

121718

7
121718

POEMA DEL CANTE JONDO

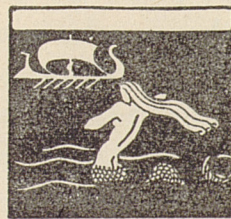
Saba ris
quando el coraron lloro
es su fetic
Quando
el espiritu se
hoy que solo
enle piel y no hente

FEDERICO GARCÍA LORCA



P O E M A D E L
C A N T E J O N D O

ediciones



ulises

C.º IBEROAMERICANA DE PUBLICACIONES, S. A.
M A D R I D ||| B U E N O S A I R E S
Príncipe de Vergara, 42 y 44 ||| F l o r i d a , 2 5 1



PALABRAS DE LOS EDITORES

Copyright by 1931
FEDERICO GAR-
CÍA LORCA
Derechos reservados.
Ediciones ULISES.

R:1085497

Imprenta de Galo Sáez. Mesón de Paños, 8. Madrid.

ESTE libro de poesías fué escrito en 1921. Para el sentido de la obra de Federico García Lorca es importante señalar que está hecho con toda la exaltación y todo el valor de la más acusada juventud. Por entonces, el admirable maestro Falla, en unión de Federico García Lorca, estudiaron, planearon y llevaron a realidad—una realidad enmarcada en la irrealidad de los jardines de Granada—la primera y genuina fiesta del Cante Jondo. POEMA DEL CANTE JONDO, que hoy se publica en estas Ediciones, corresponde a la primera época del poeta y marca un momento álgido del lirismo en el ciclo del poeta. (Su famoso, y por fortuna tan extendido entre los lectores españoles, Romancero Gitano marca, en cambio, el momento dramático en su obra.) Federico García Lorca ha hecho teatro recientemente; se ha asomado a la vorágine neoyorkina; ha sido re-

petidamente conferencista—de un tipo, naturalmente, personalísimo—. Sus actividades tienen cada día mayor multiplicidad; por eso su poesía—sentido y norma—es una y varia... Lo mismo que el poeta que, a diario, se desmembra en cuatro o cinco Federicos García Lorca, urbanos, tráfugas, cosmopolitas, indolentes, sensuales, tristes o cerebrales, siempre dentro de la piel morena del Federico García Lorca visible... Su modernidad se atempera perfectamente con su carácter: él se emborracha siempre, como quería Baudelaire, de vino o de poesía. Federico García Lorca sabe como nadie buscar y encontrar ese destello puro del diamante de la emoción, que todos llevan, unos a flor de carne, otros escondido interiormente. ¡Máximo triunfo! La calidad, la hondura, la auténtica originalidad, la nitidez, el centelleo de la imagen, en la poesía de García Lorca no necesitan subrayarse ni encomiarse: él ha triunfado plenamente, tanto entre la élite como con el gran público. Éxito sin precedentes, popular y escogido, de un poeta joven, puro.

Ulises, nuestro patrono, y con él los ulisidas, elevamos nuestro mejor arco triunfal para

acoger la primera obra poética del primer poeta español que arriba a nuestra colección. La publicación del POEMA DEL CANTE JONDO es un día de fiesta para el público, para nosotros...

BALADILLA DE LOS TRES RÍOS

A Salvador Quintero.

EL río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.

*¡Ay, amor
que se fué y no vino!*

El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.

*¡Ay, amor
que se fué por el aire!*

Para los barcos de vela,
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
sólo reman los suspiros.

*¡Ay, amor
que se fué y no vino!*

Guadalquivir, alta torre
y viento en los naranjales.
Dauro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques,

*¡Ay, amor
que se fué por el aire!*

¡Quién dirá que el agua lleva
un fuego fatuo de gritos!

*¡Ay, amor
que se fué y no vino!*

Lleva azahar, lleva olivas,
Andalucía, a tus mares.

*¡Ay, amor
que se fué por el aire!*

POEMA DE LA SIGUIRIYA GITANA

A Carlos Morla Vicuña.

EL campo
 de olivos
 se abre y se cierra
 como un abanico.
 Sobre el olivar
 hay un cielo hundido
 y una lluvia oscura
 de luceros fríos.
 Tiembla junco y penumbra
 a la orilla del río.
 Se riza el aire gris.
 Los olivos,
 están cargados
 de gritos.
 Una bandada
 de pájaros cautivos,
 que mueven sus larguísimas
 colas en lo sombrío.

*maravilla hacia el
 del olivos movido por
 el viento -*

es una imagen del

L A G U I T A R R A

EMPIEZA el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil
callarla.
Es imposible
callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.
Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.

Arena del Sur caliente
 que pide camelias blancas.
 Lloro flecha sin blanco,
 la tarde sin mañana,
 y el primer pájaro muerto
 sobre la rama.
 ¡Oh guitarral
 Corazón malherido
 por cinco espadas.

E L G R I T O

LA elipse de un grito,
 va de monte
 a monte.

Desde los olivos,
 será un arco iris negro
 sobre la noche azul.

¡Ay!

Como un arco de viola,
 el grito ha hecho vibrar
 largas cuerdas del viento.

¡Ay!

(Las gentes de las cuevas
 asoman sus velones.)

¡Ay! ¡Que tío mas cursi!

E L S I L E N C I O

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclina las frentes
hacia el suelo.



EL PASO DE LA SIGUIRIYA

ENTRE mariposas negras,
va una muchacha morena
junto a una blanca serpiente
de niebla.

*Tierra de luz,
cielo de tierra.*

Va encadenada al temblor
de un ritmo que nunca llega;
tiene el corazón de plata
y un puñal en la diestra.

¿Adónde vas siguiiya
con un ritmo sin cabeza?
¿Qué luna recogerá
tu dolor del cal y adelfa?

*Tierra de luz,
cielo de tierra.*

DESPUÉS DE PASAR

Los niños miran
un punto lejano.

Los candiles se apagan.
Unas muchachas ciegas
preguntan a la luna,
y por el aire ascienden
espirales de llanto.

Las montañas miran
un punto lejano.

Y D E S P U É S

Los laberintos
que crea el tiempo,
se desvanecen.

(Sólo queda
el desierto.)

El corazón
fuente del deseo,
se desvanece.

(Sólo queda
el desierto.)

La ilusión de la aurora
y los besos,
se desvanecen.

Sólo queda
el desierto.
Un ondulado
desierto.

POEMA DE LA SOLEÁ

A Jorge Zalamea.

TIERRA seca,
tierra quieta
de noches
inmensas.

(Viento en el olivar,
viento en la sierra.)

Tierra
vieja
del candil
y la pena.
Tierra
de las hondas cisternas.
Tierra
de la muerte sin ojos
y las flechas.

(Viento por los caminos.
Brisa en las alamedas.)

Sobre el monte pelado
un calvario.
Agua clara
y olivos centenarios.
Por las callejas
hombres embozados,
y en las torres
veletas girando.
Eternamente
girando.
¡Oh, pueblo perdido,
en la Andalucía del llanto!

EL puñal,
entra en el corazón,
como la reja del arado
en el yermo.

No.
No me lo claves.
No.

El puñal,
como un rayo de sol,
incendia las terribles
hondonadas.

No.
No me lo claves.
No.

E N C R U C I J A D A

VIENTO del Este;
un farol
y el puñal
en el corazón.
La calle
tiene un temblor
de cuerda
en tensión,
un temblor
de enorme moscardón.
Por todas partes
yo
veo el puñal
en el corazón.

EL grito deja en el viento
una sombra de ciprés.

(Dejadme en este campo
llorando.)

Todo se ha roto en el mundo.
No queda más que el silencio.

(Dejadme en este campo
llorando.)

El horizonte sin luz
está mordido de hogueras.

(Ya os he dicho que me dejéis
en este campo
llorando.)

*¡Canta...! ¡Que ya me dicho
que me dejéis en este
campo llorando!
¡Cuántas veces lo voy a decir!*

S O R P R E S A

MUERTO se quedó en la calle
con un puñal en el pecho.
No lo conocía nadie.
¡Cómo temblaba el farol!
Madre.
¡Cómo temblaba el farolito
de la calle!
Era madrugada. Nadie
pudo asomarse a sus ojos
abiertos al duro aire.
Que muerto se quedó en la calle
que con un puñal en el pecho
y que no lo conocía nadie.

L A S O L E Á

VESTIDA con mantos negros
piensa que el mundo es chiquito
y el corazón es inmenso.

Vestida con mantos negros.

Piensa que el suspiro tierno
y el grito, desaparecen
en la corriente del viento.

Vestida con mantos negros.

Se dejó el balcón abierto
y al alba por el balcón
desembocó todo el cielo.

*¡Ay yayayayay,
que vestida con mantos negros!*

C U E V A

DE la cueva salen
largos sollozos.

(Lo cárdeno
sobre lo rojo.)

El gitano evoca
países remotos.

(Torres altas y hombres
misteriosos.)

En la voz entrecortada
van sus ojos.

(Lo negro
sobre lo rojo.)

Y la cueva encalada
tiembla en el oro.

(Lo blanco
sobre lo rojo.)

E N C U E N T R O

Ni tú ni yo estamos
en disposición
de encontrarnos.
Tú... por lo que ya sabes.
¡Yo la he querido tanto!
Sigue esa veredita.
En las manos,
tengo los agujeros
de los clavos.
¿No ves cómo me estoy
desangrando?
No mires nunca atrás,
vete despacio
y reza como yo
a San Cayetano,
que ni tú ni yo estamos
en disposición
de encontrarnos.

A

L

B

A

CAMPANAS de Córdoba
en la madrugada.
Campanas de amanecer
en Granada.
Os sienten todas las muchachas
que lloran a la tierna
soleá enlutada.
Las muchachas,
de Andalucía la alta
y la baja.
Las niñas de España,
de pie menudo
y temblorosas faldas,
que han llenado de luces
las encrucijadas.
¡Oh, campanas de Córdoba
en la madrugada,
y oh, campanas de amanecer
en Granada!



POEMA DE LA SAETA

A Francisco Iglesias.

A R Q U E R O S

Los arqueros oscuros
a Sevilla se acercan.

Guadalquivir abierto.

Anchos sombreros grises,
largas capas lentas.

¡Ay, Guadalquivir!

Vienen de los remotos
países de la pena.

Guadalquivir abierto.

Y van a un laberinto.
Amor, cristal y piedra.

¡Ay, Guadalquivir!

CIRIO, candil,
farol y luciérnaga.

La constelación
de la saeta.

Ventanitas de oro
tiemblan,
y en la aurora se mecen
cruces superpuestas.

Cirio, candil,
farol y luciérnaga.

S E V I L L A

SEVILLA es una torre
llena de arqueros finos.

*Sevilla para herir.
Córdoba para morir.*

Una ciudad que acecha
largos ritmos,
y los enrosca
como laberintos.
Como tallos de parra
encendidos.

¡Sevilla para herir!

Bajo el arco del cielo,
sobre su llano limpio,

dispara la constante
saeta de su río.

¡Córdoba para morir!

Y loca de horizonte
mezcla en su vino,
lo amargo de Don Juan
y lo perfecto de Dionisio.

Sevilla para herir.
¡Siempre Sevilla para herir!

P R O C E S I Ó N

POR la calleja vienen
extraños unicornios.
¿De qué campo,
de qué bosque mitológico?
Más cerca,
ya parecen astrónomos.
Fantásticos Merlines
y el Ecce Homo,
Durandarte encantado.
Orlando furioso.

VIRGEN con miriñaque,
virgen de la Soledad,
abierta como un inmenso
tulipán.

En tu barco de luces
vas

por la alta marea
de la ciudad,
entre saetas turbias
y estrellas de cristal.

Virgen con miriñaque
tú vas

por el río de la calle,
¡hasta el mar!

S A E T A

C R I S T O moreno
pasa
de lirio de Judea
a clavel de España.

¡Miradlo por dónde viene!

De España.
Cielo limpio y oscuro,
tierra tostada,
y cauces donde corre
muy lenta el agua.
Cristo moreno,
con las guedejas quemadas,
los pómulos salientes
y las pupilas blancas.

¡Miradlo por dónde va!

B A L C O N

LA Lola
canta saetas.
Los toreritos
la rodean,
y el barberillo
desde su puerta,
sigue los ritmos
con la cabeza.
Entre la albahaca
y la hierbabuena,
la Lola canta
saetas.
La Lola aquella,
que se miraba
tanto en la alberca.

M A D R U G A D A

PERO como el amor
los saeteros
están ciegos.

Sobre la noche verde,
las saetas,
dejan rastros de lirio
caliente.

La quilla de la luna
rompe nubes moradas
y las aljabas
se llenan de rocío.

¡Ay, pero como el amor
los saeteros
están ciegos!

GRÁFICO DE LA PETENERA

A Eugenio Montes.

C A M P A N A

BORDÓN

EN la torre
amarilla,
dobla una campana.

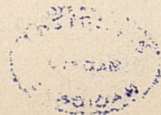
Sobre el viento
amarillo,
se abren las campanadas.

En la torre
amarilla,
cesa la campana.

El viento con el polvo,
hace proras de plata.

C A M I N O

C I E N jinetes enlutados,
¿dónde irán,
por el cielo yacente
del naranjal?
Ni a Córdoba ni a Sevilla
llegarán.
Ni a Granada la que suspira
por el mar.
Esos caballos soñolientos
los llevarán,
al laberinto de las cruces
donde tiembla el cantar.
Con siete ayes clavados,
¿dónde irán,
los cien jinetes andaluces
del naranjal?



L A S S E I S C U E R D A S

LA guitarra,
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
perdidas,
se escapa por su boca
redonda.
Y como la tarántula
teje una gran estrella
para cazar suspiros,
que flotan en su negro
aljibe de madera.

D A N Z A

EN EL HUERTO DE LA PETENERA

EN la noche del huerto,
seis gitanas,
vestidas de blanco
bailan.

En la noche del huerto,
coronadas,
con rosas de papel
y biznagas.

En la noche del huerto,
sus dientes de nácar,
escriben la sombra
quemada.

Y en la noche del huerto,
sus sombras se alargan,
y llegan hasta el cielo
moradas.

MUERTE DE LA PETENERA

EN la casa blanca muere
la perdición de los hombres.

*Cien jacas caracolean.
Sus jinetes están muertos.*

Bajo las estremecidas
estrellas de los velones,
su falda de moaré tiembla
entre sus muslos de cobre.

*Cien jacas caracolean.
Sus jinetes están muertos.*

Largas sombras afiladas
vienen del turbio horizonte,

y el bordón de una guitarra
se rompe.

*Cien jacas caracolean.
Sus jinetes están muertos.*

F A L S E T A

¡Ay, petenera gitana!
¡Yayay petenera!
Tu entierro no tuvo niñas
buenas.
Niñas que le dan a Cristo muerto
sus guedejas,
y llevan blancas mantillas
en las ferias.
Tu entierro fué de gente
siniestra.
Gente con el corazón
en la cabeza,
que te siguió llorando
por las callejas.
¡Ay, petenera gitana!
¡Yayay petenera!

« D E P R O F U N D I S »

Los cien enamorados
duermen para siempre
bajo la tierra seca.
Andalucía tiene
largos caminos rojos.
Córdoba, olivos verdes
donde poner cien cruces,
que los recuerden.
Los cien enamorados
duermen para siempre.

EN las torres
amarillas,
doblan las campanas.

Sobre los vientos
amarillos,
se abren las campanadas.

Por un camino va
la muerte, coronada,
de azahares marchitos.
Canta y canta
una canción
en su vihuela blanca,
y canta y canta y canta.

En las torres amarillas,
cesan las campanas.

El viento con el polvo,
hacen proras de plata.

DOS MUCHACHAS

A Máximo Quijano.

L A L O L A

BAJO el naranjo lava
pañales de algodón.
Tiene verdes los ojos
y violeta la voz.

¡Ay, amor,
bajo el naranjo en flor!

El agua de la acequia
iba llena de sol,
en el olivarito
cantaba un gorrión.

¡Ay, amor,
bajo el naranjo en flor!

Luego cuando la Lola
gaste todo el jabón,

vendrán los torerillos.
 ¡Ay, amor,
 bajo el naranjo en flor!

A M P A R O

A_MPARO,
 ¡qué sola estás en tu casa
 vestida de blanco!

(Ecuador entre el jazmín
 y el nardo.)

Oyes los maravillosos
 surtidores de tu patio,
 y el débil trino amarillo
 del canario.

Por la tarde ves temblar
 los cipreses con los pájaros,
 mientras bordas lentamente
 letras sobre el cañamazo.

Amparo,
 ¡qué sola estás en tu casa
 vestida de blanco!

Amparo,
 ¡y qué difícil decirte:
 yo te amo!

Selam,

¡ que pena es verte tan triste

de noche! (Ay amor callado)

Quiero llevar a tus labios

Todo el vino transparente

de las uvas,

¡ay amor callado!

Deja de modo la voz
 sola, que está sangrando

y salpicas el mantel
 delicado.

¡ Ay amor callado!

VIÑETAS FLAMENCAS

A Manuel Torres, «Niño de Jerez»,
 que tiene tronco de Faraón.



RETRATO DE SILVERIO FRANCO-
NETTI

ENTRE italiano
y flamenco,
¿cómo cantaría
aquel Silverio?
La densa miel de Italia
con el limón nuestro,
iba en el hondo llanto
del siguiyero.
Su grito fué terrible.
Los viejos
dicen que se erizaban
los cabellos,
y se abría el azogue
de los espejos.
Pasaba por los tonos
sin romperlos.
Y fué un creador
y un jardinero.

Un creador de glorietas
para el silencio.

Ahora su melodía
duerme con los ecos.
Definitiva y pura.
¡Con los últimos ecos!

J U A N B R E V A

JUAN Brev a tenía
cuerpo de gigante
y voz de niña.
Nada como su trino.
Era la misma
pena cantando
detrás de una sonrisa.
Evoca los limonares
de Málaga la dormida,
y hay en su llanto dejos
de sal marina.
Como Homero cantó
ciego. Su voz tenía,
algo de mar sin luz
y naranja exprimida.

C A F É C A N T A N T E

LÁMPARAS de cristal
y espejos verdes.

Sobre el tablado oscuro,
la Parrala sostiene
una conversación
con la muerte.
La llama
no viene,
y la vuelve a llamar.
Las gentes
aspiran los sollozos.
Y en los espejos verdes,
largas colas de seda
se mueven.

LAMENTACIÓN DE LA MUERTE

A Miguel Benítez.

SOBRE *el cielo negro,*
culebrinas amarillas.

Vine a este mundo con ojos
y me voy sin ellos.
¡Señor del mayor dolor!
Y luego,
un velón y una manta
en el suelo.

Quise llegar adonde
llegaron los buenos.
¡Y he llegado, Dios mío!...
Pero luego,
un velón y una manta
en el suelo.

Limoncito amarillo
limonero.

Echad los limoncitos
al viento.
¡Ya lo sabéis!... Porque luego
luego,
un velón y una manta
en el suelo.

*Sobre el cielo negro,
culebrinas amarillas,*

C O N J U R O

LA mano crispada
como una Medusa
ciega el ojo doliente
del candil.

As de bastos.
Tijeras en cruz.

Sobre el humo blanco
del incienso, tiene
algo de topo y
mariposa indecisa.

As de bastos.
Tijeras en cruz.

Aprieta un corazón
invisible, ¿la veis?

Un corazón
reflejado en el viento.

As de bastos.
Tijeras en cruz.

~~Enterrado el ~~corazón~~ que ~~después~~~~

~~pasan por~~

~~San Sebastián~~

Tan amargas, y
son tantas mis penas
como en las playas
granitas de arena.

M E M E N T O

CUANDO yo me muera
enterradme con mi guitarra
bajo la arena.

Cuando yo me muera
entre los naranjos
y la hierbabuena.

Cuando yo me muera,
enterradme si queréis
en una veleta.

¡Cuando yo me muera!

TRES CIUDADES

A Pilar Zubiaurre.

M A L A G U E Ñ A

LA muerte
entra y sale
de la taberna.

Pasan caballos negros
y gente siniestra
por los hondos caminos
de la guitarra.

Y hay un olor a sal
y a sangre de hembra,
en los nardos febriles
de la marina.

La muerte
entra y sale,
y sale y entra
la muerte
de la taberna.

BARRIO DE CÓRDOBA

TÓPICO NOCTURNO

EN la casa se defienden
de las estrellas.
La noche se derrumba.
Dentro hay una niña muerta
con una rosa encarnada
oculta en la cabellera.
Seis ruiseñores la lloran
en la reja.

Las gentes van suspirando
con las guitarras abiertas.

Luzes vivas amodo
en las entrañas del moste
para ~~saludar~~
saludando la alburdo
y despidiendo la noche

Luzes que, en un lugar
dónde no puede encontrar
por su ~~propio~~ señal
amonte

Bevante con mis canciones
pedite con mis caricias
y llorante de ~~composiciones~~
~~¡no alburdo!~~
sin malicias

B A I L E

LA Carmen está bailando
por las calles de Sevilla.
Tiene blancos los cabellos
y brillantes las pupilas.

¡Niñas,
corred las cortinas!

En su cabeza se enrosca
una serpiente amarilla,
y va sonando en el baile
con galanes de otros días.

¡Niñas,
corred las cortinas!

Las calles están desiertas
y en los fondos se adivinan,



corazones andaluces
buscando viejas espinas.

¡Niñas,
corred las cortinas!

SEIS CAPRICHOS

A Regino Sáinz de la Maza.

ADIVINANZA DE LA GUITARRA

EN la redonda
encrucijada,
seis doncellas
bailan.
Tres de carne
y tres de plata.
Los sueños de ayer las buscan
pero las tienen abrazadas,
un Polífemo de oro.
¡La guitarra!

- Preciosa -

C A N D I L

¡O^H, qué grave medita
la llama del candil!

Como un faquir indio
mira su entraña de oro
y se eclipsa soñando
atmósferas sin viento.

Cigüeña incandescente
pica desde su nido
a las sombras macizas,
y se asoma temblando
a los ojos redondos
del gitanyillo muerto.

C R O T A L O

.IVX

CRÓTALO.

Crótalo.

Crótalo.

Escarabajo sonoro.

En la araña
de la mano
rizas el aire
cálido,
y te ahogas en tu trino
de palo.

Crótalo.

Crótalo.

Crótalo.

Escarabajo sonoro.

Laoconte.- Hijo de Priamo y sacerdote de Apolo, cuya trágica muerte, ahogado por dos serpientes, junto con sus hijos, se representa en un famoso grupo, descubierto en Roma a principio del siglo XVI.

C H U M B E R A

LAOCONTE salvaje.

¡Qué bien estás
bajo la media lunar!

Múltiple pelotari.

¡Qué bien estás
amenazando al viento!

⁽¹⁾
Dafne y ⁽²⁾Atis,
saben de tu dolor.
Inexplicable.

- (1) Niufa convertida en laurel por Venus para traerla a la persecucion de Apolo.
(2) Pastor frijio que beuelo a Libeles y esta es virdio en pino.

PULPO petrificado.

Pones cinchas cenicientas
al vientre de los montes,
y muelas formidables
a los desfiladeros.

Pulpo petrificado.

C R U Z

LA cruz.
(Punto final
del camino.)

Se mira en la acequia.
(Puntos suspensivos.)

ESCENA DEL TENIENTE CORONEL
DE LA GUARDIA CIVIL

CUARTO DE BANDERAS

TENIENTE CORONEL

Yo soy el teniente coronel de la Guardia
civil.

SARGENTO

Sí.

TENIENTE CORONEL

Y no hay quien me desmienta.

SARGENTO

No.

TENIENTE CORONEL

Tengo tres estrellas y veinte cruces.

SARGENTO

Sí.

TENIENTE CORONEL

Me ha saludado el cardenal arzobispo con sus veinticuatro borlas moradas.

SARGENTO

Sí.

TENIENTE CORONEL

Yo soy el teniente. Yo soy el teniente. Yo soy el teniente coronel de la Guardia civil.

(Romeo y Julieta, celeste, blanco y oro, se abrazan sobre el jardín de tabaco de la caja de puros. El militar acaricia el cañón de un fusil lleno de sombra submarina. Una voz fuera.)

Luna, luna, luna, luna,
del tiempo de la aceituna.
Cazorla enseña su torre
y Benamejé la oculta.

Luna, luna, luna, luna.
Un gallo canta en la luna.
Señor alcalde, sus niñas
están mirando a la luna.

TENIENTE CORONEL

¿Qué pasa?

SARGENTO

¡Un gitano!

(La mirada de mulo joven del gitanillo ensombrece y agiganta los ojirris del TENIENTE CORONEL de la Guardia civil.)

TENIENTE CORONEL

Yo soy el teniente coronel de la Guardia civil.

SARGENTO

Sí.

TENIENTE CORONEL

¿Tú quién eres?

GITANO

Un gitano.

TENIENTE CORONEL

¿Y qué es un gitano?

GITANO

Cualquier cosa.

TENIENTE CORONEL

¿Cómo te llamas?

GITANO

Eso.

TENIENTE CORONEL

¿Qué dices?

GITANO

Gitano.

SARGENTO

Me lo encontré y lo he traído.

TENIENTE CORONEL

¿Dónde estabas?

GITANO

En la puente de los ríos.

TENIENTE CORONEL

Pero ¿de qué ríos?

GITANO

De todos los ríos.

TENIENTE CORONEL

¿Y qué hacías allí?

GITANO

Una torre de canela.

TENIENTE CORONEL

¡Sargento!

SARGENTO

A la orden, mi teniente coronel de la Guardia civil.

GITANO

He inventado unas alas para volar, y vuelo.
Azufre y rosa en mis labios.

TENIENTE CORONEL

¡Ay!

GITANO

Aunque no necesito alas, porque vuelo sin ellas. Nubes y anillos en mi sangre.

TENIENTE CORONEL

¡Ayy!

GITANO

En Enero tengo azahar.

TENIENTE CORONEL

(Retorciéndose.) ¡Ayyyyy!

GITANO

Y naranjas en la nieve.

TENIENTE CORONEL

¡Ayyyyy, pun, pin, pam. *(Cae muerto,)**(El alma de tabaco y café con leche del teniente coronel de la Guardia civil sale por la ventana.)*

SARGENTO

¡Socorro!

(En el patio del cuartel, cuatro guardias civiles apalean al gitano.)

CANCIÓN DEL GITANO APALEADO

Veinticuatro bofetadas.
Veinticinco bofetadas;
después, mi madre, a la noche,
me pondrá en papel de plata.

Guardia civil caminera,
dadme unos sorbitos de agua.
Agua con peces y barcos.
Agua, agua, agua, agua.

¡Ay, mandor de los civiles
que estás arriba en tu sala!
¡No habrá pañuelos de seda
para limpiarme la cara!

5 de julio 1925.

DIÁLOGO DEL AMARGO

CAMPO

UNA VOZ

Amargo.

Las adelfas de mi patio.

Corazón de almendra amarga.

Amargo.

(Llegan tres jóvenes con anchos sombreros.)

JOVEN 1.º

Vamos a llegar tarde.

JOVEN 2.º

La noche se nos echa encima.



JOVEN 1.º

¿Y ése?

JOVEN 2.º

Viene detrás.

JOVEN 1.º

(En alta voz.) ¡Amargo!

AMARGO

(Lejos.) Ya voy.

JOVEN 2.º

(A voces.) ¡Amargo!

AMARGO

(Con calma.) ¡Ya voy!*(Pausa.)*

JOVEN 1.º

¡Qué hermosos olivares!

JOVEN 2.º

Sí.

(Largo silencio.)

JOVEN 1.º

No me gusta andar de noche.

JOVEN 2.º

Ni a mí tampoco.

JOVEN 1.º

La noche se hizo para dormir.

JOVEN 2.º

Es verdad.

(Ranas y grillos hacen la glorieta del estío andaluz. El AMARGO camina con las manos en la cintura.)

AMARGO

Ay yayayay.
Yo le pregunté a la muerte.
Ay yayayay.

(El grito de su canto pone un acento circunflejo sobre el corazón de los que lo han oído.)

JOVEN 1.º

(Desde muy lejos.) ¡Amargoo!

JOVEN 2.º

(Casi perdido.) ¡Amargoo!

(Silencio.)

(El AMARGO está solo en medio de la carretera. Entorna sus grandes ojos verdes y se ciñe la chaqueta de pana alrededor del talle. Altas montañas le rodean. Su gran reloj de plata le suena oscuramente en el bolsillo a cada paso.)

(Un JINETE viene galopando por la carretera.)

JINETE

(Parando el caballo.) ¡Buenas noches!

AMARGO

A la paz de Dios.

JINETE

¿Va usted a Granada?

AMARGO

A Granada voy.

JINETE

Pues vamos juntos.

AMARGO

Eso parece.

JINETE

¿Por qué no monta en la grupa?

AMARGO

Porque no me duelen los pies.

JINETE

Yo vengo de Málaga.

AMARGO

Bueno.

JINETE

Allí están mis hermanos.

AMARGO.

(Displícite.) ¿Cuántos?

JINETE

Son tres. Venden cuchillos. Ese es el negocio.

AMARGO

De salud les sirva.

JINETE

De plata y de oro.

AMARGO

Un cuchillo no tiene que ser más que cuchillo.

JINETE

Se equivoca.

AMARGO

Gracias.

JINETE

Los cuchillos de oro se van solos al corazón.
Los de plata cortan el cuello como una brizna de hierba.

AMARGO

¿No sirven para partir el pan?

JINETE

Los hombres parten el pan con las manos.

AMARGO

¡Es verdad!

(El caballo se inquieta.)

JINETE

¡Caballo!

AMARGO

Es la noche.

(El camino ondulante salomoniza la sombra del animal.)

JINETE

¿Quieres un cuchillo?

AMARGO

No.

JINETE

Mira que te lo regalo.

AMARGO

Pero yo no lo acepto.

JINETE

No tendrás otra ocasión.

AMARGO

¿Quién sabe?

JINETE

Los otros cuchillos no sirven. Los otros cuchillos son blandos y se asustan de la sangre. Los que nosotros vendemos son fríos. ¿Entiendes? Entran buscando el sitio de más calor y allí se paran.

(El AMARGO calla. Su mano derecha se le enfria como si agarrase un pedazo de oro.)

JINETE

¡Qué hermoso cuchillo!

AMARGO

¿Vale mucho?

JINETE

Pero ¿no quieres éste?

(Saca un cuchillo de oro. La punta brilla como una llama de candil.)

AMARGO

He dicho que no.

JINETE

¡Muchacho, súbete conmigo!

AMARGO

Todavía no estoy cansado.

(El caballo se vuelve a espantar.)

JINETE

(Tirando de las bridas.) Pero ¡qué caballo este!

AMARGO

Es lo oscuro.

(Pausa.)

JINETE

Como te iba diciendo, en Málaga están mis

tres hermanos. ¡Qué manera de vender cuchillos!

En la catedral compraron dos mil para adornar todos los altares y poner una corona a la torre. Muchos barcos escribieron en ellos sus nombres, los pescadores más humildes de la orilla del mar se alumbran de noche con el brillo que despiden sus hojas afiladas.

AMARGO

¡Es una hermosura!

JINETE

¿Quién lo puede negar?

(La noche se espesa como un vino de cien años. La serpiente gorda del Sur abre sus ojos en la madrugada, y hay en los durmientes un deseo infinito de arrojar por el balcón a la magia perversa del perfume y la lejanía.)

AMARGO

Me parece que hemos perdido el camino.

JINETE

(Parando el caballo.) ¿Sí?

AMARGO

Con la conversación.

JINETE

¿No son aquéllas las luces de Granada?

AMARGO

No sé.

JINETE

El mundo es muy grande.

AMARGO

Como que está deshabitado.

JINETE

Tú lo estás diciendo.

AMARGO

¡Me da una desesperanza! ¡Ay yayayay!

JINETE

Porque llegas allí. ¿Qué haces?

AMARGO

¿Qué hago?

JINETE

Y si te estás en tu sitio, ¿para qué quieres estar?

AMARGO

¿Para qué?

JINETE

Yo monto este caballo y vendo cuchillos,
pero si no lo hiciera, ¿qué pasaría?

AMARGO

¿Qué pasaría?

(Pausa.)

JINETE

Estamos llegando a Granada.

AMARGO

¿Es posible?

JINETE

Mira como relumbran los miradores.

AMARGO

Sí, ciertamente.

JINETE

Ahora no te negarás a montar conmigo.

AMARGO

Espera un poco.

JINETE

¡Vamos, sube! Sube de prisa. Es necesario
llegar antes de que amanezca... Y toma este
cuchillo. ¡Te lo regalo!

AMARGO

¡Ay yayayay!

(El JINETE ayuda al AMARGO. Los dos emprenden el camino de Granada. La sierra del fondo se cubre de cicutas y de ortigas.)

CANCIÓN DE LA MADRE DEL AMARGO

Lo llevan puesto en mi sábana
mis adelfas y mi palma.

Día veintisiete de agosto
con un cuchillito de oro.

La cruz. ¡Y vamos andando!
Era moreno y amargo.

Vecinas, dadme una jarra
de azofar con limonada.

La cruz. No llorad ninguna.
El Amargo está en la luna.

9 julio, 1925.

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
PALABRAS DE LOS EDITORES	7
Baladilla de los tres ríos	11
Poema de la sigüiriya gitana:	
Paisaje.....	17
La guitarra	19
El grito	21
El silencio.....	23
El paso de la sigüiriya.....	25
Después de pasar.....	27
Y después	29
Poema de la soleá.....	
Pueblo.....	35
Puñal.....	37
Encrucijada.....	39
¡Ay!.....	41
Sorpresa.....	43
La Soleá.....	45
Cueva.....	47
Encuentro.....	49
Alba.....	51

	<u>Págs.</u>
Poema de la saeta:	
Arqueros.....	55
Noche.....	57
Sevilla.....	59
Procesión.....	61
Paso.....	63
Saeta.....	65
Balcón.....	67
Madrugada.....	69
Gráfico de la petenera:	
Campana.....	73
Camino.....	75
Las seis cuerdas.....	77
Danza.....	79
Muerte de la petenera.....	81
Falseta.....	83
De profundis.....	85
Clamor.....	87
Dos muchachas:	
La Lola.....	91
Amparo.....	93
Viñetas flamencas:	
Retrato de Silverio Franconetti.....	97
Juan Breva.....	99
Café cantante.....	101

	<u>Págs.</u>
Lamentación de la muerte.....	103
Conjuro.....	105
Memento.....	107
Tres ciudades:	
Malagueña.....	111
Barrio de Córdoba.....	113
Baile.....	115
Seis caprichos:	
Adivinanza de la guitarra.....	119
Candil.....	121
Crótalo.....	123
Chumbera.....	125
Pita.....	127
Cruz.....	129
Escena del Teniente coronel de la Guardia civil.....	131
Diálogo del amargo.....	145

EDICIONES ULISES

MADRID

*

CATÁLOGO

COLECCION UNIVERSAL

LIBROS PUBLICADOS

COLETTE.—*Mitsou o la iniciación amorosa*.—Novela pasional. 5 pesetas.

Un verdadero tratado de la voluptuosidad amorosa a través de una trama novelesca interesantísima. La sutil psicología de una mujer revelada por la célebre Colette, que es la escritora más sinceramente femenina del mundo. De este libro ha afirmado Marcel Proust, el añorado y

admirable escritor francés: "Es la obra maestra de Colette."

PIERRE MAC ORLAN.—*A bordo de "La Estrella Matutina"*.—Novela moderna de aventuras. 5 pesetas.

La novela más apasionante de Mac Orlan, uno de los escritores actuales de más rango literario en Francia y en Europa, desconocido, sin embargo, en España. Piratas, sangre, oro, mujeres de los trópicos, todo ello enmarcado en un estilo originalísimo y relampagueante. El volumen lleva una fotografía del autor, varias reproducciones de los bellísimos grabados en madera de la edición francesa, y unas cuartillas de autobiografía escritas por el autor expresamente para la edición española. Un libro inolvidable.

CÉSAR M. ARCONADA.—*Vida de Greta Garbo*.—5 pesetas.

El secreto de esta maravillosa "estrella" del arte mudo, revelado por un biógrafo apasionado y poeta. Su vida, sus amores, su triunfo. Esta obra, que está ya traducida al italiano, al alemán, al portugués, al polaco y al danés, y que se está traduciendo al francés y al inglés, lleva numerosas e interesantes fotografías inéditas de la nueva "Dama del Mar" que trabaja en Hollywood.

J. G. GORKIN.—*Días de bohemia*.—Novela. Con un prólogo de Henri Barbusse. 5 pesetas.

La novela pintoresca y trágica de los desterrados políticos de París, de esos nuevos bohemios que ha creado la convulsión social de la trasguerra.



JAKOB WASSERMANN.—*Cristóbal Colón, el Quijote del Océano*. 6 pesetas.

He aquí la biografía sobre el gran navegante, que descubre los más insospechados aspectos de su vida y de su empresa magna. Este libro, publicado en Alemania a fines de 1929, ha provocado una extraordinaria expectación y ha conseguido el mayor éxito de público y de crítica. Su aparición fué saludada por la crítica con la atención y el elogio de un libro fundamental para la cultura del mundo. Wassermann compara al gran almirante con el Quijote y va trazando la figura espiritual del descubridor de América a través de los azares de su vida y de su empresa inmortal. Esta biografía de Colón tiene la belleza y la amabilidad del más maravilloso libro de aventuras, y el tono erudito y científico preciso para hacer de ella un documento ex-

cepcional. En la edición española se reproducen los grabados en madera de la edición alemana, unas fotografías interesantes de Colón y de la reina Isabel de Castilla y una carta autógrafa del gran navegante a sus banqueros de Génova. Este libro fué declarado el mejor de los publicados en abril de 1930 por el Jurado de la Asociación del Mejor Libro del Mes.

CÉSAR GONZÁLEZ RUANO.—*El terror en América*. 5 pesetas.

La historia de las dictaduras americanas que se van desmoronando actualmente. Un libro con datos y detalles sensacionales. González Ruano, el joven maestro del periodismo, hace culminar en este libro su estilo palpitante, lleno de vida, que tantos lectores le ha conquistado.

CÉSAR M. ARCONADA.—*La Turbina*.—Novela. 5 pesetas.

La novela del ruralismo, del campo contra la ciudad. El odio a la máquina. Un libro fuerte y moderno de este autor, tan destacado en nuestra juventud literaria.

FEDOR RECHETNIKOV.—*Los aldeanos de Podlipnaia*. (La vida cruel de los sirgadores rusos.)—Novela. 5 pesetas.

Rechetnikov es una de las grandes figuras de la literatura rusa. Dostoiewski tuvo para su obra los más cálidos elogios. Vivió, como casi todos los más significados escritores de su país, horas muy amargas, entregado a burdos oficios manuales con que procurarse el sustento. Ello impidió que su labor literaria fuese extensa. Apenas unos cuentos y esta no-

vela, *Los aldeanos de Podlipnaia*, en que traza la vida miserable de los aldeanos que se mueren de hambre y de ignorancia sobre la tierra inhóspita, y que, buscando un mejor vivir, emigran hacia los grandes ríos para engancharse como remeros, como sirgadores, para morir extenuados en el brutal esfuerzo de estos oficios.

Este libro, inédito aún en España, es uno de los más fuertes, reales y apasionantes que ha producido la literatura rusa.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.—*La Nardo*.—Novela grande. 5 pesetas.

La novela madrileña del proteico e inimitable Ramón. Un drama amoroso visto por este joven maestro del humorismo. El cronista más original de Madrid da en esta novela una visión admirable de su ciudad nativa. El mejor libro quizá de este inquieto escritor, al que el

público y la crítica han dispensado una entusiasta acogida.

PAUL MORAND.—*Nueva York*. 5 pesetas.

La figura literaria de Paul Morand, el gran viajero, es ya familiar a los buenos lectores españoles. El éxito formidable de *Nueva York*, su último libro, ha traspasado ya nuestras fronteras. *Nueva York* es la obra de Morand que mayor resonancia está alcanzando. En sus páginas se nos da la visión exacta y múltiple de la gran ciudad, en el estilo ágil, novísimo y bello que tantos lectores le ha valido en el mundo. Puede decirse que el *Nueva York* de Paul Morand es el acontecimiento literario de Europa. En junio de 1930 iban vendidos en Francia 250.000 ejemplares, y en el mes de julio del mismo año, el Jurado de la Asociación del Mejor Libro del Mes lo elegía para el más alto premio.

JEAN COCTEAU.—*Infancia terrible*. (Les enfants terribles.)—Novela. 5 pesetas.

Este es el libro recientemente publicado en París, que situó definitivamente a su autor en la cumbre de la más valiosa representación literaria moderna francesa. Cocteau, aún sin traducir al español a pesar de su renombre, enfoca en *Infancia terrible*—su último libro—a los niños de hoy sin hipocresías ni prejuicios. *Infancia terrible* es la novela que más apasionados comentarios provoca. Cocteau es, sin duda alguna, el valor más original de la joven literatura de Francia, y este libro, su obra más significativa y personal. Su lectura ha sido recomendada por el Jurado de la Asociación del Mejor Libro del Mes, en su fallo correspondiente a abril de 1930.

BLAIR NILES.—*Los penados de la Isla del Diablo*.
Novela. 5 pesetas.

La vida monstruosa de los reclusos en la Guayana francesa. Sus trabajos, sus odios, sus amores, sus vicios. Un reportaje de la gran escritora norteamericana, que ha pasado unos meses conviviendo con los condenados de aquel horrible presidio, obteniendo de ellos, en su condición de mujer, las más sugestivas confesiones, los secretos más hondos, más inconfesables. Este libro nos da la visión cruel de una fase de la existencia humana; es la obra que actualmente produce mayor sensación en el mundo.

ADAM SCHARRER.—*Gentes sin patria*.—Novela.
5 pesetas.

El libro de un cerrajero alemán que hizo la guerra y la revolución con docu-

mentos falsos. Un relato vibrante, que parte de la crítica alemana ha reputado superior a los famosos de Remarque y de Glaeser. Un libro de verdadero alcance revolucionario.

THOMAS BURKE.—*Noches de Londres*. 5 pesetas.

El mejor libro del gran escritor inglés, aún inédito en España, del que *Charlot* ha dicho que es su "autor predilecto". Un panorama magnífico de las tan varias noches de Londres.

BLAISE CENDRARS.—*Las confesiones de Dan Yack*.
Novela. 5 pesetas.

Otro escritor francés aún desconocido en España, a pesar de su alta y selecta significación literaria. *Las confesiones de Dan Yack* son, en cierto modo, una autobiografía. El relato amoroso de un aventurero de excepcional estirpe.

BLAIR NILES.—*¡Libre!*—Novela. 5 pesetas.

Una segunda parte de *Los penados de la Isla del Diablo*. El recluso, ya en libertad, de nuevo frente a la vida y a la sociedad. La emoción y el interés de la primera parte, superados.

FÉLIX DEL VALLE.—*El camino hacia mí mismo*.
Novela. 5 pesetas.

He aquí el primer libro de este escritor peruano, que obtuvo hace tres años el premio Zozaya en el concurso de crónicas de *La Libertad*. La novela de un Don Juan metafísico y sentimental. Un gran libro hispanoamericano.

GEORG FINK.—*Tengo hambre*.—Novela. 5 pesetas.

El mundo proletario de los barrios del

Norte y del Oeste de Berlín, visto por un niño. Un libro autobiográfico, de hondo dramatismo. Uno de los grandes éxitos de Alemania y de Europa.

ELÍAS ERENBURG.—*La callejuela de Moscú*.—Novela. 5 pesetas.

Este gran escritor ruso, conocido ya en España por sus magníficos libros *Julio Jurenito* y *Citroën 10 H-P*, logra en este libro una de sus más bellas producciones. *La callejuela de Moscú* nos muestra la ironía, la miseria, el horror y la risa del mundo miserable en la gran ciudad rusa. Un libro de gran actualidad.

J. y J. THARAUD.—*La fiesta árabe*.—5 ptas.

Los admirables escritores franceses nos dicen en las páginas espléndidas de este libro cómo el sistema colonial francés ha destruído en Argelia todas las bellezas y

tradiciones de aquel suelo y de sus pobladores.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.—*La hiperestésica*.—
5 pesetas.

El humorismo inimitable del gran Ramón alcanza su más alta expresión en las páginas de este libro.

FEDERICO GARCÍA LORCA.—*Poema del cante jondo*.
5 pesetas.

El mejor, el más puro y popular poeta contemporáneo, el famoso autor del *Romancero Gitano*, logra en este libro su expresión más poética, más graciosa, más andaluza y española.

ERNST. F. LÖHNDORFF.—*Africa llora*.—6 pesetas.

El dramatismo de la vida en la Legión

extranjera que Francia tiene en Africa. Las jornadas de un legionario, desde su reclutamiento hasta su huída. Un libro magnífico, realista, emocionante.

DE PRÓXIMA PUBLICACIÓN

JULES RENARD.—*La linterna sorda*.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.—*Los muertos y las muertas*.

OTTO FLAKE.—*El marqués de Sade*.

JEAN COCTEAU.—*Opio*. (Diario de una desintoxicación.)

RICARDO BAEZA.—*Bajo el signo de Clío*. (Itinerarios.)

COLECCION VALORES ACTUALES

En esta colección, EDICIONES ULISES agrupará a todos los escritores de lengua castellana que puedan representar un claro exponente de los "valores actuales" literarios, es decir, a todos aquellos escritores de esta generación de 1930 que tienen acento propio, que se han desligado, desprendido, de los credos estéticos que forman el gran tópico literario anterior. Cada volumen llevará una fotografía del autor y unas páginas autobiográficas.

OBRAS PUBLICADAS

ROSA CHACEL.—*Estación. Ida y vuelta.*—Novela.
4 pesetas.

CORPUS BARGA.—*Pasión y Muerte. Apocalipsis.*—
Novela. 4 pesetas.

VALENTÍN ANDRÉS ALVAREZ.—*Naufragio en la
sombra.*—Novela. 4 pesetas.

BENJAMÍN JARNÉS.—*Viviana y Merlin.*—Novela.
4 pesetas.

JUAN CHABÁS.—*Agor sin fin.*—Novela. 4 pesetas.

FELIPE XIMÉNEZ DE SANDOVAL.—*Tres mujeres
más Equis.*—Novela. 4 pesetas.

FRANCISCO AYALA.—*Cazador en el alba.*—Novela.
4 pesetas.

COLECCION MEDICO-SOCIAL

Al lanzar EDICIONES ULISES su Colección Médico-Social, cumplen uno más de los propósitos que figuran en la lista de proyectos a realizar en el programa que tienen marcado.

Se proponen las EDICIONES ULISES reunir bajo este título genérico las obras de autores nacionales y extranjeros que reflejan la orientación moderna del pensamiento médico. Y más especialmente aquella parte del pensamiento médico que por su trascendentalidad sea asequible al público culto, que se interesa por el movimiento de las ciencias médico-sociales, aunque en ocasiones estos trabajos no sean hechos por profesionales de la Medicina.



OBRAS PUBLICADAS

DR. ANTONIO ABAUNZA.—*Psicogenia de los celos* (cuatro ensayos). Prólogo del doctor Sanchis Banús. 5 pesetas.

DR. ELEIZEGUI.—*Las rebeldías de la infancia escolar*. (Normas para una educación biológica.) 5 pesetas.

EN PRENSA

OTTO MANN.—*El dandismo moderno*.

XAVIER ABRIL.—*Hollywood*.—4 pesetas.

ANTONIO DE OBREGÓN.—“*Efectos navales*.”—Novela. 4 pesetas.

DE PUBLICACIÓN INMEDIATA

M. PÉREZ FERRERO.—*Hombre a dos filos*.—Novela.

J. LÓPEZ RUBIO.—*Mil novecientos cero*.—Novela.

EN PREPARACIÓN

Originales de Jaime Torres Bodet, Antonio Marchalar, Ernestina de Champourcín, Melchor Fernández Almagro, Antonio Espina, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Ernesto Giménez Caballero, José Lorenzo, Eugenio Montes, Carmen Conde, César

M. Arconada, José Bergamín, Salazar Chapela,
Samuel Ros, Edgar Neville, Julio Gómez de la
Serna, etc.

COLECCION NUEVA POLITICA

En esta colección, EDICIONES ULISES agrupará todas aquellas cuestiones que afectan al proceso histórico de la política actual, internacionalmente considerada, en sus aspectos científicos, anecdóticos, biográficos, etc.



OBRAS PUBLICADAS

BORIS BAJANOV.—*Al servicio de Stalin, el zar rojo de todas las Rusias.*—5 ptas.

El libro de un secretario del dictador máximo, que tuvo que escapar a París perseguido por la G. P. U. Cómo es Stalin, quién es. Su política. Su significación. El terror del inmenso país. Una obra del mayor interés.

E. CZECH-YOCHBERG.—*Hitler. Un movimiento alemán.*—6 pesetas.

Una obra en que se estudia el movimiento de los *cascos de acero* alemanes y la personalidad de su caudillo: Hitler, el hombre que ha alzado a millones de compatriotas en su torno. Un libro docu-

mental, interesantísimo, ameno como una novela de aventuras.

EN PRENSA

E. O. VOLKMANN.—*La revolución sobre Alemania.*

CÉSAR VALLEJO.—*Rusia en 1931.*



COLOFÓN

ACABÓSE DE IMPRIMIR LA PRIMERA EDI-
CIÓN DE ESTE LIBRO EN LOS TA-
LLERES TIPOGRÁFICOS DE GALO
SÁEZ, MESÓN DE PAÑOS, 8,
MADRID, EL DÍA 23
DE MAYO DE
1931



1001401174