



10812

杜詩詳註卷之九

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

發同谷縣

原注乾元二年十二月

自隴右赴成都居同谷不踰月即赴成都

賢有不黔突聖有不煖席况我飢愚人

一作焉於虔切

能尚

安宅始來茲山中休駕喜

一作嘉

地僻奈何迫物累一歲四

行役

此數行踪無定也上四以古人自解下四以勞生自慨地僻謂同谷境幽物累為妻子所牽趙曰

春自東都回華秋自華州客秦冬自秦赴同谷又自同谷赴劍南故曰四行役○淮南子墨子無黔突孔子無煖席

詩其究安宅○莊子無物累無鬼黃淮南子全性保真不以物累形

仲仲去絕境杳杳更

遠適停驂龍潭雲迴首虎

一作白

崖石臨岐別數子握手淚

杜詩詳註

卷九

再滴交情無舊淡

一作雖無舊淡知

窮老多慘感

此記臨發躊躇

也龍潭虎崖同谷之景不忍舍交情慘感同谷之人不忍別○詩憂心忡忡陶潛桃花源記來此絕境不復出焉○莊子杳杳冥冥後漢書范滂謂王真曰今子遠適千里謝靈運詩停驂我悵望○夢弼曰龍潭即七歌云

南有龍兮在山湫是也杜臆龍潭即萬丈潭地志有虎穴在成州西寄贊上人詩云徘徊虎穴上豈即其處耶○宋書拓跋齊聞苻達兵起遁走逢迎擊斬之因據白崖分平

諸戍送鑑注古叟萌地劉琨詩相與數子遊○江淹詩鑄酒通征人握手淚如霰○孫綽詩交情遠朝市○陶潛詩相知何必舊無舊淡不必舊交淡莫也○平生懶

拙意偶值

直吏切

棲遁跡去住與願違仰慚林間翮

此數奔

本願偶逢棲遁願本欲住今又舍之而去是去住願違不能如林鳥之自適也○此章前二段各八句後段四句

收○郭璞詩山林隱遁棲

積康晝

事與願違

陶潛詩遲遲出林翮

木皮嶺

方輿勝覽木皮嶺在同谷縣東二十里河池縣西十里杜甫發同谷取路栗亭南入郡界

歷常房邨皮木皮嶺由白水峽入蜀卽此黃巢之亂
王鐸置關於此以遮秦隴路極險阻一統志木皮嶺
在鞏昌府徽
州西十里

首去聲路栗亭西尚想鳳凰邨季冬攜童一作幼稚辛苦赴蜀

門南登木皮嶺艱險不易代制論平聲汗流被去聲我體祁寒

爲之暄自成赴蜀述冬行勞苦陟嶺艱險承辛苦祁寒

之詩首路踟躕艱險漢書北首燕路注首謂趣向顏延

谷杜臆地志鳳凰山在徽州城西一里卽杜詩鳳凰邨

雷次宗書童稚之年劉伯倫詩從役知辛苦晉書晉日蜀

門卽劍門也劍閣銘惟蜀之門作固作鎮漢書汗流洽

背書遠岫一作爭輔佐千巖自崩奔始知五嶽外別樊

更一作有一見他山尊仰于一作塞先則大明俯入裂厚坤此

嶺前遠景一仰一俯就山勢言王籍詩陰霞生遠岫

淮南子輔佐有能靈賦瞻山則千巖俱白謝靈運詩

杜詩詳註宋九二

折岸屢崩奔詁五嶽視三公物理論鎮之以五嶽泰山

東嶽華山西嶽霍山南嶽恒山北嶽嵩山中嶽詩他山

之石張昞華山碑山莫尊於嶽記大明生再聞虎豹

於東廣雅日名輝靈一名大明易坤厚載物再聞虎豹

鬪屢踟風水昏高有廢閣道摧折如斷一作轅下有冬青

林石上走長根此記嶺中近景一高一下一就物狀言劉

風水互垂達王洙日冬青今之梗柎也陳藏器西崖特

秀發煥若靈芝繁潤聚金碧氣清無沙土痕憶崑崙圖

一作目擊玄圃存對此欲何適默傷垂老魂此兼寫西崖

日潤日清皆形容秀發崑崙玄圃借仙境以稱其絕勝欲

留不得所以傷神此章首尾各八句中二段各六句○

劉孝綽詩玄圃樓金碧楚辭天問崑崙縣圖神仙傳崑
崙一名玄圃一名積玉瑤房一曰閭風室一曰華蓋一曰
天柱莊子日擊而道存
禮記孔子曰吾舍魯何適矣

白沙渡

牙輿勝覽白沙渡水回渡俱屬劍州

畏途隨長江渡口下聲絕岸差

此茲

池土上舟楫杳窅入

雲漢

此記渡口登舟畏途指陸行長江乃嘉陵江卽西漢水故比之雲漢○莊子夫畏途者日殺一人則父子兄相成也江賦絕岸萬丈孫綽天台賦幽邃窈窕

漢方生廬山詩序窈窕冲溪常含霞而貯氣詩俾彼雲漢爲昭於天注天寒荒野外日暮中流半我馬向北嘶山

猿飲相喚水清石礧礧沙白灘漫漫迴

一作然洗愁辛多

病一疎散

此記舟中之景鼓棹中流日已暮矣馬鳴猿嘯此記所聞水石沙灘此記所見對境爽心故

覺愁洗而病散○鮑照詩茫茫荒野中詩我馬瘖矣故古詩胡馬嘶北風楚辭石礧礧兮葛蔓蔓沈約詩歸海水漫漫謝靈運詩未若長疎散高壁抵嶽峯音吟一洪濤越凌亂臨

風獨回首攬轡復

扶又三嘆此拾舟而陸行抵嶽峯到山頂也越凌亂踰急流也回

杜詩詳注

卷九

三

首三歡幸脫風波之患也始則馬嘶舟內旣復攬轡前行矣此章首尾各四句中段八句○魯靈光殿賦巖巖離樓曹植詩泛舟越洪濤謝惠連詩清波時凌亂後漢書范滂攬轡慨然有澄清天下之志左傳置食三嘆

水會

一云渡鶴曰渡名水會卽前所謂合鳳溪也

山行有常程中夜尚未安微月没已久崖傾路何難大江

勳一作

我前洵若溟渤寬篙師暗理楫歌笑輕波瀾此從山行

說向水渡崖傾在未渡以前江動在登舟之際○史記夏禹紀山行乘樺阮籍詩中夜不能寐傳立詩微月出西方丘遲詩崖傾嶮難傍翻眺詩大江流日夜寰宇記嘉陵江去興州長舉縣南十里水經注漢水又南入嘉陵道而爲嘉陵水鮑照詩穿池類溟渤吳都賦篙工楫師遜自閩禹劉孝綽詩榜人夜理楫王融詩所知共歌笑劉霜濃木石滑風急一作烈手足寒入舟楫詩從爾浮波瀾

已千憂陟巘仍萬盤廻一作眺一作積水一作外始知衆

星乾

音平 水外星乾岸上迴視也

曹孟德碣石觀海詩星漢

岸霜濃風急冬夜

所經水外星乾岸上迴視也

衆星乾此仰觀水外之星又陸放翁詩水浸一天星與水

外衆星乾參看更明此章兩段各八句○沈佺期詩霜

濃候雁哀江淹文汨木石於淡煥吳均詩風急雁毛

斷謝靈運詩入舟陽已微詩陟則在燦陸機詩仰

陟高山盤夏侯湛春可樂賦登夷岡以迴眺溫子昇

禪大地淪於積水古詩仰觀衆星列曹植詩遠遊欲

何之朝靈運詩衰疾常

周明輔曰少陵入蜀紀行諸作雄

飛仙閣

方輿勝覽飛泉嶺在興州東三十里相傳徐

徐開卽入蜀路通志棧道在褒斜谷中飛仙閣卽今

武曲關北棧關五十二間總名連雲棧朱注飛仙

閣在今漢中府略陽縣東南四十里或云卽三國時

北詩詳註

宋九

四

蜀鑿石駕空爲飛梁閣道永經注大劍戍至

土

一作門山行窄微徑緣一作徑秋毫棧雲闌干峻梯石

結構牢萬壑欹疎林

一作積陰帶奔濤寒日外澹泊長風

中怒號

平聲○此記閣道形勢及所見景物土門之上

壘石成梯堅於結構言閣之險而固也萬壑二句此閣上

所俯視者寒日二句此閣上所用屋者林樹斜倚故曰

欹奔流遠注故曰帶朱注幽溪則日不及照故外淡泊

空大則風從內出故中怒號○土門見前垂老別注廣

子離婁之明察秋毫之末梁州圖經棧道連空極天下

之至險與利州至三泉縣橋閣共一萬九千三百八十間

沒參橫北斗闌干顧凱之曰萬壑爭流魏武善哉行月

憤涼風淮南子積陰之氣爲水虞茂詩長瀾疑浴日

吳筠詩長風倒危葉莊子大地歇鞍在心底始覺所歷

高往來雜坐卧人馬同疲勞浮生有定分音飢飽豈可逃

嘆息謂妻子我何隨汝一作曹此敘度關後情事杜臆

與遠俱有之末四備嘗困頓無可如何而為自寬自諱之詞此章兩段各八句○思立賦追慌忽於地底兮

孝綽詩坐卧猶懷想○魏文帝詩人馬同時飢後漢書

張步曰今大耿兵少於彼又皆疲勞○莊子其生若浮其

死若休○歐陽建詩窮達有定分潘岳詩撫

襟長嘆息○後漢張奐識見子書汝曹薄祐

蜀道山水奇絕若作尋常登臨覽勝語亦猶人工○少陵

搜奇抉奧峭刻生新各首自闢境界後來天台方正學

入蜀對景閣筆自歎無○子美之才何况他人乎

五盤一統志七盤嶺在保寧府廣元縣北一百七

十里一名五盤嶺○魯豈曰棧道盤曲有五重

五盤雖云險山色佳有餘仰凌棧道一作網俯映江水疎

首記五盤嶺棧在上江在下嶺在中間故曰仰凌俯

映○陶潛詩山氣日夕佳史記棧道千里通於蜀漢地

壯詩許註五

僻無網罟水清反多魚好鳥不妄飛野人半巢居喜見淳

樸俗坦然心神舒次記盤中風景魚安於水鳥不避人

而魚亂於淵揚雄答客難水至清則無魚此反用之

詩潛有多魚曹植詩好鳥鳴高枝有巢氏始學篇上

古皆穴處有聖人教之巢居博物志南越巢居北朔穴處

充舍子政省一則人淳樸王羲之詩蕭然心神王

東郊尚格鬪巨一作猗何時除故鄉有弟妹流落隨丘墟

成都萬事好一作豈若歸吾廬末慨故鄉亂離也方對

以思明未平歸家無日也時弟在濟州妹在鍾離此章

四句起下兩段各六句○書序淮夷並與東郊不聞漢

書主人翁格鬪死○西征賦望漸臺而扼腕梟巨猾而餘

怒○列子弟妹之所不見阮籍詩流落恒苦辛吳越

春秋○城郭丘墟殿前荆棘漢杜欽傳○陶潛詩泉鳥欣有

焉古詩客行雖云樂不如早旋歸

託吾亦愛吾廬

龍門閣

元和郡國志龍門山在利州綿谷縣東北八十二里方輿勝覽他閣道雖險然山在腰亦

微有徑可以增置閣道惟此閣石壁斗立虛鑿石窾架木其上比他處極險錢箋寰宇志一名葱嶺山

梁州記云葱嶺有石穴高數十丈其狀如門俗號龍門一統志在保寧府廣元縣嘉陵江上

清江下龍門絕壁無尺土長風駕高一作浪浩浩自太古

危途中縈盤一云縈盤道仰望垂綫縷滑石欹誰鑿浮梁梟相

注此記江勢之險及閣道之危下龍門江在龍門之下也俯臨風浪愈見山行可畏縈盤言閣委曲綫縷言閣

細微滑石傾欹誰鑿其孔浮梁梟空下有柱柱此言製閣之奇巧○水經云水色清照十丈故名清江魯訔曰地理

志施州清江郡世說桓公入峽絕壁天懸騰波迅急李陵書無尺土之封陸機詩長風萬里舉郭璞詩高

浪駕蓬萊應瑒詩浩浩長河水沈約詩太古之人皆壽

湑孫綽天台賦踐莽苔之滑石沈約詩太古之人皆壽其閣梁一頭入山腹其一頭立柱於水中水大而急不得

北詩詳註宋九

安柱後孔明李五丈原魏延先退而焚之卽是道也自後

按修舊跡者悉無復水中柱逕涉者浮梁振動無不搖心

目眩隕雜花頭風吹過雨一云過飛雨百年不敢料平聲一墜

那得取飽聞一作知經瞿塘足見度大庾終身歷艱險恐懼

從此數所主切○此因度閣之難而發爲驚歎也朱注

花隕而目爲之眩視不及審也兩吹而頭爲之風

迫不能避也正形容閣道險絕次公注雜花過雨作比喻者非杜臆瞿唐大庾之險未曾親歷今涉此危途則恐

懼當從此數起也上文目眩頭風正是恐懼之狀此章上下各八句○秦國策秦王目眩良久魏志曹操讀陳

琳檄草頭風自愈司馬懿曰不能料死瞿唐峽在夔州大庾嶺在虔州左傳艱難險阻備嘗之矣詩將恐

懼將

石櫃閣

方輿紀勝石欄橋在綿谷縣北一里自城北至大安軍界營橋欄閣共一萬五千三百一

十六間其著名者爲石櫃閣龍門閣

季冬一作冬季

日已長山晚半天赤蜀道多早一作草

花江間饒

奇石石櫃曾音層

波上臨虛蕩高壁清暉回羣鷗暝音明

色帶

遠客

此段敘景上四蜀道時景下四閣道暮景目初長故晚猶赤地氣暖故早放水光上映則高壁影蕩日落鷗還則暝色侵客矣杜應清暉回羣鷗已奇暝色帶遠客更雋○阿遜詩郵梅落早花

謂空冷波有五六峯參差五出有奇石

楚辭谿谷嶄巖

今水曾映郭璞江賦迅離臨虛以聘巧

水經注高巖

緬然與霄漢連接謝靈運詩山水含清暉

孫綽詩遠客與長謠

羣棲負幽意

感嘆向絕跡信甘孱儒嬰不獨凍餒遊謝凍樂音洛放

浪陶彭澤吾衰未自由一作安

謝爾性所一作適此段述懷

跡有負幽意實以身弱不能搜奇非但迫於飢寒也吾衰句承孱儒謝爾句承陶謝此章亦上下八句○陳子昂

詩感歎情何一王康琚詩絕迹窮山裏陶潛詩凍餒固纏已詩優哉游哉杜修可曰謝靈暉封康樂公孫

壯詩詳註

卷九

七

靈運襲其封與何長瑜等以文章賞會共為山澤之遊詩家稱康樂乃靈運非靈暉也蘭亭記放浪形骸之外

陶潛為彭澤令注見前古詩為焦仲卿妻汝豈得自由

黃生注陶謝二公適性於山水此皆能自由者謝猶言讓也

古詩有五字皆平者曹植詩悲鳴夫何為杜詩清暉回群鷗是也有五字皆仄者應揚詩遠適萬里道杜詩窟

壓萬丈內是也有七言皆平者崔魯詩梨花梅花參差開有七言皆仄者杜詩有客有客字子美但在古詩可

不拘耳

桔

居屑

柏渡舊唐書玄宗幸蜀次利州益昌縣渡古柏江有雙魚夾舟而躍議者以為龍方

與勝覽桔柏渡在利州昭化縣胡夏客曰五代唐莊宗伐蜀王衍兵屯利州逆戰三泉敗衍懼斷吉柏

江浮橋卽其地也

青冥寒江渡駕一作架

竹為長橋竿濕煙一云竹竿濕

漠漠江永

一作風蕭蕭連竿側柏動嫋乃了娜切可征衣颯颯急

流鵝音鵝音溢與散絕岸龍鼉驕此渡橋之景竿濕承

用竹橋則無石梁可知矣楚辭揀青冥而摠虹青冥高

遠之貌何遜詩寒江復寂寞又水影漾長橋謝朓

詩生烟紛漠漠連江之永矣荆軻歌風蕭蕭兮易水

寒梁益記竿橋連竹索為此類古詩焦仲卿妻婀娜隨

之君鶴戴日成都之竿橋即此類曹植詩淮泗馳急流西

風轉戴日成都之竿橋即此類曹植詩淮泗馳急流西

都賦鶴鵝鴉鴉注鵝似雁無後趾鷓鴣水鳥淮南子積水

重泉龍鼉之所便西轅自茲異東逝不可要平聲高通荆門路濶會

滄海潮孤光隱顧盼遊子悵寂寥無以洗心胸前登山

椒此對景言情身向西行水從東注其赴荆海者不能

以悵然而山行也杜臆謂八句作一氣說見少陵胸襟濶

大此章亦上下八句○繁欽詩流泉東逝高澗指水

壯詩詳注卷九人

勢言舊注枯柏渡乃文州嘉陵二江合流處東下入渝

合達荆州東海潮汐隨月為消長孤光孤影也曹

植詩顧盼遺光彩庚信詩寂寥人事屏易聖人以此

洗心江淹詩無以滌心胸王子明曰漢武帝李夫人賦

釋馬山椒謝惠連詩悲猿響山椒謝莊月賦菊散芳

於山椒謝靈運詩稅駕登山椒廣雅土高四墮曰椒

劍門舊唐書劍州劍門縣界大劍山即梁山也其北

志大劍山在保寧府劍州北二十五里蜀所恃為外

戶其山峭壁中斷兩崖相欹如門之闢如劍之植故

門作固作鎮是日劍門壁立萬仞

惟天有設險劍門一作天下壯連山抱西南石角皆北向

兩崖崇墉倚刻畫城郭狀一夫一作怒臨關一作百萬未

可傍去聲一作仰○此言劍門勢險可以守國杜臆山

皆違天矣崇墉象其壁立城郭象其長亘未可傍人不

敢近也○易坎卦天險不可升也地險山川丘陵也王公

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

設險以守其國相如封禪書天下之壯觀荆州記峽

長七百里兩岸連山畧無絕處王洙曰劍門山石北向

如拜伏狀仇池記石角外向張協立武館賦崇墉四

匝江淹賦刻畫崑崙今山雲而碧峰蜀都賦金城石

郭兼匝中區既麗且崇實號成都劍閣銘一人荷戟

萬夫越起陳琳與魏文帝書一夫揮戟萬人不得進珠

玉陳作走中原往見舊人手卷此句之上有川嶽儲精

英天府與寶藏二句方接以珠玉云云岷

遠職貢道已喪去聲○下二條對劍門而衡論古今此

須索故愁怨結而山含悽愴雞犬放中國未通尚職貢珠

玉是微矣道喪謂失柔遠本意按珠玉句突接似乎陡

健但細玩文氣當先言蜀產之奇而後言悽愴之故下文

先言三皇五帝而後言職貢道喪上下四句各一開一闔

說方見抑揚頓挫之致抱朴子儲八石之精英記寶

藏典焉揚雄蜀都賦於近則有瑕英蘭芝玉石江珠走

南子西方之美者有霍山之珠玉焉錢神論無足而走

趙注岷山在成都之西卽青城山在成都西南卽

杜詩詳注卷九

岷嶓山書岷山嶓江江賦岷嶓為泉陽之扃王粲詩嶓

嶓嶓今吾悲莊子三皇五帝之治天下不同百虎通三皇

謂伏羲神農燧人也五帝謂黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜也

潘岳西征賦渾雞失而亂放書柔遠能邇東觀漢

記百蠻職貢周禮制其職各以其所有至今一作英雄人高視見

其所能制其貢各以其所有至今一作英雄人高視見

霸王于况并吞與割據極力不相讓吾將罪真宰意欲鏗

壘嶂恐此復切扶又偶然臨風默一作惆悵末段言其形勝

爭也并吞者王如漢光武是也割據者霸如孫述是

也從古多因壘嶂憑險恐此復有其事故臨風而生悵

首條形容劍門題意已盡下面又另開議論自三皇至今

包舉數千年治亂興亡真絕大經濟文字此詩與鹿頭

山皆同時之作下章三段各八句此章格局亦宜相似中

段止六句斷屬脫漏無疑王命論英雄陳力劉孝綽

詩高視獨辭雄齊國策能致其主霸王漢書王父偃

書秦觀食天下并吞戰國莊子辯亡論遂割據山川跨

制荆吳而與天下爭衡矣王筠詩開窗延疊嶂江淹詩

臨風賦
合情

胡夏容曰劍門詩因劍閣銘而成但銘詞出以莊嚴此詩尤加雄肆用古而能勝於古人方稱作家
按公登慈恩寺塔詩泰山忽破碎涇渭不可求知天寶之將亂也悲青坂詩安得附書與我軍忍待明年莫倉卒知收京在次年也收京詩雜齒橫戈數功臣甲第高知國純生豐藩鎮跛屨也秦州詩西征問烽火心折此淹留知吐蕃迭襲不能安枕也此詩云恐此復偶然臨風跌惆悵知蜀必有事而淡憂遠慮也未幾良于璋徐知道崔旰楊子琳輩果據險為亂公之料事多中如此可見其經世之才矣

鹿頭山

唐書漢州德陽縣有鹿頭關關在鹿頭山上南距成都百五十里高崇文擒劉闢於此全蜀總志鹿頭山在德陽縣治北三十餘里

鹿頭何亭亭是日慰飢渴連山西南斷俯見千里豁遊子

出京華一云咸京劍門不可越及茲險阻盡始去聲喜原野潤此初

杜詩詳註

卷九

十一

至蜀地而喜首句點題俯見千里乃山上遙望者中後兩段俱承此王洙曰自秦入蜀川嶺重復極為險阻及

下鹿頭關東望成都沃野千里葱鬱之氣乃若烟霞霽然○寰宇記古老云昔有張鹿頭居此因以為名西都賦狀迢迢以亭亭應璩詩以副飢渴懷蜀志諸葛亮傳益州險塞沃野千里江總詩山豁自疎快郭璞詩京華游俠窟左傳踰越險

阻淮南子周視原野殊方昔三分霸氣曾音去聲發

天下今一家雲端失雙闕悠然想揚馬繼起名碑兀有文

一作平聲人傷何處理爾骨此思蜀中古迹先主霸業揚馬文章皆垂名于載者失

雙闕無復當時宮殿矣何處理不見往日遺踪矣○裴秀九州圖論絕域殊方之迴蜀志今天下三分益州疲弊

記聖人能以天下為一家古詩善哉行遊戲雲端蜀都賦華關雙逸重門洞開孫綽天台賦雙闕雲竦以夾

路何遜墓誌競收揚馬華陽國志司馬相如耀文上京揚子雲齊聖廣淵斯蓋華眠之靈標江漢之精華也

繼起謂揚繼馬後碑兀危石也紆餘脂膏地慘澹豪俠

蔡琰笳曲死當埋骨兮長已矣

窟仗鉞非老臣宣風豈專達冀公柱石姿論道邦國活斯

人亦何幸公鎮踰歲月

此望撫蜀得人也蜀本膏腴豪俠之場自經喪亂不免元氣日虧

必得老臣仗鉞方能播宣風教專達朝廷裴冕以宿望而鎮此邦可為生民厚幸矣此章三段各八句○上林賦

紆餘送迤高曰紆餘廣遠貌蜀都賦內函要害於膏腴

華陽國志蜀人稱郫繁曰膏腴綿洛為浸沃又曰秦克六國輒徙其豪俠於蜀家有鹽銅之利人擅山川之材簫

鼓歌吹擊鐘肆懸富作公室豪過田文王褒詩豪俠競交游吳志孫堅曰古之名將仗鉞臨衆漢書疏廣曰聖

主惠養老臣後漢陳豷傳威命四布宣風中岳周禮大事則從其長小事則專達杜臆中宗時蕭至忠為專達

中丞謂事得專達於天子不受人節制舊唐書至德二載十二月右僕射裴冕封冀國公乾元二年六月拜成都

尹克劍南西川節度使據詩云公鎮踰歲月則裴冕拜成都尹當在是年六月之前恐舊書有誤許靖與曹叅

書扶危持傾為國柱石晉嚴縱疏宜得柱石之士如周昌道經邦書論

杜詩詳註

卷九

李長祥曰自秦州至此山川之奇險已盡詩之奇險亦盡乃發為和平之音使讀者至此別一世界情移於境

不可強也

成都府

漢書地理志蜀郡有成都縣唐為成都府舊唐書成都府在京師西南二千三百七十九

里去東都三百一十六里

翳翳桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一方但逢

新人民未卜見故鄉大江東流去

一作從東來

遊子日月

一作去日

初見成都人物而歎遊子不歸也此以江水東流與己長之西往○歸去來辭景翳翳以將入翳翳朦朧之貌

淮南子曰西垂景在樹端謂之桑榆後漢馮異傳失之東隅收之桑榆古詩照我羅衣幘潘岳詩山川迢離異

蘇武詩良友遠離別各在天一方曹植詩但觀新少年晏子春秋未卜其夜漢傷歌行思念故鄉鬱鬱繁

變歌愉愉遊子懷陸機短歌來日苦短去日苦長漢人曾

音
層城填音華屋季冬樹木蒼喧然名都會吹簫聞去聲一作奏

笙簧信美無與適側身望川梁鳥雀夜各歸中原杳茫茫

又聞成都歌吹而歎中原遙隔也此以鳥雀歸巢與已之無家劉會孟曰遊子日月長中原杳茫茫悲涼憤怨讀

之黯然張達注公初至成都而輒動鄉關之思所謂成

都萬事好不如歸吾廬也○陸機詩朝游游層城注層重

也曹植詩嘉賓填城關注填滿也○國策蘇秦見趙王

於華屋之下注華高麗也阮瑀詩季冬乃來歸漢古

歌樹木何修修鹽鐵論皆為天下之名都釋名都者國

君所居人所都會也錢箋蜀都賦金城石郭兼市中區

既麗且崇實號成都漢武帝元鼎二年立成都十八門

樂府詩玉女坐吹簫詩吹笙鼓簧王粲登樓賦離信

美而非吾土今曾何足以少爵無與適意不自適也

楚辭欲弇身而無所劉鑠詩河廣川無梁謝靈運詩

空庭來鳥雀詩中原有初月出不高眾星尚爭光自古

寂王羲之詩茫茫原疇初月出不高眾星尚爭光自古

有羈旅我何苦哀傷此心傷羈旅而聊為自寬之詞薄

暮方至故云桑榆既而黃昏故云鳥

杜詩詳註 卷九 三

歸久之星出月升蓋在下弦之候矣此章前二段各八句末段四句收○子夜歌碧樓冥初月古詩眾星何歷

歷史記屈原傳雖與日月爭光可也淮南子曰出星不見不能與之爭光也陶潛詩自古有行役左傳羈旅之臣幸若獲宥阮

楊德周曰此詩寄意合情悲壯

激烈政復有俯仰六合之想

朱鶴齡曰此詩語意多本阮公咏懷繫繫桑榆丁照我征衣矣即阮之灼灼西顏日餘光照我衣也側身望川

梁即阮之登高望九州也鳥雀夜各歸中原杳茫茫即阮之飛鳥相隨翔曠野莽茫茫也自古有羈旅我何苦

哀傷又翻阮之羈旅無儔匹俯仰懷哀傷以自廣也初月出不高眾星尚爭光則本子建贈徐幹詩圓景光未

滿眾星聚以繁公云熟精文選理於此益信杜田注桑榆喻明皇在西內初月喻肅宗眾星喻史思明之徒此

最爲曲說王伯厚困學紀聞亦引之吾所不解李長祥曰前後出塞石壕新安新婚垂老無家等作與山水諸作少陵五言古詩之大者出塞等作猶有三百篇漢魏之在其前山水諸作則前後當無復作者矣語不驚

人死不休少陵之作詩也篇終接混茫則其詩之氣候也死不休用力處接混茫神化處其至爾力也其中非爾力也又曰少陵詩得蜀山水吐氣蜀山水得少陵詩吐氣周稷曰少陵入蜀諸篇絕脂粉以堅其骨賤手神以實其髓破繩格以活其肢首首摘幽顯奧出鬼入神詩運之變至此極盛矣

酬高使君相贈

去聲 鶴注公初到成都寓居浣花溪寺時高適為彭州刺史以詩寄贈而

公酬以

古寺僧牢落空房客

一作得

寓居故人供祿米鄰舍與園蔬

雙樹容聽

平聲

法三車肯載書草玄吾豈敢賦或似

一作此

相

如可討隣友供給見非取資僧飯但容聽法則不能設難未肯載書亦何處翻經乎末則謝草玄而居作賦言詞人不致擬經也○洛陽伽藍記凡有古寺名僧德衆上林賦牢落陸離秦嘉詩獨坐空房中成都記草堂寺在府西七里寺極宏麗僧復空居其中與杜員外居處偏近

杜詩詳註

卷九

三

題清獻玉壘記公寓沙門復空所居杜應故人當指裴冕公孫弘傳故人賓客仰衣食奉祿皆給之晉書山濤傳祿賜俸秩散之親故後漢陳忠疏鄰舍比里顏延之陶徵士詩伊好之洽接閭隣舍淮方生詩茹彼園蔬飲此春酒翻譯名義集娑羅樹東南西北四方各雙故曰雙樹方面悉皆一榮一枯涅槃經世尊在雙樹間演法

舊注法華經長者以牛車羊車鹿車立門外引諸子出離火宅至勃釋迦成道記牛車羊車鹿車喻菩薩乘俱以喻也羊車喻聲聞乘鹿車喻緣覺乘牛車喻菩薩乘俱以載運為義前二乘方便設施唯大白牛乘是實引重致遠不遺一物錢箋唐慈恩窺基傳云基師姓尉遲氏鄂國公

其諸父也吳師因緣相扣欲度為弟子基曰聽我三事方

誓出家焚許之行至太原以三車自隨前乘經論箱囊中

乘白御後乘妓女食饌道中文殊菩薩化為老人訶之而

止此詩正用慈恩事也言如容我雙樹聽法亦許我如慈

恩三車白隨但我只辦用言載書耳落句謂文字習氣未

盡故下有草玄作賦之言舊注指法華三傳孝成時有薦

漢書揚雄傳贊經莫大於易故作太玄本傳孝成時有薦

雄文似相如者召
雄待詔承明之庭

贈杜二拾遺

附高適詩

傳道

去聲

招提客詩書自討論

平聲

佛香時入院僧飯屢過

平聲

門聽法還應

平聲

難

去聲

尋經賸

一作

欲翻草玄今已畢此後

一作

夏何言

法尋經想寺中景事草玄之外更有何言謂

別有著作也

孔安國書序詩論墳典一高僧傳支遁講

維摩經通一義許詢無以措難詢設一難遁亦不復能

通庚信詩經文漢語翻盧山起謝靈運即遠公寺翻涅槃經名其臺曰翻經臺翻者委曲敷衍之意非翻譯也

卜居

楚辭有卜居公借以為題按顏注乾元二年十二月公至成都明年上元元年卜成都西郭

浣花溪以居公題草堂詩云經營上元始是也黃鶴

鮑欽止皆云劍南節度使裴冕為公卜成都草堂以

居之此說無據裴若為公結廬則詩題當特標裴冕

公而詩中亦不當以主人卜林塘一句輕敘矣如王

判官遺草堂贊公必載之又如嚴鄭公攜酒饌來

亦必亟稱之何况為公卜居耶其說不足信矣

杜詩詳註

卷九

古

浣花溪

一作之

水水西頭主人為

去聲

卜林塘幽已知出郭

少塵事夏有澄江銷客愁無數晴艇齊上

上聲

下

去聲

一雙鷓

鷓對沉浮東行萬里堪乘興

去聲

須向山陰入

一作

小舟

卜居草堂中敘景物申上林塘幽未喜此溪直通吳會可

乘輿而至山陰也主人公自謂為卜者為此而卜居也

此從浣花溪敘入即可稱花溪主人後歸成都詩云錦里

逢迎有主人亦可稱錦里主人矣顏廷架曰出郭遠俗

澄江散懷此幽居自得之趣晴艇上下鷓鷓沉浮此幽居

物情之適○寰宇記浣花溪在成都西郭外屬犀浦縣一

名百花潭趙曰公之居在浣花溪水西岸江流曲處世

-12 173 51 930" data-label="Text">

說士衡往西頭班固作東都賦自稱為主人劉孝標作

廣絕交論亦自稱為主人此可互證王勃詩林塘風月

賞陶潛詩遂與塵事冥謝眺詩澄江淨如練張孟陽

聯句詭使客愁輕顧注曰齊眺詩晴艇草路飛枚乘

濛汜池賦珍魚產而無數謝眺詩晴艇草路飛一枚乘

柳賦既上下而好音亦黃衣而絳足庚信詩白鶴一雙

來謝惠連賦覽水禽之萬類信莫麗乎鷓鷓景福殿

賦沉浮翔翔樂我皇道華陽國志蜀使費禕聘吳孔明
送之禕歎曰萬里之行始於此矣趙曰萬里橋在浣花之
東故以此起興耳世說王子猷居山陰雪夜忽憶戴安
道時戴在剡溪即乘輕船就之既造門不前便返人問其
故曰吾本乘興而行興盡而返黃生注此故為放言以
豁其胸次非真欲遠行也其暗用孔明子猷語融會入妙
公壯遊詩云鑑湖五月涼蓋溪羨山陰風景之美今見
流溪幽勝彷彿似之故思乘興東遊此快意語非恐歎
語諸說紛紛總於詩意不令張綆謂東向山陰意在歎
鄭虔也按公崎嶇入蜀方構草堂豈能捨妻子而遠尋
故人其說迂矣周珉謂欲東歸洛陽須從山北陰處上
船而去按成都無山不當以溪畔為山陰其說鑿矣顧
宸謂公欲萬里而至山陰則晁之為人可知此似作憾
晁之詞按公至成都在乾元二年十二月次年三月以
李若幽為成都尹時公方卜居而裴亦將
去矣焉得有不足之詞其說亦無據也

王十五司馬弟出郭相訪遺去聲營草堂鶴注此當是上元元

年初營草堂時作

杜詩詳註

卷九

五

客裏何遷次江邊正寂寥昔來尋一老愁破是今朝憂我

營茅棟攜錢過野橋他鄉唯表弟還往莫辭勞一作遙○上四敘出

郭見訪下則謝其遺費草堂也○邵注遷次遷居次舍也

左傳楚子期伐吳廢日其積一日遷次陳樂昌公主詩

今日何遷次新官對舊官楚辭聲嗷嗷以寂寥兮詩

惠然肯來又不愁遺一老又以永今朝古詩茅棟

嘯愁鷲抱朴子出不辭勞入不數功

陶開虞曰子美草堂有四其一在西枝邨未成一在浣
花一在漢西一在東屯初營成都草堂有裴巖二中丞

高使君為之主有徐卿蕭何韋三明府為之圃有王錄
事王十五司馬為之營修大官遣騎親朋展力客居正

復不寂寥也

蕭八明府實處覓桃栽黃鶴注數首俱上元元年初
營草堂時作覓桃覓竹覓

禮覓松覓果皆營草堂時漸次栽種者從朱木因類
附之桃栽二字連用猶俗云桃秧乃小桃之可栽

者。稻栽松栽亦然。竹不言栽者。移竹兼用根竿也。

奉乞桃栽一百根春前為

去聲

送浣花邨河陽縣裏雖無數

濯錦江邊

一作頭

未滿園

初春乞栽

及時易種。故欲致桃之句。○齊民要術。凡種樹正月為上時。二月為下時。○白帖。潘岳為河陽令。遍樹桃李。○庾信枯樹賦。若非金谷滿園。樹定是河陽一縣花。

王嗣爽曰。公無日不思鄉。而種橙栽松。若為久住之計。其襟情可想。然浣花一草堂。遂為千古宅。豈偶然哉。諸章皆以詩代札。乃公戲筆。

從韋二明府續處覓綿竹

一作綿竹

一作覓綿竹

三數叢

綿竹縣之紫巖山。地志。漢綿竹縣。以其地宜竹。故名。○朱注。楊子雲有綿竹頌。此蜀產也。故覓之。黃鶴云。綿竹即竹譜之箇簾竹。其皮似繡者。楊慎又引梅宛陵。綿竹詩云。雖作湘竹文。還非楚筠質。本與凡草俱。

杜詩詳註

卷九

二六

偶近君子室。原註云。此草也。似竹而斑。亦與杜詩不合。

華軒藹藹他年到綿竹亭亭出縣高江上舍前無此物幸

分蒼翠拂波濤

出縣之梢。映波加翠。故欲分竹江干。

華軒指草署。此截律詩下四句。○王微詩。長想憑華軒。○鮑令暉詩。藹藹垂門桐。○陶潛詩。亭亭復一紀。○謝朓詩。蒼翠望寒山。

憑何十一少

去聲

府邕覓橙木

一有數百二字

栽

時何邕為利州綿谷尉

草堂塹

七艷切

西無樹林

一作木

非子誰復

扶又切

見幽心飽聞

橙

唐韻不載。此字著溪。漁隱云。丘宜切。

木三年大興致溪邊十畝陰

堂西夕照得木

成陰。故欲致橙之多。子指何邕。時解指橙木者。非。亦截上四句。○晁錯書。高城深塹。廣韻。塹。遠。城。水。也。○江淹詩。衛杜綏幽心。○宋神益部方物記。橙木。蜀所宜。民家蒔之。不三年可為薪。疾種。亟取。里人利之。蔡夢弼曰。蜀中記。玉

璽。以東多橙木。易成。而可薪。美陰而不害。然余嘗歷考韻書。無橙字。詢之蜀人。相傳以為丘宜切。後見王荆公集中。

幸薛秀才詩云濯錦江邊木
有榿小園封殖伴華滋地偏
幸免桓魋伐歲晚聊同庚信
移則知敬音爲是也
詩十
問兮

憑韋少去聲府班覓松樹子栽

鶴注後有涪江泛舟送韋班詩韋當是涪江尉

晉書許孜傳有鹿犯其松栽

落落出羣非檉柳青青不朽豈楊梅欲存老蓋千年意爲

去覓霜根數寸栽一云來不露一松字却句句切松較

台賦蔭落落之長松何敬宗詩青青陵上松子虛賦

檉棗楊梅張揖曰楊梅似穀子而有核其味醉出江南今

按楊梅經冬不凋故此青松之不朽若作楊樹梅樹其葉

先落不可云青青矣晉陽雜俎松千歲方頂平偃蓋

王僧達詩孤蓬卷霜根吳筠詩松生數寸

時遂爲草所沒未見籠雲心誰知負霜骨

又於韋處乞大邑瓷盃唐書大邑縣屬邛州咸亨二

年析益州之晉原置錢箋

在詩詳注 宋元

元和郡國志邛州大邑縣本漢江源縣地咸通二年割晉原縣之西界置

霜雪急送茅齋也去聲可憐上二瓷盃下二乞韋此截首

至談却用三四層寫意初稱其質次想其聲又羨其色先

得珍重可愛因望其急送茅齋只尋常器皿經此點染

賦哀玉發於新聲似成韻事矣徐陵

詣徐卿覓果栽一作覓果子公

草堂少花今欲栽不問綠李與黃梅石筍街中却歸去果

園坊裏爲去聲求來上二覓果下二詣徐石筍街公歸路果

記初修上林苑羣臣遠方各獻名果李

十五種內有綠李西都賦竹林果園

堂成依黃鶴編在上元元年

背音佩

郭堂成蔭白茅緣江路熟俯青郊

林礙日吟

丘宜切

風葉籠

力鍾切山谷音夢

竹和煙滴露梢暫止

一作下

飛鳥將數子

頻來語燕定新巢旁人錯比揚雄宅懶惰一作懶

無心作解

嘲詩家因事立題便須就題命意此拈堂成爲題則賦堂之外不得旁及矣起聯言堂之規制面揚中四記竹木之佳禽鳥之適則堂成後景物備矣末借揚雄自况以終所賦之意一起一結自相照應此通篇章法也背郭成

堂緣江熟路四字本相對將堂成路熟倒轉則上半句變化矣林礙口葉吟風竹和煙露滴梢六字本相對將風葉露稍倒轉則下半句變化矣詩白茅菅兮漢書注白屋

謂以白茅葺屋謝眺詩結軫青郊路檀木注見前章

庚肩吾詩疎林不礙日洞浦暫通潮王勃詩野花常

春露山葉白吟風黃山谷曰籠竹蜀人名大竹云蔡氏

曰蜀有竹名籠籬宋注竹有數種節間容八九寸者曰籠

竹一尺者曰苦竹弱稍垂地者曰釣絲竹古樂府鳥生

八九子端坐秦氏桂樹間通鑑晉安帝紀魏王珪敗於白

登山見熊將數子顏師古曰將率領也唐太宗詩新巢

杜詩詳注

卷九

七

封古樹左思詩寂寂揚雄宅門無柳相陶潛詩懶情故

宅在華陽縣少城西南角一名草玄堂陶潛詩懶情故

無匹揚雄傳哀帝時丁傳董賢用事雄方草

太玄或嘲雄以玄尚白而雄解之號曰解嘲

王嗣爽曰此章與卜居相發前詩寫溪前外景此詩寫

堂前內景前景是天然自有者此景則人工所致者乃

卜居堂成

之別也

羅大經曰詩莫尚乎興興者因物感觸言在於此而意

在於彼非若比賦之直言其事也故興多兼比賦比賦

不兼興古詩皆然今以杜陵詩言之發潭州云岸花飛

蜀相

此公初至成都時作先王建安二十六年即

飛急到沙頭則

比而非興也

帝位冊亮爲丞相錄尚書事

方輿勝覽廟在

府西北二里武侯初亡百姓遇節朔各私祭於道中
李雄稱王始為廟於少城內桓温平蜀夷少城獨存

孔明廟

丞一作蜀相去聲祠堂何處尋錦官城外柏森森映堦碧草自

春色隔葉黃鸝空一作多好音三顧頻郭作繁一作天下計兩朝

潮音開濟老臣心出師未捷一作用身先死長使英雄淚滿襟

上四祠堂之景下四丞相之事首聯自為問答記祠堂

所在草自春色鳥空好音此寫祠廟荒涼而感物思人之

意即在言外天下計見匡時雄畧老臣心見報國苦衷有

此兩句之沉摯悲壯結作痛心酸鼻語方有精神宋宗忠

簡公臨歿時誦此二語千載英雄有同感也○直書丞相

尊正統名臣也朱子綱目大書丞相亮出師在先主廟西題

稱蜀相仍舊稱耳寰宇記諸葛武侯祠在先主廟西題

城西有故宅王逸楚辭注公卿祠堂華陽國志成都

西城故錦官城也錦江織錦濯其中則鮮明他江則不好

故命曰錦官孫季昭曰成都呼為錦官城以江山明麗錯

杜詩詳註

卷九

九

雜如錦也趙注或以其地有錦官如銅官鹽官之類此更

見官字取義嘗觀范至能參政作詩每官為一集所著錦

官集蓋鎮都時作乃親見成都為錦官城故取以名之耳

顧注儒林公議曰成都先主廟側有諸葛武侯祠祠前

有大柏徐孔明手植圍數丈唐相段文昌有詩刻存焉唐

末漸枯歷王建孟知祥二僞國不復生然亦不敢伐皇宋

乾德五年丁卯夏五月枯柯再生余於皇祐初守成都又

八十矣新枝聳雲枯幹存者若老龍之形正所謂柏森森

也潘岳懷舊賦柏森森以攢植江淹詩幽巖生碧草之

謝朓詩春色滿皇州陸瓌詩疏黃鳥黃鸝或謂之

一名楚雀齊人謂之搏黍何遜詩黃鸝隱葉飛詩眺

晚黃鳥載好其音何遜行孫氏陵詩山鸞空樹響壘月

自秋暉空宇自字不勝寥落之感此詩即用其意出師

表三顧臣於草廬之中頻繁言頻數繁多也陸雲詩黃

鉞授征錫命頻繁庾亮辭中書今表頻煩省闕出總六軍

也韓兩朝指先主後主杜臆謂欲復高光舊業似遠賈

誼傳奉兩朝之器朱瀚注開濟謂章武開基建興濟美

謚法開物濟務馬瑋傳性開濟好施又桓宣傳開濟篤

素趙克國曰無踰於老臣矣諸葛亮傳亮悉大衆由斜谷出據武功五丈原與司馬懿對於渭南相持百餘日疾卒於軍蜀志天下英雄喁喁有望王筠詩淚滿橫波目

周旬曰薛逢籌筆驛詩出師表上畱遣恨猶自千年激壯夫羅隱武侯祠詩時來天地雖同力運去英雄不自由吁漢運告終天壽其壽使不能盡展其才以光復大業讀二三君子之詩未嘗不流涕歎息也

楊慎曰正德戊寅於武侯祠見壁間有詩云劍江春水綠云日五丈原頭日又曠舊業未能歸後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔暮雲正統不懋傳萬古莫將成敗論三分此詩始終皆武侯事雖子美或未過之惜不知其姓氏耳今按杜詩先祠廟而後

時又云秋草乃後人謁祠之口結用萬古三分亦木杜詠懷諸葛詩但杜是名後閣七修類酌耳此詩升庵闕其姓名後閣七修類稿載戴天錫集句知是元人吳濠作也

梅雨鶴注詩云茅茨疎易濕當是上元元年草堂初成時作周處風土記夏至前兩名黃梅雨卑

杜詩詳註雅江湘二浙四五月間梅欲黃落則水潤土溽杜礎

皆汗蒸鬱成雨謂之梅雨沾衣敗汗故自江以南三月雨然則蜀亦不異江南也

南京犀一作浦道四月熟黃梅湛湛一作長江去冥冥細

雨來茅茨疎易音濕雲霧密難開竟日皎龍喜盤音讀

作此咏蜀中梅雨也犀浦記地黃梅記時長江

旋承浦細雨承梅茅茨二句見細雨濛濛之象

皎龍二句見長江洶洶之勢唐書元宗幸蜀還至德二

載改成都府置尹視二京號曰南京黃希曰蜀都有石

犀李冰以壓水怪犀浦之名或本此犀浦縣屬成都府垂

拱二年析成都縣置薛道衡詩細雨應黃梅隋煬帝江

都詩梅黃雨細麥秋橫楓樹蕭蕭江水平楚辭湛湛長

江今上有楓又雷填填兮雨冥冥梁元帝詩從風疑

細雨莊子茅茨不剪何遜詩雲霧江邊起庾信詩

竟日坐春臺漢瓠子歌皎龍馳兮放遠遊郭璞江賦

水盤聚而回澱者與岸回旋也師氏曰

杜詩詳註

卷九

庚溪詩話江南五月梅熟時霖雨謂之黃梅雨然少陵詩曰南京犀浦道四月熟黃梅是蜀中梅雨乃在四月也及讀柳子厚詩云梅熟迎時雨蒼茫值曉春此子厚在嶺外詩是南粵梅雨又在春矣蓋時候所至早晚不同耶今按風土記所載則迤梅送梅之雨春夏自別也

為農 詩云圓荷細麥當是上元元年季春時作管子農之子恒為農

錦里煙塵外江邨八九家圓荷浮小葉細麥落一作輕花

卜宅從茲老為農去國賒遠慚勾漏今不得問丹砂杜應

避地得所而作也首句烟塵外為一詩之骨自安史倡亂遍地兵戈江邨獨在烟塵之外如圓荷細麥舉目所見景物可嘉故將卜宅為農有終焉之志烟塵不到便同仙隱乃以不得丹砂為慚戲詞也○錦里錦城之地烟塵烽火之警蔡志胡笳曲烟塵蔽野兮顏延年詩去國還故里九域志容州有古勾漏縣城一統志勾漏山在今安南古勾漏縣在其下勾漏今用晉葛洪事

杜詩詳注 卷九

呂氏童蒙訓曰潘邠老云七言詩第五字要響如返照入江翻石壁歸雲擁樹失山邨翻字失字是響字也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所謂響者致力處也竊以為字字當活活則字字自響

有客鶴注編在上元元年草堂作下首同舊以此章為賓至下章為有客詩題互錯按此詩云有客過茅宇當依草堂本彼

此改正詩有客有客

患氣經時久臨江卜宅新喧卑方避俗疎快頗宜人有客

過茅宇呼兒正葛巾自鋤稀菜甲小摘為聲情親此章

親之意上四卜居景况下言客來情事趙汭注菜經白鋤其甲尚稀未免小摘者為情親故也十字中有數曲折

○王右軍重熙帖患氣懸情師氏曰公嘗有肺疾是卜惟南賦詠茅宋玉之宅穿徑臨江之府左傳非宅是卜惟

鄰人見卜詩王勃詩野客思茅宇山人愛竹林語林梁

國楊氏子九歲甚聰慧孔君平詣其家呼兒出為設果

庾信詩葛巾久垂角菊徑簡經過說文草木初生曰甲

小摘供日謝莊詩惆悵憶情親

趙汾曰此詩自一句順說至八句不事對偶而未嘗無

對偶不用故實而自可為故實散淡率真之態偶爾成

章而厭世避喧少求易足之意

自在言外所以為不可及也

王嗣夷曰公於情親之人當病氣已久猶必正巾以

接之安有不冠而見嚴武者此可作辯誣之一証也

賓至依草堂本作賓至盧注有客者偶然有之也

賓至者有為而至也盧注有客者偶然有之也

如歸左傳

幽棲地僻經過平聲少老病人扶再拜難豈有文章驚海內

漫勞車馬駐江干竟日淹留佳客坐百年麤糲音腐儒餐

不一作嫌野外無供給乘興去聲還來看藥欄此章見相欵

杜詩詳註卷九

至下四番賓直敘情事而不及於景此七律獨創之體不

拘唐人資格矣僻居老病不意人來客以文章之契讀

涉江于意亦誠矣公先為謙己之語而復盡欵洽之情跋

此詩見豪放中有慇懃氣象顧注此詩詞人聲價高士

性情種種具見生注竟日淹留乃傾蓋如故之根○何

遜詩幽棲多暇豫謝叔原詩願言屢經過宋宗炳有

疾還江陵日老病俱至名山恐難遍觀古詩隴西行却

畧再拜跪庾信枯樹賦殷仲文海內知名漫勞徒勞

盧范雲詩江干雲氣浮干水涯也世說談宴竟日

陸機詩淹留終不見沈約詩佳客信龍鍾百年猶言

終身廣韻一斛粟春約六斗米為糲韓國策嚴遠曰特

以為丈人麤糲之費後漢魏霸為鉅鹿太守常服麤糲不

食魚肉之味漢書高祖以俯何為腐儒張耳傳女家

厚饋給耳庾有吾詩向嶺分花徑隨塔轉藥欄錢箋藥

欄花藥之欄檻也李濟翁資服集謂藥卽欄補注此詩

也別漢書池藥為說不知藥音御與藥音異五六失粘

朱櫛日一主一賓對仗成篇而錯綜照應極結構之法

起語鄭重次聯謙謹腹聯真率結語殷勤如聆其警歎

如覺高曾規矩肅肅離離也

真覺高曾規矩肅肅離離也

真覺高曾規矩肅肅離離也

真覺高曾規矩肅肅離離也

真覺高曾規矩肅肅離離也

真覺高曾規矩肅肅離離也

真覺高曾規矩肅肅離離也

真覺高曾規矩肅肅離離也

真覺高曾規矩肅肅離離也

真覺高曾規矩肅肅離離也

韜大經曰近時趙紫芝詩云一瓶茶外無祇待同上西樓看晚山世以為佳然杜少陵云莫嫌野外無供給乘輿還來看藥欄卽此意也杜子野詩云尋常一樣窗前月纔有梅花便不同世亦以為佳然唐人詩云世間何處無風月纔到僧房分外清亦此意也欲道古人所未道信矣其難矣紫芝又有詩云野水多於地春山半是雲世尤以為佳然余讀文苑英華所載唐詩兩句皆有之但不作一處耳唐僧詩云河分岡勢入燒痕劉長卿有僧嘲其踏襲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄偷古句古人詩句犯師兄此雖戲言理實如此作詩者豈故欲竊古人之語以為己語哉景意所觸自有偶然而同者蓋自開闢以至於今只是如此風花雪月只是如此人情人物態

狂夫

鶴注編在上元元年盧注此詩因草堂而興感詩成之後用末句在夫爲題詩在夫瞿瞿

萬里橋西

一作新

草堂百花潭水卽滄浪風含翠篠小娟

娟淨

一作靜

雨裏紅蕖冉冉香厚祿故人書斷絕恒飢稚子

杜詩詳註

卷九

七

色淒涼欲填溝壑惟疎放自笑狂夫老叟狂

上四言草堂之景聊堪自適

適下因容况艱難而託爲笑傲之詞竹篠在堂迎風則愈呈其疎秀荷葉在潭露雨則更吐其芬芳娟娟美好貌冉冉漸至貌朱翰注以故人享厚祿而書并斷絕致幼子受恒飢而色帶淒涼每句三層語最沉痛然身瀕溝壑而唯自笑疎狂終不怨恨故人可見公之曠懷矣杜臆故人必有所指但謂裴冕則非堂旣成後冕方去蜀也○華陽國志少城西南兩江有七橋南渡流曰萬里橋在城都縣南八里卽諸葛亮送費禕處因以爲名顧注北山移文草堂寺林壑可懷乃於鍾嶺雷次宗學館立寺因名以蜀草堂寺林壑之靈也公卜居浣花里近草堂寺因以命名耳陸游筆記四月十九日成都謂之浣花遊頭宴於杜子美草堂滄浪亭傾城皆出自開歲宴游至是日止蜀人云雖戴白之老未嘗見浣花日有雨夏晝曠家導漾東流爲漢又東爲滄浪之水一統志在襄陽府均州選詩垂影鈞滄浪謝靈運詩綠篠娟清澗鮑照詩娟娟似蛾眉梁簡文帝詩紅蕖間青瑣紫蔓濕丹楹選詩柔條紛紛冉冉淮南子無大功而有厚祿王濟表入道斷

絕國策願及未填溝壑而託之何秀思舊賦稀康志遠而疎呂安心曠而放公詩每用疎放本此

錢謙益曰本傳云於成都浣花里種竹植樹結廬掩江卜居詩浣花流水西頭在夫詩萬里橋西一草堂百
花潭水即滄浪堂成云背郭堂成蔭白茅西郊詩時出
碧雞坊西郊向草堂懷錦水居止詩萬里橋南宅百
潭北莊然則草堂背成郭在西郊碧雞坊外萬里橋
南百花潭北浣花水西歷歷可考陸放翁云少陵有二
草堂一在萬里橋西一在浣花皆見於詩中放翁在蜀
久無容有誤然少陵在成都實無二草堂也羅大經
鶴林玉露云風含雨泥一聯上句風中有雨下句雨中
有風謂之互體揚誠齋詩綠光風動麥自碎日翻池風
日互映亦本於此但杜

本無心楊則有意矣

杜詩詳註
楊升菴謂詩中疊字最難下唯少陵用之獨工今按七
律中有用之句首者如娟娟戲蝶過閒慢片片輕鷗下
恁湍短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣青青竹筍迎
船出白白江魚入饌來是也有用之句尾者如信宿漁
人還泛泛清秋燕子故飛飛小院回廊春寂寂浴鳧飛
鷺晚悠悠客子入門月皎皎誰家搗練風淒淒是也有

卷九

言

用之上腰者官草霏霏承委佩爐烟細細駐遊絲江天
漠漠鳥雙去風雨時時龍一吟雲石熒熒高葉晚風江
颯颯亂帆秋山木蒼蒼落日曛竹竿裊裊細泉分是也
有用之下腰者如穿花蛺蝶淡淡見點水蜻蜓款款飛
風含翠篠娟娟淨雨裊紅蕖冉冉香無邊落木蕭蕭下
不盡長江滾滾來碧窗宿霧濛濛濕朱拱浮雲細細輕
是也聲諧義恰句句帶
仙靈之氣真不可及矣

田舍

鶴注此當是上元年初夏作觀稗柳杷
杷可見世說王大將軍舊有田舍名

田舍清江曲一作柴門古道旁草淡迷市井地僻懶衣裳

楊柳唐顧陶類編作楊柳一作枝枝弱杷杷對對從顧陶

樹香鷓鴣西日照曬翅滿漁梁上四敘邨居荒僻下言景

惟至田舍及廬山遊觀而已楚辭隱岷山以清江元
行恭詩草淡斜徑成風俗通古者二十五畝為一井因為
市交易故稱市井錢箋本草衍義樛木皮今人呼為
稗柳然葉謂柳非柳謂槐非槐吳曾漫錄今本作稗柳非

也批把一物檉柳則二物矣對對亦勝樹樹（上林賦）盧
橘夏熟注卽批把也左思蜀都賦其園則有林檎批把李
善注批把冬華黃實本出蜀中（晉樂歌）君非鷓鴣鳥（涿
日鷓鴣水鳥蜀人以之捕魚（詩疏）做敗之筍在於魚梁
趙曰陶侃毋責其
為漁梁吏而寄鮓

學林新編曰此詩以檉柳對批把或謂檉柳者柳之一
種其名爲檉柳非雙聲字也批把乃雙聲字相對未工
予謂詩題曰田舍則當在田舍時偶然見此二物舉以
成對耳如覓松苗子詩云落落出群非檉柳青青不朽
豈楊梅楊梅乃梅之一
種以此相配乃正對也

江邨

鶴注此當是上元元年夏
作謝朓詩曖曖江邨見

清江一曲抱邨流長夏江邨事幽自去自來一作梁上

燕相親相近去水中鷗老妻畫紙爲一作棊局稚子敲針

作釣鉤但有故人供一作祿米此從英華一作多微軀此

杜詩詳註 卷九 五

外夏何一作求江邨幽事起中四句梁燕屬邨水鷗屬江

江邨自適有與世無求之意燕鷗二句見物我志機妻

子二句見老少各得蓋多年俞俞至此始得少休也周

注清江指浣花溪王臺卿詩清江窮廣淡世說周顛曰

吾若萬里長江何能不千里一曲沈佺期詩坐看長夏

晚陶潛詩事在中都吳筠詩一燕海上來一燕高

梁息何遜詩可憐雙白鷗朝夕水上游晉李秀四維

賦序四維戲者衛尉掣侯所造也畫紙爲句截木爲棋

東方朔七諫以直針而釣今又何魚之能得惟直針不可

以釣故敲針作釣也漢樂府烏生曲釣釣尚得鯉魚口
分祿米亦指裴冕此暗用公孫弘給俸祿於故人事張
華賦行藥物以爲娛局字物字疊用入聲當從英華爲
是日祿米分給包得妻子在內謝靈運山居賦奉微軀
以宴息陸雲逸民
賦淡浩然其何求
申涵光曰此詩起二語尚是少陵本色其餘便似千家
詩聲口選千家詩者於茫茫杜集中特簡此首出來亦
是奇事

王介甫題鄞江隱士王致祠云老妻稱下收遺穉稚子
松間拾墮樵二語本此杜能說出旅居閒適之情王能
說出高人隱逸之致句同意異各見工妙黃生曰杜
律不難於老健而難於輕鬆此詩見蕭灑流逸之致

江漲鶴注詩云江漲柴門外當是上元元年在草堂
作郭璞江賦濟江津而起漲注漲水大貌

江漲柴門外兒童報急流去聲牀高數尺倚杖沒中洲細

動迎風燕輕搖逐浪鷗漁人紫小楫容易音拔趙音蒲撥

船頭上四江漲下寫漲時景物方下牀而水高數尺及

面水微動而燕不驚逐浪之鷗浮泛水中水輕搖而鷗自

適此見江流平滿波浪不與容易拔船頭亦見江水寬而

漁人樂杜臆動口細搖曰輕因鷗燕之得趣亦若水使

之然此於無情中看出有情○曹植詩柴門何蕭條鮑

照詩急流騰飛沫古詩媒人下牀去廣信詩雪花淡

數尺鮑照詩倚杖牧雞豚楚辭寒誰留今中洲陶

潛挑花源記漁人甚異之廣信詩五兩開船頭

壯詩詳注

野老鶴注當是上元元年秋作考乾元二年九月東

野老京及濟汝鄭滑四州皆陷賊上元元年六月田

神功破思明之兵於鄭州然東京諸郡尚未收復

故詩云城闕秋生畫角哀詩成後拈首二字為題

野老籬邊一作江岸迴柴門不正逐江開漁人網集澄潭

下聲去聲估客船隨返照來長路關心悲劍閣片雲何事一作

云行雲幾處傍去聲琴臺王師未報收東郡城闕秋生畫角哀此

草堂而感時也上四寫景下四言情江岸回曲其柴門
不正設者為逐江面而開也漁網客舟即臨江所見者劍
閣琴臺皆無在趣正為東郡未平而角吹聲哀也黃生
曰前幅摹晚景真是詩中有畫後幅說旅情幾于淚痕濕
紙矣漁人網估客船三字畧讀宋人詩多用此法長
路關心既傷入蜀片雲何事文嫌留蜀下句作比喻語
洪仲曰秋生則角聲更哀生字屬秋不屬角○莊子漁人
人海利在水也虞謩詩潞潭為度鳥郡注潭即百花潭
世說謝尚船行清風朗月聞江渚間估客返船上有詠詩
聲梁元帝纂要日西落光返照於東謂之返景顧注日

暮急於泊船故隨返照而來康孟詩返照若華池
長路漫浩浩鮑照詩萬曲不關心
劍三十里連山絕險飛閣相通故謂之劍閣梁簡文帝
詩可憐片雲小郭璞詩何事登雲梯
臺在浣花溪北詩王師之所
郡非專指滑州靈昌郡也原注至德二年陞成都為南
京故得稱城關曹植詩廣瞻戀城關
風生哀易林悲

雲山

鶴注詩言望鄉臺當是上元年成都作是年
書之語夢弼曰此詩懷京洛而作然京洛不可見
所見者雲山而已故首句因雲山起興遂以雲山命
題蔡琰節曲雲
山萬重兮歸路遐

京洛雲山外音書靜不來神交作賦客力盡望鄉臺衰疾

江邊卧親朋日暮廻白鷗元水宿何事有餘哀此對雲山

也首二遙憶兩京次二託迹成都下乃漂泊無聊而作自
解之語舊以作賦句承京洛因班固作兩都賦張衡作

杜詩詳註

卷九

七

兩京賦故也其說似迂杜臆謂作賦客指相如傷時無同
調而心切思鄉耳按作賦用蜀人望鄉用蜀地此說較穩

黃生注故鄉不見而異地羈孤客子哀號宜矣彼鷗本
水宿之鳥亦何事而作江上哀聲乎末乃觸物寄慨詩

賦詩誰能久京洛
籍為神交言不涉形迹也南史劉評字彥度阮孝緒博學

隱居不交當世評一造之仰願以神交
馬相如作賦甚弘麗盧照隣詠琴臺詩雲疑作賦客月似

聽琴人
鄉臺成都記望鄉臺隋蜀王秀所築
辱梁昭明太子集宿昔親朋
詩水宿淹晨暮曹植詩悲歎有餘哀

去聲
遣興梁權道編在成都詩內
題曰遣興借詩以自遣也

干戈猶未定弟妹各何之拭淚霑襟一作血梳頭滿向絲

地卑荒野大天遠暮江遲衰疾那能久應一作無見汝期一作

時
流落此章憶弟妹而作也上四傷手足睽離下四歎行踪
地平故見野寬天曠故覺暮遲此寫蜀中春景

左傳子產曰日尋于戈以相征討列子弟妹之所不見

莊子涕泣霑襟晉子夜歌宿昔不梳頭絲髮被兩肩

易大傳天尊地卑鮑照詩茫茫然荒野中隋煬帝

詩暮江平不動鮑照詩屏迹勤耕稼哀疾倚芝藥

遺愁此詩當入在成都詩內蓋與雲山遺興諸

詩以遣之江可通而地猶隔歎不能往夔也兵戈阻則

弟妹難來人事蹇則容顏易老故不勝悲哀回首對開戶

而言潘岳閑居賦終優游以養拙商書大傳子夏曰

炭山之中作壤室編蓬戶廣信詩原野正茫茫水經

注并山西卽坐山宋玉所謂帝女居之名曰瑤姬爲之立

廟號朝雲祠方輿勝覽神女廟在巫山縣治西北二百五

十步有陽雲臺南子悲哀抱於情

此詩將前後諸篇參看方知爲成都所作江通神女館

卽所謂獨立見江船也地隔望鄉臺卽所謂力盡望鄉

臺也漸惜容顏老卽所謂梳頭滿面絲也無由弟妹來

卽所謂弟妹各何之也舊編屬夔州者斷誤若身在夔

州不必云江通神女館矣且久思

出峽何反追言地隔望鄉臺耶

杜鵑行此詩蔡氏編在夔州詩內但夔州別有杜鵑

詩不應重出今按詩中有蜀人聞之之語蓋

初至成都時泛咏杜鵑也其云昔日蜀天子一章應

是託物寓言有感朝事而作今正其先後次序

華陽國志魚鳧注云又有王曰杜甫集蓋兩存未決也

升西山隱焉時適二月子鵲鳴故蜀人悲子鵲爲

鳴也成都記望帝死其魂化爲鳥名曰杜鵑亦曰子

規又記杜宇亦曰杜主自天而降稱望帝好稼穡教

人務農治郫城亦曰望帝至今蜀人將農者必先祀

杜主時荆人蠶靈死其尸沂流而上至

文山下復生見望帝望帝因以爲相

古時杜宇稱望帝魂作杜鵑何微細跳枝窺葉樹木中搶

伴英華 瞥振雖隨雄毛衣慘黑貌一作自 憔悴衆鳥安肯相

尊崇英華 形不敢栖華屋短翮惟願巢淡叢此章詠杜

來望帝之說也首段記其形細微而狀凋悴邵注倉伴

飛掠有似猖狂瞥振目斜視而旋折也 豔黑淺黑色淡叢

竹木叢生處夏侯湛飛鳥賦舒修頸以儀伴上林賦

轉騰激烈一作撇振宋起詩寄語故林無數鳥會入群

裏比毛衣易林毛羽憔悴陶潛詩衆鳥數有 穿皮啄

朽甯欲秃苦飢始得食一蟲誰言養雛不自哺此語亦足

爲愚蒙聲音咽咽如有謂英華作咽噦若有 號平聲 啼畧與

嬰兒同口乾音干 垂血轉迫促似欲英華作 上上聲 訴於蒼穹

此憐其求食勞而啼聲慘漢盤中詩空倉鵲苦飢

前子齊莊公出獵有一蟲舉足雞不自哺注見十卷

前漢楊惲書足下哀其愚蒙 蜀人聞之皆起立至今相效

杜詩詳注 卷九 无

傳微風從英華一作 颯知變化不可窮豈思昔日居深宮

嬪嬙一作妃 左右如花紅末嘆世俗之傳訛蜀人起立將

化不可窮詰也乃今之對花哀鳴者豈猶思深宮妃嬪之

樂耶其亦終迷不悟矣此章前二段各八句末段五句

收畫惟徵學半前漢賈誼傳遺風餘

俗尚猶未改長門賦步從容於深宮

題壁上韋偃畫馬歌黃鶴編在上元年成都詩內

時作朱景玄畫斷韋偃京兆人寓居於蜀常以越

字以破從

邵注倉伴

上林賦

會入群

衆鳥數有

非蓬居

穿皮啄

亦有

號平聲

啼畧與

上上聲

訴於蒼穹

空倉鵲苦飢

雞不自哺注見十卷

蜀人聞之皆起立至今相效

末嘆世俗之傳訛蜀人起立將

化不可窮詰也乃今之對花哀鳴者豈猶思深宮妃嬪之

樂耶其亦終迷不悟矣此章前二段各八句末段五句

收畫惟徵學半前漢賈誼傳遺風餘

俗尚猶未改長門賦步從容於深宮

黃鶴編在上元年成都詩內

時作朱景玄畫斷韋偃京兆人寓居於蜀常以越

英華

瞥振

雖隨

雄毛

衣慘

黑貌

一作自

憔悴

衆鳥

安肯

相

尊崇

英華

形不敢

栖華

屋短

翮惟

願巢

淡叢

此章詠杜

來望帝之說也首段記其形細微而狀凋悴

飛掠有似猖狂瞥振目斜視而旋折也豔黑淺黑色淡叢

竹木叢生處夏侯湛飛鳥賦舒修頸以儀伴上林賦

轉騰激烈一作撇振宋起詩寄語故林無數鳥會入群

裏比毛衣易林毛羽憔悴陶潛詩衆鳥數有

非蓬居

穿皮啄

亦有

號平聲

啼畧與

上上聲

訴於蒼穹

空倉鵲苦飢

雞不自哺注見十卷

蜀人聞之皆起立至今相效

末嘆世俗之傳訛蜀人起立將

化不可窮詰也乃今之對花哀鳴者豈猶思深宮妃嬪之

樂耶其亦終迷不悟矣此章前二段各八句末段五句

收畫惟徵學半前漢賈誼傳遺風餘

俗尚猶未改長門賦步從容於深宮

黃鶴編在上元年成都詩內

時作朱景玄畫斷韋偃京兆人寓居於蜀常以越

筆點簇鞍馬于變萬態或騰或倚或齧或飲或驚或

止或走或起或翅或跛其小者或頭一點或尾一抹

巧妙精奇韓幹之匹也朱注張彥遠畫記韋偃作鷗

黃長睿東觀餘論云少陵詩韋偃當

作鷗傳寫誤耳今存其說以待考

君

畫無敵戲

陳浩然

拈秃

本試

聾

聾

聾

聾

聾

聾

聾

聾

聾

聾

聾

聾

聾

聾

里當霜蹄時危安得真致此與人同生亦同死韋偃畫馬在草堂壁

上乃臨行雷蹟也公愛其神駿而欲得此以同生死其所感於身世者深矣○顏延之白馬賦歛聲躍以鴻驚漢書梅福傳欲以三代之法取當世之士猶以伯樂之圖求

後漢書馬援傳皆有騏驎吳門馬見一匹練一匹本此莊子馬蹄可以踐霜雪齧草飲水

洪邁容齋隨筆云江山登臨之美泉石賞翫之勝世間佳境也觀者必曰如畫至於丹青之妙好事君子嗟歎之不足者則人以逼真目之如老杜人間又見真乘黃時危安得真致此悄然坐我天姥下斯須九重真龍出憑軒忽若無丹青高堂見生鶴直訝松杉冷兼疑菱苕吞之句是也以真為假以假為真均之為妄境耳人生萬事如是

何特此耶

戲題王宰畫山水圖歌梁氏編在上元元年成都詩內張彥遠名畫記王宰蜀中人多畫蜀山珍

靴嵌空巉嵯巧峭

朱九

三

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫英華作逼王宰始

肯畱真跡壯哉崑崙方壺一作圖挂君高堂之素壁首贊

圖畫吳門金氏曰不受促迫方得從容盡其能事此見王宰品格亦見主人知音杜臆崑崙方壺舉極西極東以狀其遠景非真畫此兩山也下文日本銀河亦即此意

○廣看吾詩畫水即生苔水經注石崖山上有畫石山後漢書鄭興上疏臣下促迫梁武帝書上有畫石山少可得而推交中子壯哉山河之固崑崙注別見

拾遺記三壺海中三山也一曰方壺則方丈二曰蓬壺則蓬萊也三曰瀛壺則瀛州也形如壺器上廣中狹下方漢樂府相逢行挾瑟上高堂掛素壁所

謂雷真蹟也滙方生七歡素壁流光巴陵洞庭日本

東赤一作南岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入

浦淑山水盡亞一作帶洪濤風此記圖中山水崑崙方壺

水亦自西而東且其水勢浩瀚銀漢通而雲龍起又見風濤激蕩漁舟避而山水搖真可謂壯觀矣○江賦爰有包

山洞庭巴陵地道山海經注長沙巴陵縣西有洞庭陂澗
伏通江唐書外國傳日本國者倭國之別種也以其日
在國邊故名日本赤岸銀河言水天一色七發凌赤岸

箕扶桑吳越春秋西踰赤岸曹植表南至赤岸江賦鼓洪
濟於赤岸南兖州記瓜步山東五里有赤岸山南臨江中
山謙之南徐州記曰京江禹貢北江也春秋分朔輒有大

濟至江乘北激赤岸尤更迅猛李善文選注謂赤岸在廣
陵典縣桑欽水經云新安縣南白石山廣陽山木名赤
岸水莊子姑射山有神人乘雲氣御飛龍而遊乎四海

之外木華海賦舟人漁子徂南極東謝靈運詩映泣
歸浦淑湛方生詩山木今摧披說文亞次也廣韻亞

就也相依也朱注風勢湧濤山木盡為之低亞公詩花亞
欲移竹及花藻亞枝紅皆與此同義楊慎曰亞枝臨水
低枝也孟郊詩南浦桃花亞水紅木邊柳絮颺春風

工遠勢古莫比咫尺應須論平聲一作行萬里焉於虔得
并平聲州快剪刀剪取吳松從英華半江水末將看畫作結
也杜臆王畫神妙只咫尺萬里盡之前面許多景象皆
包在一句中又曰此詩通篇設想俱有戲意而收語尤戲

杜詩詳注 卷九 三

之甚故云戲題公少遊吳越故對畫而思及松江黃鶴
謂上元年劉展昭潤昇蘇三州故託意於吳松其說大
鑿此章上二段各四韻末段四句收世說袁彥伯曰

江山遼落居然有萬里之勢朱注李賀詩欲剪湘中一
尺天吳娥莫道吳刀濫本此趙曰吳松言吳地之松

江也吳郡志松江在郡南四十五里禹貢三江之一
錢謙益曰朱景玄唐朝名畫錄王宰家於西蜀貞元中

韋今公以客禮待之畫山水樹石出於象外景玄曾於
故席夔舍人廳事見一闌障臨江雙樹一屈一分布不
繁統上盤於空下著於水千枝萬葉交植屈曲一布不

雜或枯或榮或蔓或亞或直或倚葉疊千重枝分八面
達士所珍凡日難辯又於典善寺見畫四時屏風若移
造化風候雲物八節四時於一座之內妙之至極也故

山水松石竝可躋於妙上品蔡條西清詩話云梁蕭
文魚能書善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為
遙老杜題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬

里乍讀似非用事如男兒既介冑長揖別上官用介冑
之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有女子
乎隱其語

戲為韋偃舊作戲雙松圖歌名畫記韋鑒子鵬工山水高僧奇士老松異石

筆力勁健風格高舉人知
鷓鴣馬不知松石更住

天下幾人畫古松一作畢宏已老韋偃少去聲絕筆長風起

纖末滿堂動色嗟神妙首贊韋偃畫松杜臆起二句語氣平緩忽接以絕筆長松二句何

等筆力○隋煬帝詩古松惟一樹杜預春秋左傳序絕筆於獲麟絕筆畫成而閣筆也封演聞見記畢宏天

寶中御史善畫古松後見張瓌於是閣筆張彥遠名畫記大歷二年畢宏為給事中畫松石於左省廳壁好事者皆

詩詠之改京兆少尹為左庶子樹石擅名於代樹木改步變古自宏始也張載詩徘徊向長風長笛賦其應清

風也○吳都賦斯實神妙之響象兩株慘裂苔蘚皮屈鐵

交錯迴高枝白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂一作隨

古松之狀朱注皮裂故幹之剝蝕如龍虎骨朽枝迴故葉之陰森如雷雨下垂張經注自摧言畫之枯淡處黑

杜詩詳注 采九 三

入言畫之濃潤處杜臆寫雙松止四句耳而冥思韋偃幽致淡情更無剩義○屈鐵枝曲而黑也神仙傳薊子

訓手足交胸上不可得伸狀如屈鐵謝惠連賦散漫交錯氣氤蕭索韓非子朽骨爛肉施於土地史記索隱

極南為太陽松根胡僧憇寂寞龐翁皓首無住著直畧偏極北為太陰

袒右肩露雙脚葉裏松子僧前落又記松下僧人杜臆窅冥靈起更有神氣○漢書武帝無過即著名顏闢龐翁皓

髮李陵畫皓首而歸楞嚴經名無住行名無著行金剛經偏袒右肩右膝着地朱注長木經疏袒肉袒也全

方俗儀見王者必肉袒示非敢有犯佛教亦隨此用然此以表將荷大法之重擔韋侯韋侯數色角相見我有一匹

耳松子見夔州詩注切

好東一作絹重之不減錦繡段已令平聲拂拭光凌亂請公

放筆為直幹此索韋畫松也杜臆韋之畫松以屈曲見奇直便難工匹絹幅長汝能放筆為直幹乎

戲之也此章四段四轉韻前各四句末段五句○吳曾漫錄東絹關東絹也庾肩吾答武陵王賚絹啟關東之妙

戲之也此章四段四轉韻前各四句末段五句○吳曾漫錄東絹關東絹也庾肩吾答武陵王賚絹啟關東之妙

潘繼陋其卷緒朱注唐志東川陵州土貢鵝溪絹黃帝
曰三國志李衡州里有千樹木奴不責汝衣食歲止一匹
絹亦可用矣坡集詩注鵝溪在梓州鹽亭縣出絹甚良時
人謂之鵝溪絹卽東絹也
四愁詩美人贈我錦繡段
謝朓詩雲錦相凌亂放筆
縱筆也丘選詩直幹無曲枝

唐詩紀事載湯文圭九華雨吟雷劈老松疑虎怒雨衝
垂洞覺龍腥與杜詩白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨
足造句奇峭
是以相當

北隣

鶴注此指草堂之隣當是上元元年作又云公
詩多以縣今爲明府此北隣蓋王明府與潘
尼詩爪牙
司北隣

明府豈辭滿藏身方告勞青錢買野竹白幘岸江臯愛酒

晉山簡能詩何水曹時來訪老疾步履到蓬蒿

上四美明府高致下

則喜其興豪而多情也不爲辭滿而爲藏身見其志在
隱趣野竹江臯寫其閒適亦見隣居相近山簡水曹人

杜詩詳注

卷九

三

名官職借對自巧錢箋前漢書韓延壽爲東郡太守門
卒謂之明府後漢張湛傳注郡守所居曰明府府者尊高
之稱寶退錄明府漢人以稱太守唐人以稱縣令縣令漢

人謂之明庭謝靈運詩辭滿豈多秩謝病不待年
臆藏身而方告勞亦見在官不憚勞矣詩勉勉從事不

敢告勞鶴云青錢銅錢也趙云蜀人謂見錢爲青錢今
按漫興詩點池荷葉疊青錢可見青係錢色庾肩吾詩

野竹交臨浦後漢書光武岸幘以見馬援舊云岸幘露
額也如水之露岸晉書謝奕爲桓溫司馬岸幘嘯咏應劭

漢官云幘古者卑賤執事不冠者之所服也蔡邕獨斷漢
元帝額有壯髮不欲使人見始進幘服之羣臣皆隨焉尚

無中王莽頭禿因施巾故里語曰王莽禿幘施屋漢有綠
幘紫幘黑幘赤幘元帝微行從者皆白衣幘楚辭朝騁

薦於江臯晉書山簡壽之子永嘉三年假節鎮襄陽惟
酒是躑梁書何遜字仲言八歲能賦詩爲名流所稱天

監中起家奉朝請遷建安王水曹行參軍兼記室義爲安
西安成王參軍事兼尚書水部郎櫟卽榎也或云榎薦

蒿公草
堂地也

南鄰

顧宸曰南鄰朱山人也後有過朱山人水亭詩左思詩南鄰擊鐘馨

錦里先生烏角巾園收芋

芋一作栗一作不

全貧慣看

平聲

賓客

門戶

兒童喜得食階除烏雀馴秋水纔淡

一作四

五尺野航

魯直

恰愛兩三人白沙翠竹江邨

一作添

暮

相送

英華作送

柴門

一作籬南

月色新

別也

角巾隱士之冠

芋栗野人之食

見兒童喜接人之厚

下則喜其同舟送

鳥雀馴待物之仁詩善鍊格前段敘事數層括以四語

後段寫景一意拓為半篇兒童鳥雀用倒裝法秋水野航

用流對法○華陽國志西城故錦官城也錦江濯錦其中

則鮮明故命曰錦里南史劉巖隱逸不仕常著緇衣小

烏中通鑑范通謂王濬杜臆芋栗止於一物作芋第可宋

之問詩栗芋秋新熟杜臆芋栗止於一物作芋第可宋

園中所產陸瑜詩姮娥委女慣相看公孫弘傳賓客

故人後漢郭波傳有兒童數百迎之曰聞使君到喜故

來迎景福殿賦階除連延謝靈運詩空庭來鳥雀

杜詩詳註

卷九

音

莊子秋水時至

水經注大者長四五尺錢箋山谷云

航方舟也當以艇為正音平聲方言云小舟也楊慎云古

樂府沿江引百丈一濡多一艘上水即擔蒿何時至江陵

杜詩正用此音也按方言云舟自關而西謂之船自關而

東或謂之舟或謂之航又云小船縮謂之艇釋名云二百

斛以上謂之艇魯直之改用修之證皆臆說也蕭何世

家多者兩三人湘中記白沙如霜雪梁昭明

太子扇賦折翠竹之枝吳筠詩相送出江津

申涵光曰秋水纔淡四五尺野航恰愛兩三人語疎落

而平酸今人作七律堆砌排耦全無生氣而矯之者又

單弱無體裁讀杜諸律補黃生注鳥角巾與錦

可悟不整為整之妙里相映帶起語逸致

顧宸曰周祈名義考云園收芋栗未全貧與山農詩呼

見登山收橡栗同意芋栗即橡栗乃櫟木子也莊子徐

無鬼先生居山食芋栗此一說也王洙云成都風俗日

大飢不飢蜀有蹲鴟史記卓氏曰岷山之下沃野之陰

蹲鴟至死不飢注云大芋也揚雄蜀都賦言閒蹲鴟之

沃野又言榛栗罽發則芋栗明為兩物據公他詩云我

戀眠下芋又云嘗果罽罽開亦可証芋栗皆成都所產

矣且芋栗野生不待園中收種而芋栗充飢乃貧餒之

甚者豈可云未全貧乎後過南隣朱山人詩云殘樽
席更移其家非藉芋栗以充飢者還作芋栗爲當

過南隣朱山人水亭

蔡氏編在廣德二年復歸成都
時今附在南隣之後以類相從

也絕句云梅熟許同
宋老喫疑卽此山人

相近竹叅

初簪切

差此茲

相過平聲

人不知幽花歆滿樹細

一作

小胡云麗

水曲一作

通池歸客邨非遠殘樽席更移看君

多道氣從此數

音細

追隨

首聯敘事過南隣也次聯寫景見
水亭也下四言情山人留飲也

朱瀚曰前詩云兒童喜於看客隱不絕俗也鳥雀食於堦
除貧能推恩也看君多道氣此可互證○身行竹裏故人

不知徐陵天台山館
碑蕭然仙才卓矣道氣

羅大經曰自昔閒居野處者必有同道同志之士相與
往還淵明移居詩云昔欲居南邨非爲卜其宅閒多素

心人樂與數晨夕又云隣曲時來往抗言談在昔奇文
共欣賞疑義相與析則南邨之隣豈庸庸之士哉李太

杜詩詳註

卷九

三

白尋魯城北范居士詩云忽憶范野人閒園養幽姿又
云還傾四五酌自詠猛虎詞近作十日懽遠爲千歲期

風流自簸蕩詭浪偏相宜想范野人者蓋亦可人之流
也少陵在錦里亦與朱山人往還兩見於詩章旣稱爲

錦里先生又稱爲多道氣而
數追隨山人固亦非常流矣

因崔五侍御寄高彭州一絕

朱注公追酬高蜀州人
日詩考之上元二年高

已刺蜀此云彭州敎必元年作也時公年將五十而
詩云百年已過半猶乾元二年立秋後題年止四十

八亦曰惆悵年半百九域
志云彭州至成都九十二里

百年已過半秋至轉飢寒爲

去聲問彭州牧何時救急難
叶難

平聲○此詩自敘窮老而望高公之相恤也秋至收穫
之時宜免於飢寒而茲不然故曰轉○詩兄弟急難叶况

也承歎俱
讀平聲

奉簡高三十五使

去聲君高由彭州刺蜀州公時在蜀
年譜云上元元年間常至蜀

州之青城
新津是也。

當代論平聲才子如公復扶又切幾人驂驪開道路鷹隼出風

塵行色秋將晚交情老更親天涯喜相見披豁對一作道吾

真吳若本作君恐誤○上四稱高之才調下四述高之交

晚情秋行色騁驅致遠鷹隼高竊喻才人得位可以大行其志

唐引起下句披豁即開心見誠之意○舊唐書有

涯曹植欄櫪說是反吾真也

和去聲裴迪登新津寺寄王侍郎原注王時牧蜀英華

此必公暫如新津與裴同至寺中故有此作當在上

元年蜀州至成都纔百里故可唱和也唐世系

表裴迪出洗馬房裴天恩之後地理志新津縣屬蜀

州九域志縣在蜀州東南七十里夢弼曰王侍郎

王維弟縉也錢箋考縉傳未嘗牧蜀注家因裴迪而

附會也杜詩博議王維傳有縉為蜀州刺史遷散騎

杜詩詳注卷九

常侍一節與縉傳不合吳縉糾謬謂縉未嘗歷蜀州

及常侍為說甚辯今考舊書縉為鳳翔尹先加工部

侍即後除常侍續云并未嘗為常侍似

失考而由蜀州遷常侍則斷乎不可信

何恨一作倚山木吟詩秋葉黃蟬聲集古寺烏影度寒塘

風物悲遊子登臨憶侍即老夫貪一云賞佛日隨意宿僧

房首句陡然而起言我亦何所愁恨而倚木吟詩乎正以

草木黃落之時蟬聲鳥影秋景堪傷而風物登臨故入

足念也且已之棲宿寺中漂流更可歎耳此詩句句含恨

意必裴詩原有恨字而和之如此趙單二注將上六句作

迷裴語說得全無意義矣遊子指裴○陳子昂詩平生

亦何恨公別賀蘭銘詩君今抱何恨何遜詩幾逢秋葉

道一作

為造經
行之處

贈蜀僧間丘師兄

鶴注此當是上元元年秋作原注太原博士均之孫舊唐書陳子昂後成都人間丘均亦以文章著稱景龍中為安樂公主所薦起家拜太常博士公主誅均坐貶循州司

倉卒有
集六卷

大師銅梁秀籍籍名家孫鳴呼先博士炳靈精氣奔

首敘
間丘

世系○晉高僧傳惠亮大師小師銅梁秀鍾山川秀氣也唐書合州石鏡縣有銅梁山又有銅梁縣千道志銅梁山在涪江南七里左思蜀都賦外負銅梁於宕渠籍籍聲名之盛也前漢江都易王傳口語籍籍後漢方術傳餘亦班班名家焉蜀都賦近則江漢炳靈世載其英齊顧歡詩精氣因天行惟一作昔武皇

后臨軒御乾坤多士盡儒冠墨客藹雲屯當時上上聲紫殿

不獨卿相去聲尊世傳間丘筆峻極逾一作崑崙鳳藏丹霄

壯詩詳注

卷九

毛

暮一作龍去一作白水渾青熒雪嶺東碑碣舊製存斯文

散都邑高價越瓊璠音煩晚看平聲作者意妙絕與誰論平聲

追敘博士文章上入稱其望重生前下入稱其名垂身後○漢書史丹傳天子自臨軒檻詩濟濟多士史記酈食其傳諸客冠儒冠來者長楊賦序藉翰林為主人子墨為客卿以風詩講講王多吉士列子望之若屯雲三輔黃圖武帝於甘泉宮起紫殿雕文刻鏤以玉飾之謝眺詩紫殿蕭陰陰不獨卿相尊言墨客亦膺主眷

錢箋六朝人以有韻者為詩無韻者為筆庚肩吾傳眺沈約之詩任昉陸倕之筆皆可證間丘筆言其文章峻極而高若字勢何可言高乎唐詩記事謂審言以詩間丘以字同侍武后蓋指筆為字誤矣成公綬賦潛崑崙之峻極兮鳳藏龍去比間丘之歿晉東海越王檄文申陸機陸雲之枉穴碎雙龍巢傾兩鳳北魏段承根贈李寶詩鳳戢崑丘龍藏立漢周庚信齊憲王碑鳳沉丹穴龍亡黑

波又三鳳八龍古人以比賢士原不專指人君也山海經丹穴之山有鳥狀如鶴五色而文名曰鳳東京賦龍

飛白水班固西都賦琳珉青熒此詩言牌文之光耀

班固西都賦琳珉青熒此詩言牌文之光耀

班固西都賦琳珉青熒此詩言牌文之光耀

班固西都賦琳珉青熒此詩言牌文之光耀

班固西都賦琳珉青熒此詩言牌文之光耀

班固西都賦琳珉青熒此詩言牌文之光耀

雪嶺在維州南三百六十里高僧傳弘忍沒於高宗上元二年十月開元中太子文學間丘均為捨碑焉杜田曰東蜀牛頭山下有間丘均撰瑞聖寺磨崖碑嚴政書寺今改為天寧羅漢禪院宗懔詩接里開都邑茶邕薦邊讓書章環璋之高價昭知人之絕明也曹植詩亮懷璠璵美杜臆晚看作者意言識定於暮年也漢高帝敕太子時方省書乃使人知作者之意陸厥

古同年蒙主恩豫章夾日月歲久空溪根此敘世交目嘆繼起衰微○傅亮宋公策文爰發初迹則奇謀冠古庾肩吾書岳施吳鄴下後生同年拔萃王褒四子講德論王恩滿溢杜審言傳武后朝授著作郎遷膳部員外郎宋注史稱均拜太常在中宗景龍間據公詩則武后時已擢用上林賦極稱豫章正義曰豫今之杖木章今之梓木二木生至七年乃可分夾日月言其高大老子溪根固帶小

子思去聲疎濶豈能達詞門窮秋一作愁一揮淚相遇卽諸昆

我住錦官城兄居祗樹園地近慰旅愁往來當丘樊

壯詩詳註 卷九 天

天涯歇滯雨稷稻卧不翻漂然薄遊倦始晉作與道侶一作

敦景晏步修廊而無車馬喧夜闌接軟語一作夜言落

月如金盆此述旅次相逢上八敘事記地下八敘景言情杜臆公詩善用借景如落月如金盆與隴

月向人圓皆據一時所見之景而傾蓋歡洽之意自見○

傳殺詩伊余小子何遜詩凜凜窮秋暮陸機詩揮淚歎流離卽諸昆通家世交如弟兄也金剛經注須達

長者施園祇陀太子施樹為佛說法之處故後人名為祇園亦曰給孤園湛茂之詩衰廢歸丘樊蜀都賦稷稻

漢漠周捨詩薄遊久已倦世說愍度道人始欲過江與一僧道人為侶曹植詩親交義在敦西京雜記重閣

修廊行之移晷陶詩結廬在人境而無車馬喧法華經如來能種種分別巧說諸法言詞柔軟悅可眾心華嚴

安穩維摩經所言誠諦常以軟語眷屬不離善和爭訟洛陽伽藍記旭日始升則金盤晃朗漠漠世界

黑一作空一作冥驅驅爭奪繁惟有摩尼珠可照濁水源結

贈問丘意言其空明之體可滌塵凡也此章首尾中腰各四句前後兩段各十六句○陸機詩街術紛漠漠瓔珞經無量世界盡觀衆生黑卽黑業也翻譯名義集摩尼或曰踰摩正云末尼卽珠之總名也圓覺經譬如清淨摩尼寶珠映於五色隨方各見宣室志馮翊嚴生家漢南峴山得一珠如彈丸胡人曰此西國清水珠至濁水冷然洞徹矣

今人作五古長篇多任意揮灑不知段落勻稱之法杜詩句陣布置章法森然如此篇首尾中腰各四句提束前後兩段俱十六句鋪敘有毫髮不容增減者然此法起於魏人繁欽定情詩我由東門遊八句作起中情既歎歎八句作結前面何以致率率兩句一轉者十段後面與我期何所六句一轉者四段後四段本張平子四愁詩其前十段則韓昌黎南山詩

所自出也古詩各有淵源如此
捫蝨新話陶淵明詩采菊東籬下悠然見南山采菊之際無意於山而景與意會此淵明得意處也老杜亦曰夜闌接軟語落月如金盆予愛其意度閒雅不減淵明而語句雄健過之每詠此二詩便覺當時情景盡在目
杜詩詳注 宋元

前而二公寫之筆端殆若天成茲爲可貴

泛溪 浣花溪也此當是上元元年秋作

落景 影去聲 高堂進舟泛迥溪誰謂築居小未盡喬木西

遠郊信荒僻秋色有餘淒練練峰上雪纖纖雲表覓 此溪上遠

見之景 杜臆自卜居浣花至此始溯溪西遊 誰謂築居之地果小乎特未盡覽喬木以之耳今一望遠郊秋色

在目對雪見覓斯亦奇矣○越王貞詩參差落景道宋子侯詩秋瑟上高堂 謝靈運詩對嶺臨迥溪 又躡險

築幽居 詩遷於喬木 吳均詩練練波中白 宋王微詠賦秋色陰兮白露商 吳均詩練練波中白 劉孝綽詩

秋月始纖纖 東哲 童戲左右岸 戲左右 畧弋畢提攜

讀書賦 抗志雲表 翻倒荷芰亂指揮徑路迷得魚已割 鱗採藕不洗泥

人情逐鮮美物賤事已 一作亦 兒童戲逐者攜習得魚

翻荷採藕本取鮮美今乃傷鱗帶泥則是賤其物而乖事
理矣。○習以取魚弋以取鳥畢字作盡字解不作掩禽之
畢舊引莊子畢弋網罟易誤。詩弋鳧與雁。吾邨靄暝姿
莊子得魚而志筌。晉史論事駭其趣。

異舍雞亦棲蕭條欲何適出處上庶可齊衣上見新月霜

中登故畦濁醪自初熟東城多鼓鼙未敘泛溪回舟也

息機故日出處可齊夜酌新醪而忽聽鼓鼙則歸溪亦非
安枕之地矣。此章三段各入句。○陸機詩出處解為諧

張正見詩新月半輪空。嵇康書濁醪一盃。陶潛詩
漉我新熟酒。朱注成都城在草堂之東故曰東城舊指

東都者非。記君子聽鼓
輦之聲則思將帥之士

出郭從舊次編在上元元年成都詩內草堂在郭
外從城中復歸草堂故有還與舊烏啼之句非

說謂自青城還成都新說謂從成都往青城者皆非
前詩云已知出郭少塵事可証。古詩出郭門直視

霜露晚凄凄高天逐望低遠煙鹽井上斜景影雪峰西故

杜詩詳註 宋九 單

國猶兵馬他鄉亦一作鼓鼙江城今夜客還與舊烏啼出此

成都郭外而作也。上四郭外晚眺之景下四郭外夜宿之
情。杜臆故國兵馬既未可歸他鄉鼓鼙又未可去故還

與舊烏作伴。故國指東都他鄉指成都時思明未滅故
蜀常備兵前詩云王師未報收東郡城闕秋生畫角哀可

以互證。○記霜露既降高天逐望低因霜露之氣所掩
也。薛道衡詩高天澄遠色秋氣入禪聲。蜀有火井煮

鹽者初以柴火引發後火起井中連日不斷遠烟即煮鹽
之烟也。蜀都賦家有鹽泉之井劉注。蜀都臨邛江陽漢安

縣皆有鹽井。元和郡國志雪山在松州嘉城縣東春夏
積雪。圖經雪山在維州保寧縣西南連乳州白狗峽。鞞

騎上鼓也。凡城郭臨江者皆謂之江城此詩江城指錦
江城如歲暮詩言江城玩月詩言江城皆屬梓州以有射

洪江也。客公自謂。唐劉垺
詩無勞拂長袖直待夜烏啼

恨別據詩中長驅五六年之說當是上元元年在成
都作。顧注公於乾元二年春自東都回華州

客秦州寓同谷至成都奔走四千里。自天寶十
四載安史倡亂至乾元之末上元之初為五六年

洛城一別四一作三蕭雲千里胡騎去聲長驅五六一云六七年

草木變衰行劍外兵戈阻絕老江邊思家步月清宵立憶

弟看平雲白日眠聞道去聲河陽近乘勝司徒急去聲爲去聲破去聲幽

燕平行劍外承四千里老江邊承五六十年思家憶弟傷洛陽

阻亂乘勝破燕望胡騎早平劍外劍門之外江邊錦江

之邊宵立晝眠憂而反常也○漢書周勃傳擊胡騎平城

下曹植詩長驅陷匈奴九辯蕭瑟兮草木搖落而變

衰魏志田疇傳道路阻絕寇酋縱橫薛道衡詩空庭

聊步月閒坐獨臨風潘尼桑樹賦含溢露於清宵王

懋野客叢談梁瑄不歸弟環每望東南白雲慘然久之

朱注季光弼傳乾元二年冬十月光弼悉軍赴河陽大破

賊清上元元年進圍懷州通鑑上元元年三月光弼破安

太清於懷州城下夏四月又破史思明於河陽西渚此河

陽乘勝之事也傅毅樂府乘勝席捲遂南征至德二

載加季光弼

檢校司徒

杜詩詳註

顧震曰破幽燕之策當時見及者不過數人清河李萼

告顏真卿請分兵開啞口討汲鄴以北至於幽陵時哥

舒翰守潼關郭子儀李光弼主言請引兵直取范陽覆

其巢穴此潼關未破前事也又李泌對肅宗請令光弼

自太原出井陘子儀自馮翊入河東來春命建寧爲范

陽節度大使竝塞北出與光河南北犄角以取范陽破

其巢穴此祿山未死時事也及祿山死河東平泌勸上

如前策遣安西及西域之衆竝塞西北自歸檀南取范

陽永絕根本此長安未復時事也尊與李郭之策不行

是以有靈武之奔泌之策不行是以有九節度之潰至

上元元年光弼乘河陽之勝遂平懷州此時長安已復

慶緒已死直搗幽燕萬萬不容更緩故下一急字蓋漢

惜前三策之不早用耳

散愁二首此詩乃初入蜀時作當在上元元年光弼

破安太清史思明之後故云百萬傳漢入

久客宜旋旆興王未息戈蜀星陰見少江雨夜聞多百萬

尚書矣晉武帝詔思所以散愁養氣

傳一作澗入寰區望匪他司徒去聲下平聲燕趙收取舊山河

首章以北伐之功望諸李光弼也因久客而思靖亂從有愁處詭到散愁三四承首句言作客淒涼五六承次句

欲河北息兵望匪他注下司徒○潘岳永逝文回首兮旋旆○謝瞻詩事來扶輿王陳琳設難合百萬師若遲諸

掌者義也○出師表漢入不毛後漢書自致寰區之外盧諶詩網繆委心自同匪他

聞道去聲并平聲州鎮尚平聲書訓士齊幾時通薊北去聲當去聲日報

關西戀關丹心破霑衣皓首啼老魂招不得歸路恐長迷

次章以討賊之事兼望王思禮也因世亂而念歸途本欲散愁愁仍未散薊平報捷則旋旆可期心破霑霑恐還

歸難必又與前章相應○唐書太原府本并州開元十一年為府天寶元年曰北京舊書肅宗紀乾元二年七月

以兵部尚書路泌節度使霍國公王思禮兼太原尹充北京留守思禮本傳光弼從河陽思禮代為河東節度用法

嚴整人不敢犯王褒詩柔生薊北寒杜臆關西謂京師地在潼關函谷之西也舊注謬西征賦猶大馬之戀

杜詩詳注 宋九 皇

主籍託慕於關庭李嗣書皓首而歸

王嗣夷口題云散愁故前章總起後章總結皆說自己心事中間將司徒尚書聯絡上下兩章只如一章此見

章法之妙朱鶴齡曰史鄴城之潰惟思禮與光弼軍獨完等破思明別將於潞城東乃當時名將也故以收

薊北報關西望之又云諸將中獨屬望王李者公意思明在東都范陽必空虛可圖欲光弼乘河陽之捷長

驅燕趙傾其根本思禮以潞澤之兵會之即前詩斬鯨遼海波意也以散愁命題淡音可見

建都十二韻 趙次公注此詩上元元年九月後作也

朱注詩云窮冬客劍閣隨事有田園其為成都草堂作甚明鮑欽止編在寶應元年冬是年

雖復建南都時公往來梓州未嘗定居安得有田園之句趙注得之通鑑至德二載以蜀郡為南京鳳

翔為西京西京為中京上元元年九月改置南都於荆州以荆州為江陵府二年九月罷鳳翔西都及江

陵南都之號寶應元年建卯月復建唐書上元初以呂諲為荆州刺史諲請以荆州置南都帝從之於是荆州號江陵府以諲為尹

蒼生未蘇息胡馬半乾坤議在雲臺上誰扶黃屋尊從詩

起 慨朝議之失計 ○王右軍與謝安書小得蘇息各安其業東都賦俯仰乎乾坤東觀漢記桓譚拜議即詔今議雲臺江淹獄中書高議雲臺 建都分魏闕下去聲 詔闕荆

門恐失東人望其如西極存時危當雪耻計大豈輕論平聲

雖倚三堦正終愁萬國翻此論建都典廢而陳時勢之緩急言分置宮殿新闢都會雖

欲 慰東人之望其如西極尊崇何不當建彼而廢此也且此時不急圖雪耻而輕論建都恐治亂尚未可定耳東

人 指呂誼建都之議西極指上皇幸蜀之地 ○班固東都賦建都河洛周禮懸治象之法於象魏注象魏宮門雙闕南史何胤傳闕謂之象魏象者法也魏者當塗而高大也

袁紹傳 下詔之曰唐書 荊州有荆門縣以荆門山名寰宇記 荆門之地乃荆襄要津詩 東人之職勞不

來東人 指荆門以東言朱穆奏記 紀綱少弛頗失人望史記 秦穆公謂三將曰子其悉雪恥後漢馮異傳

李文誠能歷定 大計東方朔傳 願陳泰堦六符注 泰堦

杜詩詳註 卷九 望

天之三堦也上堦為天子中堦為諸侯公卿大夫下堦為士庶人三堦平等是為太平易 先王以建萬國 牽

裾恨不死漏網辱殊恩永負漢庭哭遙憐湘水魂窮冬客

江劍一云 隨事有田園風斷青蒲節霜埋翠竹根此自敘棄官之

故 及客蜀情事牽裾 為救房瑄漏網謂謫司功漢庭湘水比 賈屈之見斥今 雖有客舍田園而對此風蒲霜竹不

免衰老摧殘矣錢箋 公之移官以疎救房瑄而瑄之得罪以建議分鎮也故 牽連及之申 涵光曰人亦有一時

感激事過輒悔者公以不死為恨貞 諫臣也魏志 文帝欲徙十萬戶實河南辛毗諫帝不答袁紹書 殊恩厚德臣既

躬之漢 刑法志網漏吞舟之魚袁紹書 殊恩厚德臣既躬之賈 誼傳可為痛哭者一屈 原見讒沉於湘水

王褒詩生年隨事闕杜 臆隨事猶云隨 便有之歸 去來辭田園將蕪庾 信詩蒲低猶抱節梁 昭明太子扇賦

折翠竹 衣冠空穰穰石 蔣關輔久一 作昏昏願枉一 作惟願駐越云長 安日光輝郭 作照北原此 諷當時君相之謀願駐非衣 冠二句槩

願駐非 長安日光輝 郭作 照北原 此諷當時君相之謀 願駐非 衣冠二句槩

刺朝臣應上議在雲臺二句願枉二句隱諷肅宗應上蒼
生未蘇二句朱注衣冠雖多未救關輔之難今中原淪
陷天子當迴陽光以照之奈何汲汲建都之舉耶此詩
首尾各四句中二段各八句○史記貨殖傳天下穰穰皆
爲利往關中三輔謂扶風馮翊京兆江淹詩飭駮去關
輔陰鏗詩昏昏隴日沈昏昏言日故下接以長安日
世說晉明帝數歲元帝問日與長安孰遠答曰日遠明日
重問之答曰日近曹植登臺賦齊日月之光輝庾肩
吾詩駐日逐戈鋒按夢弼云北原河北之地時史思明
據東京及河北懷衛等州是也錢箋引西都賦北眺五原
及廣信詩北原風雨散岑參
詩五陵北原上於詩意不合

當時房琯分建之策與呂諲建都之請而後事勢迥不
相同初安史首亂時陷中原破兩京剪宗室逼乘輿唐
室孤危極矣故分建子弟之議足使賊子膽寒其後長
安旣復兵勢復張惟河北未平故須專意北向以除禍
本若建都荆門虛張國勢迂疎甚矣且東南本無事而
勞民動衆恐反生意外之虞此作詩本意也錢箋附會
兩事致詩意反
晦今辯正之

杜詩詳註

卷九

四

邨夜鶴注詩云多難蓋指安史也當是上元元年浣
花作是年十一月史思明遣田承嗣將舟徇淮
西王同芝將兵徇陳許敬江將兵徇兗鄆薛鄂將兵
徇曹州若在二年則長子瑋反李奩奔成都不應詩
不皆及而
及安史也

風色蕭蕭暮一作蕭蕭
風色暮江頭人不行邨春雨外急降火夜

溪明胡羯何多難去聲樵漁一作
漁樵寄此生中原有兄弟萬里

正合情明夜所見趙云此寫難狀之景如在目前杜臆
身得所安而思家更甚故曰正合情○吳邁遠詩春城起

風色周禮有春人
梁簡文帝詩甘泉烽火夜
譚同侶或亦親焉劉孝威詩散步懷漁樵孔魚和詩水鄉

詩未堪家多難南史宋武帝時見二小龍附翼漁樵山

訪松石蘭澤侶漁樵
玉粲詩合情欲待誰

寄楊五桂州譚

原注因州參軍段子之任鶴注桂
州屬嶺南道中都督府當是上元元

年成
都作

五嶺皆炎熱宜人獨桂林梅花萬里外雪片一冬淡聞此

寬相憶為邦復

扶又切

好音江邊送孫楚遠附白頭吟

上四桂州

之景因四寄揚之情梅時有雪可銷炎瘴故曰宜人寬相憶因瘴少復好音見空靈孫楚此段白頭吟懷楊杜臆通篇氣勢流走字句空靈詩之不縛於律者○五嶺始

安越城嶺在桂林府興安縣北臨賀嶺在今廣西桂林府城西越城嶺在桂林府興安縣北臨賀嶺在平樂府賀縣境

內大庾即梅嶺在廣東南雄府城北腹嶺在廣東韶州府乳源縣西班婕妤詩涼颯奪炎熱南康記大庾嶺多

梅而先發亦曰梅嶺百帖大庾嶺上梅南枝落北枝開廣志梅嶺在桂林府

海經桂林有八樹在番禺東入樹成林言其大也鶴曰

桂林雖居嶺外然治古始安隸荆州以零陵非鬱林州之

獨桂林有之范成大云靈州興安之間兩山踔踞中容一馬謂之嚴關朔雪至關輒止大盛則度關至桂州城下不

杜詩詳註

卷九

聖

復南矣北城舊有樓曰雪觀所以夸南州也詩懷之好音孫楚從西邨赴草堂也此

西邨

鶴注題曰西邨從西邨赴草堂也此當是上元元年冬作夏自我西邨

時出碧雞坊西邨向草堂市橋官柳細江路

一作岸

野梅香

傍架齊書帙看聲題檢

一作聲減

藥囊無人覺

舊作競一作與荆公定作

覺來往疎懶意何長

上四西邨途次之景下四草堂幽寂之現此詩大段兩截分界然逐層敘述却是逐句順下八句一氣齊謂整書使齊題謂藥

上標題杜臆此喜地僻得以遂其疎懶也○梁益記成都之坊百有二十第四曰碧雞坊輿地紀勝漢宣帝開益

州有金馬碧雞之神造諫議大夫王褒持節醮祭而致之其文曰持節使者王褒敬移南崖金精神馬縹緲碧雞處

南之荒漢谿迴谷非土之鄉歸來歸來漢德無職今北門石馬巷中有金馬祠碧雞坊在城之西南成都記草堂

在府西七里華陽國志成都西南市牛門外曰市橋下石岸所潛淵也李膺益州記冲星橋市橋也在今成都縣

西南四里漢舊州市在橋南因以為名延岑渡市橋挑戰

即此陶侃傳都尉夏施盜官柳種之已門隋王山禮

詩早梅香野徑潘岳楊仲武詠披映散書屢視遺文帙

書衣也世說謝安看題便各使四坐通更記刺客傳

夏無止以藥囊提荆軻趙次公曰荆公定為無人覺來

往甚善徐俳妻詩惟當夜枕知過此無人覺梁簡文帝

詩會是無人覺何用早梅姪稽康絕交書性復疎懶

王安下口老杜之無人覺來往下得覺字大母曠色赴

春愁不得赴字大好若下見字起字卽不見人跡來往

見吟詩要一字兩字工夫無人覺卽不見人跡來往

黃注泥上出却向堂謂人不知己之來往其說太曲

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄此公

州時朱氏編在上元元年冬唐書蜀州唐安郡屬

劍南道垂拱二年析益州置黃鶴曰尤域志蜀州

東至成都纔百里宜公與裴頗有和寄陳陰鏗詩梁花畫早梅

東閣官梅動詩興去聲還如何遜在揚州此時對雪遙相憶

送客逢春花一作可一作自由幸不折之舌來傷歲暮若爲

壯詩詳註卷九 晏

看一作去亂鄉一作愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭上

答裴詩意下四對時感懷裴有早梅之咏故以何遜梅

詩相比相憶句和詩題憶寄送客句和詩題送客玩第三

聯語氣必裴詩有不及折贈之句故答云幸不折來免傷

歲暮若使一看益動鄉愁矣既而又自嘆曰此間江梅漸

發亦覺催人頭白益當衰老之年觸處皆足傷情也○東

閣指東亭官梅官種之梅猶言官柳胡震亨曰何遜菓

志東閣一開競收楊馬杜甫東閣本此誌載墨莊漫錄

陸凱詩折梅逢驛使寄與隴頭人江南何所有聊贈一枝

春此日逢春是照早梅梁簡文帝詩逢春始發花晉

雜曲折梅寄江北何遜詩江邊雲霧起陳蘇子卿詩

中庭一樹梅寒多蒙冷雪之垂垂梅開歲暮似催白頭

垂垂吳防雪梅賦帶冷雪之垂垂梅開歲暮似催白頭

黃生曰此詩直而實曲樸而實秀其暗映早梅婉折如

意往復盡情筆力橫絕千古兩自字有自己自然之別

楊德周曰幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁必

如此方不墮詠物叔王元美以爲古今詠梅第一

朱鶴齡曰何遜揚州早梅詩云兔園標物序驚時最是

梅衝霜當露發映雪凝寒開枝橫却月觀花遶凌風臺

朝灑長門泣。夕驅臨邛杯。應知早飄落。故逐上春來。遜時爲廣陵。王記室首云。兔園則以梁孝王園比之也。却月觀。凌風臺。應是園中臺觀名。南史徐湛之出爲南兗州刺史。更起風亭月觀。吹臺琴室。遜梁人在徐湛之後。錢謙益曰。遜本傳。天監中。遷中尉。建安王水曹行參軍兼記室。王愛文學之士。日與遊宴。建安王者。南平元襄王偉初封也。天監六年。遷使持節都督揚州。則遜爲諸軍事。右軍將軍揚州刺史。七年。以疾表解州。則遜爲建安王記室。正在揚州。故云。何遜在揚州也。考寰宇記。風亭月觀。吹臺琴室。並在宮城東角池側。當卽遜詩所詠耳。僞蘇注云。何遜爲揚州法曹。咏解舍梅花。一統志亦載之。本傳無爲法曹事。但有早梅詩。見藝文類聚。及初學記。今本何記室集。作揚州法曹梅花盛。開詩。乃後人未辨蘇注之僞。遂取爲題耳。

暮登四

一作西

安寺鐘樓寄裴十迪

此當是上元二年。往蜀州時作。蜀

志新津縣南二里有四安寺。神秀禪師所建。

幕倚高樓對雪峰。僧來不語自鳴鐘。孤城返照紅將斂。近

杜詩詳註

卷九

七

市浮煙翠且重

平聲

多病獨愁常閨寂。故人相見未從

七容切

容知君苦思

去聲

緣詩瘦太

一作

向交游萬事慵

首聯鐘樓次聯暮景

下四寄裴

顧注。僧來不語。寫出彼此落落。漫不相顧之狀。惟旅中寂寞。故愈想故人耳。趙大綱曰。裴之貌瘦。雖由眺詩所致。然於故舊交情。亦太疎矣。蓋裴在蜀州。但寄詩而未嘗一過。故公諷之如此。○張正見詩。秋色照孤城。

王融詩。迅節淪浮烟。

謝眺。從容燕語。補注。揚德

周曰。縣有修覺山。其上爲寶華山。以峯頂多雪。又名雪峯。

據詩意。則王將軍在成都。詩題

寄贈王十將軍承俊

云。寄贈必上元二年在青城作。

將軍膽氣雄。臂懸兩角弓。纏結青驄馬。出入錦城中。時危

未授鉞。勢屈難爲功。賓客滿堂上。何人高義同。

上四稱將軍之雄壯。

下則惜其不當大任。而徒懷高義也。此似齊梁律詩。故上四未諧平仄。○光武記。諸將旣經屢捷。膽氣益壯。魏文帝詩。猛將懷暴怒。膽氣正縱橫。左右二臂各懸一弓。文

云。兩角弓。詩。辟辟角弓。纏結馬之裝飾。摯虞新禮儀。

漢魏故事遣將出征符節即授鉞於朝堂趙曰未授鉞未
爲大將也信陵君傳賓客滿堂待公子舉酒王融詩

高義幸

知遊

楊慎曰五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端

如大江流日夜容心悲未央雄壓千古矣唐人多以對

偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩取起句

之工者雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩取起句

柳日江樓是也語誠工而氣衰頹余愛蘇頌北風吹早

雁日渡河飛張柬之淮南有小山嘉女隱其間杜子

美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平

涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之可法者

奉酬李都督表丈早春作 朱氏亦編

力疾坐清曉來詩 一作時律 悲早春轉添愁伴客更覺老

隨人 荆作 紅入桃花嫩青歸柳葉新望鄉應 平 未已四海

尚風塵 此據李詩而翻其意全是自寫己懷下四乃申明 杜臆言來詩但悲早春我則有轉添而更

杜詩詳注 卷九

吳

甚者感伴客老隨身塵之不去尤可悲也且早春何必悲

當此桃嫩柳青其景色亦正佳耳但以四海猶亂望鄉未

歸此我之所以聞詩而愈悲也○力疾扶病強起也魏志

司馬懿奏臣輒力疾將兵晉書習鑿齒力疾著論一篇

劉琨詩序適足以章來詩之益美耳陳子良詩故落早

春中 容人二字俱就自己言漢書野無風塵之警

柳青桃復紅起於謝尚襲用便成常語梁簡文詩云水

照柳初碧烟含桃半紅乃借烟水以形其紅碧杜云紅

入桃花嫩青歸柳葉新用歸入二字寫

出景色之新嫩皆是化腐爲新之法

題新津北橋樓 得郊字 新津乃蜀州屬縣朱氏編

宴於樓

望極春城上開筵近鳥巢白花簷外朶青柳檻前梢池水

觀爲政厨煙覺遠 去 庖西川供客 遠 一作 醉容 惟有一 偏愛

此江郊 通首皆樓上所見者望極二字直貫至末 春城

鳥巢屬外景花簷柳檻屬內景池水厨烟又屬席

上

也

前之最末則嘆美江郊也。杜鵬設宴者乃邑令故以池水比其官清厨烟遠庖又稱其有好生之仁江郊供客眼必田野闢而稻梁肥也。○吳邁遠詩春城起風色梁簡帝詩開筵命羽觴何遜詩筵外鶯啼罷庚信詩池水

朝含墨世說漢陽任棠有奇節隱居教授龐仲達為太守到先候之棠不交言但以水一盂置戶屏前仲達思其微意良久曰水者欲吾清也在職以惠政得詩江郊霽微明之下不絕烟火玉藻君子遠庖厨鮑照志修覺山在

遊修覺寺

朱氏編在上元二年新津縣治東南五里山有修覺寺絕勝亭

野寺江天豁山扉花竹幽詩應平有神助吾得及春遊徑

石相

一作紫帶川雲自一作晚

去畱禪枝宿衆鳥漂轉暮歸

愁此初遊修覺寺而作也上下兩截遙相照應首聯景之自外而內者就一遠一近說次聯記入寺之事三聯

景之自內而外者就一靜一動說末聯記宿寺之情詩有神助非自夸能詩是云勝境能發詩興耳川雲自去畱

寫得流行無碍語涉禪機宿衆鳥即陶詩衆鳥皆有託意用禪枝二字便於遊寺有關切○陳後主詩雲色入山扉

杜詩詳註

卷九

晃

南史謝靈運嘗於永嘉西堂吟詩不就忽夢見族弟惠連即得池塘生春草之句云此語有神助張駿詩春遊誠可樂梁武帝詩面勢周大地紫帶極長川顧况詩達生任去畱庚信安昌寺碑禪枝四靜慧窟三明

後遊鶴注當是一春兩遊故云江山如有待花柳更無私

寺憶曾

音層一作重一作新

遊處橋憐再渡時江山如有待花柳更

無私野潤煙光薄沙暄日色遲客愁全為去聲減捨此復又扶

切何之此重遊修覺寺而作也在四句分載江山花柳

蓋思家則生愁觀景則銷愁也如有待依然待人更無私常得賞玩也野潤之處烟光微薄是早景沙暄之候日

色遲畱是書景○庚信詩暫有江山趣何遜詩復看花柳枝梁元帝詩烟光入綺帷何遜詩日色花中亂

通鑑三秦父老聞劉裕將還詣門流涕訴曰舍此欲何之乎

趙汾曰杜詩有兩等句皆嘗自言之其一曰新詩改罷

自長吟凡集中抑揚開闔與造化爭衡於一字間者皆

是其二曰意恹關飛動篇終接混茫如此章有待無私之類是也蓋與造化相流通矣

絕句漫興九首

去聲公經營草堂在上元之始此詩云手種桃李又云熟知茅齋應是二年春作竹枝樂府之變體也九首逐章相承各有次第

眼見一作前客愁愁不醒無賴春色到江亭即遣花開一作飛

淡一作從造七到次便教平聲一作覺鶯語太丁寧此因旅飛無聊而發為憫

春之詞杜應客愁二字乃九首之綱衆眼共見客愁春色突然而至無賴甚矣即遣便教所謂無賴也淡造次

過於忙迫太丁寧厭其繁數人當適意時春光亦若有人當失意時春色亦成無賴猶所謂感時花濺淚恨別

鳥驚心也○楞嚴經同將眼見西京雜記新豐多無賴按無賴本屬人杜詩惜以指物前花無賴此云無賴春

色是也抱朴子造次之接孫綽詩鶯語吟修竹皇甫謐詩三命丁寧

手種桃李非無主野老牆低還是一作似家恰似春風相陸

杜詩詳註

卷九

五

思必欺得夜來吹折數枝花此章借春風以寄其牢騷承首章花開桃李有主且近

家園而春風忽然吹折似乎造物亦欺人者惜桃李正自相字多作入聲如爲問長安月如何陸放翁云白樂天用

不粗離是也此詩亦當從入聲讀王元之在商州嘗賦詩云兩株桃杏映籬斜裝點商州

副使家何事春風容不得和鶯吹折數枝花其子嘉祐謂後二句頗與杜語相似欲請易之元之欣然更爲

詩曰本與樂天爲後進敢期杜甫是前身卒不復易詩日本與樂天爲後進敢期杜甫是前身卒不復易

熟一作耐知晉作孰如茅齋絕低小江上燕子故來頻銜泥點汚此章借燕子以寓其感

去聲琴書內夏接飛蟲打著涉畧人此章借燕子以寓其感

燕來春已半矣汚琴書撲衣袂即禽鳥亦若欺人者杜

應遠客孤居一時遭遇多有不可人意者故兩章皆帶寓言○熟知就燕言徐陵詩茅齋本自空古詩銜泥入

君室梁虞餗論書以手捉書大點汚陶潛詩委懷在

書琴

二月已破三月來漸老逢春能幾回莫思草堂作辭身外無窮

事且盡生前有限杯此章言春不暫留有及時行樂之意杜臆是達生語亦是遺愁語此

下三章皆暮春景物○破殘也沈佺期詩別離頻破月世說張翰口使我有身後名不如生前一杯酒

腸斷江春一云春江欲盡一作白頭杖藜徐步立芳洲顛狂柳絮

隨風舞輕薄桃花逐水流此見春光欲盡有傲睨萬物之意顛狂輕薄是借人比物亦

是託物諷人蓋年老興闌不耐春事也此併下二章聲調俱諧不用物體○鮑照詩行子心腸斷陳後主詩春江

時一望莊子原憲杖藜而應門曇瑗詩徐步寡逢迎楚辭擗芳洲之杜若世說謝道韞咏雪詩不如柳絮

因風起西京雜記茂陵輕薄者化之

許彥周曰世間花卉無踰蓮花者蓋諸花皆藉暄風暖日獨蓮花得意於水月其香清涼雖荷葉無花亦自香

也梁江從簡為採荷詞云欲持荷作柱荷弱不勝梁欲持荷作鏡荷暗本無光此語嘲何敬從而波及蓮荷矣

杜詩詳註

卷九

春時濃麗無過桃柳桃之天天楊柳依依詩人言之矣老杜云顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流不知綠誰

而波及桃花與楊柳矣

懶慢無堪不出邨呼兒日一作自在掩柴門蒼苔濁酒林中

靜碧水春風野外昏此是酌酒留春有物外逍遙之意無堪無可人意者林中靜聊以自適

野外昏聽其自擾○稽康書懶與慢相成庾信代閻將軍表臣實無堪稽康書有不堪者七吳志吳王責孫綝

口築砌南橋不復朝見此為自在無所復畏謝朓詩蒼苔依砌上梁房篆詩前溪碧水流爾雅野為林

糝桑感切徑楊花鋪白氈點溪荷葉疊一作累青錢一云鈿荀

一作根雉一作稚子無人見沙上鳧雛傍去聲母眠此借景物以自娛乃

將夏之候也糝字鋪字點字疊字皆句中眼夔州歌用鷓子鳧雛與此詩用雉子鳧雛同義○神仙傳茅君大

宴會皆有青縑帳幄下鋪重白氈唐書中童誦云燕燕飛上天天上女兒鋪白氈洞冥記連錢苕苕如錢文

越口維性好伏其子身小在筍旁難見俗本訛作稚子
遂起紛紛之說漢鏡歌有稚子斑西京雜記太液池中鳧
雛雁子布滿充積故以稚子鳧雛作對宋何承天樂府雉
子遊原澤幼懷耿介心今按舊作稚子或以爲荀名或以
爲竹雷或以爲鼠名或以爲食笋之竹豚鼠
形而大或以爲公子宗文字稚子皆謬說

楊慎曰絕句詩一句一義如杜詩此雲本於古詩四時
詠維詩柳條拂地不忍折歐陽公詩夜凉吹笛千山
暗藏猿子柏葉初齊養麝香松幹梢雲從更長藤花欲
月路暗迷人百種花棋散不知人換世酒闌無奈客思
家亦是此體

舍西柔桑葉可拈江畔細麥復扶又切織織人生幾何春已

夏不放香膠如蜜甜此與四章相應前是逢春而飲此則
遇夏而飲桑青麥秀言初夏農桑

之樂詩愛求柔桑織織麥穗也左傳俟河之清人
壽幾何杜臆香膠指郭筒酒傳玄酒賦味蜜甜而膽

也苦

杜詩詳註

卷九

隔戶一云外楊柳弱嫋嫋杜臆嫋字叶平聲恰似十五女兒腰誰謂

朝來不任意狂風挽斷最長條此與二章相應折花斷柳
皆歎所遭之不幸自春

入夏所詠花木禽鳥俱隨時託興者獨柳色夏青而仍經
摧折故感慨終焉鮑照詩翩翩燕弄風嫋嫋柳垂腰

聊聊王歌新買五尺刀懸著中梁柱三日三摩挲劇於十
五女庚信詩上林柳腰細朝來作意謂柳葉解翠

晉樂歌日和狂風扇庾信詩河
邊弱柳百丈枝別有長條踈地垂

李東陽麓堂詩語步徑漫興諸絕句有古竹枝詞意跌
宕奇古超出詩人蹊徑韓退之亦有之申涵光曰絕

句以渾圓一氣言外悠然爲正王龍標其當行也太白
亦有失之輕者然超軼絕塵千古獨步惟杜詩別是一

種能重而不能輕有鄙俚者有板澁者有散漫潦倒者
雖老放不可一世終是別派不可效也李空同處處草

之可謂學古之過恰似春風相欺得夜來吹折數枝花
語尚輕便莫思身外無窮事且盡生前有限盃似今小

說演義中語滲徑楊
花鋪白氈則俚甚矣

客至

原注喜崔明府相過 其舅氏也此是草堂既成後春景黃鶴編在上

元二年 敬之意此有親之意客至二字見於世說

舍南舍北皆春水

但見一作

羣鷗日日來

花徑不曾

客掃蓬門今始為

去聲

君開盤餐

音孫

市遠無兼味樽酒家

貧只舊醅

鋪杯切

肯與隣翁相對飲

音孫

隔籬呼取盡餘杯

黃生

四客至

有空谷足音之喜下四留客見村家真率之情前借鷗鳥引端後將隣翁陪結一時賓主忘機亦可見矣

盤餐樽酒畧讀

市遠指南市津頭隣翁卽南隣北隣也○錢箋楊慎引韋述開元譜謂倡優之人居於社南社北杜詩正用此後人改社作舍按舍南舍北公所居也若社南

社北倡優之居

安得取以自况乎引據舛誤一至於此朱瀚曰首句用在水一方詩意次句用海翁狎鷗故事

庚信詩

花徑日相攜謝朓詩安得掃蓬徑銷此愁與疾

五巨源詩

蓬門長自寂餐熟食也酌酒之未漉者

傳盤餐加璧

潘岳作夏侯湛諫重珍兼味

卷九

十一

十一

貳

莊子顏淵曰回之家貧不飲酒不茹葷

遣意二首

詩云春水生又云更移橙當是草堂成後逢春而作蓋上元二年也

嘯枝黃鳥近泛渚

白鷗輕一逕野花落孤邨春水生衰年

催釀黍細雨夏

一作夜

移橙漸喜交游絕幽居不用名

首章

堂春日之景藉以遣意

近從嘯字聽來輕從泛字看出

野花落承嘯枝春水生承泛渚此皆天然佳句

釀黍移橙乃閑居適情之事謝安志名有澹然世外之思

唯笑居結客少年亦且喚醒虛聲處士矣

申涵光曰一

徑孤村二句高岑秀句也

○詩交交黃鳥江總詩野花

不識采

春秋緯凡黍爲酒陽據陰乃能動故以麥釀黍

爲酒按語林王無功有田十六頃在河渚開自課種黍春

秋釀酒王洙曰橙香橙也相如上林賦黃甘橙棣華陽

國志蜀有給客橙菜歸

去來辭喜息交以絕游

一作

明細火宿鷺

杜臆作鷺他本

簷影微微落落津流脉脉斜野船

雁起一作圓沙雲掩初弦月香傳小樹花隣人有美

酒稚子夜也一作能能賒次章敘草堂春夜之景皆堪遣意

久夜之景末點夜字上文皆有關束因影落故見流斜

因船火故見鶯起月為雲掩故花香暗傳六句語平而意

穿杜臆雁當作鶯蓋因建子月詩句同而兩誤也春來

則雁北向白露降則鶯飛去其兩誤無疑何遜詩徘徊

簾影斜沈約詩積翠遠微微古詩脈脈不得語吳

論起沙聚沙須分別火照鶯驚故此詩云起沙寒雁群宿

故後詩云聚沙皆當參定庾肩吾詩

初弦值早秋曹植詩美酒斗十千

杜詩詳註九卷終

北青善畫

朱九

語



兩草草早秋曹植詩美酒斗十千

詩後詩云聚沙皆當參定

論起沙聚沙須分別火照鶯驚故此詩云起沙寒雁群宿

故後詩云聚沙皆當參定

初弦值早秋曹植詩美酒斗十千

酒稚子夜也

久夜之景末點夜字上文皆有關束

因船火故見鶯起月為雲掩故花香暗傳六句語平而意

杜詩詳註卷之十

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

漫成二首

黃鶴從舊編在上元二年。杜臆二詩格調疎散非經營結構而成故云漫成。

野日

一作月

荒荒

一作荒茫

白春

一作江

流泯泯清渚蒲隨地有邨

徑逐門成只作披衣慣常從漉酒生眼邊無俗物多病也

去聲

身輕

首章對景怡情有超然避俗之想。洪注荒荒不甚清。蒲隨地生意可觀逐逐門往來自如披衣習慣言疎放已久漉酒為生見醉鄉可樂眼無俗物得以獨適已性矣。○江淹詩野日燒中昏。莊子日月之光益以荒矣。何遜詩其見水流瀾。朱注張意復古編云潘古活字泯泯是活活之誤不知泯泯活活意象各不侔。梁昭明太子詩渚蒲變新節。披衣出莊子漉酒本陶潛據陶詩云相思則披衣言笑無已時此兼舉

杜詩詳註

卷十

一

之蓋欲與淵明同調不屑與俗客為伍也世說嵇阮山濤竹林酣飲王戎後往阮曰俗物已復來敗人意思淨。江市戎戎暗山雲淦淞寒之類皆非意想所及。

江臯已仲春花下復

切

清晨仰面貪看

平聲

鳥回頭錯應

原注東山隱者

人讀書難字過對酒滿壺頻近識峨嵋老

原注東山隱者

知余懶

是真

次章隨時適興申前章未盡之意。前章上四句說花溪外景此章上四句說草堂內景前章披衣漉酒樂在身閒此章讀書對酒樂在心得末云懶是真總不欲與俗物為緣。○楚辭秣余馬兮江臯師氏曰臯緩也江岸上性緩故曰江臯。○劉琨詩回頭已百萬。看鳥錯應寫出應接不暇之意。朱子或問引為心不在焉之證亦斷章取義耳。○水經注益州記云峨嵋山在南安縣界去成都南千里然秋日清澄望見兩山相峙如蛾眉焉。○列仙傳

陸通者楚狂接輿也好養生遊諸名山在蜀峨嵋山上世世見之。庚信詩知余是執珪。讀書難於字過老年眼鈍也對酒不覺頻傾借酒怡情也舊注謂難識之字任其讀過不復考索視讀破萬卷

也舊注謂難識之字任其讀過不復考索視讀破萬卷

者竟作粗心涉獵之人豈不任屈少陵胡夏客又謂經
眼之字難於輕過正是從容探討善讀書處然於本章
大意亦不相符

春夜喜雨

黃鶴編在上元二年春在成都作

好雨知時節當春乃

一作及

發生隨風潛入夜潤物細無聲

野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅濕處花重錦官城

潛入細潤

正狀好雨發生雲黑火明雨中夜景紅濕花重雨後曉景
應時而雨如知時節者雨驟風狂亦足損物曰潛曰細
寫得脉脉綿綿於造化發生之機最為密切三四屬問五
六屬見○申涵光曰好雨知時節此毛詩所謂靈雨也
周王褒詩時節無春冬抱朴子藏華於當春莊子春
氣發而百草生易隨風舞盤鐵論周公太平之時句
而一雨兩必以夜吳志臧均曰繼之以雲雨因以潤物
細無聲卽盤鐵論所謂雨不破塊也沈約詩野徑既
盤紆何遜詩澄江燕遠火梁簡文帝詩漬花枝
覺重言經雨紅濕花枝若重也杜應重字無人能下

杜詩詳註

卷一

二

春水

同上年江淹別賦春水綠波

三月桃花浪

一作水

江流復舊痕朝來沒沙尾

一作岸

碧色動

柴門接縷垂芳餌連筒灌小園已添無數鳥爭浴故相喧

英華作不知無數鳥何意更相喧○上四春江水漲下四
春江景事水漲則線短故釣須接縷水高則近岸故車
可連筒鳥浴聲喧得水爲樂也○漢溝洫志來春桃花水
盛注月令仲春之月始雨水桃花始華蓋桃花華時既有水
水川谷冰泮衆流復集波瀾盛洽故謂之桃花水桃花水
又見杜欽傳趙曰韓詩於泰與泂方渙渙兮注云謂三月
桃花水下時也王粲詩率彼江流爰逝靡期曹毗賦
飛鷺下手沙尾別賦春草碧色黃石公記芳餌之下
必有懸魚李實曰川中水車如紡車以細竹爲之車骨
之末縛以竹筒旋轉時低則舀水高則瀉水故曰連筒灌
小園若夔州府修水筒則引山泉者自以沼切挹水也杜
臆皆在蜀見水車連綴竹筒於轉輪上以灌田園其來久
矣庾信有小園賦朱超獨棲鳥詩
寄語故林無數鳥會入群裏比毛衣

江亭 從舊次編在上元二年

坦腹江亭暖長吟野望時水流心不競雲在 胡夏客云在疑作住意

俱遲寂寂春將晚欣欣物自私故林歸未得排悶強 區兩切

裁詩 草堂本云江東猶苦戰回首一舉翁○上四江亭之景下乃對景感懷水流不滯心亦從此無競開雲自在意亦與之俱遲二句有淡然物外優游觀化意春暮之時物各得所獨羈旅無歸故裁詩以排悶末句應上長吟○坦腹借用王羲之東床坦腹字應瑒詩永思長吟陰鏗詩王城野望通易水流而不盈左傳心則不競西王母自雲謠白雲在天山陵自出何遜詩少汀暮寂寂歸去來辭木欣欣以向榮黃生謂結語宜從草堂本當此春光和煦物各得所思及人猶苦職不禁傷心蹙額矣今按此時惟河北水平耳江東却無所指張九成子韶曰陶淵明云雲無心以出岫鳥倦飛而知還杜子美云水流心不競雲在意俱遲若淵明矣觀雲無心鳥相易其語則識者必謂子美不及淵明矣觀雲無心鳥倦飛則可知其本意至於水流而心不競雲在而意俱

遲則與物初無間斷氣更混淪難輕議也 王嗣爽曰中四居然有道之言公性稟高明當閒適時道機自露故寫得通透如此覺雲淡風輕無此淡趣按此章云欣欣物自私有物各得所之意前詩云花柳更無私有與物同春之意分明是沂水春風氣象

是沂水春風氣象

早起 依舊次在上元二年丙經早卧早起

春來常早起幽事頗相關帖石防隤 徒回岸開林出遠山

一丘藏曲折緩步有躋攀童僕來城市瓶中得酒還 惟幽事關

心故春常早起 次聯幽事之在外者三聯幽事之在內者童僕攜酒可以遂此幽興矣吳論江岸將隤故貼石以防之遠山蒙翳故雜林以出之○蹟下墜也隋煬帝詩雲散遠山空一丘指草堂班固書嚴子棲遲一丘之中不易其樂張纘啟至於一丘一壑自謂出處無辯王褒四子講德論曲折不失節戰國策緩步以當車方虛谷曰杜此等詩乃晚唐之祖千鈞百鍊似此者極多尾句別換意亦晚唐所必然者

杜詩詳註 卷十一 三

落日

此及下章大抵皆上寶間作姑依蔡氏附在上元二年之春黃鶴編在寶應元年亦無確據

落日在簾鉤溪邊春事幽芳菲綠岸圃樵爨倚灘舟啁雀

爭枝墜飛蟲滿院遊濁醪誰造汝一酌一云散千愁一云

罷人憂○此詠春日暮景春事幽領起中四芳菲樵爨溪前幽事啁雀飛蟲堂前幽事皆承落日言趙汭注首句

天然晚景得句在此故以命題杜臆公見此幽事情與景會不自知其樂之所自而歸功於酒曰是誰造汝一酌

而千憂俱散乎然亦由胸無宿物故能對景忘憂耳○廣信詩簾鉤銀蒜條楚辭芳菲滿堂廣信詩園苑足芳菲

史記樵蘇後爨趙口樵爨之舟倚灘而泊東方朔曰積憂者得酒而解謝茂秦曰五律首句用韻宜突然而起如落日在簾鉤

是也趙汭曰唐詩鬪雀翻簷散鸞鵲出樹飛宋梅聖俞詩懸蟲低復上鬪

雀墜還飛俱本此詩

可惜

杜詩詳註

卷十

四

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少去聲壯時寬

心應平聲是酒遣興去聲莫過平聲詩此意陶潛解吾生後汝期

年老逢春上四自惜寄情詩酒下四自遣起二已領全意言花有何事而急飛去乎我衰老之人願春色少留也

杜臆三四正發願春遲到此歡娛之地惜非少壯之時不復能有為矣今惟借詩酒以寬心遣興此意惟陶潛能

解而恨予生之晚也蓋陶雖隱約於柴桑粟里間觀其美三良之殉主義荆軻之報仇慕田疇之節義故託之以

者凡不逢時耳公亦有志濟世而厄於窮愁故託之以自况歟通首逐句流對似古詩却是律體清灑逸宕

中涵光曰可惜歡娛地都非少壯時是歡娛恨白頭註脚下一云寬心應是酒遣興莫過詩語近淺率矣如定官

後詩老夫怕趨走率府且逍遙詞亦近俚此皆開長慶一派非盛唐氣象也

獨酌

黃鶴編在上元二年作周王褒詩獨酌止輕飄

步履一作步屨一作倚杖 澗林晚開樽獨酌遲仰峰粘落絮趙作行

戶即切 一作倒 蟻上聲 枯梨薄劣慙真隱幽偏得自怡本無軒冕

意不是傲當時 上四獨酌之景下四獨酌之情 步林向

娛可以忘情榮祿矣 行行列也 或作倒 蟻便與仰蜂同

真隱但對此幽勝聊以自怡耳 才薄劣故無軒冕之志 非同

真隱又何敢笑傲當時乎 淮南子 澆林叢薄 謝靈運

詩彼美丘園道喟然傷薄劣 南史 何尚之致仕 方山著

退居賦以明所守 後還攝職袁淑錄古隱士有跡無名者

為真隱傳以嗤焉 陶弘景詩 山中何所有 嶺上多白雲

之謂也 謝朓詩 志狹輕軒冕

徐步 黃鶴從舊次在上元二年春 晏 瑗詩 徐步寡逢迎

整履 一作屐 步青蕪荒庭日欲晡 芹泥隨燕紫菜粉 龔 芥

記作菜粉 上聲 蜂鬚把酒從衣濕 吟詩信杖扶 敢論 平 聲 才

見忌實有醉如愚 上四徐步景物下四徐步情事 此庭

在日晡以後步而把酒故至傾衣步而吟詩故猶攜杖才

見忌承詩醉如愚承酒日從日信猶云憑他任他 杜 臆

公閒暇疎懶卧時多而行時少故須整履而起 張 協詩

荒庭寂以閒 列子 日至於悲谷是謂晡時 論 語 不違

愚如 懶真子曰 古人吟詩絕不草草至於命題各有深意 老

杜獨酌詩云 步屧澗林晚 開樽獨酌遲 仰蜂粘落絮 行

蟻上枯梨 徐步詩云 整履步青蕪 荒庭日欲晡 芹泥隨

燕 紫菜粉 蜂鬚之類 細微之物 皆能見之 若與客對談 或

急趨而過 則何暇致詳 至是嘗以此問諸舅氏 舅氏曰

東山之詩 蓋嘗言之 伊威在室 蠨蛸在戶 叮唾鹿場 爛

寒食

黃鶴從舊編在上元二年浣花溪作 歲時記 去冬至一百五日有疾風甚雨謂之寒食據曆

在清明
前二日

寒食江邨路

一作樹

風花高下飛汀煙輕冉冉竹日淨暉暉

田父

一作舍

要

平聲

皆去隣家問

一作開

不違地偏相識

一作失盡

雞犬亦忘歸

一作接

機。上四寒食所見之景。下四寒食所招要則起饋問不辭人情既相親

狎至於雞犬忘歸物性亦與之相忘矣

○江總詩風花拂舞衣陶潛詩冉冉星氣流何遜詩暉暉視落日

詩田父有好懷

劉向新序山訟隣家未為通計詩雜佩以問之注問遺也漢書高帝作新豐一如豐沛道路

人家雞犬放之皆識其家

遠注江村止八九家故盡相識

石鏡

石鏡琴臺二詩黃鶴編在上元二年成都內顧

復遊者

華陽國志武都有一丈夫化為女子美而

艷蓋山精也蜀王納為妃無幾物故蜀王遣五丁之

杜詩詳註

卷十

六

之曲寰宇記冢上有一石厚五寸徑五尺瑩微號曰石鏡揚德周曰路史開明妃墓今武擔山也有二石

闕武陵王蕭紀掘之得玉石棺棺中美女顏色如生體如冰掩之而寺其上鏡周三丈五尺

蜀王將此鏡送死置空山冥冥憐香骨提攜近玉顏眾妃

無復

扶又切

嘆千騎

去聲

亦虛還獨有傷心石埋輪月

黃作玉字

間上四敘石鏡之由下則覩鏡而生感也

當時畱石表墓亦憐香骨故攜鏡以對玉顏及送葬之後眾妃既去

千騎亦歸獨有畱片石長映月光而已傷心石謂哀

思寄於此石歎謂送葬哀聲他注謂眾妃妬寵美人亡而

無復歎恨語意太曲○易林悲哀哭泣送死離鄉謝惠

連祭古塚文號為冥冥君張華詩死問使骨香神女

賦苞溫潤之玉顏輪指圓鏡後漢張綱埋輪都亭此借

來月
宇空

兩詩護古人之好色也一則死後猶憐一則病中尚愛

當時眷戀若此豈知美人黃土鏡前無色臺畔無聲則

癡情皆屬幻相矣。

琴臺

寰宇記益部者舊傳相如宅在州西笮橋北百許步有琴臺在焉 成都記琴臺院以相如琴

臺得名而非其舊舊臺在城外浣花溪之海安寺南今爲金花寺元魏伐蜀下營於此掘塹得大甕二十餘口蓋所以響琴也隋蜀

王秀更增五臺并舊爲六

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲野花

留寶鑿

益沙

蔓草見

音現

羅裙歸鳳求凰意寥寥不復

扶又切

聞

上四邈琴臺遺事下則登臺而弔古也病後猶愛言鍾情獨至酒肆二句寫茂陵生前之事是昔日琴臺野

花二句想文君破後之容是今日琴臺歸鳳求凰乃當時琴心所託未故用此作結 史記司馬相如蜀郡成都人

字長卿以貲爲郎因病免歸而家貧時卓王孫有女新寡好音相如以琴心挑之文君夜亡奔相如與俱之臨中窳

賣其車騎買一酒舍酤酒而今文君當壚相如自滌器於市中又曰相如常有消渴病既病免家居茂陵 庾信詩茂

杜詩詳註

卷十

七

陵忽多病

漢書韋昭注廬酒肆也莊子內篇有人間世 江淹詩日暮碧雲合佳人殊未來 江總詩野花不

識采 說文鑿煩輔也 趙曰寶鑿花鈿也 西陽雜俎近

代救尚 說文射月曰黃星鑿鑿鈿之名蓋自孫和鄧夫人

始朱注唐時婦女多貼花鈿於面謂之鑿飾李賀詩花合

曆朱紅是也 詩野有蔓草 班婕妤搗素賦 史羅裙之

綺靡 江總妻賦 庭草詩雨過草芊芊連雲鎖南陌

門前君試看似妾羅裙色 左思詩寥寥空宇內

按趙汭注云玩人世於酒肆之中思暮雲於琴臺之上

狀其不羈而多情此說得之他家謂酒肆徒傳人世琴

者有空映暮雲與下截混同故不必從 黃生曰作此題

慕者徒騁艷詞譏者動多腐句均去風雅遠矣此詩低

何想像若美之不容口者其實譏世俗之好德不如好

色耳清辭麗句攀屈宋而賦齊梁豈

後世文士老儒所能望其後塵哉

玉臺新咏相如琴歌曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求

其風時未遇兮無所將何悟今日登斯堂有艷淑女在

閨房室邇人遐愁我腸何緣交頸爲鴛鴦又歌曰鳳兮

風兮從我棲得托孳尼永爲妃交情通體心相怡中夜

相從知者誰。雙羽俱起翻。高飛無感我心使予悲。

春水生二絕

鶴注此當是上元二年春作詩云小灘渾欲平則在浣花溪矣。

二月六夜春水生門前小灘

一云渾聲

欲平鷓鴣鵝鶻莫

漫喜吾與汝曹俱眼明

此章見春水而喜趙曰玩末二句意公可謂與物委蛇而同其波矣。

吳志孫權傳春水方生淮賦鴻鵠尋邪而逐害

一夜水高二尺

杜臆作丈

強數日不可更禁

平聲

當南市津頭有

船賣無錢即買繫

首計

籬旁

此章見水至而憂強多也禁當禁止也無錢買船誠恐水沒

草堂耳羅大經曰少陵詩有全篇用常俗語而不害其為超脫如此章是也。

江上值

一作置

水如海勢聊短述

此當是上元二年作吳論江上值水勢

如海公見此奇景偶無奇句故不能長吟聊為短述耳題意在下三字故通篇皆作自謙之詞詩云春

壯詩詳註

卷一

八

來花鳥又言新添水檻蓋草堂成後又逢春水也。

為人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫與

鶴本別作典

春來花鳥莫溪愁新添水檻供垂釣故著

涉畧黃切

槎枻入舟焉

於虔切

得思

去聲

如陶謝手令渠述作與同遊

此一詩拙於詩思而作也少年刻意求工老則詩境漸熟但隨意什與不須對花鳥而苦吟愁思矣檻外浮槎代作釣舟此水勢之盛也才非陶謝無此述作聊為短述而已

杜臆玩末二句公益以陶謝詩為驚人語也此惟漢於詩者知之○雖死不休甚言求工趙注將愁字屬花鳥

說蓋詩人形容刻露花鳥亦應恐怕猶羅日用詩朝來花鳥若有情也錢箋春來花明鳥語酌景成詩莫須苦索愁

句不工也若指花鳥莫須愁豈知花鳥得佳詠則光彩生色正須溪喜何反溪愁耶說文檻欂也軒窗之下為欄

日欄以板曰檻槎木桴也揚師道詩卧柳礙浮槎

皆也漫徒也替代也陶謝謂淵明惠連抱朴子徒疲勞於述作

呂氏童蒙訓曰陸士衡文賦立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能疎動世人如杜子美及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語卽警策也朱瀚曰少陵對錦江水而袖手青蓮對黃鶴樓而闕筆其警悟後學不淺然旣領神聯亦有漸老漸熟之意故字用借對法今按作詩機神偶有敏鈍忽然機到則曰詩應有神助忽然機逝則曰老去詩篇渾漫與若云公自五十後年衰才盡何將又曰晚節漸於詩律細乎今考夔詩如秋興八首諸將五首詠懷古跡諸作皆極精彩未可謂皆率意漫與也

黃鶴本及趙次公註皆作漫與韻府羣玉引此詩亦作漫與王介甫詩粉墨空多真漫與蘇子瞻詩袖手焚筆硯清篇真漫與皆可相証諸家因前題漫興九首遂并此亦作漫興按上聯有句字次聯又用興字不宜疊尾聲去

水檻遣心 一作二首 邵注草堂水亭之檻言憑檻眺望以遣心也

杜詩詳註 卷十 九

去郭軒楹敞無邨 草堂本 眺望賒澄江平少岸幽樹晚多

花細雨魚兒出微風燕子斜城中十萬戶此地兩三家 此章

詠雨後晚景情在景中 中四皆水檻前所眺望者未聯 遙應郭邨以見郊居之清曠八句詳對各含遣心 ○梁簡

文帝詩細雨塔前入 黃希曰成都戶十六萬九百 五十此云城中十萬戶雖未必及其數亦夸其盛耳

葉石林曰詩語忌過巧然緣情體物自有天然之妙如 老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆無一字虛設

細雨着水面爲漚魚常上浮而淦若大雨則伏而不出 矣燕體輕弱風猛則不勝惟微風乃受以爲勢故又有 輕燕受風

蜀天常夜雨江檻已朝晴 葉潤林塘密衣乾 音 枕席清不

堪祗 音 老病何得尚 音 浮名淺把涓涓酒 淡 悲 送 此 生

次章說初晴晚景下四言情 葉潤承雨衣乾頂晴老病 志名酒送餘生此對景而遣懷也 ○蜀中雅州常多陰雨

斜之句

號曰滿天陶潛詩夜中枕席冷 杜臆曰淺把見無奢願也 遠注公詩喜用送字如送老送此生之類然亦有本謝朓詩遠近送春日沈約

詩送日隱高閣亦曾用之矣

江漲

梁氏編在上元二年杜臆時必蜀中有兵亂感江漲而起興故有末句

江發蠻夷漲山添雨雪流大聲吹地轉高浪蹴天浮魚鼈

為人得政龍不自謀輕帆好去便吾道付滄洲

雨降雪融江漲之由

地轉天浮江漲之勢魚龍失所江漲所驅輕帆浮海江漲有感也次聯句意警拔全在吹蹴兩字下得奇雋近岸故為人得窟移故不自謀○洙曰蜀水之源皆出夷地鶴曰蜀山高而陰經年雪不消今惟水勢之盛衝之而流也海賦似地軸拔挺而爭迴又浮天無岸地轉天浮四字本此郭璞詩高浪駕蓬萊新序魚鼈之居也厭淡而之淺故得史記孔子世家蛟龍不合陰陽滄洲神仙境界也何遜詩獨宿下滄洲

朝雨

當是上元二年秋作

杜詩詳註

卷十

十

涼氣曉

一作晚非

蕭蕭江雲亂眼飄風鳶

一作鴛

藏近渚雨燕集

溪條黃綺終辭

一作投

漢巢由不見堯草堂樽酒在幸得過

清朝

一作宵○上四朝雨之景下四對雨感懷涼氣江雲雨勢驟來鶯藏燕集禽鳥避雨也又以古人自况

蓋將託草堂於世外歟○庾肩吾詩北園涼氣高庾信詩鶯花亂眼飄○又雲光偏亂眼四皓避秦入商洛山漢高帝召之不至夏黃公綺里季四皓之二人也庾闡問昂賦黃綺結其雲樓漢書王莽以安車迎薛方方辭謝曰堯舜在上下有巢由逸士傳巢父聞許由之為堯所讓也日汝何不隱汝形藏汝光由悵然不自得乃過清冷之水洗其耳陶潛詩清朝起南颺

晚晴

杜臆朝雨而晚晴乃同目所作何遜詩寒裳對晚晴

邨晚驚風度庭幽過雨霑夕陽薰細草江色映疎簾書亂

誰能映杯乾

音千

自可添時聞有餘論未怪老夫潛

薰草映簾晚晴

之景整書酌酒晚晴之事末有與俗相安之意言時聞蜀人之論未嘗怪此一潘夫也本傳謂公在成都與田夫野老相狎蕩蓋能親厚於人而人共悅之故有後二句洪注老夫潛只是說老潛夫特倒拈以協韻耳舊注因後漢王節有潛夫論遂將論字屬自己其說難通○曹植論驚風飄白日忽然歸西山陸瓊詩庭幽花似雪詩度其夕陽別賦陌上草薰鮑照詩北園有細草黃生注江賦願聞先生之餘論孔融書乃使餘論遠聞宋書江夏王傳如聞外論不以爲非

高桷

從舊次在上元二年爾雅梅桷注似杏實酸俗作楠鶴曰公有桷樹爲風雨所拔歌云倚天桷樹草堂前此云接葉製茅亭歌云浦上童

一童一蓋青此云江邊一蓋青故知卽此桷樹也

音陰猶合微風韻可聽尋常絕醉困卧此片時醒中四

影景但近根接葉連上桷樹落景微風起下醉卧仍在上下四句分截○開壘上也謝朓詩落景皎晚陰蕭子

杜詩詳註

卷十

範詩試逐微風遠醉困卽酒困也

惡樹

黃鶴編在上元二年

獨遶虛齋徑常持小斧柯幽陰成頗雜惡木剪還多枸杞

因一作吾有雞棲奈汝何方知不材者生長丁

切漫婆娑上四厭惡木難除下嘆其徒生無益惡木剪還多起下四句言枸杞延年若因吾而有者雞

棲賤樹奈何其復叢取可見不材漫生物類亦有然者○吾銘毫末不斬將尋斧柯何遜詩惡木寧無幹道書

千年枸杞其形似犬故以枸名高隱外書朱孺子居大若巖食枸杞根身輕朱注急就篇注皂筴樹一名雞棲魏

志劉放孫資久典樞要夏侯獻曹肇心不平殿有雞棲樹二人相謂此亦久矣其能復幾莊子此木以不材得終

天年詩注婆娑舞貌世說殷仲文與衆在聽視槐良久嘆曰此樹婆娑無復生意

江畔一作

獨步尋花七絕句鶴曰詩云東望少城花滿烟當是在浣花溪作

舊編在寶應元年
朱本編在上元二年

江上被花惱不徹無處告訴只顛狂走覓南隣愛酒伴

解斯融首章乃尋花獨步之由杜臆注

吾酒徒經旬出飲獨空床顛狂二字乃七絕之綱不逢酒伴故獨步花前耳○徹盡也晉陽秋謝尚收涕告訴

稠花亂藥裏舊作畏正江濱行步歎危實一云獨怕春詩酒

尚堪驅使在未須料理白頭人遠注此初至江邊而作行步歎危老年之狀詩酒

堪使不須慮死也前二自悲後二自慰杜臆前云花惱此云怕春皆用反語詩酒口驅使白頭曰料理出語皆奇

○淮南子包裹於天地之間此裏字所本趙曰裏江濱兩岸俱有花也司空圖詩千英萬萼裹枝紅卽此意王粲

詩率彼江濱錢箋白樂天詩方愁須惡春卽怕春之意世說韓康伯母聞二吳哭母哀語子曰汝若爲選官當

先料理此人又王子猷作桓車騎參軍桓謂王曰卿在府久比當相料理

杜詩詳註

卷十

三

江淡竹靜兩三家多事紅花映白花報答春光知有處應

平聲須美酒送生涯吳論此過臨江數家而作兩三家家

意酒送餘生不孤春色便是報答處○多事就花開言遠注謂種花者多事非李白詩桃花能紅李能白梁元

帝詩徒望春光新曹植詩美酒斗十千

東望少城花滿煙百花高樓夏可憐誰能載酒開金盞

一作喚取佳人舞繡筵吳論此回望城中而作少城居

樓與歎杜臆變烟花爲花滿烟化腐爲新○左思蜀都賦亞以少城接乎西市屋所舍賈商之淵注少城小城

也在城西市在其中元和郡國志少城在成都縣西南一里黃生以百花樓爲少城酒樓希謂在百花潭上未合

黃師塔前江水東春光懶困倚微風桃花一簇開無主可

愛淡紅愛晉作映一作愛一作與淺紅吳論此至黃師塔前而作春時懶倦故倚風少耽師亡

無主。則淡淺紅花亦任人自賞而已。朱注疊用愛字言
愛淡紅乎。抑愛淺紅乎。有令人應接不暇意。○陸游老學
菴記。余以事至屏浦。過松林甚茂。問馭卒。此何處。答曰。師
塔也。蜀人呼僧爲師。壑所爲塔。乃悟少陵黃師塔前之句。
庚信詩。淡紅蓮子。艷
宋超道詩。蘭心帶淺紅。

黃四娘家花滿蹊。千朵萬朵壓枝低。留連戲蝶時時舞。自

在嬌鶯恰恰啼。吳論此至黃四娘家而作。師培黃家。歿

存雖異。但看春光易度。同歸零落耳。故復

有花盡老催之感。此三章聯絡意也。○梁元帝詩。戲蝶時

飄。粉風花乍落香。○古樂府。澤雉飲啄常自在。陳後主

詩。嬌鶯含嚮偶。駱賓王

詩。分念嬌鶯一種啼。

不是愛花即欲死。一作看花只恐花盡老相催。繁枝

容易去。一作商量紛紛落嫩葉。一作聲細細開。遠注末章總結

愛花欲死。少年之情。花盡老催。暮年之感。繁枝易落。過時

者將謝。嫩葉細開。方來者有待。亦寓悲老惜少之意。鍾

杜詩詳注。

三

惺云。前二語。卽惱花怕春意。商量細開。不欲其

一往而盡也。遠注每首尋花章法各能變化

進艇。鶴注詩云。南京久客

當是上元二年作。

南京久客耕南畝。北望傷神坐一一作北牕。晝引老妻乘小

艇。晴看平聲稚子浴清江。俱飛缺蝶元相逐。竝蒂芙蓉本自

雙。茗飲蔗漿攜所有。瓷甕無謝玉爲缸。此公卜居後。乘舟

妻子相聚。賦而兼比。未則隨寓而安。聊以自慰耳。南京
謂成都。北望指長安。花蝶舟中所見者。若漿舟中所攜者。
相逐。比子竝蒂比妻。杜臆讀起語。知非真快心之作。所
謂駕言出遊。以寫我憂者。公艱難入蜀。得攜妻子。此不幸
中之幸也。故形之於咏歌。○明皇幸蜀。號成。都爲南京。置
尹。比兩都。易林。久客無林。詩。傲載南畝。庚信詩。薊
門還北望。別賦。造手分而銜。涕感寂寞而傷神。陶潛
傳。高卧北牕。淮南子。越船蜀艇。庾信詩。小艇釣蓮。溪船
小而長者爲艇。辛子。淡不絕。涓流稚子浴其淵。梁武
帝詩。飛飛雙缺蝶。低低兩差池。初學記。宋有天淵池。華

林池池有雙蓮同幹芙蓉異花並蒂爾雅荷芙蓉注別

名芙蓉江東呼為荷洛陽伽藍記北魏侍中楊元慎曰

菰稗為飯茗飲作漿招魂濡鬻炮羔有柘漿些注柘謂

蔗也取諸蔗之汁以為漿飲鄒陽酒賦醪釀既成綠瓷

既啟瓷不讓玉言貴賤齊視也抱朴子日月無謝於精

明鮑照詩無謝堯為君何用知柏皇無謝皆作不讓解

葛常之曰北征詩云經年至茅屋妻子衣百結慟哭松

聲迴悲泉共幽咽是時方脫身於萬門亦有童之句已

見為幸至秦州則有飄藥能無婦應西門亦有童之句已

非北征時矣及成都卜居後無婦應西門亦有童之句已

局雅子敲針作釣鈞進艇詩云晝引老妻乘小艇晴看

稚子浴清江其優游愉悅之情見於嬉戲之際則又異

於客秦時矣中涵光曰南京久客耕南畝北望傷神

坐北窗南北字疊用對映杜詩每戲為之如舊日重陽

日傳杯不放杯桃花細逐揚花落卽從

巴峽穿巫峽之類後人效之易入惡道

一室一室即草堂此當是上元二年作若在元年方

後漢陳蕃曰大丈夫處世

當掃除天下安事一室乎

北詩詳註

一室他鄉遠一作空林暮景懸正愁聞塞笛獨立見江船

巴蜀來多病荆蠻去幾年一作應同王粲宅畱井峴山

前公在蜀而懷楚也正愁二句承上暮景亦起下意聞笛

而愁以畱蜀多病故也獨立見船適荆將在何年乎襄

陽本公祖居故欲畱跡其地舊注謂畱井於蜀者非峴山

遺井在荆不在蜀也遠注巴蜀來荆蠻去各三字一讀

○張載詩鳴鶴聒空林秦國策西有巴蜀涿注成都蠻

其西卽隴之南首故曰隴蜀以遠巴接復曰巴蜀荆蠻

楚地詩蠡爾蠻荆王粲七哀詩遠身適荆蠻王襄沔記王

粲宅在襄陽縣西二十里峴山坡下宅前有井人呼為仲

井宣

趙汭曰此詩三四景在情中客寓無聊之感也句法與

鈞簾宿鷺起九藥流鶯轉同如卷簾黃葉落鑽印子規

啼又其苗裔也但此猶

出聞見二字為稍異耳

所思鶴注編在上元二年唐書杜鴻漸傳祿山亂

部而謫荆州司馬也

蔡夢弼曰崔漪蓋自史

一四

肅宗至平涼鴻漸與節度判官崔漪
定議典復謝朓詩開襟望所思

苦憶荊州醉司馬

原注崔吏部漪

謝朓詩開襟望所思

一作居

樽酒

一作

定常開九

江日落醒何處一柱觀

去聲

頭眠幾回可憐懷抱向人盡欲

問平安無使

去聲

來故憑錦水將雙淚好過瞿唐灩澦堆

上四

懷崔司馬下傷音書潤絕也苦憶二字直貫通章杜臆

官雖謫酒常開便見司馬胸次或醒或眠顛狂落拓真得

酒中趣者此為醉司馬傳神而相憶已在其中五六彼此

互言更見兩情遙企在己則有懷欲罄在彼則信使莫通

此所以苦憶淚零而欲憑江水以達之也此詩備寫苦衷

語語足泣鬼神朱瀚曰九江一柱荊州謫居之地顧

注懷抱懷崔之意向人逢人問訊也舊以懷抱屬崔者非

○易樽酒簋貳禹貢九江孔殷蔡傳九江卽今之洞庭

也沉水漸水元木辰水敘水酉水澧水資水湘水皆合於

洞庭是名九江楊德周曰此九江斷主蔡傳若潯陽之九

江乃揚州境與一柱觀不合矣

諸宮故事宋臨川王義

慶鎮江陵於羅公洲立觀甚大而惟一柱一統志在松滋

杜詩詳註

卷十

五

縣東丘家湖中劉孝綽詩經過一柱觀出入三休臺古

詩臨風送懷抱古樂府問客平安不為鶯歌淚泣泣

今雙懸荆州記灩澦如馬瞿唐莫下灩澦石

象瞿唐莫土瞿唐峽在夔州峽口有灩澦石

王嗣奭曰此詩觀頭借對日落五六接上失嚴此不縛

於律所謂不繩削而自合也不知者以為蹟然自放矣

楊慎曰葉晦叔云七言律大抵多引韻起若以側句

入尤峻如杜幽棲地僻經過少是也然猶是對偶若以

散句起又佳如苦憶荊州醉司馬是也洪容齋送晦叔

詩此地相從今歲晚登臨况是客歸時別將襟抱向誰

可正爾艱難惟子知情到中年工作惡却於生處易

為悲梅花盡落沾江上黯淡西風凍雨垂正用此體

聞斛斯六官未歸舊次在上元二年成都作斛斯

故人南郡去去索蘇則作碑錢本賣文為活翻令聲室倒

懸荆扉淡蔓草土銼粗則

冷疎煙老罷休無賴歸來省醉

眠此為解斯耽酒而諷之也賣文得金李北海亦嘗為之

若索錢則不雅矣得錢卽飲飲醉卽眠少年有此亦近

切

聲

平

聲

聲

聲

無賴况老尋醉鄉不顧其家故囑其早歸以為善後之計
朋友相規之義也○鶴曰南郡江陵府也吳志南郡在荆
州南王隱君歌前度相逢正賣文左傳室如懸磬
詩野有蔓草御覽說文云銓鑄也纂文云銓音副金
大者曰鑄困學記聞土銓乃黔蜀人語黃鶴云銓瓦鍋也
陶潛詩窺竈不見烟老罷言老則百事皆罷矣南史
蔡興宗傳太尉沈慶之曰加老罷私門兵力頓闕無賴
無所倚賴而為不肖也詳見三卷晉書阮籍傳籍方據
按醉
眠

赴青城縣出成都寄陶王二少尹

去聲
朱注依草堂草本編在上元二

年此蓋出郭後寄二尹者唐書青城縣屬蜀州因
山為名全蜀統志青城廢縣在灌縣南四十里元和
郡國志青城縣垂拱二年改為蜀州開元十八年仍
為青城今按唐書青城乃蜀州之屬邑據元和志青
城與蜀州是一地而兩名也杜詩既有青城又有寄
高蜀州詩當如唐書京兆河南等府有少尹二
在成都之西唐書京兆河南等府有少尹二
人掌貳府州之事時成都稱南京故置少尹

杜詩詳註

卷一

六

老被樊籠役

一作老耻
貧嗟出入勞客情投異縣詩態憶

吾一作曹東郭滄江

一作
合西山白雪高文章差楚解底

病回首興

去聲
滔滔首聯往青城之故異縣指青城吾曹指

鳥在樊籠不能奮飛嘆己之羈旅踟躕也樊籠與出入相
關別本作妻孥笑語稍直率下截大意言江山跋涉如
此則文章何救於貧乎惟回首故人詩興猶覺滔滔耳
趙大公註差病除也言雖有文章差得何病乎正與章首
相應朱注云差是差錯之差病自滔滔蓋以詩道自信之詞
利差在何病乎回首二子輿自滔滔蓋以詩道自信之詞
二說不同今從趙注陶潛詩久在樊籠裡蔡邕詩他
鄉各異縣晉書王衍曰吾曹雖不如古人括地志李
冰穿鄆江撿江來自西北合於郡之東南今有合江亭
沫曰蜀城之東二水合流而南下土人謂之合水西山近
接維松上有積雪經夏不銷寰宇志傍便山在縣西與青
城山連接谿谷深遂夏積冰雪世說殷顛曰我病自當
差正憂汝患耳匡謬正俗俗謂何物為底此本言何等
物其後遂省何但直云等物下底音丁兒反淮南子曰

酒滴以
自新

野望因過常少

仙

去聲草堂本編在上元二年青城詩

仙蜀本注云應是言縣尉也縣尉謂之少府昔梅福

未幽人指常少仙也黃鶴云少仙當是常徵君公後有寄常徵君詩徵君晚節傍風塵

野橋齊渡馬秋望轉悠哉竹覆青城合江從灌口來入邛

樵徑引嘗果栗皺

一作

開落盡高天日幽人未遣回

上四

之景下四過常情事青城灌口野望所見入村訪常也

嘗果雷公也日盡未遣見其欵洽多情方云野外之橋

可連騎者少齊渡馬三字寫景特佳杜應少府稱幽人

知非在任者沈佺期詩野橋疑望日鶴曰蜀州青城

縣有青城山州內又有灌口元和郡國志灌口山在彭州

導江縣西北二十六里蜀州東北至彭州一百二十里漢

文翁穿湔江灌漑故以灌口名宋曰秦守李冰疏鑿離堆

以灌蜀土因得名范成大吳船錄將至青城當再渡繩

丈人山

御覽玉匱經云黃帝遍歷五嶽封青城山為

五嶽丈人一名赤城一名青城都一名天國

山為第五大洞寶仙九室之天對郡西北在岷山南

連峯掩映互相連接靈仙所宅神異甚多寰宇記山

在青城縣西北三十二里

自為青城客不唾青城地為

去聲

愛丈人山丹梯近幽意

首記

登山覽勝魏文帝雜詩千里不唾井况乃昔所奉智度

論若入寺時當歌頌讚嘆不唾僧地青城山記甯封先

生棲於北巖之上黃帝築壇拜為五嶽丈人晉代丈人祠

置觀謝朓敬亭山詩卽此凌丹梯注丹梯山也

杜詩詳註

卷十

七

橋橋長百二十丈分為五架橋之廣十二繩掛連之

和郡縣志大江經青城縣北去縣二里宋初益部方物

贊天師栗生青城山中他處無有似栗味美於獨房為貴

久食已風痺西溪叢語集韻皺側尤切草文蹙也漢上

題襟周絲詩開栗之紫皺貫休云新蹻避栗皺又云栗

不和皺落卽栗蓬也蔡曰皺當作皴皮裂也

易利幽人

貞之

西佳氣濃綠雲擬住最高峰掃除白髮黃精在君看他時

冰雪容此欲託迹幽棲也遠注山屬仙境故以遊仙之用如李頎送劉昱詩亦然○陶潛詩山氣日夕佳魯靈

光毀賦飛陛揭孽綠雲上征謝靈運詩迢遞瞰高峰

釋寶月詩倩人為我除白髮敬元子詩我欲將黃精流

丹在眼前莊子藐姑射之山有神人焉肌膚若冰雪綽

約若處子

寄杜位朱注位為李林甫婿天寶十一載十一月林甫卒位之貶官必在十二載自十二載癸巳

至上元二年辛丑為九年詩舉成數故云十年流也

邵注公有送相別駕赴江陵詩題知位以行軍司馬移在江陵矣一統志玉壘在灌縣西北二十九里灌

縣乃唐之導江青城二縣地蓋其山自導江而接青城界也詩云玉壘題書心緒亂又知在青城所作草堂本與青城諸詩同編入上元二年得之

近聞寬法離去聲新州想見歸懷尚百憂逐客雖皆萬

里去悲君已是十年流于戈况復扶塵一云隨眼鬢髮

還應平聲雪白滿頭玉壘題書心緒亂何時更得曲江遊

此為杜位移州而作也離新州敘事尚百憂推心逐客二句承新州言流竄之久干戈二句承百憂言離亂堪傷末

述寄詩之意猶恐後會難必也顧注同是貶竄於鄭虔日嚴譴於杜位日寬法以見輕重失宜此老杜春秋之筆

澤州陳冢宰日鄭初貶官故用嚴譴位離取所故用寬法非欲以此翻兩人罪案也位從新州移江陵尚未還家

故云歸懷時有史朝義段于璋之亂故日塵隨眼○唐書新州新昌郡屬嶺南道至京師五千五百二十里詩豈不

懷歸又離此百憂蜀都賦包玉壘而為字劉注玉壘山名渝水出焉在成都西北左峴日玉壘有二一在威州

一在灌縣此指灌縣之玉壘孫萬壽詩

心緒亂如絲原注位京中宅近西曲江

顧宸日是一紙家書率直摠寫不待致辭日近聞日想見日雖皆日已是日况復日還應日骨肉真情溢於言

表矣虛字中情文歷亂俱寫出心亂之故骨肉真情溢於言表矣虛世灌日字字排空却字字臚實妙不可名狀

送裴五赴東川

鶴注此當是上元二年在成都作時史朝義未平故云何日通燕塞

川屬蜀

故人亦流落高義動乾坤何日通燕

平聲

塞相看

東行應

平聲

暫別北望苦銷魂凜凜悲秋意非君誰與論

平聲

○從在蜀說向東川四句分截顧注裴必負匡時之志者故以高義動乾坤稱之何日得通燕塞乎無使同老

蜀門也東行承蜀北望承燕張遠注悲秋之意非君莫可與論今復從此而去蓋重傷之也○宋孔欣詩流落尚

風波孔叢子羈旅之臣慕容君之高義張衡詩側身北望淚霑巾別賦黯然銷魂者惟別而已楚辭竊獨悲

此凜

送韓十四江東省覲

鶴從舊次編在上元二年在成都詩內江淮吳會皆稱江東

兵戈不見老萊衣嘆息人間萬事非我已無家尋弟妹君

在詩詳註

卷一

五

今何處訪庭闈黃牛峽靜灘聲轉

一作

白馬江寒樹影稀

此別應

平聲

須各努力故鄉猶恐未同

一作能歸

此送別韓君而作也

上四江東省覲有喪亂之感下四蜀江送別有故鄉之思張綆注韓蓋公同鄉人必其父母避亂江東而往省之

玩次聯及結可見亂後不能養親則萬事之失所可知矣骨肉飄零彼此同憾正歎兵戈之害黃牛白馬出峽所

經兼寫冬日之景各努力謂俱誌天倫未同歸謂猶阻兵革朱瀚曰灘聲樹影二句在詩一片歸思在杜是胡

離情氣韻淋漓清紙猶濕杜臆故鄉指洛陽○蔡琰胡笳兩國交歡兮罷兵戈列女傳老萊子老奉二親行年

七十身著五色斑斕之衣作嬰兒戲於親側欲親之喜東晉補亡詩眷戀庭闈心不遑安注庭闈親之所居木

經江水又東逕黃牛山注下有灘名曰黃牛灘南岸重嶺疊起最外高崖間有石如人負刀牽牛人黑牛黃成就分

明行者謠曰朝發黃牛暮宿黃牛言水路紆澹迴望如一矣一統志黃牛山在夷陵州西九十里白馬在崇慶州東

北十里朱云唐蜀州今為崇慶州他注引九域志江陵白馬洲者非薛道衡詩征途非白馬水勢類黃牛亦以白

馬黃牛作對梁元帝詩離聲下澗石陳後主詩樹影帶江沉魏文帝樂府男女居世各當努力蘇武詩遊

子戀故鄉補注王勃詩堰絕灘聲隱峯交樹影淡亦連用作對

謝榛曰凡七言八句起承轉合具有四聲歌則揚之抑之靡不盡其妙如此詩首聯以平聲揚之也次聯以土聲抑之也三聯以去聲揚之也四聯以入聲抑之也平仄以成句抑揚以合調揚多抑少則調勻抑多揚少則促調

高一作樹為風雨所拔歎朱注考草堂本此與茅屋詩內今從之黃鶴據史永泰元年三月大風拔木謂此詩作於其時太泥

倚江柵樹草堂前古一作老相傳二百年誅茅卜居總為

去聲此五月髣髴聞寒蟬堂依柵樹此卜居之由五月寒聲陰多則氣涼故髣髴如聽寒蟬申涵光曰首二似七律起語○鮑照詩哀哀古老容哀江南賦誅茅宋玉之宅

杜詩詳註 卷一 三

至江翻石走流雲氣幹晉作排雷雨猶力爭根斷泉源豈楚辭卜居者屈原之所作也長門賦東南飄風動地時髣髴以物類分江道詩寒蟬向夕號

天氣風雲雷雨一時並作乃樹所由拔也杜臆天意二字宜死恐草堂終非吾有也蓋以柵樹卜之○詩飄風自南莊子雲滄波一作老樹性所愛浦上童童一作亭亭氣不待族而雨蒼茫

一青一作蓋野客頻雷懼雪霜行人不過聽平聲竿籟追叙車

之先佳景堪玩樹映江波尤為可愛且垂蔭足避霜雪迎風如聽竿籟故客行至此頻雷而不過○劉剛詩孤石滄波裏陶潛詩事勝感行人虎倒龍顛委榛一作棘淚

痕血點垂胸臆我有新詩何處吟草堂自此無顏色柵樹既拔

倍增旅况凄涼矣正與首段誅茅卜居相應此章四段各四句○王粲詩城郭生榛棘梁簡文帝詩淚痕未燥

詎終朝吳質書憤積於胸臆陶潛詩貽爾新詩

詎終朝吳質書憤積於胸臆陶潛詩貽爾新詩

茅屋爲秋風所破歌

八月秋高風怒號平聲卷我屋上三重平聲茅茅飛渡江灑一作

江郊高者挂胃古犬切長林梢下者飄轉沉塘一作塘坳

滿切○此記風狂而屋破也○楚辭秋高而氣清莊子萬

竅怒號楚辭鳥次兮屋上李善選注胃結也塘坳

水塘作坳埵形也莊子覆杯水於坳堂之上則芥爲之舟南邨羣童欺我老無力忍能

對面爲盜賊公然抱茅入竹去脣焦口燥呼不得歸來倚

杖自嘆息此歎惡少陵傷之狀○王勃詩對面即飛花後漢祭彤傳盜賊公行淮南子脣焦肝沸有

今無儲曹操樂府來日大難俄頃風定雲墨色秋天漠漠

向昏黑布衾多年冷似一作象鐵嬌兒惡如字蔡讀卧踏裏

裂牀頭從郭知達屋漏無乾處雨脚如麻未斷絕自經

杜詩詳註一作牀牀卷十

喪亂少睡眠長夜沾濕何由徹此傷夜雨侵迫之苦

詩聲○庚信齊民要術方言種麻截雨脚新序原

憲達戶甕牖上漏下濕秦嘉詩長夜不能眠徹乃徹

曉即達安得廣廈千萬間大庇天下寒士俱歡顏風雨不

動安如山嗚呼何時眼前突兀見此屋吾廬獨破一作受

凍死一作意亦足此亦兩韻轉換此章前後三段各五

句中段八句○列子北宮子庇其蓬室若廣廈之蔭嚴

即傳天下之安猶太山而四維之也朱注突兀見此屋

長萬丈與君都益洛陽城即祖此意

石筭行趙注謂詩作於上元元年今按此下三首詞

格相同恐俱是上元二年所作鶴注通鑑上

元元年七月李輔國矯稱上語迎上皇於西內此詩

云好蒙蔽媚至尊其事隱而彰終云安得壯士擲天

外使人不疑見本根蓋恨去輔國章之不速也華

揚國志蜀五丁力士能移山舉萬鈞每王薨輒立大

石長三丈重千鈞為墓誌今石筓是也號曰筓里村
田曰石筓在西門外二株雙蹲一南一北北筓長一
丈六尺圍九尺五寸南筓長一丈三尺圍一
丈二尺南筓蓋公孫述時折故長不逮北筓

君不見益州城西門陌一作街上石筓雙高蹲古來一作老又作遠

相傳是海眼苔蘚餼英華作餼舊作食盡波濤痕雨多一作來往往

得一作有瑟瑟此事恍惚難明論平聲恐是昔時卿相去聲冢一作

墓立石為表今仍存石筓行諷奸臣之壅蔽也首段斥世

雨後有珠此語恍惚不足憑也墓前石表乃公之獨斷○

水經注地里風俗記漢武帝元朔二年改梁州曰益州以

新政健為祥柯舊州之疆壞益廣故稱益云成都記距

石筓二三尺每夏六月大雨往往陷作土穴泓水湛然以

竹測之深不可及以繩繫牛而投其下愈陷而愈無窮凡

三五日忽然不見嘉祐春牛車碾地忽陷曰測而不能達

父老甚異故有海眼之說又風俗記蜀人曰我州之西有

石筓焉天地之堆以鎮海眼動則洪濤大濫博雅瑟瑟

杜詩詳註

碧珠也杜陽雜編有瑟瑟慕其色輕明虛薄無與比成都
記石筓之地雨過必有小珠或青黃如粟亦有細孔可以
貫絲高彪詩恍惚惜哉俗態好去聲蒙蔽亦如小臣媚至

尊政化錯迕失大體坐看傾危受厚恩嗟爾石筓擅虛名

後來未識猶駿奔安得壯士擲天外使人不疑見本根此

其惑人而當去俗好神奇造為不經之說以蒙蔽人聽

猶小臣蠱惑君心以致政外國危此痛言附會之誤人也

擲去此石使根底立見則人心不疑矣此破前恍惚蒙蔽

之意此章二長各八句○張衡溫泉賦殊方跋涉駿奔

來臻莊子此之謂本根

趙彥材曰上元元年李輔國離間兩宮擅權蒙蔽故賦

石筓以譏之盧元昌曰輔國本飛龍腕小兒官判元

帥朝廷呼尚父如石筓擅虛名忘本根也決事銀臺關

白承旨可謂垂迕失政體矣宰相率子弟禮節度皆門

尊直可謂後生皆駿奔矣與張良姊表裏崇節度皆門

尊直侍帷幄專事蒙蔽也白靈武給事銀瑤壘膺寵秩

其受厚恩適足搖動
東宮傾危社稷耳

石犀行

鶴注李冰作石犀以厭水災上元二年秋八月灌口損戶口故作是詩然意亦有所寓也

華陽國志李冰作石犀五頭以厭水精穿石犀溪於江南命曰犀牛里後轉置犀牛二頭一在府中市

橋門一在淵中陸游筆記石犀一足不備以他石續下亦窺似一犀正如總志李冰五石犀在成都府城南

之氣象甚古全蜀總志李冰五石犀在成都府城南三十五里今一在府治西南聖壽寺佛殿前寺有龍淵以此鎮之一在府城中

衛金花橋卽古市橋也

君不見秦時蜀太守去聲刻石立作五舊本作三蔡云當作五後同犀牛

自古雖有厭乙甲切勝法天生江水向一作東流蜀人矜誇

一千載上聲泛溢不近張儀樓今日灌口一作損戶口此事

或恐爲神羞石犀行諷廟堂無匡救之人也首段譏厭勝之誤江水東流非關厭勝目擊灌口衝決

杜詩詳註

則知神不能爲力矣蜀人向誇此犀盡誕妄耳○華陽國志秦孝文王以李冰爲蜀郡太守漢高帝紀蕭何立未央宮以厭勝之術郭璞傳贊雖稽象或逼而厭勝難恃

莫愁歌河中之水向東流華陽國志張儀築成都城屢顏不立忽有大龜周行旋走巫言依龜行處築之遂得堅

立城西南樓百有餘尺名張儀樓臨山瞰江成都志李冰爲蜀郡守化爲牛形入水戮豉故冬春設鬪牛之戲祠南

數千家邊江低圯雖甚秋潦亦不移李膺益州記清水路西七里灌口古所謂天彭關元和郡國志灌口山在彭

州導江縣西北二十六月霖雨至八月方止灌口損戶口名山舊書上元二年七月霖雨至八月方止灌口損戶口或

是此時書無作神羞范成大吳船錄崇德廟在永康軍城西門外山上秦太守李冰父子廟食處也

當清秋先王作法皆正道詭怪何得參人謀嗟爾五犀不

經濟缺訛只與長川逝但見元氣常一作相調和自免洪一作波
濤恣凋瘵側界切叶音際安得壯士一作云提天綱再平水土犀

奔一作茫此欲扶正道以杜神怪築堤乃正道厭勝乃

詭怪朝有良相以調元氣自然水不為災彼缺

訛之物非關經濟何不提法以滅其迹乎修築在官而

調和在朝此推本之論也此章亦八句分段○月令季

秋之月完隄防謹壅塞以備水潦左傳作法於涼其弊

猶貪通鑑光武信用讖文桓譚諫曰觀先王之所記述

咸以仁義正道為本有奇怪虛誕之事丘遲詩詭怪

石異象易人謀鬼謀百姓與能宋注蜀王本紀華陽

國志水經注成都記皆云李冰作犀牛五頭後來止二

可見其三頭已不存所謂缺說只與長川逝缺損其數詎

易其處也祖孫登詩長川照落日論衡天稟元氣人

受元精海賦昔在帝媽巨唐之代天綱滄瀾為淵為瘞

洪濤瀾汗萬里無際沈約詩安得壯士駐奔羲後漢

陳蕃傳志清天綱杜臆壯士謂才相天綱謂國柄舜

典咨汝禹平水上

乾元元年九月置道場於三殿以宮人為佛菩薩北門

武士為金剛神王召大臣膜拜闍維當時曠禮不經甚

矣故有厭勝詭怪等語且自李峴貶斥朝無正人

故有調和元氣之說此詩寓言亦確有所指矣

杜詩詳註

卷十

音

杜鵑行

李輔國劫遷上皇乃上元元年七月事此詩借物傷感當屬上元二年作鶴曰觀其詩意

乃感明皇失位而作

君不見昔日蜀天子化為一云

杜鵑似老烏寄巢生子不

自啄羣鳥至今為去聲

哺雛杜鵑行傷舊主之孤危也

起舍寓意蜀天子化杜

鵑憐之也寄子代哺蜀帝之分猶存焉○華陽風俗錄杜

鵑大如鵲而羽烏博物志杜鵑生子寄之他巢羣鳥為

飼雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身羈孤業工竄伏深樹裏

黃華

四月五月偏號平呼其聲哀痛口流血所訴何事常

作頭

區區爾豈郭作

摧殘始去聲

發憤羞帶羽翮傷形思

此

其形聲之哀慘君臣舊禮承哺雛伏樹號呼自傷孤立

也哀聲流血承號呼含憤包羞備言失所也杜臆傷形

思哀其有情而不能自達曹植詩倉卒骨肉情陶潛祭妹文遺孤滿眼謝莊月賦羈孤遞進曹植白鶴賦

恒竄伏以窮棲阮瑀詩深樹簡霜裳而走之風俗錄杜鵑聲哀而物有血〔呂氏春秋號呼〕

抱區區西京賦樸叢為之摧〔辛延年詩〕一心

殘毋丘儉詩但當養羽翮蒼天變化誰料平聲得萬事

反覆芳服切何所無萬事反覆何所無一本無此重句豈憶當殿

羣臣趨末致感慨悲痛之意當殿羣趨遙應蜀天子

愁思忽而至跨馬出門舉頭四顧望不見松栢荆棘鬱

躡中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲言哀苦鳴不

息羽毛憔悴似人髡飛走樹間逐虫蟻豈憶往日天子尊

念此死生變化非常理中心惻愴不能言此詩意所本也

洪邁隨筆云明皇為輔國劫遷西內肅宗不復定省子

美作杜鵑行以傷之黃鶴曰上元元年七月李輔國

遷上皇高力士及舊宮人皆不得畱尋置如仙媛於歸

州出玉真公主居玉真觀上皇不憚成疾詩曰雖同君

臣有舊禮骨肉滿眼身羈羈蓋謂此也盧元昌曰蜀

天子雖指皇帝實名身幸蜀也禪位以後身等寄巢

矣劫遷之時輔國執鞚將士拜呼雖存君臣舊禮而如

仙玉真一時並斥滿眼骨肉俱散矣移居西內父子際

杜詩詳註

卷十

離羈孤溪樹也罷元禮流力士徹衛兵此摧殘羽翮也
上皇不茹葷致碎穀成疾卽哀痛發憤也當殿羣趨至
此不復可見矣此詩託諷顯然鶴注援事証詩確乎有
據張縵疑蓋帶羽翮傷形愚句謂非所以喻君父亦太
泥矣蓋託物寓言正在隱躍離合間所謂言之者無罪
也或疑劫遷西內宮禁秘密于美遠遊西蜀何從遽
知之曰蜀有節鎮國家大事豈有不知者故曰朝廷問
府主其以杜鵑比君木緣望帝而寓言兼擅喻禽鳥也

逢唐興劉主簿弟鶴注唐莫州台州道州遂州四州皆有唐興此云劍外官人冷是

遂州自天寶元年八月二十四日已廢為蓬溪而公

於上元二年為邑宰王潛作唐興縣志節記及此詩

題俱云唐興乃因舊名耳當是上元二年作

分手開元末連年絕尺書江山且相見戎馬未安居劍外

官人冷關中驛騎去聲疎輕舟下去聲吳會音桂主簿意何如上

敘知交離合之情下則自嘆騎旅飄零也暫逢而又值

戎馬舍無限悲傷官冷則無可憑藉騎疎則遙隔音書所

以有輕舟東下之概。○何遜詩：分手清江上。裴子野詩：連年被甲兵。古詩：中有尺素書。莊子：道遠而險。又有江山。司馬遷：報任少卿書：漢踐戎馬之地。沈佺期詩：劍外懸銷骨。左傳：官人肅給。杜詩：博議官人乃隋唐間語。北史：梁彥光傳：初齊亡後，人情險詖，妄起風謠，訴訟官人千變萬變。舊唐書：高祖紀：高祖即位，官人百姓賜爵一級。武宗紀：中書奏：赴選官人多，京債到任，填還致其貧。求則官人者，乃州縣令佐之稱也。項羽傳：魏文帝詩：吹我東南行，行歸塞。阮籍詩：乘流泛輕舟。魏文帝詩：吹我東南行，行歸塞。至吳會，指吳門會稽也。陳書：高祖謂蔡凝曰：卿意何如？末問主簿之意，謂我何如也。

敬簡王明府

詩云：鷹秋怕苦。籠必是年秋作。鶴注：上元二年，公嘗為唐興縣宰，王潛作客館記，當即其人。此殆因詩而簡之。

葉縣即官宰周南太史公神仙才有數流，落意無窮。驥

病思偏秣鷹秋。一作怕苦籠看君用高義，耻與萬人同。

杜詩詳註 卷十 美

賓主疊敘，致簡之意在末聯。葉縣，仙才，稱明府。周南流落，公自謂病驥，飢鷹，歎窮途流落，秣芻脫籠，望高義一援也。大抵慷慨仗義者，見漢視交情之人，漢以為耻，耻從高義推出。後漢書：湖陽公主為子求，即明帝曰：即官上應列宿，出宰百里。司馬遷傳：天子始建漢家之封，而太史公兩滯周南，不得與從事。張晏曰：自陝以東，皆周南之地。後漢方術傳：王喬為葉令，有神術，即古仙人王子喬也。漢武內傳：西王母曰：形慢神破，雖當語之，以至道殆恐非仙才也。阮瑀詩：流落恒苦心。思偏秣，猶言偏思秣，乃倒字法。夏侯湛獵兔賦：息徒門圃，秣驥華田。秋鷹思擊，故怕在籠。王融詩：高義幸知遊。

重簡王明府

鶴注：詩云：冬來只薄寒。當是上元二年冬作。甲子西南異，冬來只薄寒。江雲何夜盡，蜀雨幾時乾。

音 行李須相問窮愁，豈有一作寬君聽。鴻雁響恐致稍

梁難。此章重簡以望王，循前章驥病思秣之意。冬而雲雨蜀候異也。王今問我行李，豈有寬解窮愁之法乎。

鴻雁哀鳴各求稻梁君聽其音得無憐謀食之艱難耶○
甲子謂歲序晉程曉詩龍集甲子四時成歲楚辭泥污
后土兮何時乾行李注見四卷

葛常之曰子美避亂秦蜀衣食不足不免求給於人如
贈高彭州客夜在夫簡王明府簡章十諸篇亦見其艱
窘中有望於朋友故舊也然當時能調之者幾人哉

百憂集行

鶴注詩云只今倏忽已五十當是上元二
年辛丑作公生於壬子至是年恰五十

又云公於乾元二年十二月至成都是時裴冕為尹
上元元年三月以京兆尹李若幽尹成都若幽後賜
名國楨二年三月以崔光遠尹成都與高適共討段
子璋時花驚定大掠東蜀天子怒以高適代光遠是
年十一月光遠卒十二月除嚴武成都尹則適代光
遠在成都才二月耳指光遠史云光遠素與適善
豈強供笑語者主人當指光遠史云光遠無學任氣
宜與公不相合也王筠行路難百憂俱集斷人腸

憶年一作昔十五心尚孩健如黃犢走復來庭前八月梨棗

杜詩詳註

卷十

七

熟一日上上聲樹能千廻

首敘少年得意之狀○左傳魯昭
公年十九而猶有童心一傳威飯

牛歌黃犢上坂且休息

晉書
王澄見樹上鵲巢便脫衣上樹一作即

五六 坐卧只多少區兩行立強

將笑語供主人悲見生涯

百憂集此歎身老拙於逢世

笑語供主人說窮途作客
之態最苦○蔡琰胡笳
人生倏忽兮如白駒之過

隙劉孝綽詩坐卧猶

入門依舊四壁空老妻親我顏色

同癡兒不知父子禮叫怒索

先則飯啼門東此歎貧窶不
能顧家索

飯啼門東說飢不擇食之情最慘

此章三韻分三段○
顏色同各帶憂色也漫叟

詩語記庖厨之門在東故

日啼門東非強起韻也

徐卿二子歌

鶴注舊編在上元二年時徐知道為西
川兵馬使徐卿或即其人猶荆南兵馬

使太常趙
卿之類也

君不見徐卿二子生絕奇感應吉夢相追隨孔子釋氏親

抱送竝是天上麒麟兒首敘生子奇兆 相追隨連有吉夢也孔子釋氏正述其夢○詩吉

夢維何維熊維羆陳書徐陵母臧氏常夢五色雲化為鳳集左肩上已而誕陵焉年數歲家人攜侯寶誌上人寶誌摩其頂曰天上石麒麟也大兒九齡色清徹秋水為神玉為骨小兒

五歲氣食牛滿堂賓客皆回頭此記生相之奇○補衡傳大兒孔文舉小兒揚德祖

揚子吾家之童九歲而與我元文尸子虎豹之駒雖未成文已有食牛之氣謝莊月賦蒲堂賓客迴遑如失

吾知徐公百不憂積善衮衮生公侯丈夫生兒有如此二

雛者異時一無異時名位豈肯卑微休末乃歸美徐卿也此章盡然三段第七八句

本與五六相應却另一轉韻直連至末杜詩歌行有韻換而意不換者如中四句是也有意換而韻不換者如末四句是也○易積善之家必有余慶庾信詩謂言君積善還得嗣前賢衮衮多貌左傳公侯子孫必復其始曹

杜詩詳註 卷十 三

植釋愁文並感名位王充論衡位雖卑微行雖離俗必與之友申涵光曰此等題雖老杜亦不能佳今人刻詩集生子祝壽套數滿紙豈不可厭

戲作花卿歌舊唐書肅宗紀上元二年四月梓州刺史段元子璋反襲東川節度使李奐於綿州自稱梁王改元黃龍以綿州為黃龍府置百官五月成都尹崔光遠率將花驚定攻拔綿州斬子璋高適傳西川牙將花驚定侍勇既誅子璋大掠東蜀天子怒光遠不能戰軍乃罷之

成都猛將去聲有花卿學語小兒知姓名用如快鶻風火生

見賊惟多身始去聲輕綿州副使去聲著陟畧切拓趙曰當作藉黃我

卿掃去聲除即日平此言勇猛剽悍所以平賊有功○抱朴子猛將難禦而可以折衝拓境爾史

齊桓康王隨武帝起兵摧堅陷陣膂力絕人所過村邑恣行暴害江南人畏之以其名怖小兒世說曹景宗謂所

親曰昔在鄉里騎快馬如龍拓弓弦作霹靂聲箭如餓鴉
叫平澤中逐鷹數肋射之覺耳後風生鼻頭火出此樂使
人忘死宋注子璋新書作節度兵馬使舊書通鑑作梓
州刺史此詩又云綿州副使益以梓州刺史領副使時據
綿州反遂稱綿州副使耳唐書綿州巴西郡屬劍南東
道本金山郡天寶元年更名唐六典諸軍各置節度使
一人五千人以上置副使一人又隋文帝嘗掃除天下
袍巾帶聽朝漢陳蕃曰大丈夫處世當掃除天下
章一作鬪髀血糝糊手提擲還崔大夫李侯重平有此節度

人道

去聲我卿絕世一作

無既稱絕世無天子何不喚取守

東都

此見平賊之後不當留蜀滋亂梓州作亂者段于

段授崔而安李者花驚定也一事而三善備故曰絕世無

王洙曰崔大夫謂光遠手提擲還謂歸功於節度宋注

李真初出奔成都後復鎮東川故曰重有此節度晉白

石郎曲即艷獨絕世無上補注前段庚陽

杜詩詳註

卷十

无

據崔光遠傳花敬定將士肆其剽掠婦女有金銀釧者
多斷腕以取之蜀人之受毒甚矣詩云何不喚取守東
都此馭將之善術也蓋以東都之命見召則敬定既不
疑懼而蜀中可免其患且東方諸鎮屯聚花卿必不敢
專行跋扈朱注謂刺其一將之雄不能掃除大寇此語
猶覺未盡子璋鬪髀血糝糊手提擲還崔大夫寫得
壯氣勃勃明人徐渭詩云曲巷短兵相接
處殺人如草不聞聲可與此詩並樹旗鼓
唐詩紀事有病瘞者子美曰吾詩可以瘞之夜關更秉
燭相對如夢寐其人誦之未愈曰更誦吾詩子璋鬪髀
血糝糊手提擲還

崔大夫誦之果愈

謝臯羽花卿冢行云濕雲糝糊秋草空雨青沙白丹陵

東菴苔陰陰草茸茸云是花卿古來冢花卿舊事人所

知花卿古冢知者誰精靈未歸自日西廟鴉啄肉枝上

啼綿州柘黃魂正飛按杜詩以柘黃爲衣色謝詩以柘
黃爲樹色意各有所指黃山谷詩話花卿冢
在丹陵縣之東館鎮至今有英氣血食其鄉

贈花卿

單復編在上二年成都詩內舊注公有戲作花卿歌此花卿即敬定也宋注唐曲水

調歌後六疊入破第二節
此詩見郭茂倩樂府詩集

錦城絲管日樂府作曉紛紛半入江風半入雲此曲祇應平聲天

上有樂府作去人間能得幾回聞江風言音之清入雲言聲之高天上形容歌舞之妙杜

應胡元瑞因李羣玉有贈歌妓相同因以花卿為歌妓竊謂此詩非歌妓所能當其為花敬定無疑其人恃功驕恣

故語含諷刺能得幾回聞言其必不能久也○漢靈帝歌清絲流管歌玉鳧曹植詩齊謳楚舞紛紛梁元帝詩

江風當夏清曹植七啓長裾隨風悲歌入雲古詩誰能為此曲宣室志玄宗夢仙子十輩御雲而下列於庭

各執樂器而奏之其度曲清越殆非人世也及樂闕有一仙子前曰此神仙紫雲之曲也樂府隴西行天上何所

有列子耳日所觀聽皆非人間之有

焦茲曰花卿恃功驕恣杜公譏之而含蓄不露有風人言之無罪聞者足戒之昔公之絕句百餘首此為之冠

楊慎曰花卿在蜀頗用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時錦城妓女獨以此詩入

杜詩詳註
卷十
三

歌亦有見哉

此詩風華流麗頓挫抑揚雖太白少伯無以過之其首句點題而下作承轉乃絕句正法也李白蘇臺覽古云

舊苑荒臺楊柳新菱歌清唱不勝春只今唯有西江月曾照吳王宮裏人亦首句點題也

有在次句點題者如杜常華清宮云行盡江南數十程曉風殘月入華清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲是也有在三句點題

者如儲光義寄孫山人云新林二月孤舟還水滿清江花滿山借問故園隱君子時時來往住人間是也有在

四句點題者如韓愈楚昭王廟云丘墳滿目衣冠盡城闕連雲草樹荒猶有國人懷舊德一間茅屋祭昭王是

也有一句二句點題者如李白秋下荆門云霜落荆門江樹空布帆無恙掛秋風此行不為鱸魚鱸自愛名山

入剡中是也有一句三句點題者如李白與史欽聽黃鶴樓吹笛云一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴

樓中吹玉笛江城五月落梅花是也有一句四句點題者如皇甫冉送魏十六還蘇州云秋夜沉沉此送君陰

蛩切切不堪聞歸舟明日毘陵道回首姑蘇是白雲是也

有二句三句點題者如常建三日尋李九庄云雨歇

楊林東渡頭，永和三口盪輕舟。故人家在桃花岸，直到門前谿水流。是也。有二句四句點題者，如孟浩然濟江問舟子云：潮落江平未有風，輕舸共濟與君同。時時引領望天末，何處青山是越中。是也。有三句四句點題者，如王維送元二使安西云：渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人是也。又有兩扇立格對起分承者，如少陵存歿口號云：席謙不見近彈悲，畢曜仍傳舊小詩。玉局他年無限事，白楊今日是也。

少
去聲
年行二首
鶴注：此上元二年夏在成都作。

莫笑田家老瓦盆，自從盛酒長。子兩切。兒孫傾銀注玉。

英華作玉。驚人眼共醉終同。竹根。首章有達觀齊物意。舊作瓦。驚人眼共醉終同。竹根。首章有達觀齊物意。

盧注：瓦盆與金玉雖異，若論盛酒而飲，乃曉悟少年之詞。共卧於竹根，又何貴賤之別乎。後漢逢萌傳：首戴瓦盆。

阮籍傳：不復用杯觴。斟酌以大益盛酒。吳越春秋：玉杯銀樽。公詩：只想竹林眠。即卧竹根之意。又詩：鳥下竹。

杜詩詳註
卷十
三

根行亦槩言竹傍也。按杜田補遺：酒譜云：老杜詩：醉終同。卧竹根。蓋以竹根為飲器也。廣信謝趙王賜酒詩：野燼然。

樹葉山柯，捧竹根。趙次公曰：卧竹根，謂同醉卧竹根之傍。選詩：徘徊孤竹根，可誇若如杜田說：飲器豈可謂之卧乎。

漢高帝紀：時飲醉卧。羅大經曰：瓦盆金玉同博一醉，尚何分別之有。由是推之，寒驢布鞵與駿馬金鞍同一遊也。松床筦席與繡幃。

玉枕同一寢也。知此則貧富貴賤皆可以一視矣。

巢燕引。西溪叢語作。雛英華。渾平。去盡江花結子也。去聲。

已無多黃衫年少。來宜。數。音所主切。不見堂。

前東逝波。文章有及時行樂意，乃鼓舞少年之詞。春光已去，時不可返，故宜頻數來遊。北史：麥鐵杖。

傳：將度遠呼其三子曰：阿奴當備淺色黃衫，我得被殺爾。當富貴。唐書：禮樂志：樂工少年姿秀者十數人，衣黃衫。

文玉帶立。左右每千。秋節舞於勤政樓下。

秋節舞於勤政樓下。

贈虞十五司馬

鶴注梁氏編在大曆三年時公年五十七歲矣當如暮歸詩年過半百

不稱意不應云百年嗟已半當是上元寶應間在公都作故云沙岸風吹葉雲江月上軒若在公安則公未嘗舍舟不

遠師虞秘監今喜識玄孫形象丹青逼家聲器宇存凄涼

憐筆勢浩蕩問詞源爽氣金天豁清談玉露繁佇鳴南嶽

鳳欲化北溟鯤

上敘虞氏淵源盧注師秘監師其書法也公九齡作大字平日能書可知

通丹青以孫比祖家聲存器宇自祖及孫也筆勢詞源追懷秘監爽氣以下稱美司馬

金天玉露借秋景為喻南風北鯢言能變化飛騰○唐書虞世南餘姚人太宗踐阼遷太子有庶子固辭改為秘書監封永興縣子世南歿太宗勅圖其像於凌烟閣

唐書時稱世南五絕四日文詞五日書翰

王僧虔論書崔瑗筆勢甚快而結字小疎浩蕩曠遠也

隋藝文傳筆有餘力詞無竭源

張衡思玄賦顧金天而歎息兮

周祗篋清談輟響

江淹賦王

露暖天董仲舒有繁露篇

劉楨詩鳳凰集南嶽

徘徊孤竹根

莊子北海有魚名曰鯢化為大鵬

交態知

浮俗儒流不異門過逢連客位日夜倒芳樽沙岸風吹

葉雲江月上上聲一作軒百年嗟已半四座政辭喧書籍終

相與青山隔故園下敘彼此交情儒門不異虞杜皆舊

乃成都晚景

四座敢辭喧同飲與豪也贈書於故園言兩人相期北歸

或特過或偶逢皆與諸客連位而飲正見司馬好客與俗交有別

杜臆謂虞杜作者飲他人者非是

此章兩段各十句

○沈約詩客位紫苔生

○晉史論劉畢芳之詩

崇儒門

沈約詩

野曠沙岸靜

別賦

月上軒而飛光

樽之交

鮑照詩

野曠沙岸靜

別賦

月上軒而飛光

謂座客曰此王公孫也

有異才吾家書籍文章盡當與之

謂座客曰此王公孫也

病柏

此下四章梁權道及黃鶴俱編

在上元二年之秋今並依舊次

病柏

此下四章

梁權道及黃鶴俱編

病柏

此下四章

梁權道及黃鶴俱編

病柏

此下四章

梁權道及黃鶴俱編

病柏

此下四章

梁權道及黃鶴俱編

病柏

此下四章

有柏生崇岡童童狀車

一作蓋偃蹇

一作龍虎委主

邵本

作正

有柏生崇岡童童狀車

一作蓋偃蹇

一作龍虎委主

邵本

作正

有柏生崇岡童童狀車

一作蓋偃蹇

一作龍虎委主

邵本

作正

有柏生崇岡童童狀車

一作蓋偃蹇

當風雲會神明依正直故老多再拜豈知千年根中路顏

色壞

病相傷直節之見摧者此從盛時敘起崇岡勢尊嚴車蓋狀聳翠龍虎奔奇古風雲氣陰森神依樹故人致敬根內撥故色外枯○琴賦惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡蜀志先主舍東南角籬上有桑樹高五丈遙望見童童如小車蓋司馬相如大人賦綉繆偃蹇注偃蹇天矯也後漢耿純傳純說李軾曰大王以龍虎之姿遭風雲之會左傳史嚭曰神聰明正直而一者也莊

子松栢其生也正宋書魯郡孔子廟栢舊有二十四株其二株先折倒土人崇敬江夏王義恭悉遣伐取父老莫不歎息長楊賦中路而後馳出非不得地

蟠據亦高大歲寒忽無憑

一作

日夜柯葉改

去聲一作碎

丹鳳

領九雛哀鳴翔其外鴟鴞志意滿養子穿穴

一作窟

內此形容衰

時之栢得地盤據承千年恨歲寒吹柯承顏色壞鳳去鴟巢則神人失所悲依矣忽無憑翻論語歲寒後凋柯葉改翻禮記不改柯易葉歐陽建詩松栢隆冬瘁然後知歲寒古詩枝葉日夜零記如松栢之有心貫四時

杜詩詳註

卷十

三

而不改柯易葉樂府鳳凰鳴歌咏一母將九雛詩鴟鴞鳴既取我子無毀我室後漢北海靖王傳志意衰

情客從何鄉來佇立久吁怪靜求元精無根理浩蕩難倚

賴未以感慨之意作結觀盛衰倏異知造化為難憑矣此章前二段各八句末段四句收○詩佇立以泣

孔安國尚書傳吁疑怪之詞後漢書元精所生王

之佐臣論衡天稟元氣人受元精浩蕩猶言渺茫

王嗣爽曰此章有託而發神明依正直故老多再拜一木之微崇重至此丹鳳鳴鴟喻正人摧折則善類傷心

而小人快意結語尤悲如范滂語子云使汝為惡則惡不可為使汝為善則我不為惡意正相似師氏謂此

詩為郭英又而作英又鎮成都為人端直蜀人重之承泰元年崔旰反英又為韓澄所殺諸孤哀苦莫訴故有

鳳雛哀鳴之句崔旰竊據成都故有鴟鴞穿穴之句蓋隱其詞以託諷也今按崔郭事在去成都後時地未合黃生曰此喻宗社欽傾之時君子廢斥在外無從匡救而宵小根據于內恣為姦私此真天理之不可問者

病橘

鶴注唐十道志蜀有橘柚之園

羣一作伊橘少生意雖多亦奚爲惜哉結實小一作少酸澀如

棠梨剖一作割之盡蠹蝕一作蝨采掇爽所一作其宜紛然不適

口豈只一作止存其皮蕭蕭半死葉未忍一作怒忽別故枝一作冬

霜雪積况乃迴風吹病橘傷貢獻之勞民也首敘橘病堪憐

半死易凋 杜臆未忍別故枝偏於無知之物寫得有情

○晉書殷仲文傳無復生意 爾雅注棠今之杜梨陸曰

其子有赤白美惡白色爲甘棠赤色者棠而酢 詩薄言

采之薄言掇之 莊子担梨橘柚皆可於口梁元帝書適

口充腸無索弗獲 七發其根半生半死 劉楨詩自夏涉冬 庚信詩迴風卽送師嘗聞蓬萊殿

羅列瀟湘姿此物歲不稔玉食失一作少光輝寇盜尚憑陵

當君減膳時汝病是天意吾愁舊作愁趙定罪有司憶昔

南一作聞海使去聲奔騰獻荔支一作枝百馬死山谷到今耆舊

杜詩詳註

悲此借橘以慨時事 病橘不供適當減膳之時疑是天

意使然但恐責有司而疲民力故引獻荔事爲證節節

推側意多曲折 此章兩段各十二句○鮑照詩橘生瀟

湘側 山海經洞庭之山其木多橘唐書潭州有橘洲

太真外傳開元末江陵進乳柑橘上以十枝種於蓬萊宮

天寶十載秋結實於是宣命賜及宰臣 古詩此物何須

用 朱注橘結實一年多必一年少故曰歲不稔 國語不

稔於歲 尚書惟辟玉食漢陳咸傳泰侈玉食 注王食美

食如玉也 左傳惡陵我城郭 漢書國有大災則減膳

撤樂示自責也 又息夫躬傳民心悅而天意得矣 後

漢和帝紀南海獻龍眼荔支十里一置五里一候奔騰險

阻死者繼路唐羌爲臨武長士書言狀和帝罷之唐國史

補貴妃生於蜀好食荔支南海所生尤勝蜀者每歲飛馳

以進唐書楊貴妃嗜荔支必欲生致之乃置騎傳送走數

千里其味未變已至於京師 杜修可曰唐所貢乃涪州荔

支由子午道而往非南海也此特借漢事以譏之 魏明

帝詩百馬齊轡 曹植詩

但見耆舊老不規 新少年

枯櫟鶴曰上元二年蜀有段子璋之變故詩云傷時

苦軍乏 廣志櫟一名栢櫟狀如蒲葵有葉無

枝陳蔽器本草其皮
作繩入水千年不爛

蜀門多櫟

一作

櫟高者十八九其皮割剝甚雖衆亦易

異

朽徒布

一作

如雲葉青青歲寒後交橫集斧斤凋喪

去聲

蒲柳

枯椽傷民困於重斂也首敘瘦枯之故

櫟本耐寒

但為斧斤所剝故先蒲柳而凋零耳

南都賦其木

則栢櫟結根竦本垂條嬋媛

陳琳檄劉劭元元

盧湛

云葉不雲布華不星燭

抱朴子揚青於歲寒之後

韓

安國凡賦荷斧斤援芻蕘

北史韋世康與子書曰耄雖

未及壯年已謝霜早楸梧風先蒲柳世

從顧悅之髮早白

帝問其故對曰松柏之姿經霜猶茂蒲

柳之質望秋先零

杜詩詳註

卷十

三

官盡取

此苟

嗟爾江漢人生成復

此又

何有有同枯櫟木

使我沉嘆久死者即已休生者何

能

自守

此見枯櫟木與賦重劉氏等於劉稷此嗟嘆本意江漢指巴蜀生成謂物生死比人

齊高帝絕時軍容寡闕乃編櫟皮為馬具

啾啾黃雀啄

一作

側見寒蓬走念爾形影乾

音干一作

殘沒藜莠

一結語多感慨

雀啄櫟毛飄如蓬走究竟形

段四句收

吳越春秋蠶螂捕蟬不知黃雀之在其後

何遜詩嚴野散寒蓬

李密陳情表形影相弔

前漢郊祀志嘉禾不生而蓬蒿藜莠茂焉

盧元昌曰公為王閬州進論一表其中云勅天下徵收

救文減省軍用外諸章雜賦名目損之又損劍南諸州

困而復振矣

枯櫟一章即是此意

枯柟

就本題作結者如此章是也有借客意作結者如病櫟枯柟是也可悟詩家擒縱之法

梗枿枯皴嶒嶸鄉黨皆莫記不知幾百歲慘慘無生意

枯柟傷大

於谷底

子虛賦刻削皴嶒

於谷底

蜀都賦梗枿枯幽藹

藹淅詩慘慘寒日

蒼皇一作天下根蟠厚地巨圍雷霆拆一作萬孔蟲蟻萃凍

未注音東雨落流膠衝風奪佳一作氣白鶴遂不來天雞為去聲

愁思去聲○此言其憔悴失所枝根雖具生意久亡故

楚辭使凍雨兮灑塵爾雅注江東呼夏月暴雨為凍雨

庚信詩呼風乍落膠宋注流膠樹中膠液流出也楚辭

衝風不能摧其枝吳邁遠詩可憐雙白鶴謝靈運詩天

雞弄和風爾雅鷓一名天雞赤羽之鳥也注逸周書文鷓

若彩雞成王時蜀人獻之按汲冢周書王會篇云蜀人以

文鷓文鷓猶舍棟梁具無復扶又霄漢一作志良工古昔

少識者出涕淚種榆水中央成長子兩何容易音截承金

露盤裊裊不自畏末用此喻作結概用舍之失宜棟梁

首段四句下兩段各八句○王命論秦稅之材不荷棟梁

之任仲長統樂志論可以凌霄漢出宇宙之外矣東

杜詩詳註卷十

都賦眇古昔而論功蔡琰笳曲涕淚交垂詩東門之

粉毛氏注粉白榆也爾雅釋樹之皮色白者名粉齊民要

術榆性軟弱久無不曲例非佳好之木詩宛在

水中央西都賦抗仙掌以承露擢雙立之金華

葉石林曰此詩猶舍棟梁具無復霄漢志當是為房次

律而作自漢魏以來詩人用意深遠不失古風惟此公

為然不特語言之工也黃生曰病榻一章賦也病榻

枯槁二章比也三詩皆得漢魏之髓不在皮毛上論

不見原注近無李白消息鶴注詩云世人皆欲殺

寶應元年梓州夜不知是年白已卒矣曾鞏序乾

元元年長流夜即遂汎洞庭上峽江至巫山以赦得

釋悉岳陽江夏久之復如潯陽過金陵徘徊於歷陽

宣城二郡聞其族人陽冰為當塗令白過之以病卒

年六十有四是時寶應

元年也詩愛而不見

不見李生久伴狂真可哀世人皆欲殺吾意獨憐才敏捷

詩千首飄零酒一杯匡山讀書處頭白好一云歸來此懷

李白

而作也。敏捷千篇見才可憐。飄零縱酒見狂可哀。歸老匡山蓋憫其放逐而望其生還。始終是哀憐意。○箕子被髮。伴在自之縱酒豪放亦不得已而然。漢書儒林傳魯榮。廣高材敏捷。劉向新序。聰明敏捷。投人之美材。雪賦。從風飄零。薛道衡詩。陶然寄一杯。太白蜀人而公亦在蜀。故云歸來。再鉛錄。謂指彰明縣南之匡山。若以爲匡廬。太白非九江人。何得言歸來。

乎。楚辭。王孫兮歸來。顧宸曰。公與白同遊齊魯。在天寶四載。自有魯郡石門別杜詩。自此以後。公屢形懷憶。竟不得再見。冬日春。日之懷及夢白二首。白在夜郎。公在秦州。此云不見。李生久白在浪遊。公在成都。公與白最稱交好。考其相從歲月。僅在遊齊魯時。前乎此後乎。此俱未相見也。

附考。洪容齋三筆曰。杜詩匡山讀書處。頭白好歸來。說者以爲卽廬山也。更曾能改齋漫錄辨誤。一卷正辯是事。引杜田杜詩補遺云。范傳正李白新墓碑云。自本宗室子。厥先避仇客蜀。居蜀之彰明。太白生焉。彰明綿州之屬邑。有大小匡山。白讀書於大匡山。有讀書堂尚存。其宅在清廉鄉。後廢爲僧房。稱隴西院。蓋以太白得名。

杜詩詳註

卷十

七

院有太白像。吳君以是證杜句。知匡山在蜀。非廬山也。予按當塗所刊太白集。其首載新墓碑。宣歙池等州觀察使范傳正撰。凡千五百餘字。但云自國朝以來。編於屬籍。神龍初。潛還廣漢。因僑爲郡人。初無補遺所紀七十餘言。豈非好事者僞爲此書。如開元遺事之類。以附會杜詩耶。歐陽忞輿地廣記云。彰明有李白碑。白生於此縣。蓋亦傳說之誤。當以范碑爲正。朱注杜田之說。本於楊天惠。彰明逸事。杜應太白系出隴西。後遂誤傳爲隴西成紀人。所云清廉鄉。亦必青蓮之訛。黃鶴曰。李集有望廬山五老詩云。九江秀色可攬結。吾將此地巢雲松。又望廬山瀑布云。而我遊名山。對之心益閒。且諧宿所好。永願辭人間。又南康軍圖經云。白性喜名山。飄然有物外志。以廬阜水石佳處。遂往遊焉。至五老峰。愛其險峭奇勝。曰。天下之壯觀也。卜築於此。吾將老焉。今峯下有書堂。舊基。白後北歸。猶不忍去。乃指廬山曰。與君再會不敢寒盟。丹崖綠壑。神其鑒之。又自送姪嵩遊廬山序。慚未歸於名山。然則匡山斷指濤陽。匡廬山。今按全蜀總志。龍安府江油縣。有大匡山。在縣治西三十里。山勢高聳。狀如匡字。唐李白讀書處。豈修志者亦因彰明逸事而附會歟。又考水經注。遠法師廬山志。

曰殷周之際匡俗先生遊此山時人謂其所止為神仙之廬因以名山然則廬山亦稱匡山蓋以姓得名耶

草堂卽事

詩云建子月是上元二年十一月在草堂作

荒邨建子月獨樹老夫家雪

一作霧

裏江船渡風前竹徑斜

寒魚依密藻宿雁聚

從杜臆作雁聚舊作鷺起誤

圓沙蜀酒禁

無錢何處賒

首敘冬日草堂中四寫景末二述情合之皆所謂卽事也荒村獨樹淒涼之况建子老夫用假對法寒魚宿雁兼自喻窮冬旅泊故落句有賒酒

銷愁之慨○杜臆春秋變古則書詩云建子月蓋史法也肅宗紀上元二年九月詔去上元號稱元年以十一月為歲首建子月壬午朔上受朝賀如正旦儀馬融曰周正建子為天統陶潛詩獨樹衆乃奇

劉憲詩風前雪裏覓芳菲梁元帝詩竹逕露初圓庾信詩寒魚抱凍沉薛訪詩細藻欲藏魚駱賓王詩宿雁下廬洲杜臆宿鷺當作宿雁冬寒但有雁耳鷺畏露白露降便飛去矣物類志人養鷺於池塘馴若家禽每至自露卽飛騰而去

杜詩詳註

卷十

去

徐九少

聲

尹見過

平聲

鶴注此當是上元二年冬都東都北都風翔成河大江陵興元興德府尹各一人少尹二人初不言以少尹為行軍長史但云永徽中改尹為長史又云天下兵馬元帥府有行軍長史行軍司馬今題云少尹而詩云行軍徐當是成都尹兼節制兵馬以時亂故少尹兼稱行軍也

晚景孤邨僻行軍數騎來交新徒有喜禮厚愧無才賞

靜憐雲竹忘歸步月臺何當看花藥欲發照江梅

見自謙意下四敘景見喜容意晚景謂日暮之時尹何時當再來乎梅將發而照江矣期之也○張正見詩翠竹梢雲而結叢謝靈運詩游日倦志歸梁武帝秋笛曲繞缸梁流月臺

范二員外邈吳十侍御郁特枉駕闕展待聊寄此作

鶴注當是上元二年浣花時作過江上宅時郁尚謫楚中是年蓋放還矣

暫往比音隣去晉作空聞二妙歸幽棲誠簡略衰白已光

輝野外貧家遠邨中好客稀論平文或不媿重平肯欸柴

扉簡畧承此隣句闕展待也光輝承二妙句特枉駕也下

尚書今衛瓘與尚書郎索靖俱善草書時人號為一臺二

妙陶潛詩野外罕人事范雲詩還聞稚子說有客欸

趙汭曰前後詩中每以無俗物絕交游門徑榛塞為喜

獨於范吳之來闕於展待委曲盡情如此則平日稱懶

者果真懶乎王嗣爽曰公素以文自負如文章千古

事則內信於心斯文憂患餘則竊比於聖故亦不輕與

人論文重與細論文則須李白佳句法如何則詢高適

斥者乃公心契論文不愧豈泛言者哉

羅大經鶴林玉露曰范員外吳侍御訪少陵於草堂杜

偶出不及接見因謝之以詩陳後山在京師張文潛晁

無咎為館職聯騎過之後山偶出蕭寺二君題壁而去

後山亦謝之以詩云白社雙林去蕭寺二妙來排門衝

鳥雀揮壁帶塵埃不憚升堂費淡愁載酒回功名付公

等歸路在蓬萊杜陳一時之事相類二詩蘊藉風流未

劣易優

王十七侍御掄許攜酒至草堂奉寄此詩便請邀高

三十五使君同到鶴注編在上元二年冬成都作

都也考舊書高適傳崔光遠不能攝軍天子罷之以

適代為成都尹西川節度然此詩不曰高尹而仍謂

高使君且是年十一月光遠卒十二月旋以嚴武為

成都尹則適實未嘗代光遠也及嚴武於寶應元年

召歸後却不開成都別除尹史云代宗卽位吐蕃陷

松維保諸州節度使高適不能救以嚴武代還必寶

應元年七月至廣德元年十二月乃適尹成都也但

此時公無一詩與高蓋適為尹時公同在東川及嚴

武再鎮蜀方歸草堂也王掄終

於彭州刺史後有哭王彭州掄詩

杜詩詳註

老夫卧穩朝慵起，白屋寒多暖始開。江鶴一作巧當幽徑

浴隣雞，還過短墻來。繡衣屢許攜家醞，皂蓋能忘折音野

梅戲假霜威，促山簡須成一醉。一作習池廻上四草堂閒

王構酒邀高同至也。鶴浴雞飛晴暖景象，即開門所見者。繡衣霜威，指王皂蓋山簡，指高習池，借白草堂，堂有野

梅，故以折梅招之。抱林子，公且執費於白屋，白茅覆屋也。鶴水鳥形似鶴。庾信詩：幽徑忽春臨。沐日

漢侍御有繡衣，直指出詩：奸獮治人獄。續漢志：二千石皂蓋朱兩幡。陸凱詩：折梅逢驛使，寄與隴頭人。趙曰：霜

威，御史有風霜之任也。霍象御史箴：今鷹隼始擊，以成嚴霜之威。諸葛頴詩：葉落霜威重。晉書：習氏荆土豪族，有

佳園池，山簡每出嬉遊，多之池，上名之曰高陽池。

朱瀚云：作詩代書，促侍御踐約，并邀高來同飲，真率如語而短度，謹嚴仍有惜墨如金之意。今按隣雞過墻

語近淺易，繡衣皂蓋，又近拙鈍，恐非少陵匠意之作也。

杜詩詳註

卷十

四

王竟攜酒高亦同過共用

卧病荒郊遠，通行小徑難。故人能領客，攜酒重義從平聲

相看。自愧無銚音徹一作菜，空煩卸馬鞍。移樽讀用去聲勸山

簡頭白，恐風寒。亦從草堂敘起。王果攜酒而至，喜之也。勸

幾小，且不必小於我，故此句戲之。○謝靈運詩：卧病同誰陽。前漢書：陳恢見沛公曰：足下通行無所累。集韻：淮

吳人魚菜，總稱齊書：庾亮之清貧，自業食，唯有韭菹，滷韭生韭，雜菜任助戲之。曰：誰謂庾即貧，食銚嘗有二十七種

二十七言三九也。顏延之詩：嚴駕越風寒。

陪李七司馬皂江上觀造竹橋，即日成往來之人免

冬寒入水聊題短作簡李公鶴注：此當上元二年冬，在蜀州作。元和郡國

志：郫江一名皂江，經蜀州唐興縣東三里。任：槌渠，堰志：九昇口，堰其源出於皂江，至郫之欄頭，別流為温

江口曰九昇口者實兩江之匯也晏公類
要鄒江一名皂里水今在新津 昇音躬

伐竹

黃作伐木朱
濬作代木

為橋結構同褰裳不涉往來通天寒白

鶴歸華表日落青龍見

音現

水中顧我老非題柱客知君才

是濟川功合歡

正異作觀

却笑千年事驅石何時到海東

上四觀竹

橋下四箇李公

結構同等於木橋往來通駕竹而渡鶴

歸華表柱可棲鶴

龍覓水中橋影若龍也題柱客公自謙

濟川功頌同馬

趙次公曰合歡橋落成而聚客歡飲笑

者笑前人之勞而無成

○雷次宗豫章記伐竹為筏魯

靈光殿賦觀其結構

詩褰裳涉洧褰裳涉漆任昉詩

江湖忽往來

劉叔敬異苑晉太康二年冬大雪南洲人

見二白鶴語於橋下

曰今茲寒不減克崩年也於是飛去

白鶴事常土異苑

舊引詩灞水橋邊倚華表亦可證又

誤此華表指橋柱

李義山詩灞水橋邊倚華表亦可證又

梁昭明太子啟

入漢而藏形鶴臨橋而送語朝野僉

載趙州石橋甚工

望之如初月出雲長面飲澗天后時默

啜欲南過橋馬跪地不進

但見青龍附橋上奮迅而怒賊

杜詩詳註

卷十

望

乃遁去今按青龍用費長房竹杖事切竹橋也楚辭麾跋

龍以津梁知橋可稱龍顧念也華陽國志蜀城北八

十里不乘赤車駟馬不過汝下

說命若濟巨川用汝作

舟楫樂記酒食者所以合歡也淮南詮言今有美酒合

歡以相饗卑禮婉辭以接之齊地記秦始皇作石橋欲

過海觀日出處有神人能驅石下

海石去不速神鞭鞭之石皆流血

觀作橋成月夜舟中有述還呈李司馬

草堂本有此題諸本通上

章為二首連日觀橋舟

把燭橋成

一作成橋

夜迴舟客坐

一作坐客

天高雲去盡江迴月

來遲衰謝多扶病招邀屢有期異方成此興

去聲樂音

罷不

無悲上章題橋成此章迷已意

把燭橋成言刻日完功

異方雲去月來記舟前夜景悲有三意衰年多病而又在

梁武帝紀把燭看事

李司馬橋成

一作承字

高使

聲去

君自成都回

王泚蜀

高適守蜀州而攝成都故題云自成都回九域志蜀州東至成都一百里故詩云橋東待使君又知是詩在蜀州作錢箋唐制節度使闕以行軍司馬攝知軍事未聞以刺史也

向來江上手紛紛三日功成事由羣已傳童子騎青竹一作

馬總擬橋東待使

去聲

若君上二司馬橋成下二使君回蜀

後漢書郭

僕為并州牧始至行部到河西美稷有童兒數百騎竹馬迎之日聞使君到喜故來迎

入奏行贈西山檢察使

去聲

寶侍御

黃鶴編在寶應元年夢弼曰時吐

蕃分三道入寇欲取成都為東府寶公以御史出檢校諸州軍儲器械得以便宜入奏公作是詩以贈之鶴曰考新舊史會要諸書無檢察使唯有巡察觀察按察之名然歐陽詹集有送韋檢察詩又似史詩書朱注會要有西山運糧便檢校戶部員外郎詩云運糧繩橋壯士喜疑即此官寶蓋以待御出耳又

杜詩詳註

卷一

聖

日詩云八州刺史思一戰三城守邊却可圖是西山未沒吐蕃時作

寶侍御驥之子鳳之雛年未三十忠義俱骨鯁絕代無炯

如一段清冰出萬壑置在迎風露寒一作寒露之玉壺蔗漿歸

廚金盃凍洗滌煩熱足以寧君軀政一作整用疎通合典則

威聯豪貴耽文儒此敘寶之履歷首四記其美質忠心清冰四句喻其廉操風雨驟至長短錯

其法古崇儒杜臆起段如雷轟電閃風雨驟至長短錯綜似無條理而所注意在骨鯁絕代無足以寧君軀至視語則極形容其清冷蓋必清心冷面人方能直言時事足以制強寇而釋主憂玉壺清冰金盃蔗漿欲滌君王之煩熱寶行蓋在夏時故借喻及此寶侍御為一句驥子

風雛為一句○北齊書裴景鸞景鴻竝有逸才河東呼景鸞為驥子景鴻為龍文蜀志龐統德公之從子德公謂統為鳳雛晉書陸雲幼時吳尚書閔鴻奇之曰此兒若非龍駒當是鳳雛華陽國志漢旌表忠義荀子君有忠臣謂之骨鯁鮑照詩清如玉壺冰西京賦既新作於

迎風增露寒與儲胥注皆館名漢書武帝元封二年因泰林光宮復增通天迎風儲胥露寒趙曰露寒舊本作寒露
蓋傳寫之誤公槐葉冷陶詩萬里露寒殿開冰清玉壺則
用字初未嘗倒前漢禮樂志景星歌秦尊拓漿折朝醒
注取柘漿汁以爲飲可解醒也禮經解疏通知遠書教
也書有典有則後漢輿服志進賢剋文儒者之服

兵革

英華作甲兵

未息人未蘇天子亦念西南隅吐蕃憑陵氣

頗麤竇氏檢察應時須

樊作才

運糧繩橋壯士喜斬木火

井窮

英華作

猿呼八州刺史思一戰三城守邊却可圖此行

入秦計未小密奉聖旨恩宜

一作

殊此送待御入覲西

察其地運糧斬木則軍儲足而運道通故乘此可議戰守
今回京入奏必能上合帝心也盧注檢校責在輪糧糧
足過可戰守故公上嚴武兩川說云頃者三城失守非兵

之過也糧不足也陸機思歸賦兵革未息宿願有違
初學記自劍閣西南爲益州錢箋元和郡國志繩橋在

茂州汶川縣西北架大江水篾竿四條以葛藤緯絡布板

杜詩詳註

宋一

聖

其上雖從風搖動而牢固有餘夷人驅牛馬去來無懼今
按其橋以竹爲索澗六尺長十丈輿地較勝繩橋在維州

保寧縣東十五里辨竹爲繩其上施木板長三十丈通蕃
漢路斬木於火井之地言除道以通運無木可依故猿

呼鶴曰寰宇記水洞時以火投井中即烟出移時方滅
今在蓬州此詩指蓬州火井言蜀都賦注火井欲出其火

先以家火投之須臾烟出通天以竹筒盛之接其光而無
炭取井火還煮井水一斛得四五斗鹽家火煮之不過二

三斗鹽耳晉書李充爲記室參軍家貧求補外楚哀問
之曰窮儉投林何暇擇木舊書地理志劍南節度使西

抗吐蕃東南撫蠻獠統園結營及松維茶達雅黎姚悉八州
兵馬公南西兩川說八州素歸心於其世襲刺史宋注

高適傳自邛關黎雅以抵南蠻由茂而西經羗中平戎等
城界吐蕃瀕邊諸城皆仰給劍南唐書彭州有羊灌田

朋竿繩橋三守捉城又有七盤安遠龍溪三城皆界茂州
汝山朱又云公西山詩有繩橋戰勝遲之句則此三城

乃三城捉手也蔡注指姚維松三州非繡衣春當一作
晉群臣立廟奏聖旨弘漢遠跡上世飄飄霄

漢立綵服日向

一作

庭闈趨

焚本此下有開濟人所省郎

京尹必俯拾

一作相付

江花未落還成都

此言侍御省親。霄得侍親省即京尹。冀其增秩。江花未落。仲夏去而初秋回也。○繡衣御史之服。漢有繡衣直指使。老萊子綵服以娛親。庭闈注見本卷。前漢書夏侯勝曰。士病不明經。術經術苟明。取青紫如俯地拾芥耳。江花指荷後到村。詩蛟龍引子過荷。艾逐花低可證。

翁無一云公來肯

爲君酌

吳作酒滿眼酌。二句英華作。酒滿眼酌。二句英華作。酒滿眼酌。二句英華作。

花老爲君著

衫將髮鬚

與奴白飯馬青芻

英華無此句。○此摹侍御。錢箋。酌酒相賀而。又下及奴馬燕喜之至也。杜臆。末段承上須有疊句。而通篇一韻到底。每用疊韻。妙協音節。極起伏頓挫之妙。此章前二段各十句。後二段各四句。○蜀眼酌謂滿前皆酒。酌也。卽公詩濁醪必在眼意。舊注謂蜀人以竹筒沽酒。滿筒眼似近於俚。上酌字。買酒也。小雅。無酒酤我。下酌字。一宿酒也。商頌。既載清酌。世說。鮑照答顏延之曰。君詩若鋪錦列繡。亦雕鑽滿眼。林時對曰。傳玄盤中詩。何借馬蹄歸。不數羊肉千斤酒。百斛令君馬肥。麥與菽。此

杜詩詳註

卷十

蜀

詩結句所祖。王建詩云。人客少能留我。屋客有新漿。馬有粟。句法與杜相合。

朱鶴齡曰。是時吐蕃窺西山三城。西川八州刺史合兵禦之。故竇侍御以戰守機宜入奏。朝廷錢箋引東川梓。遂果闔等八州者全無交涉。申涵光曰。入奏行是集。中變體。長短縱橫。太白所長。正爾不必效之。失其故步。

得廣州張判官叔卿書使

去聲

還以詩代意

詩云。蜀城當是在成。

都時作黃鶴。編在梓州。誤。宋注。張叔卿魯人。見公雜述及舊唐書李白傳。

鄉關胡騎

去聲

滿

一作遠

宇宙蜀城偏。忽得炎州信。遙從月峽

傳雲漢驃騎

音票

幕夜隔孝廉船。却寄雙愁眼。相思

一作望

淚點懸

上四得叔卿書。下四以詩代意。杜臆。胡騎滿言居蜀之故。炎州來信。從月峽遙傳。正見蜀城之偏也。雲漢夜隔。總傷其遠。瀾驃騎。幕判官所居。孝廉船。因張

憑同姓而借用之。公所寄者詩。則淚眼與詩同去矣。此十字句法。○益寫詩時淚點沾紙。則淚眼與詩同去矣。此十字句法。○隋孫萬壽詩。鄉關不再見。悵望窮此晨。楚辭。嘉南州之

炎德十道志渝州有明月峽三峽之始漢書元符二年霍去病為驃騎將軍世說張惠嘗謁丹陽尹劉惔惔問宿明日乃還船須臾惔遣傳教覓張孝廉船召與同載時人榮之吳越春秋王夫人歌淚泣泣今雙懸

魏十四侍御就做廬相別

鶴注詩云江邊問草堂當是寶應元年在草堂時作

有客騎驄馬江邊問草堂遠尋畱藥價惜別倒

到文塲

入幕旌旗動歸軒錦繡香時應

平聲念衰疾書疏去聲一及

滄浪

上四侍御就別下四送別侍御倒文塲意氣傾倒於文塲若作到字與問草堂重複矣行幕軒車魏之行色滄浪即指浣溪所謂百花潭北即滄浪也○驄馬用

漢桓典事高士傳韓康常遊名山採藥賣於長安市中口不二價杜預傳贊元凱文塲號為武庫東都賦旌

旗拂天劉繪詩交錯錦繡陳王羲之帖不得君家書

疏晉那呵灘詩書斷數知問莫今信使斷

贈別何邕

鶴注寶應元年公送嚴武至綿州其別何邕當在此時詩云綿谷元通漢何蓋為綿

杜詩詳注

卷一

望

谷尉也又云傳語故鄉春何蓋京兆人而赴長安也邕即前所云何十一少府耶

生死論

平聲交地何由見一人悲君隨燕雀薄宦走風塵綿

谷元通漢滄江不向秦五陵花滿眼傳語故鄉春

上四送別何邕

下四別後情緒

生死交情既難多得何又隨燕雀而走風塵更覺孤寂矣綿谷通漢邕可至京滄江背秦已猶滯

蜀也長安不見而欲傳語春光公思解之意切矣悲君二字貫下此十字為句○翟方進傳一死之生乃見交情

公孫弘傳贊以鴻漸之翼困於燕雀任昉表薄宦東朝唐書綿谷縣屬利州利與劍為隣劍州至綿不遠三百里禹貢注漢出為潛史記正義潛水出利州綿谷縣東

龍門山大石穴下宋注綿谷即蜀漢之漢壽今保寧府廣元縣是綿谷元通漢謂綿谷潛水木上合於沔陽之漢水

也漢中北直長安故云漢書地理志沱水在蜀郡郫縣西東入大江其一在汶江縣西南東入江郭璞爾雅注沱

水自蜀郡安縣滿山與汶江別而更流金履祥曰江至沱康軍導江縣諸源既盛遂分為沱東至眉州彭山縣復合

於江宋注滄江蜀志謂一在灌縣一在新繁灌縣之沱一

在江

名耶江卽郭注所云別江於滄山者溝洫志謂李冰所穿恐亦因禹故跡而疏之耳五陵見秋興詩注

絕句

趙次公謂江邊踏青乃成都事蓋因前詩有草見踏青心句也按是年西山有吐蕃之警故云
旌旗鼓角依趙氏編在
寶應元年春成都詩內

江邊踏青罷回首見旌旗風起春城暮高樓鼓角悲

此春日傷

亂之作旌旗日所見鼓角夕所聞○杜氏壺中餐錄蜀中風俗舊以二月二日為踏青節盧公範饋餽儀三月三日上巳踏青鞋隋煬帝詩踏青鬪草事青春李綽歲時記上巳賜宴曲江都人於江頭袂欲踐踏青草日踏青劉禹錫竹枝詞昭君坊中多女伴永安宮外踏青來

高棟曰五言絕句作自古也漢魏樂府古詞則有白頭吟出塞曲桃葉歌歇問歌長干曲團扇即等篇下及六代述作漸繁唐初工之者衆四傑尤多宋之問韋承慶之流相與繼出可謂盛矣開元後獨李自王維尤勝諸人次則崔國輔孟浩然可以竝駕若儲光羲王昌齡裴迪崔顥高適等數篇辭簡而意長與前數公實相羽翼

杜詩詳註

卷一

吳

中唐雖聲律稍變而作者接迹之盛過於天寶元和以後不可得矣嚴羽曰絕句難於律詩五言絕句難於七言周敬曰五言絕難於七言絕者以語短而氣苦於促字少而意思於露格似拙而辭易流於俗也衆唐人一様宋人又是一様當以摩詰青蓮為法茅一相曰絕句固難五言尤難離首卽尾離尾卽首而腹亦不可少妙在愈小而愈大愈促而愈緩顧璣曰五言絕句以調古為上以情真為得體

贈別鄭鍊赴襄陽

鶴注此實應元年在浣花溪作故云柴門老病身其年史朝義陷營州羗渾奴刺陷梁州且河東河

戎馬交馳際柴門老病身把君詩過日

俗本

念此別驚神

一云念別

地澗峨嵋晚

一作曉或作遠

天高峴首春為聲

於耆舊

內試覓姓龐人

上四借鄭之別下四贈赴襄陽杜臆嘗戎馬交馳之際有此柴門老病之身無可銷愁惟把君詩以過日耳今又遠去能不念此別而驚神乎自茲一別我在峨嵋君在峴首地澗天高何由會面所

以驚神也。荷者舊中有如麗德公覓以相報。吾亦將與之。借隱襄陽矣。把君詩念此別各三字另讀。臨別躊躇。故日色將晚。歸覽景物。適春意已生。晚春二字俱不空下。○吳質書羽檄交馳。陳書隋文帝使後主節飲。既而曰。任其性不爾。何以過日。庾信詩春然惟此別。蔡琰笈曲。山高地澗。今見汝無期。記天高地下。陳後主歸魂賦。映峴首之沉碑。元和郡國志。峴山在襄陽縣東南九里。東臨漢水。古今大路。襄陽者舊傳晉習鑿齒作。龐德公隱鹿門山在襄陽。補生注。地澗天高。卽水遠山長。意變詞以避熟。澗貼斜高。貼首各見匠心。公詩狼籍畫眉澗。

重贈鄭鍊絕句
平聲 與上章先後同時作

鄭子將行罷使去聲臣囊無一物獻尊親江山路遠羈離日

裘馬誰為感激人師氏曰鄭鍊出為使臣其罷歸也囊無一物廉潔如此彼乘肥衣輕之人誰感動激發而周旋之

耶一物廉潔如此彼乘肥衣輕之人誰感動激發而周旋之○楚辭歷吉日兮吾將行詩小序皇皇者華君遣使臣也

日後二年當拜尊親見孺子焉後漢范式傳式謂元伯

杜詩詳註
宋一 景

江頭五咏鶴注江頭卽前江畔獨步尋花處五詩據所見入詠皆有寓意舊次編在寶應元年

丁香圖經本草丁香木類桂高丈餘葉似櫟凌冬不凋花圓細黃色齊民要術雞舌香世以其似丁香故一名丁香卽今丁香是也百華子云丁香治口氣所以卽官舍之碎錄丁香一名百結子出枝葉上如釘長三四分有粗大

如山茱萸者名母丁香

丁香體柔弱亂結枝猶整都念切細葉帶浮毛疎花披素艷

淡栽小齋後庶使一作幽人占去聲晚墮蘭麝中休懷粉身

念盧注此喻柔弱者當知自守丁香體弱而枝墜其花

而不保矣葉植於小齋止堪與幽人作緣若使墮入蘭麝將粉身

香擊之則順理而解為兩向義山詩本是丁香樹春條結

始生其合則為結也說文整下也凡物之下墮皆可云

整乎鄭衛靡乎鄭衛靡乎鄭衛靡

乎鄭衛靡

麗春

圖經本草麗春一名仙女蒿格物論麗春一云長春花

百草競春華麗春應

平聲

最勝少須

一作

顏色好

一作好顏色

多

漫枝條賸

俗作刺

紛紛桃李姿

舊作杖疑誤

處處總能移如何此

貴重

正異作如何貴重此種晉作稀如此貴重

却怕有人知

盧注此比人以知者為貴花少

則顏色鮮好花多則枝頭餘刺此麗春之勝也彼桃李凡委隨移隨活獨麗春異移之即稿却似怕人知者所以可貴也

○顧云羣芳譜麗春畧讚句意自明須應須也漫徒然也此其顏色之好也

北史賈思伯傳客曰公合貴重寧能不驕

梔子

圖經本草梔子南方及西蜀州郡皆有之木高七八尺二月生白花皆六出甚芬香夏秋結實如訶子狀生青熟黃中仁淡紅

青熟黃中仁淡紅

梔子比衆木人間誠未多於身色有用與道氣相一作和

杜詩詳註

卷一

吳

紅取風霜實青看

平聲

雨露柯無情移得汝貴在映江波遠注

此有孤芳自賞之意此章全屬自寓人間未多種特異矣色有用比才堪濟時氣相和比性不戾俗青紅點景自嘆歷經霜露色映江波故鍾情在此舍汝之外別無可移情矣

○顧注酉陽雜俎諸花少六出者惟梔子花六出此正衆木中未有也陶貞白云梔子剪花六出胡房七道其花甚香卽西域薔荷花也名山志櫻石山多梔子色可染帛卽所云色有用也其性極冷卽所云氣傷和也其實經霜則卽所云青看雨露柯也

趙注本草稱梔子治五內邪氣胃中熱氣其能理氣明矣此頌梔子之功也作氣相和亦是

謝朓牆北梔子樹詩有美當階樹霜露未能移還思照綠水君家無曲池末二句本此

黃鶴云公自喻飽經風霜而獨見遺於物外也

見遺於物外也

見遺於物外也

見遺於物外也

鷓鴣

陳藏器本草鷓鴣水鳥形小如鴨毛有五采

故使籠寬織須知動損毛看平聲雲猶一作悵望失水任呼

號平聲六翮音屑曾音經剪裁飛卒一作只未高且無鷹隼慮留滯

莫辭勞盧注此章意在安於義命鳥在籠中不免悵望

慰之也竹籠寬織者恐其損羽毛也下句申明上句

遠注鴻鵠本水鳥而受樊籠故有看雲失水之狀○謝惠

連鴻鵠賦宛羈畜於樊籠前漢游俠傳晝夜呼號顧

注凡鳥之勁羽止於六片韓詩外傳鴻飛千里特六翮耳

雲漸高鳥陶潛詩望

花鳴音花鳴無泥滓堦前一作中庭每緩行羽毛知獨立黑白太分明

不覺羣心妬休牽眾眼驚稻梁霜一作知汝在作意莫先鳴

盧注此章即漁父獨醒之意獨立分明是花鳴之嚼然

自異處然惟獨立故群心妬惟分明故眾眼驚且既霜足

稻梁又何須先鳴以取忌乎上四作稱羨之詞下四作警

戒之詞羽毛知獨立謂羣羽之中知其獨立羣心眾眼

杜詩詳註卷十

指諸鳴言花鳴當食必鳴但戒其毋先耳鶴云公自喻

以直言受妬出居於外雖有一飽之適猶以先鳴為戒○

抱朴子虛談則口吐冰霜行己則守污泥滓鸚鵡賦雖

同族於羽毛固殊智而異心朱超詩獨立不成羣漢

書薛宣傳黑白分明會稽典錄張溫死諸葛武侯曰其

人於清濁太明善惡太分尸子戰如鬪鷄勝者先鳴

顧宸曰丁香立晚節也麗春守堅操也梔子適幽性也

鴻鵠遺留滯也花鳴戒多言也此雖詠物實自詠耳

野望鶴注此當是寶應元年成都作

西山白雪三城一作奇戍南浦清江萬里橋海內風塵諸

弟隔天涯涕淚一身遙惟將遲暮供多病未有涓埃一作

答聖朝音跨馬出郊時極目不堪人事日一作蕭條此因

而寄慨也上四野望感懷思家之念下四野望撫時憂國

之情首二對起在萬里橋而望西山也風塵承城戍天

涯承浦江多病未答又承一身出郊極目回應江山唐氏注

翰日國步多艱皆由人事所致結句感慨深長○唐氏注

西山在成都府西一名雪嶺三城戍卽松維堡三城唐志注唐與有羊灌田朋竿繩橋三城困學記聞唐地理志
彭州導江縣有三奇戍韋臯傳大將陳珀等出三奇西南
備邊錄所謂三奇營也錢箋西山三城界於吐蕃爲蜀邊
要害屢見杜詩正不必作三奇也謝朓詩悵望南浦時
楚辭隱攻山以清江一統志萬里橋在成都府中和
門外漢終軍傳邊境時有風塵之警漢宗室傅王睦
悉推財物與諸弟古詩各在天一涯蔡琰胡笳涕淚
交垂孔融詩安能苦一身楚辭恐美人之遲暮史
記留侯性多病漢書使者謂龔勝曰聖朝未嘗忘君
鮑照詩跨馬出北門世說王東亭嘗春月乘馬出郊時
彥同遊者連鑣俱進王景典書想亦極目而迴望稽
康詩何爲人事間自令心不
夷楚辭山蕭條而無獸

朱鶴齡曰按史是時分劍南爲兩節度而西山三城列
戍百姓疲於調役高適嘗上疏論之不納公詩當爲此
作故有人事蕭條之嘆

畏人詩成後拈畏人二字爲題非專詠畏人也蔡氏編在寶應元年曹植詩客子常畏人

杜詩詳註

卷十

三

早花隨處發一作發處春鳥異方啼萬里清江上三年一作落

日低畏人成小築福性合幽棲門逕一作選沒從榛草趙涉作塞無

心待一作走馬蹄此詩歎羈旅寂寥也上四言景有故鄉故國之思下四敘情有避世避人之意杜

臆離家萬里寄迹三年身世孤危所以畏人而幽棲也杜
胡夏客曰萬里二語十字只如一句○孔稚圭詩孤非越

清江三年舊作三峯謂登萬里橋而望三峯此說非也
成都無山安有三峯趙注公自乾元二年入成都至寶應

元年春爲三年矣

屏跡三首依蔡氏梁氏編在寶應元年按詩中景物乃是春夏之候黃鶴因詩有年荒酒價

乏句遂引永泰元年京師斗米千錢爲證又引廣德
二年定京城上下酷戶以收月稅爲證顧氏謂史書

所記乃長安事不涉成都黃氏次在祿
泰元年者非是鮑照詩屏跡勤躬稼

衰年一作顏甘屏音丙跡幽事供高卧鳥下去聲竹根行龜開萍

葉過年荒酒價乏日併園蔬課獨一作酌甘泉歌

歌一云獨酌飲甘泉歌長擊樽破首章言屏跡景事在四句分截

屬幽事日併賣蔬課錢以充沽酒之價然猶苦不繼故止

酌飲日泉耳顧云酌而歌歌而長長而至於擊樽擊樽

而至於破公之狂態俱見無聊之態亦見矣

孤竹根薛道衡詩勝龜蓮葉開

庚信詩拂雪就園蔬

擊俠唾壺事秦始皇作驪山陵諸民怨之作甘泉之歌

此詩則言酌甘泉而歌也

此以屏跡領起自屬首章他本編在末者非顧云此首

雖屬古體而無一句失拈無一字失對自是仄韻之律

用拙存一作吾道幽居近物情桑麻溪雨露燕雀半生成

郇鼓時時急漁舟箇箇輕杖藜從白首心跡喜雙清次章

屏跡之志下六分應一二拙者心靜故能存道幽居身

暇故近物情桑麻燕雀動植對言村鼓漁舟耕漁對言皆

杜詩詳註

卷十

物情之相近者對此而心迹兩清吾道得以常存矣

趙注雨露生成向中自對語意渙厚老成識得生物氣象

杜應半生成謂生者已成成者又生半字最佳

二字乃三首之眼公在草堂地僻可以屏迹而性懶亦宜

於屏迹也

江淹詩物情棄疵賤莊子原憲杖藜而應

門謝靈運詩心跡雙寂寞楊守卬曰心迹雙清言無塵俗氣也

羅大經曰杜詩桑麻溪雨露燕雀半生成陳後山詩輟

耕扶日月起廢極吹噓或疑虛實不類不知生爲造成

爲化吹爲陰噓爲陽氣勢力

量與雨露日月正相配也

晚起家何事無營地轉幽竹光團一作野色舍一作影漾

江流失學從兒懶長貧任婦愁百年渾平得醉一月不梳

三章又申用拙幽居意下六分應次句

洪注注首聯

乃一問一答杜應無營根用拙地幽根幽居竹光二

句申地幽以補幽居佳景失學四句申無營以發用拙餘

意洪注謂末聯以放達寓悲涼是也不然百年常醉懶

不梳頭成何人品乎。上有年荒乏酒價句。則知百年渾
得醉尚屬期望之詞。○謝朓詩。月陰洞野色。絕交書頭
面常一月十日不洗。

少年行鶴依舊編在寶應元年

馬上龔芥隱誰家白面一作薄郎臨階英華下去聲馬坐一作

人牀不通姓氏麤豪龔作甚指點銀瓶索先側酒嘗云

酒味嘗。○此摹少年意氣。色色逼真。下馬坐床。指瓶索酒。有旁若無人之狀。其寫生之妙。尤在不通姓氏。一。○南史童謠云。不見馬上郎。但見黃塵起。楚辭。厭白玉之面。今懷琬琰以爲心。牀胡牀也。南史袁粲率爾步往。亦不通主人。吳志孫皎傳。孫權曰。卿與甘興霸飲酒。發作。侵陵此人。雖麤豪。有不如人意時。然其較略大丈夫也。

南史顏延之好騎馬遊遊里巷。遇知舊輒據鞍索酒。胡夏客曰。此蓋貴介子弟恃其家世而恣情放蕩者。既非才流。又非俠士。徒供少陵詩料。留千古一噱耳。

杜詩詳註

卷一

五

此說少年意態神情。躍躍欲動。王維詩云。新豐美酒斗十千。咸陽遊俠多少年。相逢意氣爲君飲。繫馬高樓垂柳邊。吳象之云。承恩借獵小平津。使氣常遊中貴人。一擲千金象之。是贍家無四壁。不知貧皆善於寫生者。

印事黃鶴依舊次編在寶應元年盧注此爲舞妓作。

百寶裝腰帶。真珠絡臂鞞。笑時花近眼。舞罷錦纏頭。寶百

真珠舞者之飾。花近眼。比笑容可掬。錦纏頭。舞畢而贈綵也。○淳于髡傳。卷鞞鞞。通鑑注。鞞。臂捍也。漢書。馬后傳。注。舊俗賞歌舞人以錦綵。置之頭上。謂之錦纏頭。通鑑。

寄題杜二錦江野亭附嚴武詩

漫向江頭把釣竿。懶眠沙草愛風湍。莫倚善題鸚鵡賦。

何須不著陟畧鷓鴣音儀音冠腹中書籍幽。時曬肘後醫方。

靜處看平興去去聲發會能馳駿一云馬終當一作直一作到。

使去君灘憐其好學而多病末致欲過草堂之意杜臆

以結語為招公往見蓋泥在使君二字耳此詩為寄題草堂而作自應關合草堂在江干故借用使君灘耳此

詩第三句失嚴○漫徒也說文湍急瀨也謝景運詩枕底失風湍 鸚鵡賦以瀾衡之才比少陵非刺其恃才傲

物舊注誤解 曹操送禰衡於江夏太守黃祖祖張子射為章陵太守大會賓客時人有獻鸚鵡者衡覽筆而作詞采

甚麗漢書李惠時即侍中皆冠鸚鵡音義鸚鵡鳥名以其羽飾冠南越志鷄山鷄也其色鮮明五采炫耀世

說荆隆七月七日口中仰附人問其故曰我曬腹中書也葛洪傳洪抄金匱藥方一百卷附後急要方四卷世

說山簡為荊州刺史時人為之歌曰復能乘駿馬盛弘之荊州記魚復縣界有羊腸虎臂灘楊亮為益州至此舟

覆至今名為使君灘九賦志使君灘在萬州沈佺期過巫峽詩使君灘上草神女廟前雲亦指此

洪容齋續筆新唐書嚴武杜甫云房瑄以故宰相為巡內

刺史武慢倨不為禮最辱杜甫然欲殺杜甫數矣李白蜀

道難為房杜危之也甫傳云甫嘗醉登武牀瞪視曰嚴

挺之乃有此兒武銜之一日欲殺甫剋釣於簾者三左

壯青詳註

卷一

三五

右白其母奔救得止舊史但云甫性褊躁蓋憑醉登武

牀斥其父名武不以為忤初無欲殺之說蓋唐小說所

載而新書信以為然按太白蜀道難本譏章仇兼瓊前

人嘗論之矣子美集中詩凡為武者幾三十篇送還朝

曰江村獨歸處寂寞養殘生喜再鎮日得歸茅屋赴成

都真為文翁再剖符此猶武在時語至哭歸櫬云一哀

三峽暮遺後見君情入哀詩云空餘老賓客身上愧簪

纓若果有欲殺之怨不應眷眷如此好事者但以武詩

有莫倚善題鸚鵡賦之句故用謔前說引黃祖殺禰衡

為喻是殆痴人面前不得說夢也武肯以黃祖自比乎

奉酬嚴公寄題野亭之作

鶴注此當是寶應元年作

拾遺曾音奏數行音書懶性從來水竹居奉引濫騎沙苑

馬幽棲真釣錦江魚謝安不倦登臨費一作阮籍焉於虔切

知禮法疎狂沐一作旌麾出城府草茅無一作荒徑欲教

平鋤上四答嚴詩前四句下四答嚴詩後四句嚴曰何

學須不着鷓鴣剋蓋勸之仕也公答曰拾遺奏書奉引

騎馬見斥官之後無復此興矣嚴曰漫把釣竿懶眠沙草謂不當隱也公答曰懶性從來幽棲真釣見托跡此堂習而安之矣嚴曰興發公答曰登臨不倦嚴曰馳馬公答曰枉沐旌麾皆喜之也禮法疎先致謙詞徑欲馳急待其至矣在嚴詩固款曲而殷勤在公詩亦和平而委婉解者指嚴為語多刺譏指公為始終傲岸兩失作者之意孔毅攷續世說武過草堂公有時不剋故嚴詩云何須不着鷄鷄飽而公答曰阮籍焉知禮法疎以解嘲也杜臆此因後人誤讀杜句遂有不剋之誣而欲殺之誣亦從此起矣○遠注拾遺句從此水竹居矣趙注拾遺掌俱奉則騎馬以奉引後漢劉聖公傳李松奉引馬驚唐於沙苑騎坊監養馬謝安傳安於東山營墅樓館林竹甚盛子姪往來遊集肴膳亦屢費百金阮籍傳籍性疎懶禮法之士疾之如讐下居寧誅锄草茅以九耕乎

杜詩詳註十卷終

杜詩詳註

卷一

三



10812

