

再生

旬刊

第三十二期目錄

答辯兩則

一，重要的聲明

二，南華日報上的一封信

中國戰時憲政實施及其步驟

張君勱

甘茂林將軍

礪山

歐戰中的英國海軍

趙自強

說詩一家言——詩意篇

牟離中

記者

南京圖書館藏
民國二十八年一月廿日出版

NATIONAL CENTRAL LIBRARY

徵稿啓事

- 一 來稿不拘白話文言但須繕寫清楚並加標點符號
- 二 來稿不得用鉛筆繕寫
- 三 譯稿須註明出處
- 四 來稿本社有修改權
- 五 來稿一經發表備有薄酬
- 六 來稿非聲明並附寄郵票者恕不退回
- 七 來稿請註明真實姓名及通信地址以便通信
- 八 來稿請寄重慶會家岩四十五號本社編輯部

答辯兩則

記者

一 重要的聲明

民意周刊第九十七期有許武君「現階段政治環境的認識」一文，內稱「中國青年黨和中國國家社會黨都已放棄他們的活動和他們的黨名，很坦白真摯地在國民政府和蔣總裁領導之下共同努力。」按此言非事實。關於青年黨的，我們不管。中國國家社會黨並未放棄他的活動，更未放棄他的黨名。不可如此矯誣。張君勱先生只聲明國家社會黨的主張與三民主義不相背，並未聲明廢棄黨名。中庸曰：萬物並育而不相害，道並行而不相悖。雖不相害不相悖，然亦各有其道，各有其育。雖與三民主義不相悖，然並未放棄其固有之個性與立場。他仍自有其育，自有其道。張君勱先生亦曾坦白真摯地聲明在如此現狀之下只有精誠合作，共赴國難。這是政治家應有的表示。但却不是放棄自己的黨名。說到活動方面，國家社會黨的言行，向不違背國家的利益，不主張暴動的革命。這是歷史事實所能告訴大家的。抗戰前如此，抗戰後更是如此。國難當頭，只

有以國家為前提。所以我們聲明與政府合作，在政府領導之下，共同努力。共同努力是集中力量以赴國難。但是非不可不明，建國有建國之道，立國有立國之本。我們有自以為「是」的道，所以我們仍是活動以宣揚此道，以期政治經濟文化各歸于常軌。「國是」有外有內，有暫有常。共赴國難是外是暫；建立國本是內是常。若不知立常以求更生，則暫時之國難雖移，而永久之國難無已。此為全國人士所不可不知也。吾人又焉能放棄此大責。不但吾人不放棄，並希望政府亦須深切念此。赴國難，我們服從政府之領導，四萬萬人與政府共之；立國本，政府當放開眼孔，與四萬萬人共之。此理也，亦勢也。不作則已，苟其有作，不能外此。

二 南華日報上的一封信

香港南華日報十月二十四日有一封信寫給 *Inside Asia* 的作者 John Gunther。這封信的作者是 Borchert Huang 在這封信上，作者引了原作者一段話。這段話把中國國家社會黨作了簡單的評述。他說國家社會黨是半

法西斯式的政黨；他又說張君勱先生曾表示他的思想不肯於三民主義，又表示他的抗日立場。但是他又說張君勱先生破壞了統一戰線，因為他曾要求紅軍政府取消它的半獨立狀態。

無疑的這位作者是錯誤的。通信的作者指出中國國家

社會黨與希特拉的國社黨並無絲毫關係，所以名之曰半法

西斯政黨，實屬令人駭怪。盡人皆知，中國國家社會黨是

主張民主政治的，反對任何式的獨裁。一個主張民主政治

的，反成了半法西斯，非怪事而何。難怪通信的作者說他

缺乏常識。通信的作者又引為遺憾的就是以如此漂亮而敏

銳的作者竟有與中國國家社會黨的主義與目的如此相反的

結論。

通信的作者又說：如果張君勱先生破壞統一戰線，他

就不勸紅軍政府取消其獨立的組織。他勸紅軍取消其獨立

的組織，即證明他是要求統一，集中力量，以禦外侮。所

以原作者的因要求取消紅軍獨立而成爲破壞統一，是一句

自相矛盾的語。

原作者的荒唐是很有趣的，而通信的作者的反駁亦是

很有意思的。是非自有公論，在此我們不願多所表彰。令

人可慨者，就是近人言論之不願邏輯與不顧事實。就是宣

傳，亦須言之成理，煞有介事。言不成理，無有其事，這

在技術方面是很卑劣的。而一般無識無知之讀者，竟亦隨

聲附和，毫無辨別能力。此尤可悲也。

致毛澤東先生一封公開信

張君勱

唐代批評家張彥遠與中國繪畫

何逢

自長沙到昆明

趙悅霖

本刊

第十一期目錄

英國外交政策之檢討

林無夢

中國戰時憲政實施及其步驟

——昆明西南聯大講演辭——

張君勱

我這次來滇的目的，本是去大理創辦民族文化書院的，事前沒有想在昆明談這個問題；因為聯大法學會，叫我来講這個問題，所以就不得不答應。

吾們應先注意抗戰與國家的關係：國家存在，才能講到憲法，如果沒有

國家，則憲法即如皮上之毛，所謂皮之不存，毛將焉附？此番抗戰，純係民

族意識高漲的表現；意識很強的時候，國內團結一致，敵人無隙可乘，抗戰

自能持久。舉例言之：現在戰時遭受種種困難，一般人沒有發一句怨言，大

家祇有忍痛這種苦痛，埋頭苦幹。同時各黨各派放棄昔日的恩怨，一心擁護

政府。歐洲人民有所謂戰時舉國一致之說。此一舉國一致四字，甚平淡無

奇，然內部若分裂，如所謂為中央出現，那末影響世界視聽甚大，可見為政

府之組織莫不容許實現，而舉國一致之重要為何如。這次抗戰，在野各黨均

表示為政府後盾，此即民族意識高度發展之明證。這種精神，是今後立國的

大基礎。

講到憲政實施的問題，我們應曉得：要談憲政必須在領土確定的條件下

纔行；否則，實施問題，根本就是個空中樓閣，何從談起？例如未建好的房

子，四週佈滿藩籬，就不應在內放置器物。憲法猶之室內安排方法。所以

先有了領土，而後纔能談憲法。

但亦有人認為憲法是平時講的。例如歐美各國的憲法是件「平時」的東

西，到「戰時」即停止憲法上所給予人民的一切權利，如停止選舉等是。凡是讀過歐戰歷史的人，無不知道這種情形。此乃歐美的民衆，在平時，早就有了自由，所以戰時暫且停止一部份。

國中有人懷疑對憲法時間性的問題：憲法是平時講的，而不是戰時講的

。現在處在我們這種環境下來講憲法，不是不妥當嗎？其實不然，在我們中

國有許多事情，平時沒有辦，而在戰時辦了。例如：徵兵，在歐西各國，

平時即已講妥，可是我們還是在抗戰後，纔開始辦理。又如歐西各國，在平

時，拚命的造飛機，大砲，而我們，在戰爭開始後，纔從各友邦購來。再如

：人家在平時，即設有鋼鐵廠，而我們在戰爭開始好久，纔開始創設。

我們大家不用懷疑這些平時或戰時的問題。平時有更好，戰時需要時才

有，亦無不可；完全只需要與否而定。在歐美各國的憲法，戰時規定國會停

止選舉或停止言論自由，使戰時大眾的意見，得趨一致。我們的情形，稍稍

與歐洲相反。我們平時的意見，是不一致的，而且內部爭執甚多。不料到戰

時，抗戰政策是全國同意的，非思廣益的參政會亦成立了。可見有憲法正所

以增進一致，不至引起意見分歧。

又有人說：「英國內閣，平時的閣員有二三十個；可是到了戰時，就祇

有五個了，再如「首相，總成立了 War Cabinet（戰時內閣），而中國到

了戰時，自然形成了全權的政府領導抗戰。有人懷疑有了憲法，會有分散政府抗戰的力量。但是，我告訴你們：大家按着憲法條文的規定做去，不但分散抗戰的力量，反而可以集中抗戰的力量。

以上所說各點，都不能否定憲法在戰時實行的功效。我們應該大家全體一致的使憲法實行，以期完成一面抗戰，一面建國的大業。

參政會關於憲政案提出來時，大家都很疑惑。這種疑惑的產生，純是由以上各點所致。後來，大家請示蔣先生，他很快的說：「按現在的情形，明年上半年即可頒佈憲法。」最後參政會終於全場一致通過「憲政實施案」。

這個議案在參政會的經過甚有趣。九月十八日上午開審查會，至十二時尚未得結果，到了夜間再開審查會，除審查員外，各黨各派人一律出席。由夜八時起，經劇烈的辯論，但各方均尊重彼此意見。討論到翌日上午十二時許，審查會中乃將「召集國民代表大會頒佈憲法」一案，始得通過。十九日下午開大會，在蔣議長主席下，全場一致通過，並且蔣議長告訴大家，「此案交政府切實施行」之語，此後祇要經過國民黨六全會承認後，即可實行了。

關於以後如何實行問題，這個問題很重要，因為民國初年到現在，憲法成爲社會上的問題，而且始終沒有好的結果。所以有的人說：如議員的道德，及人格的腐敗，並舉總統的賄選爲例，以明憲政在中國是難於實行的。

吾們以爲憲法在中國能否實行，有三個要點：第一，關於憲法的認識；

第二，關於施行憲法的意志；第三，關於施行憲法的手腕。

第一、所謂認識，即辨別清楚之意，究竟自己要走那一條路。

歐戰前，世界上有唯一通行之政制，便是民主立憲制或君主立憲制；但

歐戰後世界政治制度，起了異常的變化。英美法雖然仍保持其民主的政治制度，而革命後的俄國，即一躍而變爲社會主義國家，以無產階級專政。而德意日實行了法西斯主義。

蘇聯的第一次第二次第三次憲法，前後不同，更與英美法等國憲法異常不同。希特勒已將威瑪憲法弄成存實亡的一件東西。例如第一點：威瑪憲法規定各邦各有其主權，但被希特勒所否認。第二點：各邦有自行選舉其行政長官之權，然希特勒現在已改派總督以統治之。第三點：規定人民有直接選舉總統之權，總統與總理兩人分担，而希特勒以元首地位，自兼總理之職。以上諸點，皆與威瑪憲法之規定，相背而馳。

以上各種政制之中，吾國何去何從，不可不及早認清。更有一層，大家須知道的，就是憲法是全國的公共基礎，有此基礎，而後可以談到吾們需要何種政治。猶之唱戲須得有戲台，若戲台未造成，大家先點戲，甲說吾要聽梅蘭芳，乙說吾要聽楊小樓，或者因點戲而打架，那末戲終於唱不成。所以在造戲台之日，先同心造戲台，慢說自己歡喜何種戲。

唱戲之喻，無非說明憲法須在大家意見一致之下，才能產生；否則，中華民國永不能實行憲法的。所以我們大家要在一個目標下，暫且舍小異趨大同，而後憲法方能成功。這問題與認清大政關係的。

第二、談到施行憲法的意志，如果憲法背後沒有一貫意志，即難於施行。因爲憲法規定國家之權限及人民的義務。指定國家權限及人民義務之所在。從前北京政府時代的國家預算，弄得一塌糊塗，不論其預算出入相抵與否，拿了一堆材料，皆交於國會，說你們自己去弄罷。政府拿這種手段去難倒

國會，使預算不能成立。此即北京政府對於憲政無真誠意志之表示。又如吾們敵人日本政府規定日本銀行有發鈔權（台灣朝鮮為殖民地銀行，自為例外）假定天皇有意濫用權力，為自己便利計，未嘗不可准許其他銀行再發鈔票。然而此種現象不致發生，因為政府能自己限制自己（Self-restraint）。此外施政之良與不良，政府應自己知道，如自己認為不稱職，應避賢路。此種自己限制與自知責任所在，即吾所謂行憲的意志。

第三、施行憲法手腕。各國施行憲政之先，均有困難，惟其困難，愈覺憲政之可貴。譬如美國憲法通過之日，各州或到或不到，亦有人雖派來，而對於憲法不批准。後來憲法成立之後，還有南北美戰爭，此即美國之困難。德國憲法成立之日，有各邦反對普魯士問題，所以普王之為德皇，只名日耳

曼人民之皇，不日德意志國皇，以示謙讓之意。各邦均許有多少軍權。且以聯邦議會為調和各邦之用。此即俾士麥因當時德國內部種種困難而設法調和之手腕。譬如我們在平常風平浪靜的時候，多數人共乘一舟，祇消一人掌舵即可平安渡彼岸；但於驚濤波浪中，所有乘舟之人，均須竭盡本身之力，努力共掌其舟，以渡此艱險。這次憲法實施前途的障礙雖多，祇須大家共乘同舟共濟之精神，努力團結去實施，便可將一切障礙，掃除盡淨。要知憲法的實施，並不是法律的問題，而是政治的問題，所以更須全國貫達，運用政治的大手腕，以期渡過難關，共負此重大責任，而且早達康莊，共謀福利。

總而言之，此次憲法實施案之通過，充分表示着各方精誠團結的精神。亦即敵愾同仇之表現，此誠國家之大幸事也。

我們的政治原則

- 一、以民主政治為根本原則，依國情盡量實現之。
- 二、國家政事重在效率，貴乎做活切實；社會文化欲其發展，當任其自由發展。以此為集中與開放之分界。
- 三、政治制度中使專門家占有地位，以減少黨派操縱與掣肘之作用。

甘茂林將軍

(Maurice Gamelin)

崑山譯

一九一四年八月二十五日，德兵七個兵團，合計一百七十萬人。其陣勢如鋸齒，長凡三百英里，自瑞士邊界以至巴黎城郊。軍行二十日，形成一大鏈鎖，其先頭部隊前行一百八十英里，擊破比利時，經蒙斯，沿阿亦思河而下，於是法、比、盧森堡諸國之疆土為德軍所佔者，有一萬四千里。法京霞飛將軍司令部中諸將，為之震懼，下令退却而外，別無解急之方。

德軍作戰計劃，先擬由卡魯克率其第一路軍，侵比利時，使其猝不及抗；然後再向巴黎之西南方前進，過塞恩河，以保其右翼。卡魯克因軍隊之進退與陣地之不定，指揮不能如其意，原欲對巴黎西南取包圍之勢者，而代之以圍攻巴黎城。八月二十五日晚，霞飛將軍之作戰顧問甘茂林上校，知德軍右翼力薄，乃為霞飛將軍發出在歷史上有價值之第二號訓令曰：

「原定攻勢計劃，已失時效。以後行動應照下列方式：重整左路，加強其反攻力量；其他各路應發揮最大效率，以禦敵人之前進。」

甘上校時年四十有二。其為人也，溫雅而寡言，體碩而短小。

卡魯克率其軍繼續東南進。九月四日晨，巴黎警備司令關立哀將軍得知其情，乃集中其餘備，又在電話中向霞飛請擾。蓋以戰路言，德軍此着明明置其右翼於危地而不顧也。同日晨六時，甘茂林亦偵知德軍之動向，以為有機可乘，乃承到司令都作戰課，此時課中諸人，環繞大幅軍事地圖，口講指畫，各有其論。甘上校在地圖上指出機會所在，並力主第二日反攻。迨霞飛

到，甘上校復陳其意，霞飛甚嘉納之，即付與諸將討論。諸將猶豫，僅決議電前方將領，問其能當攻擊之衝否而已。晚餐時，前方復來一電，所答尚稱滿意，於是關立哀復與霞飛通話，並重申前請。晚十時，霞飛乃發出第六號訓令曰：

「德國第一路軍陣地，已呈危勢，望善為利用。……軍中一切應置，應於九月五日完成，六日即須大舉反攻也云。」

九月五日，法國摩洛哥軍隊，與德軍遇戰於某地。是役，德國一二兩軍損失甚重，因此英、法聯軍得按其計劃前進。德軍第二路軍往東北方退却，於是與第一路軍相距更遠，聯絡益斷。而一路軍又復腹背受敵。如是者三日，德方死傷奇重，到此不得不作退却之計矣。五天之中，計退六十英里。於是攻陷巴黎之企圖無緣實現，兵不血刃之勝利終成夢想，而大戰能了結者以此。

歐戰之前半期，各國諸將，功皆不濟。因此在一九一六年初，霞飛將軍拔擢他職，外雖明升，內實暗降。嗣後將軍估計敵之實力，敵之戰略，錯誤殊多，大為輿論所不滿。其在英國，最高統帥本為佛倫齊，後改由海格充任。其在德國，毛奇被撤職，法根漢繼之，最後則為興登堡，然興氏亦不過徒勞而已。其崛起而代之者，乃少數二等脚色青年軍人。此輩聲譽日隆，今日方大現其身手於戰雲迷霧之一九三九年世界，而為其國人所擁戴。

在美國，即有此一人，新任參謀總長馬夏律便是。當時馬氏任第一路軍參謀長，參加摩恩阿高尼之戰，此為美國參與歐戰之第一戰。在英國，有參謀總長高特。其軍事為特出之人才，當推法國現任最高統帥甘茂林將軍。將軍現年六十七。法國今日第一世人所讚美之機械化部隊，即將軍一手所造成。故將軍今已成舉世所係之人，不徒法蘭西一國已也。「海陸空軍大元帥」，此一頭銜，自拿破崙以來，屬諸行伍出身者，將軍為第一人。一旦英法若與德、意軸心國家發生戰事，將軍將為聯軍之總司令。

上一禮拜，將軍到法國南部去視察，跟隨者踵相接，可知將軍之一舉一動，歐人無不矚目。其時意大利適舉行大規模的演習，意在告將軍，若將軍再師拿破崙之故智，過阿爾平關，掃蕩波谷，意國當以今之所演習者酬之。

將軍又為研究拿破崙行軍之權威者。拿破崙當年所發之軍令，彼能一一背誦之，且嘗以此自豪。將軍更自信波谷終為法國所有，意大利之演習，固不在將軍眼中也。自將軍統軍以來，無刻不想在法、西兩國邊陲上，尋一可以攻守之地帶。一九三六年，將軍之所以能適白魯歐總理，助西班牙人民陣綫而打那爾哥者，意即在此。將軍曾收容西班牙人民軍二十五萬人，分駐各集中營，此為將軍得意之作。假使那爾哥挾戰勝之餘威，以攻法國，則將軍當釋此二十五萬來賓以與那爾哥周旋於疆場。此亦不過是假定，將軍與其國人固不望真有其事也。此類小精幹的將軍（身高五尺四寸）有一簡短之座右銘曰：「樂觀者，奢侈品也。」

將軍生於一八七二年，誕生在巴黎聖日耳曼街二六二號，與陸軍部對門而居。當時好為軍事遊戲，其母在其入世二十個月時，嘗為其畫了一幅將軍

鼓圖。其父所言，將軍身列軍曹，此為第五世，或猶不止。其先人中有一人曾服役於路易十六之王朝。其父於拿破崙三世征奧一役，在沙弗里那受重傷，因此被擢軍事總監。故甘茂林之輩一軍人，半由於其家世，半亦由於其環境也。

將軍初入教會所立之施坦尼思羅斯公學，此校以管理嚴格聞於當世，且相當注重軍事教育。彼時教員中有蒲日拉者，後為主教，今猶為將軍之密友。將軍在施校時，自律甚嚴，每晚以默讀英文十行，每七日讀一百學書為常事。後考入聖西爾軍校，一八九三年以第一名畢業。

將軍畢業軍校後，為知行伍中之甘苦，乃去北非殖民地第三聯隊中服務三年。後又在軍事地部三年，蓋將軍平生喜測繪也。一八九九年考入陸軍大學，在福煦上校（後為上將）下讀戰術，頗為福上校所器重。一九〇二年以優等畢業。

其後四年，將軍幾次臨陣指揮。一九〇六年任步兵第六師師令官，時師長為霞飛將軍，駐巴黎。一九一二年，霞飛升任軍事參議院院長，將軍為書記。是年，法國參謀本部正討論一問題，即德國是否將侵犯比國中立以攻法國是也。然此亦徒有討論而已。而將軍向不喜空言，細心研究之，復為文論防禦之道。此亦即以後霞飛第二號訓令之胚胎。

霞飛每稱將軍是他身中之紅血球，恭維此助手曰：鐵定而不慎事，所謀尤能應機。又嘗善解林肯之言，「若此就是哲學，則軍事家皆哲學家也。」將軍之部屬，多半是一羣急燥擴張之徒，而將軍反能立蓋世之功，是將軍固不僅於一天資卓越之參謀人才已也。

一九一八年三月二十一日午前四時四十分，德軍大舉進攻，砲擊尤密，蓋意在打破英法聯軍之聯絡。聯軍之防地在索隆。此時索隆已成荒城，無險可守。德之德方散播毒氣，有如雨下，英軍不得不停其火力以圖後退。是日午前九時，德軍百萬，附以護士隊，軍火，口糧尤充實，自其東路冒霧衝入英軍防地。於是聯軍先頭部隊後退四十五英里，不能支，再退三十英里。是役英軍死於戰場者凡十五萬人，而英、法兩軍之聯絡亦從此斷矣。其時，法國第六軍團奉命開往前方，而將軍所率之第九師即隸此團，首與德軍六師人鏖戰於羅場之上。

先是兩軍相距於六英里十二英里之間，繼而第九師且戰且退。到了三月二十六日，德軍又前進二十八英里，自陷其兩翼於孤立之境。此時橫於將軍前者有二策：立即退却，惟損失必大；不然，即攻德軍之側翼，但此實有被滅之危，然冒險為之，或可轉危為安。將軍所決定者為第二策，移總司令部至最前線，且日置酒高會，英方將領常為座上客。不久，新命來到，令其重整各軍，於是以前第九師，其他兩師之殘部，七個法國騎兵中隊，一英國騎兵師重行配合作戰。德軍因此逡巡不敢進者五日。

若言將軍成功之秘訣，其早年的喜濶結、地理知識之修養有以使然。彼不僅善於利用儘量以存人力，其於火力之配置，尤有獨到之處。故其部每稱將軍曰：「有辦法，看得到。」「當進攻之際，往往犧牲小而成功大。」英國某將曾評戰中之甘茂林有四字曰：「落實能幹」。戰中，將軍所定之計劃，非無毫毛之非者，要亦無大錯誤。將軍之聞名當世，始於此戰。

一九一九年，將軍到巴西主持法國軍事派遣團，此非老練者不克當，以

巴西軍中的德國勢力，固不減於戰前也。一九二五年被政府召回。後又派到敘利亞平亂，以修殺竟其功。有一年，法軍在魏莫斯克思慘殺平民，凡千四百五十六人，將軍當時固在場。此足徵將軍平日所謂對內敵宜少犧牲云云，徒有其意見而已。將軍是年任樂文法軍總司令。一九二八年歸國。三年以後，任參謀總長，一九三五年任軍務參議院副院長。

延馬奇諾防線自萊茵河以至於英國海峽，其役由一年延長十八個月以五年。此兩事皆法國天字第一號軍人甘茂林之作爲。機械化部隊，彼德國雖不及，然其力量亦有可觀。而將軍尤所信賴。當葛尼黑事件發生之際，將軍以爲法國對外戰爭之時已到。一九三六年語薩勞總理云，彼能趕走德人於萊因河之外，如政府有此意，彼決為之。薩勞未敢應，以避選期近，不敢冒此險也。而希特勒之侵略史即成於此際。

凡戰略一經公開，則此戰略便不復施行。將軍之態度自亦不能例外。或問假使法國與軸心國家發生戰爭，戰略將何如？此唯最高統帥知之。一般軍事家所推測者不外：法國將以空軍炸平意國北部的工業區域，以五百萬後備兵密佈於馬奇諾防線之後，坐待敵軍來臨云云。或有人根據上述之推測以問將軍。將軍答曰：「什麼！我無意在戰爭開始之際，有類凡爾登大戰之戰爭。」

將軍絕不沾有政治上之色彩，其所以爲其國人所愛戴者亦在此。法國歷史上，軍人而有政治色彩者，不乏其例。然拿破崙一世與三世之色彩雖濃，却從不報復於勝負分明之後。一八八九年最有色彩之布朗傑將軍幾獲國家爲己有。再如德雷富斯案件中軍人囑護，其色彩尤爲濃厚。今之法國軍人則

大異於昔，未嘗聞有干政者，此其所以有「煙婦人」(La Grande Mère) 綽號之由來也。蓋法國所要之軍人爲沉默寡言，在自理木業，而將軍尤能謹守此律。

將軍家住巴黎爾照路五十五號三樓，每日早九時以前到院辦公，會客，主持會議，閱讀報告，設計等等，如是至晚七時方休息。

將軍爲人和藹，從不忿怒，故人樂與之親近。彼嘗言：「忿怒何爲？於事無濟。」將軍記憶力之強尤足驚人，法國邊陲上各路彼無不知，校官以下之官佐，其名姓，其面貌，彼無不識。其與僚屬相交，常在與廢之間。

將軍平日喜穿黑色便服，逢大典則戎裝。晚間常出外聽歌劇，尤好古樂。家居以讀書自娛。將軍藏書甚富，以哲學，民族學，政治史，軍史爲大宗。友朋甚少，意大利包多格羅將軍，是其平生唯一知己，此最奇特。將軍結婚之日，適爲包將軍五十五歲生辰之時，夫人之性情一如將軍，結婚以來，亦未有生育。

將軍當年在巴西，頗好騎馬，今則偶一爲之。爬山，繪畫，亦所愛好，

今則無暇及此。近嘗與其副官言：「如我能稍有空時，復願再過繪畫生活。」去年，將軍到邊疆某山上視察兵營，與一年老之計時人握手言歡。又到卜納山巡視哨兵，將軍毅然長驅以與此輩爲禮，蓋謝其爲國宣力也。

月前，法國國慶，是日在總統府下首廣場上，舉行檢閱典禮，其盛況爲前所未見。有頭戴白羽冠身穿緋藍衣之儀仗隊；有穿紅衣披熊皮腰掛白十字之英國儀仗隊；有伶俐而寬肩之阿爾卑山兵；有騎阿拉伯馬或於單峯駝上揮舞長劍之騎兵；有披紅色頭巾之馬德爾斯卡槍手；有頭戴費茲帽射擊百發百中之薛尼格里斯兵；戰車軋軋，振耳欲聾。凡此形形色色，蓋在表示法蘭西帝國武力偉大也。檢閱臺上貴賓滿座，其中有一人，身材短小，髮鬚皆白，着藍灰軍服，此即是甘茂林將軍。將軍雖矮短，人不見，然場中之觀衆，參加之隊伍，不必待目視皆知將軍在座也。

(原文載在美國太晤士報第三十四卷第七期星期報。一九三九年八月十四日出版。作者未署名。)

本刊

第十六期要目

答陳紹禹延安演詞中之附帶質問

西洋法律制度之輸入

日本軍部之「一九一八」年

抗戰與兵級問題

日本財閥追隨軍部之躊躇

張君勳

羅文幹

君勳

井八公

抗爭

歐戰中的英國海軍

英國海軍中將 Dore 作
趙自強 譯

最近英國海軍經過長期的衰落，現在在絕對方面或相對方面都強大起來了。英國建造各類戰艦，但那一類戰艦已經造成可以參加海戰的，這祇有英國海軍部正確地知道。所以我們很困難來討論英國的海軍。但是我們真確地知道，一九三九年末還沒

有完成的戰艦，若果戰爭一旦爆發，便可以在幾個星期之內裝置完備，以應付敵人了。

英國對於戰爭從未考慮過速戰速決的戰略，他以為他底戰略是要保持海上的霸權，所以他準備作長期的戰爭。但在短期內巨型艦是不可以造成的，正在建造中的艦隊已成為英國海軍的後備隊，英國的海上新艦能依然把握着，抑或消失去了，全靠這些海軍後備隊有沒有貢獻。現在我們不但要計算已經完成的戰艦，同時還要指出那些在建造中，或設計中的。這是十分重要的一回事。

各國的航空母艦都沒有她這麼多，那末，我們可以推想，英國經過長期的不斷的訓練，已經急劇地發展這種加強主力艦戰鬥力的利器了；不啻唯是這種發展還會使英國海軍在歷史上第一次威脅敵國的海岸線和內地的軍事目標。

第三，我們談談配置八吋口徑大砲的巨型巡洋艦吧，為着要想減低建艦競賽的成本，不列顛帝國限定擁有十五艘巡洋艦，其中有兩艘是屬於澳洲的，所以英國現在只有十三艘，並且不再從事於建造新的巡洋艦了。德國有五艘巡洋艦正在建造中，義大利有七艘已經完成，法國又有七艘經已完成的。就數量來比較，英國當要滿足了。不過有些人贊成英國可以建造任何種戰艦，而不歡喜那些裝置八吋口徑大砲的小巡洋艦。

英國對於戰爭從未考慮過速戰速決的戰略，他以為他底戰略是要保持海上的霸權，所以他準備作長期的戰爭。但在短期內巨型艦是不可以造成的，正在建造中的艦隊已成為英國海軍的後備隊，英國的海上新艦能依然把握着，抑或消失去了，全靠這些海軍後備隊有沒有貢獻。現在我們不但要計算已經完成的戰艦，同時還要指出那些在建造中，或設計中的。這是十分重要的一回事。

德國——底主力艦數量的話，我們可以說，德國祇有兩艘現代的主力艦和三艘袖珍艦，假如我們明瞭英國戰艦現代化的性質，我們便知道英國的海上霸權是不容挑戰的，這就是說，英國海軍可以相當的避免敵人空襲或潛水艇襲擊。在兩年之後，英國海軍會增多五艘喬治第五級之類和兩艘雄獅艦之類的艦，而且還有兩艘舊艦改為現代化的；那麼英國海軍便有二十一艘主力艦，同時還有兩艘雄獅艦在建造中了。我們不要以為這個優越的地方是過多的。英國之所以需要這樣龐大的海軍，不但是為着派遣艦隊到達東去。而且為着德國也在建造戰艦中，倘若德國派遣主力艦去攔截英國的商業航綫，英國也須要用主力艦去保護運輸的船隻。

六吋口徑的大砲，不論牠的好壞，總是現代巡洋艦一種精良的武器。關於這一種大砲，英國也是佔優勢的。英國正在建造二十五艘裝置六吋口徑大砲的巡洋艦，在兩年之內要完成二十一艘。英國已擁有二十一艘現代的每小時行駛三十餘哩的巡洋艦

第一，我們首先來談談英國的主力艦。英國擁

有十三艘完全是現代化的主力艦，還有兩艘正在改造為現代化的過程中。如果要舉出英國的敵人——

擁有六艘了。但明年要完成四艘，一九四一年又要新建造一號「皇家方舟號」(Oke Royal)，合共

第一，我們首先來談談英國的主力艦。英國擁

有十三艘完全是現代化的主力艦，還有兩艘正在改造為現代化的過程中。如果要舉出英國的敵人——

擁有二十一艘現代的每小時行駛三十餘哩的巡洋艦，而那八艘丁級和十三艘丙級的巡洋艦（其中有幾艘已改裝為防空護航艦）還不算在內。英國的巡洋

總速率每小時增為三十二至三十三哩，這是英國海軍的重要進步。

護航艦可以助長巡洋艦的威力。英國底護航艦有二十九艘經已完成，還有二十五至二十四艘在建造中。護航艦在這次歐戰的功用，無疑的好像第一次歐戰時非沙(Sigsbee)動員所建造的「花籃」帆船一樣的大。

第四，至於毀滅艦(那種難以分類的小艦隊旗艦亦屬於這一種)，英國現有一百八十三艘是經已完成的，還有二十三艘在建造中，將來合共有二百零六艘。這些毀滅艦中有三十六艘已改裝為防空護航艦，那麼，其餘的不過是一百七十艘吧了。而這一百七十艘在兩年之內必須完成。但沒有人敢說，這個數量足以在第二次大戰中應付裕如。

毀滅艦須要做艦隊的前鋒，進行清除水雷，掩護艦隊免遭潛水艇襲擊，追擊潛水艇，或保護護航艦等工作。雖然在戰時極度迅速的造艦過程中，在一年之內也不能產生一艘毀滅艦；因此英國海軍在建造毀滅艦的過程中，一開始便製造一百四十七艘(防空護航艦當然不在這個數目之內)，那麼在一年

續下去，當然還可以生產多些。

以上所論的是英國的重要戰艦，但現代海軍的特色，在乎充份地擁有各種補助艦，以應戰爭的需要。

這些補助艦包含掃雷艦、淺水艦、置雷艦、油艦、修補艦等等。但假如我們不知道潛水艇和魚雷艦的威力，一個具有以上各種補助艦的艦隊的力量，我們還不能估計。可是英國堅決地不願為着破壞敵人的商船而建造潛水艇，因為她有別的更合法的方法去對付敵人的商務。英國潛水艇的數量雖少，但在質方面是很鉅大而優良的，牠的主要目的是用來偵察。

關於抵禦潛水艇問題，英國所用的偵察方法為世界之冠，但用什麼船才適合於偵察呢，這却是英國海軍部之秘密。除了毀滅艦和追擊潛水艇的船之外，英國還趕快建造小型的巡邏艦，用來偵察敵人的潛水艇。

英國的海軍人員現在增加到打破平時的紀錄，而且整個後備艦隊的一百三十三艘戰艦已整裝待發了。法國——英國的盟國——也擁有龐大的海軍，在今日的歐戰中，這兩大海軍聯合起來，當然會操勝利符左券了。

譯自一九三九年十月十五日香港 Sun Chai Kwan。

本刊第三十期目錄

近代思想的特徵

馬其諾防線與德國西方鐵壁

民主政治仍然有效

讀立國之道感言

說詩一家言——格調篇

張君勸

文軍人

介人

劉尙一

牟離中

作詩要有詩的意義。真正的詩人有其特殊的詩意。

何謂「詩意」？對於宇宙人生的懸解，對於真美善的希求與憧憬，便是「詩意」。中國詩人，有詩意的曰屈原陶潛曰子建曰李白。杜甫是沒有詩意的。

然杜甫何以能成爲大詩人呢？詩有是「詩的」，即有詩意的詩，有不是詩的，即無詩意的詩。無詩意的詩，即謂散文的詩。杜甫的詩是散文的。中國民性本是老實樸朴的。中國詩大部分又都是應酬之作，成了社交的裝飾品。到處是詩。相習成風，便成了一種沒有詩意而有詩詞聲調鏗鏘的有韻之文。至唐興，律詩起，又專以排比聲韻，屬對律切爲能事。其所歌詠竟毫無詩意存焉。所以有人說中國詩本質上是散文的，不是詩的。此言甚對。成了一種風氣，所有的詩都在這一條線上發展，而好的詩也就是散文的詩，或於散文的詩中始可發見，所以杜甫完成了一個大詩人。

散文的詩也是很有風致的。其美與一篇美妙的散文同。其所歌詠是將一件事情行雲流水地鋪陳出來，或用論語式的對話傳達出來。故曰歌曰行或曰古風。散文詩與史詩不同。當然散文的體裁身宜於用來歌詠歷史。但中國詩則不然。其不歌詠歷史，也一切總以散文詩出之。所以結果竟沒有真正的史詩，而只有散文詩。

是散文的。長恨歌，琵琶行也是散文的。秦婦吟更是散文的。事並非大事，物並非巨物，然如怨如慕，如泣如訴，風流飄逸，聲調鏗鏘，此就是散文詩的美。杜甫的鋪陳終始，就是集了這一類型的大成。但是按另一標準說，却是沒有「詩意」的。可是將來的演變，真正的詩，最成熟的詩，就是這種散文詩也未可知。中國民族是最成熟最老練的民族，成熟老練的表現曰中年散文。到了此時，希求意見都歸幻化。所有的是感慨，是悲涼，是簡單幽澀，是悠悠和平，低回流連，總之是對於現實的風詠與靜覺。

散文詩的詩意，或詩魂。不在希求，不在懸解，而在歌詠。一唱再三嘆，慷慨有餘哀。這是它的詩魂。沒有希求，沒有意見，也許就是他的懸覺，他的懸覺沒有一個系統表示出來，而是藉一件事物，無可無不可的歌詠出來。散文詩的終極是如此。杜甫究是如此否，尙難言。因爲散文詩的靈魂是歌詠，其動人處是聲調，與所歌詠的事情。也說不上什麼覺不覺。作者有懸覺否與散文詩無因果關係。但有個巧合。就是說，最老練的，最有大覺的，結果是散文的。但散文的，却未必有大覺。杜甫韓愈俱是散文的，但此兩人却是沒有什麼懸覺的。故表裏俱散，其所以成爲散文的，不是因爲他們有大覺，乃是因爲傳統習慣。陶審的詩表面也是散的，但內容却是詩的。曹植也是如此。這因爲曹陶都有靜覺與懸解故。有靜覺與懸解就是有「詩意」與「詩魂」。散而有詩意與詩魂就是最成熟的詩，也就是散文詩之極致。但此無所望于杜甫。

何謂「詩的」？

杜甫：新安吏：

客行新安道，喧呼聞結兵。「借問新安吏，縣小更無丁」。府貼昨夜下，次選中男行。「中男絕短小，何以守王城？」

這是一種對話式的散文。

韓愈：鹽吏：

南行逾六旬，始下昌樂瀾。險惡不可狀，船石相撞擊。

往問灘頭吏，潮州尚几里？

行當何時到？土風復何似？灘吏垂手笑。

官何問之嚴！

這也是對話散文。

韓愈寄盧全

玉川先生洛城裏，破屋數間而已矣。

一奴長鬚不裹頭，一婢赤腳老無齒。

辛勤奉養十餘人，上有慈親下妻子。

這是行雲流水的鋪陳散文。

杜甫：送孔巢父：

巢父掉頭不肯住，東將入海隨烟霧。

詩卷長留天地間，鈎竿欲拂珊瑚樹。

這也是行雲流水的散文詩。

杜甫：哀王孫：

腰下寶珠青珊瑚，可憐王孫泣路隅。

問之不肯道姓名，但道困苦乞為奴。

已歷百日獄荆棘，身上無有完肌膚。

高帝子孫盡屠滅，龍種自與常人殊。

豺狼在邑龍在野，王孫善保千金軀。

這是一唱再三嘆，慷慨有餘哀。

李白：登金陵鳳凰台：

鳳凰台上鳳凰游，颯去台空江自流。

吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。

三山半落青天外，一水中分白鷺洲。

總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

李白：宣州謝朓樓餞別：

蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。

俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。

抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。

人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

此皆風流飄逸，聲調鏗鏘。

李白：灞陵行送別：

上有無花之古樹，下有傷心之春草。

我向秦人問路夢，云是王粲南登之古道。

古道連綿走西京，紫閣落日浮雲生。

正當今夕斷腸處，驢欲愁絕不忍聽。

李白：單父東樓，秋夜，送族弟沈之秦：

沈弟欲行淚弟留，孤飛一雁秦雲愁。

坐來黃葉落四五，北斗已挂西城樓。

絲桐感人絃已絕，滿堂送客皆惜別。

卷簾見月清興來，疑是山陰夜中雪。

明日斗酒別，惆悵清路塵。遙望長安日，不見長安人。

長安宮闕九天上，此地曾經爲近臣。

一朝復一朝，髮白心不改。

屈平憔悴滯江潭，亭伯流離放遼海。

折翻翻飛隨轉蓬，聞絃虛墜下霜空。

聖朝久棄青雲士，他日誰鄰張長公。

此兩詩皆如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷。

以上所舉皆是散韻，以聲調取勝。字裏行間，韵味無窮。但是何謂「詩韻」？

「蝶羽無分朝夕，

爲露濕潤，如女人爲戀低泣。」

——派氏物語，空蟬，名句。——

這是十二分是詩的意境。又如：

「春風不相識，何專入羅帷？」

「荷花嬌欲語，愁煞蕩舟人。」

「巨鯨萬載三山去，我欲蓬萊頂上行。」

「江東風光不惜人，枉煞落花空自春。」

「清風吹歌人空去，歌曲自繞行雲飛。」

「請君試問東流水，別意與之誰短長。」

這都是李白最有「詩意」的句子。又如：

「落葉別樹，飄零隨風。

客無所託，悲與此同。

羅帷舒卷，似有人開。

明月直入，無心可猜。」

——李白：獨漉篇。——

調子十分散，而意十分緊。有詩意，亦有詩境。

又如羅隱君馬黃：

「細葉慢逐風，暖香聞破鼻。

青帝固有心，時時動人意。

去年高枝猶墨地，今年低枝已憔悴。

吾所以見造化之權，變通之理，

春夏作頭，秋冬爲尾。

宿環反覆無窮已。

今生長短同一軌。

若使威可以制，力可以止，秦皇不肯斂手下沙邱，芻蕘不合低

頭入萬里。伊人強猛猶如此，顧我勞生何足恃！但願開素袍，傾綠

蟻，陶陶兀兀大醉于青冥白晝間，任它是天下是地。」

亦是極有詩意的。雖然是說理，但是不乾燥。錯錯落落，極有攝射力。

。極有涵養力。與李白將進酒。理同，而表現的詩意大不同。將進酒不過是一曲放肆的唐調，有此詩却是一曲蒼老的古調。

又張籍送曲：

「願君到處自題名，他日如君從此去。」

亦是詩的句子。此非出風頭也，乃留惡甲之蹤也。而繼隱江南曲：

「細絲採怨淚晚空，吳王台樹春夢中。

鴛鴦關喚不起，平鋪淥水眠東風。」

又極有靜覺極有意境。

「詩的」意境須有三原則：

一、象微的與擬人的：

二、靜覺與懸解：

三、有密度與輻射。

「散的」意境亦須合三原則：

一、鋪陳事實：

二、雲流水：

三、聲調匿露。

散而不至于建製淵明，則或為詩究笨伯，杜甫是也；或為淺流油滑，李白是也。詩而不全淵明與子建，則為才人夢人，格無足取，王維是也。

有詩意的詩人，屈原李白表示希求與願望。陶潛曹植表示懸覺與靜解。

他們不但有詩意，而且其意是「詩的」。

詩意是格，有斯格即有斯調。調與其詞相諧和。詩意是希求與願望的，

其格調多熱烈，緊張，頹慢，消極。是謂動態格調。其所用的詞也多生動的。此謂技巧與格調的諧和美。

詩意若是懸覺與靜解，其格調則冷靜內斂，恬淡自如。是謂靜態格調。其所用的詞也多為靜的。

屈原是一個巫祝師，想像力特別大。忠君愛國之心，憤而至於其極，變而為希求解脫之情。但這是精神上的遊歷，不能實現。便只有自殺。其意是希求的，其希求有真美善的成分。其境是香草美人，凌空雲虛。

李白是一個流浪漢，很奇特的人物。也殺過人，也成過仙；也曾布衣見天子，極豪華於一時；也曾罪羅流夜郎，極坎坷於一時。這種人當然沒有什麼禮法，世俗，也沒有什麼學問涵養。是一種感覺主義的性格。耳目之官不靈，物交物則引之而已矣。一生極為其欲望生命而奮鬥。也有熱烈，也有緊張，也有頹慢，也有消極。一任衝動，原把不定也。表之於詩則為豪放狂浪，風流飄逸，頹慢弛散。而一貫其中者則為說誇大話，用流動詞。俱見格調篇。

陶潛心境平靜，事理通達。雖文妙不足，而慈祥戲謔，不離人情之正。感慨唏噓，乘化不忘名教。看得透，忍不過，亦性情中人也。文采不斐然，不能一瀉千里，發其不得不發。然形諸歌詠，却是智慧生活實錄，句句都從自覺中濾過一遍。與才子之不知所以然者不同。雖俱自性靈中出，而一為通人，一為才子，其格固自有異。十年格物，一朝物格，忠恕潔矩之道，正是如此。詩集中處處表示懸覺與靜解。其所涉範圍又不似王維之狹小。同為田園詩人，一拘於田園，一不拘於田園。此陶之所以大也。歷來目陶為

人或隱逸詩人，皆不安。陶豈甘於爲隱哉。蓋亦出處靜默，不離於義，山河變色，宋移晉祚，出面羣位。於義有所不能，若不退休田園，尙望其爲漢奸乎？此與孔子時又不同。上有周天子，下邦俱爲所封，普天之下，莫非王土，率土之濱，莫非王臣，一統之局未移，故去魯之楚之宋皆可也。今天下一家，不爲晉卽爲宋，既晉矣，又焉能宋？故以田園詩人目之，實是看得太輕太淺。如王維者則可矣。觀其詩可知其人。其境界固不止田園已也。有懸解，有世鄙，有人倫，有學養，有聖統，有感慨，有嘲噱，有幽默，雖所處不過一斗室，然大之則彌六合，遠之則神遊千古，有理性有性情，豈拘於耳目之官，泥於田園，作聲色之藝人乎？亦非蔽於天而不知人者所可比也。故辭調雖不如王維之華美整齊，而詩格則高絕千古。王維之靜覺根據於佛，有一固定之系統，若套公式然。陶之慧覺與靜解乃自人性中發，無一定之系統可拘，而無不得其正。此儒家孔子之真精神。故陶當以通人之詩目之，亦聖之時者也。

陶之心境平靜處：

「曖曖遠人村，依依墟里烟。」

「時復墟曲中，披草共來往。」

「相見無雜言，但道桑麻長。」

「徘徊邱壑間，依依昔人居。」

「飄飄西來風，悠悠東去雲。」

「昭昭天宇闊，晶晶川上平。」

「商歌非吾事，依依在偶耕。」

「采菊東籬下，悠然見南山。」

又如：

「悲風愛靜夜，林鳥喜晨開。」

「山氣日夕佳，飛鳥相與還。」

「此中有真意，欲辨已忘言。」

「日入羸動息，歸鳥趨林鳴。」

「不覺知有我，安知物爲貴。」

「悠悠迷所留，酒中有深味。」

「仲春澍時雨，始雷發東隅。」

「衆壘各潛駭，草木縱橫舒。」

「遙遙萬里輝，蕩蕩空中景。」

「氣變悟時易，不眠知夕永。」

「日月不肯遲，四時相催迫。」

「孟夏草木長，繞屋樹扶疏。」

「衆鳥欣有託，吾亦愛吾廬。」

此都表示一種靜覺。不靜者不覺，庸俗者亦不覺。句中有賦之詞，皆極有統巧者，有靜覺便有慧解：

「家爲新旅舍，我如當去客。」

「人生無根蒂，飄如陌上塵。」

「分散逐風轉，此已非常身。」

「相見無雜言，但道桑麻長。」

桑麻日益長，吾志日益廣。

常恐霜威至，零落同草莽。」

心境本是很曠達的。但大限到臨，凡屬有情，無不有動于中。孔子且傷獲麟。並非不達。蒼達不達，總不離乎人情，所差者在癡迷與否耳，在冷酷與否耳。莊子是很達的，但沒有人味，失了人之所以爲人的本性。此便爲冷酷。亦終于不達。至韓愈杜甫則陷于癡迷。

「徘徊邱隴間，依依昔人居。」

井灶有遺處，桑竹殘朽株。

借問採薪者，此人皆焉如。

新者向我言，死沒無復餘。

一世異朝市，此語真不虛。

人生似幻化，終當歸空無。」

這本是很淒涼的情景，但寫的那麼低回依依，淡泊甜靜。若出之李白口中，

將不知若何狂浪。

「步步尋往迹，有處特依依。」

流幻百年中，寒暑日相推。」

常恐大化盡，氣力不及衰。」

「山河滿目中，平原獨茫茫。」

古時功名士，慷慨爭此場。」

一旦百歲後，相與還北邙。

榮華誠足貴，亦復可憐傷。」

「榮華」聯特顯忠厚不迫之旨。俗人極力慕榮華，此本是人情之常，陶潛並不任情詆毀。但總覺其可憐耳。達者極力詆毀醜視，亦非人情之正，故終於不達。

因爲心境平靜，事理通達。故不偏激，不過分。雖沈湎于醜惡，却不毀謗聖賢。亦不氣憤，亦不牢騷。感慨自然是有。這是不可及處。李杜韓都是

「愚生三季後，慨然念黃虞。」

得知千載上，正賴古人書。

賢聖留餘跡，事事在中都。

豈忘遊心目，關河不可踰。」

「蕭索空宇中，了無一可悅。」

歷覽千載書，時時見遺烈。」

「義農去我久，舉世少復真。」

汲汲魯中叟，彌縫使其淳。

鳳鳥雖不至，禮樂暫得新。

洙泗轍微響，漂流遼狂秦。」

詩書復何罪，一朝成灰塵。」

區區諸老翁，爲事誠殷勤。」

如何絕世下，六籍無一親。

終日馳車走，不見所問津。」

此豈不是詩人，直是有道之士。人類精神表現無餘。見其饒養之厚，見其文化責任之大。人之所以異於禽獸者幾希？如何小子，狂肆無知而詆毀聖賢乎？於陶詩見個人之智慧，見人類之靈魂，見時代之精神（世運），此是何等詩格，而可以田園拘之乎？而最令人發緬想者則為以下兩詩：

與殷晉別：

「遊好非少長，一遇盡殷勤。宿留酬清話，益復知為親。去歲家南里，薄作少時鄰。負杖肆遊從，淹留忘宵晨。語默自殊勢，亦知當季分。未謂事已及，興言在茲春。飄飄西來飛，悠悠東去雲。山川千里外，言笑難為因。良才不隱世，江湖多賤貧。說有經過便，念來存故人。」

陳祚明于此詩曰：「殷先為晉臣，與公同時。後作宋臣，與公殊調。篇中語極低徊。朋好仍敦，而異趣離一也。」

贈羊長史：（左軍羊長史，衡使秦川，作此與之。）

「感生三季後，慨然念黃虞。得知千載上，正與古人齊。賢宰留餘迹，事事在中都。豈忘遊心目，關河不可踰。九域甫已一，遊將理典興。則君當先邁，負疴不讓俱。路若經南山，為我少躊躇。多謝綺與白，清爽今何如。紫芝誰復採，深谷久實蕪。騶馬無實患，貧賤有交娛。清濁結心曲，人乖遲見疏。擔懷累代下，言盡意不舒。」

聞人俊於此詩曰：「劉裕平關中，越二年，即受禪。陶公此詩，念黃虞，謝綺角，蓋感慨於晉宋之間也。言興易盡，意奚能舒乎。」而何焯則曰：「始皇雖一九域，四皓遜之。此篇所以庶武綱於羿羿之域，想王蠋於亡齊之境，聊以寄其雜言之隱也。」

此兩詩，人倫世運，學養性情，面面俱到，函蓄極富。詩格高遠，乃

世之作。

陶事理通達，故又善於幽默。「弱子戲我側，學語未成音。此事聊用忘羣響。」此老有童心。又「故人賞我趣，聚盞相與全」。此似似李邊所謂「俺這哥哥就知我的鳥意，不幫煩吃這小杯。」妙語絕千古。實子詩云：「雖有五男兒，總不好紙筆。阿管已二八，懶情故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。垂端年十三，不識六與七。通子曉九齡，但覺梨栗栗。」又悲辭戲謔，幽默可觀。而挽歌三首亦遊戲亦莊嚴。與蘇格拉底之死同。此老真可謂透徹之至。亦即林語堂所謂「對自己幽默一下。」

真西山曰：淵明之作，宜自為一編，以附於三百篇楚辭之後，為詩之根本準則」。此意甚有得。蓋淵明誠如山谷所云：「原不為詩，乃寫其胸中之妙耳。此非文人之作，乃通人之自遣，故其所道無往而不通達。千古來，只有一孔子是通人，他又不作詩。千載下化身為陶公，以補前生之缺。此等詩如何不自成一編。蓋天地間能有幾人是孔子，更有幾人能「從心所欲不踰矩」

孔子是聖人，要立身行事，有個社會關係在。故其言論量已衡人，有對而發，隨機而變，不主故常，毋固毋必毋意毋我，其所對答無一為其所必言，不自我而自人，此是一個忠恕之道。所以其言論，對自己而言，謂之隔。因其生活是散文酌故也。淵明詩，因其是詩，免不了表現自己，即不自人而自我，故其表現，句句自覺，內外無間，是謂不隔。孔子之隔與陶公之不隔，都是自己明明白白的。還有一派，文采斐然，一瀉千里，發其所不得不發，亦不自人而自我，內外無間，亦謂不隔，但却是不自覺，即自己並不知其所以然。此為才子之文。屈原，李白，公安袁氏是也。（此種分法得自馮文炳先生）。還有一派，則為風雅之遺音：刺美風化，推明政治，歌詠事物，鋪陳終始，此乃表現人類之靈魂時代之精神者也。子建工部屬之而未至也。故詩可有三派，綱列如下：

一、通人詩：自我，不隔，自己明白，詩的：只有一陶潛公。

二、才子詩：自我，不隔，自己不明白，詩的：楚辭，李白等是也。

三、風雅詩：自他，隔，自己明白，散的：三百篇，曹子建，杜工部是也。此是正統派。願來者有以擴大而發揮之。

本社叢書

尼赫魯傳

張君勸著
價目：五角

- 一、引論
- 二、尼氏生平大事記略
- 三、尼氏幼時及其留學英倫
- 四、尼氏初期政治活動及其第一次入獄
- 五、尼氏提出印度獨立決議案及其被選爲印度國民會議主席
- 六、一九三〇年民事反抗運動及尼氏第二期獄中生活
- 七、尼氏與社會主義
- 八、尼氏與甘地性格之比較
- 九、尼氏對於印度文化與英帝國之統治
- 十、我心目中之尼氏與結論

中華民國二十八年十一月十日出版

再生旬刊

第三十二期

主編兼發行 再生旬刊社

社址 重慶曾家岩四十五號

總經售 中國圖書雜誌公司

分銷處 各大書店

價目

零售每份六分

預定每三月五角

我們的經濟原則

- 一、爲個人謀生存之安全並改進其智能與境况計，確認私有財產。
- 二、爲社會謀公共幸福並發展民族經濟與調劑私人經濟計，確立公有財產。
- 三、不論公有與私有，全國經濟須在國家制定之統一計畫下，由國家與私分別擔任而徹貫之。