

禮記授讀

高安熊氏家塾藏本

朱益藩署檢



一卷

禮記授讀

朱益藩署



禮記者孔子門徒共纂所聞也後世通儒  
各有損益而漢后蒼成曲臺記百一十篇  
梁國戴德及其從子聖從受學德即其記  
刪為二十五篇聖復刪為四十六篇德之書  
世稱大戴禮聖之書世稱小戴禮馬融為小  
戴之學加月令明堂位樂記三篇合四十  
九篇鄭康成為之注孔穎達為作正義蓋  
小戴之書久行於天下矣漢唐以來治禮者

凡百四十餘家自鄭注孔義外以宋衛湜集  
說採摭最博然其書浩瀚莫便觀省於  
是元吳澄陳澔之書出吳氏纂言詮釋簡  
要唯編次割裂失戴氏之舊故明人以陳  
氏集說列於學官顧於禮制援據多疏  
於禮意鮮所發明學者識焉有清一代  
經術丕昌大師碩儒接踵而起瑞安孫  
敬軒編修治三禮之學著禮記集解最

精審編修卒後四十年而有高安熊先生  
字容博學窮經尤致力於禮晚歲纂禮  
記授讀若干卷首采鄭注孔義芟餘掇  
粹而折衷於櫟齋雲莊之說其名物制  
度之詳必求有所依據而意務矜慎以  
合乎聖人制禮之原嗚呼勤矣先生著書  
在光緒初元迄今踰五十年時論日新學  
者不知禮記之要而此書遲之又久以至今

日始刊行之吾恐世之人必有議為不急者  
矣雖然禮者人之大端也禮基於人心其  
為用足以厚風俗而轉運會誠立國之本  
也先生不云乎固不能以時代殊亦不以境  
地異則此書之刊儻亦有裨於世教也與爰  
摭述禮記傳授大略兼及宋元諸家注疏得  
失蓋仍先生啓迪童蒙之意云尔

民國十九年三月徐世昌

禮記授讀序

治心戴子者近世有三家朱氏彬禮記疏義本為  
長美疏作長編博引諸家採擇詳審大抵同原鄭  
學疏通古義然與自得心得之處紙竹楮之功也  
郭氏高盡沖化變疑往自遺胸懷故與前人為難  
識之者謂其多可實疑也其疑其愛同也一得疑者  
必也若心探索其獨創之見亦時有不可廢者高謂論  
後者之性靈發右者之疑端存以印取其長也而

安撫于容先生禮記授讀以齋字為標記所以隆  
粹文既疏為津逮意者未洽則取術之體本以禮  
其本況以補之於辭粹文者尤加詳察焉蓋先生之  
意欲使學者由淺入深由近而推之其物度輕而  
名物度輕而返之義行雖曰氣執之淺而治法之  
淺行莫備任此者矣似先生之書不也如說茶之博  
取而能知粹要不必如繁瑣之獨創而亦為雷同詩法不  
戴之者者蓋此書為先生之書也先生之字派於斐然以





禮記授讀序

小戴之學親授橋仁楊榮東漢傳其學者有劉祐高誘鄭康成盧植橋高鄭廬四家皆有章句注今惟鄭氏注存六朝以來為義疏之學者十數家迨唐孔穎達撰次正義所謂十數家者並佚則考見小戴之學者鄭注孔疏其淵海也小戴書自節文度數外說禮意者居十之五故宋以後為義理之學者多從事其書視治周官禮儀禮者為盛然先王之於禮也經綸天地以前民用蓋舉紛紜駁錯之數納之於整齊畫一之中舍節文度數以言義理非也謂義理既明無假於節文度數尤非也鄭孔諸儒於禮有得者也其

他或得或不得則主持義理之過也姻家高安熊君子容菴而好  
學治禮經尤專近撰禮記授讀全采鄭注傳於經文下別錄釋文  
為注之輔於孔疏則甄存要誼翦截繁蕪以示標準鄭孔所未備  
者乃以衛陳兩家集說補之其權衡進退謹遵

欽定義疏間有申說意主矜慎其擇術之善撰言之精庶有達於  
先王制禮之原乎節文度數既明義理即載以出君其知禮意者  
乎君於此書考覽不輟草創已有條貫郵示凡例索予一言敢推  
論其著書大旨以復之且堅君之志焉

光緒戊寅季冬之月姻愚弟全榭辭時雨頴首拜撰

# 禮記授讀自序

小時就家塾受書十齡師授禮記讀而甚樂之蓋自由禮以至內則少儀在在覺與身心相益而凡夫飲食起居進退出入周旋應對動作語言之細無不一一予以範圍何其平易而周至也所私訝者喪祭二禮當為古今所同何不相侔若是師甚嚴不敢問亦不暇及姑置之久之年稍長閱事稍多則亦知今古異宜禮時為大矣要之君令臣共父慈子孝兄愛弟敬夫義婦順之大指固不以時代殊亦不以境地異也又久之漸膺世網日從事於科舉舊學轉荒試省闈者三試禮闈者八奔走之餘加之憂患困而求仕仕乃益貧燈味兒時憶之天上矣近年甫辟羿穀心目迴不如前家世藏書又為寇氛所燼索居無俚信手抽架上書讀之偶及戴記因思

衛氏集說失則繁陳氏集說失則簡將折衷於二者之間以資啓迪未易言也輒不揆昏眊而試為之日計不足漸有端倪鄭鄉之老書傭庶幾灑掃戴君之門而幸錄為都養乎欲遂成之先書之以志其緣起時

光緒四年三月也高安熊松之自識

禮記授讀例言

一謹按

皇朝乾隆十三年

敕開三禮館纂修三禮告成即以

欽定周官儀禮禮記命名首列註疏是編敬謹遵奉全錄鄭氏註

於前

一音釋至陸中允而集大成魏晉以來南北分歧師承授受遺文佚義畢萃於斯所有是經釋文凡四卷分錄各節經註之下以便初學

一仲達正義受詔成書網羅最富其間微涉繁蕪疏家之體應爾又編次出於衆手間有抵牾要為高密功臣謹節抄其要者

一宋以後論說日繁編簡幾於山積衛氏集說抄存至百六十卷之多其深意微文具見於後序暨諸家姓氏條下惜仍無限制學者心目徒勞謹酌存其粹者

一有元說禮允推吳氏纂言自明永樂朝修五經大全專以陳氏雲莊集說為主疏漏實多近有為之補正者其書刻入通志堂經解標題納蘭成德姓名實非容若手著也所正不盡陳氏之訛持論亦間未協擇其善者登之

一

欽定禮記義疏案語扶經心而執聖權泯漢宋之畛畦闢周孔之閭奧前代虎觀石渠稱制臨決曾何足云敬謹編錄如右

一自粵氛煽虐遠近藏書幾於盪盡善本殊不易得阮文達公撫江右時所刻十三經注疏校讐本不甚精密賴有所附校勘記足資考訂所謂披沙揀金往往見寶

一陽城張古愚觀察嘉慶十年守揚州時曾得南宋撫州公使庫鄭注附釋音本重摹付梓又得元和顧千里為之校定復為考異二卷黃墨精謹是編取益為多

一 是編意在啟迪童幼故於章句訓詁名物度數不厭其詳至於闕說眇論陳義甚高非童稚所能管闕俟諸異

曰

一 衛正叔有言他人著書惟恐不出於己湜此書惟恐不出於人蒙於是編竊附斯義而愚者千慮之一時亦弋獲不敢自闕特加謹按二字以別之所求是正



禮記

曲禮上第一

陸氏禮明曰此記三禮之選闕故為禮記本或作曲禮

禮弓耕記仿此曲禮者是儀禮之舊其委曲說禮之事 節目錄

云名曰曲禮者以其篇記五禮之事祭祀之說官禮也喪祭去國之

說凶禮也政亥朝會之說賓禮也兵車旌旗之說軍禮也事長敬

老執贊納女之說嘉禮也此於別錄屬制度 孔疏禮記明堂傳云周公攝政事制禮作樂經度

皆於天下所制之禮則周官儀禮也前作序云禮者禮也履也統之於心曰禮

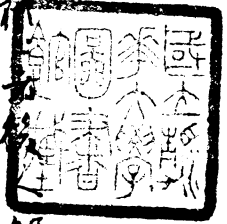
不列之曰履節亦此者禮記云禮者禮也祭衣云禮者履此若也禮記既有此

釋故節位不用之禮則合神祇後則用官者禮儀禮云履既用禮為禮其

見於禮錄名與者見有七不備業考便說云經禮三百一也禮記云便禮三百二也

中庸云禮儀三百三也春秋說云禮經三百四也禮記云有禮三百五也漢書藝文

志周官儀禮三百七也用官外經謂為用禮六也七者皆云三百六供是用官用



自漢以後未有侍授者六疏論云按漢書孫安傳云侍授者十三家惟其堂生  
及五侍弟子戴德戴聖在也又葉儒林傳云漢興高堂生侍授十七篇而魯徐生善  
客者又時徐生以客為授官大夫張邱蕭奮以授淮陽太守孟仲東海人事蕭奮  
以授戴德戴聖疏論云五侍弟子者戴氏云則高堂生蕭奮孟仲后倉二戴  
五也此所侍皆儀禮也六疏論云今禮引於世者戴德戴聖之書也又云戴德傳記八十五  
篇則大戴禮之也戴聖侍授四十八篇則此禮記是也儒林傳云大戴授張邱徐氏戴  
授梁人橋仁字子卿楊崇字子孫仁為大助陸家世傳業其用官者以皇孫梁之王  
孝武帝時始開秋書之略出於山戴陸登陸入祔府五家儒吳得見馬王孝成時  
通人劉歆校理祕書治得列序著於錄略為眾德排棄歆獨識之初是周公政未平  
之道何非侯氏杜子春永平初能通其禮部眾賈連往妻業馬其後馮歆鄭元等  
各有侍授不復著言也

朱子曰郊康成等皆以經禮引用禮三百六十五官曲禮

引今儀禮冠昏者凶其中書儀三千以其有委曲威儀獨有二名獨佳疏

曰用禮三百特官在耳經禮為冠昏吉凶蓋以儀禮為經禮也而業禮得曰

經禮其常制之凡曲禮其書文之目五文禮篇之名禮冠為勝諸儀之說讚

業者女令之儀禮存者十七篇而其途見於他書行有投壺奔喪遺廟崇

廟中靈等篇又古經增三十九篇而明堂陰陽王史氏記數十篇河間快王所疏

禮樂古事多至數百篇或行有遺在其間者大半以春官所領五禮之目

儀之其初因當有三下俯而美所謂曲禮皆禮之微文也古者以合曲禮之儀  
內以玉藻弟子職等篇所記事孰事長起居飲食容貌氣之制施  
備物宗廟宮室衣冠車旗之等凡所以行乎禮之中者其篇之全數雖  
不可知然條而析之當不下三千有餘矣

曲禮曰毋不敬之安民哉

鄭氏康成曰禮主于敬儀於莊嚴人之坐思貌必儼然審言敬也

易曰言語者君子之樞機此上三句可以安民說曲禮者美之云耳

世音善說文云止之何其字從女內有一姬象有奸之形禁止之勿令奸去人云

世難令人言善也某世字與父母字不同今人多藏謹若多朱照世字以作世

音非也後做此語者特後音之嚴魚粒反本止作儼同於莊貌思如字往必劦反

斡君冰反樞呂米反 孔疏此一古明人君主德之本元當肅心正身慎口之事既云

曲禮曰是引儀禮也便若春秋曰行日之類所引者若冠禮

或前曰壽考維祺介尔景福之等今不見者或在三千散止之中也易象詞前注樞  
謂戶樞稱謂斡身戶樞之義或明或暗斡身之義或中或否以喻君子

教不可長 王 禁不可極

鄭氏康成曰四者慢遊之道禁付所以自禍 教五報反慢也至兩五言

反遊遊也長丁丈反堂桓馬融肅侯其良反欲如字一音喻從是用反放縱也鼎

音恪望侃音毒極如字望紀力反禁其列及及之末主在禁禁付在女及般之末主

如解

孔疏此一節上承上人君敬慎之道此小據人君恭敬也位之事故却引禁

付以從之教者矜慢在心之名長者行教者止之祿夫矜我慢物中人不  
免有有心而止則於物上傷若止者不用則侵官為甚似國也身必由于此故戒  
不可長心所貪愛者欲飲貪男女人之大欲存焉是也人皆有欲但不得從之也  
情編觀在心未見為志凡人各有志志但不得自滿故以破立死前則傲志滿即度  
樂者天子宮禁以下皆得有樂但主敬心人法不能自己當自抑止不可極為故樂記  
言樂厚不反以及為文史記而書所說付樂甚多望改云斷胡涉之怪則賢人之心是  
長教也酒他肉林之類是往欲也玉杯多第之守是去滿也廉康之樂是樂極也禁  
惟淫于妹嘉代蒙陸炭雖史侍不言四事六麻者四者之類

賢者狎不敬之已 安安而不能遠 正我本至直而勿有為一節

鄭氏康成曰狎習也近也謂附不近之習其所行也月令曰習有貴賤近

習心水曰畏曾子曰吾先子之所畏謂凡與人交不可以已心之愛悅証人  
之善惡謂已有高積兄貧窮者則當能散以調救之若宋樂氏謂已今  
安此之安國後之害則當能遷晉若犯其妻氏醉重耳而行近之狎尸甲反  
近附近之近下注由不出者皆同假方威本亦作威証音是後並同蓋知六反烟音周宋  
音岳謂宋曰城樂去害七字本亦作計乃且反皆其九九重直施反

臨計世可得正今世亦多

為傷座也左傷義也為傷平也很闊也謂爭訟也詩云兄弟鬩于牆者  
于傷及下為傷也近皆同計乃且反很胡登反勝書於反分扶尚反闊呼曆反狩闢  
也爭事關之事下皆同

關

疑事世質直勿有

質成也彼已俱疑而已成言之終不然則傷知直也己若不疑則稱師友不  
正之禮也知言智

孔疏此一節係明愛敬安危忠信之五賢是有德成之林賢  
若身有違非同類之志思齊焉必從附不近之智其往也

倫苟相齋惟我全相讓也賢者有其德行人皆心服是之改有所畏必當愛其德  
行不可誅之憂而不知其惡於此云若石碻云子厚是之惟不知其善若那者如解狐是  
也不引軍民之引樂民者軍民施而致之樂民施而不致安安上安撫心下安播愛彼也併疑  
而來而已若之之疑則其得成言之孔子戒子路云不知為不知也彼疑之不疑仍疑也  
魯氏祖禮曰經將狎與敬作一字看畏與愛作一字看方見得就近賢者  
氣象

朱子曰上六為文素大同皆蒙賢者二字為文舊注非是

詳按上二句  
孔注就賢者求

蒙言民說六句似可並存

若夫坐必尸立必齋正本本通下二句為一節

鄭氏康成曰言若欲為丈夫也春秋傳曰是謂我非夫祝說正者且牲  
也齊謂祭祀時夫方于及夫也齊俗皆反本心作齋音同注同

禮從官使從俗

事不可常也晉士臼帥師侵齊南齊侯卒乃遂春秋書之此事不可  
常也牲幣之屬則當從俗所出禮記曰天不生地不養君子不以禮

鬼神弗靈也 乃本心作司音蓋遂予旋後做此使色與及帶符扶世及樂件

兩反

孔疏此一節論為丈夫之法當坐如尸以下四行並備乃可以主身禮從宜者  
皇此云上三事丈夫為儀恪之儀下二事丈夫為君生使之儀云云禮從宜於使

從儀互不相通皆足以禮不使為或然也此主謂侍者之時儀見百篇祭折見  
周禮注祭時主人有醴儀見儀禮士家禮尸居神位坐必於莊

朱子曰劉原父云大戴禮君子事父母而曰孝子惟巧便故父母安之若

夫坐如尸主必齋此成人之君子未得為人子之道也記者取此六字

而若夫二字失於刪去鄭說儀禮從宜使從俗皆又是一書

夫禮者三明是非也 正我本已不用往教者一也

禮不妄說人不辭費

鄭氏康成曰為近佞媚也君子說之不以其道則不說也為傷信君

子先行其言不後從之 夫言扶凡貴信之端皆然後做此疏所居反或作疎

決徐亦穴反捕尸恬反別彼列反下注下文同說音悅又恬悅反注同佞乃定反口才

曰佞媚屑忌反言由曰媚辭本又祠同說文以祠為言祠之字辭不要也後皆做此費

考味反言而不行為靜費

禮不踰節曰不好狎

者傷敬也人則習近為好狎 侮孫云存反輕慢也好近報反注目

脩身踐言曰禮之質也

踐履也言履而行之言道言合於道質猶本也禮為之文飾耳行下盡

反下行脩同

禮闈取於人曰不同往教

謂君人者取於人謂高尚其道取人謂制服其身尊送旅取於舊

七指及謂越就師求道也皇如字謂取師之道取人如字謂制師使徒已

孔疏此 一古德

明治身主行交接得否皆出於禮故以禮為目定親疏至服之內大功以上服粗者必就小  
功以下服精者為疏故周禮小史也字直世察辨此移是也決掩疑若妻為女君姻女君為  
妻若報之則夫喪降之則有若婦之禮故合不服是決掩也疑者若孔子之喪以人  
所服子貢曰若者夫子喪服曰若喪子而妻服也子孫止於喪夫若喪父而妻服也  
決疑也別同異質瑞云本同今異於婦特是也本與今同世世料母及子婦是也明是非若主  
人未教子時婦若而不得禮是也曾子裝裳而吊哭非也但此為在禮甚微舉一為



謂而皇氏其引今志畧之禮而不言若說人之性則喜之而人之實則不之若其壽年  
衣則為善說近於佞媚也為人之道當言行相副今在言而無行為何受禮所以  
子卑辨等級故不踰越其節度禮主於敬自卑而多人故不優犯侮禮於人貴者當即  
而敬之若直近而留之不加以敬則其好御行脩者忠信之行言述者言合於仁者言述取  
於人者能改以為此謂人君在上拾履之禮當用賢人往行不得定改其身既拾履賢人  
當於其身上取其往行用為改取不則直取賢人禮之以位制服不已皇氏所以為人君  
取師委此等之信取於人謂自師而取其道也然考此等凡學之信當就其師家北面伏膺  
不可以居師執束就己故對云尊道崇禮也

朱子曰取於人者是人病我我因而取之取人者是我本人以教者只就教者

身上說說按疏引飲氏之說主用賢言與下二句尚分三事皇氏直言取師受學  
之法約其下文互相發明矣

呂氏大節曰取猶取也取於人者我本人所取而取之在教者言之則來學

者也取教者我教人以教己自教者言之則往教者也說按此又就學者言  
義上相通

道德仁義非禮不成曰教本至知自利於禽獸為一節

教訓正俗非禮不備

分爭辨訟非禮不決

君臣上下父子兄弟非禮不定

官學事師非禮不親

班朝治軍在官行法非禮威嚴不行

禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊

鄭氏康成曰分辨皆別也官仕也班次也班臨也莊敬也學或為御辨

皮勉及徐方勉及上下謂公卿下謂大夫士官音惠朝直逼及在本作在徐音利也

力二反又力位及禱丁老反鄭云求福曰禱祠音禱求得曰祠共音恭本或作供莊側

良反徐側亮反等或為御鄭此注考元他本也後倣此

是以君子恭嚴持節正儀以明禮

擗猶擗也擗祖本反進士俱反就也向也

鸚鵡能言之父子聚麀

聚猶共也鹿牝曰麀嬰本或作鸚凡耕反母本或作𪔐同音武諸葛恪茂后反

𪔐力督反下同牝本又作鸚音生禽獸靈本作走獸應言愛牝鹿也牝類也及徐扶

共反舊扶元反

是故聖人作為己知自利於禽獸

孔疏此一章明禮為諸事之本言人能有禮然後可異於禽獸也道者通物之名往者得

理之稱仁是施恩及物義是裁對合宜道是通物往是理物理物由於通是往從道生故道在德上此往道謂才藝往謂善行故都注周禮云道多才藝往能躬行非老子之道往也故刑正俗鮑氏云故謂其人師法訓謂訓說義理以此故刑正凡俗分爭詳以都注周禮爭辨曰以事非曰對對文與耳散文則通左氏傳云凡有與與皆有事心君且上下父子兄弟上謂公卿大夫下謂士也白席通云君厚也君下之所得心也往堅也屬未自堅也父祖也以法度教子也子尊也尊尊也也先況也况父傳也弟情也心順行萬也官官學事師鮑氏云官謂學仕宦之事學謂學習心藝二者俱事師班次也朝朝廷也治軍謂師旅卒伍各正其部分治臨也行法謂曰冠士師都注周禮初謂報塞又求福曰禱求得曰初鮑氏云祭祀者國家常禮牲饗之屬心共倫鬼神君子有往有薄之通稱王肅云君上位子下此何處云在貌為若在心為教實則通不言之若敬為一分之貌多心少者恭心多貌少為敬持者也若法度也言恒道於法度應進不違曰道庶幾不推曰懷

朱子曰陸農師遊是故聖人作為以修禮以成人者一由

欽之御案朱子亦何有取於陸農師耳樂記一言然後聖人作為父子君臣以

正紀個一言然後聖人作為鞀鼓柷敔壎虡可皆於作字其以乎

大上貴德之亦非禮也正我本之則志不端為一節

鄭氏康成曰大上帝皇之世其民施而不惟報三王之世禮始興焉

人有禮則安不可不學也

夫禮者自卑而尊人而况富貴乎

負販者尤輕愧志利宜若善禮也

富貴而不知禮則去不爾

懾備怯感 大音秦注同上謂三皇五帝之世施將致及下罔敷方及及桃

吐厥反好呼報及下罔敷之涉反怯邱却及何所云懾行怯

孔疏此二句明世變遠殊所貴

有與雖負販者必須有禮帝皇之世然氏云三皇稱台者皆神合天皇之生故詩保  
合神靈宋均注云北極天皇大帝共精生人然則稱皇者皆得天皇之氣也鄭玄則  
以伏羲女媧神農為三皇故注中候勅有罔引蓬斗樞伏羲女媧神農為三皇然  
宋均注援神契引甄略度表越人伏羲神農為三皇譙周古史考亦曰白虎通取伏  
羲神農祝融為三皇孔安國則以伏羲神農黃帝為三皇並與鄭不同此皆其所據  
其言非也鄭數三皇非謂其人身自相接共間代之王多矣六韜論云越人王伏羲二  
八十七代宋均注文釋鈞云女媧以下已神農七十二姓譙周以為伏羲以次有三姓始巨女  
媧女媧之後五十姓始有神農神農三炎帝一百三十三姓是不當身相接譙周以神農  
炎帝為別人又以神農為木柱女媧為水柱皆非鄭義也世五帝者鄭注中候勅罔云  
種合五帝坐坐者稱帝則黃帝金天氏高陽氏高辛氏陶唐氏有虞氏是也實六人而

林王者以其俱合五帝坐星也所以稱帝者坤靈圖云種配天地在正不在私稱之曰帝三王  
稱王者數桀付曰曰曰王者人所歸往也惟思也何云云悼所行為法迷於事為戮者  
之害好法惑畏人使心去不遂若知神者則持神不行之故未不悌悌

御案好神片自早為人二謂不誇不濫不富貴之安不憚不貧賤之安

人生十年曰幼 王期頤 曰我本巨告之以其制為一節

鄭氏康成曰名曰幼時物可學也內則曰十年出就外傳居宿於外學書計有

室有妻也妻稱室艾老也指事使人也六十不與服戎不親學侍家事任

子孫是謂宗子之父老昏也春秋傳曰謂老將如老又及之悼憐愛也

胡猶要也頭養也不知衣服食味孝子要於養道也 冠古亂反艾子蓋

反謂蒼也艾危也音川也者葉長反賀孫亦曰也老境也與音預侍正專反阮

直恩反旋本又作老同止報反注同本或作八十曰老九十曰老後人妻加之情音

昏正一休呼困反忘也直恩反又女字如音智悼徒報反歐羊時反要於遜反又女字下

同表逆羊時反又女字

愛幼而不

大夫七十而致事

改其所掌之事於君不告老

若不得謝曰乘安車

謝猶禮也君必有命勞若辭謝之其有往而壯則不勝耳此杖婦人

安車所以養其身也安車坐乘若今小車也 陸氏云及後可以意求皆不音

自稱曰曰稱名

老夫老人稱也亦明君貧賤春秋傳曰老夫老矣君雖子異之自稱

若臣 勞女字又力報反

越國不問焉其制

鄰國未向必向於老者以答之制法度

孔疏此一事明人幼不從孝至於成  
結結此之行皆道制制幼者自壯生

至十九時前後喪服傳子幼云十五以下別有戒二十五二十九通得免弱婦大夫以上十五  
則冠天子之子則十三而冠若天子諸侯之身則十二而冠其制在冠於三十不云有妻  
不云有室者妻者有也室者有也狹室者舍妾媵也類為度強有二於一則四十不惑是  
者雲強二則氣力強也三十九以前通曰壯四十九以前通曰強五十髮蒼白色如艾如命

之年堪為大夫六十曰考考曰考也之老之授也七十曰老六十曰老授而未全老七十其夫已之故言老也庶子年老以侍付子孫謂宗子者庶子授家事於子非祖傳之事所傳家事祭事者重若非宗子妻由侍之人則八十不考或九十不考於此言二時前注周禮云若今時律令未滿八歲非手殺他人皆不坐八十以上世幼年實宜如可憐愛老已老幼可子教也厥老也易序卦文能氏云既不能以事別祭如云七十杖於胡俾人能養人故許自道也安車以車上老之所宜且既老乘一馬亦車康之對之云漢世駕一馬不坐乘是也書傳既說云政仕者以朝乘車臨於其國謂自與其君言他國來向之國君之政君誰已遠觀其事行宜而於老之老處以禮國之君制以背他國之向禮國行他國也

### 謀於長者非禮也

鄭氏康成曰從猶就也當謝不敏以曾子之為長丁父反下皆同按七力反

取跡此一也明有言也謀於長者按執事也故有心家身八可以扶已慢是亦字者之物於謀於之時材就也

凡為人子之禮丑醜莫不爭

鄭氏康成曰宜安其牀衽也省而甘安否何如醜泉也莫猶儕也西皓曰陛下之等莫反遊嫁反清七性反字從水冰冷也或作水為非也衽不審反衽不

為及序也儕仕皆反等也沈才福反皓元老反西皓園公皓里香反黃公簡里先生

孔疏此一節明人子事親在夫之科又去乎以各禮及清是四時之法宜者是一  
日之法先昏後祭與示德宿之禮  
夫為人子者三賜曰稱其信也 正義本曰孝子之行也為一節

鄭氏康成曰三賜三命也凡仕者一命不棄爵再命不棄衣服三命不棄  
車馬棗車馬不身所以者備兵卿大夫之子不棄不敢以成子比喻  
於父天子諸侯之子不棄自卑遠於君遠于善反不敢棄重賜者心也  
如此命五者備有焉周禮二十五家為闈四闈為族四族為黨五黨為  
州五州為鄉僚友官同者執友志同道合者 僚本又作寮了形反同官者弟大計  
及下注同

見父之執曰孝子之行也 行音下孟反

敬父同志也事父

孔疏此一節明人子出軍行著於外所敬又廣于夫者是錢志  
起也不云不棄而云不及者棄是也則之目明人子非惟外迄不棄

折心所不及於此賜也公侯伯卿三命不棄不敢比於父公侯伯大夫子另行再命必侯伯  
十一命子男之士不命不棄不敢踰於父天子諸侯之子父位況子故云自卑遠於君車馬  
之賜也此由於君命今于不棄者君子仕辭位不辭祿其物必變之故下注云不敢棄  
重賜者心也既指族內戚族外交遊泛交也見父之執明非惟見是遊為善乃編且父



友也自上指下曰見自下指上曰見或故往見或路中相見也父之執與父同去者

夫為人子者有所習必有業曰我本之長者必與席為一節

郭氏康成曰告而問耳及言面者自外來宜知就之顏色安否一象就之意

欲知之告者喜反

恆言不稱老

廣敬

年長以信之約肩隨之

謂年二十於四十者人年二十弱冠成人有為人父之謀今四十於二十者

有子道內則曰年二十悌行者弟肩隨者與之並行差遲冠之誤反悌都佳反

友善和佳及徐初官反

羣居五人則長者必與席

席以四人為節因宜有所尊

孔疏此二十中亦明人子之法蓋方習業及臣交之禮老矣言福若祿老乃已自子大非孝子與也

一情鄉里  
非親非友  
但二十以後  
去信已

之情故注云廣敬言廣者因致就廣致他人或云子若自稱老父母則甚老則成其親  
杖壽年五十不若也父事九事肩德若未二十子則至此禮以肩德而推之父九事  
之禮是區清少既已言費或行某坐席推前相數有為序估謂朋友所宴也公食大  
夫禮云蒲筵常加荐席焉此以蒲席者故得容四人此序居之傳禮席則皆此布  
吳氏證曰上文言行而弟長之禮此言坐而不弟長之禮

待案事長片說行序居片說坐行坐山自相對若不在行路上說對父  
事九事不出斯須之敬恐說不古 此疏以父送客之片父堂也行也九事之則心  
差近不也行也  
序居並飲食傳說言之

為人子者 主不中門 曰本已不為言不為矣為一口片

鄭氏康成曰謂與父同官者也不教當其子處室中而為所謂之與道有左  
右中門謂板闥之中央內則曰由命士以上父子皆異官與鳥報及沈於六反家  
呂宋反下同根官樹反闥也闥在列王後二反上時掌反凡言以上皆倣此

食饗不為柴

柴者也不重待賓若器具之所有食言嗣禮本又作享香兩反柴古養反

祭祀不為尸

尊者之道為其失子之道然則尸小節矣父者為其音于儀及下注除

不為孤皆同

聽於妻也視於妻形

無若親之常有教使然

不登言不味饗不為誓不為笑懼辱祀也

為其近危辱也人之性不欲見毀誓不欲見笑君子樂然後笑

敬敬也沈又將如反崇音恪

不主與與者官內而防也官與勇尸近東角則西角為與與事常推子者于南與

一事之家杜子若所必主與也一席四人則席端者上今不言上而言中者蓋通有二

一云敬坐修序非惟不可止也不可中也一云共坐則席端者上獨坐則席中為子者

空獨不與人共則坐常居中故尊者坐不中后中也子者常中后而行內中央有闕

此本所引  
氏穎達曰  
用通而  
者非其宗  
之尸則  
尸不必  
不渠論云  
祭天用  
為尸用  
姓也白席  
又云周公  
太山用  
為尸蓋天  
山川得用  
也

一

+

一

列子孫事待實之事大夫士或相往來設於饗食樂也。不制後待實供其事由也。  
者所教不得豫假黃多少也。

父母存之，不有私財。

鄭氏康成曰：服事也。闕冥也。不於闕冥之中從事，為卒有非常且施失。

禮也。男女夜行以燭為忘記也。或為報仇。雖冥本亦作冥，莫定反。下同。卒才。

包及私疏者，子正私財。此一也。明孝子自誤悔其身，不許友以取及不得有私財之事。不  
能闕一則為卒有非常。一則闕中行事，始生物掩，故亦戒之。就止，必得許友報仇，故用禮有  
主友之仇，視從父兄弟，財闕者，家事統於子。

御案不登危，比不登高。臨進一層，寫你有形之危也。行險僥倖，無形之

危也。行未光明，皆屬暗昧。居非坦途，乃涉險危。故記者特舉孝子以為法。

為人子者，父母存，冠衣不純素。正和。本台。下二。以。為。一。也。

鄭氏康成曰：為其有喪也。至。孫曰：諱冠之。武于姓之冠也。緇冠，素紕。既

祥之冠也。深衣曰：具。父母衣，純以青。純，諸允反。又之。闕及下。同。注。同。緣。悅。備。反。緇。

古者反沈，又古到反。此。姆。支。反。徐。補。移。反。

孤子當室冠衣不純采

早喪既雖除喪不忘哀也謂年未三十者三十壯有室有代親之誼不為孤也當室謂適子也依衣曰孤子衣純以素早喪息偃及適丁歷反

此疏此一節明為人子父母存及孤子不冠他物不同之事不言凡者若仕者或適出或就  
猶就存也須去服亦要在親反故不言凡引至素陳冠純有吉凶之別也何也曰俗裏者  
武也素他係冠兩是也夫來并室恩云指謂當室者不當室則使來此以親者當室之  
孤內理以於帶外室宗族所屬之事莫不傷心故特使素示哀也依衣不言當室文略引注  
素似崔解又三十以外適喪者依服後中得使采令所言謂是時喪未三十不得使采若之  
三十則六采也

幼子常視母誼正本已持不對為一節

鄭氏康成曰視令之示字小未有所知常示以正物以正教之善誼觀言示

誼本又作廷注同九况反欺也

童子不衣裘裳立必正方不傾駝

裘大過消陰氣使不堪苦不衣裳便易習其自端正不于以反下同大音

春徐他估反便憚面反易以鼓反

長者與之提携之掩口不對

習其扶持尊者提携謂掌將行負謂置之於背劍謂挾之於肩辟呵  
語之謂傾頭與語曰南曰呵習其鄉子者屏氣也按夫公與攜戶室反奉者

勇反又扶恭反及注皆因奉為奉序奉其時同辟匹反例也徐芳並反沈扶恭反

注同唯係也去反何音耳之而曰呵挾言協挾於桎反鄉許亮反本又作鄉後及注皆同

屏必領反

孔疏此一其序明父母教子及衣裘裳之信也小兒常習致長者長者常示以  
正事不宜示以欺誑器印皆之故管子見師妻云兒其帝吾常與此教兒見

間攝止妻而管子說之管子曰勿教兒欺詐不食兒是不誑也示字古者視視於物及以物  
視人皆作示若若兒後世已來視視於物作示偏若兒以物視之單作示字故前注經  
字是令之以物示人之示也是舉令以辨右注士昏禮視諸於孽云俗誤行之作示也正必  
正獨一方不得傾頭房姓左右非但叔之視立存在行步之宜友之豈但在行須教正存抱  
時正令習也負謂致之背也上劍謂挾於脇帶以帶劍也見在懷中上執負謂負之內則  
日持負子注云負之謂抱之掩口以氣觸人

御業此童子能行能對則非懷抱之童或負之於背或劍之於脇可如蓋斜

俯其身就童子語形似負劍非真負劍也負劍乃拔劍之勢黃氏裳謂印

帶劍之非

從於先生之趨而退 曰我本在下四以為一

鄭氏康成曰子不二也先生老人教學者為有叔使為其不欲與已並行從才用反下皆同拱俱勇反

從長者之視

為遠視不察有向向上時掌反下同

孔疏此二句明事師之禮并自恭慎之信先生師也論博有固

食先生俎則先生之非也通父兄齊靈恩云凡言先生謂年位俱其又於道於幼者凡言長者直以年為稱也凡言君子者皆有任子之不朝亦年之長幼也拱手見師不起敬故疾趨而進就之也又不敬斥詢先生所為位正立拱手而跪先生之教書任時說大夫士七十而致仕大夫為父師士為少師於州里此云老人教學者則未必皆致仕時之言則蓋此謂向時事之言若向之大事則拜讓也後特

登城不指城上不呼

為感人呼火虺反譌叫也

將適會求世罔曰我本在下二句

鄭氏康成曰謂行不就人惟固猶常也求主人物不可不舊常或時之

至周禮土訓辨地物原其生以詒地求其類

將上堂考必揚

進言內人也

孔疏自此以下雖從師長至明家宗禮也通猶往也  
舍主人家也注引周禮者辨其時有時享原其生有時

以失王也若地所喜及物未生則不事與此字相類

戶外有二儀王必慎唯諾

善疏本建上二內王不入為一其下二內王不入為一其

鄭氏康成曰不干人之私也奉偏敬也不以後未更先示不拒人趙

陽井席必由下也慎唯諾者不先舉見問乃應應化具反單下曰儀問

音問又如字下同視常上反下同徐音示沈又市末反扁古營反何云闕也一云門扇

上鏗鏗騰也徐音如字盧胡臘反拒其計及踏在六反一音席燦也拒若侯反托也

下及注同趙七供反向也注同本又作走徐音奏又如字唯于琴反應軒也注同徐于此

及沈以水反諾乃者反應應對之應

孔疏此一節明謂室有兩人故戶外有二儀

者脫應於戶外少儀云排闥脫應於戶內者一人而已矣是也案應人注云禰下曰為

禰下曰禰古入言禰以通於禰今世言禰以通於禰也此六古入單被時禰

此一古明禰

下亦脫之

自此於先生

至此皆明禰

師長之科



也言則別入者若一處有一人一人非法之私事則外人不可入若二處共有二人或許  
向室事若言向於外乃不入也雅同言不入不得舉目而視也親人私無以若一  
人之處在戶內其戶外有二處則三人也下文云於坐於立無往來焉如去戶內二人  
不得若之於上通也奉偏之說多矣今謂其有偏偏向戶之木與之相似及  
偏之時必兩手向心不至之今入戶於不存偏木共手若手倚於注云散也既入戶不  
以後未復先之闕闕行有人又入入當徐徐作闕勢以待後人故注云示不拒人  
踐闕也後進者不得踰先入者備階行闕也凡席皆升由下階由前階也必諸階  
對也拒也拒也拒也

大夫士出入不踐闕

郭氏康成曰目視於君由闕而概闕門限也闕並列及概也概求月反門

中木闕于逼反一音况域反

孔疏此一節明大夫士出入君門之法門以向堂為正右  
在東柱室注楹目下云門以向堂方正主人位在門東

客位在門西今此大夫士是臣臣皆統於君不許自由賓故出入君門皆從闕東也其士  
之朝位紆在西方東面入時仍依闕東踐闕一則自言二則不許並為不踐

凡兵客入者士肅客而入臣我本言則先左也為一節

郭氏康成曰下室也敵者近於大門外醜禮曰君臣賓於大門外者猶敵

也儀君出也又儀先入肅進也進者謂道之下遊嫁反敵者夫及送也言等

孔疏此一節明賓與主人送迎相讓及升堂行步之法言凡者通貴賤也每門者天子  
子王門諸侯三門大夫二門士門禮制不並存此云凡與客入者謂燕也下云子王門

醉者不鋪  
席之

燕在堂後也若相朝總管食時在廟每門儀於客自儀下殿在堂也儀入者序一則自儀  
亦不敢逆設席以指儀二則儀所視之雅君止也破社若先指入立于中庭注  
云不復出也此得君外一臣行二也鋪之史也近客不敵也生也近客因辭再辭不先  
入者進也謂先要之也若再辭故主人進遣客也

主人入門而右客入門而左 客後就西階

右就其右左就其左降下也謂大夫於君士於大夫也不敢輒由其階卑  
儀於尊不得自專復其正 後音惟後此音更不重出 孔疏去去於君士於大  
也 夫此大夫謂他國大夫

主人與客儀登則先左足

拾骨為涉新之儀也級等也涉等乘是謂前是躡一等後是後之併重

蹉跌也連步謂是相隨不相迫也近於相鄉敬拾依注音涉級音氣階等

躡女擗及併步項及上時掌及下皆同重直勇及徐怡若反蹉本亦作差同七何反跌

大倍反適右臥反後不音者倣此 孔疏案經之者主人前升三級客乃升中較一級  
注云較之也拾級乘是謂前是躡一等後是後之併重

併之不得後是前也乘是謂前是躡一等後是後之併重 後是後之併重  
步不升也較云以上

佈案法入為席只是請之之辭若固辭則仰俯手肅拜而借入耳孔疏入鋪席之後再生迎客恐未然

帷薄之外不懸王宮中不期正本合下三句為一節

郭氏康成曰不見尊者行自由不為容也入則容行而張足曰趨為其

迫也堂下則趨去重正也聘禮曰上介授賓玉於廟門外武止也止相

揖謂每移足半踊之中人之止三尺布武謂每移足各自成止不相踊

又為其迫也惟位悲反惟懼也序半博反無也為于仍反下並同迫音伯分音

界生外家又或反後微此

並坐不橫肱授之不坐跪授坐不立

為害者人為煩者者俛仰變之並女字又步反後微此跪求妻反本又作危

被坐本又作使仰孔疏此一節言趨步授受之儀黃燧亦有履史杜其教重

亦有趨近也謂天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷今于帷謂士大夫也若亦

雖所云則祭祀之謂內外謂之趨謂路門已庭內堂上不謂由後也下階則趨故論

持運階趨執玉謂趨或蹙謂失玉不疾趨不為徐趨至儀云趨不

躬不舉是齊也依注孔子執圭灼然又云執龜玉舉前足跪跪也也據之不跪者  
謂子者立之時卑者以物據者不得跪也子者使俯若子者形則得跪  
凡為長者燕之禮曰自鄉而扱之曰扱本合以鄉為上為一也

鄭氏康成曰女是得兩手在箕若也謂初執而往時也弟子職曰執箕  
膺搗殿中有帶曰帶帶時也以袂搗帶之前掃不御行之扱據曰扱謂  
收箕時也箕去弃物以緝長者則不恭者于儀反據本又作燕德亦有掃  
席前曰據帶之手反其言其齊於後反其字其方袂出也反衣袖末袖古侯反綜  
言供謂掃先報反又先早反據於男及扱依注音吸許名反斂也古邱呂反下世用

### 在席也橋衡

橫多之令左曰右低也首尾然橋井上標榭後上低曰橋片崩反令  
力星反印本又作昂又作仰同五剛反又通夫反下同橋本又作契又作葉以音借榭者  
臺反取本依字作結碑見莊子

請席何鄉請社何趾

順尊者所安也衽卧席也坐向鄉臥向趾因於陰陽衽而審及趾言止

席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上

布席之常此其順之也上謂席端也坐在陽則上左坐在陰則尚

古坐才卧及又十字

孔疏此二片明為尊者掃除布席之儀弟子職者管子書之審及也左聖故昂右卑故低席舒則有首尾卷則

坐首尾注云必有首尾然坐為陽面而陽也臥為陰面而陰也坐在陽則坐左坐在陰則坐右坐是陽其左在西北坐是陰其右在西北也故儀以西方為上坐在東方西鄉是在陽以西方為上西方東鄉是在陰以西方為上坐是陽上左陰上右也此據平常布席若衽席則不然

御案士昏衽衽於奧媵衽良席在東皆有枕北止作趾是以席常北

趾也管子曰衽衽則請有常則否則請以何趾者非常臥之所也設衽

曰衽猶置也曰布布筵曰筵下文若非飲食之客則此乃尋常會聚之

席而飲食亦在其中西鄉北鄉主家之席東鄉則親友異姓之席

若非飲食之客則布席席間函丈函本字是世級為一節

郭氏康成曰謂講問之容也函容也講問宜相對容丈是以指盈也飲食

之客布席於牖前丈或為杖西胡有反丈如字丈尺之丈王肅作杖有胡琴

及牖羊九反

主人跪正席客跪撫席乃坐

雖未講尚猶以客禮待之異於弟子接之者若主人之就正徹去也去重

席禮也再拜曰固客安主人乃敢安也講尚宜坐重直跪反注月再拜曰固一

本作曰固拜

主人不問客不先舉

客自外來宜問其安否善恙及所為來故恙羊尚反亦雅云恙也為于保反下同

將即席客毋作王定母歟

作顏色變也齊謂裳下綈也撥發揚貌蹶行遽貌作才洛反也

齊音洛注同本又作齋併七王反撥羊末反其揚蹶中又蹶居術反又求月反乃之遽

貌遽其據反

孔疏此一其明客主之代儀文王世子云侍坐於去成匡近前三席席之制廣三尺三寸三分寸之一則三席是一丈故前云客丈也將即席以下

明弟子講而初未之法

楊葉孔氏  
謂將身序  
亦力弟子  
謹而初未  
說序如不  
不得假入  
宿王之利

先生書策琴瑟戒勿越 言山本已謀食不啜為一也

鄭氏康成曰廣敬也在前謂當行之前矣本又作策初羊反編公闕也

憲坐於後王世儻言

禮也為序執猶守也儻猶暫也非類難於津悉反後倣此行辱之行又一故反  
後倣此儻徐仕鑿反又蕭鑿反又蒼怡反

正爾容聽必恭則古昔稱先王

聽先生之言既說又敬勸猶學也謂取人之說以為己說雷之發聲物  
喜不同特應者人之言當喜由己不當然也孟子曰無是非之心非人也  
言必有依據說喜悅勸初史反一音初去反學取說也字注同徐舒銳反學徐力  
敬及應廣對之應下同

侍坐於先生先生問焉終則對

不敢錯亂尊者之言坐才以反後做此

請業則起請益則起

子師重道也起若令振衣前請也業謂篇卷也益謂更說不了  
欲師更明說之子始問政子曰先之勞之請益曰無倦卷言者徐久亦反  
父名無諾先生名無諾唯而起

應鮮唯恭於諾唯于發反徐于此反注同

侍坐於下子敬喜餘席見同等不起

必於其所近者之端為有後來者不為和敬者于後反下者俱同

燭至起食至起上客起

異晝夜為饌實敬尊者

燭不見跋

跋本也燭盡則去之始若燼多有厭倦見賢遜反跋半末反古俱呂起



反下凡吉免吉同烘才信及厭於豔反下同

尊客之前不叱狗

主人於尊客之前不敢厭倦雖若風吉之此片實及狗吉只反風音吉風反

讓食不坐

雖有穢惡 垂吐以反穢行廢反徐烏外反粟烏結反

孔疏此二節明弟子事師 子事父之禮 弟子將行

若已師諸物或當已前則跪而後移之戒慎勿得踰越屢教也坐通必跪跪必不面坐至  
膝不共席尺是夫後也讀書食則齋豆去席尺是共前也坐必安若凡坐好自搖動  
戒之執守也久坐好與故戒之及謂所及之事也長右正論甲事未及乙事少者不得輒以  
乙事雜甲事長者先生互言耳世勸說注常稱師友不言雖不雷同又不得專輒故  
當必信於右者正必有依據今人稱儀猶惟稱亦行諾令儀者與耳徐席者欲得就  
近先生似若扶持也備擬先生初問不得遠去且擬後人之來故儀其在下堂當必侍之  
上案子者之上界也子者起故宣從之不起然食與灼王子者不起大炬與夜為共者必藏  
所然其殘本必案也亦夜也案主人狀倦或靜正也不叱均卑客止帶然卷子為甚

御案劉氏辨謂食王起不敢傳其食是此侍坐不侍食者也張子謂寔坐

於後食王則起不共前是此侍坐中侍食者也二者時應有之

侍坐於君子王請出矣正義本已世案案為一節

鄧氏康成曰以君子有德也擬猶持也欠邱鈕反伸身身擬任時反德紅吳反下同是方早莫音者

侍坐於君子起而對

禮席對敬與事也君子必令復坐禮力皆反令力呈反

侍坐於君子屏而待

復白也言欲須少空閒有所白也屏猶匿也德也同音則注同

毋側聽世數廢世淫視世怠荒

皆為其不敬數呼之有也淫視歸語也怠荒放散身體也樂古字

地探人  
之私也  
使於巨

反視也字徐市去反為子偽反下者妨為子皆為方其為後同辨字與反本又作字

遊世倨立世跛坐世寢世伏

跛偏任也伏覆也倨音據跛彼去反又跛我反徐方寄反呼火故反又如字解大計

反酌莫通反覆考伏反

斂髮也。髦冠母免。婦世袒。暑毋褰裳。

髦髮也。免去也。褰祛也。髦或為肆。髮皮長反祛。郵魚反肆。以二反修也。髦

孔疏此二節明卑者事。君君子之禮。從細反。髮無也。髮袒。徒旱反。露也。褰起也。反

孔疏此一節明卑者事。君子之禮。搢杖。應者。君子自執杖。在坐者。應非堂殿之在側

若倦。則自彊持之也。去疲。則人體疲。則伸或瞻視。其之庭。影望日早晚。則卑者。雖者

請進。不請退。今見于老。為上。諸事。是欲知之。所故。法出屏也。各自屏。近左。右。迎之。不

得遠也。凡人宜當。心立。不得似。若。俯。時。人之。情。應。若。宜。徐。徐。而。和。不。得。高。志。也。目。當。直

瞻。視。不。得。低。動。邪。盼。也。意。荒。謂。身。能。放。縱。不。自。拘。斂。也。廷。行。也。俯。惟。也。立。宜。其。衡。雙。足

並。立。其。謂。舒。展。而。足。狀。如。箕。也。側。當。或。側。或。仰。不。覆。也。古。人。重。髮。以。纒。鞞。之。不。使

垂。冠。帶。著。在。首。諸。事。誠。侍。者。左。右。屏。像。之。人。亦。可。通。戒。為。人。之。法。能。有。疲。帶。之。事

厥。衣。衣。不。得。袒。露。身。體。雖。衣。至。不。得。褻。註。下。論。

侍坐於長者。王不敢當階。正衣本之。俯不納鴈。為一也。

鄭氏康成曰。鴈。階。室。則。不。陳。於。左。者。之。側。左。妨。後。升。者。上。時。掌。反。皆。音。芳。

就鴈。三。屏。於。側。

謂。獨。也。就。猶。著。也。屏。不。當。階。著。了。略。反。

鄉。長。者。不。鴈。三。俯。不。納。鴈。

謂長者送之也不得屏邊之而已俯俛也納內也逆或為送

孔疏此二句明解者

婦之法事異於上故別言侍坐也膝不上於堂若婦者在堂則侍者得膝上堂不

得入堂戶外有之膝是也或云供不得上也戶外有之膝是狎客非執摠也謂既

為解者內則云膝者恭節云柔廉潔也又冠禮云黑膝者約節云約之言拘也以為

行戒狀也刀衣鼻在膝頭案內則有屬繫之文冠禮有約也刀衣鼻在膝頭及行戒

之間故師說云用物穿膝頭為約相連為行戒也不敢當階謂人與膝並不當階併

也也也當階也鄉長者不階此明少者階也古者長者所送之侍也於階側取

履稍移之而鄉長者不著之鄉者跪則定向後不便對不著跪坐坐左納右納左

拜深衣云古者席頭與君位相連侍之將升堂解之也

御案古人喜所為禮詩邪幅在下則君志見其邪幅矣左侍帶裳幅為

昭其度也褚師對子禮而不席其君怒之則禮非禮服可知或謂履字从

舟禮字从舟皆取義義韓非子言文王禮繁解自結之漢魏人詞賦中所

言禮皆指女人似禮序經而履重厚禮字膝非今所謂禮也

跪坐新立不出中間

男女不雜坐不親授

鄭氏康成曰為干人私也跪兩也

此為重別防淫亂不雜坐謂男子在堂女子在房也施可以加衣者施  
羊衣及不祭也柳本又作祭徐音祭古本至此字拂例乙反別彼例在下及注同

嫂姒不通向諸母不漱裳

通同謂相稱謝也諸母庶母也漱澣也諸母嫂可使漱衣不可使漱裳  
裳綫尊之者所以遠別 嫂字之作姒者早反漱恚使反許戶管反

外言不入於梱內言不出於梱

外言內言男女之職也不入出者不以相向也梱本又作闔若本反

女子許嫁纓非有大故不入其門

女子許嫁繫纓有從人之端也大故宮中有災變若疾病乃後入也女  
子有宮者亦謂由命士以士也春秋傳曰羣公子之舍則已卑矣

姑姊妹女子子已嫁父母不同席

女子十年而不出嫁及成人可以出矣猶不與男子共席而坐之遠別也

異尊卑也

男女非有行媒，不交，不就。

見媒往來，侍昏姻之官，乃相<sup>姓</sup>知名，重別有禮，乃相纏固。媒者，極不相知，不  
或作不相知名，行字耳，傳直專反。

故日月以告君，王以厚其別也。

周禮媒氏：凡取判妻入子者，皆書之，以告右，謂此也。昏，禮凡妻女之禮，  
皆於廟為神席，以告鬼神，謂此也。會，賓客也。厚，重慎也。判者，判為兩，  
併皆反。

取妻不取同性，則卜之。

為其近禽獸也。妾，賤也。時，非媵，取之於賤者，世無本數，取七佳反。本，作  
娶下，謂取妻同媵，羊澄反。又繩，橙反。擊，音升。又音戶，計反。

寡婦之子，非有見焉，弗與為友。

陳鐵子

辟雍也有見謂有奇才卓然眾人所知見賢而反存音遊本心作遊下同

餘皆做此 孔源此一上字係明不干人私及遠遊之傳易象明而作特是時為兩也

內知云非祭非香不相授花其相授列女授以蓮蓬固以留世莫之而所  
取之諸世謂父之諸妻有子者欲子榮於兄弟之母不可使傲傲又欲遠知也男職  
在於官政不得令婦人預之女職謂織任纜有二一老少時常佩香纜二是許嫁  
時繫纜其利未聞列席不言及父不云兄弟者指父子卑祀殊不掩也皆祀以祀  
二曰向居入子者許往陳氏云謂容禮及擇擇不聘者也妻是判台板云判妻既非判台  
但續其子居而已夫家若妻父母如三月廟也之是告鬼神卜之筮氏云卜者卜吉凶既  
不知其此但卜吉凶之表或然也

御案白席通謂男不告廟亦不必安然左信楚圍言告於莊共之廟而

來邦忽先配後祖鐵子識之則當<sup>男</sup>之當先告廟矣儀祀父命子親也

曰往迎爾相承我宗事可證

賀取妻者王侯其羞

鄭氏康成曰謂不在賓客之中使人往者也羞進也言進於海古者

謂候為進其祿蓋壺酒束脩若女也不片主人昏祿不賀<sup>孔疏</sup>

其辭不稱賀某子者賀者以使某者伴自稱名也前子呼娶妻者為子也若某者  
鄉黨僚友之屬也古者謂候為進者謂呼送祿為進候行進也古時謂迎客為

進漢時謂迎客者候此記是古法故飲食與彼迎接呼為進也

御案此節因上言昏取而時記之以供具之助為同進之端供授受皆得其它不仍不遂於不賀之義此古人措詞之善也

貧者不以貨財為祿老者不以筋力為祿

筋音斤  
節氏康成曰祿許位不非也年五十始杖八十拜君命一坐再至

御案此一節明用祿之宜所謂以權制者也

名子者不以山川

節氏康成曰此在常語之中為後難諱也春秋傳曰在終將諱之隱疾衣中之疾也謂若黑肱黑臀是矣疾在外者雖不得言尚可指摘此則當時可辟俗語云隱疾難為醫醫後孫反摘徐吐歷反或音的醫於其反取疏此一節明與子造名字之法不以本國為名杜注春秋傳云此是他國亦可為名如衛侯晉侯周不以甲乙丙丁為名殷家以為名者



殷實不諱名也春秋魯信公名申祭莊公名甲午周末亂世不能如禮周語云晉成公之生夢神規其股以墨墨此天所命有由而為左楚公子墨然野墨然成亦有由或亂世不能如禮傳文尚有以官不以名姓不以祀幣此記文異耳

御案如孔說則魯公名宋衛侯如鄭皆禮所得為不會同大典相朝於

廟將易其國乎抑不諱乎恐三非是

男女異長 曰我本之笄而字為一節

部氏康成曰各自為伯仲也季

男子二十冠而字

成人矣敬其名冠古亂反

父前子名君前臣名

對至尊尊無大小皆相名

女子許嫁笄而字

女子以許嫁為成人 笄古兮反

此疏此一節明冠笄名字之法如女子未白者料季者春秋有他伯姬特姬禮律會

文嘉云文家稱特質家稱仲周有良特蔡特之屬是文家稱特也禮緯又云彌長  
稱伯庶長稱孟

凡進食之禮左胸右末 義本至末不食 一平以後庶人說之皆附

鄭氏康成曰皆便食也殺骨體也 殺切肉也 食飯屬也 居人左右

明其近也殺在俎 殺在豆 殺 殺之外內也 近醢醬者食之主膾

炙皆在豆滌 煎 煎也 靈醢醬之左言末者殊加也 滌在豆 靈羹

之右此言若酒若漿耳兩有之則左酒右漿 此大夫士與賓客燕

食之禮其禮食則宜做 公食 大夫禮 云亦便食也 屈中曰胸 殺

尸主反 熟肉有骨曰殺 殺切更反 大富 食音嗣 飯也 注飯 房同 徐音自 羹 右

銜反 舊音銜 便音婢 而反 下同 近 女字 膾 右外反 炙 享 夜反 注醢 徐音悔 本又作

醢 呼兮反 醬 子匠反 滌 以制反 煎 之承反 漿 子羊反 字 三作 將 燕 本 六作 宴 於 遍 反

放 方 兩反 公 食 音嗣 此 儀 禮 篇 名也 後 放 此 下文 及 注 執 食 同 胸 其 俱 反

客若降等執食已然後客坐

辭者辭主人之臨已食若欲食於堂下然復坐

主人延客祭已徧祭之

延道也祭祭先也君子有事不忘本也客不降等則先祭主人所  
先進先祭之所後進後進之也其次謂獻矣膾也以其皆出於牲  
體也公食大夫禮魚腊清醬不祭客祭禮飲食必祭示有所先也干寶  
注周禮云祭五行以陰之神與人製序道音導徧音徧下注同膳音清音注

### 三飯主人已辯穀

先食飯後食穀穀尊也凡食穀辯於肩食肩則飽也飯扶晚反下

注禮飯以手同休字書食音作卡國扶若反食音作飯扶晚反二字不同今則混  
之故隨俗而音此字辯音徧下同

主人未辯客不啜口

俟主人也啜口謂酌也客自敵以上不酌不待主人飽主人不先

其



鄭氏康成曰禮也謂共羹飯之大祀也為汗生不陳也澤謂禮記也

禮飯以手擇或為擇為于依反汗下半反本或作汗接乃亦反而足亦反

依又不得反礼疏共食謂同一手飯居非祇食必有同冠食皆共食宜禮不輒

乃食若為人穢也汗生不陳一本作于生不垂垂也言于汗行飯也擇手于汗生則

不潔也

毋搏飯世放飯毋流歎礼本首一以方一節世放飯至樂為一節

鄭氏康成曰為欲以佗不禮搏從端反為于依反下皆同礼疏若若承飯作

去手餘飯放佗中人所穢大歎流欲痿去起言反歎以悅反礼疏手就佗

糝著于不得拂放本冠中也當并停於佗是道言竹於會會宜蓋也開口大歎汁

入口若水流則欲多不速是傷佗也故云流欲疾

御業鄭孔說放飯亦可通但如此則非不敬之大與孟子不合

毋宅食毋固獲

禮傳之者有宅守不敬為已歷口人所穢為其燧飲食之物為

其不危也欲專之曰固爭取曰獲禮傳塚反宅也舊五倍反固獲並古字

徐云部橫霸反一音波

毋揚飯飯黍母以箸飯扶晚反箸直忠反說文云飯款也

毋囉羹主人辭以宴

亦婉欲疾也囉為不嚙菜為其詳於味也紫猶調也為其弄口也口

容止亦婉詳於味也歡者為其淡故優賓囉他若反一云吐汁久嚙疾

略反又序略反紫勅字反謂加以藍梅也刺七二反弄魯凍反淡度敢反烹著蓋反

煮也亦其高反音也

濡肉齒決 噉炙

決猶齧也堅宜用手為其貧食甚也噉謂一舉於齒特性少牢

齧之加于組 瀟音席字之作儒音短噉初恬反矣辛夜反商力耕反少徐

式與反凡少牢皆同齧音才細反 不疏悅謂以言口中作聲也似若噉主人之食齧音

一則有牙二則無主人公不是以骨故危庚云存豕肉之噉三則齧之口齧可指母及公

肉在室貝云不可反於校靈是以少牢禮尸所存肉皆別於脯俎也揚飯飯也當待冷飯黍當用匕不能食也雖以安而皆優饒於賓也母反魚肉謂與人共花者猶食如可加于組

卒食嘗自前跪張子以此為錯筮嘗在前卒嘗不嘗口之下

鄭氏康成曰禮也自從也齊醬屬也相者主人贊饌者公食大夫禮賓

卒食北面取梁與醬以降也不能親徹卒子恤及後奠不嘗者同齊本又作

齊將兮反相息亮反注同孔疏自從也食坐於前起坐前北面帶坐不跪自徹也所

食飯與齊二者食主相若主人初所就饋也嘗敵者如也

侍飲於長者不敢飲

鄭氏康成曰降席拜受飲也燕飲之禮鄉尊不敢先尊者於齊曰酌

燕禮曰公卒爵而後飲也鄉音鄉少或名反下同禮子少反其也先羞薦反又

如字孔疏明侍者長飲酒也尊者所者謂陳也也近于鄉長者故往於其所鄉長者不拜不敢先之者於齊此攝燕飲也禮若士相見禮及至際時卒爵而侯君卒爵又不同彼謂和燕之禮也燕禮不云拜受於子所鄉飲酒也至此語曰是文不具耳

長者賜少者賤者不敢辭

鄭氏康成曰不敢亢禮也賤者僮僕之屬元音禮反僮音同

孔疏此明凡妻賜禮也少

謂幼稚被于長之賜不敢辭禮宜也

賜果於君前其有核者懷其核

鄭氏康成曰婦棄子者物也木實曰果核戶車反

御食於君王其餘皆寫

鄭氏康成曰重汙辱君之祀也既謂陶梓之祀不泚謂萑竹

之祀也寫者傳已祀中乃食之也勸侑曰御泚左妻反重直勇反徐

治說反陶音桃瓦祀也沈音遙萑音丸葦也侑音專反侑音又

孔疏御者非侍

者但共茹侑者若食也祀之可泚泚者不畏汙仍於祀中食之食訖仍潔潔以送君不可泚既之祀若不泚當之則侵汙其祀又不可泚潔則垢者物也

餼餘不祭父不祭子夫不祭妻

鄭氏康成曰食人之餘曰餼餼而不祭准此類也食尊者之餘

則祭盛之餼子問反

孔疏祭者祭先也因前有賜餼故明食人之餘不祭者也凡食人之餘及日中食朝饌之餘悉祭不

祭者惟下二條父得育子餘者能氏云謂年矣以任家事於子孫子孫有實客之事故父得餼其子也夫餼其妻者謂宗婦與族人婦燕飲有餼夫得食之玉藻云日中不餼鄭注彼云食朝之餘也



朱子曰餼牲之物不可祭先祖雖父不以祭子夫不以祭妻不敢以鬼神復以祭也如孔子君賜胙則墊而薦之賜食則正席先嘗而已

戴氏溪曰上下向與下二向義不相屬父不祭子夫不祭妻各使其子主之示有子也

御案先儒皆以為飲食之祭故雖說此亦出以朱子說為正

御同於長者御坐不拜社改本下二向另為一十片

鄭氏康成曰謂侍食於長者俱具與之同也或謂重殺膳也

之為長者御重直說反

孔疏同謂侍食而與長者同俱也或謂重也此俱本為長者設有若輕之心始當長者何云

當盛俱宜拜以禮不能當之

盛饌不為己何五口反配也曰副也坐才卧反又女字

孔疏或疑為客設饌不台已往後倚於案與

此俱本不為己設故不拜之也又一云何之也若徒約有己主人位供已皆拜謝若與他人俱坐則已不假拜以主人素不必在己也故鄭云盛饌不為己並會而通也

羹之有菜者不用椀

郭氏康成曰椀猶箸也今人或謂箸為椀按椀古協反沈又音甲字林作

案三者也公治反箸古案反

孔疏有菜者為銅羹以其有菜字橫非椀不可  
案三者大羹信也歎之不已其有肉調者大羹是

羹字屬或常用也

為天子削瓜者副之庶人斲之  
臣我本以為國君以下為一節

郭氏康成曰副析也既削又四析之乃橫割之不中處為左于休反下月

息時反瓜右華反副音速係初官反細為析是應反下同斲音短下月

孔疏此  
為人君  
削瓜禮也謂先刊其皮而析為四解又橫切之既破又橫解而細為為中處上不也

華中裂之不四析也累保也謂不中處也中裂橫割去處不也

不橫  
割華胡瓜反俗去蓬反處離首累力果反一音如字保力果反沈胡反及靈音

帝古邱呂反凱胡反及徐胡切反

孔疏定謂晚華實庶人府史之食也此削瓜  
字級不非謂尋常之日當是公庭大會

之時也斲斲也

父母有疾，王疾止後，故曰：本台下一句，共一廿句。

郭氏康成曰：憂不為容也。憂不在私好，情不正之言，憂不在樂，憂不在味，憂在心，難言也。齒本曰：矧大笑則見，自若常也。例猶特也。憂不在接人，不布他面席，一降居雷也。專猶單也。冠入字，徐古亂反。為此字，徐于情反，情徒亦反。一音徒以反，好音呼報反。刻本又作晒，失悲反。六詩，過及累力，智反，罵言則見，賢，無反。

有憂者，側席而坐；有喪者，專席而坐。

孔疏：此一止，申明既疾人子之禮及除喪後之儀。憂不在私好者，好謂華好，言詩戲劇華飾，大肉許食肉，但不許多耳。憂味者，少食約味，不復多食，則口味更之，憂亦謂就有疾也。例猶獨也。獨，席謂獨坐，身行葬也。吉時喪，皆有重席之制。父母始喪，寢苦，吉席卒，又後乃有莞蒞，不納自齋，衰以下席，並不重。

御案例之，訓特止北階，止一階，而謂之側階也。席必兩而後為一重。

水潦降，不飲魚鼈。○我本至前，其饒為一廿。

鄭氏康成曰：不饒多也。潦，音老，雨水謂之潦。

獸鳥者佛其首畜鳥者則勿佛也

佛首為其性害人也佛度也蓋為小竹籠以冒之畜養也養

則刷拂本又作佛扶弗反下同為于佛反下同蒙呼磨反籠力東反冒

莫執反蒙又騰遺反畜許六反徐况又反制心送反狎也徐食倫反况老徒反

獸車馬者執策安

凡操執者謂手所舉以告者也設其大者舉其小者便也便桿而反

伏甲者執冑伏杖者執末

甲鎧也冑兜鍪也安言鎧執以登車者冑在又反鎧古亮反兜下侯反磬莫侯反

伏民虜者操右袂

民虜軍所獲也操其右袂制之操七刀反下及注皆同

伏栗者執右契伏米者操量鼓

契券要者右為字量鼓量也契音計反音音亮又音良并斛鼓儀義

云樂人呼十二斛者為鼓券字又作秦字初

快熟食者捺醬齊齊本又作壘同子兮反

快田宅者捺書改

凡造人弓者王然後變

弓有往來體皆欲令其下曲使然順也造人弓時已定其則張之  
未定則弛之箭弭頭也謂之箭箭邪也弣把中悅佩巾也各  
折則佩垂授受之儀也卑一拜受也辟拜禮不敢當由後也從者之  
左右客者之接下接客手下也承弣卻手則箭覆手與於堂上則  
俱前而禮敵者並接造于季反其也注同弛本又作施同式是反謂不張也注  
同該本又作毅後同反順貌弣音捷徐音育下同弣止揮反弓木也邪似嗟反把音霸  
手執處悅徐物銳反磬徐方宮反折徐時列反又之引反使音舊音遊辟辟上扶亦反

下音遊逆同復音服反與音作

進劔者左首

左首尊也

進戈者前其鑄後其刃

後刃敬也

進矛戟者前其鏃

三兵鑄鏃雖在下狩為首銳底曰鈔取其鈔地平底曰鏃取其鏃地  
鈔在因反為子因反注曰一讀注音作笈反三亦又作鈔音謀兵冠鏃亦又作鈔

徒對及注曰一讀注音丁亂反

孔疏此一節明候選人物及授受之儀天降下水德  
魚鱗難得故注云不饒多也雲植廣尉之等並以

然或解不饒多者以為水際降下在懸曲是也饒蓋其多佛共首王云取首候時之說  
其候字人也與對同公朱是馬杖經其上事之繩鏃大尤聲小小者易擊杖末拄地  
頭也拄地不淨不可為人操右遠神以防其共心契情兩書一札同而別之候在云東海  
宗浪人呼若十三斛者為鼓擗齊為食之主若見齊擗必如其快多擗之厚也書政  
謂國在於板土尺委曲書之而政於茅者也此方者由宅基乃官所有本不厚氏令曰快者  
或有重勵為君王所賜可為己有杖得有欲凡造人弓此敵散杖祿還弓之為斛以  
木為身以角為面筋在外面張之時曲乘向內故筋在上弓身曲而莫下其地之時及張而外  
筋在其內使筋在上弓形曲而下故筋皆欲令其下曲使也其在主人之右而後者

進亦進也  
左

手執弓下頭又御下左手以承弓把把背中央而高兩頭下以接主人主人在案左御左手  
接案在手下而取弓必如案主保左手者若右手承附便是主人御執弓也少儀云澤劍  
首劍不可弄正其劍際也又云刀御力控劍前云鋒也其鋒不戰也其戰不橫安刀但豎不  
向上為鈞也矛如鈞不三度也戰令之戰也古作戰兩邊時安橫亦長六寸中刃七寸半

進几杖者拂之正義本云小使之客為一也  
郭氏康成曰尊者所馮依拂去塵垢拂字馮皮水反去起呂反

馮馬執羊者右牽之

用右手便致猶呈見致胡安反下同便捍面反見賢區反

致犬者左牽之

犬齒齧人右手當禁備之齒本亦作噬牽世反

執禽者左首

左首尊

飾羔雁者以績

績也諸侯大夫以布天子大夫以績績胡對反

受珠玉者以掬

慎也掬手中掬九六反兩手曰掬

受弓鉞者以袂

敬也

飲玉爵者弗揮

為其寶而脆揮音輝何云振去餘酒曰揮脆七歲反

凡以弓劍苞直單笥曰使之容

尚猶遠也苞直裏魚肉或以葦政以茅單笥盛飯食者圓曰單

方曰笥謂使者苞直子作及直裏也直藉也單音單心可息嗣及字林

先自反沈也單及單笥竹冠及裏音朱葦先也及盛言成圓音員使色里反

注及下使者使也並同

礼疏此一節皆謂飲遠及呈見之儀此亦是遠人不言致

者雲氣以覆魚雁者飾以相見也士和見礼言飾之心亦彼是諸侯之仰大夫以袂者不露手取之心為敬也尚書云厥苞橘柚先習其威儀也且所使之國之時之儀容



御案此執禽與前快鳥不同片用禮所謂以禽作六執于故下文信之

曰飾羔雁者以續士相見禮左頭車之左左首之謂也

凡為君使者不宿於家曰義本已必下堂而受命為一節

郭氏康成曰名君使也言謂有故所尚也聘禮曰若有言則以束帛

必享禮為于儀及下注為衣祭者其廣設事皆同

君言至三拜送于門外

敬君命也此謂國君尚事於其臣

若使人於君所曰必下堂而受命

此臣有所告請於其君朝直還反

聖命遂行舍於郊是也有故所尚或向其臣或向他人聘禮記有謂實忠及時事相告也

博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子

郭氏康成曰敦厚謙必字又或與反行下並反皇如字急音代

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

鄭氏康成曰歡謂飲食忠謂衣服之物 孔疏此明君子所行之事也飲食

食者社必周史誠壽康故在忠明與人交者不食事事悉委若任彼怒我怒交結之道不全若不竭交乃全也

禮曰君子抱孫不抱子 不可以為父尸 曰我本不樂不吊為一節

鄭氏康成曰以孫與祖昭穆同昭時招反

為君尸者 臣樂必以凡

子尸也下車也國君或時幼少不能識羣臣有以告者則下之禮

之尊者慎也 少式言反乘繩借反下注二乘車同

齊者不樂不吊

為表樂則失正散其思也 齊側皆反樂音洛下每言樂非樂同只絲嗣

及又必字 孔疏此一甚論主尸用人相宜故之法凡稱謂曰者皆舊禮語也若下

事孰明故引舊禮者禮子孫行皆幼弱則必抱孫為尸不得抱子為尸曾子向云孫幼則使人抱之孫幼則取於同姓可也謂每服內之孫取服外同姓也皆取這孫壯取孫列天子諸侯用外大夫為之鄭箋云諸侯入為天子外大夫故云公尸

天子既葬諸侯亦亦部又注特特代大夫士以孫之偏為尸明非已孫也皇氏用齊室  
與我大夫用之孫為尸非也外神天子祭天地社稷山川四方百物及七祀之屬  
皆有尸不同同葬牲卜吉則可新喪男女各立尸故士室禮男男尸女尸社祭之後  
臣用男之一尸以斬吉杖也吉祭祇用一尸祭統後同凡是也祭勝國之社稷士師為尸見  
士師職與我公羊說祭天各尸左氏說音祀臣部以董伯為尸雲與反傳云出并入廟部  
以丹米為尸詳慎引各部祀曰祝延帝尸從左次說下車皆謂散齊之時古者致齊  
者於其家祭日君先入廟後乃尸也賦謂俯下頭也古者車箱長四尺四寸一在前二在後  
橫一木去車牀三尺三寸謂之為式又於式上之尺二寸橫一木謂之為較去車牀五尺五寸於  
時士乘若平常則馮較故詩云倚重較兮是也若麻為教則童子隨下式如頭得俯免  
杖後云式祝馬尾是也乘必以凡凡在式之上字者有所故事以于擗之君審羔皮序緣  
御案乘必以凡孔謂凡在式上恐式上非置凡地擗皆禮掃乘以凡注亦以慎

之為說賈公考疏謂登車時也將上車緣以登若王后則履石若尸乘以凡  
之類則乘字明擗可正孔疏之失矣

居喪之禮王不當門隧正義本曰寓於內為一節

鄭氏康成曰為其發喪事形謂骨見常若就存隧道也瘞者在首  
反瘦也凡變通及陳才故及隧者遂

居喪之禮王乃比於不慈不孝

勝任也創初良反又初亮反瘍音恙本或作瘁勝音升任不金反

### 五十不改毀之靈於內

所以養衰老人五十始之衰也衰七雷反

孔疏此一古字明孝子居喪毀瘠羸疾也形骨露也骨為人形之

主故謂骨為形也孝子事父母生在喪思慕於若父在不忍後受作皆上下也不留身  
繼世豈不哀也滅性又甚速就生時之哀故云不孝不亦同而云此者本心實非不孝  
生與來日繼此與往日

與猶也生教來日謂成服杖以或明日教也死教往日謂殯教以

死日教也此士禮貶於大夫者大夫以上皆以來日教士喪禮曰死日不殯

厥明而小斂又厥明去斂而殯則或三日而更言三日成服杖似異日矣

喪大化曰士之喪二日而斂三日之朝成服杖二者相推其然明矣與或

為子教所主反下皆同殯必曰反下同斂力始反下同既彼於反字林五犯反孔疏

也士惟殯殯日不居成服杖日成服必在殯後也大夫以上則成服及殯皆不教以日

如生者吊之傷而不吊

郭氏康成曰人恩者施於所知也吊傷皆謂政命辭也雜記曰諸侯使人吊辭曰寡君聞君之喪寡君使某如何不泚此施於生者傷辭未聞也說者有吊辭云皇天降災子遭罹之如何不泚此施於死者蓋本傷辭辭舉止皆災傷其字下同舊或亮反孔疏此一節論吊傷之傳若存止並識則傷吊並行吊辭乃使口改命若傷辭當書之於板使者讀之而莫改壞前也

吊喪弗能燭曰不問其所舍正義本曰不問其所欲為一節

鄭氏康成曰皆為傷恩也見人見行人也館舍也燭音附公羊傳曰錢

財曰燭穀梁傳曰歸生者曰燭不問其所費考味反一本作有所費下的茲此遺字  
季及將也皆為于傷及下為其皆同

賜人者王不問其所欲

與人不同其所欲以己物或時非其所欲將不與也

適墓不登禭助葬必執紼曰我本曰刑人不在君例為一節

郭氏康成曰為其不敬禮家也墓塋域種力另及塋音營  
葬喪之大事佛引車索佛音弗引棺本止作引車索恭各反  
臨喪不笑

臨喪宜有衣色

揖人必違其位

禮以變為敬

望柩不歌入臨不翔當食不歎

哀傷之容無樂食或以樂非歎所柩求又反臨也字舊方勉反  
鄰有喪者必相里有殯不巷歌

助哀也相謂送杵聲者東客反柩也亮反注同杵相与反

適墓不歌哭日不歎

非樂所哀未忘也

送喪不由徑王執紼不笑

所哀在此徑徑宜反邪路也辟音避本亦作避下同

臨米不歎

介冑則有不可犯之色

貌與事宜相配介甲也

故君子戒慎不失色於人

色度而不內莅貌恭心很非情者也莅而審反柔弱貌很胡整反

國君接式之士下之

莅猶據也據式小使崇敬也乘車必正立俛音免

禮不下庶人

為其遽於事且不能備物下避嫁反又如字適共庶反沈又其於反

刑不上大夫

不與賢者犯法其犯法則在八議輕重不在刑書 上時掌及與音預  
刑人不在君側

為怨悵為害也春秋傳曰近刑人輕死之道

孔疏此一節記人雜記吉凶舉動威儀之事助葬

並宜心也  
此一不得也  
違於心  
刑不上大夫者

本非為害正是助事耳屬棺曰佛屬車曰引亦通名位謂亡之位也吉會喪樂不宜於  
或凶凶歸而食使克飢飲則不飽故承上輕下之辭不失色於人後結前也庶人負  
重物又分地其籍不暇並飲此刑不下庶人外也其有事則假士行行之張逸云謂  
兩犯之罪不在夏三刑二千五百之科非謂者不刑其身也與行許也不許飲者犯法異  
義刑戴說刑不上大夫古用刑說士尸肆諸市大夫尸肆諸朝許慎說葉用為曰折  
足度公餘其刑則凶重刑不上大夫之事從周禮之說鄭說之曰凡有葬者與王同族  
大夫以上尚由師氏令人不見是以云刑不上大夫也鄭之言必於戴說及周禮之說俱合  
也春秋第二十九年闕獄吳子餘祭公羊侍云闕者何刑人也

兵車不式武車綏旌德車結旌

鄭氏康成曰尚威武不崇敬於節也綏謂垂飾之也武車六兵車不此

飾也德車乘車結謂收斂之也

綏有佳反

孔疏此一節明德車兵車旌旗之

玉路金路象路革路尚威武故舒散旌幡垂綏然德美在內不尚赫奕故結綏其疏束  
於竿也

史載筆史載言

正我本言各司其局為一節



鄭氏康成曰謂從於會同各持其職以待事也筆謂書具之屬書  
謂會同盟要之辭

前有水則載青旌

載謂舉於旌首以逆眾也禮君行師從鄉行旅從前驅舉此則士  
眾知所有所舉各以其類象青青雀水鳥載音戴本亦作戴下及注同

前有塵埃則載飛鷗

鷗鳴也或曰  
或鳴則天將風風生埃起埃烏來反也悅專反

前有車騎則載飛鴻

鴻取飛有行列也騎其寄反

前有士師則載犀皮

士師謂兵眾虎取其有威勇也

前有擊獸則載貔貅

貔貅亦擊獸也 擊音已 貔輝支反徐扶頁反 孔安國云貔執夷及犀屬皆

猛健貅本亦作貅許亦反又窻以反 貔貅擊獸以言音恭從才用反下同

書曰少席如貔士或為仕

行前朱鳥 已急繕其怒

以此四獸為軍陣象天也急猶堅也傳讀曰勁又危招搖星於旗旗上  
以起危堅動軍之威怒象天帝也招搖星在北斗杓端主指者招  
搖星如字北斗第七星繕依注音勁吉政反陳直觀反杓數於反徐必遂反

進退有度左右有局各司其局

度謂伐與步教局部分也 分扶而反

孔疏此一節明君以軍行之禮史謂

書之筆是書之主別作或不知亦雅不律謂之筆士謂司盟之士言謂盟會之辭  
藉事也王行宜與術善惡必先知之軍陳平伍行則並術杖無位刃若有非常  
不能傳道且人家度遠難以周編故舉期而之宣十二年左任前茅志無是也不直  
言也而言必者為作開口以時也古人不騎馬故徑記此也言騎者今言騎皆是  
周未時禮席威猛貔貅是一獸亦有威猛但不知為獸其皮為冠其形耳通有二家云  
與犀並危作皮於旌也一云並製其皮崔寔謂並危四旗皆為北斗星於義未安

天止一斗何用四斗乎何片云以之期必使之盡就傳詳奮無能敵此四物後須殿捍  
故云元武元武龜也有甲能禦侮用也魏一名曰龜也魏白狐上節注尚書詩

御葉春秋以公二十五年侍左師展將以公乘馬而歸此特馬之斷見於

任傳者 侍又言以鞍為几

父之讎弗與共戴夫之不同國

鄭氏康成曰父者子之天殺已之天與共戴天非孝子也行求殺

之乃止恒執殺之備讎不吾避則殺之讎直由反

孔疏此一節論就疏後世言之傷天在上

故曰戴不可與共戴於天下也不及兵備恒帶兵自衛也其義公羊說後百世之弊  
方用刑說復讎之義不違也世許復讎按善於公者齊襄公所殺其子莊公與齊  
桓公春秋不謂又之公是桓公九世孫孔子相之公與齊命于夫往是不復百世之讎  
也從因刑說不復讎即與許同凡君非理殺臣公羊傳子可復讎言叔子胥伐楚春  
秋傳之左氏說若於天也是不可復讎鄭駁再殺於子吳云今之君子也人若將隊  
諸國多為我者不亦善乎子胥父兄之誅隊闕不是偷伐楚使吳首兵合於子思  
之言也是鄭同公羊之義也

四鄰多壘此邦大夫之辱也地廣大荒而不治此亦士之辱也

鄭氏康成曰辱其謀人之國不能安也壘軍壁也故見侵伐則多壘

壘條力執反又力水反辟本又壁布狄反教色角反

孔疏此明官祿所宜任其本也士色字也云亦者謂

非但大夫之辱亦是士之辱言四郭多壘獨為大夫之辱士則職卑位下

歸祭不惰 臣我本已自徹其俎為一節

鄭氏康成曰為鬼神也為于仿反下為不為其為有並同

祭服澣則焚之 牲必則埋之

此皆不欲人褻之也焚之必已不用埋之不知鬼神之所為埋條或乘

反藪見列反慢也

凡祭於公者必自徹其俎

臣不敢煩君使也大夫以下或使人歸之祭於公則祭於君也使色美反

孔疏此一節明接神及歸俎之禮此謂士助祭也大夫以上則君使人歸之而謂奉送云

張夫以下是郭因君以明臣

卒黨乃禱之 二名不偏禱 臣我本已下門而向禱為一節

鄭氏康成曰敬鬼神之名也禱避也生者不相避名術侯名惡大夫有石

惡君臣同名春秋不誅者其難辟也。猶名謂音聲相近若禹與兩邱與區也。偏諱二名不一諱也。孔子之母名徵，在言在不稱，徵言徵不稱。在禹與兩邱注于矩反一讀兩音于許反，丘與區並去亦反一讀區音羌，叫反又邱于反。葉漢和帝著筆不改，亦北郡魏武帝名操，陳思王詩脩阪造宮，日是不諱姓也。

逮事父母則諱王父母之，不諱王父母。

逮及也，謂幼孤不及識父母恩，不至於祖名。孝子向名心，崔諱之由心。此謂庶人適士以上廟事祖，雖不逮事父母，猶諱祖。逮音代，一音大，計反。翟本又作憚，同俱附反，適丁歷反。

君所喜私諱大夫之所有公諱。

謂臣言於公所不辟家諱，尊喜二辟君諱也。

詩書不諱，昭文不諱。

為其失事正。

廟中不諱

若有事於高祖則不諱曾祖以下皆無二也於下則諱上  
夫人之諱大功小功不諱

臣於夫人之家恩遠也質猶對也婦親遠於宮中言辭之  
入竟而尚禁入門而尚諱

皆為教主人也禁謂政教俗謂常所行與所惡也國城中也

陸釋文音皆  
同其死比仲  
遠為優

惡為路反 孔疏此一山而通諱與不諱之事在人生不諱卒後服已變之神靈避  
廟神事之敬鬼神之名故諱之諱避也生不相避者以在賢死則質藏  
言之則威勸孝子也姓氏云不字誤術高惡也禹與禹者同不與即與陸音與不與同  
及平父世則諱祖祖是父之所諱則子不敢言既已不諱言何止云詩書謂教崇時也此  
文謂禮執文行事時也大功小功不諱古者期就則為諱若小功與父同諱則上諱之

外事以剛日內事以柔日 曰其本至小也不相繫為一節

鄭氏康成曰順其出為陽也出郊為外事春秋傳曰甲午初兵順  
其居內為陰

凡卜筮日吉事先近日

由十日也孝子之心喪事葬與練祥也吉事祭祀冠取之属也筮市制反

曰為日吉有常

命龜筮辭龜筮於吉凶有常大事卜小事筮假古權反下同

卜筮不過三

求吉不過三魯四卜鄭春秋譏之

卜筮不相襲

卜不吉則又筮筮不吉則又卜是瀆龜筮也晉獻公卜取驪

姬不吉公曰筮之是也瀆後木反爨力初反

孔疏此一節明卜筮及用日之信外事鄭外之事也

十日甲丙戊庚壬壬奇為剛乙丁己辛癸五偶為柔鄭引甲午祠兵立取甲午說用剛日事耳其祠兵之說鄭不用故英不公羊說以為甲午祠兵左氏說甲午治兵鄭駁之云公羊字誤也因為作說引周禮四時曰獵治兵振旅之信是從左氏說不用公羊也崔靈恩云外事指用兵之事內事指宗廟之事鄭用事社日用甲鄭社是不





御案表記一言不違上筮則王氏讀如字為長

君車將駕之主於馬前山本之犬馬不上於堂為一節

鄭氏康成曰盛駕且為馬行監右衛及左于德反

已駕僕展輪效駕

展輪具視於應了反一言領堂云車轆頭紐也舊云車闔也白已駕

奮衣由右上取貳綏跪乘

奮振去塵也貳副也上時掌及下犬馬不上注而上車同古老呂反

執策分轡驅之五步而立

未敢主敬也調試之乘餽代及下除乘君不乘奇車乘路馬皆同皆悲位及四

馬無德故云分

君出就車之左右攘辟

車上僕所主謂君羣臣陪位侍駕者攘御也或者攘去讓字讓如羊

及又音讓辟者避徐扶之反本或作避字非也

車驅而騶王門尚傳渠必步

車右勇力之士備制非常者君行則陪乘君式則下步行能起俱反

徐起也及騶仕收反又七須反徐仕遵反

凡僕人之禮已不然則否

若僕者降等已自下拘之

撫小上之誼也自下拘之由僕手下取之也僕與已同齊則不變拘

侯反又音伏

客車不入大門已犬馬不上於堂

誼也異於男子已非擊帶也贊本亦作擊音

孔疏此以下總明乘車儀式

好人者已思馬奔者故自執馬杖立於馬前有解於車欄也云云以云於轡頭也說也也欄之若字不作車也為之車行須致白也入白君逆致舉也佳方止并辟君左位也優擬君之并向優擬僕右之并持云也所後優擬車當古手并舉左手自後身而後引君上也門尚傳渠必步此車古之禮所以然者君子不徑十堂也門尚必

其車不入大門  
 者果公食大夫禮  
 云實之乘車在  
 大門外西方注云  
 乘車不入內庭  
 也與此同  
 說利云偏幣不入  
 王內謂同姓金幣  
 異姓象幣之也  
 會之於賓儀又云  
 墨車就所以稱  
 墨車得入大門但  
 不得入廟門耳  
 御葉說禮注謂  
 入天子之國車則  
 不入其門所謂不  
 入王門者國門非  
 大門也禮云墨車  
 入大門之文張又云  
 墨車在門外是  
 墨車不入門明  
 禮也

式君式則曰管下傳渠險阻必有假虞叔勇士管下扶持之也凡僕人謂為一也僕之侍也  
 婦人質弱不倚乘其男子也男子倚乘婦人坐乘所以與也夫則執他馬執勒以望之  
 故君子式黃髮入里必式 或曰本曰齒路馬有誅方一也

郭氏康成曰敬老也黃白言故明此衆篇雜辨于賢也御位行之朝  
 也君出過之而上車入未至而下車愛人也馳善聞人也不誣十官 朝直  
 道及下同蒲力刃反

君命台 必有御之

御管訝訝迎也君雖使賤人來必自出迎之予君命也春秋傳曰波  
 者御政者眇者御眇者皆訝也世人亂之 律依注言訝五珍及破彼我反眇  
 亦小反

介者不拜 至愛拜

羹則失容也節羹猶作也 為其于供及下注者察者掩同羹子以反又例賜反

沈祀稼反天子狼反靈本作躄

祥車曠左至左必式

君存懸空其位要為結反

僕御婦人則進左手後右手

遠嫌遠于前反

御國君則進右手後左手而俯

敬也

國君不乘奇車不安指

出入必正也奇車獵衣之屬為若自矜廣猶弓也為裁眾奇車居空反

奇邪不正之車何云不為之車款開代反

立視五雋碩不遺穀

立平視也雋猶規也謂輪結之皮雋而或為樂為本又作雋東圭反平輪

結一周者為一周丈九尺八寸也樂本又作樂如捶反往而愧反小說為掩在後

國中以策莖郵勿經塵不出軌

八國不馳藝竹帚郵勿掃摩也音遂徐淋碎及又兩歲及郵鼓後及注勿

音皮注同郵女字不美區反掃去力反摩莫何反

國若下齊牛式路馬

乘路馬必朝服在必式

步路馬必中道齒路馬有侏

皆廣教也路馬君之馬載鞭策不敢執也齒欲幸也齊仙皆

及鞭必許及鬻本又作欲徐采六及又于六及前初供反

孔疏此以下明雜教禮也  
人初老則髮白太老則髮黃

黃

婦人君也而武服人君尚未則大夫士可也仰位結向之內向東北而位令謂身帶出入右

近矣若則乘師注以多車才大寢而階之或及降於作階之前或可下位是謂侯禮

乘師據天子科蘭雷刺也車地則好行刺人也乘及據也我客皆盛者甲不拜則坐據

其威武之各一云作也言若鏡不拜若儀不足似作也祥猶吉也吉車為平也所乘也

乘其時因為魂車鬼神尚吉故其魂乘者車也乘車謂君之次路也僕我云猶車也

令之鈞車也衣車似灑灑而長僕極帝之時禁臣下乘之進在手形微相背若進右

手則近相向相向則生疑德若以相向為教車輪一周為一規輪實六尺有六寸徑一  
國三三六十八得一丈八尺又六寸為一尺八寸也一規為一丈九尺八寸五規為九十九尺也

泥塵不出軌者車行塵故塵埃不起不飛揚去軌外也周禮齊古引曲禮曰國君下宮  
廟式齊牛與此與文能此文保當以周禮注為正乘君之馬不敢執杖杖馬故釋之

