

三印朱文以上
八印右角下
三印白文以上
七印左角下

致齋

項氏子京

項景林

三印白文以上
七印左角下

朱文二印

敬仲

常天

陸氏四印

朱文

朱文

女艷艷

○艷艷春山圖卷 著色

款書 艷艷

○庚子穀日偶從金昌常賣鋪中獲小袖卷上作著色
春山雖氣骨尋常而筆蹟秀潤清遠可喜諦視之見
石間有艷艷二字莫曉所謂然辨其絹素實宋世物
也越數日檢閱畫譜始知艷艷為任才仲妾有殊色
工真行書善青綠山水因念才仲北宋名士艷艷又
閨秀也為之命工重裝以備藝林一種雅製云亭亭
山人張丑識

外錄

△宋畫錄云任才仲妾艷艷本良家子有絕色工真行書善著色山水河南邵澤民侍郎家藏其瀟湘八景一冊細潤清遠真足名世也才仲鍾賊之難不知所在

△書畫舫云任誼字才仲宋迪之甥善畫山水竹石髣髴籠淡極其清逸可喜艷艷蓋學其家才仲云古來閨秀工丹青者例乏丰姿若李易安管道昇之竹石艷艷阿環之山水無忝于士氣也

△又云余向購藏艷艷春山圖短卷秀潤精緻當與項氏吳彩鸞唐韻同趣尋為好事家併金收去



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

五下室書畫室
卷之十三

式古堂書畫彙考

蓋卒 卞永譽 纂輯

男 之 鈞 分

姪 巖 考訂

莆田 林一璘
滂海 高兆
會稽 潘燾

考訂

畫卷之十四

南宋

高宗

○高宗人參地黃圖并贊

式古堂書畫彙考

國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

△書畫舫云崇禎戊辰暮春之望過項氏獲觀宋元畫冊內有宋高宗人參地黃圖贊壽幅畫係院人佳品書亦非思陵作細觀樞補花押小璽可辨楊妹子題馬遠花卉壽幅及仇遠等跋又姑蘇吳氏文顯宋繡暨沈氏子蕃朱氏克柔刻絲八幀其間山水樹石人物花鳥種、精妙罕儔足稱針絕絲絕

△又云思陵字學固當遠勝徽廟第丹青之妙似須讓一籌耳然亦不多見也或曰人參地黃圖不減黃徐遺法云

妃劉夫人

○劉夫人太真醉挹花露圖

○太真在當時惟宿酒未醒曉起傍枝花吸露此景最堪模寫是像丰致澹澹者目楚楚肌色如桃花想玉環紅汗凝也把菊盈盈掩絳唇固藉以解醒乎信出名筆哉第舊有奉華堂印知為建炎掌內翰劉夫人所繪惜裝潢時為庸手剪去然暗中摸索要自宋人揮翰萬曆丁未重九日醉里汪弼玉題

謂東都以上作者爲高古良有以夫余總角時見鄉
里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者
貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也
唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人卽貴之唐嘗有
曰雲裏烟村雨裏灘看之容易作之難早知不入時
人眼多買臙脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此
於沈恒氏愛其雖變於古而不遠乎古似去古詳而
不弱於繁且意在箴規表彛齊不臣於周者爲南渡
降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無真李成
乃擬無李論以祛其惑余它日見宋畫亦多率皆抱

南宮之憾而此畫者所謂吾無閒然者也因書顛末於左且以告夫來者云是歲九月既望鄉貢進士錢塘宋杞授之記

○李待詔虎溪三笑圖卷

○余嘗遊匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且別握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路爲讎二三子何哂之有紹興■午季春陳壽題

○偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有我師不笑不足爲道人生一笑良難莫問是同是別青山相對無言谿聲出廣長舌山村老拙仇遠敬書時年七十

○元亮纘孔業修靜研聃立遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得參會各蹶然胡爲老緇褐笑舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶褊褊彼酣適酒趣尚不醒者傳族史浪自苦窺管持知天永康胡長孺奉題

○李唐畫

○恩霑長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春

高宗題李唐畫賜王都提舉并賜長壽酒

○李晞古長夏江寺圖卷

外錄

△書畫舫云李唐字晞古河陽三城人建炎間與馬遠夏珪同為畫院待詔賜金帶善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛得戴嵩遺法所製長夏江寺圖卷古雅雄偉今在吳郡朱氏前有高宗御題後有開封趙與勳印真筆妙品上上如馬遠松泉圖夏珪溪山無盡圖名蹟然皆不能及之固宜前人稱許云

○李三城桃林縱牧圖

外錄

△書畫舫云尊生齋收桃林縱牧小幅亦晞古作不知者謂為戴嵩殊可笑也

○李晞古晉文公復國圖上卷

一名晉公子奔圖

外錄

△松雲集云晉公子奔圖邀端父御史同賦一首既隍居蒲日艱難奔時天方興伯者數子實從之歲久丹青暗人賢簡冊悲至今綿上路猶憶介之推
△書畫舫云李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂無名氏畫晉文春秋者也按雲烟過眼錄云喬

三下宜言畫景
卷之十四
達之簣成號中山所藏李唐畫晉文公復國圖一卷
失下卷其上有思陵題並三御璽所作人物樹石絕
類伯時尋常以李唐爲院畫忽之乃知名下無虛士
也公謹叙次如此而休承云云豈亦未見前書耶

朱銳

○朱迪功雪景圖

○宣和待詔朱迪功一時畫雪推精工筆蹤遠法王摩
詰更說盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有
羈色凍雲壓巖巖欲沈喬林封玉寒森森山根滅沒
逕路絕客子欲行愁雪深雪深雲寒不可渡景色蒼
茫野陰暮誰歟擁蓋獨臨淵豈是行吟覓新句古來
繪事不易言正在位置經營間朱君此畫妙有骨一
笑千金豈論直徵明

李唐

○李晞古秋江圖

○李唐秋江圖 宋高宗題

○秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分雨入江
村回首龍沙幾千里澹菴老筆搖江聲髣髴阿唐慘
淡情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉橫澹菴劉靜
修

外錄

△畫鑒云宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希真畢
良史少董江參貫道皆能畫山水窠石如畫院諸人

得名者若李唐周曾馬遠夏珪李迪任安樓觀梁楷之徒僕於李唐頗加賞閱其餘亦不能盡別也

△格古要論云李唐善山水初法李思訓其後變化愈覺清新多喜作長圖大障其石大斧劈皴水不用魚鱗縠紋有盤渦動蕩之勢觀者神驚目眩此其妙也

○李晞古伯彛叔齊採薇圖卷

○宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師者亦與焉院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔所作總目為院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世

蕭照

○蕭迪功中興禎應圖卷

絹本長四丈六尺六寸高一尺一寸曹勳贊引一圖十二幅著

色圖左各系以贊

○堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下神武本於

生知天德繼緒爰自誕聖以及纘承上天

祥應皆前代所未見如靖康字已符上瑞

夏具悉臣又自山受徽宗詔陛下即大位

得符應皆為瑞驗以寶居

人上瑞知北仰蒙

皇后泊謙宣諭并夏

感化人心遂日靖四方

鴟張一遺臭百代為可駭今各輯瑞應

稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠太尉昭信

軍節度皇城司臣曹勳編

第一幅右列長橋池荷分布永亭當中高宗臨盆顯仁

后中立傍妃扶者侍者十四人亭左一宮二少中坐侍妃凡八亭外妃嬪七嬰兒一

皇后在中因徽宗問康邸祥異奏曰初誕

育有金光粲然耀室中并四聖從行事似非他兒比

異日必大位臣謹贊曰聖人挺生成臻上瑞玉

質金相氣應必貴榮光畢畢異色煒煒所以堯母期

得天位

第二幅水亭中開顯仁后睡夢二神榻傍坐妃二

上未出閣顯仁撫愛每賜以所食之物一夕夢神人

顯仁曰爾後勿以殘物食上戒之甚至顯仁驚寤

即日嚴語諸御凡進上之食必取於庖廚不得以殘

物臣謹贊曰開先奕奕神化拱極力誨殘餘勿繼

玉食母后亦悟天真降跡固知至尊萬靈受職

第三幅左閣一座高宗立於庭中臂舉貯米二囊左右

侍挾佩弓矢者十戟手者二觀者四人遠張一的樹陰下繫鞍馬四

閣講學餘暇喜親騎射及以二囊各貯斛米兩

臂舉之行數百步人皆駭服以至□□聞之莫不畏
仰臣謹贊曰 上或燕閒以力自舉臂挾兩斛從容
百步速挽六鈞亦不愆素聲乃四馳□畏神武

都穆白文贊
之印左角下

第四幅

高宗乘馬出城先後騎而從者十九人步者
四傍觀者二十一人有舍有樓樹木蔽虧

靖康初金人犯順大河失守□抵京城廟堂無策上
慨然謂獨有增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副
之見二太子阿骨打謂其徒曰上氣兒非常恐過河
為宋人擁畱不若令易之乃以他意遣上入城肅王
果代行臣謹贊曰 惟聖有作異表其臧珠庭日角

鳳姿龍章□乃他料為謀之長衆固弗識宋德益昌

第五幅

高宗在宮攬轡且乘前二奚官四神後隨后與
官人送者二十二女嬰一官外執棒携行具者
凡十二人門外先驅二官導從者八人更右
人十二焚一橐駝二茂林綠柳點綴上下

顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使□所擇或未
受命上慨然請行欽宗甚悅啓行日顯仁懿節送至
廳事小女奴招兒指日有四人甚長大或執槍戟或
持弓劍從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四聖甚謹
必獲保佑臣謹贊曰 帝王有真畢彰殊應天心既
卜護以上聖凡目莫觀母后默敬至磁無行不墮□

境

第六幅

一廟在左朱碧輝麗高宗冠袍升立廊上從臣十六廊下宋輦一馬一廊上下人十四右橫一

橋立者三人橋外攢集廿四人共執一人廟門內外騎者立者凡廿二人林木青蔥鬱然滿目

上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請上謁崔廟上翼旦至廟升自東廊見庭中一老人青巾秀異厲聲曰王雲不得邀王北去時雲從上卽有數人持雲下尋爲民所殺上令捕殺雲者甚峻顯應勿遣廳子馬以所乘小朱漆輦令上乘歸上曰吾人臣豈敢乘是日非民殺雲則雲邀上北矣臣謹贊曰雲不知幾力邀北驅應王殺之天心所如民共濟乘以公與天命已兆是爲寶符

第七幅

一宮居中朱碧輝耀顯仁皇后擲棋子盤中侍妃凡七宮之左右樹木掩映間以竹柵

靖康丙午京城陷□盡取二聖及天眷在南郊□謂守者云上領兵河北旦夕卽至俾守者聞其言給寬二聖之心顯仁嘗以象棋黃羅裹將子書康王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得天位擲下果如祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之臣謹贊曰宗廟大慶曷論春陵三十二子乾吉允升克應密祝如叶大便再造王室萬福是應

第八幅

左爲金軍八馬帶甲蜂湧而來凡五十三旗幟蔽空右一茅舍老婦當門二騎策馬而去

磁人以王雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁而□騎大集至郡東問路傍老婦■上在磁不婦給曰前日上已過山東□驚嘆追已不及卽退舍臣謹贊曰 上駐滏源號召忠義□如霸府追以精騎問媪期實媪乃左指軍候不驚可識天意

初守朱文

第九幅

高閣一座周以回欄閣西一臺高時高宗持弓將射從者人十馬一官簷隱見林表臺外山水

可望

上經鄆州館於州治圃有榭曰飛仙臺上密意有所卜命箭連中榜上三字無偏無側箭皆在字形中上悅臣謹贊曰 霸府初建英雄林林謀畫襍進率罄

忠忱上意有卜三箭叶心曷求龜筮赫然而臨

第十幅

城郭高時郊原平衍高宗飛馬引弓射中白兔騎而從者遠近凡二十人

上駐■州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兔躍起上彎弓一發中之將士莫不駭服然兔色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹贊曰 維是狡兔色應金方因時特出意在騰驤聖人膺運撫定陸梁一矢殪之

遂滅天狼

伯起連珠朱文

第十一幅

中橫大河高宗乘馬旣渡河水忽解人凡二十一馬十七一沒河中首露水

上自磁州北回時窮冬亟寒李固渡過大河上令扈從馬先過獨殿其後惟高公海一騎從行上纔及岸

冰作大聲坼裂回視公海馬已陷水中公海惟持馬
籠頭得免臣謹贊曰 塵濛天朔方已隔冰河千
里與雲同色御驥登岸冰遽解坼呼沱曷聖維德光
宅 松陵白 崔淡 文

第十二幅 高宗行營帳殿夢見欽宗人凡二十旗幟與馬各具

廖氏 白 懷 遷 長方白文 氏 白 文 缺 一 字
守初 文 道 人 圖左角下 翰 楚 贊 右 角 下

上受命為大元帥治兵選將應援京城忽夢欽宗如
尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之際遂寤臣
謹贊曰 靖康之初上為愛弟連將使指 畏 英 睿
解袍見夢授受莫避天命有德中興萬世 群 五 白 文

司 馬 白 文 璽 朱 文 鳳 翼 連珠 都 穆 白 文 半 印 四
真氏 文 朱 文 印 贊 左 角 下

○蕭照為李晞古之嫡冢更覺古雅此卷窮工極妍真
有李昭道風節題字為曹勳則行書足為米敷文優
孟茲所書小楷乃全學高宗臨永興足稱二絕董其

昌觀并題 董 印 二 印 昌 白 文

○崇禎二年歲在己巳春仲三日再觀於陳生甫之聽
躍時余不到西湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮
雲將雷宸甫楊彥沖王見可王玉煙其昌書主人陳
階尺收藏

○不披此圖不見我輩生長太平之樂然夢寐之事憂

喜交集有一段關切則又偷安者之所不知也觀之
憮然若夫筆墨之妙董先輩已不啻言之詳矣崇禎
甲戌清明後一日鄒之麟識

外錄

△書畫舫云項氏藏蕭照中興禎應圖前後共六段筆
法原出李唐而沈著過之品在晉文春秋上余見仇
英臨本亦足名世也按匏菴家藏集中跋尾第云宋
畫禎應圖凡十二段段各有贊而不言蕭照製至孫
鳴岐法書名畫錄直云宋高宗禎應圖曹贊李嵩
畫與休承嚴氏書畫記所載異也

△又云蕭照畫本酷似其師李晞古以墨氣厚重者爲
照家法然人物山水舟車屋宇種種皆精妙

江參

○江貫道百牛圖卷

款書

江貫道戲作

○海野道人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起
臥逼真自是三昧手之所作而畫工毛穎不可得而
及也雲月莊叟書

○我本山陽田舍叟家有淮田數千畝江南倦客老不
歸此田都爲勢家有猶記少年學牧時去時日出歸
日西我生衣食仰此輩愛之過于百里奚祗今辛苦
耕硯席無處賣文長絕食卷中解后黑牡丹相逢喜



是曾相識負郭無須二頃田一雙粟角能幾錢數口
之家便可飽要如此圖知何年平生富貴非所願城
府近來尤可厭何時倒乘牛背眠東風勝如仰看宣
明面北村八十二歲病叟湯炳龍

○東阡西陌烟雨青烏犍百尾臥且行引脰飼草仰鼻
鳴嗟爾多牛便多事一蓑一笠足歸耕晉張翥

舉仲

○桃林日夕霽烟浮百個烏犍得自由鞭索已無人已
去不知誰放復誰收無所住釋善慶漫題

○百牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百
爵百鹿爲之耶後有紹興二字必經裕陵乙覽中興

創殘之餘生意未復九重邃居不以聲色自娛乃以
原隰耕稼物情態度細入睿思不忘田野真中興英
主也延祐改元七月初三山南遺老元熙題

機晦

○幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡掛書多事
在能騎唯有一凝之白珽

淵湛

○遠賈連車曉色昏傳聲叱叱度溪渾一麾六百閒蹄
角可是江南烟雨村伯生題

卷邵

○中山人有以百牛圖相示予謂宣王考牧于阿于池
九十其犉已詫其牛之多况濕濕之耳滿二百耶田
舍翁每以多牛爲富安得一黃犢歸耕南山下予所

愛一牛耳掩卷一粲山村老農

按山村老農為仇仁近自號

○濕濕羣行四百蹄耕犁初罷樂相隨春風綠遍川原
草回首牧人知是誰鄧文原

○江君畫百牛變態詎能測嵩筆工是師獻墨誤非式
金籠驅可怪桃林放堪則幻乃有生意妙豈在顏色
羣猶奚販售夥或頓滋殖毛攢蝟參參角聚鹿鬚鬚
便金計伐蜀尾火陣全墨九十犇無驛八百里多犴
濕濕樹能化昂昂氣難食罷耕釋犁揮出圍縱髮纏
喘月夕亂歸眠雲午才息止撩鼻擔衡禦觸角橫楅
奪行步參差捋闔進扶服吐舌相罔功枵腹牧廢職

犢童未駁黃特老漸翻黑膾堪宗廟享瘠俾田翁食
坎坑任騰驤坡陀恣超陟後先小隨大行次斜復直
迅遠千里蹄任重九夫力抵厓疑礪硠傍樹猶繫杙
逢溪浴清漪遇草啖香芳隻鳴或求偶並立似相翼
首垂氣欲喪尾掉行不亟轉如逐磨旋奔若加鞭逼
畜哂耳擱項疥痒角措肋駟或學安徐虎及畏剛復
鬪野為爭雄同闌豈相得懶散童莫拘怒奮疇能抑
夜饑飯思芻暑渴飲尋湜過嶺驚跳梁倒地訝僵踣
春陰雨乍歇凍事日已即非爾勞畝畝何以斂稼穡
邦興藉后土天產助神稷斯圖殊有靈後世詎無識

祐陵錫璽書翰苑進文飾願師勿容易子孫共珍匿
吳僧道衍

○江雪川江山不盡圖卷

外錄

△書畫舫云董克宰買龔氏江貫道江山不盡圖全法
董巨是絹素本其卷約有三丈後具周密林希逸跋
極爲陳仲醇所嘆賞也貫道生長雪川深得湖天之
趣平遠曠蕩盡歸方寸故作畫景造筆下得意外意
非他人之比同時有李潼川者工畫山水筆意髣髴
貫道殆是同一師承者耶

△畫繼云江參字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜
茶香以爲生初以葉少蘊左丞薦于宇文湖州季蒙
矜其能有飛泉怪石五幅圖一本筆墨學董源而豪
放過之季蒙欲多取其畫而貫道忽被召去止得此
圖居以爲慊後劉季高侍郎又寄江居圖一卷作無
畫景始少慰當貫道被召時尚書張如營知臨安貫
道到臨安日卽有旨館于府治明當引見是夕殂信
有命也

○江貫道江山晚興圖

外錄

△書畫舫云貫道江山晚興圖在劉氏大元秘府藏本
甚佳

△吳寬跋江貫道江山長卷云予方病齒臥陳太僕明
之使小僮持畫卷入迫觀之就枕展尺許即知為宋
人筆不覺蹶然起稱賞至圖窮未已蓋宋江貫道所
作曾入元御府柯博士敬仲所鑒定者也貫道之筆
少見况其後有葉石林陳簡齋林希逸諸公題識益
可貴重明之好古博雅此卷得所歸矣

△畫系云巨然師董源短筆麻皴江參師巨然泥裏拔
釘皴

○江貫道山陰會真圖

大挂幅雙幅絹本淡色林中二老
倚杖話言峰巒蒼鬱養雲闕景行
旅出棧道側絕澗
飛泉潄潄有聲

款書 雲川江參作

山陰會真書圖左
角上

三 朱文乾卦半印 邦衡階 朱文右
蓋山陰二字旁 賞鑒 角下 希世
翁 二印白文
左角下

○江雲川長江圖卷

水墨絹本高五寸長五尺餘右
有鑒定印左有其永寶藏印

○宗瀛嘗徧閱道復同子儋記 隸書二行在隔水後上
有淳字印寶經堂印

○前峰落照明後嶺層嵐積葉盡露山邨潮來沒江石
遙遙射鴈子慘慘聽猿客何處下歸帆西陵渡頭夕

青丘生 印

○溪南山曲折舍北水西東樵響千峰雨漁歌五兩風
烟生寒谷暝潮落晚江空為客經行處悠然此畫中
吳郡張適

○林雨鳴書屋溪流漲墨池終南山遠近渭北樹參差
晴練春雲落天紳曉瀑垂只愁當變化雷電取無遺
梁溪呂迂

○風定江聲稍息霜清山色逾妍浦橋漁舟夜火沙市
人家晚烟徐賁

○嘉林蔚繁翠翳彼潺湲隈春雨草木長曉晴雲霧開
高人采藥去野客棹船迴抽毫寫幽思行吟綠逕苔

拙逸子周南老

○石出夜潮落山明寒霧消江空千里棹村迴一歸樵
樹色連沙嶼人家傍野橋還同舊樓地風景日蕭蕭
陶琛

○岷峨雪消春水急瀟湘雨餘雲樹濕迢迢翠嶼孤鶴
迴湛湛珠宮老蛟泣征帆數點風濤中出沒不計天
西東鄉關杳渺在何處矯首遙送雙飛鴻潘伯濟

茂松
清泉

○風烟萬里接清秋展卷令人憶舊游白水西來通別
渚青山東去歷諸州鴈離沙塞寒將近龍過雲林濕

未收徙倚危欄看，不盡斜陽冉冉落。歸舟相人韓宜
可

○每愛江山趣，停杯看畫頻。千峰青不斷，萬里碧無垠。
雲樹參差晚，鷗波浩蕩春。扁舟何處客，飄泊正愁人。

金陵杜環

杜環

○大江西南來，羣山亦隨繞。迢遙過荆門，浩渺連蓬島。
龍歸暮雨深，鶴下秋雲杳。孤懷正無際，天空一帆小。

錢塘宋善

宋氏

峩峩衆山高，渺渺長江白。雲水何微茫，連天秋一色。
鳥飛欲絕頂，浪衝將崩石。樵歌林下風，漁唱渡頭夕。

我非名利人，誰是扁舟客。俄然睠此圖，長慨曾此役。
姑蘇沈琦

○霜後洞庭淺，崖枯不見苔。朔鴻南嶽去，千嶺一猿哀。
楚俗依稀在，吳帆浩蕩迴。平生此離抱，偏向畫中開。
稽岳王彞

○弋罷棹歌迴，斜陽映衰柳。何處最秋多，湘南斷磯口。
飛鴈帶秋來，汀蘆風夕響。曾恐釣違時，扁舟送潮往。

黃本

○斷雲崩石，篋山過千里。詩情送棹歌，牛渚磯頭晚風
起。江聲不似樹中多，張委

○依微沙際路飄飄江上舟名山少文畫壯歲子長游
揮杯自酣適清咏以消憂且盡茲晨樂明朝非所謀
倪瓚

○霜落半林黃鶴鳴衆山靜僧寺夕陽邊殘鐘送孤艇
悵望未歸人空江淡雲影吳郡金閤

○大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日春
撞一派西隨萬山轉萬山峩峩翠黛浮大孤小孤當
中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚鵡洲茅屋人家
住深島雞犬不聞人跡少幾行歸鴈日邊來一幅征
帆天際小湘南雨歇秋風生落木黯慘哀猿聲荆門

月出夜潮長九嶷山碧秋雲橫我生自是優游者足
跡何曾半天下長江萬里欲神游却喜今朝見圖畫
畫圖再展未能休似有糲糲寒具油只恐通仙忽飛

去驚絕當年癡虎頭吳門錢紳

錢氏
畫

存存
三

吳越
世家

○江山望難極樹色楚烟微萬里來鴻斷孤舟去客稀
暮雲情渺渺春草思依依我亦飄零客看圖却念歸
太原王廷桂

○我昔少年遊江湖發迹姑蘇來帝都天開景象人物
阜金陵佳麗古今無石頭城枕玻璃雪紫金山照玲
瓏月龍蟠虎踞世所奇四海朝宗興大業長江發源

自岷峩一派分流荆楚多層巒疊嶂勢迴互萬里直
注翻洪波嘗思授職蜀川去後來典教富水住秉文
持節廿年餘半是平生經歷處曾聞毫素擅江公貌
得江山淡復濃明窓展玩盡快意忽覩此圖超化工
碧空雲收水拖練蛟龍不興澄鏡面差差密樹望中
迷杳杳輕帆天際見仁翁得之久祕藏珠玉聯翩翰
墨香書畫雖存人已遠臨風三嘆淚沾裳謾賦長歌
一揮寫醉筆淋漓似狂者舊游淪謝今應稀風景依
然總瀟洒人生飄泊徒紛紜那似閒居屏俗塵殊途
別域無由到安分甘爲林下人吾獨胡爲世無補未

報君恩奚足數王事驅馳寧憚勞豈敢懷歸戀鄉土
自慚不及子長才游覽安能遍九垓未擬清高踵先
哲空負儒名同草萊吳郡陳紹先

○長江悠悠急於箭一碧無聲瀉晴練寂寞秋容雨後
看依稀飄影烟中辨白鳥雙飛意自閒茅屋小住長
蘆灣殘霞紅明晚天曙落木慘淡秋風還分明記得
經行處鸚鵡洲前久呼渡多少天南地北情展圖一
晌空凝竚宿郡下同

○勝水名山渾未識少小徒嬰山水癖年來時向夢中
遊覺後追思空歷歷匡廬衡岳天下奇洞庭瀟湘浩

無涯鳥道縈迴不易致鯨波險惡誰能窺何如靜坐
茅簷下晴日和風展圖畫數點遙峰席上橫一葉征
帆窓裡掛白鷗不動意俱閒蒼藤古木垂清灣人家
住在鳧鷖渚透屋春流繞舍山張倫

○浦樹望難卽青山看漸微餘霞帶殘照偏送暮帆歸
江邨人歇早渡頭燈火稀

涼風動蘋洲江上秋來早落葉滿溪橋荒邨人跡少
何處是漁家炊烟起林杪 青城山中人

○離離衆樹深靄靄孤雲碧山色望難窮江流浩無極
漁歌遠渚昏鳥下平蕪夕惆悵涉風波扁舟何處客

南郭珉

高陽許觀

○江君畫筆古有名筆意遠到超常情 高士得此
幅一展一度心神清重巒疊巘更幽悄嵐霧霏霏積
昏曉野橋日落少行人山徑雲生亂啼鳥碧波浩浩
江如天腥風不起蛟龍瞑潮平極浦短棹發兩歇遠
岸孤颿懸畫中佳境疑曾住宛似匡廬讀書處月明
洲上採蓮歸雪後林間訪梅去別來不覺歲年多功
名事業仍蹉跎吾欲因君賦歸去故園風物今如何
廬山陳繼

○洞庭淪三湘荆楚靄七澤奔流汎夕漲遐渚斂暝色

五十一
飛帆雲外去旅鴈烟中集狂飈激洪濤落景度赤壁
憑高欲望舜歌些憐弔屈木落秋風清天低暮山碧
待濟無方舟徒令嘆行役張肯

○右宋江貫道長江圖貫道名參南渡居雪川其畫師
董源巨然一時稱名家畫法之妙余雖不能識而諸
賢題咏皆清麗可喜至于字畫亦皆精謹不苟視近
時大書狂語動輒滿卷者有間矣詩凡二十五篇其
尤知名者十有八人青丘子爲高季迪啓長洲人國
初與脩元史官翰林編修擢戶部侍郎張適字子宜
號甘白生仕終宣課大使王彛字常宗本蜀人流寓

嘉定與修元史不仕而歸後與高啓皆死魏觀之禍
徐賁字幼文亦蜀人自毘陵徙居吳之齊門號北郭
生仕終河南左布政周南老字正道濂溪之裔居長
洲仕元淞省理問國初召議太常郊祀禮禮成發臨
安居住韓宜可字伯時越人仕爲陝西參政杜環字
叔循廬陵人隨父居金陵仕爲晉王府錄事有行義
事具宋濂所作小傳金問字公素一字公翹仕宣德
中爲禮部侍郎錢紳字孟書仕終鄞縣教諭陳紹先
字宗述元僑陳叔方之子仕終王府紀善年九十餘
張倫字文伯仕爲太醫院御醫青城山人爲王璵汝

王永樂中侍仁廟爲太子贊善卒贈太子賓客諡文靖陳繼字嗣初仁廟初名爲五經博士終翰林檢討倪瓚字元鎮號雲林子無錫人有高行陶琛字彥珩卞同字孟符張有字繼孟號夢菴南郭氓爲許觀瀾伯自倪公而下五人皆不仕而有文學之名同時而別有許觀亦字瀾伯洪武狀元及第仕建文時爲侍中後守安慶死于靖難時乃池州人與此許觀不同而皆有文學不知此詩是誰作也嘉靖十一年歲在甲午七月二日長洲文徵明跋

徵明

悟言
室印

李潼川

○李潼川下蜀圖

一名長江
萬里圖

○岷山導江潄爲彭蠡奇峰怪石險灘惡水皆余所熟游潼川李君輒出新意寫而成圖黃牛白馬山鷓高唐之影巫山十二峰夔門百八槃纖悉無遺使足未及者見之莫不心驚目駭疑非人世所有也自君山東至于海風檣陣馬水村烟郭好景尚多安得喚起李君爲我續數千里版圖之勝云戊午春暮零陵放臣廣漢張浚書于龍興寺之西軒

駭於所聞者忽於所見誠哀夫舉世之盲聾余嘗披
神禹之地圖考先生之轍跡而誦之方其發軔於瞿
塘千里一瀉省宴安之鳩媒悟孤孽之非禍雖盛氣
之飄忽已足窮物理之化迨其中年倦趨分符東土
慨河流之奔駛城不沒者三版先生胼胝以先激而
返之有以過其性之狂悍伊文登之貝宮空百幻以
自獻實精神之冥通異燃犀之獲譴至於羣妖肆憎
百懼相乘先生怡然而行試正命於巨浸儼波濤之
不驚耿耿明夜乘桴南歸海若息波馮彞效奇混六
鑿於一噫信天地之无私匪深於水者其能若斯耶

玩王孫之好修弄五采於素絲聽之而無聲卽之而
若遺欲以求先生之樂無異畫餅之充饑

○右手按膝左手長戟帽不著豪氣溢此公豈是尋常
人看山秀出文章伯擘開青峽噴玉泉石罅百折猶
轟然山中自當一部樂何用嘈嘈鳴管絃惠州餽飯
渾無事羅浮之西山崛起白水留題屬此公萬里來
游天所使離坐黃衣戴小冠水樂同爲杜牧看圖中
不是程正甫方外當爲鄧守安延陵吳寬

○趙鈐轄仙山樓閣圖

○仙山樓閣固翠水芙蓉境也是圖紅峰碧巒瑤臺瓊

五十一
島琪樹金花真人飄渺霞際覺精神清潤使人望而
知其詳焉非趙千里其誰彷彿與辛亥汪砢玉題

○是圖余見李氏清樾堂一軸正相似而畫法遠不及
蓋臨本也後得伯駒作禹王治水圖爲翰林楊榮跋
人物長尺許筆路則踈勁矣嘗過項又新出趙千里
四大幅金書千里二字時董克宰同閱云此顏秋月
筆也觀此益見吾家仙山樓臺爲伯駒真蹟無疑矣
妃水汪砢玉重題於墨華閣書畫笥

○趙千里明皇幸蜀圖卷

外錄

△書畫舫云江陰葛維善舊藏趙千里明皇幸蜀圖絹
本重著色雖小幅甚妙秀雅超羣絕無皴法都克敬
先輩載之寓意編今轉屬太原王氏矣近改作高頭
短卷或云此圖千里摹思訓之作固是甲觀

○趙千里出峽圖

外錄

△道園學古錄題趙千里出峽圖詩云巨舟臨峽口衆
工志如一各以所操濟雖危萬無失所憂在平曠玩
肆生縱逸毋俾持釣翁倚岸三歎息

○趙千里訪戴圖卷

外錄

△書畫舫云趙千里訪戴圖絹本青綠山水極精今在太原王氏有乾卦圖書紹興小璽復古殿印亦見雲烟過眼錄中此卷筆意全出吾家李思訓御苑採蓮小本駸駸欲度驂騑真劇跡也

○趙鈐轄驪山圖

青綠

○校獵上林苑洗馬昆明池霜威肅笳鼓雲氣畫車旗馬班陳賦詠衛霍綏蠻□王風既未遠文明方在茲透迤霄漢上鳳凰尚來儀己酉冬倪瓚

○趙千里山園圖

外錄

△書畫舫云吳能遠氏示余趙千里山園圖大幅筆法古雅不作纖細斌媚之態與世行本絕不相同

○千里三生圖

外錄

△書畫舫云千里三生圖小本在韓存良太史家吳原博有跋見家藏集中

○趙鈐轄煉丹圖

外錄

△書畫舫云賈生携售趙千里煉丹圖一小本大著色

山頭作金碧皴其源蓋出大小李也生自云此圖得
之祕府樹石極細人物尤古歷歲半千絹素完好較
人間流傳本不啻天淵矣

○趙千里夜潮圖卷

絹本高八寸長三尺有奇淡色月潮沙鴈景象空濛圖左角下有白文大

印殘缺一重字可辨

○寂寞江頭夜風急怒濤捲起千堆雪一輪兔魄騰巨
光激起金虬高萬尺沙頭宿鴈理羽衣忽聞潮聲不
知歸縱橫亂影向天末——點破秋光飛誰人輕用
造化筆寫出此景不遺一眼明詩末補註絹素見天巧長
江大海來小室靜對真成聽潮聲我亦詩腸如雷鳴

捲卷不知身所在猶覺眼底風濤生 右適安散人

題趙千里夜潮圖庚午歲孟夏書于欣遇堂松泉朱文

○風濤洶湧千堆雪拍岸翻空倒銀闕鴈聲驚起一江
秋萬里無雲掛明月僕哲篤世南題

○八月錢塘江上水風靜浪平清澈底夜半潮聲帶月
來沙頭眠鴈還驚起何人一幅鴛溪絹畫出長江千
萬里莫道波聲靜不聞請君默坐聊傾耳嘉定三禩

首夏望後三日名山樵子書



朱文

○煙蒼蒼江茫茫明月夜掛天中央奔潮不盡當日恨
金波怒捲虬龍長浦口秋飛揚鷗鴈不眠聲周章風

高沙漲望難到羽翰但逐潮低昂窓閒簾炷香開卷
有素商何須八月上錢塘對此秋濤生錦囊嘉定庚

午仲夏一日假庵書 周氏 上文蓋假庵字 上前二字莫辨

○浙江潮論者多矣予獨以為天地之氣使然非他也
夫氣有呼有吸有抑有揚有起有伏有升有落此特
其呼而揚升而起者當其盛故耳非有異也徽友王
用賢偶得夜潮圖一卷予閱之元物也秋景也筆法
巧甚可傳因授而傳之弘治壬戌冬十月下澣賜進
士出身徵仕郎吏科給事中前翰林院庶吉士山陰
吳舜書

○狝峰 朱文

古稱潮汐為天地至信當元師入杭布營沙澣使得
此潮□衆必葬魚腹而三日不波士馬晏然豈至信
有時爽邪予於是圖有感弘治辛酉仲春之吉狝峰
居士為郡彥王用賢書 之寶 朱一般 清味 文 白

○南渚 朱文

予家楊子江頭每清夜聞棲鴻宿羽相闕於驚濤騰
漂之際知為汐之大至故雖未觀錢塘而知此畫之
為真也然又聞錢塘潮汐其勢視楊子頗為雄迅觀
此圖亦然豈拂素者自有所見與弘治庚申端陽前

一日南渚趙鶴觀於鄉友王用賢旅次用跋其後

白文 江服山序 朱文

○皇甫 朱文

作是圖者疑有憤惋悽鬱之情殆非興趣所到何時
弔古江頭得目際此景為一扣舷悲歌也耶長洲皇

甫錄敬跋 世庸 丙辰二印 朱文

○汝以氣變而大拂素者蓋得諸朔後而酉前也如碎
天鼓傾雪山其亦無聲詩與是圖傳于寧皇嘉定間
權奸妨賢疆圉日蹙元已北起五載矣□□之風搖
蕩江左殆與淡月驚鴻相為憤惋也邪於茲乎有感

于作者之意矣夫西楚房棟拜跋 杆 朱文 棟字上

○徽之王用賢氏示余曰此錢塘夜潮圖也余曰然余
昔往焉吳山山之高錢塘水之深未有若是之甚者
且潮之消長與月相為盛衰八月秋高既望之後凡
百川而東於海者將一擁滿而漸至於涸亦氣化使
然况錢塘古稱怒濤豈當其時值夜之分固宜叫號
洶湧奔激衝撞雷電嚮應勢如拍天但風清月白一
碧千里宿鴈棲鴻羣起奮戾自不知其飛鳴而下上
也作是圖者巧出造化蓋古名筆上題有嘉定其在
宋之季與傳是圖者過元以及於今迺歸之王用賢

氏物固有然者矣吳山之下萬古錢塘中國所宜世
有誠東南一巨觀也王氏之子孫以斯圖而善守之
抑亦斯名之不朽也弘治十四年歲在辛酉春二月
朔後二日六合王弘跋於金臺寓舍

叔朱文蓋
毅弘字上

○驚鴻起怒濤月升轉斗杓錢塘千古意盡付此生綃

華亭錢祚

與朱文蓋
祚字上

○桂林

朱文

錢塘夜潮圖古筆也自宋嘉定至今無慮二三百
年而其人世守之久而不磨蓋亦物之罕者矣新安主
君用賢得之大加寶重既而諸名公見者又為之跋

以識其後然即其時究其趣而感慨不足之意恒多
寓乎其中以愚觀之非特今日諸公為然昔人作者
若奔潮不盡當日恨之句其意亦有在爾大抵時之
廢興不係於潮汐之漲否而關於人事之得失使宋
當南渡之後信任忠謀誓雪前恥則韓岳諸將提兵
徑進可以復中原於指掌之間固不俟偏安於一隅
也失時不為而後乃欲假此以懼□其亦難矣忠臣
義士觸物感懷不能不為之痛憤予竊有所見因附
已意于左迂遠之說第未知論世者以為然乎否也
圖為月上潮生鴻鴈驚舉之狀筆法甚妙用賢展玩

之餘會諸衆論殆必益加重矣裔茲以往安知是圖
不藉用賢而永其傳也弘治辛酉歲秋仲八月桂林

劉天騏謹跋

國朱文一義經白
字莫辨蔡解文

○予嘗觀潮錢塘未覩所謂夜潮也及讀蘇長公夜潮
留向月中看之句欣然慕之今觀此圖錢塘夜潮恍
然在目且見望舒隱映鳧鴈驚飛景有盡而意無窮
乃知良工苦心自不可及萬曆癸未冬月閩中趙世

顯題

趙仁
文

帝有宋
之百爾

二印
白文

○徑山

康王駐馬臨安府中原鼎沸無寧宇側聞海岸震潮

聲疑是地中鳴戰鼓別殿炎天激雪飛六橋日暮垂
楊舞繁華自昔號偏安東南一隅非用武傳至寧皇
一百年□□乘時起北邊滄海一杯方飲馬長淮萬
里直投鞭飲馬投鞭僅一線及將南北誇天塹人世
滄桑欲變遷君臣湖山尚游宴游宴歸來海月明雪
山萬丈怒濤生估客帆檣時滅沒沙汀鳧鴈各悲鳴
洶泝長江空惹恨淒涼異代最關情君不見德祐紀
年歲乙亥錢塘水涸人陸行爲憶此圖初下筆正是
宮中點六更崇禎癸未秋日過葉子翼讀易齋觀
宋趙千里錢塘夜潮圖因題其後時兩淮有警卹緯

之憂方未艾耳陘山陳翰

陳翰之印 朱克張文 白

○古云潮隨月為盈縮蓋就發源而論若早晚各異乃因地之不同耳南宋宗室趙千里作夜潮圖尺幅間具有萬里奔騰之勢宛若履錢塘觀子胥之怒而聞澎湃聲也且鴻鴈驚飛月痕掩映夜景無不曲盡良工真能奪化工矣卷末多宋嘉定人題咏中有偈哲篤世南七言一絕餘皆不著姓名或用松泉印或稱名山樵子或稱假菴俟後再考入我明孝廟朝復有諸縉紳跋據跋原藏歙中王氏不知何以落吾郡趙仁甫先生手今為余之游目助豈非幸乎崇禎歲次

闕逢湑灘元旦後三日葉進昇題

進昇私印 白文右十五跋 紙本裝圖後

○千里丁香鬼圖

外錄

△書畫舫云趙千里畫丁香鬼其品甚奇淮陰龔開番局作中山出遊圖用濃墨描寫怪怪奇奇筆趣又復過之兼八分詩題極勝亦非淺世所能及也後有元人跋極多

○趙千里荷亭銷夏圖

桂幅長五尺闊二尺七寸有奇重青綠金碧爛熳山巔白雲朱閣松

栝蒼然林間策杖負笈者二處得三人山麓有古棟垂楊茅亭水閣閣中一人與僧對弈拂羽回顧後一人叉手拱立若相語狀水中更作草亭亭中二人對坐一僮將茗傍植藕花掩映溪渚一人扶杖觀荷亭

邊小艇一人獨棹又一舟持漁具于
前一人持楫于後一小兒持戲具

趙伯驥

○趙希遠桃源圖

外錄

△嚴氏書畫記云趙伯驥桃源圖一後有高宗書淵明
詩文真蹟上上按伯驥乃伯駒之兄高宗時嘗奉詔
寫天慶觀樣命吳中依樣造之今豈妙觀是也其畫
世不多見此圖舊藏宜興吳氏嘗請仇實甫摹之與
真無異其家酬以五十金由是人間遂多傳本然精
工不逮仇作矣

按圖繪寶鑑書史會要妮
古錄俱稱伯駒為伯驥兒

馬和之

○馬和之風雅圖卷

凡八則

○萬曆甲寅十月之望不腆且得宋馬和之風雅圖卷於故尚書吳原博四世孫所惜其人不習毛詩裝潢失次又念古畫不敢重背觀者自當略其驪黃賞其神駿竊喜妙跡來歸堪與李公麟九歌圖卷作配爲之通夕不寐因識於卷尾長洲後學張丑青父篝燈謹跋

外錄

△書畫舫云錢塘馬和之失其字號紹興中登第官至

工部侍郎或云畫院待詔非是善畫山水清逸絕倫
人物倣吳裝筆法飄逸極爲思陵所睿賞世傳毛詩
圖大抵皆摹本耳余近購得吳原博尚書家傳風雅
八圖乃宋末莊蓼塘藏冊曾經石田翁鑒定雖蕭疎
小筆而理趣無涯陳仲醇稱其品格高妙當與郭忠
恕妙蹟鴈行正如方外不食烟火人另具一骨相者
亦善比况也

△又云吳原博暮年募得馬和之風雅八圖屬沈啓南
鑒定未幾而原博下世故無跋語傳後八圖者四風
四雅乃關雎考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻鴈無羊也

和之本工設色八圖獨以白描見長不知者謂爲粉
本臆度之論也

○馬侍郎清谿點易圖卷

○書馬和之畫卷後

右馬和之畫相傳爲清谿點易圖蓋寫唐人高駢詩
意按荊州記臨淮有青谿山山東有泉泉側有道士
舍所謂青谿道士也此圖一羽人趺坐榻中一人褰
裳回顧若有所指陳二從者却立一執卷一捧古鼎
二鶴一飛一止初無所謂洞門碧窓滴露研硃之狀
疑自寫他事而後人目爲清谿耳若其筆法之妙則

非和之不能和之紹興間人畫師吳道玄好用掣筆所畫多經書故事思陵尤愛其畫每書毛詩虛其後令和之為圖此或其遺簡不可知也文徵明

外錄

△畫鑒云馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更能脫去習俗留意高古今人未易到也

○小吳生幽風圖卷

外錄

△宋元畫錄云項希憲家馬和之幽風圖一卷自七月至狼跋凡七段皆高宗補詩經文高宗嘗云作書常

寫經書不惟學字又得經書不忌或每書毛詩虛其後命和之圖焉

△書畫舫云馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並
在嚴分宜家今藏韓太史處余屢見之按和之畫本
工為平遠其寫山頭者百無一二

△又云毛詩圖衛協謝雉陸探微皆有或謂始於馬和
之殆非也協畫冠絕當代顧愷之自以所畫為弗及
斯其人可知矣和之又有商魯二頌圖范蠡五湖圖

○馬侍郎二人圖卷

絹本高八寸闊二尺
有子昂收藏印記

○破斧美周公也周大夫以惡四國焉既破我斧又缺

我新周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之將既破
我斧又缺我錡周公東征四國是道哀我人斯亦孔
之休 破斧 高宗 題

○宋高宗書余曾以刻戲鴻堂帖中此構李項氏家藏
趙集賢補圖於後惜流傳歲久只存一章其餘不知
何處二人如有所指授筆意高妙真希世之珍恨不
得仙人孟岐一問之耳己未九月其昌

○戊辰二月重觀于眷公頑仙廬立宰

閻次平

○閻將仕山水卷

外錄

△畫系云閻次平畫品頗類王詵而清勁過之沈氏所
藏山水一卷後有于立錢惟善袁華釋良琦文徵明
詩跋乃玉山顧阿瑛之故物也

○閻次平牧牛圖卷

凡四段每段高尺餘
長三尺水墨絹本

第一段春牧圖

風柳平坡二牛相向嚙草一牧童
左執繩右握鞭坐牛背作欲策勢

第二段夏牧圖

叢木蒼翳清流汪濊二童
子各跨一牛先後渡水

第三段秋牧圖

碧水疎林蒲隄落葉一平頭趺坐戲
蟾母子二牛臥樹底一牛散羈閒行

第四段冬牧圖

古樹槎枒漫空風雪二牛相與暮歸一童披蓑伏牛背

楊無咎

○楊補之墨梅圖卷

絹本短橫幅

○繁華漸覺枝頭少冷蝶寒蜂盡不來寄語春風莫相
如明年還我最先開呂肅

○九竹軒

文白

花滿南枝雪後繁暗香疎影水邊村幾年不見春風
面此日看圖憶故園廬陵曾祭

曾印子啓

傅繪學士

二印白文

○老梅早發占春華地凍天寒玉作花夜靜雪晴山月
白一窓疎影看橫斜天台趙季通

趙印季通

白文

○臨川

文白

積雪園林暮春光獨滿枝玉人閒對此清淡最相宜
斜月轉空齋風清畫角哀橫窓見踈影疑有暗香來

臨川王英王氏時彥泉城二印草堂白文

○一吹羌笛不禁愁雪後繁華滿屋頭此日題詩見圖
畫絕勝何遜在揚州括蒼樊敬

○江南風雪裏華發數枝新不憶羅浮夢長懷庾嶺春
羊城陳璉

○誦易軒朱文

老樹踈花慣雪霜月斜烟淡幾昏黃托根遠在溪山
底自有清香到玉堂匡山余鼎南坡白文

○尚儉齋白文

雪後園林步屨時吟看明月上南枝薊門久客長相
憶老樹寒香入夢思杜桓金華溫柔二印敦厚白文

○江國沙漫漫獨月夜將午有懷天一方悵罔益脩阻
一杯羅浮春宛見中林舞珠佩委不收歷歷紛可數
薄暮浮雲馳滅沒見湘浦東風渺無頃暗入商賢俎
陳明之携此卷來將有所需余測其雅情於隱遂
為賦此短句云珪按珪字文徽號半江居士

○逃禪老人梅圖絹本

○絕愛江南楊補之每將尺素寫冰姿暗香踈影渾如

舊遮莫高樓玉笛吹曲江錢惟善

○老梅誰寫小江南太極心香個個含淡月半籠清絕
處恍疑仙子謫塵凡王汝玉

○梅花得意美羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹
杖歸來隨路有清香都穆

○春色到家園處處梅如雪怪底暗香清浮動昏黃月
袁尊尼

○楊補之四梅圖并題詞卷

漸近青春試尋紅璫經年踈隔小立風前恍然初見情如
相識 爲伊只欲顛狂猶自把芳心愛惜傳語東君乞憐

愁寂不須要勒

嫩蘂商量無窮幽思如對新妝粉面微紅檀脣羞啓忍笑
含香 休將春色包藏抵地教人斷腸莫待開殘却隨
明月走上回廊

粉牆斜搭被伊勾引不忌時霎一夜幽香惱人無寐可堪
開巾 曉來起看芳叢只怕裏危梢欲壓折向膽瓶移歸
芸閣休薰金鴨

目斷南枝幾回吟繞長怨開遲雨浥風欺雪侵霜妬却恨
離披 欲調商鼎如期可奈向騷人自悲賴有豪端幻成
水彩長似芳時 范端伯要予畫梅四枝一未開一欲開

五古堂書畫集卷之十四
一盛開一將殘仍各賦詞一首畫可信筆詞難命意却之不從勉徇其請予舊有柳梢青十首亦因梅所作今再用此聲調蓋近時喜唱此曲故也端伯奕世勲臣之家了無膏粱氣味而曾次洒落筆端敏捷觀其好尚如許不問可知其人也要須亦作四篇共誇此畫庶幾衰朽之人託以俱不泯爾乾道元年七夕前一日癸丑丁丑人楊無咎補之書於豫章武寧僧舍

○追和前韻

懊恨春初飄零月下輕離輕隔重醞梨雲乍舒椒眼羞人曾識 已堪索笑巡簷早準備憐憐惜惜莫是

溪橋攬先開却試馳金勒 右未開

姑射論量漸消冰雪重試梳妝欲吐芳心還羞素臉猶吝清香 此心到底難藏悄悄脉脉相思寸腸月轉更深凌寒等待更倚西廊 右欲開

翠苔輕搭南枝逗暖乍收微霎亂插繁花快張華宴繞花千市 玉堂無限風流但只欠些兒雪壓任選一枝折歸相伴繡屏花鴨 右盛開

瓊散殘枝點窓款款度竹遲遲欲訴芳情笛中曾聽畫裏重披 春移別樹相期漸老去何須苦悲人日酣春臉霞清曉須記當時 右將殘

補之詞翰稱妙一代此卷尤佳其柳梢青四詞可以想像當時風致勉強續貂以貽好事丹丘柯九思書於雲容閣至正元年冬十有一月日南至也

○補之竹卷

○此筆視渭川千畝瀟湘萬竿則不為多然孤竹清風亦豈以多為貴哉補之寫梅極清作此君尤清進叔寶之野涉翁題

○碧眼□兒叫橫玉落月如盆照茅屋美人清夢斷梅花却寫相思在脩竹 至正甲辰七月望與張可觀觀於市涇別業因題以識顧阿英

○楊補之雪梅卷

妙空之商 補之 禪逃

絹本高七寸餘長四尺餘墨幹素花伴以此君數葉一枝帶雪可云有色有香

○筆端造化出天巧寫出江南雪壓枝誰道春歸無覓處橫斜全似越溪時 楊補之得墨梅三昧山谷道人歎曰如嫩寒清曉行孤山籬落間但欠香耳則筆端春色之妙此言盡矣海野老農 右跋 圖尾 ○水邊石上竹林西香影亭前放鶴時今見畫圖疑是夢南枝雪壓得春遲止止道人書

○嫩寒清曉竹邊吟淺水橫橋澗外尋夢憶羅浮山下路玉龍半樹偃瓊林

玉龍半樹偃瓊林抱鶴携琴雪霽尋水畔橫斜看不
厭被渠香影釣清吟

被渠香影釣清吟水竹居中月夜尋願託歲寒爲伴
侶一琴一鶴老丘林 余性愛梅夢寐想見故家園
水竹之居多種梅花玩其清也每雪霽月明衝寒獨
往心與景會則悠然吟哦以自樂恍若孤山雲水間
噫梅產江南標且尚矣然非近水傍石映竹橫枝則
其神不麗非雪曉月宵携琴抱鶴則其清不足故廣
平感叢棘而作賦和靖樂水月以搜吟亦猶君子小
人之各有黨類焉其趣深矣此卷乃士安御史見贈

雅愜素懷披圖增慨想見其人因題小詩以紀之昔

屆至正癸巳季夏之五日書於海律寓

瑋德

水竹
居上

○洪武之八年秋過茂林家出楊補之手卷因觀前賢
所詠者不過一時之興僕敢不作詩以紀其後云進
士唐幼明

梅花自是神仙骨不許凡人肉眼看雪壓江南春滿
屋玉堂瀟洒月光寒

○天生鐵幹出塵標誰植孤根傍野橋踈影屈盤香滿
地素心凝露骨昂霄折枝寄驛懷人遠索笑題詩待
雪消移向玉堂魁衆卉實和金鼎在明朝紫萸生

○誰寫江南冰雪姿
踈花冷蕊更清奇
欲畱貞白同高節
故著琅玕玉一枝

補之寫梅真絕品
涪翁猶惜不聞香
水邊籬落天然趣
清賞何須白玉堂
匡山吳勤

○一枝鐵幹如龍角
幾箇冰華傍玉臺
疑是孤山晴雪夜
美人和月折歸來
李澄之

○竹外斜枝凍雪乾
楊翁風度亦酸寒
扁舟穩繫吳山麓
須向石湖深處看
鮑菴

馬遠

○馬遠四景圖

○花前靜榻閒眠處
竹下明窓獨坐時
著甚語言名定泰
林間自有翠禽知
一霎催花細雨回
集芳堂下錦千堆
浪紅狂紫渾爭發
不待商量細細開
初晴月向松間出
盛暑風從水面來
已比他人多數倍
况能時復舉罇罍

同雲漠漠雪霏霏
安樂園中賞玩時
酒放半醺簾半捲
此情無使外人知

右詩宋內院題

○馬待詔三教圖卷

○絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目黃鶯啼不足流水和不足孔釋老聃今拗直作曲咄西山隱人懷玉

○嘗聞諸怪怪道人云往年題三聖卷有曰五千言道德之祖六百函慧命之書而况於二百四十二年之春秋如天之至公而無私乎今此卷因書所記如右李皓

○江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以為噱今觀此畫瞿曇氏前行曳踵却顧而

吾夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘意惜世無江公為作贊也泰定元年八月二十又六日金華黃潛書

○昔在姬周時養得三箇兒不論上中下各各弄兒嬉胡為後世人彼此互瑕疵猶如龍舌頭三岐而一岐我不分彼我只作如是辭一峰

○藜羹不糝何足道馬麥充腸也卽休畢竟有身皆是患寧須六臂與三頭吳中石佛覺思書

○釋迦老子來也仲尼老聃只得向背後叉手若為此說有褒貶有輕重不惟不識余言而亦不識三教聖

五古堂書畫身考 卷之十四
人之道也矣幻住明本

○人謂三教一家以其跡異而心則同也何謂異聖人
貴名教老莊明自然佛居一方以空寂化流天下蓋
求其善善之心本同也但常人不能同其同惟能異
其異故瞻前忽後無有高下後身而先之論興焉夫
道一而二之三之又不可一也吁孰能一之栖霞山人白
珽

○近年吳興趙公子昂常自稱三教弟子惜此公已去
世不及題此卷虞集書

虞集
生文

○品列鼎峙各爭意氣誰識先師道本一致所升之俗
儻同則所設之教豈異是老君未始不為釋迦釋迦
未始不為夫子也釣臺鄭國題

○儒釋老聃無二道了知一法卽森羅回頭不用重傾
倒明月清風漏洩多大德已亥清明前雙峨庸叟

中特

○柱史惡周末之繁文則有培斗折衡之意梵王子惡
夫溺於富貴者故有割恩獨清之心要之皆有激而
然至司寇則不然慮其忌也則曰我愛其禮懼其瀆
也則曰禮云禮云玉帛云乎哉今觀脩脩然遺世獨
立與夫垂拱者亦異矣夫至正癸卯歲五月望日三

山林世濟謹書。

○馬遠四皓弈棋圖卷

紙本
橫幅

款書 臣馬遠

後書圖

○落落四皓翁山林養其靜羞爲漢家臣欲辟秦苛政
商顏高峩峩坐待天下定歎起佐儲皇上前啓名姓
堪憐羽翼成難將口舌爭無語及扶蘇空歌紫芝咏
予閱陳畱志園公姓唐字宣明居園中因以爲號
夏黃公姓崔名廣德居夏里號曰黃公角里先生姓
周名術或曰灞上先生而亡其綺里季漫題五言一
首並書商皓姓名於卷尾博雅之士爲我補綺里名

則幸也庚戌夏四月旣望雲間朱芾書

○商山巍巍上有紫芝採芝可療饑何獨西山薇西伯
養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卯金之子海內
威羅絡齟齬將奚爲平生一識下邳兒肯隨漢邸同
兒戲角里綺里無人知抱遺老人會稽楊維楨在雲
間草立閣書

○白石蒼松歲月閒紅塵飛不到青山誤因一著爭先
手老使虛名滿世間於越江漸
○天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期當時不墮畱侯
計豈負山中詠紫芝敬亭謝儵

○不挾俱擊博浪鎚不送采藥蓬萊舸儒阮無名免大
索商顏遠遯我自我采薇亦可采紫芝芒屨小兒不
敢羈秦亡漢興不三代約法三章民庶幾巖栖四皓
喜亦譏言不出口笑且嬉九重一日禍戚姬黃石弟
子有捷機假爾羽翼隨扶危後來安劉亦已遲先聲
後實真絕奇黃鵠之歌一時足以慰晨牝老人不來
天下之本幾凋隳商顏之想千載令人悲前楊有清
詩後楊有樂府歌辭嗟余末學安敢捉筆爲吳興錢
鼎

○呂政之阮旣避劉季之嫚不歸夫何應子房之策安
盈之嗣於前而不知止雉鳴於後豈其心在商山之
碁而無意於興亡之事也耶桐梓趙驥

○谿翁袖圖舟雨泊過我徵詩詠商雒時危每憶藍田
山白首長吟向寥廓秦中四老是耶非風塵于歸如
可作史稱爾皓逸姓名采芝曾歌山漠漠巴園橘叟
何誕幻自云不減商山樂象戲寧爲黑白棋畫手無
稽傳迺錯老夫逢人苦好弈見畫應疑身有託商隱
巴仙竟兩忘姑遂平生一丘壑賦詩獨也愧凡近前
楊後楊學能博卷圖揖君往放舟九峰無雲有鳴鶴
青谿翁載雨相過出此卷要予同賦予不能詩雖

竭駑力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊浦
城會稽二先生云隴右邾經識

觀夢道人

○四先生天民也天生先生於秦而不使先生用於秦
天老先生於漢而不使先生死於漢焚書阬儒非秦
之暴也天所以速先生之去也卑辭厚禮非漢之恭
也天所以挽先生之出也吾故曰四先生天民也
右胡牧仲先生之所作先師楊鐵崖嘗三誦之愛其
文字簡而意趣高耳虛白聞而善之俾予書諸卷中
云陳文東識

○已剖巴園橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危

曲江錢惟善

○白髮商山老清風扇八垠能安漢基業賴此秦遺民
好爵非愛慕長松相主賓亦有種桃者武陵溪水濱
追和楊別駕韻辛亥三月倪瓚

○千年憐四皓不悟世如碁旣脫秦阬慘邾扶漢鼎危
冥鴻心已屈牝雉禍難追何似商顏下長歌茹紫芝
河南程煜

○羸氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒
如何商巖中遺此四老夫紫芝當餽糧青松爲屋廬
悠悠木石間其樂固有餘姜叟在渭濱伯彞居海隅

荷蓀有丈人耦耕見長沮夫子復此舉異世自同符
我願從之游道遠不可踰撫卷長太息懷賢正躊躇
海叟袁凱

○安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新
寵加龍目送怨入翠眉顰莫擬巴園橘飛騰別有神
張濬

○四翁羽翼漫從游不識安劉是滅劉解使初心迴乃
主寧知善計在畱侯紫芝分合商山隱黃鵠歌憐漢
室憂千載展圖增慷慨西風一曲感庭秋谷陽陳文
東

○燦爛烟霞草木森采芝樂道自安心人間事業休相
迫一局棋中造化深洛陽高萬杰書

○長安宮中易樹子谷口扶蘇新賜死良平不言殷鑒
遠園綺乃作商山起漢之十年甲辰歲太子卑辭將
厚幣明年乙巳上伐布後年丙午方入侍龐眉此日
驚龍顏紅粉明朝作人彘至今厭聽黃鵠歌望思臺
前燐光紫芒碭聖人亦衰矣妻子之間乃如是昌乎
通耶直如矢鑿鑿忠言在青史優旃之說誠荒唐孰
謂考亭欺涑水紛紛俗儒不明理安得鉅擘提其耳
長春道人琴罷彈琳宮曩猶狎清歡放歌不知白日

五言古詩書畫卷
九之十四
暮再展此圖燈下看恍然坐我壽隱上洪濤出海生
波瀾不知何處有此山一重一崦開巖巒桃花萬樹
迷遠洞竹皮三寸裁爲冠鹿門無人共往還政好結
屋於其間青精之米充渴飯赤脉之石爲棋盤角里
綺里東西居黃公時來坐席端平分黑白見羸項一
子忽入咸陽關眼中世事亦如是底用感作悲人寰
松子自落窓風寒牀頭酒熟巴橘酸陶然一醉天地
寬老死不復登長安 虛白師出是圖索題品敢獻
笑大方之家惶愧惶愧范公亮塞白

范寬
仲民

○馬待詔山居小景圖卷

○何處人家水繞門白沙翠竹自成村老翁最得昇平
樂韋曲看花引子孫釣鰲叟

○買斷雲山隔竹溪此中高築釣魚磯候門稚子輕相
笑齷齪惟甘老布衣穠蔘生

○百折泉源遠千莖竹樹幽飛來何處鴈清影落芳洲

立菴

朱
文

○水抱雲根淨林含雨氣涼征鴻飛杳渺秋思滿瀟湘
林鍾

○湍激石齒齒驚飛雙睡鳧平蕪秋色裏對景獨思鱸

鄭閔

五古堂書畫題名卷 卷之十四
○秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一雙鴻
沈德全

○馬遠雪景圖

○今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衝寒撐一
箇還能煉雪爲烹茶盧彭祖

○萬里江天莫冰花散冷風卷簾看不足呼酒坐孤篷
沈文矩

○鳥絕千山暗六花地靈珉布日韜霞溪居有客圍爐
坐石鼎須烹鳳髓茶徐汝成

○地白風寒雪不開枯梢屋外壓將摧爐煨楮枳開門
臥應沒情人乘興來蕭規

○雪埋門徑失壓樹白差差知已年來少無人訪戴逵
武陵顧敬

○莫雲天一色飛雪滿江干野艇歸來晚推篷不厭看
沈中

○大雪天地閉空江行旅稀維舟且未出高臥掩柴扉
立菴獨

○馬待詔鶴荒山水圖

外錄

△珊瑚網云評畫者謂遠畫多剩水殘山不過南渡偏

安風景耳又世稱馬一角乃此大幅獨淋漓滿志瀑布從天而下洄旋曲澗波濤洶湧水紋作孫位筆法亭臺竹樹間幽人掀髯吟眺山半立鶴昂然者所云鶴荒也崇禎丁丑爲黃越石持來余以仇英南極呈祥圖及宋板國策一部易之

○馬遠鍾馗月下彈琴圖

外錄

△珊瑚網云古栢蒼鬱樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自後聽之月影朦朧境界幽怪而衣摺木紋俱作隸篆法筆筆奇古可異雖相沿爲馬遠或超出

其上亦未可知

○馬待詔松泉圖卷

外錄

△書畫舫云文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹本淺絳色上作五松甚奇古一高士步行翩然一童子攜阮具隨後其間烟雲泉石點綴有法如覩異境也卷尾題詠出勝國鄭元高啓王彞諸先輩書學精美足稱聯璧耳

△又云馬遠興祖子而賁之孫也賁以畜獸雜畫有名元祐紹聖間見之畫繼云

△又云董太史立宰生平不喜馬夏畫本及觀松泉圖則又賞其清勁爲之斂衽贊賞不已嚴氏書畫記別載馬夏孝經圖後有高宗書甚精蓋當時畫院待詔每進一圖各以御書繫其後耳

○馬遠柳塘聚禽圖

○柳塘水漫禽鳥翔集只尺中似來親人晉簡文帝云會心處不在遠其言妙矣長洲吳寬

外錄

△格古要論云馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石樹葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水墨皴其作全境不多小幅或峭峰直上而不見其頂或絕壁直下而不見其脚或近樹參天而遠山低或孤舟泛月而一人獨此邊角之境也

馬麟

○馬麟亭臺圖卷

○後院深沈景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無游

幸多少亭臺廢不修 宋高宗題

外錄

△珊瑚網云景分遠近水邊林際山陂多紅梅梅中一

亭亭後積草如柳臺前有池四俱圭方若田應有所

本也

○馬祗候蝶戲長春圖美人撲蝶圖合卷

○宸翰分明轉化機官花委露蝶參差江南動植皆春

意點染誰言在一枝

澹妝小步出椒房回首薰風戲蝶雙香汗未同花蕊
露不須羅扇重揮揚會稽朱瑾

○蛺蝶復蛺蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人那
及花長春回頭歲月改漫與蝶相親新裁純扇尚在
手飛裾輕盈不動塵當時寫姿妙絕品見花想容尤
逼真若憑飛夢繞蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事
空歎息粉墨浪傳人不識闕款

○馬賁以畫爲宣和待詔至興祖亦以畫爲紹興待詔
其二子公顯世榮又皆待詔於畫院世榮生達與遠

畫山水人物花果禽鳥精妙稱爲絕品遠待詔光寧
兩朝院中稱爲獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳
數世其默契神會而若共成者豈它可及哉然麟不
逮父而遠愛之多以己畫得意者題作馬麟故麟聲
亦張得爲■祇候此幅麟自爲者也若美人圖氣韻
閒逸則若賈師古之筆師古學伯時紹興畫院祇候
宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣廬山陳繼

○蝶戲長春圖乃院中馬遠子名麟者所畫美人撲蝶
圖筆勢圓勁意非李伯時不能到皆絕品也舊時曾
在宮掖故其間有上兄永陽郡王及楊妹子之字題

者專指祐陵以爲言恐未然也翰林學士宋濂題

夏珪

○夏禹王長江萬里圖卷

○雲山蒼々江漢々紹興年間夏珪作珍重須知應制
難卷尾書臣敬堪度却憶當時和議成偏安即視如
昇平惟開緝熙較畫史西河淪棄無人爭斯圖似寫
南朝土還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野
店誰能數但覓層々境不同林泉到處生清風意遠
筆精工莫比只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良
工豈是無心者恐將比物觸君懷恰宜刺水殘山也
畫終思效一得愚更把飛鴻添在圖願君且向飛鴻

問五國城頭有信魚水村居士完書

○夏待詔長江萬里圖卷

絹本長六丈四尺較前卷更異

○此卷長江萬里圖為今大參張夏山先生所藏子嘗

於京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外

象家居時兵人持至一卷夏珪墨氣古勁可愛此卷

則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江

為湯池故當時畫手多喜為之卒不能守而錢騎飛

渡矣乃相與為之浩歎夏山字用載家金華山下累

物絕勝而宦囊半貯此物將所謂行住坐臥不離這

個耶復相與為之大笑是歲嘉靖甲午八月吉觀於

江西布政司之紫薇樓下遂書雲間陸深

○予嘗見李伯時長江圖予陳太僕子有家筆法精絕

及觀此卷乃宣和御府所收小璽具在定為北宋以

前名手非馮夏輩所能比肩後有吾鄉陸文裕題跋

書法秀整足與畫為二絕殊可寶也已未秋後五日

董其昌

○夏禹五烟江壘嶂圖卷

○大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日春

撞一泓西隨萬山轉萬山峩々翠黛浮大孤小孤當

中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚鵡洲茅屋人家

往深昂鷄犬不聞人跡少幾行歸雁日邊來一幅征
帆天際小湘南雨歇秋風清落木黯慘猿聲荆門
月出夜潮長九疑山碧秋雲橫我生自是優游者足
蹟何曾半天下長江萬里欲神遊却喜今朝見圖畫
圖畫再展未能休但有模糊寒具字只恐通仙忽飛
去驚絕當年癡虎頭康里百花詩見江參長江圖卷錢鍾
○宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉
今觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醞釀出于自
然真奇筆也夫大江發源于岷山而珪畫泉流迴互
跳珠噴雪可駭可愕至于溫觴之後直下一瀉舟楫

縱橫旅店隱見渡口漁舸林邊鴉點烟巒雲樹戍樓
城郭無不極其精妙所謂李唐以下無出其右者非
耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆有畫院以延攬名
士良工宋之馬夏南渡稱首若禹玉者其可多得哉
長幅如此卷又可多得哉覽閱既畢爲題其後至于
弧矢四方曾歷風波江濤之險者又余素所習見不
覺其身之飄然于三峽間云爾翰林承旨王汝玉

○禹玉溪山無盡圖卷

外錄

△書畫舫云夏珪溪山無盡圖匹紙所畫其長四丈有

五言堂書畫彙考 卷之十四
· 咫尺筆墨皆佳精彩煥發神物也舊藏石田先生家後歸陳道復氏復在金昌徐默川家蓋禹玉劇蹟也此卷又入巖分宜家今藏于錫山顧氏

○夏禹玉千巖萬壑圖

外錄

△書畫舫云聞夏珪千巖萬壑圖在楊氏精細之極非殘山剩水之比昔王履安道評馬夏山水謂其麓也而不失于俗細也而不流于媚有清曠超凡之遠韻無猥闢蒙塵之鄙格其推尊之也至矣

△格古要論云夏珪善畫山水布置皴法與馬遠同但

其意尚蒼古而簡淡喜用秃筆樹葉間夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突兀奇怪氣韻尤高

○夏待詔山水卷

絹本高幾八寸長一丈六尺餘圖首元印五方

款書

臣夏珪畫

書圖後上大璽一
下宋印一

江皋玩遊 · 汀洲靜釣 · 晴市炊烟 · 清江寫望

茂林佳趣 · 梯空煙寺 · 靈巖對弈 · 奇峰孕秀

遙山書鴈 · 煙村歸渡 · 漁笛清幽 · 烟隄晚泊

以上

十二景題字
皆理宗御筆

○禹玉居錢塘蚤歲專工人物次及山水筆法蒼古墨氣明潤點染嵐烟恍若欲雨樹石濃淡遐邇分明蓋

畫院中之首選也惟雪景更師范寬自李唐之後藝
林可當獨步矣在當時鄭重况今代乎嚴陵邵亨貞

識

邵氏復孺

青溪野史

○右南宋夏珪禹玉畫一卷禹玉錢塘人寧宗朝爲待
詔賜金帶善畫人物山水筆法蒼老墨氣淋漓高低
醞釀遠近濃淡不繁而意足更有不窮之趣院中人
畫山水者自李唐以來無出其右真奇作也此卷乃
經進之畫其後書臣其上各題皆有雙龍小印當是
理宗之筆可爲妙品矣宜寶藏之嘉靖壬戌仲春之
望王穀祥

○夏珪師李唐更加簡率如塑工所謂減塑者其意欲
盡去模擬蹊逕而若減若沒寓二米墨戲於筆端它
人破觚爲員此則琢員爲觚耳天啓丁卯六月董其
昌題

劉松年

○劉松年便橋見□圖卷

絹本 金山水

○突厥控弦百萬鳴張朔野傾國入寇當時非天可汗免胄一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚粟毛豎於以見太宗神武戡定之勲蠻□率服之義千古之後畫史圖之凜凜生色此卷為宋劉松年所作便橋渭水六龍千騎儼然中華帝主之尊雖□騎充斥而俯伏道傍又儼然警服聽從之態山川烟樹種種精妙非松年不能為也孟頫少時曾觀於臨安之睦宗院茲復得瞻對於普花平章之宅回首三十餘年感慨

係之矣敬題其後大德五年秋日吳興趙孟頫書

○此劉松年便橋見□圖丹青炳煥布置閒雅輦中旌旗氈裘戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人題墨而絜縫印章似又曾入裕陵內府者是可寶也正德庚辰十月既望文壁題

○劉待詔九老圖

絹本著色按後詩與三朝者社集刻本多異

○唐九老詩并序

會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張等六賢皆多年壽余亦次焉於東都敝居履道坊合尚齒之會七老相顧既醉且歡靜而思之此會希有因各賦詩

一章以記之或傳諸好事者其年夏又有二老年貌絕倫同歸故鄉亦來斯會續命書姓名年齒寫其形貌附於圖右仍以一絕贈之

雪作鬚眉雲作衣遼東華表暮雙歸當時一鶴猶希有何况今逢兩令威

洛中遺老李元爽時年一百三十六
僧如滿年九十五

前懷州司馬安定胡杲年八十九

閒居同會在三春大抵愚年最出羣霜鬢不嫌杯酒興白頭仍愛玉鑪薰徘徊玩柳心猶健老大看花意

却勤鑿落滿斟拚酪酌香囊高挂任氤氳搜神得句
題紅紙望景長吁對白雲今日交情何不替昔年同
事聖明君

衛尉卿致仕馮翊吉叟年八十八

逍遙適意在閒居林苑園亭興有餘對酒最宜花藻
發邀歡不厭柳條初低腰醉舞垂緋袖擊筯謳歌任
褐裾寧用管絃來合雜自親松竹且清虛飛觥酒到
須先飲賦詠詩成不住書借得商山賢四皓不知此
後更何如

前磁州刺史廣平劉真八十七

垂絲今日幸同筵朱紫居身是大年賞景尚知心未
退吟詩猶覺力完全閒庭飲酒當三月在席豪歡象
七賢山茗煮時秋霧碧玉杯斟處彩霞鮮臨階花笑
如歌妓傍竹松聲當管絃雖未學窮生死訣人間豈
不是神仙

前龍武軍長史滎陽鄭據年八十五

東閣幽閒日暮春邀歡皆是白頭賓官班朱紫多相
似年紀高低次第勻聯句每忌松竹意停杯多說古
今人更無外事來心腑實有清虛入鬼神醉舞兩迴
迎勸酒狂歌一曲會余身今朝何事情偏重同作明

時列任臣

前御史內供奉官范陽盧真年八十三

三春已盡洛陽宮天氣初晴景象中千朶嫩桃迎曉
日萬株垂柳逐和風非論官位皆相似及至年高已
共同對酒歌聲猶覺妙玩花詩思豈能窮先時共作
三朝貴今日猶逢七老翁但願醪醑常滿酌烟雲萬
里會應通

前永州刺史清河張渾年七十七

幽亭春晝共爲歡印綬居身是大官遯跡豈勞登遠
岫垂絲何必坐溪礚詩聯六韻猶應易酒飲三杯未

覺難每放襟懷同宴會共將心事比波瀾風吹野柳
懸羅帶日照庭花落綺紈此席不須鋪錦帳斯筵堪
作畫圖看

刑部尚書致仕白居易年七十四

七人五百八十四拖紫紆朱垂白鬚囊裡無金莫嗟
歎罇中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣
尚麤崑崙狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過
二疏傳人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此
會且應無

余少有山林之志後縻升斗碌碌紅塵以成七十時

在紫微郎署偶得劉松年所繪白傅香山九老圖鑒
觀之際不覺神遇於曠世之下景仰高風莫能自己
因記舊所聞九老結社時各賦詩一章遂撫錄於卷
端庶企慕之誠獲見於廁名之末也在無逸武英二
殿錄中書舍人事馬芻識

外錄

△吳原博家藏集爲陸全卿題劉松年香山九老圖云
高松大竹生翠寒密林隱隱攢峰巒杳然流水出深
谷新鑿山中八節灘江州司馬不愛官笑領諸客來
盤桓棋枰詩卷各有適適意豈在陳杯盤酒酣耳熱

忽起舞戲折名花斜插冠趨朝疲繭足非病在野輕
■心偏安權門赫赫誇牛李門下黨人分彼此直氣
騰騰逼石樓甘作香山老居士劉侯此圖超俗塵能
與九老俱傳神衣冠雖作山林樣狀貌終爲臺閣人
孰爲胡杲與吉叟孰爲鄭據並劉真二盧張狄總預
集居士樂易皆相親獨憐舊友今何處禹錫微之嗟
失身

○劉松年盧仝烹茶圖卷

○老屋頽垣洛城裏綠樹團陰照窓几石牀散帙有餘
清應是先生睡初起竹鑪火煖蒼烟凝碧雲浮鼎香

風生白頭老媪不解事時聞蚓竅蒼蠅聲柴扃日高
為誰起有愧鄰僧頻送米長鬚裹頭始出門想為韓
公置雙鯉松年圖此寧無情似覺七碗通仙靈何當
更畫月初出仰天涕泗行中庭絕憐牛李方傾軋獨
羨先生保貞白孤忠耿耿孰與同足配能詩杜陵客
右題指揮張侯所藏盧仝烹茶圖蓋宋人劉松年
筆也觀其布景蕭散用意清遠條然有出塵之想噫
盧仝之趣非松年莫能寫其真而松年之畫今之所
見者蓋亦寡矣張侯寶而藏之俾諸名公形之詠歌
觀其好尚可以知其人焉趙郡李復書

○閉關高詠啜茶時只及蓬山發興奇為念顛崖辛苦
者不同煮雪詫歌姬澗河楊彞

○玉川先生多好奇清才逸韻誇當時披圖已及數百
載彷彿猶覺親容儀先生讀書閉柴扉翛然卷道趨
希彞烹茶老婢脚不襪致鯉蒼頭須滿頤隔牆惡少
不解事側目未免相陵欺收縛時蒙縣宰正長者處
置非爾為鳳團煮鼎汲清澗適意啜飲哦新詩大賢
寄跡諒有以七椀豈必徒規規丹青模寫不畫意勁
節高風千古垂嗚呼先生已遠兮吾將誰師臨川趙

果

○鬢絲如織映烏紗反閉柴門自煮茶赤脚長須是家
口猶勝草石與蛙蛇會稽胡惟仁

○玉川先生事幽獨寂寂茆堂倚林麓琴書前陳白日
靜雲沈晴光落松竹平生茶竈爲故人一日不見心
生塵婢僕烹茶識茶性火斤老火溪泉新蒼龍躍入
春濤底兔盃飛香白花起枯腸自是冰雪清一飲枯
腸更如洗浴陽公侯方醉眠先生未必無酒錢要使
香風滿天地可但吹到公侯前當時先生索高價徑
寸之珠空照夜千年猶著好茶名高價於今在圖畫
四明山人烏斯道

○暗門劉絲繪圖

款書
松年書松身

○長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠簷間一姬
拗輪一姬治絲一待兒捧茶不襦而露纖紅故北妝
也筆法細潤有生氣標題作馬遠萬曆壬子秋余在
白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非遠
者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒於松身識其款曰松
年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱
之爲暗門劉者今一旦豁然恍覩其人可勝撫掌稱
快橋李汪柯玉樂卿甫題於韵石齋

○劉松年聽琴圖卷

○聽琴圖 劉松年真筆東原鑒定

○仙壇地老丹井渴塵世心死寒潭空先生不語對松竹陶寫天地歸絲桐復齋

○彞游彞游彞且愉滿堂哄耳洗箏竽游絲著地墮後起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕荒城月落夜啼烏倩君莫鼓荆卿操自是秦姬善鹿盧 此余聽大梁劉嘯客琴詩也句曲外史以爲此詩聽穎師長篇弗能過之性初出此圖求題務要得識琴妙句故爲畫之會稽楊維禎

○裊烟石壁對孤桐與和長松瑟瑟風不爲野夫清兩耳爲君畱目送飛鴻方外張雨

○琴師傳得太古意聽琴之趣畫師傳昔聞善聽鍾期氏今見妙品劉松年東原杜瓊

○空看畫裏人不識琴中意何許度飛鴻秋聲滿天地有貞

○絃纏繭絲徽黃金一彈一曲清入心心心涵太古長不死松風竹韻皆知音仁和夏時正

○耳聽不如心聽聰欲于絃上見飛鴻鐵崖僊子神游遠寫得無聲在有中嘉禾周鼎

外錄

△書畫舫云御前待詔劉松年畫師張敦禮工爲人物山水種種臻妙名過於師黃氏藏其著色聽琴圖一秀潤清雅墨法精奇後有復齋楊維禎等七詩杜東原鑒定真蹟也

△畫鑒云張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗婿也嘗見其論畫曰畫之爲藝雖小至於使人鑒善勸惡聳人觀聽爲補■豈其儕於衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神采如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣特出縑素在京師見阮

孚蠟展圖人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追贈太師告命是其家藏之物子孫就以告命附其後真奇品也

○劉待詔老子出關圖卷

○不馳駿馬駕青牛西度函關紫氣浮文字五千傳道德僅同釋教讓儒流曾孫意拜書

外錄

△書畫舫云誠之叔祖時世傳劉松年老子出關圖絹本青綠短卷樹石瀟灑人物古雅品在聽琴圖上後題五七言絕各一首乃吾家故物也近日不知何緣

流落為妾人拆去原題別構啓南原博二偽跋至定為龍眠之筆良可歎也夫

△又云誠之父維慶維慶父元素元素父思明思明父真關真關思立慕道購藏劉松年老子出關卷相傳五世矣

○劉松年西湖春曉圖卷

外錄

△書畫舫云嚴氏藏劉松年西湖春曉圖筆法秀美設色古雅堪與趙千里桃源問津卷相伯仲

○松年劉昆故實圖卷

絹本高一尺五寸長三尺餘淺著色山木古秀河水淵澄有虎負子

湯正仲

○湯叔雅霜入千林圖并題卷

前梅後蘭舊為皇甫氏物

昔王充道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠凌波仙子生塵鞮之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向踈澹稠疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也它日此軸流傳名世之家為余愛惜之嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書於丹丘寓舍云

外錄

△珊瑚網云湯正仲字叔雅江右人楊補之甥寫梅法

之後居黃巖建開卷楷書道勁學褚河南而加老
有女嫁趙希泉寫梅竹每以父閒菴圖書識其上

妄求笑無知競買遇真賞畫圖挹清風千載一俛仰
吳下湯時懋

○梁楷東平相羲後嘉泰年畫院待詔賜金帶不受掛
于院內嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者皆草草
謂之減筆今觀此水墨題箴圖所作右軍立枯柳傍
丰神俊邁筆意蕭爽老媪持扇俛僂有欣悅之狀是
寫賣扇後復來耳畫在白紙上闊二尺許高不盈尺
天啓丁卯長至日課花外史觀於東雅堂中

梁楷

○梁待詔右軍書扇圖小卷

○畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物爲高
品滿目烟雲筆底春古汴趙由儁

○松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訖笑隱拔其尤者
分惠二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適
相類徵余語就書以贈之云

故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎閒點
汚宜教老媪也生嗔泰定初元歲在甲子上元後五
日張淵清夫

○右軍書扇真偶爾老姥無知敢再煩松雪故人方外
友欣然寫贈可同言江村民錢良右奉題爲笑隱上
人解嘲

○道傍題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學
士故迷郵妓作知音吳興張世昌

○山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫怪祇今無別
識清涇濁渭向誰陳汾亭石巖

○合作從來出偶然蒲葵遺蹟恨無傳祇今尺素開圖
畫猶是衣冠識晉賢吳郡羅元

○叢姥手持扇邂逅成枝癢五字妙入神百錢起貪想

截流而渡虎子踟躕昂首若怖畏循崖擁觀者一十
八人一人張蓋策騎一人捧印馳後蓋爲劉昆故實
云神氣逼真筆力老健非元人可思議者

○松年沉李浮瓜圖

柳二株設座具兩人對弈一人背立
一人左手執扇右手撫樹而觀一僮

捧菓盤倚欄而立几上
陳列鼎彝文石精妙



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

式古堂書畫彙考

蓋年 卞永譽 纂輯

男 之鈞 八

姪 巖 考訂

莆田 林一璘

渤海 高兆 考訂

會稽 潘燾

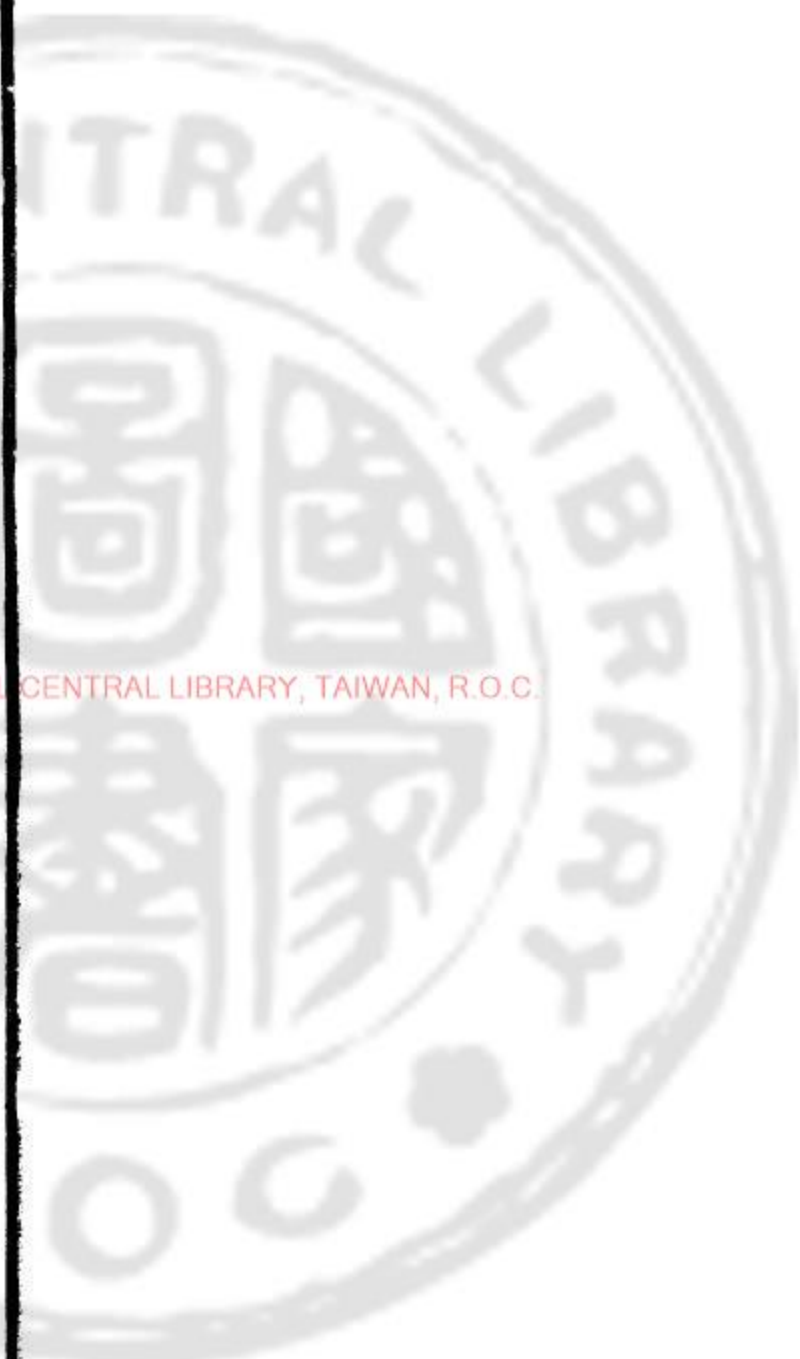
畫卷之十五

南宋

李嵩

李嵩 取田圖前卷

絹本 重著色 凡十二段



浸種云谿頭夜雨足門外春水生竹籃浸碧嘉穀

抽新萌西疇將有事耒耜隨晨興隻鷄祭勾芒再拜

祈秋成

耕云東臬一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉鳥捷苦

肩頰我衙勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事闌

聖情

把耨云雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霖蓄滕

浸微潤泥深四蹄重日莫兩股酸謂彼牛後人著鞭

無作難

抄云脫袴下田中盞漿著膝尾巡行遍畦吟扶抄均

泥滓遲，春日斜稍，樵歌起薄莫佩牛歸共浴前

溪水

碌礪云力田巧机事利器由心造翻，轉團樞袞，

鳴翠浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷

丙丞相

布秧云舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行

手奮揮明朝望平疇綠鍼刺風漪審此一才根行作

合穗期

滋蔭云殺草聞吳兎灑灰傳自祖田，皆沃壤法，

流膏乳媵頭烏啄泥谷口鳩喚雨敢望稼如雲工夫

益如許

拔秧云新秧初出水渺，翠琰齊清晨且拔擢父子
爭提携既沐青湍握再櫛根無泥及時趁芒種散著
畦東西

種秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌
民莫忘拋擲不停手左右無亂行我將教秧馬代勞
民莫忘

一耘云時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令
盡塵根泥蟠任犢鼻却行生浪紋卷惟聖天子儻亦
思鳥耘

二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲
去葭莠壺漿與簞食亭午來餉婦要兒知稼穡豈曰
事携幼

三耘云農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見
芸蕪蕪老農念一飽對此生饒水願天均雨暘滿野

如雲委

宋高宗御題

外錄

△書畫舫云項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前
後凡十二段每段有思陵楷書詩題識以紹興小墾
畫上識以乾卦圖書井井可玩

詩中凡云耘雲等字皆缺其點未詳係何

廟其卷通幅長絹以墨界斷未有李嵩畫三字題名按思陵雖係偏安之主而能畱心農事亦可謂之賢矣

△珊瑚網云斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏予至姑谿楊友翼真招飲山樓出書畫鑒賞其一卷為韓太沖田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半而高宗御題與前卷無異其跋俱偽筆也因錄諸詩如左以成全題云

○李嵩服田圖後卷凡九段

○灌溉云握苗郎宋人抱甕慙何如銜烏鴉倒流

竭池塘穉穉舞翠浪蒨蔭畫涼斜陽吹寒柳笑

閒女郎

汝刈云田家刈獲時腰鎌競倉卒霜濃手龜坼日永身磔折兒童行拾穗風色凌短褐歡呼荷担歸望望屋中月

登場云禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水空西疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象村舍炊煙浮

持穗云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲亂發黃鷄啄遺粒烏鳥喜聒聒歸家抖塵埃夜宿

燒楮楮

簸揚云臨風細揚簸糠粃零風前傾瀉雨聲碎把玩
玉粒圓短帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較升斗未忘
歌凶年

第云推挽入摩肩展轉石礪齒殷床作春雷旋風落
雲子有如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼俄
有此

春碓云娟娟月過牆簌簌風吹葉田家當此時村春
響相答行田炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地碓
勞碌

簾云茅簷間杵臼竹屋細簾簾照人珠琲光奮臂風
雨過計功初不淺飽食良自賀西隣華屋兒醉飽正
高臥

入倉云天寒牛在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背
臥檐廡却愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯
兒叫怒

宋高宗
御題

○李待詔錢塘江望潮圖

編本細
入小景

○神鱸怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈劈山山爲
開玉龍捲雪從東來腥風撼地坤輿剖長江萬弩雷
霆吼雄威欲吞吳越軍強弩三千皆縮手金隄旣成

事已非錢塘江上開皇歲雕闌玉檻照東海會看秋
潮忘黍離中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓
望潮潮不來六帝同歸一坵土人間廢興何代無誰
能耽樂思艱虞良工不解寫無逸丹青却作觀潮圖
張仁近如心

○君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉代鼓
更吹簫簫聲忽如天上落大內臨江起飛閣繡戶珠
櫺十二簾嬪娥歲歲觀潮樂潮水信可定日夕來朝
宗人心獨不如而不思兩宮兩宮未雪恥屢下班師
肯白馬素車神何不令天吳磔食大奸獮奸獮不可

食國恥不可滌嗟爾江上潮雖雄亦何益潮無益於
人看潮徒損神橫江鐵騎來三日飛埃塵曆數四有
歸爾潮胡不仁致命鸞鳳雛戚戚悲殘春春光世無
主華落隨暮雨回首幾秋風旌旗又如許又如許君
勿悲古來在德不在險一杯之潮安足奇嘉陵楊基

○李嵩堯民擊壤圖卷 絹本著色人物

○堯民擊壤 隸書 卷首 中書舍人程洛書

○右堯民擊壤圖相傳韓滉本為南宋李嵩所摹嵩在
畫院最善界畫昔人謂其折算無遺今觀其人物各
盡態度儼然太平氣象信乎非滉不能作非嵩不能

模也文徵明題

後有豐道生
篆書跋失錄

趙孟堅

趙子固水仙圖并題長卷

水墨
雙鉤

奈久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急強起描
為轉益拙俗觀者求於形似之外可爾

附子
趙氏
孟堅
孟

○元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三衢
鄭君舉觀于困學齋之水軒時將赴浙東僕夫束擔
以雨小留

○吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有
專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人
物馬牛蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀

吾宗子固所作墨花于紛披側塞中各就條理亦一
難也雖我亦自謂不能過之子昂

○玉潤金明記曲屏小几剪葉移根經年後人重見瘦
影娉婷雨帶風襟零亂步雲冷鶯筦吹春相逢舊京
洛素靨塵緇僊掌霜凝 國香流落恨正冰銷翠薄
誰念遺簪水空天遠應想攀弟梅兄渺渺魚波望極
五十絃愁滿相雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清

調羹則商國香暖弁陽老人周密

謹公

○至正十二年三月晦日瓚同陳惟允觀于快雪齋

○冰薄沙昏短草枯采香人遠隔湘湖誰畱夜月神仙

佩絕勝秋飄九畹圖白粲銅盤傾泣露香吐宮吹碎
珊瑚却憐不得同蘭蕙一識清醒夢少夫西湖伊遠
○仙子凌波珮陸離文魚先乘殿馮彝斲冰積雪揚靈
夜鼓瑟吹竽會舞時海上瑤池春不斷人間金盃事
堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰已陵鄧文
原

○翠袖冰姿隔暮雲凌波微步襪生塵江空歲晚情無
柰笑把明璫解贈人西秦張橫戲題

○子固爲宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自謂
飄然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語蘭雪坡劉

笏

○歌水仙者曰凌波仙子言輕盈縹緲可凌波也子固此畫庶幾為花傳神矣叔野

○水仙花前人畫者罕見嘗見平原公子之筆清而踈甚可愛也今此卷繁而不俗尤覺可觀蓋踈則易清繁則易俗然則此作其可草草觀耶東吳林鍾

○水精宮闕夜不閉仙子出遊凌素波何事低頭弄明月不知零露濕衣多天台李至剛

○裙長帶裊寒偏耐玉質金相密更奇見畫如花花似畫西興渡口晚晴時嘉興張伯淳

○趙彞齋墨繪水仙花圖卷

卷長丈餘後詩並見霞上

自記係挂幅截冊復詳錄此卷謂長丈餘且多五款子固彞齋二印是一是二或出臨摹俱未可定並存俟考

款書

孟堅

後書圖

固子

彞

○冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不得滿江風雨夜如何孟載

○避風無語步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環珮重玉英香褪粉痕多鄭升

○良工筆意奪天工寫出天葩玉一叢窈窕凌波何處去却將餘種媚冬風玉阜性閑

○幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消
盡人與仙花一樣清松軒

○玉骨冰肌不染塵霜風凜凜倍精神凌波翠袖輕移
步彷彿桃源洞裡人金溪陳安

○翠帶懸璫重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲
翠屏道人

○翠袖金鈿白玉姿芳心無柰雨雲時陳王不作襄王
夢解佩江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波靜淡白光含月色新香散藥珠春寂
寂却疑姑射是前身 徐賁

○淡墨輕心玉露香水中仙子素羅裳雲鬢霧鬢無纏
束不是人間富貴收歷山老人

○金鈿玉簪緋羅衣素襪凌波月下歸解道仙人誰可
伴水晶瓊樹兩依依倪輔

○彞齋居士水仙蘭石圖

○五七年前吳興人持趙子固畫蘭一卷來其中雜以
竹石草棘清絕而生意勃然詩翰亦脫塵閱幾夜分
竟至忘寢以所直較乃弗之售爲其人携去迄今往
來於懷常恨余家無子固墨蹟成化壬寅蜡月念又
六日鄰家子手一軸以進展觀乃子固筆也蘭與水

米芾趙孟堅
南北宋遠不
相及姚跋引
據疑候

仙皆花掩映於石蓋必冬春之交石奇而草茂種種
臻妙殊起余觀按米芾畫史有曰趙孟堅字子固宋
太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉興之海鹽好古博
雅工畫水墨蘭蕙竹梅水仙遠勝著色可謂善於寫
生芾於書畫自晉唐以下弗取其許子固不為輕矣
此圖乃小橫幅幅不過二三尺其詩有云盆中之花
開謝頻更圖中之花不開不謝久存如見伊人則子
固之平生可槩見焉展閱之餘蘭若有光風汎叢之
佳水仙若有凌波步月之態翛然林下韻度與塵埃
眯目者可聯席語哉既得乎此則吳興之卷雖不得

釋然矣因索楚騷及涪翁之作歌之併記歲月俾余
後人知所得之由如此姚綬書于雲東之仙村亭

○趙子固墨蘭圖并題卷

紙本長二尺五寸高一尺淡墨
蘭二本一本二花一本二花一

藥本各十餘葉葉葉清瘦飛動多左向
根植平坊或草間純以書法作畫法者

朱文圖
前中圖
後前下角

六月衡湘暑氣蒸幽香一噴冰人清曾將移入浙西種一

歲纔華一兩莖

行書圖子固白

文印白

朱文二印

園香誰信非凡草自是茗溪一種春此日王孫在何
處烏號尚憶鼎湖臣灌園翁顧敬

行楷書圖
右角上

○高風無復趙彝齋楚畹湘江爛熳開千古江南芳草怨王孫一去不歸來 彝齋為宋王孫高風雅致當

時推重比之米南宮其畫蘭亦一時絕藝云癸丑臘

月徵明題 行書裝文印白 山衡朱文左方七跋同書

○西宮 文朱

水仙曾見彝齋筆又向圖中見墨蘭似有光風時汎

葉如閨香氣吐豪端 趙彝齋善畫水仙花余嘗見

其長卷精妙可愛人復觀此蘭尤清真雅逸天趣活

潑信非韻度出塵者不能作展閱欣賞不忍釋手

落手字 補注 暇題短句見意嘉靖乙卯六月既望穀祥 行蹟

設 保 二印 朱文

○鄭所南寫蘭不著土人扣其故曰土被□于捨去予

意寫蘭正不須著土觀子固下筆自有塵外之韻著

土則著相矣維摩詰所謂盡舍利佛力去此天所散

華不得也壽承以為何如丙辰小至射陂朱曰藩書

安福却舍 小行書按圖中枯筆 印 水樂二印白文

○素葩垂露香堪挹勁葉含風翠不凋瞥向圖中見清

影每於塵外想高標 昔人謂作蘭竹須用書家八

法始得臻妙故善寫生者多不能此彝齋高致載籍

中常有之蓋不獨以繪事名者觀文伯子壽承所藏

墨蘭亦槩見矣伯子賞隲古今法書名畫稱具法眼

而於此卷珍重之殆以是與周天球識行周氏白研玉朱

○萬曆三年二月六日在都門李伯玉氏覽華樓中重

觀時在坐者江陰董復生毘陵吳幼元樵李倪時臣

長洲楊士進暨叔玉吳門周天球記小行天止周氏

○奕葉英英吐國香披圖彷彿到衡湘玉孫風骨超凡

俗筆底春生玉樹芳彭年楷隆池彭氏二印白文

○采碧亭朱題文子壽承所藏趙子固墨蘭二絕高流朱

昔賞彞齋畫火僊花枝盈卷爛雲煙風流已去多珍

襲又見蘭蕤造墨烹

子固當年稱畫師黍離宗國不勝悲寧原蹟點去寧

滕王蛺蝶圖還在墨吐幽香賦楚纍字下注滕字嘉靖乙卯七

夕前二日汝南袁聚書于城寓之花谷行袁氏白謝研北

二印朱○高人逸士多能以書法緒餘作墨戲若文石室與可

趙彞齋松雪二王孫僧溫仲言皆超逸絕塵望之可

知為神品其餘以春蚓筆作風中柳雖工如崔白趙

昌達人不賞也往於衡山先生處見湖州集賢竹枝

日觀葡萄先生指示筆法率與篆籀草書合今復於

壽承所觀子固墨蘭行筆破墨若出一軌益知書畫無二源也先生父子書各冠一代豈非山谷所謂能以畫法作書者耶八月六日陸師道題

草書陸氏朱五芝白子傳文宣瀾文

○子固蘭蕙圖并題卷

春濃露重地暖草生山深日長人靜透香子固云

宣城有宗叔居水陽亦以此得名可容小姪在鴈行否

翔齋試寫寓土略之

○寫蘭以左筆為難此圖筆筆皆向左香心一夕從西來數片湘雲忽吹墮天真滿前呈爛熳晴烟低葉分婀娜紫莖縹緲散曾華翠帶交加藏側朶初觀駭日

若零亂諦視凝神還帖妄想翁落筆風雨疾小絳解衣盤薄羸但覺書紙如書空唯知有蘭邇有我胸中所在皆眾芳變化縱橫無不可他人一二已云多翁今能事一何夥嗟予作畫雖不能知蘭之趣亦頗頗再觀品題驚絕倒照眼驪珠十六顆清氣襲人肌骨寒手之不置行與坐陶君珍重秘藏之玉軸牙籤善封褱吳郡郭麟孫謹書

○王孫心機精下筆多雅製坐令湘楚華墨香滿天地
李皓

○生意苦不繁託根那計畹只憐君子花西風亦相偃

百畝不同調數花常自春風流高韵在優孟是何人
彭城錢良右

○子固宋室宗臣當南風不競時衆芳搖落者殆盡其
悲愁鬱結之心無可與道者故發而爲蘭蕙蘭蕙草
也之芳其托興與三閭比世不知者僅以善畫稱子
固子固是圖蓋有騷經之遺意在蔡一鶚

○風葉不自持幽花祭可數獨醒豈無人遺恨湘江雨
朱梓榮

○泛蘭轉蕙光風春靈均妙與花寫神胸中九畹無纖
塵摹寫形容方逼真彛齋作畫詩興寓寄齋作詩知

畫趣意匠經營托豪素心手縱橫生態度紫莖綠葉
墨淡濃湘魂澧魄香融融後來三絕松雪翁心跡此
花能品中長沙湯彌昌

○無人自芳伊誰同德楚之三閭殷則二墨翼璠

○西風散亂待誰初几淨窓閒見似人收拾遺香好封
畧向來門巷不容春京口陳大有

○光風汎汎透晴沙見此萎蕤一寸花可是湘濱高數
尺不將墨汁代春芽京口陳大有

○雪消雲靜墨池方愛殺窓前葉葉長祇爲朝東春得
早風吹一夜紫苞香右蘭

無數花開一兩枝更栽百畝亦相宜江南三月春如
酒惱亂蜂兒總不知右陳方再題

○靈均楚同姓子固宋宗臣秋色凄九畹墨香垂百春
蕭閒入神品爛熳見天真此趣誰能會烟霞物外人
嘉禾蔡景傳

○王孫書畫出天姿痛憶承平髯欲絲長借墨光寄
興至今葉葉向南吹錢達

○鷓鴣聲中花亂飛王孫離思正依依東風綠遍泥灘
草何事而今尚未歸

南州白髮老宗臣長日行吟湘水濱曾托芳詞寄幽

思至今遺墨澹生春 廣陵姚翥

○光風卷裏動清芬遺質如飄白練裙七澤霜寒悲楚
客九疑雲盡望湘君猗猗溪上香猶在渺渺江邊佩
見分一自騎鯨去滄海人間消息絕無聞湘源唐升

○山窈窕兮崇深水縈紆兮清泚若有人兮巖阿姪好
脩兮獨處山氣鬱拂兮山石欽巖磨麤畫窺兮猿狖
夜啼風瀏瀏兮吹佩露湛湛兮沾衣蒼蓬茅兮靡靡
遺馨香兮若委望夫君兮未來紉芳纒兮纒纒歲既
晏兮時已央雖萎絕兮久彌光睇湘君兮南浦懷若
人兮不忘 楚芳辭爲彥良處士題趙葵齋蘭蕙墨

卷張適

○彞齋趙公墨蘭皆寫其天真無一毫俗筆卷中品題皆一時諸老彥良其寶玩之

款闕

○宋南渡時多作者風致何殊晉江左若人每懷宗國憂歸臥林泉傾白墮學書遠慕鍾元常蘭蕙寫生春嫋娜筆陳翩然倒籛文墨星飛來五雲朶霓旌雨帶低復印鳳泊鸞飄斜更安屈平自解賦離騷柳惠何曾譏袒羸流芳竹素香不渝此心千古應知我文苑棲遲獨高潔太史評論當許可二王草聖憶同驅百畝湘潭恨徒夥誰云書畫分兩途拙目鑒裁今亦頗

飽聞清賞嗜蘭亭況復哦詩憐飯顆江軒把卷喜欲狂追感存亡驚四坐金題玉躐未全貧尉子淒涼飯應爨 追次郭祥卿先生韻爲彥良高士題趙彞齋寫生蘭蕙時洪武甲寅二月盧熊書

○雜花已垂盡幽草何歲蕤風來一飄泛莖葉不自持賴有芳心在含香終未移

脩葉亂紛 馭幽花藹鮮澤雖非百畝繁孤馨自朝夕撫卷動遐思悠然長太息 浦陽趙友同敬題

○綠葉兮菁菁紫莖兮亭亭美紛芳兮搖曳春露滋兮繁英風之來兮楚之腕過吾庭兮香甚遠維荃蕙之

可與偕豈蕭艾之得為混若有人兮湘之濱志獨醒
今世誰倫思一攬其珮兮竟無因渺湘江之無際兮
湘水云云善住本中

○彞齋水仙圖并題

自欣分得梅山邑地近錢清易買花堆案文書雖執掌簪
餅金玉且奢華酒邊已愛香風度燭下猶憐舞景斜簪弟
梅兄來次第攬春熱開令君家 愛閒叔曾為子固姪言
方此未老筆力尚勤宜為諸父供畫藝更老倦將無取才
也此約已三載矣已酉良月下旬孟堅識

小房生漢時紫萼吐湘皋臭味元相似同心合定交

篆書
闕款

○趙子固四薌圖卷

卉一枝嫣然
為羣芳之勝

紙本高九寸許長六尺水墨蘭杏水仙梅花四種墨氣清潤水仙側視野

朱文
圖前

款書

丁巳仲冬望日子固畫

書圖

彞齋文

子固畫

白文

元龍文

○魯志尊師以彞齋白描四薌命作韻語云山村老夫
仇遠

淡墨英英妙寫真一花一葉一精神繁香曾入廬山
夢遺佩如行湘水春小白疑珠還勝雪輕黃承襪不
生塵老僧懶作浮華想空谷猶疑見似人延祐丙辰

乞朝書于北橋之舫齋

山村居士文

○一紙四花爭秀依稀香霧相和老眼不妨縱賞江南

春色何多西秦張橫

西秦張橫文

○四種生香混一雲近來無鼻為君聞不如閉目知花

態清與吾心表裏分酸齋

朱文

○皇慶癸丑子居山陰十峰雙澗之振宗堂越明年友

人以子固所作四香為遺又明年携歸于杭辱三君

子之品題予雖不敏亦搜枯以殿其後錢唐釋普會

朱文

○中山毛穎絕狡獪幻出四種迷眼界尋常鼻觀何曾

知只有老禪心領會謫仙已作騎鯨遊遺墨零落今

幾秋當時離騷失兼收深林無人幽谷幽黃山李鳴

鳳

李印文黃山朱

造化冥驅妙入神天賦點墨直千金維城志略今何

有四種清芬一片心友人吳迪為書

宋名人花卉大都以設色為精工獨趙孟堅不施脂

粉為能於象外摹神此卷四薊種，鈎勒種，脫化

秀雅清超絕無畫家濃艷氣真奇珍也卷尾題咏皆

出元季名流尤足愛玩展覽之餘不忍釋手漫識數

語于後嘉靖壬辰十月二日文徵明書

徵明

文白

山衡朱文

美人戎裳服端飾相招携簪玉出北房鳴金步南階
欄高砧響發楹長杵聲哀微芳起兩袖輕汗染雙題
紈素既已成君子行未歸裁用笥中刀縫為里衣萬
盈篋自余手幽絨候君開腰帶准疇昔不知今是非

史書

小楷八行
書圖後

通董氏
奇蹟

史書

洪董
史書

史書

史書

史書

史書

史書

右謝惠連搗衣詩五言十二韻曲盡閨闈之婉動息曠伸
之態意韻萬千妙在言外咏嘆不已因取周昉美人稍加
位置畫為橫卷思短筆拙雖不足以形容謝詩妙處若曰
模章寫句亦自謂得其彷彿顧年踰耳順之三疲弊精神
尚爾兒戲良可憫笑志之所好自忘其勞不知視苦身疾

一 作務積而不能與夫夜以繼日思慮善否者其為樂果

二 何如果失果惡乎在寓目者毋徒議筆墨之工拙試與共

商確之嘉熙之庚子良月既望蜀客牟益德新書

三 自以為奇念為之勤非知音不安出後二年携至豫章遂

四 歸連帥文昌吳公是歲秋館於東湖董良史園中復為此

紙視前增人十樹四砧杵之上又加屋馬始題數語於後

聊披閱以自娛良史既見有欲得之色而不言僕曰子欲

之乎曰是所願而不敢請僕曰子以為難乎嬉戲鄙事

取之於己而不竭者於朋友又何難遂奉以遺之良史好

三 戊戌春寓番禺安國僧舍嘗作此圖積日月而後成雖不

古博雅藏書萬卷古玩名帖羅列几格乃欲以此圖錯置
其間猶肆筵設席水陸畢陳而山肴野蔌尚所不棄竊喜
小道獨有所偶於是載書

蟲聲日夜戒衣裘汕鉄馬追風寒草秋東默坡此時

誰會得判畫成應遣一生愁司馬右集句一首 閒

中

隙月漏微光涼声入衣早銀漢迴碧波白露下秋草
深閨美人思流年感此恍恍那得眠鳴環緩步踏幽
影畫欄斜倚双綈娟鶴閑音信經年絕帶縮同心向
誰說并刀旋剪製寒衣數尺織書淚成血良工善得

詩家情筆端描寫逾丹青至今流落在人手展
玩尤為人所稱嗟哉男兒有身當報國共期百
歲全口口功名就歡相逢莫謂搥衣空嘆息曾鼎
○佳人何事搥寒衣和淚裁縫欲寄誰惆悵愁隨霜葉
墜丁東敬襟草蛩悲九秋風露難成夢萬里關山有
所思一段閒情誰解得凄凉都付画兼詩 唐王右
丞能詩善画東坡謂其詩中有画画中有詩然而世
不多見惟鞞川圖陽關圖有之千百年来士大夫學
詩画者多做其意惜乎知此者不知彼知彼者不知
此得於此者失於彼得於彼者失於此求其兼美者

百不得一二吁此無他能得詩畫者昧者乃可與言也今觀年祈德新所繪搗衣圖蓋摹江左謝惠連詩意其風簷席烟露草蟲之情閨房簪珥之態皆含蓄在圖內非特描寫形容以為工者其為畫中有詩也使小謝復生而見之必賞其能為傳神云內弟子昌白其憂氏故居携婦城東別館蓋藏其家已三世矣後人宜寶之黃梁

圖

世

圖

○余平生愛古人畫追憶先人所藏悉燬壬辰之變耳可痛惜哉兵定之後余思有以述前志又值困頓之餘弗盡如愿雖問得二三珠無絕筆獨此卷得之豫

章夏氏之三友堂前太守曹公仲修嘗撫卷翫嘆而謂余曰慎勿視其簡淡而輕棄焉畫史猶工于詩文者也觀其摹章寫句曲盡閨情幽態亦已至矣想當下筆之初心融神會用意豈淺淺哉時洪武初元中秋日良識

○履道藏其父仲善跋搗衣圖未書於卷而謫於遼東履道珍藏不敢失墜余在泮求為書之余嘉其志故特書于卷後若履道可謂知所愛矣洪武辛未夏六

月黃慶書

黃氏太字

湖陰釣徒

○妙畫又善文自王右丞蘇內翰來寥寥矣此年祈畫

又識語甚佳其人大宋一奇士無大名位爲可惜此
畫則王蘇不如矣是可寶也視公麟七月圖比此可
彷彿哉縉紳書

○池塘春水已生魚門外飛花點石渠惆悵近來無過
鴈一簾香雨搗衣圖奉議大夫兵部郎中廬陵習韶

書

論

尚印

文章

虛菴

天典

○落葉蕭蕭風露涼深閨感此搗衣裳三邊夢斷雲連
海雙杵敲殘月滿牀聲雜候蟲秋慘切愁隨更漏夜
添長縫成不怕關山阻惆悵憑誰遠寄將 右搗衣
圖一卷乃牟祈德新所畫曲盡閨房簪珥之態皆妙

絕一時信名筆也昔藏于城南聶履道之家當時以
爲至寶至其子子昌與益勤善乃以此卷贈之暇日
俾余題識余觀此圖妙在意外固不容論而又復覩
諸先達之雄文巨篇播之咏歌發揮之至矣奚用贅
辭因其請之數固不容默喙而已也遂拾陳腐執筆
惶悚所謂持布鼓過雷門正此謂也時永樂廿年龍
集壬辰秋七月中元日後學秀峰張峻識并書

王壺

臨古堂

瑞明王

樹文校柯

齊岳

清河

釋梵隆

○茂宗十六羅漢圖卷

絹本高七寸長七尺水墨前
角宋方印一後角元印三

○僧梵隆字茂宗居吳興之菁山善畫山水人物高宗雅愛之因得名于時此卷乃茂宗筆觀其經營位置作羅漢渡水狀者或扶或倚深則厲淺則揭回視顧眈無不畢備此茂宗之所以過於人者予甚羨之吳興錢選舜舉書

錢選之印

○已渡未渡皆得渡菩薩現前開正路同登彼岸免沈淪牢把脚跟須正步蜀庸居叟馮恪為說偈言

庸

蜀叟

釋梵隆

何澄

○何秘監歸莊圖卷 紙本高一尺餘長二尺四寸凡七紙水墨

○歸去來辭并序 京文不錄字大小餘摹宋高宗至大已酉夏疇齋書

○疇齋之書出李北海而韻勝過之其云于歸來詞每

與人書是公不言人亦不知何也以疇名齋已取農人告及春語耳至大已酉姚燧觀于神州寓舍書

○畫圖總管每丸中燕人何澄年九十作此卷人物樹石一一皆趣京師甚愛重其跡又得承旨張公書淵

明歸去來詞於後遂成二絕
延祐乙卯九月七日吳
典趙孟頫書

○昔賢出處皆真不為矯情淵明歸去來叙引可見疇
齋承旨喜書之以與人亦有感也夫至大己酉八月
一日古涪鄧文原書

○京師人貴重何翁當其在時每一卷出不惜千金爭
售之官昭文館大學士年九十餘而終其畫蓋貴數
信張疇齋自尊重其書多藏古帖親見前朝內府故
事所用研墨紙筆一一上品如法乃書官翰林學士
承旨年幾八十而終姚牧庵先生意氣魁岸而樂道

人善與趙松雪公鑒歲精嚴而不與物忤今皆不
可復見獨鄧祭酒歸然書翰之美今惟此耳可不慨
然忝定乙丑二月既望虞集書

○疇齋題辭復謂東坡先生嘗集歸去來辭意作五言
詩十首殊知坡翁和陶詩外亦有和歸去來兮一篇
及子由謫居海外子瞻以和詞要穎濱同賦且謂淵
明之放與子瞻之辨非人所及坡翁追和時乃謫居
昌化所作也蓋以無何有之鄉為家雖在海外未嘗
不歸云耳今書和篇與淵明作對

已酉中秋日南岳老人菊里劉必大拜手謹書

○右淵明歸去來圖及辭一卷乃何昭文畫張承旨書
何昭文畫在當時即為人所愛重至今京師之人猶
然張承旨書自謂當與趙吳興鴈行然當時求之中
貴之中已莫能及以趙吳興書畫皆當為天下第一
二絕之評足為此書此畫之重李士弘平生好寫行
臨帖每作一紙必自求趙公跋然後與人故欲託不
朽也况他人乎因并記於此至元二年歲丙子九月
二十七日夜揭僕斯跋

○清節樂天知命文章闕雅此其去彭澤之辭也中朝
名士圖而書之其亦可尚也夫太玄子

○何秘監以畫稱於北方張承旨以書自負於當時姚

文公趙文敏公尤長者長者豈欺我哉惟有把玩健

羨不已丹丘柯九思題

○僕至京師何昭文張中貴皆不及見得觀其翰墨遺

跡於五十餘年之後為之欣幸何敢置評議於其間

哉至正廿四年八月甲寅臨川危素識國子博士武

君孝隆同觀

○至正二十有三年歲在癸卯十一月甲子國學諭立

武起宗張士明胡益王章岳信同觀

○十又一月六日辛未豫章王武聞而來觀于吳長史

紹謙發祥里寓舍之學古齋

○歸去來圖 作者甚多惟何祕監作此取捨萬殊動定不一非他所可比也因嘆美之遂成一絕云

彭澤休官未足奇文章千載去來辭寄奴橫劔清

夏惟有陶潛醉不知吳勉題 番石 吳 思仲

鄭思肖

○所南老子推蓬竹圖并題卷 紙本高三寸跋高七寸長四尺

清曉清風吹過後露出青青一罅天一似推蓬偷看見竹

林半林古蒼烟所南老子 題竹 葉間

○昔與此君曾半面短篷今日試重推葉聲冷瀉銀床
露野鶴幾番驚夢回吳郡蔣堂 吳郡

○墨胎之墨死不化固應此君長入畫雨裏推蓬略見
來至今風節傳天下遂昌鄭元祐 遂昌 山樵

○鄭老寧非老畫師筆端瀟灑發天機披圖葉葉清人
骨似帶秋聲出翠微周維新 周維新 同氏 彥德

○田翁高臥似淵明不種黃花種竹君掛起北窓長見

此蒼烟一抔帶斜曛錢良佑奉題

錢氏翼之

○推搦端如金鐵幾度凌霜傲雪風前畧露烟梢未許人窺全節藏六翁書

○淡烟古墨縱橫寫出此君半面不須日報平安高節

歲寒曾見汪遂良

汪氏子忠

○須溪劉先生嘗題墨竹長卷云摩訶池上龍千年化為匹練橫曳烟我見其面何必全詩與畫適相類此

故為書之吳江湖南野逸張淵

張氏淵夫

張淵之印

○所南翁吾鄉老先生也殘筆賸墨流落人間為世珍

美時或蒼烟半抹斜月數竿超出意外姑蘇徐君彥

周果好事者傾囊贖而表出之當代賢豪具有題跋

予忝桑梓之末敢不貂續數語涕泗感激為徐君謝

云丙子八月十六日三山王廷器頓首敬書

蕭郎絕筆後墨竹不世有間生所南翁獨擅無雙手

虛心抱直節逢人好呈醜橫斜兩三莖絕勝一千畝

想渠欲畫時自有神扶肘想渠欲題時自有鬼擘口

時或風雷怒宛似蛟龍吼翁兮惜淪喪百世名不朽

半抹古蒼烟寂寞歲愈久具眼今為誰千金買敝帚

寶愛等性命起敬若父母再拜謝徐君停雲屢矯首

○橫空飛珮珊珊翰墨散落人間瞻望清風高節管中
時見一斑 所南先生貞節之士有彞齊之風書畫
散落人間政自不少雖片紙不盈數寸或蘭或竹必
有題咏然其用意深密非高識韻士豈容易窺見哉
予自童稚至壯時得承顏接辭而先生去世幾二十
載今獲觀小軸如其右展卷懸情慨想甫里陸行
直書于壺中天

○碧雲午夏楚山冷白雨六月湘江寒南翁筆底得佳
趣瀟瀟半壁青琅玕烈哲西域烈哲烈哲問好
底琅玕入骨清松煤染葉帶微馨閒窓展玩高風

別人說先生眼自青仁仲葛壽孫仁仲

○試觀所南之墨竹中有深意固不俗未肯全泄造化
機聊露一斑於片幅隱其全體顯一罅知此理者機
在目能將隱顯同一觀明月清風皆自足此翁談立
亦如然微露一機與人參舉一不以三隅反扣其餘
蘊終莫宣如悟厥理本一致斯明畫竹之意焉 所
南鄭翁先考之益友也深於立學善畫蘭竹求則不
與不求或與一枝半朶片言隻字乘興而作興盡則
止流布人間多矣然大槩用意叵測舉其始而不肯
其終談其粗而不肯言其精將由言者不足以語

之耶或知者不言而言者不知耶雖畫亦然將由求
 者不足以與之而吝與之耶不求者或可以與之而
 與之耶今觀遺稿不覺感慨敬書數語以識其本
 懷云耳識者幸恕其僭時至元五年歲次己卯季春
 朔吳門靜山周壽孫書于小隱齋

嶠

繼

○竹之與筍蓋草木中殊名親屬一物則根葉茂而堅
 其莖心空而直其枝背戾而裊其葉玲瓏而繁貞而
 不剛柔而不屈居天下大端貫四時而不易葉蓋得
 氣之本是故君子愛之壯者謂之竹弱者謂之筍
 厥譬母子焉少慕長焉言其濟人之利溥矣 所南

畫竹機杼自別雖片楮斷軸咸意出塵表此卷寫掀
 蓬見竹尤為瑰奇因書竹事短句洪武五年夏月

居仁書

瑄

○高節南翁世所優當時遺墨竟誰收嚴陵公子夕
 致留得湘江一段秋

張密

節

○按所南名思肖字所南福州人深於立學工畫墨竹
 墨蘭嘗以畫墨蘭一卷高可五寸許天真爛熳超出
 物表題云純是君子絕無小人此卷僅高三寸大作
 竹枝飄瞥離披情景俱異題跋十有四人悉元名士
 壬辰冬日得之拾遺入手且易頗自喜第鐵網中具

載諸人題跋尙有所南自製一詩六人跋語是必爲
 狡獪之徒分成兩卷不稱完璧爲深惜耳諸詩悉有
 佳致詳錄之左方且爲異日合劔張本是歲臘月廿
 有五欣日嚴澍書於滋蘭室中滋蘭室印
 萬頃琅玕歷碧雲清風幽興渺無垠當時首肯說不
 得不意相知有此君所南游吳翠雨軒
 翰墨不到處凜然冰雪姿分明圖畫見何似倚蓬時
 楞叟善住妙湛居士容與室
 要寫秋光寫不成愁凝苦竹淡烟橫葉間向有湘妃
 淚滴作江南夜雨聲翠寒

孤竹君家元姓墨墨君消息要深參詩人莫作推蓬
 看認取南枝見所南越來子俞焯
 我身坐船中竹自在沙渚靜觀不推蓬固已識全體
 喜來踏破漆桶底小作此君聊戲耳此君徹上徹下
 旨相逢無言只彈指春山車馬東風前荒深一脉秋
 花天百年斯文誰爲傳欲弔是翁吾亦顛至元二載
 中春旣望吳人陳昱題會心清賞
 偶爾推蓬聊看竹却非坐井小觀天先生多少清高
 趣不許時人識得全叔淵高雲亭
 空雲影外汎孤舟向曉乘風遍十洲驀地推蓬得看

見蒼烟翠竹弄清秋至正改元歲次辛巳閏五月十
有九日虛室生白居易王育書于讀書精舍薜荔窓

前
雲蘿
草堂

○鄭所南蘭卷

外錄

△書畫舫云鄭所南蘭卷爲沈潤卿藏本本身上有陳
清全一詩及元賢跋語固是甲觀

龔開

○龔聖子中山出游圖并記卷

龔君家本住中山駕言出游安所適謂爲小獵無鷹犬以
爲意行有家室阿妹韶容見靚妝五色臙脂最宜黑道逢
驛舍須少憩古屋無人供酒食赤幘烏衫固可嘉美人清
血終難得不如歸飲中山釀一醉三年萬緣息却愁有物
覩高明八姨豪買他人宅侍口君醒爲掃除馬嵬金馱去
無迹 人言墨鬼爲戲筆是大不然此乃書家之草聖也
豈有不善眞書而能作草者在昔善畫墨鬼有妙頤眞趙
千里千里丁香鬼誠爲奇特所惜去人物科太遠故人得

以戲筆目之頤真鬼雖甚工然其用意猥近甚者作髯君
野溷一豪猪卽之妹子持杖披襟趕逐此何爲者耶僕今
作中山出游圖蓋欲一洒頤真之陋庶不廢翰墨清玩譬
之書猶真行之間也鍾馗事絕少僕前後爲詩未免重用

卽卽他事成篇聊出新意焉耳淮陰龔開記

八分書

○小勉欺人亦可憎鬼翁怒縛敢馮陵莫言怪狀元無
有老眼髯龔見屢曾調

○鄧都山黑陰雨秋羣鬼聚哭寒啾啾老馗豐髯古幘
頭耳聞鬼聲饑涎流鬼奴輿馗夜出游兩魑劔笠逐
輿後槁形蓬首枯骸瘦妹也黔面被裳繡老馗回觀

四目鬪料亦不嫌馗醜陋後驅鬼雌荷衾枕想馗倦
行欲安寢挑壺抱甕寒凜凜母乃榨鬼作酒飲令我
能言口爲噤執縛罔兩血洒髀母乃剝鬼作鬼鮮令
我有手不能把神閒意定元是假始信吟翁筆揮洒
翠巖道人心事平胡爲識此鬼物情看來下筆衆鬼
驚詩成應聞鬼泣聲至今卷上陰風生老馗氏族何
處人託言唐宮曾見身當時聲色相沈淪阿瞞夢寐
何曾真官妖已踐馬嵬塵倏忽青天飛霹靂千妖萬
怪遭誅擊鄧都山摧見白日老馗忍饑無鬼喫冷落
人間守門壁翠寒宋无

○堪笑龔侯戲鬼神豪端寫出逼天真我貧不敢披圖
看恐作耶揄來笑人劉洪

○鍾叟蒼髯妹漆膚前驅後擁兩肩輿能令五鬼非吾
患免使奴星結柳車孫元臣

○老夫書倦眼模糊睡魔麾去復來不受驅故人偶過
蓬蒿居授我一卷牛腰墨戲圖午窓拭背試展玩使
我三踣還長吁人間何處有此境衆鬼雜逐相奔趨
一翁烏帽袍鞞兩鬼共舉藤輿出怒瞪兩目髯舒
戟阿妹雙臉無脂鉛只調松煤塗抹色如漆前呵後
役皆鬼徒亦有橫挑直挑之鬼物又有獐鬼數十輩

相隨各執役陰風淒淒寒起決道是九首山人出遊
中山捕諸鬼三郎聰明晚何謬玉環狐媚不悟祿兒
醜當年曾偷寧王玉笛吹豈信此徒亦復效顰來肆
欺尅也詎能一一盡擒捉奉世滔定復誰知竟我
欲呼髯扣其術人言箇是翠巖老子游戲筆却憶漁
陽鉄騎來如雲騎驟倉皇了無策錦襪游魂竟弗歸
方士排空御氣無從覓老巖去我久九京難再作遺
墨敗楮空零落安得江波化作蒲萄之新醕畫鼓四
面轟春雷叱去群魅不復顧大笑滿傾三百杯黃山

樵叟

李

○百鬼紛々擾士民明皇遂得夢中身前呵後擁中山
道翻典羣妖作主人呂元規

○月黑山空聚峭殺搜神志怪寫猙獰老尪疾惡風霜
面泉壤千年不隔生湯時懋

○歲云莫矣索鬼神九首山人生怒嗔取獵群妖如獵
兇驅雉婦去作新春高郵龔璘

○長哨空林百草秋蒼髯煤臉也風流當時竊得三郎
夢却向中山學夜游金源王時林

○老尪怒目稱奮戟阿妹新妝臉塗漆西輿先後將何
之徃徃徒御皆骨立開元天子人事廢清宮欲借鬼

雄力楚龔無乃好幽怪醜狀奇刑尚遺迹古并王肖

翁圖

○是為伯強為譎狂睢盱鬼伯髯怒張空山無人日昏
黃迴風陰火隨幽篁辟邪作字魏迄唐殿前吹笛行
跟跚飛來武士藍衣裳夢境胡為在濼湘中山九首
彌荒唐猶可為人袂不祥是心畫師誰能量筆端正
爾分毫芒清都紫府昭回光三十六帝參翺翔陰氣
慘澹熙春陽謂君閣筆試兩忘一念往復如康莊安
陽歸性

楚龔胸中墨如水零落江南髮垂耳文章汗馬兩無

功痛哭乾坤遽如此恨翁不到天子傍陰風颯颯無
輝光翁也有筆同干將貌取羣怪驅不祥是心頗與
魑相似故遣魔斥如翁意不然異狀吾所憎區區自
目胡為至嗟哉皮淳人不識夜夜宮中吹玉笛谷陽
陳方

○老髯見鬼喜不喚出游夜醉中山春髯身自是鬼龍
者況已前後皆非人焚龔老死無知己生不事人焉
事鬼吁嗟神禹世莫窺此圖沈儻當寶之釋宗衍
○何處張孤鬼一車中山曾見夜鬼圖焚焚眼底朱成
碧後乘鍾家有此妹栖霞居士白珽

○中山出游圖凡一展玩見者莫不驚訝世之奇形異
狀暴戾譎說殭弱吞啗變詐百出甚於妖魅者不少
人不以為怪而何益耳聞目接久而與之俱化故跡
為常也吁髯翁之畫深有旨哉以鍾馗事祇見明皇
夢中為疑予謂往古來今星流電掣烜赫淒涼箇生
漚滅何事非夢獨於是疑焉今贅數語于卷又豈非
夢中說夢耶東湖襟襟翁題

○翠巖龔先生負荆楚雄俊才不為世用故其胸中磊
磊落落者發為怪怪奇奇在豪端游戲氣韻筆法非
俗工所可知然多作汗血老驥伏櫪態度若生蓋志

在千里也馮中山出游圖髯君顧盼氣吞萬夫與從
詭異難選魑魅束縛以待烹使剛正者觀之心快姦
佞者見之膽落故知先生之志在掃盪光邪耳豈徒
以清玩目之噫先先已矣至今耿光逼人後學象山
周耘識

外錄

△書畫坊云龔開字聖子其號翠巖淮陰人工詩文尤
長於書畫所製中山出游圖後有魏書八分詩跋極
自負也左方元人跋極多今藏韓太史家或以畫符
比之過矣

○龔翠巖天馬圖并題

往余見姜白石詩一卷有絕作小草尤佳云道人野性如
天馬欲擺青絲出帝閑甚愛此詩第恨不通畫不能使
無聲詩有聲畫相表見此爲欠事因戲作前馬旣又念此
句此馬終無出路復成後紙去冬有瘦馬一匹寄天台僧
存書記鶴臞亦以書來取畫久之未報今得此歸文室如
有數也天隨言凡物惟散者爲得二馬得失何如白石不
可作祈而辨之其在鶴臞有知道能言者併幸惠教楚龔
閱

○人間能有幾天馬試問來從西極者二十萬衆從貳

師攻破大宛僅得之執驅拔尉秦妙選帝閑自此收
權奇未央宮門銅作式橋：如此龍八尺絆者自絆
逸者逸不是老龔誰貌得泰定丁卯夏廿又四日龔

璠題

○龔龔畫馬師曹霸想見開元天寶年水滿曲江春草
碧何知蜀棧上青天郭界

○龔侯玉豹圖并詩卷

○龔侯之先楚兩龔遠孫挺：有祖風五鼎食肉不掛
意萬卷讀書曾用功草字隸字各神妙古詩律詩俱
豪雄雖有一癖好畫馬不比人馬凡畫工颯爽脩髯

雪三尺長安市上無人識等閒幅紙寫驂騑或者終
身求不得我未嘗求忽得之袖出玉花驄一疋開卷
如聞嘶風聲蹴踏青天泡霹靂曹霸昔遇唐明皇畫
出此馬真龍驤黃金拜賜南薰殿赫奕門戶生輝光
昇平難保金易散晚歲奔波逃戰場却得少陵詩一
首名撐宇宙相悠長龔侯不干萬乘主但欲追尋窮
杜甫老筆一洗韓幹肉天閑至寶落環堵詩非杜甫
畫勝曹無乃心神漫勞苦龔侯此筆游戲耳別有文
章垂萬古 龜城叟爲作玉豹圖敬長歌識之虛谷
翁方回

○南山有雄豹隱霧成變化奇姿驚世人毛物亦增價
天上房屋范瑞光孕成白馬而黑章為誰容易章來中
國風雪天山道路長頭為王欲得方目為相欲得明
脊為將軍欲得彊腹為城郭欲得張絕情此馬皆具
足十五肋中包腎腸嗟予老去有馬癖豈但障泥知
愛惜千金市駿已無人秃筆松煤聊自得君侯昔如
汗血駒名場萬馬曾先驅山林鍾鼎今何有歲晚江
湖託著書白雲未信仙鄉遠黃髮鬢之健有餘飲酒
百川猶一吸吟詩何嫌萬夫敵我持此馬將安歸投
之君侯如獻璧君侯作詩凜馳驚八荒滿盈動雷雨

定知此馬知此意獨欠老奚通馬語曹將軍杜工部
各有一心存萬古其傳非畫亦非詩要在我輩之襟
期君侯君侯知不知僕為虛谷先生作玉約馬先
生有詩見訓極筆勢之馳騁乃以此詩報謝淮陰龔
開

○龔制司人馬圖并記

雪巘褚先生為士友戴祖禹口馬謂一翹舉者得為佳因
憶教器之評曹孟得詩云如幽燕老將氣韻沈雄此語若
施之畫馬尤為至當雖不翹舉亦可此藁一年前手定未
嘗示人今以先生之言用訓來意又似不偶然也至元壬

辰八月九日淮陰龔開記

○老龔謫世房星精愛畫先皇照夜真霹靂一聲天上
落鼎湖飛浪白如銀楊維禎

○開元四十九萬馬逝電追風莫可踪不是畫師題品
出誰知一疋是真龍李構

八坊隊馬如雲曾向開元奉聖君今日飛龍隊仙駕
遠千金駿骨世空聞秦約

李永

○李永桃花三兔圖

絹本設色高八寸餘闊二尺五寸前有天曆之寶

款書

營丘李永

蠅頭小楷書圖左角下永人非北宋李成

清賜印記

清玩

珍玩

清昌樓

隴西清白

傳家

清賞

○營丘深得忘歸趣直向崔徐妙處參三窟為謀太狂
狡思量彞甫謾清談明昌乙卯正月廿六日磐溪隱
士題

○宮華蕪蕪宮庭暮東風蝴蝶飛無數荷衣老穎眼
離獨臥華陰戲雙兔

八月燕山沙草枯柳林鷹犬醉初呼明昌天曆須臾

事空對桃花看畫圖 海雪居士題 楊基

○春入輕風綠尚斑 二鷄相倚思安閒 畫師想亦便丘壑 寫出長林豐草間 抑菴 直王

○絕憐雌兔眼幽離 芳草春眠對兩兒 誰道姮娥曾伴廣寒孤 宿已多時槎軒 高臺

○玉杵無聲桂宮冷 老蟾夜泣餘孤影 空霜不自蛻塵胎 一墮白雲雙目炯

龍沙廢苑草如烟 故物金源二百年 令人追憶當時事 雙兔花陰傍母眠 東山樵者

○不從東郭困韓盧 亦任田中笑守株 千載獨傳毛穎

傳常畱姓字與人呼 李營丘筆力絕高而寫生更少 觀尺素間具見動植之態 宜前賢之樂為題詠也 展玩久之 率爾續貂 庶得附驥云 長洲張鳳翼

○玉兔將鷄下廣寒 畫師名手借毫端 姮娥杵就長生藥 乞與人間一兩丸 李營丘以畫山水擅名為宋畫院第一 出其餘技 時寫生便覺風神高逸 非尋常諸人所得齊驅也 前代名流 篇咏奕奕 故知珍寶之士 不妄許可 太原王稗登

巖叟

○巖叟梅花圖并詩卷

卷中尚有探梅觀梅曾梅夢梅畫梅折梅落梅諸作失錄

香滿羅幃凝不消
遂聲吹斷夜迢迢
霜蜚月落無尋處
欲倩青衣使者招
右梅魂

玉頰寒
強對人
今年清瘦不勝春
相知只有窓前月
摹寫春風水上身
右梅影

無名氏

宋中興四將像

○書宋中興四將畫像後

右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大夫下至牛
 童馬走妾婦稗官之口無不稱道其武勇忠義君子
 恥沒世而無聞焉寧不思景仰乎然以其平生大節
 校之則未免使人有慕有憾自建炎初至紹興十二
 年其戰陳之勇英謀偉畧功冠三軍及其晚節末路
 先是劉武備罷兵為萬壽觀使實紹興十二年六月
 也至八月岳鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋亦罷為

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒爲秦檜所困使紹興二年秦檜旣免榜其罪於朝堂示不復用自是而屏之遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再用檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之蘄王性戇直勇敢忠義事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以和議爲不然抗疏極言檜誤國之罪旣罷遂杜門以終鄂王事親孝冢無姬侍吳玠嘗飾名姝遺之乃辭

曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲爲之營第辭曰金□未滅何以家爲或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰知信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸已及諸將已罷和議已定而居位無求去意及江邈有言乃求去吁循王握兵最早屢立戰功惜乎附檜殺鄂王爲世所鄙薄矣劉公在諸將爲先進然而律身不嚴馭軍無法不能任事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此

不容不爲之辨論今指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識於左方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹攷事蹟輒疏於後中齋好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之洪武庚午八月秋日包山俞貞木敬書

○蘇若蘭織錦圖臨本

絹本 耿信 公家藏

○孔子叙易以咸爲下經之首而列夫婦於父子君臣之上故舜之歷試觀於二女文王之德刑于寡妻況常人乎世衰道微風俗媮弊牽媵妾之愛忘伉儷之重長柄短轅見笑於當時生致墓中貽酷於身後心知其非而不化曰克己皆丁謂過而能改皆也賢

於晉二子遠矣大觀庚寅十二月少華孫奇書

少華

睢陽五老圖卷

諸詩與刻本異 疑字係原鈔本

○五老圖序

夫蹈榮名而保終吉都貴勢而躋遐考白首一節人生所難今致仕官師相國杜公雅度敏識圭璋巖廟清德令望龜準當世功成自引得謝君門視所難得者則安享之謂所難行者則恬居之燕申睢陽與太原王公故衛尉河東畢卿兵部沛國朱公駕部始平馮公咸以耆年掛冠優游鄉梓暇日宴集爲五老會賦詩酬唱怡然相得宋人形於繪事以紀其盛昔唐

白樂天居洛陽爲九老會于今圖識傳以爲勝事距
茲數百年無能紹者以今況昔則休烈鉅美過之明
逸游公之門久矣以鄉閭世契倍厚常品今假守留
鑰日登翹館因得圖像占述序引以代鄉校詠謠之
萬一至和丙申中秋日錢明逸

○五老會詩

士子太師致仕祁國公杜衍八十歲

五人四百有餘歲俱稱分曹與掛冠天地至仁難備
報林泉幽致許盤桓花朝月夕隨時樂雪鬢霜髯滿
空寒若也睢陽爲故事何妨別向畫圖看

禮部侍郎致仕王渙九十歲

分曹歸政養耆年李下何由更整冠賢相賦詩同笑
傲聖君優詔許盤桓龐耆老叟俱稱壽凌雪喬松豈
畏寒屈指五人齊享福鄉人須作二疏看

司農鄉致仕畢世長九十四歲

非才最忝預高年分務由來近掛冠敢造鉅登論執
躅幸依都府得盤桓篇章捧和慙風雅眷待優隆荷
歲寒倘許衰容參盛列欲憑繪事永傳看

兵部郎中致仕朱貫八十八歲

各還朝政遇耆年鶴髮俱宜預道冠乍到林泉能放

曠全拋簪綬尚盤桓君恩至重如天覆相座時親畏
地寒九老且無元老貴莫將西洛一般看

駕部郎中致仕馮平八十五歲

詔恩分務許優閒肯借留都解豸冠名官倘來空擾
攘立園歸去且盤桓醉游春圃烟霞暖吟聽秋潭水
石寒退傅況兼為隱伴紅塵那復舉頭看

○脫遺軒冕就安閒笑傲上園縱倒冠白髮慶民雖種
種丹心許國上桓桓鴻冥得路高難慕松老無風韻
自寒閒說優游多倡和新篇何惜畫圖看歐陽修次
韻

○道明回詔樂清閒便向中朝脫冕冠百日秉樞登相
府千年青史表旌桓泰運正隆嫌氣熱乾綱初整畏
冰寒道遠倡和多高致儀象霜風儼後看晏殊奉和
○德政調元向道開天朝詔許實辭冠丹心耿耿懸象
魏青史昭々照玉桓晚節友歸陽鳳暖老年慶世谷
駒寒太平猶自存龜鑿後進儀型仰慕看張商英肅
奉嚴韻

○聖君錫詔享榮閒高壽龜朋老脫冠道似臯陶垂德
惠政如傳說起圭桓惟宜宴樂凌風烈最勝安居越
歲寒景行願從優學致懇誠膺暇拜瞻看范仲淹贊

和

○休官致政老年閒廟堂嘗享著袍冠調和影疊施霖
雨燮理陰陽佐武桓念國不忘先世烈歸鄉豈念舊
廬寒我輩若從親炙授儀容如在使人看富弼克奉
清響

○治道剛明老始閒禮儀曾著一朝冠勸農省歲知民
瘼退寇安邦建夏桓法駕六龍親善御吟游五老薄
時寒清名邁古今人慕稷契餘風後學看韓琦繼前
韻

○始同復列晚同閒五福俱全戴角冠典午山河道大

道調元宗社對穹桓□□誰敢窺中夏朝士猶疑畏
歲寒股肱廢歌遺韻在惟吾後進祇膺看胡瑗敬瞻
拜和

○歸休謝事樂時閒衣鉢承傳率輔冠感德膺曾親善
政需恩新賜立危桓堂々嚴貌依龍斂繁々文星荷
月寒直筆當時修國史芙蓉邁古後來看蘇頌

容子

○政事渾如春夢閒人情鷺薄惠儒冠四朝遺烈承平
日向世觀風樹大桓經濟安民心不悔保全傳嗣骨
無虞乾元恰似諸公意符節還同一揆看邵雍致韻
○輔政何時退省閒清平告老謝簪冠內朝耆宿真英

武一代謀模標柱桓太史尚瞻星有烈小民猶念德
無寒誰知我輩登樞要嚴貌冰威祇肅看文彥博嗣
響

○圖謀已就樂時間晚向田園喜脫冠心志不灰猶有
策星辰還在尚魚桓朝陽鳴鳳身輕暖赴嶽剛蛇齒
健寒儀表珍藏傳不朽每於清士故持看司馬光踵
武高韻

○太平氣象蒼高間宴賞諸公老致冠朝野已聞親相
業廟堂曾覩漆丹桓形容傑出新圖聚德澤雄雷奮
俗寒一片忠心涵國史彙田雖變迥謨看張載祖次

餘音

○大道剛明孰克閒奉心志尚遺冠飯蔬飲水時行
樂定禮刪詩國建桓終身戀闕存忠厚薄味供先表
蹇蹇鴻鈞幸得循清運餘烈仟人仔細看程顥恭坎
清致

○天朝罷命錫歸閒富壽康寧先稅冠國史標名知骨
鯁邦人圖像勝楹桓龍飛天上時還暖魚躍波心氣
未寒惟我潛心于易理備知先哲應時看程頤效顰
遺武

○國老安榮心自閒紫袍金帶舊簪冠星騎箕筭揚糠

批斗掌權衡表漢桓冬有愆陽嫌薄熱夏多沍氣畏
輕寒賴得五賢清雅出俾人敬慕肅容看蘇軾散步
嚴韻

○五老天然一會間太平時節振儒冠相君於理回天
詔輔國驅口立塞桓天術圖奸梁■壞黨碑雷震電
冰寒丹心忠厚來安泰惠澤重流仰止看黃庭堅

○賢才冠世得優閒克向金門老聳冠頌德華名盈滿
軸規章文獻表穹桓官家有道生忠烈口夏初寧諫
齒寒正是紫微垣裏客如今列上畫圖看蘇轍

○崇名雅望退休間聲譽清高已納冠匡國多方間五
老齊名有道列雙桓耆英後會成威烈相貌前圖壯
世寒我道欲如公道立百年藻鑑動人看范純仁克
瞻拜韻

○紹興以來諸跋 黃纓觀

○大夫七十而致事見于禮經修已安人既得謝矣倘
徉州里以逸吾老使後來者有所矜式近世那復見
耶覽觀以還重有慨嘆闕閱之光晷代有之紹興乙
卯十月望蔣璨題

○伯祖丞相出守兗州歲六十有九明年得請于朝退
居睢陽優游林泉凡十五載偕諸公燕處當世慕之

頃嘗閱世圖于錢氏家今復開卷伏瞻貌像不覺涕泗之橫集也紹興丙辰重午前二日第三孫杜紹謹書

○紹興戊午春被命治具淮上燕饌北行過盱眙太守畢名重語次獲觀所謂睢陽五老圖者先曾伯祖侍讀為之序引具載一時之盛考其圖中而畢公最為長年其操心行己宜有大過人者至於引年高老初心下殆乃獨一事耳仁者壽賢者必有後豈虛言哉慶流後昆有以夫吳越錢端禮書

○自我朝太祖皇帝定天下以來天運以還君臣同心

人文昭著治歷律以明時考文制禮作樂衣冠制度以欽貫徹堯舜治韶之理則四時順序五星聚奎可法於後世傳之無窮也逮夫太宗皇帝筆一統天下太平幾三代以來尚矣幸遇真宗皇帝之世倏有北口侵擾蓋冠萊公朱兵部看舉澶淵之役請以不殺為仁得降人悉皆宥之故北口潛地遁去百餘年間不敢南向牧馬窺竊中夏惟二公之力也遭時之晦君臣乖違小人王欽若諂曲之心日勝所以寇萊公貶雷州而卒而朱兵部得以苟免以全養老至夫仁宗皇帝臨朝以杜正獻公為丞相數回內詔而不

得久居相位幾九十日而黜之充州後來得以引年
告老致政偕其僚友為五老會宴賞優游吟詩唱和
以樂餘齒俱養高年實為五福之人也有古君子之
高風餘韻以啟後人形為繪事錢翰林為之序歐陽
文忠輩諸名公鉅賢卿大夫士為之唱和其來百有
餘年宗尚其事表出於人間範模天下後世拜瞻其
圖像使人興仁據德立禮得斯象陶益稷契夔龍伊
傅周召之為臣子之餘烈迨夫聞其風而知其德吾
非親炙于斯人之時幸聞斯人之遺忠誠與國柱石
之要重于當世以垂鑒於昭代可無老成人以安天

下太平之治也且夫諸公興立中國塞垣華夏之干
櫓人世之太常鮮口口曷敢窺圖而南向側目而侵
疆却乃遭乎時君之猜忌貶黜忠良遂使小人秉勢
竊弄威權隱惡揚善前有呂惠卿王荊公之蠹政害
民後有蔡京童貫容諷口寇陰霾禍心斲喪神器蕩
析中朝幸天運之未絕竇祚之未亡人民之心誠仰
戴之未棄天下百姓民庶念沾我皇上之恩澤固深
克遷江南播稷不一實賴賢臣忠將傑出遂得中興
于南渡天宇再造邦國復暢以開我大宋無疆之運
繼承大統北定中原以馭亂寇大討以口滑夏之罪

苟得政平臣服蓋春秋之時賊臣接踵雖孔子猶不能去今之奸臣奚能去之吾方將以春秋之心為心以正亂華數夫孔子之筆也斯諸大老身雖去世而名聲道德昭々列於世矣使其子孫寶珍而藏之與經史之鑿世同孚天壤之不朽永康其大道以起忠臣烈士之心得拜觀圖像與天誦詠詩章文翰警世之意云後學建安胡安國拜書

拜瞻五老圖像儼然儀刑當代以來遇時否塞遭家多故支同派別遷播不一南北之溷其來尚矣得其畢氏之傳再見於江南豈勝幸哉使人企仰以續將

來非獨表大宋隆德興盛之時實起後世為人臣子孫亘古永錫無替之昭鑒垂不朽云爾以踵其祖韻而已矣後學朱熹拜手敬題

同支派別胃達：南渡衣冠尚北朝千載畫圖文獻在兩朝開濟政明昭公卿倡和遵皇運嗣子傳家念祖饒幸得慶源流自遠匡扶人世釋塵囂

道贊皇猷德守先哲禮樂夔龍文物稷契種德泉陶對揚傳說邦國之捍疆場之設圖謀既定奸邪弄舌忠良貶黜柱石毀折金湯苦口冰蘖心熱誘口亂華宮車不轍宗社播遷烝膏顛撤載瞻是容表世之烈

風雲際會星霜凜烈榮圭裝組卷門閥閱一代之叢豪
萬古之傑五公優游百姓欣悅纂繼力微復起大尊
天運中興景仰民揭東萊呂祖謙拜贊

○銜伏聞祖宗之世既斬刈四方之蓬蒿公皆以忠厚

矣是時畢文簡公繼李文靖公為相高以文治天下

仁恕為心既同寇萊公成澶淵之舉惟力贊許盟罷

兵以安萬世其清淨為治如曹參於漢也故褒語有

清德君子之稱今台州舊治有君子堂存焉公之子

孫蕃衍而多壽考亦天之報施然與睢陽王老之會

傳天下觀其中福遺像儵然達人軒冕塵世功名初

何有也況得杜正獻之預游歐陽子之賦詩則斯會
也與天壤相始終矣紹興十三年小雪汝陰少民王

銜謹書

○魯之僖頌曰三壽作朋如岡如陵繼是而稱壽凡六

十壽人之所欲惟有德者得之乃可歌也五老人一

時名流于達尊咸有焉披圖誦詩恨不及操屨杖從

其後賢矣哉乾道三年夏六月大司農公四世希文

為徽司幕再裝褫以示予因書卷末縉雲李南壽

○昔人謂積金莫如積德求富貴於子孫不若求賢才

為嗣信矣哉我朝初平江南惟曹武惠王彬不妄誅

一命歸舟惟載圖籍寇萊公成澶淵之役朱兵部貫首以不殺爲請得降人皆宥之時朱公以僚屬從行及旋遷駕部轉兵部卽退老睢陽訓戒子孫惟讀書勿居高官與賈魏公世爲姻聯曹氏爲親姪今諸公子孫俱登朝列以清白傳家不其偉歟蓋亦天之報施者不偶也觀五老人條然達人儼然德容真後世儀表賢矣哉淮南舊治右室幸焉縉雲謝覲

○仁義之人其言藹如道德之人其容穆如觀此圖肖象雖甚細人寧有不肅拜斂衽者大司農卿壽至九十有四又于五公爲最高真甲公孫矣淳熙四年七

月六日鄱陽洪邁敬書

○駟馬鮮能容白髮萬釘終不潤黃壚烏靴席帽紅塵裏幻出睢陽五老圖縉雲張貴謨敬題

○先師晦翁嘗謂人生惟富貴福澤壽考所以厚吾之生也惟至誠純厚者多享其實彥明曾大父舊居睢陽與朱公間里相望慶弔相助今信齊南遷世而雍容樂易有先人之遺風焉予于是知朱氏之孫得所歸矣初賈公相慶曆與朱氏出處相踵觀是不能無感云游彥明

○退休就閒士君子皆能之惟耆耄康寧所謂五福

天之所畀也後生當勉已之所能以待天之所畀庶
乎希蹤壽域云淳熙甲辰仲冬朔歷陽龔敦頤携此
卷相示敬識其末吳郡范成大書

○厚德良多積善根賢才他日在兒孫當知相里非凡
簪豈有陳平久席門五老繪圖千載譽羣公詩禮百
年存憑君挾取傳家學青史賢良有後昆紹熙壬子
歐陽希遜題

○睢陽五老圖初藏畢公孫家紹熙辛亥兵部朱公孫
信庵以故宅餘地易歸日夕拜瞻祖像蓋信庵垂髫
時以金兵迫逐渡江少孤養於史氏一日携以詣迨

請語信菴端嚴謹懃讀書尚志朱氏之後其可涯哉
鄱陽洪适敬書

○黃纓觀

○謝如晦拜手

○紹熙辛亥除夕前一日廬陵楊萬里觀于金陵壽思
堂

○紹熙壬子季春望信安俞端禮敬觀于玉麟堂

○元豐間耆英之會自富公而下十三人鄭奐繪像堂
中爲洛陽盛事然富公享年八十是時已七十九也
惟文潞公如是者十五年而後卽世至司馬溫公則

以晚進與會蓋不及七十矣遐壽清福其難如此今
睢陽五老圖畢公最爲高年至和中錢翰林爲之序
四老皆無恙而畢獨書故衛尉河東畢卿則於時又
爲前輩行洛陽風俗以齒不以官考錢翰林之叙次
不能無議云丁巳三月中泮臨川何異書於明清堂
○子榮六歲時值金兵逐掠附舟柁待渡江養於姑蘇
史氏家常念父母日隔痛不能自勝一日畢公孫示
子榮曾祖兵部畫像蓋睢陽五老人天下共知其賢
明年請以餘地易歸奉祀畢氏再圖其完以舊本俾
子榮敢不夙夜祇懼以承先誠凡我宗人及其子孫

尙敬之哉歲乙丑仲春

元人

○五老遺像儀刑儼然觀之使人肅然起敬朱氏子孫
而能保之真盛事也吳興趙孟頫題

○歐陽公次韻謝借觀五老詩云脫遺軒冕就安閒笑
傲丘園縱倒冠白髮憂民雖種種丹心許國尚桓桓
鴻冥得路高難慕松老無風韻自寒聞說優游多倡
和新詩寧惜畫圖看當時君子其敬愛想慕固已如
此況二百數十年之後併得拜瞻五公遺像於一日
豈勝幸願乎想見其高節盛德參合於治安極盛之

日三代之下不亦鮮乎卷尾諸公所跋皆南渡名卿
賢士大夫觀其書而思其人則有慷慨係之者矣按
跋語淳熙以前在畢氏紹興以後在朱氏今幾二百
年仍於朱氏之曾孫德潤見之信乎有德者必有後
也歟泰定乙丑十月一日蜀郡虞集書

○古之賢人君子不能觀其顏色則將覽其行事以想
見其爲人今觀睢陽五老圖典刑重厚皆具宋太平
氣象而行事則在公敘跋間其爲人蓋可想見亦足
慰千古之思矣吁何其幸歟致和改元六月廿日吳
興李道坦頓首書

○廣平程鉅夫拜觀

○姚燧 馮煦 元明善

○致和改元八月晦河東劉致天台周仁榮宛平曹鑿
彝吳鄧巨川觀于吳福孫樂善齋冰襟久之謹識

○早同憂勤老同逸樂士君子協力當世者鮮不慕之
然壽考在天莫可同也幸或能同而邑居異處遲莫
耿々不時得見以接故舊之歡雖耆耄奚樂焉五老
志同道同出處同享年同而里閭又同蓋兼古今所
難同者而有之其樂為何如耶佳時令節從容巾履
清風高致瀟洒澄瑩數世之下覽峯巖然如在其左

右噫盛矣哉戊辰歲九月廿有六日汴侵天祐頌首
書

○後學王守誠拜手

○汶上曹元周

○馮祖常拜手敬觀

○嘗讀睢陽五老詩喜從遺像見光儀青雲事業俱休
謝白首衣冠各耄期春木故家今尚在高山景行有
餘思千秋萬古丹青暗珍重仍孫為刻碑晉寧張蕪
奉題

○五老衣冠圖盛事丹青未數尚凌烟典型如在八九

十宴會以來三百^年珍重當時人勿論風流在世子孫
傳悠悠幾度東門市耆德令人敬儼然俞焯拜題

○天曆己巳清明日濟陽韓鏞拜觀于公司之粥教堂

○至順三年四月十有二日宛丘趙期頤拜觀于鄭明
德之書堂

○元統甲戌四月廿四日朱方晚學郭昇同毘陵錢
璠拜觀

○至元六年後庚辰歲夏幹王倫徒拜觀

○至元七年後辛巳歲春二月八日白野泰下莘觀于
吳郡朱德澗之集古齋

○睢陽五老圖今藏姑蘇朱氏朱氏故兵部郎中致仕
諱貫之裔蓋郎中在五老中其次四繪圖時年八十
八其孫後以金兵迫遯渡江僑居姑蘇間畢氏世傳
此圖遂以地入畢氏而易得之圖為朱氏物數世尚
寶藏無恙而其曾孫德潤復以藝文游縉紳大夫間
世澤之滋于是乎在自兩河失手棄家南徙是不一
姓問其系緒且吃々莫能道况望其實有先正遺像
而尚論其世如吾朱氏者哉瞻仰儀型為之凜然東
陽柳貫題

○右太子太師致仕初國村公八十歲禮部侍郎致仕
王公九十歲司農卿致仕畢公九十四歲兵部郎中
致仕朱公八十八歲駕部郎中致仕馮公八十七歲
以高年盛德見于詩詠足可想像太平隆治之世數
百年所希有冒乎諸君子之欣慕無已也嘗思非觀
圖像而未能來吳中乃獲瞻拜於朱公之孫德潤文
房豈不榮幸哉詩云淑人君子其儀不忒正是四國
其有鑒乎杜本敬題

○睢陽五老並虐邪近代衣冠總不如千載高山存景
仰憶從滄海望匡廬至正九年歲在己丑春正月望
湘人李初書于范氏之義莊

○右宋睢陽五老小像一卷當昭陵盛治之時人物不
減三代五老高年雅望高老燕居適同里閭遂為嘉
會圖而觀之以為衣冠盛事距今三百餘年儼然如
生陵谷變興獨吳中朱公之曾孫德潤能寶藏之德
潤嘗以才學選為提學官時出此卷于縉紳間因以
自厲余分省中吳獲拜觀焉嗚呼文獻遠矣朱氏子
孫其永保之至正壬寅夏五日番陽周伯琦書

○洪武戊辰姑蘇朱復古將自西夏歸出其先世睢陽
五老圖請記于遜蓋五老者在宋仁宗朝以年德致
仕相與鄉里燕集倡酬以樂餘齒時人慕之為作圖

像又為書其官爵姓氏壽年曰太子太師致仕祁國
公杜衍八十歲禮部侍郎致仕王渙九十歲司農卿
致仕畢世長九十四歲兵部郎中致仕朱貫八十八
歲駕部郎中致仕馮平八十七歲蓋貫者復古十世
祖也真宗澶淵之役所得降人貫請寇準不殺而悉
宥之以所書官爵視前諸老固有不逮而種德之多
則有在矣觀所圖像若杜之大耳魁頰王之伏犀豐
下畢之長面升唇朱之秀眉美髯馮之廣額圓首五
老之中幾冠圓領而束帶者杜與王也餘則角巾方
袍也服色皆玄也履色皆素也其皆生于文明之世

故其狀貌清古奇而盛儀威重使後世瞻拜者莫不
欽衽起敬倚歎賦哉然不知圖像之作將在無恙之
時乎抑在既沒之後乎為讀錢明逸之序獨于畢白
故衛尉河東畢卿與所書不同以序為主和三年按
是年九月改嘉祐元年其明年而杜薨則知圖像之
作在於畢沒之後諸老無恙之時明矣又不知所書
壽歲果何時耶于畢固無他時不應諸老無恙而與
畢俱書也及讀杜之從孫綰跋曰伯祖丞相出知克
州歲六十九明年致仕凡十五年與諸老享集按慶
曆四年杜為相至五年正月終百二十日罷知克州

七年致仕至嘉祐二年正月薨適歲八十與諸老宴
集者僅十年耳而綰曰明年凡十五年皆誤也用是
則知所書壽歲在於錢明逸之後無疑也自至和三
年至今戊辰凡三百三十三年其間宋元名臣為之
叙跋若詩與題名者自錢以下凡得四十有三人而
綰銜子榮乃三代諸孫不與是數焉以李南壽之跋
云此卷再裝于乾道三年知在畢代以洪适跋在紹
熙間子榮始以地入畢代而易得之知在朱代矣及
考符璩錢端禮跋於紹興年皆專美于畢代若謝觀
洪邁游秀明范成大跋于淳熙者皆兼美于朱代豈

以子榮能慎承哉至誦張貴謨詩知其果為異論也
在寧宗朝指論太極圖說之非今詩云駟馬鮮能容
白髮萬釘終不潤黃壚烏靴席帽紅塵裏幻出睢陽
五老圖非異論何哉若歐陽希遜之詩則有美勵之
意焉何異之跋以显高年有以齒不以官之論而譏
于錢序其得達尊之道者歟又若黃纓謝如梅之觀
于紹興揚萬里俞端禮之觀于紹興皆幸掛名于此
卷者非有慕其身德故哉故子榮既得此卷之十五
年又跋以傳其後可謂能慎承矣子榮傳太學錄大
存大有傳秘書省檢閱文字應得應得傳瓊為元長

洲縣儒學教諭教諭傳中書省儒學提舉德潤德潤
復吉父也德潤當延祐間用趙孟頫薦召見玉德殿
命為應奉翰林文字同知制誥兼國史院編修官英
宗嗣位太尉濬王表授是官故此卷至德潤之世所
得趙孟頫虞集柳貫杜本李道坦同伯琦之跋若張
翥俞焯李昶之詩與程鉅夫姚燧馬煦元明善曹元
用馮祖常王守誠趙期頤秦不華韓鏞劉致周仁榮
鄧巨川曹鑿郭昇錢瓊翰王倫徒之題名視子榮之
世益多焉今傳在復古求遜為記竊惟子榮以傳復
古凡六世而一伯九十八年其子孫亦能慎承若此

哉矧復古壯歲由科舉為湖州學錄入皇朝官翰林
二子珪璠皆從遜學以兵部種德之厚於是乎在乃
悉所述俾傳悠久云金華王遜題

○廬陵五先生像

○右廬陵文忠歐陽公忠襄陽公忠簡胡公文忠周公
文節楊公畫像後學牛蘇來端泮敬觀且言曰士君
子立身事君之大本莫先于忠節文學次之五先生
之易名必以忠節議者咸以為當推原其所植立表
表愈偉猶五岳之崢嶸宇宙間確乎不可拔豈惟廬
陵之盛乃邦家之光也精神風采百世之下聞者猶

為之興起而況生是邦拜是像者後來繼今沈潛磨
礪以五公為準則有不至焉不失為君子咸淳丙寅
重陽日謹題

○疾風知勁草板蕩識忠臣以忠襄忠簡正紀綱於征
戰之秋忠也禮樂太師且文章衛武公以歐文忠周
文忠楊文節宣黼藻於晏粲之盛亦忠也或者見忠
於有事而不見忠於無事政猶魏鄭公願為良臣不
願為忠臣豈真知忠也哉故嘗為之說曰五賢相望
迪民彝盡以忠文冠聖時自古吉人吉其吉王多藹
藹詠周詩丙寅咸淳良月初七日後學劉元剛敬書

古今忠臣節士多矣而斯文二三大老皆以文章鳴當世而能與國家終始蓋前古所未有也良由君臣際會朝野承平故布衣敢言之氣忠誠懇款無不動悟生榮死謚千載不朽當時豈無元勳宿將肝腦塗地之餘雖聲名赫赫見於時竹帛昭昭傳於後終未有畫史圖之前珠後璧若此圖之盛者由今言之孰非諸老之福哉三百年間廬陵之忠節聞天下後之徵文獻者必於此獨不知扶輿回合之氣猶有以此者乎抑觀此圖也丙申十一月廬陵劉辰翁書一鴻濛海

○宋以文章爲天下之宗者自廬陵歐陽公始廬陵以忠節爲天下勸者自楊忠襄邦乂始忠簡胡公文忠周公文節楊公繼之甚矣賢者之有關於氣運也當天下全盛時發明正學排斥異端唐昌黎韓子以來文章功烈煥映簡策卓乎不多見者歐陽公也當天

下患難時國統未振忠襄以區區通判之職氣吞強

□刺血衣裾從容就義精忠報効爲南渡第一同時

編修忠簡抗疏乞斬姦臣檜竿之橐街有與蹈東海

而死同意紫陽朱先生亟稱中興奏議可與日月爭

光忠簡之後周文忠公在相位汲引善類首以紫陽

爲薦庶幾君子彙進國統奠安其知人之明與安邦之義蓋可想見然紫陽嘗忠簡在位時嘗薦之光堯曾不一至京師及周文忠公薦之乃幡然而起則以天下無不可爲之時而感知己之遇又可見矣文節承四賢之後著書立言嗣承先哲振江西詩派開示來學其居官臨民事業炳烺亦卓卓有偉嗚呼歐陽尚矣忠簡忠襄聲望絕人而周文忠楊文節二公振之然文節於忠襄有同姓之誼有師友之分同姓也忠節著焉師友也文學振焉廬陵忠節表表愈偉豈無自哉或謂信國文公大忠節乃不與五公同列殆

不然也信國死節收宋三百年養士之効炳著國史雖事有先後其揆一也何必同今如川胡氏爲忠簡諸孫獨能寶藏五公遺像徵言當道繼諸賢卷末其用心勞矣其企慕至矣故具述五公之所以有關於氣運有益於名教者將千萬世不泯後之景慕而立功立業者又安知其將來不如五公之當日乎是不惟區區之私念亦五公在天之靈之所屬望也洪武十六年癸亥正月元宵日里後學王沂子與敬書于三槐堂上

○右伏觀廬陵五公忠節遺像作而歎曰大哉宋之爲

君也能以人才爲治天下之本故其作興鼓舞養育成就莫不有以遂其性而竭其才以有益於國家而垂名於後世方宋之全盛歐陽文忠上接孔子以古文發明二帝三王之道爲天下萬世修齊平治之計與唐韓愈並驅不可及矣及宋之中微周文忠歷相三朝爲政以得人爲先故當時進用賢才克臻至治號稱良材至若楊忠襄通守建康刺血書裾視死如歸氣折強□胡文簡以秦檜誤國特上封事乞斬其首懸之藁街以謝天下逮夫楊文節遭時否屯著書自見庶幾知進退之道是五公者雖廬陵清淑磅礴

之氣有所鍾然化成之効實基於宋之道德仁義故能與宋三百年君臣之間保全終始惜乎高宗不用忠簡之言失於恢復遂使小人肆志而君子扼腕焉俛首今昔忠簡之裔如川氏獨能寶藏五公之像若五星聯輝生氣猶在嗚呼五公之文章事業載諸史傳備矣予將撮其大要俾後之覩遺像者則思其爲人思其爲人則考其行事考其行事則卽此而觀必有神交心會感發而興起者顧上之人有所造就以爲世道計者何如也洪武癸亥正月里後學王子啓書於佞翠軒

○不棄圖

玩物之屬雖殘缺叢積而傅色象形一可辨

真精微之筆也

宋刻絲

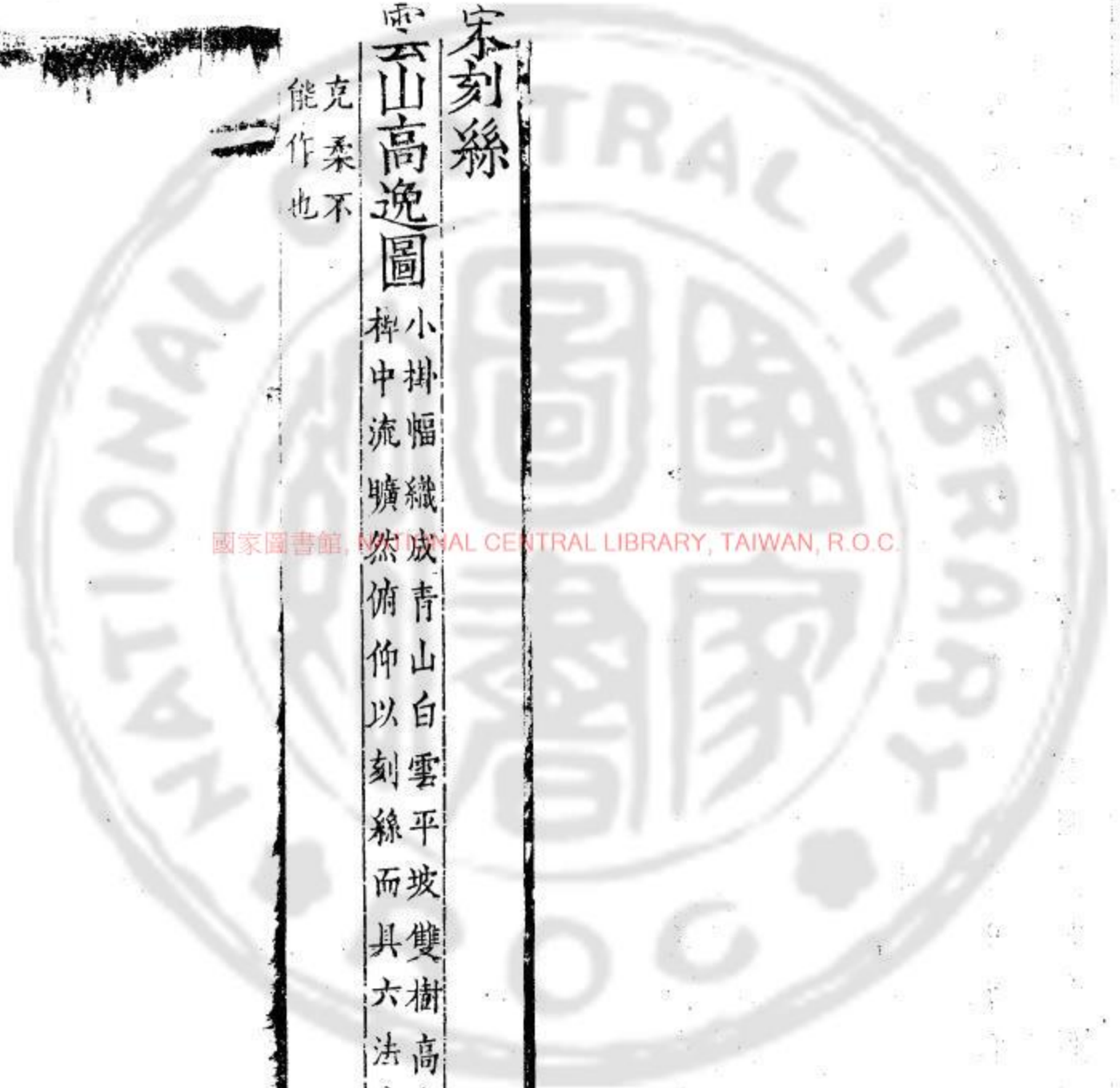
雲山高逸圖

小掛幅織成青山白雲平坡雙樹高上枕

克柔不能作也

宋刻絲

宋刻絲



釋法常

○僧牧谿花果翎毛圖長卷

紙本

咸淳改元牧谿

○右宋僧法常別號牧谿喜畫龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾余僅得墨戲花卉蔬果翎毛巨卷其狀物寫生殆出天巧不惟肖似形類併得其意象愛不忍置因述其本末以備參考墨林項元汴書於天籟閣

○這僧筆尖上具眼流出威音那邊鳥鵲花卉看者莫作眼見亦不離眼思之徑山千指菴圓信

釋梵隆

○茂宗十六羅漢圖卷

絹本高七寸長七尺水墨前角未方印一後角元印三

○僧梵隆字茂宗居吳興之菁山善畫山水人物高宗

雅愛之因得名于時此卷乃茂宗筆觀其經營位置

作羅漢渡水狀者或扶或倚深則厲淺則揭回視顧

盼無不畢備此茂宗之所以過於人者予甚羨之吳

興錢選舜舉書

錢選之印

○已渡未渡皆得渡菩薩現前開正路同登彼岸免沈

淪牢把脚跟須正步蜀庸居叟馮恪為說偈言

馮恪

方季

庸居

○無學無為得自由十方刹土遍遨遊觀空想已明心
竟過水還應濕脚否曾向靈山承佛記更為苦海渡
人舟世間勝地堪留迹鬼虎龍蛇絕外憂歲在戊寅
冬十月下浣白雲堂如蘭拜蘭如春古昌

○行可所藏渡水羅漢圖蓋宋茂宗隆公筆也朝野名
公贊之如右靈石山主復說偈 十六應真同住世
中流揭厲誘迷儔靈山記翦無餘事游戲神通卒未
休洪武壬子秋七月七日如玘玘如四明十世孫具廬

○梵隆羅漢余一見之于元美先生家此卷又再見於
遂林上入山索筆法解脫設布奇險真貫休勁敵也
余嘗題渡海羅漢云世外之人豈有風波示相宰官
公無渡河陳繼儒題

南宋釋梵隆

釋子温

○温日觀葡萄圖并題卷

紙本高八寸闊三尺禪師之三字下有宋印一方

舉世只知嗟逝水無人微解悟空花此一聯乃大唐貫休

禪師之佳句 皇宋温日觀為書之為後人策勵之端仍

為寫龍鬚于後癸巳年三月三十日扁舟至天佛院晴窓

晚興有見副堂寶之

以上書於畫前此後寫葡萄一幀

紙長宜以好詩書之為後之名勝笑覽詩云

明月清風宗炳社夕陽秋色庾公樓修心未到無心地萬

種千般逐水流

以上題於西後

○吳補蜀蘭筆底墨雲飛一片點、秋腴收得驪龍頷



下珠 無來一掃惜處有時慳似寶露葉烟條幾度
西風吹不凋 山陽曾寅孫奉題

○昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯忽開
卷還如架底但涼看

一片秋雲江上影老禪奴拾入葡萄小窻剩有詩為
伴不博涼州意自高 鄒陽仲與葉衡題

○就借日觀韵奉題工饒程鳳飛

老僧妙墨遍中州好事携將萬里游要識色空同不
朽龍鬚馬乳等浮漚

○日觀墨葡萄

濃淡纍纍半幅披却疑月架影參差憑君問取乘槎
使還似宛西舊折枝蜀益川張夢應敬題至元壬辰
維夏書于雲間寓舍

○敬題日觀手卷後明瑞頌首

墨浪黏天潑一枝纍纍數顆綴雲衣南風吹到燕山
外帶得幽薌葉底歸辛卯

○會稽王斗祥觀于武昌川吳氏明遠樓

○題温日貫葡萄

滿筐圓實驪珠滑入口甘香水玉寒若使文園知此
渴露華應不乞金盤鄧文源

○金谷風露涼綠珠酒初醒錦帳不成眠月明墮清影
虞集

○烏乳垂垂實龍鬚細細柔摘來堪釀酒不去博涼州
彭城錢愚

○温日觀華亭人寓西湖瑪瑙寺寫葡萄如破翠蒙松
雪極重之其書法師楊凝式晚年專修淨土通行高
卓不獨書畫勝也崇禎壬午五月十六日題于奈山
頑仙廬同觀者王景暉眉道人陳繼儒

外錄

△珊瑚網云子温字仲言彌日觀又號知非子華亭人

宋季元初萍浮四方止杭之瑪瑙寺善草書喜畫葡萄
荀鬚梗枝葉皆草書法也世號温葡萄時貴慕其畫
贄金求之一筆不與逢佳士遽命紙筆雅好著恢帽
短衣囊錢果猖翔街陌探囊投市中兒問識温相公
否由是進止輒擁小兒呼温相公時有賓肖羅漢醉
則維筆竿杪草聖芬媼詩人遂有長竿醉草賓羅漢
短褐狎狂温相公之句温性嗜酒然楊總統飲之酒
不一霑脣每見則曰掘墳賊掘墳賊云

○釋子温折枝葡萄并題卷

紙本長三尺餘高八寸水墨
葡萄一枝粗葉密子枝柔而

勁具見
筆力

大唐時詩人贈高僧居深山谷

饑

有入點去

拾松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡軟草厚

如織因與鹿麋相伴眠日觀書并畫

行書圖前

已酉年九月初

旦

行知歸無匡朱書字文印

利華朱文二印并年月在圖後

○溫日觀葡萄極得草書三昧法評者謂其似破袈裟

俗兒不能望其一點一畫也陳繼儒

公贊

儒

連珠半朱半白文

宋人合卷

○米元暉司馬端衡詩意圖合卷

每幅有宋印鈐記

山稠隘石泉

杜句題圖右

客密重山重一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者

元詩題

左臨

瀑潄石澗溜

杜句題圖右

峰迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭

端衡詩題

○萬頃長江水接天中有峰巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾

蚨浩浩澄波晃寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟吟

不足端衡寫作無聲詩畱與拙堂伴幽獨

次韻

司馬君實米元章德行文采皆本朝第一等人恨余
生晚不見前輩今觀二公墨妙追想終日爲之慨然
一公非畫師何迺精絕至是豈鳳雛驥子其天資超
詣種種自不同乎癡叟田如鼇書于紹興十八年九

月廿六日

○端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者爲圖得
元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢
山玉珉中玉書

○紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀于宜春

郡齋

○米元暉馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流少
陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙洒落不羣
非碌碌者能辦亦可謂三絕也汾陽愚叟富元衡獲
觀于富春郡齋

○右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉自

成一家云宋景陽

俱宋人後有董宗伯王百谷跋未錄

宋元人合卷

○宋楊補之徐禹功元吳瑩之吳仲圭四梅圖合卷

王時 圖密 二印朱文補之 鐵定 圖前隔水絹上 文白 絹本高一尺長三尺 溪墨 糊莫辨補之圖前下角

第一段補之墨梅并題詞

絹本高一尺長三尺 溪墨 糊莫辨補之圖前下角

石一空作 宋氣習

雲西 白文楊詞 小縮 右角下

傲雪凌霜愛他梅 蕊攬借春光 步繞西湖興餘東閣可柰

詩腸 娟娟月轉迴廊悄 無處安排暗香 一夜相思幾枝

踈影落在寒窓

雪艷烟痕又邀春色 來到芳樽憶去年 時月移清影人立

五言古詩書畫集卷之十五
黃昏 一番幽思誰論但永夜空迷夢魂遶遍江南繚墻
深院水郭山村

茅舍踈籬半飄殘雪斜臥低枝可更相宜烟藏修竹月在
寒谿 寧寧竚立移時判瘦損無妨爲伊誰賦才情寫成

幽思畫入新詩

原蹟末二句寫字
畫字旁著小圈

月墮霜飛隔窓踈瘦微見橫枝不道寒香解隨羌管吹到
簾幃 箇中風味誰知睡乍起烏雲任敲嚼葢按英淺顰
低笑酒半醒時

月轉墻東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩興起繞
珍叢 平生祇箇情鍾漸老矣無愁可供最是難忘倚樓

人在橫笛聲中

玉骨冰肌爲誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和靖
無詩 倚窓睡起春遲困無力菱花笑窺嚼葢吹香睂心
點字鬢伴簪時

爲愛冰姿畫看不足吟看不足已恨春催可堪雪裏飛英
相逐 祇應標格孤高似羞對妖紅媚綠藏白收香放他
桃李漫山麤俗

水曲山傍寒梢冷葢隱映修篁細細吹香踈踈沈影澁斷
迴腸 爲駐馬橫塘漫立盡烟村夕陽空裊吟鞭幾多詩
句不入思量

天賦風流想時宜稱著處清幽雪月光中烟溪影裏松竹
梢頭生憎人在高樓羌笛怨驚催鬢秋不道明朝半隨
風遠半逐波流

屋角墻隅占寬閒處種兩三株淡月微雲嫩寒清曉香徹
庭除塵芳欲比何如臞儒豈膏粱共途因事順心為花
修史須紀中書右柳梢青十首平生與梅有緣既畫之

又賦之自樂如此不知觀者以為如何也然老境對花時
一歌之豈欲投他人耳目非知音不可以示也無咎右十
詞一

第二段禹功墨梅絹本高一尺餘長四尺側出梅枝
帶雪橫斜佳致不讓補之更漬

墨竹三竹
以相映帶

幸西人禹功作小楷書
竹絲下

神朱印半白半朱文
印圖右角下
少鴻白
攜李朱文二印
世家圖左角下

○余數年前因康節菴作墨梅曾題長句曰逃禪祖花
光得其韻致之清麗閒菴紹逃禪得其蕭散之布置
回觀玉面而鼠鬚已自工夫欠精緻枝枝例作鹿角
曲生意由來端若爾第傳正印有由自捨此的傳皆
妄耳僧定花工枝則粗夢良意到花則未女中却有
施夫人能守師繩不輕墜可憐聞名未識面更有江
西畢公濟季衡醜俗惡札祖獎到雪蓬濫觴矣所恨

二王無臣法多少東鄰效西于此中有闕豈莫傳要

以眼力求其旨枝分三疊墨濃淡原蹟三疊下有踢

椒鼠梢尾攢成花有正背多般蓋鬚飛七出蒂則三

瓣十五字乙去點眼名椒梢鼠尾夫君已自悟筌蹄曾說偈言吾亦

贅誰家屏幃得君畫更以吾詩疏其底此詩之作謂

學梅江西止爾初不知禹功之能也今觀悟悅蹟師

所藏徐君禹功之作蓋於諸人之外最得逃禪之體

者惜余前未聞知後人吟更清豈可少之然禹功不

自標名氏第曰辛酉人不知淳熙前辛酉或是慶元

後辛酉也逃禪生於紹聖之丁丑歿於乾道之己丑

禹功云得之面授受法其淳熙辛酉人歟及逃禪之

終己年廿八歲笑何五六十間年愛尚如予未之知

若人哉信古今人物名氏不得彰聞者有矣片楮尺

繒儻未改腐知音者存于是矣如三歎慧辯清對茶

罷短燭未殘為書此寶祐丁巳孟夏甲子趙孟堅于

固書于善住方丈之西室

○自識禹功所畫其甲冬又室江右諱季蕭花韻畫如

鮑安人亦工技稍不清暢耳遠勝劉夢良也劉有名

流落江湖間禹功季蕭得呼間雖予前曾以詩述逃

禪宗派未反二君世間有藝學不得聞於人者何既

五言古詩 卷之
哉丁巳仲冬望日子固又記

○面目冰霜逃禪正派只讓華光怪底徐卿為渠描貌
縈榻柔腸 有誰步履長廊更折竹聲中吹細香酒
半醒時雪晴寒夜月上西窗 大元至正己丑後學

張雨謹次首篇柳梢青韻 書紙本裝 高功圖後

印德 文 小書

白文左 角下

第三段瑩之梅竹并題詞

牆角孤根株身纖小嬌羞無力蟹眼微紅粉容未露不禁
春色 待東君泪波芳姿漸迤邐槽心半折緩步迴廊黃
昏月淡那時相得 至正戊子冬孟竹莊梅已蓓蕾因賦

柳梢青詞而明遠適來索予作故寫梅就書之

吳 白文 題畫本

前身 款

致書 竹莊人 後書圖 之 白文

○離根玉瘦兩三枝百遠吟香夜不歸安得密林千畝

月仰眠吹笛看花飛澹齋高儀甫作

○梅花易寫極難精全在胸中一片清香恐風前真奮

發影嫌月下未分明自從仁老初為祖更說揚家後

有甥醫與梅花俱白盡它時之子可無名 此江山

月贈寫梅許梅谷詩余喜其頸聯屬對既切而巧每

于詩人知畫梅之來歷者舉似之無不擊節甲子季

秋因筆偶書虞集 集文 朱伯

第四段仲圭老梅并題

墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評畫之流大有家廓寫梅脚竹自石室先生花光大士發揚妙用時所宗尚者衆獨逃禪老人變墨為白自成一家後人雖云祖述巧以形似流連忘返漸近評畫寫生務求逼真嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足不求顏色似前身相馬九方象此真知畫者也盛百年後惟彙齋先生有題已作云逃禪一派流入浙西惟趙子固繼而嗣之又題云試欲自由又愆法度及守絕規齷齪無取武林唐明遠持高功梅未

聯子固題識詩中備詳家數信守古人之作命意豈苟然哉吾鄉達竹莊老人得逃禪影中一鬢咀之嚼之饜之飲之深有所得寫竹外一枝索拙作繼和余自弱歲游於硯池嗜好成癖至老無倦年入從心極力不能追前人驥尾之萬一自笑東鄰之顰醜矣哉莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋豈可執寒冰而語夏蟲者哉後之覽者得無誚焉至正八年冬十月梅花道人吳鎮頌首 鏡文 朱白文印

梅花 朱文 鈐 鈐

○余之依梅聊自吟嘯豈在悅人心目適明遠求所作寫一枝以贈今置之禹功卷後何堪依附古人且云

欲道其出處而圭翁已自序之何用贅疣故取一詩以復題之吳濂瑩之

逃禪親授寫梅法二百年來徐禹功竹外一枝清絕

處孤山風雪夜濛濛

權

白文右俱書仲圭梅圖後

○寫畫南枝又北枝山林冰雪共襟期誰能好事尋梅祖更著花光與補之吳寬為戒卿題

○補之梅已為烏有其門人徐禹功又能使孫叔敖復生亦善幻哉若其抵掌談笑不俟假眠而具者則十詞有焉子固二跋其書如勁弓之過勇士發之破的信乎為松雪之家兒也得者竇之切芋閒視也弘治

七年六月望日吳郡楊循吉題

○逃禪老人深入梅花三昧鑄辭置象之迹雲化徐禹功追慕之遊戲得自在者趙彞齋吳仲圭頓悟超領言々相證雪月半神想見於千載之下乙卯歲冬十

月昆山黃雲敬書

右俱書紙本裝卷後

○宋人寫梅以補之為最予向藏徐禹功一卷流覽趙彞齋詩跋知禹功出補之之門而承授師承彞齋俯仰諸家歎為始見每開卷於補之畫梅十詞張伯雨一和詞未嘗不悠然心動卷末吳瑩之梅道人各一幅瑩之和前詞一闋高澹齋虞伯生跋于尾仲圭則老

翰數花作長歌說寫梅法并有瑩之詩而吳原博揚
君謙黃應龍諸公系跋焉梅花書畫即纔具觀予
藍本之思終未去懷最後竟獲補之此幅繁花晻靄
爛熳天真于是翰墨因緣合并意外題詞墨蹟頓還
舊觀暇日裝演成卷聊娛心目披對犀賢挹其高潔
羅浮孤山不足侈予矣發僧上振識

金顯宗

○金顯宗墨竹圖卷

帶雨 承華殿大定戊子十一月十二日夜戲寫

○顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之
道所以金之初政濟濟可觀但游于藝者非帝王所
學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚何
能取信于方策雖然猶勝于般樂急教流連荒亡之
行也此大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也閱
十有一年君在湯氏愛予此跋偶見此卷欣然市之
復俾予書之後予嘉君在之好事故為之書焉時延

祐丙辰春正月望日疇齋張仲壽謹識

王庭筠

○王子瑞飛泉出峽圖

外錄

△書畫舫云震澤王氏家藏王庭筠飛泉出峽圖小幅
妙甚未及見之庭筠字子端大定中進士官至翰林
修撰

△畫鑿云金人王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往
見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家
山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章下也

王曼慶

○王澹游歲寒三友圖卷

○黃華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向竹松
裏雪香零亂墨光生 京城好古之家多見澹游所
作自是高古無俗氣皆未若此卷天真爛熳盡從書
法中來絕去筆墨畦逕乃妙品也仲常其實藏之廬
陵歐陽立題

○義獻才情似水清暑窓葵扇與桃笙中州父子黃華
老信是前賢畏後生 中州人物獨黃華父子畫詩
書逸出氈裘之表爲可尚也觀澹游此卷筆意蕭然

有蔡天啓風流蓋高尚書之所祖述而能冰寒於水者歟卷後有歐陽承旨所賦詩不揆因次第其韻至正丙午六月晦日倪瓚

○房山僊人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤鳳冷明月丹霄天籟生澹游舉筆便自天然絕無一點塵俗態梅花雖不逼真要之北客不見江南繁花亂蕊稍生澀耳王蒙

○脩竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄面難免王蒙說手生金人書畫兼美者以王黃華爲最澹游爲之丁寶肖之可方宋之二米也此圖世

所謂歲寒三友者蓋嘗流入江南故倪元鎮王叔明皆次歐陽文公韻題其後足爲橘莊中佳玩也吳寬

書
人





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

國家圖書館
第一屆
...

式古堂書畫彙考

蓋年 卞永譽 纂輯

男之鈺
姪 鈺
鈺 鈺
鈺 鈺
考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之十六

元

趙孟頫

○趙子昂林山小隱圖卷
絹本 著色

式古堂書畫彙考

元

八

款書

大德八年十二月廿日子昂

有吳郡徐霖子仁林山小隱叙不錄

○茗水秋風動白蘋青錢學士玉爲人山林物外別成趣造化手中殊有神寒具漫傳誰點染京華高臥不埃塵馮君韞匱長懷寶莫負當時此寫真 宗道得此圖因以自號其向歸可知矣余賞之不足附記一律所幸亦同作卷中人耳癸亥重九吳郡祝允明志

○蘇子愛奇石雪浪號齋居米氏寶晉墨標榜亦復如瞻茲小隱圖按境結林廬於焉寓祖述雅致私契余因名實豈戾匪云賦子虛溪山在屋上流水走塔渠衆鳥鳴樹顛亦可觀跳魚耕釣托遠心城市卽村墟

知子日無事垂簾惟讀書長洲沈周

○展圖忽有契歎物留待人金陵山水處松雪與傳神子非滑稽口金門爲弄臣亦非南昌尉忤世跡埋堙但甘布衣老供稅作齊民白雲自怡悅暇則琴尊親雖遭孔璋筆移文空爾陳嘉禾呂憲

○松雪此圖全法董北苑大著色於絹素上溪山重疊魚舍秧畦不異武陵風景真肥遯之區恍然如隔世也世賢子

○趙承旨克真觀圖并題

絹本重青綠山水掛幅

對此山水詠使人塵慮銷况茲構真館燕坐遠煩囂青林

陰石牖素雲冠山椒松風和澗泉雜佩笙瓊瑤焚香玉女
降長齋百靈朝僊道本不遠清都亦非遙自嘆衰耆年頗
費猿鶴招安得生羽翰從子以消搖子昂

○玉堂圖就幾經年祕錄清修不臥氈心想遠期三島
客夢魂不到九重天消搖風月山中事放浪形骸物
外仙誰信長生真有訣豈知林下可通玄南屏山人
彙簡

○華髮驚心慕引年次招燈火伴吟氈迂疎願棄人間
事放浪難拘甕裡天丹濟有時飛姹女酒酣長日夢
游僊從今已謝吞腥客祇就洪崖訪太玄關繡

○天慶重歸白髮年儒冠便脫卷吟氈蒼龍復佩遊三
島京鶴遠騎朝九天靈運誰云先作佛稚川自信後
來仙道遙今出塵寰外應笑揚雄尚草玄京兆字文

公諒

○樂道幽人已
有年蒲團應勝紫茸氈階前影轉花當
檻松外聲高鶴在天杯酒久疎名利客經書惟考古
今仙居塵亦棄林泉趣何日相依細論玄碧虛道人

盛昌

○月林棲避樂餘年芳草綠苔為坐氈擬駕雲軒遊碧
落還陪雨客聽鈞天興隨緱氏山頭鶴夢入邯鄲枕

上仙從此超然埃壙表好尋真侶覆玄：盧充賴

○趙子昂玄真圖不汎外郡余慕之久觀在玲瓏山去
郭北一十八里相傳其山產玉怪石萬數旅乎如林
孤峯拔秀繚繞雲巒中多洞壑懸崖：上有沈休文
書洞天福地四字後為取石者鑿榻舊有兩花菴玄
真觀長壽鳩韻石書院顛有漏月峰子昂築一精舍
于其旁供養中峰大師每顧大師必小憩玄：堂故
得子昂遺蹟甚富飛薨華屋鐘鼓相聞迄今址廢按
觀建自吳越王世出得道真人號玄：子者諱龍字
雲卿乃妙應淵德慈濟元君之為子昂族叔也龍詩
好道中甲棄家入山集道藏得黃白異術善呼喚風
雨而武宗屢聘不就遂採萊海上不知所終至元間
谷翁真人從天召忽遇師于山陰道上叩玄之道默
無片言惟授丹一粒而去故谷翁亦得蟬脫云此圖
向鎮藏觀中後為冰壺先生賺出復易數姓今得觀
于幽蘭軒樹石精雅墨妙詩清可為子昂生平得意
之作也寶諸寶_諸西較日并山老人高輝志

○趙文敏謝幼輿丘壑圖卷

做趙千里
著色橫披

○黃塵汚人廊廟具蕭散風流誰比數清言善畫浪相

傳道恨千年机上女吳興姚式題

題

○昔顧長康畫謝幼輿于巖石裏人問其故答曰幼輿
一丘一壑自謂過之故官置此子丘壑中也觀其清
逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時同幕中有及
之者今松雪翁後數百載心領神會作為此圖最是
位置有方筆意奇妙使長康復生見此必當點頭東
廬王琦

○一丘一壑絕塵坐坐看前山出白雲可使玉堂揮翰
手却疑大小李將軍卻掄木之

○身形似鶴鬢毵毵消得松風置一龕幸自青々好山
色無緣祇有幼輿看虞集

○論者可方庾亮何如丘壑自專甚幸嘯歌不廢風流
圖畫猶傳宋无

○右先承旨早年所作幼輿丘壑圖真蹟無疑拜觀之
餘悲喜交集不能去手無言師宜寶之雍謹書

○宜著山巖謝幼輿鷗波落月夜窓虛虎頭癡絕無人
識把筆臨池每自娛倪瓚

○洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙友士
李鐸上饒梁鵠同觀于建庠之春風堂

○萬曆丁未陳繼儒觀于項孟璜萬卷樓

○此圖乍披之定爲趙伯駒觀元人題跋知爲鷗波筆

猶是吳興刻畫前人時也詩書畫家成名以後不復
模擬或見其杜機矣董其昌觀因題己酉九月晦日

○趙魏公幼輿丘壑圖并題卷

嚴氏藏

予自少小愛畫得寸縑尺楮未嘗不命筆模寫此圖是初
傅色時所作雖筆力未至而粗有古意邇來鬚髮盡白畫
乃加進然百事皆懶欲如昔者作一二圖亦不可得右之
要予再跋故重書以識之孟頫

右之邇來苦心學道不畜長物故此卷亦復棄置姑蘇金
實之收而藏之誠好事哉子昂

○右先平章初年所作幼輿丘壑圖雍正十四年冬

被召入京師待制集賢十六年秋航海南還十七年
春至錢唐琴川鄒伯常復以見示拜觀之餘悲喜交
集展不能去手伯常宜寶藏之三月廿五日雍謹書

○此圖乃先大父魏國公早年所作真蹟無疑至正丁
酉四月甲子拜觀于會稽之寓舍麟謹書

○濁世公子何翩翩風流丘壑妙當年無端却被鄰娃
惱不廢嘯歌猶自賢

小齋松雪對青山波上閒鷗自往還文采風流今不
見空餘粉墨落人間 京兆宇文公諒

○伯常避難東徙家貲如山委棄不復顧戀獨珍惜此

畫不忍使失去客中時一展玩輒欣然自慰雅好異於流俗深可敬也併書二絕于後

萬金家產不復惜特為會稽山水來行李只留松雪畫時時展玩旅懷開

知君雅志在丘壑况復風流如謝鯤此景人間何處有便堪避世似桃源 咸亭侯風流任達其自謂一

丘一壑

疑

庾亮今觀趙文敏用六朝筆法作是圖格

力似弱氣韻終勝披卷之餘令人遐想缺畚公清歌鼓琴於千載之上王阮之徒有不及者至正辛丑三月廿有六日會稽抱遺老人楊維禎在春夢軒試郭

玩墨

○趙松雪淵明歸田圖卷

青綠山水樓卷

欽書子昂

○陶令厭處貴處貧懷友開到官六十日賦辭歸去來

輕舟颺素波浦溆相沿洄微風吹襟袖飄飄若造壘衡宇方在瞻候門見僮孩孤松自堪撫三徑從荒萊容膝諒已安豈受外嫌猜斯人有高蹈千春攬芳埃

允文

○淵明千載人懷惟遇酒開竟辭五斗米浩然賦歸來扁舟下七澤蕩漿聊沿河頭上漉酒巾髡髯已絕

到家俱歡迎老稚雜童孩入門列罇罍相與鋤蒿萊
松雪妙點筆圖成無疑猜誰云萬古從磨滅同塵埃
趙承旨此圖設色精妙師伯駒而雜以士氣又非
止于伯駒也俞仲蔚詩亦冲遠蕭散可愛因遂和之
茂苑文嘉

○陶令罷彭澤正及黃花開有酒不辭濁長歌歸去來
千載義熙波誰能溯其洄學士迂口天椎段白毡總
回首感宗周擲國一嬰孩籃輿蹇柴桑紫駟捷蓬萊
時睽迹更殊疇能不見猜惜哉丹青美托尚隔雲埃
趙吳興畫陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不

落豎儒叻蓋以永初之不臣宋與至元之仕口趣相
左耳若其風華秀潤標舉超逸虎頭點拂雲麾烘染
所謂趙郎并其情性而得之者與彭澤人品文章真
足三絕又不當以此論也余詩為惡韻所窘不免墮
聲儒口業今嗜古見之其不罵為殺風景者幾希書
畢一笑余州山史王世貞

○弇山題跋載四部藁今得見此卷知此公鑒裁甚確
口業自熾又是翻公業語其昌

○趙文敏淵明像并書歸來辭卷

橫按卷自製於晚本白描
像行書辭後更畫竹石

大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此邪

○虛館坐清曉高秋寒露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋
芳馨發孤思寫此歸來辭餘興猶未已玄玉生瓊樓
孰謂公于懷不與幽人期撫卷三嘆息繫年非義熙
姑蘇王行

○典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天
綠剛刺黃花一兩枝沈周

○右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其
歸去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦
當愛此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見其為

人文敏公之尚友吾亦想見之矣第靖節之孤松卓
有定見而文敏公之愛或博而不專非後學可輕議
也錫山鄒松石翁珍圖書甚富而于此尤珍之吾亦
想見其尚友矣然獨出以矚予豈亦謂知辭中趣耶
書以質諸有識者弘治己未中秋後二日華亭後學

錢福誌

○松雪書歸去來辭前作淵明像後餘興未盡又作竹
石其風流瀟散可以想見予嘗見人得一墓石乃東
坡作銘自書後亦作小竹以畫興二公之文采情致
大略相類然也此松雪卷有王行題王行元末人歿

于難詩亦清雅錫山鄒氏家藏正德癸酉四月朔

陳沂志

陳氏
魯南
文朱

○淵明曠世逸材出處卷舒匹之者鮮矣然恥向官折

腰達人每恨其褊豈先生託此以發歸來之興耶撫

故園而不歸殉微官以自失先生固亦甚冷也此卷

乃松雪真蹟舊為錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七繪

山房夙已夏蘇門山人叔嗣赴山西省燈下醉題

東
菽

文白

○松雪作淵明像予見者數幅笑皆不若此卷為佳所
書歸去來辭用筆尤精不教他本其紙亦松雪麻自

製箋粉中隱起有八分書子昂二字可證也卷末復

作小竹石能令人想見古人雅致極為可愛舊為錫

山鄒姓家藏嘉靖戊子夏予寓蘇王代水閣中作溪

光詩成炫從弟埴偶見之求書一通以去更歲餘埴

忽來予家自言揚此詩歸得消其家門骨肉之禍其

事有出于意料之外者因以此卷為贈予辭之再四

委之而去瓊瑤之報甚可愧也甚可笑也癸卯歲月

廿日五川居士楊儀書于萬卷樓中

楊氏
華陰

○趙魏國摹周待詔義獻像并題卷

僕於京師見周文矩畫義獻像歸而摹之時皇慶二年夏

五月也吳興趙孟頫題

外錄

△珊瑚網云後為姚公綬作義獻二傳人有楊循吉曰
憲諸人跋崇禎戊辰秋此卷在余家數月

○趙子昂義獻像 絹本自題失錄

○晉代風流數二王名家書法過中郎吳興墨妙九奇
絕貌得神道到醉鄉葉砥題

○松雪翁桐陰高士圖

款書 延祐泰年十月八日子昂畫

○玉立桐陰十畝蒼松根何必在朝陽迎風簸：秋聲

早洒雨陰：月色涼勝事只消琴在膝野情聊倚石
為床高人自得坡頭趣不為花間引鳳凰古語鄧文
原題

○趙鷗波翫花仕女圖并題 絹本掛幅 重著色

款書 至元口年口月口口作翫花仕女圖子昂 小楷書

此余少年所作今十餘年矣歲月易邁悲夫 子昂再題篆書

○是圖為項又新家物董玄宰嘗共余過之時懸畫于
讀易堂之松軒玄宰玩賞不已曰似此光景應為管
夫人寫照耳聞松女徐安生曾做其意作惜花春起
早麗人披霧縠縮結于胸前薄暎雪膚淺靨落紅苔

翠憑欄看牡丹綠竹叢繞其後露華尚滴也余亟
覓之不得無何又新物故所藏多散逸余得其書畫
數十種趙筆其一為紅亭翠篠間高峰兀立姚黃魏
紫參差其下說花人正與徐娘當年所寫惜花人相
若因念安生遺艷未知落誰手而又新蒼木已拱不
能不動念歲月易邁同文敏公之悲感云封畝漆屬
玉水汪阿玉識于月香居

外錄

○藝苑卮言云人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變
也山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范

寬又一變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變
也趙子昂近宋人人物為勝沈啓南近元人山水為
優二子之于古可謂具體而微大小米高彥敬以簡
略取韻倪瓚以稚弱取姿宜卷逸品未是當家

○趙承旨停琴撥阮圖

項子京題籤一名高逸圖雙幅絹

士葛巾深衣背面一高一士我冠撥阮右大松二樹
旁童子整髻大袖雙鬟結手捧石榴山足多鹿葱花

款書

大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

細楷書
樹根

外錄

△藝苑卮言云趙松雪孟頫梅道人吳鎮仲圭大癡老
人黃公望子久黃鶴山樵王蒙叔明元四大家也高

唐敬倪元鎮方之畫品之逸者也感懋錢選其次也
松雪尚工人物樓臺花樹描寫精絕至彥敬等直馮
意取氣韻而已今時人極重之宋體為之一變彥敬
似米老父子而別有韻子父師董源晚稍變之最為
清遠叔明師王維環郁深至元鎮極簡雅似嫩而蒼
或謂宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不可
學也予心頗不以為然而未有以奪之

○趙文敏杏花書屋圖

詩款
先錄

○書法二王畫法顧陸自宋元名家得其法者有幾而
松雪翁乃兼之今觀此圖綠陰青樾紅雲飄香幽人

兩兩向書屋敲落日看杏花種種入神境更靚妝明
媚仍不失淡掃蛾眉之致有顧陸不得齋媿於前矣

圖宜榮際五朝名滿四海也歟玉水子識

萬曆乙卯冬日

○趙榮祿水村圖并題卷

紙本水
墨寫意

水村圖 大德六年十一月望日為錢德鈞作子昂
後一月德鈞持此圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹
乃過奪珍重如此極令人慙愧子昂題

○向來寫意思卜居住處只今成畫圖胸中本自渺江
海主人相浼寫分湖鄧橋題

漚鳥難渝舊約湖山不改清秋人自與波上下我其

卒歲優游 題前詩竟復得六言一首併書其後覺
非叟

○村南村北樹濛濛秋水清涵野色空道外俗塵飛不
到似移家住畫圖中梅塘吳延壽敬題

○疎柳平蕪落鴈飛斷橋斜日釣船歸江天萬頃秋如
畫一笑人間醉墨非顧天祥敬書

○屋後青山門外溪疎疎蘆葦護漁磯地緣清絕人堪
愛長是三春鴈不歸男資深
父原

○菩薩蠻

當年圖書知何處如今身向滄洲住吾亦愛吾廬云

窓幾卷書

青山天際小日送飛鴻杳試問釣魚船
蘆花淺水邊學子陸祖允敬題

○青山橫陳水滢浦饑鴻高起漁設罟中有幽人坐環
堵晚風吹斷蘆花舞林宏

○桑梓未能忘楚甸琴書久已任吳門悠悠江海風烟
隔知是夕陽何處村干文傳題

○坐窓不傲呻蠹竹兀兀那知髀生肉眼明見此水邊
村浣我胸中塵百斛荒山寂歷蒼烟斜驚風颭颭鳴
蒹葭平沙莫寒羣鴈起垂柳掩映幽人家風流王孫
摩詰手妙處端如神所授等閒點綴皆精妍怪底秋

先生戶牖我家本任松江濱恍然一見融心神他年
卜築遂君志留取青山容散人松陵葉齊賢

○息齋居士舊嘗爲德鈞作水村圖予題云問君何許
水邊村亦有扁舟乘興人無限好山茅屋外他年倘
許我爲鄰旣還吳興復來見子昂此圖意像融會使
人應接不暇又何暇詩非德鈞詎能領會耶姚式書
于姑蘇寓館

○牛馬百川獨渚鳥鳶羣木西村天地四方黃鵠先生
秋雨柴門忽有滄浪鳴笛飛鴻黃葉雲深相望美人
秋水捲簾隱几何心吳郡陸桂

○水村隱居記

○子游淮水來吳會客于季道陸翰林之宇下近十年
知其別墅在淞江之南分湖之東欲往來未能每思
寬間寂寞之濱得與鱸鄉蟹舍鄰接度城市委巷偏
仄之懷有所托以紆馬季道悉予志爲卜築於其別
墅之傍至則聚書其中以自怡悅屋前流水清澈鑿
毛髮居人類汲飲時有鷗鳥舞而下若相以忘于水
湖可取以玩也異時子昂趙集賢爲作水村圖林樾
蒼葦茅屋略約橫手荒灣秋風鴻鴈夕陽網罟短棹
延緣葦間不聞擘音迹其意正圖寫於大德壬寅迄

延祐甲寅十有四年景物處所宛然不異於今所居
事固有不相期而相符若是然者季通泛舟往來吾
廬手叢書一編筆床茶竈之風流故在明月之夜共
載以遊撫清絕之區得詠歌之趣或能追皮陸清事
可手曉予老矣方將卷書學釣容與於烟波之上而
爲之歌曰舟楫兮風煽兮波鱗兮鸕兮鷗兮鷺兮
扣舷漁歌兮孰知其他兮歌已遂書為水村隱居記
延祐乙卯季夏望日通川錢重鼎記

○四野漫之水接天孤村林木似凝烟莫言此地無車
馬自是高人遠市廛學生哲理野臺謹書

○草三三間屋愛竹旋添栽碧紗窓戶眼前都是翠雲
堆一月山翁不出連雪水村清冷水落遠山開唯有
平安信留得伴寒梅喚家童開門看有誰來客來
一笑清話煮茗更傳杯有客只愁無酒有酒又愁無
客酒熟且徘徊明日人間事天自有安排
分湖新卜築適與此祠同如今不是畫真在水村中
延祐丙辰十一月十有一日郭麟孫題

兼葭蒼之白露為霜所謂伊人在水一方溯洄從之
道阻且長溯游從之宛在水中央
兼葭淒之白露未晞所謂伊人在水之湄溯洄從之

道阻且躋，遊從之宛在水中坻。

蒹葭采之，白露未已。所求伊人，在水之涘。

道阻且右，遊從之宛在水中坻。是詩三章賦蒹

葭於露已霜，想伊人於水一方，欲往從之，道阻長嘗

三復之。紫陽夫子以為不知其何所指，偶閱水村圖

其景物蕭瑟，烟波浩蕩，有人乘扁舟往來其間，此圖

此意殆與此詩若相符者，故書于其後。云延祐己未

九月望日，學子陸祖宣。

水村圖賦

孤村何所，厥土若浮。宛然虛舟，渺乎中流。秋雲分漢

漠流水兮悠悠，老鴈兮蕭蕭。折葦兮颼颼，爾其眾寡。

懸乎夕陽，茅屋枕乎灣碕。略徇通乎往來，林薄鬱乎

蔽虧。睇絕境兮寡聞，恨凡塵兮喧卑。我之懷矣，一葦

杭之志。鉤意釣與物委，蛇鄙詹父兮施芒針。晒任公

兮垂同緇，固匪釣渭兮疑蝦蛭。蓋將劈水兮看蛟螭，

滄浪兮舒嘯。漣漪兮賦詩，蒼茫兮獨立。逸豫兮無期，

亦有岡巒峙兮嵯峨。薜荔深兮婆娑，縹渺兮雲霞。曠

帶兮烟波，立真兮漁叢。幼輿兮山阿，思夫■人兮奈

何。悲予生兮蹉跎，孰若求吾性兮自得。勝外景兮實

多，信動靜兮有徵。希仁智兮靡他，庶幾適此性之天。

今惘然忘其爲畫圖也大德七年六月一日重鼎書
○錢子守道殊自適某山某水藏袖中有時對客且舒
卷坐我絕境烟波空參差老鴈忽飛起微風欲拂蘆
葦叢彎碕寂寞懸網罟夕陽隱約歸漁翁遠山近山
雲漠漠前村後村水重重適從何來蕩兩槳懸知浦
溆遙相通深林蔽虧八九家竹籬茅戶無不同青天
白日機事息樂此耕釣得古風誰言見畫獨幻影我
欲振衣卽往從因思輞川著摩詰復想嵩山棲盧焉
只今好事空見畫山川緬邈悽遺踪從大題

適安齋

○暖暖水邊村蕭條絕塵滓錢君智者待而後能終此
平生丘壑情所尚政在是問誰爲此圖吾兄固能爾

趙孟頫

俊子

○幽人心地本脩然此景相諧七十年茅屋數椽依約
外雲山一抹有無邊眼前生意今林屋筆底秋風古
輞川勝景有餘描不盡歸鴻幾點落寒烟聚山黃省
翁

○空林有影連山遠流水無聲帶鴈寒自是漁樵真樂
處不知圖畫與誰看東南仲題

○長愛秦郎絕妙詞荒寒暗合輞川詩斜陽萬點寒雅

三下生書畫身步 卷之十一
處流水孤村又一奇丙午清明羅志仁題

○奉題德鈞錢君水村圖

山色濃還淡孤村水繞之俗塵飛不到野老住偏宜
碕岸疎疎柳茅簷短短籬小舟敲側過便是少陵詩
陵陽牟巘

○茅屋竹籬山掩映蒹葭楊柳水縈紆漁人定指扁舟
語野老應尋隱者徒漢東孟淳

○水村歌

吳中水爲鄉人與鳧鷖■■■■年黃梅少時雨
農不田疇占洲渚鄉風用鋤不用犁築塍踏車兒女

妻農家辛苦亦復樂高低兩□□□□自愛茅簷暖
莫厭社酒□□□□神卜東作飯中何必歌□□尚
可著十年種樹滿村明耳養蠶百箔延祐內
辰偈賦此十月七日訪湖大學士遂到水村先生寓
居烟水蒼茫間造與此詩相似俾書龔璫

○寒烟漠漠鎖荒村日暮帆歸浦淑昏颼：秋風鳴老
樹娟娟流水連柴門平沙鴈起聲如寂斷岸曾懸影
若翻要問先生得真趣玩圖默欲復何言真定門生
王鈞謹題

○翰林妙寫溪村趣□屋知何處溪翁想像住溪灣一

笑如今家在畫圖間 西風門掩蘆花淑 聊與漁家
伍人間 不信有張翰 剪取吳淞空向卷中看 延祐
丁巳中秋日 德鈞撰此卷 俾書小詞為題 虞美人一

閩湯彌昌詞

○依綠軒記

季道為南里賢子孫予久客其門來書相隨於分湖
予居其第宅東偏池上駕屋兀爽扁依綠俾二三子
於焉澄懷滌慮誦詩讀書暇日倚闌俯瞰魚行鏡中
無遯形元寒水落石巖然離列其涯可坐而釣其流
清澈混漾非斷港絕潢居然有濠濮之想予嘗獨立

蒼茫欲窮水脉之所自來第見短蓬拂蘆葦叢往來
烟波之上若鳧鷖然悠々乎不知其所之中秋雨歇
夕陽依々季道謂予曰此距分湖數里子能共載以
游否遂呼輕舟汎中流雲破月出水月上下輝燭照
澈肝膽徘徊者久之或望槁李湫然有無間之分湖水
之半舒馬西南向趨第宅之傍不為湖所舒吞而資
其所潤故其積滯者得以為沼為池演迤於闌檻之
下而不去岐而東西以逝者其為澤抑為川乎然觀
水有術必觀其淵者非耶二三子睇流動而得其因
有之智詠淪漪而得其自之文因盈科而然進悟成

章而達未必不為藏修游息之一_某助水某丘童子
釣游云乎哉予老學落不工於文姑紀其_勝為李道
言之曰子之言不虛其書為記延祐二年正月望日
通川錢重鼎記

○小重山

楊柳絲：兩岸風前村溪路遠小橋通人家依約人
西東舟一葉移過葦花叢清景迥涵空好山青未
了莫雲重是誰驚起幾征鴻天然趣却在畫圖中合
肥束從周

○平生鷗鷺盟結此茅一把江湖散人傳著我無不可

芳浦曹浚

○青山橫陳流水如玉蕭瑟寒蘆扶疎雲木匪耕伊漁
熙然自_足耽茲幽尚繫誰之屋有隱君子好是古耽書
扁舟何人載酒來與_豈無知者爰作是圖輞川之勝
千載與俱吳興孫桂

○每憐北苑風光遠筆底精神此日同春水孤村無限
意題詩輸與杜陵翁共_郎錢良右

○鴈行低拂水光寒茅屋遙憐野趣寬自是一經摩詰
手披圖真作輞川看東淮俞日華

○幾疊山連松竹一行鴈起汀沙看他水村茅屋試問

處士誰家從虎題

○古木蕭疎蔽草廬好山重疊水縈紆先生自得漁樵趣無限秋光入畫圖建安黃介翁

○祝英臺近

、染秋雲圖澤國野趣入游戲能事何須五日畫一水
重重楊柳波塘茅茨落鱸鄉外西風漁計晚烟
齊有客乘扁舟延緣度疎葦欲訪幽居宛在碧溪尾
浩然日送飛鴻醉歌歎乃淡光裏亂山橫翠湯彌昌
敬題

○澤國漁無足秋霜柳不凋幽人意晚晚此日畫蕭條

高沙龔璠

○有宅一區兮水之鄉前可漁兮後可耕絕與馬之墮
撞兮魚蝦集兮而鳧鴈翔昔寄伊之圖焉兮猶彷彿
而賦高唐暨歲晏遂初服兮遇夫人之懷慨雖身已
之攸君兮何羨乎堂皇爰不耕而獲兮維道之昌我
還湖山以騁望兮懷古人兮不可忘眉壽兮未艾維
水兮泱泱請水村隱居記輒歌以系其後吳興姚
式

○德鈞先生於中吳從而同客於甫里陸氏之門後十
四年先生始遂隱居之志適與家叔子昂所畫水村

圖相符既自為之賦又復記之僕三讀其文慨甚且有卜隣之興遂擬賦之以寫先生之懷併致景仰之意云吳興趙由儻識

聯

惟具區之大澤兮口流派于分湖混漾演迤以東注兮渺天水之涵虛平疇鱗次以壤接兮但見雲烟竹樹之村墟鷄鳴犬吠之相聞兮夕陽照景於桑榆憑舟楫以出入兮匪車馬之通衢鷗鷺狎而忘機兮鷹鷂免乎叢毆鳳高岡而難附兮繫樂郊之可圖慨先生之夙志兮適繪事之相符既卜築於水涯兮鞅埃塲之塵居諒遺情於軒冕兮卷無毀而無譽別觀遠

以為主兮契金石而弗渝從子弟以振趨兮視詩書之範模遵皮陸之高軌兮時吟咏以相娛歲既晏而踳躅兮動西風之尊鱸念狼山之歷歷兮溯淮水之舒舒悵兩鄉之明月兮託親舊於音書廓達人之大觀兮八荒在乎庭除歎人生之如寄兮齊天地於逆旅苟予情之蕭洒兮又何必懷乎故土幸締交以忘年兮得相過於難黍聞咳唾之緒餘兮啓茅塞之心宇蓋將濯纓於清泚過先生而結廬

○延祐四年十月二十有六日小姪以道將會試於京師來告遠別因見圖後水村隱居記謹賦小詩

五言古詩集卷之九
簾捲蒼茫野色屋連演迤清流歲晚晚兮自適蹇誰
留兮中洲

○過京口

比來朋友不如鴻幾個西飛幾竹東多少登臨舊樓
觀闌干閒在夕陽中

過信州

二千里地佳山水無數海棠官路傍風送落花驄馬
過春光更比路人忙
弋陽

雷聲驅雨轉山西山腹雲根似削齊日莫牧兒歸不

得料應白水漲前溪

拍洪樓

仰有嵐光俯有溪軒窓初不計東西雲峰歸岫安排
定松竹林林自整齊

題闕

山腰澗曲繞短垣百怪老樹龍蛇蛇山翁有時抱琴
至雪霽月明開北軒

滿目雲山樓

溪頭白鷺來相安溪上紅桃雨打殘滿目雲山為誰
好一川暗色上樓看

題詞

· 古木陰中生白烟忽從石上見流泉間隨委曲尋源
去直到人家竹塢邊 大德八年夏五月還自江過
虎丘舟中子敬搗此卷見示俗客以惡酒相攪情况
構詩不成遂書途中所作少答雅意房山高克恭

○ 芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里莫烟中
機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若為工
巴西鄧文原

○ 馬足黃塵三尺深清風吹斷自難侵乾坤老矣驚浮
世泉石蕭然動隱心鷗鳥起沙舡漠漠渙舟繫柳畫

陰陰他年欲訪幽棲處莫似仙源無處尋甫里陸行
直

○ 澤國淨秋色遠山橫夕烟水田群鴈起蘆渚一畧懸
林樹幾間屋君家若箇邊扁舟何日去相伴白鷗眠
郭麟孫

○ 一片寬閒景波涵萬頃天鴈飛秋影林樹影夕陽邊
山色來窓曠溪聲自管絃何當明月夜著我釣魚船
陸祖凱

○ 流水孤村深處茂林修竹誰家知是幽人小隱於焉
讀書五車束葵之坤

○流水縈紆別浦孤村掩映前山開卷不知何處高人
隱約其間趙駿聲

○奉題水村圖

遊塵飛不到柴閤名利無心夢亦閒時有扁舟乘興
去高談終日對青山

不入小林不入城孤舟容我寄浮生年來與世殊相
遠漸喜無人識姓名 青巖趙由祚

○矮窓曲几茶破睡雲水烟村護无氣改酒側耳畫圖
外冥鴻殿中今古意林寬

清溪抱村流茅屋陰疎柳天秋鴈行遠小翠當戶牖

罷釣者誰子延緣來渡口野情固超逸圖書傳不朽
何當從之遊扁舟落吾手趙由傷

○烟中山色濃還淡柳外溪流直又斜借問孤村戲處
士不知隣壁是誰家東復之

姓

○誰識漁樵興趣閒由來家計在江干羨君圖畫能殊
勝愧我田園卒未安浩蕩閒雲低樹影蕭條野屋蔽
天寒秋溪夜色猶堪愛寫取蟬娟浸石灘趙承孫敬
題

○一水復一村開卷不忍罷前有無穀詩後有有穀畫
東同之

○青山迷遠近蕭條古郊墟側選溪且窈中有幽人居
短籬門半掩竹樹相扶踈平疇涵白波淺渚漲綠蕪
八四泛扁舟似欲相招呼誰令破幽寂驚鴻起寒蘆何
此意胡可言會心寫成圖撫卷空歎賞悠悠水雲孤
陸繼善敬題

○家住吳淞江水西短垣矮屋綠陰朝雲齊研濕知山
近莫兩舟平覺岸低騎犢看書閒自遣得魚沽酒醉
相携從遊尚記髫年日白首花邊感舊題承學朱梓
瑞

○水村先生家寓吳文章翰墨悉範模平生雅趣何處
無寄名播遠聊爾娛子昂濡筆成是圖心與神會美
且都山溪繚繞秋色敷籬落荆榛塵跡虛我來拭目
聲相呼惜哉人物不兩俱僭言子孫思勤渠傳業繼
志萬代徧至正七年丁亥二月廿日實之兄出示
○先夫水村戊戌八月三日予過獨樹慷慨謾書于卷末徐開軒
然益嘆松雪翁畫手之妙此圖今藏射瀆徐氏後十
七日雨中再閱題吳寬

外錄

△珊瑚網云天啟壬戌春王觀于程氏文遠閣

八陳眉公子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文
太史臨摹一卷如出趙手余于白下得之

人書畫云松雪翁水村圖詠一卷大德六年勅為寶德
鈞作翁前後凡再題德鈞亦著一賦二記其他題詠
者自鄧樞至末計四十有八人皆知名之士昔為王
敬美所藏今轉屬董室寧大矣翁又有臨波秋晚圖

○子昂春郊採彈圖

○公子猷：出大隄玉驄踏碎落花泥叮嚀莫打黃金
彈恐有慈烏樹上栖金華宗濂

○洛陽三月百花紅金谷春闌妓障空走馬閒行芳草

地金丸十二盡口空胡儼若思

篆書

○趙松雪宋宗室畫唐馬稱第一至今筆迹儼若生張
弓彗雀意氣橫曾將文墨動元主拜官翰林貴無比
詩辭婉麗字風流千金未許易片紙金蓮醉送玉堂
仙父子歸來共被眠錦纜牙樞非昨夢豈無十畝種
瓜田李潭州文丞相口血模糊尸鐵強一瓣香為有
此何人慷慨崖山死董狐有筆直如絃元宋分明兩
青史 至正十年十月一日余過金華訪隱值雪坐
草堂上有青城來亦同居客邸夜坐間談客自出此
挾彈園命題雪寒筆凍書不成字見者掩口黃澹題

○手挽青絃跨玉驄乘涼挾彈落花風應知田野經行

處盡在咨詢一念中黃花老人

○誰畫開元玉雪驄黃門待駕口春風南薰殿上承恩

日只有車書四海同虛白道人

○草軟坡平午樹涼玉驄挾彈過山陽曾知亦有無閒

者馬上鷄聲滿地霜胡廣

○趙吳興挾彈走馬圖余以丙申歲得之武林是時又

有支遁洗馬圖亦吳興筆今皆與好事者相易古畫

蓋予好山水于畫馬非所習我用我法耳董其昌戊

申重題於雪浪軒

○趙吳興秋原牧馬圖

絹本淺著色馬凡五

○健馬奔泉如渴虹活馬浴水如游龍竦身作勢蹴厚

地仰首噴沫生長風倦思滾塵痒磨樹似是馬身通

馬語莫將意態問丹青天機正在忘言處西涯

○趙文敏秋郊飲馬圖卷

絹本高八寸長二尺著色秋林疎樹野水長隄一朱衣奚官持

竿驅馬就飲馬凡十立水者一踏沙者三在陸者三

秋郊飲馬圖

書右角上趙朱文蓋圖天關雅字

款書 皇慶元年十一月子昂

書左角上趙氏朱文

柯墨印陽文九思圖左角下

○右趙文敏公秋郊飲馬圖真蹟予嘗見韋偃暮江五

馬圖裴寬小馬圖與此氣韻相望豈公心慕手追有

不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設色無一點俗氣高風雅韻沾被後人多矣奎章閣學士院鑒

書博士柯九思跋

柯九思文 朱編真齋文

○趙魏國雙馬圖并題卷

飛騰自是真龍種健筆何年貌得來照室神光欲飛去祕圖不敢向人開至治二年四月廿二日子昂

○舊圖如璞玉遺墨抵南金莫向天閑老猶懷萬里心
大食哲馬

○天閑曾識玉花驄神駿驍萬馬中老去人間空見書王孫遺墨動秋風林鏞

○羌□貢馬從西土來識天家十二閑駿骨不居千里後黃金已在築臺間雲東逸史

○如鹿如龍出宛西竹批雙耳玉為蹄□□遠貢天朝用牽入君門不敢嘶江陰汴榮

○西極飛來八尺龍方臬一見萬羣空太平時節無征戰辜負華山汗血功 趙吳興畫馬直與韓曹抗衡此卷尤為合作後有雲東題咏必江南好事家所藏可寶也其昌

○趙承旨番馬圖

款書 至大三年九月廿一日子昂

○一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同生

死那忍無聲立仗前海粟 怪怪道人朱文

○京口郭界天錫敬觀松雪翁唐番馬圖

○神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子

翰林直學士虞集題

○奎章閣鑒書博士丹丘柯九思敬仲審定

○曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝

骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹

韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山牕擁雪

觀畫圖據鞍便欲擒於菟天廐真龍有時有老杜歌

行絕代無史官察彼士安詩見馮海粟題白鼻圖

○松雪二墨羊逸筆并題卷 一作句描形段白贊藉文一作批畫滿體如龍麻光頸佛

喚地極有生韻

余嘗畫馬未嘗畫羊因仲信求畫余故戲為寫生雖不

逼近古人頗於氣韻有得書行

○余嘗讀杜工部畫馬讚云良工惆悵落筆雄才未嘗

不歎世之畫者鮮其人也晉唐而下姑未暇論至如

近代趙文敏公書畫俱造神妙今觀此圖後復題曰

雖未能逼近古人氣韻有得非公誇言真妙品也好

事者其慎保諸吳龍門山樵良珩為玉峰遠綠軒題

時為洪武十有七年秋七月十九日也

○趙文敏公為仲信寫二羊開卷間如行河湟道中與旃^{王表}索帶之牧奴逐卓水而棲止昔稱廊廟材器稽古入妙者信矣汝陽袁華書于鰲峰寓舍

○昔李伯時好畫馬過大比丘戒墮馬胎乃畫一切佛得三昧松室翁亦善畫馬今披此圖又善畫羊觀龍門所題想亦含此意又惜其丹青之筆不寫蘓武執節之容青海牧羖之景也為之三嘆東郭牧豎張大本萬崑山客錕嶼琦龍門同觀書此

○王孫常憶使烏桓因念蘓卿牧豎寒落盡旄節無復見寫生傳得兩歡看義陽偶武孟

○水晶宮中松室翁玉堂歸來金盞峰樓船如屋戴珍繪四壁展玩青芙蓉江都之馬滕王蝶彩筆臨摹最親切如何此紙意更新不寫驊駟寫羖羯昔余遊宦滌河東大羣濺濺晴沙中長髯巨尾悅人意幾回立馬當春風只今撫卷願望復為王孫畫愁絕如也知臨筆感先朝不寫中郎持漢節成詩人

○吳興毫素妙如神暫寫柔毛便逼真沙漠已空人去遠春風塞草幾回新束竺山人至暎

○~~畫~~歲晚朔風寒荒草茫茫木葉乾山豨自肥羖自

老也知曾屈子卿看昆丘遺老

○松雪翁胸中妙奪造化故戲筆寫羊即得其真死如
勃勒川上風吹草低而見之也石城居士為友摘金
先生題

○子昂肖物之妙無所不造極此二猿乃其偶作而宛
然置入於黃沙白草間評者紛紛微蘇卿事我恐此
妙趣正復當面踉蹌也吾深嘆其忘羊春波竹懶李
日華

○趙榮祿杏花灑鵝圖并題

余嘗泛舟溪上因過下箬時值杏花盛開溪邊灑鵝黃色

可愛恍如徐熙畫中行也乘興作此以記歲月云至大二
年二月九日子昂

○趙魏公落花遊魚圖并題

溶溶綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館閒
看魚泳白瀟波 延祐三年二月六日春雨初霽溪光可
入乘興作落花遊魚圖就賦詩其上殊有清思耳筵之在
坐以為何如吳興趙孟頫

○水晶宮道人竹石圖并題

絹本掛幅飛
白石墨竹

近水秋山兩岸青明朝歸去獨揚舸平生是箇知音客總
過柯亭子細聽子昂

外錄

△格古要論云古人云畫無筆蹟如書之藏鋒常見趙魏公自題已畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正所謂書畫一法也

○趙鷗波松石老子圖

外錄

△書畫舫云趙鷗波松石老子圖小幀畫法全師唐人設色濃古

○趙子昂處靜齋圖

外錄

畫書舫云子昂處靜齋圖絹本淡青綠清逸之極當屬神品

○趙承旨鵲華秋色圖并題卷

公謹父齊人也余守齊州罷官來歸為公謹說齊之通山川獨筆不注最知名見于左氏而其狀又峻峭特立有足奇者乃為作此圖其東則鵲山也命曰鵲華秋色云

○并陽老人公謹父周之子孫猶懷土南來寄食并山陽夢作齊東野人語濟南別駕平原居為觀家山入囊積鵲華秋色翠可滄耕稼陶魚在其下吳儂白頭不歸去不如掩卷聽春雨張雨

○吳興此圖兼右丞北苑二家畫法有唐人之致去其
纖有北宋之雄去其獷故曰師法捨短不如書家以
肖似古人不能變體為書奴也萬曆三十三年燕蓋
武昌公解題董其昌

外錄

△書畫舫云子昂書畫竝優然畫實勝書尤為前元絕
品予向見其鵲華秋色一卷按題蓋為周公謹作山
頭昏著青綠全師王維遺法雖尺許小圖而具無窮
之趣昔人論書云小心布置大胆落筆又云意在筆
先筆盡意在此畫有焉今藏宜興吳氏

○子昂重江疊嶂圖卷

○昔者長江險能白髮衰百年經濟盡一日畫圖開
僧寺依稀在漁舟浩蕩迴蕭條數株樹時有海潮來
虞集

○藝事推三絕交情列八哀衣冠太平出筆硯好開懷
虹月從延佇鷗波漱去迴同為帝都客揮洒得看來
石岩次韻

○君不見見帝婿王家寶繪堂山川發墨開鴻荒重江疊
嶂詩作畫東坡留題雲錦光又不見後身松壑齋中
雙伸紙臨摹筆鋒走樓臺縹緲出林坳蘆葦蕭騷藏

澤藪白雲飛不盡青冥百丈牽入江樊口墨光照几
射我眸我為拳芳敢遠遊胸中是物有元氣世上何
所無滄州我疑此叟猶未化瞬息御風行九州五山
四溟一觴豆瑣細弗遺囊楮收故能援毫發天藻不
與俗工爭醜好楚山雲歸楚水流萬里秋光如電掃
拈未闋董散花禪列出曾劉斷輪巧技圖我作如是
觀毛顛陶泓共聞道嗚呼相馬猶相人駑駘起得同
翔麟舍夫毛骨論形似如此鑒賞焉能真後未有問
延祐脚意索舉似吾方致至順四年夏四月廿四日
東陽柳貫道傳鑒定并題

○曠望不可極江山圖畫中晴空開浩蕩元氣闡鴻濛
遠樹崑崙外扶桑滄海東黃河未萬里弱水出三峯
帆影秋波棹潮音曉寺鐘兩叔龍入壑烟煥鷗歸松
以墨真名筆神機筆畫工古未精絕者誰似水晶宮
右趙文敏公重江疊嶂圖今為李昶啟明家藏昶
書熟士文子也士文以善醫名于時昶克世其家業
且好讀書能吟詩善楷法言溫氣和進退有度可嘉
也以予常交其先子因特是圖求予題之所謂水晶
宮文敏公號也宣德九年三月既望四明陳敬宗題
○松雪仙人秉巨扛一時揮洒世無雙後山雲起嶂西

嶂隔浦帆過江外江潮退淺沙寒鴈集穀未遠寺晚

鐘撞畫圖只尺殊千里諸老風流久已降 右松雪

重江疊嶂圖一卷為李舍人家藏舊物間以示予予

見翁之畫多矣比紙尤覺入神一時如虞伯生石民

瞻柳道傳諸大老題咏殆遍而予復置喙其間非敢

為畫之輕重亦以附一名於不朽焉耳後學古吳陳

鑑志

○長江滔滔向東瀉憶昔扁舟順流下慈悲閣前浪花

白兩岸青山似奔馬蒹葭揚奔風颼颼江行六月鼓

深秋歸來已是十年事看畫然偶思舊遊水榭樹色

非耶是仍見山腰隱高寺赤岬滄洲香靄間只尺悠

然起愁思蒼溪影落鷗波亭王孫弄筆何曾停北

戎馬暗江滸千古遺恨歸滄一作東溟延陵吳寬觀李

兵曹所藏題

外錄

△皇明風雅載沈周題子昂重江疊嶂卷云王孫無運

開英雄聊拾江山藏畫中還從慘淡見舊物似有涕

淚含孤忠長篇禹貢與作稿一圖萬里連拱封張韓

劉岳果何功入閣蕭相將無同王孫本號聖松翁能

事錯認營丘公丹青隱墨墨隱水其妙貴淡不敷濃

紫灘曲瀨導巴蜀
蒼巖長巒連華嵩
空濛野馬軋雲
日浩蕩碧穀吹秋風
王孫隔此不可從
水晶雙闕金芙蓉
招之千年或一出
黃鸝豈不思江東

△書畫勅云趙文敏重江疊嶂與王敬美家水村圖形
模悉異機各別趣固知而翁胸中富丘壑筆底足烟
霞有非衆史所可企及者

○趙榮祿秋江待渡圖

青綠長
挂幅

款書大德十一年正月 日集賢學士朝列大夫趙孟頫
為叔固摹秋江待渡圖

小畫
圖旁

郁水坑頭蕭侍郎負薪歸去趁溪航解包席地彼誰

子日暮途窮話尚長樵人張雨

○趙文敏公江山蕭寺圖

江山蕭寺圖 子昂

外錄

△書畫勅云俞氏藏趙文敏公小畫一幀紙本淺絳色
行筆蒼古其畫全藏董巨大腕元人風趣且尺山尋
水寸木分人而有毫品浩渺之勢翁鬱生動之形品
在秋江待渡以上乃公盛年用意作也

○趙子昂軒轅問道圖

外錄

五言古詩 卷之
△書畫舫云趙子昂軒轅問道圖大幅都佳

○子昂贈鮮于伯幾西谿圖并題

山林忽然在我眼攬袂欲遊嗟已遠長松口口舍蒼烟半
川茫茫際層巘大梁繁華天下稀走馬聞雞在忘歸君獨
何為甘寂寞坐對山水娛清暉西谿先生竒崛士正可著
之岩石裏數間茅屋破不脩中有神光發竒字綠蘋齊葉
白芷生送君江南空復情相思萬里不可見時對此圖雙
眼明

○趙子昂蒼林疊嶂圖并題

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲到

處雲山是我師

溪上先人之漱廬南山秀色照庭除何時共買扁舟去看
釣寒波縮項魚

○趙鷗波寄高仁卿畫并題

碧山青曉護晴嵐綠樹經秋醉色酣誰是丹青三昧火爲
君滿意畫江南

○子昂扣角圖

外錄

△書畫舫云趙子昂扣角圖小幅絕妙人物山水皆可

○愛上有鮮于伯幾題識並真蹟也

○子昂畫并跋卷

作畫貴有古意若無古意雖工無益今人但知用筆纖細
傅色濃艷便自能手為殊不知古意既虧百病橫生豈可
觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以為佳此
可為知者道不為不知者說也大德五年三月十日趙孟
頌跋

○趙文敏山水并題卷

霜後疎林葉盡乾雨餘流水玉聲寒世間多少閒庭榭要
向溪山好處安

○趙松室羅漢像并題卷

高八寸闊一尺八寸然本

款書

大德八年暮春之初吳興趙孟頫子昂畫

下有中

余嘗見盧楞羅漢像最得西域人情態故優入聖伽域蓋
唐時京師多有西域人耳目所接語言相通故也至五代
正齊翰筆雖畫要與漢僧何異余仕京師久頗嘗與天竺
僧游故于羅漢像自謂有得此卷余十七年前所作粗有
古意未知觀者如何也庚申歲四月一日孟頫書

○趙文敏與中峰禪師為法喜禪悅之游曾畫歷代祖

師像藏于吾郡北禪然皆梵漢相濶都不着色不着

此圖不佳觀其自題知為得意筆也董其昌觀

○曾見羅漢像數卷如楞嚴交相則楞伽最古松雪發

脈於此非梵隆尊能夢見也陳繼儒題

○子昂自畫小像

外錄

文翰類選選傅季生題子昂自畫小像云越天人風度故

王孫不見珠明玉潤溫思得松雪容看鏡影月斜清雪

畫無痕

○趙榮祿葛震父小像

○趙榮祿寫葛震父扶杖像筆法全法唐人非李檢

法僧元霽所可企及計其後當有贊繇不知何緣脫

摹弘治甲其裔孫汝敬敦請文內翰鑒古黃文獻墓

誌銘係其後真名跡也近從拾遺人購得之展玩快

心恭題二絕句以慶嘉遇時癸卯春廿六日學人張

丑詩失錄

○子昂古木散馬圖

紙本

款書 大德四年十二月廿八日為彥遠作古木散馬圖子

昂

○詩人有言入為君王駕鼓車出與將軍靜邊野此馬

之遭奇遇馬之獲勝騰驥馬之光輝也趙文敏戲筆

乃馳馳數行于蕭疎古木之下從平原而息力就野

草以自秣鞭策之弗加控勒之無施文敏之意殆有

所喻而然耶士大夫鞅掌之餘寧無休逸之思耶錫鸞和鈴鞮鞞充飫乎菽粟而雍容于康莊之上視此知物各有其時又奚可齊耶長樂王賓題

○趙承旨白鼻騮圖

款書

大德四年七月廿八日子昂書

○曲江洗刷墨滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山窓擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於菟天廐真龍有時有杜老歌行絕代無 松雪趙承旨川生紙畫人馬圖居然生

動之態使龍眠無恙當與竝驅也因賦一詩時泰定

二年七月廿二日書于維枏寓室海粟

詩見蔡氏士去題番馬圖

○趙文敏公人馬圖徐遜敏甫觀於毘陵寓舍之靜學齋

○平生我亦有馬癖曾向畫圖求象龍曹韓已矣伯時遠昂公筆底寫追風郭昇題

外錄

△輟耕錄云魏國趙文敏公孟頫以書法稱雄一世畫入神品其書人但知自魏晉中來晚年則稍入李北海耳嘗見千字文一卷以爲唐人字絕無一點一畫

似公法度閱至後方知爲公書公自題云僕廿年來
寫千文以百數此卷殆數年前所書當時學褚河南
孟法師碑故結字規模八分今日觀之不知孰爲勝
也田君良卿于駱駝橋市中買得此卷持來求跋爲
書其後因思自五歲入小學學書不過如世人漫爾
學之耳不意時人持去可以粥錢而吾良卿又捐錢
若干緡以購之皆可笑也元貞二年正月十八日子
昂題則知公之書所以妙者無帖不習也又嘗見公
題所畫馬云吾自幼好畫馬自謂頗盡物之性友人
郭佑之嘗贈余詩云世人但解此龍眠那知已出曹

韓上曹韓固是過許使龍眠無恙當與之並驅耳然
往往閱公所畫馬及人物山水花竹禽鳥等圖無慮
數十百軸又豈止龍眠並驅而已哉又聞公偶得米
海岳書壯懷賦一卷中闕數行因取刻在摹榻以補
其缺凡易五七紙終不如意乃嘆曰今不遠古多矣
遂以刻本完之公之翰墨爲國朝第一猶且服善如
此也有一等人僅能照畫如意便自誇大者于公專
不愧乎

○趙子昂詩意圖

外錄

△書畫册云吾家舊藏陳深手書寧極齋稿計四十葉
筆意不減子昂今歸荻溪王氏內有題梁中砥詩趙
子昂畫古體一篇附此其序曰中砥有送存書記詩
云一聲兩鼓松子落一片兩片楓葉飛夕陽在山新
月上道人相伴一僧歸趙公子昂畫而為圖中砥索
詩漫賦一首山昏歸雲斂葉落夕颺疎星漏微月
清光照巖竇烟中二仙師一笑故邂逅行行撲空翠
杖履相先後清景適與期得句若天授畫成詩逾絕
開卷消鄙陋如飲中冷泉可噉不可飲我懷陶真白
日夕夢三秀何年卓茅菴餌木術遊壽

△又云元畫自趙魏公而下陳琳差近古陸廣號清妍
王淵步趨乎子昂盛懋論法夫仲英皆不及也

○趙鷗波高士圖并題卷

袁安字公邵汝南汝陽人嚴重有威見敬于州里時大雪
洛陽令自出案行見人家皆除雪有乞食者至安門無有
行路謂安已死令人除雪入戶見安僵卧問何以不出安
曰大雪人口饑不宜干人今以為爾舉安孝廉也大德癸
卯二月廿五日姑蘇萬舍製孟頫

○袁氏自司徒安後世為上公猗歟盛哉斯其積德累
行有以致也而傳者又以得壘地之故豈其然乎

兄為通甫作臥室圖特寫先曾之清高以貽其子孫
而傳無窮也通甫宜保後一年二月廿五日吳興
趙孟頫

○雪氣侵入臥室優款若勝明府到藜床主賓問答皆情
話何用閒名入蕭章楚龔開

○大雪寒門袁公高卧不出不宜干人之語非直一時
高致而已想其向日嚴冷意氣灑凜烈與雪同其高
此豈肯為汝南郡從事持私書致邑令者哉宜其痛
遭峻拒也觀人節者於細事他日爭楚獄楚人主盛
怒之時折齋憲於朋黨怙權之日毅然不火屈真可

畏而仰也陵陽年獻

○袁氏四世五公跡其富貴烜赫豈淺歟千載之下
使人彷彿圖寫思見其人者乃在臥室時耳姚式書
○余為通甫作此圖正以通甫好修之士使之景慕其
高節耳然予自謂頗盡其能事此難與不知者道也
明年四月乙日子昂重題

○間巷風雪中僵臥何限洛陽令改為一士未兩月其
所辟舉類如此而史失全名亦可惜舊圖雪中有色
蕉岩子昂更畫之廩廩通甫身世谷陽龔璠題

○僵臥空齋儘耐寒門前行路雪漫漫投炎附熱非吾

○事在人一將冷眼看

門卷蕭條雪已深空齋展轉泥重衾就令僵死是閒
事可見世間君子心 柳城周馳

○陰風響枯梢凍雪埋老屋深徑斷行踪除道乏童僕
閉門事高枕政爾清寐熟誰與排戶入停馬駐車軸
問知是令君冷言無款曲卿去我欲眠毋煩責空谷
升車首重回款餉不敢瀆後書舉孝廉庶以激頽俗
後來立朝端諤諤爭楚微方其高卧時何意萬鍾祿
令君非素交此奉真具目范史良包羞姓名忘紀錄
邵公有商飛眉宇清可掬昔仙贈此圖筆勢意自足

老氣近古作冷光淡朝旭當以靜眼觀那許汗手觸
平生冰雪心展玩亦三沐嘉興蔡景傳

○此圖天真爛熳無一豪筆意畦徑寒氣凜凜逼人疑
此身與令相後先於口即公門口也孟子曰人有不
為也而後可以有為公為漢名臣立於朝自天子至
大臣皆倚賴之方僵臥時蓋有所不為耳東萊克
勤

○在昔洛陽雪深丈餘士也高臥來令尹車今年吳淞
雪復如何積素一色鷗鷺有無之子江皋脩亭是居
有琴有書有酒有魚賞靜獨眺聊以自娛挹茲清風

○洛陽雪深凍闌干高士僵臥饑寒安忍貧東腹一榻
 操難誰能為口須臾肝五公四世清節完吳興松雪
 峻筆端口縑粉白口漫漫儼若古意幅面攤好事把
 玩應長數人間飽飯頓却鄙功名回首口罪殘何如
 小忍聊盤桓門前高少青巖玩 唐人得意袁吏卧
 雪圖宋真宗出諸內府以戲相國丁謂之之守昇州
 其被召也留之賞心亭而去後有饒太守者竊而易
 之莫知流落何許尤物足嗟惜如此松雪作此幅極

有思致非能烹陶家凍茗者安能味之此可與識者
 道海粟

○天下豈遽有餓死之士哉士縱不餓死亦死况餓不
 死耶不宜干人豈特雪中但干人則媿且死矣邵公
 之所以致洛令者此在平日不在雪中也子昂以
 通甫好修為圖閉門卧雪時事通甫沒後數年其子
 仲長持以示僕時秋暑猶熾展卷氣寒襲人體粟烏
 乎好修如通甫者何可多得其子種學績又有操尚
 克世其家此卷筆意超詣不減古人子昂亦有謂畫
 其能事仲長宜善藏之鄭麟孫

東郭先生履下穿更圖臥雪咏袁安就令餓事亦細
事門外春泥何日乾瓊再題

○吾十數年前作此圖今日觀之便如一夢通甫漫
已七八年尤使人悵然耳子昂

○門外雪深泥沒膝幽人懷抱自春風可憐令尹無高
致乘興何須見此公文原

○向吾友姚子敬持是圖索題回首十六年通甫子敬
皆為古人展卷為嘆息子俊

○晚看嵩少玉嶙峋枉駕應憐處士貧令尹若能為保
障長衾盡覆洛陽人墻東老叟陸文圭

○僵臥雪寒戶汝南袁邵公冠蓋洛陽令掃雪見高風
冷竈不生烟虛暈久屋蒙投認非吾事舍君是誰從
東海倪瓚

○巷深雪沒脰高臥不知寒誰許千載下流傳入畫看
黃山老樵

○雪中閉戶將何所求令之造之固無加損於公亦無
加損於令也而遂相傳以為美事口時之可尚耳又
惜令亡名亦不煩惜也使公與令聞予言當相顧一
笑既畫之八十四年淡如王行題于萃巖而予十有
六人之後此卷於袁氏屢見之今歸陳孟敷矣

○公嘗冬時負日陽稱快哉又雪中不于八機寒不以
累其心是亦一快哉也公之固所守向火乞兒趨也走
無寒暑哉何物耶子邵子詩半夜風寒當門獨立公
真其人矣洛陽令薦之有識者乎令以民苦雪親巡
問之牧民君子矣醉醺飽解其下覽踏于凍餓之鄉
冰雪之增怪不思問及又誠何物耶趙松雪寫公臥
雪使後也若觀觀其事為士子觀之能不回思守可
僕人以干人手居民上者觀之能不思賢者有飢餓
於吾土地手陳孟敷愛此卷而購藏之不與他卷同
是其重名筆而仰高風思固守而凜凜於其躬孟敷

其有之乎長樂王履

○在東漢袁司徒臥室圖故元趙文敏公之筆句吳陳
孟敷所藏也文敏公於此卷凡三題識而錄之者有
若前代遺老陵陽年先生兩龔先生暨柳城周公也
而鄧公皆儒林巨擘去今幾千百年歲修又地下不
復可見矣昔之君子一時登覽游詠之適其遺跡之
所存往往傳以弗朽若司徒臥雪事亦無足深論之
於圖而傳之者豈不以其人哉蓋其立朝之大節忠
謹非阿而寧儉警服海內仰其清德與漢祚相為終
始所以凌世圖而傳之者良以此也苟其人之大節