

陳  
忠  
村  
遺  
書

肆



06797

漢樂府二歌

棧

註

郊祀歌

鏡歌

唐山夫人謠

裏露軒藏板

漢詩難讀而郊祀鏡歌尤難讀太史公謂通一經之士不能獨知其辭蓋當時孝武建立樂府如司馬相如枚乘等數十人皆極一時之選又采詩夜誦有秦楚趙代之謳其命意鑄詞遠追雅頌近仿靈均豈一知半解者能通其義邪漢詩見於漢書禮樂志者惟郊祀十九章安世樂十六章有顏師古李奇應劭等十一家之注然於詩之精義均未得其肯綮 國朝關中李子德曾預博學宏詞之選且自謂用心於漢詩四十年可謂勤矣

漢詩統箋 郊祀歌序

一

惜所著漢詩音註義理尙有未析句讀別字仍復踵訛餘若沈方舟費滋衡之漢詩說錢二白之漢詩釋董若雨之鏡歌發雖間有可取未盡善也今秋寂處一室悶坐無聊不揣寸筵妄叩洪鐘無非消遣桑榆畧爲箋解庶文義明達俾汲古者不致有聽古樂欲寐之意則豐城劍氣沉埋於二千年後者今一旦得復煥其光於世云嘉慶庚午秋九下澣邗江陳本禮自識

漢詩統箋

江都陳本禮箋訂

男逢衡校字

樂府

郊廟歌辭

郊祀歌

史記樂書

今上卽位作十九章令侍中李延

年次序其聲拜爲協律都尉通一經之士不

能獨知其辭集會五經家相與共講習讀之

漢詩統箋

郊祀歌

一

乃能通知其意多爾雅之文

漢書禮樂志

武帝定郊祀禮祠太一於甘泉

祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦有趙代

秦楚之謳以李延年爲協律都尉多舉司馬

相如等數十人造爲詩賦略論律呂以合八

音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘

泉園丘使童男女七十人俱歌昏祀至明夜

常有神光如流星止集祠壇天子自竹宮而



望拜百官侍祠者數百人皆肅然心動焉

練時日

此總祀五帝樂章按周禮太室祀五帝天

宗伯以蒼璧禮天昊天上帝以黃琮禮地后土以

青圭禮東方立春禮蒼精之帝而大昊句芒食焉以赤璋禮南方

立夏禮赤精之帝而炎帝祝融食焉以白琥禮西方立秋禮白精之帝而少昊蓂收食焉

以元璜禮北方立冬禮黑精之帝而顓頊元冥食焉小宗伯兆五

帝于四郊鄭元注王者之先祖皆感大微五帝之精以生者則靈威仰赤則赤燿怒黃則含樞紐白則白

漢詩統箋郊祀歌

招拒黑則汁光紀皆用正歲之正月郊祭之

尚書帝命驗曰帝者承天立五府以尊天

重象也五府五帝之廟宋均注曰象五精之神也天有五帝集居太微降精

以生聖人故帝承天立帝之府是謂天府蒼曰靈府注靈府者蒼帝靈成仰之府周曰青陽

赤曰文祖注文祖者火精光明文章之祖故謂文祖周曰明堂黃曰神斗注

斗者斗主也土精澄靜四行之主故謂神斗周曰太室白曰顯紀注顯紀者紀法也金精割斷萬

物成故謂顯紀周曰總章黑曰元矩注元矩者矩法也水精元昧能權輕重故謂元矩周曰元堂

唐虞謂之五府夏曰世室殷曰重屋周曰

明堂皆祀五帝之所也

漢郊祀志曰

秦祠唯雍四時祀白青黃赤

四帝高祖入關迺益以黑帝名曰北時文

帝十三年幸雍郊見五時建渭陽五帝廟

練時日

楚詞吉日分辰練選也

候有望炳

同燋骨蕭

骨燹燹以蕭合馨香燔燎以降神也

延四

方

豈東方禮祀曲禮天子祭四方歲徧諸侯方祀歲徧鄭元注謂祭五方之神于四郊也各于其方而延之

九重開

九重

之旃垂惠恩鴻祐休

見神不虛游必降鴻休之福也

靈之車結元雲

帝之雲駕

飛龍羽旄紛

言其多

靈之下若風馬

疾也

左蒼龍右白虎

為

漢詩統箋 郊祀歌

三

銜也帝北嚮南降故左蒼龍而右白虎

靈之來神哉沛先以雨般

同班

裔裔

元冥水神見神

欲來而雨先霽裔裔然飛酒也

靈之至慶陰陰

陰雲擁護靈已赫濯降壇其幽光窈冥可畏

相

去聲

放悲

仿佛

如震澹心

肅然恐懼也

靈已坐五音飭

楚詞五音紛繁會

虞至旦

虞樂也祀在夜故樂

至承靈億

億神安享也

牲繭栗

狀牲角之小如繭色如栗也

棗盛香尊桂酒

楚詞蕙肴蒸兮

蘭藉奠桂酒兮椒粢

賓八鄉

徧享八方之神郊祀志開八通鬼道

靈安留吟青黃

曲奏四時之樂如青陽朱明西

顯元冥四曲以分獻也

徧觀此

此字指所陳之犧牲言

眺瑤堂

眺堂下之女樂

眾嬋並

嬋美巫並舞也

綽奇麗

身體綽約而艷麗也

顏如荼

詩有女如荼

兆逐靡

楚詞思靈保兮賢媻翺飛今翠鬬言舞者之踴躍動

人咸逐而觀之靡靡若醉也

被華文廁霧縠曳阿錫

阿錫細布

佩珠玉俠

同  
挾嘉夜

芳草也

菖蘭芳

楚詞靈偃蹇兮姱服菲菲兮滿堂

澹安

也容與獻嘉觴

此章全仿東皇太一襲其意而變其體以九重開一句冒下章法整鍊衆啍並至末專咏女樂中間以徧觀此三字結上以眺瑤堂三字起下爲上下樞紐脉絡縝密之至武帝愛讀離騷曾命淮南王作章句故郊祀諸歌皆彷彿其意第喜奇異好神仙諺祥瑞究非清廟維天之比然其雄才大畧能偉詞自鑄以成一代鉅製可謂卓越千古矣

漢詩統箋

郊祀歌

四

李子德

曰神哉沛二語寫得幽靈綽約兆逐靡一

語較一顧傾人城國語更簡而俊

沈歸愚

曰古色奇響幽氣靈光奕奕紙上屈子九

歌後另開面目靈之存以下鋪排六段而變化錯綜不板不實備極飛揚生動衆啍四語寫美人之多則招魂之遺也

王勿翦

曰漢帝以前郊祀詩歌闕如也郊祀樂府

至武帝乃定前後數十年間自製凡十有九章雖

詞旨異於雅頌而煌煌一代之制亦有可觀覽焉  
班馬撰述言人人殊或謂采詩夜誦又謂舉相如  
等數十人造爲詩賦以合八音之調然觀其詩義  
皆武帝所欲言者非臣下所得爲且操觚之士遂  
巡囁嚅亦不能有其雄畧也

**太史公樂書**云通一

經之士不能獨知其辭集會五經家其習讀之乃  
能通知其意多爾雅之丈夫太史公武帝時人觀  
其揚扆如此爲漢武作無疑獨是此歌當時如師

漢詩統箋

郊祀歌

五

古李奇應劭晉灼服虔孟康如淳臣瓚張晏韋昭  
蘇林諸君子博聞強記淹貫百家僉抽腹笥傍證  
曲引後學終不能無疑况在武帝時通一經者尙  
望崖而返何居乎求多於後之人

**漢樂府郊祀**

**歌**十九章按先只有練時日帝臨青陽朱明西顛  
元冥惟太元天地日出入九章歌于祠壇其後得

天馬次爲歌亦用在郊祀中尉

**汲黯**

諫曰王者作

樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬亦次爲

歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音耶則知當時  
歌於宗廟亦用之不獨郊祀矣其元鼎五年得鼎  
汾陰因有景星之作元封二年芝生甘泉因有齊  
房華燧燧等作元狩元年獲白麟因有朝隴首之  
作大始三年獲赤雁因有象載瑜之作前後二十  
年間事後皆載入歌可知十九章太始末年方論  
定註家不載根源故多不能解說

**帝臨**

漢詩統箋 郊祀歌

六

帝臨以下五章分獻 **五帝樂章** 武帝卽位

尤敬鬼神之祀元狩二年郊雍曰今上帝

朕親郊而后土無祀則禮不答也 玩武帝  
語則郊

雍五時中之黃  
帝不祀后土 有司曰今陛下親祠后土宜於

澤中園丘爲五壇壇一黃犢祠衣上黃遂

幸汾陰見汾旁有光如絳迺立后土祠雕

上上親望拜如上帝禮

**月令**

季夏其日戊巳

陳皓注十  
干之中

其帝黃帝

黃精

青陽開動

之君軒

其神后土

土官之臣共工氏之子句龍

郊祀志古天子

常以春祀黃帝

張晏注黃帝五帝之首歲之始也

故五詩首列

帝臨以祀黃帝而以后土之神配食也

帝臨中壇

土位中臨降神也

四方承宇

帝德廣大海宇皆蒙其厚載也

繩繩意變

繩繩不絕窺意

備得其所清和六合制數以五

土數五易曰五位相得而各有合此

言黃帝治天下之道任其萬事萬變總不逃乎制數以五也

海內安寧與文臣武

易黃裳元吉文在中也君子黃中通

理

后土富媪

媪老母也以下言后土之德能資生萬物故能與食帝右而服色上黃也

昭明三光

神靈昭著

穆

穆優游嘉服上黃

漢詩統箋 郊祀歌

七

青陽

以下四首漢書註作鄒子樂

月令孟春其日甲乙其帝太皞

伏羲氏木德之君

其

神句芒

木德之臣少皞之子重

爾雅

四時春為青陽夏

為朱明秋為白藏冬為元英 史記樂書 帝

常以正月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠

使童男女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱

明秋歌西皞冬歌元冥

青陽開動

鄒瑛曰氣青而溫陽

根蓼以遂膏潤并愛政行畢逮

政行有足而行

者逮  
及也  
霆聲發榮  
壑處頃同聽  
啟聳聽  
枯槁復生  
迺成厥命

羽者孳覆毛者孕壽胎  
生者不殯卵生者不殯  
衆庶熙熙和樂  
貌  
施及天胎少長曰天  
羣生在孕曰胎

咄咄惟春之祺  
詩湛湛露斯羣生通指上文皆青帝  
照育之力未適顯出春字祺福也

宋明

月令 孟夏其日丙丁其帝炎帝  
大庭氏神農  
赤精之君

其神祝融  
火官之巨類  
項之子黎

朱明盛長  
郭璞曰氣  
赤而光明  
專與同萬物桐  
說文榮也不必  
如舊讀曰通  
生茂豫靡

有所訕敷華就實既阜且昌登成甫田  
農乃登麥登  
黍羞含桃  
百鬼

漢詩統箋 郊祀歌

百 迪嘗  
天子乃以龜嘗  
麥光薦寢廟  
廣大建祀  
廣大者謂仿造黃帝明堂于奉高以祠  
泰一五帝又祠后土于下房用二十太

牢之 肅雍不忘神若宥  
師古曰若善  
也宥祐也  
之傳世無疆  
言祀典與國  
祚綿長也

西題

月令 孟秋其日庚辛其帝少皞  
金天氏白  
精之君 其

神蓐收  
金官之臣少  
皞之子該

西穎沆陽  
白氣爾雅  
秋為白藏  
秋氣肅殺  
少皞以金德  
王金從革  
含秀垂穎  
葉末  
日穎

續舊不廢  
草木成實  
物皆有種  
姦偽不作  
秋為刑官天司  
憲以五刑糾民  
祆孽伏息  
邪不勝  
正能辟

不 祥 隅辟越遠  
隅方隅小司寇  
以八辟麗邦法  
四貉咸服既畏茲威惟慕純德

附而不驕正心翊翊革心嚮化無敢驕怠

**元冥**

**月令**

孟冬其日壬癸其帝顓頊高陽氏黑精之君其

主于神元冥水官之臣少皞氏之子曰修曰熙相代為水官

元冥陵陰金寒水冷土囚火死

蟄蟲蓋藏草木零落抵也

冬降霜履

易履

霜堅水至誠謹微也

易亂除邪革正易俗

日窮于九月窮于紀星回于天歲且更始

兆民反本

報木臘祭先祖蜡報百神

抱素懷樸

君子齊戒處必掩身太元曰藏心于淵美厥靈根

條理信義謂命虞人教道田獵

而禁侵奪也

望禮五嶽籍歛之時掩收嘉穀

收歛籍田之穀以供郊祀祭享之用

漢詩統箋 郊祀歌

九

按五帝之說尙矣漢儒以五人帝配五天帝如靈

威仰等之名出于緯書惟月令有四時五帝之稱

蓋古聖神繼天立極生有功德于民故後王祀之

武帝聽信方士崇尙五帝之祀以禮天神又祀后

土于汾陰如上帝禮則是與北郊方澤之禮同矣

**方素北**曰西漢郊祀之地凡三處雍五時渭陽五

帝廟甘泉太一祠諸時始于秦襄公自以國于西

方主少皞之神作西時以祀白帝猶宋人之祀閼

伯晉人之祀實沈耳非郊天也繼而有青帝黃帝  
炎帝之祠則非所祭而祭矣至高祖入關益以黑  
帝以備五時命有司進祠上不親往修故事耳孝  
文用新垣平之言立渭陽五帝廟孝武採繆忌之  
說建太一天皇壇信方士言謂天神貴者太一其  
佐五帝是以神為帝以祀神為郊終西都之世而  
昊天上帝之郊固未嘗舉行也

**惟泰元**

漢詩統箋 郊祀歌

十

**漢書禮樂志**

建始元年丞相匡衡奏罷鸞

路龍鱗

四字即此曲  
樂章之名

更定詩曰涓選休成

臣瓚

曰涓除也除  
惡遷美成者

簡取太此祀

**泰時樂章**

更稱元光二年亳人謬忌

文田德奏祠太一方曰天神貴者太一佐曰五帝

於是天子乃立其祠於長安東南郊元鼎

五年又立泰一及五帝祠壇於甘泉十一

月朔冬至親郊見名曰泰時天子三歲一

郊見

星經天極

即北極

凡五星其一明者太一

春

秋合誠圖

北極星五在紫微中紫微大帝

室太一之精也

惟泰元尊媪神蕃釐

師古曰泰元天也蕃多釐福也禮太一而以媪神配者河圖載九履一左三右七二四為肩六八為

足五居中央縱橫十五乾鑿度曰太一取其數以行九宮鄭注太一北辰神名下行八卦之宮每四乃遷于中央中央者后土之宮故此詩以媪神配

經

緯天地作成四時精建日月星辰度理陰陽五行降甘

露雨百姓蕃滋咸循厥緒

先天而天弗違後天而奉天時

繼統共

同恭

勤順皇

漢詩統箋

郊祀歌

十一

天之德

言天子繼承祖統亦惟有恪恭勤政順天而時行耳

鸞路

同輅

龍鱗

天子之旌龍旂九旒

罔不矜

飾整飾鸞輅龍旂恭侯神之來格來歆也

嘉籩列陳庶幾宴享滅除凶災列騰

八荒

師古曰言威烈之盛踰於八荒

鐘鼓竽笙雲舞翱翔

樂神也春官大司樂乃奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀

天招搖靈旗九夷賓將

元鼎四年伐南越製太一旗畫日月北斗幡上名曰靈旗凡為兵禱則太史奉以指所伐之方

天地

漢書禮樂志

丞相匡衡奏罷黼黻周章更

定詩曰肅若舊典

師古曰肅敬也若順也

此亦饗祀

泰時樂章

天神地亦並況況賜也六一降而神祇皆降也惟予有慕爰熙廣紫壇楚辭孫

擅甘泉奉時有八瓶通象八方思求厥路思求降神之路恭承禋祀緼豫為紛楚辭紛緼宜修嫵而

不醜兮孟康曰積聚修飾為此紛華也黼黻周章承神至尊郊祀志紫壇有文章采鏤之飾及玉几玉器女樂七

十千童羅舞成八溢同俗元鼎五年增樂舞蓋歌兒合好効歡虞同泰一九

歌天可樂九德之歌畢奏斐然殊鳴琴竽瑟會軒朱朱軒也堂上樂璆聲金

鼓堂下樂周禮磬師掌教擊磬鐘師掌金奏以鐘鼓奏九夏靈其有喜百官濟濟各敬厥事

上陳樂舞下實牲俎中問特序人事二語便覺滿堂入神共樂盛牲實俎進聞膏詩苾苾芬芬有餼其香有椒其馨神

奄同留臨須搖須臾也長麗音離臣瓚日靈鳥也前挾音藍光炎也光耀明劉

漢詩統箋 郊祀歌

日甘泉汾陰及雍五時皆有神光之應其色青黃長四五丈寒暑不忒况皇章言今陰陽和玉燭調皆神靈况君章賢德也

展詩應律銷玉鳴聲玉鳴楚辭展詩兮會舞應律兮合節感神渥賜于是復陳詩而歌舞也函宮吐角

激徵清發梁繞梁也揚羽申以商造茲新音永同久長新音

久長謂曼聲長歌也聲氣遠條楚鳳鳥鵠同神夕奄虞蓋孔亨叶香獻也楚辭

孔蓋兮翠於神虞至夕鸞路將返故又獻此孔翠旌蓋以送神也詩例用孔蓋二字故人多費解

聲調諧和長短合度函宮吐角激清徵如聞其音不矜才不使氣而神韻悠然

日出入

禮日王官祭日夜明祭月卽春分朝日秋

分夕月之事也古樂失傳見之

**離騷**者惟

東君一歌武帝創立樂府佳製斯篇惟惜

其出入無窮歎光陰迅速與朝日之義全

無關涉似另成一體然其英武邁越之氣

一往磅礴有若前無古人後無來者之概

日出入安窮

淮南子曰出暘谷浴于咸池入于崦嵫曙于蒙谷之浦

時世不與人同

日駕羲

繞地一週積十二萬九千六百年是為一元不但其出入不能窮即以其所歷之時世與生年不滿百之人相提而論遠不及朝菌之與大椿又豈可與之論蟪蛄之春故春非我春夏非我秋非我秋非我冬非我冬

世長壽短石火

漢詩統箋

郊祀歌

三

電光豈可誤謂為我之歲月耶不若還之太室聽其自春自夏自秋自冬而已耳

泊如四海之池

讀沱叶下何人

水上泊一浮漚即以四海之大較在天地亦如一杯水之小池耳

徧觀是耶謂何

筆墨酣暢頓挫沈鬱之至

吾知

所樂獨樂六龍六龍之調

叶同易時乘六龍以御天則六龍固帝所樂御奈帝之龍不及義馭之調能上飛于

天亦如日之出入之無窮也

使我心苦

舊訛

訾

嗟嘆

黃

乘黃

吁虎應劭曰乘黃龍翼馬身黃帝乘之而上仙者

高唱入雲筆隨意轉官止神行屈騷而外鮮有其

匹

天馬歌

東君一歌武帝創立樂府佳製斯篇惟惜其出入無窮歎光陰迅速與朝日之義全無關涉似另成一體然其英武邁越之氣一往磅礴有若前無古人後無來者之概

史記樂書嘗得神馬渥洼水中元鼎四年秋次以

天馬一為太一之歌漢書作元狩三年

太一馬屬天駟故得馬亦歸功于太一也天馬下雷赤汗沫流赭志傲儻精

權奇太白詩藟筋權奇走滅没善行也籥同躡浮雲踰上馳二語實詠天馬體容與逝同屬

萬里今安匹龍為友師古曰言今更無與匹者唯龍可為之友

蒲稍馬歌

史記樂書後伐大宛得千里馬太初四年春貳師將軍李廣利

斬大宛王獲汗血馬次以為歌

漢詩統箋

古

天馬徠從西極涉流沙九夷服平大宛也天馬徠出泉水虎

脊兩化若鬼脊毛如虎文者二其來之跡涉奇幻有如鬼神之變化也天馬徠歷無阜同華音經行積

幽之地無水車可牧也經千里循東道天馬徠執徐時太歲在辰曰執徐辰屬龍將

搖舉誰與期搖同遙今獲天馬如同八駿思欲效穆王西征不知誰可與之訂期而往也天馬徠開遠門

楚辭廣開分天門竦子身逝昆侖發軔之初先遊昆侖文頹曰武帝好仙庶幾天馬來當乘之往登昆侖也天馬徠

龍之媒龍媒既得則龍必至矣游閭闔觀玉臺楚辭命天閭其開闔兮非閭闔而望于玉臺上帝之所居

天馬二歌非史記樂書原文似經樂府太史刪潤

以協宗廟之樂者其詞若誇耀天馬其意則重在

欲効穆滿之游昆侖而觴王母于瑤池之上也異

想天開故六疊天馬句以寓其欣幸冀望之意

**天門開**

天門閭闔門也在紫微垣中夾其門者左

為左樞右為右樞紫宮天皇大帝所居

**秋合諷圖**曰天皇大帝北辰星也含元秉

陽舒精吐光居紫微中制馭四方大帝名

耀魄竇天乙太乙二星在紫微宮門右此

漢詩統箋 郊祀歌

**享天皇上帝樂章**

天門開詠蕩蕩

詠按如淳讀如迭誤當作疊天有九重天門開望見天門內以上之天疊然蕩蕩高遠而無極也穆並

騁以臨饗

天門內隨從諸神皆穆然並駕俟帝之臨饗也

光夜燭德信著未降而神光先現示德信也靈

瀆平而鴻長生豫

靈漫河漢鴻長者言其津分笑斗光回于天澹銀灣一抹之可悅也

大朱涂廣大朱

夷石為堂

師古曰平夷密石累以為堂

飾玉栢以歌舞

帝駕未啟天文猶飾于而歌且舞也

體招同

搖若永望

招搖指天文言若永望者俟帝也

星留俞塞

隕光

俞荅也塞同塞時眾星皆留天門各賽隕光敬以報帝將啟鑿之德信也

照紫幄珠焗黃紫幄紫微大帝所居

珠與幄色相射故珠焗然

幡比狻回集貳雙飛常羊

淮南子東南為常羊之維以下

黃也巳上皆咏天門內景

高上帝降神

月穆穆以金波日華耀以宣明

月湧金波日吐華耀見上帝降臨神皆擁護

假

清風軌忽

師古曰軌忽長遠貌

激長至重觴

師古曰重觴累獻也斯時玉帛既奠牲牢已饗正人音循食之時故

獻以重觴冀帝之樂享也

神袞回若留放殮冀親以肆章

殮同覲冀神之裏回留而不去庶我

之誠敬得肆以章也

函蒙祉福常若期

言為神所愛故蒙祉福應誠而降不爽期也

寂謬上天知

厥時

天雖高遠澤不私予一已曰雨而雨曰場而場又將以此普霑下民也

泛泛溟溟

同

從高旂殷勤

此路臚所求

帝饗既畢高游欲返我復殷勤此祈禱之路臚列嘉祥為四海黎民求福也

佻

同肇

正嘉吉宏

以昌

佻始也正平也於是帝亦俯允所請平定其施以予有德之人

休嘉殄隱

盛意

溢四方專精厲

意逝九閼

謂九天之上

紛云六幕

六合

浮大海

見帝之惓惓不已不使一夫失所故復逝九閼而浮

漢詩統箋

郊祀歌

十六

大海尼微帝德之宏以昌也

昌此首前半皆咏天門以內之景中間並不鋪敘牲

牲牢奠薦只以重觴二字盡之章法一變末復為民

求福而上帝竟俯允所請佻正嘉吉以溢四方逝

九閼而浮大海用專精厲意四字更寫得奇

景星

漢書武帝紀

元鼎四年夏六月得寶鼎后

土祠旁作寶鼎之歌此因得鼎祀

分陰后

不無災害也  
土之樂也  
土之樂也  
土之樂也  
土之樂也

景星顯見 景星天精也狀如半月生于晦朔朏月為明 信星彪列 信星即填星土星也元封二年秋填星出如瓜有司

日陛下建封禪 天其報德星云 象載昭庭日親以察 縣象日親子庭明察可鑒也 參侔開闔 等

也開闔謂日月之出為開入 為闔與日月並而為三也 爰推本紀汾睢出鼎皇祐元始 祀

志鼎至長安公卿議尊寶鼎有司言昔秦帝與神鼎一統天黃帝作寶鼎三象 三才禹鑄九鼎象九州饗承天祐夏德衰鼎遷殷殷德衰鼎遷周周德衰鼎遷秦

秦德衰迺淪伏不見今鼎至甘泉報祠大亨宜藏于帝庭以 合明應制曰可此所謂爰推本紀合于秦帝元始之興也 五音六律 以下

依韋 諧和也 饗 讀 昭雜變並會 天司樂一變而致羽物及川澤之元再變而致介物及上元六變而致象物及天神 雅聲遠姚 儂姚遠揚也 空桑琴

物及邱陵之元四變而致毛物及犢行之元五 變而致羸物及山林之元三變而致麟

漢詩統箋 郊祀歌

七

瑟結信成四興遞代八風生 臣瓚曰舞者四縣代奏所以節八音而行八風也 殷殷 音

鐘石羽籥 韶舞所持 鳴 已上樂舞之盛 河龍供鯉醇 色不雜 犧牲百末 百草末

華 芬香若末 旨酒布蘭生 蘭也 泰尊柘漿析朝醒 柘甘蔗楚辭柘醴有柘漿今已上酒醴之盛

微感心攸通修名 楚辭恐修名之不立微感心攸者言我一誠之所感甚微然其心固甚倏遠欲通達而成此修名也 周

流常羊 猶造也 思所并 言帝常巡行郡國祠祀五時太乙思所以與神合之道 穰穰復正直

往宵 叶寧願也言天星既得景填之端汾陰又獲寶鼎 馮夷河 馮夷河伯也 蟠 靈蟠大龜水怪猶之

巫支 祈也 切和疏寫平 按河決在元光三年帝發卒十萬塞之未成起龍淵宮于河上至是十八年矣故祈神救楊夷與靈蟠切厲詣

和疏瀉决口俾 永無災害也 上天布施后土成穰穰豐年四時榮 末二則注意而望疏

瀉平  
矣

首以星瑞陪出寶鼎中叙樂舞之盛牲醴之美望  
精誠之達天冀獲福之直霄末則憂切河決為患  
州郡純純正正雅頌之音春三月臨武土詔曰

**齊房**

**漢書武帝紀**元封二年夏六月甘泉宮內

莫莫日茂芝成

師古注後庭之室也

產芝九莖連葉作芝房之歌

齊齋

房產草九莖連葉

漢書儀曰芝金色綠葉未實夜有光

宮童効異

宮之童豎致此瑞異

漢詩統箋

郊祀歌

六

披圖按牒

禱應國王者敬事者老不失故舊則芝草生

元氣之精回復此都

雲陽之都謂甘泉也

莫莫日茂芝成靈華

**后皇**

此祀汾陰后土樂章 **漢書武帝紀**元封四

年自代還幸河東春三月祠后土詔曰朕

躬祭后土地祗見光集于靈壇一夜三燭

曾見星幸中都宮殿上見光其赦汾陰夏陽中都

死罪以下

后皇嘉壇立

疑端字之訛

元元冠也

黃服

上黃物疑端字之訛

發冀州

發

得鼎兆蒙祉福沅沅

音堯流行貌

四塞

德之充塞也

遐

狄合處

內附也

經

營萬億咸遂厥宇

居也含宏光大故能經營萬億品物咸亨也

華燧燧

**華燧燧**

此因產芝而

**祀神之樂也**

**更**稱元封二年

夏臨塞決河還至長安作蜚廉館桂觀通

天臺使公卿持節設供具以候神人至今

芝產齊房華光燧燧應有神來游觀自當

漢詩統箋

郊祀歌

九

翊翊拱而候其降也合所思乃一詩之眼

自神之游至神嘉虞悉屬心摹想望之詞

冀神之徠而降福滂洋合我往日之所思

也揚金光至末又其思之所餘

華燧燧固靈根

鑄歌芝生銅池中仙人下來飲仙可下飲則神必來游之兆

神之游過天門車

千乘敦

同屯

昆侖

楚詞適吾道夫昆侖

神之出排玉房周流雜

非徘徊雜同而徃反

而周也拔蘭堂

拔同爰見神不遽出既徘徊周而于玉房復舍止于蘭堂也

神之行旌容容

飛揚貌

騎沓沓

疾行也

般

同班

縱縱

神之徠泛翊翊

疑溢也

甘露降慶雲集神之掄

雅各掄揚也

臨壇宇九疑竇

楚詞九疑續分並迎神之來今

如夔龍舞

喻在壇廷臣

神安坐鴉吉時

吉同鴉爾雅鴉鴉鳴也詩鴉鳴在桑其儀一兮易林鴉鴉鳴鳴專

一無尤此喻羣巫侯神之安坐各慎其儀帥羣童而歌也

共翊翊

同拱舊讀恭敬以

合所思

猶直往寤合我

往日之

神嘉虔

嘉樂主祭者之誠敬又奏新音而侑薦也

申貳觴

累觴以奠其醉飽也

福滂洋邁

延長

神之降福獲獲也

沛施祐汾之阿揚金光橫泰河莽若雲增

揚波

楚詞橫大江兮揚靈揚金光神欲去而更示靈異也

徧臚驩騰天歌

汾河之長酒蒙福祐莫不驩歌鼓舞陳其欣慶

登闈于天也

此與練時日篇法仿佛各有其奇

漢詩統箋

郊祀歌

辛

五神

天也

五神五帝太一之佐

正義曰黃帝坐一星

在太微宮中含樞紐之神也四星夾黃帝

坐東方蒼帝南方赤帝西方白帝北方黑

帝此雩祭樂章

春秋左傳

曰龍見而雩

通

郊之旁命樂正習

盛樂舞

皇舞

皇舞

皇舞

皇舞

郊之旁命樂正習

盛樂舞

皇舞

皇舞

皇舞

皇舞

郊之旁命樂正習

盛樂舞

皇舞

皇舞

皇舞

皇舞

五神相

泰帝

包四鄰

土地廣揚浮雲

神將

降壇

包四鄰

土地廣揚浮雲

神將

降壇

挖嘉壇

挖嘉壇

椒蘭芳

師古曰訖摩也謂糜也其壇加以椒蘭之芳也

璧玉精垂華光

禮五帝各有玉璧蒼帝青圭炎帝赤璋金帝白

琥黑帝元璜中央黃帝黃琮也

益億年美始興交於神若有承

郊祀志元鼎五年帝立泰一五帝壇

子甘泉皇帝始見有司奉瑤玉嘉牲薦饗是夜祠上有美光及晝黃氣上屬于天

廣宣延咸畢觴

師古曰徇延諸神咸來歡饗也

靈輿位偃蹇驥

師古曰靈既畢饗將嚴駕而高蹇也

卉汨臚析奚遺

卉謂送神之蘭枝步蓋芬樹羽

葆之類恐神去速故疾陳之分析於各執事之人而無遺也

浴涿澤湮然歸

見神之滂澤湮溼使我湮然而滿歸耳

朝隴首

漢書武帝紀

元符元年冬十月行幸雍獲

白麟作

白麟之歌

郊祀志

元符元年郊雍

漢詩統箋

郊祀歌

五

獲一角獸若鹿然有司曰陛下肅祗郊祀

上帝報享錫一角獸蓋麟云於是祭五時

時加一牛

朝隴首覽西垠雷電杓

同隴臣瓚曰祭五時皆有報應聲若雷光若電也

獲白麟爰五

止

師古曰麟足有五蹄

顯黃德

郊祀志文帝十三年公孫臣曰漢當土德應黃龍見宜改正朔服色上黃明年黃龍見成紀遂改應服

圖匈奴熏鬻殛闢流離抑不詳

同詳師古曰流離不得其所者安集之違道不善者抑黜也

百僚

百神

山河饗

叶香百僚天神也百僚既賓則五嶽四瀆之祇皆來歡饗也

擁回轅鬃長馳

鬃馬

之毛長掩蔽車轂也

騰雨師洒路陂

麟能致神

流星隕感惟風

昔黃帝時鳳皇巢于閭戲麟游

于固有其德必有其應今幸雍而獲白麟顯然  
具有黃帝之德矣其感召之速若星馳風疾也  
柔百神之心以  
撫安中外也  
末則更欲  
法黃帝懷

武帝好大喜功故情見乎詞

象載瑜

漢書禮樂志 太始三年行幸東海獲赤雁

作武帝紀 大始三年二月行幸東海獲赤

鴈作赤鴈之歌 幸琅邪禮日成山登之罘

浮大海山稱萬歲

漢詩統箋 郊祀歌

象載瑜

元狩二年南越獻馴象應劭曰馴者能拜舞周章從人意也禮案象載  
輿也瑜美玉以美玉飾車而以馴象御之猶周禮玉輅蓋瑞車也服虔

既以象載為鳥節古以瑜為色  
白而劉笮又以為黑車皆非也  
白集西 叶先雍 之麟也 食甘露 天所 降 飲榮泉

醴泉地所出先標四瑞然後  
序出赤雁更覺赤雁之可貴  
赤雁集六紛員 同紘六者所獲赤雁之 數甚言祥瑞之多也 殊翁

雜五采文

孟康曰翁雁頸  
其文采 殊異也

神所見

顯示

施祉福登蓬萊結無

極

因獲祥瑞之多故浮大海欲登蓬萊以結  
無極之想成不死之金仙故曰結無極

按春宮巾車

王之五輅曰玉輅金輅象輅革輅木

輅釋名

曰金輅玉輅以金玉飾車也象輅革輅木

輅各隨所名此詩首稱象載瑜者或玉輅而御以

象或象輅而飾以玉均可名之曰象載瑜也前賢  
未經詳考後人又無以發明毋怪二三其說也

**赤蛟**

**漢書武帝紀**元封五年冬南巡狩至于盛

唐地在南郡望祀舜于九嶷登瀟天柱山南嶽霍山

自尋陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里

薄樅陽而出作**盛唐**從陽之歌今**漢書禮**

**樂志**不載此二歌當是因巡狩福應之事

**漢詩統箋**郊祀歌

三

不序于郊廟耳今讀赤蛟詩似在尋陽獲

蛟後祀舜之作且末引元德升聞句以頌

舜顯然可據更考**鐃歌**將進酒一首末有

使禹良工觀者苦句亦似祀舜之作此二

詩或即**盛唐**從陽二歌未可知也

赤蛟綏

詩淑旂綏章春官司常掌九旂各畫其象焉帝親射蛟欲誇耀武功故畫蛟于旂以迎神黃華蓋天子乘黃屋故曰華蓋

露夜零晝晡

雲氣鬱陰露零晡晡似蛟氣凝結其上也百君禮南嶽百靈之神六龍位舜

蒼梧帝望祀舜舜必駕六龍而臨祀故並祀六龍以受其位焉勺椒漿靈已醉靈既享錫嘉祥芒

芒極降嘉觴

芒世廣大也言舜德廣大復降嘉觴以酢帝也

靈般般

音隱

爛揚光延壽命

永未央

楚詞靈連蜷兮既留爛昭兮未央

杳冥冥塞六合澤汪濊韓萬國

楚詞

撰余響兮高馳翔杳冥以東行蓋舜澤汪濊又將普韓萬國也

靈惻惻

欲返駕也

象輿轆

僕馭嚴駕待發也

讀

然逝旗透蛇禮樂成靈將歸託元德長無衰

託受靈賜獻延無疆

將進酒

按此詩亦祀舜帝樂也宋書誤入魏歌讀

武帝望祀舜于九嶷之說因細譯使禹良

工觀者苦句乃知後人不解所謂遂改禹

漢詩統箋

郊祀歌

五

為萬字之訛真夢說也附記於此明眼辨

之

將進酒

神已降也

乘太白

乘獻也太白酒星好飲故古人製以為爵

辨佳哉

楚詞歌九辨九歌今九辨九

歌皆虞舜樂章又辨變也天司樂樂六變而天神降八變地祇出九變人鬼禮佳故美之也

詩審搏

書出納五言胡致堂曰五言五聲有清濁高下

之節所謂詩也審詳慎也搏書受擊鳴球搏附琴瑟以詠以合歌詠之聲也

放故歌心所作

放仿也仿帝所歌卿雲展載等歌而

歌之所謂故歌也作舞也帝有九韶舞侏離舞鑿或舞謾或舞將陽舞蔡佻舞元鶴舞齊洛舞皆帝心所作以格于祖廟之舞今我亦仿而舞之以祀帝

陰氣詩悉索

書天傳曰於子論樂祀天之靈同陰氣也又曰遷於賢聖莫不成聽故曰詩悉索也

使禹良工觀

者苦

良工良臣也大禹躬承舜禋二千餘祀迄我大漢遠臨望祀歌舞之歌舞舜之舞使大禹觀之迴思當日盈庭諸臣賡歌喜起濟濟一堂今何如哉

能不愴然心苦耶末  
以單句感慨作收

漢詩統箋 郊祀歌

三五

鏡歌難讀異乎郊祀其義深驟難探其微其詞奧遠難  
析其理嚴滄浪曰漢詩之不可讀者莫如巾舞鐸舞一  
歌又鏡歌之將進酒芳樹石流等篇使人讀之茫然若  
朱鷺雉子班艾如張思悲翁上之回等只二三句可解  
夫以宋人之辭觀之其難解尙如此則晚近之士又可  
知矣况予生更在數百年後欲妄作解人不懼貽笑今  
人竊恐貽笑於古人耳然予素性喜讀漢人詩習之有  
年每苦前賢評注支離無關痛癢因思所以抓之撓之

漢詩統笈

鏡歌序

故不憚苦心冥搜務令神與理會心與天遊如罔象之  
索元珠於赤水一旦豁然有悟遂漫筆而漫疏之讀者  
幸諒予苦心大加郢正是所望也倘不屑教誨致人非  
笑之而予猶以爲非笑也則子滋惡焉庚午十月望前  
三日耕心老人陳本禮又識

滄又鏡歌之難讀異乎郊祀其義深驟難探其微其詞奧遠難  
析其理嚴滄浪曰漢詩之不可讀者莫如巾舞鐸舞一  
歌又鏡歌之將進酒芳樹石流等篇使人讀之茫然若  
朱鷺雉子班艾如張思悲翁上之回等只二三句可解  
夫以宋人之辭觀之其難解尙如此則晚近之士又可  
知矣况予生更在數百年後欲妄作解人不懼貽笑今  
人竊恐貽笑於古人耳然予素性喜讀漢人詩習之有  
年每苦前賢評注支離無關痛癢因思所以抓之撓之  
故不憚苦心冥搜務令神與理會心與天遊如罔象之  
索元珠於赤水一旦豁然有悟遂漫筆而漫疏之讀者  
幸諒予苦心大加郢正是所望也倘不屑教誨致人非  
笑之而予猶以爲非笑也則子滋惡焉庚午十月望前  
三日耕心老人陳本禮又識

漢詩統箋

江都陳本禮箋訂

男逢衡較字

樂府

鼓吹曲辭

鐃歌

崔豹古今注曰短簫鐃歌軍樂也宋書樂志

曰漢鼓吹鐃歌十八曲皆聲辭艷相雜不可

復分沈約曰樂人以聲音相傳訓詁不復可

漢詩統箋 鐃歌

解凡古樂錄皆大字是辭細字是聲聲辭相

寫故致然耳

張篤慶曰雅頌為樂府之原西漢以來如安

世房中樂郊祀十九章鐃歌十八曲其辭之

古穆精奇迥乎神筆豈操觚家效顰所可施

無論近代即魏晉而降如繆襲鼓吹曲陳思

王鑿舞歌晉之白紵拂翔等歌亦豈能髣髴

其萬一哉

按今所傳**鏡歌**十八曲不盡軍中樂其詩有

諷有頌有祭祀樂章其名不見于**史記**亦不

見于**漢書**惟**宋書樂志**有之似漢雜曲應魏

晉傳訛**宋書**搜羅遺佚遂統名之曰**鏡歌**耳

其造語之精用意之奇有出于三百楚騷之

外者奇則異想天開巧則神工鬼斧迥非魏

晉以後所及何論三唐此亦天地元氣造化

所鍾萃于一時自然而成合乎天籟豈人工

漢詩統箋 鏡歌

學力所能造其元妙哉

**朱鷺**

**詩**振振鷺鷺于飛鼓咽咽似古卽有鷺鼓

之製後人解經因**詩**有值其鷺羽遂謂此

詩鷺字爲舞人所舞之羽耳第朱鷺飾鼓

未知始于何時**譚苑醍醐**曰漢初有朱鷺

之瑞故以鷺形飾鼓**詩疏**鷺水鳥性食魚

朱鷺禽之至仁者**禽經**朱鷺不攫肉朱鷺

不吞鯉故王者盡于鼓天申龍鸞鼓之精

朱鷺魚以鳥

首呼朱鷺者望其恩而憐之也魚以鳥者言魚爲他鷺所食業以鳥有矣今所游派于沙汀淺渚者皆殘食之餘豈堪當君之

大嚼路鷺省

鷺省 警邪 警說文不思稱意也鷺既不思稱意之食故下有何食之問也沈方堯曰鷺算也言鷺善算欲食之狀

鸞何食食茄

古荷字 下虎 不之之指 食不以吐 凡鷺食魚必吞而復吐乃食今

朱鷺食茄故不用其吞亦不用其吐也

將以問誅

一作 者 叶諸推朱鷺不忍吞鯉之心猶王者行不忍人之政焉肯殘食其民

將以問者言爾當問前此誅求之人何以至于此哉

李中德曰問字寫出汲汲求言之情末只就朱鷺

說而建鼓求言不找一語意自淵然

漢詩統箋 饒歌

彭躬庵曰辭誼皆奇雋可作諫鼓銘

董若雨曰路訾耶篇中三轉聲之準也

思悲翁

思者事後追念之辭悲翁者猶鷹令其人美且仁翁益獵者能急難而禦寇故美之曰悲翁也 唐思 此思字指寇言 奪

我美人 言欲掠我婦女也 侵以遇悲翁也 侵漸進謂寇來掠時也 但我思蓬首

狗逐狡兔食交君 但字一轉神妙言當寇來掠時適遇翁一擊而去正如君之獵犬逐一狡兔當時不爲蓬首所獲致被逸去

未得交君烹 言我所以恨之 梟子五梟母六拉沓高飛暮安宿 若此者當寇掠

而食之也 之時如冤泉攫雀勢猛人多使不遇急難之翁則我美人已如被攫之雀拉沓高飛各自倉惶逃避不知嘗宿于何所也

絕世奇文都爲僉父誤解使人憤懣

**艾如張**

王者春蒐夏苗秋獮冬狩 **百虎通** 曰四時

之田總名爲獵爲田除害也 **史** 稱元鼎五

年上祠五時于雍遂踰隴西登崆峒出蕭

關從數萬騎獵新秦中勒邊兵而歸致新

秦中千里無亭徼此非爲田除害乃縱欲

耳

漢詩統箋 饒歌

四

艾同而張羅夷於何 言古帝王爲民除害羅猶擇地而張恐妨稼穡也 行成之四時和

周禮大司馬中春振旅遂以蒐田中夏麥舍遂以苗田中秋治兵遂以獮田中冬大閱四時之田王及諸侯各行其事而成其典禮故寒暑不忒而陰陽和此借古以傷今之

山出黃雀亦有羅 雀在深山藏身固矣亦有羅出于雀之意外也 雀以高飛奈

雀何 幸見幾之早不觸其機 爲此倚欲誰肯磔室 倚恃縱欲不顧民之家室陷于網羅也

字書無磔字 **董者** 曰當是磔字之誤又曰夷於

何篇中三轉聲之準也

上之回

漢書武帝紀 元封四年冬十月行幸雍祠

五時通回中道 回中山在安定今平涼府上有王母宮武帝求仙處 遂北出

蕭關 關在平涼府東南方輿紀要曰蕭關在回原西北自秦漢以來為華戎之大限

上之 往也 回 回中山上有回中宮 所中益 天子行在所益謂有益于人 夏將至行將北 王

順時適宜故 甘泉宮去長安三百里回中又在石門關在固原州須彌山上有 以承甘泉宮寒暑德 其北行幸甘泉本以避暑尤不及

夏至而北行 回中地益高寒侍從之臣既承甘泉之德而又往回中更承其益也 游石關 石門關在固原州須彌山上有望古寺松陰鬱然即關門舊址

諸國月支臣匈奴服令從百官疾馳驅千秋萬歲樂無

極 言此行非第游觀避暑益欲宣威外域臣月支而服匈奴莫安中國為千秋萬歲計也

此詩本為游觀耀武却說得有關于國計民生善

漢詩統箋 鏡歌

五

于立言

翁離 翁一作雍一作擁

此諷武帝上林之役也 **漢書** 建元三年開

上林苑東南至藍田宜春鼎湖御宿昆吾

旁南山而西至長楊五柞北繞黃山瀕渭

水而東周袤二百里離宮七十所

擁離趾中 擁環抱也離靡蕪趾山足也終南近在城南草擁靡蕪香生山峪真幽人託足之區也 可築室 言即此築室儘

可娛情而 何必蘭宮蕙宇如上林之勞民傷財耶 何用葺之蕙用蘭 贊 擁離趾中 嘆

樂志矣

不置故重言  
以致諷也

此恨即其於下

賢者自咏其志而託以諷也節短意長覺方朔之

諫猶爲辭費 時帝使吾丘壽王除上林苑

**朔**諫曰夫南山天下之阻也出玉石金銀銅鐵良

材百工所取給萬民所仰足又有秬稻黍粟桑麻

竹箭之饒土宜薑芋水多蠅魚貧者給足無饑寒

之憂今規以爲苑絕陂池水澤之利而取民膏腴

之地上乏國用下奪農業其不可一也盛荆棘之

漢詩統箋

鏡歌

六

林大虎狼之墟壞人家墓發人室廬其不可二也

垣而囿之騎馳車騫深溝大渠以危無隄之輿其

不可三也且殷作九市之宮而諸侯畔靈王起章

華之臺而楚民散秦興阿房之殿而天下亂糞土

愚臣有逆盛意罪當萬死上雖是其言而不聽

戰城南

此猶屈子之國傷也國傷自憤其力盡死

此則恨其死于誤國庸臣之手夫死非士

所惜但恐非其所耳

戰城南死郭北

城南郭北皆非戰地主將為三軍司命當視其可戰而戰今既命之戰于城南已屬危甚復又命之戰于郭北置之

死地而不顧此下文所以有何以南何以北之問也

野死不葬烏可食

楚辭嚴殺盡兮棄原塗主將既不愛恤士卒驅

命則死而棄之于原野者烏固可食耳可字慘

為我謂烏且為客豪

客固不惜一已殮之尸但我為國捐軀首雖離分心

不懲耿耿孤忠豪氣未民烏其少緩我須臾之食焉

野死諒不葬腐肉安能去子逃水深

激激蒲葦冥冥

追逆生前戰敗時一孤陰慘氣象

梟騎戰鬪死

指同死者 駕馬裘

回鳴

指死降未定者降矣哉終身夷狄戰矣故骨暴沙磧故表回鳴也

梁築室

梁橋梁也梁上何能築室喻險既不可據而戰又非

其地

何以南何以北

不但欲其築室且欲命其築南不可以北築北不可以南戰勝則功歸主將敗則譖罪士卒此忠臣

漢詩統箋

饒歌

七

戰士所以肝膽塗地也

禾黍不獲君何食

此喻兵不足食戰既不可守又不能進退兩難也

願為忠

臣安可得思子良臣

凡為領軍之帥孰不自命良臣既為良臣則當忠蓋子國計出萬全今乃以未曾躬歷戎行之人妄

參廟謀宜其士卒與尸而歸也

良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸

此諷今之自命良臣者戰敗之

後無復他計只是一降耳所以朝出攻而暮不夜歸也

形容自命良臣者伎倆殆盡自水深句以下皆追

叙未死時事李子德謂此為咏亞夫拒七國事功

高賞薄者言豈不大可噴飯

李安溪

曰梁築室三句難解且為客豪言暫且使

我爲豪也荒饑亦可死人不必戰場既以是自廣  
終思良臣以自悲也

**沈歸愚**曰太白云野戰格鬪死敗馬嘶鳴向天悲

自是唐人語讀梟騎十字何等簡勁末段思良臣  
懷頗牧之意也

**巫山詩**

**李守德**曰高帝初定天下將士皆渡淮而

西其留屯關中者久旅思歸禮按高帝至

漢詩統箋

饒歌

八

孝武時年代久遠豈有高帝戊卒至此日

尙有未歸者耶此當是七國之變防守之

卒七國雖平其子若孫猶有守藩封者故

戊卒未撤久而思歸也

巫山高高以大淮水深難以逝

以高興深正以見其歸之難也

我欲東歸害

梁不爲

梁山梁也不歸咎于上而諉害于梁似恨梁之不爲我一周旋也

我集無高

語云登高可以望鄉遠望可以當歸

奈我所集無梁不得登高以望遠也

曳水何梁

此橋梁也既不能登高望遠不知家鄉何在將于何梁曳水而歸乎

湯湯回

回臨水也

淮水

遠望泣下沾衣遠道之人心思歸謂之何

末更歸罪于心謂之何者猶言奈何也

較悲歌 欲歸家無人欲渡河無船詞更悽惋

上陵

三輔黃圖

曰甘泉宮南有昆明池池中有

靈波殿皆以桂為殿柱風來自香池中有

龍首船武帝常令宮女泛舟池中張鳳蓋

建華旗作權歌雜以鼓吹帝御豫章觀臨

觀焉宣帝好誇祥瑞與孝武同故此詩頌

漢詩統箋 鏡歌

九

言陵津之美應有仙人來遊以諛宣帝也

上陵何美美下津風以寒

上陵下津宮中苑園名問客從何來

言從水中央

下言滄海崔則從海上來也桂樹為君船青絲為君竿

木蘭為君權黃金錯其間

問與寒叶明與央叶黃金二字燦爛奪目滄海之雀赤

翅鴻白雁

仙人從滄海來故雀與鴻雁亦皆羣然而至矣

月明

山不一山林不一林山忽開而林忽合惟視禽鳥之飛舞翔集以為開合也至于日月蔽明益見禽鳥之多

澤何蔚蔚

見仙靈示異禎祥畢現故泉皆變而成醴也

外 水來陸去遨遊倏忽 甘露初二年芝生銅池中

漢書宣帝紀神爵元年詔曰嘉

穀元稷降于郡國神爵集金  
芝九莖產于函德殿銅池中  
初二年事以實之正  
以見其言之不虛也

仙人下來飲延壽千萬歲

恐人言不信故又引

按漢書百帝紀 書鳳皇見者六神爵集者四五色

鳥者一其言羣鳥從而飛者皆萬數或數萬有集  
于各郡山林者有集于長樂未央甘泉泰畤諸宮  
殿及上林苑中者故此詩云隨山林乍開乍合會  
不知日月明蓋指此也

將進酒

漢詩統箋 錢歌

十

將進酒乘太白辨佳哉詩審搏放故歌心所作同陰氣  
詩悉索使禹良工觀者苦

此孝武南巡望祀大舜樂章不當列入錢歌已移  
入郊祀歌中詳註于前

君馬黃

董若雨

曰此傷良臣不得于君也二馬同

逐臣馬良言臣所乘者善也易與蔡紀出  
良馬之地驪與楮紀馬毛色之美馳南馳

北蓋傷其不相遇合而各背馳耳美人指  
君佳人指良臣也

禮按此喻君不能用賢惟以色取人而賢  
士又不肯枉道以詭遇故兩相睨背易曰  
火動于上澤動于下二女同居其志不同

行也

君馬黃

晉頌有驥有黃  
言其色之美也

臣馬蒼

色駁雜而不  
純然其德稱

二馬同逐臣馬良

君取色臣取德不同逐  
不足以見臣馬之良也

易之有駮

歸愧  
二音

蔡有赭

駮色淺黑產于易赭色  
赤產于蔡皆良馬也若

漢詩統箋

魏歌

十一

不論德止取其色則  
代北無空羣之目矣

美人歸以南駕車馳馬美人傷我心

人

歸南乘所騎之黃馬德既不稱又無王良  
之御終必泛駕此美人之所以傷我心也

佳人歸以北駕車馳馬

人

往北乘同逐之蒼馬奈世無伯樂之顧亦  
惟有獨抱孤標自鳴自悲于盛澤之間耳

佳人安終極

如是則若臣各行  
其志終無遇合之

期矣言念及此  
此情何所極哉

彭躬庵

曰婉而醇雋而厚其寄興遙深是以咀嚼

無盡

芳樹

董若雨

曰芳樹憂君國也日月猶今茲也

心中懷者欲匡正則勢不從心欲隨流則

目不忍見讒夫以妬人為事君心難恃復

耽于逸樂王將誰似如孫聲非孫而如孫

字也如魚聲非魚而如魚字也如孫如魚

平篇中三轉聲之準也

芳樹日月

日居月諸胡迭而微此莊美見棄呼天之詞也

君亂如於風

終風之怨也

芳樹不

無

切花萼附也

上無心

無心言奸忠不辨也因其無心故復呼芳樹而警之也

温而鵠三而為行

指羣

小在位者聽其言則温視其貌則足而恭此種小人之已甚况三而成行乎

臨蘭池心中懷

思香草也

我悵

漢詩統箋 鏡歌

十一

子遠引君亂如風也

心不可匡目不可顧妬人之子愁殺人

指温而鵠者不禁大

聲疾呼矣

君有他心樂不可禁

聽讒而不加察反以為樂蓋為他所愚也

王將何似如

狀其愁蠢無知

如魚乎

狀其游泳無定

悲矣

不曰可恨而曰可悲正以悲其愚也

古今來似此種人不少匡之不能教之不可亦惟

有聽之天而已耳

有所思

董若雨

曰此

離騷

之遺怨也如呼豨篇中

三轉聲之準也

此逐臣見棄於其君之作楚辭情抑鬱而

不達兮又蔽而莫之白也一片孤忠無可

告語故中間拉拉雜雜發出許多決絕語

然正為下文秋風蕭蕭四字作意外綢繆

想蓋馬不勒于懸崖則縱送無力箭不發

于弓滿則射鵠不透作此詩者神乎技矣

**李子德**以為刺淫奔誤矣

有所思乃在大海南起首便似滑稽語何用問自說遺君雙珠玳

漢詩統箋鏡歌

瑁簪用玉紹繚之鍾情所在珍重倍加聞君有他心聞者虛實未定之詞况遠在海南何所據而遽

信之乎拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰不如此描寫不足以見兒女子一時愁恨之態

從今已往勿復相思相思與君絕足此三語正為下文作轉計地雞鳴犬吠

兒嫂當知之此追述前夕與君定情外人不知雞鳴犬吠我兒嫂固知之矣今一旦決絕如是又竊恐貽兒嫂之笑也妃呼

豨但語諱詞猶言莫須有也無可置辨故摭飾其詞聊以解嘲耳秋風肅肅晨風颯當此秋風肅肅冷露凄凄空牀輾轉

不能不又動所懷董若雨曰悵望海南中宵獨語語聲情欲絕東方須臾高知之言我不忍與君決絕之心固有如曠日也倘謂

子不信幸少待須臾俟東方高則知之矣

妃呼豨人皆作聲詞讀細玩其上下語氣有此一

轉便通身靈豁豈可漫然作聲詞讀耶

**沈歸愚**

曰怨而怒矣然怨之切正望之深末段餘

情無盡此亦人臣思君而託言者也雞鳴二句卽

**野有死麕章意**

**雉子班**

雉子文彩陸離故人愛之也多然雉子恃

有文彩不知忌諱一旦誤觸網羅貽父母

憂此雉子班之所以作也讀雉父誠子語

漢詩統箋 鏡歌

十四

語真摯及雄來蜚從雌視子趨被王送行

所中堯羊蜚從王孫行等語皆一字一淚

**董若雨**曰通雉子班之義知幾不可以不

早也堯羊蜚篇中三轉聲之準也

**雉子班**

同班文彩也

如此之干

干求也言如此者乃驚詫語蓋言一小有文彩之雉子何至便爲王孫所愛如此其甚也此意

先提在前便覺雉父之誠子有因且令下文王可思句不突一語雙管齊下詩之全神俱得此種章法從至氏莊士得來

**雉梁**

雉梁者謂雉父與雉子同在山

梁也

**無以吾翁孺**

翁言吾父子也

雉子知得

特呼雉子而丁寧告誡之也

雉子高蜚止

**黃鵠蜚之以千里**

不但告之以避禍之方且望其學黃鵠具有千里之志也

王可思雄來蜚從

雌視子趨

此言雉子已爲王孫所獲子是雉父雉母皆倉皇來趨視子王可思者告王當憐念我父子依依不捨之情哀而釋之也王字一呼

聲淚俱下

一雉雉子車大駕馬騰

此謂王孫之愚也言不過愛一雉耳况係雉子何用高車大馬駕之而騰耶車

大駕馬騰者嫌車遲而馬速也此句形容次句如此二字也

被王送行所中

天子行在所

堯羊

猶羊也

從王孫行

此悵雉子之無知既不聽父母教誡之言致觸網羅今又不念父母慈戀不替之恩竟棄羊豈從王孫行耶眞血淚滴矣天性之恩

人倫之感筆能曲而傳出大可驚天泣鬼

**此章李子德**

以爲賦招隱不知何解且將被字屬

上讀是句讀皆誤矣尙得自負於漢詩用苦心四

十年者乎

漢詩統箋 鏡歌

五

**彭期庵**

曰寫雉之雌雄相逐母子相依處實屬光

怪陸離而中忽撐以黃鵠之語奇極而末復結出

雉從王孫行更奇

**聖人出**

帝如甘泉祠神君也 **史**稱元狩五年上病

鼎湖甚上郡有巫病而鬼神下之上召置

祠之甘泉及病使人問神君

韋昭曰卽病巫之神

神君

曰天子無憂病少瘡強與我會甘泉於是

上病起遂幸甘泉置壽宮張羽旗設供具

禮神君神君來則肅然風生帷帳皆動

聖人出

幸甘泉也

陰陽和

帝之病瘳也

美人出

神君也本長陵女子死而靈太后祠之宮中元鼎二年神君求

出乃營柏梁臺以舍之

遊九河

楚詞與女遊兮九河

佳人來

佳人巫師也更稱神君所言皆下於巫師故神君之來惟巫師

知駢離哉

離麗也

何駕

六飛龍四時和

言神君所臨之地四時皆和也

君

之臣明護不道

以上皆巫師之言臣指神君言神君雖神猶是帝之臣也其神靈明故能辟除不祥為帝降福

美人哉

宜天子

神君能默禱聖躬宜天子之禱之也

免甘星巫樂甫始

免與勉通勉臣下于甘泉製祀神巫之樂于此

始也甘饒之也

美人子

同字才四切謂撫字四海無告之民响育而華生之也

含四海

楚詞夫人兮自有美子孫何以愁苦

漢詩統箋 鏡歌

十六

見四海之民莫不感神君之德一無愁苦之事也

宜天

此祀神君樂章首以聖人陪出美人而美人來去

皆借佳人口中傳述見神君之靈昭然顯著也按

九歌

佳人美人並稱有指神言者有指巫言者不

盡指君言後人往往誤會遂使上下文義泥而不

通

上邪

董若雨

曰上邪愛君之詞呼上而為親附

之音也

禮案此言人君聽讒信佞不容蹇諤之臣

故為此呼上之詞猶**楚詞**余固知蹇蹇之

為患兮忍而不能舍也指九天以為正兮

夫為靈修之故也之意

上邪我欲與君相知長命無絕衰

絕下復贅一衰字是欲其命無絕而思無衰也望之切故不覺

其詞之複山無陵江水為竭冬雷震震夏雨雪乃敢與君絕

楚詞雖體解吾猶未變兮豈子

心之可懲也乃敢二字姚曲

漢詩統箋 饒歌

七

起首重在一欲字是我欲與君非君欲我也君果

傾心欲我則我固願永以為好何必重費我之盟

誓耶竊恐君心之不然耳蓋我之所以不忍絕君

者猶**楚詞**初既與子有成言兮後悔遁而有他余

既不難夫離別兮恐靈修之數化也

**沈歸愚**曰山無陵以下共五事重疊言之不見其

排何筆力之橫也

臨高臺

此諷人主誤用小人爲君子而真君子廻  
翻飛遠引不顧國家之難亦非人臣忠蓋

之義交譏之也

臨高臺以軒

天子不御正座而御平臺曰臨軒

下有清水清且寒

水至清則無魚水固清矣然陽

和不布寒色凌人也夫以天子臨軒當思愛育黎元恩施四海今乃信聚  
歎之臣捨克生民或嚴刑苛政民不聊生使民望而生畏若溟淵永也

江有

香草日以蘭

今以巧言令色孔王之臣真蕭艾之不若乃日之爲九畹之香誤矣

黃鵠高飛離哉翻

其實真君子皆翻然高舉自謂得計然不知故我欲關弓而射之者使已去者知所改悔備然復來共

關弓射鵠令我主壽萬

年

理未去者益知警惕圖治則我國家之丕基永遠無極矣

收中吾

三字聲詞

漢詩統箋 鏡歌

十六

董嘉麗曰收中吾篇中三轉聲之準也

寔如期

史稱漢宣帝甘露三年上幸甘泉匈奴呼

韓邪單于來朝上賜以冠帶衣裳金盃盤

綬玉具劍佩弓矢棨戟安車駸馬金錢衣

被錦繡縠帛絮禮畢使使者道單于先行

宿長平上還登長平坂詔單于毋謁其羣

臣皆得列觀及諸蠻夷君長數萬迎于渭

橋下夾道陳上登渭橋咸稱萬歲單于就

郎長安置酒建章宮饗賜之二月遣歸國

遠如期甘露二年冬十二月呼韓邪款五原塞願奉國珍期于三年正月朝漢如期而至也益如壽何奴稱帝曰萬歲言朝漢受益

有如帝單于逐詞猶言漢之化外人也大樂萬歲與天無極大樂樂得今日始來

處天左側朝漢也更稱呼韓邪單于稽侯弼來朝帝寵以殊禮位在諸侯王上雅樂陳佳

贊謁稱臣而不名賜賚優渥故感漢恩德比天無極而更悠遠也

哉紛謂置酒于建章宮燕饗之也單于自歸何奴自高祖定鼎以來累世冠蓋無寧字至是始來朝漢自歸者不假兵威而自

至寫初來朝身象如繪從來未識大漢威儀故驚主臣皆受榮寵故又喜也大佳猶大幸也與上

動如驚心虞心威儀故驚主臣皆受榮寵故又喜也大佳猶大幸也與上

未嘗聞之陳累世言何奴世受漢德許賜和親尚主典禮未有如今日之盛者增壽萬年亦誠哉

謁者數語雖述單于歸誠嚮化然亦大為漢家出色

綱目書法曰匈奴自秦始皇三十二年始見于

目漢文帝三年始書單于至宣帝五鳳四年始書

稱臣今年始書來朝此詩開首六字已將大樂大

佳情景透出中間寫天子燕饗遠夷在他人必大

加鋪叙此只以雅樂陳佳哉紛六字盡之簡括無

比

漢詩統箋

九

石流

宋書作留

董若雨

曰此言世情遷異石可使流則不

能保其堅矣涼可使陽則不能保其清寒矣涼言冷而陽言炎也涼石水流爲沙謂水蕩石爲沙也錫以微河爲香言酌水贈人而謂之香則爲香矣謂情詞之虛矯也故下言向使溪寒水冷之俟薰風南來激水使北流雖忤其本性然亦安能舍其飛揚而守其寒結哉深言習俗之移人也留離蘭篇中三轉聲之準也

漢詩統箋

饒歌

三

禮按春秋說題辭

曰河之爲言荷也本草

薄荷芳草微荷蓋薄荷也此諷友道不終人心難測故以水石爲喻石性本貞若碎而爲沙則水可挾之以行矣水本無香若浸之以荷則草可漬之爲香矣且卽以溪喻溪水本寒若遇薰風送暖則水又可變

而為熱矣北逝肯無敢與于揚者言水石

各有不得不然之勢若夫交友之誼豈可

情隨境遷勢因利異亦惟恃乎心之不渝

其盟耳 **易**稱二人同心其利斷金同心之

言其臭如蘭安可以勢利之見隨俗浮沉

遂薄北方之良友哉北方坎位水之本源

**易**曰習坎有孚維心亨心既與坎不孚而

又薄其本源其人之行豈足尚哉

漢詩統箋 鏡歌

石流涼陽

四字聲詞

涼石水流為沙

石經水蝕日久成沙也

以微河

薄荷

為香向始谿冷將

順也風陽

北逝

南風吹則水北流

肯無敢與于

揚 向使谿寒水冷之候忽遇南風吹水北逝水亦無敢舍其本性而變其炎涼也

心邪

交堅在心

懷蘭志金安薄

北方

北方乃水之本源地良友之所居也

開留離蘭

四字聲詞

此詩董若雨解差若近之然未得其精也故子復

衍而申之庶盡其義

**李**子德

曰郊祀如詩之有頌

房中曲如

**太**小雅而

鼓吹鏡歌則

**風**也

周詩實漢詩奧周有化工自

然之妙漢亦人巧極天工錯也

漢詩統箋

饒歌

三

卷之四

考漢書禮樂志高祖制宗廟樂有嘉至永至登歌及休  
成永安等樂六年又制昭容禮容樂皆不傳惟房中十  
七章載在漢書經孟康晉灼師古等注詞多附會作者  
之精神旨趣毫無發明相沿既久後人承訛踵謬依樣  
葫蘆予于郊祀鏡歌兩注既畢因從事於此畧爲詮釋  
訂其謬誤明其大意而已按房中十七章迺高祖祀祖  
廟樂章高祖生於沛沛屬楚地凡樂樂其所生禮不忘  
本故高祖樂楚聲唐山夫人深於律呂能楚聲故命夫

漢詩統箋

安世房中歌序

一

人製樂十七章以祀其先解者認爲享祀高廟之樂其  
誤一也次章粥粥音送謂奏降神之樂五音高送入雲  
俾神之聽之來降神也解者謂爲送神豈有未降先送  
之理其誤二也三章人告其心高祖創立祖廟春秋祭  
祀以盡孝思又將以報本反始之心徧告羣臣俾各盡  
其孝以端本源之化也解者乃謂臣下告上之詞其誤  
三也其下五章繫承上章敕身齊戒施教申申句徧告  
臣民之詞章各有指今皆渾淪不分其誤四也至第十

章桂華華字乃官字之訛與芳光字古音叶且與上宵  
窠字義合廼師古解爲桂花之形宵窠然考宵窠二字  
豈能作桂花之形解其誤五也其尤誤者則飛龍秋秋  
字卽春秋之秋言此時百穀旣已告成大田無庸布雨  
而上游于天矣乃蘇林則解爲飛貌師古則引莊子有  
秋駕之法訛誤校不悉數今皆一一疏明俾有心揣摩  
漢樂府者知所考訂也至於章法之周密詞旨之高古  
遠在郊祀之上唱三歎有餘音焉讀者自得焉可耳

漢詩統箋

安世房中歌序

嘉慶歲次上章敦牂陽月望日邗江素村禮自識

嘉慶歲次上章敦牂陽月望日邗江素村禮自識  
漢樂府詩集卷之五  
郊祀歌  
前王執事天矣以禱林間澗溪賦漢朝古風  
字唱養好之林言也其百舜到日古風大田  
豈猶卦卦亦之紙撒其焉五也其大則皆眼  
窠字義合廼師古解爲桂花之形宵窠然考宵窠二字  
豈能作桂花之形解其誤五也其尤誤者則飛龍秋秋  
字卽春秋之秋言此時百穀旣已告成大田無庸布雨  
而上游于天矣乃蘇林則解爲飛貌師古則引莊子有  
秋駕之法訛誤校不悉數今皆一一疏明俾有心揣摩  
漢樂府者知所考訂也至於章法之周密詞旨之高古  
遠在郊祀之上唱三歎有餘音焉讀者自得焉可耳

漢詩統箋

江都陳本禮箋訂

男逢衡校字

樂府

廟祀樂章

安世房中歌

漢書禮樂志

曰漢房中祠樂高祖唐山夫人

高祖姬唐山姓也

所作也周有房中樂

秦曰壽人

高祖

樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府

漢詩統箋

安世房中歌

一

令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂

劉元城

曰唐山夫人房中樂十七章

今郭茂倩樂府將第

十四第十五併成一章故改為十六章云

格韻高嚴規模簡古駿駿乎

商周之頌

沈歸愚

曰郊廟歌近頌

房中歌近雅

古奧中

帶和平之音不腐不庸有典有則是西京極

大文字

彭躬庵

曰合

頌

之典重得

楚

之精粹義

禮既大音節復諧章章新句句活使枚馬一  
韋爲之未必得此全璧

大孝備矣

開首四字已總括十六章大義

休德昭清高張四縣

同懸天子宮縣

樂充宮

廷芬樹羽林雲景杳冥

師古曰言所樹羽葆其盛若林芬然衆多仰視高遠如雲日之杳冥也

金支秀

華庶旄翠旌

臣瓚曰樂上衆飾有流迺羽葆以黃金爲支其首駁散若草木之秀華也師古曰庶旄翠旌謂析五彩羽注翠旌之首而爲旌也

禮按房中樂十六章迺高祖正位大統後祭祀祖

廟樂章高祖樂楚聲故命唐山夫人爲之以祀先

漢詩統箋 按世房中歌

二

祖不得誤爲祀高祖也

此迎神之樂

**李于德**曰從大孝起可謂合萬國之歡心以祀先

王可謂探驪得珠手也芬樹四句輝煌竇幻如見

其來

**沈歸愚**曰首云大孝備矣以下反反覆履屢稱孝

德漢朝數百年家法自此開出累代廟號首冠以

孝有以也末四句幽光靈響不專以典重見長

七始華始肅倡和聲

孟康曰七始天地四時人之始華始萬物英華之始也  
以爲樂名如六英也師古曰肅敬而唱諧和之聲

神來宴娛庶幾是聽

師古曰娛戲也庶幾神來宴戲聽此樂也

粥粥音送細叁人

音灼曰粥粥敬懼貌細微也

忽乘青元熙事備成

熙福熙謂神來降福也

清思翬翬

幽靜也

經緯冥冥

四句皆指祖宗在天之靈而言師古曰經緯謂經緯天地

**此降神之樂**

粥粥音送者謂送其音上聞于天俾

神之聽之而來降也

音灼

皆將送字解作送

神誤矣 齊者所以齊人情之不齊也音注作側

皆反蓋齋亦齊也

**李子德**

曰細齊二字寫出聲音感格神理

漢詩統箋 安世房中歌

三

**沈歸愚**

曰粥粥二語寫樂音深靜可補樂記所闕

我字指高祖自言

定歷數人告其心

人盈廷諸臣也言天之恩數在我躬者我能敬祖宗致孝養所以能有九有也

此心取耿今日始得告諸臣民請臣其各竭乃心致誠敬也

敕身齊

讀齋

戒施教申申

申者申而又申以教臣民也

乃立祖廟敬明尊親大矣孝熙

福也

四極爰轄

師古曰爾雅曰東至於泰遠西

至於邠國南至於濮鉛北至於祝栗謂之四極

**彭身庵**

曰此章言孝子所以立廟事親原本

王侯秉德其鄰翼翼

鄰臣鄰翼翼恭敬貌

顯明昭式

言皆小心翼翼各昭其式也

清明

暢通也

矣皇帝孝德

言諸臣之清明在躬上下通暢皆皇帝孝思不匱錫類所致

竟全大功撫

安四極

君臣一德所以能  
戡亂而撫四極也

善 此章教文臣也

海內有姦紛亂東北

謂匈奴

詔撫成師

各置部校師  
由以律也

武臣承

德行樂交遊

劉敞曰遊迎也言師行  
而和樂遠邇皆迎也

蕭勺羣慝

晉灼曰蕭舜樂勺周  
樂言以禮樂征伐也

肅為濟哉

肅猶肅肅鬼豈之肅言武臣皆肅  
肅于城之遠所以能有濟于國也

蓋定燕國

師古曰匈奴服  
從則燕國安靜

無冠  
難也

此章教武臣也

大海蕩蕩水所歸

以海水與  
賢人也

高賢愉愉民所懷

愉愉和  
樂也

太山

漢詩統箋

安世房中歌

四

崔百卉殖民何貴貴有德

太山崔嵬所以能生長靈卉以譬在上之  
人有德以教化萬民而萬民亦各成其德

如嘉  
瑞草也

安其所樂終產

無強暴之侵則民安其所矣  
有恆產養生則民保其終矣

樂終產世繼

民既樂有恆產則  
子孫世守其業矣

飛龍秋游上天高賢愉樂民人

龍自啟蟄  
而後興雲

布雨及秋百穀既登龍又伏蟄而游上天亦猶賢君治天下天下既  
治則瑞拱無爲于上而樂矣其民亦含哺鼓腹而歌詠太平之盛也

此章教公卿侯伯也

豐草萋

詩四月秀  
萋萋也

女蘿施

女蘿兔絲施去聲延也應劭曰兔絲延于松柏  
之上異類而猶載之况同姓族親不可不覆遇

也 善何如誰能回

同譚言同姓諸侯雖與異姓諸侯有間然  
亦當考察其善惡何如不能爲其回護也

大莫大

成教德長莫長被無極

同姓伯叔兄弟之國每多驕恣不法尤當教之  
以德俾各謹守蕃封屏衛王國則長被恩蔭于

無極也

此章教宗室也迨後景帝七國之變夫人早已慮

及矣

雷震震電耀耀明德鄉治本約

讀曰要師古曰鄉方也言王者之感取象雷電明德義之方而治

政必本之于約禮案高祖入關與父老約法三章即此約字所本

治本約澤宏犬

叶劉高祖除秦苛法更民安堵故曰澤宏犬也

加被寵咸相保

叶裏師古曰言德政龍渥則室家老幼皆相保也

德施大世曼壽

曼延也

此章教四海黎民也以上五章皆本皇帝孝德施

教申申句來

漢詩統箋

安世房中歌

五

都梁澤

荔

遂芳官

寫宮深遠也

宸

桂宮

舊說華晉灼曰言樹此香草以繫齊

其芳氣以達于宮殿也禮案澤蘭薜荔榮于春桂華復于秋盲窳蓋言廟中享殿宸宮深遠高下也天子春秋祭享享堂下草木皆芳香絮齊以致其春霜秋露之思焉

孝奉天儀若日月光

天儀列祖列宗之容儀也神降之後天子奠幣奠爵獻牲實俎敬展天容如日月之光赫濯在上在左

乘元四龍回馳北行

言神既醉飽徘徊欲行而龍車先北馳也

羽旄殷盛芬

哉芒芒

孝道隨世我署文章

言我四時祭享先王不敢自謂為孝然亦不過

循先世典禮所謂春秋修其祖廟陳其宗器設其裳衣薦其時食部置其事文得以章我之敬耳

此章享神之樂

舊注有桂華二字乃此首之曲名

也

晉灼

曰桂華似殿名而

師古

非之第所解亦未

善按華迺宮字與芳光字古音叶且與上文宵窳  
二字義合三秦記云未央宮漸臺西有桂宮中有

光明殿長安記曰桂宮在未央宮北亦名北宮

輔黃圖曰北宮在長安城中近桂宮俱在未央宮

北高帝時制度草創孝武增修之按此則高帝時

已有桂宮或即高帝享祀祖廟之所且詩名房中

當是宮中之廟非祫祭大享之大廟也後世訛宮

為華遂令人費解耳

漢詩統箋 安世房中歌

六

李于德曰大而益麗不浮不纖郊祀十九首多取

法於此

馮馮翼翼承天之則詩有馮有翼謂承天眷祐得備清吾易疆易

久遠燭明四極吾之疆易所以能遠且大者蓋四極之民秦虐于前楚暴

如燭之明照而于後民之困苦我能洞悉其情而拯之于水火之中不啻慈惠所愛美若賜子休德香香冥冥克綽延

永福祖宗以慈惠及人而天亦以休德錫我于香香冥冥之中獲無疆之福也

此章高帝自述其所以得天眷佑者皆承先世孝

慈之惠推以及民故天亦感應之速俾其奄有天

下得建宗廟以祀其先人故於杳杳冥冥之中得

永此福佑也

禮禮卽卽師象山則

孟康曰禮禮崇積也卽卽充實也積實之盛象類于山也禮按福之所致崇而益積矣孝之所致充

而益實矣二語承上起下

嗚呼孝哉案撫戎國繼畀竭歡象來致福

李

曰象禪也繼畀遣譯致福貞也

兼臨是愛終無兵革

師古曰兼臨言在上位者音包容也

此承上章降福之義而申言之嗚呼一歎蓋言民

愛物則莫不以孝爲先故能感人而致福亦極遠

也

漢詩統箋 安世房中歌

七

影躬庵

曰此章言降福之大述蠻夷之頂戴則曰

竭歡致福述撫戎之仁政則曰兼臨是愛無一字

不精細無一字不得其要領

李子德

曰形容曲盡于奏文亂武之間一推本孝

思終之曰兼臨是愛終無兵革則美其成功也

嘉薦芳矣告靈饗矣

饗叶香季子德曰句法妙

德音孔

甚善

惟德之

臧建侯之常

師古曰建侯封建諸侯也

承保天休令問

名不忘

承一

此章告靈之詞言欲舉行封建之典以承保天休

也

皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福

此誠受封諸臣惟明克允以保其終

也在樂不荒惟民之則浚則師德

浚深也則法也師眾也

下民咸殖

生也令問在舊

久也孔容翼翼

言能深法眾德又能生百羣黎則令問自久尤宜翼翼小心以守其滿盈之戒也

此章戒封國勳臣也帝之誠諭可謂諄切著明矣

高祖六年始剖符封功臣乃未幾而陳豨反代淮

陰侯韓信梁王彭越淮南黥布相繼誅戮噫其果

帝之刻薄寡恩哉抑亦諸臣之不靖其爾位耶讀

漢詩統箋

安世房中歌

八

此詩者當深諒帝心庶不負施教申申之意

孔容之常

翼翼之容

承帝之明

節古曰帝謂天也

下民之樂子孫保光

言永保其光寵也

承順溫良受帝

天

之光嘉薦令芳壽考不忘

此章歸重上天申明次章敬明尊親之義敬祖事

天其義一也

承帝明德師象山則

節古曰象山為法不驚不崩

雲施稱民

節古曰言稱物平施其澤如雲也

承受厥福承容之常承帝之明下民安樂受福無疆

末復歸重於修已敬天而於承容之常承帝之明

連疊二句以申敕身齊戒施教申申之義章法周密大有一唱三歎之致

**季子德**曰此二章則因樂致祝之詞飲福以後事也漢興去古未遠著作鬼然而廟祀大章乃出婦人之手既典以則亦大亦清變化參差諸體畧備卽令二韋草創枚馬潤色當無以加焉

漢詩統箋

安世房中歌

九

06797

備明令三章賦以爲詩也當無以取謬

穢人志乎羽翼以陳衣大亦青變外參差皆豔異

也其與興往古未教善於然則神顯大章八出

不章四九二章因樂是詩之極爲諷以效法

受書大齊一得三漢志延

服學三百以申練良春來歌詩中而禮樂皆出於



