

淵鑑類函

卷一百八十七之卷一百八十九





孤桐石聳天骨根老冰泉葉苦霜月斲為綠綺徽音粲  
 發秋風入松萬古清絕兼以然管散正音重華肆軌以  
 原銘後漢李尤琴銘曰琴之在音蕩滌邪心雖有正性  
 其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫味  
 贊晉趙仲舒琴贊曰五管不遺曉夫太古至入善音  
 蓄  
 淵鑑類函卷一百八十八因鄭簡而不奏熾並計之  
 禁不野守對不真含盡內肅然同舉限長素而收終  
 之泉葉微對柔之古皆竟生白以心宮夫體跡俱音  
 尚辭養空羅奏南音計入間之客寄不縣三如豔山不

淵鑑類函卷一百八十九

樂部六 瑟 箏 筑 篳篥 篳篥 琵琶

增宋陳氏樂書曰瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德

也故前其柱則清却其柱則濁爾雅曰大瑟謂之灑

軼禮樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺

音者矣 注曰此雅澹之樂也 三禮圖曰雅瑟長八尺

一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四

絃謂之蕃羸文子曰二十五絃各以其聲應言瑟不

鳴而絃有聲其尺子曰夫瑟二十五絃其僕人鼓之則

樂部



為笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君立為之變續文獻通考曰元至元三年大樂署樂器成瑟十有四又曰明瑟俱以朱絃中一絃名曰君絃以黃色總二十五絃瑟絃與琴絃不同琴以徽為十二律絃為七聲每一聲中具十二律故絃止用七足矣瑟絃每一絃止為一律與鐘磬音律同鄭曰大瑟節之數

增宋瑟六樂書曰瑟皆閑也故以戀念室慈五人之數

**增**世本云庖羲氏作瑟瑟潔也使人精潔於心淳一於行也增呂氏春秋云古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作為五絃之瑟以

來陰氣以定羣生

案士達朱襄氏之臣

帝王世紀云黃帝損庖

羲之瑟為二十五絃長七尺二寸

莊子曰魯遽調瑟

二十五絃皆動

慎子曰公輸子之巧用材也不能以

檀為瑟

漢楊惲書曰婦趙女也雅善鼓瑟

文獻通

考曰隋何妥好音律留意管絃文帝令定鐘律於是作

平清瑟之調聲

小說曰唐天寶十年錢起從鄉薦居

江湖客舍聞吟於庭中曰曲終人不見江上數峰青視

之無所見矣明年崔暉試湘靈鼓瑟詩落句久不屬即

用為末句因中選人以為鬼謠增南部新書曰唐盧邁

有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號



宋洪容齋隨筆曰唐李商隱詩云錦瑟無端五十絃說者以為錦瑟者令狐丞相侍兒小名此篇皆寓言而不知五十絃所起予按史記封禪書曰漢公孫卿為武帝言泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃於是武帝益召歌兒作二十五絃元史儒學傳熊朋來每燕居鼓瑟而歌以自樂嘗製瑟賦二篇學者爭傳誦之

二十瑟三音德 鄭子曰公餗子之江州林也

**原庖義作** 晏龍為 上詳二 晏龍晏龍是始為琴瑟 山海經帝俊生 **朱襄**

**作五絃** 黃帝長七尺 並詳 正人德 定羣生 上詳一

**疏越** **和柔** 上詳一 曹植篋引云 **天帝**

**破** **太師鼓** 上詳二 呂氏春秋鄭 **要荒俗** **北鄙**

**音** 交州記要荒之地俗好鼓瑟 **游魚聽** **白虎鼓**

**射** 楚詞少原之野赤松子王喬皆在旁 **稱清商** **歌無**

**膠柱** **絃** 文子膠柱鼓瑟 **在御** **安絃** 詩

**魚躍** **鳳舞** 上詳游魚注 **取歌**

**舍作** 孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而

**聲應** **絲哀** 上詳一 禮 **不徹**

**奚為** 詳琴子曰由之瑟奚為於丘之門 **格祖考**

**樂部** 謝靈運詩卷一百八十九 **瑟**



思忠義

博拊琴瑟以詠祖考來

軒后之遺音

靈之清韻

黃帝相妃

增冬槐

夏桑

易通卦驗人君冬

鼓黃鍾之瑟用槐木長八尺一寸夏至日瑟用桑木長五尺七寸注槐取氣上也桑取氣下也如

筑好竽

文獻通考弁韓國有瑟其形如筑彈之有音

門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下客罵之

曰王好竽而子鼓瑟雖工如王不好何是所謂工於

於求齊也

寒玉

鳳桐

玉柱

金絃

東吟西音

骨潔心唐相國李公集紀洪鐘駭

古風齊瑟彈東吟秦絃弄西玉柱金絃呂延濟文

音慷慨通魂魄使人成荒淫苑有柱以玉為之

瑟有柱以玉為之散豔雪聽雲和正高張音響清塵

呼孺人戛鳴瑟愈感春詩曰已

埃一彈和妙謳吹去繞瑤臺豔雪凌空散舞羅起徘徊

清玉笏無軫六銖輕雖知不悲管繁絲杜甫詩曰

是流霞酌願聽雲和瑟聲

絃也彙苑詳注繁絲撫

趙王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誠之曰必如吾言使

者曰王之鼓瑟未嘗悲若此也王曰宮商固方調矣使

商曰調則何不可知是書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宮

以事不制以辭遭吉則賀之凶則弔之今楚趙相去千

有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云駢

懷靡及曉夢春心玉煙珠淚

端五十絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春

樂部

洪鐘類函卷一百八十九

瑟

曰



曲盡其妙史稱其飾以寶玉繪紋如錦又曰飾以  
瑰蕩奇古信然錦曰錦瑟只長當和  
寶瑟繪紋如錦只長當和  
錦曰錦瑟只長當和

瑟四

原雲和之瑟周禮大司樂職鄭空桑之瑟同上鄭注

名龍門之瑟鄭注云龍黃鍾之瑟詳書雅瑟三禮

一絙瑟楚詞絙瑟今交鼓擗梓瑟又云錡鐘搖籥

也擗也搖動也鼓瑟典略百里奚相秦其妻嬴滈入秦

貴賤易位韓子齊宣王問康倩曰儒者鼓瑟乎對曰不

小易序貴賤易位儒者以暴君立變詳尸子趙王恥

為害義故不鼓宣王曰然倚歌詳上趙女善鼓楊惲書

鼓西征賦灑池之會趙王恥為偏鼓趙王恥為偏鼓

增撤瑟梁任彥昇哭范僕射詩寧知安歌日非彈

陌上桑李白擬古詩含情弄柔瑟彈作陌靈瑟宵宵

韓愈遠遊聯句錦瑟旁杜甫詩何時詔取金錢朱

詩靈瑟時宵宵錦瑟旁杜甫詩何時詔取金錢朱

絲孔帖劉禹錫挾瑟孔帖汎瑟彙苑詳注汎瑟即

一派冰泉元郝經詩曰二十五絃百不寐日暮

原詩梁沈約趙瑟曲曰邯鄲奇弄出文梓縈絃急調切

流徵元鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

增唐李嶠詠瑟詩曰伏羲初製法素女昔傳名流水

嘉魚躍叢臺舞鳳驚嘉賓飲未極君子娛俱并倘入丘



之戶應知由也情錢起湘靈鼓瑟詩曰善撫雲和瑟  
常聞帝子靈馮夷空自舞楚客不堪聽逸韻諧金石清  
音發杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨流水傳湘浦悲風  
過洞庭曲終人不見江上數峰青劉禹錫調瑟詞曰  
調瑟自張絃絃平音自足朱絃二十五缺一不成曲美  
人愛高張瑤軫再三促上絃雖獨響下應不相屬日暮  
聲未和寂寥一枯木却顧膝上絃流淚難相續李益  
古瑟怨曰破瑟悲秋已減絃湘靈沈怨不知年感君拂  
拭遺音在更奏新聲明月天杜牧瑤瑟詩曰玉仙瑤  
瑟夜珊珊月過樓西桂燭殘風景人間不如此動搖湘

水徹明寒

第一

**增**說文曰第五絃筑身樂也 **原**釋名曰箏施絃高箏

箏然 **增**樂府雜錄曰善箏者元和至太和中李青青

及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆

能者也從周即青青孫亞其父之藝也 **原**史記曰秦

逐客李斯上書曰夫擊甕扣缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚

使耳者真秦之聲也 **增**隋書音樂志曰絲之屬曰箏

十三絃 **原**風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造 又

曰按禮樂記第五絃筑身也今并涼二州箏形如瑟不



知誰改也。傅子曰：箏者上圓象天，下平象地，中空准六合，絃柱十二，擬十二月。乃仁智之器，豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧哉？阮瑀箏賦曰：箏長六尺，以應律數。絃有十二，象四時。柱高三寸，象三才。**增**唐劉禹錫與柳子厚書曰：間發書得箏，以為其工獨得於天姿，使木聲絲聲均其所自出，抑折愉懌，學者無能如李。文獻通考曰：高麗樂器用彈箏一掬，箏一卧，箏一自。魏至隋並存其器，至於制度之詳，不可得而知也。又曰：宋朝用十三絃箏，第一絃為黃鍾中聲，設柱並同瑟法，然非雅部也。十二中聲一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賓八絃林鍾九絃

夷則十絃南呂十一絃無射十二絃應鍾十三絃黃鍾清聲續文獻通考曰：元制箏如瑟，兩頭微垂，有柱十三絃。

箏二

**原**英雄記曰：呂布詣袁紹，紹患布欲殺之，遣三十六兵被鎧迎布，使著帳邊卧。布知之，使人帳中鼓箏，諸兵卧布出帳去，兵不覺也。傅子曰：郝素善彈箏，雖伯牙妙手，吳姬奇聲，何以加之。語林曰：桓野王善解音，晉孝武祖宴西堂，樂闋酒闌，將詔桓野王箏歌，野王辭以須笛。於是詔其常吹奴碩，賜姓曰張加，四品將軍。引使上殿，張碩意氣激揚，吹破三笛，末取豬脚笛，然後乃理調。



成曲俗說曰謝仁祖為豫州主簿在桓温閣下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏令彈謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊道桓大以此知之增古今注曰邯鄲女子秦羅敷出採桑於陌上趙王見欲奪之羅敷乃彈箏作陌上桑之歌以自明襄沔記曰辛居士名宣仲隴西人大明末寓居襄陽善彈箏與淮南胡陶京兆駱惠度同志為友常共讌集林下陶吹龍笛惠度工歌時人謂之三公樂宋邵陵王休若為南雍州刺史躬往造焉宣仲正在林中彈箏了不回顧逡巡置箏於席延邵陵與語纔述寒温而已時邵陵客有述其音者授箏令彈

再三固請荅曰幸非王門伶人何事見逼占對詳雅衆不能屈梁書曰羊侃字祖忻雅愛文史及孫吳兵法姬妾列侍窮極奢靡有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸孔帖曰唐樊彥琛妻魏者揚州人彥琛卒值徐敬業難陷兵中間其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發遂引刀斬指

### 箏三

**原素質**

朱絃

上見顧愷之箏賦侯瑾箏賦曰物順合於律呂音協同於宮商朱絃微而慷

切而懷傷

慨兮哀氣

應六律

總八風

上詳前陶融妻陳氏

且平總八風而熙

不疾不徐

或離或合

上見阮瑀

樂部

音韻

箏



元箏賦曰追赴促彈急擊扣危洪纖雜沓或合或離不移風易俗推故引新見

侯瑾箏賦傳元箏賦陰沈陽升柔屈剛興有始有

終不盈不縮又云清濁代興陶融妻陳氏箏賦度中楷模

不盈不縮歌怨詩能秦聲晉書桓伊傳伊為右軍將軍

帝命伊吹笛伊神色無忤即吹為一弄乃放笛云臣於

吹笛人帝善其調遣乃敕御妓奏笛伊又云御府人於

臣必自不合臣有一奴善相便串帝彌賞其放率乃許

名之奴既吹笛伊便撫箏而歌怨詩曰為君既不易為

臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金滕

功不刊推心撫王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀

安泣下沾襟帝甚有愧色楊暉詩家本秦也能為秦

聲奏西音揚大雅素箏而慷慨揚大雅之哀音

發新聲奮逸響魏文帝詩秦箏發新聲長笛吐清氣

朱絃玉柱危絃促柱增竹潤銀裝文獻

唐有軋箏以片竹潤其端軋成音因取名焉又曰

宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏

一手語甲鳴李白詩佳人當窗弄白日絲將手語

觸玉玉指銀甲元稹詩箏絃玉指調繫爪

象雲鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪吹治唇朱按妓女以

部有雲和箏合律象閏又曰阮瑀謂絃有十二四

蓋其首象雲合律象閏又曰阮瑀謂絃有十二四

五音十二絃合乎十二律而十三絃者不知五絃合乎

青苔怨綠雲垂唐顧況李湖州孺人彈箏歌上陽宮

樂部

楚絲絃泗濱梓唐釋皎然觀李中丞美人軋箏

箏



聲相隨魏曹植書新泗濱之梓以為箏鼉皮背鹿角爪合璧唐西舍至成都箏二其長四尺有四五虛腹西京伎陌土利獻其國樂聲唐志合璧羅敷陌上之聲下詳二十

箏四

**原**彈箏作歌古今注羅鼓箏悲歌燉煌實錄索丞宗

歌能使喜者墮淚改調易謳能使戚者起舞時人號曰雅門調增哀響韓愈感春詩哀響杜甫詩哀箏唐樂志頌瑟頌箏為我歌

箏五

**原**詩梁元帝和彈箏人詩曰橫箏在故帷忽憶上絃時舊柱未移處銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲

又詩曰瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含春陽美手過

如玉昭明太子詠彈箏人詩曰故箏猶可惜應度新

人邊塵多塞移柱風燥脆調絃還作三洲曲誰念九重

泉沈約詠箏詩曰秦箏吐絕調玉柱揚清曲絃依高

張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉王臺卿

詠箏詩曰依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手

度繁絃唯有高秋月秦聲獨可憐陳陸瓊元圃宴各

詠一物得箏詩曰三五併時年二八共來前今逢泗濱

樹定減琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸唐李嶠詠

箏詩曰蒙恬芳軌設遊楚妙彈開新曲帳中發清音指



下來鈿裝模六律柱列配三才莫聽西秦奏箏箏有剩  
哀增唐岑參秦箏歌送外甥蕭正歸京詩曰汝不聞  
秦箏聲最苦五色纏絃十三柱怨調慢聲如欲語一曲  
未終日移午紅亭水木不知暑忽彈黃鍾和白紵清風  
颯來雲不去聞之酒醒淚如雨汝歸秦兮彈秦聲秦聲  
悲兮聊送汝王灣觀搗箏詩曰虛室有秦箏箏新月  
復清絃多弄委曲柱促語分明曉怨凝繁手春嬌入慢  
聲近來惟此樂傳得美人情顧況鄭女彈箏歌曰鄭  
女八歲能彈箏春風吹落天上聲一聲雍門淚承睫兩  
聲赤鯉露髻鬢三聲白猿臂拓頰鄭女出參丈人時落

花惹斷遊空絲高樓不掩許聲出差殺百舌黃鶯兒

盧綸宴席賦得姚美人搗箏歌

美人曾在禁中

曰出簾仍有鈿

箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕纏紅袖深遏朱絃低  
翠眉忽然高張應繁節玉指迴旋若飛雪鳳簫龍管寂  
不喧繡幕紗窗儼秋月有時輕弄和郎歌慢處聲遲情  
更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門難再過昭陽伴裏最  
聰明出到人間纔長成遙知禁曲難翻處猶自君王說  
小名白居易箏詩曰雲髻飄蕭綠花顏旖旎紅雙眸  
剪秋水十指剝春蔥楚豔爲門閥秦聲是女工甲鳴銀  
玦瓌柱觸玉瓊瓏媛苦啼嫌月鶯嬌語詭風移愁來手



底送恨入絃中王諶夜坐看搗箏詩曰調絃夜坐燈  
光裏却挂羅帷露纖指朱絃一聲不同玉柱連連影  
相似不知何處學新聲曲曲彈來未覩名應是石家金  
谷裏流傳未滿洛陽城常建高樓夜彈箏詩曰高樓  
百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈玉箏山高猿  
狖急天靜鴻鴈鳴曲度猶未終東峰霞半生朱灣箏  
柱子詩曰散木今在幸良工不棄捐力微慙一柱材薄  
仰羣絃且喜聲相應寧辭跡屢遷知音如見賞雅調爲  
君傳劉禹錫傷秦姝行曰長安二月花滿城插花女  
兒彈銀箏南宮仙郎下朝晚曲頭駐馬聞新聲馬蹄透

遲心蕩漾高樓已遠猶頻望此時意重千金輕烏傳消  
息紺輪迎芳筵銀燭一相見淺笑低鬟初目成蜀絃錚  
鏦指如玉皇帝弟子韋家曲青牛文梓赤金簧玫瑰寶  
柱秋鴈行斂蛾收袂凝清光抽絃授調怒且長八鸞鏘  
鏘渡銀漢九雛成鳳鳴朝陽曲終韻盡意不足情思悄  
絕愁空堂從郎鎮南別城闕樓船理曲瀟湘月馮夷蹕  
躑舞漾波鮫人出聽停綃梭北池含煙瑤草短萬松亭  
下清風滿秦歌一曲此時聞嶺泉嗚咽腸堪斷來自長  
陵小市東薜華零落瘴江風侍兒掩泣悲銀甲鸚鵡不  
言愁玉籠博山爐中香自滅鏡奩塵暗同心結從此東



山非昔遊長嗟人與絃俱絕 宋歐陽修李留後家聞  
箏詩曰不聽哀箏二十年忽聞纖指弄鳴絃綿蠻巧轉  
花間舌嗚咽交流冰下泉常謂此聲今已絕問渠從小  
自誰傳樽前笑我聞彈罷白髮蕭然涕泣連 賦萬林亭  
**原賦**後漢侯瑾箏賦曰於是急絃促柱變調改曲卑殺  
纖妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絕而復續紛曠  
蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美  
哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似豳風之遺音於是  
雅曲既闕鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微風漂裔冷  
氣輕浮感悲音而增歎愴嘖悴而懷愁若乃上感天地

下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫  
有尚於箏者矣 魏阮瑀箏賦曰惟夫箏之奇妙極五  
音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而爲師凜清和於律  
呂籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天  
濁者合地五聲並用動靜簡易大興小附重發輕隨折  
而復扶循覆逆開浮沈抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識  
其爲平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨  
磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎難工伯牙  
能琴於茲爲朦皦繹翕純庶配其蹤延年新聲豈比能  
同陳惠李文曷能是逢 晉陶融妻陳氏箏賦曰伊夫



箏之爲體惟高亮而殊特應六律之攸和與七始乎消  
息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野考成  
列柱成陣旣和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜  
聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踉  
蹌而集庭汎濫浮沈逸響發揮翕然若絕皎如復迴爾  
乃祕辭豔曲卓礫殊異周旋去留千變萬態 賈彬箏  
賦曰溫顏旣緩和志向悅賓主交歡聲鐸品列鍾子授  
箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也  
蹇澄疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沈鬱  
之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃

十二太簇數也列柱參差招搖布也介位允諧六龍御  
也 顧愷之箏賦曰其器也則端方修直天隆地平華  
文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含清聲虛  
中以揚德正律度而儀形良工加妙輕縵璘彬元漆絨  
響慶雲被身 梁簡文帝箏賦曰聽鳴箏之弄響聞茲  
絃之一彈足使客遊戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊  
生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李  
本住南城經居東里度瓊瓏之曲閣出翡翠之香帷腕  
凝紗薄珮重行遲爾乃促筵命友銜觴置酒耳熱眼華  
之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度



窗看春風之入一作動柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅

撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過若夫鈞竿復發蛺蝶初

揮動玉匣之餘怨鳴陽鳥之始飛逐東趨於鄭女和西

舞於荆妃使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣六陳顧野

王箏賦曰調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於別

鶴亦含情於採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

中筑音五音實而音汗身工吹鼓連熱熱淋示恭越

**原如箏**釋名筑以竹鼓之也如箏細項**如琴**樂書筑形如琴十三絃

扼之右手以竹尺**飲燕市**史記荆軻擊筑與高漸離飲於燕市中**為**

**壯聲**燕太子丹云高漸離擊筑荆軻和之為壯聲髮皆衝冠**還沛擊**史記高祖還

沛自擊筑而歌**大會擊**東觀漢記光武大會真定王自擊筑**增**置於雅部文獻

通考唐置筑於雅部長四尺五寸折九尺之半為法是不知特世俗之樂非雅樂之音也**設柱同**

**箏**又曰宋朝沿習唐制設柱同箏法第一絃黃鍾正聲次第十二正聲全第十三絃黃鍾清聲**以**

**筋擊**又曰箏以指彈筑筋擊大同小異**按習並依鍾律**又曰其按習

擊之法降之於俗部可也**亦善笙篴**亦善笙篴

**原**釋名曰笙篴師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之

地蓋空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其

地而有之遂號鄭衛之音為淫樂**增**樂府雜錄曰笙

篴乃鄭衛音之權輿也以其亡國之音故號空國之侯

樂部

筑 笙篴



亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之妻麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠於今古今在西蜀太和中有李齊臯者亦為上手曾為某門中樂史後有女亦善此伎為先徐相姬大中末齊臯尚在有內官擬引入教坊辭以衰老教坊雖有三十人能者一兩人而已通史記曰祠太一后土始用樂作箜篌晉永和起居注曰詔太史解土非祠典可給琵琶箜篌桓譚新論曰鄙人謂狐為狸以瑟為箜篌此非徒不知狐與瑟乃不知狸與箜篌也

**原**司馬相如凡將篇曰鐘磬等笙

筑坎侯曰樂府歌詩曰集會堂長彈箜篌增文獻通

考曰箜篌唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合

二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨絃成蓋

若鶴鳴之嘹啖玉聲之清越者也續文獻通考曰元

箜篌制以木闊腹腹下施橫木而加軫二十四柱頭及

首並加鳳喙續文獻通考曰元

箜篌箜篌二曰木味中吳縣制家平旦忍有味門

**原**風俗通曰箜篌一名坎侯謹按武帝祀太山太一后

主令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓

冠章也或曰箜篌取其空中班彪上事曰漢宣帝賜



呼韓邪單于等瑟箜篌。曹毗箜篌賦序曰：東土君雅善箜篌。搜神記曰：晉永嘉中有神見兗州，自號樊道基，有姬號成夫人，夫人好音樂，能彈箜篌，聞人絃歌輒起舞。甄異傳曰：永和中，吳郡陳緒家，平旦忽有扣門自通，曰：陳都尉寄住，緒有妾姓奚，能彈箜篌，神意歡悅。既令妾絃歌，歌聲焦細，歷三年，迺別去。琴操曰：箜篌引者，朝鮮津卒霍里子高所作也。子高晨刺船而濯，有一狂夫被髮提壺而渡，其妻追止之不及，墮河而死，乃號天歔歔，鼓箜篌而歌，曲終投河而死。子高援琴作其歌聲，故曰箜篌引。**增**唐酉陽雜俎曰：魏高陽王雍美

人余月華能彈卧箜篌，為明妃出塞之聲。**合璧**曰：唐哥舒翰監軍李太宜在軍中不治事，與將士彈箜篌為樂。逸史曰：有孿生者，其舅盧有道術，別久忽相遇，邀生詣其居，曰：求得一妓善箜篌，令侍飲。孿生視箜篌上，有朱字云：雲中辨江樹，天際識歸舟。盧曰：此人名家，莫要作婚否？李莫測而退，後娶陸長源女，乃所見於盧家者。問何能，曰：善箜篌，示之朱字，宛然。孿生具說，女亦曰：嘗夢至一處，亦記見生。**類說**曰：趙文韶住青溪，月夜唱烏棲，飛忽有青衣至，曰：王家娘子傳語，聞君歌聲，有關人者，須臾女子至，容色可憐，文韶乃歌深契，女心曰：



但令有瓶何患無水取箜篌鼓之令婢歌繁霜自解羶

帶縛箜篌歌曰日暮風吹葉落依依丹心寸意愁君不

知窮夕別去明日至青溪廟中女姑神像即夜所見者

未問箜篌三善堂詩示之未字突然李主具請文亦曰

**原漢祠晉解**並詳前並詳前灑水對前溪上詳前見曹毗賦

**上未桑間**下見曹毗賦賦天孫賦賦霍歌鈕滔母孫氏有

**前薛依琴曰考筑**上詳前二楊方箜篌賦序羽儀采

琴考筑筆作茲器於承先賦鼓裳起於造衣箜篌祖琴

漢代猶擬易之元經宋女揮吳妃引孫氏賦后夔

列宋女揮絲秦娥撫節增青溪朱字並詳前繁霜

**入碎玉**上詳前二唐顧况李供奉箜篌歌曰大絃似

秋鴈臨臨度隴關小絃似春燕喃喃向人語手

頭疾腕頭軟來來去去如風卷聲清冷冷鳴索索垂

珠碎玉空中落美人爭窺玳瑁簾聖人卷上真珠箔

**鳳喙**鶴鳴上元制下唐燕立卧大小合璧立箜

好之體曲而長二十三絃抱於懷中兩手齊奏謂之擘

卧箜篌余月華事詳二大小箜篌唐燕樂詳前一

**木撥彈**羶帶縛上詳前一音逐手起曲隨

**絃成**並詳前不詳琴瑟無煩平罕坐爾八胡火對之

**原詩**梁簡文帝賦箜篌詩曰換遲初挑吹弄急時催舞

釧響逐絃鳴衫迴半障柱欲知心不平君看黛眉聚

**增唐李賀**箜篌引曰吳絲蜀桐張高秋空山凝雲頽不

流江娥啼竹素女愁李憑中國彈箜篌崑山玉碎鳳皇



叫芙蓉泣露香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫  
 皇女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨夢入神山教神  
 嫗老魚跳波瘦蛟舞吳質不眠倚桂樹露脚斜飛溼寒  
 兔詩樂蘭文帝頌聖書曰然聖賦賦如平急却韻  
**原賦**晉鈕滔母孫氏箏篴賦曰考茲器之所起實侯氏  
 之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竿笙爾乃陟九峻之  
 層巖晞承温之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之椅漆徵  
 班輸之造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沈響幽而  
 若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清  
 角超子野之白雪然思超梁甫願登華嶽路嶮悲秦道

難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以  
 頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或冉弱  
 以飄沈或頓壯以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商  
 曹毗箏篴賦曰嶧陽之桐植穎巖標清泉潤根女蘿  
 被條爾乃班楚制器窮妙極巧龍身鳳形一作頭連翩窈  
 窕纓以金采絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體  
 勁質朗虛置自吟於是名倡人命妙姿御新肴酌金罍  
 發愁吟引吳妃湖上颯沓以平雅前溪藏摧而懷歸東  
 郭念於遠人參覃愁於永違宋臨川王劉義慶箏篴  
 賦曰侯牽化而始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引器



荷重於吳君等齊歌以無譬似秦箏而非羣增唐人  
夫箏篴賦曰山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之  
獨得諒箏篴之可為操斧者取則不遠度木者形之又  
奇侯以姓而得箏以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於  
般倅虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華  
月半虧彫鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而  
彰施矧陰陽之應節蓋風俗之能移況乎度曲無方安  
位必中調而合雅聲則殊衆既而越豔秦娥南鄰北里  
玉戶卷兮真珠箔清揚婉兮瓠犀齒青樓何處倚城向  
日九鳥雛綺帳初開綵綬銜花雙鳳子斥瑤瑟而不御

彈箏篴以為美絙朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃  
而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳

醉賢琵琶一

原釋名曰琵琶本於胡中馬上所鼓也推手前曰琵琶引

却曰琶因以為名釋智匠樂錄曰琵琶出於絃鼗杜

以為興之秦末蓋苦長古之善彈琵琶者有朱生阮咸

孫放孔偉增唐開元中有賀懷智貞元中有康崑崙

王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴

秦原風俗通曰琵琶近出樂家所作不知誰作也長三

尺五寸法天地人與五行也又四絃象四時也增文



獻通考曰琵琶其器不列四箱今清樂秦琵琶俗謂之秦漢子圓體修頂而小疑是絃鼗之遺制宋蔡寬夫詩話曰樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調閑婉又有獲索梁州謂其音節閑繁續文獻通考曰遼大樂器有大琵琶小琵琶又曰元琵琶制以木曲首長頸四軫頸有品闊面四絃面飾雜花又曰明攬掇樂器用琵琶二丹墀大樂樂器用八成祖時中宮千秋節命婦相賀女樂亦用八千秋節相賀樂器用二迎膳同

琵琶

原傳元琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫

公主念其行道思慕使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤負柄直陰陽敘也四絃法四時也以方語目之故云琵琶取易傳於外國也三輔決錄曰游楚表乞宿衛拜駙馬都尉楚不學問性好遊遨音樂及畜歌者琵琶箏笛每行來將以自隨傳子曰朱生善彈琵琶雖伯牙之妙無以加之也語林曰謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲入世說曰桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有天際真人想異苑曰南平國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或



云是老鼠所作名曰靈侯索幽明錄曰晉司空桓豁在  
荆州有參軍剪五月五日鳴鶴舌教令學語遂無所不  
名與人相顧問參軍善彈琵琶鳴鶴每聽移時竹林  
七賢論曰阮咸善彈琵琶增文獻通考曰齊褚淵善  
彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷銀柱琵琶高帝曲宴  
效伎能淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文秀歌張敬兒舞王  
敬則拍玉儉曰臣無所解唯知誦書因跪前誦相如封  
書禪又曰北齊李搔李德忱素善音律因採諸聲別造  
一器號曰八絃時人稱其精理又曰七絃琵琶形類  
阮咸而旁有少缺近取便身也唐開元中鄭喜子所進  
又曰六絃琵琶狀如琵琶而長唐天寶中史盛所作

又曰唐天寶中宦者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶  
以邏紗檀為槽潤若圭璧有金縷紅紋感成雙鳳貴妃  
每自奏於梨園音韻淒清飄如雲外殆不類人間諸王  
貴主競為貴妃琵琶弟子樂府雜錄曰貞元中長安  
大旱詔移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號為第一手  
謂街西必無已敵也遂登樓彈一曲新翻調綠腰樂工  
上令錄書要者巧以街西亦建一樓東市大誚之及崑  
為名誤言綠腰也崑度曲畢西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香  
調中妙絕入神崑崙驚駭請以為師女郎遂更衣出乃  
裝嚴寺段師善本也翌日德宗召之嘉獎異常乃令崑



崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崙崙驚曰段師  
 神人也德宗令授崙崙段師奏曰且請崙崙不近樂器  
 十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之  
 藝 五代史補曰馮吉瀛王道之子能彈琵琶以皮為  
 絃世宗嘗令彈於御前深欣善之因號其琵琶曰繞殿  
 雷 三朝聖政錄宋太祖曰資蔭子弟在家但能彈琵  
 琶弄絲竹豈能治民於是未許親民 元秋宜集曰李  
 宮人善琵琶至元十九年以良家子入宮得幸比之王  
 昭君 耶律楚材湛然居士集曰了然居士素蓄東坡  
 鐵杖洎地字號阮真絕世之寶 公自注云地字號阮亡  
 宋之故物天地元黃此

四阮為絕寶也泰和間秘於禁中待詔孫安仁之姊以  
 琴阮得入侍上以此阮賜之安仁屢求之其姊以阮見  
 寄舊制宮掖中侍人不許與親戚通 耗安仁冒法得之其好事有如此者 耳譚曰明京師

瞽者李近樓籍錦衣千戶善琵琶能左右手彈新聲古  
 曲無不絕妙平生羈愁哀怨及人已胸中事皆於鳴絃  
 鐵撥發之令人髮上指淚交下忽作魚山梵唄冷然孤  
 僧雲水復作蘇臺圍獵淒然百獸鳴嗥

琵琶三

原馬上 燭下 並詳前二 丹桂 素桐 上見成公綏琵琶賦下見孫該琵琶賦

駭耳 娛心 成公綏琵琶賦好和者唱讚善聽者

唯言琵琶與箏能娛我心 緩調 急節 孫該琵琶賦緩調平

樂部 琵琶



絃原本反始溫雅沖泰弘暢通理成公綏琵琶賦改調高彈急節促過飛龍引舞趙女駢羅奏六

引理五章絃傳元琵琶賦然後衆弄雜會六引遞奏纖

西石屏斤笙簧彈琵琶於私宴授梁山象柱岱谷

絲絃上見成公綏琵琶賦聞促聲高中虛外實

元聲哀樂論平和之人聽箏笛琵琶箏笛則形躁而志越

琴瑟之音則體靜而心開夫琵琶箏笛聞促聲高故使人形躁而志越

武帝聞之屢諷以微旨爲不曉終不肯彈一日因飲

宴歡適謂曰我欲歌卿可彈乃奉旨上歌既畢范亦罷

絃悉寢惟謙獨揮彈未卧輒聞窗外有唱歌聲每至契

會無不擊節謙怪語曰何不進邪對歲數成陰陽

序上見成公綏琵琶賦挺修柄叩少宮修柄以布柱轉

四時而發機孫該琵琶賦爾乃叩少宮騁明光

發下柱轉上腔儀祭氏之繁絃放莊公之倍簧

君慰思惠文致婦避文帝諱改匈奴請婚元帝以明

君配焉高惠文與婦書曰操暢駱驛發越哀傷

今致琵琶一枚音甚清亮增瓦爲銅鑄咸善彈琵琶後

有發咸冢者得琵琶以瓦爲之時人多不識以琴合調

大抵異器而同音也又曰昔元行沖爲太常卿時有

人於古冢中得銅物似琵琶而身正圓莫有識者元視

之曰此阮咸所造樂具乃命工匠易銅以木其爲聲雖

清而雅然亦金縷紅紋鳳頸蛇皮通考

琵琶之制刻桐絃叢而鼓之龜腹鳳頸熊據龍旋其器

則笙篴也又曰扶南高麗龜茲疎勒西涼等國其樂

樂部

曲項屈茨

琵琶

書



有曲茨琵琶說者謂制度不存八音之器所  
不載以意推之豈琵琶為曲茨之形然也

雲頭合璧唐西舍利獻其國樂至成都韋臯以其樂器

形如前以玉環鐵撥天中記玉環唐睿宗所御琵琶

雲為首以玉環鐵撥唐樂府雜錄賀懷智

以石為槽鷓鴣雞筋鷓鴣絃脂鞞帶

楊志善琵琶其姑尤妙絕姑本宣徽弟子後放出宮住

永穆觀中自惜其藝常畏人聞每至夜方彈志懇求教

授堅不允且曰誓死不傳於人也志乃賂其觀主求寄

宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞞帶以手畫帶記節奏

遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大撥若風雨

驚異即告其事姑意乃回盡傳其能

長於攏撚並詳左右大小忽雷

朝女弟子鄭中丞善彈琵琶內庫有兩面琵琶號大小

忽雷又曰貞元中王芬曹保子善才其孫曹鋼皆

襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹善運撥若風雨而不

事扣絃與奴長於攏撚時人謂曹鋼有右手與奴有左

手武宗初李德裕有樂史廉郊者師於曹鋼盡鋼之能

鋼常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗在平泉別

墅值風月清朗攜琵琶池上彈雜賓調忽聞芟荷間有

物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調

依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上

視乃方響一片蓋蕤賓鐵也一指撥精妙律呂相應也

渾撥四火不思唐詩琵琶字皆作入聲音弼王昭君

琵琶壞使人重造而其形小昭君笑曰渾不似今訛為

渾撥四續文獻通考元火不思制如琵琶直頸無品

有小槽圓腹如半瓶榼以皮名士亦操老鬼能鼓

為面四絃皮絳同孤柱以皮名士亦操老鬼能鼓

語林桓溫外甥恆在坐鼓琵琶温醉後指琵琶曰名士

固亦操斯器錄異傳吳句章民楊度至餘姚夜行有

一年少持琵琶求寄載度許之鼓琵琶作數十曲畢

乃吐舌擊目以怖度而去行數十里許又見一老父寄

載自云姓王名戒因復載之度曰向逢一鬼鼓琵琶甚

哀戒曰我亦能鼓即是向鬼復擊眼吐舌度怖幾死

琵琶四

樂部

琵琶

琵琶



原詩南齊王融琵琶詩曰抱月如可明懷風殊可清絲  
中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態淒鏘多好聲芳袖  
幸持拂龍門空自生 梁徐勉琵琶詩曰雖爲遠道怨  
翻成今日歡含花已灼灼類月復團團 隋陳叔達聽  
鄰人琵琶詩曰本自龍門桐因妍入漢宮香由羅袖裏  
聲逐朱絃中離有相思韻翻將入塞同關山臨却月花  
藥散迴風爲將金谷引添令曲未終 唐太宗詠琵琶  
詩曰半月無雙影金花有四時摧藏千里態掩抑幾重  
悲促節縈紅袖清音滿翠帷駛彈風響急緩曲釧聲遲  
空餘關隴恨因此代相思 增唐白居易琵琶行曰轉

軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似  
訴平生不得志低眉信手續續彈說盡心中無限事輕  
攏慢撚抹復挑初爲霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小  
絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間  
關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澀絃疑絕疑  
絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀  
瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心劃四  
絃一聲如裂帛東舟西舫悄無言惟見江心秋月白  
又代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜詩曰琵琶  
師在九重城忽得詩來喜且驚一紙展看非舊譜四絃



翻出是新聲。裝賓掩抑嬌。多怨散水玲瓏。峭更清珠顆。  
淚霑金捍撥。紅妝弟子不勝情。裝賓散水皆新調名又和令狐  
僕射小飲聽阮咸詩曰。掩抑復淒清。非琴不是箏。還彈  
樂府曲。別占阮家名。宋蘇軾宋叔達家聽琵琶詩曰  
數絃已品龍香撥。半面猶遮鳳尾槽。新曲翻從玉連瑣。  
舊聲終愛鬱輪袍。夢回只記歸舟字。賦罷雙垂紫錦絛。  
何異烏孫送公主。碧天無際鴈行高。元周權次韻馮  
仲遠聽鄰舟孟監州琵琶詩曰。漢東傑客老監州。雲夢  
胸中吐奇崛。春風斗酒忽解后。暮雨扁舟談激烈。酒酣  
古調手自傳。鶻絃撼動龍香撥。抑揚按節氣雄放。清度

回颺激林樾。迢迢訴盡出關情。漢宮往事孤鴻滅。黃雲  
萬里絕音塵。馬上誰能記烏咽。新聲洗盡鬱輪袍。清和  
扣絃歌間發。曲終一笑兩茫然。江水泠泠滿襟雪。明  
高啓夜飲丁侃宅聽琵琶詩曰。江水未出明星懸。主人  
飲客夜不眠。坐呼伶兒撥四絃。龍頭高撚玉軫圓。轉關  
未奏。蘊索先勞。嘈咽切斷復連澀。如清澗溜凍泉。細若  
碧樹吟秋蟬。忽然繁急何轟闐。風沙滿把撒四筵。鴈行  
驚起飛不聯。浮雲落葉俱綿綿。一聲抹斷萬里煙。夢入  
紫塞愁遙天。

**原賦**晉孫該琵琶賦曰。惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠。



下脩條而迴固上糾紛而干雲開黃鍾以挺幹表素質  
於蒼春然後託乎公班妙意橫施四分六合廣表應規  
迴風臨樂刻飾流離絃則岱谷縻絲篋貢天府伯奇執  
軌杞妻抽緒大不過宮細不過羽清朗緊勁柔而不茹  
伶人鼓焉景響豐礪操暢駱驛遊乎風颺抑揚按捺  
搦摧藏於是酒酣日晚改爲秦聲壯諒抗愾土風所生  
延年度曲六彈俱成絀邪存正疏密有程離而不散滿  
而不盈沈而不重浮而不輕綿駒遺謳岱宗梁父淮南  
廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以衆契上下奔騫鹿  
奮猛厲波騰雨注飄飛電逝成公綏琵琶賦曰八音

之用誦於典藝簫韶九奏物有容制惟此琵琶興自末  
世爾乃託巧班輸妙意橫施因形造美洪殺得宜柄如  
翠虬之仰首盤似靈龜之背觸臨樂則齊州之丹桂拊  
柱則梁山之象犀挽以玳瑁格以瑤枝若夫盤圖合靈  
太極形也三材片合兩儀生也分柱列位歲數成也回  
窗華表日月星也傳元琵琶賦曰素手紛其若飄兮  
逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絕光飛纖  
指以促柱兮創發越以哀傷時旃搦以劫蹇兮聲撒耀  
以激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲內結沈氣  
外澈舒誕沈浮徊翔曲折唐薛收琵琶賦曰惟茲器



之爲宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調  
處躁靜之中權執疎密之機要過浮雲而散彩揚白日  
以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚  
成圓虚心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風  
而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以  
星懸虞世南琵琶賦曰尋斯樂之惟始乃絃鼗之遺  
事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演茲奇器  
參古今而定質擬神明而攄思慰遠嫁之羈情寬絕域  
之歸志旣而班爾運能鈞繩相設求嘉木於五嶺取殊  
材於九折拆文梓以縱分割香檀而橫列木瓜貞栢盤

根錯節或散錦而花開或絲縈而綺結徒觀其爲狀也  
則衆形斗極殊姿巧製隨良璞之修短任規模之巨細  
旣異材而合體亦利方而就銳惟適道以從宜故無取  
乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴  
風於洛浦始聞絃之旣調乃長弄而徐撫應緩步之疎  
節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫  
觀金谷之宴仲容暢竹林之聚宛如長河草綠高樓月  
下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷓息長  
松而繫馬臨清流而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘈  
噴聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山之







程