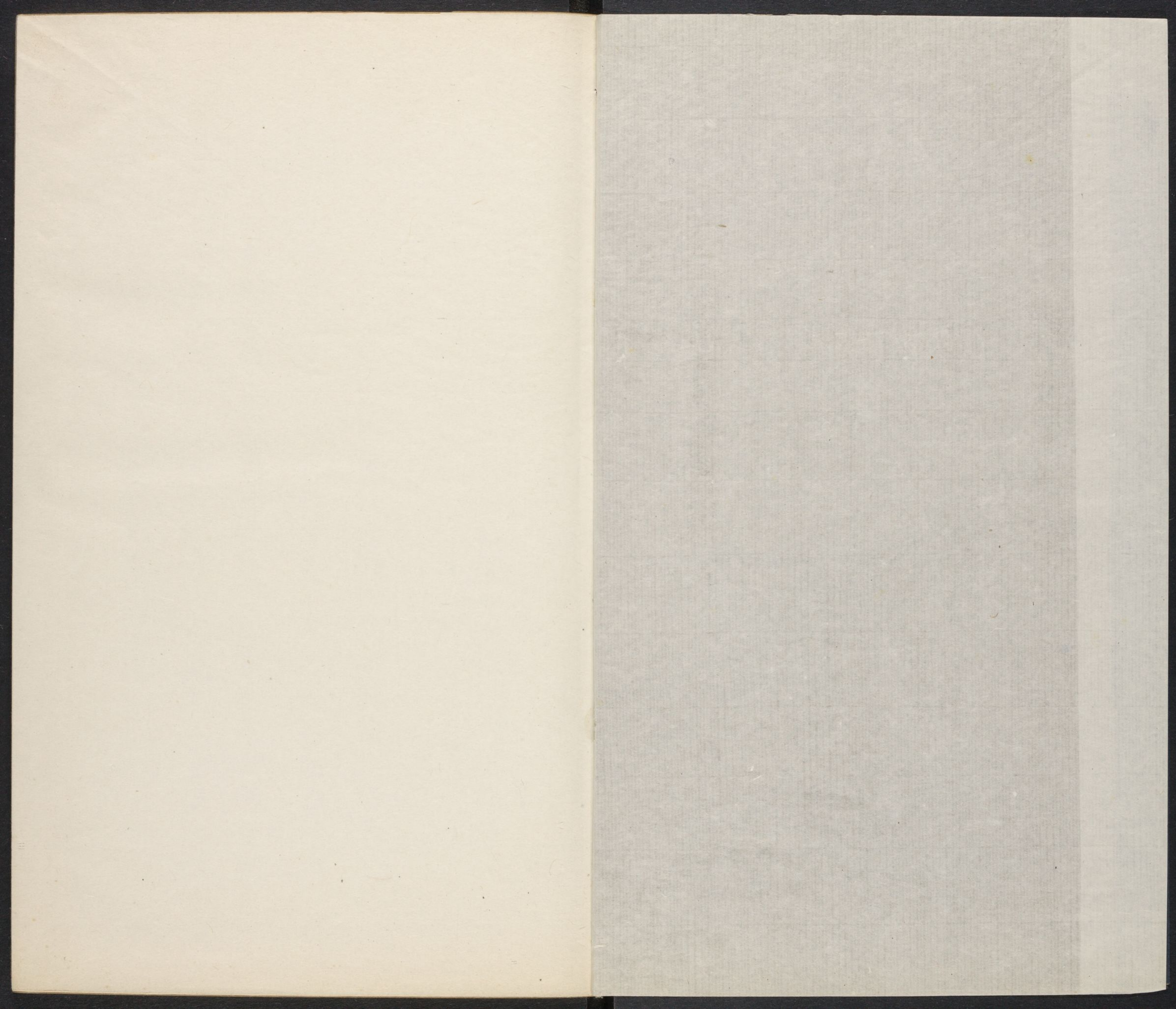
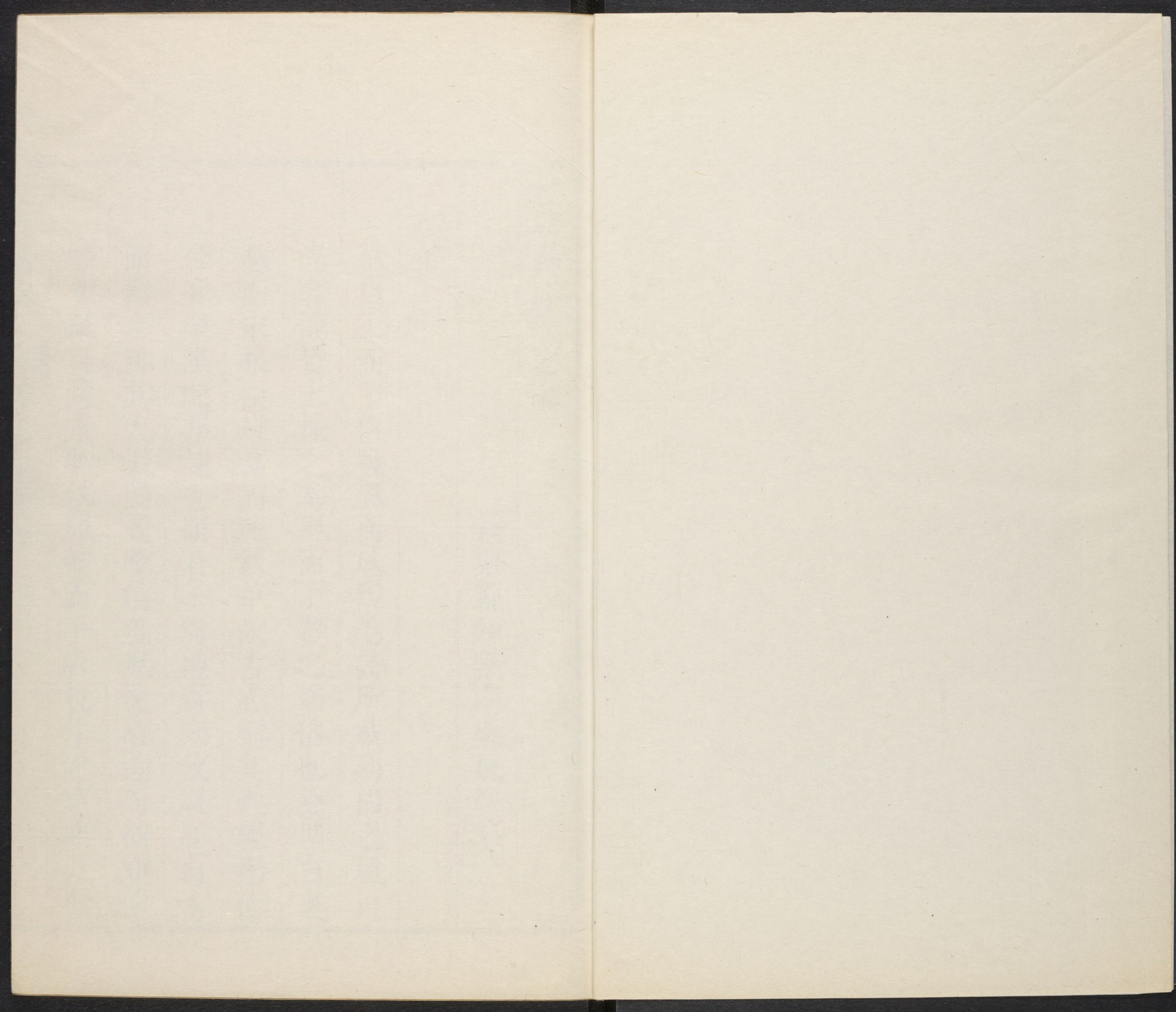


T 5210 8546.81





錢塘縣志卷之七

錢塘縣志卷之七

風俗

錢塘縣知縣南樂魏煥纂

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

錢塘縣志

風自上而下俗被風而成觀毛詩所載列國之風貞
淫奢儉皆上播之為風而下習之為俗也錢塘自吳
越南宋來由雄富而趨繁華故古志稱其性輕揚俗
奢靡樂淫祀非誣也顧君子尚禮庸庶敦龐亦自古
而然今跡其大概閭閻雖信巫覡悅冶遊而猶知儉
婦女雖喜覽景物炫服飾而平居執作尚勤非吳會

比也第婚喪大事多不循禮率侈張僭越長民者轉移而漸摩之風行草偃易耳志風俗

人性脆而愚水行山處以船為車以楫為馬悅兵而敢

死

吳越春秋

士有陷堅之銳俗有貞概之風

左思吳都賦

川

澤沃衍有海陸之饒珍異所聚故商賈競轉其人君子

禮讓庸庶敦龐

隋書

永嘉之後帝室東遷衣冠逝難多

所萃止藝文儒術斯之為盛蓋顏謝徐庾之風扇焉

唐杜

氏通典

吳俗多淫祠

狄仁傑傳奏毀三千七百餘所錢塘止留伍負祠

吳越

素不習兵以故常少盜賊不過聚結朋黨私販茶鹽時

遇官司往往鬪敵在於兩浙最為劇賊然皆權時利合

事訖則散不能久相屯結又無銛利兵器止偷商稅不

敢剽掠平人近年以來雖亦頗有強盜然比諸內地要

自稀疎今避差點者若竄匿無歸必致為寇加以弓矢

刀鋸之類許其私置自今以後賊盜必多及私販茶鹽

之徒皆有利兵抗拒吏士益難擒討積微至著漸不可

久其不可二也

司馬光論兩浙奏狀

錢塘習俗工巧邑屋華麗

蓋十餘萬家環以湖山左右映帶而閩商海賈風帆浪

舶出入於江濤浩渺烟雲杳靄之間可謂盛已

歐陽修有美堂

記 吳中喜競渡日出宴湖上自春至夏居民空巷出

遊范仲淹傳 三吳風俗自古浮薄而錢塘為甚雖室宇華

好被服粲然而家無宿春之儲者蓋十室而九蘇軾上執政書

鑄山煮海犀象珠玉之賦甲於天下其民老死不見

兵草四時嬉遊歌舞之聲不絕前人表忠觀碑 其俗工巧羞

質樸而尚靡麗且事佛為最勤秦觀雪齋記 前有江海浩

蕩無窮之勝浮商火舶往來聚散乎其中蔡襄清暑堂記 武

林山水清麗所產人才秀絕人區詩文自建炎後甲於

天下吳自牧夢梁錄 按杭故神禹儉勤過化之地漢迄宋元

若子陵嚴先生而下風節文章德業代著史書不可誣

也惟錢氏世家竊據南渡志狃偏安沃土而淫浸以奢

麗其民從之有由然歟成化志 民間首飾衣袴器用文

軸棖題多用金箔塗畫歲糜不貲田汝成西湖志 吾鄉先達

有于肅愍公之戮力王室不顧私家故其民多尚奇節

而恥言勢利有胡端敏公之慷慨致身見形察影故其

民長慮却顧而務挾幽微有王僉憲琦之清介絕俗甘

於餓死故其民知潔廉而好義有項郎中麟之力却饋

遺得正而斃故其民多檢勅而惡貪近世如江大叅北

之世篤忠貞惠憲副隆之杜門掃軌張少叅之不昵貴
幸翁太守之靜退自甘許右使應元之內行修謹高文
端之正色立朝居鄉燕然江學憲圻之純孝清修增光
乃父此數君子者偉節豐功醇德懿行皆足激厲人心
敦厚風俗書之簡冊豈不足爲郡邑光乎 省城士夫
多愛惜名檢不敢以貴勢凌人鄉人以爭競來質者多
閉門謝之 吾鄉有荒親之族父母濱死諸不治而戒
媒妁議婚姻旣歿不爲歛且禁家人舉哀夫父母死人
子不欲生之時也而停喪忍痛講此吉禮愚民不足貴
奈何詩禮之家亦復如是 愚民有老年生子慮其後
無所托乃以庶子繼長兄爲子人倫淆亂滅理傷情於
斯爲極錄之以告有位者 往聞前輩多以學行相高
後生見前輩坐必旁行必隨會聚學宮毋敢輕戲笑其
風甚古嘉靖以後學使者多簡拔弱齒淪落老成不覺
前賢畏後生矣嗣此一登仕版恥於下人徃拜鄉先達
端坐正席雖年長以倍者亦不肯肩隨之矣夫學校禮
義相先之地而長幼無序維持風化皆藉學士大夫而
挾貴行於同袍此非可令衆庶見也媿風俗崇厚道端

有俟於後賢 古者婦人迎送不踰域弔死送喪男子事也吾邑婦人有所謂陪弔陪殯者雖服外之親轉相連引數十爲羣衣飾靡麗輿從簇擁儼然與卿貳命婦等所陪之家盛爲供具富者觀美貧者效尤此不知於義何當也司風化者所當禁止焉 五十年前杭人有積貲鉅萬而矮屋數椽終身布衣者今服舍僭侈擬於王公婦人妖艷得爲后飾甚至賤金銀而爭侈珠玉每吉凶會聚盈頭縞素識者知非吉祥按此乃有明衰亡之兆成弘盛時民有老死不識縣官者淳樸之風猶可想見今

學刀筆者工教唆開騙局者趨賭博好攘奪者習穿窬是三等人被服綺紈多美丈夫而陰險猾賊甚於虎狼蛇蝎憲臣嚴法治之閔不畏死可歎也 南北二山風氣蟠結實城郭之護龍百萬居民墳墓之所在也往時徽商無在此圖墓地者邇來冒籍佔產巧生盜心毀人護沙斷人來脉致於涉訟羣起助金恃富凌人必勝斯已是以山川被其破碎士大夫家損傷凌替蓋罪同殺人而惡浮掘塚矣 鄉中富人以錢貸人而權子母雖違例重息者時有然緩急獲濟民不甚病且鄉多富民

有司遇大徵輸咄嗟立辦後蒞事者以富民專利廣開
 告訐富民多不自保至閉帑不敢應貸貧家一遇凶荒
 坐以待斃又况無名之徵日多催科之限太急質當無
 主敲扑甚嚴是貧富兩傷公私交困之道也

吳農祥云此弊一開

而營債之網羅始羣起而趨之是猶充饑以
 烏喙蘇渴以鳩酒也民之坐斃真無策矣

錢邑有

演唱諸家又男女瞽目者多學琵琶唱古今小說平話
 以覓衣食謂之淘真亦汴京遺俗也 杭人好為隱語

載夢華錄者甚多近於俚鄙
 不具載 以上俱陳善府志

故紳陳善杭州府志舊令聶心湯錢塘縣志俱成於萬

曆中葉云今已百有餘年自

本朝革命百度維新風俗亦稍變矣或舊染頓除或頽風
 未改因草釐剔大綱具載各條畧舉近俗稍不同於前
 者載於後云 錢塘近西湖一帶 國初另圈築一城
 駐札滿州兵丁及將軍都統以下各官公署所以輯兵
 而安民法綦善矣獨是第宅廬舍一旦滄桑不無依戀
 之感初時戈戟林立刁斗森嚴小民惴惴焉不敢出入
 其中而遊湖者亦絕少邇來一統清晏

皇恩寬大建牙開府之帥皆有羊叔子杜征南之風逝人

營債厲禁俱弛加以

翠華臨幸西湖繁華之境不減宋時兵民熙皞遊讌無猜

極昇平之樂事亦錢塘風俗中一大關目也第所異者

昔之時惡其繁華奢侈猶是東坡良民得錢不免妄用

之憂耳今則十室九空無昔時之積蓄而耽昔時之佚

遊江河日下其何以自策久長乎 婚六禮中如問名

納采等隨俗行之猶不大悖於古獨親迎大典竟廢不

行而娶婦日女家或父或母隨往婿家謂之送親帖特

不存則煩族之長老代行婿家留宴糜費不貲

古人庚帖多用

紅簡近用金銀製造備極華美多至數金貧者亦勉為

之 花轎結綵用各色巾幌作毬數百雜以錦綉綵緞

流蘇之屬或用花鳥人物費至一二十金夕而迎婚則

日中先將空轎迎炫街市謂之浪轎甚屬無謂 是夕

用優俳司樂庖人掌禮謂之歸房男女雜選履壺奧親

床第叫曉戲謔鄙褻不堪 吉辰宴會及男女親屬拜

見上賀之禮奢靡百端貧富各相效以為報施典衣質

產無所不至更有婦女赴宴必為華飾簪獨珠翠及錦

襖綉裙多方借 喪禮易而不戚 年高者且呼為喜喪 古制全亡

病殆議婚禁哀娶婦已見於前近更有親族歛分柩前

演戲鬧靈者孝子縗經營辦婦女帷簿聚觀漸而破涕

為歡猶豪家富室間為之也闐闐之民殮日為酒食以

宴親隣多至三四十人曰接煞

五六七修齋 醮謂之接煞 又舉宴其

風俗

錢塘縣志

卷之七

風俗

親隣赴召者至有便衣不冠不詣靈不執孝子手歡呼
飲啖而去孝子則視具勸觴忘其哀痛云是報施決不
可廢送死之費耗於此中嗚呼悖禮傷道莫此爲盛安
得嚴懲而痛革之乎 祭非其鬼甚於祖先民間疾病
多不信醫而信巫禱神則延歌師樂工五六人召神設
供舉樂按歌同於演劇謂之燒看其酬愿者無疾亦然
盡日而罷街巷中一日多至數家簫鼓之聲不絕於耳
古稱淫祀不信然乎 邑中通衢市廛之室皆細民僦
賃以居者或數廛一主故其規制比屋無異卽遠市之

居除搢紳豪室外不論層房單舍木料俱細弱不堪江
東之椽可以爲柱屋式又高下不倫向背互異排比緊
密鮮高墉厚垣以障隔之是以融祿肆虐多不可救耳

城內婦女雖喜出閨門華服飾不比江東而閭閻之

習尙勤率作每日絡絲藉紙

卽錫箔

及箴紉履韞之類日

可入錢餬口雖舊家亦多爲之不安坐貪逸日月飲食
亦不過筍荀韭菘無京師饑懶之病是可取也 民間
於所居中室必設神座及祖先堂大家廳事則設於兩
翼其神座下必奉土地或畫像或塑像或專奉關帝歲

時朔望茗果香燭以供祭無不然者雖曰敬神孝先其實慢瀆殊甚此種陋習不可不除也 宋時剞立瓦舍

招集伎樂

謂其來時瓦舍去時瓦解易聚易散也凡十七處

沿元明不廢 本

朝三十年前猶有數處雖不比江南秦淮廣陵吳閶之

甚往往不絕

聖天子御宇化行俗美加以撫鎮大臣厲禁嚴逐今遂絕

響此足徵熙朝政教之流行亦民俗漸返醇樸之一證

也

以上俱新輯

附時令

杭之風俗多因時令而見故前人纂志者附時令於風俗有以也今既列風俗之不關時令者

於前而復著其合者於後云

正月元旦先日灑掃庭宇雞初鳴陳

花綵果糜祀神及先

影堂兼供茶飯

遍然香燭拜天地各神祖

先畢家堂序立以次拜家長

用糖豆米團祀竈謂之接竈分米團餉家衆謂之歡

喜團 男子出拜宗黨親友賀節設酒殺延客酒三行即辭

出

以春餅為上供 民俗朝暮噉粥唯元旦三日則飯飯中雜以赤豆謂之隔年飯 蕪栗炭於堂中謂之

旺相貼青龍於左壁謂之行春插芝麻梗於簷端謂之自之節節高插栢枝於柿餅承以大橘謂之百事大吉

此少年遊冶徵逐嬉戲隨意所之不論晝夜謂之放魂

至十八日收燈然後四民子弟各執其業謂之收魂

趙忭詩

戊午元日偶成 馳驅光景急如輪復見元豐歲始春七十一年欣入手三千奏牘欲歸身江

濤有信人隨老烟草無涯日又新自
是乞骸時節好不應推托為思尊
元旦後士民皆攜

酒饌出郭展墓 三日謂之小年 白居易詩 小歲日對酒吟

錢湖州所寄詩 獨酌無多興閒吟有所思一杯新歲

酒兩句故人詩楊柳初黃日髭鬚半白時蹉跎春氣味

彼此兩 立春前一日官府迎春老幼填集衢路謂之看

心知

春所過處各設香燭楮幣并用五谷拋擲之以祈豐年

迎春後農民爭取春牛之土謂宜蠶桑 婦女各以春

旛春勝鏤金錯綵為燕蝶之屬以相饋遺 治七種菜

以供 正月十五上元節出售各色華燈像生人物及花

賓

草禽魚爭奇鬪巧張燈通衢設棚架綴綵懸額終夕鼓

吹士女駢集而豪家富室堂宇間皆懸水晶琉璃玻瓈

雲母料絲明角彩珠之屬綴以流蘇寶帶備極華美神

廟則有社火烟火鰲山臺閣戲劇星布珠懸皎如白日

猜燈賽花喧闐輟旦如是者五日夜 十三至 十七止 鄉村婦

女於元夜召廁姑以下一歲吉凶田蠶豐歉 是日道

家名天官賜福之辰民間多齋素誦經或禮拜至吳山

神廟 錢塘元宵之盛自唐已然 白居易詩 歲熟人心樂朝

遊復夜遊春風來海上明月在江頭燈火家 趙忬詩 上

家市笙歌處處樓無妨思帝里不合厭杭州

觀燈 此夕觀燈把酒杯賓朋不倦醉中陪一輪丹桂

當天滿千頃紅蓮匝地開燈火樓臺高復下笙歌巷陌

去還來因民共作連宵 姜堯年詩 燈已闌珊月氣寒舞

樂直待東方明始回 見往往夜深還只應

不盡婆娑意更劉邦彥詩十六夜觀燈次第看燈俗

向街心弄影看魄還如昨夜圓尚覺繁華誇樂土何瞿

未必今宵絕天追歡獨羨兒童健靜對梅花憶往年

須廣樂聽鈞毫道工夫巧一月香閨弄剪刀二月

祐詩其七云香帶交垂八尺高紅燈影裏見絲

初一日中和節李泌奏停正月獻生子以青囊盛五穀

戴蓬葉諺云蓬開先日鬪草婦女偶為是作煎餅和米

之白居易詩二月五日花下作二月五日花如雪

關身事莫思量羲和趁日沉西海鬼伯驅人十五日

為花朝節宋時有撲蝶之戲十九日士女競遊上天

竺梵傳大士誕辰也南北遠至三吳為多白二月初旬

谷山亭野店居然成市士女傾城出遊園丁荷名立

花出鬻聲如歌唱高下可聽有賣花聲詞不載

春後第五戊日為社民祀土穀神劇金為社飲張演詩

桑柘影斜村社散白居易詩立春後五日春態分婀娜

家家扶得醉人歸白居易詩白日斜漸長碧雲低欲墮

殘冰折玉片新萼排紅顥遇物盡欣欣愛春非獨我三

迎芳後園立就暖前簷坐還有惆悵心欲別紅爐火三

月三日上巳官民出遊西湖亦古人修禊之意是日男

女皆帶薺花俗傳為北極佑聖真君誕辰觀中修崇醮

數十尺徒手直上據竿頂左右盤旋以腹貼竿投空擲

下捷若猿猴聚觀者神驚目眩而為此技者如蝶拍鴉

翻籬籬然程秘西湖禊事記寶慶三年上巳京尹戶

自若也部尚書袁公招從班十

三人修禊事於西湖僕因言上巳之集自蘭亭之後惟

裴白洛濱之遊為盛蓋唐開成三年河南尹李待價召

留守裴晉公太子少傅白公等十五人合燕舟中自辰
 及暮前水嬉後音樂左筆研右壺觴望之若仙觀者如
 堵晉公賦詩四座皆和而白公又為十二韻當時人物
 之盛游觀之樂至今存者皆由當時有以紀之今日之
 遊羣賢畢至舉觴張圃之池艤棹蘇堤之柳謁先賢之
 祠仰千載之風羽衣踟躕抱琴而來彈有虞南薰之歌
 弄空山白雲之操已而連轡孤山之館引滿海棠之下
 是日也曉烟空濛晝景澄豁觀物情之咸暢喜春意之
 日新卻管斷絃一塵不侵越嶂吳山盡入清賞凡販夫
 所粥畢售於公左右遊撓不令亦舞此京尹之仁都民
 之和而太平之觀也於是樂甚獻酬交舉或哦坡仙之
 什或論晚唐之詩頽然西景放舟中流是集也倘有以
 紀之寧多遜蘭亭洛濱耶雖然吾儕亦豈燕安於是哉
 他日輿圖盡版護蹕上京則追洛水之遊尋曲江之勝
 未央也倘 **范成大詩** 次韻韓無咎上已汎湖 休沐良
 當續紀之 辰不待晴徑稱閑客此閑行春衫
 欺雨任教冷病眼得山元自明抹黛濃嵐圍坐晚揉
 藍新淥沒篙清棲鴉未到催歸去想被東風笑薄情孔

平仲上巳飲湖上詩

城南春已老湖上雨初晴草作忘
憂綠風為解慍清楊花輕欲下菱

葉細方生酒影低雲木歌聲伴畫鶯賞心殘 **清明前三**
 盡在幽曲小舟橫却笑蘭亭會吟詩半不成

日為寒食節人家咸插柳簷戶間小坊曲巷青青可愛

往時多取之湖堤昔人有詩云莫 **前一日婦女出遊謂**
 把青青都折盡明朝更有出城人

之踏青南北兩山展墓者多

酒樽食壘各覓山庄野店
享餽遨遊士女雜選蘇堤

一帶諸戲畢聚香茶美果都成小集必 **蘇軾詩** 寒食
 抵暮乃還蓋無日不在春風歌舞中云

落尚啼烏烏榜紅舩早滿湖鼓吹未容迎五馬水雲先
 已颺雙鳧映山黃帽螭頭舫夾道青烟鵲尾爐老病逢

春只宜睡獨求 **蔡襄詩** 寒食西湖 山前雨氣曉纔收
 僧榻寄須臾 水際風光翠欲流盡日旌旗停

曲岸滿潭鉦鼓競飛舟浮來烟島疑相就引去山 **楊萬**
 禽好自由歸騎不令歌吹歇萬枝燈燭度花樓

里詩 寒食 忽燃金絲嫋綺疏又驚寒食到來 趙師秀

詩 孤山寒食 二月芳菲在水邊旅人消困亦隨緣晴

無錢難買貴時船最憐隱者 白居易詩 清明日觀妓舞

高眠地日日春風是管絃 聽客詩 看舞

顏如玉聽詩韻似金綺羅從許笑絃管不妨吟可 蔡襄

惜春風老無嫌酒盞深辭花送寒食併在此時心

詩 清明日西湖 千頃平湖綠一遭空城遊樂自奢豪

畫船爭勝飛江鷁翠巘都浮載海鰲芳草堤邊裙帶

短柔桑陌上髻鬟高樓前盡 是日朝廷命城隍之神行

日聞歌笑不啻秋風卷怒濤

祀孤之禮於鬼神壇士民往迎於吳山 酬愿者各為神

香花旛仗笙簫鼓吹綿亘數里自吳山迎至虎林門外

鬼神壇已事而歸中亦裝演故事其童男幼女之嬰錮

疾者服罪人服用紙具作三 廿八日禱祀東嶽 相傳青

木狀隨行街市以求解免

士女答賽行香行宮凡七處而在吳山者最盛近且遠

走秦亭之法花山下建設齋儀士女因之儼棹浮觴競

作春 總春 三春佳日士女出郭謂之探春西湖畫舫鱗

遊矣 籠燭輿馬爭城 白居易詩 錢塘湖春行 孤山寺北賈

初不知折盡西湖柳插遍長安萬戶無

舒蝶翅初勻粉雨壓楊花未放綿有句自題閑處壁

清明日觀妓舞 聽客詩 看舞

不不妨吟可 蔡襄

在此時心

自奢豪

各為神

虎林門外

之嬰錮

相傳青

帝生辰

而人幸以為常

亭西水面初平雲脚低幾處

早鶯爭暖樹誰家新燕啄春泥亂花漸欲迷人眼淺草

纔能沒馬蹄最愛湖東行不足綠楊陰裏白沙堤 杭

州春望 望海樓明照曙霞護江堤白蹋晴沙濤聲夜

入伍負廟柳色春藏蘇小家紅袖織綾誇柿蒂青旗沽

酒趁梨花誰開湖寺西南路草綠裙腰一道斜 春題

湖上 湖上春來似畫圖亂峯圍繞水平鋪松排山面

陸游

千重翠月點波心一顆珠碧毯線頭抽早稻青羅

裙帶展新蒲未能地得杭州去一半勾留是此湖

詩 西湖春遊 靈隱前天竺後鬼削神剎作巖岫冷泉

亭中一樽酒 一日可敵千年壽清明後上巳前千紅

百紫爭妖妍 蓼蓼鼓聲鞠場邊鞦韆一蹴如登仙人生

得意須年少白髮龍鐘空自笑君不見灞亭耐事故將

風俗

卷之二

三

風俗

卷之二

風俗

卷之二

風俗

卷之二

風俗

卷之二

風俗

軍醉尉怒訶如不聞臨安春望初霽世味年來薄
 似沙誰令騎馬客京華小樓一夜聽春雨深巷明朝賣
 杏花矮紙斜行閒作草晴窓戲乳細分瞿宗吉詞望江
 茶素衣莫起風塵歎猶及清明可到家
 西湖景春日最宜晴花底管絃公子
 宴水邊羅綺麗人行十里按歌聲

仲春之月謂之蠶月豳風曰蠶月條桑是已浴種始於

清明後穀雨前迄初夏繅絲而告成歷時頗久故附諸

三春之後云舊志無今增入古者農桑並重故王后三繅之禮

與天子之耕籍三推同誠以非此二者則民生無以足

衣食也茲邑養蠶雖少差於茗雪諸郡然鄉村之家較

城更密其時凡養蠶家揭榜於門云蠶月閑人免進卽

居室間亦務潔淨其重如此湯幢小品曰蠶之初收也

不使有過過則受傷是為護種及其初生則以桃葉火

炙其上候其蠕蠕而動然後以鶯翎拂之是為攤烏其

既食也乃熾炭於筐下四周刈桑葉如縷謹食之又上

下抽番晝夜巡視火不可烈葉不可缺火烈葉缺則致

病之源也然又不可太緩緩則有漫漶不齊之患編經

日蠶薦用以圍火恐其氣之散也是為看火束秸極堅

齊其兩頭平如砧板用以承刀切葉桔性軟不傷葉且

無聲也食三四日而眠眠則適眠一二日而起起則餒

是為初眠自初之二自二之三其法盡同而用力益勞

是為出火自此蠶離於火而葉亦不資於刀矣又四五

日為大起大起則薙薙則分箔薙早則足傷而絲不光

瑩薙遲則氣蒸而蠶多濕疾又六七日為熟巧為登簇

巧以葉蓋日貼巧驗其猶食者也簇上覆藁曰冒山濟

其不及者也風雨而寒則貯火其下曰炙山晴暖則否

三日而闢戶曰亮山五日而去藉曰除托七日而采親

為落山矣每蠶忙時有小鳥連呼曰撮山看火蠶室用

火鳥言警之也山者用禾草為帚長尺有咫大可一握登蠶散布其上有至二三重者凡蠶之性喜溫而惡寒濕太寒則悶而加火太熱則疎而受風蠶房宜卑卑則溫蠶簇宜高高則爽又收種時須在清明後穀雨前大起須在立夏前過此不宜也桑葉宜乾忌濕少則用布挹之多則用箔晞之時其饑飽節其寒煖調其氣血常使先不踰時後不失期舉得其宜故所收率倍常數時謂得養蠶術焉

立夏之日各烹新茶配以朱櫻青梅時鮮之果間相饋

遺南宋遺俗謂之繡茶富室競侈雕鏤諸果飾以金箔盛以珍窰雪以茉莉薔薇香汁一吸費直一金各志

錄傳為美談而不知其非也俗亦名之四月八日為浴佛會士女競集

燒香寺院僧尼以小盆一銅佛其中沃以糖水或覆以花亭鏡鼓迎往富家用小杓澆佛提唱偈頌求施

財物康熙四十四年呈上南巡駐蹕行宮諭是日禁止屠宰著為令五月五

日為天中節門貼五色鏤紙堂設天師鍾馗像梁懸符

篆盆養葵榴花蒲艾葉丹碧可觀屑雄黃和酒祀神享

先喫酒庭戶陰親屬競以角黍綵繪相饋遺用菖蒲通草皮金雕

刻仙佛禽魚百虫猛獸之形作釵頭符勝備極工巧觀競渡南宋時西湖最盛今亦不廢市河龍舟出

艮山門至半山而還士女傾城出觀遠者駕舟設宴以

往河干蜂屯蟻集擁簇喧填龍舟多至數十飾以綵旗

錦繖映波耀日棹舟者皆裹五色巾著畫繡半臂裸手

足運動如飛雖沒水不畏呼耶之聲助以金鼓觀者震

魂蕩魄而不知返李式玉詩如雲士女出城遊滿插菖蒲戴石榴簫鼓震天開鷁首旌旗映日蕩

楚騷莫向錢塘觀競漢壽亭名十三日祀漢漢壽亭侯亭侯侯爵

渡靈均不學子胥濤者也之家祝戶禱廟宇以數百計演戲不絕祀神之盛於

斯為最蜻蛉雜志萬曆以前天下皆祀朱虛侯劉章武

按是日為公受命之林香火猶盛十八年後漸移於侯而朱虛歌絕十七日祀城隍神神為周公新

辰傳為嶽降期訛矣使以剛直死周公生時人夏至村鄉多設奠祀祖先重

呼為冷面寒鐵詳祠廟至也城六月六日為清暑日宋真宗因天書降多曬書

郭則否是日名天貺節畫裘褐衣服或牽貓犬浴之水中是日為始多施茶以

飲行人暑退乃止

二十四日祀竈取古人五祀總夏夏月汎舟湖上為避

陰茂樹納涼其下多浮瓜沉李為暑遊散髮披襟擇柳

荷之飲或月上始還或竟夕不歸白居易詩仲夏齋

旬斷腥羶自覺心骨爽行起身翩翩始知絕粒人四體

更輕便初能脫病患久必成神仙禦寇馭冷風赤松游

紫烟常疑此說謬今乃知其然我年過半百氣衰神不

全已垂兩鬢絲難補三丹田但減葷血味稍結清淨緣

脫巾且修養趙抃詩陪趙少卿程給事夏遊西湖絲

聊以終天年趙抃詩陪趙少卿程給事夏遊西湖絲

一樽各盡十分酒四老共成三百年北闕音書休憶念

西湖風物且流連杭民夾道焚香看白髮朱顏長壽仙

蘇軾詩

五月十日與呂仲甫僧惠勤同泛湖遊北山

拍簷駕言徂北山得與幽人兼清風沈昏翳晚景分濃

纖縹緲朱樓人斜陽半疎簾臨風一揮手張焉起遐瞻

世人驚朝市獨向溪山棄李式玉詩十里荷花映水香

此樂得有命輕傳神所殲田田蓮葉隱鴛鴦

輕雲不散壺池暑微雨初收枕簟涼白日圍棋高樹下

仲與詞

曲院風荷 五月涼風來曲院綠水芙蓉紅白
都開遍風遞花香清不斷採蓮舟過歌聲緩

醉折碧筒供笑翫翠蓋紅綃高下翻零
亂向晚新涼生酒面六銖衣薄停紈扇 七月七夕婦女

多設瓜果為乞巧會

對月穿針乞巧貯蜘蛛於盒
為觀結網疎密為乞巧多寡 毛先

舒詩

今夕是何夕碧雲滄海端
帝女量河水宮人裂扇絕愁心滿空碧只倚玉

闌十五日為中元節

又名地官赦罪之
辰皆道家之言也 朝廷祀孤如清

明禮民間咸薦奠祖先

僧家建孟蘭大會延僧眾施食
男女詣寺耐薦度亡盛燒紙定

以資冥福放燈西湖及
塔上河中謂之照冥

八月十五日為中秋節以月餅

相饋遺人家有賞月之燕或携樽榼至湖船玩月蘇堤

之上連袂踏歌無異白日笙歌縹緲蘭麝氤氳宜達旦

而猶不返也徐鉉詩

玉宇沉沉濕鬢華底須油壁啟窓
紗青楓做冷難成醉紅杜驚秋易

作花枚叟觀濤驅小疾梁鴻束帶感生
涯武林絃管都消息風景何曾似宋家

錢士璋詩

冷浸

草芊芊把盞悲歌未竟歡玉晷光搖金粟燄銀河影瀉
露珠圓九秋半屬愁中度午夜全憑醉裏眠轉憶去年

當此夕風風

吳農祥詩

已見前宵逼五更况當青嶂倍
分明十洲風木金波迴雙闕雲

中玉宇清海上鼓笳遊子淚天涯刀尺故
園情白頭怯對年華逝同數堦除蟋蟀聲

十八日為觀

潮節枚乘七發將以八月之望觀濤於廣陵之曲江

吳越

為禹貢之揚州枚乘時揚州已有廣陵之名蓋此廣陵
仍指禹貢之揚州非指今之揚州也因廣陵而疑曲江

非浙江誤矣浙之為言折也義同於曲猶云觀濤於揚
州之浙江耳 武林遺事浙江之潮天下之偉觀也自

既望以至十八日為最盛 西湖志餘宋時以是日校
閱水軍故傾城往觀至今猶以十八日為名非謂江潮

特大於是日也郡守以牲醴致祭潮神而郡人士女雲集幕次鱗比羅綺塞塗上下十餘里間地無寸隙伺潮上海門則泗兒數十執綵旗樹畫傘踏浪翻波騰躍百變以誇技能豪民富客爭賞金幣其時優伶百戲擊球關撲魚鼓彈詞聲音鼎沸草木子宋末海潮不波而宋亡元末又然蓋杭州是開潮不開是其變張右民云相傳潮大則年豐亦有

蔡襄戒弄潮文

斗牛之分吳越之中惟江

濤之最雄乘秋風而益怒乃其俗習於此觀遊厥有善泗之徒競作弄潮之戲以父母所生之遺體投魚龍不測之深淵自為矜夸或時沉溺精魄永淪於泉下妻孥望哭於水濱生也有涯蓋終於天命死而不弔重棄於人間推予不忍之心伸爾無窮之戒所有今年觀潮並依常例其軍人百姓輒敢弄潮必行科罰

宋吳

做錢塘觀潮記

錢塘江湖眎天下為獨大然至八月既望觀者特盛弄潮之人率常先一月立

幟通衢書其名字以自表市井之人相與哀金帛張飲共至觀潮日會江上眎登潮之高下者次第給與之潮

至海門與山爭勢其聲震地弄潮之人解衣露體各執其物搥張蓋吹笛鳴鉦若無所挾持徒手而羣附者以次成列潮益近聲益振前駐如山絕江而上觀者震掉不自禁弄潮之人方且賈勇爭進有一躍而登出乎眾人之上者有隨波逐流與之上下者潮退策勳一躍而登眾人之上者率常醉飽自得且厚持金帛以歸志氣揚揚市井之人甚寵羨之其隨波上下者亦以次受金帛飲食之賞有士人者雅善士一旦移於習俗之所寵心顧樂之然畏其徒議已且一躍而上與隨波上下者有時而沉溺也隱其身於眾人之後一能出其首於平波之間則急引而退亦預金帛飲食之賞而終無沉溺不測之患其鄉人號為最善弄潮者久之海神若怒曰錢塘之潮天下之至大而不可犯者顧今嗜利之徒娛弄以徼利獨不污我潮乎乃下令水府懲治禁絕之前以弄潮致厚利者頗溺死

錢思復詩

八月十八日觀潮

自是始無敢有弄潮者
車至今猶自詫靈胥千年元氣淋漓後八月長風震蕩初顧兔盈虛端不爽神龍變化竟何如須臾落日江明

練東浙滔 高孟升詩 秋滿吳天八月中潮頭萬狀駕西

滔泄尾間 風雲驅蛟蜃雷霆鬪水擊鯤鵬渤

海空自古江山誇壯觀至今父老說英 蘇軾詞 瑞鷓鴣

雄諸溪近海徒相應氣勢那能與此同 蘇軾詞 碧山

影裏小紅旗儂是江南踏浪兒拍手欲嘲山簡醉齊聲

爭唱浪婆詞 西興渡口帆初落漁浦山頭日未歛儂

欲送潮歌底曲尊 國朝王之麟詩 吳人競觀濤駭浪

前還唱使君詩 誇海立弄潮戒淪

胥此風近已戢不知潮齧岸冲潰憂城邑築塘糜金錢

民力恐不給為語鴟夸神休使狂瀾急 十八日者載

時令餘俱入 是月里民醪金作會與春社同九月九日

山川西湖 重陽節為登高宴 飲黃酒戴菊花富貴家多

重陽節為登高宴 家祀祖先

用蒸栗 親友各相饋遺 多用 蘇軾詩 九日舟中望見有

糕作供 指點雲間數點紅笙歌正擁紫髯翁

以詩戲之二首 誰知愛酒龍山客却在漁舟一葉中 西閣珠簾捲落

暉水沉烟斷佩聲微遙知通 毛智詩 登高 身上層巒

德淒涼甚擁髻無言怨未歸 望中收共拚酩酊酬佳節還以登臨當遠遊黃菊香飄

僧舍晚丹楓色映野亭秋倦來欹帽西風裏處處昏鴉

噪戍 陸圻詩 黃花送酒又經年曾賦黃花入管絃檀板

樓 鳳笙紅袖裏銀燈鴛帳畫樓邊人如雨後

嬌三楚月帶橋明出二天我自 梁允植詩 野濶霜清木

長途僚歷後登高愁復見平川 下頻秋英爛

漫落江濱羈愁共度懸囊日抱病偏當戲馬辰皂帽無

緣供遠嘯白衣何處覓芳隣座中莫插茱萸遍插遍茱

萸少 蔡襄詩 重陽日有美堂南望 越邑吳封繡錯分

主人 華堂繁吹半空聞山峯高下抽青筍江水

東西卧白雲菊蕊芬芳初應節松林照耀欲

迎曛州人不見歸時醉未擬風流待使君 霜降之日

帥府詣演武場祭旗纛盛列軍容設陣伍作擊刺狀以

厲兵威砲聲雷震民多往觀振旅而入金鼓導引繞堦

迎賽謂之揚兵所過婦女看迎旗纛擁如堵墻 總秋

秋月男女出遊於湖始而看荷繼而看桂兩花時 白居易

為最盛云昔人詞有三秋桂子十里荷花之句

易詩病中逢秋招客夜酌 不見詩酒客卧床半月餘

虛雪生衰戶久秋入病心初卧簾蘄竹冷風襟叩葛疎

夜來身較健小飲復何如 新秋病起 一葉落梧桐

年光半又空秋多上堵日涼足入懷風病瘦形如鶴愁

焦鬢似蓬損心詩思裏伐性酒狂中華蓋何曾惜金丹

不致功猶須自慚愧得作白頭翁 秋日湖西晚歸舟

中即事 水痕秋落蟹螯肥閑過黃公酒舍歸魚覺船

行沉草岸犬聞人語出柴扉蒼山半帶寒雲重丹葉

疎分夕照微却憶清溪舊太傅當時未解借蓑衣 蔡

襄詩 抄秋湖上 舊暑侵涼已分銷蕭疎丹樹見斜橋

客燕 芡絲分水避歸橈月魂未 莫仲璵詞 平湖秋月

上東城角誰向東城與下招 璧月沉輝湖

淥靚一色琉璃倒湛山河影貝闕鱗宮明愈瑩人間無

此清涼鏡 笑擷芙蓉乘舴艋醉掬文漪搖動金千頃

欲喚坡仙同賦咏 宋葉夢得詩 九月夜遊西湖 山風

桂花露濕衣襟冷 見亦稀怪得題詩無俗 孫太初詩 秋夜遊湖二首 一

語十年肝膈湛清輝 灑灑月初浮 旋移斗酒呼隣父 小有盤蔬上釣舟 笛咽

水龍中夜冷 杯搖河影萬山秋 人間回首悲何事 欲覽

清光最上頭 十里兼葭雨盡收 西湖一望月光浮 野

袍白幘同幽事 菰米蓮房作好秋 波靜龜龍聽醉語 夜

涼河漢帶漁舟 高情盡在 瞿宗吉詞 望江南 西湖景

形骸外 不用逢人說勝遊 岡巒金粟富芙蓉 洲渚

彩雲閒爽氣滿前山 十月朔日謂之十月朝出郭展

墓與寒食同 多先設奠於家復出拜墓自晦至朔不

絕 展墓者相與攜樽看兩山紅葉 是

日復行祀孤禮 一歲凡三見清明七月 儒學行鄉飲酒

望十月朔其禮儀同

禮有司先期啟請國老庶老俗呼大賓介賓禮鄉賓不得其人則不舉其重蓋在鄉賓云立冬日采

野菊煎湯澡浴謂之掃疥冬至名長至節亦名亞歲民間各

相慶賀一如元日之儀吳中最盛有肥冬瘦年之說以牲果饗先祀

神婦女獻履襪於尊長亦古人履之義趙忭詩冬至日即事

大有年晨興佳氣滿平川魯臺紀瑞光諸史漢殿稱觴

慶九鑿輅肅還禋禮畢雞竿高揭赦書傳勾萌竟達

人知否占得冬至後三戌為臘夏曰嘉平殷曰清祀臘

羣陽一日先周曰大蜡秦曰臘臘

八日以臘月八日名也各以榛栗諸果和米作粥謂之

臘八粥近多僧道餽遺謂可辟邪祛寒却疾是月街市施薑湯盡臘月止二十

四日謂之交年宋禁中呼為小節祀竈丐者塗煤粉於面焚神鬼狀持

劍叫跳於肆索人財物亦古者儼以逐疫之意具歲盤饋遺親戚換門神桃符

春帖自此改歲之物各經營預辦而爆竹金鼓之聲晝

夜不絕矣晦日先期具牲醴果糜報祀各神及祖先懸

像致奠及除夜再祀竈燃香燭焚楮幣送舊神畢架松

柴門外高與簷齊焚之或焚於堂中爐內謂之糝盆已而張

燈熾炭聚家人合坐宴飲以分歲古有達曙之飲謂之守歲今夜分而止

各家以赤豆作飯留至元旦和新炊食之謂之隔年飯

然燈床下謂之照虛耗或於深夜用茶酒果餅祀床

神以祈兒女安寢禱於竈神抱鏡白居易詩晚歲

出聽讖語占來歲吉凶謂之響卜壯歲忽

年衰無子孫，惹愁諳世網。治苦賴空門，覽帶知趙忭詩。
 腰瘦看燈却，眼昏不緣衣食繫。尋合返丘園，趙忭詩。
 歲暮二首，歲月如流不用差。盛衰前定豈曾差，自憐
 覽鏡頭渾重，猶喜觀書目未花。竺嶺兩曾逢落社，龍山
 三見擷新茶。春元便欲休官去，誰顧杭州十萬家。官
 途衰老敢辭勤，只計斯民不計身。眷戀青山垂素約，遲
 留白首未歸人。舉頭舊治無三舍，屈指明朝總冬嚴寒
 又一春。珍重東州年契厚，趁朝雙鯉得書頻。總冬嚴寒
 游湖者較三時差，少然湖上雪景最佳。幽人騷士往往
 多為賞雪之遊，初霽最宜天竺絕頂。南北兩峯俯瞰城
 闈，遠眺海島大地山河，銀鎔永結。次則放舟湖中，玉樹
 琪花，燦然炫日，凌雲翰雪。湖八詠頗盡其致，鷺嶺雪峯
 云兩峯高並疑堆玉，一道中分類剖瓜。冷泉雪澗云爐
 頭，又釀誰家酒，屐齒應嫌此處蹤。巢居雪閣云裏外湖
 光明似鏡，有梅花處好凭欄。其他南屏雪、白居易詩、樓
 鏡斷橋、雪棹、蘇堤、雪柳、孤山、雪梅、不盡載。白居易詩、樓
 望雪、連天際海、白皚皚、好上高樓望、一廻何處更能
 分道路。此時兼不認池臺，萬重雲樹山頭翠，百尺花樓

江畔開素壁，聯題分韻句。紅爐巡飲暖，寒杯水鋪湖水。
 銀為面，風捲汀沙玉作堆。絳惹舞人春艷曳，勾留醉客
 夜徘徊。偷將虛白堂前鶴，失却樟亭驛後梅。堯臣詩、雪
 梅別有故情偏憶得，曾經窮苦照書來。梅堯臣詩、雪
 西湖宴集，潭心不凍處，雁鷺自相依。積雪正無際，因
 風忽起飛初驚，如避弋復下信忘機。偶得從公飲，聊書
 此景。林逋詩、西湖舟中值雪，浩蕩彌空潤霏霏。接水
 歸，温鑪擁薄薰，悠然詠莫璠詞。斷橋殘雪，快雪時晴寒
 招隱何許，欵離羣。尚迥玉屑銀沙紛，滿湖湖南
 路一道垂虹如約，素裙腰草色非前度。斷缺遺環愁
 日暮，想像凌波羅襪應難步。欲探梅花無處所，山童指
 點逋瞿宗吉詞、西湖景冬日轉清奇賞雪樓臺評酒
 仙墓。價觀梅園圍定春期共醉太平時。
 郡志陳善曰：昔子貢觀蜡以為狂，而夫子曉之以百日
 之勞，一日之澤，則知宴飲遨遊之事先王因民俗而不

金塘縣志 卷之七
三
爲禁者所以閔勞人而予之休養澤至厚也雖然亦豈可俾之溺哉無已太康職思其居當爲杭民進一箴也昔李公及范公仲淹俱爲杭良守乃范公則不禁西湖遊賞以通救荒之策而李公則惡俗輕靡絕宴會以矯之叅伍以觀可以得治術矣

論曰自江以南道蘇吳以至於杭故越西都尉治而富庶繁劇則始於錢氏開國其風俗之盛莫過於錢塘而風俗之敝亦莫甚於錢塘其故何也以古今一大都會四方之所聚百貨之所交文武官吏臺府之分治縉紳

豪富居室之巨麗商賈士民列肆之鱗次城內外殆百萬餘家可謂盛已然錢塘六朝以前未之顯聞自唐宋諸賢以名士之咏歌發山川之佳秀乃大著於天下而奢侈之敝實南宋開之可不戒歟自當時之君臣溺於晏安而盤遊無度故其人至今多佚遊自當時之權貴園林臺榭所在紛錯而雕闌曲檻故其人至今好華屋自當時之官闈宴賞龍舟御艦多珠簾錦幕故其人至今好靡麗至於歌妓舞鬟吹彈舞拍幻人藝士百戲玩弄故至今婦女工織細優伶多奇技若夫佳晨令節月

夕燈宵花朝香市登高競渡則傾城縱觀舟車雜沓卽
百物爲之增價而凡締姻賽社會親送殯經會獻神又
爭奇鬪異眩耀耳目糜金錢無有紀極故至今市廛多
淫巧嗚呼斯豈一朝一夕之故歟而今人民日已凋敝
力有所不支徃徃內虛而外飾者十將五六也移風易
俗誰非吏於斯土者之責而亦藉吾邑之卿大夫上之
存

朝家之體要爲後輩典型下之正已率物足以爲紀綱風
俗教化之主其或庶幾其可乎

