

論

四、凌叔華女士畫(詩) 胡適
 又一個四川人呼願之聲 鄭元瑞
 洛陽人呼願之聲 陳雲青
 給我對新鮮空氣 顧昂若

一元寄足三個月
 十期北京通信
 學第一院轉

票三分索取，信寄北大歌謠研究會
 語絲社，國語週刊社均可。

歌謠

編輯部
 總發行處
 1北京翠花胡同十二號
 2北京大石作三十二號
 出版經理部

帶進去，不要說佔山西，我們有的是皇帝爺，還怕不保護嗎？從前八國聯軍破北京的時候，鬼子不也跑到山西嗎？在娘子關打了一天一夜，打死的是鬼子，而沒有山西兵，於是鬼子便都偷跑了。聽說那一次就是關老爺派的人馬在那裡保護呢，你想那鬼子那麼凶，都不能進去，河南軍隊比洋鬼子還凶嗎？想進山西，恐怕是難上加難呢！

後來我一打聽，知道說這話的是一個學法政的大學生，而且還是三年級快要畢業的學生，只在他腦筋中，却還有舊保護人民的關帝爺呢。

我說中國人永遠是命運和鬼神腳下的奴隸，以首領的北京，和學法政的三年級的學生為且如此，其他，尚可言說！我於打死刺刺受侮之後，也想到「中國的前途」！

美治政策

張鏡生

(七一實業與理財(續))

2、我們既於大地上裝飾了無限的美觀，又曾使大地的物件變成極其美觀的效用，此層應當特別從工業入手了。由「實業與理財」在各地設立種種的工廠，而使一切工人在工廠內得種種的樂趣，當作工作時好似在戲場看戲一

樣的快樂，這做，第一，在把工場建築得極其

麗極衛生與合用。工場內五光十彩的是時時刻刻變幻的光線。千韻萬類的聲響。用法使他消滅聲調。把所磨軋軋單調的機聲，用法使他消滅，而代了彼此工人的情話。工人所作工作的時間每日四時為最多，每年僅作三個月的工作。但無論何人皆著就其才能，每年為公服務三個月的工作。每人有工作，則各人三個月的工作。作備社會充足的應用了。

至其出品，當分為二項：一為需要品，則用機器，務使用最好的科學方法使其效率最大，出物最多，這層應全由男子去担任。另外一項則為藝術品，則全由女子用藝術的方法細心地一點一點去用功。他當然不求其多而求其精。這二項的物部分配法，待在下章去討論。

總之，公家如此去經營，則凡私家的工廠也當照此去辦理。凡需要品若十分充足後，就不准繼續製造，應專從藝術方面上用功夫。務使社會日積月累有了無窮的藝術品。則將來人們所穿者皆極精緻美觀的衣服。屋內所用的皆是極其美觀的器具與地毯，金銀幣幣幣是極止的。凡廚房器皿，飲食器，與一切裝飾品，皆是五金用了極其美觀的方法所製成。建築一項也是美之又美。木彫雕刻，處處皆有藝術性。所有價值的圖畫與雕刻是汗上充棟，家

家皆有了欣賞的樂趣。於社會上的通用，既無金銀，僅有許多種的「美值票」，全由那些名家的畫圖所縮影，不過其上加印「美值若干」數字而已。其使用法當詳於後。

但有一事應當注意者，公家雖有許多工廠，但私家工廠也總其存在，不過其資本及製造的物品與件數須受公家的限制，總使他們不會妨礙社會的安寧與亂金融的現象，並使他們時時依了公家工廠的好方法去實行就好了。如此，公家既得了工作的利益，同時又能使私家的工廠得到好指導，這不但不是與民爭利而且為民生利了。由上說來單從農工二項的利益已夠政府的費用，而於此外尚有商業可由公家去經營而得利，故現論及

(3) 商業一門，怎樣由公家管理的方法了。凡一切有關於普通民生者如自來水，電燈等應由公家去經營，這層似不用再去論及。但我們美的政府對於商業的問題別有一種見解，即要把他做成為一種藝術事業，不僅看做一種謀利的機關而已。怎樣能使商業變成藝術的事業。這層可分為二方面去進行：(一)為操縱金融的方法，(二)為做生意的方法。舉操縱金融的金融，應把銀行歸公家專辦，不能由自家經營。公家銀行，與外國交易者則用「信用票」，即以本國貨物與外國貨物為交換的。換

，自然不用着金銀的累贅。至與國內的貿易則行使「美債票」。凡得票若干可到公家工廠換取物品，或購買外國物，則須到國家銀行換取匯票。凡公家時時得以限制內外貨物的交換，如今年本國棉花豐收，則不准外國運棉入口，又如本國糧麥歉收，則禁止輸出食品。由此做去，則國內僅有美好物品的標目，並無銅臭的苦心。於其間中直接使本國人民專從藝術的實業方面做工夫，間接也使外國人的通商，不是為金錢而來，乃為貨物的交換與比賽，自然他們的貨品多不能不從美的方面努力了。

說及做生意的藝術方法，我在上已主張讓該內女子做商人的理由了。由公家在每地方上設立許多宏大美麗的商場而使女子為商人。優給伊們的薪水，重視伊們的地位。使伊們打扮得如天仙，如玉人，招待人如賓如客的迷惑，應起時好似情人眼裏的熱誠。買客到此如入迷陣，險些不能逃出。這商場當然如賽會場一樣的安排。第一層有的是日常必需品，第二層為衣服，第三層為鞋帽，第四層為家具雜貨品，第五層為雜物，第六層為劇場，茶室，露台的玩耍場等等。所有一切國內與國外的物品，形形色色皆齊全。你要看巴黎最新的女裝嗎？則請到這邊來。你要看維也納的家具嗎，則請到那邊去。你不用到全地球去，你僅到這樣的商場

一來，則世界上所有的衣食住，玩耍等等皆應有儘有極便當地待你取用，這樣商場當然不止能操縱一地方上的商務而已，他的緊要處，則在使農工等業得他為比較的賽會場，以便去短探長。而一切普通人由此時時得新鮮美麗的暇福與物品。

由上說去，我們美的政府不用收稅而專從農工商三面去生利，則財用自然極充足了。他由此並有二個極大的希望，就是一邊使私家的農工商得到好好的指導，而一邊則使大地變成為美麗的農場，工廠皆成為藝術的工作，商場皆成為賽會場的大觀。這就是我們美的實業觀，也就是我們美的理財法。（本節完）

盧騷的教育思想

劉炳堯

盧騷 (Jean Jacques Rousseau) 於一七二二年生於法國之日內瓦 (Geneve) 城。其父為鐘錶匠，供養不繼，故對於盧騷未負育何的教育責任。其母更貧瘦弱，而且多愁善病，生盧騷未久之後即謝絕人世。母死後，盧騷寄養於其姑母家，但姑母極為姑息，任其放肆而不加以戒責。盧騷入歲時居於博塞 (Bossey)

村，頗愛好鄉間之自然風景。二年後回至日內瓦城，學習職業，但日與無賴為伍，流於賭博淫逸。四年後復外出作浪漫游，墮門投止，無所顧忌。當其浪游沙非伊 (Savoy) 時，領略山村曠野間的自然風景。是時，華倫夫人 (Madame de Warens) 對於盧騷實予絕多的幫助。盧騷漂流有年，世間滋味，經嘗殆遍，對於貧窮民庶，深表同情。後歸巴黎，漸歸正業。復得一位蓬頭散髮，相稱慈拙而年老之婦女為愛人以終餘年。

盧騷活潑好動，酷愛天然。當時適當路易十五皇家專制時代，淫靡奢侈，俗淺遺棄，至乎其極。盧騷因是提倡自然主義，主張返樸歸真。一七四九年應帝那學院 (Academie de Dijon) 之徵文，題為「科學藝術的進步足以敗壞道德歟，抑足以澄清道德歟？」氏乃大吐其胸襟而以當日社會的腐敗與道德的墜落皆由於科學藝術進步之所致。更大為貶責當時的社會情形，人心為之大沒。後三年又應該院之徵文，題為「人類不平等的由來」，於文中大倡其自由主義的生活，主張返於自然。亦於當時的人心予以不少激動。

厥後因厭棄巴黎的繁華和虛偽的生活，卜居茅山 (Mont Morency) 村裡，閉戶讀書，從事著述。先著「新厄史」，為小說名著，談

(十月十八日出版)

第一時局一書

(青田)

狂雨

1 閃光 長短句的短詩一百四十五首。巴爾版
2 狂雨 不定時刊第一期 巴付印。目錄附下
在死人之債 (譯文)



本報社加北克國民外交代表團之

本報每逢星期日出版本報零售每份
銀元四枚外埠二分半年五角全年一
元總發行所北京法大舊軍運報社。

的版

春之消息(散文)
丁大王(小說)
五天(雜記)
生的(小說)
代售處北京沙灘銀閣十三號王盤
通信處北京翠花胡同北新書局

對於國民最低限度的...
通信處：北京大學第一院轉
價目：零售每份銀元四枚，郵寄二分，(款項
長期訂閱一元寄足五十期郵費代價不折不扣)

「返於自然」的主張略有出入，一方面極
端鼓吹恢復古代簡單的生活，一方面承認已成
的習俗與社會的制度。據著「民約論」，為政
治和倫理的名著，純以簡單樸素的生活和天然
的需要以為制治之準則，其中所主張的理想國
家，乃人民自行管理的一種自由的社會。厥後
又著愛彌爾(Emile)一書，是我們此章所當
繼續討論者。

二 根本思想

盧梭的根本思想可用一句話概括，即是「
返於自然」。他在愛彌爾一書開首說：「凡物
於自然都是好的，一經人手就變壞了。」在「民
約論」一書開首說：「自由是人類的天賦。」但
是這里所謂的自由仍不出於自然二字的範圍。
我們現在先講他的自然主義，再講他的自由意
見。

原來自然主義可分為三種：(一)樂天的
自然主義，這種自然主義在歐洲的中世紀及中
國盛行。(二)感情的自然主義，這即是盧
梭所主張的自然主義。(三)理智的自然主義
，這是十九世紀以來的科學的自然主義，適與
盧梭的自然主義相反。但盧梭的感情的自然主
義又可分為三種：(一)神學的，他所創的自
然主義屬於這種。他以為自然是神所創造的
；凡神所創造的東西都有統一的和調和的和平

純的數種性質；此中實包含着自然之美的意義
。(二)社會學的，他所倡的「返於自然」大
部份屬於這種；這種自然實即社會發達史的原
始的自然。(三)心理學的，他所主張的人類
天賦本能的發展以及尊重個性等屬於這種。在
愛彌爾一書中將第二和第三——社會學的和心
理學的——兩種自然主義發揮得獨多，固然第
一種也發揮過，且在這書中也將第二和第三
兩種混用，這是我們所應當知道的。

講到自由的意見，他以為自由就是人生的
目的。他說：「人生的幸福和完美在於善用自
由。」他以為完美一詞就是有能力的意思；如
其沒有能力也就沒有完美。他以為完美的人生
就是有價值的人生，也就是人生的安現兒。他
以為人生最高等的幸福就是充分地滿足人的內
在的生活和自由地服從內在的規律。他以為意
志是萬物的動力，而在意志之前必先有自由，
在自由之前又必先有活動；所以他以為意志是
活動的，是自由的；因此他極力反對當時的唯
物主義和必然論。

盧梭如洛克(Locke)一樣，重視經驗。
盧梭復以為認識是由感覺得來的，故在教育上
主張直觀教授，這是洛克的經驗說的應用，也
可以說是盧梭的教授方法的創作。
(本節完)

不平鳴

曹雲青

爭權奪利世界，損人利己生涯，帝國主義
心險詐，勾結內地軍閥，公理都成假話，自由
更屬空花，剝削聚斂並修葺，小民受兩層高
壓；說什麼人人平等，四海都是弟兄！富奴窮
兒作畜生，價比泥沙還輕！

西江月罷，書歸正傳，俺這首歪詞，原不
是無因而作；只因俺走闖江湖，遍觀人事，見
了些賊子野心的帝國主義，凶毒惡悍的軍閥，
更有些什麼老爺太太，強迫窮人做他們的下人
奴才，這種種不平的事情，一幅幅映在俺的眼
裡；直氣得俺心搖腸滾，欲訴無詞，只好請幾
句村腔，也算出出宿憤。俺這幾聲鼓板，雖不
敢說是民衆的什麼金玉良言，但是比較那一肚
皮男盜女娼滿口裡孝弟忠信的人所講的那大學
之道，還許親切有味一點，說得好大家不要稀
奇；說得不好大家也不要見笑。且請雅言尊坐
，聽俺拙口笨腮慢慢的道上一回：

言的是世上人心太不平，都拿着損人利己
當正經。自從那中華正式建國後，上下已無四
千有餘年，除去這十四年的共和國，餘都是專
制君王輩傳。遇賢君假慈悲貓鼠老鼠，逢暴
主行苛政虐盡蒼生。哎呀呀！打開一節二十四

史，那一頁不是血肉狼籍淚斑點，到近代外國洋賊得了勢，才好像一團烈火把油添。宋明公要開洋賊侵掠怎麼樣？俺就把這始末情由訴上一番。當朝清道光帝是個昏蛋，他並沒把外交內政放在心間。只知道優遊歲月逐流水，所以才鴉片一戰塌了天！和英國結了南京條約還不算，不多時虎門條約又結着聯，這就是不平等條約第一幕，也就是洋賊勢力侵入中國頭一齣。

還有多着的哩！請大家向下細聽吧！

從此後引美龜來結條款，還說是施恩一國各國均沾，這時候正逢着英老賊把外交辦，得勝物就將四項條約承認個全。試想想滿政府昏憤不昏憤，無怪乎不到幾年就被推翻，這是後話且不講，先回頭再把那四項條約細說一番。頭條是英國割去香港地，二條是賠償軍費二千萬兩有餘元。三條是開闢五路通商地，第四是取得領事裁判權。有這四條還不足意，又加上關稅協定在後邊。到後來英法聯軍一場戰，白地又斷送緬甸共安南。歐洲侵吞中國還沒讓步，緊接東鄰日本掛了嘴涎，他看各國都吞他中國地，爲什麼近鄰也不管管，於是乎藉口朝鮮獨立事，強與中國起爭端；結果是中國敗北日得勝，割讓了台灣遼東共朝鮮。西洋賊看日本一戰得了利，馬上加鞭對中原，紛紛的

向着中國租借地，這就是瓜分中國最烈的時間。不幾年庚子聯軍更壞了事，各國人齊向中國內地窺。有的是佔領山共鐵道，有的是設下學堂把教傳。有的是佔據險要作領地，有的是割去屬土做屏藩。正當這政治經濟侵略日，日本國提出凶悍二十一條向中原。這時的中國儼成無主柱，任憑着誰摧殘來就摧殘。不料想各國因妒生了嫉，於民三掀起歐洲戰一番，到後來德國算是壞了蛋，承爲降國高懸旗桿，歐洲各國因爲這戰損失巨，才暫停侵略中國養精元氣，在這時日本可算得了勁，他單向中國又要權來又要錢。與老袁明比定了二十一條件，在支勢力他算佔了半邊天。不幾時在巴黎開了個假仁假義的和平會，大夥兒向中國乃從事經濟侵略大動員。試一看八十年來外交史，那一件不是害民辱國失利權，可憐俺老百姓還在鼓裡睡，那曉得亡國滅種就在眼前，只可恨中國人

民不爭氣，竟讓那軍閥在內起狼煙。他背後有洋人供給他們洋與械，爲什麼不鬥個仗兒作戲。軍閥們拿着打仗如觀戲，所以才三年兩次起爭端。他們打仗却不緊，倒叫些無辜百姓下黃泉。看一看十四年來打仗事，真令人淚濕衣襟不忍言！自從那袁賊項城攬大權，更想着造成洪憲坐金鑾。多虧了中山先生首反抗，才免得民國招牌掃地完，緊接着段祺瑞承襲了北洋系，爲爭權鬧出天津會議的督軍團。嗣後來張勳復辟黎元洪跑，趁機會段氏得勢氣充天。安福系遺下無窮害民業，才惹得吳氏秀才把臉翻。吳佩孚撤出曹錕來當傀儡，他希望武力統一箇中原。偏遇着曹錕貪卑不成貨，謀總統公然賄買講金錢。吳佩孚窮兵黷武害民命，山海關一場大戰塌了天。現如今奉直又要開大戰，可不定誰輸誰贏誰佔先，試看看十四年來興替事，那一件不呈循環往復起兵端。死的是俺窮苦小百姓，戰費是俺小民的錢。軍閥們拿俺脂膏換出槍與械，再擊着俺們民命給他地盤。打勝了却歸功軍閥手，小兵仔還是吃他那口糧；戰敗的兵卒流爲盜，四處架掠民騷然。鬧的那獲兩物雲民遭難，鬧的那各方神鬼不得安，這就早軍閥們賞給俺的護民藥，這就是軍閥們賜給俺的定神丸。哎呀呀！打開軍閥保民安國的功勞簿，真令人氣的淚潛潛。俺百姓被洋人軍閥一齊鑽，這兩層高壓怎麼担？還有些種種的不平事，時時令俺悶在心間，老天降人原本的一旨，並不分富貴貧賤共恩賢。爲什麼有資本的佔大利，爲什麼沒田產就受貧寒？爲什麼有人住的是高樓共大廈，爲什麼有人棲息破房

現
十月十日出版了
上海代售處
唐有壬
局，民智書局，上海新書局

徵集猥褻歌謠啟事

孟姜女
孟姜女尋夫(鼓詞)
孟姜女十二月花名(江浙樂歌)
孟姜女十二月花名(南京刻本)

三期

秋的話(詩) 落花時節(雜記) 寄——(詩) 植樹節(小說)

蔣傍川 汪茂遂 陳尙友 趙其文

一角四分 馬太 和坊光 華書局

契復甫給哥爾基的信(二) 煉譯

馮至

後草社編輯 北京翠花胡同七新書局發行

二期

每份銀元四枚外埠每份二分 訂閱 全年二角六份外埠五角二分 發行處：北京大學收發課 北京銀閣十九號

有人這般老嫗也得不看？為什麼有人中學大學... 為什麼有人吃著鵝魚肉，為什麼有人兩餐都不足？... 為什麼做地主的那麼橫，為什麼當經理的那麼凶？... 為什麼做小工的受痛苦，為什麼當佃戶的受貧窮？... 為什麼人類的本來是一樣，為什麼有作老爺的做奴才，當老爺的打罵奴才不算事，當奴才的少有不從就不成功，為什麼凶惡殘悍的... 王三案，又要重查把理翻。為什麼北京學生也有千千萬萬，却沒見有轟轟烈烈的救國團。其果是不平等所在多有，三天三夜也說不完，只有是盼着平民快清醒，努力除賊為正義，大喊聲波壓迫的民衆起來罷，推翻了階級才得安寧。俺這裏說的是斤陽氣短，歌一歌兒再接着談。

十四，十，二...

淒涼之夜

王森然

良宵不復久，此生何太勞？窮愁但有骨，羣盜尙如毛。 悶死似的地城垣，沈沈者煙霧。 及醉脫脫的校舍，單着迷蒙的愁樹。 將斷掛起的一鈞新月，遠得似有若無。 疲乏憔悴的人兒， 放胆的走了十四天崎嶇的山路；

憔悴的容貌， 比落地的梨花還加倍的衰枯。 孤苦零丁的人兒啊！ 誰來溫我冰一般的胸膛？ 只有那林中的風聲； 寺角上的鈴響； 鄰家的兒哭； 街上的犬吠； 烏鴉駭人的咒語； 悲壯軍號的嗚鳴； 和着院長行人的脚步。 孤苦零丁的人兒啊！ 航滿接駁的沙漠裡， 誰來...

「關稅自主」和「軍閥」

吳承宜

關稅自主，已由孫中山先生個人的理想，變成全國國民的要求了。我們一方面慶幸孫先生給我們這個理想，一方面慶幸國民能明了這個理想。 但是，我們的敵人，帝國主義者，真胆大；前年他們在廣州聚集兵艦示威，阻止孫先生

收回海關權。現在全國國民起來要求關稅自主，他們又來做破壞的工作了。本月十三日上海大什麼報上有一段評論說：「倘若列強立刻允許你們關稅自主，那些督軍，督辦，巡閱使，馬上就會把關稅搶得精光！」他們言外就是說：在中國軍閥沒有消滅以前，關稅自主是沒有一點好處的，倒不如讓他們列強管理住，中國倒能得一點睡餘——關稅——的實在利益。他們拿萬惡的軍閥來恐嚇國民的關稅自主要求，真算聰明。 現在必... 關稅自主的利益到底受不受軍閥的影響？固然，關稅自主以後，那督軍督辦們必定會把關稅收入搶得精光的。但是關稅自主的利益，並不全在收入或增加收入數目，而在有保護國內實業的性質。關稅自主以後，稅率必定增高，因稅率增高而起的結果就是：(一)外貨不易進口，(二)原料可自造貨物，(三)國內實業必定有急進的發展，(四)國民的經濟地位增高。把關稅搶得精光，只有那些發生過什麼應時疾症的人們吃虧。 進一步講，現在軍閥之所以成為軍閥，就是他部下有許多飯桶式的兵。然而仔細考察下這些兵的來源和他們所以會來的原因，就曉得

他們都。那下而勤儉。因為他們在最近的幾十年來受過稅協定。起了極大的恐慌，有以法理，所以來書兵禍口。倘若現在關稅收自主，國民經濟地位增高，大部份的兵必定出山問去，其餘一部份必定進工廠了。這是有軍閥嗎？

或者有人要問，那些軍閥們必因提款而起，且莫也心。如虎如狼的軍閥，不過是帝國主義者手中的傀儡。奉直戰爭以後，親美派的軍閥，客付勢，去不政變後，親日派復活。其餘如買債軍械，借款，製造戰事。……完全自由帝國主義者包辦。這些事實是表示什麼？就是說，幾年以前，並不是軍閥和軍閥衝突，完全是軍閥後的帝國主義者因為在中國所得的利益不均而起的把戲。把帝國主義者所倚為的，的稅收收回以後，他們一定無手無策。再想，收回稅收，租界和租借地收回，那時在中國，帝國主義者還敢作怪嗎？帝國主義者的氣焰既去，軍閥就自然無所憑依了。所以我們可以說得關稅收回以後，戰爭是必有的，是決不能像由帝國主義者所操縱的戰爭來得長久，來得利害。

像住在上海租界裡的人因為怕受災殃不敢主張收回租界，非但不敢主張收回，而且有人運動推廣租界，那就真是糟糕了。
十四、十一、二十一，唐山大學。

學者與通史

形符

前天副刊上有「學者與教科書」這麼一篇「文章」，伏園先生還在後面「附按」了一句：「向先生對於說話爽直的態度，我也佩服得很多的。」不錯，我佩服伏園先生表同情，我也佩服作者的態度——就是他標題上所用的「學者」二字的態度。

第一，我要簡單的批評「邁爾通史」一句，就是稱偏重歐洲，而略輕東亞。韋爾斯的「史綱」雖力矯其弊，但我們仍嫌其對東亞不免隔膜。盡信所謂之通史，必不至「不通史」不止。

通「史」難，通戲劇史也不易。譬如我們從「邁爾通史」上通了史，我們也祇能渺茫的知道歐洲戲劇之起源的一部分，因為世界上所有的戲劇決不是都起源於希臘，而且也不是起源於宗教節（余先生曾舉出三種起源）。向先生當然是一位「史通」，至少也是通「邁爾通史」的史通，否則決不敢大罵別人。

而且，我相信他又不是宗教通，一定知道宗教的定義，否則必不敢否認佛教為世界上最古的宗教。我不是史通，更不是宗教通，尤其是不懂戲劇，我祇是「大學生們」裡面的一個。我不敢和向先生「出口不遜」，更不敢和向先生「相打」，不過我有一些不明白的地方，要敬請向先生的明教，深望向先生再介紹幾本「教科書」，免得我們日後也「鬧大笑話」。

向先生說：「讀一讀教科書，就該知道世界上最早的戲劇是希臘的戲劇；並且該知道戲劇的發源與最古的佛教；」都沒有什麼關係。雖然這些宗教都有過自己的戲劇。」那末，我就要求向先生再去查一查「邁爾通史」把希臘的悲劇劇傳入印度，傳至中國的歷史，那些「珍羞美味」，用「直爽態度」講給我聽，好讓我知道東方戲劇是如何發源於希臘，因此也待「莫大的知識的教訓」！

我不願請教余先生：一則因為我不贊同伏園先生所說「余先生對於戲劇的研究功夫，是我相信得過的」那句話（他雖研究過好幾年戲劇，却祇留過兩年美國）；二則我怕他祇會「抽大司令，喝白蘭地，同太太談話」。我祇要請教向先生「這一類的學者」，因為向先生請教向先生「這一類的學者」，因為向先生請教「直爽態度」來做整篇討論學術的文章，決不致拖泥帶水的說人身攻擊的無聊話。

論小說的附覽和選擇
明譯伊索寓言
繡的悲劇

魯迅
子榮
杜若

自由

時事述評
關稅自議之議案
金佛即檢舉案
金佛即檢舉案怎樣？

文文
伯伯
王伯

進

時事短評：
（一）十月十六日出版
（一）章士釗的氣概能用測末日才完
（二）花樣翻新新的陳軍文告
雄生