

詩紀

別集 百五十一之六終

庫文閣内	
函	號
三四二	三十四〇
冊	類
二	漢書

庫文閣内	
函	號
三九	三七〇
冊	類
四	漢書

内閣文庫	
番號	漢 3740
冊數	20 (20)
函號	319 23

五十一



淺草文庫

別集第七

詩紀一百五十一

北海馮惟訥彙編

東吳俞策校訂

品藻五

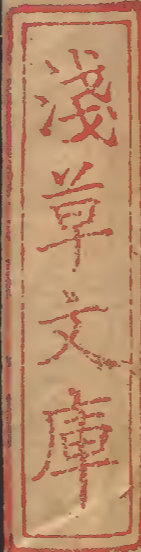
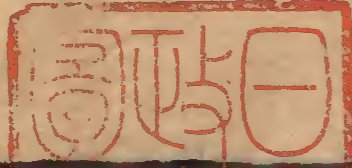
北魏

胡武靈后

楊華既奔梁元魏胡武靈后作楊白華歌令宮人
連臂踏之聲甚淒斷柳子厚樂府云楊白華風吹
渡江水坐令宮樹無顏色搖蕩春心幾千里回看

詩已

別集卷之七



落日下長秋哀歌未斷城烏起言婉而情深古今
絕唱也魏舊歌云陽春二三月楊柳齊作花春風
一夜入閨闈楊花飄落入南家含情出戶脚無力
拾得楊花淚沾臆秋去春來雙燕子願銜楊花入
窠裡此辭亦自竒麗錄之以存古出樂府廣題云

許彥周詩話

元或

字文若奏郊廟歌詞時稱其美

歷代吟譜

祖瑩

瑩八歲能誦詩書十二為中書學生以文學見重
嘗語人云文章須自出機杼成一家風骨何能共
人同生活也蓋譏世人好竊他文以為已用而瑩
之筆札亦無乏天才但不能均調玉石兼有其製
裁之體減於袁常焉

北史本傳

常景

景耽好經史愛玩文詞每讀書見古昔可以鑒戒
指事為象贊而述之曰周雅嘗因出塞經涉山水
悵然懷古乃擬劉琨扶風歌十二首

北史本傳

景少聰敏及長有才思雅好文章明帝行講學之禮於國子寺詔有官作釋奠詩以景作為美

歷代吟譜

温子昇

梁使張臯寫子昇文筆傳於江外梁武稱之曰曹植陸機復生於北土恨我辭人數窮百六濟陰王暉業嘗云江左文人宋有顏延之謝靈運梁有沈約任昉我子昇足以陵顏轢謝舍任吐沈

北史本傳

崔俊 崔瞻

魏孝靜人日登雲龍門崔俊侍宴又敕其子瞻今

近御坐亦有應詔詩帝問邢邵曰此詩何如其父邢曰俊博雅弘麗瞻氣調清新並詩人之冠讌罷共嗟賞之咸曰今日之讌并為崔瞻父子

何氏語林

張裴裳

法雲寺北有尚書令臨淮王或宅或性愛林泉又重賓客入其室者咸謂登仙荆州秀才張裴裳為五言有清拔之句云異秋花共色別樹鳥同聲或

伽藍記

宋道璵

寺已

言系
坐王瑜反得罪作詩及挽歌詞寄親朋以見冤痛

歷代
吟譜

刁雍

刁叔和性寬柔好尚文典手不釋書明敏多智凡所作詩賦等有百餘篇

陸恭之

與兄暉並有時譽所著文章詩賦凡千餘篇

李槃

李季節少好學自簡詩賦二十四首謂之達生文

人集

游肇

游伯始博綜經史詩賦表啓凡七十五篇

趙逸

趙思羣性好墳典凡所著述詩賦銘頌五十餘篇

鄭道昭

鄭希伯少好學綜覽羣言好爲詩賦凡數十篇

裴敬憲

裴孝虞少有志行博學才清澹於榮利風氣俊遠

五言之作獨擅於時聲名甚重後進咸宗慕之

李彪

李道固好學不倦為十二次詩

崔光

崔長仁孝文曰今日之文宗也持節陝西賦詩三
八篇為五韻詩以贈李彪

梁祐

常與朝廷名賢泛舟洛水以詩酒自娛

張始均

張子衡端潔好學著詩賦數十篇並同上

北齊

陸印

印字雲駒齊之郊廟諸歌多印所制歷代吟譜

魏收

收少機警不持細行與濟陰温子昇河間邢子才
齊譽世號三才魏帝季秋大射普令賦詩收詩末
句云尺書徵建鄴折簡召長安文襄壯之北史本傳

盧詢祖

言系
盧詢祖嘗作趙郡王妃挽歌其一篇云君王盛海
內伉儷盡寰中女儀掩鄭國嬪容映趙宮春艷桃
花水秋度桂枝風遂使叢臺夜月明滿牀空當時
嘆以爲佳

何氏
語林

蕭愨

袁奭等俱涉學有文詞荀仲舉蕭愨工於賦詠愨
曾秋夜賦詩其兩句云芙蓉露下落楊柳月中踈
爲知音所賞

北齊文
苑傳

邢子才曰蕭仁祖之文可謂雕章間出昔潘陸齊

軌不襲建安之風顏謝同聲遂革太元之氣自漢
逮晉情賞猶自不諧河北江南意製本應相詭

蘭陵蕭愨梁室上黃侯之子工於篇什嘗有秋思
詩云芙蓉露下落楊柳月中踈時人未之賞也吾
愛其蕭散宛然在目潁川荀仲舉瑯琊諸葛漢亦
以爲爾而盧思道之徒雅所不愜

顏氏
家訓

問李白清水出芙蓉天然去雕飾前輩多稱此
語如何朱文公曰自然之好又不如芙蓉露下
落楊柳月中
踈則尤佳

許彥周曰六朝詩人之詩不可不熟讀如芙蓉
露下落楊柳月中踈鍛鍊至此自唐以來無人

言糸
能及也退之二云齊梁及陳隋衆作
等蟬噪此語吾不敢議亦不敢從

亦珽

孝徵和公主遠嫁詩二首大為時人傳詠

歷代吟譜

劉逖

字子長卷不離手頗工詩詠

鄭元禮

字文規少好學愛文藻有名望

裴澤

頗有文學詠石榴詩微以託意

楊惲

字遵彥所著詩賦甚多門生鳩集所得者萬餘言

馬子結

魏太和中入洛父祖俱清宦

房彥詢

所贈江總詩今見總集

並同上

斛律金

斛律金敕勒歌曰敕勒川陰山下天似穹廬籠蓋
四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊金不知書

寺記

川集卷之二

七

同於劉項能發自然之妙韓昌黎琴操雖古涉於摹擬未若金出性情爾

碧溪漫志

北周

庾信

信幼而俊邁博覽羣書父肩吾為梁太子中庶子掌管記東海徐摛為左衛率摛子陵及信並為抄撰學士父子東宮出入禁闥既文並綺豔故世號為徐庾體焉

北史○隋書曰高祖受禪後今魏澹注庾信集世稱其博物

朝野僉載曰梁庾信從南朝初至北方文士多輕

之信將枯樹賦以示之於後無敢言者時温子昇作韓陵山寺碑信讀而寫其本南人問信曰北方文士何如信曰唯有韓陵山一片石堪共語薛道衡盧思道少解把筆自餘驢鳴狗吠聒耳而已

太平

廣記

山谷言庾子山澗底百重花山根一片雨有以盡登高臨遠之趣喜晴應詔全篇可為楷式其卒章有慶兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩

潘子真詩話

詩已

川集卷之二

言系
別集卷之七
庾信之詩為梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰
綺艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人
皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍
之曰綺多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子
山之詩綺而有質艷而有骨清而不薄新而不尖
所以為老成也若元人之詩非不綺艷非不清新
而乏老成宋人詩則強作老成態度而綺艷清新
槩未之有若子山者可謂兼之矣不然則子美何
以服之如此

譚苑
醍醐

庾信之作如玉臺九成瓊樓數仞規模崇麗氣象
清新步虛諸什並懸絕塵境

竹林
詩評

蕭圓肅

蕭明恭風度純雅敏而好學為文海四十卷

歷代
吟譜

唐今則

性好篇章兼解音律文多輕艷為時人所傳

劉粲

粲聞故人入鄴不勝泣為詩贈之曰聞道漳濱信
依然憶舊居又贈司馬幼之曰白帝望青衣路長

音信稀

並同上

于宣敏

宣敏字仲達少沈密有才思年十一詣周趙王命之賦詩宣敏為之甚有幽真之志王大奇之坐客莫不嗟賞起家右侍上士

隋書

隋

煬帝

煬帝初習藝文有非輕側之論暨乎即位一變其體與越公書建東都詔冬至受朝詩及擬飲馬長

城窟並存雅體歸於典制雖意在驕淫而詞無浮蕩故當時綴文之士遂得依而取正焉所謂能言者未必能行蓋亦君子不以人廢言也

隋書文苑傳敘

帝初屬文學庾信體及見柳詈以後文體遂變

隋書

柳詈傳

煬帝大製艷篇辭極淫綺今樂正白明達造新聲初萬歲樂藏鉤樂七夕相逢樂舞度同心髻玉女行觴神仙留客擲磚續命卸雞子鬪百草汎龍舟還舊宮長樂花十二時等曲掩抑摧藏哀音斷絕

詩已

隋書卷之七

九

隋書
樂志

隋後主

隋後主越王侗楊叛兒歌曰青春正陽月結伴戲
 京華龍媒玉珂馬鳳軫繡香車水映臨橋柳風吹
 夾路花日昏歡宴罷相將歸狹斜越王嗣位史稱
 其眉目如畫温厚仁愛風格儼然後為王充所弑
 臨命禮佛曰願自今以往不復生帝王家噫亦可
 憐矣觀其辭藻如此若不生帝王家豈不為文人
 學士邪

隋越王諡恭帝李淵立代王侑亦諡恭帝
 二主同諡蓋東西不相聞也詩話補遺○

今按此詩樂府以為陳后主作而升
 菴乃以為隋后主詩必別有據也

盧思道

北齊文宣帝崩當朝文士各作挽歌十首擇其善
 者而用之魏收陽休之祖孝徵等不過得一二首
 唯思道獨有八篇故時人稱為八米盧郎

北史本
 傳○西

溪叢語曰八米關中語歲以六米七米八
 米分上中下言在穀取八米取數之多也

同
 上

勤政樓歌曰庭前琪樹已堪攀塞北征人竟未還
此思道歌詞也

歷代吟譜

李德林

李德林幼聰敏年數歲誦左思蜀都賦十餘日便
度高隆之見而嘆嗟通告朝士云若假其年必為
天下偉器鄴京人士多就宅觀之月餘日中馬不
絕年十五誦五經及古今文集數千言俄而該博
墳典陰陽緯候無不通涉善屬文辭覈而理暢

隋書

楊素

楊素嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡詞
氣穎拔風韻秀上為一時盛作未幾而卒道衡曰
人之將死其言也善若是乎

北史

楊素作柳弘誄云山陽王弼風流長逝潁川荀爽
零落無時脩竹夾池永絕梁園之賦長楊映沼無
復洛川之文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史
薛道衡詞氣穎拔風韻秀上為一時盛作素本以
武功顯而文藻若此

升菴詩話

薛道衡

詩經 卷之七 十一

陳使傅綽聘齊道衡接對綽贈詩五十韻道衡和

之南北稱美 隋書本傳

煬帝嗣位道衡上文皇帝頌煬帝覽之不悅尋以

議新令見殺天下冤之道衡每至構文必隱坐空

齋蹋壁而臥聞戶外有人便怒其沈思如此 同上

隋煬帝善屬文不欲人出其右薛道衡由是得罪

後因事詠之曰更能作空梁燕落泥否 小說舊聞

薛道衡聘陳作人日詩曰入春纔七日離家已二

年南人嗤之曰是底言語誰謂此虜解作詩及云

人歸落鴈後思發在花前乃喜曰名下固無虛士

小說舊聞

劉氏傳記載煬帝既誅薛道衡乃云尚能道空
梁落燕泥否蓋道衡詩嘗有是句揚公談苑載
僧希畫北宮書亭云花露盈蟲穴梁塵墮墮燕泥
予以謂鍊句雖工而致思不逮於薛矣○塵史

王胄

煬帝自東都還京師賜天下大酺四日為五言詩

詔羣官詩成者奏之帝覽王胄詩而善之謂侍臣

曰氣高致遠歸之於胄詞清體潤其在世基意密

理新惟庾自直過此者未可以言詩也帝所有篇

詩已

列集卷之二

十三

言
卷之四

什多今繼和與虞綽齊名同志友善于時後進之士咸以二人為準的

隋書本傳

煬帝嘗為燕歌行文士皆和之著作郎王胄獨不

下帝帝每銜之終坐此見害而誦其警句曰庭草

無人隨意綠復能作此耶

歷代吟譜

王胄以庭草一句為隋煬所忌初學記載胄雨晴

詩風度蟬聲遠雲開鴈路長亦佳句也

困學紀聞

崔信明

崔信明嘗自矜其文謂過李百藥鄭世翼遇之江

中謂信明曰嘗聞有楓落吳江冷願見其餘信明

欣然多出眾篇世翼覽未終篇曰所見不逮所聞

投諸水引舟逕去

何氏語林

虞世南

世南性沈靜寡欲文章婉縟慕徐陵陳滅與兄世

基同入隋世基辭章清勁過世南而瞻博不及時

人以方二陸大業中累至秘書郎煬帝雅愛其才

然疾峭正十年不徙

本傳

虞世南之作如高山樞具蒼佩華纓廊廟之容也

詩已

川集卷之三

十四

李百藥陳叔達楊師道實可與分庭抗禮者焉林竹

詩評

寒閨織素錦含怨歛雙蛾綜新交縷澁經脆斷絲
多衣香逐舉袖釧動應鳴梭還恐裁縫罷無信往
交河此虞世南織錦曲也分明是一幅織錦圖綜
音縱經音逕非溪知織作者不知此二句之妙詩話

補遺

孔紹安

紹安大業末為監察御史高祖為隋討賊河東紹

安監其軍溪見接遇高祖受禪紹安自洛陽間行
來奔高祖大悅拜內史舍人時夏侯端亦嘗為御
史來歸先紹安授秘書監因侍宴詠石榴有祗為
時來晚開花不見春之句唐詩紀事

孫士潛

士潛字石龍六歲上書七歲屬文金樓子自敘曰
余六歲解為詩奉敕為詩曰池萍生已合林花發
稍周風入花枝動日照水光浮因而稍學為文也

幼童傳

明克讓

字弘道善談論朱异令賦竹曰非君多愛賞誰貴

此真心歷代吟譜

常德志

為五言詩辭理悲壯為時人所重同上

辭品附

團扇歌

晉中書令王珉好捉白扇其侍人謝芳姿歌之因以為名一說珉與嫂婢通情好甚篤嫂鞭撻過苦

婢素善歌而珉好持白團扇嫂令芳姿歌一曲當

赦之芳姿歌曰白團扇辛苦五流離是郎眼所見

珉曰奈何遺却芳姿應聲又歌曰團扇復團扇許

持自遮面憔悴無復理羞與郎相見樂府集○按

本如此郭茂倩樂府所載犢車薄不乘四首乃晉宋古辭失其名氏楊升菴以為芳姿本辭誤也

宋武帝丁都護歌

宋武帝丁都護歌云都護北征時儂亦惡聞許願

作石尤風四面斷行旅又云都護北征去相送落

星墟帆檣如芒裡都護今何渠唐人用丁都護及

石尤風事皆本此二辭絕妙宋武帝征伐武略一代英雄而復風致如此其殆全才乎

楊升菴詞品下並同

梁武帝江南弄

梁武帝江南弄云衆花襍色浦上林舒芳耀彩垂輕陰連手蹈蹠舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟蹰此辭絕妙填辭起於唐人而六朝已濫觴矣其餘若美人聯錦江南稚女諸篇皆是樂府具載不盡錄也

梁簡文帝春情曲

梁簡文帝春情曲云蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鉤掛綠樹誠知淇水霑羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉此詩似七言律而未句又用五言王無功亦有此體又唐律之祖而唐辭瑞鷓鴣格韻似之長安城中秋夜長佳人錦石擣流黃香杵紋砧知近遠傳聲遞響何淒涼七夕長河爛中秋明月光蠨螭塞邊絕候鴈鴛鴦樓上望天狼

右後魏温

子昇擣衣第五
六句又作五言

文窓玳瑁影嬋娟香帷翡翠出神仙促柱點唇
鶯欲語調弦繫爪鴈相連秦聲本自楊家解吳
歛那知謝傳憐秣愁芳夜促蘭膏無那煎

右陳後主

聽箏後二句五言

舊知山裏絕氛埃登高日暮心悠哉子平一去

何時返仲叔長遊遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂

樹凌雲濁酒杯槁項同枯木丹心等死灰

右隋王無

功北山後二句五言○右四首並詩話補遺所載六朝七言律體附錄於此

陶弘景寒夜怨

陶弘景寒夜怨云夜雲生夜鴻驚悽切嘹唳傷夜
情後世填辭梅花引格韻似之後換頭微異

沈約六憶辭

沈約六憶辭其一云憶來時灼灼上堦墀勤勤敘
離別慊慊道相思相看常不足相見乃忘饑其二
云憶坐時黯黯羅帳前或歌四五曲或弄兩三弦
笑時應莫比嗔時更可憐其三云憶眠時人眠強
未眠解羅不待勸就枕更須牽復恐傷人見嬌羞
在燭前逸其三首

徐勉迎客送客曲

古者宴客有迎客送客曲亦猶祭祀有迎神送神也梁徐勉迎客曲云絳管列舞曲陳含聲未奏待嘉賓羅絳管陳舞席歛袖嘿唇迎上客送客曲云袖繽紛聲委咽餘曲未終高駕別爵無算景已流空紆長袖客不留徐勉在梁為賢臣其為吏部日宴客酒酣有求詹事者勉曰今宵且可談風月其嚴正而又蘊藉如此江左風流宰相豈獨謝安王儉邪

王筠楚妃吟

王筠楚妃吟句法極異其辭云窻中曙句花早飛句林中明句鳥早歸句庭中日句暖春閨句香氣亦霏霏句香氣漂句當軒清唱調句獨顧慕句含怨復含嬌句蝶飛蘭復熏句裊裊輕風入翠裙句春可遊句歌聲梁上浮句春遊方有樂句沈沈下羅幕大率六朝人詩風華情致若作長短句即是辭也宋人長短句雖盛而其下者有曲詩曲論之弊終非辭之本色

僧法雲三洲歌

梁僧法雲三洲歌云三洲斷江口水從窈窕河傍
流啼將別共來長相思又云三洲斷江口水從窈
窕河傍流歡將樂共來長相思江左辭人多風致
而僧亦如此不獨惠休之碧雲也

長相思

徐陵長相思云長相思好春節夢裏恒啼悲不洩
帳中起窻前咽柳絮飛還聚遊絲斷復結欲見洛
陽花如君隴頭雪蕭淳和之云長相思久離別新

燕參差條可結狐關遠鴈書絕對雲恒憶陣看花
復愁雪猶有望歸心流黃未剪截二辭可謂勅敵

五更轉

陳伏知道從軍五更轉云一更刁斗鳴校尉連連
城懸聞射鵬騎遙憚將軍名二更愁未央高城寒
夜長試將弓學月聊持劍比霜三更夜警新橫吹
獨吟春強聽梅花落誤憶柳園人四更星漢低落
月與山齊依稀北風裏胡笳襍馬嘶五更催送籌
曉色映山頭城烏初起堞更人悄下樓其後隋煬

詩經
別集卷之七
帝效之作龍舟五更轉見文中子

陸瓊飲酒樂

陳陸瓊飲酒樂云蒲桃四時芳醇琉璃千鍾舊賓
夜飲舞遲銷燭朝醒弦促催人春風秋月長好歡
醉日月言新唐人之破陣樂何滿子皆祖之

王褒高句麗曲

王褒高句麗曲云蕭蕭易水生波燕趙佳人自多
傾杯覆碗漼漼垂手奮袖婆娑不惜黃金散盡惟
畏白日蹉跎與陳陸瓊飲酒樂同調蓋疆場限隔

而聲調元通也王褒宇文周時人字子深非漢王
褒也是時亦有蘇子卿有梅花落一首方回遂以
爲漢之蘇武何不考之過乎

隋煬帝辭

隋煬帝夜飲朝眠曲云憶睡時待來剛不來卸粧
仍索伴解珮更相催博山思結夢沈水未成灰其
二云憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵
裊笑動林中鳥除却司晨鳥二辭風致婉麗其餘
如春江花月夜江都樂紀遼東並載樂府其金釵

兩股垂龍舟五更轉名存而辭亾鐵圍山叢話云
寒鴉飛數點流水遶孤村乃煬帝辭而全篇不傳
又傳竒有煬帝望江南數首不類六朝人語傳疑
可也 又玉女行觴神仙
留客皆煬帝曲名

穆護砂

樂府有穆護砂隋朝曲也與水調河傳同時皆隋
開汴河時辭人所製勞歌也其聲犯角其後至今
訛砂為煞云予嘗有詩云桃根桃葉最天斜水調
河傳穆護砂無限江南新樂府陳朝獨賞後庭花

回紇

回紇商調曲也其辭云陰山瀚海信難通幽閨少
婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能對鏡冶愁容久
戍人將老須臾變作白頭翁其辭纏綿含蓄有長
歌之哀過於痛哭之意惜不見作者名氏必陳隋
初唐之作也又有石州辭云自從君去遠巡邊終
日羅帷獨自眠看花情轉切攬涕淚如泉一自離
君後啼多雙臉穿何時狂虜滅免得更留連併附
于此

別集第七

Blank columns for text in the right page.

別集第八

詩紀一百五十二

北海馮惟訥彙編

東吳俞策校訂

品藻 六

通論

元稹曰始堯舜之君臣以賡歌相和是後詩人繼作歷夏殷周千餘年仲尼緝拾選練取其干預教化之尤者三百篇其餘無聞焉騷人作而怨憤之態繁然猶去風雅日近尚相比擬秦漢已還採詩

詩紀

別集卷之八

一

之官既廢天下俗謠民謳歌頌諷賦曲度嬉戲之
詞亦隨時間作至漢武帝賦栢梁詩而七言之體
興蘇子卿李少卿之徒尤工爲五言雖句讀文律
各異雅鄭之音亦襍而詞意闊遠指事言情自非
有爲而爲則文不妄作建安之後天下文士遭罹
兵戰曹氏父子鞍馬間爲文往往橫槊賦詩故其
適文壯節抑揚怨哀悲離之作尤極於古晉世風
槩稍存齊宋之間教失根本士子以簡慢矯飾舒
徐相尚文章以風容色澤放曠精清爲高蓋吟寫

性靈流連光景之文也意義格力固無取焉陵遲
至於梁陳淫艷刻飾佻巧小碎之詞劇又宋齊之
所不取也

蕭穎士曰六經之後有屈原宋玉文甚雄壯而不
能經賈誼文辭最正近於治體枚乘相如亦瓌麗
才士然而不近風雅楊雄用意頗深班彪識理張
衡宏曠曹植豐贍王粲超逸稽康標舉左思詩賦
有雅頌遺風于寶著論近王化根源此後夔絕無
聞焉近日惟陳子昂文體最正蕭之所取如此可

以知其所養矣

譚苑
醍醐

李太白曰詩之興作兆基遠古唐歌虞詠始載典
謨商頌周雅方陳金石然後研志緣情二京彌甚
含毫瀝思魏晉彌繁李都尉鴛鴦之詞纏綿巧妙
班婕妤霜雪之句發越清迴平子桂林理在文外
伯喈翠鳥意盡行間河朔人物王劉為首稱洛陽
才子潘左為先覺乃若子建之牢籠羣彥士衡之
藉甚當時並文苑之羽儀詩人之龜鑑

敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈

雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹
獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶
彭澤如絳雲在霄舒卷自如

玉箱襍記曰曹子建號繡虎王仲宣泥下潛蛙鄧

艾伏鸞陸雲隱鵠皆喻其文也

見陸文裕
公外集

呂氏童蒙訓曰讀古詩十九首及曹子建諸詩如
明月入高樓流光正徘徊之類詩皆思深遠而有
餘意言有盡而意無窮也學者當以此等詩常自
涵養自然下筆高妙

又曰大槩學詩須以三百篇辭及漢魏間人詩為主方見古人妙處自無齊梁間綺靡氣味也

許彥周曰

季父仲山在揚州時事東坡先生聞其教人作詩曰熟讀毛詩國風與離騷曲折盡在是矣僕嘗以謂此語太高後年齒益長迺知東坡先生之善誘人也

莊荀皆文士而有學者其說劍成相賦篇與屈騷何異楊子雲之文好奇而卒不能奇也故思苦而詞艱善為文者因事以出奇江河之行順下而已至其觸山赴谷風搏物激然後盡天下之變子雲唯好奇故不能奇也

后山詩話

魏文帝曰文以意為主以氣為輔以詞為衛子桓不足以及此其能有所傳乎

子厚謂屈氏楚詞如離騷乃效頌其次效雅最後

效風

並同上

漢高帝大風歌不特華藻而氣槩遠大真英主也至武帝秋風辭言固雄偉而終有感慨之語故其末年幾至於變魏武魏文父子橫槊賦詩雖道壯抑揚而乏帝王之度六朝以後人主言非不工而纖麗不逞無足言也

庚溪詩話

選中曹子建詩懇惻慷慨頗有風人遺意陶靖節
雖時作對句然不累正氣江文通雜體可謂逼真
鮑明遠橫逸不可當謝靈運詩入選極多然已有
全篇作對子者如白雲抱幽石綠篠媚清漣初篁
苞綠籜新蒲含紫茸林壑歛暝色雲霞收夕霏等
語尖新峭麗已駸駸有梁陳之衰氣矣失名
建安詩辯而不華質而不俚風調高雅格力適壯
其言直致而少對偶指事情而綺麗得風雅騷人
之氣骨為近古者也一變而為晉宋再變而為齊

梁唐諸詩人高者學陶謝下者學徐庾惟老杜李
太白韓退之早年皆學建安晚乃各自變成一家

耳詩眼

古今詩人以詩名世者或只一句或只一聯或只
一篇雖其餘別有好詩不專在此然播傳後世膾
炙於人口者終不出此夫豈在多哉如池塘生春
草則謝康樂也澄江淨如練則謝宣城也壠首秋
雲飛則柳吳興也風定花猶落則謝元正也鳥鳴
山更幽則王文海也空梁落燕泥則薛道衡也楓

落吳江冷則崔信明也庭草無人隨意綠則王胄

也凡此皆以一句名世者

茗溪漁隱叢話

謝朝華之已披起夕秀於未振學詩者尤當領此
陳腐之語固不必涉筆然求去其陳腐不可得而
翻爲奇怪不可致詰之語以欺人不獨欺人而且
自欺誠學者之大病也詩人首二謝靈運在永嘉
因夢惠連遂有池塘生春草之句元暉在宣城因
登三山遂有澄江淨如練之句二公妙處蓋在於
鼻無望目無膜爾鼻無望斤將曷運目無膜篋將

曷施所謂混然天成天球不琢者歟靈運詩如矜

名道不足適已物可忘清暉能娛人遊子澹忘歸

元暉詩如春草秋更綠公子未西歸大江流日夜

客心悲未央等語皆得三百五篇之餘韻是以古

今以爲奇作又曷嘗以難解爲工哉

韻語陽秋

仲長統曰垂露成幃張霄成幄沆瀣當餐九陽代

燭蓋取無情之物作有情用也自後竊取其意者

甚多張志和則云太虛爲室明月爲燭王康琚則

云華條當園屋翠葉代綺牕吳均則云綠竹可克

食女蘿可代裙劉伶則云日月爲扃牖八荒爲庭
衢皆是意也李義山無題詩云春蠶到死絲方歇
蠟燭成灰淚始乾此又是一格今效此體爲俚語
小詞傳於世者甚多不足道也同上
古今論詩多矣吾獨愛湯惠休稱謝靈運爲初日
芙蓉沈約稱王筠爲彈丸脫手兩語最當人意初
日芙蓉非人力所能爲精彩華妙之意自然見於
造化之外靈運諸詩可以當此者亦無幾彈丸脫
手雖是輸寫便利動無留礙然其精圓快速發之

在手筠亦未能盡也然作詩審到此地豈復更有
餘事韓退之贈張籍云君詩多態度藹藹春空雲
司空圖記戴叔倫語云詩人之詞如藍田日暖玉
生煙亦是形似之微妙者但學者不能味其言耳

石林
詩話

黃初之後惟阮籍詠懷之作極爲高古有建安風
骨晉人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太冲高出一時
陸士衡獨在諸公之下滄浪
詩評

漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句

詩已

詩集卷之六

如淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生
春草之類謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明
之詩質而自然耳

建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已
是徹首尾成對句矣是以不及建安也

顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也

擬古惟江文通最優擬淵明似淵明擬康樂似康
樂擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一
首不似西漢耳

雖謝康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至於劉
玄休擬行行重行行等篇鮑明遠代君子有所思
之作仍是其自體耳並同上

韋仲班傅翬四言詩儻縛不蕩曹公短歌行子建
來日大難工堪為則矣白狼槃木詩三章亦佳綠
不受雅頌困爾談藝錄

七言沿起咸曰栢梁然寧戚扣牛已肇南山之篇
矣其為則也聲長字縱易以成文故蘊氣琬辭與
五言略異要而論之滄浪擅其奇栢梁弘其質四

言
愁墜其雋燕歌開其靡他或雜見於樂篇或援格
於賦系妍醜之間可以類推矣
詩貴先合度而後工拙縱橫格軌各具風雅繁欽
定情本之鄭衛生年不滿百出自唐風王粲從軍
得之二雅張衡同聲亦合關雎諸詩固自有工醜
然而並驅者託之軌度也

夫詞士輕偷詩人忠厚不訪漢魏古意猶存故蘇
子之戒愛景光少卿之厲崇明德規善之辭也魏
武之悲東山王粲之感鳴鶴子恤之辭也甄后致

頌於延年劉妻取譬於唾井繾綣之辭也子建言
恩何必衾枕文君怨嫁願得白頭勸諷之辭也究
其微旨何殊經術作者蹈古轍之嘉粹刊佻靡之
非經豈直精詩亦可以養德也鹿鳴頌弁之宴好
黍離有雅之哀傷氓蚩晨風之悔嘆蟋蟀山樞之
感慨栢舟終風之憤懣杜葛藟之憫恤葛屨祈
父之譏訕黃鳥二子之痛悼小弁何人斯之怨誹
小宛雞鳴之戒惕大東何草不黃之困疵巷伯鶉
犇之惡惡綢繆車牽之勸慶木瓜采葛之情念雄

雉伯兮之思懷北山陟岵之行役伐檀七月之勤
敏常棣蓼莪之大義皆曲盡情思婉變氣詞哲匠
縱橫畢由斯闕也並同上

劉後村曰四言自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟
陶公最高停雲榮木等篇殆突過建安矣又曰四
言尤難以三百五篇在前也

劉彥和曰四言正體雅潤爲本五言流調清麗居
宗鍾嶸云四言文約意廣取效風雅便可多得每
苦文繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難

三百篇在前故也葉水心云五言而上世人往往
極其才之所至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工
合數公之說論之所謂易者易成也所謂難者難
工也方元善取韋孟諷諫云誰謂華高企其齊而
誰謂德難厲其庶而以爲使經聖筆亦不能刪過
矣此不過步驟河廣一章耳予獨愛公孫乘月賦
月出皎兮君子之光君有禮樂我有衣裳張平子
西京賦豈伊不虔思于天衢豈伊不懷歸于枌榆
天命不愆疇敢以渝繇釋戴漢碑唐扶頌如山如

岳嵩如不傾如江如河澹如不盈其句法意味真
可繼三百篇矣或曰唐夫人房中樂歌何如曰是
直可以繼關雎不當以章句摘也曰然則曹孟德
月明星稀稽叔夜目送歸鴻何如曰此直後世四
言耳工則工矣比之三百篇尚隔尋丈也丹鉛
餘錄
江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之
何取詩目前不彫琢而自工可謂天然之句他如
梁元帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美
人在何夜影流波與子佇立裴徊思多抑其次也

近世知學六朝初唐而以餽飮生澁爲工漸流於
不通又安知此轍邪丹鉛
四錄

王伯厚云嘉量之銘祭侯之辭皆極文章之妙而
梓人筍簾之制文法竒古蓋精於道者兼物物而
後能制器莊子所謂梓慶削木爲鑊鑊成見者驚
猶鬼神以天合天道與藝俱化豈物物而雕之哉

丹鉛
餘錄
老子明道若昧夷道若類進道若退上德若谷太
白若辱廣德若不足建德若偷質直若渝大方無

隅大器晚成大音希聲大象無形文皆用韻三句

一易李斯泰山刻文其祖此乎上同

老子知足不辱知止不殆足與辱逗韻止與殆逗

韻蓋古音殆作以也韓非子名正物定名倚物徙

亦以正逗定倚逗徙也淮南子蘇秦步曰何故趨

曰何馳亦是韻語古文多用韻八字之內而四韻

者僅見此三條耳續錄

宋玉太言賦吐舌萬里唾四海緯書七變入白米

出甲佛偈一月普見一切水一切水月一月攝七

言皆仄惟此梨花梅花參差開七言皆平文選有

離桂飛鬢垂織羅四錄

余嘗疑穆天子傳西王母歌詞出于後人粉飾且

山海經載西王母虎首鳥爪形既殊異音亦不同

何其歌詞悉似國風乎又觀後漢書朱輔上白狼

王唐鼓歌三篇音韻與漢無異愈可疑也閏錄

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身

遠心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意升菴詩話

古樂府蘭草自然香生於大道傍腰鎌八九月俱

在東薪中孟郊詩昧者理芳草蒿蘭同一鋤實本

古樂府意

同上

水經注所載事多他書傳未有者其敘山水奇勝
文藻辨麗予嘗欲抄出爲一帖以洗宋人臥遊錄
之陋未暇也又其中載古歌謠如三峽歌云巴東
三峽巫峽長猿啼三聲淚沾裳又云朝見黃牛暮
見黃牛三朝三暮黃牛如故又云灘頭白勃堅相
持倏忽淪沒別無期記夔道謠云檣溪赤木盤蛇
七曲盤羊鳥櫓勢與天通皆可以入詩材

丹鉛
餘錄

落星依遠戍斜月半平林梁元帝句也故鄉一水
隔風烟兩岸通陳后主句也唐人高處始能及之

見五代新說

同上

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峯鮑照詩二嶠
虎口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢

驥子鶯歌之句則杜覺偏枯矣

升菴
詩話

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾
芳袁伯文楚妃引也風閨晚翻靄月殿夜凝明願
君早流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠

詩紀
難盡容殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙張文
收醮樂也羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船
春眠恒著曉又別前花照路別後露垂葉歌舞須
及時如何坐悲妾李嘏怨詩也數詩少時愛而誦
之然諸選皆不收何見也

五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端如
大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以
對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩
取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江

天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余
愛柳惲汀洲采白蘋日落江南春吳均咸陽春草
芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元
帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈
日日渡河飛張東之淮南有小山羸女隱其間王
維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄
臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混大清雖
律也而含古意皆起句之妙可以爲法並同上
古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂

作博山鑪李白用其意衍爲楊叛兒歌曰君歌楊
叛兒妾勸新豐酒何許最關情烏啼白門柳烏啼
隱楊花君醉留妾家博山鑪中沈香火雙煙一氣
凌紫霞古樂府朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃
牛如故李白則云三朝見黃牛三暮行太遲三朝
又三暮不覺鬢成絲古樂府云郎今欲渡畏風波
李白云郎今欲渡緣何事如此風波不可行古樂
府云春風復多情吹我羅裳開李反其意云春風
復無情吹我夢魂散古人謂李詩出自樂府古選

信矣其楊叛兒一篇卽暫出白門前之鄭箋也因
其拈用而古樂府之意益顯其妙益見如李光弼
將子儀軍旗幟益精明又如神僧拈佛祖語信口
無非妙道豈若後世生吞義山拆洗杜詩者比乎

丹鉛餘錄○又閩錄曰古樂府楊叛兒曲云暫出
白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山鑪李
太白擬之其詞曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許
最關人烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博
山鑪中沈香火雙煙一氣凌紫霞樂府二十字太
白衍之爲四十四字而樂府之妙思益顯隱秀益
彰其筆力似烏獲扛龍文之鼎其精明似光弼領
子儀之軍矣書曰葛伯仇餉非孟子解之後人不
知仇餉爲何語沈水博山之句非太白以雙煙一
氣解之樂府之妙亦隱矣因識古之詩人用前人

言解
語有翻案者有代財法有奪胎法有換骨法翻案者反其意而用之東坡特妙此法代財者因其語而新之益加瑩澤奪胎換骨則宋人詩話詳之矣如梁元帝詩郎今欲渡畏風波太白衍為兩句云郎今欲渡緣何事如此風波不可行鮑照詩春風復多情而太白反之曰春風復無情是也又如曹孟德詩云對酒當歌而杜子美云玉珮仍當歌非杜子美一闡明之讀者皆云當歌為當然之當矣江總詩不悟倡園花遙同葱嶺雪而張說云欲持梅嶺花遠競榆關雪古樂府云新人工織縑舊人工織素持縑來比素新人不如故而無名氏效之云野雞毛羽好不如家雞能報曉新人雖如花不如舊人能績麻此皆所謂披朝華而啓夕秀有雙美而無兩傷者乎

古有三句之詩意足詞贍盤屈於二十一字之中最難工徧檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當

壚曲云明月二八照花新當壚十五晚留賓回眸

百萬橫自陳最為絕倡唐傳奇無名氏春詞云楊

柳裊裊隨風急西樓美人春夢中繡簾斜捲千條

入宋謝臯羽寄鄧悠云杜鵑花開桑葉齊戴勝芋

生藥草肥九鎖山人歸未歸詩話補遺

摯虞論詩賦四過假象太過則與類相遠命辭過

壯則與事相違辨言過理則與義相失麗靡過美

則與情相悖同上

劉履作選詩補注效朱子註三百篇其意良勤矣

言系
然曲說強解殊非作者之意如郭璞遊仙詩傳會
於君臣治道此何理耶且所見寡陋如儲光羲詩
格澤為君駕格澤星名大人賦建格澤之長竿是
也履乃云獅子名曰白澤白與格相近白澤即格
澤也臆說若此何以註為又以唐宋詩續選唐詩
選未盡善宋詩尤駁丹鉛錄
兩漢氣純魏氣平晉氣激六朝氣靡詩家直說
詩以漢魏並言魏不逮漢也建安之作率多平仄
穩帖此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至盛

唐極矣

六朝以來留連光景之弊蓋自三百篇比興中來
然抽黃對白自為一體

詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹
可也越裳操止三句不言白雉而意自見所謂大
樂必易是也及班固白雉詩加之形容古體變矣
漢武內傳上元夫人彈雲林之瑟歌步玄之曲曰
綠景清飈起雲蓋映朱葩蘭房闕琳闕碧室啓瓊
沙此歌華麗無味必六朝贗作西王母白雲謠曰

白雲在天丘陵自出道路悠遠山川間之將子無
歿尚能復來辭簡意盡高古莫及

韋孟諷諫詩乃四言長篇之祖忠鯁有餘溫厚不
足太白雪讒詩百憂章去韋孟遠矣崔道融述唐
事實六十九篇志於高古而力不逮

作詩繁簡各有其宜譬諸衆星麗天孤霞捧日無
不可觀若孔雀東南飛南山有鳥是也

古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺
意

詩曰觀閔既多受侮不少此無意於對也十九首
云胡馬嘶北風越鳥巢南枝屬對雖切亦自古老
六朝惟淵明得之若荒草何茫茫白楊亦蕭蕭是
也

陳琳曰騁哉日月遠年命將西傾陸機曰容華夙
夜零體澤坐自捐茲物苟難停吾壽安得延謝靈
運曰夕慮曉月流朝忌曛日馳李長吉曰天東若
有木下置銜燭龍吾將斬龍足嚼龍肉使之朝不
得回夜不得伏自然老者不死少者不哭此皆氣

短無名氏曰人生不滿百常懷千歲憂晝短苦夜
長何不秉燭遊感慨而氣悠長也

魏武帝善哉行七解魏文帝煌煌京洛行五解全
用古人事實不可泥於詩法論之

古辭紫騮馬歌曰燒火燒野田野鴨飛上天折柳
行曰默默施行違厥罰隨事來魏武帝陌上桑曰
駕虹霓乘赤雲登彼九疑歷玉門稽康秋胡行曰
思與王喬乘雲遊八極古人命題措辭如此歐陽
公曰小雅雨無正之名據序所言與詩絕異當闕

其所疑

詩有不立意造句以興為主漫然成篇此詩之化
也兼葭詩亦有聲律出乎無意六朝聲律之盛出
乎有意陸機文賦曰詩緣情而綺靡賦體物而瀏
亮夫綺靡重齊梁之弊瀏亮非兩漢之體詩賦由
是不古矣徐昌穀曰詩緣情而綺靡則陸生之所
知魏詩之查穢耳

魏文帝曰梧桐攀鳳翼雲雨散洪池曹子建曰遊
魚潛綠水翔鳥薄天飛阮籍曰存亡有變化日月

有浮沈張華曰洪鈞陶萬類大塊稟羣生左思曰
皓天舒白日靈景耀神州張協曰金風扇素節丹
霞啓陰期潘岳曰南陸迎脩景朱明送末垂陸機
曰逝矣經天日悲哉帶地川以上雖爲律句全篇
高古及靈運古律相半至謝朓全爲律矣

子建已有響字朱華冒綠池時雨靜飛塵冒靜二
字是矣

捫虱新語曰詩有格有韻淵明悠然見南山之句
格高也康樂池塘生春草之句韻勝也格高似梅

花韻勝似海棠欲韻勝者易欲格高者難兼此二
者孟浩然得之矣

梁元帝春日詩用二十三春字鮑泉奉和亦用二
十九新字不及淵明止酒詩用二十止字畧無虛
設字字有味

松石軒詩評全是詩料且深於詩可以啓發初學
鍾嶸詩品專論源流若陶潛出於應璩應璩出於
魏文魏文出於李陵李陵出於屈原何其一脉不

同邪並詩家直說

詩已

列集卷之六

三

予讀松石軒詩評喜其取譬雅麗綴語綺雋然於諸作者韻調趣致淺深高下蓋未之有辨焉而漢魏以來諸名家又多遺漏是尤可議也近時安願山亦病之以謂識詩之難信夫蘭莊詩話高似孫選詩句圖所取漢晉以來佳句誠學古者所當玩也如范曄蘭池清夏氣脩帳含秋陰顏延年庭昏見野陰山明望松雪謝靈運池塘生春草園柳變鳴禽鮑照歸華先委路別葉早辭風沈約茅棟嘯愁鷓平岡走寒兔謝朓紅藥當堦翻蒼苔

依砌上日隱澗疑空雲聚岫如複日出衆鳥散山暝孤猿吟江淹桐林帶晨霞石壁耿新晰處欣故無累養德乃入神如此等語雖學近體者亦當玩

同上

漢魏古詩固不可一字一句論工拙然亦有偶自得得意屢施篇章者陳思王筌篴引用驚風飄白日至贈徐幹首復用之如作詞之務頭不厭其重也王仲宣風飈揚塵起白日忽已冥張茂先悲風中夜興朱火青無光子美回風吹獨樹白日照執袂

孫楚晨風飄岐路王讚朔風動秋草張協朝霞迎
白日陸機淒風迕時序等句俱自陳思詩來而陳
思乃得之楚辭悲回風也過庭詩話

杜甫憶李白詩云俊逸鮑參軍亦有譏焉鮑照白

紵辭一篇白用之杜又云李侯有佳句往往似陰

鏗如柳色黃金嫩梨花白雪香乃陰鏗詩也揮塵錄曰

柳色黃金嫩梨花白雪香陰鏗詩也李太白取用之杜于美太白詩云李侯有佳句往往似陰鏗後人以謂以此譏之然于美詩有蛟龍得雲雨鷗鷺在秋天一聯已見晉書載記矣昔人不以蹈襲為非

古今詩人詠婦人者多以歌舞為稱梁元帝妓應
令詩云歌清隨澗響舞影向池生劉孝綽看妓詩
云燕姬奏妙舞鄭女愛清歌北齊蕭放冬夜對妓
詩云歌還團扇後舞出妓行前弘執恭觀妓詩云
合舞俱回雪分歌共落塵陳陰鏗侯司空宅詠妓
詩云鶯啼歌扇後花落舞衫前陳劉刪亦云山邊
歌落日池上舞前溪庾信趙王看妓詩綠珠歌扇
薄飛燕舞衫長江總看妓詩云並歌時轉黛息舞
暫分香隋盧思道夜聞鄰妓詩怨歌聲易斷妙舞

態難雙陳元操春園聽妓詩云紅樹搖歌扇綠珠
飄舞衣釋法宣觀妓詩云舞袖風前舉歌聲扇後
驕王勣詠妓詩云早時歌扇薄今日舞衫長劉希
夷春日閨人詩云池月憐歌扇山雲愛舞衣以歌
對舞者七以歌扇對舞衣者亦七雖相緣以起然
詳味之自有工拙也杜子美取以為艷曲云清江
歌扇底野曠舞衣前

復齋
謾錄

別集第八

別集第九

詩紀一百五十三

北海馮惟訥彙編

東吳俞 策校訂

襍解

上

丹書

大戴禮武王踐祚三日召師尚父而問曰黃帝顓
頊之道存乎意亦不可得而見與師尚父曰在丹
書其言曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從
欲勝義者凶注不解丹書為何物按左傳襄公二

詩紀

別集卷之九

言系
十二年斐豹隸也著于丹書注犯罪沒爲官奴以
丹書其罪近世魏律緣坐沒配爲工樂雜戶者皆
用赤紙爲籍其卷以鉛爲軸此亦古人丹書之遺
法據此則丹書古人之法律書名也蓋戒人之怠
與欲而勉以敬義失敬義則入怠欲而隸於刑矣
然以法律之書而陳敬義之訓先王以道治天下
而不恃乎法其亦異乎鄭書晉鼎乎

丹鉛
餘錄

螻蛄蝟蟬

說苑載孔子曰違山十里螻蛄之聲猶尚存耳言

政事之惡譁而喜肅也夫螻蛄之聲必在山林之
地違山十里則朝市矣市有螻蛄之聲則朝有蝟
蟬之沸政之譁也甚矣史記云魯之哀也洙泗之
間蓋斷斷如也斷斷交爭之意卽孔子之所謂譁
也

丹鉛
續錄

化益

世本云化益作井宋衷曰化益伯益也荀子成相
篇禹溥土平天下躬親爲民行勞苦得益臯陶橫
革直成爲輔呂氏春秋云得陶化益真成橫革之

詩記

別集卷之九

二

交五人佐禹化益卽伯益真成卽直成也同上

韋孟詩

漢書韋賢傳載韋孟詩二篇及其孫元成詩一篇皆深有二百篇風致但韋孟諷諫云肅肅我祖國自豕韋總齊羣邦以翼大商至於有周歷世會同王赧聽譖寔絕我邦我邦旣絕厥政斯逸賞罰之行非繇王室庶尹羣后靡扶靡衛五服崩離宗周以墜觀孟之自敘乃祖而乖踈如是周至赧王僅存七邑救亾不暇豈能絕侯邦乎周之積微久矣

非因豕韋一國然後五服崩離也左傳書范宣子之言曰勾之祖在商爲豕韋氏在周爲唐杜氏杜預曰豕韋國於東郡白馬縣殷末國於唐周成王滅之此最可證惜顏師古之不引用也容齋四筆

拊缶歌

楊惲之報孫會宗書初無甚怨怒之語其詩曰田彼南山蕪穢不治種一頃豆落而爲萁張晏釋以爲言朝廷荒亂百官諂諛可謂穿鑿而廷尉當以大逆無道刑及妻子予熟味其詞獨有所謂君父

至尊親送其終也有時而既蓋宣帝惡其君喪送終之喻耳莊助論汲黯輔少主守成武帝不怒實係於一時禍福云賈誼劉向論說痛切無忌諱文成二帝未嘗問焉同上

七始

漢書律曆志引古文尚書予欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言今文七始詠作在治忽史繩祖據漢郊祀歌七始華始肅倡和聲而以今文在治忽近於傳會以予考之此言聲律音詠是一類

事但漢書注不注七始之義今之切韻宮商角徵羽之外又有半商半徵蓋牙齒舌喉唇之外有深喉淺喉二音此卽所謂七始詠詠卽韻也汗簡隸古七始作夾始蓋古文七作叅叅與夾相近而誤尤可驗史氏之說爲是由此言之切韻之法自舜世已然不起于西域胡僧又可知予特表出之孟康

云七始者天地四時人也此說乃意料之言○丹鉛閨錄

漢郊祀天馬歌

天馬徠歷無草草卽阜字從草從早草字可染阜

也後借爲阜隸之阜歷解爲槽櫪之歷言其性安馴不煩控制也師古解爲水草之草失之

丹鉛餘錄

象載瑜

漢郊祀歌象載瑜章云象載瑜白集西顏師古曰象載輿也山出象輿瑞應車也赤蛟章云象輿轆卽此也而景星章云象載昭庭師古曰象謂縣象也縣象祕事昭顯於庭也二字同出一處而自爲兩說按樂章詞意正指瑞應車言昭列於庭下耳三劉漢釋之說亦得之而謂白集西爲西雍之麟

此則不然蓋歌詩凡十九章皆書其名於後象載瑜前一行云行幸雍獲白麟作自爲前篇朝隲首覽西垠之章不應又於下篇贅出之也

容齋三筆

鼓吹騎吹雲吹

樂府有鼓吹曲其昉於黃帝記里鼓之制乎後世有鼓吹騎吹雲吹之名建初錄云列於殿廷者名鼓吹列於行駕者名騎吹又曰鼓吹陸則樓車水則樓船其在庭則以篋篋爲樓也水行則謂之雲吹朱鷺臨高臺諸篇則鼓吹曲也務成黃雀則騎

吹曲也水調河傳則雲吹曲也宋之問詩稍看朱
鷺轉尚識紫駟驕此言鼓吹也謝朓詩鳴笳翼高
蓋疊鼓送華輶此言騎吹也梁簡文詩廣水浮雲
吹江風引夜衣此言雲吹也

詞品

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又
云朱鷺呪鼓飛於雲末徐陵詩有鳧鍾鷺鼓之句
宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫駟驕皆用此事蓋
鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以

朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢
終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺
飛雲末事相叶可以互證補樂府解題之缺

丹鉛續錄

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以鳥鷺何食食茄下鳥古
與雅同叶音作雅蓋古字鳥也鴉也雅也本一字
也雅與下相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威
儀魚魚雅雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語

本此

升菴詩話

詩已

刊集卷之三

六

茄卽荷

玄中記黃帝之臣有荆茄豐左傳注楚有茄人城
張揖音荷古樂府鷺何食食茄下

丹鉛四錄

長相思

結不解

古詩文綵雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以
結不解著昌慮切鄭玄儀禮注著充之以絮也緣
以絹切鄭玄禮記注緣飾邊也長相思謂以絲縷
絡綿交互網之使不斷長相思之義也結不解按
說文結而可解曰紐結不解曰締謂以針鏤交鎖

連結混合其縫如古人結綢繆結同心製取結不
解之義也既取其義以著愛而結好又美其名曰
相思曰不解云合歡被宋趙德麟侯鯖錄有解會
而觀之可見古人詠物托意之工矣

丹鉛餘錄

雙鯉魚

古詩有客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中
有尺素書魚腹中安得有書古人以喻隱密也魚
沈潜之物故云

夷白齋詩話

古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚要知心裏事

看取腹中書據此詩古人尺素結為鯉魚形卽緘也非如今人用蠟文選客從遠方來遺我雙鯉魚卽此事也下云烹魚得書亦譬况之言耳五臣及劉履謂古人多於魚腹寄書引陳涉罾魚倡禍事証之何異痴人說夢邪

丹鉛餘錄

大人丈人

康翊仁鮫人潛織詩三日文人嫌樂府焦仲卿妻三日斷五匹大人故嫌遲後漢范滂謂母爲大人而史記索隱注韋昭云古者名男子爲丈人尊父

嫗爲丈人故漢書宣元六王傳所云丈人謂淮陽憲王外王母卽張博母也故古詩云三日斷五匹丈人故嫌遲也

吟窓雜錄

黃姑

古樂府云東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見予初不曉黃姑爲何等語因讀杜公瞻所注宗懔撰荆楚歲時記乃知黃姑卽河鼓也亦猶桑落之語轉呼爲索郎也

潘子真詩話

都梁

迷迭

古詩云博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁又云
氎氎五水香迷迭及都梁按廣誌都梁香出交廣
形如藿香迷迭出西域魏文帝有迷迭賦王直方詩話

窮袴

古樂府曰綉幕圍春風耳節朱綵桐不知理何事
淺立經營中護惜加窮袴隄防託守宮今日牛羊
上丘壠當時近前面發紅前輩多全用其語老杜
曰意匠慘淡經營中李長吉曰羅屏繡幕圍春風
黃魯直曰今日牛羊上丘壠當時近前左右瞋窮

袴漢時語也今褙袴也

吟齋夜話。許棻周曰齊梁間樂府詩護惜加窮袴

防閑託守宮今日牛羊上丘壠當時近前面發紅老杜作麗人行賜名大國號與秦其卒曰輒勿近前丞相噴虢國秦國何預國忠事而近前即噴和東坡言老杜似司馬遷蓋深知之

猛燭猛炬

魏明帝樂府晝作不停手猛燭繼望舒晉庾闡藏
闡賦督猛炬以增明從因朗而心隔猛炬猛燭蓋
大燭大炬也周禮所謂墳燭楚辭所云懸火也杜
詩銅盤燒蠟光吐日其猛蠟譚苑醍醐

西山有仙童

相州棲霞谷有喬順二子服飛龍藥二子十年不
饑魏文帝詩曰西山有仙童不飲亦不食謂此

詩話

綵衣

陳思王靈芝篇曰伯瑜年七十綵衣以娛親今人

但知老萊子之事而不知伯瑜

困學紀聞

七哀

七哀詩起曹子建其次則王仲宣張孟陽也釋詩
者謂病而哀義而哀感而哀悲而哀耳目聞見而

哀口歎而哀鼻酸而哀謂一事而七者具也子建
之七哀在於獨棲之思婦仲宣之七哀哀在於棄
子之婦人張孟陽之七哀哀在於已毀之園寢唐
雍陶亦有七哀詩所謂君若無定雲妾作不動山
雲行出山易山逐雲去難是皆以一哀而七者具

也韻語陽秋

探情以華

文選王仲宣詩探情以華覩著知微本于史記律
書情核其華道者明矣之語華者貌也然史記之

詩已

別集卷之九

十

語觀仲宣之詩而益明仲宣之詩得李善之解而始白觀書所以貴乎博證也

升菴詩話

日昃日映

梁元帝纂要云日在午曰亭在未曰映王仲宣詩

山岡有餘映謂日昃也

譚苑醍醐

幽憤詩

文士傳曰嘉平中汲縣民共入山中見一人所居懸巖百仞叢林鬱茂而神明甚察自云孫姓登名字公和康聞乃從遊三年問其所圖終不答然神

謀所存良妙康每煢然歎息將別謂曰先生竟無言乎登乃曰子識火乎生而有光而不用其光果然在於用光人生有才而不用其才果然在於用才故用光在乎得薪所以保其曜用才在乎識物所以全其年今子才多識寡難乎免於今之世矣子無多求康不能用及遭呂安事在獄爲詩自責云昔慚下惠今愧孫登

稽中散作幽憤詩知不免矣而卒章乃曰采微山阿散髮巖岫永嘯長吟願性養壽者悼此志之不

遂也

東坡

贈秀才入軍

文選載稽叔夜贈秀才入軍詩李善注謂兄喜秀才入軍而張銑謂叔夜弟不知其名考五詩或曰携我好仇或曰思我良朋或曰佳人不在皆非兄弟之稱善銑所注恐未必然爾

韻語陽秋

晉稽康贈弟秀才四言詩云感悟馳情思我所欽則以所欽爲弟陸機贈從兄車騎詩云寤寐靡安豫願言思所欽則以所欽爲兄又贈馮文羆詩云

慷慨誰爲感願言懷所欽則以所欽爲友

失名

鳳轄

傳記所傳漢宣帝以皂蓋車一乘賜大將軍霍光悉以金較具至夜車轄上金鳳皇輒亾去莫知所之至曉乃還如此非一守車人亦嘗見後南郡黃君仲北山羅鳥得鳳皇子入手卽化成紫金毛羽冠翅宛然具足可長尺餘守車人列云今月十二日夜車轄上鳳皇俱飛去曉則俱還今日不返恐爲人所得光甚異之具以列上後數日君仲詣闕

上金鳳皇子云今夜北山羅鳥所得帝
聞而疑之以置承露盤上俄而飛去帝使尋之直
入光家止車轄上乃知信然帝取其車每遊行輒
乘御之至帝崩鳳皇飛去莫知所在稽康詩云翩
翩鳳轄逢此網羅正謂此也

嘉話錄

妖女

阮籍詩昔余遊大梁登于黃華顛應龍沈冀州妖
女不得眠按戰國策趙武靈西至河登黃華之上
夢處女鼓琴歌詩因納吳廣女娃羸孟姚其先七

世而兆于簡子之夢及入宮而奪嫡亂國豈非妖
女乎張平子應問曰女慙北而應龍翔合而觀之
可見其微意蓋當是時魏明帝郭后毛后妬寵相
殺正類武靈王事故隱語怪說亦春秋定哀多微
辭意也顏延年曰阮公身事亂朝常恐遇禍因茲
詠懷雖志在譏刺而文多隱避百代之下難以情
惻故粗明大意畧其幽旨也信哉

詩話補遺

趙李

阮籍詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年注趙飛

詩紀

別集卷之九

七

燕李夫人非也按漢書乃成帝時趙季李欵延年
之博尚有此誤詩話補遺○丹鉛餘錄曰阮籍詠
懷詩西遊咸陽市趙李相經過顏
延年以為趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有
此人不必求其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游
俠近倖之儔漢書谷永傳小臣趙李從微賤貴寵
成帝常與微行者籍用趙李字正出此若如顏延
年說趙飛燕李夫人豈可言經過如劉會孟言當
時實有此人唐王維詩亦有日夜經過趙李家豈
唐時亦實有此人乎乃知讀書不詳考深思雖如
延年之博學會孟之精鑒亦不免失之况下此者
耶

帶劍上吾丘

漢武故事曰漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰

我雖失勢猶為汝君奈何令吏卒上吾陵磨劍乎
因不見推陵旁果有方石可以為礪吏卒常盜磨
刀劍霍光欲斬之張安世曰神道茫昧不宜為法
故阮公詠懷詩曰失勢在須臾帶劍上吾丘丹鉛
餘錄

吹臺

東京記天清寺繁臺梁孝王按歌吹之臺阮公詩
云駕言發魏都南向望吹臺簫管有餘音梁王安
在哉後有繁氏居其側里人呼為繁臺文曰
襍錄

石龜

寺已

川集卷之二

十一日

陸機詩石龜尚懷海我寧忘故鄉此蓋東北巖有大石龜俗云魯般所作夏則入海冬復止於西山

上

南陔 束皙補 詩

陔釋曰隴也羣經 辨曰序謂孝子相戒以養陔

當訓戒鄉飲酒燕禮賓醉而出奏陔之言戒也以

陔為節明無失禮 困學紀聞

夷庚

左傳成十八年披其地以塞夷庚正義云平道也

二字出此李善注誤

三命

祭法注司命主督察三命孝經援神契曰命有三科有受命以保慶有遭命以謫暴有隨命以督

子注云命有三名行善得善曰受命行善得惡

曰遭命行惡得惡曰隨命孫子荆詩三命皆有極

皆本援神契 並同上

董京詩

晉書隱逸傳董京字威輦至洛陽行吟常宿白社

詩已

別集卷之九

十四

中時乞於市得殘碎繒絮結以自覆全帛佳繇則不肯受或見推排罵辱曾無怒色孫楚貽書勸仕京不從答以古詩其末句云萬物皆賤惟人為貴動以九州為狹靜以園堵為大予詳最後二句明知足常足鵬鷗逍遙之意也

法藏碎金錄

被池

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有綠池障泥錦之句又裝潢家以卷縫鏤處為玉池也

丹鉛餘錄

榮木

爾雅注榮木梧桐也橐鄂皆五陶詩冉冉榮木結根于茲是也或以為榮華失之

同上

明玕清瑤

士大夫學淵明作詩往往故為平澹之語而不知淵明制作之妙已在其中矣如讀山海經云亭亭明玕照落落清瑤流豈無雕琢之功蓋明玕為竹清瑤謂水與所謂紅皺曬簷瓦黃圓繫門衡者異

矣

竹坡詩話

子夜

李太白云子夜吳歌動君心李義山詩云鶯能子夜歌云晉有子夜者善歌非時數也

許彥周詩話

石闕

古樂府云金銅作蓮花蓮子何其貴攤門不安鎖無復相關意石闕生口中含悲不得語石闕古漢

時碑名故云

夷白齋詩話

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑

所居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小

姑居處本無郎小姑蔣子文弟三妹也楊炯少姨

廟碑云虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青

溪之軌跡可尋

升菴詩話

白紵舞

宋書樂志有白紵舞樂府解題譽白紵曰質如輕

雲色如銀製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵王

建云新縫白紵舞衣成來遲邀得吳王迎元稹云

西施自舞王自管白紵翻翻鶴翎散則白紵舞衣

也王建云新換霓裳月色裙豈霓裳羽衣舞亦用

白耶韻語
陽秋

三殤

李善注文選本末詳備極可善所謂五臣者真俚
儒之荒陋者也而世以為勝善亦繆矣謝瞻張子
房詩云奇慝暴三殤此禮所謂上中下殤言暴秦
無道戮及孥稚也而乃引苛政猛於虎吾父吾子
吾夫皆死於是謂夫與父為殤此豈非俚儒之荒

陋乎東坡

池塘生春草

池塘生春草園柳變鳴禽靈運坐此詩得罪遂託
以阿連夢中授此語有客以請舒王曰不知此詩
何以得名於後世何以得罪於當時舒王曰權德
輿已常評之公若未尋繹爾客退而求德輿集了
無所得復以為問舒王誦其畧曰池塘者泉州瀦
漑之地今日生春草是王澤竭也幽詩所紀一蟲
鳴則一候變今日變鳴禽者候將變也客以告士
夫士夫益服舒王之博

吟窻
雜錄

瑤華

楚詞云折踈麻兮瑤華將以遺兮離居瑤華謂麻之華白也詩載木桃李握椒芍藥之類皆相贈問之物所謂踈麻者所以贈問離居也謝靈運南樓遲客詩云瑤華未堪折蘭苕已屢摘路阻莫贈問何以慰離析越嶺溪行云握蘭徒勤摘折麻心莫展駱賓王思家詩云旅行悲泛梗離恨斷踈麻錢起題輞川詩云折麻定延竚乘月期相尋皆用楚詞意用於離居至於起贈趙給事詩乃云不惜

瑤華報木桃則是以瑤華為玉誤矣

韻語
陽秋

雲錦

文選海賦云雲錦散文於沙汭之際故謝靈運詩有赤玉隱瑤溪雲錦被沙汭之句觀其語意正言沙石五色如雲錦被於岸爾世見韓退之作曲江荷花行云撐舟昆明度雲錦遂謂退之以雲錦二字狀荷花其實非也謂之度雲錦言舟行於五色沙石之際豈謂荷花哉

同上○此江文通擬作葛常之云謝靈運詩非也

送孔令詩

謝靈運送孔令詩季秋邊朔苦旅鴈違霜雪淒淒
陽卉肥皎皎寒潭潔上二句見孔令避地之意三
句喻時四句美孔賦而比也在宥天下理吹萬羣
芳悅詩意微婉喻宋公尤妙

琅瑯漫抄

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平李善注引應
璩詩不悟牽朱絲三署來相尋解云牽絲初仕也
解龜去仕也文苑英華康子元參軍帖子判云萬
里牽絲俄畢子荆之任九流懸鏡行披彥輔之雲

又似用為孫楚事

升菴詩話

晚見朝日

謝靈運詩曉聞夕飈急晚見朝日暎此語殊有變
互凡風起必以夕此云曉聞夕飈即杜子美之喬
木易高風也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山
塞天地日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆

自謝詩翻出

譚苑醍醐

陶嘉月

謝惠連云漾舟陶嘉月王褒九懷云陶嘉月兮總

言糸
駕王逸云及吉時也

西溪叢語

行藥

鮑昭行藥至城東橋詩五臣注云昭因疾服藥行而宣導之杜甫舟中伏枕詩云行藥病涔涔漢許皇后云我頭岑岑藥中得無有毒乎

同上

吹蠱

鮑照苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲水光如曳彗所謂行暉也文選注行暉行旅之暉非也

升菴詩話

宗袞

東坡詆五臣注文選以為荒陋予觀選中謝玄暉和王融詩云阡危賴宗袞微管寄明牧正謂謝安謝玄安石於玄暉為遠祖以其為相故曰宗袞而李周翰註曰宗袞謂王導導與融同宗言晉國臨危賴王導而破苻堅牧謂謝玄亦同破堅者夫以宗袞為王導固可笑然猶以和王融之故微為有說至以導為與謝玄同破苻堅乃是全不知有史策而狂妄注書所謂小兒強解事也唯李善注得

言解
之容齋
隨筆

謝詩

謝朓謝王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人
不解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即
諺云樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不
到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此
是隱句之妙升菴
詩話

平楚

謝玄暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶平

野也呂延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢
便覺意象殊窘凡五臣之陋類若此唐子西
語錄

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高
望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也
陸機詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去
又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也升菴
詩話

佳麗

韓子佳麗也者邪道之分也戰國策宮中佳麗好
玩又云趙天下善為音佳麗人之所出也嚴安疏

詩已

別集卷之九

七

佳麗珍怪順于耳目謝朓詩江南佳麗地佳麗字
非始自謝也文選註失引之

丹鉛
餘錄

萬年枝

謝朓詩風動萬年枝唐詩青松忽似萬年枝三體
詩注以為冬青非也草木疏云檉木枝葉可愛二
月花白子似杏今官園種之取億萬之義改名萬
歲樹即此也

同上

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭

瑟則索居亦得作瑟居也蓋瑟索借用字正作槭

丹鉛
四錄

護門草

王筠寓直詩霜被守宮槐風驚護門草物類志曰
護門草出常山取置戶下或有過其門者草必吐
之一名百靈草

丹鉛
餘錄

碑生金

陰鏗詩日表柱應堪燭碑書欲有金上句用張華
然燭化狐事下句碑生金事人鮮知之考水經注

詩記

別集卷之九

三三

魏受禪碑六字生金論者以為司馬金行故曹氏
六世而晉代之也又苻子曰木生蝎石生金又賈
逵祠前碑石生金于寶以為晉中興之瑞郭璞傳
碑生金庾氏禍至矣陰所用蓋出此

同上

鄉里

古人稱妻曰鄉里沈休文山陰柳家女詩云還家
問鄉里詎堪持作夫南史張彪傳曰我不忍令鄉
里落他處姚令威曰今會稽人曰家里其義同也

西溪叢語○丹鉛續錄曰俗語云鄉里夫
妻步步相隨言鄉不離里如夫不離妻也

鳳船

博雅船縮舟也船音墨隋志有龍舟鳳船

丹鉛
續錄

別集第九

別集第十

詩紀一百五十四

北海馮惟訥彙編

東吳俞 策校訂

襍解下

兔葵燕麥

劉禹錫再遊玄都觀詩序云唯兔葵燕麥動搖春風耳今人多引用之予讀北史邢劭傳載劭一書云國子雖有學官之名而無教授之實何異兔絲燕麥南箕北斗哉然則此語由來久矣爾雅曰菴

詩紀

別集卷之十

兔葵簞雀麥郭璞注曰頗似葵而葉小狀如藜雀
麥卽燕麥有毛廣志曰兔葵燻之可食古歌曰田
中兔絲何嘗可絡道邊燕麥何嘗可穫皆見於太
平御覽上林賦箴析苞荔張揖注曰析似燕麥音
斯葉庭珪海錄碎事云兔葵苗如龍芮花白莖紫
燕麥草似麥亦曰雀麥但未詳出於何書

齊齊
三筆

金錯刀

張平子四愁詩云美人贈我金錯刀何以報之英
瓊瑤金錯刀王莽所鑄錢名莽居攝變漢制以周

錢有子母相權於是更造大錢徑寸二分重十二
銖文曰大錢五十又造契刀其環如大錢身形如
刀長二寸文曰契刀五百錯刀以黃金錯其文曰
一刀直五千與五銖錢凡四品並行杜子美對雪
詩金錯囊垂罄銀壺酒易賒韓退之潭州泊船詩
聞道松醪賤何須恡錯刀皆謂是也或注四愁詩
引續漢書佩刀諸侯王以金錯環恐與王莽所鑄
錯刀又別

藝苑
雌黃

關氏

石季倫王明君辭云延我於穹廬加我闕氏名闕氏單于妻也上烏前切下章移切前漢匈奴傳曰冒頓後有愛闕氏生子顏注闕氏匈奴皇后號劉真父云匈奴單于號其妻闕氏耳顏便以皇后解之大俚俗也西河舊事云失我祁連嶺使我六畜不蕃息失我焉支山使我婦女無顏色蓋北方有焉支山山多紅藍北人採其花染緋取其英鮮者作胭脂婦人粧時用作頰色殊鮮明可愛匈奴名妻闕氏言可愛如胭脂也錢昭度作王昭君詩

云闕氏纔聞易妾名歸期長似侯河清則誤讀氏字爲姓氏之氏矣同上

長楸

曹植詩鬪雞東郊道走馬長楸間陳沈炯邊馬有歸心詩彌憶長楸道金鞍背落暉杜子美玉腕騮詩頓駢飄赤汗跼躄顧長楸畫馬圖詩霜蹄蹴踏長楸間茗溪漁隱曰文選注古人種楸於道故曰

長楸

復齋謾錄

詠月詩

詩已

川集卷之十

三

梁朱超舟中望月詩入風先遶暈排霧急移輪梁
庾肩吾詩圓隨漢東蚌暈逐淮南灰庾信望月詩
灰飛重暈缺莫落獨輪斜王褒關山月詩灰寒光
轉白風多暈欲生蓋用淮南子所謂月隨灰而暈
缺故子美晚月詩欲得淮南術風吹暈已生

織女詩

文選古詩河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間
脉脉不得語梁劉孝儀詠織女詩欲待黃昏至含
嬌渡淺河隋江總七夕詩婉變期今夕飄飄渡淺

流王譔七夕詩天河橫欲曉風駕儼應飛故老杜
天河詩牛女年年度何曾風浪生

一柱觀

張華博物志曰江陵有臺甚大而唯有一柱衆梁
皆共此柱後土人呼爲木履觀或一柱觀梁劉孝
綽江津寄劉之遴云經過一柱觀出入三休臺

錦纜

吳甘寧住止嘗以繒錦維舟去輒割棄以示奢侈
陳張正見賦朔雪映夜舟詩檣風吹影落纜錦雜

花浮世言錦纜始於煬帝非也吳陳之間已見矣
故杜子美秋興詩錦纜牙檣起白鷗又錦纜回沙
磧蘭橈避荻州又送鄭二還江陵詩火旗還錦纜
白馬出江城並同上

行李

唐李濟翁資暇錄云古使字作李左氏春秋傳言
行李乃是行使後人誤爲李字春秋僖公三十年
左氏傳云若舍鄭以爲東道主行李之往來共其
困乏杜預曰李使人也又襄公八年左氏傳云亦

不使一介行李告于寡君杜預曰行李行人也又
昭公十三年左氏傳曰諸侯靖共好以爲事行理
之命無月不至杜預曰行理使人通聘問者或言
理或言李皆謂行使也但文其言謂之行李亦作
理耳以此知其非改古文爲李也古文字多矣李
濟翁不言李字出何書未可遽爾泛舉而改作也
劉孝威結客少年場行云少年李六郡遨遊遍五
都李作使音西溪叢語

燭銀

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光
 如燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總
 貞女峽賦含照曜之燭銀泝潺湲之膏玉唐人詩
 用銀燭字本此升菴詩話

挂胡牀

魏裴潛為兗州太守嘗作一胡牀及其去留以挂
 柱梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛牀太白詩
 去時無一物東壁挂胡牀

綠沈

梁簡文詩曰吳戈夏服箭驥馬綠沈弓予考之綠
 沈乃畫工色之名鄴中記云石虎造象牙桃枝扇
 或綠沈色或木蘭色或紫紺色或鬱金色王羲之
 筆經云有人以綠沈漆管見遺南史梁武帝西園
 食綠沈瓜是綠沈即西瓜皮色也杜少陵詩雨拋
 金鎖甲苔臥綠沈槍楊巨源詩吟詩白羽扇校獵
 綠沈槍皆謂以綠沈色為漆飾鎗柄耳並同

合浦葉

劉欣期交州記云合浦東百里有一杉樹葉落隨

風入洛陽城內漢時有善相者說此休徵當出王者特遣人伐樹庾信詩傳聞合浦葉遠向洛陽飛吳均詩三秋合浦葉九月洞庭枝薛道衡吳趨行杉葉朝飛向京洛文魚夜過歷吳洲皇甫冉詩心隨合浦葉命寄首陽薇楊盈川文合浦杉葉飛向洛陽始興鼓木徙于臨武事皆本此始興鼓木是

水經注

丹鉛
餘錄

刺閨

梁戴嵩從軍行云長安夜刺閨胡騎犯銅鞮刺閨

夜有急報投刺于宮門也南史陳文帝每夜刺閨取外事分判者前相續敕鷄人伺漏傳籤於殿中今投籤於階石上踰然有聲隋煬帝詩投籤初報曉隋時此制猶存也

丹鉛
餘錄

八蠶

文選吳都賦國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿注引劉欣期交州記云一歲八蠶繭出日南也慎按漢俞益期牋云日南蠶八熟繭軟而薄又永嘉記云永嘉有八輦蠶一曰玃珍蠶三月績二曰板蠶四

寺已

可集卷之二

言糸
另卷之十
月初績三日
蛭蠶四月績四日
愛玆五月績五日
愛蠶六月末績六日
寒玆七月績七日
四出蠶九月初績八日
寒蠶十月績凡蠶再熟者皆謂之玆此則八蠶之實也
李賀詩將餒吳王八繭蠶則直謂一蠶之收當八繭耳
一歲八績恐誇者之過也

御亭

一唐人送元中丞江淮轉運詩一首
王維錢起集皆有之
其去問珠官俗來經石蛙
春東南御亭上莫問有風塵
用事頗隱僻
石蛙用荀子紫蛙魚鹽

及文選石蛙應節而揚葩事也
御亭吳大帝所建
在晉陵庾信詩御亭一回望風塵千里昏是也
並同

懸炭

後漢律歷志古者天子以日至御前殿合八能之士
陳八音聽樂均度晷景候鍾律權土炭放陰陽日冬至陽氣至則樂均清景長極黃鍾通土炭輕而衡仰日夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土炭重而衡低
淮南子曰水勝故夏至濕火勝故

冬至燥燥故炭輕濕故炭重蕭子雲歲暮直廬賦
衡輕炭燥權重泉涸李騫詩流火時將末懸炭漸
云輕梁簡文帝詩月暈蘆灰缺秋還懸炭枯懸炭
古候氣法也今絕其法而人亦罕知其事文人引
用亦僅此三條耳

丹鉛
閏錄

月表

禮記云爲朝夕必放于日月爲朝夕者蓋立圭以
測日景立表以量月朶日圭之法具於周禮月表
世罕知漢書李尋傳月者衆陰之表消息見伏百

里爲品千里立表王僧虔詩所謂月表望清丘是
也吳下田家以正月八日夜立一竿於平地月初
出有影卽量之據其長短移於水面就橋柱畫痕
記之梅雨水漲必到所記之處蓋古之遺法管子
云不明于則而欲出號令猶立朝夕於運鈞之上
運鈞泥工圓轉之器也

丹鉛
續錄

屠蘇

蕭子雲雪賦曰韜學愚之飛棟沒屠蘇之高影始
飄舞於圓池終停華於方井杜工部冷淘詩曰願

詩記

川集卷之十

九

憑金驪裏走置錦屠蘇屠蘇菴也廣雅云屠蘇平屋也通俗文曰屋平曰屠蘇魏畧云李勝為河南太守郡廳事前屠蘇壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋取菴名以名酒後人遂以屠蘇為酒名矣何遜詩郊郭勤二頃形體憇一蘇又大冠亦曰屠蘇禮曰童子幘無屋凡冠有屋者曰屠蘇晉志元康中商人皆著大障諺曰屠蘇障日覆兩耳會見暘兒作天子丹鉛餘錄○又詩話補遺曰周王褒詩飛薨彫翡翠繡楠畫屠蘇屠蘇本草名畫于屋上因草名以名屋杜詩云願隨金驪裏走置錦屠蘇此屠蘇屋名也後人又借屋名以名酒元是屠蘇

酒是也又大帽形類屋亦名屠蘇南史謠云屠蘇障日覆兩耳是也

黃雲

春秋運斗樞曰黃雲四合女訛驚邦感精符曰妻黨翔則黃雲入國妻黨翔謂女謁盛也淮南子曰黃天之氣上為黃雲下為黃埃江淹詩河洲多沙塵風吹黃雲起李太白黃雲城南烏欲栖補文選注之未

備○詩話補遺

寶祿腰綵

祿女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶祿楚宮

腰盧照隣詩倡家寶祿蛟龍被是也或謂起自楊
 妃出于小說偽書不可信也崔豹古今注謂之腰
 綵注引左傳相服謂日日近身衣也是春秋之世
 已有之豈始于唐乎沈約詩嶺上蒲萄繡腰中合
 歡綺謝偃詩細風吹寶祿輕露濕紅紗

升菴詩話

搗衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵
 如舂米然今易作臥杵對坐搗之取其便也嘗見
 六朝人畫搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦

云夜如何其秋兮已半拽魯縞攘皓腕始于搖揚
 終于凌亂驚飛燕之兩行暹彩雲而一斷隱高樓
 而如動度遙城而如散夜有露兮秋有風杵有聲
 兮衣可縫佳人聽兮意何窮步逍遙于涼景暢容
 與于晴空黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳
 人良未歇臂長虹兮乍開凌倒景而將越是時也
 餘韻未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕閑
 館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以鄰笛
 增憂古人獨感於聽今者况兼乎秋願君無按龍

泉色誰道明珠不可投賦雖俳偶自是齊梁風流之習也同上

黃額

後周天元帝令宮人黃眉墨妝其風流于後世虞世南詠袁寶兒云學畫鴉黃半未成此煬帝時是也至唐猶然駱賓王詩寫月圖黃罷凌波拾翠通又盧照鄰詩纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白車中出宋陳去非蠟梅詩智瓊額黃且勿誇眼明見此風前葩智瓊晉代魚山神女也額黃事不見所出當

時必有傳記而黃粧實自智瓊始乎

詞品

靨飾

說文靨頰輔也洛神賦明眉善睐靨輔承權自吳宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時為盜刃所刺以翠掩之女妝遂有靨飾其字二音一音琰一音葉温飛卿詞繡衫遮笑靨煙草雙飛蝶此音葉又云粉心黃蕊花靨黛眉山兩點此音琰同上

斗音主

古文易日中見斗斗作主鄭玄注詩酌以大斗斗

亦音主儀禮司宮設壘於洗東有料釋之料音主
注料盪水器也律歷志聚于斗溝洫志涇水一石
其泥數斗且漑且糞長我禾黍

譚苑
醍醐

黽音蔑

抱朴子舉秀才不知書舉孝廉父別居寒素清白
濁如泥高弟良將怯如黽泥音涅後漢書引論語
涅而不緇作泥而不滓可證也黽音蔑爾雅註引
黽勉從事或蠹沒又作密勿可證也泥音涅則黽
當音蔑黽或音密則泥當音匿古音例無定也晉

書作怯如雞蓋不得其音而改之

丹鉛
四錄

點與玷通

點與玷同古詩多用之束皙補亡詩鮮侔晨葩莫
之點辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸
厥答內兄希叔詩既叨金馬署復點銅龍門杜子
美詩幾回青瑣點朝班正承諸賢用事例也

宋樓
論

晉音齊

孟喜易晉作齊陸德明云齊子西切義同蓋音躋
躋亦晉也故知義同春秋齊師遷紀邢邵邵子

移反文選弦高犒晉師述祖注引呂氏春秋秦將

伐鄭賈人弦高遇之乃矯鄭伯之命以勞之曰寡

君使丙也術也視也於邊候暗之道也迷惑人大

國之地再拜受之高誘曰暗國名也按暗鄆同字

從邑為是從日傳寫誤也古但作晉而音子西反

與易春秋合譚苑醜

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨

風張幔曰帆注去聲廣韻曰張布鄆風曰帆音與

梵同左傳宣公十三年注拔旆投衡上使不帆風

謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲

帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名孫綽子曰動

不中理若帆舟而無柁南史因風帆上前後連咽

荊州記云宮亭湖廟神能使湖中分風而帆南北

晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝靈運

有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆渡吉陽洲詩選

無因下征帆徐陵詩南茨大麓北帆清湘劉刪詩

迴艫乘派水舉帆逐分風孟浩然詩嶺北迴征帆
巴東問故人近蘇州刻孟詩改征帆爲征棹蓋淺
學妄改非刀誤也升菴詩話

竭來

今文語辭竭來聿來不知所始按楚辭車旣駕今
竭而歸不得見今心傷悲舊注竭去也又按呂氏
春秋膠鬲見武王于鮪水曰西伯竭去無欺我也
武王曰不予欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將
以甲子日至注竭何也若然則竭之爲言蓋也若

以解楚辭則謂車旣駕矣蓋而歸乎以不得見而
心傷悲也意尤婉至則今文所襲用竭來者亦謂
蓋來也非是發語之辭矣文選注劉向七言曰竭
來歸耕永自踈顏延年秋胡妻詩曰竭來空復辭
皆謂蓋來始通

班璘

何晏景福殿賦明光熠燿文彩璘班皇甫士安勸
志青紫之璘班璘班卽爛斑也爛字俗書到漑餉
任昉杖詩文彩旣班爛爛卽俗爛字韓文公詩華

燭光爛爛注亦作平音班爛字古勝俗用爛字

裕眠

楚辭遠望兮阡眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰
阡眠原野之色按說文裕山谷青裕也則阡眠字
當作裕眠又列子云鬱鬱芊芊注芊芊茂盛之貌
李白賦彩翠兮芊眠裕眠作芊眠亦通文選別作
阡眠字皆從目並同上

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頽嚮赴曾曲附音拊太

白詩羌笛橫吹阿鞞迴向月樓中吹落梅下吹字
音去聲不惟便於讀亦義宜爾也丹鉛
閩錄

古詩用古韻

宋南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊
靈詭憑覽趣亦瞻九峯相接連五渚逆迎浸層阿
瘦且隱絕崑暢方禁溜衆夏更寒林交晝長蔭伊
予久緇涅復得味恬淡願逐安期生於焉愜高枕
瞻音慎淡枕與浸蔭皆相叶為韻蓋用古韻也庾
信喜晴應詔詩云御辨誠膺籙維皇稱有建栢梁

言終
別集卷之十一
騾四馬高陵馳六傳河堤崩故柳秋水高新堰王
城水關息洛浦河圖獻伏泉還習坎陰風已回巽
桐枝長舊圍蒲節抽新寸山藪欣藏疾幽棲得無
悶有慶兆民同論年天子萬升菴詩話曰巽音
旋寸音斷悶音慢亦
古韻也吳才老韻補自謂博極羣書而不引此何
邪劉鑠字休玄文選載其擬古二首其別詩維見
此首耳湛長史名茂之酬玄休詩已見同

古之詩韻如三百篇協用者西北有高樓上與
浮雲齊是也如洪武韻互用者灼灼園中葵朝
露待日晞是也如沈韻拘用者有鳥西南飛熠
熠似蒼鷹是也漢人用韻參差沈約韻譜始為

嚴整早發定山尚用山先二韻及唐以詩取士
遂為定式後世因之不復古矣揚誠齋曰今之
禮部韻乃是限制士子成文不許出韻因難以
見工爾至於吟咏性情當以國風離騷為法又
奚禮部韻拘之哉古詩自有所叶如靡室靡
家玁狁之故曹大家字本此。詩家直說

日出東南隅行

日出東南隅行古詞曰日出東南隅照我秦氏樓
舊說邯鄲女子姓秦名羅敷為邑人千乘王仁妻
仁為趙王家令羅敷出採桑陌上趙王登樓見而
悅之置酒欲奪焉羅敷彈箏作陌上桑以自明不
從今其詞乃羅敷採桑陌上為使君所邀羅敷盛

誇其夫爲侍郎以拒之論者病其不同大抵詩人
感詠隨所命意不必盡當其事所謂不以辭害意
也且發乎情止乎禮義古詩之風也今次是詩益
將體原其蹟而以辨麗是逞約之以義殆有所未
合而盧思道傳緯張正見復不究明更爲祖述使
若其夫不有東方騎不爲侍中郎不作專城居乃
得從使君之載歟如劉邈王筠之作蠶不饑日未
暮亦安得徬徨爲使君留哉蕭撫殷謀曾不足道
而沈君攸所謂看金怯舉意求心自可知亦庶幾

焉故秋胡婦曰婦人當採桑力作以養舅姑亦不
願人之金此真烈婦之辭耳

樂府集

豫章行

豫章行豫章邑名漢南昌縣隋爲豫章有豫章江
江連九江有釣磯陶侃少時嘗宿此夜聞人唱聲
如量米者訪之吳時有度支於此亡今考傳玄陸
士衡輩所作多敘別離怨恨思卽知豫章昔爲華
艷盛麗之區耳至唐杜牧詩尚過稱其侈靡焉

董桃行

董桃行言神仙事傳休奕九秋篇十二章乃敘夫婦別離之思梁簡文賦行幸甘泉宮歌復云董桃律金紫賢妻侍禁中疑若引董賢及子瑕殘桃事終云不羨神仙侶排煙逐駕鴻皆所未詳按漢武內傳王母觴帝命侍女索桃剩桃七枚大如鴨子形色正青以四枚啗帝因自食其三帝收餘核王母問何爲帝曰欲種之王母曰此桃三千歲一生實奈何帝乃止於是數過命侍女董雙成吹雲和笙觴帝作者取諸此耶

走馬引

走馬引樗里牧恭所作也爲父報怨殺人亾匿山下有天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲以爲追吏奔而亾去旦視乃天馬跡因惕然大悟曰吾之所處將危乎遂荷糧去入沂澤中援琴而鼓之爲天馬聲曰走馬引而張敞爲京兆尹無威儀時罷朝會過走馬章臺街風俗曰殺君馬者路傍兒也言長吏馬肥觀者快之乘者喜其言驅馳不知至於歿故張率作此引曰歛轡且歸去吾畏路傍兒

棗下何纂纂

棗下何纂纂古咄咄歌曰棗下何攢攢榮華各有
時棗欲初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰
視之潘安仁笙賦曰詠園桃之夭夭歌棗下之纂
纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其死矣化為枯枝
纂纂棗花也棗之纂纂盛貌實之離離將衰言榮
謝之各有時也

並同上○樂府集所載尚多正與樂府解題同耳解題已有別本故

鳳將雛

鳳將雛曲吳兢樂府題要云漢世樂曲名也而郭
茂倩樂府詩集中無此詞獨通典載應璩百一詩
為作陌上桑及言鳳將雛張正見置酒高殿上云
琴挑鳳將雛當是用相如鼓琴挑云鳳兮歸故鄉
遨遊四海求其凰之義則此曲其來久矣按晉書
樂志吳聲十曲一曰子夜二曰上桂三曰鳳將雛
此三曲自漢至梁有歌今不傳矣

踏搖娘

隋末有河間人敲鼻酗酒自號郎中每醉必毆擊

詩已

川集卷之十

下

其妻妻美而善歌每為悲怨之聲輒搖頓其身好事者乃為假面以寫其狀呼為踏搃娘今謂之談

娘

劉賓客嘉話錄

詠邯鄲故才人嫁為廝養卒婦

樂府有邯鄲才人嫁為廝養卒婦篇特亾其辭亦失其解及考史記張耳傳洎楚漢春秋并曰趙王武臣為燕軍所獲囚於燕獄先後使者往請輒為燕所殺趙有廝養卒謝其舍中曰吾將載趙王歸舍中人笑之乃走燕壁以利害說燕將燕以為然

乃歸趙王廝養卒御王以歸武臣歸趙以美人妻養卒以報之是其事也

升菴詩話

昔昔鹽

薛道衡以空梁落燕泥之句為隋煬帝所嫉考其詩名昔昔鹽凡十韻唐趙嘏廣之為二十章其燕泥一章云春至今朝燕花時伴獨啼飛斜珠箔隔語近畫梁低帷卷閑窺戶牀空暗落泥誰能長對此雙去復雙棲樂苑以為羽調曲玄怪錄載遽籛三娘工唱阿鵲鹽又有突厥鹽黃帝鹽白鴿鹽神

雀鹽踈勒鹽蒲座鹽歸國鹽唐詩媚賴吳娘唱是
鹽更奏新聲刮骨鹽然則歌詩謂之鹽者如吟行
曲引之類云今南嶽廟獻神樂曲有黃帝鹽而俗
傳以爲皇帝炎長沙志從而書之蓋不考也韋穀
編唐才調詩以趙詩爲劉長卿而題爲別宥子怨
誤矣容齋續筆

夜夜昔昔

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也列子昔昔
夢爲君鹽亦曲之別名丹鉛餘錄

烏鹽角

曲名有烏鹽角江鄰幾襍志云始教坊家人市鹽
得一曲譜於角子中翻之遂以名焉戴石屏有烏
鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒
柔情玉練槌同上

樂府命題

齊梁以來文士喜爲樂府辭然公襲之久往往失
其命題本意烏將八九子但詠烏雉朝飛但詠雉
雞鳴高樹巔但詠雞大抵類此而甚有併其題失

之者如相府蓮訛爲想夫憐楊婆兒訛爲楊叛兒
之類是也蓋辭人例多事語言不復詳研考雖李
白亦不免此惟老杜兵車行悲青坂無家別等數
篇皆因事自出已意立題畧不更蹈前人陳迹真
豪傑也

古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者直
當代其人而措辭如公無渡河須作妻止其夫之
辭太白輩或失之惟退之琴操得體

唐子西
文錄

樂曲名解

古今樂錄曰儵歌以一句爲一解中國以一章爲
一解王僧虔啟曰古曰章今曰解解有多少當是
先詩而後聲詩敘事聲成文必使志盡於詩音盡
於曲是以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆
有辭有聲而大曲又有艷有趨有亂辭者其歌詩
也聲者若羊吾夷伊那何之類也艷在曲之前趨
與亂在曲之後亦有吳聲西曲前有和後有送也
慎按艷在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與
亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊吾夷伊

那何皆聲之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉噠唵唵吽也知此可以讀古樂府矣

詞品

樂府聲音

鄭漁仲謂樂以詩為本詩以聲為用又謂古之詩今之詞曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎不幸世儒義理之說日勝而聲歌之學日微馬貴與則謂義理布在方冊聲則湮沒無聞其言皆有見而朱文公亦謂聲氣之和有不可得聞者此讀詩之所以難也夫樂之義理詩詞是也聲歌猶後世之腔調也兩者俱諸乃為大成漁仲又謂樂之失自漢武始蓋言亾其聲耳漢世樂府如朱鷺君馬黃雉子斑等曲其辭皆存而不可讀想當時自有節拍短長高下

故可合于律呂後來擬作者但詠其名物詞雖有倫恐非樂府之全也且唐世之樂章即今之律詩而李太白立進清平調與王維之陽關曲于今皆在不知何以被之弦索宋之小詞今人亦不能歌矣今人能歌元曲南北詞皆有腔拍如月兒高黃鶯兒之類亦有律呂可按一入于耳即能辨之恐後世一失其聲亦但詠月詠鶯而已此樂之所以難也求元審聲宿悟神解者世合有異材

陸文裕公外集

周官鞀韞氏掌四夷之樂與其聲歌東方曰鞀南方曰任西方曰侏離北方曰禁文心雕龍云塗山歌於候人始為南音有娥謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷鼈思於西河西音以興是四方皆有音也今歌曲但統為南北二音如伊州涼州甘州渭州本是西音今並以爲北曲由是觀之則擊壤康衢鄉雲南風白雲黃澤之類詩之篇什漢之樂府下逮關鄭白

詩已

別集卷之十

三十一

馬之撰雖詞有雅鄭並北音也若南音則孺子
接輿越人紫玉吳歛楚艷以及今之戲文皆是
然三百篇無南音周南召
南皆北方也。真珠船

別集第十

別集第十一

詩紀一百五十五

北海馮惟訥彙編

東吳俞 策校訂

辨証

禹碑

徐靈期衡山記云夏禹導水通瀆刻石書名山之
高劉禹錫寄呂衡州詩云傳聞祝融峯上有神禹
銘古石琅玕姿秘文龍虎形崔融云於鑠大禹顯
允天德龍畫傍分螺書匾刻韓退之詩岫嶺山尖

神禹碑字青石赤形模竒又云千搜萬索何處有
森森綠樹猿猱悲古今文士稱述禹碑者不一然
劉禹錫蓋徒聞其名矣未至其地也韓退之至其
地矣未見其碑也崔融所云則似見之蓋所謂螺
書匾刻非目覩之不能道耳宋朱晦翁張南軒遊
南嶽尋訪不獲其後晦翁作韓文考異遂謂退之
詩爲傳聞之誤蓋以耳目所限爲斷也王象之輿
地紀勝云禹碑在岫嶠峯又傳在衡山縣雲密峯
昔樵人曾見之自後無有見者宋嘉定中蜀士因

樵夫引至其所以紙打其碑七十二字刻于夔門
觀中後俱亾近張季文僉憲自長沙得之云是宋
嘉定中何致子一模刻于嶽麓書院者斯文顯晦
信有神物護持哉碑凡七十七字輿地紀勝云七
十二字誤也其文云承帝曰嗟翼輔佐卿洲渚與
登鳥獸之門參身洪流而明發爾興久旅忘家宿
嶽麓庭智營形析心罔弗辰往求平定華嶽泰衡
宗䟽事哀勞餘伸禋鬱塞昏徙南瀆衍亨衣制食
備萬國其寧竄舞永奔

丹鉛
餘錄

麥秀之歌

史記箕子世家云箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷之欲哭則不可欲泣為其近婦人乃作麥秀之詩以歌之其詩曰麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不與我好兮尚書大傳曰微子朝周過殷故墟見麥秀之蘄蘄兮禾黍之蠅蠅也曰此故父母之國乃為麥秀之歌歌曰麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇按史記與尚書大傳所載之歌只差末句一字惟書傳序與歌蘄蘄蠅蠅字不同宋玉笛賦枚乘七發皆云麥秀蘄蘄今注麥苾也但

史記以為箕子而書傳以為微子且稱父母之國尤為有理不知司馬何所據而與書傳抵牾耶○

龍蛇之歌

史記世家晉侯賞從亾者介子推不言祿祿亦不及子推從者憐之懸書宮門曰龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不見處余嘗觀劉向新序乃云子推之詩曰有龍矯矯將失其所有蛇從之周流天下龍入溪淵得其安所有蛇從之獨不得甘雨遷向相距不遠且向號博

洽羣書所載不同如此故並錄之云同上

石鼓文

輦豐云岐本周地平王東徙以賜秦襄公自此岐地屬秦秦人好田獵是石鼓詩之作其在獻公之前襄公之後乎其字類小篆地秦地聲秦聲字秦字其為秦詩何疑丹鉛續錄

石槨銘

衛靈公死卜葬於故墓不吉卜葬沙丘掘之數仞得石槨洗而視之有銘曰不憑其子靈公奪而埋

之夫靈公之為靈久矣見莊子漢滕公夏侯嬰死送

葬至東都門外駟不行踏地悲鳴即掘馬蹄下得

石槨其銘曰佳城鬱鬱二千年見白日于嗟滕公

居此室乃葬斯地謂之馬冢博物志○餘冬序錄曰墓有銘從古而然

古人鑄造器物皆有款識石槨之銘蓋款識之類爾據銘所言豈識緯之書從古已有此術邪

臨河歌

漢書劉輔傳谷永等上書曰趙簡子殺其大夫鳴犢孔子臨河歌而還張宴注曰簡子欲分晉國故先殺鳴犢又聘孔子孔子聞其死至河而還也顏

師古曰戰國策說二人姓名云鳴犢鐸犢而史記
及古今人表並以為鳴犢竇犢蓋鐸竇其聲相近
故有不同耳今永等指鳴犢一人不論竇犢也韓
退之將歸操亦云孔子之趙聞殺鳴犢作予案今
本史記孔子世家乃以為竇鳴犢舜華說死權謀
篇云晉有澤鳴犢犢其不同如此容齋四筆

逸詩

逸詩篇名恭狸首

射義驪駒

大戴禮漢書注

祈招

左傳轡之柔

矣

左傳周書

皆有其辭唯采齊

河水

新宮茅鴟

左傳

鳩飛

國語

無辭或謂河水沔水也新宮斯干也鳩飛

小宛也周子醇樂府拾遺曰孔子刪詩有全篇刪
者驪駒是也有刪兩句者月離于畢俾滂沱矣月
離于箕風揚沙矣是也有刪一句者素以為絢兮
是也愚攷之周禮疏引春秋緯云月離于箕風揚
沙非詩也素以為絢兮朱文公謂碩人詩四章而
章皆七句不應此章獨多一句蓋不可知其何詩
然則非刪一句也若全篇之刪亦不止驪駒唐論語

之華之類

困學紀聞

詩已

川集卷之十一

五

唇齒

左傳唇亡齒寒蓋古諺也戰國策作唇揭齒寒揭

與寒叶韻

揭叶音掀
譚苑醍醐

雞口

寧為雞口無為牛後口或作尸後作從非是蓋口

後韻叶如寧為秋霜無為檻羊之類古語自如此

餘冬
序錄

漢淮南王

漢淮南厲王死民作歌以諷文帝曰一尺布尚可

縫一斗粟尚可春兄弟二人不相容此漢史所書也高誘作鴻烈解敘及許叔重注文其辭乃云一尺繒好童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不相容殊為不同後人但引尺布斗粟之喻耳厲王子安復為王招致賓客方術之士作為內書二十一篇外書甚眾又有中篇八卷言神仙黃白之術今所存者二十一卷蓋內篇也壽春有八公山正安所延致客之處傳記不見姓名而高誘敘以為蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌等八人然唯左

吳雷被伍被見於史雷被者蓋為安所斥而亾之
長安上書者疑不得為賓客之賢也

次谷齋續筆

蘇李

東坡曰劉子玄辨李陵與蘇武書非西漢文蓋齊
梁間文士擬作者吾因悟陵與蘇武贈答五言詩
亦後人所擬蕭統不能辨也

容齋隨筆曰文選編李陵蘇武詩凡七篇人多疑
俯觀江漢流之語以為蘇武在長安所作何為乃
及江漢東坡云皆後人所擬也予觀李詩云獨有

盈觴酒與子結綢繆盈字正惠帝諱漢法觸諱者
有罪不應陵敢用之益知坡公之言為可信也

詩曰盈盈一水間又高帝諱邦韋子
詩曰實絕我邦古人臨文或不諱也

蔡寬夫詩話曰五言起於蘇李今所見惟文選中
七篇爾世或疑武詩俯觀江漢流仰視浮雲翔以
為不當有江漢之言遂疑其偽此但註者淺陋直
指為使匈奴時作故人多惑之其實無據也安知
武未嘗至江漢邪

班婕妤

班婕妤怨歌行文選直作班姬之名樂府以為顏

延年作滄浪詩評

王昭君

漢書竟寧元年呼韓邪來朝言願壻漢氏元帝以
後宮良家子王昭君字嬙妃之生一子株累立復
妻之生二女至范曄書始言入宮久不見御積怨
因掖庭令請行單于臨辭大會昭君豐容靚飾顧
影裴徊竦動左右帝驚悔欲復留而重失信夷狄
然曄不言呼韓邪願壻而言四五宮女又言字昭

君生二子與前書皆不合其言不願妻其子而詔
使從胡俗此自烏孫公主非昭君也西京雜記又
言元帝使畫工圖宮人皆賂畫工而昭君獨不賂
乃惡圖之既行遂按誅毛延壽琴操又言本齊國
王穰女端正閑麗未常窺看門戶穰以其有異人
求之不與年十七進之帝以地遠不幸欲賜單于
美人嬙對使者越席請往後不願妻其子吞藥而
卒蓋其事雜出無所考正自信史尚不同况傳記
乎要之琴操最牴牾矣按昭君南郡人今秭歸縣

有昭君村人生女必灼艾炙其面慮以色選故也
昭君卒葬匈奴謂之青塚晉以文王諱昭號明妃

云韓子蒼昭君圖敘

蔡琰

東坡曰余讀列女傳蔡琰二詩其辭明白感慨類
世所傳木蘭詩東京無此格也建安七子猶含養
圭角不盡發見况伯喈女乎又琰之流離爲在父
沒之後董卓旣誅乃遇禍今此詩乃云爲董卓所
驅虜入胡尤知非真也蓋擬作者疏畧而范曄荒

淺遂載之本傳可發一笑耳

蔡寬夫詩話曰後漢蔡琰傳載其二詩或疑董卓
死邕被誅而詩敘以卓亂流入胡爲非琰辭此蓋
未嘗詳考於史也且卓旣擅廢立袁紹輩起兵山
東以誅卓爲名中原大亂卓挾獻帝遷長安是時
士大夫豈能皆以家自隨乎則琰之入胡不必在
邕誅之後其詩首言逼迫遷舊邦擁主以自強海
內興義師欲共誅不詳則指紹輩固可見繼言平
土人脆弱來兵皆胡羌縱獵圍城邑所向悉破亾

馬邊懸男頭馬後載婦女長驅西入關迴路險且阻則是爲山東兵所掠也其末乃云感時念父母哀嘆無窮已則邕尚無恙尤亡疑也

古樂府

文選長歌行只有一首青青園中葵者郭茂倩樂府有兩篇次一首乃仙人騎白鹿者仙人騎白鹿之篇予疑此詞峒峒山上亭以下其義不同當又別是一首郭茂倩不能辨也

滄浪詩評

文選飲馬長城窟古詞無人名玉臺以爲蔡邕作

古詞之不可讀者莫如巾舞歌文義漫不可解又

古將進酒芳樹石留豫章行等篇皆使人讀之茫

然又朱鷺雉子班艾如張思悲翁上之回等只二

三句可解豈非歲久文字舛訛而然耶

同上

漢饒歌十八曲自朱鷺至石留古今樂錄謂其聲

辭相襍不復可分是也近世有好奇者擬之韻取

不協字用難訓亦好古之弊矣

丹鉛餘錄

古歌詞長安城西雙員闕上有一雙銅雀宿一鳴

五谷生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂

不可韻難讀

談苑
醍醐

古詩十九首

古詩十九首或云枚乘疑不能明也驅馬上東門
遊戲宛與洛辭兼東都非盡是乘作文心雕龍云
孤竹一篇傳毅之詞困學紀聞
古詩十九首或云枚乘作而昭明不言李善復以
其有驅車上東門與遊戲宛與洛之句為辭兼東
都然徐陵玉臺分西北有浮雲以下九篇為乘作
兩語皆不在其中而凜凜歲云暮冉冉孤生竹列

為古詩則此十九首蓋非一人之辭陵或得其實

乘死在蘇李先若爾則五言未必始二人也

蔡寃夫詩

話

古詩十九首行行重行行玉臺作兩首自越鳥巢

南枝以下別為一首當以選為正

滄浪詩評

古詩君亮執高節賤妾亦何為文選范雲古意詩

注引之作擬何為擬字勝亦字

丹鉛餘錄

古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰

玉衡指孟冬而上云促織下云秋蟬蓋漢之孟冬非夏之孟冬矣漢襲秦制以十月為歲首漢之孟冬夏之七月也其曰孟冬寒氣至北風何慘慄則漢武帝已改秦朔用夏以後詩也三代改朔不改月古人辨證博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光曦詩夏王紀冬令殷人乃正月此亦一證

丹鉛四錄

諸葛孔明

孔明梁父吟步出齊東門遙望蕩陰里樂府解題作追望陰陽里青州有陰陽里田疆古冶子解題

作田強固野子

滄浪詩評

西北有浮雲

魏文帝有吞東南之意軍至楊子江口見洪濤洶湧歎曰此天地之所以限南北也遂賦詩而還檢魏文集且無此詩不知史臣憑何編錄且魏文雄才智畧本非庸主如何有此一篇示弱於孫權取笑於劉備夫詩者志之所之也魏文志氣若此何以續定洪業顯致太平耶足明此詩非魏文所作陳壽史筆訛謬矣

皎然

甄皇后塘上行

蒲生我池中綠葉何離離豈無蒹葭艾與君生別
離念君去我時獨愁常苦悲想見君顏色感結傷
心脾念君常苦悲夜夜不能寐莫以豪賢故棄捐
素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以麻枲賤棄
捐管與蒯倍恩者苦枯蹶船常苦沒教君安息定
慎莫致倉卒與君一別離何時復相對出亦復苦
愁入亦復苦愁邊地多悲風樹木何椹椹從君致
獨樂延年壽千秋

此詩樂府亦載而詳畧不同詞義之善無如此錄之完美故書

於此○蹶船常苦沒黃河中行舟常有此患俗云
著淺說文般船著沙不行也尚書大傳云二艘國
名亦在黃河側甄后此句正北方之語特表出之
○椹音蹶古本楚辭風颯颯今木椹椹今本作蕭
而音亦叶蹶故此詩亦作蕭蕭又作條條總不若
椹椹字之古也○甄后中山無極人為文帝后其
後為郭貴嬪諡賜死臨終作此詩魏明帝初為王
時納虞氏為妃及即位毛氏有寵而黜虞氏卞太
后慰勉之虞氏曰曹氏自好立賤未有能以令終
殆必由此亡國矣其後郭夫人有寵毛后愛弛亦
賜死魏之兩世家法如此虞氏亡國之言良
是詩可以觀不獨三百篇也○詩話補遺

寒鼈

古書不可妄改聊舉一端如曹子建名都篇膾鯉
鰓胎蝦寒鱉炙熊膳此舊本也五臣妄改作魚鱉

言系
不思寒與包字形象遠音呼又別何得誤至於此
文選李善注云今之時餉謂之寒蓋韓國饌用此
法鹽鐵論羊淹雞寒崔駰傳亦有雞寒曹植文寒
鶴蒸麇劉熙釋名韓雞爲正古字寒與韓通也
錄餘

應璩百一詩

余觀楚國先賢傳言汝南應璩作百一詩譏切時
事徧以示任事者皆怪愕以爲應焚棄之及觀文
選所載璩百一篇畧不及時事何耶又觀郭茂倩

裸體詩載百一詩五篇皆璩所作首篇言馬子侯
解音律而以陌上桑爲鳳將雛二篇傷翳桑二老
無以葬妻子而已無宣孟之德可以調其急三篇
言老人自知桑榆之景斗酒自勞不肯爲子孫積
財末篇卽文選所載是也第四篇似有諷諫所謂
苟欲娛耳目快心樂腹腸我躬不悅懽安能慮死
亾此豈非所謂應焚棄之詩乎方是時曹爽事多
違法而璩爲爽長史切諫其失如此所謂百一者
庶幾百分有一補於爽也而爽卒不悟以及於旤

或謂以百言爲一篇者以字數而言也或謂百者
數之終一者數之始士有百行終始如一者以士
行而言也然皆穿鑿之說何足論哉後何遜亦有
擬百一體所謂靈輒困桑下於陵拾李膾其詩一
百十字恐出於或者之說然璩詩每篇字數各不
同第不過四十字爾

丹陽集

阮籍

京師曹氏家藏阮步兵詩一卷唐人所書與世所
傳多異有數十首集中所無其一篇云放心懷寸

陰羲和將欲冥揮袂撫長劍仰觀浮雲行雲間有
立鵠抗首揚哀聲一飛冲青天疆世不再鳴安於
鶉鷄徒翩翩戲中庭又云嘉木下成蹊東園損桃
李秋風吹飛藿零落從此始繁華有憔悴堂上生
荆杞驅馬舍之去去上西山趾一身不自保况復
戀妻子凝霜被野草歲莫亦云已詩語皆類此非
後人作明矣孔宗翰亦有本與此多同

失名

夏侯湛

夏侯湛獵兔賦息徒蘭圃秣驥華田目送歸鴻手

揮五絃優哉游哉聊以永年其語與稽叔夜同稽
與夏侯同時其偶同耶其相取耶稽詩作華山夏
侯作華田田字覺勝蓋魏都在鄴不應言華山當
是華田華音花言華茂之田也亦是奇語升菴詩話

繁星衣青天

春秋緯云代殷者姬昌日衣青光衣之為言被也
如人著衣文選傳玄詩繁星衣青天注者不達改
衣為依非丹鉛餘錄

四時詩

顧凱之四時詩春水滿泗澤夏雲多奇峯秋月揚
明輝冬嶺秀孤松此顧凱之神情詩類文有全篇
然顧詩首尾不類劉斯立曰當是凱之用此足成
全篇篇中惟此警策居然可知或雖顧作淵明摘
出四句可謂善擇許彥周曰此乃顧長康詩誤入
彭澤集

陶淵明

東坡云陶潛詩採菊東籬下悠然見南山採菊之
次偶然見山初不用意而景與意會故可喜也今

皆作望南山杜子美云白鷗沒浩蕩萬里誰能馴
蓋滅沒於烟波間耳而宋敏求謂予云鷗不解沒
改作波字二詩改此兩字覺一篇神氣索然也

采菊東籬下悠然見南山此其閑遠自得之意直
若超然邈出宇宙之外俗本多以見為望字若爾
則便有褰裳濡足之態矣乃知一字之誤害理有

如此者

蔡寬夫詩話

有作陶淵明詩跋尾者言淵明讀山海經詩有形
天無千歲猛志固常在之句竟莫曉其意後讀山

海經云刑天獸名也好銜干戚而舞乃知五字皆
錯形天是刑天無千歲是舞干戚耳如此乃與下
句相協傳書誤謬如此不可不察也

竹坡詩話

捫虱新語云陶淵明犬吠溪巷中雞鳴桑樹顛當
與函風七月相表裏按樂府古詞已云雞鳴高樹
顛狗吠溪宮中又陸士衡詩虎嘯溪谷底雞鳴高
樹顛

真珠船

淵明意趣真古清淡之宗詩家視淵明猶孔門視
伯夷也其集屢經諸儒手校然有問來使一篇世

言糸
蓋未見獨 唐與晁文元家二本有之李太白得

陽感秋詩云陶潛歸去來田家酒應熟其取諸此

也西清詩話○容齋五筆
曰天目疑非陶居也

西清詩話載晁文元家所藏陶詩有問來使一篇

云爾從山中來早晚發天目我屋南山下今生幾

叢菊薔薇葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中

酒應熟予謂此篇誠佳然其體製氣象與淵明不

類得非太白逸詩後人謾取以入陶集爾滄浪詩評

歸園田居末篇乃江文通禠體三十篇之一明言

效陶徵君田居蓋陶之三章云種豆南山下草盛

豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸故文通云雖有

荷鋤倦濁酒聊自適正擬其意也今陶集誤編入

東坡據而和之耳容齋隨筆

蘇蕙娘

蘇蕙織錦回文詩所傳舊矣故少常沈公復傳其

畫繇是若蘭之才益著然其詩回旋書之讀者唯

曉外繞七言至其中方則漫弗可考矣若沈公之

博古亦謂辭句脫畧讀不成文殊不知此詩織成

本五色相宣因以別三四五七言之異後人流傳
不復施采故迷其句讀非辭句之脫畧也政和初
予在洛陽於王晉玉許得唐釋士南效此詩并申
誠所釋而後曉然是詩初不舛脫蓋沈公未嘗見
此本耳然申誠所釋但依士南之設色其七言數
火其色反黃四言數金其色反綠於五行爲弗類
意蘇氏詩圖之色爲不爾今因冠詩于畫遂別而
正之三四五七言之詩各隨其行而爲之色觀者
見其色則詩之言數可知已至於士南之文既有

釋者則賦采自從其舊而并錄於首云

東觀
餘論

桃葉歌

桃葉王獻之愛妾名也其妹曰桃根詞曰桃葉復
桃葉桃葉連桃根今秦淮口有桃葉渡卽其事也
古人載桃葉答獻之乃團扇辭蓋傳者誤也

樂府
集

前溪

于競大唐傳湖州德清縣南前溪村則南朝集樂
之處今尚有數百家習音樂江南聲妓多自此出
所謂舞出前溪者也復齋謾錄言陳劉刪詩山邊

歌落日池上舞前溪唐崔顥詩舞愛前溪妙歌憐
子夜長按智匠古今樂錄晉車騎將軍沈玩作前
溪歌而非舞也蓋復齋不曾見于競大唐傳故不
知舞出前溪耳

若溪漁
隱叢話

兩莫愁

莫愁者郢州石城人今郢有莫愁村畫工傳其貌
好事者多寫寄四遠唐書樂志曰莫愁樂者出於
石城樂石城有女子名莫愁善歌謠古詞曰莫愁
在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來者

是也李義山詩曰海水徒聞更九州他生未卜此
生休空傳虎旅鳴宵柝無復雞人送曉籌此日六
軍同駐馬他時七夕笑牽牛如何四紀為天子不
及盧家有莫愁此莫愁者洛陽人梁武帝河中之
歌曰河中之水向東流洛陽女兒名莫愁莫愁十
三能織綺十四采桑南陌頭十五嫁為盧家婦十
六生兒似阿侯盧家蘭室桂為梁中有鬱金蘇合
香頭上金釵十二行足下綵履五文章珊瑚挂鏡
爛生光平頭奴子擎履箱人生富貴何所望恨不

言系
早嫁東家王者是也盧氏之盛如此所云不早嫁
東家王莫詳其義近世周美成樂府西河一闋專
詠金陵所云莫愁般子曾繁之語豈非誤指石頭
城爲石城乎
宋齊
二筆

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作
慕容攀墻視慕容垂作樂府皆失其名當表出之
升菴
詩話

灩澦歌

灩澦歌云灩澦大如襍瞿唐不可觸金沙浮轉多
桂浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以
爲梁簡文所作非也蜀江有瞿唐之患桂江有桂
浦之險故涉瞿唐者則準灩澦涉桂浦者則準金
沙樂府桂浦作桂楫非也
同
上
復齋謾錄曰峽州記行者歌曰巴東三峽猿鳴悲
猿啼三聲淚沾裳陳蕭銓夜猿啼詩別有三聲淚
沾裳竟不窮杜子美聽猿實下三聲淚
若溪漁隱
曰古樂府

梁簡文巴東三峽歌云巴東三峽巫峽長猿鳴三
聲淚沾裳魯直竹枝詞注引此兩句為証復齋所
記峽州行者歌乃異韻而同詞必誤也。今按前
歌樂府古辭非梁簡文作也復齋所記是矣若溪
何所據而駁之也

鮑照

宋子真筆記云今人多誤鮑照為鮑昭李商隱有
詩云濃烹鮑照葵又金陵有人得地中石刻作鮑
照字

潘子真詩話云景文殊不知武后時諱照唐人因
以昭名之事具昭祠堂記

若溪漁隱曰南史本傳鮑照字明遠

王融

古文苑王融遊仙詩長河既已縈曾山方可礪縈
今本誤作榮解者遂繆云榮如草木之榮華猶言
海變桑田可笑不思縈帶也帶河礪山眼前事何

必遠引

升菴詩話

王融巫山高煙華年卷舒行芳時斷續今本行芳
作猿鳥猿鳥字遠不及行芳也

同上

元帝

詩紀

別集卷之十一

三十一

蘭澤多芳草詩春蘭本無艷初學記作無絕按楚辭春蘭兮秋鞠長無絕兮終古則無絕字亦是

英華辨証

何遜

老杜詩云東閣官梅動詩興還如何遜在揚州按遜傳無揚州事而遜集亦無揚州梅花詩但有早梅詩云兔園標物序驚時最是梅銜霜當露發映雪凝寒開枝橫却月觀花繞凌風臺應知早飄落故逐上春來杜公前詩乃逢早梅而作詩故用何

遜事又意却月凌風皆揚州臺觀名爾近時有妄人假東坡名作老杜事實一編無一事有據至謂遜作揚州法曹解舍有梅一株遜吟詠其下豈不誤學者

韻語陽秋○按維揚新志載遜此詩題曰揚州法曹梅花盛開或有據也

木蘭詩

木蘭歌最古然朔氣傳金柝寒光照鐵衣之類已似太白必非漢魏人詩也

滄浪詩評○詩家直說曰嚴滄浪曰木蘭歌朔氣傳金柝寒光照鐵衣酷似太白非漢魏人語左舜齊曰况有可汗大點兵之句乃唐人無疑魏太武時柔然已號可汗非始於唐也通篇較之太白殊不相類

言系
木蘭歌促織何唧唧文苑英華作唧唧何切切又
作歷歷樂府作唧唧又作促織何唧唧當從樂府
也

願馳千里足郭茂倩樂府作願借明馳千里足西
陽雜俎作願馳千里明馳足漁隱不考妄爲之辨
木蘭歌文苑英華直作韋元甫名字郭茂倩樂府
有兩篇其後乃元甫所作也並同上

古樂府中木蘭詩有高致蓋世傳爲曹子建作似
矣然其中云可汗大點兵漢魏時夷狄未有可汗

之名不知果誰之詞也

隱居詩話

陳后主

南部煙花錄夕陽如有意偏傍小窻明唐人方域
詩新唐書藝文志有方域詩一卷煙花錄一名大
業拾遺記文詞極惡可疑而大業幸江都記自有
詩一卷唐著作郎杜寶所纂明清家有之永平時

揚州印本也

揮塵錄○西漢叢語曰南部煙花錄文極俚俗又載陳后主詩云夕陽如

有意偏傍小窻明此乃唐人方域詩六朝詩語不如此唐藝文志所載煙花錄記幸廣陵事此本已
凶故流俗僞作此書與裴鉶傳奇載秦人事及賦唐俚詩無異

詩已

別集卷之十一

二十四

隋煬帝

望江南始自朱崖李太尉鎮浙西日為亾妓謝秋

娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南樂府雜錄

望江南者朱崖李太尉鎮關西日為亾姬謝秋娘

所作後進入教坊西溪叢語

駁異附

陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能
衛足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛為葵
則引事為謬若謂庇勝衛則改事失真斯文不精

之患文心雕龍

輓歌辭者或云古者虞殯之歌或云出自田橫之

客皆為生者悼往哀苦之意陸平原多為成人自

嘆之言詩格既無此例又乖製作本意顏氏家訓

凡詩人之作刺箴美頌各有源流未嘗混襍善惡

同篇也陸機為齊謳篇前敘山川物產風教之盛

後章忽鄙山川之情殊失厥體其為吳趨行何不

陳子光夫差乎京洛行何不述赧王靈帝乎

自古宏才博學用事誤者有矣百家襍說或有不

同書儻湮滅後人不見故未敢輕議之今指知決
紕繆者畧舉一兩端以爲誠詩云有鷺雉鳴又曰
雉鳴求其牡毛傳亦曰鷺雉鷓聲又云雉之朝雉
尚求其鷓鄭玄注月令亦云雉雄雉鳴潘岳賦曰
雉鷺鷺以朝雉是則混雜其雄雌矣詩云孔懷兄
弟孔甚也懷思也言甚可思也陸機與長沙顧母
書述從祖弟士璜歿乃言痛心拔腦有如孔懷心
旣痛矣卽爲甚思何故言有如也觀其此意當謂
親兄弟爲孔懷詩云交父母孔邇而呼二親爲孔邇

於義通乎異物志云擁劍狀如蟹但一齧偏大爾
何遜詩云躍魚如擁劍是不分魚蟹也漢書御史
府中列栢樹常有野鳥數千棲宿其上晨去暮來
號朝夕鳥而文往往誤作鳥鳶用之抱朴子說項
曼都詐稱得仙自云仙人以流霞一杯與我飲之
輒不饑渴而簡文詩云霞流抱朴椀似猶郭象以
惠施之辨爲莊周言也後漢書囚司徒崔烈以銀
鐺鐺音狼銀鐺大鐺也世間多誤作金銀字並
烈太子亦是數千卷學士嘗作詩云銀鐺三公脚

言
刀撞僕射頭爲俗所誤文章地理必須愜當簡文
爲鴈門太守行乃云鷺軍攻日逐燕騎蕩康居大
宛歸善馬小月送降書蕭子暉隴頭水云天寒隴
水急散漫俱分瀉北注徂黃龍東流會白馬此亦
明珠之類美玉之瑕宜慎之

顏氏家訓

吳均集有破鏡賦昔者邑號朝歌顏淵不舍里名
勝毋曾參歛襟蓋忌夫惡名之傷實也破鏡乃凶
逆之獸事見漢書爲文幸避此名也梁世費旭詩
云不知是耶非殷灋詩云颯颯雲母舟簡文曰旭

既不識其父灋又颯颯其母此雖悉古事不可用
也世人或有文章引詩伐鼓淵淵者宋書已有屢
遊之誚如此流比幸須避之

古樂府歌辭先述三子次及三婦婦是對舅姑之
稱其末章云文人且安坐調絃未遽央古者子婦
供事舅姑旦夕在側與兒女無異故有此言文人
亦長老之目今世俗猶呼其祖考爲先亡文人又
疑文當爲大北間風俗婦呼舅爲大人公文之與
大易爲誤耳近代文士頗作三婦詩乃爲匹嫡並

耦已之羣妻之意又加鄭衛之辭大雅君子何其

諤乎並同上

張景陽七命有浮三翼泛中沚之句故詩家多用
三翼為輕舟如梁元帝日華三翼舸元微之光陰
三翼過是也按越絕書伍子胥水戰兵法內經曰
大翼一艘廣一丈五尺二寸長十丈中翼一艘廣
一丈三尺五寸長五丈六尺小翼一艘廣一丈二
尺長九丈所謂三翼者皆巨戰船也用為輕舟誤
矣韻語 陽秋

何彼穠矣之詩美王姬而作也周姬姓故皇女皆
稱姬如陳媯楚芊齊姜之類是也後世凡婦人皆
稱姬誤矣南朝人士皆謂姬人如蕭綸見姬人詩
所謂狂夫不妬妾隨意晚還家劉孝綽詠姬人未
出詩所謂帷開見釵影簾動聞釧聲王僧孺為姬
人怨詩所謂還君與妾扇歸妾奉君裘江總為姬
人怨服藥詩所謂妾家邯鄲好輕薄特忿仙童一
丸藥是也同上○今按稱姬不始於南朝如蔡文姬之類
左氏傳云吳公子札聘于上國宿于戚聞孫林父

詩

卷之十一

二十七

言系
擊鍾曰夫子之在此猶燕之巢于幕上夫幕非燕
巢之所言其至危也故潘岳西征賦云危素卵之
累殼甚玄燕之巢幕丘希範與陳伯之書云將軍
魚遊沸鼎之中燕巢飛幕之上不亦惑乎蓋用此
意後人因此言燕事多使巢幕似乎無謂謝宣遠
九日從宋公集戲馬臺詩巢幕無留燕遵渚有來
鴻杜子美對雨書懷詩震雷翻幕燕驟雨落河魚
藝苑
雌黃

別集第十一

別集第十二

詩紀一百五十六

北海馮惟訥彙編

東吳俞 策校訂

志遺

上古

逸詩

夏后氏孔甲田于東陽荇山天大風晦冥孔甲迷
惑入于民室主人方乳或曰后來見良日也之子
是必大吉或曰不勝也之子是必有殃后乃取其

詩紀

別集卷之十一

一

子以歸曰以爲余子誰敢殃之子長成人幕動折
橈斧斫斬其足遂爲守門者孔甲曰嗚呼有疾命
矣夫乃作破斧之歌實始爲東音禹行功見塗山
之女禹未之遇而巡省南土塗山氏之女乃令其
妾待一作候禹于塗山之陽女乃作歌歌曰候人兮
猗實始作爲南音周公及召公取風焉以爲周南
召南周昭王親將征荆辛餘靡長且多力爲王右
還反涉漢梁敗王及蔡公扞於漢中辛餘靡振王
北濟又反振蔡公周公乃侯一作封之于西翟實爲

長公殷整甲徙宅西河猶思故處實始作爲西音
長公繼是音以處西山秦繆公取風焉實始作爲
秦音有娥氏有二佚女爲之九成之臺飲食必以
鼓帝一作天帝令燕往視之鳴若謐隘二女愛而爭搏
之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵北飛遂不
反二女作歌一終曰燕燕往飛實始作爲北音呂氏

春秋師涓者出衛靈之世能寫歷代之樂善造新曲有
四時之樂春有雜鴻去鴈蘋生之歌夏有明晨集

詩已

川集卷之二十一

言終
泉朱華流金之調秋有商飈白雲落葉吹蓬之曲
冬有凝河流陰沈靈之操此四氣之聲奏於靈公
公情緬心惑忘於政事遽伯玉趨階諫曰此雖發
揚氣律實為沈惑公乃去新聲而親政事師涓悔
其乖於雅頌乃退而隱遽伯玉焚其寶器恐後世
傳之歌湮沒世代遠矣惟紀篇意而已寶橫記
洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居之
四時聞金石絲竹之聲徹於山頂楚懷王之時與
羣才賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽者令人

難老雖咸池九韶不得比焉每四仲之節王常繞
山以遊宴舉四仲之氣以為樂章仲春律中夾鍾
乃作輕風流水之詩醺於山南時中糴賓乃作皓

露秋霜之曲

王予年拾遺記

漢

王符

漢王符自敘贊云章和二年罷州家居年漸七十
時可懸輿仕路隔絕志窮無如年有不然身有利
害髮白齒落日月踰邁儔倫彌索鮮有恃賴貧無

供養志不娛快曆數冉冉庚辛或際雖懼終徂愚

猶沛沛

丹鉛錄

陰真人鍊丹歌

有物有物可大可久採乎蚕食之前用乎火化之
後成湯自上而臨下夸父處中而見受氣應朝光
功參夜漏白英聚而雪慙黃酥凝而金醜轉制不
已神趣鬼驟金歛玉歛天年上壽無著於文訣之

在口

許彥周詩話曰蜀道觀中鑿井得一碑刻文似賦似贊云云後有隱士言是漢時陰真人所著鍊丹法後雜著於子玉碑僕恨不得其門戶聊復存之

古鏡銘

漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右虎尚

三光朱雀玄武順陰陽

東坡曰清如明如者而也若左傳星隕如雨之例

其二云上方作鑑真大巧上有仙人不知老渴飲

玉泉饑食棗壽如金石佳且好又潁川頓氏一鏡

銘曰鳳凰雙瓊瑤裝陰陽合為配日月常相對又

六花水浮鑑上方作鑑宜侯王左龍右虎掌四旁

朱雀玄武和陰陽子孫具備屬中央長保二親樂

富昌又十二辰鑑銘曰名言之始自有紀鍊冶銅

錫去其滓辟除不祥宜吉水長保二親利孫子碎
 如缺一衆樂典祀壽此金方西王母又一鏡銘曰
 前朱雀後玄武左青龍右白虎宜官祿保子母又
 一鏡銘曰上方作鏡四夷服多保國家人民息胡
 虜殄滅天下復風雨時節五穀熟長保二親子孫
 力傳吉後世樂無極又四時鑑春夏秋冬作燄眾
 鼎丹鉛四錄○餘錄又載二首其一云有玉辭
 夏惟金去秦俱隨華故其集鼎新儀天寫質
 象日開輪率舞鸞鳳奔走鬼神長懸仁壽天子萬
 春其二云鍊形神治瑩質良工如珠出匣似月停
 空當眉寫翠對臉傳紅綺窻
 繡帳俱照秦宮蓋唐人作也

焦延壽

焦氏易林西京文辭也辭皆古韻與毛詩楚辭叶
 音相合或似詩或似樂府童謡觀者但以占卜書
 視之過矣如夾河爲昏期至無舩搖心失望不見
 所歡如三驪負衡南取芝香秋蘭芬馥利我少姜
 如齟齬齧齧貧鬼相責無有歡怡一日九結如三
 夫共妻莫適爲雌子無姓氏父不可知其辭古雅
 魏晉以後詩人莫及又如憂思約帶卽古詩去家
 日以遠衣帶日以緩也而以四字盡之如簪短帶

長尤爲奧妙簪短卽毛詩首如飛蓬也帶長卽衣帶日以緩也兩詩意但以四字盡之解我胸春卽毛詩憂心如擣也影畧用之最爲玄妙且其辭古之文人亦多用之六目睽睽韓文祖之曰萬目睽睽九鴈列陣王勃滕王閣序用之酒爲歡伯白雲如帶穴蟻封戶天將大雨唐詩多用之他如雌鸞生鷗又文山鴻豹肥膾多脂鴛名鴻豹以鴛善食鴻爲鴻之豹猶言魚鷹也以僅見此可補爾雅其云倆如且饑卽詩怒如調饑據韓詩作朝饑言朝

饑難忍也此云且饑蓋與韓詩合可證調饑爲朝饑無疑也其二云大樹之子百條共母當夏六月枝葉盛茂鸞鳳以庇召伯遊暑避暑也此卽用詩甘棠事遊暑憇甘棠蓋古說如此今注謂召伯聽訟于甘棠之下成周之時制度文物備矣豈有以召伯之貴而坐于甘棠樹下者乎遊暑之說蓋近于人情物理也其曰舜登大禹石夷之野又可證禹生石紐村之事此皆有裨於經史又不但爲脩辭之助而已

丹鉛餘錄

邊孝先

續漢書邊韶字孝先以文學知名教授數百人韶口辯曾晝假臥弟子嘲之曰邊孝先腹便便嬾讀書但欲眠韶潛聞之應時對曰邊為姓先為字腹便便五經笥但欲眠思經事寐與周公通夢坐與孔子同意師而可嘲出何典記

魏伯陽

離合體○孔融離合作郡姓字詩已見

委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼為鄰合魏化形為仙淪寂無聲百世一下遨遊人間合伯敷陳

羽翮東西南傾湯遭厄際水旱隔并合陽柯葉萎

黃失其榮華各相乘負安穩長生右見參同契序

越絕云以去為姓得衣乃成合表厥名有米覆

之以庚合康又云以口為姓承之以天合吳蘇

子瞻離合硯蓋字云研石猶在峴山已頽合硯

姜女既去孟子不來合蓋字○真珠船

三國

丁謚

丁謚外似踈濫而內明慧雖與何宴鄧颺等同列

而皆少之唯以聲勢屈於曹爽爽亦敬之言無不
從者故于時謗書謂臺中三狗嗥嗥不可當一狗
憑默作蛆囊三狗謂何鄧丁也默者爽小字也其
意言三狗皆欲齧人而畜蛆也

魏略

張奉

薛敬文

蜀使張奉使於孫權前以姓名調鬪澤澤不能答
薛綜下行酒因勸云蜀者何也有犬為獨無犬為
蜀橫目勾身虫入其腹奉曰不當復說君吳耶綜
應聲曰無口為天有口為吳君臨萬邦天子之都

於是眾坐喜笑而奉無對

吳志

費禕

諸葛恪

孫權嘗燕見蜀使費禕逆敕羣臣使禕至伏食勿
起禕至權為輟食而羣下不起禕調之曰鳳凰來
翔麒麟吐哺驢騾無知伏食如故諸葛恪應聲答
曰爰植梧桐以待鳳凰有何燕雀自稱來翔何不
彈射使還故鄉

諸葛恪別傳

賀邵

字興伯會稽山陰人歷散騎常侍出為吳郡太守後遷太子太傅

賀太傅作吳郡初不出門吳中諸強族輕之乃題

府門云會稽雞不能啼賀聞故出行至門反顧索
筆足之曰不可啼殺吳兒於是至諸屯邸檢校諸
顧陸役使官兵及藏逋亡悉以事言上罪者甚衆
陸抗時爲江陵都督故下請孫皓然後得釋世說新語

晉

荀鳴鶴

陸士龍

荀鳴鶴陸士龍二人未相識俱會張茂先坐張令
其語以其並有大才可勿作常語陸舉手曰雲間
陸士龍荀答曰日下荀鳴鶴陸曰既開青雲覩白

雉何不張爾弓布爾矢荀答曰本謂雲龍駃駃定
是山鹿野麋獸弱弩彊是以發遲張乃撫掌大笑

晉百官名曰荀隱字鳴鶴潁川人荀氏家傳曰隱祖昕樂安太守父岳中書郎隱與陸雲在張華坐語互相反覆陸連受屈隱辭皆美麗張稱善云世有此書尋之未得歷太子舍人廷尉平蚤卒

王武子

孫楚

王武子王濟字武子大原晉陽人孫子荆孫楚字子荆大原中郟人也各言

其土地人物之美王云其地坦而平其水淡而清
其人廉且貞孫云其山巖巍以嵯峨其水汙滯而
揚波其人磊砢而英多按三秦記語林載蜀人伊籍稱吳土地人物與此語

晉書卷之二十一

王敦

字處仲琅邪臨沂人少有名理累遷青州刺史避地江右歷侍中丞相大將軍揚州牧以罪伏誅

王處仲每酒後輒詠老驥伏櫪志在千里烈士暮

年壯心不已

魏武帝樂府詩

以如意打唾壺壺口盡缺

並同

上

王右軍

王右軍少重患一二年輒發動後答許掾詩忽復

惡中得二十字云取歡仁智樂寄暢山水陰清冷

澗下瀨歷落松竹林既醒左右誦之誦竟右軍歎

曰癡何預盛德事耶

何氏語林

羊孚

字子道泰山人歷太學博士州別駕太尉參軍年四十六卒

羊孚作雪贊云資清以化乘氣以霏遇象能解即

潔成輝桓胤遂以書扇

世說新語

袁喬

字彥升陳郡人歷尚書郎江夏相從桓溫平蜀封湘西伯益州刺史

袁羊嘗詣劉恢恢在內眠未起袁因作詩調

之曰角枕燦文茵錦衾爛長筵

唐詩曰晉獻公好攻戰國人多喪其

詩曰角枕粲兮錦衾爛兮予美亾此誰與獨旦袁故朝之

劉尚晉明帝女

晉陽秋曰

恢尚廬陵長公主名南弟

主見詩不平曰表羊古之遺狂

孫興公

會稽孔沈魏顓虞球虞存謝奉並是四族之雋于

時之桀

虞氏譜曰球字和琳會稽餘姚人仕至黃門侍郎

孫興公目之曰

沈為孔家金顓為魏家玉虞為長琳宗謝美弘道

伏

長琳即存及球字也弘道謝奉字也言虞氏宗長琳之才謝氏伏弘道之美也

王子敬

殷允出西郗超與表虎書云子思求良朋託好足

下勿以開美求之

中興書曰允字子思陳郡人太常康第六子恭素謙退有儒者

之風歷吏部尚書

世目袁為開美故子敬詩曰袁生開美

度

並同上

隋書五行志曰陳時江南盛歌王獻之桃葉詞云

桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自迎接

汝後隋晉王廣伐陳置將桃葉山下及韓擒虎渡

江大將任蠻奴至新亭以導北軍之應

王子猷

王子猷詣謝公謝曰云何七言詩子猷承問答曰

昂昂若千里之駒汎汎若水中之鳧

世說新語

王胡之

字脩齡琅邪臨沂人王廙之子也歷吳興太守徵侍中丹陽尹秘書

監並不就拜使持節都督司州諸軍事西中郎將司州刺史

王司州在謝公坐詠入不言今出不辭乘回風今

載雲旗語人云當爾時覺一坐無人

簡文帝

諱昱字道萬中宗少子也仁聞有智度穆帝幼冲以撫軍輔政大司

馬桓溫廢海西公而立帝在位三年而崩

初熒惑入太微尋廢海西簡文登阼復入太微帝惡之時郝超為中書在直引起入曰天命脩短故非所計政當無復近日事不超曰大司馬方將外

固封疆內鎮社稷必無若此之慮臣為陛下以百

口保之帝因誦庾仲初詩

庾闡從征詩也

曰志士痛朝危

忠臣哀主辱聲甚悽厲却受假還東帝曰致意尊

公家國之事遂至於此由是身不能以道匡衛思

患預防愧歎之深言何能喻因泣下流襟

郝隆

字左治汲郡人仕吳至征西參軍

郝隆為桓公南蠻參軍三月三日會作詩不能者罰酒三升隆初以不能受罰既飲攬筆就作一句云娥隅躍清池桓問娥隅是何物答曰蠻名魚為

言系
媛隅桓公曰作詩何以作蠻語隆曰千里投公始
得蠻府參軍那得不作蠻語也

桓玄襲封南郡公 殷仲堪荊州刺史 顧愷之

桓南郡與殷荊州語次因其作了語顧愷之曰火
燒平原無遺燎桓曰白布纏棺豎旒旒殷曰投魚
溪淵放飛鳥次復作危語桓曰矛頭浙米劔頭炊
殷曰百歲老翁攀枯枝顧曰井上轆轤臥嬰兒殷
有一參軍在坐云盲人騎瞎馬夜半臨深池殷曰
咄咄逼人仲堪眇目故也

桓玄西下入石頭外白司馬梁王奔叛續晉陽秋曰梁王珍

之字景度中興書曰初桓玄篡位國人有孔璞者奉珍之奔潯陽義旗既興歸朝廷仕至太常卿以 時事形已濟在平乘上笳鼓並作直高詠云簫

管有遺音梁王安在哉阮籍詠懷詩也

顧長康拜桓宣武墓作詩云山崩溟海竭魚鳥將

何依宋明帝文章志曰愷之人問之曰卿憑重桓

乃爾哭之狀其可見乎顧曰鼻如廣莫長風眼如

懸河決溜春秋考異郵曰距不周風四十五日廣莫風至廣莫者精大備也蓋北風也一

日寒或曰聲如震雷破山淚如傾河注海並同上

詩已

川集卷之三

世

袁山松

袁山松善音樂北人舊歌有行路難曲辭頗踈質山松好之乃為文其章句婉其節制每因酒酣從而歌之聽者莫不流涕初羊曇喜唱樂桓伊能挽歌及山松以行路難繼之時人謂之三絕續晉陽秋

習鑿齒

釋道安俊辯有高才自北來荊州與習鑿齒相見道安因自通曰彌天釋道安習答曰四海習鑿齒當時以為名對何氏語林○石林詩話曰晉魏間詩尚未知聲律對偶然陸雲相謔

之辭所謂口下荀鳴鶴雲間陸士龍乃指為的對至四海習鑿齒彌天釋道安之類不一乃知此體山於自然不待沈約而後能也舊不解四海彌天為何等語因讀梁惠皎高僧傳載鑿齒與安書云夫不終朝而雨六合者彌天之雲也弘淵源而潤八極者四海之流也故摘其語以為戲耳始晉初為佛學者皆從其師姓如支遁本姓關從支謙學故為支道安以佛學皆本釋迦為師請以釋命氏遂為定制則釋道安者亦其流也

宋

明帝

明帝以王景文外戚貴盛張永累經軍旅疑其將來難信乃自為謠言曰一士不可親弓長射殺人

詩紀

宋書卷之三

十四

南史

孝武帝

孝武狎侮羣臣各有稱目柳元景桓護之雖並北人而王玄謨獨受老僮之目嘗為玄謨作四時詩曰董茹供春膳粟漿充夏餐飽醬調秋菜白醯解

冬寒

南史

劉毅

字希樂

劉裕征盧循歸帝大宴有詔賦詩毅曰六國多雄士正始出風流自知武功不競故示文雅有餘

歷代

吟

檀道濟

宋彭城王義康忌檀道濟之功會文帝疾動乃矯詔送廷尉誅之故時人歌云可憐白浮鳩枉殺檀江州當時人痛之益如此劉夢得嘗過其墓而悲之曰萬里長城壞荒雲野草秋秣陵多士女猶唱

白浮鳩

韻語陽秋

齊

張融

詩記

川集卷之十三

十五

張思光既免官爲詩與何徵士頗有高尚之言何
答曰昔聞東都日不在簡書前思光久病之及何
後婚孔氏女思光始爲詩贈何曰惜哉何居士薄
暮邁荒淫何亦病之而無以釋也

何氏語林

梁

武帝

到舍人子蓋小時聰慧嘗從高祖幸京口登北顧
樓賦詩蓋受詔便就上覽以示其祖漑曰蓋定是
才子翻恐卿從來文章假手於蓋因賜漑連珠曰

硯磨墨以騰文筆飛毫以書信如飛蛾之赴火豈
焚身之可恡必耄年其已及可假之於少蓋

何氏語林

沈約

沈約以佐命勳位冠梁朝晚年新進用事者忌其
固位取約所爲薨葱詩乘間以白武帝帝不能堪
未幾得道士赤章事遂大發怒約以憂死其詩曰
野馬不可騎兔絲詎宜織爾非草與蒿豈供麋鹿

食

老圃曰君子之於言不可以無擇也身處嫌疑

之地而口陳形迹之語加有媒孽之人爲構於

君之旁死也故

宜○權畦暇語

詩已

任昉

梁任昉大同四年七月於鍾山壙中得銘曰龜言
土著言水甸服黃鐘啓靈址瘞在三上庚墮遇七
中已六千三百浹辰交二九重三四百圮當時莫
能辨者昉之五世孫升之以授鄭欽說乃悟卜宅
者度葬之歲月日辰而識其墓地殆無一字閑設
又毫釐不差也

沈作詰
寓簡

伏挺

侯景初以蕭正德為帝劉之遴時落景所將使授

璽紱之遴預知仍剃髮披法服乃免先是平昌伏
挺出家之遴為詩嘲之曰傳聞伏不鬪化為支道
林及之遴遇亂遂披深服時人笑之

南史
本傳

高爽

孫抱為延陵縣廣陵高爽謁之抱了無故人之懷
爽出從縣閣下過取筆書鼓云徒有八尺圍腹無
一寸腸面皮如許厚受打未詎央抱形體肥壯腰
帶十圍爽故以此譏之後又作履謎詩譏孫庶云
刺屐不知嗟蹋面不知瞑齧齒作步數持此得勝

人南史本傳

王偉

王偉同侯景叛既被執送江陵於獄中為詩贈元帝下要人曰趙壹能為賦鄒陽解獻書何惜西江水不救轍中魚又上五百字詩於帝帝愛其才將捨之朝士請曰前日偉作檄文有異辭句元帝求而視之檄云項羽重腫尚有烏江之敗湘東一目寧為四海所歸帝大怒殺之南史

釋寶誌

梁沙門寶誌銅牌多識未來事有一真人名冀川開口張弓在右邊子子孫孫萬萬年江南李璟其子曰弦冀吳越錢鏐諸子皆連弘字期以應之而真宗諱正當之唐宋遺史

誌公嘗畫鹿負鞍走山中詩云兩角女子綠衣裳却也越太行趨君王一止之月必銷亡後祿山亂蓋兩角即鹿鹿即祿女子即安字太行山名一止之月果正月敗亡上同

若溪漁隱曰余觀誌公十二時頌自非深悟上乘同佛知見豈能作此語也是時達磨猶未西

詩記

別集卷之二十一

七

來誌公已明此理所謂先得我心之所同然者
誌公沒於天監十三年而達磨以普通八年至
金陵由此之魏傳佛心印禪宗方興近世學佛
者往往忽此頌而勿觀蓋貴耳而賤目也余嘗
手書此頌置之座右朝夕味之尤愛其最後一
首云鷄鳴丑一顆圓珠明已久內外推尋覓總
無境上施為渾大不見頭又無于世界壞時
終不朽未了之人聽一言只這如今誰動口以
至三祖信心銘永嘉證道歌皆禪學之髓初地
之人所當服膺焉

沙門曇彥

許詢與沙門曇彥同建浮圖未成而詢亡彥長年
及見詢後身為岳陽王鎮越州彥呼曰許玄度來
何暮昔日浮圖今如故王曰弟子姓蕭名譽彥乃

以三昧力加被王恍然寤前身

沈作喆寓簡

北魏

胡后

宣武靈皇后胡氏安定臨涇人司徒國珍之女也
明帝踐祚尊為皇太后臨朝聽政太后與明帝幸
華林園宴群臣于都亭曲水令王公以下賦七言
詩太后詩曰化光造物含氣貞明帝詩曰恭已無
為賴慈英

北史

盧元明

詩已

言系
別集卷之二十一
十九
盧元明與潁川王由友善忽夜夢由携酒就之言
別賦詩及明憶其十字云自茲一去後朝市不復
遊元明歎曰由性不狎俗旅寄人間乃今有夢又
復如此必有他故經三日果聞由爲亂兵所害
何氏

林語

徐之才

徐之才聰辯強識有兼人之敏尤好劇談公私會
聚各相嘲戲常嘲王昕姓云有言則誑近犬則狂
加頸足而爲馬施角尾而爲羊盧元明因戲之才

云卿姓是未入人名是字之誤徐卽答云卿姓在
亡爲虐在丘爲墟生男則爲虜養馬則爲驢又嘗
與朝士出遊遙望群犬競走諸人試今日之徐應
聲曰爲是宋鵲爲是韓盧爲逐李斯東走爲負帝
女南徂

裴伯茂

裴伯茂嗜酒踈傲以傷性致殞於家園友人常景
李渾王元景盧元明魏季景李騫等十許人於墓
旁致酒設祭哀哭泣一飲一酬曰裴中書魂而

有靈知吾曹也乃各賦詩一篇李騫以魏收亦與
之友寄以示收收時在晉陽乃同其作論敘伯茂
云臨風想玄度對酒思公榮時人謂伯茂性誕傲
謂收詩頗得事實並同上

褚綯

褚綯與陳伯之同入魏魏欲用之魏元會綯戲為
詩曰帽上著籠冠袴上著采衣不知是今是不知
非昔非魏人怒出為始平太守北史

北齊

斛斯豐

北齊高祖嘗宴群臣酒酣各令歌樂武衛斛斯豐
樂歌云朝亦飲酒醉暮亦飲酒醉日日飲酒醉國
計無取次上曰豐樂不諂是好人也樂府廣題

王晞

王晞嘗詣晉祠賦詩曰日落應歸去魚鳥見留連
忽有相王使至召王不時至明日在丞相西閣祭
酒盧思道謂王曰昨被召已朱顏得不以魚鳥致
恠王緩笑曰昨晚陶然頗以酒漿被責卿輩亦是

留連之一物豈直魚鳥而已

何氏語林

楊休之

武定二年除中書侍郎先是中書專主綸言魏宣武已來事移門下至是發詔依舊任遇甚顯時魏收為散騎常侍領兼侍郎與休之參掌詔命世論以為中興有人士戲嘲休之云有觸藩之羝羊乘連錢之驄馬從晉陽而向鄴懷屬書而盈把

北史本傳

盧思道

北齊盧思道聘陳設宴聯句作詩先唱者譏北人

云榆生欲飽漢草長止肥驢謂北人食榆吳地無驢故有此句思道即續之曰共甑分炊飯同鑊各煮魚謂南人無義同炊異饌也吳人愧之

譚藪

北周

宣帝

周宣帝與宮人半夜連臂蹋踈而歌自知身命促把燭夜行遊帝即位二年崩

隋書五行志

隋

李諤

詩紀

人別集卷之十一

三

字士恢能屬文文帝時上書曰自魏之三祖更尚
文詞江左齊梁其弊彌甚連篇累牘不出月露之
形積染盈箱惟是風雲之狀指儒素為古拙用詞
賦為君子

歷代
吟譜

孫思邈

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列為夫婦
結為魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無
忒洪鑪烈火烘燄翕赫煙未及點燄不假碧如畜
扶桑若藏霹靂姹女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗

于四極壁立幾多馬馳一驛宛其死矣適然從革
惡黜善遷情回性易紫色內達赤芒外射熠若火
生乍疑血滴號曰中還退藏于密霧散五內川流
百脉骨變金植顏駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南
宮度名北斗落籍此詩詞高古類魏伯陽而世傳
者少錄于此云

丹鉛
餘錄

歌謠

益部耆舊傳曰王忱字少林詣京師於客邸見諸
生病甚困生謂忱曰腰下有金十斤願以相與乞

言類
收藏尸骸未問姓名呼吸因絕恠賣金一斤以給
棺絮九斤置生腰下後署大度亭長到亭日有馬
一疋至亭中其日大風有一繡被隨風來後恠騎
馬突入金彥父見曰得真盜矣恠說得狀又取被
示之彥父悵然曰被馬俱止卿有何陰德恠具說
葬諸生事彥父曰此吾子也遣迎彥喪金具存民
謠之曰信哉少林世爲遇飛被走馬與鬼語
商氏世傳曰商亮字子華舉孝廉到陽城遇兩虎
爭一羊亮按劍直前斬羊虎乃各以其半去時人

爲之謠曰石里之勇商子華暴虎見之藏爪牙
拾遺記曰郭况者光武皇后弟也累金數億錯拾
寶以飾臺榭懸明珠於四垂晝視之如星夜望之
如日里語曰洛陽多錢郭氏室夜日晝星富無匹
曹操別傳曰呂布驍勇且有駿馬時人爲之語曰
人中有呂布馬中有赤兔
三輔決錄曰游殷字幼齊爲胡軫所害月餘軫得
病但言伏伏游幼齊將鬼來於是遽歿關中諺曰
生有知人之明死有責人之靈

述異記漢宣城守封邵化為虎食郡民時人語曰無作封使君生不治民歿食民

襄陽耆舊傳曰黃彥承高爽開朗為沔南名士謂

孔明曰聞君擇婦身有醜女黃髮頭面才堪相配

孔明許即載送之鄉曲為之諺曰莫作孔明擇婦

正得阿承醜女

漢魏以上

拾遺記曰張華為九醞酒以三薇漬麴藥出西羗

麴出北胡胡中有指星麥四月火星出麥熟而穫

之藥用水漬麥三夕而萌芽平旦鷄鳴而用之俗

人呼為鷄鳴麥以之釀酒醇美久含令人齒動若

大醉不叫笑搖蕩令人肝腸消爛俗人謂為消腸

酒或云醇酒可為長宵之樂兩說同而異事也閭

里歌曰寧得醇酒消腸不與日月齊光

語林曰晉孝武好與虞嘯父飲酒醉拜不能起帝

呼人扶虞嘯父答曰臣位未及扶醉未及亂非分

之賜所不敢當帝美之勅疏取語於是為風俗人

相嘲調輒云好語疏取

藝文類聚

高僧傳曰釋道温姓皇甫安定朝那人高士謚之

後也年十六入廬山依遠公受學大明中勅爲都
邑僧主累當講任稟位之賓填委相屬精勤導物
數感神異帝悅之賜錢五十萬時人爲之語曰帝
王傾財溫公率則上天懷感神靈降德

又曰釋慧靜姓王東阿人少遊學伊洛之間晚歷
徐兗容甚黑而識悟清遠時洛中有沙門道經亦
解邁當世與靜齊名而耳甚長大故時人語曰洛
下長大耳東阿黑如墨有問無不訓有訓無不塞

以上
晉

伽藍記曰洛陽城東北有高里殷之頑民所居
也高祖名聞義里遷京之始朝士住其中迭相譏
刺竟皆去之唯有造瓮者止其內世人歌曰洛陽
城東北上高里殷之頑民昔所止今日百姓造瓮
子人皆棄去住者耻

高祖北魏
孝文帝也

洛陽瑤光寺世宗宣武皇帝所立椒房學道之所
掖庭美人並在其中亦有名族處女來儀此寺永
安三年朱兆入洛縱兵大掠時有秀容胡騎數
十入瑤光寺媼穢自後頗獲譏訕京師語曰洛陽

男兒急作髻瑤光寺尼奪作壻

河東有劉白墮善釀飲之香美而醉經月不醒永

熙中南青州刺史毛鴻賓齋酒之藩路逢賊盜飲

之即醉皆被擒獲遊俠語曰不畏張弓挾刀唯畏

白墮春醪

河間王琛有婢朝雲善吹箎能為團扇歌隴上聲

琛為秦州刺史諸羌叛屢討之不降琛令朝雲假

為貧嫗吹箎諸羌聞之悉皆流涕迭相謂曰何為

棄墳井在山谷為寇也相率歸降秦民語曰快馬

健兒不如老嫗吹箎

並同上魏

韻語紀物產

見譚苑

余常愛晉宋人以韻語紀物產如郭璞爾雅贊山

海經贊王微藥草贊之類皆質而工其原出于逸

周書火浣布數語今彙書于後 火澣之布入火

不滅布則火色垢則布色出火而振之皎然凝乎

雪 周書說 日南有野女群不見夫其狀晶且白偏

體無衣襦 唐蒙博 三廉大實實不在三 雖名三廉

五食之多汁味酸且旨藏之尤好與眾果相參 陳

枝 其實在四

暢異物志 莘之依水猶卉植地靡見其布漠而鱗被物

有常性孰知所自郭子玄 曰州留者其實水牛蒼

毛豕身用若擔毛衛護其犢與虎為讐鬱林異物志 象

之為獸形體特詭身倍數牛目不逾豨鼻為口役

望頭若尾馴良承教聽言則跪素牙玉潔載籍所

美服重致遠行如丘徙萬震象贊 烏鰂八足集足在口

縮喙在腹形類鞋囊其名烏鰂喻波瀾墨迷射水

慝萬震海物異名記 瓦瓏鑛殼建瓴狀如渾沌錢文外眉

而內渠萬震海物異名記 瓦瓏贊注眉為高合浦

之人習水善游俛視層巖如猿仰株入如沈鼃出

如輕鳧蹲泥剖蚌潛竊明珠萬震南州志 江瑶柱厥甲

美如瑤玉音裕三字一句韻尤奇 肉柱膚寸名江瑶柱萬震

海物異記 獸曰玄犀處自林麓食微棘刺體兼五肉或

有神異表露以角音錄 含精吐烈望如華燭置之荒

野禽獸莫觸萬震犀贊 神丘有火穴光景照千里崑崙

有弱水鴻毛不能起玄中記 一跳八尺兩跳丈六從

春至夏裸袒相逐風俗記 罔復引一索飛緹杙閣

其名曰笮人懸半空度彼絕壑李膺笮橋贊 高山嗟峨

詩經

巖石磊落傾側縈迴下臨峭壑行者攀緣牽援帶

索表山松山川記蚶惟大蛇既洪且長采色駁映其文錦

章石灰吞鹿腹成癢瘡賓饗嘉食是豆是觴南齊志

鮫之為魚其子既育驚必歸母還入其腹小則如

之大則不復楊孚交州異物志

古詩逸句見詩話補遺

庭中有奇樹上有悲鳴蟬

泛泛江漢萍飄蕩永無根

青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬

結

餓狼食不多饑豹食有餘

蝴蝶遊西園暮宿桑樹間

天霜木葉下鴻鴈當南飛古詩四十餘首文選收其十九首今其遺句見

於類書多有之聊錄其一二斷壁缺壁猶勝瓦礫如山也

人遠精魂近寤寐夢容光無名氏

石上生菖蒲一寸八九節仙人勸我食令人好顏

色同上

羈繫繫世網進退維準繩江革

去婦不顧門 萎非不入園 諸葛孔明

探懷授所歡 願醉不顧身 王仲宣

皎月垂素光 玄雲為髮鬢 劉公幹

玄景如暎壁 繁星如散錦 庾闡

金荆持作枕 紫荆持作狀 古歌

爭先非吾事 靜照在忘求 王右軍

來若迅風散 遊如歸雲征 李充

遙看野樹短 遠望樵人細 虞騫

黃鳥鳴相追 咬咬弄好音 古詩。按古長歌行云黃鳥飛相追咬咬弄音

聲竚立望西河泣下 沾羅纓疑卽此也

相思心既勞 相望脰亦悄 陸彥聲

迅飈翼華蓋 飄飄若鴻飛 石崇

玄清渺 觀浴景出東渟 仙詩

逍遙玄津際 轡景落滄溟 上

子書傳記語似詩者 詩話補遺

美色不同面 悲音不共聲 論衡

片玉可以琦 奚必待盈尺 抱朴子

兩江珥其市 九橋帶其流 揚雄

言
生無一日歡死有萬世名列子

善御不忘馬善射不忘弓韓詩外傳

文繡被臺榭菽粟食鳧鴈晏子

日日獻玉衣旦旦進玉食列子

駿馬養外廐美人充下陳戰國策

操行有常賢仕宦無常遇王充

觸露不搯葵日中不剪韭古諺

飛鳥號其群鹿鳴求其友楚辭

膏以肥自燐翠以羽殃身蘇秦

薰以香自燒膏以明自煎陳留老父

良將如收電可見不可追抱朴子

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流孺子浴其

淵子年

急行無善步促柱少和聲王克

孔子辭廩丘終不盜帶鈞許由讓天下終不利封

侯淮南

高山尋雲霓深谷肆無景羊祐疏

南遊罔寰野北息况墨鄉淮南

日回而月周時不與人遊

淮南

百里不販樵千里不販糴

古諺

兩貴不可同兩勢不可雙

說苑

女愛不弊席男歡不盡輪

鬼谷子

御馬不釋策操弓不反檠

家語

鵲巢知風起獺穴知水生

韓詩外傳

豐屋知名家喬木知舊都

呂覽

井水無大魚新林無長木

上

餓狼守庖厨饑虎牧牢豚

仲長統昌言

代馬依北風越鳥翔故巢

吳越春秋

荆王不貴玉鮫人不貴珠

韓詩外傳

蠹喙什柱梁蚊芒走牛羊

新序

青崖若點黛素湍如委練

羅含湘中記

白沙如霜雪赤岸若朝霞

上

洞庭對岳陽脩眉鑿明鏡

上

蟪蛄鳴于朝寒蜚鳴于夕

風土記秋日

蠅成市於朝蚊成市於夕

夏

照氣成虹霓揮袖起風塵

劉邵趙都賦

不實咫尺玉而愛寸陰句司馬法

鼓聲不過閭柝聲不過閭上

鐸以聲自毀膏以明自鑠淮南

大江如索帶舟船如鳧鴈郡國志

跣跣被商舄重譯吟詩書王充

醴泉有故源嘉禾有舊根

白璧不可為容多後福左雄傳

仲尼長東魯大禹出西羌晉書戴鸞傳

明月不妄映蘭葩豈虛鮮郭璞

新霽青陽升天光入隙中佛經

日從濛汜出照樹初無影上

隴阪縈九曲不知高幾里三秦記

高樹翳朝雲文禽蔽綠水應璩

平流鼓怒浪靜樹振驚飈尚書正義序

檣木不生危松栢不處卑國語

言

別集卷之十二

三十三

別集卷之十二

別集第十二

