

熟膽大敢當只能格得彼鎗不中入我身
耳及我欲進則彼原進我內不深一縮復
出在外我不得撥定彼鎗使無反手如何
敢進如此終日我無勝理短兵利在速進
終難接長持久即為所乘今俱加長別有
尺寸手握根間一寸不可留皆有七八尺
在外并股肱進步計一丈之遠彼若以長
來待他入我深五尺間一撥格他歪了即
用棍內連打之法下下有在長兵上流水

點戳而進彼先進我五尺我一進又有五
尺是得一丈之勢矣被我連打勢不得起
欲抽脫去豈能便抽一丈一入長兵之內
則惟我短兵縱橫長兵如赤手同矣藤牌
腰刀本短中之短也而必用鏢鎗依以狼
筭即短兵長用之法也用棍如讀四書鈞
刀鎗鈹如各習一經四書既明六經之理
亦明若能棍則各利器之法從此得矣一
切不足當大陣者俱不贅說嘗見狼土之

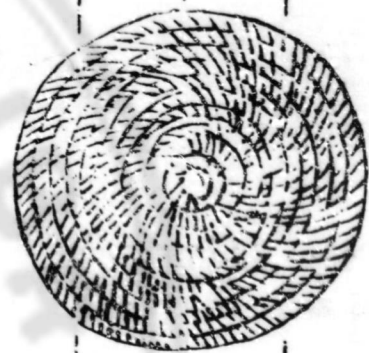
兵土官法嚴戰無不勝初調殺倭每得一
勝旋即敗衄何也所用皆長牌短刀而倭
寇則長鎗重矢此所謂短不接長及短刀
相接刀法迥不如倭此所謂以不能而闔
能也鳥銃固優于矢但銃精則勝如用矢
銃具不如式習之不精反不如矢而讓敵
以長技矣步下短兵有若楊家鎗手握于
根而倭則持鎗中截鎗法惟長彼一寸則
必勝乃較倭長可五尺是倭鎗不足以敵

吾之鎗矣用時必身法步法與手法並進
而手握于根即如把舵使舟鉅棍大刀長
刀皆然但平日在教場操時似謂習之已
精已至矣臨敵之時若使仍是照前從容
酬應如教場內比試一般不必十分武藝
只學得三分亦可無敵柰每見賊時死生
呼吸所繫面黃口乾手忙脚亂射法打法
盡都忘失手軟身顛舉刺不起只有互相
亂打平日工夫一毫無濟豈不徒然火器

尤為悞事或向天而打或手向前放銃而頭已回顧走路或先將鉛子嚙口中忙亂裝鏡忘子在口順氣嚥入腹中或忘入鉛子或先下鉛子而後入藥或子小口大照打時銃口一低鉛子流出或裝畢而火繩落地為濕氣所滅或持線自焚其藥十鏡之中僅有六七鏡發出六七之中僅有二三中耳此蓋百戰中面見熟試而知之也難矣哉是在為將者反其弊而嚴其教比

以轉移之而已

藤牌製



藤牌解老粗藤如指用之為骨藤篾纏聯中
心突向外內空庶箭入不及手腕也週簷
高出雖矢至不能滑泄及人內以藤為上

下二環以容手肱執持古有圓長二色其
來尚矣主衛而不主刺

國初用木加革重而不利步以藤為牌近出
南方雖不能禦銃子其矢石鎗刀皆可蔽
所以代甲冑之用每兵執一牌腰刀一把
閣刀手腕一手執鏢鎗一枝彼長我短持
定無隙將鏢擲去毋論中否彼必應我急
取刀在手隨牌殺入一入鎗身內則鎗為
棄物我必勝彼矣但擲鏢後每每倉皇不

及取刀是一大病此器禦短更易南方田
塍泥水間頗稱輕便務使遮蔽一身附之
以鏢者所以奪人之目而為我之疑兵賴
以勝人者也牌無鏢能禦而不能殺將欲
進步然後起鏢勿輕發即岳武穆旁牌麻
扎刀之制令軍士低頭只砍馬足以敗兀
朮拐子馬是也出入陣中進退便利且衛
且殺南北通用之利器也製雖稍有不同
以此置于行伍之先必在狼筈之下蓋恃
筈為勢架護于上方能筈下突進因勢之
弱踏利於出入故也若無筈則牌刀皆短
不能獨出獨入每為長器所制

習法

起手勢照高
管下橫行直
進諸勢可變
有緊閃之妙



僂人指路勢
乃看管之法
拘步直進直
退諸勢可變



斜行勢來橫
此乃直動偏
受之法騎龍
步上硬騎左
以進人之左



滾牌勢
此勢隨滾進以
襲人之右先進
刀後進牌疾速
如風為勢



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, P.R.C.

躍步勢
此乃騎龍如探
馬刀前牌後誘
人來轉過牌來
刀在後低平坐
下靠和挨



低平勢
此真正對敵勢
也用推步須要
帶鏢一根身在
牌內標步齊進
百發百中



金鷄畔頭勢
畔頭之勢最為
良鎗上頭從牌
下藏進步如風
人莫變刀銓牌
關為難當

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

埋伏勢
此勢進步甚速
行或左或右如
截在牌不能脫
用刀尖將牌借
開急進絕妙力
頂



國初試牌跳牌舊法聽鑼聲為度覽牌如壁
閃牌如電起伏得宜翻身下露身滾牌下
露足

大七星牌歌覽牌砍刀上步再覽牌砍刀背
牌擎刀絞絲步回撒花蓋頂收了出牌見
刀翻身上小跳翻身下出牌截刀翻身上
小跳翻身下

閃馬牌歌曰截牌再截牌砍一刀復一刀翻
身上小跳翻身下又砍一刀又復一刀又

砍一刀又復一刀翻身上小跳翻身下
腰刀製



長三尺二寸重一斤十兩

柄長三寸

腰刀解腰刀造法鐵要多煉刃用純鋼自背
起用平剗平削至刃刃芒平磨無肩乃利
妙尤在尖近時匠後將刃打厚不肯用工

平磨止用側銼橫出芒兩下有肩砍入不
深刃芒一禿即為頑鐵矣此當辨之刀要
與手相輕柄要短形要彎庶宛轉牌下不
為所碍蓋就牌勢也

習法已備藤牌中無牌刀短不可入陣惟馬
上可用之

標鎗製



右標鎗或用稠木細竹皆可鐵鋒要重大
柄前重後輕前粗後細為得法

長刀製

刃長五尺後用銅護刃一尺柄長一
尺五寸共長六尺五寸重二斤八兩



長刀解此自倭犯中國始有之彼以此跳舞

又教以笑刀正法より人加
里の生まるともより人加
重くしては笑味子子切
午の如く表よりより人加
ほくよりより人加

猿四

比年七教有よりより人加
よりより人加よりより人加
去時法極よりより人加
よりより人加

牙三 山陰

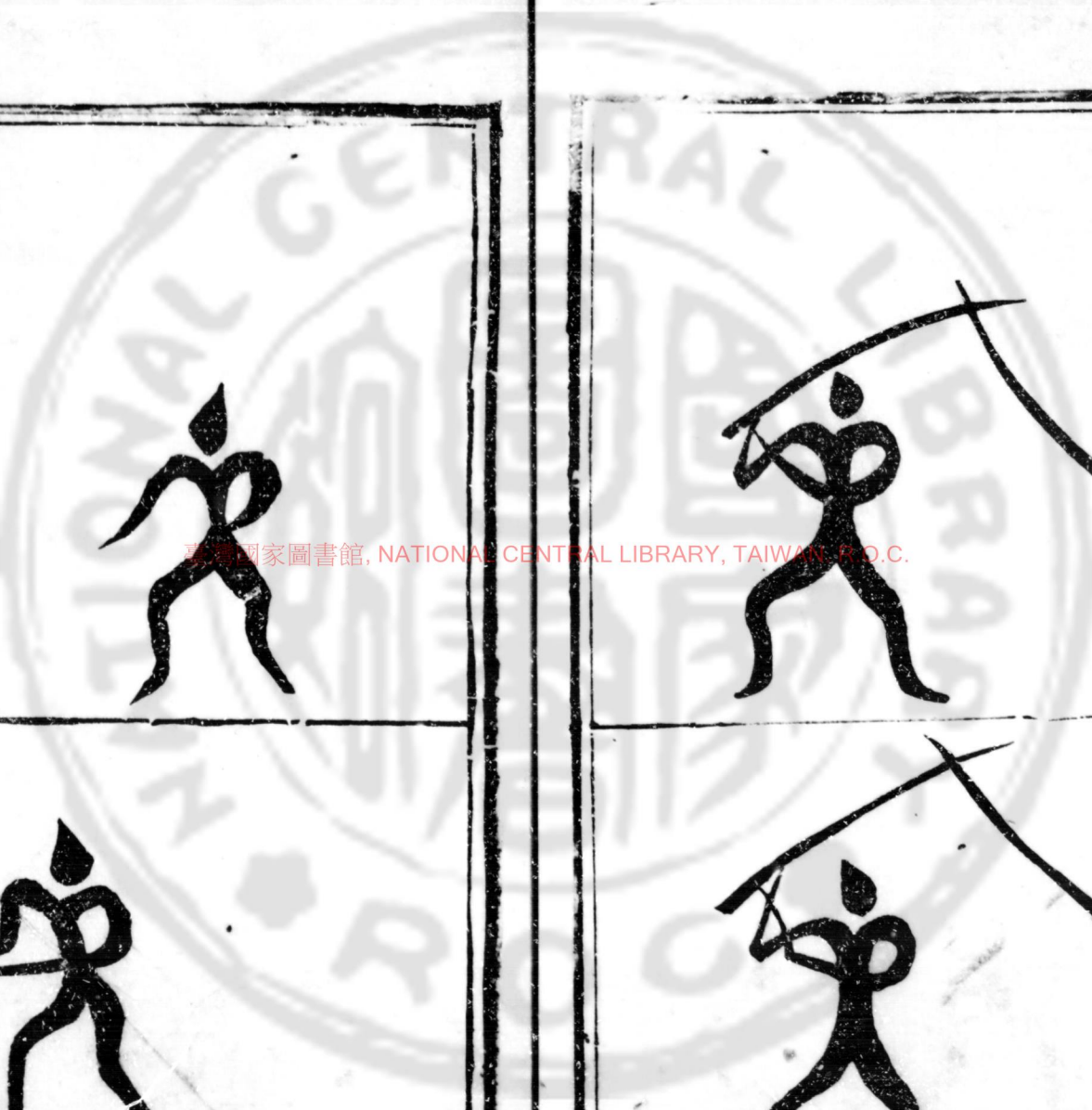
巴力新書



倭法止



巴力新書



見習法



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



鏡鈹製

長七尺六寸重五斤柄杪合鈹口根粗一寸至杪漸漸細太細則不堅用力擊時鐵頭可墜地也

正鋒



橫股

鏡鈹解上用利刃橫以彎股刃用兩鋒中有一脊造法須分脊平磨如磨刀法兩刃自脊平減至鋒其鋒乃利日久不禿彎股四稜以稜為利須將稜四面直削亦日久而

不禿中鋒頭下之庫可容核桃則安於木杪乃不損折仍用一釘關之但橫股壯矣正鋒頭冠於木杪細而淺每擊多墜臨時鋒墜是失一兵矣新造用正鋒與橫股合為一柄杪入鐵庫既深橫股庫又粗任擊不落此器自有倭時始用在閩粵川貴雲湖皆舊有之而製不同乃軍中最利者兵法五兵五當長以救短短以救長短兵種類甚多而惟此一品可擊可禦兼矛盾兩

用若中鋒太長兩橫太短則不能架拿賊器若中鋒與橫股齊則不能深刺故中鋒必高二寸且兩股平可以架火箭不用另執箭架故每執此器之兵二名共給火箭三十枝賊遠則架箭燃而發之近則棄箭而用本器萬全萬勝之計也

習法鈚對刀他人我四角我四下不相粘後

手起高殺

出自思

扁身中攔蕪大僻

丁字步要大僻

他起高我就趕上剃

扁身中攔殺要後手高平肩去

○我

出中攔鈚他直打下我將鈚抽大門起上壓落如我用棍步勿使他打着

小當

小壓

鈚法

四者相連如環無端微

乎鈚之用其止於是乎

大當

大壓

習鈚步法步有十進足如環無端進一足中平當大壓又進一足壓死又進一足小壓又進一足壓死又進一足高大當又進一

足大壓死又進一足高小當又進一足小
壓死又進一足高大當又進一足大壓死
○鉞大門空起勾下勾步絕妙又有下流
水勾不又他○凡鉞遇軟殺人須照我原
大扇趕為氣勢容易服人兀遇破進步起
脚入須不離分寸如今所製鉞譜入他為
穩○對手直起對他身打落如是走離大
併直趕為上好○他刀下來我或大門流
水勾迫或小門流水俱不又他刀如棍用

須繼以對手大請起

又起勢時挑去大
門流水去亦可

○

他刀中攔直來我直就上壓下中攔有拔
步有順勢轉角步又有鉞過他身將他身
勾來○小陽手扇下陰手請起凡請起如
不着即急對他身他刀扇下大小門皆然
○凡鉞起他逆對須順他勢或左或右送
落凡下鉞起亦然須知步步進脚○凡被
他刀入角即便坐退後脚秤起

即千
鈞秤

習法

朝天勢



中平勢



進步勢



伏虎勢



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

拿鎗勢



騎龍勢



架鎗勢



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

狼筍製

長一丈五尺重七斤有竹鐵二種附枝必九層十層十一層尤妙



狼筍解此器形體重滯轉移艱難非若他技之出入便捷似非利器也殊不知乃行伍之藩籬一軍之門戶如人之居室未有門戶高鍵而盜賊能入者雖然得人而用之則可以制人不得其人則制於人矣干將

太阿之利使童子而持於國門之外則必有袒臂而奪之者何也其所能垂其所使故也今當擇力大之人能以勝此者勿為物之所使然後以牌盾佐其下以長鎗夾其左右銳鉞大刀接翼于後夫筍能禦而不能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所以必于用此者緣臨敵白刃相交心奪膽怯他器單薄不見可恃雖平日十分精習臨時張惶失措忘其故態惟筍則枝

稍繁盛遮蔽一身有餘眼前可恃足以壯
膽庶人敢站定如旗用大賊則只將有鈎
狼筈遇旗展來不與鬪只將筈三四枝齊
齊斜立送于大旗面上旗着筈鈎所墜重
不能舉即以我長鎗戳去此必破之方也
如筈枝不足層數則取他枝增而縛之以
藤足數後已如根輕則加以他木接之使
重筈鋒重半斤以上亦可附枝除近手二
層外餘俱用倒鈎冠其杪根後要粗重手

執于中要前後相稱寧後重毋前重附枝
軟則刀不能斫層深則長鎗不能入故人
膽自大用為前列乃南方利器筈竹浙閩
不如兩廣浙閩用茅竹兩廣用籐竹往日
浙江等處兵士未練無膽執前臨敵每每
棄之反以阻戳我兵馬幾乎棄而不用此
因練兵既成便違人言必用為前列遂百
戰全勝始無異議矣

習法



拘步退勢
 直進直出君須記
 站住即是中平勢
 高低左右任君行
 切挫鈎開毋輕易



中平勢
 此勢前弓後箭
 陰陽要轉兩手
 要直推步如風
 天下莫敵



騎龍勢
 閉門之法上騎
 龍下開高勢大
 有功誤若當前
 披一下勸君眼
 快脚如風



鈎開勢
 鈎法由來阻大門
 小門挫下向前奔
 若還他使低來勢
 開挫憑君利便分



架上勢
鎗打高未須用架
架時管上又管下
陰陽反覆脚如風
鐵柱金剛也截怕



閣下勢
開勢緣何要擎脚
擎脚乃是起步法
連身坐下向前冲
上面不着下面著

長鎗製

此處為中向後漸漸粗向
前漸漸細不可輕加輕削



鎗頭 此不可過四兩

此處要一手
可握無餘指
無刺竹

長鎗解鎗桿稠木第一合木輕而稍軟次之
要劈開者佳鋸開者文斜易折攢竹腰軟
必不可用北方乾燥竹不可用木桿可用
東南竹木皆可通用做鎗工匠須知用鎗

大意方做如穀教之十日便悟肯綮後手
如細則掌把不壯後手要粗可盈把從根
起漸漸細直至頭而止如腰粗則硬強不
可拏鎗腰細則軟而無力雖手法之妙不
能拏逼他鎗使開最忌杪粗與腰硬皆不
可舉是棄鎗也鎗法之傳始于楊氏謂之
曰梨花天下咸尚之妙在乎熟熟則心能
忘手手能忘鎗圓神而不滯又莫貴于靜
靜則心不妄動而處之裕如變幻莫測神

化無窮後世鮮有得其奧者蓋有之矣或
秘焉而不傳傳之而失其真是以行於世
者卒皆沙家馬家之法沙家呼為竿子各
有其妙而長短異其用惟揚家之法手執
鎗根出鎗甚長且有虛實有奇正有虛虛
實實有奇奇正正其進銳其退速其勢險
其節短不動如山動如雷震故曰二十年
梨花鎗天下無敵手信其然乎施之於行
陣則又有不同者何也法欲簡立欲疎非

簡無以解亂分糾非踈無以捫挪進退左
右必佐以短兵相衛使彼我有相倚之勢
得以舒其氣展其能而不至於敗

習法八母鎗起手○你劄我我拏鎗你劄我
我攔鎗你劄我脚我顛鎗你上劄我捉鎗
你下劄我擗鎗你上劄我捉鎗你下劄我
顛鎗你鎗起我纏攔下你劄我拏鎗○
一合先有閹鎗為母後有封閉捉拏梨花
擺頭救護要明裏把門外把門閃賺是花

鎗名曰秦王磨旗○我劄你你拏鎗還鎗
我拏鎗我劄你你攔下還鎗我攔鎗你儘
頭鎗我顛鎗還鎗你拏鎗還鎗我拏鎗你
劄我我拏鎗閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我
拏鎗你劄我我攔下閃賺花鎗上你攔下
還鎗我攔鎗你劄我儘頭鎗我顛鎗閃賺
花鎗上你拏鎗還鎗我拏鎗我搖花鎗乃
秦王磨旗○二合先有纏鎗後有攔鎗黃
龍占杵黑龍入洞拏鎗救護閃賺花鎗上

名曰鳳點頭○我纏你鎗你劄我我攔下
還鎗你攔下還鎗我攔鎗你劄我我拏下
你起鎗我隨鎗纏拏你攔鎗我還鎗你拏
下還鎗我攔退救護拏你鎗你劄我我攔
下我搖花鎗乃鳳點頭○三合先有穿指
後有穿袖鷄子撲鷄鶉救護閃賺是花鎗
四面是鎗法名曰白蛇弄風○你劄我我
拏下閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏鎗你
劄我我攔下閃賺花鎗上你攔下還鎗我

攔鎗我搖花鎗乃白蛇弄風○四合先有
白拏鎗攔退鎗救護後有白攔進步如猫
捉鼠救護閃賺是花鎗名曰鐵掃帚○我
白拏進步上劄你你拏鎗還鎗我攔退救
護拏鎗我白攔進步上劄你你攔鎗還鎗
我攔鎗我白顛進步閃賺花鎗上劄你你
拏鎗還鎗我拏鎗我搖花鎗乃鐵掃帚○
五合先有四封四閉後有死中反活無中
生有迎封接閃賺是花鎗名曰撥草尋蛇

○你劄我我拏鎗進步劄你你拏鎗還鎗
我拏鎗你劄我我攔鎗進步劄你你攔鎗
還鎗我攔鎗你拏下我鎗你鎗起我反拏
你鎗你攔下我鎗你鎗起反攔下你鎗你
拏我鎗我鎗閃過攔你鎗你攔我鎗我鎗
閃過拏你鎗你劄儘頭鎗我顛開捉住你
反起劄我我攔下閃賺花鎗上你攔鎗還
鎗我攔鎗我搖花鎗乃撥草尋蛇○六合
一截二進三攔四纏五拏六直閃賺是花

鎗下遊場撥草尋蛇上遊場秦王磨旗○
一接二進三拏四纏五攔六直大遊場秦
王磨旗鐵掃子必無路裙攔鎗伏虎鎗地
蛇破地蛇鎗儘頭鎗破中平鎗中平鎗破
中平鎗鎗中坐高低遠近都不妨高不攔
低不拏當中一點難遮架去如箭來如線
指人頭劄人面高低遠近都看見鎗是伏
腰鎖先劄手和脚疾上加疾劄了還嫌
遲鎗有三件大病一立身法不正二當劄

不割三三尖不照必上照鼻尖中照鎗尖
下照脚尖你鎗發我鎗拏你鎗不動我鎗
苟來得緊去得硬不遮不架是箇空

纏鎗

攔鎗

破纏

破攔

中平

死復生

一進一退

一上一下

進步虛下拏還鎗

撲法

守法

擻法

顛捉

蘇法

捉法

看法

即法

身法

坐法

遲法

六封

六閉

白鷄

黑鷄

白蛇弄風

鐵掃帚

梨花鎗

蜈蚣鑽板

朝天鎗

白牛轉角

拗

邊鎗

裙攔

以上諸法頗屬煩雜兵士愚下豈能一
一皆習但載之不得不備自有用心者
精之而教兵惟用封閉捉拏上攔下攔
六鎗封閉捉拏有大門有小門只此已
足用

山東河南各處教師相傳楊家鎗法其陰陽

虛實之理相同其最妙是左右二門拏他
 鎗其弊在撒手殺去而脚步不進今用彼
 之拏法兼我之進步將鎗收短連脚趕上
 且勿殺他只管定他鎗則無敵矣其最妙
 者只在一得手之後便一拏一戳如轉圓
 石於萬仞之山再無住歇彼雖習藝勝我
 幾倍一失勢便無再復之隙雖有師家一
 敗永不可返矣近以長鎗收明効
 極妙極妙

習法



夜叉探海勢
 乃持鎗行立看
 守之法遇敵變
 勢隨機應用無
 不中節



曰夷賓服勢
 乃中平鎗法為六
 合鎗之主作二十
 四勢之元妙變無
 窮自古迄今各械
 鮮有當其鋒諸勢
 莫可同其趣



青龍獻爪勢
 乃孤鶴出群鎗
 法勢勢之中着
 着之內發鎗韻
 人不離是法



遺欄勢
 乃裡把門封閉
 鎗法守門戶有
 纏捉頭拳閃賺
 上穿指袖股倚
 他出馬一鎗迎
 拖着琵琶埋伏



指南針勢
 乃上平鎗法其類用
 近手中平而着數不
 離六合之氣心演
 悟二十四勢之中
 破其半



十面埋伏勢
 乃下平鎗法門
 戶繫於上午機
 巧不亞中武精
 於此者諸勢可
 降



鐵翻竿勢
乃外把門黃
龍點竿鎗法
一截二進蛇
弄風撲着鶴
鷄不放松



騎劍勢
乃裙欄鎗法大開
門戶誘他來遂我
中途擊剝他虛我
實搖花鎗他實我
虛棚退救



鋪地勢
乃地蛇蟾法
起手披扶急
刺高來直擦
鄧饒着他滴
水認針穿避
注死中反活



朝天勢
乃上驚下取鎗法
搖旗掃地鐵牛耕
那怕他拖刀詭詐

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.



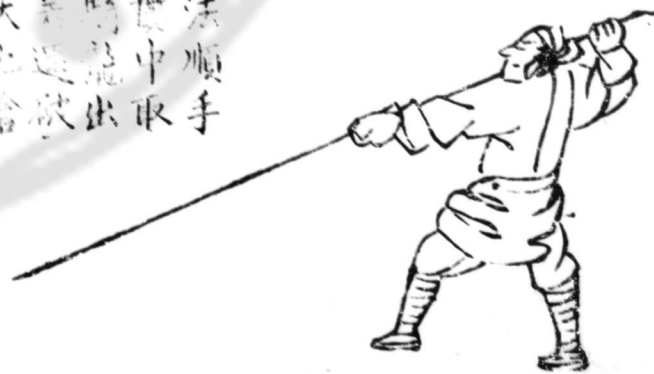
騎龍勢
乃物步鎗法進有
撥草尋蛇退有邊
欄救護梨花涼袖
似穿梭四面是鎗
雪罩霧

白猿拖刀勢
乃伴輪詐回鎗法
逆轉硬上騎龍順
步纏欄前靠迎封
接進弄花鎗就是
中平也破



鐵牛耕地勢
乃急搗確鎗
法硬去硬回
莫軟惟存此
鏽無空位能
平伏閃吞鎗
既使黑龍入
洞

滴水勢
乃提顛之法順手
風點頭披懷中取
巧進勢用時龍出
可捌退勇無還欲
低勢難同快也鎗
百發百中



太山壓卵勢
乃鷹捉兔之法勢
維高發身中變異
任他埋伏地蛇冲
我又磨旗掃地



琵琶勢
乃白牛轉角鎗法
上來鉤前挫中
來滾剝挨好下
來提棹快如梭得
手青龍獻



靈猫捉鼠勢
乃無中生有鎗法
進步虛下撲纏賺
子鎗動使梨花遇
壓挺天冲打



美人認針勢
乃儘頭鎗法好
破地蛇防他顛
捉起手鳳點頭
披閃認真棍



蒼龍擺尾勢
乃棚退救護
之法電轉風
回驚散梨花
閃賺



闖鴻門勢
乃拋梭鎗法身隨鎗
進閃坐剝攔捉攻硬
上經曰六直妙在其
中用長貴短用短貴
長此藝中妙理短而
長用者謂其可禦彼
長長入短不中則反
為長所誤故用長以
短節節險嫩就近身
尺餘法更不老彼見
我長安心欲使我進
深無用我忽節節短
來彼乃智屈心違倉
卒使彼對我不及此
用長萬古之秘論也



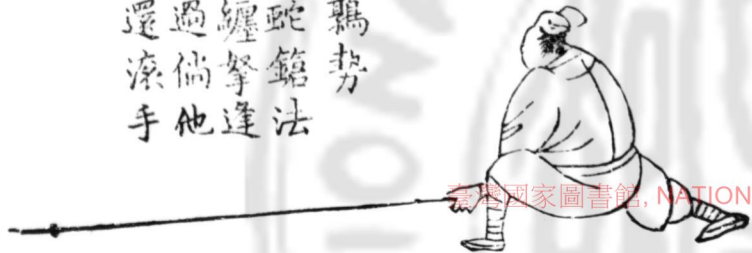
伏虎勢
乃六封鎗法斜
倒硬上如風退
閃提攔纏捉他
如壓卵攔又朝
天鐵掃迎封接
靠



推山寨海勢
乃護膝鎗法高來搖
旗挨捉佞來鐵帚顛
提中來如箭有虛真
可用鐵牛耕地



鷓鴣子撲鷓鴣勢
乃撥草尋蛇鎗法
高接雖用纏拳逢
中披擦直過倘他
棚退把鎗還滾手
中平一剝



太公釣魚勢
乃磨旗鎗法諸
勢可敵輕挨緩
捉順敵提拳進
退如風剛柔得
體



紀効新書卷之五

手足篇第五

說見第三篇內

大棒製

長七尺重三斤八兩

鴨嘴製



刃長寸有中鋒一面起脊一面有血槽磨精重四兩

大棒解此器勢短步卒習用竟不能以短接

長即法中皆一打一刺而棒無刃以何為

刺今加一刃但刃長則棒頭無力不能壓

他棒只可二寸形如鴨嘴打則利於棒刺則利於刃兩相濟矣一名曰棍南方語也一名曰白棒北方語也孟子曰執挺可以撻秦楚之堅甲利兵遂以棒為利夫孟子之言謂得其人和則雖挺可撻堅利正謂其挺不如堅利而能撻堅利言其人和為要也今無孟子之所謂人和而欲以挺為利器何其不思之甚也畢竟不是馬上利器為所誤更甚

習法

總訣歌

陰陽要轉

兩手要直

前脚要曲

後脚要直

一打一揭

遍身着力

步步進前

天下無敵

總訣歌

中直八剛十二柔

上刺下滾分左右

打殺高低左右接

手動足進參互就

解曰

剛在他力前

柔乘他力後

彼忙我靜待

知拍任君關

總訣歌

視不能如能

生疎莫臨敵

後手須用功

遍身傾有力

動時把得固

一發未深入

打剪急進鑿

後發勝先實

步步俱要進

時時俱取直

更有陰陽訣

請君要熟識

總步目

當直破打剃大頓坐大剪

揭挑小咽坐剃小剪

走馬回頭丁字步 直符送書殺

下起穿手上 滴水獻花 馬前斬草

鐵牛入石 高欄兌棍 喜鵲過枝

二龍爭珠 定四步行 鐵門鉞

下起接 單鞭壓 趁棍走

閃腰剪

三脚峙

鷄啄谷

上捧鑿

順勢打

盤山托

齊眉殺

直起嗑

吊剪

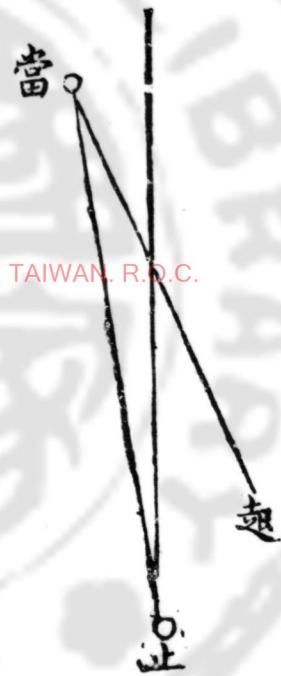
大僻

子午 倒頭 推牽

滾敲

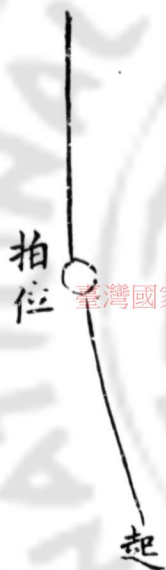
採洗

扁身中攔殺



右李良欽之傳此當字如曲中之拍位妙

不可言故贊之曰我腕他旁前手直當後直加拔有神在中學到此一貫乎萬矣



右劉邦協之傳中間亦有拍位不用拔剔洗落只撒手殺則又緊矣

拍位

左右來俱有拍位

教師林琰詩曰壯士執金鎗只用九寸長日
月打一轉好漢見閻王○三教元來合一
家總不外乎致人而不致于人後人發先
人至之理也○將棍頭低穿入地棍下或
左邊一起一剝或右邊一起一剝起要有
響為度一響即可坐頓殺馬○棍提起手
陽殺去及打去俱手陰陰陽最要識透○
轉陰陽不可太早臨時一下乃不費力明
之明之折脚不如直入○腰力為上後手

力次之前手力又次之○大門大侵入磕
小門不可大侵入挑大門大侵入磕則彼
必死無疑矣小門若大侵入挑恐彼力大
挑不起則難救矣若挑聲一響然後大侵
入打大抵小門只是哄他不真要打他殺
他也○大當大頓坐小搗小咄坐他大壓
我偷過小咄坐他小壓我偷過大頓坐千
步萬步此段盡之

解曰

曰是脚去手去剃是脚去手回頓是脚去
手去剪是脚去手回○打認棍打曰認棍
曰剃認棍剃入認棍入挑認棍挑兀舉手
俱要認他棍若認人不認棍之說是彼棍
已敗開了只管認人坐去也○直磕一聲
就殺去不用拔剃亦甚緊矣惜無困死人
棍之法大抵用拔剃為是○鐵牛入石我
打去他揭起我將棍尾勾墜就將棍尾倒
抹上一下即大剪他手或即打他手他打

來我揭起即入殺他小門極妙極妙○凡
直當之後打下不如進脚坐頓下打下則
自勢盡他反當我頓坐下則有有餘之勢
如他再起則再當之大小門皆然○凡小
門對揭對打必須乘揭用小剪變大剪如
門或將身抽退他打來我就大門下起接
剪殺變時勿使他揭着揭着則不及矣○
初教滾手直入次教大粗打揭亦要直後
教輕牽順勢待他臨身二三寸之地全用

折脚又有閃退法有跳退法要知採與牽
不同要在哄使虛乘之俯身揭順勢剝急
接打三脚峙打定四打俱要習熟○要習
上攔大小門剝下攔大小門剝下攔小門
剝頗難須用功習之○凡日間將棍一打
一揭自習打揭聲久則自有力高不過目
低不過膝○大門接兌棍有五扁身中攔
接一也高棒接二也下起蓋三也我棍略
橫離前手一尺受他打一下四也待他打

將到身用手前一尺磕他一下五也各接
後須急用大剪繼之以殺○接高攔有三
一腕磕一拔後手一尺剝一進殺接低打
來亦然○他起高攔我徑趕上迫他如殺
狀若打下即接揭隨時用俱可抽讓亦可

有抽讓有不抽
讓亦須知之

急折脚順勢剪若迫近就

對胸喉殺去俱妙○他起高棍我略進入
待他落大折過大門打他半棍一下就進
殺

丁字回頭亦可
須知有順勢

不論他棍打落打不落

我都是
如此 ○他起高攔打我折進大門將他

棍尾或半棍敲下齊眉殺

須知有順勢敲時切不可沉自

棍

○兀接高棍須防他盤山托就坐下小

剪 ○他高攔打下我就大門揭起不用陰

陽手只直揭起則我在上而彼在下矣他

若將棍如打下而不打下當我揭起而彼

下則我輸矣總不外棍深入在上者取贏

若我棍打沉了他打來我用別步皆不及

只直硬起妙 ○破直殺有七一步閃腰打

二步折脚二步滾二步流水 ○喜鵲過枝

有四他直高打來我將棍抽過大門讓他

下隨用大剪一也他直高打來我將棍抽

過小門讓他下對膏殺去二也他直平打

來我坐脚過枝進步小門殺他三也他平

殺或打來我折後脚

即順勢

大門剪殺四也

以上過枝俱在下面過入他棍二尺即過

○滾剃後須再趕上當剪死他棍然後殺

記之記之大小門皆然

解曰

滾是他低平直殺來我棍在高遂坐下量
離了手前一尺與他棍尾相遇順滾至他
手殺他身刺是他高打來或高殺來或他
雖把定未動但棍尾高有十字我用棍尾
量一尺之處與他棍尾或棍中相遇刺下
至他手殺他身此滾刺之不同也然下起
磕彈何以不滾刺曰磕既響一聲恐他棍
開或沉無橋可乘故必打剪然後殺○二

龍爭珠殺就採下不用提起棍此妙全是
手法上前後手俱有法正教師童瑛父所
謂臨時取力也我脫他傍亦是臨時取力
須要悟他臨時取力口訣○但凡打敲採
洗須用後手功夫故棍不用提起高今之
欲用力打人者惟恐棍起不高打不重蓋
只是有前手之力無後手之功故耳○凡
左右門打來俱用手前一尺改他棍尾凡
左右門殺來俱用棍尾改他手前一尺蓋

他打來勢重必須吾手前一尺方接得揭
他住他殺來手輕又要過枝必須用吾棍
尾改他手前一尺○打到中間他打下我
接起我勿打下他決再起即急再直當去
則他自敗也○我打他接我須不與他接
着即轉挑起進打或埋下引他打下我起
接則為後發先至○他打來我打去他起
我對手穿入小門隨將兩手捧高手動時
即落定四步寸寸打上隨他小門殺小門

壓大門殺大門壓他起大高趕上剃要就
殺或先接後殺他起小高趕上大接或揭
小剃○他打下我揭起我哄他欲打下而
實不打下待他盡力揭起力使過了即趕
將他棍剃下剃後待他起進步直當○他
打來臨身在小門則趁棍走一打在大門
則走馬回頭丁字步一打順棍上一殺又
一大剪扁身中攔殺○大門輕打他棍一
下他用力來抵即丁字步大進打彼自屈

矣○小門更易直鑿只哄他棍起就過大

門直當剃打○侵他一尺如上一擡直破打

他棍打下作狀亦可就進步侵四五尺小門一

揭或流水小剪大進步對手鑿或再大進

步倚他棍尾直剃下打他手或頭急變扁

身中攔殺○侵他二尺低打低揭連幾下

待他忙時徑進步大起棍從小門去打他

手不論中不中須急退下字回他決進我

小門來傷我此時我一揭一進壓剃落打

他手決中矣○侵他三尺直破打他棍他

過向小門來傷我我急變滴水大進步棒

他棍若他棍不起我就小門進步若鈎刀

刺扁身中攔鑿若他棍起我棍粘他獻花

直破打落急變二龍爭珠大門手兜殺○

先侵二三尺一打坐身沉棍頭他必進殺

我就下起磕一響大進步打剪或丁字回

打剪然後扁身殺他喬教師曰彈鎗則在

下面橫捧亦起磕之法但在下面橫則無

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

不響之理矣童教師曰一聲響處直千金
彼失隄防我便贏是也依喬教師之說乃
知伏回之鎗俱是哄我殺去他即起彈殺
我也記之記之○他用極長軟鎗或竹鎗
我須坐身將棍頭提起慢慢迫上待他下
面殺來即變一攔粘定用黃龍擺尾步趕
萬無一失○大門高對打我且將棍起在
高連脚抽遲斯須進步壓打下即進扁身
中攔殺若我打去他棍提回讓我我須勿

將棍尾打下只進步對他胸喉直殺去○

大門對打他弱我用強他強我弱讓兩在

高讓他先打下我便進壓兩在低讓他先

提起我便進接連打殺○大門對打對迫

忽然變大僻兇猛打下

甚妙甚妙

兩人對鷄啄

亦如此變○對鷄啄大進步趕入對棍尾

剃又起進殺待他起直當去○他鷄啄我

須起兇棍入剪他手前二尺之間他連起

我連剪我鷄啄他起兇棍我讓他先起穿

他小門手上我接兒棍○他直殺來須進

脚向小門剪或向他棍尾小門起變大剪

或端的直破閃腰剪兀剪後須用進殺都

不如定四步坐直趕上○他盡手殺來我

徑折進前脚過大門對手殺去不與他棍

相粘或折過小門亦此法○大門哄殺他

壓我我過小門假作敗狀他決殺來我一

揭折進殺或打○他直殺來我直殺去我

將脚折過分分將手反陰陽蓋殺去莫非

後發先至之意○他小門殺來急我坐進

前脚就他棍中滾入連剪二三下然後殺

○兀過小門殺來我就行過小門就他棍

尾對手直打下若變過大門殺來我就行

過大門就他棍尾對手直打下妙妙○直

符送書殺難揭盤山托大折過小○大哄

過小待他來小壓急過大剪殺蓋哄多則

容易也剪而後殺則無後患也中有順勢

須知之○兀將棍直指慢慢侵入待他動

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

敵打我我就殺他他敵殺我我就進打他
手○下哄待他剪向上直符送書殺上大
門或打他手折脚伏下小門殺或伏下待
他來一揭殺更妙○插地金鎗變坐脚殺
○大門迫他壓低我抽下過小門如殺狀
他決盡力來小壓急急抽過大門剪殺此
步極妙○看此步高打來亦如此哄急翻
剪殺鐵牛入石我揭起打下他方揭起我
就抽過大剃打○他開大門我折後脚就

下起徑殺他大門

畧剪

他開小門我進

前脚就下揭起徑鑿他小門○我起流水
漸進他決來打我手我將脚坐下直對他
手一捧或殺皆可又他來打我手我從小
門一揭接或大門一起接要在我右手前
七八寸之間與他棍尾相磕一響為度二
門起俱繼以剪急變扁身中攔殺○他大
剪我壓他他用滴水捧我進步將棍取正
掛他然後倒頭○兩人侵入之際他滴水

捧我急用倒頭○我滴水入他小門他用
倒頭我坐後脚急殺去認定他胸○剪打
急起磕起磕復急剪打剪打復急起磕相
連而進彼從何處殺將來微乎神哉破金
鎗之第一法也穩而能勝習之習之○我
單鞭壓他變馬前斬草我且大進一步硬
用手力他棍自輸○我單鞭上他過小門
若深入即用直符送書殺若他入淺則不
可恐他揭起只用趕上直打兀殺來大小

門皆如此例○兩棍相交他抽回伏地開
小門我直捧慢慢指去待他發殺然後揭
牽或剪進殺他○治伏棍低棍須用小剪
離他手前一尺之間他急過大門我或揭
進打亦可飛風箭亦可急變大剪殺亦可又我

他他抽走我急進步起高棍打他頭二步折過小門○小剪是棍中

至要人所不疑者 我扁身入深此時不
顧性命了只兩目認他胸前棍上空急穿
下棍下空急穿上○我打棍後繼以殺殺

後大門即當採洗洗而後殺小門

灑小○

兩人揭打我因手避之順侵打

打時不可
沉自棍

不使他揭得須後手出在前手協下去打

則他揭不得直符難揭○他坐低我正好

折過小門打○打時須記得進殺千萬千

萬兵多忘之○何嘗叫人多要打哄他棍

來就我打若打他棍着響一聲便可殺進

○何嘗叫人多殺要哄他棍開殺去勿使

他着力可殺深殺後在大門即洗小門即

揭牽此所謂致人而不致于人也○凡起

手要打要殺俱要在門內一尺之間未

可將手勢發盡待他趕來傷我他手勢已

盡此時或大或小或剪或揭或自大下起

接各將他棍死了然後進步扁身中攔殺

無不勝也法曰後人發先人至知此決不

可一發便要傷人徒使自勢發盡為他人

反傷戒之戒之○俱是順人之勢借人之

力只要快便又要似進實退而後進則大

勝矣問如何是順人之勢借人之力曰明
破此則得其至妙至妙之訣矣蓋須知他
出力在何處我不于此處與他鬪力姑且
忍之俟其舊力略過新力未發然後乘之
所以順人之勢借人之力也上乘落下乘
起俱有之難盡書前言拍位都是此理○
學到上下高低硬軟直破打上下接俱是
一手法方是有得但直破順勢打是一套
去接是做二節去初學未易語之後手初

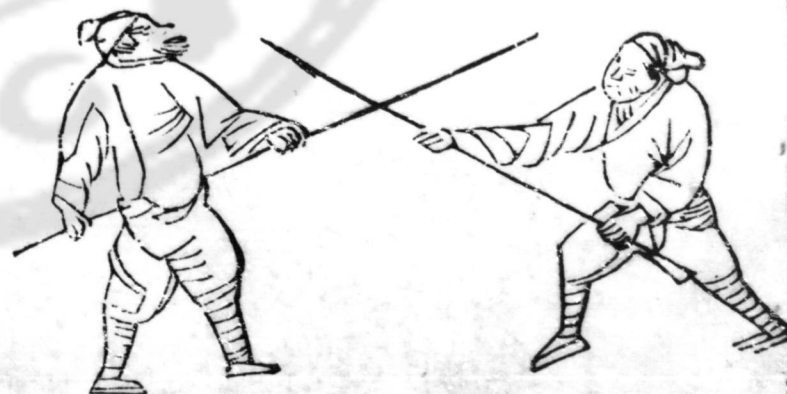
曲後直硬處須悟得前手脫須悟得○學
至於此則身手足應心全不扞格矣學至
於此全不看見他是鎗是刀只認定對他
手前殺他身而已○全法中總要只是乘
他舊力略過新力未發八字耳至妙至妙
此只是我脫他傍之秘旨語到此則不能
復加一言矣○響而後進進而後響分別
明白可以語技矣

習法

扁身中欄勢



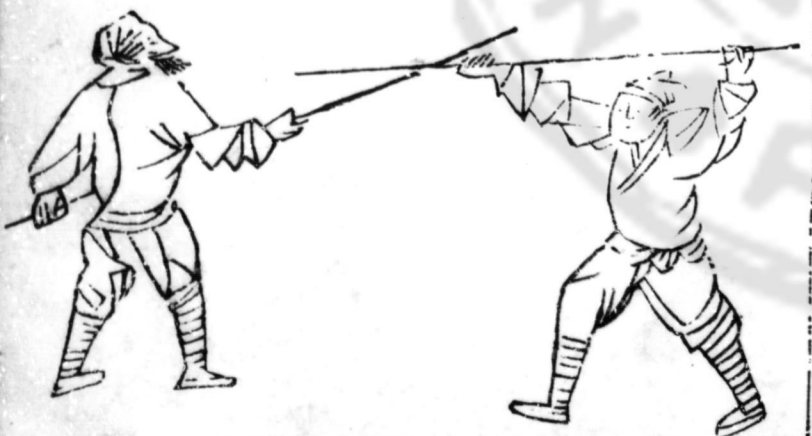
大當勢



大前勢

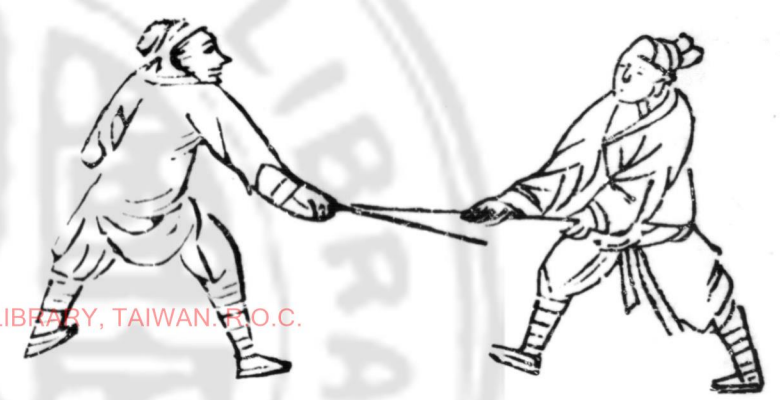


僊人捧盤勢



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

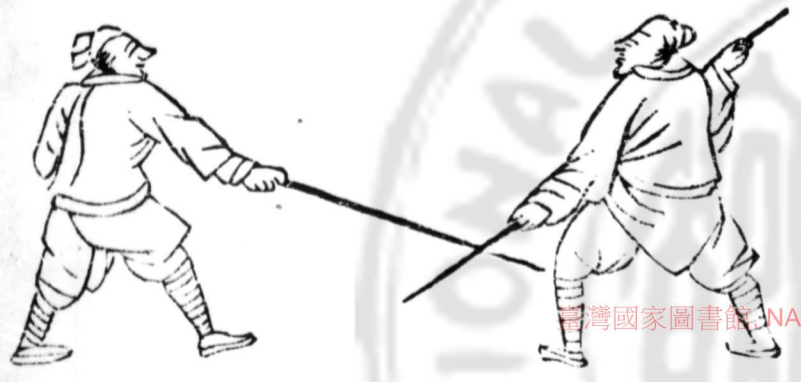
大吊勢



齊眉殺勢



倒頭勢



下穿勢

