



MODA NOUĂ ILUSTRATĂ

APARE ÎN FIE-CARE VINERI

Abonamente : In țară pe an 10 lei; pe 6 luni, 5 lei; pe 3 luni, 3 lei
 • In străinătate pe an 12 lei; pe 6 luni 6 lei; pe 3 luni 3.50

Anunțuri : Se primesc la administrație, și la principalii Agenți de publicitate din Capitală

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: CALEA VICTORIEI No. 51, (CASA TÖRÖK) BUCUREȘTI



Toalete pentru fete tinere (Vezi explicația gravurilor în pag. II-a)

CRONICA MODEI

Dacă am urma, în primă-vara această, tendințele ce moda actuală arată, albul ar fi mai mult ca ori cind

în favoare: postav ivoire, crem, champagne, culoarea nisipului, în fine toate colorile de la alb la bej. Multe costume de postav alb sînt garnisite de dantelă groasă filată. Ghipiura filată

va fi de asemeni foarte căutată; foarte în favoare va fi și dantela macramée adesea presărată cu pasmanterii de ață care sînt făcute chiar pe dantelă.

Acest din urmă ornament seamănă

prea mult, după mine, cu garnitura storurilor ca să poată fi frumoasă și deci, iubite cititoare, nu vă sfătuesc a o adopta; am semnalat-o numai ca fiind en vogue. Bine înțeles că pas-



Haină foarte elegantă nuanță suflu, o frumoasă etolă de zibelină foarte închisă pleacă de la umeri scoborindu-se pînă jos în față. La umeri înconjoară decolteul hainei deschis pe roche.

Motive de pasmanterie cu ciucurii sunt puse pe blana care ornează mineca.

manterile de toate felurile sînt tot atît de apreciate ca înainte: ele acoperă aproape de tot bolerourile și jachetele; cordoanele, glandele, ciucurii și alte motive de pasmanterie ornează hainele noastre, cari cu toate că de multe ori nu le înfrumusețează, le ridică însă prețul cu siguranță.

Verdele e aproape tot atît de căutat în toată gama sa ca și albul, începînd de la verdele pal al oului de rață și pînă la verdele închis de o vecinătate foarte teribilă cu multe tenuri. Se poartă de asemeni foarte mult violet. Coloarea oranj este foarte mult întrebuintată la centure și cravate. În general culorile la modă sînt vii.

Aceasta nu însemnează de loc că trebuie să ne îmbrăcăm în colorii de nuanțe vii cînd preferim mai mult pe cele discreté; ci, că nu riscăm de a fi ridicole dacă am alege colorii vii care ne vin bine. V'ați gîndit deja, scumpe cititoare, la multiplele accesorii de toaletă ce o femeie elegantă trebuie să poseadă? Nu voesc să vorbesc acum de îmbrăcămîntea propriu zisă, adică: corsage, jupoane, foi, lingerie etc., ci de acele mici lucruri, zecile de nimicuri ce toate femeile de gust le aranjază în cutiile lor. Și ce reprezintă aceste nimicuri?

Multe, vom răspunde noi! Toaleta cea mai frumoasă, cea mai bogată, cea mai șic nu va avea nici o eleganță dacă nu va fi scoasă în relief prin accesorii cu gust alese.

Minușile au o importanță, care nici nu trebuie discutată; trebuie să fie multe perechi pentru a putea face față diverselor circumstanțe ale vieții noastre.

Voaletetele, acest tîl ușor care ar putea aproape să treacă ca neobservat, au asemenea importanța lor. Unele sînt încintătoare pentru a însoți o simplă ținută de dimineață; pe cită vreme alt-fel vor fi acele cari vor înconjura pălăriile noastre frumoase de vizită.

Apoi, nodurile, gulerele întoarse, cele drepte, pelerinele nu formează ele o colecție aducînd contingentul lor de eleganță? Și care este femeia care n'are la fundul cutiilor sale bucăți de dantelă ce ea va ști să șifoneze frumos la ocazie.

Etolele de tafta, de muselină, de mătase și de tul care au înlocuit boau-

rele, trebuie să le avem la dispoziția noastră cînd temperatura nu este destul de riguroasă, ca să ne permită a purta blănuri și cînd nu ne putem lipsi de tot de ceva pe umeri.

Intr'un carton special, trebuie să avem panglică. Unele vor fi destinate pentru cravate sau numai pentru a înconjura gîtul, cu altele vom face șuuri sau noduri; altele le vom avea la ocazii pentru centuri și e practic să avem mai multe nuanțe asortate costumelor ce posedăm.

N'am menționat încă giuvaericele și micile bibelouri de fantezie ca: piepteni pentru a susține coafura, catarama de diferite forme și mărimi și altele. Bine înțeles că nu vom purta aceste frumoase podoabe încărcate de aur, pietre și perle, cu un simplu costum de casă sau un sever costum de dimineață.

Nu știu cum s'o mai repet că trebuie o armonie bine înțeleasă pînă în cele mai mici detalii ale toaletei noastre. Cercați, a o crea, doamnelor și domnișoarelor mele!

Acum o vorbă despre micuții noștri! Cum această vorbă luminează fața mamei! Tot ce vine de la ei este drăgălaș și noi împodobim cu dragoste grațiile lor.

Scurte și largi, ast-fel sînt de ocam-dată tendințele preferate modelelor pentru copii. Pentru frigurile mari, aș în tocmai ca și mamele lor jachete drepte, lungi cit rochea, de hermelină, taupe, caracul și astrahan negru sau alb.

Bonetele de blană asortată, ornate de șuuri de panglică, pompoane și fructe de catifea însoțesc aceste haine. Aceste din urmă de un efect foarte original. Pînă la 5—6 ani aceasta este îmbrăcămîntea unei fetițe. Țesăturile întrebuintate variază după bugetul fiecăruia, dar efectul obținut nu va fi modificat; îmbrăcată cu grijă și cu gust de mina agilă a mamei, o fetiță va fi în tot-d'a-una grațioasă și frumoasă.

O modă foarte practică și căreia nu-i lipsește șicul este de a ne opri la negru pentru copii, fie ei cit de mici, în alegerea hainelor și pălăriilor. Postavul zibelină, catifeaua și postavul imitînd beitchvanzul sînt foarte frumoase și confortabile. La o haină din aceste stoffe alegînd ca o unică garnitură un guler de hermelină albă formînd etolă, vom avea tot ce poate fi mai distins pentru mititeii noștri.

Beatrice



Un frumos robe de chambre japonez; este foarte ușor de confecționat.

Explicarea gravurilor din pagina I

1) Frumoasă toaletă pentru fete tinere, de postav-muselină gri perle. Șorțul jupoi este întins, pe șolduri însă și în spate jupa este formată din cute mari tîghelitate cari se opresc la genuchi prin aplicații de ghipiură.

Corsajul încrețit și bluzat pe o înaltă centură de mătase bleu-pale cu o cataramă de fantezie; berthă este mărginită de ghipiură jos, iar sus o torsadă de funde de mătase de aceeași culoare cu centura o unește de platcă.

Mineci bufante prinse în manșete înalte de ghipiură.

Pălărie de mătase bleu-pale, ornată de o coroană de trandafir și foi.

Eșarpă de ghipiură pe mătase bleu înconjurată de pene albe.

2) Costum de ceremonie, pentru o damă de vîrstă mijlocie, de catifea muselină mauve.

Jupa încrețită la betelie este ornată de rușe de mătase în culoare asortată. Corsajul ascuțit în față este garnisit de ghipiură, mărginit de rușe de mătase.

Minecile sînt încrețite la umăr și bufante jos ridicate pe un volan de muselină de mătase ornat de rușe.

Colier de perle.

Tocă de chenilie ornată de o egretă paradis albă reținută printr'o cataramă.

AȘA MÎ-E SCRIS!...

Să plîng mereu... mî-e scris în viață,
Fără să am vr'o mîngiere,
Ori-și-ce suflet are-o speranță;
Eu numai lacrimi și durere.

Cînd toată lumea, după plăcere,
Petrece, rîde, fără habar,
Eu singurică, cu-a mea durere,
Îmi petrec viața, plîngînd amar!...

Așa mî-e scris... Așa va trece
Viața mea tristă și solitară:
Numa'n mormîntul pustiu și rece
Găsi-voiu pace... l'a mea povară.

Constanța

Marioara V. Brunetti



Elegantă bluză de muselină montată pe o înaltă platcă de dantelă englezească. Buioneurii de muselină orizontale și verticale.

Ceva despre dragoste

Nu e adevărată dragoste de cit aceea în care ne ocupăm de fericirea obiectului iubit.

Om e așa creat pentru iubire că nu se simte om de cit în ziua în care are conștiința că iubește deplin.

Adevărata datorie a amorului e să inspire ardoare, zel, curaj; însuflețit de mobile așa de puternice, te întreci pe tine însuși.

Nu banul, ci amorul face și reface lumea.

Dacă o femeie urită se face iubită, veți ști că va fi mult mai iubită de cit una frumoasă; căci, de sigur, trebuie să aibă farmece mai tainice și mai invincibile de cit acele ale frumuseții.

Cupidon

Sfaturi pentru Bucătărie

Pateuri pentru supă

Iei două ouă și o jumătate pahar de lapte și le bați bine la un loc. După ce s'a bătut bine, încep a adăuga cite puțină făină, pînă se face un aluat moale, ca să se poată întinde foi, frămîni cit se poate de bine, pînă nu se mai lipește de mină.

După aceea împarți aluatul în 20 părți egale, iei 10 din ele și le întinzi în forma unei farfurii, avînd grijă de a le întinde pe rînd, puînd una peste alta, și a le unge bine cu unt între ele. Apoi pui acea foaie de 10 pe farfurie și le scoți afară să se răcească timp de 10 minute.

În urmă le aduci înăuntru și încep a aplica peste ele restul rămas, procedînd tot în același mod. Apoi întinzi o foaie mare și încep a scoate foi mici cu paharul de ceai; după cite părți au eșit, le împarți în două părți egale, — după care încep a umplea cite puțin fie-care foaie cu carne tocată foarte bine și rumenită în unt sau brînză bătută cu ouă, după plăcere.

Aplici de-asupra fie-cărei foi din restul cel- lalt de foi, ungi tava bine, le pui pe tavă și le dai la cuptor.

Valentina

IMPRESII

NUD

„Der Frauen Leib ist ein Gedicht,
Das Gott, der Herr, geschrieben“.
Heine.

Doarme. *Grăutatea corpului ei a îngropat o parte din conturul în catifeaua roșie a divanului. Lumina de acetilenă, unica din toate luminile artificiale, care nu alterează seara culorile, accentuează pînă în cele mai mici sinuosități plasticitatea liniilor ale voluptosului corp. Cu vrajă nespuse numeroase umbre estompate alternează cu gropițe și bombeuri aproape imperceptibile pe această superbă catifea palidă ce se reliefează straniu din roșul de sînge al covorului. Phydias sau Praxitel, Titian sau Henner s'ar fi îmbătat de senzația ultimii potecuțe a acestor linii.*

Linia! Oh, nemuritoare unitate a frumosului și a estetismului purificator, sfîntă icoană a ciracilor prosternați în fața ei!

Linia după ce înconjoară magnificul cap cu bogatu-i păr ondulat, de culoarea ebului linia sapă distanță între gîtul și umerii mar mori; ondulînd înainte trece brațul magnific pînă la mina sculpturală, apoi înapoi, în ramificație, pășește un dimbușor al pepelui, — divină comoară de viață, sursă pentru pruncul nesățios de sevă hrănitoare. După ce descrie un cerc împrejurul acestei piramide, linia curge înainte, încinge mijlocul dăltuit și mîngie în exuberanța și înflorirea formei șoldul și pîntecul — sacral basin purtător al generațiilor viitoare. Pulpa rotundă înalță curba elipsei, cercuind iar în gropița genunchiului, și linia sfîrșește în desăvirșită armonie topindu-se jos la glesnă.

Fața ei! Aci linia urcă apogeul materiei și se înalță pe pedestalul de sfînx al sufletului. Graiul, deja slab interpret al nespusei comori de simțiri, al tainicii furtunii din inimă, graiul strivit își găsește aci limita domeniului său. În religia tăcerii, în sanctuarul simpatiei, intervin alte legi, abstracte pentru ochiul nearmat cu lupa afinității electice. Liniile feței sînt vibrări de stări sufletești, rezultate și recapitulări subtile ale materiei topite în viață și simțiri. Frumosul este coroana vieții, corolarul ei este linia! Femeie! tu desăvirșești opera creatorului; mamă, soră, iubită și soție, tu ești artă și religie, ești nobilă, divină... dar numai dacă pe lângă frumusețea ta ești și... expresia blîndeții.

Yvonne

1) Corpul femeii e o poezie pe care a scris-o Dumnezeu.



Robe-de-chambre de muselină de lină ornat de dantelă filată.

CHESTIUNI DE BUDUAR

Frizura cea nouă

Din Paris ni se scrie:

Pentru frizură, moda se schimbă odată pe an și anume în timpul sezonului de iarnă.

Frizurile se schimbă de multe ori cu moda pălăriilor, dar și acestea se orientează de multe ori după frizuri.

Depinde care din amîndouă predomină pe cea-laltă; anul acesta pare că frizura e influențată de moda pălăriilor sau, mai bine zis, e un rezultat al lor.

Se știe cit de mult plac tocele, nu numai pentru că îmbracă bine, ci pentru că se țin bine și comod pe cap.

Forma lor devine tot mai îngustă, dar și mai lungă, așa că marginea vine eșită cu mult pe frunte.

Înaintarea pălăriei pe frunte face ca și părul din față să cadă pe frunte.

La început s'a căutat ca după scoaterea pălăriei să se ridice părul de pe frunte, dar apoi s'a găsit că părul aranjat pe frunte convine ori-cărui obraz și s'a deprins a se purta așa.

La frizura asta nouă părul din față cade mult pe frunte, aproape pînă pe sprîncene, pe părți lasă urechile libere, părul fiind ridicat în sus cu piepteni.

Părul dindărăt nu se mai piaptănă ca înainte în sus, ci jos și se aranjează în diferite forme.

La o frizură pentru bal punem ca garnitură în păr o singură floare, sau un buchetel de flori, sau o fundă de panglică, care se aranjează în părul din față, de-asupra ochiului stîng.

Piepteni frumoși, pe lingă că sînt o drăguță garnitură a părului, mai au și misiunea de a servi la frizură.

Coafor



Rochie de mătase ușoară. Jupa plisată, cu sorț întins, este ornată de panglică de catifea formind ghirlande și reținute prin nasturi. Corsaj drapat garnisit în același fel ca jupa. Eșarpă de ghiopură mărginită de chinchilă.

BUNA PURTARE IN SOCIETATE

Corespondența

Terminăm de astă-dată cu tratarea acestui subiect.

In scrisorile prin cari faci o cerere, trebuie să expui clar ceea ce dorești, să iei un ton modest și respectuos, așa cum se cuvine cu calitatea persoanei căreia îi scrii.

Un mijloc excelent pentru a obține ceva este de a lăuda în mod delicat pe acei cărorora te adresezi, să le măgulești amorul propriu, să-i lași să întrevadă că ți fac o grație acordindu-ți ce le ceri, pentru care le vei fi în tot-d'a-una recunoscător.

Chiar dacă ai un oare-care drept ca să ți se acorde ceea ce ceri, să nu arăți de fel aceasta, căci te expui să capeți un refuz.

Prin scrisori de recomandatie știm cu toții ce se înțelege. Sint acele pe cari le scriu unei persoane rugînd-o să facă un serviciu unei a treia persoane de care ne interesăm.

Luați aminte că acest gen de scrisori cere multă prudență, fiind-că prin ele contractăm un fel de responsabilitate.

Iată o scrisoare de recomandatie pe care marele Voltaire a adresat-o Cardinalului de Bernis și care merită să fie citată:

«Imi iaŭ libertatea, Monseniore, de a vă prezenta un voiajor genevez, demn de toate bunătățile Eminenței Voastre. Familia sa e una din cele mai vechi din această țară și persoana sa e una din cele mai amabile. Il cheamă d. de Saussure. E unul din cei mai buni fiziciani din Europa. Modestia sa e egală cu știința sa. Merită să vă fie recomandat de o mină mai bună ca a mea.

«Mă simt prea fericit de a mă folosi de această ocaziune ca să reînnoesc omagiile mele, etc...»

Scrisorile de mulțumire trebuiesc să expune pe scurt recunoștința ce merită binefacerea ce ai primit-o.

Scrisoarea următoare a lui La Bruyere

către contele de Bussy e un model de acest fel de scrisori:

«Dacă nu v'ați ascunde bine-facerile, v'ași fi mulțumit mai de mult. V'o spun fără compliment: modul în care m'ați îndatorat mă angajează pentru toată viața cu cea mai vie recunoștință de care pot fi capabil. Ori-cît v'ați sili să-mi închideți gura, nu pot să păstrez tăcerea asupra unei acțiuni așa de generoase.»

Scrisorile de sfaturi cer o mare delicatețe. In general, acei cari cer statură le cer nu pentru a le primi,—ci mai mult pentru a-și atrage elogi.

E rar ca un sfat să nu rănească amorul propriu al aceluia care-l primește.

Siliți-vă dar de a vă abține să dați sfaturi, sau, dacă credeți absolut că trebuie să le dați, precedați-le de cite-va de cuvinte măgulitoare. In ori-ce caz, sfaturile trebuie să fie dictate de blîndețe, rațiune, adevărată prietenie, și să fie spuse cu menajamente și în așa mod ca să convingă pe acela care le primește că bună-voinea te face să vorbești ast-fel și nici de cum interesul.

In scrisorile de scuze trebuie să faceți pe persoana ofensată să simtă că sînteți mihi-niți că i-ați cauzat o neplăcere.

Dacă ați fost nedrepti, trebuie să recunoașteți aceasta fără întîrziere și cu sinceritate.

Scrisorile de felicitare pentru un eveniment fericit trebuie să fie scurte.

Insistați asupra naturii favoarei primite și asupra meritului aceluia care a obținut-o. Nu uitați să spuneți că e o răsplată datorită unui talent rar, sau unor mari virtuți, sau unei munci îndelungate.

Să vă feriți să vorbiți de speranțele pe cari le puneți voi înșive pe avansarea protectorului și amicului vostru: o să stricați tot efectul, căci va avea aerul că egoismul vă împinge să felicitați.

Dacă-i chestiunea de o căsătorie, aduceți laude aceluia din soți care vă e cunoscut și faceți să reiasă bine toate calitățile sale.

După ce am dat aceste instrucțiuni asupra diferitelor genuri de scrisori, să adăgăm o ultimă recomandatie.

Regula zice ca să nu răspunzi la o scrisoare mai tirziu de opt zile; a răspunde imediat e mai bine și mai frumos, afară numai dacă scrisoarea conține expresiuni insultătoare sau blezante.

In acest caz, nu trebuie să răspunzi la ea de cit cînd spiritul, surescitat de iritațiunea cauzată de scrisoare, se va afla în stare de a cîntări bine ceea ce trebuie de făcut.

In unele cazuri e mai preferabil să nu răspunzi.

Unele persoane scriu citeț tot textul scrisoarei, dar, cînd vin la iscălitură, lucrul se schimbă. Sub pretext de a avea o iscălitură originală, trag cite-va linii în sus și în jos de nu înțelegi nimic. E dar recomandabil ca și iscălitura să fie cit se poate de citeată. Numai fanfaronii nu vor să țină cont de această regulă.

High-Life

ANCHETA „MODEI NOUĂ“

La chestiunea: «Poate iubi o femeie de mai multe ori?» curierul ne-a mai adus următoarele răspunsuri:

D-șoara Victorinne Alsim, Loco, ne arată că:

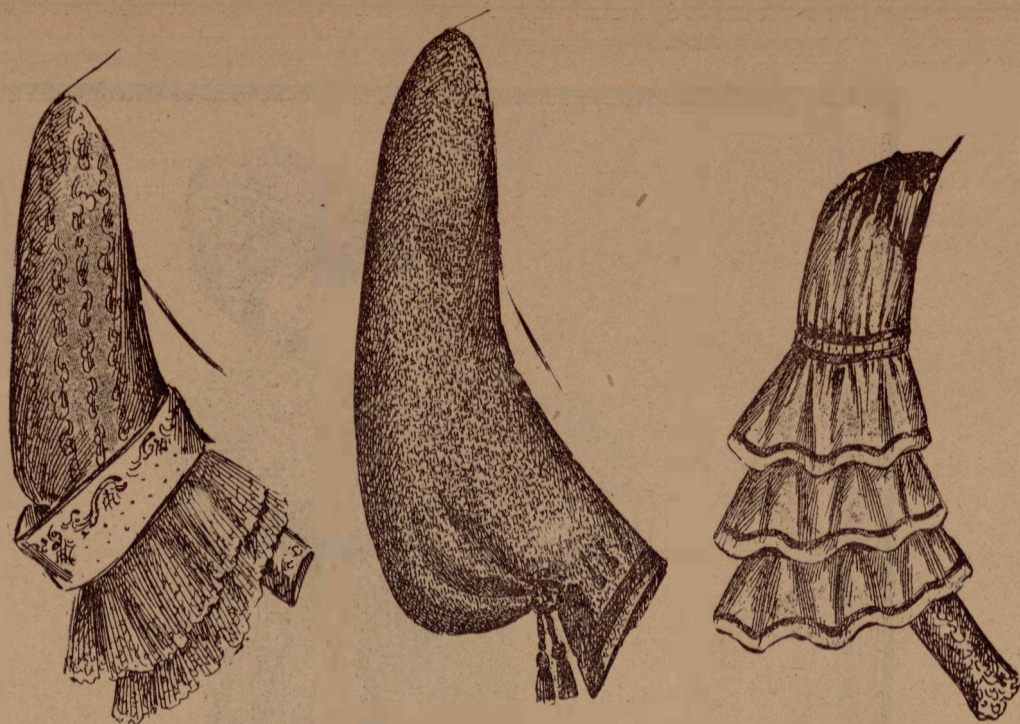
Răspunsul nu tocmai va fi ușor de dat, avînd a face deosebire între diferitele stări fizice și sufletești ale femeii. Natural, și prevăd chiar, că cele mai multe răspunsuri vor fi: Nu, femeia nu poate iubi de mai multe ori, cu atît mai mult cu cit cea mai mare parte din iubitele cititoare vor fi poate cuprinse de mreaja fermecătoare a dragostei și, deci, vor vorbi din experiență.

Sint și eu de aceeași părere și pot afirma chiar că multe ființe cari au iubit o dată cu tot farmecul iubirei, au fost insoțite pînă la mormînt de acest sentiment, cu atît mai mult cu cit, în viață fiind, pierduseră ceea ce le era drag.

De cite ori însă nu s'au văzut căznicii întemeiate pe dragoste și distruse fie prin moartea soțului iubit, fie pe cale legală, și totuși cu multă greutate soția, rămasă în viață, a putut suporta anul de doliu impus de lege, ca să nu se arunce din nou în brațele altui iubit, să caute alinarea primelor suferințe; și aceasta va fi tot iubire, pôte mai infocată de cit prima; iată dar un al doilea tip opus celui d'întîiu.

Nu mai vorbesc de femeia care ori de cite ori are ocazie iubește, aceasta e tipul ordinar al femeii.

Conchid dar că o femeie poate iubi de mai multe ori, cînd în cale-i nu întîlnește chipul ce ea visează; din momentul însă ce acesta apare (vorbesc de femeia sentimentală), adio ori-ce alte visuri, căci speranțele toate le pune în el.



Trei modele de minci noi foarte elegante.

Ferească-se însă bărbatul iubit în acest grad, cînd va forța pe femeie, ca, de la acea mare iubire, să treacă la ură!

Loco

Victorinne Alsim

O roză din Caracal e de partea majorității.

O femeie poate «simpatiza» de mai multe ori, însă numai intia oară serios. Găsesc că e cu neputință ca să iubești de mai multe ori și în tot-d'a-una cu o pasiune așa de mare, de nemărginită! Căci dacă nu e iubirea așa cum am spus mai sus, nu o pot numi «iubire», ci e poate o simpatie ușoară, dar trecătoare. Nici odată nu va putea o femeie să «iubească» de două ori, căci e cu neputință.

Cum oare să uite așa iute, să uite vre-o dată iubirea cea d'întîiu? Și cînd n'ai uitat încă iubirea d'întîiu, cum oare vei putea iubi pe alt cine-va? Nu, nu! E imposibil ca o femeie să iubească de două ori.

O roză din Caracal

D-șoara Pierette, Loco, de și afirmă că «adevărata iubire există numai odată», găsește totuși că se poate întimpla că «a doua iubire să fie mai infocată de cit cea d'întîiu, farmecul nu numai că poate fi același, dar chiar și mai puternic. Depinde de circumstanțe și de ființa care te subjugă».

D-șoara Ciota, Craiova, crede că «o femeie poate să iubească de mai multe ori, însă nici o iubire nu e mai sinceră și adevărată ca cea d'întîiu. Mai tirziu iubești pe alții în amintirea celui d'întîiu și celui din urmă».

D. „Gicușor“ de la Dunăre nu are de loc încredere în credința femeii.

Această chestiune atît de fină și gingașe e de mare importanță: de a ști și sexul urit dacă el mai poate fi iubit de ea, cînd ea a mai iubit pe alt cine-va mai înainte. Din diferitele răspunsuri ce se vor primi, cred, că se va face destulă lumină, căci vor veni de la diferite caractere, diferite temperamente și de la multe «Stan pășitul», și în acest caz lucrul fiind mai mult din practică, așa zicînd pipăit, și nu din domeniul fantaziei sau teoriei,—ceea ce se va spune va fi spus cu toată siguranța. Mai ales mult stimatelor și cochetelor d-șoare, pînă la vremea măritîșului, au destulă ocazie,—fie cu cunoștințe, prieteni, numărul eel mare de candidați cari se perindează, pentru a găsi împreună fericirea pămîntescă,—spre a-și da cuvîntul. De aceea aștept cu nerăbdare apariția «Modei Nouă Ilustrate» cu răspunsurile.

Natura femeiească e schimbăcioasă întocmai ca vremea.

Vremea e bună, e și rea, se schimbă din una în alta. Aceste schimbări sint determinate de o cauză. Și de multe ori vara, cînd timpul e frumos, cald, lumea ese la plîmbare, fără să se gîndească că tocmai acest timp frumos e prevestitorul unei furtuni, a unui uragan. Prin urmare vremea a fost frumoasă numai în aparență, dar în fond se pregătea pentru ceva groaznic. Tot așa femeia înșală cu aparența, cu prefăcătoria ei, numai să atragă cu acest mod, cit mai mulți curtenitori, căci—cu puține excepții, ca să nu zic de loc,—femeii îi place foarte mult: de a fi curtată. Atunci se simte foarte orgolioasă.

Iubirea femeii nu poate fi statornică. Ea se ademenește la cel d'întîiu venit, dacă are ceva mai deosebit, care să-i placă. Ea fiind foarte sentimentală—lucru cunoscut—și cum sentimentele adese-ori se schimbă după împrejurări, tot așa se schimbă și iubirea femeii. Să iubească cit de mult pe soțul său, nici odată nu-i va încredința tainele ascunse ale inimii sale.

Cînd o femeie însă a iubit sincer pe cine-va, atunci ea nu mai poate iubi pe altul cu aceeași ardoare, de oare-ce o parte din energia iubirei și cea mai principală a fost întrebuițată, și

deci toate eforturile ei de-a iubi cu aceeași pasiune, cu care a iubit, rîmin zadarnice.

Rog cu multă delicatețe pe cititoarele acestei reviste să nu se supere de acest din urmă cuvînt ce-l spun, — căci voiți să dau puțină lecție și bărbaiilor, nu ca să-mi fie recunoscători, ci ca să-și mai amintească din cele pe-trecute, căci ah! sărmanii, mulți sint păcăliți de femei,—zic dar cuvintele: «Mai bine încrede-ți barca valurilor, de cit inima ta femeii, căci unda mării este mai puțin înșelătoare de cit credința femeii».

«Gicușor» de la Dunăre

D-șoara Marioara Iliescu din Valea Scheii face o comparație între prima și celelalte iubiri.

Luînd propriul înțeles al cuvîntului «iubire», o femeie nu iubește de cit o singură dată, celelalte iubiri nu trebuiesc numite de cit mici simpatii. Prima și adevărata iubire e dezinteresată, entuziasă, ideală, e o încredere fără margini, o adevărată părăsire de sine, e un consimțimînt natural pornit dintr'o inimă inocentă care n'a fost nici măcar atinsă de mechinăriile vieții și care lucrează liberă și independentă de rațiune, pe cînd celelalte sint prudente, practice și bazate numai pe sentimente egoiste și, ori-cît de dulce ar părea a doua sau a treia iubire, nu vor avea nici odată farmecul celei d'întîiu. Deci, ori-ce s'ar zice, susțin sus și tare: O singură dată numai se iubește dumnezeeste.

Une fleur peut bien être conservée belle, dans une verre d'eau, mais elle n'aura jamais le charme que lui donne la rosée.

Valea Scheii

Marioara Iliescu

D-șoara C. M., Craiova, e de aceeași părere cu mai toate cititoarele.

O femeie, care în adevăr a iubit odată în viața sa, a doua oară nu mai poate iubi. Chiar de ar zice o femeie într'un al doilea amor că iubește, acea iubire ar fi o mască care i-ar acoperi un interes sau cel mult ar fi o iubire amicală, iar nici odată pasionată.

Cel d'întîiu amor e acela care subjugă pe o femeie. Cu cită plăcere își aduce ea aminte de primele cuvinte dulci și de clipele fericite ale celei d'întîiu iubiri!! Gradul ori-cărei femei se îndreaptă vecinic spre primul amor și e foarte fericită cînd vre-un vis sau vre-o convorbire îi dau prilejul de a trece înc'odată prin senzația acelor momente fericite, căci «Prima dragoste 'n veci nu moare».

Sint persoane, cari pot iubi și de zece ori, însă într'un mod prefăcut, bătîndu-și joc de cel mai nobil sentiment al omului: «iubirea».

Craiova

C. M.

D-na Eglantine, Tecuci, arată posibilitatea ivirii unei a doua iubiri.

Din o inimă sinceră nu poate să rezulte de cit o iubire adevărată, ce nu se va șterge odată cu viața.

Dacă însă ea este întreruptă la timp, fie din cauze sociale sau materiale, atunci germele odată născut, ori cit am căuta să-l nimicim, el va exista în stare latentă, ca să zicem așa, în acea inimă, și nu va reapare la lumină de cit atunci cînd femeia care a iubit va găsi în calea ei o ființă în care să vadă o mică parte din calitățile ființei iubite. In acea clipă sentimentele atrofiate pentru un moment, vor apare iarăși cu aceeași furie veche, și inima va fi străpunsă din nou de săgețile amorului. Aceasta însă nu înseamnă că iubește pentru a doua oară, cu alte sentimente noi; ci iubirea s'a dezvoltat pentru ființa intia și, prin asimilații sau decepții, s'a transmis și asupra celei de-a doua.

Tecuci

Eglantine

In numărul viitor vom publica ultimele răspunsuri.



1. *Rochie de pekin albă*, mătase și gaz plisate în cute mari lungi. Corsajul are pe umeri o superbă berthă de dantelă ale cărei colțuri se continuă până jos pe foaia din față. Gulerul și plata sunt în întregime brodate de perle și juri albe; un mic rind de ciucuri de perle albe este pus în josul plătii. Mincele foarte frumoase cu volane foarte încrețite.

2. *Bluză de crep de China* montată pe o plată brodată și ajurată, o panglică de catifea mărginește plastronul și plata.

3. *Costum de postav* ușor gris ornat de bieuři de tafta gri și lisere de catifea pekinată neagră și albă. Aceiași catifea la manșetele mincilor și centură; la corsaj bieuři de catifea brodată și mărginită de dantelă filată. Cravată de muselină de mătase cu ciucuri.

4. *Jachetă de primă-vară*, se poate face de diferite lungimi, după plăcere cu una sau două pelerine.

5. *Un drăgălaș model* de a aranja ghielande de flori pe un corsaj de bal.

6. *Toaletă pentru vizite, de postav bleu-amande*. Corsajul blusat este garnisit de revere formind epolet, mărginit de o bic de mătase, gulerul și decolteul bluzei de ghiură. Jupa încrețită în betelia este ornată de aplicații de mătase decupată și cute jos. Pălărie amazon, garnisită de o pană neagră reținută prin funde de catifea neagră.

7. *Rochie pentru după amiază din lenajpicat roz și alb*. Corsaj-bolero garnisit de o plată de stofă coprinzind umerii, care se deschide pe un guler de ghiură; centură înaltă de satin liberty. Jupa în cute. Mare pălărie cano-

8. *Modernă jupă, café-au-lait*, formată din patru volane supra-puse și țighelele oprindu-se la foaia din față care formează plata.

9. *Costum de catifea de culoare gri-argintiu*. Bieuři din aceeași catifea ornați de mici nasturi de mătase neagră, garnisesc foile. Corsajul se deschide pe o mică plată. Guler mare ornat de bieuři întocmai ca și foile. Centura este formată din încrucișarea a două galioane.

10. *Drăguță rochie de muselină de lână bleu*, pentru fete tinere. Ornată de ghiură, aplicații și rușe de muselină de mătase. Talia este ușor blusată în față.

11. *Rochiță rusească pentru copii, din postav bleu-marin*. Talia și foile sunt croite dintr-o bucată. Această rochiță este garnisită cu dantelă persană.

12. *Costum trotteur de postav bej*. Jupa formată din trei volane supra-puse și țighele. Mic bolero brodat și ornat de țighele și dantelă. Benți țighele pe umeri.

13. *Haină de catifea moale, formă dreptă*, montată pe o plată, etole de ghiură de Veneția. O bantă de blană mărginește ghiura și mincele.

14. Din stoffele fine și moi care se poartă acum așa de mult se poate confecționa această frumoasă jupă. Patru rinduri de crețuri în partea de sus a jupei formează plata și patru rinduri jos formează un grațios volan.

PRIETENELE

— NUVELĂ —

— Tu ești ceva cam melancolică... ca decor de mireasă te prinde bine, dar... nu e motivată această tristețe, junețea își are limitele ei și în viața unei femei, ce trece dincolo nu mai are farmec, pe cînd căsătoria e întruparea adevăratei vieți, visată de primele mijiri ale juneței, — se încercă Elena ași însenina prietena ei favorită.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Tu ești ceva cam melancolică... ca decor de mireasă te prinde bine, dar... nu e motivată această tristețe, junețea își are limitele ei și în viața unei femei, ce trece dincolo nu mai are farmec, pe cînd căsătoria e întruparea adevăratei vieți, visată de primele mijiri ale juneței, — se încercă Elena ași însenina prietena ei favorită.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

proape de inima mea... nu se putea să lipsești... așa e? tu veți fi paranimfa mea, iar cumnată a doua... înțelegi... ție'ți revine preferința la nunta mea... ea are o toaletă roz... ceva rar, drăguț și cuceritor, iar tu... sper că nu vei fi în dezavantaj în punctul acesta... te știu prevăzătoare... cit pentru mine... haina de mireasă e ceva perfect, înțelegi... modista era încântată... m'a felicitat...

— Pe el îl iubesti de sigur...? reluă Elena cu aluzie, și ca să abată atențiunea Tiței de la tăcerea ei.

— Ah, aceasta încă nu o știu, îi răspunse Tița cu o diminuare a vocii, sper însă că ne vom putea înțelege, el e bun, plin de atenții delicate, și... lucrul principal: e avut. Am să scap de fețele îngrijorate ale părinților și va vorbi lumea... mă va învidia...

— Incorigibilă... șopti Elena cu accentuare delicată și glumeață... În inima ei însă, trezau cuvintele Tiței un sentiment sfios de revoltă, dezgust... lumea cu vanitățile și mizeriile ei n'a crăpat nici pe mica ei protejată... înclinările și erau prea pronunțate pentru aceste...

— Dar al tău...? întrebă curioasă Tița, și voind să gonească impresia bruscă ce a produs asupra prietenei cuvintele ei pri-pite.

— Al meu...? la mine e alt-cum... observă Elena cu oare-care ezitare, el e sărman, un oficiant modest ca poziție, dar

cînd seric, cînd blind-dojenitor al direc-toarei: incorigibilă, se părea o caracteristică prea unilaterală. Avea ea calități cari trebuiau numai trezite și cultivate pentru ca să revină la o îndreptare deplină. Dar n'o înțelegea nimeni. Cea mai mare între cei trei copii ai unui amplotat onest, dar sărac, muncită de dorinți nerealizabile și unilită pe nedrept de elevele mai avute, n'a putut deveni alt-cum.

— Pe el îl iubesti de sigur...? reluă Elena cu aluzie, și ca să abată atențiunea Tiței de la tăcerea ei.

— Ah, aceasta încă nu o știu, îi răspunse Tița cu o diminuare a vocii, sper însă că ne vom putea înțelege, el e bun, plin de atenții delicate, și... lucrul principal: e avut. Am să scap de fețele îngrijorate ale părinților și va vorbi lumea... mă va învidia...

— Incorigibilă... șopti Elena cu accentuare delicată și glumeață... În inima ei însă, trezau cuvintele Tiței un sentiment sfios de revoltă, dezgust... lumea cu vanitățile și mizeriile ei n'a crăpat nici pe mica ei protejată... înclinările și erau prea pronunțate pentru aceste...

— Dar al tău...? întrebă curioasă Tița, și voind să gonească impresia bruscă ce a produs asupra prietenei cuvintele ei pri-pite.

— Al meu...? la mine e alt-cum... observă Elena cu oare-care ezitare, el e sărman, un oficiant modest ca poziție, dar

are calități; eu sînt avută, el n'are nimic..., ne iubim însă... și nimic nu ne stă în calea fericierei...

— În seara aceasta voi să fiu numai a ta — începu ea, — nimeni să nu turbure ultima seară a juneței mele, miine nu voi mai aparține nici mie, nici amicitiei noastre... Vocea-i tremura la ultimele cuvinte și numai cu greu putea să-și înăbușe puternica emoțiune ce i-a produs-o ideea de-spărțirii de junețe.

— Tu ești ceva cam melancolică... ca decor de mireasă te prinde bine, dar... nu e motivată această tristețe, junețea își are limitele ei și în viața unei femei, ce trece dincolo nu mai are farmec, pe cînd căsătoria e întruparea adevăratei vieți, visată de primele mijiri ale juneței, — se încercă Elena ași însenina prietena ei favorită.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

era întruparea visului meu de fată... După ce am trecut examenele și am plecat din oraș, mi-a mai scris, dar tot mai rar. La șase luni după despărțire n'am mai primit nimic... m'a dat uitărei. O, militării aceștia sînt așa de practici... Ce să oțteze pentru o inimă departe de ei, dacă altele îi asediază la tot pasul. A făcut bine... deși m'a făcut să sufăr atîta... adio...!

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Tu ești ceva cam melancolică... ca decor de mireasă te prinde bine, dar... nu e motivată această tristețe, junețea își are limitele ei și în viața unei femei, ce trece dincolo nu mai are farmec, pe cînd căsătoria e întruparea adevăratei vieți, visată de primele mijiri ale juneței, — se încercă Elena ași însenina prietena ei favorită.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Tu ești ceva cam melancolică... ca decor de mireasă te prinde bine, dar... nu e motivată această tristețe, junețea își are limitele ei și în viața unei femei, ce trece dincolo nu mai are farmec, pe cînd căsătoria e întruparea adevăratei vieți, visată de primele mijiri ale juneței, — se încercă Elena ași însenina prietena ei favorită.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Tu ești ceva cam melancolică... ca decor de mireasă te prinde bine, dar... nu e motivată această tristețe, junețea își are limitele ei și în viața unei femei, ce trece dincolo nu mai are farmec, pe cînd căsătoria e întruparea adevăratei vieți, visată de primele mijiri ale juneței, — se încercă Elena ași însenina prietena ei favorită.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Tu ești ceva cam melancolică... ca decor de mireasă te prinde bine, dar... nu e motivată această tristețe, junețea își are limitele ei și în viața unei femei, ce trece dincolo nu mai are farmec, pe cînd căsătoria e întruparea adevăratei vieți, visată de primele mijiri ale juneței, — se încercă Elena ași însenina prietena ei favorită.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

— Cite-va clipe tăcăr. Fie-care voia par'că să și lămurească rostul adevărat al cuvintelor spuse, dar din ele multe le rămăsese încă nedeslușite.

un fărnac de o specie atit de inferioară, un suflet deșert, preocupat numai de avantajii materiale, nu de ființa ei?

De n'ar fi făcut măcar aici această descoperire, de n'ar fi venit să și vadă prietena, era crutată de această durere.

Trăia în iluzia de a fi iubită, adorată; această dulce neștiință ar fi voit să dureze până în sfârșit. Cornel e asemenea legănat de iluzia de a fi iubit și e atit de mulțumit, chiar fericit, el nu cunoaște sentimentele Tiției, se conduce numai de aparențe, tot așa ca și ea pînă acum, și neștiința i-a făcut atit de bine. Acuma ce-i mai rămîne?... o altă iubire...?

— Ei, ai citit...? o întreabă Tiți fără a presupune ceva despre lupta și zăbuciumul ce chinuia inima prietenei ei, așa e că rar dai de un suflet atit de gingaș, atit de vișător, și chiar despărțirii ce mișcător ecoi de nobilă resemnare știe să-i rezerve în inima lui.

«Dar acum s'a isprăvit totul. Miine începe o altă viață, o viață căreia trecutul să nu ofere nici o durere, mai ales lui. Nimic nu mai doresc, de cit ca și tu să mi urmezi în timpul cel mai apropiat.

«Așa e, dragă Eleno... peste puțin și tu mă vei invita la nunta ta și tu te vei mărita?»

Tiți și trecu brațul cu gingășie pe după talia prietenei și o privi cu iubire. Elena privia stinsă, fără țință. Apoi, ca trezită, aruncă portretul și scrisorile în foc și cu o voce tremurătoare șopti:

— Nici odată... nici odată...!

Obad, 1904 Ian.

Petru Dinbănat



Costum pentru fetițe de la 3—5 ani. Bluza formată din cute mari înainte și în spate, talia prelungită. Mica jupă prinsă de bluză prin cîte-va cute ondulate. Guler marinar. Mineca formată de un mare volan cade pe un bufant prins în mantilă. Pălărie de paie dublată de muselină plisată și mărginită de rușe; șuuri de muselină în părți.

Material: Lenaj 2 m. 50, căptușală 4 m. 50 mătase.

CUGETĂRI

Viața e o cursă lungă; cine ajunge la țința visată n'a învins nici-odată. Găsești pe cei cari au ajuns întii și cari îți tae calea; ești nevoit a reîncepe din nou. Nu este nici-odată decisiva, căci cine decide e numai Moartea.

Moartea? Este un abis, în care cădem fără a-i ști adîncul.

Amorul? Este suprema fericire și tot de odată suprema tortură.

Amiciția? Este primul pas al copilului și ultimul al omului.

Speranța? O țigare ce timpul și gura setoasă o prefac în fum și cenușe.

Credința? Un ce necunoscut!

Plînsul? Slăbiciunea puternicilor, puterea slabilor.

Omul care n'are alt gînd de cit acela al plăcerii este o ființă nefericită, mai cu seamă la bătrînețe.

Tg.-Jiu

Roma

POȘTA MEDICULUI

L. W. I. K., Tecuci. — Arătați-vă absolut unui medic.

Veises Flieder, Loco. — Nu există nici un remediu.

Adela Dela Jijia, Răducăneni. — Veniți în București și medicul nostru vă va consulta și la nevoie vă cere și consultul unui medic specialist.

Esmeralda Al. Neagoe. — Nu există remediu.

D-șoarei Dora, Dorohoiu. — Nu există remediu.

D-șoarei Thérèse Slegbel, Tecuci. — Spălați-vă în fie-care dimineață minile cu soluția următoare:

Acid oxalic 2 grame
Apă destilată 500 grame

Sau: ungeți-vă minile în fie-care seară cu următorul unguent:

Subnitrat de Bismut 2 grame
Tinctură de Benzoes 2 grame
Unguent simplex 30 grame
Oleum Bergamoti 2 gutte

IUBITEI

Vino, Hrissi-a mea iubită,
De m'alintă,
Vino'n crîngul inverzit,
Tu care, cu o privire
De iubire,
Sufletul mi l'ai robit.

Crîngul este în tăcere,
Simt plăcere,
Să te strîng la piept cu dor,
Să desprind a tale bucle
După tîmple,
Și în urm'ași vrea să mor.

Vino, noaptea este plină
De lumină.

Luna lunecă pe cer,
Totul e în fericire,
In iubire,
Totul este în mister.

Rîul șoptește'n vale,
Și pe cale
Turmele vin către sat;
Hai cu mine pe verdeață,
Dă-mi viață,
Cu-al tău dulce sărutat.

Foișoreanu

Din largul lumii

Picioarele mari ale femeilor moderne

Trebuie să fi sunat foarte curios ace-lora cari au citit cele scrise într'un ziar englezesc, că piciorul mic al Lady-ei engleze, atit de mult cîntat în poezie, aparține acum trecutului.

Exercițiile de gimnastică au mărit considerabil piciorul femeilor engleze.

Vinătoarea, patinajul, etc. au făcut să se nască o generație de femei, a cărei dezvoltare e evidentă și naturală; odată cu dezvoltarea corpului, s'a dezvoltat și piciorul.

Un cizmar, care lucrează pentru lumea elegantă din Londra zice:

«In Anglia ca și în Franța și America se observă o mărire considerabilă a piciorului în ultimii cinci ani».

Cizmarul vorbea cam melancolic de această dezvoltare; medicii însă sînt foarte mulțumiți.

Iată ce zice un medic englez, recomandînd fetelor exercițiile gimnastice, jocurile și purtare de ghețe comode:

«Femeile se gîndesc acūm mai puțin la pericolul dezvoltării picioarelor lor. Nu e nimic mai frumos, ca un picior bine format, piciorul mic a pierit, dar n'avem nici un motiv ca să'l deplîngem».

Șapte fete și un bărbat

Sergentul Richard Emil Hübner din regimentul 6 de artilerie din Chemnitz era un teribil Don Juan.

De oare-ce iubirile lui nu erau cu totul dezinteresate, el a fost dat judecăței. Pe banca reclamanților se prezentară șapte fete, cărora el le promisese că le va lua în căsătorie.

Acuzarea arată că în intervalul de un an și jumătate el fusese cu toate în intimitate.

Militarul admise că promisese la toate șapte că vor deveni soția lui, dar se apără zicînd că nu făcuse aceasta cu scopul de a le înșela.

S'a dovedit că el luase de la ele diferite sume de bani.

Vîrsta fetelor e între 18—24 ani; unele i-au dat pînă și ultimii bani ce au putut economisi.

Cu banii ce lua de la una plătea cadourile și cele-lalte cheltueli ce făcea cu alta.

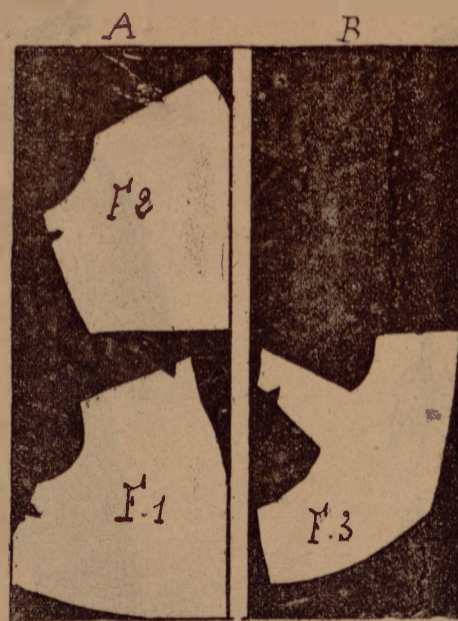
Fetele cărora Hübner le răpise cîntea, erau foarte abătute, pe cînd acuzatul rîdea mereu, așa că își atrase de mai multe ori observațiunile președintelui.

Procurorul îl acuză ca seducător și hoț și după o lungă deliberare Don Jua-

TIPARUL „MODEI NOUI ILUSTRATE”

CURS DE CROITORIE

Explicarea patronului BOLERO RÉJANE



Boleroul al cărui tipar îl dăm, este o fan-tezie, și pe care l puteți, scumpe cititoare, să'l purtați pe ori și ce bluză și cu ori și ce foi. Eū v'ași sfătui, dragele mele, să l faceți din tafta de o culoare închisă.

Tiparul se compune din trei bucăți:

- 1) Jumătatea feței.
- 2) Jumătatea spatelui și
- 3) Mineca completă.

Pentru confecționarea acestui drăguț bolero trebuiește 1 m. 60 tafta.

Drept-unghiul A vă reprezintă jumătatea lărgimei taftalei, să zicem 0,22 cm. Indoiți taftaua în lungime și în dreptul doitoriei puneți mijlocul feței și de-asupra mijlocul spatelui, așa cum este arătat în figură.

Pentru a croi mincile, desfaceți taftaua și priviți dreptunghiul B cum se croește. Deasupra brațului este în bie (fig. 3). Remarcați că epoletul unui braț este opus celui l'alt.

Print'o cusătură, uniți sub braț spatele de față și epoleți, epoleții mincilor. Fața epoleților corespunde cu cea a boleroului print'o tăetură. Cînd cusăturile umerilor sunt încheate, faceți cusătura de încheere a mincei și răscoitura boleroului.

Această mică haină se face căptușită sau nu, după voință.

A se vedea tiparul nostru decupat oferit gratuit cititoarelor noastre.

Bianca

nul Hübner fu condamnat la un an închisoare, pierderea drepturilor politice, degradarea și strămutarea ca soldat prost în alt regiment.

Bucătăreasa cu trenă

Inaintea tribunalului din Newart în Yersey s'a judecat luna trecută un proces foarte curios.

Ca acuzatoare se găsea bucătăreasa Augusta Perchely, care fusese pînă atuncî în serviciu la o familie F., dar de unde fu concediată, după cum explică doamna F., din cauză că purta în permanentă toalete elegante cu trenă la bucătărie.

Bucătăreasa, care veni și la proces cu o elegantă toaletă de mîtase cu trenă lungă, pretindea ca stăpîna ei să'i plătească leafa întreagă de 8 dolari, nu numai pe cinci zile cit lucrase; ea arată că avusese o educațiune distinsă și că stăpînilor ei trebuie să le fie indiferentă îmbrăcămintea în oare și-ar face serviciul. Chestia e numai să'i facă treaba bine, și asta doar o făcea.

Judecătorul fu însă de altă părere, și auume că trenă nu e pentru bucătărie, respinse plîngerea bucătăresei și condamnă pe stăpîna ei să'i plătească numai 4.20 dolari, adică leafa pe cinci zile cit fusese în serviciu.

POȘTA REDACȚIEI

D-șoarei Aurelia I. Popovici, Silha. — Trimiteți și, dacă vom vedea că se potrivește pentru cadrul revistei noastre, îi vom face loc.

Unei floricele de pe malul Sabarului, Palanga. — Nu numai că sînt de preferat minunile albe, de piele, dar e chiar de rigoare. O d-șoară nu se duce nici odată la bal cu mitene.

D-șoarei Irys, Buzău. — 1) Vom alege trei-patru din cugetările trimise. 2) Publicăm anunțuri de logodnă, cu prețul de lei 5 anunțuri. 3) Carta postală e slabă.

D-lui Foișoreanu. — Poezia d-voastre „Dușman” e prea frumoasă, cu o cadență plăcută și insinuantă. Am prefera însă dacă ne-ați trimite bu-căți în genul „Iubitei”.

D-șoarei Sauvagine, Focșani. — Mulțumim pentru cugetări.

D-șoarei Adèle (Constant). — Finalele observăm că nu ne dau nici un cuvînt, căci „Tunurule” nu l' nimic. Schimbați deci.

D-șoarei Lucreția Chirișescu, Cimpina. — Păstrăm secretul, și nu l' divulgăm.

D-șoarelor L. și L. Cumpătă, Fălticeni. — Mulțumim pentru cugetări.

D-șoarei Anastasia Costescu, Focșani. — D-șoara Elena D. Birlogeanu din Giurgiu vă roagă să'i trimiteți adresa exactă.

D-șoarei C. S., Bacău. — Da, se va publica, dar la rînd.

D-lui George, Buturugeni. — Jocurile la rînd. O d-șoară le primeste.

D-lui George Filatino, Loco. — Am ales numai două din ele.

D-nei Marioara I., Craiova. — Ne puteți trimite acele retete de cari vorbiți.

D-șoarei Violetta, Loco. — Cu regret, sîntem si-liți a nu răspunde afirmativ la dorința dv. Sînt

nenumerate inabilități în frazare, și însăși acțiunea nu e redată metodic. Sperăm că nu ne veți lua în nume de rău.

D-lui Marin Grindășeanu, Loco. — Ne e imposibil a publica poezii așa de lungi. Altele scurte și bine făcute, da.

D-șoarei Jeanette, Craiova. — Mulțumim. D-șoarei Nathalie, Loco. — N'am primit acel „Stat” de care ne spuneți. Căci, alt-fel, negresit am fi răspuns. Trimiteți-ni l, vă rugăm, din nou.

D-lui C. N. Michăil, Cimpina. — „Te iert” are unele confuziuni. De pildă, ca să citim numai una: versul „Numai prin simplă amăgire”, din strofa II, nu își are locul. „Blond și brun” va veni ori în No. acesta, ori în No. viitor.

D-șoarei Florica Gh. Ionescu, Bătoșani. — Pu-teți trimite dezlegările pe o cartă postală, lipind sau cosind într'un colț couponul.

D-lui Eugen Athos, Iași; d-nei Marioara V. Brunetti, Constanta; d-șoarei Verveine. — Zilele acestea vom citi bucățile trimise și în numărul viitor vă vom comunica rezultatul.

Floricelelor de pe malul Jijiei, Dorohoiu. — Negresit că ar fi mai comod ca toaletele de bal să nu se poarte trenante; moda însă cere ca la bal toaletele să fie cu trenă. În curînd vom da și tiparul cerut.

D-nei C. D., Giurgiu. — Am primit și mulțumim. După ce o vom citi, vă vom comunica rezultatul.

D-lui Mih. Hodor, Giurgiu. — La primele două întrebări vi se va răspunde la „Poșta Medicului”. La a treia vă răspundem că nu primim poezii mai lungi de șase strofe de cit în mod excepțional cînd ar fi prea bune. Nuvele cu urmări nu primim de cit acelea cari ar încăpea maximum în două numere.

„Unul om fără noroc”, Slatina. — Mai tirziū vom începe publicarea unui roman interesant. Dacă al dv. ar fi așa cum spuneți, i-am face loc. Pînă însă nu l' cunoaștem, nu ne putem da ver-dictul. Arătați-ne deci, cel puțin, subiectul aceluși sau acelor romane, si, de vor fi interesante, nu vom ezita a le utiliza.

D-șoarei Leontina, Galați. — Chestiunea e într'a-devăr, complicată. Ni se pare însă că truda dv. va fi zadarnică, la caz că prietena dv. iubește pe acel A. Iubirea e oarbă și e cea mai mare dus-mană a rațiunei. Sfatul nostru e ca să lăsați lu-crurile să și urmeze calea lor, căci, dacă veți inter-veni, rezultatul va fi: 1) nu veți reuși la nimic; 2) prietena vă va deveni cea mai înverșunată duș-mană.

Mademoiselle Calypso S., Tg.-Neamț. — Bieurile de stofă pe foi se poartă foarte mult și sînt de un efect foarte frumos. Bine înțeles că veți fixa bieurile prin tigele.

O cititoare din Caracal. — Cea mai bună pudră ce vă putem recomanda este pudra Margit. Se găsește în București la toate drogheriile.

D-nei Alex. M. V., R.-Vilcea. — V'am trimis un tipar de foi pentru o fetiță. Pînă acum n'am dat încă tipare pentru copii de la 3—5 ani, de oare-ce nu sînt așa cerute. În curînd vom da și unul de felul acesta. Tiparul vi l'am trimis gratis.

Ombra și Frațela de la Olă. — În No 8 veți găsi o jupă foarte frumoasă.

I. G. Des. Mec. — Vom da cu plăcere costume mai simple, dar nu putem da numai din aceste, de oare-ce ni se cer de asemeni și toalete elegante. Vom căuta însă să satisfacem pe toate iubitele noastre cititoare.

Vom răspunde cu plăcere la această rubrică cititoarelor și cititorilor noștri la întrebările ce ne vor adresa.

Întrebările să se pună în mod scurt și lămurit. O carte postală ajunge.



Paletot de postav pentru doamne și domnișoare.

BLOND ȘI BRUN

Maî multor d-soare

Eri am aflat că-o blondă
Din cele mai cochete,
S'a supărat de faptul
C'ador numai brunete.

E-adevărat aceasta,
Si lucrul se prea poate
Că numai la brunete
Le dau înțietate ;

Dar mie'mi place bruna
Păr negru, ochi albaștri,
Si blondă cu ochi negri,
Ca s'o compar cu aștri,

Iar rezumatu-acuma
Ce pot a' l da de veste :
«Iubesc ori-ce ființă
Frumoasă dacă este !!»

Cimpina, 1904. Costică N. Michăilescu

JOCURI RECREATIVE

ȘARADA

de d-soara Florica Gherasimescu, Bacău

Prima parte de mă ghiciți
Un nume masculin găsiți.
A doua de aflați
De o vocală dați.
Iar a treia negreșit
Pe scrisoare o ați găsit.
Cuvint'ntreg împreunat
Dă un regat îndepărtat.

ARITMOGRIF

de d-soara Aurelia I. Popovici, Silha

10	7	10	8	10	Metal		
11	12	8	5	10	24	La geometrie	
10	2	1	11	20		Pentru împușcat	
14	10	11				Popor antic	
20	7	1	28	10	6	Oraș în Asia	
8	10	7	1	10		Nume de femeie	
1	6	5	1	25	20	7	O planetă
10	14	12	2	16			Nume de bărbat

Inițialele citite de sus în jos și finalele de jos în sus dau numele unei instituții europene.

Nu se vor publica printre dezlegătorii de cit numai numele acelora cari ne vor trimite împreună cu dezlegarea și cuponul acestui număr, care se află pe pagina 7.

Notă. — Dezlegătorii jocurilor din No. 6 (Anul II) vor fi publicați în No. 8 (anul II), iar acei cari vor trimite dezlegările din No. acest (No. 7 Anul II) vor fi publicați în No. 9 (Anul II). Cu modul acesta dăm răgaz dezlegătorilor 8 zile pînă să ne trimeată dezlegările jocurilor.

Dezlegările jocurilor din No. 5 (Anul II)

Șarada : A-mor (Roma).—Aritmogriful

N A S A U D
A N D R O
S I R M
T U R B A N
E L I S E U
R A F A E L
E M I N E S C U
A P E N I N I

Inițialele și finalele : Nașterea Domnului.

Au dezlegat următoarele persoane :

Doamnele : Alex. M. V. Rimnicu-Vilcea, Pulcheria Iamandy Bacău, Valentine Giurea Tecuci, Hélène din Buzău, Elena Locot. Petrovici Fălțiceni, Elena I. Grigorescu Ciupa, S. Nicolau Tecuci, Lucia Gherasimescu Bacău, Elena Petre Florescu Craiova, Ecaterina Taboretzky Galați, Zoe și Maria Ștefănescu Tulcea, Ecaterina St. Donici Iași, Marioara V. Brunetti Constanța, Eglantine Tecuci, Marie I. Mușătescu Loco, Marioara T... Craiova, Zizi Egry Loco, Ninon Loco, Valeria T.-Măgurele, Ecaterina V. Minculescu Dimbovicioara-Titu, Ieane

de la Gurguiata, Marcela Figaro Huși trinite mulțumiri d-soarelor Stela și Aurelia din București.

Domnișoarele : Riry Birlădeanca Loco, Drăgălașele Pitulici Bacău, Sauvagine Focșani, Floricelele de pe malul Jijiei Dorohoiu care sărută pe d-na Theodora Vastu din Lespezi, Mița cu ochii albaștri T.-Măgurele, Alissa cea drăgălașă din Pitești, O floriceică de Aprilie Loco, Adele, Zizi Pery Loco, Violette de Parme Loco, Marioara Iiescu Loco, O amazonă trimite sărutări țigăncușei din Birlad, Rheinveilchen Loco, Aurelia I. Popovici Silha în Banat, O bolnavă de la spit. Filantropia, L'arnie de la Violette de Parme desiré l'échange de cartes postales illustrées à l'adr. Calea Călărași No. 1 Loco, Aurelia Mayer trimite cite o guriță la d-soarele care au dezlegat amorul din „Moda Nouă”, Marioara Iiescu din Valea Scheii, Mimi din Pitești, Regulată cititoare Focșani, Theodora și Eugenia Cordescu Balș, A. M. Bacău, Carolina și Emilia Șirm Bacău, Două surori Stela și Aurelia, O Bucureșteancă admiratoarea dansatorilor din T.-Jiu, Marioara Theodorescu Birlad, Pieretta Enculescu salută pe d. L. și'l roagă a fi cititorul nedespărțit al „Modei” Loco, Narcisca din

malul Bistriței Bacău, Două Birlădence Loco, Sofia C. H. Tg.-Jiu, Victorinne Alsim Loco mulțumește baronului Alexis pentru atențiune, O dezlegătoare din Găești care a uitat să iscălească, Mărgăritărelele Mărei-Negre după o absență de 2 ani înapoiindu-se din străinătate iarăși în Sulina, trimet salutări tuturor dezlegătoarelor și dezlegătorilor de la „Moda Nouă”, Sofia cu ochii verzi dorește schimb cu un student de la școala de arte frumoase din Iași, La blondine aux yeux bleus Loco, La mignonne Fanchette Loco salută pe drăgălașa Mathilda Petreanu, Floricica întreabă pe Aureliu-Pitești ce e cu promisiunea făcută ei? Coquelicot Loco, Mon Ame! mon amour! mon trésor! Victoria Landopol Hirșova, Ella-vals Craiova, Edelveiss Slatina, Tarsie, Emilie și Nely Loco, care sărută pe Anișoara și Sophie Solomonescu din Florești, Elena Burbea Caracal, Afrodita Becator Caracal, Speranța Cimpina, Aimer quelqu'un c'est lui donner la puissance de nous faire souffrir, Victorinne Pătrășcanu Domnești-Putna, Amorul zboară cînd crezi că vine Giurgiu, Buchetul de micșunele spune d-lui I. G. elev că nici de cum nu aparțin numelui de I. B., chiar nu sîn-

latino roagă mult pe unica sa iubită Marie Pitești să'i răspundă dacă 'l iubește sincer, Adriane Lecouvreur Brăila, Trestorian trinite sărutări d-rei Margareta Loco, Un ghiocel de Cimpina, George fluturii mor fetele după el Fălțiceni, I. G. Des. Mec., George admiră peisajele de pictură făcute cu atita măiestrie de d-soara Victorinne M. Loco, Leon Șpaier R.-Sărat mulțumește d-soarelor K. G., I. G., R. A. din Cucu pentru reușita petrecerii din 5 corent, Titu de la Botoșani, C. Antonescu salută pe d-soara Athena din Giurgiu, Ionel de la Poiană, Contele J. Rypl mulțumește d-lui Nic Apostolescu pentru salutări.

Premiul a fost cîștigat de către d-soara Marioara Theodorescu, Birlad, care e rugată a ne indica adresa exactă spre a'i trimite UN FRUMOS MILIEU BRODAT CU APLICAȚIE VERDE

lucrat de către gentila d-nă Hermina N. Loco, cititoarea noastră.

Jocurile de la No. 4 au mai fost dezlegate de d-nele S. Nicolau Tecuci, Marcela Figaro din Huși care mulțumește d-soarelor Stela și Aurelia, Netty Nicu Protopopescu Loco, d-soarele Sofie Streit, Ploesți, Brebenel Loco, d-soara Irys care roagă cu căldură pe iubitul ei să fie mai indulgent și să'i răspundă Buzău, Esmeralda Al. Neago Loco, și Victorinne Tabacu R.-Sărat.

Cupon la No. 7, Anul al II-lea al Model Nouă spre a putea participa la premiul ce se dă pentru deslegarea ghicitorilor.

UN PREMIU SENZAȚIONAL

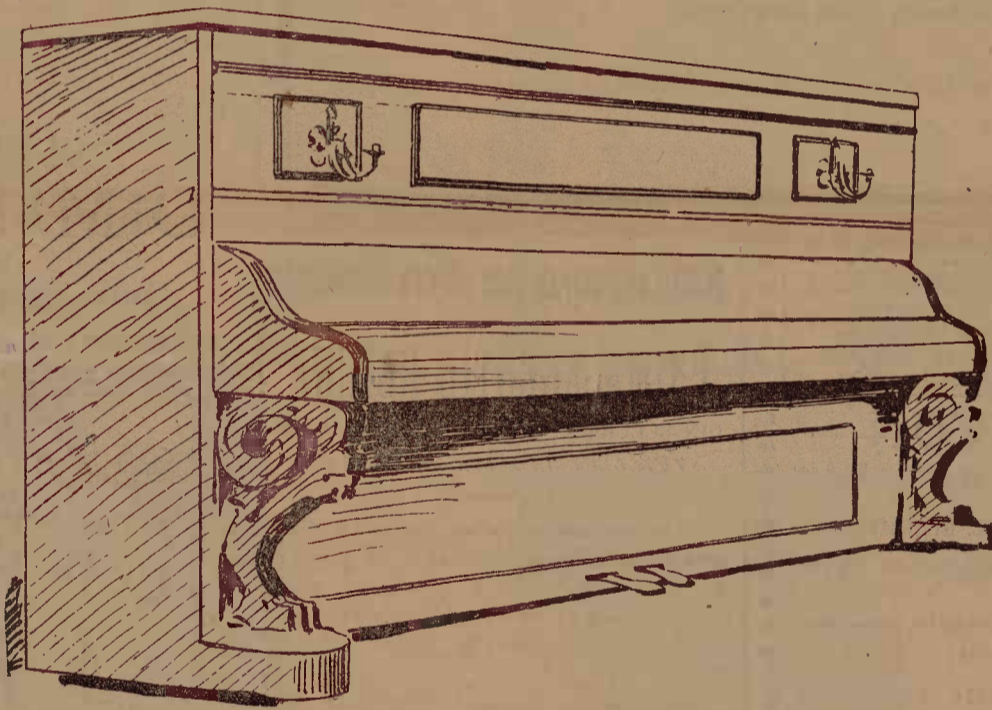
Administrația revistei «Moda Nouă Ilustrată» oferă ca premiu gratuit abonatelor sale un premiu de o incontestabilă valoare

O PIANINA

IN VALOARE DE 1000 LEI

Aceasta ca să dovedim că nu ne dăm înapoi de la nici un sacrificiu cînd e vorba de a servi numeroasele noastre abonate. Dreptul de a participa la tragerea acestui premiu îl au numai abonatele pe cite un an.

Tragerea va avea loc la 30 Junie a. c. în localul Redacțiunii noastre. Invitațiuni speciale și prin revistă vor invita abonatele noastre ca să asiste în număr cit mai mare la tragerea premiului



PREMIUL NOSTRU

Abonatele cari au plătit numai pe 3 luni sau pe 6 luni dacă vor plăti și restul abonamentului pînă la complectarea unui an, vor participa de drept la tragerea acestui premiu

Prețul abonamentelor :

Un an în țară Lei . . . 10
» » peste munți » . . . 12

În curînd vom anunța și o altă serie de premii de o mare valoare care vor uimi pe cititoarele și abonatele noastre GRĂBIȚI-VĂ DE A VĂ ABONA LA «MODA NOUĂ ILUSTRATĂ»

Brăila întreabă pe artileristul dacă dorește schimb de ilustrate cu dinsa să'i răspundă prin „Moda”, Ideal blond Loco, Myosotis cu ochii negri trimete salutări d-lui L. P. primul dansator Bacău, Maria Dinescu Cimpineanca Rimnicu-Sărat, Costa Craiova, Une malheureuse Loco, Anelle Ainos Ucsorogirg Focșani, Lizi și Lili Cumpătă Fălțiceni, Elena D. Birlogeanu Giurgiu, Hélène Constantinidis și Olghetta Papadopol Brăila, Esmeralda Al. Neago, care dorește schimb de c. p. cu d-na Caramino Institutoare la Uskueb, Lucreția Chirilescu Cimpina, Victorinne T. cu ochi căprui R.-Sărat, Țața Olimpia sărută pe drăgălașele Sophie și Debora Breazu din Hirău, Sylvica cu ochii negri și cu paltonul roșu Loco, Margareta din Birlad, Anaida Sirbu Reșicza, Elvira și Peppi Schreiber la cea Grișor, Sophia Poppa Tecuci, Sofia Theodoru Drăgășani, Ecaterina și Adelina sînt admiratoarele Olgulitei (Venus) studentă în medicină, Vinjuca din Bacău, O admiratoare a lui Adolphe din Călărași, O fată dulce și bălae cu trup înalt și mlădieț Loco, Fanchette Rollér și Margot Marcovici, două prietene Pitești, Floarea Reginei din Muntii Carpați, Două floricele de pe

tem nici de acelaș secs, Marioara Brinzei Macoviște (Banat), O cititoare din grădina cu crini frumoși din Constanța, Mademoiselle Calypso S. Tg.-Neamtz, Surorile Elise și Marie Rotărescu din Iași trimet sărutări de mîini d-nei Maricela Figaro Huși, Aurelia Vanghelescu Galați, Thérèse și Caroline Slegheț Tecuci mulțumesc lui Bebe pentru cele trimise, dar era prea tîrziu, La blonde Dinorah Loco, „Cele trei Camelii” Loco întreabă pe d. A. Cococăreanu de ce nu mai participă la dezlegările din „Moda nouă ilustrată”, Marie A. Cutzudi Titu, Boghenița și Corbișoara Focșani, Victoria Nibisch Focșani trimite sărutări gentilei Nana din Mizil, Floarea Magică din Buzău, Marie și Iosefine Rypl două blonde răpitoare Loco.

Domni : Radu M. Tabacu R.-Sărat, Un student (care răspunde d-soarei din Brăila) și o întreabă ce voește deplasa : sau schimb de c. p. și să'i indice adresa, Pitești, Gigi și Zizinel de la Dunăre trimet salutări d-soarei Afr. Becator, Georges Buturugens (Ilfov) urează d-soarelor soacre de un mutism natural, Conte de Saint-Anille Loco, Nicolae S. Borănescu roagă pe M. V. să'i răspundă ce-a făcut cu judecata de la 29 Ianuarie, G. Fi-

Facem cunoscut gentilelor noastre cititoare că oferim cite un admirabil mărțișor acelora cari se vor abona la revista noastră.

Mărțișoarele sînt furnizate de către Marele magazin de bijuterii al Domnului Radivon din Capitală.

Acest premiu se acordă numai abonamentelor ce vor fi făcute de la apariția acestui număr pînă Sîmbătă 6 Martie a. c.

La mandat e necesar a se adăuga și suma de 0.20 bani pentru porto.

* * *

Foi trotteur vor fi tiparul ce'l vom oferi gratuit în numărul viitor.

ERATA

A se citi în pagina I jos, în loc de Toaleta pentru fete tinere : Toaleta pentru fete tinere și dame de vîrstă mijlocie.

AVIS

Înștiințăm pe toți cititorii și cititoarele noastre că, pentru a se abona la Moda nouă ilustrată, se pot dispensa de a ne mai trimite un mandat poștal cu plata abonamentului, ci pot înainta această plată ori-cărui oficiu poștal din țară, de oare-ce, toate oficiile poștale sînt îndrituite a primi abonamente pentru Moda nouă ilustrată.

Prin aceasta aducînd o mare ușurință cititorilor și cititoarelor noastre cari doresc să se aboneze la Moda nouă ilustrată, sperăm că ei vor profita de înlesnirea adusă și se vor grăbi a trece pe la oficiul poștal din localitatea respectivă, spre a face cererea de abonament pentru Moda nouă ilustrată.

VILHELMINE BAUER MOAȘE

DE LA FACULTATEA DE MEDICINA DIN VIENA

Primește bolnave

STRADA PĂUNILOR No. 15

ATENȚIUNE! ATENȚIUNE!

CORSETE

ELEGANTE ȘI DUPĂ MĂSURĂ, CELE MAI NOUI MODELE

EFACTUEAZĂ

DOAMNA ROSENTHAL

București, str. Sf. Apostoli, 24

Comandele din provincie se primesc prin corespondență



Marele și renumitul
Magazin cu mobile

MAURICIU FILIP LAZAR

fiind nevoit a se muta, din cauza insuficienței actualului local, din Calea Victorie No. 43, etajul I, alături de magazinul LUVRU, a hotărât a vinde

**MARELE
STOCK de MOBILE**

compus din: Dormitoare, Sufragerii, Garnituri de Salon, Biurouri, Biblioteci, Scanne, Oglinzi, Paturi, Lavoare, etc.

Expoziție permanentă

de

MOBILE ȘI TAPISERIE

Cu cele mai reduse prețuri

Având în vedere calitatea cea bună a mobilelor, sperăm că vechii și noi clienți cât și onor. Public, se va folosi de această rară ocaziune.

NB. — De asemenea Magazinul primește comenzi de tapiserie și decorațiuni, și se angajează cu aranjamente complete.

FERIȚI-VĂ DE IMITAȚIUNI
Gramofone Veritabile Englezesci

FURNISATE

M. S. REGINEI ȘI A. S. R. PRINCIPESEI MARIA

NUMAI LA

C-ie mașinelor de scris „YOST“

CALEA VICTORIEI, 71 (Hotel Splendid)

Pentru înfrumusețarea pelei

luați

SĂPUNUL DE LAPTE DE CRIN „THÜRINGER“

care întrece în compoziție și preț ori-ce săpun similar.

3 bucăți Lei 2 — 1 bucată 80 bani

Depou general la FARMACIA THÜRINGER, București, Bul. Elisabeta, 43

De găsit la toate drogeriile din țară. La ori-ce trimiteri în provincie Lei 1.20 spese.

Catalogul Farmaciei gratuit și franco



HOVELLS HAIR RESTORER

LONDON

Un remediu excelent și absolut nevătămător contra albirii părului.

Redă părului și barbei albite culoarea primitivă, curată mătreața și oprește că-

derea părului. Nu vopșește părul, ci avind efecte asupra rădăcinii părului, îl întinereste și-l redă -n scurt timp culoarea cum a fost înainte de a albi; deosebit de aceasta se întrebuițează foarte ușor și curat, ca ori-ce apă de păr, fricționându-se părul și pielea capului. Preț ul lei 5.50. Pentru provincie se adaugă 1 leu porto. La nemulțumire se restituie costul. De vânzare în București la drogeriile: Zamfirescu, Academiei 8; Stoianescu, Academiei 1; Tetzu, Academiei 4 și Economu, Șelari 4. Comenzile din provincie sunt rugate a se adresa la Drogueria I. Zamfirescu, București, strada Academiei 8.



Cel mai bun remediu de a se

putea vindeca bătăături

Persoanele doritoare să se adreseze la administrația revistei

➔ Succes garantat ➔



LEGATORIA DE CARȚI

DIMITRIE IONESCU

LEGĂTOR AL CURȚEI REGALE

BUCUREȘTI. — STRADA SARINDAR, No. 7

Pentru comenzi a se adresa printr-o Cartă Poștală, indicând bine adresa

DEVISA MEA

Magazin de Conșiență

CUGETARI DIN PRACTICA
La cine dai de datorie
Nu'l mai ezi prin prăvălie?
Pierzi amici, pierzi și bani
Ba îți capeți și dușmani!

Vinde eftin spre a vinde mult
Vinde mult spre a vinde eftin

THEODOR RADIVON

Furnisorul Curților Regale și Mitropolitane. — BUCUREȘTI, Bulevardul Elisabeta No. 9 bis

Bijuterie, Ceasornicărie și Specialitate de argintărie
Atelier și mare asortiment de Bijuterie de Aur,
Ceasornicărie,
Atelier și specialitate de argintărie
Garnituri complete bisericesti

Vinde mult că vinde eftin. — Garanție solvabilă

Notati si pastrați bine adresa folositoare

LA
PRIMA AGENȚIE ROMÂNĂ

DIN BUCUREȘTI STRADA FRANCLIN No. 2

(Vis-à-vis de Atheneul Român)

Nu mai aci ară cine poate a împrumuta bani cu dobânzi de la 8 pînă la 10% pe moșii și case, nu mai aci poți găsi să cumpărați adevărat chilipir, casse, păduri, moșii, locuri virane, etc.

Nu mai la această adevărată Agenție Română poți găsi avantajul să anunțați ce aveți de vîndut, a-rendat sau de cumpărat, din întreaga țară căci vești fi pe deplin servit în mod cu totul accelerat: această agenție dispune de agenți speciali, ru-tinați în ast-fel de operațiuni.

➔ GRATIS! GRATIS! ➔

Ori-ce capitaluri aveți de la 10.000 lei în sus, nu mai prin această agenție puteți ai plasa foarte siguri în ipotecă de moșii și chiar case în primul rang cu dobânzi avantajoase; și fără nici o pretenție de comision din partea acestei agenții.

NOTAȚI

Astăzi sunt de dat pe ipoteca cu dobânzi de la 8—10% lei 2200 4000, 10.000, 15.000, 25.000, 30.000 45.000, 50.000, 70.000, 100.000, 200.000, 400.000 și 800.000 lei.

Notati și pastrați bine adresa folositoare

N. D. CÂMPINA

Proprietar și director al Agenției
STRADA FRANCLIN No. 2 BUCUREȘTI

MAGASIN DE COLONIALE

Mare depou de:
Vinuri și Champagne
S.G. SERBANESCU

CALEA VICTORIEI
sub Hotel Continental colț

NOUL MAGASIN
„LA GLOBUL TRICOLOR“

BUCUREȘTI, STR. LIPSCANI No. 34.

➔ MERCERIE, TAPIȚERIE ➔

Brodate și Desemnate

GALANTERIE

FURNITURI DE CROITORIE

ELASTICURI, DANTELE

VALANSIENE, ETAMINURI, CANAVALE

SPECIALITAȚI DE LÂNURI DE BRODAT

ȘI BUMBACURI ÎN TOATE CULORILE

ATA DE FILAT ȘI CROȘETAT

MÂNUȘI ȘI CIORAPI

— Vânzare cu prețurile cele mai eftine —

**Aveți Bătăături
sau negi?**

Nu le mai tăiați, că cresc la loc! Stîrpiți-le cu „ANTICOR“, cel mai bun remediu în contra bătăăturilor și negilor. Este sigur și garantat. La nemulțumire se restituie costul: Flaconul 1 Leu.



De vânzare la drogerii și farmaci. — Craiova: drogueria Iliescu; Galatz: drogueria Theodor; Brăila: drogueria Koffler; Iași: farmacia Dr. Konya; Bacău: drogueria Florescu; Pitești: La Bunul Gust; Ploiești: La Intim Club; Constanta: Lascaridis; R.-Sărat: farmacia Iteanu. Comenzile din provincie, însoțite de cost, plus 65 b. porto, sunt a se adresa la Drogueria Iile Zamfirescu, București, strada Academiei No. 8. Ramburs nu se expediază de cît cel puțin 3 flacoane cu adaos de 1 Leu și 20 bani porto.

* Mulțumire: E de neîgăduit efectul minunat al preparatului „ANTICOR“, rog mai trimiteți un flacon. — I. M. Ionescu, vama Oituz, prin T.-Ocna.

MARELE MAGAZIN de NOTE
MUZICALE

JEAN FEDER

Calea Victoriei, 54

PIANE, PIANINE, GRAMOFONE ȘI NOTE MUZICALE.

Folositor

Notati adresa

Drogueria

I. ROMAN

S'A MUTAT

în str. Stavropoleos vis-à-vis de Poșta Nouă (alături de Caru cu Bere)

Arme, Biciclete

și

Mașine de cusut

B. D. ZISMANN

Calea Victoriei No. 44

MARE DEPOU CU ARTICOLE
PENTRU VÎNĂTOARE

➔ VISITAȚI ➔

Marele salon de Mode

D-NA ELLA

CALEA VICTORIEI No. 77
ETAGIUL I-ii

CONST. GEBAUER

Calea Victoriei, București

DEPOSIT PERMANENT DE NOTE MUZICALE ȘI ARTICOLE
DE PICTURĂ