

民衆

七月八日 (星期日)

第三十九期民衆學校專號目錄

本館民衆學校的使命.....	懷之
民衆學校一年來的經過.....	高潮
黨義注音字母教學經過.....
國語常識證文教學經過.....	曠
算術教學經過.....	景伯
習字教學經過.....	新儒
音樂教學經過.....	高慶六
藝術科繪畫手工教學經過.....	志拔
民衆學校概況表.....

國立中央大學通俗教育館印行



南京圖書館藏



本館民衆學校的使命

懷之

一、辦理城市民衆學校者應有的了解

民衆學校，是適應時代需要新生的嬰兒，她的真相，也許大家還認不清楚，不免要誤會她就是平民學校的化身。其實我們假如不是過於幽默，誰都知道民衆學校和平民學校有根本不同的意義。什麼叫做「平民」？「平民」是對於「貴族」而成立的相對的名詞。在歐洲帝國主義很發達的國家，一般平民，本來沒有受教育的機會，不過許多宗教家慈善家看了他們未受教育的痛苦，非常可憐，于是開始創辦學校，救濟他們，好比他們是沒有飯吃的乞丐，隨便給他們一盤飯罷了。這種觀念，由西洋而傳到中國，至今還剩留在一般人的腦筋之中，自從革命軍的旗幟飄揚到我們江蘇，我們根據孫總理「教育機會均等」的主義，創辦民衆學校，因為在革命軍旗幟之下，一切的人們都是平等，既沒有貴族，也無所謂平民，只是個個具有獨立人格的民衆而已，一般民衆，個個有享受教育的特權；如其有一個人，不給他有受相當教育的機會，那就是侵犯他的特權，剝奪他的特權，在孫總理「教育機會均等」主義之下，各級政府和一般辦理教育的人員，都應該負重大的責任，所以民衆學校，不是慈善事業，是民衆享受教育的特權的保障。是國家對於國民應負的責任復次從旁的方面看來，民衆學校，更有幾點重要意義：

①從國際地位上看。民國十二年在美国加利佛尼開世界教育會議時，各國代表報告本國不識字的人數，在英國每百人中祇有三人，在法國祇有四人，在美國祇有六人，在日本亦祇

有四人；我國代表報告每百八中竟有八十人之多，各國代表聽到這一句話，個個驚奇到萬分，後來就在該會議決，在十二年內，要使全世界的人沒一個不識字，光陰過的很快，忽忽又是五年過去了，就我們江蘇而論，試問不識字的人，比五年前減少了多少呢？七年以後，能否使得江蘇的人個個識字呢？江蘇號稱教育發達的地方，尚且談不到普及，那還要去內地各省嗎！與其如此，那日後世界教育會議再開時，中國代表又怎樣去開口報告呢！

②從國民革命進程上看。國民革命，是民衆的革命，我國的民衆，有多少能了解革命呢？有多少能自覺的熱烈的起而向惡勢力革命，以求真正的解放呢？從過去的事實看來，可以證明大多數民衆，對於國民革命，還沒有鞏固的基礎，總說「以無智之民建國，猶築塔于沙礫之上，其基不固，」而在城市方面，民衆教育，更是一種直接的積極的救國運動，歷史上的事實，證明我國救國運動的起發點都在城市裡，因為市民隨時直接感受到國際壓迫的痛苦，所以容易喚起愛國精神，對外發生暴動，我們國民革命進程上着想，不得不辦民衆學校，培植救國的能力。

③從義務教育推行上看。有許多入，往往重視義務教育而忽視民衆教育，那知義務教育培植未來的國民固然要緊，而直接訓練現在的國民更為重要呢，即就義務教育而言，現在有許多無智識的家長，他們本人沒有受過教育，不知教育的重要，都不願送子女弟妹入學，假如他們是受過相當的教育，一定覺悟到教育的重要，和不識字的害處，一定不會頑固像現在一樣了，復次，家庭中有了很好的家長，他們都受過民衆教育，便有良好的家庭環境，便有良好的家庭教育兒童自從學校裏回來

無形中受着良好薰陶，對於兒童的前途，實有很大的利益。

○從中國文化上看 民國十四年六月，檀香山開太平洋國民會議時，會長韋爾伯博士說，「中國開化最早，物產豐富，地土廣大，勝過全歐，人民衆多，甲於世界，所可惜的，就是中國的『腦筋』未開，民智閉塞，」我們知道這未開的「腦筋」中蘊含着無限量的寶藏，我們假如去設法開掘，不僅在量的方面增加許多生產，而在質的方面，也許會發見許多珍奇寶物，從民衆教育的立足點上看，民衆教育是以全民衆為對象的，民衆學校的目的，不僅是空空的教幾個字，這不過是更進一步工夫，祇是為民衆貢獻一種基本的工具，最重要的，是要注重用種種方法，一方面使個個人都做一個現代的中國人，取得各種能力，以參加此複雜的生活，一方面要他領略到中國的文化。

從上面看來，我們知道民衆學校，不是由于慈善的觀念而產生，乃是由於民衆有教育的特權而產生，她的價值，在國際地位上，國民革命進程上，義務教育推行上，和中國文化上，都有重大的價值，下面再談民衆學校實施的計畫。

二、城市民衆學校實施的計畫

關於城市民衆學校實施上問題，非常多，內容也很豐富而專門，決非簡短的篇幅可以寫得完，也非得根據多數人的經驗和研究不足以言改良，此刻且簡單的舉其大概：

○學制 組織民衆學校要想得最大的効力，應該根據民衆教育的學制辦理。民衆教育的學制，是根據民衆教育的原則與範圍而產生，全學制共分初高兩級，各級限于四個月畢業，每日至多上課兩小時日夜校校隨環境而定，所有課程與教材，都根據此項標準而定。學生的年齡，大都以十四歲至三十歲為主體，但三十以上至六十歲的也是一樣的歡迎，不過學生年齡過

小如在十四歲以下的，畢業期不妨放長些，教材自然也要改變，這一點也不能過拘泥的。

○課程 課程包括文字教育生計教育和公民教育三種：文字教育的目的，在消除牛馬似的苦力，造成識文字的有智識的國民，現在一般為吃飯而勞動，為勞動而吃飯的農工商，雖已在青天白日旗下，得到相當的自由；但究竟知識不足，不能指示彼等行為的正當的途徑，假使民權真正發揚，應該努力于提高民智，文字是尋求知識的工具，所以第一步先要有文字教育。生計教育的目的，在消除寄生虫似的無業游民，養成自食其力的好漢；一方面培植工商業的科學知識與技能，謀城市經濟的活動，以抵制東西洋列強之經濟侵略，而解決市民的民生問題，所以第二步是生計教育。公民教育的目的，在清除自私自利的個人，造成義勇奉公的公民，因為民智提高，民生充裕，而民德不良，也非國家社會之福，所以民衆學校的教育，要養成有知識，有生產力，和有公德心之整個的完人。

○教材 民衆學校的教材，隨各地各人的需要而定，大概說來，文字教育方面，有識字，習字，注音符母等以灌輸民智；生計教育方面，有珠算，算信，記帳，科學表演等以培養生計；公民教育方面，有唱歌，遊戲，體操，週會，閱報等以培養民德，但是初級高級所占的分量，略有不同，舉例如次：

公 民	職 業	訓 育 的 課 程 百 比	
		初 級	高 級
黨 義 教 育	生 計 教 育	50 %	30 %
25 %	25 %	95 %	30 %
30 %	40 %		

④分班和組織 民衆學校的學生，很是複雜；有男的有女的，有青年有成人，有略識字的有不識字的，有智的有愚的，還有各項職業的不同，假如不分班次，那末教學管理都是十分困難，分班的辦法，有下列八種：a, 根據學生的年齡；b, 根據學生的性別；c, 根據學生的智力；d, 根據學生的程度；e, 根據學生的能力；f, 根據學生的職業；g, 根據教學的方法；h, 根據上課的時間。

⑤管訓 民衆學校的學生，品類非常複雜，大都係失學之徒，他們的的生活習慣，從來沒有受過規律的秩序的訓練，一旦來校與多數學生聚在一堂，共同活動的精神還沒有養成，而離開簿檢的行爲早已發見。當教師的，如其嚴加約束，很可以引起學生的反感；如其任他放縱，那教授既不易進行，管訓也難實施，所以在民衆學校的管訓，格外重要，也是格外的困難。第一教師本身先要有相當的修養，要能以身作則，實施起來，應有相當的步驟，先取觀察的態度，後來逐漸因勢利導，管訓的方法，必須因人而施，對待青年的方法，不一定適用於對待成人；對待男人的方法，不一定適用於對待婦女，這許多地方，教師應該隨機應變，決不可墨守成規。

⑥教學法 民衆學校的教學法，比較一般的學校更爲困難，其原因在分子太複雜，在這種分子很複雜裏面施行教學，有幾條原則教師應該特別注意的。第一，要診斷學生，知道學生的個性，以便施行適應性的教育，第二，要指點學習的方法，使學生出校後能夠自學，第三，要實用的有益於學生的，不要修談空論，第四，要富有彈性的，要靈通而多變化，以適應各個人的需要，第五，要有興味的提起學生的好奇心，以爲學習之動機，第六，要經濟的，要力求省去最少的時間，精力，和金錢，而得最大的效果，至於教學的方法，隨各校的組織

而不同：有單班教學法，有掛圖教學法，有幻燈教學法，有複式教學法，有分圖教學法等，隨時隨地分別應用。

國立第四中山大學通俗教育館

民衆學校招生簡章

- 一名 稱：定名爲第四中山大學通俗教育館民衆學校
- 二宗旨：以救濟失學的民衆養成健全之國民爲宗旨
- 三學額：暫設兒童班一級定額三十名
- 四資格：無論男女識字與否自八歲至十四歲均可報名

入學

- 五待遇：各生應用書信紙筆等件均由本校供給
- 六課程：三民主義 國語 習字 珠算 筆算 常識

藝術 唱游

- 七授課時間：除星期一爲本館例假外每日下午一時半至四時半
- 八報名日期：自十一月二十五日起每日上午九時至下午五時

- 九報名手續：偕同保證人來校填寫志願書
- 十畢業期限：在本校修業二年考試及格者發給畢業證書（程度優良者得酌情形提前畢業）

- 十一開學日期：十二月十日
- 十二校址：大中橋半邊街第四中山大學通俗教育館

⑦測驗 民衆學校裏的測驗，是很重要的，此地不談測驗的編制和方式，只把測驗對於民衆學校的功用略爲說一說，測驗有兩種，一種是教育測驗，一種是智慧測驗，教育測驗對於



民衆學校一年來的經過

高潮

民衆學校的意義

民衆學校並不是從前大家提倡過的平民學校，平民這兩個字因為含有和貴族對待的意思，在提倡並且實行自由平等、國民黨治之下，自然是不主有含分別階級的名詞存在的。所以把平民這兩個字根本取消，因為革命底基礎打在民衆身上，民衆便是國家的主人翁。

民衆是不含階級性的，是普遍而又共同的範圍，內容論年齡有老幼，性別有男女，職業有農工商警兵，那麼民衆學校就要把這些男女老幼一起容納起來，農工商警兵一起組織起來，並且找機會給他們，使他們個個能受教育，個個能得到他們所需要的知識或者是技能，不過民衆是這麼普遍的一個意義，當然全中國的民衆要全中國的民衆教育機關來共同負責努力做的。我們只有依着我們底使命，職責，在可能的範圍當中逐步進展起來。

本館民衆學校的計劃

本館底民衆學校會有一個整個的計劃，是準備把男女老幼，農工商警兵全體把他組織起來，授以相當的知識技能，會有下列幾種辦法：

民衆學校的班次

民衆學校因為要對全體民衆施以相當的教育，不能不把他們的職業和特種情形，特別認識清楚，在教授方面說，年齡不同要分班，職業不同要分班，時間不同要分班，日期不同要分班，因為這個我們有下列幾種辦法：

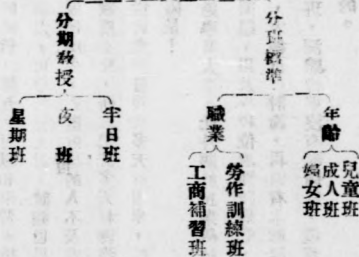
民衆學校的功用有三：第一，可以預斷學生的能力，作為分班和實施教育指導的標準，第二，可以評定學生的成績，作為升級降級的根據，改良教法和教材的基礎；學生也可明了自己學力的真相，而作一種新興奮，社會看到學校所公布的測驗結果，明了教育的效率，更可引起贊助的熱心，第三，可以診斷學生學業特種情形，譬如多數學生都認識的，或能用或能寫的字，究竟是那幾種呢？其所以能識能用能寫，又是根據什麼條件呢？這種問題很多，我們根據這種測驗，可以研究出如何能夠提高將來成績的辦法，智慧測驗對於民衆學校的功用有六：

- 第一，可以辨別智慧以便因材施教，
- 第二，便於分團，如掛圖教學和幻燈教學，都須施行分團方法，
- 第三，可以預測學生將來的成就，
- 第四，可以考查學生的材能，究竟適合于學習那種職業，以便將來有適當的成就，
- 第五，可以和學習成績相比較而斷定其努力的程度，
- 第六，可以發見天才，試觀世界名人傳記，古代中國名人多，近世反少，難道近世的人不及古代嗎？我可說是由于近代教育制度不良，所以把許多天才湮沒無聞！

現在我們用智慧測驗，從民衆裏發現許多天才出來，給他們充分的發展，其成功何可限量！

上面七個問題，不過舉其大要，此外關於民衆學校的師資問題，經費問題，招生問題，以及學校位置問題等等，都值得我們研究此地恕不再贅，容後再討論，再還有本館因為種種關係，僅先能開辦兒童班，測驗標準沒有準備好，還沒有舉行，這是我們將特別聲明的。

民衆學校



民衆學校兒童班

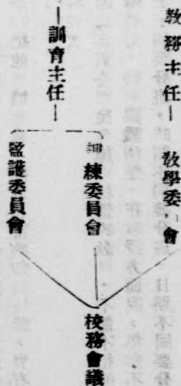
我們有上列幾種計劃因爲去年龍潭一戰，館中經費無着，既而雖能按月發下也還打了一個七五折，又加大軍雲集首都，館內滿住兵士，一點兒空屋也沒有，雖欲着手，也無從辦理，民衆學校簡直可以說是毫無頭緒，直至北伐軍二次過江北開，館中房屋讓空，始先將兒童班開始籌備起來。其餘只好俟之異日了。我們自十一月二十五起開始招生，至十二月十日始開學，這一天我們很鄭重的行了一個開學儀式，學生到三十五個，家庭中也有父親哥哥來的也有伯叔兄長來的，雖然人數不多，但是濟濟一堂很一種特別趣味。自從開學後直至今天當中也有些更變，但大致還是根據原有的辦法

民衆學校的組織

民衆學校雖然是一個純粹義務學校可是組織方面并不能簡

略一點所以仍有下列幾種辦法

校長——主任！



我們學校的組織，既如上述，教職員却也是個問題，全館職員除抽不出工夫來的，統統都是教職員，因此才把這個學校，很不費力的成立起來。國語是演講部担任的，常識是博物部担任的，音樂藝術是藝術部担任的，其餘便都是推廣部担任的。每月定經費由館依二十元標準補助，書籍文具等全歸館中事務代辦的。

兒童的訓練經過

集一羣素無訓練而又失學的兒童訓練起來是極不容易的一件事，況且這些小朋友，家庭的背景都是非常複雜，有的父兄是出苦力的，有的是作小生意的，有的是幫傭的，總而言之經濟的力量，都是担不起兒女讀書這種責任的。所以當中雖有幾個是讀過書的，也只是進過私塾，所以這一般小朋友，性情習慣，都要格外難於訓練，最初我們一個月的工夫，先從團體習慣上下工夫整理，再注意到兒童個性上的訓練，我們歸納起來有幾個缺點如下：

舉動粗暴

好罵人

好爭鬥

不清潔

以上六種不好的習慣，在本校常常發現，同學間互相打罵，把校中的東西弄壞，用香烟牌子作賭具，這些雖然常常加以制止但是這些效果究竟很小，所以我定下了幾個辦法，第一我們訓練中心週，就是把全體的壞習慣當中的一種，特別注意，例如他們舉動粗魯，待人太無禮貌，便給他們立下一個信條，喊起一箇口號，便是說見了先生須行禮，我們每天要集合起來問問大家見了先生應該怎樣，他們個個要回答得出，見了先生須行禮、藝術教師教他們行禮的圖式，習字教師教他們寫這幾個字，總之，這一週來便是希望他們把對人要有禮貌這件事，牢牢地記在心裏，所以我們用這一種試驗起來，且把我們試驗過的幾條寫下來：

1. 見了先生要行禮
2. 吃過飯要洗臉洗手
3. 衣服要常換常洗
4. 在教室裏不准吃東西說話
5. 站隊要整齊要快
6. 大的讓小的男的讓女的
7. 給人家東西要恭敬
8. 要幫助別人做事
9. 要愛護公家的東西
10. 掃地要乾淨
11. 走路要靠左邊要輕
12. 不要說謊話

我們依照上邊辦法，試驗了半年，結果是比較從前好得多了。可是清潔一項仍是辦不到，雖說有好幾句話是鼓勵他們清

潔，總還有的疏忽。我們又想到一種辦法，便是每天學生到校，先行檢查清潔，定了兩種符號，

× 不清潔
√ 符號

每月平均結果，有四個最清潔的小朋友，懸掛清潔徽章，下月如這四個人不清潔了，把徽章再給別的四個人小朋友懸佩，這樣一來，大家很歡喜的，因為都想佩帶這個徽章。

小朋友從外邊學來的一種遊戲，一種是用磚頭或者用銅板打着玩。每次一個銅元只兩三銅個元的輸贏，另外還有一種香烟牌子遊戲，總之，都帶些賭博性質，我們是在嚴行禁止，可是在後來，極一想也不對，我們一方面要消滅的禁止，一方面積極提倡，所以我們開了一箇會議，趕快替他設辦遊戲器具，結果特地買了幾個皮球、鉄滾、跳繩，果然他們這種不正當的遊戲不再私自發現了。

小學生尤其是他們在外邊頑皮的小學生，用很輕的責罰是很不收効的，但是用鏈伐的辦法，又有乖教育的本意，所以我們最後想一個方法用隔帶的辦法，促他自己反省，這樣比較還好一些，總之，訓練的方法要在有中心的標準，一定辦法，不然一個教師一個辦法，學生便存一個對付的觀念，反養成他們一種機作心！我們最感覺困難有兩點，我們這里是半日學校，半天的訓練，不及半天社會的薰陶。二是學生家庭大多不能使兒童有繼續讀書的決心，往往因小故便令子女不來讀書，或者退學，訓練上難得一個較確實，可以統計的效果，這是我們很引以為憾事的。

教學的經過

我們在報告本校教學經過之前，先要說明，民衆學校兒童班而畢業期限和教材支配後才能將教學情形，詳細的報告

像相似的練習，如此便不會忘記了。如
勺再加勺即成勺再加長些方上邊再一即成方反之方去一即成
方再去即成勺再去即成勺反覆練習印象更深。

(二) 國語常識綴文

讀

①教學的材料 國語方面，用中華書局出版的國語讀本甲組用
第二冊、乙組用第一冊，這種讀本，多用實物，插以圖畫，
使兒童看圖可以識字，並多用兒童習見語，使其易於了解凡
不易解讀的虛字，絕對不用。常識方面，用世界書局出版的
的常識課本，甲組用第二冊，乙組用第一冊。這種課本，

②關係社會的插以圖畫，使兒童看之最易明白社會的事蹟，並
可養成兒童組織社會暨改良社會的思想。③關係自然的也插以
圖畫，使兒童看之最易明白自然與生的關係，並可養成勤
事種植、愛好田園的習慣，此部係國語常識兩科課本內的材
料，這種材料，綴法科多取裁用之，我們的意思趨重實地教
授，因為國語與常識內所載的實物，隨在都可以取材的啊！

④教學的方法 國語常識與綴法三科，分學生為甲乙兩組，甲
組讀第二冊，乙組讀第一冊，綴法則按分組上取材教授之，
其實在具體的方法，大抵以兒童自力補導法為原則，至若實
施時，則在各人之活用我們的教授，大致可分左列之各法，
(甲)動機先用談話，啓導兒童的動機，以其舊知識喚起新智
識，並使其自力研究，

(乙)欣賞 指導本課的圖畫，或掛圖、口講指畫，引起兒童
的興趣，

(丙)範讀 先將課文範讀數次，繼使兒童跟着誦讀，然後再
使兒童個人誦讀以改其發音之謬誤，

(丁)深究 應授之課，已經教過，本課之實質，究竟如何，
即詢問兒童何以要編輯此課，其意思何在。我們讀了此課

有何益處、或有何教訓、先由一二兒童回答、再指定優
等生批評、然後正其錯誤、「綴法另訂」
右係教授時的方法、而複習也是不可以沒有方法的啊！複習
用左列之各法、

(甲)誦寫法 就讀本中所教過的、擇其一句或一節命兒童照
課本書寫、

(乙)聽寫法 就昨日所教之課、擇其最要之句、由教師口述
、命兒童靜聽而筆記之、

(丙)默寫法 命兒童默寫所授課之全文、或課本之一節、
(丁)摘錄法 命兒童審查本課何處為最要之語句、使其摘錄
之、

(戊)挖補法 將課本原文「上頭」或「末尾」抑或中間「挖去數
字、命兒童運用腦力、另補數字上去、

⑤教學的困難 在本校肄業的兒童進步甚速的、成績大有可觀
的、固屬不少、而進步遲緩的成績頗為平常的、亦有其人、
第觀國語常識與綴法三科、雖各分甲乙兩組而學生程度、仍
有參差、教學上因之感受困難不淺、茲再分晰言之、教學上
的困難、有直接的、有間接的試述如左、

(甲)直接的困難 第一學生年齡幼稚、知識淺薄不識字者居
大多數、每授一課、經一再的教導、能漸漸的知曉、不
久又會忘記了、復經多方訓練始可恢復原狀、此直接之
困難一、第二授課時間匆促鐘點甚少、教授不能充分、
又是半日學校、即如國語常識、每週各授課二次、綴法
每週授課一次、每次須分教甲乙兩組、所以教學上常有
不敷分配的弊病、此直接之困難二、

(乙)間接的困難 第一學生多數無家庭教育的、若僅靠學校
教育、是不夠的、必要有家庭教育輔助、方可獲一種良

的好效果，進而之言，這般學生的父母，大係半勞動界的人物，自己缺乏學識，何能教育子女呢！此間接之困難一、第二學生常時曠課的，就是他們每日到校上課，尚且不能十分了解而況缺課呢！現在每日授課的時間又短少，教師實在無暇補教，學生亦無法補習，前課既未學過，後面的功課與前面的功課，有關係的，自然不能明白了，此間接之困難二、

(三)算術

景伯

◎教學的方法 我教授兒童算術的方法，先將算術所用阿拉伯數字，用鉛筆在黑板上寫出教兒童熟讀，使之認清，俟認清後再使他照黑板上數字書寫，必使兒童能夠自己書寫，這是教兒童算術的初步，初步目的既達則教以位數讀法，譬如 20，則是個位，0 是十位，又如 200，則 0 是個位，0 是十位，0 是百位，使兒童明白位數的道理，不使他看氣如前者讀為九十六，後者讀為九百六十，這個位數讀法明白後，方教他簡單的加法及減法，反覆練習使他們一百以內的加法，能夠隨意計算出來再教以實用的方法，並使兒童知道應用的道理

◎教學的材料 本校算術用中華書局出版的初級算術課本，就學生程度分為甲乙兩組甲組用第二冊，乙組用第一冊。這種課本，注重實用內插圖畫，可以引起兒童興趣，應用問題，亦是兒童常作的事物，雖用腦力，而不覺其痛苦！

◎教學的困難 學習算術，是最用腦力的事情頭腦靈敏的學生，習算術就容易了，本校學生年齡，大致在十歲以內居多，尚不知用功。是以在教授的時候，頗感困難，我把困難之點臚列於左，

(甲)常曠課的困難 凡學功課，貴乎有恆，習算術，更不可曠課，好像行路一樣，循序漸進的，若一曠課，譬諸中

途梗塞，如何再往前進呢，本校學生常有缺課至數日者他的算術因前面未曾習過，就跟不上班了，

(乙)學生低能的困難 本校算術，分甲乙二組教授，甲組教授二位加減法，乙組授單位加減法，因為學生年齡幼稚，數目常記不清，如詢問某學生三加二是多少，答曰得七，又問一十，五減二是多少，答曰得七，又如問某生你家有四隻雞，現在又買了一隻雞，該有幾隻雞，答曰該有兩隻雞，這樣豈非笑話。

(丙)時間少的困難 本校算術，每週僅有二次每次實授鐘點，祇四十五分，分為甲乙二組教授，每組平均授課二十二分半，在這二十二分半中，既要講解，又要使學生練習，如何能使學生普遍明白呢？況習算術在乎熟練，此二十二分半鐘內，已費去講解時間，就是最勤敏的學生，也不能練習幾個問題，怎樣能講到熟練呢？時間短少，也是教授算術的一個困難啊！

(四)習字

新儒

◎教學的方法 我國習字，向先習楷法，先寫大字，以顏字為法，本校學生，因年齡幼稚，腕力尚弱，先習中楷，分學生為甲乙兩組，甲組用毛筆紙簿臨摹，乙組用石筆石板臨摹，因臨摹法雖比映寫法教授為難，然能使兒童得自力的研究，非比映寫法就影本書寫，為機械的塗描好得多；所以本校習字趨重臨摹不用映寫，茲將一學年中所教的習字各法，略述于左，

(甲)執筆法 習字先要知道執筆的法子，大致習楷書的人執筆宜近頭習行書的人執筆宜稍遠，草書執筆宜更遠，其意思是遠取點畫長大，近取分布齊均，但手指無論遠近握管總須要堅牢！

(乙)運筆法 習字的時候執筆雖在于手運筆實在于腕，腕之運力又從乎心，所以說，手不主運，而以腕運，腕雖主運，而以心運，就是王右軍說的，意在筆先啊！總之運筆有起止，有緩急，有虛實，有輕重，有轉折，有偏正，知道這幾種法子，便可得運筆的方法，

(丙)用指法 因為字的大小，真草不同，而用指法亦各有不同，我們教普通習字用指的法子，大致拇指上節端用力，與食指環筆，中指尖鉤筆，筆管帖着名指，小指緊靠名指，手掌裏虛空，五指齊用力，習字的法子已得其大概了，

◎教材 習字在使兒童練習日常普通應用的文字，以得正確美麗的技能，所以我常取兒童習見的字為材料分解示範，說明間架結構的法子，如取材有豎畫的字，教授時必于豎法特詳，其他從略，教授點橫撇捺的法子，也是這樣，因為每次教授一要點，學生容易注意，便于領會，假若同時教授多端，學生茫無頭緒，難以了解，所以教材取兒童習見的，取簡單的，今略舉數例如下：

甲 甲字 說明豎法

十 十字 說明橫法

木 木末 說明撇捺之法 治 治流海 說明三點之法

◎教學困難 教學上的困難大約有三

(甲)不識字困難 習字貴乎識字，若是胸中有字，習字就容易了，本校年在十歲以內的乙組生，來校之初，多不識字，習字時無論如何教導常丟落筆畫，或破寫字體，令人發噁，如寫中字，作一甲如寫千字，作十，此皆因不識字的緣故，筆畫的觀念未能正確！

(乙)不知筆順的困難 筆順是初學習字最緊要的，如其不知道，習字的時候，先後錯亂，上下顛倒，對於字的結構

，必定發生錯誤，常見本校乙組生，寫中字時先寫一，後寫口字，或寫口字，先寫如丁，後寫如L形狀。

(丙)不易訂正的困難 本校學生習字有錯誤時，余即立刻改正，並告知此字是怎樣的錯誤，必怎樣就不錯，不料下次習字時，仍然發生此種錯誤，前次的改正，歸于無效，此等訂正的困難，由于學生不甚注意，後又改用他法，學生習字有錯誤時，用一不錯的字，使學生自己觀察，與他錯的兩相比較，自己改正，其有觀察而仍不知錯誤的，再指示之此等訂正的困難，比較的稍好一點！

(五)音樂教學經過

高慶六

暑期已經到了民衆學校也告一結束了現在把這一學期中音樂教學經過寫一點出來和大家談談：

一 教學目的和要義 音樂感人最深 這是我們知道的 但是那最大的用處 使悅人心志 民衆學校 有許多功課 怕學生天天來上死課 久久就要生厭 所以我們教他們一點音樂 是要促起他們的興趣 還有一層 我們教音樂的要義 希望學生 能個個按着節拍和音調 能夠同聲的唱很好聽的

歌

二 教學方法 本學期教學方法 全用口授 因為學生沒有學過唱歌 不懂得音譜 也不懂得琴聲 所以用口授 能使他們容易分別聲音高低快慢

三 教學時間 每星期三次每次四十五分鐘

四 教學困難 教學困難可分三層說之

(甲) 學生年齡大小不均 學生年齡有的很大 有的很小 大的每學一個歌頗易領會 小的就不能了

(乙) 學生缺席太多 學生中往往有缺席 教的時候極成困難

因為時常缺席不能得同時教授機會。以致唱的好壞不一了。

(丙)鐘點太少 本學期派定音樂時間 每星期三次 每次四十五分鐘 但是因為學生年齡不一，愚拙也不一，所以要分開來教，再加上缺席多 必定要重交 所以鐘點不夠了。

以上是本學期音樂教學經過的大概情形 此後對於困難各點當然力求改進 使得天真兒童 個個能夠活潑潑潑地同聲唱許多很好聽的歌 給大家聽

七月十日燈下

(六)藝術科繪畫手工教學的經過 志拔

目的 培養兒童的審美觀念，發展其創作思想之能力；和養成其敏銳，正確，精密，愉快，等的德性。

器材 環境和兒童的日常生活發生的關係很大，所以選材宜分普通的，和專門的兩種：普通的是指教室的布置講的；專門的是指功課內所應用的材料說的，要使民衆藝術化，非簡單的設施所能達到的，必定要由種種的組織，和很精備的設施，方能完成其真正的目的，兒童教育是培養公民資格的根本教育，所以執教育者對於藝術上尤宜注意的！

使兒童日處於藝術化的環境中，他們的精神就可得到很甘

美的快樂，他們的行為就可正大而光明，他們的創作就可純潔而偉大了！但是回想到我校已過去的情形，對於普通藝術的設施也很簡單的，至於十分完備的設施，布置，要等將來了。在教科上所選的材料，是依着兒童精神發展的順序，應用適當的材料，使他們都能樂於運用，很敏銳地發表其愛好的情感，而樂於製作的。

◎教法

一欣賞 引導兒童的審美觀念；鑑賞兒童容易領悟的藝術品，和直觀一切單簡而易明瞭的自然物，（實試地，室內和野外。）引起他們愛好自然之美的心理，企發他們構造單純而優美的形之印象。

二製作 從開展了他們直觀所得的表白精神後，就要推廣他們的審美力而從事製作了，宜指導他們有個性的自由發表能力；防禁他們的虛偽模仿心，運用他們的記憶，使他們有想像的表現能力。

三研究 對於色的認識 光的明暗，和線的曲直，傾斜，點畫等，物體的形狀；方圓，大小，長短，高低，正確，歪斜等的辨別與比較。

如是經過了一年以來，所得成效，略有可觀，不過欲達完美的目的，自然不是目前所能實現的事。

十七，七，一日於稻園畫室。

民國衆業學校一覽表 十六年十月製

級	學生		家庭狀況					職員			設備			面積	開辦年月	校址	名稱	
	女生	男生	兵	學	商	農	工	職	教	校	遊	教	教					
二級	十三人	十八人						五人	七人	一人	一人	一人	一間	一間	一間	約二畝三分八釐	南京大橋半邊街通俗教育館	江蘇大學通俗教育館附設民衆學校
<p>表覽一書用科教</p> <p>註備 游唱歌 字母音 習字 綴字 算術 珠算 常識 國語 黨義 科目書 經常費 臨時費</p> <p>算術二冊 常識二冊 國語二冊 黨義二冊 科目書 經常費 二三元</p> <p>新國民書局 世界書局 新國民書社</p>																		

唱游	藝術	注音字母	習字	綴字	常識	珠算	筆算	國語	黨義	科目
				以國語讀 本為根據 臨時取材	常識課本 世界七十六年 書局七月朱翹新	以世界書 局珠算課 本為根據 臨時活用	算術課本 中華十六年 書局五月	國語讀本 中華十六年 書局五月	黨義 黎錦暉 王祖康	科目 黎錦暉 王祖康
三	二	一	二	一	二	二	二	二	一	每週課時 每次授 備註
五	四	四	四	五	四	四	四	五	四	授課時間 以分爲 單位
○	五	五	五	○	五	五	五	○	五	

民衆學校各科教材暨時間分配表 十七年二月製

民衆學校授課時間表

日	曜時		火	水	木	金	土	日
	時	分						
	1	30	3	5	1	30	1	30
	1	30	3	5	1	30	1	30
	3	30	4	0	1	4	0	0

火	黨義 趙	習字 宋	術藝 陶
水	讀法 王	珠算 孫	甲游 蔡 乙游 蔡
木	常識 孫	術算 朱	藝術 陶
金	讀法 王	珠算 孫	甲游 蔡 乙游 蔡
土	常識 孫	算術 朱	習字 宋
日	綴法 盧	注音字母 趙	甲游 蔡 乙游 蔡

附註 唱遊就甲乙兩組分上下節輪流
教授上課下課均以哨子爲號

民衆學校值日教師

火	宋	黨
水	王	習
木	朱	術
金	盧	藝
土	孫	陶
日	蔡	

火	宋	黨
水	王	習
木	朱	術
金	盧	藝
土	孫	陶
日	蔡	

民衆學校授課時間表

日	曜時		火	水	木	金	土	日
	時	分						
	1	30	3	5	1	30	1	30
	1	30	3	5	1	30	1	30
	3	30	4	0	1	4	0	0

火	黨義 趙	習字 宋	藝術 陶
水	國語 盧	珠算 孫	甲游 蔡 乙游 蔡
木	常識 盧	算術 朱	國語 盧
金	習字 宋	珠算 孫	甲游 蔡 乙游 蔡
土	常識 盧	算術 朱	綴法 盧
日	藝術 陶	注音字母 趙	甲游 蔡 乙游 蔡

附註 唱遊就甲乙兩組分上下節輪流教授
上課下課均以哨子爲號

民衆學校級任盧紹章

民衆學校教職員一覽表

考 備	姓名	字	任	務
		趙光濤	光濤	主任兼 黨義教員 注音字母教員
	盧潤培	紹章	級任愛國語教員 常識教員 綴法教員	推廣部助理員
	孫立銘	仲盤	珠算教員	博物部指導員
	朱福增	景伯	算術教員	博物部指導員
	宋允富	心如	習字教員	博物部指導員
	陶萃英	志拔	藝術教員	藝術部指導員
	高慶六		唱遊教員	藝術部指導員

類別	名稱	冊件數	備註
總務方面	學校一覽表	一冊	
	教室日誌	二冊	
	本校教職員一覽表	一冊	
	本校學生姓名表	一冊	
	學生節用圖副文具考查表	一冊	
	教職員會議錄	一冊	
	參觀人題名簿	一冊	
	學區簿	一冊	
	各科教授時間支配表	一冊	
	授課時間表	一冊	
教學方面	教科用書一覽表	一冊	
	學生出席簿	一冊	
	各科試驗成績表	一冊	
	考查學生成績簿	一冊	
	學生出席缺席比較表	一冊	
	訓練簿	一冊	
	學生清潔檢查表	四冊	
	學生服務輪值表	一冊	
	考查學生操行簿	一冊	
	學生家庭職業比較表	一冊	
兒童家庭方面	兒童家庭狀況調查表	一冊	
	兒童在家庭裏的狀況調查表	一冊	

中央大學區立通俗教育館附設民衆學校表
統簿計（民國十七年六月調製）

姓名	職名	職階	職名	職階	職名	職階	職名	職階	職名	職階
...

...
...
...

光緒二十一年...