和愁兩廝兼一

句遂失體矣

百言新詩卷四

錦纏道劣冤家自離家不覺數朝割捨把奴拋冷

清清房櫳靜悄滿庭是多應在章臺戀紅裙共飲

香醪他趁着良辰歡笑我悞了青春年少普天

這淒涼怎熬不由人漸覺心痒難揉

此錦庭樂本調近有以望蘆葭及減芳容皆

作錦庭樂者非也但滿庭芳止有中呂引子

並無過曲不知此曲從何處來耳

錦庭芳

陳巡簡

錦纏道向名園對韶華風光儼然花柳競爭妍折

一枝嬌滴滴海棠新鮮可人處花如奴少年滿

芳里咱這為情人戀芳塵虛度了紅顏早早從人

心願願得蒼天方便早教咱成就了好因緣

錦芳纏新入夢花酣

聽浙零零松風似蟹滿庭是多管叩紅牙冷朝雲

做出土蒿萊錦纏指望圖障長孩孩這石峯籬

帶似天台萬鬼柴早李赤因他害誰再僧繇修

顏字借韻

蝸音蛙

已過上去声似

蟹障長萬鬼去

上声俱妙

末段錦纏道從

拜月亭句法

有司折譜卷四

正音

古

築画眉臺

錦樂纏 新入

歡喜冤家 范香 今作

凹音腰凸叶作
爹
板障眼見上去
声肺腑在冷去
上声俱妙

錦纏 意見別我斟量陽臺夢穴板障路凹凸害

伊家真情肺腑鑄竭普天眼見得多周折又不

在冷雨青燈讀書舍不知他那里隨邪怕不關

干上月錦纏 有時節直跪到西斜

錦天芳 新入 同前

苴徐靴切玳江
效切

錦纏 為冤業怪連連靈鵲亂楚 倒討 這樣玳兒

跌惡時光終朝逐日綳拽 總不 浙零零芭蕉雨

歇 須記 話濃濃錦帳蝴蝶 普天 冷秋光雞冠血

精細的知心偏薄劣 滿庭難道 謊神靈擘敲才

強了喉舌 莫 非甚將蝦釣鼈 你 却去撩蜂剔蝎

那里 去 告他活現海神爺

錦纏樂 白兔記

錦纏 望蘆葭淺草中分圍跨馬 見一 白兔 見在

面前過 趕到前村柳陰之下 普天 見一箇 婦女

錦帳上去声强
了現海上去声
俱妙

跨馬婦女淚酒
去上声趕到上
去声被字去声
嫂字上声俱妙

△據馮云行行淚洒上應補兩三字而先詞隱則以此句四字為舊體
大音憤△丹鼎墜用此調多錦纏道第五第六兩句亦妙

前段與雲雨阻巫峽半曲同

屬益陟切

此段與拜月亭後半同

身落泊。跌足蓬頭。弊折挫。他說被兄嫂。日夜沉

埋他行行淚。灑口口聲聲。只怨劉大。葭本作葭音完

今俗師不識。既多唱作葭。而葭字音與下韻不叶。姑從俗作葭。然文義亦通。○用韻太雜

刷子錦 以下五曲新入 夢花酣 共五曲

序 刷子春草蝶。癡天被雕梁燕兒話。盡春煙。是紫

府仙郎。供養綠暗紅媽。魂牽檀画淺。輕呵金壓

蝦鬚靜阿誰。一面錦纏空影落湘川。這香雲豔

雪何無半點偏。似我唬紅怨。早難 俏劉郎幽夢

與花便

錦天樂

錦纏玉駢聯。抵多少風吟月篇。何日驪香肩。待

和他金花。玉管細寫紅箋。我猜 蕊珠宮飛瓊絳

仙。我猜楚巫陽。宋玉當年。普天 對菱花妒彼金

蟬。怕占了墨花飛硯。瘦亭亭免不得似我孤眠。

天樂雁

普天 遶銀屏。瀟湘遠。向紅欄誰活現。好一箇俊

此段與荆釵前半同。細寫如彼。占了似我。俱去上。去。妙。此即王兔記錦纏樂又一體。因與前後曲係一套。故錄于此。下。傾杯王一曲亦狀。

南詞新譜卷四 正宮

後沈自轉姓阮
去上竟錦被上
去声俱妙
絃字不須前

索思必切

那轉夢暖俱去
上声妙

姓音判
寄音猶

沈嬌潘問春容想否嬋娟他把我厮偎戀奈目

斷飛虹西樓燕雁過絃兀自轉向香叢錦被

閒索遍尋不見武陵漁姓阮

雁聲傾

雁過聲還見柳陰那轉莫非你香魂亂纏彩鸞

空把文簫美哨禽兒敢喧傳偶拋殘燕剪罷繡

纔眠傾杯你芙蓉夢暖婢腰春點雨絲花骨怎

單容小蘇油碧結松前

傾杯玉即傾杯賞芙蓉又一體

傾杯序翩翩曳晚風迎曉煙愁不上閒金釧見

轉過花亭靠着湖山鳴損臙脂壓匾金鈿說蓬

山路渺漢臯珠香兔官雲遠玉芙蓉憑春燕想槐

花夢顛定休教採芝仙犬吠桃源下有芙蓉紅朱奴燈

二曲相接因與原譜調同故不錄朱奴燈後又有銀燈花花六么接下成套則仍入中呂

雁過聲與思量那唐伯亨古

赤帝當權耀太虛無半點南來薰風意任吞冰

烟字不用韵亦可
轉過犬吠上去
声踏渺去上声
俱妙

△原有陽關三
登一曲與此曲
同故不錄
用韵甚雜

愚謂移身一句與後空教人易老及聞知飢與荒皆當點板在第三字頭而減去第二字下一板方與五字句法相叶姑記之以俟知音者

△此五字句起

索音色

嚼雪成何濟。扇頻揮汗如珠。空持損玉骨冰肌。我移身。傍翠微。使兒童撼竹求風至。煩暑也得釋片時。
末一句平仄和叶妙甚

又一體

周孝子

思之這一籌。朝夕為此擔生受。我身衣口食。尚且不能勾。許多錢。終不便干休。他來索錢。教我如何措手。他不思前并算後。過却一日。又添一日利。道早難。明日愁來。明日愁。

雁過聲

換頭

散曲

四時歡套

靜悄象板易老暮雨自少去上声俺淚上去声俱妙
末句雖用平声結尾而平仄亦甚叶妙在淚字平声

終朝院落靜悄。徒然有龍香鳳膏。鸞笙象板無心好。萬般愁萬般焦。這悶懷。端的教我難熬。空教人易老。那堪暮雨在簷前。鬧比着俺淚珠。兀自少。

風淘沙

唐伯亨

閒倚雕闌日漸西。看鴛鴦戲蓮漪。不覺夜涼生衣袂。見萍開月破水。金波影轉翠荷叢裡。臉籠

臉音歛

語字注字借韵

霞逞妖燒。竝頭蓮蒂。芳心可惜不解語。為誰人

恁凝注。

四邊靜

琵琶記

此用入声韵

你去陳留子細詢端的。專心去尋覓。請過兩三

人途中須好承值。休憂怨憶。寄書咫尺。眼望捷

途中句用平平
上平入耳聽句
用上去上平入
不可混

旌旗耳聽好消息。

福馬郎

同前

你休說新婚在牛氏宅。他須怨我相擔誤。歸未

聞字若改作上
声去声字尤妙

得傍人聞把奴責。若是到京國。相逢處。做箇好

筵席。

又一體

拜月亭

那時風寒雨又緊。正行喊聲如雷震。無處隱。急

此不用入声韵
△以中吕粉孩
兒一套而中間
特嵌此正官一
曲恐有誤

向林榔中走道途。上奔其時亂紛紛。身難保命

難存。

小桃紅

與越調不同或
作山桃犯亦非

散曲

四時
歡套

韻子在字去声
而為字上声冷
字丁字上声而

誤約在蓬萊島。冷落了巫山廟。愁雲怨雨羞花

廟子去声怒雨
去上声而貌字
去声接之似字
去声而好字上
声俱絕妙

義俠記有此調
就里自養去上
声養下好夢上
去声聯字上声
貨字去声采字
上声破字去声
右字上声漫字
去声滿字上声
悴字去声又用
入上二襯字接
下恁字俱妙

貌精神不似當初好。雁來鴻去無消耗。委實的
教我心痒難揉。

小桃帶芙蓉 新入 金明池

小桃 紅 這就里難藏躲。自養下賠錢貨。玉容消索

梨花采。誰將好夢來。照破家居寂寞。章臺左 玉

蓉漫將咱滿懷憔悴 說與 恁婆婆

桃紅醉 新入 紅梅記 周夷玉作

小桃 紅 又不為賠錢貨。怎却把家緣破。這根芽也

只為俺人一箇女孩家。不孝名兒大 猛 擡頭

不見紅梅閣 醉 太恨一江雲樹幾處烟波

雙紅玉 新入 沈治佐 甲申際夕咏

小桃 紅 歲歲箇書生老。怎驀把愁懷弄 玉芙蓉 痛思

君半載盡此今宵。羞看舊吏頒新朔。忍見新符

換舊桃 紅 娘聽竹爆聲終亥交。甚玉燭千年照

綠欄衫 臥冰記

兄因甚脫衣袂。跌倒在河裡。身上冷如水。寒冰

為俺去上声幾
處上去声俱妙
大音惰閣叶哥
字上声

曲甚好調亦甚
洽

此二曲用韵甚
雜

南詞新譜卷四 正音

△馮以無字作不字

△從馮稿以請起來三字作觀

凍殺了你買魚無見漁翁隱藏魚特來臥冰取

三字令

同前

論孝情果無比請起來小兄弟情願替着你聽
說與伊年未肌膚怯難當冷溼氣寧可我當取
教我寸心碎撲簌簌淚雙垂聽響聲似轟雷試
看時猶如震天地

一撮棹

琵琶記

寬心等何須苦牽縈把音書寫但頻頻寄郵亭

縈音盈

此調今皆用于
摧拍後而不知
用于三字令後
尤妙

爹年老伊家須好看承程途裏只願保安寧
別全無在生離又難定今去也何日到京城

三字令過十二橋

無名氏

每三字句重唱
處皆依今人唱
紙樓記腔也

心僂憊情掣肘身拖逗衷腸怎分割深蒙貴人
救想當時想當時奴家共私走路途中
停心漫感舊到如今到如今因緣已輻輳把恩
讐把恩讐一一總說透開綺羅進觥籌叫歌喉
叫歌喉金釵對紅袖○清音一派簫韶奏沉烟

此四邊靜用上
声去声韵者

流字不用韵更妙

噴金獸。覓水見崔生。偷香笑韓壽。詩朋酒友。醉花殢柳。人物況風流。功名事早馳驟。

舊註云。四邊靜錦庭香同。今查錦庭香無可攷。而後一段與四邊靜正同。豈四邊靜別名曰十二橋耶。又考三字令。綵樓記有之。而亦以四邊靜接去。此益可信矣。

泣秦娥 △犯中呂當 無名氏

泣字犯泣顏回無疑。但秦娥正調莫攷耳。用韵甚雜。

此心若不去科舉。都去淺耕深種。村落修已。養

北堂萱草。啜菽飲水。須盡禮。向堦下戲舞斑衣。

泣顏 只為名韁利鎖。閃得他孤館無依倚。恨只

恨海濶天高。我難寄鯉魚一紙。

秦娥賽觀音 新入 夢花酣

泣秦 妾心一萬點。殘紅片。歎我摧殘絳樹。漂泊

梁苑。任雨揉風練。連環骨冷香尚軟。賽觀音補如

意輕痕未完。但至死芳心不變。我 幸了 十二青樓

此恨已三年。

傾杯序 與詩餘不同 陳巡簡

霧鎖烟林。映峭壁巖壑。峰巒翠。檜老杉枯。古木

完字借韵 已字上声妙

霧鎖檜老鳳舞 對嶺報早在此

使與去上聲舞
洞展放上去聲
俱效
地字息字改作
上聲尤妙
或將報字上一
板移在梅字非
也
△暗香浮動馮
作暗裡清香

喬松鳳舞龍蟠修竹依依我逍遙自樂醉歌狂

舞洞天福地喜逢伊少年花貌正嬌癡其二頭換

堪題對嶺梅報早寒枝上藏春意只見疎影橫

斜淺水澄清暗香浮動明月添輝想孤身在此

怎逢驛使與傳消息把愁腸強來開展放歡嬉

今時尚散曲思着掩翠屏冷絳綃一支
乃用此調換頭非起調也識者辨之

傾杯賞芙蓉 五倫全備

序 傾杯 步躡雲霄際聖朝叨沐恩波浩不負十載

寒窗映雪囊螢刺股懸頭繼晷焚膏玉芙一官

幸喜居清要敢直諫輸忠佐舜堯分別去為功

名攘擾望白雲縹緲親舍路途遙縹緲二字改

又一體 新入 金明池

傾杯序 粧儺粉捏成玉軟搓土得箇風流座他

手弄花鈿夢想櫻櫻款逗香閨半點玉芙

清清曉鏡慵梳裹悶呆呆繡床不快活擔衫

坐軟兀刺怎動那要除非画眉才子會華陀

△愚按玉芙蓉
末句句法該上
三字略斷下七
字相聯此曲望
白雲縹緲云云
殊誤後學不可
法也

搓字樓字不用
韻亦可手弄
款逗曉鏡上去
去聲夢想半點去
上聲俱妙
悶呆呆一句從
拜月亭句法發
調妙

長生道引

王魁傳

三鼓將傳。誰家長笛頻吹。此景教人怎存濟。神
 思自覺昏迷。珊瑚枕上。竝根同蒂。放嬌癡。恣歡
 娛。如魚如水。釵橫鬢亂不自持。嬌無力。倩郎扶
 起。合我。和伊做學鴛鴦。共成一對。願得譙樓上
 漏聲遲。

△原又一曲與
 此曲大同又彩
 旗兒一曲俱韻
 雜無板同刪

滿江紅急

拜月亭

身遭兵火。兄妹逃生受奔波。怎禁他風雨摧殘。

地埃冒雨。大喊
 去也。下了去上
 青鼠窠。里去。上
 去声俱妙
 窠字還該用韻

田地坎坷。泥滑路生行未多。軍馬追急急奈何。
 彈珠顆。冒雨衝風。沿山轉坡。○大喊一聲過。唬
 得人獐狂鼠竄。那里去也哥哥。怎生撒下了我。
 此身無處安存。無門可躲。

芙蓉滿江 新入

沈君善作 套錄 二曲

玉芙蓉。魚腸死建文。馬角生天順。到今番散作樹

倒。猢猻頻年燕市圖求駿。滿江反標。成偽閣麒麟

麟。渾如他漁餌用蚶。可憐獻鹿當熊。均投虎吻。

合音葛
或作素帶兒可
厭

白練序

與荆叙記十
年力學同調

風流合三十
奇傳

用韵甚雅但取
其古而得體耳

花磨月恨。每日償他債未盡。直教我相思為伊

畫字并字改平
韵股字改平声

成病。愁凝兩翠顰。空有韓香滿繡裯。人何在。羅

更妙。兩翠滿
綉恁推已墜股

幃裡。怎推得。這般孤另。其二頭換銀瓶已墜井。釵

斷上去声墜井
去上声俱妙

股斷。金也。無心對煙消。獸爐香燼。窺人月自明。

獸爐四字用平
平平平亦可疑

奈。一夜相思。一夜深。他還記佳期。每約在夜闌。

字瓶字人字所
謂藏短韵于句
中者也

人靜。起句四字乃此曲本調。自窺青眼散曲

燼音信

也。吾寧捨彼而取此。然一齊眾楚得無

反為所笑乎。在字記字不用韻。更古。

又一體

新入○原本不
錄此曲今附載

散曲

起句創用三字
又不用韵近皆
微之。然終是變

窺青眼。漸葉葉顰眉。効淺粧。渾一似想着故人

體△効淺似想
萬餘擊馬去上
声古道上去声

張敞。搖颺萬縷長。翠織就新愁。縈斷腸。偏宜向

俱妙。向字快
字俱用韵粧字
傍字黃字俱用
平声

朱門。羽戟画橋遊舫。其二頭換淒涼。古道傍。青青

平声

數行。消魂處。驀聽得幾聲鶯簧。蕭郎信渺茫。漫

留下當年繫馬椿。空悒悒。相思瘦得楚宮模樣

醉太平

或作昇平樂殊可
厭△又入南呂

尋親記

此用入声韻
古聖怎教上去
声聖也未有去

何須歎息。算先賢古聖也。經災厄。簞瓢陋巷顏

上声俱妙
歌字學道道字
塵字俱不用韻
是其疎也
讀字五字不声
妙甚若用平声
即索然矣

用韵亦雜
飯音反

回未有憂色。息昔絕糧。陳蔡自絃歌。那夫子幾

曾悲戚。讀書學道。他時自然榮貴。赫奕其二頭換

雖則家徒四壁。論安貧樂道。吾豈不識。奈衡門

掛席。朝餐更不謀夕。悽惻幾番空甑。暗生塵。這

光景怎生捱得。五車書籍。目前怎救貧窘。相逼

此曲本調亦用四字起。琵琶記及散曲惆悵藏鴉未穩。皆用其換頭耳。不可泥也。

又一體 此用平上去聲韻

朱買臣 奇傳

君須三省。看生涯冷落空。如懸磬。餐藜飯糗。終

付字改用平韵
更妙

須鼎食鐘鳴。不付無謀。醫得眼前貧。怎捱到晚

末後六字用去
平去平平上亦
可

年光景。且休憂悶。粗衣淡飯。却是嘗情。 換頭不錄

小醉太平

此別是一調

張叶 奇傳

明日恁地。神前拜跪。神還許妾嫁君時。待覓箇

聖杯。其二頭換。娘行恁說有些意。不須我每為媒

主。出箇猪頭祭土地。有緣時賀喜。 此調與詩餘及北曲

聖杯猶俗語聖
符也
出箇一句改作
平平仄仄平平
平乃叶
牧羊記亦有此
調

醉太平相似。琵琶記張家李家都來喚我。我每須勝別媒婆。有動使偌多。即此調不用換

頭耳不知者。疑張家李家一曲。不似蹉跎。光陰易謝。一曲改為踏莎行。誤矣。

南詞新譜卷四 平

△語字二字借韻

△馮子罵相公
下增是老驢三字贅

救取這苦去上
声把淚上去声
此字豈字與字
俱上声俱妙

無貴戚豪家匹配奉聖旨使我招狀元為婿不

知他回話有何言語其二換頭媒婆告相公知恨

那人作怪蹊蹊道始得及第縱有花貌休題罵

相公罵小姐道脚長尺二這般說說說沒巴臂

按千金記尋親記皆古傳奇也而
雙鷓鴣各與此不同最不可曉

洞仙歌

與詩餘不同

琵琶記

家私沒半分靠着奴此身只要救取公婆豈辭

多苦辛合空把淚珠搵誰憐飢與貧這苦說不

盡

雁魚錦

後四段每段末二句俱犯雁過聲

同前

雁過聲思量那日離故鄉記臨岐送別多惆悵攜

手共那人不厮放教他好看承我爹娘料他每

應不會遺忘聞知饑與荒只怕捱不過歲月難

存養若望不見信音却把誰倚仗二犯漁思量

幼讀文章論事親為子也須成模樣真情未講

怎知道弊盡多魔障被親強來赴選場被君強

厮本思必切唱
作平声耳非小
厮這厮之厮也
△厮猶相也
手共倚仗強做
觀事反哺紫綬
雨似兩鬢水既
我挂也断上去
声未講被強這
兩漫把罷想淚
兩夢裡問寢去
上声俱妙

不撐達不親事
皆詞家本色語
或作不親親非
也△第二段這
壁廂云云每苦
襯字太多又不
好作腔點板予
謂此處原作襯
自如云這壁廂
呵那壁廂呵則
襯字便少觀先
詞隱分錢記曲
恁做琵琶而于
此處只得減却
觀字而成句是
可法也

△馮稿將全曲
每段剖截分註
其對証多牽合
未安予意作者
只從原式歌者
終守舊腔足矣

官為議郎被婚強做鸞凰三被強衷腸說與誰

行埋冤難禁這兩廂這壁廂道不撐達害羞的

喬相識那壁廂道不親事負心薄倖郎二犯漁

悲傷驚序鶴行怎如鳥鳥反哺能終養漫把金

章縮着紫綬試問斑衣今在何方斑衣罷想縱

然歸去又怕帶麻執杖只為雲梯月殿多勞攘

落得淚雨似珠兩鬢霜喜漁幾回夢裡忽聞雞

唱忙驚覺錯呼舊婦同問寢堂上待朦朧覺來

依然新人鳳衾和象牀怎不怨香愁玉無心緒

更思想和他攔擋教我怎不悲傷俺這歡娛夜

宿芙蓉帳他那寂寞偏嫌更漏長錦纏漫悒快

把歡娛都成悶腸菽水既清涼我何心貪着美

酒肥羊悶殺人花燭洞房愁殺我掛名在金榜

賊地裡自思量正是在家不敢高聲哭只恐猿

聞也斷腸人但知只恐猿聞也斷腸不知江

愚意此句是古來成語用之似不妨馮云引
成語故曰正是以人聞為拘予今從眾作猿

不必細求

△馮云首句變三字二句爲七字一句古曲每有之

△原名山漁燈犯

南言親言卷四
聞仍不敢去
先詞隱之說

山漁燈

黃孝子

二十八年 在江湖上 水涉陸馳 途路飄蕩 親遭
△作一作
 擄難覓行藏 徒然涕滂 幾時得遂 見終養 酬烏
△作一作
 鳥寸草輝光 如今知他 在那廂 乳哺劬勞 空息
△作一作
 報役夢斷 魂無計償 提將起 不由人慘傷 念冬
△作一作
 溫夏清誰候 端詳

漁燈插芙蓉

散曲

雲雨阻 巫峽套

此調或作虞美人犯非也

山漁燈 燕將雛 逢初夏 夢轉華胥 風弄簷馬 閒扇
△作一作
 了刺繡窗紗 香銷寶鴨 那人在何處 貪歡耍 空
△作一作
 孤負沉李浮瓜 寂寞厭池塘 鬧蛙 庭院日長 誰
△作一作
 憐我枕簟上 夜涼不見了他 多嬌姹 愛風流俊
△作一作
 雅玉芙蓉 倚闌干 猛息容貌 勝荷花

雁過沙

琵琶記

他沉沉向冥途 空教我耳邊呼 我不能盡心相
△作一作
 奉事 翻教你爲我歸黃土 教人道你死緣何故
△作一作

重字借韻

你怎生便割捨拋棄了奴。

雁來紅

綵樓記

用韻雜

第五句拗體也

即朱奴兒之別名

雁過論窮通各有時。是吾心欲預知。想石崇豪

富甘羅貴。堪嗟陋巷居顏子。都是五行先定期。

紅娘蒙不棄。特求指迷。選高的留一位。

沙雁揀南枝

揀舊誤作練。犯雙調。

寶粧亭奇傳

雁過想當初共佳期。似鸞交傲于飛。當初對酒

同宴逸。觀花翫月成歡會。樂極果然生悲憶。鎖

枝愁似織。還自釋。淚指乾。又偷滴。

花藥欄

△舊譜即作金殿喜重重

散曲

新綠池邊。猛拍闌干。心事向誰宣。花也無言。蝶

也無言。離恨滿懷縈牽。恨東君不解留去客。歎

舞紅飄粉飛綿。景依然。事依然。悄然不見俺的

郎面。其二頭換嗟怨。自古風流悞少年。那堪值暮

春天。生怕黃昏。難捱黃昏。獨自悶不成歡。換寶

香薰被誰共宿。歎長夜枕冷衾寒。你孤眠。我孤

△原有金殿喜重重一曲。與此曲大同小異。腔板無存。不錄。以下五曲用韻甚雜。解音解。此套曲甚古雅。惜不知其腔耳。

眠。只除魂裏夢裏相見。

賺疑卽傾
杯賺也

同前

△徐稿此調入
近詞與傾杯賺
同

行李都辦。早登程去心如箭。休苦留戀。漸覺江
天紅日晚。欲臨行。又孜孜的覷着。心兒裡窈約。
教人怎不埋冤。黯黯然分散。恁時兩處銷魂。悶縈

魂字十字乃與
箭應等叶亦殊
可笑

方寸。

怕春歸

同前

使我心兒裡悶。那更萬綠枝頭聲聲叫杜鵑。唬

不如歸。聽不如歸。教人悶轉添。霎時間相聚。又

怎知明日天涯孤館。

春歸犯

△似
換頭

同前

羞見對柳眉。搵淚眼。千萬縷添縈絆。自從別後

休教人盼。向晚來深沉院落。料爲伊停針頻作

念。待會時怕水遠山遠人遠。○唱徹陽關滿斟

別酒。醉闌圖得不知離別歎。

春歸人未圓

新入

夢花酣

管字借韵

狸音生

昔音倩

同言新言名曰

三

怕春幽怨地不收天不管月又緊風如箭海棠

院落新詩題遍染龍香把花箋試展付一泡狸

血蔷薇茜人月姓寫班好合歡扇情留張珙相

思卷夫子紅顏我少年因緣分則問取山茶婢

子紅杏干連

薔薇花

王煥奇傳

三十哥你央不來也儘教又着王二走一遭只

恁擔閣句雖少而有元人北曲遺意

着作招
閣作稿

又一體調名恐有訛

臥冰記

萱親不愛憐焦聒性如火况奶娘日夜挑唆搬

鬪得我家不和王祥竭力孝情多甘心受折磨

醜奴兒近與詩餘不同唐伯亨

恩情到此無奈只得如是但兩下愁懷翻作四

人悲悽獨倚門兒自家骨肉在何處尋尋覓覓

鐵心腸那時應也垂淚

舊譜所收乃朱奴兒非醜奴兒本調故收此以正之

用韵雜

△換頭首句平
平二字第二句
平仄仄平平平
平仄第三句以
下俱同

南詞新譜卷四

三

按此調當用在
玉芙蓉之後刷
子序之前
韻雅

金字物

倩音千去声

黃鐘賺

散曲 集六十二
家戲文名

昔有朱文。太平錢鬼為締姻。陳辛可憫。失妻苦
為經梅嶺。君須聽。鬼法師風流道。鬼媒人是
報恩雲卿。開封府神奴兒。幼小為厲魂。為逢何
正。其二。軍將紅白蜘蛛。功名遂共登蓬瀛。陳留
李寶銀猫智伏金天神。相思病。鳳凰坡越娘背
燈。王家府倩女離魂。遊春景。繡鞋兒范四郎成
契姻。顯靈通聖。
南詞新譜 第四卷
正宮終

廣輯詞隱先生祖補南十二調譜卷五

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

弟 自南畱侯 全閱

自東君山

正宮調慢詞

公安子 此係詩餘
亦可唱

柳耆卿作

長川波激。豔楚鄉淮岸。迢遞一霎烟汀。雨過芳
草青如染。驅馳攜書劍。當此好天好景。自覺多

愁多病行役心情厭望處曠野沉沉暮雲黯
行侵夜色又是急漿投村店認去程將近舟
子相呼遙指漁燈一點

長生道引

盜紅綃奇傳

用牌兒名

風光最美画堂內逢多麗無計訴衷情漫惜分
飛兩意難忘情如醉花心動也共效于飛共伊
同跨彩鸞同

正宮調近詞

划歛令划音華撥進船也作划非

孟姜女奇傳

咱每本是簪纓裔官差來此苦寒地儒身掛荷
衣勉隨隊裡河堤運泥築城萬里大家努力唱

划歛令兒

此調舊譜在越調內今查越調自有你說得好笑一曲則此調

當屬正宮又按香囊四景諸記有此調皆作
划歛兒因人不識划字故妄改之耳或作鏹
歛兒而曲中幸有划歛令兒四字故知其誤也

湘浦雲

錦香囊奇傳

即用划歛令三字在內妙甚兒字借韻△後四句馮載琵琶曲云趨步行來到峭壁都與孝婦添助力只二句攷註原云恐有遺失字面故載此曲

倍覺傷春遶画欄十二獨凭徧紅粉懶勻烏雲

有詞所譜卷五

九轉九字改平
声港字改仄声
尤效

即用湘浦雲三
字在曲內甚妙

無心綰蝶雙雙舞翩翩。可煞奴偏教沒方沒便。

良宵夢遠。寸心千里覺來腸斷九轉。其二換頭無

言寶鴨無奈。萬疊千縷愁如繭。蟾窗抱影鴛衾

獨自一箇和誰展。意懸懸淚漣漣。待甚日重逢

潘郎一面相思病染。望窮湘浦雲烟春水隔斷

用韻雖雜然
詞甚古雅

南詞新譜 第五卷
正宮終

正宮總論

若用傾杯序 第一起調 第賺 或一 朱奴兒 或二

尾聲云 平平仄 平仄 可 仄 平平 仄 可 平 仄 仄 平平

平 仄 仄 平 仄 平 平 仄 去聲 乃 妙 仄 乃 妙 上聲

若用白練序 第一起調 第賺 或一 紅芍藥 或二 或

呂不 尾聲云 平平平 平 可 仄 平平 仄 可 平 仄 可 仄 平

同 平平 可 仄 平 仄 仄 平 平 仄 仄

若用白練序四曲 第二以 搗白練 或二 尾聲云

平平仄、平可、仄平平、仄、仄平平、仄、仄平、仄平、仄、平可

仄平平、仄、平可、仄平、或云、仄、平可、仄平、平平、仄、仄、

平平、仄、平可、仄、仄平、平、仄、平可、仄平、平、仄、平可、仄平、

若用花藥欄 第一起調賺 或一醜奴兒 第一起

頭換尾聲云 平平、仄、平可、仄平、平、仄、平可、仄平、

平平、仄、平可、仄、仄平、平、仄、平可、或云、平平、仄、

平、可、仄平、平、仄、平可、仄、平、平、仄、平可、仄、

平、平、仄、正官尾聲總論 終

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷六

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

自籍君嗣

自南畱侯

全閱

大石調引子

東風第一枝 與詩餘同但用韻平仄異 拜月亭

宮日添長、壺冰結滿、仲冬天氣嚴寒、繡工閒却

金針、紅爐画閣、人閒金爐香裊、麗曲趁舞袖弓

鸞錦帳中褥隱芙蓉肯教鸚鵡杯乾

碧玉令

臥冰記

朔風一夜寒多少擁重衾捱將天曉小玉來傳

報道柳綿飄勉強起懶臨鸞紅爐圍繞

少年游

三生傳 馬姬湘 蘭作

笑臉開花顰眉鎖柳顰笑豈無繇且學倚門休

教刺繡又上晚粧樓

與詩餘同 但無換頭

念奴嬌

與詩餘同 但少換頭

琵琶記

△原曲與詩餘

不同因中多訛

字故易之 笑臉笑豈又上 俱去上声妙 刺音七

楚天過雨正波澄木落秋容光淨誰駕玉輪來

海底碾破琉璃千頃環珮風清笙歌露冷人在

清虛境真珠簾捲小樓無限佳興

念奴嬌換頭

新補

李易安

宋人趙明誠妻

樓上幾日春寒簾垂四面玉欄杆慵倚被冷香

銷新夢覺不許愁人不起清露晨流新桐初引

多少傷春意日高烟斂更看今日晴未

燭影搖紅

此係詩餘 與引子同

孫夫人

名道綸 宋人

△此係詩餘詞 林辨體所載故 錄之

將第二第三句
併作七字一句
亦可
臉音敘

末二句本李後
主詞

乳燕穿簾亂鶯啼樹清明近隔簾時見柳花飛
猶覺寒成陣長記眉峰偷隱臉桃紅難藏酒暈
背人微笑半鞦韆釵輕籠蟬鬢
△原曲用韻甚雜故易之

玉樓春

新入與詩餘同

紫釵記

湯海若作

嬋娟此會真奇絕睡眠重惺春思徹他歸時遙

映燭花紅明待放馬蹏清夜月

大石調過曲

沙塞子

又名玉河滾

舊曲

射音亦
△原曲換頭全
與本調不合今
從墨愁稿換云
是華亭徐君所
傳
此調後接下本
宮賺至尾

紫府神仙會早料應姑射擊碎瓊苞漸布滿三

千世界渾如膩粉粧巧凝眺只見銀鋪萬瓦鹽

堆平地化工呈瑞預報豐年佳兆追思舊日山

陰乘興夜半扁舟千古名高其二頭換歡笑彼此

青春年少銷金帳滿泛香羔步瑤階同攜素手

渾如身在蓬島江臯暗香疎影橫斜映水冰肌

玉骨盈盈一色奇妙追思舊日含章簷下幻出

宮粧千古名高

本宮賺

臥冰記

黃雀喫了。中意物娘所好。尋思要鯉魚。教君卽
便買來到。○漫自懊。天冷河冰都凍合。料魚兒
藏深杳。金珠易得。料此物應難尋討。轉縈懷抱。

沙塞子急

同前

滿目紛紛亂撒真珠小。料是處河冰凍合難消。
釣叟不捕網。無魚賣後。只怕母親焦燥。禁持打
罵勞神。病還增了。心下轉煩惱。

餘音

同前

孝切心堅天知道。衝寒拂冷走一遭。願買得魚
兒真箇好。

念奴嬌序

琵琶記

引子是念奴嬌
而此曲卽念奴
嬌序故曰本序
非別名本序也
△馮移全字一
板在可字上。次
曲亦然。于今查
詞林辨体原點
一板在可字標
字上。增之。
萬里見此願取
乍冷萬點去上
聲可愛滿處幾

長空萬里見嬋娟可愛全無一點纖凝。十二闌
干光滿處涼浸珠箔銀屏。偏稱身在瑤臺笑斟
玉笋。人生幾見此佳景。惟願取年年此夜人
月雙清。其二頭孤影南枝乍冷。見烏鵲縹緲驚

見此夜上去青
俱妙甚

此換頭與第二
換頭不同故錄
之第四換頭與
此同故不錄瑩
為命切在此韵
中不可作用字
音瓊渠盈切

敢字改作平声
京字改作仄声
尤妙难字不可
作去声唱
第三句今人或
重唱一句亦可

飛棲止不定。萬點蒼山。何處是修竹吾廬三徑。

追省丹桂曾攀。嫦娥相愛。故人千里漫同情。合

前其三頭換光瑩。我欲吹斷玉簫。驂鸞歸去不知

何處冷瑤京。環珮溼似月下歸來。飛瓊那更香

霧雲鬟清輝玉臂。廣寒仙子也堪竝。合前

催拍 又名急板令 拜月亭

受君恩身居從班。食君祿爭敢避難。此行非同

小看。緝探上京虛實。便往邊關。漠漠平沙路遠

天寒。一別後涉水登山。今日去甚時還。

催拍棹 新入 耆英會 正宮四曲同套

催拍待悄悄亭亭金蓮卸芽。怯吁吁鶯梭溜了。好

安排睡咱。困的垓心沒縫。還待直搗三義。一撮

何處女菩薩。直恁多瀟灑。從今去圖霸。咱和你

同戰到京華。

賽觀音

拜月亭

雨兒催風兒送。歎一旦家邦盡空。想富貴榮華

如夢。哽咽傷心氣填曾。

人月圓 與詩餘不同

同前

途路裏三字原無板因今人將後一曲軍馬來改作軍馬又來且唱兩句故增增二板而并增途路裡二板耳可恨可恨

途路裏奔走流民擁。膽喪魂飛心驚恐。風吹雨
溼衣襟重。止不住雙雙珠淚湧。行不上。惟聞得
戰鼓聲震蒼穹。

南詞新譜 第六卷 大石終

