

十三经注疏

礼记

附釋音禮記注疏卷第二十七

內則第十二 居室事父母舅姑之法

疏 正義曰按鄭目錄云名曰內則者以其記男女居室事父母舅

鄭氏注

孔穎達疏

后王命冢宰降德于眾兆民

后君也德猶教也萬億曰兆天子曰兆民諸侯曰萬民周禮冢宰掌飲食司徒掌

君也謂諸侯也王天子也盧云后王后也王天子也孫家宰記者據諸侯也諸侯并六卿為三或兼職焉后王鄭云后

炎王肅云后王君王也并必改反兼如字一音古念反疏 使之然故先云施教之法后王君者后君也君謂諸侯王謂

諸侯王謂天子不先云王者辟天子妃后之嫌故言后王也命冢宰者若天子則天官冢宰若諸侯則司徒為冢宰

諸侯當云萬民而云兆民者此經雖以諸侯為主以天子言之故又稱兆民也注后君至職焉以正義曰后

君也釋詁云萬億曰兆兆者依如算法德之數有大小二法其小數以十為等十萬為億十億為兆十萬為等

萬至萬是萬萬為億又從億而數至萬億曰兆德曰種故詩頌毛傳云數萬至萬曰億數億至億曰種兆在億種之間是

大數之法鄭以此據天子天下之民故以大數言之詩魏風刺在位貪殘國禍小不應過多故以小數言之故云十萬

曰德云天子曰兆民諸侯曰萬民天子也周禮冢宰掌飲食司徒掌十二教者欲明飲食教令之或可通稱也鄭引此獨

明天子諸侯之異經云兆民曰萬民天子也今此內則之篇既有飲食又有教令則經文當云命冢宰司徒兩官備言之今

云冢宰云今一云冢宰記者據諸侯也者今此內則之篇既有飲食又有教令則經文當云命冢宰司徒兩官備言之今

兼冢宰之事意疑而不定故稱或焉盧氏云后謂天子之妃者不定后妃唯主內事不得降德于眾兆民孫炎王肅皆云

后王君王謂天子也此經論教訓法則是司徒所掌不可獨據冢宰與孫王之說其義皆非故鄭以為據諸侯言也

雜陳王 子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總拂髦冠綏纓端鞞紳搢笏 咸皆也雞謂髮者也

振去塵著之髮用髮為之象幼時替其刺未開也綏纓之飾也端玄端士服也庶人深衣紳大帶所以自紳約也搢猶拔

也振撻於紳笏所以記事也盥音管洗手漱所教反徐素邊反漱漱口也下同櫛側乙反梳也櫛所買反徐所綺反黑

增輅髮笄古今反總子孔反髦音毛箋耳佳反轉音必紳音申搢音箭也如子音首插也笄音也笄音也笄音也

必佩者

左右佩用

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

必佩者

父沒母存家子御食羣子婦佐餒如初御待也謂長子待母食也待旨甘滑孺子餒餒父母至子

曰此一節論父母之食子婦餒餘之禮也。子婦佐餒者謂長子及長子之婦佐餒者食必須盡以父母食不能盡故子婦佐助餒食之使盡勿使有餘恐再進故注云未有原也。原無也。原無也。無使有餘而再設也。羣子婦佐餒如初者羣子既待母而食羣子婦謂家子之弟婦及眾弟婦而佐餒如初者如上父母在子婦佐餒之禮故云如初也。注侍食至餒也。正義曰經云家子御食則云羣子婦佐餒不云羣子故知侍食者不餒家子無父故得侍母而食家婦既不侍食故云猶皆。

○在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊齊莊也唯于祭反升降出入揖

遊不敢噉噫噎咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩睇傾視也易曰明夷睇于左股。噉於月反噉於畏反噉音

反睇大計反禮如字徐市志反。寒不敢襲癢不敢搔襲謂重衣。搔謂重衣。不有敬事不敢袒楊。袒音但

楊思不涉不掀掀揭衣也。掀居衛反揭起褻衣衾不見裏為其可穢。見賢通反下同為父母唾洩不

見輒刷去之。刷色冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣澣手曰澣足曰澣和澣也。垢古口反漱素侯

衣裳綻裂紉箴請補綴綻猶解也。綴字或作綻直覓反徐治見反裂本又作列紉箴女陳五日則燂湯

請浴三日具沐其間面垢燂燂請澣足垢燂燂請洗澣米澣也。燂謂廉反溫也潘芳頌少事長賤

事貴共帥時是也禮皆如此也。疏叔父至帥時正義曰此一節論事父母舅姑在尊者之所畏敬之法并論

曰明夷睇于左股者是明夷六二爻辭彼注云旁視為睇六二辰在酉酉是西方又下體離離為目九三體在震震東方九三又在辰辰得巽氣為股此謂六二有明德欲承九三故云睇于左股引之者證離為旁視也。注掀揭衣也。正義曰言於尊所不因涉水不敢揭衣。注手曰澣足曰澣。正義曰以冠帶既尊故以手澣之用力淺也衣裳既早故以足澣之用力深也此據士故冠帶得澣晏子是大夫故讓其澣衣濯冠也此澣澣對文為例耳散則通也故上曲禮云諸母不漱裳是裳亦澣也詩周南箋云澣謂濯之耳亦是不用足。○男不言內女不言外謂事業非祭非喪不相授器祭嚴喪遠不嫌

相授則女受以篋其無篋則皆坐奠之而后取之奠非鬼反。外內不共井不共溷浴不通

寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出外言不入溷浴室也。溷彼男子入內不嘯不指夜

行以燭無燭則止嘯讀為此此嫌有隱使也。燭依注音此尺失反。女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止擁猶障

音章道路男子由右女子由左地道疏男不至由左。正義曰此經論男子子殊別之宜。注祭嚴喪遠不

所以得者祭是嚴敬之處喪是促遠之尊於此之時不嫌男女有姪弟之意。注嘯讀至使也。正義曰嘯是自嘯此謂叱人經言不嘯與不指連文而指嘯指物明嘯是叱人故以嘯為叱矣云擁蔽有隱使者若其常事以言語處分是顯使人也如有姪私恐人知聞不以言語但嘯叱而巳是幽隱而使故云叱嫌有隱使也。子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠特其孝敬之愛或

則違解。○解任實

反下解 能同。若飲食之雖不耆必嘗而待待後命而去也。儼於婦反食首嗣加之衣服雖不欲必服

而待待後命加之事人待之已雖弗欲謂難其妨已業姑與之而姑使之而後復之遠慈怨於愛

反數色 子婦未孝未敬勿庸疾怨庸之言姑教之若不可教而後怒之怒健貞也不可怒子

放婦出而不表禮焉表猶明也猶為之隱不明其疏子婦至禮焉。正義曰此一節論子婦事父母舅姑受飲食

母舅姑之命勿逆勿怠者子孝於父母舅姑敬於舅姑或恐侍恃孝敬之心違逆其命意有怠惰其身故戒令勿逆勿怠也

若飲食之雖不耆必嘗而待者謂尊者以飲食與已已雖不欲受必且嘗之而待尊者後命令已去之而後去之也

尊之言加已以事業事業欲成尊者及使人代已者為之而後復之者待代已者休解而后復本事業於已也

姑且也且與代已者之事而且使代已者為之而後復之者待代已者休解而后復本事業於已也

事雖甚愛之者從此以下論尊者接待卑者之禮有勤勞之事者謂子婦存辛苦勤勞之事雖甚愛之者謂父母舅姑素

來雖甚愛此勤勞之子婦姑縱之者姑且也所愛子婦既有勤勞且緩絏之而寧數休之者寧可數數休息也此所愛

教之者姑且也且教誨之若不可教而后怒之者不可教謂教而不從然後責怒之不可怒者謂雖責怒之而不從

命者子放婦出而不表禮焉者既不可責怒子被放逐婦被出棄表明也雖被出棄猶為之隱不顯明言其犯禮之過

也 父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫子事父母有隱無犯起不說

與其得罪於鄉黨州閭寧執諫子從父之令不可謂孝也周禮曰二十五家為父母怒不說而撻之

流血不敢疾怨起敬起孝撻擊也。問曰閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉也父母怒不說而撻之

者謂子恐父母不說不敢執諫使父母有過得罪於鄉黨州閭寧執諫謂父母有過子諫諫之禮。不說者

說其罪輕畏懼不諫使父母得罪於鄉黨州閭其罪重者之間寧可執諫不可使父母得罪執諫謂純執股勤而諫若物

之成 父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰婢子所通子有二妾父母

愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事母敢視父母所愛雖父母沒沒身由自子甚宜

其妻父母不說出宜猶子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰疏

父母至不衰。正義曰此一節謂父母有婢子庶孫父母所愛已亦愛之并明已有妻妾被父母之所愛已亦當愛

之。由衣服飲食由執事母敢視父母所愛者由自也為自己身所愛妾衣服飲食及執事母敢比於父母所愛者故鄭

云由自也子甚宜其妻者宜謂與之相善而寵愛。子不宜其妻者謂不與之相善被疏薄。父母曰是善事我者言此

妻放雖疏薄是善能事我子當行夫婦之禮焉子雖寵愛其妻父母不說出者出謂出去也按大戴禮本命云婦有七出

不順父母去無子去淫去妬去有惡疾去口多言去竊盜去不順父母為逆德也無子為其絕世也淫為亂其族也妬為

亂其家也有惡疾為其不可共案盛也口多言為其離親也竊盜為其反義也其絕世也三不去有所受無所歸

禮記卷二十七 內則

不去曾經三年喪不去前貧賤後富貴不去何休又云喪婦長女不娶無教戒世有惡疾不娶棄於天世有刑人不娶棄於人亂家女不娶類不出逆家女不娶廢人倫也按周易同人六二鄭注云天子諸侯后夫人無子不出則猶有六出也其天子之後雖失禮亦不出故鼎卦初六鄭注云嫁於天子雖失禮無出適廢迷而已若其無子不廢迷之後尊如其犯六出則廢之。父母雖沒將為善思貽父母令名必果將為不善思貽父母羞辱必不果。胎遺也。果決也。胎。父母至不果。正義曰此一節論子事父母不得果決為之。○舅沒則姑老。謂傳家事於長婦也。傳文專反。家婦所祭祀賓客每事必請於姑。婦雖受傳猶介

婦請於家婦。以其代姑之事介婦也。介音界注及下同。舅姑使家婦毋怠。雖有勤勞不敢懈倦。不友無禮於介婦。無禮家婦不友之也。善兄。舅姑若使介婦母敢敵耦於家婦。齊人以相統許為掉替。云北海人謂相敬弟為友。姊姻猶兄弟也。○舅姑若使介婦母敢敵耦於家婦。齊人以相統許為掉替。云北海人謂相敬事為掉替也。不敢並行不敢並命不敢並坐。下家婦也。命為使令。凡婦不命適私室不敢退。婦待舅

婦將有事大小必請於舅姑。不。子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與。家事也。又反又六反。婦或賜之飲食衣服布帛佩悅。菹蘭則受而獻諸舅姑。舅姑受之則喜如新。受賜。或賜之謂私親兄弟。菹蘭本又作芷昌。改反。韋昭注漢書云。若反賜之則辭不得命如更受賜藏以

待之。待舅姑之乏也不。婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而后與之。父母至與之節論婦事舅姑之禮。并明家婦介婦相於之節。又明婦有私親賜之美物當獻於舅姑也。注謂傳至婦也。正義曰此一舅姑未沒年七十以上。傳家事於長子。其婦亦從夫。知家事也。若舅沒姑未老。則其婦不得專知家事也。故經云姑老若其不老。則不得知也。注。眾婦至弟也。正義曰。眾婦無禮。眾婦不友之也。者以其無禮故。眾婦疏薄之。此無禮謂非七出之罪者。若其七出自當棄之。若家婦無禮。罪非七出。眾婦當友之。以適婦尊故也。注。雖有至掉替。正義曰。廣氏云。齊人謂之差許。崔氏云。北海人謂相敬之事為掉替。隱義云。齊人謂相統許為掉替。注。命為使令。正義曰。謂介婦不齊與家婦並有教令之命。下家婦也。注。或賜至兄弟。正義曰。以下云。云。婦若有私親兄弟。特賜之。此云或賜之。獻諸舅姑。故知私親兄弟賜也。雖藏之以待舅姑之乏。若舅姑不友。私親兄弟既貧。將欲以物與之。不敢別請其財。則必於舅姑處復請其故賜所藏之物。舅姑既許。然後取而與之。○適子庶子祇事宗子

宗婦。祇敬也。宗大宗。復。雖貴富不敢以貴富入宗子之家。雖眾車徒舍于外。以寡約入。入宗家子弟猶歸器衣服裘衾車馬。則必獻其上。而后敢服用其下也。若若也。子弟若有功德。以物非所獻。則不敢以入於宗子之門。謂非宗子也。不敢以貴富加於父兄宗族。加猶高也。若富則具一牲

獻其賢者於宗子。賢猶善也。夫婦皆齊而宗敬焉。當助祭於宗子之。齊則皆反。終事而后敢私祭。祭其子之弟。宗子謂大宗。子宗婦謂大宗子之婦。言小宗及庶子等。敬事大宗子及宗婦也。子弟猶歸器衣服裘衾車馬者

祭。正義曰。此一節論族人敬事宗子之禮。適子庶子祇事宗子。宗婦者。適子謂父及祖之適子。是宗也。庶子謂適子之弟。宗子謂大宗。子宗婦謂大宗子之婦。言小宗及庶子等。敬事大宗子及宗婦也。子弟猶歸器衣服裘衾車馬者

祭。正義曰。此一節論族人敬事宗子之禮。適子庶子祇事宗子。宗婦者。適子謂父及祖之適子。是宗也。庶子謂適子之弟。宗子謂大宗。子宗婦謂大宗子之婦。言小宗及庶子等。敬事大宗子及宗婦也。子弟猶歸器衣服裘衾車馬者

祭。正義曰。此一節論族人敬事宗子之禮。適子庶子祇事宗子。宗婦者。適子謂父及祖之適子。是宗也。庶子謂適子之弟。宗子謂大宗。子宗婦謂大宗子之婦。言小宗及庶子等。敬事大宗子及宗婦也。子弟猶歸器衣服裘衾車馬者

祭。正義曰。此一節論族人敬事宗子之禮。適子庶子祇事宗子。宗婦者。適子謂父及祖之適子。是宗也。庶子謂適子之弟。宗子謂大宗。子宗婦謂大宗子之婦。言小宗及庶子等。敬事大宗子及宗婦也。子弟猶歸器衣服裘衾車馬者

祭。正義曰。此一節論族人敬事宗子之禮。適子庶子祇事宗子。宗婦者。適子謂父及祖之適子。是宗也。庶子謂適子之弟。宗子謂大宗。子宗婦謂大宗子之婦。言小宗及庶子等。敬事大宗子及宗婦也。子弟猶歸器衣服裘衾車馬者

附釋音禮記注疏卷第二十八

內則

鄭氏注

孔穎達疏

膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼芥芥脂用葱膏用薤脂肥者謂之曰膏也三牲用菽

菽煎菜菹也漢律會稽獻焉爾雅謂之根○菽魚氣反會古外反稽古兮反椒色八反似菜黃而實赤小和用醢畜與家物自相和也○和可臥反注皆同注

亦野物鴉羹雞羹鴛鴦釀之蓼醢謂切雜之也鴛在羹下羔之不魴鱠烝雞燒雉薺無蓼薺蕪荏之屬

中也自膾用葱至此言調和菜羹之所宜也○魴鱠上音房下音敘烝皇絕句之丞反雞字又作雞仕俱反○不食雞

又匠俱反實讀魴鱠烝雞為句魴如字一音焦皇絕句雉皇此一句一讀雞鱠為句蘇荏而甚反調徒弔反○不食雞

鼈狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻狐去首豚去腦魚去乙鼈去醜皆為不刺人也雞豎伏乳者

海容魚有骨名乙在目旁狀如篆乙食之饑人不可出醜謂醜窳也○去起呂反下並同尻苦刀反膾奴老反為于○肉

曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃曰膾之粗梨曰攢之皆治擇之名也○膾丁敢

鳴則廋羊冷毛而毳羶狗赤股而躁臊鳥鱗色而沙鳴鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而般

臂漏雛尾不盈握弗食舒鴈翠鴝鴉胖舒鳧翠雞肝鴈腎鴉奧鹿胃亦皆為不刺人也膾惡臭

毛毳毛別聚辨不解者也赤股股裏無毛也鱗色毛變色也沙猶嘶也鬱腐臭也望視視遠也腥當為星聲之誤也星肉

中如米者般臂前脛般般然也漏當為蟻如蟻姑臭也舒鴈鴉也翠尾肉也鴝鴉胖謂脊側薄肉也舒鳧鶩也鴉奧脾臍

也鴝或為鴝也○廋音由冷音零冷結毛如毳也毳昌銳反驟早報反廋本又作臠劉昌宗音普保反徐芳表反又普表

反沙如字一首所綜反注同曉音接脛依注作星說文云腥星見食彘今肉中生小息肉也六字音普保先定反般音班贊本

又作孽必逆反徐方避反漏依注音蟻力侯反鴝胡鴉反鴝于驢反胖音判鴝音保臭於六字反胃音謂字又作膾同薰許

云反或作煮又作韋解胡買反嘶音西字又作嘶音同腐扶甫反腥胡定反姑音姑鴝五何反鶩音木脾扶移反臠昌私

至無

疏

五

大夫無秩膳

大夫七十而有閣

有秩膳也閣以板為之度食物也○廋

天子之閣左達五右達五公侯伯

於房中五大夫於閣三士於坵

一牲之內及魚腊也○坵丁念反夾古洽反又古協反處昌慮反

食之必鹿麋是

也近附近之近

○羹食自諸侯以下至於庶人無等

食音嗣注羹食并下食禮同

大夫無秩膳

十始命未甚

老也秩常也

大夫七十而有閣

然則六十者比五十者則有常肉比七十者則有無肉時也。注逢夾至腊也。正義曰崔氏云宮室之制中央為正室正室左右為房房外有序序外有夾室天子奪庖廚遠故左夾室五闕右夾室五闕諸侯卑庖廚宜稍近故於房中減修於天子唯在一房之中而五闕也大夫既卑無嫌故亦於夾室而闕三也三者豕魚腊也十早不得作闕但於室中為土站度食也云五者三牲之肉及魚腊也者以天子腊用六牲今云五闕是不一牲為一闕以魚腊是常食之物故知三牲及魚也。○凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩而兼用之凡五十養

於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至誓亦如之九十者使人受五十異棗六十宿肉七十二膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從於遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞給衾冒死而后制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八月告存九十日有秩五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也五十而爵六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰麻為喪凡三王養老皆引年八十者一子不從政九十者其家不從政誓亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老於上庠養庶

老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人皁而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老

記王制有此○棗知良反禮也字林云量也按古文反給其鵠反本又作裕同冒七報反煖乃管反朝直避反下同珍從才用
疏所養至養老○正義曰此一節反又如字與音預下同齊側皆反衰七同反膠音交皁况甫反縞古老反又古報反皆王制文記者重而錄之後人雖知其重因而不之

○曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之

父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎

賤喻貴也○樂音節四上陳養老之事遂陳孝子事親之禮孝子之身終者謂安樂其親之心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食中心養之是孝子事親之身終也○終身也者非終父母之身終其身也者作記之人既云孝子之身終恐人不解謂言孝子事親至親身終故解云終身也者非終竟父母之身也終其身也言父母雖沒終竟其身而行孝道與親在無異
凡養老五帝憲憲法也至於犬馬盡然而況於人乎者言父母所敬愛犬馬之屬盡須敬愛而況於父母所敬愛人乎

法其德行 三王有乞言 有請為又從之 五帝憲養氣體而不乞言有善則記之為傳史三王亦憲既養老

而後乞言亦微其禮皆有傳史 傳史史傳學也微其禮者依 凡養至傳史。正義曰此一節論五帝

五帝養老法其德行。三王有乞言者言三王其德漸薄非但法其德行又從求乞善言。五帝憲養氣體而不乞言也

錄之使衆八法則為淳厚之史亦微其禮皆有傳史者言三王養老既法德行又從乞言其乞 〇淳熬煎醢加于

陸稻上沃之以膏曰淳熬。淳沃也熬亦煎也沃煎成之以為名淳母煎醢加于黍食上沃之以膏

曰淳母 母讀曰模模象也作此象淳熬。 〇疏 淳熬至淳母。正義曰此一節論養老須飲食如養親之事明八珍之

則沃之以膏是也熬謂煎也則煎醢是也。陸稻者謂陸地之稻也謂以陸地稻米熟之為飯煎醢使熱加于飯上恐其

味薄更沃之以膏使味相湛漬曰淳熬。注母讀至淳熬。正義曰以經云淳母母是禁辭非膳羞之體故讀為模模象

也法象淳熬而為之但用黍為異耳經云黍食飯也謂 炮取豚若將封之刳之實棗於其腹中編萑以

苴之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩之去其皸為稻粉糲漉之以為醢以付豚

煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薊脯於其中使其湯母滅鼎三日三夜毋絕火而后調

之以醢醢 炮者以塗燒之為名也將當為梓梓牡羊也到朝博異語也謹當為謹聲之誤也埋塗塗有糝草也皸謂皮

既去皸則解析其肉使薄如為脯然唯豚全耳豚羊內鼎三日乃內醢醢謂煮豚若羊於小鼎中使之香美也謂之脯者

圭反刳口孤反又口侯反編必縣反又步典反萑音九盧也苴音餘反芑音妻也謹依注作堊音斤徐如字炮之絕句徐皆

乾絕句徐本亦作塗擘之必麥反絕句懼直角反去起呂反注同皸章善反極息酒反又相流反又息了反洩所九反付

豚音賦鉅音巨其據反鑽戶都反使湯一本作使其湯穰如羊反草也魄莫上音伯反或音博反下亦作臘武博反析星

反〇擣珍取牛羊糜鹿麇之肉必脈每物與牛若一捶反側之去其餌孰出之去其皸柔

其肉 豚脊側肉也捶擣之也餌筋腱也柔之為汁和也汁和亦醢醢與。脈音每徐亡代反夾音肉餌音二本或作

潰取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒期朝而食之以醢若醢醢 灌亦漬也。灌于

鳩反一音陟鳩 醢取至醢醢。正義曰炮取豚若好者言為炮之法或取豚或取羊故云取豚若好到列其腹實香

反注同期音莽 棗於其腹中。編萑以苴之者萑是亂草也直棗也編連亂草以裹市豚羊裹之既畢塗之以謹塗

言教之敬使有儀也執右手明時
授之事也。○孩字又作咳戶才反
妻對曰記有成遂左還授師
也。師子師也。還音旋轉也。子師辯告

諸婦諸母名
後告諸母若名成於
妻遂適寢
復夫之
夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月

某日某生而藏之
宰謂屬吏也春秋書桓
宰告間史間史書爲一其一藏諸閭府其一獻諸州

史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府
四閭爲族族百家也閭胥中士一人五黨爲州二千
五百家也州長中大夫一人也皆有屬吏獻猶言也。夫入食如

養禮
夫入已見子入室也其與妻食如
氏敢用時日祇見孺子祇敬也猶稚也謂恭敬奉見孺子夫對曰欽有帥者欽敬也帥循也夫對妻言當教之令其恭敬
使有循善道對妻既訖父遂執子右手咳而名之謂以一手執子右手以一手承子之咳而名之。妻對曰記有成者當
者諸婦言教之使有成訖。遂左還授師者妻對既訖遂左嚮迴還轉身西南以至敬也。○正義曰祇敬及諸婦諸母名
謂皆釋詁文也。○注宰謂至同生。○正義曰此經所陳謂卿大夫以下故以各稱告同宗諸男也若諸侯既絕宗則不告
諸男也此舉諸男舉其早者早者尚告則告諸父可知此既據卿大夫以下而引春秋桓六年子同生者欲證明子生年
月日之事彼謂諸侯也直云子同生不云卅子者杜元凱云不云卅子書始生言始生之時未立爲卅子也經云者名而
藏之者謂以簡策書子名而藏之家之書府。注四閭至屬吏。○正義曰四閭爲族以下皆同禮也官文云蓋曰夫入已
見子入室也者夫既就側室而見子見子既畢從側室而入正室云其與妻食如婦始饋舅姑之禮也者經云如養禮是
如養舅姑之禮按士昏禮婦始饋舅姑特豚合升側載右胖載之舅左胖載之姑迺其大夫以上則无文必知
如婦始饋舅姑者以下文云妾生子及三月之末見子之禮如始入室明知此如養禮如始入室養舅姑之禮也。○卅子

生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉卅婦抱子升自西階君名之乃降
子升自西階則

人君見卅子於路寢也見妾子就側室凡子生皆就
側室諸侯夫人朝於君次而祿衣也。○孫通亂反。○疏卅子至乃降。○正義曰此一節明人君見卅子及適庶之禮各
依文解之。注子升至此。○正義曰凡子生皆就側室者按

士文妻將生子居側室是卿大夫生子居側室此文人君見卅子在路寢經云卅婦抱子升自西階是世婦抱子從外而
入其內寢是君之常居之處夫人不可於此寢生子故知亦在側室也云夫人朝於君次而祿衣也者按內朝服注云后

六服后從王祭先王則服祿衣祭先公則服袿袿祭羣小祀則服闕翟袿衣黃桑服也展衣以禮見王及賓客祿衣御于
屋之服諸侯夫人以下所得之服各如王后之服則夫人亦如王后也此既在路寢與君同著朝服則是以禮見君合服

屨衣此云次而祿衣者此謂見子及見子若訖則當進入君寢侍御於君故服進御之服異於尋常以禮見君故不服屨
衣也次者首飾次弟髮爲之則少牢禮髮鬋是也鄭注云古者或別踐者刑者之髮爲之其禕衣袿袿闕翟首服副副者

覆首爲飾鄭注云若今步詠矣鞠衣展衣
首服編鄒云編列髮爲之若今假紛矣。○適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭
子謂

謂飲有帥記有成也。○適丁歷反注及下無辭
子庶子見於外寢者適子謂大子之弟見於外寢庶子則見側室也

也帥循也初謂前文卅子生見於路寢君夫人皆西鄉言見適子庶子威儀依循初卅子之法但無助戒之辭然夫人所
生之子容可如卅子見禮君與夫人俱西鄉若妾之見子則不得與夫人同當與卿大夫之妻見適子同但不親抱子耳

○注外寢至成也。○正義曰燕寢當在內而外寢者對側室而爲外耳側室在旁處內故謂燕寢爲外寢也云無辭詳

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

夫之妻食國君之子三年出歸其家君有以勞大夫之子有食母選於傳御之中喪服所謂乳母也。士之妻自養其子賤不

也。疏食子至其子。正義曰此一節論國君以下及大夫士適妻養子之人尊卑有別。○由命士以上及大夫之子旬而見旬當為均聲之誤也有

而見者以生先後見之既見乃食亦辟人君也。○家子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必

易說卦坤為均今亦或作旬也。○旬音均出注。○家子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必

循其首天子諸侯尊別世子雖同母禮則異矣未食已。○由命至其首。正義曰此一節論大夫及命士適妻與妾同

庶子緩急之儀。旬而見者旬均也。謂大夫命士適妻生子皆以未食之前均齊見又先生者先見後生者後見雖見有

先後同是未食之前故云均而見家子未食而見必執其右手者此謂天子諸侯之禮未食謂未與后夫人禮食而先見

家子是急於正也故先見庶子也。○適子庶子已食而見者謂先與后夫人禮食之後然後始見適子庶子是緩於庶也

○必循其首者言見適子庶子之時必以手撫額而見者謂愛之情也。注易說卦坤為均。○適子庶子已食而見者謂先與后夫人禮食之後然後始見適子庶子是緩於庶也

此經句為均義按易說卦以坤為均象地之均平今易之文或以均為句者是均得為句也。○皇氏云母之禮見子象地之

生物均平故引易以為均若然按周禮均人職云上年公旬用三日鄭注亦引易坤為均豈是母見子之禮皇氏說非也

見之不同又前文云世子生其父云適子庶子見於外寢是國君之禮此經亦云適子庶子見知是天子諸侯也。○子能

食食教以右手能言男唯女俞男鞞革女鞞絲俞然也鞞小囊盛物中者男用革女用絲雖今異意

實同也。食食上如字下音嗣唯于癸反徐以水反俞以朱反。○疏子能至鞞絲。正義曰此一節論男女自幼少之時

擊步日反盛音成綠于綸反盛音列或首厲音韻屬之云。○教之言語及鞞革鞞絲之事也。注鞞小自同也。

節而綠之則是春秋桓二年所稱鞞裂者與疑而未定故稱與按傳作鞞屬鄭此注云鞞裂屬鞞裂義同也。○祇謂鞞裂屬

為之飾又引詩云垂帶如厲者証屬是鞞裂屬之飾也。此詩小雅都人士之篇也。按彼注云而如也。而厲如鞞屬也。鞞

必垂厲以為飾厲字當作裂謂彼都之士垂此紳帶如似鞞裂之裂是以厲為裂也。又引管子名器篇云裂屬毛詩以

厲為裂其義未顯故引紀子古名裂謂通為以証之言帛必分裂也。此隱二年經稱子盟于密又紀裂繻來逆女

云字雖今異意實同也。○者言古時厲裂通為一字今時厲裂字義俱異大意是同故云字雖今異意實同言同為分裂之

義也。此是鄭康成之義若如服虔杜預則以鞞為大帶屬是大帶之垂者故服氏。○六年教之數與方名。方名七

云鞞大帶杜云紳大帶厲是大帶之垂者詩毛傳亦云厲帶之垂者並與鄭異。○六年教之數與方名。方名七

年男女不同席不共食垂其。八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓示以廉恥。○九

年教之數日朔望與六甲也。十年出就外傳居宿於外學書記衣不帛襦袴禮帥初朝夕學

幼儀請肄簡諒外傳教學之師也不用帛為襦袴為大溫傷陰氣也禮帥初違習先日所為也肄習也諒信也請

反大音泰勺習簡謂所書篇數也請習信謂應對之言也。襦字又作襦音儒袴苦故反肆本又作肆同以二

章略反注同。十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御先學勺後學象文武之

禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出大夏樂之文武備者也內而不出謂人之謀慮

音三十而有室始理男事博學無方孫友視志室猶妻也男事受田給政役也方猶常也至此學無常

禮記二十八 內則

報反。四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去。方猶常也物猶事也。去如字。五十命為大夫服官政

之政也。七十致事。致其事於君而告老。○凡男拜尚左手。左疏。六年至左手。正義曰此一節論男子教之從始及長。若官帥循也。行禮動作皆帥循初日所為。朝夕學幼儀者言從朝至夕學幼少奉事長者之儀。請辨諒諒者肆習也。禮帥初者章也。諒信也。謂言語信實言請長者習學篇章簡禮及應對信實言語也。舞勺者燕氏云勺篇也。言十三之時學此舞勺之文舞也。成童舞象者成童謂十五以上舞象謂舞武也。能氏云謂用干戈之小舞也。以其年尚幼故習文武之小舞也。可以衣裘帛者二十成人血氣強盛無慮損故故可衣裘帛也。舞大夏者是禹樂禪代之後在內而不得出言為人謀慮始理男事者三十丁壯受其田土供給征役始理男事故韓詩說三十受兵若口率出泉園中則二十野則十五也。孫友視志者言孫順朋友視其志意所向。四十始仕方物出謀發慮者。○女子十年不出。內也。恒居。姆教。婉

方常也。物事也。言年壯仕宦行其常事。無謙孫出謀發慮其思慮以為國也。○女子十年不出。內也。恒居。姆教。婉

婉聽從。婉謂言語也。婉之言媚也。媚謂容貌也。執麻臬治絲繭織紵組紃學女事以共衣服。細條。臬音祖。紃音巡。共音恭。條他刀反。觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠。當及女時而知。聘則為妻。聘問也。妻之

音祖。紃音巡。共音恭。條他刀反。觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠。當及女時而知。聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

聘則為妻。聘問也。妻之

玉藻第十三。陸曰鄭云以其記服冕之事也。冕。正義曰按鄭目錄云名曰玉藻者以其記天子服冕之事也。冕之旒以藻。謂為之貫玉為飾。此於別錄屬通論。

鄭氏注

孔穎達疏

天子玉藻十有二旒前後還延龍卷以祭。祭先王之服也。雜采曰藻。天子以五采藻為旒。旒十有二節。後

深也。注同。延如字。徐餘戰反。字林作延。代善反。卷音家。古木反。注同。

門之外閨月則闔門左扉立于其中。端當為冕字之誤也。玄衣而冕。冕服之下。朔日春分之時也。東門南門

之堂而聽朔焉。辛事反。宿路寢亦如之。閏月非常月也。聽其朔於明堂。門中遷處路寢。門於月凡聽朔必以牲牲告其帝

及神祀以文王武王。端音光。出注下。諸侯玄端。同朝直達反。簪內除下注。朝之餘皆同。闔。胡攢反。扉音非。一本作則闔



門左

天子至其中。正義曰：從天子玉藻至食無樂此一節，摭論天子祭廟朝日及日視朝，將饌食牲宰酒醴及勳

卷謂卷曲畫此龍形卷曲於衣以祭宗廟。注祭先至作衣正義曰：知祭先王以玉飾藻故云玉藻也。○十有二

天子齊肩者以天子之冠十有二就每一就貴以玉就問相去一寸則旒長尺二寸故垂而齊耳也。言天子齊肩則諸侯

以下各有差降則九玉者九寸七玉者七寸以下皆依旒數垂而長短為差旒垂五采玉依飾射侯之次從上而下。初以

朱馬後至漢明帝時用曹褒之說皆用白旒珠與古異也。云延冕上覆也。云延冕上覆也。故弁師注延冕之覆在上

後冕謂以板為之以延覆上故云延冕上覆也。但延之與板相若為一延覆在上故云延冕也。故弁師注延冕之覆在上

是以名焉。與此語異而意同也。皇氏以弁師注冕延之覆在上以弁師經有冕文故先云冕延之覆在上此經唯有延文

故解云延冕上覆今則定諸本弁師注皆云延冕之覆在上皇氏所讀本不同者如皇氏所讀弁師冕延之覆在上是解

冕不解延見按弁師注意云延冕之覆在上是解延不解冕也。皇氏說非也。云玄表繡裏者繡是朱之別故周禮鐘氏

云三人為總鄭注士冠禮云朱冕四人與是繡朱同類故注弁師朱裏與此不異云字或作衣者按司服作衣字故云

作家是字或作衣也。但禮記之本或作卷字其正經司服及覲禮皆作衣字故鄭注云制云卷俗讀其通則曰衣是也。其

六冕玉飾上下貴賤之殊並已具其制疏於此略而不言。○注端當至武王。正義曰：知端當為冕者凡衣服皮弁尊次

以請侯之朝服次以玄端按卜諸侯不類且聽朝大視朝小故知端當為冕謂玄冕也。冕服之下按采弁視朝若玄端聽朝則是聽

月為中祀而用玄冕者以天神尚質按魯語云大采朝日少采日月孔冕也。冕服之制天子皮弁視朝若玄端聽朝則是聽

之說非也。故韋昭云大采謂玄冕也。少采日月則無以言之。云朝日春分之時也者以春分日長故朝之然則夕月在秋

分也。按書傳略說云祀上帝於南郊即春迎日於東門之外。通鑑門而謂孟春與此春分朝日別朝事儀云朝日東郊故

東門是國城東郊之門也。孝經緯云明堂在國之陽又異義傳于登說明堂在三里之外七里之內。按知南門亦謂國城

南門也。云天子廟及路寢皆如明堂制者按考工記云夏后氏世室鄭注云謂宗廟殿人重屋注云謂正寢也。周人明堂

鄭注云三代各舉其一明其制同也。又周書亦云宗廟路寢明堂其制同。按明堂位大廟命有房而廟命有東西房又遷豐雉作

知天子大廟亦如明堂也。然大廟路寢既如明堂則路寢之制有五室。東門南門皆謂園門也。者以朝事儀云朝日東郊故

臺辟離而已其餘猶諸侯制度焉。故知此表說設衣物有夾有房也。周公攝政制禮作樂乃立明堂於西都文王遷豐雉作

成王崩時路寢猶如諸侯之制故有左右房也。覲禮在文王之廟而記云几俟于東箱者是記人之說誤耳。或可文王之

廟不如明堂制但有東西房故魯之大廟如文王廟侯制按詩君子西立丁昨夫人副璋立于房中是也。樂記注稱在

命成王崩於鎬京承先王宮室耳。宣王承亂又不能如周公之制如鄭此言則成王崩時因先王舊宮室至康王已後所

然依天子制度至宣王之時承亂之後所營宮室還依天子制度路寢如明堂也。不復能如周公之時先王之宮室也。若

路寢下之燕寢故有房也。熊氏云平王微弱路寢不復如明堂也。異義明堂制今禮說禮盛德記曰明堂自古有之凡

有九室室有四戶八牖三十六戶七十二牖以草蓋屋上圓下方所以朝諸侯其外名曰辟廱明堂月令書說云明堂高

三丈東西九仞南北七筵上圓下方四堂十二室室四戶八牖宮方三百步在近郊近郊三十里講學大夫淳于登說明

堂在上帝之陽丙巳之地三里之外五帝座星其古周禮孝經說明堂文王廟夏后氏世室周人明堂東西九

筵筵九尺南北七筵堂崇一筵五室凡室二筵蓋之以茅謹按今禮古禮各以其義說說無明文以知之玄之闕也。禮藏

禮記卷之十九 玉藻

云天子舉以大年祀以會孔冕云四方來會助祭也又云諸侯舉以特牢祀以大年大夫舉以少牢

祀以特牲庶人食菜祀以魚此等典禮及玉藻或否石異人之說皆不可以存論按周禮大司馬云

秋是動作之事故以春秋當左史所書右史所書左史所書動靜之事故以春秋當右史所書

書右是陰陰主靜故也春秋雖有言因動而言其言少也尚書雖有動因言而稱動亦動為少也周禮有五史有內史外

史大史小史御史無左史右史之名者熊氏云按周禮大史之職云大師抱天時與大師同車又襄二

書曰崔杼弑其君是大史記動作之事在君左周禮大史之職云大師抱天時與大師同車又襄二

孤卿大夫則策命之僖二十八年左傳曰王命內史叔與父策命晉侯為侯伯是皆言誓之事是內史所掌在君之右故

為右史是以酒誥云矧大史友內史友鄭注大史內史掌記言記行是內史記言大史記行也此論正法若其有闕則得

交相攝代故洛誥史逸命周公伯禽服虔注文十五年傳云史佚周成王太史襄三十年鄭傳大史命伯石為卿皆大史

主爵命以內史闕故也以此言之若大史有官則內史亦攝之按謂禮賜莊子昭三年楚左史倚相藝文志及王夢故君

右也此論正法若春秋之時則特置左右史官故襄十四年左史謂魏莊子昭三年楚左史倚相藝文志及王夢故君

上下幾察也替人審音察樂聲上下哀樂若政和則樂聲樂政酷則樂聲哀察其哀樂防君之失天子素服乘素車者

此由年不順成則天子恒素服素衣故下文諸侯年不順成君衣布與此互文也若其臣下即不恒素服唯助君禱時之

已之義故素服則天子恒素服素衣故下文諸侯年不順成君衣布與此互文也若其臣下即不恒素服唯助君禱時之

乃素耳故司服云士服玄端素端注云素端者為札荒有所禱請也

○諸侯玄端以祭祭先君也端亦當為冕字之誤也禪冕以朝朝天子也

侯伯鷩子男毳也禪婢皮弁以聽朔於大廟皮弁下天子同下戶嫁反朝服以日視朝於內朝朝服冠玄端

支反鷩必列反毳昌鏡反皮弁以聽朔於大廟皮弁下天子同下戶嫁反朝服以日視朝於內朝朝服冠玄端

朝路寢門外之正朝朝辨色始入也羣臣也入入應門也辨猶正也別君日出而視之退適路寢聽政使

也天子諸侯皆三朝朝辨色始入也羣臣也入入應門也辨猶正也別君日出而視之退適路寢聽政使

人視大夫大夫退然後適小寢釋服小寢燕寢也又朝服以食特牲三俎祭肺食必復朝服所以

魚腊。復夕深衣祭牢肉祭牢肉異於始綬也天子言日中諸侯言夕天朔月少牢五俎四簋五俎加羊與

扶又反月四簋則日食梁稻各一簋而已子言饒請侯言祭牢肉互相核。核戶類反朔月少牢五俎四簋五俎加羊與

○盥音甫本或作盥盥也音胃子卯稷食菜羹忌日貶也夫人與君同庖反徐扶交反下同疏諸侯

庖。正義曰此一節論諸侯自祭宗廟及朝天子自視朝食飲牢饌之禮與天子不同之事。注祭先至下同。正義曰

知祭先君者與上天子龍卷以祭其文相類故祭先君也玄端亦當為冕者以玄端賤於皮弁下文皮弁聽朝於大廟

不應玄端以祭先君故知亦當為玄冕云唯魯與天子同者按明堂位云君卷冕立于阼阼夫入副禱立于房中是也熊氏

云此謂祭文王周公之廟得用天子之禮其祭魯公以下則亦玄冕故公羊云周公白牡魯公驂綢羣公不毛是魯公以

下與周公異也二王之後祭其先王亦是禮以上之服二王之後不得立始封之君廟則祭微子以下亦玄冕。注朝天

至禕也。正義曰知朝天子者按觀禮云侯氏禕鄭注禕之為言禕也天子六服大裘為上其餘為禕是以摠云禕冕

○注皮弁下天子也。正義曰以天子用玄冕諸侯用皮弁故云下天子也此諸侯聽朝於大廟熊氏云周之天子于洛

邑立明堂唯大享就洛邑耳其每月聽朝當在文王廟也以文王廟為明堂制故也此聽朝於大廟較梁傳云諸侯受

平福廟與禮非也凡每月告神謂之告朔即論語云告朔之餼羊是也則于時聽治此月朔之事謂之聽朝此于明

堂諸侯於大祖廟訖然後祭於諸廟謂之朝享司尊彝云朝享是也又謂之朝廟文六年云猶朝于廟是也又謂之朝正

襄二十九年釋不朝正于廟是也又謂之月祭祭法云皆月祭之是也。注朝服至三朝。正義曰按王制云周人玄衣

禮記二十九 玉藻

夏大旱宜七年秋大旱是也然傳云至秋七月不雨不為災僖二十一年夏大旱則是年不順成君衣布搢本

周之夏也建卯建辰建巳之月而書大旱者至秋仍不雨而進書于夏故云夏大旱

關梁不租山澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬皆為凶年變也君衣布者謂若衛文公六布之衣大帛之冠是也搢本去返茶取士笏也

士以竹為笏飾本以象關梁不租此周禮也殷則關恒讓而不租列之言進列也雖不賦猶為之禁不得非時取也

造謂作新也衣於既反注君衣布同音徐音讀又如字去丘呂反下刷去同選他頂反茶音舒笏音忽遮支奢反

至車馬正義曰前經論天子素服素車此論諸侯及大夫遭凶年之禮君衣布者謂身衣布衣也搢本者本謂士笏以

周禮殷則雖非凶年亦不課稅也山澤列而不賦者列謂遠列也遠列人云豐年向用三日中年用二日無年用一日廩

功不興者謂人食不得滿二鬴之歲若人食二鬴則猶與土功也故列人云豐年向用三日中年用二日無年用一日廩

人云人食四鬴上三鬴中二鬴下是無年猶有一日之役注若衛至不征正義曰按春秋閏二年秋入衛後衛文公

大布不征稅王制○卜人定龜謂靈射之屬所常用之云殷則關恒讓而不征者按王制云關讓而不征義謂何察

其殷禮故云殷也○卜人定龜謂靈射之屬所常用之云殷則關恒讓而不征者按王制云關讓而不征義謂何察

是殷禮故云殷也○卜人定龜謂靈射之屬所常用之云殷則關恒讓而不征者按王制云關讓而不征義謂何察

下人至定體正義曰此一經論君卜龜所定之異定龜者按龜人云天龜曰靈屬地龜曰騁屬東龜曰果屬西龜曰雷

屬南龜曰蠃屬北龜曰若屬各以其方之色與其體辨之鄭云蠃吉非一也色謂天龜玄地龜黃東青西白南赤北黑也

龜俯者靈仰者騁前弁果後弁蠃左倪雷右倪若定之者其所當用謂之下天周禮占人注云墨兆騰也春用果秋用雷

裂其旁歧細出謂之為豐折故占人云若占體大夫占色史占墨卜人占拆注云體兆象也色兆氣也墨兆騰也拆兆豐

也是大坻稱為兆廣小坻稱為兆豐也○君定體者謂五行之兆象既得兆體君定其體之吉凶尊者視大卑者視小○

注視兆至無害正義曰此尚書金縢文以武王○君羔臂虎植此君齊車之飾也植讀皆如直道而行之直直謂綠也

有疾周公代其請命卜得吉光周書公金縢文以此言也○君羔臂虎植此君齊車之飾也植讀皆如直道而行之直直謂綠也

直下同苓本又作幹音零綠尹綽反後大夫齊車鹿臂豹植朝車士齊車鹿臂豹植臣之朝車與齊車同飾

文注皆放此齊側皆反下文注皆同大夫齊車鹿臂豹植朝車士齊車鹿臂豹植臣之朝車與齊車同飾

式以苓為之有豎者有橫者故考工記注云樹式之植者衡者也此云帶覆苓之詩大雅翟輅淺虺毛植讀皆如直道而行

也又周禮中車作輿但古字耳三者同也知帶是覆苓者少儀云負良緩申之而掩帶帶是也云植讀皆如直道而行

直者按論語云三代之所直道而行故讀如之云此君齊車之飾者以大夫及士皆云齊車故知此君齊車之飾此經或

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

象笏書思對命思所思念將以告君者也對所以對君者也既服習容觀玉聲玉乃出揖私朝輝如

也登車則有光矣私朝自大夫家之朝也輝音暉輝其臣乃行輝音暉輝其臣乃行將朝君之義日五盥者盥洗手也沐稷而噴梁者沐沐髮也

醜洗面也取覆梁之潘汁用將洗面沐髮並須清故也然此大夫禮耳也人君沐醜皆樂也沐以櫛而噴梁者沐沐髮也

進祿進羞者禮謂酒也故少儀注云沐而飲酒曰饌是沐單必進饌也沐以櫛而噴梁者沐沐髮也

食而設今進祿則飲酒之進為欲設羞故知是羞羞豆是以人羞遷之下注引少牢主人酬尸宰夫羞房中之羞是

酬尸之後而有羞遷羞豆也故知非庶羞是進羞也

差乃歌者以其新沐體虛補益氣也皇氏云進饌謂饌與少儀注進非其差也

出杆者杆落之盆也浴時入盆中浴垢

而用湯鬪也

史進象笏者史謂大夫亦有史官也熊氏云按下大夫不得自象笏有象字者誤也熊氏又解與明山賈

同云有地大夫故用象皇氏載諸所解者不同以此為勝故存之耳

書思對命者思謂意也思念將以告君對謂君有所問以事對君命謂所受君命將以奉行以笏書此三事故云書思對命也

既服習容觀玉聲者既服習容觀也玉聲者既私朝輝如也私朝

輝如而往天子揖筵方正於天下也

此亦笏也謂之筵與之言筵然無所屈也或謂之大圭長三尺杆上終菜首

適君朝矣天子揖筵方正於天下也

終菜首者於杆上又廣其首方如推頭是謂無所屈後則恒直相玉書曰筵

王六寸明自炤長直亮反後放此杆直呂反炤如字終菜推諸侯茶前誦後直讓於天子也

茶讀為舒還也惟寸直反下同相息亮反炤他項反本又作理音呈炤音照諸侯茶前誦後直讓於天子也

後誦無所不讓也

大夫奉君命出入者下有天

疏天子正讓也

正讓曰此一節論天子已之端平正直而布

於天下

諸侯茶前誦後直者前誦謂國殺其首後直下角正方

讓於天子也者降讓於天子故前誦也大夫前誦後

誦無所不讓也者大夫上有天子下有已君上下皆須讓退故云無所不讓也

注此亦至自炤

正讓曰以下云云

天子以終菜首者於杆上又廣其首或謂之大圭長三尺杆上終菜首者或此

文也云終菜首者於杆上又廣其首或謂之大圭長三尺杆上終菜首者或此

上又廣其首廣於頭頭方如推頭故云終菜首引相玉書炤玉六寸明自炤者炤是玉也餘物皆光炤於外此

玉光自炤於內含明也

注茶讀至為茶

正讓曰舒孺者所畏在前也者按說文孺柔也所畏在前多舒緩故云舒

孺者所畏在前也

注云大夫士文杆其下首廣二寸半是也

君之黨引卸也黨鄉之細者謂傍側也登席不由前為躐席升必由下也

躐力輒反

徒坐不盡席尺

示無所求於

讀書食則齊豆去席尺

讀書當聞尊者食為汚席也

為子

若賜之食而君客之則命之祭然後祭

見賓客猶不敢備

先飯辯嘗羞飲而俟

俟君食而後食

也君將食臣先

嘗之忠孝也

飯扶晚反下

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟

不祭待食不敢備

蓋陪宰存也飯飲利特食也

君

至三飯文注皆同辨嘗音遍

君

命之羞羞近者辟食味也命之品嘗之然後唯所欲必先福嘗之凡嘗遠食必順近食從近始也

君未覆手不敢飧覆手以循明已食也君既食又飯飯者三飯也

也臣勸君食君既徹執飯與醬乃出授從者食於尊者之前當親

君之儀并顯君賜食賜酒肉飲之節兼明與凡飲食之禮侍坐則必退席者若側旁有別席則退就側席不

引而去君之黨者不退請旁無別席可退或雖有別席君不命之使退則必引而去君之親黨也

在鄉之旁則今借之為喻言臣侍君坐若不還席則引而去君之親黨也

則卑讓即引而去離君之親黨在君之親黨之下而坐故注云辟君之親黨也

顯席應從於下升君由前升是顯席也按鄉飲酒禮主人受獻自席前適昨階是主人降席自北方者以其受獻

賓升席自西方注云升由下也又按鄉飲酒禮主人受獻自席前適昨階是主人降席自北方者以其受獻

主人升席自北方降席自南方按鄉飲酒禮主人受獻自席前適昨階是主人降席自北方者以其受獻

酒因從北方降也故注云啐酒席未附從北方降由便也若其尋常無事則升由下而降由上若賓則升降皆由下也

徒坐不盡席則當開尊者食為其汗飲坐則近前與席畔齊豆去席尺者解食所以近前之意以設豆去席一尺不得

齊者讀書聲則當開尊者食為其汗飲坐則近前與席畔齊豆去席尺者解食所以近前之意以設豆去席一尺不得

不前坐就豆或云讀書聲當開尊者食為其汗飲坐則近前與席畔齊豆去席尺者解食所以近前之意以設豆去席一尺不得

一也若賜至從者正義曰此一節論人君賜食之禮而君客之則命之祭然後祭者此廣明侍坐法也祭祭先也

禮敵者共食則先祭若降等之客則後祭若臣侍君而賜之食則先食備嘗羞膳也所以爾者示循行臣禮得祭先也

君命之祭後乃敢祭也先飯辭嘗羞者飯食也謂君不食而臣先食備嘗羞膳也所以爾者示循行臣禮得祭先也

君飲臣乃敢飧若有嘗羞者此謂臣侍食得賜食而非君所客者也既不得為客故不得祭亦不得嘗羞則君使膳宰

自嘗羞故云有嘗羞者也則侯君之食然後食者既不祭不嘗則侯君食後已乃食也飯飲而侯者飯飲者飲之也雖

不嘗羞亦先飲飲則利喉以俟君也君命之羞羞近者猶是君所不客者也雖君已乃後食而猶未敢食羞故也

禮記

卷之

第

十

三

經

注

疏

卷

之

第

十

三

經

注

疏

卷

之

第

十

臣於君則祭之。正義曰所以知者按公食大夫。○君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒

禮幸夫執解漿以進賓受坐祭遂飲故知之也。○君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒

爵而俟君卒爵然後授虛爵。君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒

作祭云。二爵而言言斯。言言和敬貌。斯猶耳也。禮已三爵而油油。油油說敬貌。油油音由本亦作由玉肅

又云言斯禮注云語必以禮也。三爵而油。以退。敬殺可以去矣。退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐

右納左。隱辟俛遠逾而退著屨也。辟亦反徐房亦反注同而。○凡尊必上玄酒。古也。唯君面尊。面猶鄉

曰司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南七。唯饗野人皆酒。蜡飲故不備禮。大夫側尊用榘士側尊用

公尊。大夫兩有。有在尊南。上。榘。榘亮反。唯饗野人皆酒。蜡飲故不備禮。大夫側尊用榘士側尊用

禁。於斯崇也無足有似於榘是以言榘。榘。君若至用禁正義曰此一節論臣於君前受賜爵之禮。飲卒爵而俟君

亦示其敬於據反注同斯如字又言賜。卒爵然後授虛爵者俟君飲盡已乃授虛爵與相者也。必在君前飲者

云長者舉未酬少者不敢飲。燕禮公卒爵而後飲是也。此經云再拜稽首受於尊所由禮云拜受於尊所先再拜稽

首而後受燕禮與受爵降下奠爵再拜稽首則先受而後再拜與此不同者熊氏云文雖不同互以相備皆先受而後再

拜今制定以為燕禮據大飲法故先受爵而後奠爵再拜此經據朝夕待君而得賜爵故再拜而後受必知此經非饗燕

大飲者以此下云受一爵以至此三爵而退明非大飲之飲也若燕禮非惟三爵而已。受一爵而色酒如也者言初受一

爵而顏色肅敬酒如也。如者以此三爵謂如似酒然發論語云申申如也。天知也。及取措如也。皆謂容色如此。二爵而

言言斯者此事上恒敬既受二爵顏色稍和故言言斯耳也。且是助句之辭。皇氏云言言為問義亦通也。禮已三爵

而油油者言待君小燕之禮唯已也。三爵顏色和說而油油說敬故春秋左氏傳云臣侍君宴過三爵非禮也。退則坐

取屨隱辟而後屨者坐跪也。初跪說屨堂下為敬故退而跪取屨起而遂隱辟而著之坐左納右者納者若也。若坐左

膝則若右足之屨若坐右膝則若左足之屨唯君面尊者面尊也。謂人君熱君子專其恩惠故尊鼻尊者若也。若坐左

臣於君則祭之

禮幸夫執解漿以進

賓受坐祭遂飲故知之也

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒

爵而俟君卒爵然後授虛爵

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒

作祭云二爵而言言斯

言言和敬貌斯猶耳也禮已三爵而油油

油油說敬貌油油音由本亦作由玉肅

又云言斯禮注云語必以禮也三爵而油

以退敬殺可以去矣退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐

右納左隱辟俛遠逾而退著屨也辟亦反徐房亦反注同而

凡尊必上玄酒古也唯君面尊面猶鄉

曰司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南七

唯饗野人皆酒蜡飲故不備禮大夫側尊用榘士側尊用

公尊大夫兩有有在尊南上榘榘亮反

禁於斯崇也無足有似於榘是以言榘

榘君若至用禁正義曰此一節論臣於君前受賜爵之禮

飲卒爵而俟君亦示其敬於據反注同斯如字又言賜

臣於君則祭之

禮幸夫執解漿以進

賓受坐祭遂飲故知之也

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒

爵而俟君卒爵然後授虛爵

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒

作祭云二爵而言言斯

言言和敬貌斯猶耳也禮已三爵而油油

油油說敬貌油油音由本亦作由玉肅

又云言斯禮注云語必以禮也三爵而油

以退敬殺可以去矣退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐

右納左隱辟俛遠逾而退著屨也辟亦反徐房亦反注同而

凡尊必上玄酒古也唯君面尊面猶鄉

曰司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南七

唯饗野人皆酒蜡飲故不備禮大夫側尊用榘士側尊用

公尊大夫兩有有在尊南上榘榘亮反

禁於斯崇也無足有似於榘是以言榘

榘君若至用禁正義曰此一節論臣於君前受賜爵之禮

飲卒爵而俟君亦示其敬於據反注同斯如字又言賜

尋常所執及卜則無事則禘弗敢充也謂已致疏無事至充也。正義曰謂行禮已致龜玉之後則禘不敢充

要敬其神靈也。○笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹木象可也球美玉也文猶飾也大夫士飾

也。球音求魚須文竹雀云用文竹及魚班也隱義云以魚須飾文竹之邊須音班見於天子與射無說笏人大廟說笏非古也言凡吉事無所說

君當事說笏也。說本又作稅同他活反下及注同小功不說笏當事免則說之免悲哀哭踊之時不在於記事也小功既措必

盟雖有執於朝弗有盟矣摺笏輒盟為必執凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於

笏笏畢用也因飾焉畢盡也。書呼麥反造笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一

殺猶杆也天子杆上終莫首諸侯不終莫首大夫士文杆疏笏天至去一。正義曰此一節明天子以下笏之所

其下首廣二寸半。去起呂反下注去上則去節同疏并明用笏之事及闊狹長短。大夫以魚須文竹者文飾也

與氏云以鯨魚須飾竹以成文士竹木象可也者士以竹為本質以象牙飾其邊綠飾之可也言可者通許之辭。注球

美至物也。正義曰按釋地云西北之美者有崑崙虛之璆琳琅玕焉字巡孫炎郭璞等並云璆琳美玉此之珠字則與

璆同故云球是美玉也云文猶飾也謂以魚須文飾其竹處云以魚須及文竹為其間故云言凡吉事無所說笏凡者非

大夫以魚須士用象。注言凡至笏也。正義曰經說云見於天子則諸侯在為其間故云言凡吉事無所說笏凡者非

一之辭下文云小功不說則大功以上皆說之故云惟吉事無說笏也云大廟之中唯君當事則說笏也者以臣見君無

不執笏明大廟之中雖當事之時亦執笏也君則大廟之中當事之時則說笏時臣驛泰僭倣於君當事之時亦說笏故

文云小功不說笏當事免則說之明君入大廟當事則亦說笏也當時之管記者據時而言故鄭云唯君當事說笏者以下

天子者以天子尊極恐臣下畏懼不敢執笏故特言見於天子明臣見君皆執笏所以記事射所以必成儀獨云見於

謂有執事於廟須預潔淨故既措笏於帶必盥洗其手於後雖有執事於朝更不須清潔不須盥矣以其初盥已畢。造

記事所須而飾以為上下等級焉。其中博三寸者天子諸侯從中以上稍稍漸殺至士上首六分三寸

寸半唯笏之中央同博三寸故云其中博三寸也其殺六分而去一者天子諸侯從中以上稍稍漸殺至士上首六分三寸

而去其一分餘有二寸半在大夫士又從中以下漸漸殺至下首亦六分而去一。注殺猶至寸半。正義曰按玉人云

天子杆上此云殺故知殺猶杆也云諸侯不終莫首者以玉人云天子終莫首則諸侯不終莫首可知也云大夫士又杆

其下者以經特云其中博三寸明笏上下二首不博二寸諸侯既南面之君同殺其上大夫士北面之臣宜俱殺其下也

而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶并紐約用組謂諸侯也而素帶終辟

侯不朱妻合素為之如今衣帶為之下天子也大夫亦如之率練也士以下皆禪不合而率練也如今作幪頭為之也辟讀

如神禛之禪禪謂以繒采飾其側人君充之大夫禪其絰又末士禪其末而已居士道藝處士也此自而素帶亂脫是在

耳宜承朱裏終辟。帶音戴辟依注為禪婢支反下同絰又音甲下繼終辟音放此疏以下至皆從男子明帶及韠

率音律注及下同并必政反紐女久反紐音祖下戶練反練音律惟七鎊反又七曹反疏以下至皆從男子明帶及韠

鞅及王后以下衣服等差其文雜陳又上下纈脫今一依鄭注以為先後天子素帶朱裏終辟而素帶終辟大夫素帶辟

垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶并紐約用組三寸長齊于帶端長制士三寸有司二寸有五寸者游曰參分帶下

義也今依而解之。天子素帶朱裏者以素為帶用朱為裏終辟則禪也終竟帶身在要及垂皆禛故云終辟。而素

禮記二十 玉藻

帶終辟者謂諸侯也以素為帶不以朱為裏亦用朱練終禪。大夫素帶辟垂者大夫亦用素為帶不終禪但以玄華禪

其身之兩旁及居垂者。士練帶率下辟者士用孰帛練為帶其帶用畢帛兩邊練而已練緹緹也下禪者但士帶至

者用生屬為帶尙質也。并大夫則德皆禪之士則用緹唯練為帶其帶用畢帛兩邊練而已練緹緹也下禪者但士帶至

下至弟子之等其所紐約之物並用組為之故云并紐約用組三十者紳謂帶之垂者紳重也謂重風而舒申其

餘長三尺與帶垂者齊故云長齊於帶。紳長制士三尺有司二尺有五寸者紳謂帶之垂者紳重也謂重風而舒申其

制士長三尺有三司紳居二分焉紳長三尺也。紳謂帶三齊者紳謂紳帶紳謂蔽膝結謂約紐紐三寸者長三尺故云

三齊也。大夫大帶四寸謂合素為之廣四寸。雜帶君朱練大夫玄華士緹紳者雜猶飾也謂飾帶君用朱練大夫用

玄華士用緹也。士緹辟二寸再練四寸謂用單練廣二寸練繞也再度練要亦四寸也。凡帶有率無威功者凡帶謂

有司之帶有練謂其帶既禪亦以箴謂強其制但紳緹之而已無別禪飾之威功故云無威功。注而素至終辟。正義

曰以文承天子素帶終辟故知素帶謂強其制但紳緹之而已無別禪飾之威功故云無威功。注而素至終辟。正義

紳積者以率非緹繞之事故讀為紳與紳同也。知士朱練故云諸侯不朱裏下天子云練帶率紳是緹緹之名以縵旁邊故知紳

也云辟讀如禪寬之禪者讀如曾子問大祝禪寬之禪也云人君充之者充滿也人君謂天子諸侯飾帶從首及末徧滿

皆餘故云充之云大夫禪其裏及未者大夫卑但飾其帶紐以下至於末也云士禪其末而已者士大夫卑但禪其一條下

垂者故云禪末而已云宜承承素終辟者以下下文三寸約帶細組之廣者以帶廣四寸此云三寸長齊於帶承上紐約

素帶之下故知是紐廣也云言其屈而重也首解垂帶各紳之意申重也云宜承約用組者以此經直云三寸長齊于帶

非發語之端明知有所承次故以為宜承約用組之也。注紳謂三齊。正義曰上云紳此云雜故知雜即上之禪也

云君禪帶上以朱下以綠者君謂天子諸侯侯崔氏熊氏並云據要為正飾帶外邊上紳以朱朱是正色故在上也下紳以

綠綠是間色故在下也大夫禪垂外以玄內以華華黃色也者熊氏云近人為內遠人為外玄是正色故在外以華對

玄故以為黃也黃是地色故在內也云士禪垂之上下內皆以組者士既練帶而士冠禮謂之縹帶縹色言之故謂之

縹帶以縹之外內皆用縹也云宜承紳紳結三齊者以下下文三寸長齊于帶承上紐約

此玄端服之禪也禪之言蔽也凡紳以革為之必象袞色則天子諸侯。圓殺直。天子直。四角直。公侯前

玄端朱裳大夫素裳唯士玄裳黃裳雜裳也皮弁服皆素禪。紳音必。圓殺直。目禪制。天子直。四角直。公侯前

後方。殺四角使之方變於天子。大夫前方後挫角。圓其上方變於君也。紳以下。士前後正。士賤與君同不嫌

也天子之土則直。韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸。頸五寸亦謂廣也。頸中

諸侯之士則方。韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸。頸五寸亦謂廣也。頸中

以繫之肩與革帶廣同凡佩繫。大夫大帶四寸雜帶君朱練大夫玄華士緹辟二寸再練四寸凡

於革帶。頸吉井反又吉成反。韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸。頸五寸亦謂廣也。頸中

帶。有率無箴功。韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸。頸五寸亦謂廣也。頸中

亦練之如士帶矣無箴功則不禪之士雖紳帶亦用箴功凡帶不禪下士也。一命緹韠幽衡再命赤韠幽衡

此又亂脫在是宜承紳紳結三齊。練音了箴音針下士崔如字或戶嫁反。一命緹韠幽衡再命赤韠幽衡

三命赤韠幽衡。幽音溫韠音弗幽音讀為。天子素帶朱裏終辟。謂大夫。一命子男之制唯有一

大夫一命其士不命。緹音溫韠音弗幽音讀為。天子素帶朱裏終辟。謂大夫。一命子男之制唯有一

繻出注幼糾反黑也下同韠莫拜反又音沐。天子素帶朱裏終辟。謂大夫。一命子男之制唯有一

云燕文雜色也者願命四人燕弁云燕青黑也燕風縹衣燕巾在云燕雜色也燕為雜色也燕文云燕縹縹是縹也

佩示已無德事也佩象環者象牙有文理言已有人文章也而為環者○童子之節也縹布衣錦綠錦紳并

已文教所循環無窮也五寸法五行也文言教成人如五行成物也○童子之節也縹布衣錦綠錦紳并

之走則擁之肆讀為肆肆餘也餘束約紐之餘紐也勤謂執勞辱之事也童子不裘不帛不屨約無總服聽

事不麻無事則立主人之北正義曰此一節論童子之儀唯有肆東及帶一經鄭云縹縹在其間宜承上無

賢偏反少詩照反疏童子至而入正義曰此一節論童子之儀唯有肆東及帶一經鄭云縹縹在其間宜承上無

下少儀同免音問疏童子至而入正義曰此一節論童子之儀唯有肆東及帶一經鄭云縹縹在其間宜承上無

充勤勞之事當有事之時則收斂之為其事之切迫身須趨走則擁抱之收謂斂持在手擁抱之餘組及帶之垂者若身

也者謂童稚之子未成人之禮節○縹布衣者謂用縹布為衣尚質故也○錦綠錦紳并經者謂用錦為縹布衣之綠又

用錦為紳帶并絢帶之紐皆用錦也○錦束髮者以錦為總而束髮也○童子不裘不帛者為大溫傷本氣也○不履約者約屨之

童子尚華示將成人有文德故皆用錦示一文一質之義也○童子不裘不帛者為大溫傷本氣也○不履約者約屨之

飾也未成人不盡飾為節也○無總服者童子唯當室與族人為禮有恩相接之義故遠服本服之總耳不總猶者免深衣

不能至總故不服也○聽事不麻者鄭注云雖不麻總猶免深衣無麻在給事也然鄭意是言童子雖不總猶者免深衣

無經以往給事總喪使役也王云聽事不麻也庚謂此云無麻謂不當室也按問喪及鄭注之意皆以童子不當室則無

免而此注云猶免者崔氏熊氏並云不當室而免者謂未成服而來也問喪云不當室不免者謂據成服之後也○無事

則立主人之北面者主人喪主也此童子來聽使若有事則使之若無事時在旁請在主人之北面而立○見先生

從人而入者先生師也童子不能獨為禮若往見師則隨從人而入也○注雖不服總猶免深衣○正義曰知猶免深衣

者以經但云無總服是但不著總服耳猶同初著深衣也知免者以○侍食於先生異爵者後祭先飯讓也

問喪云免者不冠者之服故知未成服童子雖不當室猶著免也○侍食於先生異爵者後祭先飯讓也

扶晚客祭主人辭曰不足祭也祭者盛主客祭主人辭曰不足祭也祭者盛主客祭主人辭曰不足祭也

其醬則客自徹之敬主人也徹一室之人非賓客一人徹客則各徹其饌也壹食之人一人徹查

聚也為赴凡燕食婦人不徹婦人饋疏侍食至不徹正義曰此一節論侍食及徹饌之節侍食於先生及異

後祭而先飯者示為尊者嘗食也○客祭者盛主人之饌具故祭之主人辭曰不足祭也○後祭先飯者此饌不為已異

盛主人之饌也故主人致辭云蔬食不足備禮也○客饗者若食竟作三飯饗也主人辭以疏者疏也饗是已食飽飽

猶食美故主人見客饗而致辭云蔬食傷客不足致飽者欲使更食然也○主人自置其醬則客自徹之者主人徹客則

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

桃李弗致于核恭也核行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

子陰陽所成非人事火孰者先君子備火齊不得也先有慶非君賜不賀唯君賜有慶者非其句也

也○後胡豆反行隔反瓜祭上環食中弃上環頭付也所操本又作村付本反徐子本反凡食果實者後君

勤者有事則收之走則擁之

此補脫重。脫音奉。重直用反又直龍反。

疏

食棗至擁之。正義曰此一節明食果實及非君賜不賀之事謂其懷核不置於地也。瓜祭上環者食瓜亦

祭也環者橫斷形如環也斷則有上下環也上環是竟間下環是脫華處也祭時取上環祭之也。食中者用上環將祭而食中也。棄所操者探謂手所持者棄之不食付切謂切瓜頭切去竟此處人法也。凡食果實者後君子而嘗之

是陰陽所成非關人事故不得先嘗也。火莫者先君子者人孰和調是人之所為忍和齊不備故先於君子而嘗之。有慶非君賜不賀者有慶謂或宗族親戚燕飲聚會雖吉不相賀不足為榮故也唯受君之賜為榮故相拜賀故云非君

賜不賀也。孔子食於季氏不辭不食肉而殮。以其待己及。孔子至而殮。正義曰凡客將食與辭而孔子不

凡禮食先食蔬次食穀乃至至肩至肩則飽乃殮孔子在。君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜惠也。賜君未

季氏家食不食肉而仍為殮者是季氏饋失禮故也。君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜惠也。賜君未

有命弗敢即乘服也。謂卿大夫受賜於天子者。君賜稽首據掌致諸地。致首於地據掌以左手覆

肉之賜弗再拜。輕也受重賜者拜。凡賜君子與小人不同日。慎於尊卑。疏。君賜受同日。正義曰此一

馬乘以拜賜衣服服以拜者謂受君賜賜至則拜至明日更乘服所賜往至君所又拜敬重君恩故也。賜君未有命弗

敢即乘服也者此使臣雖受賜於王不敢即乘服當歸國獻其君君命與之則臣乃乘服耳若君未有命即不敢乘服也

。君賜者明受君賜拜謝之法也。稽首者頭至地也據掌者據按也謂卻右手而覆左手按於右手上也致諸地者

致至也謂頭及手俱至地左手按於右首之上至地也。酒肉之賜弗再拜者亦謂君賜也再稽重也酒肉輕但初賜至

時則拜至明日不重往拜也。凡賜君子與小人不。同日者凡於君子小人也不同日者慎尊卑之雜也。凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之。敬

於君有葷桃菊於大夫去菊於士去葷皆造於膳宰。膳美食也葷桃菊辟邪也大夫用葷桃士桃而

授之葷或作蕪。葷許云反注君同菊音列又音例去起呂反下同造七報反注同。大夫不親拜為君之荅己

也。不敢變動至尊。為。凡獻至己也。正義曰此節論比獻君之物及致廢於尊者之義。凡獻於君者凡於大

于倫反下注為其同。夫士也謂大夫士有食獻君也。大夫使宰者大夫尊恐君拜己之獻故不自往而使

膳宰往獻也。士親者以士賤不嫌君拜故身自親送也。皆再拜稽首送之者雖大夫使入初於家亦自拜送而宰特

命及士自送至於君門付小臣之時宰及士皆再拜而送之也。膳於君者有葷桃菊者美食曰膳謂天。諸侯之臣獻親

食於君法也恐邪氣于犯故用辟凶邪之物覆之葷謂薑之屬也桃桃枝也菊莢蒂也。於大夫去菊去謂大夫之臣以

食獻大夫降於正君除去菊餘有葷與桃也。於士去葷者謂士之臣吏以食獻士也又去葷唯餘桃耳。皆造於膳宰

者皆皆於君大夫士也造至也膳宰主飲食官也獻親食者謂親齊以致獻致命竟而以所獻之食悉付主人。大夫拜

賜而退士待諾而退又拜弗荅拜。小臣受大夫之拜復以入告大夫拜使辭也。大夫親賜士士拜受又

拜於其室衣服弗服以拜。異於君惠也拜受又就拜。敵者不在拜於其室。謂來賜時不見也見則不復

於尊者有獻而弗敢以聞。此謂獻辭也少儀曰君將適他臣若致金玉。士於大夫不承賀下大夫於

上大夫承賀。承受也土有慶事不聽大夫親來。親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之。於

大夫至拜之○正義曰此一儀明尊卑受賜拜謝之禮各隨文解之○大夫拜賜而退者大夫往拜至於門外告君之小

臣小臣受其辭入以白君小臣亦入大夫乃拜之拜竟則退不待白報恐君召進答已故也士待諾而退者君不拜士士

故於外拜拜竟又賜士小臣辭君之報諾出以退○亦拜者小臣傳君諾出則士又拜君之諾報也○弗答拜者謂君不答

士拜也○大夫親賜士士拜受之報諾出以退○亦拜者小臣傳君諾出則士又拜君之諾報也○弗答拜者謂君不答

輕故不服其所賜而往拜之也○又拜拜受至拜也○正義曰所謂再拜也者前云酒肉之賜弗再拜此非酒肉賜故再拜

也○敵者不在拜於其室○其室獻者之家也敵者相獻若當時主人在則主人拜受不復往彼家拜也若獻時主人不

在所留物置家主人還必往彼家拜謝也若朋友則論語云朋友之饋非祭肉雖車馬不拜也○凡於尊者有獻而弗

敢以聞者○凡謂賤者謂臣有獻於君子有獻於大夫也○不敢以聞者謂有物以饋尊者其辭不敢云獻聞於尊者但

當云致馬資於有司及贈從者之屬也○注此謂至類也○正義曰引少饒者證不敢聞也他國也○君或朝天子或在

朝諸侯若臣有金玉貨貝物獻君當但云致馬資於有司不敢言獻君也言君尊恒足慮無所乏故也○士於大夫不承

賀者承受也不受賀者謂士有慶事不聽大夫親來賀已不敢○禮不盛服不充○禮盛者服充大○故大裘不裼

變動尊者故也○大夫於上大夫承賀者尊相近故受也○禮不盛服不充○禮盛者服充大○故大裘不裼

乘路車不式○謂祭天也周禮王祀昊天上帝則服疏禮不至不式○正義曰此一節明禮盛者不崇小敬○禮不

聘及執玉龜皆襲是為盛禮故也故大裘不裼者禮禮盛服充時也郊禮盛服大裘則無別衣褊之是不見○父命呼

美也○乘路車不式者路車謂玉路郊天車也不式謂乘車從門閭過不式亦是禮盛不為曲敬之例也○父命呼

唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨○唯不致教○唯于矣○親老出不易方復不過

時○其不信已所處也復反也○親癯色容不盛此孝子之疏節也○言非至孝也癯病也王季有疾文

而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾○孝子見親之器物哀

所為謂厄區之屬○圈起權○父命至焉爾○正義曰此一節明子事親之禮○父命呼者父召子也命謂遣人呼非謂

反注同厄音支區以支反○疏自喚也亦云為父命所呼也○唯而不諾者應之以唯而不稱諾唯恭於諾也手執業則

投之食在口則吐之者急趨父命故投業吐食也○走而不趨者趨疾趨也但急走而不暇疾趨也○親老出不易方

者方常也若啓往甲則不得往乙也若寬不見則老人易愛慈也○復不過時者復還也假且啓云日中親老不得過中謂

若屢易方親忽須見之則不復往已得往常處也此云易者慈也○復不過時者復還也假且啓云日中親老不得過中謂

母在不遠遊遊必有方亦當謂老者耳○親癯者癯病也謂父母病也○色容不盛者謂親之病孝子當憂慈危懼行不

能正履也今親病唯色容不充盛而已不能顛顛憂慈危懼此乃是孝子疏簡之節言孝心不篤也○父沒而不能讀父

之書手澤存焉爾者此孝子之沒之後而不忍讀父之書謂其書有父平生所持手之潤澤存焉故不忍讀也○

母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾者言孝子之沒之後母之杯圈不忍用之飲焉謂母平生口欲潤澤之氣○君

存在焉故不忍用之經云不能者謂不能忍為此事書是男子之所有故父言書杯圈是婦人所用故母言杯圈也○君

入門介拂闈大夫中棖與闈之間士介拂棖○此謂兩君相見也棖門棖也君入必中門上介夾闈大夫介

界下及注同闈魚列反門棖也棖直衝反門棖也謂○賓入不中門不履闈○闈門限○闈音域又況域反○公事

兩旁木楔徐古八反皇先結反行戶剛反公悅宣反○君入至闈東○正義曰此一節論兩君朝聘聯大夫入門之儀各依文解之

自闈西○君入至闈東○正義曰此一節論兩君朝聘聯大夫入門之儀各依文解之

闈門限○闈音域又況域反○公事

謂上介稍近君故拂闈○大夫中棖與闈之間者大夫之介微遠於闈故當棖與闈之間○士介拂棖者士介卑去闈遠

故拂棖闈謂門之中央所豎短木也棖謂門之兩旁長木所講門棖也介者副也○注此謂至亦然○正義曰以經云君

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

禮記三十 玉藻

入門故知兩君相見也云鴈行於後示不相洽也者鴈行參差節級崔氏皇氏並云君必中門者謂當棖閣之中主君在
關東賓在關西主君上擔在君之後稍近西而拂關賓之上介在賓之後稍近東而拂關大夫據介中當君後在棖閣之
中央義或當然今依用之○賓入不中門不履闕者○前經明朝此經明聘賓入者賓謂闕大夫據介中當君後在棖閣之
闕之中央也而稍東近闕也○不履闕者闕門限足不履踐門限之上以言賓入不中門故注云謂聘客也○公事自關
西者謂行聘享之禮聘享是奉君命而行故謂之公事自關西用賓禮也○私事自關東者謂私觀私而非行君命故謂之私事自關東者從臣禮示將為主君之臣也○君與尸行接武尊者尚徐頭
關東者謂私觀私而非行君命故謂之私事自關東者從臣禮示將為主君之臣也○君與尸行接武尊者尚徐頭
報大夫繼武述相士中武述間徐趨皆用是君大夫士之徐行也疾趨則欲發而手足毋移謂直

行也疏數自若發謂起履也移之言廣也母移欲其直且正○圍豚行不舉足齊如流圍轉也豚之言若有所循
欲或為數○母移上音無下如字數色角反下同地羊爾反又去同豚反注同豚本席上亦然尊處亦尚徐也端行頤雷如
水之流矣孔子執圭則然此注趨也○圍豚速反又去同豚反注同豚本席上亦然尊處亦尚徐也端行頤雷如
又作豚同大本反徐徒困反注趨也○圍豚速反又去同豚反注同豚本席上亦然尊處亦尚徐也端行頤雷如
矢弁行刻刻起履此疾趨也端直也頤或為雷也○頭雷上音夷下力救反執龜玉舉前曳踵踳踳如

也著徐趨之事○宿宿步廣狹不同也○正義曰此一節明行步徐趨疾趨之儀○君與尸行接武者明貴賤與尸行
武也尊者舒遲故君及尸並步遲狹○大夫繼武者謂大夫與其尸行時繼武者謂兩足相接觸也大夫漸卑故與尸
行步稍廣速也○士中武者謂士與其尸行也中猶間也每徒足間容一足地乃躡之也士極卑故及尸行步極廣也徐
趨皆用是者徐趨皆遵行也皆皆於君大夫士也是此也言皆用此與尸行步之節○疾趨則欲發者疾趨謂他事行禮
須直身速行時也發起也既無所執持而欲履頭恒起無復繼接之異其述或疏或數自若尋常故注云疏數自若貴賤
同然也○而手足毋移者移謂靡靡搖動也雖履恒欲起而手足猶宜直正不得邪低靡靡搖動也○圍豚行者此釋言
徐趨之形也圍轉也豚雷也言徐趨法曳曳轉足循地而行也○不舉足者謂足不離地○齊如流者齊裳下緹也足既不
舉身又俯折則裳下委地曳足如水流狀也○席上亦然者然如是也言在席上未坐其行之折亦如圍豚行齊如流
也○端行頤雷如矢者此一經覆上疾趨之節也端行謂直身而行也頤雷者行既疾身乃小折而頭直俯踳踳如履
雷之垂也○如矢者矢箭也身趨前進不邪如箭也○弁行者弁急也既是疾趨宜急行也○刻刻起履者刻刻身起履
也急行欲速而身履恒起也○執龜玉舉前曳踵踳踳如也者此一經論徐趨之事言執龜玉之時有此徐趨也○舉前
曳踵者踵謂足後跟也謂將行之時初舉足前後曳足跟行不離地踳踳如也言舉足狹數踳踳如也○廟中齊

齊恭懇貌也○齊才朝廷濟濟翔翔莊敬貌也○濟徐子禮反有疏凡行容惕惕惕惕直疾貌也凡行謂道路也
○反齊在啓反威儀也翔本又作洋音詳○疏凡行容惕惕惕惕直疾貌也凡行謂道路也
法○凡行容惕惕者惕惕直而疾貌也道路雖速疾又不忘於直故其容直而疾也○廟中齊齊者齊齊自收持嚴正之
貌也以對神不敢舒緩故貌恭懇齊齊然○朝廷濟濟翔翔者濟濟有威儀矜莊也翔翔行而張拱也並朝廷所須也○

○君子之容舒遲見所尊者齊邀謙懇貌也邀猶感也○齊邀一音咨足容重舉欲○手容恭
高且目容端不眡也○口容止不妄○聲容靜不嘯也○頭容直不傾○氣容肅似不○立容德如
正也○德如字肅大計反○動也○居神位敬慎也○燕居告溫溫云溫溫恭人○疏君子至溫溫○正義曰此
得也徐音置色容壯○色容壯勃如○坐如尸敬慎也○燕居告溫溫云溫溫恭人○疏君子至溫溫○正義曰此
目之節也○君子之容舒遲者舒遲謂雅也○見所尊者齊邀者君子雖言舒遲告見所尊者人則齊邀齊齊也
越謂覺覺言自敬持迫促不敢自寬者故注云謙懇貌也是齊邀為謙敬之貌皇氏云齊謂裳下踳踳謂覺見所尊者

入門故知兩君相見也云鴈行於後示不相洽也者鴈行參差節級崔氏皇氏並云君必中門者謂當棖閣之中主君在
關東賓在關西主君上擔在君之後稍近西而拂關賓之上介在賓之後稍近東而拂關大夫據介中當君後在棖閣之
中央義或當然今依用之○賓入不中門不履闕者○前經明朝此經明聘賓入者賓謂闕大夫據介中當君後在棖閣之
闕之中央也而稍東近闕也○不履闕者闕門限足不履踐門限之上以言賓入不中門故注云謂聘客也○公事自關
西者謂行聘享之禮聘享是奉君命而行故謂之公事自關西用賓禮也○私事自關東者謂私觀私而非行君命故謂之私事自關東者從臣禮示將為主君之臣也○君與尸行接武尊者尚徐頭
關東者謂私觀私而非行君命故謂之私事自關東者從臣禮示將為主君之臣也○君與尸行接武尊者尚徐頭
報大夫繼武述相士中武述間徐趨皆用是君大夫士之徐行也疾趨則欲發而手足毋移謂直
行也疏數自若發謂起履也移之言廣也母移欲其直且正○圍豚行不舉足齊如流圍轉也豚之言若有所循
欲或為數○母移上音無下如字數色角反下同地羊爾反又去同豚反注同豚本席上亦然尊處亦尚徐也端行頤雷如
水之流矣孔子執圭則然此注趨也○圍豚速反又去同豚反注同豚本席上亦然尊處亦尚徐也端行頤雷如
又作豚同大本反徐徒困反注趨也○圍豚速反又去同豚反注同豚本席上亦然尊處亦尚徐也端行頤雷如
矢弁行刻刻起履此疾趨也端直也頤或為雷也○頭雷上音夷下力救反執龜玉舉前曳踵踳踳如

也著徐趨之事○宿宿步廣狹不同也○正義曰此一節明行步徐趨疾趨之儀○君與尸行接武者明貴賤與尸行
武也尊者舒遲故君及尸並步遲狹○大夫繼武者謂大夫與其尸行時繼武者謂兩足相接觸也大夫漸卑故與尸
行步稍廣速也○士中武者謂士與其尸行也中猶間也每徒足間容一足地乃躡之也士極卑故及尸行步極廣也徐
趨皆用是者徐趨皆遵行也皆皆於君大夫士也是此也言皆用此與尸行步之節○疾趨則欲發者疾趨謂他事行禮
須直身速行時也發起也既無所執持而欲履頭恒起無復繼接之異其述或疏或數自若尋常故注云疏數自若貴賤
同然也○而手足毋移者移謂靡靡搖動也雖履恒欲起而手足猶宜直正不得邪低靡靡搖動也○圍豚行者此釋言
徐趨之形也圍轉也豚雷也言徐趨法曳曳轉足循地而行也○不舉足者謂足不離地○齊如流者齊裳下緹也足既不
舉身又俯折則裳下委地曳足如水流狀也○席上亦然者然如是也言在席上未坐其行之折亦如圍豚行齊如流
也○端行頤雷如矢者此一經覆上疾趨之節也端行謂直身而行也頤雷者行既疾身乃小折而頭直俯踳踳如履
雷之垂也○如矢者矢箭也身趨前進不邪如箭也○弁行者弁急也既是疾趨宜急行也○刻刻起履者刻刻身起履
也急行欲速而身履恒起也○執龜玉舉前曳踵踳踳如也者此一經論徐趨之事言執龜玉之時有此徐趨也○舉前
曳踵者踵謂足後跟也謂將行之時初舉足前後曳足跟行不離地踳踳如也言舉足狹數踳踳如也○廟中齊

天子亦應云某孤云擯者亦曰孤其在國自稱亦曰孤故曲禮云庶方小侯於外曰子自稱曰孤是也
○注大國至寡君正義曰按春秋大夫出使之時稱己君為寡君則知為君擯者稱己君為寡君也
上大夫曰下

臣擯者曰寡君之老下大夫自各擯者曰寡大夫世子自各擯者曰寡君之適
擯者之辭主
君下大夫自各於他國君曰外
公子曰臣孽
孽當為執聲之誤○孽
音併五葛反谷五列反
士曰傳遽之臣於大夫曰外私
傳遽
馬給使者也士臣於大夫者曰私
大夫私事使私人擯則稱名
私事使謂以君命私行非聘也若魯成公時
○傳陟戀反注同違其庶反
大夫私事使私人擯則稱名
晉侯使韓穿來言汶陽之田歸之于齊之類

○使色吏
公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所往必與公士為賓也
謂聘也大夫公士為賓謂
反注同
作介也往之也。疏
上大夫之適。正義曰此一節明上下大夫世子在己國及出使往他國稱謂之異。上大夫曰
賓必刃反注同。下臣者上大夫卿也自於己君之前稱曰下臣君前臣名稱下臣某也。擯者曰寡君之老若謂
此上大夫出使他國在於賓館主國致禮上大夫設擯禮待之此擯者稱大夫為寡君之老雖以擯為文其實謂介接主
君之時辭亦當然摯介通也。下大夫自名者謂對己君稱名而已不敢稱下臣卑遠於卿也。擯者曰寡大夫者謂下大
夫出使設擯者以待主國此擯者稱下大夫云寡大夫不敢稱寡君之老。○世子自名者謂對己國之君稱名。擯者曰
寡君之適謂對他國之辭。注擯者稱下大夫云。正義曰擯者之辭主謂見他國君則是出使之臣在客曰介當云介而云
擯者謂出使他國在於賓館主國致禮己為主人故稱擯也且擯介散文則通也云下大夫自名於他國君曰外臣某者
如鄭此言則下大夫自名謂對己君也則經云上大夫曰下臣亦對己君也故燕氏以為皆對己君而皇氏云對它國君
違鄭注意其義非也。公子曰私孽稱臣謂對己君也若對它國當云外臣某亦謂對己君也皇氏以為皆對己君而皇氏云對它國君
有由尊是也。○士曰至外私。○是促進速士位卑給車馬役使故稱傳遽亦謂對己君也皇氏以為皆對己君而皇氏云對它國君
○於大夫外私者凡大夫家臣稱私此士既不與大夫為臣故對大夫稱曰外私。注士臣至私人。正義曰此文
云大夫私事使私人擯則稱名故知大夫之臣曰私人也。大夫至稱名。大夫私事使者謂非正聘之禮謂以君之私
事而出使也。私人擯則稱名者謂以己之屬臣為擯相避是上大夫及下大夫擯者則皆稱大夫之名入其非公事正聘
故降而稱名也。注若魯至之類。正義曰按成二年晉及魯衛伐齊使齊人歸魯汶陽之田至成八年齊人服晉晉侯
使韓穿來言汶陽之田歸之于齊云之類。正義曰按成二年晉及魯衛伐齊使齊人歸魯汶陽之田至成八年齊人服晉晉侯
經明大夫以國之公事。出聘及私問也。公士擯者謂正聘之時則用公家之士為擯不用私人也。則曰寡大夫寡君之
老若小聘使下大夫擯者則稱下大夫曰寡大夫若大聘使上大夫擯者則稱上大夫曰寡君之老。大夫有所往必
與公士為賓也者覆明上正聘使公士為擯之事禮也言大夫擯聘者有所往之適之時必與公士為賓賓介也
言使公士作介也。注大聘至大夫。正義曰按聘禮及齊張禮周禮孤卿建禮故知大聘使
卿聘禮又云小聘曰問其禮如為介按大聘大夫為上介今云如其為介故知小聘是大夫也

附釋音禮記注疏卷第三十一

明堂位第十四
陸曰鄭云以其記諸侯朝
周公於明堂所陳列之位。疏
正義曰按鄭目錄云名曰明堂者以其記諸侯朝周公於明堂之
時所陳列之位也在國之陽其制東西九庭南北七庭堂崇一庭

五室凡室二筵此於別錄屬明堂陰陽按異義今歲禮論盛禮記曰明堂者自古有之凡九室室四戶八闥共三十
七室二室以茅蓋屋上圓下方所以朝諸侯其外有水名曰辟雍明堂方澤也說文堂高三丈東西九仞南北七筵上圓下

方四堂十二室室四戶八闥其宮方三百步在近代三十里講學大明堂方澤也說文堂高三丈東西九仞南北七筵上圓下
丙巳之地就陽位上圓下方入憲四闥布政之宮故稱明堂明堂盛貌周公祀文王於明堂以配上帝五精之神太微之

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

庭中有五帝坐位古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東西九庭南北七筵堂崇一
筵五室凡室二筵蓋之以茅周公所以祀文王於明堂以昭事上帝許君謹按今禮古禮各以義說無明文以知之鄭駁

之云載禮所云雖出盛德篇云九室三十六戶七十二牖以秦相呂不韋作春秋時說者蓋非古制也四室十二室字訓
本書云九室十二室淳于登之言取義於孝經授神契說宗祀文王於明堂以配上帝曰明堂者上圓下方八窓四闕在
政之宮在國之陽帝者諦也象上可承五精之神五精之神實在大微在辰為巳是以登云然今模立明堂於丙巳由此
為之如鄭此言用淳于登之說此別錄所云依考工記之文然先代諸儒各為所說不一故蔡邕明堂月令章句明堂者
天子大廟所以祭祀夏后氏世室殿人童屋周人明堂饗功養老教學諸士皆在其中故言取正室之貌則曰大廟取其
正室則曰大室取其堂則曰明堂殿人童屋周人明堂饗功養老教學諸士皆在其中故言取正室之貌則曰大廟取其
致之考之人情失之遠矣宗廟之中人所致幽隱清淨鬼神所居而使眾學處焉饗射其中人鬼慢驕死生交錯四存
截耳瘡流流血以干鬼神非其理也茅茨采椽至質之物建日月乘玉階以處其中非其類也夫宗廟鬼神所居祭天而
於人鬼之室非其處也王者五廟在一門之內若射於廟而張三侯又辟雍在內人物眾多殆非宗廟之所容也知準之所論是鄭不同之意然考工記明堂南北七筵每室二筵明南北三筵居六筵室內南北唯有一筵宗廟路
寢制如明堂既寢在路寢室外得容殯者路寢雖制似明堂其室不敢踰廟其實寬大矣故多士傳云天子堂廣九筵三
分其廣以二為內五分其內以一為高東房西房北堂各三楹是其闢得
容殯也或可殯在中央土室之前近西在金室之東不必要在堂簷之下

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

昔者周公朝諸侯于明堂之位也

周公攝王位以明堂之禮儀朝諸侯也不於宗廟時玉天子負斧依南

鄉而立

天子周公也負之言持也斧依為斧文屏風於戶牖之間周公於前立焉○斧音甫依本又作展同於豈反注同鄉許亮反情本又作背音倍屏並經反屬音酉 三公中階之前北面

東上諸侯之位阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東面北上諸子之國門東北面

東上諸男之國門西北面東上九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南門之外北面

東上六戎之國西門之外東面南上五狄之國北門之外南面東上九采之國應門之外

北面東上四塞世告至此周公明堂之位也

朝之禮不於此周公權用之也朝位之上上近主位尊也九采九州之牧典貢職者也正門謂之應門二伯帥諸侯而入

牧居外而糾察之也四塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者新君即位則乃朝周禮侯服歲一見甸服二歲一見男服

三歲一見采服四歲一見衛服五歲一見甸服六歲一見男服七歲一見采服八歲一見衛服九歲一見甸服十歲一見男服

則反此周公明堂之位也或無周公之字近附近之近薄本疏謂者至位也○正義曰此下節明周公朝諸侯於明

又作著方元反下同查見查又作一下賢適反下同要一選反疏堂之儀及諸侯夷狄所立之處各別文解之○注周

公至王也○正義曰周公攝王位者攝代也以成王年幼周公代之居位故云攝王位然周公攝位而死稱薨不云崩者

應公攝諸侯之位而稱薨同正義曰諸侯者鄭箋齊君云周公攝政就臣位乃死何得記崩禮公見死於君位不稱薨云何又

是觀在廟今在明堂故云辟王謂辟成王也○注天子立至焉○正義曰以周公朝諸侯居天子位故云天子周公也故

大誥云王若曰鄭云王謂周公居攝命大事則攝稱王也王肅以為稱成王命故稱王與鄭異也王肅以家語之文武王

崩成王年十三鄭康成用衛宏之說武王崩時成王年十歲與王肅異也云斧依為斧文屏風於戶牖之間者釋官云牖

戶之間謂之宸今云斧依故知為斧文屏風於戶牖間皇氏云三公在廟中央大室戶牖間○三公中階之前北面東上此

以下一經明朝位之法周公已居天子位餘於二公而云三公者舉國中數言之中階者南面三階故稱中○諸侯之位

禮記三十 明堂位

昨階之東西面北上者侯對伯為尊故在昨階昨階近主位也按諸伯以下皆云之國此云位者以三公既云中階之前
 不云位諸侯在諸國之上特舉位言之明以下皆朝位也○九夷之國東門之外西面北上者皇氏云在東門外之南故
 北上○八蠻之國南門之外北面東上者皇氏云在南門外之西故東上○六戎之國西門之外東面南上者皇氏云在
 西門外之北故南上○五狄之國北門之外南面東上者皇氏云在北門外之東今按經云東上則宜在北門外之西故
 東上○九采之國應門之外北面東上皇氏云在應門外之西此之牧謂之采者以採取當州美物而貢天子故
 王制云千里之外曰采注云取其美物以當穀稅采亦是外官各掌其當州諸侯之事即此注云牧居外而糾察之是也
 故云世告至也○注朝位至一見○正義曰上近主位尊也者三公則東上侯尊於伯故在東子尊於男亦在東是上近
 主位尊也云正門謂之應門者以明堂更無重門非路門外之應門以爾雅釋宮云正門謂之應門李巡云宮中南嚮大
 門應門也應是當也以前朝正門故謂之應門但天子宮內有路寢故應門之內有路門明堂既無路寢故無路門也及
 外諸門但有應門耳云二伯帥諸侯而入應門故牧居應門外糾察諸侯後入不如儀者引周禮侯服或一見以下是大行人文
 居外而糾察之也者伯既領之入應門故牧居應門外糾察諸侯後入不如儀者引周禮侯服或一見以下是大行人文
 也引之者證夷狄世一見則經之四塞世告至是也其夷狄之名此云九夷八蠻六戎五狄按職方云四夷八蠻七國九
 貉五戎六狄爾雅釋地云九夷八狄七戎六蠻謂之四海不同者爾雅釋地所云謂殷代此明堂周朝諸侯及職方
 並謂周禮但戎狄之數五六不同故鄭志趙商問曰職方掌四海八蠻七國九貉五戎六狄之數注云周之所服國數明
 堂○朝位服事之國數夷九蠻八戎六狄五禮文事異不違其數故鄭答云職方四夷謂四方夷狄也九貉即九夷在東
 方八蠻在南方聞其別也戎狄之數或六或五兩文異爾雅雖有與同皆數無別國之名不明故不定也如鄭此言夷狄之名既無別國顯其名數或六或五不可知也
 明堂也者明諸侯之尊卑也○正義曰所以朝諸侯於明堂者欲顯明諸侯之尊卑故就尊嚴之虛以朝之○
 卑也○朝諸侯於明堂也○正義曰所以朝諸侯於明堂者欲顯明諸侯之尊卑故就尊嚴之虛以朝之○
 注朝於至卑也○正義曰解周公所以朝諸侯在此明堂之意云正義辨等者大司馬職文彼
 云設儀辨位以等邦國鄭略言之○昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯甚也○紂直九反○是以周公相武王以伐

紂武王崩成王幼弱周公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量

而天下大服踐猶履也頒讀為班度謂丈尺高卑廣狹也量謂豆區斗斛筥筥所容受○相慮亮反頒音班星徐音亮注同區烏侯反筥音區呂反○七年致政於成王成王

以周公為有勳勞於天下致政以王事歸授之○昔殷至天下○正義云此一節明周公之勳勞之事以殷紂

之位以攝之有大勳勞於天下所以封周公於魯行天子之禮樂及四代服器○脯鬼侯者周本紀作九侯故廣氏云史

記本紀云九侯有女入於紂侯女不好淫紂怒殺之九與鬼聲相近故有不同也○武王崩成王幼弱周公攝政三年

天下太平六年而始制禮作樂者書傳云周公將制禮作樂優游三年而後能作將大作為恐天下莫我知也將小作則為

人子不能揚父之功烈德澤然後營洛邑以朝天下之心於是四方民大和會周公曰示之以方後且猶至而泥薄之以禮樂乎其度量六

年則頒故鄭注尚書康王之語云攝政六年頒度量制其禮樂成王即位乃始用之故洛誥云王肇稱殷禮絜千新邑是攝政七年冬也鄭云猶

用殷禮者至成王即位乃用禮是也其周公制禮攝政非鄭同孔以武王崩成王年十三至明年攝政管以等流言故金縢云武王既喪
 人斯得除往年時成王年十六攝政之三年也故詩序云周公東征三年而歸攝政七年營洛邑封康叔而致政時成王年二十故孔注洛誥
 以時成王年二十是也鄭則以為武王崩成王年十歲周書以武王十二年崩至成王年十二歲喪畢成王將即位攝已小未攝周公將
 代之管蔡等流言周公懼之詳居東都故金縢云武王既喪管叔等流言周公曰我之不祥無以告我先王既喪請喪服除辟澗澗
 東都時成王年十三明平成王盡執柯周公攝政故金縢云周公居東二年則罪人斯得罪人斯得罪人斯得罪人斯得罪人斯得

有雷風之異故鄭注金縢云秋大雩謂二年之後明也通周公而反則居攝之元年時成王年十五魯傳所謂二年故亂明年誅夷庚管蔡

等書傳所謂二年者既明年自春而遷書傳所謂三年踐奄四年封康叔書傳所謂四年建侯衛時成王年十八也故康誥云五侯晉附云天子于十八稱孟侯明年營洛邑故書傳云五年營成周六年制禮作樂七年致政於成王年二十明年乃即改時年二十二也禮既

鄭學故具詳焉。注竹政至日勞。正義曰致政以王事歸授之者接洛誥云朕復子明辟是以王事歸授之也云王功曰勤事上公曰勞

曰勞者注云以勞定國若禹也周公則勤勞兼有也。是以封周公於曲阜地方七百里革車千乘。曲阜魯地也。魯地以勞勞

魯以四等之附庸方百里者二十四并五二十五積四十九開方之得七百里革車兵車十乘成國之賦也詩魯頌曰王謂叔父建爾元子俾侯于魯大啓爾宇爲周室輔乃命魯公俾侯于東錫之山川用附庸又曰公車千乘朱英綠旆。乘繩證反注同思必爾反本又

作俾下同。命魯公世世祀周公以天子之禮樂。同之於周尊之。是以魯君孟春乘大路載弧韜旂十有二

旒日月之章祀帝于郊配以稷天子之禮也。孟春建子之月魯之始郊日以大路殷之祭天車也。弧旌旒所以

不疏。是以至禮也。正義曰自此以下皆爲周公。有勤勞之事故成王特賜魯魯天子之禮兼四代服器各隨文解

祭。注曲阜至綠旆。正義曰云曲阜魯地者按費誓序云魯侯伯禽宅曲阜又按定四年左傳封於少皞之虛

臣瓚注漢書云魯城內有曲阜遠逸長八九里云加魯以四等之附庸者魯受上公五百里之封又如四等附庸四等謂

侯伯子男也按大司徒注云公無附庸侯附庸九同伯附庸七同子附庸五同男附庸三同。桓爲之二十四國也既

受五百里之封五二十五爲二十五同又如二十四同故云積四十九開方計得七百里云兵車千乘成國之賦也公

者按左傳云成國不過半天子之軍按論語千乘之賦居地方三百一十六里有騎驍侯之地三百里而下未成國也公

則五百里侯四百里計地餘有千乘故謂之成國引詩頌頌以下者詩頌闕宮文也引之者說魯廣開土宇兵車千乘之

事云朱英綠旆者言以朱爲英飾伯禽宅曲阜時伯禽歸魯周公之魯乎曰魯之魯也魯爲之魯也魯欲天下之一乎周也言

魯公謂伯禽者尚書費誓云魯侯伯禽宅曲阜時伯禽歸魯周公之魯乎曰魯之魯也魯爲之魯也魯欲天下之一乎周也言

拜乎前魯公拜乎後曰生以養周公死以爲周公主然則周公之魯乎曰魯之魯也魯爲之魯也魯欲天下之一乎周也言

若周公之魯恐天下歸心於魯故不之魯使天下一心以事周。注孟春至不祭。正義曰知孟春是建子之月者以下

云季夏六月以禘禮祀周公若是夏之季夏非禘祭之月即是周之季夏明此孟春亦周之始郊日以大路殷之祭天車也

故云魯郊日以至云大路殷之祭天車也者以下文云大路殷路知祭天車者以祭天尚質器用陶匏大器一就故知是

祭天所用也以尊敬周公故用先代殷禮牲用白牡車乘殷路云孤注旗所以張幅也者張以竹爲之其形爲弓以張絲

之幅故考工記孤旌枉矢以象弧也注云孤以張絲之幅云其衣曰羈者謂此弓之衣謂之爲羈云天子之旌旗畫日月

者周禮日月爲常又云王建大常此云日月之章與天子同也云帝謂蒼帝靈威仰者鄭恐是昊天上帝故明之云靈威

仰也知非昊天上帝者以其配后稷後稷惟配靈威仰不配昊天上帝也鄭以此經唯云配以稷故知昊天上帝魯不

也○季夏六月以禘禮祀周公於大廟牲用白牡尊用犧象山鬯鬱尊用黃目灌用玉瓚

大圭薦用玉豆雕篋爵用玉琖仍雕加以璧散瑩角俎用梳楨升歌清廟下管象朱干玉

戚冕而舞大武皮弁素積楊而舞大夏昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大

廟言廣魯於天下也。季夏建巳之月也禘大祭也周曰大廟魯公曰世室羣公稱宮白牡殷牲也尊酒器也

以大夫爲柄是謂圭瓚籥籥屬也。以竹爲之彫飾其骨飾之也。黃彝也。灌酌鬱尊以獻也。瓚形如槃容五升

散角皆以璧飾其口也。梳始有四足也。楨爲之距清廟角俎也。象謂周頌武也。以管播之朱干赤大盾也。戚斧也。冕冠各

禮記二十 明堂位

也諸公之服自袞冕而下如王之服也大武周舞也大夏夏舞也周禮昧師掌教時樂詩曰以雅以前以籥不僭廣大也
且反主璣也彫本亦作雕樂息愛反又祖管反璣或反夏爵各用玉飾之散先且反注同梘苦管反虞祖各嚴居瓊牙
又作璣音同夏祖各揚星屈反昧音昧任而林反或而鶴反沙素何反籥音夷直如字柄也楨字又作楨常準反又音允
卷本又作袞同音古本反下

疏

季夏至下也。正義曰此一節明神禮祀周公於大廟文物具備之儀。牲用白牡者

文同僭七尊反又則念反。白牡殷牲尊敬周公不可用己代之牲故用白牡。尊用犧象山罍者魯得用天子之
尊也犧犧尊也周禮春夏之祭朝踐室上薦血腥時用以盛醴齊君及夫人所酌以獻尸也象象尊也周禮春夏之祭室
上薦朝事竟尸入室饋食時用以盛齋齊君及夫人所酌以獻尸也山罍謂夏后氏之尊天子於追享朝享之祭再獻所
用今養崇周公於神祭之時亦雜用山尊但不知何節所用。鬱尊用黃目者鬱謂鬱也酒黃目嘗燕所用今尊崇周公
故於夏祫用之。灌用玉璋大圭者灌謂酌鬱也獻尸求神也酌之所用玉璋以玉飾璋故曰玉璋也以玉飾之
曰大圭也。薦用玉豆者薦謂祭時所薦醴醢之屬也以玉飾豆故曰玉豆下云殷玉豆是也。彫籥者籥籥也以玉飾之
故曰玉璋仍因也。因用爵形而為之飾故曰仍籥。爵用玉璋仍彫者爵君酌酒獻尸杯也。賤夏后氏之爵名也。以玉飾之
朝獻竟而夫人酌盞蓋齊獻名爲再獻又名爲加于時薦加豆籥也此再獻之時夫人用壁角內宰所謂琕爵也其壁散
者夫人再獻說諸侯爲齊用之。以獻尸雖非正名爲加于時薦加豆籥也此再獻之時夫人用壁角內宰所謂琕爵也其壁散
後角便文也。祖用梳獻者梳獻兩以獻尸雖非正名爲加于時薦加豆籥也此再獻之時夫人用壁角內宰所謂琕爵也其壁散
雲氣天子織飾之夏祖各獻亦如梳而橫柱四足中央如距也。賀云直有獻曰梳如距中央橫木曰獻。升歌清廟者
升升堂也清廟周頌文王詩也升樂工於廟堂而歌清廟詩也下管象者下堂下也管匏竹在堂下故云下管也象謂象
武詩也堂下吹管以播樂之詩故云下管象也。未干玉戚者干盾也戚斧也赤盾而玉飾斧也。弁而舞大服也。冕
見美也。大夏夏禹之樂也。王著裘冠赤盾而舞武王伐紂之樂也。皮弁素禴禴而舞大夏夏也。弁而舞大服也。冕
無夏樂也。而周樂是武武質故不揚夏家樂文文故揚也。若諸侯之祭各服所祭之冠而舞祭統云諸侯之祭也與竟
樂亦爲鬯夷所歸故賜奏鬯夷以樂皇尸是知用夷服舞也。昧東夷之樂也。任南雲之樂也。者周公代廣蠻唯用四代之
方也。白虎通云樂記語曰東夷之樂曰朝離萬物微離地而生樂持予舞助時也。南夷樂曰南南任也。任養萬物樂持
羽舞助時養也。西夷樂曰味味也。萬物哀老取時昧之義也。樂持戟舞助時也。北夷樂曰禁言萬物禁藏樂持干舞
助時藏也。又曰噍制夷狄樂聖王也。先王推行道德和調陰陽覆被夷狄故制夷狄樂何不制夷禮禮者身常舉而行之
夷狄不能行禮也。此東曰昧東曰味味與白虎通正相反者以春秋二方俱有昧味樂之義故白虎通及此各舉其一。白
虎通云朝離則味離也。鈞命決亦云離與白虎通正相反者以春秋二方俱有昧味樂之義故白虎通及此各舉其一。白
言廣魯於天下也者。廣魯欲使如天子示於天下故云廣魯於天下也。注季夏至大也。正義曰羣公稱宮此公羊文
十三年傳曰周公稱大廟魯公稱世室羣公稱宮此魯公之廟也。曷爲謂之世室世室猶世世不毀也。左氏經以爲大室
屋陳服云大廟之室與公羊及鄭違今所以爲沙答曰刻畫風皇之象於其形姿安然而有作沙字者齊人之聲誤耳
前開曰儀讀如沙沙風皇也。不解鳳皇何以爲沙答曰刻畫風皇之象於其形姿安然而有作沙字者齊人之聲誤耳
又鄭注司尊彝云山罍亦刻而畫之爲山雲之形鄭司農注周禮司尊彝云獻讀爲犧犧尊飾以翡翠象尊以象厚皇成
日爲之雕飾其直者也。云仍因也。者釋詁文也。云加加也。者以字非字故知以竹爲之直柄也。舊說以竹不可刻飾今
云彫其直者是刻其柄也。云仍因也。者釋詁文也。云加加也。者以字非字故知以竹爲之直柄也。舊說以竹不可刻飾今
恐散角以壁爲之故云以壁飾其口內宰謂之琕爵此處謂之壁角者琕是上名爵是琕琕是玉之形制角是爵之所
受之名異其實一物也。云梳有四足也者以虞氏尚質未有餘飾故始有四足云。爲之距者以夏世漸文故知以
橫木距於足中云。清廟周頌也者以文王有清明之德祭之於廟而作頌也。云象謂周祭武也以管播之者按詩維維奏

也諸公之服自袞冕而下如王之服也大武周舞也大夏夏舞也周禮昧師掌教時樂詩曰以雅以前以籥不僭廣大也
且反主璣也彫本亦作雕樂息愛反又祖管反璣或反夏爵各用玉飾之散先且反注同梘苦管反虞祖各嚴居瓊牙
又作璣音同夏祖各揚星屈反昧音昧任而林反或而鶴反沙素何反籥音夷直如字柄也楨字又作楨常準反又音允
卷本又作袞同音古本反下

樂舞囊二十九年見舞樂前南籥知非文王樂必以爲大武武王樂者以經云升歌清廟下管象以父詩在上子詩在下故知爲武王樂也以管播之謂吹管播散詩之聲也云云大武周舞也者上云下管象謂吹大武詩此云舞大武謂爲大武之舞云大夏夏舞也者以大夏是禹樂故爲夏舞引周禮味師者證經之味樂引詩以雅以南者證經之南夷之樂任即南也則此詩小雅鼓鐘之詩鄭云雅萬舞也萬也南也籥也三舞不愷言進退之旅也周樂尚武故謂萬舞爲雅君卷寬立于阼夫人副禕立于房中君肉袒迎牲于門夫人薦豆籩卿大夫贊君命婦贊

夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下大服 副首飾也今之步搖是也詩云副笄六珈周禮追師掌

人服之諸侯夫人則自掄翟而下贊佐也命婦於內則世婦也於外則大夫之妻也祭祀世婦以下佐夫人攝舉也大夫重罪也天下大服之周公之德宜贊此也。禕音輝注同祖首誕插本又作祿同以昭反珈音加道下反掄羊昭反。

疏 禕卷于房中者尸初入之時君待之於阼階夫人立於東房之中魯之大廟如天子明堂得夫命婦行禮之儀。夫人副也摠稱房耳皇氏云祭姜嫄之廟故有房按此文承上禕祀周公之後牲入之時迎於門。夫人薦豆籩者謂朝踐及饋饗并祀周公於大廟而云姜嫄廟非辭也。迎牲于門者謂禕之後牲入之時迎於門。夫人薦豆籩者謂朝踐及饋饗并

醕尸之時薦豆籩也。卿大夫贊君者贊助也。卿大夫助君謂初迎牲幣告及終祭以來之屬也。命婦贊夫人者命婦官各揚舉其職事如有廢職不供服之也以大刑。而天下大服者以祭周公文物備具禮廢職百官供命而天下大服明周公之德宜合如此。注副首至此也。正義曰經云副禕副是首飾以其覆髮頭首漢之步搖亦覆首故云今之步

抽引詩副笄六珈者詩鄭風刺衛宣姜之詩也言宣姜首著副珈而又以笄六玉加於副上引周禮追師者證副者是王后首服言追師掌以副以供后之首服云禕王后之上服者按周禮云禕衣掄翟闕翟等皆是后之所服但禕衣則是王后服之上者云唯魯及王者之後夫人服之者此經後夫人副禕是不得服禕衣也云命婦於內則世婦也於外則大夫之妻也者按喪服傳云命婦者婦人之爲大夫妻世婦與大夫位同故知內則世婦也。○是故夏禘秋嘗冬烝春社

不云女御及士妻者以經云卿大夫贊君士賤而不言明士妻及女御亦略之。○是故夏禘秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天子之祭也 田祀也。大蜡歲十二月索鬼神而祭之。禘音藥省讀爲彌仙漢反蜡仕嫁反守

手又反訪音方本 **疏** 是故至祭也。正義曰此一經明魯得祭之事。注不言至祀。正義曰云魯在東方者朝桓又作方索所自反。用春當朝之年以朝關祭云王東巡守以春者鄭既明朝時關春祭又明王巡守之時魯亦關春祭巡守在於二月不於正月祭者皇氏云諸侯預前待於竟故不得正月祭也云省讀爲彌仙漢反蜡仕嫁反守近大司馬云中秋教治兵遂以彌田故知秋田名也云春田祭社秋田祀祫者大司馬職文彼云秋祀祫鄭云祈當爲方謂四方句。○大廟天子明堂庫門天子應門雉門天子應門雉應路魯有庫雉路則諸侯三門與皇之

世之屬也。應門將將。與音餘杭苦浪反將將立應門。大廟至應門。正義曰此一經明魯之門及廟之制。大廟天子明堂天子應門雉門天子應門者言魯之雉門制似天子應門。注言廟至將將。正義曰言廟及門如天子之制也者謂制度高大如似天子耳不必事事皆同故前文祭天不得祭圍丘又郊特牲祭天服袞冕不服大裘是不得盡如天子記者美之云天子之禮耳是知魯之大廟不可一似明堂也云天子五門庫門雉門應門者此經有五門云魯有庫雉路則諸侯三門與者此經有庫門雉門又禮弓云魯莊公之喪既葬而經不入庫門定二年雉門災是魯有庫雉則又有路門可知魯既有三門則餘諸侯亦有三門故云諸侯三門與但其餘諸侯有庫門應門及路門也引詩乃立庫門應門者證諸

禮記三十 明堂位

侯有車門應門也所引詩者大雅文王緜之篇也言大王徙居岐周為股諸侯立此車門應門也亦有庫門故家語云衛莊公反國孔子譏其繆之於庫門內於之於東方失之矣是衛有庫門也 ○振木鐸於朝天子之政也 天子將發號令必以木鐸警衆 鐸大各反警京領反 ○山節藻梲復廟重檐刮楹達鄉反姑出尊崇姑康圭

疏屏天子之廟飾也 山節刻構虛為山也藻稅畫條備柱為藻文也復廟重屋也重檐重承壁材也刮剝摩也鄉

爵於其上禮尊于兩楹之間崇高也康讀為亢龍之亢又為高遠反所受圭莫于上焉尊謂之樹今棟思也刻之為雲氣蟲獸如今闕上為之矣藻本又作綠音早稅專悅反復音福注同直龍反注同楹以占反刮古反反細許亮反注同姑丁念反康音抗苦浪反構音博又皮莫反一音旁各反徐又薄歷反字林

平碧反盧如字本又作櫛音同休音朱莫何反為好呼報反樛思也音浮 之大廟之飾也 山節謂構虛刻為山安板檐以辟風雨之灑壁故云重檐重承壁材也 刮楹者剝摩也 楹柱者皇氏云鄭云重檐重承壁材也謂剝下壁復酒既獻反爵于姑上故為之反姑也 出尊者尊在兩楹間姑在尊南故云出尊 崇姑康圭者崇高地亢惠也為高姑

廟飾之主舉於其上也 疏屏者疏刻也屏樹也謂刻於屏樹為雲氣蟲獸也 天子之廟飾也 備柱者自山節以下皆天子廟飾也則今之斗拱云畫條備柱者按釋宮云宋儒謂之梁其上楹謂之椽李巡曰梁上短柱也云鄉謂屬者詩幽風塞向墜戶是屬屬也云出尊當尊南也者以當近南迴露櫺外為出今言出尊故知尊南也云禮君尊于兩楹之間者以燕禮燕臣子列尊于東楹之西今兩君敬當當尊在兩楹之間故鄉飲酒賓主敬禮尊于房戶間也皇氏解此謂燕禮之尊尊于東楹之西為兩楹之間失之矣云康讀為亢龍之亢者按易乾上九亢龍有悔讀從之云屏謂之樹今謂之屏謂之樹釋官文漢時謂屏為浮思故云今浮思解者以為天子外屏人臣至屏俯伏思念其事披匠人注云城隅謂角

屏謂之樹釋官文漢時謂屏為浮思故云今浮思解者以為天子外屏人臣至屏俯伏思念其事披匠人注云城隅謂角浮思也漢時東關浮思災以此諸文參之則浮思小樓也故城隅關上皆有之然則屏上亦為屋以覆屏牆故稱屏曰浮思或解屏則闕也古詩云雙闕百餘尺則闕於兩旁不得當道與屏別也闕雖在兩旁相對近道大略言之亦謂之闕此

言似屏與 ○鸞車有虞氏之路也 鈞車夏后氏之路也 大路殷路也 乘路周路也 鈞有曲與者也 大路木路也 乘路玉路也 漢祭天乘殷之路也 今謂之桑根車也 春 鸞車至路也 正義曰此一經明魯有四代

秋傳曰大路素鸞或為樂也 鈞古侯反乘徐食證反注同關力九反 疏 之車其制各別 鸞車車有鸞也 路則車也 鈞車夏后氏之路也 者鈞曲也 輿則車曲與輿謂曲前關也 虞質未有鈞矣 大路殷路也 者大路木路也 乘路周路也 者乘路玉路也 周王禮故用玉 注春秋傳曰大路素 正義曰按桓二年左氏云大路越席越席是祀天之席

則大路亦祭天之車以祭 天尚質故鄭云大路素 ○有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤 四者旂旗之屬也 虞氏當言綏夏后氏當言旂此蓋錯誤也 綏謂注旂牛尾於杠首所謂大麾書云武王左挾黃鉞右秉白旄以麾周禮王建大旄以賓建大赤以朝建大白以即戎建大麾以田也 綏依注為綏耳佳反注之樹反旄音毛杠音江麾銀皮以左杖直亮反

越音 有虞至大赤 正義曰此一經論魯有四代旂旗有虞氏之旂者旂當為綏但注旂竿首未有旂纒夏后氏之大赤各隨代之色無所畫也 注有虞至田也 正義曰知有虞氏當言綏夏后氏當言旂周之大赤者亦如虞出但注旂夏出始加旂纒知注旂牛尾於杠者爾雅釋天云注旂首曰旌是也云所謂大麾者所謂巾車建大麾以田者是也必知此綏當大麾者彼大麾上有大白大赤此經夏后氏之綏下有大白大赤故知綏當大麾也 然巾車注云正色言之大麾夏后氏之旗色黑鄭此注以綏為有虞氏所建綏則大麾不同者有虞氏但有旂纒竿首夏后氏之旗若去旂纒則

以挂縣紘也周。畫繒爲髮戴以璧垂五采用於其下樹於箕之角上飾繒多也周。頌曰設業設虞崇。疏。夏后氏至璧髮

牙樹羽。髮所甲反又作髮植市力反徐徒力反贏力果反重直龍反其音非茲徐音宏載以音載。疏。夏后氏至璧髮

經明魯有三代樂縣之飾。夏后氏之龍翼者謂翼虞之上以龍飾之。殷之崇牙者謂於鏡之上刻畫木爲崇牙之

形以挂鍾磬周之璧者謂周人於此翼上畫繒爲髮戴以璧下縣五采用挂於鏡上刻畫木爲崇牙之飾

以羽屬如考工記之文則飾以龍此經并云虞者蓋夏時翼之與虞皆飾之以鱗至周乃別故云龍翼虞或可因翼連

言虞也云翼以大版爲之謂之業者詩周頌云設業設虞以業虞相對故知業則翼也其實翼上更加大版刻崇牙謂之

業故詩大雅云虞業惟縱注云虞也拘也所以懸鍾鼓也設大版於上刻畫以爲飾是也云周又畫繒爲髮戴以璧者髮

而也言周畫繒爲髮戴小璧於牙之垂五采用於其下樹於虞之角上者按漢禮器制度。有虞氏之兩敦夏

后氏之四連殷之六瑚周之八簋。反連本又作連同力展反胡音胡筭音軌。疏。注音黍至未聞。正義曰

共簋簋連文故云黍稷器也按鄭注周禮舍人云方曰簋圓曰簠此言兩敦四連六瑚八簋者言魯之所得唯此耳。〇俎有

虞氏以椀夏后氏以巖殷以椀周以房俎。椀斲木爲四足而已巖之言蹙也謂中足爲橫距之象周禮謂之

堂房魯頌曰籩豆大房。椀俱甫反斷丁亂反又丁管反巖俱。疏。氏尙質未有餘飾故知但有四足而已云謂中足爲

橫距之象者以言巖謂足以橫麗故鄭讀巖爲麗謂足橫辟不正也今俎足間有橫似有橫麗之象故知已中央爲橫距

之象言俎有距以距外物今兩足有橫而相距也云周禮謂之距者非周禮正文言周代禮儀謂此俎之橫者爲距故少

牢禮賜三胙三長皆及俎距是也云椀之言椀也謂曲椀之也者椀枳之樹其枝多曲椀故陸機草木疏云椀曲來巢

然如鄭此言則俎頭各有兩足足下各別爲附足間橫者似堂之璧橫下二附似堂之東西頭。〇夏后氏以楬豆殷

各有房也但古制難識不可委知南北諸儒亦無委曲解之今依鄭注略爲此意未知是否。疏。注巖疏刻之。正義曰巖音斐

玉豆周獻豆。楬無異物之飾也巖疏刻之齊人謂無髮爲禿楬。疏。注巖疏刻之。正義曰巖音斐。〇有虞氏

服靴夏后氏山殷火周龍章。靴冕履之鞞也舜始作之以尊祭服禹湯至周增以畫文後王彌飾也山取其仁

已或作靴。〇敝。有虞至龍章。正義曰此一經論魯有四代敝制。有虞氏服敝者直以草爲敝未有異飾故云

音弗敝莫拜反。〇服靴夏后氏畫之以山般人增之以火周人加龍以爲文章。注敝敝至而已。正義曰易困卦

九二爻辭朱紱方來利用享祀是敝爲祭服也云天子備焉諸侯火而下卿大夫加山士執韋而加火天子加龍

士執韋而無飾推此即尊者飾多此有四等天子至士亦爲四等故知卿大夫加山諸侯加火天子加龍。〇有虞

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

正義曰此一

夏后氏至璧髮

用亦謂之露紛髮也。其義為男子則免為婦人則鬢者庚蔚云喪服往往寄異以明義或疑免髮亦有其旨故解之

以其義也此經既論括髮免髮之異獨以別著之時而已非別有義也賀瑒云男去冠猶婦人去笄義盡於此無復別義故

皆去冠笄纓如故十五升白布深衣祔上在徒跣交手而哭故禮記問喪云親於死雖舉受除之有凡親始死將三禮者

始死將斬衰者雞斯是也其婦人則去纓衣與男子同不徒跣不祔祔知不徒跣不祔祔者問喪文知去纓者鄭注士喪

禮云始死婦人將斬衰者去纓如著白布深衣而纓者曾子問云女改服而深衣纓總以趨喪鄭注云婦人始喪未成服之服

其齊衰以下男子著素冠齊衰以下婦人骨笄而纓者鄭注士喪禮云男子婦人皆去髮無約其服皆白布深衣知者

鄭注喪服變除文至死之明日士則死日襲明日小斂故士喪禮云男子婦人皆去髮無約其服皆白布深衣知者

喪服變除云尸襲去纓括髮在二日小斂之前是據大夫也大夫與士括髮於死者皆俱二日故鄭注問喪云二日去纓纓

括髮通明大夫士也始死以後小斂之前大夫與士皆加素冠於笄纓之上故禮弓云叔孫武叔之母死既小斂學者出尸出

尸袒且披其冠括髮是素冠也以其始死哀甚未暇分別專早故大夫與士其冠皆同也冠小斂士則素委貌其素弁素

素弁士加素委貌故喪大記云君大夫之喪士弁纓又喪服變除云大夫與士其冠皆同也冠小斂士則素委貌其素弁素

冠皆加環經故雜記云小斂環經君大夫士一也鄭注云大夫以上素爵弁士素委貌是也凡括髮之後至大斂成服以

來括髮不改故鄭注云士喪禮云自小斂以至大斂括髮不改但死之日說髦之時以括髮因而環損更正其括髮故士

喪禮既殯說髦喪大記云小斂說髦括髮是正其故括髮也非更為之但士之既殯諸侯小斂於死者皆三日說髦也

其齊衰以下男子於主人括髮之時則於男子括髮之時則以麻為髦故主人免是也而喪服變除不杖齊衰者於

之時云括髮者謂也其婦人將斬衰者於男子括髮之時則以麻為髦故主人免是也而喪服變除不杖齊衰者於

男子免時婦人則以布為髦故此經云男子免而婦人鬢是也其大功以下無髦也其服斂畢至成服以來白布深衣不

改士死後二日襲帶經故士喪禮云小斂之前陳直經大夫以下在左要經小焉散帶垂長三尺牡麻垂亦散帶經故主人

拜賓乃襲經于序東既夕禮三日斂垂鄭注云成服日絞要經之散垂者是主人與主人皆絞散垂此襲帶經故主人

數皆士之禮也其大夫以上成服與士不同其襲帶經之屬或與士同或與士異無文以言之其斬衰男子括髮齊衰男

子免皆謂喪之大事斂殯之時若其不當斂殯則大夫以上加素弁士加素冠皆於括髮之上天子七日成服諸侯五日

成服大夫士三日成服服之精麤及日月多少及葬之時節皆具在喪服及禮文不能繁說其葬之時大夫及士諸子散

婦人髮與未成服時同其服素弁以葛為環經大夫丈夫素弁加環經士則素委貌加環經此互文以相見耳諸子散

見婦人髮也若天子諸侯則首服素弁以葛為環經大夫丈夫素弁加環經士則素委貌加環經此互文以相見耳諸子散

注云接神不可以純凶天子諸侯變服而葬冠素弁以葛為環經是王侯與卿大夫士異也至既虞卒哭之時乃服變服

故鄭注喪服云天子諸侯卿大夫既虞士卒哭而受服其受服之時首經受帶男子首以葛易之齊斬之婦人則易首經

不說帶鄭云不說帶齊斬婦人也婦人為葛變受麻為葛卒哭時亦未說麻至說乃說麻服葛故士虞禮云婦人說首經

葛帶以即位按文直云婦人不辨輕重故鄭為此解其斬衰至十三日練而除首經練冠素纓中衣黃裏纓為領緣布

帶纓屨無約若母三年者小祥亦然斬衰二十五日大祥朝服纓冠故雜記云祥主人之除也於父為期朝服又喪服小

記云除成冠者其祭也朝服纓冠既祥乃服十五升布深衣領緣皆以布纓冠素紕故問傳云大祥素纓麻衣二十七日

而禫服玄冠玄衣黃裳而祭單服朝服以黑經十五升布深衣領緣皆以布纓冠素紕故問傳云大祥素纓麻衣二十七日

皆初服朝服素冠諭月服吉也此皆崔氏等約 菑杖竹也削杖桐也 菑杖至桐也 正義曰此一經解喪

禮經及記而為世說必有乖舛者今所不取 菑杖竹也削杖桐也 菑杖至桐也 正義曰此一經解喪

者黠也夫至痛內結必形色外章心如斬所觸必養直所以哀裳經杖俱備直色也必用竹者以其體圓性直與四時

不改明子為父禮中痛極自然圓足有終身之痛故也故斷而用之無所厭殺也 削杖者制殺也削奪其貌不使直也

必用桐者明其外雖被削而心本同也且桐隨時凋落此 祖父卒而後為祖母後者三年 祖父在為母也

謂母喪示外被削殺服從時除而終身之心當與父同也

○廿七余反 祖父至三年。正義曰此一經論適孫承重之服。祖父卒者謂適孫無父而為祖後祖父已卒今又

祖幸時父在已離為祖期今父沒祖母亡時已亦為祖母三年也。○為父母長子稽顙 喪尊者及正體不敢不盡

為無後並同長丁丈反篇 大夫弔之雖總必稽顙 尊大夫不敢 婦人為夫與長子稽顙其餘則否

內並同稽首啓顙素黨反 大夫弔之雖總必稽顙 尊大夫不敢 婦人為夫與長子稽顙其餘則否

恩殺於父母。殺所同戒 疏 服父至則否。正義曰此一節論喪重稽顙之事各依文解之。為父母長子稽顙者謂重

必稽顙前文為父母長子稽顙謂平等來弔故先稽顙而後拜若為不杖齊衰以下則先拜後稽顙今大夫弔士雖是

後稽顙其義非也。婦人為夫與長子稽顙其餘則否。亦先稽顙而後拜若為不杖齊衰以下則先拜後稽顙今大夫弔士雖是

父母。○男主必使同姓婦主必使異姓 謂為無主後者為主也。異姓同宗之婦也。婦人外成。疏 男主至異姓。正義曰此一經論婦人

女主以接女實若父母之喪則適子為男主適婦為女主也。今或無適子適婦為正主遣他人攝主若攝男主必使喪家

異姓故知先無主後云異姓同宗之婦也。者注謂喪家同宗其婦必成喪家異姓故云異姓同宗之婦云婦人外成者

解婦主使異姓之意今與死者同姓婦人不得與喪家為喪主以其外成喪家異姓故云異姓同宗之婦云婦人外成者

者與夫家。○為父後者為出母無服 注為其族人為其兄弟同傳天專反下傳重皆同。疏 正義曰此一經

論適子承重不得為出母若服之事出母謂母犯七出者為父所遣而母子至親義不可絕父若猶在子皆

為出母期若父沒後則適子一人不復為母服所以然者已徐嗣蒸嘗不致以私親慶先祖之祀故無服。○親親以

三為五以五為九上殺下殺旁殺而親畢矣 祖已上親父下親子也。以父親祖以子親孫五也以祖親高

疏 故云親親以三為五者又以父上親祖以子下親孫五也以祖親高祖以孫親曾祖以曾祖親高祖以高祖親

五也又以曾祖故親高祖曾孫故親玄孫上加曾高二祖下加曾玄兩孫以四籠五故為九也然已上親父下親子合應

云以一為三而云以三為五者父子一體無可分之義故相親之說不須分矣而分祖孫非已一體故有可分之義而親

名者也又以祖親曾祖以孫親曾祖以五為七今言九者曾祖曾孫為情已遠非已一體所親故略有其相親之言也

廣氏云由祖以親曾高二祖由孫以親曾玄二孫服之所同義由於此也。上殺者據已上服父祖而減殺故服父三年

服祖減殺至期以次減之應曾祖大功高祖小功而俱齊衰三月者但父祖及於己是同體之親故依次減殺曾祖高祖

非已同體其恩已疏故略從齊衰三月曾高一等所以喪服注云重其衰麻尊尊也減其日月恩殺也不可以大功小功

旁親之服加至尊故皆服齊衰也。下殺者謂下於子孫而減殺子服父三年父亦宜報服而九月若尊者不宜等衰故父

孫既大功則曾孫宜五月但曾孫服喪祖正三月故曾祖報亦一時也而曾祖是正尊自加齊衰服而曾孫正卑故正服

尊故以三年若據祖期斷則叔叔宜九月而叔叔是父一體故加至期也從世叔既疏加所不及據期而殺是以五月加

堂兄弟疏於一等故九月從祖兄弟又疏一等故小功族之昆弟又殺一等故宜三月此外無服是發兄弟而旁殺也又父為子期而兄弟之子但宜九月而今亦期者父為子本應報以三年特為葬是故降至期而兄弟之子為弟叔本應九月但言世叔與尊者一體而加至期世叔旁尊不為於子本應報以三年特為葬是故降至期而兄弟之子為弟叔本應弟之子不宜隔異欲見猶子之義與己世叔等所以至期故檀弓云兄弟之子猶子也蓋引而進之是也又同堂兄弟之子服從伯叔無加則從伯叔亦正報五月也族兄弟之子又疏故宜總耳此發子而旁殺也又孫服祖期祖尊故為孫大功兄弟之孫服從祖五月故從祖報之小功也同堂兄弟之孫疏為之理自總麻其外無服矣曾祖為曾孫三月為兄弟曾孫以無尊降之故亦為三月。而親畢矣者結親親之義也始自父母終於族人故云親畢矣。○王者禘其祖之且五屬之親若同父則期同祖則大功同曾祖則小功同高祖則總麻高祖外無服亦是親也。○

所自出以其祖配之 禘大祭也始祖感天神靈而生祭天則以祖配之自外而立四廟高祖以下與庶子之至者無主不上。王如字又于況反下同禘大計反。而自立四廟高祖以下與庶子

王亦如之 子之有廢疾不可立而庶子立其祭天立廟亦如世疏。玉者至如之。正義曰此一節論王者庶子之禘其祖之所自出者禘大祭也謂夏正郊天自從也王者夏正禘祭其先祖所從出之天若周之先祖出自靈威仰也以其祖配之者以其先祖配祭所出之天。而立四廟者既有配天始祖之廟而更立高祖以下四廟與始祖而五也。庶子王亦如之者天位尊重故雖庶子而為王者則郊天立祀五廟事事亦如適子為王也嫌其不得故特明之。注禘大至不上。正義曰禘大祭也兩義釋天文云自外至者無主不上公羊宣三年傳文外至者天神也主者人祖也故祭以人祖配天神也。注世于于兄繁。正義曰以其庶子為主明知世于有廢疾不可立也云春。○別子為祖 諸侯之庶秋時衛侯元有兄繁者按昭七年左傳稱長子孟繁之足不良而立次子元元即衛靈公也。○別子為祖 諸侯之庶世為始祖也謂之別子。繼別為宗 別子之世長子為其族人。繼禘者為小宗 別子庶子之長子為其昆弟為者公子不得禘先君。繼別為宗 為宗所謂百世不遷之宗。繼禘者為小宗 別子庶子之長子為其昆弟為禮。禘乃有五世而遷之宗其繼高祖者也。謂小宗也小宗有四或繼高祖或繼曾祖或繼祖或繼禘皆至五世則遷。是故祖遷於上宗禮反。

易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禘也 宗者祖禘 庶子不祭祖者明其宗也 明其尊宗以為矣言不祭祖者主謂宗子庶子俱為適士得立祖禘廟者也。疏 別子至宗也。正義曰此一節並論尊祖敬宗之義各凡正體在乎上者謂下正猶為庶也。適丁歷反。禘禘內同。疏 依文解之。別子為祖者謂諸侯適子之弟別於正適故稱別子也為祖者別與後世為始祖謂此別子子孫為卿大夫立此別子為始祖。注謂之至先君。正義曰鄭云此者漢上文庶子王今諸侯庶子乃謂之別子是別為始祖若稱庶子及公子若別子不立則庶子之子皆得有禘先君之義今言別子明適子在故云謂之別子者公子不得禘先君。繼別為宗。謂別子之世長子恒繼公子與族人為百世不遷之大宗。繼禘者為小宗。禘謂別子之庶子所生長子繼此庶子與兄弟為小宗謂之小宗者以其五世則遷比大宗為小故云小宗也。有五世而遷之宗其繼高祖者也。五世者謂上從高祖下至玄孫之子此玄孫之子則合遷徙不得與族人為宗故云有五世則遷之宗其繼高祖者也。五世合遷之宗是繼高祖者之子以其繼高祖之身未滿五世而猶為宗其繼高祖者之子則已滿五世禮合遷徙但記文要略唯云繼高祖者之子以其繼高祖之注謂小至則遷。正義曰言或繼高祖或繼曾祖或繼祖或繼禘者以別子之後族人衆多或有繼高祖者與三從兄弟為宗或有繼曾祖者與再從兄弟為宗或有繼祖者與同堂兄弟為宗或有繼禘者與親兄弟為宗不廢族人一身凡事四宗事親兄弟之適是繼禘小宗也事同堂兄弟之適是繼祖小宗也事再從兄弟之適是繼曾祖小宗也事三從兄弟之適是繼高祖小宗也於孫五世繼禘者至玄孫五世也又云皆至五世則遷者繼高祖者至五世繼曾祖者至孫五世繼祖者至曾孫五世繼禘者至玄孫五世也皆五世不復與四從兄弟為宗故云皆至五世則遷各自隨近相宗然則小宗所繼非一前文獨云繼禘者為小宗雖四初皆繼禘為始據初為元故特云繼禘也。是故至禘也。四世之時尙事高祖至五世之時謂高祖之父不為加服是祖遷於上四世之時仍宗三從族人至五世不復宗四從族

近相宗然則小宗所繼非一前文獨云繼禘者為小宗雖四初皆繼禘為始據初為元故特云繼禘也。是故至禘也。四世之時尙事高祖至五世之時謂高祖之父不為加服是祖遷於上四世之時仍宗三從族人至五世不復宗四從族

其無後賤之故於壇也 ○庶子不祭禰者明其宗也 謂宗子庶子俱為下士得 庶所以至宗也 正義曰解

得立禰廟故祭禰禰庶不得立禰廟故不得祭其禰明其有所宗既無禰廟故不得祭子孫也 注謂宗至亦然也 禰

義曰前文云不祭禰以有禰廟故注云宗子庶子俱為適士此文云不祭禰廟有禰廟故注云宗子庶子俱為下士若庶

子是下士宗子是庶人此下士立廟於宗子之家庶子其其牲物宗子主 親親尊尊長長男女之有別人

其禮雖庶人是有祭義若宗子為下士是宗子自祭之庶子不得祭也 ○親親尊尊長長男女之有別人

道之大者也 言隆殺 親親至者也 正義曰此一經論服之降殺之義親親謂父母也尊尊謂祖及曾祖高

為母齊衰姑姊妹在室期出嫁大功為夫斬為妻期之屬是男女之有別也 人道之大者也 言此親親尊尊長長男女

有別人問道理最大者皇氏云親親結上以三為五尊尊結上王者禰其祖之所自出長結上庶子不祭祖按鄭注云

上義上文自論尊祖敬宗不論服之降殺皇氏說非也 從服者所從亡則已 弟從母也 已音昆 屬從者

所從雖沒也服 謂若自為 妾從女君而出則不為女君之子服 妾為女君之黨服得與女君同而

施服 則不為子偽反注妾為皆同 疏 從服至子服正義曰此一節論從服之事各依文解之 從服者按服無

期音暮下文及注不及期者同施以鼓反 有六其一是徒從者徒空也與彼非親屬空依此而解之 從服者按服無

妾為女君之黨二是子從母服於母之君母三是妾子為君母之黨四是臣從君而服君之黨就此四徒之中而一徒所

從雖亡則猶服如女君雖沒妾猶服女君之黨其餘三徒則所從亡而已謂君母死則妾子不復服君母之黨及母亡則

子不復從母之君君亡則臣不復從君之黨也 其中又有妾攝女君為女君君黨各有義故也 今上云所從亡則已止

也止謂從母亡則止而不服君之注謂若至母也 正義曰鄭此謂略舉一隅也 屬從者所從雖沒也服此明屬從已

屬者骨血連續以為親也 亦有三一是一子從母服母之黨二是妻從夫服夫之黨三是夫從妻服妻之黨此三從雖沒猶

從之服其親也 鄭注云謂若自為己之母黨者亦舉一隅也 妾從女君而出則不為女君之子服 妾服女君之子皆

與女君同此云從而出謂姪婦也 姪婦從女君而入若女君犯絕故也 ○禮不王不禘 禘謂祭天 義曰此一節論王

其無後賤之故於壇也

庶子不祭禰者明其宗也

謂宗子庶子俱為下士得

庶所以至宗也 正義曰解

得立禰廟故祭禰禰庶不得立禰廟故不得祭其禰明其有所宗既無禰廟故不得祭子孫也 注謂宗至亦然也 禰

義曰前文云不祭禰以有禰廟故注云宗子庶子俱為適士此文云不祭禰廟有禰廟故注云宗子庶子俱為下士若庶

子是下士宗子是庶人此下士立廟於宗子之家庶子其其牲物宗子主 親親尊尊長長男女之有別人

其禮雖庶人是有祭義若宗子為下士是宗子自祭之庶子不得祭也 ○親親尊尊長長男女之有別人

道之大者也 言隆殺 親親至者也 正義曰此一經論服之降殺之義親親謂父母也尊尊謂祖及曾祖高

為母齊衰姑姊妹在室期出嫁大功為夫斬為妻期之屬是男女之有別也 人道之大者也 言此親親尊尊長長男女

有別人問道理最大者皇氏云親親結上以三為五尊尊結上王者禰其祖之所自出長結上庶子不祭祖按鄭注云

上義上文自論尊祖敬宗不論服之降殺皇氏說非也 從服者所從亡則已 弟從母也 已音昆 屬從者

所從雖沒也服 謂若自為 妾從女君而出則不為女君之子服 妾為女君之黨服得與女君同而

施服 則不為子偽反注妾為皆同 疏 從服至子服正義曰此一節論從服之事各依文解之 從服者按服無

期音暮下文及注不及期者同施以鼓反 有六其一是徒從者徒空也與彼非親屬空依此而解之 從服者按服無

妾為女君之黨二是子從母服於母之君母三是妾子為君母之黨四是臣從君而服君之黨就此四徒之中而一徒所

從雖亡則猶服如女君雖沒妾猶服女君之黨其餘三徒則所從亡而已謂君母死則妾子不復服君母之黨及母亡則

子不復從母之君君亡則臣不復從君之黨也 其中又有妾攝女君為女君君黨各有義故也 今上云所從亡則已止

也止謂從母亡則止而不服君之注謂若至母也 正義曰鄭此謂略舉一隅也 屬從者所從雖沒也服此明屬從已

子同據服之成文也

本所以而見父在為妻不杖於大夫適子者明大夫以上雖尊猶為適

婦為主 其為妻于偽反注為妻猶為皆同仲音申正見賢過反以上時掌反凡以上皆同 ○父為士子為天子

諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服 祭以天子諸侯養以子道也 尸服士服父本無

子為士祭以士其尸服以士服 謂父以罪誅尸服以士服不成為君也 天子之子當封為王者後以視其受命

侯者祀其先君以禮卒者尸服天子諸侯之服如遂 疏 世子至士服 正義曰世子不降妻之父母者世子謂天子諸

無所封立則尸也祭也皆如士不敢僭用尊者衣物 亦不降妻之父母者君為之主不得伸也 主言與大夫之適

也與大夫之適子同者世子既不降妻之父母其為妻也 亦不降妻之父母者君為之主不得伸也 主言與大夫之適

知世子是天子諸侯之適子者以其春秋王與諸侯適子皆稱世子云為妻亦齊衰不杖者君為之主不得伸也 義曰

世子為妻亦齊衰不杖亦者亦如大夫之適子為妻知齊衰不杖者以喪服齊衰不杖者稱大夫適子為妻 故知齊衰

不杖所以不杖者父為主其子不得伸今世子為妻亦不杖故云君為主子不得伸也 主言與大夫之適子同據服之

要帶祥時除衰杖注再祭至不禫。正義曰知再祭練祥者下云主人之喪有三年者則必為之再祭朋友虞禫而已再祭非虞耐又雜記云三年之喪則既練其練祥皆行故知再祭謂練祥也云既禫明月練而祭又明月祥而祭者如鄭此言則虞耐依常禮也必知虞耐依禫禮者以經云必再祭故知不禫禫者本為思念情深不忍頓練祥故有禫也今既三年明虞耐依常禮可知云已禫則除不禫者以經直云必再祭故知不禫禫者本為思念情深不忍頓練祥故有禫也今既三年明虞耐依常禮可知云已禫則除功至而已。此明為人主喪法也大功從父兄弟也主人之喪者謂死者無近親而從父兄弟為之主喪故云主人喪也。有三年者謂死者有妻若子妻不可為主而子猶幼少未能為主故大功者主之為之練祥再祭。朋友虞耐而已者朋友疏於大功不能為練祥但為之虞耐而已然則大功尚為練祥則虞耐亦為之可知。注大功至可也。正義曰親重者為之速祭親輕者為之近祭故大功者為之至練若死者但有大功則大功之主者至期小功則禫至禫者又無期則各依服月數而止故雜記云凡主兄弟之喪雖疏亦虞之謂無三年及期者也。注士早至貴賤。正義曰云不別貴賤者大夫貴妾雖無子猶服之故喪服云大夫為貴妾緦生不及祖父父母諸父昆弟而父稅喪已則否。是別貴賤也士妾賤士妾無子則已不及此親存時歸見之今其死於喪服年月已過乃聞之父為之服已則否者生於外者也父以他故居異邦而己已不及此親存時歸見之今其死於喪服年月已過乃聞之父為之服已則否者不責非時之恩於人所不能也當其時則服稅講如無禫則稅之稅稅喪者喪與服不相當之言。說喪皇他活反徐他及下同為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅。臣之恩輕也謂卿大夫降而在總小

功者則稅之。謂正親在齊衰大功者親總小功不稅矣曾子問曰小功不稅則問是遠。近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅。謂君出朝覲不時反而不知喪者近臣闕寺之屬也。君雖未知喪臣服已。從服者所從雖

疏。宦出遊居於他國更取而生此子則不稅。生不及祖父父母諸父昆弟者鄭意云謂父先本國有此諸親後或隨喪已則否者若此諸親死道路既遠喪年限已竟而始方聞父則稅之稅之謂追服也父雖追服而此子否故云已則否也所以否者鄭言不責非時之恩於人所不能也若時年未竟則稅服其全服然已在他國後生得本國有弟者謂假令父後又適他國更取所生之子則為己弟故有弟也。王云以為計已之生不及此親之存則不稅若此親未亡之前而已生則稅之也又謂昆弟為諸父之昆弟也劉知蔡謨等解生義與王同而以弟為衍字庚氏以為己謂死者為昆則謂己為弟已不能稅昆則昆亦不能稅已昆弟尚不能相稅則餘疎者不稅可知也此等並非鄭義今所不取。注當其至之言。正義曰知當其時則服者以稅是不相當之言若服未除則猶是服內服故知則服謂服其全服按禮論云有服其喪服者庚氏以為非也云稅讀如無禮則稅之稅者按左傳傳今三十三年秦師襲鄭過周北門相乘者三百人王孫滿尚幼觀之言於王曰秦師輕而無禮必敗輕則寡謀無禮則稅今讀從之也云稅喪者喪與周北門相乘者三百人王孫滿尚前後不與正時相當故云稅也。降而在總小功者則稅之此句廣釋禮中曾子所說也曾子所云小功不稅是正小功耳若本大功以上降而在總小功者則為稅之本情重也。注此句至則否。正義曰鄭立此云一則為此句應連親屬之下不應孤在君服中央也二則若此諸父昆弟在下殯死者則父亦稅之故知宜承父稅喪已則否之下也。為君後方聞其喪時若君未除則從為服之若君已除則臣不稅之所以然者恩輕故也。近臣君服斯服矣者謂明臣獨行不稅此明賤臣從君出朝覲在外或遇險阻不時反國比反而君諸親喪君自稅之而臣之卑近者則從君服之非稅義也其從君之貴者雖介人宰史之屬若君親服未除而君既服之則臣下亦從而服之也若限已竟而君稅之此臣不從君而稅。君雖未知喪臣服已者此謂君出而臣不隨君而君之親於本國內喪君雖未知而在國之臣即服之也。謙從君之未服臣不先服故明得先服也。注從服至服也。正義曰若如也謂自如尋常依限著服也凡從服者悉然也。

從而服不從而稅。謂君出朝覲不時反而不知喪者近臣闕寺之屬也。君雖未知喪臣服已。從服者所從雖生不至不稅。正義曰此一節明稅服之禮。生不及祖父父母諸父昆弟者鄭意云謂父先本國有此諸親後或隨宦出遊居於他國更取而生此子則不稅。生不及祖父父母諸父昆弟者鄭意云謂父先本國有此諸親後或隨喪已則否者若此諸親死道路既遠喪年限已竟而始方聞父則稅之稅之謂追服也父雖追服而此子否故云已則否也所以否者鄭言不責非時之恩於人所不能也若時年未竟則稅服其全服然已在他國後生得本國有弟者謂假令父後又適他國更取所生之子則為己弟故有弟也。王云以為計已之生不及此親之存則不稅若此親未亡之前而已生則稅之也又謂昆弟為諸父之昆弟也劉知蔡謨等解生義與王同而以弟為衍字庚氏以為己謂死者為昆則謂己為弟已不能稅昆則昆亦不能稅已昆弟尚不能相稅則餘疎者不稅可知也此等並非鄭義今所不取。注當其至之言。正義曰知當其時則服者以稅是不相當之言若服未除則猶是服內服故知則服謂服其全服按禮論云有服其喪服者庚氏以為非也云稅讀如無禮則稅之稅者按左傳傳今三十三年秦師襲鄭過周北門相乘者三百人王孫滿尚幼觀之言於王曰秦師輕而無禮必敗輕則寡謀無禮則稅今讀從之也云稅喪者喪與周北門相乘者三百人王孫滿尚前後不與正時相當故云稅也。降而在總小功者則稅之此句廣釋禮中曾子所說也曾子所云小功不稅是正小功耳若本大功以上降而在總小功者則為稅之本情重也。注此句至則否。正義曰鄭立此云一則為此句應連親屬之下不應孤在君服中央也二則若此諸父昆弟在下殯死者則父亦稅之故知宜承父稅喪已則否之下也。為君後方聞其喪時若君未除則從為服之若君已除則臣不稅之所以然者恩輕故也。近臣君服斯服矣者謂明臣獨行不稅此明賤臣從君出朝覲在外或遇險阻不時反國比反而君諸親喪君自稅之而臣之卑近者則從君服之非稅義也其從君之貴者雖介人宰史之屬若君親服未除而君既服之則臣下亦從而服之也若限已竟而君稅之此臣不從君而稅。君雖未知喪臣服已者此謂君出而臣不隨君而君之親於本國內喪君雖未知而在國之臣即服之也。謙從君之未服臣不先服故明得先服也。注從服至服也。正義曰若如也謂自如尋常依限著服也凡從服者悉然也。

經俱五寸二十五分寸之十九帶俱四寸百二十五分寸之七十六。麻屨皆兼服之者皆上新衰齊衰大功麻葛之事也兼服謂麻屨又服葛也斬衰既虞遭齊衰新喪男子則要服齊衰之麻帶首服斬衰之葛經婦人則首服齊衰之麻屨要仍服斬衰之麻帶婦人上下皆麻此云麻葛兼服之謂男子也。注經之帶大。正義曰知經帶大。小如此者按經服傳云蓋經大。攝去五分一以爲帶齊衰之經。斬衰之帶也。去五分一以爲帶。喪服所云謂初喪麻之經帶也。至既虞變葛之時經帶漸細降初喪一等斬衰葛經帶與齊衰初死麻之經帶同。故云經俱七寸五分寸之一。所以然者就直經九寸之中五分去一以五分分之去一分。故七寸五分寸之一。其帶又五分去一。又就葛經七寸五分寸之一。之中五分去一。故帶五寸二分。此則齊衰初死之麻經帶。齊衰既虞變葛之時又漸細降初喪一等。與大功初死麻經帶同。大功首經與齊衰初死麻帶同。俱五寸二十五分寸之七十六。凡節之法皆以五五分首經去一。就五寸二十五分寸之十九之中去其一分。故餘有四寸百二十五分寸之七十六。正義曰二事謂乘母乘母既訖。子餘分以爲積數。然後以寸法除之。但其事繁碎。故畧舉大綱也。注皆者至男子。正義曰二事謂斬衰葛與齊衰麻同。齊衰葛與大功麻同。故云皆上二事也。云男子則經上服之葛帶。下服之麻也。云婦人則經下服之麻。同自帶其故帶也。云兼服之文。主於男子者。言婦人經帶俱麻。今經云麻葛兼服之。故云主於男子也。○報葬者報虞三月而後卒哭。報讀爲赴疾之赴。謂不及期而葬也。既葬即虞虞安神。報葬至卒哭。正義曰之禮也。赴猶急疾也。急葬謂貧者或因事故死。而即葬不得待三月也。急虞謂亦葬。而急設虞。謂是安神故宜急也。○三月而後卒哭者。雖急即虞。而不即卒哭。卒哭猶待三月。所以然者。卒哭是奪於哀痛。故不忍急而待齊衰也。

父母之喪借先葬者不虞耐待後事其葬服斬衰 借俱也。謂同月若同日死也。先葬者母也。曾子問曰其虞也先重而後輕。待後事謂如此也。其葬服斬衰者。喪之隆衰宜從重也。假令父死在前月而母葬。猶斬衰不葬不變服也。言其葬服斬衰則虞耐各以其服矣。及練祥皆然。卒事反服重。借音皆令力呈反。○斬衰。正義曰此一節論並遺父母喪。虞耐及衣服之制也。父母之喪借者。借謂同月若同日死也。先葬者不虞耐者。雖有同日月死而不得同葬。如曾子問篇中所言葬先輕而後重者。謂先葬母也。葬母既竟。不即虞耐而更脩葬父之禮也。所以不即虞耐者。虞耐稍飾父喪。在殯故不忍爲虞耐也。待後事者。謂葬父也。葬母竟。不即虞耐而更脩葬父之禮也。父乃虞母所謂祭先重而後輕也。其葬服斬衰者。言父母俱喪而猶服斬衰者。從重也。雖葬母亦服斬衰。葬之以其父未葬亦不得變服也。注皆俱至服重。正義曰謂同月若同日死者。假令父死在前月而母葬。若前月謂母死前之月也。或一月或二月三月。但是未葬之間。皆爲前月。未必唯母死前之一月也。以其父死未葬不變服。故也。云及練葬。葬者以經云其葬服斬衰。直以葬爲母虞耐。練神齊衰。○大夫降其庶子其孫不降其父。庶子大功。厥一妾反。大夫不主士之喪。士之喪雖無主。不。大夫至之喪。正義曰此一節論大夫尊降庶徐於斂。反下文注皆同。大夫不主士之喪。敢攝大夫以爲主。子一等兼不爲主之事。各依文解之。大夫降其庶子。故爲其庶子。不爲大夫者。服其大功也。而喪服條例。云父之所不。服其子亦不。服其父。猶爲三年也。大夫不主母大功也。今嫌既降其子。亦厥其孫。故此明雖降庶子。而不厭降其孫。矣。庶子之子。不。服其父。猶爲三年也。大夫不主士之喪。謂士死無主。後其親屬有爲大夫者。尊不得主之。○爲慈母之父母無服。思不能及。爲子。爲反。下其妻。爲。爲慈至無服。正母雖如母。猶不爲慈母之黨。服此慈母。即是喪服中慈母者。所不。命也。○夫爲人後者其妻爲舅姑大功。以不。夫爲至大功。正義曰此一節論婦人不。禮之義。實云此謂了出時已。昏故此婦選則服本舅姑大功。一本作隆。功若子出時未昏。至所爲後家方昏者。不服本舅姑。以婦本是路人。來又恩義不相。接猶臣從君而服。

○三月而後卒哭者。雖急即虞。而不即卒哭。卒哭猶待三月。所以然者。卒哭是奪於哀痛。故不忍急而待齊衰也。○父母之喪借先葬者不虞耐待後事其葬服斬衰。借俱也。謂同月若同日死也。先葬者母也。曾子問曰其虞也先重而後輕。待後事謂如此也。其葬服斬衰者。喪之隆衰宜從重也。假令父死在前月而母葬。猶斬衰不葬不變服也。言其葬服斬衰則虞耐各以其服矣。及練祥皆然。卒事反服重。借音皆令力呈反。○斬衰。正義曰此一節論並遺父母喪。虞耐及衣服之制也。父母之喪借者。借謂同月若同日死也。先葬者不虞耐者。雖有同日月死而不得同葬。如曾子問篇中所言葬先輕而後重者。謂先葬母也。葬母既竟。不即虞耐而更脩葬父之禮也。所以不即虞耐者。虞耐稍飾父喪。在殯故不忍爲虞耐也。待後事者。謂葬父也。葬母竟。不即虞耐而更脩葬父之禮也。父乃虞母所謂祭先重而後輕也。其葬服斬衰者。言父母俱喪而猶服斬衰者。從重也。雖葬母亦服斬衰。葬之以其父未葬亦不得變服也。注皆俱至服重。正義曰謂同月若同日死者。假令父死在前月而母葬。若前月謂母死前之月也。或一月或二月三月。但是未葬之間。皆爲前月。未必唯母死前之一月也。以其父死未葬不變服。故也。云及練葬。葬者以經云其葬服斬衰。直以葬爲母虞耐。練神齊衰。○大夫降其庶子其孫不降其父。庶子大功。厥一妾反。大夫不主士之喪。士之喪雖無主。不。大夫至之喪。正義曰此一節論大夫尊降庶徐於斂。反下文注皆同。大夫不主士之喪。敢攝大夫以爲主。子一等兼不爲主之事。各依文解之。大夫降其庶子。故爲其庶子。不爲大夫者。服其大功也。而喪服條例。云父之所不。服其子亦不。服其父。猶爲三年也。大夫不主母大功也。今嫌既降其子。亦厥其孫。故此明雖降庶子。而不厭降其孫。矣。庶子之子。不。服其父。猶爲三年也。大夫不主士之喪。謂士死無主。後其親屬有爲大夫者。尊不得主之。○爲慈母之父母無服。思不能及。爲子。爲反。下其妻。爲。爲慈至無服。正母雖如母。猶不爲慈母之黨。服此慈母。即是喪服中慈母者。所不。命也。○夫爲人後者其妻爲舅姑大功。以不。夫爲至大功。正義曰此一節論婦人不。禮之義。實云此謂了出時已。昏故此婦選則服本舅姑大功。一本作隆。功若子出時未昏。至所爲後家方昏者。不服本舅姑。以婦本是路人。來又恩義不相。接猶臣從君而服。

不從而從人生不及禮之徒而皆不賣非時之恩也今按夫為本生父母期故其妻一尊服大功是從夫而○士祔

於大夫則易牲也大夫少牢也。疏士祔至易牲。正義曰謂祖為大夫孫為士孫死祔祖則用大夫牲不敢用

者前是宗子家為祭不得同如宗子之禮故禘及無後者依主人之貴賤禮位之祭是士無許進用大夫牲故此云易牲

又此下云祔不祔貴而此云士祔大夫者謂無士可祔則不得祔於大夫猶如妾無妻祖姑易牲而祔於女君可也若

有士則當祔於士故雜記云士不祔於大夫謂先。○繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭

其祖禰為同居有主後者為異居。錄服深淺也見同財則同居異財故同居令異居及繼父至

正義曰此一經明繼父同居異居之禮此解喪服經中有繼父同居及不同居之文也。繼父者謂母後嫁之夫也若母

嫁而子不隨則此子與母繼夫固自路人無繼父之名故自無服也今此言謂夫死妻稚子幼子無大功之親隨母適後

居而今異居異居之道其理有三者昔同今異宮廟四時使之祭祀則各別計如此則是繼父同居故為親隨若經齊

衰三月而已今言有主後者為異居者謂繼父更有子也舉此一節餘亦可知。○哭朋友者於門外之右南面

變於有親者也。○祔葬者不筮宅宅葬既筮也。疏哭朋友者於門外之右南面

於至門外。正義曰按檀弓云有殯聞遠兄弟之喪哭于劍室無劍室哭於門內之右今哭門外是變於有親也。士大

夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之為士大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中

一以上而祔祔必以其昭穆。士大夫謂公子公孫為士大夫者不得祔於諸侯卑別也既卒哭各就其先君為祖

間之諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士。人莫敢卑。疏士大夫至於士。正義曰此一節論

死祔祖今祖為諸侯孫為士大夫而死則不得祔祖謂祖貴宜自卑遠之故也。祔於諸祖父之為士大夫者諸祖祖之

兄弟也既不得祔祖當祔祖之兄弟亦為大夫士者也。其妻祔於諸祖姑者夫既不得祔祖故妻亦不得祔於祖姑而

可以祔於諸祖姑也諸祖姑是夫之諸祖父兄弟為士大夫者之妻也若祖無兄弟可祔亦祔宗族之疏不為諸侯者也

表上云士易牲祔於大夫而大夫不得易牲祔於諸侯者諸侯之貴絕宗無大夫士不得輕親也。妾祔於妾祖姑言

妾死亦祔夫祖之妾也。亡則中一以上而祔於祖之義也凡祔必使昭穆同曾祖非夫同列也然此下云妾母不世祭於孫

其昭穆者解所以祖無妾不祔曾祖而祔高祖之義也凡祔必使昭穆同曾祖非夫同列也然此下云妾母不世祭於孫

否則妾無廟今乃云祔及高祖者當為壇祔之耳後別釋。諸侯不得祔於天子者亦謂祔祭卑孫不可祔於

尊祖也。天子諸侯大夫可以祔於士者祖雖賤而孫雖貴祔之不嫌也若不一節論宗子之妻尊得為妻伸禰

之君母母卒則不服。母之君母外祖則母。疏母為母至不。正。義。曰。此。一。節。論。宗。子。之。妻。尊。得。為。妻。伸。禰。服已則服之已母若亡

則已不服母之君母矣。○宗子母在為妻禰。宗子之。疏。宗子至妻禰。正。義。曰。此。一。節。論。宗。子。之。妻。尊。得。為。妻。伸。禰。不杖則不禰若父沒母存則為妻得杖又得禰凡適子皆然嫌畏宗子尊厭其妻故特云宗子母在為妻禰宗子尚然則

妻可以杖即謂父主妻喪故主適婦所以適子不杖也明主適婦猶於主妻故也父既主妻喪故不主庶婦所以庶子得杖庶子得杖由於父不主妾故也若妻次子既非正嗣故亦同妾子之限也或問者云但以杖自足何須言即位言即位如似適婦之喪長子亦得有杖祇不得即位耳若曰庶子為父母母厭下於適子雖有杖不得持即位今婦為妻亦得杖而不即位故明之也 ○諸侯弔於異國之臣則其君為

主 君為之主甲臣恩為己也子 諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君不敢當主中庭北面哭不拜

亦不錫衰 必免者尊人君為之變也未 疏 諸侯至錫衰。正義曰此一節明諸侯弔喪衣服之節。弔於異國之喪服未成服也既殯成服。臣則其君為主者君無弔他臣之禮若來在此國遇主國之臣喪時為彼國之故而弔故主國君代其臣之子為主諸侯弔必皮弁錫衰者此有二種一云此句因前而發弔必皮弁錫衰謂弔異國臣也若自弔則素弁環錫也故鄭注國君於其臣弁經他國之臣皮弁一云此亦為自弔已弁而末當弔則皮弁錫衰乃當事乃弁經耳檀弓已論。所弔雖已葬主人必免者此承上也謂諸侯來弔主人必為之重禮凡五服自大功以上為重重服為免之節自始死至葬卒哭後乃不復免也小功以下為輕輕服為免之節自始死至殯殯後不復免至葬殯之後而免以至卒哭如始死今若人君來弔雖非服免時必為免以尊重人君故也而此云主人必免謂大功以上也小功以下則不然也何知然也死於葬卒哭後乃不復免也小功以下為輕輕服為免之節自始死至殯殯後不復免至葬殯之後而免以至卒哭如始死今若人君來弔雖非服免時必為免以尊重人君故也而此云主人必免謂

敢當主中庭北面哭不拜者按士喪禮君弔主人出迎于門外見馬首入門右北面君升主人中庭拜稽顙成踊彼為主人為主故中庭拜今鄰國君弔君為之主拜賓則主人中庭北面哭不拜曾子問稱季桓子之喪衛君來弔魯君為主季康子適於門右北面拜而後稽顙成踊其喪有二主當唯哭踊而已是於禮不拜也。注必免至成服。正義曰未喪服未成服也者以經云未喪服嫌謂未括髮未散麻帶經之屬故云未成服云既殯成服者士喪禮既殯三日成服是殯後乃成也。養有疾者不喪服遂以主其喪 當為之主其為主之服如素無喪服。養羊尚反惡鳥路反。非養

者入主人之喪則不易己之喪服 入猶來也謂養者無親於死者不得為主其有親來為主者素有喪服而當為之主其與素無服者異素無服者有節論自有喪服親族有疾患者養之

養尊者必易服養卑者否 尊謂父兄 疏 養有疾者謂養者無親於死者不得為主其有親來為主者素有喪服而當為之主其與素無服者異素無服者有節論自有喪服親族有疾患者養之

有喪服養疾之時不著己之喪服求生主吉惡其凶故也。遂以主其喪者疾者既死無生後此養者遂以主先來無服之法主其死者之喪也。注不喪至喪服。正義曰云遂以主其喪謂養者有親也者養者若於病者無親疾時雖養死不得為至今死得為主故知養者於死者有親也。此謂死者之親屬當素無喪服時身雖先有喪服既去其服今疾者身死已為之主還與素無服同也。非養至喪服。此謂死者之親屬當素無喪服時身雖先有喪服既去其服今疾者身有前喪之服今來為主則不易己喪服所以然者已既前不養不經喪服故今為新死者不易己之喪服。注入猶至成也。正義曰云謂養者無親於死者不得為主其有親來為主者謂養者無親者也病者若死而此養者不得為主既不得為主故知死者之親來入主喪者也云素有喪服而來為主者素猶本也本有喪服謂有前喪之服也己服前喪之服而來主之不易服也云與素無服者異者本無服謂若來為主者素猶本也本有喪服謂有前喪之服也己服前喪之服若本有喪服今來為喪主仍以先喪之服主之故云異也云素無服者有服為今死者當服則皆三日成也者謂己身若本有服及本無服若與死者有親則皆至三日成服皆為死者服其服也若本有服重而新死者輕則為一成服而反前服也若新死重則仍服死者新服也身本吉而來為主則計今親而依限服之也庚云謂此無主後親族為其喪主者鄭云養者無親於死者不得為主謂親族不為養其病朋友養之者又云有親來為主謂親族也前云喪服者及其主喪則與素無服者同此明既死而往主則不易己之喪服故鄭又云與素無服者異也。養尊者必易己之喪服也若

養卑者不變也庚云前去喪服而 養之遂以主喪是必父兄之行也。○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也 女君適祖姑也易牲而祔則

凡妾下女君一等。適下庶

養甲者不變也庚云前去喪服而 養之遂以主喪是必父兄之行也。○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也 女君適祖姑也易牲而祔則

凡妾下女君一等。適下庶

養甲者不變也庚云前去喪服而 養之遂以主喪是必父兄之行也。○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也 女君適祖姑也易牲而祔則

凡妾下女君一等。適下庶

養甲者不變也庚云前去喪服而 養之遂以主喪是必父兄之行也。○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也 女君適祖姑也易牲而祔則

凡妾下女君一等。適下庶

養甲者不變也庚云前去喪服而 養之遂以主喪是必父兄之行也。○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也 女君適祖姑也易牲而祔則

凡妾下女君一等。適下庶

養甲者不變也庚云前去喪服而 養之遂以主喪是必父兄之行也。○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也 女君適祖姑也易牲而祔則

凡妾下女君一等。適下庶

養甲者不變也庚云前去喪服而 養之遂以主喪是必父兄之行也。○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也 女君適祖姑也易牲而祔則

嫁反。疏 妻無至可也。正義曰此一節明禘祭之法也。云妻無至者謂妻當於夫而祭若無夫則祭也。注女君至一等。正義曰鄭恐女君是見在之中女君故云女君適祖姑也。妾與女君姓字無文。女君之姓祔於女君可也。既云易姓故云下女君一等。下女君一等者若女君少年妾則特牲。若女君特牲妾則特豚也。婦之喪虞卒哭其

夫若子主之祔則舅主之。婦謂凡適婦庶婦也。虞卒哭祭婦。士不攝大夫士攝大夫唯宗子。士之喪不敢攝大夫以為主。主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主。親質不。疏 婦之至為主。宗子尊可以攝之。

論喪祭為主之事各依文解之。婦之喪虞卒哭其夫若子主之者虞與卒哭其在於廢故其夫或子則得為主。是祔於祖廟其事既重故舅主之婦之所祔者則舅之母也。士不至宗子。此謂士喪無主不敢攝大夫為主也。士攝大夫唯宗子者謂若宗子為士而無主後者可使大夫攝主之也。士之喪雖無主不敢攝大夫為主也。宗子尊則可以攝之也。主人至為主。主人未除喪者謂在國主人之喪服未除有兄弟自他國至則主人不免而為主者謂五屬之親從遠歸奔者也。夫免必有時若葬後唯君來弔雖非時亦為之免崇敬欲新其事故。陳器之道多陳之也。若五屬之親非時而奔則主人不須為之免也。嫌親始奔亦應崇敬為免如君故明之也。

而省納之可也。省陳之而盡納之可也。多陳之謂賓客之就器也。以多為榮省陳之謂主。疏 陳器至可也。節論以明器送葬之事。陳器之道多陳之者謂朋友賓客贈遺明器多陳列之以為榮也。而省納之可也者雖復多陳不可盡納入廬故省少納之可也。以納有常數故也。省陳之而盡納之可也者謂主人所作明器依禮有限故省陳之。省陳既少而盡納之於廬可也。注多陳至為禮。正義曰云謂賓客之就器也。者謂主人所作明器依禮有限故省陳也。故既免禮注云就猶善也。贈無常唯玩好財所有也。擅而言之亦曰明器故宰夫云凡弔與其幣器注云器所致明器也。是賓客致者亦曰明器也。云省陳之謂主人之明器也。者此正明器主人所。奔兄弟之喪先之墓而後之。作故上禮弓云旬而布材與明器又禮弓云竹不成用瓦不成沫之屬是也。奔兄弟之喪先之墓而後之。注

家為位而哭所知之喪則哭於宮而后之墓。兄弟先之墓骨肉之親不。疏 奔兄至之墓。正義曰此一

兄弟至宮也。正義曰言骨肉之親不由主人也。者解兄弟之喪先之墓之意兄弟骨肉。父不為眾子次於外

自然相親不由主人故先往之墓若所知之喪由主人乃致哀戚故先哭於宮而後至墓。父不為眾子次於外

於庶子略自若居寢。為于杖同。疏 父不至於常居於寢也。不為之處門外次也。庶子賤略之故父不為與

注猶來為下文為出母為夫杖同。疏 父不至於常居於寢也。不為之處門外次也。庶子賤略之故父不為與

諸侯為兄弟者服斬。謂卿大夫以下也。與尊者為親不致以輕服。疏 與諸至服斬。正義曰庶氏以為謂諸侯

諸侯體尊不可以本親親服也。注謂卿至年也。正義曰謂卿大夫以下也。者經云與諸侯為兄弟服斬恐彼此

服作諸侯為之服斬故云謂卿大夫以下者俱為諸侯則各依本服然卿大夫與君者經云與諸侯為兄弟服斬恐彼此

他國未仕故得為舊君反服斬鄭言謂卿大夫者據本國經為卿大夫者或可與諸侯為兄弟難在他國仕為卿大夫

得為舊君服斬異於尋常按雜記云外宗為君夫人如內宗注謂嫁於國中者此云異國二注不同者雜記據婦人

注不同故著要記以為男子及婦人皆謂在國內者庶周亦以為然並非鄭義今所不取也。下殤小功帶深麻

不絕本誦而反以報之。報猶合也。下殤小功本齊衰之親其經帶深率治麻為帶不絕其本屈而上至要中合

而糾之明親重也。凡殤散帶垂。深麻本又作藻音早一本無麻字不絕本或作子絕本

雖主人皆冠不可久無餘也昔免自主人至總麻
○報音赴下同冠如字又古亂反下及注皆同。為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則

免如不報虞則除之小功以下。為子偽反下注為遠葬者比反哭者皆冠及郊而后免反哭

四郊之外。君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免

君變既於大斂之前既啓之後也親者大功

以上也異國之君免或為弔。絞古卯反。疏

棺柩雖藏已久至虞卒哭之時亦著免也。注言卒哭則免者言遺總小功之喪棺柩在時則當著免今至虞卒哭之時

特言虞卒哭以明之也。注有故至總麻。正義曰前云赴葬者赴虞於疾者疾虞今依時而葬不依時而虞王人以

葬在四郊外遠處。比反哭者皆冠者既葬在遠處郊野之外不可無飾故至葬訖臨欲反哭之時乃皆冠。及郊而

不敵麻糾其垂也至葬葬既訖之後已葬之前亦免大功以上亦散麻若君弔雖不當免時必為之者免不散麻帶既於

大斂之前及既啓之後。雖異國之君免也親者皆免者已君之來其免如此雖他國君來亦已國君同主人為之者免

主人既免大功以上親者皆從主人之免敬異國之君尚然已君來弔主人著免則親者亦免可知也。注不

散主為弔。正義曰不散麻者自若絞垂者若如也。大斂以前散麻帶垂大功以上者也。以經云不散麻謂大功以上今

垂不散麻也所以然者為人君變既於大斂之前及既啓之後也云親者大功以上者也。以經云不散麻謂大功以上今

云親者皆免明據應合散麻之人故云大功以上也云異國之君免或為弔者以經中既免字非一恐皆或為弔故云異

國之君免一。字或為弔也。除殤之喪者其祭也必立。殤無變文不縞冠立端黃裳而祭不朝服未純

也朝服縞冠。成成人也。縞冠未純吉祭。疏

冠立端黃裳異於成人之喪也。注殤無至之服。正義曰殤無變者無虞卒哭及練之變服所以然者文不縞本服既

重者意在於質不在繁縟若成人喪服初除者朝服禫祭始必立端今除殤之喪即從黃裳者是文不繁縟也故鄭注喪服

云縟數也立冠立端黃裳而祭不朝服初除者朝服禫祭始必立端今除殤之喪即從黃裳者是文不繁縟也故鄭注喪服

同故知黃裳也知不立裳者以立黃相對之色故知釋禫之服若云立裳即與上士吉服立端同文非釋禫服也。除成

若絞垂為人

不敵麻者自

君變既於大斂之前既啓之後也親者大功

以上也異國之君免或為弔。絞古卯反。疏

棺柩雖藏已久至虞卒哭之時亦著免也。注言卒哭則免者言遺總小功之喪棺柩在時則當著免今至虞卒哭之時

特言虞卒哭以明之也。注有故至總麻。正義曰前云赴葬者赴虞於疾者疾虞今依時而葬不依時而虞王人以

葬在四郊外遠處。比反哭者皆冠者既葬在遠處郊野之外不可無飾故至葬訖臨欲反哭之時乃皆冠。及郊而

不敵麻糾其垂也至葬葬既訖之後已葬之前亦免大功以上亦散麻若君弔雖不當免時必為之者免不散麻帶既於

大斂之前及既啓之後。雖異國之君免也親者皆免者已君之來其免如此雖他國君來亦已國君同主人為之者免

主人既免大功以上親者皆從主人之免敬異國之君尚然已君來弔主人著免則親者亦免可知也。注不

散主為弔。正義曰不散麻者自若絞垂者若如也。大斂以前散麻帶垂大功以上者也。以經云不散麻謂大功以上今

垂不散麻也所以然者為人君變既於大斂之前及既啓之後也云親者大功以上者也。以經云不散麻謂大功以上今

云親者皆免明據應合散麻之人故云大功以上也云異國之君免或為弔者以經中既免字非一恐皆或為弔故云異

國之君免一。字或為弔也。除殤之喪者其祭也必立。殤無變文不縞冠立端黃裳而祭不朝服未純

也朝服縞冠。成成人也。縞冠未純吉祭。疏

冠立端黃裳異於成人之喪也。注殤無至之服。正義曰殤無變者無虞卒哭及練之變服所以然者文不縞本服既

重者意在於質不在繁縟若成人喪服初除者朝服禫祭始必立端今除殤之喪即從黃裳者是文不繁縟也故鄭注喪服

云縟數也立冠立端黃裳而祭不朝服初除者朝服禫祭始必立端今除殤之喪即從黃裳者是文不繁縟也故鄭注喪服

同故知黃裳也知不立裳者以立黃相對之色故知釋禫之服若云立裳即與上士吉服立端同文非釋禫服也。除成

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

任

嗣是也。出門哭止者出殯官之門就於廬故哭者止初來一哭與明日又明日朝夕之哭為五哭也。○三袒者初至祖明日朝也。又明日朝祖故為三袒雖其初死在室之時哭踊無節今聞喪已久奔喪禮殺故三日五哭異於在家也。○注凡奔至三也。○正義曰此謂已殯而來者若未殯之前來當與在家同不得減殺也云即位以下於父母同也者約奔喪禮文故知同也。三日五哭三袒鄭約初來及明日又明日朝夕之節而知也。○適婦不為舅

後者則姑為之小功 謂夫有廢疾他故若死而無子不受重者小功庶婦之服也凡父母於子 適婦至小功之婦不為舅後者則姑為之服庶婦小功而已。注謂夫至婦也。○正義曰夫有廢疾他故若死而無子不受重者鄭知此者以其經稱適婦明是適子之婦今云不為舅後明知是夫有廢疾及他故死而無子者云小功庶婦之服也者以父母於子適者正服期則適婦宜大功庶婦故小功也云將不傳重於適者如上所云廢疾他故死而無子之屬是也云及將所傳重非適者為無適子以庶子傳重及養他子為後者也。

附釋音禮記注疏卷第三十四

鄭氏注

孔穎達疏

大傳第十六 陸曰鄭云以其記祖宗人親之大義故以大傳為篇

疏 正義曰案鄭目錄云名曰大傳者以其記祖宗人親之大義此於別錄屬通論

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之 凡大祭曰禘自由也大祭其先祖所由生謂郊祀天仰赤則赤燔燔黃則含樞紐白則白招拒黑則黑先細皆用正歲之正月郊祭之蓋特尊焉孝經曰郊祀后稷以配天配靈威仰也宗祀文王於明堂以配上帝汎配五帝也。○不王如字又于沉反下同禘徒細反下同大微音泰下文注大配

大王皆同標必逆反樞紐朱反紐女九反拒 諸侯及其大祖 大祖受大夫士有大事省於其君于禘及俱甫反畔本又作汗戶牒反汎配芳斂反

其高祖 大專寇戎之事也省也善於其君謂免於大難也于猶空也空哈謂無廟禘祭之於壇壇。○疏 禮不至高曰此一節論王及諸侯大夫士祭先祖之義各隨文解之。○此禘謂郊祭天也然郊天之祭唯王者得行故云不王不禘也王者禘其祖之所自出以其祖配之者此文具於小記於彼已釋之。○注禮大至帝也。○正義曰案爾雅釋天云禘大

祭也此禘謂祭天云王者之先祖皆感太微五帝之精以生者案師說引河圖云慶都感赤龍而生堯又云堯亦精靈黃禹也湯無文王蒼又元命包云夏布帝之子般黑帝之精以生者案師說引河圖云慶都感赤龍而生堯又云堯亦精靈黃

仰至升光紀者春秋緯文耀鉤文云皆用正歲之正月郊祭之者案易鑄乾鑿度云三王之郊一用夏正云蓋特尊焉者就五帝之中特祭所感生之帝是特尊焉注引孝經云郊祀后稷以配天者證禘其祖之所自出以其祖配之又引宗祀

文王於明堂以配上帝者證文王不特配感生之帝而汎配五帝矣。○諸侯及其大祖大祖始封君也諸侯非王不得郊天配祖於廟及祭大祖耳。○大夫士有大事省於其君于禘及其高祖。○省善也于空也空哈謂無廟也大夫士知識郊

於諸侯故無始封之祖若此大夫士有勳勞大事為君所善者則此是識深故君諸其禘祭至於高祖但無始祖廟雖得行禘唯至於高祖並在於壇空而禘之故云空禘及其高祖也祭法云大夫二廟二壇顯考無廟雖是無廟而有壇為所禘而祭之今唯云及高祖是禘不及始祖以早故也然此對諸侯為言言言庶為大夫士者耳若適為大夫亦有太祖故

王制云大夫三廟一昭一穆與太祖之廟而三也師說云大夫有始祖者鬼其百世若有善於君得禘則亦禘於大祖廟中編禘太祖以下也。○注祭之於壇壇。○正義曰案祭法大夫二壇則大夫無禘而此 牧之野武王之大事也既言禘者通言耳或通云上士二廟一壇下上一廟無壇若有功當為壇而禘祭之也

事而退柴於上帝所於社設奠於牧室 柴所奠告天地及先祖也牧室牧野之室也古者郊闕皆有館焉先祖者行主也。○遂率天下諸侯執

遂率天下諸侯執

豆邊邊奔走遠疾也疾奔走言勤事也周頌曰追王大王王季歷文王昌不以卑臨尊也

諸侯之職臨天子也文王稱王早矣於殷猶為諸侯於祖廟追王大王王季上尊祖廟之事與前相接也牧之野

是者焉追王于說反置了但反父音甫者知慮反既事而退者既戰罷而退也樂於上帝者謂禘祭以告天新於

社者陳祭以告社也設奠於牧室者設此奠祭於牧野之館室以告行主也遂率天下諸侯者上言告祭既記遂率領

天下諸侯執豆邊疾奔走而往在廟祭先祖於此之時乃追王大王追王名宜父者又追王王季歷父又王昌等為王所以然

者不以諸侯執豆邊疾奔走而往在廟祭先祖於此之時乃追王大王追王名宜父者又追王王季歷父又王昌等為王所以然

十里有市道路向然明郊闕亦有館舍鄭古者證牧野有室云先祖者行主也者案會子問篇云古者師行必有遷廟

主行故甘誓云用命賞于祖此武王所載行主者也案周本紀云載文王木主以其成文王之業故不載遷廟主其社則

在野外祭之故不在牧室此社是土地之神故鄭云柴所告天地也注周頌至在廟正義曰周頌所謂周公攝政

云年祭清廟此經遂奔走謂武王伐紂而還告廟其事不同引之者證奔走不異故引之知純豆邊行還告廟者以此

上云柴所設奠下云遂奔走謂武王伐紂而還告廟其事不同引之者證奔走不異故引之知純豆邊行還告廟者以此

之時諸侯執豆邊非此經文之次又與武成禮畢故武成云注不用至著焉正義曰案此武王追王大王王季歷父王季歷

文王昌案合符后云文王立后櫻配天追王大王王季歷與此不同者文王暫追王耳號論未定至武王時乃定之

矣中庸云周公追王大王王季者謂以王禮改葬耳不改葬文王先王禮葬故也此大王王季追王者王季諸侯祭以

故追王也所以追王者以天子而王季者謂以王禮改葬耳不改葬文王先王禮葬故也此大王王季追王者王季諸侯祭以

天子諸侯其尸服以士服是也周語云先王不雷武成云先王建邦啓土謂后稷皆稱先王者以王者之先祖故通稱先

王也契稱玄王與此同文王稱王早矣者土無二王殷紂尚存即為早所以早稱王者案中侯我應云我稱非早一民

固下注云一民心固臣下雖於時為早於年為晚矣故周本紀云文王受命六年立靈臺布王號於時稱王九十六也故

文王卅二云君王其終撫諸是也文王既稱王文王生雖稱王號稱猶未定故武王追王乃定之耳

○上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合

族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣治猶正也繆讀為穆聲之誤也竭盡也○禰本或作禰年禮反

謬疏上治至竭矣正義曰此一節論武王伐紂之後因治親屬合族之禮故昭穆之事○上治祖禰尊尊也者治猶

云親親旁治昆弟者謂旁正昆弟逾遠疏也○合族以食者旁治昆弟之時合會族人以食之禮又次序族人以昭

穆之事所謂旁治昆弟也別之以禮義人道竭矣者總結上治祖禰下治子孫旁治昆弟言此三事皆分別之以禮義使

人聚之道理竭盡於此矣聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉且先言未遑餘事一曰治親二曰報功

三曰舉賢四曰使能五曰存愛也察有仁愛也五者一得於天下民無不足無不贍者五者一

物紕繆民莫得其死物猶事也紕繆猶錯也五事得則民足一事失則民不得其死明政之難聖人南面而

治天下必自人道始矣人道謂此五事立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此

其所得與民變革者也權秤也度量也文章禮法也服色車馬也徽號旗幟之名也器械禮樂之器

列反稱尺證反禘許當反其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民

禮記三十四 大傳

變革者也。四者人道之常。長並丁丈反。

聖人至者也。正義曰此一節廣明聖人受命以臨天下有不可變

後除注諫者長並同別彼列反。○章及有可變革之事各隨文解之云所且先者五謂聖人即位未

與馮言民未行也以治報親功之事皆非民所行故不得干與焉。○一日治親者此治親即卿者三事所急行正則于

舉賢者雖已報於有功若岩允有賢德之士未有功者舉而用之報功宜急此又依也。○四曰使能者能謂有道藝既無

功德既足又宜察於民下側陋之中者當其職也輕於賢德故次之。○五曰存愛者存察也愛仁也治親報功舉賢皆能

得行於天下則民無有不足無有不調瞻者雖是優足之餘也。○五者一物貫經者謂此五事之中但有一事純繆則皆

莫得其死莫無也言無得以理壽終而死也聖人南面而治天下必自人道始矣者人道即治親報功舉賢使能存愛是

以理相承順之道聖人先以此為始故云必自人道始也。○立權度量者此一經至與民變革者也廣明損益之事蓋輕

故可隨民與變改革也權謂稱錘度量謂丈尺量謂斗斛也言新制天下必宜造此物也。○考文章者考校也文章國之禮

法也。○改正朔者正謂年始朔謂月朔言王得政示從我始改故用新宜置丑子所揀也。○周子般丑夏實是改正也禮

夜半般雞鳴夏平旦是易朔也。○易服色者服色車馬也易之謂各隨所尚赤白黑也。○殊徽號者殊別也徽號旌旗也

周大赤般大白夏大鹿各有別也異器械者器為蠶豆房俎禮樂之器也械謂戎路革路兵甲之屬也別衣服者周吉服

九章虞以十二章般以不厭賤周夷則降卑也。○禮法謂夏殷周損益之禮是也。○禮法謂夏殷周損益之禮是也。○禮法謂夏殷周損益之禮是也

新亦示禮從我始也。○注文章至制也。○正義曰禮法謂夏殷周損益之禮是也。○禮法謂夏殷周損益之禮是也。○禮法謂夏殷周損益之禮是也

向赤車之與馬各用從所向之正色也。○云徽號旌旗之名也。○禮法謂夏殷周損益之禮是也。○禮法謂夏殷周損益之禮是也

府各象其事州里各象其名家各象其號與此同也。○鄭引士喪禮云為。○同姓從宗合族屬異姓主名治際

銘各以其物亡則以緇長半幅緇末長終幅廣三寸是徽號與此同矣。○同姓從宗合族屬異姓主名治際

會名著而男女有別。○同姓至有別。○正義曰此一節論同姓從宗異姓主名明男女有別之事各隨文解之。○同姓從宗

知慮反為干偽。○疏。○同姓至有別。○正義曰此一節論同姓從宗異姓主名明男女有別之事各隨文解之。○同姓從宗

反下相為同。○著同姓父族也從宗謂從大小宗也。○合族屬者謂合聚族人親疏使昭為一行穆為一行同時食

故曰合族屬也。○異姓主名治際會者異姓謂他姓之女來為己姓之妻合夫之事。○名者而男女有別者若母之有名者

則男女尊卑異等各有分別不相淫亂凡他族異者所以別異人也猶萬物皆各有名以相分別天子賜姓賜氏諸侯但

道也 言母婦無昭穆於此統於夫耳母焉則尊之也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎 言不可也謂

以其在已之列以名遠之耳非已倫以厚別也昭穆不明昆弟之妻夫之昆弟不相為服不成 名者人治之大者

其親也男女無親則遠於相見。嫂本又作姦悉早反遠千萬反下向復扶又反令力呈反 治真吏反注同

也可無慎乎 人治所以正人。疏 其夫至道也。正義曰此一經言他姓婦人來嫁已族本無昭穆於已親惟繫

之父行者其妻皆即已之母行也故云妻皆母道也。其夫屬于子道者妻皆婦道也者謂其夫隨屬於已之子行者已

妻皆婦行也故婦人來嫁已伯父之列即謂之為母也來嫁於已之子姪之行即謂之為婦也。注言母至別也。正義

曰云母婦無昭穆於此者此謂已之族也言他姓之女或為婦或為母先無昭穆於已之親族云統於夫耳者言所以有

母婦名者謂繫統於夫始有母婦之名也云尊之卑之明非已倫以厚別也者謂之為母者即尊敬之謂之為婦者即卑

遠之既尊卑絕明知非已之倫位所以厚重相分別之義也凡男子若無昭穆於已之親族云統於夫耳者言所以有

○謂弟至母乎。此一經論兄弟之妻相稱謂之義凡子行之妻乃謂之為婦卑非子倫類相聚即昭穆易生為無相分別倫

嫌相表憤弟雖非子行其妻同子行之妻謂之為婦欲卑遠之弟妻既得為婦號記者恐已妻得為母號故記者明之云是

嫂亦可謂之母乎言嫂不可亦謂之為母也然弟妻既得為婦見妻不可亦得為母者然小於已妻必幼稚故可謂之為婦

而嫂不可借子妻之名謂之為婦嫂雖是兄妻年必與已相類既不相甚懸絕何得謂之為母且弟妻既為婦見妻已言不

便是昆弟之倫則妻之名謂之為嫂嫂不可謂之為母而借嫂之名以為兄妻之號也。注言不至相見。正義曰言不

可者謂嫂不可為母也云謂之婦與嫂者以其在已之列以名遠之耳者謂之婦者弟妻謂之嫂者相見在已之列謂兄

弟之妻作已之倫列恐相表憤故弟妻假以同子婦之名兄妻假以嫂老之名殊遠之也云復謂嫂為母則令昭穆不明

者既以子妻之名謂之為嫂者又以諸父之妻亦名兄妻為母則上下全亂昭穆不明故不可也鄭注喪服亦云弟不

妻為婦者卑遠之故謂之婦嫂也而皇氏引諸儒異同煩而不當無所用也故言乎以疑之是昆弟不相為服不成其親

可借母名與此注正合無相違也而皇氏引諸儒異同煩而不當無所用也故言乎以疑之是昆弟不相為服不成其親

也者若男女尊卑隔絕相服成親義無混雜此兄弟之妻已之倫列若其成親為服則數相聚見姦亂易生故令之無服

無懼乎。名謂母婦之名言得之則昭穆明失之則上下亂是人治之大者也可得不慎之名者人治之大者也可

而總服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣 四世共高祖五世高祖昆弟六世以外親 盡無屬名。免音問殺色界及徐所列反

姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎 問之也玄孫之子姓別於高祖五世而無服 繫之以姓而弗

別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也 高祖為庶姓繫之弗別謂若今宗室屬籍也

辨禮小史掌定繫世辨昭穆。繫音計又戶計反別皇如字舊彼 疏 四世至然也。正義曰此一節論殷周統叙宗族

衛反注及下同綴丁衛反連合也食音嗣定繫戶計反一音計 之異各依文解之。四世而總服之窮也者四世

已上至高祖以下至已兄弟同承高祖之後為族兄弟相親總麻是服盡於此故總麻服窮是四世也其承高祖之父者

小弟大功再從兄弟小功三從兄弟總麻其承高祖為四世而總服盡也。五世祖免殺同姓也者謂其承高祖之父者

服言服袒免而無正服減殺同姓也。六世親屬竭矣者謂其承高祖之祖者也言不服袒免同姓而已故云親屬竭矣

此其庶姓別於上者此作記之人以殷人五世以後可以通婚故將殷法以問於周云周家五世以後庶姓別異於上與

不祖不同各為氏族不共高祖別自為廣遠是別於上也。而戚單於下者戚親也單盡也謂四從兄弟因親盡於下各自

也宗不相尊敬庶衆也高祖以外人轉廣遠是別於上也。注問之至由生。正義曰問之者是記者以殷法而問周五

家姓別親盡雖是周家婚姻應可以通乎問其可通與否。注問之至由生。正義曰問之者是記者以殷法而問周五

云後昏姻可以通否云玄孫之子姓別於高祖者玄孫與高祖服屬仍同其姓與高祖不異玄孫之子則四從兄弟承高

禮記三十四 大傳

禮記三十四 大傳

禮記三十四 大傳

禮記三十四 大傳

禮記三十四 大傳

禮記三十四 大傳

祖父之後至已五世而無服各事小宗因官爲氏不同高祖之父是庶姓別於上庶姓爲衆姓也則氏族之謂也云
 姓世所由生者據五世無服不相稟承各爲氏姓故云姓世所由生也。鄭之至然也。前文記繫連繫之以本姓而不分
 別若姬氏姜氏大宗百世不改也。綴之以食而弗殊者連綴族人以飲食之禮而不殊異也。雖百世猶姻不通者言
 雖相去百世而婚姻不得通。周道然也者言周道如此異於殷也是不許問者之辭也。注姓正至昭穆。正義曰姓
 是始祖爲正姓也云高祖爲庶姓者若魯之三桓慶父叔牙季友之後及鄭之七穆子蔣子國之後爲游氏國氏之等云
 若今宗室屬籍也者以漢之同宗有屬籍則周家慶父以姓是友也云小史鄭定繫世者周禮小史之官掌定帝繫世本知
 世代昭穆故云定。

○服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服
 繫世辨昭穆也。○服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服。此經明服術之制也。一
 道也親親父母爲首尊尊君爲首名世母叔母之屬也出入女子子嫁者及在室者長幼成。疏服術至從服。正義曰
 人及錫也從服若夫爲妻之父母妻爲夫之黨服。夫爲妻于僞反下至其義然也注皆同。此經明服術之制也。一
 曰親親者父母爲首次以妻子伯叔二曰尊尊者君爲首次以公卿大夫。三曰名者若伯叔母及子婦并弟婦兄嫂之
 屬也。四曰出入者若女子子在室爲入適人爲出及出室爲人後者也。五曰長幼者長謂成人幼謂諸甥。六曰從
 服者即下從服有六等是也。注從服至黨服。○從服有六有屬從子爲母。有徒從臣爲君。有從有服而
 正義曰案從服有六畧舉夫妻相爲而言之也。○從服有六有屬從子爲母。有徒從臣爲君。有從有服而

無服 公子爲其有從無服而有服。公子之妻爲公。有從重而輕。夫爲妻。有從輕而重。爲其皇姑。疏
 妻之父母。有從無服而有服。子之外兄弟。有從重而輕。夫爲妻。有從輕而重。爲其皇姑。疏
 從服至而重。正義曰從服有六者從衍之中別有六種有屬從一也屬謂親屬以其親屬爲其友黨鄭云子爲母之黨
 是也鄭舉一條耳妻從夫夫從妻並是也。有徒從二也徒空也與彼無親空服彼之支黨鄭云巨爲君之黨鄭亦畧舉
 一條妻爲夫之君妾爲女君之黨庶子爲君母之親子爲母之君母並是也。有從有服而無服三也鄭引服問篇云公
 子爲其妻之父母其妻爲本生父母期而公子爲君所服不得服從是妻有服而公子無服是從有服而無服嫂叔無服
 亦是也。有從無服而有服四也鄭亦引服問篇云公子之妻爲公子之外兄弟也公子被君厭爲已外親無服而妻猶
 服之是也。有從無服而有服四也鄭亦引服問篇云公子之妻爲公子之外兄弟也公子被君厭爲已外親無服而妻猶
 服之三月爲輕是從重而輕也舅之子亦是也。有從重而輕五也鄭引服問篇云公子之妻爲公子之外兄弟也公子被君厭爲已外親無服而妻猶
 之妻爲其皇姑公子爲君所厭自爲其母練冠是輕其妻猶爲服期是從輕而重也。○自仁率親等而上之至

于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也 自猶用也率循也用義
 則祖重而父母輕思重者爲之三年義。疏自仁至然也。正義曰此一經論祖禰仁義之事也。自用也仁思也率循
 重者爲之齊衰然如是也。上時掌反。疏也親謂父母也等差也子孫若用恩愛依循於親節級而上至於祖遠者思
 愛漸輕故云名曰輕也。自義率祖順而下之至於禰名曰重者。義主斷割用義備祖順而下之至於禰其義漸輕祖
 則重重故云名曰重也。一輕一重其義然也者言思之與義之與義與父母互有輕重若義則祖重而父母輕若仁則父
 母重而祖輕一輕一重義宜也然如是也言人情道思理宜合如是祖是尊義是等義是上斷宜合經父母恩愛漸近宜合重故云
 其義然也故鄭云思重者爲之三年義重者爲之齊衰言其事合宜如此矣案喪服條例哀服表恩若高曾之服本應總
 麻小功而進以齊衰踰數等之服豈非爲尊重而然也。○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也。思
 可以下施而族人皆臣也不得以父兄子弟之親自。疏我有至位也。正義曰此一經明人君既尊族人不以戚戚若
 戚於君位謂齒列也所以尊君別謙也。別彼列反。疏明君有經宗之道也。合族者言設族食燕飲有合食族人之
 也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

道既管領族人族人不得以其戚戚君位也。注所以至謙。○庶子不祭

也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

也。正義曰不致討已親戚與君齒列是尊君也兄弟相屬多有篡代之嫌今遂自卑退是物謙也。○庶子不祭

明其宗也庶子不得為長子三年不繼祖也明猶等也一統焉族人上不威君下又辟宗乃後能相序

同詳別子為祖別子謂公子若始來在繼別為宗別子之世適也族人尊之謂之大宗是繼禰者為小宗

父之適也兄弟此國者後世以為祖也尊之謂之小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之

所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

遷猶變易也繼別子別子之世適也繼高祖者亦小宗也先言繼禰者繼別子庶子至義也。正義曰上經論人君

子弟之子也以高祖與禰皆有繼者則曾祖亦有也則小宗四與大宗凡五絕宗此一節論卿大夫以下繼屬小

宗大宗之義各依文解之。庶子不祭明其宗也者案小記云庶子不祭祖下文云不祭禰此直云不祭者嫌祖禰俱不

祭但小記辨明止士下士故有不祭祖不祭禰三年與此則摠而言之故直云不祭。庶子不得為長子三年不繼祖也者

其義具在小記已傳釋之。別子為祖。前既云明其宗故此以下廣陳五宗義也別子謂諸侯之庶子也諸侯之適子

適孫繼世為君而第二子以下悉不得禰先君故云別子並為其後世之始祖故云為祖也。注別子至祖也。正義曰

別子謂公子者諸侯適子繼世為君其適子之弟別於正適是諸侯之子故謂之別子也云若始來在此國者此謂非君

之戚或是異姓始來在此國者故亦謂之別子以其別於正適是諸侯之子故謂之別子也云若始來在此國者此謂非君

宗也族人與之為絕宗也五世外皆為之齊衰三月毋妻亦然。繼禰者為小宗。謂父之適子之適子繼禰諸兄弟宗之

謂之小宗以本親之服服之。有百世不遷之宗此一經覆說大宗小宗之義并明敬宗所以尊祖也云有百世不遷之

宗者謂大宗也云有五世則遷之宗者謂小宗也云百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也

此覆明大宗子百世不遷之義也大宗其繼高祖者五世則遷者也此覆明小宗五世則遷之義云尊祖故敬宗敬宗尊

祖之義也者此摠結大宗小宗以大宗是遠祖之正體小宗是近祖之正體尊崇其祖故敬宗子所以敬宗子者尊崇先

祖之義也。注遷猶至凡五。正義曰繼別子別子之世適也者解經宗其繼別子之文以是別子適子適孫世世繼別

子故云別子之世適經云別子之所自出者自由也謂別子所由出或由此君而出或由他國而來後世子孫恒繼此別

高祖云繼別子之所自出云繼高祖者亦小宗也云以前文云繼禰者為小宗是定禰在繼禰今此經云宗其繼

文先云繼禰者為小宗鄭釋此意先云繼禰者承上繼別為大宗之下則從別子言之別子子者別子之適子弟之子

者別子適子之弟所生子也弟則是禰其長子則是小宗故云繼禰為小宗因別子而言也云以高祖與禰皆有繼者則

曾祖亦有也者鄭以此經文宗其繼高祖者上文云繼禰為小宗是繼禰與禰皆有繼文唯曾祖及祖無繼文故云明曾

祖亦有也云小宗四與大宗凡五者高祖四謂一繼禰與親兄弟為宗二繼禰與同堂兄弟為宗三繼曾祖與再
宗是宗四繼別子之大宗凡五宗也。○有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫
之宗者公子是也公子有此三事也公子有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫
不可無人主領之義各依文解之。有小宗而無大宗者謂君無適昆弟遠庶昆弟一人為宗領公子禮如小宗是有小
宗而無大宗。有大宗而無小宗者君有適昆弟使之為宗以領公子更不得立庶昆弟為宗是有大宗而無小宗也。
有無宗亦莫之宗者公子唯一無他公子可為宗是有無之宗亦無他公子。公子有宗道公子之公為其士大
夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也。公子不得宗君君命適昆弟為之宗使之宗之是公子
之宗道也所宗者適則如大宗死為之齊衰九月其母

禮記三十四 大傳

則小君也為其妻齊衰三月無適而宗庶則如小宗死為之大功九

月其妻無服公子唯已而巳則無所宗亦莫之宗。唯已音紀

有族人來與之為宗敬之道。公子之公者莫也謂公子之君是適兄弟為君者。為其士大夫之庶者則君之庶兄

弟為士大夫所謂公子者也宗其士大夫之適者言君為此公子士大夫庶者宗其士大夫適者謂立公子適者士大夫

之身與庶公子為宗故云宗其士大夫之適也此適者即君之同母弟適夫人所生之子也。公子之宗道也者言此適

公子為庶公子宗是公子宗適結上公子有宗道也。注公子至之宗。正義曰云公子不得宗君尊族也者言此適

威君故不得宗君也云君命適見弟為之宗使之宗之者公子既不得宗君其父以宗親之事無人主領故君命適兄弟

為之宗使宗領之也云所宗者適則如大宗死為之齊衰九月其母則小君也者以經文公子既有小宗故知適者

如大宗庶者如小宗云則如大宗者大宗之正本是別子之適今公子為大宗謂禮如之耳非正大宗故云如也死為齊

衰九月者以君在厥降兄弟降一等故九月以其為大宗故齊衰與宗同母故云其母則小君也云為其妻齊衰三月者

同妻宗子之妻也既立適為大宗則不復立庶為小宗前經所謂有大宗而無小宗是也云無適而宗庶則如小宗死為

大功九月其母妻無服者此則庶子為宗禮如小宗與尋常兄弟相為君在厥降一等故死為之大功九月母則庶母

妻則兄弟之妻故無服也既無適子可立但立庶子為小宗前文所謂有小宗而無大宗者也云公子唯已而

已則無所宗亦無之宗者無所宗則前經云有無宗也亦無之宗者則前經云亦莫之宗鄭於此注選釋前耳

○絕族

無移服族昆弟之子不相為服。移本

親者屬也以其屬親疏

族以屬親疏

服有親則有服絕族者謂三從兄弟同高祖

移言不延移及之。親者屬也者謂有親者各以屬而為之服故云親者屬也。自仁率親等而上之至于祖

自義率祖順而下之至於禰是故人道親親也

有恩親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收

族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民

安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂

收族序以昭穆也嚴

樂之無厭也。敦音

疏

亦厭於盥反下同

義率祖順而下之至于禰者前文已具此重說之者前文論服之輕重故云一輕一重此論親親之道故先親親而後尊

祖故云親親不言輕重也。親親故尊祖者以已上親於親親亦上親於祖以次相親去已高遠故云尊祖。尊祖故敬

宗者祖既高遠無由可尊宗是祖之正胤故敬宗。敬宗故收族者族人既敬宗子宗長之則親族不敬昭穆有倫則宗

族者也是其事。收族故重社稷者此族人散亂骨肉乖離則宗廟祭享不嚴肅也若長之則親族不敬昭穆有倫則宗

疏

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

道之意云公子有宗道一句為下起文言公子

厭倦故云此之謂也謂與文王相似矣詩箋云周公祭清廟是不光明又王之德與言其光明之也是不承順
文王志意與言其承順之也與此注不同者禮注在前詩箋在後故詩有與禮注不同故鄭答吳棫云然也

附釋音注疏禮記卷第三十五

少儀第十七 以其記相見及薦羞之小威儀。**疏** 正義曰案鄭目錄云名曰少儀者以其記相見
及薦羞之少威儀少猶小也此於別錄屬制度

禮記 **鄭氏注** **孔穎達疏**

開始見君子者辭曰某固願聞名於將命者 君子卿大夫若有異德者固如故也將猶奉也即君子之門
入。始見賢過反下文注除注二相見並同聞名如字徐音問注 **疏** 開始至命者。正義曰此一經論見君子之法但
皆同唯音諱本又作謙遠于萬反重直用反傳文專反下傳辭同 **疏** 此一篇雜明細小威儀不復局以科段各隨文解
之。聞始見君子者謂作記之人心自謙退不敢自專制其儀而傳聞舊說故也聞始見君子者謂始欲見君子貴勝之
人。辭曰某固願聞名於將命者。辭客之辭也某客名也再辭曰固聞如故也聞名謂名得通達也將命謂傳辭出入
通容主之言語者也客云願以已名使通聞於將命之人也然客實願見君子而云願聞名於將命者不敢必斥見於君
子但願將命者聞之而已不云初辭而云固者欲明主人不即見已已乃再辭故云固也若初辭則不云固當惟云某願
聞名於將命者。不得階主 階上進者言賓之辭不得 **疏** 退故其辭不得見進主人也。注階上進者。正義曰階是等
故人升階必上進故以階為上進 **適者曰某固願見** 敵當也願見願見 **疏** 正義曰此明敵體始相見言敵體不
應義云階可升上故云上進也 **適者曰某固願見** 敵當也願見願見 **疏** 正義曰此明敵體始相見言敵體不
見於將命者因上已有故此 **罕見曰聞名** 罕希也希相見雖於敵者相為尊 **疏** 正義曰此明敵體始相見言敵體不
者辭云願聞名於將命者若少見敵者亦云願聞名於將命者然敵者始來曰願見重來而疏曰聞名者亦契之使不
疏也或云始來禮隆故尊卑宜異重來禮殺故宜同也。注罕希至君子。正義曰案爾雅釋詁文罕希也是罕得為希
云希相見雖於敵者猶為尊主之辭如於君子者尊而希者故 **亟見曰朝夕** 亟數也於君子則曰某願朝夕聞名於
宜同於始來相見敵而希者其辭重於始來故鄭偏解之也。 **亟見曰朝夕** 將命者於敵者則曰某願朝夕見於將
命者。亟去冀反注 **替曰聞名** 替無目也無 **疏** 至聞名。正義曰此謂數相見者也亟數也若數見尊者
及下同數色角反。 **替曰聞名** 目辭不稱見 **疏** 則其辭云某願朝夕聞名於將命者若數見敵者則云某願朝
夕見於將命者。注亟數也。正義曰爾雅釋詁文替目無所見故不云願見 **適有喪者曰比** 適之也曰猶此比
也其來不問見貴賤則並通云願聞名於將命者其目無所見故不云願見 **適有喪者曰比** 將命者曰比猶此比
給 **疏** 正義曰前明吉禮相通見此以下明凶事相見者也適往也此謂往適者喪家也此比方也喪不主相見凡往者皆
事 **疏** 是助事故云此謂比方其年力以給喪事也君五十從反哭四十持盈次皆是比方其事故鄭云此謂比方俱給
事故辭云願比 **童子曰聽事** 日某願聽事於將命者童子 **疏** 正義曰童子未成人雖往適喪不敢以成人為比
於將命者也。 **童子曰聽事** 未成人不敢當相見之禮。 **疏** 方但來聽主人以事見使故云聽事於將命者也
適公卿之喪則曰聽役於司徒 喪受成無實主之禮皆為執事來也。 **疏** 正義曰前此方而使但聽主人之
見役輕重唯命不敢辭也不直云聽役於將命而云於司徒者司徒主國之事故國有大喪謂公卿之喪則司徒者率其
屬掌之故司徒職云大喪帥六卿之衆庶屬其六引而治其政令鄭云衆庶所致役也又檀弓云孟獻子喪司徒旅歸四
布是也隱義云公卿亦 **君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者**

禮記三十五 少儀

布是也隱義云公卿亦 君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者

見役輕重唯命不敢辭也不直云聽役於將命而云於司徒者司徒主國之事故國有大喪謂公卿之喪則司徒者率其

屬掌之故司徒職云大喪帥六卿之衆庶屬其六引而治其政令鄭云衆庶所致役也又檀弓云孟獻子喪司徒旅歸四

適他行朝會也資猶用也贈送也疏 君將至從者。正義曰此一經論臣致物於君及適者之辭前明吉凶相見之禮也。適音他從才用反朝直送反疏 此以天明吉凶相送送吉也君謂已君也適音朝會出往它國也。臣如置金玉貨貝於君者如若也君欲往它國而臣奉獻財物以充君路之資者已君也金玉貨貝器舉其標耳。則曰致馬資於有司者臣雖以物贈君君體尊備物不有之少故臣不敢言將物與君但恐君行有貨貝器舉其標耳。故云此物以充馬資物不可付馬故云致馬資於有司有司謂主典君物者也。○臣致送於君則曰致廢衣於

○敵者曰贈從者若物送敵者亦不云贈送敵者當言贈於左右從行者也。○臣致送於君則曰致廢衣於賈人敵者曰送言廢衣不敢必用敵也賈人知物善惡也周禮注府宰凡王之獻金玉兵器文織良貨賄之物臣致至曰送。正義曰此因前送吉此明送凶送者以衣送死人之稱禮以衣送敵者死曰送送者遂彼生時之意也若臣以衣送君死不得曰送但云致廢衣廢衣者不敢言必充君斂但充以廢致不用之例故云致廢衣也賈人者識物賈貴賤而主君之衣物者也又不致云與君故云致賈人也然喪大記云君無祿注云無祿者不陳不以斂敵者曰送者衣送敵者死既無祿故云也。注周禮至八人。○正義曰引之者證君有賈人藏獻物也鄭注周禮云文謂物織畫織之屬也親者兄弟不以送進 不執將命者疏 正義曰此明親者相送之法進謂執之將命也若非親者相送則擯者也案士喪禮大功以下及同體之親祕不將命 傳辭將進以為禮節若有親者相祕但直將進即陳之不須執以將命

也案士喪禮大功以下及同體之親祕不將命 傳辭將進以為禮節若有親者相祕但直將進即陳之不須執以將命即陳於房中小功以下及同姓等皆將命也。臣為君喪 納貨貝於君則曰納甸於有司。甸大見反。疏 正義曰言臣為君喪而臣進物納為獻也甸田也言人此物是自田野之所出合獻入之於君有司也必云田所出者臣皆受君地明地物本由君出也亦是送君故與賈人貨貝但供喪用故付有司也。賈人入廟

門 以其主於死者 賈人與其幣大白兵車不入廟門 外戰伐田獵之服非盛者也周禮韋路建大白以即 賈人與其幣大白兵車不入廟門也賈禮既祔而後賈馬入設於廟庭而入門者欲以供駕魂車也故鄭云主於死者。賈

戎。賈人與其幣大白兵車不入廟門也賈禮既祔而後賈馬入設於廟庭而入門者欲以供駕魂車也故鄭云主於死者。賈 鄭云以其主於生人也大白兵車韋路之旗周禮建大白以即戎也兵車即韋路也雖並為送喪之從車而其本是田戰 之具故不可入廟門故鄭云雖為死者來陳之於外戰伐田獵之服非盛者也然所以得有。○賈者既致命坐委 大白兵車來助主人者此謂諸侯有喪鄰國之君有以大白兵車而贈之者或家國自有也。○賈者既致命坐委

之擯者舉之主人無親受也 喪者非尸柩之事則不親疏 賈人受之禮賈者既致命坐委之者此明來賈者及主 也舉之舉以東。擯音音。疏 賈人受之禮賈者既致命坐委之者此明來賈者及主 法坐猶跪也謂賈者跪委物於地。擯者舉之者謂主人擯者舉而取之。主人無親受也者言賈者既致命坐委之者此明來賈者及主 拜受之若有喪主於哀感凡有四方使者以物賈已恐不得拜受故使擯者受舉之而已。注舉之舉以東。正義曰知 舉以東者雜記云舍者入升堂致命坐委于殯東南宰夫朝服即喪履升自西階西面坐取墜幣自西階以東後禘者賈 者並然而升堂致命是告擯之神也若賈生人則致命擯者不告殯而不升堂然車馬不舉以陳而鄭云舉以東者謂幣 之屬。○受立授立不坐 婢面反。性之直者則有之矣 有之有跪者也謂受授於尊者而尊者舉則 矣。正義曰此一節明相授受之禮前明吉凶相見及送贈之禮禮有相相授受之法故此明之坐亦跪也凡尊者相授 乃以跪為敬也。受立謂尊者立以物與賈者賈者受此尊者之物授立謂尊者立以物授賈者之立此一事皆不坐以 尊者立故也若坐則尊者屈而低身類尊者效也。性之直者則有之矣者性謂天性言尊者天性宜自如此始入而 短小尊者辭立若授受尊者之物則有尊者坐而授受所以然者短小若立對之則以長跪尊故有坐也。始入而

辭曰辭矣即席曰可矣 可猶止也謂賈者為賓主之節也排闥說屨於戶內者一人而已矣 雖衆敵猶 始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

始入則告之辭至就席則止其辭 排闥說屨於戶內者一人而已矣 有所尊者

排薄皆反閩初獲反又音合。有尊長在則否。在內也。後來之象皆說屬於戶。始入至則否。正義曰此一說吐活反本又作脫下注同。外。長丁丈反下文注尊長皆同。疏。節明賓主之人擯者告之辭。

讓之節及說屨之儀。始入而辭者謂始入門主人辭謝賓之節曰辭矣者當此之時擯者告主人曰辭謝賓矣謂辭讓實令賓先入至階之時擯者亦應告主人曰辭讓賓先登矣此不可言者始入之文既入門登階矣。節席曰可矣者謂賓主升堂各自就席而立擯者恐賓主辭謝即席故擯者告之曰可矣可猶止也言既入則席之時止此辭讓不須辭矣。排闥說屨於戶內者一人而已矣者謂賓主登階其衆須入戶內者雖尊卑相敵猶推一人为尊闔謂門扇謂排推門扇說屨於戶內者一人而已矣矣言止許一人不得並皆如此也。有尊長在則。問品味曰子座食於某乎問道。

否者謂先有尊長已在於堂或室衆人後人不得一人說屨於戶內也。○問品味曰子座食於某乎問道。藝曰子習於某乎子善於某乎。不斥人謙也。道三德三行也。疏。問品至某乎。正義曰此一經明賓主相問。

平者謂容來賓主相問禮也。品味者禮儀也。亟數也。凡問人若欲問彼人已嘗食某禮與否者則不可斥問嘗食否但當問其數食某食乎如言彼已嘗經數食也。然後若不當食則自當依事而答之也。問道藝者亦謂賓主先已明知所習道藝及其問之亦不敢指兵故云子習於某道也。其問之猶疑而稱乎者謙退之辭是以不斥指斥人所至此人兼賓。

義曰不斥人謙也者雖先知其道所習所善及其問之猶疑而稱乎者謙退之辭是以不斥指斥人所至此人兼賓主也。南本云不斥主人非也。云道三德三行也。云藝六藝者案保氏教六藝禮樂射馭於書數也。曰孝行二曰友行三曰順行也皆固于所習故知道是三德三行也。云藝六藝者案保氏教六藝禮樂射馭於書數也。

不疑在躬。躬身也不服行所。不度民械。械兵器也。不計度民家之器物使已亦。不願於大家。大謂富也。皆重器也。皆思也。重猶寶也。疏。不疑至重器。正義曰此一節承上賓主相問之事因明賓主之禮賓不得願主人所有。

為主皆然也。不度民械者謂為客至主人之家不得計度民家所有器械使已亦有也。不願於大家者大家謂富貴廣大之家謂大夫之家也。謂士往於卿大夫之家見彼富大不可願觀之也。非分而願必有亂心也不管重器者皆思也。可思玩之若思玩之則憎疾已貧賤生淫亂濫惡也。○汜。埽曰埽埽席前曰拈拈席不以鬣執箕膺搗。

鬣謂帶也。帶恒帶地不潔清也。膺親也。搗古也。持箕將去糞者以舌自鄉。汜。埽上芳劔反下悉報反拈弗運反。又作攢鬣力陳反膺於陵反膺前也。搗以涉反舌也。徐音乘清徐才性反。又如字去起呂反下擺去之謂外內皆搗謂之埽。至膺搗。正義曰此一經明主人與賓酒埽之事。汜。埽曰拈拈也。若遠路大賓來主人宜廣埽之謂外內皆搗謂之埽。埽席前曰拈者若近路小賓來則止埽席前不得名埽也。但曰拈也。所以然者拈是除穢穢是滌蕩。拈席不以鬣者兼謂掃地帶也。若席席上不得用掃地帶也。執箕膺搗者膺人之曾前搗也。○貳。問。當正己之心以問吉凶於者龜不筮之舌也。筮是去物之具。賤者就之不可持。問尊者當持筮舌自嚮前。○貳。問。當正己之心以問吉凶於者龜不。

問。問卜筮曰義與志與義則可問志則否。私意也。與音餘下同大音泰。疏。一節明卜筮之法。曰此問者凡卜筮之法當正己心志而來問於著龜則得吉兆不得二心不正若二心不正必凶則卜筮權時妄告。問卜筮曰義與志與者謂大卜問來卜筮者為是道理正義與為是私意志與。義則可問志則否者若卜筮者是公義則可為志意則不為之卜筮。○尊長於已踰等不敢問其年。踰等父兒黨也。問年則已恭孫之。燕見不將命不。

也事朝夕哭時。待坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為特本亦作植音特。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

然。見賢過反下請見同。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

也事朝夕哭時。待坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為特本亦作植音特。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

也事朝夕哭時。待坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為特本亦作植音特。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

也事朝夕哭時。待坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為特本亦作植音特。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

也事朝夕哭時。待坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為特本亦作植音特。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

也事朝夕哭時。待坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為特本亦作植音特。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

也事朝夕哭時。待坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為特本亦作植音特。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

也事朝夕哭時。待坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為特本亦作植音特。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

也事朝夕哭時。待坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為特本亦作植音特。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

也事朝夕哭時。待坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟則為特本亦作植音特。遇於道見則面。可以隱則隱。不請所之。尊長所之或卑。喪俟事不惰。帛。亦不敢。

選者何善辭也此誠同姓何善爾病之也何 ○侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還履問日之蚤莫

雖請退可也 還以此皆爾倦之狀仲尊願伸也運澤謂玩弄也金器弄之易以汗澤。欠起劍反伸音申笏音忽

至可也。正義曰此明侍坐法也志倦則欠體疲則伸為君子久坐而自為之也。運笏者運動也謂君子搖動於笏澤

見君子有欠伸以下諸事皆是坐久體倦欲起或欲臥息之意故侍者當此時假令請退則可也 ○事君者量而后

入不入而后量凡乞假於人為入從事者亦然然故上無怨而下遠罪也 量量其事意合成否

音氣為子偽 疏 事君至罪也。正義曰此一節明臣事君之法事君者量而后入者凡臣之事君者欲請為其事先商

人為入從事者亦然者非直事君如此凡乞貸假借於人謂就人乞貸假借者人從事謂求請後始商量成否。凡乞假於

量事意成否不可不先商量即當其事故云亦然。然故上無怨而下遠罪也者人從事謂求請後始商量成否。凡乞假於

上無怨上不責下故下遠罪然唯 不窺密 窺伺人之私也密隱曲處也。不旁狎 安相親習終或爭 不道舊故

言知識之過失損友也孔子曰故 不戲色 戲笑傾顏色為非當則不長 不窺密 窺伺人之私也密隱曲處也。不旁狎 安相親習終或爭 不道舊故

舊不遺則民不偷。偷他侯反。不戲色 戲笑傾顏色為非當則不長 不窺密 窺伺人之私也密隱曲處也。不旁狎 安相親習終或爭 不道舊故

視不得窺覘隱密之處鄭云嫌伺人之私也。不旁狎旁猶妄也不得妄與人狎習或至忿爭因狎而爭訟也。不道舊

故者不道說故舊之罪過。不戲色者不戲弄其顏色。注暫變至敬也。正義曰人當恒自矜持尊其瞻視若暫傾變

顏色為非常褻慢則人不長失敬久失 ○為人臣下者有諫而無誦有亡而無疾亡去也疾惡也。誦所

他人所敬故云則人不長失敬久失 ○為人臣下者有諫而無誦有亡而無疾亡去也疾惡也。誦所

而無調諫而無驕 謂恃知而慢也。調稔變反 怠則張而相之 怠也相助也。相息反惡鳥路反。廢則掃而更

之 廢政教壞亂不可 謂之社稷之役 也 道說君之過惡及謗毀也若君若三惡臣當諫之不得獨人道說謗毀

因也。更音庚 謂之社稷之役 也 道說君之過惡及謗毀也若君若三惡臣當諫之不得獨人道說謗毀

故論語云惡居下流而誦上者。有亡而無疾者亡猶去也疾猶憎惡也若君有過三惡臣當諫之不得獨人道說謗毀

而憎惡君也。頌而無調者頌美盛德之形容也謂謂橫求見容若君有盛德臣當美而頌之也若君無德則臣而救之不

得虛妄以惡為美橫求見容故孝經云將順其美臣救其惡諫而無驕者若君從己諫則已不得藉己言行謀用特知而

生驕慢。怠則張而相之者怠惰也相助也若君政急階則臣當為張起而助成之也隱義云若急階張設法而助之

或張強其志以廣大之也。廢則掃而更之者若政若已廢壞無可復張助者則當掃蕩而更創立為新政也。謂之社

稷之役者役為謂事君如上者是可謂為社稷之臣也故衛君云柳莊者是社稷之臣也。注役為也。正義曰為謂助

為也社稷之臣謂 為助社稷之臣也 報讀為赴疾之赴拔赴皆疾也人來往所之常有宿漸不可卒也 毋瀆神 瀆

數而不敬 毋循枉 前日之不正不可復遵行以自伸。循 毋測未至 測意度也。意度如字本 士依於德游

於藝 德三德也。一曰至德二曰敏德三曰孝德藝六藝也。一曰五禮二曰六樂三曰四射四曰五御五曰六書六曰九數 工依於法游於說 法謂規矩尺寸之數也說謂鴻

之所震動清濁之所由出修身之所由興有說說或為伸。於說 工依於法游於說 法謂規矩尺寸之數也說謂鴻

如字注同又始鏡反鴻又作洪殺色或反修昌氏反奔於檢反 毋訾衣服成器 訾意也成猶善也思此 毋身質

則疾貪也。訾子斯反 毋身質

禮記三十五 少儀

執龜筮不趨堂上不趨城上不趨於重器於近算於追飲無容也步隨足武車不式介者不拜

下人也車中之拜問國君至不拜正義曰此一節明問國君及大夫之子長幼之事若幼則曰能御御治也謂已

能治事若大幼則曰未能治事此治事謂尋常細小事也小於社稷事問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣者

以大夫之子恒習學於樂長則已能習樂故曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人者正謂政令以

幼者習樂未成但聽政經正於樂人受樂人所教故政令已能受命於樂人若大幼則曰未能受政令於樂人之事

至大武正義曰鄭恐經正於樂人受樂人之官故讀為政令之政謂年幼受政於樂人也引大司馬樂者證知大夫之子習樂之

事云以樂德教國子中和祗庸孝友者彼注云中猶忠也和剛柔適也祗敬肅有常也善父母曰孝善兄弟曰友云以樂

語教國子興道誦誦言語者彼注云興謂以善物喻善事導者言古以對今也倍文曰誦以聲節之曰誦發端曰言答述

云謂云教國子舞雲門以下者故注云黃帝曰雲門大卷言其德如雲之所出民得以有族類如鄭此言如雲之所出解

雲門也民得以有族類解大卷也言有族類而集樂也彼注大咸咸池堯樂也言其德無所不施大舜舜樂也言有德能

紹堯之道大夏禹樂也禹治水言其德能成大中國大漢湯樂也言其德能使天下得其所欲婦人吉事雖有君賜

大武武王樂也言其德能成武功也曲禮問其父身此問其子者皇氏云記人之意異耳

肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅拜為正凶事

尸為喪主不手拜者為夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而已雖吉禮不手拜但肅拜肅拜如婦人拜儀婦人

或為唯或曰喪為主則不手拜肅拜也低丁兮反為夫于偽反肅拜不手拜但肅拜肅拜如婦人拜儀婦人

君賜悉然也。為尸坐者謂虞祭婦人為祖姑作尸也周禮坐尸婦人或異故明之也若平常祭無婦人之尸示主於

夫故設同几而已則不手拜肅拜者手拜手至地婦人為尸或若拜時但肅拜而不手拜也。為喪主則不手拜者婦人

若有喪而不為主則手拜也若為夫及長子喪主則稽顙不手拜也。正義曰手拜手至地者解手拜之

義言手拜之拜但以手至地則周禮空首案鄭注周禮空首拜頭至手此云手拜耳者言婦人除為喪主其餘輕喪凶事

頭來至手故兩注不同其實一也云婦人以肅拜為正者言肅拜是婦人之常而昏禮拜投地以其新來為婦盡禮於舅

姑故也左傳穆季鄭類首於宣子之門者有求於宣子非禮之正也云凶事乃手拜耳云為夫與長子當稽顙也者

乃有手拜耳鄭知然者以經云為喪主則不手拜明不為喪主則手拜故云云設問凡是有手拜耳云為夫與長子當稽顙也者

小記文以其稽顙故不手拜云其餘亦手拜而已者除夫與長子之外則上云凶事乃手拜耳云為夫與長子當稽顙也者

則不手拜肅拜也者鄭更引或解之辭云為喪主不作手拜但為肅拜與前為稽顙異違小記正文其義非也。葛經

而麻帶謂既虞卒哭也帶所以自結束也婦人尚質所費在要常有餘無虞卒哭其麻以葛易麻故云取

俎進俎不坐以其有足亦柄尺之類。柄兵命反。執虛如執盈入虛如有人。凡祭於室中堂上無跪燕則有之

足立而進取便故不坐。注亦柄尺之類。正義。凡祭於室中堂上無跪者凡祭謂天子至士也。然也

曰案管子書弟子職云進俎尺謂爵豆之屬是也。凡祭於室中堂上無跪者凡祭謂天子至士也。然也

坐尸於堂之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降說屨乃升。此祭至有之。正義曰此一經論堂上有跪無跪之事

堂。跪悉典反為于偽反稅屨本又作脫又作說吐活反。凡祭於室中堂上無跪者凡祭謂天子至士也。然也

跪說屨也下大夫及士階陽二厭及燕尸皆於室中上大夫陰厭及祭在室若擯尸則于堂天子諸侯則有室有堂祭

主敬故凡祭在室中者非唯室中不說屨堂上亦不說屨故云凡祭於室中堂上無跪燕則有之者有之謂堂上有跪

也燕禮主敬故得說屨而升室坐也燕禮云賓及卿大夫皆說屨升就席注云凡燕坐必說屨屨踐不在堂也禮者尚敬

敬多則不親燕安坐相親之心。注祭不至升堂。正義曰云祭不跪者主敬也者跪謂說屨坐而相親祭禮主敬不敢

十三經注疏 禮記三十五 少儀

私自相親故尸祭不跪也云祭所尊在室天子諸侯雖朝事延尸於戶外井禮之盛節初入室灌及饋熟之時事神大禮故云祭所尊在室云燕未
並於室中而天子諸侯雖朝事延尸於戶外井禮之盛節初入室灌及饋熟之時事神大禮故云祭所尊在室云燕未
所尊在室者於燕禮文無在室唯在堂行禮初時立而致敬故云燕所尊在室云將燕降說屨乃升堂者燕禮文也
嘗不食新 嘗謂薦新物於寢廟也 未嘗不食新。正義曰嘗謂薦新物於。○僕於君子君子升下則授綏始乘

則式君子下行然後還立 還車而立以俟其。僕於下還立。正義曰此一經論僕御之禮必授人綏故君子
至御者則式以待君子升也。君子下行然後還立者僕人之禮若君子將升則僕先升君子下則僕後下更還車而
還車立以。○乘貳車則式佐車則否 貳車傳車皆副車也朝祀之副曰貳戎獵之副曰倅田車之副曰倅故周禮戎僕倅車田僕倅佐車熊氏
侯君去。○乘貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘 此蓋殷制也周禮貳車公九乘侯伯七。○乘貳

下文除。○乘貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘 此蓋殷制也周禮貳車公九乘侯伯七。○乘貳
乘車同。○乘貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘 此蓋殷制也周禮貳車公九乘侯伯七。○乘貳
否。○正義曰謂僕乘副車法也朝祀副車曰貳戎獵副車曰倅朝祀向敬乘副車者式戎獵故謂朝祀之副曰貳佐車
貳車而歸。正義曰云朝祀之副曰貳戎獵之副曰倅以此經佐車貳車相對車者式戎獵故謂朝祀之副曰貳佐車
不式主武故云戎獵之副曰倅若戎獵自相對則戎車之副曰倅田車之副曰倅故周禮戎僕倅車田僕倅佐車熊氏
云此云戎獵之副曰倅者據諸侯禮也故莊九年公及齊師戰于乾時公喪戎路佐車授綏是也。注此蓋至之數。正

義曰按周禮大行人云上公貳九乘侯伯七乘又典命云卿六。○有貳車者之乘馬服車不齒 尊有爵之物廣也
其大夫四命車服各如其命數並與此經不同故疑為殷制。○有貳車者之乘馬服車不齒 尊有爵之物廣也
車有。○觀君子之衣服服劍乘馬弗賈 平尊者之物非。○有貳車者之乘馬服車不齒 尊有爵之物廣也
新舊。○觀君子之衣服服劍乘馬弗賈 平尊者之物非。○有貳車者之乘馬服車不齒 尊有爵之物廣也

之價以下者謂其所乘之馬所服之車不敢齒次論其年歲詳其價數高下車所以不得齒者以車有新舊則年歲有多
少價數有貴賤以尊者之物故不敢齒也。○觀君子之衣服服劍乘馬弗賈者親視也亦不得輕平尊者物堪直多少之
故觀而不平。其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬

陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒謂清也糟也不言陳犬或無修者。其以鼎肉則執以將命 鼎肉謂牲體已解
牽犬以異命也於卑者曰賜於尊者曰獻。便婢而反下同糟早勞。其以鼎肉則執以將命 鼎肉謂牲體已解
字又音異。其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘 多也。犬則執緹守犬田犬則授擯者既受

解庚買反。其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘 多也。犬則執緹守犬田犬則授擯者既受
乃問犬名牛則執紉馬則執勒皆右之 繼紉勒皆所以繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之名謂若輪
反畜許六反鶴七畧反。臣則左之 異於衆物臣謂。車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命

無以前之則袒囊奉冑 甲鐘也有以前之謂他擊帶也囊裝鐘衣也冑兜鍪也袒其衣出兜鍪以致命。稅本反
作脫又作說同吐活反和音但囊音羔甲衣也奉芳勇反冑音直又反鏡若代反駸吐刀反
兜丁侯反。器則執蓋 謂有。弓則以左手屈鞞執拊 鞞音羔也左衣屈衣并於拊執之而右。劍則啓櫝

蓋襲之加夫橈與劍焉 橈謂劍也襲御合之夫橈劍衣也加劍於衣上夫或為煩皆發聲。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直

。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直

。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直

。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直

。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直

。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直

。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直

。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直

。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直
。橈音獨夫橈上音扶注同下如惡反函音威御去聲反下文同。笏書脩苞直

弓茵席枕几類杖琴瑟戈有刃者橫簾箭其執之皆尚左手

皆十六物也左手上陽也右手執下下陰也。直子余反茵茵因類京領反

注同響枕也又類迫反編必細反音音音音音音音音音音音音音音音音音音

笑辟音避把音霸。凡有刺刃者以授人則辟刃

凡有刺刃者以授人則辟刃。正義曰此一節廣明以物獻遺人法各隨文解之

者四馬曰乘故知四壺酒亦曰乘束脩十脰脯也酒脯及犬皆可為禮也

人若獻人也。則陳酒執脩以將命者陳列也酒重脯輕故陳列者曰有酒脯

脩一犬者謂將命之時禮有清有精帥者曰清不赤者曰精故知此酒或清或糟

也。正義曰案內則酒醴有清有糟帥者曰清不赤者曰精故知此酒或清或糟

者鄭釋初云有酒脯犬而後唯云陳酒執脯不言陳犬故明之也若言陳犬

則亦陳酒而以將命故不言陳犬也犬馬不上於堂牽可升於鼎者解則唯就

餘者謂以禽獸賜也二隻曰雙加於一雙謂或十或百雙也假令多雙則唯就

門外也。犬則玉右之縶牽大繩也若牽犬將命則執繫大繩也。守犬田犬

曰守犬守禦宅舍者也二曰田犬獵所用也三曰食犬充君子庖廚庶羞用也

故也此謂田犬守大養養馴善無可防禦者充食之犬則左牽之右手防禦故

至之屬。正義曰賦國策云轄于虐者天下之壯犬也桓譚新論云夫畜生

從又魏文帝說諸方物亦云狗於古則韓盧宋鶻則狼鶻音同字異耳故鄭亦

者也左之謂左手操其右袂也以其異於象物象物馬之屬犬馬不生變異

執以將命者甲鎧也。有以前之謂他物也。謂獻物也。獻物者執繫故以

則袒素奉胃者袒開也囊袋鎧衣也。胃兜也。若無他物唯獻甲而已則開

是也。器則執蓋。器凡器若獻則陳底執蓋以將命蓋輕便也。弓則以左

手屈弓衣并於把而執之。以其右執籥以將命曲禮云右手執籥左手承

獻劍則先開函也。蓋襲之者蓋劍函之蓋也。襲謂禮合也。函函以蓋

也。謂仰蓋於函底之下。加函底於上。重合之。故云襲云。夫襲衣也。者

苞直謂編束菹菹以裹魚肉也。茵者

刀卻刃授類。創授拊。卻用時類

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人

備一犬問人至

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

亦曰乘壺酒束

為極無進首進尾之理故少半魚用鮓而組編載其主人正饗亦然食大夫禮魚七縮組是也正祭魚既縮載少半主人獻祫佐食三魚一橫之彼是正祭魚橫者以魚與牲體共組故特橫之殊於牲體也若天子諸侯祭及卿大夫橫尸

魚則橫載之於組組在人前而橫魚則於人祭之時性體橫而魚縮載負尸之時牲體縮而魚橫載之故云橫載之者異於牲體也正祭則右首進缺故少半魚右首進缺變於生人若生人右首進缺故食大夫云殺右牲云右首也最右進

也乾魚近腴多骨饌案特牲少半魚皆有五鄭云從陰類昏禮魚十有四減一從偶數士喪禮大斂及士虞禮及公食禮魚皆七其天子諸侯魚數未聞祭應者應謂割

魚腹下為大腹此處肥美故食魚則割取以祭先也。凡齊執之以右居之以左。齊謂食美醬欲有齊和者也

之由便也。齊才細反性及下以齊並同。疏。執之以右者謂執此鹽梅以右手居之於左者謂居處羹食於左手之

食音嗣和尸臥反下齊和同便婢面反。疏。執之以右者謂執此鹽梅以右手居之於左者謂居處羹食於左手之

調和正之於事便也。○贊幣自左詔辭自右。自由也謂為君授幣為君出命也。疏。贊幣自右。正義曰此一

贊助也謂為君授幣之時由君左。詔辭自右者詔辭。酌尸之僕如君之僕。當其為。其在車則左執轡右

受爵祭左右軌范乃飲。周禮大御祭兩軹祭軌乃飲軌與軹於車同謂軹頭也軌與范。疏。酌尸至乃飲。正

尸之僕祖道祭載之宜。酌尸之僕者僕為尸御車之人將欲祭載軌酒與尸之僕今為載祭如似酌。義曰此一節明為

為尸則尊之似君也。其在車則左執轡右受爵者尸僕受酒法也其在車謂僕在車中時也僕既所主尸車放於車軌

善而受爵也尸位在左僕立於右故左執轡右受爵者尸僕受酒法也其在車謂僕在車中時也僕既所主尸車放於車軌

飲則祭之酒於車左右軌及前范也所以祭者為其神助已不使傾危故也乃飲者祭備乃自欲也。注周禮至前也。

正義曰案周禮大御祭兩軹祭軌此云祭右軌范兩文不同則左右軌與兩軹是一故云軌與兩軹俱是式前也但式前之軌車旁者凡或

載小頭也此云范大御云軌兩軌此一聲同字異即詩坤風濟濟不濡軌亦車旁凡與此同也若載末之軌則車旁者

作範字雖作範字聲同而字異即詩坤風濟濟不濡軌亦車旁凡與此同也若載末之軌則車旁者

如此經左右軌是也其車軌亦謂之軌亦車旁者九則考工記經塗九軌是與此字同而事異也。○凡羞有俎者

則於俎內祭。俎於人為橫不得祭於間也。君子不食困腴。周禮國作黍謂大豕之屬食米殺者也腴有似人臍

而不趨舉爵則坐立飲。小子弟子也卑不得。與賓介具備禮容也。凡洗必盥。先盥乃洗爵又作穢殺反一音鳥外反。小子子走

不提心。提猶絕也到離之不絕中央少者使提絕以祭耳。不提心丁。凡羞有涪者不以齊。齊和也。為君

子擇葱薤則絕其本末。為有薤乾。為于僞反注同薤音辛。羞首者進喙祭耳。耳出見也。喙許

以酌者之左為上尊。尊者設尊者也酌者鄉尊其左則上尊也。尊壺者面其鼻。鼻在面中。飲酒者襪

者醮者有折俎不坐。折俎尊徹之乃坐也。已沐飲下禮酌始冠曰醮。未步爵不嘗羞。步

魚之腥聶而切之為膾。聶之言臘也先霍葉切之復報切之則成膾。聶之麋鹿為菹野豕為軒皆聶

而不切膾為辟雞兔為宛脾皆聶而切之切葱若薤實之醢以柔之。此軒辟雞宛脾皆菹類也其

肉及腥氣也。麋音眉軒音獻注同俱倫反辟音壁又補麥反依扶益反注同兔他故反。其有折俎者取祭肺

宛脾上於阮反下毗支反切惹音莊實之絕句蒞莊居反華許云反庵於廉反又於切反。尸則坐尸尊

牢饋食禮曰尸左執爵右兼取肝肺擗于俎鹽振祭嘑之加疏凡差有俎者則於俎內祭者若差在俎則祭於俎

于菹豆。食音嗣擗本又作換而專反又而悅反徐耳誰反疏凡差有俎者則於俎內祭者若差在俎則祭於俎

外及兩俎間也。君子不食國腍。兩猪犬也腍猪大腸也言猪夫亦食米穀其腹與人相似故君子但食他處辟其腍

謂腸胃也故鼎闕一也。小子至立飲。小子弟子也趨徐也弟子不得與賓主參預禮但給役使故宜驅走不得趨

翔為容也。舉爵則坐祭立飲者謂弟子若得酒舉爵時則先以坐祭祭而飲之也。凡洗必盥。凡洗必盥也盥洗

手也。凡飲酒必洗爵洗爵必宜先洗手也。牛羊之肺雖不以提心。謂祭肺法也提猶絕也取肺到離之不想故不

謂肺中少許耳。凡羞有滷者不以齊庖云滷汁也若羞有汁則有鹽梅齊和若食者更調和之則嫌薄主人味故不

以此則非君子不。羞者至首羞。此一節謂設尊及折俎行爵蓋之儀尊者謂設尊者人也人君陳尊者尊者若祭先

取牲耳祭之也。尊者至首羞。此一節謂設尊及折俎行爵蓋之儀尊者謂設尊者人也人君陳尊者尊者若祭先

比列之設尊之人在尊東西面以右為上則尊以南為上則酌謂酌酒人也酌人在尊東西面以左為上亦上南也二人

俱以南為上也故云以酌者之左為上尊。注尊者至尊也。正義曰庚云燕禮司宮尊于東楹之西兩方盥左立酒南

上注玉藻云唯君面尊立酒在南順君之面也下云公席階階上西鄉下又云執事者升自西階立于尊南北面東上案

左立酒南上之謂是尊者也。飲酒者則下西鄉設者之右則酌者之左也。尊者謂沐而飲酒醴者謂冠而飲酒者。有

爵於尊者故言面其鼻也。飲酒者則下西鄉設者之右則酌者之左也。尊者謂沐而飲酒醴者謂冠而飲酒者。有

折俎不坐者折謂折骨體於俎也。禮者若折俎為尊醴醴小事為卑故不得坐也。折俎所以為尊者賀云折俎則殺饌

尊故冠禮庶子冠于房戶之前而冠者受醴不敢坐及及尊者並不敢坐也。案鄉飲酒燕禮有折俎者皆不坐獨云殺者醴

祿蓋也。祿蓋本為酒設若爵未行而先爵蓋是貪食故不先爵嘗之也。此謂無爵之時。未步爵不嘗羞者步行也。羞

正羞脯醢折俎未飲酒之前則嘗之。故鄉飲酒鄉射燕禮大射獻後乃薦賓皆先祭脯醢啣肺乃飲卒爵。牛與至柔之

此一節謂明醢及霏菹麇細之異。盡而切之者謂先醴為大羞而後報切之為醢也。麇鹿為菹以下已於內則具釋之

其有至則坐。此一節謂明祭之儀折俎謂折骨於俎俎既有足柄尺之類故就俎取所祭肺也。非升席坐祭祭說

反此所祭之物加於俎皆立而為之故云取祭反之不坐。惟祭時坐耳。燔亦如之者燔謂燔肉雖非升席坐祭祭說

其取及祭反時皆亦不坐故云燔亦如之。尸則坐者前云不坐者是賓客耳若為尸尸尊雖折俎初取祭反之皆坐也

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

也少

無日恒如日聞故違示之亦如無燭時也。凡飲酒為獻主者獻主主人也謂為飲酒主人法也凡飲酒主人自獻買若尊卑不敵則使宰夫為主人以獻賓故為獻主也。執燭者謂夜間執燭。抱燭者謂未焚之炬既欲留客又取未燃之炬抱之也。客作而辭者作起也客既見主人執燭抱燭故自起辭之也。然後以授人者主人見客起辭故從辭而止以燭乃授已執事之人。執燭不讓不辭不歌者執燭夜時也禮賓主有讓及更相辭謝又各歌詩相贈今既夜莫所以殺於三事。洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咩而對。示不敢飲臭也。勞曰辟咩。辟咩亦反。疏洗盥至正義曰洗謂與尊長洗爵也盥謂與尊長洗手也若謂尊長洗盥及執尊長飲食則勿氣謂不鼻噴尊長飲食也。有問焉則辟咩而對者咩口旁也當為尊者洗盥及執飲食之時而尊者有事問已已則辟口而對不使口氣及尊者也。○

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳。附練曰告。此皆致祭祀之餘於君子攝王言致福申其辭也自祭言膳謙也稱練言告不敢以為福膳也。凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首。展省具也。其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇植豕則以豕左

肩五箇。折斷分之也皆用左者右以祭也羊豕不言臂臠因牛序之可知。臂本亦作辟以辟反注同儒叔報反又叔本又作箇。到反說文云臂羊大讀若儒字林人於反箇古質反下同植大得反斷丁管反又大與反分方云反又扶問反致膳於君子則不敢云福而言致膳膳善也言致善味耳附練曰告者已附祥而致膳於君子曰膳者若已自祭而其

致膳於君子則不敢云福而言致膳膳善也言致善味耳附練曰告者已附祥而致膳於君子曰膳者若已自祭而其附告君子使知已附祥而已故顏回之喪饋孔子祥肉是也。凡膳告於君子者結上也膳自祭及告祥也。主人展之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送者謂初遣使膳告君子之去時也展省視敬君子故主人自省視飲食多少備具而阼階南稍首拜送使者反命主人也再拜稽首者使從君子處還反則主人亦再拜稽首受命也亦當在阼階南而也曲禮云使者反必下堂而後命主人也。其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇者明所膳數也若得大牢祭者則用牛膳也周人性體尚右右邊已祭所以獻左也周貴肩故用左肩也九箇者取肩自上斷折之至蹄為九段以獻之也臂臠謂肩脚也。少牢則以羊左肩七箇者若禮得少牢者則膳羊左肩。折為七箇不云臂臠從上可知也然並用上牲不并備饗故大牢者唯牛少牢者唯羊也。植豕則以豕左肩五箇者若祭唯特豕以用豕左肩亦用五箇以爲鼎也。

○國家靡敝則車不雕幾甲不組。膳食器不刻鏤。君子不履絲屨馬不常秣。靡敝賦稅也。雅也。組以組飾之及給帶也。詩云公徒三萬其胄朱綬亦飾也。靡亡皮反注同幾其衣反注同組音祖。膳大登反常如字恒也。本亦作常秣音未殺馬。亟本又作極紀力反。急也。一音其反。沂魚中反。組五合反。其飾其結也。緩息康反。又音侵。○國家至常秣。正義曰此一節明國家靡敝減省之禮。靡謂侈靡。敝謂凋。凋由君造作多靡賦稅煩急則斂若代反。○物凋敝則收往偷來或可靡為糜。謂財物糜散凋敝古字通用。○車不雕幾者幾謂彫。幾謂飾。飾則為沂郭。○甲不組。謂者。謂給帶其甲不用組以為飾及給帶君子不履絲屨者絲屨謂絢純之屬不以飾飾之故云不履絲屨。注組。膳至飾也。正義曰云以組飾者謂以組飾甲也。云及給帶也者謂以組連甲及為甲帶言給帶解纜。膳字。膳是。繩約之名。故秦詩云竹閉纜。注云。膳約也。引詩公徒三萬者魯頌。闕官文。引之者。其胄朱綬。貝冑。謂以貝飾冑。朱綬。緩之也。謂以朱繩緩甲。故鄭云亦飾也。

附釋音禮記注疏卷第三十六

學記第十八。陸曰鄭云學記者。疏。正義曰按鄭目錄云名曰學記者以其記人學教之義。此於別錄屬通論。

其記人學教之義。此於別錄屬通論。

其記人學教之義。此於別錄屬通論。

其記人學教之義。此於別錄屬通論。

發慮憲求善長足以動衆未足以化民就謂躬下之體猶君子如欲化民成俗其必由學乎所學者聖人

就賢體遠足以動衆未足以化民憲法也言發計慮當擬度於法式也求謂招來也諛之言小也動衆

○策初疏發慮至學乎。正義曰此一節明雖有餘善欲化民成俗不如學之為重。發慮憲者發謂起發慮謂謀慮

也。又能招求善長之士。足以諛聞者諛之言小聞聲聞也。言不學之人能有片識謀慮法式求善以自輔此是人身上

小善故小有聲聞也。不足以動衆者衆謂師役也。雖有以小善思未利物若御軍動衆則不能故云不足以動衆也。

就賢體遠者賢謂德行賢良屈下從教之遠謂才藝廣遠小意能親愛之也。足以化民成俗者以思被於外故足以動衆也。

未足以化民者雖復思能動衆議見猶淺仁義未備故不足以化民也。君子如欲化民成俗者謂君於上位上謂子

受下民謂天子諸侯及卿大夫欲教化其民戒其美俗非學不可故云其必由學乎學則博識多聞知古知今既身有善

行示民軌儀故可以化民成俗也。注憲法也言發計慮當擬度於法式也求謂招來也諛之言小也動衆謂師役之事

○正義曰憲法釋詁文諛之言小也言諛言近小故云諛之言小也云動衆謂師役之事者動衆以與化民相對化民事雖

動衆稍易故知是師役之事。注所學者聖人之道在方策。正義曰鄭恐所學惟小小才藝之事故云所學者聖人之道

以其化民成俗非聖人之道不可云在。王不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民

方策者下篇文武之道布在方策是也。玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民

教學為先謂內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序允命曰念終始典于學其此之謂乎經

也言學之不捨業也允當為說字之誤也高宗夢傅說求而得之作說命疏玉不至謂乎。正義曰此一節論喻學之

三篇在尚書今亡。允侯注作說音悅下允命放此舍音捨允當從外反。為美故先立學之事。王者建國君民教

學為先者建國謂建立其國君民謂君長其民內則設師保外則設庠序以教之故云教學為先。允命曰念終始典于

學者記者明教學事重不可暫廢故引允命以證之言故相傳說高宗云意恒思念於終習經典於學也。其此

其事具尚書篇見在鄭云今

亡者鄭不見古文尚書故也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也

是

然後能自強也故曰教學相長也

此之謂乎

不食即不知其有之美也

雖有至道弗學不知其善也

雖有嘉肴弗食不知其旨也

雖有至道弗學不知其善也

此之謂乎

不食即不知其有之美也

雖有至道弗學不知其善也

雖有嘉肴弗食不知其旨也

雖有至道弗學不知其善也

此之謂乎

不食即不知其有之美也

雖有至道弗學不知其善也

夫周歲三年入學也云周禮三歲大比乃考焉者鄭引周禮三年大比考校則此中年考校非周禮也故周禮鄉大夫職

云三年大比而與實者能者皇氏云此中年考校亦周禮法非也皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也下文云一年視離經

辨志以下皆謂國學亦非也但應入大學者自國家考校之耳其未入大學者鄉遂大夫考校也注大學始教皮弁

戴此學也蚘蚘之子按釋蟲云蚘蚘大蚘小者蚘是蟻為蚘蚘大者又云蟻子故云蚘蚘之子也

祭菜示敬道也皮弁天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂菹醢也

皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下入學鼓篋孫其業也

相和厚。背音消梓木又作肆同以二反注同樂音洛勞力告反又如字為于偽反入學鼓篋孫其業也

乃發篋出所治經業也孫猶恭順也篋。夏楚二物收其威也。夏稻也楚荆也二者所以撻撻犯禮者取謂收斂

古湯反孫音遜注及下皆同警京領反。未卜禘不視學游其志也。禘大祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇學者之志

書云作教刑誅他達反。未卜禘不視學游其志也。禘大祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇學者之志

觀而弗語存其心也。使之排排憤憤然後啓發也。語魚庶。幼者聽而弗問學不躡等也。釋。學教也教之長

注同職音里輒。反。此七者教之大倫也。倫理也自大學始。記曰凡學官先事士先志其此之謂乎。官居

也士學。疏。諸侯使學者入大學習先王之道矣熊氏云始教謂始立學教皮弁祭菜者謂天子使有司服皮弁祭先聖

先師以蘋藻之菜也。示敬道也者崔氏云著皮弁祭菜並是質素示學者以謙敬之道矣注祭菜至先師正義曰熊

氏云以注禮先聖先師之義解經始教謂始立學也若釋士春始人學唯得祭先師故文王世子云春官釋奠于其先師

始冬唯祭先師已不祭先聖故大胥春釋菜合舞鄭云釋菜禮先師是春始人學不祭先聖也世氏云春官釋奠于其先師

始入學也其義恐非。宵雅肄三官其始也宵小也詩書也當祭菜之時便歌小雅習其三篇鹿鳴四牡皇皇者華取其

上下之官勸其始學之人使上下順序也故云官其始也亦謂以官勸其始也。注宵之至和厚。正義曰宵音近小故

讀從小按鄉飲酒禮燕禮皆歌鹿鳴四牡皇皇者華又襄四年穆叔如晉歌小雅三篇故知鹿鳴四牡皇皇者華也云為

勸勵故云所以勸之以官也此云始者謂學者始來入學故云始入學言之也。入學鼓篋孫其業也。入學謂學士入

學之時大胥之官先擊鼓以召之學者既至發其篋篋以出其書故云鼓篋也所以然者欲使學者孫其業謂恭順其所

持經業。注鼓篋至業也。正義曰鼓謂擊鼓故大胥云用樂者以鼓舞學士文王世子。八所鼓篋所以警衆也文王

世子云謂天子視學之時擊鼓擊衆也若是凡常入學用樂及為祭祀用樂者以鼓舞學士是也。夏楚二物收其威也

釋木云柏山椶郭景純云今之山楸盧氏云椶作教刑是撻撻犯禮者。未卜禘不視學游其志也。夏氏云禘大祭在

於夏天子諸侯視學之時必在禘祭之後未卜禘謂未為禘也禘是大祭必先卜故連言之是未為禘祭不視學所以然

者欲游其學者之志謂優游繼暇學者之志不欲急切之故禘祭之後乃視學考校後勞焉。注禘大至考校。正義曰

禘大祭禘釋天文云天子諸侯既祭之後乃視學也此視學謂考試學者經業或君親性或有司為之非天子大禮視學

也若大禮視學在仲春仲秋及季春故文王世子云凡大合樂必逮養老注云大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合登

學亦是時也天子則視學焉月令季春大合樂天子餘三公九卿而視學焉與此別也視學既在夏祭之後則天子春秋視

學若如熊氏義禮不王不禘鄭注何得云天子諸侯既祭乃視學既連諸侯言之則此禘非祭天能說非也。時祭而弗

語存其心也者時謂教者時時觀之而不了等告語所以然者後使學者存其心也既不告語學者則心憤憤口辨辨

朋逆其師

燕音齊衰息列反下同

燕辟廢其學

賢師之譬喻。辟音

此六者教之所由廢也

至廢也。正義曰此一節論學不依理教之廢耳。發然後禁則扞格而不勝者發謂情欲既生也扞謂扞拒也格謂堅強也情欲既發而後乃禁教則扞格欲求欲求而欲強者四體終難成也。雖施而不然則後學則勤苦而難成者時過謂學時已過則心惰放蕩雖欲追悔教學精明已散徒勤苦而難成也。獨學而無友則孤陋而寡聞者謂教雖亂無次越節則大才輕其小業小才苦其大業並是壞亂之法不可復脩治也。獨學而無友則孤陋而寡聞者獨學謂獨自習學而無朋友言有所疑無可設問則學識孤偏鄙陋有所聞也。燕朋逆其師者以前四條皆反上教之所與此燕朋燕營特加二條不與上相對燕朋謂燕裝朋友不相遵敬則違逆師之教道也。燕營廢其學者營喻也謂養理鈎深或直言難曉時須假設譬喻然後可解而隨學之徒好發慢笑師之譬喻自是廢學之道也。此六者教之所由廢也者結上六事是廢學之由前與有六者庚云不棄朋友及師之譬喻自是學者之常理若不為燕朋燕營則亦不足以致興言若作此燕朋燕營則學廢皆矣。注格讀至之格。正義曰君子既知教之所由與又曰言格是堅強譬如地之凍則堅強難入故云如凍浴之浴但今人謂地堅為格也。君子既知教之所由與又

知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達

道也抑猶推也開為發頭角。道音導注道示及下同強沈其良反徐其兩反下同為于偽反下為學者同

道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思

和易以思可謂善喻矣

思而得疏 喻也道而弗牽者喻猶曉也道猶示也牽謂牽引師教既識學之廢典故教

喻有節使人曉解之法但廣開道示語學理而已若人苟不曉知亦不偏急率令速曉也。強而弗抑者抑推也謂師欲

勸學者使神識堅強師當隨才而與之使學者不甚推抑其義而教之。開而弗達者開謂開發事端但為學者開發大

義頭角而已亦不事事使之通達也。道而弗牽則和者此下三句釋上三事之所由也若人苟不曉而率偏之則師必

生忿恚志師與弟子不睦和親今若但示正道寬柔教之則彼心和而意乃覺悟也。強而弗抑則易者賀氏以為師但

勸強其神識而不抑之令曉則受者和易亦易成也。開而弗達則思者但開發義理而不為通達使學者用意

思念思得必深故云則思也。和易以思可謂善喻矣者結上三事之功若師能教弟子如此三事則可謂善教喻矣。

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之

莫同也

失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識 知其心然後能救其失也

救其失者多與易 進教也者長善而救其失者也

疏 學者至者也。正義曰此一節明教者識學者之心而救其失也故云學

之而所學貪多則終無所成是失於多也或失則寡者一失也或有人才識深大而所學務少徒有器調而終成狹局是失

於寡少也或失則易者三失也至道深遠非凡淺所能而不知思求唯好汎濫外問是失在輕易於妙道故云或失則易

止也此是思而不學則殆。此四者心之莫同也者結前四失是由人心之異故也。知其心然後能救其失也者結救

失四事師既前識其四心之不同故後乃能隨失而救之也救也唯善教者能知之善歌者使人繼其聲善教

者使人繼其志

言為之善者則後人樂放效 長丁丈反下文及注

可謂繼志矣

師說之明則弟子好述之其言少而解 善歌至志矣。正義曰此一節論教者若善則能使學

比喻之故云善歌者使人繼其聲善歌調音聲和美感動於人心令使聽者繼續其聲也。善歌者使人繼其志者設譬既畢故述其事而言善教者必能使後人繼其志如善歌之人能以樂繼其聲如令人傳繼周孔是也。其言也約而達者此釋所以可繼之事言善為教者出言寡約而義理顯達易解之。微而藏者微謂曲微藏善也謂義理微妙而說之精善也。罕譬而喻者罕少也喻曉也其譬罕少而聽者皆曉。可謂繼志矣者能為教如上則可使後人繼其志意不繼聲而繼志者本為。○君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能志設故不繼聲也。○君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能

為師然後能為長能為長然後能為君美惡說之是非也長達官故師也者所以學為君也弟子學

為是故擇師不可不慎也師善記曰三王四代唯其師此之謂乎四代虞夏殷周此一節明為師法君子

謂師也教人至極之美可以為君長之事。君子知至學之難易者三王四代所以敬師隨器與之是至學之易隨失而淑之是至學之難。而知其美惡者罕譬而喻言約而達是為美反此則為惡也。然後能博喻者博喻廣曉也若如四事為主屬類長之後乃得為廣有晚解也。能博喻然後能為師者前能廣解後乃可為人作師也。能為師然後能為長者為師是學優學優宜仕故能為一官之長也。能為長然後能為君者既能治一官之長有功能為一國之君也。故師也者所以學為君也。齊雅肆三官其始也師既有君德則弟子就師可學為君之德故前云君子如欲化民成俗其必由學乎即是學能為君也。是故擇師不可不慎也者師善則能教弟子則能為君故弟子必宜慎擇其師不可取惡師也。記曰三王四代唯其師者引舊記結此擇師之重也三王謂夏殷周四代則加虞也言三王四代雖皆聖人而無不擇師為慎故云唯其師庾云舉四代以兼包三王所以重言者以成其辭耳言人之從師自古而然師善則已善其此之謂乎者記者證前云擇師不可不慎即此唯其師之謂也。○凡學之道嚴師為難嚴尊師嚴然後道尊尊然後民知敬

學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也祭主也當其為師則弗臣也祭主也○大學

之禮雖詔於天子無北面所以尊師也尊師重道為不使處臣位也武王踐阼召師尚父而問焉曰昔黃帝

齊矣王齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰先王之遺不北面王行疏至師

也。正義曰此一節論師德既善雖天子以下必須尊師。足故君之所不臣於其臣者二謂當其為尸及師則不臣也此文義在於師并言尸者欲見尊師與尸同。當其為尸則弗臣也者若不當其時則臣之案鈞命云誓所不臣

者五謂師也三老也五更也祭尸也大將軍也此五者天子諸侯同之此唯云尸與師者此經本意據尊師為重與尸相似故特言之所以推舉此二者餘不言也又按鈞命決云天子常所不臣者三唯二王之後妻之父母夷狄之君不臣二

王之後者為觀其法度故尊其子孫也不臣妻之父母者親與其妻共事先祖欲其歡心不臣夷狄之君者此政教所不加謙不臣也諸侯無此禮。大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也者此證尊師之義也此人既重故更言大學也

禮告也雖天子至尊當告授之時天子不使師北面所以尊師故也。注尊師至之言。正義曰武王踐阼以下皆大戴禮忽王踐阼篇也云黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與顓頊之道無黃帝顓頊之言。正義曰武王踐阼以下皆大戴

云丹書者師說云赤雀所銜丹書也云端冕者謂交冕也其衣正幅與玄端同故云端冕故皇氏云武王端冕調交冕也

樂記魏文侯端冕謂玄冕也云師尚父亦端冕者案大戴禮無此文鄭所加也云西折而南南面者案大戴禮云折而南此西折而南南字亦鄭所加也師尚父西面道書之言者皇氏云書在實位師尚父主位故西面王處之位若尋常

師徒之教則師東面弟子西面與此師尚父西面道書之言案大戴禮云其書之言曰敬勝意者強息勝敬者亡瑞書云敬勝意者吉息勝敬者滅滅勝敬者從欲勝義者凶與瑞書同矣凡事不強則枉不敬則不正枉者滅廢敬者亡瑞書云敬勝

以仁守之其量百世以仁得之以不仁守之其量十世以不仁得之以不仁守之必慎其世王則書之言 善學者師

逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之 從隨也庸功也功之 善問者如攻

堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此 言先易後難以 善待問者如撞

鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善問者反此 讀

如富父春戈之春春容謂重撞擊也始者一聲而已學者既開其端意進而復問乃極說之如撞

鐘之成聲矣從或為松。撞又江反叩音口從依注讀為舂式容反父音甫重直用反復扶又反 此皆進學之道也

此皆善問 善學至道也。正義曰此一節明善學及善問并善答不善答之事。善學者師進而功倍者受者聰明

善答也。疏 易入是為學之善故師體進謙而弟子所解又倍於他人也。又從而庸之者庸亦功也所得既倍於他

人故恒言我師特加功於我者已既聞說而不自責已不明乃反怨於師獨不盡意於我也。善問者如攻堅木先其易

者後其節目者此明能問者問謂難也攻治也言善問之人如匠善攻治堅木先研治其易處然後斫其節目其

所問師之時亦先問其易後問其難也。及其久也相說以解者言問者順理答者分明故及其經久師徒其相愛說以

解義理。不善問者反此者若問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴者亦隨彼所問事之大小而答之。待其從容

又不過也故云反此矣。善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴者亦隨彼所問事之大小而答之。待其從容

善能答問難者如鐘之應撞撞小則小鳴應之撞大則大鳴應之能答問者亦隨彼所問事之大小而答之。待其從容

然後盡其聲者又以鐘為喻也。不善答問者反此者謂不善答他所問則反此上來之事或問小而答大或問大而答

小或暫問而說盡此皆無益於所問故云不善答問者反此。此皆進學之道也者言上善問善答此皆進學之道也

也。注從謂至之春。正義曰春謂擊也以為聲之從容言鐘之為體必待其擊每一春而為一容然後盡其聲言善答

者亦待其一問然後一答乃後盡說義理也按左傳文十二年冬叔孫。記問之學不足以為人師 記問謂豫誦

得臣敗狄於城復長狄僑如富父終甥以戈搥長狄喉而殺之是也。力不能問然後語之語之而不知雖舍之

講時為學者論之此或時師不心 必也其聽語乎 必待其問 力不能問然後語之語之而不知雖舍之

解或學者所未能問。難乃旦反 可也 舍之須後。語魚據反下 疏 誦問之至舍之可也。正義曰此一節論教者不可為記問之學又教人之時不

逆其所記而示人以其不解無益學者故云不足以為人師。必也其聽語乎者聽語謂聽其問者之語既不可記問遂

說教人之時必待學者之問聽受其所問之語然後依問為說之也。力不能問然後語之者若受業者才力苟不能見

問者憤憤排排之間則師然後乃示語之矣。語之而不知雖舍之可也。良治之子必學為裘 仍見其家鐵角

器者其金柔乃合有似於為裘。治音 良治之子必學為裘 仍見其家鐵角 幹者其材宜調調乃三體

也細音屈也一音乃孝反幹古且 反同曲屈也一音乃孝反幹古且 始駕馬者反之車在馬前 一以言仍見則貴即事易也。始駕者

下同曲屈也一音乃孝反幹古且 始駕馬者反之車在馬前 一以言仍見則貴即事易也。始駕者 君子察於

反勝音升任也一音乃孝反幹古且 此三者可以有志於學矣 仍讀先王之道 疏 良治至於學矣正義曰此一節論學者數見數習其學則善故

言善治之家其子弟見其父兄世業錫鑄金鐵使之柔合以補治破器皆令全好故此子弟仍能學為袍裘補綴獸皮片

片相合以至完全也。良弓之子必學為箕者第二營亦世業者箕柳箕也言善為弓之家使幹角棊屈調和成其弓

此三者可以有志於學矣 仍讀先王之道 疏 良治至於學矣正義曰此一節論學者數見數習其學則善故

言善治之家其子弟見其父兄世業錫鑄金鐵使之柔合以補治破器皆令全好故此子弟仍能學為袍裘補綴獸皮片

片相合以至完全也。良弓之子必學為箕者第二營亦世業者箕柳箕也言善為弓之家使幹角棊屈調和成其弓

故其子弟亦親其父兄世業仍學取柳和軟撓之成箕也。始駕馬者反之車在馬前者此第三臂明新習者也始駕者謂馬于始學駕車之時反之者駕馬之法大馬本駕在車前今將馬子繫隨車後而行故云反之車在馬前所以然者此驚也言學者亦須先教小事操履之屬然後乃示其業則道乃易成也。君子察於此三者可以有志於學矣者絳上三事三事皆須積習非一日所成君子。○古之學者比物 醜類 以此相況而為之醜 鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不洽師無當於五服五

服弗得不親當猶主也五服斬衰至總麻之親當吞之至不親。正義曰此一節論弟子當親師之事各依文方也物事也言古之學者比方其事此經論師調以同類之事相此方則事學乃易成既云古學如斯則今學豈不然。鼓無當於五聲五聲弗得不和者。此經論師調以同類之事相此方則事學乃易成既云古學如斯則今學豈不然。鼓

商角徵羽言鼓之為聲不宮不商故言無當於五聲而官商等之五聲不得鼓則無諧和之節故云弗得不和也所以五聲必鼓者為俱是聲類也若奏五聲必求鼓以和之而已即是比類也。水無當於五色五色弗得不章者水謂清水也五色青赤黃白黑章明也言清水無色不在五色之限無主青黃而五色畫續者不得水則不分明故云金木水火土之官

也夫學為官之理本求博聞強識非主於一官而五官不得學則不能治故云弗得不治也故化民成俗必由學乎能為師然後能為君長故官是學之類也。師無當於五服五服弗得不親者師教之師也五服斬衰也齊衰也大功也小功也總麻也師於弟子不當五服之一也而弟子之家若無師教誨則五服

之情不相和親也故云弗得不親是師情有在三年之義故亦與親為類。○君子大德不官謂君大道不器謂聖人之道不如器施於一物謂若胥命子蒲無盟約。約大時不齊或時以生或時察於此四者可以有

志於學矣本立而道生以學為本則其三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂

務本源泉所出也委流所聚也始出一勺卒成不記者引君子之言故云君子曰也大德不官者大德謂聖人之

德也官謂分職在位者聖人在上垂拱無為不治一官故云大德不官也不官而為諸官之本。大道不器者大道亦謂聖人之道也器謂物堪用者夫器各施其用而聖人之道弘大無所不施故云不器不器而為諸器之本也論語云君子欲無

不器又云孔子博學而無所成名是也。大信不約者大信謂聖人之信也約謂期要也大信不約而信孔子曰子欲無言天何言哉四時行焉不言而信是大信也。大信本不為約言約善故云不約也不約而為約約之本也大時不齊者大

時謂天時也齊謂一時同也天生殺不共在一時猶春夏華并自生落麥自死秋冬草木自死而落麥自生故云不齊也

附釋音禮記注疏卷第三十七

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

樂記第十九者以其記樂之義。疏正義曰按鄭目錄云名曰樂記者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一

象有實年賈有師乙有魏文侯今雖合此畧有分焉案藝文志云黃帝以下至三代各有當代之樂名孔子曰移風易俗

莫善於樂也周衰禮壞其樂尤微以音律為節又為鄭衛所亂故無遺法矣漢與制氏以雅樂聲律世為樂官頗能記其

鏗鎗鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好博古與諸生等共采周官及諸君云樂事者以作樂與事也其內史

丞王度傳之以授常山王禹成帝時為謁者數言樂記所斷取十一篇餘有十二篇其名稱在記二十四卷記無所錄也其十二

以盜徽故劉向所校二十三篇著於別錄今樂記所斷取十一篇餘有十二篇其名稱在記二十四卷記無所錄也其十二

篇之名案別錄十一篇餘次奏樂第十二樂器第十三樂作第十四意始第十五樂穆第十六說律第十七季札第十八

樂道第十九樂義第二十昭本第二十一招項第二十二賈公第二十三是也案別錄禮記四十九篇樂記第十九則樂

記十一篇入禮記也在劉向前矣至劉向為別錄時更載所入樂記十一篇又載餘十一篇總為二十三篇也其二十三

篇之目今總存焉

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲

徵張里反後放此比此志反下文同見賢通反

聲相應故生變樂之器理其官則象官應然不足樂是以變之使雜也易曰聲相應同氣

之應篇內同彈徒丹反樂音微又音洛○變成方謂之音方備文相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之○應應對

手執籥右手秉翟○旋音毛盾本又作權述允反又音允翟音狄籥羊灼反○疏本之事章句既多各隨文解之名為

樂本者樂以音聲為本音聲由人心而生此章備論音聲起於人心故名樂本此樂本之中論人心感於物而有聲聲相

應而生變變成方而為之音比音而為樂展轉相因之勢○凡音之起由人心生也本名凡樂之音曲所起本由人心而

生也○人心之動物使之然也物者言音之所以起於人心形見於聲心動則聲起人心所以動於物外物使之然也○感於物

而動故形於聲者人心既感外物而動之口以宣其心形見於聲心若感死喪之物而與動於口則物使之然也○感於物

若感福慶而興動於口則形見於歡笑之聲也聲相應故生變者既有哀樂之聲自然一高一下一下或清或濁而相應不同

故云生變變謂不恒一聲變動清濁也○變成方謂之音者方謂文章聲既變轉和合次序成就文章謂之音也音則今

之樂也○比音而樂之及于戚羽旋謂之樂

疏凡音至之樂○正義曰此一節論樂

聲以清濁相次云雜比曰音者謂商角徵羽清濁相雜和比謂之音金石干戚羽旋謂之樂則聲為初音為樂為末也所以

雜是單出曰聲也然則初發口單者謂之聲聲和合成章謂之音金石干戚羽旋謂之樂則聲為初音為樂為末也所以

唯舉音者舉中見上下矣○注樂之至聽之○正義曰彈其官則象官應然不足樂者明直唯一聲不足可為樂故須變之

使引春秋傳以下者證同聲不得為樂也案春秋昭二十年左傳齊景公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同也焉得為

和同者若以水濟水誰能食之琴瑟之專一誰能聽之言琴瑟專一唯有一聲不得成樂故也○注方猶文章也○正義

曰凡畫者青黃相雜分布得成文章言音清濁上下分布次序得成音曲也似畫者文章故云方猶文章也○注干盾至

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

乘翟○正義曰干盾也或斧也武舞所執也

動是也既感物動故形見於口口出其聲則上文云故形於聲者是也○聲或文謂之音者謂聲之清濁雖比成文謂之音則上文云變成方謂之音是也上云比音而樂之及于戚謂之樂此云音不云樂者以下云治世之音亂世之音故云音而不言樂也必言音者樂以音為本變動由於音也所以特言音也○是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨而悲怒亂世之時其民怨怒故樂聲亦怨怒流亡由其政乖僻故也○亡國之音哀以思其民困者亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思言亡國之時民心哀思故樂音亦哀思由其人困苦故也前治世亂世皆云世亡國不云世者以國將亡無復繼世也其治世亂世皆云政亡國不云政者言國將滅亡無復有政故云其民困也聲音之道與政通矣者若政和則聲音安樂若政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙慝之音矣五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙慝傲敗不和 **宮亂則荒其君驕商亂則破其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣**君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也破傾也書曰王耄荒易曰無平不陂故宮為至日矣○正聲宮屬土土居中抱四方君之象也上不得樂聲和調失則國將滅亡也五音以絲多聲重者為尊官絃最大用八十

一絲故宮為君崔氏云五音之次以宮最濁自官以下則稍清矣君臣民事物亦有尊卑故以次配之○商為臣者商所

以為臣者何以鄭注月令云商屬金以其濁次官臣之象也解者云官八十一絲商七十二絲次官如臣之得次君之貴

重也崔氏云商是金以決斷為臣事君亦以義斷為賢矣角為民所以為清濁中也民比君者角為方比事物為優故云

角清濁中民之象矣崔氏云角屬春春時物生宮羽之中半清半濁故云以其清濁中也○徵為事所以為事者鄭注月

令云徵屬火以其徵清事之象也解者云羽最清徵次之故用五十四絲是徵清徵清所以為事之象也夫事是造為造

物皆成形體事而有體故以徵配事也○羽為物羽所以為物者鄭注月令云羽屬水者以其最清濁之象也解者云羽

者最清用四十八絲而為物劣於事故最處末所以羽為物也崔氏云羽屬冬冬物聚則成財用冬則物皆藏聚與財相

類也○五者不亂則無怙慝之音矣者怙慝也慝敗謂不和之貌也若君臣民事物五者各得其所不相壞亂

則五聲之響無傲敗矣○官亂則荒其君驕者前明音聲與政通若五事皆正則音不傲敗是聲與政通故此以下明聲

與政通也若五音之傲敗則政亂各有所有也荒猶散也若官音之亂則其聲放散知由其君驕溢故也崔氏云官聲

所以散者由君驕也若君驕則萬物荒散也○商亂則破其官壞者破不乎正則若商音之亂則其聲欹斜而不正也

知由其臣不洽於官官壞故也崔氏云商聲所以傾邪者由臣官壞也官若壞則物皆傾邪也○角亂則憂其民怨者若

角音之亂則其聲憂愁是知由政虐其民怨故也崔氏云角聲所以亂者由民不安業有憂愁之心也民無自怨皆君上

失政故下民生怨也徵亂則哀其事勤者若徵音之亂則其聲哀若知由繇役不休其民事勤勞故也崔氏云徵所以亂者由民勤於事悲哀之所生也○羽亂則危其財匱於上物散於下故知財之不能得安故有匱之也○五者皆亂迭相陵

謂之慢者迭互也陵越也若五聲並和則君臣上下不失若五聲不和則君臣上下互相陵越所以為慢也崔氏云前是

偏據一亂以為義未足以為滅亡今此以五者皆亂故滅亡無日矣滅者絕也亡叛也無日言無復一日也若君臣互相

陵慢如此則國必叛滅旦夕可俟無復一日也○注書曰至不陂○正義曰所引之書尚書曰至不陂○正義曰所引之書尚書曰至不陂

王享國百年耄荒也引之者證經之荒字云易曰注書曰至不陂者易泰卦九三爻辭引之者證經之陂字矣案樂緯動聲

儀云官為君者當寬大容眾故聲弘以舒其和情以柔動脾也商為臣民者當以發明君之號令其聲散以和其和溫以斷動肺也角為民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以靜動肝也徵為事者君子之功既當急就之其事當久流亡故其聲貶以疾其和平以功動心也羽為物者君不有委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也動腎儀又云若宮流而商和是謂善太平之樂注云悲傷於財竭又云音相生者和注云彈羽角鄭衛之音亂世之音也此於慢矣

應彈官徵應是其和樂以此言之相生應即為和而不以相生應則為亂也。鄭衛之音亂世之音也此於慢矣。比猶同也。如字。桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也。濮水之上地也。桑間濮上之謂也桑間在濮陽南誣罔也。濮音卜水名誣音無注同涓古立反為于偽反下為作法度同。疏鄭衛至

國之音於此之水出也昔殷射使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也。濮音卜水名誣音無注同涓古立反為于偽反下為作法度同。疏鄭衛至正義曰前經明五者皆亂驕慢滅亡此一節論亂世滅亡之樂比猶同也鄭國之音好淫志衛國之樂促速煩志並是亂世之音也雖亂而未滅亡故云亡於慢即前謂君之政教荒散也。其民流者流謂流亡君既荒散民自流亡之間所得之樂是亡國之音矣故亡國之音其政散其教荒散也。其民流者流謂流亡君既荒散民自流亡之間所誣上行私而不可止也者君既失政在下則誣罔於上行其私意違背公道不可禁止也。注濮水至罔也。正義曰濮

水之上地有桑間者言濮水與桑間一處也云昔殷射使師延作靡靡之樂以亡皆史記樂書之文也言衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半之時聞鼓琴之聲問左右皆對曰不聞乃召師涓鼓之未終而師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可遂平公曰何師曠曰昔師延所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上而聞之是其事案異義云今論說鄭國之為俗有溱洧之水男女相聚會詠歌相感故云鄭聲淫左傳說煩手淫聲謂之鄭聲者言煩手躑躅之聲使淫過矣許君謹案鄭詩二十一篇說婦人者十九矣故鄭聲淫也今案鄭詩說婦人者唯九篇異義云十九者誤也無十字矣。凡音者生於人心者也樂者通倫理者也。倫猶類也理分也。分扶問反。是故知聲而不知

音者禽獸是也知音而不知樂者眾庶是也唯君子為能知樂。禽獸知此為聲耳不知其官商之變也八音並作克諸曰樂。諸戶反。是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音。不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也。幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣

民事物之禮也。治直吏反下民。治行同幾音譏一音巨依反下同。是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也。隆猶盛也極窮也。清

廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚立酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣。清廟謂作樂歌清廟也朱弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遠也倡發歌句也三歎三人從數之耳大饗祭先王以腥魚為俎實不膳熟之大羹肉滯不調以鹽菜遺猶餘也。疏音疎下同信昌

諒反注同腥音星和胡卧反底都禮。反畫音獲裕音洽臚音而滯去及反。是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平

好惡而反人道之正也。教之使知好惡也。好惡上呼報反下烏路。疏凡音至正也。正義曰此一節明音樂又明禮樂隆極之旨先王所以禮樂教人之意。凡音者生於人心者也言音從聲生聲從心生故云生於人心者也。樂者通於倫理者也倫類也理分也此言為樂有金石箏行于戚羽莞樂得則陰陽和樂失則羣物亂是樂能通倫理

疏凡音至正也。正義曰此一節明音樂又明禮樂隆極之旨先王所以禮樂教人之意。凡音者生於人心者也言音從聲生聲從心生故云生於人心者也。樂者通於倫理者也倫類也理分也此言為樂有金石箏行于戚羽莞樂得則陰陽和樂失則羣物亂是樂能通倫理

來則心知之為每一物皆知是物至知知也物至既眾會意者則愛好之不意者則嫌惡之是好惡形焉。好惡無節於內知誘於外者所好惡恣已之情是無節於內知謂欲也所欲之事道誘於外外見所欲心則從之是知誘於外也。不能反躬天理滅矣者躬已也恣已情欲不能自反禁止理性也是天之所生本性滅絕矣。夫物之感人無窮者物既衆多來感於人無有窮已也。而人之好惡不能自反禁止理性也是天之所生本性滅絕矣。夫物之感人無窮者物既而遷之恣其情欲故滅其天生清靜之性而窮極人所貪嗜慾也。知者詳愚謂欺詐愚人也勇者苦法謂困苦怯者。疾病不養謂人所嫌惡不收養也。老幼孤獨不得其所是故先王之制禮樂人為之節欲。俾布內反下同者此並是其之嫌惡無所哀矜故老幼孤獨不得其所也。是故先王之制禮樂人為之節欲。俾布內反下同。佚音逆強其良反脅詳却反知音。衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠筭。習怯起却反遇於葛反本亦作節。七雷反樂音洛冠古亂反注同筭音籬別彼列反下文注皆同禮。

所以別男女也射鄉食饗所以正交接也。男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也。衰禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣。疏是故至備矣。正義曰此

一節以下至樂云廣明禮樂相須之事。是故先王之制禮樂人為之節者庚云人為猶為人也言為人作法節也。射鄉食饗所以正交接也者射大射也鄉鄉飲酒也食饗饗食賓客也凡此皆是正交接之節不使相陵越也。禮節民心微羽及律呂所以調和民聲也。政以其所節之事禮有尊卑上下故裁節民心謂無不敬也。樂和民聲者樂有宮商角止也。禮樂刑政四達而不悖則王道備矣者樂者為同禮者為異同則相親異則相敬。同謂協好惡也若此四事通達流行而不悖逆則王道備具矣。樂者為同禮者為異同則相親異則相敬。同謂協好惡也

樂勝則流禮勝則離。流謂合行不敬也離謂析居不和也。勝治證反析思麻反。合情飾貌者禮樂之事也。欲其並行城城亦作飾音式賦彼。禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁貧反本又作彬。

暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣。等階級也。著疏義曰皇氏云從王道備矣以上為樂本從此以下為樂論今依用焉此十一篇之說事不分明鄭目錄十一篇畧有分別仔細不可委知熊氏云十篇鄭可具詳依別錄十一篇所有實卒賈有師乙有魏文侯今此樂記有魏文侯乃次實卒賈師乙為末則是今之樂記十一篇之次與別錄不同推此而言其樂本以下亦雜亂故鄭畧有分別案熊氏此說不與皇氏同。樂者為同者此言樂論之事謂上下同聽莫不和說也。禮者為異者謂尊卑各別恭敬不等也此章凡有四段自此至民治行矣為第一段論樂與禮同異將欲廣論先論其異也。自樂由中尊卑各別恭敬不等也此章凡有四段自此至民治行矣

異既辨故次宜有功也自大樂與天地同和至述作之謂也為第三段論樂與禮唯聖人能識既有其功故宜究識也。自樂者天地之和至此所與民同也為第四段論樂與禮使上下和合是為同也禮使父子殊別是為異也。同則相親無所間別故相親也異則相敬有所殊別故相敬也。樂勝則流禮勝則離者此明雖有同異而又須有禮樂也勝猶過也若

樂過和同而無禮則流慢無復尊卑之分。合情飾貌者禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣言義宜也。等階級也。若行禮得其宜則貴賤各有階級矣樂文同則上下和矣者文謂聲成文也。若行樂文采諸同則上下各自和好也。好惡著則賢不肖別矣者謂所好得其善所惡得其惡是好惡著則賢與不肖自然分別矣。刑禁暴者謂用刑罰禁止暴慢也。爵舉賢者謂用爵以舉賢良也。則政均矣者刑爵得所政教均平矣刑罰者則慎罰罰者則明德。仁以愛之者謂王君仁以愛民

用爵以舉賢良也。則政均矣者刑爵得所政教均平矣刑罰者則慎罰罰者則明德。仁以愛之者謂王君仁以愛民

用爵以舉賢良也。則政均矣者刑爵得所政教均平矣刑罰者則慎罰罰者則明德。仁以愛之者謂王君仁以愛民

用爵以舉賢良也。則政均矣者刑爵得所政教均平矣刑罰者則慎罰罰者則明德。仁以愛之者謂王君仁以愛民

用爵以舉賢良也。則政均矣者刑爵得所政教均平矣刑罰者則慎罰罰者則明德。仁以愛之者謂王君仁以愛民

用爵以舉賢良也。則政均矣者刑爵得所政教均平矣刑罰者則慎罰罰者則明德。仁以愛之者謂王君仁以愛民

用爵以舉賢良也。則政均矣者刑爵得所政教均平矣刑罰者則慎罰罰者則明德。仁以愛之者謂王君仁以愛民

用爵以舉賢良也。則政均矣者刑爵得所政教均平矣刑罰者則慎罰罰者則明德。仁以愛之者謂王君仁以愛民

用爵以舉賢良也。則政均矣者刑爵得所政教均平矣刑罰者則慎罰罰者則明德。仁以愛之者謂王君仁以愛民

也。義以正之者謂土者用義以正惡矣。如此則民治行矣者言用仁用義則民行治也。此經凡有五事各以矣。則之從禮義立則貴賤等矣。是其一也。樂文同則上下和矣。是其二也。好惡者則賢不肖別矣。是其三也。刑暴暴者則賢則政均矣。是其四也。仁以愛之義以正之。如此則民治行矣。是其五也。

大樂必易大禮必簡 易簡者於清廟大饗然。易以鼓反注同。 **樂由中出** 和在禮自外作 **禮自外作** 貌也 **樂由中出故靜禮自外作故文** 動也

謂也。至猶達也。行也。暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則

樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣 賓協也試用也。疏

至行矣。正義曰此一節明禮樂自內自外或易或簡天子行之得所則樂達禮行。樂由中出者謂樂從心起也。禮

自外作者謂禮敬在外貌也。樂由中出故靜者行之在心故靜也。禮自外作故文者禮肅人貌貌在外故云動也。庚云

樂成在中是和合及自然之靜禮節在貌之前動合文理文猶動也。大樂必易者未弦而疏越於是也。大禮必簡者玄

酒腥魚是也。樂至則無怨者至謂達也。行也。樂行於人由於相敬無怨矣。禮至則不爭者禮行於人由於謙故謙禮

則不爭也。揖讓而治天下者禮樂之謂也。若民無怨爭則君上無為但揖讓垂拱而天下自治其功由於禮樂故云禮

樂之謂也。暴民不作此下至樂達矣偏舉樂之功前云樂達則無怨故致此以下之功也。暴民謂凶暴之民不作謂不動

作也。如此則樂達矣者由樂和故至天子不怒以致前事是樂道達矣。天子如此則禮行矣者天子若能使海內如此

則是禮道典行矣。樂云達禮云行者互文也。禮云天子如此樂不云天子者樂既云天子不怒故畧其文不復云天子也

○ **大樂與天地同和大禮與天地同節** 氣順天地之 **和故百物不失** 其性 **節故祀天祭地** 成物也

明則有禮樂 教人 **幽則有鬼神** 助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與天地相似五帝德說黃帝德曰

死而民畏其神者百年春秋傳曰若教氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知

之精氣謂之鬼。教五羔反賢知音智。如此則四海之內合敬同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。

禮樂之情同故明王以相洽也 洽猶因也孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於

在焉時也禮器曰虎授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也 **名與功偕** 為名在其功也偕猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大護

至功偕。正義曰此一節明禮樂與天地合德明王用之相因不致功名顯者。大樂與天地同節者天地之形各有高下大小為限節大

物大樂之體順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地同和也。大禮與天地同節者天地之形各有高下大小為限節大

聖故引郊特牲郊血大饗腥三獻燭一獻執以結之是畢者爛執尊者血腥尊者禮具畢者不具然三王之世禮文煩多五帝之時禮文簡畧今以上世為具禮下世為不具禮者禮之所在於德上代禮文雖畧德備也下代禮文雖煩德不具也故前文云大禮與天地同節故下篇云無禮之禮是其具也。注樂人至倦畧。正義曰樂人之所好善在淫侈者樂聲之作人聽而不厭是人之所好奸而不止放蕩奢佚故害在淫侈若朋淫於家俾書作夜物極則反樂去憂來又煩手淫聲惛惛心耳則哀痛生也。禮人之所勤也者一獻之禮賓主百拜是所勤也勞而不堪有司跛倚是害在倦畧也。○天高地下萬物散殊而禮制行矣。禮為流

而不息合同而化而樂興焉。樂為同也。春作夏長仁也。秋斂冬藏義也。仁近於樂義近於禮。言法陽而生禮法陰而成。夏長上戶稼反下皆同。樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地。敦和樂反下注長養皆同近附近之近又其斯反下皆同。樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地。貴同也。率循也。從順也。別宜禮尚異也。居鬼謂其所為亦。故聖人作樂以應天制禮以配地。禮樂明備天地

官矣。官猶事也。疏。天高至官矣。禮制行矣。以天高地下不同故人倫尊卑有異其間萬物各散殊登禮者別專卑定萬物是禮之法制行矣。流而不息合同而化而樂興焉者言天地萬物流動不息合會齊同而變化也。樂者調和氣性合德化育是樂興也。樂主和同故云與禮主異故云行此樂與禮行相對樂云與禮加制字而云禮制行者禮以裁制為義故特加制樂以興作為本故云率神也。仁近於樂義近於禮者仁主仁愛樂主和同故仁近於樂也義主斷割禮為節限故義近於禮也。樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地也。樂所以率神者聖人之寬禮者別宜居鬼而從地者居謂居處也。言禮之為體殊別萬物所宜居處鬼之所為而順地也。樂所以率神者聖人之寬為神樂者調和其氣故云率神禮所以居鬼者賢人之魂為鬼禮者裁制形體故云居鬼居者亦率循之義變文爾。禮樂明備天地官矣者官猶事也。言聖人能使禮樂顯明備具則天地之事各得其利矣。注敦和至賢也。正義曰敦和樂貴同也者謂敦重於和由其貴同故知敦和樂貴也。禮言別宜是禮尚異也云居鬼謂居其所為亦言循之也者居鬼謂其所和也云別宜禮尚異也者樂言敦和樂貴同也。禮言別宜是禮尚異也云居鬼謂居其所為亦言循之也者居鬼謂

聖人魂強能神通變化樂者清虛無體亦能變化故云率神也。賢人魂弱但歸處居居有形上下之禮亦有當依循鬼之尊卑故云居鬼也。賀云以為居鬼考其所為謂若五祀之神各主其所造而受祭不得越其分是不變化也。五祀之神於禮故祭於門造寵故祭於甕故祭於居義亦通也。○天尊地卑君臣定矣。甲高已陳貴賤位矣。動靜有常。小大殊矣。方以類聚物以羣分則性命不同矣。在天成象在地成形如此則禮者天地之別也。甲高謂山澤也。位

聚物以羣分則性命不同矣。在天成象在地成形如此則禮者天地之別也。甲高謂山澤也。位

澤也。動靜陰陽用事大小萬物也。大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也。物謂殖。天尊至別也。正義曰自此以下生者也。性之言生也。命生之長短也。象光耀也。形體貌也。早如字又音押下同。疏。至禮樂云廣明禮樂之功包天地

之德各隨文解之。此天尊地卑一經明禮為天地之別也。早高已陳貴賤位矣。者早謂澤也。高謂山也。山澤列在天地之中故云已陳也。貴賤即公卿以下象山川而有貴賤之位也。所以郭云位矣。尊卑之位象山澤故鄭注周易云君臣尊卑之貴賤如山澤之有高卑也。動靜有常。小大殊矣。者動靜謂雷風也。動散有常故云常也。小大謂萬物也。小謂草木

春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者也。大謂常有常。小謂變者動靜謂雷風也。動散有常故云常也。小大謂萬物也。小謂草木

事者亦得會通也。方以類聚者方謂走蟲禽獸之屬各以類聚不相雜也。物以羣分者物謂諸生者言二注不同各有以也。類聚謂區分自殊於數澤者也。鄭注易云類聚羣分謂水火也。而此注云方謂行蟲物謂諸生者言二注不同各有以也。類聚謂

方者行蟲有性識也。謂諸方也。羣分謂物者謂諸生無心靈也。一物而已故云物也。則性命不同矣。者性生也。各有嗜好謂之為性也。命者長短天壽也。行殖之物既稟大小之殊故性命天壽不同焉。物各有羣類區分性命之別故云八

聚物以羣分則性命不同矣。在天成象在地成形如此則禮者天地之別也。甲高謂山澤也。位

澤也。動靜陰陽用事大小萬物也。大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也。物謂殖。天尊至別也。正義曰自此以下生者也。性之言生也。命生之長短也。象光耀也。形體貌也。早如字又音押下同。疏。至禮樂云廣明禮樂之功包天地

之德各隨文解之。此天尊地卑一經明禮為天地之別也。早高已陳貴賤位矣。者早謂澤也。高謂山也。山澤列在天地之中故云已陳也。貴賤即公卿以下象山川而有貴賤之位也。所以郭云位矣。尊卑之位象山澤故鄭注周易云君臣尊卑之貴賤如山澤之有高卑也。動靜有常。小大殊矣。者動靜謂雷風也。動散有常故云常也。小大謂萬物也。小謂草木

春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者也。大謂常有常。小謂變者動靜謂雷風也。動散有常故云常也。小大謂萬物也。小謂草木

事者亦得會通也。方以類聚者方謂走蟲禽獸之屬各以類聚不相雜也。物以羣分者物謂諸生者言二注不同各有以也。類聚謂區分自殊於數澤者也。鄭注易云類聚羣分謂水火也。而此注云方謂行蟲物謂諸生者言二注不同各有以也。類聚謂

方者行蟲有性識也。謂諸方也。羣分謂物者謂諸生無心靈也。一物而已故云物也。則性命不同矣。者性生也。各有嗜好謂之為性也。命者長短天壽也。行殖之物既稟大小之殊故性命天壽不同焉。物各有羣類區分性命之別故云八

聚物以羣分則性命不同矣。在天成象在地成形如此則禮者天地之別也。甲高謂山澤也。位

澤也。動靜陰陽用事大小萬物也。大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也。物謂殖。天尊至別也。正義曰自此以下生者也。性之言生也。命生之長短也。象光耀也。形體貌也。早如字又音押下同。疏。至禮樂云廣明禮樂之功包天地

之德各隨文解之。此天尊地卑一經明禮為天地之別也。早高已陳貴賤位矣。者早謂澤也。高謂山也。山澤列在天地之中故云已陳也。貴賤即公卿以下象山川而有貴賤之位也。所以郭云位矣。尊卑之位象山澤故鄭注周易云君臣尊卑之貴賤如山澤之有高卑也。動靜有常。小大殊矣。者動靜謂雷風也。動散有常故云常也。小大謂萬物也。小謂草木

春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者也。大謂常有常。小謂變者動靜謂雷風也。動散有常故云常也。小大謂萬物也。小謂草木

事者亦得會通也。方以類聚者方謂走蟲禽獸之屬各以類聚不相雜也。物以羣分者物謂諸生者言二注不同各有以也。類聚謂區分自殊於數澤者也。鄭注易云類聚羣分謂水火也。而此注云方謂行蟲物謂諸生者言二注不同各有以也。類聚謂

因此制禮類族綠物各遂性命也。在天成象者馬駉王肅注易並云象者日月星辰注易云成象日月星辰也注此云象光耀也。在地成形者馬駉注易云植物動物也王肅注易云山川羣物也鄭注易云謂草木鳥獸也注此云形體貌也。按此三者所注雖異其意皆同如此禮者天地之別也者。地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓合結禮者天地有別聖人制禮有殊別是從天地之分別也。地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓

之以雷霆奮之以風雨動之以四時燠之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

齊讀為躋躋也。厚猶迫也。蕩猶動也。奮也。百化百物化生也。上齊時享反齊注讀為躋又作階子兮反升也。摩本又作唐末河反迫也。蕩本或作盪同大蕩本反震音庭又作挺奮甫開反易作調之援徐詩遠反沈沈速反迫音伯說本又作迅。疏地氣至和也。地氣上齊者齊升也。謂地氣上升天氣下降者謂降下與地氣交相積氣從下升在樂象氣音信。疏故先從地始形以四時者言萬物生長隨四時而動也。燠之以日月者萬物之生必須日月煖煦之自鼓之以雷霆至燠之迅而出也。動之以四時者言萬物生長隨四時而動也。煖之以日月者萬物之生必須日月煖煦之自鼓之以雷霆至燠之

以日月皆以天地相蕩之事細別言之耳。而百化興焉者百化與生也。百物由天地齊降以下諸事。如此則樂者天地之和也。此結樂也。言別樂者法象天地之和氣若作樂初則天地亦和前經云禮者天地之別言制禮者法象之不和則是法天地之和氣故云樂者天地之和也。化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也。辨別也

樂失則害物。疏依不至情也。此一經明天地不時由禮樂失所。化不時者謂天地化養不得其時則不生物也。此禮失則亂人。疏明樂所以調和變化故也。天地不時則亂升者升成也。辨別也。若男女雜亂無別則亂成也。此明禮之所以別男女故也。天地之情也。樂以法天地化得其時則物生不得其時則物不生是天地之情也。及夫禮樂之極

乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚。極至也。蟠猶委也。高遠三辰也。深厚山川也。言禮樂之道上至於天而下至於地。則其間無所不之。蟠。疏及夫至深厚。正義曰此一節盛說禮樂之大。極乎天者極至也。言禮樂上至於天。而

步丹反或蒲河反注同。疏蟠乎地者蟠委也。言禮樂下委於地。禮法天地高下是禮至委於地。樂法地氣上升天氣下降是樂至委於地。天地高故言至地下故言委。行乎陰陽者禮法動靜有常樂法陰陽相摩是禮樂行乎陰陽。陰陽和四時玉燭應於禮樂是禮樂行乎陰陽。而通乎鬼神者禮樂所以祭鬼神是通乎鬼神也。窮高極遠者窮遠也。高遠謂天之三光三光應禮樂而明是禮樂盡三光之道也。而測深厚者測知也。深厚謂地之山川山川應禮樂而出

端應是測深厚。此經盛論禮樂之大厚雖取象於天地功德又能徧滿於天地之間禮運云天降膏露是極乎天地也。醴泉是蟠乎地也。日月歲時無易百歲用成是行乎陰陽也。作樂一變以至六變百神俱至是通乎鬼神。樂著大始而神也。孝經緯云景星出是窮高極遠也。禮運云山出器車魚鼈不洽是測深厚也。言禮樂無所不至。

禮居成物。著之言處也。大始百物之始主也。著直畧著不息者天也。著不動者地也。著猶明白也。息猶自強不息。一動一靜者天地之間也。問調百物也。故聖人曰禮樂云。言禮樂之法天地也。樂靜而禮動。其並用專則亦天地之間耳。疏樂者

成於物。故云禮居成物。著與居相對故注以著為處也。著不息者天也。著不動者地也。故坤卦彖云安貞吉言樂法於天動而不息。禮象於地靜而不動。一動一靜天地之間也。著動者或一物飛走蠢動感天之陽氣也。靜者或一物安伏而止。靜感山之陰氣也。天地之間也。言此一動一靜在天地之間所有百物也。動則周禮動物及雷風日月之屬是也。靜則植

物山陵之屬是也。故聖人曰禮樂云者云言也。謂禮樂所言法天地也。記者引聖人語證此一章也。言聖人云此一章

是禮樂法天地故言聖人曰禮樂云。注樂靜至問耳。正義曰言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳釋禮樂所以亦是天地之間物義也若離而言之則樂靜禮動若禮樂合用事則同有動靜故如天地之間物有動靜也

附釋音注疏禮記卷第三十八

鄭氏注

孔穎達疏

樂記 昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

也書曰夔命女典樂。疏 昔者至諸侯。正義曰此一節論樂記第四章名爲樂施施者用於天下此章中明樂施被夔求龜反舜臣女音汝。疏 之事也本是第三前既推禮章爲第三此爲第四章亦明樂施備後乃施布天下也自此至

知其行也此一節特明聖人制樂以賞諸侯其功大者其樂備。昔者舜作五弦之琴以歌南風者五弦謂無文武二弦唯宮商等之五弦也南風詩名是孝子之詩南風長養萬物而孝子歌之言曰得父母生長如萬物得南風生也舜有孝行故以此五弦之琴歌南風之詩而教天下之孝也此詩今無故鄭注云其辭未聞也案本云神農作琴今云舜作者非

謂舜始造也正用此琴特歌南風始自舜耳或五弦始舜也。夔始制樂以賞諸侯者夔是舜典樂之官云舜作天下同行舜道故歌此南風以賞諸侯使海內同孝也然樂之始亦不在夔也正是夔始以此詩與諸侯。注夔欲至典樂。正義曰夔欲舜與天下之君共此樂者舜既獨歌南風夔爲典樂之官欲合舜與天下諸侯共歌此南風之樂故制此南風之樂以賞諸侯云其辭未聞者此南風歌辭未得聞也如鄭此言則非詩詠風之篇也熊氏以爲凱風非矣案聖聖論引尸子及家語難鄭云昔者舜作五弦之琴其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財

兮鄭云其辭未聞失其義也今案馬昭云家語王肅所增加非鄭所見又尸子雜說不可取證正經故言未聞也。故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德

盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴

短 民勞則德薄鄰相去遠舞人少也民逸則德盛鄰相去近舞人多也。行戶剛反下同。故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德

行列之處若諸侯治理於民使民勞苦者由君德薄賞之以樂舞人既少故其舞人相去行綴遠謂由人少舞處寬也其治民逸者其舞行綴短者此諸侯治理於民使逸樂由其君德盛故賞之以樂舞人多故去行綴短也謂由人多舞處狹也舞處之綴一種但人多則去之近人少則去之遠也。注民故觀其舞知其德聞其謚知其行也。謚者勞至多也。正義曰鄭謂鄭鄭舞人行位之處立表鄭以識之。故觀其舞知其德聞其謚知其行也。謚者

迹也。行下。疏 故觀其行也。正義曰此覆結上文。觀其舞之遠近則知其德之薄厚由舞所以表德也。聞其

孟反注同。疏 其謚知其行也者此一句以謚比擬其舞也聞謚之善否知其行之所好惡由謚所以述行也。大

章章之也 堯樂名也言堯德章明。咸池備矣 黃帝所作樂名也堯增脩而明之咸皆由謚也池之言施也言德

繼也 舜樂名也韶之言紹也言舜能繼紹堯。夏大也 禹樂名也言禹能大堯。殷周之樂盡矣 言盡人事也周禮

音 下也。咸池備矣者咸音成也池音施也咸池皇帝之樂名言黃帝之德皆施被於天下無不周備是爲備具矣。韶

繼也者韶舜樂名言舜之道德能繼紹於堯也。夏大也者夏禹樂名言禹能光大堯舜之德。殷周之樂盡矣者殷樂

謂湯之大禮也周樂謂同之大武也言於人事盡極矣但自夏以前皆以文德王有天下殷周二代唯以武功爲民除殘

代湯民得以生人事道理盡極矣。注堯樂至大卷。正義曰知大章堯樂者案樂緯及禮樂志二黃帝曰咸池堯作大章故知大章堯樂名也云周禮闕者言周禮無大章故云闕也此本二大章周禮曰大卷言此大章當周禮大卷也。注

也。薄聲動。鄭云。顛猶掉也。鐘。微薄則聲掉。厚聲石。鄭云。大厚。則如石。叩之無聲。此等之聲。皆鐘形不得其所。此引之。謂大也。稱者。以作鐘之法。須小大稱宜。今鐘不得其所。明其不稱也。云。宗廟黃鐘。為宮。大呂為角。大蕤為徵。應鐘為羽。者。大司樂文。裕祭降神之樂也。案。大司樂。祭天。祭地。皆有降神。獨引宗廟降神者。以鍾云。終始之。土。敝則草木不長。水。煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。世亂則禮慝而樂淫。是故其聲哀而不莊。樂而不安。慢易以犯節。流湏以忘本。廣則容姦。狹則思欲。感條暢之氣而滅平和之德。是以君子賤之也。

遂猶成也。愚。穢也。廣。謂聲緩也。狹。謂聲急也。感。動也。動。人條暢之善氣。使失其所。敝。音弊。愚。土。敝。至之也。正。義。吐。得。反。注。及。下。同。易。以。鼓。反。洵。餘。舞。反。狹。音。洽。汪。同。和。胡。反。穢。字。又。作。澁。紅。廢。反。徐。烏。會。反。疏。七。敝。至。之。也。正。義。不。得。其。所。則。滅。和。平。之。德。故。君。子。賤。之。上。敝。則。草。木。不。長。者。土。之。勞。敝。故。亂。則。禮。慝。而。樂。淫。者。惡。也。淫。過。也。世。道。衰。故。魚。鼈。不。大。氣。衰。則。生。物。不。遂。者。陰。陽。之。氣。衰。亂。故。生。物。不。遂。成。世。亂。則。禮。慝。而。樂。淫。者。惡。也。淫。過。也。世。道。衰。亂。上。下。無。序。故。禮。慝。男。女。無。節。故。樂。淫。以。上。三。事。皆。喻。禮。慝。樂。淫。也。是。故。其。聲。哀。而。不。莊。樂。而。不。安。者。謂。男。女。相。愛。滯。酒。滯。泥。是。其。哀。也。男。女。相。詭。歌。舞。於。市。井。是。不。莊。也。俾。畫。作。夜。是。其。樂。也。終。至。滅。亡。是。不。安。也。慢。易。以。犯。節。流。湏。以。忘。本。者。朋。淫。於。家。是。慢。易。以。犯。節。節。也。淫。醜。肆。虐。是。流。湏。以。忘。本。也。廣。則。容。姦。者。廣。謂。節。間。疏。緩。音。音。節。寬。緩。多。有。姦。淫。之。聲。也。狹。則。思。欲。者。狹。謂。歌。舞。急。節。間。迫。促。樂。聲。急。則。動。發。人。心。思。其。情。欲。而。切。急。感。條。暢。之。氣。而。滅。平。和。之。德。矣。是。以。君。子。賤。之。也。者。賤。謂。棄。而。不。用。也。若。師。曠。聞。桑。間。濮。上。之。聲。撫。而。止。之。是。也。○凡姦聲感人而逆氣應

之逆氣成象而淫樂與焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂與焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也成象者謂人樂習焉。倡昌。倡昌。尚反。又音唱。下同。分扶問反。是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術情慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義反猶本也。衝猶道也。行下孟。皇氏云。自此以下至贈。反情。徒。反。辟。匹。亦。反。知。音。智。

諸侯也。為樂象之科各隨文解之。從此至以行其義。明樂有姦聲。正聲。以類相感。君子當去淫聲。用正聲也。凡姦聲感人也。逆氣成象。而淫樂與焉。者。既感姦邪之聲。心又感姦邪之氣。即姦邪之氣也。人既感姦邪之聲。則有姦邪之氣。應之。邪未甚。心又感姦邪之氣。其亂乃成。不可救止。糾作靡靡之樂是也。正聲感人。而順氣應之。順氣成象。而和樂與焉。者。正聲感動於人。而順氣來應。既聞順聲。又感順氣。二者相合。而成象。則和樂與焉。周室太平。頌聲作也。倡和有應者。初有姦聲。正聲感人。而順氣來應。既有逆氣。順氣又是和。倡和有應。是倡和有應。回邪曲直。各歸其分。者。回謂乖違。邪謂邪辟。言乖違邪辟。及曲之與直。各歸其善。惡之界限也。倡善歸善。分惡歸惡。分。而萬物之理。各以類相動也。者。既善惡各歸其分。是萬物之情。理各以類自相感動也。是故君子反情以和其志者。反情。謂反去淫邪之情。理以調和其善志也。比類以成其行者。比謂比擬。善類以成己身之美行。姦聲亂色。不留聰明者。謂不使姦聲亂色。留停於耳目。身體者。以行其義者。既聞邪辟。不在於身。耳目鼻口。鼻。知。德。百。事。之。禮。皆。由。順。正。由。從。也。者。從。和。順。以。行。其。正。直。義。理。也。然

後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著

由順正以行其義者。既聞邪辟。不在於身。耳目鼻口。鼻。知。德。百。事。之。禮。皆。由。順。正。由。從。也。者。從。和。順。以。行。其。正。直。義。理。也。然

後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著

後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著

後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著

後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著

後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著

萬物之理奮猶動也動至德之光謂降天神出地祇是故清明象天廣大象地終始象四時周還象

風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清

濁迭相為經清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也謂還謂舞者五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言故樂

行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧言樂用則正人理和疏然後至皆寧正義曰

正聲故此一節明正聲之道論大樂之德可以移風易俗安天下也發以聲音者謂其動發心志以聲音也而文以

琴瑟者謂文飾聲音以琴瑟也動以干戚者謂其振動形體以下也成飾以羽旄者謂其裝飾樂具以羽旄也從而以簫管

者謂其隨從諸樂以簫管奮至德之光者謂用上諸樂奮動天地至極之德光明謂神明來降也動四時之和者謂感

動四時之氣序之和平使陰陽順序也○以著萬物之理者樂既和平故能著成萬物之道理謂風雨順寒暑時鬼神降

其福萬物得其所也○是故清明象天者由樂體如此故人之歌曲清聲顯明以象於天也廣大象地者謂鐘鼓鏗鏘寬

廣壯大以象於地也○終始象四時者終於樂始於宮象四時之變化終復始也○周旋象風雨者言舞者周旋迴還

象風雨之迴復也○五色成文而不亂者五色五行之色也既有所象故應運天地五行之色各依其行色成就文章而

不錯亂皆氏云五色者五行之音謂宮商角徵羽之聲和合成文不亂也而云五色五行之色別廣以明義也○八風

從律而不姦者八風八方之風也律謂十二月之律也樂音象八風其樂得其度故八風十二月律應八節而至不為姦

慝也八風者白虎通云距冬至四十五日候風至養也四十五日明庶風至明庶者迎風也四十五日清明風至闔闔者

明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十五日涼風至涼風者迎風也四十五日闔闔風至闔闔者

咸收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰陽未合化矣四十五日廣莫風至廣莫者大莫也開陽氣也八節者

立春春分立立夏夏至立秋秋分立冬冬至○百度得數而有常者百度謂晝夜百刻昏明晝夜不失其正故度數有常也

小大相成者賀揚云十二月律五為宮羽而相成也○終始相成者賀揚云五行宮商迭相用為終始○倡和清濁者謂

十二月律先發聲者為倡後應聲者為和黃鍾至仲呂為濁長者濁也蕤賓至應鍾為清短者清也○迭相為清濁者謂

月之律更相為常即還相為宮也樂法既善變移微惡謹風改革昏亂之俗人無惡事故天下皆寧矣○注清明至行

矣人聽之則耳目清明血氣和平也樂法既善變移微惡謹風改革昏亂之俗人無惡事故天下皆寧矣○注清明至行

也○正義曰八音氣濁唯人聲清明故知清明謂人聲也云廣大謂鐘鼓也者下云鐘聲鏗又云鼓聲之聲謹鏗之與謹

皆廣大之意云五色五行也者五行之聲宮商○故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道

角徵羽相應成文如青黃相雜故云五色也○疏欲謂邪淫也故曰至不樂○正義曰前經明正樂感人情

制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂道謂仁義也疏此經明君子小人有樂故云樂者樂也

故者因上起下所以言故曰諸例皆然矣○樂者樂也者謂所名樂者是人之所歡樂也○君子樂得其道小人樂得其

欲者道謂仁義欲謂邪淫君子所欲樂者在於得仁義之道得而後樂也○小人所欲樂者在於邪淫得邪淫則歡樂也若

君子在上以仁義之道制邪淫之欲則意得歡樂而不得亂也○若

小人在上以淫邪之欲忘仁義之道則志意惑而不得歡樂也○是故君子反情以和其志廣樂以成

其教樂行而民鄉方可以觀德矣方猶道也德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂

之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而

文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以為偽三者本志也聲也容也言無此本於內

則不能為樂也○詩言其志一本無言

字咏音詠是故至為偽。正義曰前文明君子小人歌樂不同此明君子敦行善樂也。反情以和其志者反已淫欲之
 情以諧和德義之志也。廣樂以成其教者謂觀廣樂之義理以成就其政教之觀也。樂行而民鄉方者君
 既如此正樂與行方猶道也而民歸鄉仁義之道也可以觀德矣。人君既如此是樂可以觀其德行之矣。德者性之端
 也者言德行者是性之端正也。樂者德之華也者德在於內樂在於外樂所以發揚其德故樂為德之光華也。金石
 絲竹樂之器也者樂為德華非器無以成樂故金石絲竹為樂之器也。詩言其志也者欲見樂之為體有此三事詩謂
 言詞也志在內以言詞言說其志也。歌咏其聲也者歌謂音曲所以歌咏其言詞之聲也。舞動其容也者哀樂在內
 必形見於外故以其舞振動其志也。此云詩言其志則詩序云詩者志之所之也歌咏其聲則詩序云詩者志之所之也
 之嗟歎之不足故咏歌之也舞動其容則詩序云咏歌之不足則不知手之舞之足之蹈之是也。三者本於心然後志
 樂氣從之者三者謂志也聲也容也容從聲生聲從志起志從心發三者相因原本從心而來故云本於心先心而後志
 先志而後聲先聲而後舞聲須合於宮商角徵羽五音之節乃成於樂是故然後樂氣從之也。是故情深而文明者志起
 於物思慮深遠是情深也言於外情由言足之蹈之是也。氣盛而化神者志意蘊積於中故氣盛內志既盛則外感動
 而英華發外者謂思念善事日久是和順積於心中言詞聲音發見於外是英華發於身外此據正樂也若其姦聲則悖
 逆積中淫聲發外也唯樂不可以為偽者偽謂虛偽若善事積於中則善聲見於外若惡事積於中則惡聲見於外若心
 惡而望聲之善不可得也。○樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本○
 故云唯樂不可以為偽也。○樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本○

樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不
 拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊
 君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂為大焉也文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒眾

始以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更始以明德時再往也復亂以飭歸謂鳴鑼而退
 明以整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也。善音景見方賢遍天下及止皆同著張應反注同復亂以飭歸謂鳴鑼而退
 步葛反又皮八反獨樂皇帝音洛廣音嶽厥於聽反疏廣明舞之義理與聲音相應之事。樂者心之動也者心動而見
 好呼報反以聽過本或作以聖過如字鏡文交反。樂者心之動也者心動而見
 聲聲成而為樂樂由心動而成故云樂者心之動也。聲者樂之象也者樂本無體由聲而見是聲為樂之形象也。文
 采節奏聲之飾也者聲無曲折則太質素故以文采節奏而飾之使美故以文采節奏聲之飾也。君子動其本者則亦
 武之動也。樂其象者則亦樂之象也。然後治其飾者則亦聲之飾也。以此三者結上三事自此以下記者引周之大
 武之樂以明此三者之義。是故先鼓以警戒者謂作武王伐紂大武之樂欲奏之時先擊打其鼓聲以警戒於眾也。
 三步以見方者謂欲舞之時必先先行三步以見方謂方將欲舞積漸之意也。再始以著往者謂作大武之樂舞曲一終
 而更發始為之凡再更發始以著明往伐紂之時初發始為曲象十一年往觀兵於盟津也再度發始為曲象十三年往
 伐紂也。復亂以飭歸者亂治也復謂舞曲終舞者復其行位而整治象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也。奮疾而
 不拔者拔疾也謂舞者奮疾速而不至大疾也故庾云舞者雖貴於疾亦不失節謂不大疾也。極幽而不隱者謂歌
 者坐歌不動是極幽靜而聲發起是不隱也。獨樂其志不厭其道者樂其志者多違道理言武王今獨能樂其志意不
 違厥其仁義之道理也恒以道自將。備舉其道不私其欲者武王既不違厥其道理能備其舉行仁義之道以天下
 尊者謂觀武王伐紂樂終而後知武王道德尊盛也。君子以好善者謂在位尊者既觀武王之樂德類如此故庶幾好行
 善道也小人以聽過者小人謂士庶之等既觀武王樂音以聽伏已之愆過也。故曰生民之道樂為大焉者記音既引
 大武之樂利益如此是生養民人之道樂最為大此特引武王樂者以武王之樂利益為深餘樂莫能及故也但前文舞

子君臣之限節而樂至於和聽之則上下相親又宮為君商為臣是樂能領父子君臣也禮定貴賤長幼是禮能領父子君臣也。是故大人舉禮樂則天地將為昭焉言

地將為之。天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觶生螽蟴昭昭焉明也。

蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殞而卵生者不殞則樂之道歸焉耳新讀為喜熹猶熹也氣曰

日韶昭曉也螽蟴以發出為曉更息曰蘇孕任也鬻生也內駁曰殞殞裂也今齊人語有嫗者。新依注音熹許其反

讀依字音欣煦許具反徐况甫反嫗於具反徐於甫反下及注同區依注音向古候反徐王于反一音鳥侯反萌莫耕反

奮方問反駮古伯反螽直力反伏扶又反孕以誨反鬻音育生也徐又扶表反胎他才反殞音獨鄭云內駁曰殞按謂懷

任不成也字林云胎敗卵力管反嫗呼闕反范音益徐况逼反一音况狄反卵拆不成曰殞猶裂也蒸之膺又軀鳥才反

內乃對反或作疏是故至焉耳。正義曰此一節論大人舉用禮樂之所感不論禮物之功也記者主在於

骨肉之字者課疏天地訢合以下是也但此經論樂並論其天地訢合唯論樂之所感不論禮物之功也記者主在於

樂故特美樂功樂功既兩禮亦同也。天地訢合者訢猶熹也熹謂蒸動言樂感動天地之氣是使二氣蒸動則天氣下

降地氣上騰。陰陽相得者言體謂之天地言氣謂之陰陽天地動作則是陰陽相得也煦嫗覆育萬物者天以氣煦之

地以形嫗之是日照覆而地嫗有故言煦嫗覆育萬物也然後草木茂者草木濿其成體故云茂。區萌達者揀其新也

故云達也。羽翼奮者謂飛鳥之屬皆得奮動也。角觶生者謂走獸之屬悉皆生養也。螽蟴昭蟴者屬曉也蘇息也

而繁息也。胎生者不殞者謂不有殞敗也。卵生者不殞者言不有殞裂也。則樂之道歸焉耳者言所以致此在上

諸物各順其性由此樂道使然故云樂之道歸焉耳謂歸功於樂也樂道所以然者樂之根本由人心而生人心調和則

樂音純善協律呂之體調陰陽之氣二氣既調故萬物得所也。在訢讀至裂也。正義曰訢熹聲相近故讀為熹熹天

地氣故云熹熹蒸也言天地氣之蒸動猶若人之喜也云氣曰煦者謂天禮無形而降其氣以養物故云氣曰煦也云體

曰嫗者言地體有形故云體曰嫗也此對文爾其實地氣矣云屈生曰區者謂鉤曲而生出菽豆是也云無體曰觶者觶

謂角外皮滑澤者鹿角之屬是也云螽蟴以發出為曉更息曰蘇者言螽蟴之類皆理薄其體近於死今復得活似暗而

新讀為喜熹猶熹也氣曰

新依注音熹許其反

一音鳥侯反萌莫耕反

內駁曰殞按謂懷

任不成也

字林云胎敗卵力

管反嫗呼闕反

范音益徐况逼反

一音况狄反卵拆不成曰殞猶裂也

蒸之膺又軀鳥才反

內乃對反或作

疏是故至焉耳

正義曰此一節論大人舉用禮樂之所感不論禮物之功也

記者主在於骨肉之字者課

天地訢合以下是也但此經論樂並論其天地訢合唯論樂之所感不論禮物之功也

記者主在於樂故特美樂功樂功既兩禮亦同也

天地訢合者訢猶熹也熹謂蒸動言樂感動天地之氣是使二氣蒸動則天氣下降地氣上騰

陰陽相得者言體謂之天地言氣謂之陰陽天地動作則是陰陽相得也煦嫗覆育萬物者天以氣煦之地以形嫗之是日照覆而地嫗有故言煦嫗覆育萬物也然後草木茂者草木濿其成體故云茂

區萌達者揀其新也故云達也

羽翼奮者謂飛鳥之屬皆得奮動也

角觶生者謂走獸之屬悉皆生養也

螽蟴昭蟴者屬曉也蘇息也

而繁息也胎生者不殞者謂不有殞敗也

卵生者不殞者言不有殞裂也則樂之道歸焉耳者言所以致此在上

諸物各順其性由此樂道使然故云樂之道歸焉耳謂歸功於樂也樂道所以然者樂之根本由人心而生人心調和則

樂音純善協律呂之體調陰陽之氣二氣既調故萬物得所也在訢讀至裂也

正義曰訢熹聲相近故讀為熹熹天地氣故云熹熹蒸也言天地氣之蒸動猶若人之喜也云氣曰煦者謂天禮無形而降其氣以養物故云氣曰煦也云體曰嫗者言地體有形故云體曰嫗也此對文爾其實地氣矣云屈生曰區者謂鉤曲而生出菽豆是也云無體曰觶者觶謂角外皮滑澤者鹿角之屬是也云螽蟴以發出為曉更息曰蘇者言螽蟴之類皆理薄其體近於死今復得活似暗而

遇曉死而更息也云內駁曰殞者以經云胎生懷胎在內故云內駁曰殞也云殞裂也者卵體多裂又齊語稱裂為殞故

以殞為

樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩

豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之

言禮樂之本由人君也禮本君誠去偽樂本

窮本知變鋪普胡反又音敷去起呂反

樂師辨乎

聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人

辨猶別也正也按謂

鼓琴瑟也後尸居後

德三德也行三行也藝才技也先謂位

在上也後謂位在下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

樂者至下也。正義曰此一節明禮樂各有根本本貴而未賤君子能辨其本末可以有制於天下黃鐘大呂弦歌干揚

也樂之末節也者此等之物唯是樂器播揚樂聲非樂之本故云樂之末節其本在於人君之德窮本知變是也故云樂

之末節也故童者舞之皇氏云揚舉也干揚舉干以舞也鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節也者此等

物所以飾禮故云禮之末節其本在於人君者誠去偽敬節儉以升降為禮者禮之末節也者此等物所以飾禮故云禮

之末節也者此等物所以飾禮故云禮之末節也者此等物所以飾禮故云禮之末節也者此等物所以飾禮故云禮之末節也

者此明知禮樂末者其位處卑則樂師以辨味聲詩但知樂之末節故北面而鼓琴瑟言其位處卑也宗祝辨乎宗廟

之禮故後尸者宗謂宗人祝謂大祝但辨曉於宗廟節節之禮故在尸後也商祝辨乎喪禮故後主人者商祝謂百商

之禮故後尸者宗謂宗人祝謂大祝但辨曉於宗廟節節之禮故在尸後也商祝辨乎喪禮故後主人者商祝謂百商

之禮故後尸者宗謂宗人祝謂大祝但辨曉於宗廟節節之禮故在尸後也商祝辨乎喪禮故後主人者商祝謂百商

者尊知末者卑

是故德成而上藝成而下行成而先事成而後

德三德也行三行也藝才技也先謂位

在上也後謂位在下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

是故先王有上有下有先後然後可以有制於天下也

言尊卑備乃可制作以

附釋音禮記注疏卷之三十九

樂記

鄭氏注

孔穎達疏

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏僂獲雜子女不知父子樂終不可以語

不可以道古此新樂之發也俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不止聲淫亂無以治之優侏僂也言舞者

受侏音朱僂音儒優乃力反獨猴也依字亦作疏淫矣夫至發也此經明子夏對文侯新樂之禮新樂者謂今世所作

祿爾音彌武移反本亦作彌猴音侯本亦作侯疏淫矣夫至發也此經明子夏對文侯新樂之禮新樂者謂今世所作

行伍雜亂也姦聲以濫者謂濫竊不正言姦邪之聲濫竊不正不能和正以廣也溺而不止者聲既淫妙人所貪溺

不可禁止也不能始奏以文復亂以武也及優侏僂獲雜子女者言作樂之時及有併優雜戲侏僂短小之人獲雜謂

獨猴也言舞戲之時狀如獨猴間雜男子婦人言似獨猴男女無別也。不知父子者言樂之混雜不復知有父子尊卑

之禮也。樂終不可以語者樂雖復終畢盡皆邪辟不可以語既與古樂乖違故不可語道於古也此皆新樂之為

故云此新樂之發也。注優獨猴也。正義曰按詩小雅云毋教猱升今君之所問者樂也所好者音也夫

木毛傳云猱猿屬也是優獨猴也漢書禮長加為猱猴舞是狀如猱猴

樂者與音相近而不同言文侯好音而不知樂也鏗鏘之類皆為音應律乃為樂。好呼文侯曰敢問何如

欲知音疏之意古樂今樂並皆為樂子夏之意以古樂德正聲和乃為樂今樂但淫聲音曲而已不得為樂也故云今

樂異意疏之意古樂今樂並皆為樂子夏之意以古樂德正聲和乃為樂今樂但淫聲音曲而已不得為樂也故云今

君之所問者樂也謂古今皆名樂所好者音也子夏之意君之所愛者謂音聲也。夫樂者與音相近而不同者古樂有

既見子夏論樂音不同不曉疏之意古樂今樂並皆為樂子夏之意以古樂德正聲和乃為樂今樂但淫聲音曲而已不得為樂也故云今

無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定

然後正六律和五聲茲歌詩頌此之謂德音德音之謂樂當謂樂不失其所。當丁詩云莫其

德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉

施于孫子此之謂也此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑

受天福延於後世也。莫亡伯反長丁丈反注同王此于彼反照依注音比必履又注同徐扶志反疏此一節明子夏

社勅紀反施以鼓反注施延同和如字又胡卧反昭上音照本亦作照臨如字施始鼓反編音遍疏此一節明子夏

與文侯明古樂之正引詩以結之此之謂大當者當謂不失其所如上所謂是大得其所當也作為父子君臣以為紀綱

者按禮緯舍文嘉五三綱謂君為臣綱父為子綱夫為妻綱矣六紀謂諸父有善諸舅有義族人有敬異弟有親師長有

尊朋友有舊是六紀也。弦歌詩頌者謂以琴瑟之弦歌此詩頌也。詩云莫其德音此大雅皇矣之篇美王季之德云

維此王季帝度其心莫然而靖定其道德音以道德既正天下應和所以莫然而靖也其德克明者以其莫然而靖故

其德能照臨天下之明也。克明克類者類謂勤施無私施惠勸勞不私於己外及等類以明能然故云克明克類也俾

克長克君者克長謂教導不吝能為人師長克君謂度實明威能與人作君教化故云克長克君也王此大邦克順克俾

者俾當爲此謂比方善事擇善而從之既能慈和編服又能擇善從之故云克順克俾。俾于文王其德靡悔者詩美于季之德比擬文王其王季之德無可恥悔言堪比文王也左傳引此詩唯此文王所以爲文王之德言比於文王其德靡悔者謂此枝文王之德事皆美無可悔恨也是左傳與詩文互意別也既受帝祖施於孫子詩云玉季既受天福德以遺子孫子孫有天下也左傳云文王既受帝祖以遺後世子孫。此之謂也者言詩云德音則此德之所謂也。左傳正應和曰莫。正義曰以下。今君之所好者其溺音乎。則所好非樂也。文侯曰敢問溺音何從出也。皆昭二十八年左傳文也。玩習之久不知所由出也。疏。非正音是淫溺之音乎不敢拍斥故言平而疑之也。文侯曰敢問溺音何從出也者文遂問溺音所出之由。子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志

此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也。言四國皆出此溺音濫濫竊竊聲也燕安也春秋傳曰儀用淫樂。燕於見反趨音促數音速微字又作敖同五音。子夏至用也。此一節子夏爲文侯明溺音所出也。鄭音反辟匹亦反徐芳益反喬徐音驕本或作驕必遭反。好濫淫志者濫濫也謂男女相偷竊言鄭國樂音好濫相偷竊是淫邪之志也。宋音燕女溺志者燕安也溺沒也言宋音所安唯女子所以使人意志沒矣即前溺而不止是也。衛音趨數煩志者言衛音既健且速所以使人意志趨勞也齊音敖辟喬志者言齊音既敖辟越越所以使人意志驕逸也此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也。淫淫色害德故不用祭祀也。注音四至取名。正義曰經云鄭音好濫宋音燕女其事一而爲別音者濫竊非己僑匹別相淫竊燕女謂己之妻妾燕安而已所以別好濫也上云鄭衛之音則鄭衛亦淫聲也又此云四者皆淫於色是衛與齊皆有淫聲也而經唯云衛音趨數煩志齊音敖辟喬志都不云女色者按詩有桑中淇上是淫佚可知則淫佚之外更有促速敖辟推此而言齊詩有袁公荒淫急慢襄公淫於妹亦女色之外加以戲辟竊志也故總謂之溺音也。注春秋傳曰懷與。詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也

雍雍和也夫敬以和何事不行。言古樂敬且和故無事。疏。詩云至不行。此一節子夏重爲文侯明正樂敬之篇肅敬也雍和也言樂音敬和而鳴先祖之神。爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上聽而從之若能敬和施設於政教何事不行也。爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也。誘進也孔甚也言民從君所好。疏。爲人至謂也。此經明子夏行之以此化民無不從也引詩云誘民孔易者此厲王大雅板之篇也誘進也孔甚也言在上教道於民甚易也但已行於上則民化之於下詩之所云則此之謂也。注誘進也孔甚也。正義曰誘進也釋註文孔甚也釋言文也。然

後聖人作爲鞀鼓柷楬榘箎此六者德音之音也。六者爲本以其聲質也柷楬謂祝也榘或爲篳作致魚呂反篳極伊反虛音巨。然後鍾磬等瑟以和之于戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也。反篳直支反祝昌六反圍本又。然後鍾磬等瑟以和之于戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也。器列數有差次。竿音于和如字徐胡辟反。疏。然後至亭也。正義曰上經言人君謹慎所好惡以誘人故此一節市由反籥音捐又仕鞀反醉音昨長丁丈反。論聖人作爲樂器道德之音以示後世也。此六者德音之首也者言此鞀鼓柷楬榘箎其聲質素是道德之音以高質故也。然後鍾磬等瑟以和之于戚旄狄以舞之此六者德音之本然後用此鍾磬等瑟華美之音以贊和之使之質相雜于戚也戚斧也狄羽也聲既又質備足又用于戚旄狄以舞動之

所以獻酬酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次。竿音于和如字徐胡辟反。疏。然後至亭也。正義曰上經言人君謹慎所好惡以誘人故此一節市由反籥音捐又仕鞀反醉音昨長丁丈反。論聖人作爲樂器道德之音以示後世也。此六者德音之首也者言此鞀鼓柷楬榘箎其聲質素是道德之音以高質故也。然後鍾磬等瑟以和之于戚旄狄以舞之此六者德音之本然後用此鍾磬等瑟華美之音以贊和之使之質相雜于戚也戚斧也狄羽也聲既又質備足又用于戚旄狄以舞動之

言此鞀鼓柷楬榘箎其聲質素是道德之音以高質故也。然後鍾磬等瑟以和之于戚旄狄以舞之此六者德音之本然後用此鍾磬等瑟華美之音以贊和之使之質相雜于戚也戚斧也狄羽也聲既又質備足又用于戚旄狄以舞動之

言此鞀鼓柷楬榘箎其聲質素是道德之音以高質故也。然後鍾磬等瑟以和之于戚旄狄以舞之此六者德音之本然後用此鍾磬等瑟華美之音以贊和之使之質相雜于戚也戚斧也狄羽也聲既又質備足又用于戚旄狄以舞動之

樂者失傳說也言武樂之歌有貪商之意者是典樂有司失其傳說謂為貪商故時人惑之。若非有司失其傳則武王之志荒矣者宥牟賈又云若非是有司失其傳說則言武王實為貪商則是武王之志荒矣言武王荒蕩遂有貪商也然武王大聖伐暴除殘何有貪商之意故知有司妄說為貪商使時人致惑。注荒老至耄荒。正義曰按大戴禮云文王年十五而生武王發又文王卅九年雖老而大聖不荒耄也書曰王耄荒呂刑文也言穆王享國百年而耄荒證荒為老耄也。子曰唯上之聞諸耄弘者孔子既得賈牟賈之荅故云聞諸耄弘諸於也聞於耄弘之說。亦若吾子之言是也者謂賈牟賈為吾子者儀禮注賈牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢云子男子之美稱言吾子相親之詞賈牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢

問遲之遲而又久何也 遲之遲謂久立於邊。遲賈牟賈至此一經是賈牟賈問孔子此一經是賈牟賈問孔子也。自此以前孔子問賈牟賈自此以後是賈牟賈請避席也言賈牟賈前若孔子雖被孔子所許於前者之事猶有不曉而反請問孔子故曰免席而請焉。夫武之備戒之已久則既聞命矣者前經是夫子之問賈牟賈前若其已久之意被孔子所許不得為非是既聞命矣。敢問遲之遲而又久何也者此賈牟賈問孔子之詞遲之遲者賈氏云備戒已久是遲久立於邊亦是遲而又久何意如此 子曰居吾語汝夫樂者象成者也摠干而山立

武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也 居猶安坐也成謂已成之事也摠干持盾也山立猶正立也象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公以文正武也。疏 語魚據反女音汝下且女同大音泰召音邵注及下同治直吏反注及下同居述戶反又音戶行戶同。疏 子曰至治也。自此以下孔子為賈牟賈說武樂之意并廣明克殷以後之事此一經為賈牟賈說其將舞之事。夫樂者象成者也言作樂者象其成功者也摠干而山立者言將舞之時舞人摠干盾以正立似山不動搖象武王持盾以待諸侯之至也。發揚蹈厲大公之志也者言武樂之舞發揚蹈厲象大公德武鷹揚之志也。武亂皆坐周召之治也者亂謂失行列作此武舞過移轉動亂失行列皆坐所以坐者象周公召公以文德治之以文止武象周召之治也 且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六

成復綴以崇 成猶奏也每奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克殷時也三奏象克殷有餘力而反止也崇充也凡六奏以充武樂也。夫音扶綴疏 且夫至以崇。此一經孔子為賈牟賈說武樂六成之意上說三者丁劣反又下衛反注及下同孟本亦作盪音孟疏 之事已說更別廣說武樂故云且夫武始而北出者謂初舞位最在於南頭從第一位而北出者次及第二位南出者熊氏云則前三步以見方見一成也作樂一成而舞象武王北出觀兵也。再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二位至第三位象武王滅商則與前文再始以著往為一也。三成而南者謂舞者從第三位至第四位極北而南象武王克殷而南遷也。四成而南國是疆者謂武曲四成舞者從北頭第一位去至第二位象武王伐紂之後南方之國於是疆理也。五成而分周公左召公右者從第二位至第三位分為左右象周公居左召公居右也。六成復綴以崇者綴謂南頭初位舞者從第三位南至本位故言復綴以崇崇充也謂六奏充其武樂象武王之德充滿天下此語謂曲之終成每一曲終成而更奏故云六奏以充武樂也云復綴以崇崇充也謂然義亦通也。注成猶至樂也。正義曰成謂曲之終成每一曲終成而更奏故云六奏以充武樂也云復綴以崇崇充也謂在南第一位初舞之時從此位人比至六成遂反復此位如鄭所注熊氏得之云凡六奏以充武樂也云復綴以崇崇充也謂

天子來振之而綱伐盛威於中國也 夫振之者上與大將文舞樂充備是功成大平周德充滿於天下也。天子來振之而綱伐盛威於中國也者振鐸以爲帥也綱當爲過四伐五伐。夫占治反注及下同綱大各反一刺本亦作壹例七本反疏 謂武樂之作言天子與大將來振之者

釋以節之。而驅伐者，謂當為四伐，謂擊刺作武樂之時，每一奏之中而四度擊刺，象武王伐紂四伐也。盛威於中國也者，象武王之德盛大，威對明是尊者，故知天振至五伐也。經云振之，王與大將夾舞者，振鐸以爲節也。舞者，經云天子夾振，是兩邊相夾，天子與大將對明是尊者，故知天振至五伐也。經云振之，王與大將夾舞者，振鐸以爲節也。舞者，經云天子夾振，在庭，天子尊極，所以得親夾舞者，熊氏按祭統云君執干戚，舞舞位，而物故知振鐸以爲節也。舞者，經云天子夾振，三老五更於大學，冕而趨，干尚得親舞，何以不得親舞？鍾鐸乎？此鍾鐸爲祭天時也。皇氏云武王伐紂之時，王與大將親自執鐸，以夾，軍衆今作武樂之時，令二人振舞夾舞者，象武王與大將伐紂之時，象皇氏此說，稍近人情，理通勝於熊氏。但注云王與大將夾舞者，則似天子親夾舞者，則象武王與大將伐紂之時，象皇氏此說，稍近人情，理通勝於熊氏。但以昭天子之德，豈特六成之末，而崇之乎？孔晁又難馬昭云天子夾振用舞之法，在於經典，今謂天子夾振，此經之正文，又親舞，搃干具如熊氏之說，此則經典之證也。云駟當爲四聲之誤也者，以牧誓有四伐之文，故讀爲四也。云每奏四伐者，武樂六奏，每一奏之中，舞者以戈矛四度擊刺，象伐紂時也。引武誓曰今日之享，不過四伐，五伐者，此武王戒誓，土泉云今日戰事，前進不得過四伐，五伐乃止，齊時也。武誓曰今日之享，不過四伐，五伐者，此

事蚤濟也 分猶部曲也。事猶爲也。濟成也。舞者各有部曲之例，又夾振之者，象用兵務於早成也。分扶問反。注同分部曲。 **久立於綴以待諸侯之至也** 象武王伐紂待諸侯也。

且女獨未聞牧野之語乎 欲語以作武樂之意。牧野音也。徐又以汝反，欲語魚據反。 **武王克殷，反商未及下車而封黃帝**

之後於剗封帝堯 之後於祝封帝舜 **之後於陳下車而封夏后氏** 之後於杞投殷之後於

宋封王子比干之墓 釋箕子之囚使之行商容而復其位 **庶民弛政** 庶士倍祿 **濟河而西**

馬散之華山之陽 而弗復乘牛散之桃林之野 而弗復服車甲 衅而藏之府庫 而弗復用

倒載干戈包之以虎皮 將帥之士使爲諸侯名之曰建囊 然後天下知武王之不復用兵

也 反商當爲及字之誤也。及商謂至紂都也。牧誓曰至于商郊，牧野封謂故無土地者也。投舉徒之辭也。時武王封紂子武庚於般，處所徙者微子也。後周公更封而大之，積土爲封，封比干墓崇賢也。行猶視也。使箕子視商禮樂之官賢者所處皆令反其居也。弛政去其紂時苛政也。倍祿復其紂時薄者也。散猶放也。桃林在華山旁，甲鎡也。衅，釁字也。包干戈以虎皮，明能以武服兵也。建讀爲鍵字之誤也。兵甲之衣曰囊，鍵囊言閉藏兵甲也。詩曰載囊弓矢，春秋傳曰垂囊而入周禮曰囊之欲其約也。蘩，或爲續，視或爲鑄。反依注音，及封黃帝之後，於蘩言計今深都蘩縣是也。即燕國之都也。孔安國司馬遷及鄭皆以燕國都，即公與周同姓，按黃帝姓姬，若黃蓋其後也。或黃帝之後，封蘩縣是也。即燕國之都也。不能明也。而皇甫謐以鄒公爲文王之子，庶子，記傳更無所出，又左傳富辰之言亦無燕也。視之六反，把音起使之行下孟反。注同視也。商容如字。孔安國云殷之賢人也。鄭云商禮樂之官也。復音伏，弛始氏反。注同廢也。華如字，又戶化反。而弗復扶又反。下同。衅字又作釁，同。許新反。倒丁老反。建依在讀，爲鑄其展反。徐其履反。鑄音羔。

注同虛 虛墟令力呈反。去起呂反。苛音何。本又作荷。依在讀，爲鑄其展反。徐其履反。鑄音羔。

分謂部分 夾謂振鐸夾之言，舞者各有部分振鐸夾之而進也。事爲也。象武王伐紂爲垂成也。象爲事之蚤成，故前進也。久立於綴以待諸侯之至也者，言未舞之前，舞者久立於鄭綴，象武王待諸侯之至。且女獨未聞牧野之語乎？孔子既爲賓，卒賈說武樂之體也。又欲爲賓，卒賈廣論牧野武樂之意，故云且女獨未聞牧野之語乎？牧野克殷已畢，事畢，周道四達之意也。武王克殷，反商，此孔子爲賓，卒賈說牧野武樂之意，故云且女獨未聞牧野之語乎？牧野克殷已畢，及至商紂之都也。未及下車者，言速封諸侯未遑暇也。下車即封黃帝堯舜之後也。下車而封夏殷之後者，以二王之

後以其禮大 故待下車而封之。按周本紀云武王以與戰伐，封兵皆崩，辟武王入至紂死之所，周公把大鉞，畢公把小鉞。

禮記三十九 樂記

禮記三十九 樂記

禮記三十九 樂記

禮記三十九 樂記

以夾武王武王既入立於社南召公奭賁兵師尚父率牲尹逸祝曰殷之末孫季紂殄廢先王明德又云乃封紂子祿父使其弟管叔蔡叔相祿父命召釋箕子之四命畢公釋百姓之囚表商容之閭命南宮适散鹿臺之財發鉅橋之粟命閔天封比干之墓武王追思先聖乃封之與此未及下車義反當以禮記爲正此不云封神農者舉三恪二代也。釋箕子之與此同然如武王追思先聖乃封之與此未及下車義反當以禮記爲正此不云封神農者舉三恪二代也。釋箕子之處皆令復居其故位也。庶民弛政政者弛去也庶民被射行禮而放去之也。庶士檢視殷家禮樂之官若有賢者所益之車甲錙而藏之府庫者言車甲不復更用故以血錙而藏之。倒載干戈者倒載而還鎬京也所以倒之者熊氏云凡載兵之法皆刃向外今倒載者刃向內不與常同故云倒載也。包之以虎皮者虎皮武猛之物也用此虎皮包裹兵器示武王威猛能包制服天下兵戈也或以虎皮有文欲以見文正武也。釋帥之棄也言鎧及兵戈悉棄船之置於諸侯者以報勞賞其功也即投菅下兵戈也夫長是也名之曰建棄者健管也。委兵鎧之棄也言鎧及兵戈悉棄船之置於諸庫而鍵閉之故云名之曰建棄也然後天下知武王之不復用兵也者見其放牛藏器故知之。在反當至約也。正義曰反當爲及者以下文云濟河而西明知此反商是及至商也云投舉徒之詞也者以武王之時封紂子武庚於殷墟初克紂微子復其故位左傳云武王親釋其縛使復其所是也而暨時復所武王即被而居宋也故云所徙者微子也既黜周公更封而大之者以武庚子周公居攝之時作亂被滅周公因封微子先在於宋更封而大之者按書序云成王既黜殷命命微子啟作微子之命是封而大之其實封爲五百里在制禮之後故發墨守云六年制禮作樂封殷之後稱公於是善禮樂者謂之容也而武成篇云式商容閭商容人各都其古文故爲禮樂也云鉅鬻字也者以禮傳所云以血塗物皆爲鬻故從鬻也云建棄爲健者健是管籥開闢商容之名都其古文故爲禮樂也云鉅鬻字也者以禮傳所云以血日載櫜弓矢者詩頌時邁篇也論武王伐紂單載櫜弓矢也引春秋傳垂棄而人者昭元年左傳文時楚公子圍聘於鄭公孫段云請垂棄而入示無弓但垂棄而已引周禮棄之欲其約也者考工記文言以皮爲甲棄中盛之欲其約所引此諸文者證棄是也。散軍而郊射左射狸首右射騶虞而賁革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士

說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天

下之大教也郊射爲射宮於郊也左東學也右西學也狸首鬻虞所以歌爲節也賁革射穿甲革也裨冕衣裨衣而

右射同沈皆食夜反狸力之反騶側由反賁古亂反後同裨婢支反搯音進笏音忽賁音奔注同孔安國云虎賁左射下

獸言其猛也說吐活反朝直遙反射穿食亦反衣裨衣於既反下如字而冠古亂反猶捷本亦作插初洽元徐采協反

憤扶食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而摠于所以教諸侯之

弟也三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而摠于親在舞位也周名大學於東膠。疏散軍至弟也

高之後脩文教也。散軍而郊射者遠鎬京止武而習文也郊射射於射宮在郊學之中也天子於郊學而射所以擇士

簡德也。左射狸首者左東學也亦在於東郊狸首諸侯之所射詩也周立虞庠之學於西郊故知使諸侯習射於東學

歌狸首逸詩也所以歌狸首者皇氏以爲舊解云狸之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之取物矣鄭注大射

也言軍中不習於容儀及無別物但取甲鎧張之而射雖穿多更爲善謂爲賁革也春秋養由基射七札是也此既習禮

射於學故賁革之射止息也。裨冕搢笏而虎賁之士說劍也者裨冕入廟之服也搢笏搢笏也虎賁奔走有力如虎

之在軍說劍者既前習文故皆說劍也。祀乎明堂而民知孝者罷武而教民之行孝於明堂明堂是文王之廟也於時

未有明堂而云明堂者文王廟如明堂之制故云明堂也天子於中祀其父也故教民知孝之道矣然不於后稷廟而於

文王廟者既是述父之志故初於中祀也。朝覲然後諸侯知所以臣者六服更朝故諸侯知為臣之道還國而教也。

耕藉然後諸侯知所以敬者王自耕藉田以供粢盛故諸侯見而知其敬亦還國而耕也。五者天下之大教也者郊射

一禮冕二祀乎明堂三朝覲四耕藉五此田者大益於天下並使諸侯還其本國而耕也。五者天下之大教也者郊射

○正義曰郊射為射宮於郊者皇氏云于東郊無氏云于制篇云殷禮小學在公宮南之左大學在郊武王伐紂之後猶

用殷制故小學射澤首大學射鵠虞也言為射宮於郊者據大學也云禋冕衣禋衣而冠冕也者黻纁云侯氏禋冕云

禋之為言埤也天子六服大裘為上其餘為埤故此云禋衣衾之屬也衾謂從衾冕之衣以下皆是也言身著衣而首冠

冕故云禋冕衣禋衣而冠冕也云文王之廟為明堂制者以周公攝政六年始朝諸侯於明堂當武王伐紂之時未嘗有明

堂今云祀乎明堂故知是文王之廟制耳非正明堂也。天子袒而割牲謂天子養三老五更之時親袒衣而割牲也

執醬而饋者謂天子親執醬而饋之也。執爵而饋者謂食訖天子親執爵而饋之也。冕而攬手謂天子親自著冕手

持干盾而親舞也此冕當驚冕享先公以饗射養老之類所以教諸侯之弟也者天子親自養老則諸侯亦然不言教以

孝者與上文文。在三老至東膠。正義曰三老五更之言之耳者三老亦五更亦三老故云皆老人更知三德五

事者也三德謂正直剛柔五事謂貌言視聽思也文王世子注云象三星五星者義相包矣云周名大學曰東膠者按王

制云周人養國老於東膠以養國老故知大學也此經云。若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不

食三老五更於大學亦謂殷禮周則右射鵠虞之處矣。若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不

亦宜乎。言武遲久為重禮樂。疏。若此至宜乎。若如也言周德如此之後則是周之道德四方通達禮樂交通無所

也周之禮樂功大故作此大武之樂遲久而久不亦宜乎。君。子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易

者其宜合當然也以其功德盛大故須遲久重慎之也。君。子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易

直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言

而信神則不怒而威致樂以治心者也。致猶深審也子諒如不子之子油然而生好貌也善心生則寡於利

神也樂由中出故治心。易以政反下及注皆同子。疏。君子至者也。正義曰自此以下至可謂盛矣名為樂化言樂

諒子如字徐將吏反諒音亮油者由行下孟反下同。能化人始至於善故名樂化各隨文解之。此一經明樂以治

易直子諒之心油然而生矣者致謂深審可斯須去身者謂禮樂是治身之具不可斯須去離於身也。致樂以治心則

則和易直子諒之心油然而生矣者致謂深審可斯須去身者謂禮樂是治身之具不可斯須去離於身也。致樂以治心則

令人和樂樂則安者心樂故體安而不躁也。安則久者既身不躁故性命長久也。易直子諒之心生則樂樂者向善之心生則

人信之如天。天則神者既為人所信故又為人所畏如神也。天則不言而信似天也。不怒而威似神也。致樂以治

者言宗廟社稷之中而民自敬是不怒而威也言聖王既能用樂和心故不言而信似天也。不怒而威似神也。致樂以治

心者也言聖王所以能如此者正由詳審於樂以和治民心遂能如此。注致猶至治心。正義曰致猶深審也者言深

逮詳審樂之道理能致如此故云致猶深審也云子諒如不子之子者按尚書云嗷嗷而泣予弟子是子愛之義而此

經子亦是慈愛故讀如不子之子云油然而生好貌也書傳箋子歌云未黍之油由潤澤好之貌然善心內生其貌美好

少則情性和樂志明行成者不貪於利利用是志意清明而性樂是善行得成矣云不言而見信如天也。不怒而見畏

如神也者以其志明行成之後故人皆信其德行敬其威重不須言見信之如天不須怒而見畏如神也。但天之與神其

事一俱不言而信不怒而威天則有形事似稍近神則無體理如幽深故經先云久則天後云天則神也。但天之與神其

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威躬身也禮自外作故治身心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣易輕

致禮意以治躬外貌則莊嚴而恭敬若能莊嚴而恭敬則嚴肅威重也言內心莊嚴恭敬則人心起之嚴肅威重也心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣者前經明致樂治心則向善心生此經明樂治心失則怒心起言不能致樂治心心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣者前經致禮以治躬得則莊敬起此經明致禮以治躬失則易慢生故云外貌斯須不莊不敬不能致禮治躬故

輕易怠慢之心故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理

發諸外而民莫不承順德輝顏色潤澤也理容貌之進故樂使德輝動於內而民順於外故樂也者動於內者也禮極順者禮以檢貌故極益於順也內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也者由心內和色見於外順之故

望其顏色而弗與爭內和色見於外故不爭矣此覆結上內和也望其容貌而民不生易慢焉者外視和順故民不生易慢此覆結外順也故德輝動於內而民莫不承聽者由樂以和心故德輝美發動於內而民莫不承聽從也禮

發於外而民莫不承順者由禮以治貌故理發見於外而民莫不承奉敬順也容德輝於內而民莫不承聽從也禮

道進止之理鄭恐有道理之嫌故云容貌之進止也故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣疏

至難矣此一經總結致備禮樂之道也言聖人若能詳審極樂也者動於內者也禮也者動於外者也

致禮樂之道舉而錯置於天下悉皆敬從無復有難為之事也樂也者動於內者也禮也者動於外者也

故禮主其減樂主其盈禮至於減人所倦也樂主其盈人所歡也錯本禮減而進以進為文樂盈而

反以反為文進謂自勉強也反謂自抑止也文猶禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報

而樂有反旋淫聲樂不能止也報讀曰褒猶進也禮得其報則樂樂得其反則安得謂曉其義知其吉

音岳禮之報樂之反其義一也俱趨立於中疏樂也至一也此一節論樂之體或減或盈其事各異其音

減損謂人不能行也樂主其盈者作樂人所歡樂言樂主於盈滿人皆欲得聞也禮減而進以進為文者禮既減損當

須禮屬於前進文謂美善之名若能前進則為美善也樂盈而反以反為文者樂主其盈當須抑退而自反則為美善

也禮減而不進則銷者覆明前經禮須進之意禮既減損若不勉強自進則禮道銷矣也樂盈而反則放者言樂

主盈滿若不反以抑損則樂道流放也故禮有報而樂有反者報強為進喪猶進也以其病如此故行禮之道須有

自進作樂之道須有自退反也禮得其報則樂者言禮能曉其義理而自進則和樂不至困苦故和樂也樂得其反

則安者言樂能知吉凶之歸而得其反則安靜而不流放也禮之報樂之反其義一也者言禮能自進樂能自反其義於中和之義一也言俱得其中故云一也注得謂至之歸也正義曰得謂曉其義者言禮樂俱有義理云知其吉凶之歸者謂禮之與樂俱有吉凶行禮得所為吉失禮則凶為樂美善則吉為樂惡則凶今按注意分明兼解禮樂故鄭唯言得

謂曉其義是兼解禮得樂得之字則自然吉凶之言解禮樂皇氏之意乃謂曉其義者
解禮知其吉凶所歸解樂其義非也夫樂至此矣從此以下至章末總明樂之德也 夫樂者樂也人情之所

不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣免猶自止也 人道人之所

為也性術言此出於疏夫樂至此矣。夫樂者樂也者言樂之為體是入情所歡樂也人情之所不能免也者免猶止

性也益於此不可過也言喜樂動心也是人情之所不能自抑退也樂必發於聲音言人歡樂之事發見於聲音

言內心歡樂聲音發見而嗷嗷之咏歌之是也。形於動靜者形見也內心歡樂發見於外貌動靜則不知手之舞之足

之蹈之是也。人之道也者謂內心歡樂發見聲音動靜是入道自然之常。聲音動靜性術之變盡於此矣者術謂道

路變謂變動言口為聲音貌為動靜是人性道路之變轉竭盡於此矣而不可過也內心善則變轉

出音聲善外貌變轉為動靜此自然情性為變改不過於此度此外不復更有餘事故世盡於此矣故人不耐無樂

樂不耐無形形而不為道不耐無亂形聲音動靜也耐古音能字也後世變之此獨存焉 疏 故人至無亂

稟自然之性而有喜樂。故人不耐無樂者言人感五常之性自然之常若見好事內心不能無喜樂也。樂不耐無形

者內既歡樂不能無形見於外謂聲音動靜而見於外也。形而不為道不耐無亂者歡樂既形於外而不依道理或耐

舞不節俾晝作夜是不依道理既不為道不能無淫亂之事以至於亡國喪家也。注耐古至台字。正義曰言經之耐

字是古音能字之義言古書能字皆作耐字不能無淫亂之者言後世以來樂耐為能不作耐字也云此獨存焉者言此樂

記獨存耐字以為能也云古以能為三台字者言古時以今能字為三台之字是古者之耐字為今之能字

能字為三台之字後世以來廢古耐字以三台之能替耐字之變而為能也又更作三台之字是今古變也

○先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉

肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也流謂淫放 也文篇辭

也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闕作進止所應也方道也。以道音疏先王至方也。此

導瘠在亦反肉如又反注同邪似嗟反折之設反鴻本亦作洪殺色戒反徐所例反闕苦充反疏一節論先王恥惡

其亂故立正樂以節之使其聲足樂而不流者言先王制其雅頌之聲作之有節使人愛樂不至流逸放蕩也。使其文

足論而不息者文謂樂之篇章足可談論義理而不息也使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣者曲

謂聲音迴曲直謂聲音放直謂樂多瘠謂音約廉謂廉肉謂肥滿節奏謂或作或止作則節之言聲音曲

內或曲或直或繁或瘠或廉或肉之心邪氣謂淫邪之氣既節之以會其宜但使會其宜足以感動人之善心如此則節之言聲音曲

心邪氣得接焉者放心謂放恣之心邪氣謂淫邪之氣既節之以會其宜但使會其宜足以感動人之善心如此則節之言聲音曲

不得接於情性矣。是先王立樂之方也者方猶道也言此上來之事是先王立樂之道也。注流猶至道也。正義曰

義理而不可銷盡故云論而不息云曲直聲之曲如此感動人心人若聽之聲亦流移淫放也云息猶銷也言折也云繁瘠廉

肉聲之鴻殺也者鴻謂廣大殺謂細小言樂聲須弘大而言為歌之體其聲須有曲折也云息猶銷也言折也云繁瘠廉

之宜或須繁多肉滿者或須瘠少廉瘦者凡樂器大而聲亮者其聲鴻器小而聲細者其聲殺矣云節奏闕作進止所應

也此則闕也故云進止所應也 ○是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉

里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審

一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之

方也。審一審其人聲也。比物謂雜金革土匏之屬也。以成文五聲八音克。是故至方也。此一經覆論聖王立樂

者以君臣主敬故君臣上下同聽之則莫不和敬也。鄉里主順故云莫不和順。父子主親故云莫不和親也。故樂者審

一以定和者。一謂人聲言作樂者詳審人聲以定調和之音。但人聲雖一其感有殊或有哀樂之感。或有喜怒之感。當須

詳審其聲以定調和之曲矣。○比物以飾節者。五聲金石匏土之屬。言須比之音之物以飾音曲之節也。○節奏以成文

者。謂奏作其樂或節止其樂。使音聲和合。成其五聲之文也。所以屬言須比之音之物。以飾音曲之節也。○節奏以成文

聽莫不和親是也。○附親萬民也者。則上文族長鄉里之中長幼。所以屬言須比之音之物。以飾音曲之節也。○節奏以成文

同聽莫不和順之屬。言親以及疎言近。以至親遠是親附萬民也。故聽其雅頌之聲。志意得廣焉。執其干

戚習其俯仰。詘伸容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。行行列得正焉。進退得齊焉。故樂者天

地之命中和之紀。人情之所不能免也。○綴兆也。所以表行列也。詩云荷戈與綴兆。城也。舞者進退所至也要

行戶。剛反。注同。荷本又作何。胡可。○故聽至免也。猶會也。命教也。紀總要之名也。○詘勿反。要一避反。注要猶會同

反。一音河。綴詩作殿。同都外反。○其雅頌之聲。志意得廣焉者。雅以施正道。頌以贊成功。動人心覺則淫邪不。故聽

志意得廣焉。○執其干戚。習其俯仰。詘伸容貌得莊焉者。干戚是威儀之容。俯仰詘伸以禮進退。動止必以禮。故容貌得

莊敬焉。○行其綴兆。要其節奏。行行列得正焉。進退得齊焉者。綴兆也。兆城也。言舞者綴兆。兆城方正。得其所矣。節謂曲節

奏謂動作。言作樂或節或奏是依其綴兆。行行列得正。由隨其節奏。故進退得齊焉。○故樂者天地之命者。命教也。言樂

者感天地之氣。是天地之教命也。○中和之紀者。紀謂綱紀總要之所言協中和之紀。感動於人。是人情不能自免。退言

人情之所不能免也。○者人感天地而生。又感陰陽之氣。樂既合天地之命。協中和之紀。感動於人。是人情不能自免。退言

人感樂覺自然敬畏也。○注綴兆至名也。○正義曰。引詩云荷戈與綴者。證綴為表也。今按詩云荷戈與綴。不同者。蓋鄭所

見齊魯詩本不同也。云紀總要之名也。○者紀是綱紀總要之名。與衆物為總要言樂者。與中和之聲為總要也。○夫樂者先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者先王

之所以飾怒也。故先王之喜怒皆得其儔焉。○儔音越。儔任皆反。鞞布內反。○喜則天下和之。怒則

暴亂者畏之。先王之道禮樂可謂盛矣。○天子之於天下。喜怒節之以禮樂。王者所常與則兆民。一經覆說樂道。○此

盛。○故先王之喜怒皆得其儔焉者。言樂以飾喜。非喜不樂。是喜得其儔類焉。鈇鉞飾怒。非怒不可橫施。鈇鉞是怒得其

儔類焉。是樂非合喜不喜。鈇鉞非合怒不怒也。○喜則天下和之者。以心內而喜。故天下和也。○怒則暴亂者畏之者。非

惡不怒。故暴亂者畏之。○先王之道禮樂可謂盛矣者。上經以來。但論樂此兼云禮者。以此一章總兼禮樂。故於章末總以禮樂結之。○子贛見師乙而問焉。曰。賜聞聲歌各

有宜也。如賜者。宜何歌也。○子贛孔子弟子。師樂官也。乙名聲。師乙曰。乙賤工也。何足以問所宜。請

誦其所聞而吾子自執焉。○樂人稱工執猶處也。○誦七頌。反徐音情。愛者宜歌。商溫良而能斷者宜歌。齊夫歌者直

己而陳德也。動己而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者五帝之遺聲也。寬

而靜柔而正者宜歌。頌廣大而靜。疏達而信者宜歌。大雅恭儉而好禮者宜歌。小雅正直

而靜廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛。○此文換備失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌。商宜承此。下行讀云肆直

而慈愛者宜歌。商尚宋詩也。愛或為哀。直已而陳德者。因其德歌所宜

而靜廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛。○此文換備失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌。商宜承此。下行讀云肆直

而慈愛者宜歌。商尚宋詩也。愛或為哀。直已而陳德者。因其德歌所宜

而靜廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛。○此文換備失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌。商宜承此。下行讀云肆直

而慈愛者宜歌。商尚宋詩也。愛或為哀。直已而陳德者。因其德歌所宜

而靜廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛。○此文換備失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌。商宜承此。下行讀云肆直

而慈愛者宜歌。商尚宋詩也。愛或為哀。直已而陳德者。因其德歌所宜

而靜廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛。○此文換備失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌。商宜承此。下行讀云肆直

而慈愛者宜歌。商尚宋詩也。愛或為哀。直已而陳德者。因其德歌所宜

而靜廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛。○此文換備失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌。商宜承此。下行讀云肆直

而慈愛者宜歌。商尚宋詩也。愛或為哀。直已而陳德者。因其德歌所宜

而靜廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛。○此文換備失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌。商宜承此。下行讀云肆直

而慈愛者宜歌。商尚宋詩也。愛或為哀。直已而陳德者。因其德歌所宜

而靜廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛。○此文換備失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌。商宜承此。下行讀云肆直

而慈愛者宜歌。商尚宋詩也。愛或為哀。直已而陳德者。因其德歌所宜

而靜廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛。○此文換備失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌。商宜承此。下行讀云肆直

而慈愛者宜歌。商尚宋詩也。愛或為哀。直已而陳德者。因其德歌所宜

而靜廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛。○此文換備失其次。寬而靜宜在上。愛者宜歌。商宜承此。下行讀云肆直

足故長言之者直言之不足更宜暢已意故引液長言之也長言之不足故嗟歎之者以長言承歌之意猶不足故嗟歎之美而和續之。嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也。看言雖復嗟歎情由未濤故不覺揚手舞之舉足蹈之而手舞其體足蹈其地也。是助句辭也。按詩云先嗟歎後云咏歌之此先云長言之後云嗟歎之文先後不同者何也。但詩序是屬文之體又吟言之故彼云言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故承歌之此經委曲說歌之狀其言備具故言之言之不足故長言之長言之不足故後始云嗟歎之矣。注商宋詩也。正義曰此經中商之遺聲也。五字言無此五字以上經也。故知此商謂宋人所歌之詩宋是商後也。注云商至處也。正義曰此經中商之遺聲也。五字言無此五字以上經之遺聲也。當居此衍字處也。者前云商者五帝之遺聲當居此商之處也。



鄭氏注

孔穎達疏

雜記上第二十一

陸曰鄭云雜記者以其

疏

正義曰按鄭目錄云名曰雜記者以其雜記諸侯以下至王之喪事此於別錄屬喪服分為上下義與曲禮禮弓分別不殊也

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復

其國主國館賓予使之得升屋招用喪衣也如於道道上廬宿也升車左轂象升屋東榮綏當為綏讀如鞋質之糝字

之誤也綏謂旌旗之旄也去其旄而用之異於生也。乘繩證反下及注同穀工木反東榮綏當為綏讀如鞋質之糝字

音伏下同子羊汝反喪本又作喪保。正義曰自此以下至肅席以為裳唯總明諸侯及大夫士在路而死招魂復魄

毛反後皆同去起呂反下去轉同。并明飾館賈賤之等此一經下至廟門外論諸侯之制今各依文解之。諸侯

行而死於館者謂五等諸侯朝觀天子及自相朝會之屬而死者謂諸侯時或在主國死於館春謂主國有司所擬館

舍也。則其復如於其國者其復謂招魂復魄也雖在他國所路之舍若復魄之禮則與在己本國同故云如於其國復

如於道則升其乘車之左轂者如若也道路也謂若諸侯在道路死則復魄與本國異也乘車左轂象升屋東榮也其五等之復人

則俱升其所乘車左轂上而復魄也此車以南面為正則左在東也升車左轂象升屋東榮也其五等之復人

各如其命數今轂上狹則不知以幾人崔氏云一人而已。以其綏復者綏旌旗也若在國中招魂則衣各用其上服

亦建綏而復周禮夏采云以乘車建綏復于四郊是也。注館主與生也。正義曰館主國所致舍者按曾子問云公館

與公之所為曰公館是主國館賓之舍也云與使有之者謂主國與賓此舍使賓專自有之故得升屋招魂復用喪衣也

喪衣者天子褒賜之衣即下文復用喪衣是也云如於道道上廬宿也者按遺人云凡國野之道十里有廬三十里有宿

五十里有市故云道上廬宿也云升車左轂象升屋東榮者車轂嚮南左轂在東故象東榮不於廬宿之舍復者廬宿供

待眾實非死者所專有故復於乘車左轂云綏當為綏讀如鞋質之糝字音與與實字聲同也以至作綏故云字之誤

也綏謂旌旗之旄也者按夏采云乘車建綏復于四郊乘車王路當建大常今乃建綏無大常也明堂位云有虞氏之綏

夏后氏之旄後王文飾故知有虞氏之綏但有旄也云去其旄而用之異於生也者諸侯建交龍之旒今以其綏復是去

其旄也

疏

正義曰按鄭目錄云名曰雜記者以其雜記諸侯以下至王之喪事此於別錄屬喪服分為上下義與曲禮禮弓分別不殊也

其國主國館賓予使之得升屋招用喪衣也如於道道上廬宿也升車左轂象升屋東榮綏當為綏讀如鞋質之糝字

之誤也綏謂旌旗之旄也去其旄而用之異於生也。乘繩證反下及注同穀工木反東榮綏當為綏讀如鞋質之糝字

音伏下同子羊汝反喪本又作喪保。正義曰自此以下至肅席以為裳唯總明諸侯及大夫士在路而死招魂復魄

毛反後皆同去起呂反下去轉同。并明飾館賈賤之等此一經下至廟門外論諸侯之制今各依文解之。諸侯

行而死於館者謂五等諸侯朝觀天子及自相朝會之屬而死者謂諸侯時或在主國死於館春謂主國有司所擬館

舍也。則其復如於其國者其復謂招魂復魄也雖在他國所路之舍若復魄之禮則與在己本國同故云如於其國復

如於道則升其乘車之左轂者如若也道路也謂若諸侯在道路死則復魄與本國異也乘車左轂象升屋東榮也其五等之復人

則俱升其所乘車左轂上而復魄也此車以南面為正則左在東也升車左轂象升屋東榮也其五等之復人

各如其命數今轂上狹則不知以幾人崔氏云一人而已。以其綏復者綏旌旗也若在國中招魂則衣各用其上服

亦建綏而復周禮夏采云以乘車建綏復于四郊是也。注館主與生也。正義曰館主國所致舍者按曾子問云公館

與公之所為曰公館是主國館賓之舍也云與使有之者謂主國與賓此舍使賓專自有之故得升屋招魂復用喪衣也

喪衣者天子褒賜之衣即下文復用喪衣是也云如於道道上廬宿也者按遺人云凡國野之道十里有廬三十里有宿

五十里有市故云道上廬宿也云升車左轂象升屋東榮者車轂嚮南左轂在東故象東榮不於廬宿之舍復者廬宿供

待眾實非死者所專有故復於乘車左轂云綏當為綏讀如鞋質之糝字音與與實字聲同也以至作綏故云字之誤

也綏謂旌旗之旄也者按夏采云乘車建綏復于四郊乘車王路當建大常今乃建綏無大常也明堂位云有虞氏之綏

夏后氏之旄後王文飾故知有虞氏之綏但有旄也云去其旄而用之異於生也者諸侯建交龍之旒今以其綏復是去

其旄也

其旄也

疏

正義曰按鄭目錄云名曰雜記者以其雜記諸侯以下至王之喪事此於別錄屬喪服分為上下義與曲禮禮弓分別不殊也

其國主國館賓予使之得升屋招用喪衣也如於道道上廬宿也升車左轂象升屋東榮綏當為綏讀如鞋質之糝字

之誤也綏謂旌旗之旄也去其旄而用之異於生也。乘繩證反下及注同穀工木反東榮綏當為綏讀如鞋質之糝字

音伏下同子羊汝反喪本又作喪保。正義曰自此以下至肅席以為裳唯總明諸侯及大夫士在路而死招魂復魄

毛反後皆同去起呂反下去轉同。并明飾館賈賤之等此一經下至廟門外論諸侯之制今各依文解之。諸侯

行而死於館者謂五等諸侯朝觀天子及自相朝會之屬而死者謂諸侯時或在主國死於館春謂主國有司所擬館

舍也。則其復如於其國者其復謂招魂復魄也雖在他國所路之舍若復魄之禮則與在己本國同故云如於其國復

如於道則升其乘車之左轂者如若也道路也謂若諸侯在道路死則復魄與本國異也乘車左轂象升屋東榮也其五等之復人

則俱升其所乘車左轂上而復魄也此車以南面為正則左在東也升車左轂象升屋東榮也其五等之復人

各如其命數今轂上狹則不知以幾人崔氏云一人而已。以其綏復者綏旌旗也若在國中招魂則衣各用其上服

亦建綏而復周禮夏采云以乘車建綏復于四郊是也。注館主與生也。正義曰館主國所致舍者按曾子問云公館

與公之所為曰公館是主國館賓之舍也云與使有之者謂主國與賓此舍使賓專自有之故得升屋招魂復用喪衣也

喪衣者天子褒賜之衣即下文復用喪衣是也云如於道道上廬宿也者按遺人云凡國野之道十里有廬三十里有宿

五十里有市故云道上廬宿也云升車左轂象升屋東榮者車轂嚮南左轂在東故象東榮不於廬宿之舍復者廬宿供

待眾實非死者所專有故復於乘車左轂云綏當為綏讀如鞋質之糝字音與與實字聲同也以至作綏故云字之誤

也綏謂旌旗之旄也者按夏采云乘車建綏復于四郊乘車王路當建大常今乃建綏無大常也明堂位云有虞氏之綏

夏后氏之旄後王文飾故知有虞氏之綏但有旄也云去其旄而用之異於生也者諸侯建交龍之旒今以其綏復是去

其旄也

其旄也

疏

正義曰按鄭目錄云名曰雜記者以其雜記諸侯以下至王之喪事此於別錄屬喪服分為上下義與曲禮禮弓分別不殊也

其國主國館賓予使之得升屋招用喪衣也如於道道上廬宿也升車左轂象升屋東榮綏當為綏讀如鞋質之糝字

之誤也綏謂旌旗之旄也去其旄而用之異於生也。乘繩證反下及注同穀工木反東榮綏當為綏讀如鞋質之糝字

音伏下同子羊汝反喪本又作喪保。正義曰自此以下至肅席以為裳唯總明諸侯及大夫士在路而死招魂復魄

毛反後皆同去起呂反下去轉同。并明飾館賈賤之等此一經下至廟門外論諸侯之制今各依文解之。諸侯

行而死於館者謂五等諸侯朝觀天子及自相朝會之屬而死者謂諸侯時或在主國死於館春謂主國有司所擬館

舍也。則其復如於其國者其復謂招魂復魄也雖在他國所路之舍若復魄之禮則與在己本國同故云如於其國復

如於道則升其乘車之左轂者如若也道路也謂若諸侯在道路死則復魄與本國異也乘車左轂象升屋東榮也其五等之復人

則俱升其所乘車左轂上而復魄也此車以南面為正則左在東也升車左轂象升屋東榮也其五等之復人

各如其命數今轂上狹則不知以幾人崔氏云一人而已。以其綏復者綏旌旗也若在國中招魂則衣各用其上服

亦建綏而復周禮夏采云以乘車建綏復于四郊是也。注館主與生也。正義曰館主國所致舍者按曾子問云公館

與公之所為曰公館是主國館賓之舍也云與使有之者謂主國與賓此舍使賓專自有之故得升屋招魂復用喪衣也

喪衣者天子褒賜之衣即下文復用喪衣是也云如於道道上廬宿也者按遺人云凡國野之道十里有廬三十里有宿

五十里有市故云道上廬宿也云升車左轂象升屋東榮者車轂嚮南左轂在東故象東榮不於廬宿之舍復者廬宿供

待眾實非死者所專有故復於乘車左轂云綏當為綏讀如鞋質之糝字音與與實字聲同也以至作綏故云字之誤

也綏謂旌旗之旄也者按夏采云乘車建綏復于四郊乘車王路當建大常今乃建綏無大常也明堂位云有虞氏之綏

夏后氏之旄後王文飾故知有虞氏之綏但有旄也云去其旄而用之異於生也者諸侯建交龍之旒今以其綏復是去

其旄也

其旄也

疏

正義曰按鄭目錄云名曰雜記者以其雜記諸侯以下至王之喪事此於別錄屬喪服分為上下義與曲禮禮弓分別不殊也

其國主國館賓予使之得升屋招用喪衣也如於道道上廬宿也升車左轂象升屋東榮綏當為綏讀如鞋質之糝字

之誤也綏謂旌旗之旄也去其旄而用之異於生也。乘繩證反下及注同穀工木反東榮綏當為綏讀如鞋質之糝字

音伏下同子羊汝反喪本又作喪保。正義曰自此以下至肅席以為裳唯總明諸侯及大夫士在路而死招魂復魄

毛反後皆同去起呂反下去轉同。并明飾館賈賤之等此一經下至廟門外論諸侯之制今各依文解之。諸侯

行而死於館者謂五等諸侯朝觀天子及自相朝會之屬而死者謂諸侯時或在主國死於館春謂主國有司所擬館

舍也。則其復如於其國者其復謂招魂復魄也雖在他國所路之舍若復魄之禮則與在己本國同故云如於其國復

如於道則升其乘車之左轂者如若也道路也謂若諸侯在道路死則復魄與本國異也乘車左轂象升屋東榮也其五等之復人

則俱升其所乘車左轂上而復魄也此車以南面為正則左在東也升車左轂象升屋東榮也其五等之復人

各如其命數今轂上狹則不知以幾人崔氏云一人而已。以其綏復者綏旌旗也若在國中招魂則衣各用其上服

亦建綏而復周禮夏采云以乘車建綏復于四郊是也。注館主與生也。正義曰館主國所致舍者按曾子問云公館

與公之所為曰公館是主國館賓之舍也云與使有之者謂主國與賓此舍使賓專自有之故得升屋招魂復用喪衣也

喪衣者天子褒賜之衣即下文復用喪衣是也云如於道道上廬宿也者按遺人云凡國野之道十里有廬三十里有宿

五十里有市故云道上廬宿也云升車左轂象升屋東榮者車轂嚮南左轂在東故象東榮不於廬宿之舍復者廬宿供

待眾實非死者所專有故復於乘車左轂云綏當為綏讀如鞋質之糝字音與與實字聲同也以至作綏故云字之誤

也綏謂旌旗之旄也者按夏采云乘車建綏復于四郊乘車王路當建大常今乃建綏無大常也明堂位云有虞氏之綏

夏后氏之旄後王文飾故知有虞氏之綏但有旄也云去其旄而用之異於生也者諸侯建交龍之旒今以其綏復是去

其旄也

尸而歸車飾皆如之者此經所論謂大斂後也故下云適所殯若未大斂則曾子問云尸入門升自
阼階不得云適所殯也知未大斂之前車飾亦然者以載尸柩車飾經惟此一丈故知其飾同也至於廟門不毀

牆遂入適所殯唯精為說於廟門外廟所殯宮牆裳帷也適所殯謂兩楹之間去棺於兩楹之間尸亦儀之於此皆

固殯焉異者柩入自闕升自西階尸入自門升自阼階其殯必於兩楹之間者以其死於室而自外來留之於

中不忍遠也○說吐奪反本亦作脫下并注皆同儀音夷應義云儀之言移也陳依韻集大兮反息也遠于萬反

此一經明諸侯禮載柩入兩楹之間而遂殯焉○唯精為門說於廟門外者言諸侯禮但毀去上棺不毀去下棺也

適所殯者遂入殯宮正儀曰廟所殯宮者以殯之所在故謂為廟云牆裳帷也者鄭恐是宮牆之嫌故云牆裳帷也以飾棺

之物稱牆門是入自門也云適所殯在兩楹之間者以死在外來故殯於兩楹間云去棺乃入廟門以其入自有宮室也

者解經所以去精乃入之儀精乃覆棺上象宮室今入之有宮室故云精也不去裳帷者以裳帷即棺未可去也云凡柩

自外來者正棺於兩楹之間者按尸亦儀之於此皆因殯焉云異者柩入自闕升自西階尸入自門升自

阼階者皆曾子問文云留之於中不忍遠也者以周人殯於客位今殯於兩楹之間是不忍遠之也 ○大夫士死

於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復如於家綏亦綏也大夫復於家大夫以布

為精而行至於家而說精載以輜車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯夫

輜言用布或不染也言精者達名也不言裳帷俱用布無所別也至門亦說精乃入言載以輜車入自門明車不易也

輜讀為輜或作輜詩氏說文解字曰有輜曰輜無輜曰輜周禮又有輜車天子以載極長輜聲相近其制同于輜崇蓋半

乘車之輪諸侯言不毀牆大夫士言不易車又布輜反注及下同別列反置慎忍反近附近之近極輜倫反下同一本作輜同

依注作輜及博同市專反又布輜反注及下同別列反置慎忍反近附近之近極輜倫反下同一本作輜同

疏

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

夫

輪許叔重說有幅曰輪無幅曰輶又注周禮送師云四輪迫地而行有似於輿因取名焉此是輿之制也上下通用在

路載極也輶車之制亦與輿車同但不用輻為輪天子諸侯殯皆用之故禮弓云天子輿塗龍輻謂畫轅為龍諸侯殯亦

用輶車不畫轅為龍故喪大記云君殯用輶注云君諸侯也輶不畫龍大夫殯不用輶故鄭注喪大記大夫之殯廢輶是

大夫不用輶土插碑見衽是亦廢輶也其朝廟大夫以上皆用輶土朝廟用輶輶故既夕禮云遷於祖用輶鄭注云大夫

諸侯以上有四周謂之輶天子謂之輿以龍是也輿與輶軸則以異者輶有輿四輪輶是也士輶輶席以為屋蒲席

故鄭注既夕禮云輶狀如輶輶則兩頭為軾軾狀如長牀穿棊前後者金而圓輶輶是也士輶輶席以為屋蒲席

以為輿唯言以輶席為屋則無素正義曰此一經明士輶也。輶席以為屋者謂用輶席屈之以為輶棺之屋也

義曰言以士云輶席以為屋席當帷帳之處故云無素錦為帳突然大夫無以他物為輿之文則是用素錦為帳矣與諸

侯同按諸侯與大夫上有輶房有裳帷內有素錦屋今士唯云輶席以為屋蒲席以為輿帷之文則是用素錦為帳矣與諸

之輶席為屋則當遷上輶處將蒲席為裳帷接屋之四邊以輶棺或可大夫既有素錦為帳帳外上有布輶旁有

布裳帷則士之輶席屋之外旁有蒲席裳帷則屋上當以蒲席為輶覆於上但文不備也未知孰是故兩存焉 ○凡

訃於其君曰君之臣某某死 訃或皆作赴赴至也臣死其子使人 父母妻長子曰君之臣某某之某死 此其

家喪所至者。長丁 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

父及後長子皆同 君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪 於其

曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實

適讀為匹敵之敵謂對同者也實當為至此讀同素之下人聲疏正義曰此一經明大夫之卒相訃告之禮也。適者曰

之誤也。適依注音敵大歷反下適者同實依注音至下同疏某不祿者謂同國大夫位相敵者曰某不祿。訃於至

不祿者大夫既專於士士處亦得稱不祿稱某者或死者之名或死者官職而赴者得稱之。訃於至外臣者大夫不屬

他國故云外臣自謙退無德故云寡大夫某某尊敬他君不敢申辭故云某某死。訃於至某實者訃於適者謂大夫死訃

於他國大夫相敵體者謂訃大夫以是別國私有恩好故曰外私以起大夫其辭得申故云某某不祿以身赴告故云使

某實。訃於士至某實者謂大夫之喪訃他國之士其辭與訃大夫同此所云大夫者上下皆同曰大夫無以為異也

曰寡君之適子某某死 同適丁歷反下文注適子其適宗適適妻並同疏凡訃於某某死。正義曰此一節喪明

稱謂之差各隨文解之。父母妻長子曰君之臣某某之某死者上某是生者臣名下某是臣之親屬死者云君之臣姓某

甲之父死也曰寡君至執事者以謙故稱寡君若云寡德之君雖復壽考仍以短折言之故云不祿不敢指斥鄰國君身

故云敢告於執事也。夫人至某某死者皆當云告於執事不言者略之故也。注君夫至謙也。正義曰按下曲禮云諸

侯曰薨夫人尊與君同也今夫人與君同不稱薨者以告他國之君及夫人自謙退是不敢從君及夫人之禮也按下曲

禮篇云士曰不祿今雖謙退而同士稱首按異義今春秋公羊說諸侯曰薨訃於鄰國亦當稱薨經書諸侯言卒者春秋

之文王魯故稱卒以下魯古春秋左氏說諸侯薨赴於鄰國稱名則書名稱卒卒者終也取其終身又以尊不出其國許

君謹按士虞禮云尸服卒者之上服不分別尊卑皆同年卒者卒終也是終沒之辭也鄭駁之云按雜記上云君薨訃於

他國之君曰寡君不祿卒者之禮卒者之禮卒者之禮卒者之禮卒者之禮卒者之禮卒者之禮卒者之禮卒者之禮卒者之禮

折然若君薨而訃者曰卒卒是壽終矣斯無哀惜之心非臣子之辭鄰國去赴書以卒者言無所老幼皆終成人之心志所

以相尊敬如異義所論是卒稱不祿之意若杜元凱注左氏傳則此與去赴書以卒者言無所老幼皆終成人之心志所

之策所以不同者言壽考曰卒短折曰不祿杜以為禮記後人所作不正與春秋同社所不用也 大夫訃於同國

適者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某某死訃於適者

服若身爲大夫惟得服士服云此平仲之謙也者言平仲之言非禮也謙退之辭云言已非大夫故爲父服士服耳者若
是卿則得爲父服大夫服故云非從此以下皆鄭君解釋之辭云蠲衰斬者其縷在齊斬之間者按喪服初章斬衰大章
疏衰疏即蠲也今言蠲衰斬者是在下齊蠲上齊蠲兼斬者其縷在齊斬之間唯三升故云縷也言其縷在齊斬
之間斬衰三升蠲衰四升其者是在三升蠲上齊蠲兼斬者其縷在齊斬之間唯三升故云縷也言其縷在齊斬
三升不縷也但縷如三升半是蠲衰不縷是斬而成布三升爲父之服也云斬衰以半而計縷唯三升故云縷也三升而
晏子實斬衰而兼言蠲也云然則士與大夫爲父服異者有蠲衰斬杖草矣者鄭氏約○左傳晏嬰之事始明大夫與士
不同故云然則士與大夫爲父異蠲衰杖草矣則大夫以上斬衰杖草則疏衰杖草按既夕禮士禮而云杖塊者記者
廣說非辭也云其爲母五升縷而四升爲兄弟六升縷而五升縷謂蠲細似五升之縷成布四升喪服一等經文有母及兄弟故
此約母與兄弟之服也喪服爲母四升此云爲母五升縷謂蠲細似五升之縷成布四升喪服一等經文有母及兄弟故
六升縷謂蠲細如六升之縷成布五升皆謂縷細成布升數少也云唯大夫以上乃能備儀盡飾者大夫以上則兼天子
諸侯德高能備儀服無降殺是盡飾云士以下則以臣服君之斬衰爲其父以臣從君而服之齊衰爲其母與兄弟者以
喪服義服皆降正服一等今爲父母兄弟降從義服是卑屈也云以臣從君而服之齊衰爲其母與兄弟者以
君義服齊衰六升今士爲兄弟縷如六升成布五升得與臣爲君義服齊衰同則父在爲母與兄弟服亦同縷如六升而成
爲君義服齊衰全異而云爲其母與臣爲君義服齊衰者前注所云因蠲衰降斬衰一等即連言父卒爲母云縷如五
升成布四升據父卒爲母言之也此注以士爲兄弟與臣爲君義服齊衰同則父在爲母與兄弟服亦同縷如六升而成
布五升據父在爲母言之爲此前後注異云亦以勉人爲高行者居喪之禮以服重爲申以服輕爲屈今大夫爲父母
兄弟之未爲大夫者服士服是勉勵其父母兄弟使爲高行作大夫之禮士與大夫之異不云大夫功以下有殊是勉
勵士身使爲高行作大夫也云大夫功以下大夫士服同者以經唯云父母兄弟士與大夫之異不云大夫功以下有殊是勉
功以下與大夫同所以然者以重服情深故使士有抑屈使之勉勵大功以下輕服情殺故上下俱申也按聖證論王肅
云喪禮自天子以下無等故曾子云哭泣之哀齊斬之情體粥之食自天子達且大國之卿與天子士俱三命故曰一
也晉士起大國土卿當天子之也平仲之言唯唯爲大夫時謂諸侯是之卿當天子之大夫非謙辭也春秋之時尊者尚輕
簡喪服禮制遂壞羣卿專政晏子惡之故服蠲衰杖草於當時謂諸侯是之卿當天子之大夫非謙辭也春秋之時尊者尚輕
諸侯之禮三年之喪齊疏之服針粥之食自天子達於庶人三代共之又此記云唯唯爲大夫非謙辭也春秋之時尊者尚輕
仲可爲能遠於宮矣不以己之是駁人之非遜辭以辟咎也王肅謂大夫與士異者大夫以上在喪斂時弁經士冠素委
貌馬昭答王肅曰雜記云大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者皆是亂世尚輕非王者之禮也大夫與士異者大夫以上在喪斂時弁經士冠素委
是背經說也鄭與言禮張融許云士與大夫異者皆是亂世尚輕非王者之禮也大夫與士異者大夫以上在喪斂時弁經士冠素委
於遠齊融意以王肅與鄭其義略同如融之說是周公制禮之時則上下同當表制無等至後世以來士與大夫有異故
記者載之鄭因而解之禮是鄭學今申鄭義云端衰喪車無等者端正也也正爲衰之制度上下無等其服精粗與大夫
此經云爲昆弟豈亦弁經素冠之異乎此是肅之不通也杜元凱注左傳說與王肅同服注左傳與端衰喪車無等其
老之問晏子之答皆爲非也

大夫之適子服大夫之服

其服亦尊其適家賢。若知慮反。注仕至至家賢

大夫賢著而德成適子得服其服者以經大夫之適子服大夫之服所以然者以其父在任官身至大夫賢行既著道
德又成故其適子雖未仕官得服大夫之服也云亦尊其適家賢者非但尊此大夫之身亦當尊其適子使服大夫之服
也能象似其父之賢者皇氏云大夫適子若爲士爲其父之唯服士服注仕至大夫謂此子若尊仕官至大夫始得服大夫
服以其賢德著成如皇氏之意解此仕至大夫爲大夫之子按前經注云士謂大夫庶子爲士者明大夫適子未仕官及
適文皆注不解鄭意其說非也

大夫之庶子爲大夫則爲其父母服大夫服其位與未爲大夫者

雖庶子得服其服尚德也使

齒雖庶子得服其服尚德也使
齒於士不可不宗適。爲去聲
禮記四十 雜記上

稅衣揄狄稅素沙

言其招選用稅衣上至揄狄也狄稅素沙言皆以白紗製為疏正義曰此明婦人復衣也婦

狄者諸侯夫人復用稅衣上至揄狄謂諸侯伯夫人也狄復西上少各如其命之數長丁丈反疏魂者此面而

招以西頭為上注北面至之數正義曰云北面而西上陽長左也者以招魂奠生氣之來生氣為陽又北面言之南

方是陽左在西方故言陽長左云復者多少各如其命之數者按士喪禮復者一人以爲弁服言諸侯之士一命而用一

人明復者各依命數其復處不同故謂引云復復於小寢大寢大夫不揄絞屬於池下謂池餘也揄揄也采青

庫門四郊而云復西上者復有兩人以上一處復者則西上大夫去振容士去魚此疏正義曰此一經明大夫

君之柳其池繫絞縵於下而畫霍雉馬名曰振容又有銅魚在其間大夫去振容士去魚此疏正義曰此一經明大夫

無人君及士亦爛脫絞戶交反注同屬音燭注及下條屬并注同鞞音狄去起呂反下同疏正義曰此一經明大夫

則畫揄翟於池下若大夫降下人君至爛脫以揄絞屬於池下其池上則畫於揄得有柳絞也故振容者其

池繫揄縵於下而畫霍雉焉名曰振容又有銅魚在其間者上有池下有振容池與振容之間而有魚故云在其間云

大夫去振容士去魚者以喪大記大夫不振容士不云魚躍拂池故也大夫不振容者謂不以揄絞屬於池下為振容云

此無人君及士亦爛脫者以前經云復尊卑俱顯大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟

明也此直云大夫故云亦如前文爛脫君與士顯大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟

則從其昭穆雖王父母在亦然附讀皆為禘大夫附於士不致以己尊自殊於其祖也士不禘於大夫自卑別於

死者○附依注作禘君同下並同疏正義曰自此以下至附於公子廣明禘祭之義各依文解之○大夫附於士者謂

昭常違反卷內皆同別列反疏祖為士孫為大夫若死可以禘祭於祖之為士者也○士不附於大夫者謂先則

為大夫孫為士不可禘祭於大夫唯得禘於大夫之兄弟為士者○無昆弟則從其昭穆者謂孫死之後應合附於

從其昭穆謂禘於高祖為士者若高祖為大夫則附於高祖昆弟為士者○雖王父母在亦祭者謂孫死之後應合附於

王父王父見在無可耐然猶如是也亦如是耐於高祖也○注附讀至而已○正義曰附者禘祭於神當從示考為之云

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

疏正義曰此一經明大夫

附於公子不致疏正義曰公子者若公子之祖為君公子不敢附也君薨天子號稱子待猶君也謂未踰年也

蔡子與諸侯朝會如君突春秋魯僖公九年夏疏正義曰君薨謂先君薨也天子號稱子者其本天子君存稱世子今

如正君注謂未至侯序正義曰知未踰年者若踰年則稱君此云稱子故知未踰年者引春秋諸侯並列共待之禮也

待猶君之義按僖九年三月宋公衛說卒夏公會宰周云齊侯宋子以下于葵丘是宋襄公稱子序在齊侯之下與尋常

鄭公同左氏之義未葬已前則稱世子既葬已後踰年則稱公故僖九年傳云凡在喪王曰小童公侯曰子其義具在下曲禮疏其與諸侯序

稱也若杜元凱之意未葬以前皆稱子若既葬雖未踰年亦稱公若未葬雖踰年猶子其義具在下曲禮疏其與諸侯序

列宋襄公在喪稱子自在本班定四年陳懷公稱子進在鄭上倍二十八年陳共公稱子降在鄭下衛侯弟叔武稱子亦

序在鄭下此皆春秋之時疏霸者所次不與此記同也

附釋音禮記注疏卷第四十一 鄭氏注 孔穎達疏

雜記上 有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易謂既練而遭大功之喪者也練除首經要經葛又不

易言其餘皆易也屨不易者練疏存三至不易正義曰此一經明先有三年練冠之節今遭大功之麻易之先師解此凡

與大功俱用繩耳要一遺反疏有三義按聖證論云范宣子之意以母喪既練遭降服大功則易衰以母之既練衰

八升降服大功衰七升故得易之其餘則否皆易之意以母喪既練遭降服大功則易衰以母之既練衰

之布有細於三年之練衰以其新衰之重故皆易之憲氏云或不易庾氏之說唯謂降服大功衰得易三年之練其餘七

升八升九升之大功則不得易三年之練今依庾說此大功者時據降服大功也故下文云而稱兄弟之殤雖論小功之

兄弟而云降服則知此大功之麻易據殤也○有三年之練冠者謂遭三年之喪至練時之冠以首經已除故特云冠○

則以大功之麻易之者初死者是降服大功則以此大功之麻易之三年之練○唯杖屨不易者言經既除故杖屨無可改易云

要經葛又不如大功之麻重也者斬衰既練要經與大功初死要經細同斬衰是葛大功是麻故云要經葛又不如大

功之麻重也云言練冠易麻互言之也者麻謂經帶大功言經帶明三年練亦有經帶三年練云冠明大功亦有冠是

功冠與經帶易三年冠及經帶故云互言之云唯杖屨不易言其餘皆易也者經既言冠言麻以明換易又云杖屨不易

則知衰亦在易中故言其餘皆易謂冠也要帶也衰也言悉易也然練之首經除矣無可易也又大功無杖屨亦無可易也

而云易與不易者因有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不名神

其餘有易者連言之也此兄弟之殤謂大功親以下之殤也斬衰齊衰之喪練皆受以大功之衰此謂之功衰以是時而殤大功親以下之殤

也此兄弟之殤謂大功親以下之殤也斬衰齊衰之喪練皆受以大功之衰此謂之功衰以是時而殤大功親以下之殤
大功親以下之殤輕不易服冠而兄為殤謂同年者也兄十九而死已明年因喪而冠陽童謂庶殤也宗子則曰陰童
童未成人之稱也某甫且字也尊神不名為疏存父至神也○正義曰此一經明已有父母之喪既練之後得神兄弟
之造字○衰七雷反冠古亂反稱尺證反小功之殤尚功衰者衰謂三年練後之衰升數與大功同故云功衰今
已有父母之喪猶尚身著功衰今兄弟有殤在小功者當須耐祭故云而耐兄弟之殤則練冠附於殤者小功以下既輕
不合改練時之服則身著練冠神祭於殤○稱陽童某甫不名神也者當耐祭此殤之時其祝辭稱此殤曰陽童又稱此
殤曰某甫所以不呼其名者尊神之故也故為之造字稱曰某甫且字也○注此兄至造字○正義曰知大功親以下之殤
也者若大功正服則變三年之練此者練冠故知大功親以下之殤若成人合服之大功其若長殤小功若親以下之殤

同堂兄弟也奔喪禮云齊望鄉而哭大功望門而哭此云大功以上見喪者之齊而哭者虛云謂陰服大功者也齊而別辭齊同虛也若如此則兄弟之名通輕重也○適兄弟之送葬者此兄弟通絕小功也適往也謂往送五服之親葬而不及者謂往送不及哀槨在家○遇主人於道者主人是亡者之子謂孝子齊竟已還而此往送葬之人與孝子於路相逢值也則送之於墓者雖孝子已還而此送葬之人不及者不得隨孝子而歸仍自獨往於墓也○凡主兄弟之喪雖疏亦虞之者此疏謂小功細麻麻事虞祔乃畢雖服細小功之疏後既無祭可也疏絕小功者亦為之主虞祔之祭按小記云大功者主人之喪有三年者則必為之再祭鄭注云小功經麻為之練祭可也與此不同者彼承大功有三年者此則總喪者於死者無服謂袒免以外之兄弟○注喪事虞祔乃畢○正義曰經云虞而注連言附者以附與虞相近故連言之

○凡喪服未畢有弔者則為位而哭拜踊容始來主人不可以殺禮待之殺已界反大夫之哭大夫弁經者此謂成服以後大夫弁經者大夫與殯亦弁經弁經者大夫錫衰

未滿其禮以殺若有人始來弔當為位哭踊不以殺禮而待新弔之實也言凡者五服悉然

弁弁經○與音注大夫與殯亦弁經者此謂未成服之前故與殯之時首亦加弁經其餘則異身者當時所加

大夫與殯亦弁經大夫錫衰主人未成服君亦不錫衰則若皮弁服也若此大夫主人未成服之前身亦皮弁服而弁經也若主人未小斂之前則吉服而往不弁經也注弁經至服也正義曰按禮主人未成服之前小斂

之後大夫錫衰相弔而皮弁服此云弁經大夫錫衰相弔者如鄭此意則經云大夫之哭大夫弁經經據主人成服之後

故云大夫錫衰相弔而皮弁服此云弁經大夫錫衰相弔者如鄭此意則經云大夫之哭大夫弁經經據主人成服之後

於喪無妨但既成服之後又卻明與殯之前理亦既殯大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則弁經

私喪妻子之喪也輕喪總麻也大夫降於其兄弟之輕喪則弁經者於此之卒遭兄弟之輕喪也麻亦藉弔弁經

焉弔服而往不以私喪之末臨兄弟於其兄弟之輕喪則弁經者於此之卒遭兄弟之輕喪也麻亦藉弔弁經

而往不以私喪之末臨兄弟於其兄弟之輕喪則弁經者於此之卒遭兄弟之輕喪也麻亦藉弔弁經

既言私喪故知謂妻子之喪也葛謂卒哭後也兄弟輕喪謂總麻也大夫降一等總不服以骨肉之親不可以妻子之末

服而往哭之○為長子杖則其子不以杖即位杖則其子不以杖即位

處服弁經也杖則其子不以杖即位

杖則其子不以杖即位杖則其子不以杖即位

杖則其子不以杖即位杖則其子不以杖即位

杖則其子不以杖即位杖則其子不以杖即位

杖則其子不以杖即位杖則其子不以杖即位

杖則其子不以杖即位杖則其子不以杖即位

孫喪稱哀子哀孫

各以其義稱。義謂

疏

祭稱至哀孫。正義曰祭吉祭也謂自卒哭以後之祭也吉則中孝謂自虞以前祭也喪則痛慕未申故稱哀。哀謂哀子而卒哭乃稱孝子也。端哀喪車皆無等。喪車惡車也喪者衣衰及所乘之車賤賤同孝子於也故士虞禮稱哀子而卒哭乃稱孝子也。端哀喪車皆無等。親一也衣衰言端者立端吉時常服喪之衣衰當如反下七雷反下同。端哀身無袂同。二尺二寸為正而喪衣亦如其之而今用練縗心前故曰端衰也。喪車者孝子所乘惡車也惡車喪車也等等差也言喪之衣衰及惡車天子至士制度同無貴賤等差之別也。以孝子於其親請如一也。注喪車至如之。正義曰言喪車惡車也者既夕禮云主人乘惡車鄭云主喪之木車也按鄭注中車喪車凡五等也。注喪車至如之。正義曰言喪車惡車也者既夕禮云主人乘惡車鄭云主喪之木車也按鄭注中車喪車凡五等也。注喪車至如之。正義曰言喪車惡車也者既夕禮云主人乘惡車鄭云主喪之木車也按鄭注中車喪車凡五等也。

謂自虞以前祭也喪則痛慕未申故稱哀。哀謂哀子而卒哭乃稱孝子也。端哀喪車皆無等。喪車惡車也喪者衣衰及所乘之車賤賤同孝子於也故士虞禮稱哀子而卒哭乃稱孝子也。端哀身無袂同。二尺二寸為正而喪衣亦如其之而今用練縗心前故曰端衰也。喪車者孝子所乘惡車也惡車喪車也等等差也言喪之衣衰及惡車天子至士制度同無貴賤等差之別也。以孝子於其親請如一也。注喪車至如之。正義曰言喪車惡車也者既夕禮云主人乘惡車鄭云主喪之木車也按鄭注中車喪車凡五等也。注喪車至如之。正義曰言喪車惡車也者既夕禮云主人乘惡車鄭云主喪之木車也按鄭注中車喪車凡五等也。

中車木車謂蔽注云木車不漆者以為蔽蔽始遭喪所乘也素車漆車注云素車以白土至車墳麻以為蔽蔽卒哭所乘也。注喪車至如之。正義曰言喪車惡車也者既夕禮云主人乘惡車鄭云主喪之木車也按鄭注中車喪車凡五等也。注喪車至如之。正義曰言喪車惡車也者既夕禮云主人乘惡車鄭云主喪之木車也按鄭注中車喪車凡五等也。

車漆蔽注云漆車黑車漆車以為蔽蔽始遭喪所乘也素車漆車注云素車以白土至車墳麻以為蔽蔽卒哭所乘也。注喪車至如之。正義曰言喪車惡車也者既夕禮云主人乘惡車鄭云主喪之木車也按鄭注中車喪車凡五等也。注喪車至如之。正義曰言喪車惡車也者既夕禮云主人乘惡車鄭云主喪之木車也按鄭注中車喪車凡五等也。

當如之者按表服記袂一尺二寸袷二寸其制正服故云端此云端衰則與玄端同也。大白冠緇布之冠皆不

韠委武玄縞而後韠。不韠質無飾也。大白冠大古之布冠也。春秋傳曰衛文公大布之衣大白之冠委武冠。大白

至后韠。正義曰大白者古之白布冠也。緇布冠黑布冠也。緇布冠而後韠者委武皆冠也。秦人呼卷為委齊人呼卷

為武也。玄玄冠也。緇縞冠也。玄縞二冠既有先別卷後乃可韠故云而後韠也。而大祥緇冠亦有韠何以知之前既云練

冠亦條屬右縫則知緇不條屬既別安卷灼然有韠也。注不韠至冠也。正義曰引春秋左傳曰衛文公大布之衣大

桓公救而封之衛文公以國未道故不充其服自貶損所以大白冠大布衣也。大夫冕而祭於公弁而祭於已

已士弁而祭於公冠而祭於已。弁爵弁也。冠玄冠也。祭於公助君。士弁而親迎然則士弁而祭於已

可也。疎類欲許之也。親迎雖亦己之事。攝。大夫至可也。正義曰此一節明大夫士公私祭服。大夫冕而祭於

爵弁也。祭於己自祭廟也。助祭為尊故服緇冕。冕自祭為卑故服爵弁。崔云孤不悉緇冕者王者之後及魯之孤則助祭用

緇若方伯之孤助祭則立冕以其君玄冕自祭不可踰之也。士弁而祭於公冠而祭於己者弁謂爵弁也。士以爵弁為

上故用助祭也。冠玄冠為卑也。自祭不親迎助君之服故用玄冠也。士弁而親迎然則士弁而祭於己可也。他者作記之人

雖云士冠而祭於己以己既為弁親迎助君於祭尚用爵弁則士亦當用爵弁自祭於己亦可用也。言於禮可用也。爵弁

是記者緣事類欲許之著爵弁。注弁爵至孤爾。正義曰知弁爵弁也者與士弁連文士弁祭於公爵弁并知大夫弁

者亦爵弁也。云大夫爵弁而祭於己唯孤爾者以儀禮少牢上大夫自祭用玄冠此亦云弁而祭於己者與少牢異故知

是孤知非卿者以少牢禮有卿賓尸下大夫不賓尸明知亦玄冠不爵弁也。注緣類至常也。正義曰以祭親迎事類相

似親迎既弁故自祭欲許其著弁其理不可放鄭云親迎雖亦己之事攝盛服非常者之服所以親迎攝盛服者以親

迎配偶一時之極故許其攝盛服。暢白以榭杵以梧也。櫛以桑長三尺或曰五尺。櫛所以載

祭祀常所供養故須依其班序。謂喪祭也。吉祭用絛。櫛首七本。畢用桑長三尺刊其柄與末也。刊苦于反柄兵命也。櫛白至與末

亦作杵首同注同長直亮反下同。畢用桑長三尺刊其柄與末也。刊苦于反柄兵命也。櫛白至與末

以桐為杵櫛鬱鬱用柏白桐杵為杵香櫛潔白於櫛為宜。注榭杵也。正義曰榭杵爾雅釋木文。櫛以桑長三尺或

曰五尺批者所以載牲體從獲以批升入於鼎從鼎以批載之於俎。注此謂至用敬。正義曰知謂喪祭也者以其用

桑故知喪祭也。云吉祭用櫛用棘者特牲記云櫛用棘心是也。畢用桑長三尺刊其柄與末主人舉肉之時則以畢助主

人舉內用桑者亦喪祭故也刊其柄與末謂舉末
頭亦刊削之畢既如此批亦當然若言時亦用末
更飾以五采土以朱綠襲事成於帶變之所以異於生
○率帶上音律下音帶本亦作帶律音律篇之金反
異於生也大夫與諸侯同而士二采並異於生而尊者
注此謂至於生○正義曰知襲尸之大帶唯有朱綠五采此連上批畢用桑之下則知此亦喪之
變之帶所以異於生者鄭以襲衣與生同唯帶與生異凡襲事者衣畢加帶乃成故云襲事成於帶變之異於生也○禮
大帶小敏大斂衣數既多有絞不可加帶故知襲尸之大帶也衣畢加帶乃成故云襲事成於帶變之異於生也○禮

者稻醴也瓊甌管衡實見問而后折入
此謂葬時藏物也衡當為柄所以度瓊甌之屬聲之說也實見問藏
於見外柩內也折承席也○鬻於賁反盛醴醴之器甌音武瓦器皆
所交反竹器衡依注作柩戶剛反徐戶庚反廢也見音閒無足之間楛衣也注同問如字注同徐反音同
合見問二字共為甌字音古辯反折之設反注同形如醴醴也者言此醴是稻米所為○瓊者盛醴醴之器
至折入○正義曰此一經是送葬所藏之物○醴者稻醴也者言此醴是稻米所為○瓊者盛醴醴之器
者盛黍稷○衡者以木為柩置於地所以廢舉於瓊甌之屬○實見問見謂棺外之飾言實此瓊甌管等於見外柩內
二者之間故云實見問○而后折入者折謂樽上承席實物樽內既畢然後以此承席加於柩上○注此謂至席也○正
義曰知葬時藏物也者言此瓊甌管衡等葬時所藏之物器役器也見棺飾也先言藏器乃云加見者器在見內也既夕
見外柩內也者按既夕禮乃窆藏器於旁加見注云器用器役器也見棺飾也先言藏器乃云加見者器在見內也既夕
禮又云藏苞管於旁注云於旁者指謂樽上承席實物樽內既畢然後以此承席加於柩上○注此謂至席也○正
明器也此是士禮略實明器耳大夫以上則兼有人器明器也人器實明器也云折承席也者按既夕
禮注云折猶廢也方鑿連木為之蓋如牀而縮者三橫者五無實空事畢加之墳上以承柩席也者按既夕
埋之就所倚處埋之○重直龍反埋
亡皆反倚於倚反處昌慮反
疏 重既虞而埋之正義曰按既夕禮初喪朝禰廟重止于門外之西不入重不
入者謂將御祖廟若過之然故不入明日自禰廟隨至祖廟庭厥明將出之

時重出自道遯左倚之鄭注云道左主人位此
注就所倚之處埋之謂於祖廟門外之東也
○凡婦人從其夫之爵位
婦人無專制生禮小斂大斂皆
死事以夫為尊卑

辯拜 嫌當事來者終不拜故明之
疏 拜之若他賓客至則不止事事竟乃即堂下之位悉徧拜故云皆斂拜也○注
也此既事皆拜○辯音遍

嫌當至皆拜○正義曰嫌當三事終竟不拜故明竟則拜也云此既事皆拜者皆拜即此云辯拜三事也然若
士當事而大夫至則士亦為大夫出也故雜記下云當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反或成踊乃斂是也○朝夕
哭不帷 反理棺之坎屋字林尸體反聞也纂文云古闔室也○帷位悲反下同拜以二
疏 朝夕哭不帷○正義曰
夕進入廟門內哭位之時除去殯宮帷也哭竟則帷之○注既出則施其屋○正義曰按士喪禮君使人
用微帷鄭云微帷屋之享畢則下之鄭此注會儀禮注也則屋是襲舉之名初哭則舉舉畢則施下之無樞者不
帷 謂既葬也棺蓋已去見神在室
疏 無樞者在室則在堂無事故不復用帷也○君若載而后弔之則主
堂無事焉遂去帷○去起呂反

人東面而拜門右北面而踊出待反而后奠
主人拜踊於奠位不敢迫君也君即位
疏 君若至后奠○
車東出待不必君留也君反之使奠
正義曰謂君來

甲臣之葬臣喪朝廟棺已下堂載在柩車而君弔之故云君若載而后弔之○則主人東面而拜者君既弔位在西此棟車故
主人在車西東面而拜○門右北面而踊者門謂祖廟門也右西邊也若門外來則右在東若門內出則右在西此棟車故
家故右在西孝子拜君竟從位立近門內西邊北面而哭踊為禮也○出待者孝子哭踊畢而先出門待君者君來則出
門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

門拜迎君去則出門拜送也今君入聽事竟便竟去不敢必君之及留故孝子先出待君出反而君來者反謂君來未

去使人命孝子反還喪所也而后莫者凡君來必設奠告
柩知之也或云此謂在廟載柩車時也莫謂反設祖奠也
○子羔之襲也藹衣裳與稅衣纏紳爲一素端

一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服
唯婦人纏紳禮以冠名服此襲其服非襲其冠曾子譏襲婦服而已玄冕又大夫服未聞子羔爲襲之玄冕或爲爲玄
冠或爲玄端○爾古典反稅他喚反注同經許云反紳字又作紳而古反裳下襪也王肅云婦人蔽膝也漏言謂袂字又
作緝言嘖緝于粉反袍薄勞反

連而爲纏紳之也○與稅衣者稅謂黑衣也若玄端而連衣裳也玄端多端今衣裳
爲一稱故云藹衣裳與稅衣纏紳爲一也○素端一者此第二稱也以綠爲綠故云稅衣纏紳也藹衣裳也玄端多端今衣裳
連是玄端玄端玄裳也○纏紳爲一者纏紳也紳裳下綠襪也以綠爲綠故云稅衣纏紳也藹衣裳也玄端多端今衣裳
爲一稱故云藹衣裳與稅衣纏紳爲一也○素端一者此第二稱也以綠爲綠故云稅衣纏紳也藹衣裳也玄端多端今衣裳

弁服賀瑒云以素爲衣裳也○皮弁一者第三稱也五升白布爲衣積素爲裳也○爵弁一者第四稱也故曾子識之
○玄冕一者第五稱也大夫之上服也○曾子曰不襲婦服者曾子非之纏紳是婦人之服而子羔襲用之故曾子識之
依禮不合襲婦人之服○注藹衣至襲之○正義曰禮以冠名服此襲其服非襲其冠者鄭恐經云皮弁爵弁但云冠不
云服恐襲其冠不襲其服故云以冠名服此襲其服非襲其冠云曾子譏襲婦服而已者鄭意以曾子但說婦服而已不
襲其著玄冕之服是子羔合著玄冕子羔

爲大夫無文故注云未聞子羔爲襲之○爲君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所爲
也私館者自卿大夫以下之家也○如字使色更反復音伏館本亦作觀音同○公七踊大夫五踊婦

人居間士三踊婦人皆居間
主人踊婦人踊賓乃
踊○拾其切反下同

公七至居間○正義曰此一經明諸侯至士初死在室賓踊節及明貴賤踊數也公諸侯去死
踊○拾其切反下同

朝一踊爲四也其日晚小斂時又一踊是公斂日再踊就於前三日爲五也小斂明日朝又踊爲六也至明日大斂之
朝不踊當大斂時乃踊凡爲七踊也○大夫五者大夫大斂日再踊就於前三日爲四日始死一明日大斂一又明日大斂之
斂明日大斂凡五也○士三者士三日殯合死日數也始死一斂朝不踊至小斂時一又明日大斂一凡三也○婦
人皆居間者謂婦人與丈夫更踊也男子先踊踊畢而婦人踊踊畢乃踊婦人居賓主之間也又云皆居間者言皆
於貴賤婦人悉居賓主間也然親始死及勳尸舉柩哭踊無數今

公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁
裳一爵弁一玄冕一裘衣一朱綠帶申加大帶於上

朱綠帶者裳衣之帶飾之雜以朱綠異於生也此
帶亦以素爲之申重也重於革帶也革帶以佩

必言重加大帶者明雖有變必備此二帶也士襲三稱子羔襲五稱今公襲九稱則尊卑
襲數不同矣諸侯七稱天子十二稱與○卷音泰直讀反又直用反載音弗稱尺證反

制公裳以上服最在內者公身貴故以上服親身衣最外而細服積中也子羔襲故早服親身也○玄
端一者賀云燕居之服玄端朱裳也○朝服一者細衣素裳公日視朝之服也○素積一者皮弁之服公視朝之服也○玄
纁裳一者賀云冕服之裳也亦可驚疑任取中間一服也○爲弁二者玄衣纁裳二通也此是始命之服示之重本故二
通也招魂者亦用爵弁服也玄冕之下又取一也○裘衣一者所加賜之衣最上華者賜也自卷衣至此合爵弁二通合

九稱朱綠帶者諸侯襲尸除五采之大帶外又別有以此帶以素爲之而朱綠飾之亦異於生時也○申加大帶於上者申
重也謂已用此朱綠小帶結束之今重加大帶於革帶之上者象生時大帶也用素爲之士則二采大夫諸侯皆五采飾
之故前云率帶諸侯大夫皆五采士二采鄭云此謂襲尸之大帶也鄭既謂前爲襲尸之大帶此重言加大帶是用襲尸
如一故知前所言即此大帶也○注朱綠至稱與○正義曰云朱綠帶者裳衣之帶飾之雜以朱綠異於生也者此帶既

必言重加大帶者明雖有變必備此二帶也士襲三稱子羔襲五稱今公襲九稱則尊卑
襲數不同矣諸侯七稱天子十二稱與○卷音泰直讀反又直用反載音弗稱尺證反

制公裳以上服最在內者公身貴故以上服親身衣最外而細服積中也子羔襲故早服親身也○玄
端一者賀云燕居之服玄端朱裳也○朝服一者細衣素裳公日視朝之服也○素積一者皮弁之服公視朝之服也○玄
纁裳一者賀云冕服之裳也亦可驚疑任取中間一服也○爲弁二者玄衣纁裳二通也此是始命之服示之重本故二
通也招魂者亦用爵弁服也玄冕之下又取一也○裘衣一者所加賜之衣最上華者賜也自卷衣至此合爵弁二通合

九稱朱綠帶者諸侯襲尸除五采之大帶外又別有以此帶以素爲之而朱綠飾之亦異於生時也○申加大帶於上者申
重也謂已用此朱綠小帶結束之今重加大帶於革帶之上者象生時大帶也用素爲之士則二采大夫諸侯皆五采飾
之故前云率帶諸侯大夫皆五采士二采鄭云此謂襲尸之大帶也鄭既謂前爲襲尸之大帶此重言加大帶是用襲尸
如一故知前所言即此大帶也○注朱綠至稱與○正義曰云朱綠帶者裳衣之帶飾之雜以朱綠異於生也者此帶既

必言重加大帶者明雖有變必備此二帶也士襲三稱子羔襲五稱今公襲九稱則尊卑
襲數不同矣諸侯七稱天子十二稱與○卷音泰直讀反又直用反載音弗稱尺證反

制公裳以上服最在內者公身貴故以上服親身衣最外而細服積中也子羔襲故早服親身也○玄
端一者賀云燕居之服玄端朱裳也○朝服一者細衣素裳公日視朝之服也○素積一者皮弁之服公視朝之服也○玄
纁裳一者賀云冕服之裳也亦可驚疑任取中間一服也○爲弁二者玄衣纁裳二通也此是始命之服示之重本故二
通也招魂者亦用爵弁服也玄冕之下又取一也○裘衣一者所加賜之衣最上華者賜也自卷衣至此合爵弁二通合

九稱朱綠帶者諸侯襲尸除五采之大帶外又別有以此帶以素爲之而朱綠飾之亦異於生時也○申加大帶於上者申
重也謂已用此朱綠小帶結束之今重加大帶於革帶之上者象生時大帶也用素爲之士則二采大夫諸侯皆五采飾
之故前云率帶諸侯大夫皆五采士二采鄭云此謂襲尸之大帶也鄭既謂前爲襲尸之大帶此重言加大帶是用襲尸
如一故知前所言即此大帶也○注朱綠至稱與○正義曰云朱綠帶者裳衣之帶飾之雜以朱綠異於生也者此帶既

必言重加大帶者明雖有變必備此二帶也士襲三稱子羔襲五稱今公襲九稱則尊卑
襲數不同矣諸侯七稱天子十二稱與○卷音泰直讀反又直用反載音弗稱尺證反

制公裳以上服最在內者公身貴故以上服親身衣最外而細服積中也子羔襲故早服親身也○玄
端一者賀云燕居之服玄端朱裳也○朝服一者細衣素裳公日視朝之服也○素積一者皮弁之服公視朝之服也○玄
纁裳一者賀云冕服之裳也亦可驚疑任取中間一服也○爲弁二者玄衣纁裳二通也此是始命之服示之重本故二
通也招魂者亦用爵弁服也玄冕之下又取一也○裘衣一者所加賜之衣最上華者賜也自卷衣至此合爵弁二通合

九稱朱綠帶者諸侯襲尸除五采之大帶外又別有以此帶以素爲之而朱綠飾之亦異於生時也○申加大帶於上者申
重也謂已用此朱綠小帶結束之今重加大帶於革帶之上者象生時大帶也用素爲之士則二采大夫諸侯皆五采飾
之故前云率帶諸侯大夫皆五采士二采鄭云此謂襲尸之大帶也鄭既謂前爲襲尸之大帶此重言加大帶是用襲尸
如一故知前所言即此大帶也○注朱綠至稱與○正義曰云朱綠帶者裳衣之帶飾之雜以朱綠異於生也者此帶既

必言重加大帶者明雖有變必備此二帶也士襲三稱子羔襲五稱今公襲九稱則尊卑
襲數不同矣諸侯七稱天子十二稱與○卷音泰直讀反又直用反載音弗稱尺證反

制公裳以上服最在內者公身貴故以上服親身衣最外而細服積中也子羔襲故早服親身也○玄
端一者賀云燕居之服玄端朱裳也○朝服一者細衣素裳公日視朝之服也○素積一者皮弁之服公視朝之服也○玄
纁裳一者賀云冕服之裳也亦可驚疑任取中間一服也○爲弁二者玄衣纁裳二通也此是始命之服示之重本故二
通也招魂者亦用爵弁服也玄冕之下又取一也○裘衣一者所加賜之衣最上華者賜也自卷衣至此合爵弁二通合

自西階以東

朝服告鄰國之禮也即就也以東藏於內也

疏 舍者至以東正義曰此一經明舍禮

○執筆者舍至為壁制鄰云分寸大者謂合者坐委所舍之壁於殯之東南席上未葬之前有葦席承之既葬以後則以蒲席承之○注言降至殯宮○正義曰言降出反位則是介也由此經云降出反位不知何人反位前云云者降反位則謂合者降反位即弔者既為左傳隱元年天王使宰咺來歸惠公仲子之贈歸惠公贈緩也公羊亦云其言來何不及事也是左氏公羊皆識其緣云無識者取穀梁之義故文五年穀梁云王使榮叔歸含且贈不言來不周事之用也明辛咺言來得周事也是宰咺歸關穀梁不識是既葬歸含且贈無識也穀梁所以不識辛咺者釋虞疾云平王新有幽王之亂遽于成周欲崇禮於諸侯無休時君子原情不責晚也○宰夫朝服即喪履者辛謂上卿也言夫衍字朝服者朝服若新始遭喪則主人不親受使大夫受於殯宮故聘禮云聘遭喪入竟則送也鄭云遭喪主國君薨也聘禮又云不送凡鄰云致命不於廟就尸

來執玉不麻故者朝服以仍在喪不可純吉故即喪履也此遭喪已久故嗣子親受禮宰者朝服若新始遭喪則主人不親受使大夫受於殯宮故聘禮云聘遭喪入竟則送也鄭云遭喪主國君薨也聘禮又云不送凡鄰云致命不於廟就尸而者朝服是以吉符鄰國之禮所以必用吉服以待鄰國者以已國遭喪他國是吉不可以喪禮待於他國故以吉禮待之此弔者既為上客又聞者是上介則此合者禭者禭者曰寡君使某禭相者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙委衣于殯東亦於席上所委下。要一送反 禭者降受爵弁服而門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝

服自堂受立端將命子拜稽顙皆如初禭者降出反位

授禭者以服者賈人宰夫五人舉以下。要一送反 禭者降受爵弁服而門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝

東降自西階其舉亦西面

亦西面者亦禭者委衣時也 禭者稱執主則此禭者當稱執衣不云者文不備也以下文云禭者執冕服故於此略之○禭亦於至上下。正義曰以壁委於席上今衣而委於席地故云亦於席上所委壁之北以經文先舍而後禭則舍重而禭輕所委殯東西面頭為上故云順其上今衣而委於席上者在前下者在後。注授禭者以服者賈人。正義曰按聘禮有賈人故知授禭者之服是賈人也。注亦西至衣時。正義曰上云委衣於殯東又云受爵弁受皮弁立端皆云如初是皆在殯東西面而禭者亦西面是亦如禭者西面也其服重者使執而入爵弁受於內雷皮弁受於中庭朝服受於西階立端受於堂既受處不同則陳於壁北亦重。上介贈執圭將命曰寡君使某

贈相者入告反命曰孤某須矣陳乘黃大路於中庭北

執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委於殯東南隅宰舉以東 執轅也自率也下謂馬也馬在路之下親禮曰路下四亞之客給使者入設乘黃於大路之西客入則致命矣使或為史。陳乘黃大路於中庭北轉者乘黃謂馬也。客使自下由路西者客使謂使客之從者也為客所使故曰客使也自率也下猶馬也由在也路即大路也陳路北轅既竟謂客執圭升堂致命而容之從者率馬設在車之西也馬云客使設之則大路亦使設之也。注轉轅至命矣。正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

拜稽顙坐委於殯東南隅宰舉以東

執轅也自率也下謂馬也馬在路之下親禮曰路下四亞之客給使者入設乘黃於大路之西客入則致命矣使或為史。陳乘黃大路於中庭北轉者乘黃謂馬也。客使自下由路西者客使謂使客之從者也為客所使故曰客使也自率也下猶馬也由在也路即大路也陳路北轅既竟謂客執圭升堂致命而容之從者率馬設在車之西也馬云客使設之則大路亦使設之也。注轉轅至命矣。正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

從此盡篇末皆無某字有者非乘

繩證反注同轉竹由反車轅也 疏 也大路謂車也陳四黃之馬於大路之西於殯官中庭北轉者乘黃謂馬也。客使自下由路西者客使謂使客之從者也為客所使故曰客使也自率也下猶馬也由在也路即大路也陳路北轅既竟謂客執圭升堂致命而容之從者率馬設在車之西也馬云客使設之則大路亦使設之也。注轉轅至命矣。正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

也。客使自下由路西者客使謂使客之從者也為客所使故曰客使也自率也下猶馬也由在也路即大路也陳路北

轅既竟謂客執圭升堂致命而容之從者率馬設在車之西也馬云客使設之則大路亦使設之也。注轉轅至命矣。正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

轅既竟謂客執圭升堂致命而容之從者率馬設在車之西也馬云客使設之則大路亦使設之也。注轉轅至命矣。

正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。

觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。

觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。

觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

正義曰自率也者按爾雅釋詁文率自也展轉相訓是自得為率云下謂馬也者凡陳車馬在車下故云下謂馬也。觀禮曰路下四亞之者證馬為下也四亞之謂馬四疋亞亞大路車云云客給使者入設乘黃於大路之西者解經中客使

主國宗人掌禮欲納此弔賓先受納賓之命於主國嗣君。降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位者此宗人受嗣君之命後下階請客之辭也。復位者欲命在門西客位也。宗人反命者謂及此客之辭命於嗣君。曰孤敢固辭者是宗人受嗣君之命以告客云孤敢固辭前文云孤某須矣此直云孤不云某者以親對客辭客是使臣故不復稱名也。按左傳昭三十年云君之喪士弔大夫會葬文襄之霸君喪大夫弔會葬此上客者若於士禮士也。若於大夫而弔云一介老其者則若曲禮云七十使於四方稱老夫之類前四禮客皆在門西此臨在門東者前者四禮皆是奉君夫而行如聘禮聘之與享也。此臨是私禮若聘禮私親故在門東。注不迎至之禮。正義曰上云孤某須矣是不出迎所以不迎賓之禮主拜送者謝其勞辱來也。○其國有君喪不敢受弔。辟其痛傷己之親如君。此謂國有君喪而臣又有親喪則不敢受他國須來弔也。○外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紛衾士盥于盤比舉遷尸。義斷恩哀痛主於君不私於親也。

于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之興踊。此喪大記脫字重着於是。盥音管斂力劒反下同馮皮冰反本或作憑下同脫音奪重直用反。

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行。乘人謂使人執引也專道以辟之。重力召反又力弔反乘繩證反注同引反一音餘力反。

疏 外宗至與踊。正義曰此一經是喪大記君喪之節於此重記之但大記云夫人東面亦如之此云夫人東面坐馮而行三也。終夜燎謂柩遷之夜須光明故竟夜燎也。乘人謂人引車不用馬也。既夕禮云屬引鄭引古者人引柩專道行謂喪在路不辟人也。三事為重故云與天子同也。

附釋音禮記注疏卷第四十二

雜記下第二十一 鄭氏注

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服。沒猶竟也除服謂祥祭之服也卒事既祭反喪服服後死者之。雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服。雖有親之大喪猶為輕服者除骨肉之恩也唯君之喪不除私服言當者期大功之喪或終始皆在喪則既穎其練祥皆行。言今之喪既服穎乃為前三年者變除而練祥祭也此主謂先有父母之服今又喪長子者其先有長子之服今又喪父母其禮亦然則言未沒喪者已練祥矣穎草名無高之子穎去麻則用穎。穎口迥反徐孔穎反沈苦頂反草。王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也。未練祥也注同又喪如字又息復反下又喪同去起呂反。

節今各隨文解之此一經明先有父母之喪而後遭母死為父除服之由用也附者當作附。附義作附出注於音洽。疏 有父至文也。正義曰此一節明前後兩服之中有變除喪祭之節如未沒喪者謂父喪小祥後在大祥之前未竟之時也。又遭母喪故云而母死也。其除父之喪也服其除服者謂母死既葬後值父應大祥除服以行祥事故云服其除服也。又遭母喪故云而母死也。其除父之喪也服其除服者雖諸至喪服此一經明諸父兄弟之喪當父母服內變除之節。如當者言此諸親自始死至除服皆在父母服內故云如當也。○其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服者亦為服除服而除竟亦反先服也。此亦謂重喪葬後之時也何以知然既始未之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服也上文為父祥尚待母葬後乃除則輕親可知也。

禮記四十一 雜記下

孔穎達疏

穎草名無高之子穎去麻則用穎。穎口迥反徐孔穎反沈苦頂反草。王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也。未練祥也注同又喪如字又息復反下又喪同去起呂反。

節今各隨文解之此一經明先有父母之喪而後遭母死為父除服之由用也附者當作附。附義作附出注於音洽。疏 有父至文也。正義曰此一節明前後兩服之中有變除喪祭之節如未沒喪者謂父喪小祥後在大祥之前未竟之時也。又遭母喪故云而母死也。其除父之喪也服其除服者謂母死既葬後值父應大祥除服以行祥事故云服其除服也。又遭母喪故云而母死也。其除父之喪也服其除服者雖諸至喪服此一經明諸父兄弟之喪當父母服內變除之節。如當者言此諸親自始死至除服皆在父母服內故云如當也。○其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服者亦為服除服而除竟亦反先服也。此亦謂重喪葬後之時也何以知然既始未之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服也上文為父祥尚待母葬後乃除則輕親可知也。

穎草名無高之子穎去麻則用穎。穎口迥反徐孔穎反沈苦頂反草。王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也。未練祥也注同又喪如字又息復反下又喪同去起呂反。

節今各隨文解之此一經明先有父母之喪而後遭母死為父除服之由用也附者當作附。附義作附出注於音洽。疏 有父至文也。正義曰此一節明前後兩服之中有變除喪祭之節如未沒喪者謂父喪小祥後在大祥之前未竟之時也。又遭母喪故云而母死也。其除父之喪也服其除服者謂母死既葬後值父應大祥除服以行祥事故云服其除服也。又遭母喪故云而母死也。其除父之喪也服其除服者雖諸至喪服此一經明諸父兄弟之喪當父母服內變除之節。如當者言此諸親自始死至除服皆在父母服內故云如當也。○其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服者亦為服除服而除竟亦反先服也。此亦謂重喪葬後之時也何以知然既始未之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服也上文為父祥尚待母葬後乃除則輕親可知也。

穎草名無高之子穎去麻則用穎。穎口迥反徐孔穎反沈苦頂反草。王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也。未練祥也注同又喪如字又息復反下又喪同去起呂反。

節今各隨文解之此一經明先有父母之喪而後遭母死為父除服之由用也附者當作附。附義作附出注於音洽。疏 有父至文也。正義曰此一節明前後兩服之中有變除喪祭之節如未沒喪者謂父喪小祥後在大祥之前未竟之時也。又遭母喪故云而母死也。其除父之喪也服其除服者謂母死既葬後值父應大祥除服以行祥事故云服其除服也。又遭母喪故云而母死也。其除父之喪也服其除服者雖諸至喪服此一經明諸父兄弟之喪當父母服內變除之節。如當者言此諸親自始死至除服皆在父母服內故云如當也。○其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服者亦為服除服而除竟亦反先服也。此亦謂重喪葬後之時也何以知然既始未之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服也上文為父祥尚待母葬後乃除則輕親可知也。

穎草名無高之子穎去麻則用穎。穎口迥反徐孔穎反沈苦頂反草。王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也。未練祥也注同又喪如字又息復反下又喪同去起呂反。

節今各隨文解之此一經明先有父母之喪而後遭母死為父除服之由用也附者當作附。附義作附出注於音洽。疏 有父至文也。正義曰此一節明前後兩服之中有變除喪祭之節如未沒喪者謂父喪小祥後在大祥之前未竟之時也。又遭母喪故云而母死也。其除父之喪也服其除服者謂母死既葬後值父應大祥除服以行祥事故云服其除服也。又遭母喪故云而母死也。其除父之喪也服其除服者雖諸至喪服此一經明諸父兄弟之喪當父母服內變除之節。如當者言此諸親自始死至除服皆在父母服內故云如當也。○其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服者亦為服除服而除竟亦反先服也。此亦謂重喪葬後之時也何以知然既始未之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服也上文為父祥尚待母葬後乃除則輕親可知也。

穎草名無高之子穎去麻則用穎。穎口迥反徐孔穎反沈苦頂反草。王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也。未練祥也注同又喪如字又息復反下又喪同去起呂反。

但舉此輕足明前之重而在前文云言母喪得為父變除者庚氏云蓋以變除事大故也。注雖有至乃除。正義曰雖有親之大喪猶為輕服者除骨肉之恩也者鄭釋所以輕服在大喪之中得為輕服除者乃輕服是骨肉恩親故得除之

若君之大喪不得自除私服故曾子問曰大夫士有私喪可以除之矣而有君服焉其除之也如之何孔子曰有君喪服按服間云總之麻不為小功之葛小功之麻不變大功之葛據此言之是尋常小功總麻不得易大功以上之服故知者

大功以上之服不得為小功總麻除服也云。禭長中乃除者以服間云禭長中變三年之葛既變三年之葛明在大功以上服中為禭長中著服而又為之除也。如三年之喪則既禭其練祥皆行者此明前後俱遺三年之喪後喪既受葛之後

得為前喪練祥既禭者謂後喪既禭卒哭合以變麻為葛無葛之鄉則用額也。後喪既禭之後其前喪須練祥祭皆舉行之。注言今至用額云。正義曰此主謂先有父母之服今又喪長子者以前文皆據先有父母喪後有母喪此又先有

父母之喪後有諸父昆弟死者皆以重喪在前輕喪在後此類上文故云先有父評之服今又喪長子云其先有長子之喪既之服今又喪父母其禮亦然者以經不云長子之喪而云三年之喪既禭明年之文互包父母故知先有長子之喪既

顯也依禮父在不為長子三年今云先有長子之喪今又喪父母者庚氏及熊氏並云有父者誤也當應云今又喪母不祥矣者以此經云三年之喪既禭云云未喪喪則知既禭與未禭喪者別也既禭是既虞受服之時明未喪喪者既練之

後稱言未沒是將沒之文故知練後也。若先有父喪而後母喪練祥亦然以前文父死為母三年也故喪服齊衰三年章云父卒則為母是也。若先有母喪而後父卒母喪雖有期父喪既禭母之練祥亦皆行也。王父死未練祥而孫又死猶是

稱焉。父也猶為由由用也禮孫死未練祥今此明得祔喪雖未練足矣兼言祥者按文二年穀禮傳云作主壞廟有時日於練焉。父也猶為由由用也禮孫死未練祥今此明得祔喪雖未練足矣兼言祥者按文二年穀禮傳云作主壞廟有時日

於練焉壞廟壞廟之道易櫛可也。改塗可也。注云親遇高祖則毀其廟以次而遷將納新神故示有所加以此言之則練時壞祖與高祖之廟改塗易櫛未有壞意其以先祖入於太祖之廟其祖傳入高祖廟其新死者入祖廟是練時遷廟也

入三年喪畢於太祖廟是祥後祔也。故云未練祥雖未祔祭序於昭穆爾兼言祥者恐未祔故也。故練祥兼言但祖祔而祭之後即得祔新死之孫故云王父既附則孫可祔焉。然王父雖祔未練無慮孫得祔於祖其孫就王父所祔祖廟之中

而祭焉。○有殯聞外喪哭之他室。明所哭者異也。哭之為位。人奠卒奠出改服即位如始即位之禮。謂後日之哭朝入奠於其殯既乃更即位。就他室如始哭之時。疏。別室也。若聞外喪猶哭於殯宮然則雖是哭奠則出。改服即位者謂改已重喪服者。入奠者

謂明日之朝若已重喪之服入奠殯宮及下室。卒奠出者謂卒終已奠而後出。改服即位者謂改已重喪服者。○大夫新死未成服之服即位謂即昨日他室之位。如始即位之禮者謂今日即哭位之時如昨日始聞喪即位之時。○大夫

士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也。次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸。其也。如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭。猶亦當為由次於異宮不可以吉與凶同處也。使告反而后哭不敢專已於君命也。與

音讀下同濯大角反它音他處。昌慮反下之處同使色吏反。如諸父昆弟姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后。歸其也。如奔喪之禮如同宮則次于異宮。宿則與祭出門乃解祭服皆為。疏。大夫至異宮。正義曰此一

私喪之禮。則猶是與祭也。者既與祭於公祭日前既視濯之後而遭父母之喪則猶是吉禮而與於祭也。次於異宮者其時止次異宮不可以吉與凶同處也。如未視濯則使人告告者謂未視濯之前遭父母之喪則使人告告者。反

而后哭者必待告君者反而后哭父母也。既宿則與祭者宿謂祭前三日將致齊之時既受宿戒雖有期喪則與公家之祭。如同官則次於異宮者若諸父昆弟姊妹等先是同官而死則既宿之後出次異宮不可以吉與凶雜處故也。

○大夫新死未成服之服即位謂即昨日他室之位。如始即位之禮者謂今日即哭位之時如昨日始聞喪即位之時。○大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也。次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸

其也。如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭。猶亦當為由次於異宮不可以吉與凶同處也。使告反而后哭不敢專已於君命也。與音讀下同濯大角反它音他處。昌慮反下之處同使色吏反。如諸父昆弟姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后

歸其也。如奔喪之禮如同宮則次于異宮。宿則與祭出門乃解祭服皆為。疏。大夫至異宮。正義曰此一私喪之禮。則猶是與祭也。者既與祭於公祭日前既視濯之後而遭父母之喪則猶是吉禮而與於祭也。次於異宮者其時止次異宮不可以吉與凶同處也。如未視濯則使人告告者謂未視濯之前遭父母之喪則使人告告者。反

注宿則至緩也。正義曰：按前遷之葬之喪既視濯而與祭此遭期喪者則與祭又前遭父母之喪既祭釋祭服乃出公門此者期喪出門乃解祭服以其期喪緩於父母故云皆為差緩。○曾子問曰：鄉大夫

將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何？孔子曰：出舍乎？公宮以待事禮也。尸重受宿則不得哭

內喪何？孔子曰：尸弁冕而出，鄉大夫士皆下之，尸必式，必有前驅。易兼言弁者君之尸或服士大夫之

喪將祭而昆弟既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者

亦散等雖虞附亦然。將祭謂練祥也。言若同宮則是昆弟異宮也。古者昆弟異居同財有東宮有西宮有南宮

父母至亦然。○正義曰：將祭謂將行大小祥祭也。○而昆弟既殯而祭者若兄弟死則待殯後乃祭也。今不

待葬後者兄弟既殯故始殯後便可行吉事也。○如同宮則雖臣妾葬而祭者若兄弟既殯而行父母之喪謂異宮者不

若同宮雖臣妾之輕甲死猶待葬後乃行父母祭也。所以爾者吉凶不相干故喪服傳云有死於宮中者則為之三月不

舉祭。喪氏云小祥之祭已涉於吉尸柩至凶故不可以相干其虞附則得為之矣。若喪柩即去者則亦祭不待於三月可

知矣。○祭主人之升降散等者祭猶謂二祥祭散栗也等階也。吉祭則涉級聚足喪祭則栗階故云散等也。如此祥祭宜

涉級於時為有兄弟喪故少成儀作散等也。執事者亦散等者助執事者亦栗階也。○雖虞附亦然者謂主人至昆弟祭宜

附而行父母二祥祭而執事者亦散等也。注將祭至威儀。○正義曰：知將祭謂練祥也。○雖虞附亦然者謂主人至昆弟祭宜

非吉祭也。前經云三年之喪既顯其殯祥皆行故知此祭謂練祥也。但前文主論變祭故委曲言練祥以前文既具故此

經略言祭也。云言若同宮則是昆弟異宮也。○以經云如同宮則葬而后祭明上昆弟既殯而祭者是異宮也。云有父母

之喪當在殯宮者既遭父母之喪兄弟恐應同在殯宮不得有在異宮而死者之所在異宮死者以其疾病或有歸者故

得異宮而死云散等栗階謂升一等而後散升不進步也。故禮記云栗階是一也。○自諸侯達諸士小祥之

祭主人之酢也。嘏之眾賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之眾賓兄弟皆飲之可也。嘏啐皆當

啐入口。○酢音昨。嘏才細。自諸至可也。正義曰：此一經明喪祭飲酒之儀。主人之酢也嘏之者謂正祭之後主

反啐七內反徐蒼快反。人獻賓長賓長酢主人主人受賓長酢則嘏之也。眾賓兄弟則皆啐之者亦謂眾賓及

兄弟祭未受獻之時啐之也。以其差輕故也。○大祥主人啐之者謂主人受賓酢之時主人啐之。○眾賓兄弟皆飲之可

也者必知此主人之酢非受尸酢者以上虞禮主人主婦獻尸受酢之時皆辛爵廣祭比小祥為重尚辛爵今大祥祭主

人受尸之酢何得唯嘏之而已。故知受賓酢也。受尸酢神惠為重雖在喪亦辛爵廣祭比小祥為重尚辛爵今大祥祭有

受賓酢者鄭注曾子問云虞不致爵小祥不致酬大祥無無算爵故知小祥之祭加酬之前為為之也。皇氏云主人之酢

謂受尸之酢與士虞禮文違其義非也。○凡侍祭喪者告賓祭薦而不食。薦蒲醢也。吉祭告賓祭薦薦薦

於喪祭禮者薦謂脯醢也。吉時祭相者則告賓祭薦薦薦祭而食之喪禮既不主飲食故相者若賓則祭其薦而已

遂不食之也。此亦謂喪之正祭之後主人獻賓之時賓受獻主人設薦賓祭而不食謂練祥祭也。其虞附不獻賓也。子

貢問喪子曰：敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容稱其服。敬為上者疾時尚不能敬也。容戚

儀也。孝經曰：容止可觀。瘠請問兄弟之喪子曰：兄弟之喪則存乎書策矣。言疏者如禮行之未有加也

徐在益反稱尺證反下同。

君子不奪人之喪重喪也亦不可奪喪也不可以輕疏子貢至喪也。正義曰此一節明居父母兄弟喪

謂他人居喪任其行禮不可抑奪。亦不可奪喪也者不可自奪已喪謂已之居喪當須依禮不可自奪其喪使不如法

不奪人喪恕也。注言疏至載矣。正義曰言疏者如禮行之未有加也者以疏者禮文具載故云存其

書策其齊斬之喪謂父母喪也。父母至親哀容體狀不可名言故經。孔子曰少連大連善居喪三日不怠三

月不解期悲哀三年憂東夷之子也言其生於夷狄而知禮也怠惰也解倦也。少詩疏孔子至子也。

喪得禮之事。三日不怠者親之初喪三日之內禮不怠謂水漿不入口之屬。三月不解者以其未葬之前

朝奠夕奠及哀至則哭之屬。期悲哀者謂練以來常悲哀朝夕哭之屬。三年憂者以服未除惟悴憂戚

之喪言而不語對而不問廬聖室之中不與人坐焉在聖室之中非時見乎母也不入門

言言已事也為人說為語在聖室之中以時事見乎母乃後入。疏衰皆居聖室不廬廬嚴者也言廬哀敬之

則不居廬時不入門。聖鳥各反字亦作惡同見賢遍反注同。疏衰三年之喪并下疏衰之等皆是摠結上文敬為上哀

居。次之及顏色稱其情威容稱其服今按別稱孔子是時之語不連子貢之問此三年之喪以下自是記者之言

非孔子之語前文顏色稱其情謂據父母之喪此文疏衰謂期以下何得將此結上顏色稱其情皇說非也。三年

之喪言而不語者謂大夫士言而後事與賓客疏遠者言則聞傳云斬衰唯而不對齊衰對而。妻視叔父母姑姊

妹視兄弟長中下殤視成人視猶比也所比者哀容疏妻視至成人。正義曰此一親妻居廬而杖柳之視

叔父母姑姊妹出適服輕進之視兄弟居處也。長丁丈反疏異其哀戚輕重各視所正之親妻居廬而杖柳之視

長中下殤服輕上從本親視其成人也。親喪外除日月已竟兄弟之喪內除日月未竟而哀已殺。已殺已

親喪至內除。正義曰親喪外除者謂父母之喪外謂服也服猶外隨日月漸除而深心哀未忘。或作以殺色界反徐所解反

妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也言小君服輕亦內除也發於顏色謂疏君之母與妻者視比也謂

比視君之母與君之妻輕重之宜比於己之兄弟。發諸顏色者亦不飲食也。釀美酒食使人醉飽。醴女龍反

者若其酒食不發見於顏色者則得飲食之若發見於顏色者亦不得飲食也。免喪之外行於道路見似目

瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色威容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘

則直道而行之是也。惻隱之心能如是則其餘齊衰以下直道而行盡自得。疏免喪至是也。正義曰見似目瞿

似於其親則目瞿然。聞名心瞿者聞他人所稱名與父名同則心中瞿然上云目瞿此應云耳瞿而云心瞿者但耳

狀難明因心至重惻隱之慘本瞿於心故直云心瞿。必有以異於人也者謂免喪之後弔死問疾其顏色威容必有矜

異於無喪之人餘行皆應如此獨云弔死問疾者以弔死問疾是哀痛之處身又除喪威容應其改舉弔死問疾言也。

其餘則直道而行之是也者其餘謂期親以下也則直依喪之道理而行之於義是也父在為母期年亦從上三年之

內。祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服吉正祭服也喪服小記曰除成喪者其祭也朝服鴻冠

為期者祭期也朝服以期至明日而祥亦從上三年之

內。祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服吉正祭服也喪服小記曰除成喪者其祭也朝服鴻冠

為期者祭期也朝服以期至明日而祥亦從上三年之

內。祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服吉正祭服也喪服小記曰除成喪者其祭也朝服鴻冠

為期者祭期也朝服以期至明日而祥亦從上三年之

內。祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服吉正祭服也喪服小記曰除成喪者其祭也朝服鴻冠

是也祭猶縞冠未純吉也既祭乃服大祥素縞麻衣釋禫之禮云玄衣黃裳則是禫祭玄冠矣黃裳者未大吉也既祭乃服縞服朝服發冠踰月吉祭乃立冠朝服既祭玄端而居復平常也。朝直通反及下武叔朝皆同禫大感反發息兼反縞曰白疏禫主至故服之期曰祥服主人之除也首言祥謂祥祭之時主人除服之節。於下為期者祥因其祭服夕謂明旦祥之時主人因著其前夕故朝服也。注為期至常也。正義曰始期吉正祭服也者以其往而居喪今將除服故云始即吉於練祭之時不著祭服於此祥時正著祭服故云正祭服此朝服謂之正祭服者以諸侯大夫朝服而祭卿大夫之主人朝服也。按上雜記端衰喪車皆無等則祥後并禫服尊卑上下無別皆服此縞衣素裳也。此據諸侯著縞冠故云未純吉云既祭乃服大祥素縞麻衣者問傳文以祥祭奪情故朝服縞冠祥祭雖說哀情未忘其服縞冠故未大吉也者以大吉當玄衣素裳今用黃裳故云未大吉云既祭乃服禫服朝服縞冠者亦變除禮文以祥祭之後乃著大祥素縞麻衣故知禫祭之後亦著禫服朝服縞冠也云踰月吉祭乃立冠朝服者以少年吉祭朝服故也若天子諸侯以下各依本官吉祭之禮也云禫祭玄端而居復平常也者謂既祭之後同平常無事之時故也從祥至言凡服有六祥祭朝服縞冠一也祥訖素縞麻衣二也禫祭玄端而居復平常也三也禫訖朝服縞冠四也踰月吉祭玄冠朝服五也既祭玄端而居六也

子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服謂有以喪事贈賻來者雖不及時猶變服服祥祭之服以受也。反服反素疏子游至反服。正義曰既祥謂大祥之後有人以喪事贈賻來者雖不及時猶變服服祥祭之服以受縞麻衣也。祭縞冠之時。必縞然後反服者主人必須反著此祥服縞冠受來者之禮然後反服大祥素縞麻衣之服。注謂有至麻衣。正義曰知此以喪事贈賻來者若其由未來今始弔者雖禫祭除喪之後猶縞冠而受弔則衛將軍文子之子是也練重於此禫祭之前主人尚吉而受禮明此來者是於前免已來今重至故主人著縞冠輕於練冠也始來弔此據於先已來弔之後始來贈賻也云反服反素縞麻衣者鄭意反服少吉服之服此謂禫祭之前故反服也。素縞麻衣也。當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲更成踊者新其事也。袒音但於士既

事成踊襲而后拜之不改成踊謂於士土至也。疏當袒至成踊。正義曰此一節明士有喪當袒之時而大夫來弔也。云謂欲竟時也。雖當踊者假令大夫至當主人踊時也。絕踊而拜之者主人則絕止踊而拜此大夫也。反改成踊者反還也改更也拜大夫竟而反還先位更為踊而始成踊尊大夫之來欲新其事也故云反改成踊按檀弓云大夫弔當事而至則辭焉是當大夫絕踊則士大小做時主人不出故辭大夫也。今此云絕踊而拜之故知是欲已竟當其袒踊時出之也。乃襲者謂更成踊竟乃襲初袒之衣也。此云乃襲則知鄉者止踊拜大夫時未襲也。於是既事成踊者既絕踊則士固不絕踊也。襲而后拜之者成踊畢而襲襲畢乃拜之也。不改成踊者拜之而止不更為成踊也。上

大夫之虞也少卒卒哭成事附皆大牢下大夫之虞也植牲卒哭成事附皆少牢。卒哭成事附與虞異矣。下大夫虞以植疏上大至少牢。正義曰上下大夫平常告祭其禮少牢虞依平常禮附用少牢。植與士虞禮同與。植音持同與音餘疏也。卒哭成事附皆大牢者卒哭謂之成事成事成吉事也故云卒哭成事附附廟也。此二祭皆大並加一等故皆大牢也。下大夫之虞也植牲者下大夫吉祭用少牢今虞祭降一等用植牲。卒哭成事附皆少牢者依平常吉祭禮也。不云遺奠加者略可知也。注卒哭至異矣。正義曰鄭以士虞禮云三虞大牢其牢既別明卒哭與虞不同鄭引此文破先儒之義故云卒哭成事與虞異矣。○祝稱卜葬虞子孫因哀

卒哭成事附與虞異矣。下大夫虞以植疏上大至少牢。正義曰上下大夫平常告祭其禮少牢虞依平常禮附用少牢。植與士虞禮同與。植音持同與音餘疏也。卒哭成事附皆大牢者卒哭謂之成事成事成吉事也故云卒哭成事附附廟也。此二祭皆大並加一等故皆大牢也。下大夫之虞也植牲者下大夫吉祭用少牢今虞祭降一等用植牲。卒哭成事附皆少牢者依平常吉祭禮也。不云遺奠加者略可知也。注卒哭至異矣。正義曰鄭以士虞禮云三虞大牢其牢既別明卒哭與虞不同鄭引此文破先儒之義故云卒哭成事與虞異矣。○祝稱卜葬虞子孫因哀

卒哭成事附與虞異矣。下大夫虞以植疏上大至少牢。正義曰上下大夫平常告祭其禮少牢虞依平常禮附用少牢。植與士虞禮同與。植音持同與音餘疏也。卒哭成事附皆大牢者卒哭謂之成事成事成吉事也故云卒哭成事附附廟也。此二祭皆大並加一等故皆大牢也。下大夫之虞也植牲者下大夫吉祭用少牢今虞祭降一等用植牲。卒哭成事附皆少牢者依平常吉祭禮也。不云遺奠加者略可知也。注卒哭至異矣。正義曰鄭以士虞禮云三虞大牢其牢既別明卒哭與虞不同鄭引此文破先儒之義故云卒哭成事與虞異矣。○祝稱卜葬虞子孫因哀

卒哭成事附與虞異矣。下大夫虞以植疏上大至少牢。正義曰上下大夫平常告祭其禮少牢虞依平常禮附用少牢。植與士虞禮同與。植音持同與音餘疏也。卒哭成事附皆大牢者卒哭謂之成事成事成吉事也故云卒哭成事附附廟也。此二祭皆大並加一等故皆大牢也。下大夫之虞也植牲者下大夫吉祭用少牢今虞祭降一等用植牲。卒哭成事附皆少牢者依平常吉祭禮也。不云遺奠加者略可知也。注卒哭至異矣。正義曰鄭以士虞禮云三虞大牢其牢既別明卒哭與虞不同鄭引此文破先儒之義故云卒哭成事與虞異矣。○祝稱卜葬虞子孫因哀

卒哭成事附與虞異矣。下大夫虞以植疏上大至少牢。正義曰上下大夫平常告祭其禮少牢虞依平常禮附用少牢。植與士虞禮同與。植音持同與音餘疏也。卒哭成事附皆大牢者卒哭謂之成事成事成吉事也故云卒哭成事附附廟也。此二祭皆大並加一等故皆大牢也。下大夫之虞也植牲者下大夫吉祭用少牢今虞祭降一等用植牲。卒哭成事附皆少牢者依平常吉祭禮也。不云遺奠加者略可知也。注卒哭至異矣。正義曰鄭以士虞禮云三虞大牢其牢既別明卒哭與虞不同鄭引此文破先儒之義故云卒哭成事與虞異矣。○祝稱卜葬虞子孫因哀

卒哭成事附與虞異矣。下大夫虞以植疏上大至少牢。正義曰上下大夫平常告祭其禮少牢虞依平常禮附用少牢。植與士虞禮同與。植音持同與音餘疏也。卒哭成事附皆大牢者卒哭謂之成事成事成吉事也故云卒哭成事附附廟也。此二祭皆大並加一等故皆大牢也。下大夫之虞也植牲者下大夫吉祭用少牢今虞祭降一等用植牲。卒哭成事附皆少牢者依平常吉祭禮也。不云遺奠加者略可知也。注卒哭至異矣。正義曰鄭以士虞禮云三虞大牢其牢既別明卒哭與虞不同鄭引此文破先儒之義故云卒哭成事與虞異矣。○祝稱卜葬虞子孫因哀

卒哭成事附與虞異矣。下大夫虞以植疏上大至少牢。正義曰上下大夫平常告祭其禮少牢虞依平常禮附用少牢。植與士虞禮同與。植音持同與音餘疏也。卒哭成事附皆大牢者卒哭謂之成事成事成吉事也故云卒哭成事附附廟也。此二祭皆大並加一等故皆大牢也。下大夫之虞也植牲者下大夫吉祭用少牢今虞祭降一等用植牲。卒哭成事附皆少牢者依平常吉祭禮也。不云遺奠加者略可知也。注卒哭至異矣。正義曰鄭以士虞禮云三虞大牢其牢既別明卒哭與虞不同鄭引此文破先儒之義故云卒哭成事與虞異矣。○祝稱卜葬虞子孫因哀

卒哭成事附與虞異矣。下大夫虞以植疏上大至少牢。正義曰上下大夫平常告祭其禮少牢虞依平常禮附用少牢。植與士虞禮同與。植音持同與音餘疏也。卒哭成事附皆大牢者卒哭謂之成事成事成吉事也故云卒哭成事附附廟也。此二祭皆大並加一等故皆大牢也。下大夫之虞也植牲者下大夫吉祭用少牢今虞祭降一等用植牲。卒哭成事附皆少牢者依平常吉祭禮也。不云遺奠加者略可知也。注卒哭至異矣。正義曰鄭以士虞禮云三虞大牢其牢既別明卒哭與虞不同鄭引此文破先儒之義故云卒哭成事與虞異矣。○祝稱卜葬虞子孫因哀

夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某視稱卜葬虞者卜葬卜虞祝稱主人之辭也孫謂為祖後者稱

卜稱名而已。視之六反徐疏視稱至子某。正義曰謂卜葬澤日而卜人祝龜所稱主人之辭也而云葬虞者虞用

之又反稱昌升反徐尺證反疏葬日故并言葬虞也。子孫曰哀者若子卜葬父則祝辭稱云哀子某卜葬其父某甫

若孫卜葬祖則祝辭稱云哀孫某卜葬其弟某甫。夫曰乃者若夫卜葬其妻則祝辭云乃某卜葬某妻某氏乃者言之

助也妻早故假助以明夫之尊也。兄弟某甫。夫曰乃者若夫卜葬其妻則祝辭云乃某卜葬某妻某氏乃者言之

伯子某甫兄為弟則云某卜葬其弟某兄兄弟稱名。則子孫與夫皆稱名故鄭注於子孫通稱可知也。○古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂

而輟輪者於是有爵而后杖也。記庶人夫禮所由始也梁齊武叔魯大夫叔孫州仇也輪人作車輪
疏古者

也。正義曰此一節記庶人夫禮所由以其杖關轂而輟輪者關穿也輟過也謂作輪之人以扶病。○鑿巾以飯公

之杖關穿車轂中而迴轉其輪。於是有爵而后杖也者以其爵位既尊其杖不離輿而許用也。○鑿巾以飯公

羊賈為之也。記士夫禮所由始也士親飯必發其中大夫以上
疏鑿巾至之也。正義曰亦記士夫禮所由也飯

所憎穢故設巾覆尸面而當口鑿穿之令合得入口也而仕賤不得使賓則自合其親不得憎穢之。○冒者何也所

故不得鑿巾但露面而合耳於是公羊賈是士自合其親而用鑿巾則是自憎穢其親故為失禮也。○冒者何也所

以揜形也自襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也。言設冒者為其形人特惡之也襲而設

冒於儉反疏冒者至冒也。正義曰此一經論設冒之事。冒者何也者記人自問何以前始死事須沐浴自既襲以後以

惡鳥路反疏自答言冒所以揜蓋尸形。自襲以至小斂不設冒則形者若未襲之前始死事須沐浴自既襲以後以

至小斂之前雖已著衣若不設冒則尸象形見為人所惡。是以襲而后設冒也言后。○或問於曾子曰夫既遣

者衍字也襲則設冒至小斂之前則以衣掩覆於冒上皇氏云大斂脫冒未之聞也。○或問於曾子曰夫既遣

而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎。言遣既奠而又包之是與食於人已而裹其

遣并戰反注同義音。果與首餘何異與同。曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓

客之所以為哀也子不見大饗乎

既饗歸賓館所以厚之也言父母家之主今賓客之是孝子哀親之

去也。見如字夫音扶卷紀轉反又厥挽反歸如字徐音置注同。

至饗乎。正義曰此一節明或人問曾子喪之遺奠之事。夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與者或人問曾子云喪

禮既設遺奠事畢而包遺奠之餘載車之而去猶如生人於他家既食訖而裹其餘相似乎故云與。君子既食則裹

其餘乎或人云君子於他家既食之後則裹其餘食去乎寧有是也。不應如此既設遺奠亦不應包餘而見大

曰吾子不見大饗乎曾子答或人之問吾我子男子矣稱禮禮注云言我子相親之辭也或人曰吾子不見大

饗賓客之禮乎。夫大饗既饗卷三牲之俎歸於賓館者謂大饗賓客既畢主人卷斂三牲俎上之肉歸於賓館。父母

而賓客之所以為哀也者已家父母今日既去遂同賓客之疏是孝子所以悲哀也為此之故包遺奠而去。子不見大

饗乎者重結前。○非為人喪問與賜與。久無事未問其首云何是言非為人喪而問之與人喪而賜與並音餘

文以語或人也。注皆同脫音奪下同。○疏。非為人喪而問之與人喪而賜與之與平聲敵則謂卑下則賜故云賜與。

○二年

之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜。

言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。

言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。

言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。

言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。

言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。

言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。言喪拜非三年之喪以吉拜。

遺之事此一經論身有喪拜謝之禮。三年之喪以其喪拜者謂父母長子也其實三年之喪如或遺之酒肉

杖期以上皆為喪拜非三年之喪以吉拜者謂不杖期以下此義已備在禮弓疏三年至受之。正義曰如或遺之酒肉至主

則受之必三辭主人衰經而受之受之必正服明不苟於滋疏三年至受之。正義曰如或遺之酒肉至主

食之乃得食肉猶不得飲酒故喪大記云既葬若君食之則食如君命則不敢辭受而薦之君於禮貴喪者

之大夫父之友食之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭是也如君命則不敢辭受而薦之君於禮貴喪者

不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也言齊斬之喪重志不在施惠於人。施始設反縣子曰

三年之喪如斬期之喪如剝期音基下同剝徐以漸反且未反期之喪十一月而練十二月而祥十

五月而禫此謂父在為母也當在練則三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往

哭之則服其服而往功衰既練之服也諸侯服新練則弔父在為母功衰可以弔人者以父在故輕既葬大

功弔哭而退不聽事焉聽猶待也事謂羹飯期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔

待事不執事謂為姑姊妹無主殯不在已族者。功小功總執事不與於禮禮饋奠也。與音預下文注不與同○相趨也

出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友虞附而退此弔者恩薄厚去退

遺之節也相趨謂相聞姓名來會喪事也相揖嘗會於他也相問嘗相惠遠也相見嘗執摯相見也附皆當為祔。封彼驗反又如字擊音至○弔非從主人也四十者執紼言弔者

十以上至四十丁壯時鄉人五十者從反哭四十者待盈坎非鄉人則長少皆反優遠也坎或為坎主

苦免反疏三年至盈坎。正義曰從此以下至待盈坎明弔喪之節各隨文解之。三年之喪雖功衰不弔者謂重喪

又音曠小祥後喪與大功同故曰功衰衰雖外輕而痛猶內重故不得弔人也。自諸侯達諸士者貴賤同然故

云自諸侯達諸士也。如有服而將往哭之則服其服而往者亦貴賤同也。如有服謂有五服之親喪功衰雖不弔人若

自有五服之親喪則往哭之將往哭則不著已功衰而依彼親之節以服之申於骨肉之情故也。故云喪功衰雖不弔人若

但著彼服不著已功衰也。賈揚云若若死者服輕則不為之制服雖不為重變而為之制服往奔喪哭之則整服所制之

服往彼哭之事畢反服故服也。庚氏云將往哭之乃服其服者謂小功以下之親輕也。始聞喪不能為之制服至於往哭

弔乃服其服注要記通之已祥皇氏云此云雖在功衰之下而實通初喪也。假令初喪而有五屬之親死則亦重服五服

之服而往彼哭也。上云自諸侯達諸士然諸侯絕期不應有諸親始初喪也。假令初喪而有五屬之親死則亦重服五服

封君不臣諸父昆弟也。故鄭明之也。期之喪十一月而練十二月而祥。十五月而禫者此禮杖期主謂父在為母亦備

二祥節也。文本應在服而往。下爛脫故在此。練則弔者謂至十一月小祥後而可出弔人也。注父在至出矣。正義

曰此練則弔得承十一月練之下故知是父在為母以經云練故云功衰也。母既可除衰杖而練得弔人者以父在為母

故輕於出言得也。以母喪之下故知是父在為母以經云練故云功衰也。母既可除衰杖而練得弔人者以父在為母

也。期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉者謂姑姊妹無主為之服期喪未至於葬往弔於鄉人之喪哭畢則退不

聽待主人襲斂之事焉。功衰弔待事不執事者謂此姑姊妹等期喪至既葬受以大功衰謂之功衰至此之後若弔於

鄉人其情稍輕於未葬之前得待主人襲斂之事但不親自執事此云功衰他本或云大功衰今按鄭注在此文下云謂

小功亦謂既葬也凡言見人者謂與人尋常相見不論執摯之事故云父母之喪不辟涕泣而見○三年之喪祥而

從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從政庶人也從政從為

政者教令謂給祿役○期曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉何常聲

之有嬰猶驚彌也言其若小兒亡母啼號安得常聲乎所謂哭不復○驚於突反彌五兮疏注以王制云父母之喪

三年不從政齊衰大功三月不從政此云期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政與王制不同者此庶人依士禮卒

卒哭而諱自此而鬼神事王父母兄弟叔父姑姊妹子與父同諱父為其親諱則子不敢不從

是謂士也天子母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱母之所為其親諱子孫於

於其側亦不言也孝子聞名心懼凡不言人諱者亦為其相感動也子與父同諱則疏卒哭而諱至則諱○正義曰此

子可盡曾祖之親也從祖昆弟在其中於父輕不為諱與母妻之親同名重則諱之疏一節論親戚死亡諱辭名之事

各隨文解之○卒哭而諱者謂卒哭之前猶以生禮事之卒哭之後去生漸遠以鬼道事之故諱其名○王父母者謂父

之王父母於已為曾祖父母正服小功不合諱也以父為之諱故子亦自於父已為從祖也父之兄弟弟者其父之兄弟弟者其父

正服期父亦為之期是子與父同也疏有諱也世父叔父者是父之世父叔父於已為從祖也父之兄弟弟者其父之兄弟弟者其父

諱故已從父而諱姑者謂父之姑也於已為從祖姑在家正服小功出嫁總麻不合諱以父為之諱故已從父而諱姊妹

者謂父之姊妹於已為姑在家正服期出嫁大功九月則是已與父同為之諱也○子與父同諱者言此等之親子與父

同為之諱○注父為至羣祖○正義曰云父為其親九月則是已與父同為之諱也○子與父同諱者言此等之親子與父

功以下不合諱但父為之諱故子不敢不從諱其父之兄弟及姊妹已從諱不假從父而諱鄭此注者據已不合諱者

而言之也云謂王父母以下之親諱是謂士也者此士者謂父身也以父身是士故諱王父若是庶人子不違事父母則

不諱王父母也直云王父母以下足矣復云之親諱者父之世父叔父與姑等皆是王父所生今為之諱故云王父母以

下之親諱也云天子諸侯諱羣祖者以天子之七廟諸侯五廟故知諱羣祖母之諱宮中諱者謂母所為其親諱其子於

一宮之中為諱而不言也○妻之諱不舉諸其側者謂妻與夫二者之諱與已從祖昆弟同名則諱之諱不但宮中旁側

則於宮中遠處得言之也與從祖昆弟同名則諱者謂母與妻二者之諱與已從祖昆弟同名則諱之諱不但宮中旁側

其在餘處皆諱之○注子與至諱之○正義曰云子與父同諱則子可盡曾祖之親也者父為王父諱於子則為曾祖父

之伯叔及姑則是子曾祖之親故云於父輕不為諱者從祖昆弟於父之親也前經所云者是也云從祖昆弟於其親者從祖

昆弟共同曾祖之親故云在其中云於父輕不為諱者從祖昆弟於父之親也前經所云者是也云從祖昆弟於其親者從祖

已又不得從父而諱若與母妻之親同名重則諱之重謂重累謂母妻諱與從祖昆弟同名重累則諱之不但為母妻而

諱若從祖昆弟身死亦為諱故云於父輕不為之諱與母妻以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭

之親同名重則諱之觀檢注意是為從祖昆弟諱而生文也

踊三者三乃出言雖有明齊衰以下皆可也以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭

下明遺喪冠取之節今各隨文解之○以喪冠者雖三年之喪可也者謂將欲加冠而值其喪則當成服之時因喪服加

冠非但輕服得冠雖有三年重喪亦可為因喪服而冠故云可也○既冠於次者此謂加冠於廬次之中若齊衰以下加

出就次所○注言雖至廬也○正義曰經云雖三年之喪可也故知三年以下皆得因喪而冠也云始遺喪以其冠月則

禮記四十一 雜記下

死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨唯親弗主
此謂姑姊妹無子寡而死也夫黨無兄弟無

人婦入外成主必
宜得夫之姓類夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之
喪無無主也里尹謂胥里宰之屬也

或在官者里或為士諸侯用於異國之
或曰主之而附於夫之黨妻之黨自主之非也
夫之黨其祖姑也

姊妹在夫家而死無後使外人為主之事夫既先死而夫之黨又無兄弟今既身死使夫之族人主其喪也
妻之黨主之而附祭

親也主者妻黨雖親不得與之為主明婦人外成於夫不合卻歸本族也
或曰主死者或人之說云妻黨主之而附祭

之時在於夫之黨主之其義非也
注喪無至義也正義曰云喪無無主也者言死喪之禮無得無人為之主必須有

人為主也云里尹謂胥里宰之屬也按周禮六卿之內二十五家為閭閭置一胥中士也六遂之內二十五家為里里置

一宰下士也引王度記者更證里尹之事按別錄子度記云似齊魯古者百家為鄰三鄰為里里置一尹其

麻也或人在官者則里尹之祿也按撰考云古者七十二家為里齊魯古者百家為鄰三鄰為里里置一尹其

麻也或人在官者則里尹之祿也按撰考云古者七十二家為里齊魯古者百家為鄰三鄰為里里置一尹其

布斯義也斯此也亦
○麻者不紳執玉不麻麻不加於采吉曰麻者不加於采者謂平常手執玉行禮

不得服衰麻也按聘禮已國君薨至於主國衰而出注云於是可以凶服將事餞行聘享之事執玉得服衰經者彼謂受

主得小禮得以凶服若行聘享大事則吉服故鄭云其聘享之事自吉也謂得吉服麻不加於采者謂平常手執玉行禮

不得加於采也
○國禁哭則止朝夕之奠即位自因也禁哭謂大祭祀時雖不哭童子哭不偯不踊

不杖不菲不廬
未成人者不能備禮也當室孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊

絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉
由用也言知此踊絕地不絕地之情者能用禮文也

曰國禁哭則止者謂有大祭祀禁哭之時則止而不哭朝夕之奠即位自因也者謂孝子於殯宮朝夕兩奠之時即昨

階下位自因其故事而設奠也
注當室則杖也正義曰按問喪云童子當室則免而杖矣戴德云童子當室謂十五以

上若世子當室則備此經中五事特云杖者舉重言也
○世柳之母死相者由左世柳死其徒由右相由

右相世柳之徒為之也
亦記失禮所由始也世柳魯穆公時賢人也相相○天子飯九貝諸侯七大夫

五士三
此蓋夏時禮也周禮天子飯含周王○飯士二月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而

卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七
尊卑思之差也天子至士葬即反虞

之喪禮有失之事
注亦記至之禮○正義曰相主人之禮法相者由左世柳死其徒黨相禮由右故云記失禮所由始

也按孟子云魯穆公時公儀子為政子思為臣魯之削也滋甚若是乎賢者之無益於國也彼子柳即此世柳也故

云魯穆公特賢人。注此蓋至用玉。正義曰以非周法故疑夏禮故云蓋也典瑞云大裘共飯玉含玉是周禮天子飯
含用玉按禮戴說天子飯以珠含以玉諸侯飯以珠大夫士飯以珠含以貝此等皆非周禮並夏殷之法左傳成十七年
子叔聲伯費食現瑰哀十一年齊陳子行命其徒貝含玉此等皆是大夫而以珠玉為含者以珠玉是所舍之物故言之
非謂當時費舍用珠玉也。注尊卑至反虞。正義曰大夫以上葬與卒哭異月者以其位尊念親哀情於時長遠士職
卑歸下禮數未申故三月而葬葬罷即卒哭知天子至士葬即反虞者以其不忍一日未有也。諸侯使人弔其次含
所歸尊卑皆然故知葬即反虞下禮弓云葬日虞弗忍一日離也不顯尊卑是費賤同然也。諸侯使人弔其次含
禮贈臨皆同日而畢事者也其次如此也。言五者相次同時。諸侯至此也。正義曰謂諸侯使人
食為急故含次之食後須衣故祔次之有衣即須車馬故贈次之君。卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於
事既畢則臣私行已禮故臨禮在後其事雖多而同一日取畢也。卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於

舊之親故問之無筭或可喪大記云三。問者謂君自行此云無筭謂遣使也。○升正柩諸侯執紼五百人四綽皆銜枚司馬執鐸左八人
右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御
柩以茅。升正柩者謂將葬朝于祖正棺於廟也。五百人謂一黨之民諸侯之大夫邑有三百戶之制綽引同耳廟中日
綽在塗日引互言之御柩者居前道正之大夫士皆二經。○筭悉亂反比必利反三百戶之制綽引同耳廟中日
洛反葆音保引以慎反注同茅。○升正柩者謂將葬朝于祖廟升廟之西階於兩楹之間其時柩比首故既夕禮云遷于祖用
亡交反朝于直道反道音導。○綽謂將葬朝于祖廟升廟之西階於兩楹之間其時柩比首故既夕禮云遷于祖用
軸升自西階正柩于兩楹間是也四綽皆銜枚者謂執紼之人口皆銜枚止謔露也。○司馬執鐸左八人右八人者司馬
頭如蓋謂之羽葆音謂蓋也匠人主宮室故執蓋物御柩謂執羽葆御柩者匠人工人也羽葆為鳥羽注於柄
然周禮喪祝御柩此云匠人者周禮王禮此諸侯禮也。注五百人是一黨之人數耳或是畧舉柩中之黨則遂之節亦
經云執紼明應舉六遠而言黨者此是非非紳適之珠正取五百人是一黨之人數耳或是畧舉柩中之黨則遂之節亦
可知云諸侯之大夫邑有三百戶之制者謂小國中大夫也故郭注易訟卦云小國之下大夫采地地方一處其定稅三
百家成二百戶也其實大國下大夫亦三百戶故論語云管仲奪伯氏駢邑三百注云伯氏齊大夫是齊為大國則大夫
亦三百家也其天子公卿大夫按小司徒職注云百里之國凡四縣二十五里之國凡四縣二十五里之國凡四縣則大夫
都公之采地方百里小都卿之采地方五十里家邑大夫采地方二十五里熊氏云以此推之公之大都采地方百里
伯大都采地方五十里子男大都采地方二十五里以畿外地調故公之大都與天子大都同也其中都采地無文其小
都則下大夫二百家一成之地也一成所以三百家者一成九百夫宮室塗巷山澤三分去一餘有六。○孔子曰管

仲鏤篋而朱紼旅樹而反坫山節藻梲賢大夫也而難為上也。言其禮天子諸侯鏤篋刻為
兩端上屬下不結樹門屏也反坫反爵之坫也山節藻梲刻之為山楨旅備柱畫之為藻文。○鏤音陸益音說
絲音宏結下念反音早檢章悅反音音紳屬音獨音博音博又皮博反徐又薄歷反植音植陸音朱
仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也。言其備士庶人也豚肩實豆徑尺言非啜啜君
子上不僭上下不偏下。婦人非三年之喪不踰封而弔。踰封越竟也或謂越竟。○偏疏
音遍木又作偏偏紀反

○孔子曰管仲鏤篋而朱紼旅樹而反坫山節藻梲賢大夫也而難為上也。言其禮天子諸侯鏤篋刻為
兩端上屬下不結樹門屏也反坫反爵之坫也山節藻梲刻之為山楨旅備柱畫之為藻文。○鏤音陸益音說
絲音宏結下念反音早檢章悅反音音紳屬音獨音博音博又皮博反徐又薄歷反植音植陸音朱
仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也。言其備士庶人也豚肩實豆徑尺言非啜啜君
子上不僭上下不偏下。婦人非三年之喪不踰封而弔。踰封越竟也或謂越竟。○偏疏
音遍木又作偏偏紀反

○孔子曰管仲鏤篋而朱紼旅樹而反坫山節藻梲賢大夫也而難為上也。言其禮天子諸侯鏤篋刻為
兩端上屬下不結樹門屏也反坫反爵之坫也山節藻梲刻之為山楨旅備柱畫之為藻文。○鏤音陸益音說
絲音宏結下念反音早檢章悅反音音紳屬音獨音博音博又皮博反徐又薄歷反植音植陸音朱
仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也。言其備士庶人也豚肩實豆徑尺言非啜啜君
子上不僭上下不偏下。婦人非三年之喪不踰封而弔。踰封越竟也或謂越竟。○偏疏
音遍木又作偏偏紀反

○孔子曰管仲鏤篋而朱紼旅樹而反坫山節藻梲賢大夫也而難為上也。言其禮天子諸侯鏤篋刻為
兩端上屬下不結樹門屏也反坫反爵之坫也山節藻梲刻之為山楨旅備柱畫之為藻文。○鏤音陸益音說
絲音宏結下念反音早檢章悅反音音紳屬音獨音博音博又皮博反徐又薄歷反植音植陸音朱
仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也。言其備士庶人也豚肩實豆徑尺言非啜啜君
子上不僭上下不偏下。婦人非三年之喪不踰封而弔。踰封越竟也或謂越竟。○偏疏
音遍木又作偏偏紀反

曰此一節明奢儉失禮之事。賢大夫也。而難為上也。者當時謂管仲是大夫之賢者。錢篋者天子諸侯之制。而管仲鑲朱紱。旅樹而反。皆者。是諸侯之禮。論語云。邦君樹塞門。邦君為兩。君之好有反。坻今管仲大夫當繼組紱。而與士同。今管仲天子飾而管仲亦為之。是皆僭也。故云。賢大夫是賢者。尚為此。僭上之事。是難為上也。言他人在管仲之上。皆被僭之。故云。難為上。禮器云。君子以為溫。濫謂盜竊亦僭上之事也。○注言其至。漢文。○正義曰。言其僭天子諸侯者。朱紱山節。藻。簠。簋。篋。是僭天子。旅樹。反坻。者是僭諸侯。云。錢篋。刻為蟲獸也。者。按。特人云。小蟲之屬。以為雕。琢。是刻蟲獸也。禮器注云。簠。不揜豆者。依禮。脈在於俎。今云。不揜豆者。以豆形。既小。尚不揜豆。明亦特牲。疏。故於此。不復釋也。○晏平。下為下。平仲。賢大夫。猶尚。偏下。是在平仲之下。如三年之喪。則君夫人歸。奔。父母。喪也。○夫人其歸也。以諸侯之弔。禮其。者。恒被平仲而偏也。是難可為下。如三年之喪。則君夫人歸。奔。父母。喪也。○夫人其歸也。以諸侯之弔。禮其。

待之也。若待諸侯。然謂夫人行道。車。夫人至入自闈門。升自側階。君在阼。其他如奔喪禮。然。

女子不自同於女賓也。官中之門曰闈門。為相通者也。側階亦旁階也。他。○嫂不撫叔。叔不撫嫂。遠別也。○疏。謂哭踊。壘。麻。闈門。或為帷門。○闈音章。官中之門。劉昌宗音。壘。壘。割瓜反。○嫂不撫叔。叔不撫嫂。遠別也。○疏。如三至禮。然。○正義曰。此一節。明諸侯大夫。奔。父母。喪。飾也。○如三年之喪者。如若也。若。遭。父母。三。入。自。闈。門。則。雖。曰。君。之。夫人。歸。往。奔。喪。也。若。非。三。年。之。喪。則。不。歸。也。女。子。出。適。為。父。母。期。而。云。三。年。之。喪。者。以。本。親。言。也。夫。人。三。入。自。闈。門。者。謂。夫。人。至。於。父。母。之。闈。入。自。旁。側。闈。門。不。由。正。門。異。於。女。賓。也。升。自。側。階。者。謂。夫。人。升。自。旁。側。之。階。不。升。正。階。亦。異。於。女。賓。也。○君。在。阼。者。謂。主。國。之。君。待。之。在。阼。階。之。上。不。降。階。而。迎。也。○其。他。如。奔。喪。禮。然。者。他。謂。哭。踊。壘。麻。之。屬。如。似。奔。喪。之。禮。然。嫌。諸。侯。夫。人。位。尊。恐。與。御。大。夫。之。妻。奔。喪。禮。異。故。明。之。也。○注。女。子。至。階。也。○正義。曰。云。不。自。同。於。女。賓。也。者。按。喪。大。記。夫。人。弔。於。大。夫。士。主。人。出。迎。于。門。外。夫。人。入。升。堂。即。位。是。女。賓。入。自。大。門。升。自。正。階。今。此。不。然。是。不。自。同。於。女。賓。以。女。子。是。旁。側。之。門。故。云。側。階。亦。旁。階。此。謂。東。旁。之。旁。階。故。奔。喪。禮。婦。人。升。自。東。階。故。知。側。階。謂。東。面。階。也。○君。子。有。三。患。未。

之聞患弗得聞也。既聞之患弗得學也。既學之患弗能行也。君子有五恥。居其位無其言。

君子恥之。有其言無其行。君子恥之。既得之而又失之。君子恥之。地有餘而民不足。君子

恥之。眾寡均而倍焉。君子恥之。○恥。民不足者。古者居民量地以制邑。度地以居民。地邑民居。必參相得。○疏。若。子。至。恥。之。○正義。曰。此。一。節。明。君。子。有。三。患。五。恥。之。事。此。君。子。謂。在。位。之。君。子。未。聞。患。弗。得。聞。也。者。言。人。須。反。○疏。若。未。聞。知。古。事。恒。憂。患。不。得。聞。也。○地。有。餘。而。民。不。足。者。謂。在。位。之。君。子。未。聞。患。弗。得。聞。也。者。言。人。須。反。○疏。地。有。餘。而。民。不。足。故。君。子。恥。之。眾。寡。均。而。倍。焉。君。子。恥。之。者。言。役。用。民。衆。彼。○孔。子。曰。凶。年。則。乘。駑。馬。祀。以。下。

牲。○自。賤。損。亦。取。易。供。也。駑。馬。易。供。最。下。者。下。牲。少。牢。者。特。豕。反。○恤。由。之。喪。哀。公。使。孺。悲。之。孔。子。學。士。

喪。禮。士。喪。禮。於。是。乎。書。○人。乃。復。書。而。存。之。○猶。而。樹。反。本。亦。作。孺。復。柱。又。反。○疏。孔。子。至。下。牲。○正義。曰。此。一。節。明。

乘。五。日。田。馬。木。路。所。乘。者。也。馬。有。六。種。一。曰。種。馬。天。子。若。路。所。乘。二。曰。戎。馬。兵。車。所。乘。三。曰。齊。馬。金。路。所。乘。四。曰。道。馬。象。路。所。

若。凶。荒。則。用。少。牢。大。夫。士。各。降。一。等。並。用。下。牲。也。○注。自。賤。至。豚。也。○正義。曰。云。自。賤。損。者。言。乘。駑。馬。降。牲。牢。是。賤。損。也。

云。駑。馬。六。種。最。下。者。按。枝。人。云。種。馬。一。物。戎。馬。一。物。齊。馬。一。物。道。馬。一。物。田。馬。一。物。駑。馬。一。物。是。六。種。馬。中。最。下。也。云。下。

○疏。孔。子。至。下。牲。○正義。曰。此。一。節。明。乘。五。日。田。馬。木。路。所。乘。者。也。馬。有。六。種。一。曰。種。馬。天。子。若。路。所。乘。二。曰。戎。馬。兵。車。所。乘。三。曰。齊。馬。金。路。所。乘。四。曰。道。馬。象。路。所。

若。凶。荒。則。用。少。牢。大。夫。士。各。降。一。等。並。用。下。牲。也。○注。自。賤。至。豚。也。○正義。曰。云。自。賤。損。者。言。乘。駑。馬。降。牲。牢。是。賤。損。也。

云。駑。馬。六。種。最。下。者。按。枝。人。云。種。馬。一。物。戎。馬。一。物。齊。馬。一。物。道。馬。一。物。田。馬。一。物。駑。馬。一。物。是。六。種。馬。中。最。下。也。云。下。

○疏。孔。子。至。下。牲。○正義。曰。此。一。節。明。乘。五。日。田。馬。木。路。所。乘。者。也。馬。有。六。種。一。曰。種。馬。天。子。若。路。所。乘。二。曰。戎。馬。兵。車。所。乘。三。曰。齊。馬。金。路。所。乘。四。曰。道。馬。象。路。所。

若。凶。荒。則。用。少。牢。大。夫。士。各。降。一。等。並。用。下。牲。也。○注。自。賤。至。豚。也。○正義。曰。云。自。賤。損。者。言。乘。駑。馬。降。牲。牢。是。賤。損。也。

牲少年若特豕特豚也者天子諸侯及天子大夫常祭用大半若凶年降用少半諸侯○子貢觀於蜡孔子曰賜之卿大夫常祭用少半降用特豕士常祭用特豕降用特豚如此之屬皆為下牲也

也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之祭也國索鬼神之樂音浴下及注同索色百反下同屬音燭子貢至知也○正義曰此一節明蜡月鄉飲

時民無不醉者如狂矣曰未知其樂怪之○蜡仕酒之樂各依文辭之○蜡謂王者各於建亥

之月報萬物息老休農又各燕會飲酒於黨學中故子貢往觀之也孔子曰賜也樂乎者呼子貢名而問之云汝觀蜡飲

燕見此之事是歡樂石乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也者子貢以謂禮儀有序乃可是樂今此蜡人恣性酣飲

也者索也至而索饗之皆郊特牲文言之經之蜡者是索饗之祭也云未知其樂也○注蜡也至怪之○正義曰祀蜡

黨正以禮萬民而飲酒于序者謂州黨之學云以正齒位者以歲終事畢黨正屬民以正齒位若鄉飲酒義云六十者坐

五十者立壹命齒于鄉里之屬云於是時民無不醉者如狂矣者以飲初之時正齒位及飲末辭無不如狂者也○子曰

百人之蜡一日之澤非爾所知也者孔子解蜡是樂之義也言此蜡而飲是報民一年勞苦故云百日之澤也言百日

非爾所知也○注蜡之至義大○正義曰云蜡之祭主先齊也者謂以先齋神農為主云大飲烝勞農以休息之者謂於

時天子諸侯有羣臣大飲於學烝升也謂升牲體於俎於此之時慰勞農人使令休息云言民皆勤稼穡有百日之勞喻

也云今一日飲之飲酒燕樂是君之恩澤者解經一日之澤言一日之中由人君之恩澤以喻其久張而不弛文武弗能也

弛而不張文武弗能也一張一弛文武之道也張弛以弓弩喻人也弓弩久張之則絕其力久弛

損道也○正義曰此孔子以弓喻於民也張謂張弛弛謂弛若弓久張而不落弦則絕其力喻民久勞而不息則亦

弗為也者言引久落弦而不張設則失其弓之往來文武之治不使人之得所以言其苦故稱其不能弛而不張文武

為治也而事之逸樂故稱不為也一張一弛文武之道也者言弓一時須張一時須弛喻民一時須勞一時須逸勞逸相

參若調之以道化之以理張弛以時勞逸以意則文武得其其○孟獻子曰正月日至可以有事於上帝七

月日至可以有事於祖七月而禘獻子為之也記魯失禮所由也孟獻子魯大夫仲孫蔑也魯以周公之

尊其祖以郊天之月對月禘之非也魯之宗廟猶以夏時之孟疏孟獻子之也○正義曰此一節明魯之郊禘之事獻

也日南至冬至日季夏六月以禘禮祀周公於太廟○太廟音泰疏子魯大夫仲孫蔑諡曰獻子正月明魯之郊禘之事獻

周公之故得郊天所以於此月得郊所出之帝靈威仰而已故云正月日至可以有事於上帝也此言是也○七月日至

可以有事於祖者七月周七月建午之月也日至夏至日也有事謂禘祭於祖廟故云有事於祖獻子言十一月建子冬

既祭上帝故建午夏至亦可禘禮以兩月日至相對故欲祭祖廟與天相對也故云七月日至可以有事於祖也此言非

也所以為非者魯之祭祀宗廟亦猶用夏家之法凡大祭宜用當時應禘於五月孟月於夏家是四月有周為六月故明

室位云季夏六月以禘禮祀周公於太廟是夏之孟月也獻子捨此義禘於此二至相當以天對祖乖失禮意○七月而

禘獻子為之也者獻子有此之失故記其失所由也○注記魯至太廟○正義曰云記魯失禮所由者言七月而禘是魯

之失禮時暫為之非是恒行故春秋獻子之後無七月禘之事又此不云自獻子始是不恒行也云孟獻子魯大夫仲

孫茂也者以左傳稱孟獻子經書仲孫茂也云魯以周公之故得以正月日至之後郊天亦以始祖后稷配之者此是明堂位文故明堂云魯君孟春乘大路祀帝于郊配以后稷是后稷配之也亦者天子正月郊祭以始祖配天魯以十一月季夏即夏之五月建巳之月又春秋宣八年六月辛巳有雨者以明堂位稱季夏六月以禘禮記周九年獻子始見經按僖八年於時未有獻子而七月禘者鄭答禮商云以僖八年正月公會王人于泮建巳之月按春秋宣九年獻子始見乃禘君子原情免之理不合識而書之者為致夫人故書七月禘也獻子既七月而禘非時失禮春秋之例非時祭者皆書於經以示譏獻子以後之禘而用七月不書於經而不識者鄭釋廢疾云宣八年六月有事于大廟禘而云有事者雖為卿佐卒張本而書有事其實當時有用七月而禘因宣公六月而禘得禮故變文言有事春秋因事變文見其得正也如鄭此言則獻子之時禘皆非正因宣公六月禘為得正故變文云有事以明餘禘之不正也故餘禘不載於經惟譏於宣公得正之禘也鄭又一解云禮記之言不可合於春秋書例故鄭答趙商云禮記之云何必皆在春秋之例是禮記不與春秋合也

○夫人之不命於天子自魯昭公始也 亦記魯失禮所由也周之制同姓百世昏姻不通吳大伯之子遂不告於天子 疏 夫人不至始也。正義曰諸侯夫人亦天子所命或昭公取於吳謂之吳孟孫子不告於天子自此後天子亦不命之 疏 人此文是也若畿內諸侯及卿大夫之妻則玉藻注云天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻是也

外宗為君夫人猶內宗也 皆謂嫁於國中者也為君服斬夫人齊衰不敢以其親服服至尊也外宗謂姑姊妹嫁於庶人從為國君。外宗為子偽反 疏 外宗至謂君五屬之內宗五屬之女也其無服而嫁於諸臣者從為夫之君注同下為夫為之服下注為其亦同 疏 外宗至謂君五屬之內宗五屬之女也其無服而嫁於諸臣者從為夫之君之女為君及夫人與內宗同故云猶內宗也亦即是與諸侯為兄弟者服斬之例也。注皆謂至國君。正義曰知皆謂嫁於國中者以經云為君夫人則君夫人者是國人所謂號故知嫁於國中。外宗當云諸侯女為君服斬夫人齊衰不敢以其親服服至尊也者按禮族人不敢以其戚戚君則外取舅及從母元在他國而舅之及從母不得來嫁與已國卿大夫為妻以卿大夫不外取知內宗五屬之女者以其皆外取舅及從母元在他國而舅之及從母不得來嫁與已國卿大夫為妻以卿大夫不外取知內宗五屬之女者以其稱內故內五屬之女也凡外宗內宗皆據有爵者云其無服而嫁於諸臣者從為夫之君者據謂外宗內宗之女皆然也云嫁於庶人從為國君者亦內外宗之女並言之則服齊衰三月此等內宗外宗無氏云雖嫁在他國皆為本國諸侯服新也今依用之若賀循無周之等云在已國則得為君服斬夫人齊衰。注在他國則不得也今並存焉任賢者釋之此外宗與喪服外宗為君別也故鄭注彼云外宗是君之外親之婦此外宗唯據君之宗惟據夫人外宗其義非也又周禮外宗內宗謂外內之女而崔氏云鄭注特性云女 疏 廐焚孔子拜鄉人為火來者 拜之土壹大夫者女有出適嫌有降理故舉女不言男其義亦非也

再亦相弔之道也 言拜之者為其來弔也 疏 廐焚至道也。正義曰廐焚孔子馬廐被火焚也。孔子拜鄉人伯職曰以弔禮哀廐也 疏 為火來者謂孔子拜謝鄉人為火而來慰問孔子者。拜之士壹大夫再者言拜此鄉人之時若士則壹拜之大夫則再拜之 疏 孔子曰管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰亦相弔之道者此言雖非大禍災亦是相弔之道也

其所與遊辟也可人也 言此人可也但居惡人之中使管仲死桓公使為之服宦於大夫者之為之服也自管仲始也有君命焉爾也 亦記失禮所由也善桓公不忘賢者之舉官猶仕也此 疏 孔子至爾曰此二節明大夫之臣雖仕於公反服大夫之服孔子論說管仲之事故云孔子曰管仲遇盜取二人焉者謂管仲遊義羣盜於此盜中簡取二人焉。上以為公臣者謂管仲之臣。曰其所與遊辟也可人焉者謂管仲遊義

禮記四十三 雜記下

到吉圭反夾古治反顛如志反刳古伐反又古對反一音其既反珥如志反 有司皆鄉室而立門則有司當門北面 有司宰夫祝宗人既事宗

命乃退 君朝服者不至廟也 路寢成則考之而不釁釁屋者交神明之道也 言路寢者生人所居不設盛食以落之爾檀弓曰晉獻 凡宗廟之器其名者成則釁之以豕豚 宗廟名器謂尊彝之屬 釁者不神之也考之者

文子成室諸大夫發焉是也 豚 正義曰此一節論釁廟及考路寢之事 成廟則釁之者謂宗廟初成則釁羊取血以釁之尊而神之神也 其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣者其禮謂釁廟之禮欲釁之時宗人先請於君曰請命以釁某廟君諾之乃行事爵弁者

服也純衣者謂絲衣則玄衣纁裳也 雍人拭羊者雍人是厨宰之官拭羊謂拭其羊於於廟門外按大戴禮釁廟篇云成廟則釁以羊君立服立於寢門內南鄉祝宗人宰夫雍人皆立服宗人曰請命以釁某廟君曰諾遂入雍人拭羊乃

行入廟門碑南北而雍人舉羊升屋自中屋南面而升也 中屋南面者謂當屋椽之上亦東西之中而南面於屋自中者自由也謂升屋之時由屋東西之中謂兩階之間而升也 中屋南面者謂當屋椽之上亦東西之中而南面

上割其羊使血流于前雍人乃降皇氏云舉羊謂懸羊升屋謂掛羊於屋自中謂在屋之中中屋謂羊在屋棟之下懸之上下處中今謂屋者謂室之在上之覆也前云升屋下云降與喪大記復者升屋其文正同何以升為懸於屋下

屋棟去地上下為中此正得云屋中不得云中屋若室裏懸羊血則當羊而何得云血正同何以升為懸於屋下明知其釁則在屋上檢勘上下皇氏之說非也 門夾室皆用雞者門廟門也夾室東西廂也其滅於廟室故釁不用羊

先釁門後釁夾室又單於門也 其顛皆於屋下者謂未升屋與雞之時先滅耳旁毛以薦神廟則在廟之屋下門與夾室則在門夾室之屋下故云其顛皆於屋下顛訖然後升屋而釁也 門當門夾室中室者謂廟說為釁之時門則當

門屋之上中夾室則當夾室上之中以割雞使血流故云門當門夾室中室此釁廟夾室中室者謂廟說為釁之時門則當門屋之上中夾室則當夾室上之中以割雞使血流故云門當門夾室中室此釁廟夾室中室者謂廟說為釁之時門則當

用牲皆謂之顛而鄭注周禮云毛牲曰刳羽牲曰顛者以此經有羊有雞無別句文故摭以顛包之周禮句顛相對故以毛牲曰刳羽牲曰顛 有司皆鄉室而立者謂釁夾室之時宰夫祝宗人皆當於夾室而立門則有司當門北面而立

既事宗人告事畢乃皆退者謂釁事既畢宗人告攝主宰夫以事畢宗人等乃退 反命于寡君者謂釁既畢反報君命於路寢 君南鄉于門內朝服者謂君受命之時南鄉于路寢門內南面而立身著朝服即大戴禮云立衣以入廟故朝服 路寢成則考之而不釁者路寢是生人所居不用神之故不釁也考之者謂設盛饌以落之如檀弓晉獻

文子成室是也賡賡云落謂與賡賡會以酒食澆落之即飲樂之義也釁屋者交神明之道也者釋所以不釁路寢之義言此屋與神明相交故釁之也 凡宗廟之器其名者成則釁之以豕豚者器之名者尊彝 諸侯出夫人夫人

比至于其國以夫人之禮行至以夫人入 行道以夫人之禮者非妻致命其家 使者將命曰寡君不

敏不能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢

不敬須以俟命 前辭不教謂納采時也此辭賓在門外擯者傳焉 有司官陳器皿主人有司亦官受

之器皿其本所屬物也律棄妻界所齋 血武景反字林 妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛

又音猛齋子兮反下同界必利反與也又婢支反債也

禮記卷之八

禮記卷之八

禮記卷之八

使某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之有似也不似言不如人詠猶罰也。共音恭柔盛上音咨下音成音笑聲音避如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫言非妻者父兄在則稱之命當

由尊者出也唯主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之姑姊妹見奔亦曰某之疏諸侯至稱

曰此一節論諸侯出夫人及卿大夫以下出妻之事。諸侯出夫人者謂夫入有罪諸侯出之命歸本國。使者將命者使者謂送夫人歸者將行君命以告夫人之國君寡君不敏不能從而事社稷宗廟者禮尚謙退不能指斥夫入所犯之罪故引過自歸云寡君才知不敏不隨從夫人共事社稷宗廟故若使臣某敢告在下之執事。寡君敢不敬須以俟命者須待也俟亦待也主人報客云君既有命寡君豈敢不敬敬俟待君命。有司官受之者主國亦使有司領受之命也並使從已來有司之官陳夫人嫁時所賚器血之屬以還主國也。如舅在則稱舅舅沒則稱兄者謂凡遺妻必稱尊者之命云官者明付受悉如法也。妻出者此以下明夫出妻法也。如舅在則稱舅舅沒則稱兄者謂凡遺妻必稱尊者之命

舅在稱舅者謂妻之被出則應稱夫名使某來告若夫之交在則稱父名使某來告是舅在則稱舅也舅沒則稱兄者謂稱夫兄之名使某來告不云舅沒則稱夫名使某來告則不合外接於人也若有死喪則稱母甲甲曾子問云母喪稱母是也。父兄遺人致命其致命之辭未聞也。主人之辭曰某之子不肖者前文已具重更發者為姑姊妹張本故云如姑姊妹亦皆稱之鄭云某之姑

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮言貴其以禮待已而為之飽也時人僂慢者季氏則不以

禮矣少施氏魯惠公子施父之後。少失召反不及注同食我者吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殮作

而辭曰疏食也不敢以傷吾子孔子至吾子已義曰此一節明少施氏以禮而食孔子吾祭者謂孔子祭也。作而辭曰疏食不足祭也者作起也少施氏起而辭謝云疏食之食

不足祭也。吾殮者謂孔子食後而更殮而強飯以答主人之意。作而辭曰疏食不敢以傷吾子以傷吾子者少施氏父起而辭謝云疏食之食不可強飯以致傷害故云不敢以傷吾子納幣一束束五兩兩

五尋納幣謂昏禮納徵也十舍為束束成數兩兩者合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩五尋則每卷二丈婦見舅

姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上見已婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下在位是為已見不復特見。婦見賁遠反下注其禮雖未許嫁

反復扶見諸父各就其寢旁尊也亦為見時不來女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮

為成人矣禮之酌以成之言燕則鬢首既笄之後去之猶若女有髮飾也。鬢者權又疏納幣至鬢首。正義曰婦人執其禮明非許嫁之笄。燕則鬢首。既笄反去起曰反鬢。反絲謂計字又作餘。此一節論昏禮婦人見舅

姑及女求許嫁加笄分別之事納幣一束者謂昏禮納幣之時其幣一束謂十也束五兩者兩個合為一卷取配偶之義是束五兩也一兩有四十尺八尺曰尋五尺四寸是兩五尋也合謂之匹由匹偶也。婦見舅姑者謂婦來明日而見舅姑也。兄弟姊妹皆立于堂下西面北上者見舅姑之時則夫之兄弟姊妹皆立于舅姑之堂下東面西向以

此為上近堂為尊也。是見已謂是已見也。冠諸父南門而入則從於夫之伯叔也。既見旁尊則婦於明日乃各往其寢而見之不與舅姑同日也。女雖未許嫁年二十而笄禮之者女子十五許嫁而笄若未許嫁至二十而笄以成人禮言之。婦人執其禮者贊揚云十五許嫁而笄者則主婦及女賓為笄禮主婦高之若笄女賓以禮禮之未許嫁而笄者則婦人禮之無主婦女賓不備儀也。燕則鬢首者謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而鬢首謂分髮為鬢餘也

禮言之。婦人執其禮者贊揚云十五許嫁而笄者則主婦及女賓為笄禮主婦高之若笄女賓以禮禮之未許嫁而笄者則婦人禮之無主婦女賓不備儀也。燕則鬢首者謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而鬢首謂分髮為鬢餘也

禮言之。婦人執其禮者贊揚云十五許嫁而笄者則主婦及女賓為笄禮主婦高之若笄女賓以禮禮之未許嫁而笄者則婦人禮之無主婦女賓不備儀也。燕則鬢首者謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而鬢首謂分髮為鬢餘也

禮言之。婦人執其禮者贊揚云十五許嫁而笄者則主婦及女賓為笄禮主婦高之若笄女賓以禮禮之未許嫁而笄者則婦人禮之無主婦女賓不備儀也。燕則鬢首者謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而鬢首謂分髮為鬢餘也

禮言之。婦人執其禮者贊揚云十五許嫁而笄者則主婦及女賓為笄禮主婦高之若笄女賓以禮禮之未許嫁而笄者則婦人禮之無主婦女賓不備儀也。燕則鬢首者謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而鬢首謂分髮為鬢餘也

此既未許嫁雖已
笄猶爲少者處之
○鞞長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸純以爵韋六寸不至下五寸

鞞反下同會古外反注同純鞞支反又方移反注同純之聞反又支允反
注同徐力移反細音巡徐辭均反縫扶用反下同條本又作條同吐刀反

五寸者會謂鞞之領縫也此縫去鞞上畔廣五寸謂會上下廣五寸○純以爵韋六寸者謂會縫之下鞞之兩邊純以爵韋闊六寸倒擲之兩廂各三寸也○不至下五寸者謂純鞞之兩邊不至鞞之下畔闊五寸○純以素者素謂生帛謂純

所不至之處橫純之以生帛此帛上下各闊五寸也○純以五采者細條也謂五采之條置於諸縫之中○注會謂至上同○正義曰鞞旁緣謂之純上緣謂之會以其在下掖會之處故謂之爲會此上緝鞞之上畔其縫廣狹去上畔五寸

也云領之所用蓋與純同者純既用爵韋會之所用無文會純同類故知會之所用與純同也云純純所不至者五寸者純緣也緣之所施是兩旁之純不至下五寸之處以素緣之云與會去上同者純之上畔去鞞下畔五寸會之下畔去鞞

之上畔五寸以其俱五寸故云與會去上同如諸儒所說云會者是鞞之上畔淺緣而已去上五寸謂

與兩旁之純去鞞上畔會縫之下有五寸若如此說何得鄭注與會去上同明知會之闊狹五寸也

○純以素紉以五采
會謂領上縫也領之所用蓋與純同在旁曰純在下曰純素生率也純六寸者中鞞之表裏各三寸也純純所不至者五寸與會去上同



