

明版古今事物原始

第十冊





新鐫古今事物原始全書卷之十六

明臨安徐炬明夫采輯

技術

黃帝內傳曰帝既為天子命勾芒等司五行於是針灸脈訣天文地理卜法算術吉凶喪葬無不備焉

醫

帝王世紀曰黃帝使岐伯主典醫藥以療眾疾許慎說文曰巫彭始作醫呂氏春秋亦云巫彭初作醫漢霍光之夫人歆貴其少女成君因許后常患娠病有





女醫淳于衍乃霍氏所愛常入宮侍疾光之妻使衍投毒藥以飲后有頃后崩此女醫之始

### 醫書

帝王世紀黃帝命雷公岐伯教製九針著內外經素問之書後之金匱甲乙之類皆祖黃帝高氏小史云炎帝作藥方以救時疾之始如脉訣出于晉之王叔和病源出于隋之巢元方湯液經出于商之伊尹傷寒論出于漢之張機青黏散麻沸散出于三國之華佗一名青囊神機散出于李少君千金備急方出于孫思邈外臺秘要出于唐珪宋太宗構天下名方集

太平聖惠其餘紛紛代出大抵皆祖述軒轅

### 難經

帝王世紀黃帝令雷公岐伯論經脉旁通問難八十一章為難經楊元操難經序曰黃帝八十一難經乃秦越人所作其黃帝之難經二帙其義難究秦越人乃操精要著八十一章按秦越人即扁鵲姓秦名越人渤海人桑君以禁方傳扁鵲號太子死扁鵲生之

### 本草

帝王世紀曰炎帝嘗百草置藥療疾著本草四卷至陶景弘李時珍等序為二十卷宋太祖開寶中重校



定按唐書于志寧云漢班固惟記黃帝內外經不載  
本草而齊七錄世謂神農嘗百草黃帝以前未有文  
字但以知識相傳至桐雷方載方冊然所載郡縣皆  
漢時事疑張仲景華陀記其語也

### 九鍼

帝王世紀曰太昊畫八卦以類萬物之情六氣六腑  
五臟五行陰陽四時水火升降得以有象百病之理  
得以有類故設九制九鍼又曰黃帝命雷公岐伯訓  
九鍼之始

### 明堂

醫家記云針灸之穴為之偶人點誌其處名曰明堂  
按銅人腧穴圖序曰黃帝問岐伯曰人之經絡窮妙  
乎血脉參變乎陰陽盡書其言藏於金蘭之室及岐  
伯請問乃坐明堂以授之

### 小兒科

孫思邈千登方曰小兒之方乃中古之時巫妨所撰  
名曰顛顛經以占壽夭始有小兒方傳世

### 獸醫

續事始曰黃帝時有馬師皇者善醫馬通神明故周  
禮天官有獸醫夏官有巫馬之職又有醫師上士下



士掌醫之政令聚毒藥以供醫事其瘍醫凡療瘍以五毒攻之周之醫師即今之太醫院疾醫今之內科也瘍醫今之外科也

歷代名醫

太昊伏羲氏炎帝神農氏黃帝軒轅氏天師岐伯太乙雷公神聖王扁鵲醫聖張仲景國醫王叔和皇甫仕安抱璞子葛洪良醫華陀生真人孫思邈藥王俞慈藏

日者

古之通卜筮者謂之日者其義謂其能占候時日也

即周時太卜之職

卜

周禮卜人掌三易之法夏曰連山商曰歸藏周曰坤周曰周易八卦龜曰卜續事始曰庖犧氏始有卜太史公曰三王不同龜四夷各異卜鬼谷子夜靜洒掃爨室置香燈祝之手撥鍋水置杓水上自旋隨柄所指抱鏡出門密聽聞第一句即是名曰嚮卜漢郊祀志云越人用鷄卜漢武帝用鼠卜漢書倭人灼骨以卜夫餘國殺牛以蹄占吉凶蹄合吉蹄解凶按番馬記有雞卜有田螺卜有竹筴卜圖經云池陽風



俗上巳日婦女以薺花點油祝而洒之水中成龍鳳  
花卉之狀則吉名曰油花卜西京雜記八月四日竹  
下圍棋卜勝者終年有福不勝者疾唐西域東女國  
以歲初入山中剖鳥腹有穀則歲豐無則灾名曰鳥  
卜契丹行軍用艾和馬糞以白羊琵琶骨炙之炙得  
破便出行不破即止唐時有瓦卜元微詩曰病賽烏  
稱鬼巫占瓦代龜巫俗擊瓦現其文理分拚以定吉  
凶名曰瓦卜今杭人亦有用瓦卜者竹枝詞云幾度  
疑即去不歸為即打瓦復鑽龜則瓦卜其來久矣

### 筮

著曰筮世本曰巫咸商時人作筮之始古史考曰伏  
希氏始有筮神巫能結壇召虎人有疑罪令登壇有  
罪者虎傷無罪者虎不顧名曰虎筮秦始皇焚書惟  
卜筮之書免焉註云男曰覡女曰巫鄭之神巫季巫

### 雜占

帝王世紀曰黃帝夢大風吹盡天下之塵又夢人執  
千斤之弩驅羊萬群帝寤於是依二占而求之乃得  
風后力牧以為將相帝遂著為夢經周禮胙祫氏掌  
十輝之法以覲妖祥吉凶隋志有健書有耳鳴書漢  
東方朔有占鴉鳴書



圓光

晉時佛圖澄取麻油同臘脂同研掌中燦然有光童子見甲馬甚衆而劉曜被縛此圓光之始

相

宋陳搏受麻衣道人相法今云麻衣相有金鎖賦銀匙歌唐時彭釘勅善相有准人號為彭釘勅

地仙

風水之說上古無聞晉郭璞始有其說及璞死葬之晉明帝微服往觀因問主人何以葬龍角當族滅主人曰璞曰此葬龍耳正當致天子之問帝甚異之

規矩百巧

黃帝使倭始作規矩準繩使天下倣之然後宮室器用得方圓之至焉山海經云帝俊生身生身生義均義均始為百巧

射

山堂考索云射肇於黃帝見於係辭明矣虞書云侯以明之是射見於堯舜之時夏商無文至周始有五射之名而射禮具矣

御

杜佑通典云黃帝作車少昊始駕牛陶唐氏制彤車



乘白馬此駕馬之初也然未有御之名至周大司徒  
王御其調習之法驅馳之正蓋射御之法雖肇於軒  
轅而制度之詳則是周也

畫

竊聞繪畫之原其未尚矣古先聖王受命則有龜字  
效靈龍圖呈瑞巢燧已來伏羲氏發於滎河軒轅氏  
得於溫洛史皇詹頡狀馬是時也書畫同體而未分  
象形肇制而猶畧其伏羲之龍書神農之穗書少昊  
之鳳書顓頊之蝌蚪黃帝之慶雲蒼頡之鳥跡堯之  
龜書史游之鳥雀篆蔡邕之飛帛子常之星宿篆秦

文之符篆游造至之剪刀其畫意俱默寓於中至有  
舜氏制袞服上衣下裳十二章有山龍華虫日月星  
辰粉米水藻虎雉黼黻而繪畫之事明矣是書與畫  
異名而同體也然畫有六法一曰氣韻生動二曰骨  
法用筆三曰應物象形四曰隨類傳采五曰經營位  
置六曰傳彩傳移上古之畫迹簡意淳而雅正顧陸  
之流是也中古之畫細密而精微展鄭之流是也近  
代之畫煥爛而求備錯亂而無措顧愷之曰畫人最  
難次山水次狗馬其臺閣一定器耳韓子曰狗馬難  
鬼神易夫狗馬人所易見而鬼神妖恠之狀可得而



誣自唐會昌元年至宋神宗熙寧七年能畫者二百七十四人若論古今優劣佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及今且顧愷之陸探微張僧繇吳道玄閻立本立德皆淳重雅正惟出天然吳生之法為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能及故曰近不及古如李成關同范寬徐熙黃筌前不藉師資後無復繼踵假使二李三王復起何以措手於其間乎

畫雲圖

張華博物志云後漢劉褒始畫雲漢圖見者皆熱畫

北風圖見者皆寒

山水

唐王維畫山水平遠雲勢山石以為天機所到鄭虔畫山水寫詩於上以獻帝帝即署其尾曰鄭虔三絕唐志和亦善山水唐宗室李思訓善山水世稱李將軍山水唐玄宗天寶中吳道玄畫嘉陵山水於大同殿一日而就李思訓山水擅名亦畫大同殿數月方畢上曰李思訓數月之工吳道玄一日之跡皆極妙

傳神

晉顧愷之字長康善畫人此傳神之始周昉亦善焉



畫佛像

建康實錄云興寧中建瓦棺寺僧置募化疏簿施錢無有至一萬者顧長康貧注疏上施錢一百萬衆皆笑其大言後寺成長康曰宜備一粉壁遂閉戶往來百餘日畫維摩一軀將欲點眸子謂衆僧曰第一日開見者施一萬第二日可百萬第三日任意布施及開戶光明照寺施者填門果有百萬

畫松竹

畫斷云張早畫松應手生春東坡云文與可有四絕一詩二楚詞三草書四畫竹按李息齋竹譜凡寫葉

須要墨飽一筆便過不許凝滯其葉自然尖利不挑不柳一不孤生二不並立三不書今四不寫并五不手掌六不蜻蜓切忌篩眼葉不蓋節但凡結頂九葉分三枝攢鳳尾布葉回向左右顧盼齊對均平枝枝着節葉葉着枝又忌踴踵邊枯邊濃風晴雨露各有態度翻正背面各有志氣節太遠不相連顧太近則節不明竹之題名曰風晴雨露曰渭水晚風曰一友爭年曰湘江滴翠曰二孫扶老曰鳳尾朝陽曰老節化龍曰風月雙清曰一竿瀟灑曰煙林寒稍曰金飈戛玉曰楚江晚翠



古今畫梅

宋廣平林和靖范至能廉宣平王元章九寫梅之訣  
有正背背陰向陽左顧右視斜窺側藏迎風浥露照  
水飄香雙燕並語蝴蝶尋忙送珠疊雙古老錢串蚌  
珠放光狀元及第鮑老頭昂花如人面判官唇長孩  
兒頭樣帶子眠娘三星攢斗五子非常虎蹄大足聯  
珠鴛鴦梅之題名曰大地春回曰一枝橫出曰暗香  
浮月曰踈影橫斜曰晴岫醮水曰五子聯芳曰水菟  
浥露曰踈影懸崖

畫花

唐張早善畫花以手握雙筆齊下一為生枝一為枯  
枝生枝則潤含春澤枯枝則乾裂秋風汴人尹白亦  
善畫花黃筌畫花木謂之寫生亦工墨竹

畫龍虎

葉公善畫龍張僧繇畫龍于大皇寺點睛風雨大作  
龍失所在善畫龍者劉同微吳道子游子明善畫虎  
畫獅

窮恠錄云陸漑患瘡顧光實畫一獅子令虔心禱之  
夜半聞戶外有聲天明視之見獅口無淋其瘡愈  
畫驢



盧氏雜記吳道子訪僧僧不禮即於壁上畫驢一頭  
至夜僧家聞踏破之聲不絕僧懼求道子塗抹乃安  
畫馬牛

酉陽雜俎云有人牽馬訪馬醫稱患蹄疾醫曰似韓  
幹所畫否適幹至曰此真是吾畫歸視所畫馬脚有  
一點缺墨唐寧王明皇弟也善畫馬於花萼樓上畫  
六馬滾塵圖而戴善畫牛有肥瘦方圓世傳芳草渡  
頭韓幹馬綠楊堤上戴松牛

畫翎毛

馮紹善畫鷹僧惠崇善畫鵝鷺及寒汀煙渚而崔白

善於敗荷鳧鴈猶精花竹翎毛

蛺蝶

滕王湛然善畫蝴蝶王建宮詞云傳得滕王蛺蝶圖

葡萄

徐秀夫畫葡萄四幅曰風晴煙月一曰風翻曉障二  
曰晴麗秋棚三曰煙籠馬乳四曰月晃驪珠得風晴  
煙月之儼然古今畫葡萄者品當第一

秋江獨釣圖

本朝畫手當以錢唐戴文進為第一  
宣廟喜繪事當時文進入京衆畫工妬之文進以得



意之筆上進第一幅是秋江獨釣圖畫一紅袍人垂  
釣於水次畫家惟紅色最難著文進獨得古法極妙  
宣廟閱之有謝廷循亦善畫者忌文進從旁奏曰此  
畫甚好但恨鄙野耳大紅乃品官服色却穿此去釣  
魚甚失大體

宣廟領之遂揮去其餘幅不視古今忌才雖曲藝亦  
然况高才直道不為人忌世疎者乎可為浩嘆宋王  
士元畫武王誓師獨夫崇飲圖識者以為精慮入神  
古今名畫多矣姑錄數家以備

### 繪畫總論

凡畫山水意在筆先夫山尺樹寸馬豆人此其格也  
遠人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波  
隱々似有此其式也山腰雲塞道路人塞石壁泉塞  
樓臺樹塞石分三面樹別兩岐樹看頂顛水看岸基  
此其訣也峻拔者峯平夷曰岑峭壁曰崖通穴曰岫  
兩山夾路曰壑夾水曰澗水注川曰溪泉通川曰谷  
路下平土曰坡似土而高曰坂若能別辨如此則知  
山水之彷彿矣山要迴抱水要縈迴茂林古木寺觀  
可安斷岸頽堤小橋可置有路處人行無路處林木  
岸絕處古渡山絕處荒村水澗處征帆林密處店舍



懸崖古木根露而藤纏臨流恠石嵌空而水浪兀盡  
林木水遠則疎平近則高密有葉者枝柔無葉者枝  
硬生於土者脩長而勁直生於石者拳曲而伶介古  
木節多而半死寒林扶疎而瀟森凡畫山水須按四  
時春則霧鎖煙橫樹木隱隱遠水拖藍山色漸青夏  
景則林木蔽天綠蕪平坂山陰蒼翠綠水平波倚雲  
瀑布近水松亭秋景則水天一色霞鷺齊飛雁橫烟  
塞蓼渚蘆汀冬景則積地為雪水淺沙平凍雲黯淡  
酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難  
辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披有

雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄霧依稀山光  
淺翠網晒斜暉曉景則千門欲曙輕霧霏霏朦朧殘  
月暮景則山卸落日犬吠疎籬僧投遠寺帆卸江湄  
行人歸急半掩柴扉或煙斜霧橫或遠岫雲歸或秋  
江古渡或荒塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此  
之類謂之畫題山形不得犯重樹頭休得整齊樹藉  
山為骨山賴樹為衣樹不可繁要見山之秀麗山不  
可亂要見樹之光輝若能留心於此庶幾可造畫之  
神機



新鐫古今事物原始全書卷之十七

明臨安徐炬明夫采輯  
仁和張煥仲明校正

五兵

五兵者戈戟矛劍之總名也太白陰經注云五兵者  
弓矢戈戟矛戟是也太白陰經曰神農以石為兵黃  
帝以玉為兵蚩尤鑠金為兵呂氏春秋曰蚩尤之五  
兵戈多戟首矛夷矛則兵器始於神農而鑄金為兵  
則始於蚩尤

仗



仗者兵器五刀之總名唐制兵衛稱曰仗

干戈

干盾也戈戟也王子年拾遺記庖犧氏造干戈飾武  
之始說文云戈平頭戟也又小枝而上為戟長六尺  
四寸廣二寸

戈

許慎說文云戈者以木為身旁皆鉄齒

戟

管子曰黃帝問于伯高伯高曰雍狐之山茨水出金  
虫尤受而制之以為雍狐之戟此戟之始也龍魚河

圖亦云虫尤造戟續事曰二儀實錄曰雙枝為戟獨  
枝為戈虫尤造始長一丈六尺廣一寸五分典畧云  
天子諸侯皆十二戟唐制三品始立戟崔琳與弟珪  
俱太子詹事三弟瑤光祿卿具列祭戟號三戟崔家  
魏典韋持雙戟重八十觔

戚

周書曰小斧謂之戚大斧謂之鉞禮記朱干玉戚一  
作鉞

鉄鉞

說文云鉄者斧也董巴輿服志曰黃帝始制黃鉄内



傳云帝伐蚩尤玄女授帝金鉞以主煞此其始也說文云鉞大斧也重八觔

刀

魚龍河圖曰蚩尤始造刀戟郭憲洞冥記云黃帝採首山之銅以鑄刀始以木為質以革為飾謂之刀室即今之刀鞘也漢成帝時朱雲請上方斬馬劍斷張禹頭以厲其餘則斬馬之名始見於漢矣宋神宗熙寧中又制斬馬刀其利莫比

劍

管子曰葛天盧之山出金蚩尤爍金以為劍鎧矛戟

之始世稱鑞邪乃干將平之妻金鉄未流干將夫婦斷髮剪爪投爐中乃濡為劍陽干將作龍文陰鑞邪作縵理匿其陽以陰敵吳王按子虛賦注干將乃吳王之劍師賈誼傳注鑞邪乃吳大夫越時歐冶子造劍時赤崖山破出錫若耶溪出銅鑄名劍二曰純鉤曰湛盧雖城量金珠尤不可得又云歐冶子鑄名劍五曰純鉤湛盧豪曹魚腸巨闕周穆王得昆吾劍切玉如泥楚有三劍曰龍泉大阿上市

槍

實錄云黃帝與蚩尤戰時已有槍矣孔明以木作槍



長一丈二尺以鉄為頭續事始曰孔明造楛竹槍長二丈五尺

槊

詩注云矛長一丈二尺曰槊曹操父子橫槊賦詩是也魏人破南兗將嬰兒貫于槊上以為戲北齊文宣諸元氏將嬰兒皆殺之投于空承之以槊出史記

稍

劉馮事始云矛長丈八曰稍唐尉遲敬德善避稍嘗年騎入城群賊刺之不能傷又能奪賊稍還刺之

弓矢

世本曰牟夷作矢揮作弓皆黃帝臣也孫子曰倕作弓墨子曰羿作弓荀子曰倕作矢山海經曰少皞生般始作弓易繫辭曰神農氏沒黃帝堯舜氏作弦木為弓剡木為矢弧矢之利以威天下古史考亦云揮作弓諸書所載言作弓矢者不一按司馬遷著史記曰黃帝之弓曰烏號張毅吳錄曰揮觀弧星始作弧當以繫辭曰為是注云弧者木弓也

弩

古史考曰黃帝始作弩矣轂子云黃帝之臣夷牟始制角弩馬上用之筆談曰宋熙寧中學定敵偏架弩



似弓而施幹鏜以鏜拒地而張之舛三百步能洞札  
謂之神臂弓最為利器吳越春秋云陳音對越王曰  
楚琴氏以弓矢不足以威天下乃橫弓着臂施機設  
郭加之以力是弩之制始于楚琴氏也按周官司弓  
矢掌六弓六弩其名有唐大來瘦之別則弩之起遠  
矣崔豹古今注曰漢京兆河南尹執金吾及司隸校  
尉乘馬導引使行者止坐者起四人持幟弩前行有  
乘高窺望者舛之至後魏時設而不用今亦不用注  
云幟音顯弩即角弓也

弓袋箭筒

實錄曰弓袋箭筒皆是有虞氏所置周禮有矢箠

舛的

虞書曰侯以明之注云作舛侯之禮以明善惡則舛  
侯始見于堯舜時矣至周有熊虎麋豻三五正侯後  
世就簡但為舛的蓋侯之遺意也

矛

管子曰蚩尤為劍鎧矛戟之始說文云矛似鎗建于  
兵車長二丈博物志云屈盧之矛繁弱之弓皆古異  
室矛有三角名曰存音仇

看



山海經曰羿與習鑿齒戰于華疇之野羿持弓矢鑿齒持盾王嘉拾遺記曰伏希氏造盾之始

介

說文云護身衣也顏師古曰介者甲也黃帝內傳曰玄女請帝制甲胄以備身之始太白陰經曰蚩尤割革為甲之始楚子重伐吳組甲三百注云漆甲成組也吳王夫差衣水犀之甲者三千出國語楚人衣甲于內衣衣于外名曰裏甲出春秋

戣

說文云戣兵也周禮侍執戣立于東垂書注云戟屬

祭

說文云有衣之戟曰祭又有傳信之祭形如戟王勃滕王閣記云祭戟遙臨

爵又

唐南詔敲鐔鞘浪劍爵又史記爵又凡十年可成傷人則死浪人所鑄故又名浪劍

七首

古考記曰堯舜時已有之史記云王莽避火坐宣室前持虞帝之七首燕太子丹得利七首以毒草淬之試人血濡縷無不立死注云七首短劍也



援去声王  
眷切

古史考曰戈廣二寸胡三之援四之注云胡三之者謂三倍于戈之廣則胡六寸援廣八寸也

旗幟

列子曰黃帝與炎帝戰以鷓鴣鷹隼為旗幟故今旗上或綵錯為鷓鴣等像取此象也黃帝內傳曰玄女請帝制旗幟以象雲物此蓋旗幟之始也黃帝內傳曰帝製五綵旗用以指頤向背五彩者東青南赤西白冬黑中黃是也

牙旗

黃帝出軍訣云牙旗者將軍之精金鼓者將軍之氣一軍之形候也即知牙旗之置宜有征伐則置之也吳孫權因之作黃龍大牙又作青龍牙旗續世說云軍前聽令則至牙旗之下

纛

實錄云商有阜纛以絲為之似蚩尤之首按黃帝內傳玄女請帝制玄纛十二幅以主兵則纛自黃帝始纛音盜以櫻尾為之置馬首大如斗亦名羽葆又軍中大阜旗名阜纛軍蒞祭之柳子祭纛之文即旄頭神也秦時有梓樹化為牛人擊之不勝



罕

說文云罕大旗也蔡邕獨斷云天子前驅有九旒雲  
罕

旂

說文云有鈴曰旂周禮交龍為旂注云畫兩龍相倚  
乃諸侯所建

旌

說文云析羽也注云旌之首也一曰分析鳥羽為之  
竿頭則綴以旒牛尾也天子旌高九仞諸侯七大夫  
五士三書云旌別淑慝

旄

說文云幢也以雉尾著竿上孟子曰羽毛之美詩云  
建旄設旌

五兩

說文云五兩一名竿羽凡候以雞羽五兩繫于五丈  
旗之顛立于軍營中坡詩旄轉三山沒風回五兩偏  
是也

鞞

唐韻云鞞馬上鼓也今軍行馬上所擊者是也黃帝  
內傳曰玄女請帝製鼓鞞以當雷霆是則黃帝始置



之以伐蚩尤也

鼓吹

黃帝命揮作弓夷牟作矢成伯作鼓吹鏡角靈駟神  
鉦以揚威武史記云桓玄作鼓吹曲

角

徐廣車服儀制曰角前書記之所不載或云本出羌  
胡一云出于越黃帝內傳曰玄女請帝製角一十四  
以警蚩尤之衆禮義纂曰蚩尤帥蚩蚩與黃帝戰帝  
命始吹角作龍鳴以禦之蓋角肇於黃帝氏也谷儉  
角賦云黃帝會群臣于泰山作清角之音號令之限

度也軍中置之以司昏曉故角為軍容也

析

易繫辭云重門擊柝以待暴客今時梆子是其遺法  
始于三代時

鉦鏡

黃帝內傳曰玄女請帝鑄鉦鏡以擬電擊之聲今銅  
鑼其遺事也

彈

上古人死無棺為人子者不忍禽獸食親屍肉作彈  
以彈之長安五陵人以柘木為彈真珠為丸以彈鳥



鵲西京雜記云柘彈落金丸

礮石

漢時甘延壽投石絕于等倫張宴曰范蠡兵法飛石重十二斤為機可擊三百步延壽有力能以手擲之今邊城有礮蓋出于范蠡飛石之制始也諸葛亮圍郝昭于陳倉亮起衝車昭以繩連石磨四角擊其衝車即礮石之制也

鐵蒺藜

諸葛亮與司馬懿相持于武功五丈原亮卒懿追之亮長史楊儀多布鐵蒺藜則三國之時已有其物矣

漢文帝時晁錯言守邊議云具蘭石布渠谷注云渠谷鐵蒺藜也此又漢初事耳然非三代仁義之守也

盔

內傳云玄女請帝制兜鍪以衛身之始今之頭盔是也

抹額

二儀實錄曰禹娶塗山氏之夕大風雷電中有甲卒千人其不披甲者紅綃帕抹其額海神來朝禹聞之對曰此武士之首服也秦始皇至海上有神來朝皆抹額緋衫大口袴侍衛以後遂為軍容之設



雲梯

墨子曰公輸般為雲梯之械左傳曰楚子使解揚登樓車文王之雅曰臨衝閑閑注云臨車即左氏所謂樓車也蓋雲梯矣當是三代之制而公輸加機巧耳續事始曰魯人公輸般造以攻宋城可以凌空立之太白陰經謂之飛梯

戎車

古司馬法曰戎車夏曰鈞車商曰寅車周曰元戎則戎車出于夏后之前至夏始名之也

戰舟

墨子曰公輸般自魯至楚為舟戰之具謂之鈞拒此戰舟之始也太白陰經曰水戰之具始于伍員製之以船為車以檣為

鞍轡

桓寬鹽鉄論曰古者繩鞅草鞮皮韉而已後代以革鞍而不飾六韜曰車騎之將車馬不具鞍勒不備者誅推此當是三代時始詩云有力如虎執轡如組

鞭

說文所謂驅遲者古用革以驅馬者左傳曰鞭之長不及馬腹是也後世代之以竹故謂之箠蓋策之以



善馬太王杖馬善去邠是也虞書曰鞭作官刑其名  
始于堯舜之時矣

### 營壘

古史考曰黃帝與炎帝戰于阪泉邑于涿鹿之阿遷  
徙無常處以兵師為營衛此營壘之始也其後兵之  
所居因曰軍營

### 戲

漢書云大將軍之旗曰戲戲與麾同韓信傳云可致  
戲下謂麾節之下也後世稱麾下而武職有指麾本  
此

### 傍排

實錄曰傍排自牟夷始也傍排近世兵仗中有驃牌  
蓋出溪洞之蠻宋神宗時王師征交趾其法乃盛傳  
于中國至神宗設于行陣令軍士習之也

### 陣圖

孔明作八陣圖蓋出于黃帝兵并之法晉桓溫見之  
曰此常山蛇勢也後之列陣者多做此八陣者天地  
風雲飛龍翔鳥虎蛇翼蟠八勢也宋神宗曰唐李靖  
造六老陣大抵八陣即九軍方陣也六花陣即七軍  
圓陣也明皇酒酣使妮子統宮使百餘人帝統小中



貴百餘人排兩陣目為風流陣巧擊相觸敗者罰臣  
能出天室遺事

烽燧

黃帝出軍訣曰有望見烽火之文蓋烽火已見于黃  
帝時矣後周幽王舉烽火以戲諸侯

軍令

大禹謨曰有苗弗率禹乃會群臣誓于師曰咸聽朕  
命此傳令之始劉向封事云號令如汗汗出而不反  
者今令出而反之是反汗也

水攻

國語云智伯攻趙襄子決汾水以攻晉陽城不浸者  
三板此水攻之始

火攻

孫子之書有火攻之法齊田單為火牛之陣左傳桓  
公七年二月焚咸丘公羊曰樵之樵之者謂以火攻  
也六帖云此火攻之始殷浩北伐江適以雞百餘隻  
長繩連之脚繫以火驅放過塹飛集羗營盡燒之



新鐫古今事物原始全書卷之十八

臨安徐炬明夫采輯  
仁和張樞仲明校正

酒

古史考曰古有醴酪及考上古未有火化醴酪何由  
得成至燧皇時方有火然醴酪非蒸釀不成至禹時  
倭狄作酒近似呂氏春秋亦曰倭狄作酒古史考亦  
曰倭狄作酒戰國策曰倭狄禹王女也造酒進禹禹  
飲而甘之後世必以酒亡國者遂踈倭狄而絕旨酒  
黃帝內傳云王母會帝于嵩山飲帝以護神養氣金



波派輝之酒又有延洪壽光之酒然黃帝時已有其  
物世傳杜康作酒博物志亦曰杜康作酒但不知杜  
康何世人或曰杜康即夏之少康按陶潛集而酒序  
曰儂狄造酒杜康潤色之而已一曰少康作秫酒酒  
好者謂之青州從事漢書云造酒糯為尊稷為中粟  
為下王晉卿酒名碧香坡詩云碧香近出帝子家漢  
武帝有旨酒名蘭生梁州劉孝標送酒于東坡啓云  
松子玉漿衛鄉雲液坡謝詩云揚雲液而如酥又云  
花前白酒傾雲液世傳杜康酉日死故世人酉日不  
飲酒會客唐人飲多者為大戶飲少者為小戶故樂

天詩云戶大嫌甜酒才高笑小詩

漿

番禺雜錄云魏時頻斯國來朝壺中有漿如脂云是  
桂漿飲則長壽拾遺記裴航遇雲翹夫人與詩云一  
飲瓊漿百感生玄霜搗盡是雲英藍橋便是神仙窟  
何必崎嶇上玉京後過藍橋渴甚至一舍有老嫗揖  
之求漿嫗令雲英以漿水一甌飲之航欲娶雲英嫗  
曰得玉杵曰當與航得玉杵白遂娶而仙去出太平  
廣記

椒酒菊酒



史記云王莽臘日令進椒酒西京雜記云戚夫人侍兒名賈佩蘭後出為段儒之妻說在宮內時九月九日佩茱萸而飲菊酒

### 荔枝綠

唐王績酒譜云王公權家有荔枝綠廖致平家有綠荔枝此二酒為戎州第一

### 桑落

河南桑落坊有一井于桑落時取其水釀酒甚佳庾信詩云滿城桑落酒灞岸菊花天

### 醴酒

其酒也楚元王為穆生設醴酒後醴酒不設穆生去而其醴名九醞西京雜記云宗廟八月飲耐用太牢正月造酒八月成名曰耐

### 魯酒

楚會諸侯魯與趙俱獻酒楚吏怒趙乃以魯之薄酒易趙之厚酒以奏楚王以趙酒薄怒遂圍邯鄲淮南子曰魯酒薄而邯鄲圍

### 擒奸

五斗先生傳云河東一名劉白墮善釀酒飲之醉而不醒如有盜過以酒飲之盜醉被擒故名擒奸酒



時語曰不怕張弓挾矢惟怕白墮春醪

甜酒苦酒

唐白樂天詩量大厭甜酒才高笑小詩杜子美詩人生幾何春已夏不放香醪如蜜甜韓退之詩一尊春酒其如飴丈人此樂無人知劉禹錫詩湖魚香勝肉官酒重於錫皆云甜酒也東坡詩云白酒微帶荷心苦韓子蒼詩云飲慣毛柴諳苦硬不知如蜜有香醪桓溫問孟嘉曰酒有何好而卿嗜之嘉曰公未得酒中趣也宋真宗問唐時酒價丁謂曰杜詩云速來相就飲一斗十有三百青銅錢是一升值價三十錢也

出玉壺清話

毛柴酒

宋韓玠詩云三年逐客卧江臯自謂田工壓小糟飲慣毛柴諳苦硬不知如蜜有香醪

淡酒

小說補遺曰淡酒一名水綿襖北方呼裏牽綿諺云一尺布不遮風一碗酒煖烘烘半夜便做號寒虫言易醉易醒也

醪

楚將子發丹曰昔越王伐吳有客釀醪王使人注



之上流使士卒飲下流其味如酒

麴

說文云酒母也與麴同五代時有麴禁其時孔循為東都留守民犯麴者循族誅之明宗知之詔除麴禁坡詩從今要踏青州麴薄酒知君笑督郵

糟

王績酒譜云糟酒之母紂時糟堤可望十里溼糟曰粕齊桓公讀書于堂上輪扁曰君之所讀古人之糟粕乎

穀食

賈誼雜說曰神農嘗百草之實教民食穀藝文類聚曰神農時民始食穀加于燒石之上而食

熟食

古史考曰古初之人未有火化飲血茹毛有聖人以火德王鑽燧取火教人熟食號曰燧人高氏小史亦曰燧人氏時茹生人多疾乃鑽燧改火化生為熟

粥

周書曰黃帝始烹穀為粥漢光武在軍中時馮異進苳粥秦少游云日典春衣非為酒舉家食粥已多時一名曰糜說文云糜者粥也黃帝始教人作糜高昌



郡人呼粥曰羅閣唐白居易在翰林帝賜防風粥食之口香七日金門歲節云寒食裝萬花輿煮桃花粥

飯

周書云黃帝始蒸穀為飯呂氏春秋云飯之美者玄山之米南海之耗天台賦曰胡麻飯山羊脯勸君飽食心莫苦注云耗亦稻屬也胡麻即今之芝麻也鄴中寒食俗採楊桐葉染飯色青有光食之資陽道家謂之青精飯

粢盛

事林廣記云粢祭飯也黍稷曰粢在器曰盛

庶羞

裴榮期語林云羞大也凡牛羊豕肉調以五味盛于豆曰庶羞盛于斝曰斝羹盛于豆曰豆羹

脂膏

說文云戴角曰脂無角曰膏

腊

資暇錄云以鷄鵝鴨等肉醃乾曰腊

炙

帝王世紀曰黃帝燔肉為炙之始顏氏家訓云人不可見後于勳貴之下座以取殘杯冷炙之辱戴安道



尚遭之况爾曹乎

膾

說文云以牛羊鷄魚等肉鼎而切之曰膾論語云膾不厭細隋煬帝以東南之長腰粳米縮頸鮪魚謂之金齏玉膾

鮓

孟仁仕吳為鹽池司馬作魚鮓以寄母之始東坡云蜀人呼魚鮓為苞蘆

躡

說文云獸掌也晉靈公使宰夫胹熊躡不熟殺之見

左傳

羹

說文云用五味和羹漢武本紀云五月五日為臯羹以賜百官以惡鳥故食之明皇雜錄云唐李林甫子婿鄭平鬚髮斑白上賜甘露羹食之一夕髮黑遊歷記間云以芝蔴屑糝芋頭之上名曰芋魁羹陸龜蒙詩莫將南海金齏膾輕比東坡玉糝羹顧協鑠話云骨董羹乃羅浮穎老取飲食雜烹之名曰骨董羹即今之賣雜玩宝貨店曰骨董舖義同陸道士詩云棖醢骨董羹鍋內掘罨盤游飯盎中是也杜詩云滑憶



雕胡飯香聞錦帶羹注云雕胡即今之茭白錦帶即今時吐綬鷄一名真珠鷄羽毛有白圓點喙藏內綬紅碧相間遇晴先出其角然後徐舒其綬殺此鷄為羹故名錦帶羹

脩

燕北雜記云凡牛羊犬豕之肉止以鹽乾之曰脯加姜桂鍛治曰脩日以晒之曰腊

餼

說文云熟曰饗腥曰餼生曰宰禮記云致饗餼之禮于賓館殺曰饗生曰餼

牛乳

杜戶錄云後魏王琚常飲牛乳年九十餘色如處子王荆公詩荻笋肥甘勝牛乳

酥

諸家必用云酥者酪屬安祿山云潤滑新來塞上酥揚妃云信是胡兒只識酥佛經言乳成酪酪成酥酥成醍醐是醍醐乃酪酥之精液

油

黃帝內傳云王母授帝以九華燈檠注膏油于卮以燃燈之始史記云五代時占城國進猛火油洒物得



水則出火

鹽

世本曰夙沙氏始煮海水為鹽史記云夙沙氏衛靈公之臣誤矣按合璧大成曰炎帝時之諸侯也王彛詔云鹽乃食穀之將黃帝之臣夙沙氏煮海為鹽之始蓋鹽莢之制與于管仲鹽鉄之制備于孔僅鹽有青白紅紫黑之五色今福州出紅鹽車師赤鹽廣東黑鹽西戎黃鹽甘肅一踞皆青鹽其鹽地名曰斥鹵注云斥大也書曰海濱廣斥坡詩云應教斥鹵變桑田東方曰斥西方曰鹵

醬

白虎通云榆莢之醬香而美漢武帝有連珠醬唐時有葫蘆醬宋時有紅螺醬東坡詩云脆釀紅螺醬廣人有螻子醬今富家有枸杞醬漢紀天子執醬而饋三老五更

醋

按醋一作酢禮記注酢裁今用米如造酒法上者色紅名珠兒滴醋唐時有臘醋桃花醋武后時來俊臣以醋灌囚鼻中

茶



本草云神農嘗百草一日而遇七十毒得茶以解之  
今人服藥不飲茶恐解藥也唐仁宗以上品龍茶使  
官人剪金為龍鳳餅雖輔相未常輕賜得之者藏以  
為宝出歐公茶錄坡詩云待賜頭綱八餅茶又茶經  
湯沸如魚目微有聲為一沸緣邊如湧泉連珠為二  
沸騰波鼓浪為三沸已上水老不中飲世稱建溪茶  
葉家白為上坡詩云仍須煩素手自點葉家茶宋人  
造茶有二類曰片曰散片茶蒸造成片者散茶則既  
蒸而研合諸香以為餅所謂大小龍團是也仁宗初  
建茶務歲造大小龍鳳茶始于丁謂成于蔡襄歐陽

脩嘆曰謂小人不足道也君謨蔡襄襄士人也何至作

此事夫茶稅者三代時未聞也至漢張滂請初稅茶  
之始每十稅一宋神宗時李杞入蜀經畫買茶于秦  
鳳熙河以博馬王韶曰西人頗以善馬至邊所嗜惟  
茶後世以茶易馬始此蓋自唐世回紇入貢以馬易  
茶則西北之虜嗜茶有自來矣宋人始置茶馬司元  
世祖置榷茶都轉運司于江州總江淮荆南福建湖  
廣之稅有末茶有葉茶茶之名始見于王褒僮約盛  
著于陸羽茶經本

朝捐茶利于民凡前代榷務貼射交引諸種名色今



皆無之惟于四川置茶馬司一陝西置茶馬司四關  
于閔津要害置批驗茶引所而已每年遣行人齎榜  
于行茶地方張掛俾民知禁又按茶經云早取曰茶  
晚取曰茗土產建州有龍焙廣州白露雙井有白茅  
鵝頂安吉州有顧渚紫笋常州義興紫笋陽羨陸州  
有鳩坑宣州陽坑南劍有蒙頂石花南康雲居峽州  
碧澗福州有方山露芽壽州有霍山黃芽仙家有雷  
鳴茶荊州玉泉寺有仙掌茶葉大如手

蠟茶

楊文公談苑云蠟茶出建州陸羽茶經尚未知之但

言福建等州未詳其味甚佳丁謂北苑茶錄曰劫造  
蠟茶之始莫有知者質之三館檢討杜鎬亦曰在江  
左日始記有研膏歐陽脩歸田錄亦云出福建不言  
所起按唐氏諸家說往往有蠟面茶之語則是自唐  
有之也

龍茶

談苑曰龍鳳石乳茶宋太宗太平興國二年遣使造  
之規取像類以別庶飲也

小團

歐陽脩歸田錄曰茶之品莫貴于龍鳳謂之團茶慶



曆中蔡襄為福建曹始造小片龍茶以進其品絕精  
謂之小團按龍茶錄後序曰團茶為茶之至精而小  
團又團茶之精者蔡君謨始造歲貢之

京銚

談苑曰江左李氏別令取茶之乳作片或號京銚的  
乳及骨子等名是則京銚之品自南唐始也

石乳

北苑茶錄曰石乳茶宋太宗至道二年詔始造之

春餅

閩中記云唐人于立春日作春餅以青蒿與韭蓂芽

包之坡詩云青蒿黃韭簇春盤

粉團

玉壺清話曰唐時宮中端午造粉團角黍釘于盤中  
以小角弓射之中得食

饅頭

稗官小說云孔明征孟獲人曰蠻地多邪殺人首祭  
神則出兵利孔明雜以羊豕之肉以麵包之以像人  
頭後人由此為饅頭之始至晉盧諶祭法用饅頭列  
于祭祀之品而東晉餅賦亦有其說

湯



說文云熱水也陸機洛陽記云元日服桃湯可辟邪氣荆楚歲時記云華清宮有蓮花湯乃楊妃沐浴之所趙后浴五蘊七香湯婕妤浴豈冠湯佛家以酒名為般若湯

### 豈腐

謝綽拾遺云豈腐之術三代前後未聞此物至漢淮南王安始傳其術于世朱晦菴豈腐詩曰種豈豈苗稀力竭心已苦早知淮南術安坐獲泉布坡詩云煮豈為乳脂為酥

### 糕

周禮籩人脩籩之食糗餌粉飡鄭康成云二物皆米粉黍米所造合蒸曰餌為餅曰飡即糕也自周始之劉夢得九日詩五經無糕字遂輟宋子京詩云颺館輕霜拂曙袍糗之以食開分曹劉郎不敢題糕字空負詩中一世豪注云糗餌者米屑蒸之或以棗栗肉之中方言餌曰糕即今之雪糕栗糕甌糕之類許慎曰飡者稻餅也炊米搗爛為粉以豈為粉糝于飡上也

### 餅

晉束皙餅賦曰周禮仲春天子食糕而朝士之籩者



麥為餅周之中葉始有餅焉又餅一名餠羅出青箱雜記侯思為侍郎止食龍餅必令縮葱加肉人號縮葱侍郎疑即今之饅頭之類漢靈帝好食胡餅京師皆食之後趙石勒諱胡改為麻餅之始出續事始注云漢時之胡餅即今之芝麻餅也郭林宗家有友人冒雨夜來剪韭作炊餅食之即今之麵餅以韭為餡也晉何曾蒸肉餅上不圻十字不食東坡詩云吹裂十字瓊肌香唐僖宗賜新進士紅綾餅各一枚徐寅詩云莫欺老缺殘牙齒曾喫紅綾餅餡來

牢九

劉馮事始曰牢九即饅頭之類按東哲餅賦云終歲飽施惟牢九又云春饅頭夏餠飩秋起漉冬湯餅四時皆宜惟牢九乎或云牢九即今之餛飩也東坡云豈惟牢九薦古味要使真一流仙漿注云真一酒也又云起漉十裂照坐光坡注云蒸餅不裂十字不食出何曾傳

不托

東哲餅賦曰魏世凡麥麵入湯煮者皆曰湯餅晉時未有不托之號意不托之作綠湯餅而務簡美今訛為餠飩亦直曰麵也





P14 以后缺



麵

東哲賦云朝之邊煮麥為麵唐以前謂之湯餅唐時呼為餠飩詳見歐陽公歸田錄青箱雜記謂之濕麵

粽

風土記曰端午以菰葉裹粘米煮之一名角黍齊僭記曰屈原五月五日投汨羅江死土人哀之至此日以竹筒貯米祭之後人端午以米作粽此遺風也歲時雜記云京師以端午為解粽節以粽葉長者勝短者輸明皇時宮中五月五日造粉團角黍粽子其制不一有粒粽菱粽平進粽筒粽九子粽秤錘粽宋時



