

修進師教導精

育教學小進改

# 小學教學師

法方際實論討

材教體具供提

期十第

卷一第

國立北平圖書館藏  
目錄

兒童應該讀的喜歡讀的什麼書.....	鯉庭
怎樣寫兒童讀物.....	承訓
閱讀教學新方法.....	黃玉笙 余清如
介紹幾種美術科的課外活動.....	溫肇桐
關於算術科的三個小問題.....	陸純九
怎樣利用兒童的懷悟.....	褚應瑞譯
小學生的始業指導.....	楊春綠
怎樣對幼兒說話.....	朱暉譯
兒童留級問題.....	和
兒童健康問題.....	須武
怎樣做事務員.....	饒忠源
值得提倡的勞作材料——瓷土.....	張兆良
鑲雕影繪鏡架(美工教材).....	虞哲光
參觀語文展覽會記(參觀筆記).....	王修和
小學教師的副業.....	志先
上海小學教師的生活.....	盧冠六
兒童保育院的第一天生活.....	史敏

日十月一年九十二國民華中

# 虎標萬金油

# 全國教師注意

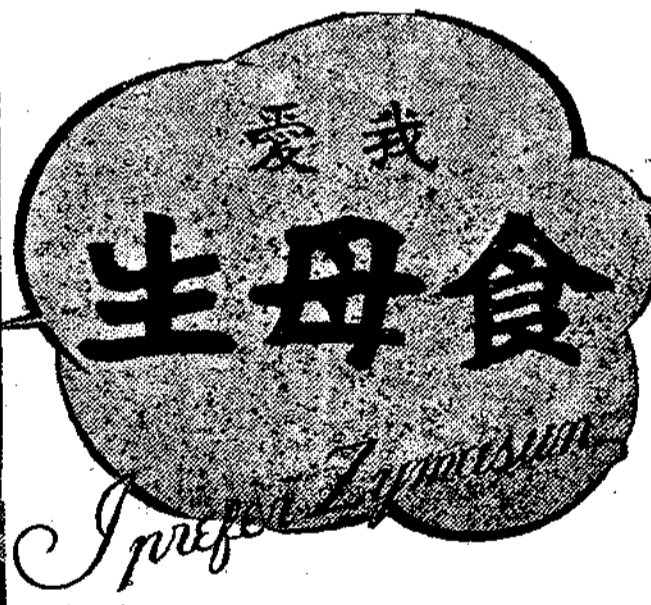


教師之職責至重  
其循循善誘孜孜  
不倦之精神強可  
敬佩惟以用腦過  
度往往發生頭痛  
腦脹暈眩目昏之  
患請即採用  
虎標萬金油靈時  
頭腦清爽精神百  
倍迅速恢復常態



虎標永安堂行  
各公司藥房烟店均有售

以告



各大藥房均有出售

食母生可整調腸胃  
食母生治胃酸過多  
食母生能輔助消化  
食母生可通暢大便  
食母生能愈脚氣病  
食母生可治愈面皰  
食母生富含維他命  
食母生能助長發育  
食母生稱大衆補品

最進步之  
母製劑

信誼藥廠出品



# 兒童應該讀的喜歡讀的什麼書

鯉 庭

一  
讀書，新名詞叫精神食糧。我們飲食，最理想的，要依據醫生所開的食單，才合衛生。兒童讀書，嚴格的說，也不可胡亂，要選擇合格的書。合格的書，就是遵照部定標準編選的。部定標準的大意是：

根據三民主義，盡量使教材富於犧牲，互助，奮發，圖強的精神。凡含有自私，自利，浪漫，消極，退縮，悲觀，封建思想，貴族化（如王子公主……之類），資本主義化（如發財之類）等的教材，一律避免。關於民族革命的，奮發民族精神的，啟發民權思想的，養成民生觀念的教材，尤應積極採用。

讀書是教育的一種活動。實施教育，從消極方面說，要從傳統思想的錯誤中，把兒童解放出來；從積極方面說，要把抗建的事實過程以及人類的進化，使兒童認識理解，激發前進的信念熱忱。

可是出版家往往落在時代的後面，並且着眼於出版物的銷路，誰想到兒童精神食糧的恐慌。同時，兒童讀物的寫作確不容易，從舊書堆裏找出安徒生，格林等譯來，已覺陳腐不合，借助蘇聯翻譯些新書，也有些情調異樣。只有自力更生，希望兒童讀物的作家，具有新的政治經濟的修養，把我們抗

建的現實，繪聲繪色的獻給兒童。

## 二

兒童讀書的目的有二：一在欣賞，二在了解。藝術性質的讀物，閱讀時固須了解內容，但注重欣賞。智識性質的讀物，注重內容的了解。教育是整個的，教兒童讀書，當然不能單讀故事，小說，劇本之類，只知道培養欣賞能力，把讀書專限於娛樂消遣。更要閱讀自然，社會之類的書，練習分析，綜合的思考，增進了解能力。

自然社會兩科的補充讀物，坊間出版的已不少，可是多數是敘述體條列式，過於硬性，而缺少文學興味，非經詳細指導，兒童怎能自動閱讀。在國語課上，可以指示兒童閱讀的，必須選擇含有文學趣味的讀物。

從兒童興趣方面說，八歲起開始注意動物和自然的真實故事，十歲起愛讀旅行記載，科學故事，名人傳記之類。天才兒童尤其愛讀歷史，傳記，自然和動物故事，知識性質的小說等。（詳見拙編新兒童文學第十六章，兒童書局出版）

我四五六六年級讀書課，每學期有指定讀物十種左右。最近調查兒童閱讀興趣，對於智識性質的讀物，未見發生濃厚的興味。原因何在不能妄測，或者他們看慣了藝術性質的讀物，或者讀物的寫作

還應改良，或者指導的方法還要研究。我們既然認為智識性質的讀物是重要的精神食糧，怎樣精製這種糧食，怎樣引起興趣，怎樣幫助消化，乃是編者和教者值得考慮的問題。

## 三

本年十二月間，分發書目單叫兒童填答最愛看的三種書名。我的本意：要檢查那幾本書最受歡迎，那幾本書不十分受歡迎，智識性質的讀物和藝術性質的讀物比較起來又是怎樣？每學期的書目是一定的，他們填答時當然是回想從前看書的情況。看了書目單回想填答，比了憑空回想填答（有許多閱讀興趣的研究即用此法，詳見新兒童文學）。自有一定的範圍，也許比較切實些。現在把調查結果，報告於後。

## 四上

- 1 糊塗先生（王人路編，故事，中華）
- .....百分之二七·五〇
- 2 窮兒苦狗記（適夷譯，小說，兒童）二一·二五
- 3 小山上的風波（陳伯吹改譯，詩，兒童）
- .....一四·七五
- 4 萬里尋母（沈志堅編，故事，新中國）
- .....一四·〇〇
- 5 一個老太婆的故事（董任堅譯，故

事，商務).....八·七五	話，商務).....七·二〇	中華).....八·七〇
6 兒童劇(周作人譯，劇本，兒童).....四·七五	7 小英雄(許幸之，劇本，風雨社).....六·五〇	六下
7 小雨點(葉之華著，自然故事，新中國).....四·五〇	8 一滴水(葉之華，自然故事，新中國).....五·六〇	1 三兒苦學記(劉大杰，小說，北新).....二·〇〇
8 飛禽故事(董純才譯，故事，中華).....三·二〇	9 真理的城(趙綸時譯，童話，聯華).....四·三〇	2 愛的教育(夏丏尊譯，小說，開明).....二·〇〇
9 獸故事(董純才譯，故事，中華).....一·二〇	1 陶立德博士(蔣學楷譯，小說，開明).....一八·二〇	3 寶島(顧均正譯，小說，開明).....一六·〇〇
(數字上有○者為智識性質的讀物)	2 一年間(夏衍，劇本，生活).....一八·〇〇	4 頑童自傳(趙餘勳譯，小說，少年社).....一一·〇〇
四下	3 大人國遊記(吳景新譯，童話，世界).....一八·〇〇	5 湯姆沙耶(月祺譯，小說，開明).....九·〇〇
1 木偶奇遇記(徐調孚譯，童話，開明).....三〇·〇〇	4 人體旅行記(黃重建譯，自然故事，兒童).....二二·八〇	6 張氏姊弟遊歐記(韓湘眉，遊記，鳳凰社).....九·〇〇
2 彼得潘(徐應昶譯，故事，商務).....一四·〇〇	5 黑美(徐應昶譯，小說，商務).....二二·〇〇	7 小婦人(鄭曉滄譯，小說，浙江).....五·〇〇
3 小三子(王味辛著，小說，新中國).....一四·〇〇	6 水災脫險記(王勁竹編，故事，中華).....一〇·〇〇	8 黑人成功傳(林漢達譯，傳記，世界).....三·〇〇
4 景陽岡(吳研因編，故事，中華).....一〇·〇〇	7 吉訶德先生(賀玉波譯，小說，開明).....六·〇〇	9 書的故事(胡愈之譯，歷史故事，生活).....三·〇〇
5 朱仙鎮(朱彥頌編，故事，中華).....一〇·〇〇	8 狗的故事(于在春譯，小說，開明).....五·〇〇	從這次調查結果看來，可得下述幾句話：
6 潘雪小豬冒險記(趙欲仁譯，故事，兒童).....八·六〇	1 錢(魯迅譯，小說，生活).....二二·三〇	(1) 兒童還十分喜歡看智識性質的讀物；
7 死裏求生(洪深著，劇本，生活).....七·〇〇	2 苦兒努力記兩冊(章衣萍，小說，兒童).....二二·三〇	(2) 藝術性質的讀物有文學趣味：滑稽、冒險、奇特、情節曲折、感動人心，最受兒童歡迎；
8 童子奇遇記(張叔愚譯，交通故事，良友).....三·二〇	3 羅賓漢(孫琪譯，小說，商務).....二〇·〇〇	(3) 兒童的閱讀興趣，顯見不同，除木偶奇遇記、糊塗先生兩書有百分之三十左右公認愛好外，其他各書的百分數都不算大；因此，各類讀物都要供給他們，以適應不同的興趣。
9 一只木箱(鮑維湘編，故事，中華).....三·二〇	4 孩子的心(劉大杰譯，小說，北新).....二·五〇	四
五上	5 兩條腿(李小峯譯，自然童話，北新).....二·二〇	批評讀物，成人的眼光，也許跟兒童的眼光不同。這次調查，我還叫兒童寫明愛讀的理由。檢閱他們的報告，可以總括兩大點：(1) 故事裏有動物，有圖畫，有新知識；(2) 情節滑稽，冒險(勇
1 萬里尋兄記(金端餘，小說，兒童).....二四·〇〇	6 勃西筆記兩冊(許瘦鵬譯，筆記，商務).....二一·〇〇	
2 魯濱遜漂流記(高希聖譯，小說，商務).....二一·〇〇		
3 黑奴魂(徐應昶譯，小說，商務).....二二·二〇		
4 小偵探(成紹宗譯，小說，北新).....一〇·〇〇		
5 珊瑚島(徐應昶譯，小說，商務).....九·二〇		
6 阿麗思漫遊奇境記(趙元任譯，童話，商務).....九·二〇		

# 怎樣寫兒童讀物

承 訓

## 一 標準

兒童讀物，廣義說來，包括教科書和補充讀物。各科兒童讀物的寫作，第一要依據課程標準。關於讀書教材，課程標準上附件二「讀書教材編選的注意點」提示兩大項八要目，已很詳盡。（文長不錄）關於社會讀物，教學要點第九條說：「社會科教科書或參考用書的編製，須內容充實，插圖豐富，文字生動淺顯，（較同程度的國語教科書略淺），敘述具體周詳，而有文學趣味，並附有簡單的地圖歷史等」。關於自然讀物，教學要點第二條說到：「參考的編輯，可每一問題編為一種，內容應該多插圖多表解，多指導做和學的方法；文字應該盡量淺顯，注重應用，間及原理原則，少用學術用語，多用通俗的名詞」。

最近教育部編輯戰時補充教材，所訂取材和寫作標準，亦可以參考。關於取材方面，訂定總綱十四條如下：

- 1 有關戰時需要之教材，
- 2 關於民族英雄等歷史故事之教材，
- 3 關於戰時各地人民艱難情況之教材，
- 4 關於各地軍民情況之教材，
- 5 關於鼓勵民衆應服兵役之教材，

- 6 關於各地人民應尊敬傷兵優待傷兵之教材，
- 7 關於優待出征軍人家族之教材，
- 8 關於國防方面之教材，
- 9 關於開發產業增加生產之教材，
- 10 關於組織與訓練民衆之教材，
- 11 關於提高民族意識增強國家觀念之教材，
- 12 關於擁護政府與領袖之教材，
- 13 關於增強科學信念與提高科學知識水準之教材。

14 其他有關建國綱領之教材。

關於文字方面，提出四點：

- 1 課文文字以簡潔平暢之語體文為主。
- 2 文字在述理論時，應如述事實者同，求其平直暢達，不必多事徵引，反致迷惘。
- 3 課文語氣，以積極者為準，批評諷罵，佻達浮誇之文字固不宜取，消極與反暗示者亦應避免。
- 4 文必言之有物述之成理，力避空泛邪曲。

（詳見教育通訊第二卷第卅五——卅八期）

## 二 體裁

寫的體裁，大概可分為間接語的敘述（即普通敘述文），直接語的敘述（如動物自述等），間接

敘述，驚奇，悲哀動人。抄錄幾則如下。

瑞克吉狗記——老年人很慈愛，孩子又勇敢又孝順，狗很伶俐又有義氣。

木偶奇遇記——木偶的生活和奇怪，也跟人們一樣。

大人國遊記——描寫大人國的東西和英國景物的比例，非常有趣。

人體旅行記——從一顆小石子的談話中，知道人體的構造，文字淺近有趣。

陶立德博士——有奇異的野獸和十分滑稽的博士。

一年間——阿爾的天真，愛麗的威嚴，瑞春的愛國，志華的急智等等，十分緊張有趣。

苦兒努力記——寫一個苦兒如何努力，奮鬥，而獲得圓滿的結果，可歌可泣。

鑛——寫一個流浪兒的經過，由流浪兒變為好兒童，很好的教訓。

孩子的心——那個孩子非常可愛，而且有趣，能够感化那頑固的老伯爵。

愛的教育——寫出一個個孩子的個性和特長，十分深刻，如同目睹一樣。

湯姆沙耶——那個孩子有許多地方，我非常表示同情敬愛，因為他勇敢且有冒險性。

小婦人——描寫一個美滿的家庭，其中有美麗的梅格，溫柔的佩絲，最有趣的是粗魯滑稽的蜀。

看了他們的報告，可知無論何種讀物只要富有文學趣味，總是喜歡的。例如智識性質的人體旅行記，描寫抗建現實的一年間劇本。此後，教者應多選這類讀物，作者應多寫這類讀物，不但可以調換兒童的口味，而且適應時代的需要，合於教育的全部功用。

語的對話（假使甲乙兩人對話某件事物），直接語的對話（幾種動物互相對話），以及「擬人」的描寫等。寫的便利，當推間接語的敘述和間接語的對話，可是兒童閱讀起來，喜歡直接的敘述和直接語的對話。無論敘述對話，而用「擬人」的描寫，尤見生動。

直接語的對話，即所謂物語，在低年級讀物中最流行。例如三只羊過橋和狼對，便是。

直接語的敘述，在中高年級讀物中，偶見一二。例如人體旅行記（黃重建譯，兒童書局出版），借一粒石子報告旅行人體的經過。要是兒童閱讀這書，不但明瞭人體的構造和作用，並且當牠故事閱讀饒有趣味。一般生理衛生的課文，以作者口吻用間接語的敘述，閱讀時但覺乾燥乏味。又如小雨點一滴水（葉之華編，新中國書局出版），亦是直接語的敘述。自然科讀物，應該這樣寫作。試舉數例，做一個對照。

(甲)

植物怎樣能够生長？因為有吸收、同化、呼吸、發散等作用。怎叫吸收作用？葉部吸收空氣中的養料，根部吸收土壤中的養料，好比人類的飲食，這叫做吸收作用。怎叫同化作用？葉部吸收的碳酸氣，和根部上升的水分，受着日光，變成糖汁，好比人類的消化食物，這叫同化作用。怎叫呼吸作用？植物體全部，吸收養氣，呼出碳酸氣，好比人類的呼吸，這叫呼吸作用。怎叫發散作用？根部吸收的水量，如嫌過多，由氣孔、水孔等部，發散於空氣中，好比人類的排洩，這叫發散作用。

(乙) (植物的生長) 植物和動物一般，必須得到了適當的養料，才能漸漸的生長。

(根和水分) 植物由根吸收泥土裏的養料。但是這種養料，必須有了水分，才能吸收。所以沒有水分的地方，植物不能生長。

(葉和日光) 植物由葉吸取空氣裏的養料。但是這種養料，必須日光才能利用。所以日光照不到的地方，植物往往不容易生長。

(養料的分送) 植物的根和葉，取得了養料，就由莖裏面分送到全身各部分。

(丙)

一粒豆的自述

——我怎樣生長的？——

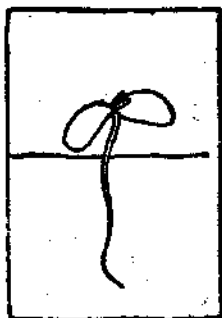
我的老家是掛在豆莢上的豆莢，我正睡在老家的時候，忽然被人剝開兩面的厚牆，把我摘出來。



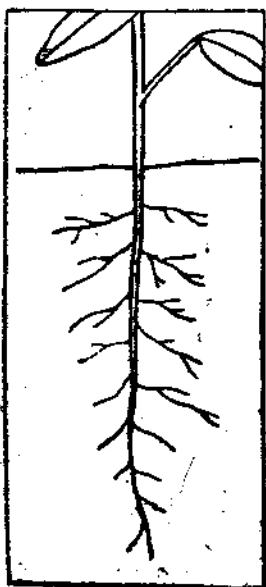
一天，小孩子把我拋在泥土裏。不久，我長出兩個尖刺，又長了一條尾巴。兩個尖刺跟着又白又



胖的身體，向上鑽出地面。（一條尾巴又儘向泥地裏伸開去）。



我跟你們一般，需要水分、熱、空氣。水分，從那裏吸取呢？我從泥土裏吸取水分。泥土裏的水分，就靠雨水來的。早的時候，要靠農夫澆水。我怎樣吸取水分呢？用我的長尾巴，作為吸水管；長尾巴上又有許多小尾巴，作為吸水的支管。人家把我的尾巴叫做根和根毛。



泥土裏的水分，先由根吸上，送到全身。全身的水分，由下向上流動着，牠的重量相當我全身重量的四分之三呢。最後，水分從葉子裏散放到空氣中。葉子好比人的肺和胃，把水分裏的好的液汁變成養料，把沒用的水分呼散出去。

熱，可以使我溫暖，生長得快。我從泥土裏得到熱。一種是地球公公內部的熱，不過很少。一種是肥料裏發生熱。但是主要的熱乃是光。日光照到地上，熱就傳到泥土裏，灰白色的泥土不容易吸收日光的熱，灰黑色的泥土容易吸收日光的熱。我雖不需要過分的熱，却喜歡住在灰白色的泥土裏。



日光，可以幫助我的生長。會開玩笑的朋友，倘使把我種在花盆裏，用厚紙罩着我，厚紙上開一小孔，讓日光進來，我一定全身傾倒，向着日光。

空氣，對於我的生長也要緊的。會開玩笑的人，倘使把我種在瓶裏。塞住了瓶口，不讓空氣出入，那末我昏悶得很，不能生長了。我願意生長在田野裏，讓我的葉子呼吸新鮮的空氣。我所喜歡的新鮮空氣，乃是含有炭質很多的空氣。炭質和葉子裏的水分化合起來，而成糖質和澱粉；糖質和澱粉是最好的養料。

根在土粒空隙中，也能够吸取空氣。說來奇怪。泥土裏有一種微生物（細菌）。通常一克蘭姆的

肥土裏的細菌數，約達五百萬個之多。用肥料的泥土，每克蘭姆土裏竟有三萬萬個細菌，這些細菌攻破我的根皮，在根裏繁殖得極快，我的根上生了許多小瘤，好像孩子手上生的瘡癤。根瘤裏的細菌又吸取根裏的糖質，我就受到了極大的損失。但是牠們有一種功勞，從土粒空隙的空氣裏，攝取氮氣。

氮氣跟水分，糖質，化合起來，變成蛋白質。蛋白質可以使我長得欣盛。

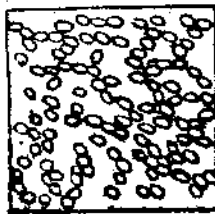
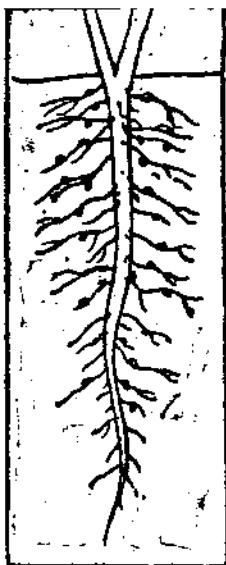
甲式是民國二十年左右通行的課文，滿篇是抽象的術語和名詞，並未詳細解釋，怎叫八九歲的兒童看得懂！乙式是現在通行的課文，比了甲式稍見進步，仍沒有說明，根和水分，葉和日光，有什麼關係，兒童依然莫名其妙。丙式不但是直接語的敘述，而且譬喻淺顯，說理清楚。兒童自動閱讀，兒童不需教者詳加解釋，也可以明白。

### 三 組織

試把社會自然常識教科書檢閱一下，全部組織每嫌支離破碎。會將中華、商務、出版高小社會，依單元性質，歸納為十五個大單元。有些單元，見同一冊內；有些單元，分散於各冊。為什麼要分散於各冊，查課程標準並無根據；或許分量冗長的單元連續教學，減少兒童興趣。但是課程標準上教學要點第十五條這樣說：「教學時，應當引用舊材料以和新材料比較研究，並把教學的材料綜合整理，而得一完整的結果」。試問分散各冊的單元，怎樣比較綜合呢？我雖不主張教材本位，可是教材應有組織系統，才便於兒童學習。

#### 商務復興高小社會教學單元

- 一、我國地理大要 一冊之一、二、三、四、五。
- 二、黃河流域 一冊之十三、十四、十五、十六、十七、三冊之卅九、四十。（油印可免連購三本）
- 三、長江流域 一冊之十八、十九、廿、卅八、廿





- 一、廿二、廿三、廿四、廿五、廿六。二冊之七。
  - 四、粵江流域 二冊之二十、十九、八、九。
  - 五、邊疆 三冊之卅五、卅四、卅七、卅八、二冊之廿三、廿二、廿一。
  - 六、實業計劃中的三大港 一冊之卅五、卅六、卅七、卅九。
  - 七、中華民族之發展 一冊之六、七、八、九、十、十一、十二、二冊之十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、三冊之十一、十二、十三、十四。
  - 八、民族主義——復興運動 二冊之廿八、廿九、卅一、卅二、卅三、卅四、卅五、三冊之廿五、廿六、廿七、廿八、卅一、卅二。
  - 九、民生主義之發展 三冊之十五、十六、十七、十八、十九、廿、廿一、廿二。
  - 十、民權主義 二冊之廿四、廿五、廿六、廿七、卅八、卅九、四十、三冊之一、二、三、四、五、六、七、八、九、十。
  - 十一、我國文化 一冊之廿七、廿八、廿九、二冊之一、二、三、四、廿九。
  - 十二、西方文明 四冊之一、二、三、四、五。
  - 十三、殖民事業和民族獨立運動 四冊之六、七、十九、廿、廿四、廿五、卅一、廿二、廿三、卅四。
  - 十四、民主運動 四冊之十二、十三、十四、十五、廿一。
  - 十五、國際情狀 四冊之廿八、廿九、廿六、卅二、廿七、卅。
  - 中華新編高小社會教學單元
  - 一、我國地理大要 一冊之六、七、八。
  - 二、黃河流域 一冊之九、十、十一。
  - 三、長江流域 二冊之十、十一、十二。
  - 四、粵江流域 三冊之十六、十七。
  - 五、邊疆 一冊之廿三、廿四、二冊之十六、三冊之十二。
  - 六、實業計劃中之三大港(缺)
  - 七、中華民族之發展 一冊之十二、十七、十八、十九、廿二、二冊之七、十三、十五、十七、十八、十九、二十、廿一、廿二、廿三、廿六、廿八、廿九、三冊之十四、十五。
  - 八、民族主義 三冊之十八、十九、廿、廿一、廿四、廿五、廿六、廿七、廿八、廿九、四冊之廿三、廿四、廿七。
  - 九、民生主義 生產建國四冊之三、四、五、六、七、八、廿八。
  - 十、民權主義 三冊之二、三、四、四冊之十七、十八、十九、廿。
  - 十一、我國文化 一冊之十四、十五、廿五、二冊之五、六、廿四、三十。
  - 十二、西方文明(缺)
  - 十三、殖民事業與民族獨立運動 三冊之五、六、七、九、廿五、廿六。
  - 十四、民主運動 三冊之七、九、十一、四冊之十。
  - 十五、國際情狀 四冊之十一、十二、十三、十四、十五。
- 教者不應教死書，要活用書。我們無暇自編教材，本學期把四冊混合教學，也許是一個方法。
- 復興社會四冊混合教學順序
- 五上(用第一、二冊)一、二、三、四——四個單元。
  - 五下(用第一、二、三冊)五、七、八——三個單元。
  - 六上(用第一、二、三冊)九、十、十一——三個單元。
  - 六下(用第四冊)十二、十三、十四、十五——四個單元。
- 此後編輯教科書，可否每冊只寫四五個大單元？我會寫一本動盪中的太平洋，給五六年學生，從太平洋的發見，世界大戰前的太平洋，世界大戰後的太平洋，直到現在為止。我以為歐洲各國的鬥爭，可以上自工業革命始，下至這次歐戰止，以資本主義的興起、發達、崩潰為中心，寫一本淺顯暢達的書，五六年學生也許可以看得懂。一個小學生讀了這兩本書，不必再去咀嚼各國興衰存亡的缺少中心的課文了。自知並無編書經驗，大膽提出此議，敢請編輯家指正嘗試。
- 寫兒童讀物，先要依照標準選擇材料，有了材料要作通盤計劃的組織，而後下筆，多用直接語的體裁。



兒科 專藥

# 鷓鴣菜

專治小孩百病

粵 滬 港  
總行上海南京路  
宏興大藥房  
電話九五四〇四



## 閱讀教學新方法

黃玉笙  
余清如

本文內容：(一)目標(二)材料(三)教法(四)考查(五)圖書館

### 一 閱讀教學的目標

部定小學國語教學的目標第二條是「指導兒童由環境的事物和當前的活動，認識基本文學，獲得自動讀書的基本能力，進而欣賞兒童文學，以開拓其閱讀的能力和興趣」。要達此目標，決非靠一本國語教科書所可濟事。選擇補充讀物，指導課外閱讀是必需的了。可是一般小學校對於閱讀補助讀物的教學多未注意，因為教學課外閱讀，到現在還沒有具體的指導方案可循。除了設置一所兒童圖書館任兒童借閱外，缺乏相當的指導，仍難達到上述目標。茲略述本校同人實施的經驗，以供教育界同志參考。

本校認為默讀必須認真指導，將補充讀物的教學，排入國語教學時間內，每週一節或兩節。教學的目標，大體說來，當然不外下列三項，仔細解釋，請看後段。

- (一)增進兒童讀書的興趣；
  - (二)訓練兒童讀書的能力；
  - (三)培養兒童讀書的習慣。
- 初級兒童在初期學習的階段，本期教學要達到

下列目標：

- (一)引起並增進閱讀的興趣。
  - (二)養成閱讀時正當的習慣。
    - (a)閱讀時不出聲，不發喉音，不動嘴唇。
    - (b)閱讀時要一句一句看下去，免除用手指或用鉛筆指着字讀的惡習。
    - (c)訓練眼球正當的活動，廣大的視距，一行末調到另一行首的掃視正確。
    - (d)訓練閱讀時，身體正常的姿態，免除彎背、彎腰、搖頭、抖動下肢的惡習。
  - (三)從閱讀中認識新字，擴展字彙。
  - (四)從閱讀中獲得新的經驗和知識。
  - (五)培養理解要點的能力。
  - (六)發展對於閱讀材料的欣賞能力。
- 高級兒童的閱讀能力，正在發展的階段。本期教學，要達到下列目標：
- (一)繼續初級閱讀的目標，使臻於成熟。
  - (二)培養以閱讀為正當消遣的態度。
  - (三)關於感到興趣的活動和問題，能有找尋讀物，並加討論應用的自動能力。
  - (四)從閱讀中獲得人類的普通經驗，增進必要的知

識和理想。

(五)增加識字的速率和信度，逐漸減少眼停的次數和時間，以及回視，以養成迅速順利的默讀能力。

(六)明瞭圖書館的組織，而有充分利用圖書館的習慣和能力。

## 二 閱讀教學的材料

### 甲、選擇標準

閱讀材料是兒童的精神養料，所以選擇教材不可不慎。部定讀本教材編選的注意點(見課程標準)可以作為讀物選擇的一般標準。此外，我們還訂了下列幾項標準，選擇各級指定的讀物。

(一)讀物深淺的程度，要適合於各年級兒童自動學習的能力。比方選取某一年級的讀物，須與該級所讀的國語教科書對照一下。讀物的難度必須較教科書淺易，才適於兒童自動地閱讀。

(二)讀物的內容，要配合兒童的各期興趣。大概幼童愛讀動物的故事，年長的愛讀冒險，奇異的故事，少年初期又漸漸地嗜好家庭生活，名人傳記，科學故事之類的書了。

三閱讀以趣味為主，以文學體裁寫作的讀物為最好。自然社會方面的讀物，可稱智識性的讀物，確很重要，但普通的記述體，總不如童話體或故事體的有趣味。

(四)讀物篇幅的長短，要符合各級兒童讀書興趣的持久力。當然，讀物的篇幅隨着年級的遞升，可以逐漸加長。

(五)讀物的組織，必須長篇，而且分段的。長篇的讀物，全書敘述一事，前後連貫。不但兒童閱讀以及教師指導，考查，均較便利。並且全書深淺程度，也不致像短篇的，彼此不同。

### 乙、審查辦法

(1)精讀的——各級精讀材料，指定兒童必須閱讀的，所以又稱「指定的」讀物，每學年每學期，選用十本左右。

精讀讀物的審查，採用覆審制，我組組織一個讀物審查委員會，先由各委員參照各種兒童讀物研究報告及部頒兒童讀物書目，選閱適當的讀物，簽注意見後，交委員會主席審查，決定取捨。經過一學期的採用後，再由委員會徵集意見，重行選剔。如發現新出版讀物，較原採用者為優隨即選用。附錄(一)各級讀物，雖經好幾年的試用恐難免仍有不適當的。

(2)略讀的——自由選讀的本數，不加限制。初級高級各級設兒童圖書館。各種讀物，也由委員會審查，分別學年程度，按級排列。兒童借閱時，只可選擇與自己同程度的書籍。歷年經驗，告訴我們，這種分級圖書的辦法，確是便利兒童。從前，兒童不知選擇書籍，借閱不久又行退還。現在沒有類此的紛亂現象了。自由選讀的讀物種類見，附錄(二)。

## 三 閱讀教學的方法

關於閱讀教學的方法，本校起初曾用班級教學。指導方法：關於意義方面：(一)由教師先述故事

的大略，引起兒童閱讀的興趣；(二)閱完一段或一章由教師提出問題——口頭或書面——診察兒童困難所在；(三)由兒童筆述或口述故事的内容，再由教師與全級兒童加以批評補充和修正；(四)由教師與兒童共同討論——故事的組織故事的人物和包含的教訓等。關於文字方面：(一)由兒童提出生字、新詞、難句等，教師為之解釋；(二)文字中有特別優美或不妥處，可由教師與兒童共同提出討論，對於不妥之處，並建議如何改正。

班級教學的最大缺點，學習進程不能適應個別的能力和需要，兒童也不能獲得充分的自動訓練，不久就改用個別指導的方法。

### 甲、初級

(一)精讀的：(1)指定精讀的書，每人必備。教師先略述故事的大意，引起兒童閱讀的興趣；(2)上課時兒童質問生字難句，教師加以解釋；(3)讀完一本而能了解內容的，受教師口頭考查；(4)考查及格的，得調閱新書。

(二)略讀的：(1)略讀的書，由學校購置，放在圖書館裏，每種備數本，由兒童自由向圖書館借閱；(2)教師先把各書內容，大略介紹，引起兒童閱讀的慾望；(3)有不了解的地方，上閱讀課時，也得請教師指導；(4)每一、二星期舉行本級或級際故事會一次，使兒童所看的故事，都有機會講給大眾聽。

### 乙、高級

(一)精讀的(1)教師先編導案。導案內包括「介紹內容」，「閱讀步驟」，「默讀方法」，

「預定計劃」，等（導案附後）。此項導案於新書開始閱讀時分發兒童：（2）上課時由兒童質問疑難，教師予以解釋；（3）讀完一段或一章，受書面測驗，或作書面報告；（4）測驗或報告書通過的，得繼續閱下一段或一章。

附「鏡」的導案於後：

續……課外閱讀

一、新書介紹

小朋友，你們是很幸福的——住在快樂的家庭裏，吃得飽，穿得暖，父母還給你們上學，世界上各個地方，正有無數的流浪的小朋友，沒有父母，沒有家庭，穿着破碎的衣服，時常挨餓着——餓多少難過！更不要說上學了。他們受盡人家的打罵，輕視；有時也許爲了一件小事情，被警察拘捕，關在牢獄裏。他們不像「人」，人家也不當「人」看待他。

小朋友，你們也許遇見過許多流浪兒，那時你還是可憐他們呢？還是輕視他們？回想一下罷。

現在我介紹一本新書——「鏡」這本書記述一個流浪兒，叫彼爾加，他偷了一個蛋糕，被押起來。他碰到了別人的一只金鏡，當作寶貝似的玩着藏着。他後來進了感化院，變成好孩子。可是他受過許多苦難……你們要知道他受到什麼苦難，用心閱讀吧。

二、譯者介紹

「鏡」的作者班台萊耶夫，原是流浪兒，後來受了教育，成爲出色的作者。翻譯「鏡」的是我國大文豪魯迅。魯迅原名周樹人，於一八八一年生在浙江紹興城裏。父親是讀書的，母親姓賀，鄉下人，她以自修得到能夠看書的學力。家裏有四五十畝水田；但到他十三歲時，忽而遭了一場很大的變故，幾乎什麼也沒

有了。父親又生了重病，約有三年多死去了。十八歲他到南京考入水師學堂（就是海軍學校），過了兩年半，改進礦路學堂去學開礦。畢業之後，即被派到日本去留學。到了日本，改學醫學，兩年。後來又提倡新文藝。廿九歲回國，在師範學堂中學堂當教員，校長；又到北京，在大學裏做國文講師。一九二六年，北京政府要拘捕五十位過激的教授，魯迅也是其中的一位。他跑到廈門、廣州去做大學教授。一九二七年，他來上海，專心著作。讀過他書的，都十分敬仰他。一九三六年因病逝世。前往瞻仰遺體的，有一萬多人。

三、閱讀方法

- (1) 愛惜書本，不可撕碎弄污，你看這本書多少精緻。
- (2) 閱讀時，勿出聲，勿發喉音，要用默讀方法。
- (3) 先要明白情節，次要留心文法句子。
- (4) 書上可以做各種符號：不懂的做「？」（在上課時間先生）一段很好的，在邊上做「☆」一句很好的，在句子下面做「——」。

- (5) 多看幾遍，一遍不明白，再看一遍，越看越有滋味。
- (6) 讀完一段，閉目回想一下。
- (7) 用書簽一條，夾在看到的下方，下回容易翻着。
- (8) 看完一段，要在下面表裏記明日期。在課堂上測驗，及格了，再看下一段。（表見下）

(二) 略讀的：(1) 依照圖書館借書的手續，兒童可自由借閱；(2) 書中如有疑難，得在閱讀課內質問教師；(3) 讀完一本書，將意見填在閱書表內。

段 次	看完日期	測驗日期	重看日期	及格日期	其他備註
(一) 3-13頁					
(二) 13-22頁					
(三) 23-31頁					
(四) 34-42頁					
(五) 42-51頁					
(六) 51-61頁					
(七) 61-73頁					
(八) 73-81頁					

附「閱書表」式樣於後：

甲式

在光線充足的地方，坐得端正，不發聲音，靜心地看書。

閱 書 表		月	日
姓名	年級		
書名	長、短篇。大約看了	鐘點	
書裏的事情，看了：(1) 不明白，(2) 一半明白，(3) 完全明白。……( )			
本書大意(勿抄目錄)寫在下面：			
.....			
.....			
.....			
誰指導我的？			

這也是閱書成績，要填寫清楚！

### 閱讀考查表

姓名 \_\_\_\_\_ 年級 \_\_\_\_\_

書名 \_\_\_\_\_ 譯者 \_\_\_\_\_

看完本書的時間 \_\_\_\_\_

書裏的重要事情 \_\_\_\_\_

書裏的重要人物 \_\_\_\_\_

那一件事情頂好? \_\_\_\_\_

那一個人頂好? \_\_\_\_\_

你讀了這本書後得到什麼益處或教訓 \_\_\_\_\_

乙式(精讀的亦適用)

## 四 閱讀考查的方法

閱讀考查的目的，在明瞭兒童的閱讀能力；(一)了解內容的程度；(二)閱讀的速率。教師必須先明瞭各個兒童的閱讀能力，才可以給他看適當的讀物，才可以施用個別的有效的指導方法。對於閱讀能力薄弱的兒童，尤宜予以特別的訓練。故閱讀考查的目的，是積極的而非消極的；注重發現兒童個別的困難給予指導，而不在只評判其成績的優劣。茲略述考查的方法於下。

### 甲、精讀

(一)初級用口頭考查：(1)兒童報告故事大略情節；(2)有時背誦或背講；(3)教師提問要點。每本書讀完考查合格，教師隨即填記看書表。

附看書表的格式於下：

姓名	程度			
	精讀	略讀	略讀	略讀
	(一)	(二)	(三)	(四)

(二)用書面報告——摘要或改編劇本，以作故事會或表演會之用，可與作文課聯絡。却不是刻板地每本書看完都作報告的。

姓名	程度			
	精讀	略讀	略讀	略讀
	☆	☆	☆	☆
	☆	☆	☆	☆
	☆	☆	☆	☆

一上級 那個讀的書多?

(一)注重分段測驗——教師先統讀全書，分為若干段，每段擬定測驗約十題，兒童讀完一段後，請求受測驗。測驗題有十分之七，八做對的，便可合格，可繼續讀下一段，但對於做錯的還要重做，以求澈底了解；如果有半數做錯的，必須重閱，經第二次測驗合格後，才可繼續看下去。一書看完，得換新書。因此全班兒童的進度各不相同，閱讀能力高的進度也快些。看書進度表，由兒童自己填記。

附看書進度表的格式於下：

川上 著 附看書進度表

### 借書證

書名	借日期	還日期

## 五 圖書館組織

小學的圖書館，不像中學大學的圖書館單獨設立，專員管理，向例列入兒童自治活動之一。本校圖書館分作兩部，專供一二年級用的，是幼稚園書館，四年級以上用的，簡稱兒童圖書館。幼稚園書館的管理，由教師擔任；兒童圖書館，在教師指導之下，依一般圖書館組織管理的。一方面要兒童練習自治；一方面使兒童熟悉圖書的分類、偏目。

(3)口頭報告——有時教兒童口頭略述書中大要或把情節表演出來。

(4)抽閱書本——教師於開始上課時，指導兒童在書上做各種符號，表示各種意義。檢查兒童在書本上所作符號，亦可察知兒童了解內容的程度。

乙、略讀

略讀的目的，在使兒童多看書。只求其能了解書中大意，并不在乎嚴格的考查。要考查內容是否了解，可以抽查閱書表(已見上文)；要考查量的多少，可檢閱兒童借書證。

登記、借還等手續，以便達成將來利用圖書館的習慣。圖書館規程及借書規則，附錄於後。

### 兒童圖書館規程

(一)本館設館長二人，掌理本館一切事務；館員若干人，協助館長，處理一切事務。  
(二)本館為辦事便利起見，分設下列各股：

(1)登記股——(甲)編訂圖書目錄；(乙)新到圖書查數登記，並佈告於公共處；(丙)其他屬於本股一切事項。

(2)統計股——(甲)調查新出版圖書，報告館長，擇要購置；(乙)統計閱書人數，借書人數；(丙)其他屬於本股的事。

(3)保管股——(甲)圖書的整理及修補裝訂；(乙)圖書的收發；(丙)圖書；(丁)其他屬於本股一切的事。

(三)館中一切事務，由館務會議決定之。  
(四)館務會議由館長召集。  
(五)本館聘請導師一人為指導員。

### 圖書館借書辦法

(一)指定書籍向担任教師借閱，在書簽上寫明姓名借期，交給教師保存。看完後，把書還給教師，註明還期，把書簽插入書內。

(二)自由借閱書籍，先查書目卡片，在借書證上，註明書名。向圖書館幹事借閱。

(三)幹事查到書籍，抽出書簽，註明書名借期，一面把書簽和借書證夾在一起，存放抽屜內，一

面把書交給借書人。

(四)幹事查明借書人所借書籍，已有他人借出，把借書證上所開書名作？記號，隨即把借書證還借書人。

(五)借書人看完書籍，交還幹事。幹事檢出書簽和借書證，註明還期。一面把書簽插入書內，把書放好，一面把借書證還借書人。

(六)特種書籍如文庫，副課本等整套書籍，須經圖書館指導員許可後，方得借出。借閱辦法，照自由借閱書籍的借書辦法。

(七)雜誌放在雜誌架上，得自由閱覽，不得攜出室外。  
(八)借書時間：各級排定日期時刻，另行公布。

### 附錄一

#### 各級指定讀物一覽(二十八年八月)

##### 一上

- |           |          |
|-----------|----------|
| 小花狗(商)    | 三只小貓(商)  |
| 找姑娘(兒)    | 噹噹噹(兒)   |
| 小麻雀(商)    | 十顆小豆兒(兒) |
| 上學去(兒)    | 蜜蜂和羊(商)  |
| 蟹寶寶(兒)    | 吃糕餅(兒)   |
| 狐狸的布袋(新)  | 我變鵝(兒)   |
| 我叫得最好聽(兒) | 烏鴉(新)    |
| 貓要尾巴(兒)   |          |
| 一下        |          |
| 洋娃娃(兒)    | 熊和蜂(新)   |

##### 二下

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 甜和苦(大)    | 拉風箱的狗(新)  |
| 大雞蛋(大)    | 得來很不容易(新) |
| 大人國(商)    | 愛國的小孩子(商) |
| 打破水缸(新)   | 小人國(商)    |
| 中山先生(商)   | 猴子坐飛機(商)  |
| 一百粒珍珠(商)  | 地板底下(商)   |
| 學蜘蛛(商)    | 捕魚養母(商)   |
| 鄉下人騎驢子(商) |           |
| 三上        |           |
| 白鴿(兒)     | 阿彭造河埠(新)  |
| 汪汪和咪咪(商)  | 烏鴉(兒)     |

##### 學本領(商)

- 推呀推(兒)
- 小豬過橋(商)
- 小白鵝(兒)
- 小燕子(商)
- 狼來了(商)
- 松鼠變色(兒)
- 兩隻羊(新)
- 小狗吃餅(商)
- 三只豬(兒)
- 救火(新)
- 阿米吃金魚(大)

##### 二上

- 做工的有得吃(兒)
- 出遊去(新)
- 阿花(商)
- 八哥(兒)
- 知了和蝴蝶(新)
- 好計策(商)
- 賣馬(新)
- 張小弟(新)
- 牛和馬(商)
- 跛子和瞎子(大)
- 賣碗的人(新)
- 小蝌蚪(商)
- 笨孩子(商)
- 沒有本領的白羊(新)
- 雁的旅行(商)

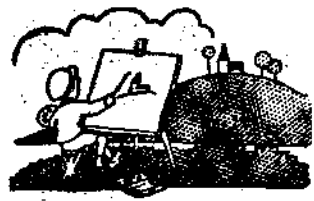
- 冷地方人的生活(新) 尋馬(新)
- 熱地方人的生活(新) 老黃和趙九(中)
- 馬蹄鐵(新) 苦學生(商)
- 荷蘭小英雄(新) 愛兒歷險記(北)
- 魯濱遜漂流記(商)
- 三下
  - 貓鷹失計(大) 小鼠探險(大)
  - 別的地方(新) 白兔脫險(大)
  - 小狗盡忠(大) 松鼠好義(大)
  - 平常的故事(中) 三個苦孩子的日記(兒)
  - 小貓遇難(大) 割肉(新)
- 俄國圖畫故事(商)
- 四上
  - 萬里尋母——沈志堅編——故事(新中國)
  - 兒童劇——周作人譯——劇本(兒童)
  - 小山上的風波——陳伯吹改譯——詩(兒童)
  - 窮兒苦狗記——適夷譯——小說(兒童)
  - 小雨點——葉之華——自然故事(新中國)
  - 一個老太婆的故事——董任堅譯——故事(商務)
  - 飛禽的故事——董純才譯(中華)
  - 走獸的故事——董純才譯(中華)
  - 胡塗先生——王人路編——故事(中華)
- 四下
  - 潘雲小豬冒險記——趙欽仁譯——故事(兒童)
  - 木偶奇遇記——徐調孚譯——童話(開明)
  - 彼得潘——徐應昶譯——故事(商務)
  - 童子奇遇記——張叔愚譯——童話交通故事(良友)
  - 小三子——王味辛著——小說(新中國)
- 死裏求生——洪深等——劇本(生活)
- 一只木箱——鮑維湘編——故事(中華)
- 景陽岡——吳研因編——歷史故事(中華)
- 朱仙鎮——朱彥頌編——歷史故事(中華)
- 五上
  - 萬里尋兄記——金端餘——小說(兒童)
  - ×阿麗思漫遊奇境記——趙元任譯——童話(商務)
  - 黑奴魂——徐應昶譯——小說(商務)
  - 魯濱遜漂流記——高希聖譯——小說(商務)
  - 珊瑚島——徐應昶譯——小說(商務)
  - 一滴水——葉之華著——自然故事(新中國)
  - 小偵探——成紹宗譯——小說(北新)
  - 真理的城——趙綸時譯——童話(聯華)
  - 小英雄——許幸之——劇本(風雨社)
- 五下
  - 大人國遊記——吳景新譯——童話(世界)
  - 人體旅行記——黃重建譯——自然故事(兒童)
  - 黑美——徐應昶譯——小說(馬的故事)(商務)
  - 狗的自述——于在春譯——小說(開明)
  - ×陶立德博士——蔣學楷譯——童話(開明)
  - ×吉訶德先生——賀玉波譯——小說(開明)
  - 一年間——夏衍——劇本(生活)
  - 水災脫險記——王勁竹——故事(中華)
- 六上
  - 苦兒努力記——章衣萍——小說(兒童)(兩冊)
  - 鐘——魯迅譯——小說(生活)
  - 兩條腿——李小學譯——童話(北新)
  - ×羅賓漢——孫琪譯——小說
- 六下
  - 孩子的心——劉大杰譯——小說(北新)
  - 勃西筆記——許瘦鵬(中華)(兩冊)
  - 三兒苦學記——劉大杰——小說(北新)
  - 愛的教育——夏巧尊譯——小說(開明)
  - ×寶島——顧均正譯——小說(開明)
  - 書的故事——胡愈之譯——歷史故事(生活)
  - 湯姆莎耶——月祺譯——小說(開明)
  - 頑童自傳——趙餘勳譯——小說(少年)
  - 黑人成功傳——林漢達等譯——傳記(世界)
  - ×小婦人——鄭曉滄譯——小說(浙江)
  - 張氏姊弟遊歐記——韓湘眉編(鳳凰出版社)
  - (×)製成影片，會到滬開映)

附錄二

現有圖書分類統計

- (一)特種書籍——文庫叢書等整套的計有十一種：
  - 小學生文庫……商務 小朋友叢書……北新
  - 小學生分年補充叢書……商務 兒童幸福叢書……北新
  - 小朋友文庫……中華 萬有叢書……良友
  - 小學各科副課本……中華 都市地理小叢書……中華
  - 國防常識叢書……生活 兒童古今通……中華
  - 現代兒童叢書……現代
- (二)圖書的分類方法，依據北平圖書館協會第五期會刊兒童書目彙編。現有圖書計五三八種：
 

童話	一〇〇種	史地	二〇種
小說	九〇種	寓言	一〇種
故事	一六〇種	音樂	六種
傳記	五〇種	詩歌民謠	一〇種
體應用文	二二種	傳說	五種
散文	三〇種	神話	二種
劇本	二七種	笑話	二種
		辭典	四種



# 介紹幾種美術科的課外活動

溫肇桐

一種教學的實施，並不祇限於教室，兒童的周圍，都可算做實施教學的場所，尤其是美術教學，像展覽會的設計和指導參觀，美術研究會的組織，美術的競賽等等，都可隨時留意，相機實施的。下面介紹幾種美術科的課外活動的實施辦法，希望實際從事美術教育的去試行。

## 一 每週名畫欣賞實施辦法

### 甲、目的

- (1) 切合部頒課程標準美術科教學目標；
- (2) 便利實施欣賞教學；
- (3) 使兒童時常接近藝術品。

### 乙、選畫標準

- (1) 合於兒童身心發達的程序的；
- (2) 能和本科或他科的教學聯絡的；
- (3) 適應時令季節之推移；
- (4) 環境所需要的；
- (5) 是中外古今名家的作品；
- (6) 本校經濟能力所及的。

### 丙、名畫來源

- (1) 從本校圖書中搜集得來；
- (2) 向兒童或教師借用；
- (3) 校方購置。

### 丁、實施方法

第一表

每週名畫欣賞第 週( 年 月 日 年 月 日)

畫題													
作者													
說明													
好	六下	★	人	四下	★	人	惡	六上	★	人	四上	★	人
	六上	?	人	四下	?	人		五下	★	人	三下	★	人
惡	五下	?	人	三上	★	人	好	五上	★	人	三下	?	人
	五上	?	人	三上	?	人		五下	?	人	三上	?	人

- (1) 每學期開始時，由導師根據選畫標準，預為選定名畫二十張，列成預定表，其題材形式及各年代各國之作者等，力求普通均勻。
- (2) 每週日曜日由導師根據預定名畫，將第一表填就，一併陳列美術館中。
- (3) 任兒童隨時欣賞，如有問題，隨時由導師解答。至土曜日由各級領袖分發第二表，使兒童填寫並記出★或？的人數，填入第一表。
- (4) 再由各級領袖統計★或？的人數，填入第一表。

第二表

每週名畫欣賞 中 級 年 期 男，女 歲

週次	畫 題	作 者	好	惡	備 註
1					
2					
...					
22					

說明：我喜歡這張畫的，在好惡的一項中記★；  
我不喜歡這張畫的，在好惡的一項中記？；

第一表說明項填記的要點如下：

- (1) 作者的閱歷身世；
- (2) 作者的人格流露及有趣的事實；
- (3) 作者創造方面之慘澹和苦心的事實；
- (4) 藝術生活之高雅逸話；

- (5) 至學期結束，歸納結果，作教學上的改進和研究。



- (5) 作者的年代家鄉；
- (6) 其他種種有趣的事實；

## 二 實際兒童繪畫交換展覽

### 辦法

#### 目的

- (1) 引起兒童愛美的本性；
- (2) 聯絡各校兒童感情；
- (3) 促進兒童對於繪畫的努力。

#### 乙、交換學校

- (1) 以小學為限；
- (2) 先從本地各校着手；
- (3) 再推及本省及國內各校；
- (4) 如有機會與外國學校交換。

#### 丙、交換手續

- (1) 先行致如下一函與其校請求約期交換，並附寄本辦法。

敬啟者本校為提倡兒童藝術教育起見特舉行校際兒童繪畫交換展覽以資觀摩素仰貴校對於兒童繪畫成績卓著用特專函奉達擬於本學期中約定交換展覽兒童繪畫一次如蒙見允即希

示復俾便定期將兒童作品寄上交換毋任感幸茲附辦法一份並請 鑒及為荷此致

學校  
X X X X 小學啟 月 日

- (2) 某校應允後，再將兒童作品相互付郵掛號交換；

- (3) 在可能範圍以內，約定幾個學校舉行巡回交換展覽。

#### 丁、出品

- (1) 數量以各校在每百兒童中選取平時較有創造性之作品五張為準。
- (2) 選用兒童真作，如經教師成人之代作或改筆者，均不能作出品。
- (3) 出品之題材與作畫材料不定。
- (4) 出品之幅式亦不規定。
- (5) 每件作品均填寫下列標籤一張貼於下角。

號	數		
畫	題		
作	者		
性	別		
實	年		
學	級	年	期
所	在	學	校
製	作	年	月
備	註		

- (6) 每件作品須貼襯紙一張。

#### 戊、展覽

- (1) 交換學校收到出品後，擇定校內相當地點，佈置展覽。
- (2) 展覽日期以三天為限，如有特別情形，經交換學校之允許，得延長之。
- (3) 展覽結束後整理掛號寄還。

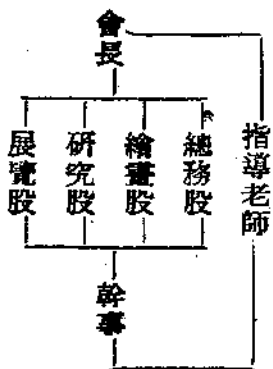
## 三 美術會簡章

- (一) 本會利用課餘時間研究美術為宗旨。

- (二) 本會定名「X X 美術會」。

- (三) 凡本校高級部的同學，對於美術有研究興趣者，經指導老師審定後，即為本會員。

- (四) 本會組織如下：



- (五) 本會職員設會長一人，總理全會事務，各股設股長一人，幹事若干人，分理各股事務；均由會員大會推定。指導老師，由本會請 X X X 先生擔任。

- (六) 本會事業暫定如下：

- (1) 分組出發野外寫生；
- (2) 主辦各種美術展覽會；
- (3) 參觀校外美展；
- (4) 討論美術問題；
- (5) 實習美術製作；
- (七) 本會會員大會，每學期舉行一次，由會長召集，全體會員均須出席。各股隨事業之需要。得隨時舉行會議。
- (八) 本會會員之權利如下：
  - (1) 對於本會事業與革之提議；
  - (2) 得加入本會各種研究事業。
- (九) 本會費用請學校當局酌予補助。

- (十) 本會會址暫設本校×××
- (十一) 本會各種事業之進行辦法，由有關關係股隨時訂定實行。
- (十二) 本簡章有未盡善處，得於會員大會時修正之。

### 四 校外美展參觀指導辦法

#### 甲、目的

- (1) 培養美感；
- (2) 增進美的欣賞和識別的程庭；
- (3) 認識中外古今各派各家的技法，表現和思想，引起兒童比較欣賞和研究美術的興趣。

#### 乙、事前的指導

- (1) 說明展覽會的名稱，性質和內容；
- (2) 說明參觀的規則；
- (3) 說明會場所在地，指示路徑；
- (4) 決定全體，分組或個別參觀；
- (5) 分發參觀報告表，並說明填記方法，表式如下：

#### 丙、參觀時的指導

- (1) 指導兒童遵守會場秩序；
- (2) 指導兒童選擇欣賞出品，摘要填表；
- (3) 索閱或購置出品目錄，出品畫片等印刷品。

#### 丁、事後的處理

- (1) 收集報告表，統計結果，歸納意見，作實施的參考；

美術展覽會參觀報告表(××小學)

展覽會的名稱	
會場所在地	
覽日期	月 日至 月 日共 天
內容	
性質	
我最喜歡的作品	
我最不歡喜的作品	
名稱或圖號	
作者姓名	
我的理由	
註	

報告者 \_\_\_\_\_ 級 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 期  
 \_\_\_\_\_ 歲 男,女  
 參觀日期 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

(2) 提示大多數兒童歡喜的作品再給大家欣賞研究。

### 五 美術競賽會辦法

- (一) 目的 增加研究學習美術發表的興趣，並發展美術的創造能力。
- (二) 範圍 分繪畫剪貼，裝排，塑造，木刻等項。
- (三) 參加人數 由各級推請代表四人參加，分中高級兩組。
- (四) 競賽題材 由指導老師決定，於開會時公布。
- (五) 競賽會場 大禮堂。
- (六) 競賽用品 由校方全部供給。

(七) 競賽時間 由指導老師決定公告。

級別標準	中	高
	45%	40%
內容	35%	50%
技巧	20%	10%
時間		

(九) 評判老師 由指導老師擔任，必要時得添請其他老師參加。

(十) 獎勵 競賽成績全部公布，列入前三名者，酌給實物獎。

以上五種，筆者前在江蘇省立錫師附小實施，均獲得很好的結果，關於每週名畫欣賞的結果，曾在教育雜誌第廿七卷七號發表，讀者可以參閱。

### 小學美術科的欣賞教學 (續)

小學的美術教學，應當以增進美的欣賞和識別的程度為重要目標，不應該僅僅注意於技能的練習，但是一般小學，都是輕重倒置，對於欣賞教學，毫不注意。這也許是因為缺乏適當的欣賞材料的關係。不錯，小學校的欣賞材料，現在確乎很少，就是有的，也因價值太貴，不是普通小學所能購買的。那麼有什麼辦法呢？這個全要看教師的調度了。我想學生的家庭，學校附近的鄰居，總不乏藏有美術品的人家，不妨設法借用。無論繪畫，刺繡，陶瓷，雕塑，凡有藝術價值，並且合於兒童心理的，都可作為欣賞材料。至於自然物和自然現象，隨時隨地可以提供欣賞的很多，只要教師自己對於這些東西發生濃厚的興趣，就可以引導學生注重欣賞，久而久之，自然可以提高欣賞的程度。

## 關於算術科的三個小問題

陸純九

(一) 演算能訓練理解力嗎？

筆者在求學時代，常聽到算術先生們說：「演算固然可以增進計算能力；但演算最大的功用，却在訓練思想，訓練理解力」。現在筆者已做了小學教師，這種論調，仍時聞於耳際。那麼演算究竟能訓練思想嗎？因了多微困難算題，能使理解力增進嗎？以前的能力心理學家，把一個人的心，分做各個不同的能力，如記憶、想像、理解等等；並且以為在某一個心理能力的範圍之內，只須用一種材料加以訓練，則對於其他各種材料方面，都能獲得進益。換句話說：一個人學習好了某一問題之後，對於其他類似的應用同一「心能」的問題之學習能力，也能够增進。照這樣說法，我們只要把算術上的三百難題，完全能够解出後，以後對於物理、化學等需要理解能力的任何學科，也就可以很不費力地融會貫通起來。因此能力心理學家，主張嚴格的形式訓練：學習拉丁文或歷史以訓練記憶力，學習詩詞以訓練想像力，學習哲學或數學以訓練理解力。但這一種形式訓練說，根本沒有實驗的基礎，經代克、佳德等先後實驗，證明這種說素，是錯誤的。桑氏說：「任何一個心能的進步，不一定對於同

## 怎樣利用兒童的憬悟

How to use the insight of youth?

Alice V. Kehler 著  
楷 應 端 節 譯

晚近基斯塔心理學的發展，為心理學界別樹一幟，該派從實驗和研究中，懷疑「試誤論」(Trial and error)的傳統學說，同時又發現解決問題的方法，是由於「憬悟」(註一) Insight，而這種「憬悟」的發現，不啻對傳統的學習方法，投了一顆革命的巨彈。

本文為 Alice V. Kehler 所著，氏為美國

「前進教育會人類關係委員會」主席，文獻前進的教育第十五卷第八期，謹摘要節譯如次：

美國教育界，得到許多研究青年思想和問題的資料，加以精密的考察以後，再應用到課程方面，指導方面，以及學校年限種種方面去。就中他們感到最有趣的，便是一般人所忽視的「憬悟」Insight 現象，他們大聲疾呼，要喚起人們對於兒童「憬悟」的注意，從而加以創造這種「憬悟」，以提高社會文化的水平。

一般父母和教師，太不注意兒童的「憬悟」，以致兒童雖達到「憬悟之高點」(註二)因缺乏適宜的指導而坐失良機。

下面一個例子(註三)，可以看出兒童怎樣在討論之中「憬悟」到積極的指導和消極的指導的心理差異。學生甲說道：「曼紐先生真會管理孩子，他看見人家行為方面有什麼錯的地方，馬上就做個

好樣子教他學，等到人家一懂以後，他便不再提舊惡，依然和愛如初」。學生乙道：「對啊！我們的行為，固然有時需人指導，但是父母和師長，見我們犯過以後，常常要絮絮不休，甚至要連罵我們幾天之久，這才令人不耐呢，有時我們氣起來反而偏去明知故犯」。學生丙接着說道：「所以啦！這就是「責罰」本身的不對，「改善」兩字要比「責罰」兩字好得多呢！學生丁接着說：「的確，責罰和瘋狂似的態度對人，足以使人怨恨，更會使人懷疑到責罰者是否存着好心呢！」

下面一個例子，在兒童共同討論「行為問題」中，發現他們有驚人的「憬悟」。他們能尋根掘底的探討原委。(在討論以前，他們都看過 *The Story of a Boy* 的影片(註四)，討論內容是由片中「少年法庭」一段而引起)。請看他們怎樣以「個人需要與環境之關係」，解釋「行為」。

兒童：「我想十四五歲的孩子，總是這樣的，試看哈蘭，家裏窮，父母又沒錢給他，自己又沒

有事做，想要的東西便去偷……」

兒童：「我以為父母對兒童如果能更了解些就好了。」

兒童：「我想未必，這完全因為他們自己要偷。」

兒童：「你以為那般小流氓(註五)是天生的壞痞

樣名稱的心理能力，也發生進步，也許還要發生阻礙的影響」。由此可知，演算只能發達演算本身的理解能力，不一定對於其他方面的理解力，能獲得同樣進步；所以演算是沒有訓練理解力的價值的。

(二)不切實際的算題應令兒童演算嗎？

雞兔共籠，童子分桃等一類的算題，是不切實際的；因為決沒有先數了雞兔的足數而後計算雞兔的頭數，先數桃的數目而後計算童子數的事實的。所以有許多教科書上，已看不見這一類題目了。但也有因誤為這一類題目，有訓練理解力的價值而仍令兒童學習的。學習心理上說：最經濟的學習是，需要什麼？便用正確的方法練習什麼。兒童所需要的是解決日常生活問題的計算能力；並不需要計算這種不切實際的問題而多絞腦汁。況且上面已經說過，演算是不一定能訓練理解力的；那麼為什麼偏要叫兒童演算這一種不切實際的題目呢？

(三)教科書上的練習題可以修改嗎？

算術教本上的練習題，往往已失其時間性；例如賣買貨物仍以銅元計算，米只有十數元一石等。鄙意以為教科書本應活用，不妨把牠略加修改，以增加兒童的興趣。

以上三個小問題，知道的人一定很多，但未能加以十分的注意！筆者把牠提出，想就正於教育界諸君！

嗎？

兒童：「不」。

兒童：「那麼為什麼有那班小流氓的組織」。

兒童：「他們本來聚在一起擲擲豆子賭博作耍的，後來真的賭起錢來，他們看錢的來路這樣便利，於是妄冀多多益善，終於組成了這小流氓黨去求所欲。他們雖然團結一致，彼此却也互相猜忌——因為賊胆心虛，同作歹事。他們的行動，最初也並不想有什麼作為的，但是居然因此而有所得，於是無窮的慾望，使他們再犯……」。

兒童：「他們不知什麼叫做罪惡，除非受到處罰，這總由於缺乏教育所致，他們覺得人人都和他們反對，世界之大，他們却一無所有，因此他們便以為惟有爭奪，纔可以獲得需要。好像影片中那父親竭力的主戰，要他的孩子也和他一樣——一味的打他，於是那孩子便覺得他一定要為生活一切而爭鬥」。

兒童：「這樣一打，孩子不會恨他的父親」？

兒童：「儘管這樣，正足以使他生恨，這種自私，自大，蒙蔽着他，使他再不會有出息」。

兒童：「把這裏近的壞小子都攆走！那大的孩子竟成了近處的理人人物了，你看他們穿着華麗的衣服啦！吸煙啦，引得一幫小孩子都跟他學，我也為着他那樣吸煙，被父親捉着罰了一頓，後來我纔知道他們是一羣壞孩子，可有許多孩子便這樣學壞了，馴致他們都想做十足的小流氓頭，他們本心何嘗

要犯罪呢，祇是受了那兒的影響，上了他們的釣竿」。

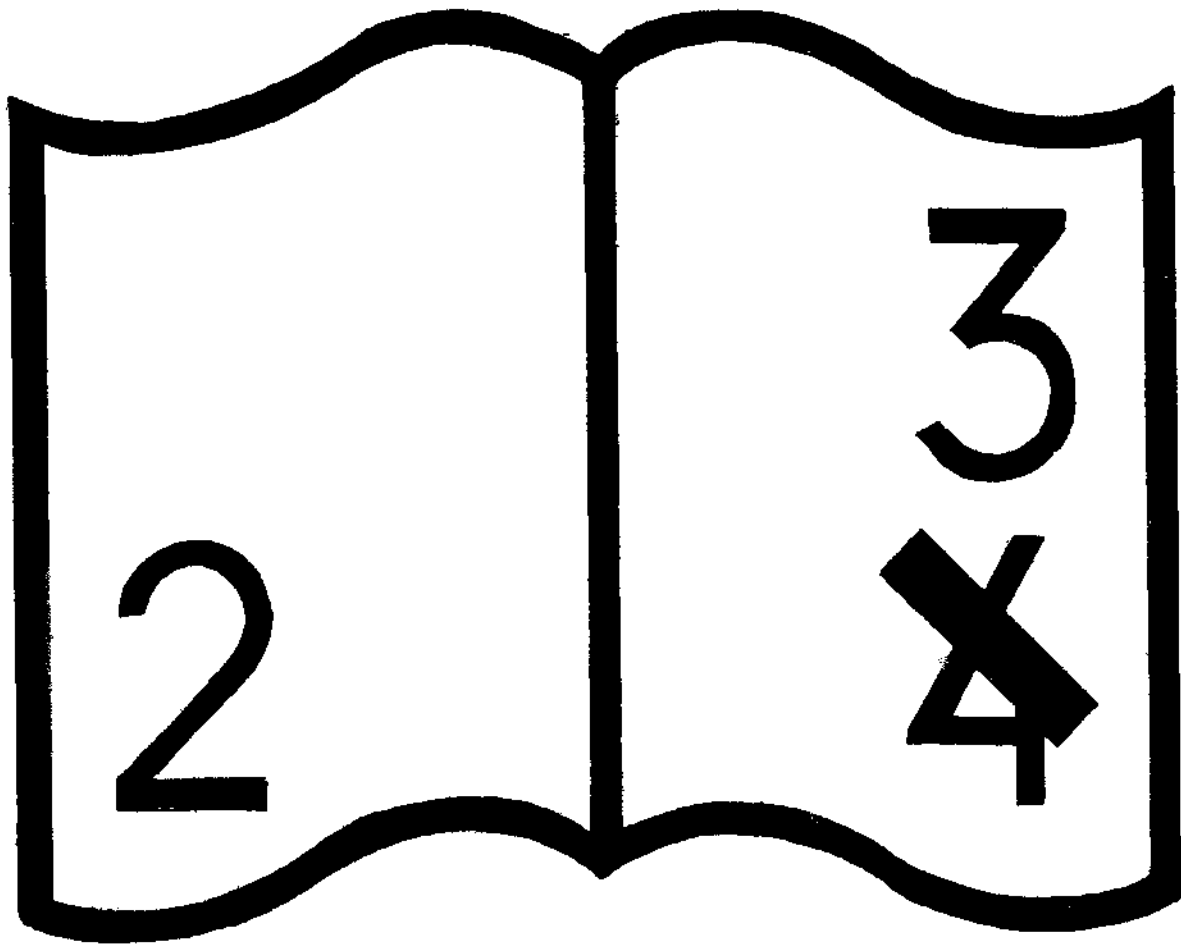
兒童：「那麼作惡並非人類的天性嗎」？

兒童：「我不能確說，但是我總覺得人類未必有作惡的傾向，其所以惡，大都由於環境之影響」。

兒童：對啊！他們決非生下來就壞的，一言以蔽之，就是受無黨的影響，看樣學樣」！

兒童：「如果把那些歹民肅消除了，那不就好了嗎，我想五十年內，那些歹民肅消除，到那時我相信犯罪者一定會減少許多。但是太費時間了。而且現在已受到壞影響的孩子，大起來，一定要把現在所學到的壞事做出來，再影響他們的孩子，再做壞事！如此惡因惡果生生不息，即使「歹民肅」消除，欲求犯罪行為減少絕滅，恐亦非短期間所可能——罪惡之流行，簡直便傳染病。去惡猶治病，而現在却不然，這種「責罰」多少也是罪惡的傳染——這種責罰就是罪惡」。

兒童：「你以為要隔絕一切的犯罪者嗎？我以為他們應該共存於今日之社會的。這般好的人應該去教導他們，啟示他們：社會對他們並不反對，也不仇視。使他們置身在好人羣中，換一個好些的環境，給他們一些所需要的東西。有許多人因為從小相信世界是爭鬥的。對他們是反對的，因此他們常常要爭鬥。他們既以為人人反對他們，於是祇知為自身營謀，他們又因為得不到所需要的，乃不得



编码错误

## 小學生的始業指導

楊春綠

來學期又將開始了！俗語說：「求學慎始」！所以在此學期開始的時候，始業指導的實施，最為重要。現在，把指導大綱寫在下面：

(一) 學生常規訓練 開學時，小朋友們經過了一個漫漫的假期，過慣了家庭生活，剛入學校，模樣都沒頭緒；而且又有許多新生加入，秩序最不好。這時必要訓練兒童各項常規，使熟讀學校生活，導入正規。

1. 禮貌訓練——如每天與教師同學第一次相見，必請早安；上下課必起立致敬。

2. 進行排列——如出入教室，年幼的在前，年長的在後；行路靠左邊路。

3. 收發用品——如教師分發簿本，由每行最前一人，傳至最後一人；收集簿本，由每行最後一人，傳至最前一人。

4. 安放用品——如教室內的圖書及洒掃用具，安放必在固定的地方。

5. 清潔常規——如字紙必入字簍；吐痰必入痰盂；天天洒掃教室。

6. 秩序信號——如教師如何表示「注意」，「肅靜」，「起立」；兒童如何表示「發言」。

(二) 學校環境佈置 學校的環境，直接間接都可以影響兒童的性行。孟母教子，曾三遷其居，

不訴諸爭鬥」。

兒童：「我相信他們是對的，他們說世界在反對他們，這種觀點也是對的。在歹民窟裏的人，因生活艱難，縱以加倍之努力，猶不能獲得中等環境生活之舒適，那個小傢伙，十二歲就出去工作謀生了，他有時且不得不為極少之報酬而掙扎，這樣自然會使他感到：欲有所得，必須爭鬥」。

從上面學生討論的例子中，你可以發現他們表示出多少「憬悟」的特質。這就是上文所說「憬悟之高點」，在兒童思想中表現出「創造的理解」。我們指導兒童的人，達到這種時候，應該怎樣呢？是不是將聽其消沉絕滅而不加利用，不加扶持？我們當然不應該這樣的。人類生活的幼芽，基於了解——不是彼此責罰，譏嘲，消極，疑忌或藐視……的。

我們處今日之世，有兩個顯然的使命：第一，我們必須鼓勵這種「憬悟」的顯示，並給予表現「憬悟」的機會。學校方面，尤其要加以注意。關於電影的討論，文學的討論……時事人物的討論……材料多得不可勝數，在討論之中，就有應用這種「憬悟」的機會——不僅彼此談論時的「憬悟」，有足珍貴，而在討論過程中兒童間互相交接的方法，亦足注意。集體探求「憬悟」，是民主政治的要旨，因此有望於教師，能使兒童自由的討論，而於討論給予輔助，指導，俾使兒童之思想，得以表露而明朗。

第二個使命是廣泛的，就是要我們這般成人，

明白我們文化潮流的進程，而把着我們應持的方位。現在世界戰爭的氣氛日益加緊，我們更應該明瞭現行民主政治的價值。那麼無論如何，我們必須把這種重大的價值，普及到一般社會制度中去，呈獻在兒童的最前面，這樣，庶幾可以減少他們對現世界的失望，沮喪，使得許多有望的「憬悟」，不致泯滅，更得以幼時之「憬悟」，為將來成年生活之張本。

註一：「[Ingle]」有豁然貫通頓開茅塞之意，譯名頗多。如「洞察」，「通」，「理解」，「憬悟」……等今姑譯「憬悟」。

註二：「憬悟之高點」：據基斯塔心理學創始者 Wertheimer 氏言：「刺激情境之各成分以及知覺本身，統應視為一不可分析之整體」，由此而產生「憬悟」在「憬悟」之際，尤須指導者加以輔助，以引導兒童之理解，啟發兒童之思想。

註三：討論材料係取諸 *Captains courageous* 一片中。

註四：該片二十八年曾在上海放映。

註五：十餘歲頑劣的男孩子，應集一處，儘做壞事英文為 *boys*，姑譯為「小流氓」。

這就是利用環境調導頂好的一個例子。所以在這學期開始的當兒，宜佈置適當環境，以興奮兒童精神，增進其求學趣味。

1. 科學的環境——如利用標柱，漆繪各種量尺；標柱上裝風向儀；校中空地，飼養各種小動物，和栽種各種植物；各處牆壁，繪製各種科學圖表。

2. 社會的環境——張貼各種好習慣的標語畫片，和史地圖表；設置閱報處，逐日揭示兒童日報。

3. 健康的環境——如設置各種運動衛生用具和醫藥用品；各種運動器械，漆寫健康標語。

4. 藝術的環境——如走廊及標柱處，設置花盆，供養各種鮮花；懸掛各種名畫；各種標語加繪圖案。

5. 教學的環境——如教室內，隨教學的內容，懸掛各種圖表模型；設置兒童成績欄，揭貼優良的作品。

(三) 兒童自治組織 組織兒童自治，可以使兒童的生活有組織，有系統，得到間接訓練的實效。開學後，教學應當根據兒童的需要，幫助兒童計劃組織。先從小組織，而至大範圍，就是由學級單位，擴充到全校。

1. 關於一級的——如風紀部，勞動服務部，學藝部，演講隊，時事報告部，佈置部……等。

2. 關於全校的——如屬於公民活動的，有巡察團，通俗演講團等。屬於求學活動的，有圖書館，出版社，研究社等。屬於康樂活動的，有衛生隊，體育場，俱樂部，小醫院等。屬於職業活動的，有小工場，消費合作社，儲蓄銀行等。

# 怎樣對幼兒說話

朱暉譯

有一天，紐約城的一所幼稚園裏，有一位教師，因為患了喉頭炎，喉嚨不能作聲；但又不嚴重，需要請假在家裏休養。所以她那天，仍照常和那班五歲大的小朋友在一起。她始終不發一言而領導着工作。後來據她說，這一天可算是最成功的一天。它的事是這樣：

當密爾爾獨自一個蹲伏在滑梯的頂上，隨便那一個都不讓走過去。她見了就領了其他的兒童很高興的爬起木船來，聽他獨自一個在上面。沒一會兒他就下來參加到這一班同學的隊伍裏來了。還有兩個小頑皮，用牙膏在牆上胡亂的塗抹。她就拿了一隻唱片開起留聲機器。所有的兒童都來跳舞，唱歌；那兩個小頑皮馬上歸隊跟他們很合節拍的一齊做了。因此，她那天從頭到尾一句話也沒說而她的成就是很滿意的。

對於六歲以下的兒童，若用講述的方式是不會彰顯他們有好的行為的。在這一時期，「說話」比較是不常用的工具。講述是不切實的，微秒的；最好還是他們能夠直覺的沾染和感觸。因為兒童的學習和發育完全是運用他們的身體的。他們簡直是肌肉活動者。唯有儘量給以肌肉的活動。

我的祖母很明瞭這一點。若我們之中有一個喧嘩的，她會把他放坐在一把很高的椅子上，在手上

擦上些糖水，還給些羽毛玩耍。在弄掉那些羽毛和打開那條黑皮帶那天就要忙得不得了。

對約翰尼，隨你怎麼對他說，他老是不肯準時回家吃午飯的，可是，在他的三輪腳踏車的扶手上裝了個鬧鐘，在十二點鐘敲響起來，那末，他就很準時的回家了。對瓊尼頭講了一篇很長的話，說不可多吃糖，多吃了會生毛病的；但，仍不能壓制他嗜糖的慾望。倘若給他一大罐子由他去吃個痛快，以後他的興趣就慢慢的會變回常態的。因為兒童是活動的，所以以上的方法也就是一種「動作」，能給兒童以了解，幫助說話上的效力。找些工作給兒童去做，這樣「說話」就成為無需要的了。所以忙碌的兒童就是快樂的兒童。只要有好的適合的引導，他們自然會向正當的方向發展的。

倘若家長有一天是患了喉頭炎，這在家庭裏或許有幫助於兒童的。在你的聲帶發燒時，就不會有苛責、謾罵、恐嚇、討厭或其他對於兒童會發生不良反應的說話了。所以為父母者對於他們兒女最好做給他們看。

對兒童說話自然是有它的方法的，「說話」應該簡單的，正面的和指定的。因為兒童對於正面的暗示或觸動是容易接受的。

一個兒童在不肯飲牛乳時，母親說：「弟弟，



(四) 假期作業展覽 假期中，各校都利用假期，指導兒童做各種作業。但是作業的成績，必須加以考核。所以在開學之後，宜舉行假期作業展覽，審查成績，分別獎勵，以增進兒童作業興趣。

1. 收集展覽——於開學後第二週內收集兒童作業，第三週內舉行展覽會。會場佈置，及出品陳列，由教師設計，並指導兒童實行。

2. 參觀評判——在展覽時間內，各級兒童可交互參觀，以資標準比較。由教師分別審查，詳定優劣。

3. 獎勵——假期作業經評判員審查後，仍發還兒童。成績優良的兒童，發給獎品，如書券，兒童讀物課業用品等；並於校內刊物發表，以示獎勵。

## 兒童留級問題

和

每屆學期更始，各校必有一大批兒童，淚流滿面，站在老師面前，懇求老師予以升級試讀的機會。每個老師呢？必用着「愛莫能助」的同情態度，婉言勸慰，令其重習舊課；終於，兒童無可如何的退出了老師的辦公室，羞慚萬分的過着驚悸的日子。不幸的，因此被家長斥責，或不予續學。

「留級」！這向來被各校採取着雷厲風行的制度，究竟有什麼價值？有無改善的必要呢？我以為

你不飲完了這些牛乳，不給點心你吃的」。那兒童會說：「我要點心」。因此，沒有經驗的父母又會說過去：「沒有，除非你通通吃完了」。若果那兒童的個性是強的，那就會固執起來，且會弄出不好的結果。要避免這種衝突，母親可以這樣說：「當然有的，一會兒給你點心，你先吃了這些牛乳呀」。這樣，一方面可以滿足兒童的慾望，他方面母親也用不着忿怒或不快樂而克服他了。

若是兒童過於疲倦了或是精神有些異常的時候，或他的帽子落在地下，叫他拾起來，而他說「我不」。聰明的母親一定會不強迫他這樣做，而會說：「好，我替你拾起來吧，你一定很疲倦了」。用不到隔天，若有機會的話，他就會給母親拾起落的東西。

你對兒童說：「請你安靜些」。他會馬上安靜起來。倘用呻吟的態度對他說，那是不行的。「你用那球拍攪我，我不答應」！或「喂，你能不能好一點兒」？這種帶有譏諷的勸告是反面的，不善意的，終於無效的。所以正面的吩咐是有效的，反面是失敗的。「問話」同樣是一種不好的方法。問一個兒童：「你要洗你的手嗎」？他會繼續做他所做的工作，不來理睬。要他服從你的話，應該換一個方式：「你應該洗了手之後才坐下吃飯」。那末，他終歸樂於去做的。

兒童正在用泥土作泥人，撒了滿地的泥土，但你大聲的號叫：「不要弄到什麼地方都是泥土」。或另一個家長說：「留心櫃子上面的泥土」。那一句句有的結果呢？當然是後一句，因為兒童是受直

接的、簡單的、而不受強制的或譏諷的問話而服從。

欺騙和託辭於兒童亦是錯誤的。母親對孩子說：「要不要媽媽的小孩子好像馬一樣快的走回家去吃飯呢」？這是無效的。若快樂的說：「吃飯的時候到了，我們快些回家吧」。他必快樂的照行。照這樣應付兒童，會養成他個人將來能否決斷處事應世，有很大的幫助。在兒童的生活過程中，必定會碰到某種事情或其他應做的事，不過，不要規避他們，或者將事情隱藏起來不讓他們知道，使他們對於事情會發生神祕或妄念。有一個幼稚園專家會發表對於兒童的意見，說兒童生活的過程裏含有一種「當然」性的。如當然的會刷牙，當然會吃水菓，當然的會將玩厭了的玩具拿開。在不久之後這種工作完畢了，就會支配時間了。如什麼時候游泳，什麼時候騎馬駛車等。這一種方法，在又停止又進行之中使兒童一點都不覺着痛苦，而慢慢的走進他期望的成人世界裏去。

「這個你是能做的」。你對兒童這樣說，他會勉力的耐久的做去；如果你帶了灰白的臉孔對他說：「這個於你是很難的」。那末，不行了，他的興趣給你沖淡了。照一般的試驗：兒童對於工作失敗了，放過他，不要批評他，以後他會更努力的做去的。若果是成功了，那應該勉勵他的。總之，用善意的引導比較用激發的引導是更良好的。

遲鈍的兒童如果工作慢了，不要說他或是催促他。他們比不上別的一般兒童，只可以助他一臂之力，在適當的時候也可略為催促一下。有一所幼稚

生活於兒童隊伍中的教師，應加深切注意的。

茲依數年來之經驗及參考之所得，分留級價值，留級原因，改善辦法三項述之如下：

(一) 留級價值：依一般教師的見解，以為學生留級，有下述的價值：

- 1 給懶惰兒童一個警誡；
- 2 補習缺席未習過的學業；
- 3 保養兒童能力，使能精通該級的基本科目；
- 4 使愚笨的兒童，多得學習的時間。
- 5 給頑劣兒童一個刺激。

這些見解，都是出於教師主觀的判定，早為客觀的實驗所推倒，(註)不值再論。現請進而探究留級的原因跟改善的辦法：

(二) 留級的原因：留級的原因，依觀感所及，歸納起來，不外下列幾點：

- 1 智力低下。
- 2 缺席太多。
- 3 學力較差。
- 4 品性不良。
- 5 學額不足，降低標準插班。
- 6 提高學生程度，主觀的使學生降級。

上述原因，依筆者所見，均可設法補救，不必一定要讓他留了一級，才會像教師所期望的能够改善。實際上，留級的後果，有時會適得其反呢！不特阻礙兒童向上進取之心，喪失學習興趣，抑且加增兒童家庭經濟負擔，浪費國家經費，影響甚大。

(三) 改善辦法：救濟這批可愛的被認為必須留級的兒童，我以為可用下列辦法：

國會發表他們用一種有組織的方法令兒童工作，在到了一定的時間通知他們，「五分鐘到了，所有的東西拿開」。教師在五分鐘之後再通知兒童：「時間到了，收齊各種的東西」。實際上，好多的兒童都是互相合作的。因為他們都是六歲以下的天真爛漫的兒童而不是士兵，但是他們的整齊亦頗可觀了。若其中一個年紀較輕的過於遲緩，教師會對他說：「你的是一間奇怪的房子呀！還有幾塊木頭？是五塊還是六塊？你頂好是加快些」。

成人的說話對於兒童的影響是能夠構成他們一種良好的態度或意志。有一次兩位做父親的，各自帶了他們的兒子在一處很多石子的沙灘上散步。一個孩子說：「這些石子傷了我的腳了」。他的父親說「胡說，牠們不會傷你的」。另外一個同時也踢傷了腳，他亦對他父親訴了苦，而他父親說：「呵，傷了你的腳，是的，牠們會弄傷人的」。前一個孩子在他的行程中繼續的呻吟叫苦；而後一個孩子再也不提了。這兩位家長同時都想他們的兒子對於這種小傷口都能够暫時壓抑着。不過，前一位用了不真實的態度是失敗了，後一位用了爽直的態度是成功了。

我的小女兒給鐵鎚打傷了手指，哭起來去告訴她母親。「唉，你的手指打痛了」。母親帶着些憐憫的說，「是的，做木匠的常常會這樣打着的」。所以為父母的對於兒童的倉卒的受了痛苦或難過而只加以嬉笑，這是大大的錯誤。

一個在睡房的地毯上用鐵罐、牛乳瓶、肥皂等仿做一個紀念碑。你走上去踢倒了且說：「為什麼

弄得滿地都是沒有用的東西」？在你或許是認為沒有用，在他也許是認為很奇怪，很有趣味的。而且給你踢倒了連一句好話也沒有。倘若不久之後，他在花布窗簾上剪了一塊下來，你就會罵他且會叫他做「小搗蛋」了。這一個例子，很明白的，在你是窗簾，在他認為和沒有用的東西，是毫無分別，同樣是一個「動作」。所以你教他要怎樣的去尊重別人的東西的時候。首先你就要能够尊重他認為有價值的東西。

兒童是有創造力的，好活動的，有理想的，應付他們並非需要神祕的和魔術的種種方法。他們和成人是一樣的，即是應付兒童和應付成人是一樣的，要着重於精神方面而非外表方面，須真誠真意的來接近。所以「說話」和「動作」的技術若不是給友誼的，親愛的那種感動力來維繫着，就會沒有意義了。因此，若兒童是知道或了解你常常是站在他們那方面的話，其他的一切就可很順利的進行下去了。

### 和兒童說話的方法

念

- 一、要有適宜的說話態度。
- 二、要簡單具體。
- 三、要充分保持兒童的自尊心。
- 四、要充分適應兒童的心理。
- 五、要集中兒童的注意。
- 六、要由教師將說話的經過加以反省。

1 對於學業較差因而須留級的兒童：

(1) 注意平日的教學，最好在課內採用分團教學，在課外組織學習團，由各導師輪值指導。

(2) 每過月考完畢，結算成績不及格的兒童，由學校通知家長，請其協助救濟。

(3) 學校與家庭取得密切聯絡，共同督促兒童準時到校，防止不必要的缺席。如遇萬不得已而請假時，則銷假後，於每日課畢由教師加以補習。

(4) 指導家庭，督責兒童在家庭內修習必要的課業。

(5) 學期考試不及格，決定留級的兒童，令其在假期內補習，至下學期開學時，予以復考的機會。

2 對於品性不良因而須留級的兒童：

(1) 教師最好聯絡家庭，共同訓導。

(2) 教師用親熱的態度，和兒童接近，漸漸取得寬寬的信仰，然後加以勸勉，並用名人故事等來激發其自尊心，把他的思想，導入正軌，自知奮勉，學業因而可以進步。

如能依照上述方法試行，兒童學業，再不改善，那是誰也不敢置信的罷！

(註) 美國麥金尼氏等把決定留級的學生，予以升級試讀六週。在試讀期內，教師給他種種幫助。聯考考驗，有百分之七十五可與同班生程度相等。他又用一百四十個留級生，分做兩組，一組升級，一組留級。學期結束時，舉行測驗的結果，升級組的成績比留級組的進步多。(見教育雜誌二十五卷一號胡祖蔭等兒童留級問題的研究一文)。

## 兒童健康問題

須武

兒童是延續國家民族生命的主要原素。有了良好的組織和訓練的人民，廣大豐腴的土地，完整無損的主權，機構堅強的政府，如果沒有健康的兒童為之繼，則國家民族的必「亡」，必「滅」，是必然的結果。故培育健康之兒童，實即為國家民族立下持續的鞏固基石。兒童健康之應加重視，那便成了天經地義的事了。

但事實上，自國軍西撤，上海租界四周宣告淪陷，中區呈現畸形繁榮後，培育這一延續國家民族生命的要素」的學校，恍如雨後春筍般的設立起來，里裏巷巷中，掛滿了醒目的校牌。

這般學校，多數因陋就簡，對於空氣，採光，以及其他種種健康設備，都難符規定的。筆者近曾參觀過不少小學，在方方不足三四立方丈的一室內，擠滿了六七十個「未來國民」，空氣的污濁不堪，是不消說得的。更有甚者，原可供學生休息之天井，因校舍關係，改作教員辦公室；灶披間與亭子間，也成了兒童的場所。兒童「擠擠攘攘」，較之「三家村」的「學塾」，空氣更要污濁。其間且有不少開電燈上課之教室。如此學校，兒童求學一二期後，兒童實實之健康，不受損傷，其誰信之！

筆者近閱報載教育部所訂改善各級學生生活辦法，並休於一二年來之觀感，用敢參照部訂辦法，

擬訂辦法十條，幸我小教同志，有以教之！倘能因此而各校速起改善健康設施，則受惠者豈獨兒童本身，國家民族，亦利賴之也。

(一) 天井應供兒童課後游息用，絕對不移作別用。

(二) 充分利用里巷及校旁空地，在每課休息時間內，由當值監護師督率全體兒童前往作正當的遊戲，禁止兒童留在室內工作。

(三) 無謂的筆頭工作如抄表，抄書，抄歌曲，抄算題等，設法減免。

(四) 多開天窗和氣窗，注意採光和換氣。(底層房屋過暗而不能開窗者，不宜闢作教室)。

(五) 課程分量，應照部頒標準，勿盡量增多，致加兒童負擔，有礙身體發育。

(六) 免除用腦的課外作業。

(七) 工作休息及遊戲，應調劑平衡。

(八) 學生的飲食，睡眠，集會時間，應有規定，切實指導兒童遵守。

(九) 重視兒童的心理衛生。訓練宜以引導輔助，同情感化，切不可功課為實罰，並不可禁閉，體罰或五分鐘以上的留置。

(十) 設置最低限度的健康教育設備。(包括教具，運動器具，清潔用具，飲水用具，急救用品等)。

# 怎樣做事務員

饒忠源

一所學校辦理得是否有條不紊，除教導外，事務員的得力與否可說是一個重要因素。論事務員的任務，與校長、教員校工以及學生的一切，息息相關，更與全校行政，發生重大的影響。尤其在組織簡單的小學裏，全校事務總集一人，不可稍有疏忽苟且。本人以為治理事務，一方面事務員應具備辦事精神，充足能力和豐富經驗三項必要條件，一方面治理事務須有計劃步驟——合乎科學方法。

### 甲、計劃

「一年之計在於春，一日之計在於晨，」這兩句話可作事務員的座右銘。學校以學期為更始，一學期內應治事務，要在學期前編排行事曆。每週規定工作，可依行事曆進行。例如

#### 開學前

- 1 預定學生用書用品
- 2 配辦辦公用品
- 3 排定校工工作
- 4 指導校工掃除整理
- 5 佈置教室

#### 第一週

- 1 分發辦事用品
- 2 分發學生用書用品
- 3 每日視察開始
- 4 查對點名冊及繳費單

#### 第二十一週

每日行事，或在隔日預定，或在當日預定。預定事項記入下表「備忘事項」欄內。已辦事項，亦須逐一填記，以便查考。

#### 結束後

- 1 填發入學證繳費單
- 2 收集辦公用品及雜件
- 3 收集各室雜件
- 4 開列校工成績單

#### 整理校具

- 1 整理校具
- 2 填報校具單
- 3 收拾破損校具雇工修理
- 4 呈報帳目
- 5 指導校工掃除全校
- 6 封鎖校舍
- 7 支配校工假期工作

## 事務日誌

第 一 週 年 月 日 (星期 )												
到校時間 午 時 分						離校時間 下午 時 分						
今日已辦事項	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
備忘事項												

事務員 \_\_\_\_\_ 蓋 校長 \_\_\_\_\_ 蓋

### 乙、步驟

事務部下分設文書、統計、保管、庶務、會計五課，文書統計兩課由校長及繕寫担任，保管、庶務、會計三課任務多數由事務員負責。治事步驟，必須依照分課各項細則。比方「教員應用物品，環就購物需要單，交保管課審核（事實上由校長担任），由保管課交庶務課配購。」事務員即不得直接接受教員所開需要單，逕去配購；既經審核交配的物品，事務員應即迅速配購。又比方「物品購到後，由庶務科登記收貨簿，並須交保管課點驗，保管課須簽字於發票上，然後由庶務課分交需要人。」步驟這樣分明，事務員應該照此辦理，在本人亦所以了清手續。步驟分明，手續清楚，便無含糊糾葛，日後查考也一檢便得。

但是有些步驟，事務員不可過於拘泥。比方「教員需要物品，先一日向庶務課領取；」校外購置者，須三日前填送購物需要單」等等；倘使教員等用，應該從速辦理。拘泥「先一日」「前三日」，儘有工夫而延不辦理，

### 校具登記簿

列號	品名	數量	購買日期		價目		第一次置用地點	移動地點	損壞修理
			年	月	日	單價			

### 物品購入簿

日期	品名	數量	價目		用途	付款日期		報銷日期		備註
			單價	總價		年	月	日	年	

### 物品收發存登記簿

品名 _____										
日期	收	數	日期	發	數	存數	備註			

### 修理工作紀錄簿

月	日	校舍或校具地點	損壞情形	報告者	修理情形 (由事務員填明)	工竣事務員校長		備註	
						月	日		簽字

不但失去時效，也不免有「架子」之嫌。此種小節，事務員不可不加以注意。

#### 丙、記錄

一校事務，頭緒紛繁。執念執緩，已辦未辦，單憑記憶必致忽此忽彼應付不暇。有了各項記錄，即可免此弊病。上文所載「事務日誌」外，可備一本「事務簿」，分辦急辦（急），緩辦（緩），當日即辦（當），定期辦理（定）等幾類，在書邊上每隔幾頁標貼清楚，一翻便得。

特種事務，又須有一定記錄表格。茲舉數例：

（一）校具登記，首先分為幾大類；每項校具要記明號次、（每項校具上要有類號及數號）品名、數量、購置日期、價目、置用地點、移動地點、

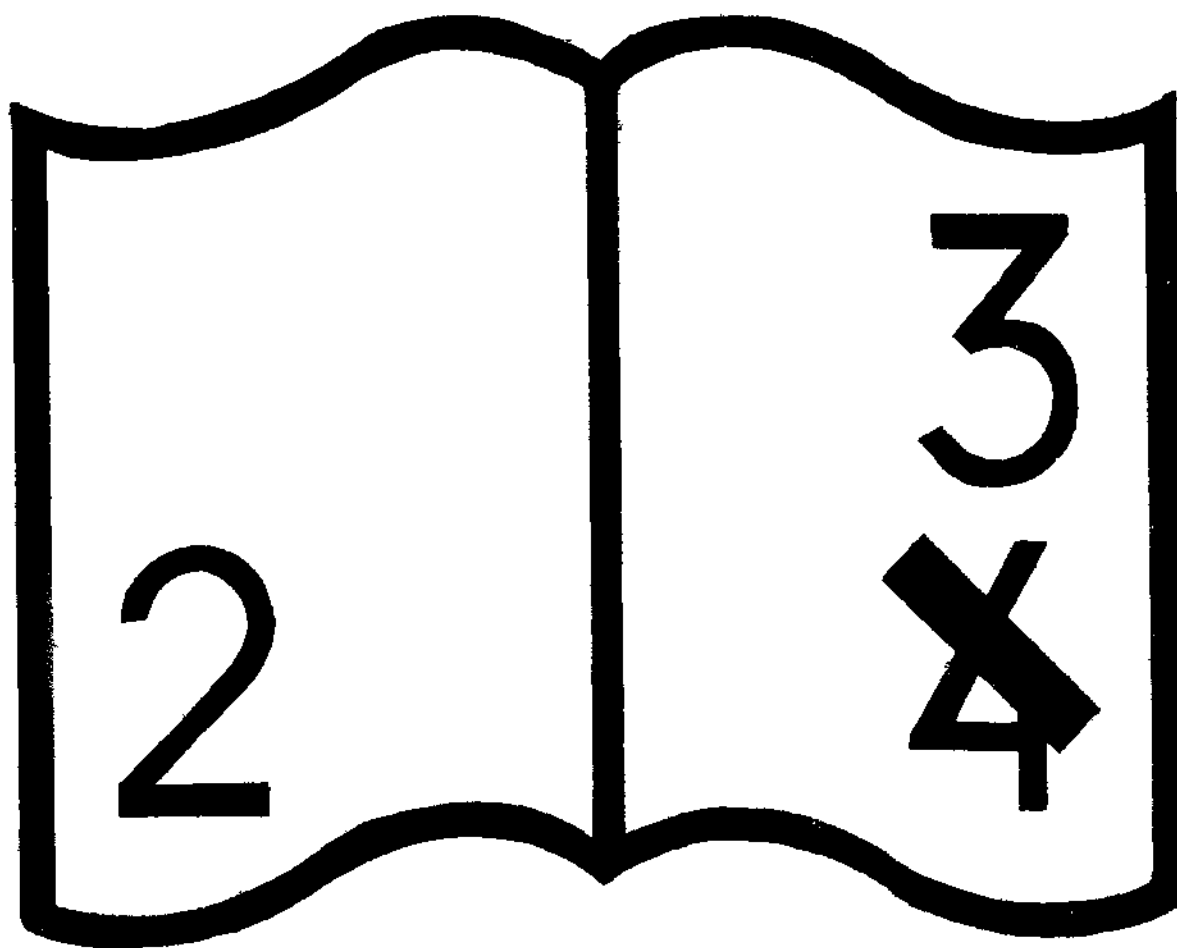
#### 編製或修理等項

（二）物品購入登記，首先亦要分幾大類；每項物品要記明購置日期、品名、數量、價目、用途、付款日期，報銷日期等項。

（三）物品收發存總登記，劃做三聯式，記明日期和數量。倘使教員需其種物品，只須翻查存數多少，一目了然，不必去點驗物品。

（四）修理工作登記，記明損壞情形，修理情形，及校長簽字等項。（重大修理須經校長檢驗）。

為便閱者明瞭及採用計，各項表式，附錄於後。



编码错误

# 值得提倡的勞作材料——瓷土

張兆夏

學校裏有勞作課程，無非要激發兒童的愛美觀  
念，培養兒童的生產技能，增長兒童的思考能力，  
從而提高兒童的建設興趣，至於鍛鍊兒童的耐勞精  
神猶其餘事。

我們本教育的立場來說，一切課程，以適合兒  
童心理及能力為第一要義，如果違反了這個原則，  
把艱苦而不合口味的工作，叫兒童去做，憑你教學  
方法怎樣優良，環境設備如何完善，要求成效，終  
竟是緣木求魚的，勞作自亦不能例外。

依據上述的目標和原則，勞作教材的規定，當  
然頗費周章，並非草率從事，可以決定的，亦非漫  
無邊際儘量擁擠的。

目前小學勞作教材都依據了部頒課程做去——  
雖然也有增刪廢棄的；部頒課程是集合全國教育家  
積日累勞殫精竭慮的結晶，本來用不到我來詞費。  
但我以為目前的教育者不但是要配合抗戰，而且要  
顧到勝利以後的建設，所以勞作的選材標準，也得  
稍有變動。據個人的愚見，勞作材料的選擇，應依  
據左列幾種標準：

- 1 要適合兒童心理及能力。
- 2 要有改進我國舊有工業的意識。
- 3 要適合經濟原則。
- 4 要有建設我國新興工業的意識。

## 5 要易於成功的。

照這種標準說起來，選材的範圍固已比較狹小  
，但是可選的材料依然廣泛，不愁沒有施展餘地，  
黏土也是少不了一種。

兒童雖然因環境不同而有差異，然而大多數喜  
歡玩弄泥土試看一般小孩，從學步起一直到小學畢  
業，常常把泥土捏成他們所認為很好的果物玩偶等  
等，偷時因勢利導，自然奇趣橫生，這便合了第一  
個目標。

黏土製成的器具，供人類日常生活上應用的很  
多很多，陶器磁器，早已名聞世界，不過國人業此  
的往往墨守成法，不能改良，或則佳法自秘，難傳  
久遠；於是普通的成品，反不及外貨輕巧，精美的  
成品，又非可供通常應用，只能供收藏家賞鑑家作  
摩挲研討的材料。本國市場幾乎要給日意等國所侵  
佔，國外市場自然更難與人家競勝了。黏土的教  
學未始無補於將來，這便合了第二個目標。

我國土地廣大，黏土隨地可得，價值極廉。例  
如天生公司（上海霞飛路和合坊六十二號）之寶塔  
牌瓷土，每担不過五元，且模塑失敗，又可搗碎重  
練；——鍛燒者當然例外，應用工具，如非製造磁  
器，亦甚簡單，着色描畫，亦因泥色潔白，顏料不  
必多，費還便合了第三個目標。

黏土的訓練模塑，求精固屬甚難，但是模印捏  
造，究屬容易，兒童若先依樣仿造，再導上創作的  
途徑，一定事半功倍，這又合了第五個目標。

以上所談的僅限於黏土工，其實釉藥極便，碎  
玻璃選擇一下，就好應用，如果把薄而中空的成器  
，用薄而中空的陶器作坯盒，用內容較大的煤球爐  
作窯，未嘗不可製磁器。簡單一些由教師用這方法  
製成不上釉的印版，更可便利得多。

此外根據學理上說，瓷土的功用，範圍不僅在  
製瓷，油漆的顏料，造紙的填料，香皂的增重料，  
粉刷牆壁的塗料，橡膠的混合物，化妝品中的粉質  
都可應用。而小學校中可以試驗的也有顏料，麵粉  
，香粉，肥皂，刷鞋粉等等，勞作以外，自然料也  
大可用作試驗的材料哩。 作於光復。

## 鏤雕影繪鏡架

虞哲光

畫片鏡架，彩色剪貼，作為教室布置的材料，  
太覺陳舊了，影繪的構圖新穎，色彩簡雅，張貼四  
壁，清趣活潑，很能引起兒童的美感。

製法很簡便，請照下圖放大，油印在厚卡紙上  
，用剪刀和刻刀，（最好用剃刀片），鏤空雕製，  
添塗黑色或深藍磁漆，乾後透光明亮，很是古雅大  
方。



記筆觀參

參觀語文展覽會記

王修和

友人送來了一張語文展覽會的請柬，並附了四張廣告圖案，我把他揭開後，小朋友便來探問展覽的內容，我便把自己所知道的告訴他們，引起了他們的興趣，要求我率領他們前往。

星期六下午課畢，我便領了三十多位同學前往。

入門，爲甲骨文文字陳列室，是近年在安陽一帶所發現的。小朋友們見了，尋根究底，絮絮不絕的發問，我便一一的爲他們解釋；熱心的招待員，也協助我解釋一切，來滿足有求知狂熱的小朋友。

該室除甲骨文外，並有許多普通不及見或從未想及之物，如漆，泥，五彩墨，樹皮，樹葉，竹簡，木簡，刀，海南島黎人的竹契，長生未央瓦……等，均有陳列。此外又有近代印刷工具如鑄銅模，鉛字，紙版，銅版，鋅版，石版等，余一一爲兒童解釋指示，儼然是在授課了。（該日參觀者寥寥，不如以後之擁擠，故得從容觀察解釋。）

第二室中陳列的，是古錢及各俗之語言風俗文字，其中最令人注目的，是一幅「五族一家」的短軸，用漢滿蒙回藏五種字體，分別書寫。襯底用青白紅三色，象徵青天白日滿地紅，意味雋永。壁上更有「一二八」時馬相伯老先生致顧維鈞電文「哀

我江南，生靈塗炭，乞我外交條約，勿暗送土地人民」一紙，及陸徵祥之中法文墨寶，蒙古沙玉墨寶，馬彬和先生之中文信等，都是很珍貴的史料。

第三室中多經典，其中聖經一種，包括六百九十二種文字的版本，真洋洋大觀呀！壁上除了名家墨蹟，各種碑帖外，並有許多拷貝紙的圖表掛着，是表明雲南番人語言的。

圖表方面，有中國語文分佈圖，中國字體變遷圖，中國語文體變遷表，中國語文各種統計，都很清晰明白，予人以愉快的感覺，良好的印象。

另有語文與風土一項，頗饒興趣。如催生符上奇形怪狀的字，福字刻紙，冥途路引，八卦，吉字，吉語，充分表現了語文被利用於迷信的事實。

第四室爲各種古書，如說文解字等是。小朋友們略加翻閱，因程度關係，未多駐足。

第五室爲表演室，此室最引小朋友留戀不忍去。兒童當衆讀中文英語，書寫中西文字，聽聽能够當衆說話讀書，能不使人嘆服！

第六室陳列着如愛爾氏收藏的珍品，比拖篷還大的毛筆，比人還高的壽字，以及玲瓏的銀色懸塔筆，殷虛字體，漢譯可蘭經，雙龍戲珠筆，青鷹筆，金管筆，都令人感到無限的珍貴與寶愛的。

最後一室，是新文字等書籍，自古一直到最新，使參觀的人瀏覽，一過之後，數千年文字的演變，都清楚的展現眼前了。

出口處，有十多幅描寫生活的照片，頗送秋波，使人真不忍離捨呢！

歸途中，有一位小朋友拉着我的衣角說：「王老師，我們從這次展覽會中，不特看到了本國語文發展的途徑，以及未來的新趨勢，並且還看到國際方面的語文和各種現代的語文工具，確是洋洋大觀，不虛此行呀！」

照此法，可令兒童自由設計雕製，以引起兒童創作的思想。



# 教師生活

## 小學教師的副業

志先

教師是清苦的職業，尤其是小學教師，講物質待遇，不及商店普通職員，講生活悠閒，不及機關起碼職員。在這生活程度極度提高的今天，一日要做八小時以上的工作，往往要使一般教師愁眉不展，長嘆短嘆，意志難免為之動搖，這在「教育專業化」以教育為修身事業的理想之下，却是一個極大的打擊，換句話說，實在是教育上極大的損失，要除去這阻礙，要達到上面的理想目標，大的關鍵自然在教育行政當局，他方面也要自己創造。

譬如說，行政當局已能注意到，儘量提高待遇，減少鐘點，而教師教某種功課，數十年如一日，同樣的材料，刻板的方法，每年照樣背一遍，如此生活，怎會對教學職務感到興趣？結果應了陶知行先生所說的「教死書」「教書死」的名言，這樣的人生，不是太少意義嗎？

要使教師生活理想化，終身安於教育事業，有一件比待遇高，鐘點少，更重要的事，便是提倡正當副業，此地所說的副業不僅是希望解決物質生活，而是提高教師的精神生活，精神生活豐富了，物質生活的問題或因此減少，何況一旦研究成功，物質上亦不無收穫呢。

選擇副業，當然應就各人性之所近，自然之興趣，極自由，極痛快，而不容任何人加以干涉，不

過我們倘使從教育的立場來講，總希望直接或間接對教育有益，根據這理由，便想到下列幾個條件：

1 利用閒暇，作有益身心的消遣——一空就想賭博，跳舞，看電影的人，原因大多為了缺少業餘的修養，沒有方法消磨那些時間，反過來說，業餘有了相當修養如寫字呀，畫圖呀，弄音樂呀，倘使計劃要學一種字，研究一種畫，學弄一兩種樂器，就已够忙，決不會有空閒，感到閒空得無聊而去找無謂的消遣。有一位朋友，他是高年級的級任教師，在空閒的時間，總看見他執着筆畫圖，我問他「你這樣畫，不嫌大忙嗎？」他的回答是「我每次畫圖只覺得有趣，毫不覺忙，有時幾乎置身畫中，樂而忘返」這真達到了怡情養性的目的了。

2 和自己的職業有聯帶關係，——曾經聽見一位教育家說，「做小學教師實在太辛苦，別的職業，繼續三五十年不改變不打緊，做小學教師，算他二十做起，充其量做三十年，已五十歲了，五十歲的人在歐美各國不算老，在中國，至少在現在的中國，還要他站在黑板前面，聚精會神，管教幾十個以至一百以上不懂事的頑皮孩子，似乎太艱難了」。

那麼怎麼辦呢？這位教育家的理想是這樣：「第一個十年做教師，第二個十年做教育行政人員，第三個十年從事編著事業」，這就是說一個教師努力



担任十年教學工作，成績大概相當可觀了，有機會可以練習指導的事情，十年教學工作，再加十年指導工作，專心研討，心得必然不少，至此從事編著事業，未為不可，把卅年的教育事業，分段完成，某教育家的話確有理由，雖然這不過是一個假定，是一個理想，但是事實告訴我們，這一個方式非常可能，試看現任坊間許多教科用書，可以說十之八九是小學教師的業餘成績，自然他們的工作時期不一定和上面所說的理想那麼劃分清楚。

3 從事教育事業而體力不够時仍舊能維持生活——小學教師待遇微薄，當然積蓄無從，一旦體力不支，老年難免生活恐慌，倘在未雨綢繆，在壯年服務期間，能利用閒暇，研究些怡情養性而又能生產的技術如飼養，園藝等，便不愁生活恐慌，身後蕭條了，不然，就是年富力壯的教師，作為課餘之消遣，並補助收入之不足，亦非不可能吧。

拉雜寫來，尚祈讀者指正。

# 上海小學教師的生活

盧冠六

現在的上海，真是一個畸形的世界！

一方面物價一天天在高漲，米價從十元漲到四十多元一担，煤球從一元多漲到四元多一担的時候，另一方面薪水收入來維持生活的小學教師，他們的月薪，却只有比戰前縮減。物價比戰前漲起一倍或二倍了，他們的月薪，却比戰前減低一倍或二倍。尤其是弄費學校的教師，他們的生活更要困苦得可憐。

過去上海小學教師的薪水，本來還可以勉強維持，所以一般鄉村小學，和內地學校中待遇微薄而能力較為優秀的教師，便紛紛的投奔到上海來。可是「八一三」的炮火，把南市開北都夷為平地了，首先遭殃的便是在那裏的小學校。雖說後來有不少的跟着學生的遷移，也搬到租界上來，但環境已經完全不對了。不要說學校的經費困難，便是他們在多年來辛苦經營的校舍校具也蕩然無存。

現在上海小學有很多和難民收容所一樣了！牠們被擠到租界上來，化了重價租到幾間狹小的校舍，舍不要說儲備式的校舍地方狹小得可嘆，可是每月的房租水電等費，是巨大得可驚。所以學校經費既已失掉了來源便只能靠一些學費收入，拿來維持；同時開支方面，除了要籌借巨額的開辦費以外，還要負擔起很大的房租。這樣又怎能希望有多少錢來

做教薪？所以現在上海小學教師的薪水，平均算起來比戰前要在對折以下。

如果一個有家庭負擔的小學教師，他每月只能拿到二十多元，這可以幹什麼用呢？做了房金，就要挨餓；做飯錢嗎？只能夠半石米價。如果有妻有子的人，只能睡睡亭子間，喝喝白開水。無米之炊巧婦難為，因此他除掉忙於上課改卷之外，一天到晚為今天房金要付了，明天米沒有了，寒衣破了等等問題纏繞着。妻啼子哭，鬧得頭昏腦脹，恨只恨多讀了幾年書，才造成這樣窮苦的命運！

爲了羨慕小販們收入的容易，要想脫下長衫，從此改業，可是「師道尊嚴」自己又覺得有些未便，想想教育事業的重要，捨棄了又覺得於心不忍。就這樣的因循躊躇，精神上陷入於痛苦的深淵，物質上趨向於艱難的境地，這就是現在上海小學教師的生活！

## 兒童保育院的生活第一天

史敏

X月X日，上海各馬路上，有四十個作新聞報道工作的孩子，像幾十條水流，蜿蜒流動匯合一條大河。——上海兒童保育院。

保育院的房子不算小，牆壁已經由匠人粉刷過了，但地板上却堆滿了泥灰，要在這裏住下去，就先得來一個清除。保育院，——這新匯合成的主流，還得靠各支流內水的力量，來穿鑿牠的河床，我們，就得開始做整理這生活環境的工作。

在師生合作之下，四十個人分成三組，各組分任洗地板，買東西，揩門窗等工作，最吃重的是洗地板，先得把堆滿的泥灰掃除，水得到隔離兩層樓的底層去取。工作者都赤了腳，捲起了褲腳，一次二次三次，拿上來的清水，拿下去的變成了泥漿，房間變成了泥沼，但終於靠着大家的努力，地板上的水逐漸澄清，最後呈現了牠的本色——臘黃。到傍晚，夕陽的餘威吸乾了地板上的水，射在透明的窗玻璃上，發出眩目的光耀，反照着雪白的牆壁，臘黃的地板，以及毛巾，漱口杯等新的應用品上，房間裏有的是協調，整潔和活躍的新氣象。

孩子們都賣報去了，屋內靜靜的，幾位師正圍坐着商量孩子們吃飯睡覺和工作的一切問題。晚上，席地而坐，圍着鋪在地上的報紙。是吃晚飯的時候了，青蘿蔔乾，油氽黃豆，粗劣的麥飯，大家都搶着吃，這食慾，是集體的工作，集體的生活所賜與的呀。

飯後，在黃色的燈光下，主席開始在一堆人頭前談話了：

「各位小朋友！今天，是值得我們永遠記着的一天，是我們新生活的開始。今天在小朋友大家的努力下，院內已弄得有點像樣了，但還是不夠的，我們還要慢慢的計劃再來改良。這時，我們需要來討論一下我們每天的生活秩序。」接着，主席把剛才教師們決定的生活秩序表讀給小朋友聽。

經過大家修改和討論確定了每天的生活秩序，小朋友熱烈的發表自己的意見，務求使得時間能夠適當的支配，不妨礙工作，也不妨礙教學和休息。工作了一天，但仍帶着興奮的精神，躺上了着地的席子，工作後的休息是必要的，但爲了創造新的生活，工作是更不可推諉。

今天只是個開始，願這活躍的精神永遠保存。



標商冊註

藥良牌星

TRADE



MARK

# 上海新亞藥廠

THE NEW ASIATIC CHEMICAL WORKS, LTD. SHANGHAI.

本廠完全華人創辦為股份有限公司。成立迄今已有十餘年之歷史。精製國產醫藥藥物家用良藥。日新月異。精益求精。多至三四百種。無不功效靈驗。信譽卓著。深荷名醫提倡採用。各界愛護。病家樂用。收效美滿。行銷國內外各大都市及南洋羣島。設有辦事處或特約經售。所以遠邇稱便。遠近馳名。並附新亞化學藥物研究所。以求精益求精。新亞血清廠。精製各種血清疫苗及牛痘苗等。新亞衛生材料廠。精製橡皮膏醫用器械等。新亞玻璃廠。製造安瓶針筒化學儀器。概以星內亞字為商標。本公司向以發揚國貨造福人羣為宗旨。各種出品定價務求相宜。並備有價目表。及各藥說明書。荷蒙索閱。無任歡迎。

總公司：上海新開路一〇九五號

## 上海新亞藥廠啟



超國產時  
母製劑  
開胃強身  
改善營養  
食慾增加  
食慾與體  
重助消化  
潤腸助化  
整胃腸諸  
症患。味  
美易服  
四時皆宜

**寶 膏 春**  
**BIOZYGEN**