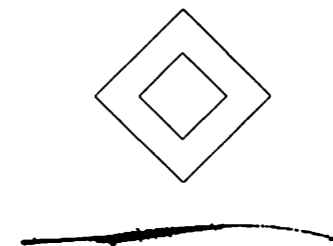




ДРУГИ БЕОГРАДСКИ БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ



УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН „ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ“

Мали Калемегдан 1

17. јул–20. август 1995.



НАГРАЂЕНИ АУТОРИ НА ПРВОМ БИЈЕНАЛУ

Ђорђе Црнчевић и Петар Ђурчић

ГАЛЕРИЈА УЛУС

Кнез Михаилова 37

19. јул–1. август 1995.



УСПОМЕНИ НА СТЕВАНА КНЕЖЕВИЋА

ГАЛЕРИЈА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

Студентски трг 5

17. јул–20. август 1995.



МАЛА ПЛАСТИКА СТУДЕНАТА ЛИКОВНИХ АКАДЕМИЈА

ГАЛЕРИЈА ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ

Кнез Михаилова 53

1–14. август 1995.



ЦРТЕЖ – ДА ИЛИ НЕ?

ГАЛЕРИЈА ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ

Париска 16

18. јул–20. август 1995.





Издавач: Удружење ликовних уметника Србије

За издавача: Зоран Вуковић

Уредник каталога и организација Бијенала: Наталија Церовић

Фотографије: Ненад Петровић

Знак Бијенала: Зоран Н. Ђорђевић

Техничка поставка: Сретен Гавриловић

Драгиша Поповић, Владан Обрадовић,

Зоран Шобот, Синиша Настасијевић

Реализација: „Трилекс“ – Београд

Тираж: 500

Изложба је организована уз помоћ средстава

Министарства за културу Републике Србије

и Секретаријата за културу Скупштине града Београда

## ПРАВИЛНИК ДРУГОГ БЕОГРАДСКОГ БИЈЕНАЛА ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ

### ОРГАНИЗАЦИЈА И ТРАЈАЊЕ ИЗЛОЖБЕ

Удружење ликовних уметника Србије установљава БЕОГРАДСКИ БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ као двогодишњу манифестацију репрезентативног типа која треба да представи најзначајнија остварења и појаве у овим ликовним областима. Свака изложба посвећена је једној теми, а уметници се позивају да у оквиру сопствених поетика дају свој допринос. Овогодишњи други бијенале има тему: ЦРТА – МИСАО, ДОДИР, ГРАНИЦА и биће праћен са четири мање пратеће изложбе.

Удружење ликовних уметника именује Организациони одбор који организује БЕОГРАДСКИ БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ (у даљем тексту БИЈЕНАЛЕ) који ће се одржати у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ од 11. јула до 20. августа 1995. године.

Мандат чланова Одбора је две године.

### ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

Милан Блануша (председник)

Мирољуб Стаменковић (заменик председника)

Милорад Тепавац

Бранко Раковић

Слободан Роксандић

Александар Ђурић

Слободан Кнежевић Аби

Звонко Тилић

Наталија Церовић

### ЖИРИ ЗА НАГРАДЕ

Милан Блануша

Милорад Тепавац

Катарина Амброзић

Љубица Миљковић

Бојана Бурић

### СЕЛЕКЦИОНА КОМИСИЈА

Стаменковић Мирољуб

Драган Јовановић

Бранко Раковић

Гроздана Шарчевић

Слободан Кнежевић Аби

### УСЛОВИ ИЗЛАГАЊА

На БЕОГРАДСКОМ БИЈЕНАЛУ биће заступљена дела из области ликовних дисциплина: ЦРТЕЖА и МАЛЕ ПЛАСТИКЕ, без обзира на стилско опредељење, а у оквиру теме ЦРТА – МИСАО, ДОДИР, ГРАНИЦА.

Организациони одбор ће један део аутора позвати да учествује без жирирања на БЕОГРАДСКОМ БИЈЕНАЛУ, као и госте из иностранства. Сваки аутор који излаже по позиву може пријавити од 3 до 5 радова насталих између два Бијенала, а који до сада нису излагани.

Цртежи се предају неопремљени, а технички услови за излагање су стакла 120×80 см.

Мала пластика мора бити изведена у трајном материјалу и

не може бити већа од 30 см (укључујући и постамент) по највећој димензији и у потпуности мора бити опремљена за излагање.

Организатор све радове осигурава на суму од 1.000,00 дин.

### ПРИЈАВА И СЛАЂЕ РАДОВА ПО ПОЗИВУ

Одбор Бијенала путем формулара позваће ауторе да излажу. Аутор потврђује своје учешће посебним делом формулара који мора бити достављен УЛУС-у заједно са радовима од 1. до 5. јуна 1995. године у времену од 10 до 14 сати у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ или путем ПТТ. Радови ће пре преузимања бити комисијски прегледани и о томе ће бити сачињен записник. Радови чија цена осигурања прелази 1.000,00 динара неће бити отворани и биће враћени аутору.

Организатор задржава право да из техничких разлога не изложи све радове.

### КОНКУРС

Сваки аутор може Селекцијској комисији поднети на увид најмање три, а највише пет радова насталих у периоду између два бијенала, а који нису раније били излагани.

ПРИЈЕМ РАДОВА ЗА ЖИРИРАЊЕ ОБАВИЋЕ СЕ 12. и 13. маја 1995. у времену од 10 до 14 сати у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“.

Резултати конкурса саопштаваће се 15. и 16. маја 1995. године у времену од 10 до 14 сати.

После овог рока Организатор не сноси одговорност за чување радова.

### НАГРАДЕ

На БИЈЕНАЛУ ће бити додељене две награде:

НАГРАДА ЗА ЦРТЕЖ

НАГРАДА ЗА МАЛУ ПЛАСТИКУ

ОТКУПНЕ НАГРАДЕ СПОНЗОРА

### КАТАЛОГ

УЛУС ће поводом изложбе издати каталог који ће излагачи добити бесплатно. Сваки излагач дозвољава бесплатно фотографисање и репродукцију дела за каталог изложбе и у пропагандне сврхе.

### ПРАТЕЋЕ ИЗЛОЖБЕ

У оквиру БИЈЕНАЛА одржаће се и четири пратеће изложбе: НАГРАЂЕНИ НА ПРВОМ БИЈЕНАЛУ (Ђорђевић Црнчевић и Петар Ђурчић) – Галерија ФЛУ

ЦРТЕЖ – ДА ИЛИ НЕ? (ауторска изложба Слободана Роксандића) – Галерија ФЛУ у Париској улици

УСПОМЕНИ НА СТЕВАНА КНЕЖЕВИЋА (аутор Мирна Гаврилов) – КНУ

МАЛА ПЛАСТИКА СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈА (избор Бојана Бурић и Милорад Тепавац – Галерија ФЛУ)

### ПРОДАЈА ДЕЛА

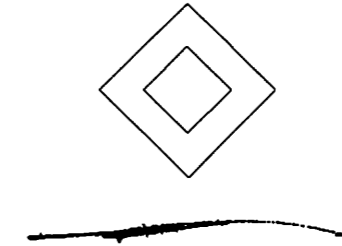
Аутори који су сагласни да им се дело откупи са изложбе пристају на услове Продајне галерије УЛУС-а

**АУТОРИ КОЈИ ИЗЛАЖУ ПО ПОЗИВУ:**

АПОСТОЛОВИЋ СРЂАН  
БАБИЋ БОЖИДАР  
БАБОВИЋ МИЛИВОЈЕ  
БАЈИЋ МРЂАН  
БАСТА ДАНИЦА  
БЕМ БОЈАН  
БЕШЛИЋ АНА  
БОГДАНОВИЋ КОСТА  
БОЈОВИЋ АНЂЕЛКА  
БУРИЋ АНКА  
БУРИЋ ИЛИЈА  
БУЛОВИЋ ФИЛИП  
БОГДАНОВИЋ ВЛАДИМИР  
БОЖИЧКОВИЋ ПОПОВИЋ ВЕРА  
БОЈОВИЋ СЛОБОДАН  
БРДАРИЋ ОЛИВЕРА  
БУКВИЋ САША  
ВАСИЋ ЧЕДОМИР  
ВЕЛОВАН ЗДРАВКО  
ВИДИЋ МИЛУН  
ВУКОВИЋ ЗОРАН  
ВУКОСАВЉЕВИЋ НИКОЛА  
ВУЛАНОВИЋ РАТКО  
ВУЧКОВИЋ МИЛИЦА  
ГРБА ДЕЈАН  
ГВАРДИОЛ ГОРАН  
ГРАНИЋ СТАНИСЛАВ  
ГЛИД НАНДОР  
ГРОЗДАНИЋ МИЛЕ  
ДИМОВСКИ ЗОРАН  
ДРАШКОВИЋ ВЕСЕЛИН  
ДРЕНКОВИЋ ЉУБОМИР  
ДРОБЊАК НАТАША  
ДЕДЕИЋ ВОЈИМИР  
ДЕЧОВ ПАЛ  
ДОНКОВ ПЕРИЦА  
ДЕНИЋ НАДА  
ДАМЈАНОВСКИ БОЖИДАР  
ДИМИТРИЈЕВИЋ ДРАГАН  
ДРАГОЈЛОВИЋ МАРИЦА  
ЂУРЂЕВИЋ ПЕТАР  
ЂАК ЖИВКО  
ЂУЗА ПЕТАР  
ЗАРИЋ ВЕРА  
ЗАРИН АЛЕКСАНДАР  
ИЉОВСКИ БОРА

ИЛИЋ ДРАГАНА  
ЈЕВРИЋ ОЛГА  
ЈАНЧИЋ ОЛГА  
ЈЕВТОВИЋ ДУШАН  
ЈАНКОВИЋ БРАНКА  
ЈАНКОВИЋ НИКОЛА  
ЈАНКОВИЋ ЉУБОДРАГ ЈАЛЕ  
ЈОЦИЋ ВИДА  
ЈУРИШИЋ МИРА  
КОЈЧИЋ МИЛИЦА  
КРСТИЋ ВЕЛИЗАР  
КАЉАЛОВИЋ ГОРДАНА  
КАЛИЋ ЈАСМИНА  
КАЧИЋ ДАРИЈА  
КИЋЕВИЋ БОЖИДАР  
КНЕЖЕВИЋ ВЕСНА  
КНЕЖЕВИЋ РАДОМИР  
КЛАЋИК ЈОЖЕФ  
КИЋОВИЋ ДРАГАН  
КРКОВИЋ МОМЧИЛО  
КОМАД ВЛАДИМИР  
КУКУЉ МИРКО  
КРАГУЉ РАДОВАН  
КРГОВИЋ ДОБРИВОЈЕ  
ЛОГО ЈОВАН ОТО  
ЛАЛИЋ РАТКО  
МИХАИЛОВИЋ ВЕЉА  
МЛАЂОВИЋ МИОДРАГ  
МИРЧЕТА ЗДРАВКО  
МАРКОВИЋ ДУШАН  
МАРИНКОВИЋ МИЛАН ЦИЛЕ  
МИКОЊИЋ ДУШАН  
МАТОРКИЋ ЕЛИЗАБЕТА  
МАРКОВИЋ ДРАГАНА  
МАРИНКОВИЋ МЛАДЕН  
МИЉУШ БРАНКО  
МАРИНОВИЋ АНТЕ  
МАРЈАНОВИЋ ЗОРАН  
МЛАДЕНОВИЋ АЛЕКСАНДАР  
МИЛАДИНОВИЋ ЗОРАН  
МИЛОВИЋ ВУКАШИН  
МАНДИЋ МИЛЕНКО  
МИЛУТИНОВИЋ ВОНДРАЧЕК  
ТАТЈАНА  
МОЈОВИЋ ДРАГАН  
НОВАКОВИЋ ЗВОНКО  
НАГОРНИ МИОДРАГ  
НИКОЛИЋ ГОРДАН

НЕШКОВИЋ ПРЕДРАГ  
ОТАШЕВИЋ ДУШАН  
ПРОДАНОВИЋ НЕДЕЉКОВИЋ  
БОРИСЛАВА  
ПЕЦИЋ ДИМИТРИЈЕ  
ПЕТРОВИЋ ВИШЊА  
ПОПОВИЋ ЗОРАН  
ПОПОВИЋ МИОДРАГ МИЋА  
ПОПОВИЋ МИША  
ПАУНОВИЋ БРАНИМИР  
ПРВАЧКИ МИЛЕНКО  
РАКИЦИЋ ЈОВАН  
РЕЉИЋ РАДОМИР  
РАДОЈЧИЋ СЛАВОЉУБ ЦАЈА  
РЕЉИЋ САЊА  
РАКИТА МИХАИЛО  
РОГИЋ МИОДРАГ  
СИВАЧКИ ЈОВАН  
СЛОВИНИЋ СЛОБОДАН  
СТАНАЋЕВ ДРАГАНА  
СТЕВАНОВИЋ МИЛИЦА  
СТАШЕВИЋ МИЛАН  
СИМАНОВИЋ СРЂАН  
СТЕВАНОВИЋ ТОДОР  
СОВИЋ ВЕСО  
СТОЈИЋ ВОЈИН  
СУБОТИЋ ДУШАН  
СТОЈАНОВИЋ ЉИЉАНА  
СТОЈАНОВИЋ ДОБРИ  
СТЕПАНЧИЋ ИГОР  
СТОИЉКОВИЋ МИЋА  
ТОДОВИЋ ЗОРАН  
ТОШКОВИЋ УРОШ  
ТОДОРОВИЋ ТОМА  
ТОДОСИЈЕВИЋ РАША  
ТРАЈКОВИЋ СЛОБОДАН  
ТУРИНСКИ ВЕНИЈА  
ЂУРЧИЋ ПЕТАР  
ФИЛИПОВИЋ ВЛАСТА  
ФЕЛКЕР ИВАН  
ФУРУНОВИЋ ЗОРАН  
ХАЏИХАСАНОВИЋ САДКО  
ЦВЕТКОВИЋ АЛЕКСАНДАР  
ЦВЕТИЧАНИН МИША  
ЦРНЧЕВИЋ ЂОРЂИЈЕ  
ЧУГУРИЋ БОЖИДАР  
ЧУПИЋ РАДА  
ШОШКИЋ ИЛИЈА



ЦРТА – МИСАО, ДОДИР, ГРАНИЦА



УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН „ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ“

Мали Калемегдан 1

17. јул–20. август 1995.

Једна од најзначајнијих изложби установљених у последње време у нашој средини, без сумње, је Београдски Бијенале цртежа и мале пластике, изложба вредна пажње превасходно стога што презентира стваралаштво у два веома битним областима уметничког изражавања које су, међутим, ретко заступљене на другим репрезентативним или ревијалним изложбама.

Као и претходни, одржан 1993. год. на тему „Линија као доминанта ликовног израза“, и овогодишњи Бијенале, једном многозначном и широко постављеном, али, исто тако, суштинском тематском одредницом која се тиче основних ликовних елемената и средстава изражавања, али и дефинисања односа према свету, формулисано речима „Црта – мисао, додир, граница“, омогућује једну важну информацију о савременим видовима изражавања у медију цртежа и скулптури малог формата.

Тако се, у првом реду, запажа да се у цртежу више не могу уважавати устаљене, строге норме и ограничења у погледу самог поступка, технике и избора средстава, да већина овде изложених радова излази из оквира „класичног цртежа“, тим пре што су на изложби у великој мери заступљена нова и занимљива интересовања младих уметника, која отварају и неке нове могућности изражавања у медију цртежа, док су се позната имена, уметници дуго присутни на београдској ликовној сцени, представили радовима који потврђују њихов већ познат цртачки рукопис. Када, при томе, имамо у виду важну чињеницу да се у цртежу, као виду најнепосреднијег и најдиректнијег изражавања, могу пратити актуелна уметничка кретања само у извесној мери, разумљиво је што на овој изложби доминирају сасвим индивидуалне поетике.

Када је реч о скулптури малог формата овогодишњи Бијенале у извесној мери бележи неке присутне тенденције и актуелна интересовања, с тим што су, разуме се, у првом плану оне основне вредности мале пластике – усредсређеност на саму бит пластичке идеје и реализовање у једном дану; непосредност обликовања форме и исказивања замисли, неспутаност имагинације и уживање у креативној игри. Тако су овде изложена и нека остварења која не само да припадају првом кругу вредности, већ представљају и праве драгуље у стваралаштву појединих уметника.

Што све свакако значи да Бијенале отвара и једну од значајних могућности да се много обухватније сагледа савремени тренутак наше уметности и у том смислу постаје незаобилазан у уметничком животу града.

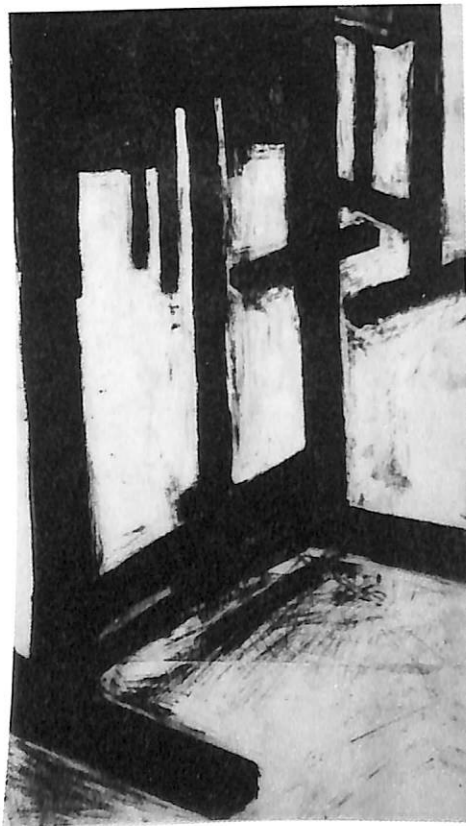
Мирјана Радојчић

**АНЂЕЛКОВИЋ МАЈА**

Београд, Риге од Ферс 7

Рођена 1969, Београд  
ФЛУ – Београд

© ЦРТЕЖ, 1995.  
гваш, 29,7×21 см



**АНТИЋ АЛЕКСАНДРА**

Београд, Вишњички венац 35/15

Рођена 1973, Београд  
III год. сликарства ФЛУ – Београд

ДОДИР I, 1995.  
комбинована техника, 20×32 см  
© ДОДИР II, 1995.  
комбинована техника, 20×30 см  
ДОДИР III, 1995.  
комбинована техника, 20×30 см

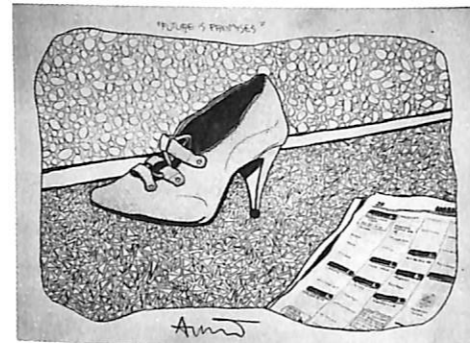


**АРНАУТ ЂОРЂЕ**

Београд, Мира Попаре 81

Рођен 1960, Београд  
ФЛУ – Београд

© FUTURE IS PROMISES, 1995.  
графит, 100×70 см

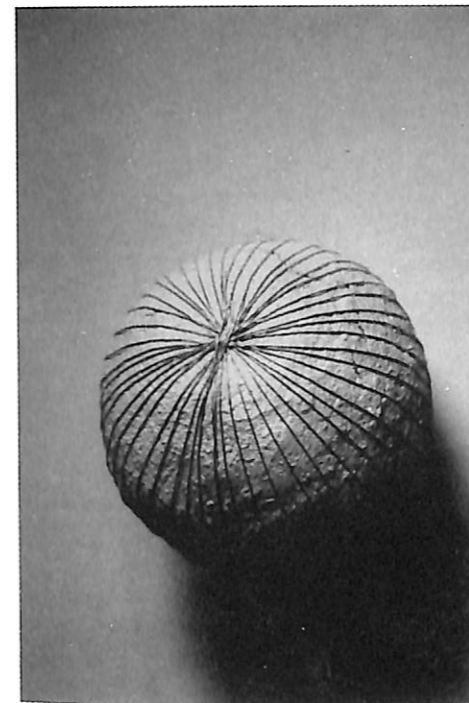


**AURELIA LLOIS-JURTSCHITSCH**

Wien, Austria, Gätnergasse 1/25

Date of birth 1955, Wien

© WRAPPED STONE, 1995.  
10×10×15 см  
WRAPPED STONE, 1995.  
10×3×8 см  
WRAPPED WOOD, 1995.  
35×8×5 см



**БАБИЋ БОЖИДАР**

Београд, 29. новембра 65

Рођен 1939, Београд  
АЛУ, правни факултет – Београд

© МАДАМ ЕМБАРГО, 1995.  
патинирана бронза, 30×18×15 см

**БАБОВИЋ МИЛИВОЈЕ**

Цетиње, Николе Лекића 11

Рођен 1953, Беране  
Завршио ФЛУ, вајарски смјер и последипломске  
студије – Београд

© ДОДИР, 1994.  
комбинована техника, 26×13 см  
ТРАГ I, 1994.  
комбинована техника, 30×22 см  
ТРАГ II, 1994.  
комбинована техника, 20×30 см

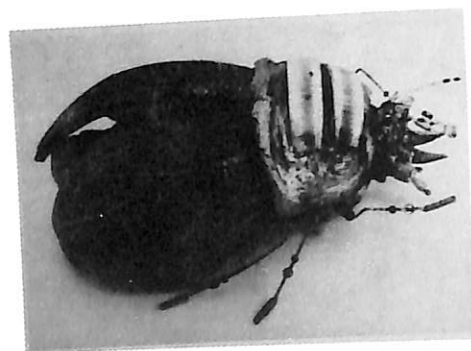


**БАН БОЈАНА**

Београд, Таковска 9

Рођена 1947.  
Завршила Факултет ликовних уметности и  
последипломске студије – Београд

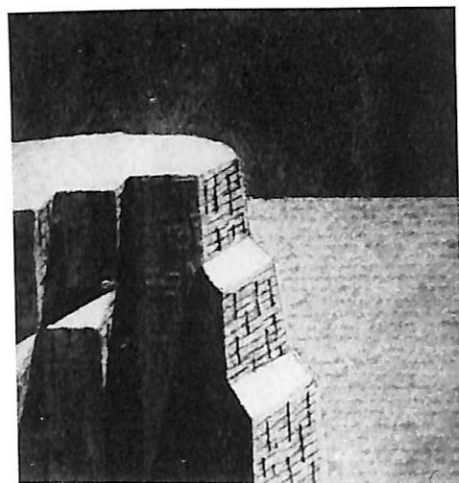
- БУБА I, 1995.  
мешовита техника, 19×14×7 см
- БУБА II, 1995.  
мешовита техника, 29×19×7 см

**БЕМ БОЈАН**

Београд, Расинска 9/17

Рођен 1936.  
Завршио Филозофски факултет одсек историја  
уметности – Београд

- КЛЕСАНА СТЕНА I,  
фломастер, 10×10 см
- КЛЕСАНА СТЕНА II,  
фломастер, 10×10 см
- КЛЕСАНА СТЕНА III,  
фломастер, 10×10 см

**БЕЛИЋ ЕДУАРД**

Београд, Ловранска ба

Рођен 1956, Сплит  
Завршио Факултет примењених уметности –  
Београд

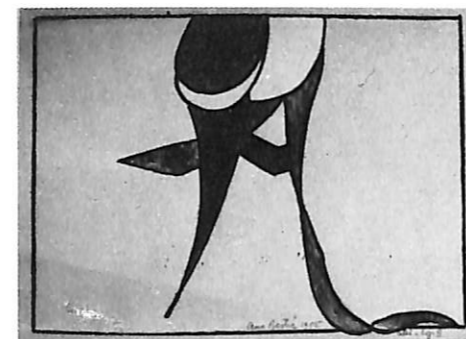
- PAUT NETERU I, 1995.  
обојена бронза, 14 см, 6 елемената
- PAUT NETERU II, 1995.  
обојена бронза, 14 см, 5 елемената
- PAUT NETERU III, 1995.  
обојена бронза, 14 см, 6 елемената

**БЕШЛИЋ АНА**

Београд, Василија Гаћеше 10

Рођена 1912, Бајмок  
Завршила Факултет ликовних уметности –  
Београд

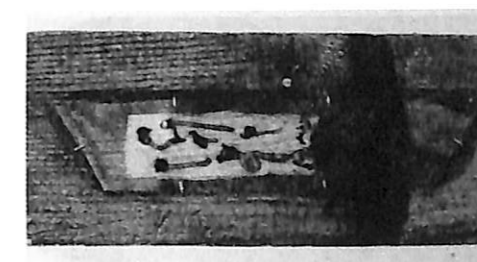
- ЦРТЕЖ У БОЈИ I, 1995.  
суви пастел, 27×44 см
- ЦРТЕЖ У БОЈИ II, 1995.  
суви пастел, 27×44 см
- ЦРТЕЖ У БОЈИ III, 1995.  
суви пастел, 27×44 см
- ЦРТЕЖ У БОЈИ IV, 1995.  
суви пастел, 27×44 см
- ЦРТЕЖ У БОЈИ V, 1995.  
суви пастел, 27×44 см

**БЈЕЛИЦА ЖАРКО**

Београд, Булевар АВНОЈ-а 86

Рођен 1951, Никшић  
Завршио Факултет ликовних уметности –  
Београд

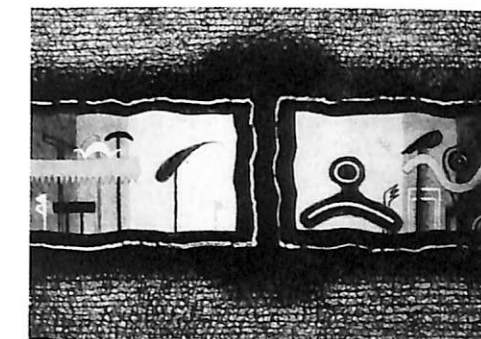
- ЖЕНА У КАДИ, 1995.  
објекат, 35×12×13 см
- ПРОЛАЗ, 1994.  
објекат 35×17

**БЈЕЛИЦА ЖЕЉКО**

Београд, Војводе Степе 272

Рођен 1953, Скопље  
Завршио Електротехнички факултет – Београд

- РАСПАД СИСТЕМА VIII, 1995.  
комбинована техника, 50×70 см





**CLAUDE BLEYNIÉ**  
Paris, 33-35 Rue Raspail  
9230 Levallois - Perret  
France

1923, Париз

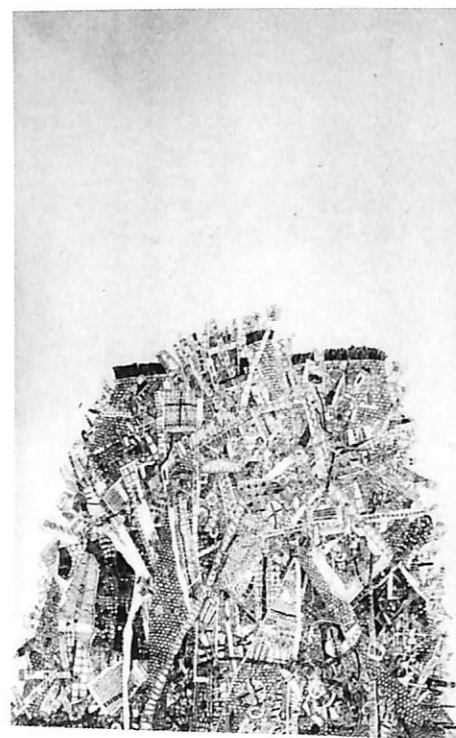
- ЕРОТСКИ ЦРТЕЖ 1  
туш пером, 25×32,5 см
- ЕРОТСКИ ЦРТЕЖ 2  
туш пером, 25×32,5 см
- ЕРОТСКИ ЦРТЕЖ 3  
туш пером, 25×32,5 см
- ЕРОТСКИ ЦРТЕЖ 4  
туш пером, 25×32,5 см



**БОГАТИНОВИЋ МИЛИВОЈЕ**  
Београд, Бакона Авакума 4

Рођен 1946, Каравуково  
Завршио ВПШ - Београд

- ТВРЂАВА, 1995.  
цртеж, 100×70 см



**БОГДАНОВИЋ ВЛАДИМИР**  
Нови Сад, Шекспирова 2

Рођен 1940, Београд  
Завршио Академију примењених уметности -  
Београд

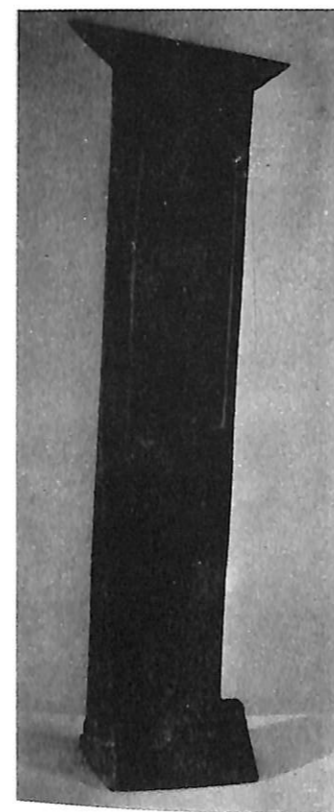
- МОЈЕ ОЛОВКЕ, 1994.  
оловка у боји, 100×64 см
- ВИДОКРУЖЈЕ '94, 1994.  
црна и бојена оловка, 100×64 см



**БОГДАНОВИЋ ЗОРАН**  
Нови Београд, Булевар АВНОЈ-а 138

Рођен 1957, Козник  
Академија ликовних уметности - Сарајево

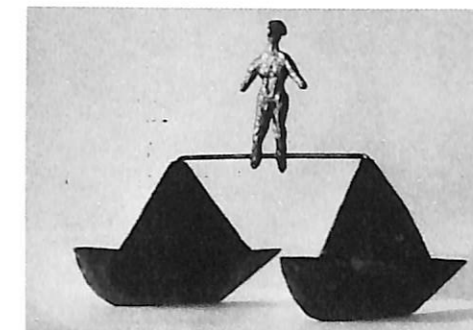
- СКУЛПТУРЕ, 1994/95.  
комбинована техника, 30×30×5 см
- СЈЕЋАЊА, 1994.  
комбинована техника, 30×25 см



**БОГДАНОВИЋ НИКОЛА**  
Крагујевац, М. Станојловића 3

Рођен 1967, Крагујевац  
Завршио ФЛУ - Београд

- ЗА..., 1995.  
месинг-дрво, 18×30×22 см
- ЈАХАЧ, 1995.  
месинг 17×20×22 см
- ЦРТЕЖ 1, 1995.  
комбинована техника, 15×20 см
- ЦРТЕЖ 2, 1995.  
комбинована техника, 15×20 см
- ЦРТЕЖ 3, 1995.  
комбинована техника, 15×20 см



**БОЈОВИЋ АНЂЕЛКА**  
Београд, Коче капетана 46

Рођена 1951, Земун  
Завршила Факултет ликовних уметности и  
магистарске студије - Београд

- МЕЗЕТИН У ЗЛАТНОМ РАМУ, 1995.  
туш, оловка на папиру, колаж, 76×115 см
- ДЕСНА РУКА МЕЗЕТИНА, 1995.  
оловка + лавиран туш, 71×110 см
- ЛЕВА РУКА МЕЗЕТИНА, 1995.  
оловка + лавиран туш, 71×110 см

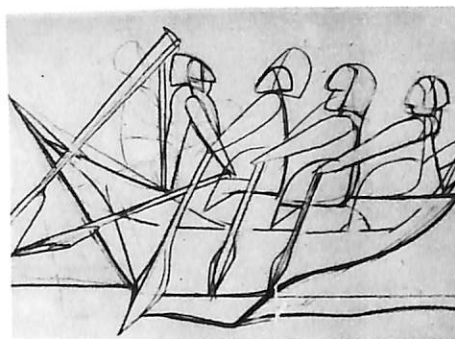


**БРДАРИЋ ОЛИВЕРА**

Нови Сад, Вељка Петровића 8

Рођена 1960, Нови Сад  
Завршила Факултет ликовних уметности  
– Београд

- УХВАТИ РИТАМ, 1995.  
пресован угаљ, 21×29,7 см
- НЕСРЕЋАН СЛУЧАЈ, 1995.  
пресован угаљ, 21×29,7 см
- ЗАНОС СВ. ТЕРЕЗЕ, 1995.  
пресован угаљ, 21×29,7 см
- ТЕЛЕВИЗИЈА, 1995.  
пресован угаљ, 24,5×32 см
- РАЗГИБАВАЊЕ, 1995.  
пресован угаљ, 21×29,7 см



**БУЛОВИЋ ФИЛИП**

Београд, Кнеза Милоша 45

Рођен 1941, Београд  
Завршио ФЛУ – Београд

- ЦРТЕЖ 641, 1994.  
комбинована техника, 80×120 см
- ЦРТЕЖ 642, 1994.  
комбинована техника, 80×120 см
- ЦРТЕЖ 643, 1994.  
комбинована техника, 80×120 см
- ЦРТЕЖ 644, 1994.  
комбинована техника, 80×120 см
- ЦРТЕЖ 645, 1994.  
комбинована техника, 80×120 см



**ВАРАЈИЋ ДРАГОЉУБ**

Београд, Лоле Рибара 46

Рођен 1943, Озринићи, Никшић  
Завршио Академију примењених уметности  
– Београд

- КЉУНОВИ И КАНЦЕ I, 1995.  
оловка, 30×21 см
- КЉУНОВИ И КАНЦЕ II, 1995.  
оловка, 30×21 см
- КЉУНОВИ И КАНЦЕ III, 1995.  
оловка, 30×21 см

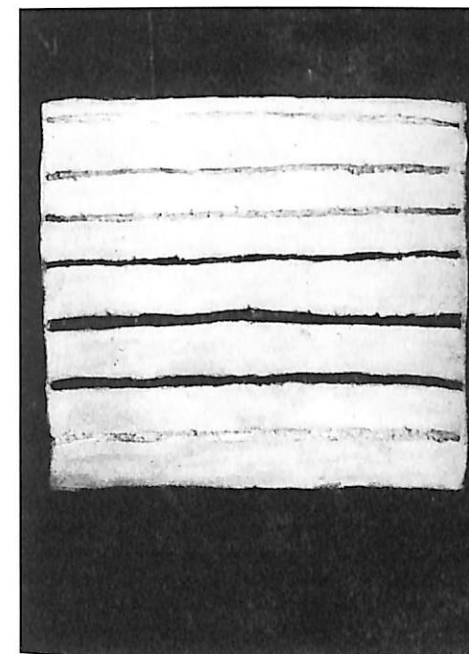


**ВАСИЋ ГАБРИЕЛА**

Београд, Генерал Жданова 48

Рођена 1970, Београд  
Завршила ФЛУ – Београд

- ЗАСТОРИ НА НЕБУ, 1995.  
златни пастел на папиру, 24,5×17,5 см
- © НЕБО КРОЗ РОЛЕТНЕ, 1995.  
комбинована техника, 24,5×17,5 см
- ЈУТРО КАДА СЕ БУДИМ, 1995.  
колаж, 18,5×17,5 см



**ВАСИЋ ЧЕДОМИР**

Београд, Палмотићева 18а

Рођен 1948, Београд  
Завршио Академију за ликовне уметности и  
последипломске студије – Београд

- КАЖЊАВАЊЕ ДИРКЕ I, 1993.  
креда, пастел, 65×50 см
- КАЖЊАВАЊЕ ДИРКЕ II, 1993.  
туш, темпера, пастел, 62×48 см
- КАЖЊАВАЊЕ ДИРКЕ III, 1993.  
спреј, пастел, 65,5×50 см
- © КАЖЊАВАЊЕ ДИРКЕ IV, 1993.  
туш, пастел, 65,5×50 см



**ВЕЛОВАН ЗДРАВКО**

Нови Београд, Јурија Гагарина 41/18

Рођен 1954, Бела Црква  
Завршио Факултет ликовне уметности,  
сликарски одсек – Београд

- КОСИЛИЦА, 1995.  
комбинована техника, 100×70 см
- ЗАРОБЉЕНА ЦЕВ, 1994.  
комбинована техника, 100×70 см
- ЉУЉАЊЕ КОТЛА, 1994.  
комбинована техника, 100×70 см
- КАЛУПИ, 1994.  
комбинована техника, 100×70 см
- © ХВАТАЉКА, 1994.  
комбинована техника, 100×70 см



**ВИДИЋ МАРИЈА**

Нови Београд, Студентска 41

Рођена 1966, Београд  
Завршила Факултет примењених уметности и  
дизајна – Београд

ОПАТИЦА, 1995.

дрво, h=21 см

● ПРОСЈАК, 1995.

дрво, h=17,5 см



**ВИЦКОВИЋ СЕЛЕНА**

Београд, 27. марта 40

Рођена 1958, Београд  
Завршила и магистрала Факултет  
примењених уметности – Београд

● МОЈИ СТАРИ ЗНАНЦИ 1, 1994.

комбинована техника, 30×40 см

МОЈИ СТАРИ ЗНАНЦИ 2, 1994.

комбинована техника, 30×40 см

МОЈИ СТАРИ ЗНАНЦИ 3, 1994.

комбинована техника, 30×40 см

МОЈИ СТАРИ ЗНАНЦИ 4, 1994.

комбинована техника, 30×40 см



**ВУЈАНОВИЋ МИЛОШ САРАМ**

Нови Сад, Париске комуне 25

Рођен 1965, Подгорица  
Завршио Академију уметности – Нови Сад

● ВЕЛИКА ГИЛДА, 1995.

туш, 70,5×55 см



**ВУКАЈЛОВИЋ СРЂАН**

Београд, Народног фронта 66

Рођен 1951, Београд  
Завршио ФЛУ, вајарство – Београд

© КВАКА III, 1995.

печена глина, 28×7 см



**ВУКОВИЋ ЗОРАН**

Нови Београд, Јурија Гагарина 190/52

Рођен 1947, Сомбор  
Завршио ФЛУ и последипломске студије  
– Београд, послемагистарске студије на St  
Martin's School of Art – Лондон

СЛУЧАЈНА ПОДУДАРНОСТ I, 1995.

пигменти, четка, креони, 78×107,5 см

СЛУЧАЈНА ПОДУДАРНОСТ II, 1995.

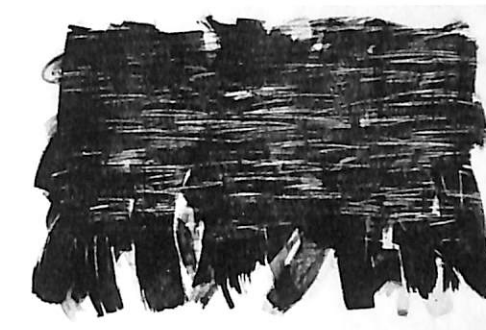
пигменти, четка, креони, 78×107,5 см

© СЛУЧАЈНА ПОДУДАРНОСТ III, 1995.

пигменти, четка, креони, 78×107,5 см

СЛУЧАЈНА ПОДУДАРНОСТ IV, 1995.

пигменти, четка, креони, 78×107,5 см



**ВУКОСАВЉЕВИЋ НИКОЛА**

Београд, Мира Попаре 124

Рођен 1946, Београд  
Завршио Академију ликовних уметности  
– Београд

© БЕЗ НАЗИВА I, 1993.

лавирани туш, 70×100 см

БЕЗ НАЗИВА II, 1994.

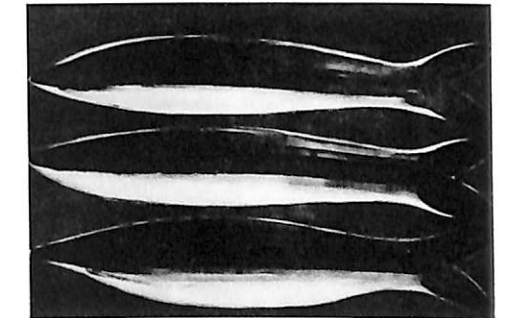
лавирани туш, 70×100 см

БЕЗ НАЗИВА III, 1995.

лавирани туш, 70×100 см

БЕЗ НАЗИВА IV, 1995.

лавирани туш, 70×100 см



**ВУЧИНИЋ ЉУБОМИР**

Нови Сад, Ст. Стефановића 9

Рођен 1956, Чуруг  
Завршио Академију уметности – Нови Сад

● ЛЕБДЕЋЕ ОПНЕ – ПИКОВИ I, 1995.  
графит, 78×107 см

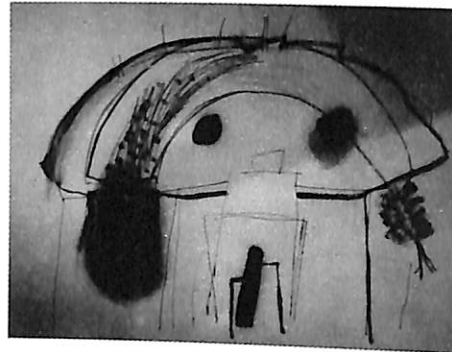


**ВУЧКОВИЋ ЖАРКО**

Горњи Милановац, Р. Милановића 47

Рођен 1963, Книн  
Завршио Факултет примењених уметности –  
Београд

● НЕБО И КУЋА I, 1995.  
комбинована техника, 50×70 см  
НЕБО И КУЋА II, 1995.  
комбинована техника, 50×70 см

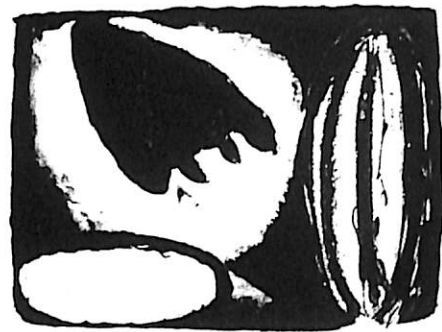


**ГАЈИЋ ПЕТАР**

Шабац, Ослобођење 59

Рођен 1965, Шабац  
Завршио ФЛУ (сликарство) – Београд

● БЕЗ НАЗИВА I, 1995.  
комбинована техника, 48×63 см



**ГЛАВИЋ БОГДАН**

Београд, Мира Попаре 81

Рођен 1964, Нови Сад  
Завршио Факултет примењених уметности и  
дизајна – Београд

ПОП АРТ I, 1994.  
теракот, 17×17×20 см  
ПОП АРТ II, 1994.  
теракот, 25×12×20 см  
© ПОП АРТ II, 1994.  
теракот, 17×30×10 см



**ГРАНИЋ ПАЛФИ ЉИЉАНА**

Београд, Тадеуша Кошћушког 96/26

Рођена 1968, Београд  
Завршила Факултет примењених уметности и  
дизајна – Београд

© ТЕЛО X, 1994.  
ливена бронза, 13×9 см



**ГРАНИЋ СТАНИСЛАВ**

Умка, Б. Живковића 14

Рођен 1949, Мрђеновац  
Завршио Академију уметности – Нови Сад

© ЦРТЕЖ I, 1995.  
туш, 70×100 см  
ЦРТЕЖ II, 1995.  
туш, 70×100 см  
ЦРТЕЖ III, 1995.  
туш, 70×100 см



**ГРБА ДЕЈАН**

Београд, Бул. револуције 241,

Рођен 1967, Аранђеловац  
Завршио Факултет ликовних уметности  
– Београд

- © ИЗ СЕРИЈЕ А/100 – 1:5 (14), 1995.  
сумие, 21×29,7 см
- ИЗ СЕРИЈЕ А/100 – 2:5 (14), 1995.  
сумие, 21×29,7 см
- ИЗ СЕРИЈЕ А/100 – 3:5 (14), 1995.  
сумие, 21×29,7 см
- ИЗ СЕРИЈЕ А/100 – 4:5 (14), 1995.  
сумие, 21×29,7 см
- ИЗ СЕРИЈЕ А/100 – 5:5 (14), 1995.  
сумие, 21×29,7 см

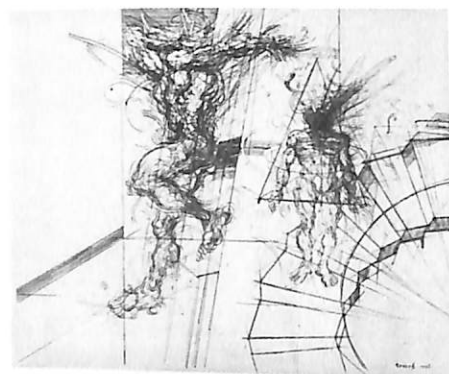


**ГРМЕК ЗВОНКО**

Београд, Браће Ковач 78

Рођен 1948, Београд  
Дипломирао и магистрирао на ФПУ одсек  
графика – Београд

- © СПИРАЛНО СТЕПЕНИШТЕ Ш, 1995.  
темпера, туш на папиру, 68×88 см

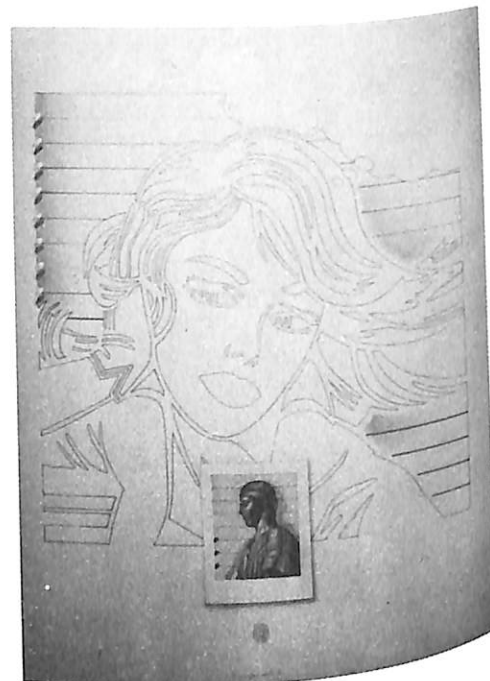


**ДАМЈАНОВСКИ БОЖИДАР**

Београд, Војислава Илића 42

Рођен 1947, Скопље  
Дипломирао и магистрирао на АЛУ – Београд

- © СЕЂАЊЕ НА АУРИГУ I, 1993–95.  
комбинована техника, 35×37 см
- СЕЂАЊЕ НА АУРИГУ II, 1993–95.  
комбинована техника, 53×42 см
- СЕЂАЊЕ НА АУРИГУ III, 1993–95.  
комбинована техника, 53×42 см

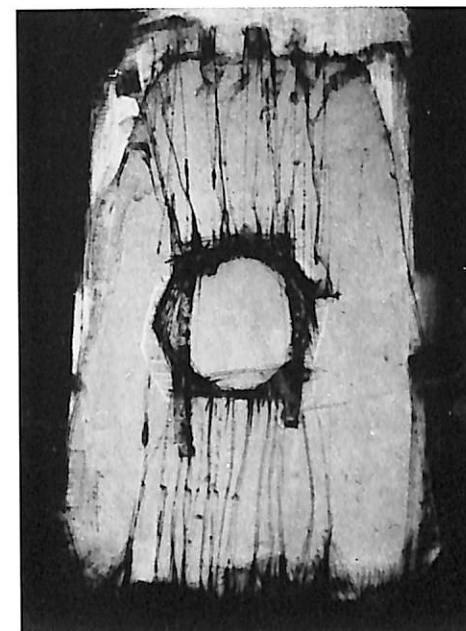


**ДАШИЋ ЈУЛИЈА**

Београд, Грамшијева 8а

Рођена 1973, Париз  
III година сликарства, ФПУ – Београд

- © РЕЛАТИВНОСТ ЛОГИКЕ II, 1995.  
комбинована техника, 50×70 см



**ДЕДЕИЋ ВОЈМИР**

Врбас, Г. Крклеца 32

Рођен 1946, Пљевља  
Завршио Академију за примењену уметност  
– Београд

- © УСЛОВЉЕНА ФОРМА, 1995.  
комбинована техника, 30×28×24 см
- СКЛОП, 1995.  
комбинована техника, 30×30×18 см



**ДЕДИЋ ФАТИМА**

Нови Београд, Јурија Гагарина 130/51

Рођена 1945, Цазин  
Завршила ФЛУ и последипломске студије  
– Београд

- © TASHA – THE BULL, 1994.  
туш, четка, лавирунг, 31×42 см
- СОНАТИНА I, 1994.  
туш, четка, лавирунг, 31×42 см



**ДЕСПОТОВИЋ ДРАГАН**

Пријеполје, Блок стадион 5а/10

Рођен 1964, Пљевља  
Завршио Факултет ликовних уметности  
– Сарајево

- © БЕЗ НАЗИВА, 1994.  
комбинована техника, 45,5×60 см
- БЕЗ НАЗИВА, 1994.  
комбинована техника, 45,5×60 см



**ДЕЧОВ ПАЛ**

Опово, Станка Томића 90

Рођен 1951, Скореновац  
Завршио Академију уметности ликовни одсек –  
Нови Сад, магистрирао Факултет ликовних  
уметности – Београд

- © ДРВО I, 1995.  
црни туш и перо, 24,8×34,8 см
- ДРВО II, 1995.  
црни туш и перо, 24,3×34,8 см
- ДРВО III, 1995.  
црни туш и перо, 24,6×34,8 см
- ДРВО IV, 1995.  
црни туш и перо, 24,6×35,3 см
- ДРВО V, 1995.  
црни туш и перо, 24,6×34,7 см



**ДИМИТРИЈЕВИЋ ДРАГАН**

Београд, Петаркина 1

Рођен 1950, Трстеник  
Завршио Факултет примењених уметности  
– Београд

- © ЈАРАН, 1995.  
бронза, 14×8 см
- ЗДЕНАЦ, 1995.  
бронза, 7×7 см
- ГЛАВА, 1995.  
бронза, 9×8 см
- ТОРЗО, 1995.  
бронза, 14,5×5,5 см
- ТОРЗО II, 1995.  
бронза, 16,5×12 см

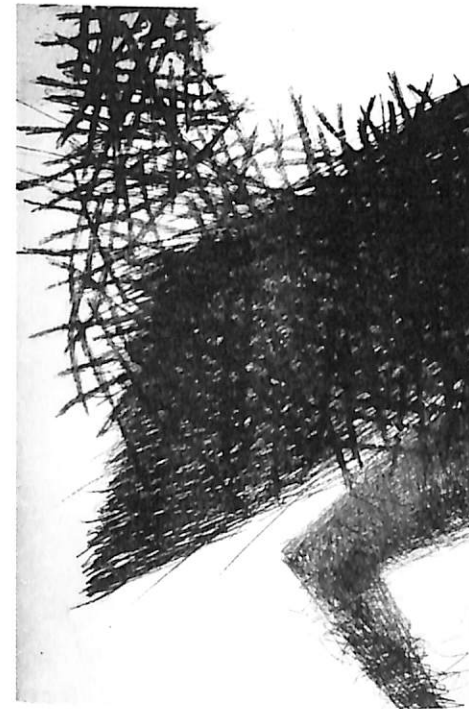


**ДИМОВСКИ ЗОРАН**

Београд, Трговачка 20/37

Рођен 1966, Београд  
Завршио ФЛУ – Београд

- © ЛЕЗИ НА РУДУ – триптих, 1995.  
цртеж у боји на натрону, 3×12×8 см

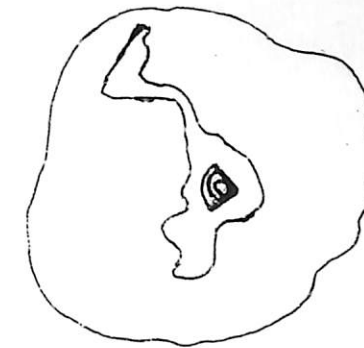


**ДИНИЋ ДУШАН**

Београд, Браће Јерковић 219

Рођен 1926, Орашац  
Нижа војна академија

- © ОКО, 1995.  
фломастер, 15×15 см



**ДРАШКОВИЋ ВЕСЕЛИН**

Београд, Високог Стевана 31

Рођен 1949,  
ФЛУ – Београд

- © ПЕЈЗАЖ, 1995.  
оловка, 10×70 см



**ДРОБЉАК НАТАША**

Нови Сад, Фрушкогорска 14

Рођена 1966, Београд  
Завршила Академију уметности – Нови Сад

IN HONOREM, 1994.  
комбинована техника, 160×200 см  
© СТВАРАЊЕ СВЕТА, 1994.  
комбинована техника, 160×192 см  
ЗАДАТАК, 1995.  
комбинована техника, 119×160 см  
АКТИВА, 1995.  
комбинована техника, 158×168 см  
ПОНОВО, 1995.  
комбинована техника, 158×131 см

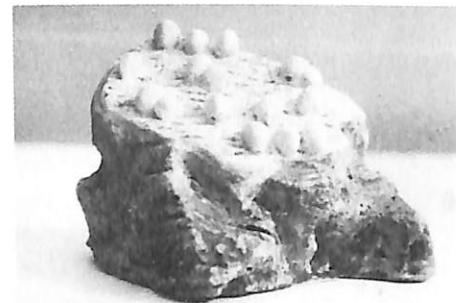


**ДУЛИЋ-ГРУЈИЋ ЈАСНА**

Београд, Лазаревићева 9

Рођена 1956, Лесковац  
Завршила ФПУД – Београд

© СУНЧАНА ОДМОРИШТА I, 1995.  
вештачки камен, 12×10×15 см



**ЂАК ЖИВКО**

Нови Сад, Илије Огњановића 8

Рођен 1942, Београд  
Завршила ФЛУ и посдипломске студије –  
Београд

© ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ФОСИЛА, 1995.  
рељефни тисак, оловка, 107×76 см



**ЂЕНГЕ ВЕРА**

Рођена 1965, Кикинда  
Завршила Академију уметности – Нови Сад

© МОГУЋНОСТ 1, 1994.  
теракота, 40×7×40 см

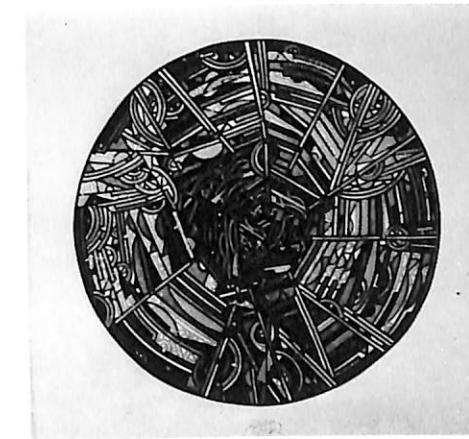


**ЂОКИЋ ДУШАН**

Београд, Игманска 8

Рођен 1943, Београд  
Завршио гимназију

© HORROR VACUI – КОСМОГРАМ, 1993–95.  
комбинована техника, 50×35 см  
HORROR VACUI – КОСМОГРАМ, 1994–95.  
комбинована техника, 50×35 см  
ПАНЕГИРИК, 1995.  
комбинована техника, 70×100 см



**ЂОРЂЕВИЋ ТЕОДОРА**

Београд, Добрачина 73

Рођена 1969, Београд  
Завршила ФЛУ – Београд

© БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
комбинована техника, 40×28 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
комбинована техника, 21×40 см



**БУЗА ПЕТАР**

Приштина, Микро насеље п+8/2-43

Рођен 1952, Невесиње

© БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
оловка, туш, 70×50 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
оловка, туш, 70×50 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
оловка, туш, 70×50 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
оловка, туш, 70×50 см

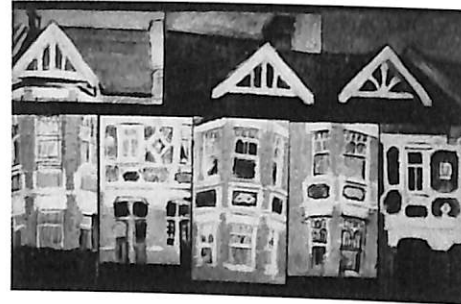


**БУЛИЗАРЕВИЋ СЕЛМА**

Нови Београд, Јурија Гагарина 263

Рођена 1967, Сарајево  
Завршила ФЛУ – Београд

© CRICKLEWOOD I, 1995.  
комбинована техника, 12×21 см



**БУРИЋ СТОЈАН**

Београд, Војводе Тоше 18

Рођен 1962, Велика Плана  
Завршио ФЛУ – Београд

ЦРТЕЖ 1, 1994.  
оловка, 42×30 см  
© ЦРТЕЖ 2, 1994.  
туш, 42×30 см  
ЦРТЕЖ 3, 1994.  
туш, 42×30 см

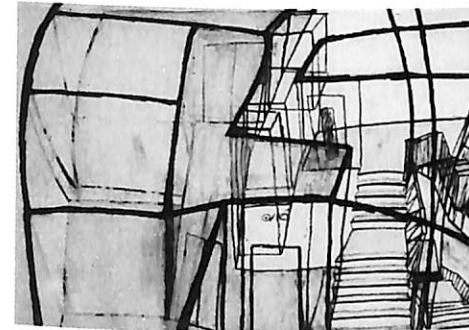


**ЕРДЕШ МАРТИН**

Београд, Мирочка 3

Рођен 1966, Београд  
V год. ФЛУ сликарство – Београд

● ЕНТЕРИЈЕР II, 1995.  
комбинована техника, 38,5×56 см  
ЕНТЕРИЈЕР III, 1994.  
комбинована техника, 53×67,5 см  
ЕНТЕРИЈЕР IV, 1994.  
комбинована техника, 43,5×53,5 см  
ЕНТЕРИЈЕР V, 1994.  
комбинована техника, 50×63 см



**ЖИВКОВИЋ ВЛАДЕТА**

Београд, Станка Врза 16

Рођен 1949, Бела Паланка  
Завршио ФЛУ и последипломске студије  
– Београд

● БЕЗ НАЗИВА, 1994.  
угљен, 30×20 см



**ЖИГИЋ САЊА**

Београд, Симићева 15

Рођена 1965, Београд  
Завршила ФЛУ – Београд

● ОКРЕТНИЦА, 1995.  
комбинована техника, 35×25 см



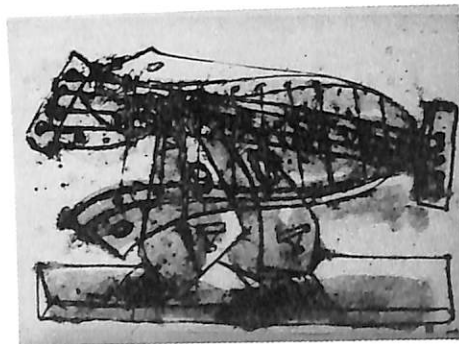


**ЖИКИЋ СНИША**

Београд, Цара Уроша 48/27

Рођен 1951, Трњани  
Завршио ФПУ, ФЛУ последипломске студије  
– Београд

● ИНСТРУМЕНТ, 1994.  
лавирани туш, 50×70 см



**ЗАРИЋ ВЕРА**

Нови Сад, Подгоричка 8

Рођена 1948, Београд  
Завршила Академију ликовних уметности,  
сликарство – Београд

● САКРАЛНИ ТРИПТИХ – КАТЕДРАЛА I,  
1995.  
графитна оловка, комб. техника, 61×92 см  
САКРАЛНИ ТРИПТИХ – ПЛАШТ II, 1995.  
графитна оловка, комб. техника, 92×61 см  
САКРАЛНИ ТРИПТИХ – САН III, 1995.  
графитна оловка, комб. техника, 92×61 см

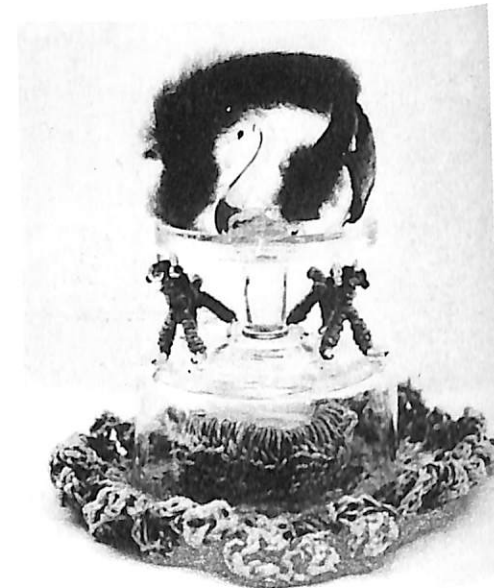


**ИЛИЋ МАРИЈА**

Панчево, Лењинова 22/9

Рођена 1968, Панчево  
Завршила Факултет ликовних уметности  
– Београд

ЧИЧА КОРЊАЧА И ПЕРНАТИ ЗЕЦ  
(БЕСПОЛНО, ТИХО, ХРОМО  
ОБРАЧУНАВАЊЕ С КРИЛИМА), 1995.  
материјали у додиру, 20×17 см  
● СУЗА ЧУВАРКУЋА, 1995.  
стаклени облици, канап, крзно, перје 14×14



**ЈАНДРИЋ РАДОВАН**

Нови Сад, Ђорђа Никшића Јохама 7

Рођен 1954, Обровац  
Завршио АЛУ – Загреб, магистрирао АЛУ –  
Београд

● ПРИРЕДБА, 1995.  
туш у боји, 50×70 см

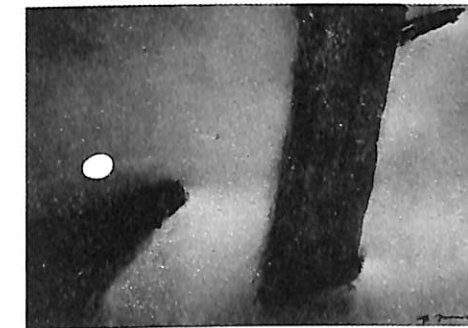


**ЈАНКОВИЋ-КНЕЖЕВИЋ БРАНКА**

Нови Сад, Кеј жртва рације 2/V

Рођена 1950, Нови Сад  
Завршила ФЛУ – Београд

● ПОГЛЕД, 1995.  
цртеж, 100×70 см  
ПОГЛЕД, 1995.  
цртеж, 100×70 см  
ПОГЛЕД, 1995.  
цртеж, 100×70 см  
ПОГЛЕД, 1995.  
цртеж, 100×70 см  
ПОГЛЕД, 1995.  
цртеж, 100×70 см

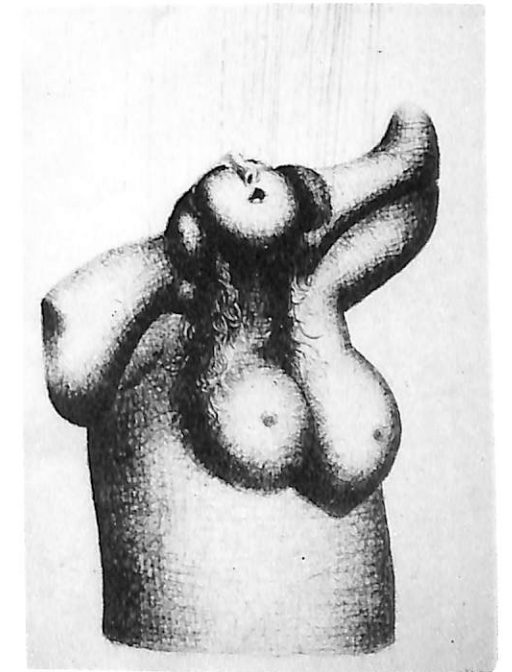


**ЈАНКОВИЋ ЉУБОДРАГ ЈАЛЕ**

Београд, Булевар револуције 259

Рођен 1932, Пирот  
Завршио Академију примењених уметности  
– Београд

КИША 1, 1995.  
креда, 70×50 см  
КИША 2, 1995.  
креда, 70×50 см  
● КИША 3, 1995.  
креда, 70×50 см



**ЈАНКОВИЋ МИЛОШ**

Нови Сад, Париске комуне 27

Рођен 1973

© ФИГУРЕ I, 1995.  
комбинована техника, 100×70 см



**ЈАНКОВИЋ НИКОЛА – КОКО**

Београд, Шајкашка 27

Рођен 1926, Крагујевац

Завршио Академију ликовних уметности  
– Београд

ТОРЗО, 1993.

теракота, 14×7×5 см

АКТ, 1993.

теракота, 17×17×13 см

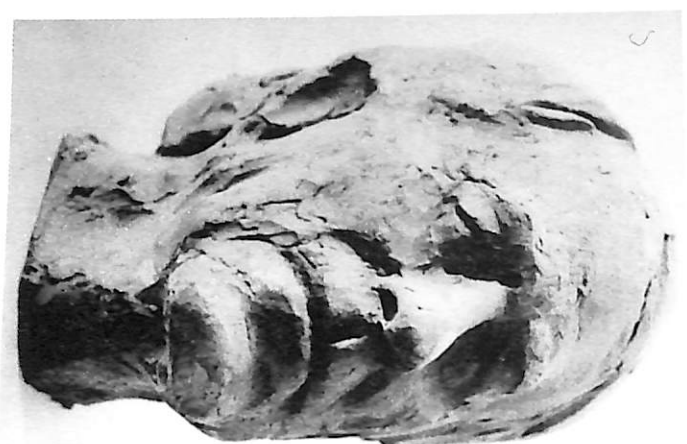
СИРЕНА, 1994.

теракота, 6×8×3 см

ТОРЗО, 1994.

теракота, 23×10×7 см

© СКИЦА ЗА ПОРТРЕТ, 1994.  
теракота, 20×16×18 см



**ЈАНЧИЋ ОЛГА**

Београд, Булевар војводе Путника 70

Рођена 1929, Витоль

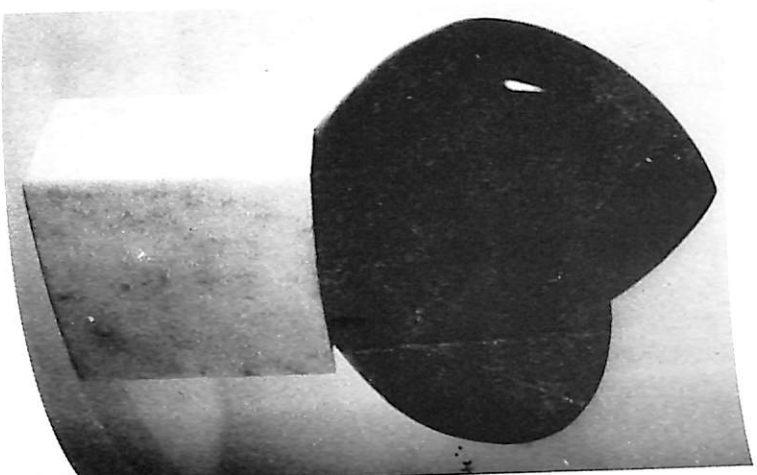
Завршила Академију ликовних уметности  
– Београд

© ДОЦИР, 1994.

бронза, 25,5×17 см

ДОЦИР, 1994.

мермер, 25,5×17 см



**ЈЕВТОВИЋ ДУШАН**

Београд, Б. Раковића 82

Рођен 1951, Београд

Завршио ФЛУ – Београд

ЛЕП ИЗГЛЕД I, 1993.

бојена глина, 16,5×13×5,5 см

ЛЕП ИЗГЛЕД II, 1993.

бојена глина, 21,5×10,5×7 см

© ПИТАРИСТА, 1993.

бојена глина, 30×19×7 см



**ЈЕЛАЧИЋ МИОДРАГ ЈЕЛАЧА**

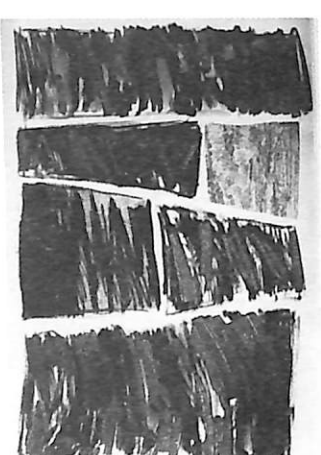
Нови Сад, Вршачка 24

Рођен 1955, Нови Сад

Завршио Академију уметности – Нови Сад

© ПАРЦЕПЕ +, 1994.

туш боје, 98×70 см



**ЈЕРЕМИЋ МИОМИР**

Београд, Јухорска 8

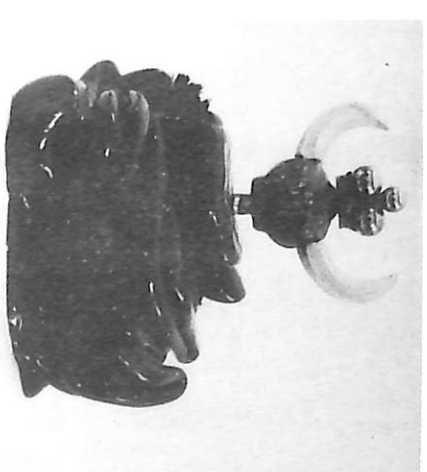
Рођен 1956.

© ЗЕ-ЗЕН, 1994.

комбинована техника, 30×20 см

ДЕЗИНТЕГРАТОР ТРОЈАНСКОГ РАТА,  
1994.

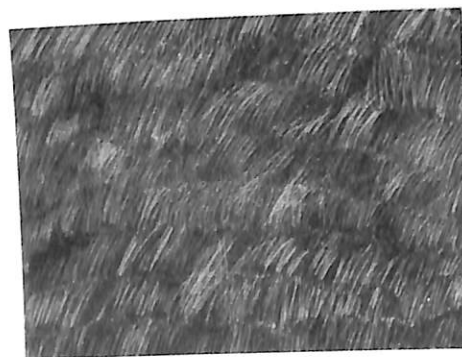
комбинована техника, 70×20 см



**ЈЕФТИЋ НИЧЕВА КОСТИЋ МИЛЕНА**  
Београд, 27. марта 50

Рођена 1943. Томашевац  
Завршила АПУ – Београд

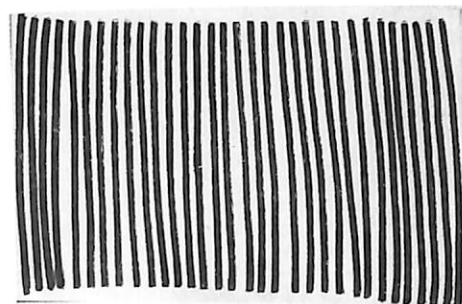
© ПОСЛЕ КИШЕ, 1994.  
графит на папиру, 57×153 см



**ЈОВЧИЋ БИЉАНА**  
Б. Бања, Р. Тадића 24/22

Рођена 1970.

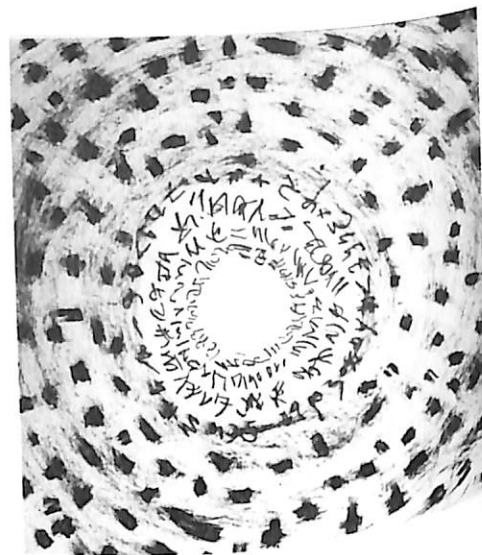
© СА ЗЕМЉЕ КА НЕБУ I, 1995.  
угљен, 120×72 см



**КИВИЋ ДЕЈАН**  
Краљево, Кларе Цеткин 7/92

Рођен 1969.

© ПИСМО МОКИЈУ (заједнички рад са  
Биљаном Јовчић), 1995.  
графит, 40×50 см



**ЈОВЧИЋ ДРАГАНА**  
Београд, Устаничка 228

Рођена 1951, Београд  
Завршила Факултет ликовних уметности,  
магистратура – Београд

САРА БЕРНАР I, 1995.  
оловка + оловка у боји, 30×42 см  
© САРА БЕРНАР II, 1995.  
оловка + оловка у боји, 30×42 см  
СОЛЕТТЕ I, 1995.  
крејон, 21×29 см  
СОЛЕТТЕ II, 1995.  
крејон, 21×29 см



**ЈОЦКОВ МАЈА**  
Нови Сад, Петра Драпшина 5

Рођена 1971.  
Студент Академије уметности – Нови Сад

© ШАРГАРЕПЕ I, 1995.  
комбинована техника, 35×50 см



**КАДИРИЋ ЕДИТА**  
Нови Сад, Руменачки пут 29

Рођена 1974.

© ПОРТРЕТ, 1995.  
комбинована техника, 120×80 см  
ФИГУРЕ (табла са 4 цртежа), 1995.  
комбинована техника, 100×70 см



**КАЛИЋ ЈАСМИНА**

Рођена 1961. Београд  
Завршила ФЛУ и постдипломске студије  
– Београд

© ПЕРИНА БАШТА, 1993.  
цртеж угљеном, 150×190 см

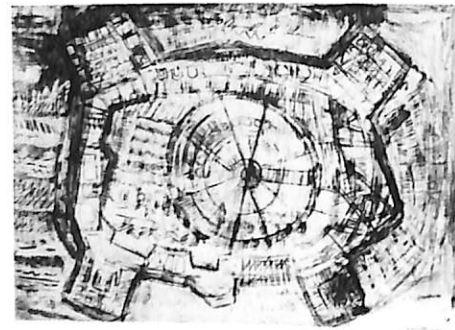


**КАЉАЛОВИЋ ОДАНОВИЋ ГОРДАНА**

Београд, Зетска 11

Рођена 1951. Београд  
Завршила ФЛУ и постдипломске студије  
Филолошки факултет – Београд

© ТВРБАВА 1, 1995.  
комбинована техника, 70×70 см  
ТВРБАВА 2, 1995.  
комбинована техника, 70×100 см  
ТВРБАВА 3, 1995.  
комбинована техника, 100×70 см

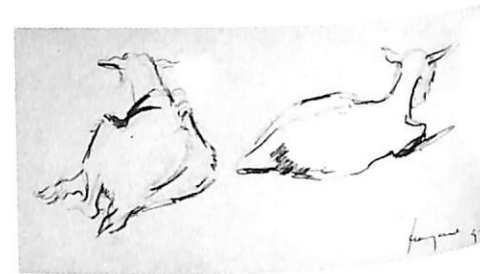


**КАРАЛИЋ МАРИЈАНА**

Београд, Београдска 51

Рођена 1948. Земун  
Завршила АЛУ – Београд

© МАНАСТИРСКЕ КОЗЕ, 1993.  
креда, 25×15 см

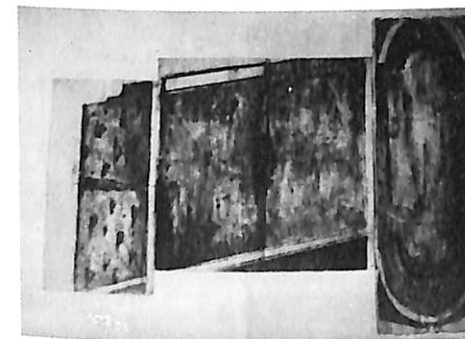


**КАЧИЋ ДАРЈА**

Београд, 27. марта 41

Рођена 1959, Београд  
Завршила ФЛУ – Београд

© ЦРТЕЖ, 1995.  
комбинована техника, 60×110 см



**КИЋЕВИЋ БОЖИДАР**

Београд, Вељка Милићевића 5

Рођен 1949. Београд  
Завршио ФЛУ – Београд

© БЕЗ НАЗИВА, 1994.  
перо и туш, 37×27 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1994.  
перо и туш, 41×32 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1994.  
перо и туш, 35,5×27 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
перо и туш, 37×27 см

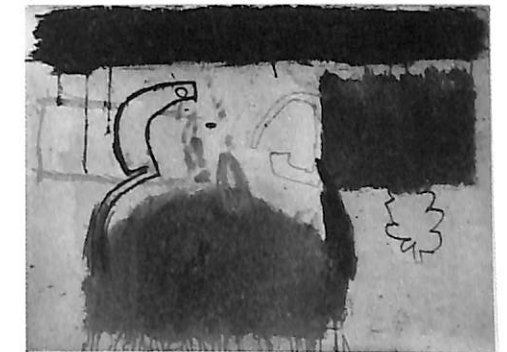


**КИЋОВИЋ ДРАГАН**

Булевар ЈНА 174

Рођен 1962. Пећ  
Завршио ФЛУ – Београд

© ОДЛОМАК ИЗ ПРИСНОГ ТИЊАЊА  
ТОКА, 1994.  
комбинована техника, 57×76 см  
ГЛОБАЛНИ МОСТ ЗА ИЗБАЦИВАЊЕ 1,  
1995.  
уљ. пастел, 51×73 см  
ТРИ СТВАРНА ЛЕТАЧА, 1995.  
комбинована техника, 57×73 см  
СТВАРНИ ЛЕТАЧ, 1995.  
комбинована техника, 57×73 см



**КЛАЊИК ЈОЗЕФ**

Нови Сад, Текелијина 12

Рођен 1949. Стара Пазова  
Завршио Академију ликовних уметности –  
Братислава

У БЕЛОМ, 1993.

комбинована техника, 40×59 см

© БЕЛИ ВРХ, 1993.

комбинована техника, 40×59 см

БЕЛИ ПУТОКАЗ, 1993.

комбинована техника, 40×59 см

**КНЕЖЕВИЋ ВЕСНА**

Београд, Партизански пут 157

Рођен 1959. Београд  
Завршио ФЛУ – Београд

© ПОЉУБАЦ, 1994.

47×65 см

БАЛЕРИНЕ, 1994.

50×65 см

ПОД ЦВЕТОМ ИЗ ТВОГ ВРТА, 1994.

65×47 см

ЛЕТЕЋИ ЛЕОПАРД, 1994.

47×65 см

ЦРВЕНИ ПЛЕС, 1994.

50×65 см

**КНЕЖЕВИЋ РАДОМИР**

Београд, Партизански пут 157

Рођен 1959. Кикинда  
Завршио ФЛУ – Београд

© МИСЛИ И СЕНКЕ, 1995.

туш и перо, 26×20 см

НОСТАЛГИЧНА СВЕТЛОСТ, 1994.

туш и перо, 23×32 см

ОКАМЕЊЕНЕ ЛИНИЈЕ, 1995.

туш и перо, 21×32 см

ПРЕОБРАЖАЈ, 1994.

туш и перо, 33×24 см

КАРИЈАТИДА, 1994.

туш и перо, 21×32 см

**КОВАЧЕВИЋ СЛАВЕНКА**

Београд, Нова скојевска 87

Рођена 1965. Београд  
Завршила ФЛУ – Београд

© НА ЖИЦИ I, 1994.

пастел, 35×50 см

НА ЖИЦИ II, 1994.

пастел, 35×50 см

**КОЈЧИЋ МИЛИЦА**

Београд, Мике Аласа 38

Рођена 1957. Свилајнац  
Завршила ФЛУ и постдипломске студије –  
Београд

© ЖЕНА I, 1993.

туш-бојени, 60×50 см

ЖЕНА II, 1993.

туш-бојени, 70×50 см

ОЧАЈАЊЕ, 1994.

туш-бојени, 100×70 см

НЕСТАЈАЊЕ I, 1992.

туш, 30×40 см

НЕСТАЈАЊЕ II, 1992.

туш, 50×70 см

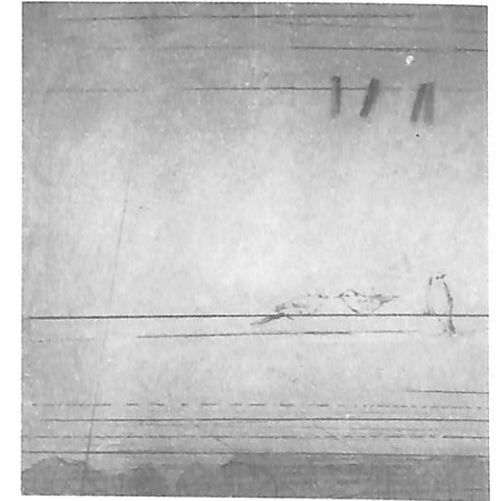
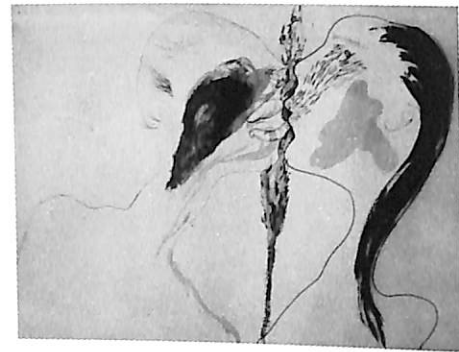
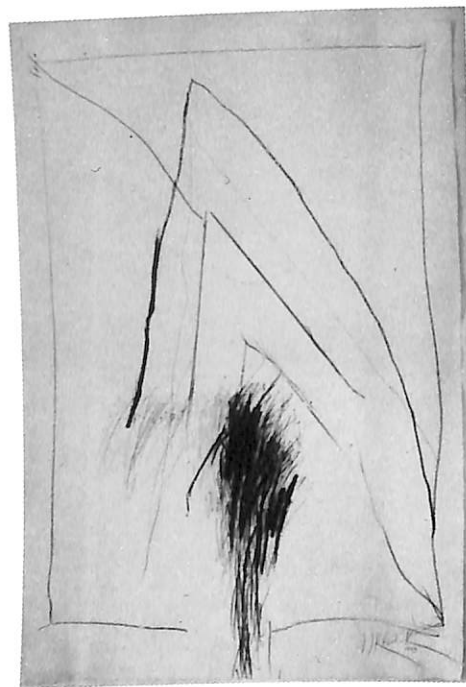
**КОКОВИЋ МИЛИНКО**

Нови Београд, Јурија Гагарина 33а

Рођен 1957. Књажевац  
Завршио Факултет ликовних уметности –  
Београд

© ПТИЋИ НА ЈЕМСТВЕНИКУ, 1995.

комбинована техника, 70×50 см



**КОМАД ВЛАДИМИР**

Београд, Живојина Лукића 35

Рођен 1938. Велики Рибари  
Завршио ФЛУ – Београд

© ОТПОР, 1995.

бронза  
СУСРЕТ, 1994.

бронза  
ПОРТРЕТ ПРИЈАТЕЉА, 1994.

бронза  
ТРАНСФОРМАЦИЈА, 1995.

бронза  
ПОЕТИКА АНИМАЛИСТИКА, 1995.  
бронза



**КОСТИЋ АЛ. ЕМИЛО**

Београд, Д. Туцовића 5

Рођен 1933.  
Завршио и магистрирао Академију ликовних  
уметности – Београд

© КОЊИ (из циклуса), 1995.  
перо и бајц, 73×40 см



**КОЦАРЕВ ВЛАДИСЛАВ**

Београд, Нова Скојевска 77/22

Рођен 1961. Охрид  
ФЛУ – Београд

© ONE TOUCH LOCK, 1993.  
теракота, 13×22×29 см



**КРАГУЉ РАДОВАН**

Париз, Rue Quincampoix 22

Рођен 1936.

© PROCESS OF FRMENTATION, 1994/95.

оловка, 76×56 см

PROCESS OF FRMENTATION, 1994/95.

оловка, 76×56 см

PROCESS OF FRMENTATION, 1994/95.

оловка, 76×56 см



**КРАЉ МИЛАН**

Нови Београд, Народних хероја 41а/42

Рођен 1963. Рангун  
ФЛУ – Београд

© РЕПИЋИ, 1995.

комбинована техника, 38×50 см



**КРАЉИЋ АНЕТА**

Београд, Жарка Пуцара 23

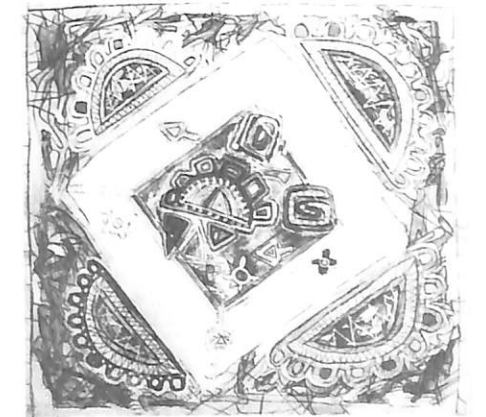
Рођен 1962. Београд  
ФЛУ – Београд

© ТРОРОВА МАПА, 1993.

комбинована техника, 51×51 см

МАПА ДОЛИНЕ РИВЕНДАЛ, 1995.

комбинована техника, 52×51 см

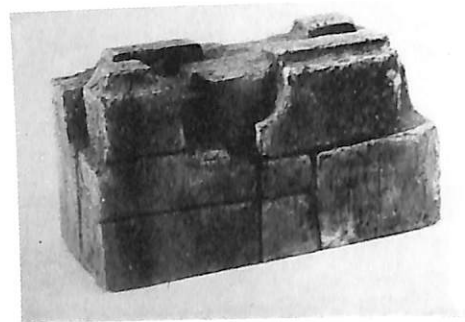


**КРКОВИЋ МОМЧИЛО**

Београд, Волгина 2а

Рођен 1929, Београд  
АЛУ – Београд

© САРКОФАГ I (СЕЋАЊЕ НА МАЧУ ПИЧУ), 1993.  
теракот, 9×8,5×17 см  
САРКОФАГ II (СЕЋАЊЕ НА ХАЗАРЕ), 1993.  
теракот, 11×13×27 см  
САРКОФАГ III (СЕЋАЊЕ НА ХЕЛАДУ), 1994.  
теракот, 9×10×17 см  
МЕНОРА, 1995.  
камен, 18×8,5×29,5 см  
ИМАГИНАРНИ ПРОСТОРИ, 1995.  
цртежи

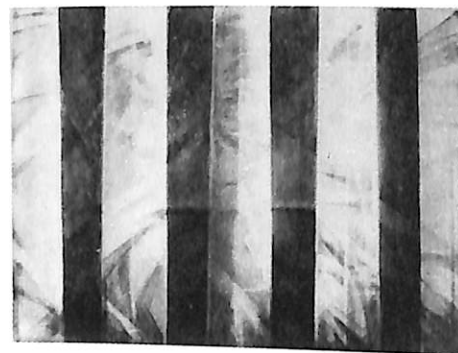


**КРСТЕВСКА МИРЈАНА**

Нови Београд, III булевар 28/88

Рођена 1955. Качарево  
ФЛУ, постдипломске студије – Београд

© БЕЗ НАЗИВА I, 1995.  
угаљ и креда, 50×70 см

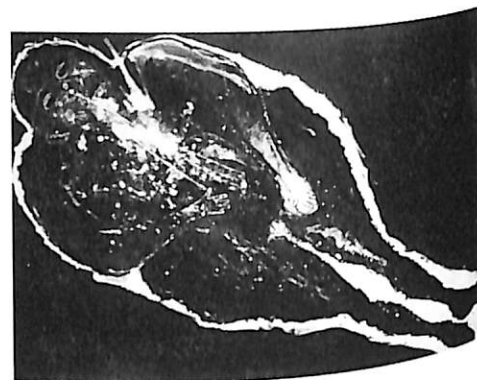


**КРСТИЋ ВЕЛИЗАР**

Београд, Мике Аласа 40

Рођен 1947. Ниш  
АЛУ и постдипломске студије завршио у  
Београду

ЖРТВА, 1995.  
туш, бела темпера, 70×100 см  
ЖРТВА II, 1995.  
туш, бела темпера, 70×100 см  
ЖРТВА III, 1995.  
туш, бела темпера, 70×100 см  
© ЖРТВА IV, 1995.  
туш, лавирани, 70×100 см  
ЖРТВА V, 1995.  
туш, лавирани, 70×100 см

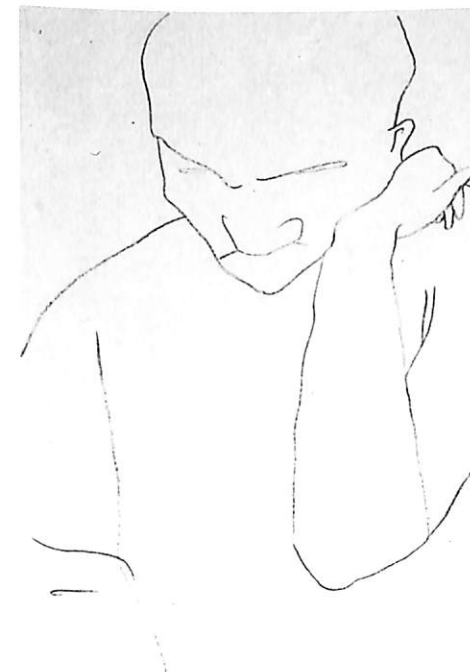


**КРУНИЋ СЛАВКО**

Београд, Господара Вучића 142

Рођен 1974. Београд  
Дизајнерска школа – Београд

© БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
крејон  
БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
графит

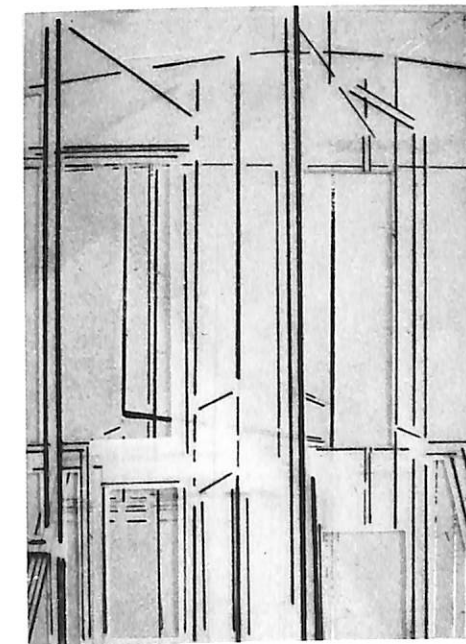


**КУЗМАНОВИЋ БРАНКА**

Београд, Првомајска 13, Стублови Видео

Рођена 1967. Париз  
ФЛУ – Београд

© БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
комбинована техника, 30×40 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
комбинована техника, 30×40 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
комбинована техника, 30×40 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
комбинована техника, 30×40 см

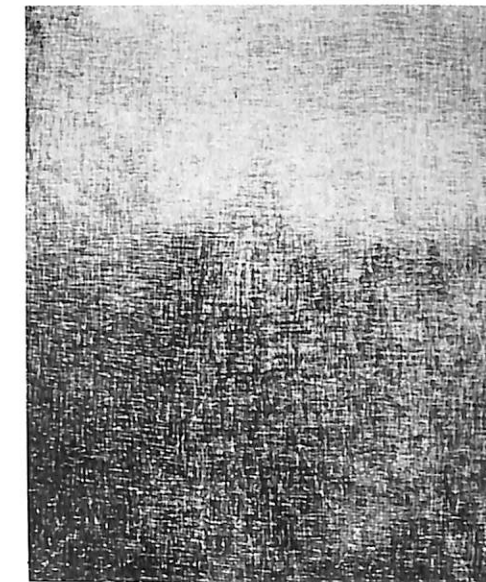


**КУЗМАНОВИЋ РАДОВАН**

Стејановци, Фрушкогорска 55

Рођен 1953. Стејановци  
Академија уметности – Нови Сад

АНАТОМИЈА КОСМИЧКОГ РИТМА, 1995.  
комбинована техника, 200×155 см  
© СРЦЕ СВЕГА ШТО ЈЕСТЕ, 1995.  
туш, перо, 59,8×48,8 см  
УСНУЛИ СВЕТОВИ ЗВЕЗДАНОГ  
ПРЕДГРАЂА, 1995.  
туш, перо, игла на фотограф. 4×(24×18) см



**KÜHNEMANN BURGI**  
Aachen, Oranien str. 9

Date of birth 1935. Mayen, Germany  
Werkkunstschule Düsseldorf

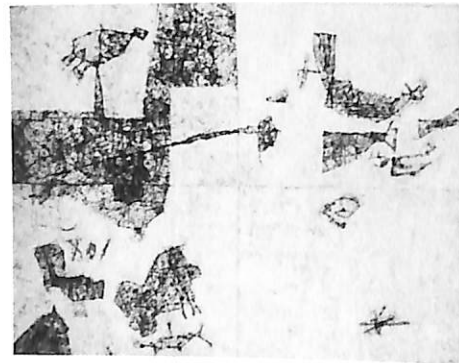
- © 1×9 Papierfalter, 1992.  
комбинована техника, 105×73 см
- 2×9 Papierfalter, 1992.  
комбинована техника, 105×73 см
- 3×9 Papierfalter, 1992.  
комбинована техника, 105×73 см



**КУКОЉ ЉУБОМИР**  
Београд, Булевар револуције 74

Рођен 1953. Београд  
Школа за индустријски дизајн, одсек графике  
– Београд

- © ПЛАНКТОЛОВ, 1994.  
комбинована техника, 57×41 см



**ЛАБУШИЋ МАРКО**  
Студентски град, блок IV, соба 334

Рођен 1967. Пелагићево  
Факултет примењених уметности и дизајна  
– Београд

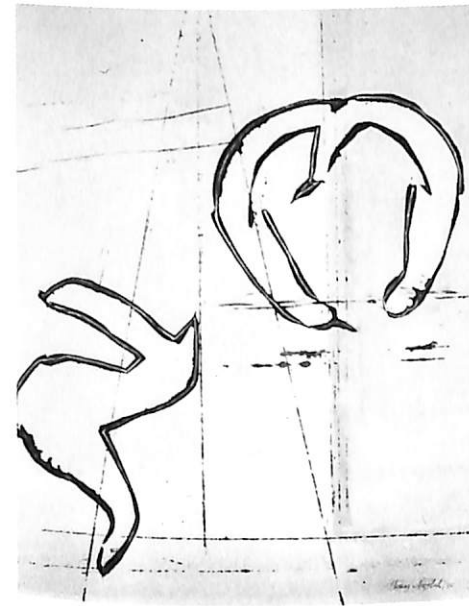
- © ФИГУРАЛНИ ОБЛИК I, 1994.  
пресовано олово, 8×18 см
- ГЛАВА, 1994.  
пресовано олово, 13×12 см



**ЛАЗОВИЋ НЕНАД**  
Београд, Нишка 32

Рођен 1943. Београд  
Академија примењених уметности – Београд

- © ИСХОДИШТЕ ПРВО, 1995.  
туш, 47,5×61,5 см



**ЛАЦКОВИЋ ЉУБОМИР**  
Земун поље, Школско добро 3

Рођен 1955. Београд  
ФПУ – Београд

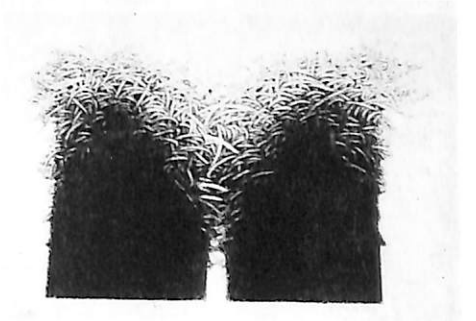
- © РАБАЊЕ, 1995.  
скулптура, алуминијум



**ЛУЧИЋ-ЈАНКОВИЋ РАНКА**  
Нови Београд, Булевар АВНОЈ-а 14/41

Рођена 1955. Сарајево  
Академија ликовне уметности – Сарајево

- © ФОРМА I, 1995.  
туш, 50×70,5 см



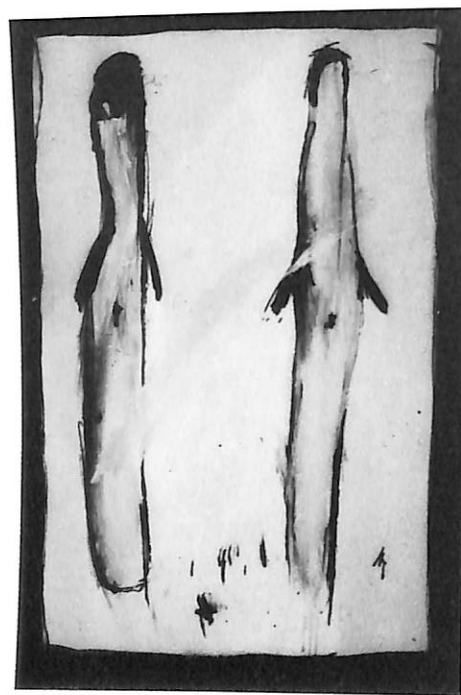


**МАРИНКОВ ЛИДИЈА**

Нови Сад, Деспота Стефана 5

Рођена 1972. Зрењанин  
Студент IV године Академије уметности  
– Нови Сад

© ЕКРАН III, 1995.  
туш, пастел, пигмент 100×70 см



**МАРИНКОВ МЛАДЕН**

Нови Сад, Грчкошколска б,

Рођен 1947. Нови Сад  
Академија ликовних уметности – Београд

© АРКАЊСКИ СТУБ, 1995.  
бронза са позлатом, Н 25 см  
АРКАЊСКИ СТУБ, 1995.  
бронза са позлатом, Н 25 см  
АРКАЊСКИ СТУБ, 1995.  
бронза са позлатом, Н 25 см  
АРКАЊСКИ СТУБ, 1995.  
бронза са позлатом, Н 25 см  
АРКАЊСКИ СТУБ, 1995.  
бронза са позлатом, Н 25 см



**МАРИНОВИЋ АНТЕ**

Београд, Краља Петра 71

Рођен 1947.  
Академија ликовних уметности – Београд

© УНУТРАШЊИ ПЕЈСАЖ, 1990.  
теракота, 9,5×9,5 см  
ПЕЈСАЖ, 1991.  
теракота, 7,5×7,5 см  
МАЛИ ХРАМ, 1991.  
теракота, 7,5×5,5×5,5 см



**МАРИНКОВИЋ МИЛАН ЦИЛЕ**

Београд, Симе Милошевића 43

Рођен 1947, Београд  
ФЛУ завршио у Београду

● ЦРТЕЖ I, 1995.  
комбинована техника, 70×100 см  
ЦРТЕЖ II, 1995.  
комбинована техника, 70×100 см  
ЦРТЕЖ III, 1995.  
комбинована техника, 70×100 см



**МАРЈАНОВИЋ ЗОРАН**

Господар Јованова 39–41

Рођен 1948. Ниш  
Академија уметности – Нови Сад

● ОСЛУШКИВАЊЕ СРБИЈЕ, 1994.  
туш, 27×75×4 см

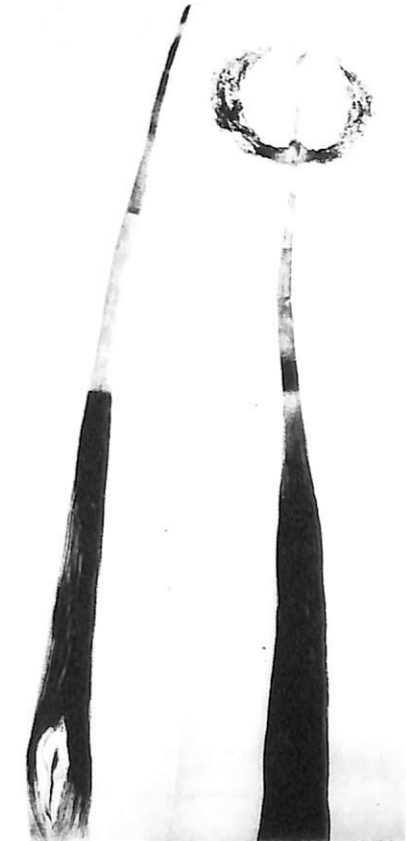


**МАРКОВИЋ ДРАГАНА**

Београд, Борска 46/16

Рођена 1967. Београд  
ФЛУ – Београд

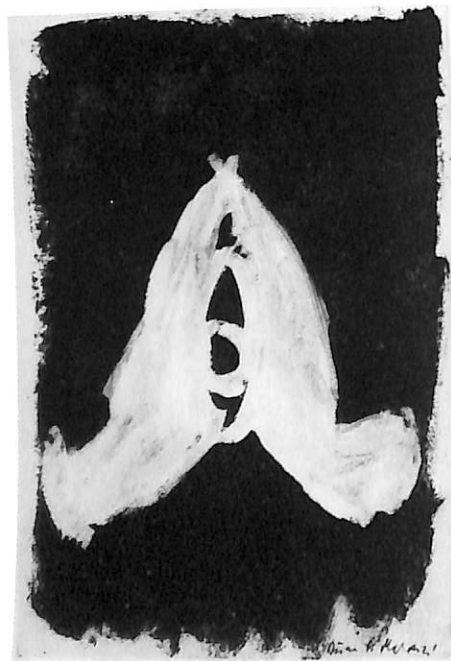
● ЦРТА, 1995.  
угљен и пастел на папиру, 30×160 см  
● МИСАО, 1995.  
угљен и пастел на папиру, 50×160 см



**МАРКОВИЋ Б. ДУШАН**  
Београд, Цетињска 20

Рођен 1948. Београд  
ФЛУ – Београд

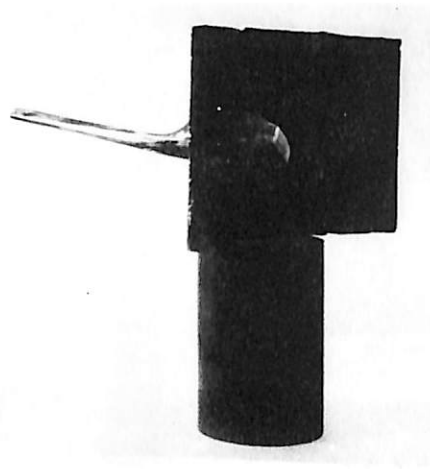
- © СВИ НАШИ ЕКСЕРИ I, 1994.  
Ал + гваш, 28×10 см
- СВИ НАШИ ЕКСЕРИ II, 1994.  
Ал + гваш, 28×10 см
- СВИ НАШИ ЕКСЕРИ III, 1994.  
Ал + гваш, 28×10 см
- СВИ НАШИ ЕКСЕРИ IV, 1994.  
Ал + гваш, 28×10 см



**МАРКОВИЋ Р. МИЛАН**  
Београд, Филипа Филиповића 26

Рођен 1942. Београд

- © МОЋНИК  
ливени Ms, 15,5×11,5×4 см
- ЦРТЕЖ 1, 1995.  
ливени Ms, 15,5×11,5×4 см



**МАТОРКИЋ ЕЛИЗАБЕТА**  
Београд, Стевана Опачића 48

Рођена 1964. Београд  
ФЛУ – Београд

- © БЕЗ НАЗИВА, 1992.  
туш на папиру, 42×30 см
- БЕЗ НАЗИВА, 1992.  
туш на папиру, 42×30 см
- БЕЗ НАЗИВА, 1992.  
туш на папиру, 42×30 см
- БЕЗ НАЗИВА, 1992.  
туш на папиру, 42×30 см
- БЕЗ НАЗИВА, 1992.  
туш на папиру, 42×30 см



**МИЛЕТИЋ ДРАГАН**  
Нови Сад, Драге Спасић 13

Рођен 1970. Нови Сад  
Средња грађевинска школа – Нови Сад

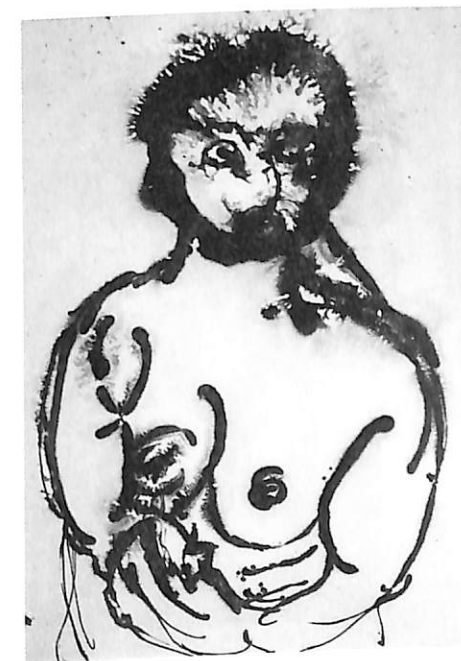
- © БЕЗ НАЗИВА No1, 1995.  
засецање, 30×4,5 см
- БЕЗ НАЗИВА No2, 1995.  
засецање, 30×4,5 см
- БЕЗ НАЗИВА No3, 1995.  
гуверирање, 30×4,5 см
- БЕЗ НАЗИВА No4, 1995.  
селотејп, 30×4,5 см
- БЕЗ НАЗИВА No5, 1995.  
бушење, 30×4,5 см



**МИЛОВИЋ ВУКАШИН**  
Београд, Немањина 46а

Рођен 1962. Андрејевица  
ФЛУ, вајарски одсек – Београд

- ЗАМИШЉЕН, 1993.  
лавирани туш, темпера, 100×70 см
- © САМОУВЕРЕН, 1993.  
лавирани туш, 100×70 см
- ИЗНЕНАЂЕН, 1993.  
лавирани туш, 100×70 см



**МИЛОРАДОВИЋ ОЛИВЕРА**  
Београд, Булевар АВНОЈ-а 84/32

Рођена 1968.  
ФЛУ – Београд

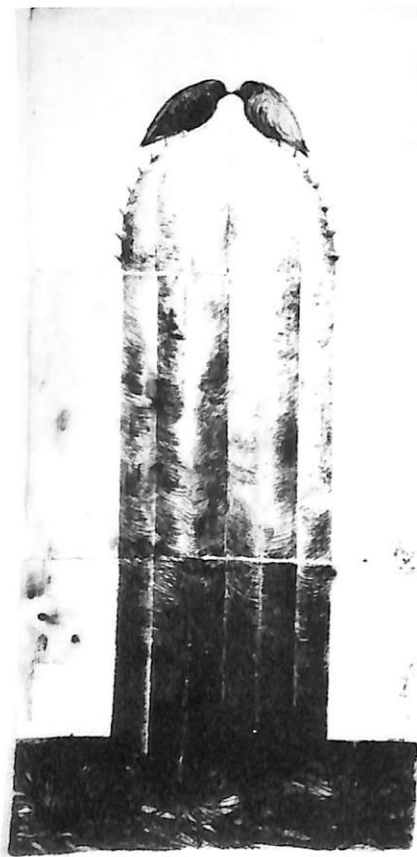
- © БАЗЕН, 1994.  
пастел, 24×30 см
- ГОЛМАН, 1994.  
пастел, 24×30 см
- КАВЕЗ, 1994.  
пастел, 24×30 см
- ЦРНКИЊА, 1994.  
пастел, 24×30 см
- КОЗА, 1994.  
пастел, 24×30 см



**МИЛОШЕВИЋ-СИБИНОВИЋ ЛЕПОСАВА**

Рођена 1950. Чачак  
Завршила АПУ, вајарски одсек и магистарске  
студије пластичних уметности на академији „Сан  
Карлос“ – Београд

© ОПСТАНАК, 1994.  
цртеж на амате папиру, 55×116 см



**МИЛУТИНОВИЋ ВОНДРАЧЕК ТАТЈАНА**

Нови Београд, Омладинских бригада 10

Рођена 1968. Задар  
ФЛУ – Београд

УГАОНА СКУЛПТУРА, 1994.  
комбинована техника, 20×22×14 см  
© УСПОМЕНА, 1994.  
комбинована техника, 26×14×14 см  
ОВДЕ ЈЕ КРАЈ, 1994.  
комбинована техника, 20×20×5 см

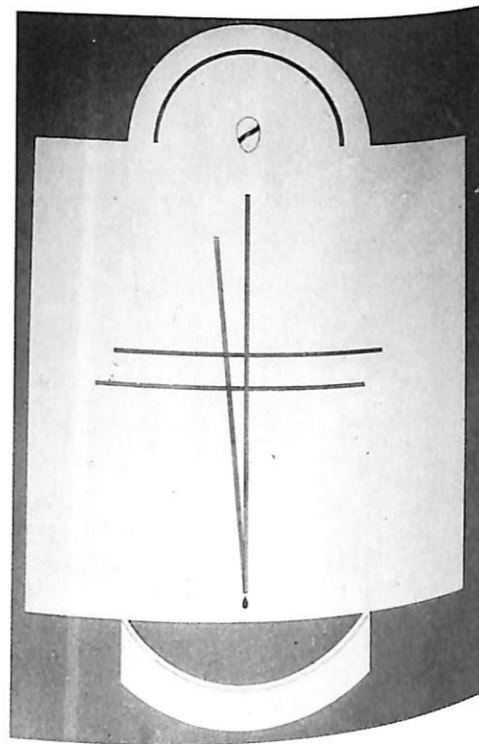


**МИЉУШ БРАНКО**

Београд, Г. Принципа 9

Рођен 1936. Драгогиња  
ФЛУ – Београд

© ПИЈЕТА, 1995.  
туш, перо, четка, форма, 470×730 см  
ТРИПТИХ, 1995.  
туш, перо, четка, форма, 730×730 см



**МИНИЋ ЈЕЛЕНА**

Рођена 1970. Пријепоље  
Завршила Факултет примењених уметности  
– Београд

© ФИГУРА, 1995.  
комбинована техника, 60×89 см



**МИРКОВ СВЕТОЗАР**

Ресник, М. П. Барили 6/II

Рођен 1952.  
ФЛУ – Београд

ШКРИП, 1994.  
гранит-месинг, Ø14  
© УТОПЉЕНИК, 1994.  
гранит-месинг, Ø15



**МИТИЋ МИЛОРАД**

Лесковац, Јужноморавских бригада 171

Рођен 1970. Лесковац  
IV година Академије уметности – Нови Сад

© БЕЗ НАЗИВА 1, 1995.  
туш, 27×44,5 см  
БЕЗ НАЗИВА 2, 1995.  
туш, 27×44,5 см  
БЕЗ НАЗИВА 3, 1995.  
туш, 27×44,5 см



**МИТРОВИЋ БРАНКО**

Рођен 1969. Фотсерај у Аустралији  
IV година Академије уметности – Нови Сад

© КОМПОЗИЦИЈА I, 1995.  
комбинована техника, 59×70 см

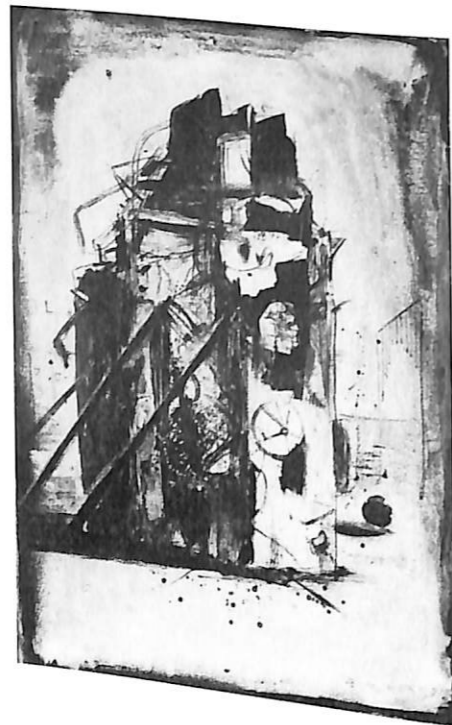


**МЛАДЕНОВИЋ АЛЕКСАНДАР ЛЕКА**

Београд, Генерала Жданова 30

Рођен 1967. Београд  
Факултет ликовних уметности, постдипломске  
студије – Београд

© БЕСМИСАО И ПОСТОЈАЊЕ, 1995.  
комбинована техника, 105×75 см  
ИЗДВОЈЕНИ ЕЛЕМЕНТИ, 1995.  
комбинована техника, 64×44 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
комбинована техника, 35×24,5 см



**МЛАЂОВИЋ МИОДРАГ**

Нови Београд, Ивана Рибара 186/3

Рођен 1960. Жеровница  
Академија ликовних уметности – Приштина,  
постдипломске студије ФЛУ – Београд

© MEMORY I, 1994.  
графит, 56×76 см  
MEMORY I, 1994.  
графит, 56×76 см  
MEMORY I, 1994.  
графит, 56×76 см

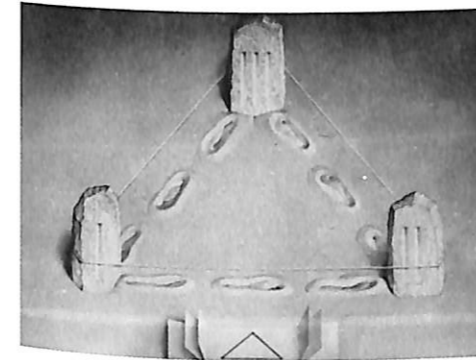


**МОЈОВИЋ ДРАГАН**

Београд, Француска 48

Рођен 1942. Београд  
Технолошки факултет – Београд

ГРАНИЧНИ ПРЕДЕО I, 1995.  
оловка, 100×70 см  
ГРАНИЧНИ ПРЕДЕО II, 1995.  
оловка, 100×70 см  
© ГРАНИЧНИ ПРЕДЕО III, 1995.  
оловка, 100×70 см  
ГРАНИЧНИ ПРЕДЕО IV, 1995.  
оловка, 100×70 см

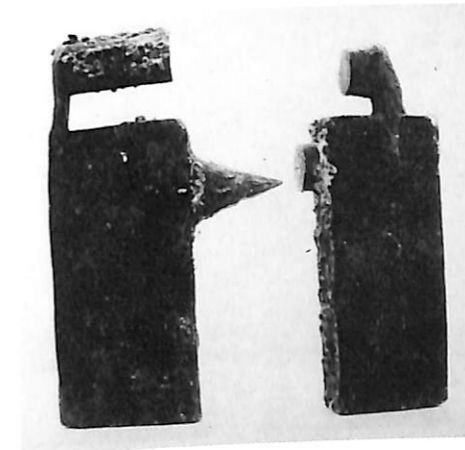


**МОМИРОВ ЖЕЉКА**

Нови Београд, Пеђе Милосављевића 9/24

Рођена 1962. Нови Сад  
Факултет примењених уметности,  
постдипломске студије – Београд

© ПАР, 1994.  
бронза, Н 26 см  
FORMA X, 1994.  
бронза, Н 20 см

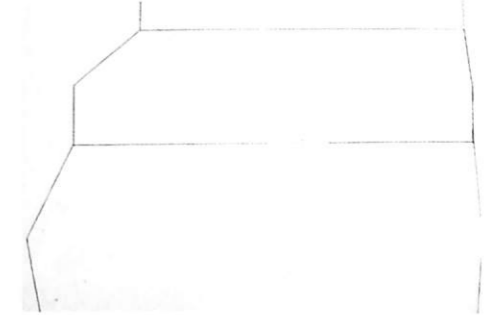


**МУНИШИЋ МИРЈАНА**

Београд, Кнеза Милоша 6

Рођена 1967. Београд  
ФЛУ – Београд

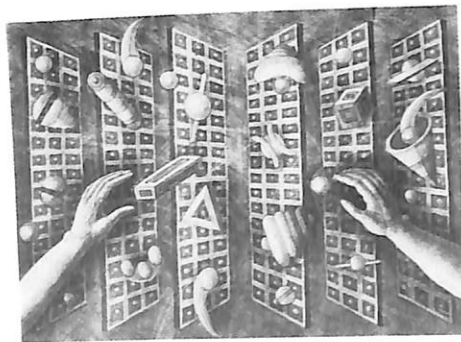
БЕЗ НАЗИВА, 1994.  
колаж, 29,7×21 см  
БЕЗ НАЗИВА, 1994.  
колаж, 29,7×21 см  
1, 1995.  
туш, 33×24 см  
2, 1995.  
туш, 33×24 см  
© 3, 1995.  
туш и оловка, 33×24 см



**НАГОРНИ МИОДРАГ**  
Београд, Устаничка 145/13

Рођен 1932. Власотинце  
Академија ликовних уметности, магистратура

© **НАПРЕД КА БЕСКОНАЧНОМ**, 1995.  
цртеж пером, 100×70 см  
**ДВЕРИ ЖИВОТА**, 1994.  
цртеж пером, 100×70 см  
**РАЗИГРАНИ ОБЛИЦИ И ЧЕСТИЦЕ**, 1995.  
цртеж пером, 100×70 см



**НЕДЕЉКОВИЋ-ПРОДАНОВИЋ**  
**БОРИСЛАВА**

Београд, Рузвелтова 23а

Рођена 1948. Нови Сад  
Факултет ликовних уметности, вајарски одсек  
–Београд

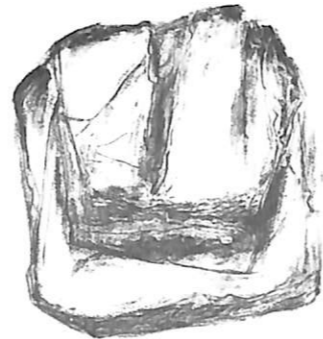
**ТАНТАЛ**, 1994.  
алуминијум, 24×10×17 см  
© **СЕЂАЊЕ НА ДУБРОВНИК**, 1994.  
теракота, 21,5×24×21,5 см  
**АСИРСКИ ЗГРАД**, 1995.  
алуминијум, 24×24×21,5 см



**НЕШКОВИЋ ДУШАН**  
Београд, Никшићка 11

Рођен 1972. Шабац  
Студент ФПУД, одсек зидно сликарство, III  
година –Београд

© **АКСИДЕНТАЛНА ФОРМА**, 1995.  
комбинована техника, 47,5×36 см  
**АКСИДЕНТАЛНА ФОРМА**, 1995.  
комбинована техника, 47,5×36 см



**НИКОЛИЋ ГОРДАН**  
Београд, Зелени венац 10/V

Рођен 1972. Дежева код Н. Пазара  
ФЛУ и постдипломске студије –Београд

© **БЕЗ НАЗИВА**, 1995.  
комбинована техника, 71×100 см  
**БЕЗ НАЗИВА**, 1995.  
комбинована техника, 71×100 см  
**БЕЗ НАЗИВА**, 1995.  
комбинована техника, 71×100 см  
**БЕЗ НАЗИВА**, 1995.  
комбинована техника, 71×100 см  
**БЕЗ НАЗИВА**, 1995.  
комбинована техника, 71×100 см



**НИКОЛИЋ ЈАСНА**  
Нови Београд, Ј. Гагарина 46/61

Рођен 1966. Београд  
ФПУ –Београд

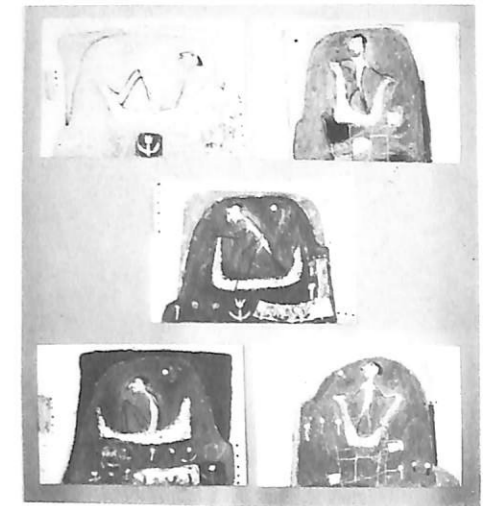
© **ДИВОЈАРАЦ**, 1994.  
теракота, 16×10×15 см



**НИКОЛИЋ ЉУБИЦА**  
Нови Београд, Шпанских бораца 64/3

Рођена 1963. Земун  
ФЛУ –Београд

© **СЛАВНИ МОРЕПЛОВАЦ**, 1995.  
комбинована техника, 50×60 см



**НОВАКОВИЋ ЗВОНКО**

Београд, Буке Димић 9

Рођен 1950. Вараждин  
ФЛУ, последипломске студије –Београд

© ГРАЂАНСКИ ПОРТРЕТИ I, 1995.  
комбинована техника, 72×52 см  
ГРАЂАНСКИ ПОРТРЕТИ II, 1995.  
комбинована техника, 72×52 см  
ЦРТЕЖ, 1994.  
комбинована техника, 60×40 см

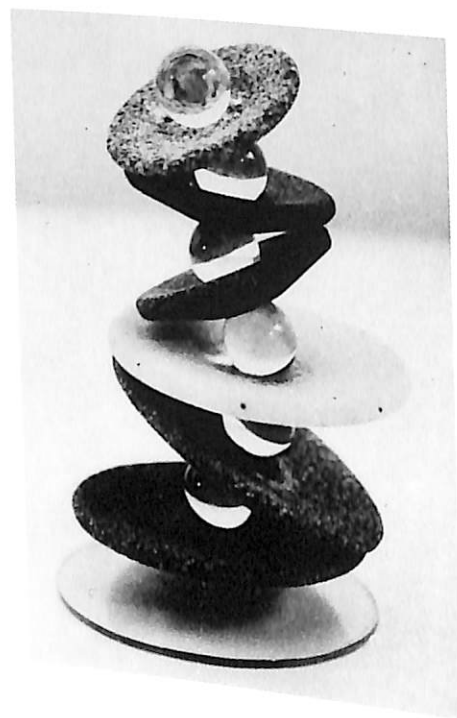


**ОСТОЈИЋ МИЛАН**

Београд, Ада Циганлија 92

Рођен 1957.  
VII београдска гимназија

© БЕЗ НАСЛОВА, 1995.  
асамблаж, 5×12×5 см  
БЕЗ НАСЛОВА, 1995.  
асамблаж, 7,5×7×11 см

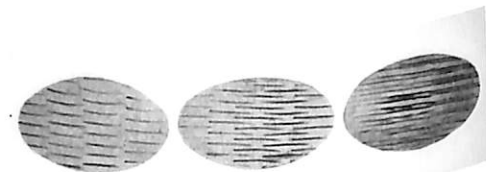


**ОСТОЈИЋ ТАЊА**

Београд, М. Поповића 17/12

Рођен 1972.  
ФЛУ, вајарство – Београд

© ТРИПТИХ О НЕСТАЈАЊУ, 1995.  
теракота, 3×(20×12,5×1) см



**ПАВЛОВИЋ РУЖИЦА БЕБА**

Београд, Змаја од Ноћаја 13/Б

Рођена у Београду  
ФЛУ – Београд

© ПОРТРЕТ АКАДЕМИКА ЦУЦЕ СОКИЋ,  
1995.  
цртеж оловка + папир, 50×60 см

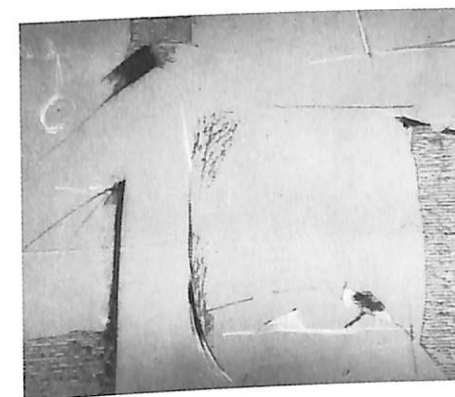


**ПАРЕЖАНИН СЛОБОДАН**

Нови Сад, Козачинског 1

Рођен 1960. Нови Сад  
Академија ликовних уметности – Сарајево

ПРАЗАН ПРОСТОР I, 1995.  
мешана техника, 85×75 см  
© ПРАЗАН ПРОСТОР II, 1995.  
мешана техника, 85×75 см

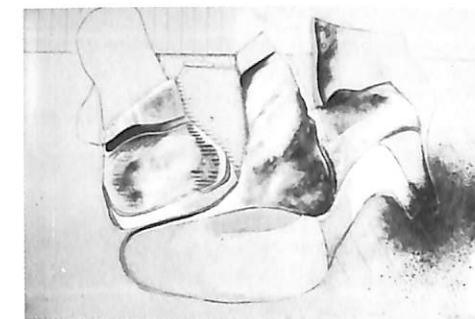


**ПАУНОВИЋ БРАНИМИР**

Београд, Драгана Павловића 25а

Рођен 1943.  
АЛУ – Београд

© ЦИПЕЛА ЖАНЕ АВРАМОВИЋ, 1994.  
комбинована техника, 80×60 см  
ЦИПЕЛА СВЕТИСЛАВА БАСАРЕ, 1994.  
комбинована техника, 60×25 см

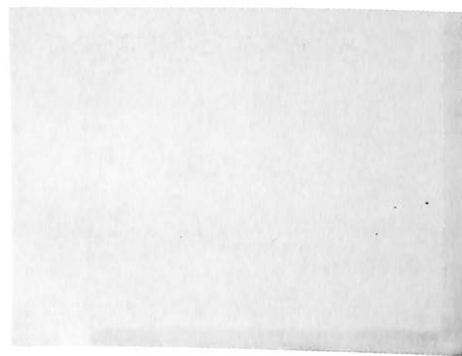


**ПЕТРОВИЋ ВИШЉА**

Нови Сад, Булевар цара Лазара 19

Рођена 1960. Нови Сад  
ФЛУ – Београд

- © СВАКОДНЕВНА ПИСМА 40, 1995.  
комбинована техника, 73×102 см
- СВАКОДНЕВНА ПИСМА 19, 1995.  
комбинована техника, 73×102 см
- СВАКОДНЕВНА ПИСМА 20, 1995.  
комбинована техника, 73×102 см

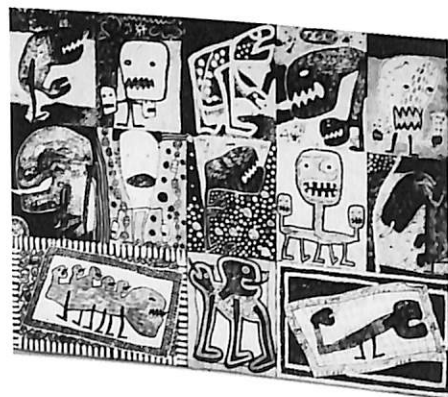


**ПЕТРОВИЋ МИРЈАНА**

Београд, Браће Баруха 2а/II

Рођена 1965. Сарајево  
Академија ликовних уметности – Сарајево

- СЛИКЕ ИЗ ПЛАНЕТАРНЕ ТРАКЕ II, 1995.  
комбинована техника, 47×65 см
- © СЛИКЕ ИЗ ПЛАНЕТАРНЕ ТРАКЕ IV,  
1995.  
комбинована техника, 47×65 см

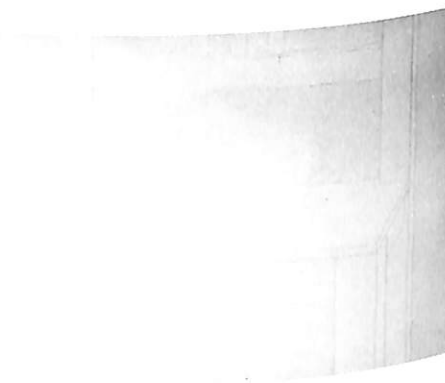


**ПЕЦИКОЗИЋ РАНКО**

Београд, Радојке Лакић 9а

Рођен 1967. Славонски Брод  
Факултет ликовних уметности – Београд

- © БЕЛА СТОЛИЦА, 1994.  
цртеж, 36×48 см

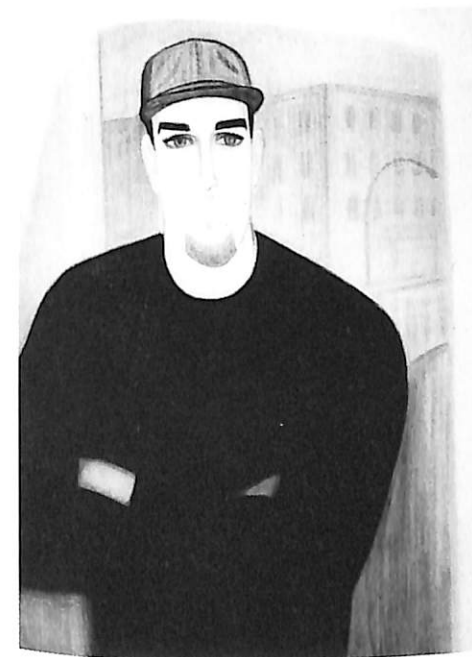


**ПЕЦИЋ ДИМИТРИЈЕ**

Београд, Живка Настића – Бабе 15

Рођен 1967. Приштина  
ФЛУ – Београд

- © ДУШКО, 1994.  
комбинована техника, 75×56 см
- ДУШКО, 1994.  
комбинована техника, 51×73 см
- ДУШКО, 1994.  
комбинована техника, 35×34 см
- ДУШКО, 1994.  
комбинована техника, 52×34 см



**ПОПИВОДА РАЈКО**

Београд, В. Пелагића 46б

Рођен 1953. Београд  
ФЛУ, постдипломске студије – Београд

- © ОГРАНИЧЕНА ЕНЕРГИЈА – ПЕЈЗАЖ I,  
1993.  
бронза, 14×12×12 см
- ОГРАНИЧЕНА ЕНЕРГИЈА – ПЕЈЗАЖ II,  
1993.  
бронза, 23×12×12 см



**ПОПОВИЋ МИША**

Београд, Митрополита Петра 9

Рођен 1925. Приштина  
Академија ликовних уметности – Београд

- БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
бронза, 19×27×13,5 см
- НИЗ, 1995.  
алуминијум/челик, 30×30×11,5 см
- © ПОГЛЕД, 1995.  
бронза/графит, 14,5×6,5×27,2 см

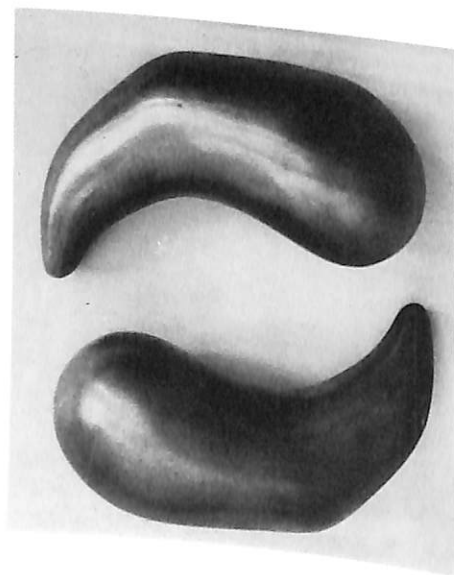


**ПОПТСИС СТАВРОС**

Београд, Маршала Толбухина 38

Рођен 1948. Сомбор  
ФЛУ – Београд

© БЕЗ НАЗИВА



**ПРЕНТОВИЋ МАРИЈАНА**

Нови Сад, Алексе Шантић 12

Рођена 1959. Нови Сад  
Завршила АУ – Нови Сад

© ЦРТЕЖ, 1995.  
оловка, 60×40 см



**ПУРИЋ ЗОРАН**

Београд, Колашинска 6/V

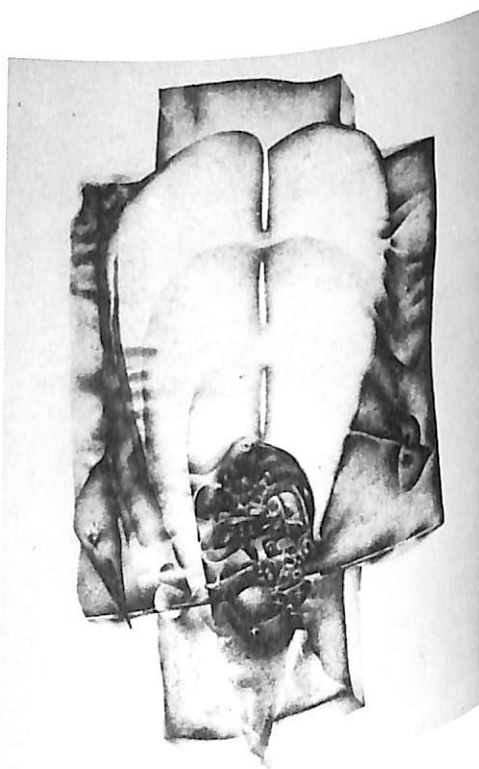
Рођен 1946. Пријепоље  
Академија ликовних уметности – Београд

ЗАСТАВА, 1994.

граф. оловка, 49×36 см

© КРСТ, 1994.

граф. оловка, 49×36 см



**РАДОВИЋ МИОМИР**

Нови Београд, Јурија Гагарина 263

Рођен 1943. Београд  
Академија ликовних уметности – Београд

ПАС, ЗРНЕВЉЕ, ПЕТАО., 1995.

туш и акварел, 30×40 см

© ШТАФЕЛАЈ У ПОЉУ I, 1995.

туш и акварел, 50×70,5 см



**РАДОЈКОВИЋ СЛОБОДАН**

Ниш, Станоја Бунушевца 20/48

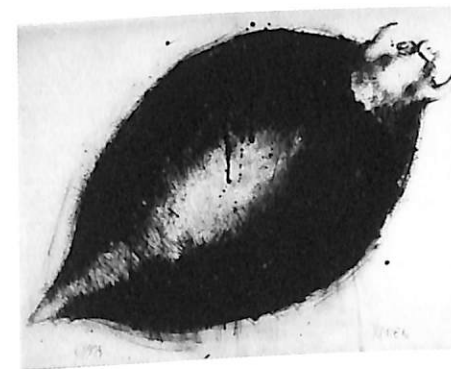
Рођен 1967. Ниш  
ФЛУ – Београд

© КРПЕЉ, 1995.

комбинована техника, 50×64,5 см

ВЕЛИКИ КРПЕЉ, 1995.

комбинована техника, 50×64,5 см



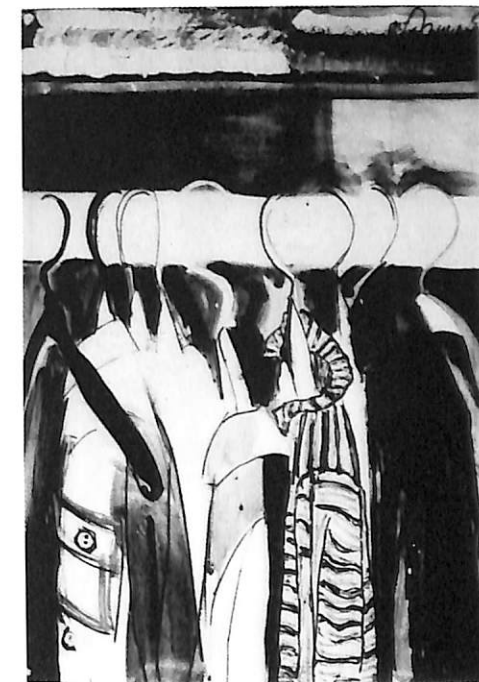
**РАДОШЕВИЋ АНИЦА**

Вршац, Иве Андрића 29,

Рођена 1972. Вршац  
Студент III године Академије уметности  
– Нови Сад

© У ОРМАНУ I, 1995.

комбинована техника, 100×70 см





**РАКИЦИЋ И. ЈОВАН**

Београд, Мира Попаре 124

Рођен 1944. Добраца  
АЛУ – Београд

**ТУРОВНИ ПРЕДЕО, 1992.**

крејон на препарираним платну, 99,5×115,5 см  
**ТУРОВНИ ПРЕДЕО II, 1992.**

крејон на препарираним платну, 99,5×115,5 см

● **СТУДЕНИЦА, 1995.**

крејон на препарираним платну, 96×110 см



**РАКОВИЋ БРАНКО**

Нови Београд, Грамшијева ба/19

Рођен 1967. Београд  
ФЛУ, магистарске студије – Београд

● **ЧЕТРДЕСЕТ СТЕПЕНИ, 1994–95.**

цртеж, туш, папир, 100×71 см  
**ЕКСТРАКТ, 1994.**

цртеж, туш, папир, 100×71 см  
**СУВА МАТЕРИЈА, 1995.**

цртеж, туш, папир, 100×71 см



**РЕЉИЋ САЊА**

Београд, 27. марта 24

Рођена 1949. Сплит  
ФЛУ – Београд

**ПИЧКА – ОБИЧНА, 1995.**

комбинована техника, 29×58 см

● **ПИЧКА – РАСКОШНА, 1995.**

комбинована техника, 38×28,5 см

**ПИЧКА – МЛАБА, 1995.**

комбинована техника, 38×28,5 см

**ПИЧКА – ПАРТУС, 1995.**

комбинована техника, 38,5×28 см

**ПИЧКА – УСАМЉЕНА, 1995.**

комбинована техника, 38×28,5 см



**РОГАН МИОДРАГ**

Београд, Грчића Миленка

Рођен 1966. Београд  
Факултет примењених уметности и дизајна  
– Београд

● **ТРИ ДЕЛА ИЗ КОЛОНЕ, 1995.**

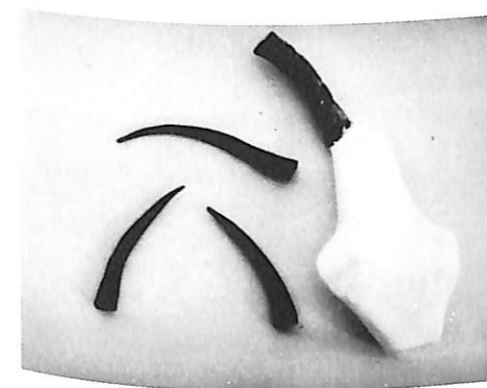
камен, ковано гвожђе

**ТРИ ДЕЛА ИЗ КОЛОНЕ, 1995.**

камен, ковано гвожђе

**ТРИ ДЕЛА ИЗ КОЛОНЕ, 1995.**

камен, ковано гвожђе



**РОГИЋ МИОДРАГ**

Рођен 1932. Београд  
АЛУ – Београд

● **АКТ, 1993.**

туш, 50×35 см

**МРТВА ПРИРОДА, 1994.**

туш, 35×50 см



**РУСАЛИЋ ДРАГАНА**

Београд, Љермонтова 6

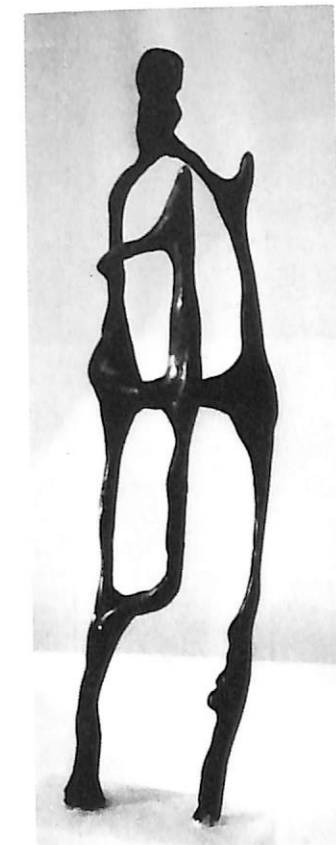
Рођена 1969. Београд  
Факултет примењених уметника и дизајна  
– Београд

● **БЕЗ НАЗИВА, 1995.**

бронза, 27×6 см

**БЕЗ НАЗИВА, 1995.**

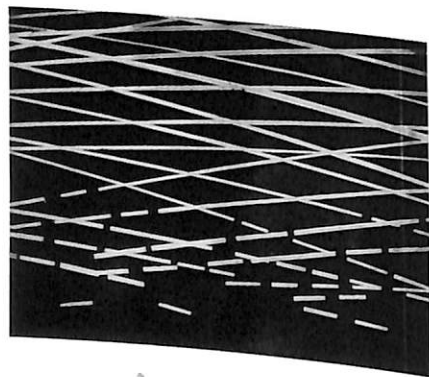
бронза, 30×10 см



**САМАРЦИЈА ДРАГАН**  
Нови Београд, Булевар АВНОЈ-а 30

Рођена 1968. Београд  
ФЛУ – Београд

© ВОДА I, 1995.  
графит, пресовани угљен, 110×90 см  
ВОДА II, 1995.  
графит, пресовани угљен, 110×90 см



**САРИЋ ДЕЈАН**  
Младеновац, Црквена 60

Рођена 1966. Смедеревска Паланка  
ФЛУ – Београд

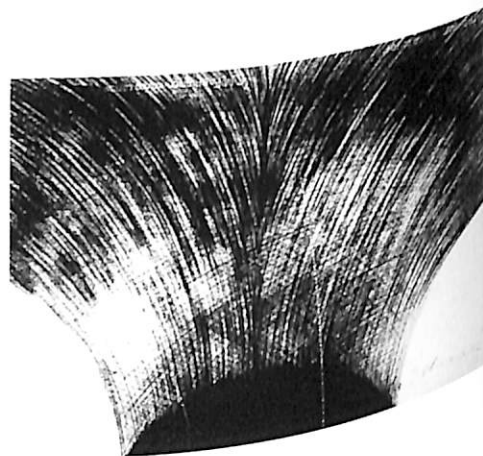
© ПИСАНИ ПОРТРЕТ ЈОЗЕФА БОЈСА +  
УЗОРАК, 1995.  
комбинована техника, 104×71 см



**СЕЛАКОВИЋ РАДА**  
Београд, Васа Пелагића 46б

Рођена 1952. Београд  
ФЛУ – Београд

ЦРТЕЖ 1 – ПРОСТОР (РАСЦЕП), 1995.  
креда, 56×76 см  
© ЦРТЕЖ 4 – ПРОСТОР (КАЛОГА), 1995.  
креда, 56×76 см



**СИМАНОВИЋ СРЂАН**  
Ариље, Браће Вукотић 1

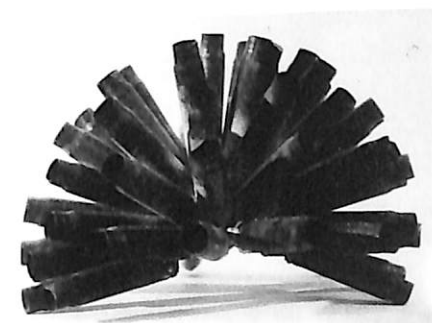
Рођен 1961. Вучитрн  
ФЛУ – Београд

© ПЕЧАТ I, 1995.  
парафин, восак, пигменти, 8×20×20 см  
ПЕЧАТ II, 1995.  
парафин, восак, пигменти, 8×20×20 см  
ПЕЧАТ III, 1995.  
парафин, восак, пигменти, 8×20×20 см  
ПЕЧАТ IV, 1995.  
парафин, восак, пигменти, 8×20×20 см



**СИМИЈАНОВИЋ НИКОЛА**  
Опатовац код Вуковара, салаш Николај

© ЈЕЖ  
месинг, 34×22 см



**СЛАВКОВИЋ МИОМИР**  
Ниш, Фридриха Енгелса 38

Рођен 1966. Ниш  
ФЛУ – Београд

© БЕЗ НАЗИВА, 1994.  
ливени месинг, 14×3×2 см



**СЛАДОЈЕВИЋ ДИЈАНА**

Београд, Похорска 10/12

Рођена 1970. Ријека

Студент ФПУИД, одсек вајарство – Београд

● КЉУЧАОНИЦА, 1994.

комбинована техника, 13×12×5 см



**СЛОВИНИЋ СЛОБОДАН**

Подгорица, Велимира Терзића 1

Рођен 1943. Будва

Академија за примењене уметности – Београд

● LE CORPS 126, 1995.

акварел папир, крејон у боји, 50×65 см

LE CORPS 121, 1995.

акварел папир, крејон у боји, 50×65 см

LE CORPS 125, 1995.

акварел папир, крејон у боји, 50×65 см

LE CORPS 129, 1995.

акварел папир, крејон у боји, 50×65 см



**СОВИЉ ВЕСО**

Приједор, Радничка 10

Рођен 1954.

Факултет ликовних уметности – Београд

● ОСТАТАК РУЖИЧАСТОГ ДОДИРА, 1995.

бојено дрво, пластика, 10×5×5 см

ОСТАТАК РУЖИЧАСТОГ ДОДИРА, 1995.

бојено дрво, пластика, 10×5×5 см

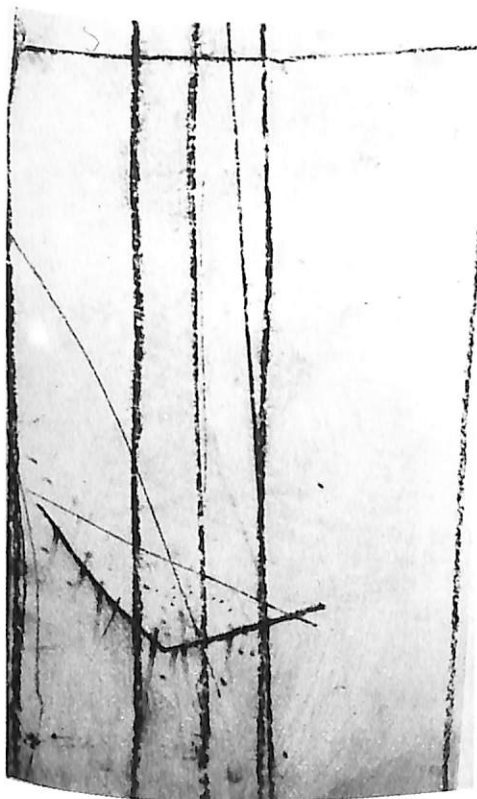


**СТАЈЧИЋ ВЕСНА**

Београд, Омладинских бригада 35

Рођена 1972. Београд  
III година сликарства, ФПУ – Београд

© СУБЛИМАЦИЈА СИМБОЛА, 1995.  
комбинована техника, 10×20 см  
СУБЛИМАЦИЈА СИМБОЛА, 1995.  
комбинована техника, 10×24 см



**СТАНАЉЕВ ДРАГАНА**

Београд, Булевар револуције 189/IV

Рођена 1972. Београд  
Дипломирала и магистрала на ФЛУ – Београд

RUE TESSON: СУМРАК, 1995.  
графит на хамеру, 100×70 см  
RUE TESSON: САН, 1995.  
кинеска четка, туш на хамеру, 100×70 см  
© RUE TESSON: СЕНКЕ ПОДУПИРУ  
СЕЋАЊЕ, 1995.  
кинеска четка, туш на хамеру, 100×70 см



**СТАНИШИЋ ГОРДАНА**

Београд, Васина 14

Рођена 1966.  
ФЛУ – Београд

ДЕНИС, 1995.  
графитна оловка, 35,5×50,2 см  
© МАТЈА, 1995.  
графитна оловка, 30×42 см



**СТАНКОВ САВА**

П. Драпшина 18

Бачка Паланка

IV година Академије уметности – Нови Сад

**КРИГЛА**

туш, 47,3×33,3 см

© ВОСА

туш, 47,3×33,3 см



**СТАНКОВИЋ КАТАРИНА**

Београд, Булевар револуције 472

Рођена 1971. Београд

Студент IV године ФЛУ – Београд

© ПРЕКИД I, 1995.

комбинована техника, 36×48 см

ПРЕКИД II, 1995.

комбинована техника, 16×51 см



**СТАНКОВИЋ НЕБОЈША – НЕША**

Нови Сад, Булевар ослобођења 1/95

Рођен 1952. Ниш

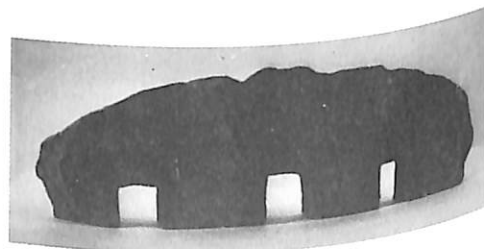
ФЛУ – Београд

© ГУСЕНИЦА I, 1994.

бронза, 29×16×7 см

СЛОН, 1994.

бронза, 28×17×7 см



**СТАНОЈЕВ МИЛАН**

Нови Сад, Балзакова 29

Рођен 1938. Србобран

ФЛУ – Београд

© ЗЛОСЛУТНИЦИ, 1995.

угљен и оловка на папиру + колаж, 102×73,5 см

ЉУДИ ИНФОРМАЦИЈЕ, 1995.

угљен и оловка на папиру + колаж, 102×73,5 см

НА МЕТИ, 1995.

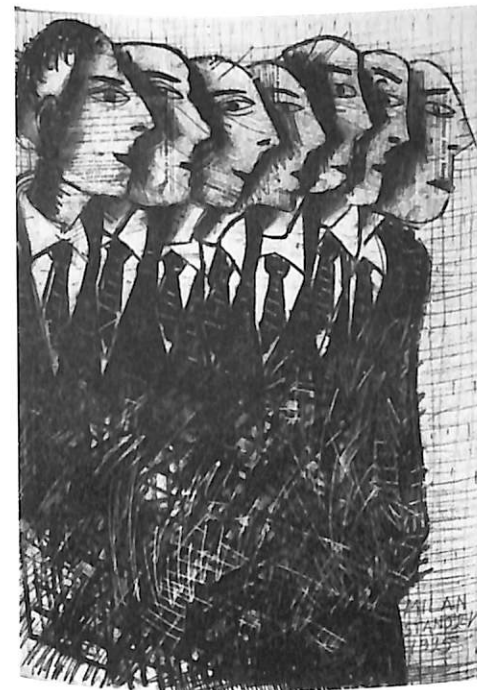
угљен и оловка на папиру + колаж, 100×70 см

ВРЕМЕ ЗА МОЛИТВУ, 1995.

угљен и оловка на папиру + колаж, 100×70 см

ИШЧЕКИВАЊЕ, 1995.

угљен и оловка на папиру + колаж, 100×70 см



**СТАШЕВИЋ МИЛАН**

Београд, Краља Петра 76

Рођен 1946. Војвода Степа

Академија ликовних уметности – Београд

© ТРАГОВИ, 1995.

комбинована техника, 200×145 см



**СТЕВАНОВИЋ ЈОВИЦА**

Нови Београд, Отона Жупанчића 28/44

Рођен 1947. Лесковац

Академија ликовних уметности – Београд

РАЗМИШЉАЊЕ, 1994.

лавирани туш и перо, 30×42 см

© МЕЛАНХОЛИЈА, 1994.

лавирани туш и перо, 30×42 см

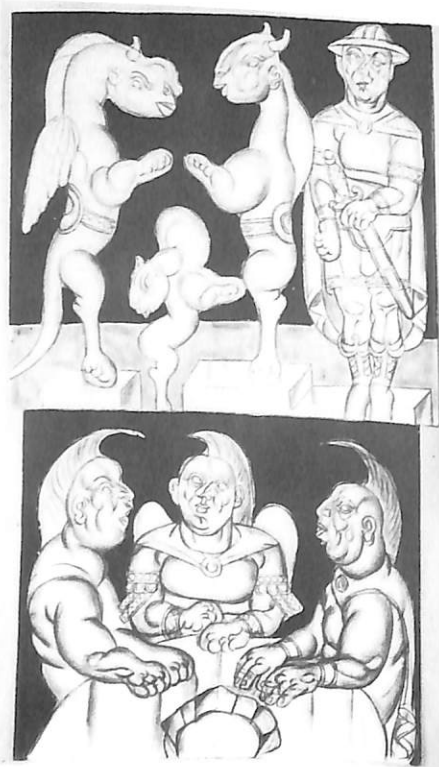


**СТЕВАНОВИЋ РАДОШ**

Чачак, Обилићева 35

Рођен 1950. Миоковци  
Академија ликовних уметности,  
подстипломске студије – Београд

© БЕЗ НАЗИВА, 1994.  
крејон, 100×70 см



**СТЕВАНОВИЋ ТОДОР**

Београд, Таковска 29

Рођен 1937. Залужје  
АЛУ, постдипломске студије – Београд

© ЛИНИЈА ТОДОРОВА 1, 1995.

кинески туш, 70×100 см

ЛИНИЈА ТОДОРОВА 2, 1995.

кинески туш, 70×100 см

ЛИНИЈА ТОДОРОВА 3, 1995.

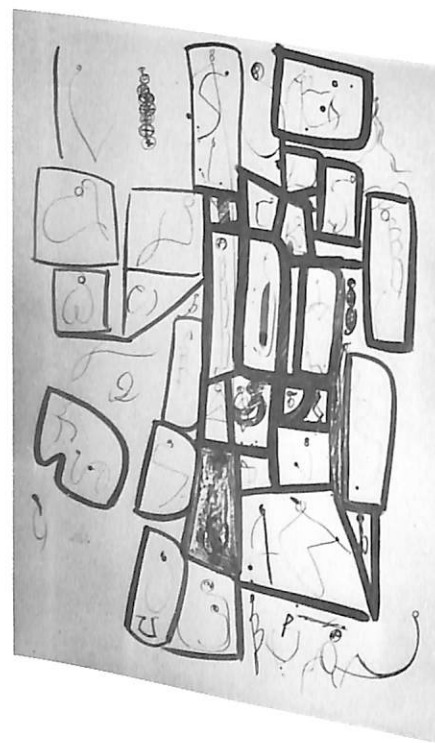
кинески туш, 70×100 см

ЛИНИЈА ТОДОРОВА 4, 1995.

кинески туш, 100×70 см

ЛИНИЈА ТОДОРОВА 5, 1995.

кинески туш, 100×70 см



**СТЕПАНЧИЋ ИГОР**

Београд, Мајке Јевросиме 35

Рођен 1962. Београд  
Факултет ликовних уметности – Београд

© КОЛОНАДА 1, 1995.

цртеж графитом и оловком, 50×70 см

КОЛОНАДА 2, 1995.

цртеж графитом и оловком, 50×70 см

КОЛОНАДА 3, 1995.

цртеж графитом и оловком, 50×70 см

КОЛОНАДА 4, 1995.

цртеж графитом и оловком, 50×70 см



**СТОИЉКОВИЋ МИЛИВОЈЕ**

Београд, Цетињска 6

Рођен 1947, Крушевац  
Филозофски факултет – група историја  
уметности – Београд  
ВПШ – Београд

© ЛАВАВ, 1995.

комбинована техника, 50×67,5 см

КУРОПЕТАЛ, 1995.

комбинована техника, 67,5×50 см

РЕВИЈА, 1995.

комбинована техника, 67,5×50 см

ПОЉУБАЦ-УЈЕДАЦ, 1995.

комбинована техника, 67,5×50 см

ПТИЦА, 1995.

комбинована техника, 50×67,5 см



**СТОЈАНОВИЋ ДОБРИ**

Београд, Игњата Јоба 20/V

Рођен 1943. Кална  
Академија примењених уметности,  
постдипломске студије на АЛУ – Београд,  
специјализовао графику у Бриселу,  
специјализовао сликарство у Мадриду

© APPARITION ET SOMMEIL (REVASSERIE),  
1994.

перо, туш у боји, бајц, акварел, четка, 55×76,5 см

ИГРА ЗАНОСА, 1994/95.

перо, туш у боји, четка, акварел, 55×76,5 см



**СТОЈАНОВИЋ ЉИЉАНА**

Нови Београд, Булевар Лењина 13/27

Рођена 1955. Љубљана  
ФПУ – Београд, постдипломске студије ФЛУ –  
Београд

ГРАД I, 1995.

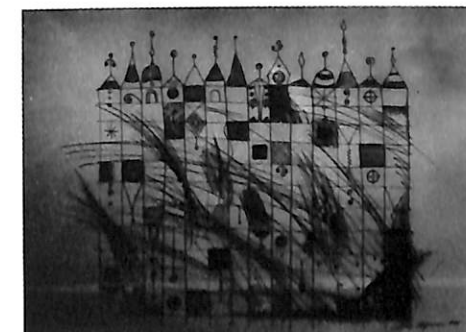
туш, перо, 70×50 см

© ГРАД II, 1995.

туш, перо, 70×50 см

ГРАД III, 1995.

туш, перо, 70×50 см



**СТОЈИЋ ВОЈИН**

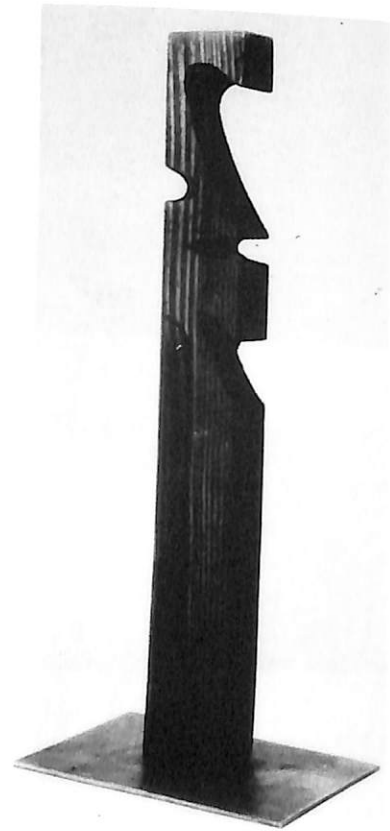
Београд, Млатишумина 21

Рођен 1921. Врање  
ФЛУ – Београд**ЦРНИ БЕЛЕГ I, 1994.**

брушени пуни челик, 30×3,5×2 см

**ЦРНИ БЕЛЕГ II, 1995.**

бојена боровина, 30×4×2 см

**● ЦРНИ БЕЛЕГ III, 1995.**бојена боровина, 30×3,5×3 см  
(из циклуса БЕЛЕЗИ)**ТЕПАВАЦ МИЛАН – ТАРИН**

Београд, Пролетерских бригада 7/1

Рођен 1954.

ФПУ – Београд, усавршавање Academia Bellas  
Artes – Мадрид**● ДНЕВНИК – ЛЕТО 94, 1994.**

комбинована техника 60×46 см

**13 ЦРТЕЖА малих формата каширани на**

формат 60×46

туш, пастел, оловка

**ТОДОРОВИЋ ТОМИСЛАВ**

Београд, С. Сајмиште 3

Рођен 1948.

АЛУ – Београд

**● ВИД, 1993.**

камен, 30×16×16 см

**НАВИЈАЧ, 1993.**

дрво, 25×25×5 см

**НАВИЈАЧ 1, 1993.**

дрво, 20×20×10 см

**ТРАЈКОВСКИ ДРАГАН**

Београд, Миријевски венац 4/32

Рођен 1966.

Грађевинско техничка школа – Београд

**ЛОШ ЦРТЕЖ ЛАСТЕ, 1995.**

оловка, мастило, 7,2×7,2 см

**● ЦРТЕЖ ОБОЈИ САМ – БОЈИМ УМЕСТО**

ТЕБЕ, 1995.

оловка, мастило, 7,2×14,4 см

**ГРЕБИ СВОЈУ СРЕЋУ, 1995.**

оловка, мастило, 7,2×7,2 см

**ЂУРЧИЋ ПЕТАР**

Нови Сад, Подгоричка 8/V

Рођен 1938.

Филозофски факултет – Нови Сад

**● В. 2 У АТЕЉЕУ, 1994.**

перо, туш, оловка, креда, 48,5×34,5 см

**В. 2 У 200 ВРТУ, 1994.**

перо, туш, оловка, креда, 34,5×48,5 см

**ЦРТАЊЕ МОДЕЛА, 1994.**

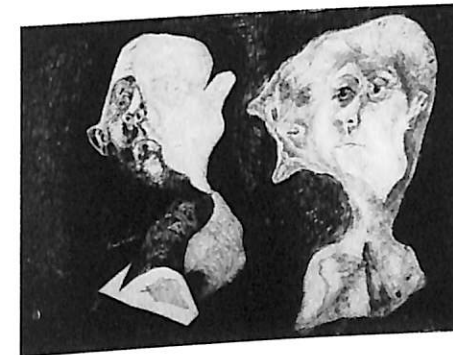
перо, туш, оловка, креда, 34,5×48,5 см

**ДВОСТРУКИ ПОРТРЕ 1, 1994.**

перо, туш, оловка, креда, 48,5×34,5 см

**ДВОСТРУКИ ПОРТРЕ 2, 1994.**

перо, туш, оловка, креда, 34,5×48,5 см

**ФИЛИПОВИЋ ВЛАСТА**

Смедерево, Ст. Вујадина 19

Рођен 1950. Вел. Трновац код Врања  
ФЛУ, постдипломске студије – Београд**ТРАГ КУТИЈЕ I, 1994.**

комбинована техника, 18,5×22 см

**● ТРАГ КУТИЈЕ II, 1994.**

комбинована техника, 17×20,5 см

**КУТИЈА XXXIII, 1995.**

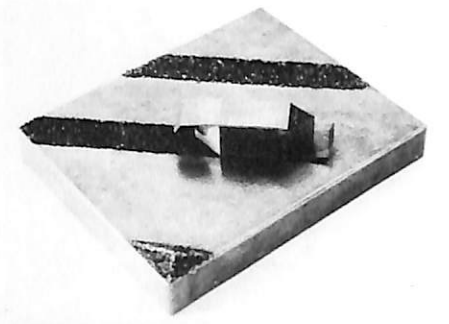
комбинована техника, 18×14,5 см

**КОЦКА У КУТИЈИ, 1994.**

комбинована техника, 16×8 см

**ГОДИНА КУТИЈЕ, 1995.**

комбинована техника, 17×17 см



**ФИШИЋ ТИЈАНА**  
Београд, Алије Алијагића 4/8

Рођена 1966. Београд  
ФЛУ – Београд

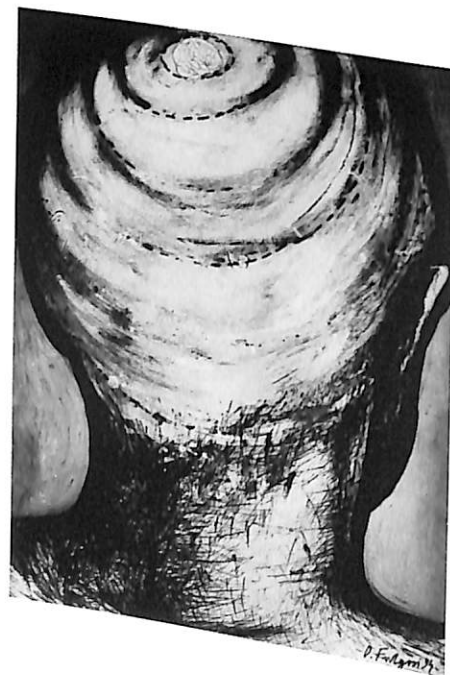
● ГЛАВА СА ТРУБИЦОМ, 1994.  
уље на керамици, 20×20 см



**ФУЛГОСИ ДАНИЕЛА**  
Земун, Далматинска 20

Рођена 1967. Земун  
ФПУД – Београд

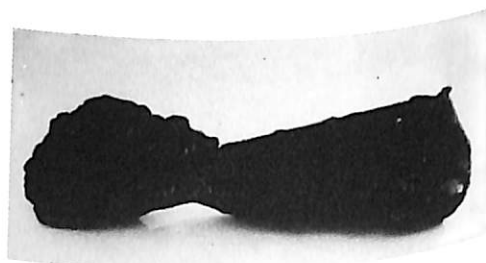
● ПОРТРЕТ I. Q, 1994.  
цртеж, комбинована техника, 51×65



**ХАЛУГИН САВА**  
Београд, Сопотанска 9

Рођен 1946. Нови Кнежевац  
АЛУ, постдипломске студије

● ФРАГМЕНТ, 1994.  
бронза, 10×30 см  
ВУЧА, 1994.  
бронза, 16×20 см  
ФРАГМЕНТ II, 1994.  
бронза, 16×22 см



**ЦВЕТИЋ МАРИЈЕЛА**  
Београд, Карађорђево трг 34/7

Рођена 1965. Неготин  
ФЛУ – Београд

● БЕЗ НАЗИВА, 1995.  
комбинована техника, 100×70 см



**ЦВЕТКОВИЋ АЛЕКСАНДАР**  
Београд, Лоле Рибара 5

Рођен 1947. Алексинац  
АЛУ и постдипломске студије – Београд

● ХЕСПЕРИДИН ВРТ ЈАБУКА I, 1995.  
комбинована техника, 50×70 см  
ХЕСПЕРИДИН ВРТ ЈАБУКА II, 1995.  
комбинована техника, 50×70 см



**ЦВЕТКОВИЋ ДРАГАН**  
Батајница, Батајничких илегалаца 4/11

Рођен 1961. Зрењанин  
ФЛУ – Београд

● КРИК, 1994.  
комбинована техника, 51×44,5 см





**ЦРЧЕВИЋ БОРБИЈЕ**

Нови Београд, Старо сајмиште 21

Рођен 1941. Црмница  
АЛУ, постдипломске – Београд

- © ФИГУРА 1, 1994.  
теракота, 14×14×10 см
- ФИГУРА 2, 1994.  
теракота, 14×14×12 см
- ФИГУРА 3, 1994.  
теракота, 26×8×14 см

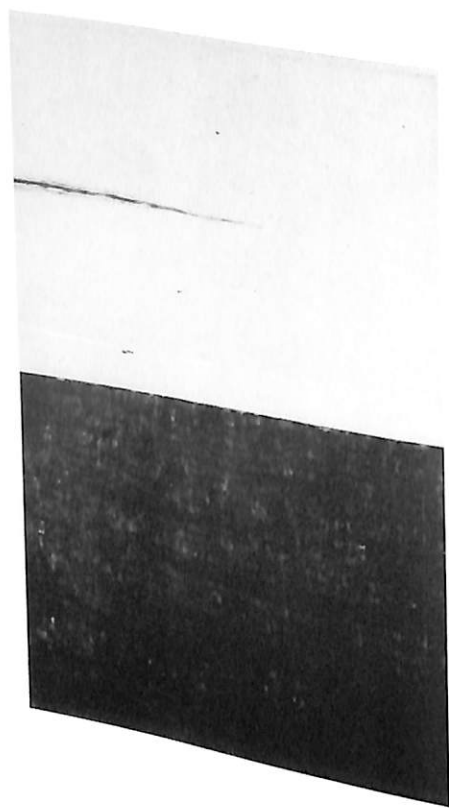


**ЧЕКИЋ ГОРДАНА**

Нови Београд, Ј. Гагарина 118/39

Рођена 1959. Ужице  
АЛУ, постдипломске студије – Београд

- © БЕЗ НАЗИВА, 1994/95.  
кинески туш на папиру, 24×32(2) см
- БЕЗ НАЗИВА, 1994/95.  
кинески туш на папиру, 24×32(2) см
- БЕЗ НАЗИВА, 1994/95.  
кинески туш на папиру, 24×32(2) см
- БЕЗ НАЗИВА, 1994/95.  
кинески туш на папиру, 24×32(2) см
- БЕЗ НАЗИВА, 1994/95.  
кинески туш на папиру, 24×32(2) см



**ЧЕШНОВАР РЕБЕКА**

Нови Београд, III булевар 130

Рођена 1968. Куманово  
ФЛУ – Београд

- © БЕЗ НАЗИВА  
оловка, акварел
- БЕЗ НАЗИВА  
туш
- БЕЗ НАЗИВА  
туш



**ЧУПИЋ РАДА**

Нови Сад, Булевар револуције 27

Рођена 1951. Чуруг  
ФЛУ – Београд

- КОРАЧАМ, СТОЈИМ, УЗНЕМИРЕНА –  
РЕКА, 1995.  
комбинована техника, 54,5×50 см
- КОРАЧАМ, СТОЈИМ, УЗНЕМИРЕНА –  
ТРСКА, 1995.  
комбинована техника, 60,5×35 см
- © КОРАЧАМ, СТОЈИМ, УЗНЕМИРЕНА –  
ЗВЕЗДА, 1995.  
комбинована техника, 62×64 см
- КОРАЧАМ, СТОЈИМ, УЗНЕМИРЕНА –  
БИНАРНО ДРВО, 1995.  
комбинована техника, 47×51 см

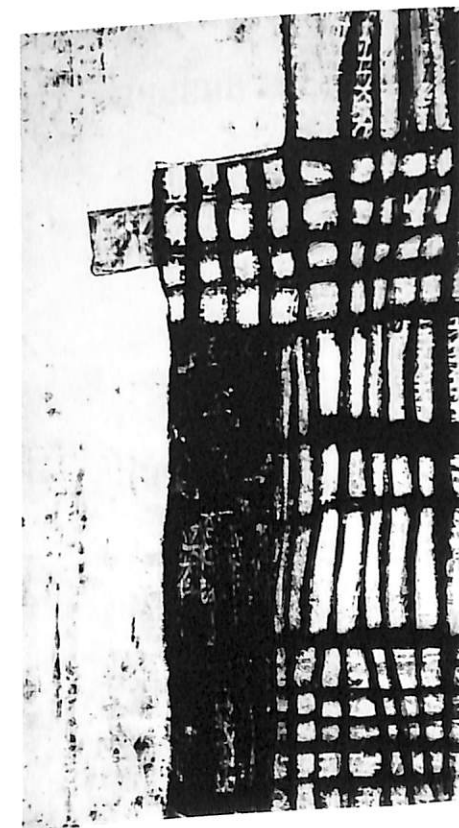


**ЦАКИЋ ВЕСНА**

Београд, Првوماјска 91

Рођена 1972. Београд  
III година сликарства ФПУ – Београд

- © ТОКОВИ СВЕСТИ I, 1995.  
комбинована техника, 65×27 см
- ТОКОВИ СВЕСТИ II, 1995.  
комбинована техника, 65×33 см
- ТОКОВИ СВЕСТИ III, 1995.  
комбинована техника, 65×39 см



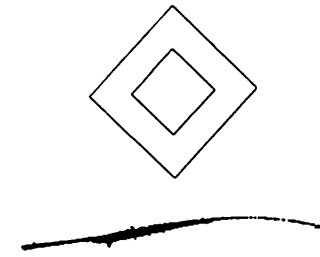
**ШУШУНИЋ ПЕТАР**

Блок С. Ковачевића 11

Рођен 1970. Врбас  
IV година Академије уметности – Нови Сад

- © ХИП ХОП  
туш, темпера, 23×44,5 см





НАГРАЂЕНИ НА ПРВОМ БИЈЕНАЛУ  
Ђорђе Црнчевић и Петар Ђурчић



ГАЛЕРИЈА УЛУС  
Кнез Михаилова 37  
19. јул-1. август 1995.

## СКУЛПТУРАЛНИ ПРОСТОР ЂОРЂИЈА ЦРНЧЕВИЋА

Стваралаштво Ђорђија Црнчевића одликује редак и необичан ауторски став. Уметник је своје интересовање усмерио на организацију и осмишљавање скулпторског простора око и између експоната више него на делове рада изведене у материјалу. Подразумева се да се ове компоненте јединственог стваралачког поступка одвојено не могу ни замислити. У питању је само промена места акцента. За Црнчевића су од примарног значаја успостављени односи између уметнички обликованих форми доведених у одговарајућу пластичку реализацију.

Међусобно постављени на дистанцама „Волтиног лука“, делови сложене композиције граде јако енергетско поље архитектонског набоја карактеристичног за вајарске радове монументалних размера. Истовремено овакав проседе омогућава да се створи и сачува фамилијарна присност између скулпторских облика унутар комплекса у коме се они међусобно „дозивају“ и „подржавају“. Скулптуре малих диманзија изведене у теракоти, и груписане у „јата“ упућују на симболичку повезаност земље и неба. „Клијање“, или „ницање“ Црнчевићевих облика из подлоге-постаментa и посматрачев поглед одозго, из птичије перспективе, у сусрету на успостављеној вертикали сугеришу „венчање“ људских узношења и божанског надгледа.

Због тако замишљених и убедљиво остварених поетских параболо којима се повезују индивидуално и колективно, сићушно и монументално, људско и божанско, стваралачко прегнуће Ђорђија Црнчевића поседује изразити уметнички квалитет.

Наталија Церовић

СКУЛПТУРАЛНИ ПРОСТОР

100 скулптура различитих димензија,  
теракота, олово, мермер



КУЋА, 1995.



КУЋА, 1995.



КУЋА, 1995.



ФИГУРА СА ТРОДЕЛНИМ ОЛТАРОМ,  
1972.



ЧОВЕК-ПТИЦА, 1989.



СКУЛПТУРАЛНИ ПРОСТОР, 1984/88.  
ТЕРАКОТА, 1992.

## ФРАГМЕНТИ О ЦРТАЊУ

1.

Дефиниције цртежа, остављају нас, углавном, на подједнакој дистанци од одговора. Шта цртеж, заправо, јесте?

Цртеж је постварено оно, што заправо није. Цртеж се јавља затворен, у самом процесу цртања, као привид, као фантом.

2.

И баш као такав, као фантом, он се самоостварује. И тако, цртач је тек благонаклони провокатор. Изазивач. Предап, будан и пажљив. Као какав медијум. Спреман да повишги своје првобитне намере, пред тим малим чудом објаве. Његов је ослонац, при том, пре интуиција него интелект.

3.

Цртеж је последица ваљано усмерене воље, спремне да се њему, цртежу, подреди кроз цртање, а служећи му вештином, оштрином гледања и запажања. Имагинацијом. Имагинацијом поготово. Уобразиљом.

4.

Самоостваривање. То је пут цртежа. Хибнер, архитект, говорио је ученицима: „Зграду треба смислити, па је онда цртати, јер папир заводи!“ Цртач има другачији избор. Он се препушта том завођењу.

5.

Са првим већ повученим линијама, настају разнолика поља напетости, на хартији. Цртач се мора усагласити са тим пољима. Она каткад призивају боју. Из тих поља све зрачи и казује, без говора. Фантом се објективизује. Постварује. Једнима јасан и близак, другима нејасан и далек. Непрепознатљив.

6.

Активно безобличје обележава почетак цртања. Нешто попут мистичног искуства. Игра око теме – призора – сижеа – замишљања – сна, испуњава цртање, и оно само, цртање, као да одређује како ће се и у коме облику довршити.

Било шта да се црта. Било којим средствима да се црта.

7.

Жорж Брак, сликар, говорио је: „Идеје су као скеле. Када је здање готово, скеле се склањају.“ И тако, цртежи као да су охлађена здања испрва врелих и жарких, хтења. Снова и замишљања. Тим здањима цртач као да више и није потребан.

8.

Све ово не треба разумети као какве дефиниције. Јер цртеж се, баш као и слике, баш као и друга ликовна дела, гледа. И ћути. Стил? Пиравац? „Уметничко опредељење“? О томе је овде неумесно говорити.

Петар Ђурчић

## ПЕТАР БУРЧИЋ

### БИОГРАФИЈА:

1938. Рођен у Новом Саду.  
1962. Дипломирао на Филозофском факултету у Новом Саду. Цртеж, сликарство, графику, учио самостално.  
1966. Први пут групно излаже на VII октобарском салону у Београду.  
1967. Постаје члан УЛУС-а и УЛУВ-а  
1969. Први пут самостално излаже у Новом Саду. До сада имао 22 самосталне изложбе.

### НАГРАДЕ:

1971. Нови Сад: Награда I новосадског салона  
1978. Бечеј: Награда уметничке колоније  
1980. Загреб: Откупна награда на 11 загребачкој изложби југословенске графике.  
1981. Загреб: Премија за цртеж на 8. загребачкој изложби југословенског цртежа  
1982. Суботица: Откупна награда на изложби: Југословенска манифестација графичке културе  
Сомбор: Награда на 31. пролећној изложби УЛУВ-а  
1989. Нови Сад: Награда издавачке куће ФОРУМ за сликарство  
1990. Загреб: Откупна награда Музеја града Сисак на 16. загребачкој изложби југословенске графике  
1993. Београд: Премија за цртеж на I југословенском бијеналу цртежа и ситне пластике

### КАТАЛОГ РАДОВА:

- 1-7 Бележење лица: Аутопортрети  
год. 1991-92. (50×65 см) туш, перо, креда  
8-15 Бележење лица: Сликарка В. З.  
год. 1993-94. (50×65 см) туш, креда у боји  
15-24 Бележење предмета: Флаша калвадоса  
год. 1985-88. (70×100 см) оловка, креда у боји  
25-33 Пет варијација на тему слике Јана ван Хутенберга (1647-1733) „Битка код Петроварадина, 5. августа 1716.“  
год. 1995. (150×200 см) креде у боји



АУТОПОРТРЕ У АТЕЉЕУ, 1991.



АУТОПОРТРЕТ У АТЕЉЕУ, 1991.



ПОРТРЕ СЛИКАРКЕ В. З. 1994.



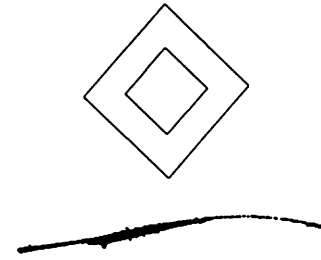
ФЛАША КАЛВАДОСА, 1984.



ФЛАША КАЛВАДОСА, 1987.



ВАРИЈАЦИЈА НА ТЕМУ СЛИКЕ ЈАНА ВАН ХУТЕНБЕРГА, 1995.



УСПОМЕНИ НА СТЕВАНА КНЕЖЕВИЋА  
Аутор изложбе: Мирна Гавриловић



ГАЛЕРИЈА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА  
Студентски трг 5  
17. јул -20. август 1995.

1  
1  
1  
1  
1  
1  
1

## ... И ЈЕДАН ОДНЕТИ ОПУС СТЕВАНА КНЕЖЕВИЋА

Експерименти са колажирањем први су водили напору сликара да „анектирају“ скулптуру. Асамблажи већ не подразумевају никакву трансплантацију материјала, већ композицију са значењем и са супстанцом постојећих материјала. То је довело до једне од најдубљих промена у схватању граница скулптуре: отворена је могућност да се ради у режиму укинуте хијерархије материјала а одржане естетске климе рада, да би најзад било освојено и право на избегавање вештине руке као главног извора хуманистичких вредности скулптуре. За Стевана Кнежевића и његову генерацију то је било затечено стање. Он је, међутим, у својој малој пластици од теракоте искористио другу традицију. Треба подсетити, наиме, да су рељефи сумерских цилиндричних печата били заправо негативни текстова и представа који ће се у свом финалном облику наћи на глиненим таблицама. Како то значи да су на глинене таблице утискивани текстови и представе које се већ налазе на цилиндричним печатима, они су практично носили пупчану врпцу између сликарства и скулптуре, ону која склуптури даје право на сликарско приповедање. Судаћи према мотивском и формалном материјалу Кнежевићеве мале пластике, чини се да је ту све учињено да се позитивни облик рељефа врати на његово место рођења. У Кнежевићевом раду са глином, оно што је било ваљак постојеће могила, или брдо са дрветом живота, урна васкрсења, Сфингин бунар, па и рукавац Марсијасове коже *erectae*; Дафне се претвара у дрво, да би се у том истом дрвету нашао и у-то-дрво-већ-претворени Аполон који тако постаје изабрано Дафнино склониште... Тако уобличена и семантизована глинене сидришта представљених догађаја откривају особену Кнежевићеву економију топологизирања. И само један предмет довољан је за одређивање места

радње. Његов Јасон не обавља задатке богова већ блажено спава под великим женским руном; откривени заспали Јасон распет је али се крст под њим не претвара у амблем јер чврста будност „последњег дела“ његовог тела говори о спавању а не о смрти на крсту; Едиповом оцу стрела усмерава снегов: она на своме путу постаје и два пута бременита... Мали формат ове пластике, уз то, омогућује да грумуљца глине постане основна јединица градње. Она се обликује и једним притиском јастука прстију, брзо и сама избија у мотивску јединицу, што значи да јој сваки даљи рад обезбеђује тле, фон и настављање у други мотив. Она најнепосредније постаје парожак који, због тога, а и на основу Кнежевићевих ауторских пристрасности уопште, представља и семантички и формални *medium* читавог опуса. Он лако постаје и дојка и сапи, и уд и трбух, лако се расцветава у око, у брадавицу, лако се размножава у краљевске рогове, у масу косе, браде, као и у шуму пубиса, недвосмислено се претвара у жариште замамних жениних врата. У таквом мотивском регистру и сам материјал теракоте јавља се као заједнички именитељ и мушке и женске моћи са шансом да се еротика открива чак и у завету „пепео пепелу“. Тако се дошло до сочности призора који пружа теракота Јасона међу костима, тако се вишеглави Едип открива као срећни *pivot-man*, тако и ракла дрвета у теракоти служи и за физиолошки и за психолошки подстицај с обзиром да својим обликом велича остварено јединство полова.<sup>1</sup>

Извори оваквог понашања Кнежевићевог могу се наћи у његовом цртачком и графичком опусу којим влада непресушна енергија метаморфозирања. Ту је поменути свеобухватни проток крви нашао свој јединствен израз у хиб-

<sup>1</sup> Могуће је подсетити на различита синтетска решења: Бранкусија који је у ракластом комаду дрвета женски торзо довео до фалусног облика, као и Далијевог „парапоичко-критичког“ тумачења функције ракле у контексту комплекса импотенције.



риду који се јавља не као крајњи резултат неке еволуције или пак сакаћења,<sup>2</sup> већ као сцена и догађај у исти мах. Из свог најчешћег мотива андрогина, Кнежевић је обавезно извлачио његову архетипску варијанту: не да би показао како је свака егзистенција у исти мах и мушка и женска,<sup>3</sup> већ да би на једној фигури тј. на једном месту, и унапред зајемчено, наговестио широк спектар догађаја у којима се све одиграва под знаком сједињавања. У његовој верзији жена у адрогену не „усахњује“ нити човек престаје да буде „опседнут“,<sup>4</sup> чак напротив, ту је сједињеност извор непрекидног обнављања сједињавања и залога ентузијастичке снаге непрекидног цртачког тока који, као рукопис слова, ваља под собом материјал визије и гради ову са природним, ненаглашаваним осећањем за ликовну и семантичку интерпункцију, лексиком и синтаксу. У континуитету настајања, фигурална представа добија облик развијене реченице. Опустен, рекло би се неамбициозан цртеж, објављује темперамент аутора својом хитрином метаморфозирања устаљених мотивских детаља који су, иако пренети из стварности, тек у самом цртању физиономирани, претварани у ликовно „спремне“ мотиве. Каприс имагинације ту не оставља много места авантурама руке, и условљава једну од најнеобичнијих одлика овог цртања: живот линије заснован је на ефикасности описа стварног мотива, тј. на непосредности измена тог мотива. Кнежевић је, наиме, успео да свет пиктограма, из којег никада није излазио,

чини течним до успостављања парадоксалног пикторгафског рукописа. И било је природно да врење имагинације усмерава мање на конструкцију, а више на инвенцију, и да бескрајну разноврсност спасава од произвољности чврстом логиком необичног, „неправилног“, те и да читаву површину листа исписује на захтев сваке њене белине.<sup>5</sup> Настанак и најмањег телесног детаља у опису, као и његово топологизирање, не зависе од тврдих постуларних схема целине тела. Тело је ту театар, са тананом игром метафоричких и метонимијских комбинација с обзиром на упућеност онога што означава телесну жељу (у свим ерогеним зонама) на оно што означава жељу (у свим ерогеним зонама) тела другог. Кнежевић није био склон евокативној имагинацији сањарења. Остварујући високу учестаност у сукцесивности призора који се одвија у једној фигури, стално је доказивао виталност имагинације, способност да у посматрачу покрене „динамичку индукцију“ управо на граници на којој линија прелази у значење. Колико инсистира на срећној композитности пужа, толико негује и узбудљиви ритуал спиралног раста дојке – у облику пужевљеве школке, а памти и разрађује свечану кентаурску симбиозу само што често замењује мушки торзо женским, а да при том не мења пол коња. Посебно је значајно да он прелазак људске фируре у животињску није приказивао као казну: његови преображаји су изнад свега залога сједињавања које не излази из домена људског и које има освојено право

на „некажњивост“.<sup>6</sup> Оно што би иначе могло бити опсцено и грубо постаје танано еротско. Кнежевићеве сцене које чине његове фигуре, сцене су унутрашњег раја, индивидуалног раја човека, а не сцене колективне оргије.<sup>7</sup> Ту има ђавола само као „добрих другара“. Рогови на челу су само једна од варијаната бремените патеклине којој се (и на себи!) сви радују. Зато ништа не делује первертирано, девијантно, ништа није демонизовано упркос томе што је постигнут врхунац ослобођености исказа, ослобођености која овај опус чини и друштвено-историјски значајним.<sup>8</sup>

Дилема инфернални универзум или божански космос оставила је само слабе одсјаје у овом опусу, углавном у инсталацијама. Главни елементи су ту лутке које су отворене растављању, састављању, деформисању и хибридизацији, али Кнежевић није потискивао фасцинираност бићем лутке, ауром која потиче из њене умањености у односу на своје стварне хомологоне и из њеног посредништва у носталгији за детињством. Његове најоштрије интервенције водиле су најчешће сензуализацији лутке, и ту, као и у цртежима, графикама, није себи наметао никаква ограничења, али опет са затварањем имагинарне конструкције целине као света беле еротике. Бирајући углавном отпад-лутке, користио је различит степен њихове прљавости, старости, као материјални амалгам. Прљаво, наиме, значи нешто

прљано нечим, материјал материјалом, одакле следи и корак ка униформности медија толико важне у скулптури, а што и овде игра велику улогу с обзиром да у свим преображајима представљених стварних бића, предмета, па и материјала, Кнежевића није занимала болест материје нити патологија и најстаријих, најрушевнијих предмета. То је било довољно да „гурне руке“ у свет лутака као у медиј, и да њиховим хибридизацијама са играчкама, предметима, оствари живо исписивање фигура као целовитих сцена. Пуњене животиње, чак угинуле животиње, није намењивао дивинизацији ружног већ је њихово ружно постајало природан део његовог рукописа.<sup>9</sup> Уз гране дрвета као носиоце конструкције, камење, песак и природне плодове као контекстуалне подстицаје перформанси, тај свет лутака запосео је ширу антрополошку базу од које је Кнежевић увек и полазио не објављујући то никада званично. Чињеница да је он ту базу развијао приватно и пре и у току рада, а посебно плодно чак и на завршеним инсталацијама, његов трагични одлазак означава не само прерани завршетак изворног стваралачког опуса, већ и потпуни губитак једног медијски још недефинисаног продукта најнепосредније везаног за изузетну културу његове личности развијане на митовима, легендама, поезији и ослобођеном еросу.

Љубомир Глигорјевић

2 Историја уметности је већ одавно поуздано успоставила репертоар телесних метаморфоза: издуживање вратова, врат уместо трупа, главе постављене на ноге, руке које замењују уши, лица на грудима, на леђима, на стопалама..., репертоар познат у средњовековним рукописима, рељефним украсима, у којима „чудовишна антика“ замењује „хуманистичку антику“ уз природно уклапају у организм, међутим, позната је у свим цивилизацијама. Затим, у маниризму сви облици љубави и метаморфоза су постали могући: што су те антиприродне контрадикције верозумљивије више се наметала њихова дубока мистерија, сматране су узбудљивијима. У све то Кнежевић је имао свестран и дубок увид. Вид. J. Балтрушантис: *Фантасијични средњи век*, Свјетлост, Сарајево, 1991: 14–16; G. R. Hocke: *Labyrinth, de l'Art Fantastique*, Gonthier, Paris, 1967: 189–190.

3 То је опште место митологема многих културних традиција.

4 Тако де Солије дефинише архетипски модел хермафродита, хибрида par excellence. Вид. R. de Solier: *L'Art Fantastique*, J.-J. Pauvert, Paris, 1961: 128–129.

5 Од биолошког цртежа Модерн стила и одушевљавања природњака нижим формама живота виђеним под микроскопом, Мироа који прикривају цело поље слике (уз формални подстицај аналитичког кубизма), створена је традиција тзв. crowd-Archimboldo Effect, Botpiani, Милано, 1987: 319–330.

6 Ако би се фантастична уметност заснивала на манихизму, како то одређује де Солије, Кнежевићеве стварање не спада у фантастичну уметност. Вид. R. de Solier: н.д. стр. 80.

7 М. Брион говори о „унутрашњем паклу“ индвидуе поводом Бошовог сликарства. Вид. M. Brion: *L'Art Fantastique*, A. Michel, Paris, 1961: 129.

8 Поводом стваралачких опуса Муња, Ериста и Масова, П. Кабан истиче да је либидинална имажерија, посебно она обилна у основи трагичка. Вид. P. Sabbane: *Psychologie de l'Art Erotique*, Somogy, Paris, 1951: 166.

9 Таксидермија је одиграла значајну улогу у раду асамблажиста, међу којима би се могла издвојити линија од Мерет Опенхајм преко Роберта Раушемберга до Едварда Кнэхолца. Тело лутке растављено и поново састављено у свим могућим комбинацијама, као главни медиј јавља се у опусу надреалиста, посебно Ханса Белмера; Скорније примере види Ники де Сен Фал која је своје велике лутке „Геје“ (1964) облагала мноштвом мањих лутака и играчака.

## БИОГРАФИЈА:

1940. Рођен у Београду  
1966. Завршио Академију ликовних уметности у Београду – графички одсек  
1969. Завршио III степен АЛУ у Београду – графички одсек  
1980. Ради као асистент на ФЛУ у Београду  
1989. Изабран за вандредног професора ФЛУ  
1993. Редовни професор ФЛУ  
1995. Умро у Београду

## САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

1967. Београд, Графика, цртеж, колаж (Галерија Графички колектив)  
1969. Нови Сад, Графика (Трибина младих) Београд, Графика, цртеж (Галерија Графички колектив)  
1977. Београд, Цртеж (Галерија Дома омладине)  
1981. Београд, „Ствари: дах, ницање, раст, додир, сећање“, (Галерија Дома омладине)  
1983/84. Чачак, „Из даха улаз у сан, из сна излаз у дах“, цртежи, графике, скулптуре (Галерија Надежде Петровић)  
1984. Београд, „Дах, ницање, раст, додир, сећање“, ствари, фотографије (Галерија Дома омладине)  
1987. Бон (СР Немачка), Теракота, цртеж (Галерија ИФА)  
1990. Београд, „Створ ствари“, (Галерија УЛУС)

## НАГРАДЕ:

1967. Београд, Награда из Фонда „Борђе Андрејевић – Кун“  
Београд, Награда за графику – VII  
1968. Београд, Награда за графику – Изложба „Војници ликовни уметници“  
1970. Београд, Награда за графику – Изложба УЛУС-а  
1973. Београд, I награда за цртеж – изложба цртежа „Свет у коме живимо“  
1974. Београд, Велики печат за графику – Графика београдског круга  
1981. Београд, Награда за скулптуру – XXII октобарски салон  
Београд, Награда Београдске заједнице културе за самосталну изложбу у Галерији Дома омладине

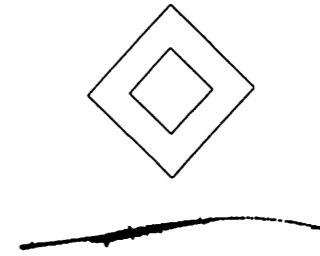
1985. Београд, Премија СИЗ-а културе Београда за најбоље остварење у култури и уметности у 1984. години из области ликовног стваралаштва (Самостална изложба у Галерији Дома омладине)  
1991. Београд, Откупна награда на изложби „Од априла до априла“ (Избор Студија Б)

## ЦРТЕЖИ

- БРАДОЊА, 1963.  
цртеж, туш-перо, 29×22 см  
ЛЕТ, ЛЕТ БУБА МАРО, 1967.  
цртеж, туш-перо, 50×61 см  
ЕУРИДИКА, 1968.  
цртеж, фломастер, 50×40 см  
ЈЕДНО ПСЕТО СТРЕЛИЦА СИВА, 1969.  
цртеж, туш-перо-фломастер, 71×61,5 см  
ШЕТЊА СТАРОГ ВЕРГЛА, 1969.  
цртеж, туш-перо, 80×82 см  
РАЗЈАРЕНИ ГОСПОДИН Д., 1969.  
туш-темпера, 65×50 см  
БЕЗИМЕНИ, 1969.  
пастел, 52×45 см  
САН ЦРНОГ ОБЛАКА, 1969–1975.  
боја, оловка, туш-перо, 71×50,5 см  
ДАЈ МИ ДУГУ..., 1970.  
цртеж, оловка, 62×88 см  
КИКЛОП И ЛЕПОТИЦА, 1971. (МСУ)  
цртеж, туш-перо  
СЛОВА, 1971/72.  
цртеж, фломастер-оловка, 22×33,5 см  
У ШАЦИ ОКО, МЕЂ ПРСТИМА ЉУДИ, 1973.  
цртеж, туш-перо, 65×50 см  
ЖИВЕТИ ЖИВОТОМ ЗГЛАВКАРА, 1973.  
цртеж, 65×50 см  
ПОЧИТЕЉСКА ГАЛИЈА, 1973.  
пастел, 42×59,3 см  
АРАХНИН ВРТ, 1973/74.  
цртеж, туш-перо, 100×70 см  
ЧИВИЛУЧНИ ПУЖ ЖОНГЛЕР И ПАУК ЦИРКУЗАН, 1976/77.  
цртеж, црвени туш-перо, 75×55 см  
УБИЦА ТИЦА ЛОВАЦ ПАУКОВА, 1977.  
цртеж у боји, туш-перо-оловка, 75×55 см  
НЕПОМИРЉИВИ СКУП  
ХЕРМА ФРОДИТА  
цртеж, плави туш-перо, 65×50 см  
БЕЛИ УСТУКНУО ЛАБУД, 1977.  
цртеж у боји, оловка-туш-перо, 55×75 см  
ТЕТОВИРАНА, 1980.  
цртеж, туш-перо на паусу, 51×70 см

МАЛИ ЦРТЕЖИ НАСТАЛИ СУ У  
ВРЕМЕНУ ОД 1963–1983. ГОДИНЕ И  
НЕМАЈУ НАЗИВЕ





ЦРТЕЖ – ДА ИЛИ НЕ?  
Аутор изложбе: Слободан Роксандић



ГАЛЕРИЈА ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ  
Париска 16  
18. јул – 20. август 1995.

## ЦРТЕЖ – ДА ИЛИ НЕ?

...– Ове две моћне силе, како сам вам хтео рећи, заплеле су се у врло огорчен рат, који траје већ тридесет и шест месеци. Рат је започео овим поводом: Опште је познато да су се јаја, кад хоћемо да их једемо, првобитно разбијала на ширем крају, на шотки; али деда његовог садашњег величанства, још док је био дете, хтевши да поједе једно јаје, разбије га сходно старом обичају и посече се по прсту. На то цар, његов отац, изда указ којим нареди да сви његови поданици, под претњом тешких казни, разбијају јаја са ужег краја, са врха. Народ је био тако огорчен због овог закона, да нам наше историје веле да је тим поводом избило шест побуна, у којима је један цар изгубио живот, а други круну...“

Донатан Свифт,  
Гуливерова путовања, глава IV

Још од доба почетка века кад се знало шта стоји иза назива цртеж (фр. DESSIN, енг. DRAWING, рус. РИСУНОК, нем. ZEICHNUNG) под њим се окупљало мноштво визуелних искустава и појава. То је постајало очигледно приликом организовања колективних изложби цртежа где се формирао слој радова, који су ширили ту ликовну дисциплину или технику. Дилема постаје хронична у другој половини века и као да се успостављање међе одлаже. Настају критеријуми од дела до дела, а често се верује и на реч уметнику када сам тврди да је то што ради цртеж. Можда тако и ваља, али ипак, ако је пракса захваљујући бројним померањима у осетљивости и употреби нових материјала изнедрила дела мутанте, није ли време да се појави и неки нови назив који би скупио мноштво таквих радова, а изворни појам цртежа сачувао у његовој посебности, аскези и непосредности. Идентификација преко цртежа и слике као најближих сродника, односно линије и монохромije, или црте и површине одавно није могућа јер су они разменили физиономије. Кад је већ тако, један од могућих путева у распетљавању би могао кренути од материјалне бити, површине (подлоге) и алатке, односно руке која њоме управља. Рука као да у овим временима све мање вуче линију, а све више то препушта механизмима као што су фото и ТВ пројектори, односно њихови механички, хемијски или електронски посредници – компјутери и разни штампачи. Изграђене површине се преузимају готове, чак не ни грађењем ни фротажом. Кључна реч у овом феномену би могла бити **непосредност** или **не-посредност** јер садржи оно због чега је цртеж опстајао вековима. Не би требало у цртеж стављати оно што је, под мноштвом технолошких досетки, остварило контакт са површином уместо човека и његовог тела, ма колико то личило на цртеж. Електронско механичка новина не сме превладати духовну јер и древна игра шах, ма колико се помагала компјутерима, још увек се игра на 64 поља и реализује лицем у лице два људска бића. Значи, цртеж мора остати у површини, а траг на њој остављати човек као сеизмограф душе. Није само ова област у метаморфози; и у другима је слично. Симптоматично звучи изјава једног нашег врсног теоретичара уметности, по повратку са овогодишњег Бијенала у Венецији, о томе како је време да сликари, графичари и вајари организују свој бијенале. Наравно, у овом покушају велике илузије су искључене, а скуп радова на изложби представљају аутентичне личности и поетике које не хају да ли су на линији или не. Живот или уметничка пракса и теорија или лингвистика се претичу, преплићу и обогаћују. Време је да ова друга област искористи прилику и каже своју реч.

Слободан Роксандић

**ЈЕВТОВИЋ ДУШАН**

Рођен 1951, Београд  
Завршио Факултет ликовних уметности и  
постдипломске студије – Београд

**ПЕСНИК СТЕВАН КУСТУРИН, ПРВИ  
БЕОГРАДСКИ БИЛДЕР ИСПРЕД СВОЈЕ  
КАПИЈЕ У УЛИЦИ ЈАШЕ  
ПРОДАНОВИЋА, 1993.**  
гваш, суви пастел, 30,5×23,5 см

**СУСРЕТ РАДОМИРА РЕЉИЋА И  
ГУСАНА НА БУЛЕВАРУ РЕВОЛУЦИЈЕ,  
1993.**  
гваш, суви пастел, 31×24 см



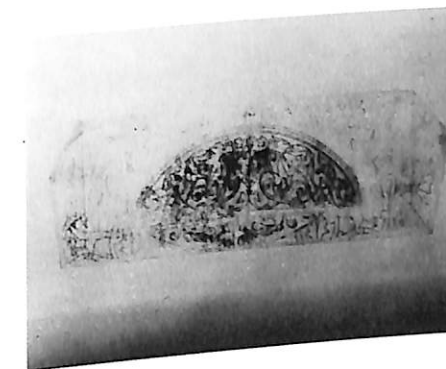
**КАЧИЋ ДАРИЈА**

Београд, 27. марта 41

Рођена 1959, Београд  
Завршио Факултет ликовних уметности и  
постдипломске студије – Београд

**ZEŠKA LIVADA FOR EVER, 1995.**  
комбинована техника

**ВЕРСАЈСКИ ВРТОВИ**  
комбинована техника



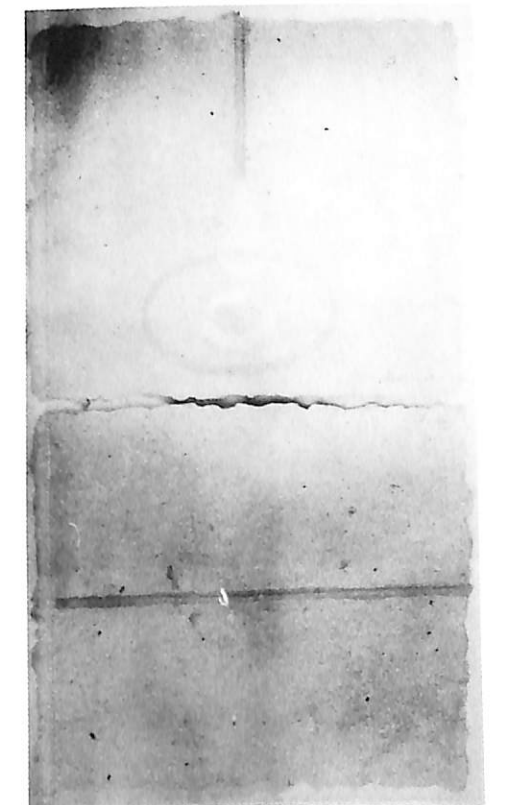
**КНЕЖЕВИЋ СЛОБОДАН – АБИ**

Нови Сад, Кеј жртава рације 2/5

Рођен 1948, Бачко Добро Поље  
Завршио Факултет ликовних уметности и  
постдипломске студије – Београд

**ИЗНАД-ИСПОД, 1994.**  
ручно прављени папир, 78×45 см

**ИСПОД-НАЗАД, 1995.**  
ручно прављени папир, 78×45 см



**КУНДАЧИНА РАДОМИР**

Београд, Змај Јовина 26

Рођен 1948, Бјеловар  
Завршио Факултет ликовних уметности  
– Београд и специјализацију на Ликовној  
академији ТОКУБА у Јапану

ПОЛИПТИХ РАДОВА НА ПАПИРУ



**МАРИЋ ЉУБИЦА**

Београд, Џорџа Вашингтона 26

Рођена у Крагујевцу  
Композитор. Завршила Мајсторску школу  
Прашког конзерваторијума, академик

ЦРТАНИ ТЕКСТОВИ НА  
ПОЗИВНИЦАМА, 1957–1975.  
комбинована техника, пастел на папиру,  
17×12 см

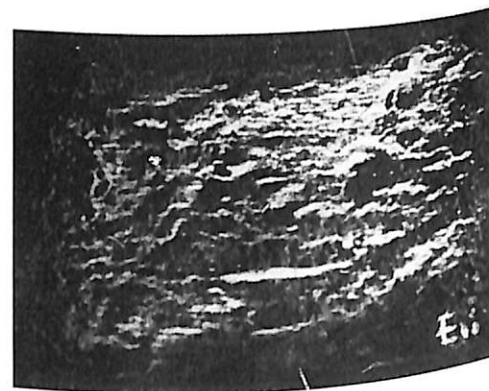


**МИЛИВОЈЕВИЋ СЛОБОДАН – ЕРА**

Београд

Рођен 1944, Ужице  
Завршио Академију ликовних уметности  
– Београд

ЦРТЕЖ



**МИМИЦА СТЈЕПАН**

Рођен 1950, Београд  
Завршио Факултет ликовних уметности  
– Београд

БЕЗ НАЗИВА, 1982.  
полиптих ксерокс, 60×20 см



**НИКОЛИЋ ГОРДАН**

Београд, Зелени венац 10/V

Рођен 1951, Дежева  
Завршио Факултет ликовних уметност  
постдипломске студије – Београд

БЕЗ НАЗИВА  
комбинована техника

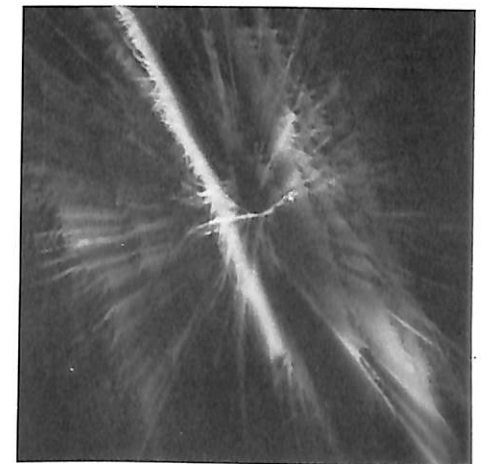


**ОДАНОВИЋ БОРЂЕ**

Београд, Зетска 11

Рођен 1956, Београд  
Завршио Факултет примењених уметности  
– Београд

ТРАГОВИ МЕЂАВЕ У МОМ ДВОРИШТУ  
полиптих, фотографија



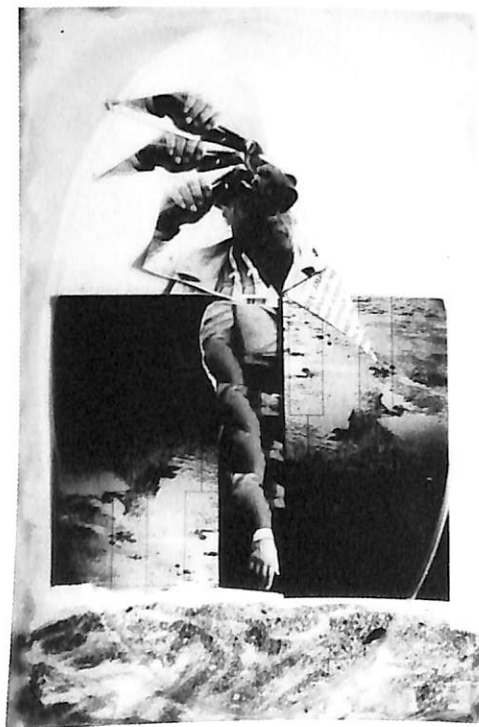
**РОКСАНДИЋ СЛОБОДАН**

Београд, Гламочка 2

Рођен 1949, Београд  
Завршио Факултет ликовних уметности и  
постдипломске студије – Београд

**МИЛИМЕТАР ПО МИЛИМЕТАР**, 1990.  
комбинована техника, 15×30 см

**КУЛТНА ЛИЧНОСТ**, 1990.  
комбинована техника, 12×23 см



**ТАНИЋ АНА**

Београд, Марјане Грегоран 24

Рођена 1950, Београд  
Завршила Факултет ликовних уметности  
– Београд

**ПРОМЕНА**, 1995.  
уљана боја на паус папиру, 90×95 см

**СТАЛНА ПРИВРЕМЕНА  
ДЕМАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈА**, 1995.  
уљана боја на паус папиру



**ТОМИЋ МИЛИЦА**

Београд, Булевар мира 61

Рођена 1960, Београд  
Завршила Факултет ликовних уметности и  
последипломске студије – Београд

**СА НАЗИВОМ**  
комбинована техника

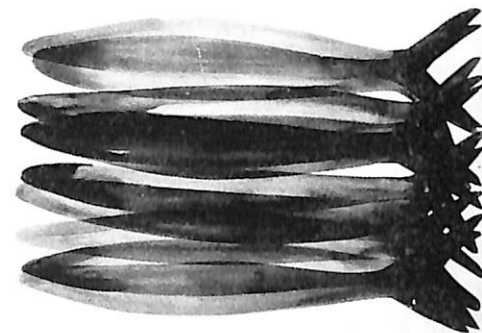


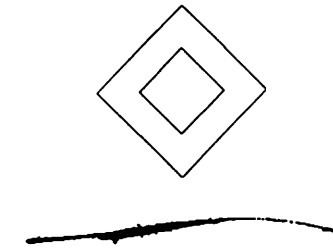
**ВУКОСАВЉЕВИЋ НИКОЛА**

Београд, Мире Попаре 124

Рођен 1946, Београд  
Завршио Академију ликовних уметности и  
постдипломске студије – Београд

**БЕЗ НАЗИВА**, 1993–1995.  
кинески туш, 100×70 см





МАЛА ПЛАСТИКА СТУДЕНАТА  
ФАКУЛТЕТА И АКАДЕМИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ



ГАЛЕРИЈА ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ  
Кнез Михаилова 53

1-14. август 1995.



**ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ  
- БЕОГРАД**

1. РАДОШ АНТОНИЈЕВИЋ  
III година у класи проф. Н. Вукосављевића  
ВЕСТИ, теракота, 9,5×10,5×15 см
2. ЈОВАН БАБИЋ  
V година у класи проф. М. Глишића  
ТОРЗО, месинг, 12,5×12×6,6 см  
ПОРТРЕТ, теракота
3. ЛАНА ВАСИЉЕВИЋ  
IV година у класи проф. М. Глишића  
бронза, 15×14×2 см
4. ВЕСНА ВИЋАНОВИЋ  
V година у класи проф. С. Радојчића  
ПОРТРЕТ, теракота, 12×7×7,5 см
5. ЗОРАН ВРАНЕШЕВИЋ  
II година у класи проф. В. Лалић  
ТРЕМ, ливени месинг, 7,5×6×5,5 см
6. БОБАН ЈОВАНОВИЋ  
IV година у класи проф. М. Глишића  
МУШКИ АКТ, ливени алуминијум, 20×7,5×5
7. СТЕВАН КОЈИЋ  
III година у класи проф. Н. Вукосављевић  
ЕЛЕВАТОР, теракота, 22×3,5×3,5 см
8. ДЕЈАН МАСНИКОВИЋ  
II година у класи проф. В. Лалића  
АКТ, теракота, 23×14,5×8 см
9. ДРАГАН МИТРОВИЋ  
IV година у класи проф. М. Глишића  
ПОГАНИ ПОЉУБАЦ, рељеф бакар,  
18,5×18,5×0,5 см
10. НИРВАНА НАНДИ  
IV година у класи проф. М. Глишића  
ВРУЋА ШОЉА ЧАЈА, метал, 30×10×5,5 см
11. АЛЕКСАНДРА РИСТАНОВИЋ  
IV година у класи проф. М. Глишића  
ПРЕКЛАПАЊЕ, рељеф теракота,  
18×16×1,5 см
12. ЈОВАН СТАНИЋ  
V година у класи проф. Н. Вукосављевића  
ТОРЗО, теракота, 16×7,5×6 см
13. СНЕЖАНА СТОЈКОВИЋ  
III година у класи проф. Н. Вукосављевића  
ГЕЈША, теракота, 12,5×12×8 см

**ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ  
УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА - БЕОГРАД**

1. ЕЛИЗАБЕТА АТАНАСОВА  
V година у класи проф. М. Миленковић  
ТОРЗО, теракота, 18×10×5 см
2. НЕНАД БУРМИЋ  
II година вајарства у класи проф. М. Видића  
РАЂАЊЕ КРИСТАЛА, камен, 18×17,5×21  
ЕРУПЦИЈА КРИСТАЛА, гипс, 26×24×14
3. МИРЈАНА ВЕЛКОВСКА  
II година у класи проф. М. Видића
4. МИОДРАГ ДИМИТРИЈЕВИЋ  
II година у класи проф. М. Видића  
ТОРЗО, месинг, 12×16×12 см
5. ТАЊА ЂОКИЋ  
III година у класи проф. Д. Димитријевић
6. АЛЕКСАНДРА ЈАКОВЉЕВИЋ  
II година у класи проф. М. Видић
7. САНДРА КОВАНЦИЋ  
II година у класи проф. М. Видић
8. ДАРКО КУЗМАНОВИЋ  
V година у класи проф. М. Стаменковића  
КУПАЧИЦА, бојени гипс, 28×28×28 см
9. ЗЛАТКО МИЈАКОВИЋ  
II година
10. ЈЕЛЕНА НАЈМОВИЋ  
IV година  
ТОРЗО I, бронза, 5 см, ТОРЗО II, бронза, 5 см,  
ТОРЗО III, бронза, 5 см, ТОРЗО IV,  
бронза, 5 см, ЖЕНСКИ ТОРЗО, бронза, 5 см
11. НЕНАД НИКОТОВИЋ  
III година  
ПОРТРЕТ, алуминијум, дрво, 13×6×6 см,  
ФИГУРАЛНА КОМПОЗИЦИЈА,  
алуминијум и камени постамент, 18×10×16  
см, алуминијум, дрво 13×6×6 см
12. МАЈА РАЈИЋ  
II година у класи проф. М. Видића  
СЛОБОДНА ФОРМА, камен, 23×17×26 см
13. ЛЕНОН РВОВИЋ  
III година  
ИНТИМНА СКУЛПТУРА, 1995, ливени  
алуминијум, 18×13×10 см, ИНТИМНА  
СКУЛПТУРА, 1995, ливени алуминијум,  
25×10×8 см, ИНТИМНА СКУЛПТУРА,  
1995, патинирани гипс, 15×30×25 см

14. ИВАНА РОЋАЉ  
III година
15. ДИЈАНА СЛАДОЈЕВИЋ  
V година у класи проф. М. Николића  
МЕТА, теракота, 15×30×25 см, ЧЕШАЉ,  
алуминијум, 24×17×10 см, ПРОЗОР,  
алуминијум, 24×24×5 см
16. МИРЈАНА СПАЈИЋ  
IV година у класи проф. З. Јанковића  
ЗИД I, месинг, 10×15×10 см, ЗИД II, месинг,  
25×15×23 см, ЗИД III, варени лим, 16×6×12 см
17. УРОШ ТЕПАВАЦ  
класа проф. Д. Димитријевића  
ТОРЗО, метал
18. НЕДИН ХАЦИАХМЕТОВИЋ  
III година у класи проф. Д. Димитријевића
19. СВЕТЛАНА ШАЛАЧКИ  
III година у класи проф. Д. Димитријевића  
ЖЕНСКИ АКТ, месинг  
ЖЕНСКИ АКТ, месинг

**АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ - НОВИ САД**

1. ЛУНГОВИЋ ТАМАРА  
III година у класи проф. М. Видић  
ПОНИРАЊЕ, мермер, 25×12×16 см
2. АНЂЕЛИЋ ДРАГОЉУБ  
IV година у класи проф. М. Видић  
ТАУРУС, камен, 22×22×10 см
3. ЖАРКО МИЛИЈАШЕВИЋ  
п. дипл. проф. М. Видић  
ХЛАДНИ КОВ, гвожђе, 20×7×6,5 см

**АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ -  
ПРИШТИНА**

1. МИЛОШЕВИЋ ВЛАДИМИР, II година  
ПАС, патинирани гипс, 1994, Н 20 см  
БИЗОН, патинирани гипс, 1995, Н 15 см
2. БЗЕНИЋ ГОРАН, II година  
ПОРТРЕТ X, патинирани гипс, 1994, Н 21 см  
АКТ БР. 1, патинирани гипс, 1995, 20×10×8  
АКТ БР. 2, патинирани гипс, 1995, 18×10×8
3. ЛИДИЈА ТОШИЋ, IV година  
ФОРМА III, патинирани гипс, 1995, Н 25 см  
КОМПОЗИЦИЈА, патинирани гипс, 1995, Н  
23 см

СПОНЗОРИ:



