

書名 周禮註疏四十二卷
 撰者 漢 鄭玄 注，唐 陸德明 音義，唐 賈公彥 疏
 卷 卷二十三
 內容分類 經·禮·周禮·唐
 索書號 經部·彙刻·1
 編號 A189400

卷二十三

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A189400](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部·彙刻·1](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 周禮註疏四十二卷](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

周禮註疏卷第一

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

天官冢宰第一

○陸德明音義曰本或作冢宰上非餘卷放此

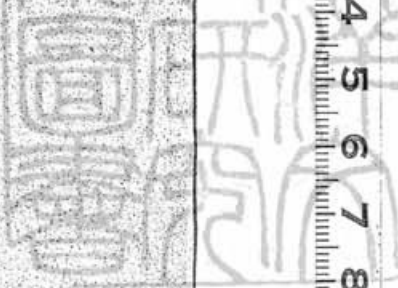


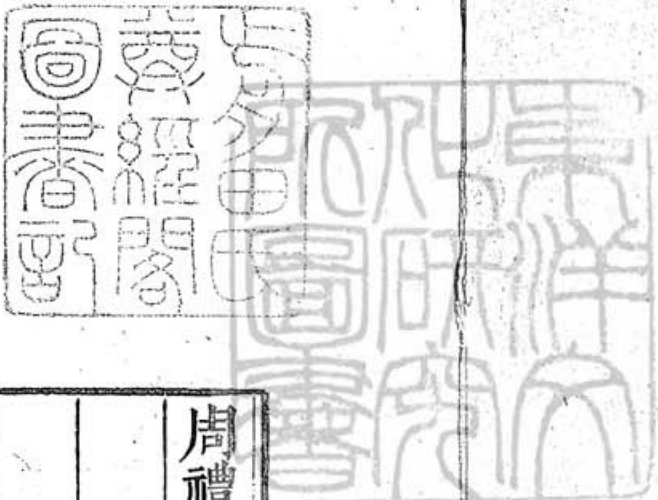
鄭目録云天官冢宰

所立之官冢宰大也宰者官也天者統理萬物天冢宰使掌邦治亦所以總御衆官使不失職不者大宰總御衆官不主一官之事也○釋曰鄭天者周天有三百六十餘度天官亦總攝三百官故云象天也云官者亦是管攝爲號故題曰也鄭又云冢大宰官也者下註對大宰則云冢之上此不對大宰故云冢大也宰者調和膳羞此冢宰亦能調和衆官故號大宰之官鄭又云司者大宰總御衆官不主一官之事者此官不司對司徒司馬司寇司空皆云司以其各主一官

所究研京東院學化文方東

No. 2399





周禮註疏卷第二十三

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

樂師掌國學之政以教國子小舞

謂以年幼少時教

之舞內則曰十三舞勺成童舞象二十舞大夏詩照

反勺章疏樂師至小舞。釋曰此樂師教小舞即下

略反疏文帔舞已下是也此言小舞即大司樂教

雲門已下為大舞也。疏謂以至大夏。釋曰云謂

以年幼少時教之舞者對二十已後學大舞鄭知者
所引內則文是也云十三舞勺者按彼上文云十年
出就外傳又云十三舞勺勺即周頌酌序云酌告成
大武也言能酌先祖之道以養天下也鄭註云周公
居攝六年所作是也云成童舞象者即周頌序云維

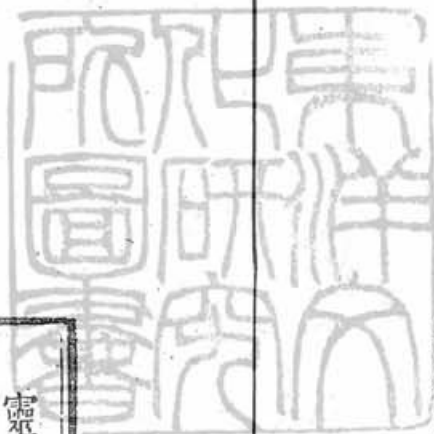
清奏象舞也。註云象舞象用兵時刺伐之舞。武王制焉是也。此皆詩詩為樂章與舞人為節。故以詩為舞也。此勺與象皆小舞所用。幼少時學之也。云二十舞大夏者。人年二十加冠成人而舞。大夏大夏夏禹之舞。雖舉大夏其實雲門已下六舞皆學以其自夏已上揖讓而得天下。自夏以下征伐而得天下。夏為文武中故特舉之。凡舞有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞。可以兼前後也。

有干舞有人舞

皇

故書皇作翌。鄭司農云帔舞者全

羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者翦牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟靡以旄兵事以干星辰以人舞翌讀為皇書亦或為皇玄謂帔析五采繪今



靈星舞子持之是也。皇雜五采羽如鳳皇色持以舞

人舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人山

川以干旱曠以皇

○帔音拂一音弗翌音皇析星歷反下同翦舊音毛劉音來沈音狸

或音茅字或作翦或作翦凡舞至人舞○釋曰此六舞

祭用大舞即上分樂序之是也。此小舞按舞師亦陳

此小舞云教皇舞師而舞旱曠之事即皆據祈請時

所用也。○故書至以皇○釋曰故書皇作翌鄭司

農破翌為皇也。先鄭云帔舞者全羽者先鄭意以

常有全羽為旄析羽為旄相對即以此帔舞為全羽羽舞為析羽相對解之後鄭破帔舞不破羽舞也云皇舞以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽者此後鄭亦不從之云旄舞者翦牛之尾者按山海經云潘侯之山有獸如牛而節有毛其名曰旄牛註云今旄牛髀脚胡尾皆有長毛故先鄭據而言之云干舞者兵舞者

此有于舞舞師有兵舞先鄭以于戈兵事所用故以于舞為兵舞後鄭亦從之也云人舞者手舞者後鄭亦從之矣自社稷以帔已下至星辰以人舞後鄭從其二不從其四者社稷以帔依舞師辟廡以旄以無正文後鄭從之後鄭云帔折五采繪不從司農者若今者可以言古以漢時有靈星舞子持之而舞故知帔舞亦折五色繪為之也云皇雜五采羽如鳳皇色持以舞者按山海經鳳皇出丹穴山形似鶴首文曰德背文曰義翼文曰順腹文曰信膺文曰仁又按京房易傳云鳳皇麟前鹿後蛇頸龜背魚尾雞喙燕翼五采高二尺漢世鳳皇數出五色今皇舞與鳳皇之字同明雜以五采羽如鳳皇色持之以舞故不從先鄭以羽覆頭上衣飾翡翠之羽也云人舞無所執以手袖為威儀者此就足先鄭手舞手舞用袖為威儀也云四方以羽者依舞師云宗廟以人者雖無文宗廟是人鬼故知用人也云山川以于者于舞即兵舞舞師云教兵舞師而舞山川之祭

教樂儀行以肆夏

祀是也早暎以皇亦依舞師也



趨以采齊車亦如之環拜以鐘鼓為節



教樂儀教

王以樂出入於大寢朝廷之儀故書趨作跋鄭司農云跋當為趨書亦或為趨肆夏采齊皆樂名或曰皆逸詩謂人君行步以肆夏為節趨疾於步則以采齊為節若今時行禮於大學罷出以鼓咳為節環謂旋也拜直拜也玄謂行者謂於大寢之中趨謂於朝廷爾雅曰堂上謂之行門外謂之趨然則王出既服至堂而肆夏作出路門而采齊作其反入至應門路門亦如之此謂步迎賓客王如有車出之事登車於大

寢西階之前反降於阼階之前尚書傳曰天子將出
撞黃鍾之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘左五鐘

皆應大師於是奏樂

○趨劉清須反齊本又作齊徐私反朝直遙反下同踰倉註反

咳改才反

疏

夏受贄於朝無迎灋受享於朝則迎之

若秋冬一受之於廟並無迎灋若饗食在廟燕在寢

則皆有迎灋若然鄭此註據大寢而言則是燕時若

饗食在廟則與此大寢同也

曰鄭知教王以樂出入於大寢之儀者此經先言行

後言趨又云環拜據從內向外而言是出時也禮記

玉藻云趨以采齊行以肆夏先言趨後言行據從外

向內是入時也樂節是同故鄭出入並言也先鄭云

肆夏采齊皆樂名者案襄四年穆叔如晉晉侯饗之

金奏肆夏杜亦云肆夏樂曲名案鐘師註九夏皆詩

之大者載在樂章樂崩從而亡以此言之肆夏亦詩

篇名先鄭云或曰皆逸詩得通一義也按玉藻

讀如楚茨之茨此齊讀亦從茨可知也玄謂引爾雅

者行是門內趨是門外之事也按爾雅云室中謂之

時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之

走大路謂之奔但庭中走大路奔據助祭者而言故

詩云駿奔走在廟也今總言行者謂大寢之中不言

堂下步者人之行必由堂下始與行小異大同故畧

步而言其行也云然則王出既服至堂而肆夏作者

是行以肆夏出路門而采齊作是趨以采齊也云其

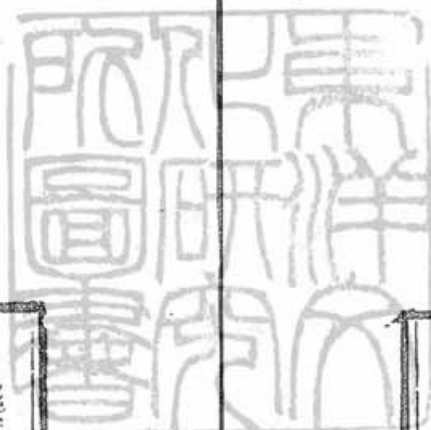
反入至應門路門亦如之者反入至應門即是路門
外當奏采齊也入至路門即是門內行以肆夏也但
王有五門外仍有臯庫雉三門經不言樂節鄭亦不
言故但據路門外內而言若以義量之既言趨以采
齊即門外謂之趨可總該五門之外皆於庭中遙奏
采齊矣云此謂步迎賓客者以其言行與趨是步迎
之灋可知也云王如有車出之事者則經車亦如之
是也但車無行趨之灋亦於門外奏采齊門內奏肆
夏鄭知有登車於大寢西階之前反降於阼階之前



者以書傳云天子將出撞黃鍾之鍾明知出入升降皆在階前可知出必撞黃鍾之鍾者黃鍾在子是陽生之月黃鍾又陽聲之首陽主動出而撞之云右五鐘者謂林鍾至應鍾右是陰陰主靜恐王大動故以右五鐘應黃鍾是動以告靜者云入則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應者蕤賓在午五月陰生之月陰主靜人亦是靜故撞蕤賓之鐘左五鐘謂大呂至中呂左是陽陽主動入靜以告動也云大師於是奏樂者謂王有此出入之時則大師於時奏此采薺肆夏也按曲禮云國君下卿位彼註云出過之而上車入未至而下車彼謂諸侯禮與天子凡射王以騶虞為節諸侯禮異不得升降於階前也

以狸首為節大夫以采蘋為節士以采芣為節

虞采蘋采芣皆樂章名在國風召南惟狸首在樂記射義曰騶虞者樂官備也狸首者樂會時也采蘋考



樂循灋也采芣者樂不失職也是故天子以備官為

節諸侯以時會為節卿大夫以循灋為節士以不失

職為節鄭司農說以大射禮曰樂正命大師曰奏狸

首間若一大師不與許諾樂正反位奏狸首以射狸

首曾孫○蘋音頻凡射至為節○釋曰凡此為節

節則不同故射人云天子九節諸侯七節大夫士皆

五節尊卑皆以四節為乘矢拾發其餘天子五節諸

侯三節大夫士一節皆以為先以聽先聽未射之時

作之使射者預聽知射之樂節以其射灋須其體比

於禮其節比於樂而中多者乃得預於祭故須預聽但優尊者故射前節多也○騶虞至曾孫釋曰鄭知云騶虞采蘋采芣皆樂章名者以其詩為樂章故也云在國風召南者見關雎已下為周南鵲巢已

下為召南三篇見在召南卷內也云惟狸首在樂記者按樂記云左射狸首右射騶虞是也按射義亦云狸首曰曾孫侯氏四正具舉小大莫處御於君所不引之者鄭略引其一以證耳云射義已下者證用此篇之義也先鄭引大射者證大師用樂節之事云間若一者謂七節五節之間緩急稀稠如一彼諸侯禮故有樂正命大師此天子禮故樂師命大師也云狸首曾孫者狸首是篇名曾孫章頭即射義所云是也

凡樂掌其序事治其樂政
序事次序用樂之事

凡樂至樂政○釋曰云凡樂者謂凡用樂之時也云掌其序事者謂陳列樂器及作之次第皆序之使不錯繆云治其樂政者謂治理樂聲使得其正不淫放也

凡國之小事用樂者令

奏鍾鼓小事小祭祀之事
凡國至鍾鼓○釋曰此小事鄭云小祭祀之事謂王玄冕所祭則天地及宗廟皆有鍾鼓樂師令之若大次二者之樂大師樂令之也此小祭有鍾



鼓但無舞故舞師云小祭祀不興舞是也**凡樂成則告備**
成謂所奏一

竟書曰簫韶九成燕禮曰大師告于樂正曰正歌備

凡樂成則告備
成謂所奏一竟者竟則

備如是者六則六成餘八變九變亦然故鄭引書簫韶九成為證也又云燕禮者欲見彼諸侯燕禮大師告於樂正樂正告於賓與君此天子祭禮亦大師於樂成之時則大師告樂師樂師乃告王彼據燕禮此據祭禮事節相詔來瞽臯舞
鄭司農云瞽當為鼓

臯當為告呼擊鼓者又告當舞者持鼓與舞俱來也

鼓字或作瞽詔來瞽或曰來勅也勅爾瞽率爾眾工

奏爾悲誦肅肅雍雍母怠母凶玄謂詔來瞽詔視瞭

扶瞽者來入也臯之言號告國子當舞者舞○毋音無下同

瞭音詔來瞽臯舞○釋日到讀之云詔瞽來謂詔

了告視瞭扶瞽人來入升堂作樂也臯舞者謂

號呼國子舞者使當舞○鄭司至者舞○釋曰先

鄭破瞽為鼓後鄭從字或為瞽於義是但文不足後

鄭增成之耳云或曰來勅已下但瞽人無目而云勅

爾瞽率爾眾工於義不可且奏爾悲誦等似逸詩不

知何從而出故後鄭不從之玄謂詔來瞽者以來為

入按大祝云來瞽令臯舞註云來嗶者皆謂呼之入

彼來為呼之者以彼來上無詔字

故以來為呼之義與此無異也

及徹帥學士而歌

帥學士而歌徹玄謂徹者歌雍雍在周頌臣工之什

及徹至歌徹○釋曰此亦文承祭祀之下亦謂祭

未至徹祭器之時樂師帥學士而歌徹但學士

舞瞽人主歌今云帥學士而歌徹者此絕讀之然後

合義歌徹之時歌舞俱有謂帥學士使之舞歌者自

是瞽人歌雍詩也徹者主宰君婦耳○鄭學士至之

什○釋曰鄭云學士國子也者此學士即下大胥職

云掌學士之版以待致諸子故知學士是國子國子

即諸子是也玄謂徹者歌雍者見論語云三家者以

雍徹孔子云相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂

若然要有辟公助祭并天子之容穆穆乃可用雍詩

徹祭器是大夫及諸侯皆不得用雍故知此云歌徹

者歌雍詩也又云雍在周頌臣工之什者從清廟已

下皆周頌但此雍在臣工之什云云之

什者謂聚十篇為一卷故云之什也

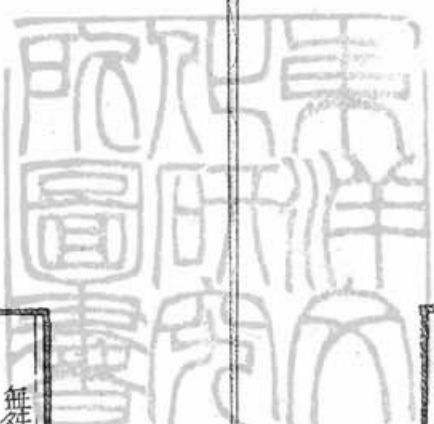
令相令視

瞭扶工鄭司農云告當相瞽師者言當罷也瞽師盲

者皆有相道之者故師冕見及階曰階也及席曰席

也皆坐曰某在斯某在斯曰相師之道與○相息亮

反註及下



同見賢遍禮令視至道與○釋曰此令相之文在反下註同禮祭祀歌徹之下者欲見大小祭祀皆有令相之事故於下總結之鄭知令相令視瞭扶工者見儀禮扶工者皆稱相以其瞽人無目而稱工故云令視瞭扶工也先鄭引論禮饗食諸侯序其樂事令奏語者亦見相是扶工也

鍾鼓令相如祭之儀禮○食音嗣下註疏食禮饗食至同凡言饗食皆放此禮之儀○

釋曰言如祭之儀者非直序樂令鍾鼓令詔其中詔來瞽歌徹等皆如之但祭祀歌雍而徹饗食徹器亦歌雍知者下大師與此文皆云大饗亦如祭祀登歌下管故知皆同也

燕射帥射夫以

弓矢舞禮射夫衆耦也故書燕為舞帥為率射夫為射矢鄭司農云舞當為燕率當為帥射矢書亦或為

射夫禮射夫衆耦也○釋曰凡射有三番又天子六耦畿內諸侯四耦畿外諸侯三耦前番直



六耦三耦等射所以誘射故也第二番六耦與衆耦俱射第三番又兼作樂經直云射夫鄭知衆耦者以其三番射皆弓矢舞若言六耦等不兼衆耦若言衆耦則兼三耦故鄭據衆耦而言也言執弓矢舞謂射時執弓挾矢及發矢其體比於禮其節比於樂節相應於樂節也

樂出入令奏鍾鼓禮樂出入謂笙歌舞者及其器禮樂出至其器○

歌已下者按禮樂器單出曰聲雜比曰音又云雜以干戚羽毛謂之樂凡此笙并瞽人歌者及國子舞者及器皆須出人故知

凡軍大獻教愷歌遂倡之禮故書倡為昌鄭司農云樂師主倡也昌當為倡書亦或

為倡禮○倡昌禮凡軍至倡之○釋曰軍事言凡者有亮反禮大軍旅王自行小軍旅遣臣去故言

凡以該之云大獻者謂師克勝獻捷於祖廟也云教愷歌者愷謂愷詩師還未至之時預教瞽矇入祖廟

遂使樂師倡道為凡喪陳樂器則帥樂官帥樂官

往陳之凡喪至樂官釋曰喪言凡者王家有大

該之明器之樂器者謂若檀弓云木不成斲瓦不成

味琴瑟張而不平笙竽備而不和是也帥樂官

往陳之釋曰樂官亦謂笙師罇師之屬廟樂藏之

者也云往陳之者謂如既夕禮陳樂器於祖廟之前庭

及壙道及序哭亦如之哭此樂器亦帥之

東者也帥之釋曰按小宗伯云及執事祇葬獻器遂哭之

註云至將葬獻明器之材又獻素獻成皆於殯門外

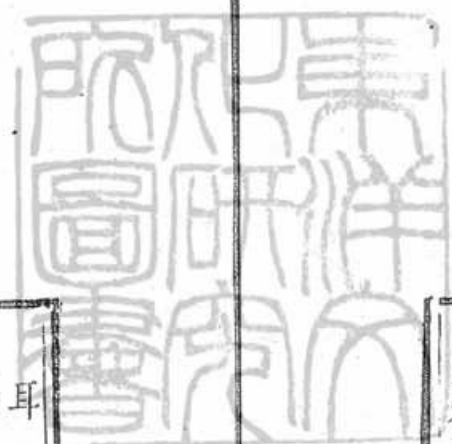
王不親哭有官代之彼據未葬獻材時小宗伯哭之

此序哭明器之樂器文承陳樂器之下而云序哭謂

使人持此樂器向壙及凡樂官掌其政令聽其治訟

人壙之時序哭之也凡樂至治訟釋曰凡樂官謂此已下大

吏反胥至司干皆無聽訟之事則皆樂師聽之



大胥掌學士之版以待致諸子

鄭司農云學士謂卿

大夫諸子學舞者版籍也今時鄉戶籍世謂之戶版

大胥主此籍以待當召聚學舞者卿大夫之諸子則

按此籍以召之漢大樂律曰卑者之子不得舞宗廟

之耐除吏二千石到六百石及關內侯到五大夫子

先取適子高七尺已上年十二到年三十顏色和順

身體脩治者以為舞人與古用卿大夫子同義音板

耐直救反適丁歷反鄭司至同義釋曰先鄭

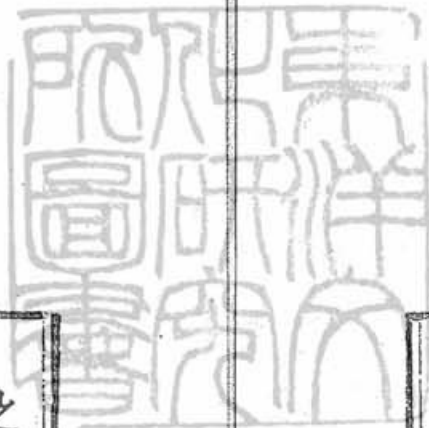
上時掌反下六上反知學士謂卿大夫諸子者按

夏官諸子職云掌國子之倅則國中兼有元士之適子不言者以其漢灋卑者之子不得舞宗廟之耐則元士之子不入故知卿大夫之諸子也知學舞者下云入學合舞故知也云不得舞宗廟之耐者按月令四月云天子與羣臣飲耐鄭註云耐之言醇謂重釀之酒春酒至此始成作此耐亦謂重釀之酒祭宗廟而用之祭未有相飲之灋以宗廟言之云除吏二千石已下在前漢紀註云漢承秦爵二十等五大夫九爵關內侯十九爵列侯二十爵宗廟舞人用貴人子弟與周同故先鄭引以為證也既云取七尺以上而云十二到三十則十二者誤當云二十至三十何者按鄉大夫職云國中自七尺以及六十野自六尺以及六十有五皆征之按韓詩二十從役與國中七尺同是七尺為二十矣明不得為十二也

學舍采合舞

春始以學士入學宮而學之合舞等

其進退使應節奏鄭司農云舍采謂舞者皆持芬香



之采或曰古者七見於君以雉為贄見於師以菜為擎菜直謂蔬食菜羹之菜或曰學者皆人君卿大夫之子衣服采飾舍采者減損解釋盛服以下其師也月令仲春之月匕丁命樂正習舞釋采仲丁又命樂正入學習樂玄謂舍即釋也采讀為菜始入學必釋

菜禮先師也菜蘋蘩之屬

○舍音釋采音菜註同疏所居友劉音蘇下戶嫁反

春始至

○釋曰云春始以學士入學者歲初貴始云學宮者則文王世子云春誦夏弦皆於

東序是也云合舞等其進退使應節奏者謂等其舞者或進或退周旋使應入音奏樂之節合也按月令註春合舞者象物出地鼓舞也先鄭解舍采三家之說後鄭皆不從者按王制有釋菜奠幣文王世子又

云始立學釋菜不舞不授器舍即釋也采即菜也故以為學子始入學必釋菜禮先師也但學子始入學釋菜禮輕故不及先聖也其先師者鄭註文王世子云若漢禮有高堂生樂有制氏詩有毛公書有伏生知菜是蘋蘩之屬者詩有采蘋采蘩皆采名秋頒學言之屬者周禮又有芹苳之等亦菜名也

合聲

春使之學秋頒其才藝所為合聲亦等其曲

折使應節奏

○折之設反

秋頒學合聲○釋曰春物生之時學子入學秋物成之時

頒分也分其才藝高下故鄭云春使之學秋頒其才藝所為也云合聲者春為陽陽主動舞亦動春合舞象物出地鼓舞秋為陰陰主靜聲亦靜故秋合聲象秋靜也但舞與聲遠相合故鄭云合聲亦等其曲折使應節

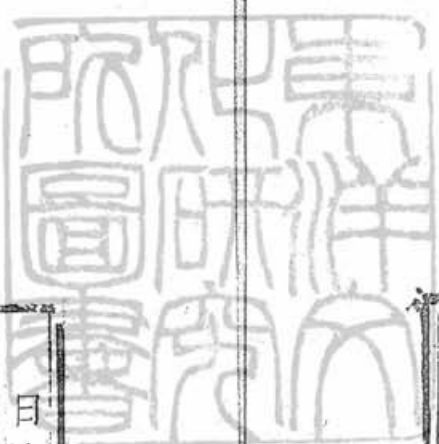
以六樂之會正舞位

○大同六樂之節奏正

其位使相應也言為大合樂習之

○為于偽反

以六至位○釋



曰六樂者即六代之樂六舞雲門之等是也。大同至習之。釋曰云大同者解經中會會合即大同也云大同六樂之節奏者謂六代之舞一一作之使節奏大同而無錯謬故云正其位使相應也云為大合樂習之者按月令仲春上丁命樂正習舞釋菜季春云大合樂則此云六樂之會為季春大合樂習之也若然此六樂之會與上春入學舍采合舞者別矣按文王世子云凡大合樂必遂養老注大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲則是合舞合聲與大合樂又為一者季春大合樂與合舞合聲實別但春合舞秋合聲對春大合樂不為大然於四時而言亦為大合樂何者文王世子云凡大合樂必遂養老其中含有合舞合聲必知含此二者以其言凡非一按月令仲春習舞釋菜天子親往視之季春云大合樂天子親往視之至仲春合聲雖不云天子親往視之視之可知若然三者天子親往視之同則皆有養老之事則春合舞秋合聲皆得為大合樂文

以序出入舞

者

以長幼次之使出入不紕錯

○紕匹毗反

長至紕錯。釋曰凡在學皆以長幼為齒令為舞者八八六十四人所須為舞之處皆當以長幼出入若使幼者在前則為紕錯。故云使出入不紕錯也。比樂官。比猶按也。杜子春云次比樂官也。鄭大夫讀比為庀。庀具也。錄具樂官

○比鄭如字下同。杜毗志反。庀音匹。婢反。春云次比樂官者也。與後鄭同。鄭大夫以比為庀。錄具樂官者。雖與後鄭不同。得為一義。故引之在下也。展樂器。謂陳數之。數所。鼓鐘笙磬祝敵之等皆當陳列。

○數所。鼓鐘笙磬祝敵之等皆當陳列。謂陳數之。主反。展謂陳數之。○釋曰樂器謂

數。凡祭祀之用樂者以鼓徵學士。繫鼓以召之文。

王世子曰大昕鼓徵所以警衆。○昕音欣。凡祭至學士。

○釋曰祭祀。

言凡者則天地宗廟之祀用樂舞之處以鼓召學士。

選之當舞者往舞焉。舞師云小祭祀不與舞。註云小

祭祀王玄冕所祭。則亦不徵學士也。序宮中之事。

小胥掌學士之徵令而比之。鱣其不敬者。比猶按也。

不敬謂慢期不時至也。鱣罰爵也。詩云兕觥其觶。

古橫反。本或作觥。同。小胥至敬者。○釋曰大胥掌

徐兕履反。觥巨穆反。學士之版以待召聚舞者。小

胥贊大胥為徵令。按比之知其在不仍。觥其不敬者

也。○比猶至其觥。○釋曰引詩者是周頌絲衣之

篇。祭不飲酒恐有過失。故設罰爵。其時無犯非

禮用爵。觥然陳設而已。引之者證觥是罰爵也。巡舞

列而撻其怠慢者。撻猶扶也。扶以荆。撻反。撻吐達

反。又勅栗反。撻猶至荆。撻。○釋曰按文十八年

扑晉十反。齊懿公為公子也。與邠歌之父爭田

司豐流。

卷之三 十二

反古蜀

反古蜀

反古蜀

反古蜀

反古蜀

反古蜀

反古蜀

反古蜀

不勝及即位乃掘而用之而使歌僕納閭職之妻而
使職驂乘公遊於申池二人浴于池歌以扑扶職職
怒歌曰人奪汝妻而不怒一扶汝庸何傷是扶為捷以荆故云扑也 **正樂縣之位王宮**

縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣辨其聲 **樂縣謂**

鍾磬之屬縣於筍簴者鄭司農云宮縣四面縣軒縣

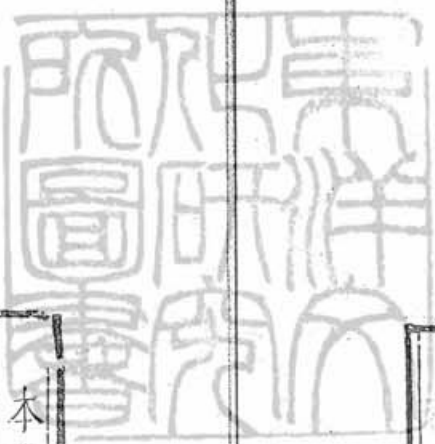
去其一面判縣又去其一面特縣又去其一面四面

象宮室四面有牆故謂之宮縣軒縣三面其形曲故

春秋傳曰請曲縣繁纓以朝諸侯之禮也故曰惟器

與名不可以假人玄謂軒縣去南面辟王也判縣左

右之合又空北面特縣縣於東方或於階間而已 **特**



本亦作植音特筍息允反虞音巨去起 **而巳** **樂縣至**

呂反下同繁步干反朝直遙反辟音避 **而巳** **釋**

曰云樂懸謂鍾磬之屬縣於筍簴者凡縣者通有鼓

鍾亦縣之鄭直云鍾磬者據下文成文而言先鄭云軒

縣判縣特縣皆直云去一面不辯所去之面故後鄭

增成之也所引春秋傳者按成二年左氏傳云衛孫

良夫將侵齊與齊師遇敗仲叔于奚救孫桓子桓子

是以免既衛人賞之以邑辭請曲縣繁纓以朝許之

仲尼聞之曰惜也不如多與之邑惟器與名不可以

假人註云諸侯軒縣闕南方形如車輿是曲也引之
者證軒為曲義也玄謂軒縣去南面避王也若然則
諸侯軒縣三面皆闕南面是以大射云樂人宿縣於
昨階東笙磬西面其南笙鍾其南鍾皆南陳西階之
西頌磬東面其南鍾其南鍾皆南陳又云一建鼓在
西階之東南面註云言面者國君於其臣備三面爾
無鍾磬有鼓而已其為諸侯則軒縣是其去南面之
事也以諸侯大射於臣備三面惟有鼓則大夫全去
北面為判縣可知云特縣縣於東方或於階間而已

者按鄉飲酒記云磬階間縮霽註云縮從也霽以東西為從是其階間也按鄉射云縣於洗東北西面註云此縣謂縣磬也縣於東方避射位凡縣鐘磬半為也是其東方也云而已者言其少耳

堵全為肆 鍾磬者編縣之二八十六枚而在一虞

謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之卿

大夫士也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鍾

東縣磬士亦半天子之士縣磬而已鄭司農云以春

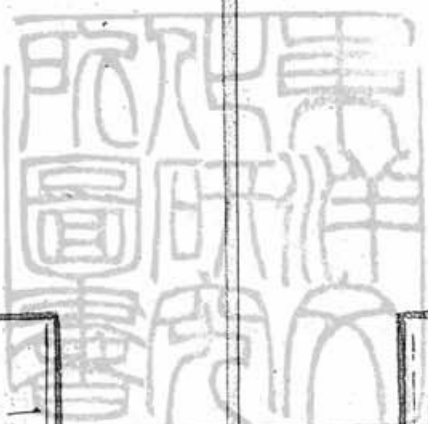
秋傳曰歌鍾二肆堵丁凡縣至為肆釋曰云

縣者則半之為堵全之為肆是也云堵者若牆之一

堵肆者行肆之名二物乃可為半者一堵半其一肆

故云半為堵全為肆也鍾磬至二肆釋曰經

直言鍾磬不言鼓鐃者周人縣鼓與鐃之大鍾惟縣



一而已不編縣故不言之其十二辰頭之零鍾亦縣

一而已今所言縣鍾磬者謂編縣之二八十六枚共

在一虞者也鄭必知有十六枚在一虞者按左氏隱

五年考仲子之宮初獻六羽衆仲云夫舞所以節八

音而行八風故以八為數樂縣之灋取數於此又倍

之為十六若漏刻四十八箭亦倍十二月二十四氣

故以十六為數也是以淮南子云樂生於風亦是取

數於八風之義也按昭二十年晏子云六律七音服

註云七律為七器音黃鍾為宮林鍾為徵太簇為商

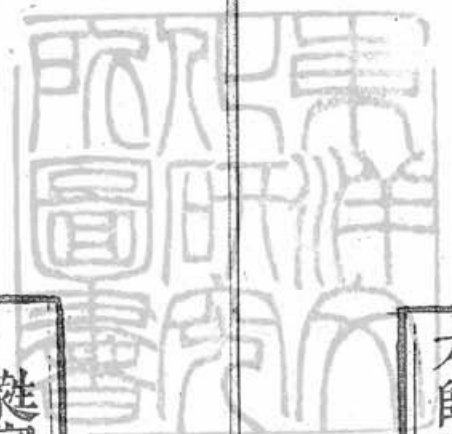
南呂為羽姑洗為角應鍾為變宮蕤賓為變徵外傳

云武王克商歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰

在斗柄星在天龍鶉火及天駟七列也南北之揆七
月也鳧氏為鍾以律計自倍半一縣十九鍾七律
十二縣二百二十八鍾為八十四律此一歲之閏數
此服以音定之以一縣十九鍾十二鍾當一月十二
月十二辰辰加七律之鍾則十九鍾一月有七律當
一月之小餘十二月八十四小餘故云一歲之閏數
按大射笙磬西面頌磬東面皆云其南鍾其南鐃北

方直有鼓無鍾磬避射位則三面鍾磬罇天子宮縣四面鍾磬罇而已不見有十二縣服氏云十二縣非鄭義也云半之者謂諸侯之卿大夫士也又云諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鍾東縣磬者天子諸侯縣皆有罇今以諸侯之卿大夫士半天子之卿大夫士言之則卿大夫士直有鍾磬無罇也若有罇不得半之耳必知諸侯卿大夫分鍾磬為東西者以其諸侯卿大夫亦稱判縣故知諸侯卿大夫以天子卿大夫判縣之一肆分為東西也云士亦半天子之士者天子之士直有東方一肆二堵諸侯之士半之謂取一堵或於階間或於東方也先鄭引春秋者襄十一年鄭賂晉侯歌鍾二肆晉侯以樂之半賜魏絳魏絳於是乎始有金石之樂禮也按彼鄭賂晉侯止有三肆當天子卿大夫判縣故取半賜魏絳魏絳得之分為左右故云始有金石之樂引之者證諸侯之卿大夫判縣有鍾磬之義也

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾大族姑洗



蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土

草絲木匏竹 以合陰陽之聲者聲之陰陽各有合

黃鍾子之氣也十一月建焉而辰在星紀大呂丑之

氣也十二月建焉而辰在玄枵大族寅之氣也正月

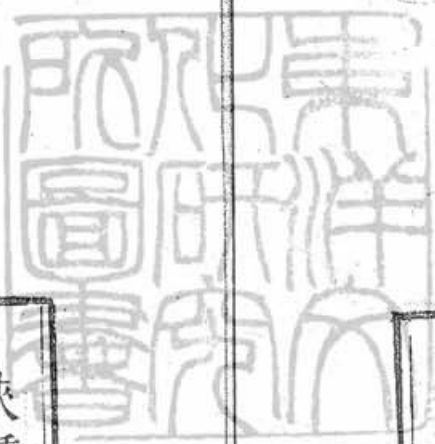
建寅而辰在娵訾應鍾亥之氣也十月建焉而辰在

析木姑洗辰之氣也三月建焉而辰在大梁南呂酉

之氣也八月建焉而辰在壽星蕤賓午之氣也五月

建焉而辰在鶉首林鍾未之氣也六月建焉而辰在

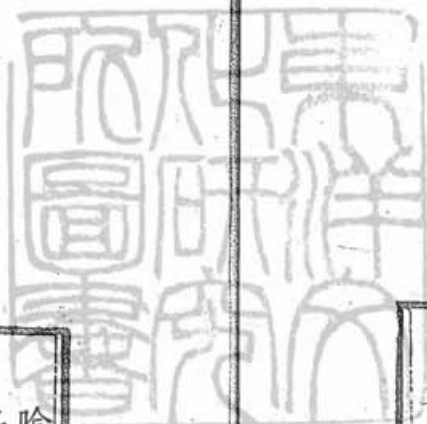
鶉火夷則申之氣也七月建焉而辰在鶉尾中呂巳
 之氣也四月建焉而辰在實沈無射戌之氣也九月
 建焉而辰在火夾鍾卯之氣也二月建焉而辰在
 降婁辰與建交錯質處如表裏然是其合也其相生
 則以陰陽六體爲之黃鍾初九也下生林鍾之初六
 林鍾又上生大簇之九二大簇又下生南呂之六二
 南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三
 應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又下生大呂之六四
 大呂又上生夷則之九五夷則又下生夾鍾之六五



夾鍾又上生無射之上九無射又上生中呂之上六
 同位者象夫妻異位者象子母所謂律取妻而呂生子也黃鍾長九寸其實一籥下生者三分去一上生者三分益五五下六上乃一終矣大呂長八寸二百四十三分寸之一百四太簇長八寸夾鍾長七寸二千一百八十七分寸之千七十五姑洗長七寸九分寸之一中呂長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四蕤賓長六寸八十一分寸之二一六林鍾長六寸夷則長五寸七百二十七分寸之四

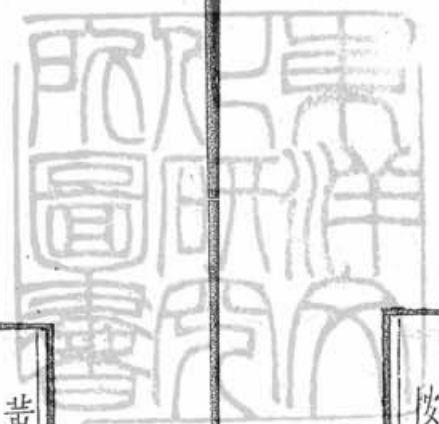
百五十一南呂長五寸三分寸之一無射長四寸六
 千五百六十一分寸之六千五百二十四應鍾長四
 寸二十七分寸之二十文之者以調五聲使之相次
 如錦繡之有文章播猶揚也揚之以八音乃可得而
 觀之矣金鍾罇也石磬也土塤也草鼓鼗也絲琴瑟
 也木祝敔也匏笙也竹管簫也

○匏白交反枵虛驕
 反娠子榆反訾子斯
 反大梁如字劉音泰降戶江反
 音聲審故使合六律六同及五聲八音也鄭云以合
 陰陽之聲者聲之陰陽各有合者六律為陽六同為
 陰兩兩相合十二律為六合故云各有合也云黃鍾
 子之氣也十一月建焉而辰在星紀者以經云以合



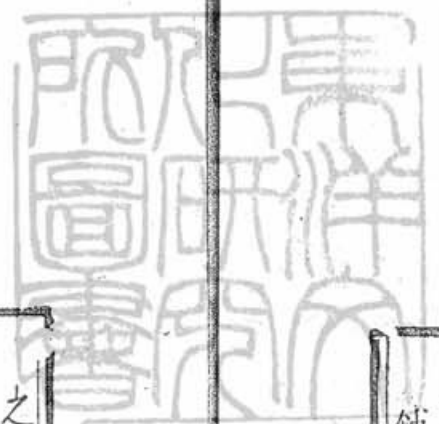
陰陽之聲即言陽聲黃鍾太族姑洗等據左旋而言
 云陰聲大呂應鍾南呂等據右轉而說其左右相合
 之義按斗柄所建十二辰而左旋曰體十二月與月
 合宿而右轉但斗之所建建在地地上十二辰故言于
 丑之等辰者日月之會會在天十二次故言娠訾
 降婁之等以十二律是候氣之管故皆以氣言之耳
 以黃鍾律之首與大呂合故先言之云辰與建交錯
 質處如表裏然是其合者貿易也謂若詩云抱布貿
 絲是貿易也十二月皆先言建後言辰皆覆之亦先
 言建後言辰是辰與建交錯貿易處互為先後如似
 有表裏然是其交合也假令十一月先舉黃鍾後言
 星紀覆之則先舉大呂後言玄枵十二月皆然義可
 知也云其相生則以陰陽六體為之者向上所說順
 經六律左旋六合右轉以陰陽左右為相合若相生
 則六律六同皆左旋以律為夫以同為婦婦從夫之
 義故皆左旋鄭知有陰陽六體灋者見律歷志云黃
 鍾初九律之首陽之變也因而六之以九為灋得林
 鍾林鍾初六呂之首陰之變也皆三天地之灋也是

其陰陽六體其黃鍾在子一陽爻生為初九林鍾在
 未二陰爻生得為初六者以陰故退位在未故曰乾
 貞於十一月子坤貞於六月未也云同位者象夫妻
 異位者象母子者同位謂若黃鍾之初九下生林鍾
 之初六俱是初之第一夫婦一體是象夫婦也異位
 象子母謂若林鍾上生大簇之九二二於第一為異
 位象母子仙律所生者為夫婦呂所生者為母子十
 二律呂律所生者常同位呂所生者常異位故云律
 取妻而呂生子也故曰黃鍾為天統律長九寸林鍾
 為地統律長六寸大簇為人統律長八寸林鍾位在
 未得為地統者以未衝丑故也志又云十二管相生
 皆八八上上生下生盡於中呂陰陽相生自黃鍾始而
 左旋八八為伍又云皆參天兩地之灋也註云三三
 而九二三而六上上生下生皆以九為灋九六陰陽夫
 婦子母之道律取妻而呂生子天地之情也六律六
 呂而十二辰立矣五聲清濁而十日行矣鄭註皆取
 義於此也云黃鍾長九寸其實一籥者亦律歷志文
 按彼云子穀秬黍中者千有二百其實一籥彼又云



黃鍾者律之實也云下生者三分去一上生者三分
 益一者子午巳東為上生子午巳西為下生東為陽
 陽主其益西為陰陰主其減故上生益下生減必以
 三為灋者以其生故取灋於天之生數三也云大呂
 長八寸二百四十三分寸之一百四者以黃鍾之律
 為本以八相生下生林鍾林鍾上生太簇大簇下生
 南呂已後皆然以此為次今鄭以黃鍾大呂大簇等
 相比為次第不依相生為次第者鄭意既以上生下
 生得寸數長短乃依十二辰次第而言耳此之寸數
 所生以黃鍾長九寸下生林鍾三分減一去三寸故
 林鍾長六寸林鍾上生大簇三分益一六寸益二寸
 故大簇長八寸此三者以為三統故無餘分大簇下
 生南呂三分減一八寸取六寸減二寸得四寸在餘
 二寸寸為三分合為六分去二分四分在取三分為
 一寸添前四寸為五寸餘一分在是南呂之管長五
 寸三分寸之一也南呂上生姑洗三分益一五寸取
 三寸益一寸為四寸又餘二寸者為十八分又以餘
 一分者為三分添前十八分為二十一分益七分為

二十八分取二十七分為三寸添前四寸為七寸餘一分在是為姑洗之管長七寸九分寸之一姑洗下生應鍾三分去一取六寸去二寸得四寸又以餘一寸者為二十七分餘一分者為三分添二十七分為三十分減十分餘二十分在是應鍾之管長四寸二十七分寸之二十自此已下相生皆以為三分數而為減益之灋其義可知故不具詳也云文之者以調五聲使之相次如錦繡之有文章者謂據律呂以調五聲相次如錦繡有文章故名五聲為文也此即八十一絲為宮七十二絲為商之等是也又云播猶揚也揚之以八音乃可得而觀之矣者五聲以律呂調之其八音亦使與律呂相應八音亦合五聲則絲是一但其聲發揚出聲故云播揚也云可得觀者義取左氏季札請觀周樂故以觀言之也云金鍾鐃已下鄭以義約之按下瞽矇職云播鼗祝故填蕭管絃歌矇矇職云掌擊頌磬笙磬磬師掌擊編鍾鼓人掌教六鼓笙師掌教吹笙是樂器中有此鍾磬等八者鍾鐃以金為之磬以石為之填以土為之鼓鼗以革為



之祝故以木為之笙以插竹於匏但匏笙一也故鄭以笙解匏蕭管以竹為之故以鍾磬等釋金石等八音但匏笙亦以竹為之以經別言匏故匏不得竹名也

教六詩曰風曰賦曰比

曰興曰雅曰頌

註 教教瞽矇也風言賢聖治道之遺化也賦之言鋪直鋪陳今之政教善惡比見今之失不敢斥言取比類以言之興見今之美嫌於媚諛取善事以喻勸之雅正也言今之正者以為後世灋頌之言誦也容也誦今之德廣以美之鄭司農云古而自有風雅頌之名故延陵季子觀樂於魯時孔子尚幼未定詩書而因為之歌邶鄘衛曰是其衛風乎又

為之歌小雅大雅又為之歌頌論語曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所時禮樂自諸侯出頗有謬

亂不正孔子正之曰比曰興此者比方於物也興者

託事於物○興虛應反註皆同治直吏反下治功皆

為作皆同同鋪普吳反又音孚為之于偽反下為之

邶步內反雅頌是詩之名也但就三者之中有比

賦興故總謂之六詩也○釋曰鄭

知此教是教瞽矇者按下瞽矇職云諷誦詩故知教

者教瞽矇也云風言賢聖治道之遺化也者但風是

十五國風從關雎至七月則是總號其中或有刺責

人君或有褒美主上今鄭云言賢聖治道之遺化者

鄭據二南正風而言周南是聖人治道遺化召南是

賢人治道遺化自邶鄘已下是變風非賢聖之治道

者也云賦之言鋪直鋪陳今之政教善惡者凡言賦

者直陳君之善惡更假外物為喻故云鋪陳者也云

比見今之失不敢斥言取比類以言之興見今之美

嫌於媚諛取善事以喻勸之者謂若關雎興后妃之

類是也云雅正也言今之正者以為後世灋者謂若

鹿鳴文王之類是也云頌之言誦也容也誦今之德

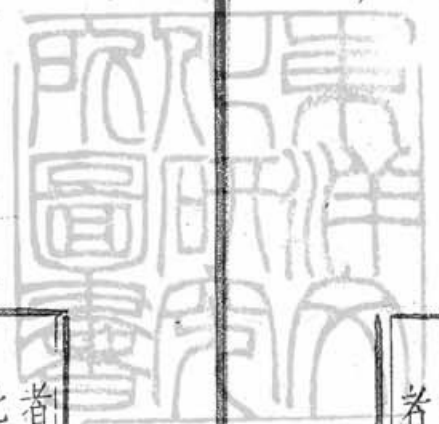
廣以美之者凡言頌者美盛德之形容以其成功告

於神明謂若清廟頌文王之樂歌之類是也鄭司農

云古而自有風雅頌之名已下後鄭從之故不破若

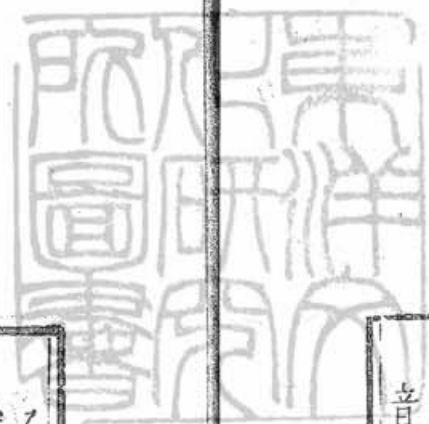
然此經有風雅頌則在周公時明不在孔子時矣而

先鄭引春秋為證者以時人信周禮者故以春秋



以六德為之本釋所教詩必有

知仁聖義忠和之道乃夜可教以樂歌音智○**釋**○**所**
 樂歌○釋曰凡受教者必以行為本故使先有六德
 為本乃可習六詩也按大司徒職云以鄉三物教萬
 民一曰六德知仁聖義忠和又按師氏以三德教國
 子至德敏德孝德此既教瞽矇故取教萬民之六德
 以釋之耳**以六律為之音****釋**以律視其人為之音知其宜
 何歌子貢見師乙而問曰賜也聞樂歌各有宜若賜
 者宜何歌此問人性也本人之性莫善於律**釋**以
 於律○釋曰鄭云以律視其人為之音知其宜何歌
 者則大師以吹律為聲又使其人作聲而合之聽人
 聲與律呂之聲合謂之為音或合宮聲或合商聲或
 合角徵羽之聲聽其人之聲則知宜歌何詩若然經
 云以六律為之音據大師吹律共學者之聲合乃為
 音似若曲合樂曰歌之類也云子貢已下樂記文師



乙乃魯之大師瞽之無目知音者也故子貢不自審
 就師乙而問之云此問人之性者謂子貢所問問人
 之性性卽性宜見於聲氣故云本人之性莫善於
 律也引之者證以律為音本人性所宜之事也**大**
祭祀帥瞽登歌令奏擊拊**釋**擊拊瞽乃歌也故書拊

為付鄭司農云登歌歌者在堂也付字當為拊書亦
 或為拊樂或當擊或當拊登歌下管貴人聲也玄謂
 拊形如鼓以韋為之著之以糠音撫○**釋**○**大祭至擊拊**
 大祭之時大師有此一事言帥瞽登歌者謂下神合
 樂皆升歌清廟故將作樂時大師帥取瞽人登堂於
 西階之東北面坐而歌者與瑟以歌詩也令奏擊拊
 者拊所以導引歌者故先擊拊瞽乃歌也歌者出聲
 謂之奏故云奏也○**釋**擊拊至以糠○**釋**曰鄭云擊
 拊瞽乃歌也者見經云令奏擊拊故知擊拊乃歌也

先鄭云樂或當擊或當拊者先鄭之意擊拊謂若尚書云擊石拊石皆是作用之名拊非樂器後鄭不從者此擊拊謂若下文鼓棘及擊應鼗之類彼棘鼗是樂器則知此拊亦樂器也玄謂拊形如鼓以韋為之著之以糠者此破先鄭拊非樂器知義如此者約白虎通引尚書大傳云拊革裝之以糠今書傳無者在中

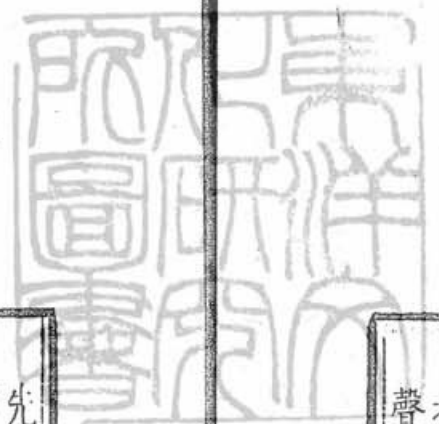
下管播樂器令奏鼓棘
 鼓棘管乃作也特言

管者貴人氣也鄭司農云下管吹管者在堂下棘小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓為大鼓先引故曰棘

棘讀為道引之引玄謂鼓棘猶言擊棘詩云應棘縣

鼓○棘音胤導音導
 引之引竝音胤

下管至鼓棘
 釋曰凡樂歌播樂器樂器即笙簫及管皆是出聲曰播謂播揚其聲令奏鼓棘者奏即播亦一也欲令奏樂器之時亦



先擊棘導之也○**鼓棘**至縣鼓○釋曰鄭云鼓棘

管乃作也者亦如上擊拊棘乃歌云特言管者貴

人氣也者以管簫皆用氣故云貴人氣若然先鄭云

登歌下管貴人聲此後鄭云特言管者貴人氣不同

者各有所對若以歌者在堂下對籥竹在下歌用人人

聲為貴故在上若以籥竹在堂下對鍾鼓在庭則籥

竹用氣貴於用手故在階間也後鄭云鼓棘猶言擊

棘者此上下文拊與鼓皆言擊則此鼓謂出聲亦擊

之類也詩云應棘縣

大饗亦如之
 釋曰此大饗謂

鼓周頌有瞽篇也

諸侯來朝即大行人止三公三饗侯伯再饗子男一饗

之類其在廟行饗之時作樂與大祭祀同亦如上大

祭祀帥瞽登歌下管播樂器令奏皆同故云亦如之

凡祭祀大饗及賓射升歌下管一皆大師令奏小師

佐之其鍾鼓則大祝令奏故大祝云隋臬逆尸令鍾

鼓右亦如之若賓射及饗鍾鼓亦當大祝令之與祭

祀同也其小祭祀及小賓客文不見或無升歌

之樂其外祭祀山川社稷皆準大祭祀令奏也

大射

帥瞽而歌射節

注

射節主歌騶虞

注

射節主歌騶虞。釋曰言射

節者謂若射人所云樂以騶虞九節。狸首七節。采蘋采芣五節之類。則大師為之歌也。

大師執

同律以聽軍聲而詔吉凶

注

大師大起軍師兵書曰

王者行師出軍之日授將弓矢士卒振旅將張弓大

呼大師吹律合音商則戰勝軍士強角則軍擾多變

失士心宮則軍和士卒同心徵則將急數怒軍士勞

羽則兵弱少威明鄭司農云以師曠曰吾驟歌北風

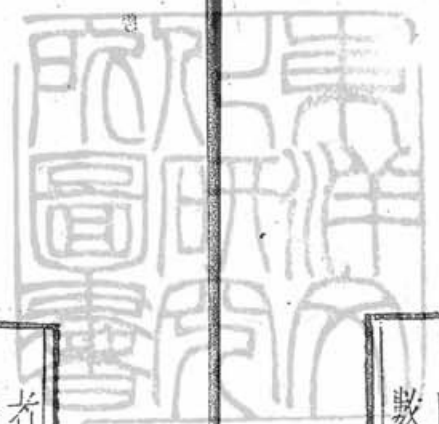
又歌南風南風不競多死聲楚必無功

○將子匠反

同呼火故反

注

大師至無功。釋曰兵書者武王出兵之書云合音商則戰勝軍士強



者商屬西方金金主剛斷故兵士強也角則軍擾多

變失士心者東方木木主曲直故軍士擾多變失七

心宮則軍和士卒同心者中央土土主生長又載四

行故軍士和而同心徵則將急數怒軍士勞者南方

火火主燁怒故將急數怒羽則兵弱少威明者北方

水水主柔弱又主幽闇故兵弱少威明也先鄭引師

曠曰者按襄公十八年楚子使子庚帥師侵鄭左傳

曰甚雨及之楚師多凍役徒幾盡晉人聞有楚師師

曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲

楚必無功註云北風夾鍾無射以西南風姑洗南呂

以西南律氣不至故死聲多吹律而言歌與風者出

聲曰歌以律是候氣之管氣則風也故言歌風引之

者證吹律知

吉凶之事也

大喪帥瞽而廡作匱諡

注

廡與也與言

王之行謂諷誦其治功之詩故書廡為淫鄭司農云

淫陳也陳其生時行迹為作謚

○行下孟反下同

注

大喪至匱諡○

釋曰大喪言凡則大喪中兼王后雖婦從夫謚亦須論行乃謚之言帥瞽者即帥瞽矇歌王治功之詩厥作匱謚者匱即柩也古字通用之以其與喻王治功之詩為柩作謚故云厥作柩謚是以瞽矇職云諷誦詩誦作謚時也○**釋**厥與至作謚○釋曰云厥與也者先鄭以從古書厥作淫淫陳也周禮之內先鄭皆從淫為陳後鄭皆為與引之在下者以無正文亦得為一義故也凡作謚謂將葬時故檀弓云公叔文子卒其子戌請於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者曾子問云賤不誅貴幼不誅長天子稱天以誅之引公羊傳制**凡國之瞽矇正焉****釋**從大師之政教

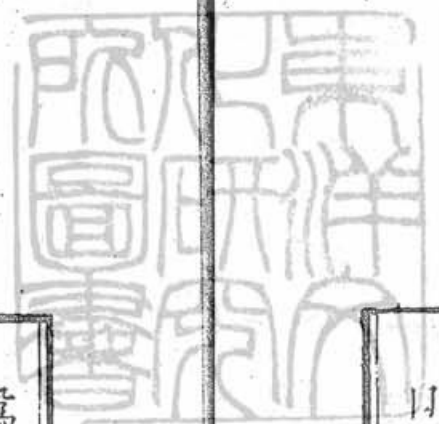
師從大師之政教○釋曰大師是瞽人之

中樂官之長故瞽矇屬焉而受其政教也

師掌教鼓鼗祝敔塤簫管弦歌

釋教教瞽矇也出音

曰鼓鼗如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊塤燒土



為之大如鴈卵簫編小竹管如今賣飴餉所吹者絃謂琴瑟也歌依詠詩也鄭司農云祝如漆篥中有椎敵木虎也塤六孔管如篴六孔玄謂管如筵而小併

兩而吹之今大子樂官有焉

○搖音遙本亦作搖飴以之反餉辭盈反李音

唐篴音動推直追反空音孔

釋教教至有焉○釋

簫音馳遂音狄併薄令反**釋**曰鄭知教瞽矇者按

瞽矇所作樂器與此所要者同明此教教瞽矇也鄭

知此經鼓非六鼓之鼓者按鼓人云掌教六鼓既矇

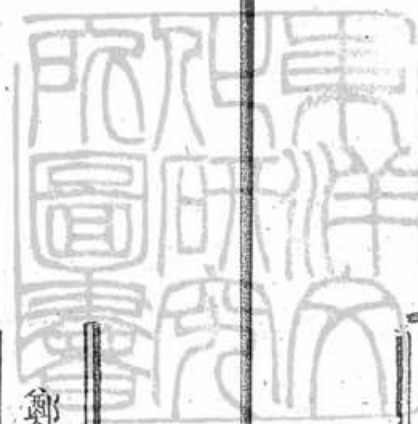
職云掌大師之縣又云賓射皆奏其鍾鼓則六鼓鼓人教之既矇擊之非此小師教又瞽矇所作不言鼓明此鼓既在鼗已下諸器之上是出聲為鼓也後鄭解鼗依漢禮而知塤燒土為之大如鴈卵先鄭云塤六孔者按廣雅云塤象秤鍾以土為之六孔故二鄭為此解也云簫編小竹者按通卦驗云簫長尺四寸

註云簫管形象鳥翼鳥為火火成數七生數二二七
 一十四簫之長由此廣雅云簫大者二十四管小者
 十六管有底三禮圖云簫長尺四寸頌簫長尺二寸
 此諸文簫有長短不同古者有此制也云管如今賣
 飴錫所吹者先鄭云管如篪六孔按廣雅云管象簫
 長尺圍寸八孔無底八孔者蓋傳寫誤當從六孔為
 正也云弦為琴瑟也歌依詠詩也者謂工歌詩依琴
 瑟而詠之詩此即詩傳云曲合樂曰歌亦一也故鄉
 飲酒之屬升歌皆有琴依詠詩也若不依琴瑟即爾
 雅徒歌曰誦也先鄭云祝狀如漆笛中有椎致木虎
 也者書云合止祝致註云祝狀如漆笛而有椎合之
 者投椎其中而撞之致狀如木虎背有刻所以鼓之
 以止樂爾雅註云祝如漆笛方二尺四寸深一尺八
 寸致如伏虎背上有二十七鉏鉞刻以木長尺櫟之
 玄謂管如遂而小併兩而吹之今大子樂官有焉者
 觀後鄭意以不與諸家同故引漢禮大子樂官為况
 也

大祭祀登歌擊拊

禮

亦自有拊擊之佐太師令奏



鄭司農云拊者擊石 **禮** 亦自至擊石 **釋**
 拊不共大師同擊拊者見大師下管鼓鞀此小師下
 管別自擊應鞀不同明擊拊亦別可知但小師佐大
 師耳引先鄭拊為擊石者先鄭上注已解拊與擊同
 後鄭不從今引之在下者以無正文引之或得為一
 義故

下管擊應鼓 **禮** 應鞀也應與鞀及朔皆小鼓也
 其所用別未聞 **禮** 應鞀至未聞 **釋** 曰鄭
 按大射建鼓在阼階西南鼓應鞀在其東以是知應
 是應鞀彼又云一建鼓在西階之西朔鞀在其北是
 知有朔鞀也知皆小鼓者擊鼓者即事之漸先擊小
 後擊大故大射云應鞀在其東朔鞀在其北鞀者皆
 在人右鄭彼註云便其先擊小後擊大既便其事是
 鞀皆小鼓也云其所用別未聞者此上下祭祀之事
 有應有鞀無朔大射有朔有應無鞀凡言應者應朔
 鞀祭祀既有應明有朔但無文不可強定之故云用

別未聞也**徹歌**於有司徹而歌雍**於有至歌雍**釋曰鄭知徹祭器

歌詩者見論語八佾云三家者以雍徹孔子云相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂以三家無辟公助

祭又無天子之容則諸侯亦不得用惟天子得**大饗**用之是天子之容則徹器用徹詩故云歌雍也

亦如之大饗亦如之。釋曰其大饗饗諸侯之來朝者徹器亦歌雍若諸侯自相饗徹器即

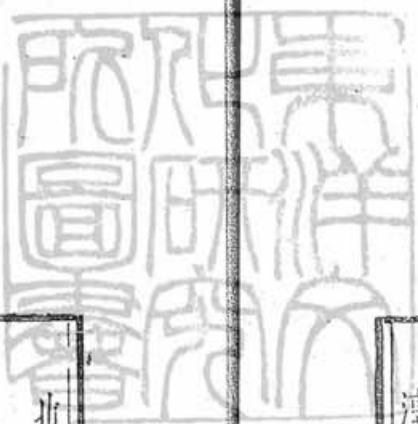
歌振鷺故仲尼燕居云大饗有四焉云**大喪與厥**徹以振羽振羽當為振鷺是其事也

從大師音預**師職**云厥作匱謚此言與謂與在厥

中明從**凡小祭祀小樂事鼓**棘**如大師鄭司農云**

棘小鼓名**掌六樂聲音之節與其和**和錚于戶

反註同錚音見鼓人云金錚和鼓故知和是錚于



瞽矇掌播鼗祝故墳簫管弦歌播謂發揚其音**瞽矇**

至弦歌釋曰此入者皆小師教此**諷誦詩世奠繫**

鼓琴瑟諷誦詩謂聞讀之不依詠也故書奠或為

帝鄭司農云諷誦詩主誦詩以刺君過故國語曰聵

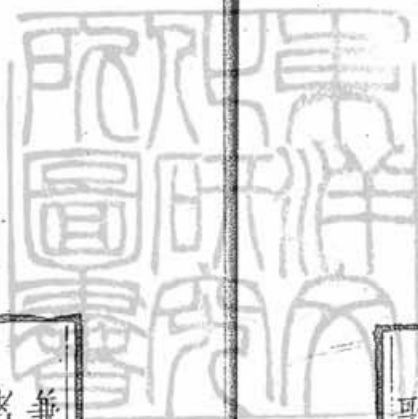
賦矇誦謂詩也杜子春云帝讀為定其字為奠書亦

或為奠世奠繫謂帝繫諸侯卿大夫世本之屬是也

小史主次序先王之世昭穆之繫述其德行瞽矇主

誦詩并誦世繫以戒勸人君也故國語曰教之世為

之昭明德而廢幽昏焉以怵懼其動玄謂諷誦詩主
 謂厥作極謚時也諷誦王治功之詩以為謚世之而
 定其繫謂書於世本也雖不歌猶鼓琴瑟以播其音
 美之 ○奠音定繫戶計反註同刺七賜反聰諷誦
 素口反行下孟反怵勅律反北本作休至琴
 茲○釋曰諷誦詩謂於王喪將葬之時則使此瞽矇
 諷誦王治功之詩觀其行以作謚葬後當呼之云世
 奠繫者奠定也謂辨其昭穆以世之序而定其繫繫
 卽帝繫世本是也鼓琴瑟者詩與世本二者雖不歌
 詠猶鼓琴瑟而合之以美之也○諷誦至美之○
 釋曰按上註云背文曰諷以聲節之曰誦別釋之此
 總云闇讀之不依詠者語異義同背文與以聲節之
 皆是闇讀之不依琴瑟而詠也直背文闇讀之而已
 故雖有琴瑟猶不得為曲合樂曰歌是以鄭云雖不
 歌猶鼓琴瑟以播其音美之也若然誦則以聲節之



兼琴瑟則為歌矣而得不為歌者此止有諷而言誦
 者諷誦相將連言誦耳先鄭云諷誦詩主誦詩以刺
 君過并引國語皆是諫諍人君瀆度鄭不從而為厥
 作極謚時者以其與世繫連文皆是王崩後事不得
 為諫諍是以大師厥作極謚此瞽矇諷誦詩事相成故
 也子春與先鄭同但兼解世繫耳帝繫據王卽經繫
 也諸侯卿大夫謂之世本卽經世也云小史主次序
 先王之世昭穆之繫者小史職云奠繫世辨昭穆故
 知小史次序之云述其德行者取義於國語云為之
 昭明德是也子春之意與先鄭同為諫諍之事後鄭
 亦不從也國語者按楚語云莊王使士亶傳太子臧
 辭王卒使傳之問於申叔時申叔時口教之春秋而
 為之聳善而抑惡焉以戒勸之教之世而為之昭明
 德而廢幽昏焉以怵懼其動註云先王之繫世本使
 知有德者長無德者短子春引之者證帝繫世本之
 事後鄭云世之而定其繫謂書於世本以世與繫為
 一事解之又對文言之王謂之帝繫諸侯卿大夫謂
 之世本散則通故云書於世本世本卽帝王繫也

掌九德六詩之歌以役大師

註

役為之使

眡瞭掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬

註

眡瞭播鼗又擊磬

磬在東方曰笙笙生也在西方曰頌頌或作庸庸功

也大射禮曰樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙

鍾其南鑄皆南陳又曰西階之西頌磬東面其南鍾

其南鑄皆南陳

○頌眾家不音當依字感音容

註

眡瞭至笙磬。釋曰按序官眡瞭三

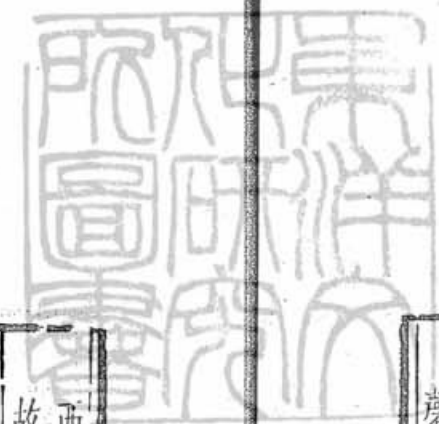
百人皆所以扶工以其扶工之外無事而兼使作樂

故云掌凡樂事則播鼗已下至職末皆是也。眡瞭至南陳。釋曰云視瞭播鼗又擊磬者按小師教

鼓鼗註云教教瞽矇矇矇云掌播鼗今視瞭亦掌播

鼗但有目不須小師教之耳故鄭云視瞭播鼗又擊

磬是眡瞭兼掌鼗也云磬在東方謂之笙笙生也在



西方曰頌頌或作庸庸功也者以東方是生長之方

故云笙西方是成功之方故云庸庸功也謂之頌者

頌者美盛德之形容以其成功告於神明故云頌言

或作庸者尚書云笙庸以間孔以庸為大鍾鄭云庸

即大射頌一也引大射者證東方掌大師之縣大

師當縣則為之。有宿縣之事小胥正樂縣之位大

師無縣樂之事此太師之樂者大師掌六律六同五

聲八音以其無目於音聲審本職雖不言縣樂器文

寄於此明縣之可知言當縣凡樂事相瞽相謂扶

工。相息亮。樂稱工是以儀禮鄉飲酒鄉射燕禮

喪厥樂器謂明器故檀弓云木不成斲瓦不成味竹不成用琴瑟張而不平笙竽備而不和是沽而小耳是臨時乃造之大旅非常祭亦臨時乃造故云亦如之旅不用尋常祭器者以其旅是非常則其器亦如明器沽而小故文承

明器而云亦如之也 **賓射皆奏其鍾鼓** **擊** 擊棟以奏之其登歌大師自奏之 **擊** 擊棟至奏之 ○釋曰鄭

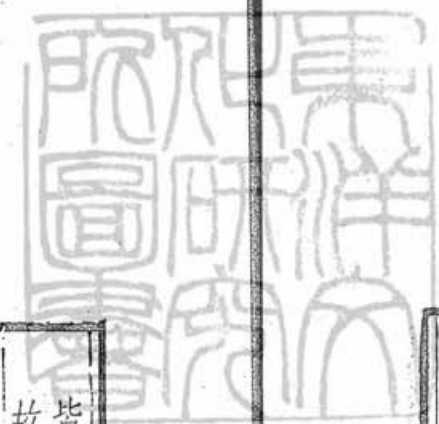
職云下管令奏鼓棟以其鍾鼓與管俱在下管既擊棟令奏則鍾鼓亦擊棟奏之可知云其登歌大師自

奏之者大師職見大祭祀登歌擊拊雖不言賓射賓射登歌自然大師令奏擊拊也若然大射之時鍾鼓

眡瞻擊棟登歌 **馨愷獻亦如之** **愷** 愷獻功愷樂也亦大師自奏也 **馨愷獻亦如之** **愷** 愷獻功愷樂也

杜子春云讀馨為憂戚之戚謂戒守鼓也擊鼓聲疾數故曰戚 **愷** 馨愷獻亦如之 ○釋曰馨謂夜戒守之

鼓愷獻謂戰勝獻俘之時作愷樂二者



皆視瞭奏其鍾鼓故云亦如之也

典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以為

樂器 **陽** 陽聲屬天陰聲屬地天地之聲布於四方為

作也故書同作銅鄭司農云陽律以竹為管陰律以

銅為管竹陽也銅陰也各順其性凡十二律故太師

職曰執同律以聽軍聲玄謂律述氣者也同助陽宣

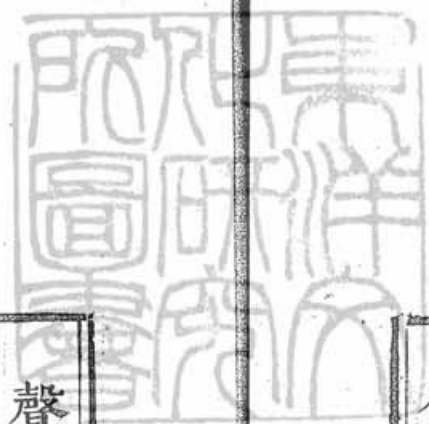
氣與之同皆以銅為之 **陽** 陽聲至銅為之 ○釋曰

地之聲布於四方者此典同既云掌六律六同即覆

還以辨天地四方陰陽之聲明天地四方陰陽之聲是六律六同也但於十二辰在陽辰為律屬天在陰辰為同屬地十二律布在四方方有四也此即大

師所云六律右旋六同右轉陰陽相合者也先鄭云陽律以竹為管陰律以銅為管竹陽也銅陰也各順其性并大師執同亦為銅字解之後鄭不從之故云律述氣者也同助陽宣氣與之同皆以銅為之鄭知義然者按律歷志云律有十二陽六為律陰六為呂有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃帝使伶倫自大夏之西應劭曰大夏西戎之國也崑崙之陰取竹之解谷孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說崑崙之北谷名也生其竅均厚者斷兩節間而次之以為黃鍾之宮制十二管以聽鳳之鳴其雄鳴為六雌鳴亦六此則上古用竹又按律歷志云度者分寸尺丈引也所以度長短也本起黃鍾之長一黍為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈七丈為引而五度審矣其灋用銅是陽律用銅可知是後世用銅之明證也

凡聲高聲硯正聲緩下聲肆陂聲散險聲歛達聲羸微聲齧回聲衍侈聲笱弁聲鬱薄聲甄厚



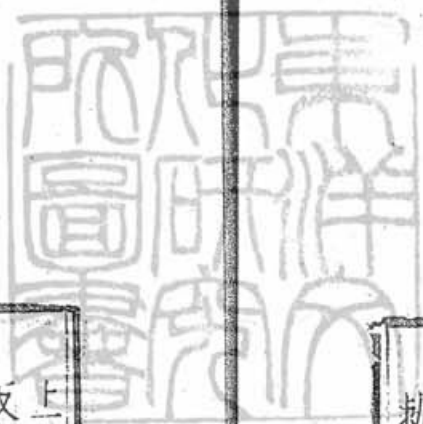
聲石

石

故書硯或作硯杜子春讀硯為鏗鏘之鏗高

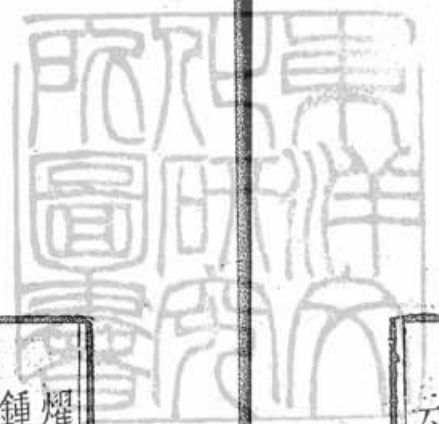
謂鍾形容高也齧讀為闇不明之闇笱讀為行扈喏喏之喏石如磬石之聲鄭大夫讀硯為袞冕之袞陂讀為人短罷之罷齧讀為鶉鷄之鷄鄭司農云鍾形下當蹕正者不高不下鍾形上下正傭玄謂高鍾形大上上大也高則聲上藏袞然旋如裏正謂上下直正則聲緩無所動下謂鍾形大下下大也下則聲出去放肆陂讀為險陂之陂陂謂偏侈陂則聲離散也險謂偏弁也險則聲歛不越也達謂其形微大也達

則聲有餘若大放也微謂其形微小也齧讀為飛鉗
 涅齧之齧齧聲小不成也回謂其形微圓也回則其
 聲淫衍無鴻殺也侈謂中央約也侈則聲迫筭出去
 疾也弇謂中央寬也弇則聲鬱勃不出也甄讀為甄
 耀之甄甄猶掉也鍾微薄則聲掉鍾大厚則如石叩
 之無聲 ○硯古本反又胡本反陂彼義反齧劉音闇
 又於瞻反鄭於貪反戚於感反李烏南反侈
 昌氏反又武氏反筭側百反弇沈戚音掩劉於驗反
 甄音震註同硯音艱又苦耕反字林音限鑿苦耕反
 鎗初衡反劉初耕反喏側百反罷皮買反字或作罷
 音同桂林之間謂人短為矬矮音苦買反鵠烏南
 反蹕音婢李又孚葵反一音豐已反或音蒲年反傭
 勃龍反形大上大音泰下形大下大厚同舊菟佐反



上時掌反鉗張林反又其廉反戚或音沾劉又渠金
 反說文云鏗鏗也一曰膏車鐵鉗鉗竹涉反涅乃結
 反劉其兼反殺色界反舊色例反約音故書至無
 如字戚於教反掉徒甲反劉奴較反音釋曰此
 十二種竝是鍾之病此職掌十二律之鍾是十二辰
 之零鍾非編者直言病鍾者欲見除此病外即是鍾
 之善者故言病鍾而已杜子春讀硯為鏗鎗之鏗者
 讀從樂記鍾聲鏗鏗以立號是鏗鎗之鏗後鄭不從
 又讀筭為行扈喏喏之喏讀從左氏傳少皞以鳥名
 官有行扈喏喏後鄭亦不從也云石如磬石之聲者
 磬用石者故讀從磬聲後鄭增成之鄭大夫讀硯為
 衮冕之衮取音同後鄭從之陂讀為人短罷之罷從
 俗語讀之後鄭不從齧讀為鵠鵠之鵠讀從孝經緯
 後鄭亦不從此讀鄭司農云下謂鍾形下當蹕後鄭
 不從云正者不高不下鍾形上下正傭後鄭增成其
 義玄謂高鍾形大上上大也高則聲上藏衮然旋如
 裏者言旋如裏謂聲周旋如在裏云正謂上下直正
 則聲緩無所動者由無鴻殺故也云下謂鍾形大下

下大也下則聲出去放肆者由下大故也鄭知上是上大下是下大者以其正是上下直則上是上大下是下大可知故為此解云陂讀為險陂之陂不讀從詩序險陂私謁之心陂是偏私之意故為偏侈也云險謂偏弁也者此險與陂相對陂既為偏侈故險為偏弁也云達謂其形微大也者凡物大則疏達故為微大對高為上大故此達為微大微大則聲有餘若大放也云微謂其形微小也者此微對達達為微大則微為微小矣云齧讀為飛齧涅齧之齧者謂鬼谷子有飛齧揣摩之篇皆言從橫辨說之術飛齧者言察是非語飛而鉗持之揣摩者云揣摩人主之情而摩近之云齧聲小不成也者飛齧涅齧使之不語此鍾聲齧亦是聲小不成也云回謂其形微圓也者凡鍾依鳧氏所作若鈴不圓今此回而微圓故聲淫衍無鴻殺也云侈謂中央約也者此非偏侈謂鍾口總寬則聲迫符出去疾由口寬故也云弁謂中央寬者此與侈相對侈既口總寬則弁是口總狹是中央寬也云弁則聲鬱勃不出也者由口籠故也云甄讀從甄



耀之甄者讀從春秋緯甄耀度之篇名云甄猶掉也鍾微薄則聲掉者由薄故也云鍾大厚則如石者按鳧氏為鍾云鍾已厚則石已薄則播是故大鍾十分其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鉦間以其一為之厚是厚凡為樂器以十有二律為之數度以十有薄得中也

二聲為之齊量 數度廣長也齊量侈弁之所容

才計反註同廣古 數度至所容○釋曰樂器據

曠反長直亮反 典同所作謂鍾也云以十有二

律為之度數者依律歷志云古之神瞽度律均鍾以

律計倍半假令黃鍾之管長九寸倍之為尺八寸又

九寸得四寸半總二尺二寸半以為鍾口之徑及上

下之數自外十二辰頭皆以管長短計之可知故云

也凡和樂亦如之 **釋** 和謂調其故器也 **釋** 和謂至

日鄭知調故器者上文凡為樂器是新造者今更言和樂明是調故器知聲得否及容多少當依禮度也

周禮註疏卷第二十三 終

周禮註疏卷第二十四

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

磬師掌教擊磬擊編鍾 **釋** 教教視瞭也磬亦編於鍾言

之者鍾有不編不編者鍾師擊之杜子春讀編為編

書之編 **釋** 教教至之編。釋曰鄭知教教視瞭者

不言擊鍾知亦教視瞭擊編鍾者以磬是樂縣之首

故特舉此言其實編鍾亦視瞭擊之故鍾師註云擊

鍾者亦視瞭也云磬亦編於鍾言之者鍾有不編不

編者鍾師擊之者鄭知鍾有不編者以此經云擊磬

則對不編者故鄭云磬亦編於鍾言之者鍾有不編

