



式古堂書畫彙考

長永鄭
振鐸西
諸子也

蓋牟

卞永譽

纂輯

男

之鈞

分較

姪

巖

考訂

莆田

林一

璘

渤海

高

兆

考訂

會稽

潘

燾

畫卷之五

宋零冊

○李世南畫

○野水參差落漲痕
疎林敲倒出霜根
扁舟一棹歸何

處家在江南黃葉村東坡書

○小米雲山圖

○襄陽松潘未曾乾千里瀟湘五尺寬樵徑不禁苔露滑漁蓑長帶水雲寒澄澄僧眼連天碧澹澹蛾眉隔霧看恐為醉翁當日寫平山堂上雨中觀希哲題

○崔子西鵞圖

○雨後菰蒲翠色分水邊舒鴈已離羣杜陵對酒吟詩愛更憶山陰贈右軍靜學題

○趙千里寫山團扇本

○誰見解衣作盤礴捲懷雲烟歸掌握春雨冥冥江水

波竹間日暮衣裳薄零落王孫翰墨餘越王臺殿久荒蕪要知人好畫亦好愛比當年屋上烏題趙千里扇上寫山用鄭山人元韻倪瓚

○趙千里月宮圖團扇本

○清涼境界火雲藏但覺仙家日更長千歲壽松誰宴坐星君午夜吐光芒賜王都提舉思陵題

○劉松年畫團扇本

○南山晴翠入波光一派溪聲繞路長最愛早春沙岸

暖東風輕浪拍鴛鴦思陵御書之寶題

○松年畫團扇本

○荷葉如錢三月時幅巾藜杖一追隨爾來勝事知多
少惟有風標公子知思陵御書之寶

○馬遠畫

○高山流水意無窮三尺雲絃膝上桐點點此時誰會
得坐凭江閣看飛鴻思陵題

○馬遠畫

○不禱自安緣壽骨人間難得自清名淺斟仙酒紅生
頰永保長生道自成思陵題

外錄

△唐寅識云是畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童

一鶴烟泉之間賜王都提舉為壽上有辛巳長印下
有御書之璽

○李希古畫

○月團初碾瀹花甌啜罷呼兒課楚辭風定小軒無落
葉春蟲相對吐秋絲思陵題

元零冊

○趙松雪山水

款書 子昂

○趙文敏山陰高會圖

款書 子昂

○陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者吾松

朱象亶司成家物其昌觀

○錢玉潭仇書圖并題

兩兩挾策遊康衢聚戲不異同隊魚忽然兒態起爭競捐
棄篋笥仇詩書吳興錢選舜舉畫并題

○吳仲圭山水并題

古藤陰陰抱寒玉時向晴窓伴吾獨青青不改四時容絕
勝凌霄倚凡木梅花道人戲作并題

○仲圭漁父圖并題

紅葉村西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸歟挂起
漁竿不釣魚梅老戲墨

點點青山照水光飛飛寒鴈背人忙衝小浦轉橫塘蘆花
兩岸一朝霜

醉倚漁舟獨釣謔等閒入海卽乘潮從浪擺任風飄束手
懷中放却橈

○梅花道人畫師巨然多以船子和尚川撥棹詩題之

吳門王文恪家藏其漁樂園入妙品本與盛子昭比
門而居四方以金帛求子昭畫者甚衆而仲圭之門
閭然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如其
言盛雖工實有筆墨畦徑非若仲圭之蒼蒼莽莽有
林下風氣所謂氣韻非耶立宰題

○曹貞素疎林寒色圖

款書 泰定乙丑十月雲西曹知白

○晴窓偶閱雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽春寂
寞何如古木老巖阿子輿

○鐵石根柯螭虬資質風雷忽來變化莫測志古齋

○雲西山水師馮覲亦似郭河陽家貲富盛而文采有

餘嘗築臺以銀粉塗之名瑤臺月夜携客痛飲倪王

諸名士時為下榻以書畫相賞會世賢子

○雲林春山圖并題

過版

狂風二月獨凭闌青海微茫烟霧間酒伴提魚來就煮騎

曹問馬只看山汀花岸柳渾無賴飛鳥孤雲相與還對此

持杯竟須飲也知春物易闌珊延陵倪瓚壬子春

○倪迂今已矣真跡在人間無限天然趣白雲滿遠山

楊士奇題

○倪高士山水

小幀

款書雲林子畫丁未八月

書紙右方

外錄

△書畫舫云倪高士山水小冊一幀拍塞滿紙筆墨清

奇右方題款兩行別有文徵仲太史一詩寫作對題

可覓元鎮詩帖改裝袖卷展玩也

○李仲賓墨竹圖

○石根天矯出寒梢明月空山舞翠蛟散作江湖墨風

雨曾隨海浪過南交仲賓曾使交趾故云大德二年春巴西鄧

文原題于寓意齋小字自註

五古堂書畫集卷之五
錢舜舉水仙花圖并題

帝子不沈湘亭亭絕世粧曉烟橫薄袂秋瀨韻明璫洛浦
應求友姚家合讓王殷勤歸水部雅意在分香錢選

○散罷天花下紫壇露橫秋袂水鳴環凌波欲接君王
去又恐繁霜不耐寒

八斗才中畫洛神翠羅輕颺襪尖塵雪溪老子真能
事更比陳王寫得親 允明

趙子昂歸來圖

○勇決端爲士論怡青松黃菊是歸時心中惟有方寸
赤巾下可無雙髻椎句曲外史

柯丹丘山水

○木葉蕭蕭半欲空竹竿裊裊不成叢絕憐意匠經營
處都在風烟慘淡中王紱

○黃鶴不得意來栖珠樹中仙嶠隱光輝萬里空天風
東海徐憲

吳仲圭山水并題

聞有風輪持世界可無筆力走山川巒容盡作飛來勢太
室居然擲大千吳鎮

○蒼洲老樹碧山前秋水茫茫一釣船昔日畫師非俗
士東菑莊子在藍田雲東逸史

○梅道人竹枝圖并題

有竹之地人不俗而况軒窓對竹開誰謂墨奴能倒景一枝獨上紙屏來梅道人

○淇園一枝春雨足渭川千畝秋風高先生青眼對君子撚落吟鬚如鳳毛允明題

○仲圭竹圖

○淡墨淋漓粉節香清風彷彿見瀟湘一般紅杏沾恩澤別有濃陰蓋草堂徵仲和詹仲和題

○湖州逸法共東坡友石于今不可過一段天機真假際詹公妙手即詹何枝山和詹仲和題

○吳仲圭畫

○樹欲化龍先帶雨泉將歸海已如濤直恐化人移幻境莫誇墨瀋與霜毫祝允明

○陸天游畫

○林木森森枝葉交小亭寂寂似書巢手中一卷羲皇易讀到先天第幾爻京兆杜瓊

○倪元鎮畫并題

石徑過雲棲鶴冷松堂留客煮茶香瓚

○王叔明竹石圖

○誰斲巖巖華岳根幽奇又見竹成文急呼米老拜石

丈更喚坡翁友墨君海漁

○僧覺隱畫并題

花下拋書枕石眠起來閒嗽竹間泉紙窓石鼎灰猶煖殘
燼時飄一縷煙

○無名氏竹圖

○湖州昔在陵州日日逢人寫竹枝一段枯梢三作
折分明雪後上窓時顧阿瑛題

○無名氏畫

○西門春如東門春九山鳳凰刺眼新黃孃人家花似
錦白衣參府酒如銀廉夫

○元人山水

○野市騎驢久涼風席帽人逍遙并避地不肯問通津
錢惟善題

○元人梅圖

○老樹重開雪裡花倚風臨水見橫斜馬蹄踏遍西湖
路誰識林逋處士家陋齋

○元人畫

○江閣披風受暑降蓮歌隔水送新腔小姬且莫遮團
扇老我懸眸正倚窓海西逸叟費昌

○仙女圖

○縹緲霞衣玉女裁
珮搖華月下仙臺
庭闈自是陽和
早歲晚碧桃千樹開

闕款

○漁笛圖

○山中老樹秋還青
山下漁舟泊淺汀
一笛月明人不識
自家吹與自家聽

闕款

○元人古木竹石圖并題

竹樹色依稀蒼蒼擁翠微
枝頭應帶潤疑是泣湘妃

○古木昂藏怪石傍
湘筠幾個色蒼蒼
歲寒共守冰霜操
絕勝春花鬪艷陽
尋樂

○雲根磔砢紫苔封
老樹蒼蒼倚碧空
相友此君同歲

晚不隨凡卉
開春風麟齋

榮陽氏

○元人竹圖

○鳳凰刷羽壓晴峯
過雨湘江迥不同
一日風雲從地起
化龍飛在九霄宮
翰林倪謙

○元人蘭圖

○月白湘江寒風生
悵幽獨何處結同心
情人在空谷
季迪高啓

○元人梅月美人圖

團扇本

○三弄吹殘集有儀
霓裳縹緲玉參差
月明花下如相見
好似羅浮夢裡時
巢雲子

○元人山水

○半生無事傍烟霞策杖來追隱者家百舌鳥鳴山遠
近數聲人語路橫斜鬱葱佳氣春長曉鬢鬢禎雲錦
又華盡日凭闌天外看水光山色嬾仙划豫章巢雲
子

○元人山水

團扇本

○可人山外更加山望遠朝朝憑玉闌樓外垂楊條又
綠東風渾不放春閒崆峒太史

○柳陰樓畔好青山拂拂南薰入畫闌一點紅塵飛不
到清涼世界玉人間步蟾子

○樓臺突兀柳陰中樓外青山圖畫同此景不知何處
是憑闌我欲納涼風良齋

唐獨冊

○閻令□笈十八拍圖冊

外錄

△書畫舫云朝廷近示閻令□笈十八拍圖巨冊每拍皆虞永興書其書藏鋒蘊藉極得永禪師法畫作大刷色古雅不凡惜首尾二幀破損略存筆意耳

五代獨冊

○刁光胤畫冊

團扇紙本凡十幅對題金龍箋俱宋孝宗御書

雙飛蛺蝶圖

著色桃李大小四株有平臺翠石石傍雙勾野草草上五采雙蝶栩栩翩翩又

空勾一樹不用皴筆疎落點染左方有御府鈐印

款書

刁光胤

飛白書石上

○融融風日雜花開一雨凋殘滿綠苔倘有紅粧來拾

翠無端蝴蝶鬪飛來御題

五羊圖

泉石坡岫設色濃厚枯木二株焦墨寫成中間畫羊五一羯面山背立一子羊隱身石畔

一純白老羝顧之一跪草間作咩一齧草各有生氣右方有御府圖書鈐印

款書

刁光胤

飛白書石上

○霜風不動節毛塵同沐中原水草春蘓武還朝典屬國一時高爵豈庸人御題

葵石圖 著色秋葵五本花則粉瓣丹心葉則綠暈墨漬粉筆勾勒下倚玲瓏一石小草蒙茸右方

有御府鈐印

款書 光胤 飛白書石間

○中央正色殊堪重况復丹心向太陽可信化工深意在只教此本染宮黃御題

雪松圖 幽泉怪石布置左右中間一松槎枒盤鬱松傍蒼色一兔偃然踈伏皆用粉筆襯托間以

漬墨染成望之知為深山雪境內無名款亦無鈐印

○夢中衣褐定何祥明眎由來世澤長誰擬前身是韓

子為他毛穎著文章御題

竹菊圖 石坡峭立流泉蜿蜒竹作飛白菊標五色紛披掩映秋容致佳左方宣和御寶押字右方

有乾卦圓璽係徽高印識也孝宗御筆對題蓋三朝共寶之

款書 刁光胤 飛白書石上

○賦得閒情思獨工想携卮酒對芳叢鉛華不為春爭艷留得先生醉頰紅御題

蜂蝶戲貓圖 檜樹海桐各一株樹傍為疊石下布平坡蹲踞一貓身純白頭尾間黑若伺蜂

蝶之狀右方有御府印

款書 刁光胤 飛白書石上僅存其半

○白澤形容玉兔毛紛紛鼠輩命難逃後邨詩與涪翁

詠未及崔公一議高御題

雪裏山茶圖

著色山茶一本碧葉丹葩石上漬粉餘地染墨雪景中自爾焜燿奪目右方有

宣和長方御璽

款書 光脗 飛白書正中石上

○一枝殘雪照山城春意原非復後生羞把紅顏媚兒女梅兄知我歲寒情御題

江南風景圖

薔薇一枝鮮紅可愛更垂弱柳數條蜻蜒上下其間巖石青蒼約略佳麗左方

御府鈐印

款書 刀光脗 飛白書稍磨滅

○秋雨池塘透晚涼蜻蜒飛處白蘋香江南風景堪圖

畫怪得先生一長御題

雪景水仙圖

水仙數本離披于帶雪文石之下姿致清絕圖中有宣和長方璽并宣和押字

款書 光脗 飛白書石間

○黃冠翠帔玉為姿何處春風一見之未到湘江清絕地試看山谷老人詩御題

芙蓉泉石圖

臨水芙蓉一樹花葉都雅下有碧石蒼苔增其韻致左方御府鈐印

款書 刀光脗 書石上

○託根不與鞠為雙歷盡霜風未肯降本自無心那有怨年年清艷照秋江 乾道元年仲春御題

乾道御書

宋獨冊

○宋院畫冊

凡五幅

第一幅

○瑤臺無信託青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚脩

竹翠衫經得幾多寒右脩竹士女圖

徽廟題

第二幅

○消受南薰一味凉藕絲新織舞裙長臨池試展凌波

步只恐紅蓮妬艷粧右荷花士女圖

徽廟題

第三幅

○羅襪生香踏軟紗釵橫玉燕髻鬆鴉春心正是芭蕉

葉羞見宜男並蒂花 右芭蕉士女圖 徽廟題

第四幅

○軟繡屏風小象床細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦
字墨洗蕉花露水香 右滌硯士女圖 徽廟題

第五幅

○濃黛消香澹兩蛾花陰試步學凌波專房自得傾城
色不怕涼風到扇羅 右團扇士女圖 徽廟題

○無名氏花草四冊

第一幅

○香蜜裁葩分外工踈枝幾點縱雛蜂嬌黃染就宮粧

樣香煖尤宜愛日烘 右蠟梅 思陵題

第二幅

○寒花婀娜露凝香風葉搥秋鳳尾涼夢入畫堂銀燭
下翠屏深處隱紅粧 右脩竹芙蓉 思陵題

第三幅

○墨花垂兔穎千古尚淋漓翠羽風前葉秋聲雨一枝
詩題春粉節縹脫玉嬰兒湘浦人何在空聞鳳管吹

右墨竹 思陵題

第四幅

○名出本南山來依瓊苑間陳主歌前樹楊妃醉後顏

五... 爲嫌脂太赤故著粉微斑共言攀折處已獲寶枝還

右雪中山茶思陵題

元獨冊

○高彥敬臨米元暉畫冊紙本凡十葉水墨

欵書大德乙巳孟秋上吉房山道人高克恭彥敬畫克恭

敬彥

○辯章榮祿公平日樂山水既得高侯彥敬所臨元暉
墨本總爲巨表以便閱玩每幅爲圖圖目廿各繫小
詩字如圖數峰巒林莽煙雲洲渚樓觀舟梁高下遠
邇如示指掌信乎其能鳴於今昔也於戲自聖人以
動壽靜樂取喻仁知公卿士夫肆以斯鳴多矣辯章
心聖學必當獨得於圖畫之表至正辛巳日端午葵

軒文禮愷謹識

○烏乎泉石膏肓纏綿予心甚久徧閱神醫終弗能差及聞江南山水甲天下恨未一到厥疾轉劇今貢士孟仁致雲南平章相國公命懇跋家藏房山家寶廿題并圖試爲一披彷彿歷歷如躬到其處閱其勝槩江之南山與水弗勞足力盡墮吾目中矣披覽旣周脫然不覺沈疴之去體也或言陳琳檄愈頭風杜甫詩愈瘧疾而今而後始知前言信不誣矣詩律之深嚴模寫之奇偉鄧翰林文員外自有成說予何容置喙然謹識觀畫之歲月以塞誣諉雅意至正新元月

屆蕤賓莫生十有五葉西都小儒李克敏拜手書於楮箬亭

○筆架山邊濛鴻雲元暉家法妙通神有聲圖書無聲句青出於藍更可人京兆王弁題

按濛鴻字皆去聲

○墨妙傳心妙居然老更成煙雲無盡藏泉石有餘清雅意形新帙前修益舊名相君常寶此時一快高情張冲頓首敬書

○吳仲圭明聖湖十景冊

縑素本

○此冊曾見項又新齋頭又新墨竹師法仲圭得其手寫竹譜廿幅天真爛熳真奇品也仲圭山水不多見

一松石泉壑在余處一重林漁汀在池灣沈氏此冊
又新不知從何得之蒼率簡易大都規模巨然豈揮
灑風枝風葉之後弄其餘瀋耶又新墓木已拱偶于
玉水處展閱不能無黃公酒壚之感也崇禎己巳四
月雨窓漫識竹懶李日華

外錄

△珊瑚網云天啓丁卯歲余自歷下歸至冬得冊于又
新家偶觀馮開之快雪日記有云己卯四月廿九日
看項氏所藏法書名畫有趙千里丹青三昧圖馬和
之毛詩十二段閏四月初一日看吳仲圭西湖十景

冊文與可晚靄橫看高卷則斯冊見重于當時可知
得後至癸酉春余往婁江訪故抵蘓門顧友青霞招
飲汗漫亭偶携是冊在舟索閱欲得之而未果迺以
易還故物爲霞上寶玩竟并去此冊及今念之猶悒
悒也

○梅花道人水墨冊

外錄

△書畫舫云吳可文携示梅花道人水墨冊前爲山水
者六後爲松竹者十書畫縱逸絕倫其真本藏沈啓
南家此特其臨本耳而頗能動人想像真跡之妙又

當何如也

明獨冊

○沈石田畫贈世光并題冊

余早以繪事爲戲中以爲累今年六十眼花手顫把筆不能久運運久苦思生至疎花散木剩水殘山東塗西抹自亦不覺其勞矣此冊于西山展墓回途中拂拭且寫且行風淡波平蕩舟如坐屋底抵家喜遂成因題其後成化丁未春三月長洲沈周爲世光賢姪贈并題

○石田畫并題小冊

凡十二幅
各一絕句

虛亭不碍秋落葉直入座可人招不來幽事如何作
獨行殊寂寂秋盡過橋時忽被風吹袖山花亦不知

石丈有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去
扁舟不可泊任隨流水流東西與南北人物兩悠悠
山木半落葉西風方滿林無人到此地野意自蕭森
溪靜風不過樹深啼鳥知山人未來處雲氣入茆茨
青山閒碧溪人淨秋亦淨虛亭藏白雲野鶴度幽徑
獨過溪橋去閒尋佳句行山亭虛白日客思與秋清
綠樹迷昏霧青山生曉雲自天爲此樂平與畫家分
釣竿七尺玉夕陽千疊山山容恰好晚正及鳥飛還
野樹脫紅葉迴塘交碧流無人伴歸路獨自放扁舟
湖北歸來日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷欲與

天空

右小冊十二翻皆拙筆也宿田老兄索遺孫宗福蓋宗福
侍父世資官于崇藩以將遠念而已畫皆江南所有宿田
命之也其爲命將俾宗福見而有所思大勝含飴而弄之
矣成化二十三年季冬十有三日沈周

○沈啓南畫并題冊

凡十
六幅

門前照溪影墻後交竹枝屋瓦多破碎落葉相蔽虧貧賤
客不棄堂中羅屨綦有酒願客醉此外無所知

其二

眺遠累登頓喬梢拂雙鳧江長要天接雲懶欲風扶落日

五古堂書畫集卷之五
在溪山秀水橫眉鬚臺高興亦超空歌澈清都

其三

魚軒鶴影共清溪細水桃花一樹低聽鶴釣魚僊者事儘
將風致倩人題

其四

流水無停跡靜者臨其傍跳珠石觸起霏花衣沁涼靜聽
入希聲再漱空膏梁淡然與心契豈復嗟望洋

其五

白雲或改青山色黃葉還驚碧樹秋抱膝長吟人不識夕
陽西下水東流

其六

路迂境自僻遂與塵世冥迴溪帶門次澄波含石庭懸厓
引平地因以開新亭叢蕉映人綠竹吹亦泠泠時復作孤
往抱琴倩僮丁終少何標榜聊自安此生

其七

君舟我舫忽相逢江上斜陽映碧峯且釣且談情未盡白
鷗飛處水融融

其八

林木蕭條山水清長灘淺瀨互縱橫何人晏坐心無事靜
看秋雲隔嶠生

其九

迴溪濯玉波聲破人影翛然樹影外詩遲步緩自騰騰况
有涼颼寫微醉但教行樂清趣足不在紅粧惱山谷

其十

山罨畫水按藍路綠林麓北人過野橋南箇是阿誰能散
逸裹茶前塢試泉耳

其十一

扁舟繫纜清溪側步入雲山路欲迷林靜楚然足音響藤
花零落竹鳩啼

其十二

松陰蓋路日遲遲一蹇馱詩獨去時記得遊仙有潘閔三
峰回首畫中奇

其十三

黃鶴磯頭秋水落故人鷺地相逢著十年短鬢結吳霜是
非不暇論城郭楚江萍實待誰嘗老矣吾儂思故鄉

其十四

山疊疊兮雲浮浮石磷砢兮草木殞秋汎扁舟兮獨往採
芳芷兮長洲洲何長兮不可以卽聊短歌兮薄言我憂

其十五

驅雲噴霧倏哉神工負山縮地怪哉愚公龍龍從從開此

五古堂書畫彙考 卷之五
華嵩淋淋漓漓元氣攸通回視吾筆眇在握中

其十六

溪深將謂人靜携壺問字忙忙兩翁方揖道上一叟又過
橋傍 沈周

○石田寫生并題冊

凡二十
二幅

老梅誰寫小江南太極心香個個含淡月半籠清絕處恍
疑仙子謫塵凡

梅
花

芳姿著酒殢枝頭行客村前醉不休斜出短墻春正暝不
施朱粉自風流

又
梅

翠條多力引風長點破銀花玉雪香韻友似知人意好隔

闌輕解白霓裳

玉
蘭

老矣東風白髮翁怕沾粉白與臙紅洛陽三月春消息在
我濃煙淡墨中

牡
丹

仕女鉛華面仙人粹白裘玉樓相見處月色向人流

白
氈

荆棘叢中鬪冶容含風浥露淡文濃更誇獨得春香首都
讓纖纖紫艷紅

薔
薇

雪魄冰花涼氣清曲欄深處艷精神一鉤新月風牽影暗
送嬌香入畫庭

薔
薇

誰道紅葩夏日芳獨留黃種吐秋光五尺竹闌關不住還
將一半露宮粧

秋
葵

丹桂迎風蓓蕾開
摘來斜插竟相偎
清香不與羣芳竝
仙種原從月裡來
花桂

高攀才子沾衣綠
爭插佳人壓髻黃
誰向蟾宮分得種
年來人月滿庭芳
桂又

江上秋風花及時
抱霜挹露見新枝
東家桃李無言語
却悔先榮不逮遲
芙蓉

秋滿籬根始見花
却從冷淡遇繁華
西風門逕寒香在
除却陶家到我家
菊花

犀甲凌寒碧葉重
玉杯擎處露華濃
何當借壽長生酒
只恐茶仙未肯容
白山茶

老葉驚寒壯歲華
猩紅點點雪中葩
願希葵藿傾忠膽
豈是爭妍富貴家
紅山茶

張騫帶得西來種
中祕千珍及萬珍
一箇臭囊藏不盡
又從身外覆精神
石榴

秋棚昨夜黑風呼
鬼淚澹澹泣不枯
明日擔夫曉街上一
筐新味賞明珠
葡萄

誰鑄黃金三百丸
彈胎微濕露溥溥
從今抵鵲何消玉
更有餽漿沁齒寒
枇杷

三千年後實成時
瑪瑙高懸碧玉枝
王母素無容物量
却言方朔是偷兒
桃子

式古堂書畫卷之五
畫卷之五
明獨冊六

老松屈曲舞蒼虬萬壑泠泠泉自流堪羨主人多逸趣道
遙物外幾春秋古松

亭前綠玉密成叢鳳宿枝頭烟雨空簫管一聲人未寢滿
林明月浸清風竹叢

萬里隨陽出塞長空江菰米綻秋香蘆花月白啼更罷啄
盡寒汀一夜霜蘆鴈

芳入平蕪小院幽綠波江雨半溪頭無情瓦雀喧春色不
解飛花點點愁野花麻雀

正喜羣芳壓樹稠忽驚紅紫一時休老來詩筆如神助春
去花枝似鬼偷千尺遊絲縈暮景一杯芳酒浣離憂杜鵑

聲裡東風惡滿地楊花點點愁花鳥

老我招邀卽墨侯生生都是手中求無人領取春風意白
髮先生笑下樓沈周總題冊後

○石田花果圖并題冊凡十幅

信知天上無雙品獨占人間第一春梅花

一朵重簾玉春風百寶欄牡丹

薄霧迷龍蔚涼飈灑佩環蘭

數顆黃金彈枝頭駭鳥飛枇杷

高棚一夜雨鬼淚泣秋風葡萄

累累枝上實滿腹飽珠璣石榴

式古堂書畫集卷之五

薰風吹結子白玉啣新花子

高冠紅突兀獨立似晨鷄冠鷄

秋風吹冷艷晨露濕新粧芙蓉

千古陶彭澤籬邊有此花菊

雪後無顏色凌寒見此花山茶

凌波仙子佩湘浦夢中遺水仙

紫萼破新粉青綬剪繁英瑞香

○沈石田山水畫冊凡十幅

外錄

△書畫舫云管卿藏啓南盛年山水畫冊計十一幀其

高皆尺有半闊幾倍之一一倣倣名家水墨淺絳悉

備而結尾採藥一圖全法董源筆細尤為卓絕兼小

楷詩跋極勝不減鄭虔三絕也詩跋大如菽穎結構

精謹與採藥同幅更奇錄之以傳好事者

上馬捉馬鞭行及半夏時贈子金釵股苦心兩相知

今當天門冬百草霜後死防風思寄衣亦有書附子

莫言早休兵收此巨勝功相思益何事只作白頭翁

結束務遠志勤王不留行突厥白登外險地不容

兵兵事未及已豈子當歸日望望天南星牽牛正無

匹關山何由跋妾身非木蘭羅裙鬱金帶那能結合

懽 青海帶西北忍冬戰天山報國心不艾寄生戎
馬間腰間佩赤箭大戟手中執轉戰百合過長驅千
里及殺人等剪草斫營聞夜呼生擒大腹子寧數劉
寄奴 我軍長蛇合列當青野中□如狼跋□躑躅
勢已窮□窮再逐北龍沙在只尺白斂識雪消黃連
見雲積誓死無獨活百部同一謀功成蹀血餘無患
子不侯 右征婦詞四章戲效山谷荊州卽事體為
之獨克瞻賢弟見愛求書因附醜圖之末可謂賣劍
遇烈士矣一笑成化甲午四月十日沈周

○啓南山林樹石圖冊 凡四幅

外錄

△書畫舫云啓南水墨山林樹石冊四幀高僅六寸闊
四寸內一幀題天淨鳥飛遠路幽花自香也

○啓南東莊圖冊 凡十三景

外錄

△書畫舫云文休承藏啓南翁東莊圖冊凡十三景每
景做做一名家復構小詩對題之品格尤為佳絕更
兼收藏得地紙墨如新真天地間一名跡也今在瑯

琊王氏

○沈石翁寫韓錦衣園林六景圖并題冊 紙本高九寸闊一尺三寸餘設

色林泉臺樹花木人物衣飾皆極精謹
蓋早年匠意之作每幅題詩亦皆小楷

緩帶垂楊下觀魚流水中江湖人不遠尺素幾時通沈周
大將心中赤栽花亦向陽捫心對花坐彼此共恩光沈周
槐影張高幙林亭潑綠油將軍讀韜略六月氣如秋沈周
瀉瀉荷花影蜻蜓青竹竿還知掣鼉地東海始為寬沈周
有月來青天落我酒杯裏酒盡忽不見天上長如此沈周
老圃韓公第新亭上將家秋風吹白酒無事醉黃花沈周
○右石田先生畫冊六幅蓋為韓襄毅公之子錦衣君
作精妙無比不知何緣流落至此余寓京師偶爾得
之喜不自勝坐臥必觀殆忘寢食昔嘉弟藏有石田

畫冊每以詫余余將歸而誇之不能自秘汝所一見
遂豪奪而去蓋其好又有甚於余者因思楚弓之義
更不必論其在彼在此也題而歸之汝所其謹藏不
可更為人豪奪也坐客皆為之一笑嘉靖辛酉臘月

望日文彭謹題 文彭之印 文壽承氏

○沈啓南九段錦畫冊 紙本第一段鏡面箋高八寸闊尺許後八段俱高五寸闊尺餘計共

九葉

第一段 著色茅亭琴書一人自適亭外古松疎竹紅葉細卉紛相縈拂欵書左方蓋以啓南印

第二段 溪傍岸側有橋中橫一人携琴欲度意態容與更有青蒼三松藤蘿縈繞入目皆成秀色

第三段 水墨山水路入深山樵歸遠嶺樹古林深蒼翠欲滴

第四段 夏畦作苦婦饁夫耕平疇之外樹裏人家村中鷄犬井如晏如一叟扶杖道遙悠然獨適

第五段 門掩青山亭臨流水竹徑烟籠松林風起有人獨往如聞隔籬犬吠之聲

第六段 水墨樹木蔽虧溪橋隱見野客來自林間徘徊停步更以設色蜀葵點綴水墨意境一新

第七段 江空日晚小艇將歸舟中一人凝立遙望野竹寒林之際草舍孤村

第八段 兩山相對積雪如銀林成玉樹水結堅冰驢網行人板橋過客皆有凜凜之態

第九段 設色日景向晡山光未夕柳陰有亭俯臨汀渚三五菱舟靚粧美女素手纖纖與波上下

○茗溪秋高水初落菱花已老菱生角紅裙綠髻誰家

娘小艇如梭不停泊三三五五共採菱纖纖十指寒

如冰不怕手寒并刺損只恐歸來無斗升湖州人家

風俗美男解畊田女絲泉採菱卽是採桑人又與夫

家助生理日落青山起暮烟湖波十里鏡中天清歌

一曲循歸路不似耶溪唱採蓮 繼南出其兄石田

生所畫採菱圖求詩一時不能卽就因書舊作如上

然圖景與詩意頗合亦云可也成化七年辛卯陽月

望鹿冠老人杜瓊書時年七十又六 小楷題第九段圖上用嘉

○往在王閑仲齋頭縱觀太常公所藏名跡惟白石翁

畫未見奇絕閑仲又借子顥沈冊曰九段錦乃兼元

季四大家及趙吳興莆陽惠崇諸體真快心洞目之

觀如北朝人見庾信詩不勝嘆服今落季鸞手余甚

妬之季鸞亦有約待筆端收拾石田一片雲仍以與

余換古畫是可以歲月計耳庚午夏五董其昌

寧

董其昌印

○陳白陽花卉圖并題冊刪存八幅

酒香茆店日人醉玉樓天煙花提點題杏花

采之遺所思美人在空谷蘭花

清香疑紫玉何必數薔薇玫瑰

夜深香滿屋疑是酒醒時百合

結果多佳子甘酸合鼎調石榴

夜深宮漏永和月映彤墻紫薇

絕無脂粉態獨有向陽心秋葵

千載白衣酒一生青女霜籬菊

○白陽墨花圖并題冊凡八種

梅花當盛日猶自勒春寒幾樹霏香雪偏宜竹外看梅花

荒圃淑氣回寒柯發光澤下有白玉花玲瓏映深碧水仙

堂背宜男草花閒葉復柔應須好培植見說解忘憂萱花

蒼筤花開日園林香霧濃要從花裡去雨後自扶筇子施

蠟蒂團頰玉文英簇絳綃秋來結佳果珍味不須調石榴

月上墻東阿秋光照庭戶幽葩向人明泫以泠泠露秋葵

秋令士氣肅桂子正流芳金碧輝煌處遂饒萬斛香巖桂

丹葩閒碧葉雪中自重疊山人倚醉時奈可映頰頰山茶

嘉靖丙申春二月淹留累日獨坐靜寄庵戲作墨花八種
燈下戲題八絕句以形索影以影索形模糊到底耳道復

○白陽漫興圖并題冊凡二十二幅分爲二

前半冊

漫興引首二大字

庭中老梅樹雪後見花開自笑不如梅春風何日來梅

雪裡呈嬌態風前逞素姿香魂何處覓清夢寄相思又梅

蕭蕭碧玉枝挺挺凌雲節白日引清風良宵弄明月竹蘭

翠帶何飄飄紫莖多馥郁佳人千里心日暮倚空谷幽蘭

東風日夜發桃李不禁吹檢點濃華事辛癸落較遲辛癸

春光何爛熳桃花發滿谿武陵香萬樹寧不放人題桃花

後半冊

三月韶光好名花說海棠嬌嬈看已足何用復聞香海棠

洛下花開日粧成富貴春獨憐彫落易爲爾貯丰神牡丹

東風吹琪樹幻出冰雪姿虛亭落清影夜半月明時繡毬

色與香同賦江鄉種亦稀鄰家走兒女錯認是薔薇玫瑰

蒼蘊含妙香來自天竺國笑殺葵與榴空斯好顏色石榴

未摘露前實先看雨後花名應出西海顏豈論東家石榴

浴起月到檻柔枝方可折薰風如有情吹簾散香雪茉莉

波面出僊粧可望不可即薰風入坐來置我凝香域荷花

素質倚秋風向人渾欲語春花莫相笑丹心自能許秋葵

紛披多碧葉秋至亂抽苗細藥垂垂處春棠未足嬌秋棠

金粟花開日天香散玉墀嫦娥解人意折贈最高枝桂花

江水秋彌潔滌洄玉有文芙蓉向風合花影對繽紛芙蓉

清霜下籬落佳色散花枝載咏南山篇幽懷不自持菊花

窮冬多雪霰柔脆已先摧不是丹沙質寧能醉後開山茶

玉面嬋娟小檀心馥郁多盈盈仙骨在端欲去凌波水仙

穠香折麝臍細藥秀鶴頂東風故飄蕩薰人醉不醒瑞香

嘉靖秋七月望日道復作于五湖田舍之浩歌庭

外錄

△珊瑚網云冊首漫興二大字余鈞勒眉于韻石齋以

後半冊遺一知已

○白陽生意滿前圖并題冊大幅凡十二過版

朝曦山閣頓忘寒錦樹重重覆曲欄獨有梅花似相識暗

香撩我隔簾看梅花

江村三月花如錦流水一溪春可憐若見漁郎倘相問寰

中自古有神仙桃花

最愛野花當路香家家塗抹冠新粧若還不解撩人意刺

史如何亦斷腸海棠

粉態含香露未乾冰肌猶怯曉宮寒沈香亭北人如玉一

笑東風半倚闌

牡丹 白牡丹

花開不是辛癸種自得凝香饒紫苞昨夜月明庭下看恍

疑羅袖拂瓊瑤

木筆

竹籬新結度濃香香處盈盈雪色粧知是異方天竺種能

來詩社攬新腸

子梔

茉莉開時香滿枝鈿花狼籍玉參差茗杯初歇爐烟燼此

味黃昏我獨知

茉莉

露濕輕紈波不搖珠房雲冷細香飄也知巧作紅顏好只

恐紅消倍寂寥

荷花

長門秋晚露淒淒雙袖輕翻舊賜衣自笑不如桃與李春

風吹向上林飛

秋葵

小窓秋色滿庭階寂寞無營自煮茶賴有短牆芳草積不

教蝴蝶過隣家

秋色

幽柔密意詩中見蕭瑟畫圖猶自看誰道別來知己少雲

廊水殿總生寒

水仙

露下芳苞拆紫英夜深香靄近人清援琴欲鼓不成調一

片楚江空月明

幽蘭

○王吏部分香圖并題冊

凡十二幅 汪氏凝霞閣藏

分香

八分書 二字 大字引首

風引上春香雪弄江南色爲有惜花心樓中莫吹笛

梅花

深山殘雪後何處覓梅花酒醒香似水枝橫月已斜又梅

皎皎玉蘭花不受緇塵垢莫漫比辛癸白賁誰能偶辛

佳人半醉後玉臉微生酡婀娜春風裡銷魂可奈何桃

高燭照初睡輕風度晚粧長門無個語只是待君王海

瑁檻特藏春瑤臺侍太真香車傾一顧驚動洛陽塵丹

六出吐奇葩風清香自遠樹如天竺林人在瑤華館蒼

榴房折錦囊珊瑚何齒齒試展畫圖看憑將頌多子榴

玉兒本來潔新粧不愛濃秋風羅袖薄飄颻若為容秋

颯颯金風度媽媽秋色妍白衣還自至青女更相憐菊

仙卉發瑤英娟娟不染塵月明江上望疑是弄珠人水

瑤環月下鳴翠帶風中舉胡然洛浦神胡然漢濱女又水

西室王穀祥

○陸子傳花卉圖并題冊凡十

渺渺微風約佩環楚江晴落研屏間玉人心遠瑤琴歇一

卷離騷對掩關玉

風裾月珮紫霞紳秀質亭亭似玉人要使春風常在目自

和殘墨與傳神蘭

花名婀娜怯東風色染胭脂別樣紅今夜碧天明月好不

須高燭絳紗籠海

嬌嬈萬態逞殊芳花品名中占得王莫把傾城比顏色從

來家國為伊忙牡丹

夜合花開香滿庭翠枝拂檻玉娉婷詩人賸有高陽興相

對冷然宿酒醒夜合

江南五月綠枝勻剪剪輕羅簇絳新珍重東君憐寂寞故

將穠艷綴餘春榴花

向日層層拆深紅閒淺紅無心駐車馬開落任薰風蜀葵

炎豔秋來故改粧薄羅閒淡試鶯黃傾城別有檀心在依

倚西風送夕陽秋葵

三徑秋容菊有芳九華佳色媚重陽金精炫彩藜棲露玉

質含貞獨傲霜菊花

林塘秋晚思寥寥雨挹仙姿淡玉標出水最憐新句好涉

江無奈美人遙芙蓉

錦屏叢鶴頂璫圃耀丹葩灼灼春工早東風幾度花山茶

曾到孤山處士家六橋飛影入晴霞東風未放閒桃李先

發江南第一花梅花 五湖陸師道題

○仇實父西苑大觀圖冊凡十景文太史題已刻集中不錄

萬歲山 太液池 璫華島

承光殿 龍舟浦 芭蕉園

南臺 樂成殿 兔園

平臺

外錄

△珊瑚網云徵仲首書西苑大觀與項氏所藏帝王圖為十洲作以進御者同一粉本也藏吾家久矣

○仇十洲丘壑賦彩圖冊摹本凡二十幅

碧嶂看雲

秋林讀書

毛詩寫意

昭君渡黑河

蔡琰笳

太真試騎

宮娃戲嬰

范文正小學

銀燭秋光

閒敲棋子

□姬調鳥

閨孺爭金魚

草花蜂蝶諸蟲八幅

○繪事家必胸中具有丘壑而後能傳染彩色與古人

合轍此冊雖中多艷致然要其筆底亦帶烟霞氣韻

豈僅僅優孟而已乎平陽自韻子跋

○杜陵內史形象流輝圖冊摹本凡二十幅

漁父張志和

觀梅林靖和

移居葛翁仙

聽絃韓熙載

三酸蘇黃輩

弈碁趙松雪原本

仇書圖

貨郎擔二幅

訪故月明千里

鍾馗花月驅妖

竹雀

查羽

玉蘭

海棠翠羽

白燕梨花

五古堂書畫彙考 卷之五
荷花

牡丹

子鷺綠蕪

公鷄秋色

○畫訣有應物寫形今工此道者鮮矣是冊積厚流光
恢恢乎有餘地也死水千頃生題

○清暉勝賞圖冊

摹本凡二十幅

秋林錦繡

竹蕉茅舍

春山策杖

林壑飛錫

秋岑幽居

雪窓把卷

柳堤垂釣

蘆汀看雲

芙蓉閒泛

○秋航把卷

野渡孤舟

寒林落葉

夏潦圖

秋燠圖

雪獅貓

梨花海棠

雪景橫披

梧月美人

梁楷雪柳幅二

外錄

△珊瑚網云冊內雪貓有徐幼文題云家有貓山有虎

皮毛牙爪同所異大小耳虎食人貓食鼠食人不仁

哉食鼠良義矣義能保我禾苗與衣食不仁傷人父

母及妻子君不見高官虐民一路哭卑官愛物十室

喜寧卑不悔人比貓雖高遠恥人虎比嗚呼狀同心

異俱謂人皮肉相謾不知裏

○陸包山臨王安道華山圖冊

凡四十幅陳
鑒題冊首

○余既為武侯跋王安道華山圖意欲乞錢叔寶手摹而未果踰月陸叔平來訪難其老侍之至暮口不忍言摹畫事也陸丈手其冊不置曰此老遂能接宋人不至作勝國弱腕第少生耳顧欣然謂余為子留數日存其大都當更為究丹青理也陸丈畫品與安道同故特相契合畫成當彼此以意甲乙耳不必規規驪黃之跡也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩特妙小楷吾悉取安道叙記及古近體詩託仲蔚唐人雜記并詩託雲卿李于鱗一記六詩喬莊簡一記一賦託公瑕都京敬一記託程孟孺別書一冊附于後此

冊成安道有靈不免作衛夫人泣矣甲戌夏日瑯琊

王世貞題

○陸叔平花品圖并題冊著色凡十幅

色與玉同潔香將蘭共芳寧知瑠樹上別有白雲粧玉蘭

一種天香異千株國色傾應憐花似臉半醉倚華清牡丹

春色歸紅藥芳菲滿碧欄試歌溱洧贈何似省中看芍藥

叢叢攢白玉朶朶簇瑠粧露浥湘筠架芳英綴木香木香

露蕊嬌春日烟梢刺曉風香因龍腦重色借鳳綃濃玫瑰

向日承陽燧然空爛絳霞流丹染繁綠故自壓春華石榴

淡埽復濃粧交花不斷香適情聊玩物次第領風光秋葵海棠

愛此瑤階下花開白玉簪髻雲斜鞞處不數鳳翹金簪
芙蓉獨立處江月向人斜淡與秋相合春風別自花
孤山一片雪春色在西湖詩到不吟處方知香影無梅

○吾友陸叔平於舉業之餘好游衍此藝輒得古人三
昧法是作花品設色鮮華種種臻妙境雖擬之黃徐
間亦不多讓也沛彭年題

○文徵仲金陵十景冊

外錄

△書畫舫云文徵仲金陵十景一冊畫法精細古雅詳
其筆趣蓋盛年作也

○徵仲太史拙政園圖冊凡十幅

外錄

△書畫舫云徵仲太史拙政園圖一冊計十二幀精細
古雅為敬止侍御作今在顧氏

○文五峯山水圖冊凡八幅

雲壑飛泉

楚江春曉

春山覓句

松陰濯足

關河夜雨

秋溪晚適

千巖積雪

灞橋逸興

○文休承花卉圖并題冊凡八幅

風傳玉國香雪弄瑤臺色還愁一片飛關山起孤笛梅

清風從東來幽香忽西去欲以寄所思所思在何處蕙
庭院綠陰稠萱英色更幽清閒無個事相對可忘憂萱

開花酷日中結實秋風裡誰言結實遲遲結偏多子榴
砌下玉簪花清姿潔更幽何當晚粧罷斜插玉人頭玉簪

月上墻東阿秋光在庭戶幽葩照人明坐下泠泠露秋葵
把酒尋寒菊不知三徑荒醉中逢妙品能作澹然粧菊

歲宴頗寂歷茆齋亦清寒何物供吟目山花一樹丹山茶
○文文水寫生逸致圖并題冊凡九幅汪氏凝霞閣藏

梅花
瑤篇曾覽梅妃傳素筆新窺點額圖不是孤山渾寂寞橫

斜疎影照西湖

蘭花

奕奕幽蘭傍砌栽紫莖綠葉向春開晚晴庭院微風發忽
送清香度竹來

杏花

三月曲江微雨乾東風一日遍長安圍烟簇粉春如海總
待新郎馬上看

荷花

一枝出水本天然異種紅黃更可憐不是採珠臨洛浦英
皇聯袂下湘川

木樨

黃金宮闕鬱嵯峨萬斛清芬散綺羅吳下高枝原有種天香莫怪屬君多

蒲石

清水涉泠泠白石復齒齒誰將白玉盤置此清冰裡高堂六月生晝寒彷彿耳畔聞清湍翠蒲冉冉露珠攢煩君更植青琅玕

古松

怪石離奇蝕蘚乾千年古木翠虬搏鉤簾相對坐不語落日空庭自歲寒
文嘉題

竹

二幅竹
隣分題

○陶泓水暖墨花春掃出琅玕覆石根却怪舊遊曾見否凍雲晴雪渭南村竹隣

○鷓鴣聲裡雨蕭颼苔石根邊水暗流竟日過門無俗客爐薰清對數竿秋竹隣

○項子京花鳥常春圖冊

凡二十
四幅

○花鳥常春
長洲吳繼題

○寫生至宣和殿畫院諸名手始具衆妙亦由徽廟自工此種畫法能品題甲乙耳元時惟錢舜舉一家猶傳古法吳中雖有國能多成逸品墨林子醞釀甚富

兼以巧思閒情獨饒宋意此諸冊如入山陰道應接
不暇也董其昌題

○己未春項又新邀余會董立宰先生於讀易堂出書
畫評翫至子京花鳥冊立宰嘆賞久之扈虛因云吾
叔祖平生多水墨寫意若此渲染工緻又無款識耳
食者定不信也又新答云此先澤清芬允爲家寶若
題語爲詩思著忙徂化未及耳况有水月墨蘭一紙
是世人常見筆法奚必雅俗共鑒哉立宰遂跋于後
未幾又新謝世玩好迸逸余得購斯冊重裝披閱之
餘松風如故鑪香不絕聊見當年一時雅集云砢玉

記

○周服卿名花圖冊

凡十
二幅

玉蘭

○孤根疑是木蘭堂怪得人呼作女郎繞砌春風憐謝
傅一天明月夢唐昌冷雲未放清香淺深怨誰窺縞
袂長謾說辛癸有瓜葛後開應是愧濃粧鴈門文從
先

梨花

○剪水凝霜如蝶裙曲欄風味玉清溫粉痕浥露春含
淚夜色籠烟月斷魂十里香雲迷短夢誰家細雨鎖

重門洗粧見說清明近檢點春衣置酒樽文從龍題
秋海棠

○秋風用意勻顏色銷得携觴與賦詩艷麗最宜新著
雨妖嬈全在欲開時莫愁淺黛臨粧懶果信丹青點
筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝文寵光題

粉紅桃花

○溫情膩質可憐生浥浥輕韶入粉勻新暖透肌紅沁
玉晚風吹酒淡生春窺牆有態如含笑對面無言故
惱人莫作尋常輕薄看楊家姊妹是前身胡師閔題

西府海棠

○渡江東下指蘇臺邂逅逢君放棹來客到正當三月
上夜深先看海棠開燃燈小閣皆新火瀉酒芳樽是
舊醅莫遣紅英攀折盡須教移入曲欄栽王穉登題

蛺蝶花

○序入清和日漸長菁蔥愛爾遶堦芳開時恍見莊生
夢謝處疑褰越女裳共訝臨風仍解舞還看承露更
敷香前生爲重探花業幻向枝頭未改粧薛明益題

鶯粟花

○庭院深沈白晝長堦前仙卉吐羣芳含烟帶雨呈嬌
態傅粉凝脂逞艷粧種自中秋須隔歲開于初夏伴

五下室言言夏身
卷之五
傾陽更誇結子累累碩何必汗邪滿稻梁吳幼培題
蜀葵花

○愛爾園葵十尺強不須培植自成行品題未必從巴
蜀黃紫何勞競洛陽漆室漫憂吾獨樂公儀應拔我
何傷由來衛足還稱智却勝嬌姿祇斷腸張鳳翼題

芙蓉花

○江浦波心千葉殘江干木末萬花酣夾城含露輝天
仗高堞垂霞護錦官歡似美人臨鏡坐愁如思婦怯
衣寒幽懷一片憑秋月桃李如今夢已闌陸士仁題

水仙

○玉貌盈盈翠帶輕凌波微步不生塵風流誰是陳思
客想像當年洛水人

靈雨濛濛幻態輕驚魂想像逝懷傾願將玉佩遙相
逐脫骨逍遙水上人 杜大中題

山茶花

○青女行霜下曉空山茶獨殿衆花叢不知在外千林
編且看杯中一本紅性晚每經寒始拆色深却愛日
微烘人言此樹尤難養莫灌晨澆自課僮欽亶穆題

落梅

○不因春事獨心驚亦笑江梅比瘦生取次繁華競紅

杯字疑誤

紫若爲疎影自參橫香消滿地魚鱗薄風起迴塘蝶
翅輕試問青青樹頭子慘鹽何日副調羹杜大綬題
外錄

△珊瑚網云先君早年卽交吳下諸君子徵其書畫已
有桂苑叢珠及諸卷軸便面茲有所餘金葉牋爲周
服卿繪名花十二其著色之妙真趙昌復生也題咏
則蘇臺諸家各逞體法如蘭亭出世百花盡開光景
戊辰春徽友吳集之來齋頭欲得叢珠冊及少谷休
承二冊并他玩好余時爲先慈喪事費不能祕作世
傳又點蒼石屏名春山欲雨者共古梅兩大樹悉售
之可念也

○董玄宰山水小景并題冊

凡九段

第一段

荒率莽蒼卽爲墨戲

第二段

米氏父子畫往京口望江山卽爲粉本

第三段

海岳庵圖自言楚山清曉於南徐見之

第四段

雲林學關仝用側筆如東坡學徐浩用偃筆

第五段

雲林畫有婀娜如美人者有潏潏如猛士者

第六段

此所謂一筆畫大軸能爾卽自佳

第七段

黃子久得之虞山與天池山

第八段

此新安江道中所見

第九段

氣韻生動必在生知非學所及然大要以淡爲主所謂淡者天骨自然脫去塵俗若有意爲淡去之轉遠

○項易庵畫聖冊

凡二十六幅

○古人論畫以取物無疑爲一合非十三科全備未能至此范寬山水神品猶借名手爲人物故知兼長之難項孔彰此冊乃衆美畢臻樹石屋宇花卉人物皆與宋人血戰就中山水又兼元人氣韻雖其天骨自合要亦功力深至所謂士氣作家俱備項子京有此文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣乙丑秋董其昌題

第一幅

山水

水墨入
細筆

第二幅

山水

著色入
細筆

○山深林密虛無人焉何也吾獨與大酉結庵采藥于此中矣白石山樵陳繼儒

第三幅

松舟雪景圖

馮三峨
題失錄

○李營丘凍泉圖具此面目王藍田雪岡卷展此神情孔彰添作兩松一艇則裴楷頰上三毛也日華

第四幅

鶴巢偃松人在傑閣圖

○仙山樓閣惟伯駒恕先獨得霞外之景是圖所以自出也眉道人

第五幅

夜雨孤檠圖

○此幅全法趙令穰比之二米反覺風流眉公
○一室十圭寒蛩聲暗折脚鐺邊敲石無火雨氣方酣燈魂未滅攬衣獨坐如遊皇古此景界非孔彰兄筆端不能拈出馮克鑑

外錄

△珊瑚網云烟樹模糊中有一室紅影淡淡而已

第六幅

寫杜少陵句

○信宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛戚廷禎書

○蕭蕭疎疎而馬和之神韻俱在繼儒

○槐陰未斷鴈信初來柳絲燕子落日半啣酒生涯詩

世界儘于此中有會烹鑑

○默然消受者不是忙人來爭世界者止有鷺子竹懶

第七幅

萬松深處圖

○福庵老人栽松圖詩書此乞藍田圖之天啓二年春

智舡

○萬松深處恨不携我方床石枕來日華

第八幅

秋景圖

○碧山孤閣倚嶙峋俯仰林泉迹易塵惟有白雲與紅

樹秋深霜老倍精神智舡

第九幅

疊嶂浮嵐圖

○山霧溪雲淡掃開層層峭壁綠于苔有條蹊徑通峰

頂不訪吟僧莫上來黃葉老人

第十幅

釣圖

○江水悠悠白鷺飛風埃吹不上荷衣綸竿收起心無事貪看青山忘却歸葦如

○江風醒酒具江月釣詩鈎舴艋無香火能容天地秋竹懶李日華

第十一幅

石門澗補圖

爲秋潭送谷響上人入匡廬石門澗補圖天啓二年春二

月作

第十二幅

柳下漁舟圖

○數筆垂楊數筆山爲渠圖箇釣魚灣山當清絕松猶恨不寫吾家黃葉關智舩

第十三幅

雪景圖

秋潭題爲冰上人煮雪

○破衲蒙頭煮雪僧不知寒涕凍成冰鑪中活火常防死未夕茆庵先點燈

四顧寒林空寂然雪中僧舍起孤烟懸知煮雪燒紅

葉不放盧仝抱蝶眠 智舷

第十四幅

做黃鶴山樵筆

款書

做黃鶴山樵筆于玉河旅舍戊辰秋七月

○苧袍沾杏雨蘭棹撥蘋花三峨馮立鑑題

第十五幅

竹籬茅舍圖

○心清檻底瀟湘月骨冷禪中太華秋眉道人

○久約樵翁共結隣青山如待早歸人竹深有个茅亭

子飽聽秋聲起澗濱立鑑

第十六幅

山水

狹長斗方本入細筆

第十七幅

寒林墮葉圖

○以李營丘寒林圖寫出亭臯木葉古人思路不到此

所謂跌下秋聲也繼儒

第十八幅

聽秋圖

○聽秋

眉公題

○恍疑身在綠天菴風雨來時忽捲簾濕翠壓簷雲暗

壁幽人還道黑方甜秋潭老人

第十九幅

蘭石圖

○門前客不來石畔蘭長滿空鑑題

第二十幅

海棠蛺蝶圖

著色

第二十一幅

綠萼梅白碧桃西府海棠圖

設色新靚

第二十二幅

漁人歸徑圖

第二十三幅

蘆中人圖

○此老蟠胸氣若虹拋竿終日坐谿東太公出後伯彝

笑逃入畫圖蘆葦中眉公題

第二十四幅

美人圖

○意中已解眼中憐誰道焚香不有緣珍重花時護風

雨相逢得意畫樓前三峨題

○小婦顏如玉妬心無奈勁忽見鏡中人撲碎粧臺鏡

眉公題

第二十五幅

甲子夏水圖

第二十六幅

乙丑秋旱圖

○水旱二圖有藿衣蒿目之憂更進于畫所謂山林經濟使伯時見此必點頭道好其昌

○披水旱二圖使人欲涕此鄭俠流民遺意也圖中賑饑使者何在請質之畫諫孔彰繼儒

外錄

△珊瑚網云易菴初年為余作駕社圖氣象已不可一

世

○魯孔孫萬玉林餘冊

墨竹八幅有題者三

凡寫竹幹如篆固矣而踢枝用行草法則參差生動古人能事惟文蘇二公松林唐希雅得其要妙元時王澹游梅和上松雪丹丘而已我國朝宋仲溫王孟端其庶幾乎近代作手吾未之見也魯得之

畫竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此真得寫竹上上乘若于墨瀋中求之正墜个中雲霧

余曾見丹淵先生古木竹枝筆氣雄逸有天成之趣米元章題之可謂世寶甲戌秋友人見示宋元墨竹七段共一

卷其中有柯九思補文竹枝而不見古木想爲鬻古者割去致古人精神不貫深爲扼腕今以當日所見想而成之然亦不作古木卽奎章之意耳丙子臘月錢塘魯得之識
外錄

△珊瑚網載魯孔孫畫竹詩云竹最菁竹善陰對有流泉聲泠泠風來颼颼鳳凰鳴六月張此暑氣清何須結廬渭川濱壬午長夏爲玉翁老詞盟寫并題政洋州竹派至今魯孔孫而得其傳且爲墨君著題語語語是石室中意景焉孔孫嘗贈我竹石八幀有題者僅三幅詩又其後遺也余意未厭尚欲盡發其自

藏萬玉林故以此冊爲餘耳

○李珂雪研池墨雨圖冊凡十幅

研池墨雨自題冊首

第一幅

林塘落日照扁舟柔艫聲搖睡正稠料得清酣無俗夢鷗天漁國恣遨遊辛酉秋日寫于唐樓舟次肇亨

第二幅

水紋輕似縠山色醉于茶曉日春江路芒屨踏軟沙戲做文敏筆

第三幅

雲閒變石姿澗響聞山語我欲坐松根寂寞待仙侶辛酉
秋日寫

第四幅

空山落葉庚申九月寫

○雨後閒窓秋興發偶然拈筆寄沈淪幾分摹得蕭疎
致也學倪迂不畫人高松聲題

第五幅

倣子久筆庚申秋晚

○日落雲爭起山空鳥絕飛江村霜色滿一棹夜橫溪
歸鴉有常期白鷗無定處葉落風蕭蕭夕陽在溪樹

沈中畏題

第六幅

千峰堆藍畫藹藹亂雲擘絮秋紛紛榭葉短橋沙草岸不
分晴雨日氤氳倣米雲山庚申秋日會嘉

第七幅

高樹疎疎著葉遙山小小藏尖一半夕陽江面滿亭野色
寒烟倣幼文筆肇亨

第八幅

漁村曉色用白陽筆意

第九幅

五言書畫彙考
卷之五
枯木竹石圖

第十幅

梅枝圖

第十一幅

水仙圖

○柔花與柔葉似不耐冰霜最喜開時節衝寒獨自芳
黃葉老人題

外錄

△珊瑚網云畫冊便於展玩賞鑒家多好之然一失其所卽不可得而保也戒菴老人漫筆常熟楊憲副五川藏書甚富後盡棄於不肖子至以繡囊宋墨供木工以祖父勅命紵面與家人婦作鞋成洪間葛維善爲園亭於定山之上一時名流咏勝成巨卷後流落於石橋趙氏其從嫁女奴携爲糊鞋襯具余知而亟索之已毀矣昔梁溪嵇氏有北宋名畫冊主人去世後其妾竟剪畫作鞋樣一廝養婦偶拾棄餘付女爲夫所見知是家珍卽命婦以糊紙進易僅得其半獲價不貲噫彼塗鴉自好者宜以此報焉若收藏家當以書畫金湯畫一室之人而時喻之庶免此俗劫乎

四

