

聯綿字典定題

頁 戊 二 五 九

風 戊 三 三 三

飛 戊 三 三 四

會 戊 三 三 天

首 戊 三 四 四

香 戊 三 四 七

十畫

馬 亥 一

骨 亥 四

高 亥 五

彫 亥 五

門 亥 六

兜 亥 六

高 亥 七

鬼 亥 七

十一畫

魚 亥 八 五

鳥 亥 八 五

鹵 亥 三 三

鹿 亥 二 四

麥 亥 三 三

麻 亥 三 三

十二畫

黃 亥 一 三

黍 亥 一 四

黑 亥 一 五

帶 亥 一 五

龍 亥 一 五

鼎 亥 一 三

鼓 亥 一 三

鼠 亥 一 七

鼻 亥 一 九

齊 亥 一 七

齒 亥 一 九

鼻 亥 一 九

齧 亥 一 九

十五畫

龍 亥 一 五

龍 亥 一 五

龍 亥 一 七

龍 亥 一 九

龍 亥 一 九

十七畫

聯綿字典

已集續上

衡山符定一字激誤

水部

水中

水式軌切
中顏讀草

水草也

〔漢書趙充國傳〕逐水少入
山林師古曰少古草字〔定一按〕說文
部首少下云古文或以爲艸字艸今作草

水土

土它魯切

水準也。準平物也。土吐也。能吐
生萬物也。〔禮記郊特牲〕蓬豆之實
水土之品也。〔左傳僖十五年〕生其水
土而知其人心。〔漢書鼂錯傳〕秦之戍
卒不能其水土。〔吳志周瑜傳〕不習水
土必生疾病。〔魏書崔浩傳〕不便水土
疾疫死傷。〔潛夫論實邊〕不習風俗不
便水土。〔定一按〕義證見釋名釋天篇。

水火

火呼果切

●水準也。準平物也。火化也。消
化物也。〔易說卦〕雷風相薄。水火不
相射。〔又〕故水火相逮。雷風不相悖。
〔書大禹謨〕水火金木土穀惟修。〔周
禮天官亨人〕掌其鼎鑊。以給水火之齊。
疏釋曰。謂實水於鑊。及鑿之以火。皆有多
少之齊。〔孟子梁惠王下〕民以爲將拯
己於水火之中也。〔又盡心上〕民非水
火不生。活。醫暮叩人之門戶。求水火無弗
與者。至足矣。聖人治天下。使有菽粟如水
火。菽粟如水火。而民焉有不仁者乎。〔荀
子王制〕水火有氣而無生。〔淮南泰
族訓〕水火金木土穀。異物而皆任。〔鍼
灸甲乙經一五藏六府官〕夫心者火也。
腎者水也。水火既濟。心氣通於舌。〔定
一按〕義證見釋名釋天篇。

〔書大禹謨〕水火金木土穀惟修。〔周
禮天官亨人〕掌其鼎鑊。以給水火之齊。
疏釋曰。謂實水於鑊。及鑿之以火。皆有多
少之齊。〔孟子梁惠王下〕民以爲將拯
己於水火之中也。〔又盡心上〕民非水
火不生。活。醫暮叩人之門戶。求水火無弗
與者。至足矣。聖人治天下。使有菽粟如水
火。菽粟如水火。而民焉有不仁者乎。〔荀
子王制〕水火有氣而無生。〔淮南泰
族訓〕水火金木土穀。異物而皆任。〔鍼
灸甲乙經一五藏六府官〕夫心者火也。
腎者水也。水火既濟。心氣通於舌。〔定
一按〕義證見釋名釋天篇。

水正

正之盛切

水官之長也。〔左傳昭二十九年〕
水正曰玄冥。注。水陰而幽冥。其祀脩及絜
焉。〔定一按〕上文水正曰句芒。注。正官
長也。正義曰。正訓爲長。故爲官長。水官之
最長也。其火金水土亦然。

水正曰玄冥。注。水陰而幽冥。其祀脩及絜
焉。〔定一按〕上文水正曰句芒。注。正官
長也。正義曰。正訓爲長。故爲官長。水官之
最長也。其火金水土亦然。

水玉

玉魚欲切

水精也。〔漢書司馬相如傳上林賦〕
水玉磊砢。郭璞曰。水玉。水精也。〔山海
經南山經〕又東三百里。曰堂庭之山。多

水玉磊砢。郭璞曰。水玉。水精也。〔山海
經南山經〕又東三百里。曰堂庭之山。多

棧木多白猿。多水玉。注。水玉今水精也。相如。上林賦曰。水玉磊砢。赤松子所服。見列仙傳。

水旱

旱乎吁切

謂水溢旱乾也。〔禮記禮運〕故無

水旱昆蟲之災。〔漢書成帝紀〕數遭

水旱疾疫之災。〔又〕水旱為災。〔又

五行志上〕亡水旱之災。而草木百穀不

孰。〔又〕劉向曰。為水旱當書。不書水旱

而曰大亡麥禾者。〔又中之下〕一曰

水旱之災。寒暑之變。〔又于定國傳〕即

有水旱。其憂不細。〔又魏相傳〕水旱不

時。〔又〕憂水旱之災。〔又劉向傳〕水

旱饑饉。蠶蠹蠶午。並起。〔又貢禹傳〕水

旱之災。未必不繇此也。〔又京房傳〕水

旱螟蟲。〔又匡衡傳〕水旱之災。隨類而

至。〔又〕每有水旱。風雨不時。〔又劉輔

傳〕災異屢降。水旱迭臻。〔莊子秋水〕

春秋不變。水旱不知。〔荀子修身〕故良

農不為水旱不耕。〔又天論〕故水旱

下。然而旱乾水溢。則變置社稷。

水利

利力至切

水之利益也。〔史記河渠書〕用事

者。爭言水利。朔方西河。河西酒泉。皆引河

及川谷以溉田。〔定一按〕秦策一。西有

巴蜀。漢中之利。注。利饒也。說文。皿部。益饒

也。是利與益同義。水利疊韻脂部。

水官

官古丸切

●水正也。〔禮記月令孟冬〕其帝

顓頊。其神玄冥。注。玄冥少皞氏之子。曰脩

曰熙。為水官。正義曰。按昭二十九年左傳

云。脩及熙為玄冥。是相代為水官也。〔左

傳昭二十九年〕龍水物也。水官弃矣。故

龍不生得。正義曰。或當以為龍是水內生

長。故為水官之物。水官廢矣。故龍不生得。

言水官不脩。故無水內之靈獸也。〔定

一按〕此水官。即經上文之水正。

●主平水收漁稅之官也。〔後漢書百官志五〕有水池及魚利多者。置

水官。主平水收漁稅。

水草

草自保切

●水準也。北方之行也。草當為

艸。謂百蟲也。〔詩魯頌駟箋〕云。桐

之牧地。水草既美。牧人又良。飲食得其時。

則自肥健耳。〔史記李將軍傳〕就善水

草屯舍止。人人自便。〔又淮南衡山王

傳〕朔方之郡。田地廣。水草美。〔漢書

趙充國傳〕不早及秋。其水草之利。

〔又霍去病傳〕道軍知善水草處。〔又

李廣傳〕就善水草頓舍。人人自便。

〔又〕大軍行。水草少。〔又匈奴傳上〕逐

水草遷徙。無城郭常居耕田之業。〔魏

書崔浩傳〕水草美善。〔又〕不得水草。

未過數日。則聚而困敝。〔又〕其地兩斥

略無水草。〔又〕唯曰彼無水草。〔又〕

若無水草。何以畜牧。〔又〕漢人為居。終

不於無水草之地。築城郭。立郡縣也。

〔又〕多饒水草。如浩所言。〔定一按〕說

文部首。水準也。北方之行。象衆水並流。中

有微陽之氣也。又部首艸。百鍊也。今以草爲之。

② 水中草也。〔禮記郊特性〕恆豆之菹。水草之和氣也。〔又祭統〕水草之菹。注。水草之菹。芹苴之屬。〔爾雅釋水〕水草交爲涓。疏。釋曰。李巡曰。水中有草木交會曰涓。

③ 古文作水艸。見水艸下。

水師

師疎夷切

① 水官也。〔左傳昭十七年〕其工氏以水紀。故爲水師。而水名。〔定一按〕廣雅釋詁四。師官也。

② 掌水監滌濯之事者。〔周語中〕水師監滌。解。水師。掌水監滌濯之事者。〔定一按〕水師疊韻脂部。

水鳥

鳥廣約思積切

草也。〔說文艸部〕賣。水鳥也。从艸賣聲。詩曰。言采其賣。〔定一按〕爾雅釋艸。賣。牛脣。

水犀

犀先稽切

南徼外牛似豕而大也。〔越語上〕今夫差衣水犀之甲者。億有三千。解。犀形似豕而大。今徼外所送有山犀。有水犀。水犀之皮有珠。甲山犀則無。〔定一按〕說文牛部。犀。南徼外牛。一角在鼻。一角在頂。似豕。从牛尾聲。水犀疊韻脂部。

水蛭

蛭之日切

至掌也。〔本草經蟲魚部下品〕水蛭。味鹹平。主逐惡血。療血月閉。破血癥。積聚。無子。利水道。〔定一按〕名醫別錄云。一名蚊。一名至掌。

水銀

銀語巾切

頰也。〔說文水部〕頰。丹沙所化爲水銀也。〔廣雅釋器〕水銀謂之頰。〔本草經玉石部中品〕水銀。味辛寒。主疹癩。癩瘍。白禿。殺皮膚中蟲。墮胎。除熱。殺金銀。銅錫毒。鎔化還復爲丹。久服神仙不死。〔定一按〕名醫別錄云。一名汞。生符陵平。

水潦

潦盧皓切

土出於丹砂。雨水大也。〔禮記月令孟春〕行冬令。則水潦爲敗。釋文。潦音老。〔又季夏〕行秋令。則丘隰水潦。注。九月宿直奎。奎爲溝瀆。溝瀆與此月大雨并。而高下大水。〔又孟秋〕以備水潦。〔又季冬〕行夏令。則水潦敗國。注。未之氣乘之也。季夏大雨時行。〔呂氏春秋孟春紀〕同月令。〔又季夏紀〕行秋令。則邱隰水潦。〔又孟秋紀〕同月令。〔又季冬紀〕同月令。〔又行論〕以通水潦。〔又慎人〕水潦川澤之滯。壅塞可通者。禹盡爲之。人也。〔淮南時則訓〕孟春行冬令。則水潦爲敗。注。冬陰也。水泉湧起。而春行之。故爲敗氣不和。〔又季夏〕同呂氏春秋。〔又孟秋〕同月令。〔又季冬〕同月令。〔又秦族訓〕海不讓水潦。以成其大。〔又脩務訓〕然後水潦得各行。〔又天文訓〕地受水潦塵埃。〔又〕地不滿東南。故水潦塵埃歸焉。〔定一按〕說文水部。

潦雨水大兒。

水精

精子盈切

水玉也。

〔晉書四夷西戎大秦國傳〕琉璃爲牆壁。水精爲柱礎。〔定一按〕水精卽水玉。證見水玉注。

〔定一按〕水精卽水玉。證見水玉注。

一畫

永久

永于儆切 久舉友切

永亦久也。久者長也。〔詩小雅六月〕我行永久。箋云。來又日月長久。

〔文選歸田賦〕遊都邑以永久。善注。永長也。久滯也。言久淹滯於京都。〔定一按〕

詩小雅白駒。以永今朝。箋云。永久也。呂氏春秋。誣徒篤。雖賢者猶不能久。注。久。長也。永久二字同義。

永終

終職戎切

長終也。〔論語堯曰〕允執其中。四海困窮。天祿永終。集解。包曰。永。長也。

困窮。天祿永終。集解。包曰。永。長也。

永號

永陸音詠 號乎刀切

歌呼也。

〔詩魏風碩鼠〕誰之永號。傳號呼也。箋云。永。歌也。樂郊之地。誰獨當往而歌號者。言皆喜說無憂苦。釋文。咏本亦作永。同音詠。歌也。號。戶毛反。呼也。注。同。按。勸記曰。誰之永號。唐石經小字本。本相臺本。同案。釋文云。咏本亦作永。同音詠。歌也。正義本是永字。此箋云。永。歌也。乃讀永爲咏。不改其字者。以爲假借也。正義本爲長。釋文本作咏。當是因箋并改經字。考文古本作詠。采釋文耳。

〔詩魏風碩鼠〕誰之永號。傳號呼也。箋云。永。歌也。樂郊之地。誰獨當往而歌號者。言皆喜說無憂苦。釋文。咏本亦作永。同音詠。歌也。號。戶毛反。呼也。注。同。按。勸記曰。誰之永號。唐石經小字本。本相臺本。同案。釋文云。咏本亦作永。同音詠。歌也。正義本是永字。此箋云。永。歌也。乃讀永爲咏。不改其字者。以爲假借也。正義本爲長。釋文本作咏。當是因箋并改經字。考文古本作詠。采釋文耳。

〔詩魏風碩鼠〕誰之永號。傳號呼也。箋云。永。歌也。樂郊之地。誰獨當往而歌號者。言皆喜說無憂苦。釋文。咏本亦作永。同音詠。歌也。號。戶毛反。呼也。注。同。按。勸記曰。誰之永號。唐石經小字本。本相臺本。同案。釋文云。咏本亦作永。同音詠。歌也。正義本是永字。此箋云。永。歌也。乃讀永爲咏。不改其字者。以爲假借也。正義本爲長。釋文本作咏。當是因箋并改經字。考文古本作詠。采釋文耳。

〔詩魏風碩鼠〕誰之永號。傳號呼也。箋云。永。歌也。樂郊之地。誰獨當往而歌號者。言皆喜說無憂苦。釋文。咏本亦作永。同音詠。歌也。號。戶毛反。呼也。注。同。按。勸記曰。誰之永號。唐石經小字本。本相臺本。同案。釋文云。咏本亦作永。同音詠。歌也。正義本是永字。此箋云。永。歌也。乃讀永爲咏。不改其字者。以爲假借也。正義本爲長。釋文本作咏。當是因箋并改經字。考文古本作詠。采釋文耳。

〔詩魏風碩鼠〕誰之永號。傳號呼也。箋云。永。歌也。樂郊之地。誰獨當往而歌號者。言皆喜說無憂苦。釋文。咏本亦作永。同音詠。歌也。號。戶毛反。呼也。注。同。按。勸記曰。誰之永號。唐石經小字本。本相臺本。同案。釋文云。咏本亦作永。同音詠。歌也。正義本是永字。此箋云。永。歌也。乃讀永爲咏。不改其字者。以爲假借也。正義本爲長。釋文本作咏。當是因箋并改經字。考文古本作詠。采釋文耳。

永歌

永于儆切又音詠 歌古俄切

長歌也。一曰詠歌。〔詩序〕嗟歎之不足。故永歌之。永。歌之不足。不知手之舞之。足之蹈之也。正義曰。直言既已。嗟歎長歌。又復嗟歎。〔定一按〕文選舞賦。善注。引毛萇詩序。作詠歌。說文言部。詠。歌也。

長歌也。一曰詠歌。〔詩序〕嗟歎之不足。故永歌之。永。歌之不足。不知手之舞之。足之蹈之也。正義曰。直言既已。嗟歎長歌。又復嗟歎。〔定一按〕文選舞賦。善注。引毛萇詩序。作詠歌。說文言部。詠。歌也。

長歌也。一曰詠歌。〔詩序〕嗟歎之不足。故永歌之。永。歌之不足。不知手之舞之。足之蹈之也。正義曰。直言既已。嗟歎長歌。又復嗟歎。〔定一按〕文選舞賦。善注。引毛萇詩序。作詠歌。說文言部。詠。歌也。

長歌也。一曰詠歌。〔詩序〕嗟歎之不足。故永歌之。永。歌之不足。不知手之舞之。足之蹈之也。正義曰。直言既已。嗟歎長歌。又復嗟歎。〔定一按〕文選舞賦。善注。引毛萇詩序。作詠歌。說文言部。詠。歌也。

永歎

永于儆切 歎他案切

一長歎也

〔詩小雅小弁〕假寐永歎。正義曰。又假寐之中。長歎此事。〔又大雅公劉〕既順迺宣。而無永歎。傳。民無長歎。猶文王之無悔也。釋文。歎。他安反。字或作嘆。〔蜀志費詩傳〕承知消息。慨然永歎。

〔史記樂書〕永歎之淫液之何也。集解。鄭玄曰。永歎淫液。歌遲之也。

〔史記樂書〕永歎之淫液之何也。集解。鄭玄曰。永歎淫液。歌遲之也。

〔史記樂書〕永歎之淫液之何也。集解。鄭玄曰。永歎淫液。歌遲之也。

〔史記樂書〕永歎之淫液之何也。集解。鄭玄曰。永歎淫液。歌遲之也。

永永

長也。〔隸釋三白石神君碑〕永永奮昌。〔又八博陵太守孔彪碑〕永永無窮。〔史記文帝紀〕施于萬世。永永無窮。〔漢書王褒傳〕雅容垂拱。永永萬年。〔春秋繁露觀德〕歷年衆多。永永無疆。〔定一按〕論語堯曰。集解。包曰。永。長也。

長也。〔隸釋三白石神君碑〕永永奮昌。〔又八博陵太守孔彪碑〕永永無窮。〔史記文帝紀〕施于萬世。永永無窮。〔漢書王褒傳〕雅容垂拱。永永萬年。〔春秋繁露觀德〕歷年衆多。永永無疆。〔定一按〕論語堯曰。集解。包曰。永。長也。

長也。〔隸釋三白石神君碑〕永永奮昌。〔又八博陵太守孔彪碑〕永永無窮。〔史記文帝紀〕施于萬世。永永無窮。〔漢書王褒傳〕雅容垂拱。永永萬年。〔春秋繁露觀德〕歷年衆多。永永無疆。〔定一按〕論語堯曰。集解。包曰。永。長也。

長也。〔隸釋三白石神君碑〕永永奮昌。〔又八博陵太守孔彪碑〕永永無窮。〔史記文帝紀〕施于萬世。永永無窮。〔漢書王褒傳〕雅容垂拱。永永萬年。〔春秋繁露觀德〕歷年衆多。永永無疆。〔定一按〕論語堯曰。集解。包曰。永。長也。

二畫

洿泉

洿居洿切 泉疾緣切

水泉從旁出也。〔詩小雅大東〕有

洌洌泉。傳。側出曰洌泉。釋文。洌泉。音軌泉。側出也。字又作馨。〔爾雅釋水〕洌泉。穴出。穴出。仄出也。注。從旁出也。釋文。洌音軌。詩云。有洌洌泉。疏。釋曰。李巡曰。水泉從旁出。名曰洌。洌。仄出。是側出曰洌泉也。大東云。有洌洌泉是也。

洌濫

濫章音攢

泉側出曰洌。正出曰濫。〔漢書敘傳答賓戲〕懷洌濫而測深。厚重淵。應劭曰。側出曰洌泉。正出曰濫泉。師古曰。洌音軌。〔文選答賓戲〕同上。善注。應劭曰。爾雅曰。洌泉。穴出。穴出。仄出也。濫泉。正出。出湧出也。服虔曰。洌音軌。章昭曰。濫音攢。翰注。洌濫。小泉也。

求索

求巨鳩切 索所貴切

索讀爲索。索亦求也。〔韓詩外傳

一〕居下而好干上。嗜慾無厭。求索不止者。刑其殺之。〔漢書溝洫志〕議者常欲求索九河。故迹而穿之。〔又陳萬年傳〕

公移敕書曰。即各欲求索自快。是一郡百太守也。何得然哉。〔又睦弘傳〕求索賢人。〔又王嘉傳〕求索自恣。不知厭足。〔又佞幸石顯傳〕求索其舉。〔後漢書韓詔傳〕求索衣糧。〔又班勇傳〕求索無厭。〔又〕無它求索。〔又周燮傳〕乃遁至犍爲。從杜撫學。妻子求索。蹤迹斷絕。〔韓非子八姦〕其於諸侯之求索也。法則聽之。不法則距之。〔呂氏春秋慎亂〕

求索無厭。〔論衡命祿〕信命者。則可幽居。俟時。不須勞精苦形。求索之也。〔楚辭離騷〕衆皆競進以貪婪兮。惡不厭乎求索。補曰。索求也。書序曰。八卦之說。謂之八索。徐邈讀作蘇。故切。則索亦有素音。〔又〕路曼曼其脩遠兮。吾將上下而求索。補曰。索。所格切。〔定一按〕索。本字作索。說文。山部。索。人家搜也。手部。搜。一曰求也。治。侯夾切。 汁。洪音協。

汁洽

洽侯夾切

歲在未也。〔隸釋十一巴郡太守樊

敏碑〕八十有四。歲在汁洽。紀驗期臻。奄芻穢形。洪云。爾雅。西漢淮南子。歲在未。皆

作協洽。史記。天官書。作汁洽。歷書。亦作協洽。又作汁洽。史晨碑云。汁光之精。即黑帝叶光紀也。此作汁洽。其音與協同。〔史記厯書〕昭陽汁洽二年。集解。汁一作協。正義。李巡云。言陰陽化生。萬物和合。故曰協洽也。〔又〕祝犛協洽二年。索隱。祝犛已也。爾雅。作著雍汁洽未也。二年。正義。二年。己未歲也。〔定一按〕汁洽。雙聲。匣紐。疊韻。緝部。

汀澇

汀李吐冷切 澇李奴冷切

●淺水也。〔文選七命〕何異促鱗之游汀澇。短羽之棲翳蒼。善注。張升與任彥堅書曰。今將老弱。處于窮澇。漸漬汀澇。當何聊賴。汀。吐冷切。說文曰。澇。絕小水也。奴冷切。翰注。汀澇。淺水也。〔定一按〕說文。水部。澇。澇澇也。榮絕小水也。善誤引汀澇。疊韻。耕部。

汀澇

轉爲汀澇。韻同。見汀澇下。

汀澇。汀廣韻他定切 澇廣韻烏定切

小水也。〔抱朴子內篇極言〕不測之

淵起於汀濫。〔廣韻四十六徑〕聽字組

汀汀濫不遂志。又音廳。〔慧琳音義八

十三〕汀濫下云上音廳平聲下音榮迴

反考聲。並小水貌。楊子雲甘泉賦作濫。傳

作汀榮二字誤也。〔集韻四十六徑〕榮

字組。濫榮汀濫小水。或作榮。〔又〕聽字

組。汀汀濫小水。〔類篇十一水部〕汀濫

字下云。又他定切。汀濫小水。〔定一按〕

汀濫疊韻耕部。

汜濫 汜孚梵切 濫陸力暫切

●汜亦濫也。〔詩大雅文王有聲〕

豐水東注。箋云。昔堯時洪水。而豐水亦汜

濫爲害。禹治之。使入渭東。注于河。禹之功

也。釋文。汜。芳劍反。字亦作汎。濫力暫反。

〔孟子滕文公上〕洪水橫流。汎濫於天下。

焦循曰。說文水部云。濫。汎也。汎。濫也。二

字轉注以疊韻故連稱之。〔玉篇水部〕

汎。孚劒切。汎濫也。亦作汎。又扶殿切。

〔漢書司馬相如傳難蜀父老〕昔者洪水

沸出。汎濫衍溢。

●猶浮沈也。〔史記司馬相如傳

大人賦〕奄息總極。汎濫水嬉兮。〔漢書

司馬相如傳大人賦〕奄息蔥極。汎濫水

映兮。補注。王先謙曰。汎濫。搖動貌。〔楚

辭九章哀郢〕淩陽侯之汎濫兮。注。淩乘

也。陽侯。大波之神。濫一作澗。補曰。汎。孚梵

切。〔又九辯〕何汎濫之浮雲兮。注。浮雲

隨翳。興譏佞也。補曰。汎與泛同。〔又九

歎憂苦〕折銳摧矜。凝汎濫兮。注。汎濫猶

沈浮也。補曰。汎音泛。

●任波搖蕩之貌。〔文選長笛賦〕

又象飛鴻汎濫溥漠。浩浩洋洋。善注。汎濫。

任波搖蕩之貌。上林賦曰。汎淫汎濫。六臣

汎。五臣作泛。

●或作汎濫。見汎濫下。

●或作泛濫。均聲同。見泛濫下。

●自放縱貌。〔文選笙賦〕汎淫汎

濫。善注。自放縱貌。六臣。汎。注。

●轉爲汎淫聲同。見汎淫下。

汜汎

●若浮若沈也。〔老子第三十四

章〕大道汎兮。河上注。言道汎汎。若浮若

沈。若有若無。視之不見。說之難殊。釋文。汎

本又作汎。周張並同。

●普也。〔楚辭卜居〕將汎汎若水中

之冕乎。注。普愛取也。汎一作泛。五臣云。汎

汎。鳥浮貌。〔定一按〕王注。以普愛取釋

汎汎。蓋謂汎汎爲普也。

三畫

汎瀾

汎胡官切 瀾洛干切

●淚疾流貌。〔切韻殘卷二十四

寒〕汎汎瀾。泣兒。〔後漢書馮衍傳顯

志賦〕淚汎瀾而雨集兮。氣滂浮而雲披。

〔文選陸機弔魏武帝文〕涕垂睫而汎

瀾善注漢書息夫躬絕命辭曰涕泣流兮

蕤瀾臣讀曰蕤瀾涕泣瀾干也蕤與洑古

今字同翰注洑瀾淚疾流貌【又歐陽

建臨終詩】揮筆涕洑瀾善注漢書息夫

躬絕命辭曰涕泣流兮蕤瀾讀曰洑瀾瀾

干也蕤與洑同翰注洑瀾涕流兒也

【集韻二十六桓】桓字紐洑洑瀾泣兒

【類篇十一水部】洑字下云胡官切洑瀾

泣兒【定一按】洑瀾疊韻元部

●一作洑瀾諧聲同見洑瀾下

●一作丸瀾洑諧丸聲見丸瀾

下

●一轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●一轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●一轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●一轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●一轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

洑瀾

瀾落干切

洑瀾也【隸釋八金鄉長侯成碑】

哭發哀泣涕洑瀾黃不烈汪本隸釋刊誤

曰瀾誤作瀾【定一按】瀾瀾諧聲同通

用洑瀾疊韻元部

洑約

洑洪音綽約於略切

●好兒【楚辭九章哀郢】外承歡之

洑約兮注洑約好兒補曰洑音綽

●柔弱貌【楚辭遠遊】質銷鑠以洑

約兮注身體羸瘦柔媚善也補曰洑音綽

洑約柔弱貌莊子曰肌膚若冰雪綽約若

處子【定一按】洑約諧聲同

●激水聲也【釋名釋宮室】井一有水

一無水曰瀾洑瀾竭也洑有水聲洑洑也

畢沅疏證曰說文云洑激水聲也

●雲雨之貌【漢書揚雄傳河東

賦】鬱蕭條其幽藹兮瀾洑沛且豐隆師

古曰皆雲雨之貌洑音數劔反沛音普蓋

反【定一按】洑沛雙聲滂紐

●轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

洑沛

洑字楚切沛普蓋切

●雲雨之貌【漢書揚雄傳河東

賦】鬱蕭條其幽藹兮瀾洑沛且豐隆師

古曰皆雲雨之貌洑音數劔反沛音普蓋

反【定一按】洑沛雙聲滂紐

●轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

洑洑

洑市若切

●激水聲也【釋名釋宮室】井一有水

一無水曰瀾洑瀾竭也洑有水聲洑洑也

畢沅疏證曰說文云洑激水聲也

●雲雨之貌【漢書揚雄傳河東

賦】鬱蕭條其幽藹兮瀾洑沛且豐隆師

古曰皆雲雨之貌洑音數劔反沛音普蓋

反【定一按】洑沛雙聲滂紐

●轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●轉爲洑瀾聲同見洑瀾下

●浮游也【楚辭九懷尊嘉】汎汎兮

無根注隨水浮游乍東西也一作汎汎一

作汎搖補曰搖當作淫舊音羊瞻切巴東

有浮預石通作灑又相如賦云汎汎泛灑

汎音馮浮也一讀作泛灑一讀作馮淫皆

通汎一作汎淫一作搖皆非是

●自放縱貌【文選策賦】汎汎汎

灑善注自放縱貌六臣汎逢【定一按】

汎淫疊韻侵部

●聲微小貌或曰波急聲【文選洞

簫賦】又似流波洑洑汎洑趨趨道兮善

注汎洑微小貌翰注洑洑汎洑波急聲

【類篇十一水部】汎字下云又扶法切汎

洑聲微小兒

●輕薄也【文選魏都賦】過以汎剽之

單惠載注方言汎剽輕也統注汎剽輕薄

也梁章鉅曰尤本汎作汎按注引方言

今方言正作汎儻也。〔定一按〕汎雙聲滂紐。

汎濫

濫力暫切

浮也

〔史記韓非傳〕汎濫博文則多而久之正義汎濫浮辭也。博文廣言句也。言浮說廣陳必多詞理時乃永久人主疲倦。〔後漢紀靈帝紀上〕林宗答曰奉高之器譬諸汎濫雖清易挹。〔世說新語德行〕注郭泰別傳泰曰奉高之器譬諸汎濫雖清易挹也。〔楚辭遠遊〕涉青雲以汎濫游兮注隨從豐隆而相伴也。〔定一按〕說文水部汎浮兒浮汜也汎濫也汎浮濫義同譬諸汎濫言譬之浮水也汎濫游言浮游也。

汎汎

●流貌

〔詩邶風柏舟〕汎彼柏舟亦汎其流。汎汎流貌。柏木所以宜爲舟也。亦汎汎其流不以濟渡也。箋云舟載渡物者今不用而與衆物汎汎然俱流水中興。

者喻仁人之不見用而與羣小人並列亦猶是也。〔又二子乘舟〕二子乘舟汎汎其景。傳國人傷其涉危途往如乘舟而無所薄汎汎然迅疾而不礙也。釋文汎汎芳劔反。〔又小雅采芣〕汎汎楊舟。紉纆維之箋云楊木之舟浮于水上汎汎然東西無所定舟人以紉繫其纆以制行之釋文汎汎芳劔反。陳奐曰汎汎流兒。〔又菁菁者莪〕汎汎楊舟載沉載浮。釋文汎汎芳劔反。〔文選海賦〕或汎汎悠悠於黑齒之邦。善注汎汎悠悠隨流之貌。

●浮兒

〔釋名釋船〕隨風張幔曰帆。汎汎也使舟疾汎汎然也。〔又釋飲食〕汎汎浮蟻在上汎汎然也。畢沅疏證曰周禮作泛齊。鄭注云泛者成而浮浮泛泛然如今宜成醪矣。說文云汎浮兒泛浮也汎泛義相近。〔廣雅釋訓〕汎汎浮也。〔文選思玄賦〕乘天潢之汎汎兮浮雲漢之湯湯。善注汎汎流貌也。翰注泛泛浮兒六臣五臣作泛泛。

●普徧之貌

〔莊子秋水〕汎汎乎

其若四方之無窮其無所畛域注汎汎然無所在。釋文泛泛字劔反。字又作汎疏汎汎普徧之貌也。

〔四〕轉爲汎汎。猶禮記少儀注。輒與范聲同也。見汎汎下。

〔五〕轉爲兌兌。猶禮記郊特牲注。汎齊或爲汎齊也。見兌兌下。

汎修

汎陸音泰 修尺氏切

驕奢也。〔左傳襄十四年〕注。變點汎修。誤逐士。軼也。釋文。彥昌氏反。本或作修。又尺氏反。按。勘記曰。宋本汎作汎。〔又昭元年〕楚王佚修。按。勘記曰。石經宋本。明翻岳本。汎作汎。不誤。釋文。亦作汎。〔又五年〕汎修已甚。身之災也。〔又二十年〕汎修無禮。釋文。汎音泰。〔定一按〕左傳昭三年。伯石之汎也。注。汎。驕也。說文。人部。修。一曰奢也。汎修。祭歌對轉。

汙若

汙陸武剛切
若而灼切

猶茫然也。

〔莊子天地〕將闔勉勉

然。驚曰勉也。汙若於夫子之所言矣。釋文

汙若本或作芒。武剛反。郭武蕩反。集解王

先謙曰。案汙若猶茫然。

〔定一按〕汙若陽魚對轉。

汙焉

焉有乾切

茫然也。

〔莊子秋水〕今吾聞莊子之

言汙焉異之。釋文。汙焉。莫剛反。郭音莽。

〔定一按〕禮記三年問。焉使倍之。注。焉猶

然。

汕汕

汕所晏切

櫟也。一曰。眾魚游水之兒。

〔詩

小雅南有嘉魚〕烝然汕汕。傳。汕。櫟也。

釋文。汕。汕。所諫反。櫟也。說文云。魚游水貌。

段玉裁曰。按當云。汕櫟也。不當疊字。

〔中略〕汕汕者。以汕汕魚也。馬瑞辰曰。

按罩罩汕汕。皆疊字形容之詞。不得訓爲捕魚器。〔中略〕據說文。汕魚游水兒。引詩烝然汕汕。〔中略〕釋文。引王肅云。烝。眾也。罩。罩汕汕。蓋皆眾魚游水之兒。廣雅。淖淖。漣。眾也。即此詩罩罩汕汕之異文。訓眾者。蓋本三家詩。胡承珙曰。案經言罩罩汕汕。自是取魚之名。傳以取魚由魚具得名。故釋罩爲籠。釋汕爲櫟。經言其用。傳言其體。義相成也。〔中略〕若說文水部云。汕魚游水貌。引詩烝然汕汕。此或本之三家。

汗血

汗。疾肝切
血。呼決切

大宛天馬也。

〔史記大宛傳〕

馬汗血。其先天馬子也。集解。漢書音義曰。大宛國有高山。其上有馬。不可得。因取五色母馬置其下。與交。生駒。汗血。因號曰天馬子。〔又〕及得大宛汗血馬益壯。

〔漢書武帝紀〕獲汗血馬來。應劭曰。大宛舊有天馬種。踢石汗血。汗從前肩膊出。如血。號一日千里。

〔一謂勞力也。〕〔後漢書崔駰傳〕汗

汗漫

漫。廣韻。莫牛切

不可知之也。

〔淮南俶真訓〕至

德之世。甘瞑于澗澗之域。而徒倚于汗漫之字。注。徒倚。猶汗漫。無生形。形生元氣之本神也。故盧敖見若士者。言曰。吾與汗漫期于九垓之上。是也。〔又道應訓〕吾與汗漫期于九垓之外。注。汗漫。不可知之也。〔論衡道虛〕吾與汗漫期於九垓之上。〔抱朴子內篇暢玄〕經乎汗漫之門。遊乎窈眇之野。

〔一能游天者也。〕〔文選七協〕過汗漫之所。不游。銑注。汗漫。能游天者也。〔定一按〕汗漫。疊韻元部。

廣大無際之貌。〔文選西征賦〕其池則湯湯汗汗。澗澗瀾瀾。浩如河漢。〔又江賦〕溟溟渺汗。汗汗涸涸。善注。皆廣大無際之貌。

汗汗

廣大無際之貌。〔文選西征賦〕其池則湯湯汗汗。澗澗瀾瀾。浩如河漢。〔又江賦〕溟溟渺汗。汗汗涸涸。善注。皆廣大無際之貌。

汗池

汚俗作汗顏音烏
池廣韵直離切

停水之處爲汗。穿地通水曰池。

【孟子滕文公下】壞宮室以爲汗池。

【又】又作團圍汗池。沛澤多而禽獸至。

【漢書王莽傳上】而藉其宮室。曰爲汗池。

李奇曰。掘其宮以爲池。用貯水也。師古曰。

汗下也。汗音烏。【晏子春秋內篇諫下】

今君窮壘樹之高。極汚池之深。而不止。

【荀子王制】汗池淵沼川澤。謹其時禁。

注。汗。停水之處。【說苑建本】譬之如汚

池。水潦注焉。皆蒲生之。【定一按】禮記

月令仲春毋漉陂池。注。穿地通水曰池。

汗邪

邪廣韵似嗟切

●下地田也。【史記淨稽傳】甌窶

滿篝。汗邪滿車。集解。司馬彪曰。汗邪。下地

田也。索隱。按司馬彪云。汗邪。下地田。卽下

田之中。有薪可滿車。正義。汗音烏。

●反行爲汗。反正爲邪。【墨子非

儒下】汗邪詐僞。孰大於此。【荀子君

道】循乎道之人。汗邪之賊也。今使汗邪

之人。論其怨賊。【定一按】義證見新書

道術篇。汗邪疊韵魚部。

●轉爲汗澤。音同。見汗澤下。

●轉爲汗池。聲同。見汗池下。

●轉爲窠裘。汗窠音同。邪裘諧

聲同。見窠裘下。

汗辱

汗烏故切
辱而蜀切

汚蔑恥辱也。【漢書司馬遷傳】汗

辱先人。【又劉輔傳】汚辱諫爭之官。

【又王莽傳上】夙夜悼栗。常恐汚辱聖朝。

【又劉向傳】故以大亂。汚辱至今。【後

漢書魯恭傳】汗辱善人。【管子形勢

解】修行慢易。則汚辱生矣。【又明法

解】行貨財而得爵祿。則汚辱之人在官。

【淮南脩務訓】被汚辱之行。【又說

山訓】以絮白爲汗辱。【又】美之所在。

雖汚辱。世不能賤。【說苑敬慎】汗辱難

滴洒。敗事不可復追。【定一按】說文水

部。汚。藏也。辰部。辱。恥也。

●高下也。【晉書后妃傳序】晉承其

末。與世汚隆。【宋書傅亮傳】訪心跡於

汗隆。【文選西征賦】體川陸之汚隆。善

注。漢書音義。或曰。汗下也。良注。體水陸高

下形勢也。

●一作洿隆。洿諧夸聲。汚夸諧

聲同。見洿隆下。

●轉爲窠隆。音同。見窠隆下。

●轉爲汗萊。聲同。見汗萊下。

●轉爲汗萊。聲同。見汗萊下。

池停水爲汗。草穢爲萊。【詩小雅

十月】徹我牆屋。田卒汗萊。傳。下則汗。高

則萊。釋文。汗音烏。注同。萊音來。正義曰。汗

者。池停水之名。故禮記曰。汚其宮而諸焉。

者。池停水之名。故禮記曰。汚其宮而諸焉。

者。池停水之名。故禮記曰。汚其宮而諸焉。

者。池停水之名。故禮記曰。汚其宮而諸焉。

者。池停水之名。故禮記曰。汚其宮而諸焉。

是也。來者草穢之名。楚茨云：田萊多荒。是也。下田可以種稻。無稻則爲池。高田可以種禾。無禾則生草。故下則汗高則萊。

汗優

汗烏故切
優集韻莫晏切

汗漫也

【荀子榮辱】汗優突盜。常危之術也。注：優當爲漫。漫亦汗也。水冒物謂之漫。莊子云：北人無擇曰舜以其辱行汗漫我。漫莫牛反。莊子又曰：澶漫爲樂。崔云：淫行也。李云：縱逸也。一曰漫欺誑之也。【又正論】流淫汗優。注：汗穢行也。優當爲漫。已解在榮辱篇。

汗漫

漫廣韻莫牛切

●漫亦汚也

【荀子性惡】所見者

汗漫淫邪貪利之行也。注：汗穢行也。漫誑漫欺誑也。莊子北人無擇曰舜以其辱行漫我也。【又儒效】行不免於汗漫。而冀人之以己爲脩也。注：汗穢也。漫欺誑也。漫莫叛反。【又王霸】汗漫突盜以先之。【又富國】百姓曉然皆知其汗漫暴亂。而

將大危亡也。注：汗漫皆穢行也。漫莫牛反。

【又疆國】汗漫爭奪貪利是也。注：汗漫謂穢汗不脩潔也。或曰：漫謂欺誑也。汗烏路反。漫莫但反。【又】汗漫突盜以爭地。

王念孫曰：【見讀書雜誌八之二】念孫

案：漫亦汗也。方言：洩洩也。東齊海岱之間。或曰：洩洩與汗同。洩與漫同。呂氏春秋離俗篇：不漫於利。高注曰：漫汗也。楊讀漫爲謾。欺之謾。分汗漫爲二義。失之。凡荀子書言汗漫者並同。【定一按】富國篇楊注：與疆國篇楊注：第一說得之。其第二說謂漫爲欺誑。蓋誤讀漫爲謾也。

●一作汗優

諧聲同。見汗優下。

●轉爲汗穢

聲同。見汗穢下。

汗澤

汗音烏
澤丈伯切

●一停水曰汚。下而有水曰澤。

【漢書溝洫志】陂障卑下曰爲汗澤。師古曰：停水曰汗。音一胡反。【定一按】釋名釋地篇：下而有水曰澤。言潤澤也。

●鳥也

【說文鳥部】鵠。鵠胡污澤也。

【魏志文帝不傳】夏五月有鵠。鵠鳥集靈芝池。詔曰：此詩人所謂污澤也。【定一按】汗澤疊韻魚部。

汗澱

汗烏故切
澱呼會切

汗穢也

【漢書蕭望之傳】目行汗穢不進。師古曰：穢與穢同。【文選長笛賦】灑盪汗澱。灑雪垢滓矣。善注說文曰：澱水多也。

汗穢

穢於廢切

●汚亦穢也

【楚辭九歎惜賢】盪

盪盪之姦咎兮。注：盪盪汗穢也。【定一按】說文：水部：汚，穢也。艸部：穢，蕪也。汗穢雙聲影組。

●一作汗澱

見汗澱下。

●一作汗穢

均諧聲同。見汗穢

④ 一作汚穢。汚諸夸聲。汚夸諧

聲同。見汚穢下。

⑤ 轉為蕪穢。韻同。見蕪穢下。

汗穢

穢廣韵於廢切

汗穢也。【史記始皇紀贊】除去收帛

汗穢之罪。【漢書賈誼傳】坐汗穢淫亂

男女亡別者。不曰汗穢。曰帷薄不脩。【後

漢書皇甫規傳】臣雖汗穢廉潔無聞。

【又鄧騭傳】臣兄弟汗穢無分可採。【又

吳祐傳】掾以親故受汚穢之名。【晉

書郤詵傳】於公則政事紛亂於私則汗

穢狼籍。【韓非子難三】汗穢為私者必

汗穢

穢莫結切

知知者必誅。【新書階級】坐穢汚姑婦

姊妹母男女無別者。不謂汚穢。曰帷箔不

修。【楚辭遠遊】遭沈濁而汗穢兮。【定

一按】說文未部。積除苗間穢也。段注穢

當作蕪。攷玉篇穢不淨也。汗穢雙聲紐

謂涂以汚血也。【漢書文三王傳】

汗穢宗室目內亂之惡。按布宜揚於天下。

孟康曰。穢音漫。師古曰。穢音穢。謂塗染也。

【定一按】說文水部。汚。一曰涂也。血部。穢。汚血也。

污衾

汗音烏。衾似嗟切

① 下也。【說文穴部】衾。汚衾下也。段

注。史記。甌塞滿篝。汚邪滿車。司馬彪曰。汚

邪下地田也。【集韵九麻】衾字紐。衾窳

流烏瓜切。說文。污衾下也。亦作窳。或从水。

【類篇十一水部】滾字下云。烏瓜切。污

衾下也。【定一按】污衾疊韵魚部。

污窳

窳羊朱切

② 轉為污窳。聲同。見汗邪下。

下也。猶污衾也。【說文穴部】窳。汚

窳也。段注。污窳。窳與污衾同。亦謂下也。以

衾與窳同韵。窳與窳同韵。故分別其辭也。

汚汚

卑下貌。【鍼灸甲乙經】一陰陽二十

五人形性血氣不同。春夏感而生病。主

足少陰汚汚然。【定一按】文選西征賦。

江山

江古雙切。山所閒切

江公也。諸水流入其中公共也。

山產也。產生物也。【魏志劉馥傳】

流民越江山而歸者。以萬數。【吳志賀

邵傳】割據江山。拓土萬里。【定一按】

釋名釋水篇。江公也。諸水流入其中。所公

共也。釋山篇。山產也。產生物也。

江河

河乎哥切

① 水出徼外崦山入海為江。水

出塞外昆侖山注海為河。【孟

子盡心上】若決江河。沛然莫之能禦也。

欲行也。〔爾雅釋水〕江河淮濟爲四瀆。

〔釋名釋水〕天下大水四謂之四瀆。江

河淮濟是也。〔晉書王導傳〕風景不殊。

舉日有江河之異。〔定一按〕說文水部。

江水出蜀嶺氏微外嶓山入海。河水出焯

煌塞外昆侖山發原注海。

①轉爲江淮。見江淮下。

②轉爲江湖均聲同。見江湖下。

③轉爲江海。見江海下。

④轉爲江漢均聲近。見江漢下。

江海

海呼改切

江公也。諸水流入其中公其也。

海晦也。主承穢濁。其水黑而晦

也。〔漢書元帝紀〕江海陂湖園池屬少

府者。目假貧民。〔淮南秦族訓〕江海不

可斗斛也。〔定一按〕釋名釋水篇。江公

也。諸水流入其中。所公共也。海晦也。主承穢濁。其色黑而晦也。

江淮

淮戶乖切

導自岷山者爲江。導自桐柏者

爲淮也。〔左傳哀九年〕秋吳城邗溝。

通江淮。〔孟子滕文公下〕水由地中行。

江淮河漢是也。〔吳語〕豈能涉江淮而

與我爭此地哉。〔定一按〕書禹貢。岷山

江湖

湖戶吳切

謂三江五湖也。〔史記貨殖傳〕

乃乘扁舟。浮於江湖。正義。國語云。句踐滅

吳。反至五湖。范蠡辭於王曰。君王勉之。臣

不復入國矣。遂乘輕舟以浮於五湖。莫知

其所終。〔莊子大宗師〕故曰魚相忘乎

江漢

漢呼肝切

江湖人相忘乎道術。〔定一按〕江謂三

導自岷山者爲江。漾水東流爲

漢。〔書禹貢〕江漢朝宗于海。〔定一

按〕禹貢。岷山導江。又。嚳冢導漾。東流爲

江離

離呂支切

香草也。〔史記司馬相如傳子虛賦〕

江離蘼蕪。諸蔗蒹葭。且集解。爾雅。漢書音義

曰。江離香草。索隱。吳錄曰。臨海縣海水中

生江離。正青似亂髮。卽離騷所云者是也。

廣志云。赤葉紅華。則與張勃所說。又別。案

今芎藭苗曰江離。綠葉白華。又不同。孟康

云。蘼蕪蘼也。似蛇床而香。樊光曰。蘼本

一名蘼蕪。根名蘼芷。又藥對以爲蘼蕪。一

名江離。芎藭苗也。則芎藭蘼本。江離蘼蕪

竝相似。非是一物也。〔楚辭離騷〕又況

揭車與江離。注。離一作蘼。補曰。揭車。江離

皆香草。不若椒蘭之盛也。〔又〕屈江離

與蘼芷兮。注。江離芷。皆香草。名。文選。離作

蘼。補曰。江離說者不同。說文曰。江離。蘼蕪

然。司馬相如賦云。被以江離。糝以蘼蕪。乃

二物也。本草：蘼蕪一名江離。江離非蘼蕪也。猶杜若一名杜蘅。杜蘅非杜若也。蘼蕪見九歌。郭璞云：江離似水薺。張勃云：江離出海水中。正青似亂髮。郭恭義云：赤葉未知孰是。

江離

蘼蕪之切

蘼蕪也

〔說文艸部〕蘼。江離。蘼蕪。一作江離。離諧離聲。見江離

下。〔一〕作江離。離諧離聲。見江離

池沼

池廣約直離切。沼之少切。

沼亦池也

〔孟子梁惠王上〕注：王好廣苑囿。大池沼。〔又〕文王在池沼。

〔定一按〕說文水部：沼，池水。

池籟

籟，廣韻魚巨切。

穿地通水曰池。禁苑曰籟。

〔漢

書宣帝紀〕又：詔池籟未御幸者，假與貧民。蘇林曰：折竹以繩緜連，禁繫使人不得

往來，律名爲籟。服虔曰：籟在池水中作室，可用棲鳥。鳥入中則捕之。應劭曰：池者，陂池也。籟者，禁苑也。臣瓚曰：籟者，所以養鳥也。設爲藩落，周覆其上，令鳥不得出。猶苑之畜獸，池之畜魚也。師古曰：蘇應二說是。

〔後漢書章帝紀〕建初元年秋七月辛亥，詔曰：上林池，農田賦與貧人。注：籟，禁苑也。音語，前書音義曰：折竹以繩緜連之，使人不得往來，謂之籟。〔又樊準傳〕今可先令太官，尙方考功上林池籟諸官，實減無事之物。注：籟者，於池苑中以竹緜聯之，爲禁籟也。〔又循吏傳序〕損上林池籟之官。〔魏志文帝不傳〕注：魏書載庚戌令曰：關津所以通商旅，池苑所以禦災荒，設禁重稅，非所以便民。其除池籟之禁，輕關津之稅，皆復什一。〔鹽鐵論園池〕太僕水衡少府大農歲課諸入田收之利，池籟之假。〔文〕死園池籟，可賦歸之於民。

〔古文苑鶴賦〕豈忘赤霄之上，忽池籟而盤桓。注：籟音園，臨池編竹爲之。〔定一按〕禮記月令仲春注：穿地通水曰池。籟，說文作籟，禁苑也。與應劭說同。廣韻籟

往來，律名爲籟。服虔曰：籟在池水中作室，可用棲鳥。鳥入中則捕之。應劭曰：池者，陂池也。籟者，禁苑也。臣瓚曰：籟者，所以養鳥也。設爲藩落，周覆其上，令鳥不得出。猶苑之畜獸，池之畜魚也。師古曰：蘇應二說是。〔後漢書章帝紀〕建初元年秋七月辛亥，詔曰：上林池，農田賦與貧人。注：籟，禁苑也。音語，前書音義曰：折竹以繩緜連之，使人不得往來，謂之籟。〔又樊準傳〕今可先令太官，尙方考功上林池籟諸官，實減無事之物。注：籟者，於池苑中以竹緜聯之，爲禁籟也。〔又循吏傳序〕損上林池籟之官。〔魏志文帝不傳〕注：魏書載庚戌令曰：關津所以通商旅，池苑所以禦災荒，設禁重稅，非所以便民。其除池籟之禁，輕關津之稅，皆復什一。〔鹽鐵論園池〕太僕水衡少府大農歲課諸入田收之利，池籟之假。〔文〕死園池籟，可賦歸之於民。〔古文苑鶴賦〕豈忘赤霄之上，忽池籟而盤桓。注：籟音園，臨池編竹爲之。〔定一按〕禮記月令仲春注：穿地通水曰池。籟，說文作籟，禁苑也。與應劭說同。廣韻籟

說文曰：禁苑也。籟同籟。又池水中編竹籬，養魚，籟，籟古今字。

四畫

汲引

汲居立切。引余忍切。

汲亦引也

〔漢書劉向傳〕禹稷與皋陶，傳相汲引，不爲比周。〔後漢書五行志〕靈帝寵用便嬖子弟，永樂賓客，鴻都羣小，傳相汲引。〔宋書孝義傳序〕汲引之塗多闕。〔抱朴子外篇名實〕佞人相汲引而榮正路。〔文選江賦〕并吞沅澧，汲引沮漳。善注：說文曰：汲，引水也。

汲汲

急也。〔詩小雅天保〕箋云：汲汲然，如日且不足也。釋文：汲，已及反。〔韓詩外傳五〕夫六經之策，皆歸論汲汲。〔禮記問喪〕其往送也，望望然汲汲然，如有追而弗及也。釋文：汲音急。〔公羊傳隱元年〕及猶汲汲也。孔廣森通義曰：及

說文曰：禁苑也。籟同籟。又池水中編竹籬，養魚，籟，籟古今字。〔後漢書五行志〕靈帝寵用便嬖子弟，永樂賓客，鴻都羣小，傳相汲引。〔宋書孝義傳序〕汲引之塗多闕。〔抱朴子外篇名實〕佞人相汲引而榮正路。〔文選江賦〕并吞沅澧，汲引沮漳。善注：說文曰：汲，引水也。〔詩小雅天保〕箋云：汲汲然，如日且不足也。釋文：汲，已及反。〔韓詩外傳五〕夫六經之策，皆歸論汲汲。〔禮記問喪〕其往送也，望望然汲汲然，如有追而弗及也。釋文：汲音急。〔公羊傳隱元年〕及猶汲汲也。孔廣森通義曰：及

之爲言恐弗及也。汲汲者急辭。〔又哀十三年〕解詁以晉大國尙猶汲汲於吳。則知諸侯莫敢不至也。〔大戴禮衛將軍文子〕外寬而內直。自設於隱括之中。直己而不直人。以善存亡。汲汲蒼籙伯玉之行也。王聘珍曰。汲汲欲速也。〔白虎通喪服〕見星則止。日行百里。惻怛之心。但欲見尸極汲汲。〔說文子部〕孳汲汲生也。〔漢書五行志中之上〕劉向曰。爲天意汲汲於用。聖人逐三家故復見戒也。〔又揚雄傳上〕不汲汲於富貴。師古曰。汲汲欲速之義。如井汲之爲也。〔莊子天地〕汲汲然唯恐其似已也。釋文。汲汲音急。疏。汲汲。勿迫貌。〔又盜跖〕子之道狂狂汲汲。詐巧虛僞事也。釋文。汲汲。本亦作汲。音急。又音及。〔文子上德〕君子日汲汲以成輝燿。注。君子勤身以修道。日益暉光。〔家語弟子行〕汲汲於仁。以善自終。〔法言學行〕堯舜禹湯文武汲汲。仲尼皇皇。〔集韻二十六緝〕及字紐。汲。汲。汲。虛詐兒。或作汲。〔定一按〕本字作汲。說文。子部。汲。急行也。

沈沈

沈羽求切

魚鼈顛倒之貌。〔文選七發〕魚鼈

失勢。顛倒偃側。沈沈。沈沈。蒲伏連延。善注。沈沈。沈沈。魚鼈顛倒之貌也。沈。禹牛切。濟注。沈沈。沈沈。皆聲也。六臣。沈沈。

沈沈

沈揚讚滂

水多貌。〔荀子富國〕則財貨渾渾如

泉源。沈沈如河海。注。沈沈。謂爲湧。水多貌也。

沈沈

沈集韻力求切
亡武方切

流亡也。〔晏子春秋外篇〕詩曰。我無

所監。夏后及商。用亂之故。民卒沈沈。〔定一按〕詩大雅召旻。作民卒流亡。流。正字。

沈俗字。集韻十八尤。沈。或作沈。

沙參

沙所加切
參所今切

白參也。〔本草經草部上品下〕沙參

味苦微寒。主血積驚氣。除寒熱。補中益肺。

氣。久服利人。一名知母。〔定一按〕名醫別錄云。一名苦心。一名志取。一名虎鬚。一名白參。一名識美。一名文希。沙參。雙聲心紐。

沙棠

棠徒郎切

木似棠也。〔史記司馬相如傳上林賦〕沙棠櫟。櫟。華。華。解。漢書音義曰。沙棠似棠。黃華赤實。其味如李。呂氏春秋曰。果之美者。沙棠之實。〔文選上林賦〕同上。注。張揖曰。沙棠狀如棠。黃華赤實。其味如李。無核。呂氏春秋曰。果之美者。沙棠之實。

沙漠

漠慕各切

●北方流沙也。〔爾雅釋鳥〕鷓鴣

寇雉。注。鷓鴣大如鷓。似鷓。雉。鼠脚。無後指。岐尾。爲鳥。怒急。羣飛。出北方沙漠地。〔後漢書班超傳〕延命沙漠。〔又陳龜傳〕戰夫身膏沙漠。〔又宋意傳〕戎狄之隔遠中國。幽處北極。界以沙漠。簡賤禮義。〔又南匈奴傳〕老母夏妻。殷虛。飲泣。淚。想

望歸魂於沙漠之表。【魏志任城威王

彰傳】將十萬騎馳沙漠。【又蘇則傳】

德流沙漠。【文選嘯賦】又似鴻雁之將

離羣鳴號乎沙漠。注古詩曰此匈奴中

沙漠地也。崔浩謂之河底。故李陵歌曰

萬里今度沙漠是也。說文曰漠北方流沙

也。【又趙至與嵇茂齊書】鞏鞏飄寄臨沙

漠矣。【定一按】說文水部漠北方流沙

也。

沙幕

幕幕各切

① 一作沙幕。諧聲同。見沙幕下。

沙漠也。【漢書蘇武傳】李陵別武歌

徑萬里兮度沙幕。【又匈奴傳贊】隔以

山谷。雅以沙幕。【又陳湯傳】近漢有郅

都魏尙匈奴不敢南鄉沙幕。

沙礫

礫郎擊切

流沙小石也。【史記驃騎傳】大風

起沙礫擊面。【漢書霍去病傳】而大風

起沙礫擊面。師古曰礫小石也音歷。【後

沙劇

沙洪蘇何切
劇廣韵莫婆切

漢書劉陶傳】沙礫化為南金。【又黃

瓊傳】抵金玉於沙礫。【楚辭七諫沈

江】懷沙礫而自沈兮。注礫小石也。【定

一按】沙流沙。

摩削也。【楚辭九懷株昭】修潔處幽

兮。貴龍沙劇。注權右大夫。佯不識也。補曰

沙蘇何切。摩妙也。劇音磨削也。【定一

按】沙劇疊韵歌部。

沌沌

沌廣韵徒損切

① 轉也。【廣雅釋訓】混混沌沌。轉也。

【管子樞言】聖人用其心。沌沌乎博而

圓。豚豚乎莫得其門。注一本作沌乎博而

圓。豚豚乎莫得而聞也。【孫子執篇】渾

渾沌沌形圓而不可敗也。注曹公曰。車騎

轉而形圓者。出入有道齊整也。【呂氏春

秋大樂】陰陽變化一上一下合而成章。

渾渾沌沌離則復合。合則復離。是謂天常。

天地車輪終則復始。極則復反。莫不成常。

注。沌讀近屯。輪轉。【文選七發】沌沌渾渾。渾渾如奔馬。善注沌沌渾渾。波相隨之貌也。孫子兵法曰。渾渾沌沌。形圓而不可敗也。沌徒本切。銑注沌渾盛流貌。

① 無所分別也。【老子第二十章】我愚人之心也哉。沌沌兮。注無所別析。不可為明。河上注。沌沌兮。無所分別。

② 無知貌。【莊子在宥】渾渾沌沌。終身不離。注渾渾無知。而任其自復。乃能終身不離其本也。釋文。沌徒本反。【集韵二十三寘】屯字組。沌小流貌。一曰沌沌。愚也。

③ 一作沌沌。均諧聲同。見沌沌下。

④ 一作沌沌。見沌沌下。

⑤ 轉為沈沈。聲同。見沈沈下。

⑥ 猶沃沃然。或曰茂盛兒。【詩

沃若。沃陸烏毒切。若而灼切。

沃若。沃陸烏毒切。若而灼切。

沃若。沃陸烏毒切。若而灼切。

沃若。沃陸烏毒切。若而灼切。

沃若。沃陸烏毒切。若而灼切。

沃若。沃陸烏毒切。若而灼切。

沃若。沃陸烏毒切。若而灼切。

沃若。沃陸烏毒切。若而灼切。

沃若。沃陸烏毒切。若而灼切。

沃若。沃陸烏毒切。若而灼切。

衛風氓」桑之未落，其葉沃若。傳：沃若，猶沃沃然。釋文：沃若，如字。徐於縛反。〔文選〕謝靈運七里瀨詩：「荒林紛沃若。」善注：毛詩曰：「桑之未落，其葉沃若。」濟注：沃若，茂盛兒。

●調柔也。或曰：良馬行兒。〔詩〕小雅：皇皇者華。六轡沃若。釋文：沃若，烏毒反。沈又於縛反。〔又〕豐裳者華。乘其四駱。六轡沃若。箋云：乘其四駱之馬。六轡沃若。然釋文：沃若，如字。徐於縛反。〔文選〕謝惠連七月七日夜詠牛女詩：沃若靈駕旋。善注：毛詩曰：六轡沃若。翰注：沃若，龍行兒。〔又〕謝朓拜中軍記室辭隨王箋：駑蹇之乘，希沃若而中疲。善注：詩曰：我馬維駟。六轡沃若。沃若，調柔也。良注：沃若，良馬行兒。

沃衍

衍以淺切

●沃溉衍溢也。〔魏志王基傳〕安陸左右，陂池沃衍。〔定一按〕漢書地理志下：「顏注：沃，即澆也。」

●沫生而流溢也。〔素問五常政大論〕：「其用沃衍，注用非淨事，故沫生而流溢。沃沫也，衍溢也。」

●轉為沃野。見沃野下。

●轉為沃涌，均聲同。見沃涌下。

沃涌

涌余隴切

沃沫涌溢也。〔素問五常政大論〕：其動灑灑沃涌。注：沃沫也，涌，溢也。

沃野

野羊者切

●言其土地得灌溉之利也。〔漢書地理志下二〕：沃野千里。師古曰：沃，即澆也。言千里之地，皆得灌溉。〔又〕有江水沃野。山林竹木，疏食果實之饒。〔又〕溝洫志：「渠成而用澆，注填闕之水，澆屬鹵之地，四萬餘頃，收皆畝一鍾。於是關中為沃野，無凶年。〔又〕張良傳：沃野千里。師古曰：沃者，澆灌也。言其土地皆有澆灌之利，故云沃野。」

●謂西方白也。〔淮南墜形訓〕：西方曰金邱，曰沃野。注：沃，猶白也。西方白，故曰沃野。

沃盥

盥古玩切

謂澆水洗手也。〔左傳〕：二十三年，奉匭沃盥，既而揮之。注：匭，沃盥器也。釋文：沃盥，古緩反。正義曰：盥，謂洗手也。沃，謂澆水也。懷羸奉匭盛水。

沃灌

灌古玩切

●澆水溉灌也。〔漢書王莽傳下〕：諸欲依廢漢火，劉皆沃灌雪除，殄滅無餘雜矣。〔定一按〕左傳：二十三年，正義：沃，謂澆水也。說文：水部，澆，一曰灌。注也。

●轉為沃盥，聲同。見沃盥下。
●轉為沃衍，韻同。見沃衍下。

沃沃

壯伎也。〔詩〕：檜風：隰有萋楚，天之沃沃。

沃傳天少也。沃沃壯俊也。釋文沃沃烏毒反。壯俊也。陳奐曰沃當作沃廣雅。媼媼容也。沃沃與媼媼聲同。壯俊者正義云少壯而俊好是也。

決正

決古穴切
正之盛切

①以為正而斷決從之也。〔漢書西域傳上〕貴女子女子所言丈夫乃

決正補注徐松曰以為正而斷決從之

②通作決定定諧正聲 見決定

決定

定徒徑切

①斷定也。〔史記股紀〕三年不言政

事決定於冢宰。〔漢書丙吉傳〕令天下昭然知之然後決定大策。〔定一按〕淮南時則訓審決獄注決斷也。

②轉為決斷 見決斷下

③轉為決擇 見決擇下

④轉為決瀆 見決瀆下

⑤轉為決拾均聲同 見決拾下

決拾

拾是執切

決遂也。〔詩小雅車攻〕投拾既伏弓

矢既調。博投鉤弦也。拾遂也。佚利也。釋文。夫本又作決。或作決同。古穴反。鉤弦也。

〔儀禮大射儀〕不勝者皆襲說決拾

決遂

遂徐醉切

鉤弦為決射轉為遂。〔儀禮鄉

射禮〕司射適堂西。租決遂注決猶闔也。以象骨為之。著右大擘指。以鉤弦闔體也。

遂射轉也。以韋為之。所以遂弦者也。其非射時則謂之拾。拾斂也。所以蔽膚斂衣也。

方持弦矢曰挾。釋文決古穴反。〔又大射儀〕租決遂注略同。

決然

然如延切

猶斷然也。〔莊子天下〕公而不當。易

而無私。決然無主。〔定一按〕決斷也。見決定注。決然祭元對轉。

決絕

絕情雪切

猶斷絕也。〔漢書王莽傳中〕故遣猛

將分十二部將。同時出一舉而決絕之矣。

〔莊子外物〕決絕之行。〔定一按〕決斷也。證見決定注。決絕疊韻祭部。

決裂

裂良辭切

①分裂也。〔釋名釋言語〕夫決也有

所破壞。決裂之於終始也。〔秦策三〕穰侯使者操王之重。決裂諸侯。剖符於天下。

〔又〕決裂阡陌。教民耕戰。〔史記蔡

澤傳〕決裂阡陌。以靜生民之業。〔定一按〕決裂猶分裂。秦策三。今太后使者分裂諸侯。而符布天下。其義同也。決裂疊韻祭部。

②轉為決絕 韻同 見決絕下

③對轉為決然 見決然下

決塞

塞廣韵蘇則切

決斷而窒塞也。【管子七法】予奪也。險易也。利害也。難易也。開閉也。殺生也。謂之決塞。注。凡此十二事。皆爲政者。所以決斷而窒塞也。

決擇

擇丈伯切

決斷選擇也。【荀子臣道】不敢有以私決擇也。注。不敢更私自決斷選擇也。

決瀆

瀆徒谷切

謂開通也。【春秋繁露求雨】通道橋之壅塞。不行者決瀆之。【定一按】孟子滕文公上。決汝漢。正義曰。又開決汝漢之水。以開訓決。風俗通。山澤四瀆。瀆者。通也。

決斷

斷徒玩切

決猶斷也。【易繫辭下】後世聖人易之以書契。注。書契。所以決斷萬事也。釋文。決斷。都亂反。【史記淮陰侯傳】成敗在

於決斷。【又貨殖傳】勇不足以決斷。

【漢書劉向傳】決斷狐疑。分別猶豫。【又貨殖傳】同。史記。【後漢書王符傳】愛日篤。鄉亭部吏。亦有任決斷者。而類多枉曲。【吳志黃蓋傳】蓋當官決斷。事無留滯。【魏書崔浩傳】聽其決斷大悅。

【呂氏春秋決勝】勇則能決斷。【素問靈蘭秘典論】膽者中正之官。決斷出焉。【定一按】禮記曲禮上。濡肉齒決。注。決猶斷也。決斷祭元對轉。

決決

●一 流也。【廣雅釋訓】決決流也。王念孫曰。說文。決。行流也。重言之。則曰決決。

●一 水名。【山海經北山經】龍侯之山。無草木。多金玉。決決之水出焉。注。決音訣。

沈溶

沈李以水切
溶張音容

●游激淖衍兒。或曰。水流澗谷中也。【史記司馬相如傳上林賦】沈

溶淫繁。索隱。郭璞云。游激淖衍兒。正義。溶音容。張云。水流澗谷之間。【文選上林賦】同上。向注。沈溶淫繁。山川繁鬱。兒六臣。沈音允。溶音容。【集韻五旨】唯字紐。沈。沈溶。水流澗谷中。【類篇十一水部】沈字下云。庚準切。沈溶。水流澗谷中。

●盛多之貌。【文選羽獵賦】萃從沈溶。善注。沈溶。盛多之貌也。上林賦曰。沈溶淫繁。沈以永切。溶音容。【定一按】沈溶雙聲定紐。

沈沈

沈孟音克

●流行之貌。【漢書禮樂志】物發冀州。兆蒙祉福。沈沈四塞。假狄合處。孟康曰。沈音克。師古曰。沈沈。流行之貌也。

●禽獸奔走倦極也。【文選羽獵賦】沈沈溶溶。遙噉乎絃中。善注。言禽獸奔走倦極。皆遙張嘍吐舌於絃網之中也。向注。沈沈溶溶。禽獸奔走兒。

汙汙

汙王分切

●轉流也。

【春秋繁露山川頌】水則源泉混混云。晝夜不竭。既似力者。蘇與義證曰。盧云。古文苑作法。官本云。云。他本誤作汙。汙與案黃氏日鈔作云。云。說苑雜言篇。作泉源潢潢。淮南原道訓。混混滑滑。濁而徐清。【楚辭九思哀歲】流水兮云云。注云。云沸流。【定一按】說文水部。云。轉流也。从水云聲。讀若混。重言之曰云云。

●轉為員員。猶說文云下引。子今左傳成二年。云作隕也。

見員員下。

湖迭

湖六臣音切
迭徒結切

疾貌。

【文選海賦】鬱湖迭而隆。頤書注。湖迭。疾兒。迭。徒結切。六臣。湖切。【定一按】湖迭疊韻至部。

物滃

物顏音勿
滃顏音聿

●盛大之意也。或曰。泉流貌。

【史記司馬相如傳封禪文】大漢之德。達涌原泉。物滃漫衍。【漢書司馬相如傳】同上。漫衍作曼。漢師古曰。物滃曼。漢盛大之意也。物音勿。滃音聿。【文選封禪文】同。漢書。涌作湧。善注。服虔曰。滃泉貌。徐廣曰。物沒也。向注。物滃泉流貌。六臣。物。勿。滃聿。【定一按】物滃疊韻脂部。

●轉為滃。滃聲同。見滃滃下。

●轉為滃。滃聲同。見滃滃下。

●轉為滃。滃聲同。見滃滃下。

物穆

穆莫卜切

深微貌。【史記賈生傳騶鳥賦】物穆無窮兮。索隱。物音密。又音味。物穆。深微之貌。正義。物音勿。【漢書賈誼傳騶鳥賦】物穆亡閒。胡可勝言。師古曰。物穆。深微貌。【文選騶鳥賦】同。史記。善注。物穆。不可分別也。顏監曰。物穆。深微也。六臣。物音勿。

【廣韻八物】物字紐。物。物。微也。【集韻八勿】勿字紐。物。物。深微兒。【又十一沒】忽字紐。物。物。微也。【類篇十一水部】物字下云。又文拂切。物穆。

物物

深微兒。【定一按】物穆雙聲明紐。物集韻莫佩切

潛藏也。

【古文苑蜀都賦】羅畏瀾瀾。蔓蔓物物。【定一按】類篇十一水部。物字下云。莫佩切。潛藏也。

汾沄

沄符分切
沄王分切

眾盛貌。

【隸釋五巴郡太守張納碑】武汾沄。所向禽殪。曰不移。譽收功。默捷。洪云。碑以汾沄為紛紜。【文選長楊賦】汾沄沸渭。雲合電發。善注。汾沄。沸渭。眾盛貌也。汾音紛。沄音紜。六臣。汾沄。五臣。作紛紜。【定一按】汾沄疊韻文部。

汶汶

汶司馬音閔。洪音門

●猶昏暗也。

【史記屈原傳漁父】又誰能以身之察察。受物之汶汶者乎。索隱。汶汶者。音閔。汶汶。猶昏暗也。【新序節士】屈原疾閔王亂俗。汶汶。嚙嚙。以是為非。以清為濁。【楚辭漁父】安能以身之

察察受物之汶汶者乎。注蒙垢塵也。補曰汶音門。汶濛沾辱也。一音馨。荀子注。引此作惛惛。惛惛不明也。惛門馨二音。【文選漁父】同楚辭。向注。汶汶塵垢也。六臣汶莫奔。

●轉為泯泯。猶禮記玉藻士佩

璫玕。白虎通衣裳篇作璫玕石

也。見泯泯下。

●轉為鄰鄰。猶易蒙以往吝。說

文彙部作以往遴也。見鄰鄰下。

沂垠

沂魚衣切
垠語斤切

邊際也。

【古文苑班固車騎將軍贊

北征頌】回萬里而風騰。劉殘寇於沂垠。注沂垠邊際也。【定一按】沂垠雙聲疑

紐。疊韻文部。

沂鄂

沂陸魚斤切
鄂五各切

垠鄂也。

【周禮冬官考工記柎人】

環澗。注鄭司農云。環澗謂漆沂鄂如環。釋文沂鄂魚斤反。下五各反。【禮記郊特牲】丹漆雕幾之美。注幾謂漆飾沂鄂也。

釋文沂魚斤反。鄂五各反。【又少儀】國

家靡敝。則車不雕幾。注幾附總為沂鄂也。釋文沂魚斤反。鄂五各反。【定一按】沂

讀為圻。說文土部。垠地垠也。一曰岸也。圻垠或從斤。沂鄂雙聲疑紐。

●轉為沂垠聲同。

見沂垠下。

沖漠

沖直弓切
漠慕各切

●沖虛恬漠也。

【文選七命】沖漠

公子。含華隱曜。善注。沖漠。沖虛恬漠也。向注。沖漠幽寂也。

●轉為沈墨聲同。

見沈墨下。

沖澗

澗廣韻以戎切

大水兒。

【玉篇水部】澗。弋終切。沖澗。

大水兒。【廣韻一東】澗字紐。澗。沖澗。大

水兒。【定一按】沖澗雙聲定紐。楚韻冬部。

沖沖

●鑿冰之意也。【詩豳風七月】二

之日鑿冰。沖沖。傳。沖沖。鑿冰之意。釋文。沖沖。直弓反。聲也。

●垂飾貌。【詩小雅蓂蕭】既見君子。

條革。仲仲。傳。仲仲。垂飾貌。釋文。沖沖。直弓反。徐音同。又音勑。弓反。垂飾貌。按。勑。記曰。

相臺本同。唐石經小字本作沖。沖。閩本明監本毛本同。案。沖。沖是也。十行本正義中。

字仍作沖。沖。釋文同。皆可證。

沈屯

沈直深切
屯陟倫切

深難也。【莊子外物】心驚懸於天地

之間。慰營沈屯。釋文。沈屯。張倫反。司馬云。沈深也。屯難也。

沈抑

抑於棘切

沈沒按抑也。

【楚辭九章惜誦】情

沈抑而不達兮。又蔽而莫之白。注。沈沒也。抑按也。

沈佚

佚夷質切

●沈淪淫逸也。

【史記樂書】陵遲

以至六國。流沔沈佚。遂往不返。【定一按】楚辭九歎愍命。有沈淪佚通作逸。楚語下耳。不樂逸聲。解逸淫也。沈佚雙聲定紐。

●轉為沈淫。

見沈淫下。

●轉為沈滯。

見沈滯下。

●轉為沈濁。均聲同。

見沈濁下。

●轉為沈屯。

見沈屯下。

●轉為沈深。均聲近。

見沈深下。

沈沒

沒莫勃切

●沈亦沒也。

【隸釋四郡閣頌】沈

沒洪瀾。酷烈為禍。【魏志和洽傳】注。汝南先賢傳曰。劭宗人許栩。沉沒榮利。致位司徒。【定一按】沉俗沈正。本字作湛。說文水部。湛沒也。

●轉為沈命。

見沈命下。

●轉為沈滂。

見沈滂下。

●轉為沖漠。均聲同。

見沖漠下。

●轉為沈浮。聲近。

見沈浮下。

沈命

命眉病切

藏匿亡逃也。

【史記酷吏傳】無可

奈何。於是作沈命法。集解。漢書音義曰。沈藏匿也。命亡逃也。索隱。服虔云。沈匿不發覺之法。韋昭云。沈沒也。

沈浮

浮縛牟切

●沈澹也。澹然安箸之言也。浮

孚也。孚甲在上稱也。【韓詩外傳

九】奄忽龍變。仁義沈浮。湯湯慨慨。天地同憂。【史記游俠傳序】豈若卑論儕俗。與世沈浮。而取榮名哉。【莊子知北遊】天下莫不沈浮。終身不故。【素問四氣調神大論】故與萬物沈浮於生長之門。

【文選景福殿賦】沈浮翱翔。【定一按】義證見釋名釋言語篇。

●猶盛衰也。

【淮南原道訓】而與

道沈浮俛仰。注。沈浮猶盛衰。

●散施於人。不得其報曰沈。得其報曰浮。

【管子侈靡】沈浮而輕財也。注。其散施於人。不顧其沈。所以示輕財也。不得其報曰沈。得報曰浮。或曰。祭川曰沈浮也。

●言多也。

【文選長楊賦】英華沈浮。

洋溢八區。善注。沈浮言多也。向注。沈浮言輕重得中。

沈陰

陰於今切

●謂久陰也。

【禮記月令季春】行

秋令則天多沈陰。〔定一按〕沈讀爲沈。說文兩部。沈久陰也。陰讀爲霧。兩部。雲覆日也。沈陰疊韻侵部。

●轉爲沈抑。見沈抑下。

●轉爲沈苑。見沈苑下。

●轉爲沈鬱均聲同。見沈鬱下。

沈淖 淖奴教切

謂沒溺也。〔楚辭七諫怨世〕世沈淖而難論兮。注。沈沒也。淖溺也。

沈淪 淪力述切

沈沒也。〔楚辭九歎愍命〕或沈淪其無所達兮。注。淪沒。

沈淫 沈六臣音馮 淫余箴切

任風波自縱漂貌。〔文選上林賦〕沈淫泛濫。隨風澹淡。注。郭璞曰。皆鳥任風波自縱漂貌也。夏注。沈淫泛濫。皆水鳥浮

游兒。六臣。沈音馮。善本作汎。〔定一按〕沈淫雙聲定紐。疊韻侵部。

沈醜 沈直深切 醜陸況具切

沈涵醜營也。〔書微子〕我用沈醜于酒。傳。沈涵醜營。釋文。沈徐直金反。醜況具反。以酒爲內曰醜。說文作醜。云酒營。

孫星衍今古文尙書注疏曰。蓋今文醜作涵。鄭注酒誥云。飲酒齊色曰涵。初學記廿六引韓詩云。齊顏色均取寡。謂之沈。閉門不出者。謂之涵。文選注六引沈作流。似鄭注誤。以沈爲涵。皆謂醉之甚也。皮鹿門曰。今文尙書。沈醜作沈涵。史記自序曰。帝辛湛涵。漢書五行志曰。湛涵于酒。禮樂志曰。湛沔自若。谷永傳曰。皆由婦人與羣惡。沈涵于酒。霍光傳。奏昌邑王湛沔于酒。敘傳。班伯曰。沈涵于酒。微子所以告去也。揚雄徐州牧箴曰。帝癸及辛。不祗不恪。沈涵于酒。而忘其東作。益州牧箴曰。帝有桀紂。酒沈頗僻。易林。真之乾曰。帝辛沈酒。皆今文尙書也。

沈深 深式針切

沈亦深也。〔後漢書杜林傳〕林少好學沈深。〔定一按〕莊子外物。釋文。沈司馬云。沈深也。沈深疊韻侵部。

沈辜 辜古乎切

沈謂祭川。辜謂礫牲以祭也。

〔周禮夏官小子〕凡沈辜侯禳。飾其牲。注。鄭司農云。沈謂祭川。爾雅曰。祭川曰浮。沈。辜謂礫牲以祭也。月令曰。九門礫禳。以畢春氣。

沈酒 酒彌克切

嗜酒也。〔書泰誓上〕沈酒冒色。傳。

沈酒。嗜酒。冒亂女色。〔孟子梁惠王下〕注。謂沈酒于酒。熊蹯不熟。怒而殺人之類也。〔史記宋世家〕紂沈酒於酒。〔又滑稽淳于髡傳〕齊威王之時。喜隱。好爲淫樂。長夜之飲。沈酒不治。〔漢書五行志上〕飲食沈酒。不顧法度。師古曰。沈酒。

謂溺於酒食。瀋音彌善反。【又谷永傳】皆由婦人與羣惡。瀋瀆於酒。【又敘傳上】瀋瀆于酒。微子所目告去也。【列女傳六辯通齊鍾離春】飲酒瀋瀆。以夜繼晝。【晉書儒林徐邈傳】取資瀋瀆。引

滿誼辭。【又呂纂載記】瀋瀆樽酒之閒。【淮南要略訓】康梁瀋瀆宮中成市。注瀋瀆淫酒也。【又秦族訓】變之初作樂也。皆合六律。而調五音。以通八風。及其衰也。以瀋瀆淫康。不顧政治。【論衡語增】紉為長夜之飲。糟丘酒池。瀋瀆於酒。

●齊顏色。均眾寡。謂之沈。閉門不出客者。謂之瀆。【詩大雅蕩】天不瀆爾以酒。箋云。天不同女顏色。以酒有瀋瀆於酒者。是乃過也。釋文。瀆。面善反。徐莫顯反。飲酒齊色。曰瀆。韓詩云。飲酒閉門不出客。曰瀆。正義曰。酒語注云。飲酒齊色曰瀆。然則瀆者。顏色瀆然。齊一之辭。故云天不同汝顏色。亦謂瀆為同色也。瀆者。人之所為。非天生之物。聖人用酒。所以祭祀養賢。周公作戒。使德將無醉。是瀆然而醉。

者。人自為之。非天為之也。【又】既愆爾止。箋云。女既過瀋瀆矣。按。勸記曰。女既過瀋瀆矣。小字本相塞本同。案釋文云。耽瀆本或作湛。都南反。正義云。汝君臣何為耽。荒如是。又云。汝乃自耽。此酒是正義本亦作耽。下文云。汝沈瀆如是。當是後改也。上箋云。有沈瀆於酒者。是乃過也。釋文。不為作音。或其本但有瀆。○按漢人浮沈字作湛。今本箋作沈。乃淺人所改耳。經文載沈載浮。亦決非古本。【春秋繁露五行順逆】好淫樂飲酒。沈瀆縱恣。不顧政治。蘇輿義證曰。凌云。韓詩。齊顏色均眾寡。謂之沈。閉門不出者。謂之瀆。

一 作沈醕。諧聲同。見沈瀆下。

四 一作湛瀆。猶詩大雅大明忱斯。說文言部作淇斯也。見湛瀆下。

五 一作湛沔。沔沔聲同。見湛沔下。

六 轉為沈漫。見沈漫下。

七 轉為沈媵。見沈媵下。

八 轉為淫瀆。均音同。見淫瀆下。

沈瀆 瀆陸乃歷切

●沒也。【漢書景十三王傳贊】沈瀆放恣之中。【又司馬相如傳。離蜀父老】夫拯民於沈瀆。【慧琳音義四十一】沈瀆下云。上池林反。毛詩。沈沒也。說文。湯也。從宀音淫。下寧。歷反。說文。從人從水。休人沒水也。從水弱聲。

●濕疾也。【左傳成六年】於是乎有沈瀆重腿之疾。注。沈瀆。濕疾。重腿。足腫。釋文。沈瀆。乃歷反。沈瀆。濕疾也。【玉篇零

深廣也。【古文苑九宮賦】觀大道之浩廣。泐沈瀆以塊比。注。泐。讀如沓。沈瀆。深廣也。泐音莽。

沈瀆 瀆陸乃歷切

沈瀆 瀆陸乃歷切

沈瀆 瀆陸乃歷切

沈瀆 瀆陸乃歷切

沈瀆 瀆陸乃歷切

卷水部】沈字下略云左氏傳有沈溺重疫之疾杜預曰沈溺濕疾也。

●轉爲沈淖聲同。見沈淖下。

沈滯

滯直例切

●謂伏止也。【周禮地官廋人】凡

珍異之有滯者斂而入于膳府注鄭司農云謂滯貨不售者官爲居之貨物沈滯於廡中不決民待其直以給喪疾而不可售賈賤者也。【又】注云玄謂滯讀如沈滯

之滯。【玉篇零卷水部】滯字下略云周禮凡珍異之有滯者斂而入于膳府鄭取曰謂滯貨不售沈滯於廡中者也國語曰氣不沈滯賈遠曰滯止也。【周語下】氣不沈滯而亦不散越解沈伏也滯積也。【後漢書文苑杜篤傳論都賦】一卒舉

千夫沈滯。【呂氏春秋情欲】身盡府種筋骨沈滯。

●不遇也。【後漢書崔駰傳】胡爲噤

嘿而久沈滯也。【又】子笑我之沈滯吾

亦病子層層而不已也。【又儒林尹敏傳】帝深非之雖意不罪而亦以此沈滯

【楚辭九辯】願沈滯而不見兮注思欲潛匿自屏棄也。【又七諫怨世】年既已

過太半兮然培軻而留滯注軻軻不遇也言已年已過五十而軻軻沈滯卒無所逢遇也。【定一按】沈滯雙聲定紐

●本字作澁滯音同。見澁滯下。

沈鳧

鳧房無切

鵞也。【爾雅釋鳥】鵞沈鳧注似鴨而

小長尾背上有文今江東亦呼爲鵞音施釋文沈直今反疏釋曰鵞一名沈鳧郭云似鴨而小長尾背上有文今江東亦呼爲鵞陸機云大小如鴨青色卑脚短喙水鳥之謹愿者也大雅云鳧鷖在涇

沈菀

菀洪音鬱

沈積也。【楚辭九章思美人】志沈菀

而莫達注思念沈積不得通也補曰菀音鬱積也

沈粹

粹雖遂切

深粹也。【晉書殷浩傳】隱隱沈粹

【定一按】莊子外物釋文司馬遷沈深也

沈漫

漫廣韻莫牛切

沈嫚也。【魏志齊王芳傳】耽淫內寵

沈漫女德。【定一按】說文無漫當爲嫚

沈嫚

嫚謀患切

沈溺嫚易也。【晉書景帝紀】耽淫

內寵沈嫚女德。【定一按】漢書景十三王傳贊沈溺放恣之中又依幸瀟于長傳戲侮許后嫚易無不言

沈漸

漸陸似廉切

陰伏也或曰猶滯溺也。【左傳

文五年】商書曰沈漸剛克沈沈漸猶滯溺也正義曰沈漸謂人性之沈滯濡溺也按勘記曰案古文尙書作沈瀋段玉裁云漢書谷永傳曰忘沈瀋之義沈瀋即沈瀋

也。蓋今文尙書作漸與左氏合。〔史記宋微子世家〕沈漸剛克。集解馬融曰。沈陰也。潛伏也。陰伏之謀。謂賊臣亂子。非一朝一夕之漸。君親無將。將而誅索。隱尙書作沈潛。此作漸字。其義當依馬注。

沈潛

潛昨鹽切

●謂地德沈深而柔弱也。〔書洪範〕沈潛剛克。傳沈潛謂地雖柔。亦有剛能出金石。正義曰。地之德沈深而柔弱矣。而有剛能出金石之物也。段玉裁曰。見〔古文尙書撰異〕春秋左傳文五年甯

嬴曰。商書曰。沈漸剛克。案宋世家亦作漸。漢書谷永傳曰。念湛漸之義。湛漸即沈潛也。蓋今文尙書作漸與左氏合。〔定一按〕沈潛疊韻侵部。

●一作沈漸聲同。見沈漸下。

●今文作湛漸。沈湛音同。見湛漸下。

沈墨

墨莫北切

沈寂也。〔淮南道應訓〕若我南游乎岡。寘之野。北息乎沈墨之鄉。〔定一按〕說文默讀若墨。是墨即默也。楚辭九歎惜賢默順風以偃仰兮。注默寂也。

沈醜

醜集韻彌克切

沈瀨也。〔淮南脩務訓〕沈醜耽荒。不可教以道。〔定一按〕書秦誓上作沈瀨。

沈靜

靜疾郢切

澹安也。〔大戴禮文王官人〕沈靜而寡言。〔漢書霍光傳〕沈靜詳審。〔後漢書應劭傳〕沈靜有謀。〔又王聖傳〕王公沈靜內明。〔又崔寔傳〕少沈靜。好典籍。〔又荀悅傳〕性沈靜。〔又儒林

杜撫傳〕沈靜樂道。〔漢紀元帝紀中〕沈靜安舒者。戒於後時。〔定一按〕釋名釋言語篇沈澹也。靜讀爲聲。說文立部聲享安也。

●轉爲湛靖音同。見湛靖下。

●轉爲澄靖。沈澄聲同。見澄靖下。

沈濁

濁直角切

沈滯闇濁也。〔莊子天下〕以天下爲沈濁。不可與莊語。疏沈滯闇濁。成溺於小辯。未可與說大言也。〔定一按〕沈濁雙聲定紐。

沈藏

藏昨耶切

沈亦藏也。〔楚辭九辯〕然欲傑而沈藏。釋文藏作臧。音藏。五臣云。言收斂長養之氣。使陷止沈藏。但以秋氣殺物矣。〔定一按〕史記酷吏傳作沈命法。集解漢書音義曰。沈藏匿也。

沈鬱

鬱迂弗切

猶沈滯也。〔詩品注卷上總論〕體沈鬱之幽思。〔定一按〕左傳昭二十九年注鬱滯也。

沈沈

沈(一)長含切(二)讀沈又直深切(三)餘水切

●宮室深邃貌。【史記陳涉世家】

客曰：夥頭涉之爲王沈沈者，集解：應劭曰：沈沈，宮室深邃之貌也。沈音長含反。索隱：應劭以爲沈沈，宮室深邃貌，故音長含反。而劉伯莊以沈沈猶談，謂故人呼爲沈沈者，猶俗云談談漢是。【助字辨略】：「頤字下云：應劭以沈沈爲宮室深邃之貌，非也。陳蔡光黃閒人言如此，則云正樣，其呼正字，如沈去聲，蓋客驚歎涉之富貴至於如此也。【集韻二十二覃】：沈字紐，沈長含切。沈沈，宮室深邃兒。【又】覃字紐，沈沈，深遠兒，通作歎。【類篇十一水部】：沈字下云：徒南切。沈沈，深遠兒。【文選上林賦】：沈沈隱隱，善注：沈沈，深貌也。

●盛貌。【淮南傲真訓】：茫茫沈沈，是

謂大治。注：茫茫沈沈，盛貌。茫讀王莽之莽。沈讀水出沈沈，正白之沈。王念孫曰：

臨縣字典 水部 沈沈

(見讀書雜誌九之二)沈行當爲沈沈。沈沈，疊韻也。說文：沈字注云：莽沈大水，一曰大澤，風俗通義山澤篇云：沈者，莽也。言其平望莽莽無涯際也。莽與茫，古同聲。茫，沈沈，即莽莽沈沈，故高注以爲盛貌也。莽沈或作滂沈，張衡西京賦：滄池滂沈，是也。倒言之，則曰沈滂。馬融廣成頌：瀟瀟沈滂，是也。又作沈茫。揚雄羽獵賦：鴻濛沈滂，是也。【顏師古曰】：沈音莽。沈沈，即沈莽。故曰：茫讀王莽之莽。漢書禮樂志：西顧沈陽。顏師古曰：沈陽，白氣之貌。故曰：沈讀水出沈沈，白之沈。若作沈沈，則與正文注文皆不合矣。【又兵略訓】：渾渾沈沈，孰知其藏。【文選謝朓始出尚書省詩】：衰柳尙沈沈，凝露方泥泥。翰注：沈沈，茂盛也。

●沈沈也。【漢書揚雄傳羽獵賦】：沈

沈容容，遙嘯虜。中：王念孫曰：(見讀書雜誌四之十三)宋祁曰：沈，蕭該本作沈音。餘水反。文選亦作沈沈。念孫案：蕭本是也。沈容，雙聲字，謂禽獸眾多之貌也。上文萃從允，溶，文選亦作沈溶。李善曰：沈溶，盛

沉瀨 沉瀨 沉瀨

多之貌也。上林賦曰：沈溶淫瀼，沈以水切。(今本水瀼作永，據上林賦注改)溶音容，是其證。沈沈，草書相似，故沈譌爲沈。(史記六國表索隱：譌音屬沈反。今本沈譌爲沈)而師古無音，則所見本已作沈矣。

④通作耽耽。見耽耽下。

⑤通作歎歎。見歎歎下。

⑥通作耽耽，均諧聲同。見耽耽下。

沉瀨

沈俗作沉，直深切。瀨，彌克切。

沈瀨也。【易林賁之乾】：八口九頭，長舌破家，帝辛沉瀨，商滅其墟。【定一按】：沉，正字作沈。

沉溺

溺，廣韻：奴歷切。

沈溺也。【後漢書陳元傳】：沉溺所習，既守舊聞。【定一按】：沉俗沈正。

沉蕪

蕪，莫皆切。

沈墨也。【論衡道虛】若我南游乎岡

浪之野。北息乎沉種之鄉。【定一按】淮南道應訓作沈墨。墨變聲相轉。

沒入

沒莫勃切
入人汁切

沒收也。【漢書陳萬年傳】少府多寶

物。屬官咸皆鈎校。發其姦臧。沒入辜權財物。【又翟方進傳】劾奏方進。沒入車馬。

【又酷吏田延年傳】請沒入縣官。【又佞幸鄧通傳】竟案盡沒入之。【又】長

公主賜鄧通。吏輒隨沒入之。【又匈奴傳上】坐盜者。沒入其家。【又王莽傳下】皆沒入爲官奴婢。【又】伍人相坐

沒入爲官奴婢。【定一按】沒入猶今言沒收也。

沒滑

滑六臣音骨

疾流之貌。【文選南都賦】沒滑瀟瀟

良注。沒滑瀟瀟。疾流之貌。六臣滑骨。【定一按】沒滑疊韵脂部。

沒沒

● **聲聲也。**【易繫辭上】定天下之吉

凶。成天下之亶亶者。莫善乎著龜。注。凡天下之善惡。及沒沒之眾事。皆成定之。言其廣大無不包也。【見鄭氏周易注卷下】

● **貪也。**【左傳襄二十四年】何沒沒

也將焉用賄。注。沒沒。沈滅之言。釋文。沒沒。如字。一音妹。沈溺也。王引之經義述聞。春秋左傳中云。家大人曰。沒沒。貪也。故下句云。將焉用賄。晉語。不沒爲後也。章注曰。沒。貪也。又不沒於利也。注曰。不貪利。國家也。秦策。沒利於前。而易患於後。高注曰。沒。貪也。史記貨殖傳。吏士舞文弄法。刻章僞書。不避刀鋸之誅者。沒於賂道也。沒亦貪也。重言之。則曰沒沒矣。釋文。一音妹。妹與味同音。味亦貪也。二十六年傳曰。楚王是故味於一來。杜注。味猶貪冒。二十八年傳曰。貪味於諸侯。以逞其願。漢書匈奴傳贊。味利不顧敘傳。苟味權利。顏注。並曰。味貪也。重言之。則曰味味矣。味與沒。古同聲而

通用。故史記趙世家。味臥以闕。趙策作沒。夬。

● **轉爲萌萌。**猶左傳昭二十八年閻沒。晉語九解。闕沒闕明也。

見萌萌下。

沐禿

沐莫卜切
禿他谷切

無髮也。【釋名釋疾病】禿。無髮。沐禿也。【定一按】釋名容篇。沐禿也。沐者。髮下垂。禿者。無髮。皆無上視之稱也。沐禿疊韵侯部。

沐浴

浴余蜀切

濯髮曰沐。洒身曰浴。【周禮天官女御】大喪。掌沐浴。疏。釋曰。王及后喪。沐用潘。浴用湯。始死爲之。於南廡下。【又

宮人】其王之沐浴。注。沐浴所以自潔。清。疏。釋曰。沐用潘。浴用湯。亦是自潔清之事。【儀禮士昏禮】夙興。婦沐浴。纒笄。【又

士虞禮】記。虞沐浴不櫛。注。沐浴者。將祭

自潔清。〔禮記檀弓下〕沐浴佩玉則兆。注言齊祭則得吉兆。〔又內則〕男女夙興沐浴衣服具視朝會。〔又〕世子生則君沐浴朝服夫人亦如之。〔又祭義〕夫婦齊戒沐浴。〔論語憲問〕孔子沐浴而朝。劉寶楠曰說文云沐濯髮也浴洒身也。〔孟子離婁下〕雖有惡人齋戒沐浴則可以祀上帝正義曰齋戒沐浴自潔淨其身。〔史記樂書〕沐浴膏澤而歌詠勤苦。〔漢書游俠傳〕但絮掃除沐浴待涉還至。〔又敘傳上答賓戲〕沐浴玄德。〔後漢書班固傳東都賦〕於是聖上親萬方之歡娛久沐浴乎膏澤。〔荀子禮論〕始卒沐浴。〔呂氏春秋士節〕北郭驅沐浴而出。〔淮南說山訓〕譬猶沐浴而抒滌薰燧而貢疑。〔又脩務訓〕禹沐浴澤雨。〔文選皇甫謐三都賦序〕二國之士各沐浴所聞善注史記曰太史公曰成王作頌沐浴膏澤銑注沐浴洗滌也。〔又魏都賦〕沐浴福應良注沐浴休徵之應。〔又蒼賓戲〕沐浴玄德稟仰太蘇魯注史記太公曰沐浴膏澤〔定一按〕

沐浴疊韻侯部。

沐猴

沐讀彌 猴乎溝切

獼猴也。〔史記項羽紀〕說者曰人言楚人沐猴而冠耳集解張晏曰沐猴獼猴也索隱言獼猴不任久著冠帶以喻楚人性躁暴。〔漢書蓋寬饒傳〕酒酣樂作長信少府檀長卿起舞爲沐猴與狗鬪師古曰沐猴獼猴補注沈欽韓曰樂記優侏儒優雜子女鄭云優獼猴言舞者如獼猴正義引漢書此事。〔又〕勅奏長信少府目列卿而沐猴舞。〔又伍被傳〕目爲漢廷公卿列侯皆如沐猴而冠耳。〔又西域傳周賓國〕出封牛水牛象大狗沐猴孔爵補注王氏廣雅疏證云獼猴聲轉爲母猴說文曰爲母猴也又轉爲沐猴。〔文選魏都賦〕造沐猴於棘刺載注韓子曰燕王好微巧衛人曰臣能以棘刺之端爲母猴王悅之養以五乘之奉王曰吾請觀客爲棘刺之母猴衛人曰臣爲棘刺之母猴也人主欲觀之必牛歲不入宮不飲酒

食肉雨霽日出視之晏陰之閒而棘刺之母猴乃可見燕王因養衛人而不能觀母猴鄭人有壘下之冶者謂王曰臣爲削者請微巧必以削削之所削必大於削今棘刺之端不容削王試觀客之削則能與不能可知也王曰客爲棘刺之母猴何以理之曰以削王曰吾欲觀客之削也客曰臣請取之因逃治人謂王曰上之無度量言談之士多棘刺之說也。〔又西征賦〕冠沐猴而縱火善注史記曰或說項王關中可都項王見秦皆已燒殘破又心懷思欲東歸說者曰人言楚人沐猴而冠耳果然張晏曰沐猴獼猴也。〔定一按〕沐猴疊韻侯部。

沈茫

沈胡朗切 茫六臣音莽

水草廣大貌

〔文選羽獵賦〕鴻濛沈茫善注章昭曰鴻濛沈茫水草廣大貌也向注鴻濛沈茫水草寬長兒六臣沈胡郎茫莽〔定一按〕沈茫疊韻陽部。

沈滌

滌廣韻摸朗切

●大水貌。〔後漢書馬融傳廣成頌〕

灑灑沆灑，錯紵繫委，天地虹洞，固無端涯。注：沆音胡胡反，灑音莽，並水貌也。〔定

一按〕說文水部：沆，莽沆，大水也。沆，莽疊韻陽部。

●轉為沆茫音同。見沆茫下。

沆碣 曷徒浪切

白氣之貌。〔漢書禮樂志郊祀歌西

顯五〕西顯沆碣，秋氣肅殺。師古曰：沆音胡浪反，碣音蕩。沆碣，白氣之貌也。〔定

一按〕沆碣疊韻陽部。

沆漑 沆顏胡郎切

水流聲也。〔漢書司馬相如傳上林

賦〕滂漑沆漑，郭璞曰：漑音胡概反，皆水流聲貌。師古曰：沆音胡郎反，補注：王先謙

曰：史記：滂作漑，漑作灑，灑亦作漑。司馬彪曰：沆漑，徐流也。案說文：滂下云：沛也。

灑下云：水雲至，灑沆漑，郭說是，猶言沆漑

也。〔定一按〕沆漑雙聲匣紐。

沆漑 沆胡朗切

●水深廣貌。〔文選吳都賦〕泓澄

窟漑，湧溶沆漑，莫測其深，莫究其廣。翰注：此上皆水深廣兒。六臣：漑，余兩。〔又海

賦〕神漑沆漑，善注：神漑沆漑，深廣之貌。六臣：沆，五臣作混，胡廣切。漑，余兩。〔又

江賦〕極望數百，沆漑晶滄，善注：沆漑，廣大之兒。翰注：沆漑晶滄，深廣兒。六臣：沆，胡

朗漑，余兩。〔又江淹雜體詩〕阮步兵詠懷〕飄飄可終年，沆漑安是非。銑注：沆漑

廣大貌。六臣：沆，胡朗。〔定一按〕沆漑疊韻陽部。

●轉為沆碣音同。見沆碣下。

●轉為沆漑韻同。見沆漑下。

沆漑 漑胡介切

●氣也。〔廣雅釋天〕沆漑常氣。〔切韻殘卷三十六蕩〕沆，沆漑，氣，胡朗反。

〔玉篇水部〕灑，平代乎介二切。沆漑，氣也。〔廣韻三十七蕩〕沆字紐，沆漑，氣也。胡朗切。

●北方夜半氣也。〔漢書司馬相

如傳大人賦〕會食幽都，呼吸沆漑兮餐朝霞，應劭曰：列仙傳：陵陽子言：春朝朝霞，朝霞者日始欲出，赤黃氣也。夏食沆漑，沆

漑，北方夜半氣也。并天地玄黃之氣為六氣。師古曰：沆音胡朗反，漑音登。〔後漢

書仲長統傳〕沆漑當餐九陽代燭。注：陵陽子明經曰：沆漑者，北方夜半氣也。〔楚

辭遠遊〕餐六氣而飲沆漑兮，注：陵陽子明經言：冬飲沆漑，沆漑者，北方夜半氣也。

補曰：沆，胡朗切。漑音械。又曰：莊子云：御六氣之辨，李云：平旦為朝霞，日中為正陽，日

入為飛泉，夜半為沆漑，天玄地黃為六也。大人賦云：呼吸沆漑兮，餐朝霞。琴賦云：餐

沆漑兮，帶朝霞。五臣注云：沆漑清露，朝霞赤雲。〔又惜誓〕吸沆漑以充虛。〔又七

諫自悲〕含沆漑以長生，補曰：沆，胡亢漑

胡介切。〔文選琴賦〕餐沆漑兮，帶朝霞。

善注。定辭曰：餐六氣而飲沆瀣。沆，正陽而食朝霞；瀣，陽子明經曰：夏食沆瀣。沆瀣，北方夜半氣也。銑注：沆瀣，清露也。六臣：沆，胡朝瀣；胡界。【又思玄賦】：飲青岑之玉醴兮，餐沆瀣以爲糧。舊注：沆瀣，夕霞也。廣雅曰：沆瀣，常氣也。善注：楚辭曰：浹六氣而飲沆瀣兮，漱正陽而食朝霞。陽子經曰：夏餐沆瀣，北方夜半氣，向注：沆瀣，露氣也。六臣：沆，胡朝瀣；胡介。【慧琳音義九十四】：沆瀣，下云：上航朋反，下諧界反。楚辭云：浹六氣而飲沆瀣。王逸注云：夏食沆瀣，沆瀣，北方夜半子氣也。廣雅云：常氣也。古今正字，亦云浹六氣，飲沆瀣，二字皆從水。亢，蓋亦聲。蓋音同上。說文：蓋，從非，取省聲。取音槩。【集韻十八隊】：潰字組，瀣，沆瀣，露氣。一曰：北方夜半氣。【又十六怪】：據字組，瀣，沆瀣，海氣。【又十九代】：瀣字組，瀣，戶代切。沆瀣，露氣。一曰：水兒，或作漑。瀣，海氣。又胡對切。沆瀣，露氣。一曰：北方夜半氣。又戶代切。一曰：水兒。

賦。【澎瀧沆瀣】：索隱：澎瀧，沆瀣。瀣亦作瀣。司馬彪曰：沆瀣，徐流也。郭璞云：鼓怒鬱鯁之兒也。正義：沆，胡朝反。瀣，胡代反。王念孫讀書雜誌三之六云：案索隱正義，并作瀣。蓋舊本相承如是。說文：無瀣字，則作瀣者是也。今本既改瀣爲沆，又改索隱之瀣亦作瀣。爲瀣亦作瀣，斯爲謬矣。漢書文選並作瀣。【定一按】：沆瀣，雙聲。匪組。

④ 正字作沆瀣，聲同。見沆瀣下。

汪郎 汪隸變作汪烏光切 耶魯當切

羹多汁也。【釋名釋飲食】：羹，汪也。汁，汪郎也。畢沅曰：儀禮士昏禮：有大羹，滂滂汁也。則羹多汁者也。故曰汁汪郎。【定一按】：汪郎，疊韻陽部。

① 轉爲沆洋。見沆洋下。

② 轉爲汪郎。見汪郎下。

③ 轉爲汪泚。均韻同。見汪泚下。

汪泚 汪烏光切 沆六臣烏宏切

水廣深之貌。【文選江賦】：澄澹汪泚，潢洩因泚。善注：皆水深廣之兒。翰注：平漫不流，廣深之兒。六臣：汪，烏宏。【定一按】：汪泚，雙聲。影紐。疊韻陽部。

汪流 流力求切

漫水也。【文選吳都賦】：振盪汪流，遠注。汪流，水深兒。良注：汪流，漫水也。

汪然 然如延切

深廣貌。【淮南傲真訓】：汪然平靜。【定一按】：說文：汪，深廣也。

汪濊

濊李烏外切

●深廣也。〔漢書司馬相如傳難蜀父老〕湛恩汪濊。師古曰：汪濊，深廣也。汪音烏皇反。濊音於喙反。補注：宋祁曰：汪當作濊。王先謙曰：字書無濊字，疑濊之譌。

〔論衡宣漢〕頃功德符瑞，汪濊深廣，滂沛無量。〔文選難蜀父老〕湛恩汪濊，善注張揖曰：汪濊，深貌也。汪，烏黃切。濊，烏外切。銑注：汪廣濊深也。〔慧琳音義九十九〕汪濊，下云：上烏黃反，下威衛反。顧野王云：汪濊，猶滂沱盛兒也。廣雅：水也。濊，或作濊也。沱音達何反。〔廣韻十四泰〕滄字組，濊字組。汪濊，深廣也。或作滄。〔類篇十一水部〕濊字下云：呼外切。說文：水多兒。又烏外切。汪濊，深廣也。

●言饒多也。〔漢書禮樂志郊祀歌赤蛟十九〕澤汪濊輯萬國。師古曰：汪濊，言饒多也。濊音於廢反。又音烏外反。〔論衡自紀〕德汪濊而淵懿，知滂沛而盈溢。

汪汪

〔定一按〕汪濊雙聲影紐。

●大也。〔廣雅釋訓〕汪汪，大也。

●水深大貌。〔後漢書黃憲傳〕叔度汪汪，若千頃陂。澄之不清，滂之不濁，不可量也。〔水經清水〕又南過新野縣西，故諺曰：陂汪汪，下田良。樊子失業，庚公昌。〔文選三國名臣序贊〕恂恂德心，汪

汪軌度。善注：范曄後漢書郭林宗曰：黃叔度汪汪，若萬頃之陂。銑注：汪汪，大也。〔又典引〕汪汪乎丕天之律，其嚆能巨之哉。濟注：汪汪，深廣貌。〔又蔡邕郭有道碑文〕浩浩焉，汪汪焉，奧乎不可測已。〔又王儉精淵碑文〕汪汪焉，洋洋焉，可謂澄之不清，撓之不濁。翰注：汪汪，洋洋，水深大貌。

●轉為汙汙，韻同。見汙汙下。

●轉為遑遑，猶說文主讀若皇也。見遑遑下。

汨活

汨李古沒切，活李古活切。

●疾貌。〔文選長笛賦〕爭湍卒，汨活澎湃。善注：汨活，疾貌。汨，古沒切。活，古活切。銑注：汨活澎湃，水飛騰廣大貌。〔定一按〕汨活雙聲見紐，一讀匣紐。

●轉為汨越。見汨越下。

●轉為汨越，均聲同。見汨越下。

汨減

汨于筆切，減于逼切。

●疾流貌。〔漢書司馬相如傳哀二世賦〕汨減，以永逝兮。注：平皋之廣衍。師古曰：汨減，疾貌也。汨音于筆反。減音城。補注：王先謙曰：文選南都賦：漉減，汨汨。李善注云：說文：減，疾流也。王逸楚辭注：汨去

貌。減汨，與汨減義同。〔定一按〕說文：川部：減，水流也。从川或聲。段注：減即減汨減雙聲匣紐。

●轉為汨淠，聲同。見汨淠下。

汨漑

漑乎光切

水流貌也。【文選長笛賦】絞繫汨漑。

五音代轉善注。絞繫汨漑音相切摩。言

聲相絞繫如木之聲。汨漑水流貌。六臣汨

于筆漑音皇五臣作陸。【定一按】汨漑雙聲匣紐。

汨越

越王伐切

治也。【周語下】汨越九原解越揚也。汪遠孫曰王念孫曰汨越皆治也謂

平治九州之土也說文汨治水也楚辭天

問不任汨鴻王逸注汨治也廣雅越治也

說苑指武篇城郭不修溝池不越是汨越

皆治也【述聞】

光明兒。【文選景福殿賦】羅疏柱

之汨越善注汨越光明貌銑注汨越羅列

貌【定一按】汨越雙聲匣紐

汨漑

漑郭許立切

言水波急馳而白沫跳起汨漑

然也。

【漢書司馬相如傳上林賦】馳

波跳沫汨漑漂疾晉灼曰漑音華給反郭

璞曰漑音許立反師古曰言水波急馳而

白沫跳起汨漑然也汨音于筆反漑音郭

二音皆通補注王先謙曰索隱引郭璞云

汨漑急轉貌也【文選上林賦】汨漑漂

疾注司義彪曰汨漑水聲也章昭曰漑許

及切善注汨于筆切六臣汨于筆漑五臣

作漑吁急切攷異二上林賦汨漑漂疾

袁本漑作漑云善作漑茶陵本云五臣作

漑案各本所見皆非也史記漢書皆作漑

善引章昭曰漑許及切即漢書音正作漑

可知彼載晉灼華給反郭璞許立反史記

索隱同諸家無作漑者又各本注中亦譌

汨汨

疾兒。

【方言六】汨遙疾行也注汨

汨疾兒也于筆反錢繹曰說文汨治水

也汨水流也汨汨聲同義別此訓疾行字

當作息書傳通借作汨廣韻息又作汨非

是廣雅汨疾也漢書禮樂志汨汨漑師古

注汨疾意也莊子達生篇與齊俱入與

汨偕出郭象注摩涌而旋出者齊也回伏

而涌出者汨也楚辭離騷汨余若將不及

兮王逸注汨去貌疾若水流也重言之則

曰汨汨廣雅汨汨流也淮南原道訓混混

汨汨義亦同也

騰湧急激兒

【玉篇水部】滋音

宏滋汨汨海水騰涌貌【文選海賦】

崩雲屑雨滋汨汨善注滋汨汨波浪

之聲也良注滋汨汨騰湧急激兒

【又七發】况兮忽兮聊兮慄兮混汨汨兮

濟注混汨汨相合疾流貌六臣汨古沒

煩悶不可止也【素問生氣通

天論】目盲不可以視耳閉不可以聽潰

潰乎若壞部汨汨乎不可止注汨汨乎煩

悶而不可止也

轉爲滑滑猶淮南原道訓注

汨讀曰骨也見滑滑下

沓雜

沓徒合切 雜徂合切

眾盛也。

【文選七發】壁壘重堅，沓雜似軍行。善注。應劭漢書注曰：沓合也。【定一按】五臣作雜沓。濟注：雜沓，眾盛貌。沓，雜疊韻緝部。

沓沓

●相對語也。

【詩小雅十月之交】

噉沓背憎，噉猶噉。噉，沓猶沓沓。箋云：噉，噉沓沓，相對談語。背則相憎。釋文：噉，本又作沓同。徒沓反。馬瑞辰曰：朱氏彬曰：屈原天問：天何所沓。王逸注：沓合也。詩言小人之情，聚則相合，背即相憎。其義較傳箋尤為直捷。【又大雅板】無然泄泄。傳：泄泄，猶沓沓也。箋云：女無憲憲然，無沓沓然。為之制法度，達其意以成其惡。【又蕩】如沸如羹。箋云：其笑語沓沓，又如湯之沸。羹之方熟。【孟子離婁上】泄泄猶沓沓也。翟灝曰：玉篇引孟子：咄咄猶沓沓也。按詩蕩篇箋：笑語沓沓，如湯之沸。疏云：言

其噉沓無節也。荀子正名篇：愚者之言，噴然而不類，諧謔然而沸。註云：諧謔多言也。依此，則沓沓字，亦可从言。【說文曰部】沓語多沓沓也。从水，从曰，徐鉉等曰：語多沓沓，若水之流，故从水，會意。【玉篇零卷曰部】沓字下略云：野王案：沓，猶重疊也。說文：語交沓沓也。野王案：亦與沓同字。在曰部。【玉篇曰部】噉，子損切。詩云：噉沓背憎，噉猶沓沓，相對談語也。

●疾行也。

【漢書禮樂志郊祀歌華燿燿十五】神之行，旌容容，騎沓沓，般縱縱。師古曰：沓沓，疾行也。

●俗作沓。

沓，諸語下。見諸語下。

汰沃

汰，俗作汰。徒蓋切。沃，廣韻：烏酷切。

四海與天地之際水流聲也。

【淮南道應訓】此其外猶有汰沃之汜。注：汰沃，四海與天之際水流聲也。

泚澁

泚，集韻：徂醒切。澁，集韻：待鼎切。

小水兒。一曰波直兒。

【玉篇水部】泚，口冷切。泚澁，小水兒也。【集韻四十一迥】挺字，紐澁。泚澁，小水。一曰波直兒。【類篇十一水部】澁字下云：待鼎切。泚澁，小水。一曰波直兒。【定一按】泚澁，韻耕部。

泗泗

泗，集韻：許容切。

詢詢也。

【魏志曹爽傳】天下泗泗，人懷危懼。【定一按】集韻：三鍾，洵或作泗。攷說文：水部，洵，涌也。以傳文義求之，字當作詢。言部，詢，訟也。

沔沔

沔，彌兗切。

●泛泛也。

【古文苑石鼓文】泝陔沔沔。注：沔，籀文作泛。音鄭云：沔，讀作緜。蓋用沔字平聲，以叶韻。

●轉為根根，猶說文：蝮讀若周天子報也。

見報報下。

泚泚

泚直尼切

齊貌。

〔後漢書蔡邕傳釋誨〕泚泚

庶類含甘吮滋。注泚泚齊貌。沈欽韓曰

〔見後漢書疏證七〕蔡邕傳泚泚庶類方

以智通雅泚泚猶蚩蚩也直借此聲耳按

泚泚或本作泚泚唐諱民所改

五畫

沛艾

沛普蓋切
艾五蓋切

作姿容貌。

〔漢書司馬相如傳大人

賦〕沛艾赳赳。佗曰佗佗兮。張揖曰沛艾

駿驥也。師古曰沛音普蓋反。補注王先謙

曰文選東京賦齊騰驪而沛艾李善注沛

艾作姿容貌也。張解爲駿驥。上篇駿驥馬

搖頭與選訓合。〔文選東京賦〕六玄

刺之奕奕齊騰驪而沛艾。綜注沛艾作姿

容貌也。善注司馬相如大人賦曰沛艾赳

赳。良注騰驪沛艾馬行貌。六臣沛普外

〔定一按〕沛艾疊韻祭部。

沛若

若而灼切

有餘貌。

〔公羊傳文十四年〕力沛若

有餘解詁沛有餘貌。釋文沛若。普貝反。有

餘貌。

沛漆

漆俗作漆奴帶切

水波皤也。或曰水聲也。〔玉篇卷

卷水部〕漆字下略云說文漆沛也。埤蒼

沛漆水波皤也。聲類水聲也。

沛焉

焉有乾切

怒有餘之貌。

〔公羊傳宣十二

年〕是使君王沛焉。解詁沛焉者怒有

餘之貌。猶傳曰力沛若有餘。釋文沛普蓋

反。

多貌。

〔文選洞簫賦〕或漫衍而駱

驛兮。沛焉競溢。善注沛多貌。〔定一按〕

沛焉祭元對轉。

沛然

然如延切

●水波流行也。

〔孟子梁惠王上〕

水之就下沛然誰能禦之。注沛然而來誰

能止之。〔又盡心上〕若決江河沛然莫

之能禦也。注沛然不疑辟若江河之流無

能禦止其所欲行也。焦循曰孟子三言

沛然梁惠王上篇沛然下雨此言大雨潤

物故趙氏以潤釋之。離婁上篇沛然德教

溢乎四海此言德教滿溢故趙氏以大釋

之此言沛然莫之能禦謂舜舍己從人取

人爲善有所聞見即取而行之故趙氏以

行釋之。楚辭湘君篇沛吾乘兮桂舟王逸

注云沛行貌。文選吳都賦常沛沛以悠悠

劉逵注云沛沛行貌。廣雅釋訓云沛沛流

也。一切經音義引三蒼云沛水波流也。流

之義亦同於行。此沛然上承若決江河是

爲水流卽爲水行以水之行狀舜之行而

云沛然不疑者不疑能決也。承上若決之

決江河決則莫能禦止其行。舜決亦莫能

禦止其行。趙氏解經精密如此。〔淮南

秦族訓〕渾然而流沛然而施。〔慧琳

音義三十二〕沛然下云普賴反。三蒼沛

水波流也亦大也。經文作霈。近字也。

●雨貌。【孟子梁惠王上】沛然下雨。

注。沛然下雨。以潤槁苗。焦循曰。文選思

玄賦。凍雨沛其灑塗。舊注云。沛雨貌也。文

公十四年公羊傳云。力沛若有餘。注云。沛

有餘貌。音義云。沛字亦作霈。初學記太平

御覽。俱引作霈。華嚴經音義。引文字集略

云。霈謂大雨也。大雨亦有餘意。【中略】苗

當枯槁之時。非小雨所能生。劉熙此注云。

霈然注。雨貌。惟大雨傾注。枯苗乃得潤澤。

義乃備也。

●大也。【孟子離婁上】故沛然德教

溢乎四海。注。沛然大治。德教可以滿溢於

四海之內也。焦循曰。廣雅釋詁云。沛大

也。溢滿也。一切經音義引三倉云。治偏散

也。偏散亦盈滿之義。故以大治釋沛然。大

治即是滿溢。滿溢即是沛然也。【漢書五

行志中之上】上得天子。外得諸侯。沛然

自大。師古曰。沛音普大反。【魏志陳思

王植傳】願陛下沛然垂詔。

●優饒有餘也。【慧琳音義四十】

沛然下云。上普貝反。何休注公羊云。沛然

有餘優饒兒也。孟子曰。沛然德教溢于四

海。顧野王謂雨之注濺淇澍也。廣雅。大也。

說文。從水市聲。或從雨作霈。市音同上。

●自恣縱貌。【後漢書袁術傳】是

目豪傑發憤。沛然俱起。注。沛然。自恣縱貌

也。沛音片害反。

●感動之意也。【漢書司馬相如

傳封禪文】於是天子沛然改容曰。兪乎

朕其試哉。師古曰。沛然。感動之意也。沛音

普大反。補注。王先謙曰。文選沛作傚。李善

注引張揖曰。傚。感動之意也。傚或爲沛。

【定一按】沛然祭元對轉。

●轉爲沛焉。韻同。見沛焉下。

●轉爲沛若。聲同。見沛若下。

●轉爲勃然。猶說文犭讀若字

也。見勃然下。

沛澤

澤丈伯切

●草棘曰沛。漸洳曰澤。【公羊傳

僖四年】桓公曰。證於是還師。濱海而東。

大陷于沛澤之中。解詁。草棘曰沛。漸洳曰

澤。釋文。沛澤音貝。又普貝反。草棘曰沛。漸

洳曰澤。

●水草相半曰沛。下而有水曰

澤。【孟子滕文公下】沛澤多而禽獸至。

注。沛。草木之所生也。澤。水也。焦循曰。後

漢書崔駰傳。注引劉熙孟子注云。沛。水草

相半。風俗通山澤篇云。沛者草木之蔽茂。

禽獸之所蔽匿也。僖公四年公羊傳云。大

陷於沛澤之中。注云。草棘曰沛。漸洳曰澤。

蓋分言之。則沛以草蔽。沛名。澤以水潤。澤

名。故趙氏注與何休同。通言之。則沛之草

即生於水。此劉熙釋名專以下而有水爲

澤。注孟子又以水草相半爲沛是也。澤之

水亦草所生。此風俗通既以草木屬沛。又

云。水草交厝名之爲澤是也。

●沛亦澤也。【管子揆度】焚沛澤。

注。沛。大澤也。一說水草兼處曰沛。

沛沛

●流也。

【廣雅釋訓】沛沛流也。【易林泰之豐】龍蛇所聚，大水來處，滑滑沛沛，使我無賴。【楚辭九懷尊嘉】望淮兮沛沛，注臨水恐慄畏禍患也。一云淵沛沛補曰沛，普貝切。

●行兒。

【論衡自紀】雖懼終徂愚猶沛沛。【文選吳都賦】直衝濤而上瀨，常沛沛以悠悠，遂注沛沛，行貌。向注沛沛流兒，六臣沛沛對。【定一按】楚辭九歌湘君，沛吾乘兮桂舟，注沛，行貌，重言之曰沛沛。

泉布

泉疾緣切
布博故切

謂錢也。藏曰泉。行曰布。

【周禮天官外府】注，布泉也。布讀爲宣布之布，其藏曰泉。其行曰布，取名於水泉。其流行無不備注。又曰，泉始蓋一品，周景王鑄大泉，而有二品，後數變易不復識本制，至漢

唯有五銖久行，王莽改貨而異作，泉布多至十品，今存於民間，多有貨布大泉，貨泉，貨布，長二寸五分，廣寸，首長八分，有奇，廣八分，其圍好徑二分半，足枝長八分，其右文曰貨，左文曰布，重二十五銖，直貨泉二十五，大泉徑一寸二分，重十二銖，文曰大泉，直十五貨泉，貨泉徑一寸，重五銖，右文曰貨，左文曰泉，直一也。【禮記檀弓上】子碩欲以賻布之餘具祭器，注古者謂錢爲泉布，所以通布貨財，正義曰，言其通流，有如水泉而徧布貨買天下貨財也，而鄭注周禮云，藏曰泉，其行曰布，取名於水泉，其流行無不備也。

泮泮

泮普半切
泮侯肝切

水流廣大貌。

【文選吳都賦】潰漚泮泮，潢漚淼漫，遂注潰虹泮泮，謂直望無崖也。向注，並水流廣大貌。【定一按】泮泮，疊韻元部。

泮宮

宮居戎切

●泮之言半也。半於天子辟雍也。【詩魯頌泮水序】泮水頌僖公能脩泮宮也。釋文，頤宮，音判，本多作泮，泮宮，諸侯之學也。泮，半也。半有水，半無水也。鄭注禮記云，頤班也，所以班政教，正義曰，泮宮，學名，能脩其宮，又脩其化，經八章，言民思往泮水，樂見僖公，至於克服淮夷，惡人感化，皆脩泮宮所致，故序言能脩泮宮以摠之。按，勘記曰，唐石經小字本，相臺本同，案此正義本也，標起止云，至泮宮下文同，可證釋文云，頤宮音判，本多作泮，考此亦序與經不同字之例，當以釋文本爲長。【又】思樂泮水，傳泮水，泮宮之水也。天子辟

雍，諸侯泮宮。【公羊傳成十七年】解詁，晉人將有事於河，必先有事於惡池，齊人將有事於泰山，必先有事於蜚林，魯人將有事於天，必先有事於泮宮。釋文，泮宮，音判，本又作郊。【白虎通辟雍】諸侯曰泮宮者，半於天子宮也。【史記封禪書】諸侯曰泮宮，集解，張晏曰，制度半於天子之辟雍，索隱，服虔云，天子水匝爲辟雍，諸侯

水不匝至半爲汙宮。禮統又云。半有水而

半有宮是也。〔漢書郊祀志上〕諸侯曰

汙宮。師古曰。汙之言半也。制度半於天子

之辟雍也。汙音普半反。〔魏志武帝操

傳〕興平二十二年五月作汙宮。〔晉

書杜預傳〕修立汙宮。〔又王導傳〕魯

僖作汙宮而服淮夷。〔說苑修文〕天子

辟雍。諸侯汙宮。所以行德化。〔古文苑

揚雄博士箴〕國有學校。侯有汙宮。注。王

制學。天子曰辟雍。諸侯曰汙宮。

① 一作類宮。見類宮下。

② 一作畔宮。均諧聲同。見畔宮

下。

沽名

沽古胡切
名武井切

謂銜賣名也。〔後漢書逸民傳序〕

彼雖經經。有類沽名者。注。沽謂銜賣也。

沸卉

沸分勿切
卉許偉切

鳥奮迅聲也。〔文選西京賦〕奮

歸鼻。沸卉。駢韻。眾形殊聲。不可勝論。濟注。沸卉。碎韻。鳥奮迅聲。〔定一按〕沸卉疊韻脂部。

沸然

然如延切

艷然也。〔意林二〕呂氏春秋管仲曰。沸然充盈者。兵革之色。〔定一按〕沸讀爲馳。

沸懼

沸李扶味切
懼廣韻于貴切

不安貌。〔文選洞簾賦〕故其武聲。則

若雷霆。輻輳伏豫以沸懼。善注。埤蒼曰。佛

懼。不安貌。沸或爲潰。扶味切。懼音謂。良注。

沸。涓聲。勇躍不定貌。朱珔曰。〔見文選

集釋十五〕注引埤蒼曰。佛懼。不安貌。案

桂氏札璞云。玉篇廣韻。作佛懼。並與埤蒼

訓同。汲古閣本作沸涓。後人亂之也。笙賦

中佛鬱以佛懼。李善五臣二本。竝从立心。

余謂。觀注引埤蒼。則正文自作佛懼。注又

云。沸或爲潰。潰即沸字。當亦是佛。或爲沸。後人遂從或本耳。而胡氏考異未之及。

沸涓

涓云貴切

〔定一按〕沸懼疊韻脂部。

① 眾盛貌。〔文選長楊賦〕汾沚沸涓。雲合電發。善注。汾沚沸涓。眾盛貌也。〔定一按〕沸涓疊韻脂部。

② 一作沸懼。諧聲同。見沸懼下。

沸溢

溢夷質切

謂涓灑盈溢也。〔說文水部〕涓。涓

溢也。今河朔方言。謂沸溢爲涓。〔素問

離合真邪論〕天暑地熱。則經水沸溢。〔定一按〕沸假爲灑。說文灑部。灑。涓也。爾雅釋詁。灑。溢也。

沸熱

熱如列切

忿兒。〔楚辭七諫自悲〕心沸熱其若

湯。注。沸。一作佛。補曰。佛音費。忿兒。

沸膝

膝徒登切

膝徒登切

水上涌也。〔玉篇水部〕滕大登切。詩曰百川沸騰水上涌也。

沸騰

騰徒登切

●沸出相乘也。

〔詩小雅十月之

交〕百川沸騰。傳沸出騰乘也。箋云百川沸出相乘。釋文沸。甫味反。陳奐曰沸與

浮聲義相近〔中略〕騰讀爲滕。假借字也。玉篇滕水上涌也。引詩正作滕。〔漢書劉

向傳〕水泉沸騰。山谷易處。師古曰沸湧出也。騰乘也。〔又谷永傳〕百川沸騰。江

河溢決。〔素問五常政大論〕蕭廳肅殺則炎赫沸騰。注炎赫沸騰火之復也。〔

文選吳都賦〕瀆薄沸騰寂寥長邁。翰注波浪涌起爲沸騰也。

●本字作沸騰諸聲同。

見沸滕

●轉爲沸溢聲同。

見沸溢下。

沸鬱

沸分勿切鬱迂弗切

●言滋長也。

〔史記河渠書瓠子

歌〕魚沸鬱兮柏冬日集解。徐廣曰柏猶迫也。爾雅漢書音義曰鉅野滿溢則眾魚沸鬱而滋長也。迫冬日乃止。

●沸讀爲沸。沸亦鬱也。

〔楚辭

九歌序〕愁思沸鬱。出見俗人。〔定一按〕沸讀爲沸。說文心部。沸鬱也。沸鬱壘

韻脂部。

沸沸

沸郭音沸

●流也。

〔韓詩外傳五〕紛紛沸沸。道之所行。〔廣雅釋訓〕沸沸流也。〔定

一按〕禮記中庸。小德川流。卽外傳之意。

●涌出貌。

〔山海經西山經〕其中多白玉。是有玉膏。其原沸湯湧。傳玉膏涌

出之貌也。沸音沸。

沼池

沼之少切池廣韵直離切

沼亦池也。

〔漢書揚雄傳羽獵賦序〕宮館臺榭。沼池苑囿。〔宋書樂志四〕鳳

樓樓靈囿。神龜游沼池。〔定一按〕說文

水部沼池水。

沼沚

沚諸市切

池水曰沼。小渚曰沚。〔左傳隱

三年〕澗谿沼沚之毛。注沼池也。沚小渚也。釋文沼之紹反。池也。時音止。本又作沚。亦音市。小渚也。〔定一按〕說文水部。沼

池水。沼沚雙聲。端紐。

泌澌

泌六臣音筆澌六臣阻乞切

水流也。〔文選上林賦〕偃側泌澌。注司馬彪曰。泌澌相契也。六臣。泌。筆。澌。阻。乞。〔廣韵五質〕筆字紐。泌。泌澌水流。〔定

一按〕泌澌疊韵。至部。

泚泚

泚千禮切

汗出貌。〔孟子滕文公上〕其類有泚。注。泚。汗出泚泚然也。焦循曰。毛詩邶風

新臺有泚。傳云泚鮮明貌。說文作泚。而訓泚爲清。蓋類色鮮明。必爲汗漬。故以爲汗

出泚泚然。

泊如

泊廣韻濁各切
如入諸切

●謂淡泊無爲也。

【文選解嘲】時

雄方草創太玄有以自守。泊如也。濟注。泊如。謂淡泊無爲也。【定一按】文選養生論。李善注引說文。泊無爲。今本說文無泊字。心部。怕。無爲。李注。譌。凡淡泊無爲。泊如。泊然。均應作怕。泊如。疊韻魚部。

●水貌。

【漢書禮樂志郊祀歌日出入九】泊如四海之池。徧觀是邪。謂何師古曰。泊。水貌也。音步各反。又音魄。

泊栢

栢廣韻博陌切

小波也。

【文選海賦】潤泊栢而池颺。善注。泊栢。小波也。【定一按】泊栢疊韻魚部。

泊然

然如延切

●無營欲貌。

【魏志王朗傳】使泊然若山。澹然若淵。【文選養生論】泊然

無感。而體氣和平。善注。老子曰。我獨泊然。而未兆。說文曰。泊無爲也。銑注。泊然。無營欲貌。

●轉爲泊如。聲同。

見泊如下。

泔淡

泔顏胡感切
淡顏大敢切

滿也。一曰。水貌。或曰。美味也。

【漢書揚雄傳甘泉賦】桓鬯泔淡。應劭曰。泔淡。滿也。師古曰。泔音胡感。反。淡音大敢。反。補注。宋祁曰。泔淡。美味也。【文選甘泉賦】同上。注。應劭曰。泔淡。滿也。善注。泔胡敢切。淡。大敢切。濟注。泔淡。滿也。【集韻四十八感】頷字組。泔滿也。漢書。桓鬯泔淡。一曰。泔淡。水兒。【定一按】泔淡疊韻談部。

泡肥

泡匹交切
肥符非切

●張貌。【方言二】儂渾膈臙。泡盛也。儂。自關而西。秦晉之閒語也。陳宋之閒。曰。儂。江淮之閒。曰。泡。注。泡肥。洪張貌。錢

泡洩

洩六臣所交切

釋曰。廣雅。泡盛也。洞簫賦。泡洩泛漣。李善注。泡洩盛多兒。重言之曰。泡泡。西山經。其源渾渾。泡泡。郭注。水漬涌之聲也。是盛之義也。

●盛多貌。

【文選洞簫賦】又似流波。泡洩汎漣。趙岐道兮。善注。泡洩。盛多貌。方言曰。泡盛也。洩。所求切。翰注。泡洩泛漣。波急聲。六臣。泡薄交洩。所交。【定一按】泡洩疊韻幽部。

泡泡

●流也。

【廣雅釋訓】泡泡。流也。【集韻五爻】庖字組。泡泡。流也。一曰。盛也。【類篇十一水部】泡泡。字下云。又蒲交切。泡泡。流也。一曰。盛也。

●水漬涌之聲也。

【山海經西山經】河水所潛也。其原渾渾。泡泡。傳。渾渾。泡泡。水漬涌之聲也。克咆二音。

③轉爲漚漚。猶左傳定四年申包胥。鷓冠子備知作申廡也。

見漚漚下。

④轉爲霏霏。猶禮記曲禮下注。

苞或爲菲也。見霏霏下。

泝洄

泝桑故切。洄戶灰切。

逆流而上也。〔爾雅釋水〕逆流而上曰泝洄。順流而下曰泝游。郝氏義疏略曰。泝說文作游。云逆流而上曰泝洄。洄向也。水欲下遶之而上也。游或作遡。洄洄洄也。按洄猶回也。華嚴經音義下引三蒼云。水轉曰洄。蓋逆流則向水回轉。順流則但浮游直行而已。

泝然

然如延切。

惡寒也。〔素問皮部論〕邪之始入於皮也。泝然起毫毛。開腠理。注。泝然惡寒也。

泝游

游以周切。

順流而下也。〔爾雅釋水〕逆流而上曰泝洄。順流而下曰泝游。

泝泝

寒慄也。〔素問刺要論〕肺動則秋病溫瘧。泝泝然寒慄。

況施

況許訪切。施式支切。

賜與也。〔漢書武帝紀〕遭天地況施。著見景象。應劭曰。況。賜也。施。與也。

況然

然如延切。

鐘聲也。〔呂氏春秋自知〕范氏之亡也。百姓有得鐘者。欲負而走。則鐘大不可負。以椎毀之。鍾況然有音。恐人聞之而奪已也。遽揜其耳。惡人聞之。可也。惡已自聞之。悖矣。學校注。李善注文選任彥昇百辟勸進賤。況然作况然。淮南說山訓作鎗然。

况瘁

瘁陸似醉切。

有聲。陳昌齊呂氏春秋正誤云。按况然猶鎗然也。古兄皇聲通。〔定一按〕况然即鎗然。說文金部。鎗。鐘聲也。鎗况疊韻相轉。非聲通。

惟悴也。〔詩小雅出車〕僕夫况瘁。箋云。况。茲也。將率既受命。行而憂。臨事而懼也。御夫則茲益憔悴。憂其馬之不正。釋文。况瘁。似醉反。本亦作萃。依注作悴。音同。按勸記曰。僕夫况瘁。唐石經小字本。相臺本同。案正義標起。止云。至况瘁。釋文云。况瘁。本亦作萃。依注作悴。考此當是經本作萃。故於訓釋中。竟改其字。箋之例也。釋文云。依注作悴。似乎未晰也。四月釋文。盡瘁。本又作萃。下篇同。亦其證。陳奂曰。况古作兄。兄。茲也。北山。或盡瘁事。國彼傳云。盡力勞瘁。以從國事。况瘁。盡瘁。皆二字平列。義同。楚辭九歎云。願僕夫之憔悴。又云。僕夫憔悴。並與詩况瘁同。

况寥

况呼穴切。寥。廣韻落蕭切。

曠蕩空虛也。

【切韻殘卷十四層】

泚泚窳窳。【玉篇水部】泚古穴呼泚

二切。泚窳天氣清。【又】泚呼泚切。泚窳

空兒。【楚辭九辯】泚窳兮天高而氣清。

注。泚窳曠蕩空虛也。或曰。泚窳猶蕭條蕭

條無雲貌。窳釋文作嘒。補曰。泚音血。嘒高

貌。【六臣本文選逸注作或曰。蕭蕭條條。

無雲貌也。善本文選作或曰。泚窳猶蕭條。

無雲貌也。泚音血。【古文苑謝朓游後

園賦】對玉堂之泚窳。【廣韻十六層】

泚窳。對玉堂之泚窳。【廣韻十六層】

泚窳。對玉堂之泚窳。【廣韻十六層】

泚

泚廣韻徒年切

水勢廣大無際貌。

【文選江賦】溟

溟渺沔。汗泚泚。善注。皆廣大無際之兒。

良同。善注。六臣泚音田。【廣韻一先】田

字紐。泚字林云。泚泚水勢廣大無際之兒。

泚

泚集韻乙甲切 泚私列切

波重疊貌。

【世說新語言語】其水泚

泚而揚波。【定一按】泚泚疊韻藥部。泚

泚泚。泚泚之語轉也。字林。泚泚謂冰凍相著

也。文選。窳賦。鯉鯉參差。善注。裝飾重疊貌。

是泚泚者。言水波相連層層重疊之貌。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚。水部所無。桂氏曰。本書泚下。引詩後

人加之。此當為詩曰。施畧。泚泚謂畧目大

也。後人加讀若字。笱意以段氏為是。姑存

異說。以備參考。

泚泚。水部所無。桂氏曰。本書泚下。引詩後

人加之。此當為詩曰。施畧。泚泚謂畧目大

也。後人加讀若字。笱意以段氏為是。姑存

異說。以備參考。

泚泚。水部所無。桂氏曰。本書泚下。引詩後

人加之。此當為詩曰。施畧。泚泚謂畧目大

也。後人加讀若字。笱意以段氏為是。姑存

異說。以備參考。

泚泚。水部所無。桂氏曰。本書泚下。引詩後

人加之。此當為詩曰。施畧。泚泚謂畧目大

也。後人加讀若字。笱意以段氏為是。姑存

異說。以備參考。

泚泚。水部所無。桂氏曰。本書泚下。引詩後

人加之。此當為詩曰。施畧。泚泚謂畧目大

也。後人加讀若字。笱意以段氏為是。姑存

異說。以備參考。

泚泚。水部所無。桂氏曰。本書泚下。引詩後

人加之。此當為詩曰。施畧。泚泚謂畧目大

也。後人加讀若字。笱意以段氏為是。姑存

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

泚泚音逆。

廣大也。〔史記司馬相如傳上林賦〕

過乎決莽之野。集解。漢書音義曰。山海經所謂大荒之野。〔漢書司馬相如傳上林賦〕

過乎決莽之野也。師古曰。決音烏朗反。補注。謂大荒之野也。師古曰。決音烏朗反。補注。

王先謙曰。莽。莽同。文選海賦。決滂滂汙。注。決滂廣大也。此言廣大之壘耳。不煩遠引。

山海經。〔定一按〕決莽陽魚對轉。

決滂

滂李音莽

●廣大也。〔後漢書馮衍傳顯志賦〕

覽河華之決滂兮。望秦晉之故國。注。決音烏朗反。滂音莽。〔文選上林賦〕

過乎決滂之壘。注。張揖曰。山海經所謂大荒之野。如淳曰。大貌也。決烏朗切。〔又海賦〕

決滂滂滂善注。決滂廣大也。沈注。決滂滂滂。通流貌。六臣。決思朗。滂莫廣。〔又西

京賦〕山谷原隰。決滂無疆。綜注。決滂無

限域之貌。言其多無界限也。善注。決烏朗

切。濟注。山谷原隰之上。決滂然無疆畔。六

臣。決烏黨。滂馬黨。〔又七啟〕入乎決滂

之野。遂屆玄微子之所居。善注。上林賦曰。過乎決滂之野。沈注。決滂廣大也。攷異

六七啟注。過乎決滂之野。袁本。莽陵本。滂

作莽。案史記。漢書皆是莽字。疑前被賦。及

此正文作滂者。善爲五臣所亂。

●不明之貌。〔文選謝玄暉京路

夜發詩〕曉星正寥落。晨光復決滂。善注

字書曰。決滂不明之貌。翰注同。六臣。決烏

朗。滂莫蕩。〔定一按〕決滂陽魚對轉。

●正字作決莽。滂諧莽聲。見決

決瀼

瀼李乃蕩切

淳淤也。或曰。流貌。〔文選海賦〕涓

流決瀼。莫不來注。善注。決瀼。淳淤也。漢書

杜欽曰。屯民河羨。溢有填淤反瀼之害。決

烏黨反。瀼乃蕩切。翰注。決瀼。流貌。〔定

一按〕決瀼疊韻陽部。

決鬱

鬱迂弗切

盛貌。〔漢書息夫躬傳絕命辭〕玄雲

決鬱。將安歸兮。師古曰。決鬱。盛貌。決音烏

朗反。〔定一按〕決鬱雙聲影紐。

決決。決(一)(二)(三)於良切(四)徐音英

●水深廣貌。〔詩小雅瞻彼洛矣〕

維水決決。傳。決決。深廣貌。釋文。決。於良反。

深廣貌。〔玉篇卷水部〕決字下云。毛

詩。惟水決決。傳曰。深廣之兒也。又曰。決決

白雲。傳曰。白雲之兒也。左氏傳。決決乎大

風。杜預曰。決決。弘大之聲也。說文。瀼也。廣

雅。決決。流也。聲類。瀼。決雲起兒也。廣蒼以

決決。白雲。爲雲字。在雨部。〔類篇十一水

部〕決字下云。於良切。說文。瀼也。謂雲氣

起兒。一曰。決決。水深廣也。又於郎切。決決

弘大也。春秋傳。決決乎大風。一曰。水深廣

兒。又於驚切。決決。雲兒。又倚朗切。

●流貌。〔廣雅釋訓〕決決。流也。〔易

林大畜之屯〕水暴橫行。浮屋壞墻。決決

溢溢。市師驚惶。〔又臨之咸〕決決沸溢。水

泉爲害。使我無賴。〔文選東京賦〕造舟清池。惟水決決。綜注。決決。水流貌。善注。

毛詩曰：瞻彼洛矣，惟水泱泱。濟注同。六臣泱音央。

●弘大之聲。或曰：舒緩深遠也。

【左傳襄二十九年】美哉泱泱乎大風也。泱注：泱泱，弘大之聲。釋文：泱泱，於良反。又於耶反。弘大也。韋昭於康反。【史記吳太伯世家】歌齊曰：美哉泱泱乎大風也。裁集解：服虔曰：泱泱，舒緩深遠。有大和之意。索隱：泱於良反。泱泱，猶汪汪洋。美盛貌也。杜預曰：弘大之聲也。【漢書地理志下二】吳札聞齊之歌曰：泱泱乎大風也。哉，其太公乎。師古曰：泱泱，弘大之意也。音烏郎反。【集韻十一唐】鶯字組。泱泱，弘大也。春秋傳：泱泱乎大風。一曰：水深廣兒。

●雲貌。

【文選射雉賦】天泱泱以垂

雲爰注：泱音英。善注：毛詩曰：英英白雲。毛萇曰：英英，白雲貌。泱與英古字通。翰注：泱，雲貌。六臣：泱烏朗。梁章鉅曰：朱氏珩曰：詩白華釋文：英英，韓詩作泱泱。同。賦：蓋用韓詩也。【集韻十二庚】英字組。泱泱。

泱雲兒。通作英。美。

泣血

泣去急切。血呼決切。

泣無聲如血出也。

【詩小雅雨無

正】鼠思泣血。傳：無聲曰泣血。箋云：鼠憂也。正義曰：說文云：哭，哀聲也。泣，無聲出淚也。則無聲謂之泣矣。連言血者，以淚出於目，猶血出於體，故以淚比血。禮記曰：子臯執親之喪，泣血三年。注云：無聲而血出是也。【禮記檀弓上】高子臯之執親之喪也。泣血三年。注云：泣無聲如血出。正義曰：凡人涕淚必因悲聲而出。若血出則不由聲也。今子臯悲無聲，其涕亦出，如血之出，故云泣血。【文選李陵答蘇武書】此陵所以仰天椎心而泣血也。

泣涕

涕他禮切。

涕亦泣也。

【詩邶風燕燕】泣涕如雨。

釋文：泣涕，他禮反。徐又音弟。【莊子應帝王】列子入，泣涕沾襟。【文選古詩十九首】泣涕零如雨。善注：毛詩曰：瞻望

弗及泣涕如雨。【定一按】說文水部：涕，泣也。

泣云

泣胡吠切。云王分切。

涕貌。【文選思立賦】水泣云而涌濤。舊注：泣云，涕貌。善注：爾雅曰：云，沉也。楊雄翼州箴曰：冀土變涕。泣云如湯。六臣：泣，縣云。【定一按】泣云，雙聲。匣紐。

泣然

然如延切。

涕貌

【禮記檀弓上】孔子泣然流涕。曰：吾聞之，古不脩墓。釋文：泣，胡犬反。【慧琳音義三十七】泣然，下云：上玄羅反。韻詮云：泣兒也。又露光也。說文從水，玄聲。下然字，從肉，從犬，從川，川音必遙反。語詞也。

【廣韻二十七銑】泣字組。泣，又泣然。涕流兒。胡吠切。

泣然

泣然

泣然

泣然

垂貌。【文選謝惠連泛湖歸出樓中斷月詩】裴裴氣幕岫，泣泣露盈條。善

垂貌。【文選謝惠連泛湖歸出樓中斷月詩】裴裴氣幕岫，泣泣露盈條。善

注。法。法。重。貌。翰。注。法。法。露。光。

① 猶潛潛也。

〔隸釋二桐柏淮源

廟碑〕泣泣淮源。聖禹所導。〔古文苑

董仲舒山川頌〕水則源泉混混。泣泣。晝

夜不竭。〔定一按〕說文水部。泣。潛流也。

潛水流。潛潛也。詩小雅鼓鍾。淮水潛潛。傳

猶湯湯也。淮源廟碑。即用此詩之語。而易

潛爲法。可見古訓如此。說文訓泣爲潛流。

段氏謂應作潛流。非是。

河山

河乎哥切
山所閒切

謂黃河華山也。

〔漢書天文志〕自

河山。山南者。中國。補注。王先謙曰。正義。河

黃河也。山。華山也。〔定一按〕河山歌元

對轉。

河鼓

鼓工戶切

三星在牽牛北天鼓也。

〔漢書

天文志〕牽牛爲犧牲。其北河鼓。補注。王

先謙曰。晉志。河鼓三星在牽牛北天鼓也。

主軍鼓。主。鈇。鈇。釋。天。何。鼓。謂。之。牽。牛。渾。同

言之。河又作何。郭注。今荆楚人呼牽牛星

爲擔鼓。擔者荷也。〔又〕河鼓大星上將

左左將。右右將。補注。王先謙曰。晉志。河鼓

一曰三武。主天子三將軍。中央大星爲大

將軍。左星爲左將軍。右星爲右將軍。〔文

選思玄賦〕伐河鼓之磅礖。舊注。河鼓。星

名也。善注。爾雅曰。河鼓謂之牽牛。今荆人

呼牽牛星爲擔鼓。擔者荷也。

河漢

漢呼肝切

① 天河也。〔文選古詩十九首〕皎皎

河漢女。善注。毛詩曰。維天有漢。監亦有光。

歧彼織女。終日七襄。雖則七襄。不成報章。

毛襄曰。河漢。天河也。〔又〕河漢清且淺。

② 言如上天河漢。迢遞清高而

無極也。〔莊子逍遙遊〕吾驚怖其言。

猶河漢而無極也。疏。猶如上天河漢。迢遞

清高。尋其源流。略無窮極也。〔世說新

語言語〕若郝超聞此語。必不至河漢。注

莊子曰。怪怖其言。猶河漢而無極也。

③ 河水漢水也。

〔論衡案書〕漢作

書者多。司馬子長。楊子雲。河漢也。其餘涇

渭也。〔定一按〕河漢。謂河水漢水也。河

漢歌元對轉。

④ 轉爲河山。韻同。

見河山下。

河圖

圖同都切

① 八卦也。或曰。圖出於河。帝王

聖者所受也。

〔書顧命〕大玉夷玉

天球。河圖在東序。傳。河圖八卦。伏犧王天

下。龍馬出河。遂則其文。以畫八卦。謂之河

圖。及典謨。皆歷代傳寶之。正義曰。河圖八

卦。是伏犧氏王天下。龍馬出河。遂則其文。

以畫八卦。謂之河圖。當孔之時。必有書爲

此說也。漢書五行志。劉歆以爲伏犧氏。繼

天而王。受河圖。則而畫之。八卦是也。劉歆

亦如孔說是。必有書明矣。易繫辭云。古者

包犧氏之王天下也。仰則觀象於天。俯則

觀法於地。觀鳥獸之文。與地之宜。近取諸

身。遠取諸物。於是始作八卦。都不言法河

油然

巳

圖也。而此傳言河圖者，蓋易理寬弘，無所不法。直如繫辭之言，所法已自多矣。亦何妨更法河圖也。且繫辭又云：河出圖，洛出書。聖人則之。若八卦不則河圖，餘復何所則也。王肅亦云：河圖八卦也。〔周禮春官天府〕注：鄭司農云：書顧命曰：翌日乙丑王崩，丁卯命作冊，度越七日癸酉，陳寶赤刀大訓，弘璧琬琀在西序，大玉夷玉天球，河圖在東序。疏釋曰：鄭云：河圖圖出於河水，帝王聖者所受。〔漢書敘傳述五行志第七〕：河圖命庖，洛書賜禹，李奇曰：河圖即八卦也，洛書即洪範九疇也。

●周家及前之圖錄也。〔文選典引〕

御東序之祕寶，以流其占。邕注：尚書曰：顧頊河圖，雜書在東序。流演也。雜書皆存亡之事，尚覽之以演禍福之驗也。〔又稽淵碑文〕：餐東野之祕寶，畫注雜書。零准聽曰：顧命云：天球河圖在東序，天球寶器也。河圖本紀圖，帝王終始存亡之期。典引曰：御東序之祕寶。陳喬樞今文尚書經說攷卷二十七云：墨子非攻篇云：天

命周文王伐殷，有國泰顛來賓，河出錄圖，沈約宋書符瑞志云：周公且攝政七年，與成王觀於河，沈璧禮畢，榮光出河，青龍臨壇，銜元甲之圖，坐之而去。周公授筆寫之，然則此云河圖兼有周家及前代之錄圖。故鄭廣指帝王聖者所受也。文選典引李善裁蔡邕注，引尚書曰：顧頊河圖，雜書在東序。江聲據之以所引為今文尚書，故與古文不同。喬樞謂江說非也。蔡所引尚書，當是尚書說古帝王受河圖者，非獨顧頊前有伏羲受河圖，見漢書五行志，後有堯受河圖，元龜負書止壇，舜受河圖，黃龍負卷出水，見尚書中候，握河紀，禹受河圖，見博物志，引尸子是蔡邕特約舉尚書之說。所引文句或更有脫佚，不得以為即今文尚書也。觀鄭司農天府注，引顧命陳寶云：云與馬鄭本同，則知今文尚書經無顧頊雜書等字也。皮鹿門曰：〔見今文尚書攷證二十四〕錫瑞謹案，陳說非也。典引曰：御東序之祕寶，以流其占。夫圖書亮章天哲也。上言東序，下言圖書，是班氏以東序兼有圖書，據然可據。顧頊河圖雜書蓋

油然

油以周切 然如延切

●命紀也。〔文選西都賦〕附協河圖之靈，畫注尚書，雜言曰：河圖命紀也。然五經緯皆河圖也。

見緯候，今緯書亡，佚不可攷。蔡書石經據小夏侯尚書，其法典引，當亦用小夏侯本。三家今文各異，故蔡注所引，與雜書天准聽鄭司農注不同。陳氏知有三家之分，而於此獨不信蔡說，所謂知二五而不知十也。尚書中候，握河紀，乃沈璧於河，禮備至於日，稷榮光出河，休氣四塞，白雲起，回風搖，龍馬銜甲，赤文綠色，白河而出，臨壇止霧，吐甲圖，而覽甲似龜背，袤廣九尺，平上五色，上有列宿斗正之度，帝王錄紀與凶之數，言虞夏商周秦漢之事，帝乃寫其文，藏之東序，此河圖在東序之明證。

●興雲之貌。〔孟子梁惠王上〕：天油然作雲，注：油然，興雲之貌。焦循正義略曰：大戴記文：王官人篇云：喜色由然以生，注云：由當為油，油然，新生好貌。禮記祭

義云則直易子諒之心油然而生矣。注云油然物始生好美貌。又樂記注云油然物始好貌也。油與由通。由與粵通。說文又曰粵云粵木生條也。古文言由。栻。惠氏棟九經古義云。經傳由字皆訓爲生。毛詩序云。由儀萬物之生各得其宜。是由訓爲生。中略。由訓爲生。故雲之新生。木之新生。以及喜色之新生。易直子諒之心。新生其自未生而始生之狀。皆爲油然。故趙以興雲之貌解之。

①物始生好美貌。

【禮記樂記】致

樂以治心。則易直子諒之心油然而生矣。注云。油然物始生好貌也。釋文。油音由。正義曰。油然。物始生好貌也。書傳箕子歌云。禾黍之油。潤澤好之貌。然善心內生。其貌美好。油然也。【又祭義】致樂以治心。則易直子諒之心。油然而生矣。注云。油然物始生好美貌。釋文。油音由。

②猶舒遲也。

【莊子知北遊】油然

繆然莫不入焉。釋文。油音由。【又】油然不形而神。注。擘然有形則不神。釋文。油音

由。謂無所給措也。【家語五儀解】油然若將可越。而終不可及者。君子也。注。油然不進之貌。一作猶舒遲也。

油油

①流貌。

【廣雅釋訓】油油流也。王念

孫曰。九歎。江湖油油。注云。油油流貌也。衛風。竹竿篇。淇水悠悠。釋文作激激。五經文字云。亦作攸攸。並字異而義同。

②猶洋洋也。

【楚辭九歎惜賢】歎

曰。江湖油油。長流汨汨。注云。油油流貌也。詩云。河水油油。一云油油江湖。【定一按】毛詩衛風碩人。作河水洋洋。

③茂盛貌。

【尚書大傳微子】微子朝

周。過股故墟。見麥秀之蘩蘩兮。禾黍之蠲蠲也。曰。此故父母之國。乃爲麥秀之歌曰。麥秀漸漸兮。禾黍油油。彼狡童兮。不我好仇。【見學齋佔畢卷二】陳壽祺曰。文選

思舊賦。注引歌作黍禾蠲蠲。於韻不協。非也。蓋緣篇首云云。而誤當從學齋佔畢所

引。作油油。與仇協的。禮記樂記正義引黍禾之油油。爲箕子歌。亦誤。聞阜孔廣林說。【史記宋微子世家】麥秀漸漸兮。禾黍油油。索隱。油油者。禾黍之苗光悅貌。

【文選蜀都賦】黍稷油油。梗稻莫莫。注云。油油。漢漢茂盛貌。【又魏都賦】油油麻

紵。載注。微子麥秀之歌曰。黍苗油油。善注。聲類曰。油油。麻肥也。翰注。油油。潤色。【又東晉補亡詩】循彼南陔。厥草油油。善注。史記微子之歌曰。麥秀之漸漸。禾黍之油油。鄭玄禮記注曰。油然物始生好貌。翰注。油油。喻柔順也。

④雲行貌。

【史記司馬相如傳封禪

文】自我天覆雲之油油。集解。漢書音義曰。油油。雲行貌。孟子曰。油然作雲。沛然下雨。【漢書司馬相如傳】同上。蘇林曰。油音油麻之油。李奇曰。油油。雲行貌。孟子曰。油然作雲。沛然下雨。

⑤悅敬貌。

【禮記玉藻】三爵而油油

以退。注。油油。說敬貌。釋文。油油音由。悅敬貌。本亦作由。正義曰。顏色和說。而油油說

敬。〔類篇十一水部〕油字下云。一日油。油和謹兒。〔定一按〕管子小問。由由乎。滋免注。由由悅也。油油與由由同。

〔六一〕一作由由。油諸由聲。見由由下。

〔七〕轉為猶猶。見猶猶下。

〔八〕轉為陶陶。均音同。見陶陶下。

〔九〕轉為滔滔。猶詩清人右抽釋。

文抽說文作搯也。見滔滔下。

泄注

泄余制切
注之戌切

離炁不至之病也。〔易緯通卦驗

下〕多病泄注腹痛。注皆離炁不至之病也。

泄慢

慢謀晏切

狎慢也。〔公羊傳莊三十一年〕解詁。

禮天子外屏。諸侯內屏。大夫帷。士簾。所以

泄泄

防泄慢之漸也。〔又〕臨社稷宗廟則不敬。臨朝廷則泄慢也。〔定一按〕泄。褻之假字也。猶詩君子偕老。是繼紉也。三家作褻。廣雅釋言。褻狎也。又孟子離婁下。武王不泄邇注泄狎。

猶沓沓也

〔詩大雅板〕無然泄泄。

泄傳泄泄猶沓沓也。釋文泄泄徐以世反。猶沓沓也。爾雅云。憲憲泄泄。制法則也。說文作咄。云多言也。馬瑞辰曰。按說文咄。多言也。又詆多言也。竝引此詩。荀子解蔽篇曰。辯利非以言是。則謂之譖。是泄泄實多言之貌。說文沓。語多沓沓也。沓通作譖。說文譖。譖語也。玉篇譖。誇妄語也。荀子正名篇曰。諸譖然。楊倞注。諸譖。多言也。詩嘒沓背憎。鄭箋謂嘒嘒沓沓相對談語。是沓沓亦為多言。故傳曰。泄泄猶沓沓。其義本之孟子。孟子曰。事君無義。進退無禮。言則非先王之道者。猶沓沓也。正以言非先王之道。為猶沓沓。與荀子訓譖義合。泄泄謂多言妄發。故下文辭輯辭憚。專以言詞言。

多人之貌

〔詩魏風十畝之閒〕

桑者泄泄兮。傳泄泄多人之兒。釋文泄。以世反。多人之貌。胡承琪曰。說文咄。多言也。从口世聲。詩曰。無然咄咄。言部。詆。多言

也引詩無然詭譎毛詩大雅作泄泄傳云泄泄猶沓沓也與孟子同說文曰部沓下云語多沓沓也然則泄泄沓沓皆為多言之貌多言由於多人故此傳又以泄泄為多人也。

③舒散也。【詩邶風雄雉】雄雉子飛泄泄其羽傳雄雉見雌雉飛而鼓其翼泄泄然釋文泄移世反馬瑞辰曰傳以泄泄其羽為鼓翼貌陳奐曰隱元年左傳其樂也洩洩杜注云洩洩舒散也與詩泄泄同洩卽泄字。

④一作咄咄。見咄咄下。
⑤一作詛詛。見詛詛下。
⑥一作𪔐𪔐均諧聲同。見𪔐𪔐下。
⑦一作洩洩聲同。見洩洩下。

泰

一 泰他蓋切 一於悉切

● 天皇大帝也。【漢書天文志】中

宮天極星其一明者泰一之常居也補注王先謙曰天官書索隱引合誠圖云紫微大帝室太一之精也正義云泰一天帝之別名也【又郊祀志上】亳人謬忌泰祠泰一方補注沈欽韓曰楚辭九歌有東皇太一乾鑿度太一取其數以行九宮正四維皆合於十五注云太一者北辰之神名也宋均叶徵圖注北極神之別名王先謙曰封禪書泰作太同【又】曰天神貴者泰一泰一佐曰五帝【又】古者天子曰春秋祭泰一【又】天子三年一用太牢祠三一天一地一泰一補注王先謙曰天一地一泰一為神【又】天子許之令太祝領祠之於忌泰一壇上如其方【又】令祠官領之如其方而祠泰一於忌泰一壇旁【又】畫天地泰一諸鬼神而置祭具目致天神【又】或曰五帝泰一之佐也宜立泰一而上親郊之【又】令祠官寬舒等具泰一祠壇【又】泰一所用如雍一時物而加醴棗脯之屬【又】泰一祝宰則衣紫及繡【又】天子始郊拜泰一【又】即揖而見泰一如雍郊禮

【又】祠上有光公卿言皇帝始郊見泰一【又】其秋為伐南越告禱泰一曰牡牲畫幡日月北斗登龍目象太一三星為泰一鑿旗【又】於是塞南越禱祠泰一后土始用樂舞【又】既至甘泉為且用事泰山先類祠泰一【又】郊雍五帝還拜祝祠泰一【又志下】則祠泰一五帝於明堂上坐【又】其贊響曰天增授皇帝泰元神策周而復始皇帝敬拜泰一補注王先謙曰索隱案黃帝得寶鼎神英則泰元者古昔上皇創歷之號案册府元龜三十六開元十三年封禪禮畢中書令張說進稱賜皇帝太一神策周而復始宋史志真宗封禪攝中書令王旦跪稱曰天賜皇帝太一神策周而復始皆依倣漢世為之是泰元卽泰一也【又】諸所興如薄忌泰一及三一冥羊馬行赤星五牀寬舒之祠宮【又】及孝文渭陽孝武薄忌泰一【又】三一黃帝冥羊馬行泰一舉山山君武夷夷【又】蓋聞王者承事天地交接泰一【又】孝文十六年用新垣平初起渭陽五帝廟祭泰一地祇曰太祖高皇帝

配。日冬至祠泰一。〔又〕始立后土祠於汾陰。或曰五帝泰一之佐。宜立泰一。

〔又〕今稱天神曰皇天上帝。泰一。兆曰泰時。〔鵠冠子泰鴻〕泰一者。執大同之制。調泰鴻之氣。解泰一。天皇大帝也。〔定

一按〕郊祀志。泰一字。皆見于史記。孝武本紀。古祗作大。一作太。作泰者。譌也。大應讀他達切。

〔言無適而非一也。〕〔鵠冠子

泰鴻〕九皇殊制。而政莫不效焉。故曰泰一。解泰一者。無適而非一也。故九皇殊制而不能二也。

〔一作泰壹。音同。〕見泰壹下。

泰元 元愚袁切

泰元

泰一也。見泰一注一。

泰古

古公戶切

上古也。〔淮南原道訓〕泰古二皇。得

道之柄。立於中央。〔文選東都賦〕韶武

備泰古學。管注。泰古。泰古之樂也。翰注。太古謂上古樂也。

泰半

牛博幔切

三分之二也。〔漢書會貨志上〕收

泰牛之賦。師古曰。泰牛三分取其二。〔又

循吏召信臣傳〕又奏省樂府黃門倡優

諸戲。及宮館兵營什器。減過泰牛補注。王

泰平

平符兵切

〔大平也。〕〔史記始皇紀〕皇帝奮

威德。并諸侯。初一泰平。墮壞城郭。〔定一

按〕漢書循吏傳。泰牛本一作太。太者大

之譌。說見大平注。

〔三登也。〕〔漢書會貨志上〕餘三年

泰阿

阿烏何切

會進業曰登。再登曰平。餘六年會。三登曰

泰平。二十七歲遺九年會。

劍名也。〔漢書梅福傳〕倒持泰阿。授

楚其柄。師古曰。泰阿。劍名。歐冶所鑄也。

〔定一按〕泰阿。祭歌對轉。

泰侈

侈尺氏切

〔驕奢也。〕〔左傳襄三十年〕大人之

忠儉者。從而與之。泰侈者。因而斃之。〔周

語中〕東門之位。不若叔孫。而泰侈焉。

〔又〕叔孫之位。不若季孟。而亦泰侈焉。

〔定一按〕論語子罕。皇疏。泰驕泰也。說文

人部。侈。奢也。泰侈。雙聲透紐。祭歌對轉。

〔一作太侈。以說文泰。古文作

太。今省作太也。〕見太侈下。

〔一作大侈。泰諧大聲。〕見大侈

泰甚

甚今作甚。常枕切

下。

〔一作汰侈。泰汰諧聲同。〕見汰

秦亦甚也。〔漢書酷吏嚴延年傳〕然

疾惡秦甚中傷者多。〔又循吏黃霸傳〕

凡治道去其秦甚者耳。〔韓非子揚權〕

故去秦甚去秦身乃無害。〔定一按〕孟

子滕文公下注秦甚也。

秦清

清七情切

①天也。〔史記始皇紀〕三十一年集

解太原真人茅盈內紀曰駕龍上升入秦

清。〔文選嘯賦〕飄遊雲於秦清善注秦

清天也鷓冠子曰上及秦清下及秦寧

②無爲之化也。〔後漢書班固傳

東都賦〕監乎秦清注淮南子曰太清之

化也。〔中略〕高誘注曰太清無爲之化也

秦階

階古諧切

天之三階也。〔漢書東方朔傳〕願

陳秦階六符孟康曰秦階三台也每台二

星凡六星符六星之符驗也應劭曰黃帝

泰階六符經曰泰階者天之三階也上階

爲天子中階爲諸侯公卿大夫下階爲士

庶人上階上星爲男主下星爲女主中階

上星爲諸侯三公下星爲卿大夫下階上

星爲元士下星爲庶人三階平則陰陽和

風雨時社稷神祇咸獲其宜天下大安是

爲太平三階不平則五神乏祀日有會之

水潤不浸稼穡不成冬雷夏霜百姓不寧

故治道傾天子行暴令好興甲兵修宮榭

廣苑囿則上階爲之奄奄疏闊也補注何

焯曰應引黃帝泰階六符經與今之占三

台者異周壽昌曰案藝文志天文家有泰

階六符一卷注引李奇曰三台謂之泰階

兩兩成體三台故六觀色以知吉凶故曰

秦壹

壹於悉切

天皇大帝也。〔文選甘泉賦〕舉搖

秦壹。梁章鉅曰。〔見文選劭證卷九〕五

臣作招搖太一向注可證漢書作招繇秦

壹胡公攷異曰舉當作招漢書作招善當

與之同姜氏臯曰賦內兩用秦壹字而張

李注意相同似乎復用攷禮運禮必本於

大一孔疏謂天地未分混沌之元氣也極

大曰太未分曰一楚辭九歌東皇太一注

云神名天之尊神祠在楚東以配東帝似

爲太一稱神之始若賦中秦壹威神句係

指甘泉宮而言宜引史記天官書中宮天

極星其一明者太一常居也劭三星三公

又曰匡衡十二星藩臣皆曰紫宮似與上

下文帝居北極等句相協至封禪書堯人

謬忘奏祠太一方太一言方是無常居此

卽易緯乾鑿度所言之太一鄭康成注有

太一下行九宮云云後世如宋之中太一

東太一西太一皆原於此賦之燎薰皇天

舉搖秦壹宜如此說蓋兩言太一宜有所

別也。〔又〕配帝居之縣圃兮象秦壹之

威神善注春秋合誠圖曰紫宮帝室太一

之精銑注太一天神也居於紫微宮言此

神麗亦取象焉朱珔曰。〔見文選集釋卷

九〕案史記天官書云中宮天極星其一

明者太一常居也鷓冠子云太一者天之

中央卽甘氏星經所稱天皇大帝其神曰

曜魄寶者也周禮大宗伯以蒼璧禮天鄭

祀昊天上帝。注云。所祀天皇帝。皆是近人或謂卽鉤陳。然星經及晉書天文志。並云天皇大帝一星在鉤陳口中。則是非鉤陳矣。若步天歌於紫微垣宮門外。別出太一一星在天一南。與此又異。惟太一常居不動處。天中央。爲天之樞紐。卽論語之北辰。晉志云。天皇大帝。其神曜魄寶。主御羣靈。執萬神圖。正與眾星共之。義合。故此賦上句云。配帝居。而下卽言。擢北極之樽。雖兩用也。至後文。復及泰壹。則謂禮其神。雖兩用而不嫌複。

泰過

過古禾切

已甚也。

【孟子離婁下】仲尼不爲已甚者。注。不欲爲已甚。泰過也。【定一按】

泰過祭歌對轉。

泰寧

寧奴丁切

地也。

【鷓冠子度萬】上及太清。下及

泰寧。解泰寧地也。

泰蕨

蕨張千豆切

言萬物始大溱地而出之也。

【史記律書】律中泰蕨。正義。蕨音千豆。反。白虎通云。泰者大也。蕨者溱也。言萬物始大溱地而出之也。【又】泰蕨者。言萬物蕨生也。故曰泰蕨。【定一按】元刊宋監本。白虎通五行篇。正月律謂之太蕨。何太亦大也。蕨者溱也。言萬物始大溱地而出也。定一謂。泰太均譌字。何以知之。以白虎通云。大亦大也。係緣上文十二月律謂之大呂何大也。上文云。大大也。此云大亦大也。詞相因也。

泰壘

泰集韵他達切 壘羊者切

卽大野也。

【漢書地理志序】河東曰

兗州。其山曰岱。蔽曰泰壘。師古曰。卽大野。補注。王先謙曰。本志山陽鉅壘下云。大壘。澤在北。兗州蔽泰大通用。周禮作大野。

泰鴻

鴻戶工切

元氣之始也。

【鷓冠子泰鴻】泰一

者。執大同之制。調泰鴻之氣。鴻蒙元氣。

也。泰鴻。元氣之始也。

泛然

泛徐數劔切 然如延切

浮貌。【莊子田子方】臧丈人昧然而不應。泛然而辭。釋文。泛。徐數劔反。【定一按】說文水部。泛。浮也。

泛越

泛孚梵切 越王伐切

言不和也。【鹽鐵論刺復】是以擊枹刺戾而不合。聲音泛越而不和。

泛駕

泛如方腫切 駕古訝切

覆駕也。【漢書武帝紀】元封五年。夫

泛駕之馬。跡弛之士。亦在御之而已。師古曰。泛覆也。音力勇反。字本作覆。後通用耳。覆駕者。言馬有逸氣。而不循軌轍也。補注。錢大昭曰。馬有餘氣力。乃能敗駕。王先謙曰。官本注力作方。【文選赭白馬賦】馬無泛駕之佚。善注。漢書曰。夫泛駕之馬。亦在御之而已。應劭曰。泛覆也。如淳曰。方腫

切六臣泛方奉。

泛齊

泛陸芳劔切
齊戚才細切

行酒也。

【周禮天官酒正】辨五齊之名。一曰泛齊。注。泛者成而滓浮。泛泛然。如今宜成醪矣。釋文。泛齊。芳劔反。孫詒讓曰。注云。泛者成而滓浮。泛泛然者。釋名。釋飲會云。汎齊浮蟻在上。汎汎然也。說文水部云。汎浮也。汎浮兒。二字音義相近。郊特牲。明水汎齊。注云。汎齊或爲汎齊。禮記釋文亦云。汎本又作汎同。說文米部云。糟酒滓也。成而滓浮。謂酒孰而糟上浮。又謂之醞。說文西部云。醞泛齊行酒也。行酒蓋謂薄酒。九章算術。盈不足篇云。醇酒一斗直錢五十。行酒一斗直錢一十。泛齊味薄。故謂之行酒。【定一按】酒正釋文必齊戚才細反。下皆同一讀。此如字。

泛濫

泛敷劔切
濫盧暉切

一 汎濫也。

【史記河渠書】汎濫不止。兮愁吾人。【漢書溝洫志】同上。【又

萬石君傳】開者河水涓陸。泛濫十餘郡。

【又谷永傳】大水泛濫。郡國十五有餘。

【後漢書郭太傳】奉高之器。譬之泛濫。

雖清而易挹。【定一按】說文水部。泛浮也。浮汎也。汎濫也。

一 浮游兒。

【文選上林賦】汎淫汎濫。

注。郭璞曰。皆鳥任風波。自縱漂貌也。泛。敷劔切。良注。沈沈泛濫。皆水鳥浮游兒。【又

吳郡賦】泛濫乎其。上。銑注。泛濫。羣游於水上也。【定一按】泛濫。葉談對轉。

一 轉爲泛濫。音同。

見泛濫下。

泛濺

濺廣韻力驗切

水上遊浮返覆兒。

【文選江賦】或泛濺於湖波。善注。字書曰。濺泛也。水波上及也。翰注。泛濺水上遊浮返覆兒。六臣濺辭。豔切。五臣作濺。音豔。【定一按】泛濺。葉談對轉。

泛泛

【定一按】泛濺。葉談對轉。

一 上浮之意也。

【周禮天官酒正】辨五齊之名。一曰泛齊。注。泛者成而滓浮。泛泛然。如今宜成醪矣。釋文。泛。芳劔反。疏釋曰。泛讀如泛。泛揚州之泛。言泛者謂此齊孰時。滓浮在上。泛泛然。【漢書禮樂志。郊祀歌。天門十一】寂寥上天知厥時。泛泛演演。從高。旃。應劭曰。泛泛。上浮之意也。【東觀漢記。光武紀】臨平望平陰。河水洋洋。舟船泛泛。善矣夫。

一 言無所在也。

【莊子秋水】泛泛乎其若四方之無窮。其無所畛域。注。泛泛然無所在。釋文。泛。字劔反。字又作汎。

一 平也。

【素問脉要精微論】夏日在膚。泛泛乎萬物有餘。注。泛泛。平貌。陽氣大盛。脉氣亦象萬物之有餘。易取而洪大也。【鍼灸甲乙經。四經脈一下】泛泛乎萬物有餘。

一 轉爲半半。猶儀禮既夕禮注。今文窆爲封也。

見半半下。

⑤轉爲汜汜。猶周禮夏官太僕先鄭注。寔讀如慶封汜祭之汜也。見汜汜下。

注目

注之戍切
目莫六切

①猶言目灌注也。【魏志陳思王植傳】夫能使天下傾耳注目者。當權者是矣。【吳志賀邵傳】又北敵注目。伺國盛衰。【晉書孫惠傳】今天下喁喁四海注目。【定一按】說文水部注灌也。

②轉爲屬目音同。見屬目下。

注泄

泄余制切

瀉出也。【素問至真要大論】寒熱更至。民病注泄赤白。【定一按】儀禮有司徹注注猶寫也。文選魏都賦窮岫泄雲。善注泄猶出也。

注然

然如延切

生出之容也。【莊子知北遊】注然勃然莫不出焉。油然漻然莫不入焉。疏注勃是生出之容。油漻是入死之狀。

注意

意於記切

①意灌注也。【史記田敬仲完世家贊】易之爲術。幽明遠矣。非通人達才孰能注意焉。【又陸賈傳】天下安注意相天下危注意將。【漢書西南夷傳】天子注意焉。【又儒林王式傳】皆注意高仰之。【又南粵王傳】使者注意嘉。【定一按】說文水部注灌也。

②轉爲屬意音同。見屬意下。

注解

解佳賈切

謂訓詁如水灌注。如刀解判也。【後漢書儒林楊倫傳】扶風杜林傳古文尚書林同郡賈逵爲之作訓。馬融作傳。鄭玄注解。由是古文尚書遂顯於世。【魏志邴原傳】注鄭玄以博學洽聞。注解典籍。故儒雅之士集焉。【吳志士燮傳】耽玩

春秋爲之注解。【晉書杜預傳】與車騎將軍賈充等定律令。既成。預爲之注解。【魏書儒林傳序】漢世鄭玄並爲衆經注解。【漢高誘淮南子敘】乃深思先師之訓。參以經傳道家之言。比方其事爲之注解。【定一按】說文水部注灌也。角部解判也。以刀判牛角。

注錯

錯于故切

猶措置也。【荀子儒效】注錯習俗。所以化性也。注注錯猶措置也。錯于故反。【又榮辱】夫不知其與已無以異也。則君子注錯之當。而小人注錯之過也。注注錯。謂所注意錯覆也。亦與措置義同也。集解。王念孫曰。楊後說得之。注錯二字同義。廣雅措註置也。措註卽注錯。是注錯同訓爲置。非注意錯覆之謂也。下文曰。是注錯習俗之節異也。又曰。在注錯習俗之所積耳。儒效篇曰。注錯習俗所以化性也。又曰。謹注錯。慎習俗。注錯二字。皆上下平列。

泥滯

滯直例切

泥一奴低切二廣韵奴計切

●泥塗爲滯者。〔管子五輔〕潰泥滯注。泥塗爲滯者亦潰決之令通也。

●泥亦滯也。〔後漢書左雄等傳論〕而黃瓊胡廣張衡崔瑗之徒。泥滯舊方互相詭駁。〔蜀志郤正傳〕懼末塗之泥滯。〔文選陳琳檄吳將校部曲文〕泥滯苟且沒而不覺。良注。泥。溺也。〔定一按〕漢書藝文志。泥於小數。顏注。泥滯也。音乃計反。

●泥塗。泥奴低切。塗同部切。士也。〔左傳襄三十年〕使吾子辱在泥塗久矣。武之罪也。〔後漢書黃瓊傳〕碎珪璧於泥塗。〔莊子田子方〕棄隸者。若棄泥塗。知身貴於隸也。注。知身之貴於隸。故棄之若遺。土耳其知死生之變。所在皆我。則貴者常在也。

泥濘

濘俗作淨乃定切

濘亦泥也。〔魏志鍾繇傳〕注。先賢行

泥泥

泥陸乃禮切

狀曰。公出道路泥濘。導從惡其相灑。〔文選吳郡賦〕流汗穢。而中途泥濘。善注。杜預左氏傳注曰。泥。泥也。奴宜切。〔慧琳音義九十四〕泥濘下云。上彌抵反。孔注。尚書云。泥地泉溼也。顧野王云。泥即塗也。土得水而爛者也。古今正字從水泥聲。下寧定反。左傳云。旋濘而止。杜預注云。濘。泥也。廣雅云。清也。說文。榮濘也。從水從寧聲。〔定一按〕泥濘雙聲泥組。

●霑濡也。或曰。露也。〔詩小雅

蓼蕭〕霑濡泥泥。傳。泥泥。霑濡也。釋文。泥乃禮反。陳奐曰。廣雅。泥泥。露也。傳云。霑濡。即行露。傳所云。厭過。溼意也。〔廣雅釋訓〕泥泥。露也。王念孫曰。露多貌也。蓼蕭篇云。零露泥泥。〔羣經音辨四〕泥泥。霑也。乃禮切。詩零露泥泥。

●初生也。一曰。茂盛也。〔詩大

雅行葦〕維葉泥泥。傳。葉初生泥泥。箋云。草物方茂盛。以其終將爲人用。釋文。泥泥。

乃禮反。注同。張揖作萑萑。云。草盛也。胡承琪曰。案廣雅字作萑。訓盛。或出三家詩。箋云。草物方盛茂。亦似以泥泥爲盛貌。然經文方苞方體。即方長不折之方。似皆指初生。不主言盛。故傳但以泥泥爲初生。李善注文選蜀都賦。引毛詩。字又作柅。考易繫于金柅。說文作柅。云。絡絲柅也。馬融易注。以爲止車之物。是柅有繫礙之義。說文。乙。象舂艸木冤曲而出。含氣尙彊。其出乙乙也。鄭注。月令。乙之言軋也。乙。軋音皆與泥近。泥泥。蒼猶乙乙。初生難出之貌。訓盛。恐非經傳之旨。〔中略〕嚴緝據蓼蕭零露泥泥。以爲潤澤之貌。則又望文生義矣。〔易林未濟之噬嗑〕莖葉茂盛實穗泥泥。〔定一按〕箋訓泥泥爲茂盛。與易林同。知鄭用齊說。

●韓詩作萑萑。諧聲同。見萑萑

下。四轉爲握握。握泥韻通。猶周禮

天官王府注。故書珠爲夷也。

見握握下。

冷人

冷郎丁切
人如鄰切

樂官也。

〔左傳成九年〕問其族對曰。

冷人也。

注。冷人。樂官。釋文。冷人。力丁反。樂官也。依字作冷。正義曰。詩簡兮序云。衛之賢者。仕於冷官。鄭玄云。冷官。樂官也。冷氏世掌樂官而善焉。故後世多號樂官爲冷官。呂氏春秋。稱黃帝使冷倫。自大夏之西。崑崙之陰。取竹斷兩節而吹之。以爲黃鍾之宮。昭二十一年。傳景王鑄無射。冷州鳩非之。是冷氏世掌樂官也。周語云。景王鑄鍾成。冷人告和魯語云。冷蕭詠歌及鹿鳴之名也。按。勸記曰。冷人也。釋文云。冷依字作冷。案作冷非也。五經文字云。冷樂官。或作冷訛。

冷汰

汰俗作汰徒蓋切

猶沙汰也。

〔莊子天下〕是故慎到棄知去己。而緣不得已。冷汰於物。以爲道理。

冷風

風方戎切

注。冷汰。猶聽放也。釋文。冷音零。汰音泰。徐徒蓋反。郭云。冷汰。猶聽放也。一云。冷汰。猶沙汰也。謂沙汰使之冷然也。皆冷汰之歸於一。以此爲道理也。疏。冷汰。猶揀練也。

●冷冷小風也。〔莊子齊物論〕冷風則小和。釋文。冷風。音零。李云。冷冷。小風也。

●和風也。〔呂氏春秋任地〕子能使子之野。盡爲冷風乎。注。冷風。和風。所以成穀也。

冷然

然如延切

輕妙之貌。〔晉書裴綽傳〕綽子遐善言玄理。音辭清暢。冷然若琴瑟。〔莊子逍遙遊〕夫列子御風而行。冷然善也。注。冷然。輕妙之貌。釋文。冷音零。疏。冷然。輕舉所以稱善也。

冷泠

所以稱善也。

一令令也。

〔呂氏讀詩記九〕盧令令。下引董氏曰。韓詩作盧冷冷。〔定一按〕毛詩齊風。盧令作令令。

●水聲也。〔文選扶風歌〕烈烈悲風起。冷泠澗水流。向注。冷泠。水聲。〔又陸機招隱詩〕山溜河冷泠。

●雷聲也。〔文選寡婦賦〕雷冷冷而夜下兮。良注。冷泠。雷聲。梁章鉅曰。說文繫傳。濊字注。引此冷泠作淋淋。

●風聲也。〔漢書外戚班婕妤傳〕房櫳虛兮風冷泠。師古曰。冷音零。〔後漢書列女董祀妻傳〕北風厲兮肅冷泠。胡笳動兮邊馬鳴。〔文選陸機樂府吳趨行〕冷泠祥風過。善注。風賦曰。清清冷泠。翰注。冷泠。風聲。〔古文苑逐初賦〕迴風育其飄忽兮。迴颼颼之冷泠。注。冷泠。風聲音令。

●清涼之貌。〔韓詩外傳二〕前有高岸。後有深谷。冷泠然如此。既立而已矣。

【文選風賦】清冷洽洽愈病析醒善注
清清洽洽清涼之貌也。

⑥ 喻潔白也。【新序節士】吾獨聞
之新浴者必振衣新沐者必彈冠又惡能
以其洽洽更事之之嘿嘿者哉。【楚辭
七諫怨世】清冷洽洽而殲滅兮注清冷洽
以喻潔白。

⑦ 音韻清也。【文選文賦】音冷洽
而盈耳善注論語曰洋洋乎盈耳哉向注
洽洽盈耳音韻清也。

⑧ 謂箏聲也。【文選陸機樂府日出
東南隅行】覆覆芳袖揮洽洽纖指彈善
注蘇武詩曰誰爲遊子吟洽洽一可悲翰
注洽洽謂箏聲。

⑨ 轉爲鄰鄰猶詩齊風盧令令
說文犬部作盧隣隣也。見鄰鄰
下。

沮洳

沮子余切
地俗作洳施氏切

謂潤而緩也。【素問生氣通天論】
筋脉沮洳精神乃失注沮洳也洳緩也。

沮洳

沮陸子預切
洳陸如預切

漸溼也。【詩魏風汾沮洳】彼汾沮洳
言采其莫傳沮洳其漸洳者釋文沮洳沮
音子預反洳音如預反沮洳漸洳也。

【文選魏都賦】隰壤濊漏而沮洳善注毛
詩曰彼汾沮洳毛萇曰沮洳其漸洳也銑
注沮洳泉泥相和貌六臣沮子豫洳如豫
【羣經音辨四】沮洳漸溼也子預切詩
彼汾沮洳【集韻九御】恆字紐洳洳洳
浸潤也一曰澤名通作沮。【定一按】沮
洳疊韻魚部。

沮敗

沮陸在呂切
敗溥邁切

漸敗壞也。【周禮春官詛祝】注詛謂
祝之使沮敗也釋文沮在呂反沈音敘。
【楚辭九歎逢紛】顏徽絜以沮敗兮注沮
壞也補曰沮音咀。【定一按】慧琳音義

五十沮壞下云才與反蒼頡篇沮漸敗壞
也。

沮桓

沮洪讀組
桓徒候切

俎豆也。【隸釋五巴郡大守都亭侯
張府君功德叙】既瘞沮桓。漢云碑以沮
桓爲俎豆。

沮解

沮在呂切
解作賈切

沮壞解散也。【漢書趙充國傳】欲
沮解之師古曰沮壞也欲壞其計令解散
之沮音才汝反。【潛夫論勸將】此其所
以入懷沮解。汪繼培箋舊作懈據治要
改。

沮毀

毀許委切

壞也。【史記伍子胥傳】子胥專懷
諫沮毀用事徒幸吳之敗以自勝其計謀
耳集解沮自呂反。【定一按】慧琳音義
四沮壞下云毛詩傳云沮猶壞也小爾雅

廣言毀壞也。

沮誹

誹數尾切

沮敗誹謗也。

【史記平準書】於是

見知之法生而廢格沮誹窮治之獄用矣。集解如淳曰誹謂非上所行若顏異反唇之比也。索隱沮音才緒反誹音非按謂廢格天子之命而不行及沮敗誹謗之者皆被窮治故云廢格沮誹之獄用矣。

沮奔

沮陸彌忍切
奔詰利切

滅棄也。

【左傳昭二十九年】若沮奔

之物乃坻伏注沮滅也釋文沮彌忍反。【定一按】說文華部棄捐也奔古文棄。

沮芬

芬撫文切

亂也。

【汲冢周書祭公解】汝無沮芬

芬芬注沮芬亂也。

沮泯

亂也。

【書呂刑】沮泯焚斃傳沮泯

爲亂釋文沮面忍反徐音民皮鹿門曰今文作沮泯紛紛。○漢書敘傳曰風流民化沮泯紛紛論衡寒溫篇曰前世用刑者蚩尤凶秦甚矣蚩尤之民沮泯紛紛。秦之民赤衣比肩。【汲冢周書祭公解】汝無沮泯芬芬厚顏忍醜注沮芬亂也。【玉篇水部】沮彌忍彌實二切滅也又沮泯亂也。【呂氏春秋慎大覽】眾庶沮泯注故眾庶沮泯然亂。

無知也。

【釋名釋姿容】眠泯也無

知沮泯也。【漢書敘傳述循吏傳第五十九】沮泯羣黎化成良吏師古曰黎眾也言羣眾無知從吏之化而成俗也。

轉爲涵涵猶漢書司馬相如

傳大人賦潛兮蘇林曰潛音麵

也見涵涵下。

轉爲惛惛猶書禹貢岷山之

陽漢書地理志一岷作嶧也。

見惛惛下。

沾染

沾廣韻張廉切
染而瑛切

霑霑也。

【晉書楊方傳】委質已良但

沾染未足耳。【定一按】字當讀爲霑霑說文雨部霑雨霑也霑濡也沾染疊韻談部。

沾渥

渥於角切

沾當爲霑渥亦霑也。

【釋名下

九魏受禪表】玄澤雲行罔不沾渥。【古文苑屏風賦】何恩施遇分好沾渥。【定一按】沾讀爲霑說文水部渥霑也。

沾漬

漬前智切

猶沾染也。

【玉篇水部】灑方言

灑謂之沾漬。【定一按】周禮冬官考工記鍾氏淳而漬之注漬猶染也。

本字作霑漬霑諸沾聲。

見霑

漬下。

東海之波臣也。司馬彪云：謂波蕩之臣。波蕩即播蕩也。司馬相如上林賦：山陵爲之震動，川谷爲之蕩波。蕩波與震動對文。張衡西京賦：河渭爲之波盪。吳嶽爲之阨堵。波盪與阨堵對文。蕩波即波盪。波盪猶播蕩耳。此皆古人俗波爲播之證。學者失其讀，久矣。

波池

波顏音敝
池廣韵直離切

波池也

〔漢書灌夫傳〕波池田園

宗族賓客爲權利。師古曰：波讀曰敝。〔又魏相傳〕弛山澤波池。師古曰：波音敝。

〔定一按〕說文阜部：阪，阪也。又阪坡者曰阪。波池，聲韵歇部。

轉爲波盪

見波盪下

轉爲波濤均聲同

見波濤下

波蕩

波博禾切
蕩徒朗切

播盪也

〔後漢書董卓傳贊〕區服傾

回人神波蕩。〔又公孫述傳〕四海波蕩。

波盪

盪徒朗切

搖動也

〔文選西京賦〕河渭爲之波盪。綜注：波盪，搖動也。

一作波蕩諧聲同

見波蕩下

波濤

濤徒刀切

涌者爲波，還者爲濤

〔淮南人

閒訓〕經丹徒起波濤。注：波者涌起，還者爲濤。〔慧琳音義一〕波濤下云：唐勞反。

許叔重注：淮南子云：潮水涌起，還者爲濤。蒼頡篇云：大波也。古今正字：從水從壽省聲。〔又十二〕波濤下云：唐勞反。許叔重注：淮南子云：潮水踊起，還者爲濤。蒼頡篇云：大波曰濤也。〔希麟音義二〕波濤

下云：上博和反。爾雅云：大波爲瀾，小波爲淪。切韵云：水波也。下唐蒙反。蒼頡篇云：濤大波也。說文云：濤，謂潮水湧起也。從水壽

治生

治直之切
生所庚切

省聲。〔定一按〕說文水部：水涌流也。

治財業也。〔史記淮陰侯傳〕又不能治生商賈，常從人寄食飲。〔又貨殖白

圭傳〕蓋天下言治生，祖白圭。〔蜀志諸葛亮傳〕臣在外任，無別調度，隨身衣食，悉仰於官，不別治生，以長尺寸。〔定一按〕詩：邠風：谷風，既生既育。箋云：生謂財業也。

治平

平符兵切

平亦治也

〔漢書賈誼傳〕文帝

初立，聞河南守吳公治平爲天下第一。師古曰：治平，言其政治和平也。〔又公孫

劉田王楊蔡陳鄭傳贊〕舒六藝之風，陳治平之原。〔又王嘉傳〕目致治平。〔又王莽傳上〕隆治平之化。〔又〕今天

下治平。〔後漢書輿服志下序〕於始致治平矣。〔晏子春秋諫上〕是以天下治平，百姓和集。〔荀子王霸〕若夫貴日而

治平注使條理平正。〔定一按〕詩小雅黍苗傳土治曰平。采菽傳平平辯治也。公羊傳隱元年解詁平治也。治平二字平列同義師古說誤。

●轉為治辯聲同。見治辯下。

●轉為治生韻同。見治生下。

治行 行(一)戶庚切(二)陸下孟切

●脩治行裝也。〔史記甘茂傳〕張唐曰請因孺子行令裝治行。〔又〕鄭當時傳鄭莊使視決河自請治行五日上曰吾聞鄭莊行千里不齎糧請治行者何也集解如淳曰治行謂莊嚴也。〔漢書曹參傳〕蕭何薨參聞之告舍人趣治行師古曰治行謂脩治行裝也。

●政治之行也。〔漢書薛宣傳〕吏民言令治行煩苛適罰作使千人以上。

〔又〕馮奉世傳元帝時遷隴西太守以治行高入為左馮翊。〔又〕遼字子產清河都尉隴西太守治行廉平。〔又〕立字聖

卿居職公廉治行略與野王相似。〔又〕魏相傳朝廷已深知弱翁治行方且大用矣。〔又〕朱雲傳羣臣朝見上問丞相目雲治行。〔魏志公孫瓚傳〕注吳書曰(韓)護以書與袁術云(中略)稱(劉)虞功德治行華夏少二。〔定一按〕漢書賈誼傳顏注以政治訓治論語先進釋文德行下孟反。

●轉為治裝韻同。見治裝下。

治安 安烏寒切

治理且安寧也。〔史記文帝紀〕古者殷周有國治安皆千餘歲。〔又〕天官書老人見治安不見兵起。〔漢書文帝紀〕古者殷周有國治安皆且千歲師古曰治安言治理而且安寧也。治音丈吏反。

〔又〕天文志同天官書。〔又〕賈誼傳因陳治安之策試詳擇焉。〔又〕此時而欲為治安。〔又〕欲天下之治安莫若衆建諸侯而少其力。〔又〕杜欽傳夫欲天下治安變異之意。〔又〕夫君親壽尊國

家治安。〔新書視疏危亂〕陛下之因今以爲治安奈何知其必且危亂也。〔又〕輔佐〕兼領而和一之以合治安。

治理 理良止切

治亦理也。〔漢書趙廣漢傳〕壹切治理威名流聞師古曰言諸事皆治理也。治音直吏反。〔又〕尹翁歸傳舉廉爲緹氏尉歷守郡中所居治理。〔又〕朱博傳京師治理。〔定一按〕儀禮喪服人治之大者也。注治猶理也。說文玉部理治玉也。治理疊韻之部。

治亂 亂郎段切

●治值也。物皆值其所也。亂渾也。〔書說命中〕惟治亂在庶官。〔又〕君牙〕民之治亂在茲。傳民之治亂在此而已。〔禮記禮器〕故觀其禮樂而治亂可知也。注國亂禮慢而樂淫也。〔大戴禮盛德〕古者天子常以季冬考德以觀治亂得失。凡德盛者治也。德不盛者亂也。德

盛者得之也。德不盛者失之也。是故君子考德而天下之治亂得失。可坐廟堂之上而知也。注言不出戶庭。而周知海內之善惡也。【孟子滕文公下】天下之生久矣。一治一亂。注天下之生。生民以來也。迭有治亂。非一世。【史記文帝紀】天下治亂。在朕一人。【又屈原傳】治亂之條貫。【又儒林中公傳】天子問治亂之事。【漢書文帝紀】天下治亂。在予一人。【又賈誼傳】夫存亡之變。治亂之機。【又傳贊】劉向稱賈誼言三代興。秦治亂之意。【又朱博傳】無益於治亂。【又董仲舒傳】今子大夫既已著大道之極。陳治亂之端矣。【又】故治亂廢興。在於已。【又】有治亂之所生。故不參也。【又東方朔傳】故治亂之道。存亡之端。【又蕭望之傳】言治亂。陳王事。【又公孫劉田王楊蔡陳鄭傳贊】問曰治亂。【又】亦欲曰究治亂。成一家之法焉。【又賈山傳】孝文時言治亂之道。【又劉向傳】乘治亂之機。【又】故治亂榮辱之端。在所信任。【又匡衡傳】臣聞治亂

安危之機。在乎審所用心。【又傳喜傳】魯目季友治亂。【又杜欽傳】天壽治亂。存亡之端也。【又谷永傳】方內之治亂。在陛下所執。【又儒林中公傳】上問治亂之事。【魏志劉馥傳】夫學者治亂之軌儀。聖人之大教也。【莊子天地】治亂之率也。注言非但治主。乃為亂率。釋文治亂直吏反。注同。【文字微明】老子曰。察于刀筆之迹者。不知治亂之本。【韓非子大體】寄治亂於法術。【呂氏春秋務本】民之治亂。在於有司。【又慎勢】凡功之立也。賢不肖彊弱治亂異也。【又任數】治亂安危存亡。其道固無二也。【又長攻】凡治亂存亡。安危彊弱。必有其遇。【又論威】治亂安危。過勝之所在也。注得紀則治而安。失紀則亂而危也。【又處方】此先王之所慎。而治亂之紀也。【又召類】此治亂之化也。【新書保傳】夫存亡之反。治亂之機。其要在是矣。【又輔佐】辨其民人之榮寡。政之治亂。【淮南人閒訓】國家之治亂。待而後成。【又主術訓】今治亂之機。轍迹可見也。

【又秦族訓】察於刀筆之跡。而不知治亂之本也。【又汜論訓】此皆達於治亂之機。【又】不知治亂之源者。不可令制法。【定一按】釋名釋言語篇。亂。渾也。治。值也。物皆值其所也。

●轉為治理。聲同。見治理下。

●轉為治安。韻同。見治安下。

治裝

裝側羊切

●治行裝也。【齊策四】馮諼曰。願

之。於是約車治裝。載券契而行。【史記武帝紀】其後治裝行。東入海求其師云。【定一按】說文衣部。裝。裹也。行必有裝。裹也。故曰行裝。史記南越王尉佗傳云。飭治行裝。是也。

●亦作治嚴。見治嚴下。

治辨

辨俗作辨蒲莧切

辨亦治也。【史記酷吏滅宣傳】居官

數年一切郡中爲小治辨。【漢書酷吏

尹賞傳】皆尙威嚴。有治辨名。【荀子

正論】上宣明則下治辨矣。注辨別也。下

知所從則明別於事也。集解郝懿行曰辨

與辨同。非辨別之辨。【又】治辨則易一

【又王霸】加有治辨疆固之道焉。注辨

分別事。集解王先謙曰案辨亦治也。說見

不苟篇。【又】天下莫不平均莫不治辨

【又】同上。【又禮論】君者治辨之主

也。注治辨謂能治人使有辨別也。【又

榮辱】修正治辨矣。而亦欲人之誓已也。

【又議兵】禮者治辨之極也。【定一

按】郝說是楊注非也。

治牆

牆才良切

治牆也。【說文艸部】牆治牆也。【定

一按】牆讀爲牆。

治嚴

嚴語秋切

治裝也。【魏志田疇傳】疇戒其門下

趣治嚴。【蜀志蔣琬傳】今有此變斯乃

天時君其治嚴。【吳志孫策傳】注江表

傳曰策奉詔治嚴。【又周瑜傳】注瑜欲

取蜀還江陵治嚴。【定一按】後漢明帝

諱莊裝莊同音故避爲嚴。

治藎

藎賤羊切

●秋華菊也。【爾雅釋草】藎治藎

注今之秋華菊疏釋曰案月令季秋云菊

有黃華本草云菊華一名節華陶注云菊

有兩種一種莖紫氣香而味甘葉可作羹

而食者爲眞一種莖青而大作蒿艾氣味

苦不堪食者名苦蕒非眞也。

●一作治牆藎諧牆聲。見治牆

下。

治辯

辯符塞切

●辯亦治也。【韓詩外傳四】禮者

治辯之極也。【漢書酷吏成宣傳】居官

數年壹切爲小治辯補注王先謙曰史記

辯作辯字同。【荀子儒效】分不亂於上

能不亂於下治辯之極也。【韓非子孤

憤】其智士且以治辯進業。王念孫讀

書雜誌八之一。荀子不苟篇物至而應事

起而辨。【解蔽篇同】楊注曰物有至則

能應之事有疑則能辨之念孫案辨者治

也謂事起而能治之非謂事有疑而能辨

之也。說文辯治也。昭元年左傳主齊盟者

誰能辯焉杜注與說文同王霸篇儒者爲

之必將曲辯楊注曰辯治也字或作辨議

兵篇城郭不辨注曰辨治也合言之則曰

治辯儒效篇曰分不亂於上能不窮於下

治辯之極也王霸篇曰有加治辯疆固之

道焉。【有讀爲又舊本有加二字倒轉今

據楊注乙正楊以辯爲分別失之。】又曰

天下莫不平均莫不治辯議兵篇曰禮者

治辯之極也。或作治辨榮辱篇曰君子脩

正治辨正論篇曰上宣明則下治辨矣禮

論篇曰君者治辨之主也。以上凡言治辯

者皆兩字同義倒言之則曰辯治小雅采

芣傳曰平平辯治也。荀子君道篇君者善

班治人者也。班亦與辯同韓詩外傳作辯

治成相篇辯治上下。

●一作治辨諧聲同。見治辯下。

泐

泐盧則切
泐廣韵魚寔切

坎穴也。

【文選江賦】崖隙爲之泐。嶮嶺爲之崿。濟注。泐嶮崿皆坎穴。言水急激之所爲也。六臣泐。勒。魚。免。

法令

法方乏切
令力正切

刑法教令也。

【史記始皇紀】諸侯倍叛法令不行。【又】若欲有學法令。以吏爲師。【又文帝紀】擅爲法令。【又曹相國世家】且高帝與蕭何定天下。法令既明。【又蕭相國世家】何守關中。侍太子治櫟陽。爲法令約束。【又鼂錯傳】數上書孝文時。言削諸侯事。及法令可更定者。【又】法令多所更定。【又張丞相傳】諸法令多所請變更。【漢書刑志】故略舉漢興以來。法令稍定。而合古便今者。【又】條定法令。【又】夫法令者。所目抑暴扶弱。【又】此皆法令稍定。近古而便民者也。【又叔孫通傳】且明主在上。法令具於下。【又淮南厲王

長傳】自作法令。數上書不遜順。【又】擅爲法令。【又鼂錯傳】其爲法令也。合於人情而後行之。【又】奉法令不容私。

【又】錯又言宜削諸侯事。及法令可更定者。書凡三十篇。【又】法令多所更定。

【又】法令煩憚。刑罰暴酷。【又賈誼傳】或歐之曰法令。【又】歐之曰法令者。法令極而民風哀。【又】今或言禮誼之不如法令。【又】辭宣傳】吏道曰法令。

爲師。【又吾丘壽王傳】滅詩書而首法令。【又東方朔傳】法令者。先帝所造也。

【又蓋寬饒傳】方今用事之人。皆明習法令。【又曹參傳】且高皇帝與蕭何定天下。法令既明。具。【又鼂吏傳序】法令

滋章。盜賊多有信哉。是言也。法令者。治之具。而非制治清濁之原也。【又鄭崇傳】

父實明法令。【商君書定分】法令曰當時立之者。【呂氏春秋不二】必同法令。所以一心也。【淮南主術訓】法令察而不苛。【又】法令所禁。則犯之以邪。【

定一按】說文鷹部。鷹。刑也。法。今文省。鷹。鐵論詔聖。令者教也。

法式

式賞職切

式亦法也。【史記始皇紀】盡知法式。

【又】治道運行。諸產得宜。皆有法式。

【又】初平法式。審別職任。以立恆常。【漢書律歷志上】準繩連體。衡權合德。百

工繇焉。目定法式。【莊子天下】今墨子獨生不歌。死不服。桐棺三寸而無槨。以爲法式。【荀子禮論】是禮義之法式也。

【呂氏春秋先識覽】妲己爲政。賞罰無方。不用法式。殺三不辜。【又適威】注其所

施行。皆可爲人法式。故曰審也。【淮南要略訓】以爲法式。終而復始。【定一按】說文工部。式。法也。

法制

制征例切

禁令也。【禮記月令孟秋】命有司脩

法制。【史記韓非傳】於是韓非疾治國不務脩明其法制。【漢書賈誼傳】權執

法制。人主之斤斧也。【又匡衡傳】春秋之義。諸侯不得專地。所目壹統尊法制也。

【又路溫舒傳】省法制。寬刑罰。曰廢治獄。則太平之風可興於世。【後漢書仲長統傳】君子用法制而至于化。小人用法制而至于亂。均是一法制也。【又循吏王景傳】又訓令蠶織。爲作法制。皆著於鄉亭。【管子君臣上】法制有常。則民不散。【又】唯此上有法制。下有分職也。【呂氏春秋孟秋紀】是月也。命有司修法制。注禁令。【又首時】子胥乃修法制。下賢良。【淮南汜論訓】故法制禮義者。治人之具也。

法度

度徒故切

①謂車服旌旂之禮儀也。【書盤庚上】正法度。釋文。度如字。【論語堯曰】審法度。正義曰。法度。謂車服旌旂之禮儀也。【史記周紀】改法度。制正朝矣。【又秦紀】中國以詩書禮樂法度爲政。【又】夫自上聖黃帝。作爲禮樂法度。身以先之。【又】阻法度之威。以責督於下。【又始皇紀】一法度。衡石丈尺。車同軌。書同文字。【又】皇帝作始。端平法度。

【又】知教不同。法度不明。【又自序】四聖遵序。各成法度。【又】外攘夷狄。內脩法度。封禪。【漢書律歷志上】三代稽古。法度章焉。【又禮樂志】諸侯踰越法度。惡禮制之害己。【又五行志上】棄法度。亡禮之應也。【又李尋傳】曰。制法度。【又循吏傳序】外擴四夷。內改法度。【又王莽傳上】成就法度。【莊子在宥】矜其血氣。以規法度。【又天運】故夫三皇五帝之禮義法度。【又】故譬三皇五帝之禮義法度。【又】故禮義法度者。應時而變者也。【淮南秦族訓】非聖人爲之法度。而教導之。則不可使鄉方。

法制也。

【書大禹謨】罔失法度。釋

文。度。徒布反。【孟子梁惠王下】爲諸侯度。注。可以爲諸侯之法度也。【漢書刑法志】周道衰。法度墮。【又陳勝項籍傳贊】內立法度。【又東方朔傳】非法度之政。不得入焉。【又張敞傳】動作不由法度。【又匡衡傳】君遵修法度。【又王商傳】不遵法度。【又佞幸淳于

長傳】不奉法度。【又王吉傳】不遵法度。亡目示百僚。【又循吏黃霸傳】遂遵武帝法度。【又師丹傳】號令不定。法度失理。【又谷永傳】皆承天順道。遵先祖法度。【法言吾子】書惡淫辭之瀝法度也。【楚辭九章惜往日】背法度而心治兮。【定一按】說文又。部。法制也。

③丈尺也。

【漢書律歷志上】審法度。師古曰。法度。丈尺也。

④轉爲法制。

見法制下。

⑤轉爲法式。均聲近。

見法式下。

法律

律呂戊切

①律亦法也。

【史記五宗世家】好

法律。持詭辯以中人。【又李斯傳】二世然高之言。乃更爲法律。【漢書哀帝紀】長好文辭法律。【又五行志上】傳曰。棄法律。逐功臣。【又】又棄法律之占也。【又食貨志上】今法律賤商人。【又蕭

望之傳。初宣帝不甚從儒術，任用法律。

【又蓋寬饒傳】曰法律爲詩書。

【又鄭弘傳】皆明經通法律政事。

【又杜延年傳】延年字幼公，亦明法律。

景十三王趙敬肅王彭祖傳。而心刻深，好法律。

【後漢書桓譚傳】明習法律。

【莊子徐無鬼】法律之士廣治。

【管子七法】論功計勞，未嘗失法律也。

【呂氏春秋離謂】是非乃定，法律乃行。

淮南主術訓。故法律度量者，人主之所

以執下。【又】事不在法律中，而可以便

國佐治。【定一按】爾雅釋詁，律法也。

【轉爲法令聲同】見法令下。

【法則】則子德切。

【八法八則也】【大戴禮朝事】修

法則。孔廣森曰：法八法也，則八則也。

【教令也】【爾雅釋詁】憲憲洩洩，制

法則也。注：佐興虛政，設教令也。

【法象準則也】【素問八正神明論】黃帝問曰：用鍼之服，必有法則焉。今

何法何則？注：法象也，則準也。

【四常也】一曰則亦法也。【韓詩外

傳二】形而爲仁義，動而爲法則。

【又卷三】法則度量正乎官。【周禮夏官

匡人】注：匡正也。主正諸侯以法則。【爾

雅釋詁】法則常也。郝懿行曰：法則者，

俱一定而不可變，是有常意，故則常也。管

子正篇云：當故不改曰法。七法篇云：而未

常變也。謂之則是皆法則。則常之義也。

【史記股紀】法則可修，舍而弗勉，何以成

德。【又三王世家】爲萬世法則。【漢

書匡衡傳】動爲法則。【後漢書李固

傳】刺史二千石，外統職事，內受法則。

【又馮衍傳顯志賦】滅先王之法則兮。

【又東夷高句驪傳】相傳以爲夫餘別種，

故言語法則多同。【魏志楊阜傳】當以

堯舜禹湯文武爲法則。【莊子山木】此

神農黃帝之法則也。【荀子臣道】而一

可以爲法則。【又王制】正法則，選賢良。

【又】本政教，正法則。【又儒效】法則

度量正乎官。【又勸學】一可以爲法則。

【又非相】度己以繩，故足以爲天下法

則矣。【淮南脩務訓】設儀立度，可以爲

法則。【又要略訓】澁澹肌膚，被服法則。

【新書輔佐】明號令，正法則。【列女

傳】母儀齊女傅母。子之家，世世尊榮，

當爲民法則。

【效也】【左傳定四年】以法則周公，

用卽命于周。【孟子梁惠王下】注：當有

累世修德之臣，常能輔其君以道，乃爲舊

國可法則也。【史記周紀】民皆法則之。

【漢書匡衡傳】郡國來者，無所法則。

【又張敞傳】令后姬得有所法則。【定

一按】荀子不苟篇：畏法流俗，注：法，效也。

漢書五行志上：注：則，效也。

法俗

俗似足切

【法度俗習也】【後漢書東夷傳】

唯挹婁獨無法俗，最無綱紀者也。【又】

言語法俗，大抵相類。【又】倭與朱崖儋

耳相近故其法俗多同。【魏志東夷傳】言語法俗大抵與句麗同。【又鮮卑傳】周觀諸國采其法俗。【晉書江統傳徒戎論】法俗詭異種類乖殊。【定一按】禮記王制注律法也疏法謂法度說文人部俗習也。

●轉為法循聲同。見法循下。

法術

術食事切

刑法術數也。【楚策四】人主年少而矜材無法術以知奸。【後漢書班彪傳】漢興太宗使鼂錯導太子以法術注文帝時鼂錯為博士上言曰人主所以顯功揚名者以知術數也今皇太子所讀書多矣而未知術數願陛下擇聖人之術以賜太子。上善之拜錯為太子家令。【又馮衍傳顯志賦】播商鞅之法術兮。【魏志武帝操傳評】擊申商之法術。【又杜畿傳】今之學者師商韓而上法術刑而民樂之此蓋法術之患也。【韓非

子觀行】有貴育之強而無法術不得長生。【又姦劫弑臣】人無法術以御其臣。【又用人】釋法術而心治堯不能正一國。【又孤憤】法術之士焉得不危其可以罪過誣者公法而誅之其不可被以罪過者以私劊而窮之是明法術而逆主上者不憚於吏誅必死於私劊矣。【定一按】說文鷹部濩刑也法今文省。

法循

循許遵切

效法遵循也。【大戴禮聖德】亡德效法遵循也。【又】法民心無所法循迷惑失道上必以為亂無道。王聘珍曰法循者效法遵循也。

法儀

儀魚羈切

法度者萬民之儀也。【墨子法儀】天下從事者不可以無法儀。孫詒讓曰管子形勢解篇云法度者萬民之儀也。

泓宏

泓烏宏切
宏戶萌切

●聲寬長貌。【文選笙賦】泓宏融裔。哇咬嘲嗜。豈何察惠善注泓宏融裔聲大且長貌。向注泓宏融裔聲寬長貌六臣。泓烏宏。【定一按】泓宏諧聲同。

●通作泓泓諧聲同。見泓泓下。

●轉為泓澄韻同。見泓澄下。

泓泓

泓類篇乎萌切

水勢回旋也。【文選江賦】泓泓洄洑。注鄰國濶善注皆水勢回旋之兒。法音宏濟注水勢漫流曲折兒。【定一按】泓法疊韻蒸部。

泓澄

澄俗作澄直陵切

水深廣濶也。【文選吳都賦】泓澄。注深廣濶也。澄澄也。滌滌也。滌滌也。說文曰泓下深大也。澄澄也。滌滌也。復之貌。皆水深廣濶也。翰注此上皆水深廣兒。【定一按】泓澄疊韻蒸部。

【又】法循者效法遵循也。【又】法民心無所法循迷惑失道上必以為亂無道。王聘珍曰法循者效法遵循也。

泓泓

深也。【廣雅釋訓】泓泓深也。

六畫

泓玉篇先篇切

泓泓

雨也。【廣雅釋訓】泓泓雨也。【玉篇】

篇水部】泓泓雨聲。【類篇十一水部】泓字下云蘇篤切博雅泓泓雨也。又色角切大風雨兒。

洛溥

洛虛各切 溥旁各切

落魄也。【漢書王莽傳下】涉曰新都

哀侯小破病功顯君素善酒疑帝本非我家子也如瀆曰言莽母洛溥嗜酒淫逸得莽耳非王氏子也。【定一按】史記酈生傳家貧落魄集解晉灼曰落落託義同也索隱案鄭氏云魄音薄故洛溥即落魄落落洛聲通用洛溥疊韻魚部。

洛洛

水流下之貌。【山海經西山經】爰有淫水其清洛洛傳水流下之兒也淫音遙也郝氏箋疏懿行案陶潛讀山海經詩云落落清瑤流是洛洛本作落落

洛洛清瑤流是洛洛本作落落

澍桓

澍依注溥官切 桓胡官切

盤桓也。【管子小問】意者君乘駁馬而澍桓迎日而馳乎注澍古盤字。【定一按】澍桓疊韻元部。

而澍桓迎日而馳乎注澍古盤字。【定一按】澍桓疊韻元部。

活東

活古活切 東得紅切

科斗也。【爾雅釋魚】科斗活東注蝦蟆子疏釋曰郭云蝦蟆子此蟲一名科斗一名活東頭圓大而尾細古文似之故孔安國云皆科斗文字是也。

安國云皆科斗文字是也。

活茺

茺廣韻徒活切

離南也。【爾雅釋草】離南活茺注

草生江南高丈許大葉莖中有瓢正白零陸人祖日貫之爲樹釋文茺字或作脫徒活反疏釋曰離南草也一名活茺山海經又名冠脫生江南高丈許大葉似荷葉而肥莖中有瓢正白者是也。【定一按】活茺疊韻祭部。

肥莖中有瓢正白者是也。【定一按】活茺疊韻祭部。

一作活脫諧聲同。見活脫下。

轉爲活東聲近。見活東下。

活脫

脫徒活切

離南也。【爾雅釋草】倚商活脫注即離南也釋文脫徒活反字又作茺。【定一按】活脫疊韻祭部。

離南也釋文脫徒活反字又作茺。【定一按】活脫疊韻祭部。

活活

流也。【詩衛風碩人】北流活活傳活活流也。馬瑞辰曰傳流也當爲流貌形近之譌。陳奐曰說文活流聲也隸變作活。【文選謝靈運登石門最高頂詩】活活夕流駛噉噉夜發啼善注毛詩曰河

活活夕流駛噉噉夜發啼善注毛詩曰河

活活夕流駛噉噉夜發啼善注毛詩曰河

活活夕流駛噉噉夜發啼善注毛詩曰河

水洋洋北流活活濟注活活水聲

① 一作濺濺韻同 見濺濺下

② 轉為管管猶孟子公孫丑上

不可活禮記緇衣活作道也

見管管下

③ 轉為泄泄猶說文活讀若比

目魚鰈之鰈也 見泄泄下

④ 轉為滄滄猶說文籀文語从

會作諳也 見滄滄下

洩痢

洩集韻私列切 痢廣韻力至切

病也 本草經木部上品藥木止洩

痢 又獸部上品龍骨欬逆洩痢膿血

(定一按)洩痢病也

洩李余制切

洩洩

① 舒散也 左傳隱元年其樂也洩

洩注洩洩舒散也釋文洩羊世反按勅記

曰案洩洩當作泄泄考文提要作泄泄石

經避太宗諱改宋以後本皆仍唐刻

② 和樂貌 文選思玄賦聆廣樂之

九奏兮展洩洩以彤彤舊注洩洩彤彤皆

和樂貌善注姜出而賦大隧之外其樂也

洩洩杜預云洩洩舒散也六臣洩音曳

③ 飛翔貌 文選海賦翔霧連軒洩

洩淫淫善注洩洩淫淫飛翔之兒銑注連

軒飛兒洩洩淫淫沈浮兒六臣洩余世

④ 任風貌 文選海賦或擊擊洩洩洩

於裸人之國善注擊擊洩洩任風之貌洩

余制切

⑤ 猶沓沓也 爾雅釋訓憲憲洩

泚泚

泚玉篇毗名切 泚陸普歷切

漂絮聲也 莊子逍遙遊宋人有善

為不龜手之藥者世世以泚泚為事釋

文泚徐扶經反泚普歷反徐敷歷反郭李

格歷反辟聲李泚泚泚者漂絮於水上

集解成云泚泚泚漂絮也李泚漂絮水

上盧文昭云泚泚擊絮之聲 又我世

世為泚泚不過數金 又或不免於

泚泚 集韻十五青 泚字組泚泚泚

漂絮聲 類篇十一水部泚泚字下云

披庚切水聲或作泚泚泚又旁經切泚泚漂

絮聲泚又蒲兵切說文谷也 定一按

泚泚泚支對轉

泚泚元切

洄洄

洄羽元切

① 流也或曰盛也 廣雅釋訓洄

洄流也王念孫曰鄭風溱洄篇溱與洄方

渙渙兮毛傳云渙渙盛也釋文渙渙韓詩

作洄洄太平御覽引韓詩注云洄洄盛也

【集韻二十六桓】桓字組洄。博雅洄。洄流也。【類篇十一水部】洄字下云。又胡官切。博雅洄。洄流也。

●轉為渙。渙。毛詩也。見渙渙下。

●轉為灌。灌。齊詩也。均韻同。

見灌灌下。

洄洄

洄作代切

雷聲震也。【說文水部】洄。雷震洄洄也。從水再聲。臣鍇曰。謂雷聲震屋。雷水聲散也。桂注。玉篇洄。雷聲震。

洄哀部切

洄下

下胡雅切

嶽下也。【魏志鄭渾傳】地勢洄下。宜

激灌。【又田疇傳】而濱海洄下。溽滯不通。【越絕書九術】竊有天之遺。西施鄭

旦。越邦洄下。貧窮不敢當。使下臣種。再拜獻之大王。【吳越春秋勾踐陰謀外傳】

竊有二遺女。越國洄下。困迫不敢稽留。【定一按】說文水部。洄。一曰。窳下也。洄

下疊韻魚部。

洄池

池廣韻直離切

●濁水不流曰洄。穿地通水曰

池。【孟子梁惠王上】數罟不入洄池。魚

鼈不可勝食也。正義曰。荀子曰。網罟毒藥。不入洄池。淵沼謹其時禁。故魚鼈優多。

而百姓有餘用。【定一按】說文水部。洄。濁水不流也。禮記月令仲春毋漉陂池。注。穿地通水曰池。

●一作汙池。洄諧夸聲。夸汙諧

聲同。見汙池下。

洄邪

邪以遮切

●下地田也。【大戴禮勸學】譬之

如洄邪。水潦灑焉。莞蒲生焉。【說苑復

恩】臣笑臣隣之祠田也。以簋飯與一鰯

魚。其祝曰。下田洄邪。得穀百車。壘塚者宜。禾。臣笑其所以祠者少。而所求者多。【又尊賢】臣笑臣隣之祠田也。以一簋飯。

一壺酒。三鰯魚。祝曰。壘塚者宜。禾。洄邪者。百車。傳之後世。洋洋有餘。臣笑其賜鬼薄。而請之厚也。【定一按】史記滑稽傳。汗邪滿車。集解引司馬彪曰。汗邪。下地田也。洄通作汙。洄邪疊韻魚部。

●一作汙邪。見汙邪下。

●一作坊邪。洄諧夸聲。夸汙坊

均諧聲同。見坊邪下。

●轉為洄下。見洄下注。

●轉為洄澤。均韻同。見洄澤下。

●轉為洄沫。洄荒內切

言涕淚洄集覆面下也。【漢書外

戚孝武李夫人傳】洄沫恨兮。孟康曰。洄

沫。涕洟也。晉灼曰。沫音水。沫面之沫。言涕

淚洄集覆面下也。師古曰。沫。晉說是也。洄

音烏。洄下也。沫音呼。內反。字從午。未之未

也。

汚辱

辱而蜀切

汚穢恥辱也。

〔漢書嬰勝傳〕汚辱

朝廷。〔淮南汜論訓〕衆人見其位之卑

賤事之汚辱而不知其大略以爲不肯

〔定一按〕汚通作汚。荀子儒效行不免於

汙漫。注汙穢也。說文辰部。辱恥也。

汚隆

隆今作隆力中切

猶殺隆也。

〔晉書禮志〕世有險易道

有汚隆。〔又尹緯載記〕胡廣之徒。汚隆

隨俗。〔定一按〕禮記檀弓上。道汚則從

而汚。注汚猶殺也。汚通作汚。說文生部。隆

豐大也。

汚澤

澤丈伯切

鵜鴟也。

〔詩曹風候人〕維鵜在梁。傳

鵜鴟澤鳥也。釋文。汚澤音鳥。一音火。故反

〔爾雅釋鳥〕鵜鴟。注今之鵜鴟也。好

羣飛。沈水食魚。故名汚澤。俗呼之爲淘河。

釋文。鵜音鳥。鴟音澤。〔定一按〕汚澤疊

鈞魚部

汚穢

穢廣鈞於廢切

汚亦穢也。

〔漢書外戚孝成許皇后

傳〕汚穢不修。師古曰。汚與汙同。〔後

漢書仲長統傳損益篇〕然其汚穢之行

〔定一按〕荀子儒效注。汙穢也。汚穢雙

聲影組。

洗心

洗蘇典切
心息林切

洗濯萬物之心也。

〔易繫辭上〕聖

人以此洗心。注洗濯萬物之心。正義曰。聖

人以此易之卜筮洗濯萬物之心。萬物有

疑。則卜之。是蕩其疑心。行善得吉。行惡遇

凶。是盡其惡心也。〔定一按〕洗心雙聲

心組。

洗沐

沐莫卜切

漢官五日假也。

〔史記萬石君

傳〕每五日洗沐歸謁親。正義。直五日一

下也。按五日一下直洗沐。〔又依幸鄧

通傳〕雖賜洗沐不欲出。〔又日者傳〕

宋忠爲中大夫。賈誼爲博士。同日俱出洗

沐。正義。漢官五日一假洗沐也。

●轉爲洗馬。聲同。

見洗馬下。

●轉爲洗垢。韻同。

見洗垢下。

洗馬

馬莫下切

●漢東宮官也。

〔史記汲黯傳〕黯

姑姊子司馬安。亦少與黯爲太子洗馬。

〔漢書汲黯傳〕同上。少一姑字。〔後漢

書百官志四〕太子洗馬。比六百石。本注

曰。舊注云。員十六人。職如謁者。太子出則

當直者。在前導威儀。注。漢官曰。選郎中補

也。集解。李祖林曰。前書洗作先。案國語。越

句踐。親爲夫差前馬。韓非喻老篇。句踐入

宦於吳。身執干戈。爲吳王洗馬。賈誼新書

春秋篇。楚懷王無道。令大國之王。編而先

馬。皆謂馬前引導之職。如淳云。洗馬前驅

也。義均同。〔蜀志譙周傳〕少子同。頗好

周業。亦以忠篤質素爲行。舉孝廉。除錫令。

東宮洗馬召不就。【晉書李密傳陳情表】尋蒙國恩除臣洗馬猥以微賤當侍東宮。【韓非子喻老】句踐入宮於吳身執干戈爲吳王洗馬。

●一作先馬洗諸先聲。見先馬下。

洗垢

垢古厚切

洗濯其垢濁也。【後漢書文苑趙壹傳】所好則鑽皮出其毛羽所惡則洗垢求其瘢痕。【定一按】慧琳音義五十

五洗濯下云濯廣雅云洗也說文土部垢濁也。

洗然

然如延切

洒然也。【文選潘岳夏侯常侍誄】子

乃洗然變色易容善注史記曰觀范雎之見王者羣臣莫不洒然變色濟注洗然迴情貌。

洗濯

濯直角切

濯亦洗也。【易繫辭上】聖人以此洗

心注洗濯萬物之心釋文洗濯直角反

【晉書摯虞傳】及有負俗謗議宜先洗濯

者亦各言之。【慧琳音義五十五】洗濯

下云上西禮反下撞角反毛詩傳云濯猶

滌也又曰所以救熱也廣雅云洗也顧野

王云浴也說文濯滌也從水翟聲撞音濁

江反滌音緩翟音同上。

洗洗

寒貌。【本草經玉石部中品】磁石主周

痺風濕肢節中痛不可持物洗洗酸疔

【又草部中品之上】白薇溫瘡洗洗發作

有時。【又中品之下】女苑主風寒洗洗

【又下品之上】烏頭主中風惡風洗洗

出汗。【又木部中品】秦皮主風寒濕痺

洗洗寒氣。【又禽部中品】天鼠屎上面

癰腫皮膚洗洗時痛。【又蟲魚部中品】

廔蟲主心腹寒熱洗洗。【定一按】洗洗

與洒洒音同相轉素問疏五過論注洒洒寒貌。

津梁

津將鄰切 梁呂張切

●水渡曰津水橋曰梁。【周禮夏

官合方氏】掌達天下之道路注津梁相

奏不得陷絕。【後漢書蓋延傳】破舟楫

壞津梁。【管子九輔】慎津梁。【世說

新語言語】庾公嘗入佛圖見臥佛曰此

子疲於津梁。【定一按】說文水部津水

渡也木部梁水橋也。

●喻道也。【文選江淹雜體詩】道要

涉千載津梁誰能了說注津梁喻道也。

津液

液羊益切

津讀爲盡盡亦液也或曰上焦

出氣以溫肌肉充皮膚者爲津

其留而不行者爲液。【切韻殘卷

十七音】液津液。【素問調精論】人有

精氣津液注腠理發泄汗出溱理是謂津

液之滲於空竅留而不行者爲液也。

又霽關秘典論。膀胱者州都之官。津液藏焉。〔又藏氣法時論〕開腠理致津液通氣也。〔本草經果部上品〕大棗補少氣少津液。〔鍼灸甲乙經〕營衛三焦。此所以受氣泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺。〔又陰陽清濁精氣津液血脈〕

兩神相搏合而成形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣腠理發洩汗出溱溱是謂津穀入氣滿涼澤注於骨骨屬屈伸出洩補益腦髓皮膚潤澤是謂液。〔又津液五別〕

一水穀皆入於口其味有五分注其海津液各走其道故上焦出氣以溫肌肉充皮膚者為津其留而不行者為液。〔慧琳音義七十一〕津液下云子隣反下夷石反三蒼津液汁也說文液津潤也廣疋滋液也潤澤也。〔定一按〕說文水部津水液也非此義津當為盡血部盡氣液也水部液盡也是也。

津涯

涯魚羈切

水渡曰津水邊曰涯。〔書微子〕

若涉大水其無津涯傳如涉大水無涯際無所依就釋文涯五佳反又宜佳反。〔史記宋微子世家〕若涉水無津涯。〔定一按〕說文水部津水渡也爾雅釋丘望厓注厓水邊釋文字又作涯魚佳反。

津津

●惡貌。〔莊子庚桑楚〕然而其中津津乎猶有惡也釋文津津如字崔本作律云惡貌。

●液不止也。〔新論崇學〕道象之妙非言不津津言之妙非學不傳。〔定一按〕津本字作盡說文血部盡氣液也重言之液不止也說文部首次慕欲口液也即津津之謂也。

洽比

洽侯夾切
比毗至切

合比也。〔詩小雅正月〕洽比其鄰傳。洽合釋文洽比毗志反。

洽同

同徒紅切

合同也。〔後漢書桓帝紀〕普天率土遐邇洽同。〔定一按〕詩小雅正月傳洽

洽和

和戶戈切

合和也。〔大戴禮明堂〕周時德澤洽和。〔史記自序〕親屬洽和。〔漢書董仲舒傳〕蓋聞五帝三王之道改制作樂而天下洽和。〔定一按〕洽合也證見洽比注洽和雙聲匣紐。

洽浹

浹子協切

浹亦洽也。〔漢書谷永傳〕永於經書汎為疏達與杜欽杜鄴略等不能洽浹如劉向父子及揚雄也。〔定一按〕後漢書班固傳東都賦注洽浹也和帝紀注浹洽

洵訥

洵相倫切
訥況子切

●樂貌。〔詩鄭風溱洧〕洵訥且樂傳。訥大也箋云洵信也女情急故勸男使往

觀於洸之外，言其土地信寬大又樂也。釋文：洸，息旬反。韓詩作洸，訐，況于反。大也。韓詩作盱，云洸盱樂貌也。馬瑞辰曰：按漢書地理志引訐作洸，盱，正本韓詩說文洸，信心也。洸爲本字，洸，段借字，訐者盱之假借。豫六三：盱豫，釋文：向云：盱，盱，小人喜悅之貌。是盱有樂義。從韓詩訓樂爲是。

① 一作敏，敏，洸，敏，諧聲同。敏，諧誇聲，誇，訐，諧聲同。見敏，敏下。

② 一作洸，盱，諧聲同。見注一。

③ 轉爲盱，盱，洸，轉盱，猶內則，祇見注，祇，或作振也。見盱，盱下。

洸

洸，土刀切。洸，俗作洸，徒蓋切。

① 淅米也。〔慧琳音義二十八〕洸，洸，下云：徒刀反，下音太，通俗文：淅米謂之洸。

洸，廣雅：洸，洸也。淅音甄，熱反也。

② 猶洗濯也。〔後漢書陳元傳〕解

釋先聖之積結，洸，洸，學者之累惑。注：洸，洸，猶洗濯也。

③ 潤也。〔淮南要略訓〕所以洸，洸，滌，蕩至意，使之無凝竭，底滯，捲握而不散也。

注：洸，洸，潤也。〔定一按〕廣雅疏證釋訐，洸，洸，也。下引淮南，此注作洸，洸，洸，也。與今本異。讀書雜誌，亦於此，無校語。大約王氏，以意改之。攷說文：洸，洸，也。以洸，洸，洸，洸，與通俗文合。王氏以洸，洸，洸，洸，形近，疑洸，洸，爲洸，之譌，故徑改爲洸，也。

④ 俗作洸，洸，聲同。見洸，洸，下。

洸

洸，司馬音見。忽，呼骨切。

① 恍忽也。〔史記司馬相如傳大人賦〕西望崑崙之軋，洸，洸，忽兮，直徑馳乎三危。

〔定一按〕洸，洸，當作恍，說詳恍，忽，下。

洸

洸，司馬音汪，又音養。洋，司馬音羊，又音養。

① 汪洋也。〔史記莊周傳〕其言洸，洸，自恣，以適己。索隱：洸，洸，音汪，羊二音，又音

晃，養，亦有本作滂字。正義：洋音翔。〔定一按〕索隱讀洸爲汪，義見汪，注。洸，洸，疊韻陽部。

② 轉爲洸，洸，聲近。見洸，洸，下。

③ 轉爲曠，滂，洸，諧光聲。曠，諧廣聲。廣，諧黃聲。黃，諧艾聲。艾，古文光。滂，諧養聲。洋，養，諧聲同。見曠，滂，下。

洸

洸，(一)古黃切。(三)楊讀滂。

① 水涌光也。〔慧琳音義九十七〕

洸，洸，下云：孤黃反。文字典說云：洸，洸，水涌光也。從水，光聲也。

② 武貌。〔詩邶風谷風〕有洸，有潰。傳：洸，洸，武也。箋云：君子洸，洸，然，潰，潰，然，無溫潤之色。釋文：洸，音光，武也。陳奂曰：釋文引韓詩：潰，潰，不善之貌。則洸，洸，亦不善也。

〔又大雅江漢〕江漢湯湯，武夫洸，洸，傳

洗洗武貌。釋文。洗音光。武貌。又音汪。陳
奘曰。爾雅。洗洗。武也。舍人本作橫。橫。古文
苑。注。作橫。橫。鹽鐵論。蘇役篇。作橫。橫。玉篇
走部。趙武貌。竝字異而義同。孔廣森
曰。〔見經學危言詩經篇〕。蓋滔滔洗洗
皆本形容水之辭。推原詩意。是欲以江漢
比武夫也。〔爾雅釋訓〕。洗洗。趙武也。
注。皆果毅之貌。釋文。洗洗。女皇反。舍人本
作橫。音同。郝氏義疏略曰。洗者聲借之
字。古無正體。釋文云。洗。舍人本作橫。然橫
亦或體。鹽鐵論。蘇役篇。引詩。作武夫。橫。橫。
玉篇。作趙。云。胡光切。引西京賦曰。猛虜趙
趙。謂作力兒。又趙趙武兒。玉篇。似近之。經
典。俱借作洗。

猶浩浩也。

〔荀子宥坐〕其洗洗

乎。不盡。似道。注。洗讀爲混。混水至之貌。
淵讀爲屈竭也。似道之無窮也。家語。作浩
浩。無屈盡之期。似道也。集解。王念孫曰。洗
洗。當從家語。作浩浩。字之誤也。王制曰。有
餘曰浩。故曰浩浩。乎。不盡。初學記。引荀
子。正作浩浩。太平御覽。地部。二十三。同。王

先謙曰。說文。洗。水涌光也。作洗。洗義通。似
不必改作浩浩。

④ 一作潢潢。

見潢潢下。

⑤ 一作贛贛。潢潢均諧黃聲。洗

黃諧聲同。

見贛贛下。

洋溢

洋廣韻與章切
溢夷質切

① 盛多也。〔禮記中庸〕是以聲名洋

溢乎中國。〔爾雅釋詁〕洋多也。注。洋溢
亦多貌。〔漢書董仲舒傳〕惠澤洋溢。施
摩方外。師古曰。洋音羊。〔又武五子燕刺
王且傳〕威武洋溢。師古曰。洋溢。言盛多
也。洋音羊。〔又揚雄傳羽獵賦〕恐貧窮
者。不徧被洋溢之饒。〔又王莽傳上〕恩
澤洋溢。和氣四塞。〔後漢書鄧皇后紀〕
弘德洋溢。充塞宇宙。注。洋溢。言多。〔易
林離之小過〕祿佑洋溢。封爲齊君。
〔又節之蠱〕福祿洋溢。依天之威。〔論
衡定賢〕恩澤洋溢。過度。未可謂賢。

〔文選典引〕卓犖方州。洋溢乎要荒。翰注。
洋溢。言多也。

② 猶盈溢也。

〔文選長楊賦〕英華

沈浮洋溢。八區向注。沈浮。言輕重得中。洋
溢。猶盈溢也。

③ 流出貌。

〔文選雜蜀父老〕羣生營

濡。洋溢乎方外。銑注。洋溢。流出貌。〔定
一按〕流出與盛多盈溢二義相承。而微
異。洋溢。雙聲定紐。

洋洋

④ 水盛貌。

〔楚辭九章哀郢〕順風波

以從流兮。焉洋洋而爲客。注。洋洋。無所歸
貌也。補曰。洋洋。水盛貌。〔又悲回風〕軋
洋洋之無從兮。補曰。此言懷亂之勢如水
洋洋。雖欲軋絕之。而無由也。〔集韻十
陽〕詳字組。洋。一曰洋洋。水盛兒。
⑤ 無涯貌。〔楚辭大招〕西方流沙。漭
洋洋只。注。洋洋。無涯貌也。〔又九辯〕莽
洋洋而無極兮。

●廣大也。【詩陳風衡門】泌之洋洋。

傳洋洋廣大也。箋云：泌水之流洋洋然。釋文：洋洋音羊。【又大雅大明】牧野洋洋。傳洋洋廣也。釋文：洋洋音羊。廣也。【莊子天地】洋洋乎大哉。釋文：洋洋音羊。又音詳。

●平曠貌。【古文苑揚雄冀州牧箴】洋洋冀州。鴻原大陸。注：洋洋平曠貌。

●盛大也。【詩衛風碩人】河水洋洋。傳洋洋盛大也。釋文：洋洋音羊。徐又音祥。盛大也。【漢書地理志下二】衛：瞻彼淇奧，河水洋洋。師古曰：碩人之詩也。洋洋盛大也。音羊。又音翔。【集韻十陽】陽字紐洋洋。盛大也。【類篇十一水部】洋洋字下云：余章切。洋洋盛大也。又徐羊切。說文：水出齊臨朐高山東北入鉅定。一曰：洋洋水盛兒。

●衆多也。【詩魯頌閟宮】萬舞洋洋。傳洋洋衆多也。釋文：洋洋音羊。徐音翔。衆多也。

●美善也。【書伊訓】聖謨洋洋。傳洋洋美善。釋文：洋洋音羊。徐音翔。【論語泰伯】洋洋乎盈耳哉。集解：鄭曰：洋洋盈耳聽而美之。按：助記曰：皇本作洋洋乎盈耳哉。聽而美也。【孟子公孫丑下】孟子去齊，章指曰：大德洋洋。介士察察。【史記禮書】太史公曰：洋洋美德乎。宰制萬物，役使羣衆，豈人力也哉。宋隱音羊。洋洋美盛貌。鄭誕生音翔。【漢書郊祀志下】聽其言洋洋滿耳，若將可遇。師古曰：洋洋美盛之貌也。洋洋音羊。又音祥。【又章賢傳】洋洋仲尼，視我遺烈。師古曰：洋洋美盛也。洋洋音祥。又音羊。【又王莽傳上】頌聲洋洋滿耳而入。師古曰：論語載孔子曰：師摯之始，關雎之亂，洋洋乎盈耳哉。故竦引之也。洋洋音羊。又音翔。【後漢書馮衍傳】顯志賦：高吾冠之岌岌兮，長吾佩之洋洋。注：岌岌高貌。洋洋美也。【又張純曹爽傳論】專命禮臣，撰定國憲。洋洋乎盛德之事焉。注：洋洋美也。【韓非子難言】所以難言者，言順比滑澤，洋洋纒纒然。注：洋洋美，纒纒有編次也。【文選典引】洋洋

乎者德。良注：洋洋美也。

●思也。【禮記中庸】洋洋乎如在其上，如在其左右。注：洋洋，人想思其傍優之貌。釋文：洋洋音羊。【爾雅釋訓】悠悠，洋洋思也。注：皆憂思。釋文：洋洋音羊。疏：釋曰：邛風二子乘舟，云中，心養養，此皆想念憂思也。洋洋音義同。又中庸云：齊明盛服，以承祭祀。洋洋乎如在其上，如在其左右。鄭玄云：洋洋，人想思其傍優之貌。

●舒緩貌。【孟子萬章上】少則洋洋焉。注：洋洋，舒緩搖尾之貌。【史記呂者傳】宋忠賈誼忽而自失，芒乎無色，惘然噤口不能言。於是攝衣而起，再拜而辭。行洋洋也。出門僅能自上車，伏軾低頭，卒不能出氣。

●得意貌。【列女傳二賢明齊相御妻】意氣洋洋，其自得也。【又】然子之意洋洋，若自足者，妾是以去也。【古文苑班固十八侯銘】洋洋丞相，勢諳師旅。注：洋洋得意貌。

九

十

十一

十二

十三

十四

① 猶泱泱也。〔史記齊太公世家贊〕

洋洋哉，固大國之風也。〔定一按〕左傳襄二十九年作泱泱乎大風也哉。

② 猶逢逢也。〔淮南時則訓〕取置注，置可作鼓。詩云：置鼓洋洋。莊校注：遠吉按：置鼓洋洋，詩異本也。〔定一按〕詩大雅靈臺作置鼓逢逢。

③ 無所歸貌。〔後漢書班固傳西都賦〕若游目於天表，似無依之洋洋。注：王逸注楚辭曰：洋洋，無所歸貌。〔呂氏春秋貴直論〕吾今見民之洋洋然，東走而不知所處。〔文選西都賦〕若遊目於天表，似無依而洋洋。善注：王逸楚辭注曰：洋洋，無所歸貌。良注：洋洋然，不知所歸。

④ 奄忽也。〔楚辭九辯〕年洋洋以日往兮，注：歲月已盡，去奄忽也。

⑤ 猶湯湯也。〔韓詩外傳九〕善哉鼓琴，洋洋乎若江河。周廷築校注：呂覽孝行說苑尊賢，並作湯湯乎若流水。

⑥ 泮泮也。〔漢書地理志下二〕邶又曰：亦流于淇，河水洋洋。師古曰：今邶詩無此句。王念孫曰：〔見讀書雜誌四之七〕

段氏詩經小學引盧氏紹弓說曰：玉篇水部：泮，亡爾切，亦瀾字。集韻瀾或作泮，然則洋洋乃泮泮之譌，即新臺之河水瀾瀾也。

廣雅釋邱：泮，厓也。宋本泮譌作泮。集韻遂誤收入泮字音迷浮切，引廣雅泮厓也。今本廣雅又譌泮為洋，虛以洋為泮之誤。非也。河水洋洋之泮，不得訓為厓。念孫案：虛說是也。泮字本作泮，以泮姓之泮為聲。俗書泮姓字作芊，與篆文泮字無異。故泮譌為洋也。下文引衛詩：河水洋洋，則此泮為泮泮之譌，明矣。

⑦ 一作養養，諸聲同。見養養下。

⑧ 轉為蕩蕩，音同。見蕩蕩下。

⑨ 轉為油油。見油油下。

⑩ 轉為融融。見融融下。

⑪ 轉為容容。見容容下。

⑫ 轉為釋釋。見釋釋下。

⑬ 轉為遺遺。見遺遺下。

⑭ 轉為易易。見易易下。

⑮ 轉為愼愼。見愼愼下。

⑯ 轉為盈盈。見盈盈下。

⑰ 轉為營營。見營營下。

⑱ 轉為淫淫。見淫淫下。

⑲ 轉為洞洞。見洞洞下。

⑳ 轉為迢迢。見迢迢下。

㉑ 轉為純純。見純純下。

㉒ 轉為陶陶。見陶陶下。

㉓ 轉為斷斷。見斷斷下。

㉔ 轉為田田。見田田下。

⑤轉為折折。

見折折下。

⑥轉為大大均聲同。

見大大下。

⑦轉為旁旁。

見旁旁下。

⑧轉為皇皇。

見皇皇下。

⑨轉為將將。

見將將下。

⑩轉為央央。

見央央下。

⑪轉為泚泚。

見泚泚下。

⑫轉為行行。

見行行下。

⑬轉為印印。

見印印下。

⑭轉為咄咄。

見咄咄下。

⑮轉為壤壤。

見壤壤下。

⑯轉為彊彊。

見彊彊下。

⑰轉為琅琅。

見琅琅下。

⑱轉為曠曠。

見曠曠下。

⑲轉為瑄瑄。

見瑄瑄下。

⑳轉為庚庚。

見庚庚下。

㉑轉為彭彭均韻同。

見彭彭下。

㉒轉為常常猶儀禮士虞禮注。

古文常為祥也。見常常下。

洞同

洞徒弄切
同徒紅切

猶言會通也。

【淮南詮言訓】洞

同天地渾沌為樸。【又釋稱訓】洞同覆

載而無所礙。【定一按】文選魏都賦重

闡洞出載注洞達也。說文彡部通達也。曰

部同合會也。洞諧同聲。

洞泄

泄余制切

①通泄也。【易緯通卦驗下】人多病

疥虛振寒洞泄。【素問生氣通天論】是

以春傷於風邪氣留連乃為洞泄。注風氣

通肝。春肝木王木勝脾土故洞泄生也。

【鍼灸甲乙經四病形脈診二下】微緩為

洞漚洞漚者食不化下噤還出。【定一

按】文選長笛賦港洞坑谷善注港洞相

通也。洞泄雙聲定紐。

①轉為洞洞聲同。

見洞洞下。

②轉為洞越韻同。

見洞越下。

③對轉為洞然。

見洞然下。

洞越

越王伐切

空越也。【史記禮書】朱弦洞越。集解

鄭玄曰越瑟底孔。【定一按】素問四氣

調神大論篇心氣內洞注洞謂中空也。

洞然

然如延切

恭敬之貌。【荀子非十二子】瞽然洞

然。注洞然恭敬之貌。禮記曰洞洞乎其敬

也。【淮南本經訓】洞然無為而天下自

洞疑

疑語其切

恐懼也。【史記自序】殺隱幽友。大臣

洞疑。索隱。案洞是洞達爲義。言所共疑也。

【讀書雜誌三之工】引之曰。索隱以洞

疑爲共疑。其說迂而難通。洞讀爲恫。恫疑

恐懼也。言呂后殺隱王如意。幽幽王友。而

大臣皆恐也。蘇秦傳。秦恐韓魏之議其後

也。是故恫疑。虛喝。驕矜而不敢進。索隱以

恫爲恐懼也。疑亦恐也。雜記曰。五十不

致毀。六十不毀。七十飲酒食肉。皆爲疑死。

鄭注。疑猶恐也。大戴禮。曾子立事篇曰。君

子見善恐不得與焉。見不善恐其及己也。

是故君子疑以終身。荀子宥坐篇。其赴百

仞之谷。不懼。大戴禮勸學篇。懼作疑。管子

小問篇曰。殿食虎豹。故虎疑焉。是疑亦恐

也。燕世家曰。衆人恫恐。恫恐卽恫疑也。作

洞者。假借字耳。馮衍顯志賦。亦曰。終餘憚

而洞疑。【定一按】顯志賦見後漢書馮

衍傳。

洞洞

洞(一)三陸音動(二)陸音動
(四)五高讀洞

敬也。【韓詩外傳七】有奉持於前。

洞洞焉。若將失之。可謂子矣。【禮記祭

義】洞洞乎。屬屬乎。如弗勝。如將失之。其

孝敬之心至也。與釋文洞洞音動正義曰。

洞洞屬屬。是嚴敬之貌。言孝子之心。奉承

而進祭之時。其心洞洞乎。屬屬乎。恭敬心

盛。如舉物之弗勝。心所奉持。如似將失於

物。此是孝子心敬之至極也。案廣雅。洞洞

屬屬敬也。【又】孝子如執玉。如奉盈。洞

洞屬屬然。【廣雅釋訓】洞洞敬也。【集

韻一董】動字紐。洞洞洞。孝敬心至也。

【類篇十一水部】洞字下云。又杜孔切。洞

洞。孝敬心至也。

質慤之貌。【禮記禮器】卿大夫

從君。命婦從夫人。洞洞乎其敬也。釋文。洞

洞音動。正義曰。洞洞質慤之貌。

驚肅也。【漢書谷永傳】洞洞屬屬

小心畏忌。師古曰。洞洞驚肅也。洞音動。

婉順貌。【淮南汜論訓】有奉持於

文王。洞洞屬屬。而將不能恐失之。注。洞洞

屬屬。婉順貌也。洞讀挺洞之洞。

無形之貌。【淮南天文訓】天墜

未形。馮馮翼翼。洞洞灑灑。故曰太昭。注。馮

翼洞灑。無形之貌。洞讀挺洞之洞。

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

洞洞許拱切

聲之洄洑。補曰。洄音凶。水勢。〔文選吳都賦〕。馭焉洄洑。隱焉磳磳。善注尚書大傳曰。百川趨於海。洄洑。磳磳。皆水聲也。向注。洄洑。疾流長兒。六臣。洄呼恭。〔又羽獵賦〕。洄洑。旭旭。天動地吸。善注。洄洑。旭旭。鼓動之聲也。六臣。洄旭。勇。

③ 謹聲也。〔晉書宣帝紀〕。天下洄洑。人懷危懼。〔易林。剝之渙〕。坐爭立訟。紛紛洄洑。〔楚辭。九歎。逢紛〕。飄風來之洄洑。注。洄洑。謹聲也。洄一作洄。補曰。洄音凶。水勢。

④ 一作洄洑。洄諧洑聲。見洄洑下。

⑤ 一作洄洑。諧聲同。見洄洑下。

⑥ 俗作洄洑。洄諧洑聲。洄洑諧聲同。見洄洑下。

⑦ 轉爲洄洑。猶書微子沈酗。漢書霍光傳作淇洑也。見洄洑下。

洄洑

洄戶灰切
洑呼穴切

邪僻也。〔文選西征賦〕。事洄洑而好還。善注。韓詩曰。謀猷回洑。薛君曰。回。邪僻也。良注。洄洑。邪僻也。六臣。洄。回洑。穴。

洄洑

洑廣韵房六切

水逆上旋流也。〔慧琳音義十二〕

洄洑下云。上音回。文字音義云。大水迴流也。下音伏。考聲云。水旋流也。或作洑也。〔又十三〕。洄洑下云。上音回。下音復。字書

云。洄洑。水旋流兒也。〔又二十六〕。洄洑下云。洄音迴。下音復。三蒼云。水轉也。宣帝紀云。洄洑。水深也。〔又七十二〕。洄洑下云。胡環反。下扶福反。三蒼。洄。水轉也。洑亦迴。水深也。〔又七十六〕。洄洑下云。馮屋反。水逆上旋流曰洄洑也。

洄洑

洄烏紺切

深不明也。〔文選七發〕。直使人路焉。洄洑。悽愴焉。良注。洄洑。深不明也。六臣。洄

洄洑

音回

① 悟也。〔爾雅釋訓〕。僂僂洄洑。悟也。注。皆迷悟。承培元說。文引經證。例二十

一。略曰。衣部。襜褕。衣兒。从衣。圍聲。爾雅曰。襜褕。澁澁。今爾雅無此語。釋訓。洄洑。悟也。釋文。洄本或他。澁。澁。夫論。有。個。個。澁。澁。用。爾雅。文。則。古。本。爾。雅。有。之。今。澁。伏。耳。襜。褕。爲。纏。衣。兒。冢。而。無。知。故。引。澁。爲。昏。洄。個。皆。同。聲。沿。譌。字。

② 水轉也。〔隸釋四桂陽太守周懷功勳銘〕。石縱橫兮。深洄洑。波隆隆兮。聲若雷。〔定〕。按。慧琳音義。七十一。洄洑下云。三蒼。洄。水轉也。重言之曰。洄洑。

③ 正字作襜褕。猶詩大明不同。說文字作窶也。見襜褕下。

洄洑

洄先禮切
洑先擊切

寒貌。〔素問刺瘡篇〕。足陽明之瘡。令

人先寒洒淅洒淅寒甚久乃熱。【又調經論】血氣未并五藏安定邪客於形洒淅起於毫毛。注洒淅寒兒也。【定一按】洒淅雙聲心紐。

洒掃

洒陸所懈切
掃蘇老切

灑掃也。【詩小雅伐木】於粲洒掃。灑云灑然已灑撲矣。釋文洒所懈反。徐所寄反。掃素報反。【又大雅抑】洒掃庭內。傳洒灑釋文洒色懈反。灑也。注同。又所寄反。掃素報反。【論語子張】當洒掃應對進退則可矣。按勸記曰。皇本。閩本。北監本。毛本。掃作掃。釋文出洒掃。云上色買反。又所綺反。正作灑。經典下素報反。本今作掃。案五經文字云灑經典或借洒為灑。掃字掃經典及釋文多作掃。是俗字。【晉語二】

子惠顯亡人重耳。父生不得供備洒掃之臣。解洒灑也。【漢書東方朔傳】一日卒有不勝洒掃之職。師古曰。洒音信。又音山。歧反。【又灌夫傳】夜洒掃。張具師古曰。洒音灑。又音所寄反。【又外戚班婕妤傳】

傳。共洒掃於帷幄。師古曰。洒音灑。又所寄反。掃音先到反。【定一按】說文水部。洒古文為灑。掃字洒掃雙聲心紐。

謂剪除也。【漢書敘傳荅賓戲】方今大漢洒掃羣穢。師古曰。洒音所蟹反。汎也。汎音信。【文選荅賓戲】同上。善注。掃即今掃字也。翰注洒掃羣穢謂剪除暴亂也。六臣洒所賣。

俗作洒掃。見洒掃下。

轉為洒淅。見洒淅下。

轉為洒酸。均聲同。見洒酸下。

洒掃

掃廣韻蘇老切

洒掃也。【詩唐風山有樞序】有財不能。用有鐘鼓不能以自樂。有朝廷不能洒掃。釋文洒所懈反。沈所寄反。掃蘇報反。本又作掃。【定一按】洒掃雙聲心紐。

洒然

洒徐先典切
然如延切

洒然。洒然。洒酸。洒洒。

敬肅之貌。【史記范雎傳】羣臣莫不洒然變色。易容者。集解徐廣曰。洒先典反。索隱鄭玄云洒然敬肅之貌。

寒貌。【素問風論】腠理開則洒然寒。注洒然寒貌。

驚貌。【莊子庚桑楚】庚桑子之始來吾洒然異之。釋文洒然素珍反。又悉禮反。崔李云驚貌向蘇俱反。

轉為洗然。音同。見洗然下。

洒酸

酸素官切

辛酸也。【荀子正名】香臭芬鬱腥臊洒酸奇臭以鼻異。注酸暑沍之酸氣也。或曰洒當為漏。篆文稍相似因誤耳。禮記曰。馬黑脊而般臂漏。鄭音蠖。蠖姑臭者也。謝校注洒从水西聲。古音與辛相同。洒酸猶辛酸辣氣之觸鼻者。【定一按】洒酸雙聲心紐。

洒洒

●寒貌。【素問刺瘡篇】腎瘡者令人洒洒然腰脊痛宛轉大便難。【又診要經終論】秋刺冬分病不已令人洒洒時寒注陰氣上干故時寒也洒洒寒貌。【又疏五過論】洒洒然時驚注洒洒寒貌。【又至真要大論】民病洒洒振寒。

【靈樞經經脈】洒洒振寒。【又寒熱病】振寒洒洒。【本草經獸部上品】阿膠主心腹內崩勞極洒洒如瘡狀。【又蟲魚部上品】牡蠣主傷寒寒熱溫瘧洒洒。

●轉為灑灑。猶說文洒古為灑埽字也。見灑灑下。

●轉為崔崔。猶詩邯鄲風新臺有洒釋文洒韓詩作灌也。見崔崔下。

●轉為察察。猶禮記玉藻注洒或為察也。見察察下。

●轉為洗洗。音同。見洗洗下。

涉世 涉時攝切 世舒制切

猶言入世也。【晉書儒林孔衍傳】宗人夷吾有美名博學不及衍涉世聲譽過之。【定一按】荀子正名篇注涉然深入之貌。

涉血 涉李丁牒切 血呼決切

謂殺人流血滂沱也。【文選丘邁與陳伯之書】朱鮪涉血於友于善注春秋合誠圖曰戰龍門之下涉血相創如淳漢書注曰殺血滂沱為喋血涉與喋同丁牒切銑注殺人流血曰涉

涉然 涉時攝切 然如延切

深入之貌。【荀子正名】君子之言涉然而精注涉然深入之貌。

涉濟 濟子禮切

濟度也。【方言七】過度謂之涉濟注

涉獵 獵良涉切

猶今云濟度。 ●涉若涉水獵若獵獸言歷覽之不能專精也。【漢書司馬遷傳】亦其涉獵者廣博。【又賈山傳】山受學於所言涉獵書記不能為醇儒師古曰涉若涉水獵若獵獸言歷覽之不專精也醇者不雜也。【後漢書班超傳】有口辯而涉獵書傳注涉如涉水獵如獵獸言不能周悉粗窺覽之也東觀記曰超持公羊春秋多所窺覽。【又儒林李育傳】頗涉獵古學。【蜀志向朗傳】涉獵文學。

【又來敏傳】涉獵書籍。【東觀漢記申屠剛傳】涉獵書記果於行義。【又班超傳】有口辯而涉獵書傳。【又黃香傳】香知古今記羣書無不涉獵。【裴淵史記集解序】亦其所涉獵者廣博。

●俗作涉躅。見涉躅下。

【定一按】涉獵疊韻葉部。

涉躅

躅集韵力涉切

經過也。〔文選蜀都賦〕驚蹈蒙籠涉

躅寥廓。向注。涉獵經過也。〔定一按〕五

臣本躅作獵。

涎涎

涎集韵堂練切

●光澤貌。〔玉篇水部〕涎徒冷切。泚

涎又徒見切。涎涎好兒。〔漢書五行志

中之上〕成帝時童謠曰。燕燕尾涎涎。師

古曰。涎涎。光澤貌也。音徒見反。補注。王先

謙曰。官本涎涎作涎涎。是下同。〔又外

戚孝成趙皇后傳〕先是有童謠曰。燕燕

尾涎涎。師古曰。涎涎。光澤之貌也。音徒見

反。補注。沈欽韓曰。集韵涎徒鼎切。泚涎。小

水。一曰。波直貌。類篇。又堂練切。涎涎。光直

貌。案此字從聲當爲涎。不當爲涎。玉篇亦

云。涎又徒見切。好貌。玉篇爲唐人所修。此

他定切。又堂練切。涎涎。光澤兒。

●當作涎涎。見注一。

七畫

澈淡

澈音悠。淡廣韵羊益切

流行之貌。〔文選海賦〕爾其爲狀也。

則乃澈淡激盪。浮天無岸。善注。澈淡。流行

之貌。〔廣韵二十二音〕釋字紐。淡。澈淡。

水兒。〔定一按〕澈淡雙聲定紐。

澈澈

●流貌。〔楚辭大招〕東有大海。漶水

澈澈。只注。澈澈。流貌也。又迅疾也。補曰。澈

音悠。

●欲利之貌。〔漢書敘傳述嚴朱吾

巨。主父徐嚴終王賈傳第三十四〕六世

眈眈。其欲澈澈。師古曰。易頤卦六四。爻辭

曰。虎視眈眈。其欲澈澈。澈澈。欲利之貌也。

澈音濼。今易澈字作逐。○蕭該音義曰。晉

灼音義。及今漢書本作悠悠。應劭曰。悠遠

也。〔定一按〕易頤釋文。逐逐子夏傳作

攸攸。志林云。攸當爲逐。蘇林音迪。可見古

本漢書作攸攸。顏音與蘇音合。蓋古音也。

湜湜

湜陸音尾

●正字作攸攸。見注二。

水盛兒。〔詩邶風新臺〕河水洿洿。釋

文。洿洿。每罪反。韓詩作湜湜。音尾。云盛兒。

涂地

涂同都切。地徒內切

●謂涂飾其地也。〔說文土部〕墀

涂地也。〔定一按〕說文木部。朽。所以涂

也。段注。涂者飾牆也。涂地雙聲定紐。

●俗作塗地。塗諧涂聲。見塗地

浚激

浚廣韵息遺切。激玉篇零卷莫非切

小雨也。〔切韵殘卷六脂〕浚。浚激。小

雨。【玉篇零卷水部】澁字下略云。思微反。字指澁澁。小雨也。【定一按】澁澁疊韻脂部。

澁澁

澁奴結切
關鳥紺切

使聲小不成語也。

【周禮春官典

同】微聲韻注。玄謂。韻讀爲飛。鉗澁澁之。關。韻聲小不成也。疏釋曰。韻讀爲飛。鉗澁澁之。關者。謂鬼谷子有飛鉗揣摩之篇。皆言從橫辨說之術。飛鉗者。言察是非語。飛而鉗持之。揣摩者。云揣人主之情。而摩近之。云鉗聲小不成也者。飛鉗澁澁使之不語。此鐘聲韻。亦是聲小不成也。

澁澁

澁廣韻乃珍切
然如延切

澁澁

【文選七發】澁澁汗出。霍然病

已。善注。澁澁汗貌也。莊子曰。泚然汗出。澁乃顯切。濟注。澁澁汗出疾貌。六臣。澁乃典切。【定一按】澁澁雙聲泥紐。

澁澁

澁子協切
日人質切

●十日也。

【楚語下】近不過澁日。解澁日十日也。【越語下】王命工以良金

寫范蠡之狀。而朝禮之。澁日而令大天朝之。解從甲至甲爲澁澁市也。

●一作挾日。諧聲同。

見挾日下。

澁澁

治夾夾切

●澁亦治也。

【史記司馬相如傳封禪文】休烈澁治。符瑞衆變。【漢書禮樂志】於是教化澁治。師古曰。澁徹也。治

露也。澁音子。隳反。【定一按】類篇十一水部。澁說文。治也。

●一作挾治。諧聲同。

見挾治下。

●轉爲澁澁。韻近。

見澁澁下。

澁澁

澁私列切

●水滂澁也。或曰。水相着。

【切

韻殘卷二十三狎】澁澁澁。水相着。【文選江賦】長波澁澁。峻嶺崔嵬。書注。埤蒼

曰。澁澁。水滂澁也。銑注。澁澁連波兒。六臣。澁子叶澁澁。【類篇十一水部】澁字下

云。又轉夾切。澁澁。水兒。

●冰凍相著也。

【慧琳音義四十

六】澁澁下云。字林下。甲。丈。甲反。澁澁。謂冰凍相著也。論文作甲。非體也。【定一按】澁澁疊韻葉部。

澁澁

澁士角切

濡也。

【易林大過之隨】澁澁澁澁。塗

泥至敷。注。澁音濡。【定一按】說文水部。澁。濡也。重言之曰澁澁。

澁澁

澁胡玩切
澁徒歷切

洗蕩也。

【史記萬石君傳】取親中幕

廁。身自澁澁。集解。徐廣曰。建。隱於其側。澁澁也。一讀。論爲寶。寶音豆。言建又自洗。澁廁寶。廁寶。馮除穢惡之穴也。索隱。孟康曰。言建又自洗。澁廁寶。寶者。洗除穢汗之穴也。

浣準

準之九切

水望之平也。

〔淮南齊俗訓〕視高

下不差尺寸。明主弗任。而求之乎浣準。注

浣準。水望之平。

浣斷

斷徒玩切

緩也。〔釋名釋言語〕緩浣也。斷也。持

之不急則動搖。浣斷自放縱也。孫詒讓

曰。〔見札遄二〕案莊子天下篇云。椎拍鞞

斷與物宛轉。又云而不免於魼斷。郭注云。

魼斷無圭角也。史記陸賈傳。集解引孟康

云。刑。刑斷無復廉錮也。浣斷與鞞斷。魼斷

刑斷並聲近字通。〔定一按〕浣斷疊韻

浚浚

浚章音浚

伏也。〔古文苑逢初賦〕獸望溟以穴

窺兮。鳥騰翼之浚浚。注。浚與浚同。伏也。音

浚。

涇渭

涇古靈切
渭云貴切

水名也。

〔詩邶風谷風〕涇以渭濁。傳

涇渭相入而清濁異。釋文。涇音經。濁水也。

渭音謂。清水也。〔論衡案書〕漢作書者

多司馬子長揚子雲。河漢也。其餘涇渭也。

〔定一按〕說文水部。涇。水出安定涇陽

开頭山。東南入渭。離州之川也。又渭水出

隴西首陽。渭首亭南谷。東入河。

海內

海呼改切
內奴對切

四海之內也。

〔孟子梁惠王上〕海

內之地。〔秦策一〕今欲並天下。凌萬乘。

誑敵國。制海內。〔又三〕強主威蓋海內。

功章萬里之外。〔又四〕族類離散流亡。

為臣妾。滿海內矣。〔齊策五〕故名配天

地不為尊。利制海內不為厚。〔史記高

祖紀〕自為歌詩曰。大風起兮雲飛揚。威

加海內兮歸故鄉。〔後漢書陳忠傳〕則

海內咸得其所。〔淮南覽冥訓〕聲震海

海隅

隅暖俱切

●海崖也。〔書益稷〕光天之下。至于

海隅。〔文選張載詠史詩〕抽簪解朝衣。

散髮歸海隅。善注。尚書曰。至于海隅。〔

又謝靈運九日從宋公戲馬臺集送孔令

詩〕歸客途海隅。脫冠謝朝列。善注。尚書

曰。至于海隅。濟注。海隅謂會稽山陰也。六

臣。隅善本從山。

●藪也。〔爾雅釋地〕齊有海隅。注。海

濱廣斥。〔呂氏春秋有始覽〕齊之海隅。

注。隅猶崖也。〔淮南鑿形訓〕齊之海隅。

注。海隅猶崖。蓋近海濱是也。〔又〕申池

在海隅。注。海隅。藪也。

●俗作海隅。見注一。

海蛤。盒今作蛤古香切

魁蛤也。〔本草經蟲魚部上〕海蛤。

味苦平。主欬逆上氣喘息。煩滿胃痛寒熱。

一名魁蛤。

海嶠

嶠嶠俱切

海隅也

見海隅注

海濱

濱廣韻必鄰切

海涯也

【書禹貢】青州厥土白墳海濱廣斥傳濱涯也釋文濱必人反

【左傳宣十二年】其俘諸江南以實海濱亦唯命釋文濱音資【史記齊太公世家】呂尚處士隱海濱【又劉敬傳】呂望伯夷自海濱來歸之正義呂望宅及廟在蘇州海鹽縣西也伯夷孤竹國在平州皆濱東海也【漢書司馬相如傳子虛賦】選徒萬騎田於海濱師古曰濱涯也音資又音類【又董仲舒傳】故太公起海濱而即三公也師古曰濱涯也濱音資又音類

海瀕

【又師丹傳】乞骸骨歸於海瀕【後漢書姜肱傳】乃隱身遯命遠浮海瀕

海瀕

瀕符真切

海涯也

【漢書地理志序】青州厥土白墳海瀕廣瀉師古曰瀕水涯也瀉南鹹之地瀕音類又音資【又外戚恩澤侯表序】公孫弘自海瀕而登宰相師古曰海瀕謂近海之地瀕音類又音資

【又篤不疑傳】竊伏海瀕師古曰瀕涯也瀕音類又音資【又循吏龔遂傳】海瀕遐遠不露聖化師古曰瀕涯也音類又音資【又王莽傳中】海瀕尤甚師古曰邊海之地也瀕音類又音資【又莽傳下】白謂巨毋霸出於蓬萊東南五城西北昭如海瀕師古曰昭如海名也瀕涯也音類又音資【又鮑宣傳】欲使海瀕仄陋自通遠矣師古曰瀕涯也音類又音資

古文作海濱瀕正濱俗

見海濱下

海藻

藻子皓切

落首也

【本草經草部中品下】海藻味苦寒主癭瘕氣頸下核破散結氣癰腫癥瘕擊氣腹中上下鳴下十二水腫一名

癥瘕擊氣腹中上下鳴下十二水腫一名

落首

洪大

洪戶工切 大他達切

洪亦大也

【蜀志馬超傳】注典略曰騰爲人長八尺餘身體洪大

【一按】文選典引蔡注洪大也

轉爲洪同聲近

見洪同下

洪同

同讀洞

鴻洞也

【文子道原】無私無公與天地洪同【定一按】淮南原道訓與天地鴻洞注鴻大也洞通也洪同疊韻東部

洪殺

殺六臣所成切

猶增減也

【文選長笛賦】洪殺

其序希數必當善注鄭玄周禮注曰殺減也所屆切向注洪猶增也喪次也謂增減次序曲度希數必當其理也六臣殺所戒切【定一按】淮南秦族訓草木洪者爲本而殺者爲末則洪殺猶大小

●轉爲洪纖聲同。見洪纖下。

洪鈞 鈞居勻切

大鈞 謂天也。〔文選張華荅何劭詩〕洪鈞陶萬類大塊稟羣生善注洪鈞大鈞謂天也。鷗鳥賦曰大鈞播物輸注洪鈞造化也。

洪纖 纖息廉切

大細也。〔後漢書班固傳典引〕鋪觀二代洪纖之度其蹟可探也。注洪纖猶大小也。〔文選典引〕同上。邕注洪大也。纖細也。

泮浪 泮集韻郎刀切 浪李音耶

徧搜索也或曰驚擾兒。〔文選西京賦〕摻粿泮浪乾池濞藪善注泮音勞浪音耶也。銑注泮浪謂徧搜索也。

〔類篇十一水部〕泮字下云郎刀切泮浪。〔集韻六豪〕勞字紐泮泮浪驚擾兒。

驚擾兒。〔定一按〕泮浪雙聲並紐。

渚鄰 渚集韻紆倫切 鄰力珍切

水流曲折兒。〔文選江賦〕泓沱澗漂渚鄰瀾善注皆水勢回旋之兒。濟注水勢漫流曲折兒。六臣渚紆筠鄰五臣作鄰音鄰。〔集韻十八諄〕贊字紐渚渚鄰水流曲折兒。〔定一按〕六臣本注鄰字係鄰之譌類篇十一水部渚紆倫切渚鄰水流曲折兒是其證。

渚歎 渚他昆切 歎音灘

渚灘也。〔隸釋一魯相韓勅造孔廟禮器碑〕惟永壽二丰青龍在渚歎。洪云渚歎者以歎爲灘也。翟雲升曰。〔見隸篇八歎字下〕案歲陽歲名諸書各異太歲在申爾雅淮南子並作渚灘史記作汭漢碑又作渚歎似無定字然集韻汭漢之漢亦音他干切是以灘爲正而漢爲借據此則碑亦借歎爲灘也。〔定一按〕渚歎雙聲透紐。

〔隸釋一魯相韓勅造孔廟禮器碑〕惟永壽二丰青龍在渚歎。洪云渚歎者以歎爲灘也。翟雲升曰。〔見隸篇八歎字下〕案歲陽歲名諸書各異太歲在申爾雅淮南子並作渚灘史記作汭漢碑又作渚歎似無定字然集韻汭漢之漢亦音他干切是以灘爲正而漢爲借據此則碑亦借歎爲灘也。〔定一按〕渚歎雙聲透紐。

渚灘 灘他干切

●太歲在申也。〔爾雅釋天〕在申曰渚灘釋文湯昆反灘本或作灘郭勃丹勅且二反字林大安他安二反。〔說文水部〕渚食已而復吐之。从水君聲爾雅曰太歲在申曰渚灘。

●大循也。〔呂氏春秋序意〕維秦八年歲在渚灘注八年秦始皇即位八年也歲在申名渚灘渚大也灘循也萬物皆大循其情性也渚灘誇人短舌不能言爲渚灘也。

●大脩也。〔淮南天文訓〕渚灘之歲注渚大灘脩也言萬物皆脩其精氣也。

●物吐秀傾垂之貌。〔史記天官書〕其失次有應見箕渚灘歲索隱爾雅云在申爲渚灘李巡云渚灘物吐秀傾垂之貌渚他昆反灘他丹反。〔又麻書〕商橫渚灘三年索隱天官書及爾雅申爲汭漢丑爲赤奮若正義渚音吐瑰反灘音吐

丹反。又作瀟漢。字音與上同。〔又〕橫艾。瀟瀟。始元元年集解。瀟瀟一作芮漢。正義。孫炎注。爾雅云。瀟瀟萬物吐秀傾垂之貌也。〔定一按〕瀟瀟雙聲透紐。

⑤ 一作涑漢。見注四。

⑥ 一作涑歎。瀟諧難聲。難漢歎。

均諧聲同。見涑歎下。

⑦ 譌作涑漢。見注四。

⑧ 譌作芮漢。見注四。

法法 滋廣韻戶萌切

海水騰涌貌。或曰波浪之聲也。

〔玉篇水部〕法音宏。法法汨汨。海水騰涌貌。〔文選海賦〕崩雲屑雨。法法汨汨。善注。法法汨汨。波浪之聲也。法音宏。良注。法法汨汨。騰湧急激兒。六臣法。火宏。〔廣韻十三耕〕宏字紐。法法汨汨。水波之勢。

涸涸 涸廣韻呼督切

水回旋貌。〔文選江賦〕泓涸涸。涸涸。鄰國溝。善注。皆水勢回旋之兒。濟注。水勢漫流曲折兒。六臣。涸。烏。猛。涸。胡。猛。〔廣韻三十八梗〕營字紐。涸涸。水回旋也。〔集韻三十八梗〕卅字紐。涸涸。水回旋兒。〔類篇十一水部〕涸字下云。胡猛切。涸涸。水回旋兒。〔又〕涸字下云。烏猛切。涸涸。水回旋兒。又俱永切。〔定一按〕涸當作涸。以說文有固無涸也。廣韻類篇作涸。是文選各本作涸。集韻作涸。均非。涸。聲韻陽部。

淳然 淳廣韻蒲沒切 然如延切

興作貌。〔尚書大傳虞夏傳〕乃淳然。招樂興於大鹿之野。執事還歸。二年。譏然。乃作大唐之歌。〔爾雅釋詁〕淳作也。注。淳然興作貌。疏。曰。莊公十一年。左傳云。禹湯罪已。其興也淳然。郝懿行爾雅義疏曰。淳者勃之段音也。說文云。勃排也。

玉篇云。勃本也。蓋本謂粹然。排鋪排也。方言云。舒勃展也。皆興與作義近。通作淳。左氏莊十一年傳云。其興也淳焉。釋文。淳一作勃。盛貌。又通作佛。荀子非十二子篇云。佛然。平世之俗起焉。楊倞注。佛讀為勃。勃然興起貌。又通作淳。廣雅云。淳盛也。孟子趙岐注。淳然已盛。一切經音義四引。聲類云。淳亦勃字。同蒲沒反。按淳疑當為郭說。文云。郭郭海地。一曰地之起者曰郭。然則起亦作也。是郭為正體。勃淳俱段借。淳蓋或體。勃又俗體矣。〔廣韻十一沒〕勃字。紐。淳然興作。〔集韻十一沒〕李字。紐。淳然興作兒。〔類篇十一水部〕淳字。下云。蒲沒切。淳然興作兒。

盛貌。〔孟子梁惠王上〕則苗淳然興之矣。注。淳然已盛。焦循曰。廣雅釋詁云。淳盛也。又釋訓云。勃勃盛也。莊公十一年左傳。其興也淳焉。注云。淳盛貌。釋文云。淳本亦作勃。淳勃淳字通。〔又告子上〕淳然而生。至於日至之時。皆孰矣。

淳瀟 瀟六臣音聿

沸涌貌。〔文選海賦〕天綱浮濤，善注。

浮濤，沸涌貌。恒子新論曰：夏禹之時，鴻水

浮濤，說文曰：濤，水涌出也。輸注浮濤，急流

兒。六臣浮濤沒濤車。〔定一按〕浮濤疊

韻脂部。

沖融

沖廣韻敕中切
融廣韻以戎切

水深廣之貌。或曰：水平遠之兒。

〔文選海賦〕沖融沆瀣，渺瀰漫漶。善注

沖融沆瀣，深廣之貌。六臣：沖音冲，郝懿

行曰：〔見爾雅義疏〕釋詁：叢融長也。下

按：沖融沆瀣，俱字之疊韻。融即融，灑即灑

矣。〔廣韻一東〕仲字紐，沖融，水平遠

之兒。又音蟲。〔集韻一東〕仲字紐，沖融

融，水深廣兒。〔又〕融字紐，融融，水深

廣兒。〔類篇十一〕水部：沖字下云：敕中

切。沖融，水深廣兒。〔又〕融字下云：余中

切。沖融，水深廣兒。〔定一按〕沖融，疊韻

涕泗

涕他禮切
泗息利切

自目曰涕，自鼻曰泗。〔詩陳風澤

陂〕涕泗滂沱。傳：自目曰涕，自鼻曰泗。

陳奂曰：涕泗，易萃上六，禮記檀弓，皆作涕

洩。鄭注云：自目曰涕，自鼻曰洩。泗者，洩之

假借字。馬瑞辰曰：按泗洩，古音同部。涕

泗，即涕洩也。〔慧琳音義五十二〕涕泗

下云：息利反。詩云：涕泗滂沱。傳曰：自鼻出

曰泗，案泗即洩也。洩音他計反。自目出曰

涕，涕音他禮反也。〔又八上〕涕泗下云：

上天禮反，下思恣反。毛詩傳云：自目出曰

涕，口出液曰泗。顧野王云：泗即洩也。說文

涕泗二字，皆從水，弟與四皆聲。〔定一

按〕涕泗，疊韻脂部。

涕泣

泣去急切

目出淚曰涕，無聲出涕曰泣。

〔史記淮陰侯傳〕人有疾病涕泣，分食飲。

〔又韓長孺傳〕太后日夜涕泣，幸大王

自改。〔又張叔傳〕不可者，不得已，為涕

泣，面對而封之。〔漢書韓信傳〕人有病

疾涕泣，分食飲。〔又韓延壽傳〕對掾史

涕泣。〔又丙吉傳〕吉仁心感動，涕泣淒

惻。〔又蕭望之傳〕上乃卻食，為之涕泣。

〔又趙廣漢傳〕對帝涕泣。〔又何並

傳〕故聞之涕泣。〔又王莽傳上〕莽磻

首涕泣。〔又莽傳中〕民人至涕泣於市

道。〔又莽傳下〕涕泣失明。〔又〕後涉

特往，對歎涕泣言。〔又息夫躬傳〕絕命

辭。涕泣流兮在關。〔又王章傳〕與妻

決涕泣。〔又〕乃反涕泣，何鄙也。〔又〕

獨不念牛衣中涕泣時耶。〔又循吏張

遂傳〕引經義陳禍福，至於涕泣，蹙蹙亡

已。〔又〕遂入見王，涕泣而行。〔又外

戚王夫人傳〕見翁須相對涕泣，謂曰：

〔又史丹傳〕臣竊戒囑毋涕泣，感傷陛下。

〔又〕涕泣言曰。〔又〕不忍見丹涕泣。

〔又王嘉傳〕掾史涕泣，共和藥進嘉。

〔又金日磾傳〕鄉之涕泣，然後迺去。〔

又元后傳〕天子數自臨問，親執其手，涕

泣曰。〔又〕太后因涕泣而言。〔慧琳

音義二十七〕涕泣下云：上他禮反。毛詩

涕泗滂沱。傳曰：目出淚曰涕。說文：無聲出

淚曰泣。〔定一按〕說文：水部：涕泣也。泣

無聲出涕曰泣。

涕洟

洟他計切

自目曰涕。自鼻曰洟。〔易萃〕上六。齋齊涕洟无咎。釋文。涕徐音體。洟他履反。又音夷。鄭云。自目曰涕。自鼻曰洟。〔定

一按〕涕洟雙聲透紐疊韻脂部。

涕唾

唾土禾切

涕唾也。〔漢書揚雄傳解詁〕蔡澤山東之匹夫也。頓頭折頰涕唾流沫。補注。宋

祁曰。唾即唾也。才臥反。〔定一按〕文選楊雄解嘲作涕唾。涕唾雙聲透紐。

涕唾

唾湯臥切

●目出淚曰涕。口液曰唾。〔文選解嘲〕頓頭折頰涕唾流沫。〔又廣絕交論〕頓頭蹙頰涕唾流沫。善注。解嘲

曰。蔡澤頓頭折頰涕唾流沫。西掛強秦之相。而奪其位時也。〔定一按〕慧琳音義

二十七。涕泣下引毛傳云。目出淚曰涕。說

文口部。唾口液也。涕唾雙聲透紐。

●一作涕唾諧聲同。見涕唾下。

●轉為涕洟聲同。見涕洟下。

涕涕

●目出淚曰。〔周禮地官保氏〕四

曰。喪紀之容。注。鄭司農云。喪紀之容。涕涕翔翔。〔定一按〕慧琳音義二十七。涕泣下引毛傳云。目出淚曰涕。

●汁出曰。〔釋名釋形體〕汁涕也。涕

涴溲

涴莫溲切

涴溲作涴竹角切

●琢磨也。〔隸釋三張公神碑〕運置

涴溲

涴缺

汗出貌。〔釋名釋形體〕汗涴也。出在

於表。涴溲然也。

浪人

浪來宕切

流浪之人也。〔齊民要術二種瓜〕

勿聽浪人踏瓜蔓及翻覆之。〔定一按〕廣雅釋詞。浪浪流也。

浪汗

汗侯吁切

猶闌干也。〔說苑善說〕雍門子周引

琴而鼓之。徐動宮徵。微揮羽角。切終而成曲。孟嘗君涕浪汗增歎而就之曰。先生之

鼓琴。令文立若破國亡邑之人也。〔定一按〕漢書息夫躬傳。注。臣瓚曰。崔闌泣涕闌干也。浪闌韻同。汗諧干聲音同。故字

浪孟

孟莫更切

失志之貌。一曰。虛誕之聲也。

〔文選笺賦〕罔浪孟以惆悵。善注。罔及浪孟皆失志之貌。又云。孟浪虛誕之聲也。銑注。浪孟大聲也。〔定一按〕倒文爲孟浪

莊子齊物論釋文。孟如字。徐武黨反。或武

轉反浪如字。徐力蕩反。向云孟浪音漫瀾。浪孟疊韻陽部。

浪浪

浪洪音郎

流貌。

〔廣雅釋訓〕浪浪流也。〔楚辭離騷〕霏余襟之浪浪。注浪浪流貌也。

補曰浪音郎。〔集韻十一唐〕郎字組浪。滄浪。一曰浪浪流兒。〔類篇十一水部〕

浪字下云。盧當切。一曰浪浪流兒。

涿涿

涿戶工切
涿集韻徒東切

水無涯兒。〔孟子滕文公下〕書曰涿

水警余。涿水者洪水也。注水逆行。涿洞無涯。故曰涿水洪大也。焦循曰淮南子原

道訓云靡濫振蕩與天地濶洞高誘注云鴻大也。洞通也。鴻與洪通。馮洞即涿洞。馬

融長笛賦云港洞坑谷。李善注云港洞相通也。港胡貢切。港洞亦即涿洞。〔集韻

一東〕同字。涿洞洪洞縣名在晉州。一曰涿洞水無涯兒。〔類篇十一水部〕洞字

下云一曰涿洞水無涯兒。

涌裔

涌余隴切
裔余制切

一沸騰也。

〔文選七發〕旬隱匈礧。軋盤涌裔。原不可當。善注涌裔行貌也。良注軋盤涌裔皆沸騰也。〔定一按〕涌裔雙聲定紐。

一轉為涌溢。見涌溢下。

一轉為涌趨均聲同。見涌趨下。

一轉為涌溢。見涌溢下。

涌溢

溢夷質切

滕涌而滿溢也。

〔漢書李尋傳〕開

者重目水泉涌溢。旁宮嗣仍出。〔後漢書陳忠傳〕又霖雨積時河水涌溢。百姓騷動。〔定一按〕說文水部涌滕也。溢器滿也。涌溢雙聲定紐。

涌趨

趨以灼切

猶踊躍也。〔漢書李尋傳〕皆嫉善憎

忠壞天文。敗地理。涌趨邪陰。湛溺太陽。師古曰。趨字與躍同。〔定一按〕涌讀為踊。

涿涿

涿鉏鐵切
涿才私切

久雨也。

〔說文水部〕涿久雨。涿涿也。

〔玉篇零卷水部〕涿字下略云。說文久雨曰涿涿。〔定一按〕涿涿雙聲從紐。

涿涿

屋水流聲也。

〔藝文類聚二天部〕

潘尼苦雨賦。瞻中塘之浩汗。聽長雷之涿涿。〔定一按〕說文雨部雷屋水流也。此云聽長雷之涿涿。則涿涿為雷水流聲。

涿涿

涿玉篇力計切

水聲也。

〔玉篇水部〕涿力二方計

二切。涿涿水聲也。〔漢書司馬相如傳上林賦〕踰波趨洑。涿涿下瀾。郭璞曰。涿

涿聲也。師古曰。涿音利。〔文選上林賦〕同上注。司馬彪曰。涿涿水聲也。涿音利。

〔廣韻六至〕利字組。涿涿。涿涿水聲。〔集韻六至〕利字組。涿汔也。一曰涿涿下瀾。

水聲。〔類篇十一水部〕涓字下云。力至切。汔也。一曰涓涓下瀨。水聲。又郎計切。
〔定一按〕漢書泄泄史記及六臣文選作菀菀。索隱司馬彪云。菀菀。水聲也。張鏡曰。菀菀。流貌。

涓涓

涓古玄切

●小流也。〔廣雅釋訓〕涓涓。流也。

〔後漢書丁鴻傳〕夫壞崖破巖之水源。自涓涓。〔宋書傅亮傳〕洪流鑿於涓涓。

〔荀子法行〕詩曰。涓涓源水。不離不塞。〔家語觀周〕涓涓不壅。終爲江河。〔文選秋興賦〕漢秋水之涓涓兮。善注。金人銘曰。涓涓不壅。將成江河。良注。涓涓水流兒。〔又歸去來辭〕木欣欣以向榮。泉涓涓而始流。善注。家語金人銘曰。涓涓不壅。爲江爲河。向注。涓涓泉流兒。〔慧琳音義七十三〕涓涓下云。古玄反。字林。水小流。涓涓然。〔又九十五〕涓涓下云。上決玄反。顧野王云。涓。小流也。說苑云。涓涓不絕。將成是也。說文亦小流也。從水。冫聲。

涓涓不絕。將成是也。說文亦小流也。從水。冫聲。

●清新之色也。〔文選射雉賦〕泉涓涓而吐溜。爰注。涓涓。清新之色。涓。古玄切。善注。家語金人銘曰。涓涓不壅。終爲江河。翰注。涓涓。水流聲。

消化

消相么切
化呼跨切

消盡變化也。〔釋名釋天〕火。化也。消化物也。畢沅疏證曰。白虎通云。火之爲言。化也。陽氣用事。萬物變化也。〔定一按〕說文水部。消。盡也。

消石

石常隻切

謂此石能消化諸石也。〔本草經玉石部上品〕消石。味苦寒。主五臟積熱。胃脘閉。滌去著結。飲食推陳致新。除邪氣。鍊之如膏。久服輕身。注。陶隱居云。瘰癧亦與朴消相似。仙經多用此消化諸石。

消耗

耗呼到切

●耗亦消也。〔春秋繁露滅國〕根

本微者。不可遭大風疾雨。立巖消耗。〔定一按〕本一作消耗。慧琳音義九。衰耗下云。蒼頡篇云。耗。消也。說文水部。消。盡也。消耗。疊韻皆部。

●俗作消耗。見消耗下。

●轉爲消化聲同。見消化下。

消耗

耗俗作耗。廣韻呼到切

消耗也。〔易林觀之同人〕有頤無目。赫赫粟粟。〔一作不見。穀粟〕消耗爲疾。三年不復。〔定一按〕耗。正字。作耗。消耗。疊韻皆部。

消索

索蘇各切

謂散盡也。〔素問示從容論〕怯然少氣者。是水道不行。形氣消索也。注。腎氣不足。故水道不行。肺藏被衝。故形氣消散。索盡也。〔定一按〕消索。雙聲。心紐。

消息

息相即切

●消削也。言減削也。息塞也。塞

滿也。〔易剝〕象曰：君子尚消息盈虛。

天行也。正義曰：君子通達物理，貴尚消息盈虛。道消之時，行消道也。道息之時，行盈道也。〔又豐〕象曰：天地盈虛與時消息。

〔公羊傳〕昭十九年：「解詁言消息得其節。」〔又〕失其消息多少之宜。〔漢書賈誼傳〕：「合散消息，安有常則。」

〔又李尋傳〕：「觀日月消息。」〔又敘傳上〕：「幽通賦」：「神先心目，命隨行目消息。」

〔後漢書荀悅傳〕：「損益盈虛與時消息。」〔莊子〕：「田子方」：「消息滿虛，一晦一明。」

〔又秋水〕：「消息盈虛，終則有始。」〔又盜跖〕：「面觀四方與時消息。」〔龍韜〕：「王翼」：「地利三人，主三軍行止形勢，利害消息。」

遠近險易，水澗山阻，不失地利。〔淮南兵略訓〕：「變化消息，無所凝滯。」〔又繆稱訓〕：「其消息也，離朱弗能見也。」

〔又文選〕：「北征賦」：「行止屈申，與時息兮。」〔又注〕：「周易曰：天地盈虛與時消息是也。」〔定一按〕：「義證見釋名釋言語篇。」

●陰死為消。陽生為息。〔易緯乾鑿度上〕：「昔者聖人因陰陽定消息。」

〔白虎通四時〕：「陰陽消息之期也。」〔史記〕：「廉書」：「建立五行，起消息，正義：皇侃云。」

乾者陽生為息，坤者陰死為消也。〔又〕是時獨有鄒衍明於五德之傳，而散消息之分，以顯諸侯。〔漢書〕：「京房傳」：「然少陰倍力，而乘消息。孟康曰：房以消息卦為辟，辟君也。息卦曰太陰，消卦曰太陽。其餘卦曰少陰，少陽，謂臣下也。并力雜卦，氣干消息也。」

補注：宋祁曰：「注文當作息卦曰太陽，消卦曰太陰。」沈欽韓曰：「稽覽圖注：太陰謂消也。從否卦至臨為太陰，雜卦九三為少陽之效。雜卦九三行於太陰之中，效微溫一辰，其餘皆當隨太陰為寒，其陰效也。」

太陽謂息也。從泰卦至遯為太陽，雜卦六三。〔案〕此下似脫少陰之效。行於太陽之中，效微寒一辰，其餘皆當隨太陽為溫，效盡六日七分也。孟注：「消息字互倒。」葉德輝曰：「說卦傳：數往者順，知來者逆。虞翻注：坤消從午至亥，上下故順也。乾息從子至巳，下上故逆也。又九家注：泰卦曰：陽息而

升陰消而降，陽稱息者，起復終巽。陰言消者，起姤終乾。據此則息為陽消為陰，合之則為辟。鄭氏注乾鑿度曰：「辟天子也，即本京氏之學。」〔文選〕：「七發」：「從容猗靡，消息陽陰，善注消滅也。息生也。消息或為須臾也。」

●猶斟酌也。〔玉篇〕：「零卷水部」：「消字下略云：思姚反。周易：君子尚消息盈虛。天行也。野王案：消息猶斟酌也。」

●猶音問也。〔玉篇〕：「零卷水部」：「消字下略云：又卸驛大傳：聲問上曰消息。魏志：遣出國傳消息為賊所得是也。」〔後漢書〕：「列女蔡琰傳」：「迎問其消息，輒復非鄉里。」〔又〕：「獨行陸續傳」：「續母遠至京師，覲候消息。」〔魏志〕：「齊王芳傳」：「城中遣士劉整出圍傳消息。」〔又〕：「又遣士鄭像出城傳消息。」〔又〕：「管寧傳」：「臣常使經營消息。」

〔又〕：「張遼傳」：「虎賁問消息。」〔蜀志〕：「費詩傳」：「承知消息。」〔又〕：「張疑傳」：「遣所親二人詐降疑，實取消息。」〔又〕：「劉巴傳」：「與丞相諸葛亮書問巴消息。」〔吳志〕：「朱然

升陰消而降，陽稱息者，起復終巽。陰言消者，起姤終乾。據此則息為陽消為陰，合之則為辟。鄭氏注乾鑿度曰：「辟天子也，即本京氏之學。」〔文選〕：「七發」：「從容猗靡，消息陽陰，善注消滅也。息生也。消息或為須臾也。」

升陰消而降，陽稱息者，起復終巽。陰言消者，起姤終乾。據此則息為陽消為陰，合之則為辟。鄭氏注乾鑿度曰：「辟天子也，即本京氏之學。」〔文選〕：「七發」：「從容猗靡，消息陽陰，善注消滅也。息生也。消息或為須臾也。」

升陰消而降，陽稱息者，起復終巽。陰言消者，起姤終乾。據此則息為陽消為陰，合之則為辟。鄭氏注乾鑿度曰：「辟天子也，即本京氏之學。」〔文選〕：「七發」：「從容猗靡，消息陽陰，善注消滅也。息生也。消息或為須臾也。」

傳)然每遣使表疾病消息。【又胡綜

傳)或謂此中有他消息。【又孫綽傳】

使傳國消息。【晉書陸機傳】我家絕無

書信汝能齋書取消息不犬搖尾作聲。

【定一按】消息猶言音問消息雙聲心紐。

【五】一作銷息諧聲同。見銷息下。

【六】轉為消索聲同。見消索下。

消費

費房未切

猶消耗也。【潛夫論浮侈】坐食嘉穀

消費白日。【定一按】廣雅釋言費耗也。

消渴

渴苦葛切

【欲飲之病也。【玉篇艸部】藟音

又黃茅根煎取汁治消渴也。【史記司馬

相如傳難獨父老】常有消渴疾。【素

問奇病論】肥者令人內熱甘者令人中

滿故其氣上溢轉為消渴。【急就篇章

第二十三】消渴歐逆欬慙。【本草

經序例上陶隱居序】黃疸消渴留飲癖

食。【又玉石部上巴】白石英主消渴。

【定一按】渴當為漱說文欠部漱欲飲也。

【一】通作消歇。渴本字為漱。漱諧

渴聲。歇渴諧聲同。見消歇下。

消歇

歇許謁切

盡也。【文選鮑明遠行藥至城東橋

詩】容華坐消歇端為誰苦辛善注陸機

長歌行曰容華宿夜零無故自消歇。【

定一按】說文水部消盡也左傳宣十二

年憂未歇也注歇盡也。

消落

落盧各切

消散也。【易林比之既濟】精華消落

形醜醜惡醜醜捩頓枯槁儻盡。【定一

按】漢書鄭當時傳顏注落散也。

消搖

搖余招切

【放蕩以自寬縱也。【禮記檀弓

上】孔子蚤作負手曳杖消搖於門釋文

消搖本又作逍遙正義曰又夫子禮度自

守貌恆矜莊今乃消搖放蕩以自寬縱按

勸記曰消搖於門閭監毛本同石經同岳

本嘉靖本同衛氏集說本同正義同釋文

出消搖云本又作逍遙考文引古本作逍

遙。【後漢書光武十王東平憲王蒼傳】

消搖仿伴注皆游散之意詩曰於焉消搖

【又張衡傳思玄賦】與仁義乎消搖

【又延篤傳】夕則消搖內階詠詩南軒集

解惠棟曰說文云逍遙猶翱翔也。【淮

南原道訓】萬方百變消搖而無所定

【又傲真訓】而消搖于無事之業。【又

精神訓】同上。【又覽冥訓】浮游消搖

道鬼神登九天。【定一按】消搖聲韵宵

部。

消滅

滅亡列切

【俗作逍遙諧聲同。見逍遙下。

【消亦滅也。【易緯乾鑿度上】扶

救衰微伐征遠方三年而惡消滅成王道

【京房易傳】剝秋冬嚴殺天氣消滅

【漢書劉向傳】則百異消滅而衆祥並至。【又杜欽傳】咎異何足消滅。【又外戚丁姬傳】取其醜殺消滅。【後漢書郎顛傳】消滅妖氣。【又劉陶傳】猶冰霜見日必至消滅。【又袁紹傳】若舉炎火以焚飛蓬覆滄海而注熒炭有何不消滅者哉。【又獨行向栩傳】但遣將於河上北向讀孝經賊自當消滅。【列子楊朱】死則有臭腐消滅。【又】但伏羲已來三十餘萬歲賢愚好醜成敗是非無不消滅但遲速之間耳。【慎子外篇】死則有腐臭消滅是所同也。【淮南覽冥訓】何則道德上通而智故消滅也。【秦司契二土全功章第十一】水盛大消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖。

【易林恆之損】精光消滅絕不能續。【楚辭九歎怨思】注靡散猶消滅也言已有芬芳懿美之德而放棄不用身將終敗名字消滅不得彰明於後世也。【古文苑董仲舒詒丞相公孫弘記室書】宜一考察天下領民之吏留心置以明消滅邪狂之迹。【慧琳音義五十一】消滅下

云上小焦反蒼頡篇消亦滅也說文盡也經作銷鑠金也。

① 一作銷滅諧聲同。見銷滅下。

② 轉爲消費聲近。見消費下。

③ 欲飲之病也。【釋名釋疾病】消澉渴也腎氣不周於胸胃中津潤消渴故欲得水也畢沅曰說文云澉欲飲也从欠渴聲。

④ 一作消渴澉諸渴聲。見消渴下。

消環 環戶關切

消謂消散環謂環周。【素問脈要精微論】其與而散者當消環自己注消謂消散環謂環周言其經氣如環之周當其火王自消散也。

消癰 癰丁幹切

消謂內消癰謂伏熱。【素問通評虛實論】凡治消癰什擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴人則高粱之疾也注消謂內消癰謂伏熱。【鍼灸甲乙經】一五藏大小六府應候。心腕則善病消癰熱中。【又】肺腕則善病消癰易傷也。【注】一云易傷於熱喘息鼻衄。【又】肝腕則善病消癰易傷。【又】脾腕則善病消癰易傷。【又】腎腕則善病消癰易傷。

① 燠亦消也。【趙策四】秦舉安邑而塞女戟韓之太原絕下軹道南陽高伐魏絕韓包二周即趙自消燠矣國燠於秦兵分於齊非趙之利也。【定一按】莊子胠篋下燠山川之精釋文燠失約反崔云消也消燠疊韵宵部。

② 一作消燠。見消燠下。

③ 本字作銷燠均諧聲同。見銷燠下。

消燠 燠書藥切

消燠 燠書藥切

消燠 燠書藥切

消燠 燠書藥切

消燠 燠書藥切

消燠 燠書藥切

消爛

爛今作爛郎肝切

④轉為消釋聲同。

見消釋下。

①謂盡靡爛也。

將校部曲文。饜饜之魚。期於消爛也。

〔定一按〕說文水部消盡也。火部灺爛也。

②轉為消環。

見消環下。

③轉為消瘴均韻同。

見消瘴下。

④對轉為消滅。

見消滅下。

消釋

釋賞職切

①消解也。〔周禮天官凌人〕注。三之者為消釋度也。

〔禮記月令季冬〕冰凍消釋。釋文。消釋如字。一本作液音亦。

〔漢書杜欽傳〕若此則流言消釋。疑惑著明。

〔淮南繆稱訓〕金錫不消釋。則不流刑。

〔定一按〕說文水部。釋解也。

②轉為消落韻同。

見消落下。

消鏤

鏤書藥切

鏤亦消也。

〔京房易傳〕陽道消鏤。陰氣凝結。

〔淮南俶真訓〕反之於虛。則消鏤滅息。

〔定一按〕說文金部。鏤銷金也。銷即消之本字。消鏤疊韻宵部。

浩大

浩胡老切
大他逢切

浩亦大也。

〔漢書匡衡傳〕廣心浩大者戒於遺忘。

〔後漢書隗囂傳〕今若束手復遣。恂弟歸闕庭者。則爵祿獲全。有浩大之福矣。

注。浩亦大也。〔易緯乾坤鑿度上〕聖人頤乾道浩大。以天門為名也。

浩汗

汗侯肝切

①大水貌。〔晉書孫楚傳〕三江五湖。浩汗無涯。

〔又文苑成公綏傳〕川瀆浩汗而分流。

〔抱朴子內篇微旨〕雖告之以無涯之浩汗。

〔又外篇博喻〕玄淵浩汗。則鱗鱗競赴。

〔又選潘岳哀永逝文〕臨水兮浩汗。銑注。浩汗。廣大貌。

〔又孫楚為石仲容與孫皓書〕三江五湖。浩汗無涯。良注。三江五湖之水。浩大無涯。〔又海賦〕滂瀉浩汗。翰注。滂瀉浩汗。廣大兒。〔又頭陀寺碑文〕南則大川浩汗。雲霞之所沃蕩。善注。海賦曰。滂瀉浩汗。〔藝文類聚〕二天部。潘尼苦雨賦。瞻中塘之浩汗。聽長雷之滂滂。〔廣韻〕三十二皓。皓字組。浩汗。大水兒。〔定一按〕浩汗。雙聲。匪組。

②俗作浩泚。泚諸肝聲。汗肝諸聲同。

見浩泚下。

③俗作浩汗。浩諧皓聲。浩皓諧聲同。

見浩汗下。

④轉為浩然韻同。

見浩然下。

⑤對轉為浩大。

見浩大下。

浩居

居讀倨

浩倨也。〔墨子非儒下〕立命緩貧。而

高浩居。學校注。同倨。說文云。居躡也。

【又】夫儒浩居而自順者也。學校注。盧云。

晏子外篇與此多同。浩居作浩裾。沅案史記作倨傲自順。孫詒讓曰。案王制云。喪祭用不足曰暴。有餘曰浩。鄭注云。浩猶饒也。居裾也。倨之。段字家語三怨篇云。浩裾者。則不親。王肅注云。浩裾。簡略不恭之貌。

【定一按】劉景宋蜀本及明翻宋本案語三怨篇。均作浩倨。盧本誤。

浩洋

洋似羊切

盛大也。【淮南覽冥訓】水浩洋而不息。【定一按】書堯典傳。浩浩盛大。詩衛風碩人傳。洋洋盛大也。

浩倨

倨居御切

簡略不恭之貌。【家語三怨】浩倨者則不親。注。浩倨。簡略不恭之貌。如是則人不親矣。

●一作浩居。倨諧居聲。見浩居下。

浩倉

倉七岡切

顯蒼也。【隸釋一濟陰太守孟郁脩堯廟碑】恩如浩倉。【定一按】漢書敘傳蒼賓戲。超忽荒而顯蒼也。顯浩聲同。蒼諧倉聲。故通用。

浩唐

唐徒郎切

浩蕩也。【文選七發】淹沈之樂。浩唐之心。善注。唐猶蕩也。【定一按】五臣本作浩盪。輸注。浩盪。無厭也。

浩泔

泔李古且切

水大流貌。【文選魏都賦】河汾浩泔而皓漾。善注。浩。古老反。泔。古且反。良注。浩泔。皓漾。並水大流貌。六臣。泔。輸。

浩然

然如延切

●遠也。【孟子公孫丑下】子然後浩。然有歸志。注。浩然。心浩。浩有遠志也。

●大也。或曰。純壹也。【汲冢周書官人解】質浩然。固以安。僞。蕩然。亂以煩。【孟子公孫丑上】我善養吾浩然之氣。注。我能自養育我之所有浩然之大氣也。焦循正義略曰。淮南子墜形訓。高誘注云。浩亦大也。故以浩然之氣。為大氣。臧氏琳經義雜記云。文選班孟堅蒼賓戲。略。孟軻養浩然之氣。李善注。孟子曰。我善養吾浩然之氣。項岱曰。皓白也。如天之氣。皓然也。後漢書傅燮傳。世亂不能養浩然之氣。李賢注。孟子曰。養吾浩然之氣。趙岐曰。浩然。天氣也。【中略】今本趙注。作浩然之大氣。當是俗人所改。漢書敘傳上。注。師古曰。浩然。純一之氣也。文選五臣注。劉良曰。浩然。自放逸也。與古義異。【漢書敘傳上。蒼賓戲】孟軻養浩然之氣。師古曰。浩然。純壹之氣也。【淮南要略訓】浩然。可以大觀矣。

浩漾

漾廣韻以沼切

●一作皓然。諧聲同。見皓然下。

大水貌。〔玉篇水部〕濇，弋沼切。浩，濇。

濇，水無際。〔廣韻三十小〕濇字，組，濇。

浩，濇，大水兒。〔集韻三十小〕濇字，組，濇。

以紹切。浩，濇，大水兒。〔類篇十一水部〕

濇字下云：以紹切。浩，濇，大水兒。

浩 濇

濇，洛蕭切。

水清也。〔玉篇水部〕濇，胡巧力影二。

切。浩，濇，水清。〔定一按〕浩，濇，疊韻幽部。

浩 蕩

蕩，徒朗切。

廣大也。〔後漢書張衡傳〕思玄賦。

鮮色豔而路美兮，志浩蕩而不嘉。注：浩蕩，

廣大也。楚辭曰：怨靈修之浩蕩。〔文選〕

潘岳河陽縣作詩：洪流何浩蕩，俯芒鬱

岩峴。善注：浩蕩，或為濟蕩，音西，銑注：浩蕩，

廣也。

浩浩蕩蕩，無思慮貌。〔楚辭〕

離騷：怨靈脩之浩蕩兮。注：浩猶浩蕩，蕩猶蕩蕩，無思慮貌也。詩：日子之蕩兮。補曰：

今詩作湯，湯，蕩也。〔文選離騷〕同上。銑

注：浩蕩，法度壞貌。

志放貌。〔楚辭九歌河伯〕心飛揚

兮。浩蕩，注：浩蕩，志放貌。

不得志貌。〔文選謝眺和王著

作八公山詩〕浩蕩，別親知，連翩，戒征軸。

善注：楚辭曰：志浩蕩而傷懷。濟注：浩蕩，不

得志也。

轉為浩唐。見浩唐下。

轉為浩洋，均音同。見浩洋下。

轉為浩穰。見浩穰下。

轉為浩倉，均音同。見浩倉下。

對轉為浩倨。見浩倨下。

浩 穰

穰，顏人掌切。

大盛也。〔漢書張敞傳〕長安中，浩穰，

師古曰：浩，大也。穰，盛也。言人衆之多也。穰

音人掌反。

浩 浩

流也。〔廣雅釋訓〕浩，浩，流也。

盛大也。〔書堯典〕浩浩滔天。傳：浩

浩，盛大若漫天。釋文：浩浩，胡老反。〔又益

稷〕洪水滔天。浩浩懷山襄陵。釋文：浩浩，

戶老反。〔禮記中庸〕浩浩其天。釋文：浩

浩，胡老反。正義曰：言天子之德，浩浩盛大，

其若如天也。〔說文水部〕浩，澆也。从水

告聲。虞書曰：洪水浩浩。〔玉篇水部〕浩，

胡道切。浩浩，水盛也。大也。〔史記五帝

紀〕湯湯洪水滔天，浩浩懷山襄陵。正義

注：浩浩，盛大勢若漫天。〔漢書谷永傳〕水

災浩浩，黎庶窮困如此。

廣大也。〔詩小雅雨無正〕浩浩昊

天，釋文：浩浩，古老反。又胡老反。疏：浩浩然

廣大之昊天。〔孟子盡心上〕王者之民

皞皞如也。注：王者，道大法天，浩浩而德難

見也。〔淮南俶真訓〕儲與寇治，浩浩瀚

瀚不可隱儀揆度而通光耀者注浩浩瀚瀚廣大貌也。〔又精神訓〕浩浩蕩蕩乎機械之巧。〔楚辭九章懷沙〕浩浩沅湘分流汨兮注浩浩廣大貌也。

④遠也。〔孟子公孫丑下〕予然後浩然有歸志注浩然心浩浩有遠志也。

⑤深廣也。〔文選七發〕其少進也浩浩澄澄善注浩浩深廣之貌也。

⑥轉為皞皞猶公羊定四年浩浩穀梁作皞皞也。見皞皞下。

浸洽

浸廣韵子鳩切洽侯夾切

浸潤也。〔淮南兵略訓〕道之浸洽河

渚纖微無所不在。〔定一按〕淮南要略訓內洽五藏注洽潤浸洽侵耕對轉。

浸假

假古正切

①漸假也。〔莊子大宗師〕浸假而化予之左臂以爲雞子因以求時夜浸假而

化予之右臂以爲彈子因以求鷄炙浸假而化予之尻以爲輪以神爲馬子因而乘之注浸漸也釋文浸子鳩反向云漸也。

②轉為浸灌聲同。見浸灌下。

浸淫

浸音侵淫俗作溜余箴切

③漸漬也。〔漢書司馬相如傳〕蜀父老浸淫衍溢師古曰浸淫猶漸漬也補注王先謙曰淫史記作溼。〔集韵二十一侵〕侵字組浸淫漸漬或作滲滲。

〔類篇十一水部〕浸滲字下云千尋切浸淫漸漬或作滲滲又疏簪切又所禁切說文下澆也浸又子鳩切漬也浸又子朕切濕也漸也。

④潤也。〔玉篇水部〕淫余箴切浸淫潤也。

⑤漸染也。〔漢書食貨志下〕浸淫日廣師古曰浸淫猶漸染也。〔墨子大取〕故浸淫之辭其類在鼓栗。

⑥猶漸冉也。〔文選洞簫賦〕浸淫叔子遠其類善注浸淫猶漸冉相親附之意也。

⑦隨理也。〔說文水部〕淫浸淫隨理也段注浸淫者以漸而入也。〔漢書揚雄傳羽獵賦〕移圍徙陳浸淫整部。〔古文苑園葵賦〕浸淫不振兮敵人懼慄。

⑧旁入也。〔釋名釋言語〕淫浸也浸淫旁入之言也。

⑨多貌。〔楚辭七諫沈江〕賢俊慕而自附兮日浸淫而合同注浸淫多貌也補曰浸音侵浸淫漸漬。

⑩病也。〔釋名釋疾病〕胃虛入脾子曰浸浸侵也言侵明也亦言浸淫轉大也。〔素問玉機真藏論〕太過則令人身熱而痛痛爲浸淫注故心太過則身熱痛而浸淫流布於形分。〔又氣交變大論〕身熱骨痛而爲浸淫新校正云按玉機真藏論云心脉太過則令人身熱而痛

九 九 巳

浸潤

浸子鳩切
潤如順切

痛爲浸淫。此去骨痛者誤也。【本草經草部中品之下】積雪草主大熱惡瘡癰疽。浸淫赤爛。【又下品之下】藹藹主浸淫疥癩疽痔。【定一按】浸淫疊韵侵部。

●浸亦潤也。

【詩邶風凱風】箋云。曰有寒泉者在澆之下。浸潤之。使澆之民。雞樂。釋文。浸潤子鳩反。【又大雅公劉】

相其陰陽。觀其流泉。箋云。觀相其陰陽。寒燥所宜。流泉浸潤所及。皆爲利民富國。釋文。浸潤子鳩反。【史記司馬相如傳。難蜀父老】有不浸潤於澤者。賢君恥之。【漢書司馬相如傳】同上。【定一按】文選東京賦。澤浸昆蟲。綜注。浸潤也。

●漸漬也。

【論語顏淵】浸潤之語。膚受之愆。皇侃義疏曰。浸潤。猶漸漬也。【漢書谷永傳】不聽浸潤之譖。【又王尊傳】浸潤加誣。目復私怨。師古曰。浸潤。猶漸染也。【又】秦聽浸潤。目誅良將。【又孫寶傳】浸潤相陷。【慧琳音義七

十二】浸潤下云。上子沁反。顧野王云。浸猶漸也。又云。浸沈也。字書。或爲霽。又作浸。文字典說。浸謂引水之所灌也。從水浸聲。變音且桂反。

●流貌。

【文選洞簾賦】玉液浸潤。濟注。浸潭。流貌。六臣浸。侵潤。五臣作潭。音淫。

●德澤也。

【史記司馬相如傳封禪文】懷生之類。霑濡浸潤。【漢書相如傳】同上。霑作沾。【文選封禪文】同上。善注。懷生氣之類。皆被恩澤。濟注。萬物皆露天子之德澤。

①正字作浸潤。

見浸潤下。

②轉爲諧潤。音同。

見諧潤下。

浸漬

漬前智切

浸亦漬也。漬者漚也。【禮記儒行】注。淹謂浸漬之釋文。浸子鳩反。漬才賜反。

【淮南脩務訓】夫鼓舞者非柔縱。而木熙者非眇助。淹浸漬漸靡使然也。注。淹久也。浸漬漸于教久。使之柔縱眇助。靡教化。

浸溼

溼音侵
溼集韵夷針切

使之然也。【古文苑孔融臨終詩】三人成市虎。浸溼解膠漆。【定一按】廣雅釋詁。二浸漬也。說文。水部。漬。溼也。

漸也。

【史記齊悼惠王世家】事浸溼不得聞於天子。【又司馬相如傳。難蜀父老】浸溼衍溢。索隱。浸溼。浸溼。猶漸浸。【定一按】文選作浸淫。衍溢。集韵。二十一。侵。淫字。組溼。溼。漸也。攷溼。即說文。尋字之譌。浸溼。疊韵。侵部。

浸潭

潭今作潭。一。二。三。六。臣音淫。四。司馬音尋。

●漸漬也。

【文選魏都賦】綠芰泛瀟而浸潭。善注。浸潭。漸漬也。隨波之貌。洞簾賦曰。玉液浸潭。而承其根。統注。浸潭。浮貌。六臣。浸。七。心。潭。以心。

●浸潤也。

【文選劇秦美新】甘露嘉醴。景曜浸潭之瑞。善注。浸潭。謂滋液浸潤。能生萬物也。六臣。浸。侵。溼。淫。

●廣衍也。〔淮南本經訓〕陰陽儲與呼吸浸潭。包襄風俗。注。浸潭。廣衍也。

●猶漸苒也。〔史記司馬相如傳上林賦〕然後浸潭促節。索隱。浸潭。猶漸苒也。漢書作浸淫。潭音尋。〔定一按〕浸潭疊韻侵部。

●浸灌。浸子鳩切。灌古玩切。浸亦灌也。〔莊子逍遙遊〕時雨降矣。而猶浸灌。其於澤也。不亦勞乎。釋文。浸。子鳩反。灌。古玩反。〔定一按〕莊子天地。釋文。浸。司馬云。灌也。

●漸也。〔漢書嚴延年傳〕賓客放爲盜賊。發輒入高氏吏不敢追。浸浸日多。師古曰。浸。漸也。

浸浸

●浮沈。浮縛牟切。沈直深切。在上曰浮。在下曰沈。〔史記

浮沈

●浮於手下曰浮。按之乃得曰沈。〔素問陰陽應象大論〕按尺寸。觀浮沈。滑瀉。而知病所生。以治。注。浮沈滑瀉。皆脉象也。浮脉者。浮於手下也。沈脉者。按之乃得也。〔又刺要論〕病有浮沈。刺有淺

●袁盎傳。袁盎病。免居家。與閤里浮沈相隨行。〔漢書杜周傳贊〕及欽浮沈當世好謀而成。〔定一按〕禮記表記。恥名之浮於行也。注。在上曰浮。素問至真要大論。篇其脉沈。注。沈。下也。

●祭川也。〔爾雅釋天〕祭川曰浮沈。注。投祭水中。或浮或沈。郝懿行曰。浮沈者。觀禮云。祭川沈。賈疏云。不言浮。亦文略也。公羊疏引孫炎云。置祭於水中。或浮或沈。故曰浮沈。邵氏正義。以爲祭川。並用性玉。故或沈或浮。金鶚求古錄駁之云。據周官小子。凡沈。享侯。禮飾其牲。鄭司農注。沈謂祭川。是沈以牲不以玉也。左傳之沈玉。非祭禮。〔見襄十八。昭二十四。定三年。〕史記河渠書所言。非周制也。

●浮游也。〔隸釋八博陵太守孔彪碑〕浮游塵埃之外。嚼屬泥而不俗。〔定一按〕禮記學記。釋文。浮其音。由本亦作游。浮游疊韻幽部。

浮游

●浮游也。〔隸釋八博陵太守孔彪碑〕浮游塵埃之外。嚼屬泥而不俗。〔定一按〕禮記學記。釋文。浮其音。由本亦作游。浮游疊韻幽部。

●深。各至其理。無過其道。●本字作浮湛。音同。見浮湛下。思息茲切。

浮思

●宮隅城隅。及闕屏。刻爲雲氣蟲獸者也。〔周禮冬官攷工記匠人〕宮隅之制。七雉。城隅之制。九雉。注。宮隅城隅。謂角浮思也。釋文。浮思。並如字。本或作梁。思同。疏。釋曰。鄭以浮思解隅者。按漢時云。東闕浮思。災言災則浮思者。小樓也。按明堂位云。疏屏。注。亦云。今浮思也。刻之爲雲氣蟲獸。如今闕上爲之矣。則門屏有屋覆之。與城隅及闕。皆有浮思。刻畫爲雲氣并蟲獸者也。

●游。隸作游。以周切。

●浮游也。〔隸釋八博陵太守孔彪碑〕浮游塵埃之外。嚼屬泥而不俗。〔定一按〕禮記學記。釋文。浮其音。由本亦作游。浮游疊韻幽部。

浮桑

桑息耶切

扶桑也。【古文苑檣樓賦】西經味谷。

東極浮桑。注日出之處曰扶桑。

浮梁

梁呂張切

浮橋也。【方言九】船舟謂之浮梁。注

卽今浮橋。【廣雅釋水】同上。

浮虛

虛丘如切

薄腫按之復起也。【素問六元正

紀大論】陽明所至爲浮虛。注浮虛薄腫按之復起也。

浮游

游以周切

游當爲汙汙亦浮也。【史記

屈原傳】以浮游塵埃之外。【漢書食

貨志下】民浮游無事出夫布一匹。

【又揚雄傳河東賦】聊浮游目經營。

【又外戚李夫人傳】神榮美曰遙思兮精

浮游而出置。【莊子山水】若夫乘道德而浮游則不然。【又】浮游乎萬物之祖。

【淮南覽冥訓】浮游消搖道鬼神登九天。【又本經訓】被髮而浮游。【又傲

真訓】獨浮游無方之外。【楚辭辨騷】

浮游塵埃之外。【定一按】說文从部游

旌旗之流也。非此義字當爲汙。水部汙。浮

行水上也是也。

●謂周流也。【漢書郊祀志下】覽

觀縣圃浮游蓬萊。【後漢書班固傳西

都賦】若乃觀其四郊浮游近縣。注浮游

謂周流也。

●渠略也。【大戴禮夏小正】浮游有

股。股衆也。浮游股之時也。浮游者渠略也。

朝生而暮死。孔廣森曰浮游蟲名。郭璞

曰似蜉蝣身狹而長有角黃黑色叢生糞

土中浮游。朱本作蜉蝣。【淮南覽冥訓】

四 隸作浮游。見浮游下。

五 一作浮遊。見浮遊下。

六 一作浮游。見浮游下。

七 一作浮游。均諧聲同。見浮游

八 一作浮游。游蝓音同。見浮游

九 一作浮游。游蝓音同。見浮游

十 轉爲浮揚。聲同。見浮揚下。

浮遊 遊廣韻以周切

●浮游也。【莊子在宥】浮遊不知所

求。猖狂不知所往。【定一按】淮南覽冥

訓作浮游不知所求。

●謂周流也。【楚辭九辯】超道遙

兮注遠去浮遊離州域也。【又九歌思

古】聊浮遊於山隈兮。【文選西都賦】

若乃觀其四郊。浮遊近縣。【又】遂乃風舉雲搖。浮遊博覽。【定一按】西都賦浮遊。後漢書班固傳作浮游。注。浮游。謂周流也。

●遊戲也。【楚辭離騷】聊浮遊以逍遙。注。故且遊戲觀望以忘憂。用以自適也。【定一按】浮遊疊韵幽部。

浮萌

萌武庚切

浮民也。【韓非子和氏】官行法則。浮萌趨於耕農。【定一按】說文部。首。民。衆。萌。也是萌即民。

浮費

費房未切

謂輕財之費也。【漢書毋將隆傳】不目民力共浮費。【定一按】管子侈靡。沈浮。示輕財也。浮費。雙聲。竝紐。

浮屠

屠同部切

佛也。【後漢書光武十王楚王英傳】

爲浮屠齋戒祭祀。注。袁宏漢記。浮屠。佛也。西域天竺國。有佛道焉。佛者。漢言覺也。將以覺悟羣生也。其教以修善慈心爲主。不殺生。專務清靜。其精者。爲沙門。沙門。漢言

息也。蓋息意去欲而歸於無爲。又以為人死。精神不滅。隨復受形。生時善惡。皆有報應。故貴行善修道。以練精神。以至無生。而得爲佛也。佛長丈六尺。黃金色。項中佩日月光。變化無方。無所不入。而大濟羣生。初

明帝夢見金人。長大項有日月光。以問羣臣。或曰。西方有神。其名曰佛。陛下所夢得無是乎。於是遣使天竺。問其道術。而圖其形像焉。【又】楚王誦黃老之微言。尙浮屠之仁術。【又襄楷傳】又聞宮中立黃

老浮屠之祠。注。浮屠。即佛陀。但聲轉耳。並謂佛也。【又】或言老子入夷狄。爲浮屠。注。老子西入夷狄。始爲浮屠之化。【又】浮屠不三宿桑下。不欲久生恩愛。精之至也。【又】天神遺目好女。浮屠曰。此但華

鬘。盛血途不眇之。【又陶謙傳】大起浮屠寺。上累金盤。下爲重樓。又堂閣周回。可容三千許人。作黃金塗像。依以錦綵。每浴

者。且萬餘人。注。浮屠。佛也。

浮湛

湛顏音沈

在上曰浮。在下曰湛也。【漢書司馬遷傳】故且從俗浮湛。與時俯仰。師古曰。湛讀曰沈。【又爰盎傳】盎病。免家居。與閭里浮湛。相隨。鬪雞走狗。師古曰。湛讀曰沈。【又游俠陳遵傳】而我放意自恣。浮湛俗間。師古曰。湛讀曰沈。【定一按】師古說誤。凡浮沈以湛爲本字。說文水部。沈。陵上瀉水也。从水尤聲。一曰濁。獸也。非此義。湛沒也。是也。淮南覽冥訓。注。米物下湛。故曰湛。此湛之本誼也。禮記表記。注。在上曰浮。與湛讀恰相對。

浮揚

揚與章切

●猶遨翔也。【淮南俶真訓】以鴻濛爲景柱。而浮揚乎無眡崖之際。注。浮揚。猶遨翔也。

●轉爲浮梁。見浮梁下。

轉為浮桑均韻同。

見浮桑下。

對轉為浮虛。

見浮虛下。

浮華

華戶瓜切

不實也。

〔漢書杜周傳贊〕非夫浮華

博習之徒所能規也。

〔後漢書安帝紀〕

隱親悉心勿取浮華注勿取浮華不實者

〔晉書庾峻傳〕又疾世浮華不修名實

著論以非之。

浮筠

筠王春切

謂玉采色也。

〔禮記聘義〕孚尹旁

達信也注孚讀為浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也采色旁達不有隱翳似信也。

浮腫

腫之隴切

虛腫也。

〔本草經草部中品之上〕知

母除邪氣肢體浮腫〔定一按〕浮訓虛

見浮虛注說文肉部腫癰也。

浮漂

漂匹滑切

漂亦浮也浮者汜也。

〔文選

文賦〕辭浮漂而不歸善注漂猶流也翰注言而寡情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣〔定一按〕說文水部漂浮也

浮汜也二字聲近義同

一作浮飄諧聲同。

見浮飄下。

轉為浮費聲近。

見浮費下。

轉為浮橋韻同。

見浮橋下。

浮蟄

蟄廣韻以周切

朝生夕死蟲也。

〔荀子大略〕飲而

不食者蟄也不飲不食者浮蟄也注浮蟄梁略朝生夕死蟲也〔定一按〕浮蟄疊

韻幽部。

浮圖

圖同部切

佛也。

〔後漢書西域傳天竺圖〕其

人弱於月氏修浮圖道不殺伐遂以成俗注浮圖即佛也〔北齊書神武紀下〕二月永寧寺九層浮圖災

或作浮屠音同。

見浮屠下。

轉為浮騰聲同。

見浮騰下。

浮縣

縣胡涓切

言無定也。

〔鶡冠子世兵〕虛實

相因得失浮縣解浮縣言無定也

俗作浮懸。

見浮懸下。

轉為浮華聲同。

見浮華下。

浮橋

橋巨驕切

謂比舟於水加板其上以濟人

也。〔方言九〕船舟謂之浮梁注即今浮

橋。〔定一按〕詩大雅大明正義略云李

巡曰比其舟而渡曰造舟孫炎曰造舟比舟為梁也然則造舟者比於水加板於

上即今之浮橋。

浮懸

縣俗作懸胡涓切

浮縣也。

【騎冠子天權】浮懸天地之

明解四時之運轉。移日月。執若浮懸。

【定一按】說文黑部。縣繫也。从系持。俱徐鉉等曰。今俗加心。別作懸。義無所取。

浮飄

飄撫招切

猶浮漂也。

【古文苑西嶽華山堂闕

碑銘】郡國方土。自遠而至者。充巖塞崖。鄉邑巫覡宗祀乎其中者。盈谷溢谿。咸有

浮飄之志。愉悅之色。【定一按】飄漂諧聲同字通。

浮騰

騰徒登切

跳躍也。

【文選舞賦】浮騰累跣。跗蹠

摩跌。善注。言舞者之容也。浮騰。跳躍也。翰注。浮騰。輕舉也。

浮瀟

瀟章書涉切

浮筏之類也。

【古文苑董仲舒山

川頌】小者可以爲舟。與浮瀟。注。瀟。書涉反。浮瀟。浮筏之類。

浮浮

①氣也。

【詩大雅生民】釋之叟叟。蒸

之浮浮。傳。浮浮。氣也。釋。又。浮浮。如字。氣也。爾雅。說文。並作浮。云。蒸也。陳奐曰。說文。

蒸。火。氣。上。行。也。浮。蒸。也。引。詩。作。蒸。之。浮。浮。爾雅。浮。浮。蒸。也。浮。浮。義。近。炊。米。字。從。火。三。家。詩。及。爾雅。作。浮。浮。者。本。字。毛。詩。浮。浮。則。假。借。也。

②猶瀟瀟也。

【詩小雅角弓】雨雪

浮浮。傳。浮浮。猶瀟瀟也。【定一按】本詩上文。雨雪瀟瀟。箋云。雨雪之盛。瀟瀟然。

③衆強貌。【詩大雅江漢】江漢浮浮。傳。浮浮。衆強貌。箋云。江漢之水。合而東流。浮浮然。馬瑞辰曰。浮浮。滔滔。皆水流彊盛之貌。

④行也。

【廣雅釋訓】浮浮。行也。

【楚辭九章抽思】悲秋風之動容兮。何同極之浮浮。注。浮浮。行貌。補曰。詩曰。江漢浮浮。浮浮。水流貌。

⑤一作浮浮。諧聲同。

見浮浮下。

⑥轉爲泡泡。猶春秋隱八年浮來。穀梁浮作包也。見泡泡下。

⑦轉爲陶陶。猶春秋莊六年衛浮。穀梁作衛寶也。見陶陶下。

彩由

浮隸作彩。縛牟切。由廣韻以周切。

浮游也。

【漢隸字源十八尤】由。李氏

鏡銘。彩由。天下不知老。彩即反其水。又以由爲游。【定一按】彩由。疊韻幽部。

流人

流力求切。人如鄰切。

①流移之人也。

【後漢書樊準傳】

慰安生業。流人。咸得蘇息。【又賈逵傳】以德教化。百姓稱之。流入歸者。八九千戶。

〔定一按〕書禹貢二百里流傳流移也。

●有罪見流徙者。〔莊子徐無鬼〕

子不聞夫越之流人乎。釋文流人司馬云流人有罪見流徙者也。

流亡 亡武方切

●流移也。〔詩大雅召旻〕覆我饑饉。

民卒流亡。箋云病國中以饑饉令民盡流移。〔禮記月令孟冬〕民多流亡正義曰

民多流亡人災也。〔大戴禮盛德〕百姓流亡人民散敗。〔史記越世家〕國新流

亡今乃復股給。〔又春申君傳〕族類離散流亡爲僕妾者盈滿海內矣。〔又萬

石君傳〕民多流亡。〔又〕民貧流亡。

〔漢書平帝紀〕郡國大旱蝗青州尤甚民流亡。〔又食貨志上〕此商人所目兼并

農人農人所目流亡者也。〔又天文志〕百人民流亡。〔又劉屈氂傳〕下吏妄賦百

姓流亡。〔又萬石君傳〕民多流亡。〔又鮑宣傳〕民流亡去城郭。〔又王莽傳中〕民棄城郭流亡爲盜賊。〔又莽

傳下〕青徐民多棄鄉里流亡。〔後漢書章帝紀〕穀價頗貴人以流亡。〔又

和帝紀〕凶饉流亡。〔又廢帝紀〕不揣流亡競增戶口。〔又竇融傳〕今其存者

非鋒刃之餘則流亡之孤。〔魏志毛玠傳〕生民廢業饑饉流亡。〔管子禁藏

〕故民無流亡之意吏無備追之憂注人不流亡何所備而追之。〔墨子所染〕君臣

離散民人流亡。〔呂氏春秋孟冬紀〕地氣發泄民多流亡。〔又當染〕君臣離散

民人流亡。〔淮南時則訓〕地氣發泄民多流亡注民多流亡象陽氣布散。〔又

主術訓〕民莫困窮流亡也。〔新序雜事二〕外失禮於諸侯內逆民心一國流

亡。〔楚辭離騷〕靈濇死以流亡兮。〔又九章悲回風〕靈逝死而流亡兮。〔又哀

郢〕去故鄉而就遠兮。遵江夏以流亡注言已東行循江夏之水而途流亡無還鄉

之期也。〔又惜往日〕靈濇死而流亡兮。

●流放逃亡也。〔禮記射義〕夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也注流猶

放也。書曰流共工于幽州。〔定一按〕說文部首亡逃也。

流冗 冗今作冗而隴切

流散也。〔後漢書光武帝紀〕妻子裸

袒流冗道路注冗音人勇反冗散也。

〔又魯恭傳〕比年水旱傷稼人飢流冗注冗散也。

流冗 冗而隴切

●冗散失其事業也。〔漢書成帝

紀〕關東流冗者衆師古曰冗散失其事

業也。音人勇反。●譌作流冗。見流冗下。

流民 民彌鄰切

●流移之民也。〔漢書宣帝紀〕流

民自占八萬餘口。〔又食貨志上〕至昭

帝時流民稍還。〔又〕流民入關者數十萬人。〔又谷永傳〕關關梁內流民恣所

欲之。〔又王莽傳下〕業曰皆流民也。

〔後漢書龐參傳〕方今西州流民擾動而

徵發不絕。〔又循吏衛胤傳〕流民稍還

漸成聚邑。〔定一按〕書禹貢傳流移也。

●轉為游民。韻同。見游民下。

●轉為浮萌。流浮韻同。民萌聲

同。見浮萌下。

④轉為教民。韻近。見教民下。

流矢 矢式視切

飛矢也。〔禮記禮弓上〕圍人浴馬有

流矢在白肉。〔漢書司馬相如傳喻巴

蜀檄〕觸白刃冒流矢。〔後漢書竇武

傳〕為流矢所中死。注飛矢曰流矢。

流血 血呼決切

謂血如水行也。〔左傳成二年〕卻

克傷於矢。流血及屨。〔秦策三〕屠四十

餘萬之衆。流血成川。〔史記齊太公世

家〕射傷卻克。流血至踵。〔定一按〕說

文林部。斃。水行也。流篆文从水。

流猶行也。〔孟子公孫丑上〕德之流

行速於置郵而傳命。疏。故孔子有云。其德

化之流行。其速疾又過於置郵而傳書命

也。〔後漢書天文志〕小星者庶民之類

流行者。移徙之象也。〔韓非子八姦〕為

巧文之言。流行之辭。注聽者似若流通而

可行。〔淮南脩務訓〕政令流行。〔定

一按〕禮記郊特性而流示之。禽注。流猶

流污 污今作汙烏故切

●淫濁也。〔荀子彊國〕其聲樂不流

汗。注。流。邪淫也。汗。濁也。不流汗。言清雅也。

●轉為流喝。見流喝下。

●轉為流揜。均聲同。見流揜下。

流夷 夷以脂切

新夷也。〔史記司馬相如傳上林賦〕

雜以流夷。集解。漢書音義曰。流夷。新夷也。

流沙 沙所加切

流行之沙也。或曰。沙與水流行

也。〔書禹貢〕餘波入于流沙。傳。弱水

餘波。西溢入流沙。〔又〕西被于流沙。

〔史記夏紀〕同上。〔漢書地理志上〕

同上。〔又〕司馬相如傳。大人賦。經營炎

火。而浮弱水。分杭絕浮渚。涉流沙。應劭曰。

弱水出張掖。刪丹。西至酒泉合黎。餘波入

于流沙。張揖曰。流沙。沙與水流行也。師古

曰。流沙。但有沙流。本無水也。言絕度浮渚

乃涉流沙也。〔後漢書文苑杜篤傳論

都賦〕東綜滄海。西綱流沙。〔又〕大呼

山東。響動流沙。要龍淵。晉鎮鄒。〔淮南

墜形訓〕餘波入于流沙。絕流沙。南至南

海。注。流沙。流行也。〔論衡談天〕東漸于

海。西被于流沙。此則天地之極際也。

〔又〕及從流沙之地視日。〔又〕從流沙

之地視極。〔又〕東海流沙。九州東西之

流言

言語軒切

● **流謗之言也。**【書金縢】武王既喪管叔及其羣弟乃流言於國曰公將不利於孺子傳武王死周公攝政其弟管叔及蔡叔霍叔乃放言於國以誣周公以惑成王正義曰成王幼弱周公攝王之政專決萬機管叔及其羣弟蔡叔霍叔乃流放其言於國中曰公將不利於孺子言欲篡王位爲不利【又蔡仲之命】羣叔流言

【詩大雅蕩】流言以對箋云爲惡者皆流言謗毀賢者【禮記儒行】聞流言不信注聞流言不信不信其友所行如毀謗也疏聞流言不信者雖有朋友久不相見聞流謗之言欲譖毀朋友則已不信其言也【大戴禮曾子立事】流言滅之

【又】君子不唱流言不折辭【史記蘇秦傳】屏流言之述【漢書劉向傳】流言相謗豈可勝道哉【又】流言飛文譁於民間補注王先謙曰通鑑胡注放言於外以誣人曰流言【又杜欽傳】然管

蔡流言而周公懼【又】若此則流言消釋疑惑著明【又翟義傳】今翟義劉信等謀反大逆流言惑衆【又王莽傳上】反虜流言東都逆賊惑衆西土【又張禹傳】忽忘雅素欲避流言【又宣元六王東平思王宇傳】流言紛紛【又杜延年傳】庶人私議流言四布【宋書顏延之傳】流言謗議有道所不免【家語儒行解】久別則聞流言不信【淮南說山訓】流言雪汗譬猶以涅拭素也

● **流傳之言也。**【禮記儒行】流言不極疏流言不極者極謂窮極若聞流傳之言不窮其根本所從出處也【漢書史丹傳】今者道路流言【又王嘉傳】至今流言未解【後漢書馬援傳】問曰東方流言注流猶傳也【又鄭興傳】道路流言【家語儒行解】流言不極注流言相毀不窮極也【淮南覽冥訓】屏流言之迹

● **無根源之言也。**【荀子大略】流

言止於知者【又致士】凡流言流說流事流謀流譽流愬不宜而衡至者君子慎之注流者無根源之謂【呂氏春秋離謂】亂國之俗甚多流言而不顧其實

流沔

沔彌克切

● **流沔也。**【史記樂書】醜遲以至六國流沔沈佚遂往不返【定一按】沔瀕雙聲相轉

流放

放甫妾切

● **流猶放也放者逐也。**【漢書天文志】賀良及黨與皆伏誅流放【定一按】禮記射義注流猶放也說文部首放逐也

● **轉爲流風聲同。**見流風下

● **轉爲流行。**見流行下

● **轉爲流亡均韻同。**見流亡下

流宕

宕徒浪切

謂遠遊也。〔後漢書方術傳序〕意者

多迷其統取遺頗偏。甚有雖流宕過誕亦

失也。注曰爲其有者。雖流宕失中過稱虛

誕者亦爲失也。〔蜀志許靖傳〕自流宕

已來。與羣士相隨。〔晉書石崇傳論〕撞

鐘舞女。流宕忘歸。〔文選七命〕流宕百

罹之疇。善注。後漢書序曰。士庶流宕他州

異境。向注。流宕謂遠游。〔又皇甫謐三

都賦序〕雷同影附。流宕忘反。善注。後漢

書序曰。士庶流宕他州異境。向注。宕過也。

流泄

泄余制切

流行滲泄也。

〔素問六元正紀大

論〕太陽所至。爲流泄禁止。病之常也。

〔定一按〕說文林部。澗水行也。流篆文从

水。素問六元正紀大論篇。金鬱泄之注。泄

流風

風方戎切

一風流行也。

〔古文苑美人賦〕流

風慘冽。素雪飄零。〔定一按〕廣雅釋詁

一。流行也。

一。流化人之風也。

〔孟子公孫丑

上〕其故家遺俗。流風善政。猶有存者。正

義曰。上之化下。其流風之所被。善政之所

行。尙有存者。〔漢書司馬相如傳。難蜀

父老〕流風猶微。〔又東方朔傳贊〕其

流風遺書。蔑如也。〔文選難蜀父老〕政

教未加。流風猶微。善注。孟子曰。故家遺俗。

流風善政。猶有存者。向注。言遠國政教未

被。而王之流風尙自微薄也。流風。謂流化

流俗

俗似足切

一。失俗也。

〔禮記射義〕不從流俗。脩

身以俟死者。不在此位也。注。流俗。失俗也。

〔漢書司馬遷傳〕若望僕不相師用。而

流俗人之言。師古曰。謂隨俗人之言。而流

移其志。〔又〕流俗之所輕也。〔文選

司馬遷報任安書〕若望僕不相師。而用

流俗人之言。僕非敢如此也。善注。禮記曰。

不從流俗。鄭玄曰。流俗。失俗也。王念孫

曰。〔見讀書雜誌四之十一〕流俗人。猶言

世俗人。

一。流移之俗也。

〔荀子不苟〕畏法

流俗。而不敢以其所獨甚。注。法效也。畏效

流移之俗。又不敢以其所獨善。而甚過人。

謂不敢獨爲君子也。

流行

衍以淺切

一。流行泮衍也。

〔後漢書王符傳〕

是以福祚流行。本支百世。〔又馮異傳〕

祉祚流行。垂於罔極。〔潛夫論忠貴〕

是以福祚流行。本枝百世。〔素問五常

政大論〕水曰流行。注。行。泮衍也。溢也。

〔文選劇秦美新〕俾前聖之緒。布漢流行

不輟。輟。注。行。廣也。言使前古聖帝之業

而分散。流廣興行於時而不藏也。〔定

一按〕禮記郊特牲注。流猶行也。

一。多而廣也。

〔文選吳都賦〕窺東

山之府。則瓊寶溢目。巖海陵之倉。則紅粟

流行。輸注。流行溢目。謂多而廣也。〔又

流星

星彙經切

魏都賦「京庾流行，翰注流衍，積多也。」

星流光跡相連也。【史記天官書】

枉矢類大流星，她行而倉黑，望之如有毛羽然，長庚如一匹布著天，此星見兵起，星墜至地，則石也。【漢書天文志】天狗狀如大流星，孟康曰：星有尾旁有彗，下有如狗形者，亦太白之精。【又】枉矢狀類大流星。【又】後流星下燕萬載宮極東去。

【又】有流星出文昌。【又】有流星頭大如缶。【又】有流星從東南入北斗。【後漢書天文志上】十年三月癸卯，流星如月，從太微出入北斗魁第六星，色白。注孟康曰：流星，光跡相連也，絕跡而去，為飛也。【又】流星為貴使，星大者使大，星小者使小。【又】十二月己亥，大流星如缶，出柳西南行入軫，且滅時，分為十餘，如遺火狀。【又】大流星，出柳入軫者。【又】十二年六月戊戌晨，小流星百枚，自上四面行。【定一按】後漢書天文志上，年正月己未，小流星百枚，自上四面行。

流連

連力延切

●從流下而忘反謂之流，從流上而忘反謂之連。【孟子梁惠王

下】流連荒亡為諸侯憂。注：流連荒亡，皆驕君之溢行也。【又】從流下而忘反謂之流，從流上而忘反謂之連，從獸無厭謂之荒，樂酒無厭謂之亡。先王無流連之樂，荒亡之行，注：或浮水而下，樂而忘反謂之流，若齊桓與蔡姬乘舟於困之類也。連者引也，使人徒引舟，舡上行而忘反以為樂，故謂之連。書曰：罔水行舟，舟朱慢遊，無水而行舟，豈不引舟於水而上行乎？此其類也。【魏志劉瓛傳】封符指期，無流連之

吏。【古文苑梁王菟園賦】谿谷沙石，涸波沸日，浸浸疾矣。流連焉，轉轉陰發，緒非非。宋王觀國學林卷五曰：【引孟子漢書略】觀國按：孟子漢書言流連，其義各不同。孟子所言乃齊景公問於晏子曰：吾欲觀於轉附朝儻，遵海而南，放於琅邪，吾何修而可以比於先王觀也？晏子乃以流

連荒亡之語對之。蓋齊景公志在於慢遊，不恤國事，故晏子以驕君之行告之。流連荒亡者，驕君之行也。以此戒景公，冀景公之悟，而毋為海上之遊也。趙岐注：孟子曰：或浮水而下，樂而忘反，謂之流，或使人徒引舟船上行而忘反，以為樂，謂之連。此流連乃慢遊之名也。若班伯所謂大雅流連者，乃詩人嗟歎泣涕流連也。蕩詩曰：式號式呼，俾晝作夜。此言醉則號呼，用晝作夜，沈湎於酒，故作詩者為之嗟歎泣涕流連而傷之也。顏師古曰：流連，言作詩者泣涕流連，不為飲酒之人，以此觀之，則孟子漢書言流連，義各不同可知矣。前漢師丹傳曰：哀帝策免丹曰：百姓流連，無所歸心，此亦與班伯所謂大雅流連同意。齊居東海之濱，晏子以海上之遊戒景公，故以流連告之，切時事也。

●泣涕流連也。【漢書敘傳上】沈

湎于酒，微子所目告去也。式號式呼，大雅所目流連也。師古曰：流連，言作詩之人嗟

嘆而泣涕流連也。而說者乃以流連為荒

連荒亡之語對之。蓋齊景公志在於慢遊，不恤國事，故晏子以驕君之行告之。流連荒亡者，驕君之行也。以此戒景公，冀景公之悟，而毋為海上之遊也。趙岐注：孟子曰：或浮水而下，樂而忘反，謂之流，或使人徒引舟船上行而忘反，以為樂，謂之連。此流連乃慢遊之名也。若班伯所謂大雅流連者，乃詩人嗟歎泣涕流連也。蕩詩曰：式號式呼，俾晝作夜。此言醉則號呼，用晝作夜，沈湎於酒，故作詩者為之嗟歎泣涕流連而傷之也。顏師古曰：流連，言作詩者泣涕流連，不為飲酒之人，以此觀之，則孟子漢書言流連，義各不同可知矣。前漢師丹傳曰：哀帝策免丹曰：百姓流連，無所歸心，此亦與班伯所謂大雅流連同意。齊居東海之濱，晏子以海上之遊戒景公，故以流連告之，切時事也。

連荒亡之語對之。蓋齊景公志在於慢遊，不恤國事，故晏子以驕君之行告之。流連荒亡者，驕君之行也。以此戒景公，冀景公之悟，而毋為海上之遊也。趙岐注：孟子曰：或浮水而下，樂而忘反，謂之流，或使人徒引舟船上行而忘反，以為樂，謂之連。此流連乃慢遊之名也。若班伯所謂大雅流連者，乃詩人嗟歎泣涕流連也。蕩詩曰：式號式呼，俾晝作夜。此言醉則號呼，用晝作夜，沈湎於酒，故作詩者為之嗟歎泣涕流連而傷之也。顏師古曰：流連，言作詩者泣涕流連，不為飲酒之人，以此觀之，則孟子漢書言流連，義各不同可知矣。前漢師丹傳曰：哀帝策免丹曰：百姓流連，無所歸心，此亦與班伯所謂大雅流連同意。齊居東海之濱，晏子以海上之遊戒景公，故以流連告之，切時事也。

連荒亡之語對之。蓋齊景公志在於慢遊，不恤國事，故晏子以驕君之行告之。流連荒亡者，驕君之行也。以此戒景公，冀景公之悟，而毋為海上之遊也。趙岐注：孟子曰：或浮水而下，樂而忘反，謂之流，或使人徒引舟船上行而忘反，以為樂，謂之連。此流連乃慢遊之名也。若班伯所謂大雅流連者，乃詩人嗟歎泣涕流連也。蕩詩曰：式號式呼，俾晝作夜。此言醉則號呼，用晝作夜，沈湎於酒，故作詩者為之嗟歎泣涕流連而傷之也。顏師古曰：流連，言作詩者泣涕流連，不為飲酒之人，以此觀之，則孟子漢書言流連，義各不同可知矣。前漢師丹傳曰：哀帝策免丹曰：百姓流連，無所歸心，此亦與班伯所謂大雅流連同意。齊居東海之濱，晏子以海上之遊戒景公，故以流連告之，切時事也。

連荒亡之語對之。蓋齊景公志在於慢遊，不恤國事，故晏子以驕君之行告之。流連荒亡者，驕君之行也。以此戒景公，冀景公之悟，而毋為海上之遊也。趙岐注：孟子曰：或浮水而下，樂而忘反，謂之流，或使人徒引舟船上行而忘反，以為樂，謂之連。此流連乃慢遊之名也。若班伯所謂大雅流連者，乃詩人嗟歎泣涕流連也。蕩詩曰：式號式呼，俾晝作夜。此言醉則號呼，用晝作夜，沈湎於酒，故作詩者為之嗟歎泣涕流連而傷之也。顏師古曰：流連，言作詩者泣涕流連，不為飲酒之人，以此觀之，則孟子漢書言流連，義各不同可知矣。前漢師丹傳曰：哀帝策免丹曰：百姓流連，無所歸心，此亦與班伯所謂大雅流連同意。齊居東海之濱，晏子以海上之遊戒景公，故以流連告之，切時事也。

連荒亡之語對之。蓋齊景公志在於慢遊，不恤國事，故晏子以驕君之行告之。流連荒亡者，驕君之行也。以此戒景公，冀景公之悟，而毋為海上之遊也。趙岐注：孟子曰：或浮水而下，樂而忘反，謂之流，或使人徒引舟船上行而忘反，以為樂，謂之連。此流連乃慢遊之名也。若班伯所謂大雅流連者，乃詩人嗟歎泣涕流連也。蕩詩曰：式號式呼，俾晝作夜。此言醉則號呼，用晝作夜，沈湎於酒，故作詩者為之嗟歎泣涕流連而傷之也。顏師古曰：流連，言作詩者泣涕流連，不為飲酒之人，以此觀之，則孟子漢書言流連，義各不同可知矣。前漢師丹傳曰：哀帝策免丹曰：百姓流連，無所歸心，此亦與班伯所謂大雅流連同意。齊居東海之濱，晏子以海上之遊戒景公，故以流連告之，切時事也。

亡蓋失之矣。大雅所以流連，不謂飲酒之人也。補注周壽昌曰：流連，顏謂不指飲酒說是也。然亦無訓爲泣涕者。詩泣涕漣漣，作漣不作連。大雅此篇，天不湏爾以酒，下專指酒說。流連往復，以致成耳。〔又師丹傳〕百姓流連，無所歸心。〔後漢書翟酺傳〕唯涕泣流連。〔文選傅亮爲宋公修張良廟教〕游九京者，亦流連於隨會。銑注：文字留連，下淚以思於隨會。〔又王僧達祭顏光祿文〕流連酒德，嘯歌琴緒。善注：漢書班伯曰：式號式諱，大雅所流連。濟注：流連言好也。〔又顏延年五君詠〕流連河裏，遊惻愴山陽。賦善注：漢書班伯曰：式號式諱，大雅所以流連也。服虔曰：荒樂也。良注：流連，淚流兒。

③ 猶瀾漫也。〔淮南本經訓〕愚大慈婦，皆有流連之心。悽愴之志。注：流連，猶瀾漫，失其職業也。〔定一按〕流連雙聲來紐。

④ 一作流漣。漣諧連聲。見流漣下。

⑤ 轉爲流瀾。猶說文瀾，或从連作漣也。見流瀾下。

⑥ 轉爲留連。猶詩邶風流離，說文鳥部作鶴離也。見留連下。

⑦ 轉爲留聯。猶易繫辭上旁行而不流，釋文流京作畱也。連聯音同。見畱聯下。

⑧ 轉爲流離。聲同。見流離下。

流馳

馳以鼓切

流移也。〔漢書武帝紀〕受爵賞而欲移實者，無所流馳。應劭曰：馳音移。言軍吏上斬首虜，爵級多無所移，與今爲置武功賞官爵多者，分與父兄弟，及賣與他人也。師古曰：此說非也。許慎說文解字云：馳物之重次弟也。此詔言欲移實爵者，無有差次，不得流行，故爲置官級也。馳音弋賜反。今俗猶謂凡物一重爲一馳也。王念

孫曰：〔見讀書雜誌四之十六〕念孫案，馳讀與施于中谷之施同。敘傳曰：馳于子孫，馳即施也。周南葛覃傳曰：施移也。故今人猶謂移封爲馳封，喪服傳：絕族無施服。鄭注曰：在旁而及曰施。大傳施作移，是施與移通也。此言流馳亦取旁及之義。故應劭讀爲移，若以馳爲重次弟，則流馳二字義不相屬。且此詔馳字在流字之下，若如師古說以爲無有差次，不得流行，則當移馳字於流字之上，仍須加數字以解之。而其義始明。何其謬也。說文以馳爲重次弟物，乃馳字之本訓。此詔借馳爲流移之移，則非重次弟之謂矣。記曰：夫言豈一端而已。夫各有所當也。

流通

通他紅切

猶言通行也。〔漢書董仲舒傳〕通與天地流通，而往來相應。〔又王莽傳上〕是目大化流通。〔東觀漢記岑彭傳〕於是江南之珍奇食物，始流通焉。〔魏志華佗傳〕血脉流通，病不得生。〔晉書食貨志〕西域人入貢財貨流通。

流移

移弋支切

〔又李重傳〕先爲人間流通之事。〔淮南脩務訓〕教順施賴而知能流通。〔定一按〕廣雅釋詁「流行也。」

●流行移徙也。

〔詩大雅召旻〕民卒流亡。箋云令民盡流移。〔後漢書天文志上〕建武十二年六月戊戌晨小流星百枚以上四面行。小星者庶民之類。流行者移徙之象也。或西北或東北或四面行。皆小民流移之徵。〔又〕是小民流移之應。〔又朱穆傳〕百姓荒饑。流移道路。〔魏志王朗傳〕雖流移窮困。朝不謀夕。

●轉爲流馳音同。

見流馳下。

●轉爲流演。

見流演下。

●轉爲流裔。

見流裔下。

●轉爲流行。

見流行下。

●轉爲流泄。

見流泄下。

●轉爲流夷。

見流夷下。

流擗

揜衣檢切

●轉爲流滯均聲同。

見流滯下。

●轉爲流沙韻同。

見流沙下。

●流徙而淹留也。

〔楚策四〕襄王流揜於城陽。鮑校注。揜覆也。孫詒讓曰。〔見札逢三〕案揜與淹通。言流徙而淹留於城陽也。左傳襄二十六年云。君淹恤於外。杜注云。淹久也。卽此流揜之義。鮑訓揜爲覆。非其義。

流黃

黃乎光切

●玉也。

〔淮南本經訓〕流黃出而朱草生。注。流黃玉也。

●閒色也。或曰素名。

〔文選別賦〕懸幽闔之琴瑟。晦高臺之流黃。善注。張載擬四愁詩曰。佳人贈我箇中布。何以報之流黃素。環濟要略曰。閒色有五。紺紅縹紫流黃也。輸注流黃素名。

●藥石也。

〔文選南都賦〕楮聖流黃。

流散

散今作散蘇吁切

猶流亡也。〔漢書元帝紀〕流散道路。盜賊並興。〔又谷永傳〕流散冗食。餓死於道。〔又〕百姓失業流散。〔後漢書天文志上〕米穀荒貴。民或流散。〔定一按〕齊語。其畜散而無育。解。散謂失亡也。

流詰

詰廣韵陟列切

流酒也。〔荀子大略〕多言而類。聖人也。少言而法。君子也。多言無法而流詰然。雖辨小人也。注。詰當爲酒。非十二子篇有此語。此當同。或曰當爲恪也。

流酒

通編究切

●謂淫酗肆虐也。〔禮記樂記〕流酒以忘本。釋文酒，絳鮮反。正義曰：淫，酗肆虐。是流酒以忘根本也。

●齊顏色均衆寡，謂之流。閉門不出容，謂之酒。〔漢書谷永傳〕亂服共坐，流酒蝶媿。〔晉書虞預傳〕醉酒流酒無復限度。〔又張協傳〕傾壺一朝，可以流酒千日。〔淮南原道訓〕此齊民之所以淫泆流酒。〔又秦族訓〕遂疏儀狄而絕旨酒，所以遏流酒之行也。〔新序雜事二〕酒漿流酒以夜續朝。〔文選魏都賦〕醇酎中山，流酒千日。善注：薛君韓詩章句曰：均衆謂之流，閉門不出容謂之酒。銑注：同飲曰流，同醉曰酒。〔又七命〕傾壺一朝，可以流酒千日。善注：薛君韓詩章句曰：齊顏色均衆，寡謂之流，閉門不出容謂之酒。漢書谷永曰：流酒蝶媿。良注：流酒醉也。

●酒當爲沈，流者不復返，沈者不復出也。〔荀子非十二子〕多少無法而流，酒雖然雖辯小人也。注：酒，沈也。流者不復返，沈者不復出也。

④轉爲流優。見流優下。

⑤轉爲流漫，均音同。見流漫下。

⑥轉爲流沔，聲同。見流沔下。

流或爲嘶，喝亦嘶也。〔後漢書張闡傳〕青亦被矢貫咽，音聲流喝。注：流或作嘶，喝音一介反。廣蒼曰：聲之幽也。〔文選子虛賦〕榜人歌聲流喝。善注：郭璞曰：聲喝言悲嘶也。喝一介切。

流遁

遁徒困切

流蕩逃遁也。〔莊子外物〕夫流遁之志，決絕之行，疏流蕩逐物，逃遁不反。〔抱朴子外篇嘉遁〕方寸之心，制之在我。

不可放之於流遁也。〔又外篇刺驢〕道化凌選，流遁途往。〔文心雕龍風骨〕習華隨修，流遁忘反。〔文選東京賦〕若乃流遁忘反，放心不覺。善注：淮南子曰：凡亂之所由生，皆在流遁。廣雅曰：遁去也。銑注：遁去也。〔又射雉賦〕若乃耽槃流遁，放心不移。

流迥

迥桑故切

流蘇也。〔漢書禮樂志房中歌〕金支秀華，庶旄翠旌。臣瓚曰：樂上衆飾有流迥羽葆，以黃金爲支，其首數散，若草木之秀華也。師古曰：金支秀華，瓚說是也。庶衆也。庶旄翠旌，謂析五采羽，注翠旄之首而爲旌耳。〔定一按〕迥蘇雙聲相轉。

流漣

漣力延切

涕淚流也。〔晉書安恭帝紀論〕高秋彫候，理之自然，觀其搖落，人有爲之流漣者也。〔又江統傳〕拜辭道左，悲泣流漣。〔又列女王凝之妻謝氏傳〕先及家事。

慷慨流連。

【西京雜記】「每泣下流連。」

【世說新語德行】

竟日涕泗流連。〔定一按〕流連，涕淚流也。流連，雙聲來紐。

流裔

裔余制切

水之下流，衣之末裔也。

〔漢書

藝文志〕合其要歸，亦六經之支與流裔。師古曰：裔，衣末也。其於六經，如水之下流，衣之末裔。

流滯

滯直例切

留滯也。

〔韓詩外傳三〕萬物羣來，無

有流滯。

〔定一按〕流讀爲留，音同相轉。

流優

優集韵莫晏切

流通惰慢也。

〔荀子樂論〕樂姚冶

以險，則民流優鄙賤矣。流優則亂，鄙賤則

爭。〔定一按〕史記樂書樂勝則流集解。

王肅曰：流通不能自還，又樂書：惰慢邪辟之氣，不設於身體，慢荀子樂論篇作優。

流漫

漫廣韵莫牛切

●采色相參和也。〔淮南本經訓〕

五采爭勝，流漫陸離。注：流漫，采色相參和也。

●流優也。〔史記李斯傳〕諫說論理

之臣，開於側，則流漫之志誑矣。〔說苑反質〕鍾鼓之樂，流漫無窮。〔定一按〕流漫，即荀子樂論之流優也。

流遜

遜徒困切

謂荒淫也。〔後漢書張衡傳〕夫情勝

其性，流遜忘反。注：性善情惡，情勝則荒淫也。〔文選桓溫薦譙元彥表〕益宜振起

道義之徒，以敦流遜之敝。

流演

演以淺切

謂井泉不竭，河流不息也。〔素

問五帝政大論〕其政流演。注：井泉不竭，河流不息，則流演之義也。

流漉

漉盧谷切

猶滲漉也。〔論衡驗符〕楡栢梅李，葉

皆治薄，威委流漉，民嗽吮之，甘如飴蜜。〔定一按〕廣雅釋言：漉，滲也。文選封禪文，滋液滲漉，流漉雙聲來紐。

流潦

潦盧皓切

●行潦也。〔詩召南采蘋〕于以采藻，

于彼行潦。傳：行潦，流潦也。〔又大雅河

酌〕河酌，彼行潦，挹彼注茲。傳：行潦，流潦也。箋云：流潦，水之薄者也。釋文：潦音老。行

潦，流潦也。〔文子上德〕莫鑿于流潦，而鑿于止水，以其內保之，止而不外蕩。〔又十守守清〕人莫鑿于流潦，而鑿于澄

水，以其清且靜也。〔淮南說林訓〕流潦

注海，雖不能益，猶愈於己。〔定一按〕流潦，雙聲來紐。

流蕩

蕩徒朗切

●轉爲流漉，聲同。見流漉下。

①謂無依據也。〔楚辭遠遊〕意荒忽而流蕩兮。注情思罔兩無據依也。〔文選趙至與嵇茂齊書〕繁華流蕩君子弗欽。

②一作流宕。蕩諧蕩聲。宕諧瑒省聲。蕩瑒諧聲同。見流宕下。

③轉爲流遁。聲同。見流遁下。

④轉爲游蕩。韻同。見游蕩下。

流離

離呂支切

●流貌。〔文選文賦〕始躑躅於燥吻。終流離於濡翰。善注。流離。津液流貌。翰注。流離。水墨染於紙貌。〔又長門賦〕左右

悲而垂淚兮。涕流離而從橫。善注。流離。涕垂之貌。〔又樂府上石季倫王明君辭〕

僕御涕流離。轅馬悲且鳴。善注。長門賦曰。涕流離而縱橫。良注。流離。涕流兒。〔又樂府下陸士衡挽歌詩〕含言言哽咽。揮

涕流離。善注。長門賦曰。涕流離而從橫。

向注。流離。淚散兒。〔又稽康養生論〕夫服藥求汗。或有弗復。而愧情一集。渙然流離。良注。流離。汗流貌。

①逃散也。〔漢書禮樂志郊祀歌〕

龍首十七。闕流離。抑不詳。師古曰。流離。不得其所者。爲開道路使之安集。補注。王念孫曰。顏曰。闕爲開。曰流離。爲不得其所者。則闕流離三字義不相屬。故增數字以釋之。曰爲開道路使之安集。其失也迂矣。余謂流離者。集也。所曰喻惡人。闕之言屏除。謂屏除惡人也。闕流離。抑不詳。兩句同義。王觀國曰。〔見學林卷五〕若以流離。本字之義言之。則流離。離散。而不能安居者也。前漢食貨志曰。百姓流離。子甚悼之。又禮樂郊祀歌曰。闕流離。抑不詳。此類是矣。〔又食貨志上〕百姓流離。子甚悼之。〔又辭宣傳〕百姓飢饉。流離道路。〔又薛廣德傳〕竊見關東困極。人民流離。〔又賈捐之傳〕民衆久困。連年流離。〔又路溫舒傳〕是目死人之血。流離於市。〔又王莽傳下〕百姓困乏。流離道路。

〔又孔光傳〕流離道路。〔又夏侯勝傳〕

百姓流離。物故者過半。〔又制通傳〕使

人肝腦塗地。流離中野。〔又劉向傳〕怨

氣感動陰陽。因之曰饑饉。物故流離。百十

萬數。師古曰。流離。謂亡其居處也。〔又

景十三王中山靖王勝傳〕斯伯奇所目

流離。比干所目橫分也。師古曰。伯奇。周尹

吉甫之子也。事後母至孝。而後母譖之於

吉甫。吉甫欲殺之。伯奇乃亡走山林。〔

後漢書和帝紀〕黎民流離。困於道路。

〔又隗囂傳〕幼孤婦女。流離係虜。〔又

蔡邕傳〕邕前在東觀。與盧植韓詵等撰

補後漢記。會遭事流離。不及得成。〔又

列女董祀妻蔡琰傳〕流離成鄙。賤常恐

復捐廢。〔魏志文德郭皇后傳〕早失二

親。嬰亂流離。〔又高貴鄉公髦傳〕流離

異域。〔又邢顛傳〕百姓流離。〔易林

巽之觀〕譏言亂國。覆是爲非。伯奇流離

恭子憂哀。〔又貞之巽〕蔡侯兩裘。久苦

流離。〔文選陳琳檄吳將校部曲文〕而

周盛門戶。無辜被戮。遺類流離。湮沒林莽。鈇注。流離。謂逃散也。〔又李陵答蘇武

書且足下昔以單車之使適萬乘之虜
遭時不遇至於伏劍不顧流離辛苦幾死
朔北之野

困苦之也。〔漢書司馬相如傳上

林賦〕流離輕禽，整履狡獸。師古曰：流離，
困苦之也。補注：王先謙曰：文選注：張揖曰：
流離，放散也。案流離，常如顛說。

崩喪也。〔文選劉琨勸進表〕神器

流離，再辱荒逆。翰注：流離，崩喪也。

火齊珠也。〔漢書西域傳屬賓

國〕珠璣珊瑚，虎魄璧流離。孟康曰：流離，
青色如玉。師古曰：魏略云：大秦國出赤白
黑黃青綠縹紺紅紫十種流離。孟言青色，
不博通也。〔又地理志下二〕與應募者，
俱入海市。明珠璧流離奇石異物。〔山

左金石志七〕武氏石室祥瑞圖：二石璧
流離，王者不隱過則至。凡十字。流離同琉
璃。翟雲升曰：〔見隸篇十一〕玉篇：瑠同
瑠璃。瑠璃也。璧流離，即瑠璃。然說文瑠
石之有光瑠瑠也。無瑠字。蓋古言瑠瑠者，

字作瑠。言瑠瑠者，字作流離，謂其光流
動陸離也。〔文選揚雄甘泉賦〕曳紅采之
流離兮。〔文選吳都賦〕果布幅湊而

常然。致遠流離與珂瑠。達注：地理志曰：越
多犀象玳瑁珠璣銅銀果布之湊。黃支國
多異物。入海市明珠流離。〔又羽獵賦〕

方椎夜光之流離。文選旁證卷十二曰：
學林云：五臣注：流離，玉也。吳都賦：流離與
珂瑠。五臣注：流離，寶也。凡此言流離，本用

瑠璃耳。晉書音義：瑠璃，字林云：火齊珠也。
朱珩曰：〔見文選集釋卷十一〕羽獵賦，
椎夜光之流離。注：無釋。案流離，本作瑠璃。

藝文類聚引韻集云：瑠璃，火齊珠也。據玉
篇引荀勗篇云：玫瑰火齊珠也。本書子虛
賦，晉灼注同。蓋玫瑰為赤玉，故曰火齊。又

以瑠瑠者，漢書西域傳：顏注引魏略云：
大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種
流離。是流離原有紅赤色，則亦得通稱火

齊矣。廣雅釋地：說珠，夜光與瑠璃並列。王
氏疏證：謂凡珠玉有光者，俱謂之夜光。故

楚策云：夜光之璧，而此言夜光之珠。賦語
固不以爲二物也。〔張有復古編聯縣

字〕流離，珠也。流从充，或从水，力求切。離
从隹，离，呂支切。別作瑠璃非。

光彩貌。〔後漢書蔡邕傳〕連衡者

六印磊落，合從者駢組流離。注：流離，光彩
貌也。〔文選甘泉賦〕曳紅采之流離兮。

麗翠氣之宛延。善注：言宮觀之高，故紅采
翠氣流離，宛延在其側而曳麗之。〔又

晉靈光殿賦〕彤彩之飾，徒何爲乎。澹澹
澔澔，流離爛漫。善注：流離，爛漫，分散遠貌。

濟注：澹澹澔澔，流離爛漫，皆光色貌。

鳥也。〔詩邶風旄丘〕流離之子，傳

流離，鳥也。少好長醜，始而愉樂，終以微弱。
箋云：衛之諸臣，初有小善，終無成功，似流
離也。釋文：流，音留。本又作鷗，離如字。流離

鳥名，少好而長醜。爾雅云：鳥少美而長醜
爲鷗，鷗草木疏云：鷗也。關西謂之流離，大
則食其母。〔陸機毛詩草木鳥獸蟲魚

醜爲鷓鴣。郭注。鷓鴣猶留離。詩所謂留離之子。說文作鷓離。次於鷓鴣之後。鷓鴣爲鳥之始。小終大者。故與鷓離少美長醜者。連類而及。留離轉爲栗留。倉庚老而無毛。則呼爲黃栗留是也。詩以鳥之少美長醜。喻衛臣之始有小善終無成功。非途比之。臯鳥不孝。陸機以流離爲臯失之。胡承琪曰。姚氏識名。解據爾雅上下文義。以鷓鴣爲凡鳥。少美長醜者之通名。其解甚諦。惟不信毛詩之流離卽鷓鴣。而仍用宋人。流離漂散之說。殊不知詩字本作留離。觀郭注引詩及爾雅釋文云。留離詩字如此。者。可見今詩作流者。乃後人所改。詩釋文云。流音留者。亦後人所改耳。詩字既不作流。則宋人自王介甫後。俱以漂散解流離者。眞所謂鄙書燕說矣。陳奐曰。說文鷓鴣。鳥少美長醜爲鷓離。許宗毛疑其所據。本作鷓離。或古文假借作流離也。〔定一按〕流離雙聲來紐。

●本字作鷓離。見注七。

●一作留離。均音同。見注七。

十一 作鷓鴣。離鷓鴣聲同。見注七。

流瀾 瀾洛干切

●悲涕也。〔楚辭九思遭厄〕涕流瀾兮如雨。注。還爲衆傷所害。故悲泣也。

●流瀾也。〔楚辭七諫自悲〕何青雲之流瀾兮。微霜降之蒙蒙。注。瀾一作瀾。〔定一按〕流瀾雙聲來紐。

流爛 爛今作爛郎肝切

●布散也。〔漢書司馬相如傳大人賦〕攢離列聚。叢呂龍茸兮。衍曼流爛。彥目陸離。師古曰。流爛。布散也。〔定一按〕流爛雙聲來紐。

●一作流瀾。諧聲同。見流瀾下。

流議 議宜寄切

●猶言餘論也。〔漢書東方朔傳〕非有先生論。欲問流議者。三年于茲矣。師古曰。流末流也。猶言餘論也。〔文選顏

延年五君詠。稽中散〕立俗注流議。尋山治隱論。

●轉爲流言。聲同。見流言下。

流蘇 蘇素孤切

●剪毛羽或繒采。垂之以飾也。

〔後漢書輿服志〕垂五采。析羽流蘇。〔晉書張方傳〕軍人便亂入宮閣。爭割流蘇武帳而爲馬幟。〔又衛恆傳〕或縱肆阿部。若流蘇懸羽。靡靡絲絲。〔西京雜記一〕皆衛九子金鈴。五色流蘇。〔文選吳都賦〕張組幃。構流蘇。遂注流蘇。謂繒綵垂於彫文之樓也。向注流蘇。五色羽飾。帷而垂之。〔又東京賦〕飛流蘇之

騷殺。善注流蘇。五采毛雜之。以爲馬飾。而垂之。續漢書曰。駙馬赤珥流蘇。擊虞決疑要注曰。凡下垂爲蘇。〔類篇一艸部〕蘇字下云。擊虞曰。鳥尾也。所謂流蘇者。緝尾垂之若流然。

●轉爲流遡。見流遡下。

●轉為流散。見流散下。

●轉為流星。均聲同。見流星下。

流覽

覽盧敢切

●謂周流觀覽也。〔後漢書馬融傳廣成頌〕於是流覽偏照，輝變極應。注流覽，謂周流觀覽也。集解惠棟曰：淮南子云：劉覽偏照，高誘曰：劉猶留連之留。劉覽，回觀也。〔楚辭九歎遠遊〕周流覽於四海兮，志升降以高馳。注：言已既周行遍於四海之外，意欲上下高馳以求賢士也。

〔定一按〕流覽雙聲來紐。

●俗作流覽。覽諧覽聲。見流覽下。

●轉為劉覽。音同。見劉覽下。

流攬

攬廣韻盧敢切

周流觀覽也。〔文選七發〕流攬無窮，歸神日母。善注：言周流觀覽而窮，然後

歸神至日所出也。〔定一按〕流攬雙聲來紐。

泐泐

泐善古旦切

●水迅流兒。〔文選吳都賦〕漉漉泐泐，遠注泐泐。水流行聲勢也。善注：泐古且切。良注：皆水流兒。六臣：泐古汗反。〔集韻二十八翰〕翰字組，泐泐水迅流兒。

〔又〕軌字組，同上。〔類篇十一水部〕泐字下云：侯吁切，泐泐水迅流兒。

●光明貌。〔文選魯靈光殿賦〕徒何為乎，泐泐泐泐，善注：泐泐泐泐，光明盛貌。泐古且切。濟注：泐泐泐泐，流離爛漫，皆光色貌。六臣：泐泐。

淳備

淳常倫切
備平祕切

純備也。〔莊子天地〕託生與民，並行而不知其所之，茫乎淳備哉。〔定一按〕

說文水部：濼，隸作淳。明世德堂本：莊子之俗作淳。宋本：本之周禮地官質人注：杜子春云：淳當為純。

八畫

涯垠

涯廣韻五佳切
垠語斤切

重安之貌。〔淮南天文訓〕宇宙生氣，氣有涯垠。注：涯垠，重安之貌也。莊校注：達吉按：涯俗本作漢誤。〔定一按〕涯垠雙聲疑紐。

涯淡

淡牀史切

涯當作厓。淡亦厓也。厓水邊也。〔莊子秋水〕今爾出於涯淡，觀於大海，乃知爾醜。釋文：厓字又作涯，亦作厓，並同。〔定一按〕爾雅釋丘注：厓，水邊。釋文：厓字又作涯。攷說文有厓，無涯。作厓者是。

淪沒

淪力述切
沒莫勃切

淪亦沒也。〔漢書郊祀志上〕前鼎淪沒於泗水彭城下。〔定一按〕說文水部：淪，一曰沒也。淪沒文脂對轉。

淪胥

胥相居切

猶相率也。【詩小雅雨無正】若

此無罪淪胥以鋪。淪率也。箋云胥相鋪。編也。言王使此無罪者見率率相引而編得罪也。釋文淪胥上音倫下息魚反。相也。

經義述聞略曰案淪胥聲相近。淪率聲之轉。故爾雅毛詩訓淪爲率。韓詩訓淪爲帥。淪亦淪也。淪胥以鋪謂相率而入於刑。入於刑則病苦。故韓詩曰淪胥以痛。漢書曰淪胥以刑。其義一也。高誘以胥靡爲刑名。非以胥爲刑名。一定一按高注見呂氏春秋求人。應劭以淪胥之胥爲胥靡。於義未安。一定一按應說見漢書楚元王傳注。若惠氏讀淪爲關而以爲刑名。則尤爲不可。周官關人注曰關人司昏晨以啓閉者。刑人墨者使守門。此謂使刑人守門。非謂關爲刑名也。且讀淪爲關。而以關胥爲刑名。則漢書淪胥以刑之語不可通。假如墨劓刑宮皆是刑名。而曰墨劓以刑。刑宮以刑。其可乎。淪胥卽淪胥。若以淪胥爲

刑名。則後文之淪胥以敗淪胥以亡。皆不可通矣。毛詩作淪。韓詩作薰。而同訓爲率。

惠以三家爲是。毛爲非。竊所未喻也。胡承琪曰。王說是也。爾雅淪率也。率者類也。實之初筮箋云。所以敗亂天下。率如此也。

釋文率音類。正義曰。言率者非一之辭。考工記梓人注是取象率焉。釋文率。本文又作類。胥者相也。皆也。淪胥猶言類相。皆是一

概之辭。亦卽有率率之義。此必當時成語。故毛詩三言淪胥。淪胥以鋪。謂類相與受其病。淪胥以敗。淪胥以亡。謂類相與入于

敗亡也。三家淪作薰者。或謂以同韻假借。其實淪薰二字古讀雙聲。一定一按淪薰非雙聲。胡不知音。如綸與論同音。聲而

讀古還反。薰亦作葷。作葷然則淪之爲薰猶錄之爲鯁。瓚之爲瓊。薰亦訓率者。又如

緩之爲率。皆由聲轉而字變者也。王先謙曰。韓淪作動。鋪作痛。齊淪作薰者。後

漢蔡邕傳下獲薰胥之辜。李注引詩小雅曰。若此無罪。動胥以痛。動帥也。胥相也。痛

病也。言此無罪之人。而使有罪者相帥而病之。是其大甚。見韓詩漢書敘傳。薰胥以

刑。顏注引晉灼曰。齊魯韓詩作薰。薰帥也。胥相也。從人得罪。相坐之刑也。今據李注。韓別作動。晉云然者。蓋亦作本。薰薰動古

通用。故蔡用魯詩字。亦作薰。易艮卦利薰。心釋文引荀本作動。釋訓炎炎薰也。釋文

本作薰云。亦作薰。皆其證。漢書楚元王傳注。應劭引詩論胥以鋪。一定一按景祐本

毛本。殷本漢書楚元王傳均作淪胥。不譌。王誤說。應用魯詩。當作薰胥。疑後人順

毛改字。譌淪爲論。鹽鐵論申韓篇。詩云。舍彼有罪。既伏其辜。若此無罪。淪胥以鋪。痛

傷無罪而累也。淪字亦後人所改。【又小旻】如彼泉流。無淪胥以敗。箋云。淪率

也。王之爲政者。如原泉之流行。則胥無相率。率爲惡。以自濁敗。【又大雅】如彼

泉流。無淪胥以亡。傳淪率也。箋云。胥皆也。釋文淪音倫。率也。【定一按】如漢書敘

傳晉灼注。韓詩作薰胥。如後漢書蔡邕傳注。韓詩作動胥。如詩攷韓詩作薰胥。未知孰是。或曰。傳韓詩者。不一家。故字異。

轉爲淪。與聲同。見淪喪下。

轉爲淪。與聲同。見淪喪下。

淪喪

喪陸息浪切

沒亡也。

【書徵子】今殷其淪喪。傷淪沒也。音股將沒亡。釋文淪音倫。徐力九反。

喪息浪反。皮錫瑞曰。今文淪作典。史記曰。宋世家。今殷其典喪。集解。屬謂典國典也。錢大昕說。典讀如殄。典喪者。殄喪也。

攷工記。輅欲頌典。鄭司農讀典爲殄。燕禮寡君有不腆之酒。注古文腆爲殄。是典腆與殄通。錫瑞謹案。錢說是也。列女傳云。不脩先王之典法。則解典爲國典。義亦可通。

淪漣

漣力延切

小波曰淪。大波曰漣。

【易緯乾坤鑿度上】聖人究得源脉。洌涉淪漣。上下無息。【定一按】說文水部淪小波爲淪。漣大波爲漣。或从連作漣。淪漣雙聲來紐。

涵廣韻胡男切

涵泳

泳爲命切

謂沈沒潛行水中也。

【切韻殘卷九覃】涵涵泳。【文選吳都賦】涵泳乎

【切韻殘卷九覃】涵涵泳。【文選吳都賦】涵泳乎

混一

混胡本切 一於悉切

同一也。

【史記張儀傳】混一諸侯。案隱混本作棍。同胡本反。【定一按】說文手部棍同也。爲混之本字。

混元

元愚袁切

天地之總名也。

【後漢書班固傳典引】外運混元。內浸蒙芒。注混元。天地之總名也。

混同

同徒紅切

混讀爲提。提亦同也。

【漢書地理志下二】此混同天下。一之康中和。【後漢書皇后紀下論】至於賢愚優劣。混

【後漢書皇后紀下論】至於賢愚優劣。混

混并

并府盈切

雜亂貌。【文選蜀都賦】輿輦雜沓。冠帶混并。翰注混并。雜亂貌。

混芒

芒武方切

未分時也。【莊子繕性】古之人在混芒之中。釋文混。胡本反。芒。莫剛反。崔云混芒。芒未分時也。

混沌

沌廣韻徒損切

沌廣韻徒損切

沌廣韻徒損切

混沌

沌廣韻徒損切

①陰陽未分也。〔易緯乾鑿度〕一

大之物目天。一塊之物目地。一炁之露名混沌。〔白虎通天地〕始起先有太初。後有太始。形兆既成。名曰太素。混沌相連。視之不見。聽之不聞。〔切韻殘卷二十混〕

混流。一曰混沌。陰陽未分。胡本反。〔鬼谷子本經陰符七〕而神道混沌。爲一。以變論萬義。類說義無窮。注。故雖神道混沌。妙物含冥。而能類其萬類之變。說無窮之義也。〔淮南要略訓〕原道者。虛卒六合。混沌萬物。〔廣韻二十一混〕混字紐混。

混流。一曰混沌。陰陽未分。胡本切。〔又〕混字紐混。混。四凶之一。春秋作混沌。〔集韻二十一混〕混字紐混。水不通。一曰混沌。元氣未判。〔定一按〕混沌疊韻文部。

②轉爲混成。見混成下。

③轉爲混同。見混同下。

④轉爲混濁。均聲同。見混濁下。

混成 成氏征切

①混壹也。〔漢書敘傳幽通賦〕道混成而自然。兮師古曰。大道混壹。歸於自然。

②混沌而成萬物也。〔老子第二十五章〕有物混成。先天地生。注。混然不可得而知。而萬物由之以成。故曰混成也。河上注。謂道無形混沌而成萬物。乃在天地之前。釋文混。胡本反。〔文選辨命論〕庶類混成。而非其力。善注。典引曰。沈浮交錯。庶類混成。

混厚 厚胡口切

①渾厚也。〔周語下〕若能類善物。以混厚民人者。解混同也。古書疑義舉例。七曰。按混厚二字同義。混亦厚也。說文心部。渾。重厚也。今渾厚字。皆以渾爲之。而混與渾又通用。故混厚即渾厚矣。〔定一按〕混厚雙聲。匣紐。

②轉爲混淆。聲同。見混淆下。

混冥 冥莫經切

①謂無迹也。〔莊子天地〕致命盡情。天地樂而萬事銷亡。萬物復情。此之謂混冥。注。情復而混冥無迹也。釋文混。胡本反。〔文子上禮〕嚳枝體黜聰明。大通混冥。萬物各復歸其根。

②大冥也。〔淮南傲真訓〕大通混冥。深闊廣大。注。混冥。大冥之中。謂道也。〔又〕古之人。有處混冥之中。〔又〕本經訓。猶在于混冥之中。注。混。大也。大冥之中。謂道也。〔又〕覽冥訓。大通混冥。解意釋神。

③人心中也。〔淮南繆稱訓〕在混冥之中。不可諒於人。注。混冥。人心中也。

④一作混溟。溟諧冥聲。見混溟下。

⑤轉爲混芒。聲同。見混芒下。

⑥轉爲混并。韻同。見混并下。

混通

通他紅切

混合而通達也。【韓非子亡微】外

內混通。【定一按】老子第十四章。故混而爲一。河上注。混合也。說文是部。通達也。

混淪

淪力遮切

水轉流貌。【文選江賦】或混淪乎泥沙。善注。混淪輪轉之貌。廣雅曰。混轉也。混胡本切。淪力本切。【集韻二十一混】怨

字組。淪混淪。水流轉兒。【類篇十一水部】淪字下云。又魯本切。混淪水轉流兒。【定一按】混淪疊韻文部。

混淆

淆廣韻胡茅切

一濁水也。【慧琳音義九十六】混淆

下云。効交反。考聲云。淆。雜亂也。字書。混淆濁水也。古今正字。從水肴聲。亦作般也。

【類篇十一水部】淆字下云。何交切。混淆濁水。

一混同淆亂也。【文選晉紀總論】

內外混淆。庶官失才。向注。混同淆亂。【定一按】混淆雙聲。厘紐。

混壹

壹於悉切

一同壹也。【漢書翟義傳】混壹風俗。

師古曰。混亦同也。音胡本反。

一亦作混。一音同。見混一下。

混然

然如延切

一無所知之貌。【荀子儒效】鄉也。

混然塗之人也。注。混然。無所知之貌。

【又】鄉也。效門室之辨。混然。曾不能決也。

一無分別之貌。【荀子非十二子】

使天下混然不知是非治亂之所存者。有人矣。注。混然。無分別之貌。

混溟

溟莫經切

混冥也。【文子下德】禮義廉恥不設。

萬民莫相侵暴虐。猶在乎混溟之中也。

混濁

濁直角切

【淮南要略訓】今學者無聖人之才。而不爲詳說。則終身顛頓乎混溟之中。而不知覺寤乎昭明之術矣。【定一按】文子下德篇。混溟。淮南本經訓作混冥。

一言混亂也。【史記儒林傳序】世以混濁莫能用。是以仲尼千七十餘君無所遇。【又】伯夷傳。舉世混濁。清士乃見正義。言天下混亂。清黎之士不撓不苟。合於盜跖也。

一混亦濁也。【史記司馬相如傳】大人賦。時若薜蘿將混濁兮。【漢書相如傳】同上。薜蘿。音暖。補注。下先謙曰。混濁不明也。【後漢書班固傳西都賦】

軼埃壘之混濁。【定一按】混亦濁也。慧琳音義九十六。混淆下云。字書。混淆濁水也。

一轉爲混厚。韻同。見混厚下。

一四對轉爲混通。見混通下。

混混

●流也。

【孟子離婁下】原泉混混，不舍晝夜。焦循曰：段氏王裁說文解字注云：混混，流也。盛滿之流也。孟子曰：源泉混混，古音讀如衰。俗字作滾。山海經曰：其源混混，池泡，郭云：水潰涌也。衰泡，二音。混混者，假借渾為混也。王氏念孫廣雅疏證云：司馬相如上林賦云：汨乎混混，重言之則曰混混。荀子富國篇云：財貨渾渾如泉源，渾與混同。淮南子原道訓云：混混汨汨。

【廣雅釋訓】混混，流也。王念孫曰：荀子富國篇云：財貨渾渾如泉源，渾與混同。【春秋繁露山川頌】水則源泉混混云。【淮南原道訓】原流泉渾，沖而徐盈，混混滑滑，濁而徐清。【世說新語言語】王曰：裴僕射善談名理，混混有雅致。

●波浪之聲也。

【文選七發】混混

庇庇，聲如雷鼓。善注：混混，沌沌，波浪之聲也。向注：混混，流聲也。六臣混，胡本。

●轉也。

【廣雅釋訓】混混，沌沌，轉也。

王念孫曰：混混，或作渾渾。孫子兵勢篇：渾渾沌沌，形圓而不可敗。魏武帝注云：車騎轉而形圓者，出入有遺齊整也。呂氏春秋：大樂篇云：陰陽變化，一上一下，合而成章。

渾渾沌沌，離則復合，合則復離，是謂天常。天地車輪，終則復始，極則復反，莫不咸當。是渾渾沌沌為轉貌也。凡狀水之轉，亦曰渾渾沌沌。枚乘七發說曲江之濤云：沌沌渾渾，狀如奔馬。混混，庇庇，聲如雷鼓。混混，猶渾沌也。

●濁也。

【楚辭九思傷時】時混混兮澆醜，注：混混，濁也。

●元氣之貌。

【史記自序】乃合大道，混混冥冥，正義：上胡本反。混混者，元氣

神著之貌也。【漢書司馬遷傳】同上，乃作酒師。古曰：元氣之貌也。混音胡本反。

●往來交通貌。

【法言問道】道若塗若川，車航混混，不捨晝夜。注：車之由塗，航之由川，混混往來交通。

●天地未分也。

【鶡冠子度萬】百

業俱絕，萬生皆困，濟濟混混，孰知其故。【文選劇秦美新】在乎混混茫茫之時，善注：混混茫茫，天地未分，輸注混混，混沌之氣也。

●轉為鏗鏗，猶周禮春官典同注：杜子春讀磬為鏗，鎗之鏗也。

見鏗鏗下。

淹久

淹今作淹，英廉切。久舉友切。

淹亦久也。

【左傳僖三十五年】吾子淹久於敝邑。【定一按】左傳成二年，無令輿師淹於君地。注：淹，久也。

淹伊

伊於脂切。

猶伊優也。

【世說新語排調】此數子者，或嘗喫無宮商，或庭陋希言語，或淹伊多姿態，或謹諱少智謂。【定一按】後漢書文苑趙壹傳注：伊優，屈曲佞媚之貌。伊優與淹伊，雙聲倒轉，其誼相同。淹伊，雙聲影紐。

淹沒

沒莫勃切

① 淹溺也。

【楚辭九章惜往日】寧

澁死而流亡兮。注意欲淹沒。隨水去也。

【定一按】漢書匈奴傳贊。顏注。沒。溺也。

② 轉為淹茂聲同。

見淹茂下。

③ 轉為淹伊韻同。

見淹伊下。

淹沈

沈直深切

謂耽好也。【文選七發】淹沈之樂。浩

唐之心。翰注。淹沈。耽好也。

淹茂

茂莫候切

蔽冒也。【史記麻書】橫艾淹茂太始

元年。索隱。爾雅作玄默。淹茂茂也。【又】

焉逢淹茂三年。集解。淹一作闌。正義。李巡

云。言萬物皆蔽冒。故曰闌茂蔽冒也。

【又】徒維淹茂二年。【又】商橫淹茂初元元年。

淹恤

恤辛事切

久憂也。

【左傳襄二十六年】君淹恤

在外十二年矣。注。淹。久也。釋文。淹恤。於廉

反。徐於殿反。久也。【又】寡人淹恤在外

外。【又昭二十八年】天禍魯國。君淹恤在

淹息

息相即切

① 沈滯也。

【楚辭九懷危俊】望太一

兮。淹息。紆余鬱兮自休。注。觀天貴將止沈滯也。

② 轉為淹恤聲同。

見淹恤下。

③ 轉為淹久韻同。

見淹久下。

淹留

留力求切

① 久也。

【爾雅釋詁】淹留。久也。注。淹

滯皆稽久也。

② 久留也。

【孟子萬章下】是以未嘗

有所終三年淹也。注。終者竟也。孔子未嘗得竟事一國也。三年淹留而不去者也。

【又】宣公十二年。左傳云。三子無淹久。注云。淹留也。故以

三年淹為留而不去。【後漢書襄楷傳】

歲為木精。好生惡殺。而淹留不去者。咎在

仁德不修。誅罰太酷。【裴松之上三國志注表】淹留無成。祇穢翰墨。【楚辭

離騷】時繽紛其變易兮。又何以淹留。注。言時世溷濁。善惡變易。不可以久留宜

速去也。【又九辯】蹇淹留而無成。

【又】蹇淹留而躊躇。注。久處無成。卒放棄也。【又七諫怨世】桂蠹不知所淹留兮。

注。言桂蠹食芬香。居高顯。不知留止。妄欲移徙。則失甘美之木。亡其處也。【又哀

時命】倚躊躇以淹留兮。日飢饉而絕糧。

【又招隱士】攀援桂枝兮聊淹留。注。周

旋中野立踟躕也。【又】心淹留兮恫慌

忽。注。志望絕也。【文選吳都賦】集洞庭

而淹留。【又潘岳哀永逝文】停駕兮淹

留徘徊兮故處。【又魏文帝樂府燕歌

行】何為淹留寄他方。【又沈約鍾山

【詩】應西陽王敦淹留訪五藥善注楚辭曰攀桂枝兮聊淹留。【又稽叔夜幽憤詩】事與願違。遂茲淹留。善注淹留謂囚繫而留也。爾雅曰淹留久也。【又潘岳悼亡詩】私懷誰克從。淹留亦何益。善注楚辭曰倚躊躇以淹留。【慧琳音義三十六】淹留下云於炎反留帶也。

淹滯

帶直例切

言有才德而未敘者。【左傳昭十四年】舉淹滯注淹滯有才德而未敘者。

淹漬

漬前智切

淹亦漬也。【詩小雅信南山】是剝是道。箋云天子剝削淹漬以爲道。釋文淹英

銜反。漬子賜反。淹也。【定一按】楚辭九歎怨思注淹漬也。說文水部漬漚也。

淪躍

淪乃忝切

踊逸也。或曰意不定而心振踊也。【文選射雉賦】瞻挺確之傾掉。意淪躍以灼切。

躍以振踊。爰注觀草莖傾動。冀雉將出。意淪躍踊逸也。善注淪失冉切。躍失藥切。翰注言瞻草莖傾動。知雉將至。意淪躍不定而振踊也。【集韻五十球】閃字組。淪淪。淪躍。踊逸也。或作淪。【類篇十一水部】淪字下云失冉切。淪躍。踊逸也。淪或作淪。淪七稽切。

淒清

清七情切

寒露貌。【文選秋興賦】露淒清以凝。冷。良注淒清寒露貌。【定一按】淒清雙聲清紐。

淒然

然如延切

涼貌。【莊子大宗師】淒然似秋。燉然似春。注殺物非爲威也。生物非爲仁也。釋文淒然七西反。【定一按】詩小雅四月傳淒淒涼風也。

淒滄

滄七岡切

寒之甚也。【素問瘧論】腠理開發。因

遇夏氣淒滄之水寒。藏於腠理皮膚之中。秋傷於風。則病成矣。【又氣交變大論】其德淒滄。注淒滄薄寒也。【又五常政大論】淒滄數至。注淒滄大涼也。【文選聖主得賢臣頌】襲狐貉之煖者。不憂至寒之淒滄。六臣五臣從心。翰注淒滄寒之甚也。【定一按】淒滄雙聲清紐。

淒淒

風且雨淒淒然也。【詩鄭風風雨】風雨淒淒。風且雨淒淒然。釋文淒七西反。馬瑞辰曰說文潛字注。一曰潛

潛寒也。引詩風雨潛潛。當即風雨淒淒之異文。潛淒音義相近。潛又通潛。詩北風其喑喑亦寒意。胡承珙曰玉篇亦引詩曰風雨潛潛。雖承用說文。亦必當時有本作潛潛者矣。

涼風也。【詩小雅四月】秋日淒淒。傳淒淒涼風也。釋文淒淒本亦作淒。七西反。涼風也。陳奐曰綠衣傳淒淒寒風也。此云淒淒涼風。涼寒義通。爾雅哀哀淒淒。

報德也。郭注云：悲苦征役，思所生也。又廣雅云：悽悽哀哀，悲也。悽悽即此秋日淒淒之異文。

③雲興貌。【說文水部】淒，雨雲起也。

从水妻聲。詩曰：有淒淒淒。段注：今詩作萋萋，非也。呂覽漢書玉篇廣韻皆作淒淒。按詩曰：淒其以風。毛傳：淒寒風貌。又曰：風雨淒淒。蓋淒有陰寒之意。小雅有淒淒淒貌，急雨欲來之狀。未嘗不兼風言之。許以字從水，但謂之雨雲。【後漢書左雄傳】：故詩云：有淒淒淒。與雨祁祁。注：詩小雅曰：淒淒，雲興貌。【呂氏春秋務本】：詩云：有淒淒淒，與雲祁祁。

④謂音也。【呂氏春秋古樂】：其音若熙熙淒淒鏘鏘。

⑤轉為淒淒韻同。見注一。

洩洩

洩武舉切

①平地也。或曰：汚蕪也。【詩邶風新臺】：新臺有洒，河水洩洩。傳：洩洩，平地。

也。釋文：洩，每罪反。平地也。韓詩作泥泥音尾。云：盛貌。胡承琪曰：傳云：洩洩，平地者，謂水極盛則與地平矣。正義云：河在平地而波流盛，非也。【說文水部】：洩，汚也。从水兒聲。詩曰：河水洩洩。段注：邶風新臺文。

毛傳曰：洩洩，平地也。按：洩洩與塵塵同。如塵塵，文王即勉勉，文王也。文選吳都賦：清流塵塵。李注：引韓詩：塵塵，水流進兒。此必毛詩洩洩之異文。今李注奪一塵字，非許引此詩者言假借之義也。雷浚曰：（見說文引經例辨）俞樾曰：疑許君之意。以此詩兩言新臺有此毛傳，此鮮明兒，一言河水瀾瀾，毛傳瀾瀾盛兒，故許云：瀾瀾也。瀾即盛義。一言河水洩洩，則為汚蕪之義。言臺雖洒然鮮明，而在河水盛滿濁流之上，興起下文燕婉之求云云，似較毛義為明快。

②流貌。【說文水部】：洩，水流洩洩兒。

從水閔聲。段注：洩洩當作潤潤，淺人所改也。一說：潤洩古今字，故以洩洩釋潤潤。河水洩洩，見邶風洩之。本義訓汚邶風之洩。

淅然

淅先擊切 然如延切

寒貌。【素問刺熱篇】：肺熱病者，先淅然。厥起毫毛，惡風寒。【定一按】：本文既云起毫毛惡風寒，則淅然為寒貌。

淅瀝

瀝郎擊切

細下貌。【文選雪賦】：經淅瀝而先集。善注：夏侯孝若寒雪賦曰：集洪霰之淅瀝。良注：淅瀝細下貌。六臣：淅先瀝。【定一按】：淅瀝疊韻支部。

液廷

液羊益切 廷特丁切

掖廷也。【漢書王莽傳上】：奏言：皇帝即位三年，長秋宮未建，液廷媵未充。師古曰：液與掖同音通用。【定一按】：液與掖

諸聲同通用。液廷雙聲定組。

液洽

洽侯夾切

液洽也。〔漢書司馬相如傳封禪文〕

休烈液洽。符瑞衆變。補注。宋祁曰。液疑作液。王先謙曰。液。史記文選作液。

液液

一 津潤也。〔秦同契關鍵三寶章第

二十二〕淫淫若春澤。液液象解冰。從頭流達足。究竟復上升。〔定一按〕慧琳音義二十六。和液下云。盈益反。說文。津潤也。重言之曰液液。

一 轉爲澤澤。猶考工記弓人注。

液讀爲醪也。見澤澤下。

淺陋

淺七行切 陋盧候切

一 不深曰淺。陋。陝曰陋。〔詩陳風

衡門〕衡門之下。傳。衡門。橫木爲門。言淺

陋也。〔定一按〕說文。水部。淺。不深也。阜部。陋。陝也。

一 少聞曰淺。少見曰陋。〔漢書儒

林孔安國傳〕篇或數簡。文意淺陋。〔又董仲舒傳〕此臣淺陋之罪也。〔定一按〕荀子。脩身篇。少聞曰淺。又曰。少見曰陋。

淺深

深式針切

一 謂俱有罪。本心有善惡也。

〔禮記王制〕意論輕重之序。慎測淺深之量。以別之。注。淺深。謂俱有罪。本心有善惡。

〔漢書敘傳〕述杜周傳第三十。杜周治文。唯上淺深。師古曰。言觀天子之意。

一 不深爲淺。不可測爲深。〔鍼

灸甲乙經〕一十二經水。夫經水之應經脈也。其遠近之淺深。〔定一按〕義證見

淺薄

薄旁各切

不深曰淺。單曰薄。〔公羊傳〕文十

二年。解詁。淺。淺薄之貌。〔漢書元帝紀〕惟德淺薄。不足目充入舊貫之居。

〔又禮樂志〕心耳淺薄。則邪勝正。〔又公孫弘傳〕愚臣淺薄。安敢比材於周公。〔又杜欽傳〕經術淺薄。〔又彭宣

傳〕臣資性淺薄。〔又魏相傳〕何淺薄也。〔又〕臣相知能淺薄。〔又谷永傳〕

宜深辭職。自陳淺薄。〔後漢書鄧皇后紀〕時俗淺薄。〔荀子非相〕知行淺薄。

曲直有以縣矣。〔韓非子亡徵〕淺薄於爭守之事。〔風俗通義過譽〕然世人亦

多淺薄。〔定一按〕說文。水部。淺。不深也。釋名。釋言語篇。薄。迫也。單薄。相逼迫也。

淺淺

淺(一)洪音淺(二)讀淺

一 流疾貌。〔楚辭九歌湘君〕石瀨兮

淺淺。注。淺淺。流疾貌。補曰。淺音淺。〔廣韻〕一先。箋字組。淺。淺。流疾兒。又倉窮

切。〔集韻〕一先。箋字組。淺。淺。淺。淺。水疾流兒。或作淺。淺。通作殘。〔類篇〕十一

【水部】濺。濺。字下云。將先切。淺淺。水疾流。兒。或作濺。濺。又子賤切。水激也。又才線切。又則吁切。

① 淺淺也。【鹽鐵論論誹】小人淺淺。面從以成人之過也。【潛夫論救邊】淺淺善靖。俾君子怠。【定一按】公羊傳文十二年。作惟淺淺善靖言。解語。淺淺。淺薄之貌。

② 一作濺濺。濺諧賤聲。淺賤諧聲同。見濺濺下。

③ 轉為翦剪。猶禮記玉藻注。踐當為翦也。見翦翦下。

④ 轉為清清。猶詩鄭風東門之墀有踐。詩攷引韓詩踐作靖也。

見清清下。

淳化

淳常倫切。化呼跨切。

淳厚之化也。【素問五常政大論】生氣淳化。萬物以榮。【新書禮篇】氣脉淳化。【文選東京賦】淳化通於自然。綜注。淳厚也。淳厚之化。通於神明也。

淳制

制征例切。

① 淳純也。純謂幅廣。制謂匹長。【周禮天官內宰】出其度量淳制。祭之以陰禮。注。故書淳為敦。杜子春讀敦為純。純謂幅廣也。制謂匹長。玄謂。純制天子。巡守禮所云制幣丈八尺。純四狹。與釋文。遵劉諸九反。注皆同。徐音純。【又地官質人】壹其淳制。注。杜子春云。淳當為純。純謂幅廣。制謂匹長也。皆當中度量。玄謂淳讀如淳。尸盟之淳。釋文。淳音準。

② 一作綽制。諧聲同。見綽制下。

淳厚。厚胡口切。

淳厚

厚胡口切。

① 淳亦厚也。【易林噬嗑之謙】天

地淳厚。六合光明。【定一按】文選東京

賦。綜注。淳厚也。

② 一作淳厚。見淳厚下。

淳鹵

鹵郎古切。

塉薄之地也。【左傳襄二十五年】塉薄之地也。釋文。淳音純。鹵音魯。淳鹵塉薄之地也。說文云。鹵西方鹹也。

淳粹

粹雖逢切。

不澆曰淳。不雜曰粹。【文選思玄賦】何道真之淳粹。分去穢累而飄飄。衡注。不澆曰淳。不雜曰粹。善注。楚辭曰。昔三后之淳粹。【定一按】淳粹文脂對轉。

淳耀

耀弋笑切。

① 言光明也。【鄭語】夫黎為高辛氏火正。以淳耀。淳大。天明地德。光昭四海。故命之曰祝融。解淳大也。耀明也。淳厚也。言黎為火正。能治其職。以大明厚大。天明

言黎為火正。能治其職。以大明厚大。天明

地德。故命之爲祝融。祝始也。融明也。經義述聞國語下云。家大人曰。章訓淳爲大。義本爾雅然云。大明厚。大天明。地德則不詞矣。予謂淳燿敦大光照皆二字平列。淳字本作焯。焯明也。燿光也。言能光明。天厚大地德也。下文云。祝融能昭顯天地之光明。卽其證。說文。焯明也。春秋傳曰。焯燿天地。蓋約舉鄭語之文也。崔瑗河閒相張平子碑曰。亦能焯燿敦大天明地德。其字並作焯。今本作淳者。借字耳。太玄玄測序。盛哉日乎。丙明離章。五色淳光。范望亦云。淳明也。漢書揚雄傳。究純天地。純亦明也。焯淳純古並通用。〔定一按〕淳燿雙聲定紐。

●俗作淳燿。見淳燿下。

●俗作淳燿。均諧聲同。見淳燿下。

淳

燿廣韻弋照切

淳美光曜也。〔隸釋七山陽太守祝

睦碑〕其先蓋高辛氏之火正。以能淳燿天地。曰祝融。〔文選陸機皇太子宴玄圃宣猷堂有令賦詩〕淳燿六合。皇慶攸興。善注。國語史伯對鄭桓公曰。夫黎爲高辛氏火正。以淳燿敦大光照四海。鈇注。晉之先有黎者。爲高辛氏火官。有淳美光燿之德於六合。故得皇慶所興。〔定一按〕淳燿雙聲定紐。

淳燿

燿廣韻弋照切

大明也。〔文選晉紀總論〕淳燿之烈

未渝。善注。國語史伯曰。黎爲高辛氏火正。以淳燿敦大光照四海。夫成天地之大功者。其子孫未嘗不章。章昭曰。淳大也。燿明也。〔定一按〕淳燿雙聲定紐。

淳淳

流動貌。〔莊子則陽〕禍福淳淳。注。流

行反覆。釋文。淳淳。如字。王云。流動流貌。

忽泱

忽類篇烏沒切。泱於良切。

水流疾貌。〔文選江賦〕湔澗忽泱。澗澗淪淪。善注。皆水流漂疾之貌。鈇注。並遲流兒。六臣。忽。烏骨決。烏期。〔類篇十一水部〕忽字下云。乎骨切。水兒。又烏沒切。忽泱。水流疾兒。又呼內切。〔定一按〕忽泱雙聲影紐。

滓溟

滓陸戶頂切。溟陸亡頂切。

自然之氣也。〔莊子在宥〕隨爾形

體。吐爾聰明。倫與物忘。大同乎滓溟。注。與物無際。釋文。滓。戶頂反。又音幸。溟。亡頂反。司馬云。滓溟。自然氣也。疏。溟。滓。自然之氣也。〔定一按〕滓溟疊韻耕部。

潤澆

潤釋文摩朗切。澆釋文以養切。

水與天合。物漂流也。〔楚辭遠遊〕

沛罔象而自浮。注。水與天合。物漂流也。罔象。釋文。作潤澆。上摩朗。下以養切。〔定一按〕朱本作潤澆。潤澆疊韻陽部。

淋瀝

淋力尋切
瀝盧谷切

水下淋瀝也。【抱朴子外篇君道】

甘露淋漓以膏墜。【慧琳音義四十八】

淋瀝下云力金反三蒼淋漓水下淋瀝也。

〔定一按〕淋漓雙聲來紐。

淋瀝

瀝六臣所今切

羽毛初生之貌。【文選海賦】鳧雛

離雛鶴子淋漓善注離雛淋漓。毛羽始生

之貌銑注離雛淋漓。毛羽初生兒六臣瀝

所今反。〔定一按〕淋漓疊韻侵部。

淋漓

離呂支切

長貌。【漢書揚雄傳羽獵賦】萃僂

尤浴淋漓廓落。【楚辭哀時命】冠崔嵬

而切雲兮翊淋漓而從橫注淋漓長貌也。

補曰淋音林。〔定一按〕文選五臣本離

作灑淋漓雙聲來紐。

●轉為淋瀝音同。見淋瀝下。

淋漓

瀝六臣音離

不絕貌。【文選洞簫賦】被淋漓其靡

靡兮善注淋漓不絕貌銑注淋漓水流聲。

六臣淋漓瀝離。

淋漓

山下其水也。【說文水部】淋以水

洩也。从水林聲。一曰淋漓。山水水兒段注

謂山下其水也。【文選七發】其始起也。

洪淋漓形若白鷺之下翔善注說文曰淋

山水下也淋或為汧聲類曰汧漂也。翰注

淋漓波之聲。【曹子建集三愁霖賦】聽

長空之淋漓。

淋漓

淋亡召切

闕流也。【文選江賦】狀滔天以淼

茫銑注淼茫闕流兒。〔定一按〕淼茫雙

聲明紐。

淋漓

漫廣韻莫牛切

山水闊遠無崖之狀也。【文選吳

都賦】潰泐汗汗瀆泐淼漫注潰虹汗

汗謂直望無崖也瀆泐淼漫山水闊遠無

崖之狀善注淼水兒音眇向注並水流廣

大貌。【慧琳音義九十】淼漫下云上妙

標反考聲云水廣大兒也。韻莫云大水也

從三水傳文從水作渺亦通下滿半反。何

注公羊傳漫編也。顧野王云不可分別廣

雅平也。楚辭長也。古今正字從水曼聲。

〔定一按〕淋漓雙聲明紐。

淋漓

瀝廣韻於阮切
瀝以淺切

迴曲之貌。【文選江賦】洪濶淋漓而

雲迴善注淋漓迴曲貌。六臣瀝五臣作漪

音於遠。

淋漓

瀝後漢馬融傳注音蒲良切
邊徒朗切

湊當為奔。謂奔騰滌盪也。【水

經澗水」又東過博陵縣南。注其山上合下開，開處高六丈，飛水歷其間，南出乘崖，傾澗洩注七丈有餘，濟邊之音，奇爲壯猛。〔定一按〕淮南覽冥訓，後奔蛇注，奔蛇，騰蛇也。說文，血部，盪滌器也。禮記郊特牲，作滌澗。注，滌澗猶搖動也。滌者盪之借字。

淩娑

淩集韻烏禾切
娑素何切

淩娑也。

〔切韻殘卷七歌〕娑，淩娑，素何反。〔定一按〕淩娑，卽淩莎，淩娑，疊韻部。

歌部。

溯滂

溯皮冰切
滂普郎切

風擊物聲也。

〔文選風賦〕飄忽

溯滂，善注。溯滂，風擊物聲。銑注，言於山木之間，激物爲聲。六臣溯，普冰滂，普茫。〔集韻十六蒸〕溯字組。溯，披冰切。溯滂，水聲。〔類篇十一水部〕溯字下云，又披冰切。溯滂，水聲。

轉爲砰磅，溯砰聲近。滂磅諧

聲同。

見砰磅下。

淖約

淖顏音綽
約於略切

善容止也。

〔漢書揚雄傳反騷〕

閨中容競淖約兮，相態百麗佳。師古曰：淖約，善容止也。淖音綽。

柔弱貌。

〔莊子逍遙遊〕淖約若處

子釋文：淖，郭昌略反。又徒學反。字林：丈卓反。蘇林：漢書音火也。約，如字。李云：淖約，柔弱貌。司馬云：好貌。〔又在宥〕淖約，柔乎。

剛強注，言能淖約，則剛強者柔矣。釋文：淖，昌略反。又直角反。〔荀子宥坐〕淖約微

達似察注：淖當爲綽，約弱也。綽約，柔弱也。雖至柔弱，而侵淫通達於物，似察之見細微也。說苑作綽弱微達。〔定一按〕淖約，疊韻宵部。

一作綽約。見綽約下。
一作綽約。見綽約下。
一作綽約。見綽約下。

一作綽約。均諧聲同。見綽約。

淖弱也。〔淮南原道訓〕淖溺流通，錯

下。

轉爲淖弱。

見淖弱下。

轉爲灼約，均韻同。

見灼約下。

淖弱

淖奴教切
弱而勺切

猶淖約也。

〔管子水地〕天水淖

弱以濟。〔又〕楚之水淖弱而清，故其民輕果而賊。〔定一按〕管子內業：淖乎如在於海，注：淖，灼潤也。淖，女教反。淖弱，雙聲泥紐，疊韻宵部。

一作淖溺。溺諧弱聲。見淖溺下。

淖溺

溺而灼切

淖弱也。〔淮南原道訓〕淖溺流通，錯

繆相紛而不可靡散。〔又〕夫水所以能成其至德於天下者，以其淖溺潤滑也。

〔定一按〕上文云：天下之物莫柔弱於水。淖溺卽柔弱也。義與淖弱同。溺諧弱聲。淖

溺雙聲泥紐疊韵宵部。

淖澤

澤丈伯切

濕潤也。【素問經絡論】熱多則淖澤。淖澤則黃赤注淖濕也。澤潤液也。謂微濕潤也。

淖淖

淖音綽

衆也。【廣雅釋訓】淖淖澹澹衆也。王念孫曰：小雅南有嘉魚篇，烝然罩罩，烝然汕汕，傳云罩罩筐也。汕汕櫟也。正義引爾雅，籠謂之罩，櫟謂之汕。毛鄭詩考正云：案王肅云：烝罩也。罩罩汕汕疊字形容之辭。不當爲捕魚器。說文鱒字注云：烝然鱒鱒。又汕字注云：魚游水兒。詩曰：烝然汕汕。鱒罩古字通用。罩罩汕汕，蓋皆魚游水之貌。故以興燕樂。爾雅：籠謂之汕。櫟謂之汕。自釋捕魚器，非釋詩之罩罩汕汕也。謹案罩罩汕汕羣游之貌，故又訓爲罩亦若。匡匡爲羣行之貌，而訓爲罩也。淖淖與罩罩同。淖淖澹澹之訓爲衆，蓋亦本三家也。大雅

念孫曰：小雅南有嘉魚篇，烝然罩罩，烝然汕汕，傳云罩罩筐也。汕汕櫟也。正義引爾雅，籠謂之罩，櫟謂之汕。毛鄭詩考正云：案王肅云：烝罩也。罩罩汕汕疊字形容之辭。不當爲捕魚器。說文鱒字注云：烝然鱒鱒。又汕字注云：魚游水兒。詩曰：烝然汕汕。鱒罩古字通用。罩罩汕汕，蓋皆魚游水之貌。故以興燕樂。爾雅：籠謂之汕。櫟謂之汕。自釋捕魚器，非釋詩之罩罩汕汕也。謹案罩罩汕汕羣游之貌，故又訓爲罩亦若。匡匡爲羣行之貌，而訓爲罩也。淖淖與罩罩同。淖淖澹澹之訓爲衆，蓋亦本三家也。大雅

靈臺篇：鹿濯濯。傳云：濯濯，娛遊也。與淖淖聲竝相近。

淖遲

淖力臂切
遲直尼切

●漸下也。【古文苑逐貧賦】進官淖遲，厥咎安在。【定一按】淖遲訓漸下。證見淖遲注。

淖慄

慄音速

●一作淖遲，諧聲同。見淖遲下。
戰慄也。【爾雅釋言】淖慄也。注：淖慄戰慄。釋文：淖力升反。案郭注：意當作淖。埤蒼云：淖慄也。樊注：淖力慄也。力臂反。慄，舊音速。其據反，亦謂戰慄也。【定一按】廣韵九魚，渠字，組慄，怯也。

淖遽

遽其倨切

●捷速也。【文選顏延年應詔觀北湖田收詩】疲弱謝淖遽，取累非纒牽。善注：言已才疲弱而謝急遽，其所取累非由

纒牽。西京賦曰：百禽淖遽。【定一按】五臣作淖遽，良注：淖遽，捷速也。

淖雜

雜組合切

●一作淖遽，諧聲同。見淖遽下。
交亂也。【史記天官書】故其占驗，淖雜米鹽正義：淖雜，交亂也。

淖淩

淖音速

不測。淖淩乎泳澗波而不竭，解溼泳溢流。莫之能竭。【定一按】汲冢周書作雒解，乃因蔡叔于郭淩，今書蔡仲之命淩作鄰。足徵淩與鄰可通。詩：唐風揚之水，溼鄰鄰。清激也。即此證。

淖淩

淩匹計切

●衆也。【詩小雅小弁】有濯者淵，萑淖淩。淖淩，衆也。釋文：淖淩，徐字計反。又匹計反。衆也。陳奐曰：淖讀爲求。說文

米，艸木盛米米然也。漚漚，即米米之假借。

●動也。【詩小雅采芣】其旂漚漚。漚漚，動也。釋文：漚漚，匹弊反。徐字蓋反。又芳計反。動也。陳奐曰：漚漚，泝水作菝菝。出車傳：旆旆，旆垂兒動者。旆垂之意也。古漚，菝，並聲同而義通。【集韻十四卷】漚字，漚漚，動也。詩其旂漚漚。徐邈讀。

●茂也。【廣雅釋訓】漚漚，茂也。【類篇十一·水部】漚字下云：必至切。水名。在弋陽。又匹鼻切。又匹計切。博雅：漚漚，茂也。

漚艾。漚殊六切。艾五蓋切。

善治也。或曰：猶拾取也。【孟子盡心下】有私淑艾者。注：淑，善艾治也。焦循曰：說文又部云：叔，拾也。从又，未聲。汝南人名。收芻爲叔，又手也。叔从又，故爲拾取之正訓。毛詩：幽風七月九日：叔苴。傳云：叔，拾也。是也。淑與叔通。詩：陳風：彼美叔姬。釋文云：本亦作淑。詩：周南：葛覃。是刈是漚。釋

文云：刈本又作艾。韓詩云：刈取也。禮記祭統：草艾則墨。注云：草艾，謂艾取草也。是艾之義爲取與叔之義爲拾同。蓋私淑諸人，即私拾諸人也。淑艾二字義相疊。私淑艾者，即私拾取也。

香氣盛也。【史記司馬相如傳上林賦】芬香漚鬱，酷烈淑郁。【漢書相如傳】同上。香作芳。郭璞曰：香氣盛也。【文選上林賦】同。漢書濟注：言香氣盛也。

淑郁。郁於六切。

淑湫。湫卽由切。

寂寥也。【管子水地】耳之所聽，非特雷鼓之聞也。察於淑湫。【定一按】淑，寂諧聲。同。淑，窈窕韻。相轉。淑湫，疊韻。幽部。

淑慎也。【隸釋八郎中馬江碑】終溫淑慎。【定一按】詩：邶風：燕燕，作淑慎。淑慎，雙聲定紐。

淑慎也。【隸釋八郎中馬江碑】終溫淑慎。【定一按】詩：邶風：燕燕，作淑慎。淑慎，雙聲定紐。

淑慎也。【隸釋八郎中馬江碑】終溫淑慎。【定一按】詩：邶風：燕燕，作淑慎。淑慎，雙聲定紐。

淑慎也。【隸釋八郎中馬江碑】終溫淑慎。【定一按】詩：邶風：燕燕，作淑慎。淑慎，雙聲定紐。

淑慎。慎時刃切。

●善自謹慎也。【詩邶風燕燕】終溫且惠。淑慎其身。箋云：淑，善也。正義曰：又終當顏色溫和，且能恭順，善自謹慎其身。【儀禮士冠禮】敬爾威儀。淑慎爾德。【文選張華女史箴】婉嫕淑慎，正位居室。善注：毛詩曰：淑慎爾止。良注：淑，善也。【定一按】淑慎，雙聲定紐。

●別作淋慎。見淋慎下。

●善惡也。【書畢命】旌別淑慝。傳：言當識別頑民之善惡。

淑淑。【大戴禮四代】淵淵然，淑淑然。齊齊然，節節然。穆穆然，皇皇然。孔廣森曰：淑，淑美也。

●猶駮聚也。【荀子賦篇】滢滢淑淑。

淑注：澗，思慮昏亂也。淑，淑未詳，或曰美也。集解：俞樾曰：淑，淑訓美，則與澗澗不倫矣。淑當讀為淑，文選長笛賦：躡躡攢仄注：躡躡迫聲兒海賦：葩華跋沮注：跋，沮獸聚也。跋，跋之誼，亦猶是耳。

轉為湫湫，猶左傳襄二十六

年椒舉，楚語上作湫舉也。見湫

湫下。

澗

澗廣韻他典切
澗廣韻乃珍切

垢濁也。〔廣雅釋詁〕澗，濁也。

〔又釋訓〕澗，澗垢濁也。〔後漢書張衡傳〕思玄賦：激澗澗而為清。注：澗音它，與反，澗音乃，與反。楚辭曰：切澗澗之流俗。王逸注曰：澗，澗垢濁也。〔楚辭九歎借賢〕

撥韶諛而匡邪兮，切澗澗之流俗。注：澗澗，垢濁也。補曰：澗，他典切。澗，乃典切。〔文選

文賦〕：諛玄黃之秩序，故澗澗而不詳。善注：楚辭曰：切澗澗之流俗。王逸曰：澗澗，垢濁也。賈注：澗澗，不鮮明也。六臣澗，他見澗。

奴見。〔又思玄賦〕：懣澗澗而為清。善注：楚辭曰：切澗澗之流俗兮。王逸曰：澗澗，垢濁也。賈注：澗澗，混濁也。六臣澗，他典澗，奴與。〔集韻二十一混〕：澗字組，澗澗澗澗水濁。〔又〕：澗字組，澗澗澗澗也。〔又〕：二十七銑〕：澗字組，澗澗澗澗也。〔又〕：澗字下云：爾軫切，水名。又辱本切，澗澗澗也。又乃珍切。〔又〕：澗字下云：吐袞切，澗澗澗水濁，又他典切，博雅澗澗，垢濁也。

謂水漿不寒而溫也。〔漢書揚

雄傳反驪〕：紛纍目其澗澗兮。暗纍目其續紛，應助曰：澗澗，穢濁也。師古曰：澗音吐

典反，澗音乃，與反。補注：宋祁曰：澗澗，管灼云：今俗謂水漿不寒而溫為澗澗。字林曰：澗澗，垢濁也。澗，蕭該音他本反。

熱風也。〔切韻殘卷二十五銑〕：澗

澗澗，熱風。〔廣韻二十七銑〕：澗字組，澗澗，熱風。

惡醉貌。〔玉篇水部〕：澗，他珍切，澗

澗澗，熱風。

澗，垢濁也。〔又〕：澗，乃珍切，澗澗，惡醉兒。〔定一按〕：澗澗，疊韻諄部。

澗濁

濁直角切

澗亦濁也。〔文選七發〕：揄棄恬怠，輪寫澗濁。善注：王逸楚詞注曰：澗，垢濁也。勅顯切。澗注：澗濁，垢穢也。六臣澗澗，聽典。

深入

澗，今作深式針切
入人汁切

謂入之深也。〔史記始皇紀贊〕：楚師深入，戰於鴻門。〔又〕：吳王濞傳：擊反虜者，深入多殺為功。〔又〕：驃騎傳：而驃騎將軍出北地，已達深入。〔又〕：然亦敢深入。〔又〕：主父偃傳：深入匈奴，播其龍城。〔又〕：酷吏義縱傳：以勇悍從軍，敢深入。〔漢書韓安國傳〕：今將卷甲輕舉，深入長毘，難目為功。〔又〕：不然，則未見深入之利也。〔又〕：固非發而深入也。將順因單子之欲，誘而致之。〔又〕：霍去病傳：而去病出北地，遂深入。〔又〕：董仲舒傳：選用先王之樂，宜於世者，而目深入教化。

澗澗，熱風。

於民。【又匈奴傳下】漢武帝選將練兵約齋輕糧深入遠戍。【後漢書馬援傳】五溪蠻夷深入軍沒援因復請行。【又】深入未必爲得不進未必爲非。【又朱備傳】故相率屬簡選精悍堪能深入直搗咸陽。【吳志陸瑁傳】加以單步負糧經遠深入。【文選出師表】故五月度瀘深入不毛。【定一按】深入者入之深也。深入優縱對轉。

深文

文無分切

文法深刻也。【史記酷吏張湯傳】

與趙禹共定諸律令務在深文。【又】以深文痛詆諸侯別疏骨肉。【定一按】上文趙禹傳然文深集解闕案漢書音義曰禹持文法深刻定一謂文深深文其義一也。

深衣

衣於稀切

謂連衣裳而純之以采也。【禮記玉藻】夕深衣祭牛肉。【又】朝玄端。

深沈

沈直深切

●沈亦深也。【漢書王嘉傳】相計謀深沈。【定一按】莊子外物釋文沈屯張倫反司馬云沈深也深沈疊韵侵部。

●一作深湛音同。見深湛下。

●轉爲深響聲同。見深響下。

深刻

刻苦得切

●重急也。【史記酷吏杜周傳】外寬內深次骨集解李奇曰其用罪深刻至骨。

【漢書宣帝紀】舉冤獄察擅爲苛禁深刻不改者。【又成帝紀】殆苛暴深刻之吏未息元元。【又食貨志上】然刑罰深刻它政醇亂。【又息夫躬傳】夫議政者苦

其譎諛傾險辯慧深刻也。【又】深刻則傷思。【又路溫舒傳】是曰獄吏專爲深刻殘賊而亡極。【又張湯傳】然得此聲響而深刻吏多爲爪牙用者依於文學之士。【又鮑宣傳】治獄深刻。【又蓋寬饒傳】然深刻喜陷害人。【後漢書光武帝紀上】頃獄多冤人用刑深刻朕甚愍之。【定一按】秦策一然刻深寡恩注刻急也深重也。

深固

固古莫切

●深且堅固也。【楚辭九章橘頌】深固難徙更壹志兮注屈原見橘根深堅固終不可徙則專一己志守忠信也。

深厚

厚胡口切

●厚亦深也。【漢書儒林傳序】文章爾雅訓辭深厚。【又丙吉傳】吉爲人深厚不伐善。【後漢書郭太等傳論】故深厚之性詭於情貌。【定一按】呂氏春秋辯土必厚其韜注厚深也。

●山川也。【禮記樂記】窮高極遠而側深厚。注：深厚，山川也。

深造

造七到切

深致也。【孟子離婁下】君子深造之以道。注：造，致也。言君子學問之法，欲深致極竟之以知道。

深遠

遠雲阮切

深遂遠也。【說文穴部】遂，深遠也。【又】窈，深遠也。【漢書元后傳】聖策深遠。【定一按】水經三十九，深，水。注：呂忱曰：深水一名遠水。說文：走部，遠，遠也。

深淺

淺七衍切

●不可測為深，不深為淺。【詩

邶風】有苦葉，深則厲，淺則揭。箋云：既以深淺記時，因以水深淺喻男女之才性，賢與不肖及長幼也。【又谷風】就其深矣，方之舟之，就其淺矣，泳之游之。箋云：言

深淺者，喻君子之家事，無難易，吾皆為之。【漢書宣帝紀】用法或持巧心，析律貳端，深淺不平。【又】各目恩深淺報之。【夕酷吏嚴延年傳】吏民莫能測其意深淺。【又王莽傳上】深淺大小靡不畢舉。【淮南說山訓】百步之外，則爭深淺。【鍼灸甲乙經】十一經水，刺之深淺。【定一按】老子第六十五章：深矣遠矣，河上注：深不可測，遠不可極也。

●猶善惡也。【文選吳質在元城與魏太子牋】初至承前，未知深淺，善注深淺，猶善惡也。

●轉為深造聲同。見深造下。

深閔 閔戶萌切

言深大也。【莊子天下】其於本也弘大而闢，深閔而肆。釋文：閔音宏，疏：閔亦大也。言至本深大，申暢開通，真宗調適，上達玄道也。

深湛 湛顏讀沈

深奧 奧烏到切

與亦深也。【後漢書蔡邕傳】以邕經學深奧。【定一按】深訓不可測，見深淺注。周語中：野無奧草，僻奧深也。書序：雅詁奧義，釋文：奧深也。

深墨 墨莫北切

甚黑也。【孟子滕文公上】獸粥而深墨。注：深甚也，墨黑也。

深辭 辭似茲切

深談也。【漢書鄒陽傳】寧王恐誅，適思陽言，深辭謝之。補注：王先謙曰：深辭，猶深談也。

深讐 讐市流切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深墨 墨莫北切

深怨也。〔史記虞卿傳〕齊秦之深讐也。〔定一按〕楚辭九章惜誦，又取兆之所難，注交怨曰讐。

深深

內息之貌。〔莊子大宗師〕其息深深，真人之息以踵，釋文，深深，李云，內息之貌。

洶洶

洶洶徒刀切。洶洶徒蓋切。洶洶徒蓋切。

洶洶也。〔齊民要術五種桑柘篇〕柘子熟時多收，以水洶洶令淨。〔定一按〕後漢書陳元傳，洶洶學者之累惑，注，洶洶猶洗濯也，洶洶雙聲定紐。

洶洶

流也。〔廣雅釋訓〕洶洶，流也。王念孫曰，洶洶與洶洶同，小雅四月篇，洶洶江漢，毛傳云，洶洶，大水貌，洶之，或作洶，猶洶之，或作洶，曹憲音陶，失之，風俗通義，引詩江漢，陶陶亦與洶同。〔集韻六豪〕洶字

組，洶，洶洶，水流也。〔類篇十一水部〕洶字，下云，徒刀切，洶洶，水流。

淡泊

淡唐濼切。泊廣韻傍各切。

無爲也。〔東觀漢記鄭均傳〕淡泊無欲，清靜自守。〔文選景福殿賦〕莫不優游，以自得，故淡泊而無所思，善注，老子曰，道之出口，淡乎其無味，說文曰，泊，無爲也。

〔慧琳音義十〕淡泊，下云，上唐濼反，下蒲莫反，案，淡泊者，無味也，寂滅也，無爲也。

然如延切。

淡然

然如延切。

安然也。〔大戴禮哀公問五義〕百姓淡然，不知其善。〔定一按〕淡本字作儻，說文，心部，儻，安也。

儻，安也。

淡漠

漠莫各切。

猶淡薄也。〔史記賈誼傳〕鵬鳥賦，真人淡漠兮，獨與道息。〔文子上仁〕老子曰，非淡漠無以明德，非寧靜無以致遠。〔定一按〕漠，薄疊韻，相轉。

〔文子上仁〕老子曰，非淡漠無以明德，非寧靜無以致遠。〔定一按〕漠，薄疊韻，相轉。

一作澹漠，音同。見澹漠下。

淡薄

薄旁各切。

清靜也。〔文選顏延年五君詠〕向秀甘淡薄，善注，說文曰，淡薄，味也，翰注，淡薄，清靜也。

轉爲淡泊，音同。見淡泊下。

轉爲淡漠，韻同。見淡漠下。

轉爲淡漠，韻同。見淡漠下。

淡淡

淡(一)徒暫切(三)以冉切。

無味也。〔老子第三十五章〕道之出口，淡乎其無味，河上注，道出入於口，淡淡非如五味有酸鹹苦甘辛也，淡，徒暫反。

澹澹也。〔文選潘岳金谷集作詩〕綠池泛淡淡，青柳何依依，善注，東京賦曰，溌水澹澹，澹與淡同。

平滿貌。〔列子湯問〕淡淡焉，若有物存，莫識其狀，其所觸也，竊竊然有聲，經

物存，莫識其狀，其所觸也，竊竊然有聲，經

物存，莫識其狀，其所觸也，竊竊然有聲，經

物而物不疾也。釋文：淡音豔。【文選高唐賦】：漚洶洶其無聲兮，潰淡淡而並入。善注：淡，以再切。安流平滿貌。

④轉為沾沾，猶說文：讀若白蓋謂之苦相似也。見沾沾下。

⑤轉為妍妍，猶說文：金部：錢讀若老聃也。見妍妍下。

涼陰

涼呂張切
陰於今切

居喪之廬也。或曰：信默也。【漢書五行志中之下】：劉向曰：為殷道既衰，高宗承敝而起，盡涼陰之哀，天下應之。師古曰：涼，信也。陰，默也。言居哀信默三年不言也。涼讀曰諒，一說涼陰謂居喪之廬也。謂三年處於廬中不言。涼音力羊反。

涼閣

閣烏紺切

凶廬也。【公羊傳文九年】：解詁：子張

曰：書云：高宗涼閣，三年不言，何謂也？孔子曰：何必高宗？古之人皆然。君薨，百官總已，以聽冢宰三年。釋文：涼音亮，又音良。閣如字，又音陰。陳立曰：儀禮經傳通解，續引書大傳云：書曰：高宗涼閣，三年不言，何謂涼閣也？傳曰：高宗居凶廬，三年不言，百官總已，以聽於冢宰而莫之違，此之謂涼閣。子張曰：何謂也？孔子曰：古者君薨，王世子聽於冢宰三年，不敢服先王之服。履先王之位而聽焉，以民臣之義，則不可一日無君矣。不可一日無君，猶不可一日無天也。以孝子之隱乎，則孝子三年弗居矣。故曰：義者彼也，隱者此也。遠彼而近此，則孝子之道備矣。○論語憲問篇文：按勳記云：郭本涼作諒，釋文作涼音亮。後漢書引彼注云：涼閣，凶廬也。詩疏引鄭書注云：涼閣轉作梁閣，謂之梁閣廬也。禮記喪服四制注：諒古作梁閣，讀如鴉鷓之鷓，書釋傳考異曰：漢五行志作涼陰，大傳作梁閣。按今論語作諒陰，今書無逸作亮陰。蓋梁涼涼亮諒及閣與陰皆音義通。鄭注書伏生書傳皆作凶廬解。蓋今文說也。此作涼閣，所

引當是魯論。古文宜作諒，或作亮。左疏引馬氏論語注云：亮，信也。陰，默也。為聽於冢宰，信默而不言。孔注論語亦云：諒，信也。陰，默也。皆古論語說也。夫既云信默，又云不言，語義重複。諒閣者，惠士奇禮說引葛洪變除云：子為父三月既葬，草屨內納廬，則柱楣，翳屏，屏者廬前屏也。其廬所為之屏也，而更作外障以為之作廬。先橫一木長樑於東墻下著地，因立細木於上，以草被之。既葬，則翳去此草，以短柱拄起此樑。梁之著地者，謂之柱楣，樑一名梁。既舉此梁，乃得於廬外作障，用泥泥之，諸侯始作廬者，便有屏而未泥之。既葬，乃泥之。既拄起梁，又立小障以避風，凶事轉輕。劉氏論語正義云：古之閣今之庵也。釋名曰：草圓屋曰蒲，又謂之庵。庵，掩也。所以自覆掩也。誅茅為廬，謂之翳屏。非庵而何。庵讀為陰，猶南讀為任。古今異音，倚廬不塗，既葬塗之。塗近於聖，釋名聖次也。先泥之，次乃飾以白灰。康成謂聖室者，壘壘為之。蓋柱楣倚壁為一偏壘，壘成屋為兩下，然則既葬除之，既練壘之加聖，既祥又加黜，總謂之廬。

涼涼

故書大傳。高宗有親喪。居廬三年。此之謂也。白虎通喪服篇。所以必居倚廬。何。孝子真不欲聞人之聲。又不欲居故處。居中門之外。倚木爲廬。質反古也。〔集韻二十。一侵〕音字組閣。默也。何休曰。高宗涼閣。

●有威儀如無施之貌。〔孟子盡心下〕行何爲蹢躅涼涼。注。行何爲蹢躅涼涼。有威儀如無所施之貌也。

●微寒也。〔列子湯問〕日初出滄滄涼涼。及其日中如探湯。釋文。字林云。涼。微寒。

淆亂

淆廣韵胡茅切。亂耶段切。

淆亦亂也。〔後漢書光武紀上〕今上無天子。海內淆亂。〔又淳于恭傳〕時方淆亂。死生未分。〔淮南秦族訓〕此使君子小人紛然淆亂。莫知其是非者也。

〔法言吾子〕眾言淆亂則折諸聖。〔文選〕

遷任坊爲范尙書讓吏部封侯第一表。齊季陸運。官方淆亂。善注。莊子曰。是非之塗。燮然淆亂。銑注。淆亦亂也。

澗游

澗集韵尺亮切。游以周切。

文畫擬象水勢之貌。〔淮南本經訓〕木巧之飾。盤紆刻儼。森鏤雕琢。詭文回波。澗游澗減。注。澗游澗減。皆文畫擬象水勢之貌。

淫佚也。〔周語下〕淫失其身。汪遠孫曰。失讀爲佚。〔漢書五行志下之下〕魯夫人淫失於齊。師古曰。失讀曰佚。〔又地理志下二〕而漢中淫失。枝柱與巴蜀同俗。師古曰。失讀曰佚。〔又主父偃傳〕元朔中。偃言齊王內有淫失之行。師古曰。失讀曰佚。音尹一反。〔又游俠原涉傳〕不幸壹爲盜賊所汙。遂行淫失。師古曰。失讀曰佚。〔定一按〕淫失雙聲定紐。

淫失

淫余箴切。失顏音佚。

淫佚也。〔周語下〕淫失其身。汪遠孫曰。失讀爲佚。〔漢書五行志下之下〕魯夫人淫失於齊。師古曰。失讀曰佚。〔又地理志下二〕而漢中淫失。枝柱與巴蜀同俗。師古曰。失讀曰佚。〔又主父偃傳〕元朔中。偃言齊王內有淫失之行。師古曰。失讀曰佚。音尹一反。〔又游俠原涉傳〕不幸壹爲盜賊所汙。遂行淫失。師古曰。失讀曰佚。〔定一按〕淫失雙聲定紐。

淫巧

巧苦較切。

●僞飾不如法也。〔禮記月令季春〕毋或作僞淫巧。以蕩上心。注。淫巧。謂僞飾不如法也。

●謂奢僞怪好也。〔禮記月令孟冬〕毋或作爲淫巧。以蕩上心。注。淫巧。謂奢僞怪好也。〔晉書杜預傳〕所以遠塞異端。使無淫巧也。

●非常詭怪也。〔呂氏春秋季春紀〕無或作爲淫巧。以蕩上心。注。淫巧。非常詭怪。若宋人以玉爲楮葉。三年而成。亂之楮葉之中。不可別知之類也。故曰以蕩上心。蕩動也。

●非常之巧也。〔淮南時則訓〕工事苦慢。作爲淫巧。必行其罪。注。淫巧。非常之巧也。

淫夷

夷以脂切。

過傷也。〔文選長楊賦〕金鏃淫夷者。

過傷也。〔文選長楊賦〕金鏃淫夷者。

數十萬人善注。孔安國尚書傳曰：淫過也。杜預左氏傳注曰：夷傷也。濟注：淫夷皆傷也。〔定一按〕淫夷雙聲定紐。

淫佚

佚夷質切

①放濫也。〔越語下〕淫佚之事，上帝之禁也。解淫佚放濫也。〔史記魯世家〕

周公歸恐成王壯治有所淫佚。

②淫逸也。〔汲冢周書時訓解〕諸侯

淫佚。〔周語上〕淫佚荒怠。〔史記主父偃傳〕主父言齊王內淫佚行僻。

〔漢書刑法志〕男女淫佚，吏為姦賊，師古曰：佚讀與逸同。〔又董仲舒傳〕淫佚衰

微，師古曰：佚與逸同。〔列女傳五節義魯秋潔婦〕妾亦無淫佚之志。〔又〕好

色淫佚。〔管子四時〕居不敢淫佚，注：不敢為淫逸過失也。〔又君臣下〕要淫佚，

別男女，則通亂隔。〔又小匡〕毋有淫佚者。〔又形勢解〕亂主淫佚邪枉，日為無

道。〔商君書說民〕禮樂淫佚之微也。〔呂氏春秋侈樂〕且夫嗜欲無窮，則必有

貪鄙悖亂之心，淫佚姦詐之事矣。〔春秋繁露五行順逆〕如人君好淫佚，妻妾

過度。〔定一按〕淫佚雙聲定紐。

③一作淫失，佚諧失聲。見淫失下。

④一作姪媿，見姪媿下。

⑤一作淫泆，均諧聲同。見淫泆下。

⑥轉為淫逸，音同。見淫逸下。

⑦轉為淫夷，見淫夷下。

⑧轉為淫衍，見淫衍下。

⑨轉為淫溢，見淫溢下。

⑩轉為淫液，見淫液下。

⑪轉為淫裔，見淫裔下。

⑫轉為淫遊，見淫遊下。

⑬轉為淫怠，見淫怠下。

⑭轉為淫鬻，均聲同。見淫鬻下。

淫泆

泆夷質切

①過逸也。〔書酒誥〕誕惟厥縱，淫泆

于非彝，釋文：泆音溢，又作逸，亦作佚，按勘記曰：案泆逸佚古並通用。〔又多士〕大

淫泆有辭，傳大為過逸之行，有惡辭，聞於世，釋文：泆音逸，又作泆，注同。馬本作屑，云

過也。按勘記曰：大淫泆有辭，陸氏曰：泆又作泆，注同。○按失聲質音，古音同部。

②淫謂者欲過度，泆謂放恣無

藝。〔詩衛風氓序〕美反正，刺淫泆也。釋

文：佚音逸，按勘記曰：刺淫泆也。唐石經小

字本，相臺本同。閩本，明監本，毛本，亦同。案

釋文：佚音逸，正義標起止云：至淫泆，是釋文，本正義本皆作佚，唐石經改作泆者，非也。閩本以下，正義中亦皆誤泆，餘同此。〔又鄭風溱洧〕箋云：感春氣，並出託采芣

香之草，而爲淫泆之行。釋文，佚音逸。

【又齊風南山】箋云：興者，喻襄公居人君之尊，而爲淫泆之行。釋文，淫佚音逸，下同。

【又陳風株林】箋云：陳人賁靈公君，何爲之株林，從夏氏子南之母，爲淫泆之行。釋文，佚音逸。

【又言我非之株林，從夏氏子南之母，爲淫泆之行。】周禮春官

大宗伯注：令民三十而娶，女二十而嫁，以防其淫泆。釋文，淫泆如字，本亦作佚。

【大戴禮少閒】淫泆于樂。【禮記樂記】有淫泆作亂之事。釋文，淫佚音逸。【又坊記】以此坊民，民猶淫泆而亂於族。釋文，

泆音逸。本又作佚同。【左傳隱三年】驕奢淫泆，所自邪也。釋文，泆音逸。正義曰：淫謂善欲過度，泆謂放恣無藝。【公羊傳

莊二十年】解詁：是時魯任鄭瞻夫人如莒淫泆。【又二十二年】解詁：時莊公實

以淫泆大惡，不可言，故因其有事於納幣，以無厭恥爲譏。【白虎通嫁娶】男不自

專娶，女不自專嫁，必由父母，須媒妁，何遠恥防淫泆也。【史記始皇紀】防隔內外，

禁止淫泆，男女繫誠。【又宋微子世家】

紂爲淫泆。【漢書地理志下二】而輕易淫泆，柔弱褊隘。【六韜文韜盈虛】淫泆

之樂，不聽。【越絕書外傳計倪】孤聞齊威淫泆。【淮南原道訓】此齊民之所以

淫泆流遁。【又時則訓】急捕盜賊，誅淫泆，詐僞之人。【又本經訓】淫泆無別，不

得生焉。【定一按】淫泆雙聲定紐。

淫妖

妖玉篇弋質切

淫佚也。

【玉篇女部】妖，淫妖也。【定一按】妖當作佚，淫妖雙聲定紐。

淫雨

雨王矩切

●久雨也。

【禮記月令季春】行秋令，則天多沈陰，淫雨蚤降。注：淫霖也。雨三

日以上爲霖。今月令曰：眾雨。【左傳莊十一年】天作淫雨，害於衆盛。【史記龜

策傳】淫雨不霽，水不可治。【後漢書五行志一郡國十】淫雨傷稼。【淮南天文

訓】令不收，則多淫雨。注：干時之令，不收

納，則久雨爲災。【文心雕龍練字】尙書

大傳有別風，淮雨。帝王世紀云：列風淫雨，別列淮淫。字似潛移。淫列義當，而不奇。淮

別理乖，而新異。傅毅制誅，已用淮雨，固知愛奇之心，古今一也。

●轉爲淫營聲同。

見淫營下。

淫昏

昏呼昆切

●過昏也。

【書多方】乃大淫昏，不克終日，勤于帝之迪。傳：言桀乃大爲過昏之行，不能終日，勤於天之道。

●轉爲淫荒聲同。

見淫荒下。

淫衍

衍以淺切

●樂無節也。

【韓非子難二】獻公沒，惠公即位，淫衍暴亂，身好玉女。【太

玄聚】次二燕聚，嘻嘻，測曰：燕聚嘻嘻，樂淫衍也。注：樂而無節，故淫衍也。

●謂歡宴也。【漢書外戚李夫人傳】燕淫衍而撫楹兮，師古曰：追述平生歡宴

之時也。

●謂無鴻殺也。

〔周禮春官典同〕

同聲衍注。同謂其形微圓也。同則其聲淫衍無鴻殺也。〔定一按〕淫盈聲同相轉。誼詳盈衍下。淫衍雙聲定紐。

淫怠

怠徒亥切

放濫為淫。解慢為怠。

〔周禮天官〕

〔宮正〕去其淫意與其奇袤之民。注。淫放濫也。怠解慢也。〔定一按〕淫意雙聲定紐。

淫荒

荒呼光切

●謂放濫廢亂也。

〔漢書諸侯王表〕

序。小者淫荒越法。大者睽孤橫逆。曰害身喪國。〔又楊惲傳〕誠淫荒無度。不知其不可也。〔又揚雄傳長楊賦〕淫荒田獵。〔家語子路初見〕桓子既受女樂。君臣淫荒。〔文選報孫會宗書〕同上楊惲傳。〔定一按〕周禮天官宮正注。淫放濫也。詩唐風蟋蟀箋云。荒廢亂也。

淫液

液羊益切

●轉為淫康。韻同。

見淫康下。

●以淤泥淫液使厚也。

〔周禮冬〕

官考工記匠人。善防者水淫之注。玄謂淫讀為淫液之淫。釋文。液音亦疏。釋曰。是以後鄭以淫液之淫為義。謂以淤泥淫液使厚也。

●飲酒時情態也。

〔詩小雅賓之〕

初筵序。幽王荒廢。嬖近小人。飲酒無度。天下化之。君臣上下沈湎淫液。箋。淫液者。飲酒時情態也。釋文。液音亦。淫液者。飲酒時情態也。正義曰。樂記說樂之遷。云。咏嘆之。淫泆之。則淫泆遲久之意也。

●謂音連延而流液不絕也。

〔禮記樂記〕

咏歎之。淫液之。何也。注。咏歎。淫液歌遲之也。釋文。液音亦。疏。其聲淫液。是貪羨之貌。正義曰。淫液。謂音連延而流液不絕之意。〔定一按〕淫液雙聲定紐。

淫康

康苦岡切

同。見淫瀦下。

淫樂也。〔史記李斯傳〕烈士死節之行顯於世。則淫康之虞廢矣。〔又三王世家〕無長好佚樂。馳騁弋獵。淫康而近小人。〔淮南泰族訓〕變之初作樂也。皆合六律。而調五音。以通八風。及其衰也。以沈湎淫康。不顧政治。至於滅亡。〔定一按〕爾雅釋詁。康樂也。

淫然

然如延切

進貌。〔管子內業〕正形攝德。天仁地義。則淫然而自至。注。淫。進貌也。

淫瀦

瀦彌克切

謂酒荒也。〔左傳成二年〕淫瀦毀常。王命伐之。釋文。淫瀦。面善反。〔後漢書律曆志下〕夏后之時。羲和淫瀦。廢時亂日。〔呂氏春秋當務〕禹有淫瀦之意。注。禹甘旨酒而飲之。故曰有淫瀦之意。〔

四轉為湛溢。淫湛韻同。液溢聲

古文苑揚雄光祿勳箴。昔在剪股。桀紂淫。〔定一按〕書胤征序。義和而淫。廢時亂日。又胤征。義和廢厥職。酒荒于厥邑。序言而淫。經言酒荒。是而淫。即酒荒也。書作而淫。志作淫。而文例義同。今古文之異。

淫逸

逸夷質切

逸亦淫也。〔楚語上〕還軫諸侯。不敢淫逸。〔吳語〕斬有罪者以徇。曰莫如此。淫逸不可禁也。〔文選晉紀總論〕故皆不恥淫逸之過。〔定一按〕楚語下。耳不樂逸聲。解逸淫也。淫本字作媵。說文。女部。媵。私逸也。二字同義。淫逸雙聲定紐。

淫遊

遊廣韻以周切

荒淫遊戲也。〔楚辭離騷〕弄淫遊。以佚改兮。又好射夫封狐。注。言弄為諸侯。荒淫遊戲。以佚改獵。〔定一按〕淫遊雙聲定紐。

淫亂

亂郎段切

亂郎段切

淫當為媵。謂奸媵以相亂也。

〔齊語〕擇其淫亂者。而先征之。〔史記漢興以來諸侯王年表序〕諸侯或驕奢。伏邪臣。計謀為淫亂。〔又樂書〕流辟邪散。狄成濼濼之音。作而民淫亂。〔又陳杞世家〕君臣淫亂。民何效焉。〔又宋徽子世家〕紂既立。不明淫亂於政。〔又主父偃傳〕緩則驕奢。易為淫亂。〔漢書禮樂志〕流辟邪散之音。作而民淫亂。〔又五行志上〕內淫亂。犯親戚。〔又〕飾臺榭。內淫亂之罰云。〔又〕董仲舒曰。為夫人哀姜淫亂。不婦。陰氣盛也。〔又中之上〕立於淫亂之國。〔又地理志下二〕趙中山地薄人眾。猶有沙丘。紂淫亂餘民。〔又〕襄公淫亂。姑姊妹不嫁。〔又賈誼傳〕坐汗穢淫亂。男女亡別者。不曰汗穢。曰帷薄不修。〔又路溫舒傳〕淫亂其心。遂目自亡。〔又武五子昌邑哀王傳〕行淫亂。〔又景十三王廣川惠王越傳〕皆淫亂自殺。〔又東方朔傳〕故淫亂之漸。其變為甚。〔又揚敝

傳〕昌邑王徵。即位淫亂。〔又董光傳〕既至即位。行淫亂。〔又〕與孝昭皇帝宮人蒙等淫亂。〔又金日磾傳〕惡其淫亂。

〔又于定國傳〕昌邑王徵。即位。行淫亂。〔又王吉傳〕百行淫亂廢。〔又丙吉傳〕賀即位。百行淫亂廢。〔又趙廣漢傳〕是時昌邑王徵。即位。行淫亂。〔又儒林王式傳〕昌邑王嗣立。百行淫亂廢。〔又循吏龔遂傳〕卒。百行淫亂廢。〔又敘傳上〕詩書淫亂之戒。〔莊子漁父〕百姓淫亂。〔荀子天論〕內外無別。男女淫亂。〔又性惡〕順是故淫亂生。而禮義文理亡焉。〔家語五刑解〕淫亂者。生於男女無別。〔又〕故雖有淫亂之獄。而無陷刑之民。〔又〕有犯淫亂之獄者。則飭婚聘之禮。〔又〕有坐淫亂男女無別者。不謂之淫亂。男女無別。則曰帷幕不修也。〔定一按〕淫本字作媵。說文。女部。媵。私逸也。奸犯媵也。

淫溢

溢夷質切

淫溢也。〔墨子非樂上〕譬乃淫溢

康樂。孫貽讓曰。惠云。淫與洪同。江聲說同。淫淫康樂。即離騷所謂康娛自縱也。

●積漸也。【楚辭九辯】顏淫溢而將罷兮。柯彷彿而萎黃。注。形貌羸瘦。無潤澤也。五臣云。淫溢。積漸也。

●澤深厚也。【楚辭九辯】皇天淫溢而秋霖兮。注。久雨連日。澤深厚也。【定一按】淫溢。雙聲定紐。

淫溺 溺而灼切

淫溺

謂湛溺女色也。【左傳昭元年】淫溺感亂之所生也。注。溺沈沒於嗜欲。釋文。淫溺乃狄反。正義曰。此淫謂淫於女也。沒水謂之溺。沒於嗜欲與溺水相似。故淫溺連言之。【漢書谷永傳】如人君淫溺後宮。般樂游田。【又】放去淫溺之樂。【定一按】漢書霍光金日磾傳贊。湛溺益溢之欲。溺本字作休。

淫裔 裔余制切

淫裔

電貌。【文選思玄賦】弄狂電之淫裔。衛注。淫裔。電兒。善注。上林賦曰。淫淫裔裔。濟注。淫裔。皆雷電兒。【定一按】淫裔。雙聲定紐。

淫裔 淫樂 淫患 淫潰 淫僻

淫樂 樂(一)五角切(二)廣韻盧各切

淫樂

放濫之樂也。【禮記樂記】凡姦聲感人而逆氣應之。逆氣成象而淫樂興焉。正義曰。若人耳初聽姦邪之聲。其姦邪未甚。心又感姦邪之氣。其亂乃成。不可救止。紂作靡靡之樂是也。【又】淫樂。慝禮不接心術。【左傳昭二十年】徵斂無度。宮室日更。淫樂不遠。內寵之妾。肆奪於市。【定一按】周禮天官宮正注。淫放濫也。

●謂傾邪而忘憂也。【史記呂太后紀】孝惠以此日飲為淫樂。不聽政。故有病也。【漢書刑法志】先王之禮。沒於淫樂中矣。【楚辭遠遊】聊嬉娛目自樂。注。且戲觀望。以忘憂也。自一作淫。【定一按】禮記儒行注。淫謂傾邪也。

淫潰 潰胡對切

淫僻 僻普擊切

淫滯邪僻也。【大戴禮盛德】風俗淫僻。王聘珍曰。僻。邪也。王制曰。志淫好僻。【墨子魯問】國家淫僻無禮。則語之尊天事鬼。【莊子駢拇】多方駢枝於五藏之情者。淫僻於仁義之行。釋文。淫僻。本

謂澁濁女色也。【左傳昭元年】淫溺感亂之所生也。注。溺沈沒於嗜欲。釋文。淫溺乃狄反。正義曰。此淫謂淫於女也。沒水謂之溺。沒於嗜欲與溺水相似。故淫溺連言之。【漢書谷永傳】如人君淫溺後宮。般樂游田。【又】放去淫溺之樂。【定一按】漢書霍光金日磾傳贊。湛溺益溢之欲。溺本字作休。

淫裔 裔余制切

電貌。【文選思玄賦】弄狂電之淫裔。衛注。淫裔。電兒。善注。上林賦曰。淫淫裔裔。濟注。淫裔。皆雷電兒。【定一按】淫裔。雙聲定紐。

淫樂 樂(一)五角切(二)廣韻盧各切

放濫之樂也。【禮記樂記】凡姦聲感人而逆氣應之。逆氣成象而淫樂興焉。正義曰。若人耳初聽姦邪之聲。其姦邪未甚。心又感姦邪之氣。其亂乃成。不可救止。紂作靡靡之樂是也。【又】淫樂。慝禮不接心術。【左傳昭二十年】徵斂無度。宮室日更。淫樂不遠。內寵之妾。肆奪於市。【定一按】周禮天官宮正注。淫放濫也。

淫慝

慝陸他得切

謂競掠百姓。取囚俘也。【左傳宣十二年】於是乎有京觀以懲淫慝。釋文。淫慝。他得切。【又成二年】不獻其功。所以敬親。矧。禁淫慝也。注。淫慝。謂競掠百姓。取囚俘也。釋文。淫慝。他得反。【又十八年】禁淫慝。薄賦斂。釋文。慝。他得反。

久雨為淫。土崩為潰。【素問五運行大論】其皆淫潰。注。淫。久雨也。潰。土崩潰也。新校正云。按氣交變大論云。其災霖潰。潰。潰胡對切。

淫潰 潰胡對切

淫僻 僻普擊切

淫滯邪僻也。【大戴禮盛德】風俗淫僻。王聘珍曰。僻。邪也。王制曰。志淫好僻。【墨子魯問】國家淫僻無禮。則語之尊天事鬼。【莊子駢拇】多方駢枝於五藏之情者。淫僻於仁義之行。釋文。淫僻。本

謂澁濁女色也。【左傳昭元年】淫溺感亂之所生也。注。溺沈沒於嗜欲。釋文。淫溺乃狄反。正義曰。此淫謂淫於女也。沒水謂之溺。沒於嗜欲與溺水相似。故淫溺連言之。【漢書谷永傳】如人君淫溺後宮。般樂游田。【又】放去淫溺之樂。【定一按】漢書霍光金日磾傳贊。湛溺益溢之欲。溺本字作休。

淫裔 裔余制切

電貌。【文選思玄賦】弄狂電之淫裔。衛注。淫裔。電兒。善注。上林賦曰。淫淫裔裔。濟注。淫裔。皆雷電兒。【定一按】淫裔。雙聲定紐。

淫樂 樂(一)五角切(二)廣韻盧各切

放濫之樂也。【禮記樂記】凡姦聲感人而逆氣應之。逆氣成象而淫樂興焉。正義曰。若人耳初聽姦邪之聲。其姦邪未甚。心又感姦邪之氣。其亂乃成。不可救止。紂作靡靡之樂是也。【又】淫樂。慝禮不接心術。【左傳昭二十年】徵斂無度。宮室日更。淫樂不遠。內寵之妾。肆奪於市。【定一按】周禮天官宮正注。淫放濫也。

淫潰 潰胡對切

淫僻 僻普擊切

又作辟，匹亦反。徐敷亦反。【又】夫適人之適，而不自適其適，雖盜跖與伯夷，是同爲淫僻也。注：苟以失性爲淫僻，則雖所失之塗異，其於失之一也。疏：淫，滯也。僻，邪也。【又】是以上不敢爲仁義之操，而下不敢爲淫僻之行也。

淫噎

噎於計切

關味也。【楚辭九歎逢紛】願承閒而自恃兮，徑淫噎而道靡。注：淫，噎，關味也。詩云：不日有噎，補曰：噎，於計切。

淫濯

濯直角切

謂過度而且大也。【文選七發】血脈淫濯，善注：淫濯，謂過度而且大也。爾雅曰：淫，過也。又曰：濯，大也。濟注：淫濯，不通也。【定一按】淫濯，雙聲定紐。

淫齏

齏爲命切

酏酒也。【漢書敘傳述景十三王傳第二十三】趙敬險賊，中山淫齏，師古曰：

齏，酏酒也。音詠，合韻音聲。

淫鬻

鬻，顏音育

激淖也。或曰：山川繁鬱貌。【漢書司馬相如傳上林賦】允溶淫鬻，師古曰：鬻，音育。補注：王先謙曰：說文淫，浸淫隨理也。鬻，同粥，釋名：粥，濁於糜粥，粥然也。水濁似之，故以爲狀。釋言：孫注：鬻，淖糜也。左昭七年傳：鬻於是。疏：淖者，曰鬻。字林：濡甚曰淖。淫鬻，激淖同義。故郭訓：淫鬻爲激淖矣。【文選上林賦】沈溶淫鬻，向注：沈溶，淫鬻。山川繁鬱，兒六臣鬻，以六切。

淫淫

●流貌

【楚辭九歎思古】容與漢渚，

涕淫淫兮。注：言已將欲避世，遊戲漢水之岸，心中哀悲，而不能去。涕，流淫淫也。【又離世】河水淫淫，情所願兮。注：淫淫，流貌。【又九章哀鄴】涕淫淫其若綬。注：淫淫，流貌也。【又大招】霧雨淫淫，注：淫淫，流貌也。【又哀時命】夕淫淫而淋雨。

●增進貌。【管子內業】淫淫乎與我俱生。注：淫淫，增進貌。

●行貌

【說文日部】允，淫淫，行兒。从人，出門。【玉篇日部】允，余針切。說文云：淫淫，行兒。从人，出門。【史記司馬相如傳子虛賦】纒乎淫淫，班乎裔裔。集解：郭璞曰：皆羣行貌也。【本草經木部中品】蕪荑，主五內邪氣，散皮膚骨節中淫淫溫行毒。【文選子虛賦】同上。史記：班作般。善注：司馬彪曰：皆行貌也。輸注：淫淫裔裔，部伍分列之貌。【又羽獵賦】淫淫與與，前後要遮。善注：淫淫與與，皆行貌也。

●去遠貌

【文選高唐賦】洪波淫淫之溶濟。善注：淫淫，去遠貌。【古文苑笛賦】聲淫淫以黠黠。

●言偏也

【漢書司馬相如傳上林賦】淫淫裔裔，綠陵流澗。郭璞曰：言偏山野也。

●飛翔貌

【文選海賦】翔霧連軒，洩

洩淫淫。善注。洩洩淫淫。飛翔之貌。鏡注。洩洩淫淫。沈浮兒。

港洞

港六臣胡貢切。洞徒弄切。

相通也。或曰水兒。【交選長笛賦】

摩勞巧老。港洞坑谷。善注。港洞相通也。六臣。港胡貢。【集韻一送】哄字紐。港港洞。水兒。【類篇十一水部】港字下云古項。切。水分流也。又胡貢切。港洞。水兒。又胡降切。【定一按】港洞疊韻東部。

涇涇

涇古忽切。

一水微轉細涌貌。【史記司馬相

如傳上林賦】涇涇涇涇。涇涇涇涇。索隱。涇涇涇涇。郭璞云。皆水微轉細涌兒。涇音骨。廣雅云。涇涇。決流也。【漢書司馬相如傳】同上。郭璞曰。皆水微轉細涌貌也。涇音骨。補注。王先謙曰。案說文。涇下云。水出貌。【文選上林賦】同上。善注。涇。水出貌。涇音骨。

一流也。一曰濁也。【集韻十一沒】

澗字紐。涇。博雅。涇。澗。流也。一曰濁也。【類篇十一水部】涇字下云。下挖切。博雅。涇。涇。流也。又胡骨切。穿也。又呼骨切。水兒。又古忽切。說文。濁也。王念孫曰。【見廣雅疏證釋訓】淮南子。原道訓云。混混汨汨。易林。同人之既濟云。涌泉滑滑。澗字異而義同。

一國竝亂也。【楚辭九思怨上】哀哉兮。涇涇。上下兮。同流。注。涇涇。一國竝亂也。補曰。涇音骨。

四轉為涇涇聲同。見涇涇下。

涇涇

涇胡感切。

水和泥也。【說文水部】涇。泥。水。涇。涇也。【定一按】廣韻四十八感。領字紐。涇。水和泥。或作涇。

涇溢

涇古丸切。溢夷質切。

沸溢也。【說文水部】涇。涇溢也。今河朔方言。謂沸溢為涇。徐鍇曰。沓沓然沸也。

涇漱

涇股音管。漱所右切。

鹽漱也。【列子黃帝】進涇漱巾。釋文。涇音管。莊子作鹽。漱音瘦。

涇澗

涇集韻官貫二音。澗芳未切。

涇亦澗也。澗今作沸。【楚辭哀時命】氣涇澗其若波。補曰。涇沸也。釋文。音館。集韻官貫二音。澗與沸同。【定一按】說文水部。涇澗也。兩部澗。涇也。

涇涇

沸貌。【荀子解蔽】涇涇紛紛。孰知其形。注。涇涇。沸貌。涇音官。又音貫。

涇落

涇下各切。落盧各切。

水涇衰落也。【管子度地】山川涇落。【定一按】說文水部。汽。水涇也。涇。涇也。史記酈生傳。家貧。落魄。集解。應劭曰。落魄。志行衰惡之貌也。爾雅。釋詁。注。靡落落。字

宙穹隆至極亦爲大也。摺落疊韵魚部。

淵兮

淵烏玄切
兮胡雞切

深也。

【老子第四章】淵兮似萬物之宗。注不亦淵兮似萬物之宗乎。【定一按】河上本作淵乎似萬物之宗。河上注道淵深不可知也。

淵泉

泉疾緣切

深泉也。

【禮記中庸】溥溥淵泉而時出之。【又】溥溥如天。淵泉如淵。注如淵取其清深不測也。正義曰淵泉如淵言淵澤深厚如川水之流。【庾子山集八賀新樂表】運日月之明。動淵泉之慮。

淵原

原愚哀切

淵源也。

【漢書成帝紀】儒林之官四海淵原。宜皆明於古今。【又董仲舒傳贊】然考其師友淵原所漸。補注王先謙曰官本原作源。【定一按】原俗作源。

淵深

深式針切

淵亦深也。

【老子第四章】河上注。道淵深不可知也。【淮南泰族訓】窮道德之淵深。【定一按】詩邶風燕燕其心塞淵。傳淵深也。

淵偉

偉子鬼切

深大也。

【文選西征賦】處智勇之淵偉。方鄙吝之忿憤。良注淵偉深大也。

淵然

然如延切

一清靜也。

【管子小問】夫淵然清靜者。縷經之色也。【新書容經】朝廷之志淵然清以嚴。

二深也。

【漢書敘傳王命論】淵然深識。【定一按】詩邶風燕燕傳淵深也。

淵源

源廣韵愚哀切

一水深曰淵。水本曰源。【國語解

敘】其淵源深大。沈懿雅麗。【後漢書儒林傳贊】千載不作。淵源誰激。【南齊書高逸傳贊】淵源浩博。無始無邊。【素問六元正紀大論】此天地之綱紀。變化之淵源。【家語弟子行】其爲人之淵源也。【文選典引】與之斟酌道德之淵源。注水深曰淵。水本曰源。

一謂性也。【汲冢周書諡法解】淵源流通曰恭。注性無所忌也。

二正字作淵原。見淵原下。

三轉爲淵泉。見淵泉下。

四轉爲淵然。見淵然下。

五轉爲淵濿。均韵同。見淵濿下。

六轉爲淵塞。均韵同。見淵塞下。

深且實也。【魏志高堂隆傳】渙然改

往事之過謬。勃然興來事之淵塞。使神人嚮應。殊方慕義。【文選舞賦】淵塞沈蕩。改恆常兮。善注毛詩曰。其心塞淵。毛萁曰。

淵塞

寒廣韵蘇則切

淵塞

淵塞

寒實也。淵深也。向注。淵深塞滿也。〔又袁宏三國名臣序贊〕公衡仲達。秉心淵塞。善注。毛詩曰。秉心塞淵。向注。淵深塞實。

淵嘿

嘿廣韻莫北切

淵默也

〔漢書成帝紀贊〕臨朝淵嘿。尊嚴若神。〔定一按〕廣韻二十五德。墨字。淵默。或作嘿。

淵濛

濛玉篇猗李切

水深兒

〔玉篇水部〕濛。淵濛。水深兒。默莫北切

淵默

默莫北切

沈靜也

〔淮南秦族訓〕淵默而不言。〔文選魏都賦〕迴時世而淵默。應期運而光赫。向注。淵默。謂沈靜也。〔又石闕銘〕淵默之容。無改於行陣。善注。班固漢書贊曰。成帝臨朝。淵默。尊嚴若神。可謂穆穆天子之容矣。

俗作淵嘿。諧聲同。

見淵嘿下。

轉為淵塞。韻同。

見淵塞下。

淵藪

藪蘇后切

淵府藪澤也

〔書武成〕萃淵藪。傅寯聚淵府藪澤。言大藪。釋文。藪。素口反。〔左傳昭七年〕同上。釋文。藪。素口反。

淵獻

獻許建切

大歲在亥也

〔爾雅釋天〕歲名。大歲在亥。曰大淵獻。〔漢書天文志〕在亥曰大淵獻。

深也。獻萬物於天。深于藏蓋也。

〔史記律書〕尙章大淵獻二年。〔又〕端蒙大淵獻四年。正義。孫炎云。淵獻。深也。獻萬物於天。深于藏蓋也。〔又〕暹梧大淵獻三年。〔又〕祝犖大淵獻三年。〔又〕昭陽大淵獻二年。〔又〕尙章大淵獻四年。

淵藏獻迎也

〔淮南天文訓〕大

淵獻之歲。注。淵藏。獻迎也。言萬物終于亥。大小深藏。窟伏以迎陽。

淵懿

懿乙冀切

深美也

〔法言問明〕文王淵懿也。〔又〕淵懿曰。重易六爻。不亦淵乎。浸以光大。不亦懿乎。注。宋咸曰。淵深也。懿美也。〔又五百〕聖人聰明。淵懿繼天測靈。〔論衡自紀〕德汪濊而淵懿。知滂沛而盈溢。〔定一按〕淵懿雙聲影紐。

淵淵

深也

〔禮記中庸〕淵淵其淵。正義曰。淵水深之貌也。言夫子之德。淵淵然。若水之深也。〔大戴禮四代〕淵淵然。孔廣森曰。淵淵深也。〔廣雅釋訓〕淵淵深也。〔莊子知北遊〕淵淵乎其若海。注。容恣無量。〔楚辭九思憫上〕川谷兮淵淵。注。淵淵深貌。

鼓聲也

〔詩小雅采芣〕伐鼓淵淵。傳。淵淵鼓聲也。箋云。伐鼓淵淵。謂戰時進

士衆也。陳奐曰：淵淵讀蕭蕭，故云鼓聲也。〔又商頌那〕鞀鼓淵淵，釋文：淵，古玄反。又烏玄反。疏：祭時之樂，其鞀鼓之聲，淵淵而和也。〔世說新語晉語〕：禰衡被魏武謫爲鼓吏，正月半，試鼓，衡揚榘爲漁陽，搯榘，淵淵有金石聲，四坐爲之改容。〔集韻一先〕：清字組，淵鼓聲，詩：鞀鼓淵淵。

③ 一作響。響，響諧淵聲。見響響下。

④ 一作咽。咽，猶說文烟。籀文从

巛作淵也。見咽咽下。

清切

清七情切 切千結切

清涼而切急也。〔素問五常政大

論〕：其候清切，注：清，大涼也。切，急也。風聲也。〔定一按〕：清切，雙聲清紐。

清白

白旁陌切

① 清朗明白也。〔汲冢周書諡法

解〕：清白守節曰貞，注：行清白志固也。〔東觀漢記第五倫傳〕：第五倫字伯魚，京兆長陵人，修行清白。〔又鄧彪傳〕：在位清白，以廉讓率下，爲百僚式。〔又楊震傳〕：使後世稱爲清白吏子孫。〔莊子漁父〕：行不清白。〔楚辭離騷〕：伏清白以死直兮，固前聖之所厚。〔定一按〕：說文

水部：激，清也。清，脹也。呂氏春秋：士節注，白明也。

● 酒名也。〔禮記內則〕：酒，清白。注：白，事酒。昔酒也。正義曰：清，謂清酒，白，謂事酒。昔酒，以二酒俱白，故以一白標之。配清酒，則三酒。故鄭云：白，事酒。昔酒也。

清狂

狂巨王切

白癡也。〔漢書武五子昌邑哀王傳

傳〕：察故王衣服言語，跪起清狂不惠。蘇林曰：凡狂者，陰陽脈盡濁，今此人不狂似狂者，故言清狂也。或曰：色理清徐，而心不慧曰清狂。清狂，如今白癡也。〔定一按〕：景祐本漢書注，作白癡。

清冷

冷五蕭力頂切

激清寒冷也。〔素問至真要大論〕

諸病水液，澄澈清冷，皆屬於寒。〔定一按〕：說文水部：激，清也。欠部：冷，寒也。清冷，疊韻耕部。

清洽

洽郎丁切

● 清涼兒也。〔莊子讓王〕：因自投

清洽之淵，釋文：清洽，音響。〔山海經中山經〕：常遊清洽之淵。〔文選洞簫賦〕：朝露清洽，而限其側兮。濟注：清洽，露貌。〔藝琳音義二十九〕：清洽，下云，下音響。王逸注：楚辭云：洽洽者，清涼風動兒。從水令聲。今字從日，今音精，入反，日音節。〔又八十二〕：清洽，下云，歷汀反。王逸注：楚辭云：清洽，清涼兒也。說文：從水令聲。〔定一按〕：清洽，疊韻耕部。

● 水名。〔文選東京賦〕：因耕父於清

洽，溺女魃於神潢，綜注：清洽，水名，在南陽西鄂山上。善注：山海經曰：有神耕父，處豐

山常遊清冷之淵出入有光六臣冷零

① 一作清冷諧聲同 見清冷下

清風

風方戎切

② 清微之風也 〔詩大雅烝民〕吉甫作誦穆如清風傳清微之風化養萬物者也 〔文選魏文帝與朝歌令吳質書〕清風夜起悲笳微吟 〔又曹植與吳質書〕睚若春榮瀏若清風善注毛詩曰吉甫作頌穆如清風

③ 美化也 〔文選夏侯常侍諫〕忠節允著清風載興善注胡廣書曰建鴻德流清風濟注清風謂內外俱有美化也

④ 清惠之風也 〔文選東京賦〕清風協於玄德淳化通於自然綜注如此清惠之風同於天德

⑤ 清明 明武兵切

⑥ 清靜明顯也 〔書舜典〕直哉惟

清傳使正直而清明正義曰清明不暗昧也 〔詩大雅大明〕肆伐大商會朝清明 〔又周頌清廟序〕箋清廟者祭有清明之德者之宮也 〔又〕天德清明文王象焉 〔禮記孔子閒居〕清明在躬氣志如神注謂聖人也正義曰清明在躬者清謂清靜明謂顯著言聖人清靜光明之德在於躬身 〔漢書禮樂志〕百姓家給政教清明 〔又房中歌〕清明粲矣 〔又杜欽傳〕逮委政之隆及始初清明師古曰始初清明天子新即位宜立法制 〔又〕循吏朱邑傳〕足下目清明之德 〔後漢書班固傳〕固幸得生於清明之世 〔又〕王符傳實篤 〕朝廷之清明上下之修正 〔管子宙合〕故退身不舍端修業不息版以待清明 〔荀子解蔽〕虛壹而靜謂之大清明注言無有壅蔽者 〔又〕清明亂於上 〔呂氏春秋有度〕靜則清明清則則虛 〔淮南主術訓〕虛心而弱志清明而不闇 〔又齊俗訓〕原人之性蕪

穢而不得清明者物或壞之也 〔又〕不

得其清明玄聖 〔又秦族訓〕清明條達

者易之義也 〔素問六元正紀大論〕金發而清明火發而暎味何氣使然

① 清察明審也 〔禮記玉藻〕視容清明注察於事也正義曰謂瞻視之容須清察明審

② 謂人聲也 〔禮記樂記〕是故清明象天廣大象地注清明謂人聲也

③ 青芒也立夏之候也 〔汲冢周書時訓解〕清明之日桐始華又五日田鼠化為鴛又五日虹始見桐不華歲有大寒田鼠不化鴛國多食殘虹不見婦人苞亂 〔白虎通八風〕四十五日清明風至清明者青芒也 陳立曰考異郵云四十五日清明風至清明者精芒挫收也注立夏之候也挫猶止也時養麥之秀出已備故挫止其鋒芒收之始成實天文訓四十五日清明風至注巽卦風

④ 猶寒苦也 〔吳志陸抗傳〕或清苦自

苦康杜切

清明

清苦

清靜明顯也

〔書舜典〕直哉惟

立資能足用。〔東觀漢記列女鮑宣妻傳〕嘗就少君父學，父奇其清苦，以女妻之。〔定一按〕呂氏春秋有度，清有餘也。注清寒。

清修

修息流切

●清潔修治也。

〔後漢書劉陶傳〕

而虛糺邊遠小郡，清修有惠化者，二十六人。〔又宋弘傳〕太中大夫宋漢，清修雪白正直無邪。〔又循吏王漢傳〕故洛陽令王漢，秉清修之節。〔晉書儒林徐邈傳〕邈陋巷書生，惟以節儉清修為暢耳。〔定一按〕論語公治長，清矣，皇疏，清，清潔也。禮記中庸，脩道之謂教，注，脩，治也。脩，本字作修。

清宴

宴於旬切

●清閒之宴也。

〔漢書諸葛豐傳〕臣竊不勝憤懣，願賜清宴，唯陛下裁幸。

〔初學記禮部下饗，譚晉成公綏延賓賦〕

高談清宴，講道研精。〔定一按〕漢書蕭望之傳，願賜清閒之宴。

清晏

晏烏諫切

晏亦清也。

〔魏志鍾會傳〕方隅清晏。

〔晉書杜預傳〕朝野清晏，國富兵強。

〔宋書謝靈運傳撰征賦〕穆京甸以清晏。

〔文選齊故安陸昭王碑文〕軌躅清晏，車徒不擾。魏注，清晏，謂道路清肅而安。

〔定一按〕說文日部，晏，天清也。

清冽

冽玉篇力見切

疾貌。

〔玉篇水部〕冽，清冽，疾兒。

清高

高古牢切

●清潔高上也。

〔後漢書逸民梁鴻傳〕而伯鸞清高，可令相近。〔晉書庾吏胡威傳〕大人清高，不審於何得此絹。

〔論衡定賢〕清高之行，顯於衰亂之世。

〔楚辭離騷序〕凡百君子，莫不慕其清高，嘉其文采，哀其不遇，而怒其志焉。

〔定一按〕論語公治長，皇疏，清潔也。廣雅釋詁，一，高上也。

●轉為清酌，酌同。

見清酌下。

清酌

酌之若切

祭宗廟之禮酒也。

〔禮記曲禮下〕

凡祭宗廟之禮，水曰清滌，酒曰清酌。

清脩

脩息流切

●清修也。

〔魏志王昶傳〕端一小心，清脩密靜。

〔又董昭傳〕國士不以孝悌清脩為首，乃以趨勢游利為先。〔又陳矯傳〕清脩疾惡，有識有義，吾敬趙元達。

〔定一按〕脩，本字作修。

●通作清滌，滌諧條聲，條脩諧聲同。

見清滌下。

●轉為清廟，酌同。

見清廟下。

清涼

涼呂張切

一寒涼也。〔楚辭招魂〕耐清涼些。注但取清醇居之冰上然後飲之酒寒涼又長味好飲也。

轉為清冷。見清冷下。

轉為清廉。見清廉下。

轉為清冽均聲同。見清冽下。

清淨 淨才性切

淨當為瀟。激浪曰清。無垢歲

曰瀟。〔史記始皇紀〕靡不清淨。施於後

嗣。〔後漢書儒林張玄傳〕清淨無欲。專

心經書。〔家語七十二弟子解〕原憲宋

人字子思少孔子三十六歲清淨守節貧

而樂道。〔素問四氣調神大論〕天氣清

淨光明者也。〔論衡知實〕愁然清淨者

衰經之色。〔定一按〕說文水部清。浪也。

激水之兒淨。本字作瀟。水部瀟。無垢歲也。

清淨疊韻耕部

無為也。〔史記曹相國世家〕百姓

歌之曰。蕭何為法類若畫。一曹參代之守而勿失。載其清淨。氏以寧一。〔又自序作老子韓非列傳第三〕李耳無為自化。

清淨自正。〔後漢書周彌傳〕莫老職清淨杜絕人事。〔呂氏春秋任數〕無言無

思靜以待時。時至而應。心暇者勝。凡應之理。清淨公素。而正始卒焉。〔淮南原道

訓〕是故達於道者。反於清淨。注反本也。天本授人清淨之性。故曰反也。〔又覽

冥訓〕此皆得清淨之道。〔又人閒訓〕清淨恬愉人之性也。〔定一按〕史記自

序。道家無為。正義無為者。守清淨也。是清淨即無為。

安也。〔後漢書鮑昱傳〕後為此陽

長。政化仁愛。境內清淨。〔又馮魴傳〕縣

界清淨。〔定一按〕說文日部晏。天清也。

攷書堯典。文思安安。今文作晏晏。則清有

安義。淨讀為蟬。立部蟬。享安也。是二字義

同。

清問 問亡運切

訊問也。或曰。清審詳問也。〔書

呂刑〕皇帝清問下民。傳帝堯詳問民患。

釋文。清問。馬云。清訊也。正義曰。帝堯清審

詳問下民所患。〔漢書文三王梁懷王

揖傳〕王辭不服。詔廷尉選上德通理之

吏。更審考清問。著不然之效。定失誤之法。

清閒 閒顏讀閑

激清而閒暇也。〔漢書蕭望之

傳〕望之因是上疏。願賜清閒之宴。口陳

災異之意。師古曰。閒讀曰閑。〔又蔡義

傳〕願賜清閒之燕。得盡精思於前。師古

曰。閒讀曰閑。〔後漢書襄楷傳〕臣雖至

賤。誠願賜清閒。極盡所言。〔家語辯政〕

至其庭。庭甚清閒。〔定一按〕說文水部

清。嚴也。激水之兒。門部。閒隙也。段注。閒者

稍暇也。故曰閒暇。此為清閒之本字。師古

謂閒讀曰閑。本字讀為借字也。大誤。

轉為清宴。見清宴下。

轉為清讌。見清讌下。

④轉爲清源。見清源下。

⑤轉爲清澗。均韻同。見清澗下。

⑥對轉爲清越。見清越下。

⑦對轉爲清潔。見清潔下。

清閑 閑戶閒切

①清暇也。〔魏志劉劭傳〕惟陛下垂優游之聽。使劭承清閑之歡。得自盡於前。

〔定一按〕漢書東方朔傳。顏注。閑暇也。

●本字作清閒。韻同。見清閒下。

清陽 陽與章切

●青青也。去濁遠穢。色如青也。

陽揚也。氣在外發揚也。〔淮南天文訓〕清陽者薄靡而爲天。〔定一按〕

清字訓。見釋名釋言語。陽字訓。見釋名釋天。

①眉目之間也。〔文選洛神賦〕紆

素頰。迴清陽。善注。毛詩曰。有美一人。清陽婉兮。翰注。清陽。眉目之間也。

清越 越上伐切

清冷發越也。〔禮記聘義〕叩之。其聲清越以長。注。越猶揚也。正義曰。越。揚也。言玉體以物叩擊。其聲清冷發越。以長遠。

〔水經沔水〕分爲二。其一東北流。其一又過毗陵縣北。爲北江。注。言洞庭南口。有羅浮山。高三千六百丈。浮山東。石樓下有兩石鼓。叩之。清越。所謂神鉦者也。

清揚 揚與章切

●眉目之間也。〔詩鄭風野有蔓草〕野有蔓草。零露漙漙。有美一人。清揚婉兮。傳。清揚。眉目之間。婉然美也。〔又〕

有美一人。婉如清揚。〔韓詩外傳二〕夫詩不云乎。野有蔓草。零露漙漙。有美一人。清揚婉兮。〔玉篇面部〕颯於遠切。眉目之間。美兒。韓詩云。清揚颯兮。今作婉。

臧茂才經義雜記云。詩野有蔓草。有美一人。清揚婉兮。傳。清揚。眉目之間。婉然美也。

案此傳當云。清揚婉兮。眉目之間。婉然美也。下八字作一句讀。以清爲眉之美。以揚爲眉上之美。以婉兮爲清揚之美。婉然。今傳中無婉兮字。是嫌於訓。清揚爲眉目之間矣。此以經合傳時所刪。玉篇面部云。颯於遠切。眉目之間。美兒。韓詩云。清揚颯兮。案春秋序正義云。邱明作傳。與經別行。毛公韓嬰之爲詩。作傳。莫不皆爾。是韓詩傳亦當云。清揚颯兮。眉目之間。美兒。與毛傳例同。顧野王分引之者。欲明颯字。見於韓詩之經也。又君子偕老。揚且之質也。傳。揚眉上廣。則以揚爲眉上之美矣。子之清揚。揚且之顏也。傳。清視清明也。揚。廣揚而顏角豐滿。又以清爲目之美。揚爲眉上之美矣。是清揚爲眉目之美。前已分釋。故於此總解。清揚婉兮。爲眉目之間。婉然美也。猗嗟。清揚婉兮。傳。婉好眉目也。蓋傳本云。清揚婉兮好眉目也。以婉爲好。以清揚爲眉目之間。君子偕老。既釋清揚。故於此止。言眉目之間。此既言眉目之間。故於猗嗟。又止言眉目。并無之閒字。毛公性好簡質。文已具明於上。故不贅言之也。君子偕老。

正義云野有蔓草傳曰清揚眉目之間是

眉之下爲揚目之上爲清可驗孔氏所見

此傳已無婉兮二字故爲之謬說如此毛

意眉上之美曰揚者以類額之際開揚廣

闊顏角豐滿故猗嗟傳亦云揚廣揚而孔

云眉之下爲揚誤矣猗嗟正義又云以眉

毛揚起故名眉爲揚亦非〔說苑尊賢〕

詩不云乎野有蔓草零露漙漙兮有一人

清揚婉兮〔定一按〕王應麟詩攷引外

傳青陽宛兮文選射雉賦善注薛君韓詩

章句曰青靜也與今本外傳異

●清明廣揚也。〔詩〕鄘風君子偕

老。子之清揚揚且之顏也。傳清視清明

也。揚廣揚而顏角豐滿疏。又目視清明而

眉上平廣。馬瑞辰曰。按清揚皆美觀之

稱。野有蔓草詩。清揚婉兮。婉如清揚。此泛

言貌之美也。猗嗟詩。美目揚兮。美目清兮。

此專言目之美也。此詩揚且之哲也。曾謂

色白。又曰。子之清揚。揚且之顏也。則顏色

之美。皆可曰清揚矣。

●清越也。〔荀子法行〕扣之其聲清

揚而遠聞。注禮記作叩之其聲清越以長

●一作清陽。諧聲同。見清陽下。

●一作青陽。清諧青聲。見注一。

清貴

貴居胃切

清朗尊貴也。〔晉書王羲之傳〕庚

亮上疏稱羲之清貴有鑒裁。〔定一按〕

說文水部清。脹也。廣雅釋言貴。尊也。

清絜

絜古屑切

清潔也。〔漢書尹翁歸傳〕其在公卿

之間。清絜自守。語不及私。〔定一按〕絜

今字作潔。

清道

道徒皓切

謂蹕止行者。或曰。道路灑掃

清淨也。〔周禮夏官隸僕〕掌蹕宮中

之事。注宮中有事。則蹕。鄭司農云。蹕謂止

行者。清道若今時蹕蹕。〔史記司馬相如

傳〕且夫清道而後行。中路而後馳。猶時

有銜轍之變。〔漢書丙吉傳〕吉又嘗

出逢清道。羣鬪者死傷橫道。李奇曰。清道

時反羣鬪也。師古曰。清道謂天子當出。或

有齋祠。先令道路清淨。補注沈欽韓曰。丞

相出當清道。反有羣鬪者塞道也。師古謂

天子出非。宋史儀衛志一品鹵簿。中道清

道四人。蓋漢世已然。〔又谷永傳〕陳兵

清道而後行。〔三輔黃圖六韜錄〕清道

謂天子將出。或有齋祠。先令道路掃灑清

淨。〔後漢書儒林傳序〕盛清道之儀。注

漢官儀曰。清道百旄頭爲前驅也。〔又

遷東京賦〕清道案列。天行星陳。綜注。清

道謂蹕止行者。言天子行。如上天之星行

羅列有次。濟注。天子清道而行。若天之行

轉星之陳布。〔又射雉賦〕清道而行。擇

地而住。爰注。人多則雉驚。故僻除人從清

道而行。善注。司馬相如上疏曰。清道而後

行。良注。選清閑之道而行。擇可止之地而

住。

●和淨之道也。〔淮南原道訓〕是故聖人守清道而抱雌節。注。清和淨也。

清源

源廣韵愚哀切

謂水源激清也。【楚辭遠遊】軌迅

風於清源兮。注源一作涼。【文選思文

賦】且余沐於清源兮。【定一按】說文

水部激清也。

清廉

廉力兼切

不求曰清。廉亦清也。【史記樂書】

正直清廉而謙者宜歌風。【漢書王吉

傳】自吉至崇世名清廉。【莊子說劍】

以清廉士爲鏗。【呂氏春秋貴公】鮑叔

牙之爲人也。清廉潔直。【又離俗覽】故

布衣人臣之行。潔白清廉中繩。愈窮愈榮。

【定一按】楚辭招魂朕幼清以廉潔兮。

注不求曰清。廣雅釋詁一。潔清也。廉廉諸

聲同義同。

清靖

靖疾鄧切

清淨也。【漢書曹參傳】百姓歌之曰。

蕭何爲法。講若畫一。曹參代之守而勿失。

載其清靖。民以寧壹。【淮南精神訓】清

靖而無思慮。【定一按】史記曹相國世

家作清淨。本字當作靜。靜亭安也。激清安

靜。謂無爲也。清靖諧聲同。

清滌

滌徒歷切

祭宗廟之禮水也。【禮記曲禮下】

凡祭宗廟之禮。水曰清滌。酒曰清酌。

清輕

輕去盈切

激服爲清。斤兩小者爲輕。【易

緯乾鑿度上】一者形變之始。清輕者。上

爲天。濁重者。下爲地。【列子天瑞】清輕

者。上爲天。濁重者。下爲地。【定一按】說

文水部。清服也。激水之兒。孟子滕文公上。

輕重注。輕重謂斤兩。淮南汜論訓。注輕。小

也。清輕疊韵耕部。

清澄

澄俗作澄。直陵切

澄當爲激。激亦清也。【漢書揚

雄傳甘泉賦】超紆譎之清澄。【後漢

書陳忠傳】雖有發覺。不務清澄。【吳

志張溫傳】清澄江滸。【又陸抗傳】清

澄刑網。【又賀邵傳】清澄朝位。【淮

南椒真訓】寂然清澄。莫見其形。【文

子十守】渾而爲一。寂然清澄。【抱朴

子外篇勗學】夫學者所以清澄性理。鉅

揚埃穢。【水經青衣水】注然秋日清澄。

望見兩山相峙。如峨眉焉。【楚辭遠遊】

保神明之清澄兮。精氣入而羸穢除。【定

一按】說文水部。激清也。激。今字作澄。

一轉爲清激。見清激下。

二轉爲清道。見清道下。

三轉爲清塵。見清塵下。

四轉爲清濁。均聲同。見清濁下。

清塵

塵直珍切

行必塵起。言清者尊之也。【漢

書司馬相如傳】犯屬車之清塵。師古曰。

塵謂行而起塵也。言清者尊貴之意也。而

說者乃目為清道灑塵謂之清塵非也

【文選懷舊賦】余總角而獲見承戴侯之清塵善注楚辭曰聞赤松之清塵向注清

塵猶清風皆美言也 【又謝靈運述祖

德詩】若君歷千載遙遙播清塵清塵竟

誰嗣明哲時經綸 【又盧諶贈劉琨詩

并書】自奉清塵于今五稔善注楚辭曰

聞赤松之清塵然行必塵起不敢指斥尊

者故假塵以言之言清尊之也向注奉清

塵者言得從後塵也

清潔

潔古屑切

清亦潔也

【漢書王莽傳下】及

青徐故不軌盜賊未盡解散後復屯聚者

皆清潔之 【後漢書袁安傳】尚書胡廣

等追表其有清潔之美 【又儒林周澤

傳】清潔循行盡敬宗廟 【又仲長統

傳理亂篇】而清潔之士 【又第五倫

傳】目清潔稱 【韓非子人主】游宦之

士焉得無撓於私門而務於清潔矣 【說

苑尊賢】將謂桓公清潔乎闔門之內無

可嫁者非清潔也 【楚辭九歌山鬼】折

芳馨分遺所思注所思謂清潔之士若屈

原者也 【定一按】文選東京賦京室密

清綜注清潔也

猶言平靖也

【漢書王莽傳下】

太傅穰叔士孫喜清潔江湖之盜賊補注

王先謙曰案清潔猶言平靖

正字作清絜潔諧絜聲

見清

絜下

轉為清高

見清高下

轉為清貴

見清貴下

轉為清狂均聲同

見清狂下

清靚

靚疾正切

清靜也

【漢書王莽傳下】羣臣上壽

曰迺庚子雨水灑道辛丑清靚無塵師古

曰靚即靜字也 【定一按】清靚諧聲同

清激

激廣韵直列切

省察也

【楚辭九章惜往日】不清激

其然否注內弗省察其侵冤也激一作激

清廟

廟眉召切

祭有清明之德者之宮也

【詩周頌清廟序】清廟祀文王也箋清廟

者祭有清明之德者之宮也謂祭文王也

天德清明文王象焉故祭之而歌此詩也

廟之言貌也死者精神不可得而見但以

生時之居立宮室象貌為之耳釋文廟本

又作唐古今字也苗笑反廟貌也清廟者

祭有清明之德者之宮也杜預云肅然清

淨之稱也 【又清廟】於穆清廟肅雝顯

相 【齊策三】薛不量其力而為先王立

清廟刑固而攻之清廟必危

頌文王之詩也

【禮記祭統】升

歌清廟注清廟頌文王之詩也 【又明

堂位】升歌清廟注清廟周頌也 【又

樂記】清廟之瑟注清廟謂作樂歌清廟

也 【又仲尼燕居】升歌清廟示德也

注清廟頌文王之德 【後漢書和帝紀】

周頌曰於穆清廟肅雝顯相注清廟文王廟也【尚書大傳虞夏傳皋繇謨】古者帝王升歌清廟之樂注清廟樂章名

③太廟也。【左傳桓二年】是以清廟茅屋注清廟肅然清靜之稱也正義曰清廟者宗廟之大稱詩頌清廟者祀文王之

歌故鄭玄以文王解之言天德清明文王象焉故稱清廟此則廣指諸廟非獨文王故以清靜解之【晉書陸雲傳】誠帝室之瑰寶清廟之偉器【文選上林賦】坐清廟郭璞曰清廟太廟也善注禮記月令曰天子居太廟太室鄭玄曰太廟太室中央室也

清穆

穆莫卜切

清靜也。【後漢書蔡邕傳釋誨】夫子

生清穆之世秉醇和之靈【晉書外戚王濛傳】豈可令涇渭混流虧清穆之風

【定一按】漢書揚雄傳河東賦頗注穆穆靜也

清濁

濁直角切

●清青也。去濁遠穢。色如清也。

濁瀆也。汗滓演瀆也。【漢書酷吏傳序】法令者治之具而非制治清濁之

原也。【後漢書文苑鄒炎傳】賢愚豈常類。稟性在清濁。【鍼灸甲乙經】十二

經水。血之清濁。【又陰陽清濁精氣津液血脈】黃帝問曰。願聞人氣之清濁者何也。岐伯對曰。受穀者濁。受氣者清。清者注陰。濁者注陽。濁而清者上出於咽。清而濁者下行於胃。清者上行。濁者下行。清濁相干。名曰亂氣。【又】清濁相干者。以數調之也。【定一按】義證見釋名釋言語篇。

●清謂蕤賓至應鐘。濁謂黃鐘

至中呂也。【周禮冬官考工記鳧氏】

清濁之所由出。【禮記樂記】倡和清濁。迭相為經。注清謂蕤賓至應鐘也。濁謂黃

鐘至中呂。【左傳昭二十年】清濁大小。短長疾徐。哀樂剛柔。遲速高下。出入周疏。以相濟也。【史記吳太伯世家贊】延陵

季子之仁心。慕義無窮。見微而知清濁。

【漢書律歷志上】定清濁。起五部。孟康曰。清濁謂律聲之清濁也。【又】五聲清濁。而十日行矣。李奇曰。聲一清一濁。合為二

五聲。凡十合於十日。從甲至癸也。【荀子樂論】猶雙之於清濁也。【又榮辱】

耳辨音聲清濁。【呂氏春秋適音】黃鐘之宮。音本之也。清濁之衷也。【淮南秦族訓】別清濁。五音六律相生之數。【又繆稱訓】故歌而不比於律者。其清濁一也。

●大呂為角則清。黃鐘為宮則濁也。【周語下】耳之察蘇也。在清濁

之間。解清濁律呂之變也。黃鐘為宮則濁。大呂為角則清。

●清商濁宮也。【呂氏春秋執一】

耳不失其聽。而聞清濁之聲。注清商濁宮。【淮南脩務訓】聖人見是非。若白墨之於目。辨清濁之於耳。聽注清商也。濁宮也。【又主術訓】是猶塞耳而聽清濁。注商

清靜

靜疾鄂切

音清宮音濁。【又本經訓】別五色異清濁。注清商濁宮。

●靜讀爲澗。激脈曰清。無垢蕪

曰澗。【齊策四】屬願得歸。晚食以當

肉。安步以當車。無罪以當貴。清靜貞正以自處。【列女傳】母儀棄母姜嫄。清靜

專一。【漢書宣帝紀】東濟大河。天氣清靜。【又楚元王交傳】清靜少欲。常曰書

自娛。【又章玄成傳】又曰爲清廟之詩。言交神之禮。無不清靜。今衣冠出遊。有車

騎之衆。風雨之氣。非所謂清靜也。【後漢書陳寔傳】修德清靜。【又樊準傳】

清靜少欲。【又儒林甄宇傳】同上。

【呂氏春秋審分覽】清靜以公。【又重言】湫然清靜者。衰經之色也。【文選東征賦】清靜少欲。師公棹兮。善注。老子

曰。清淨爲天下正。【定一按】說文水部。清。泉也。激水之兒。青部。靜。審也。非此義。靜

當讀爲澗。水部。澗。無垢蕪也。與上列諸文

之誼合。凡所云清靜少欲。欲者垢蕪也。少欲即少垢蕪。故清靜亡欲。若靜爲本字。則天氣靜審。殊不辭矣。故知善注引老子與東征賦清靜之本。皆不合。

①無爲也。【史記老子傳】李耳無爲

自化。清靜自正。正義言無所造爲而自化。清淨不撓。而民自歸正也。【又汲黯傳】黯學黃老之言。治官理民。好清靜。【又

曹相國世家】蓋公爲言治道。貴清靜。而民自定。集解。老子曰。我無爲而民自化。我

好靜而民自正。【又贊】參爲漢相國。清靜極言合道。【漢書汲黯傳】黯學黃老

言。治官民。好清靜。【又杜鄴傳】鄴子林。清靜好古。【又揚雄傳】清靜亡爲。少奢

欲。【又循吏傳序】而相國蕭曹。曰寬厚。清靜爲天下帥。【又王莽傳上】清靜樂

道。【後漢書樊儵傳】而儵清靜自保。無所交結。【又馮衍傳顯志賦】處清靜以

養志兮。實吾心之所樂。【又李固傳】朝廷初立。願存清靜。【又盧植傳】植深達

政宜務存清靜。【老子第四十五章】躁

勝寒。靜勝熱。清靜爲天下正。【文子道

原】清靜者。道之鑿也。【又】故通于道者。反于清靜。【淮南主術訓】清靜無爲

則天與之時。【又】清靜而不動。【又

原道訓】是故清靜者。德之至也。【又要略訓】反之以清靜爲常。【文選洞簫

賦】宜清靜而弗說。善注。言審視竹之本體。清而不譁。譁也。輸注。清靜之地。而宜其

不喧也。

②清亦靜也。靜者安也。【漢書杜延年傳】郡中清靜。【又何並傳】郡中

清靜。表善好士。【又薛宣傳】吏民稱之。郡中清靜。【後漢書和帝紀】天下清靜

庶事咸盛。【又明德馬皇后紀】若陰陽調和。邊境清靜。【定一按】詩。鄆風。野有

蔓草。清揚婉兮。詩。攷引外傳。作青陽宛兮。文選射雉賦。注。引薛君韓詩章句曰。青靜

也是。清爲靜之證。攷靜本字。當爲靜。說文立部。靜。亭安。是也。

③謂道家也。【後漢書仲長統傳論】

貴清靜者。曰席上爲腐議。注。清靜。謂道家

也。

⑤ 一作清淨，諧聲同。見清淨下。

⑥ 轉為清靖。見清靖下。

⑦ 轉為清靚，均音同。見清靚下。

清燕 燕於旬切

清宴也。〔漢書東方朔傳非有先生論〕使遇明王聖主，得清燕之閒，寬和之色。〔定一按〕文選非有先生論作清讌，燕借字，讌俗字，宴本字。

清謐 謐彌必切

① 清靜也。〔素問氣交變大論〕其化清謐，注：謐，靜也。〔文選江淹雜體詩〕馬服為趙將，疆場得清謐，善注：爾雅曰：謐，靜也。濟注：趙奢號曰馬服君，為趙守邊疆界，清靜，秦兵不敢東闕。

② 轉為清穆。見清穆下。

③ 轉為清問。見清問下。

④ 轉為清明，均聲同。見清明下。

清瀾 瀾洛干切

清波也。〔晉書郭璞傳〕揮清瀾以濯鱗。〔定一按〕說文水部：瀾，大波為瀾。

清讌 讌廣詢於旬切

① 清宴也。〔文選非有先生論〕使遇明王聖主，得賜清讌之閒，寬和之色。〔定一按〕讌俗，燕正本字作宴。

② 正字作清燕，讌諧燕聲。見清燕下。

③ 本字作清宴，音同。見清宴下。

清清

清涼貌。〔文選風賦〕清清泠泠，愈病析醒，善注：清清泠泠，清涼之貌也。

昏昏 昏集韻呼昆切

思慮昏亂也。〔荀子賦篇〕桀紂以

亂湯武以賢，昏昏淑淑，皇皇穆穆，注：昏昏，思慮昏亂也。

減汨 汨于筆切

疾流貌。〔文選南都賦〕長輪遠逝，溘減汨，善注：說文曰：減，疾流也。王逸楚辭注曰：汨，去貌。說文注：溘，減汨，疾流貌。六臣注：減汨，為筆反。〔定一按〕減汨，雙聲，匣紐。

相重之貌。〔文選海賦〕長波瀄瀄，善注：瀄瀄，相重之貌。翰注：瀄瀄，延長貌。六臣注：瀄合瀄，徒我。〔定一按〕瀄瀄，雙聲，定紐。

洿澼 澼徒合切

洿類篇徒可切

① 流移也。〔漢書敘傳述禮樂志〕第

九畫

洿澼 洿澼充切

二風流民化，洿澼紛紛，師古曰：言上風

既流下人則化也。澌瀆流移也。紛紛雜亂也。備音莫踐反。補注錢大昕曰。即呂刑混浪芬芬也。澌瀆聲相近。詩蘇蘇其塵。韓詩作民民。〔論衡寒溫〕蚩尤之民。澌瀆紛紛。

●柔而無文也。

〔釋名釋采帛〕絲

猶澌澌。柔而無文也。

澌瀆

澌私列切
瀆徒谷切

媠嬻也。

〔白虎通辟雍〕父所以不自

教子何爲。媠嬻也。〔定一按〕本字作媠。嬻今作媠嬻。

澌瀆

瀆徒谷切

●媠嬻也。謂不敬也。

〔公羊傳桓

八年〕亟則瀌。瀌則不敬。解詁。瀌。澌瀌也。釋文。瀌。徒木反。〔定一按〕本字作媠嬻。說文。女部。媠嬻也。

●一作澌瀆。諧聲同。

見澌瀆下。

澌瀆

澌廣韵他旦切
澌廣韵莫牛切

水廣兒。

〔文選海賦〕滲瀌澌澌。善注。

澌澌。噴遠之貌。翰注。澌澌。平遠貌。六臣。澌。〔廣韵〕二十八翰。炭字組。澌澌澌。水。廣兒。出字林。〔集韵〕二十九換。炭字組。澌字林。澌澌水廣兒。〔類篇〕十一水部。澌字下。云。他案切。字林。澌澌水廣兒。〔定一按〕澌澌疊韵元部。

澌然

澌多貫切
然如延切

●鼓聲也。

〔管子輕重甲〕澌然擊鼓。士忿怒。〔定一按〕澌然擊鼓聲。

●轉爲湮然。聲近。

見湮然下。

澌沒

澌於真切
沒莫勃切

●澌亦沒也。

〔史記司馬相如傳

封禪文〕首惡澌沒。闇昧昭暫。集解。漢書音義。曰。始爲惡者。皆澌滅。闇昧喻夷狄。皆

化。錢大昕廿二史攷異。史記司馬相如傳。首惡澌沒。漢書渾作鬱。鬱澌聲相近。〔文選論盛孝章書〕其人困於孫氏。妻孥澌沒。良注。澌沒。謂喪亡也。〔又陸倕石闕銘〕鴻規盛烈。澌沒罕稱。善注。封禪書曰。澌滅而不稱。不可勝數。向注。澌沈。〔定一按〕說文水部。澌沒也。

●一作湮沒。諧聲同。

見湮沒下。

●轉爲鬱沒。聲同。

見鬱沒下。

澌滅

滅亡列切

●盡沒也。

〔史記游俠傳序〕自秦以前。匹夫之俠。澌滅不見。〔後漢書后紀序〕澌滅連踵。〔蜀志先主劉備傳〕澌滅漢室。〔晉書羊祜傳〕如我與卿者多矣。皆澌滅無聞。〔文選謝惠連祭古家文〕銘誌澌滅。〔又封禪文〕澌滅而不稱者。不可勝數。善注。澌沒也。〔又景福殿賦〕彼矣蜀之澌滅。善注。封禪書曰。澌滅而不稱。說文。澌沒也。〔定一按〕說文

水部。減。盡也。

① 一作堙滅。諧聲同。見堙滅下。

② 轉爲湮沒。聲同。見湮沒下。

溢溢

溢廣韻蒲奔切
溢夷質切

踊溢也。〔漢書溝洫志〕是歲勃海清

河信都。河水溢溢。灌縣邑三十一。師古曰。

溢。踊也。音善頓反。〔古文苑崔瑗河隄
謁者箴〕溢溢滂汨。屢決金隄。

減少

減古斬切
少書沼切

猶言減省也。〔後漢書章帝紀〕墾

田減少。〔定一按〕說文水部。消。少減也。

消。今作省。

減省

省所景切

省當爲消。消亦減也。〔史記秦二

世紀〕減省四邊戍。轉正義。省上色反。

〔漢書元帝紀〕救天下有可蠲除減省

目便萬姓者。〔又刑法志〕減省租賦。

〔又翼奉傳〕有可蠲除減省目便萬姓者。

〔又循吏文翁傳〕減省少府用度。〔又

外戚孝成許皇后傳〕減省羣事。〔定

一按〕省本字作消。說文水部。消。少減也。

減損

損蘇本切

① 減亦損也。〔史記禮書〕叔孫通

頗有所增益減損。〔漢書溝洫志〕猶不

能爲魏郡清河減損水害。〔又貢禹傳〕

其餘盡可減損。〔又〕大減損乘輿服御

器物。三分去二。〔又匡衡傳〕大白減損

〔定一按〕說文水部。減。損也。

減毀

毀許委切

② 轉爲減省。聲同。見減省下。

減少而虧毀也。〔楚辭九辯〕明月

銷鑠而減毀。注。形容減少。顏貌虧也。補曰。

日出於東方。入於西極。故言入月三五而

盈。三五而缺。故言減毀。〔定一按〕廣雅

渴鳴

渴苦葛切
鳴得案切

① 夜鳴求旦之鳥也。〔說文鳥部〕

鳴。渴也。从鳥旦聲。段注。月令作曷旦。坊

記作益旦。鄭云。夜鳴求旦之鳥。方言八作

鶉。鶉。鶉。廣志。〔御覽九百二十一引〕

作侃。且。皆一語之轉。此渴旦。當同月令作

曷。且。淺人改之。誤用渴爲飢。獸字耳。〔定

一按〕渴。鳴。祭元對轉。

② 一作曷旦。渴諧曷聲。鳴諧旦

淳潒

淳李天鼎切
潒李鳥迴切

① 小貌。〔後漢書文苑杜篤傳論都

賦〕且。洛邑之淳潒。曷足以居乎。萬乘哉。

注。揚雄甘泉賦曰。梁弱水之瀟潒。瀟潒。小

貌也。淳音天鼎反。潒音鳥迴反。〔定一

按〕淳潒。疊韻耕部。

② 或作汀潒。淳諧亭聲。亭汀諧

聲同。澹諸營聲。澹諸瑩聲。營瑩

諧聲同。見汀澹下。

③轉為淵澹。韻同。見注一。

渙汗

渙呼貫切
汗侯肝切

①散汗也。【易渙】九五。渙汗其大號。

注。散汗大號。以盪險阨者也。釋文。汗下。且反。【文選辨命論】皆兆發於前期。渙汗於後。葉善注。周易曰。渙汗其大號。銑注。渙汗流布貌。【定一按】渙汗疊韻元部。

②轉為渙焉。音同。見渙焉下。

③轉為渙行。見渙行下。

④轉為渙散。見渙散下。

⑤轉為渙瀾。見渙瀾下。

⑥轉為渙然。均韻同。見渙然下。

渙行

衍以淺切

慢緩也。【文選笙賦】徘徊布瀾。渙行甚麗。良注。渙行甚麗。聲慢緩也。【定一按】渙行疊韻元部。

②渙焉。焉有乾切

渙焉

離貌。【荀子議兵】事大敵堅。則渙焉離耳。注。易說卦曰。渙者離也。【定一按】渙焉疊韻元部。

③渙散。散蘇肝切

渙散

渙亦散也。【易林歸妹之離】精神渙散。離其躬身。【定一按】說文水部。渙流散也。渙散疊韻元部。

④渙然。然如延切

渙然

①散貌。【漢書刑法志】事鉅敵堅。則渙然離矣。師古曰。渙然。散貌。【新序雜事三】君臣上下之間。渙然有離德者也。

②盛也。【魏志高堂隆傳】渙然改往

事之過謬。勃然興來事之淵塞。【定一

按】渙與奐通。漢書章玄成傳。顏注。奐盛也。渙然疊韻元部。

渙瀾

瀾洛干切

①波有文章也。【爾雅釋水】河水清且瀾瀾。大波為瀾。注。言渙瀾。釋文。喚呼貫反。【定一按】渙瀾。猶渙瀾。文章貌也。渙瀾疊韻元部。

②一作煥瀾。諧聲同。見煥瀾下。

③渙爛。爛廣韵郎肝切

渙爛

文章貌。【後漢書延篤傳】洋洋乎其盈耳也。渙爛兮其益目也。注。渙爛。文章貌也。【定一按】渙爛疊韻元部。

④春水盛貌。【詩鄧風濼清】濼與洧力。渙渙兮。傳。渙渙。春水盛也。箋云。仲春之時。冰以釋水。則渙渙然。釋文。渙渙。呼亂反。春水盛也。韓詩作洧。洧音丸。說文。洧。汎音父。反。胡承珙曰。釋文云。渙。韓詩

渙渙

汎音父。反。胡承珙曰。釋文云。渙。韓詩

作洄音丸說文作汎音父弓反段注說文云汎當作汎音丸藥之丸若作汎音父弓反則音義俱非汎汎蓋汎汎之誤汎汎與洄洄同漢志又作灌灌亦當讀汎汎皆水盛云旋之貌承琪案段說是也玉篇汎爲洄之重文胡端切可證汎洄一字文選歐陽擊石詩揮筆涕汎瀾陸士衡弔魏武帝文涕重睫而汎瀾李善注兩引漢書息夫躬傳涕泣流兮萑園又云萑與汎古今字同此足證漢志灌灌與汎汎亦同字也

王紹蘭曰(見說文段注訂補十一)今案水部無汎字知許儻詩不作汎汎也釋文引說文作汎汎音父弓反此蓋音隱舊文本作父官反傳寫者誤官爲弓則說文引詩當作汎汎音父官反與洄灌灌聲並相近耳段說非是

轉爲元元猶說文窵或从自作院也見元元下

轉爲灌灌猶玉篇口部囉與喚同也見灌灌下

湫六臣子小切
阮六臣烏介切
謂下小也【文選吳都賦】邦有湫阮而踰踰注注湫下也阮小也翰注與達注同無兩也字六臣湫子小阮烏介

湫戾戾郎計切
猶卷戾也【楚辭九歎思古】雲吸吸以湫戾注湫戾猶卷戾也湫一作啾戾一作淚補曰湫子小切戾力結切曲也

湫底底都禮切
謂集滯也【左傳昭元年】勿使有所壅閉湫底以露其體注湫集也底滯也露羸也壹之則血氣集滯而體羸釋文湫子小反集也徐音秋又在酒反服云著也底丁禮反滯也服云止也正義曰湫謂氣聚底謂氣止服虔云湫著也底止也杜云湫集也底滯也皆是以意訓耳玉篇零卷水部】湫字下略云左氏傳曰勿使有所壅閉湫底杜預曰湫集也底滯

也血氣集滯而體羸也

轉爲湫戾韻同
見湫戾下

轉爲湫隘韻近
見湫隘下

下小也【左傳昭三年】子之宅近市湫隘鶯塵不可以居請更諸爽塏者注湫下隘小釋文湫子小反徐音秋又在酒反隘於賣反小也

俗作湫阮音同
見湫阮下

湫然湫集韻字由切然如延切
變動貌【玉篇零卷水部】湫字下略云禮記孔子湫然作色鄭玄曰湫然變動兒也

清靜貌【呂氏春秋重言】湫然清靜者衰絰之色也【定一按】清靜即釋湫然淮南原道訓注湫溼清靜也是其證

湫瀲

遷洛蕭切

清靜也。【淮南原道訓】湫瀲寂寞。爲

天下臬。注湫瀲清靜也。【又兵略訓】湫

瀲如秋典凝如冬。【定一按】湫瀲疊韻

幽部。

湫湫

●憂悲之狀也。【春秋繁露陽尊

陰卑】春之爲言猶倬倬也。秋之爲言猶

湫湫也。倬倬者喜樂之貌也。湫湫者憂悲

之狀也。

●轉爲狄狄。猶史記朝鮮傳萩

直侯。漢書景武昭宣元成功臣

表作萩直也。見狄狄下。

湫瀲

湫廣韻他端切
瀲洛帶切

水淺流急之處也。【淮南原道訓】

釣於河濱。葦年而漁者爭處湫瀲。以曲隈

湫湫

深潭相予。注湫瀲。水淺流急。少魚之處也。
【又覽冥訓】飲砥柱之湫瀲。注湫瀲水
至疾。瀲清皆激。淥急流。

灑水也。【孟子告子上】告子曰。性猶

湫水也。注湫者。園也。謂湫湫。灑水也。焦

循曰。既文水部云。湫急瀲也。急則有所分

告子以喻人性之無分善不善。則不取其

急。故趙氏以園訓之。廣雅園。園音訓。園

通作園。說文竹部云。園以草作之。園

也。劉熙釋名釋宮室云。園以草作之。園

然也。淮南子精神訓。高誘注云。園讀顛。顛

之顛。漢書賈捐之傳云。顛顛獨居一海之

中。顏師古注云。顛與專同。專專貌也。趙

氏讀湫爲園。湫湫猶顛顛也。惟水流回流

故無分東西。此以無上下者而言。

渺瀰

渺廣韻亡沼切
瀰獨竟切

廣大無際之貌。【文選江賦】漢濤

渺瀰。汗汗洄洄。善注。皆廣大無際之貌。

渺瀰

瀰廣韻莫古切

【定一按】六臣本作渺河。渺瀰雙聲。明紐。

大兒。【慧琳音義一百】渺瀰下云。上

彌瀰反。文字典說。渺瀰也。古今正字。渺瀰

大兒也。從水。渺聲。下茫。茫反。王注楚辭。瀰

平也。淮南子云。漾瀰瀰。沆莫知其門也。顧

野王云。廣大兒也。文字典說。洩瀰也。從水

莽聲。【定一按】渺瀰雙聲。明紐。

渺瀰

瀰廣韻武移切

大水貌。【文選海賦】渺瀰漫漫。善注。

渺瀰漫漫。曠遠之貌。翰注。渺瀰漫漫。平遠

貌。六臣。渺渺瀰瀰。【廣韻五支】瀰字紐。瀰

瀰瀰。大水兒。【集韻五支】瀰字紐。瀰

瀰瀰。水兒。【類篇十一水部】瀰字下云。

民卑切。渺瀰。水兒。【定一按】渺瀰雙聲。

明紐。

渺渺

微遠貌。【管子內業】渺渺乎如窮無

極注，渺渺，微遠貌。【六韜武韜發啓】今彼殷商衆口相惑紛紛渺渺，好色無極。

渥洽

渥於角切
洽侯夾切

厚澤也

【楚辭九辯】嘗被君之渥洽，五臣云：渥厚也，洽澤也。

洽淈

洽五入切
淈姊入切

鬻也

【說文水部】洽，洽淈，鬻也。

王筠曰：下文淈，一曰鬻，淈兒，小徐引上林賦：洽淈鼎鑿，玉篇引作洽淈鼎沸，又云：鼎沸，謂水微轉細涌也。其漢字下云：洽淈，水轉兒，周成雜字云：洽淈，水沸兒也。筠案上文：洶涌二篆，謂水大涌也。洽淈，則謂水細涌也。要之皆謂流水，非鼎中鑿水也。【集韻二十六韻】洽字組，洽，勅立切，說文：洽，淈，淈出也。【類篇十一水部】淈字下云：勅立切，說文：洽淈，鬻也。【定一按】洽淈，疊韻類部。

俗作洽漢，韻同

見洽漢下。

洽漢

漢集韻七入切

水微轉細涌貌

【切韻殘卷二十六韻】洽，洽漢，淈，止入反。【玉篇水部】漢，七立字入二切，洽漢，水轉兒。【史記司馬相如傳上林賦】：滂滂淈淈，洽漢鼎沸。集解：郭璞曰：淈音勅立反，漢音緝，索隱：滂滂淈淈，郭璞云：皆水微轉細涌兒。淈音勑力反，漢音緝，周成雜字云：洽漢，水沸之兒也。【漢書司馬相如傳】：同上。郭璞曰：皆水微轉細涌貌也。淈音勑立反，師古曰：漢音子入反，補注：王先謙曰：梁章鉅云：說文：洽淈，鬻也。从水，洽聲。徐鍇曰：上林賦：洽淈，鬻又鬻宿也。徐鍇曰：淈也。相如上林賦：洽漢鼎鑿，如此作也。先謙案：索隱引周成雜字云：洽漢，水沸之貌也。據說文及繫傳是漢亦作淈。【文選上林賦】：同上。善注：周成雜字曰：洽漢，水沸貌也。洽，勑立切。漢字入切。【廣韻二十六韻】：洽字組，洽，洽漢，淈，止入切。【集韻二十六韻】：緝字組，漢，洽漢，水沸兒，或作淈。【又】：淈字組，漢，水漢也。一曰：洽漢，水微轉細涌兒，或

滌漑

滌廣韻都計切
漑廣韻郎計切

漑也。一曰：泣也

【廣韻十二韻】：帝字組，滌，埤蒼云：滌漑，漑也。【又】：麗字組，漑，埤蒼云：滌漑，漑也。【集韻十二韻】：麗字組，漑，漑，泣也。一曰：漑也。【類篇十一水部】：漑字下云：郎計切，滌漑，泣也。一曰：漑也。

湛兮

湛宅減切
兮胡雞切

言湛然安靜也

【老子第四章】：湛兮似若存，河上注：言當湛然安靜，故能長存不亡。釋文：湛，直減反。

湛沒

湛顏讀沈
沒莫勃切

湛亦沒也

【呂氏春秋誣徒】：故湛於巧智，注：湛沒於巧詐之智。【定一按】：說

湛沔

沔瀾究切

文水部。湛沒也。沒沈也。沈本字作湛。

●沈瀨也。【漢書禮樂志】豪富吏民。

湛沔自若。師古曰。湛讀曰沈。又讀曰耽。補注。錄大昭曰。湛沔與沈瀨同。

●荒迷也。【漢書霍光傳】湛沔於酒。

師古曰。湛讀曰沈。又讀曰耽。沈沔荒迷也。

湛旱

湛集韻與針切
旱乎肝切

久雨為湛。不雨為旱。【墨子穠守】

令民家有三年畜蔬食。以備湛旱。孫詒

讓曰。王雲論衡明零篇曰。久雨為湛。畢云。

言湛溺大水與旱非。【定一按】說文曰。

部。旱不雨也。

湛密

湛讀沈
密美畢切

沈密也。【漢書藝文志】然星事殒悍。

非湛密者。弗能由也。師古曰。湛讀曰沈。

湛淡

湛宅減切
淡徒敢切

迅疾貌。【文選吳都賦】湛淡羽儀。達

注。湛淡。迅疾兒。【定一按】湛淡雙聲定

湛然

然如延切

安貌。【大戴禮四代】兪然湛然。王

聘珍曰。廣雅云。湛。安也。孔廣森曰。湛然。

靜也。汪昭曰。方言。湛。安也。增韻。澄也。澹

也。【方言十三】湛。安也。注。湛然。安兒。

【玉篇零卷水部】湛。字下略云。方言。湛。安

湛洩

湛讀沈
洩瀾究切

●湛一作沈。齊顏色。均衆寡。謂

之沈。閉門不出者。謂之洩。【史記

自序作殷本紀第三】帝辛湛洩。諸侯不

享。【漢書五行志下之下】湛洩于酒。君

臣不別。師古曰。湛讀曰沈。又讀曰耽也。

【又】臣聞三代所自喪亡者。皆絲婦人。羣

小湛洩於酒。師古曰。湛讀曰沈。又讀曰耽。

【又谷永傳】窮奢極欲。湛洩荒淫。師古

曰。湛讀曰沈。【墨子魯問】國家惠音。湛

洩。孫詒讓曰。吳鈔本。湛洩。沈洩。字通。

說文水部云。洩。沈於酒也。史記宋世家云。

紂沈洩於酒。初學記二十六引韓詩云。齊

顏色均衆寡。謂之沈。閉門不出者。謂之洩。

【管子四稱】湛洩於酒。【定一按】湛

沈均借字。本字作醜。說文酉部。醜。樂酒也。

湛溢

溢夷質切

●轉為湛旱。均韻同。見湛旱下。

●轉為湛密。均聲同。見湛密下。

●轉為湛沒。見湛沒下。

●轉為湛然。見湛然下。

●轉為湛洩。見湛洩下。

●轉為湛面。見湛面下。

●轉為湛溢。見湛溢下。

盈溢也。【春秋繁露同類相動】水得

夜益長數分，東風而酒湛溢。蘇輿義證

曰：淮南覽冥訓故東風至而酒湛溢。注：東

風木風也。酒湛清酒也。米物下湛故曰湛。

木味酸，酸風入酒，故酒酢而湛者沸溢。物

類相感也。王念孫云：湛與淫同。淫溢猶衍

溢也。酒性溫，故東風至而酒爲之加長。高

注非。與案：新論惑類篇云：東風至而酒盈

溢，論衡亂龍篇云：東風至酒湛溢。御覽八

百四十五引論衡注云：按酒味酸，從東方

木也。味酸故酒湛溢也。文選七發注引春

秋說題辭云：黍爲酒，陽援陰乃能動。故以

黍黍爲酒，宋衷云：麥陰也。先漬麴黍後入

故曰陽援陰，相得而沸，是其動也。【淮

南覽冥訓】故東風至而酒湛溢。注：東風

木風也。酒湛清酒也。米物下湛故曰湛。木

味酸，酸風入酒，故酒酢而湛者沸溢。物類

相感也。【論衡亂龍】天東風至，酒湛溢。

湛

靖 增疾鄙切

猶言清靖也。【漢書劉歆傳】歆

亦湛靖有謀。師古曰：湛讀曰沈。【定一

按】淮南覽冥訓注：酒湛清酒也。

① 轉爲湛靜，音同。見湛靜下。

② 轉爲湛漸，聲同。見湛漸下。

湛

溺而灼切

沒也。【漢書溝洫志】湛溺自其宜也。

師古曰：湛讀曰沈。【又司馬遷傳報任

安書】何至自湛溺，案：繼之辱哉。師古曰：

湛讀曰沈。【又霍光金日磾傳贊】立女

爲后，湛溺益溢之欲。師古曰：湛讀曰沈。

【又李尋傳】湛溺太陽。師古曰：湛讀曰沈。

【又谷永傳】抗湛溺之意，解偏駁之愛。

師古曰：湛讀曰沈。【定一按】說文：水部

湛，沒也。溺當爲休。水部：休，沒也。

將軍忘湛漸之義，委曲從順。師古曰：湛讀

沈密潛深也。【漢書谷永傳】意豈

漸顏讀潛

湛

漸顏讀潛

曰：沈，漸讀曰潛。周書洪範曰：沈潛剛克。言

人性沈密，潛深者行之，則剛則能堪也。

補注：周書曰：左傳文五年引商書曰：沈

漸剛克。杜注：沈漸猶滯溺也。釋文：漸以廉

反。史記宋世家亦引作沈漸。王先謙曰：官

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

本注謂作而是。

湛

滯直例切

湛沒而凝滯也。【呂氏春秋慎人】

水潦川澤之湛，滯壅塞可通者，禹盡爲之

人也。【定一按】說文：水部：湛，沒也。滯，凝

也。湛滯雙聲定紐。

滯陸都南切

滯陸都南切

滯陸都南切

滯陸都南切

滯陸都南切

滯陸都南切

滯陸都南切

滯陸都南切

滯陸都南切

酒而相從。【論衡語增】經曰：惟湛樂是從。時亦罔有克壽。【定一按】湛本字作耽。說文西部。耽樂酒也。與北山經文合。與抑鄭箋訓合。書無逸作耽樂。傳過樂謂之耽。說文耳部。耽耳大垂也。非此義。本字固作耽也。

①淫樂也。【周語上】虞子湛樂解。湛淫也。

②轉為湛溺。韻同。見湛溺下。

湛濁 湛讀沈 濁直角切

①沈而濁亂也。【墨子非樂上】湛濁于酒。孫詒讓曰：惠云：湛與耽同。耽淫濁亂也。江云：湛濁沈濁也。言飲酒無度。孫云：湛與熿通。案湛沈通。江說得之。

②謂泥滓也。【荀子解蔽】故人心譬如槃水。正錯而勿動。則湛濁在下。而清明在上。注：湛讀為沈。泥滓也。下同。【又】微風過之。湛濁動乎下。清明亂於上。

【定一按】湛濁雙聲定紐。

③轉為湛滯。見湛滯下。

④轉為湛溢。見湛溢下。

⑤轉為湛淡。見湛淡下。

⑥轉為湛灑。均聲同。見湛灑下。

湛靜 湛讀沈 靜疾鄂切

湛靖也。【漢書匡衡傳】湛靜安舒者。戒於後時。師古曰：湛讀曰沈。【定一按】靜本字作靖。

①積厚之貌。【史記司馬相如傳】人賦：紛湛湛其差錯兮。案：湛音徒感反。【漢書相如傳】同上。師古曰：湛湛積厚之貌。湛音徒感反。【楚辭九章哀郢】忠湛湛而願進兮。注：湛湛重厚貌。補曰：詩曰：湛湛露斯。注云：湛湛茂盛貌。丈減切。相如賦云：紛湛湛其差錯。注云：湛湛積厚之貌。徒感切。【又九辯】驚諸神之湛湛。補曰：湛音羊戎切。

湛熿 湛高讀審 熿讀為熿

湛漬熿炊也。【淮南時則訓】湛熿必潔。注：湛漬也。熿炊。必令圭潔也。湛讀審。釜之蓄熿炊熿火之熿也。

①積厚之貌。【史記司馬相如傳】人賦：紛湛湛其差錯兮。案：湛音徒感反。【漢書相如傳】同上。師古曰：湛湛積厚之貌。湛音徒感反。【楚辭九章哀郢】忠湛湛而願進兮。注：湛湛重厚貌。補曰：詩曰：湛湛露斯。注云：湛湛茂盛貌。丈減切。相如賦云：紛湛湛其差錯。注云：湛湛積厚之貌。徒感切。【又九辯】驚諸神之湛湛。補曰：湛音羊戎切。

湛灑 湛六臣以甚切 藥集韻弋灼切

波前却之貌。【文選海賦】踈蹕湛灑。善注：波前却之貌。六臣：湛以甚。灑藥。

①積厚之貌。【史記司馬相如傳】人賦：紛湛湛其差錯兮。案：湛音徒感反。【漢書相如傳】同上。師古曰：湛湛積厚之貌。湛音徒感反。【楚辭九章哀郢】忠湛湛而願進兮。注：湛湛重厚貌。補曰：詩曰：湛湛露斯。注云：湛湛茂盛貌。丈減切。相如賦云：紛湛湛其差錯。注云：湛湛積厚之貌。徒感切。【又九辯】驚諸神之湛湛。補曰：湛音羊戎切。

湛湛 湛(一)陸直減切 (二)(三)(四)(五)徒感切

①露茂盛貌。【詩小雅湛露】湛湛露斯。傳：湛湛露茂盛貌。箋云：露之在物。湛然使物柯葉低垂。釋文：湛直減反。【廣雅釋訓】湛湛露也。【集韻五十琰】湛字組。湛牒埃切。博雅：湛湛露也。【類篇十一水部】湛字下云：以在切。水動兒。又徒感切。又牒埃切。湛湛露也。

②積厚之貌。【史記司馬相如傳】人賦：紛湛湛其差錯兮。案：湛音徒感反。【漢書相如傳】同上。師古曰：湛湛積厚之貌。湛音徒感反。【楚辭九章哀郢】忠湛湛而願進兮。注：湛湛重厚貌。補曰：詩曰：湛湛露斯。注云：湛湛茂盛貌。丈減切。相如賦云：紛湛湛其差錯。注云：湛湛積厚之貌。徒感切。【又九辯】驚諸神之湛湛。補曰：湛音羊戎切。

③積厚之貌。【史記司馬相如傳】人賦：紛湛湛其差錯兮。案：湛音徒感反。【漢書相如傳】同上。師古曰：湛湛積厚之貌。湛音徒感反。【楚辭九章哀郢】忠湛湛而願進兮。注：湛湛重厚貌。補曰：詩曰：湛湛露斯。注云：湛湛茂盛貌。丈減切。相如賦云：紛湛湛其差錯。注云：湛湛積厚之貌。徒感切。【又九辯】驚諸神之湛湛。補曰：湛音羊戎切。

③深貌。〔文選高唐賦〕滂洋洋而四施兮，蒼湛湛而弗止。善注：湛湛，深貌。

④水貌。〔楚辭招魂〕湛湛江水兮，上有楓。注：湛湛，水貌。〔文選阮嗣宗詠懷詩〕湛湛長江水，上有楓樹林。善注：楚詞曰：湛湛江水兮，上有楓樹。良注：湛湛，水平兒。〔又陸機樂府君子有所思行〕曲池何湛湛，清川帶華薄。濟注：湛湛，水平兒。

⑤喻貪濁也。〔楚辭七諫怨世〕溷湛湛而日多注。潮湛湛，喻貪濁也。

⑥轉為耿耿。猶詩小雅鹿鳴和樂且湛。釋文：湛字又作耿也。見耿耿下。

⑦轉為岑岑。猶左傳昭二十一年王心弗堪。漢書五行志下之：上堪作殘也。見岑岑下。

渠眉

渠疆魚切
眉武悲切

玉飾之溝瑒也。〔周禮春官典瑞〕

胤圭璋璧琮琥璜之渠眉，疏璧琮以斂尸。注：渠眉，玉飾之溝瑒也。以組穿聯六玉，溝瑒之中以斂尸。圭在左，璋在右，琮在右，璜在足，璧在背，琿在腹。蓋取象方明神之也。

渠帥

帥廣韵所類切

大將也。〔史記司馬相如傳〕用輿法

誅其渠帥。〔後漢書光武紀上〕封其渠帥為列侯。〔又劉玄傳〕遂推為渠帥。集解：惠棟曰：孔安國云：渠，大也。〔又臧宮傳〕其渠帥乃奉牛酒目勞軍。〔又鮑昱傳〕遂討擊羣賊，誅其渠帥。〔又郭伋傳〕糾戮渠帥。〔又羊續傳〕生獲渠帥。〔又楊璇傳〕梟其渠帥。郡境自清。〔又段穎傳〕殺其渠帥。〔又皇甫嵩傳〕各立渠帥。〔魏志韓暨傳〕請其渠帥為陳安危。〔蜀志馬良傳〕遣良入武陵，招納五溪蠻夷。蠻夷渠帥皆受印號，咸如意旨。〔又鄧芝傳〕即梟其渠帥。〔吳志甘寧傳〕招合輕薄少年為之渠帥。

〔定一按〕帥，本字作衛，說文行部，衛，將衛也。是也。經典省作率，說文寸部，將帥也。借帥作衛。

渠挈

挈郭諾豬切

杷也。〔方言五〕杷，宋魏之間，謂之渠挈，或謂之渠疏。注：渠挈，今江東名亦然。諾豬反。杷，無齒為扒。〔定一按〕渠挈，疊韵魚部。

渠率

率廣韵所類切

大帥也。〔史記酷吏楊僕傳〕數歲乃頗得其渠率。〔漢書司馬相如傳〕用軍與法，誅其渠率。師古曰：渠，大也。〔又王尊傳〕渠率效首。〔又孫寶傳〕諭告羣盜，非本造意，渠率皆得悔過自出。師古曰：渠，大也。〔又〕或有渠率當坐者。〔後漢書桓譚傳〕是曰兵長渠率，各生狐疑。〔蜀志諸葛亮傳〕注：即其渠率而用之。〔定一按〕率，本字作衛，說文行部，衛，將衛也。今多以帥為之。

①轉為渠帥。猶說文滕正篆作

帥也。見渠帥下。

③轉為魁帥。渠魁聲近。見魁帥下。

渠略

略為約切

蜉蝣也。【大戴禮夏小正】浮游有股。股衆也。浮游股之時也。浮游者。渠略也。朝生而暮死。【爾雅釋蟲】蜉蝣渠略。注似。蜉蝣身狹而長。有角。黃黑色。叢生。蠶土中。朝生暮死。豬好啖之。疏釋曰。舍人曰。蜉蝣一名渠略。南陽以東曰蜉蝣。梁宋之間曰渠略。似蜉蝣。身狹而長。有角。黃色。叢生。蠶土中。朝生暮死。豬好啖之。夏小正曰。蜉蝣渠略也。朝生而莫死。詩曹風云。蜉蝣之羽。陸機疏云。蜉蝣方土語也。通謂之渠略。似甲蟲。有角。大如指。長三四寸。甲下有翅。能飛。夏月陰雨時。地中出。今人燒炙。噴之美。如蟬也。樊光謂之蠶中蝸蟲。隨陰雨時為之。朝生而夕死。【定一按】渠略疊韻魚部。

渠匱

匱於蹇切

所以制水者也。【荀子非相】府然若渠匱。槩栝之於己也。注。渠匱。所以制水。

渠疏

疏所菹切

①杷也。見渠掣下。【定一按】渠疏疊韻魚部。

②轉為權疏。音同。見權疏下。

③轉為渠掣。見渠掣下。

④轉為渠略。見渠略下。

⑤轉為渠蔭。均韻同。見渠蔭下。

渠蔭

蔭廣韻直魚切

地名也。【春秋定十五年】齊侯衛侯次于渠蔭。釋文。渠蔭。直居反。陳奐曰。見毛詩傳疏。邱風新臺。渠蔭地名。此或取於病惡者也。【定一按】渠蔭疊韻魚部。

渠螂

螂其虐切

蜚螻也。【說文虫部】螂。渠螂。一曰天

社。从虫。卻聲。段注。社一作柱。廣韻。譌作神。

按。渠螂。卽蜉蝣。雙聲之轉。玉篇。謂蜉蝣同字。是也。釋蟲曰。蜉蝣。蜉蝣。莊子云。蜉蝣之智在於轉丸。陶隱居云。意入人糞中。取屎丸。而卻推之。俗名爲推丸。羅願云。一前行以後兩足曳之。一自後而推致焉。乃坎地納丸。不數日。有蜉蝣自其中出。玉戴謂此物前卻推丸。故曰渠螂。一曰猶一名也。廣雅曰。天柱。蜉蝣也。【定一按】渠螂。雙聲見紐。段引莊子語。爾雅。釋蟲。邢疏。引同。今本莊子正文無此語。見莊子齊物論注。引陶隱居語。見水艸二十二蟲部下。品注。嘉原文作喜。引羅願語。見爾雅翼。二十五釋蟲。二坎地原文作掘地爲坎。

渠魁

魁苦回切

大帥也。【書序征】殲厥渠魁。傳。渠。大

魁帥也。釋文。魁。苦回反。

渠渠

① 猶勤勤也。或曰大貌。〔詩秦

風權輿〕於我乎夏屋渠渠。箋云：屋具也。渠渠，猶勤勤也。言君始於我厚設禮食大具以食我，其意勤勤然。釋文：渠渠，其居反。猶勤勤也。陳奐曰：渠渠無傳，詰夏爲大。

則渠渠爲大。兒文選王延壽魯靈光殿賦：鵝籬籬而騰濤。李注引崔駰七依曰：夏屋籬籬高也。音渠。案籬與渠通。廣雅：渠渠盛也。義蓋本三家詩。〔集韻九魚〕渠字紐。渠求於切。說文：水所居也。一曰渠渠，勤也。

② 盛也。〔廣雅釋訓〕渠渠盛也。

③ 猶瞿瞿也。〔荀子脩身〕有法而

無志其義，則渠渠然。注：渠讀爲遽。古字渠遽通。渠渠不寬泰之貌。集解：陳奐曰：案渠渠猶瞿瞿。齊風傳云：瞿瞿，無守之貌。楊注失之。

④ 轉爲遽遽。猶史記陸賈傳何渠。漢書作何遽也。見遽遽下。

浪濤

浪烏恢切。濤洪烏禾切。

汗蕨也。〔楚辭九歌惜賢〕盪盪濤之

蕨兮。注：浪濤，汗蕨也。補曰：浪，烏回切。濤，烏禾切。博雅：浪，極也。濤，濤也。〔定一按〕浪濤雙聲影紐。

浪洄

浪六臣紆鬼切。洄集韻魯水切。

波浪回旋涌起貌。〔文選江賦〕濤

浪祭濤，浪濤，浪濤，善注：皆波浪回旋，潰涌而起之貌也。六臣：浪，紆鬼。濤，音誅。五臣本：作力鬼切。〔集韻五旨〕疊字組：濤濤。

① 水波涌起兒。〔又七尾〕題字組：濤濤。② 水波涌起兒。〔類篇十一水部〕濤字。③ 水波涌起兒。〔類篇十一水部〕濤字。④ 水名。〔又〕濤字下云：羽鬼切。濤，水波涌起兒。〔定一按〕濤，疊韻脂部。

滂沱

滂廣韵彼側切。沱廣韵阻力切。

水驚涌兒。〔玉篇水部〕滂，音逼。滂，沱。

水驚涌兒。〔廣韵二十四職〕逼字組。滂，水驚起勢也。〔集韻二十四職〕逼字組。滂，滂沱，水驚涌兒。〔類篇十一水部〕滂字下云：筆力切。滂，水驚涌兒。

〔又〕沱字下云：札色切。滂，沱，水流兒。或省。〔定一按〕滂，疊韻之部。

滂然

然如延切。

誠志貌。〔新書容經〕軍旅之容，滂然肅然，固以猛。〔定一按〕滂，正字作滂，說文：心部。滂，誠志也。滂然，誠肅然敬義相貫也。

滂洄

洄初側切。

① 相迫也。〔史記司馬相如傳上林賦〕滂洄，激澌，集解：郭璞曰：逼側筆櫛四音。索隱：司馬彪云：滂，洄，相迫也。郭璞云：逼側筆櫛四音。〔定一按〕滂，疊韻之部。

② 一作滂沱。猶書堯典側陋。漢書循吏傳序作仄陋也。見滂沱。

滑滑

滑私呂切

① 枝葉不相比也。【詩唐風杕杜】

其葉滑滑。傳滑滑枝葉不相比也。釋文滑滑私敝反。不相比次也。胡承珙曰案正義云裳裳者華亦云其葉滑兮則滑滑與菁菁皆茂盛之貌傳於此云滑滑枝葉不相比下章言菁菁葉盛互相明耳言葉雖茂盛而枝條稀疏以喻宗族雖強不相親暱也此疏申傳甚諦。王筠曰（見鄂宰四稿重言篇）唐之杕杜其葉滑滑傳枝葉不相比也案與下文蹢躅傳無所親也呼應然裳裳者華傳既訓滑為盛貌本篇第二章又訓菁菁為葉盛貌則滑滑亦當同言木尚有枝葉反與人無兄弟也。【玉篇零卷水部】滑字下略云毛詩曰零露滑兮傳曰滑滑然亦落兒也又其葉滑滑傳曰支葉扶疎不相比近也廣雅滑滑流也。

② 露貌。

【詩小雅蓼蕭】露彼蕭斯零

露滑兮傳蓼長大貌滑滑然蕭上露貌釋文滑息敝反滑滑露貌正義曰滑滑露在物之狀故為蕭上露貌。陳奐曰裳裳者華傳滑盛兒盛曰滑重言曰滑滑。

游田

游以周切
田待年切

① 游逸田獵也。

【後漢書鄧曄傳】

曄上書諫曰昔文王不敢樂于游田呂萬人為憂注尚書無逸曰文王不敢樂于游田呂萬人惟政之共也。【定一按】書無逸文王不敢盤于游田傳文王不敢樂於遊逸田獵游田雙聲定紐。

② 一作游畋。畋諧田聲。

見游畋下。

③ 俗作遊田。

見注一。

④ 轉為游民。韻同。

見游民下。

游目

日莫六切

游行其目也。

【後漢書班固傳西部賦】若游目於天表似無依之洋洋。

游民

民彌鄰切

【晉書王羲之傳蘭亭序】所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也。【定一按】詩大雅板傳游行也游目疊韻幽部。

流民也。

【禮記王制】無曠土無游民。食節事時民咸安其居。【定一按】說文

飢部游旌旗之流也。

游兆

兆治少切

柔兆也。

【史記廉書】游兆執徐三年。索隱游兆景也爾雅作柔兆。【又】游兆攝提格征和元年集解徐廣曰作游桃。

【又】游兆困敦五年。【又】游兆敦牂二年。【又】游兆執徐二年。【又】游兆攝提格建始元年。【又】游兆閹茂二年。【又】游兆涒灘四年。【定一按】游兆雙聲定紐。

游玩

玩五換切

游玩也。

【荀子王霸】齊桓公閨門之

內縣樂者秦游玩之修注玩與玩同

游玩

玩五換切

①謂游樂玩好也。〔荀子王霸〕不足是以傷游玩安燕之樂。〔定一按〕呂氏春秋貴直在人之游注游樂也文選潘正叔贈陸機出爲吳王郎中令詩玩爾清藻善注玩猶愛也攷愛猶好也證見愛憎注。

②一作游玩諧聲同。見游玩下。

游衍

衍以淺切

①游衍行溢也。〔詩大雅板〕昊天曰旦及爾游衍傳游衍行溢也箋云游溢相從釋文遊蕩餘戰反溢也一音延善反本或作衍按劫記曰及爾游衍唐石經小字本相臺本同案釋文云游蕩餘戰反溢也一音延善反本或作衍正義本是衍字馬瑞辰曰案廣雅釋言淫游也小爾雅淫溢沒也游衍之言與淫溢義近說文衍水朝宗于海兒也引申爲盈溢之稱訓詁

者當以衍爲正字作羨者同音假借字小爾雅延行散也游衍即放散之義溢與散義正相成。〔定一按〕游衍雙聲定紐

游俠

俠胡頰切

①言能相從游行挾持之事也。〔史記裴翮集解序〕序游俠則退處士而進姦雄索隱游俠謂輕死重氣如荆軻豫讓之輩也游從也行也俠挾也持也言能相從游行挾持之事又曰同是非曰俠也。〔又汲黯傳〕然好學游俠任氣節。〔又游俠傳第六十四〕集解荀悅曰立氣齊作威福結私交以立強於世者謂之游俠。〔又游俠傳序〕今游俠其行雖不軌於正義。〔又游俠亦醜之。〔又自序〕不旣信不倍言義者有取焉作游俠列傳第六十四。〔漢書宣帝紀〕高材好學然亦喜游俠。〔又地理志下〕豪桀則游俠通姦。〔又辛慶忌傳〕兩人俱游俠資客甚盛。〔又汲黯傳〕然好游俠任氣節

②或作由衍音同。見由衍下。

〔又游俠傳序〕皆藉王公之鼓競爲游俠。〔又〕布衣游俠劇孟郭解之徒。〔後漢書班固傳西部賦〕鄉曲豪俊游俠之雄注豪俊游俠謂朱家郭解原涉之類也。〔又班彪傳〕道游俠則賤守節而貴俗功注史記游俠傳序曰季次原憲行君子之德義不苟合當世當世亦笑之終身空室蓬戶褐衣疏食不厭今游俠其行雖不軌於正義然其言必信於行必果已諾必誠不愛其軀赴士之厓蓋有足道者。〔淮南人間訓〕游俠相隨而行。〔又〕而笑飛鸞適隨其窟鼠而中游俠游俠相與言曰。

②俗作游俠。見游俠下。

③轉爲游宦。見游宦下。

④轉爲游閑。見游閑下。

⑤轉爲游學均聲同。見游學下。

游畋

畋待年切

游田也。〔文選西京賦〕盤于游畋其

樂只且綜注。盤樂也。善注。尚書曰。不敢盤于游畋。〔定一按〕游畋。雙聲定紐。

游宦

宦胡慣切

游而為客。宦而為官也。〔史記張

丞相傳〕復自游宦而起至丞相。〔又〕

深惟士之游宦。所以至封侯者。微甚。〔漢

書地理志下二〕及司馬相如游宦京師

諸侯。目文辭顯於世。〔又淮南厲王長

傳〕游宦事人。補注。王先謙曰。游而為客

宦而為官。〔後漢書王符傳〕自和安之

後。世務游宦。〔論衡道虛〕世或言東方

朔亦道人也。姓金氏。字曼倩。變姓名。游

宦漢朝。外有仕宦之名。內乃度世之人。

游宴

宴於旬切

游逸宴樂也。〔漢書蕭望之傳〕

自武帝游宴後庭。故用宦者。非國舊制。

〔又朱博傳〕博為人廉。不好酒色。游宴

〔又張延壽傳〕與近臣游宴。〔又金

日磾傳〕武帝游宴見馬。〔又敘傳上〕

上亦稍厭游宴。復修經書之業。〔魏志

明悼毛皇后傳〕昨日游宴北園。樂乎

〔又王朗傳〕華林天淵。足用展游宴。

〔蜀志董允傳〕共期游宴。〔定一按〕書

五子之歌。乃盤遊無度。傳以遊逸釋遊

同游。左傳成二年。衡父不忍數年之不

注。宴樂也。

一 作遊宴。游正遊俗。見遊宴

下。

一 作游燕。音同。見游燕下。

四 轉為游玩。韻同。見游玩下。

游敖。敖五牢切

一 敖亦游也。〔史記律書〕自年六

七十翁。亦未嘗至市井游敖。嬉戲如小兒

狀。〔又田敬仲完世家〕中國白頭游敖

之士。〔漢書食貨志上〕千里游敖。冠蓋

相望。〔又景十三王廣川惠王越傳〕昭

田作為事。〔淮南精神訓〕而游敖于無

形埒之野。〔定一按〕說文。出部。放。游也。

一 作遊驚。見遊驚下。

二 俗作遊遨。游正遊俗。驚遨均

諧放聲。見遊遨下。

四 轉為山敖。音同。見由放下。

五 轉為游虞。聲同。見游虞下。

六 轉為游兆。見游兆下。

七 轉為游微。均韻同。見游微下。

游移。移弋支切

無定處也。〔釋名釋車〕游環在服馬

背上。驂馬之外。轡貫之。游移前卻。無定處

也。〔定一按〕游移。雙聲定紐。

游惰。惰徒果切

一 逸游懶惰也。〔商君書墾令〕則

辟淫游惰之民無所於食。〔定一按〕書五子之歌傳以遊逸釋遊。廣雅釋詁二惰。懶也。游惰雙聲定紐。

●一作游墮。以說文情正篆作

惰。惰墮諧聲同也。見游墮下。

游閑

閑戶閒切

優游閑暇也。〔史記貨殖傳〕連車騎游諸侯。因通商賈之利。有游閑公子之賜。與名集解。韋昭曰。優游閑暇也。索隱謂通賜與於游閑公子得其名。

游揚

揚與章切

游行而揚舉也。〔史記季布傳〕僕游揚足下之名於天下。顧不重邪。〔文選典引〕然皆游揚後世。垂為舊式。〔定一按〕史記集解序。索隱游行也。說文手部。揚飛舉也。游揚雙聲定紐。

游虞

虞五俱切

●游娛也。〔漢書匡衡傳〕未有游虞

弋射之宴。師古曰。虞與娛同。〔管子禁藏〕游虞足以發歡欣。〔管子禁

●一作遊娛。諧聲同。見遊娛下。

游說

說司馬音稅

謂游行解說也。〔史記梁孝王世家〕自山以東。遊說之士。莫不畢至。〔又齊太公世家〕游說諸侯無所遇。而辛西歸周西伯。〔又田敬仲完世家〕宣王喜文學游說之士。〔又孔子世家〕游說乞

貸。不可以為國。〔又虞卿傳〕虞卿者。游說之士也。〔又蘇秦傳贊〕蘇秦兄弟三人。皆游說諸侯以顯名。〔又張儀傳〕張儀已學而游說諸侯。索隱說音稅。〔又子毋讀書。游說安得此辱乎。〔又范雎傳〕范雎者。魏人也。字叔游說諸侯。〔漢書李陵傳〕上目遷諷。因欲沮武師為陵游說。〔又息夫躬傳〕先是長安孫寵。亦目游說顯名。〔又司馬相如傳〕從游說

之士。〔又司馬遷傳〕報任安書。為僕沮武師而為李陵游說。〔又韓宣惠〕宣無私黨游說之助。〔後漢書馬援傳〕因使援將突騎五千。往來游說。〔文選荅賓戲〕游說之徒。風颺電激。並起而救之。〔定一按〕詩大雅板傳。游行也。莊子說劍。孰能說王之意。釋文說解也。說文說。弋雪切。游說雙聲定紐。

謂游行解說也。〔史記梁孝王世家〕自山以東。遊說之士。莫不畢至。〔又齊太公世家〕游說諸侯無所遇。而辛西歸周西伯。〔又田敬仲完世家〕宣王喜文學游說之士。〔又孔子世家〕游說乞

貸。不可以為國。〔又虞卿傳〕虞卿者。游說之士也。〔又蘇秦傳贊〕蘇秦兄弟三人。皆游說諸侯以顯名。〔又張儀傳〕張儀已學而游說諸侯。索隱說音稅。〔又子毋讀書。游說安得此辱乎。〔又范雎傳〕范雎者。魏人也。字叔游說諸侯。〔漢書李陵傳〕上目遷諷。因欲沮武師為陵游說。〔又息夫躬傳〕先是長安孫寵。亦目游說顯名。〔又司馬相如傳〕從游說

之士。〔又司馬遷傳〕報任安書。為僕沮武師而為李陵游說。〔又韓宣惠〕宣無私黨游說之助。〔後漢書馬援傳〕因使援將突騎五千。往來游說。〔文選荅賓戲〕游說之徒。風颺電激。並起而救之。〔定一按〕詩大雅板傳。游行也。莊子說劍。孰能說王之意。釋文說解也。說文說。弋雪切。游說雙聲定紐。

謂游行解說也。〔史記梁孝王世家〕自山以東。遊說之士。莫不畢至。〔又齊太公世家〕游說諸侯無所遇。而辛西歸周西伯。〔又田敬仲完世家〕宣王喜文學游說之士。〔又孔子世家〕游說乞

貸。不可以為國。〔又虞卿傳〕虞卿者。游說之士也。〔又蘇秦傳贊〕蘇秦兄弟三人。皆游說諸侯以顯名。〔又張儀傳〕張儀已學而游說諸侯。索隱說音稅。〔又子毋讀書。游說安得此辱乎。〔又范雎傳〕范雎者。魏人也。字叔游說諸侯。〔漢書李陵傳〕上目遷諷。因欲沮武師為陵游說。〔又息夫躬傳〕先是長安孫寵。亦目游說顯名。〔又司馬相如傳〕從游說

謂游行解說也。〔史記梁孝王世家〕自山以東。遊說之士。莫不畢至。〔又齊太公世家〕游說諸侯無所遇。而辛西歸周西伯。〔又田敬仲完世家〕宣王喜文學游說之士。〔又孔子世家〕游說乞

游墮

墮讀惰

游惰也。〔吳志韋曜傳〕故山崩動於夙夜。而吳漢不離公門。豈有游墮哉。〔定一按〕墮當作惰。游墮雙聲定紐。

遊廣韻五勞切

游遨

遊廣韻五勞切

遊當為敖。敖亦游也。〔魏志吳質傳〕注。始質為單家。少游遊貴戚間。蓋不與鄉里相沉浮。〔定一按〕說文出部。敖游也。

談徒甘切

游談

談徒甘切

游行談語也

〔後漢書循吏仇覽

〔後漢書循吏仇覽

【傳】天子修設太學，豈但使人游談其中。
【定一按】游行也。見詩大雅板傳。說文
言部談語也。游談雙聲定紐。

游燕

燕於旬切

①游宴也。【史記主父偃傳】弘游燕

之園。【漢書匡衡傳】聖人動靜游燕所
親，物得其序。【列子周穆王】游燕宮觀，
恣意所欲。【定一按】燕本字作宴。

②一作遊燕。游正遊俗。見遊燕
下。

③俗作游讌。見游讌下。

④俗作游醺，均諧燕聲。見游醺
下。

游微

微古堯切

徼巡盜賊者也。【漢書百官公卿

表中尉秦官】掌徼循京師，如淳曰：所謂
游徼徼循，禁備賊盜也。師古曰：徼謂邊境

也。微音工鈞反。【又關部尉】游徼徼循

禁賊盜。【又胡建傳】主使僕射劾渭城
令游徼傷主家奴。【又趙廣漢傳】廣漢

奏請令長安游徼獄吏秩百石。【又循
吏黃霸傳】始霸少為陽夏游徼，師古曰：

游徼，主徼巡盜賊者也。【後漢書臧宮
傳】少為縣亭長游徼，注：續漢書曰：每十

里一亭，亭有長，以禁盜賊，每鄉有游徼，掌
循禁姦盜也。

游學

學胡堯切

謂從學也。【史記始皇紀】異時諸侯

並爭，厚招游學。【漢書陳平傳】縱平使

游學。【又揚雄傳贊】時有好事者載酒
看從游學。【後漢書鄭玄傳】游學周秦

之都。【定一按】史記集解序：索隱：游從
也。游學疊韻幽部。

游蕩

蕩徒朗切

①游戲放蕩也。【詩陳風宛丘序】

宛丘刺幽公也。淫荒昏亂，游蕩無度焉。正

義曰：游戲放蕩，無復節度也。游蕩自是翻

翔戲樂。【又宛丘】子之湯兮，傳：湯蕩也。

箋云：游蕩無所不為，釋文：湯，佗郎反，蕩也。

舊他浪反。正義曰：云無所不為，言其戲樂

之事，幽公事事皆為也。馬瑞辰曰：按湯

蕩古通用。楚詞：王逸注：蕩猶蕩蕩，無思慮

貌也。引詩曰：子之蕩兮，皆當為蕩。段借

方言：姪，揚遊也。江沅之間，謂戲為姪，或謂

之揚，說文：揚，放也。廣雅：揚，戲也。是遊揚本

字，又通作幪，說文：幪，放也。華嚴經音義，以

幪為揚古文。【後漢書王丹傳】其輕黠，
游蕩廢業為患者，輒曉其父兄，使黜貴之。

【又西南夷傳】俗多游蕩，而喜謳歌。
【晉書食貨志】敬授人時，各從其業，游蕩

知反，務末自休。【定一按】游蕩雙聲定
紐。

②通作游揚，蕩諧葛聲，葛揚諧
聲同。見游揚下。
③轉為游豫。見游豫下。
④轉為游衍。見游衍下。

⑤轉爲游移。見游移下。

⑥轉爲游田。見游田下。

⑦轉爲游惰。見游惰下。

⑧轉爲游談。均聲同。見游談下。

⑨轉爲游說。聲近。見游說下。

游豫 豫羊茹切

豫亦游也。【魏志齊王芳傳】可自今

以後，御幸式乾殿，及游豫後園，皆大臣侍

從。【定一按】孟子梁惠王下夏諺曰吾王不遊，吾何以休，吾王不豫，吾何以助。一遊一豫，爲諸侯度。注：豫亦遊也。攷遊正字作游，游豫雙聲定紐。

游環 環戶關切

鞞環也。【詩秦風小戎】游環骨驅，傳

游環，鞞環也。游在背上，所以禦出也。箋云：游環在背上，無常處，貫驂之外轡，以禁其

游戲 戲香義切

出釋文，新環，居觀反，本文作鞞。沈云：舊本皆作鞞，新者言無常處。游在驂馬背上，以驂馬外轡貫之，以止驂之出。左傳云：如驂之有靳，居鞞反，無取於鞞也。

游亦戲也。【史記周紀】其游戲好種

樹麻菽。【又莊子傳】我寧游戲污瀆之中，自快。【又司馬相如傳上林賦】於是乎游戲懈怠。【又韓長孺傳】出入游戲，僭於天子。【又貨殖傳】丈夫相聚游戲，

悲歌慷慨。【漢書地理志下二】丈夫相聚游戲，悲歌慷慨，起則椎刺，掘冢。【又韓安國傳】出入游戲，僭於天子。【又司馬相如傳上林賦】徒事爭於游戲之樂。

【又東方朔傳】常從游戲北宮，馳逐平樂。【又楊惲傳】其豪富，日出游戲。

【又霍光傳】侍婢目五采絲鞞，顯游戲第中。【又循吏龔遂傳】王嘗久與驕奴宰人游戲飲食。【又佞幸鄧通傳】文帝時，閒如通家游戲。【文選上林賦】同漢書

【又古詩十九首】驅車策駑馬，游戲宛

與洛。【定一按】廣雅釋詁三：遊戲也。遊，正字作游。

游燕 燕廣韻於旬切

游宴也。【後漢書魯不傳】學官傳五

帝之道，修先王禮樂教化之處，王欲廢塞，目廣游燕，事不可聽。【晉書劉乘載記】乘荒耽酒色，游燕後庭。【定一按】燕，正字作燕，本字作宴。

游醺 醺廣韻於旬切

游宴也。【文選七發】往來游醺，縱恣

于曲房，隱閉之中。【定一按】醺，俗字，燕借字，宴本字。

游游

長貌。【說文夂部】旄，龜蛇四游，以象

營室，游游而長。【定一按】小徐本作悠，悠，段玉裁改爲攸，攸，曰古悠，長字皆作攸，攸攸而長，故謂之旄，攸旄音遊，以疊韻釋之也。

湯火

湯土耶切
火呼果切

●猶言塗炭也。【史記律書】文帝時會天下新去湯火索隱謂秦亂楚漢交兵之時如遭塗湯火即書云人墜塗炭是也。【漢書霍傳】蒙矢石赴湯火。【尹文子大道上】民之長幼隨敵雖湯火不避。

湯沐

沐莫卜切

●轉為湯熨韻同。見湯熨下。所以洗去污垢也。【儀禮既夕禮】燕養饋羞湯沐之饋如他日注湯沐所以洗去污垢內則曰三日具沐五日具浴。【禮記王制】方伯為朝天子皆有湯沐之邑於天子之縣內視元土注給齊戒自絮清之用浴用湯沐用潘釋文潘芳袁反米汁也。【公羊傳隱八年】邠者何鄭湯沐之邑也天子有事于泰山諸侯皆從泰山之下諸侯皆有湯沐之邑焉解詁有事者

巡守祭天告至之禮也當沐浴潔齊以致其敬故謂之湯沐邑也所以尊待諸侯而其費也。【楚策一】効萬家之都以為湯沐之邑。【又二】奉以上庸六縣為湯沐邑。【史記高祖紀】其以沛為朕湯沐邑。【漢書高帝紀】同上以作曰師古曰凡言湯沐邑者謂以其賦稅供湯沐之具也。【又文三王梁孝王武傳】皆令食湯沐邑。【又代孝王參傳】徙房陵與湯沐邑百戶。【又梁平王襄傳】奪王太后湯沐成陽邑。

湯液

液羊益切

湯汁也。【史記扁鵲傳】臣聞上古之時醫有俞跗治病不以湯液醴醢。【素問移精變氣論】湯液治其內。【又湯液醴醢論】為五穀湯液及醴醢奈何注液謂清液。【定一按】說文水部汁液也湯液陽魚對轉。

湯熨 熨於胃切
謂以湯從上按下也。【素問玉機

湯鑊

鑊胡郭切

●熱水鑊也。【史記范雎傳】賈有湯鑊之罪。【漢書谷永傳】自知忤心逆耳必不免於湯鑊之誅。【又蘇武傳】今得殺身自效雖蒙斧鉞湯鑊誠甘樂之。【後漢書鄧晨傳】何故隨婦家人入湯鑊中。【定一按】說文水部湯熱水也周禮春官大宗伯省牲鑊注鑊烹牲器也湯鑊陽魚對轉。

湯湯

湯(一)陸音傷(三)土耶切
(四)依注讀蕩

●水流盛貌。【書堯典】湯湯洪水方割傳湯湯流貌釋文湯湯音傷正義曰

真藏論當是之時可湯熨及火灸刺而去之注皆謂釋散寒邪宣揚正氣。【定一按】說文火部馱从上察下也从屮屮持火以射申縮也徐鉉等曰今俗別作熨非是。

湯湯波動之狀故爲流貌。【詩衛風氓】淇水湯湯。湯湯水盛貌。釋文湯湯音傷水盛貌。【又小雅河水】其流湯湯。傳言放縱無所入也。箋云湯湯波流盛貌。釋文湯湯失羊反。波流盛貌。【又鼓鍾】淮水湯湯。釋文湯湯音傷。流盛也。【又大雅江漢】江漢湯湯。釋文湯湯書羊反。

【廣雅釋訓】湯湯流也。【玉篇零卷水部】湯字下略云尚書湯湯淇水孔安國曰流兒也。毛詩淇水湯湯。傳曰水盛又曰汶水湯湯。傳曰大兒也。【史記五帝紀】湯湯洪水滔天。浩浩懷山襄陵。正義湯音商。今讀如字。蕩蕩廣平之貌。言水奔突有所滌除。地上之物爲水漂流蕩蕩然。

【後漢書班固傳西都賦】攬滄海之湯湯。注湯湯流貌也。【呂氏春秋水味】善哉乎鼓琴。湯湯乎若流水。【山海經西山經】其中多白玉。是有玉膏。其原沸湯湯。傳玉膏涌出之貌也。【楚辭七諫初放】高山崔嵬兮水流湯湯。注湯湯流貌。【文選魏都賦】石瀨湯湯。良注湯湯急流貌。六臣湯音傷。【又思玄賦】浮雲漢

之湯湯。衛注湯湯水流也。六臣湯式羊反。【又舞賦】在山峨峨。在水湯湯。善注列子曰。伯牙鼓琴。志在登高山。鍾子期曰。善哉。峨峨乎若太山。志在流水。鍾子期曰。善哉。湯湯然若江河。湯音洋。【廣韻十陽】商字紐。湯湯流兒。式羊切。本他郎切。

【集韻十陽】商字紐。湯湯湯湯水流兒。或作湯。【疾貌】韓詩外傳九。奄忽龍變。仁義沈浮。湯湯慨慨。天地同憂。【漢書溝洫志】河湯湯兮激潏潏。師古曰。湯湯疾貌也。湯音傷。【易林訟之蒙】奎軫湯湯。過角宿房。

【釋名釋飲食】湯熱湯湯也。【定一按】說文水部。湯熱水也。重言之曰湯湯。【四蕩蕩也】楚辭七諫自悲。疾風過之。湯湯。注湯一作蕩。一云疾風舒之。蕩蕩。【五轉爲洋洋。猶淮南俶真訓注。】

湯讀供養之養也。見粹粹下。

潛潛

潛古諧切

① 猶湯湯也。【詩小雅鼓鍾】淮水潛潛。傳潛猶湯湯。釋文潛潛戶皆反。

② 水流也。一曰寒也。【說文水部】潛水流潛潛也。一曰潛潛寒也。詩曰。風雨潛潛。雷浚曰。今詩無此文。鄭風風雨瀟瀟。小雅淮水潛潛。【廣雅釋訓】潛潛流也。

【類篇十一水部】潛字下云。居諧切。說文水流潛潛也。一曰潛潛寒也。引詩風雨潛潛。又雄皆切。

湔拔

湔高音薦。拔蒲八切

薦拔也。【楚策四】今僕之不肯。阨於州部。孺穴窮巷。沈滯鄙俗之日久矣。君獨無意。湔拔僕也。注湔音薦。黃丕烈札記云。今本拔作祓。鮑本作祓。丕烈案。祓誤也。李善引作拂。拂同字。【定一按】拂拔字不同。黃說誤。湔拔无解對轉。

【定一按】說文水部。湯熱水也。重言之曰湯湯。【四蕩蕩也】楚辭七諫自悲。疾風過之。湯湯。注湯一作蕩。一云疾風舒之。蕩蕩。【五轉爲洋洋。猶淮南俶真訓注。】

湔洗

湔子仙切
洗蘇典切

●湔亦洗也。〔後漢書方術華佗傳〕

若在腸胃則斷截湔洗除去疾穢。〔慧

琳音義五十七〕湔洗下云。上節前反。廣

雅云。湔亦洗。說文。湔澆也。從水前聲。〔定

一按〕說文水部。洗。洒足也。

●轉為湔洒音同。

見湔洒下。

●轉為湔灑聲同。

見湔灑下。

湔洒

洒先禮切

澆濯也。

〔漢書武五子昌邑哀王傳

傳〕請收屬吏曰。湔洒大王。師古曰。湔澆

也。洒濯也。湔音子顛反。洒音先禮反。〔說

苑敬慎〕汗辱難湔洒。敗事不可復追。

湔澆

澆胡玩切

●洗濯也。

〔史記扁鵲傳〕湔澆腸

胃。正義。上子錢反。下胡管反。

〔春秋繁

露玉英〕蓋知不肯要盟。以自湔澆也。凌

注。一切經音義。湔洗也。澆濯也。〔慧琳

音義七十三〕湔澆下云。上子田反。下胡

滿反。三蒼。湔濯也。澆洗也。〔定一按〕湔

澆疊韻元部。

●對轉為湔拔。

見湔拔下。

湔灑

灑山鼓切

湔洒也。

〔韓詩外傳九〕汗辱難湔灑。

敗失不復追。〔定一按〕說苑敬慎篇作

湔洒。湔灑元歌對轉。

澆洄

澆桑故切
洄戶灰切

●逆流而上也。

〔說文水部〕澆

逆流而上曰澆洄。澆向也。水欲下達之而

上也。从水廣聲。桑故切。洄。澆或从是朝。

〔又〕洄澆洄也。从水。从回。戶灰切。〔類

篇二是部〕迴字下云。蘇故切。逆流而上

曰澆洄。或作迴。〔又十一水部〕澆洄字

下云。蘇故切。說文。逆流而上曰澆洄。澆向

也。水欲下達之而上也。或作洄。

●一作迴洄。以說文澆或从是

洄作迴也。見迴洄下。

漆沛

漆奴帶切
沛普蓋切

水波兒。或流清兒。〔說文水部〕漆

漆沛也。臣鍇曰。流清兒。王注。五音集韻引

同。〔玉篇水部〕漆。奴太切。漆沛。水波兒

又水聲。

測度

測初側切
度陸大洛切

●測猶度也。〔詩大雅常武〕不測

不克。箋云。其勢不可測度。不可攻勝。釋文

度。待洛反。〔禮記禮運〕人藏其心。不可

測度也。釋文。度。大洛反。〔漢書王商傳〕

其姦謀。未可測度。〔後漢書蔡邕傳〕足

令海內測度朝政。〔慧琳音義六〕測度

下云。上楚力反。鄭玄注。周禮云。測猶度也。

不知廣深曰測。說文。從水則聲也。下徒洛

反。

轉爲忖度聲同。見忖度下。

對轉爲測量。見測量下。

測量

量呂張切

測量量稱也。【世說新語德行】叔

度汪汪如萬頃之陂澄之不清擾之不濁其器深廣難測量也。【慧琳音義二十

九】測量下云。上初力反。鄭注周禮云。測

度也不知水之廣深曰測。故從水則聲。下音良。說文正體從童作量。經作量訛也。【定一按】說文重部。量稱輕重也。从重省

測測

深至也。【詩周頌良耜】畹畹良耜。傳

畹畹猶測測也。箋云。農人測測以利善之

耜。熾苗是南畝也。馬瑞辰曰。此詩畹畹訓測測。以聲近爲義。【中略】胡承珙曰。爾雅深測也。說文測深所至也。畹畹測測皆狀農人深耕之兒。今按淮南子原道篇注度深曰測。則以耜入地之深亦得曰測。

陳奐曰。爾雅云。畹畹耜也。釋文字或作稷。稷楚茨傳。稷疾也。說文畹治稼。畹進也。疾進義相近。周禮維氏注。耜之以耜測凍土。刻之測。即測測也。畹與測古聲相同。【定一按】說文水部。測深所至也。重言

之曰測測。

潛潛

潛集韻呼昆切

潛潛也。【楚辭七諫怨世】處潛潛之

濁。世兮。今安所達乎吾志。注言已居濁淵

之世。無有達我清白之志也。潛一作潛。補曰。潛音昏。

曰。潛音昏。

湜湜

湜常職切

水清貌。【詩邶風谷風】涇以渭濁

湜湜其止。箋云。湜湜持正貌。釋文。湜湜音

殖。持正貌。說文云。水清見底。馬瑞辰曰。說文湜水清見底也。引詩湜湜其止。說文又曰。止下基也。湜湜即狀水止之兒。故以爲水清見底。毛詩舊本蓋本作止。陳奐曰。湜湜水清兒。釋文引說文云。湜水清見

底也。【玉篇水部】湜。視力切。水清也。詩曰。湜湜其止。

轉爲滴滴。猶漢書項籍傳銷

鋒鋌。如澗曰。鋌音嫡也。見滴滴

下。

轉爲祗祗。猶說文示部易曰

視既平。今易坎作祗既平也。見祗祗下。

渣滓。渣廣韻側加切

澗也。【鹽鐵論國病】文學守死渣滓

之語。而終不移夫往古之事。昔有之語。已可觀矣。【定一按】說文水部。滓澗也。說文無渣。玉篇廣韻集韻有渣。注水名。非此義。定一謂。渣滓雙聲精紐。

澗朴

澗常倫切

淳厚樸素也。【晉書武帝紀論】

止澆風而反淳朴。【又劉弘傳】頃者多難。淳朴彌凋。【又范堅傳】淳朴澆散刑辟仍作。【定一按】說文水部：淳，深也。隸變作淳，或作淳。文選東京賦：綜注淳厚也。朴本字作樸。說文木部：樸，木素也。

●通作敦朴，諧聲同。見敦朴下。

淳厚

厚胡口切

淳亦厚也。【後漢書李固傳】是曰淳厚之風不宜。【又廉范傳】范每厲曰淳厚不受偷薄之說。【定一按】文選東京賦：綜注淳厚也。淳本一作淳。

淳備

備平秘切

●厚慎也。【後漢書鄧禹傳】禹內文明，篤行淳備。【定一按】淳厚也。見淳厚注。說文人部：備，慎也。

●俗作淳備，形之誤也。見淳備下。

淳粹

粹雖途切

不澆曰淳，不雜曰粹。【後漢書張衡傳思玄賦】何道真之淳粹兮，注：不澆曰淳，不雜曰粹。【春秋繁露執贄】賜有似於聖人者，純仁淳粹，而有知之貴也。

●又其淳粹無擇與聖人一也。【定一按】淳本字作醇，說文酉部：醇，不澆酒也。是也。淳粹文脂對轉。

淳耀

耀弋笑切

●大明也。【鄭語】以淳耀敦大，天明地德，光照四海，故命之曰祝融，其功大矣。解淳大也。耀明也。【後漢書律曆志下】若夫祐術開業，淳耀天光，重黎其上也。

【定一按】淳耀雙聲定紐。

●本字作焯耀，諧聲同。見焯耀下。

淳懿

懿乙翼切

●厚美也。【後漢書章帝八王清河孝王慶傳】清河孝王，至德淳懿，載育明聖。

【後漢書章帝八王清河孝王慶傳】清河孝王，至德淳懿，載育明聖。

【定一按】淳厚也。見淳厚注。爾雅釋詁：懿美也。

淳澹

●明也。【易緯稽覽圖上】迎陰獨起陽上薄之其電炎炎也，漫漫也。其電淳澹也。【定一按】淳本字為焯，說文火部：焯，明也。重言之曰淳澹。

●厚也。【老子第五十八章】其民淳澹，注：其民無所爭競，寬大淳澹，故曰其民淳澹也。【定一按】河上本作醇醇，河上注云：政教寬大，故民醇醇，厚相親睦也。

●慎謹也。【呂氏春秋士容論】淳澹乎，慎謹畏化而不自足。【定一按】慎，謹即淳澹之狀。

●謂流行反覆也。【鹹炎甲乙經二十二經標本】亭亭淳澹乎，孰能窮之。【定一按】莊子則陽禍福淳淳，注：流行反覆淳淳，即淳澹。

渝移

渝羊朱切 移弋支切

變易也

【呂氏春秋下賢】桀乎其

必不渝移也。注：桀特也。渝變也。移易也。

【定一按】渝移變聲定紐

渝溢

溢夷質切

渝亦溢也

【文選海賦】跣蹕浩灑。沸

灑渝溢。善注。渝亦溢也。

澗澗

澗姊入切

雨也。【廣雅釋訓】澗澗雨也。王念孫

曰：說文澗雨下也。重言之則曰澗澗。

颯颯

颯陸扶弓切

中庸之聲也。或曰浮貌。【左傳襄

二十九年】美哉颯颯乎。大而婉。險而易

行。注：颯颯。中庸之聲。釋文：颯颯扶弓反徐

數劔反。中庸之聲也。韋昭音凡。梁履繩

左通補釋。引漢書地理志注。師古曰：颯颯

浮貌也。言其中庸可與爲善。可與爲惡也。

【史記吳太伯世家】美哉颯颯乎。索隱

颯音馮。又音泛。杜預曰：中庸之聲。【錢

大昕廿二史攷異】說文無颯字。蓋卽汎

之異文。【漢書地理志下二】吳札聞魏

之歌曰：美哉颯颯乎。曰德輔此。則明主也。

師古曰：颯颯。浮貌也。言其中庸可與爲善。

可與爲惡也。颯音馮。【慧琳音義九十

八】颯颯。下云：伏風反。左傳云：美哉汎汎

乎。杜注云：汎汎。中庸也。或作此汎也。

【集韻二十九凡】凡字紐。颯颯。中庸之

聲。【又六十梵】泛字紐。颯。中庸聲。春秋

傳：颯颯乎。徐邈讀。【類篇十一】水部。颯

字下云：符風切。大聲。又符咸切。颯。中庸

之聲。又孚梵切。春秋傳：颯颯乎。徐邈讀。

浚浚

浚王權切

魚鼈顛倒之貌。【文選七發】沈

沈浚浚。蒲伏連延。善注：沈沈浚浚。魚鼈顛

倒之貌也。濟注：沈沈浚浚。皆聲也。六臣浚

浚

轉爲桓桓。猶左傳僖十五年

爰田。說文走部作桓田也。見桓

桓下。

轉爲渙渙。猶詩大雅皇矣。畔

援。玉篇伴下引作伴換也。見渙

渙下。

湊理

湊倉奏切 理良止切

湊理也。【素問生氣通天論】是故謹

和五味。骨正筋柔。氣血以流。湊理以密。

【定一按】呂氏春秋先己篇：湊理。途通。文

選魏都賦。善注。高誘曰：湊理。肌脈也。

湊湊

湊張音臻

聚會也。【墨子尚同上】今若天飄風

苦雨。湊湊而至者。畢注：湊同臻。太平御覽

作臻。史記三王世家云：西湊月氏。正義云。

湊音臻。【定一按】說文水部：湊。水上人

所會也。慧琳音義九十。輻湊下云。說文。湊。聚也。考汲冢周書作維解。周公將致政。乃。伊大邑成周于土中。以爲天下之大湊。燕。策。一士爭湊。燕皆是也。

洶洶

洶玉篇虛觥切

水浪聲也。〔玉篇水部〕洶。水浪洶洶

聲。

渾一

渾廣韵胡本切
一於悉切

●同一也。〔文選史岑出師頌〕昔

在孟津。惟師尙父。素旄一麾。渾一區宇。〔定一按〕渾本字作提。說文手部。提同也。

●一作混一音同。見混一下。

渾元

元愚袁切

●天地之氣也。〔漢書敘傳幽通

賦〕渾元運物。流不處兮。師古曰。渾元。天地之氣也。渾音胡昆反。〔後漢書張衡傳〕渾元初基。靈軌未紀。〔晉書孝友

傳序〕大矣哉。孝之爲德也。分渾元而立

體。道貫三靈。〔文選幽通賦〕同。漢書。書注。曹大家曰。渾大也。元氣運轉也。物萬物也。言元氣周行。終始無已。如水之流。不得

獨處也。翰注。渾元天地也。〔又典引〕外運渾元。內露蒙芒。善注。言漢道外則運行於渾元。濟注。渾元造化之氣。

渾沌

渾廣韵徒損切

●一作混元音同。見混元下。

●不開通之貌。〔史記五帝紀〕昔

帝鴻氏有不才子。掩義隱賊。好行凶慝。天下謂之渾沌。正義一本云。天下之民。謂之渾沌。渾沌卽譴兒也。言掩義事陰爲賊害。而好凶惡。故謂之渾沌也。杜預云。渾沌不開通之貌。神異經云。崑崙西有獸焉。其狀如犬。長毛四足。似熊而無爪。有目而不見。行不開。有兩耳而不聞。有人知性。有腹無五藏。有腸直而不旋。食徑過。人有德行。而往抵觸之。有凶德。則往依憑之。名渾沌。又莊子云。南海之帝爲儻。北海之帝爲忽。中

央之帝爲渾沌。儻忽乃相遇於渾沌之地。

渾沌待之甚善。儻與忽謀。欲殺渾沌之德。曰。人皆有七竅。以視聽食息。此獨無。有嘗試鑿之。日鑿一竅。七日而渾沌死。案言。誰兜性似。故號之也。

●不分之貌。〔莊子天地〕彼假脩

渾沌氏之術者也。釋文。渾。胡本反。沌。徒本反。〔又〕且渾沌氏之術。予與汝何足以

識之哉。〔又應帝王〕南海之帝爲儻。北海之帝爲忽。中央之帝爲渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地。渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德。曰。人皆有七竅。以視聽

食息。此獨無。有嘗試鑿之。日鑿一竅。七日而渾沌死。釋文。渾。胡本反。沌。徒本反。崔云

渾沌。無孔竅也。李云。清濁未分也。此喻自然。簡文云。儻忽取神速爲名。渾沌以合和爲貌。神速。譬有爲。合和。譬無爲。〔淮南

詮言訓〕洞同天地。渾沌爲模。〔論衡自紀〕渾沌難曉。與彼分明。〔鶡冠子泰鴻〕無鈞無繩。渾沌不分。注。曲者不以鈞。直者不以繩。而渾沌全矣。〔又世兵〕

渾沌鑿紛其狀若一。【文選七啟】夫太極之初渾沌未分善注春秋說題辭曰元清氣以爲天渾沌無形體宋均以言元氣之初如此也渾沌未分也翰注渾沌爲一氣也六臣渾胡本渾徒本。【又洞簫賦】或渾沌而潺湲兮善注渾沌不分之貌。【定一按渾沌疊韻文部】

③轉爲渾敦。見渾敦下。

④轉爲混沌均音同。見混沌下。

⑤轉爲侏侏。侏渾音同。沌侏諧聲同。見侏侏下。

⑥轉爲渾淪韻同。見渾淪下。

⑦轉爲謹兜聲近。見謹兜下。

渾淪

渾淪音魂
淪股音論

言萬物相渾成而未相離也。

【易緯乾鑿度】故曰有太易有太初有太始有太素也太易者未見氣也太初者氣

之始也太始者形之始也太素者質之始也烝形質具而未離故曰渾淪渾淪者言萬物相渾成而未相離視之不見聽之不聞循之不得故曰易也易无形畔。【列子天瑞】氣形質具而未相離故曰渾淪渾淪者言萬物相渾淪而未相離也注雖渾然一氣不相離散而三才之道實潛兆乎其中淪語之助也釋文渾音魂淪音論。【定一按渾淪疊韻文部】

渾淆

渾胡本切
淆廣韻胡茅切

雜也。【漢書董仲舒傳】廉恥賢亂賢不肖渾淆師古曰渾淆雜也渾音胡本反補注王先謙曰官本淆作殺顏注作渾殺明正文淆字後人妄改。【定一按渾淆雙聲匝紐】

渾殺

殺胡茅切

①雜亂也。【漢書董仲舒傳】是曰廉恥賢亂賢不肖渾殺。【又劉向傳】優游寬容使得竝進今賢不肖渾殺師古曰言

雜亂也渾音胡本反。【定一按渾殺雙聲匝紐】

②俗作渾淆。見渾淆下。

③轉爲渾肴渾濁韻同殺諧肴聲。見渾肴下。

渾敦

敦陸徒本切

①不開通之貌。【左傳文十八年】

昔帝鴻氏有不才子掩義隱賊好行凶德醜類惡物頑嚚不友是與比周天下之民謂之渾敦注謂驩兜渾敦不開通之貌釋文渾戶本反敦徒本反渾敦不開通之貌正義曰渾敦不開通之貌言其無所知也服虔用山海經以爲驩兜人面馬喙渾敦亦爲獸名正義又曰莊子稱南方之神其名爲儻北方之神其名爲忽中央之神其名爲混沌混沌無七竅儻忽爲鑿之一日爲一竅七日而混沌死混沌與渾敦字之異耳莊子雖則寓言要以無竅爲混沌是渾敦爲不開通之貌此四凶者渾敦樗枿

以狀貌爲之名。窮奇鑿鑿以義理爲之名。會人之意自異耳。爾雅翼卷二十一略謂黃鸞時四凶族有渾敦窮奇檮杌鑿鑿之名。而世莫能盡其說。說者謂渾敦不通過之貌耳。案海內東北經曰。三危山西曰天山。冀水出焉。西流注于陽谷。有神狀如黃蓋。赤如丹火。六足四翼。渾敦無面目。是譏歌舞。實惟帝江。驩兜比周頑瞽。目無辨別。故以渾敦比之。新方言釋言二曰。左傳渾敦。杜解謂不通過之貌。莊子應帝王篇。中央之帝爲渾沌。無有七竅。亦此義也。今音轉謂人不開通者爲昏聩。

●獸名也。〔山海經西山經〕有神鳥其狀如黃鸞。赤如丹火。六足四翼。渾敦無面。傳莊子所云中央之帝渾沌。爲儻忽所鑿七竅而死者。蓋假此以寓言也。郝氏箋疏曰。案史記正義引神異經云。昆侖西有獸焉。有目而不見。有兩耳而不聞。有腹無五藏。有腸直短。食徑過。名渾沌。〔定一按〕渾敦疊韻文部。

渾然
渾高讀揮
然如延切

●轉行貌。〔淮南精神訓〕渾然而往。遽然而來。注渾轉行貌。渾讀大珠。揮揮之揮。

●混流聲也。〔淮南秦族訓〕渾然而流。沛然而施。〔定一按〕說文水部。渾混流聲也。

渾亂
渾胡本切
亂郎段切

渾亦亂也。〔漢書劉向傳〕前後錯謬。毀譽渾亂。〔定一按〕素問三部九候論篇。其應疾中手渾渾然者病。注渾渾亂也。

渾漚
漚胡郭切

水涌聲。〔文選七命〕溟海渾漚涌其後。嶼谷嶮嶮張其前。善注說文曰。渾流聲也。後衰切。又曰。漚露下貌。向注渾漚水涌聲。六臣注。渾。胡本。漚。胡郭。〔定一按〕渾漚雙聲匣紐。

渾渾
渾一四六七八胡本切
三五郭音衰

●大也。〔廣雅釋訓〕渾渾大也。王念孫曰。班固幽通賦。渾元運物。曹大家注云。渾大也。重言之則曰渾渾。淮南子假真訓。渾渾蒼蒼。純樸未散。高誘注云。渾渾蒼蒼。渾渾大貌。史記太史公自序云。乃合大道。混混冥冥。混與渾同。〔淮南假真訓〕決離隱密而自成。渾渾蒼蒼。純樸未散。旁薄爲一。而萬物大僂。注渾渾蒼蒼。混渾大貌。

●無知貌。〔莊子在宥〕渾渾沌沌。終身不離。注渾沌無知而任其自復。乃能終身不離其本也。釋文渾。戶本反。〔淮南兵略訓〕渾渾沈沈。孰知其藏。〔鍼灸甲乙經〕十二經脈絡脈支別上。則病耳。聲渾渾焯焯。噓腫喉痺。

●水漬涌之聲也。〔山海經西山經〕其原渾渾。泡泡。傳渾渾。泡泡。水漬涌之聲也。衰咆二音。

●水流貌。〔荀子富國〕則財貨渾渾如泉源。注渾渾。水流貌。如泉源。言不絕也。

渾戶本反。【法言問神】聖人之辭渾渾者川軌注渾渾淇流也。秘注渾渾若大川之流。【文選七發】沌沌渾渾狀如奔馬。碧注沌沌渾渾波相隨之貌也。孫子兵法曰渾渾沌沌形圓而不可敗也。渾胡本切。鏡注渾渾盛流貌。六臣渾胡奔。

①不分貌。【呂氏春秋大樂】陰陽變化一上一下合而成章。渾渾沌沌離則復合合則復離。注渾渾讀如袞冕之袞。【定一按】渾渾沌沌者略言之即渾沌也。文選滴簫賦善注渾沌不分之貌。

②亂也。或曰無端緒也。【素問三部九候論】其應疾中手渾渾然者病。注渾渾亂也。【又瘡論】無刺渾渾之脈。注渾渾言無端緒也。【又脈要精微論】渾渾革至如涌泉。注渾渾言脈氣濁亂也。革至者謂脈來弦而大實而長也。如涌泉者言脈汨汨但出而不返也。新校正云按甲乙經及脈經作渾渾革革至如涌泉病羸而色變變綽綽其去如弦絕者死。

【鍼灸甲乙經四三部九候】其應疾中

手渾渾然者病。

③車輪轉行也。【孫子執篇】渾渾沌沌形圓而不可敗也。注杜佑曰渾渾車輪轉行沌沌步履奔馳視其行陳縱橫圓而不方然而指還各有所應。

④深大也。或曰朴略難知之貌。【法言問神】虞夏之書渾渾爾。軌注深大成注渾渾猶渾渾也。言虞夏尚有唐風去道未遠渾渾然。秘注渾渾猶言混混也。謂其淳雅也。光注渾胡本切渾渾朴略難知之貌。

澹疏

澹今作澹疏有切。疏所菴切。

巨骨也。【本草經木部下品】澹疏味

辛寒。主身皮膚中熱。除邪氣。止遺瀉。可作浴湯。【定一按】名醫別錄云一名巨骨。

十畫

溫汾

溫烏魂切。汾符分切。

轉貌。或曰結聚也。【文選七發】觀其所駕軼者所擢拔者所揚汨者所溫汾者所濼乾者。善注溫汾轉之貌也。向注溫汾結聚也。【定一按】溫汾疊韻文部。

溫良

良呂張切。

①敦柔潤澤謂之溫。行不犯物謂之良。【汲冢周書說法解】溫良好

樂曰良。注言人行可好可樂也。【禮記內則】必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者。【論語學而】子貢曰夫子溫良恭儉讓以得之。正義曰敦柔潤澤謂之溫。行不犯物謂之良。【漢書哀帝紀】溫良寬柔陷於亡滅。【又禮樂志房中歌】承順溫良受帝之光。【又兒寬傳】寬爲人溫良有廉知自將。【又尹翁歸傳】然溫良雖退不目行能驕人。【又匡衡傳】仁愛溫良者戒於無斷。【又】任溫良之人退刻薄之吏。【又循吏黃霸傳】然溫良

有職。【又游俠傳序】觀其溫良泛愛。
【又王莽傳上】溫良下士。【又敘傳述
張湯傳第二十九】安世溫良寡淵其德。
【家語儒行解】夫溫良者仁之本也。
【定一按】溫本字作显。

轉為溫涼。音同。見溫涼下。

對轉為溫雅。見溫雅下。

溫和

和戶戈切

溫亦和也。【漢書王莽傳下】明
母道得溫和慈惠之化也。【定一按】詩
邶風燕燕箋。溫謂顏色和也。

溫煖和平也。【素問離合真邪
論】天地溫和則經水安靜。【又五常
政大論】其候溫和和注和春之氣也。【定
一按】廣雅釋詁。三溫煖也。本字作焮。秦
策一與荆人和注和平也。

對轉為溫暖。見溫暖下。

溫郁

郁於六切

溫煖也。【文選廣絕交論】敘溫郁
則寒谷成暄。善注。毛萇詩傳曰。煖煖也。郁
與煖古字通也。良注。溫煖煖也。【定一
按】溫郁雙聲影紐。

轉為溫輿。見溫輿下。

轉為鬱煖。均聲同。見鬱煖下。

溫其

其居之切

猶溫然也。見溫然下。

溫柔

柔耳由切

溫克和柔也。【汲冢周書證法
解】溫柔聖善曰懿。【禮記中庸】寬裕
溫柔。足以有容也。正義曰。言夫子寬弘性
警溫克和柔。足以包容也。【漢書東方
朔傳】為人溫柔愛人。【定一按】溫本
字作显。

溫謂顏色溫潤。柔謂性情和
柔也。【禮記經解】溫柔敦厚詩教也。

正義曰。溫謂顏色溫潤。柔謂性情和柔。

溫恭

恭俱審切

和敬也。【漢書匡衡傳】溫恭敬遜
承親之禮也。【又王嘉傳】溫恭少欲。
【管子弟子職】溫恭自虛。所受是極。莊述
祖集解。溫謂顏色和也。釋詁。恭敬也。【定
一按】溫本字作显。

轉為溫其。聲同。見溫其下。

溫涼。涼呂張切

溫煖寒涼也。【素問至真要大
論】所謂寒熱溫涼。反從其病也。【本
草經序例】藥有酸鹹甘苦辛五味。又有
寒熱溫涼四氣。【定一按】說文水部。涼
薄也。段玉裁曰。薄則生寒。又引仲為寒。如
北風其涼是也。又火部。煖溫也。

溫涼

涼呂張切

猶言寒煖也。【文選樂府下陸
機門有車馬客行】拊膺擗客泣。掩淚敘
溫涼。善注。尚書曰。以殷仲春。鄭玄曰。春秋

機門有車馬客行。拊膺擗客泣。掩淚敘
溫涼。善注。尚書曰。以殷仲春。鄭玄曰。春秋

機門有車馬客行。拊膺擗客泣。掩淚敘
溫涼。善注。尚書曰。以殷仲春。鄭玄曰。春秋

機門有車馬客行。拊膺擗客泣。掩淚敘
溫涼。善注。尚書曰。以殷仲春。鄭玄曰。春秋

機門有車馬客行。拊膺擗客泣。掩淚敘
溫涼。善注。尚書曰。以殷仲春。鄭玄曰。春秋

機門有車馬客行。拊膺擗客泣。掩淚敘
溫涼。善注。尚書曰。以殷仲春。鄭玄曰。春秋

機門有車馬客行。拊膺擗客泣。掩淚敘
溫涼。善注。尚書曰。以殷仲春。鄭玄曰。春秋

言溫涼也。〔定一按〕溫涼猶言寒煖。煖見寒煖注。

溫然

然如延切

敦柔潤澤之貌。〔詩秦風小戎〕言念君子，溫其如玉。箋云：言我也，念君子之性，溫然如玉，玉有五德。〔定一按〕論語學而正義：敦柔潤澤謂之溫。

溫雅

雅五下切

溫潤雅正也。〔漢書元帝紀贊〕號令溫雅，有古之風烈。〔定一按〕論語子張：即之也，溫，皇疏：溫潤也，風俗通聲音篇：雅之爲音正也。

溫暖

暖廣韵乃管切

暖亦溫也。〔後漢書荀爽傳〕夏則火王，其精在天，溫暖之氣，養生百木。

〔魏志東夷傳〕倭地溫暖，冬夏食生菜。

〔鹽鐵論國病〕衣服溫暖而不靡。

〔定一按〕說文無暖字，火部：煖，溫也，暖爲煖。

之後出字。

① 正字作溫煖，諧聲同。見溫煖下。

② 轉爲溫煖。見溫煖下。

③ 轉爲溫蠱。見溫蠱下。

④ 轉爲溫然，均音同。見溫然下。

⑤ 轉爲溫柔。見溫柔下。

⑥ 轉爲溫潤，均聲同。見溫潤下。

溫煖

煖況袁切

煖也。〔廣雅釋詁三〕溫煖煖也，王念孫曰：煖與煖同，又讀爲暗，樂記：煖之以日月是也。〔漢書五行志中之下〕劉向曰：爲盛陽，雨水溫煖而湯熱。〔淮南汜論訓〕裘不可以藏者，非能具絺綌曼帛，溫煖於身也。

溫煖

煖乃管切

煖亦溫也。〔釋名釋衣服〕襦煖也。

溫煖

煖人移切

言溫煖也。〔定一按〕說文火部：煖，溫也。

① 溫暖也。〔後漢書東夷傳〕土氣溫，冬夏生菜茹。〔定一按〕魏志東夷傳：膠作暖。

② 正字作溫煖。見溫煖下。

溫飽

飽博巧切

煖曰溫，狀曰飽。〔後漢書明德馬皇后紀〕且人所曰願封侯者，欲上奉祭，祀下求溫飽耳。〔又皇甫規傳〕退不得溫飽，自全命。〔定一按〕說文火部：煖，溫也，甘部：狀飽也。

溫奧

奧烏到切

溫煖也。〔漢書五行志中之下〕溫奧

生蟲，故有蠹蟲之孽。〔釋名釋宮室〕屋奧也，其中溫奧也。〔定一按〕奧本字作煖，說文火部：煖，熱在中也，溫奧雙聲影紐。

溫瘧

瘧魚灼切

熱寒休作病也。

〔本草經木部下

品〕巴豆主傷寒溫瘧寒熱。〔定一按〕說文艸部瘧熱寒休作。

溫潤

潤如順切

一溫和柔潤也。

〔禮記聘義〕溫潤

而澤仁也。注。色柔溫潤似仁也。潤或爲濡。正義曰。言玉色溫和柔潤而光澤。〔漢書薛宣傳〕而宣辭語溫潤無傷害意。

〔荀子法行〕夫玉者君子比德焉。溫潤而澤仁也。注。鄭康成云。色柔溫潤似仁。〔文選洞簾賦〕優柔溫潤。又似君子。善注禮記曰。溫潤而澤。〔定一按〕溫潤疊韻文部。

一轉爲溫濡。猶禮記注。潤或爲

濡也。見溫濡下。

溫濡

濡人朱切

溫和濡緩也。

〔管子幼官〕藏溫濡

注。君之所藏者。溫和濡緩。所以助土氣。〔定一按〕宋本管子濡作濡。

溫藉

溫陸於運切
藉陸在夜切

一溫潤相承藉也。

〔詩小雅小宛〕

人之齊聖。飲酒溫克。箋云。中正通知之人。飲酒雖醉。猶能溫藉自持。以勝釋文。溫克。王如字。柔也。鄭於運反。藉藉也。溫藉。在夜反。又慈夜反。〔禮記禮器〕故禮有損詔。樂有相步。溫之至也。注。皆爲溫藉。重禮也。釋文。溫。紆運反。藉。徐子夜反。正義曰。皇氏云。溫謂丞藉。凡玉以物纏裹丞藉。君子亦以威儀相損。以自丞藉。今定本作溫字。則當云溫潤相承藉也。按。勅記曰。溫謂丞藉。閩監毛本。丞作承。衛氏集說同。下丞藉皆同。盧文弼按。溫改繼。〔又內則〕柔色以溫之。注。溫藉也。承尊者。必和顏色。釋文。溫本又作蕙。又作愷。同於運反。注。同。藉。字夜反。正義曰。藉者。所以承藉於物。言子事父母。當和柔顏色。承藉父母。若藻藉承玉然。

一作溫籍。諧聲同。

見溫籍下。

一作蘊藉。蘊諧繼聲。繼溫諧

聲同。見蘊藉下。

四轉爲慰藉。聲同。

見慰藉下。

五轉爲溫蠖。韻同。

見溫蠖下。

溫蠖

溫烏魂切
蠖烏郭切

一猶憎憤也。

〔史記屈原傳〕又安

能以皓皓之白。而蒙世俗之溫蠖乎。索隱。蠖音烏。厥反。溫蠖猶憎憤。楚詞作蒙世之塵埃哉。〔定一按〕溫蠖雙聲影紐。

一轉爲塵埃。溫塵韻同。蠖埃聲

同。見塵埃下。

溫籍

溫於運切
籍顏才夜切

含容也。〔漢書酷吏義縱傳〕治敢往

少溫籍。服虔曰。敢行暴害之政。師古曰。少

溫籍官無所舍容也。溫音於問反。籍音才夜反。補注。王先謙曰。溫讀曰蘊。史記作蘊籍。【王念孫讀書雜志四之十二】漢書薛廣德傳。爲人溫雅有醞藉。服虔曰。寬博有餘也。師古曰。醞言如醞釀也。藉有所薦藉也。匡張孔馬傳贊。其醞藉可也。師古說與薛廣德傳同。醞。史傳。義縱治敢往。少溫藉。師古曰。少溫藉言無所舍容也。念孫案服說及顏注。醞。史傳是也。溫藉者。含蓄有餘之意。或作醞藉。又作溫藉。不必分醞爲醞。釀藉爲薦藉也。小雅小宛篇。飲酒溫克。

鄭箋曰。飲酒雖醇。猶能溫藉。自持以勝禮器。故禮有損詔。樂有相步。溫之至也。鄭注曰。皆爲溫藉。重禮也。含蓄謂之溫藉。故和柔亦謂之溫藉。內則。柔色以溫之。鄭注曰。溫藉也。轉之則爲慰藉矣。【定一按】漢書酷吏。義縱傳。溫籍各本均作籍。讀書雜志。作从艸之藉。誤也。

溫烏魂切。溫奴案切。

○**難亦溫也。**【說文巾部】。輓。擗地以巾擗之。讀若水溫。難也。王照說文五

異卷三曰。煦。案日部。暴。溫溼也。讀與輓同。又難字注云。安難溫也。釋名。襦。奕也。言溫奕也。暴。奕。難音義。並相近。即此所謂溫難也。廣雅。作難云。煥。也。難。即難字。

○**轉爲安難聲同。**見注一。

○**柔和貌。**【詩小雅小宛】。溫溫恭人。傳。溫溫和柔貌。【又賓之初筵】。溫溫其恭。箋云。溫溫和也。【禮記玉藻】。燕居告溫溫。注。詩云。溫溫恭人。正義曰。教人使人之時。唯須溫溫。不欲嚴慄。【爾雅釋訓】。晏晏溫溫。柔也。注。皆和柔。郝銓行曰。溫者。說文難字。解云。安難溫也。難溫猶溫煖。安即柔字之訓。故詩小宛傳。溫溫和柔貌。抑傳。溫溫寬柔也。【史記孔子世家】。孔子循道彌久。溫溫無所試。【漢書敘傳】。述萬石衛直周張。傳第十六。【萬石溫溫。幼寤聖君。師古曰。詩小雅小宛之篇曰。溫溫恭人。【定一按】。溫溫本字作溫。說文皿部。溫。仁也。溫柔即仁柔。郝詵未

○**潤澤之貌。**【荀子脩身】。彼乎法而又深其類。然後溫溫然。注。溫溫有潤澤之貌。

○**轉爲涼涼。**猶禮記月令夏季溫風。呂氏春秋夏季紀作涼風也。見涼涼下。

溫溫

○**寬柔也。**【詩大雅抑】。溫溫恭人。傳。溫溫寬柔也。箋云。寬柔之人。溫溫然。則能爲德之基止。【荀子不苟】。詩曰。溫溫恭人。惟德之基。注。詩大雅抑之篇。溫溫寬柔貌。

○**不平貌。**【文選江賦】。沓淪漑漑。乍洩乍堆。善注。漑漑不平之貌。漑。烏華。漑。烏懷。【集韻十四皆】。晏字。組。漑。漑。水不平兒。【定一按】。漑。漑。雙聲影組。

○**深涼。**漑。李烏華切。漑。李烏懷切。

○**溫溫。**漑。漑。

○**溫溫。**漑。漑。

○**溫溫。**漑。漑。

淳粹

淳粹作淳常倫切
粹雖逢切

淳粹也。

【隸釋八慎令劉脩碑】非至

德淳粹其孰能與口斯洪云淳即淳字

【定一按】淳粹文脂對轉

源流

源廣韵愚袁切
流廣韵力求切

本末也。

【魏志劉劭傳】凡所錯綜源

流弘遠【荀子富國】知本末源流之謂

也【參同契三聖前識章】尋度其源流

幽明本共居【定一按】說文蠱部屬水

泉本也篆文从泉徐鉉等曰今別作源非

源源

一謂水源通也。

【孟子萬章上】故

源源而來注故源源而來如流水之與源

通魚循曰說文音部云隰徐語也从言

原聲孟子曰故譌隰而來段氏玉裁說文

本作源源古作原蓋許引孟原原而來證

從原會意之愷【定一按】趙注係釋源

源而來四字然足證源是水源說文無源

字蠱部屬水泉本也篆文从泉作原即源

之正字

【水名】【水經沁水】又東過野王縣

北注又東與丹水合水出上黨高都縣故

城東北阜下俗謂之源源水

一作源諫諸聲同見源諫下

四轉為涇涇猶說文獮讀若桓

也見涇涇下

溟沐

溟莫經切
沐莫卜切

一猶震沐也【太玄少】上九密雨

溟沐潤于枯澗集注范曰雨之細者稱溟

沐小宋曰溟沐猶震沐也【定一按】溟

沐雙聲明紐

一轉為溟漭見溟漭下

一轉為溟漭均聲同

見溟漭下

溟滓

溟陸亡頂切
滓陸戶頂切

一水盛大貌也

【切韵殘卷四十

迴】溟溟滓大水【玉篇水部】滓平冷

切溟滓水盛兒亦作滓【淮南本經訓】

江淮通流四海溟滓注水道不通江淮合

流四海溟滓無岸畔也【慧琳音義九

十七】溟滓下云衡耿反埤蒼云溟滓水

盛兒也說文從水幸聲俗作此滓也【集

韵四十一迴】若字紐溟溟滓水兒【類

篇十一水部】溟滓下云又毋週切溟滓

水兒

一氣未分之貌也【莊子天地】若

然者豈兒堯舜之教民溟滓然弟之哉注

溟滓甚貴之謂也不肖多謝堯舜而推之

為兒也釋文溟亡頂反滓戶頂反孫詒

云。溟溟濛濛氣未分之貌也。此溟溟與彼義略同。郭本譌夷爲弟。遂釋兄堯舜爲推之爲兄。又以溟溟爲甚貴之謂。殆所謂鄙書燕說矣。【論衡談天】儒書又言溟溟濛濛氣未分之類也。及其分離。清者爲天。濁者爲地。【集韻四十一】迴。埒字。組。溟溟。自然氣也。【類篇十一】水部。溟字。下云。下頂切。溟溟。自然氣。【定一按】溟溟。疊韻耕部。

溟溟 溟莫經切
溟廣韻摸朗切

廣大無際之貌。【文選江賦】溟溟渺渺。汗汗沍沍。善注。皆廣大無際之貌。

溟濛 濛莫紅切

小雨也。【玉篇水部】溟。莫經切。溟濛。小雨。莊子云。溟者天也。【定一按】溟濛。雙聲明紐。

溟溟

小雨也。【說文水部】溟。小雨溟溟也。从水冥聲。段注。太玄經。密雨溟溟。玉篇曰。溟濛小雨。【集韻十五青】冥字紐。溟。說文。小雨溟溟也。【又二十三錫】覲字紐。溟溟。溟雨小兒。【類篇十一】水部。溟字。下云。忙經切。說文。小雨溟溟也。又母迴切。溟溟水兒。又莫狄切。溟溟雨小兒。

溟濛 溟玉篇胡廣切
濛余亮切

●水無際也。【切韻殘卷三十六蕩】

溟溟濛。【又三十五養】溟溟濛。【玉篇水部】溟。弋沼切。浩溟溟。溟溟水無際。【吳志薛綜傳】加又洪流溟溟。【抱朴子外篇博喻】滄海溟溟。不以含垢累其無涯之廣。【文選西征賦】其池則湯湯汗汗。溟溟瀾瀾。浩如河漢。向注。言廣大也。

【慧琳音義九十四】溟溟下云。上黃廣反。下羊掌反。按溟溟。水貌也。溟或作濛。音同也。【廣韻三十七蕩】晃字紐。溟溟。溟水兒。【集韻三十六養】養字紐。溟溟。溟溟。水兒。或从彙。从象。【類篇十一】水

部。溟溟濛字下云。以兩切。溟溟水兒。或从彙。从象。

●波也。【玉篇水部】溟。胡廣切。溟溟。波也。【定一按】溟溟疊韻陽部。

溟溟 溟六臣七笑切
溟六臣吐甘切

峻波也。【文選海賦】溟溟溟溟而爲魁。善注。溟溟峻波也。翰注。溟溟溟溟。皆溟卒起兒。六臣。溟。七笑。溟。吐甘切。五臣。作土含切。【集韻二十三談】甜字紐。溟溟溟溟。峻波兒。或作溟。【類篇十一】水部。溟字下云。他甘切。溟溟。峻波兒。或作溟。

溝封 溝古侯切
封府容切

●穿地爲阻。固曰溝。起土界曰封。【周禮地官大司徒】制其畿疆而溝封之。注。溝。穿地爲阻。固也。封。起土界也。【定一按】溝。封。侯。東。對。轉。

●轉爲溝通。韻同。見溝通下。

見溝通下。

四尺。澮廣深各二尋。【孟子離婁

書趙充國傳】爲明詔填溝壑。【又彭

溝澮起水門提閘凡數十處。【呂氏春

下】苟爲無本七八月之間雨集溝澮皆

宣傳】映實溝壑。【又元后傳】不然必

秋季春紀】導達溝澮。【又音律】達道

盈注若周七八月夏五六月天之大雨澮

實溝壑。【又敘傳王命論】然終於轉死

通路溝澮修利。【定一按】說文水部溝

水卒集大溝小澮皆滿正義曰案周禮遂

溝壑。【荀子榮辱】是其所所以不免於凍

水澮廣四尺深四尺又澮溝也澮澮疊韵

人掌邦之野凡治野夫閒有遂遂上有徑

餓操瓢囊爲溝壑中瘠者也。【呂氏春

侯部。

十夫有溝澮上有畛百夫有洫洫上有塗

秋節喪】死而棄之溝壑人之情不忍爲

也。【淮南汜論訓】遇小人則陷溝壑。

千夫有澮澮上有道鄭注云十夫二鄰之

【又說山訓】大蔡神龜出於溝壑。【定

一按】說文叙部壑溝也水部溝水澮

田百夫一鄣之田千夫二鄣之田遂溝賦

【轉爲溝渠韵同。見溝渠下。

殺人以滅其口也。【漢書燕王劉

澮皆所以通水於川也遂廣深各二尺溝

澤傳】定國與父康王姬姦生子男一人

奪弟妻爲姬與子女三人姦定國有所欲

倍之是廣深各四尺也洫又倍之是洫廣

誅殺臣肥如令郢人郢人等告定國定國

使謁者召它法劾捕格殺郢人滅口。【晉

深各八尺也澮廣二尋深二尋然則注云

書后妃上宣穆張皇后傳】后乃恐事泄

致禍遂手殺之以滅口。【定一按】滅口

大溝小澮又非以常制言之爾。【荀子

謂殺人滅其口也。

謂殺人滅其口也。

王制】通溝澮行水澮注溝澮皆所以通

水周禮十夫之田有溝澮上有畛千夫有

澮澮上有道鄭云溝廣深各四尺澮廣二

尋深二仞也。【定一按】溝澮雙聲見紐

經死於溝澮中也。【漢書章玄成傳】隊

在溝澮之中。【又循吏召信臣傳】開通

溝壑

壑呼各切

壑亦溝也。溝水澮也。【孟子

梁惠王下】君之民老弱轉乎溝壑。

【又滕文公下】志士不忘在溝壑。【漢

溝澮

澮徒谷切

澮亦溝也。【易說卦】坎爲水爲溝

澮正義曰爲溝澮取其水行無所不通也

【禮記月令季春】道達溝澮開通道路

注溝澮與道路皆不得不通所以除水潦

便民事也古者溝上有路。【玉燭寶典

三】蔡雅季春章句曰行水地中曰溝澮

【論語憲問】自經於溝澮集解王曰經

經死於溝澮中也。【漢書章玄成傳】隊

在溝澮之中。【又循吏召信臣傳】開通

謂殺人滅其口也。

【書五子之歌】

亂其紀綱乃底滅亡。【禮記樂記】如此

則國之滅亡無日矣正義曰滅者絕也亡

亡武方切

滅亡

亡武方切

謂滅絕喪亡也。【書五子之歌】

亂其紀綱乃底滅亡。【禮記樂記】如此

則國之滅亡無日矣正義曰滅者絕也亡

叛也。【公羊傳僖十四年】天下諸侯有相滅亡者，桓公不能救，則桓公恥之也。

【史記管仲傳】四維不張，國乃滅亡。【又張耳陳餘傳贊】及據國爭權，卒相滅亡。

【又自序作宋世家第八】別成暴虐，宋乃滅亡。【漢書刑法志】皆身誅戮於前，而功滅亡於後。【又五行志中之上】卒受滅亡之誅。【又張耳陳餘傳贊】同史記。【又楚元王交傳】是曰天下不信，卒至於滅亡。【又韓彭英盧吳傳贊】卒謀叛逆，終於滅亡。【又趙充國傳】逆天背畔，滅亡不久。【又副通傳】而卒相滅亡者何也。【又賈誼傳】同史記管仲傳。

【又翼奉傳】是曰大道不通，至於滅亡。【又王莽傳中】匈奴滅亡之祥也。【又莽傳贊】俱用滅亡。【管子牧民】同史記管仲傳。【荀子修身】雖欲無滅亡，得乎哉。【又王制】則傾覆滅亡，可立而待也。【又】以其國為危殆，滅亡之所亦危殆滅亡。【又君道】敵至而求無危，削滅亡不可得也。危削滅亡之情，舉積此矣。

【又】亂則危辱滅亡，可立而待也。

【呂氏春秋貴信】不聽臣之言，國必滅亡。【淮南人閒訓】滅亡削殘，暴亂之所致也。【又秦族訓】不顧政治，至於滅亡。【定一按】說文哭部，喪亡也。滅亡，雙聲明紐。

轉為滅沒。見滅沒下。

轉為滅門，均聲同。見滅門下。

滅沒。沒莫勃切。

滅盡而湛沒也。【淮南兵略訓】剽疾輕悍，勇敢輕敵，疾若滅沒，此善用輕出奇者也。【定一按】說文水部，滅盡也。湛沒也。滅沒雙聲明紐。

滅抑。抑正字作卯，於棘切。

滅沒也。【淮南本經訓】民之滅抑天隱，注抑沒也。言民有滅沒夭折之痛。

滅門。門莫奔切。

滅絕其門戶也。【潛夫論實邊】類

多滅門，少能還者。【定一按】爾雅釋詁，滅絕也。說文，部首戶，護也。半門曰戶，象形。滅門，雙聲明紐。

猶短草也。一曰不熟也。或曰輕薄也。【莊子則陽】君為政焉，勿鹵莽治民，焉勿滅裂。注鹵莽滅裂，輕脫未略不盡其分。釋文，滅裂猶短草也。李云謂不熟也。郭云鹵莽滅裂，輕脫未略不盡其分也。司馬云鹵莽猶麤粗也。謂淺耕稀種也。滅裂斷其草也。疏，滅裂輕薄也。【又】芸而滅裂之，其實亦滅裂而報予。【定一按】滅裂，稌的祭部。

滋味。滋子之切。味無沸切。

薑椒桂蘭之屬曰滋。甘酸魚肉之屬曰味。或曰滋亦味也。

【韓詩外傳三】飲食適乎羸，滋味適乎氣，勞佚適乎筋骨，寒煖適乎肌膚。【周禮

滋子之切。味無沸切。

滋子之切。味無沸切。

滋子之切。味無沸切。

滋子之切。味無沸切。

滋子之切。味無沸切。

滋子之切。味無沸切。

滋子之切。味無沸切。

滋子之切。味無沸切。

天官膳夫注。羞出於性及禽獸。以備滋味。謂之庶羞。〔禮記月令仲夏〕薄滋味。毋致和。注爲其氣異。此時傷人。〔玉燭寶典五〕蔡雍仲夏章句曰。薑椒桂闌之屬曰滋。甘醜魚宗之屬曰味。〔大戴禮保傳〕所求滋味者。非正味。〔又〕太宰曰。滋味上某。注。上某時味。〔說文口部〕味。滋味也。段注。滋言多也。王注。檀弓必有草木之滋焉。注。增以香味。是滋卽味也。〔又部首〕未味也。六月滋味也。〔又刀部〕利裁也。从刀。从未。未物成有滋味。可裁斷。一曰止也。〔史記殷紀〕負鼎俎以滋味說湯。〔又律書〕未者。言萬物皆成。有滋味也。〔漢書王褒傳〕羹藜啜糗者。不足與論太牢之滋味。〔又史丹傳〕內奢淫。好飲酒。極滋味聲色之樂。〔東觀漢記崔瑗傳〕彈極滋味。〔管子戒篇〕是故聖人齊滋味而時動靜。注。所以養其生。〔莊子盜跖〕且夫聲色滋味權勢之於人心。不待學而樂之。〔呂氏春秋本生〕是故聖人之於聲色滋味也。多惑。〔又〕世之貴富者。其於聲色滋味也。多惑。

者。〔又貴生〕口雖欲滋味。〔又情欲〕聲色滋味。能久樂之。〔又遇合〕若人之於滋味。無不說甘脆。〔又爲欲〕其衣服冠帶。宮室居處。舟車器械。聲色滋味。皆異。〔又察今〕若舟車衣冠。滋味聲色之不同。〔又適音〕口之情欲。滋味。注。欲美味也。〔又仲夏紀〕薄滋味。〔素問示從容論〕湯液滋味。具言其狀。〔淮南泰族訓〕口嚼滋味。〔又詮言訓〕重於滋味。淫於聲色。〔又脩務訓〕嘗百草之滋味。〔又時則訓〕薄滋味。〔文選琴賦〕滋味有厭。而此不勸。善注。莊子曰。聲色滋味之於人心。不待學而樂之。〔又養生論〕滋味煎其府藏。善注。莊子曰。聲色滋味之於人心。不待學而樂之。翰注。滋味。血肉之食也。〔定一按〕禮記檀弓上。必有草木之滋焉。脩務訓。嘗百草之滋味。則滋味不限於血肉之食。

轉爲滋息。見滋息下。

轉爲滋殖。均韻同。見滋殖下。

滋長 長廣韻知丈切

益長也。〔左傳昭十年〕可以滋長。釋文。長丁丈反。〔定一按〕說文水部。滋。益也。

滋厚 厚胡口切

益大也。〔晉語一〕不戰而反。我魯滋厚。解滋益也。〔定一按〕墨子經上。厚有所大也。

滋息 息相卽切

孳生繁育也。〔孔叢子陳士義〕大畜牛羊于猗氏之南。十年之間。其滋息不可計。〔定一按〕滋本字作孳。說文孳。孳汲汲生也。荀子大略篇。有國之君。不息牛羊。注。息繁育也。滋息疊韻之部。

滋曼 曼無販切

益引長也。〔尚書大傳虞夏傳〕夏伯之樂。舞曼曼。鄭注。設猶曼也。或長貌。言象

物之滋蔓曠然也。〔後漢書東夷傳〕桓靈失政，漸滋曼焉。〔定一按〕音語一解，滋益也。說文又部，曼引也。

滋殖

殖常職切

益生也。

〔漢書高后紀贊〕民務稼穡，衣食滋殖。師古曰：滋益也。殖生也。

〔又刑法志〕是日衣食滋殖，刑罰用稀。〔又循吏傳序〕同上。師古注同上。〔列子周穆王〕萬物滋殖，才藝多方。〔定一按〕滋殖，疊韻之部。

轉為滋溢，聲同。見滋溢下。轉為滋長，聲近。見滋長下。

滋溢

溢夷質切

溢當為益，滋亦益也。〔易緯乾坤鑿度上〕乾鑿度，萬彙滋溢，陰陽成數。

〔定一按〕溢本字作益。漢書高后紀贊，頌注滋益也。

滋慢

慢謀曼切

滋曼也。

〔吳志華嚴傳〕討之則廢役，與事不討，日月滋慢。〔定一按〕慢讀為曼。

滋漫

漫廣韵莫牛切

滋曼也。

〔周易略例〕案文責卦，有馬无乾，則偽說滋漫，難可紀矣。〔定一按〕漫當為曼。

滋蔓

蔓無販切

滋長引蔓也。

〔左傳隱元年〕無使滋蔓，蔓難圖也。釋文：滋蔓音萬，正義曰：此以草喻也。草之滋長引蔓，則難可芟除。喻段之威勢稍大，難可圖謀也。〔古書疑義舉例補〕左傳隱元年云：無使滋蔓，蔓難圖也。蔓艸猶不可除，況君之寵弟乎。服注云：滋益也。蔓延也。謂無使其益延長也。案說文云：滋益也。曼引也。蔓葛屬。服注之說，略與彼符。蓋引延雙聲，均延長之義也。〔毛詩野有蔓艸傳云：蔓延也。〕惟案以傳文之義，則上蔓字為靜詞，下蔓字為名詞。

蓋曼蔓古通，滋蔓之字，應從說文作曼。滋蔓者，即益長之義也。蔓難圖也。之蔓，則為艸名。應從說文作蔓。即葛屬也。難圖二字，為形容蔓艸難除之詞。〔說文云：圖畫計難也。從口從高，音難。意也是難。圖二字，為互訓之詞。〕乃形容蔓艸難除之狀也。後人以不易圖解之，其說非是。故下文又言：蔓艸猶不可除也。古人屬詞，多取字同用別之字，互相聯屬。故上語言滋蔓，下文則取蔓艸為喻。此古籍字同用別之例也。〔孟子公孫丑上〕則塞于天地之間。注：則可使滋蔓塞滿天地之間。〔後漢書史弼傳〕恐途滋蔓，為害彌大。注：滋長蔓延也。左傳曰：無使滋蔓，蔓難圖也。〔又楊賜傳〕張角等遭赦不悔，而稍益滋蔓。〔又南蠻西南夷傳〕其後滋蔓，號曰蠻夷。

〔蜀志蔣琬傳〕今魏跨帶九州，根帶滋蔓，平除未易。〔潛夫論斷訟〕凡諸禍根，不早斷絕，則或轉而滋蔓。〔慧琳音義十五〕滋蔓下云：上子慈反。孔注：尚書云：滋益也。考聲多也。下音万。訓釋已見前文也。〔又二十五〕滋蔓下云：上子司反。下勿

飯反。滋益也。蔓長也。經文作漫莫喚反。敗也。非經義也。

①本字作滋曼。蔓諧曼聲。見滋曼下。

②一作葦蔓。見葦蔓下。

③一作滋慢。見滋慢下。

④一作滋漫。均諧聲同。見滋漫下。

滋潤

潤如順切

滋亦潤也。【孟子離婁下】君子之澤。

五世而斬。注澤者滋潤之澤。【定一按】

慧琳音義九。滋味下云。滋益也。潤也。廣韻

二十二稔。潤潤澤也。

滋滋

葦葦也。【隸釋一濟陰太守孟郁脩

堯廟碑】滋滋汲汲。誨人不倦。洪云。滋滋

爲葦葦。【又八金鄉長侯成碑】博綜書

傳。目典藉教授。滋滋履真。安貧樂道。忽於時榮。洪云。碑以滋滋爲葦葦。

滂泊

滂普郎切。泊陸工忽切。

滂沛而汨亂也。【古文苑崔瑗河

隄謁者箴】溢溢滂汨。屢決金隄。【定

一按】說文。滂。滂也。書。洪範。汨。陳其

五行。傳。汨亂也。釋文。汨工忽反。

滂沱

沱徒何切

①大雨也。【詩小雅漸漸之石】月離

于畢。俾滂沱矣。釋文。滂。普郎反。沱。徒何反。

注同。疏。又直月更離。歷于畢之陰星。在天

爲將雨之候。以此徵候。果致大雨。使其水

滂沱而盛矣。【史記仲尼弟子傳】夫子

曰。詩不云乎。月離于畢。俾滂沱矣。【漢

書天文志】月失中道。移而西入畢。則多

雨。故詩云。月離于畢。俾滂沱矣。言多雨也。

【又敘傳述溝洫志第九】成有平年後

遂滂沱。【呂氏春秋孟秋紀】注。是月月

麗于畢。俾雨滂沱。【廣韻七歌】駝字組

沱。滂沱大雨也。詩云。月離于畢。俾滂沱矣。

【集韻八戈】駝字組。沱。說文。江別流也。

出崦山。東別爲沱。一曰滂沱大雨。或作滂

【類篇十一水部】沱池字下云。一曰滂

沱大雨。

②充盈貌。【文選陸機樂府吳趨行】

禮讓何濟濟。流化自滂沱。善注。毛詩曰。月

離于畢。俾滂沱矣。濟注。滂沱。充盈貌。

③橫流貌。【詩陳風澤陂】涕泗滂沱。

【古文苑程曉嘲熱客詩】搖扇脾中疾。

流汗正滂沱。【文選寡婦賦】淚橫流兮

滂沱。善注。毛詩曰。涕泗滂沱。翰注。滂沱。淚

多兒。

④俗作滂沱。猶說文漉下引詩

漉沱北流。今詩白華。沱作池也。

見滂沱下。

滂沱

滂類篇唐何切

滂沱也。【蜀志蔣琬傳】夜夢有一牛。

頭在門前，流血滂沱，意甚惡之。呼問占夢趙直，直曰：夫見血者事分明也。牛角及鼻公字之象，君位必當至公大吉之徵也。

【風俗通怪神】遠近翕赫，其下車騎常數千百，酒肉滂沱。【論衡說日】俾滂沱矣。

【楚辭九懷株昭】卷佩將逝兮，涕流滂沱。注：思君念國，泣霑衿也。【又九歎惜賢】勞心悄悄，涕滂沱兮。【文選蜀都賦】雖星畢之滂沱，尙未齊其膏液。逵注：詩曰：月離于畢，俾滂沱矣。善注：滂，普忙切。

沱，度羅切。六臣：滂，普郎。【定一按】詩小雅漸漸之石，作滂沱，是正字。

雅漸漸之石，作滂沱，是正字。

滂沛

沛，普蓋切。

① 大水流溢也。【易豐】九三：豐其沛，釋文：沛又普貝反。姚云：滂沛也。王虞豐蓋反。又補賴反。徐普蓋反。【隸釋】四李翥析里橋，鄱閣頌：濤波滴沛。【史記司馬相如傳大人賦】涉豐隆之滂沛，正義：案豐崇將雲雨，故云滂沛。【錢大昕廿二史攷異】史記司馬相如列傳：涉豐隆之滂沛，漢書沛作溲，溲沛聲相近。【漢

書揚雄傳甘泉賦】雲飛揚兮，雨滂沛。師古曰：沛音普大反。【易林履之恆】津液下降，流潦滂沛。【論衡宣漢】汪濊深廣，滂沛無量。【又自紀】德汪濊而淵懿，知滂沛而盈溢。【楚辭九歎逢紛】波逢洶涌，瀆滂沛兮。【文選吳都賦】包暘谷之滂沛，翰注：滂沛水多貌。【又甘泉賦】同漢書：五臣本作霧霈。【又文賦】函絳邈於尺素，吐滂沛乎寸心。良注：滂沛大也。六臣：滂，浦皇。【慧琳音義五十五】滂，沛下云：普傍反。下普賴反。三蒼：滂沱也。沛，水波流也。沛亦大也。【又七十八】滂沛下云：上普忙反。下音配。大水流溢也。形聲字也。【定一按】滂沛雙聲滂紐。

② 俗作霧霈，霧諧滂聲，霈諧沛聲。見霧霈下。

③ 一作滂霈。見滂霈下。

④ 一作滂淳，淳諧字聲，沛字諧聲。見滂淳下。

⑤ 滂沛也。【後漢書馮衍傳顯志賦】溲

⑤ 一作滂溲，溲諧勃聲，勃諧字聲。見滂溲下。

⑥ 轉爲滂湃，音同。見滂湃下。

⑦ 轉爲滂溲。見滂溲下。

⑧ 轉爲滂潰，均聲同。見滂潰下。

⑨ 轉爲澎溲，猶詩小雅楚茨祝祭于祊，說文示部引詩祊作藁也。見澎溲下。

洋似羊切。

滂洋

洋似羊切。

饒廣也。【漢書禮樂志郊祀歌華燿燿十五】福滂洋，邁延長。師古曰：滂洋饒廣也。滂音普郎反，洋音羊，又音祥。【定一按】滂洋疊韻陽部。

滂廣也。【後漢書馮衍傳顯志賦】溲

滂沛也。【後漢書馮衍傳顯志賦】溲

滂淳

淳廣韻蒲沒切。

滂沛也。【後漢書馮衍傳顯志賦】溲

洶瀾而雨集兮，氣滂滂而雲披。
〔定一按〕滂滂諧聲同通用。

滂浩

浩胡老切

廣大也。〔楚辭大招〕媻脩滂浩，麗以佳貞。注：滂浩廣大也。

滂湃

湃廣韻普拜切

水勢也。或曰水聲。〔玉篇水部〕湃，普拜切。滂湃，水勢也。〔集韻十六怪〕湃字組，滂拜切。滂湃，水聲，或作滂。

〔類篇十一水部〕湃字下云：滂拜切。滂湃水聲，又步拜切。〔定一按〕滂湃雙聲滂組。

滂渤

渤廣韻蒲沒切

怒激貌。〔文選七發〕觀其兩傍，則滂渤，鬱鬱闐闐，感突銑注，滂渤，鬱鬱，怒激貌。六臣滂，普忙。

滂溢

溢夷質切

滂亦溢也。〔鍼灸甲乙經四經脈一

下〕陽氣滂溢，噓乾喉塞。〔定一按〕解見滂滂注〔一〕下。

滂潰

潰裴浦拜切

相戾也。〔史記司馬相如傳上林賦〕

洶涌滂潰，集解：滂音浦橫反，潰音浦拜反。索隱：洶涌，澎湃，司馬彪云：澎湃相戾也。澎，或作滂。〔經典文字辨證四水部〕沛正，霈俗，潰別，司馬相如賦有滂潰。〔錢大

昕廿二史攷異史記司馬相如列傳〕洶涌滂潰，漢書作澎湃，滂與彭潰與湃聲皆相近。〔定一按〕滂潰雙聲滂組。

滂霈

霈廣韻普蓋切

滂沛也。〔易林坤之旅〕津液下降，流

滂滂霈。〔定一按〕霈俗沛正，滂霈雙聲滂組。

滂漚

漚匹備切

衆盛貌。〔史記司馬相如傳大人賦〕滂漚決軋，灑以林離。〔漢書相如

傳〕同上。灑以作灑，目張揖曰：滂漚，眾盛貌。師古曰：滂音普郎反，漚音普備反。

雨水多也

〔漢書司馬相如傳大

人賦〕涉豐隆之滂漚。師古曰：滂漚，雨水多也。滂音普郎反，漚音匹備反。補注：王先謙曰：史記漚作沛。

水流聲也

〔漢書司馬相如傳上

林賦〕滂漚沆漑，郭璞曰：滂音旁，漚音匹，沆反。水流聲貌。補注：王先謙曰：史記滂作澎，索隱：郭璞云：鼓怒鬱鯁之貌也。案說文：滂下云：沛也。漚下云：水巢至聲。〔文選上林賦〕同上。善注：司馬彪曰：滂漚水聲也。銑注：滂漚沆漑，緩流貌。六臣：滂，浦宏，漚，普祕。〔集韻十一唐〕旁字組，滂水流聲。漢書：滂漚沆漑，郭璞讀。〔定一按〕滂漚雙聲滂組。

滂薄

薄旁各切

旁薄也。〔太平御覽七十七皇王部

二〕淮南子曰：當此之時，莫不領理，決離隱忍而自成，渾渾若若，純樸未散，滂薄爲

滂滂

一而萬物大優。〔定一按〕今淮南假真訓作旁薄。滂滂陽魚對轉。

一水貌。

〔易緯辨終備〕沉藏相桐。水害滂滂。注。滂滂。水貌也。

一流也。

〔易林同人之蠱〕流潦滂滂。〔又未濟之鼎〕同上。〔廣雅釋訓〕滂滂流也。王念孫曰。說文滂沛也。重言之。則曰滂滂沛沛。荀子富國篇云。汭汭如河。海。易林未濟之鼎云。流潦滂滂。汭與滂同。

滔趕

滔土刀切。趕巨言切。

進也。

〔管子君臣下〕心道進退。而刑道滔趕。注。滔謂充也。趕謂遠巡曲也。王紹蘭曰。〔見說文段注訂補卷二〕此借

趕擊尾走之。趕為迂進之迂也。滔趕者。本字說云。進趣也。从大从十。十猶兼。十人。也。讀若滔。管子借滔為本。其解為進趣。借趕為迂。其解為進。謂心道有進有退。刑道

滔窕

窕徒了切。

不滿密也。

〔淮南本經訓〕故小而行大。則滔窕而不親。大而行小。則壓隘而不容。注。滔窕。不滿密也。

滔蕩

蕩徒朗切。

一廣大貌。

〔楚辭九歎遠逝〕波淫淫而周流兮。鴻溶溢而滔蕩。注。滔蕩。廣大貌也。

一滔亦蕩也。

〔呂氏春秋音初〕流辟詭越。滔濫之音出。則滔蕩之氣。邪慢之心感矣。〔文字十守〕血氣滔蕩而不休。

〔淮南精神訓〕使神滔蕩。而不失其充。〔又〕五藏搖動而不定。則血氣滔蕩。而不休矣。血氣滔蕩而不休。則精神馳騁於外。而不守矣。〔定一按〕淮南本經訓。其工振滔淇水。注。滔蕩也。

滔騰

騰徒登切。

轉為滔窕。

見滔窕下。

轉為滔騰。均聲同。

見滔騰下。

蹈騰也。

〔淮南原道訓〕連同川谷之間。而滔騰大荒之野。〔定一按〕上文滔騰。昆命滔作蹈。滔蹈諧聲。同通用。

滔滔

一流貌。

〔詩齊風載驅〕汶水滔滔。傳。滔滔流貌。釋文。滔滔。吐刀反。流貌。〔楚辭九歌河伯〕波滔滔兮。來迎魚鱗。兮。陵子補曰。滔。土刀切。水流貌。詩曰。滔滔江漢。〔文選歎逝賦〕悲夫。川閣水以成川。

水滔滔。而日度。善注。毛詩曰。滔滔江漢。濟注。滔滔。水流貌。

一大大貌。

〔詩小雅四月〕滔滔江漢。傳。滔滔。大大貌。釋文。滔滔。吐刀反。大大貌。

一廣大貌。

〔詩大雅江漢〕江漢浮浮。

武夫滔滔。傳滔滔。廣大貌。箋云：江漢之水，合而東流，浮浮然。宜王於是水上命將率遺士眾，使循流而下。滔滔然，釋文：滔滔吐刀反。廣大貌。正義曰：滔滔，武夫之貌，非水之貌也。何則？士眾陸行，不在於水，故言非安非遊，不得云水之滔滔也。馬瑞辰曰：說文：酒水漫漫大兒，字通作滔。滔，楚詞王逸注：滔滔行貌。廣雅釋訓：浮浮，蹈行也。蓋本三家詩，據風俗通義山澤篇引此詩曰：江漢陶陶，陶與滔古字通。古本蓋有作江漢滔滔者，故通作陶陶。王尙書曰：經當作江漢滔滔。武夫浮浮，傳當作滔滔。廣大兒，浮浮，眾兒，箋當作江漢之水，合而東流，滔滔然。宜王於是水上命將率遺士眾，循流而下，浮浮然。今本爲寫經者互譌。

〔淮南兵略訓〕是故將軍之心，滔滔如春。

〔文選稱訓〕夫子見禾之三變也，滔滔然，白狐鄉邱而死。我其首禾乎。〔定一按〕淮南兵略訓文，係用詩武夫滔滔，以此證之，經與傳箋所訓，今本不誤。王引之馬瑞辰，蓋以不誤爲誤者也。

四 周流之貌。

〔論語微子〕滔滔者

天下皆是也。集解：孔曰：滔滔，周流之貌。釋文：滔滔，吐刀反。鄭本作悠悠。按：勘記曰：滔滔者，釋文出滔滔云。鄭本作悠悠。案：史記孔子世家亦作悠悠。文選晉紀總論注引孔注云：悠悠者，周流之貌也。鄭作悠悠，亦從古論。今注中仍作滔滔，當是何妄。從魯論妄改。潘維城論語古注集箋曰：滔滔當作怡怡，讀書叢錄曰：魯論作怡怡，古論作悠悠。文選幽通賦：潏招路以從己兮，謂孔氏猶未可安怡怡而不脆者。卒隕身乎世禍。曹大家注：怡怡，亂貌。漢書敘傳：小顏注：引論語怡怡者，天下皆是也。釋文：鄭本作悠悠。史記世家同。鄭從古文。文選養生論：夫悠悠者，既以未效不求。李善注：引論語爲證。字當作悠悠。今本作滔滔者，是後人改。鄒陽胡克家文選考異曰：滔滔，袁本作悠悠。陳云：陸氏釋文，滔滔，鄭本作悠悠。注自據鄭康成本，與他本不同是也。陳體謂後漢朱穆傳：悠悠者，皆見其可稱乎。亦本古論。沈濤論語孔注辨僞卷二曰：濤案釋文曰：滔滔，鄭本作悠悠。史記孔子世家亦作悠悠，則作滔滔者，非史記集解文。

選晉紀總論注，引孔注皆作悠悠，似孔本亦作悠悠者，但集解作滔滔，皇陸那三本皆同。恐史選各注所引，改注以就正文耳。滔滔聲相近，疑古論作悠悠。魯論作滔滔，悠悠，遠貌。〔見詩載馳傳〕亦非周流之貌，孔注非。

〔五〕往來貌。〔太玄常〕次七，滔滔往來。

范解：滔滔往來貌也。七爲失志滔滔而行也。〔又〕測曰：滔滔往來，以正承非也。

〔六〕行貌。〔淮南繆稱訓〕忽乎日滔滔，以自新，忘老之及己也。〔楚辭七諫諫〕年滔滔而自遠兮，注：滔滔，行貌。

〔七〕盛陽貌。〔楚辭九章懷沙〕滔滔孟夏兮，草木莽莽。注：滔滔，盛陽貌也。史記作陶陶。補曰：說文：酒水漫漫大貌。他刀切，又滔滔也。音陶。

〔八〕一作蹈蹈，諧聲同。見臨蹈下。

〔九〕轉爲洵洵，韻同。見洵洵下。

〔十〕轉爲漫漫，猶書堯典滔天，史

記五帝紀作漫天也。見漫漫下。

①轉為卓卓。猶詩小雅菀柳箋

蹈讀曰悼也。見卓卓下。

②轉為申申。猶詩小雅菀柳上

帝甚蹈。楚策四蹈作神也。見申

申下。

③轉為愈愈。猶說文囟部引詩

或否。今詩生民。百作揄也。見愈

愈下。

準平 準之尤切 平符兵切

謂平均準則也。〔釋名釋天〕水準

也。準平物也。疏證補學沅曰。御覽引作平

準物也。白虎通云。水之爲言準也。養物平

均有準則也。

準的 的今作的部歷切

射臬也。〔說文木部〕臬。射準的也。

段注。土部曰。壇。射臬也。二字互訓。日部曰

的明也。壇準的的。皆古今字。李善東京賦

注。引作壇。可證。古本不作俗字矣。〔漢

書司馬相如傳上林賦〕。蒨。燈。什。文。穎。曰

所射準的爲蒨。〔後漢書宗室四王三

侯齊武王續傳〕。遵。自。尊。立。爲。天。下。準。的

集解。沈欽韓曰。文子上德篇。質的張而矢

射集。〔後漢紀靈帝紀〕。其條輩皆瞻望

於憲。以爲準的。〔晉書長吏傳序〕。斯

並。博。史。播。其。徽。音。良。能。以。爲。準。的。〔抱

朴子內篇明本〕。其評論也。實源本於自

然。其褒貶也。皆準的乎至理。〔又外篇

君道〕。鼓廉恥。陶治。明考試之準的。

〔顏氏家訓文章〕。邢子才。魏收。俱有重名。

田事既飭。先定準直。注。準直。謂封疆徑途

也。正義曰。準。謂輕重平均。直。謂繩墨得中

也。封疆有界限。徑途有闊狹。皆先平均正

直之故。云準直。謂封疆徑途。

準揆 揆求癸切

平度也。〔大戴禮千乘〕。準揆山林。規

表行沃。王聘珍曰。準平也。揆度也。孔

廣森曰。準揆。度其形勢也。〔定一按〕。準

揆。文脂對轉。

準繩 繩食陵切

準平繩直也。一曰。立準以望繩。

以水爲平也。〔孟子離婁上〕。聖人

既竭日力焉。繼之以規矩準繩。以爲方員

平直。不可勝用也。正義曰。準。所以能平。繩

所以能直。〔史記夏紀〕。準繩右規矩。

〔漢書律歷志上〕。準繩連體。衡權合德。

〔魏志王昶傳〕。考試猶準繩也。未有舍

準繩而意。正曲直。廢黜陟。而空論能否也。

〔管子乘馬〕。故城郭不必中規。短道路

不必中準繩。【文子上義】夫法者天下之準繩也。【呂氏春秋自知】欲知平直則必準繩。注準平繩直也。【淮南說林訓】非規矩不能定方圓非準繩不能正曲直。用規矩準繩者亦有規矩準繩焉。注準平繩直之人能平直爾。故曰亦有規矩準繩。【又秦族訓】規矩權衡準繩異形而皆施。【又】聖人一以仁義爲之準繩。

【又】言以信義爲準繩也。【又本經訓】故謹於權衡準繩。注準法也。繩直也。【又】君者失準繩則廢。【又脩務訓】無準繩雖魯般不能以定曲直。【又主衡訓】法者天下之度量而人主之準繩也。【定一按】漢書律歷志上矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣。章昭曰立準曰望繩。白水爲平。

【又】言以信義爲準繩也。【又本經訓】故謹於權衡準繩。注準法也。繩直也。【又】君者失準繩則廢。【又脩務訓】無準繩雖魯般不能以定曲直。【又主衡訓】法者天下之度量而人主之準繩也。【定一按】漢書律歷志上矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣。章昭曰立準曰望繩。白水爲平。

漫減

漫廣約土力切
減于逼切

參差相次也。或曰奔湍也。【文選江賦】漫減澁澁善注。參差相次也。六臣漫助側減城。【廣韻二十四職】城字

紐減漫減波勢。【又】崩字紐漫漫減水勢。【集韻二十四職】崩字紐漫漫減奔湍。【類篇十一水部】漫字下云察色切。漫減水兒。又實側切。漫減奔湍。【定一按】漫減疊韻之部。

澧澧

澧廣約魚衣切

高白貌。

【文選七發】其少進也。浩浩澧澧善注。澧澧高白之貌也。六臣澧澧五哀。【廣韻八微】沂字紐澧澧霜兒。

溢溢

溢夷質切

水滿兒。

【易林大畜之屯】水暴橫行。浮屋壞牆。決決溢溢。市師驚惶。【定一按】說文水部溢器滿也。引申爲水滿。

轉爲倪倪。猶春秋僖十六年六鶴。漢書五行志下之下作六鷄也。見倪倪下。

鷄也。

見倪倪下。

溲蒸

溲而蜀切
蒸夷仍切

濕熱也。

【素問五常政大論】其候溼蒸。注溼蒸也。蒸熱也。【又氣交變大論】中央生溼。溼生土。其德溼蒸。其化豐備。注溼蒸也。蒸熱也。

漹汗

漹乎老切
汗侯吁切

長流兒。

【文選江賦】漹汗六州之域。翰注漹汗長流兒。六臣漹胡道。【定一按】漹汗雙聲。匣紐。

漹漹

水白光貌。

【易林明夷之既濟】

踏泉漹漹。南流不絕。【文選上林賦】驚乎漹漹。注郭璞曰漹漹水白光貌也。銑注漹漹然揚光。六臣漹漹。

或爲漹也。

見漹漹下。

滂泱

滂烏孔切
泱廣約烏朗切

水兒。〔切韻殘卷三十六蕩〕決滂決。

水兒。〔定一按〕滂決雙聲影紐。

滂渤

渤廣韻蒲沒切

霧出貌。

〔文選江賦〕氣滂渤以霧香。

時鬱律其如煙。善注。滂渤霧出貌。翰注。滂浮霧繁多兒。六臣。滂烏孔浮。蒲沒。

滂溶

溶余隴切

雲浮貌。

〔楚辭九懷通路〕浮雲兮容與。注。天氣滂溶。乍東西也。〔定一按〕注

以天氣釋雲。以滂溶釋浮。滂溶疊韻。東部。

滂鬱

鬱迂弗切

雲氣起也。〔玉篇水部〕滂。於孔切。滂

鬱。川谷吐氣兒。〔楚辭招隱士〕山氣籠

崑兮石嵯峨。注。岑峯嵯峨。雲滂鬱也。〔又

九懷危俊〕觀幽雲兮陳浮注。山氣滂鬱而羅列也。〔又昭世〕覽蕭邦兮滂鬱。補曰。滂。郎孔切。雲氣起也。〔又蓄英〕望谿兮滂鬱。注。川谷吐氣。雲閣味也。〔定一

按〕滂鬱雙聲影紐。

滂瀉

翁翁然蔥白色也。〔釋名釋飲食〕

盎齊。盎瀉也。滂瀉然濁色也。畢沅曰。鄭注

周禮酒正云。盎猶翁也。成而翁翁然蔥白色。如今卽曰矣。

溶與

溶音容 與余呂切

容與也。〔楚辭遠遊〕屯余車之萬乘

兮。紛溶與而並馳。注。車騎籠茸而競驅也。補曰。溶音容。水盛也。大人賦曰。紛鴻溶而

上厲。溶音甬。〔定一按〕容與一作溶與。猶動容一作動溶也。諠詳容與下。溶與雙

聲定紐。

溶瀉

瀉玉篇口沒切

如水之盛而深也。〔論衡自紀〕筆

瀉瀉而雨集。言溶瀉而泉出。〔定一按〕說文水部。溶。水盛也。玉篇水部。瀉。水深兒。

溶瀉

瀉廣韻餘制切

① 猶蕩動也。〔文選高唐賦〕洪波

淫淫之溶瀉。善注。溶瀉猶蕩動也。音容裔。銑注。水之廻屈緩流之兒。〔定一按〕溶瀉雙聲定紐。

② 一作容裔。溶諧容聲。裔俗作

滴。見容裔下。

溶溶

① 廣大貌。〔楚辭九歎愍命〕心溶溶

其不可量兮。注。溶溶。廣大貌。

② 波貌。〔楚辭九歎逢紛〕揚流波之

潢潢兮。體溶溶而東回。注。溶溶波貌也。言已隨流而行。水盛廣大。波高溶溶。將東入於海也。

③ 緩慢也。〔難經卷三〕陰陽不能自

相維。則悵然失志。溶溶不能自收持。注。下曰。溶溶者緩慢。所以不能收持也。〔又〕

帶之爲病，腹滿腰溶溶，若坐水中。

④禽獸衆多貌。

【文選羽獵賦】沈

沈溶溶，遽嗙乎絃中，向注沈沈溶溶，禽獸奔走兇。梁章鉅曰：王氏念孫曰：沈容雙聲字，謂禽獸衆多貌。上文萃從允，溶，文選亦作沈溶。李注：沈溶盛多之貌。上林賦曰：沈溶溶，沈以水切，溶音容。

澗

澗李通見切
澗李莫見切

水流廣大貌。

【文選吳都賦】澗澗

泮泮澗澗，淼漫。逵注：澗澗，淼漫山水闊遠無崖之狀。善注：澗通見切，澗莫見切，向注：並水流廣大貌。【定一按】澗當係澗之譌，廣韻五十二霰，澗字組，澗澗水大兒，澗澗疊韻眞部。

澗澗

澗顏徒干切

盛貌。

【漢書禮樂志郊祀歌】天門十

一，寂寥上天知厥時，泛泛澗澗從高旂。應劭曰：澗澗盛貌也。晉灼曰：澗音振旅闌。

關師古曰：音徒干反。

滑介

滑陸音骨
介古拜切

猶骨替也。

【莊子至樂】支離叔與滑

介叔，觀於冥伯之丘，嵬嶠之虛，釋文：滑音骨。崔本作滑，介音界。疏：滑介猶骨替也。謂骨替擬特以遺忘智也。【定一按】滑介雙聲見紐。

滑石

滑戶八切
石常隻切

藥石也。

【本草經玉石部上品】滑石

味甘寒，主身熱洩瀉，女子乳難，癰閉，利小便，蕩胃中積聚，寒熱益精氣，久服輕身耐飢，長年注。陶隱居云：滑石色正白，仙經用之以爲泥。

滑然

滑音骨
然如延切

亂也，或曰離貌。

【荀子議兵】君臣

上下之間，滑然有離德者也。注：滑亂也。音骨。集解：王引之曰：滑當爲渙，說卦曰：渙者

離也。雜卦曰：渙離也。下文事大敵堅，則渙

然離耳。是渙爲離貌。故曰渙然有離德。俗書渙字作渙，滑字作滑，二形略相似。故渙譌爲滑。新序雜事篇：正作渙，然有離德。韓詩外傳作渙，然有離德。突乃與二，謂渙與古字通。【文選琴賦】注：引倉頡篇云：兔散也。

滑潛

滑徐音昏

紛亂也。

【莊子齊物論】爲其臆合，置

其滑潛，以隸相尊，注：以有所賤，故尊卑生焉。而滑潛紛亂，莫之能正，各自是於一方矣。故爲臆然自合之道，莫者置之勿言，委之自爾也。臆然無波際之謂也。釋文：滑徐古沒反，亂也。向本作汨音同。崔戶八反。云：括日本也。滑徐音昏。向云：汨音未定之謂。崔本作緝，武中反。云：繩也。

滑賊

滑戶八切
賊昨則切

猾賊也。

【史記酷吏冢成傳】滑賊任

威。【定一按】漢書酷吏冢成傳：滑作猾。

滑亂

滑音骨
亂郎段切

一 滑亦亂也

【淮南齊俗訓】滑亂

萬民以清爲濁。〔定一按〕荀子議兵篇注滑亂也。

二 轉爲滑然韻同

見滑然下

三 對轉爲滑介

見滑介下

四 對轉爲滑鉞

見滑鉞下

滑鉞

鉞廣韵數韞切

壞亂也

【荀子正名】疾養滄熱滑鉞

輕重以形體異注滑與汨同鉞與被同皆壞亂之名或曰滑如字鉞當爲鉞傳寫誤耳與遊同

滑稽

稽古兮切

一 滑亂也稽同也言辨捷之人

言非若是說是若非能亂異同

也。【史記孔子世家】夫儒者滑稽而不可軌法。【又荀卿傳】鄙儒小拘如莊

周等又滑稽亂俗。【又滑稽傳】索隱按滑稽也稽同也言辨捷之人言非若是說是若非言能亂異同也。【又淳于髡傳】

長不滿七尺滑稽多辯

二 流酒器也出口成章辭不窮

竭若滑稽之吐酒也。【史記滑稽傳】竊不遜讓復作故事滑稽之語六章

索隱楚詞云將突梯滑稽如脂如韋崔浩云滑音骨滑稽流酒器也轉注吐酒終日

不已言出口成章詞不窮竭若滑稽之吐酒故揚雄酒賦云鴟夷滑稽腹大如壺盡

日盛酒人復藉沽是也又姚察云滑稽猶俳諧也滑讀如字稽音計也言諧語滑稽

其知計疾出故云滑稽。【又博里子傳】博里子滑稽多智索隱滑音骨稽音雞鄒

誕解云滑稽也稽同也謂辨捷之人言非若是言是若非謂能亂同異也一云滑稽

酒器可轉注吐酒不已以言俳優之人出口成章詞不窮竭如滑稽之吐酒不已也

正義滑讀爲瀉水流自出稽計也言其智計宜吐如泉流出無盡故揚雄酒賦云鴟

夷滑稽腹大如壺是也顏師古云滑稽轉利之稱也滑亂也稽礙也其變無留也一

說稽考也言其滑亂不可考較

三 猶俳諧也

【莊子徐無鬼】滑稽

後車釋文滑音骨稽音雞。【慧琳音義五十六】滑稽下云古沒胡割二反下古

奚反滑稽猶俳諧也滑取滑稽之義也以其諧語滑稽智計疾出者也

四 圓轉縱捨無窮之狀也

【漢

書公孫弘下式兒寬傳贊】滑稽則東方朔枚皋師古曰滑稽轉利之稱也滑亂也

稽礙也言其變亂無留礙也一說稽考也言可滑亂不可考校也滑音骨稽音工奚

反。【又游俠陳遵傳】鴟夷滑稽腹大如壺師古曰滑稽圓轉縱捨無窮之狀滑音

骨稽音雞補注沈欽韓曰御覽七百六十一崔浩漢記音義曰滑稽酒器也轉注吐

酒終日不已若今之陽燧尊王先謙曰滑稽蓋若今俗所云酒過龍。【楚辭卜居】

將突梯滑稽注轉隨俗也。補曰文選注云突吐忽切。滑稽音骨。稽音雞。五臣云委曲順俗也。揚雄以東方朔爲滑稽之雄。又曰鴟夷滑稽。顏師古曰滑稽。闔轉縱舍無窮之狀。一云酒器也。轉注吐酒終日不已。出口成章。不窮竭。若滑稽之吐酒。〔定一按〕滑稽雙聲見紐疊韵脂部。

滑稽

滑稽八切
滑稽立切

①脉象也。〔素問陰陽應象大論〕按尺寸觀浮沈滑澹。而知病所生。以治注浮沈滑澹皆脉象也。滑脈者往來易澹脈者往來難。

②轉爲滑稽韵同。見滑稽下。

滑澤

澤丈伯切

言利潤也。〔韓非子難言〕所以難言者言順比滑澤。洋洋纒纒然。〔定一按〕說文水部。滑利也。澤光潤也。

滑稽

滑高讀骨

①利也。〔易林蠱〕既濟。湧泉滑稽。南流不絕。〔又〕同人之既濟。踊泉滑稽。流行不絕。〔又〕秦之豐。龍蛇所聚。大水來處。滑稽涉涉。使我無賴。〔淮南原道訓〕原流泉浮。沖而徐盈。混滑稽滑。濁而徐清。注滑讀曰骨也。〔定一按〕說文水部。滑利也。謂通利也。

②轉爲崑崑。猶說文頤讀若魁也。見鬼鬼下。

③轉爲濕濕。猶說文頤讀又若骨也。見濕濕下。

涵肴

涵胡困切
肴廣韵胡茅切

雜亂也。〔漢書五行志中之上〕亂服其坐。涵肴亡別。師古曰。涵肴謂雜亂也。涵音胡困反。〔又〕游俠陳遵傳。禮不入寡婦之門。而湛酒涵肴。亂男女之別。〔定一按〕涵肴雙聲匣紐。

涵滑

滑廣韵胡茅切

雜亂也。〔後漢書馮異傳〕在傾危涵滑之中。尚不敢過差。〔又〕揚震傳。白黑涵滑。〔風俗通十反〕上下涵滑。良可穢也。〔文選西征賦〕五方雜會。風流涵滑。善注說文曰。涵亂也。涵或爲渾。向注。五方所浹。涵亂之地。農人怠惰。不強作勞。涵亂昏強也。六臣。涵混。涵胡交。〔定一按〕滑雜也。見涵殺注。涵滑雙聲匣紐。

涵殺

殺胡茅切

①雜亂也。〔漢書谷永傳〕流油媿媿。涵殺無別。〔慧琳音義四十九〕涵殺下。云上魂穆反。廣雅云。涵濁也。鄭注禮記。五辱也。說文云。亂也。從水。困聲。論本作混。音衰。說文云。水豐流兒。非涵濁字也。困音魂。困反。下效交反。賈遠國語注云。殺雜也。廣雅云。亂也。說文云。殺相錯也。從殳。肴聲。殳音殊。肴音交。經本從水。作滑者。俗字也。〔廣韵五肴〕肴字紐。殺涵殺雜也。和也。亂。

也。〔定一按〕殺本字，看借字，湍俗字，湍殺雙聲匣紐。

●一作湍肴，殺諸肴聲。見湍肴下。

●俗作湍清，諸聲同。見湍清下。

湍然 然如延切

濁貌。〔春秋繁露竹林〕況其湍然方獲而虜耶，凌曙注，國策注，恩湍同，濁貌。

湍亂 亂耶段切

●湍亦亂也。〔楚辭九懷陶壅〕傷時俗兮，湍亂注，哀愍當世，眾貪暴也。〔定一按〕說文水部，湍亂也。

●轉為湍濁。見湍濁下。

●轉為湍然，均韻同。見湍然下。

湍瀉 瀉高讀閉

湍亂閑放也。〔淮南傲真訓〕至德

之世，甘暝于湍瀉之域，而徒倚于汗漫之宇，注，瀉讀閑放之閑，言無垠虛之貌。

〔定一按〕湍瀉雙聲匣紐。

●汗濁也。〔釋名釋宮室〕廁維也，言人雜廁在上非一也，或曰，湍言濁濁也。

〔漢書翼奉傳〕地比震動，天氣濁濁，師古曰，濁汗也，音下頓反。〔又師丹傳〕陰陽濁濁之患也，師古曰，濁音胡頓反。

●湍亂濁貪也。〔白虎通三教〕教者所以追捕敗政，靡弊濁濁，謂之治也。

〔鷓冠子備知〕申徒狄以為世濁濁不可居，故負石自投於河。〔楚辭離騷〕世濁濁而不分兮，注，濁亂也，濁貪也，補曰，濁胡困反。〔又九章惜往日〕信諛諛之濁濁兮，注，聽用邪偽自亂惑也，濁濁一作浮說。

〔又涉江〕世濁濁而莫余知兮，注，濁亂也，濁貪也。〔又懷沙〕世濁濁莫吾知，人心不可謂兮。〔又卜居〕世濁濁而不清，注，賈賂行也。

湍瀉 亂也。

〔鍼灸甲乙經〕九寒氣客於五臟，六府發卒心痛，臂痺心疝三虫，胃膈背相引痛，心下瀉瀉，嘔吐多唾。〔定一按〕瀉瀉亂，見瀉瀉注。

瀉瀉 瀉瀉美切

鄭國水名。〔詩鄭風溱洧序〕溱洧刺亂也，兵革不息，男女相棄，淫風大行，莫之能救焉，釋文，溱洧，側巾反，下子軌反，鄭國之二水名，說文，溱洧，洧云，洧水出鄭，溱水出桂陽也。〔又〕溱與洧，方渙渙兮，溱洧，鄭國水名。〔孟子離婁下〕子產聽鄭國之政，以其乘輿濟人於溱洧，注，溱洧水名，正義曰，溱洧，鄭國水名也。〔古文苑美人賦〕朝發溱洧，暮宿上宮，注，溱洧二水。

溱溱 衆也。〔詩小雅無羊〕室家溱溱，傳

溱溱

溱溱

漆漆取也。箋云：漆漆子孫衆多也。

●盛貌。【後漢書班固傳靈臺詩】百

穀漆漆，庶卉蕃蕪。注：漆漆盛貌。【墨子

尚同上】今若天飄風苦雨，漆漆而至者。

【靈樞經決氣】腠理發泄汗出漆漆，是謂津。注：漆音臻。

●一作藜藜，諧聲同。見藜藜下。

●轉爲親親，猶詩定之方中榛

栗，說文木部引作業栗也。見親

親下。

滄浪

滄七岡切
浪陸音郎

●水名。【書禹貢】嶓冢導漾，東流爲

漢，又東爲滄浪之水。釋文：浪音郎。【孟子

離婁上】滄浪之水清兮，可以濯我纓。滄

浪之水濁兮，可以濯我足。焦循曰：楚辭

漁父云：漁父莞爾而笑，鼓枻而去。歌曰：滄

浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，

云：縣西北四十里。漢水中有洲，名滄浪洲。庚仲雍漢記謂之千齡洲，非也。是世俗語訛音與字變矣。地說曰：水出荆山，東南流爲滄浪之水，是近楚都，故漁父歌曰：滄浪之水清兮，可以濯我纓。滄浪之水濁兮，可以濯我足。按：尚書禹貢導漾水，東流爲漢，又東爲滄浪之水，不言過而言爲者，明非他水決入也。蓋漢河水自下有滄浪通稱耳。纏絡鄖郢地，連紀都，咸楚都矣。漁父歌之不遠水地，按歌出孺子，孔子所聞，遠在屈原之前，屈原取此，假爲漁父之辭耳。非其本也。閻氏若璩釋地云：滄浪蓋地名也。漢水流經此地，遂得名滄浪之水。善乎宋葉夢得言：大抵禹貢水之正名，可以單舉者，若漢若濟之類，是不可單舉者，則以水足之若黑水弱水之類，是非水之正名，而因以爲名，則以水別之。若滄浪之水，是胡氏謂禹貢錐指云：水名或單舉，或配水字，各有所宜。弱黑並配水，漾單舉，沅配水，皆屬辭之體，應爾，非有他義。山海經凡山水二字爲名者，其上必加之字，猶此滄浪之水也。亦古人屬辭之體，安見滄浪爲地

名而非水名乎？王氏鳴盛尙書後案云：水經夏水篇引鄭注，下卽引劉澄之，未初山水記云：夏水古文以爲滄浪，鮑父所歌也。鄭云：今謂之夏水，意以今之所謂夏水卽古之所謂滄浪也。水經云：夏水出江津，於江陵縣東南，又東過華容縣南，卽所謂又東爲滄浪者也。酈氏強以千齡洲改爲滄浪洲，以當禹貢滄浪之水，其說詭甚。酈所指者，乃均洲漢水中小洲，卽庚仲雍所云千齡洲，千齡滄浪音義全別，卽屈原遊江潭遇漁父，並不在均洲之境，又思念楚都而托歌滄浪，正當在古鄖都，今江陵故地。說援此歌以爲楚都之切證，酈乃云：漁父歌之不遠水地，尤爲妄謬。張平子南都賦：流滄浪而爲隍，廓方城而爲墉。李善注引左傳：屈完所謂楚國方城以爲城，漢水以爲池，則是滄浪旋繞楚都，正當在江陵。盧氏文弼鍾山札記云：倉浪青色，在竹曰蒼，實在水曰滄。浪古詞東門行上用倉浪。天天之色正青也。艷歌何嘗行，上懸滄浪之天，俱見晉宋書樂志。又呂氏春秋審時篇：麥後時者弱苗而蒼，狼亦吾其青色。蒼

倉滄三字並通用。非謂天之色如水。以滄浪相比況也。周氏廣業。孟子古注考云。文選塘上行。劉熙注。滄浪之水。清兮滄浪水。色也。蘇子美於吳下作滄浪亭。正取此義。葉夢得避暑錄話。謂滄浪地名。非水名。非也。

【說文水部】浪滄浪水也。南入江。从水良聲。【又】瀟灑也。東為滄浪水。段注。水經曰。沔水又東過鄖縣南。又東北流。又屈東南。過武當縣東北。注曰。縣西北四十里。水中有洲名滄浪洲。庾仲雅漢水記謂之千齡洲。非也。是世俗語譌音與字變矣。地記曰。水出荆山。東南流為滄浪之水。余按禹貢言。又東為滄浪之水。不言過而言為者。明非他水決入也。蒼溟沔水自下有滄浪通解。爾雅。鄖鄖地連紀都。咸楚都矣。漁父歌之。不遠水地。玉裁按。鄭注。尚書滄浪之水。言今謂夏水來同。故世變名為。本未嘗謂他水決入。若地記云。出荆山。是他水決入矣。

【宋書樂志】豔歌何嘗行。上

【文選陸

【文選陸

【文選陸

【文選陸

【文選陸

滄滄

機樂府塘上行。發藻玉臺下。垂影滄浪。泉。善注。孟子曰。滄浪之水清兮滄浪水色也。【定一按】滄浪疊韻陽部。

寒也。【列子湯問】日初出滄滄涼涼。及其日中如探湯。釋文。周書曰。天地之間。有滄熱。善用道者。終無竭。孔暉注云。滄寒也。【太平御覽三天部日上】列子曰。同上。其下無日字。【鍼灸甲乙經六逆順病本末方宜形志大論】食飲者熱無灼。寒無滄滄。

灼。寒無滄滄。

灼。寒無滄滄。

漶然

漶力鹽切。然如延切。

活靜兒。【玉篇零卷水部】漶字下略云。太玄經。漶然能自裁。宋忠曰。漶然。活靜兒也。

漶李力檢切。

漶漶

漶李力檢切。

薄冰也。【說文食部】饑。饑也。从食兼聲。讀若風漶漶。【文選寡婦賦】水漶

見沾沾下。

漶以微凝。善注。丁儀妻寡婦賦曰。水漶漶而長結。說文曰。漶漶薄冰也。力檢切。良注。漶漶薄冰貌。梁章鉅曰。今說文漶漶冰也。朱珔文選集釋卷十四曰。案今說文無漶漶二字。宋本作薄冰也。廣韻有兩漶字。一云薄冰也。一云薄水。水當是冰之壞字。段氏謂食部饑下云。讀若風漶漶。蓋當云。讀若風漶之漶。風漶謂風之擊凌也。但段依此注補漶漶二字。則非李氏所引。每不盡依原文。此特因賦正文而釋之。不得輒據以增許書。

漶漶薄冰貌。梁章鉅曰。今說文漶漶冰也。朱珔文選集釋卷十四曰。案今說文無漶漶二字。宋本作薄冰也。廣韻有兩漶字。一云薄冰也。一云薄水。水當是冰之壞字。段氏謂食部饑下云。讀若風漶漶。蓋當云。讀若風漶之漶。風漶謂風之擊凌也。但段依此注補漶漶二字。則非李氏所引。每不盡依原文。此特因賦正文而釋之。不得輒據以增許書。

漶漶薄冰貌。梁章鉅曰。今說文漶漶冰也。朱珔文選集釋卷十四曰。案今說文無漶漶二字。宋本作薄冰也。廣韻有兩漶字。一云薄冰也。一云薄水。水當是冰之壞字。段氏謂食部饑下云。讀若風漶漶。蓋當云。讀若風漶之漶。風漶謂風之擊凌也。但段依此注補漶漶二字。則非李氏所引。每不盡依原文。此特因賦正文而釋之。不得輒據以增許書。

漶漶薄冰貌。梁章鉅曰。今說文漶漶冰也。朱珔文選集釋卷十四曰。案今說文無漶漶二字。宋本作薄冰也。廣韻有兩漶字。一云薄冰也。一云薄水。水當是冰之壞字。段氏謂食部饑下云。讀若風漶漶。蓋當云。讀若風漶之漶。風漶謂風之擊凌也。但段依此注補漶漶二字。則非李氏所引。每不盡依原文。此特因賦正文而釋之。不得輒據以增許書。

漶漶薄冰貌。梁章鉅曰。今說文漶漶冰也。朱珔文選集釋卷十四曰。案今說文無漶漶二字。宋本作薄冰也。廣韻有兩漶字。一云薄冰也。一云薄水。水當是冰之壞字。段氏謂食部饑下云。讀若風漶漶。蓋當云。讀若風漶之漶。風漶謂風之擊凌也。但段依此注補漶漶二字。則非李氏所引。每不盡依原文。此特因賦正文而釋之。不得輒據以增許書。

漶漶薄冰貌。梁章鉅曰。今說文漶漶冰也。朱珔文選集釋卷十四曰。案今說文無漶漶二字。宋本作薄冰也。廣韻有兩漶字。一云薄冰也。一云薄水。水當是冰之壞字。段氏謂食部饑下云。讀若風漶漶。蓋當云。讀若風漶之漶。風漶謂風之擊凌也。但段依此注補漶漶二字。則非李氏所引。每不盡依原文。此特因賦正文而釋之。不得輒據以增許書。

漶漶薄冰貌。梁章鉅曰。今說文漶漶冰也。朱珔文選集釋卷十四曰。案今說文無漶漶二字。宋本作薄冰也。廣韻有兩漶字。一云薄冰也。一云薄水。水當是冰之壞字。段氏謂食部饑下云。讀若風漶漶。蓋當云。讀若風漶之漶。風漶謂風之擊凌也。但段依此注補漶漶二字。則非李氏所引。每不盡依原文。此特因賦正文而釋之。不得輒據以增許書。

漶漶薄冰貌。梁章鉅曰。今說文漶漶冰也。朱珔文選集釋卷十四曰。案今說文無漶漶二字。宋本作薄冰也。廣韻有兩漶字。一云薄冰也。一云薄水。水當是冰之壞字。段氏謂食部饑下云。讀若風漶漶。蓋當云。讀若風漶之漶。風漶謂風之擊凌也。但段依此注補漶漶二字。則非李氏所引。每不盡依原文。此特因賦正文而釋之。不得輒據以增許書。

溼溼

溼廣韻蘇遺切

溼也。〔爾雅釋訓〕溼溼漸也。注。洮米聲。釋文。溼溼。郭蘇刀反。詩云。漸之溼溼。謝所留反。疏釋曰。大雅生民云。釋之叟叟。毛傳云。釋漸米也。叟叟聲也。故郭云。洮米聲。溼叟音異義同。郝懿行曰。漸者說文云。洮米也。溼者詩作叟。毛傳叟叟聲也。釋文叟字又作洮。溼米聲也。然則詩及爾雅正文當作洮。毛詩古文省作叟。爾雅今文變作溼耳。生民正義以溼叟爲古今字得之。釋文叟所留反。爾雅作溼。音同是也。

〔玉篇水部〕溼先勞切。溼溼。漸米聲。又思酒切。〔類篇十一水部〕溼。字下云。蘇遺切。爾雅。溼溼。漸也。又疎鳩切。

溼汜

溼溼古切
汜字梵切

大衆也。〔淮南時則訓〕溼汜無私。正靜以和。〔定一按〕說文水部。溼。大也。淮南本經訓注。汜。眾也。溼汜。雙聲滂紐。

溼博

溼補各切

①周徧廣遠也。〔禮記中庸〕溼博淵泉而時出之。釋文。溼音誓。正義曰。溼謂無不周徧。溼謂所及廣遠。以其浸潤之澤。如似溼泉。溼大也。〔定一按〕溼博。諧聲同。

②轉爲溼汜。聲近。見溼汜下。

③轉爲溼漠。韻同。見溼漠下。

溼漠

溼六臣普各切
漠莫各切

以翻撫水之貌。〔文選長笛賦〕汜溼溼。浩浩洋洋。善注。溼漠。以翻撫水之貌。謂飛鴻之狀也。向注。溼漠。拂水飛聲。六臣。溼。普各。漠。莫。〔集韻十九鐸〕粕字紐。溼溼。漠水兒。〔定一按〕溼漠。疊韻魚部。

溼潔

溼六臣丑六切
潔廣韻他合切

攢聚貌。〔文選海賦〕漚瀆淪而溼潔。善注。溼潔。攢聚貌。六臣。溼。丑六。潔。他合。〔定一按〕溼潔。雙聲透紐。

溼溼

溼廣韻胡罪切
溼廣韻烏禾切

汚穢也。〔廣雅釋訓〕溼溼。汚穢也。王念孫曰。釋詁。溼溼。濁也。〔又釋詁〕溼溼。濁也。王念孫曰。楚辭九歎云。溼溼。溼之。茲告兮。平蠢蠢之。溼溼。王逸注。溼溼。汚穢也。溼與溼同。〔切韻殘卷十四賄〕溼溼。溼溼。溼溼。〔玉篇水部〕溼。於禾切。山名也。溼溼。溼也。〔廣韻十四皆〕歲字紐。溼溼。溼溼。溼溼。〔集韻十五灰〕隈字紐。溼溼。溼溼。溼溼。也。一曰。回溼。〔類篇十一水部〕溼。字下云。烏禾切。溼溼。溼溼也。

溼溼

溼六臣於營切
溼集韻維傾切

波浪涌起兒。〔文選江賦〕濞溼溼。溼溼。溼溼。善注。皆波浪。回旋。溼溼。而起之貌也。六臣。溼。於營。溼。溼。〔集韻十四清〕溼。字紐。溼溼。波浪涌起兒。〔定一按〕溼溼。營營。溼溼。諧聲同。

溼溼

溼戶扇切
溼乃定切

小水也。

〔說文水部〕溧，榮澤也。从水

寧聲。〔定一按〕下文榮絕小水也。从水

榮省聲。段注：按甘泉賦之溧，濇七命之汀

溧，皆謂小水也。溧，溧義同。溧，即許之榮字。

一為榮省，一不省也。榮，溧聲。韻耕部。

溧颯

溧力質切
颯力質切

風聲。

〔切韻殘卷五質〕颯，溧颯風聲。

〔定一按〕溧颯雙聲來紐。

溧淖

溧古俄切
淖奴教切

多汁也。

〔淮南兵略訓〕道之浸洽，溧

淖，纖微無所不在。〔定一按〕淮南原道

訓：甚淖而溧。注：溧亦淖也。說文水部：溧，多

汁也。

滾瀟

瀟高讀繼
瀟高讀枝

雪霜之貌。

〔淮南原道訓〕雪霜滾瀟。

溧溧，蕪蕪。注：滾瀟雪霜之貌也。瀟，讀繼繼。

之繼。瀟，讀枝滅之枝。莊校注：達吉按：藏本

瀟，讀枝滅之枝。作讀枝滅之枝。盧詹事文

昭云：或當作枝滅之枝。因枝瀟聲相近也。

故據莊子語改之。孫編脩星行云：當作枝

滅之滅。因滅瀟聲相近也。當以盧君之言

溧瀟

溧而灼切

沒也。

〔文選高唐賦〕巨石溺溺之

瀟，溧兮。沫瀟瀟而高厲。善注：溺溺沒也。向

注：水觸大石溺溺而止。〔定一按〕溺本

字作休。說文水部：休，沒也。是也。

轉為淑淑，猶說文懶讀與怒

同也。

見淑淑下。

溧瀟

溧呼孔切

泥塗也。〔慧琳音義十六〕溧瀟下云：

莫董反。下胡孔反。謂無知也。通俗文云：泥

溧如

十一畫

溧洛干切。俗力延切。如人諸切。

〔易屯〕乘馬班如，泣血溧如。

注：行无所適，窮困闕厄，无所委仰，故泣血

溧如。〔易林坤之井〕不見復關，泣涕溧

如。〔後漢書寇榮傳〕臨章涕泣，泣血溧

如。注：易曰：乘馬班如，泣涕溧如。〔又〕劉

瑜傳：泣血溧如。〔定一按〕詩：衛風：氓

釋文：溧音連，泣貌。

〔一〕作連如，溧諧連聲。見連如

下。

溧而

而如之切

〔一〕作連如，諧聲同。見連如下。

流淚貌。〔文選謝惠連祭古冢文〕縱

緝溧而善注。周易曰：泣血溧如。杜預左傳

注曰：而語助也。濟注：溧，溧流淚貌。

溧而

溧如之切

① 涕流貌。〔切韻殘卷七之〕漚漚而

涕流兒。〔晉書后妃左貴嬪傳離思賦〕心不自聊，泣漚而兮，援筆舒情。〔又〕言

思書慕，涕漚焉。〔文選王粲贈蔡睦詩〕中心孔悼，涕漚漚善注，周易曰：泣

血漚如杜預左氏傳注曰：而語助也。濟注：涕漚如波漚也，漚亦淚流也。〔廣韻七

之〕而字紐漚，漚漚涕流兒。〔集韻七之〕而字紐漚，說文按也。一曰漚漚流涕兒。

② 一作漚而漚諧而聲。見漚而

③ 一作漚漚漚諧漚聲。見漚漚

④ 轉為漚如聲同。見漚如下。

漚猗

猗於离切

① 風行水成文也。〔詩魏風伐檀〕

河水清且漚猗，風行水成文曰漚，釋文：漚力纏反，風行水成文曰漚猗，於宜反，本亦作猗同。〔切韻殘卷二仙〕漚漚猗風

動水。〔定一按〕漚猗元歌對轉。

② 一作漚猗，猗諧猗聲。見漚猗

漚漪

漪廣韻於離切

風行水成文也。〔抱朴子內篇暢

玄〕羽蓋浮於漚漪。〔文選吳都賦〕濯明月於漚漪，達注：風行水成文曰漚漪，詩曰：河水清且漚漪，清且漚漪者，水極麗也。

向注：漚漪細波文。〔又陸厥奉荅內兄希叔詩〕雖無田田葉，及爾泛漚漪，善注：毛詩曰：河水清且漚漪，濟注：風吹水成文曰漚漪，水文也。〔慧琳音義九十九〕漚

漪下云：上列纏反，毛詩云：河水清且漚漪，傳曰：風行而水成文曰漚，下倚宜反，毛詩傳：古直漪重波也，說文：漚漪，水波也，並從水，漚猗皆聲也。〔廣韻二仙〕漚字紐漚，漚漪風動水兒。〔定一按〕漚漪元歌對

漚漚

轉。

淚下兒。〔詩衛風氓〕泣漚漚漚，釋文：漚漚音連，泣貌。〔玉篇水部〕漚，力纏切。詩曰：泣漚漚漚，淚下兒。〔漢書章玄成傳〕先后茲度漚漚，孔懷師古曰：先后即先君也，以父昔居此位，故泣漚而甚思之也。〔太玄減次八〕瀏漚漚，減于生根，范注：漚漚不垂之兒，集注：漚音連。〔楚辭九歎憂苦〕涕流交集兮，泣下漚漚，注：漚漚流貌也。詩云：泣漚漚漚。

漚淳

漚廣韻符容切，漚廣韻蒲沒切。

煩鬱之狀也。〔文選吳都賦〕敵霧漚淳，善注：漚，薄工切，淳，蒲昧切，良注：漚淳，煩鬱之狀。〔集韻一東〕漚字紐漚漚，漚，煩鬱也。〔類篇十一水部〕漚淳字下云：又蒲蒙切，漚淳，煩鬱也。〔定一按〕漚淳雙聲並紐。

漚運

漚在到切，運王問切。

水運也。〔後漢書岑彭傳〕彭目將伐

蜀漢而夾川谷少水險難漕運。〔魏志鄧艾傳〕又通漕運之道。〔定一按〕史記平準書索隱車運曰轉水運曰漕也。

漳沔

漳諸良切
沔府良切

障防也

〔韓詩外傳三〕漳沔而清似知命者周校注漳障沔防古通。〔定一按〕漳沔疊韻陽部。

漫汗

漫集韻莫牛切
汗侯肝切

廣大也

〔文選南都賦〕布濩漫汗。滂沱洋溢。良注言廣大也。〔定一按〕漫汗疊韻元部。

漫沔

沔集韻洪孤切

蕭胡也

〔釋名釋飲食〕胡餅作之大漫沔也。亦言以胡麻著上也。疏證補舉沉曰說文無漫字。此當作蕭胡案鄭注周禮鼈人云互物謂有甲蕭胡鼈之屬則蕭胡乃外甲兩面周圍蒙合之狀胡餅之形

似之故取名也。葉德炯曰漫沔即麵餅之轉聲也。原本玉篇食部飯下云飯餅也。即此沔字。蘇輿曰御覽飲食十八引漫沔作漫汗。〔集韻十一模〕胡字紐沔漫沔水兒。〔類篇十一水部〕沔字下云洪孤切漫沔水兒。〔定一按〕諛見入部蕭胡下。

漫延

延以然切

廣長兒

〔水經河水四〕又東過河北縣南。注故三秦記曰桃林塞在長安東四百里。若有軍馬經過好行則牧華山休息林下。惡行則決河漫延。人馬不得過矣。〔定一按〕說文延部延長行也。集韻二十六桓。曠字紐漫水廣大兒漫延疊韻元部。

正字作曼延。漫諧曼聲。見曼延下。

一作蔓延。諧聲同。見蔓延下。

漫胡

胡戶孤切

蕭胡也

〔淮南時則訓〕其蟲介注介甲也。象冬閉固皮漫胡也。甲蟲龜爲之長。〔定一按〕本字作蕭胡。說詳蕭胡下。

漫衍

衍顏弋戰切

流溢貌

〔史記司馬相如傳封禪文〕大漢之德。逢涌原泉。物滿漫衍。〔後漢書和熹鄧皇后紀〕淇澤豐沛。漫衍八方。〔晉郭璞山海經序〕昔淇水洋溢漫衍中國。〔素問六元正紀大論〕川流漫衍。注巨川衍溢。流漫平陸。漂蕩瘞沒於梁益。〔文選洞簫賦〕或漫衍而駱驛兮。善注漫衍流溢貌。

亂行貌

〔列子仲尼〕公孫龍之爲人也。行無師。學無友。佞給而中。漫衍而無家。注亂行而無定家。

無極貌

〔釋名釋地〕下平曰衍。言漫衍也。〔楚辭遠遊〕斑漫衍而方行。注續紛容裔以並升也。漫一作曼。補曰漫莫牛切。衍弋戰切。漫衍無極貌。前漢書云。

漫行之戲。

四 猶叛行也。

【文選蜀都賦】累數

疊跡叛行相傾。遂注。叛亂也。莊周曰。何貴何賤。是謂叛行。善注。司馬彪莊子注曰。叛行猶漫行也。

五 曼延也。

【漢書西域傳贊】設酒

池肉林。曰。饗四夷之客。作巴俞都盧海中。錫極。漫衍。魚龍角抵之戲。目觀視之。師古曰。漫行者。即張衡西京賦所云。巨獸百尋。是為漫延者也。衍音弋戰反。【定一按】文選西京賦。作曼不作漫。詳曼延下。漫衍疊韻元部。

六 轉為漫延。

見漫延下。

七 轉為漫羨。均音同。

見漫羨下。

八 轉為漫演。聲同。

見漫演下。

漫羨

羨顏弋戰切

猶漫衍也。【漢書藝文志】及盪者為之。則漫羨而無所歸心。師古曰。漫放也。羨

音弋戰反。補注。錢大昭曰。漫羨。猶漫行也。

【定一按】漫羨疊韻元部。

漫滅

滅亡列切

摩滅也。

【後漢書文苑稱衡傳】至於

刺字漫滅。

【定一按】漫磨聲同。相轉。說

見摩滅下。漫滅雙聲明紐。

漫演

演以淺切

漫衍也。

【漢紀武帝紀六】設酒池肉

林。以饗四夷之客。作巴渝都盧海中。錫極

漫演。魚龍角抵之戲。以觀視之。【定一

按】漢書西域傳贊。作漫衍。

漫漭

漭廣韻摸朗切

寬兒。

【文選江賦】注五湖以漫漭。翰

注。漫漭寬兒。【定一按】漫漭雙聲明紐。

漫瀾

瀾洛干切

猶瀾漫也。謂不脩飾也。

【淮南齊俗訓】貞信漫瀾。人失其情性。【又精

神訓】無以異其已成器。而破碎漫瀾。而復歸其故也。【定一按】淮南覽冥訓。主

闇晦。而不明。道瀾漫而不脩。注。仁義道不

復脩飾之。故曰瀾漫。瀾漫即漫瀾。漫瀾疊

韻元部。

漫漫

漫(一)莫干切(三)(四)(五)(六)莫牛切

一 大貌。

【說文水部】滔。水漫漫大兒。

王筠曰。段氏曰。說文無漫字。當作曼曼。

桂氏曰。小徐作水漫天兒。堯典浩浩滔天。

偽孔傳云。浩浩盛大若漫天。詩四月滔滔。

江漢傳云。滔滔大水貌。【文選吳都賦】

憲紫宮以營室。廓廣庭之漫漫。向注。漫漫

寬大兒。【又東晉補亡詩】崇丘漫漫。方

輿翰注。漫漫大貌。六臣漫莫干。【集韻

六豪】覽字紐。滔。說文。水漫漫大兒。【類

篇十一水部】滔字下云。他刀切。說文。水

漫漫大兒。

二 長也。

【漢書揚雄傳甘泉賦】正瀾

濫曰弘。倘兮指東西之漫漫。師古曰。漫漫

長也。【楚辭離騷】甯戚之謳歌兮。補曰。

重齊記載其歌曰南山矸白石爛生不遭
與與舜禪短布單衣適至肝從昏飯牛薄
夜半長夜漫漫何時且桓公召與語悅之
以為大夫【文選甘泉賦】同漢書雄傳
善注漫漫無涯際之貌也【又謝靈運
南樓中望所遲客詩】杳杳日西頽漫漫
長路迫迫注漫漫長兒

猶縱逸也【漢書景十三王江
都易王非傳】王前事漫漫今當自謹補
注王先謙曰後漢仲長統傳注漫漫猶縱
逸也

曠遠兒【管子四時】五漫漫六
憎憎孰知之哉注漫漫曠遠貌【楚辭
九歎逢紛】遠故都之漫漫注去楚國之
遠遠也漫一作曼補曰漫莫牛切【文
選北征賦】越安定以容與兮遵長城之
漫漫善注楚辭曰路曼曼其脩遠漫與曼
古字通其注漫漫曠遠兒六臣漫莫牛反

平也【廣雅釋訓】漫漫蕩蕩平也
王念孫曰司馬相如子虛賦案衍壇曼司

馬彪注云壇曼平博也曼與漫同重言之
則曰漫漫【玉篇水部】漫莫牛切水漫
漫平遠兒又散也

無限忌也【釋名釋言語】慢慢
也漫漫心無所限忌也舉沉曰說文無漫
字當借用曼【古文苑鈞賦】漫漫羣生
孰非吾有

漏卮

漏卮后切
卮章移切

謂小罍穿孔浸去也【淮南汜論
訓】今夫雷水足以溢壺榼而江河不能
實漏卮【鹽鐵論本議】故川源不能實
漏卮山海不能瞻溪壑【文選曹植與
吳質書】食若填巨壑飲若灌漏卮善注
淮南子曰今夫雷水足以溢壺榼而江河
不能實漏卮銑注卮酒盃也言飲酒速盡
如灌漏卮酒不停於盃中【定一按】慧
琳音義六十六漏泄下云上樓豆反許叔
重注淮南子云穿也孔也失也蒼頡篇云
浸去也說文部首卮圓器也一名觥角部
觥小解也

漏泄

泄余制切

泄亦漏也【釋名釋疾病】泄利
言其出漏泄而利也【史記張耳陳餘
傳】秦將詐稱二世使人遺李良書不封
集解張晏曰欲其漏泄君臣相疑【漢
書元帝紀】淮陽王舅張博魏郡太守京
房坐窺道請侯王目邪意漏泄省中語博
要斬房棄市【又張耳陳餘傳】秦將詐
稱二世使使遺良書不封張晏曰欲其漏
泄君臣相疑也【又賈捐之傳】漏泄省
中語【又陳萬年傳】白奏成漏泄省中
語【又朱雲傳】丞相具發其事奏成宿
衛執法之臣幸得進見漏泄所聞目私語
雲【又趙廣漢傳】廣漢故漏泄其語
【又王尊傳】治所公正京兆普漏泄人事
【又宣元六王淮陽憲王欽傳】房漏泄
省中語【又孔光傳】漏泄不忠【又
朱博傳】而陳咸為御史中丞蠡漏泄省
中語下獄【又師丹傳】大臣奏事不宜
漏泄【又外戚趙皇后傳】告善養兒且

有賞。毋令漏泄。〔又王莽傳中〕漏泄省中及尙書事者。〔又下〕護軍王咸謂忠謀久不發。恐漏泄。〔後漢書何進傳〕曰其言語漏泄。〔又袁敞傳〕明年坐子與尙書郎張俊交通。漏泄省中語。策免。〔晉書楚隱王瑋傳〕事恐漏泄。〔韓非子外儲說右上〕爲人主而漏泄其羣臣之語。譬猶玉卮之無當。〔又亡徵〕漏泄而無藏。〔慧琳音義三十三〕漏泄下云。思列反。廣雅泄溢也。泄亦漏也。亦發也。〔又五十六〕漏泄下云。思列反。泄溢也。發也。亦泄溢也。〔又六十六〕漏泄下云。上樓豆反。考聲云。漏落也。顧野王云。漏亦泄也。許叔重注淮南子云。穿也。孔也。失也。蒼頡篇云。浸去也。文字典說云。從水扇聲。扇音同上也。下先列反。詩傳云。泄去也。鄭箋云。出也。發也。杜注左傳曰。泄減也。方言云。歇也。廣雅云。泄洗也。文字典說云。舒散兒也。從水世聲。

●一作漏洩。聲同。

見漏洩下。

漏洩

洩廣韵餘制切

漏泄也。

〔左傳襄十四年〕蓋言語漏

洩。則職女之由。釋文。漏洩。息列反。徐以世反。〔史記建元以來侯者年表〕石太史公本表。平丘下。坐受諸侯王金錢財。漏洩中事。誅死。國除。〔後漢書鄭弘傳〕憲奏弘大臣漏洩密事。〔魏志劉曄傳〕注。曄實帝曰。伐國大謀也。臣得與聞大謀。常恐味蓐漏洩。以益臣罪。焉敢向人言之。〔慧琳音義四十三〕漏洩下云。先列反。廣雅云。洩洗也。鄭箋詩云。出也。發也。古今正字從水曳聲。經作泄。俗用字也。〔定一按〕泄正洩俗。唐避諱作洩。

漏脫

脫徒活切

●脫當爲奪。謂漏落而奪失也。

〔後漢書獨行傳序〕曰其名體雖殊。而操行俱絕。故總爲獨行篇焉。庶備諸闕文紀志。漏脫云爾。〔蜀志呂乂傳〕數年之中。漏脫自出者萬餘口。〔定一按〕說文肉部。脫。消肉臞也。非此義。字當爲奪。奪部。奪手持佳失之也。是也。慧琳音義六十六。漏

泄下云。考聲云。漏落也。

●轉爲漏奪。音同。

見漏奪下。

●轉爲漏洩。聲同。

見漏洩下。

●轉爲漏越。韵同。

見漏越下。

漏越

越王伐切

音聲散也。〔淮南脩務訓〕琴或撥刺枉模。闕解漏越。而稱以楚莊之琴。注。漏越音聲散。〔又秦族訓〕朱弦漏越。注。朱弦練絲。漏穿越琴瑟兩頭也。

漏奪

奪徒活切

漏落奪失也。〔後漢書黨錮李膺傳〕豈可目漏奪名籍。集解。劉敞曰。案文奪當作脫。脫作奪音耳。字不可通。惠棟曰。續漢書作漏脫。奪與脫。古字通。見山海經注。〔定一按〕奪爲本字。說詳漏脫注。

漏蘆

蘆落乎切

野蘭也。〔本草經草部上品下〕漏蘆

味苦鹹寒。主皮膚熱惡瘡。疔痔濕痺。下乳。汁久服。輕身益氣。耳目聰明。不老延年。一名野蘭。〔定一按〕漏蘆雙聲來紐。

漂沒

漂匹消切
沒莫勃切

漂流而沈沒也。

〔史記滑稽傳〕水

來漂沒。溺其人民云。〔漢書溝洫志〕漂

沒陵阜。異之大者也。〔又〕大水時至。漂

沒。〔慧琳音義十〕漂沒下云。上疋遙反。

考聲云。漂浮也。沒沉也。說文從水粟聲也。

經中加寸作黠。愚夫妄加不成字也。一切

字書並無從寸作者。宜除之。〔又十二〕

漂沒下云。匹遙反。說文。漂浮也。廣雅。漂。澌

也。〔篇箋反〕下門悖反。杜注。左傳。沒沈也。

聲類。沒。溺也。說文。湛也。從水從彡。彡即古

文作彡字。會意字。〔又四十三〕漂沒下

云。上匹遙反。顧野王云。流也。說文。浮也。從

水粟聲。經作澌。通俗字也。

漂泊

泊廣韵傍各切

漂流而泊止也。

〔庚子山集一

哀江南賦〕下亭漂泊。高橋羈旅。〔定一按〕漂流也。見漂沒注。廣韵十九錄。泊止也。

轉為漂薄。音同。

見漂薄下。

轉為飄薄。飄漂諧聲同。

見飄薄下。

漂泄

泄余制切

漂流吐泄也。

〔素問五常政大論〕

其動漂泄沃涌。〔定一按〕漂流也。見漂

沒注。漢書嚴助傳。顏注。泄吐也。

漂泳

泳為命切

浮游也。

〔文選江賦〕萍實時出而漂

泳。善注。說文曰。漂浮也。爾雅曰。泳游也。泳

音詠。

漂流

流廣韵力求切

浮流也。

〔楚辭九歎逢紛〕揄揚滌

盪。漂流隕往。觸崑石兮。〔定一按〕漂浮

也。證見漂沒注。

轉為漂凌。聲同。

見漂凌下。

漂凌

凌力膺切

謂漂蕩凌駕也。

〔文選長笛賦〕漂

凌絲簧。覆冒鼓鍾。善注。漂凌。謂漂蕩凌駕也。向注。漂凌。謂過之。

漂然

然如延切

高遠也。〔漢書楊惲傳〕漂然皆有節

槩。知去就之分。師古曰。漂然。高遠意。漂音

匹遙反。補注。王先謙曰。漂飄借字。

漂搖

搖余招切

吹動也。〔詩豳風鴉鳴〕風雨所漂

搖。釋文。漂。匹遙反。〔定一按〕詩鄭風。漂

兮。風其漂。女傳。漂猶吹也。說文。手部。搖。動

也。漂搖。疊韵。宵部。

一作漂颯。

見漂颯下。

② 一作漂遙，均諧聲同。見漂遙下。

漂遙

遙廣韵餘昭切

① 放流貌。〔楚辭大招〕無遠遙只注。遙猶漂遙，放流貌也。

風馳兒

〔文選北征賦〕風森發

以漂遙兮。〔定一按〕六臣本作飄飄，頁注飄飄風馳兒，漂遙疊韵宵部。

漂輕

輕去盈切

漂讀爲漂，漂亦輕也。〔釋名釋地〕土白曰漂，漂輕飛散也。〔定一按〕說文人部，漂輕也。

漂撇

撇芳滅切

餘響少騰，相擊之貌。〔文選洞簫賦〕吟氣遺響，聯緜漂撇，生微風兮。善注。

漂撇餘響少騰相擊之貌。漂，匹遙切。摑，匹曳切。鈇注，飄撇聲相擊而隨於微風也。

漂槩

槩工代切

〔定一按〕漂撇雙聲傍紐。謂摩近之也。〔後漢書文苑杜篤傳〕郡縣日南，漂槩朱崖。注：漂槩，謂摩近之也。

漂薄

薄旁各切

漂泊也。〔蜀志許靖傳〕浮涉滄海，南至交州，經歷東甌，閩越之國，行經萬里，不見漢地，漂薄風波，絕糧茹草。〔定一按〕

文選謝靈運富春渚詩注：薄與泊同。

漂颯

颯餘招切

漂搖也。〔尚書大傳洪範五行傳〕注：攸讀爲風，雨所漂颯之颯。〔定一按〕今詩：聞風鳴鴉作漂搖，漂颯疊韵宵部。

漂漂

一流也

〔呂氏春秋求人〕沸水漂漂，九陽之山。〔定一按〕慧琳音義四十三。

漂沒下云：顧野王云：漂流也。

一浮也

〔齊策三〕降雨下，溜水至，流子而去，則子漂漂者將何如耳。〔定一按〕說文水部：漂，浮也。

三高飛貌

〔老子第二十章〕漂兮若無所止，河上注：我獨漂漂若飛若揚，無所止也，志意在神域也。〔文選賈誼弔屈原文〕鳳漂漂其高逝兮，固自引而遠去。善注：史記音漂，匹遙切。翰注：漂漂，高飛貌。

四淺青色也

〔釋名釋采帛〕縹猶漂也，漂漂淺青色也。〔定一按〕漂本字作漂，說文人部，漂輕也。

五一作影影

見影影下。

六一作翾翾，均諧聲同

見翾翾下。

七轉爲搖搖，猶說文：漂讀若絲也。見搖搖下。

溉澆

溉古代切

澆譌作澆子鳩切

灌漬也。

〔史記何渠書〕此渠皆可行

舟有餘則用溉澆。

〔定一按〕字書無澆

字當係澆字之譌。廣雅釋詁二澆漬也。說文水部。澆一曰灌注也。

溉濟

濟子禮切

灌通也。

〔春秋繁露陰陽終始〕以出入相損益。以多少相溉濟也。〔定一按〕

說文水部。溉一曰灌注也。淮南原道訓注。濟通也。溉濟疊韻脂部。

溉灌

灌古玩切

溉亦灌也。灌者注也。澆也。〔說文水部〕澆。溉灌也。〔漢書溝洫志〕又

民利其溉灌。相率治渠。〔又息夫躬傳〕可度地。執水泉。廣溉灌之利。〔又張禹

傳〕皆涇渭溉灌。極膏腴上賈。〔又循吏召信臣傳〕曰廣溉灌。〔魏志王基

傳〕今江陵有沮漳二水。溉灌膏腴之田。

以千數。〔慧琳音義四〕溉灌下云。上居氣反。韻英澆也。考聲澆也。說文灌也。從水既聲。下官換反。廣雅。灌漬也。注也。韻英沃也。說文從水藿聲。藿音與上同。〔又七〕

溉灌下云。上基澆反。於戲反。韻英云。澆灌也。說文云。溉亦灌也。顧野王云。溉猶灌注也。從水既聲也。〔又三十一〕溉灌下云。上機義反。下官換反。考聲云。澆也。漬也。顧野王云。溉猶灌注也。又云沃注也。說文並從水。〔又六十一〕溉灌下云。上音記下音貫。顧野王云。溉謂灌注也。韻詮云。灌亦溉也。兩字互相訓用。同並從水形聲字。音同上。〔定一按〕溉灌雙聲見紐。

滴瀝

滴都歷切
瀝郎擊切

●一水下稀疏滴瀝也。〔說文水部〕

瀝。澆也。從水歷聲。一曰水下滴瀝。郎擊切。〔切韻殘卷十六錫〕瀝。滴瀝。〔文選魯靈光殿賦〕動滴瀝以成響。殷雷應其若驚。善注。言聲垂滴瀝。纒成小響。室內應之。其聲似雷之驚也。說文曰。滴瀝。水下

滴瀝之也。〔古文苑首陽山賦〕穴溜滴瀝而下通。〔集韻二十三錫〕秣字紐瀝。說文澆也。一曰水下滴瀝。或作瀝。〔定一按〕說文部首秣。稀疏適也。从二禾。凡秣之屬皆从秣。讀若歷。周禮地官遂師注。作適歷。用其讀若字也。滴瀝疊韻支部。

滴瀝

瀝玉篇力的切

滴瀝也。〔玉篇水部〕瀝。澆也。滴瀝水下。〔定一按〕瀝正作瀝。滴瀝疊韻支部。

滴瀝

●一流蕩兒。〔列子力命〕美哉國乎。鬱鬱芊芊。若何滴瀝。去此國而死乎。釋文。滴瀝。或作滂瀝。並皆步都反。流蕩貌。

●通作適適。諧聲同。見適適下。

滌沔

滌徒歷切
沔李許乞切

洗蕩也。〔文選七發〕所滌沔者。善注。

爾雅曰：澼沱也。郭璞曰：謂摩近汙許乞切。向注：澼沱，洗滌也。

滌除

除直魚切

謂盪洒除去垢穢也。

〔漢書武帝紀〕已赦天下滌除與之更始。

〔老子第十章〕滌除玄覽，能無疵。河上注：當洗其心，使潔淨也。釋文：滌，徒歷反。

〔慧琳音義四十九〕滌，除下云：徒的反。說文：滌，洒也。謂盪洒除去垢穢也。

〔定一按〕滌除，雙聲定紐。

滌場

場直良切

滌埽其場也。

〔詩豳風七月〕九月肅霜，十月滌場。傳：滌埽也。場，功畢入也。釋文：滌場，廷歷反。埽也。正義曰：洗器謂之滌。則是淨義，故為埽也。在場之功畢，已入倉，故滌埽其場。

〔定一按〕滌場，雙聲定紐。

滌暢

暢廣韻丑亮切

條直通暢也。

〔潛夫論德化〕德政

加於民，則多滌暢。姣好堅強，考壽。〔定一按〕文選洞簫賦：善注：條暢，條直通暢也。滌，從條聲義通。

滌濼

濼徒朗切

酒也。

〔廣雅釋詁二〕滌，濼酒也。王念孫曰：濼與通，字亦作盪。

〔定一按〕滌，濼，雙聲定紐。

滌蕩

蕩徒朗切

蕩讀為盪，盪亦滌也。

〔周禮春官大宗伯〕注：樂所以滌蕩邪穢，道人之正性者也。按：期記曰：所以滌蕩邪穢，釋文作蕩滌。今本誤倒。

〔淮南要略訓〕所以洮汰滌蕩至意。〔定一按〕蕩當為盪，說文皿部：盪，滌器也，是也。

猶搖動也。

〔禮記郊特牲〕滌蕩其聲。注：滌蕩猶搖動也。釋文：滌蕩音狄。徐

又同弔反。

清淨也。

〔古文苑逢初賦〕心滌

蕩以慕遠兮，迥高都而北征。〔文選嘯賦〕心滌蕩而無繫。〔又謝靈運賦〕魏太子鄴中集八首：區宇既滌蕩，羣英必來臻。翰注：滌蕩謂清淨也。

平滅貌。

〔文選西征賦〕皆夷漫滌蕩，亡其處而有其名。向注：夷漫，滌蕩平滅兒。

條暢也。

〔史記樂書〕感滌蕩之氣，而滅平和之德。正義：言此惡樂能動善人，滌蕩之善氣，使其所而滅善人平和之德也。〔說苑脩文〕同上。

〔淮南泰族訓〕拊循其所有而滌蕩之。王念孫曰：〔見讀書雜誌九之二十〕滌蕩與條暢同。文字作條暢。〔定一按〕滌蕩，雙聲定紐。

本字作滌盪，蕩諧蕩聲，盪諧湯聲。蕩湯諧聲同。見滌盪下。

一作滌暢，蕩暢諧聲同。見滌暢下。

名曰穠。郭璞曰：今人呼叢級者爲穠。漸苞謂長進叢生，言其美也。按勘記曰：陸氏曰：漸本又作薪，按說文薪下云：艸相薪苞也。从艸，斬聲。引書草木薪苞，薪苞者，穠級之兒。僞孔以進長釋薪，而或改薪爲漸，唐已前已如是。段玉裁略曰：苞字說文引禹貢，正從艸。史記漢書作苞，皆非。善本玉篇廣韻集韻皆作薪苞。皮鹿門曰：段玉裁說漸當依別本作薪，說文曰：艸相薪苞也。引書艸木薪苞，然則字林本說文也。紀志皆作漸，疑今文尙書作漸，孔傳依今文爲說。錫瑞謹案僞孔名傳古文尙書，實多襲今文說。蓋王肅通今文尙書，其父期師楊賜，傳歐陽尙書，故肅陰用今文之義，以駁馬鄭。如此文僞孔本，埴不從鄭作哉，漸包不從許書作薪苞，皆與史漢文同。班馬在許鄭之前，非必許鄭是，班馬非也。惟此文王肅亦同鄭作哉，而僞孔本作埴，則不可解。僞孔傳出於王肅，而正義釋文所載孔傳，亦間與肅注不同。或皇甫謐枚賸，又聞有竄亂歟。【史記夏紀】草木漸包，集解孔安國曰：漸長進包叢生也。【漢書

地理志上：「草木漸包。」師古曰：漸包言相漸及包裹而生。補注：王先謙曰：漸包夏紀同今文也。說文薪下引書草木薪苞，是古文作哉薪苞。

●本字作薪苞，漸薪諧聲同苞。諧苞聲。見薪苞下。

漸冉

冉而琰切

●進也。【後漢書張衡傳】思玄賦：「恐漸冉而無成兮。」【晉書江統傳】：「漸冉相放，莫以爲恥。」又下壺傳：「壺委質二府，漸冉五載。」又張駿傳：「且兆庶離主，漸冉經世。」又王敦傳：「臣忝外任，漸冉十載。」【文選思玄賦】：「恐漸冉而無成兮。」注：漸進也。善注：楚辭曰：「漸冉而不自知兮。」【定一按】：廣雅釋訓：「并并進也。」漸冉疊韵談部。

●一作漸苒，苒諧冉聲。見漸苒下。

●轉爲漸染，音同。見漸染下。

●轉爲漸洳，聲同。見漸洳下。苒廣韵而琰切。

進也。【蜀志後主劉禪傳】：「借綠蜀土，斗絕一隅，干運犯冒，漸苒歷載，遂與京畿，攸隔萬里。」【定一按】：說見漸冉下，漸苒疊韵談部。

漸洳

洳顏人庶切

浸溼也。【詩魏風汾沮洳】：「彼汾沮洳，傳沮洳其漸洳者。」箋云：於彼汾水，漸洳之中，釋文：漸如字，又接廉反。【漢書東方朔傳】：「塗者漸洳徑也。」師古曰：「漸洳浸溼也。」漸音子廉反，洳音人庶反。

漸染

染而琰切

●稍積爲漸，汗變爲染。【後漢書馮衍傳】：「顯志賦：楊朱號乎衢路兮，墨子泣乎白絲，知漸染之易性兮，怨造作之弗思。」注：墨子曰：「墨子見染絲，歎曰：染於蒼則蒼，染於黃則黃，五入之則爲五色，故染不

可不慎。非獨絲也。國亦有染。湯染伊尹。紂染惡來也。〔論衡率性〕夫人之性猶蓬紗也。在所漸染。而善惡變矣。〔抱朴子外篇崇教〕擇良友以漸染之。〔楚辭七諫沈江〕日漸染而不自知兮。注。稍積為漸。汙變為染。積一作漬。補曰。漸音尖。〔定一按〕漸染疊韻談部。

●猶漸冉也。〔魏志文帝不傳〕注。

獻帝傳載禪代眾事曰。魏王侍中劉暎等。曾自漢德之衰。漸染數世。桓靈之末。皇極不建。〔定一按〕漸染猶漸冉也。冉染音同相轉。

漸詐

詐側駕切

漸亦詐也。〔荀子正論〕上幽險則

下漸詐矣。注。漸進也。如字。又曰。漸浸也。謂浸成其詐也。子廉反。〔又〕漸詐則難使。比周則難知。〔定一按〕王念孫讀書雜志八之一曰。荀子不苟篇。小人知則擅盜。而漸。愚則毒賊而亂。楊注曰。漸進也。謂貪利不知止也。引之曰。楊求曉漸字之義。漸

詐欺也。小人之智則擅盜而已矣。詐欺而已矣。議兵篇曰。招近募選。隆執詐。尚功利。是漸之也。正論篇曰。上幽險則下漸詐矣。〔楊訓漸為進。又訓為浸。漬皆失之。〕義並與此同。呂刑曰。民興胥漸。言小民方興。相為詐欺也。〔傳以漸為漸化。失之。〕〔說見經義述聞〕莊子胠篋篇曰。知詐漸毒。〔李頤以漸為漸漬失之。〕此皆古人謂詐為漸之證。說者都不尋省。望文生義。失其傳久矣。

漸進

進卽刃切

●漸者先見之辭。進者去惡而就善也。或曰。漸當為趨。趨亦進也。〔公羊傳隱元年〕此其為可褒。奈何。漸進也。解詁。漸者物事之端。先見之辭。去惡就善曰進。〔春秋繁露觀德〕而儀父獨漸進。〔定一按〕漸本字作趨。說文走部。趨進也。

●轉為漸漬聲近。見漸漬下。

漸漬

漬前智切

猶浸潤也。〔史記禮書〕而況中庸以下。漸漬於失教。被服於成俗乎。〔漢書禮樂志〕敝民漸漬惡俗。〔又〕然百姓漸漬日久。又不制雅樂。〔又文三王傳〕漸漬小國之俗。〔又循吏龔遂傳〕漸漬邪惡。〔又王莽傳上〕奏言。公女漸漬德化。〔後漢書朱穆傳〕夫人君不可不學。當目天地順道。漸漬其心。〔魏志劉劭傳〕漸漬歷年。服膺彌久。〔晉書禮志上〕漸漬聖訓。講肄積年。〔又陸雲傳〕而世俗既遲。家競盈溢。漸漬波蕩。遂已成風。〔又孔坦傳〕古者且耕且學。三年而通一經。以平康之世。猶假漸漬。積以日月。〔越絕書枕中〕漸漬乎滋味之費。〔論衡率性〕教訓之功。而漸漬之力也。〔抱朴子外篇交際〕漸漬釋膠漆之堅。〔文選吳質在元城與魏太子賤〕漸漬疆宇。濟注。漸漬浸也。〔又陳琳檄吳將校部曲文〕漸漬荒沈。往而不反。下愚之蔽也。良注。漬浸。〔又七命〕善注。張升與

漸漬。〔又〕然百姓漸漬日久。又不制雅樂。〔又文三王傳〕漸漬小國之俗。〔又循吏龔遂傳〕漸漬邪惡。〔又王莽傳上〕奏言。公女漸漬德化。〔後漢書朱穆傳〕夫人君不可不學。當目天地順道。漸漬其心。〔魏志劉劭傳〕漸漬歷年。服膺彌久。〔晉書禮志上〕漸漬聖訓。講肄積年。〔又陸雲傳〕而世俗既遲。家競盈溢。漸漬波蕩。遂已成風。〔又孔坦傳〕古者且耕且學。三年而通一經。以平康之世。猶假漸漬。積以日月。〔越絕書枕中〕漸漬乎滋味之費。〔論衡率性〕教訓之功。而漸漬之力也。〔抱朴子外篇交際〕漸漬釋膠漆之堅。〔文選吳質在元城與魏太子賤〕漸漬疆宇。濟注。漸漬浸也。〔又陳琳檄吳將校部曲文〕漸漬荒沈。往而不反。下愚之蔽也。良注。漬浸。〔又七命〕善注。張升與

任彥堅書曰：今將老弱，處于窮澤，漸漬汀澤，當何聊賴！【又顏延之拜陵廟詩】：恩合非漸漬，榮會在逢迎。善注論語糾滑，議曰：漸漬以道廢消乃行。【又博奕論】：漸漬德義之淵，濟注漸漬猶浸潤也。【定一按】：漸漬雙聲從組。

漸靡

靡文彼切

漸漬靡切也。【漢書淮南衡山濟北王傳贊】：亦其俗薄，臣下漸靡使然。師古曰：靡謂相隨從。【又枚乘傳】：泰山之雷穿石，單極之統斷幹，水非石之鑽，索非木之鋸，漸靡使之然也。師古曰：靡盡也。王念孫曰：【見讀書雜誌四之九】：念孫案，漸讀漸漬之，漸靡與靡同。【學記曰】：相觀而善之謂靡。鄭注：靡相切磋也。荀子性惡篇曰：擇良友而友之，得賢師而事之，身日進於仁義而不自知也者，靡使然也。靡即摩字。莊子馬蹄篇：馬喜則交頸相靡。李頤曰：靡摩也。靡字古讀若摩。故與摩通。說見唐韻正。漸靡即漸摩。董仲舒傳云：漸民以仁，摩民以誼。是也。師古於漸字無音，於

靡字則前訓為相隨從，後訓為盡皆失之。【春秋繁露天道施】：外物之動性，若神之不守也，積習漸靡，物之微者也。【定一按】：易繫辭上：釋文相靡，京云相磴切也。馬云摩切也。

漸漸

漸(一)四陸士衡切(二)三司馬子廉切

①高峻也。【詩小雅漸漸之石序】

漸漸之石，下國刺幽王也。釋文：漸漸，土衡反。沈時衡反。山石高峻也，亦作嶮嶮，下同。【又】：漸漸之石，維其高矣。傳：漸漸，山石高峻。箋云：山石漸漸然高峻，不可登而上。正義曰：以漸漸文連之，石為山石之狀。又言維其高矣，故知為高峻貌。馬瑞辰曰：按嶮與嶮同，廣雅釋訓：嶮嶮高也。漸漸即嶮嶮之段，借說文無嶮字，古蓋通作嶮，說文：嶮，嶮石也。繫傳引詩：嶮之石，玉篇：嶮，嶮山兒。

②麥芒之狀。【史記宋微子世家】：麥秀漸漸兮，禾黍油油。索隱：漸漸，麥芒之

狀。音子廉反。又依字讀。【文選射雉賦】：麥漸漸以播芒。爰注：漸漸，含秀之貌也。微子曰：麥秀漸漸，良注：漸漸，麥芒兒。六臣：漸子廉。

③漸次也。【釋名釋書契】：槩，漸也。言其漸漸然長也。【魏志陳羣傳】注：太丘長陳寔，寔子鴻臚，紀子司空羣，羣子泰，四世於漢魏二朝，並有重名，而其德漸漸小減。【楚辭九歎憂苦】：聊須臾以時忘兮，心漸漸其煩錯。注：言已且欲須臾以忘憂思，中心漸漸錯亂，意不能已也。補曰：漸子廉切，流入也。【定一按】：廣韻五十琰，漸字組，漸次也，進也，稍也。

④泣流貌。【楚辭九歎遠逝】：涕漸漸其若屑。注：漸漸，泣流貌也。補曰：漸，側銜切。【又憂苦】：留思北顧，涕漸漸兮。補曰：漸，仄銜切。

淠淠

淠廣韻卑吉切，弗分勿切。

盛兒。【漢書司馬相如傳上林賦】：淠

弗宓汨。蘇林曰：澤音畢。師古曰：澤弗盛貌也。補注：王先謙曰：說文沸下云：畢沸，溢泉。即詩之盛沸。檻泉，詩毛傳：盛沸，泉出貌。盛沸，澤弗，字義並同。澤弗謂水盛出。〔文選上林賦〕：同上。注：蘇林曰：澤音畢。司馬彪曰：畢弗盛貌也。〔定一按〕：澤弗雙聲邦紐。

澤沸

沸分勿切

一水兒

〔切韻殘卷五質〕：澤，澤沸，水兒。〔廣韻五質〕：必字紐。澤，澤沸，泉出兒。亦作沸。見詩：俗作燾。〔定一按〕：澤沸雙聲邦紐。

一作澤弗。沸，諸弗聲。見澤弗下。

轉為澤洿，韻同。

見澤洿下。

澤洿

洿廣韻蒲沒切

一盛貌。

〔史記司馬相如傳上林賦〕：澤洿，密汨，索隱：司馬彪云：澤沸盛貌。

澤洿密汨，索隱：司馬彪云：澤沸盛貌。

一水流貌。

〔文選劇秦美新〕：澤洿，物滿。良注：言祥瑞多如川流海水之渟貯也。餘皆水流貌。六臣：澤必洿。淳五臣：作泐。

漠泊

漠慕各切
泊廣韻傍各切

密而相連貌。

〔文選洞簫賦〕：處幽隱而奧屏兮，密漠泊以嶮嶽。善注：嶮，岫竹。密貌。漠與嶮同。浦百切。泊與岫同。亡百切。向注：嶮，岫嶽，嶽密而相連貌。〔定一按〕：漠泊疊韻魚部。

漠閱

閱眉殫切

未成形之氣也。

〔淮南精神訓〕：古未有天地之時，惟像無形，窈窕冥冥，茫艾漠閱，頹濛鴻洞，莫知其門。注：皆未成形之氣也。閱，讀閔子騫之閱。〔定一按〕：漠閱雙聲明紐。

漠然

然如延切

一無聲貌。

〔漢書馮奉世傳〕：玄成

等漠然，莫有對者。師古曰：漠無聲也。音莫。〔莊子天道〕：老子漠然不應，疏：漠然虛淡何足介懷。

一靜也。

〔莊子應帝王〕：合氣於漠，注：漠然靜於性而止。釋文：漠音莫。〔淮南脩務訓〕：或曰無爲者寂然無聲，漠然不動。〔又原道訓〕：故漠然無爲而無不爲也。〔又繆稱訓〕：聖人之爲治，漠然不見賢馬。〔又覽冥訓〕：漠然若無魂魄。

漠曙

曙類篇美隕切

一不知足貌。

〔淮南原道訓〕：貪饕多欲之人，漠曙於勢利，誘慕於名位。注：漠曙，猶鈍曙，不知足貌。漠，溺之漠。曙，讀織絹緻密曙，无開孔之曙也。王念孫讀書雜志九之一略曰：念孫案，漠曙，皆當爲演眠字之誤也。〔隸書真字作莫，莫字作莫，二形相似而誤。史記高祖功臣侯者表：甘泉戴侯莫搖，漢表莫搖作真粘，朝鮮傳：營略屬真番，徐廣曰：真一作莫，新序雜事篇：黃帝學乎大真，路史疏仡紀曰：大真，或作大

莫非皆其例也。眠之爲曙，則涉注文鈍曙而誤。滇音顛，眠音莫賢，反滇眠，或作顛。冥，文子九守篇作顛，冥乎勢利是其證也。莊子則陽篇顛冥乎富貴之地，釋文：冥音眠。司馬云：顛冥猶迷惑也。言其交結人主，情馳富貴，卽此所云滇眠於勢利，誘慕於名位也。高以滇眠爲不知足，司馬以顛冥爲迷惑，迷惑與不知足義相因也。〔定一按〕高注滇溺上當奪漠讀二字，漠曙雙聲明組。

①轉爲漠閱音同。

見漠閱下。

②轉爲漠泊聲近。

見漠泊下。

漠漠

①無聲也。〔荀子解蔽〕掩耳而聽者聽漠漠而以爲响响，執亂其官也。注：漠漠無聲也。

②布散也。

〔文選〕謝眺遊東田詩：生煙紛漠漠。向注：漠漠，布散也。〔又〕陸機樂府君子有所思行：塵里一何盛，街

巷紛漠漠。向注：漠漠，布列兒。

③轉爲漫漫，猶漢書西域傳上如注：幕音漫也。見漫漫下。

滲淚

滲洛蕭切。淚六臣力計切。

疾流貌。〔文選〕南都賦：長輪遠逝，滲淚滅汨。善注：韓詩外傳曰：滲清貌也。淮南子曰：水淚破舟音展，銑注：滲淚滅汨，疾流貌。六臣：滲，流，力計。〔古文苑〕遂初賦：

激流斯之滲淚兮，窺九淵之潛淋。注：滲音察，淚音辰。〔集韻〕十六屑：吳字組，淚，滲，淚，水兒。〔類篇〕十一水部：淚字下云：力遂切，目液也。又郎計切，疾流兒。淮南子曰：水淚破舟，又力結切，滲淚水兒。〔定一按〕滲淚雙聲來組。

漻然

漻一洛蕭切。二陸音流。然如延切。

①豐滿貌。〔管子小問〕漻然豐滿，而手足拇動者，兵甲之色也。注：心在兵武，形氣盛，故其貌豐滿。

①入死之狀也。〔莊子〕知北遊：油然漻然，莫不入焉。釋文：漻音流，李音礫。疏：油，漻是入死之狀。〔新書〕容經：豐紀之志，漻然漻然，憂以漻。

滲泄

滲所禁切。泄余制切。

①不能流也。〔素問〕五常政大論：其氣滯，其用滲泄，注不能流也。

②轉爲滲淫。見滲淫下。

③轉爲滲營，均聲同。見滲營下。

滲淫

滲李音侵。淫余箴切。

小水津液也。〔文選〕海賦：瀝滴滲淫，蒼蔚雲霧，善注：滲淫，小水津液也。滲音侵。翰注：瀝滴，滲淫小水也。〔定一按〕滲淫疊韻侵部。

滲漏

滲所禁切。漏慮后切。

水下也。〔水經〕河水五：注：景乃商度

地勢鑿山開澗防過衝要疏決壅積十里一水門更相迴注無復滲漏之患明年梁成〔定〕按說文水部滲下漉也漉一曰水下兒也漏从水扇聲攷雨部扇屋穿水下也漏以聲爲義

滲漉

漉虛谷切

①極盡也。〔方言十三〕漉極也。注滲漉極盡也。錢繹曰說文漉水下貌也。或作漉。錯曰水下所謂滲漉月令毋漉陂池釋文竭也。釋詁盡竭也。上卷滲涸也。盡滲澤漉並同說文滲下漉也。廣雅滲盡也。史記司馬相如傳滋液滲漉皆極盡意也。

②水下流之貌。〔玉篇水部〕漉力木切。竭也。涸也。滲漉也。〔史記司馬相如傳封禪文〕滋液滲漉何生不育。集解徐廣曰滲音色。蔭反。索隱案說文云滲漉水下流之兒也。〔漢書〕同上。師古曰滲漉謂潤澤下究故無生而不育也。滲音山。禁反。漉音鹿。補注王先謙曰文選注說文滲下漉也。又曰漉水下貌。〔後漢書馮

行傳〕注倍知厚德篤於慈父寢淫肌膚滲漉骨髓德重山嶽澤深河海。〔文選封禪文〕同。史記漢書善注說文曰滲下漉也。又曰漉水下貌。章昭曰滲疏禁切。〔廣韻五十二沁〕滲字組滲漉所禁切。〔又一屋〕祿字組漉滲漉又漉也。說文漉也。一曰水下兒。

③轉爲滲漏。見滲漏下。

④轉爲滲滲。均音同。見滲滲下。

⑤轉爲滲漉。聲同。見滲漉下。

滲營

營余傾切

營其經絡。〔定一按〕廣雅釋詁一滲盡也。慧琳音義二十七營從下云蒼頡篇營衛也。

滲滲

盡類篇虛谷切

盡也。〔廣雅釋詁一〕滲盡也。王念孫略曰說文滲下漉也。說文漉水下兒也。

爾雅盡竭也。方言盡涸也。漉極也。郭璞注云滲漉極盡也。司馬相如封禪文云滋液滲漉考工記纈氏云清其灰而盡之。月令云毋漉陂池。盡盡漉竝通。

滲漉

漉廣韻呂支切

流貌。〔漢書揚雄傳河東賦〕澤滲漉而下降。師古曰滲漉流貌也。滲音淋。漉音離。補注宋祁曰滲章昭史禁反。漉蘇林曰漉音薄酒之漉。王先謙曰薄酒之漉漉與漉同字。〔集韻五支〕離字組漉漉滲漉流兒。一曰水滲入地。或省。〔類篇十一水部〕漉漉字下云鄰知切。滲漉流兒。一曰水滲入地。或省。〔定一按〕滲漉雙聲來紐。

漉漉

漉類篇前歷切

水清淨也。〔文選七發〕漉漉漉漉草芳若善。注言水清淨之處。生漉漉二草也。上林賦曰悠遠長懷寂漉無聲。漉與寂音義同。良注漉漉草在水中貌。〔定一

〔按〕液滲疊韻幽部。

漶漶

漶集韻夷周切

流貌。

〔詩衛風竹竿〕淇水漶漶。傳漶

漶流貌。釋文。漶漶。本亦作漶。音由。流貌。

馬瑞辰曰。按漶古止作攸。說文攸水行也。

从攸从人。水省。戴侗曰。唐本作水行攸。攸

也。說文又曰。攸秦刻石。嶧山攸字如此。

是攸从水者。即渚人。从人者。即渚水作。

不應於攸字。又加水旁。漶乃俗字。張參五

經文字。漶書無此字。見詩風。亦作攸。是詩

古本作攸攸之證。陳奂曰。案攸從水爲

正字。隸變作攸。俗又誤作漶。攸悠聲同義

近。黍苗。悠悠行兒。又載馳。悠悠遠兒。黍離

悠悠遠意。其字皆當作攸。通假作悠。悠

〔集韻十八尤〕由字組。漶流兒。詩淇水

漶漶。或作攸。通作悠。〔類篇十一水部〕

漶漶字下云。夷周切。流兒。詩淇水漶漶。或

作攸攸。又享歷切。速也。

漆十

漆親吉切
十是執切

七十也。

〔墨子貴義〕昔者周公旦朝

讀書百篇。夕見漆十士。畢注。漆七字假音。

今俗作柒。藝文類聚引作七。孫詒讓曰。

案唐岱嶽觀碑。五經文字石本。七字並作

漆漆

漆賈音切

●謂容貌自反而脩正也。

〔禮記祭義〕子之言祭。濟濟漆漆。然。今子之

祭。無濟濟漆漆。何也。子曰。濟濟者容也。遠

也。漆漆者容也。自反也。容以遠若容以自

反也。夫何神明之及交。夫何濟濟漆漆之

有乎。注。漆漆讀如朋友切。切。自反。猶言自

脩整也。正義曰。謂容貌自反覆而脩正也。

〔又〕君子致其濟濟漆漆。夫何恍惚之

有乎。〔賈昌朝羣經音辨〕漆漆祭容自

反也。注音切。禮子之言祭。濟濟漆漆。然。

〔集韻十六屑〕切字組。漆漆。祭祀之容。

〔類篇十一水部〕漆漆字下云。漆又千

結切。漆漆祭之容也。

●轉爲休休。猶禮記檀弓上注。

衽或作漆。或作髹也。見休休下。

澆澆

澆廣韻摸朗切

澆胡朗切

●水大貌。

〔爾雅釋言〕澆澆也。注。

水流澆澆。釋文。澆。胡黨反。疏。釋曰。說文云。

澆。轉流也。一曰澆。郭云。水流澆澆。澆澆。水

大貌。〔玉篇水部〕澆。何黨切。澆澆。廣兒。

〔慧琳音義二十四〕澆澆下云。莫朗反。

下胡朗反。通俗文。水廣大謂之澆澆。〔廣

韻三十七蕩〕莽字組。澆澆澆澆。水大兒。〔集

韻三十七蕩〕莽字組。澆澆澆澆。水大兒。或

作澆。〔又〕訖字組。澆澆澆澆。水大兒。〔類

篇十一水部〕澆字下云。母朗切。澆澆。水

大兒。又莫浪切。〔又〕澆字下云。寒剛切。

水流兒。一曰澆也。又下朗切。澆澆。大水。一

曰大澆。

●猶澆澆。亦寬大也。

〔文選西

京賦〕滄池澆澆。綜注。澆澆。猶澆澆。亦寬

大也。善注。澆。莫朗切。澆。胡朗切。良注。澆澆。

深大貌。王念孫讀書雜誌九之二略曰。

說文沈字注云莽沈大水一曰大澤風俗

通義山澤篇云沈者莽也言其平望莽莽

無涯際也莽沈或作滂沈張衡西京賦滄

池滂沈是也倒言之則曰沈滂馬融廣成

頌滂滂沈滂是也又作沈沈楊雄羽獵賦

鴻濛沈沈是也顏師古曰沈音莽沈沈即

沈莽〔定一按〕滂沈魚陽對轉

〔三〕正字作莽沈滂諧莽聲 見莽

沈下

〔四〕轉為滂盪 見滂盪下

〔五〕轉為滂滂均韻同 見滂滂下

滂盪 盪徒朗切

滂沈滂盪也 〔水經淇水〕出河內

隆慮縣西大號山注山海經曰淇水出沮

洳山出水出山側頽波瀾注衝激橫山上

滂本字作盪滂盪魚陽對轉

滂盪 滂盪 滂沛 滂淹 滂積 滂沛

廣大也 〔後漢書明帝紀〕水門故處

皆在河中滂滂廣溢莫測圻岸 〔家語

致思〕賜顧使齊楚合戰於滂滂之野注

滂滂廣大之類 〔定一按〕滂滂魚陽對

轉

水廣遠貌 〔水經巨馬河〕又東南

過容城縣北注風俗通曰沈滂也言乎淫

淫滂滂無崖際也沈澤之無水斥鹵之謂

也 〔文選高唐賦〕涉滂滂馳萃萃善注

滂滂水廣遠貌

滂滂 滂直例切 滂普蓋切

奔揚之貌 〔史記司馬相如傳上林

賦〕批墮衝壅奔揚滂沛索隱滂沛郭璞

之貌也沛浦蓋切翰注奔揚滂沛皆湧流

滂滂 滂滂 滂沛 滂淹 滂積 滂沛

滂滂 滂滂 滂沛 滂淹 滂積 滂沛

謂有才德而未敘者 〔左傳文六

年〕出滂滂注拔賢能也正義曰出滂滂

者賢能之人沈滂田里拔出而官爵之也

〔玉篇零卷水部〕滂字下略云左氏傳

續常職出滂滂杜預曰拔賢能也又曰舉

滂滂杜預曰有才德而未敘者也

滂滂 滂滂 滂沛 滂淹 滂積 滂沛

滂滂 滂滂 滂沛 滂淹 滂積 滂沛

滂滂 滂滂 滂沛 滂淹 滂積 滂沛

滂滂 滂滂 滂沛 滂淹 滂積 滂沛

滂滂 滂滂 滂沛 滂淹 滂積 滂沛

滂滂 滂滂 滂沛 滂淹 滂積 滂沛

一按。湖沛雙聲滂紐。
轉爲湖渤聲近。

見湖渤下。

湖澗

清廣韻虎伯切

大波相激聲也。

【文選江賦】湖澗

泉澗善注皆大波相激之聲也。六臣湖澗

萌澗呼陌。向注水激射聲。【廣韻二十

陌】澗字紐湖澗澗波激水也。【集韻

二十陌】澗字紐湖澗澗大波相激聲。

【類篇十一水部】澗字下云霍虢切湖澗

大波相激聲。

湖澗

湖廣韻蒲沒切

水聲也。【文選江賦】鼓唇窟以湖澗

善注湖澗水聲也。【定一按】善本湖澗

萌澗蒲沒

淒淒

澗力主切

雨不絕貌。【說文水部】淒雨淒淒

也。徐鍇曰淒淒小雨不絕之兒。段注淒

淒猶縷縷也不絕之兒。【玉篇水部】淒

力主切。雨淒淒也。【集韻十虞】縷字紐

淒淒淒。雨兒。【類篇十一水部】淒字下

云龍珠切淒淒。雨兒。

滿假

假古疋切

實大也。【書大禹謨】不自滿假

傳。滿謂盈實。假大也。釋文。假。工雅反。正義

曰。滿以器喻。故爲盈實也。假大釋。詰文。言

已無所不知。是爲自滿。言已無所不能。是

爲自大。

轉爲滿貫聲同。見滿貫下。

滿貫

貫古玩切

盈貫也。【韓非子說林下】有與悍者

鄰。欲賣宅而避之。人曰。是其貫將滿也。遂

去之。故曰勿之矣。子姑待之。答曰。吾恐其

以我滿貫也。遂去。【定一按】書泰誓上

商罪貫盈。天命誅之。傳紂之爲惡。一以貫

之惡貫已滿。天畢其命。左傳宣公六年。使

疾其民。以盈其貫。注貫猶習也。正義曰。盈

其貫者。杜以爲盈滿其心。使貫習來伐。劉

炫云。案尙書泰誓。武王數紂之惡云。商罪

貫盈。言紂之爲惡。如物在繩索之貫。不得

爲習也。定一謂。劉說是。說文。母部。貫。錢貝

之貫。劉說貫字爲本義。韓子滿貫與左傳

之盈貫同。

滿意

意讀意於力切

意常爲意。意亦滿也。【齊策四】

君滿意殺之乎。孟嘗君曰。然。【墨子節

葬下】寢而埋之。滿意若送從。孫詒讓

曰。滿意義同。說文。心部。云。意。滿也。

滿溢

溢夷質切

溢亦滿也。【大戴禮語志】河不滿

溢。【漢書溝洫志】江河滿溢。【後漢

書崔駰傳】滿溢之位。道家所戒。【文字

精誠】河不滿溢。【淮南秦族訓】同上。

【定一按】說文水部。滿。溢。溢也。又溢。器

滿也。

滿該

該古哀切

慙核也。【說文言部】該。軍中約也。从

言亥聲讀若心中滿該。王煦曰。(見說文五翼)滿該猶云懣核耳。韓非子存韓篇云。慮處則核然若居溼地。亦心中愁苦之義。(定一按)王說是說文心部核苦也。

滿瀾

滿蕭音漫
瀾顏來夏切

①欺罔也。〔漢書谷永傳〕欲末殺

災異滿瀾。師古曰。滿瀾謂欺罔也。瀾音來夏反。補注。沈欽韓曰。滿母官切。義同。說文瀾。詆瀾也。王先謙曰。官本攷證引。蕭該曰。滿瀾或音漫。

②轉為漫瀾。滿漫聲同。瀾瀾諧

聲同。見漫瀾下。

澹萃

澹善先萃切
萃秦醉切

上集也。〔文選吳都賦〕雜沓澹萃。善

注。羽獵賦曰。萃澹沈浴。埤蒼曰。澹走兒。先萃切。良注。澹上萃集也。六臣澹先勇。

澹澹

①疾貌。〔文選甘泉賦〕風澹澹而扶

轄兮。善注。澹澹。疾兒也。音疎。文選攷異。卷二曰。注。袁本云。澹善作從。茶陵本作從。云五臣作從。案茶陵是也。尤誤以五臣亂善。非也。漢書作從。集韻二腫。有從從。云從從。疾兒。或从人。上字據此。下字據漢書也。袁本當云善作從。今有誤。羽獵賦。萃從沈浴。五臣亦作澹。可互證。

②一作從從。見從從下。

③一作從從。均諧聲同。見從從下。

漢漫

漢呼肝切
漫集韻謨官切

④懣也。〔方言七〕漢漫。懣也。朝鮮洌

水之間。煩懣謂之漢漫。錢繹曰。廣雅。漢漫懣也。懣。曹憲音亡。本反。又音滿。衆經音義十二引方言。漢漫作謨。漫。形近之譌。

澆澆

澆盧谷切

①轉為汗漫。韻同。見汗漫下。

水下兒。〔爾雅釋言〕澆。澆也。注。澆澆

出澆沫。郝懿行曰。澆者與澆同。澆也。

〔素問瘡論〕無刺澆澆之汗。注。澆澆。言汗大出也。〔鍼灸甲乙經〕五鍼灸禁忌。一

上。無刺澆澆之汗。〔定一按〕說文繫傳。水部。澆。一曰水下兒也。出澆沫。出汗。皆此義所引申。

澆澆

澆六臣皮流切

流貌。〔廣雅釋訓〕澆澆。流也。王念孫

曰。小雅白華篇。澆池北流。毛傳云。澆。流貌。說文作澆。重言之。則曰澆澆。〔文選吳

都賦〕澆澆澆澆。良注。皆水流兒。六臣澆皮流。〔廣韻二十八翰〕肝字紐。澆澆澆澆。水流。水流。疾兒。

溢

溢廣韵美舉切
溢夷質切

流貌

〔文選南都賦〕玉膏溢流其隅善注溢流貌六臣溢密

漩

漩集韵旬宣切
漩廣韵戶關切

波回旋涌起貌

〔文選江賦〕漩瀾榮濤浪濤瀾濤善注皆波回旋瀾涌而起之貌也六臣漩瀾許玄

〔集韵二十一水部〕瀾瀾波涌起兒

〔類篇〕瀾瀾字下云胡關切水名一曰瀾瀾水瀾起兒或从還

漪瀾

漪廣韵於離切
瀾洛干切

水波文也

〔文選吳都賦〕刷澗漪瀾透注漪瀾水波也善注漪蓋語辭也毛詩曰河水清且漪漪爾雅曰大波爲瀾

〔初學記文部文字三〕晉成公綏隸書體俯而察之瀾若清風厲水漪瀾成文〔定一按〕漪瀾歌元對轉

湏

湏類篇都挺切
湏乃定切

沸貌

〔文選海賦〕湏湏燥音善注湏湏沸貌六臣湏頂湏奴頂

〔定一按〕湏湏疊韵耕部

漼

漼洪音摧
漼廣韵魚衣切

霜雪積聚貌

〔楚辭九思憫上〕霜雪兮漼漼注積聚貌一作漼漼

補曰漼音摧漼五來切霜雪積聚兒或从？

〔類篇十一水部〕漼字下云徂回切漼漼雪霜積聚兒

〔定一按〕漼漼疊韵脂部

澆

澆其兩切
澆先擊切

謂以澆漚之米杼瀝而乾之也

〔說文水部〕澆澆乾瀝米也从水竟聲孟子曰夫子去齊澆淅而行承培元曰見說文引經證例卷二十三

澆杼也澆漚

也澆次米也次澆澆也澆者目澆漚之米杼瀝而乾之也今作接此後人所改接蓋可澆而炊異聞集引李吉甫南銘曰澆澆去齊可證荀子文今譌可炊而澆

〔玉篇零卷水部〕澆字下略云說文乾澆米也孟子曰孔子去齊澆淅而行是也又曰澆淅也廣雅澆澆也

漬

漬前智切
病皮命切

漬亦病也

〔呂氏春秋順民〕以視孤寡老弱之漬病困窮顏色憔悴不瞻者注漬亦病也公羊傳曰大漬者大病也

潔

潔廣韵他合切

汗出貌

〔素問刺疔痛篇〕會陰之脉令人腰痛痛上潔潔然汗出

滌

滌陸思酒切
滌陸音隨

秦人洩曰滌齊人滑曰滌也

〔禮記內則〕澣澣以滑之脂膏以膏之。注。秦人澣曰澣。齊人滑曰澣也。釋文。澣思酒反。澣也。澣音髓。滑也。〔定一按〕澣澣雙聲心紐。

漱澣

漱澣作澣所右切
澣胡玩切

無垢加功曰漱。去垢曰澣。〔公羊傳莊三十一年〕臨氏之所漱澣也。解詁。無垢加功曰漱。去垢曰澣。齊人語也。釋文。漱素口反。澣戶管反。疏解云。謂但用手矣。既無垢而加功者。蓋亦少有。但無多垢。故謂之無。非全無也。又取其斗澣耳。若以里語曰。斗澣也。注去垢曰澣者。蓋用足物。是以舊說云。用足曰澣是也。故內則云。冠帶垢和灰請澣。衣裳垢和灰請澣。鄭注云。手曰澣。足曰澣。和漬也是也。按助記曰。臨氏之所澣澣也。唐石經鄂本闕本。澣作漱。此誤。釋文及注疏同。〔又文十六年〕毀泉臺。泉臺者何。郎臺也。解詁。莊公所築臺于郎。以郎譏臨氏之澣澣。釋文。澣素侯反。澣戶管反。

〔禮記內則〕澣澣以滑之脂膏以膏之。注。秦人澣曰澣。齊人滑曰澣也。釋文。澣思酒反。澣也。澣音髓。滑也。〔定一按〕澣澣雙聲心紐。

漱澣

澣俗作澣胡玩切

●手曰漱。足曰澣。〔禮記內則〕將御者齊漱澣。釋文。澣音澣。〔又〕由命士以下皆漱澣。〔定一按〕內則冠帶垢和灰請澣。衣裳垢和灰請澣。注。手曰漱。足曰澣。釋文。澣素侯反。後皆同。澣本又作澣。戶管反。

●一作漱澣。以說文澣或从完作澣也。一見漱澣下。

溲溲

溲度官切

●盛多也。〔詩鄭風野有蔓草〕零露漙漙。溲溲然盛多也。釋文。漙本亦作團。徒端反。團團然盛多也。胡承琪曰。說文無漙字。玉篇始有此。漙兮古只作團。藝文類聚。引正作團。文選謝靈運。永初三年之郡詩。火閩團朝露。謝朓京路夜發詩。猶露餘露團。謝惠連七月七日夜詩。團團滿繁露。江淹雜體詩。簪前露已團。李善注。

溲溲然盛多也。釋文。漙本亦作團。徒端反。團團然盛多也。胡承琪曰。說文無漙字。玉篇始有此。漙兮古只作團。藝文類聚。引正作團。文選謝靈運。永初三年之郡詩。火閩團朝露。謝朓京路夜發詩。猶露餘露團。謝惠連七月七日夜詩。團團滿繁露。江淹雜體詩。簪前露已團。李善注。

漚窠

漚苦岡切
窠玉篇唐切

空貌。〔方言十三〕漚空也。注。漚窠。空貌。漚或作敷。虛字也。錢繹曰。漚空聲之轉也。釋詁。漚虛也。郭注引方言云。漚之言空也。廣韻引作漚。云本亦作漚。說文。漚水虛也。敷。飢虛也。康屋康寔也。寔。康也。漚皮也。或者作康。穀皮去米則康亦空也。小雅。酌彼康爵。箋云。康虛也。〔定一按〕說文無窠。乃寔之譌文。漚窠疊韻陽部。

●一作團團。諧聲同。見團團下。

漚漚

漚洪疏綺切

潤也。〔楚辭招隱士〕漚漚兮漚漚。注。衣毛若濡也。漚一作漚。補曰。漚疏綺切。潤也。

漚漚

漚所簡切

●衆也

【廣雅釋訓】漚漚衆也。王念孫略曰：南有嘉魚篇：烝然汕汕。傳云：汕汕，漚也。正義引爾雅：漚謂之汕。毛鄭詩考正云：案王肅云：烝衆也。罩罩汕汕，疊字形容之辭。不當爲捕魚器。說文汕字注云：魚游水兒。詩曰：烝然汕汕。罩罩汕汕，蓋皆魚游水之兒。故以興燕樂。爾雅：漚謂之汕。自釋捕魚器，非釋詩之汕也。謹案：汕汕羣游之兒，故又訓爲衆。亦若伾伾爲羣行之兒，而訓爲衆也。漚漚與汕汕同。廣韵：汕漚二字並所簡切。漚漚之訓爲衆，蓋亦本三家也。石鼓文：漚又魚其旂。漚漚與汕汕聲並相近。

●轉爲汕汕音同

見汕汕下

●轉爲漚漚聲同

見漚漚下

漚鬱

漚烏候切
鬱迂弗切

香氣盛也。【史記司馬相如傳】上林

賦：芬香漚鬱，酷烈淑郁。索隱：郭璞曰：鮮明貌也。【漢書】同上。郭璞曰：香氣盛也。師古曰：漚音一候反。補注：王先謙曰：香氣鬱積，則其發愈烈。故以漚鬱爲言。【文選】同上。郭璞曰：香氣盛也。漚一候切。又曰：鮮明貌也。濟注：淑郁已上言香氣盛也。【定一按】漚鬱雙聲影紐。

十二畫

潤色

潤如順切
色所力切

謂光飾也。【論語憲問】行人子羽脩飾之。東里子產潤色之。正義曰：脩飾潤色，皆謂增脩使華美也。【史記儒林傳】咸遵夫子之業，而潤色之。【漢書終軍傳】

必待明聖，潤色祖業，傳於無窮。師古曰：潤色，謂光飾之。【又儒林傳】同。史記：【又王式傳】聞之於師，具是矣。自潤色之。【文選三都賦序】假稱珍怪，以爲潤色。銑注：潤其文章，使有光色。【又兩都賦序】以興廢繼絕，潤色鴻業。善注：言能

發起遺文，以光讚大業也。論語：子曰：東里子產潤色之。

潤氣

氣許既切

謂澤也。【周禮冬官考工記弓人】瘠牛之角無澤，注：少潤氣。

潤浸

浸廣韵子鳩切

漬也。【淮南原道訓】上漏下溼，潤浸北房。注：浸，漬也。【定一按】廣雅釋詁二：潤，漬也。

潤飾

飾賞隻切

潤色修飾也。【漢書循吏傳序】三人皆儒者，通於世務，明習文法，自經術潤飾吏事。【魏志陳思王植傳】注：昔丁敬禮嘗作小文，使僕潤飾之。【文選顏延之宋文皇帝元皇后哀策文】坤則順成，星軒潤飾。【定一按】論語憲問：行人子羽脩飾之。東里子產潤色之。正義曰：脩飾潤色，皆謂增脩使華美也。

潤澤

澤而蜀切

謂塗溼也。〔禮記月令季夏〕土潤澤

暑注潤澤。謂塗溼也。釋文。暑如字。本或作溼。音同濕也。〔呂氏春秋季夏紀〕土潤

澤。大雨時行。夏至後三十日大暑節。火王也。潤澤而潔重。又有時雨。〔淮南時則訓〕土潤澤。暑注是月大暑。土潤澤。暑溼重也。〔定一按〕潤澤雙聲泥紐。

潤澤

澤丈伯切

澤亦潤也。〔孟子滕文公上〕若夫潤

澤之。則在君與子矣。注。而加慈惠潤澤之。則在滕君與子。共戮力撫循之也。〔說文雨部〕露潤澤也。〔釋名釋地〕下而

有水曰澤。言潤澤也。〔史記天官書〕城郭室屋門戶之潤澤。〔又龜策傳〕故玉處於山而木潤。潤生珠而岸不枯者。潤澤之所加也。〔又〕身如流水。潤澤有光。

〔漢書天文志〕同上。天官書。〔又董仲舒傳〕天地之間。被潤澤而大豐美。〔又

司馬相如傳上林賦〕匪唯雨之。又潤澤之。〔後漢書明帝紀〕而比再得時雨。宿

麥潤澤。〔管子宙合〕是以德之流潤澤。均加于萬物。〔文子道原〕毫毛潤澤。

〔又〕上天為雨露。下地為潤澤。〔新書道德說〕由此觀之。目足以明道德之潤澤矣。故曰。澤者鑑也。生空竅通之以道德者。離無而之有。故潤則倂然潤而始形矣。

〔易林賁之渙〕火石相得。乾無潤澤。利少囊縮。祗益促迫。〔淮南原道訓〕豪毛潤澤。〔又〕上天則為雨露。下地則為潤澤。

〔又〕又假真訓〕珠玉潤澤。注。潤澤有光也。〔又說山訓〕故玉在山而草木潤。注。玉

陽中之陰也。故能潤澤草木。〔又〕夫玉潤澤而有光。其聲舒揚。〔又秦族訓〕文彩明朗。潤澤若濡。〔風俗通山澤〕水草

交厝。名之為澤。澤者。言其潤澤萬物。以草民用也。〔本草經草部上品之上〕女萎好顏色潤澤。〔又草部上品之下〕絡石久服。輕身明目潤澤。〔鍼灸甲乙經一

陰陽清濁精氣津液血脈〕皮膚潤澤。〔定一按〕說文水部。澤。光潤也。

澄寂

澄廣韻直陵切 寂廣韻前歷切

一 清靜也。〔文選江賦〕若乃宇宙澄

寂。八風不翔。〔定一按〕說文水部。澄清也。徐鉉曰。今俗作澄。水部。宋無人聲。宋今字作寂。

二 轉為澄靖。聲同。 見澄靖下。

三 轉為澄清。聲近。 見澄清下。

澄清

清七情切

一 澄亦清也。〔京房易傳上〕井道

以澄清不竭之象。而成於井之德也。〔後漢書黨錮范滂傳〕滂登車攬轡。慨然

有澄清天下之志。〔北齊書神武紀上〕自是乃有澄清天下之志。〔定一按〕說文水部。激。清也。徐鉉曰。今俗作澄。

澄淨

淨廣韻特丁切

一 轉為澄淨。韻同。 見澄淨下。

止水也。【水經灑水】出雁門陰館縣

東北過代郡桑乾縣南。注承太原汾陽縣北。燕京山之池。池在高原之上。世謂之天池。方里餘。澄渟鏡淨。潭而不流。【定

一按】淮南說山訓注。澄。止水也。文選長笛賦。善注。埤蒼曰。渟。水止也。皆係靜止之意。澄渟雙聲定組。

澄靖

靖疾鄂切

清靜也。【晉書隱逸謝敷傳】性澄靖

寡欲。【定一按】澄。清也。證見澄清注。文選思玄賦。善注。靖。靜也。

澄澈

澈廣韵直列切

澈亦澄也。【素問至真要大論】

諸病水液澄澈清冷。皆屬於寒。注。上下所出。及吐出溺出也。【定一按】廣韵十七

薛。輶字組。澈。水澄。澄澈雙聲定組。轉為澄澹聲同。見澄澹下。

澄澹

澹徒濫切

水深廣之貌。【文選江賦】澄澹汪

洗。潢。混。困。法。善注。皆水深廣之貌。翰注。皆平漫不流。廣深之兒。【定一按】澄澹雙聲定組。

潺湲

潺昨閑切
湲王權切

流貌。【切韵殘卷二仙】潺湲。水流

兒。士連反。【又】湲。潺湲。【玉篇水部】潺。仕山仕連二切。潺湲。流兒。【史記河

渠書】河湯湯兮激潺湲。【漢書溝洫志】同上。師古曰。潺湲。激流也。潺音仕連

反。湲音于權反。【楚辭九歌湘君】橫流。湲兮潺湲。注。潺湲。流兒。屈原感女嬃之言

外欲變節。而意不能改。內自悲傷。涕泣橫流也。補曰。潺。仕連。鈕山二切。湲音爰。

【又湘夫人】觀流水兮潺湲。注。但見水流而潺湲也。【又九辯】涕潺湲兮下露賦。

注。泣下交流。濡茵席也。五臣云。潺湲。流涕貌。【又招魂】川谷徑復流潺湲些。注。其

流急疾。又潔淨也。【文選七發】節汨潺湲。善注。字書曰。潺湲。流貌也。【又思玄

賦】亂弱水之潺湲兮。善注。字林曰。潺湲

流貌。【又謝靈運七里瀨詩】石淺水潺湲。善注。楚辭曰。觀流水兮潺湲。雜字曰。潺

湲。水流貌也。濟注。潺湲。水聲。【又洞簫賦】或渾沌而潺湲兮。善注。雜字曰。潺湲

水流貌。【慧琳音義二十六】潺湲。下云。字書。潺湲。水流貌也。【又七十四】潺湲

下云。仕山仕環二反。字書。潺湲。水流兒也。【又九十四】潺湲。下云。上棧閑反。下音

袁。字統云。潺湲。水流貌。文字典說云。水作聲之也。【廣韵二仙】潺字組。潺湲。水

流兒。士連切。【集韵二十二元】袁字組。湲。潺湲。水流。【又二十八山】潺字組。潺

鈕山切。潺湲。流水兒。【又湲字組】湲。胡鯨切。潺湲。水流兒。【又二僊】員字組。湲

潺湲。水流兒。【類篇十一水部】湲字下云。于元切。潺湲。水流。又胡鯨切。又于權切

【又】潺字下云。鈕山切。潺湲。流水兒。又勦連切。一曰水聲。【定一按】潺湲雙韵元部。

潺湲

●水聲也。

〔水經穀水〕又東過河南縣北，東南入于洛，注其中引水飛阜，傾瀾瀑布，或枉渚聲溜，潺湲不斷。

〔定一按〕說文水部：潺湲，水聲。

●轉為淺淺，猶漢書地理志：房陵，應劭曰：房音踐也。

見淺淺下。

瀟瀟

瀟瀟 潘陸芳袁切
瀟瀟 潘陸魯且切

瀟亦瀟也，謂浙米汁也。

〔周禮地

官廩人〕掌粢祭祀之犬，注：養犬豕曰豢，不於饑人言其共至尊，雖其瀟瀟，豢餘不可變也。釋文：瀟，芳袁反。本或作蕃，音同。瀟，魯且反。疏釋曰：以其饑人所炊米為祭祀，及共王與后並至尊，故雖米之瀟瀟，豢餘亦不得變之與犬，故於此言之也。〔定一按〕說文水部：瀟瀟，也。又瀟瀟米汁也。瀟瀟疊韻元部。

瀟率

瀟率 潘顏音肅
率所律切

●聚歛也，或曰：吸鼻之貌。

〔漢

書揚雄傳羽獵賦〕吸鼻瀟率，師古曰：瀟率，聚斂也。瀟音肅，補注：王先謙曰：瀟率即蕭索，同音字，言風聲也。〔文選〕同上。善注：瀟率，吸鼻之貌。瀟音肅，銑注：吸鼻瀟率，神動作貌。〔定一按〕瀟率，雙聲心紐。

●轉為瀟箭，聲同。

見瀟箭下。

瀟箭

箭廣韻所角切

罕形也。

〔文選西京賦〕飛罕瀟箭，綜注：瀟箭，罕形也。善注：瀟音肅，箭音朔，向注：罕，鳥網也。捕箭，著物貌。六臣：瀟，五臣作瀟音肅。〔定一按〕瀟箭，雙聲心紐。

瀟瀟

深靜也。

〔隸釋三張公神碑〕芝草茂

木，瀟瀟滋榮。〔定一按〕說文水部：瀟，深清也。清者靜也。文選：思玄賦：舊注：清靜也。是其證。

潢汗

潢乎光切
汗烏故切

●停水也。大曰潢，小曰汗。

〔左

傳隱三年〕潢汗行潦之水。注：潢汗，停水。釋文：潢音黃，汗音烏。正義曰：停水謂水不流也。服虔云：畜小水謂之潢，水不流謂之汗。〔周語下〕猶塞川原而為潢汗也。其竭也無日矣。解大曰：潢，小曰汗。〔論衡別通〕潢汗兼日不雨泥輒見者，無所通也。〔抱朴子內篇金丹〕出潢汗而浮滄海。〔又外篇博喻〕故望洪濤之滔天，則知其不起乎潢汗之中矣。〔文選〕謝朓拜中軍記室辭隋王牋〕眺聞潢汗之水，願朝宗而每竭。善注：左氏傳曰：潢汗行潦之水，良注：潢汗，雨水也。六臣：潢汗，上黃下烏。〔定一按〕潢汗，腸魚對轉。

●一作潢沔，沔諧夸聲，夸汗諧

聲同。

見潢沔下。

潢洋

潢洪戶廣切
洋洪以掌切

●水深貌。【太玄法】次五緇陸陸，耕

甯腹，井潢洋，終不得食。集注：潢音黃，王涯曰：井潢洋，水多之貌也。終不得食者，汲引之道非也。【楚辭九歎遠逝】赴陽侯之

潢洋兮，補曰：潢戶廣切，洋以掌切，水深貌。

●浩蕩不着人貌。【楚辭九辯】被

荷欄之晏晏兮，然潢洋而不可帶。注：潢洋猶浩蕩，不着人貌也。補曰：潢音晃，戶廣切，水深廣貌。洋音養，澆灑水貌。

●猶狐祥也。【新序善謀】鬼神潢

洋無所食。【定一按】秦策四：鬼神狐祥無所食，潢洋作狐祥，潢狐雙聲，洋祥諧聲，同相通。潢洋疊韻陽部。

●謂俚倡後時也。【楚辭九辯】

然潢洋而不過兮，注：俚倡後時，無所逮也。

潢

潢乎光切
潢哀都切

大曰潢，小曰滂。【玉篇零卷水部】

滂字下略云：國語：塞川源而為滂，潢，賈逵

曰：大曰潢，小曰滂，野王案：說文：濁水不流也。左氏傳：潢滂行潦之水是也。【定一按】潢滂陽魚對轉。

潢然

潢戶廣切
然如延切

水大至之貌。【荀子富國】潢然兼

覆之養長之如保赤子。注：潢與澆同。潢然水大至之貌也。集解：王先謙曰：案說文：潢積水池。詩：武夫洸洸，鹽鐵論：孫役篇：引作武夫潢潢，是潢即洸借字。說文：洸，水涌光也。水大則涌而有光，故以為比。【又】潢然使天下必有餘而上不憂不足。

潢漾

漾余亮切

●水無涯際貌。【漢書司馬相如

傳上林賦】然後灑漾潢漾，郭璞曰：皆水無涯際貌。師古曰：潢音胡廣反，漾音弋丈反，言水放流而長歸也。補注：王先謙曰：文選江賦：沆瀣晶漾。注：說文：潢下云：積水池。集韻：增均引作積水也。文選登樓賦：注引韓詩章句云：漾長也，言水盛積而長流。

【定一按】潢漾疊韻陽部。

●通作潢洋，漾諧羹聲，洋羹諧

聲同。見潢洋下。

●一作潢濟，以說文漾古文从

水養聲作濟也。見潢漾下。

潢濠

濠徒朗切

●浩蕩也。【廣雅釋訓】潢濠浩濠

也。王念孫曰：潢濠讀為潢洋。楚辭九辯：然潢洋而不可帶。王逸注：潢洋猶浩蕩也。蕩與濠通。秦策：鬼神狐祥無所食。史記：春申君傳：狐祥作狐傷。新序善謀：篇作潢洋。枚乘七發云：浩潢潢兮，司馬相如上林賦云：灑漾潢漾。史記：莊子傳云：其言洸洋自恣以適己。論衡案書篇云：潢洋無涯，並與潢洋同。潢洋狐祥，狐傷古聲並相近。莊子達生篇：水有罔象，司馬彪本作無傷，罔象之為無傷，猶潢洋之為狐祥，狐傷矣。張衡西京賦云：彌望廣濠，馬融長笛賦云：曠潢

敵罔亦與潢洋聲相近。〔定一按〕潢瀦疊韻陽部。

●轉為潢漾音同。見潢漾下。

●轉為洗洋潢諧黃聲黃洗諧聲同。瀦洋音同。見洗洋下。

④對轉為潢洿。見潢洿下。

潢瀦 瀦余亮切

猶浩蕩也。〔玉篇零卷水部〕瀦字下云淮南。潦水不泄潢瀦極望旬月不雨則澗為澤受瀦而無源也。〔慧琳音義十六〕潢瀦下云胡廣反下羊掌反楚辭潢瀦猶浩蕩也。經文作混濛亦通也。〔又四十二〕潢瀦下云胡廣反下音養楚辭云潢瀦而不可帶王逸曰潢瀦猶浩蕩也。經文作洗音光非也。〔定一按〕今楚辭九辯作潢洋潢瀦疊韻陽部。

潢瀦

●猶洗洗也。〔鹽鐵論繇役〕武夫

潢瀦經營四方。〔定一按〕今詩大雅江漢作武夫洗洗傳洗洗武貌。

●水深廣貌。〔楚辭九歎逢紛〕揚流波之潢潢兮注潢潢大貌補曰潢音晃水深廣貌。

潦瀦 潦洪音寮 瀦良薛切

潦瀦

猶栗烈也。〔楚辭九思哀歲〕北風兮潦瀦草木兮蒼唐注瀦一作烈補曰潦音寮。〔定一按〕詩豳風七月二之日栗烈傳栗烈寒氣也栗潦聲同烈瀦諧聲同。瀦瀦雙聲來組。

潦倒

潦虞皓切 倒廣韻部皓切

●舉止跌宕不自檢攝也。〔文選嵇康絕交書〕足下舊知吾潦倒處疎不切事情。郝懿行曰。〔見證俗文卷六〕案語謂舉止跌宕而不自檢攝者為潦倒。故康書云爾。北魏書崔暉傳。魏天保以後重史事謂容止繚藉者為潦倒。瞻終不改。

●轉為落度。潦落聲同。倒度聲近。見落度下。

潦潦

明瞭貌。〔墨子親土〕是故天地不昭昭大水不潦潦。孫詒讓曰。畢云。說文云。潦雨大貌。然此義與明瞭同。老子云。水至清則無魚也。

潦瀦 潦匹列切 瀦廣韻良薛切

潦瀦

水波浪貌。〔文選琴賦〕縹緗潦瀦。善注。聲相糾激之貌。上林賦曰。轉騰潦瀦。水波浪貌。言聲似也。〔爾雅注〕糾亂貌。〔定一按〕潦瀦疊韻祭部。

潦瀦

瀦良薛切

●流輕疾也。一曰相撒也。〔史

記司馬相如傳上林賦。轉騰激洌。案隱蘇林曰。流輕疾也。〔漢書〕同上。孟康曰。激洌。相激也。師古曰。激音匹列。反洌音列。激又音普。結反。補注。王先謙曰。說文。激於水中擊絮也。洌。水清也。玉篇。激。漂激也。方言。激。清也。〔文選上林賦〕亦同。孟康曰。激洌。相激也。激。匹列切。洌音列。〔集韻十七薛〕。激字。紐。激。匹。滅。切。激。洌。流。輕。疾。兒。〔類篇十一水部〕。激。字。下。云。補。履。切。又。匹。滅。切。激。洌。流。輕。疾。兒。〔定一按〕。激。洌。疊。韵。祭。部。

●俗作激洌。諧聲同。見激洌下。

激激

遊貌。〔文選秋興賦〕玩游儻之激激。善注。激激。遊貌也。匹。曳。切。良。注。激。激。遊。行。貌。

潰叛

潰胡對切。叛薄牛切。

●人逃其上曰潰。背亂曰叛。

〔後漢書馬融傳東巡頌〕且其將士必有高克潰叛之變。〔文選六代論〕遂乃郡國離心。衆庶潰叛。善注。左傳曰。人逃其上曰潰。翰注。潰。亂也。〔定一按〕。潰。本。字。作。潰。說。文。言。部。讀。中。止。也。楚。辭。九。歎。遂。紛。注。叛。音。也。

●轉為潰畔。音同。見潰畔下。

潰畔

畔薄牛切。

潰叛也。〔漢書賈捐之傳〕而天下潰畔。〔定一按〕。畔。本。字。作。畔。〔又。王。莽。傳。下〕。莽。知。天。下。潰。畔。〔定一按〕。畔。本。字。作。畔。

潰澗

澗廣韵戶公切。

水流廣大貌。〔文選吳都賦〕潰澗。泝汗。潰澗。泝。森。漫。達。注。潰。澗。泝。汗。謂。直。望。無。崖。也。善。注。澗。胡。東。切。向。注。並。水。流。廣。大。貌。〔廣韵一東〕。洪。字。紐。澗。潰。澗。水。沸。湧。也。〔集韵一東〕。洪。字。紐。澗。水。聲。一。曰。潰。澗。水。沸。涌。〔定一按〕。潰。澗。雙。聲。匣。紐。

潰澗

澗胡郭切。

●洶湧之貌。〔文選江賦〕湊澗澗。湊澗澗。澗澗。澗澗。善注。皆水勢相激。洶湧之貌。向注。皆水擊湧不流貌。〔定一按〕。潰澗。雙聲。匣。紐。

●轉為潰澗。聲同。見潰澗下。

潰潰

●水行流也。〔說苑雜言〕泉源潰潰。不釋晝夜。〔定一按〕。說文。擊。傳。潰。亦。決。也。又。決。行。流。也。

●亂也。〔詩大雅召旻〕昏椽靡共。潰潰。回。遙。傳。椽。天。椽。也。潰。潰。亂。也。釋。文。潰。潰。戶。對。反。亂。也。馬。瑞。辰。曰。按。說。文。潰。潰。亂。也。潰。潰。即。憤。憤。之。段。借。〔素問生氣通天論〕。目。盲。不。可。以。視。耳。閉。不。可。以。聽。潰。潰。乎。若。壞。都。汨。汨。乎。不。可。止。注。既。盲。目。視。又。閉。耳。聰。則。志。意。心。神。筋。骨。腸。胃。潰。潰。乎。若。壞。都。汨。汨。乎。煩。悶。而。不。可。止。也。

③怒也。一曰不善之貌。〔詩邶風谷風〕有洗有潰。潰潰怒也。箋云。君子洗洗然潰潰然。無溫潤之色。釋文。潰戶對反。怒也。韓詩云。潰潰不善之貌。

④轉為徊徊音同。見個個下。

澎滄

澎廣韻薄庚切
滄廣韻蒲沒切

滄沛也。〔玉篇水部〕澎蒲衡切。水名。

又澎滄滄沛也。〔定一按〕澎滄雙聲並紐。

澎湃

湃廣韻普拜切

相戾也。或曰水聲。〔文選琴賦〕澎湃澎湃。善注。澎湃相戾也。銑注。澎湃水聲也。六臣。澎湃萌湃。善拜。

澎湃

湃匹備切

①水流聲也。一曰鼓怒鬱鯁之兒。〔史記司馬相如傳上林賦〕澎湃

澎湃。〔文選琴賦〕澎湃澎湃。善注。澎湃相戾也。銑注。澎湃水聲也。六臣。澎湃萌湃。善拜。

沆瀣。索隱。揚沆沆。司馬彪云。揚。水流聲也。郭璞云。鼓怒鬱鯁之兒也。正義。澎。彭反。瀾。普祕反。〔文選海賦〕澎瀾澎瀾。礪崑山。善注。澎瀾水聲。洞。瀾賦曰。澎瀾慷慨。〔又長笛賦〕汨活澎瀾。善注。字林曰。澎瀾水瀑至聲也。銑注。汨活澎瀾水飛騰廣大貌。六臣。澎。普。萌。瀾。普。祕。〔集韻十二庚〕磅字紐。澎。萃。滂。澎瀾水兒。或作萃滂。〔類篇一艸部〕平字下云。又披庚切。澎瀾水兒。澎。或作萃。〔又十一水部〕澎字下云。披庚切。澎瀾水兒。

②波浪相激聲也。〔文選洞簫賦〕澎瀾慷慨。善注。澎瀾波浪相激之聲。銑注。澎瀾沆瀣。勇烈聲也。六臣。澎。普。宏。瀾。普。祕。〔古文苑旱雲賦〕若飛翔之從橫兮。揚候怒而澎湃。

③轉為澎湃聲同。見澎湃下。

④轉為澎轟聲近。見澎轟下。

⑤轉為澎滄音同。見澎滄下。

瀕洞。〔古文苑旱雲賦〕運混濁之瀕洞兮。正重杏而並起。注。瀕。胡動反。瀕洞。瀕洞貌。〔定一按〕瀕洞疊韻東部。

澎轟

轟廣韻平祕切

瀑布音也。〔水經淄水〕又東過利縣。東注。瀑布而下。澎轟之音。驚川聒谷。〔定一按〕澎轟雙聲並紐。

瀕洞

瀕呼孔切
洞徒弄切

洶涌貌。〔古文苑旱雲賦〕運混濁之瀕洞兮。正重杏而並起。注。瀕。胡動反。瀕洞。瀕洞貌。〔定一按〕瀕洞疊韻東部。

瀕溶

溶余隴切

①水貌。〔論衡論死〕鷄卵之未字也。瀕溶於殼中。潰而視之。若水之形。〔楚辭九歎遠遊〕汎淫瀕溶。紛若霧兮。注。言已懷德不用。譬若蛟龍潛於川澤。忽然乘雲汎淫而遊。紛紜若霧。而乃見之也。瀕一作鴻。補曰。瀕。鴻。莖。乎。孔。切。溶。弋。孔。切。〔文選吳都賦〕泓溶沕漾。瀕溶沆瀣。莫測其深。莫究其廣。翰注。此上皆水深廣貌。六臣。瀕。胡。貢。溶。余。隴。〔定一按〕瀕溶疊韻東

瀕。胡。貢。溶。余。隴。〔定一按〕瀕溶疊韻東

部。

轉為瀕洞。音同。

見瀕洞下。

轉為瀕濛。音同。

見瀕濛下。

瀕濛

濛洪蒙孔切。

氣也。【淮南精神訓】古未有天地之時。惟像無形。窈窕冥冥。芒芟漠闕。瀕濛鴻洞。莫知其門。注。皆未成形之氣也。瀕讀項羽之項。【楚辭九歎遠遊】貫瀕濛以東。鳩兮注。瀕濛。氣也。瀕一作鴻。補曰。瀕鴻竝乎孔切。濛。蒙孔切。大水也。【定一按】瀕濛疊韻東部。

瀕湟

瀕古穴切。瀕乎光切。

神名。【史記司馬相如傳大人賦】前陸離而後瀕湟。集解。漢書音義曰。皆神名。

水流漂疾之貌。【文選江賦】瀕瀕瀕決。瀕瀕瀕瀕。善注。皆水流漂疾之貌。

聯絲字典

水部

瀕濛

瀕湟

瀕瀕

瀕汗

瀕濛

瀕濛

瀕濛

瀕濛

銑注。並遲流兒。六臣。瀕胡決。滄皇。

瀕瀕

水湧出也。【漢書司馬相如傳上林賦】瀕瀕瀕瀕。滄華鼎沸。郭璞曰。皆水微轉細涌貌也。師古曰。瀕音決。【文選】同上。善注。說文曰。瀕水湧出也。【楚辭九章悲回風】汜瀕瀕其前後兮。補曰。瀕瀕出也。音決。

瀕汗

瀕集韻下老切。汗侯肝切。

映曜也。【漢書司馬相如傳上林賦】采色瀕汗。郭璞曰。皆玉石符采映曜也。師古曰。瀕音浩。【經典文字辨證四水部】浩正。瀕別。司馬相如賦。瀕汗。【定一按】瀕汗雙聲。匣紐。

瀕瀕

光明盛貌。【文選魯靈光殿賦】徒何為乎瀕瀕瀕瀕。善注。瀕瀕瀕瀕。光明盛。

瀕濛

瀕濛。古老切。瀕濛。古老切。瀕濛。古老切。瀕濛。古老切。

沸聲。或曰。整聚沸騰之貌。【文選海賦】葩華跟汩。瀕濛濛濛。善注。瀕濛。沸聲。銑注。跟汩。瀕濛濛濛。並整聚沸騰之兒。【廣韻二十六紐】弄字紐。瀕濛濛濛。文兒。【集韻二十六紐】弄字紐。瀕濛濛濛。沸聲。【類篇十一水部】瀕濛字下云。呢立切。瀕濛。沸聲。

瀕濛

瀕徒朗切。瀕余亮切。

搖動之流也。【說文水部】瀕。水瀕濛也。从水象聲。讀若蕩。段注。瀕濛。疊韻字。搖動之流也。今字作蕩濛。【文選西京賦】彌望廣瀕。善注。字林曰。瀕水瀕濛也。大明切。【定一按】瀕濛雙聲。定紐。疊韻陽部。

轉為潭滄。見潭滄下。

轉為潭淪。均聲同。見潭淪下。

二四五

巳

濼

●流也。〔廣雅釋訓〕濼，流也。王念孫曰：堯典云：蕩蕩懷山襄陵，蕩蕩與濼濼同。〔定一按〕濼，濼為本字。

●轉為蕩蕩，猶說文濼讀若蕩也。見注一。

●轉為蕩蕩，猶說文濼讀若蕩也。見注一。

潭

潭徒含切。〔集韻〕唐河切。

●逐波動兒。〔文選江賦〕與波潭沓。注：潭沓，隨波之貌。潭音覃。沓，徒我切。銑注：潭沓，逐波動兒。〔定一按〕潭沓雙聲定紐。

●潭沓，雙聲定紐。

漚

潭六臣以審切。漚以灼切。

●動搖貌。〔文選海賦〕爾其枝岐漚漚。注：漚漚，動搖之貌。六臣：漚，以審。漚，以灼。〔定一按〕漚漚雙聲定紐。

●轉為漚漚，聲同。見漚沓下。

●轉為漚漚，聲同。見漚沓下。

潭

潭徒含切。

●深也。〔韓詩外傳一〕逢天之暑，思心潭潭，願乞一飲，以表我心。周校注：列女傳作譚譚。〔定一按〕漢書楊雄傳：顏注：潭深也。

●通作譚譚，諧聲同。見注一。

●轉為沈沈，音同。見沈沈下。

●轉為深深，猶說文譚讀若深也。見深深下。

●轉為淡淡，猶春秋莊十年滅譚。史記齊世家：滅郟也。見淡淡下。

●轉為淫淫，猶漢書地理志：鍾成，應劭曰：鍾，音淫也。見淫淫下。

澆

澆古堯切。〔集韻〕五禾切。

●澆薄訛詐也。〔後漢書黨錮傳序〕叔末澆訛。王道陵缺。〔定一按〕後漢書蔡邕傳：澆，薄也。詩小雅：河水箋云：訛，偽也。言時不令小人好詐偽。

●轉為妖訛，音同。見妖訛下。

澆

滑廣韻古忽切。

●鼻亂也。〔春秋繁露陰陽出入上下〕並行而不相亂，澆滑而各持分，此之謂天之意。〔定一按〕荀子：非十二子篇注：鼻與澆同。又議兵篇注：滑亂也。〔定一按〕澆滑雙聲見紐。

澆

偽危睡切。

●澆薄偽詐也。〔晉書刑法志〕季末澆偽，設網彌密。〔定一按〕後漢書蔡邕傳：澆，薄也。說文：人部，偽，詐也。

●轉為澆訛，音同。見澆訛下。

●轉為祇偽，音同。見妖偽下。

滄滄

滄許及切

● 患其上也。一曰相是也。一曰不善之兒也。【詩小雅小旻】滄滄

誠誠亦孔之哀。傳滄滄然患其上。誠誠然思不稱乎上。箋云臣不事君亂之階也。釋文滄許急反。馬氏通釋略曰按爾雅翁翥誠誠莫供職也。郭注賢者陵普蓋黨熾背公郵私曠職事。毛傳義本爾雅方言翁熾也。廣雅同。又曰翁熱也。說文翁起也。義並相近。揚雄甘泉賦翁赫睿密。李善注翁赫盛貌。傳云滄滄然患其上。蓋讀滄滄如翁赫之翁。郭注爾雅蓋黨熾正釋翁翥二字。與詩正義云滄滄為小人之勢。是作威福也。詞異而義同。漢書劉向上封事曰。衆小在位而從邪議。歛歛相是。而背君子。引詩歛歛誠誠六句為證。其說蓋本韓詩。以歛歛為小人互相是。而以誠誠為背君子。蓋讀歛歛如翁合之翁。【定一按】玉篇零卷言部。誠字下云韓詩翁翥誠誠不善之兒也。荀子脩身。喻喻皆皆。攷劉向世習

魯詩所引乃魯詩也。馬氏誤。

● 韓詩作翁翥滄諧翁聲。見翁翥下。

● 魯詩作歛歛。見歛歛下。

● 俗作喻喻均諧聲同。見喻喻下。

漣焉

漣所姦切 焉有乾切

● 涕下貌。【詩小雅大東】瞻言顧

之漣焉。出涕。傳漣漣下貌。釋文漣所姦反。涕下貌。說文作漣云。漣流貌。山晏反。

【韓詩外傳三】詩曰瞻言顧之漣焉。出涕。哀其不聞禮教而就刑誅也。【定一按】漣焉疊韻元部。

● 轉為漣然韻同。見漣然下。

漣然

然如延切

● 垂涕貌。【韓詩外傳十】邦人漣然而

涕下。【漢書景十三王中山靖王勝傳】

漣然出涕。師古曰漣垂涕貌。音所姦反。

【晉書慕容儁載記】語及周太子晉。漣然流涕。【荀子宥坐】詩曰。瞻言顧之。漣然出涕。豈不哀哉。【定一按】漣然疊韻元部。

潛行

潛昨鹽切 行戶庚切

● 私行也。【秦策一】於是潛行而出。注

潛行私行。【楚策一】於是羸糧潛行。上崢山。踰深谿。蹀穿膝暴。七日而薄秦王之朝。

潛沮

沮子余切

● 潛也。【方言一】自關而西。秦晉之間。

凡志而不得。欲而不獲。高而有墜。得而中亡。謂之潛。注潛者失意潛沮之名。錢繹略曰。按潛訓為憂溼。故聲之卑小者謂之溼。情性之鄙陋者謂之溼。意志之潛沮者亦謂之溼。其義一也。

潛潤

潤如順切

漸潤也。

【文選曹植求自試表】潛潤德教。〔定一按〕書洪範沈潛。漢書谷永傳作湛漸潛漸通用。

漶漶

漶子肯切

●明察之貌。

【荀子不苟】其誰能以己之漶漶。受人之揆。域者。注。漶漶。明察之貌。漶子。謂反。集解。郝懿行曰。韓詩外傳。一作莫能。以己之漶漶。容人之混汚。然

與漶。古音同。混汚與域。域音又相轉。此皆假借字耳。楚詞。作察察。汶汶。當是也。王先謙曰。案。魚爵。雙聲。故從魚。仁爵之字。相通。假而義皆訓。盡如。漶之與。漶。漶之與。漶。漶是。故。漶。漶。亦為。漶。漶也。

●轉為嚼嚼。猶說文。噍。或从爵。作嚼也。

見嚼嚼下。

●轉為察察。聲近。

見察察下。

漶漶

漶徒紅切。漶烏孔切。

漶高滄蔚也。

【易林坤之旅】漶滄

蔚蒼。林木來會。【又履之恆】漶滄蔚蒼。膚寸來會。注。滄。上聲。〔定一按〕文選高唐賦。善注。漶漶。高貌。又南都賦。曖曖蔚蔚。善注。言草木闇暝而茂盛也。漶。古字通。漶滄。疊韻東部。

漶漶

高兒。

【文選高唐賦】沫漶漶而高厲。善注。漶漶。高貌。

漶漶

漶廣韵思積切。漶郎古切。

鹹地也。

【史記貨殖傳序】故太公望封於營丘。地漶漶。集解。徐廣曰。漶音昔。漶。漶地也。〔定一按〕漶漶。疊韻魚部。

澗谿

澗古莧切。谿苦兮切。

山夾水曰澗。山瀆無所通曰谿。

【左傳隱三年】澗谿沼沚之毛。注。谿亦澗也。釋文。谿。苦兮反。爾雅云。山夾水曰澗。山瀆無所通曰谿。正義曰。爾雅釋山云。山夾

水澗。李巡曰。山間有水。釋名曰。書水在兩山間也。釋水曰。水注川曰谿。李巡曰。水出於山入於川。釋山又云。山瀆無所通谿。李巡曰。山中水瀆雖無所通。與水注川同名。宋均曰。無水曰谷。有水曰谿。然則谿亦山間有水之名。是澗之類。故云谿亦澗也。

潔白

潔古屑切。白旁陌切。

白亦潔也。潔澗也。

【呂氏春秋審分覽】贊以潔白。而隨以汙德。【又難俗覽】故布衣人臣之行。潔白清廉。中繩。愈窮愈榮。〔定一按〕白亦潔也。廣雅釋器。潔白也。說文。水部。潔。澗也。

潔清

清七情切。

●潔亦清也。

【釋名釋宮室】或曰。圓宮至穢之處。宜常修治。使潔清也。【後漢書周黃徐姜申屠傳序】太原閔仲叔者。世稱節士。雖周黨之潔清。自目弗及也。【又東夷傳】其人形皆長大。美髮。衣服潔清。【魏志高句麗傳】其人潔清自喜。

【晏子春秋問上】人有酤酒者爲器甚潔清置表甚長而酒酸不售。〔定一按〕後漢書列女扶風曹世叔妻傳注潔清也。

●正字作絜清。見絜清下。

潔淨 淨才性切

潔清也。【白虎通五經】潔淨精微易教也。〔後漢書東夷高句麗傳〕其俗淫皆潔淨自惠。〔定一按〕魏志高句麗傳作潔清。

潔靜 靜疾郢切

●謂無垢穢也。【新書道術】放理潔靜謂之行反行爲汚。〔定一按〕廣雅釋言絜靜也絜今字作潔靜本字作靜說文水部滌無垢齋也。

●正字作絜靜。見絜靜下。

●一作潔淨諸聲同。見潔淨下。

●轉爲潔清韻同。見潔清下。

潔潔

靜貌。【鍼灸甲乙經一陰陽二十五人形性血氣不同】衆之爲人比於右足太陽太陽之下潔潔然。〔定一按〕證見潔靜注一。

濁重 濁直角切 重柱用切

不清爲濁不輕爲重。【易緯乾鑿度上】一者形變之始清輕者上爲天濁重者下爲地。【列子天瑞】清輕者上爲天濁重者下爲地注天地何邪直虛實清濁之自分判者耳。〔定一按〕濁重與上清輕爲對文而相反濁重雙聲定紐侯東對轉。

濁溷 濁胡困切

溷亦濁也濁汗也。【漢書諸葛豐傳】邪穢濁溷之氣上感于天師古曰溷亦濁也音下頓反。〔定一按〕後漢書宗室四王三侯齊武王續傳注濁猶汗也。

濁濺 濺呼會切

●濺亦濁也濁猶汗也。【漢書李尋傳】目盪濺濁濺師古曰濺與穢同也。〔定一按〕廣雅釋詁三濺濁也後漢書宗室四王三侯齊武王續傳注濁猶汗也。

●一作濁穢諧聲同。見濁穢下。

濁澤 澤丈伯切

●潤厚也。【山海經西山經】瑾瑜之玉爲良堅粟精密濁澤有而光傳濁謂潤厚郝懿行箋疏曰有而當爲而有濁澤類聚引作潤濁。〔定一按〕澤亦潤也釋名釋地篇下而有水曰澤言潤澤也濁澤雙聲定紐。

●轉爲濁重聲同。見濁重下。

濁穢 穢廣韵於廢切

汚穢也。【史記屈原傳】蟬蛻於濁穢。

以浮游塵埃之外。〔後漢書袁紹傳〕注。獻帝春秋曰：過惡蒸皇天，濁穢薰后土。

〔定一按〕濁猶汚也。證見濁穢注。穢當爲蕪。說文艸部蕪蕪也。

潞病

潞洛故切 病皮命切

羸病也。〔秦策一〕是故兵終身暴靈於外，士民潞病於內。注：路羸於內。黃不烈札記曰：吳氏補曰：韓作疲，不烈案策文作潞，不與韓子同。高注可證。〔定一按〕呂氏春秋不屈，士民罷潞。注：潞羸也。潞病，魚陽對轉。

十三畫

澮澮

澮古外切 澮廣韵杜外切

深平之貌

〔文選長笛賦〕嶰壑澮澮。善注：澮澮，嶰壑深平之貌。鄭玄曰：澮所

以通水於川也。嶰音兌。良注：嶰壑，澮澮寬大而相連貌。六臣澮，古外切。五臣作澮，澮徒外。〔定一按〕澮澮，嶰壑韻部。

澮澮

① 水流也

〔說文部首〕：水流澮澮也。段注：澮澮當作澮澮。毛傳曰：澮澮流也。水部曰：澮澮，水流聲也。古昏聲會聲多通用。王紹蘭曰：〔見說文段注訂補卷十一〕據水部澮之本義爲汾澮，水名也。經典皆假澮爲澮澮行而廢矣。依下引虞書曰：澮澮，以距川，以之本字也。文選長笛賦注引鄭注云：澮所以通水於川也。地官稻人，以澮澮水。注云：澮田尾去水大溝。爾雅釋水注：澮澮名亦云。注：澮澮曰澮澮會也。小溝之所聚會也。然則澮澮者，二澮澮流，象其澮澮然相會合，其取義不重在澮澮之聲也。若如段說作澮澮，轉不顯二澮澮流之義矣。

② 轉爲潰潰，猶周禮秋官庶氏注：澮讀如潰癰之潰也。

見潰潰

③ 轉爲活活，猶儀禮士喪禮注。

古文督皆爲括也

見活活下

澮澮

澮缺

卽漫漫也

〔古文苑石鼓文〕澮澮

又，其序繼繼。注：鄭本云：澮卽漫，從萬，通作曼，漫漫，水之灑茫處也。

澮然

澮阻立切 然如延切

疾貌

〔文選七啓〕翔爾鴻彘，澮然覺沒。善注：澮，疾貌也。澮，側立切。翰注：澮然，沉

澮澮

● 聚息也

〔詩小雅無羊〕爾羊來思，其角澮澮。傳：聚其角而息澮澮然。釋文：澮本又作解，亦作戢，莊立反。陳奂曰：釋文：澮本亦作戢，疑古本毛詩作戢。戢，後人涉下溼溼，因誤加水旁耳。御覽獸十四引詩：正作戢戢，桑扈時邁，傳：戢聚也。鷲鷲傳：戢其左翼，言休息也。是戢戢有聚息義。玉

篇。牛多角。又角堅。或作戢。案隙亦戢之俗。角堅或本三家詩義。【鍼灸甲乙經九脾胃大腸受病發腹脹滿腸中鳴短氣】激戢汗出。

●一作渾渾。激諧戢聲。渾戢諧聲。同。見渾渾下。

激印

激古歷切 印伍岡切

猶激勵也。一曰怒也。【漢書王章傳】今疾病困厄。不自激印。如涪曰。激厲抗揚之意也。師古曰。印讀曰仰。仰頭爲健。補注。宋祁曰。印音昂。爲是。【又揚雄傳解詁】激印萬乘之主。如涪曰。印怒也。師古曰。印讀曰仰。補注。宋祁曰。陳正敏云。音昂。激印。猶激勵也。【文選解嘲】同上。善注。如涪曰。激印怒也。銑注。激印怒也。

激切

切干結切

●激發急切也。【漢書賈山傳】其言多激切。【慧琳音義三十二】激切下

云。公的反。激發也。動也。說文。水疾急曰激也。【定一按】論語子張切問而近思。皇疏。切猶急也。

●激勸切磋也。【文選三國名臣序贊】操不激切。素風愈鮮。良注。志操不待激勸。切磋自有純素之風。雖在濁世。愈鮮明也。

激昂

昂五岡切

●激勵抗揚也。【文選舞賦】嘖息激昂。善注。漢書王章妻謂章曰。今在困厄。不自激昂。如涪曰。激厲抗揚之意也。印。我耶切。濟注。歎息激厲昂臧其異狀。

●一作激印。昂諧印聲。見激印下。

激烈

烈良薛切

●聲高也。【文選蘇武詩】長歌正激烈。中心憤以摧。濟注。激烈聲高也。

●轉爲激勵。音同。見激勵下。

●轉爲激越。見激越下。

●轉爲激發。均韵同。見激發下。

激發

發方伐切

謂感動如射發也。【漢書王莽傳上】敢爲激發之行。處之不慙。師古曰。激音上。歷反。【慧琳音義五十九】激發下。云。經力反。莊子。汙有激。司馬彪曰。流急也。激。楚辭。我清激而無所通。王逸曰。激感也。【定一按】慧琳音義三十二。激切下。云。激發也。動也。說文。弓部。發。發也。

激越

越王伐切

發揚也。【文選西都賦】聲激越。善注。爾雅曰。越揚也。【定一按】慧琳音義三十二。激切下。云。激發也。

激揚

揚與章切

●感動也。【詩王風揚之水】不流束薪。傳。揚激揚也。箋云。激揚之水。至湍迅。

而不能流移束薪釋文揚之水如字激揚也或作楊木之字非【又】釋文激揚經歷反【又】鄭風揚之水不流束楚傳揚激揚也激揚之水可謂不能流漂束楚乎箋云激揚之水喻忽政教亂促正義曰箋言激揚之水是水之迅疾【漢書儒林張山拊傳】谷永上疏曰贊命之臣靡不激揚【後漢書戚洪傳】洪辭氣慷慨聞其言者無不激揚【東觀漢記光武紀】又道忠臣孝子義夫節士坐者莫不激揚悽愴欣然和悅【魏志臧洪傳】洪辭氣慷慨涕泣橫下聞其言者雖卒伍廝養莫不激揚人思致節【淮南墜形訓】陰陽相薄爲雷激揚爲電【論衡書虛】溪谷之深流者安詳淺多沙石激揚爲瀨【文選西征賦】咀彘肩以激揚善注谷永上疏曰贊命之臣靡不激揚也【又】恨賦及夫中散下獄神氣激揚善注漢書谷永上疏曰贊命之臣靡不激揚【又】鸚鵡賦音聲悽以激揚善注漢書谷永上疏曰贊命之臣靡不激揚【定一按】慧琳音義五十九激發下云王逸曰激感

也呂氏春秋必已注揚動也

●一 作激颺諸聲同 見激颺下

●轉爲激昂韻同 見激昂下

激楚

楚創舉切

●歌曲也或曰激烈酸楚也

【史記司馬相如傳上林賦】鄒鄂繽紛激楚結風集解郭璞曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風也索隱文穎曰激衝激急風也結風回風回亦急風也楚地風氣既自漂疾然歌樂者猶復依依激結之急風以爲節其樂促迅哀切也段玉裁曰見說文解字數字注激楚古蓋作激楚王紹蘭曰見說文段注訂補卷八款所歌也款所二字當連讀此解款所爲歌也所楚古音同齒部齟齬傷醉也从齒所聲讀若楚醉即酸醉齟齬从所聲而讀若楚款从款省得聲而激聲亦从款【水部激从水敫聲】是款所即激楚上林賦激楚結風謂激烈酸楚之音依依結急之風爲

節不專謂楚人之歌與項羽傳四面皆楚歌有別史記集解引郭璞注激楚爲歌曲

又引列女傳聽激楚之遺風並不專指楚歌漢書韓延壽傳噉噉楚歌服虔曰叫音叫呼之叫噉音濼濼之濼口部噉下云噉呼也噉下云楚謂兒泣不止曰噉噉則噉

噉楚歌即激楚之意明亦不謂楚人之歌張揖因上文鄒鄂繽紛遂解爲楚之歌曲

文穎又據楚地風氣爲說皆失之【文選舞賦】激楚結風陽阿之舞善注張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風

結風亦曲名上林賦曰鄒鄂繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風回風回亦

急風也楚地風氣既自漂疾然歌樂者猶復依依激結之急風以爲節楚辭曰宮庭震

驚發激楚兮

●結激清楚也【淮南原道訓】揚

鄭衛之浩樂結激楚之遺風注夫結激清

楚以娛樂也

●清聲也【楚辭招魂】宮庭震驚

發激楚些注激清聲也言吹竽擊鼓衆樂

並會宮庭之內莫不震動驚駭復作激楚之清聲以發其音也補曰淮南曰揚鄭衛之浩樂結激楚之遺風注云結激清楚之聲也舞賦云激楚結風陽阿之舞五臣云激急也楚謂楚舞也舞急繁結其風李善

云激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風上林賦曰鄢郢繽紛激楚結風文類曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節其樂混迅哀切也【又】激楚之結注激感也【文選嘯賦】收激楚之哀荒善注楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也【瑟琳音義九十】激楚下云上青擊琴操曲名也司馬彪注莊子云流

隱曰激楚辭謂聲清激而無不通也王逸曰激感也形聲字

四轉為致所猶說文斷讀若楚也激諧敏聲見注一

五轉為激切聲同見激切下
激勵 勵廣韻力制切

感勉也【史記范雎傳】欲以激勸應侯索隱激音擊【定一按】楚辭招魂注激感也小爾雅廣言勵勉也

激颺 颺與章切
發揚也【文選風賦】颺忽溷溆激颺標怒【定一按】瑟琳音義三十二激切下云激發也說文風部颺風所飛揚也

激嚶 嚶類篇亭歷切
清疾貌【文選嘯賦】音要妙而流響聲激嚶而清厲善注激嚶清疾貌嚶音翟銑注激嚶聲速也文選古字通疏證卷四曰傳均案潘安仁笙賦櫛櫛以奔激注櫛櫛疾貌激音激說文激水凝衰疾波也櫛二尺書激水有疾義櫛書亦有疾義且二字皆敏聲說文敏光景流兒本有疾義故激櫛可通嚶字為說文所無其字从翟字得聲說文翟山雉尾長者周禮司服鄭注謂翟畫以雉釋名云鶩鶩也性急鶩雉之性急蓋有疾義故字之从翟字得聲

者多有疾義說文訓躍字為迅是其例也釋字說文訓為市穀从入从釋釋字說文訓為穀从米翟聲釋穀者有急義又有疾義而釋嚶又同聲故可通也【定一按】激嚶聲韻宵部

者多有疾義說文訓躍字為迅是其例也釋字說文訓為市穀从入从釋釋字說文訓為穀从米翟聲釋穀者有急義又有疾義而釋嚶又同聲故可通也【定一按】激嚶聲韻宵部

澆淫 澆子精切 淫余箴切
漸近之貌【漢書高五王傳】事澆淫聞於上師古曰澆古浸字也澆淫猶言漸染也補注王先謙曰史記作浸溇浸溇即侵尋之異文亦與澆淫同義【又外戚孝武李夫人傳】澆淫敏寬寂兮無音

【後漢書馮衍傳顯志賦】滅先王之法則分禍澆淫而弘大【定一按】澆从水變聲變籀文澆字澆讀為侵淫漸進之兒澆淫聲韻侵部

澆潤 潤如順切
積漸之深也或曰澆亦潤也【漢書劉向傳】又忠衆口之澆潤無所取信【又谷永傳】無用比周之虛譽毋聽

信【又谷永傳】無用比周之虛譽毋聽

澹澹之謂也。師古曰：澹澹，積漸之深也。〔定一按〕澹今字作浸。文選東京賦綜注。浸澹也。

澹汙

澹徒濫切
汙集韻丈呂切

澄深也。〔文選海賦〕決澹澹汙，騰波赴勢，善注澹汙，澄深也。汙音紆，銑注決澹，澹汙，通流貌。六臣澹徒敢。〔定一按〕澹汙雙聲定紐。

澹泊

泊廣韵傍各切

●安靜也。〔漢書揚雄傳長楊賦〕且人君曰玄默爲神，澹泊爲德。師古曰：澹泊安靜也。澹音徒濫反，泊音步各反，又音魄。〔又敘傳上〕若夫嚴子者，絕聖棄智，修身保真，清虛澹泊，歸之自然。師古曰：澹泊安靜也。澹音徒濫反，泊音步各反，又音魄。〔藝文類聚〕人部七鑿誠，蜀諸葛亮誠子，非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。〔文選長楊賦〕善注澹泊與憺怡同。已見子虛賦，翰注澹泊清淨也。〔曹子建

集蟬賦〕實澹泊而寡慾兮，獨哈樂而長吟。〔定一按〕段玉裁說文澹字注曰：俗借爲澹泊字，定一謂段說誤，憺怡本字，澹泊澹泊均借字。

●轉爲澹薄。見澹薄下。

●轉爲淡泊，均音同。見淡泊下。

●轉爲澹漠，韵同。見澹漠下。

澹淡

淡徒敢切

●隨風之貌。〔文選西都賦〕靡微風澹淡浮，善注澹淡，蓋隨風之貌也。澹達濫切，淡徒敢切，向注澹淡浮兒。〔又上林賦〕汎淫泛濫，隨風澹淡，注郭璞曰：皆鳥任風波自縱，漂貌也。

●浮貌。〔文選西征賦〕乘雲頡頏，隨波澹淡，善注上林賦曰：浮淫汎濫，隨波澹淡，銑注澹淡浮兒，六臣澹徒濫澹徒感。

●水波小文也。〔文選高唐賦〕徒靡澹淡，隨波闌謐，善注澹淡，水波小文也。

●煩悶貌。〔文選七發〕紛屯澹澹，嘯唏煩醒，善注紛屯澹澹，憤鬱煩悶之兒也。翰注紛屯澹澹，混亂。

●搖蕩之貌。〔文選南都賦〕嚶嚶和鳴，澹澹隨波，善注上林賦曰：隨風澹澹，良注澹澹，自恣兒，六臣澹徒濫澹徒敢。〔又七發〕湍流遡波，又澹澹之，善注澹澹，搖蕩之貌也。翰注澹澹，洗濯之貌。六臣澹徒濫澹徒敢。

●水兒。〔切韵殘卷三十四敢〕澹澹，水兒。〔廣韵四十九敢〕敢字紐，澹澹，水兒。〔又十臻〕淡澹澹，水兒。

●安也。〔慧琳音義五十二〕澹澹下云：徒濫反，下徒敢反，廣雅澹澹，皆安也。〔定一按〕澹澹雙聲定紐，骨韵談部。

●轉爲澹汙，聲同。見澹汙下。

澹然

然如延切

恬靜也。〔釋名釋言語〕沈澹也，澹然

安著之言也。〔魏志王朗傳〕使泊然若山澹然若淵。〔莊子逍遙遊〕注雖澹然而不待坐忘行忘。釋文澹然徒暫反。恬靜也。〔又刻意〕澹然無極而衆美從之。釋文澹大暫反。徐音談。然一本作澹而。

〔又天下〕澹然獨與神明居。釋文澹徒暫反。〔新書制不定〕莫大諸侯澹然而未有故者。天下非有固安之術也。〔淮南原道訓〕是故大丈夫恬然無思澹然無慮。〔又〕澹然無治也。而無不治也。

〔又精神訓〕精神澹然無極不與物散。〔楚辭惜誓〕澹然而自樂兮。注澹一作淡。

澹漠 漢墓各切

安靜也。〔莊子繕性〕古之人在混芒之中。與一世而得澹漠焉。釋文澹徒暫反。〔定一按〕廣雅釋詁一澹安也。漢書賈誼傳顏注漢靜也。

澹澌 澌善湖敢切

猶洗滌也。〔文選七發〕澹澌手足。善澹澌猶洗滌也。澌澌可澌。澌澌可澌。〔集韻四十九敢〕澌字組。澌胡敢切。澹澌洒澌也。〔類篇十一水部〕澌字下云古覽切。澌味淡。又胡敢切。澹澌洒澌也。又古黠切。又吐濫切。〔定一按〕澹澌疊韻談部。

澹泊也。〔淮南主術訓〕是故非澹薄無以明德。非寧靜無以致遠。〔定一按〕文選謝靈運富春渚詩善注澹與泊同。

澹澌 澹澌疊韻談部

澹薄 薄旁各切

澹泊也。〔淮南主術訓〕是故非澹薄無以明德。非寧靜無以致遠。〔定一按〕文選謝靈運富春渚詩善注澹與泊同。

澹澌 澹澌疊韻談部

平安意也。〔儀禮士虞禮〕中月而禱。注禱之言澹澌然。平安意也。古文禱或爲導。釋文澹澌大斬反。

水搖貌。〔文選東京賦〕淥水澹澹。善注高唐賦曰水澹澹而盤紆。說文曰澹澹水搖貌也。〔又高唐賦〕水澹澹而盤紆兮。善注說文曰澹澹水搖也。

不定也。〔素問刺熱篇〕其逆則

項痛員員澹澌然。注澹澌爲似欲不定也。〔又至真要大論〕心澹澌大動。

不動貌。〔春秋繁露如天之爲〕所以異於水者。可見與不可見耳。其澹澌也。又曰是天地之間。若虛而實。人常漸是澹澌之中。而以治亂之氣與之流通相澌也。〔楚辭九歎愍命〕情澹澌其若淵。注澹澌不動貌也。言己之心智謀溶溶廣大。如川不可度量。情意深奧。澹澌若淵。不可妄動。〔古文苑旱雲賦〕遙望白雲之蓬勃兮。澹澌澌而妄正。

澤鹵 澤丈伯切 鹵郎古切

斥鹵也。〔史記河渠書〕澌澤鹵之地。四萬餘頃。索隱澤一作鳥。音昔。又並音尺。本或作斥。則如字讀之。〔漢書主父偃傳〕卻地千里。曰河爲境。地固澤鹵。不生五穀。師古曰地多沮澤而鹹鹵。補注王念孫曰顏用薛瓌注而誤。澤鹵卽斥鹵。非謂沮澤也。史記作地固澤鹹鹵。鹹字後人所加。集解引瓌曰其地多水澤。又有鹵

澌澌 澌澌疊韻談部

澌澌 澌澌疊韻談部

澌澌 澌澌疊韻談部

澌澌 澌澌疊韻談部

澌澌 澌澌疊韻談部

則鹵上本無鹹字。又引徐廣曰：澤一作斤。漢書作澤鹵。漢紀作斤鹵。是澤鹵即斤鹵。斤鹵之間加一鹹字，則文不成義矣。又案夏本紀：海濱廣瀉。徐廣亦曰：瀉一作澤。又作斤。河渠書：溉澤鹵之地。索隱云：澤一作寫。本或作斤。寫鹵澤鹵並與斤鹵同。瓚以澤爲水澤。鹵爲鹹鹵。分澤鹵爲二義，亦失之。〔又匈奴傳上〕且得匈奴地澤鹵，非可居也。〔定一按〕澤鹵疊韻魚部。

●轉爲澤虞。見澤虞下。

●轉爲澤葛。見澤葛下。

●轉爲瀉鹵均韻同。見瀉鹵下。

澤虞

虞五俱切

鳥名

〔爾雅釋鳥〕鷺澤虞。注：今媮澤鳥。似水鷄。蒼黑色。常在澤中。見人輒鳴喚。不去。有象主守之官。因名云。俗呼爲護田鳥。疏釋曰：澤虞一名鷺。郭云：今媮澤鳥。似水鷄。蒼黑色。常在澤中。見人輒鳴喚。不去。有象主守之官。因名云。俗呼爲護田鳥。說

有象主守之官。因名云。俗呼爲護田鳥。說

澤漆

漆親吉切

文云：媮，繆也。聲類云：媮，戀惜也。以此鳥戀惜池澤，見人不去，因名媮澤鳥也。〔說文鳥部〕：勛澤虞也。从鳥方聲。〔定一按〕澤虞疊韻魚部。

藥草也

〔本草經草部下品上〕澤漆，味苦微寒。主皮膚熱大腹水氣。四肢面目浮腫。丈夫陰氣不足。

澤潤

潤如順切

澤亦潤也

〔易緯乾鑿度上〕故曰澤潤。天地之和氣然也。〔定一按〕說文

水部澤光潤也。

澤葛

葛廣韻思積切

藥草名

〔爾雅釋草〕：瀝葛。注：今澤葛。釋文：葛本又作葛。私夕反。下同。郭云：今澤葛。案本草云：一名水葛。一名及瀝。一名芒芋。陶注云：葉狹而長，叢生淺水中。仙經服食用之，令人身輕，能步行水上。〔定

服食用之，令人身輕，能步行水上。〔定

澤瀉

瀉廣韻司夜切

一按：澤葛疊韻魚部。
●正字作澤鳥。見注一。
●一作澤瀉。見澤瀉下。

芒芋也

〔本草經草部上品上〕澤瀉，味甘寒。主風寒濕痺。乳難。消水。養五藏。益氣力。肥健。久服耳目聰明。不飢。延年。輕身。面生光。能行水上。一名水瀉。一名芒芋。一名鶴瀉。

澤蘭

蘭落干切

虎蘭也

〔本草經草部中品下〕澤蘭，味苦微溫。主乳婦內閉。中風餘疾。大腹水腫。身面四肢浮腫。骨節中水。金瘡癰腫。瘡膿。一名虎蘭。一名龍葵。

澤澤 澤陸音釋

澤澤

解散也

〔詩周頌載芣〕：其耕澤澤。箋云：土氣恣達而和耕之，則澤澤然解

澤澤然解

散釋文澤澤音釋釋注同爾雅作郝音同云耕也郭云言土解也正義曰謂陽氣升上達出於是耕之故土得釋釋然而散也釋訓云釋釋耕也舍人曰釋釋猶蓄蓄解散之意馬瑞辰曰按夏小正正月農及雪澤言雪澤之無高下也管子正月令農始作服于公田農耕及雪澤澤古通用雪釋即此詩澤澤也釋文澤澤音釋釋注同爾雅作郝郝音同云耕也郭云言土解也正義引爾雅釋釋耕也舍人云釋釋猶蓄蓄解散之義是郭本爾雅作郝郝舍人本作釋釋古音澤釋皆讀如度故郝蓄皆通用即皆釋釋之段借小爾雅釋解也箋云澤澤然解散正讀澤澤爲釋釋耳

【賈昌朝羣經音辨】澤澤解散也音釋詩其耕澤澤

●轉爲郝郝 見郝郝下

澡洗

澡子皓切 洗蘇典切

●轉爲蓄蓄均韻同 見蓄蓄下

洒手曰澡洒足曰洗

【山海經西

澡雪

雪相絕切

山經華山之首曰錢來之山其上多松其下多洗石傳澡洗可以穢體去垢垢

【定一按】說文水部澡洒手也洗洒足也

●猶精潔也 莊子知北遊老聃曰汝齋戒疏瀹而心澡雪而精神培擊而知疎澡雪猶精潔也

●洗滌也 文選長笛賦澆盥汗澆澡雪垢滓矣善注澡洗手也莊子曰澡雪而精神高誘淮南子注曰雪拭也翰注澆澡雪皆洗滌也

●轉爲澡洗 見澡洗下

●轉爲澡灑均聲同 見澡灑下

澡槩

槩工代切

盟滌也 文選七發於是澡槩胷中善注毛萇詩傳曰澆滌也槩與澆同銑注

澡澆盟滌也

澡灑

灑山歧切

澡亦灑也灑洒也 魏志管寧傳

夏時詣水中澡灑手足 定一按說文

水部澡洒手也周禮秋官赤友氏注洒灑也

濃厚

濃厚女容切 厚胡口切

濃厚也 厚深也 風俗通皇霸

三皇德濃厚若神故爲神農也 定一

按詩小雅蓼蕭傳濃厚厚貌呂氏春秋辯土注厚深也

濃濃

●厚貌 詩小雅蓼蕭零露濃濃傳

濃濃厚貌釋文濃奴同反又女龍反 玉

篇零卷水部 濃字下略云毛詩零露濃

濃傳曰濃濃厚也說文露多也廣蒼或爲

震字在雨部也 類篇十一雨部 震字

下云奴冬切博雅露多也又尼容切引詩零露濃濃濃或从雨 王筠鄂重言篇曰

澶澶、參蕭、零露、濃濃、傳、厚兒、廣雅、蕪蕪、露也。案說文、濃、露多也。即引本詩。然則本是專字。不知廣雅采自何書。

一作囊囊。諧聲同。見蕪蕪下。

澶活 澶市連切 活廣韻徒兼切

安流貌。〔文選吳都賦〕澶活漠而無涯。善注。澶活。安流貌。澶音纏。活音恬。〔集韻二十五沾〕甜字紐。澶活。安流兒。〔類篇十一水部〕活字下云。徒兼切。澶活。安流兒。〔定一按〕澶活雙聲定紐。

澶浚 澶王權切

猶潺浚也。〔古文苑漢津賦〕澶澶澶以安流。注。澶。視然反。澶浚。猶潺浚。〔定一按〕澶浚疊韻元部。

澶漫 澶陸徒且切 澶陸武半切

猶縱逸也。一曰。牽引也。〔後

漢書仲長統傳。理亂篇。荒廢庶政。棄亡人物。澶漫瀾流。無所底極。注。澶漫。猶縱逸也。澶音徒且反。莊子外篇曰。澶漫為樂也。〔莊子馬蹄〕澶漫為樂。釋又澶。本又作。澶。徒且反。又吐且反。向崔本作但。音婢。漫。武半反。向崔本作曼。音同。李云。澶漫。猶縱逸也。崔云。但曼。淫衍也。一云。澶漫。牽引也。疏。澶漫。是縱逸之心。〔抱朴子外篇。詰鮑〕澶漫於浮荒之域。

二 寬長貌。〔文選西京賦〕於後則高陵平原。據涓踞涇。澶漫靡迤。作鎮於近綜。注。澶漫靡迤。陵原之形。善注。子虛賦曰。登降進靡。案衍澶漫。澶徒且切。漫。莫半切。良注。澶漫靡迤。寬長貌。

布散弱貌。〔文選南都賦〕其竹則籊籊箛箛。篠箛箛箛。綠延坻坂。澶漫陸離。向注。綠衍澶漫。布散弱貌。〔定一按〕澶漫疊韻元部。

一作澶謾。諧聲同。見澶謾下。轉為羨漫。見羨漫下。

六 轉為衍漫。均音同。見衍漫下。七 轉為誕謾。澶誕音同。見誕謾下。

八 轉為澶漫。見澶漫下。

九 轉為瀾漫。見瀾漫下。

十 轉為罕漫。見罕漫下。

十一 轉為漢漫。均韻同。見漢漫下。

澶澶 澶呼會切

礙流也。〔詩衛風碩人〕施罝澶澶。傳。罝。魚罟。澶。施之水中。釋文。澶澶。呼活反。毛云。施之水中也。馬云。大魚。罔目大罟。豁也。韓詩云。流貌。說文云。礙流也。馬瑞辰曰。按說文。澶。礙流也。引詩。施罝澶澶。〔釋文〕引說文。作礙流。即礙流之譌。澶澶。蓋施罝水中。有礙水流之貌。毛傳。施之水中。即有礙流之義。說文。正善。釋毛義耳。韓詩云。流貌。與毛詩義亦相成。蓋施罝水中。

有礙水流而其水仍流實礙而不礙也說文礙字注讀若詩施戔戔廣雅戔戔流也戔戔古同聲通用蓋本三家詩戔戔通作波戔猶戔通作鉞也（詩驚聲戔戔說文引作鉞）釋文引馬融曰戔戔大魚網目大豁豁也據說文礙空大也馬融蓋以戔爲礙之假借陳啓源曰案詩戔戔本連施戔爲句是言戔非言水也礙流得之陳奐曰淮南子齊俗篇河水欲清沙石戔之此即礙流之謂也（釋名釋形體）血戔也出於肉流而戔戔也

●正字作戔戔戔諧蕨聲戔戔

諸聲同 見戔戔下

●三家作戔戔音同 見戔戔下

澣酒

澣俗作澣胡玩切 酒先禮切

●澣濯也 〔漢書石奮傳〕竊問侍者取

親中翳刷臚身自澣酒師古曰酒音先禮反〔定一按〕說文水部澣濯衣垢也酒澣也

澣濯

澣直角切

澣亦濯也濯洗也 〔詩周南葛覃序〕躬儉節用服澣濯之衣釋文澣本又作浣戶管反濯直角反 〔慧琳音義七十四〕澣濯下云上胡管反毛詩傳云澣亦濯也劉兆注公羊傳去垢日澣經文作浣俗字也或誤作浣非也下直角反廣雅洗也毛詩傳澣也說文從水從翟翟音直格反 〔又七十七〕澣濯下云上桓梔反

澣沛

澣廣啓切 沛普蓋切

流迅疾也 〔風俗通聲音〕大雨澣沛

裂帷幕破俎豆墮廊瓦 〔楚辭招隱士〕谿谷嶄巖兮水曾波注踊躍澣沛流迅疾也

澣泉

泉疾緣切

醴泉也 〔論衡自紀〕是則澣泉有故源而嘉木有舊根也 〔定一按〕禮記禮運地出醴泉釋文澣本又作醴音禮

澣澣

波聲也 〔楚辭九歎離世〕波澣澣而揚澣兮注澣澣波聲也釋文澣唐本作澣

蕩佚

蕩徒朗切 佚夷質切

放蕩縱逸也 〔後漢書馮衍傳〕闕略杪小之禮蕩佚人間之事注放蕩縱逸不拘恆俗也 〔又班超傳〕宜蕩佚簡易寬小過總大綱而已集解惠棟曰史炤云蕩佚無儀檢也 〔定一按〕蕩佚雙聲定紐

蕩佚

佚夷質切

●動盪奔突而出也 〔說文水部〕

佚水所蕩佚也段注蕩佚者動盪奔突而出桂馥曰蕩當爲濼 〔定一按〕蕩佚雙聲定紐

蕩析

析先激切

① 一作蕩佚，諧聲同。

見蕩佚下。

播蕩分析也。〔書盤庚下〕今我民用

蕩析離居，疏。今我在此之民，用播蕩分析，離其居宅。

蕩悍

悍侯吓切

放蕩勇悍也。〔荀子榮辱〕蕩悍者常

危害。〔定一按〕蕩本字作揚，說文心部，揚放也，悍勇也。

蕩恐

恐丘隴切

① 動蕩恐懼也。

〔史記龜策傳〕百

僚蕩恐。〔定一按〕禮記樂記，天地相蕩，注，蕩猶動也，說文心部，恐懼也。

② 轉為惴恐聲近。

見惴恐下。

蕩然

然如延切

① 縱逸貌。〔史記魯仲連鄒陽傳贊〕

然余多其在布衣之位，蕩然肆志，不諳於諸侯。〔漢書敘傳上〕蕩然肆志，談者不得而名焉。〔定一按〕莊子大宗師，釋文，遙蕩，王云，縱散也，淮南傲真訓，德蕩者其行僞，注，蕩逸。

② 廢壞貌。〔後漢書黨錮傳序〕朝野崩離，紀綱文章蕩然矣。注，詩大雅蕩篇，序曰，厲王無道，天下蕩蕩，無綱紀文章，鄭玄注云，蕩蕩，法度廢壞之貌也。

③ 動也。〔左傳成十三年〕以來蕩搖我邊疆。〔定一按〕蕩訓動，見蕩恐注，說文手部，搖動也，蕩搖雙聲定紐。

④ 俗作蕩搖。見蕩擻下。

蕩搖

搖余招切

① 蕩搖也。〔隸釋十九魏橫海將軍呂君碑〕猖獗為效，蕩搖邊鄙。〔定一按〕

蕩搖雙聲定紐。

蕩擻

擻同搖余招切

① 蕩擻也。〔隸釋十九魏橫海將軍呂君碑〕猖獗為效，蕩擻邊鄙。〔定一按〕

蕩擻雙聲定紐。

蕩漌

漌徒歷切

① 蕩亦漌也。〔禮記昏義〕蕩天下

之陽事，注，蕩，蕩漌，去穢惡也。〔史記樂書〕而萬民咸蕩漌，邪穢斟酌飽滿，以飾厥性。〔漢書律歷志上〕蕩漌人之邪意。

〔又谷永傳〕蕩漌邪辟之惡志。〔後漢書明帝紀〕蕩漌宿惡。〔又張純傳〕蕩漌天下。〔又陳寵傳〕蕩漌煩苛之法。

〔吳志諸葛恪傳〕蕩漌山藪。〔本草經草部下品之上〕大黃，蕩漌腸胃。

〔又〕蕘花，蕩漌腸胃，留癖飲食。〔風俗通音聲〕笛者漌也，所以蕩漌邪穢，納之於雅正也。〔文選古詩十九首〕蕩漌放情志，何為自結束。〔慧琳音義八十〕蕩漌下云，上唐黨反，孔注尚書云，蕩言水奔突有所漌除也，杜預注左傳云，蕩猶搖動也，說文從水，蕘聲也，蕘音他朗反。〔定一按〕蕩漌雙聲定紐。

② 本字作盪漌，蕩諸葛聲，盪諸湯聲，易湯諧聲同。見盪漌下。

〔定一按〕蕩漌雙聲定紐。

蕩漾

漾余亮切

① 隨波上下也。

〔文選江淹雜體〕

詩王徽君養疾。北渚有帝子。蕩漾不可期。善注阮籍詠懷詩曰。蕩漾焉可能。濟注蕩漾言隨波上下。〔定一按〕蕩漾雙聲定紐聲韻陽部。

② 本字作漾。音同。

見漾漾下。

③ 轉爲蕩搖。

見蕩搖下。

④ 轉爲蕩滌。

見蕩滌下。

⑤ 轉爲蕩沃。均聲同。

見蕩沃下。

蕩蕩

① 廣大貌。

〔白虎通號篇〕唐蕩蕩也。蕩蕩者道德至大之貌也。〔玉篇口部〕唐達當切。堯稱唐者蕩蕩道德至大之貌。〔史記滑稽傳〕漆城蕩蕩。寇來不能上。〔漢書禮樂志〕大海蕩蕩。水所歸。師古曰。蕩蕩廣大貌也。〔列子周穆王〕

② 平坦貌。

〔左傳襄三年〕無偏無

蕩。王道蕩蕩。注商書洪範也。蕩蕩平正無私。〔廣雅釋訓〕蕩蕩平也。王念孫曰。洪範云。王道蕩蕩。〔漢書東方朔傳〕不偏不蕩。王道蕩蕩。師古曰。周書洪範之辭也。

異吾忘也。蕩蕩然不覺天地之有無。

〔荀子不苟〕蕩蕩乎其有以殊於世也。

〔淮南精神訓〕浩浩蕩蕩乎機械之巧。

③ 廣遠之稱也。

〔論語秦伯〕蕩蕩

乎民無能名焉。集解包曰。蕩蕩廣遠之稱。言其布德廣遠。民無能識其名焉。〔孟子滕文公上〕大哉堯之爲君也。惟天爲

大。惟堯則之。蕩蕩乎民無能名焉。〔漢書禮樂志郊祀歌天門十一〕天門開。蕩蕩如涓。曰。跌蕩蕩。天體堅清之狀也。前注。王先謙曰。論語皇疏。蕩蕩無形無名。二稱也。天體廣遠。言象俱忘。故曰跌蕩蕩。

〔後漢書馮衍傳顯志賦〕堯舜煥其蕩蕩。兮禹承平而革命。注蕩蕩政化平暢貌。論語孔子曰。惟天爲大。唯堯則之。煥乎其有文章。蕩蕩乎人無能名焉。

〔漢書王道蕩蕩。注商書洪範也。蕩蕩平正無私。〔廣雅釋訓〕蕩蕩平也。王念孫曰。洪範云。王道蕩蕩。〔漢書東方朔傳〕不偏不蕩。王道蕩蕩。師古曰。周書洪範之辭也。

〔莊子天運〕蕩蕩默默。乃不自得。疏蕩蕩平易之容。〔荀子非十二子〕昭昭然蕩蕩然。注蕩蕩恢夷之貌。〔呂氏春秋貞公〕故鴻範曰。無偏無

蕩。王道蕩蕩。注蕩蕩平易也。〔楚辭九歎離世〕路蕩蕩其無人兮。注蕩蕩平易貌也。尙書曰。王道蕩蕩。

〔漢書司馬相如傳上林賦〕蕩蕩乎八川分流。相背異態。〔莊子天地〕蕩蕩乎忽然出勃然動。〔文選上林賦〕蕩蕩乎八川分流。相背而異態。濟注蕩蕩流兒。

〔書堯典〕蕩蕩懷山襄陵。傳蕩蕩言水奔突有所滌除。段玉裁曰。〔見古文尙書撰異〕廣雅釋訓。湯湯浩浩濼濼流也。濼說文音蕩。濼濼卽蕩蕩也。孫星衍曰。〔見

蕩蕩平坦之貌。〔又王莽傳上〕無偏無蕩。王道蕩蕩。師古曰。尙書洪範之言也。蕩蕩廣平之貌也。故引之。

〔莊子天運〕蕩蕩默默。乃不自得。疏蕩蕩平易之容。〔荀子非十二子〕昭昭然蕩蕩然。注蕩蕩恢夷之貌。〔呂氏春秋貞公〕故鴻範曰。無偏無蕩。王道蕩蕩。注蕩蕩平易也。〔楚辭九歎離世〕路蕩蕩其無人兮。注蕩蕩平易貌也。尙書曰。王道蕩蕩。

〔漢書司馬相如傳上林賦〕蕩蕩乎八川分流。相背異態。〔莊子天地〕蕩蕩乎忽然出勃然動。〔文選上林賦〕蕩蕩乎八川分流。相背而異態。濟注蕩蕩流兒。

〔書堯典〕蕩蕩懷山襄陵。傳蕩蕩言水奔突有所滌除。段玉裁曰。〔見古文尙書撰異〕廣雅釋訓。湯湯浩浩濼濼流也。濼說文音蕩。濼濼卽蕩蕩也。孫星衍曰。〔見

蕩蕩平坦之貌。〔又王莽傳上〕無偏無蕩。王道蕩蕩。師古曰。尙書洪範之言也。蕩蕩廣平之貌也。故引之。

〔莊子天運〕蕩蕩默默。乃不自得。疏蕩蕩平易之容。〔荀子非十二子〕昭昭然蕩蕩然。注蕩蕩恢夷之貌。〔呂氏春秋貞公〕故鴻範曰。無偏無蕩。王道蕩蕩。注蕩蕩平易也。〔楚辭九歎離世〕路蕩蕩其無人兮。注蕩蕩平易貌也。尙書曰。王道蕩蕩。

〔漢書司馬相如傳上林賦〕蕩蕩乎八川分流。相背異態。〔莊子天地〕蕩蕩乎忽然出勃然動。〔文選上林賦〕蕩蕩乎八川分流。相背而異態。濟注蕩蕩流兒。

〔書堯典〕蕩蕩懷山襄陵。傳蕩蕩言水奔突有所滌除。段玉裁曰。〔見古文尙書撰異〕廣雅釋訓。湯湯浩浩濼濼流也。濼說文音蕩。濼濼卽蕩蕩也。孫星衍曰。〔見

尙書今古文注疏。蕩即濼。假借字。說文云。濼水濼濼也。讀若蕩。

⑦開闢貌。【書洪範】無偏無黨。王道蕩蕩。傳言開闢。正義曰。無偏私。無阿黨。王家所行之道。蕩蕩然開闢矣。

⑧法度廢壞貌。【詩大雅蕩】蕩蕩上帝傳。上帝以託君王也。箋云。蕩蕩。法度廢壞之貌。正義曰。蕩蕩是廣平之名。非善惡之稱。若論語云。蕩蕩乎。民無能名焉。洪範云。王道蕩蕩。言其無復惡事。善事。廣平是蕩蕩爲善也。此序言蕩蕩無綱紀文章。言其除去善事。知此蕩蕩。是法度廢壞之貌。釋訓云。蕩蕩。僻也。孫炎曰。蕩蕩。法度廢壞之僻。取此箋爲說也。馬瑞辰曰。按說文無蕩字。水部濼字注云。水濼濼也。从水象聲。讀若蕩。據玉篇蕩字注云。或作濼。是蕩即濼字之或體。廣雅釋訓。濼濼流也。濼濼即蕩蕩也。蕩蕩本流水放散之兒。堯典。蕩蕩懷山襄陵是也。又引伸爲法度廢壞之兒。故此詩序云。天下蕩蕩無綱紀文章。濼之通作蕩。猶說文惕慄竝訓放。而華嚴

經音義。以像爲惕字古文也。胡承琪曰。詩稱蕩蕩。與洪範之蕩蕩不同。陳奐曰。爾雅。澌澌僻也。澌與蕩同。【後漢書黨錮傳】注。詩大雅蕩篇序曰。厲王無道。天下蕩蕩。無綱紀文章。鄭玄注云。蕩蕩。法度廢壞之貌也。【定一按】說文有蕩。馬說。

⑨一作湯湯。蕩諸葛聲。蕩湯諸聲同。見湯湯下。

⑩一作盪盪。盪諧湯聲。見盪盪下。

衆穆。衆善胡巧切。穆善奴巧切。

錯亂兒。【文選吳都賦】僂壽衆穆。交

質相競。善注。衆穆。衆相交錯之貌。衆。胡巧切。方言曰。穆。猥也。奴。巧切。向注。衆穆。錯亂兒。【定一按】衆穆。啣韻幽部。

衆澗。衆胡角切。澗李仕角切。

澌然。澌士九切。然如延切。

齧齧。齧廣韻他合切。

澆淪。澆符分切。淪力連切。

相糾貌。【文選海賦】漚澆淪而澆淪。善注。澆淪。相糾貌。【定一按】澆淪。疊韻

大波相激之聲。【文選江賦】溯澆衆澗。善注。皆大波相激之聲也。爾雅曰。夏有水冬無水曰衆。音學。澆。仕角反。六臣。衆胡角澆。仕角反。

澌然。澌士九切。然如延切。

憂貌。【新書容經】喪紀之志。澌然澌然。憂以澌。

謂無所不施。無所不容也。【顏氏家訓書證】俗間又有齧齧語。蓋無所不施。無所不容之意也。顧野王玉篇。誤爲黑傍杏。顧雖博物。猶出簡憲。孝元之下。而二人皆云。重邊。吾所見。數本。並無作黑者。重查是多饒積厚之意。從黑。更無義旨。

澆淪。澆符分切。淪力連切。

相糾貌。【文選海賦】漚澆淪而澆淪。善注。澆淪。相糾貌。【定一按】澆淪。疊韻

衆澗。衆胡角切。澗李仕角切。

澌然。澌士九切。然如延切。

齧齧。齧廣韻他合切。

澆淪。澆符分切。淪力連切。

衆澗。衆胡角切。澗李仕角切。

澌然。澌士九切。然如延切。

齧齧。齧廣韻他合切。

澆淪。澆符分切。淪力連切。

衆澗。衆胡角切。澗李仕角切。

澌然。澌士九切。然如延切。

文部。

瀆薄

薄芻各切

●水相傲盪也。【文選吳都賦】瀆薄沸騰寂寥長邁。翰注。水相傲盪曰瀆薄。

●氣亂貌。【文選江賦】協靈通氣瀆薄相陶。良注。瀆薄氣亂兒。【定一按】瀆薄雙聲竝紐。

瀆澆

瀆顏吐定切
瀆顏音癸

小水之貌。或曰不流兒。【漢書揚雄傳甘泉賦】梁弱水之瀆澆兮。躡不周之透蛇。服虔曰。昆侖之東有弱水。度之若瀆澆耳。師古曰。瀆澆。小水之貌。瀆音吐定反。澆音癸。又音胡蓋反。【文選甘泉賦】同上。服注同上。澆作澆。善注。瀆澆。小水貌也。字林曰。澆絕小水也。瀆吐定切。澆音癸。向注。瀆澆不流兒。【集韻十五青】

瀆字組。澆瀆澆小水兒。【又四十六徑】澆字組。澆瀆澆小水兒。【又聽字組。瀆澆澆小水。【類篇十一水部】澆

字下云。玄扇切。瀆澆小水兒。【定一按】景祐本漢書作澆。澆古關本作澆。瀆澆疊韵耕部。

瀆澆

澆色立切

不滑也。【鍼灸甲乙經九寒氣客於五臟六腑發卒心痛胃痺心疝三夏】心痛腹脹。瀆澆然大便不利。【定一按】說文水部瀆不滑也。

十四畫

濯淖

濯直角切
淖奴教切

淖漬也。【史記屈原傳】故死而不容自疏。濯淖汗泥之中。索隱。上音濁。下音鬧。【定一按】說文水部。濯。靡也。靡俗作淖。爾雅釋言。釋文。淖。字林云。濡甚也。廣雅釋詁。二。濡。漬也。濯淖疊韵宵部。

濯概

概古代切

濯拭也。【周禮天官世婦】掌祭祀賓客喪紀之事。帥女宮而濯概。爲盥盛。注。概。

濯漑

漑古代切

拭也。釋文。概。古愛反。

●洗濯也。【詩大雅河酌】河酌彼行潦。挹彼注茲。可以濯漑。傳。漑。清也。釋文。漑。古愛反。【後漢書文苑傳穀傳】誰能革濁。清我濯漑。注。毛詩曰。誰能執熱。逝不以濯。此言誰能革昂我之濁。而以清泉洗濯我也。【文選廣絕交論】是以伍員濯漑於宰嚭。善注。言宰嚭由伍員濯漑而榮顯。毛詩曰。可以濯漑。說文曰。濯。澆也。毛萇詩曰。漑。濯也。在於貧賤。類乎泥滓。糜之好爵。同於濯漑。翰注。濯漑。洗濯也。宰嚭因子胥。洗濯而榮貴。

●本字作濯概。諧聲同。見濯概下。

濯濯

●光明也。【詩大雅崧高】鉤膺濯濯。傳。濯濯。光明也。釋文。濯。直角反。沈士學反。【又商頌殷武】濯濯厥靈。箋云。濯濯。

乎其見尊敬也。正義曰：濯濯乎光明者，其見尊敬如神靈也。【晉書王恭傳】恭美姿儀，人多愛悅。或曰：云濯濯如春月柳。

【世說新語賞譽】王大故白濯濯。

● 娛遊也。

【詩大雅靈臺】麀鹿濯濯。傳：濯濯，娛遊也。釋文：濯，直角反。馬瑞辰曰：按爾雅釋詁，濯，大也。韓詩：濯，美也。孟子趙注：獸肥飽則濯濯。廣雅：濯，肥也。蓋本三家詩，肥與美大義並相近。據說文，濯直好兒，廣雅釋詁，濯好也。釋訓：濯，好也。濯濯當即嫵嫵之段借。【孟子梁惠王上】麀鹿濯濯。注：獸肥飽則濯濯。正義曰：毛注云：濯濯，娛遊也。【史記司馬相如傳封禪文】濯濯之麟，游彼靈時。宋隱詩人云：麀鹿濯濯。注云：濯濯，嬉遊兒也。【漢書司馬相如傳】同上。文穎曰：濯濯，肥也。師古曰：濯音直，角反。大雅靈臺之詩云：麀鹿濯濯。

● 無草木之貌。

【孟子告子上】牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯也。人見其濯濯也，以爲未嘗有材焉。注：濯濯，無草木

之貌。焦循曰：毛詩言濯濯者，二大雅靈臺篇，麀鹿濯濯。傳云：濯濯，娛遊也。崧高篇，鈞膺濯濯。傳云：濯濯，光明也。濯是洗滌澌滌之名，物經滌濯則垢汙悉去，故光明爲濯濯。山有草木，則陰翳不齊，草木盡去，不異洗濯者然。故趙氏以濯濯爲無草木之貌也。

● 肥也。

【廣雅釋詁】濯濯，肥也。王念孫曰：大雅靈臺篇，麀鹿濯濯。孟子梁惠王篇注云：獸肥飽則濯濯。司馬相如封禪文云：濯濯之麟，游彼靈時。

● 水聲。

【素問氣厥論】水氣客於大腸，疾行則鳴濯濯。如囊裏漿水之病也。注：故其疾行則腸鳴而濯濯有聲，如囊裏漿而爲水病也。

● 通作嫵嫵，諧聲同。

見嫵嫵下。

濟濟

濟子禮切

● 衆盛之貌。

【書大禹謨】濟濟有衆，濟濟衆盛之貌。釋文：濟，子禮反。正義曰：濟濟，徐行有節，大夫降於諸侯，不得自莊盛，但徐行而已也。

衆傳：濟濟，衆盛之貌。釋文：濟，子禮反。正義曰：美軍衆而言濟濟，知是衆盛之貌。【詩大雅旱麓】榛棗濟濟。傳：濟濟，衆多也。正義曰：濟濟，交連榛棗爲木之貌，故爲衆多。【易林屯之益】水載舟船，無根以浮，往來濟濟，心勞且憂。【慧琳音義八十五】濟濟，下云：精禮反。孔注尚書云：濟濟，衆盛之貌。論文作濟，草書不成字也。

● 難也。

【詩周頌載芣】載穫濟濟。傳：濟濟，難也。箋云：難者，穗衆難進也。正義曰：釋訓云：濟濟，容止也。在田穫刈，不得有濟濟之容，但容止濟濟者，必舉動安舒，此刈者，以禾稠難進，不能速疾，故亦以濟濟言之。言難者，箋申之云：穗衆難進也。

● 美貌。

【詩齊風載驅】四驪濟濟。垂轡瀾瀾。傳：濟濟，美貌。釋文：濟，子禮反。

● 徐行之貌。

【禮記曲禮下】大夫濟濟，注：行容止之貌也。釋文：濟，子禮反。正義曰：濟濟，徐行有節，大夫降於諸侯，不得自莊盛，但徐行而已也。

⑤多威儀也。

【詩小雅楚茨】濟濟

踴踴絜爾牛羊。傳濟濟踴踴言有容也。箋

云有容言威儀敬慎也。釋文濟子禮反。大夫之容也。正義曰。曲禮下曰。大夫濟濟。士

踴踴。是有容也。祭祀之禮。主人自慤而趨。其賓客則有容儀。故濟濟踴踴也。【又大

雅文王】濟濟多士。傳濟濟多威儀也。釋

文濟子禮反。後濟濟皆同。正義曰。釋訓云

濟濟容止也。孫炎曰。濟濟多士之容止也。

然則濟濟摠為在朝之儀。故云威儀也。曲

禮下云。大夫濟濟。謂行容之貌。與此別。少

儀云。朝廷之儀。濟濟翔翔。與此同矣。【又

械棧】濟濟辟王。箋云。文王臨祭祀。其容

濟濟然敬。【又公劉】篤公劉。于京斯

依。踴踴濟濟。箋云。踴踴濟濟。士大夫之威

儀也。正義曰。曲禮下云。凡行容大夫濟濟。

士踴踴。是踴踴濟濟。大夫士之威儀也。

【爾雅釋訓】濟濟止也。注皆賢士盛多之

【漢書禮樂志郊祀歌天地八】百官濟

濟各敬厥事。【又章賢傳】濟濟鄒魯禮

義唯恭。【又章玄成傳】威儀濟濟。

【又谷水傳】濟濟謹孚。【後漢書章帝

紀贊】肅宗濟濟天性愷悌。【文選東

都賦】孰與同履法度。翼翼濟濟也。善注

毛詩曰。濟濟多士。毛萇曰。多威儀也。濟注

翼翼濟濟威儀也。

⑥莊敬也。【禮記玉藻】朝廷濟濟翔

翔。注莊敬貌也。釋文濟徐子禮反。有威儀

也。正義曰。濟濟有威儀於莊也。【又少

儀】朝廷之美。濟濟翔翔。釋文濟子禮反。

正義曰。濟濟翔翔者。謂威儀厚重寬舒之

貌。【廣雅釋訓】濟濟敬也。王念孫曰。小

雅楚茨篇。濟濟踴踴。鄭箋云。威儀敬慎也。

管子形勢解云。濟濟者。誠莊事斷也。祭義

濟者是容貌自疏遠。

濛涌

濛莫紅切。涌余隴切。

①大也。

【史記司馬相如傳封禪文】

湛恩濛涌。易豐也。【定一按】文選封禪

文作匪鴻。善注。匪鴻皆大也。言湛恩廣大

易可豐厚也。濛涌疊韻東部。

②轉為濛湧。韻同。

見濛湧下。

濛湧

濛洪莫孔切。湧呼孔切。

③氣未分也。

【玉篇書卷水部】濛

字下略云。淮南。東貫濛湧之光。野王案。廣

雅。濛湧。常氣也。【論衡談天】儒書又言

深洋濛湧。氣未分之類也。及其分離。清者

為天。濁者為地。

④大水也。

【楚辭天問敘】既有解

詞。乃復多連蹇其文。濛湧其說。釋文上莫

孔下平孔切。濛湧。大水也。湧一作鴻。音同。

【廣韻一董】濛字組濛濛湧大水。

【又】瀕字組。瀕說文曰。丹沙所化爲水銀也。又濛瀕。大水。胡孔切。〔定一按〕濛瀕疊韻東部。

濛濛

濛莫紅切

●雨貌。

〔詩幽風東山〕我來自東。零雨其濛。傳濛。雨貌。箋云。歸又道。遇雨濛濛。然是尤苦也。釋文濛莫紅反。〔楚辭哀時命〕霧露濛濛。其晨降兮。注一作濛濛。〔文選東晉補亡詩〕華季濛濛。甘露垂注。毛萇詩傳曰。濛濛。雨貌。

●紛雜也。

〔古文苑梁王菟園賦〕羽蓋繇起。被以紅沫。濛濛若雨。委雪。注濛濛。紛雜。〔文選東晉補亡詩〕華季濛濛。甘露垂注。毛萇詩傳曰。濛濛。雨貌。

濛濛

濛胡郭切
濛云貴切

●衆波之聲也。

〔文選海賦〕濛汭濛濛。善注。衆波之聲。〔定一按〕濛濛雙聲。

濛濛

匣紐
諾洪音若

濛濛

諾洪音若

大貌。

〔楚辭九思疾世〕望江漢兮濛濛。注濛濛。大貌也。補曰。濛音種。濛音若。大水也。〔集韻十八藥〕弱字組。濛濛。濛濛。大兒。〔又十九鐸〕種字組。濛濛。說文。雨流濛濛。下兒。曰濛濛。大水。一曰濛濛。宮室深邃。〔類篇十一水部〕濛字下云。胡故切。布濛散也。又黃郭切。說文。雨流濛濛。下兒。一曰濛濛。大水。〔定一按〕濛濛疊韻魚部。落盧各切。

濛濛

落盧各切

●水大貌。

〔慧琳音義九十二〕濛濛。下云。上薰郭反。下音洛。考聲云。濛濛者。水大貌也。言彼論之文。濛濛而大言也。〔定一按〕濛濛疊韻魚部。見濛濛下。

濛濛

濛六臣音弭
迤移爾切

●轉爲濛濛。韻同。

見濛濛下。

●相連漸平而斜也。

〔文選舞城賦〕濛濛平原。善注。濛濛相連漸平之貌也。廣雅曰。迤斜也。翰注。濛濛相連兒。六臣濛濛。迤。

濛濛平原。善注。濛濛相連漸平之貌也。廣雅曰。迤斜也。翰注。濛濛相連兒。六臣濛濛。迤。

以爾。

濛濛

濛(一)奴禮切(二)六臣密爾切

●衆也。

〔詩齊風載驅〕垂轡濛濛。傳濛濛衆也。釋文。爾爾。本亦作濛濛。乃禮反。注同衆也。段玉裁曰。〔見所訂毛詩故訓傳〕爾爾衆也。說文爾字本義如此。陳奐曰。釋文。爾爾。本亦作濛濛。猶新臺濛濛。今作濛濛。皆爲後人增益。偏旁耳。

●水流貌。

〔文選沈約齊故安陸昭王碑〕長濛濛。善注。毛詩曰。新臺有泄。河水濛濛。銑注。濛濛。流長貌。六臣濛濛。爾反。〔類篇十一水部〕濛字下云。母碑切。水盛兒。或作洋。濛又母禮切。濛濛。水流兒。又乃禮切。衆也。

●俗作濛濛。

見濛濛下。

●轉爲且且。猶左傳定十年犁

韓子內儲作黎且也。見且且下。

下。

轉爲施施。猶說文龜部龜。今詩邶風新臺作戚施也。見

施施下。

濇

濇善呼角切
濇六臣步角切

水沸湧貌。一曰沸聲。【文選蜀都賦】龍池濇濇。其隈六臣本善注。濇濇水沸之聲也。濇呼角切。六臣濇步角。

【又長笛賦】濇濇噴沫。蕤遜碣突。善注。濇濇沸湧貌。向注。濇濇噴沫。水之勇急。噴沫生沫。【集韻四覺】電字紐。濇濇水沸聲。或从疊。【類篇十一水部】濇字下云。弼角切。濇濇水沸聲。或从疊。【又】濇字下云。步木切。縣水。又弼角切。濇濇水沸聲。【定一按】濇濇疊韻宵部。

濇廣韵慈忍切
濇六臣于審切

濇

濇廣韵慈忍切
濇六臣于審切

參差相次也。【文選江賦】濇減濇

濇。善注。參差相次也。六臣濇助。濇于審。

濡忍

濡人朱切
忍而軫切

人性溼潤則能含忍也。【史記刺客傳】鄭使政誠知其姊無濡忍之志。不重暴骸之難。必絕險千里。以列其名。索隱。濡潤也。人性溼潤則能含忍。故云濡忍也。若勇躁則必輕死也。【定一按】濡忍雙聲泥紐。

泄余制切

濡泄

泄余制切

水利也。【素問六元正紀大論】濕勝則濡泄。注。濡泄水利也。

濡弱

弱而勾切

濡亦弱也。【釋名釋長幼】兒始能行曰孺子。孺濡也。言濡弱也。疏證補。王先謙曰。凡从需之字。多有弱義。孺弱濡弱。孺弱濡弱皆是。濡則未有不弱者。【莊子天下】以濡弱謙下爲表。以空虛不毀萬物爲實。釋文。濡如克反。一音儒。【家語正論解】水濡弱民狎而斲之。則多死

焉。【定一按】釋名釋長幼篇。二十曰弱。言柔弱也。濡弱雙聲泥紐。

一作懦弱。諧聲同。見懦弱下。

轉爲濡忍。聲同。見濡忍下。

滯直例切

濡滯

滯直例切

淹久也。【孟子公孫丑下】是何濡滯也。注。濡滯淹久也。按。勣記曰。淹久也。閩監毛三本。足利本同。廖本孔本。作猶稽也。韓本作執稽也。考文古本作熟稽也。考文一本作淹留。

濡濕凝滯也。【素問五常政大論】其發濡滯。注。土性也。濡濕也。【定一按】說文水部。滯。凝也。

轉爲濡泄。音同。見濡泄下。

需相齋切

濡需

需相齋切

儉安須臾之頃也。或曰。矜夸之貌。【莊子徐無鬼】有濡需者。釋文。

濡音儒。又音如。安也。需音須。濡需。謂偷安須臾之頃。〔又〕濡需者。豕彘是也。疏濡需矜夸之貌也。

●轉為濡寫聲同。見濡寫下。

濡寫 寫集韻四夜切

溼內盛而寫也。〔素問陰陽應象大論〕濕勝則濡寫。注以濕內盛而寫。故謂之濡寫。〔又六元正紀大論〕濡寫血溢。〔又至真要大論〕寒入下焦傳為濡寫。注濡謂水利也。

濡濡

●溼也。〔易林貞之損〕龍蛇所聚。大水來處。決決濡濡。澆澆穰穰。使我無賴。〔定一按慧琳音義五十一調濡下云說文濡溼也。〕

●轉為媮媮。猶禮記玉藻十佩。瑀玟。初學記器物部引瑀作瑜。

也。見媮媮下。

濕痺 溼俗作痺。必至切。

溼病也。〔本草經草部上品之上〕虬主風寒濕痺。〔又〕車前子。利水道。小便除濕痺。〔定一按〕說文疝部。痺。溼病也。濕陸始立切。

濕濕

●牛哞動耳貌。〔詩小雅無羊〕爾牛來思。其耳濕濕。傳哞而動其耳。濕濕然。釋文。濕始立反。又尸立反。又處立反。〔集韻二十六緝〕𠩺字紐。濕濕。牛哞動耳兒。

●開合貌。〔文選海賦〕開合解會。瀼瀼濕濕。善注。瀼瀼濕濕。開合之貌。說注。瀼瀼濕濕。開合兒。

澆澆 澆戶扇切

小水貌。〔易林貞之損〕龍蛇所聚。大水來處。決決濡濡。澆澆穰穰。使我無賴。注。

潢音獎。〔定一按〕文選甘泉賦。善注。引字林曰。潢。絕小水也。

潢哲 潢廣韻私閏切 哲陟列切

深智也。〔書舜典〕潢哲文明。傳。潢深。哲智也。正義曰。潢深。哲智。皆釋言文。舍人曰。潢下之深也。哲大智也。舜有深智。言其智之深。所知不淺近也。〔詩商頌長發〕潢哲維商。長發其祥。傳。潢深。釋文。潢音峻。深也。怒音哲。字或作哲。

潢潢

潢也。〔說文水部〕潢。水脈行地中。潢動也。潢也。段注。潢潢。動貌。

十五畫

潢洋 潢廣韻烏晃切 洋似羊切

深廣也。〔論衡案書〕鄒衍之書。潢洋無涯。其文少驗。多驚耳之言。〔定一按〕

廣韵三十七蕩。枉字組。瀆水深廣兒。詩大雅大明。傳洋洋廣也。瀆洋疊韵陽部。

瀆混

混廣韵胡廣切

水深廣之貌。

【文選江賦】滄漚汪

洗瀆混因注。善注。皆水深廣之貌。翰注。平漫不流。廣深之兒。六臣。瀆。烏廣。混。胡廣。

【定一按】瀆。諧廣聲。廣。諧黃聲。混。諧晃聲。黃晃諧聲同。

瀆養

瀆李音養

水貌。

【後漢書馬融傳廣成頌】瀆

瀆沆瀆。錯珍槃委。天地虹洞。固無端涯。注瀆音胡廣反。瀆音養。並水貌也。

①廣大而平行貌。

【淮南覽冥訓】

瀆水不泄。瀆瀆極望。承培元曰。【見廣說文蒼問卷七淮南鴻烈書篇】瀆瀆即

瀆瀆極望之瀆瀆。【覽冥】瀆水瀆瀆也。瀆水長也。無瀆字。瀆即瀆瀆文瀆水也。

【定一按】宋本說文作瀆水瀆瀆也。【文選七發】浩瀆瀆兮。慌噴噴兮。瀆注浩

瀆瀆。超噴噴。幽深卓異。廣大含虛而平行。貌。六臣。瀆。胡廣。瀆。余兩。【定一按】瀆瀆疊韵陽部。

②通作瀆洋。瀆諧養聲。養洋諧聲同。

見瀆洋下。

④轉爲瀆混韵同。

見瀆混下。

瀑布

瀑平到切
布博故切

①水懸注如曳布也。

【水經潛水】又東過利縣東。注瀑布而下。澎轟之音。篇川聒谷。【文選遊天台山賦】瀑布飛流

以界道。善注。瀑布山天台之西南峯。水從南巖懸注。望之如曳布。翰注。望瀑布泉。懸流千仞。如垂布而下。過於石梁之上。故云

界道。【庚子山集陪駕幸終南山詩】長虹雙瀑布。圓闕兩芙蓉。

【廣韵一屋】暴字組。瀑瀑布水流下也。

②天台之西南峯也。

【南齊書高逸積伯玉傳】遂往剡。居瀑布山。性耐寒暑。【定一按】義證見注一。

澗汨

澗六臣側筆切
汨六臣子筆切

①去疾貌。一曰水聲。

【文選琴賦】

澗汨澎湃。善注。澗汨去疾貌。銑注。澗汨澎湃水聲也。【廣韵七櫛】櫛字組。澗汨水聲。

②水流兒。

【文選七發】澗汨潺湲。

披揚流灑。善注。澗。波相掣也。汨。蜜汨水流疾也。六臣。澗。側筆汨于筆。【切韵殘卷七櫛】澗汨水流。【集韵七櫛】

櫛字組。澗汨水流兒。【類篇十一水部】澗字下云。側瑟切。澗汨水流兒。【定一按】澗汨疊韵至部。

澗洩

澗莫達切
洩計讀穢

①末殺也。

【說文水部】洩。澗洩也。从

水。戊聲。讀若椒。檝之檝。柱注。馥按。澗洩即字林所謂抹撥也。釋名。摩娑猶末殺也。漢

書谷永傳。末殺災異。【集韵十六屑】澗字組。澗塗飾也。一曰澗洩水兒。【定一

按「繫傳瀟字下云。臣錯按春秋左傳曰。三數叔魚之惡。不為瀟滅。今左傳作末。假借字。許氏說讀若瀟。以此二者證之。則瀟讀即末。殺無疑義矣。瀟波疊韻祭部。

●轉為瀟瀟聲同。見瀟瀟下。

瀟瀟

玉篇思列切

水流也。【玉篇水部】瀟。思列切。瀟瀟。水流也。【廣韻十六屑】屑字組。瀟瀟。瀟瀟。水。【集韻十六屑】屑字組。瀟瀟。水兒。或从屑。从戍。【類篇十一水部】瀟字下。云。先結切。瀟瀟。水兒。或从屑。

瀟瀟

潘古穴切

疾流之貌。【文選南都賦】沒滑瀟。潘。良注。沒滑瀟瀟。疾流之貌。六臣。瀟瀟。瀟瀟。音決。善本瀟瀟。作瀟瀟。

瀟瀟。音決。善本瀟瀟。作瀟瀟。

瀟瀟

亂即段切

瀟瀟也。【荀子非十二子】飾邪說。文

瀟瀟

瀟甫嬌切

姦言以瀟亂天下。注。瀟與僥同。【定一按】集韻三蕭。驍字組。瀟瀟。說文。溟也。一曰薄也。或从巢。

●雨雪盛貌。【詩小雅角弓】雨雪瀟瀟。箋云。雨雪之盛。瀟瀟然。釋文。瀟。符驍反。徐符彪反。又方苗反。雪盛貌。陳奐曰。瀟瀟。疑詩本作應應。後人加水。旁耳。韓詩外傳四。荀子非相篇。漢書劉向傳。作應應。碩人。鑣鑣。盛兒。載驅。儻儻。衆兒。並以應聲得義。則此應應為雨雪衆盛也。【韓詩外傳四】詩曰。雨雪瀟瀟。見視曰消。【廣雅釋訓】瀟瀟。雪也。王念孫曰。角弓篇云。雨雪瀟瀟。漢書劉向傳。作應應。【荀子非相】詩曰。雨雪瀟瀟。宴然聿消。注。言雨雪瀟瀟。然見日氣而自消。喻欲為善。則惡自消矣。【集韻四宵】瀟字組。瀟瀟。嬌切。瀟瀟。雨雪盛兒。【又二十幽】瀟字組。瀟瀟。平幽切。瀟瀟。雨雪兒。【又三十五笑】標字組。瀟瀟。雨雪兒。【類篇十一水部】瀟字下云。悲嬌切。說文。雨雪瀟瀟。又瀟瀟。

●通作儻儻。見儻儻下。

●通作鑣鑣。均諧聲同。見鑣鑣下。

●通作漂漂。以應從票省聲也。見漂漂下。

●轉為泡泡。猶儀禮既夕禮注。古文鏐為苞也。見泡泡下。

瀟瀟

瀟集韻居看切

廣深兒。【文選海賦】瀟瀟。浩汗。善注。瀟瀟。廣深之貌。翰注。瀟瀟。浩汗。廣大兒。【廣韻五肴】交字組。瀟瀟。水兒。【又十二粒】葛字組。瀟瀟。水名。又瀟瀟。波勢也。

瀟瀟。廣深之貌。翰注。瀟瀟。浩汗。廣大兒。【廣韻五肴】交字組。瀟瀟。水兒。【又十二粒】葛字組。瀟瀟。水名。又瀟瀟。波勢也。

瀟瀟。廣深之貌。翰注。瀟瀟。浩汗。廣大兒。【廣韻五肴】交字組。瀟瀟。水兒。【又十二粒】葛字組。瀟瀟。水名。又瀟瀟。波勢也。

【集韻十二曷】葛字組。滲。滲。水廣也。一曰水名。【又五爻】交字組。滲。滲。水廣兒。【類篇十一水部】滲字下云。於例切。博雅。清也。一曰蓋也。又居曷切。滲。水廣也。一曰水名。【定一按】滲。滲。雙聲見組。

瀏亮

瀏力久切
亮廣韻力讓切

●清明之稱也。【文選文賦】賦體物而瀏亮。善注。瀏亮。清明之稱。漢書甘泉賦曰。瀏清也。字林曰。清瀏流也。【定一按】瀏亮。雙聲來紐。

●轉為瀏莅。見瀏莅下。

●轉為瀏濼。見瀏濼下。

●轉為瀏溼。均聲同。見瀏溼下。

瀏莅

莅廣韻力至切

林木鼓動之聲也。【史記司馬相如傳上林賦】瀏莅蒴吸。集解。徐廣曰。莅音栗。索隱。瀏莅蒴歛。郭璞云。皆林木鼓動

之聲。瀏音留。莅如字。又音栗也。【定一按】瀏莅。雙聲來紐。

瀏溼

溼譌作溼力質切

清涼貌。【文選長笛賦】謦叩鍛之岌岌兮。正瀏溼以風冽。善注。漢書音義孟康曰。瀏清也。毛萇詩傳曰。溼寒也。瀏溼。清涼貌。翰注。瀏溼。隨風貌。【定一按】瀏溼。雙聲來紐。

瀏濼

濼虛歐切

猶汎濼也。一曰清淨也。【漢書揚雄傳甘泉賦】正瀏濼曰弘。倘兮。指東西之漫漫。師古曰。瀏濼。猶汎濼。瀏音劉。章昭。瀏又反。濼音浼。補注。王先謙曰。案以上下文推之。瀏濼。即瀏濼。同攬。今作瀏覽。濼借字。【文選】同上。注。孟康曰。瀏清也。善注。瀏濼。猶言清淨而汎濼也。瀏音劉。銑注。瀏濼。清淨也。【定一按】瀏濼。雙聲來紐。

瀏瀏

瀏音劉

瀏音劉

●風疾貌。【廣雅釋訓】瀏瀏。風也。

王念孫曰。瀏瀏。猶颼颼也。初學記引通俗文云。涼風曰瀏。楚辭九歎。秋風瀏以蕭蕭。王逸注云。瀏。風疾貌也。一云。瀏瀏。左思吳都賦。翼颼風之颼颼。颼與瀏同。【文選寡婦賦】風瀏瀏而夙興。善注。楚辭曰。秋風瀏以蕭蕭。王逸曰。瀏。風疾貌。濟注。瀏瀏。風聲。

●清也。【楚辭九辯】乘騏驎之瀏瀏兮。注。衆賢並進。職事脩也。補曰。瀏流柳二音。水清也。

●一作颼颼。諧聲同。見颼颼下。

●轉為颼颼。音同。見颼颼下。

濼濼

濼廣韻則前切

●流疾貌。【文選沈約早發定山詩】歸海流漫漫。出浦水濼濼。善注。楚辭曰。石瀨兮。淺淺。王逸曰。淺淺。流疾貌也。向注。濼濼。流流急兒。【古文苑木蘭詩】不聞耶

濼濼。流流急兒。【古文苑木蘭詩】不聞耶

也。〔定一按〕漚滴疊韵支部。

遺漚

遺廣韵徒對切。漚五臣作淹徒可切。

沙石隨水之貌。

〔文選江賦〕碧沙

遺漚而往來。巨石碑礪以前却。善注。遺漚碑礪沙石隨水之貌。向注。遺漚進退兒六臣。遺杜罪反。五臣本作胡罪。漚五臣作淹。音徒可。〔廣韵十四賄〕漚字組。遺漚水汎沙動兒。〔又三十三咍〕多字組。遺漚沙水往來兒。又徒河切。〔集韵十四賄〕漚字組。遺漚水汎沙動兒。或从隕。〔類篇十一水部〕漚字下云。杜罪切。遺漚水汎沙動兒。或从隕。〔又〕漚字下云。又杜罪切。遺漚水汎沙動兒。又徒外切。〔定一按〕遺漚雙聲定紐。

遺漚

魚行相隨也。一曰水流兒。〔玉篇水部〕漚弋水切。遺漚魚行相隨。又水流兒。〔集韵五咍〕唯字組。遺漚魚行相隨兒。一曰魚盛謂之漚。一曰水流兒。

〔類篇十一水部〕漚字下云。愈水切。遺漚魚行相隨兒。一曰魚盛謂之漚。

濯漚

濯廣韵虛郭切。漚廣韵許貴切。

衆波之聲。

〔文選海賦〕濯漚漚漚。善注。衆波之聲。朱珣曰。〔見文選集釋卷十二〕案梁氏上國云。字書濯漚采色不定之貌。故魯靈光殿賦曰。濯漚漚亂。此注以爲衆波聲未確。余謂濯漚字皆从水。旁則以擬采色。當是借字。此云衆波與字義正不相背。但非聲耳。似宜作衆波不定貌。〔廣韵十九鐸〕漚字組。濯漚衆波聲。〔集韵八末〕諱字組。漚漚水兒。〔類篇十一水部〕漚字下云。許貴切。漚水兒。又詔鬼切。〔定一按〕濯漚雙聲曉紐。

濯漚

漚胡郭切。

采色眩曜不定也。

〔文選魯靈光殿賦〕濯漚漚亂。焯焯煌煌。善注。采色衆多。眩曜不定也。濯音霍。漚音獲。〔集韵

十九鐸〕漚字組。濯漚水兒。〔定一按〕濯漚疊韵魚部。

溲掬

溲胡角切。掬六臣所學切。

風振竹木聲也。

〔文選洞簫賦〕攪搜溲掬。道遙踳躍。善注。攪搜溲掬。水聲也。濟注。攪按溲掬。風振竹木聲也。六臣溲掬所學。

瀨滯

瀨洛帶切。滯直例切。

霑漬也。

〔方言七〕瀨涿謂之霑漬。注。瀨涿猶瀨滯也。錢繹曰。段氏玉裁曰。瀨滯當作瀨滯。堞倉云。滯瀨也。通俗文云。需滴謂之瀨滯。〔定一按〕說文水部。瀨兩瀨。瀨兒。涿流下滴也。廣雅釋詁。二瀨。瀨漬也。郭注。既云瀨涿。猶瀨滯。即霑漬之義明矣。瀨滯疊韵祭部。

瀚海

瀚廣韵侯肝切。海呼改切。

北海也。

〔文選虞義詠霍將軍北伐

【詩】飛狐白日晚，瀚海愁陰生。善注：漢書曰：霍去病率師登臨瀚海。如淳曰：瀚海，北海。【廣韻】二十八翰。翰字紐，瀚，瀚海。

瀚瀚

廣大貌。【淮南傲真訓】諸與厄治，浩浩瀚瀚，注：浩浩瀚瀚，廣大貌也。

十七畫

灩灩

灩，廣韻呼肱切。灩，俗作灩，廣韻火怪切。

洶湧之貌

【文選江賦】漲溟瀟瀟，瀟瀟瀟瀟。善注：皆水勢相激洶湧之貌。六臣：灩，火宏灩，呼拜。向注：皆水擊湧不流貌。【定一按】六臣本作灩灩，灩灩雙聲，曉紐。

瀾汗

瀾，洛十切。汗，侯叶切。

長大貌。【文選海賦】溟濶瀾汗，萬里無際。善注：瀾汗，長貌。翰注：瀾汗，大貌。【定

瀾漫

一按：瀾汗疊韻元部。漫，集韻莫牛切。

謂不脩飾也

【淮南覽冥訓】主闇晦而不明，道瀾漫而不脩。注：仁義道不復脩飾之，故曰瀾漫。

衆多也

【文選七命】勾爪摧鋸，牙掉瀾漫，狼藉傾榛，倒壑。濟注：瀾漫，狼藉言獸死者多也。

歡情多也

【文選琴賦】留連瀾漫，嘯嘯終日。翰注：留連瀾漫，歡情多也。【古文苑笛賦】博人通明，樂斯道兮，般衍瀾漫，終不老兮。

分散也

【文選洞簫賦】惇惇瀾漫，亡耦失羣。善注：瀾漫，分散也。上林賦曰：瀾漫遠遷。【定一按】瀾漫疊韻元部。

一作瀾漫，諧聲同

見瀾漫下。

轉爲瀾汗，韻同

見瀾汗下。

淪祭

淪，顏音簫。祭，子例切。

淪煮新菜以祭也

【漢書郊祀志】下：東鄰殺牛，不如西鄰之淪祭。師古曰：淪祭，謂淪煮新菜以祭，言祭祀之道莫盛修德，故村之牛牲，不如文王之蘋藻也。淪，音簫。【定一按】古文易作淪祭，詳淪祭下。

瀧凍

瀧，力公切。凍，德紅切。

沾漬也

【切韻殘卷一東】瀧，瀧凍，治漬。【廣韻一東】東字紐，凍，瀧凍，沾漬。【集韻一送】弄字紐，瀧，瀧凍，溼也。【類篇十一水部】瀧字下云：又盧貢切，瀧凍，溼也。【文選】凍字下云：都籠切。曰：瀧凍，沾漬，又多貢切。【定一按】切韻，凍治漬，係凍沾漬之誤。瀧，泐疊韻東部。

瀧涿

涿，竹角切。

霑漬也

【方言七】瀧涿謂之霑。

瀧注瀧涿猶瀧帶也音籠。〔廣雅釋詁

二〕瀧涿瀧也王念孫曰說文瀧雨瀧瀧

也論衡自紀篇云筆瀧澗而雨集說文涿

流下瀧也方言瀧涿謂之瀧瀧郭璞注云

瀧涿猶瀧帶也廣韻瀧涿瀧瀧也荀子議

兵篇案角鹿埤瀧種東籠而還耳楊倞注

云東籠與瀧瀧同霽溼貌瀧涿瀧瀧瀧瀧

鹿埤瀧種東籠皆語之轉也。〔玉篇零

卷水部〕瀧字下略云方言瀧涿謂之瀧

瀧郭璞曰瀧涿猶瀧帶也說文雨瀧瀧也

廣雅瀧瀧也。〔定〕按瀧涿東侯對轉

瀧瀧

對轉

瀧澗

瀧澗谷切

〔論衡自紀〕筆瀧澗而

雨集言瀧澗而泉出。〔定〕按瀧澗猶

瀧涿涿澗疊韻相轉瀧澗雙聲來紐東侯

雨瀧貌。〔說文水部〕瀧雨瀧瀧兒。从水龍聲。段注瀧瀧雨瀧兒也音轉讀為瀧浪平聲。方言曰瀧涿謂之瀧瀧。〔廣韻一東〕籠字組瀧瀧瀧瀧瀧瀧說文曰雨瀧瀧也。〔集韻一東〕籠字組瀧瀧說文雨瀧瀧兒。

瀧瀧 瀧廣韻綿婢切

●**盛貌。**〔詩邶風新臺〕新臺有泚。河水瀧瀧。傳瀧瀧盛貌。釋文瀧莫爾反。徐又莫啟反。水盛也。說文云水瀧也。馬瑞辰曰按說文瀧瀧也。張參五經文字云瀧見詩風是古本原作瀧瀧。今本作瀧瀧。查後人增益字也。瀧瀧又作泔泔。玉篇泔亦瀧字。廣韻瀧或作泔。漢書地理志引詩河水洋洋。正泔泔。形近之譌。即瀧瀧之異文。顏師古不知泔泔為譌字。遂謂邶詩無此句矣。陳奂曰瀧瀧釋文引說文水瀧也。攷說文作瀧瀧也。从水翕聲。是陸所據詩本作瀧。玉篇瀧水流兒。文選沈約安陸昭王碑文注引毛詩作河水瀧瀧。今字通作瀧。

釋文引韓詩作泥泥。云盛兒。詩小學云韓

詩新臺有瀧。河水泥泥。蓋一章新臺有泚

河水瀧瀧之異文。瀧泥字與此瀧同部。與

洒浼不同部。而陸德明誤屬之。二章也。〔易林困之晉〕魴鯉瀧瀧利來無憂。〔廣

韻四紙〕瀧字組瀧詩曰河水瀧瀧。水盛

兒也。〔集韻十一養〕米字組瀧瀧瀧瀧

水流兒。或从瀧。

●**轉為泥泥。**猶說文欄讀若昵也。見泥泥下。

●**相連之貌。**〔文選海賦〕爾其為狀也。則乃欲澗澗澗。浮天無岸。善注澗澗相連之貌。

●**水溢兒。**〔玉篇水部〕澗。离丹切。澗澗水溢兒。又水波兒。亦作澗。又力驗切。

〔廣韻五十琰〕澗字組澗澗澗澗澗澗。水溢兒。或作澗。〔又五十五豔〕澗字組澗澗澗澗。水波動兒。〔集韻五十琰〕琰字組澗澗澗澗。

瀆於肌膚也。說文曰：瀆，漬也。（廣雅同）莊十七年公羊傳：瀆者何？瀆積也。釋文積，本又作漬。

瀆

瀆呼括切

礙流也。【說文水部】瀆，礙流也。从水，巖聲。詩曰：施罟瀆瀆。【類篇十一水部】瀆字下云：烏廢切。瀆也。又於月切。又呼括切。說文：礙流也。引詩：施罟瀆瀆。

灑

灑善扶園切
灑善昌即切

暴溢滿之水也。【文選江賦】磴之以灑灑。善注：淮南子曰：莫鑿於流灑。而鑿於潁水。許慎曰：楚人謂水暴溢為灑。灑，扶園切。淮南子曰：潦水旬月不雨則涸而枯。澤受灑而無源者也。許慎曰：灑，湊漏之流也。灑，昌即切。翰注：灑灑，暴溢滿之水也。六臣繁煩灑，翼。

灑

灑居例切
灑市岩切

井一有水一無水。【爾雅釋水】井

一有水一無水為灑。灑，注：山海經曰：天井有水，冬無水，即此類也。釋文：灑，居例反。孫許廢反。灑，仕提反。又上若反。【說文水部】灑，激水聲也。从水，勺聲。井一有水一無水謂之灑。灑，段注：劉氏釋名說其義曰：灑，竭也。灑，有水聲。灑，約也。然則灑謂一

無水，約謂一有水。【又】灑，井一有水一無水，謂之灑。灑，从水，灑聲。居例切。段注：攷釋名作灑，不從水。說文當同之。灑，篆乃灑人所增耳。爾雅作灑，亦非古本。灑，訓竭於音得之。【釋名釋宮室】井一有水一無水曰灑。灑，竭也。灑，有水聲。灑，約也。

十八畫

灑令

灑方芝切
令力正切

法令也。【周禮春官御史】凡治者受灑令焉。注：為書寫其治之法令。來受則授之。【定一按】漢書食貨志下：顏注：令謂灑令也。尚書大傳：周傳注：律法也。

灑則

則子德切

●制度也。【周禮天官大宰】二曰灑則。以馭其官。注：則亦法也。典法則，所用異異其名也。法則其官之制度。疏釋曰：灑則謂官之制度。制度與在官為法則，使不僭差，亦所以馭之使入善也。

●八法八則也。【周禮夏官匡人】掌達灑則。注：法則，八法八則也。【又秋官大行人】脩灑則。注：法，八法也。則，八則也。

灑流

灑廣韻許激切
流食聿切

遑遑也。【方言十】灑流，任佻，遑遑也。江湘之間，凡窘猝怖遑謂之灑流，或謂之任佻。注：灑音閱，喘嗜兒也。【廣雅釋訓】灑流，怖懼也。王念孫曰：流，各本譌作沐。今訂正。方言：窘閱懼也。齊楚之間，曰魯閱，閱與灑通。說文：流，恐也。流與流通。合言之，則曰灑流。方言：灑流，遑遑也。江湘之間，凡窘猝怖遑謂之灑流。郭璞注云：喘嗜貌也。【玉篇人部】佻，職容切。方言曰：灑流，或謂

【玉篇人部】佻，職容切。方言曰：灑流，或謂

權輿，毛倬權輿始也。爾雅釋詁，權輿始也。郭注引詩胡不承權輿，大戴禮語志篇，百艸權輿，此夢灌淪之切證。灌淪正字，權輿借字。逸周書周月解終則復始，是謂日月權輿，亦權輿二字連文不分讀之一證。惟文酌解，幹勝權輿，孔晁注云，言有權無不輿，始析權輿爲兩，謝氏金剛卽斥之曰，注謬，幹謂骨幹，勝讀平聲，權輿始基也，立基能勝一也。自孔氏有此注，或又謂造衡自權始，造車自輿始之說，孫氏季逵正之，以爲權輿者艸木之始，大戴禮孟春百艸權輿，揚雄賦萬物權輿於內，徂落於外，釋艸云，其萌蘗滌，郭景純以滌屬下旬，按說文夢灌淪，夢讀若萌，卽釋艸之萌蘗滌，權輿與灌淪聲相近也，言簡而明。

灌漑

灌古玩切
漑古代切

洪也

【孟子告子上】拱把之桐梓，人苟欲生之，皆知所以養之者，注桐梓皆木名也，人皆知灌漑而養之。【說文水部】湖，大陂也，从水胡聲，揚州浸有五湖，浸川

澤所仰以灌漑也。【漢書溝洫志】可各順從其性，毋復灌漑。【東觀漢記張禹傳】禹爲開水門，通引灌漑。【水經晉水】又東過其縣南，又東入于汾水，注其瀆乘高，東北注入晉陽城，以周灌漑。【論衡道虛】物黃人雖灌漑壅養，終不能青。【定一按】說文水部，沃，漑漑也，灌漑雙聲見紐。

灌輸

輸式朱切

灌注委輸也

【史記始皇紀】以水銀爲百川，江河大海，機相灌輸，正義灌音館，輸音戊。【定一按】說文水部，注漑也，車部，輸，委輸也。

轉爲灌注，韻同

見灌注下

灌灌

（一）古玩切（三）顏胡貫切

猶款款也

【詩大雅板】老夫灌灌，小子蹇蹇，傳灌灌猶款款也，釋文灌灌古亂反，猶款款也。馬瑞辰曰，按灌款以疊韻爲訓，說文惟喜款也，款意有所欲也。

胡承琪謂灌爲懼之借，故說文引爾雅正作懼。

憂無告也

【爾雅釋訓】懼灌灌，恹無告也。注，賢者憂懼，無所諱也。釋文灌灌本或作懼同，古玩反。郝懿行曰，說文懼字下引爾雅曰，懼灌灌，恹無告也。玉篇廣韻，恹字下云，恹恹，憂無告也。是恹懼音義同，古从懼，从官之字亦通用，故說文道，或作懼，卽其例也。通作灌，詩板傳灌灌猶款款也。爾雅釋文灌本或作懼，今從宋本作懼，與說文合也。

水流盛兒

【漢書地理志下二】

滂與洧方灌灌兮，師古曰，灌灌，水流盛也。灌音胡貫反，補注王先謙曰，陳兔云，毛詩洿洿，韓詩作洳洳，則灌灌爲魯詩也，聲並同。【集韻二十九換】換字紐，灌，水流盛兒，詩方灌灌兮，顏師古說。【類篇十一水部】灌字下云，古玩切，水流盛兒，詩方灌灌兮，顏師古說。灌廣韻式竹切，潤廣韻失冉切。

澆潤

澆潤，潤廣韻失冉切。

水流漂急貌。【文選江賦】瀟瀟漉漉。

決瀾澗澗淪淪。善注。皆水流漂疾之貌。銑注。並遲流兒。六臣。瀾。叔。澗。失。冉。【定一按】瀾澗雙聲透紐。

瀟瀟 瀟瀟作瀟集韵先彫切

暴疾也。【詩鄭風風雨】風雨瀟瀟。傳

瀟瀟暴疾也。釋文。瀟瀟音蕭。暴疾也。馬瑞辰曰。按說文有瀟無瀟。瀟字注云。清深也。水之清者多疾。方言。清急也。故引申之。

義為疾。思玄賦。迅森瀟其陵。我舊注。瀟疾兒。義同。毛傳。廣韵。一屋二蕭。皆有瀟無瀟。胡承珙曰。明刻舊本。毛詩作瀟。今本誤作瀟。猶水經。湘水篇。出入瀟湘之浦。今亦訛作瀟也。今案瀟字入聲音蕭。平聲。同。差轉音霄。陳奐曰。詩小學云。考說文無瀟字。

廣韵。屋蕭韵。皆有瀟字。無瀟字。毛詩。風雨瀟瀟。入聲音蕭。平聲。音修。在第三部。轉入第二部。音肖。俗誤為瀟。見明時詩經舊本作瀟瀟。為是。案段說是也。瀟瀟猶蕭蕭也。

小星傳。蕭蕭疾兒。彙亦疾也。終風傳。彙疾

也。玉篇。灑。先。篤。切。灑。灑。雨。聲。古。夙。聲。蕭。聲。相通。灑。灑。即。灑。灑。也。【集韵三蕭】蕭字。紐。灑。灑。灑。灑。風。雨。暴。疾。兒。一。曰。水。名。或。作。灑。灑。【類篇十一水部】灑。灑。字。下。云。先。彫。切。灑。灑。風。雨。暴。疾。兒。一。曰。水。名。或。作。灑。【定一按】馬引胡說。用其意。變其文。其字。或。借。作。灑。灑。楚。辭。九。歎。秋。風。澗。以。灑。灑。又。九。懷。秋。風。兮。灑。灑。皆。即。灑。灑。之。假。借。後。人。不。知。灑。有。膏。音。故。妄。增。灑。字。耳。

十九畫

澗洑

澗顏土咸切 洑廣韵鋤陌切

●水落地也。【切韵殘卷十九陌】

洑。洑。水。落。地。【廣韵二十陌】辭。字。紐。洑。洑。水。落。地。聲。【集韵二十陌】醋。字。紐。洑。洑。水。落。兒。或。作。洑。【類篇十一水部】洑。洑。字。下。云。實。罕。切。洑。洑。水。落。兒。或。作。洑。【定一按】洑。洑。雙。聲。從。紐。

●轉為澗洑聲同。見澗洑下。

澗洑

澗士角切

●水小聲也。【玉篇水部】澗。仕。減。切。澗。澗。水。聲。【又】澗。仕。角。切。澗。澗。【漢書司馬相如傳上林賦】臨坻注壑。澗澗。實隊。師古曰。澗。音。士。咸。反。澗。音。才。弱。反。又。音。仕。角。反。【文選上林賦】同上。隊。作。壑。善。注。字。林。曰。澗。澗。小。水。聲。也。【集韵五十三霽】澗。字。紐。澗。士。減。切。澗。澗。水。聲。【類篇十一水部】澗。字。下。云。鋤。咸。切。澗。澗。水。落。兒。又。士。冉。切。澗。澗。魚。鳥。沈。浮。兒。又。士。減。切。水。聲。

●出沒兒。【文選西征賦】澗澗驚波。嘒嘒陵突。善注。澗澗。出沒之兒。高唐賦曰。巨石溺以澗澗。六臣本善注。上林賦曰。澗澗。實。墜。字。林。曰。澗。澗。小。水。聲。也。翰注。澗澗。出沒兒。六臣澗。仕。湛。反。澗。仕。提。【又。閑居賦】游鱗澗澗。善注。澗澗。出沒兒。高唐賦曰。巨石溺之澗澗。【又。高唐賦】巨石溺溺之澗澗。善注。澗澗。石。在。水。中。出沒之貌。埤蒼曰。澗澗。水。流。聲。貌。朱珔曰。

澗澗。水。流。聲。貌。朱珔曰。

澗澗。水。流。聲。貌。朱珔曰。

澗澗。水。流。聲。貌。朱珔曰。

澗澗。水。流。聲。貌。朱珔曰。

澗澗。水。流。聲。貌。朱珔曰。

(見文選集釋卷十五)案說又無澹字。惟澹字云水小聲。集韻則云澹澹水聲。前上林賦澹澹實。注引字林曰澹澹水聲也。皆與埤蒼合。而此注自別爲說。特就正文言之。實則謂水與石觸而成聲也。又前閑居賦游魚澹澹。注云澹澹出沒貌。亦謂魚之唼水有聲也。各集韻二十陌。有字云澹。水落貌。或作澹。蓋水落則其聲小耳。義並通也。〔集韻五十臻〕澹字組澹澹澹魚鳥沈浮兒。

③波貌。〔文選南都賦〕汰澹澹兮船容裔。善注。上林賦曰澹澹隕隊。向注。澹澹波兒。

④魚龍游水聲也。〔文選稽康贈秀才詩〕魚龍澹澹。山鳥羣飛。善注。上林賦曰澹澹實。向注。澹澹魚龍游水聲。〔定一按〕澹澹雙聲從紐。

澹澹

①水注聲也。〔易林大過之隨〕澹澹泥泥。塗泥至澹。注澹音譚。〔定一按〕

文選長笛賦。善注。澹水注聲也。

①轉爲參參。猶史記天官書集解。韋昭曰。澹音參。差之參也。見參參下。

②轉爲憺憺。猶詩巷伯譖人。禮記緇衣注。引作譖人也。見憺憺下。

灑埽

灑陸所買切。埽蘇老切。

①以水灑地而埽之也。〔說文水部〕洒。灑也。从水西聲。古文爲灑埽字。〔後漢書明帝紀〕置吏卒數人。供給灑埽。〔東觀漢記趙孝傳〕告有貴客。過灑埽。不欲穢汚地。良久乃聽止。〔定一按〕

詩大雅抑。洒埽庭內。傳洒灑也。正義曰。洒埽者。以水灑地而掃之。故爲灑。謂洒水濕地也。灑埽雙聲心紐。

②一作灑埽。埽俗作埽。見灑埽下。

①轉爲洒埽。以說文洒洒古文爲灑埽字也。見洒埽下。

灑掃

掃集韻蘇老切。

灑埽也。〔韓詩外傳六〕詩曰。風興夜灑。灑埽庭內。〔禮記內則〕灑掃室堂及庭。布席各從其事。釋文。灑本又作洒。所買反。又所賣反。埽素報反。〔定一按〕灑掃雙聲心紐。

灑落

落虛各切。

①散落也。〔文選秋興賦〕庭樹楛以灑落兮。〔定一按〕文選江賦。駭浪暴灑。善注。灑散也。

②轉爲灑練。聲同。見灑練下。

灑練

練郎甸切。

猶灑汰也。〔文選七發〕灑練五藏。善注。練猶汰也。〔定一按〕灑練歌元對轉。

灑灑

●寒貌。〔音語一〕而瑛之以金銑者，寒之甚矣。解瑛猶離也。銑猶灑灑寒也。言於太子無溫潤也。汪遠孫曰：素問診要經終論篇秋刺冬分病不已，令人洒洒時寒。脈解篇陽盛而陰氣加之，故灑灑振寒也。洒洒古通用。〔素問脈解篇〕陽明所謂灑灑振寒者。〔又〕陽盛而陰氣加之，故灑灑振寒也。〔定一按〕素問診要經終論令人洒洒時寒，注洒洒寒貌。

●轉為離離。猶儀禮士昏禮儷皮。白虎通嫁娶作離皮也。見離離下。

●轉為連連。猶儀禮士喪禮注。古文麗亦為連也。見連連下。

●轉為適適。猶漢書高帝紀蘇林注。酈音躡躡之躡也。見適適。

下。

●轉為歷歷。猶漢書高帝紀服虔注。酈食其音歷異基也。見歷歷下。

二十畫

灑灑

灑灑集朱欲切

●無形之貌。〔淮南天文訓〕天墜未形，馮馮翼翼，洞洞灑灑，故曰太昭。注馮翼洞灑，無形之貌。灑讀以鐵頭斫地之鐻也。

●恭也。〔類篇十一水部〕灑字下云：朱欲切，博雅灑灑恭也。

●轉為戎戎。猶左傳文十八年。邠歌。史記齊世家作內戎也。見戎戎下。

二十一畫

灑灑

灑灑乎老切 灑灑七少切

●水無涯際貌。〔漢書司馬相如傳上林賦〕然後灑灑灑灑，郭璞曰：皆水無涯際貌。師古曰：灑音浩，灑音弋，少反。言水放流而長歸也。補注王先謙曰：玉篇灑灑，水無際也。文選江賦：沆灑灑灑，灑灑灑灑。深白之貌，不當作灑。說文灑下云：豆汁也。灑下云：積水池。集韻增韻引作積水也。文選登樓賦注引韓詩章句云：灑長也。言水盛積而長流。〔文選上林賦〕然後灑灑灑灑。注：郭璞曰：皆水無涯際貌也。灑音皓，灑七少切。〔廣韻三十二皓〕皓字組灑灑，灑水勢遠也。

●轉為浩灑。音同。見浩灑下。

灑灑

夷曠也。一曰：洪盛也。〔法言問神〕

商書灑灑爾，軌注：夷曠，宋成曰：灑灑，猶漫漫也。言忠質之化制尚疏闊漫漫然矣。說

曰瀾瀾猶言浩浩也。謂其遠大也。司馬光曰瀾瀾富大之貌。〔又〕瀾瀾乎其莫之禦也。軌注瀾瀾甚盛。無能當之者。〔集韻三十二皓〕皓字組瀾說文豆汁也。一曰瀾瀾夷曠也。〔類篇十一水部〕瀾字下云下老切。說文豆汁也。一曰瀾瀾夷曠也。又古老切。

瀾漪

瀾洛干切
漪廣韻於離切

●水波也。

〔爾雅釋水〕河水清且瀾

瀾大波爲瀾。小波爲淪。直波爲徑。注言瀾瀾釋文瀾郭力且反。又力安反。下及注同。李依詩作漣。音連。漪本又作漪。於宜反。疏釋曰郭氏云瀾言渙瀾淪言蘊淪徑言徑。溘然則瀾直淪論水波之異。漪皆辭也。按勘記曰河水清且瀾漪雪臆本同。注疏本瀾作瀾。唐石經闕。單疏本無。經疏中作瀾。按釋文瀾郭力且反。又力安反。下及注同。則下文大波爲瀾。注言渙瀾皆作瀾。今諸本作瀾。非經義雜記曰說文瀾大波爲瀾。瀾潘也。潘。浙米汁也。義別。釋文作瀾。是聲。

借字。〔定一按〕集韻五支。漪字組瀾。於宜切。水波爾雅河水清且瀾漪。瀾漪元歌對轉。

●轉爲漣漪。猶說文瀾。或从漣

作漣也。見漣漪下。

二十九畫

濼礧

濼六臣於勿切
礧六臣烏埋切

高峻貌。

〔文選海賦〕猶尙呀呷。餘波

獨湧。澎濞濼礧。礧。崑山。善注。濼礧。高峻貌。六臣。濼。於勿。礧。烏埋。〔定一按〕濼礧。雙聲影紐。疊韻脂部。

火部

火伴

火呼果切
伴薄滿切

同火伴侶也。

〔古文苑木蘭詩〕出門看火伴。火伴皆驚忙。〔定一按〕通典

火食

食乘力切

謂火化孰食也。〔禮記玉制〕東方

曰夷。被髮文身。有不火食者矣。南方曰蠻。雕題交趾。有不火食者矣。〔晉書苻堅載記〕平城之下。七日不火食。〔莊子山木〕孔子圍於陳蔡之間。七日不火食。〔又〕孔子窮於陳蔡之間。七日不火食。〔定一按〕白虎通五行。火之爲言化也。說文火部。輶。食飪也。

火孰

輶今作孰。殊六切

●火化孰飪也。

〔禮記玉藻〕火孰

者。先君子。注。備火齊不得也。正義曰。人孰和調。是人之所爲。恐和齊不備。故先於君子而嘗之。按勘記曰。人孰和調。閻監。毛本同。衛氏集說。人作火。〔定一按〕白虎通五行。火之爲言化也。說文火部。輶。食飪也。从火。食聲。易曰孰飪。

●轉爲火食聲同。

見火食下。

火齊

齊陸才計切

●腥孰之調也。〔禮記月令仲冬〕

火齊必得兼用六物。注。火齊。腥孰之調也。

釋文。火齊。才計反。注。火齊同。〔又玉藻〕

火孰者先君子。注。備火齊不得也。正義曰。

人孰和調。是人之所爲。恐和齊不備。故亮

於君子而嘗之。

●珠也。〔說文玉部〕。玫瑰。火齊。玫瑰也。

一曰石之美者。〔文選西都賦〕。翡翠。火

齊。流耀含英。善注。韻集曰。玫瑰。火齊。珠也。

火火

言一火與一火也。〔司馬遷卷中

定爵〕。唯仁有親。有仁無信。反敗厥身。人

人正正。辭辭。火火。注。言一火與一火。猶人

人殊之人人也。〔定一按〕。義證見火伴

注。

二畫

灰哀

灰呼恢切
莫徒哀切

●煤也。

〔說文火部〕。灰。哀。煤也。從

火台聲。徐鍇曰。火煙所生也。〔定一按〕

灰。莫。疊韻之部。

●一作恢台。恢。諧灰聲。哀。諧台

聲。見恢台下。

三畫

灼然

灼之若切
然如延切

明貌。

〔釋名釋首師〕。以丹注面曰灼。

灼。灼也。此本天子諸侯。羣妾。當以次進御。

其有月事者。止而不御。重以口說。故注此

丹於面。灼然爲識。女史見之。則不書其名。

於第錄也。〔定一按〕。玉篇。火部。灼。明也。

灼爍

爍。書藥切

●光也。

〔文選蜀都賦〕。符采彪炳。暉

麗。灼爍。遠注。灼爍。艷色也。良注。灼爍。光彩

貌。六臣。灼。酌。爍。舒藥反。〔古文苑觀舞

賦〕。增芙蓉之紅華兮。光灼爍以發揚。

〔切韻殘卷二十七藥〕。爍。灼。爍。書藥反。

〔說文火部新附〕。爍。灼。爍。光也。〔類篇

十火部〕。煇。爍。字下云。爍。又式灼切。說文。

灼。爍。光也。〔定一按〕。灼。爍。疊韻。皆部。

●一作灼藥。見灼藥下。

●一作灼爍。見灼爍下。

●通作芍藥。見芍藥下。

●一作灼藥。見灼藥下。

●一作灼藥。均諧聲同。見灼藥下。

●一作灼藥。均諧聲同。見灼藥下。

●一作灼藥。均諧聲同。見灼藥下。

●轉爲焯爍。音同。見焯爍下。

●轉爲灼爍。音同。見灼爍下。

●轉爲灼爍。音同。見灼爍下。

●轉爲灼爍。音同。見灼爍下。

●轉爲灼爍。音同。見灼爍下。

灼藥

藥。李音錄

熱貌。〔後漢書張衡傳思玄賦〕心灼

藥其如湯。注。藥音鑠。熱貌也。〔集韻十

八藥〕鑠字紐。藥灼藥熱兒。〔定一按〕

灼藥疊韵宵部。

灼鑠

鑠廣韵耶擊切

鮮明兒。〔古文苑舞賦〕珠翠灼鑠而

照曜兮。華注飛翬而雜織羅。注。灼鑠。鮮明

貌。〔定一按〕灼鑠疊韵宵部。

灼黥

黥渠京切

灼炙黥墨也。〔荀子議兵〕彼反顧

其上則若灼黥。注。如畏灼黥。〔定一按〕

說文火部。灼。炙也。黑部。黥。墨刑在面也。

灼爛

爛廣韵耶肝切

謂被燒炙而廢爛也。〔詩大雅雲

漢〕箋云。此熱氣如灼爛於火。言熱氣至

極。〔漢書霍光傳〕於是殺牛置酒。謝其

鄰人。灼爛者在於上行。師古曰。灼謂被燒

炙者也。〔又〕使居焦髮灼爛之石。

〔文選應璩與廣川長岑文瑜書〕浴寒水

而有灼爛之慘。濟注。雖在涼臺浴寒泉亦

有炎熱之氣矣。〔定一按〕說文火部。翼

爛也。

灼爚

爚以灼切

明光也。〔文選琴賦〕華容灼爚。發采

揚明。善注。說文曰。灼。明也。又曰。爚。火光也。

良注。灼爚。光色貌。朱珔曰。〔見文選集

釋十五〕案今說文。灼。炙也。又焯字云。明

也。下。引周書。焯。見三有俊心。今書立政作

灼。見是灼與焯通。故此以灼爲明。爚。今說

文云。火飛也。而此注及景福殿賦注。俱作

火光。一切經音義九。亦作火光。疑說文本

作光也。〔定一按〕焯。本字。灼。借字。灼爚

疊韵宵部。

灼灼

華之盛也。〔詩周南桃夭〕桃之

夭夭。灼灼其華。傳。灼灼。華之盛也。陳奂

曰。小箋云。灼灼。卽焯焯之假借。焯。明也。案

說文。引周書。焯。見三有俊心。今立政篇作

灼。此灼焯聲通之證。明謂之焯。亦謂之灼。

因之。凡色之光華明盛者。皆謂之焯。亦謂

之灼矣。廣雅。灼。明也。玉篇。灼。灼。華盛兒。

盛與明同義。〔玉篇火部〕灼之。藥切。灼

灼。花盛兒。〔文選陸機漢高祖功臣頌〕

灼灼惟陰。靈武冠世。翰注。灼。灼。盛烈貌。

〔又阮籍詠懷詩〕天天桃李花灼灼有輝

光。良注。灼。灼。明兒。

明貌。

〔廣雅釋訓〕灼灼。明也。

〔漢書外戚孝成許皇后傳〕咎敗灼灼若

此。豈可目忽哉。師古曰。灼灼。明白貌也。

〔新書匈奴〕陛下已諾。若日出之灼灼。

〔文選藉田賦〕蟬冕類以灼灼兮。向注。灼

灼。羊。蟬。玉之色也。〔又陸機贈馮文

鵬遷斥丘令〕遵彼承華。其容灼灼。濟注。

灼。灼。光貌。

葵貌。

〔鍼灸甲乙經六逆順病本

末方宜形志大論〕食飲者熱無灼灼。寒

無滄滄。〔定一按〕廣雅釋詁二。灼。葵也。

天

天郭音淫
眼力讓切

明也。

【方言十二】天眼，明也。注：天，光也。天音淫。錢繹曰：說文：天，小熱也。引詩：憂心如天。今詩作憐。釋文引韓詩作炎。說文：炎，火光上也。憂心如火之炎，故與明同。義廣雅：天，明也。說文：覲，察視也。讀若鎌。漢書高帝紀：詔曰：廉問有不如吾詔者，師古曰：廉，察也。字本作覲，其音同耳。廉覲並與天同。玉篇：眼，目病兒，亦作瞭。同。集韻：目明也。說文：眼，明也。玉篇：朗，明也。亦作眼。古文作𠄎。天，舊本訛作天。注同。今據廣雅訂正。眼，舊本訛作眼。今從永樂大典本校正。

天

天直廉切

小熱也。

【說文火部】天，小熱也。从火，干聲。詩曰：憂心如天。直廉切。雷浚曰：（見說文引經例辨）今詩作如憐。心部：憐，下引亦作如憐。陸釋文曰：憐，說文作天。不云如憐。說文作天。則天當為如天之譌。毛傳：憐，燔也。本書心部：憐，憂也。案：憐从

天，直廉切。雷浚曰：（見說文引經例辨）今詩作如憐。心部：憐，下引亦作如憐。陸釋文曰：憐，說文作天。不云如憐。說文作天。則天當為如天之譌。毛傳：憐，燔也。本書心部：憐，憂也。案：憐从

心當以訓憂為本義。訓燔非本義也。訓燔之正字當為天。

灸

灸舉友切
灼之若切

灸亦灼也。

【後漢書光武紀】癸亥詔曰：敢灸灼奴婢，論如律，免所灸灼者為庶民。【定一按】說文火部：灸，灼也。灼，灸也。

【後漢書光武紀】癸亥詔曰：敢灸灼奴婢，論如律，免所灸灼者為庶民。【定一按】說文火部：灸，灼也。灼，灸也。

灸

刺七賜切

艾灸鍼刺也。

【急就篇四】灸刺如藥，逐去邪。顏注：灸，以火艾灼病也。刺，以箴刺之也。王應麟曰：南史：王僧孺云：古者以石為針。說文：砭，字云：以石刺病也。東山經：高氏之山，多針石。春秋傳：美疢不如惡石。注云：砭，石也。季世無復佳石，以鐵代之。史記：扁鵲使弟子子陽厲鍼砭石，以取外三陽五會。又曰：疾在血脉，鍼石之所及也。帝王世紀：黃帝命雷公岐伯教制九鍼，素問岐伯曰：鑱石鍼艾治其外。【素問血氣形志篇】形樂志苦，病生於脉，治之以灸。

【急就篇四】灸刺如藥，逐去邪。顏注：灸，以火艾灼病也。刺，以箴刺之也。王應麟曰：南史：王僧孺云：古者以石為針。說文：砭，字云：以石刺病也。東山經：高氏之山，多針石。春秋傳：美疢不如惡石。注云：砭，石也。季世無復佳石，以鐵代之。史記：扁鵲使弟子子陽厲鍼砭石，以取外三陽五會。又曰：疾在血脉，鍼石之所及也。帝王世紀：黃帝命雷公岐伯教制九鍼，素問岐伯曰：鑱石鍼艾治其外。【素問血氣形志篇】形樂志苦，病生於脉，治之以灸。

刺。

灸

灸廣韻如劣切

以火艾燒灼也。

【素問異法方宜論】其治宜灸。灸，注：火艾燒灼謂之灸。灸，【鍼灸甲乙經六逆順病本末方宜形志大論】藏寒生滿病，其治宜灸。灸。

【素問異法方宜論】其治宜灸。灸，注：火艾燒灼謂之灸。灸，【鍼灸甲乙經六逆順病本末方宜形志大論】藏寒生滿病，其治宜灸。灸。

災

災祖才切
害胡蓋切

災亦害也。

【周語中】無逢其災害，解若相侵，則有災害。【魯語下】諸侯有旅賁禦災害也。【定一按】書舜典：眚災肆救，傅災，害也。災，災字同。

【周語中】無逢其災害，解若相侵，則有災害。【魯語下】諸侯有旅賁禦災害也。【定一按】書舜典：眚災肆救，傅災，害也。災，災字同。

災

災羊吏切

災害怪異也。

【漢書辛慶忌傳】時數有災異。【又劉輔傳】今天心未豫，災異屢降。【又馮野王傳】時數有災異。【定一按】災，同災。書舜典：眚災肆救，傅災，害也。秦策五：無異故，注：異，怪也。災，異疊韻之部。

【漢書辛慶忌傳】時數有災異。【又劉輔傳】今天心未豫，災異屢降。【又馮野王傳】時數有災異。【定一按】災，同災。書舜典：眚災肆救，傅災，害也。秦策五：無異故，注：異，怪也。災，異疊韻之部。

災變

變祕戀切

災變也。〔漢書諸葛豐傳〕是曰災變

數見。〔又劉輔傳〕天之所遠必先降日

災變。〔又宣元六王淮陽憲王欽傳〕災

變數見。〔定一按〕說文火部裁或作災

四書

災害

災祖才切 害胡蓋切

●災亦害也。〔漢書昭帝紀〕往年

災害多。〔又元帝紀〕其令郡國被災害

甚者毋出租賦。〔又〕歲比災害民有菜

色。〔又〕邇者關東連遭災害。〔又成

帝紀〕被災害什四目上。〔又哀帝紀〕

及他郡國災害什四目上。〔又禮樂志〕

民用和睦災害不生。〔又〕更化則可善

治而災害日去。〔又食貨志上〕種穀必

雜五種目備災害。〔又〕災害生而禍亂

作。〔又下〕於是公卿言郡國頗被災害

〔又董仲舒傳〕善治則災害日去

〔又〕春秋之所譏災害之所加也。〔又

東方朔傳非有先生論〕國無災害之變

〔又下定國傳〕關東連年被災害

〔又〕民田有災害。〔又平當傳〕災害不

生。〔又〕災害數見。〔又魏相傳〕元

鼎二年平原勃海太山東郡溥被災害

〔又〕陰陽未和災害未息。〔又〕三者得

敘則災害不生。〔又王商傳〕其郡有災

害十四已上南部屬按問鳳曰曉商曰災

異天事非人力所為。〔又翟方進傳〕災

害並臻民被飢餓。〔又何武傳〕坐郡中

被災害什四目上免。〔又王莽傳中〕有

災害則有所損與百姓同憂喜也其用上

計時通計天下幸無災害者太官膳羞備

其品矣即有災害曰什率多少而損膳焉

〔又〕皆隨所屬之公保其災害。〔又〕

羣吏亦各保其災害。〔又敘傳上〕琅邪

太守公孫閱言災害於公府。〔後漢書

廢帝紀〕遂覆蔽災害。〔又郎顛傳〕是

日災害屢臻。〔又翟酺傳〕庶災害可息

豐年可招矣。〔淮南本經訓〕世無災害

雖神無所施其德。〔又主術訓〕時有滯

旱災害之患。〔又〕雖滯旱災害之殃民

莫困窮流亡也。〔定一按〕書舜典嘗災

肆救傳災害也

●一作災害以說文裁或作灾

籀文从𠃉作災也。見災害下

●或作蓄害蓄諧留聲災留諧

聲同。見蓄害下

●轉為災患。見災患下

●轉為災禍均聲同。見災禍下

災告

告所景切

告猶災也。〔後漢書質帝紀〕人離

其害怨氣傷和日致災告注告過也。〔又

桓帝紀〕朕攝政失中災告連仍三光不

明陰陽錯序。〔又黃瓊傳〕臣前頗陳災

告。〔定一按〕楚語下夫誰無疾告解告

猶災也災與災均裁之重文

災祥

祥似羊切

猶言災變也。

【漢書郊祀志上】即

有災祥輒祝祠移過於下。

【定一按】左

傳昭十八年子產曰將有大祥注祥變異

之氣段玉裁曰。【見說文示部祥字注】

凡統書則災亦謂之祥析言則善者謂之祥。

災患

患胡卯切

災害也。

【左傳昭十四年】救災患宥

孤寡。【定一按】禮記樂記論倫無患注

患害也。

災異

異羊吏切

●災之言傷也。異之言怪也。

【白虎通災變】災異者何謂也。春秋潛潭

巴曰災之言傷也。隨事而誅異之言怪先

感動之也。【史記儒林傳】以春秋災異

之變推陰陽所以錯行。【又】居舍著災

異之記。【又】於是董仲舒竟不敢復言

災異。【漢書宣帝紀】蓋災異者天地之戒也。【又元帝紀】災異並臻連年不息

【又】舉天下明陰陽災異者各三人

【又成帝紀】災異屢發。曰告不治。【又

天文志】丞相翟方進欲塞災異自殺

【又五行志中之下】即不行臣言災異俞

甚。【又】皇天數見災異。【又下之上】

故災異至絕世也。【又】春秋災異。曰指

象爲言語。【又劉向傳】董仲舒坐私爲

災異書。【又】災異之原寡矣。【又】竊

見災異竄起。【又】災異之所目重至者

也。【又】省災異之禍。【又】竊推春秋

災異。【又】災異浸甚。【又】災異如此

而外家日甚。【又董仲舒傳】災異之變

何緣而起。【又】此災異所緣而起也。

【又】書邦家之過兼災異之變。【又】曰

春秋災異之變推陰陽所自錯行。【又】

遂不敢復言災異。【又張延壽傳】時數

有災異。【又董光傳】災異數見。【又

平當傳】給事中每有災異。【又兩龔

傳】災異數見。【又夏侯勝傳】勝少孤

好學從始昌受尚書及洪範五行傳說災

異。【又】蓋災異者天地之戒也。【又

京房傳】故功業廢而致災異。【又】春

秋紀二百四十二年災異。曰視萬世之君

師古曰視讀曰示。【又】春秋所記災異

盡備。【又翼奉傳】災異並臻。【又】春

秋有災異。【又李尋傳】尋獨好洪範災

異補注蘇輿曰以洪範推五行是今文家

法災異又其旁流耳。【又】是時多災異

【又】災異仍重。【又】亦曰明經通災

異得幸。【又】皇子生災異息矣。【又

蕭望之傳】口陳災異之意。【又宣元

六王淮陽憲王欽傳】陳安危指災異。

【又東平思王宇傳】天官災異地形隄塞

【又】雲又與知災異者高尙等。【又

張禹傳】吏民多上書言災異之應。【又

孔光傳】朕既不明災異重仍。【又】故

災異數見。【又王商傳】災異天事非人

力所爲。【又谷永傳】凡災異之發各象

過失。【又】臣聞災異皇天所目謹告人

君過失。【又】災異錄起。【又王嘉傳】

災異衆多。【又儒林張山拊傳】尋善說

災異。【又胡毋生傳】孟爲符節令坐說

災異誅。【又外戚許皇后傳】時又數有災異。【又元后傳】何故致災異。災異之發爲大臣顯政者也。【又】災異數見。

【後漢書楊秉傳】天不言語，以災異譴告。【又楊賜傳】是以災異屢見前後丁寧。

【又朱浮傳】而災異猶見者。【定一按】災異疊韻之部。

●一作災異。見災異下。

●轉爲災祥聲同。見災祥下。

災禍

禍胡果切

災害也。【漢書五行志中之下】懼目承戒則災禍除矣。【荀子子道】災禍患難而能無失其義。【定一按】說文示部禍害也。

災變

變秘戀切

●災之言傷也。變者非常也。

【漢書五行志中之下】災變尙可銷也。

【又張禹傳】災變之異深遠。【定一按】

白虎通災變。災之言傷也。又變者何謂變者非常也。

●一作災變。見災變下。

炕陽

炕苦浪切
陽與章切

●枯涸之意。謂無惠澤於下也。

【漢書五行志中之上】外倚彊楚。炕陽失衆。【又】有炕陽動衆之應。【又】是夏

邦子來朝。襄有炕陽自大之應。【又】居喪不哀。炕陽失衆。【又】有炕陽動衆之應。【又】有炕陽之應。【又】君炕陽而

暴虐。師古曰。凡言炕陽者。枯涸之意。謂無惠澤於下也。炕音口浪反。【又】兄弟並

殲。有炕陽心。【又中之下】君臣無悲哀之心。而炕陽作丘甲。【又】楚炕陽舉兵。

【定一按】炕陽疊韻陽部。炕廣韻古惠切。

焮焮

焮廣韻古惠切

●煙貌。【說文女部】焮。鼻目閒兒。讀若

煙火。焮焮。段注。火部無焮字。蓋卽焮焮。煙兒之或體也。

炊累

炊呂垂切
累陸劣僞切

●猶動升也。【莊子在宥】尸居而龍見。淵默而雷聲。神動而天隨。從容無爲。而萬

物炊累焉。注。若遊塵之自動。釋文。炊。昌腫反。又昌規反。本或作吹。同。累劣僞反。司馬

云。炊累。猶動升也。向郭云。如埃塵之自動也。【集韻五真】吹字紐。炊。炊累動升也。

【定一按】炊廣韻許斤切。

焮焮

焮廣韻許斤切

●光盛貌。一曰熱貌。【漢書揚雄傳

甘泉賦】楊光曜之燦燦兮。乘景炎之焮焮。師古曰。焮焮。光盛貌也。焮音欣。宋祁云。

越本焮作焮。【文選甘泉賦】楊光曜之燦燦兮。垂景炎之焮焮。善注。廣雅曰。焮熱也。音欣。濟注。焮焮。熱氣兒。

【定一按】焮于廉切。火呼果切。

炎火

炎于廉切
火呼果切

●盛陽也。【詩小雅大田】田祖有神。秉

畀炎火。傳。炎火。盛陽也。釋文。炎火。于沾反。沈于凡反。

炎爍

爍書藥切

謂炎赫爍石流金也。【素問五運

行大論】其變炎爍。注。熱甚炎赫。爍石流金。火之極變也。新校正云。按氣交變大論云。其變銷爍。

炎炎

●火光也。【史記天官書】炎炎有

光。正義。炎。鹽。驗反。【漢書天文志】望之

如火光。炎炎中天。【又揚雄傳解詁】且吾聞之。炎炎者滅。隆隆者絕。師古曰。炎炎

火光也。隆隆。雷聲也。人之觀火聽雷。謂其盈實。終以天收雷聲。地藏火熱。則為虛無。言極盛者。亦滅亡也。【又敘傳述成紀

第十】炎炎燎火。亦尤不陽。【又述陳勝項籍傳第一】赫赫炎炎。遂焚成陽。【文選東都賦】焱焱炎炎。揚光飛文。善注。字

林曰。炎。火光于柑切。濟注。焱焱。炎。旌旗貌。【六韜文韜守土】發發不救。炎炎奈何。【家語觀周】炎炎若何。【文選解

嘲】且吾聞之。炎炎者滅。隆隆者絕。善注如淳曰。周易云。雷雨之動。滿盈。滿水也。雷極則為水火之光。炎炎不可久。久亦消滅為灰炭之實也。銑注。炎炎。隆隆。盛兒。

●熱氣也。【詩大雅雲漢】赫赫炎炎。云我無所傳。炎炎。熱氣也。釋文。炎炎。干廉反。熱也。本或作憐。音同。陳奐曰。大田傳。炎炎。盛陽也。火為陽。則炎為盛。是炎炎為熱氣之盛也。爾雅。炎炎。薰也。雜語云。無若火始。燄。燄。燄。與炎通。【易林乾之睽】陽

旱炎炎。傷害禾穀。

●薰也。【爾雅釋訓】熇熇炎炎。薰也。郝懿行曰。書無若火始。燄。燄。亦與炎炎音義同。

●美盛貌。【莊子齊物論】大言炎炎。注。此蓋言語之異。釋文。炎炎。于廉子凡二反。又音談。李作淡。徒濫反。李頤云。同是非也。簡文云。美盛貌。疏。炎炎。猛烈也。集解。王先謙曰。炎炎。有氣。燄。【淮南原道訓】此其為樂也。炎炎赫赫。

●不和之象也。【易緯稽覽圖上】迎陰獨起。陽上薄之。其電炎炎也。漫漫也。其電漚漚也。鄭注。此君臣不和之象也。【吳語】日長炎炎。解。炎炎。進兒。

●進貌。【吳語】日長炎炎。解。炎炎。進兒。

五畫

炯介

炯古迥切 介古拜切

耿介也。【文選顏延年登巴陵城樓詩】存沒竟何人。炯介在明淑。善注。蒼頡篇曰。炯。明也。劉熙孟子注曰。介。操也。楚辭曰。彼堯舜之耿介。王逸曰。耿。光也。介。大也。耿與炯。同古迥切。翰注。炯。明介獨。【定一按】炯介。雙聲見紐。

炯戒

戒居拜切

●明戒也。【漢書敘傳幽通賦】又申之曰。炯戒。師古曰。炯。明也。補注。王先謙曰。案曹大家注。登高為吉象。深谷為炯戒。

此其為樂也。炎炎赫赫。

也。〔定一按〕炯或雙聲見紐。

● 譌作炯戒。見炯戒下。

● 轉為炯介聲同。見炯介下。

炯晃 吳胡廣切

光明也。〔文選藉田賦〕金根照耀以

炯晃兮。六臣炯古迴。〔又遊天台山賦〕

曠日炯晃於綺疏。善注炯晃光明也。向注

炯晃光明亮。

● 光也。〔廣雅釋訓〕炯炯光也。王念

孫曰。說文炯光也。重言之則曰炯炯。襄五

年左傳。我心扁扁。杜預注云。扁扁明察也。

楚辭哀時命云。夜炯炯而不寐兮。九思云

神光兮類類。奠字異而義同。炯炯各本皆

作炯炯。此因炯字譌作炯。故又譌作炯耳。

文選秋興賦注引廣雅。炯炯光也。今據以

訂正。〔楚辭哀時命〕夜炯炯而不寐兮。

注言已中心愁悵。目為炯炯而不能眠。炯

一作炯。釋文作炯。補曰。炯古若切。光也。炯

俱永切。炎蒸也。〔玉篇火部〕炯公迴戶

頂二切。炯炯明察也。光也。

● 轉為炫炫。猶儀禮士喪禮注。

今文局為鉉也。見炫炫下。

光色也。〔文選舞賦〕珠翠的皦而熠

燿兮。銑注的皦照曜。珠翠之光色也。六臣

熠燿五臣作照曜。〔定一按〕熠燿疊韻

霽部。餘見照曜注。

熠燿。善注。廣雅曰。熠明也。音照。燿亦明也。

力旦切。 熠陸章搖切。或音照。

明也。〔周禮春官大祝〕注。董仲舒教

日食祝曰。熠熠大明。滅滅無光。奈何以陰

侵陽。以卑侵尊。是之謂說也。釋文熠燿章搖

炳如 炳兵永切 如人諸切

日食祝曰。熠熠大明。滅滅無光。奈何以陰

侵陽。以卑侵尊。是之謂說也。釋文熠燿章搖

明貌。

【太玄文】次五炳如彪如尙文昭如范注五處天位車服以庸據位正炳如也。【定一按】說文火部炳明也炳如陽魚對轉。

炳明

明武兵切

炳亦明也。

【隸釋十一巴郡太守樊敏碑】經德炳明。【定一按】說文火部炳明也炳明疊韻陽部。

炳焉

焉有乾切

著明也。

【文選班固兩都賦序】炳焉與三代同風善注蒼頡篇曰炳著明也彼血切向注炳明也。

炳然

然如延切

著明也。

【漢書劉向傳】使是非炳然可知。【又谷永傳】上帝不豫炳然甚著。【宋書曆志下】臣昔以暇日撰正衆謬理據炳然。【慧琳音義卷十二】炳然下云炳彼永反蒼頡篇曰炳著也明也爲

顯著明之也。字又作曷。【又八十七】炳然下云。上兵血反廣疋云炳明也說文從火丙聲或作曷。

炳煥

煥呼貫切

鮮明貌。

炳明貌。

【文選東京賦】粲爛炳煥。綜注燦爛炳煥。潔白鮮明之貌。【又七命】積素炳煥。粉棋嵯峨。銑注炳煥光兒。【廣韻三十八梗】丙字組炳炳煥明也。

炳靈

靈郎丁切

謂炳耀其精靈也。

【文選蜀都賦】近則江漢炳靈。世載其英。向注炳明也。言江漢明靈。【又幽通賦】氏中葉之炳靈。善注乳虎故曰炳靈。良注炳靈炳明也。靈。謂虎乳也。【定一按】說文火部炳明也。燿照也。照明也。詩大雅霽臺傳神之精明者稱靈。

炳炳

明也。

【廣雅釋訓】炳炳明也。【文選劇秦美新】炳炳麟麟。豈不懿哉。翰注炳炳燿燿。盛明也。

轉爲旁旁。猶公穀隱八年入

邳。春秋邳作祊也。見旁旁下。

冥煤

冥徒哀切

積煙也。

【切韻殘卷十五灰】煤冥煤。火集屋上。【慧琳音義五十八】冥煤下云。往來反。下亡才反。煙塵也。通俗文。積烟以爲冥煤。【定一按】冥煤疊韻之部。

炫云

炫胡映切

沸貌。【古文苑揚雄冀州牧箴】冀土糜沸。炫云如湯。【定一按】文選思玄賦。水泫云而涌瀉。注泫云沸貌。泫炫諧聲同義。通炫云雙聲。匪紐。

炫晃

晃胡廣切

光色之兒。〔文選吳都賦〕光色炫晃。

芬馥脰蟹。良注。光色炫晃謂花卉。向注。晃光色之兒。〔定一按〕文選長門賦。善注。引埤蒼曰。炫光貌。炫晃雙聲。匣紐。

炫煌

煌胡光切

采色貌也。〔淮南傲真訓〕言萬物

摻落。根莖枝葉。青蔥蒼龍。崔蔥炫煌。注。崔蔥炫煌。采色貌也。〔定一按〕炫煌雙聲。匣紐。

轉爲炫晃

見炫晃下。

轉爲炫燿均音同

見炫燿下。

炫燿

燿類篇胡光切

猶焜光也。〔秦策一〕轉轂連騎。炫燿

於道。注。炫燿也。猶焜光也。〔定一按〕炫燿雙聲。匣紐。

炫曜

曜廣韵弋照切

曜當爲耀。炫亦耀也。〔後漢書

符融傳〕時漢中晉文經梁國王子艾並恃其才智。炫曜上京。〔定一按〕說文無曜字。火部。曜照也。炫。燿。曜也是正字。

稱舉也。〔楚辭九辯〕世雷同而炫曜。今注。俗人羣黨。相稱舉也。

炫燿

燿弋笑切

炫亦耀也。〔史記田單傳〕牛尾炬

火。光明炫燿。燕軍視之。皆龍文。所觸盡死傷。〔又司馬相如傅子虛賦〕衆色炫燿。照爛龍鱗。〔又封禪文〕采色炫燿。

〔鹽鐵論崇禮〕炫燿奇怪。所以陳四夷。非爲民也。〔楚辭遠遊〕五色雜而炫燿。注。衆采雜廁。而明朗也。補曰。炫音縣。明也。燿音曜。照也。〔文選高唐賦〕炫燿虹蜺。翰注。言山色。可以照燿虹蜺也。六臣。炫音縣。燿羊照切。〔慧琳音義十四〕炫燿下云。上玄絹反。說文。炫亦燿也。廣雅。炫。炫。火明。

也。下遙笑反。賈注國語云。燿示也。明也。說文。燿。照也。考聲云。火光照也。並從火也。

〔又三十〕炫燿下云。上玄絹反。考聲云。炫。火明也。說文。炫。燿也。從火。玄聲。下遙照反。賈注國語云。燿明也。說文。照也。從火。翟聲。經作燿亦通也。〔又八十二〕炫燿下云。上玄練反。下遙要反。炫燿。謂光餘。燿。煌不定。曜字從光。從火。作惟非也。〔又九十一〕

炫燿下云。上玄絹反。廣雅。炫明也。埤蒼。光也。下遙照反。說文。曜。照也。眩。曜二字並从火。形聲字也。〔定一按〕燿。曜均俗字。

俗作炫曜。諧聲同

見炫燿下。

炫炫

明也。〔廣雅釋訓〕炫炫。明也。王念

孫曰。說文。炫。燿燿也。重言之。則曰炫炫。〔太玄文〕天炫炫出於無眡。燿燿出於無垠。注。言天之炫炫。燿燿。其所出彌遠。不覺其界限也。〔慧琳音義十四〕炫燿下云。廣雅。炫。炫。火明也。

炮烙

炮薄交切
格古百切

●紂所作刑也

【史記殷紀】於是

紂乃重刑辟。有炮烙之法。集解。列女傳曰。膏銅柱。下加之炭。令有罪者行焉。輒墮炭中。妲己笑。名曰炮烙之刑。索隱。鄒誕生云。格一音閣。又云見蟻布銅斗足廢而死。於是爲銅格。炊炭其下。使罪人步其上。與列女傳少異。【又禮書】紂剖比干。囚箕子。爲炮烙刑。殺無辜。【漢書谷永傳】榜箠齎於炮烙。師古曰。炮烙。紂所作刑也。膏塗銅柱。加之目火。令罪人行其上。輒墮炭中。笑而目爲樂。補注。王先謙曰。官本格作烙。王念孫云。炮烙本作炮格。格音古。伯反。不音洛。故師古曰。膏塗銅柱。加之火上。令罪人行其上。輒墮炭中。江鄰幾雜志引漢書。正作炮烙。今諸書皆作炮烙者。後人不知古義而改之也。沈欽韓云。呂覽過理篇。糟丘酒池。肉圃爲格。高注。格目銅爲之。布火其下。目人置上。人爛墜火而死。笑之目爲樂。御覽八十四。桓子新論曰。紂無道。爛金

爲格。諸書皆訛爲炮烙。【又】除掖庭之亂獄。去炮烙之陷阱。補注。王先謙曰。官本格作烙。

●譌作炮烙。諧聲同。

見炮烙下。

●譌作炁烙。

見炁烙下。

炮烙

烙楊古實切

●紂作淫刑也

【韓詩外傳四】紂

作炮烙之刑。【大戴禮保傅】文王請除炮烙之刑。而殷民從。注。昔紂爲長夜之飲。百姓怨望。諸侯有叛之者。紂乃重刑辟。有炮烙之法。文王出羈里。求以洛西之地。請除炮烙之刑。紂乃許之。孔廣森曰。呂氏春秋曰。紂命文王稱西伯。賜之千里之地。文王辭曰。願爲民請炮烙之刑。【列女傳七孽嬖股紂妲己】百姓怨望。諸侯有畔者。紂乃爲炮烙之法。膏銅柱。加之炭。令有罪者行其上。輒墮炭中。妲己乃笑。【後漢書隗囂傳】行炮烙之刑。【魏志文德郭皇后傳】紂以炮烙怡悅。妲己。【荀子議兵】紂剖比干。囚箕子。爲炮烙

刑。注。列女傳曰。炮烙爲膏銅柱。加之炭。上令有罪者行焉。輒墮火中。紂與妲己大笑。烙古責反。謝校注。炮烙之刑。古書亦作炮格之刑。格讀如度格之格。古閣格一也。史記索隱。鄒誕生音閣。此注云。烙古責反。可證楊時本尙作格也。【韓非子難一】昔者紂爲炮烙。崇侯惡來。又曰。斬涉者之脛也。奚分於紂之謗。【又難二】文王乃懼。請入洛西之地。赤壤之國。方千里。以請解炮烙之刑。【又難勢】桀紂爲高臺深池。以盡民力。爲炮烙以傷民性。【淮南傲真訓】逮至夏桀。股紂。燔生人。辜諫者。爲炮烙。鑄金柱。注。鑄金柱。然火其下。以人置其上。墜墜火中。而對之笑也。【又齊俗訓】故糟邱生乎象糝。炮烙生乎熱斗。注。庖人進糞于紂。熱以爲惡。以熱斗殺之。趙國斗可以殺人。故起炮烙。【又繆稱訓】文王辭千里之地。而請去炮烙之刑。【又道應訓】乃爲炮烙。剖比干。別孕婦。殺諫者。【又兵略訓】使夏桀股紂有害於民。而立被其患。不至於爲炮烙。【又要略訓】作爲炮烙之刑。【說苑尊賢】文王

請除炮烙之刑而殷民從。〔太平御覽七百十二服用部十四號斗類〕淮南子曰：糟丘生於象著，炮烙始於熱斗。注：許慎曰：熱斗，號斗也。爛人手，遂作炮烙之刑也。

王念孫曰：（見讀書雜誌三之一）史記股本紀於是紂乃重刑辟（今本刑辟作辟刑，據宋本及明游明本改）有炮烙之法。段氏若晉曰：炮烙本作炮格。江鄰幾雜志引陳和叔云：漢書作炮格。念孫案此謂谷永傳：撻箠瘡於炮格也。師古曰：膏塗銅柱，加之火上。此正釋炮烙二字。而今本亦改爲炮烙矣。今案索隱引鄒誕生云：格（今本爲烙下同）一音閣，又云爲銅格。炊炭其下，使罪人步其上。又楊倞注荀子：議兵篇音古責反，觀鄒楊所音皆是格字無疑。鄭康成注周禮牛人云：互若今屠家縣肉格，意紂所爲亦相似。度格，度閣兩音皆可通。呂氏春秋過理篇云：肉圃爲格。高氏注：格以銅爲之，布火其下，以人置上，人墮墮火而外，列女傳所說亦相類。是其爲格顯然，而不但以燔灼爲義。今諸書皆爲後人改作炮烙矣。念孫案：段說是也。韓子

喻老篇曰：紂爲肉圃，設炮格，登糟丘，臨酒池，肉圃、炮格、糟丘、酒池，皆相對爲文。今改炮格爲炮烙，則文不相對矣。難勢篇又云：桀紂爲高臺深池，以盡民力，爲炮烙以傷民性。言設言爲，則必有所設所爲之物。今改炮格爲炮烙，則不知爲何物矣。

●炮肉之格也。〔韓非子喻老〕居

五年，紂爲肉圃，設炮格，登糟丘，臨酒池。紂遂以亡。故箕子見象著，以知天下之禍，故曰見小曰明。俞樾曰：段氏玉裁謂炮烙本作炮格。史記索隱引鄒誕生云：烙一音閣。楊倞注荀子議兵篇云：烙音古責反。觀鄒楊所音皆是格字無疑。鄭康成注周禮牛人云：互若今屠家縣肉格，意紂所爲亦相似。段氏此說洵足訂正向來傳寫之誤。惟炮格似有二義。荀子議兵篇：紂列比干，囚箕子，爲炮格刑。楊注引列女傳曰：炮烙爲膏銅柱，加之炭上，令有罪者行焉，輒墜火中，紂與妲己大笑。此則炮烙爲淫刑以逞之事，是一義也。若此文云：紂爲肉圃，設炮格，登糟丘，臨酒池，則似爲飲食奢侈之事。

別爲一義，蓋爲銅格，布火其下，欲食者於肉圃取肉，置格上，炮而食之也。如此說，方與肉圃、糟丘、酒池一類，且因爲象著而至。此正見其由小至大。箕子所以畏其卒而怖其始也。若是炮烙之刑，則不特與肉圃諸事不類，且與上文爲象著事亦絕不相干矣。呂氏春秋過理篇曰：糟丘酒池，肉圃爲格。格即炮烙，不言炮烙而直曰爲格，即承肉圃之下，是於肉圃中爲格也。其爲炮肉之格，明矣。高注曰：格以銅爲之，布火其下，以人置上，人墮墮火而死。夫糟丘酒池肉圃，皆是飲食之地，何故即於其地炮炙人乎？蓋古書說炮烙者，本有二義，當各依本書說之。學者但知有前一義，不知有後一義，古事之失傳久矣。（定一按）俞說前一義與後一義相因，非截然爲二也。紂置人炮烙，一面行刑，一面即以爲食，就行刑一面言，炮烙與剖比干、剔孕婦相等。如淮南道應訓所述是也。就爲食一面言，炮烙與登糟丘、臨酒池相類。如韓非喻老篇所述是也。攷呂氏春秋過理篇：糟丘酒池，肉圃爲格，雕柱而積，諸侯不適也。刑鬼侯

之女而取其環。載涉者歷而視其髓。殺梅伯而遺文王其醢。不適也。行刑與爲食連類。綴文足以證明二者相因。禮記明堂位云。昔殷紂亂天下。脯鬼侯以饗諸侯。注。以人肉爲薦。羞惡之甚也。惡之所以行刑。薦羞乃飲食也。過理篇云。刑鬼侯。明堂位云。脯鬼侯。實爲一事。不過刑與脯立言不同耳。吾故曰。俞氏知炮格有二義。猶不知二義之爲一事。高注過理篇實不誤。俞氏乃以不誤爲誤者。

無休

炮俗作無薄交切。休集韻虛交切。

猶彭亨也。一曰自矜氣健之貌。

【詩大雅蕩】女無休于中國。傳。無休貌。

猶彭亨也。箋云。無休。自矜氣健之貌。釋文。

無。自交反。休。火交反。正義曰。無休。是人之形狀。故言自矜莊氣健之貌。與傳彭亨一也。

馬瑞辰曰。按無休二字疊韻。休字說文所無。無休或作咆哮。文選魏都賦。吞滅咆休。劉淵林注。引詩作咆哮于中國。云咆

休猶咆哮也。說文。咆。嗥也。哮。豕驚聲也。廣

雅。咆。嗥也。玉篇。咆。咆哮也。無休當即咆哮之假借。又通作咆。咆。廣韻。咆。咆。熊虎聲。咆哮。本爲怒聲。又引伸爲驕貌。故傳以彭亨釋之。彭亨即無休之轉。干寶易注。彭亨驕滿貌。玉篇。廣韻。彭亨作鬱。注云。自強也。是知箋云。自矜氣滿之貌。又申傳彭亨之義也。

【類篇十火部】休字下云。虛交切。無休。自矜氣。又虛刀切。美也。又香幽切。微也。

【又二口部】咻字下云。虛交切。無休。自矜氣健。兒。休。或从口。又虛光切。痛念聲。又火羽切。嘆咻。【定一按】無休疊韻幽部。

一作咆休。諧聲同。見咆休下。

轉爲無哮。音同。見無哮下。

格讀格

炮格也。【抱朴子外篇詰鮑】桀紂窮驕淫之惡。用無格之虐。【定一按】炮俗作無格。譌作格。

哮。許交切

烏乎

烏哀都切。乎音呼。

烏呼也。【左傳襄二十五年】曰。烏乎。詩所謂我躬不說。皇恤我後者。【又三十年】烏乎必有此夫。釋文。嗚呼。本又作嗚呼。本或作烏乎音同。王紹蘭曰。【見說文段注訂補卷四烏字下】此舊本也。烏乎卽下文許所謂助氣者。【小爾雅廣訓】烏乎吁嗟也。吁嗟嗚呼也。有所歎美有所傷痛。隨事有義也。葛其仁疏證曰。烏乎與嗚呼同。說文引孔子曰。烏乎呼也。取其助氣。故以爲嗚呼。又呼外息也。又吁驚也。嗟古作譙。說文作驚。吞也。一曰痛惜也。烏乎吁嗟轉相訓者。欲人各隨文解。

六畫

無休也。【魏志高柔傳】注。孫盛曰。不恭可斂衽於一朝。無哮可屈膝於象魏矣。【定一按】詩大雅蕩作無休。無哮疊韻幽部。

之。書周公曰。嗚呼。詩于嗟賦兮。于嗟乎。騶虞之類。皆是歎美禮記。嗚呼哀哉。尼父詩。于嗟闊兮。于嗟洵兮。之類。皆是傷痛。故曰。隨事有義。〔漢書司馬相如傳。哀二世賦。〕烏乎操行之不得。〔韓非子。難二。〕鼓之而土不起。簡子投梔曰。烏乎吾之士。數弊也。集解。王先慎曰。張榜本烏作嗚。〔定一按。〕烏乎疊韻魚部。

烏合

合候閉切

謂如烏鳥之羣合也。〔後漢書公孫述傳。〕驅烏合之衆。〔又劉玄傳。〕漢起驅輕黠烏合之衆。注烏合。如烏鳥之羣合也。〔又秋官傳。〕發突騎以犢烏合之衆。如摧枯折腐耳。〔又邳彤傳。〕驅集烏合之衆。〔晉書陳敏傳。〕烏合之衆。其勢易離。〔又姚萇載記。〕苻登藉烏合大羊偷存假息。〔又石勒載記上。〕犬羊烏合。號令不齊。〔文選晉記總論。〕新起之寇。烏合之衆。非吳蜀之敵也。善注。曾子曰。烏合之衆。初雖相歡。後必相咋。銑注。烏合之衆。謂無部分也。

烏呼

呼荒烏切

●聲可助氣也。或嘉其美。或傷其悲也。〔左傳成十四年。〕烏呼。天禍衛國也夫。〔說文部首。〕烏。孝鳥也。孔子曰。烏呼也。取其助氣。故曰烏呼。段注。此許語也。取其字之聲。可以助氣。故以爲烏呼字。此發明假借之法。古者短言於長言。烏呼於烏一字也。匡謬正俗曰。今文尙書悉爲於戲字。古文尙書悉爲烏呼字。而詩皆云於乎。中古以來文籍。皆爲烏呼字。按經傳漢書烏呼。無有作嗚呼者。唐石經誤爲嗚者。十之一耳。近今學者無不加工口作嗚。殊乖大雅。又小顏云。古文尙書作烏呼。謂枚賾本也。今文尙書作於戲。謂漢石經也。洪适載石經尙書殘碑。於戲字尙四見。可證也。今匡謬正俗古今字互譌。王紹蘭曰。〔見說文段注訂補烏部。〕烏呼猶烏乎。烏乎猶烏烏。史記李斯列傳。夫擊鑿叩頌。彈箏搏箏。而歌呼嗚嗚。嗚嗚當爲烏烏。漢書楊惲傳。酒後耳熱。仰天拊缶而呼。

烏烏。師古引李斯上書作烏烏。知史記舊本如此。烏烏亦是助歌呼之氣。〔隸釋十二李翊夫人碑。〕烏呼。明晉有德。咸曰何辜。〔漢書司馬遷傳贊。〕烏呼。自遷之博物洽聞。而不能自知自全。〔又外戚霍皇后傳。〕烏呼傷哉。補注。王先謙曰。官本烏作嗚。〔又王莽傳下。〕爲狂刃所害。烏呼哀哉。〔匡謬正俗二。〕烏呼。歎辭也。或嘉其美。或傷其悲。其語備在詩書。不可具載。但古文尙書悉爲於戲字。今文尙書悉爲嗚呼字。而詩皆云於乎字。中古以來文籍。皆爲嗚呼字。文有古今之變。義無美惡之別。末代文字。輒爲體例。若哀誅祭文。卽爲嗚呼。其封拜册命。卽爲於戲。於讀如字。戲讀爲義。謂嗚呼爲哀傷。於戲爲歎美。非止新有屬綴。設此二端。乃亦諷讀魯文。分爲兩義。妄爲穿鑿。不究根本。按大雅云。於乎小子。未知臧否。豈非傷王不知善否乎。周頌云。於乎前王。不忘非美。先王之見稱頌乎。五子之歌云。嗚呼曷歸。予懷之悲。此卽哀傷之語。允征云。嗚呼威克。厥愛允濟。此卽褒美之辭。何以各別爲字也。且漢

武册命三王文皆曰嗚呼。此豈哀傷之義。舉其大意。斷可知矣。且許氏說文解字及李登聲類。並云於即古烏字耳。〔定一按〕烏呼疊韻魚部。

① 一作烏乎。呼諧乎聲。見烏乎下。

② 一作烏嘯。嘯諧庫聲。呼庫諧聲同。見烏嘯下。

③ 一作烏庫。見烏庫下。

④ 隸作烏羣。見烏羣下。

⑤ 俗作嗚呼。嗚諧烏聲。見嗚呼下。

⑥ 俗作嗚庫。見嗚庫下。

⑦ 俗作嗚嘯。見嗚嘯下。

⑧ 古作於乎。以說文烏象古文烏省作於也。見於乎下。

① 古作於呼。見於呼下。

② 一作於庫。見於庫下。

③ 轉爲眈呼。音同。見眈呼下。

④ 轉爲惡乎。烏惡音同。見惡乎下。

⑤ 轉爲於戲。今文也。見於戲下。

⑥ 轉爲烏號。見烏號下。

⑦ 轉爲噫歆。均聲同。見噫歆下。

⑧ 轉爲烏噪。見烏噪下。

⑨ 轉爲烏合。均聲近。見烏合下。

烏庫

庫荒烏切

烏呼也。〔漢書董仲舒傳〕烏庫。凡所

爲屑屑夙興夜寐務法上古者。又將無補與。師古曰。庫讀曰呼。嗚呼。歎辭也。〔又電錯傳〕烏庫戒之。二三大夫其帥志毋

烏羣

隸作羣荒烏切

烏庫也。〔隸續〕一防東尉司馬季德碑。烏羣哀哉。〔定一按〕烏庫疊韻魚部。

烏階

階古諧切

烏杷也。〔爾雅釋草〕攬烏階注。即烏杷也。子連相著。狀如杷齒。可以染皂。

烏號

號乎刀切

一柘桑也。一曰。於是號呼也。

〔漢書司馬相如傳〕子虛賦。左烏號之。雕弓。應劭曰。楚有柘桑。烏棲其上。支下著

地不得飛欲墮號呼故曰鳥號張揖曰黃帝乘龍上天小臣不得上挽持龍額顧故墮黃帝弓臣下抱弓而號故名弓鳥號

【淮南原道訓】射者扞鳥號之弓注鳥號柘桑其材堅勁鳥峙其上及其將飛枝必樓下動能復巢鳥隨之鳥不敢飛號呼其上伐其枝以爲弓因曰鳥號之弓也一說

黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也鳥於也號呼也於是抱弓而號因名其弓爲鳥號之弓也莊校注逵吉案司馬相如子虛賦注應劭說鳥號與誘前一義同【又

假真訓】鳥號之弓注鳥號柘桑也【文選子虛賦】左鳥號之雕弓注張揖曰黃帝乘龍上天小臣不得上挽持龍鬣髮拔隨黃帝弓臣下抱弓而號名鳥號也

●轉爲鳥頭韻近 見鳥頭下

鳥喙

喙乎刀切

鳥號也

【史記司馬相如傳子虛賦】

左鳥喙之雕弓索隱鳥號之雕弓黃帝上

仙羣臣舉弓抱之而號見封禪書及郊祀志文韓詩外傳云弓工之妻曰此弓大山南鳥號之柘案淮南子云鳥號柘桑其材堅勁鳥棲其上將飛枝動復起號呼其上伐取其材爲弓因曰鳥號古史考風俗通皆同此說也

鳥噉

噉荒鳥切

鳥呼也

【漢書五行志上】鳥噉箕子

惟天陰隲下民相協【又外戚傳贊】鳥噉鑿茲行事變亦備矣【定一按】說見鳥呼注鳥噉疊韻魚部

鳥頭

頭度侯切

葦也

【爾雅釋草】葦葦草注卽鳥頭

也江東呼爲葦疏釋曰案詩大雅云葦茶如飴又晉語嬀姬將諧申生實鴆於酒實葦於肉賈逵曰葦鳥頭也然則葦者其鳥頭乎【本草經草部下品上】鳥頭味辛

溫主中風惡風洗洗出汗除寒濕痺欬逆上氣破積聚寒熱其汁煎之名射罔殺禽

鳥糞

糞陸西存切

瓊也

【爾雅釋草】瓊鳥糞釋文糞西

存反【又】澤鳥糞注卽上瓊也釋文糞蘇存反疏釋曰卽上瓊生於水澤者然形所未詳【廣韻二十三魂】孫字組瓊鳥糞草又糞蕪酸可食也

鳥鵲

誰今作鵲七雀切

皆鳥也

【爾雅釋鳥】鳥鵲醜其掌縮

【文選魏武帝樂府短歌行】月明星稀鳥鵲南飛【定一按】說文部首鳥孝鳥也象形鳥部鳥誰也象形篆文鳥从佳谷今作鵲廣韻十八藥鳥古鵲字鳥鵲疊韻魚部

烏烏

助歌呼之氣也

【漢書楊惲傳】

酒後耳熱仰天拊缶而呼烏烏師古曰李斯上書云擊壤叩缶彈箏搏髀而呼烏烏

快耳者，真秦聲也。是關中舊有此曲也。王紹蘭曰：（見說文段注訂補鳥字）鳥鳥亦是助歌呼之氣。

●歎氣也。【素問寶命全形論】見其鳥鳥見其稷稷。從見其飛，不知其誰。注鳥鳥歎其氣至。稷稷嗟其已。應言所鍼得失如從空中見飛鳥之往來。豈復知其所使之元主耶。【鍼灸甲乙經五鍼道】同上。

●轉為惡惡。猶風俗通窮通。夫尹士鳥知子哉。孟子公孫丑下鳥作惡也。見惡惡下。

●轉為泱泱。猶淮南覽冥訓高注。欲讀鴛鴦之鴛也。見泱泱下。

炯炯

炯廣韻徒紅切

●熱氣也。【廣韻一東】同字紐。熱氣炯炯出字林。

●熱貌。【切韻殘卷一東】炯炯熱

兒。【玄應音義四】炯炯下云。徒東反。埤倉炯炯然熱兒也。經文作燿非體也。【慧琳音義六】炯然下云。動東反。埤蒼云。炯炯熱貌也。韓詩早熱也。音動者非也。【又三十一】炯炯下云。徒東反。韓詩云。炯炯然熱兒也。古今正字從火。同聲。經亦有本作燿燿。非此義。亦有本作煌煌也。【又四十二】炯然下云。上動東反。埤蒼云。炯炯然熱也。古今正字義同。從火。同聲。【又八十一】炯然下云。上洞東反。韓詩云。蕙隆炯炯。埤蒼炯炯然兒也。古今正字從火。同聲也。

烟燼

烟烏前切 燼於云切

●氣也。【玉篇火部】燼於文切。烟燼也。氣也。【後漢書張衡傳思玄賦】天地烟燼。注。烟燼氣也。【魏志高貴鄉公髦傳】注。帝集載帝白敘。始生禎祥。曰天氣清明。日月輝光。爰有黃氣。烟燼於堂。照曜室宅。其色煌煌。

●天地元氣也。【切韻殘卷十七

真】烟燼。天地氣。【廣韻二十文】燼字紐。燼。烟燼。天地氣也。易作網。網於云切。【文選七命】萬物烟燼。天地交泰。善注。周易曰。天地網。網。萬物化醇。【又東都賦】降烟燼。調元氣。善注。易曰。天地網。網。萬物化醇。銑注。烟燼即元氣也。朱珔曰。【見文選集釋卷二】案。後漢書。正作網。網。章懷注云。陰陽和一。相扶貌也。蓋本之。典引篇。烟燼。燼。蔡注。是網。網。與烟燼同。故廣雅釋訓亦云。烟燼。燼。元氣也。本書如魯靈光殿賦。含元氣之烟燼。張注。烟燼。天地之蒸氣也。思元賦。天地烟燼。舊注。烟燼和貌。語皆一例。○又案說文。壺部。引易曰。天地壺。壺。字別為部。首。从壺。吉。吉。亦聲。壺字云。壺。壺也。从凶。从壺。許所據者。孟氏易。是壺。壺。其本字。今易作網。網。他書作烟燼。或作氣。氣。皆俗字也。同聲通用耳。【慧琳音義八十六】烟燼下云。上音因。下鬱雲反。博雅云。天地之氣。論文作氣。氣。考聲雲氣兒也。並通。

●天地之蒸氣也。【文選魯靈光殿賦】含元氣之烟燼。載注。烟燼。天地之

蒸氣也。善注。周易曰。天地絪縕。萬物化醇。註。烟燼。元氣之貌。

④和氣也。〔隸釋十九魏受禪表〕是以休徵屢集。和氣烟燼。洪云。碑以烟燼爲烟燼。〔文選思玄賦〕同上注。後漢書。衡注。烟燼。和貌。善注。周易曰。天地烟燼。萬物化醇。向注。烟燼。美氣也。〔又別賦〕鏡。朱塵之照。鬢髮青氣之烟燼。翰注。烟燼。香氣也。〔又謝瞻於安城答雷運詩〕綢繆。結風微。烟燼吐芳。訊翰注。烟燼。和氣也。

〔定一按〕烟燼雙聲影紐。

烟燼。烟燼作烟烏前切。燼於云切。

烟燼也。〔隸篇十〕烟。魂封孔。羨碑。和氣烟燼。〔定一按〕烟燼雙聲影紐。

烟燼也。〔廣雅釋訓〕烟燼燼。元氣也。

陰陽和一相扶貌也。〔文選典

引〕太極之元。兩儀始分。烟燼燼。昌注。烟燼燼。陰陽和一相扶貌也。翰注。烟燼。天地之氣。

衆庶也。〔漢書元帝紀〕永惟烝庶之饑寒。〔定一按〕詩。豳風。東山。烝在栗薪。傳。烝。衆也。

烝然。然如延切。

久如也。〔詩小雅南有嘉魚〕烝然罩罩。箋云。烝。庶也。庶。然猶言久如也。言南方水中。有善魚。人將久如。而俱罩之。遲之也。釋文。烝。然之承反。鄭。庶也。王。衆也。又引王肅云。烝。衆也。正義曰。烝。庶釋言。文。釋。詰云。庶。久也。鄭。欲。烝。爲。久。故。言。庶。也。又。云。庶。然。猶。言。久。如。庶。爲。久。然。爲。如。也。

冬曰烝。秋曰嘗。〔詩小雅天保〕

輪祠烝嘗。于公先王。傳。春曰祠。夏曰禴。秋曰嘗。冬曰烝。公事也。釋文。烝之承反。冬祭名。嘗。秋祭名。王氏詩三家義集疏云。孔疏。引孫炎曰。嘗。嘗新穀。烝。進品物也。陳喬樞云。釋。詰。既。釋。祠。烝。嘗。祔。爲。祭。名。而。此。復。見。者。被。釋。四。者。爲。凡。祭。之。通。名。此。釋。四。者。爲。四。時。之。祭。名。專。爲。此。詩。作。解。詩。言。于。公。先。王。知。四。者。皆。爲。宗。廟。之。祭。也。四。時。之。祭。夏。股。時。禮。春。祔。夏。禘。秋。嘗。冬。烝。周。則。四。時。祭。之。外。更。有。禘。又。有。祫。與。夏。股。不。同。見。禮。王。制。據。大。宗。伯。文。則。此。四。時。祭。名。周。公。所。定。也。郭。注。與。孫。炎。文。同。其。襲。用。舊。注。尤。爲。顯。證。愚。案。春。秋。繁。露。云。祠。者。以。正。月。始。食。非。也。祔。者。以。四。月。食。麥。也。嘗。者。以。七。月。嘗。黍。稷。也。烝。者。以。十。月。進。初。稻。也。又。云。先。成。故。曰。嘗。嘗。言。甘。也。畢。熟。故。曰。烝。烝。言。衆。也。〔又小雅楚茨〕絜爾牛羊。以往烝嘗。箋云。冬季曰烝。秋季曰嘗。〔楚語下〕國於是乎烝嘗。解。烝。冬。祭。也。嘗。嘗。百。物。也。月。令。孟。冬。大。飲。烝。傳。曰。閉。蟄。而。烝。

一作蒸嘗。蒸諧烝聲。見蒸嘗

下。

烝烝

烝居天切

謂烝之使柔，烝之使直也。荀子性惡，故枸木必將待礪，烝烝然後直。注：烝謂烝之使柔，烝謂烝之使直也。

厚也

【詩魯頌泂水】烝烝皇皇，不吳不揚，傳：烝烝厚也。皇皇美也。箋云：烝烝猶進也。釋文：烝烝之承反。馬瑞辰曰：按說文：烝，火氣上行也。引伸之為厚，又為美。大雅文王，烝哉。釋文引韓詩曰：烝，美也。以傳訓皇皇為美，推之烝烝亦當為美。美與盛同義。烝烝皇皇，皆極狀多士之美。盛耳。爾雅釋訓：烝烝作也。釋詁：烝進也。此箋義所本。

進進也。一曰：孝德之美也。

【書堯典】烝烝乂，不格姦。傳：烝進也。言能以至孝和諧頑嚚，昏傲使進，進以誓自治。不至於姦惡。釋文：烝烝之烝反。王引之經義述聞尚書上略云：引之謹案，訓烝為

進。雖本爾雅，然以烝烝又為進進治，則不辭甚矣。三復經文，當讀克諧為句，以孝烝烝為句，又不格姦為句。經言以孝烝烝，烝烝即是孝德之形容。故漢魏人多以烝烝為孝者。陸賈新語道基篇曰：虞舜蒸蒸於父母，光耀於天地，論衡恢國篇曰：雨露之施，內則注於骨肉，外則布於他族。唐之晏晏舜之烝烝，豈能踰此。後漢紀靈帝紀曰：崇有虞之孝，昭蒸蒸之仁。後漢書章帝紀曰：陛下至孝，烝烝奉順聖德。又曰：仰惟先帝烝烝之情，前修禘祭，以盡孝敬。和嘉鄧后紀曰：以崇陛下烝烝之孝。宗意傳曰：陛下至孝，烝烝張禹傳曰：陛下體烝烝之至孝。馬融傳曰：陛下履有虞烝烝之孝。袁紹傳曰：伏惟將軍至孝，蒸蒸發於岐嶷。張衡東京賦曰：蒸蒸之心，感物曾思。船道養於廟祀，奉蒸嘗與禴祠。巴郡太守張納碑曰：膺大雅之淑姿，修烝烝之孝友。高陽令楊著碑曰：孝烝內發，又曰：烝烝其孝，恂恂其仁。蔡邕胡公碑曰：夫蒸蒸至孝，德本也。朱公叔墳前石碑曰：孝于二親，蒸蒸雖離，續漢書祭祀志注引蔡邕議曰：孝章皇帝至

孝蒸蒸。魏志文昭甄后傳注引三公奏曰：陛下至孝，烝烝通於神明。藝文類聚引魏卞蘭贊述太子表曰：魯舜以烝烝顯其德，周且以不驕成其名。曹植擊舞歌曰：古時有虞舜，父母頑且闇，盡孝於田隴，烝烝不違仁。家語六本篇曰：警賤不犯不父之罪，而舜不失烝烝之孝。廣雅曰：烝烝，孝也。則知兩漢經師皆訓烝烝為孝，故轉相承用，卒無異說也。謂之烝烝者，言孝德之厚美也。大雅文王有聲篇，文王烝哉。韓詩曰：烝美也。魯頌泂水篇，烝烝皇皇。傳曰：烝烝厚也。皇皇美也。王肅曰：言其人德厚美也。皮鹿門曰：王氏引證之外，更有史記漢書酷吏列傳，皆曰：吏治烝烝。（史作烝，漢作蒸）不至於姦，黎民艾安。雖所指之事不同，實皆用經烝烝艾不格姦之義。東觀漢記丁鴻上奏曰：陛下尊履蒸蒸，黃香和帝冠頌曰：躬烝烝之至孝。後漢書謝弼論青蛇封事曰：願陛下仰慕有虞蒸蒸之化。蔡邕陳留太守胡公碑曰：孝于二親，養色適意，蒸蒸雍雍。魏志陳留王紀曰：俯順聖敬，烝烝之心。陶潛孝傳曰：以孝蒸蒸，皆今文

家說也。

三 作也。

【爾雅釋訓】烝烝遂遂作也。注皆物盛興作之貌。釋文。蒸蒸，諸仍反。本今作烝烝。郝懿行曰：烝者釋詁云：進也。詩泮水箋云：烝烝猶進也。進包作義。

四 猶仍也。

【後漢書史弼傳論】吳季英視人畏傷，發言烝烝，似夫懦者而懷憤，激揚折讓，權枉又何壯也。注：烝烝，猶仍也。

五 一作蒸蒸，蒸諸烝聲。

見蒸蒸。

六 轉為曾曾，猶禮記文王世子

注：承讀為贈也。見曾曾下。

烈士

烈良辭切。士鉏里切。

猛士也。

【史記伯夷傳】貪夫徇財，烈士徇名。【又賈生傳】鵬鳥賦：貪夫徇財，分烈士徇名。【莊子秋水】白刃交於前，視死者生者，烈士之勇也。【魏武帝集】

樂府碣石篇其四：「老驥伏櫪，志在千里。」

烈士暮年，壯心不已。【文選五等論】：故烈士扼腕。【定一按】：詩小雅黍苗箋：烈烈，威武貌。說文火部：烈，火猛也。猛與威武義合。

烈女

女尼呂切。

暴烈之女也。【史記刺客蒯政傳】：非獨政能也，乃其姊亦烈女也。【定一按】：方言十三：烈，暴也。說文火部：烈，火猛也。暴猛義合。

烈然

然如延切。

猶削然也。【呂氏春秋慎人】：孔子烈然返瑟而弦，子路抗然執干而舞。畢校注：烈然返瑟，莊子作削然反琴。

烈烈

威武貌。【詩小雅黍苗】：烈烈征師，召伯成之。箋云：烈烈，威武貌。【又商頌長發】：相土烈烈，傅烈烈威也。【爾雅】

釋訓：「桓桓烈烈威也。」注：皆嚴猛之貌。

郝懿行曰：烈者火猛也。猛之威也。左氏昭廿年傳云：夫火烈，民望而畏之，畏即威。故長發傳云：烈烈威也。【文選陸機漢高祖功臣頌】：烈烈黥布，向注：烈烈，猛也。

一 炎熾也。

【詩商頌長發】：如火烈烈，其威勢如猛火之炎熾。疏：其威勢嚴猛如火之炎熾烈烈然。

二 盛也。

【太玄將】：次六日，失烈烈，君子將衰降。范注：烈烈，盛也。日之熱恆在中之後，故言烈烈也。【文選潘岳楊荊州誄】：烈烈楊侯，濟濟烈烈盛貌。

三 猶栗烈也。

【詩小雅四月】：冬日烈烈，箋云：烈烈，猶栗烈也。

四 至難也。

【詩小雅蓼莪】：南山烈烈，傳：烈烈，至難也。陳奐曰：烈烈，至難。後箋云：難當如行路難，蜀道難之難。以烈烈為險阻之狀。說文：嶠，巍高也。讀若厲。玉篇：廣韻作嶠，云：巍也。集韻：嶠，力變切。

山高見古有嶠山氏禮記祭法注厲山氏炎帝也起于厲山或曰有烈山氏然則烈為山之高峻故傳以為至難

⑥憂貌。【詩小雅采芣】憂心烈烈箋云烈烈憂貌。

⑦聲多貌。【文選謝惠連搗衣詩】肅肅莎雞羽烈烈寒蟄啼輸注烈烈聲多兒

⑧轉為厲厲猶魯語上烈山氏禮記祭法烈作厲也見厲厲下

焮焮

焮玉篇口戒切

焮貌。【鍼灸甲乙經一陰陽二十五人形性血氣不同】加宮之人比於左足陽明陽明之下焮焮然。【一曰坎坎然】

【定一按】玉篇火部焮焮也。

七畫

焉乃

焉有乾切乃奴亥切

①於是也。【楚辭遠遊】音樂博衍無終極兮焉乃逝以徘徊補曰焉辭也尤虔切。【定一按】公羊傳宣六年解詁焉者於也左傳成二年我此乃止王引之曰

【見經傳釋詞六乃字條】言我於此是止也。

②俗作焉迺聲同。見焉迺下。

焉耳

耳而止切

③懇至之辭也。【禮記檀弓下】敬之斯盡其道焉耳。【又樂記】則樂之道歸焉耳。【大戴禮曾子立事】嗜酤酒好謳歌巷遊而鄉居者乎吾無望焉耳

【孟子梁惠王上】寡人之於國也盡心焉耳矣注焉耳者懇至之辭焦循曰焉耳當作焉爾禮記三年問云然則何以三年也曰加隆焉爾也隱公二年公羊傳云託始焉爾何休注云焉爾猶於是也然則此言盡心焉爾者猶云盡心於是矣

④猶於此也。【論語雍也】子游為

武城宰子曰女得人焉耳乎集解孔曰焉耳乎皆辭正義曰子曰女得人焉耳乎者孔子問子游言女在武城得其有德之人乎焉耳乎皆語助辭阮元校勘記曰疑耳

當爾字之訛攷太平御覽一百七十四二百六十六俱引作爾又張栻論語解呂祖謙論語說真德秀論語集編暨論語纂疏四書通四書纂箋諸本竝作爾又今坊本亦作爾蓋焉爾者猶於此也言女得人於此乎哉此者此武城也如書作耳則義不可通矣

焉矣

矣于已切

語已詞也。【東周策】戰而勝則無加焉矣校集曾作耳劉錢作矣。【定一按】說文矢部矣語以詞也从矢以聲以即已字焉矣連文亦語已詞焉矣雙聲匣紐

焉哉

哉祖才切

決辭也。【詩邶風北門】已焉哉天實為之箋云故自決歸之於天正義曰故自

為之箋云故自決歸之於天正義曰故自

決云已焉哉。我之困苦。天實爲之。使我遭此君。【又】同上。【又】同上。

焉迺

迺廣韻奴亥切

焉乃也。【列子周穆王】其辭哀焉迺。觀日之所入。【定一按】爾雅釋詁。迺乃也。

也。【定一按】爾雅釋詁。迺乃也。

焉逢

逢符容切

歲干甲也。【史記歷書】焉逢攝提格。太初元年。索隱。焉逢。謂歲干也。【又】焉逢困敦三年。索隱。焉逢甲也。【又】焉逢淹茂三年。

焉爾

焉爾

爾兒氏切

語已詞也。【周禮春官小祝】注。敬之斯盡其道焉爾。【禮記檀弓下】不以食道用美焉爾。【公羊傳隱二年】前此則曷爲始乎此。託始焉爾。解詁。焉爾猶於是也。陳立義疏曰。宣六年傳。則無人門焉者。注。焉者於也。玉篇。焉是也。是焉字。

容有於是之訓。故禮記月令。天子焉始乘舟。謂於是始乘舟也。國語晉語。焉始爲會。謂於是始爲會也。禮記三年間。故先王焉爲之立制。謂於是爲之立制也。又云。焉使倍之。謂於是使倍之也。此云。託始焉爾。謂託始於是。爾。注。爾字。疑衍。孟子梁惠王篇。盡心焉耳矣。注。焉耳者。懇至之辭。亦謂盡心於是耳矣也。【穀梁傳隱元年】及者何。內爲志焉爾。【又二年】會者外爲主焉爾。【又】逆之道微。無足道焉爾。【又四年】及者內爲志焉爾。【莊子山木】社稷存焉爾。【助字辨略三】爾字下略云。公羊傳隱公二年。前此則曷爲始乎此。託始焉爾。何休云。焉爾猶於是也。愚案此焉爾亦語已辭。若以爲於是。則紀子伯莒子盟于密。傳云。紀子伯者何。無聞焉爾。此焉爾寧可作於是邪。

乃如此也。【禮記雜記下】宦於大夫者之爲之服也。自管仲始也。有君命焉爾也。王引之曰。【見經傳釋詞七爾字下】焉猶乃也。爾如此也。言有君命乃如此也。

轉爲焉耳。見焉耳下。

轉爲焉乃。均聲同。見焉乃下。

轉爲云爾。猶史記封禪書代駒焉。漢書郊祀志下焉作云也。

見云爾下。

焉爾下。

炯戒

炯集韻俱永切。戒居拜切。

明戒也。【魏志王昶傳】雖刑於鈇鉞。大爲炯戒。【吳志賀邵傳】此當世之明鑒。目前之炯戒也。【文選任昉南徐州蕭公行狀】申炯戒於茲日。向注。炯明也。【定一按】正字當作罔。說文部首。罔。窗。闕。麗。慶。闔。明。象形。賈侍中說。讀與罔同。依說文。罔。炯當作炯。炯戒雙聲見紐。

炯炯

光也。【文選秋興賦】珥金貂之炯炯。善注。廣雅。炯炯。光也。六臣注。五臣作類。類古鼎切。【又宣婦賦】目炯炯而不寢。

炯炯

炯炯

炯炯

炯炯

炯炯

善注楚辭曰夜焮焮而不寐焮焮公冷切。輸注焮焮目不閉而光也。

●轉為廣廣猶說文囙讀若獲

也。見廣廣下。

●轉為明明猶說文囙讀若中

說讀與明同也。見明明下。

焮焮

焮焮車切

蒸也。〔爾雅釋訓〕焮焮蒸也。注氣出

盛釋文焮焮呂郭並音浮。又符彪反。詩作浮。郝懿行曰蒸者說文云火氣上行也。

焮者云蒸也。引詩蒸之焮焮聲借作浮。生民傳云浮浮氣也。正義引孫炎曰焮焮炊

之氣爾雅釋文焮焮呂郭並音浮。又符彪反。按音浮之浮當作孚。說文焮从孚聲。郭音

本於呂忱。呂忱本於說文也。〔說文火部〕焮焮也从火孚聲。詩曰蒸之焮焮。段注詩生民蒸之浮浮。釋訓曰焮焮蒸也。毛傳曰浮浮氣也。按爾雅不備詩全句故曰

蒸也而已。毛釋詩全句故曰浮浮氣也。許於此當合二古訓為解曰焮焮蒸兒謂火氣上行之兒也。或轉寫者刪之耳。

焮火

焮廣韻數容切。火呼果切。

邊有警則舉火也。〔漢書五行志

中之上〕後匈奴大入上郡。雲中烽火通

長安。〔後漢書杜茂傳〕因發邊卒築亭

候修焮火。〔定一按〕說文火部燧燧候表也。邊有警則舉火燧省作焮。

焮燧

燧徐醉切

晝舉為焮夜燧為燧。〔史記司馬

相如傳子虛賦〕起焮燧。〔又韓長孺

傳〕攻焮燧得武州尉史。〔漢書賈誼

傳〕斥候望焮燧不得臥。將吏被介冑而

睡。文穎曰邊方備胡寇作高土櫓櫓上作

桔皋。桔皋頭兜零。自薪草置其中常低之

有寇即火然舉之。自相告曰焮。又多積薪

寇至即然之。自望其煙曰燧。張晏曰晝舉焮。夜燧燧也。師古曰張說誤也。晝則燧燧

夜則舉焮。補注沈欽韓曰高誘兵略注斥

燧候視也。王先謙曰注火然倒周紀幽王

為焮燧正義晝日然燧以望火煙夜舉焮

以望火光也。焮土魯也。燧炬火也。皆山上

安之有寇舉之。司馬相如傳夫邊郡之士

聞焮舉燧燧索隱焮主晝燧主夜。諸家並

與張說合。師古自誤耳。說文燧下云燧候

表也。〔篆文連讀〕邊有警則舉火。闕下云

塞上亭守燧火者義取互訓更不分疏。斥

廣也。〔後漢書光武帝紀〕築亭候修焮

燧。注前書音義曰邊方備警急作高土臺

臺上作桔皋。桔皋頭有兜零。以薪草置其

中常低之。有寇即燃火舉之以相告曰燧

又多積薪寇至即燧之望其煙曰燧。晝則

燧燧夜燧舉燧。廣雅曰兜零籠也。〔又

賈融傳〕修兵馬習戰射明焮燧之警。

〔又馬成傳〕皆築堡壁起焮燧十里一候

〔吳志陸凱傳〕若江渚有難焮燧互起

〔墨子號令〕表三人守之。北至城者三

表與城上焮燧相望。晝則舉焮夜則舉火。畢注說文云燧燧表候也。邊有警則舉火。闕塞上亭守燧火者。與篆文省漢書注云

孟康曰：燧如覆米箕，縣著契，舉頭有寇則舉，燧粒薪有寇即燔然之也。此二字者，文。〔新書解縣〕斥候者望烽燧而不敢臥。〔抱朴子內篇釋滯〕烽燧滅影，干戈殺賊。〔文選辨亡論下〕烽燧罕警，封域寬處。〔希麟續音義十〕烽燧下云：上放容反，又作燧。字書云：候望火也。下徐醇反。釋名云：夜曰燧，晝曰燧。說文云：二字並從火，爭聲。

燧燧

燧因悅切

燧兒

〔說文火部〕燧，燧兒。燧兒，上注。女部，妖，讀若燧。火，快，快，燧與燧同。

焜蒿

焜廣韵許云切
蒿呼毛切

●香臭之氣蒸出貌。

〔禮記祭義〕

其氣發揚于上，爲昭明，焜蒿悽愴，此百物之精也。注：焜謂香臭也，蒿謂氣蒸出貌也。釋文：焜許云反，香臭之氣耳，蒿許羔反。止義曰：焜謂香臭也，言百物之氣或香或臭，蒿謂蒸出貌，言此香臭蒸而上出，其氣蒿。

然也。〔定一按〕焜蒿雙聲曉紐。

●或作薰蒿音同。

見薰蒿下。

煨契

煨子寸切
契苦計切

荆樵中之英俊者爲楚煨也。一

曰契柱銳頭也。

〔周禮春官蕞氏〕

掌共煨契，以待卜事。凡卜以明火，然煨，遂獻其煨契，以授卜師，遂役之。注：杜子春云：煨讀爲英俊之俊，書亦或爲俊，玄謂煨讀如戈鐘之鐘，謂以契柱樵火而吹之也。契，既然，以授卜師，用作龜也。役之，使助之釋文：煨音俊，又存問反。疏釋曰：云煨讀爲英俊之俊者，意取荆樵之中英俊者爲之煨。用之灼龜也。後鄭讀煨爲戈鐘之鐘者，讀從曲禮云：進戈者，前其鐘，意取銳頭以灼龜也。云謂以契柱樵火而吹之也者，解經遂吹其煨契，謂將此煨契以柱於樵火，吹之使熾也。蕞崇義曰：〔見三禮圖八楚煨下〕然則煨煨契三字二名俱是一物，皆用楚爲之，楚荆也。常灼龜之時，其蕞氏

以荆之煨契柱樵火之炬吹之，其契既然，乃授卜師，灼龜開兆也。

八畫

焯焯

焯他昆切
焯之若切

煨灼也。

〔說文火部〕煨，然火也。从火

焯燿

燿弋笑切

●明也。

〔說文火部〕燿，明也。春秋傳

曰：焯燿天地。邵瑛曰：〔見說文解字羣經正字卷二十〕今國語鄭語：淳燿焯大，天明地德，作淳，假借字。韋昭以淳訓大，亦依文生義，不知正字本是焯字。廣雅釋詁。

俱燒也。【書泰誓上】焚炙忠良，列

別孕婦，傳忠良無罪，焚炙之。正義曰：焚炙俱燒也。又曰：殷本紀云：紂為長夜之飲，時諸侯或叛，妲己以為罰輕，紂欲重刑，乃為熨斗，以火燒之，然使人舉輒關其手，不能勝，紂怒，乃更為銅柱，以膏塗之，亦加於炭火之上，使有罪者緣之，足滑跌墜入中，紂與妲己以為大樂，名曰炮烙之刑，是紂焚炙之事也。【淮南本經訓】煎熬焚炙，調齊和之適。

轉為燔炙，音同。見燔炙下。

轉為薰炙，音近。見薰炙下。

焚滅 滅亡列切

燒盡也。【漢書司馬遷傳】周道既廢，秦撥去古文，焚滅詩書。【定一按】周禮秋官掌戮，凡殺其親者焚之，注：焚燒也。說文水部：滅，盡也。

轉為燔滅，音同。見燔滅下。

焚輪 輪力屯切

暴風從上下也。【詩小雅谷風】

維風及頹，傳：頹風之焚輪者也。風薄相扶而上，正義曰：釋天云：焚輪謂頹，扶搖謂之焱，李巡曰：焚輪暴風從上來降，謂之頹，頹下也。扶搖暴風從上下降，故曰焱，焱上也。孫炎曰：迴風從上下曰頹，迴風從上下曰焱，然則頹者風從上而下之名，迴風從上而下力薄不能更升，谷風與相遇，二風并力，乃相扶而上。段玉裁曰：（見毛詩故訓傳）焚輪猶紛紛風之自上下者也。胡承琪曰：焚輪為疊韻字。【文選海賦】謂瀆淪而瀆淪，注：瀆淪相糾貌。江賦：神蜺蜺淪以沈游，注：蜺淪行貌，又或混淪乎泥沙，注：渾淪輪轉之貌。封禪文：紛紛威蕤，注：引張揖云：紛紛亂貌，此皆疊韻形容字。與焚輪同。續風曰：焚輪者謂其回旋糾亂之狀，猶之乎紛紛淪淪也。【爾雅釋天】焚輪謂之積，注：暴風從上下，釋文：頹本或作積，積同。徒回反疏：焚輪謂之頹者，李巡曰：焚輪暴風從上來降，謂之頹，頹下也。孫炎

焚燎 燎力小切

曰：迴風從上下曰頹，郭云：暴風從上下與李同也。詩小雅云：習習谷風，維風及頹，是也。羣經平議曰：按焚字釋文作芬，曰：芬本或作焚，蓋焚焚古通用。文十一年左傳：獲僑如之弟焚，如史記魯世家作芬，如是也。焚輪與紛紛同，文選封禪文：紛紛威蕤，張揖曰：紛紛亂貌。【定一按】焚元部，輪文部，非疊韻。胡說誤。焚輪轉紛紛，焚紛聲近，輪輪諧聲同。段氏不知雙聲，俞氏聲韻皆不知，故未說明耳。

火燒也。【詩大雅雲漢】箋云：草木燹

枯，如見焚燎，釋文：焚本又作焚，同。扶云反。

【定一按】說文火部：焚，燒田也。詩小雅正月：燎之方揚，箋云：火田為燎。

焚燒 燒式昭切

焚亦燒也。【後漢書桓帝紀】延熹五年：艾縣賊焚燒長沙郡縣。【又袁紹傳】宮室焚燒。【又】黃巾十萬焚燒

青亮。【又皇甫嵩傳】焚燒車重三萬餘

兩。【又楊彪傳】昔關中遣王莽變亂宮

室焚燒氏庶塗炭。【又南匈奴傳】寇鈔

邊郡焚燒城邑。【又羊續傳】焚燒城郭

【又劉虞傳】又愛人盧舍救不聽焚燒

【又公孫瓚傳】焚燒孟津。【又荀爽

傳】酷烈之氣焚燒山林。【魏志武帝

操傳】今焚燒宮室。【吳志士燮傳】胡

人夾殺焚燒香者常有數十。【又孫權

傳】注吳書曰焚燒城郭殺其長吏。【後

漢紀光武紀一】漢軍獲其輜重車甲連

月不盡或焚燒其餘。【魏書崔浩傳】乃

焚燒穹廬科車自載將數百人入山南走

【墨子天志下】焚燒其祖廟。【荀子

富國】不時焚燒無所感之。【定一按】

焚燒也證見焚滅注。

轉為燔燒音同。見燔燒下。

轉為焚燎韻同。見焚燎下。

焜黃

焜陸胡本切

黃乎光切

色衰貌。

【文選古樂府長歌行】常恐

秋節至。焜黃華葉衰。善注。焜黃色衰貌也。

濟注。焜黃華色壞。【定一按】焜黃雙聲

匣紐。

焜煌

焜胡光切

盛也。

【慧琳音義二十四】焜煌下

云。胡本反。下胡光反。方言。焜煌盛貌也。善

韻篇。焜光輝也。【又四十五】焜煌下云。

上胡本反。郭璞注方言曰。焜煌盛兒也。說

文。焜亦煌也。從火昆聲。下音皇。善韻篇。焜

煌光也。說文。輝也。從火皇聲。【又五十

三】焜煌下云。胡本反。下胡光反。方言。焜

盛也。郭璞曰。焜煌盛兒也。焜明也。善韻篇

焜光也。經文作輝。字與輝非此用也。

【又五十五】焜煌下云。上胡本反。杜預注

左傳云。焜猶燿也。下胡光反。善韻篇云。焜

光也。說文。焜煌二字並從火。昆皇皆聲也。

【又九十三】焜煌下云。上魂穆反。下音

皇。方言。光盛兒。焜燿也。說文。焜輝也。形聲

字。【定一按】今方言十二郭注作焜燿

燿兒也。文義均異。焜煌雙聲匣紐。

火貌。

【文選甘泉賦】善注。字書曰。

焜煌火貌。

轉為焜黃音同。

見焜黃下。

焜燿

燿弋笑切

明照也。

【左傳昭三年】不曠先君

之適。以備內官。焜燿寡人之望。釋文。焜胡

本反。又音昆。服云。明也。燿羊照反。服云。照

也。

明兒。

【方言十二】焜燿也。注。燿

燿燿燿兒也。【定一按】說文。日部。成

明也。

焰焰

焰廣韻以贍切

燄燄也。

【家語觀周】焰焰不滅。炎炎

若何。【定一按】玄應音義七。焰明下云。

字。古文燄今作燄。三蒼作焰同。

焜燿

焜之若切

焜書樂切

光貌。〔漢書揚雄傳羽獵賦〕隨珠和

氏燁燁其陂。師古曰：燁古灼字也。燁燁，光貌。燁音式藥反。〔定一按〕燁燁，燁燁，音部。

焦尾

焦即消切。尾無斐切。

琴名

〔後漢書蔡邕傳〕吳人有燒桐

曰爨者，邕聞火烈之聲，知其良木，因請而裁為琴，果有美音，而其尾猶焦，故時人名曰焦尾琴焉。注：傅玄琴賦序曰：齊桓公有鳴琴曰號鍾，楚莊有鳴琴曰繞梁，司馬相如綠綸，蔡邕有焦尾，皆名器也。

焦明

明武兵切。

西方鳥也

〔史記司馬相如傳上

林賦〕掩焦明，集解：焦明似鳳，案：張揖曰：焦明似鳳，西方鳥，樂叶圖微曰：焦明狀似鳳，宋衷曰：水鳥，正義：案長喙疏翼，員尾，非幽閑不集，非珍物不食。〔漢書司馬相如傳上林賦〕同上，張揖曰：焦明似鳳，西方之鳥也。補注：王先謙曰：文選作焦

朋，李善注：方言：揜取也。樂汁圖：焦朋狀似

鳳，鳳，宋衷曰：水鳥也。史記集解案：隱作鷓，明，正義云：長喙疏翼，員尾，非幽閑不集，非珍物不食。梁章鉅云：圖下當有微字，各本皆脫。惟宋隱有朋當作明，張注：西當作南，說文：鷓下云：五方神鳥也。東方發明，南方

焦明，西方鷓鷃，北方幽昌，中央鳳皇，先謙案：楚辭：遠遊：從元鶴與鷓朋。王注：鷓朋，俊鳥，吳都賦：作鷓鷃，廣雅：釋鳥：又云：焦明，鳳凰屬也。則明朋互寫，其來已久，疑以朋為

正，此鳥鳳屬，說文：朋，鷓二字並鳳之異文，且非焦朋，吳都賦：無緣作鷓鷃也。

焦朋

朋馮貢切。

西方之鳥也

〔漢書司馬相如傳難

蜀父老〕猶焦朋已翔乎寥廓，而羅者猶視乎蔽澤，悲夫。補注：王先謙曰：焦朋，史記作鷓，明文選作鷓鷃。〔文選上林賦〕揜焦朋，注：張揖曰：焦朋似鳳，西方之鳥也。善注：方言曰：揜取也。樂汁圖：焦朋狀似鳳皇。

宋衷曰：水鳥也。

焦枯

枯苦孤切。

傷豪也

〔後漢書周舉傳〕頃年曰

來，旱災屢應，稼穡焦枯，民食困乏。〔素問六元正紀大論〕山澤焦枯。〔定一按〕說文：火部：燹，火所傷也，或省作焦，木部：枯，槁也。

一作焦枯，焦諧焦聲

見焦枯下。

轉為焦乾聲近

見焦乾下。

焦衰

衰廣韻所追切。

謂焦傷衰微也

〔史記樂書〕是

故志：徵焦衰之音作，而民思憂。〔定一按〕禮記樂記：焦衰作噍，殺，正義曰：噍，殺謂樂聲噍，噍殺小定，一謂焦衰是本文，說文：火部：焦，火所傷也。廣韻：六脂：衰，微也。

轉為焦殺，猶易繫辭上集解

虞讀殺為衰也。唯諧焦聲。見嚙殺下。

焦乾

乾古寒切

燥也。

【易林泰之困】物病焦乾。華實無有。【定一按】呂氏春秋應言篇。少治之則焦而不熟。注焦燥也。又愛類篇。乾東土。注乾燥也。

焦然

然如延切

猶焦然也。

【列子黃帝】焦然肌色。奸黠。【定一按】上文作焦然肌色。奸黠。

焦勞

勞魯刀切

傷憂也。

【易林恆之大壯】病在心底。日以焦勞。【定一按】說文火部。燹。火所傷也。或省作焦。漢書谷永傳。頌注。勞憂也。焦勞。魯刀切。

焦瘁

瘁顏在消切。瘁集韻秦醉切。

焦勞。魯刀切。

【定一按】說文火部。燹。火所傷也。或省作焦。漢書谷永傳。頌注。勞憂也。焦勞。魯刀切。

憔悴也。

【漢書敘傳答賓戲】朝為榮華。夕而焦瘁。師古曰。焦音在消反。瘁與悴同。【定一按】淮南說林訓。有榮華者。必有憔悴。焦瘁。雙聲從紐。

焦熬

熬即消切。熬五牢切。

火傷曰焦。乾煎曰熬。或曰。猶撓沸也。

【荀子議兵】有遇之者。若以焦熬投石焉。注。以魏遇秦。猶以焦熬之物投石也。熬。五刀反。集解。俞樾曰。楊注。猶以焦熬之物投石也。然以投石為喻。不必言焦熬之物。注義未安。上文云。以桀詐堯。譬之。若以卵投石。以指撓沸。此文以焦熬投石。疑有奪誤。當云。以指焦熬。以卵投石。焦讀為攢。廣雅釋詁曰。攢。拭也。說文火部。熬。乾煎也。然則以指攢熬。其義猶以指撓沸也。【定一按】說文火部。燹。火所傷也。或省作焦。焦熬。魯刀切。

轉為焦僥。音同。

見焦僥下。

轉為焦勞。音同。

見焦勞下。

焦僥

僥五聊切

短人也。【說文火部】僥。南方有僥。人長三尺。短之極。从人。堯聲。【荀子富國】譬之。是猶烏獲與焦僥搏也。注。焦僥。短人。長三尺者。【又正論】以焦僥而戴大山也。注。焦僥。短人。長三尺者。【淮南墜形訓】西南方曰焦僥。注。焦僥。短人之國也。長不滿三尺。【論衡藝增】若穿胸僥耳。焦僥。跋踵之輩。【定一按】焦僥。疊韻宵部。

焦嶢

嶢古僚切

山高兒。【說文山部】嶢。焦嶢。山高兒。【集韻三蕭】堯字紐。嶢。說文。焦嶢。山高兒。或書作堯。【類篇九山部】嶢。字下云。倪玄切。說文。焦嶢。山高兒。或書作堯。【定一按】焦嶢。疊韻宵部。

焦盡

盡慈刃切

盡讀為盡。火所傷曰焦。火餘曰

婁。〔濟夫論救邊〕百姓滅沒。日月焦盡。

汪繼培箋說文云。燹。火所傷也。或者作

婁。火餘也。盡與婁同。詩柔柔。具禍以爐。

鄭箋云。災餘曰爐。釋文。爐本亦作盡。

焦穫

穫胡郭切

①周地也。〔詩小雅六月〕玁狁匪茹。

整居焦穫。傳焦穫。周地。接于玁狁者。

②一作焦護。諧聲同。見焦護下。

焦護

護胡故切

瓠中也。〔爾雅釋地〕周有焦護。注。今

扶風池陽縣瓠中是也。疏。釋曰。孫炎云。周

岐周也。詩六月云。玁狁匪茹。整居焦穫。是

也。時人謂之瓠中也。

焦焦

啼聲也。〔韓詩外傳十〕試入診世子

股陰。當溫耳。焦焦如有啼者聲。若此者皆

可活也。〔定一按〕禮記三年間。猶有囑

嚙之頃焉。釋文。嚙子流反。囑。嚙聲。嚙。諧焦聲字通。

然乃

然如延切。乃奴亥切。

①猶言然後也。〔論衡講瑞〕三年

之後。然乃知之。〔定一按〕經傳釋詞六。

乃字條云。乃猶然後也。然乃連文二字同

義。然乃雙聲泥紐。

②轉爲然而。見然而下。

③轉爲然如。均聲同。見然如下。

④轉爲焉爾。然焉韻同。乃爾聲

同。見焉爾下。

然已

已羊止切

而已也。〔管子版法解〕然則君子之

爲身。無好無惡。然已乎。王引之曰。〔見

經傳釋詞七。然字條〕然猶而也。然已而

已也。

然不

不方久切

然否也。〔春秋繁露服制象〕夫能通

古今。別然不注。案然不即然否。

然且

且千也切

①而且也。〔尚書大傳甫刑〕然且

曰。吾意者以不平慮之乎。吾意者以不平

平之乎。〔韓詩外傳一〕然且弗舍。惑於

利者也。〔穀梁傳昭十三年〕失德不葬。弑

君不葬。滅國不葬。然且葬之。〔趙策

三〕然且欲行天子之禮於鄒魯之臣。不

果納。〔史記蘇秦傳〕然且王行之者。將

以取信於齊也。〔莊子馬蹄〕然且世世

稱之曰。伯樂善治馬。而陶匠善治埴木。

〔又秋水〕其不可行明矣。然且語而不舍。

非愚則誣也。〔墨子兼愛下〕然且不憚

以身爲犧牲。以祠說于上帝鬼神。〔又

天志上〕然且親戚兄弟所知。識其相儆

戒。〔又下〕然且父以戒子。兄以戒弟。〔荀子榮辱〕君上之所惡也。刑法之所大

然而

禁也。然且爲之。是忘其君也。【韓非子難言】夫至智說至聖。然且七十說而不受。【說苑正諫】然且至而死矣。【又】然且未敢諫也。【經傳釋詞七】然字下云。然且而且也。

●猶尙也。【孟子公孫丑下】識其不可。然且至。則是干澤也。【又告子下】一戰勝齊。遂有南陽。然且不可。注。就使慎子能爲魯一戰。取齊南陽之地。且猶不可。

【又】徒取諸彼。以與此。然且仁者不爲。況於殺人以求之乎。注。但取彼與此。爲無傷害仁者。尙不肯爲。況戰鬪殺人。以求廣土地乎。【墨子節葬下】然且猶尙有節。【莊子山木】然且不免於罔羅機辟之患。【呂氏春秋恃君覽】然且猶裁萬物制禽獸。服狡蟲。寒暑燥溼。弗能害。【定一按】墨子節葬。然且猶尙連言。古人自有複語也。

然后

后胡口切

然後也。【大戴禮保傅】然后玉鏘鳴

也。【史記始皇紀】然后以六合爲家。穀函爲宮。【又武帝紀】致尊其使。然后可致也。【又禮書】故大路之馬。必信至致。順然后乘之。【又樂書】物至知知。然后好惡形焉。【又】然后賞之以樂。【又】

然后可以有制於天下也。【又】然后心術形焉。【又】然后立之學等。【又】然后發以聲音。【又】三者本乎心。然后樂氣從之。【又】樂其象。然后治其飾。【又】

然后聖人作爲父子君臣。以爲之紀綱。【又】然后正六律。和五聲。【又】

然后聖人作爲駢鼓。控楬。壘箴。此六者德音之音也。然后鐘磬竽瑟。以和之。【又】

然后天下知武王之不復用兵也。【又】朝覲。然後諸侯知所以臣。耕藉。然後諸侯知所以敬。【又】封禪書。而以常山爲郡。

然後五岳皆在天子之邦。【又】天子祓然而入。【又】

然後諸子相責。【漢書谷永傳】王者必先自絕。然後天絕之。【定一按】上

述樂書諸然後字。禮記樂記均作然後。

然而

而如之切

●詞之轉也。【左傳昭十五年】臣

豈不欲矣。然而前知其爲人之異也。【孟子公孫丑上】夫二子之勇。未知其孰賢。然而孟施舍守約也。【又萬章下】其詳不可得聞也。諸侯惡其害己也。而皆去其籍。然而柯也。嘗聞其略也。【墨子貴義】翟聞之。同歸之物。信有誤者。然而民聽不鈞。是以書多也。【荀子君道】四鄰

諸侯之相與。不可以不相接也。然而不必相親也。【呂氏春秋應言】市匠之鼎。以烹雞。多洎之。則淡。而不可食。少洎之。則焦而不熟。然而視之。螭焉。美無所可用。王

引之曰。【見經傳釋詞七然字條】然而者。亦詞之轉也。【中略】今人用然而二字。皆與此同義。【定一按】然猶而也。禮記檀弓下。賈賈然來。呂氏春秋介立注。作嚮嚮而來。是其證。

●承上而轉。猶言如是而也。【詩齊風猗嗟序】齊人傷魯莊公有威儀

技藝然而不能以禮防閑其母。失子之道。

【周禮冬官考工記】材美工巧然而不

良則不時不得地氣也。【儀禮喪服傳】

故昆弟之義無分然而有分者則辟子之

私也。【禮記文王世子】有父在則禮然

然而衆知父子之道矣。【又】有君在則

禮然然而衆著於君臣之義也。【又】長

長也然而衆知長幼之節矣。【又三年

問】三年之喪二十五月而畢哀痛未盡

思慕未忘然而服以是斷之者。【又】將

由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之

然而從之則是曾鳥獸之不若也。【又】

將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十

五月而畢若駟之過隙然而途之則是無

窮也。【又聘義】古之用財者不能均如

此然而用財如此其厚者言盡之於禮也

【公羊傳傳三十二年】或曰往矣或曰

反矣然而晉人與姜戎要之殺而擊之

【又宣六年】然而宮中甲鼓而起。【又

定八年】然而甲起於琴如。【穀梁傳

昭十四年】然而致見君臣之禮也

【論語子張】吾友張也爲難能也然而未

仁。【孟子梁惠王上】七十者衣帛食肉

黎民不饑不寒然而不王者未之有也

【又公孫丑上】尺地莫非其有也一民莫

非其臣也然而文王猶方百里起是以難

也。【又下】夫環而攻之必有得天時

者矣然而不勝者是天時不如地利也

【又盡心下】犧牲既成菜盛既繁祭祀以

時然而旱乾水溢則變置社稷。【又】去

聖人之世若此其未遠也近聖人之居若

此其甚也然而無有乎爾則亦無有乎爾

【管子國蓄】歲有凶穰故穀有貴賤令

有緩急故物有輕重然而人君不能治

【又】智者有什倍人之功愚者有不費本

之事故而人君不能調。【又】然而民有

饑餓不食者。【莊子秋水】予蓬蓬然起

於北海而入於南海也然而指我則勝我

矜我亦勝我。【荀子榮辱】又欲夫餘財

蓄積之富也然而窮年累世不知不足是

人之情也今人之生也方知蓄雞狗彘

又蓄牛羊然而食不敢有酒肉餘刀布有

困窮然而衣不敢有絲帛約者有筐篋之

藏然而行不敢有輿馬是何也。【又儒

效】周公歸周反籍於成王而天下不輟

事周然而周公北面而朝之。【又臣道】

內不足使一民外不足使距難百姓不親

諸侯不信然而巧敏佞說善取寵乎上

王引之曰。【見經傳釋詞七然字下】然

而者詞之承上而轉者也猶言如是而也

【中略】今人用然而二字則與此異義矣

【定一按】禮記大傳注然如是也

●然則也。【晉語四】文公學讀書於

白季三曰。吾不能行也咫聞則多矣對

曰然而多聞以待能者不猶愈也。【燕

策一】今爲齊下秦王之志苟得窮齊不

憚以一國都爲功然而王何不使布衣之

人以窮齊之說說秦。【漢書鄒陽傳】然

而計議不得雖諸賈不能安其位亦明矣

【荀子禮論】故繩者直之至衡者平之

至規矩者方圓之至禮者人道之極也然

而不法禮不足禮謂之無方之民法禮足

禮謂之有方之士。【又仲尼】桓公兼此

數節者而盡有之夫又何可亡也其霸也

宜哉非幸也數也然而仲尼之門人五尺

之豎子言義稱乎五伯是何也。【墨子法儀】既以天爲法，動作有爲，必度於天。天之所欲則爲之，天所不欲則止。然而天何欲何惡者也。天必欲人之相愛相利，而不欲人之相惡相賊也。【又非攻中】國家發政奪民之用，廢民之利，若此甚衆，然而何爲爲之。曰：我貪伐勝之名，及得之利，故爲之。【論衡定賢】治病之醫，未必惠於不爲醫者，然而治國之吏，未必賢於不能治國者，偶得其方，遭曉其術也。【定一按】上舉燕策然而字，史記蘇秦傳作然則，漢書鄒陽傳然而字，文選鄒陽上書亦作然則。

【四】然乃也。【管子兵法】故夫兵雖非備道至德也，然而所以輔王成霸。王引之曰：【見經傳釋詞七而字下】而猶乃也。【定一按】乃猶是也，左傳成二年，我此乃止，言我於此是止也。

【五】如使也。【孟子滕文公上】然而夷子葬其親厚，注：如使夷子葬其父母厚也。

【六】而猶女也，謂然女也。【儀禮聘禮】公曰：然而不善乎。注：善其能使於四方，而猶女也。【定一按】然而雙聲泥紐。

然如

如人諸切

然而也

【大戴禮禮察】然如曰：禮云禮云，貴絕惡於未萌，而起敬於微眇。【定一按】汪照注補本作然而，然如雙聲泥紐。

然否

否方久切

猶言是與不是也

【史記老子傳】世莫知其然否。【定一按】太玄務矢及蓋厥道然也，范注：然猶是也，說文口部否，不也。

一作然，不否，諧不聲

見然不下

然故

故古藎切

是故也

【禮記少儀】事君者量而后入，不入而后量，凡乞假於人，爲人從事者，

亦然，然故上無怨而下遠罪也。【左傳襄九年】然故不可誣也。【管子任法】故遵主令而行之，雖有傷敗無罰，非主令而行之，雖有功利罪死，然故下之事上也。如響之應聲也，臣之事主也，如影之從形也。【荀子大略】從土以上，皆蓋利而不與民爭業，樂分施而恥積臧，然故民不困，財貨寡者有所竄其手。【又堯問】人人皆以我爲越踰好士，然故士至。【韓非子難三】力盡於事，歸利於上者，必聞聞者必賞，汙穢爲私者必知，知者必誅，然故忠臣盡忠於方，公民士竭力於家，百官精勉於上。王引之曰：【見經傳釋詞七然字下】然故是故也。

然後

後胡口切

乃也

【禮記三年問】然後乃能去之。俞樾曰：【見古書疑義舉例四語詞復用例】言然後又言乃，古人用助語詞有兩字同義而復用者。【孟子梁惠王上】抑王興甲兵危士臣，構怨於諸侯，然後快於心與。注：抑辭也，孟子問王，抑亦如

是乃快邪。

●乃得也。

【禮記王制】諸侯賜弓矢，然後征。〔定一按〕白虎通三軍篇，王制曰，賜之弓矢，乃得專征伐，然後作乃得。

●而後也。

【孟子萬章上】夫然後之中國，踐天子位焉。注，故言然後之中國，正義曰，如此然後往歸中國，履天子之位焉。

【論衡宣漢】孔子曰，如有王者，必世然後仁。王引之經傳釋詞，然字條略云，然猶而也，然後而後也，乃也，常語也。〔定一按〕孟子萬章上，然後史記五帝紀作而後，論衡宣漢篇然後，論語子路篇作而後。

【淮南傲真訓】夫大寒至霜雪降，然後知松柏之茂也。〔定一按〕莊子讓王作吾是以知松柏之茂也。

●猶是以也。

【淮南傲真訓】夫大寒至霜雪降，然後知松柏之茂也。〔定一按〕莊子讓王作吾是以知松柏之茂也。

●轉爲然后音同。

見然后下。

然信

信息音切

猶然諾也。

【漢書張耳陳餘傳贊】然耳餘始居約時，相然信死，豈顧問哉。補注，王先謙曰，然信猶然諾。〔定一按〕漢書張耳陳餘傳，此固趙國立名義不侵，爲然諾者也。

然是

是承旨切

猶言抑此也。

【史記鄭世家】然是二者不害君身。〔定一按〕左傳昭元年，作抑此二者不及君身。

然則

則子德切

●言如此則也。

【詩關雎序】然則關雎，麟趾之化，王者之風，故繫之周公。正義曰，然者然上語，則者則下事，因前起後之勢也。【禮記檀弓上】曰，然則蓋行乎。

【又】然則如之何而可。【又三年問】然則何以至期也。注，言三年之義如此，則何以有降至於期也。期者，謂爲人後者，父在爲母也。【又】然則何以三年也。注，言法此變易可以期，何以乃三年爲。【左

傳哀十七年】武伯問於高柴曰，諸侯盟誰執牛耳，季羔曰，鄆之役，吳公子姑曹發陽之役，衛石魋，武伯曰，然則誰也。【論語先進】子貢問師與商也，執賢子曰，師也過，商也不及，曰，然則師愈與。【又】曰，然則從之者與。【孟子梁惠王上】然則廢聲鐘與。【又】曰，然則王之所大欲可知已。正義曰，孟子言如是則王之大欲，我今可得知已。【又】曰，然則小固不可以敵大，寡固不可以敵衆，弱固不可以敵強。正義曰，孟子言如是則小國固不可敵大國人之寡，固不可以敵人之衆多，劣弱固不可以敵強悍也。【又萬章上】萬章曰，堯以天下與舜，有諸。孟子曰，否，天子不能以天下與人，然則舜有天下也，孰與之。正義曰，然則舜有天下也，孰與之。萬章又問孟子，言如此則舜有天下也，誰與之。【晏子春秋外篇七】公曰，然則奈何。【荀子性惡】然則仁義法正有可知可能之理。【又】然則其可以爲禹明矣。【又】然則唯禹不知仁義法正，不能仁義法正也。【又】然則塗之人也。【又】然

則其可以知之質。可以能之具。本夫仁義之可知之理。可能之具。然則其可以為禹明矣。〔又〕然則可以為未必能也。〔又〕然則能不能之與。不可其不同遠矣。〔春秋繁露王道通三〕然則人主之好惡喜怒。乃天之暖清寒暑也。〔定一按〕禮記大傳注。然如是也。與三年間注合。

●猶云然後也。〔周語下〕上得民心以殖義方。是以作無不濟。求無不獲。然則能樂夫。劉淇曰。〔見助字辨略二然字下〕此然則猶云然後。

●猶然而也。〔漢書萬石君傳〕委任有司。然則官曠民愁。盜賊公行。補注。王先謙曰。然則猶然而言。朕意委任有司。然而官曠民愁。至於盜賊公行也。古者則與而同義。說見王引之經傳釋詞。文選鄒陽上吳王書。然則計議不得。雖諸賁不能安其位。亦明矣。本書鄒陽傳。然則作然而。燕策。然而王何不使布衣之人。以窮齊之說。說秦史記蘇秦傳。然而作然。則是然而與

然則同義也。〔史記封禪書〕然則怪迂阿諛苟合之徒。自此興。〔荀子榮辱〕夫貴為天子。富有天下。是人情之所同欲也。然則從人之欲。則執不能容物。不能贖也。王念孫曰。〔見讀書雜誌八之一〕然則條。然則猶言然而也。說見釋詞則字下。○然即也。〔漢書武帝紀〕然則於鄉里先善。艾奉高年。古之道也。補注。王念孫曰。景祐本。然則作然。即古字通。以即為則。今作則者。後人不識古字而改之也。

然疑

疑語其切

不疑為然。未然為疑。〔楚辭九歌山鬼〕君思我兮然疑作。補曰。然不疑也。疑未然也。

然諾

諾奴各切

許諾也。〔史記魏其武安侯傳〕夫不喜文學。好任俠。已然諾。索隱。已音以。謂已許諾。必使副其前言也。〔又張耳陳餘傳〕臣之邑子素知之。此固趙國立名義。

莞獨

莞獨作莞渠營切。獨徒谷切。

孤特也。

〔楚辭離騷〕夫何莞獨而不

于聽注。莞孤也。詩曰。哀此莞獨。言世俗之人。皆行佞偽。相與朋黨。並相薦舉。忠直之士。孤莞特獨。何肯聽用我言而納受之也。

莞一作莞。補曰。莞渠營切。今詩作憊。〔又九思憫上〕貪枉兮黨比。貞貞兮莞獨注。詩云。獨行莞莞。莞一作憊。〔文選寘婦賦〕靜闔門以窮居兮。塊莞獨而靡依。善

注。丁儀妻寘婦賦曰。靜閉門以却掃。塊孤憊以窮居。六臣莞求營。

傳。〔又〕張耳陳餘

傳。〔又〕張耳陳餘

傳。〔又〕張耳陳餘

傳。〔又〕張耳陳餘

傳。〔又〕張耳陳餘

莞莞

不倂為然諾者也。〔又游俠傳序〕而布衣之徒。設取子然諾。千里誦義。為死不顧世。〔漢書灌夫傳〕夫不好文學。喜任俠。已然諾。〔後漢書孝明八王梁節王暢傳〕與相然諾。〔又申屠剛傳〕布衣相與。尚有沒身不負然諾之信。〔又西羌傳論〕朝規失綏御之和。戎帥蹇然諾之信。〔定一按〕然諾雙聲泥紐。

●憂貌。

【漢書匡衡傳】詩云，莞莞在夜，師古曰，周頌閔予小子之詩，莞莞憂貌也。【又外戚李夫人傳】神莞莞目遙，思兮精浮游而出置。【楚辭遠遊】夜耿耿而不寐兮，魂莞莞而至曙。注，精寃怔忡不寐，故至曙也。莞一作營。【又九思逢尤】冤莞莞兮不遑寐。

●孤特也。

【後漢書章帝八王清和孝王慶傳】惟藩輔新去京師，憂心莞莞。注，莞莞孤特也。【楚辭九章思美人】獨莞莞而南行兮，思彭咸之故也。【又選幽通賦】魂莞莞與神交兮，良注，莞莞孤貌。【又思玄賦】何孤行之莞莞兮，善注，毛詩曰，獨行莞莞，楚辭曰，既惛獨而不羣。良注，莞莞獨也。六臣莞瓊。【又樂府魏文帝燕歌行】賤妾莞莞守空房，憂來思君不敢忘，善注，莞單也。

無乃

無文甫切
乃奴亥切

●猶得無也。

【禮記檀弓上】無乃

已重乎。【左傳隱三年】無乃不可乎。

【又莊二十四年】無乃不可乎。【又同上】。【又僖七年】無乃不可乎。【又十年】君祀無乃殄乎。【又十九年】今君德無乃猶有所闕。【又二十四年】無乃不可乎。【又三十二年】無乃不可乎。

【又文六年】無乃不可乎。【又宣十一年】無乃不可乎。【又十二年】獸人無乃不給於鮮。【又】無乃久不競乎。

【又成二年】其無乃非德類也乎。【又】其無乃非先王之命也乎。【又十六年】無乃傷乎。【又】先君無乃有罪乎。

【又襄十四年】無乃實有所闕。【又十二年】其無乃不堪任命。【又二十七年】無乃不可乎。【又二十八年】無乃非盟載之言。【又】無乃不可乎。

【又昭元年】而無乃包藏禍心以圖之。【又】其無乃是也乎。【又】無乃不可乎。

【又四年】無乃不濟乎。【又五年】無乃不可乎。【又六年】無乃戾也。【又七年】王事無乃闕乎。【又十八年】晉無乃討乎。【又二十年】無乃求去憂而

滋長乎。【又二十一年】無乃不可乎。【又二十六年】無乃亢諸。【又三十年】無乃不可乎。【又定六年】無乃不可乎。

【又九年】無乃害乎。【又哀十二年】無乃辱吾君。【又十五年】無乃遽然隕大夫之尸。【又】無乃不可乎。【又十六年】無乃害乎。【又二十年】無乃有故乎。【又二十一年】君無乃勤。【又二十六年】無乃逐我復盟之乎。【公羊傳宣十二年】今君勝鄭而不有，無乃失民臣之力乎。解詁，無乃猶得無疏解云。言得無失民臣之力乎。言其失民臣之力矣。【論語雍也】居簡而行簡，無乃大簡乎。【又憲問】丘何爲是栖栖者與，無乃爲佞乎。【又季氏】孔子曰，求無乃爾是過與。【周語上】其無乃廢先王之訓而王幾頓乎。【又中】其無乃嗜禍乎。

【又】無乃玩而頓乎。【魯語下】無乃罪乎。解得無有罪乎。【晉語三】無乃不可乎。【莊子讓王】無乃爲不好士乎。

【呂氏春秋觀世】君無乃爲不好士乎。【又悔過】無乃非爲人子之道歟。【又

期賢)無乃不可加兵乎。【新序雜事四】今尅而不有無乃失民力乎。【定一按】檀弓上無乃已重乎。家語曲禮子夏問篇作不已多乎。

①猶云無爲如此也。【莊子德充符】子產鑿然改容更貌曰子無乃稱。劉淇曰(見助字辨略一無字下)此云無乃猶云無爲如此也。

②一作毋乃。猶左傳哀二十年無恤。史記趙世家作毋卹也。見毋乃下。

④一作無迺。見無迺下。

無日

日人質切

無有日數也。【詩小雅頌弁】死喪無日。箋云死亡無有日數。

無帛

帛多噓切

不弔也。【左傳成七年】中國不振旅。

無友

友云久切

無有也。【史記司馬相如傳大人賦】

超無友而獨存。【漢書司馬相如傳】同上補注。宋祁曰友字浙本作有字。王先謙曰史記作友。或作有。案獨存不勞更言無友。作者者是。宋蘇軾詩超世無有我獨行。即用此賦意。

無由

由廣韻以周切

①無因緣也。【儀禮士相見禮】某也。願見無由達。注無由達言久無因緣以自達也。

②無所必也。【大戴禮本命】注易曰無由達在中饋。【定一按】易家人六二无攸遂在中饋。注無所必遂。職乎中饋。巽順而已。

【後漢書馬援傳】望見吉欲問伯春無它否。竟不能言。【莊子田子方】先君之命王其無它又何卜焉。

無它

它託何切

①猶無恙也。【說文部首】它虫也。从虫而長象冤曲垂尾形。上古艸居患它。故相問無它乎。段注相問無它猶後人之不恙無恙也。語言轉移則以無別。故當之。【後漢書馬援傳】望見吉欲問伯春無它否。竟不能言。【莊子田子方】先君之命王其無它又何卜焉。

②轉爲無道音同。見無道下。

③轉爲無亦聲同。見無亦下。

④轉爲無儻音同。見無儻下。

⑤無別也。【孟子公孫丑下】無他好臣其所教而不好臣其所受教。注無它但好臣其所教。勅役使之才可驕者耳。不能好臣大賢。可從而受教者也。【後漢書

⑥無二也。【晉語三】必事秦有死無它。【定一按】左傳僖十五年必報德有死無二。

班超傳「大丈夫無它志略，猶當效傅介子張騫立功異域。」又周舉傳「今北鄉侯無它功德，以王禮葬之。」荀子王霸「威動天下，疆殆中國，無它故焉，略信也。」

【又】是無它故焉。【又】議兵。然而國晏然不畏外而明內者，無它故焉。【又】無它故焉，由其道故也。【定一按】詩小雅鶴鳴釋文，它山古他字。禮記曲禮下正義曰：他日謂別日也。

四 一作無佗，佗諧它聲。見無佗下。

五 俗作無他，音同。見無他下。

六 轉爲無何，韻同。見無何下。

七 轉爲無似，聲近。見無似下。

無他 他廣韵託何切

言無他事也。【孟子梁惠王上】古

之人，所以大過人者，無他焉。正義曰：古之人君，所以大過強於人者，無他事焉。【又

下】此無他，不與民同樂也。【又】此無他，與民同樂也。【又】公孫丑下「無他，好臣其所教，而不好臣其所受教。」又告子下「有人於此，越人關弓而射之，則已談笑而道之，無他，疏之也。其見關弓而射之，則已垂涕泣而道之，無他，戚之也。【又】盡心上「親親仁也，敬長義也，無他，達之天下也。【又】欲知舜與跖之分，無他，利與善之間也。正義曰：儻言欲知舜與跖爲君子小人之分別，無他事焉，特一趨於利，一趨於善之間而已。【又】此無他，居相似也。【漢書車千秋傳】臣嘗夢見一白頭翁教臣言，是時上頗知太子惶恐無他意，乃大感寤。

無亦 亦羊益切

亦也。【左傳成十二年】如天之福，兩君相見，無亦唯是一矢以相加遺焉，用樂。

【又】襄二十四年「無亦是務乎。」又昭二十三年「無亦監乎，若放紛冒，至于武文。」【魯語下】彼無亦置其同類，以服東夷，而大擴諸夏，解無亦也。【楚語

上】女無亦謂我，謂我老耄而舍我，而又謗我。【定一按】無亦疊韵魚部。

無有 有云九切

一 毋有也。【書洪範】無有作好，遵王之道，無有作惡，遵王之路。傳言無有亂爲私好，惡動必循先王之道路。【史記陳丞相世家】船人知其無有，乃止。【漢書外戚許皇后傳】藥中得無有毒，對曰：無有。【又】丁姬傳「太后目親戚，故欲其有子，然終無有。【淮南時則訓】季春無有不良。【定一按】史記宋微子世家，引洪範無作毋。」

二 無形也。【莊子應帝王】而遊於無有者也。【呂氏春秋審分覽】命之曰無有，注無有無形也。道無形，無形言得道也。

三 一作無友，音同。見無友下。

四 轉爲無或。見無或下。

五 轉爲無意，均韵同。見無意下。

無似

似詳里切

猶言不肖也。

〔禮記哀公問〕公曰。

寡人雖無似也。注。無似猶言不肖。

無妄

妄巫放切

一言可必也。

〔楚策四〕朱英謂春

申君曰。世有無妄之福。又有無妄之禍。今

君處無妄之世。以事無妄之主。安不有無

妄之人乎。注。無妄言可必。〔後漢書崔

駰傳〕吾生無妄之世。集解。惠棟曰。易有

无妄。大旱之卦。故雜卦云。无妄災也。值无

妄主卦。則爲災。與陽九百六同義。谷永對

策曰。遭无妄之卦。運是也。〔又〕注。易曰。

无妄之行。〔定一按〕無妄雙聲。明紐。魚

陽對轉。
同。見毋望下。
一作毋望。無毋聲同。妄望音

无也。

見无妄下。

無佗

佗徒何切

猶無恙也。

〔後漢書隗囂傳〕若

束手自詣。父子相見。保無佗也。〔定一

按〕說見無佗注一。

無別也。〔大戴禮禮察〕即大敗之

此無佗故也。湯武之定。取舍審。而秦王之

定。取舍不審也。〔定一按〕義證見無佗

注三。

無何

何胡詠切

一言未多時也。

〔史記絳侯周勃

世家〕居無何。條侯子爲父買工官尙方

甲楯五百。祿可以葬者。〔又齊悼惠王

世家〕居無何。漢將樊布平陽侯等兵至

齊。〔又曹相國世家〕居無何。使者果召

參。〔漢書佞幸鄧通傳〕鄧通免家居。居

竝未多時之辭也。

言無他故也。

〔史記淮南王安

傳〕王聞漢使來。卽如太子謀計。漢中尉

至王。視其顏色。和訊王。以斥羈被事耳。王

自度無何。集解。如淳曰。無何罪。〔荀子

天論〕星隊木鳴。國人皆恐。曰。是也。曰。

無何也。是天地之變。陰陽之化。物之罕至

者也。劉淇曰。〔見助字辨略二何字下〕

無何言無他忠故也。

無或

或胡國切

無有也。

〔呂氏春秋貴公〕故鴻範

曰。無或作好。遵王之道。無或作惡。遵王之

路。注。或有也。〔又季春紀〕無或不瓦。

〔又〕無或作爲淫巧以蕩上心。

無狀

狀鉏亮切

言無功狀也。

〔史記夏紀〕行視

解之治水。無狀索隱。言無功狀。

●無善狀也。

【史記項羽紀】秦中

吏卒遇之多無狀。

【漢書賈誼傳】誼自

傷爲傅無狀。師古曰：無善狀。

【又楚元王傳】德數責曰：公主起居無狀。師古曰：

無狀，無善狀也。【又東方朔傳】徒跣頓

首謝曰：妾無狀。師古曰：狀，形貌也。無狀猶

言無顏面目見人也。一曰：自言所行醜惡

無善狀。【後漢書皇甫規傳】其常侍尤

無狀者，亟便黜遣。注：無狀者，謂無善狀。

○猶言不肖也。【漢書杜業傳】隨

無狀子出關。師古曰：無狀，猶言不肖。

○謂罪惡尤大。狀無可言也。

【漢書翟方進傳】并力逐捕，察無狀者。師

古曰：無狀，謂商及義渠長本狀之違曲也。

【後漢書章帝紀】刺史明加督察，尤無

狀者，注：無狀，謂其罪惡尤大，其狀無可寄

言，故云無狀。它皆類此。【又李通傳】守

閭子無狀，不敢逃亡。注：無狀，謂禍大不可

名言其狀也。【又酷吏周勃傳】遂殺縣

中尤無狀者數十人。【定一按】無狀魚

陽對轉

無姑

姑古胡切

姑榆也。

【爾雅釋木】無姑其實夷。注

無姑，姑榆也。生山中，葉圓而厚，剝取皮合

漬之，其味辛香，所謂無夷。【定一按】無

無念

念奴店切

念也。

【小爾雅廣訓】無念念也。疏：爾

雅云：勿念，勿忘也。郭注：勿念，念也。詩大雅

文王云：無念爾祖。毛傳：無念念也。釋文引

鄭氏孝經注云：無念，無忘也。按無忘即念

無射

射陸音亦

●射終也。言萬物隨陽而終。當

復隨陰而起。無有終已也。【周

禮春官大司樂】乃奏無射。注：無射，陽聲

之下也。夾鍾爲之合。【又】注：西方之祭

則用夷則無射。【又】注：天宮夾鍾陰

聲，其相生從陽數。其陽無射，無射上生中

呂。【又】注：南呂與無射同位。【又

大師】陽聲黃鍾大族姑洗蕤賓夷則無

射。注：無射，戌之氣也。九月建焉而辰在大

火。【又】注：夾鍾又下生無射之上九

無射，又上生中呂之上六。【又】注：無

射長四寸六分五厘六十一分寸之六千

五百二十四。【禮記月令季秋】其音

商，律中無射。注：無射者，夾鍾之所生三分

去一律長四寸六分五厘六十一分寸之

六千五百二十四。季秋氣至，則無射之律

應。周語曰：無射所以宣布諸人之令德。示

小民軌儀。釋文：射音亦。【白虎通五行】

九月謂之無射，何射者終也。言萬物隨陽

而終也。當復隨陰起，無有終已。【周語

【史記律書】奎而藏之九月也。律中無射。正義音亦白虎通云。射終也。言萬物隨陽而終。當復隨陰而起。無有終已。【又】無射者。陰氣盛用事。陽氣無餘也。故曰無射。其於十二子爲戌。戌者言萬物盡滅。故曰戌。【又】無射長四寸四分三分二。

【呂氏春秋季秋紀】其音商。律中無射。注。無射。陽律也。竹管音與無射和也。陰氣上升。陽氣下降。故萬物隨而藏。無射出見也。【淮南天文訓】音比無射。注。無射。九月也。陰氣上升。陽氣下降。萬物隨陽而藏。無有射出見也。故曰無射。【又】律受無射。無射入無厭也。【定一按】漢書律歷志。亡射。射厭也。言陽氣究物而使陰氣舉。剝落之終而復始。亡厭已也。位於戌。在九月。定一謂。亡讀爲無。無之篆文爲𠄎。𠄎諸亡聲。故通用。無射。孽。訥。魚部。

鍾名

【周語下】景王二十三年。王

將鑄無射而爲之。大林。解。賈侍中云。無射。鍾名。律中無射也。大林。無射之覆也。作無射。爲大林以覆之。其律中。林鍾也。或說云。

鑄無射而以林鍾之數益之。昭謂下言細抑大陵。又曰聽聲越遠。如此則賈言無射有覆近之矣。唐尙書從賈也。【又】細抑大陵。解。細無射也。【又】聽聲越遠。解。越迂也。言無射之聲爲大林所陵。【又】王將鑄無射。問律於伶州鳩。

一 作亡射聲同

見注一

四 轉爲無莫

見無莫下

五 轉爲無寫均韻同

見無寫下

無俚

俚。良止切

無賴也。一曰。無聊也。

【漢書季布傳贊】夫婢妾賤人。感慳而自殺。非能勇也。其畫無俚之至耳。蘇林曰。俚。賴也。言其計畫無所成。賴。晉灼曰。楊雄方言曰。俚。聊也。許慎曰。賴也。此爲其計畫無所聊賴。至於自殺。耳。師古曰。晉說是也。

無恙

恙。余亮切

一 謂無憂也

【韓詩外傳八】又侯

曰。中山之君無恙乎。【又】傳曰。卞莊子好勇。毋無恙時。三戰而三北。【儀禮聘禮】賓對公再拜。注。拜其無恙。【禮記曲禮上】主人不問。客不先舉。注。客自外來。宜問其安否。無恙及所爲來。故釋文。恙。羊尙反。爾雅云。憂也。【又下】問其行。拜而後對。注。問行。謂道中無恙。及所經過。釋文。恙。音羊尙反。【爾雅釋詁】恙。憂也。注。今人云。無恙。謂無憂也。釋文。恙。羊讓反。【齊策四】齊王使使者問趙威后。書未發。威后問使者曰。歲亦無恙耶。民亦無恙耶。王亦無恙耶。【又】齊有處士曰鍾離子。無恙耶。【又】葉陽子無恙乎。【又】北宮之女嬰兒子無恙耶。【史記外戚世家】唯獨無寵疏遠者得無恙。索隱。爾雅云。恙。憂也。一說。古者野居露宿。恙。噉人蟲也。故人相恤云。得無恙乎。【又】梁孝王世家。梁王無恙也。【又】李斯傳。先帝無恙時。臣入則賜食。出則乘輿。【又】刺客聶政傳。榮應之曰。聞之。然政所以蒙汚辱。自棄於市。販之間者。爲老母幸無恙。妾未嫁也。索隱。恙。憂也。楚辭云。還及君

之無恙。風俗通云恙病也。凡人相見及通書皆云無恙。又易傳云上古之時草居露宿。恙齧蟲也。善食人心俗悉患之。故相勞云無恙。恙非病也。【又范曄傳】范叔固無恙乎。【又匈奴傳】天所立匈奴大單于敬問皇帝無恙。【又】皇帝敬問匈奴大單于無恙。【漢書李陵傳】陵曰霍與上官無恙乎。師古曰恙憂病也。【又萬石君傳】建老白首萬石君尚無恙。每五日洗沐歸謁親師古曰恙憂病。【後漢書馮援傳】援又爲書與馮將楊廣使曉勸於馮曰春卿無恙。【又蘇竟傳】君執事無恙。注爾雅曰恙憂也。【晉書文苑顧愷之傳】行人安穩布帆無恙。【新書容經】子贛由其家來謁於孔子孔子正顏舉杖磬折而立曰子之大親母乃不寧乎。收杖而立曰子之兄弟亦得無恙乎。曳杖倍下而行曰妻子家中得毋病乎。【楚辭九辯】賴皇天之厚德兮還及君之無恙。【文選李陵答蘇武書】足下胤子無恙勿以爲念。善注楚辭曰賴皇天之厚德兮還及君之無恙。顏師古匡謬正俗卷

八云應劭風俗通義釋無恙云上古之時草居露宿恙噬人蟲也善食人心人每患苦之凡相問曰無恙乎非謂疾也按爾雅云恙憂心也楚辭九辨云還及君之無恙此言及君之無憂豈謂不被蟲噬乎漢元帝詔賈禹曰今生有疾何恙不已乃上疏乞骸骨此言病何憂不差而乞骸骨豈又被蟲食心耶凡言無恙謂無憂耳安得食人之蟲摠名恙乎【定一按】無恙魚陽對轉

轉爲無它聲近見無它下

轉爲無妄見無妄下

轉爲無狀均韻同見無狀下

無迺

迺廣韻奴亥切

無乃也【漢書賈誼傳】大臣無迺提重權大官而有徒隸亡恥之心虜【後漢書鄭興傳】開者諸將集會無迺不道忠信之言【定一按】爾雅釋詁迺乃也

無害

害胡蓋切

無傷也【左傳定十三年】初衛公叔文子朝而請享靈公退見史嚭而告之史嚭曰子必禍矣子富而君貪其及子乎文子曰然吾不先告子是吾罪也君既許我矣其若之何史嚭曰無害子臣可以免富而能臣必免於難上下同之【定一按】說文山部害傷也

無所枉害也一曰猶言無比也【史記蕭相國世家】以文無害爲沛主吏掾集解漢書音義曰文無害有文無所枉害也律有無害都吏如今言公平吏一曰無害者如言無比陳留閉語也索隱按裴注已列數家今更引二說應劭云雖爲文吏而不刻害也韋昭云爲有文理無傷害也

無莫

莫莫各切

虛無也【禮記禮運】是謂合莫注莫虛無也孝經說曰上通無莫

無薄也【論語里仁】無莫也正義

曰莫薄也。〔定一按〕無莫雙聲明紐疊韻魚部。

無庸

庸余封切

●無用也。〔詩王風兔爰〕我生之初，尙無庸。庸用也。箋云庸勞也。〔左傳昭元年〕公曰無庸將自及。注言無用除之禍將自及。〔又成十五年〕欒武子欲報楚，韓獻子曰無庸使重其罪，民將叛之。注庸用也。〔越語上〕請姑無庸戰，解庸用也。〔史記蘇秦傳〕且無庸有事於民也。

無聊

聊洛蕭切

●轉爲無雙，韻同。見無雙下。

●無賴也。〔史記吳王濞傳〕恐上誅之計乃無聊。〔漢書元帝紀〕是日東垂被虛耗之害，關中有無聊之民。

●不樂也。〔楚辭九思逢尤〕心煩憤兮，意無聊。注聊樂也。補曰聊音留。〔定

一按〕秦逮四百姓不聊生。注聊賴。●對轉爲亡聊。見亡聊下。

無幾

幾陸居豈切

●言無多時也。〔詩小雅頌弁〕死喪無日，無幾相見。箋云死亡無有日數，能復幾何與王相見也。釋文幾居豈反。正義曰我等死與喪亡無有日數，復無幾何與王相見。〔左傳昭十六年〕子羽謂子產曰韓子亦無幾求。注言所求少。釋文無幾居豈反。〔漢書游俠原涉傳〕涉至官無幾，長安敗。師古曰無幾言無多時也。幾音居豈反。〔又匈奴傳上〕天子詔邊警備，後無幾右賢王犁汗王四千騎分三隊入日勒屋闐番和。師古曰無幾謂不多時也。幾音居豈反。〔吳志甘寧傳〕子環以罪徒會稽，無幾死。

●言無所冀望也。〔漢書匈奴傳上〕今迺欲反古，令吾太子爲質，無幾矣。師古曰言遣太子爲質，則匈奴國中所欲者無幾皆當盡也。幾音居豈反。補注王先

無道

道徒皓切

●無道理也。〔詩小雅車臺序〕褒姒嫉妬無道，並進讒巧，敗國德澤，不加於民。〔左傳昭十六年〕齊君之無道也，興師而伐，遠方會之有成，而還莫之亢也。無伯也夫。〔論語顏淵〕如殺無道，以就有道。正義曰康子之意欲多殺止姦，以成爲有道也。〔定一按〕說文彘部道所行道也。莊子繕性道理也。

●言世亂也。〔左傳昭元年〕鍼聞之，國無道而年穀和熟，天贊之也。〔又二十八年〕無道立矣，子懼不免。注言世亂譏勝。〔論語八佾〕天下之無道也久矣。正義曰今天下之衰亂無道亦已久矣。

〔又秦伯〕無道則隱。〔又〕邦無道富且貴，焉恥也。〔孟子離婁上〕天下無道，小役大，弱役強。〔又盡心上〕天下無道，以身殉道。〔定一按〕亂與無道理，其義相

因

●暴虐也。【呂氏春秋過理】晉靈公無道。【定一按】晉語五作靈公虐。說苑立節作晉靈公暴。

無落

落盧各切

不廢也。【莊子天地】夫子闔行邪無落吾事。但偁乎耕而不顧。釋文。落猶廢也。

【定一按】文選東京賦綜注。以不釋無。無落疊韻魚部。

無筭

筭蘇貫切

無數也。【周禮春官男巫】冬堂贈無方無筭。注。無筭道里無數遠益善也。

【儀禮鄉飲酒禮】無筭爵。無筭樂。注。筭數也。賓主燕飲。爵行無數。醉而止也。燕樂亦無數。或閒或合。盡歡而止也。【文選魏都賦】質劑平而交易。刀布質而無筭。濟注。言錢布相與交易。不可勝筭。

無意

意於記切

轉語詞也。【新書瑰璋】陛下無意少聽其數乎。王念孫讀書雜誌三之四。史記篇略云。或言意。或言意亦。或言意亡。或言無意。或言亡意。亦皆轉語詞也。

無僂

僂讀戮

●侮辱也。【荀子彊國】無僂乎族黨。而抑卑其後世。注。雖無刑戮之恥。而後世亦抑損卑下。無以光榮也。【定一按】墨子非命中。毋僂其務。孫詒讓曰。案。毋僂當為侮僂。二字平列。言紂惟陵侮僂辱民是務也。荀子彊國篇云。無僂乎族黨。而抑卑其後世。無毋古通。無僂與抑卑文相儷。與此。毋僂義亦正同。楊注釋為無刑戮之恥。失之。

●一作無僂。諧聲同。見無僂下。轉為毋勳。無毋音同。僂勳諧聲同。見毋勳下。

無廖

廖讀戮

侮辱也。【墨子天志中】大誓之道之曰。紂越厥夷居。不肖事上帝。棄厥先神祇。不祀。乃曰。吾有命。無廖僂務。孫詒讓曰。舉云此句。非命上作無僂匪局。非命中作毋僂其務。據孔書泰誓云。罔懲其侮。則知無罔音義同。廖僂皆懲字之譌。俾則其字之譌。務音同侮。雖孔書譌作。作者取墨書時。猶見善本。故足據也。孫星衍云。當作無僂其務。言不勳力其事。或孔書侮字。反是務假音。未可知也。江聲從毋僂其務。云僂讀為戮力之戮。言已有命。不畏鬼神。毋為勳力於鬼神之務。明鬼篇云。古者聖王必與鬼神為其務。又云。今執無鬼者。曰鬼神者。固無有。則此反聖王之務。此非命。天志引書之意。與明鬼篇大指略同。詒讓案。無當讀為侮。詳非命中。篇書大誓。孔說非墨子義。【又非命上】乃曰。吾民有命。無廖排漏。孫詒讓曰。案此當從中篇作毋僂其務。義詳彼注。天志中篇作無廖僂務。亦誤。舉云。孔書作乃曰。吾有民有命。罔懲其侮。

無筭 無意 無僂 無廖

無寫

寫悉也切

無憂也

【方言十】噴無寫憐也。沅澧

之原。凡言相憐哀謂之噴。或謂之無寫。江濱謂之思。皆相見驩喜。有得亡之意也。九嶷湘潭之間謂之人兮。錢繹曰。釋詁。恙寫憂也。郭注。今人云無恙謂無憂也。寫有憂者。思散寫也。案恙與寫並訓為憂。郭以恙為無恙。則無寫猶無恙也。今人相存問。猶言無憂。即無寫之意也。【定一按】無寫疊韵魚部。

無寧

寧奴丁切

寧也

【論語子罕】無寧死於二

三子之手乎。集解。馬曰。無寧寧也。【左傳隱十一年】無寧茲許公復奉其社稷。注。無寧寧也。【又襄三十一年】教其不知而恤其不足。賓至如歸。無寧苗忠。注。言見過如此。寧當復有苗忠邪。無寧寧也。【又昭六年】無寧以善人為則。注。無寧寧也。【又二十二年】寡君聞君有不合之臣

無數

數所矩切

言多無可計也

【漢書溝洫志】

今灑河十郡治隄。歲費且萬萬。及其大決。所殘無數。【後漢書楊震傳】役費無數。【定一按】說文支部。數計也。

轉為無筭聲同

見無筭下

無慮

慮(一)(二)(三)(四)(五)頁據切(六)應音

都凡也

【左傳宣十一年】使封

人慮事以授司徒。注。慮事謀慮計功。釋文。無慮如字。一音力於反。廣雅云。無慮都凡也。正義曰。慮事者謀慮城築之事。無則慮之。訖則計功也。史記多有無慮之語。皆謂揆度前事也。按。攷記曰。慮事謀慮計功。宋本岳本足利本謀作無。按正義當作無。【廣雅釋訓】無慮都凡也。王念孫曰。無慮亦大數之名。宣十一年左傳。釋文云。無慮如字。一音力於反。無慮疊韵字也。或作亡

慮。漢書賈誼傳。慮亡不帝制而天子自為者。顏師古注云。慮大計也。言諸侯皆欲同帝制而為天子之事。食貨志。天下大氏無慮皆鑄金錢矣。注云。大氏猶言大凡也。無慮亦謂大率無小計慮耳。趙充國傳。亡慮萬二千人。注云。亡慮大計也。按師古以無慮為大計是也。而又云。大率無小計慮則鑿矣。淮南子注云。無慮大數名也。周髀算經。無慮後天十三度十九分度之七。趙爽注云。無慮者。粗計也。後漢書光武紀。將作大匠竇融上言。園陵廣袤。無慮所用。李賢注云。謂請園陵都凡制度也。無慮之轉為孟浪。莊子齊物論。夫子以為孟浪之言。而以為妙道之行也。李頤云。孟浪猶較略也。崔謬云。不精要之貌。左思吳都賦云。若吾之所傳。孟浪之遺言。略舉其梗概。而未得其要妙也。劉逵注云。孟浪猶莫絡。不委細之意。莫絡孟浪無慮皆一聲之轉。總計物數謂之無慮。總度事情亦謂之無慮。皆都凡之意也。禮運云。聖人耐以天下為一家。以中國為一人者。非意之也。鄭注云。意。心所無慮也。宣十一年左傳。使封人慮

事以授司徒。杜注云：慮事無慮計功皆是也。今江淮間人謂揣度事宜曰母量，卽無慮之轉。而禮記正義乃云：心所無慮者，謂於無形之處，用心思慮。左傳正義又云：築城之事，無則慮之，訖則計功，皆失之矣。大氏雙聲疊韻之字，其義卽存乎聲。求諸其聲，則得。求諸其文，則惑矣。〔史記平準書〕：天下大抵無慮皆鑄金錢矣。索隱：案大抵無慮者，謂言大略歸於鑄錢，近無他事從慮。〔漢書食貨志下〕：天下大氏無慮皆鑄金錢矣。師古曰：無慮亦謂大率無小計慮耳。〔又馮奉世傳〕：今反虜無慮三萬人，師古曰：無慮舉凡之言也。無小思慮而大計也。〔後漢書光武帝紀下〕：園陵廣袤，無慮所用。注：廣雅曰：無慮，都凡也。謂請園陵都凡制度也。〔又段熲傳〕：無慮用費爲錢五十四億。注：無慮，都凡也。〔又西羌傳〕：無慮順帝時勝兵合可二十萬人。注：無慮，猶都凡也。〔魏志高柔傳〕：注：魏名臣奏載柔上疏曰：今禁地廣輪，且千餘里，臣下計無慮，其中有虎大小六百頭，狼有五百頭，狐萬頭。〔荀子議兵〕注：

無慮猶言大凡也。

① 大數名也。

〔淮南傲真訓〕注：無慮，大數名也。

② 粗計也。

〔周髀算經卷下〕：無慮後天下三度十九分度之七，未有定。漢趙君卿注：無慮者，粗計也。

③ 猶無亂也。

〔呂氏春秋長利〕：伯成子高曰：夫子盍行乎？無慮吾農事，協而擾，遂不顧。注：慮，猶亂也。

④ 無計慮也。

〔後漢書安帝紀〕：而小人無慮，不圖久長。〔又應劭傳〕：僕妾感慨而致死者，非能義勇，顧無慮耳。注：言僕妾之致死者，顧無由計慮耳。

⑤ 縣名。

〔漢書地理志下〕：遼東郡無慮，應劭曰：慮音閭，師古曰：卽所謂醫巫閭。補注：王先謙曰：續志後漢因又分爲遼東屬國屬縣。下注云：有醫無慮山，遼志顯州奉先縣本漢無慮縣，卽醫巫閭。又乾州

奉陵縣，並無慮縣地。一統志：故城今廣寧縣治。又義州亦無慮縣地。醫無閭山在縣西十里，高十餘里，周二百四十里。〔定一按〕：無慮，疊韻魚部。

⑥ 轉爲莫慮。

見莫慮下。

⑦ 轉爲無落，均音同。

見無落下。

⑧ 轉爲亡慮，聲同。

見亡慮下。

⑨ 轉爲無莫，韻同。

見無莫下。

無賴

賴，洛帶切。

⑩ 狡猾也。或曰：無利入於家也。

〔方言十〕：央，亡嘸，床姑，猶也。江湖之間，或謂之無賴，或謂之穆。錢繹曰：史記高帝本紀：始，大人常以臣無賴。漢書作亡賴。

又季布傳：贊感榮而自殺，非能勇也。其畫無俚之至耳。晉灼注：引方言曰：俚，聊也。許慎曰：賴也。案：俚，聊賴並一聲之轉。〔史記高祖紀〕：始，大人常以臣無賴，不能治產業。集解：晉灼曰：許慎曰：賴利也。無利入於

家也。或曰江淮之間謂小兒多詐狡猾爲無賴。〔又張釋之傳〕文帝曰吏不當若是邪尉無賴集解張晏曰才無可恃。〔又吳王濞傳〕吳所誘皆無賴子弟亡命鑄錢姦人。〔魏志華佗傳〕彭城夫人夜之廁薰整其手呻呼無賴。

●轉爲無聊。見無聊下。

●轉爲無俚。均聲同。見無俚下。

④對轉爲亡賴。見亡賴下。

無雙 雙所江切

無二也。〔史記淮陰侯傳〕至如信者國士無雙。〔後漢書儒林許慎傳〕時人爲之語曰五經無雙許叔重爲郡功曹。

〔莊子盜跖〕生而長大美好無雙。〔定一按〕廣雅釋詁四雙二也無雙魚對轉。

九畫

煥耳 煥呼貫切 耳而止切

莞爾也。〔晉書文苑曹毗傳〕主人煥耳而笑。〔定一按〕論語陽貨夫子莞爾而笑。莞煥灼同耳爾聲同義通。

煥衍

衍以淺切

多溢貌。

〔文選顏延年三月三日曲水詩序〕故以股脈外區煥衍都內者矣。善注王粲羽獵賦曰叢華雜沓煥衍陸離。良注煥衍多溢貌。〔古文苑夢賦〕於是羣邪衆魅駭擾遑遽煥衍叛散乍留乍去。〔定一按〕煥衍疊韻元部。

煥炳

炳兵永切

光曜也。

〔尚書大傳略說〕堯者高也。饒也言其隆與煥炳最高明也。〔魏志中山恭王哀傳〕文雅煥炳。〔抱朴子外篇崇教〕澄視於秋毫者不見天文之煥炳。〔文選吳都賦〕煥炳萬里也。翰注煥炳言其宮室光曜深遠也。〔又魏都賦〕丹青煥炳。梁章鉅曰。〔見文選旁證卷八〕六臣本毛本煥炳並作炳煥。〔又

七命〕皇道煥炳。向注炳煥謂照明也。

煥焉

焉有乾切

明也。〔漢書武帝紀贊〕號令文章煥焉可述。〔定一按〕論語泰伯集解煥明也煥焉疊韻元部。

煥然

然如延切

●明也。〔史記司馬相如傳大人賦〕煥然霧除霍然雲消。〔漢書司馬相如傳〕同上。〔定一按〕論語泰伯煥乎其有文章集解煥明也煥然疊韻元部。

●轉爲煥焉。見煥焉下。

●轉爲煥衍。均韻同。見煥衍下。

④轉爲歡然。猶詩鄭風溱洧渙渙。漢書地理志下二作灌灌也。

煥煥

見歡然下。

明也。【釋名釋采芘】純煥也。細澤有

光煥煥然也。畢沅疏證曰。今本煥作渙。

太平御覽引作煥。亦說文新附字。【老

子第十章】明白四達。能無知。河上注。言

達明白。如日月四通。滿於天下。八極之外。

故曰視之不見。聽之不聞。彰布之於十方。

煥煥煌煌也。【定一按】論語泰伯集解。

煥明也。

煦煨

煦香句切
煨郭呼夏切

熱也。一曰乾也。【方言七】煦煨熱

也。乾也。吳越曰煦煨。注。煦音州。呼煨呼夏

反。戴震曰。廣雅。煦煨熱也。義本此。【定

一按】煦煨雙聲。曉紐。

煦噓

噓朽居切

响吁也。【後漢書魯恭傳】雖煦噓萬

物。養其根莖。【定一按】煦响諧聲。同。噓

吁雙聲。曉紐。故字通。

煦嫗

嫗衣遇切

氣曰煦。體曰嫗。【詩小雅小宛】嫗

蛉有子。嫗贏負之。箋云。蒲虛取。益蟲之子。

負持而去。煦嫗養之。以成其子。釋文。煦况

甫反。又况具反。嫗紆甫反。又紆具反。鄭注

禮記云。以氣曰煦。以體曰嫗。【禮記樂

記】煦嫗覆育萬物。注。氣曰煦。體曰嫗。釋

文。煦許具反。徐况甫反。嫗於具反。徐於甫

反。疏。天以氣煦之地。以形嫗之。是天煦覆

而地嫗育。故言煦嫗覆育萬物也。正義曰。

云。氣曰煦者。謂天體無形。而降其氣以養

物。云。體曰嫗者。言地體有形也。【史記

樂書】同上。集解。引鄭玄曰。同。【定一

按】煦嫗疊韻。侯部。

煙火

煙烏前切
火呼果切

火氣爲煙。炎而上爲火。【史記律

書】煙火萬里。【漢書匈奴傳下】斬咸

子登於長安市。初北邊自宣帝以來。數世

不見煙火之警。【列子楊朱】庖廚之下

不絕煙火。【定一按】說文。火部。煙。火氣

也。部首。火。煨也。南方之行。炎而上。象形。

煙祀

祀詳里切

禮祀也。【隸釋】一魯相史晨祠孔廟

奏銘。春秋行禮。以共煙祀。洪云。碑以煙

爲禮。

煌煌

煌胡光切

光明也。【詩陳風東門之楊】明星

煌煌。箋云。至大星煌煌然。釋文。煌煌。音皇。

陳奂曰。大明。傳。煌煌。明也。【又小雅

皇皇者華】傳。皇皇猶煌煌也。釋文。煌煌。

音皇。又音晃。【又大雅大明】牧野洋洋。

檀車煌煌。傳。煌煌。明也。釋文。煌煌。音皇。明

也。陳奂曰。說文。煌煌。輝也。廣雅。煌煌。光

也。並與傳明訓同。【易緯辨終備】煌

煌之耀。乾爲之罔。鄭注。煌煌。光輝之貌。

【白虎通號篇】號之爲皇者。煌煌。人莫遠

也。陳立曰。【見白虎通疏證】獨斷云。皇

者煌也。盛德煌煌。無所不照。古微書。帝命

驗云。皇者煌煌也。文選注。引元命苞曰。皇

者煌煌也。詩小雅朱芾斯皇。傳。皇猶煌煌

也。又皇皇者華傳。皇皇猶煌煌也。【廣

雅釋訓】煌煌光也。王念孫曰。陳風東門

之楊篇云。明星煌煌。【漢書敘傳述成

紀第十】孝成煌煌。臨朝有光。【又述

元后傳第六十八】成都煌煌。假我明光

師古曰。煌煌。熾貌。【莊子駢拇】是故駢

於明者。亂五色。淫文章。青黃黼黻之煌煌

非乎。而離朱是已。釋文。煌煌音皇。廣雅云。

光光也。向崔本作韞。向云。馬氏音煌。毛詩

傳云。皇皇猶煌煌也。煌又音晃。【法言

孝至】金朱煌煌無已。泰乎。【文選閑

居賦】善注。蒼頡篇曰。煌煌光明也。

【玄應音義七】銑鑠下云。以招反。宜作焜

焜。胡本反。下胡光反。方言。焜盛也。蒼頡篇

焜光也。言焜焜熾盛也。焜焜光明也。

【慧琳音義十七】焜焜下云。晃光反。毛詩

傳云。焜焜明也。蒼頡篇云。光也。說文。焜輝

也。從火皇聲。

●明盛貌。【文選東都賦明堂詩】聖

皇宗祀。穆穆焜焜。銑注。穆穆焜焜。和盛貌。

【古文苑班固十八侯銘】焜焜將軍輔

漢久長。注。焜焜明盛貌。

●光色亂動不定貌。【文選魯靈

光殿賦】濯灑熿亂。熿熿焜焜。善注。彩色

衆多。眩曜不定也。濟注。皆光色亂動。目眩

曜而不定也。

輝章

輝況章切 章諸良切

徽章也。【文選陸機漢高祖功臣頌】

祚爾輝章。善注。漢書曰。章印章也。朱珔

曰。【見文選集釋二十二】案五臣注。福汝

輝榮之寵章。章字無所指實。讀書志餘云。

二說皆非。輝讀爲徽。徽旌旗之屬。徽章猶

言旗章。祚賜也。見齊語注。大雅。王錫韓侯。

淑旂綏章。是也。徽所以爲表章。故曰徽章。

齊策。章子變其徽章。以雜秦軍。宋孝武宣

貴妃誅崇徽章而出。實旬皆其證。余謂徽

一作揮。已見東京賦。又爲袁紹檄豫州。揚

素揮以啟降路。易六爻發揮。釋文。揮本作

輝。輝卽輝。是三字通也。李言印章。與本書

北山移文。紐金章注。金章銅印也。正同。但

漢時未見有以章爲印章者。呂覽季夏紀。

以爲旗章。晉語章注。章旌旗也。則作徽章

輝煌

輝顏下本切。廣韻又音揮 煌胡光切

●光耀也。【漢書司馬相如傳封禪

文】煥炳輝煌。師古曰。輝煌光貌。輝音下

本反。【淮南本經訓】焜焜。焜焜。照燿輝

煌。注。照燿輝煌。焜光澤色貌。【文選西

京賦】譬衆星之環北極。叛赫戲以輝煌。

綜注。輝煌光耀也。善注。淮南子曰。照燿輝

煌。六臣輝音輝。煌音皇。【又思玄賦】佩

綵纒以輝煌。衡注。輝煌。焜光貌。【又司

馬相如封禪文】煥炳輝煌。向注。龍光也。

六臣輝胡本。【廣韻二十一混】混字紐

輝。輝煌光。又音揮。【定一按】輝煌雙聲

匣紐。

●轉爲焜焜聲同。見焜焜下。

焜焜

焜焜音揮

赤色貌。【文選西京賦】彤庭焜焜。綜

注。輝輝赤色貌。輝音渾。

照明

照之少切
明武兵切

照亦明也。【蜀志諸葛亮傳】助宣重

光以照明天下。【文子精誠】天地無不覆載。日月無不照明。【又微明】天地之所覆載。日月之所照明。皆同一和。【楚辭九辯】彼日月之照明兮。尙黯黯而有瑕。注。三光照察鏡幽冥也。【定一按】說文部首明照也。火部照明也。

照認

認渠記切

照臨認誠也。【淮南齊俗訓】日月

之所照認。【定一按】詩邶風日月照臨。下土。說文言部認誠也。

照臨

臨力尋切

照視也。【詩邶風日月】日居月諸。照

臨下土。傳。日乎月乎。照臨之也。【左傳文十二年】君不忘先君之好。照臨魯國。鎮撫其社稷。【又昭三年】照臨敝邑。鎮

撫其社稷。【定一按】論語爲政。臨之以莊則敬。皇疏。臨謂以高視下也。

照耀

耀弋笑切

照耀亦照也。【釋名釋天】曜耀也。

光明照耀也。畢沅曰。耀从火。今本从光。係俗字。【淮南本經訓】焜昱錯眩。照耀輝煌。注。照耀輝煌。焜光澤色貌。【定一按】說文火部。耀。照也。照耀疊韵。宵部。

① 一作焜耀。照諧昭聲。昭焜諧

聲同。見焜耀下。

② 俗作照耀。見照耀下。

③ 俗作照耀。均諧聲同。見照耀下。

照曜

曜廣韵弋照切

曜亦照也。【史記司馬相如傳上林賦】焜焜扈扈。照曜鉅野。【漢書司馬

照耀

耀廣韵弋照切

照耀也。【文選訓秦美新】煥炳照耀。

靡不宜臻。翰注。炳煥照耀明德也。五臣本作炳煥。【又藉田賦】金根照耀以矜冕兮。【定一按】耀俗从光作耀。照耀疊韵。宵部。

煜熠

煜余六切
熠羊入切

熾盛也。【文選笙賦】煦燁煜熠。善

注。煦燁熾盛多貌。廣雅曰。煜熾也。音育。說文曰。煜盛光也。熠以入切。【定一按】煜熠雙聲。定紐。疊韵。耕部。

① 轉爲煜燁。聲同。見煜燁下。

② 轉爲煜燾。韵近。見煜燾下。

煜燾

燾顏下甲切

光貌。【漢書敘傳答賓戲】其餘森飛

景附燿燿其閒者蓋不可勝數師古曰燿
燿光貌也燿音于及反音音下甲反燿又
音音補注王先謙曰官本引蕭該音義曰
燿燿章昭燿音呼夾反音音于俠反服虔
曰燿音近霍叔音爲音音音暹之暹字
林曰燿震電也一曰衆言也于甲反燿音
七叔反又于立反

燿燿

燿以灼切

火光熾也【晉書摯虞傳思游賦】要

華電之燿燿兮珮玉衡之琳琅【慧琳

音義三十九】燿燿下云上融窗反下羊

灼反廣雅云燿燿火光熾也埤蒼云盛兒

也說文二字並從火昱侖皆聲【又四

十六】燿燿下云由恂反七灼反說文燿

光燿也燿火光也廣雅燿熾也埤蒼燿盛

兒也論文作昱曰明也燿式灼反字與鏐

同銷鏐也並非此義也【定一按】燿燿

燿燿

燿廣韵于貴切

寬明貌【詩小雅斯干】燿燿其正

曠曠其冥箋云燿燿猶快快也正晝也曠
曠猶燿燿也冥夜也言居之晝日則快快
然夜則燿燿然皆寬明之貌釋文燿燿音
謂呂忱云火光貌胡承珙曰釋文引字
林燿火光貌廣雅亦云燿燿光也然曠又
與曠通詩曠彼小星有曠其星皆言星貌

①光也【廣雅釋訓】燿燿光也

②細澤貌【釋名釋宮室】墜猶燿燿

細澤貌也

燿燿

燿烏灰切

燿廣韵疾切切

燿亦燿也火之餘也【文選魏都

賦】變爲燿燿善注廣雅曰燿燿也烏懷

反又曰燿燿也杜預左氏傳注曰燿火之

餘木也似進反【慧琳音義六十一】燿燿

下云上燿燿反下夕進反鄭箋毛詩云火

燒之餘曰燿並形聲字說文作燿同【又

八十】燿燿下云上燿燿反廣雅云燿燿

也下辭進反杜注左傳云盆中火也燿正
作燿燿不盡薪也從火從燿省聲也皆燿

蕩之餘【定一按】燿燿蕩正說文火部
蕩火餘也

燿燿

燿渠營切
獨徒谷切

無兄弟曰燿無子曰獨【書洪

範】無虐燿燿而畏高明傳燿單無兄弟

也無子曰獨單獨者不侵虐之寵貴者不

枉法畏之釋文燿岐局反正義曰詩云獨

行燿燿是謂單謂無兄弟也無子曰獨王

制文高明與燿燿相對非謂才高知寵貴

之人位望高也不枉法畏之【孟子梁

惠王下】哀此燿燿注但憐憫此燿燿羸

弱者耳焦循曰王氏念孫廣雅疏證云

鄭注大司寇云無兄弟曰惇洪範云無虐

燿燿小雅正月篇云哀此惇獨唐風杜

篇云獨行憂憂周頌閔予小子篇云孺孺

在疚說文趨獨行也並字異而義同

【後漢書靈思何皇后紀】死生路異兮從
此乖奈我燿燿兮心中哀【文選張景

陽雜詩】君子從遠役佳人守燿燿濟注
燿孤也【慧琳音義九十六】燿燿下云

古文惇傑二形同。渠營反。尙書無虛榮獨。孔安國曰：榮單也。謂無所依也。獨無子曰：獨也。【希麟續音義三】榮獨下云：渠營反。尙書云：無虛榮獨。孔安國曰：榮單也。謂無兩依也。無子曰：獨也。亦作惇字。

榮榮

● 孤獨無所依貌。

【左傳哀十六

年】榮榮余在疚。嗚呼哀哉！尼父無自律。釋文：榮榮求營反。按：勸記曰：榮榮余在疚。鄭司農注：周禮大祝引作孃孃子在疚。說文引作孃孃在疚。蓋古字通也。【漢書敘傳幽通賦】魂榮榮與神交兮。【晉書王敦傳】吹以不天。尋丁酷罰。榮榮在疚。哀悼靡寄。【楚辭九歎憂苦】獨榮榮而南行。注：榮榮獨貌也。【又】念我榮榮。竟誰求兮。注：言已自念榮榮。東西覓覓惶遽。而求忠直之士。欲與事君。亦誰乎。此不能沈浮之道也。【又九思哀歲】自恨兮無友。特處兮榮榮。注：獨行貌。【慧琳音義七十三】孤榮下云：古文惇傑二形同。

渠營反。無父曰孤。無子曰獨。無兄弟曰榮單也。榮榮無所依也。字從凡。從營省聲。凡音雖聞反。【又九十二】榮榮下云：榮營反。孔注尙書云：榮單也。毛詩傳云：榮榮無所依也。說文從凡。從榮省聲。凡音信。榮穴營反。【又一百】榮榮下云：榮營反。考聲榮孤也。孔注尙書單也。毛詩傳云：無所依也。說文從凡。榮省聲。集作榮俗字也。【定一按】榮本字作趨。說文走部。趨獨行也。从走。勻聲。讀若榮。此乃用其讀若字。

● 憂遑之貌。

【後漢書和帝紀】今

皇帝以幼年榮榮在疚。注：榮榮然在憂病之中也。榮或作孃。詩周頌云：孃孃在疚。【慧琳音義九十四】榮榮下云：榮營反。音瓊。孔注尙書云：榮單也。毛詩傳云：榮榮無所依也。又云：憂遑之貌也。說文從凡。從榮省聲也。

● 譌作榮榮。

見榮榮下。

煎和

煎子仙切
和戶戈切

齊以五味也。

【周禮天官內饔】掌

主及后世子膳羞之割亨煎和之事。注：煎和齊以五味。【又庖人】注：是以用休廢之脂膏煎和膳之。【定一按】煎和元歌對轉。

煎敖

敖五牢切

煎熬也。【魏策二】易牙乃煎放燔炙。和調五味而進之。【定一按】敖本字作熬。

煎厥

厥俱月切

以煎迫而氣逆也。【素問生氣通天論】陽氣者。煩勞則張。精絕辟積於夏。使人煎厥。注：以煎迫而氣逆。因以煎厥爲名。厥謂氣逆也。【定一按】煎厥元祭對轉。

煎熬

熬五牢切

熬亦煎也。【淮南原道訓】口味

煎熬芬芳。【又本經訓】煎熬焚炙。調齊和之適。【新序雜事四】臣請醫之以五

味管仲善斷割之隱朋善煎熬之賓胥無善齊和之羹以熟矣。〔抱朴子外篇博喻〕給乎煎熬之膳者。〔楚辭九思怨上〕我心兮煎熬。注熬亦煎也。煎熬一作熬。釋文作芻補曰並音炒。〔文選七發〕於是使伊尹煎熬。易牙調和。濟注伊尹負鼎于湯。說以至味。故使煎熬也。

① 一作煎熬。熬諧敖聲。見煎敖下。

煎燉

熬俗作燉五牢切

② 俗作煎燉。見煎燉下。

煎熬

〔抱朴子外篇鈞世〕雲夢之澤。孟諸之藪。魚肉雖饒。而未可謂之爲煎熬之盛。臆渝狄之嘉味也。〔定一按〕熬俗移火於左。

煎糜

糜靡巧切

熬爛也。〔魏志路粹傳〕注魚豢曰。韋仲將云。仲宣傷於肥臛。休伯部無格檢。元

瑜病於體弱。孔璋實自羸疏。文蔚性頗忿。驚如是彼爲非。徒以暗燭自煎糜也。其不高蹈。蓋有由矣。〔定一按〕說文火部熬。乾煎也。孟子盡心下糜爛其民而戰之煎糜。元歌對轉。

煎糜

糜文彼切

① 煎熬糜爛也。〔韓非子亡徵〕罷露百姓。煎糜貨財者。〔又外儲說左上〕煎糜財貨。以盡民力。〔定一按〕說文火部煎熬也。糜爛也。借作糜煎糜。元歌對轉。

② 一作煎糜。諸聲同。見煎糜下。

③ 轉爲煎和。韻同。見煎相下。

煖然

煖陸音喧。然如延切

溫貌。〔莊子大宗師〕煖然似春。釋文煖音喧。徐況晚反。〔定一按〕說文火部煖。溫也。煖然疊韵元部。

煖溫也。煖然疊韵元部。

焜熅

焜於云切

元氣也。一曰陰陽和一相扶貌。〔廣雅釋訓〕烟烟熅熅。元氣也。〔文選典引〕太極之元。兩儀始分。烟烟熅熅。注。易太極是生兩儀。烟烟熅熅。陰陽和一相扶貌也。翰注。烟熅天地之氣。

十畫

熒火

熒戶肩切。火呼果切

卽炤也。〔爾雅釋蟲〕熒火卽炤。注。夜飛腹下有火。釋文。螢戶肩反。本今作熒。疏釋曰。熒火一名卽炤。夜飛腹下有火蟲也。本草又名夜光。一名燭耀。月令夏季。腐草爲熒。腐草此時得暑濕之氣。故爲熒。至秋而天沈陰。數雨。熒火夜飛之時也。詩東山云。燭耀宵行是也。

熒郁

郁於六切

言草木繁盛也。〔古文苑蜀都賦〕百華投春。陰隱芬芳。蔓若熒郁。注。言草木繁盛。

熒惑

感胡國切

●五星之一火之精也。【史記天

官書】察剛氣以處熒惑索隱春秋緯文

權鈞云赤帝熒怒之神為熒惑焉位在南

方禮失則罰出管灼云常以十月入太微

受制而出行列宿司無道出入無常

【漢書天文志】熒惑曰南方夏火管灼曰

熒惑云常以十月入太微受制而出行列

宿司無道出入無常也【又】一曰熒惑

出則有大兵【又翟方進傳】熒惑守心

【又息夫躬傳】因建言往年熒惑守心

【管子九守】熒惑其處安在注又須知

釋卷十一）案胡氏考異謂法上當有執字命字不應有當是也漢書天文志熒惑曰南方夏火逆夏令傷火氣罰見熒惑逆行一舍二舍為不祥注引管灼曰熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司無道出入無常也即此張說之義熒廣作營云營惑謂之罰星或謂之執法御覽引黃石公陰謀祕訣法云營惑者御史之象主禁令刑罰天官書正義引天官占云熒惑為執法之星即樂緯所云主命上命字殆涉下文而誤衍張氏膠言乃引斗魁六星曰司命失之且隋書天文志虛北二星曰司命主舉過行罰滅不祥雖似張說而不謂熒惑又步天歌太微垣左右執法各一星亦非此矣【又思玄賦】景三慮以營國兮熒惑次於他辰衡注熒惑火星也

●熒當為營營亦惑也【汲冢周

書史記解】昔者績陽疆力四征重丘遺之美女績陽之君悅之熒惑不治【公羊傳定十年】解詁孔子曰匹夫而熒惑於諸侯者誅釋文熒惑音螢一音于瓊反

【趙策二】熒惑諸侯以是為非以非為是鮑校注熒火光也猶眩【史記孔子世家】匹夫而熒惑諸侯者罪當誅索隱熒惑謂經營而惑亂也家語作熒侮【又張儀傳】蘇秦熒惑諸侯以是為非以非為是【又淮南王安傳】熒惑百姓

【又吳王濞傳】高曰御史大夫電錯熒惑天子【漢書外戚霍皇后傳】熒惑失道

【後漢書孝明八王梁節王暢傳】利臣財物熒惑臣暢【魏志王昶傳】近濟陰魏諷山陽曹偉皆以傾邪敗沒熒惑當世

【六韜豹韜少衆】妄張詐誘以熒惑其將【春秋繁露五行相勝】大朝有邪讒

熒惑其君執法誅之【潛夫論浮侈】以欺誣細民熒惑百姓【鹽鐵論論誅】夫

蘇秦張儀熒惑諸侯傾覆萬乘【定一按】索隱與鮑注均誤說文目部營惑也是本字熒惑雙聲匣紐

●一作營惑營熒省聲見營惑

下

四譌作熒惑見熒惑下

盛赤也。從火章聲。下央業反。說文作燿。亦盛也。從火專聲。詩云：燿燿震電也。經從華作燿。隸書字也。專音同上。〔定一按〕燿燿雙聲。匪紐。

燿燿

●盛也。〔廣雅釋訓〕燿燿盛也。王

念孫曰：小雅常棣篇：常棣之華，鄂不韞韞。傳云：韞韞光明也。藝文類聚引韓詩：作夫移之葦，鄂不燿燿。邨風：靜女，簫彤管有燿燿。赤管燿燿然。蔡邕琴賦云：丹華燿燿。燿與韞同義。〔水經河水五〕：又東北過黎陽縣南。注：浮圖已壞，露盤尙存。燿燿有光。〔又灑水〕：出鴈門陰館縣東北，過代郡桑乾縣南。注：又南逕皇舅寺西，是太師昌黎王馮晉國所造，有五層浮圖，其神圖像皆合青石爲之，加以金銀火齊，衆綵之上。燿燿有精光。〔慧琳音義五十五〕：燿燿下云：章鬼反。毛詩傳云：燿燿赤兒也。古今正字云：火光盛也。說文云：盛明也。從火章聲也。

●赤貌。〔詩邨風靜女〕：彤管有燿，說

釋女美。傳：燿，赤貌。箋云：說：憚當作說釋。赤管燿燿然。女史以之說釋妃妾之德美之。釋文：燿，于鬼反。赤貌。〔山海經圖讚四山經〕：丹木玉膏，丹木燿燿，沸沸玉膏。

●彩色衆多，目眩耀不定也。

〔文選魯靈光殿賦〕：濯漭燿亂，燿燿煌煌。善注：彩色衆多，眩耀不定也。濟注：皆光色亂動，目眩耀而不定也。

●轉爲暉暉，猶漢書王莽傳中

服虔注：燿音暉也。見暉暉下。

燿煨

燿廣韵徒郎切
煨烏灰切

●燿灰也。〔切韵殘卷十五灰〕：煨，燿煨

火。〔又十二唐〕：燿，燿煨。火煨字，烏同反。

〔慧琳音義三十四〕：燿煨下云：徒郎反。下烏同反。通俗文：燿灰謂之燿煨，亦煨也。廣雅：煨溫也。經文作燿於文反，烟燿元氣也。說文：燿煨也。燿非字體也。〔又五十

五〕：燿煨下云：徒郎反。下烏同反。通俗文：熱灰謂之燿煨，煨亦煨也。廣雅：煨燿也。燿音烏刀反。燿於云反。〔集韵十一唐〕：唐

字：燿煨，熱灰謂之燿煨。

燿燿

燿火屋切

●熾盛也。〔詩大雅板〕：多將燿燿，不

可救藥。傳：燿燿然熾盛也。箋云：多行燿燿，慘毒之惡，誰能止其禍。釋文：燿，徐許酷反。沈又許各反。說文云：火熱也。陳奂曰：燿燿，說文繫傳作燿燿，易家人：燿燿，劉表作燿燿，此燿燿通用之證。爾雅：燿燿，譎譎，崇

譎也。郭注云：樂禍助虐，增譎惡也。案：譎，即燿字。傳：譎譎喜樂。燿燿熾盛，與爾雅文異而義同。〔說文火部〕：燿，火熱也。从火高聲。詩曰：多將燿燿。〔素問瘧論〕：岐

伯曰：經言：無刺燿燿之熱。注：燿燿，盛熱也。〔又刺瘧篇〕：先寒後熱，燿燿喝喝然。注：燿燿，甚熱狀。〔鍼灸甲乙經五鍼灸禁

忌一上〕：刺法曰：無刺燿燿之熱。

●一作噉噉。見噉噉下。

熊 熊羽弓切 熊彼為切 一作譎譎均諧聲同 見諷諷

熊羆

● 蟄獸也。【書禹貢】熊羆狐狸織皮。傳。貢四獸之皮。織金罽。釋文。熊音雄。熊彼宜反。如熊而黃。【詩小雅斯干】箋云。熊羆之獸。虺蛇之蟲。此四者夢之吉祥也。釋文。熊于弓反。熊彼宜反。正義曰。以熊羆四足而毛謂之獸。釋獸云。熊如熊。黃白文。舍人曰。熊如熊色。黃白也。郭璞曰。似熊而長頭高脚。猛怒多力。能拔樹木。關西呼曰。羆熊。【史記司馬相如傳上林賦】手熊羆。正義。張云。熊犬身人足。黑色。熊大於熊。黃白色。皆能攀沿上高樹。冬至入穴而蟄。始春而出也。【漢書賈山傳】秦目熊羆之力。虎狼之心。蠶食諸侯。【又東方朔傳】手格熊羆。馳驚禾稼稻稭之地。【又揚雄傳長楊賦】捕熊羆豪豬。【又】猛熊羆。【列子黃帝】帥熊羆狼豹。驅虎為前驅。釋文。熊熊皆猛獸。勇鬪者也。【淮南

覽冥訓】熊羆匍匐邱山。警殿。【又兵略訓】今夫虎豹便捷。熊羆多力。【又主術訓】猛獸熊羆玩好珍怪。【又】而虎狼熊羆獸勢象。【定一按】說文部首。熊獸似豕。山居冬蟄。从能炎省聲。熊如熊。黃白文。从能罷省聲。

舜臣名

朱虎熊羆。帝曰。兪往哉。汝諸傳。朱虎熊羆。二臣名。垂益所讓。四人皆在元凱之中。釋文。熊彼皮反。【左傳文十八年】高辛氏有才子八人。伯翳仲堪叔獻季仲伯虎仲熊。叔豹季狸。注。此即穆契朱虎熊羆之倫。釋文。熊羆彼皮反。正義曰。尚書有朱虎熊羆二者。其字相類。知此即穆契朱虎熊羆之倫也。

熊熊

● 光氣炎盛相焜燿之貌。【史記天官書】熊熊赤色有光。【山海經西山經】南望昆侖。其光熊熊。其氣魂魂。傳。皆光氣炎盛相焜燿之貌。郝懿行曰。

按熊熊猶雄雄也。魂魂猶芸芸也。皆聲之同類。

● 轉為雄雄。猶左傳文十八年仲熊。潛夫論五德志作仲雄也。

熬熬

熬五牢切 熬如延切

乾煎貌也。【史記淮南王安傳】政苛刑峻。天下熬熬若焦。【定一按】說文火部。熬。乾煎也。

熬熬

衆愁聲。【漢書陳湯傳】國家罷敝。府臧空虛。下至衆庶。熬熬若之。師古曰。熬熬。衆愁聲。

熏灼

熏許云切 灼之若切

● 熏蒸灸灼也。【漢書谷永傳】許班之貴。傾動前朝。熏灼四方。【又敘傳

上。同上。〔後漢書劉瑜傳〕賓客市買

熏灼道路。〔文選西征賦〕乃熏灼四方

震耀都鄙。注谷永曰許班之貴。熏灼四

方。翰注。王音王鳳弘恭石顯之徒。邪佞用

勢。熏灼震耀於天下。〔定一按〕漢書王

莽傳中。或黃氣熏蒸。說文火部。灸灼也。

熏灸

灸之石切

●火煙上出曰熏。炕火曰灸。

〔爾雅釋訓〕煇燼薰也。注。早熱薰炙人。釋

文。熏本亦作燼。或作薰。許云。反。灸之石反。

〔定一按〕說文。少部。熏。火煙上出也。从

少。从黑。少黑。熏象也。詩。小雅。瓠葉。燔之。炙

之。傳。炕火曰灸。正義曰。炕舉也。謂以物貫

之。而舉於火上。以灸之。

●一作薰灸。薰諸熏聲。

見薰灸

熏胥

胥相居切

相帥也。

〔詩攷韓詩雨無極〕熏胥以

痛。熏帥也。胥相也。痛病也。言此無罪。夜人

而使有罪者相帥而病之。是其大甚。〔後

漢書注〕〔後漢書蔡邕傳〕下獲熏胥

之辜。注。詩。小雅。曰。若此無罪。動胥以痛。動

帥也。胥相也。痛病也。言此無罪之人。而使

有罪者相帥而病之。是其大甚。見韓詩。前

書曰。史遷。熏胥以刑。音義云。謂相熏蒸。得

罪也。集解。惠士奇曰。熏胥以刑。謂腐刑。即

詩所謂昏椽也。古。熏昏通。沈欽韓曰。前書

敘傳注。管灼曰。齊魯韓詩作薰。薰帥也。後

人得罪。相坐之刑也。惠棟云。薰。開也。胥。胥

靡也。薰與開通。易。艮之九三曰。厲薰心。荀

爽本薰作勳。虞翻本作開。胡廣案。漢官解

詁。光祿勳。勳。猶開也。易曰。爲開寺。是勳與

開通之證。光祿勳主宿衛殿門。故如淳亦

主此說。左傳。鬻拳爲大開。此文云。薰胥之

辜。若作相帥。解不辭。惠所正是也。王先謙

曰。蔡學魯詩。據傳。魯作薰。班學齊詩。作薰

訓。牽率相引。陷罪爲是。詩言陷罪者多。非必人人皆受宮刑。後人泥前書史遷之注。非也。遷之熏胥。正謂爲李陵牽率陷罪耳。

熏蒸

蒸爇仍切

●火氣上行也。〔漢書王莽傳中〕

或黃氣熏蒸。昭耀章明。目著黃虞之列焉。

〔墨子節用中〕速夏下潤。溼上熏蒸。恐

傷民之氣。子是作爲宮室而利。〔定一

按〕說文。少部。熏。火煙上出。火部。蒸。火

氣上行也。煙。火氣也。是熏蒸同義。

●一作薰蒸。薰諸熏聲。蒸諸蒸聲。見薰蒸下。

●一作熏蒸。見熏蒸下。

●轉爲薰炙聲。同。見熏灸下。

熏蒸

蒸爇仍切

●熏蒸也。〔後漢書王昌傳〕休氣熏蒸。應時獲雨。〔定一按〕蒸諸蒸聲。蒸段作

蒸。

熏燂

韓盧皓切

熏燂也。

〔漢書杜業傳〕欲目熏燂天下。天下莫不望風而靡。師古曰：熏言熏灼之。韓讀曰燂。假借用字。〔定一按〕說文火部：燂，放火也。

〔定一按〕說文火部：燂，放火也。

熏鬻

鬻顏七六切

一 匈奴本號也。

〔漢書禮樂志郊祀歌〕朝隴首十七。圖匈奴處。熏鬻。應劭曰：熏鬻，匈奴本號也。〔又揚雄傳〕長楊賦：其後熏鬻作虐。師古曰：鬻音弋六反。〔文選〕長楊賦：同上。善注：服虔曰：熏鬻，堯時匈奴也。濟注：熏鬻，匈奴也。

〔漢書禮樂志郊祀歌〕朝隴首十七。圖匈奴處。熏鬻。應劭曰：熏鬻，匈奴本號也。〔又揚雄傳〕長楊賦：其後熏鬻作虐。師古曰：鬻音弋六反。〔文選〕長楊賦：同上。善注：服虔曰：熏鬻，堯時匈奴也。濟注：熏鬻，匈奴也。

一 作 熏鬻。熏鬻諧熏聲。

見 熏鬻

下。

一 作 薰鬻。薰鬻諧熏聲。

見 薰鬻

下。

四 俗作 薰粥。

見 薰粥下。

五 俗作 熏粥。

見 熏粥下。

六 轉為 葷粥。猶儀禮士相見禮注：古文葷作薰也。鬻正粥俗。

見 葷粥下。

七 轉為 薰育。鬻育音同。

見 薰育

八 轉為 勳育。勳諧熏聲。

見 勳育

九 轉為 葷允。鬻允聲同。

見 葷允

十 轉為 獫允。熏獫聲同。

見 獫允

和說也。

〔詩大雅〕兔爰。公尸來止。熏熏。傳：熏熏，和說也。箋云：其來也不敢當王之燕禮。故變言來止。熏熏，坐不安之意。釋文：熏許云反。說文作醺。云醉也。胡承

熏熏

〔詩大雅〕兔爰。公尸來止。熏熏。傳：熏熏，和說也。箋云：其來也不敢當王之燕禮。故變言來止。熏熏，坐不安之意。釋文：熏許云反。說文作醺。云醉也。胡承

〔詩大雅〕兔爰。公尸來止。熏熏。傳：熏熏，和說也。箋云：其來也不敢當王之燕禮。故變言來止。熏熏，坐不安之意。釋文：熏許云反。說文作醺。云醉也。胡承

〔詩大雅〕兔爰。公尸來止。熏熏。傳：熏熏，和說也。箋云：其來也不敢當王之燕禮。故變言來止。熏熏，坐不安之意。釋文：熏許云反。說文作醺。云醉也。胡承

琪曰：案說文：醺，醉也。从酉，熏聲。詩曰：公尸來燕醺醺。陳奐曰：許依字作醺。故為醉。其實詩義不為醉也。〔文選〕東京賦：君臣歡康，具醉熏熏。綜注：熏熏，和說貌。言君臣皆歡樂而和說也。善注：毛詩曰：公尸來止。熏熏。毛萇曰：熏和悅也。

〔太玄交〕次四。往來熏熏。得亡之門。測曰：往來熏熏，與神交行也。王涯曰：熏熏，衆多之兒。

衆多貌。〔太玄交〕次四。往來熏熏。得亡之門。測曰：往來熏熏，與神交行也。王涯曰：熏熏，衆多之兒。

一 作 醺醺。醺諧熏聲。

見 醺醺

十一畫

熟計

熟廣韵殊六切

計古詣切

謂計筭成熟也。〔韓策一〕顧公之熟計之也。〔又策二〕顧大王之熟計之。〔定一按〕廣韵：一屋。熟成也。說文：言部。計會也。筭也。

謂計筭成熟也。〔韓策一〕顧公之熟計之也。〔又策二〕顧大王之熟計之。〔定一按〕廣韵：一屋。熟成也。說文：言部。計會也。筭也。

燙數容切

火呼果切

燙火

燙數容切

火呼果切

邊有警則舉火也。〔說文韻部〕隸

塞上亭守燧火者。〔漢書西域傳下〕而

燧火乏失亦上集不得。〔又匈奴傳上〕

燧火通於甘泉長安數月。〔又〕是時漢

邊郡燧火候望精明。〔又下〕今裁足曰

候望通燧火而已。〔定一按〕說文火部

燧燧候表也。邊有警則舉火从火逢聲。

燧燧

燧廣韵徐醉切

●晝燃燧以望火煙。夜舉燧以

望火光也。〔史記周紀〕幽王爲燧燧

正義峯途二音。晝日燃燧以望火煙。夜舉

燧以望火光也。燧土魯也。燧炬火也。皆山

上安之。有寇舉之。〔漢書司馬相如傳

子虛賦〕將息獠者。擊靈鼓起燧燧。

●候表也。〔說文火部〕燧燧候表也。

邊有警則舉火。从火逢聲。段注。孟康曰。燧

如覆米奠縣著翠臯頭有寇則舉之。燧積

薪有寇則燧然之也。裴爾顏師古取其說。

張揖曰。晝舉燧。夜燧燧。李善取其說。廣韵

夜曰燧。晝曰燧。蓋有誤。按孟張說燧燧爲

二許韻部曰。燧塞上亭守燧火者也。則爲

一。蓋許以隸从隸。故釋曰。塞上亭。〔定

一按〕段引孟康曰云云。見史記司馬相

如傳。集解引漢書音義。翠臯作桔棹。之下

無也字。漢書注引孟康有也字。而翠臯作

契臯。段引張揖曰云云。見文選喻巴蜀檄

注。燧作烽。

●一作燧燧。見燧隴下。

●一作烽燧。見烽燧下。

燧燧

燧徐醉切

燧燧也。〔漢書韓安國傳〕置燧燧然

後敢牧馬。師古曰。隴古燧字。

燧卑吉切

燧燧

燧普活切

火兒。〔玉篇火部〕燧。卑出切。火聲也。

燧燧。火兒。

燧燧。火兒。

燧燧

燧數勿切

●火貌。〔說文火部〕燧。燧。火兒。从

火畢聲。段注。燧燧疊韵字。如水部之畢沸。

〔又〕燧燧也。从火燧聲。燧燧燧字。

段注。玉篇云。火盛兒。廣韵云。鬼火。〔集

韵八勿〕燧字。燧燧燧。火不時出而滅。

一曰鬼火。一曰火盛兒。或省。亦从弗。

〔類篇十火部〕燧燧。字下云。數勿切。說文

燧燧也。或省。又並分物切。燧燧。火不時出

而滅。一曰火盛兒。〔又〕燧字下云。又數

勿切。又分勿切。燧燧。火不時出而滅。一曰

鬼火。燧或作燧。

●轉爲燧燧。聲同。見燧燧下。

熙怡

熙許其切

怡與之切

●和悅也。〔慧琳音義九〕熙怡下云。

虛之反。下與之反。說文。熙怡和悅也。方言。

怡喜也。湘潭之閒曰紛紛。或云熙怡。經文

有作嬉。同虛之反。說文。嬉樂也。蒼頡篇笑

戲笑也。嬉非今用。〔又三十二〕熙怡下

云。上喜飢反。考聲云。熙和也。美也。爾雅云。

敬也。文字典說從火，既聲。既音以之反，經作悞誤也。下以之反，考聲，怡喜悅也。和也。左傳云：亦悅也。爾雅云：怡樂也。方言：亦喜也。文字典說從心，台聲也。【又七十一】熙怡下云：虛之反與之反。說文：熙怡和悅也。方言：怡喜也。湘潭之間曰：紛熙，或云熙怡也。【希麟續音義七】熙怡下云：上虛之反，下與之反。說文云：熙怡和悅也。爾雅云：服也。方言云：怡喜也。經或作嬉，非。【定一按】今方言十：紛怡喜也。湘潭之閒曰：紛怡，或曰：既已。熙怡疊韻之部。

●一作既已。熙諧既聲。怡諧台聲。台諧已聲。見既已下。

熙然

熙殷音怡。然如延切。

歡笑貌。【列子力命】在家熙然有樂朕之心。釋文：熙音怡。字林云：歡笑也。

熙熙

熙許其切。

●和樂貌。【史記司馬相如傳封禪】

文。【萬物熙熙，懷而慕思。】【又匈奴傳】今天下大安，萬民熙熙。【漢書禮樂志】郊祀歌青陽三。【衆庶熙熙，施及天胎。師古曰：熙熙，和樂貌也。】【又匈奴傳上】同。史記師古曰：和樂貌。【荀子儒效】熙熙兮其樂人之臧也。注：熙熙，和樂之貌。

●和盛也。【汲冢周書太子晉解】萬物熙熙，非舞而誰能。孔注：熙熙，和盛。

●淫放多情欲也。【老子第二十章】衆人熙熙，如享太牢，如春登臺。河上注：熙熙，淫放多情欲也。【列子楊朱】凡此諸闕，廢虛之主去，廢虐之上，熙熙然以俟死。注：熙熙，縱情欲也。【文選秋興賦】登春臺之熙熙兮，善注：老子曰：衆人熙熙，如享太牢，如登春臺。

●廣也。【左傳襄二十九年】爲之歌。

熒引 熒俗作熒於胃切。引余忍切。

燿燿 燿羊入切。燿弋笑切。

●燿也。螢火光貌。【詩豳風東山】熠燿宵行。傳：熠燿，燿也。燿，螢火也。釋文：熠以執反。燿以照反。又以灼反。熠燿，螢火也。下章皆同。段玉裁曰：【見說文炎部燿字注】燿火謂其火熒熒閃閃，猶言鬼火。

謂藥熒導引也。【素問血氣形志篇】形苦志樂，病生於筋，治之以熒引。注：熒謂藥熒引謂導引。

也。毛詩字本作焚，或乃以釋蟲之焚火，即
招當之。且或改焚爲螢，改葬爲蟻，大非詩
義。古者鬼火與卽炤，皆謂之焚火。絕無螢
字也。葬者鬼火，故从炎舛。陳奐疏曰：案
此章燿燿，傳謂燿之光，當是相傳古說。下
章言倉庚于飛，燿燿其羽，則燿燿又謂鳥
羽之光明矣。馬瑞辰曰：按說文燿盛光
也。燿照也。燿燿爲螢光，與町疇爲鹿跡，相
對成文。螢火之名燿燿，蓋後人因詩以燿
燿狀螢火，遂取以爲名耳。宵行與鹿場對
文，此當從朱子集傳，以宵行爲螢火名。本
草綱目言螢火有一種長如蠶尾，後有光
無翼，乃竹根所化，亦名宵行。其說是也。燿
燿雙聲字，說文燿盛光也。引詩作燿燿，宵
行而文選張華詩燿燿宵流，注引毛傳燿
燿葬也。蓋三家詩及毛詩或有作燿燿者。
古人有急言緩言，傳授各異。燿燿通作燿
燿，猶小雅平平左右，左傳可引作便蕃
也。【文選秋興賦】燿燿榮於階闈兮，善
注毛詩曰燿燿宵行，毛萇曰燿燿燿也。燿
螢火也。朱珔曰：（見文選集釋卷十三）
案燿今毛傳作燿，淮南汜論訓久血爲燿。

說文作燿，云兵死及牛馬之血爲燿，燿鬼
火也。段氏云：燿當是燿，燿燿火者，謂其火
燿燿閃閃，猶言鬼火也。詩正義引陳思王
燿火論曰：燿燿宵行，章句以爲鬼火，或謂
之燿，章句者謂薛君章句，是毛韓無異說。
毛本作燿，或以釋蟲之燿火，卽炤當之。且
改燿爲螢，改葬爲蟻，大非詩義。古絕無螢
字也。李毛袖義則云：釋文燿又作燿，玉篇
燿燿火也。廣韻同，蓋傳原作燿，燿爲燿火。
蠶月令爾雅俱作燿，燿是火光，燿乃蟲之
體也。并引此賦注作燿，以證余謂詩上文
伊威蠃蝓，皆物類，不應忽及鬼火。毛作燿
火，正合爾雅，當與韓異。毛是也。燿之名，陸
氏埤雅以爲久血，燿火皆可稱。古今注數
燿火異名一曰燿，廣雅燿火燿也。王氏疏
證說略同，燿或作燿者，殆後人因燿爲蟲，
故从虫旁耳。李氏轉以作燿爲正，亦失之。
至此賦言榮於階闈，豈鬼火之所及乎。其
爲卽炤無疑。○又案郝氏云：燿火有二種，
一種飛者，形小頭赤，一種無翼，形似大蛆，
灰黑色，而腹下火光，大於飛者。乃詩所謂
宵行，然兩者隨地皆有，飛亦行也。陳思王

論云：秋日螢火夜飛，故曰宵行。然則詩言
燿燿，何必不兼二種耶。【說文火部】燿
盛光也。从火習聲。詩曰燿燿宵行，燿照也。
【慧琳音義六十二】燿燿下云：上淫立
反，下遙照反，卽燿火也。

① 羽鮮明也。【詩關風東山】倉所
于飛，燿燿其羽。箋云：燿燿其羽，羽鮮明也。

【文選七啟】戴金搖之燿燿，善注毛萇
詩傳曰：燿燿鮮明也。五臣作燿燿，良注燿
燿光色也。

② 盛光也。【文選陸機擬古詩擬青
青河畔草】靡靡江蘼草，燿燿生河側。良
注燿燿光色盛也。【慧琳音義三十一】
燿燿下云：上音習，又以立反。下音曠，埤著
云：燿燿如電如燿，光彩玄黃也。毛詩傳曰
鮮明也。【又四十九】燿燿下云：七入反，
下弋灼反。字林燿燿盛光照也。詩傳曰燿
燿鮮明也，亦燿火也。【又八十五】燿
燿下云：上音習，考聲云：燿燿者，火光盛兒
也。杜注左傳云：燿燿，燿也。燿卽燿火也。
【又九十九】燿燿下云：上尋立反，下遙照

燔柴馬云祭時積柴加牲其上而燔之

【禮記禮器】燔柴於奧。【又祭法】燔柴

於泰壇祭天也。釋文燔柴音煩。爾雅云祭

天曰燔柴。正義曰燔柴於泰壇者謂積薪

於壇上而取玉及牲置柴上燔之使氣達

於天也。【爾雅釋天】祭天曰燔柴。注既

祭積薪燒之釋文燔音煩猶焚也柴仕皆

反。說文作紫。云燒柴燎祭天也。郝懿行

曰燔柴者說文作紫。云燒紫燔燎以祭

天神。按燔也柴也。二事也。大宗伯注三祀

皆積柴。實牲體焉。或有玉幣燔燎而升煙

是則燔以玉幣。柴以牲體。鄭衆注實柴實

牛柴。上是也。亦謂之炮祭。大祝辨九祭。三

曰炮祭。鄭衆注炮祭燔柴也。祭法云燔柴

於泰壇。祭天也。大宗伯以禮祀祀昊天

帝。以實柴。祀日月星辰。以粢。燎祀司中

命。飗師兩師。皆天神之屬也。【漢書郊

祀志下】燔柴於太壇。祭天也。【定一

按】說文示部。紫燒紫燔燎以祭天神。从

示此聲。虞書曰。至于岱宗。紫。今經典作柴。

係諧聲同借用。

燔祭

祭今作寮力照切

燔柴也

【漢書郊祀志下】燔寮

燔種用牲一。【又】燔寮南郊。【定一

按】說文火部。寮。柴祭天也。

一作燔燎。燔諸寮聲。見燔燎

燔滅

滅亡列切

燒滅也

【漢書藝文志序】至秦患之

乃燔滅文章。以愚黔首。師古曰燔燒也。

【定一按】燔滅元祭對轉。

燔炳

炳廣韻如劣切

炳當為藝。燔亦藝也

【素問五運

行大論】其書燔炳。注燔炳山川。旋及屋

宇。火之災也。【定一按】說文火部。燔。藝

也。藝燒也。廣韻。炳同藝。

燔瘞

瘞於厨切

祭天為燔。祭地為瘞

【漢書移軍

傳】專神明之敬。秦燔瘞於郊宮。師古曰。燔祭天也。瘞祭地也。祭天則燒之。祭地則

燔燎

燎陸良召切

燔寮也

【周禮春官大宗伯】注。或有

玉帛。燔燎而升煙。所以報陽也。釋文。燎良

召反。【禮記祭義】建設朝事。燔燎羶薌。

見以蕭光以報氣也。注。燔燎馨香。覲以蕭

光。取牲祭脂也。釋文。燔音煩。燎力召反。又

力弔反。正義曰。此明朝踐報氣之義也。燔

燎謂取脾膏。燎於爐炭。羶謂馨香。見以蕭

光。謂見覲。覲謂雜也。光謂氣也。謂燔脾膏

兼熟蕭薌。是雜以蕭氣。此等三祭。是以報

氣也。【後漢書光武紀上】燔燎告天。注

天高不可達。故燔柴自祭之。庶高煙上通

也。爾雅云。祭天曰燔柴。燔音煩。燎音力弔

反。【又禮儀志上】六宗燔燎。火大然。

燔燒

燒式昭切

燔燒也

【漢書宣帝紀】人民飢餓。相

燔燒以求食師古曰燔焚也音扶元反

【又五行志中之上】始皇不畏戒自省反

夷滅其旁民而燔燒其石【又馮奉世

傳】燔燒置亭【又景十三王廣川惠

王越傳】去曰虜乃復見畏我獨可燔燒

耳【又】燔燒亭炎生割剝人【後漢

書光武紀上】王邑嚴尤陳茂輕騎乘死

人度水逃去盡獲其軍實輜重車甲珍寶

不可勝算舉之連月不盡或燔燒其餘集

解惠棟曰師古曰燔焚也音扶元反

【又天文志下】燔燒宮室【又耿純傳】

故燔燒屋室【又梁統傳】至燔燒茂陵

火見未央【又皇甫嵩傳】所在燔燒官

府【又西羌傳】燔燒郵亭【又申屠

剛傳】攻犯京師燔燒縣邑【吳志孫

堅傳】燔燒郡縣【論衡語增】秦始皇

帝燔燒詩書坑殺儒士

燕好

燕於旬切
好陸呼報切

燕禮好貨也【左傳僖二十九年】

冬介葛虛來以未見公故復來朝禮之加

燕好注燕燕禮也好好貨也釋文燕好呼
報反注同【又昭十六年】二三君子以
君命觀起賦不出鄭志皆昵燕好也

燕私

私息移切

燕而盡其私恩也【尚書大傳康

誥】大宗已侍於賓奠然後燕私燕私者

何也祭已而與族人飲也【詩小雅楚

茨】諸父兄弟備言燕私傳燕而盡具私

恩箋云祭祀畢歸賓客豆俎同姓則留與

之燕所以尊賓客親骨肉也【史記李

斯傳】吾方燕私丞相軋來請事

燕雀

雀卽略切

●小鳥也【禮記三年問】小者至於

燕雀猶有啁噍之頃焉釋文燕於見反雀

本又作爵【史記陳涉世家】燕雀安知

鴻鵠之志哉【又日者傳】而鳳凰不與

燕雀爲羣【管子形勢解】燕雀之集道

行不顧【淮南說林訓】大廈成而燕雀

相賀【定一按】說文部首燕玄鳥也佳

部雀依人小鳥也燕雀皆鳥之小者
●轉爲燕爵猶說文雀讀若爵
也見燕爵下

燕婉

婉於阮切

●安順也【詩斯風新臺】燕婉之

求籩籛不鮮傳燕安婉順也釋文燕於典

反又於見反安也婉迂阮反順也徐於管

反馬瑞辰曰說文婉字注宴婉也即燕

婉本字胡承琪曰說文曖目相戲也从

目爰聲詩曰曖婉之求段氏曰毛傳云燕

安也婉順也許所據作曖豈毛謂曖爲安

之假借後人轉寫改爲燕與抑三家詩有

作曖者與承琪案文選西京賦李善注引

韓詩燕婉之求說文燕下則云女字也又

婉下云宴婉也古宛婉字通宴婉亦即燕

婉然說文於女部字皆不引詩目部所引

當是齊魯詩毛詩自作燕婉其訓燕爲安

蓋謂燕爲宴之假借文選注又兩引毛詩

作燕婉者自因本文作燕婉而就其字未

必毛與韓同也陳奐曰谷風傳宴安也

宴本字。燕假借字。(中略)文選西京賦注引韓詩。鸞婉之求。云鸞婉好兒。鸞婉古今字。說文。暖目相戲也。引詩。暖婉之求。當出齊魯詩。與毛異。(定一按)鸞婉雙聲影紐疊韻元部。

一作暖婉。音同。見暖婉下。

一作鸞婉。鸞諧燕聲。見鸞婉下。

轉為燕飲。聲同。見燕飲下。

燕飲

飲於錦切

燕樂飲酒也。〔詩大雅鳧鷖〕公尸燕飲。箋云。以與公尸燕樂飲酒之故。〔史記申屠嘉傳〕文帝嘗燕飲通家。〔漢書高五王傳〕嘗入侍燕飲。〔又谷永傳〕無復與羣小媾黷燕飲。〔後漢書董卓傳〕或齋酒肉。就天子燕飲。〔呂氏春秋自知〕魏文侯燕飲。皆令諸大夫論已。(定一按)燕飲雙聲影紐。

燕辟

辟陸音譬

襲慢師之譬喻也。〔禮記學記〕燕辟廢其學。注。燕猶襲也。襲師之譬喻。釋文。燕音靈。辟音譬。正義曰。燕譬廢其學者。譬譬喻也。謂義理鉤深。或直言難曉。時須假設譬喻。然後可解。而隨學之徒。好襲慢笑師之譬喻。是廢學之道也。

燕養

養陸羊亮切

平常所用供養也。〔儀禮既夕禮〕燕養饋羞湯沐之課。如他日。注。燕養。平常所用供養也。(定一按)詩小雅祈父釋文。養羊亮反。

燕樂

樂(廣韵虛各切)(二)五角切

安樂也。〔詩鄭風女曰雞鳴〕箋云。宜乎我燕樂賓客而飲酒。與之俱至。老釋文。燕樂音洛。下同。〔又小雅鹿鳴〕我有旨酒。以燕樂嘉賓之心。傳。燕安也。〔又天保〕箋云。民事平。以體飲食相燕樂而已。釋文。燕樂音洛。〔又南有嘉魚序〕箋。樂

得賢者與共立於朝。相燕樂也。釋文。燕樂音洛。下注皆同。正義曰。願俱得祿位。共相燕樂。是樂與賢也。〔史記李斯傳〕於是趙高待二世。方燕樂婦女居前。〔漢書成帝紀〕其後幸酒樂。燕樂管灼曰。樂燕沈讜也。師古曰。樂。燕樂者。論語稱孔子云。損者三樂。樂驕樂。樂逸遊。樂燕樂。損矣。燕樂。燕私之樂也。上樂讀如本字。又音五孝反。下樂音來各反。今流俗本無下樂字。後人不曉。輒去之。〔又五行志中之上〕燕樂已早。

謂燕樂時舞夷樂也。〔周禮春官旄人〕凡祭祀賓客。舞其燕樂。疏。釋曰。賓客亦謂饗燕時。舞其燕樂。謂作燕樂時。使四方舞士。舞之以夷樂。

燕爵

爵卽略切

鷦雀也。〔漢書公孫弘等傳贊〕皆曰鴻漸之翼。困於燕爵。〔魏志管輅傳〕戶前有一流光如燕爵者。入居懷中。〔荀子禮論〕小者是燕爵。猶有啁噍之頃焉。

注燕爵與鸞雀同

燕譽

譽羊茹切

●燕樂也

【詩大雅韓奕】韓姑燕譽箋云韓姑則安之盡其婦道有顯譽釋文燕譽於邇反又於顯反安也譽協句音餘王引之曰（經義述聞毛詩中）蓼蕭篇是以有譽處兮集傳引蘇氏曰譽豫通凡詩之譽皆樂也引之謹案蘇氏之說是也（昭二年左傳季氏有嘉樹焉宣子譽之服虔注曰譽游也引夏諺曰一游一譽為諸侯度今孟子梁惠王篇譽作豫趙岐注曰豫亦遊也引春秋傳曰季氏有嘉樹宣子豫焉是豫譽古字通）爾雅曰豫樂也豫安也則譽處安處也蓼蕭之譽處承我燕笑語分而言之裳裳者華之譽處承我心寫分而言之呂氏春秋孝行篇注曰譽樂也南有嘉魚曰嘉賓式燕以樂車來曰式燕且喜又曰式燕且譽六月曰吉甫燕喜韓奕曰韓姑燕譽射義引詩則燕則譽而釋之曰則安則譽皆安樂之意也箋悉訓為名譽之譽疏矣

燕燕

●轉為燕養聲同

見燕養下

●安息貌

【詩小雅北山】或燕燕居息傳燕燕安息貌陳奐曰爾雅燕燕尼居息也字又作宴宴傳云安息義同【左傳昭七年】詩曰或燕燕居息注詩小雅言不同正義曰燕燕安息貌

●馭也

【詩邶風燕燕】燕燕子飛傳燕燕馭也【爾雅釋鳥】燕燕馭注詩云燕燕子飛一名玄鳥齊人呼馭疏釋曰燕燕又名馭郭云一名玄鳥齊人呼馭此燕燕即今之燕古人重言之詩云燕燕子飛漢書童謠云燕燕尾涎涎是也孫炎舍人以翫周燕燕馭為一物三名郭所不取也

王筠曰（見郭寧州稟重言篇）邶風燕燕子飛傳燕燕馭也然說文屬周燕也讀爾雅徂周燕為一句一物也【部】云燕入廣韵引說文如此是讀爾雅燕為一句一物自一物也蓋正毛公之誤原許君之意物名無取于重言謂莊姜以己與戴嬀同

德相愛如兩燕雙宿雙飛也詩正義引爾雅燕燕似未允協又引漢書童謠燕燕尾涎涎然亦因本詩重言後人遂沿為恆言耳且釋鳥釋獸兩篇以重字為名者有鸛鶴鴉鴉猩猩三物皆異域所產燕固中國之鳥也

●或作宴宴猶說文日部引春秋傳曰私降暉燕今左傳昭二十五年作昵宴也

見宴宴下

焯天

焯即消切天於兆切

焯悴天折也【淮南本經訓】雷霆毀折電霹降虐氣霧霜雪不霽而萬物焯天注霜雪之害不止則萬物焯天不繁茂也【定一按】淮南汜論訓清之則焯而不譴注焯悴也說文部首日屈也釋名釋喪制篇少壯而死曰天如取物中天折也焯天疊韵宵部

焯枯

枯苦孤切

●焦讀爲焦，謂焦傷枯槁也。

【詩大雅雲漢】箋云草木焦枯如見焚燎，釋文焦子消反。〔定一按〕說文火部爇，火所傷也，或省作焦，木部枯槁也。

●轉爲焦契，聲同。見焦契下。

焦契

焦李粗堯切 契苦計切

爇灼龜之木也。〔周禮春官華氏〕

掌共焦契以待卜事。注杜子春云焦讀爲細日焦之焦，或曰如薪樵之樵，謂所爇灼龜之木也。故謂之焦契，謂契龜之鑿也。詩爇爇始爇爇爇我龜，玄謂士喪禮曰楚燂置于焦，在龜東，楚燂即契所用灼龜也。焦謂炬其存火。釋文焦，哉約反。李又粗堯反，一音哉益反。契苦計反。劉苦絜反。孫詒讓曰：云契謂契龜之鑿也者，杜意焦爲灼龜木，則有鑿龜之器，謂之契，蓋以金爲之。若鑽鑿之類，釋名釋書契云契刻也，刻識其數也。漢書敘傳云且算祀於契龜，顏注亦訓契爲刻，說文初部云契刻也，契即

契之假字。蓋契龜之鑿，亦所以鑽刻，故直謂之契也。引詩云爇爇爇爇，爇我龜者，詩大雅緜文，彼說太王卜都之事，毛傳云契開也，開刻義近，即謂鑿之。杜意詩契龜亦爲鑿刻，故引以爲證。鄭則不取鑿龜之義，故彼箋云契灼其龜而卜之，與毛杜異也。云玄謂士喪禮曰楚燂置于焦，在龜東，楚燂即契所用灼龜也者，士喪禮云卜人先奠龜于西塾，上南首，有席，楚燂置于焦，在龜東。注云楚荆也，荆燂所以鑽灼龜者，黃以周云後鄭以禮經陳龜有焦燂燂而無契，周官有焦契而無楚燂，是楚燂即契，所以灼龜者也。故箋詩易毛傳而曰契灼我龜，注周禮易杜先鄭注而曰楚燂即契所用灼龜也，又以古法相傳，有鑽龜事，故注士喪禮有楚燂，所以鑽灼龜之文，然與鑽鑿之義自異也。案黃說是也。鄭以下文云遂獻其燂，契若非灼龜之木，則不得云獻。故知契與楚燂是一，依杜義灼龜用焦，鑿龜用契，灼鑿不同物，鄭則謂鑽即用灼木，二義不同，以史記龜策傳攷之，則鑽與灼自是二事，故大卜先鄭注亦謂先鑿後燂。

焦然

焦即消切 然如延切

●憔悴貌。〔莊子天地〕其色焦然，釋文焦將遙反，又音焦，疏焦然憔悴貌。

【列子黃帝】養正命，娛耳目，供鼻口，焦然肌色，肝黧昏然，五情爽惑，釋文焦音焦。

●轉爲焦爛，韻同。見焦爛下。

●轉爲焦然，猶左傳哀二年龜焦，說文火部焦作爇也。見焦然下。

●對轉爲焦契。見焦契下。

焦爛

爛今作爛即吁切

焦傷靡爛也。

〔後漢書皇后紀序〕

而赴蹈不息焦爛為期。〔又劉陶傳〕用

之不時必至焦爛。〔魏志劉廙傳〕揚湯

止沸使不焦爛。〔論衡說日〕生物入火

中焦爛而死焉。〔文選〕丘遲與陳伯之

書〕惡積禍盈理至焦爛善注後漢書朱

穆上疏曰養魚沸鼎之中棲鳥烈火之上

用之不時必也焦爛。〔胡刻善本注作必

也焦爛〕〔定一按〕作焦為本字說文

火部爇火所傷也或省作焦度爛也。

燒炳

炳廣韵如劣切

猶滅壞也。〔秦策二〕則秦且燒炳

獲君之國注燒炳猶滅壞滅壞君國也鮑

燒薙

薙他計切

謂薙其草乾燒之也。〔禮記月令

季夏〕燒薙行水利以殺草如以熱湯注

薙謂迫地芟草也此謂欲稼菜地先薙其

草草乾燒之至此月大雨流水潦畜於其

中則草死不復生而地美可稼也薙人掌

殺草職曰夏日至而薙之又曰如欲其化

也則以水火變之釋文薙他計反又直隴

反。〔呂氏春秋季夏紀〕同上。〔定一

按〕燒薙雙聲透紐

若火始燄燄厥攸灼敘弗其絕傳無令若

火始然燄燄尙微其所及灼然有次序不

燄

燄陸音豔

火行微燄燄也。〔尚書洛誥〕無

若火始然燄燄尙微其所及灼然有次序不

其絕釋文燄音豔江聲曰〔見尚書集

注音疏〕說文炎部云燄火行微燄燄然

也燄燄或為庸庸者漢書梅福傳福上書

戒帝引此作毋若火始庸庸蓋今文本也

彼師古注云庸庸微小兒則與燄燄同諠

也。段玉裁曰〔見古文尚書撰異〕作無

若火始炎炎段曰炎炎讀以瞻反左氏傳

人之所忌其氣炎以取之杜注引書無若

火始炎炎釋文炎音豔正與洛誥釋文音

豔同炎音豔者讀為燄也以廣韵推之陸

法言切的燄音以瞻切燄音以冉切燄不

音豔也衛包因釋文音豔妄謂炎燄為古

今字而改之陳鄂併改釋文之炎為燄居

石經左傳不誤今版本亦改作燄蓋不敢

說文燄燄各字妄謂燄即燄字可音豔耳

〔說文炎部〕燄火行微燄燄也从炎自

聲王筠曰玉篇燄火行兒廣韵燄火初著

也書洛誥無若火始燄燄厥攸灼敘弗其

絕漢書梅福傳引書作庸庸注云微小貌

也。〔廣韵五十琰〕琰字紐燄燄火初

著也

一 作焰焰諧聲同 見焰焰下

通作燄燄韵同 見燄燄下

④轉爲庸庸。猶左傳文十八年

閻織。史記齊世家作庸職也。

見庸庸下。

燁煜

燁筠輒切
煜余六切

盛貌。【文選東都賦】管絃燁煜。善注。

燁煜。聲之盛。煜由鞠切。翰注。燁煜樂器之光。【定一按】後漢書班固傳東都賦。作管絃燁煜。注。燁煜盛貌也。

燁熱

燁高讀夏
熱如列切

厚熱也。【呂氏春秋重己】味不衆珍。

衣不燁熱。注。燁讀曰夏。夏厚也。

燁燿

燁充善切
燿弋笑切

燁照也。【漢書敘傳述宣紀第八】柔

遠能灑。燁燿威靈。師古曰。燁。燁也。音充善反。【定一按】說文火部。燿照也。

燎火

燎顏力召切
火呼果切

燎以爲明火。以爲溫也。【漢書

食貨志上】必相從者。所曰省費燎火。同巧拙而合習俗也。師古曰。燎。所曰爲明火。所曰爲溫也。燎音力召反。補注。王念孫曰。案景祐本。燎作寮。毛晃增修禮部韻略。黃公紹古今韻會所引。並與景祐本同。又引顏注。寮以爲明火。以爲溫。今則正文注文。皆改爲燎矣。

燎燭

燎力小切
燭俗作燭之欲切

焚燎燭照也。【文選甘泉賦】揚光

曜之燎燭兮。【定一按】文選西都賦。燭燿乎其陂。後漢書班固傳西都賦。作燭。說文火部。燭。庭燎火燭也。呂氏春秋士容。故火燭一隅。注。燭。照也。

燎燎

猶離離也。【韓詩外傳二】詩之

於事也。昭乎若日月之光明。燎燎乎如

星辰之錯行。周校注。燎燎孔叢作離離。

①焚也。【墨子親土】大火不燎燎。

【定一按】說文火部。燎。放火也。而部。紫。燒紫。焚。燎。焚。燎。連文。燎亦焚也。

熾盛

熾昌志切
盛氏征切

熾亦盛也。【漢書游俠蘧尊傳】長安

熾盛街閭各有豪俠。【又匈奴傳下】人。民熾盛。牛馬布野。【定一按】說文火部。熾。盛也。

熹微

熹許其切
微無非切

明微也。【文選陶淵明歸去來辭】恨

晨光之熹微。善注。聲類曰。熹亦熙字也。熙。光明也。

營字

營余傾切
字王渠切

①猶言區域也。【淮南俶真訓】夫

牛蹶之澤，無尺之鯉，塊阜之山，無丈之材，所以然者何也，皆其營宇狹小，而不能容巨大也。〔定一按〕文選東京賦，結徒營綜注，營域也。又威振八寓，綜注，八寓八方區宇也。說文火部，寓縮文字。

●轉為營護，韻同。見營護下。

營求

求巨鳩切

經營求之也。〔書說命序〕高宗夢

得說，使百工營求諸野，得諸傅巖，俾百官以所夢之形象，經營求之於外野，正義曰，使百官以所夢之形象，經營求之於野外，得之于傅巖之巖，遂命以為相。〔說文是部〕營，營求也，从艸，从人在穴上，商書曰，高宗夢得說，使百工營求，得之傅巖，巖，穴也。徐鍇曰，人與目隔穴，經營而見之，然後指使以求之，支所指畫也。

營度

度陸待洛切

經營量度也。〔楚辭天問〕圖則九重，軌營度之，補曰，營，經營也，度量度也。

〔定一按〕詩小雅巧言，予忖度之，釋文度，待洛反，營度雙聲定紐。

營或

或廣韻胡國切

營惑也。〔漢書劉向傳〕所以營或耳目，感移心意，師古曰，營謂回繞之。〔又

吳王濞傳〕御史大夫朝錯，營或天子，侵奪諸侯，師古曰，營謂回繞之也。補注，錢大昕曰，營與熒通，非同繞之義。沈欽韓曰，孔子世家，匹夫而熒惑諸侯者，罪當誅，營或即熒惑。〔定一按〕或讀為惑，其解營字，小顏小司馬均誤，錢沈亦非，義見營惑注。

營惑

惑胡國切

●營讀為營，營亦惑也。〔史記

孔子世家〕匹夫而營惑諸侯者，罪當誅，索隱謂經營而惑亂也，家語作熒侮。〔漢書淮南王安傳〕營惑百姓，師古曰，營謂回繞之。〔後漢書陳蕃傳〕而小人道長，營惑聖聽。〔古文苑圍棋賦〕營惑奢乏兮，無令詐出。王念孫曰，〔見讀書

雜志四之十六〕漢書吳王濞傳，御史大夫朝錯，營或天子，劉向傳，營或耳目，淮南王安傳，營惑百姓，師古並曰，營謂回繞之也。念孫案，師古訓營為回繞，則分營與惑為二義，失其指矣。今案，營亦惑也，營惑即熒惑，字本作營，說文曰，營惑也，從目，熒省聲。玉篇，唯并胡亭二切，字或作營，通作營，又通作榮，高誘注，呂氏春秋，尊師篇，及淮南原道篇，並曰，營惑也，否象傳，不可榮以祿，虞翻本榮作營，謂不可惑以祿也。大戴禮文，王官人篇曰，臨之以貨色，而不可營，莊子人間世篇，而目將營之，向崔本營作營，淮南齊俗篇曰，無以自見，則動而惑營，營猶營惑也。史記孔子世家，匹夫而營惑諸侯，司馬貞本作營惑，漢書吳王濞傳，淮南王安傳之營惑，史記並作營惑，則營非同繞之義明矣。

●罰星也。〔廣雅釋天〕營惑謂之罰星，或謂之執法。〔漢書李尋傳〕營惑往來亡常，周歷兩宮，作態低仰，補注，劉敞曰，營當作熒。

●一作營或感諧或聲。見營或

營實

實神質切

牆薇也。【本草經草部上品下】營實味酸溫。主癰疽惡瘡結肉。跌筋敗瘡。熱氣陰蝕不瘳。利關節。一名墻薇。一名墻麻。一名牛棘。

營亂

亂郎段切

惑亂也。【漢書禮樂志】百營亂富貴之耳目。師古曰。營猶回繞也。錢大昕廿二史攷異曰。營與癸通。營亂猶惑亂也。師古訓回繞似非。【定一按】營讀督。說文目部督惑也。

營魄

魄普百切

魂魄也。【老子第十章】載營魄抱一能無離乎。注。載猶處也。營魄人之常居處也。河上注。營魄魂魄也。人載魂魄之上得

以生。【楚辭遠遊】載營魄而登霞兮。注。抱我靈魂而上升也。【文選陸機贈從兄車騎詩】營魄懷茲土。精爽若飛沉。善注。鍾會曰。經護爲營。形氣爲魄。謂魂魄經護其形氣。使之長存也。註注營心府間也。

營衛

衛于歲切

●營亦衛也。【後漢書孔融傳】招呼元惡。自營衛。【魏志明帝叡傳】當營衛帝室。【又任峻傳】賊數寇鈔絕糧道。乃使千乘爲一部。十道方行。爲複陳以營衛之。【又母丘儉傳】注。儉欽等表曰。多選精兵。以自營衛。【定一按】慧琳音義四十六。營從下引蒼頡篇。營衛也。

●環繞軍兵爲營。以自衛也。【史記五帝紀】以師兵爲營衛。正義。環繞軍兵爲營。以自衛。若轅門即其遺象。

●謂營壘之守衛者。【爾雅釋詁】疆界邊衛圍垂也。注。疆場境界邊旁營衛守圍皆在外垂也。【漢書樊噲傳】

初入營。營衛止。噲師古曰。營衛。謂營壘之守衛者。

●精氣也。清者爲營。行脈中。濁者爲衛。行脈外。【鍼灸甲乙經一

營衛三焦】黃帝問曰。人焉受氣。陰陽焉會。何氣爲營。何氣爲衛。營安從生。衛安從會。老壯不同。氣陰陽異。位願聞其會。岐伯對曰。人受氣於穀。穀入於胃。氣傳於肺。五臟六府皆以受氣。其輕者爲營。濁者爲衛。營行脈中。衛行脈外。【又】壯者之氣血盛。其肌肉滑。氣道利。營衛之行。不失其常。故晝精而夜瞑。【又】願聞營衛之所行。何道從始。【又】營衛者。精氣也。

營護

護胡故切

●一作榮衛。諧聲同。見榮衛下。

猶調護也。【玉篇香卷言部】護字下云。胡故反。史記。幸調護太子。如信曰。調護猶營護也。又曰。強載車隊而護之。野王案。謂監護經略之也。蒼頡篇。護辨也。廣雅。

護助也。〔吳志陸遜傳〕其所生得皆加營護。

營營

●往來貌。〔詩小雅青蠅〕營營青蠅。

傳營營往來貌。釋文營如字。說文作營。云小聲也。馬瑞辰曰廣雅營營往來也。義本毛傳。說文林字注引詩營營青蠅。从毛詩。又云營小聲。引詩營營青蠅。蓋本三家詩。以營營喻蠅聲之小。與說文營小瓜也。營小心態也。營絕小水也。皆同義。陳奐曰太玄堅次四小營營營。蠅其翮翮。測曰小營營固其氏也。是營營為往來不絕之兒。與詩營營同。〔廣雅釋訓〕營營往來也。〔楚辭九章抽思〕魂識路之營營。注營一作營。補曰詩注云營營往來貌。〔文選羽獵賦〕羽騎營營。明分殊事。善注毛萇詩傳曰營營往來貌也。〔定一按〕漢書揚雄傳羽獵賦。同師古曰營營周旋貌也。

●馳逐貌。〔莊子庚桑楚〕無使汝思

慮營營。〔又〕勿使汝思慮營營。〔列子天瑞〕吾又安知營營而求生非惑乎。〔太玄堅〕次四小營營營。〔又〕測曰小營營固其氏也。〔文選鮑昭行樂至城東橋詩〕擾擾遊宦子營營市井人。濟注擾擾營營皆馳逐兒。

●轉為句句。猶詩大雅江漢箋云。旬當作營也。見句句下。

●轉為朱朱。猶說文榮讀一曰若靜女其袿之袿也。見朱朱下。

●轉為冥冥。猶儀禮士喪禮注。輿讀若詩云葛藟縈之縈也。見冥冥下。

●轉為嬛嬛。猶說文厶部自營為私。今韓非五蠹篇營作環也。見嬛嬛下。

●轉為濶濶。猶禮記月令孟夏

腐草為螢。說文虫部引螢作蠲也。見濶濶下。

腐草為螢。說文虫部引螢作蠲也。見濶濶下。

燦然

燦有案切。然如延切。

明白貌。

〔春秋繁露王道通三〕文理

燦然而厚。〔定一按〕燦古止作粲。荀子非相篇欲觀聖王之跡。則於其粲然者矣。注粲然明白之貌。燦然疊韻元部。

燦爛

爛今作爛。郎吁切。

●盛明也。〔後漢書班固傳典引〕備哉燦爛。真神明之式也。注燦爛盛明也。

●潔白鮮明貌。〔文選東京賦〕瑰異語說。燦爛炳煥。綠注燦爛炳煥。潔白鮮明之貌。〔定一按〕燦爛疊韻元部。

●作粲爛。粲正燦俗。見粲爛

●作燦爛。爛正爛俗。見燦爛

●作燦爛。爛正爛俗。見燦爛

下。

⑤轉為燦然韻同。見燦然下。

燦爛

爛郎肝切

明澗貌。【說文火部新附】燦燦明

澗兒。【定一按】燦燦疊韻元部。

燠休

燠陸於喻切
休陸虛喻切

痛念之聲也。【左傳昭三年】民人

痛疾。而或燠休之。注。燠休。痛念之聲。謂陳氏也。釋文。燠於喻反。徐音憂。又於到反。一音於六反。休。虛喻反。徐許留反。賈云。燠厚也。休美也。正義曰。賈達云。燠厚也。休美也。服虔曰。燠休痛其痛而念之。若今時小兒痛父母以口就之曰燠休。代其痛也。杜云。燠休痛念之聲。其意如服言也。洪亮吉曰。【見春秋左傳註】或云。燠休。依注讀為廻陶。毛若虛以為溫煦。安息之意。讀如本字。亦通。今攷考工記工人。鑿于剗而休于氣。鄭康成注。休讀為煦。則毛說是也。

【集韻十遇】廻字組。燠。燠休。痛念聲。或作燠。【又十八尤】惠字組。燠。燠休。痛念聲。或作燠。【類篇十火部】燠字下云。於求切。燠休。痛念聲。【賈昌朝羣經音辨】燠休念也。燠於喻切。春秋傳。人民痛疾而燠休之。又於六切。【定一按】燠休疊韻幽部。

燠若

燠烏到切。顏於六切
若而灼切

溫順也。【書洪範】暫時燠若。傳。君能照。暫時燠順之。【定一按】史記宋世家。作知時。與若。漢書五行志中之上。作燠。時。與若。顏注。與讀曰燠。燠。燠也。音於六反。其下亦同。

燭耀

燭之欲切
耀弋笑切

●照也。【漢書宣帝紀】神光並見。或興于谷。燭耀齊宮。十有餘刻。師古曰。燭亦照也。【又五行志下之下】則日之光明。五色備具。燭耀亡主。有主則為異。應行而變也。【蜀志先主劉備傳】暉景燭耀。靈

光徹天。【定一按】說文火部。燭。照也。

●俗作燭耀。諧聲同。見燭耀下。

●俗作燭耀。燭諧屬聲。燭屬諧聲同。見燭耀下。

燭耀

耀廣韻弋照切

燭耀也。【後漢書班固傳西部賦】若摘錦布。燭燭耀乎其隙。【定一按】文選西部賦作燭燭。

燭燭

照也。【文選蘇武詩】燭燭晨明月。魏護我蘭芳。善注。蒼頡篇曰。燭。照也。向注。燭。燭月光也。

燮友

燮蘇叶切
友云久切

●和順也。【書洪範】燮友柔克。傳。燮和也。世和順以柔能治之。釋文。燮。息協

反。

轉為變理韻同。見變理下。

燮和

和戶戈切

燮亦和也。【書顧命】燮和天下。傳言用和道和天下。【定一按】書洪範傳。

燮和也。

燮理

理良止切

和理也。【書周官】燮理陰陽。傳和理陰陽釋文燮素協反。

燮燮

猶漸也。

【文選江淹雜體詩】燮燮涼葉奮。戾戾颶風舉。濟注燮燮猶漸也。

燐亂

燐六臣音吝。亂郎段切。

彩色衆多眩曜不定也。

【文選魯靈光殿賦】灑灑燐亂。煌煌煌煌。善注彩色衆多。眩曜不定也。濟注皆光色亂動目眩曜而不定也。六臣燐吝。【定一按】

灑灑燐亂。煌煌煌煌。善注彩色衆多。眩曜不定也。濟注皆光色亂動目眩曜而不定也。六臣燐吝。【定一按】

燐亂雙聲來紐。

燥溼

燥蘇到切。溼失入切。

乾溼也。【韓詩外傳七】天有燥溼。【漢書律歷志上】不為燥溼寒暑變其節。【荀子富國】使足以避燥溼。養德辨輕重而已。【商君書畫策】如日高下制水如日燥溼制火。【呂氏春秋恃君覽】寒暑燥溼弗能害。【又愛類】寒暑燥溼相反。【又盡數】天生陰陽寒暑燥溼四時之化。【淮南原道訓】豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉。【又】各生所急。以備燥溼。【又假真訓】是故形傷于寒暑燥溼之虐者。【又時則訓】是故燥溼寒暑以節至。【又說山訓】懸羽與炭而知燥溼之氣。注燥故炭輕溼故炭重。【又脩務訓】相土地宜燥溼肥瘠高下。注燥乾也。【又秦族訓】故寒暑燥溼以類相從。

燥謂陽炎。溼謂雨露。

【呂氏春秋重己】其為宮室臺榭也。足以辟燥溼而已矣。注燥謂陽炎。溼謂雨露。

燥謂陽炎。溼謂雨露。【呂氏春秋重己】其為宮室臺榭也。足以辟燥溼而已矣。注燥謂陽炎。溼謂雨露。

一作燥濕。濕諧暴聲。溼諧暴聲。

省聲。

見燥濕下。

燥濕

濕失入切

燥溼也。【左傳襄三十一年】其暴露之則恐燥濕之不時。釋文燥濕素早反。【又】不畏寇盜而亦不患燥濕。【定一按】濕本字作溼。

燿燿

燿廣韻羊益切

光貌。【文選魯靈光殿賦】赫燿燿而爛坤。善注燿光明貌。翰注赫燿燿。光貌。六臣燿亦。

十四畫

燿廣韻許云切

灼之若切

威也。

【文選廣絕交論】四海疊其燿灼。鈇注燿灼威也。【定一按】燿正字作

燿

燿也。【文選廣絕交論】四海疊其燿灼。鈇注燿灼威也。【定一按】燿正字作

燿也。【文選廣絕交論】四海疊其燿灼。鈇注燿灼威也。【定一按】燿正字作

耀焜

耀笑切
焜孤木切

光也。

〔後漢書馬融傳廣成頌〕怪石浮碧耀焜于其岐。注：耀焜，光也。

耀耀

照也。

〔易緯稽覽圖上〕陰陽和合，其電耀耀也。其光長而雷股股也。〔漢書禮樂志房中歌〕雷震震，電耀耀。〔又天文志〕有流星，頭大如岳，長十餘丈，皎然赤白色，從日下東南去，四面或大如孟，或如雞子，耀耀如雨下。〔定一按〕說文火部，耀耀也，重言之曰耀耀。

薰冪

薰徒到切
冪五到切

高峻貌。

〔文選西京賦〕麗姿驗盪，薰冪桔桀。綜注：薰冪桔桀皆形貌。善注：薰徒到切，冪五告切。就注：皆高峻深遠貌。〔定一按〕此言駸駸驗盪諸臺之高峻深遠也。薰冪，疊韻幽部。

十五畫

曠焜

曠六臣呼往切
焜同焜六臣呼往切

寬明貌。

〔文選晉靈光殿賦〕鴻曠焜以燿閱。載注：曠焜燿明，皆寬明也。〔定一按〕六臣本作曠焜。向注：鴻曠焜以燿閱，寬明貌。六臣曠呼往焜，呼往曠焜，雙聲。曉紐，疊韻陽部。

爆爍

爆陸音到
爍陸音洛

稀疏也。

〔詩大雅桑柔〕捋采其劉，傳劉爆爍而希也。箋云：捋采之則葉爆爍而疏，人息其下，則病於爆爍。釋文：爆，本又作暴。同音，剝下同。爍，本又作樂，或作落。同音。洛，郭虛角反。正義曰：釋詁云：吡，劉爆爍也。舍人曰：吡，劉爆爍之意也。木枝葉稀疏，不均為爆爍。郭璞曰：謂樹木葉缺落，陸疎爆爍也。劉者，葉之稀疏爆爍之意。故云爆爍而稀也。馬瑞辰曰：按劉與離雙聲。詩有女吡離，吡離即吡劉之轉聲。木之稀疏曰

爆爆

爆巧輒切

震電貌。

〔詩小雅十月之交〕爆爆震電，不寧不令。傳：爆爆震電貌。釋文：爆爆于輒反。震電貌。馬瑞辰曰：說文：雷震電兒，雷響疑即爆爆之異文。

光盛貌。

〔漢書揚雄傳反騷〕怒吾稟之衆芬兮，麗煒煒之芳華。師古曰：煒煒，光盛。

爍爍

爍書藥切

光也。

〔古文苑李陵錄別詩〕爍爍三星列，拳拳月初生。〔定一按〕說文：火部

新附熾，灼熾，光也。重言之曰熾熾。

熾炎

熾廣韻虛敵切
炎于廉切

火焱上也。〔淮南覽冥訓〕天不兼覆地，不周載，火熾炎而不滅，水浩洋而不息。〔定一按〕熾字說文所無，玉篇火部。

熾火焱行，廣韻五十四闕，熾火兒，說文部首，炎，火光上也，熾炎疊韻諫部。

燧燎

燧即消切
燎力小切

灼龜放火也。〔說文炙部〕燧，炙也。从炙，登聲，讀若燧燎。〔定一按〕說文火部，燧，灼龜不兆也，燎，放火也。

爛汗

爛今作爛郎汗切
汗侯吁切

文色貌。〔文選七命〕雲屏爛汗，瓊壁青蔥，翰注，爛汗，文色兒。〔定一按〕爛汗，疊韻元部。

爛曼

曼無販切

言聚散不常也。〔史記司馬相如傳上林賦〕牢落陸離，爛曼遠遷，正義，郭云，奔走崩騰狀也，顏云，言其聚散不常，雜亂移徙。〔定一按〕爛曼疊韻元部。

爛焉

焉有乾切

爛然也。〔史記蕭相國世家贊〕淮陰黥布等，皆以誅滅，而何之勳爛焉，位冠羣臣，聲施後世。〔定一按〕爛焉疊韻元部。

爛然

然如延切

章明之貌。〔尚書大傳虞夏傳〕乃知王世不絕，爛然必自有繼，祖守宗廟之君。〔又〕明明上天，爛然星陳。〔史記三王世家贊〕文辭爛然，甚可觀也。〔漢書梅福傳〕天下條貫，國家表裏，爛然

暗矣，師古曰，爛然，分明之貌也。〔又〕王莽傳上，四年于茲，功德爛然，師古曰，爛然，章明之貌。〔後漢書張衡傳〕爛然有第，注，爛然各有第序也。〔定一按〕爛然疊韻元部。

一作蘭然，爛正作爛，爛諧蘭聲。見蘭然下。

轉為爛焉。見爛焉下。

轉為粲然，均韻同。見粲然下。

爛漫

漫廣韻莫牛切

分散貌。〔漢書司馬相如傳上林賦〕牢落陸離，爛漫遠遷，師古曰，言其聚散不恆，雜亂移徙也。〔莊子在宥〕大德不同，而性命爛漫矣，注，立小異而不止於分，疏，爛漫，散亂也。〔楚辭哀時命〕生天墜之若過兮，忽爛漫而無成，注，爛漫，猶消散也，爛一作濶，朱本作爛漫。〔文選思玄賦〕爛漫麗靡，貌以迭選，善注，爛漫，分散貌。〔又〕魯靈光殿賦，彤彩之飾，徒何為乎澹澹，澹澹，流離爛漫，善注，流離爛漫，分散遠貌，濟注，澹澹，澹澹，流離爛漫，皆光色貌。〔又〕長笛賦，紛葩爛漫，誠可喜也，向注，紛葩爛漫，聲亂而多也。

●美音聲也。〔史記司馬相如傳上

林賦〕麗靡爛漫於前索隱郭璞云言恣其觀也列女傳曰築造爛漫之樂。〔列女傳七孽壁夏桀末喜〕造爛漫之樂。

〔文選上林賦〕同史記。且注麗靡爛漫。美音聲也。〔定一按〕爛漫疊韻元部。

●正字作爛曼。漫諧曼聲。見爛曼下。

爛曼下。

●俗作爛熳。諧聲同。見爛熳下。

●轉爲流漫。聲同。見流漫下。

●轉爲爛汗。見爛汗下。

●轉爲爛然。均韻同。見爛然下。

爛熳

熳熳之俗語。

●分散貌。〔說苑反質〕衣服輕暖與馬

文飾所以自奉麗靡爛熳不可勝極。

〔文選上林賦〕牢落陸離爛熳遠遷。注郭璞曰爛熳遠遷崩騰羣走貌也。向注皆獸

騰躍奔散之貌。江沅曰。〔見說文釋例卷上〕曼引也。凡曼延及路曼曼古皆用此字。今人作漫。乃俗字也。又爛曼。亦當如此。今作爛熳。大誤。作爛漫亦俗。〔定一按〕史記司馬相如傳上林賦作爛曼。說文有曼無漫。作曼是正字。文選思玄賦善注。爛熳分散貌。爛熳疊韻元部。

爛爛

●粲然鮮明貌。〔詩邶風女曰雞鳴〕明星有爛。箋云明星尙爛爛然。早於別色時。釋文有爛力旦反。〔又大雅韓奕〕爛其盈門。箋云爛爛粲然鮮明。且衆多之貌。〔世說新語容止〕裴令公目王安豐。眼爛爛如巖下電。〔張華博物志七異聞〕夏桀之時。費昌之河上。見二日在東者。爛爛將起。在西者。沉沉將滅。

〔古文苑觀舞賦〕騰矐目以顧盼。盼爛爛以流光。

●映耀也。〔文選上林賦〕磷磷爛爛。采色澌汗。注郭璞曰。皆玉石符采映耀。

也。●轉爲孿孿。猶說文闕讀若闌也。見孿孿下。

十七畫

爚亂

爚以灼切。亂郎段切。

●散亂也。〔莊子胠篋〕彼曾史楊墨師曠。工倕離朱者。皆外立其德。而以爚亂天下者也。釋文爚。徐音藥。三蒼云。火光銷也。司馬崔云。散也。

爚爚

●光明貌。〔後漢書班固傳西都賦〕六師發。百獸駭。彈震震爚爚。猛奔電激。注震震爚爚。奔走貌。爚音躍。集解。惠棟曰。李善云。字指曰。條爚。電光也。案震爲雷。爚爲電。故下雷奔電擊。〔文選西都賦〕同上。善注。震震爚爚。光明貌也。六臣。爚。爚。〔吳志孫皓傳〕注。搜神記。眼有光芒。爚爚。

爚爚。

外射。

燒燬

燒同燬

十八畫

燬也。【新書審微】語曰：燒燬弗滅。

炎炎奈何，萌芽不伐，且折斧柯。【定一按】燒字書所無，家語觀周篇作燬，燬是本字，說文炎部，燬，火行微燬，燬也。从炎，百聲，燒字當从燬，聲，百聲均談部。

燬燬

燬廣韻直弓切

薰也。【爾雅釋訓】燬燬炎薰也。注

皆旱熱薰炙人，釋文，燬音同，疏釋曰：皆旱熱之氣，薰炙人也。大雅雲漢云：蘊隆蟲蟲，毛傳云：蘊蘊而暑，隆隆而雷，蟲蟲而熱。郝懿行曰：燬者亦俗體也。詩作蟲而讀若同，釋文引韓詩作燬，音徒冬反，是燬為本字，雖借為蟲，仍讀為燬。毛傳蟲蟲而熱，華嚴經音義下引韓詩傳，燬謂燒草，傳火焰盛也。是燬燬與炎義近。【廣韻一東】蟲字紐，燬爾雅云：燬燬炎薰也。桂馥

札樸一曰：廣韻燬下云：熱氣燬燬，出字林。爾雅：燬燬也。詩：蘊隆燬燬，徐邈音徒東。反韓詩作燬燬。續漢書郡國志：陳留郡封丘有桐牢亭，或曰古蟲牢，同。蟲聲相近，故燬或作燬。廣雅：燬熱也。燕當為熱，說文：赫，赤色也。從赤，蟲省聲。詩：變赤從火，而蟲則不省。蓋燬燬皆赫之或體。

札樸一曰：廣韻燬下云：熱氣燬燬，出字林。爾雅：燬燬也。詩：蘊隆燬燬，徐邈音徒東。反韓詩作燬燬。續漢書郡國志：陳留郡封丘有桐牢亭，或曰古蟲牢，同。蟲聲相近，故燬或作燬。廣雅：燬熱也。燕當為熱，說文：赫，赤色也。從赤，蟲省聲。詩：變赤從火，而蟲則不省。蓋燬燬皆赫之或體。

十九畫

糜散

糜靡為切 散蘇肝切

糜碎分散也。【楚辭招魂】旋入

雷淵，糜散而不可止。些。注：糜碎也。言欲涉流沙少止，則回入雷公之室，轉還而行，身雖糜碎，尚不得休息也。糜一作靡，釋文作糜，一作糜，非是。補曰：糜靡為切，糜也。壞也。【定一按】說文糜部：糜，分離也。穢經典作散，糜散歌元對轉。

① 一作糜散，糜諧靡聲。見糜散

糜碎

碎蘇對切

糜亦碎也。見糜散注。

糜爛

爛郎肝切

糜爛也。【切韻殘卷五支】糜糜爛。【定一按】爛名作糜，糜爛歌元對轉。

糜爛

爛郎肝切

熟也。【廣雅釋詁】糜爛熟也。王念孫曰：說文：糜爛也。爛，孰也。與通作糜，糜亦作爛，孰亦作熟。【定一按】糜爛歌元對轉。

① 俗作糜爛。見糜爛下。

② 俗作糜爛，糜諧靡聲。見糜爛

下。

③ 一作糜爛，糜諧靡聲，糜糜諧聲同。見糜爛下。

④ 一作糜爛，糜諧靡聲，糜糜諧聲同。見糜爛下。

⑤ 一作糜爛聲同。見糜爛下。

⑥ 轉為靡散韻同。見靡散下。

二十畫

燻

燻廣韵他朗切。聞來宕切。

寬明貌。【文選魯靈光殿賦】鴻燻煜以燻聞。注：燻煜燻朗皆寬明也。向注：鴻燻煜以燻聞寬明貌。善本燻土黨切。聞音朗。六臣燻上浪。聞音浪。

【集韵三十七蕩】浪字紐。聞燻聞寬明兒。【定一按】燻聞疊韵陽部。

燭

燭之欲切。燭弋笑切。

燭耀也。【文選西都賦】若攜錦與布繡。燭耀乎其隙。【定一按】燭燭後漢書班固傳西都賦作燭耀。耀俗字。燭正字。

爪部

爪牙

爪側狡切。牙五加切。

① 爪紹也。紹續指端也。牙榷牙也。【漢書刑法志】豺狼之徒奮其爪牙。【又】爪牙不足以供耆欲。【魏志管輅傳】雖有爪牙微而不彊。【文字精誠】禽獸蟲蛇無不懷其爪牙。藏其螫毒。【荀子勸學】螾無爪牙之利。筋骨之強。【韓非子二柄】夫虎之所以能服狗者爪牙也。【又人主】虎豹之所以能勝人。執百獸者。以其爪牙也。當使虎豹失其爪牙。則人必制之矣。今勢重者人主之爪牙也。君人而失其爪牙。虎豹之類也。宋君失其爪牙於子罕。簡公失其爪牙於田常。而不蚤奪之。故身死國亡。【呂氏春秋恃君覽】凡人之性。爪牙不足以自守衛。

【又決勝】諸搏攫抵噬之獸。其用齒角爪牙也。【淮南兵略訓】人無筋骨之強。爪牙之利。【又假真訓】是故文章成獸。爪牙移易。注：爪牙為虎爪牙也。【又脩務訓】然其爪牙雖利。【又兵略訓】使

之若虎豹之有爪牙。【又假真訓】禽獸螻蛇無不匿其爪牙。藏其螫毒。【文選孫楚為石苞與孫皓書】豺狼抗爪牙之毒。【定一按】釋名釋形體篇：爪紹也。筋極為爪。紹續指端也。牙榷牙也。隨形言之也。

② 以猛獸為喻。言為國之捍衛也。【詩小雅祈父】祈父子王之爪牙。箋云：此勇力之士。責司馬之辭也。我乃王之爪牙。爪牙之士。當為王閑守之衛。

【左傳成十二年】略其武夫以為己腹心股肱爪牙。【又襄十六年】注：詩人責圻父為王爪牙。不脩其職。【越語上】夫雖無四方之憂。然謀臣與爪牙之士不可不養而擇也。【漢書馮奉世傳】居爪牙官。【又李廣傳】將軍者國之爪牙也。【又辛慶忌傳】慶忌宜在爪牙官。自備不虞。【又陳湯傳】由是言之。戰克之將。國之爪牙。【又彭宣傳】上欲令丁傅處爪牙官。【又王尊傳】誠國家爪牙之吏。【又王莽傳上】孫建為爪牙。【又莽

【傳下】爪牙重臣，多從入衆，道上空竭。

【又敘傳述高紀第一】爪牙信布，腹心長平。

【後漢書度尙傳】伏奏見諷，警備位方伯，爲國爪牙。

注：爪牙以猛獸爲喻，言爲國之捍衛也。詩曰：祈父，王之爪牙也。

【又袁紹傳】謂其鷹犬之才，爪牙可任。

【魏志陳思王植傳】鎮御四境，爲國爪牙者。

【又徐奕傳】以吾爪牙之臣。【蜀志先主劉備傳】關羽張飛馬超爲爪牙。

【吳志陸遜傳】或任腹心，或堪爪牙。

【龍韜王翼】爪牙五人，主揚威武，激勵三軍。

【荀子臣道】爪牙之士，施則仇讐不作。注：爪牙之士，勇力之臣也。【又王制】材技股肱，健勇爪牙之士。【又富國】彼愛其爪牙，畏其仇敵。

●謂深刻吏也。【史記酷吏傳】而刻深吏多爲爪牙用者。【漢書張湯傳】然得此聲譽而深刻吏多爲爪牙用者，依於文學之士。【又杜周傳】義縱爲南陽太守，自周爲爪牙。【又酷吏王溫舒傳】擇郡中豪敢往吏十餘人爲爪牙。【又】

其爪牙吏虎而冠。【又田延年傳】選拔尹翁歸等，曰爲爪牙。

四畫

爭訟

爭側莖切
訟似用切

分爭辨訟也。【詩大雅召旻】蠢賊內訌，箋云：訌，爭訟相陷入之言也。釋文：爭訟，爭鬪之爭，下同。正義曰：傳訌，潰之義，以訌字從言，故知訌者是爭訟相陷入之言。由爭訟相陷，故至潰敗。【禮記曲禮上】狼毋求勝，注：狼，鬪也。謂爭訟也。詩云：兄弟鬪於牆，釋文：爭鬪之爭，下文皆同。

【史記平津侯主父傳】而骨肉之恩，親爭訟之原息。【漢書食貨志上】廉讓生而爭訟息。【又地理志下二】好文法，民自食遵，爭訟生分爲失。【又】潁川好爭訟，分異。【又韓延壽傳】至今民有骨肉爭訟。【後漢書蔡邕傳】爭訟怨恨，凶凶道路。【又仲長統傳法議篇】百姓不安，爭訟不息。【又循吏劉矩傳】民有爭訟，矩常引之於前，提耳訓告，以爲忿恚可忍，縣

爭奪

奪今作奪，徒活切

●爭鬪奪取也。【禮記禮運】爭奪相殺，謂之人患。釋文：謂爭鬪之爭。

【又】去爭奪。【晉書范甯傳】爭奪兆於仁義，是非成於儒墨。【荀子性惡】順是故爭奪。【又】順人之情，必出於爭奪。

【定一按】奪本字作攷，說文支部攷，攷取也。

●轉爲爭鬪聲近。見爭鬪下。

爭鬪

鬪都豆切

官不可入，使歸更尋思。【又獨行王烈傳】諸有爭訟，曲直將質之於烈。【又】

【又律曆志中】六家紛錯，爭訟是非。

【韓非子用人】使人不同功，故莫爭訟。

【易林屯之漸】二人俱東，道路爭訟。

【又大壯之歸妹】虞芮爭訟。【又訟之噬嗑】多口爭訟。【又大畜之无妄】不直，林公與我爭訟。【定一按】禮記曲禮上分爭辨訟，非禮不決，說文支部，訟爭也。

爭競戰鬪也。

〔禮記聘義〕勇敢強

有力而不用之於禮義戰勝。而用之於爭鬪。則謂之亂人。正義曰。戰勝謂公義而戰勝。則前經戰勝。是謂以戰而勝也。此云用之於爭鬪者。謂私爭忿鬪與前經不同也。故云不用之禮義戰勝。而用之於爭鬪。〔漢書禮樂志〕鄉飲之禮廢。則長幼之序亂。而爭鬪之獄蕃。〔又匡衡傳〕則下有爭鬪之患。〔又薛宣傳〕不與凡民忿怒爭鬪者同。〔又〕與凡民爭鬪無異。〔呂氏春秋蕩兵〕爭鬪之所自來者久矣。〔淮南繆稱訓〕其在責人。則生爭鬪。〔定一按〕孝經紀孝行章。在醜不爭。注。爭競也。說文戈部。戰鬪也。

爭競

競采慶切

爭亦競也。

〔呂氏春秋爲欲〕弱國

令其民爭競不用也。〔定一按〕證見爭鬪注。

五畫

爰田

爰羽元切
田待年切

●賞衆以田。易疆畔也。

〔左傳

僖十五年〕晉於是乎作爰田。注。分公田之稅。應入公者。爰之於所賞之衆。正義曰。服虔孔晁。皆云爰易也。賞衆以田。易其疆畔。杜言爰之於所賞之衆。則亦以爰爲易。謂舊入公者。今改易與所賞之衆。

●轉爲轅田。緣說文爰。籀文以爲車轅字也。

見轅田下。

爰居

居九魚切

海鳥也。

〔爾雅釋鳥〕爰居。雜縣。注。國語曰。海鳥爰居。漢元帝時。琅邪有大鳥。如馬駒。時人謂之爰居。釋文。爰。本亦作鷓。音袁。居。本或作鷓。同。李云。爰居。海鳥也。樊云。似鳳皇。疏。釋曰。爰居。海鳥也。大如馬駒。一名雜縣。漢元帝時。琅邪有之。〔魯語上〕海鳥曰爰居。止於魯東門之外。二日解。爰居。雜縣也。

爰書

書商魚切

●移換獄書也。

〔史記酷吏張湯

傳〕傳爰書。訊鞠論報。集解。蘇林曰。爰易也。以此書易其辭處。鞠窮也。張晏曰。傳考證驗也。爰書。自證不如此。言反受其罪。訊考三日。復問之。知與前辭同不也。鞠。一吏爲讀狀。論其報行也。索隱。章昭云。爰換也。古者重刑。嫌有愛惡。故移換獄書。使他官考實之。故曰傳爰書也。

●轉爲爰居。韻同。

見爰居下。

爰爰

緩也。

〔詩王風兔爰〕有兔爰爰。傳。爰。緩意。箋云。有緩者有所聽縱也。正義曰。釋訓云。爰爰。緩也。馬瑞辰曰。有兔爰爰。以喻小人之放縱。胡承珙曰。一切經音義引韓詩曰。爰爰發蹤之貌也。縱當作縱。顏師古注。漢書蕭何傳曰。發縱謂解繼而放之也。箋云。聽縱與韓詩義同。〔爾雅釋訓〕綽綽爰爰。緩也。注。皆寬緩也。郝

懿行曰詩免爰傳爰爰緩意一切經音義廿三引韓詩云爰發蹤之貌也韓詩爰謂發蹤蹤與縱同養行步之緩也

八畫

爲人

爲(一)蓮支切(三)陸于偽切
人如鄰切

●作人也。【論語學而】其爲人也孝

弟。【孟子盡心下】其爲人也小有才。
〔定一按〕爾雅釋言作爲也。論語述而。其爲人也。

●言行人道也。【史記樊噲傳】荒

侯市人病不能爲人正義言不能行人道。
〔定一按〕下文令其夫人與其弟亂而生他廣足徵張說是。

●猶言助人也。【論語學而】爲人

謀而不忠乎釋文爲人于偽反又如字。
〔定一按〕論語述而夫子爲衛君乎集解。鄭曰爲猶助也釋文爲衛于偽反。

爲久

爲蓮支切
久舉友切

稽留之辭也。【公羊傳莊八年】爲久也。解詁爲久稽留之辭。疏解云爲猶作言作久稽留之辭矣。

爲何

何胡歌切

而何也。【漢書儒林轅固生傳】固曰不然夫桀紂荒亂天下之心皆歸湯武。湯武因天下之心而誅桀紂桀紂之民弗爲使而歸湯武湯武不得已而立非受命爲何師古曰此非受命更何爲補注宋祁曰注文師古曰下當有言字。〔定一按〕爲何本一作而何爲何雙聲匝紐疊韻歌部。

爲言

言語軒切

爲人爲善言也。【詩唐風采芣】入

之爲言苟亦無信箋云爲言謂爲人爲善言以稱薦之欲使見進用也釋文爲言于偽反或如字下文皆同本或作偽字非疏爲言定本作偽言。

爲取

取七庚切

恣意辭也。【公羊傳桓二年】然則爲取可以爲其有平解詁爲取恣意辭也。弟子未解故云爾。

爲閒

閒古閑切

●有頃之閒也。【孟子滕文公上】夷子憮然爲閒注爲閒者有頃之閒也。

●有閒也。【孟子盡心下】爲閒不用則茅塞之矣注爲閒有閒也音義爲閒皆如字。【晏子外篇八】孔子之不逮舜爲閒矣。【莊子大宗師】莫然有閒釋文有閒如字崔李云頃也本亦作爲閒。〔定一按〕爲閒歌元對轉。

●對轉爲爲何。見爲何下。

十三畫

爵列

爵即略切
列良辭切

爵次也。【史記李斯傳】田常爲簡公

臣爵列無敵於國。【漢書刑法志】凡爵列官職賞慶刑罰皆以類相從者也。

【尸子勸學】爵列私貴也。德行公貴也。

【又】古之所謂貴非爵列也。【又】爵列者德行之舍也。【又】是故曰爵列非貴也。今天下貴爵列而賤德行是貴甘棠而賤召伯也。【管子四時】賦爵列注。列次也。【荀子正論】凡爵列官職賞慶刑罰皆報也以類相從者也。【吳子料敵】其有工用五兵材力健疾志在吞敵者必加其爵列。【呂氏春秋制樂】頒其爵列等級田疇以賞羣臣。

爵鹿

鹿盧谷切

禮器也。【隸釋一魯相韓勅造孔廟

禮器碑】爵鹿桓桓。洪云古爵三足而兩柱前若喙後若尾有爵之象。趙曰青州近復一器全爲鹿形此所謂鹿豈非有其形因以名之乎。【定一按】爵鹿卽爵祿與

桓桓平列均爲禮器。

爵麥

麥莫獲切

雀麥也。【說文艸部】爵麥也。徐鍇

曰鍇按卽燕麥也。漢魏以前雀字多作爵。假借也。

爵祿

祿盧谷切

秩俸也。【韓詩外傳七】夫爵祿

賞賜舉人之所好也。【禮記曲禮下】爵祿有列於朝。【又】爵祿無列於朝。

【又中庸】爵祿可辭也。【又緇衣】爵祿不足勸也。【孟子萬章下】周室班爵祿也如之何。【漢書郊祀志下】已嘗專意散財厚爵祿。練精神。【又劉向傳】王氏永存保其爵祿。【又淮南厲王長傳】爲治家室賜與財物爵祿田宅。【又董仲舒傳】爵祿曰養其德刑罰曰威其惡。

【又王嘉傳】臣聞爵祿土地天之有也。【又儒林張山拊傳】生則致其爵祿。

【又游俠樓護傳】其居位爵祿賂造所得。【又貨殖傳序】其爵祿奉養宮室車服

棺槨祭祀死生之制。【管子法法】設爵祿所以守其服不求其觀也。【莊子秋水】世之爵祿不足以爲勸。【又漁父】爵祿不持。【又則陽】其達也使王公忘爵祿而化卑。注輕爵祿而重道德超然坐忘不覺榮之在身故使王公失其所以爲高。【又達生】齊三日而不敢懷慶賞爵祿。【又山木】爵祿竝至而不窮。【又田子方】況爵祿乎。【又百里奚爵祿不入於心。【又讓王】臣之爵祿已復矣。【又】然豈可以貪爵祿而使吾君有忘施之名乎。【荀子大略】列官職差爵祿。【又性惡】爵祿盈而忠衰於君。【韓非子外儲說右】爵祿生於功。注功立則爵生。【又六反】盡力致死則功伐可立而爵祿可致。【又外儲說左】爵祿旂章所以異功伐別賢不肖也。【呂氏春秋當賞】人臣以賞罰爵祿之所加知主。【又】主之賞罰爵祿之所加者宜。【又審爲】今受其先人之爵祿。【又論大】夫爲人臣者進其爵祿富貴。【又務大】夫爲人臣者進其爵祿富貴。

【淮南秦族訓】吳起爲楚滅爵祿之令注

滅爵者收減羣臣之爵祿

【又】田子方段干木輕爵祿而重其身

【又精神訓】勢位爵祿何足以槩志也

【又人閒訓】楚國之俗功臣二世而爵祿

【又道應訓】今受其先人之爵祿

【又兵略訓】吏遷宜益爵祿

【又繆稱訓】有德者受吾爵祿

【又汜論訓】爵祿不能累也

【又主術訓】爵祿者人臣之嚮銜也

【又】人主處權勢之要而持爵祿之柄

【定一按】禮記王制王者之制祿爵注爵秩次也

周禮天官大宰四曰祿位以馭其士注祿若今月奉也

●轉爲爵祿音同

見爵祿下

●轉爲爵列聲同

見爵列下

父部

父子

父扶兩切
子卽里切

●父矩也以法度教子也子孳

也孳孳無已也

【詩鄭風緇衣序】父子並爲周司徒傳父謂武公父桓公也

【儀禮喪服】父子一體也

【又】故父子首足也

【禮記曲禮上】君臣上下父子兄弟非禮不定正義曰白虎通云父矩

也以法度教子也子孳也孳孳無已也

【又】父子不同席注異尊卑也

【又文王世子】欲其知父子君臣之道也大傳

審父子君臣之道以示之

【又】欲令成王之知父子君臣長幼之義也

【又】然而衆知父子之道矣

【又】故學之爲父子焉

【又】父子君臣長幼之道得而國治

【又禮運】父子篤兄弟睦夫婦和家

倫也

【又郊特牲】男女有別然後父子親

父子親然後義生

【又內則】由命士以上父子皆異宮

【又樂記】然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱

【又】在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親

【又】所以合和父子君臣附親萬民也

【又哀公問】父子兄弟之親

【又坊記】父子不同位以厚敬也

【又中庸】父子

也

【又冠義】以正君臣親父子和長幼

君臣正父子親長幼和

【又昏義】夫婦有義而后父子有親

父子有親而后君臣有正

【左傳襄二十七年】父子死余矣

【又昭二十年】父子兄弟罪不相及

【孝經聖治章】父子之道天性也

【孟子】子梁惠王下

父子不相見

【又公孫丑下】父子主恩

【又滕文公上】父子有親

【又離婁上】父子相夷則惡矣古

者易子而教之父子之間不責善

【又下】父子責善賊恩之大者

【淮南秦族訓】君臣之義父子之親

●漢時從父從子也

【漢書疏廣傳】父子並爲師傅補注周壽昌曰漢

時從父從子稱父子

【又】豈如父子相隨出關

父兄

兄許榮切

●父者矩也以法度教子也兄

者況也況父法也

【禮記檀弓上】父兄命赴者

【左傳襄二十七年】

父兄莫得違矣。【又定十三年】歸告其父兄。父兄皆曰不可。【論語子罕】子曰：出則事公卿，入則事父兄。【孟子離婁下】父兄也。【定一按】白虎通三綱六紀，父者矩也，以法度教子，又兄者況也，況父法也。

①同姓羣臣也。【孟子滕文公上】

父兄百官皆不欲也。注：父兄百官，滕文同姓異姓諸臣也。【又】父兄百官不我足也。【史記樂毅傳】不謀父兄，以爲亞卿。正義：杜預云：父兄同姓羣臣也。

②諸父諸兄也。【禮記喪服大記】

父兄堂下北面。正義曰：謂諸父諸兄不仕者，以其賤，故在堂下而北，以東爲上也。

③鄉邑老及長者之稱也。【左

傳定五年】父兄親暴骨焉。【史記淮

陰侯傳】秦父兄怨此三人，痛入骨髓。

【漢書高帝紀】吾非敢自愛，恐能薄不能

完父兄子弟。師古曰：鄉邑之人，老及長者

父兄之行，少及幼者，子弟之黨，故總而言

之。【定一按】父兄魚陽對轉。

父母

母莫后切

①嚴君也。【易家人】家人有嚴君焉，父母之謂也。

②親也。或曰：父甫也，始生己也。

母冒也，含生己也。【書秦誓上】惟

天地萬物父母，惟人萬物之靈，傳生之謂

父母，靈神也。【詩周南汝墳】雖則如燬，

父母孔邇。【又邶風泉水序】父母終思

歸寧而不得。【又邶風柏舟序】父母欲

奪而嫁之，誓而弗許。【又唐風鸛羽】父

母何怙。【又】父母何食。【又】父母何

嘗。【又鄭風將仲子】畏我父母。【又】

父母之言。【又魏風陟岵序】父母兄弟

離散。【又小雅蓼莪】哀哀父母，生我劬

勞。【又】哀哀父母，生我勞瘁。【禮記

曲禮上】父母存，不許友以死。注：爲忘親

也。【又檀弓上】父母之喪，哭無時。【又

父母在。【又】父母有過，下氣怡色，柔聲以諫。【又】父母怒，不說而撻之，流血不

敢疾怨，起敬起孝。【又】父母雖沒，將爲

善，思貽父母令名，必果。將爲不善，思貽父

母羞辱，必不果。【又】是故父母之所愛

亦愛之，父母之所敬亦敬之。【又雜記

下】父母而賓客之所以爲哀也。【又

喪服大記】父母之喪，居倚廬。【又祭

義】父母愛之，嘉而弗忘，父母惡之，懼而

無怨，父母有過，諫而不逆，父母既沒，必求

仁者之粟以祀之，此之謂禮終。【又坊

記】父母在，不敢有其身，不敢私其財，示

民有上下也。【又】父母在，饋獻不及車

馬，示民不敢專也。【又中庸】父母其

順矣乎。【穀梁傳文十五年】父母之於

子，雖有罪，猶欲其免也。【孝經聖治章】

父母生之，續莫大焉。注：父母生子，傳體相

續，人倫之道，莫大於斯。【論語爲政】父

母唯其疾之憂。【又學而】事父母能竭

其力。【又里仁】事父母幾諫。【又】父

母在不遠遊。【又】父母之年，不可不知也。【又先進】人不問於其父母昆弟之

言。〔又陽貨〕子生三年，然後免於父母之懷。集解：馬曰：子生於二歲，為父母所懷抱。〔又〕子也有三年之愛於其父母乎。〔又微子〕何必去父母之邦。〔史記五帝紀〕如喪父母三年。〔又屈原傳〕父母者人之本也。〔定一按〕釋名釋親屬：父甫也，始生己也，母冒也，含生己也。

●謂人君也。〔詩小雅南山有臺〕樂只君子，民之父母。〔又大雅河酌〕豈弟君子，民之父母。正義曰：上天愛其誠信，故故饗之，然則為人君者，安可以不行道德而作民父母，故言此以戒王。〔禮記孔子閒居〕子夏曰：敢問詩云：凱弟君子，民之父母，何如斯可謂民之父母矣。孔子曰：夫民之父母，乎必達於禮樂之原，以至五至，而行三無，以橫於天下，四方有敗，必先知之，此之謂民之父母矣。子夏曰：民之父母，既得而聞之矣。

●謂文武也。〔詩小雅正月〕父母生我，傳父母謂文武也。〔又大雅雲漢〕

父母先祖，胡寧忍予，傳先祖文武，為民父母也。父母疊韻魚部。

父老

老盧皓切

●尊老之稱也。〔方言六〕東齊魯衛之間，凡尊老謂之倭，或謂之艾，周晉秦隴謂之公，或謂之翁，南楚謂之父，或謂之父老。〔史記高祖紀〕劉季乃書帛射城上，謂沛父老曰：天下苦秦久矣，今父老雖

為沛令守。〔又〕悉召故人父老子弟縱酒。〔又司馬相如傳〕難蜀父老，乃著書籍，以蜀父老為辭，而已詰難之。〔又張耳陳餘傳〕陳中豪傑父老乃說陳涉曰：〔又馮唐傳〕問唐曰：父老何自為郎。〔漢書禮樂志〕與故人父老相樂，醉酒歡哀，作風起之詩。〔又刑法志〕楚昭王遭闔廬之禍，國滅，出亡，父老送之，王曰：父老反矣，何患無君，父老曰：有君如是其賢也。〔又張敞傳〕求問長安父老偷盜盜長數人。

●謂其父年老也。〔晉書庾純傳〕

父老不歸供養，將何言也。〔又〕又以純父老，不求供養。〔定一按〕父謂純之父。

父修

修尺氏切

婦考也。〔方言六〕南楚潯淮之間，母

謂之媼，謂婦妣曰母修，稱婦考曰父修，注古者通以考妣為生存之稱。

父師

師疎夷切

●大師也。〔書微子序〕微子作誥，父

師少師。〔又微子〕微子若曰：父師少師，皮鹿門曰：今文父師作大師，史記股本紀曰：微子數諫不聽，乃與大師少師謀，遂去，宋世家曰：於是微子度紂終不可諫，欲死之，及去，未能自決，乃問於大師少師，段玉裁說：今文尙書作大師，漢書禮樂志說：殷紂時，樂官師誓抱其器而奔散，或適諸侯，或入河海，此謂論語微子篇：大師擊磬，齊云云也。故古今人表：太師擊少師，陽皆系之，殷辛時，宋世家於比干死之後云：大師少師乃勸微子去，則少師非比干，大師

非箕子甚明。股本紀亦云。微子與大師少師謀去。而比干剖心。箕子爲奴。殷之大師少師。乃持其祭樂器奔周。周本紀又云。紂昏亂。暴虐滋甚。殺王子比干。囚箕子。大師疵。少師彊。抱其樂器而奔周。是則大師少師爲殷之樂官。即大師擊少師陽也。擊即疵。陽即彊。音皆相近。此今文尙書說也。錫瑞謹案。古今人表。疵與彊列第二等。擊與陽列第三等。是班氏不謂擊即疵。陽即彊也。豈亦如士會。范武子二名並列乎。桓譚新論曰。二年。聞紂殺比干。囚箕子。大師少師抱樂器奔周。亦同史記之說。【又】父師若曰。皮鹿門曰。史記曰。大師若曰。

【又畢命】嗚呼父師。【禮記文王世子】父師司成。正義曰。父師主大子成就其德行也。

齒爲諸父尊之如師也。【漢書敘傳】伯曰。是所望於父師矣。師古曰。齒爲諸父尊之如師。故曰父師。

父不失父道也。【論語顏淵】君君臣臣父父子子。正義曰。若君不失君道。乃至子不失子道。尊卑有序。上下不失。【荀子王制】君君臣臣父父子子。兄弟弟一也。【隸釋五漢成陽令唐扶頌】父子子君君臣臣。

爽然。爽疏兩切。然如延切。

亡失貌。【史記屈原賈生傳贊】讀服鳥賦。同死生。輕去就。又爽然自失矣。【定一按】周語上。實有爽德解。爽亡也。

爽塏。塏苦亥切。

明燥也。【左傳昭三年】請更諸爽塏者。注。爽明。塏燥。釋文。爽塏。苦待反。爽明也。塏燥也。正義曰。塏高地。故爲燥也。以所居

下濕塵埃。故欲更於明燥之處。【文選西京賦】處甘泉而爽塏。綜注。爽明也。善注。左氏傳曰。請更諸爽塏者。杜預曰。就高燥也。翰注。爽明也。塏大也。【又南都賦】體爽塏以閑敞。善注。左氏傳曰。齊景公欲更晏子之宅曰。請更諸爽塏者。杜預曰。就高燥也。銑注。爽明也。塏高也。【又蜀都賦】營新宮于爽塏。逵注。爽塏高明也。善注。左氏傳曰。齊景公欲更晏子之宅曰。請更諸爽塏者。杜預曰。就高燥也。【又慧琳音義八十一】爽塏下云。上霜兩反。下開改反。說文。爽明也。塏地高燥也。爽塏者言階既高大。又在崗上。高明顯望。名爲爽塏也。【又九十六】爽塏下云。上霜兩反。說文云。爽明也。從爽從大。篆文作爽。下開亥反。杜注。左傳云。塏燥也。說文。高燥也。從土。豈聲。豈音愷也。【又九十九】爽塏下云。開改反。杜注。左傳云。爽明也。愷燥也。說文。高燥兒也。【廣韻十五海】愷字紐。塏。爽塏高地。爽明塏燥也。

爽傷。傷少羊切。

父父

病傷滋味也。【淮南精神訓】五

味亂口使口爽傷注爽病病傷滋味也。

【定一按】爽傷骨鈞陽部。

十畫

爾乃

爾兒氏切 乃奴亥切

●疊用語詞也。【書酒誥】爾乃飲

食醉飽。【又】爾乃自介用逸。【又多

士】爾乃尙有爾土爾乃尙寧幹止傳汝

多爲順事乃庶幾還有汝本土乃庶幾安

汝故事止居以反所生誘之。【又蔡仲

之命】爾乃邁述自身。【又多方】爾乃

迪屢不靜爾心未愛爾乃不大宅天命爾

乃屑播天命爾乃自作不典圖忱于正

俞樾曰（見古書疑義舉例四語詞疊用

例）四爾乃字皆疊用語詞以成文者也。

【又】爾乃自時洛邑。【又】爾乃惟逸

惟頗。【又君陳】爾乃順之于外傳汝乃

順行之於外。【定一按】爾猶乃也。經傳

釋詞七爾猶然也。又然猶乃也。爾乃同證。

●斯乃也。【風俗通義序】周秦常以

歲八月遣輜軒之使求異代方言還奏籍

之藏于祕室及嬴氏之亡遺脫漏棄無見

之者蜀人嚴君平有千餘言林閻翁孺才

有梗概之法楊雄好之天下孝廉衛卒交

會周章質問以次注續二十七年爾乃治

正凡九千字。【魏志楊阜傳】書曰九族

既睦協和萬國事思厥宜以從中道精心

計謀省息費用吳蜀以定爾乃上安下樂

九親熙熙。【助字辨略三】爾字下云此

爾字猶云斯也。然後也爾既訓此故得轉

爲斯也。

●更端發語也。【孔叢子連叢子

上楊柳賦】爾乃觀其四布運其所臨。

【文選西都賦】爾乃正殿崔嵬層構殿高

注然前殿則正殿也。長門賦曰正殿嵬以

造天其高臨乎未央高之甚也。【又】爾

乃盛娛游之壯觀奮泰武乎上囿。【又】

爾乃期門飲飛列刃鑽鏃。【又】爾乃移

師趨險並蹈潛穢。【又東都賦】爾乃盛

禮興樂供帳置乎雲龍之庭。【又】爾乃

食舉雅徹太師奏樂。【又西京賦】爾乃

廣衍沃野厭田上上。【又】爾乃廓開九

市通關帶關。【又】爾乃商賈百族禱販

夫婦。【又】爾乃建戲車樹脩旃。【又】

爾乃逞志究欲窮身極娛。【又東京賦】

爾乃九賓重禮人列。【又】爾乃孤竹之

管雲和之瑟。【又】爾乃卒歲大饗殿除

羣厲。【又南都賦】爾乃撫輕舟兮浮清

池。【又蜀都賦】爾乃色居隱賑夾江傍

山。【又吳都賦】爾乃地勢塊扎卉木馱

蔓。【又射雉賦】爾乃擊場拄擊停僮葱

翠。【又西征賦】爾乃越平樂過街郵

【又】爾乃階長樂登未央。【又】爾乃端

策拂齒彈冠振衣。【又遊天台山賦】

爾乃羲和亭午遊氣高褰。【又景福殿

賦】爾乃開南端之豁達張筜虞之輪函

【又】爾乃建凌雲之層盤凌虞淵之靈

沼。【又】爾乃文以朱絲飾以碧丹

【又江賦】爾乃域之以盤嚴豁之以洞壑

【又歸田賦】爾乃龍吟方澤虎嘯山丘

【又長笛賦】爾乃聽聲類形狀似流水

【又琴賦】爾乃顛波奔突狂赴爭流

〔又〕爾乃理正聲，奏妙曲。〔又笙賦〕爾乃促中筵，攜友生。〔古文苑宋玉舞賦〕玉曰：唯唯，爾乃鄭女出進，二八徐待。

〔又蜀都賦〕爾乃蒼山隱天，盼陰迴叢。〔又〕爾乃其部門二九四百餘間。〔又〕

爾乃其裸羅諸剛，啟綠眇。〔又〕爾乃五穀馮戎，瓜飽饒多。〔又〕爾乃其人自造，奇錦統纓，纒纒纒纒。〔又〕爾乃其俗迎春，送臘，石金之家，千金之公。〔又冢賦〕爾乃

鑿巍山，平險陸，刊叢林。〔定一按〕義證見爾其下，爾乃雙聲泥紐。

〔四〕一作爾迺。見爾迺下。

〔五〕轉為爾耳。見爾耳下。

〔六〕轉為爾汝，均聲同。見爾汝下。

爾汝

汝人渚切

德行可輕賤者之稱也。〔孟子

盡心下〕人能充無受爾汝之實，無所往

而不為義也。注爾汝之實，德行可輕賤，人所爾汝者也。既不見輕賤，不為人所爾汝。

能充大而以自行，所至皆可以為義也。焦循曰：爾汝為尊於卑上於下之通稱。〔定一按〕爾汝雙聲泥紐。

爾耳

耳而止切

如此也。〔世說新語棲逸〕許玄度隱在永興南幽穴中，每致四方諸侯之遺，或謂許曰：嘗聞箕山人似不爾耳。〔王引

之經傳釋詞〕爾字條略云：爾猶如此也。凡後人言不爾，乃爾果爾，聊復爾耳者，並

與此同義。〔定一按〕爾耳雙聲泥紐。

爾其

其居之切

〔一〕更端語也。〔文選南都賦〕爾其地勢，則武關關其西，桐柏揭其東。〔又〕

爾其川瀆，則澗澧灤濼，發源巖穴。〔又〕爾其則有謀臣武將，皆能擢反執，猛破堅

摧剛。〔又吳都賦〕爾其山澤，則鬼疑嶢崑嶸冥鬱，佛。〔又魏都賦〕爾其疆域，則

旁極齊秦，結湊冀道。〔又海賦〕爾其水府之內，極深之庭。〔又江賦〕爾其水物

怪錯，則有潛鰲魚，牛虎蛟鉤蛇。〔又雪

賦〕爾其流滴垂冰，綠霰承隅。劉淇曰：〔見助字辨略卷一其字下云〕爾其賦更端語也。

〔一〕通作爾乃，猶左傳哀十一年

其有書盤庚作乃有也。見爾乃下。

〔二〕轉為爾來。見爾來下。

〔三〕轉為爾時，均韻同。見爾時下。

爾來

來洛哀切

邇來也。〔文選出師表〕爾來二十有

一年矣。〔定一按〕爾本字作邇，說文邇部，邇近也。

爾迺

迺廣韻奴亥切

爾乃也。〔文選羽獵賦〕爾迺虎路三

輓，以為司馬。〔定一按〕迺本字作乃，爾迺雙聲泥紐。

爾時

時市之切

是時也。

【世說新語言語】謝仁祖年

八歲謝豫章將送客爾時語已神悟自參上流。【又賞譽上】後二十年此二賢當

為吏部尚書冀爾時天下無滯才。【助

字辨略卷三】爾字下云爾與尔同此也是也。爾時是時也。

爾許

許虛呂切

一少辭也。

【吳志孫權傳】注此鼠子

自知不能保爾許地也。【助字辨略卷三】爾字下云爾此也許助辭爾許少辭也。

爾雅

雅五下切

轉為爾馨聲同。

見爾馨下。

近正也。

【大戴禮小辨】爾雅以觀於

古足以辨言矣。【釋名釋典藝】爾雅爾昵也昵近也雅義也義正也五方之言

不同皆以近正為主也。張揖上廣雅表

臣聞昔在周公續述唐虞宗翼文武剋定四海勤相成王踐阼理政日與不食坐而待旦德化宣流越裳條賁嘉禾貫桑六年制禮以導天下著爾雅一篇以釋其意義傳于後學歷載五百墳典散零唯爾雅恆存禮三朝記哀公曰寡人欲學小辨以觀於政其可乎孔子曰爾雅以觀於古足以辯言矣春秋元命包言子夏問夫子作春秋不以初哉首基為始何以知周公所造也率斯以降超絕六國越踰秦楚爰暨帝劉魯人叔孫通撰置禮記文不違古今俗所傳三篇爾雅或言仲尼所增或言子夏所益或言叔孫通所補或言邴邴梁文所考皆解家所說先師口傳既無正論聖人所言是故疑不能明也夫爾雅之為書也文約而義固其微道也精研而無誤真七經之檢度學問之階路儒林之樁素也。【史記三王世家】最後見王稱引古今通義國家大禮文章爾雅索隱爾近也雅正也其書於正字義訓為近故云爾雅相承云周公作以教成王又云子夏作之以解詩書也。【又樂書】多爾雅之文。

【又儒林傳】文章爾雅訓辭深厚索隱謂詔書文章雅正訓辭深厚也。【漢書藝文志】爾雅三卷二十篇張晏曰爾近也雅正也補注王應麟曰釋文序錄云釋古一篇蓋周公所作釋言以下或言仲尼所增子夏所定叔孫通所益梁文所補葉德輝曰今本三卷十九篇漢志蓋合序篇言之詩正義引爾雅序篇云釋詁釋言通古今之字古與今異言也釋訓言形貌也此爾雅有序篇之明證釋文敘錄列隄為文學李巡孫炎注皆三卷惟樊光本六卷此每卷分上下也孝經序疏引鄭氏六藝論云孔子以六藝題目不同指意殊別恐道離散莫知根源故作孝經以總會之又大宗伯疏引鄭氏駁五經異義云爾雅者孔子門人所以釋六藝之文言蓋不誤也然則爾雅與孝經同為釋經總會之書故列入孝經家隋志析入論語非也。【又儒林傳】同史記師古曰爾雅近正也。【又王莽傳中】其文爾雅依託皆為作說師古曰爾雅近正也謂近於正經依古義而為之說。【西京雜記三】郭威字文偉茂

陵人也。好讀書。以謂爾雅周公所制。而爾雅有張仲孝友。張仲宣王皆人。非周公之制明矣。余嘗以問楊子雲。子雲曰。孔子門徒游夏之儔所記。以解釋六藝者也。家君以爲外戚傳稱。史佚教其子以爾雅。爾雅小學也。又記言孔子教魯哀公學爾雅。爾雅之出遠矣。舊傳學者皆云周公所記也。張仲孝友之類。後人所足耳。【文心雕龍練字】夫爾雅者。孔徒之所慕。而詩書之襟帶也。

爾馨

馨呼形切

語辭也。【世說新語品藻】王丞相云。

見謝仁祖。恆令人得上。與何次道語。唯舉手指地曰。正自爾馨。【又文學】殷中軍嘗至劉尹所。清言良久。殷理小屈。遊辭不已。劉亦不復答。殷去後。乃云。田舍兒強學人作爾馨語。郝懿行曰。【見證俗文卷六】寧馨。或言爾馨。如馨。或單言馨。並語辭也。

四畫

牀第

牀仕莊切
第阻史切

牀篋也。

【周禮天官玉府】掌王之燕衣服。祗席牀第。注。第。篋也。疏。釋曰。牀第者。謂燕寢中牀篋也。【儀禮士喪禮】牀第。

夷。注。第。篋也。【左傳襄二十七年】牀第之言不踰闕。注。第。篋也。此詩刺淫亂。故云。牀第之言。闕門限。釋文。牀第側里反。篋也。正義曰。釋器云。篋。謂之第。孫炎曰。牀也。郭璞曰。牀版也。然則牀是大名。篋是牀版。檀弓云。大夫之篋。與篋名亦得。統牀。故孫炎以爲牀也。【晉語一】對曰。牀第之不安邪。解第篋也。【後漢書安帝紀】又有赤蛇盤於牀第之閒。注。第。牀篋也。【又郭皇后紀】當其接牀第。承恩色。【荀子禮論】疏房。榼額。越席。牀第。几筵。所以養體也。注。第。牀棧也。【呂氏春秋孝行覽】修宮室。安牀第。【楚辭七諫怨世】蓬艾親入御於牀第兮。注。第。牀篋也。以喻親密。補曰。第音姊。牀也。方言。陳楚謂之第。

又阻史切。說文。牀。篋也。【文選沈約奏彈王源文】施矜之費。化充牀第。善注。左氏傳曰。趙孟曰。牀第之言。不踰闕。杜預曰。第。篋也。良注。牀第。帳之閒也。

六畫

牂葍

牂則郎切
葍女庚切

草也。

【說文艸部】葍。牂葍。可以作糜。經。从艸。葍聲。說文。繫傳。臣錯曰。芒之屬。可爲汲。經也。【定一按】牂葍。疊韻陽部。

牂牂

盛貌。

【詩陳風東門之楊】其葉牂牂。傳。牂牂。然盛貌。箋云。楊葉牂牂。三月中也。釋文。牂牂。子桑反。盛貌。疏。言東門之楊。其葉已牂牂。然而大矣。馬瑞辰曰。牂牂。當爲將將之假借。古文將作彘。彘取豚形。近又並从彘聲。故二字互借。內則。炮取豚者。將。注。將當爲彘。此彘借作將也。此詩其葉牂牂。據易。林革之大有云。南山之楊。華葉將將。廣雅。鑄鑄盛也。鑄與將通。則知牂牂。

牙部

當為將將。此將借為牂也。爾雅方言。並云將大也。大盛義近。故將將得為盛克。廣雅藏藏茂也。藏藏亦將將之段借。〔定一按〕胡承珙同馬說。謂將將聲近義同。

●轉為牆牆。猶春秋定十四年

頓子牂。公羊作頓子牆也。見牆

牆下。

十畫

牆

牆七羊切

鳥獸來食聲也。〔說文倉部〕牆。鳥

獸來食聲也。从倉。升聲。虞書曰。鳥獸牆

段注。牆蓋壁中文如此。孔安國以今文字

讀之。易為踰踰。鄭云。飛鳥走獸踰踰然而

舞。僞孔說本之。許則徑從牆字。說為鳥獸

來食聲。與鄭異。鄭易字。許不易字也。

十二畫

牆居

牆才良切 居九魚切

薰籠也。〔方言五〕薰。陳楚宋魏之閒。謂之牆居。注。籒今薰籠也。〔定一按〕牆居陽魚對轉。

牆垣

垣雨元切

垣亦牆也。〔左傳襄三十一年〕厚其

牆垣。以無憂客使。〔淮南天文訓〕庚子

受制。則繕牆垣。修城郭。〔又本經訓〕脩

為牆垣。甬道相連。〔定一按〕說文土部

垣。牆也。齋部。牆垣蔽也。

片部

四畫

版圖

版布縮切 圖同都切

●版戶籍。圖地圖也。〔周禮天官

小宰〕三曰聽閭里。以版圖。注。鄭司農云。

版戶籍。圖地圖也。聽人訟地者。以版圖決

之。司書職曰。邦中之版。土地之圖。疏釋曰。

三曰聽閭里。以版圖者。在六鄉則二十五

家為閭。在六遂則二十五家為里。閭里之中。有爭訟。則以戶籍之版。土地之圖。聽決之。〔又司會〕凡在書契。版圖者之貳。注。

版戶籍也。圖。土地形象。田地廣狹。疏釋曰。

版戶籍也。漢之戶籍。皆以版書之。故以

漢法。況云圖。土地形象。田地廣狹者。下司

書云。土地之圖。有其形象。即是民之田地

廣狹多少。皆在於圖也。

●版謂宮中錄籍。圖謂宮中吏

形象也。〔周禮天官內宰〕掌書版圖

之濃。以治王內之政令。注。版謂宮中關寺

之屬。及其子弟錄籍也。圖。王及后世子之

宮中吏官府之形象也。疏釋曰。內宰既職

當內事。與大宰主外事相似。故知版之所

書者。謂宮中關寺之屬。并宮中官之子弟

皆屬內宰書之於版焉。既主內事。故知所

圖者。不出王及后世子之宮中吏官府之

形象也。

●轉為版輿。音同。見版輿下。

●轉為版纏。聲同。見版纏下。

版輿

輿以諸切

以版爲輿也。

【文選閑居賦】太夫

人乃御版輿，升輕軒，善注，版輿，車名，傳暢

晉諸公贊曰：傅祗以足疾，版輿上殿，版輿

一名步輿，周遷輿服雜事記曰：步輿方四

尺，素木爲之，以皮爲轡，擱之，自天子至庶

人，通得乘之，良注，版輿，以版爲輿。

版纏

纏直連切

版六臣百變切

猶牽引也。

【文選謝靈運還舊園作

詩】感深操不固，質弱易版纏，善注，版纏

猶牽引也，六臣，版百變，【定一按】版纏

疊韻元部。

版版

版布縮切

●僻也。

【爾雅釋訓】版版盪盪僻也。

注皆邪僻釋文，版版，詩作版，並如字，李云，

版版者，失道之僻也，疏釋曰：李巡曰：版版，

失道之僻也，大雅板篇，上帝板板，毛傳云，

板板反也，版版音義同。

反也

【廣雅釋訓】版版反也，王念

孫曰：版反聲相近，字通作板，爾雅，版版盪

盪僻也，郭璞注云：皆邪僻，大雅版篇，上帝

板板，傳云：板板反也，正義云：邪僻即反展

之義。

十畫

榜沲

榜補音切

沲切，韵徒何切

榜沲也。

【切韵殘卷七歌】沲也，榜沲，

【定一按】榜沲係榜沲之譌。

十一畫

牖牘

牖玉篇且回切

牘類篇徒回切

屈破狀，或曰屋壞兒，【玉篇片部】

牖，牖，屈破狀，【類篇七片部】牖字下

云：蘇回切，牖，屋壞也，【又】牖字下云，

徒回切，牖，屋壞兒，【定一按】牖，牖，疊

韵脂部。

牖戶

牖與久切

戶侯古切

壁窗曰牖，半門曰戶。

【詩豳風鴉

鴉】迨天之未陰雨，徹彼桑土，綯繆牖戶，

【儀禮有司徹】司宮闔牖戶，注：閉牖與

戶爲鬼神，或者欲幽闇，【禮記禮運】以

爲臺榭宮室，牖戶，釋文：牖戶，音酉，【漢

書食貨志上】比其音律，目開於天子，故

曰：王者不窺牖戶而知天下，【定一按】

說文：片部，牖，穿壁以木爲交窻也，部首戶

護也，牛門曰戶。

牖民

民彌鄰切

道民也，【詩大雅板】天之牖民，如蠡

如篋，傳：牖，道也，【又】蠡，無日益，牖民，孔

易，【韓詩外傳五】詩云：牖民，孔易，非虛

辭也。

牙部

牙子

牙五加切

子卽里切

狼牙也。〔本草經草部下品上〕牙子味苦寒。主邪氣熱氣疥癬惡瘍瘡痔。去白齒一名狼牙。

牙門

門莫奔切

外建牙旗之門也。〔齊語〕執枹鼓立於軍門。解軍門立旌爲門。若今牙門矣。

〔後漢書袁紹傳〕麴義追至橋界。瓚斂兵還戰。義復破之。遂到瓚營。拔其牙門。注。真人水鏡經曰。凡軍始出。立牙竿。必令完堅。若有折將軍不利。牙門旗竿。軍之精也。即周禮司常職云。軍旅會同置旌門是也。〔魏志典韋傳〕牙門旗長。大人莫能勝。韋一手建之。〔晉書王濬傳〕又謂牙門將李高。放火燒皓僞宮。〔又〕臣牙門將軍馬潛。〔定一按〕牙旗義見下。

牙旗

旗渠之切

大旗竿上以象牙飾之也。〔吳志周瑜傳〕裹以帷幕。上建牙旗。〔文選東京賦〕戈矛若林。牙旗繽紛。綜注。兵

選東京賦。戈矛若林。牙旗繽紛。綜注。兵

牙璋

璋諸良切

璋以爲牙之璋也。〔周禮春官典瑞〕牙璋以起軍旅。以治兵守。注。鄭司農云。牙璋璋以爲牙。牙齒兵象。故以牙璋發兵。若今時以銅虎符發兵。玄謂。牙璋亦王使之瑞節。疏釋曰。玉人云。璋。鄆射素功。以祀山川。以致稍餽。與此中所用同。明此牙璋亦素功。若然。案玉人云。牙璋中璋七寸。射二寸厚。寸以起軍旅。以治兵守。此不云中璋者。中璋比於牙璋。殺文飾。摠而言之。亦得名爲牙璋。以其鉏牙同也。以此而言。此文云牙璋亦兼中璋矣。若然。大軍旅用牙璋。小軍旅用中璋矣。〔定一按〕牙璋魚陽對轉。

書曰。牙旗者。將軍之旌。謂古者天子出建大牙旗。竿上以象牙飾之。故云牙旗。

牙孽

孽魚列切

牙孽也。〔漢書五行志中之上〕蟲豸之類。謂之孽。孽則牙孽矣。〔定一按〕牙

之類。謂之孽。孽則牙孽矣。〔定一按〕牙

牙孽

孽五葛切

孽本字作孽。牙孽雙聲疑紐。謂有始者。繁憤未發。萌兆牙孽。未有形埒垠堦。〔又天文訓〕困敦之歲。高注。困敦敦沌也。言陽氣皆混沌。萬物牙孽也。〔定一按〕牙假爲芽。說文艸部。芽。萌芽也。說文木部。櫟。伐木餘也。或作孽。牙孽雙聲疑紐。

● 萌芽餘孽也。〔淮南假真訓〕所謂有始者。繁憤未發。萌兆牙孽。未有形埒垠堦。〔又天文訓〕困敦之歲。高注。困敦敦沌也。言陽氣皆混沌。萬物牙孽也。〔定一按〕牙假爲芽。說文艸部。芽。萌芽也。說文木部。櫟。伐木餘也。或作孽。牙孽雙聲疑紐。

● 一作牙孽。諧聲同。見牙孽下。

● 俗作芽孽。見芽孽下。

八畫

掌拒

掌止庚切

拒廣韻其呂切

堂距也。〔後漢書列女董祀妻傳〕斬

截無子遺。尸骸相掌拒。注。掌音直庚反。〔定一按〕說文止部。堂。距也。距止也。掌拒。陽魚對轉。

掌距

距其呂切

●掌當爲堂。距讀爲距。堂亦距也。〔周禮冬官考工記弓人〕注。鄭司農云。堂讀如掌距之掌。車掌之掌。疏釋曰。堂讀如掌距之掌。掌距取其正也。車掌之掌。謂車輪之木。亦取正也。〔漢書匈奴傳下〕。遵與相掌距。師古曰。掌謂支柱也。音丈庚反。又丑庚反。補注。錢大昭曰。考工記弓人。維角堂之鄭注。堂讀如掌距之掌。說文。堂。距也。〔文選長笛賦〕。掌距規還。又足怪也。善注。說文曰。掌柱也。良注。掌距規還。聲烈而繁。若相凌。距以相擊。觸可謂奇怪者也。掌凌也。六臣。掌丑耕切。錢釋曰。〔見方言箋疏三根法也下〕。掌距即堂距之異文。車掌急就篇釋名。作車堂。說文作車榿。榿邪柱也。魯靈光殿賦。張載注。掌或作榿字。物將傾而以物距之。謂之掌距。猶以兵距敵。謂之掌距也。漢書匈奴傳。陳遵與單于相掌距。是也。〔定一按〕。說文止部。堂。距也。距。止也。掌。距陽魚對轉。

●俗作掌距。

見掌距下。

牛部

牛刀

牛語求切
刀都牢切

●解牛大刀也。

〔論語陽貨〕。割雞

焉用牛刀。集解。孔曰。言治小何須用大道。正義曰。言雞乃小牲。割之當用小刀。何用解牛之大刀。以喻治小何須用大道。

●轉爲牛毛。韻同。

見牛毛下。

牛毛

毛莫袍切

牛之毛也。

〔抱朴子內篇極言〕。故爲者如牛毛。獲者如麟角也。〔御覽四百九十六人事部諺下〕。蔣子萬機論曰。學者如牛毛。成者如麟角。〔定一按〕。牛毛麟角對文。則牛毛爲牛之毛。

牛耳

耳而止切

大牲之耳也。

〔周禮夏官戎右〕。贊

牛耳。桃莢注。鄭司農云。贊牛耳。春秋傳所謂執牛耳者。玄謂。尸盟者。割牛耳取血助爲之。及血在敦中。以桃莢沸之。又助之也。耳者盛以珠盤。尸盟者。執之。桃鬼所畏也。莢莖所以掃不祥。疏釋曰。殺牲取血。旁有不祥。故執此二者於血側也。〔左傳哀十七年〕。諸侯盟。誰執牛耳。注。執牛耳。尸盟者。〔定一按〕。說文部。首。牛。大牲也。牲牛完全。

牛衣

衣於穉切

編亂麻爲牛之衣也。

〔漢書王章傳〕。章疾病無被。臥牛衣中。師古曰。牛衣。編亂麻爲之。即今俗呼爲龍具者。〔晉書劉寔傳〕。寔少貧苦。實牛衣以自給。

牛羊

羊與章切

畜也。

〔汲冢周書程典解〕。牛羊不盡齒不屠。〔詩大雅生民〕。誕真之隘。卷。牛羊腓字之。箋云。天異之。故姜嫄置后稷於牛羊之徑。亦所以異之。〔又行葦〕。敦彼

行葦牛羊勿踐履箋云牧羊羊者毋使踐履折傷之。【儀禮聘禮】牛羊豕魚腊腸胃同鼎。注腸胃次腊。以其出牛羊也。

【又公食大夫禮】牛羊豕魚在牛西。

【又】牛羊豕陳于門內西方東上。

【禮記少儀】牛羊之肺離而不提心。

【左傳閔二年】牛羊豕雞狗皆三百。

【孟萬章上】百官牛羊倉廩備。

【又】牛羊父母倉廩父母。注欲以牛羊倉廩與其父母。

【又萬章下】牛羊茁壯長而已矣。

【又告子上】牛羊又從而牧之。

【說文牛部】欄牛羊無子也。

【又部首】羊祥也从羊象頭角足尾之形。孔子曰牛羊之字以形舉也。

【定一按】爾雅釋畜有牛羊。

牛車

車尺遮切

以牛駕車也。

【漢書食貨志上】而

將相或乘牛車師古曰以牛駕車也。

牛後

後胡口切

牛出糞處也。

【史記蘇秦傳】臣聞鄙諺曰寧爲雞口無爲牛後。索隱按戰國策云寧爲雞口不爲牛從。延篤注云尸雞中主也。從謂牛子也。言寧爲雞中之主不爲牛之從後也。正義雞口雖小猶進食牛後雖大乃出糞也。

【又】而有牛後之名。

【又】何異於牛後乎。

【又】而有牛後之名。

【又】而有牛後之名。

【又】而有牛後之名。

【又】而有牛後之名。

【又】而有牛後之名。

牛扁

扁方沔切

藥艸也。【本草經草部下品下】牛扁味苦微寒。主身皮瘡熱氣。可作浴湯。殺牛蟲小蟲。又療牛病。

【又】而有牛後之名。

【又】而有牛後之名。

【又】而有牛後之名。

牛馬

馬莫下切

畜也。【書費誓】今惟淫舍牯牛馬。

傳。今軍人惟大放舍牯牛之牛馬。言軍所

在必放牧也。【又】無敢傷牯。牯之傷汝

則有常刑。傳無敢令傷所放牯牛之牛馬。

牛馬之傷汝則有殘人畜之常刑。【說文牛部】牯牛馬字也。从牛告聲。周書曰

今惟牯牛馬。【又】牢閑養牛馬圈也。从

牛冬省。取其四周巾也。【史記始皇紀】功蓋五帝澤及牛馬。【又】庶心戚服。惠論功勞。賞及牛馬。恩肥土域。【漢書王莽傳中】又置奴婢之市。與牛馬同關。【後漢書王符傳浮修篇】今舉俗舍本農趨商賈。牛馬車輿填塞道路。【又馮勛傳】死無目爲報恩。有牛馬財物願悉獻之。【又烏桓傳】或半歲百日然後送牛馬羊畜以爲聘幣。集解惠棟曰。魏書云。然後遣媒人送馬牛羊。【東觀漢記光武帝紀】商賈重寶。單車露宿。牛馬放牧。道無拾遺。【荀子王制】力不著。牛走不若馬。而牛馬爲用。何也。【呂氏春秋諷徒】草木雞狗牛馬不可譙誦過之。【淮南原道訓】陸處宜牛馬。【又汜論訓】牛馬有功。猶不可忘。又況人乎。【家語致思】鑿鉏載以爲農器。放牛馬於原蔽。【御覽八百九十九獸部牛中】呂氏春秋曰。亂國之妖。有牛馬言。【又】韓子曰。市何多牛馬也。【定一按】爾雅釋畜有馬屬牛。屬是牛馬爲畜也。

自卓之辭也。【文選司馬遷報任

少卿書】太史公牛馬走，善注走猶僕也。賈已爲太史公掌牛馬之僕，自謙之辭也。濟注走猶僕也，言已爲太史公牛馬之僕，蓋自卑之辭。

③轉爲牛車韻同。見牛車下。

④對轉爲牛羊。見牛羊下。

⑤對轉爲牛黃。見牛黃下。

牛酒

酒子酉切

牛與酒也。【漢書武帝紀】其赦天下，賜雲陽部百戶牛酒。【又公孫弘傳】輔

助醫藥，自持，因賜告牛酒雜帛。【又司馬相如傳】於是卓王孫臨邛諸公皆

因門下獻牛酒，自交驩。【後漢書光武帝紀上】輒平遣囚徒，除王莽苛政，復漢

官名吏人喜悅，爭持牛酒迎勞，進至邯鄲。【又寇恂傳】禹奇之，因奉牛酒共交歡。

【又臧宮傳】而門限斷，相告以漢兵大至，其渠帥乃奉牛酒以勞軍營。【文選

齊故安陸昭王碑文】牛酒日至，壺漿塞

隨。良注：韓信破趙，欲北擊燕，廣武君曰：當今之計，不如案甲伏兵百里之內，牛酒日至，以饗士大夫也。此言燕必懼而來降。獻以牛酒也。【定一按】牛，大牲也。見牛耳注。說文：西，酒也。所以就人性之善惡，从水从西，西亦聲。古者儀仗作酒醪，禹嘗之而美，遂疏儀仗，杜康作釀酒。

牛脣

脣食倫切

①水蔦也。【爾雅釋草】賣牛脣，注：毛詩傳曰：水蔦也。如賣斷寸寸有節，拔之可復釋文。賣音續，按：勣記曰：賣牛脣，唐石經單疏本零總本同。釋文：脣音脣，本今作脣。按：主篇：脣，牛脣也。與陸本合。

②轉爲牛羶聲同。見牛羶下。

牛出入呻者有黃也。【本草經獸部上品】牛黃，味苦平，主驚癇寒熱，熱盛狂淫，除邪逐鬼。注：吳氏云：牛黃無毒，牛出入呻者有之，夜光走角中，牛死入臚中。

牛黃

黃乎光切

牛出入呻者有黃也。【本草經獸部上品】牛黃，味苦平，主驚癇寒熱，熱盛狂淫，除邪逐鬼。注：吳氏云：牛黃無毒，牛出入呻者有之，夜光走角中，牛死入臚中。

牛膝。【韓詩外傳四】桀謂鬻飲如牛也。【論衡語增】傳語曰：紂沉湎於酒，以糟爲丘，以酒爲池，牛飲者三千人，爲長夜之飲，亡其甲子。【又】夫飲食既不以禮，臨池牛飲，則其啖肴不復用杯，亦宜就魚肉而虎食，則知夫酒池牛飲，非其實也。【又】傳言曰：紂非時與三千人牛飲於酒池。【定一按】說文：部首，獸，獸也。獸今作飲。

牛膝。【韓詩外傳四】桀謂鬻飲如牛也。【論衡語增】傳語曰：紂沉湎於酒，以糟爲丘，以酒爲池，牛飲者三千人，爲長夜之飲，亡其甲子。【又】夫飲食既不以禮，臨池牛飲，則其啖肴不復用杯，亦宜就魚肉而虎食，則知夫酒池牛飲，非其實也。【又】傳言曰：紂非時與三千人牛飲於酒池。【定一按】說文：部首，獸，獸也。獸今作飲。

牛棘

棘已力切

①馬棘也。【爾雅釋木】終牛棘，注：卽馬棘也。其刺麤而長。疏：釋曰：終一名牛棘。【定一按】牛棘，疊韻之部。

②轉爲牛斬聲同。見牛斬下。

牛飲。飲於錦切

牛飲

飲於錦切

謂鬻飲如牛也。【韓詩外傳四】桀謂鬻飲如牛也。【論衡語增】傳語曰：紂沉湎於酒，以糟爲丘，以酒爲池，牛飲者三千人，爲長夜之飲，亡其甲子。【又】夫飲食既不以禮，臨池牛飲，則其啖肴不復用杯，亦宜就魚肉而虎食，則知夫酒池牛飲，非其實也。【又】傳言曰：紂非時與三千人牛飲於酒池。【定一按】說文：部首，獸，獸也。獸今作飲。

牛膝。【韓詩外傳四】桀謂鬻飲如牛也。【論衡語增】傳語曰：紂沉湎於酒，以糟爲丘，以酒爲池，牛飲者三千人，爲長夜之飲，亡其甲子。【又】夫飲食既不以禮，臨池牛飲，則其啖肴不復用杯，亦宜就魚肉而虎食，則知夫酒池牛飲，非其實也。【又】傳言曰：紂非時與三千人牛飲於酒池。【定一按】說文：部首，獸，獸也。獸今作飲。

牛膝。【韓詩外傳四】桀謂鬻飲如牛也。【論衡語增】傳語曰：紂沉湎於酒，以糟爲丘，以酒爲池，牛飲者三千人，爲長夜之飲，亡其甲子。【又】夫飲食既不以禮，臨池牛飲，則其啖肴不復用杯，亦宜就魚肉而虎食，則知夫酒池牛飲，非其實也。【又】傳言曰：紂非時與三千人牛飲於酒池。【定一按】說文：部首，獸，獸也。獸今作飲。

牛膝。【韓詩外傳四】桀謂鬻飲如牛也。【論衡語增】傳語曰：紂沉湎於酒，以糟爲丘，以酒爲池，牛飲者三千人，爲長夜之飲，亡其甲子。【又】夫飲食既不以禮，臨池牛飲，則其啖肴不復用杯，亦宜就魚肉而虎食，則知夫酒池牛飲，非其實也。【又】傳言曰：紂非時與三千人牛飲於酒池。【定一按】說文：部首，獸，獸也。獸今作飲。

牛膝。【韓詩外傳四】桀謂鬻飲如牛也。【論衡語增】傳語曰：紂沉湎於酒，以糟爲丘，以酒爲池，牛飲者三千人，爲長夜之飲，亡其甲子。【又】夫飲食既不以禮，臨池牛飲，則其啖肴不復用杯，亦宜就魚肉而虎食，則知夫酒池牛飲，非其實也。【又】傳言曰：紂非時與三千人牛飲於酒池。【定一按】說文：部首，獸，獸也。獸今作飲。

牛膝。【韓詩外傳四】桀謂鬻飲如牛也。【論衡語增】傳語曰：紂沉湎於酒，以糟爲丘，以酒爲池，牛飲者三千人，爲長夜之飲，亡其甲子。【又】夫飲食既不以禮，臨池牛飲，則其啖肴不復用杯，亦宜就魚肉而虎食，則知夫酒池牛飲，非其實也。【又】傳言曰：紂非時與三千人牛飲於酒池。【定一按】說文：部首，獸，獸也。獸今作飲。

牛膝。【韓詩外傳四】桀謂鬻飲如牛也。【論衡語增】傳語曰：紂沉湎於酒，以糟爲丘，以酒爲池，牛飲者三千人，爲長夜之飲，亡其甲子。【又】夫飲食既不以禮，臨池牛飲，則其啖肴不復用杯，亦宜就魚肉而虎食，則知夫酒池牛飲，非其實也。【又】傳言曰：紂非時與三千人牛飲於酒池。【定一按】說文：部首，獸，獸也。獸今作飲。

牛膝。【韓詩外傳四】桀謂鬻飲如牛也。【論衡語增】傳語曰：紂沉湎於酒，以糟爲丘，以酒爲池，牛飲者三千人，爲長夜之飲，亡其甲子。【又】夫飲食既不以禮，臨池牛飲，則其啖肴不復用杯，亦宜就魚肉而虎食，則知夫酒池牛飲，非其實也。【又】傳言曰：紂非時與三千人牛飲於酒池。【定一按】說文：部首，獸，獸也。獸今作飲。

百倍也。〔本草經草部上品上〕牛膝。

味苦酸。主寒濕痿痺，四肢拘攣，膝痛不可屈伸，逐血氣，傷熱，火爛墮胎，久服輕身耐老。一名百倍。

牛蘄

〔爾雅釋草〕芟牛蘄。注：今馬

馬蘄也。〔爾雅釋草〕芟牛蘄。注：今馬

蘄，葉細銳似芹，亦可食。釋文：蘄音芹。疏：釋

曰：似芹可食菜也。而葉細銳，一名芟。一名牛蘄。一名馬蘄。子入藥用。本草注云：生水澤中，苗似鬼鍼、茶菜等，花青白色，子黃黑色，似防風子，是也。

牛蘄

蘄廣韵杜回切

草名也。〔爾雅釋草〕蘄牛蘄。注：今江

東呼草爲牛蘄者，高尺餘許，方莖，葉長而銳，有穗，穗間有華，華紫縹色，可淋以爲飲。

釋文：蘄，大回反。疏：釋曰：蘄一名牛蘄。詩小雅：言采其蕞。鄭箋云：蕞，牛蘄。按：勸記曰：

蘄牛蘄，單疏本雪臆本同。釋文：蘄本又作蘄。同吐回反。蘄，太回反。唐石經作蘄牛蘄。

按：蘄當爲蕞。毛詩：我行其野，言采其蕞。箋云：蕞，牛蘄也。本此正義。釋草無文，則孔

所據本已誤爲蘄矣。詩釋文：蕞，勸六反。本又作蕞。又云：牛蘄本又作蘄，徒雷反。則蘄實一字也。

二畫

牟母

牟莫浮切 母莫后切

〔說文佳部〕養牟母也。从佳

奴聲。〔定一按〕牟母雙聲明紐。

牟婁

婁落侯切

〔公羊傳隱四年〕茗人伐杞

取牟婁。牟婁者何？杞之邑也。釋文：牟，武侯反。〔定一按〕牟婁幽侯二部，準於疊韵。

牟壽

壽殖酉切

〔隸釋〕一魯相韓勅造孔廟

禮器碑：亦享牟壽。〔定一按〕牟眉雙聲，相轉。牟壽疊韵幽部。

牟車

〔廣雅釋訓〕牟車進也。王念

孫曰：淮南子：詮言訓：善博者不欲牟。太平御覽引注云：牟，大也。進也。進謂之牟。故進

取利謂之牟利。重言之則曰牟牟。荀子榮辱篇云：爭飲食，無廉恥，不知是非，不辟死傷，不畏衆彊，惛惛然唯飲食之見，是猶羸之勇也。爲事利爭貨財，無辭讓，果敢而振，猛貪而反，惛惛然唯利之見，是賈盜之勇也。惛與牟通。

〔定一按〕牟母雙聲明紐。

牝牡

牝毗忍切 牡莫厚切

〔詩邶風〕畜母爲牝，畜父爲牡。〔詩邶風

匏有苦葉〕雉鳴求其牡。傳：飛曰雌，雄。走曰牝。牡，釋文：牡，茂后反。顧氏曰：知錄卷三十二略曰：飛曰雌，雄。走曰牝。牡，雉鳴求其牡。詩人以爲不倫之刺，然亦有不一者。草木亦可稱牡。周禮：牡，擇牡，羈。〔原注：牡謂羈之不華者。〕檀弓：牡，牝。爾雅：牡，蔽牡。

謂羈之不華者。檀弓：牡，牝。爾雅：牡，蔽牡。

發牡芽儀禮注牡蒲。史記封禪書牡荆。本草牡桂是也。車箱亦可稱牡。考工記牡服正義云。車較即今人謂之平鬲。皆有孔。內輪子於其中。而又向下服。故謂之牡服是也。管鑰亦可稱牡。牡漢書五行志。長安章城門。門牡自亡。月令注。鍵牡閉牡也。正義。凡鑿器入者謂之牡。受者謂之牝。是也。棺蓋亦可稱牡。牡禮記喪大記。君蓋用漆。正義。用漆者塗合牡之中也。是也。瓦亦可稱牡。廣韻。返牝瓦是也。五藏亦可稱牡。牡靈樞經。肝心脾爲牡藏。肺腎爲牝藏。是也。齒牙亦可稱牡。說文。牙牡齒是也。原注。徐曰。此於齒爲牡也。九經字樣作壯齒。病亦可稱牡。史記倉公傳。牡疝是也。星亦可稱牡。天文志。太白在南歲在北。名曰牡牡是也。原注。法苑珠林。虞喜天文論。漢太初歷十一月甲子夜半。冬至歲。雄在闕逢。雌在攝提格。月雄在畢。雌在訾。日雄在甲。雌在子。大祇以十干爲歲陽。故謂之雌。十二支爲歲陰。故謂之雌。但畢訾爲月。雌雄不可曉。今之言陰陽者。未嘗用雌雄二字也。五行亦可稱牡。牡左傳水火之

牡是也。銅亦可稱牡。牡抱朴子灌銅當以在火中向赤時。有凸起者牡銅。凹陷者牝銅。是也。若淮南子云。北斗之神有雌雄。月從一辰。雄左行。雌右行。而隋書經籍志。有孝經雌雄圖三卷。五代史四夷附錄。高麗王建進孝經雌雄圖一卷。載日食星變不經之說。則近於誕矣。原注。後周有典牝典牡。上士中士以牝牡名官。閻氏曰。攷國語。凡陳之道。設有以爲牝。益左以爲牡。淮南子墜形訓。邱陵爲牡。谿谷爲牝。又牝士之氣。御于元天。又所謂地利者。左牡而右牝。楊氏曰。古八陳。三曰牝陳。四曰牡陳。是也。史記龜策傳。禽獸有牝牡置之山原。又自序詩記山川谿谷禽獸草木。牝牡雌雄。故長於風。漢書司馬遷傳。同上。荀子賦篇。有父母而無牝牡者與。又非相。有牝牡而無男女之別。淮南道應訓。子之所使求者。毛物牝牡弗能知。山海經南山經。自爲牝牡。食者不妒。傳。莊子亦曰。類自爲雌雄。而化。今猯豬亦自爲雌雄。定一按。說文牛部。牝畜母也。牡畜父也。

①男女也。【老子第五十五章】未

知牝牡之合而峻作。精之至也。河上注。赤子未知男女之合會。而陰作怒者。由精氣多之所致也。釋文。牝類。忍反。牡。牟后反。【列子黃帝】牝牡相偶。母子相親。

●陰陽也。【史記天官書】若水金在南。曰牝牡。素隱。晉灼曰。歲陽也。太白陰也。故曰牝牡也。正義。星經云。金在南。木在北。名曰牝牡。【太玄攤】牝牡羣貞。以攤吉。凶。注。陰爲牝。陽爲牡。陰陽牝牡。萬物化生。各得其正。故名羣貞。

三畫

牟刺

牟魯刀切 刺盧答切

乖刺也。

【文選長笛賦】牟刺拂戾。諸

賁之氣也。善注。牟刺。牟落乖刺也。說文曰。刺戾也。六臣。刺力達。定一按。牟刺雙聲來紐。

牟絡

絡盧各切

謂絡幕周巾也。

〔釋名釋衣服〕留

幕冀州所名大褶下至膝者也留牢也幕

絡也言牢絡在衣表也。〔定一按〕說文

牛部牢閑養牛馬圈也从牛冬省取其四

周巾也文選蜀都賦遠注絡幕施張之貌

也牢絡雙聲來紐

牢落

落盧各也

●猶遼落也或曰希疎也。

〔漢

書司馬相如傳上林賦〕牢落陸離爛漫

遠遷師古曰言其聚散不恒雜亂移徙也

〔東觀漢記第五倫傳〕倫自度仕宦牢

落遂將家屬客河東。〔文選魏都賦〕臨

苗牢落善注東觀漢記曰第五倫自度仕

宦牢落濟注牢落闕寂也。〔又上林賦〕

牢落陸離注郭璞曰羣奔走也善注牢落

猶遼落也。〔又琴賦〕牢落凌厲善注牢

落猶遼落也。洞簫賦曰翩緜連以牢落銑

注牢落凌厲希疎貌。〔又文賦〕心牢落

而無偶善注牢落猶遼落也言思之心牢

落而無偶蔡邕琴師賦曰時牢落以失次

向注牢落心失次貌。〔又洞簫賦〕翩緜

連以牢落兮良注聲飛揚而相連或牢落

希疎也。〔又吳都賦〕爭縣接垂競游遠

枝驚透沸亂牢落霍散翰注牢落稀疎也

〔定一按〕牢落雙聲來紐

●通作牢絡落諧洛聲洛絡諧

聲同。見牢絡下

●轉爲牢刺。見牢刺下

●轉爲牢籠均聲同。見牢籠下

牢獄

獄魚欲切

牢言所在堅牢也。獄确也言實

确人情僞也。〔漢書蕭望之傳〕非頗

拙望之於牢獄。〔又〕老入牢獄。〔又〕

巽固疑其不就牢獄。〔又〕酷吏田延年

傳何面目入牢獄。〔後漢書獨行李業

傳〕未聞求賢而脅以牢獄者也。〔晉書

天文志土〕昴明則天下牢獄平。〔定

一按〕釋名釋宮室獄确也言實确人情

僞也又謂之牢言所在堅牢也

牢籠

籠盧紅切

●閑養牛馬圈爲牢舉土器爲

籠。〔淮南本經訓〕乘太一者牢籠天地

彈壓山川注牢讀屋霑楚人謂牢爲霑

〔慧琳音義三十〕牢籠下云老刀反方言

牢圈也說文閉也養畜生之圈也正從牛

從舟省舟之爲義取四面巾也或從舟古

終字下鹿紅反考聲云籠竹器也莊子云

鳩之在籠是也古今正字從竹龍聲也

〔定一按〕說文牛部牢閑養牛馬圈也从

牛冬省取其四周巾也竹部籠舉土器也

一曰答也

●謂制法也。

〔文選魏都賦〕牢籠

百王善注淮南子曰太一者牢籠天地向

注牢籠百王之制法也。〔定一按〕牢籠

雙聲來紐

牡丹

牡莫厚切
丹部寒切

鹿韭也。【本草經草部中品下】牡丹

味辛寒。主寒熱中風。癰癤。瘰癧。邪氣。除

癥。堅療。血留。舍腸胃。安五藏。療癰瘡。一名

鹿韭。一名鼠姑。

桂古惠切

牡桂

木桂也。【本草經木部上品】牡桂。味

辛溫。主上氣。欬逆。結氣。喉痺。吐吸。利關節。

補中益氣。久服通神。輕身不老。注唐本注

云。爾雅云。棧(音廢)木。桂。古方亦用木桂。

或云牡桂。即今木桂。及單名桂者。是也。

牡蠣

蠣廣韻力制切

蠣蛤也。【本草經蟲魚部上品】牡蠣。味

鹹平。主傷寒。寒熱。溫瘧。酒洒。驚恚。怒氣。

除拘緩。風癩。女子帶下。赤白。久服強骨節。

殺邪鬼。延年。一名蠣蛤。

牡贊

贊則肝切

薛草也。【說文艸部】薛。牡贊也。

四畫

牧司

牧莫卜切
司息茲切

謂相糾發也。【史記商君傳】令

民爲什伍。而相牧司。連坐。索隱。牧司。謂相

糾發也。

●牧亦司也。

【晉書地理志下】自

中原亂離。遺黎南渡。並備置牧司。【定

一按】方言十二。牧司也。說文部首。司。臣

司事於外者。从司。后。牧。司。疊韻之部。

牧圉

圉魚舉切

●牛曰牧。馬曰圉。

【左傳僖二十

八年】不有行者。誰扞牧圉。注。牛曰牧。馬

曰圉。釋文。牧圉。音目。養牛曰牧。養馬曰圉。

【又襄十四年】庶人工商。皂隸。牧圉。

【又二十六六年】臣不佞。不能負羈縶。以從

扞牧圉。釋文。圉。魚呂反。【又昭二十年】

寡君之下。臣君之牧圉也。釋文。圉。魚呂反。

【後漢書第五倫傳論】豈尊臨千里。而與牧圉等庸乎。【定一按】淮南覽冥訓。廝徒馬圉。注。牛曰牧。馬曰圉。

●轉爲牧豎。韻近。

見牧豎下。

牧豎

豎臣庚切

牧牛童僕也。【漢書東方朔傳贊】

童兒牧豎。莫不眩耀。【又劉向傳】內離

牧豎之禍。【後漢書陳寔傳論】有不談

此者。則若夫牧豎。已叫呼之矣。【魏志

明帝叢傳】注。魏書載。戊子詔曰。童兒牧

豎。踐踏其上。【蜀志董允傳】注。襄陽記

曰。孫權嘗大醉。問費禕曰。楊儀。魏延。牧豎

小人也。【吳志步騭傳】吾乘由於牧豎。

【淮南主術訓】鹿之上山。獐不能跂也。

及其下。牧豎能追之。【論衡物勢】故十

年之牛。爲牧豎所驅。【楚辭天問】有扈

牧豎。云何而逢。補曰。豎。童僕之未冠者。巨

庚切。【文選西征賦】內受牧豎之焚。

【定一按】左傳僖二十八年。釋文。牧圉音目。養牛曰牧。

牧牧

使也。【易林臨之歸妹】城城牧牧。憂

禍相半隔我巖山家室分散。〔定一按〕廣雅釋詁一牧使也。

物化

物文弗切
化呼跨切

隨物而化也。

〔漢書揚雄傳〕甘泉

賦。於是事變物化。目駭耳回。

〔莊子

刻意〕故曰。聖人之生也。天行。其死也。物

化。注。屹然無所係。〔定一按〕文選古詩

十九首。奄忽隨物化。榮名以爲寶。善注。化

謂變化而死也。不忍斥言其死。故言隨物

而化也。

物色

色所力切

●毛色也。

〔禮記月令仲秋〕乃命宰

祝。循行犧牲。視全具。案芻象。瞻肥瘠。察物

色。正義曰。察物色者。物色駢黝之別也。周

禮。陽祀用騂。陰祀用黝。望祀各以其方之

色也。〔呂氏春秋仲秋紀〕同上。注。物毛

也。〔淮南時則訓〕察物色。

●形狀也。

〔周禮地官載師〕以物地

事。注。物物色之。以知其所宜之事。疏。釋曰。但草人所云物地者。據觀形色。布種所宜。故二處皆云物地也。〔後漢書寒朗傳〕

朗心傷其寃。試以建等物色。獨問忠平。注。

物色謂形狀也。〔西京雜記二〕高帝既

作新豐。并移舊社。衢巷棟宇。物色惟舊。

〔文心雕龍物色〕物色雖繁。而折辭尚簡。

●容貌也。〔漢書元帝紀〕初元五年。

注。應劭曰。籍者爲二尺竹牒。記其年紀。名

字。物色。縣之宮門。案省相應。乃得入也。

〔後漢書逸民嚴光傳〕光乃變名姓。隱身

不見。帝思其賢。乃令以物色訪之。注。以其

形貌求之。〔晉書明帝紀〕於是使五騎

物色追帝。

●氣物異色也。

〔史記老子傳〕集

解。列仙傳曰。關令尹喜者。周大夫也。老子

西遊。喜先見其氣。知真人當過。候物色而

迹之。果得老子。索隱。列仙傳是劉向所記。

物色而迹之。謂視其氣物有異色而尋迹

之。〔古文苑函谷關賦〕爰物色以遮道。

爲著書而肯留注。劉向列仙傳。老子西遊。

物故

故古墓切

●死也。

〔釋名釋喪制〕漢以來謂死

爲物故。言其諸物皆就朽故也。〔史記

司馬相如傳〕治道二歲。道不成。士卒多

物故。〔又大宛傳〕以此物故衆。〔又

匈奴傳〕而漢士卒物故亦數萬。索隱。漢

士物故。案釋名云。漢以來謂死爲物故。物

就朽故也。又魏臺訪議高堂崇。對曰。聞之

先師物無也。故事也。言無復所能於事者

也。〔又〕漢兵物故什六七。〔又張丞

相傳贊〕其心冀幸丞相物故也。或乃

陰私相毀害。欲代之。集解。高堂隆答魏朝

訪曰。物無也。故事也。言無復所能於事。

〔漢書蘇武傳〕單于召會武官屬。前曰。降

及物故。凡隨武還者九人。師古曰。物故謂

死也。言其同於鬼物而故也。一說不欲斥

言。但云其所服用之物。皆已故耳。而說者

妄欲改物爲勿非也。補注。宋祁曰。物當從

南本作物。音沒。王念孫曰。〔見讀書雜

志四之十）漢書李廣蘇建傳前以降及物故。凡隨武選者九人。師古曰。物故謂歿也。言其同於鬼物而故也。一說不欲斥言。但云其所服用之物皆已故耳。宋祁曰。物當從南本作物。音沒。又釋名曰。漢以來謂物爲物。故言其諸物皆就朽故也。（此師古後說所本）史記張丞相傳集解。引高堂隆答魏朝訪曰。物無也。（此是讀物爲物）故事也。言無所能於事。念孫案。子京說近之物與物同。說文。物。終也。或作殳。物。物聲近。而字通。今吳人言物字聲如沒語。有輕重耳。物故猶言歿也。楚元王傳云。物故流離以十萬數。夏侯勝傳云。百姓流離物故者。過半。物故與流離對文。皆兩字平列。諸家皆不知物爲物之借字。故求之愈深而失之愈遠也。〔又夏侯勝傳〕百姓流離物故者。過半。師古曰。物故謂死也。〔又武五子燕刺王旦傳〕今右將軍物故。師古曰。謂死也。〔又劉向傳〕物故流離以十萬數。師古曰。物故謂死也。〔又霍光傳〕光敕左右謹宿衛。卒有物故。自裁。令我負天下有殺主名。師古曰。物故死也。

〔又張璠李廣利傳〕以此物故者衆。師古曰。物故謂死也。〔又匈奴傳下〕未滿百日。牛必物故。且盡。師古曰。物故謂死也。〔又〕而士馬物故。亦略相當。〔後漢書桓帝紀〕及所唐突壓溺物故。〔又趙景傳〕坐事下獄。疾病物故。〔又鄧暉傳〕臣聞天地重其人。惜其物故。〔又儒林牟長傳〕肅宗聞而徵之。欲以爲博士。道物故。注。在路死也。案魏臺訪問物故之義。高堂隆答曰。聞之先師。物無也。故事也。言死者無復所能於事故也。〔又列女叔先雄傳〕遺泥和拜檄謁巴郡太守。乘船隨湍水物故。〔又馬廩傳〕考擊物故。注。物無也。故事也。謂死也。〔又馬嚴傳〕今益州刺史朱輔。揚州刺史倪說。涼州刺史尹業等。每行考事。輒有物故。〔又班超傳〕所與相隨時人士衆。皆已物故。〔蜀志馬謖傳〕謖下獄物故。〔又劉璋傳〕璋狂疾物故。注。臣松之案。魏臺訪物故之義。高堂隆答曰。聞之先師。物無也。故事也。言無復所能於事故也。〔吳志孫堅傳〕注。英雄記曰。又云。劉討公公兵

下石中堅頭。應時腦出物故。表將呂公將兵緣山向堅。堅輕騎尋山。〔東觀漢記〕光武皇帝紀〕後數日。更始收齊武王部將劉稷。齊武王強爭之。遂用譚憲。復收齊武王。即日皆物故。〔商君書定分〕即後有物故。目券書從事。法令皆副置。〔荀子君道〕人主不能不有遊觀安燕之時。則不得不有疾病物故之變焉。

●言事故也。〔墨子號令〕即有物故。鼓吏至而止。孫詒讓曰。物故猶言事故。言有事。故則擊鼓也。

●轉爲芴漢。物芴諧聲同。故漢韻同。見芴漢下。

物穆 物讀物 穆莫卜切

深微貌。〔淮南原道訓〕大道坦坦。去身不遠。求之近者。往而復反。迫則能應。感則能動物。穆無窮。變無形像。注。穆美。莊校注。達吉按。物穆疑當作物穆。王念孫曰。〔見讀書雜誌卷九之一〕案史記賈生傳。

形氣轉續兮變化而禮。物穆無窮兮胡可勝言。漢書作物穆無閒。顏師古曰。物穆深微貌。物音勿。說苑指武篇亦云。物穆無窮。變無形像。物物物古字通。高注專解穆字。蓋失之矣。〔定一按〕物穆雙聲明紐。

物物

物文弗切

以物爲物也。

〔莊子在宥〕有大物

者。不可以物物。注。不能用物。而爲物用。卽是物耳。豈能物物哉。不能物物。則不足以有大物矣。〔呂氏春秋必已〕物物而不物於物。則胡可得而累。注。物物而不物。言制作喻天地不在萬物中。故曰。不物若制禮者。不制於禮也。不以物自累之也。

五畫

牴觸

牴都禮切 觸尺玉切

●牴亦觸也。

〔文選羽獵賦〕犀兕

之牴觸。善注文子曰。兕牛之動以抵觸也。

〔定一按〕慧琳音義十七。抵揆。下云。

丁禮反。戰國策云。牴者觸也。說文訓亦同。從牛氏聲。氏音同上。

●一作牴觸。見牴觸下。

●一作抵觸。均諧聲同。見抵觸下。

牲用

牲所庚切 用余訟切

牛羊豕曰牲。器實曰用。

〔書微

子〕乃攘竊神祇之犧牲。用傳。牛羊豕曰牲。器實曰用。

牲牢

牢魯刀切

牛羊豕爲牲。繫養者曰牢。

〔詩

小雅瓠葉序〕上稟禮而不能行。雖有牲牢。繫輒不肯用也。箋。牛羊豕爲牲。繫養者曰牢。釋文。牲牢。老刀反。

牲牲

牲疾緣切

牲謂牛馬羊豕犬雞。牲純也。

〔周禮地官牧人〕掌牧六牲而阜蕃其物。

以共祭祀之牲牲。注。六牲謂牛馬羊豕犬雞。鄭司農云。牲純也。玄謂。牲體完具。釋文。牲音全。〔左傳桓六年〕吾牲牲肥。臚注。牲。牛羊豕也。牲。純色完全也。釋文。牲。牲音全。正義曰。周禮牧人。掌共祭祀之牲牲。祭用純色。故知牲謂純色。完全毛體。全具也。

六畫

特起

特徒得切 起墟里切

謂新起特異也。〔史記項羽紀〕少

年欲立嬰便爲王。異軍蒼頭特起。集解。應劭曰。蒼頭特起。言與衆異也。索隱。如淳云。特起。猶言新起也。〔漢書陳勝傳〕皆特起。〔又項籍傳〕異軍蒼頭特起。應劭曰。言與衆異也。補注。王先謙曰。蒼頭特起。俱見上文。爲此軍容目示新起特異也。〔定一按〕特起疊韻之部。

七畫

牯亡

牯古屋切 亡武方切

牯亂之使亡失也。【孟子告子上】

則其且畫之所爲，有牯亡之矣。注：其所爲萬事有牯亂之，使亡失其日夜之所息也。

魚循曰：音義云：丁云：牯古沃切，謂悔吝利害也。言利害之亂，其性猶牯之刑，其身此牯。从木，書業督，今惟淫舍牯牛馬，鄭氏注云：牯，極牯之牯，是極牯之牯，通作牯，故牯亡作牯亡也。趙氏云：其所爲萬事有牯亂之，則是以亂釋牯。毛詩：小雅，何人斯云：祇攪我心。傳云：攪亂也。詩大雅，抑篇有覺德行，禮記，緇衣引作有牯德行，是牯與覺古通。後漢書，馬融傳，廣成頌云：牯羽羣注云：牯，諸家並古酷反。案字書，拮從手，即古文攪字，謂攪擾也。拮，牯同。趙氏讀牯爲攪，故訓爲亂。丁氏以爲極牯，非其義也。

牯莫江切
牯呂張切

牯

衣雜色也。【說文牛部】牯，牯牛也。从牛，京聲。春秋傳曰：牯犛。邵瑛曰：【見說文解字】羣經正字卷三。今左閔二年傳作彪涼，按冬，歲金寒，缺離皆有義，惟彪係

以涼，獨無義。據說文是牯犛二字，聯文乃雜毛牛之稱，因借用爲衣雜色之稱，今作彪涼，又牯犛之省借，亭林不察，引林氏衣之彪雜，則有涼薄之意，以爲杜解，補正義實未諦。【定一按】說文牛部，牯，白黑雜毛牛。

犁然

犁或作犁，陸力兮切。然如延切。

猶栗然也。【莊子山水】木聲與人聲，犁然有當於人之心。釋文：犁然，力兮反。又力牛反。司馬云：犁然，猶栗然。【集韻十

八尤】留字組，犁然，栗然也。

八畫

犄角

犄類篇丘奇切。角古岳切。

犄角也。【吳志孫權傳】又蔣琬守漢中，聞司馬懿南向，不出兵，乘虛以犄角之。

反委漢中，還近成都。【又】傳注：漢晉春秋曰：零陵太守殷札言於權曰：犄角瓦解，民必內應，將帥對向，或失便宜。【定一

犇佚

犇廣韻博昆切。佚夷質切。

奔逸也。【列子仲尼】體將僵者先亟犇佚，釋文：佚音奔逸。

犇走

走今作走子苟切。

●奔走也。【孟子梁惠王下】注：故民窮極而離散，犇走也。【漢書刑法志】或犇走赴秦，號哭請救。師古曰：犇古奔字。【又張延壽傳】宮中皆犇走伏匿。師古曰：犇古奔字。【又匈奴傳上】老弱犇走。師古曰：犇古奔字。【又王莽傳中】博士李充爲犇走。師古曰：犇古奔字。【又】訛言黃龍墮死黃山，宮中百姓犇走往觀者有萬數。【又莽傳下】士卒犇走，各還歸其郡邑。【管子君臣上】官不勝任，犇走而奉，其敗事不可勝救也。【楚辭九歎惜賢】驅子儒之犇走兮，注：犇一作奔。【釋林音義五十五】犇，走下云：上本門反，考聲云：犇，羣牛也，亦作奔，下則苟反，說文云：

奔趨也。從天從止。

●轉為迸走聲同。見迸走下。

犇命

命眉病切

●言聞命奔走也。〔漢書昭帝紀〕

遣水衡都尉呂破胡募吏民及發犇為蜀郡犇命擊益州大破之。應劭曰：舊時郡國皆有材官騎士以赴急難。今夷反常，兵不足以討之，故權選取精勇聞命奔走。故謂之奔命。李斐曰：平居發者二十以上至五十為甲卒，今者五十以上六十以下為奔命。奔命言急也。師古曰：應說是也。犇古奔字耳。〔又丙吉傳〕此馭吏邊郡人，習知邊塞發犇命警備事。師古曰：犇古奔字也。有命則奔赴之言，應速也。〔又〕嘗出適見驛騎持赤白囊，邊郡發犇命書馳來。至補注：王先謙曰：官本犇作奔。引宋祁曰：奔疑作犇。〔又西南夷傳〕發蜀郡犇為犇命萬餘人擊牂牁大破之。師古曰：犇古奔字，解在昭紀。

●謂奔走來歸其命者。〔荀子議

兵〕服者不禽，格者不殺，命者不獲。注：奔命謂奔走來歸其命者，不獲之為囚俘也。犇與奔同。〔又〕犇命者賈。

犇散

散蘇肝切

奔散也。〔漢書禮樂志〕樂官師暨抱

其器而犇散。師古曰：犇古奔字。

犀牛

犀先稽切
牛語求切

狀如水牛也。〔漢書平帝紀〕黃支

國獻犀牛。師古曰：犀狀如水牛，頭似猪，而四足類象，黑色，一角當額前，鼻上又有小角。

犀甲

甲古狎切

犀革所為之甲也。〔楚辭九歌國

殤〕操吳戈兮被犀甲。注：甲，鱗也。補曰：爾

雅曰：南方之美者有梁山之犀象焉。考工

記曰：犀甲壽百年。荀子曰：楚人較羊犀兕以爲甲，輪如金石，鞔堅貌。音夾。

犀利

利力至切

犀亦利也。或曰：堅利也。〔漢書馮

奉世傳〕然羌戎弓矛之兵，其器不犀利，

如涪曰：今俗刀兵利爲犀，晉灼曰：犀，堅也。

師古曰：晉說是。〔魏志鄧艾傳〕彼上下相習，五兵犀利。〔定一按〕犀利，疊韻脂

犀象

象徐兩切

●犀南徼外牛，象南越大獸也。

〔孟子滕文公下〕驅虎豹犀象而遠之。

〔淮南主術訓〕故夫養虎豹犀象者，爲之圈檻。〔定一按〕說文：牛部，犀，南徼外

牛，一角在鼻，一角在頂，似豕，从牛，尾聲。部首象，長鼻牙，南越大獸，三年一乳，象耳牙

四足之形。

●犀牛皮角，象牙骨也。〔爾雅釋

地〕南方之美者有梁山之犀象焉。注：犀

牛皮角，象牙骨。〔史記李斯傳〕犀象之器不爲玩好。〔文選東京賦〕賤犀象簡

珠玉濟注犀象牙角也。

牽牛

牽苦堅切
牛語求

●引牛前也。

【儀禮聘禮】宰夫朝

服牽牛以致之。【左傳宣十一年】牽牛以蹊人之田。【又】牽牛以蹊者信有罪矣。【孟子梁惠王上】有牽牛而過堂下者。【說文牛部】物萬物也。牛爲大物。天地之數起於牽牛。【定一按】說文牛部牽引前也从牛象引牛之廡也。

●一星也。

【詩小雅大東】睨彼牽牛不以服箱傳。睨明星貌。河鼓謂之牽牛。正義曰。河鼓謂之牽牛。釋天文也。李巡曰。河鼓牽牛皆二十八宿名也。孫炎曰。河鼓之旗十二星在牽牛之北也。或名爲河鼓。亦名爲牽牛。如爾雅之文。則牽牛河鼓一星也。如李巡孫炎之意。則二星今不知其同異也。【史記天官書】牽牛爲犧牲。其北河鼓。索隱爾雅云。河鼓謂之牽牛。孫炎曰。河鼓之旗十二星在牽牛北。或名河鼓。爲牽牛也。【漢書天文志】牽牛爲犧牲。補注。

王先謙曰。晉志牽牛六星。天之關梁。主犧牲事。【文選樂府魏文帝燕歌行】牽牛織女遙相望。爾獨何辜。限河梁。善注。史記曰。牽牛爲犧牲。其北織女。織女。天女孫也。曹植九詠注曰。牽牛爲夫。織女爲婦。織女牽牛之星。各處一。旁。七月七日得一會同矣。銑注。牽牛織女二星。各隔天河相望。婦人自恨與夫離絕。故問此星何辜。復如此矣。牽牛星。河鼓星是也。

●石人也。

【文選西都賦】左牽牛而右織女。似雲漢之無涯。善注。漢宮闕疏曰。昆明池有二石人。牽牛織女象。濟注。作牽牛織女於左右。以象天河。言廣大猶雲漢無涯際。

牽引

引余忍切

●牽亦引也。

【左傳襄十三年】怨其君以疾其大夫。而相牽引也。不猶愈乎。

【史記律書】東至牽牛。牽牛者。言陽氣牽引萬物出之也。【漢書鮑宣傳】人人牽引所私。【後漢書馬援傳】收捕諸王。

賓客更相牽引。死者以千數。【又楊經傳】有司窮考轉相牽引。掠拷冤濫。家屬徙邊。【慧琳音義六】牽引下云。上啟賢反。考聲云。牽連也。廣雅。牽挽也。說文云。牽引前也。從牛從引。【音驟】玄聲也。或作牽。或作擊。古字也。下余忍反。杜預注。左傳云。引導也。賈逵注。國語云。引伸也。爾雅。引陳也。說文云。引開弓也。從弓。从音。【音曳】聲也。古文從才。【音手】從弓作扌。【定一按】牽引疊韻眞部。

●轉爲牽制。

見牽制下。

●轉爲汲引。均聲近。

見汲引下。

牽帥

帥所律切

謂引前先道之也。【左傳襄十年】

牽帥老夫。以至于此。【定一按】說文牛部。牽引前也。彳部。連先道也。从走率聲。連爲帥之本字。

牽制

制征例切

●牽掣也。【釋名釋車】維制也。牽制

之也。〔漢書元帝紀贊〕而上牽制文義優游不斷師古曰爲文義所牽制故不斷決。〔又董仲舒傳〕寬臣之罪令勿牽制於文。〔魏志鄧艾傳〕每匈奴一盛爲前代重患自單于在外莫能牽制長卑誘而致之使來入侍。〔又夏侯尚傳〕下考殷周五等之敘徒有小大貴賤之差亦無君官臣民而有二統互相牽制者也。〔文選緒白馬賦〕調鑿鑿之牽制五臣本作製銑注言變態既畢勇急之氣增以連屬而牽掣衡轡嫌國都之隘窄。

●轉爲牽致聲同。見牽致下。
●對轉爲牽連。見牽連下。

牽致

致陟利切

引詣也。〔後漢書文苑禰衡傳〕終軍欲以長纒牽致勁越。〔定一按〕說文牛部牽引前也。欠部致送詣也。牽致真至對轉。

牽率

率所律切

●引前先進之也。〔後漢書孔融傳〕而曲媚姦臣爲所牽率。〔蜀志張翼傳〕維心與翼不善然常牽率同行。〔定一按〕說文牛部牽引前也。率本字作連。是部連先進也。

●一作牽帥音同。見牽帥下。

牽連

連力延切

牽亦連也。〔淮南傲真訓〕以摸蘇牽連物之微妙。〔又要略訓〕拘繫牽連之物。〔定一按〕慧琳音義六牽引下云考聲云牽連也。

牽掣

掣廣韵尺制切

掣猶牽也。〔魏志高貴鄉公髦傳〕或掣掣虜手流離異域。〔家語五刑解〕君不使有司執縛牽掣而加之也。〔慧琳音義八〕牽掣下云上啟堅反考聲牽連也。廣雅牽挽也。說文引前也。從牛從儿。〔音解〕玄聲也。或作牽下赤熱反考聲頓拽延結反縮也。亦作擊掣。〔又五十四〕

牽撻

撻陸薄浪切

輓牛也。居前曰牽。居旁曰撻。〔周禮地官牛人〕凡會同軍旅行役共其兵軍之牛與其牽撻。注牽撻在轅外輓牛也。人御之居其前曰牽居其旁曰撻。釋文撻薄浪反。注同疏釋曰若然轅外在前者曰牽在旁者曰撻。〔又秋官罪隸〕凡封國若家牛助爲牽撻。注玄謂牛助國以牛助轉徒也。罪隸牽撻之在前曰牽在旁曰撻。釋文撻步浪反。疏釋曰在前曰牽者謂車轅內一牛前亦一牛今遺遣二隸前者牽前牛撻者御當車之牛故據人而言牽撻也。

犂元

犂廣韵郎奚切 元愚哀切

黎元也。〔隸釋一成陽靈臺碑〕犂元

頽榮洪云碑以犂爲黎。

犁老

老歲皓切

鮎背之耆也。

〔書秦誓中〕播棄犁

老傳。鮎背之耆稱犁老。釋文。犁力私反。又

力兮反。正義曰。釋詁云。鮎背者老壽也。舍

人曰。鮎背老人氣衰皮膚消瘠。背若鮎魚

也。孫炎曰。耆面凍皴色似浮垢也。然則老

人背皮似鮎。面色似皴。故鮎背之耆稱犁

老。按勸記曰。播棄犁老。古本犁作犁。

〔定一按〕犁老雙聲來紐。

犁明

明武昌切

比明也。

〔史記呂后紀〕犁明孝惠還

趙王已死。集解。徐廣曰。犁猶比也。諸言犁

明者。將明之時。〔又齊太公世家〕太公

聞之夜衣而行。犁明至國。索隱。犁音里奚

反。犁猶比也。一云犁猶遲也。

犁黑

黑呼北切

犁黑也。

〔秦策一〕形容枯槁。面目犁

黑。鮎注。集韻。犁黑黃色。吳正曰。犁黑色。集

韻說。黃不烈。國策札記曰。鮎改犁為犁。吳氏補曰。古字犁犁通借。

犁引

犁類篇時制切
引余忍切

導引也。

〔素問陰陽應象大論〕血實

宜決之。氣虛宜犁引之。注。犁讀為導。導引

則氣行條暢。新校正云。按甲乙經。製作犁

〔定一按〕犁引雙聲定紐。

十畫

犖然

犖呂角切
然如延切

不純也。

〔史記李斯傳〕故能犖然獨

行。恣睢之心。而莫之敢逆。〔定一按〕說

文牛部。犖駁牛也。馬部。駁馬色不純。

犖犖

●大事分明也。

〔史記天官書〕此

其犖犖大者。索隱。力角反。犖犖。大事分明

也。段玉裁曰。〔見說文犖字注〕謂寥寥

甚少者也。

●轉為樂樂。猶左傳莊三十二年。圉人犖。公羊。閔元年。作鄧扈樂也。見樂樂下。

犖勞

犖廣韻苦到切
勞廣韻郎到切

犖勞

犖亦勞也。

〔魏志明帝叡傳〕遣使者

持節犖勞。合肥壽春諸軍。

〔呂氏春秋

海過〕使人臣犖勞以壁。〔定一按〕公

羊傳。僖三十三年。嬖以鄭伯之命。而犖師

焉。解詁。犖勞也。犖勞疊韻宵部。

犖

犖側愚切
犖胡慣切

●艸生曰芻。穀養曰象。

〔說文牛

部〕芻。以芻莖養牛也。从牛芻。芻亦聲。春

秋國語曰。犖象幾何。段注。趙岐注。孟子曰。

艸生曰芻。穀養曰象。章昭注。國語曰。艸食

曰芻。穀食曰象。孟子正義引說文。牛馬曰

芻。犬豕曰象。今說文無此語。經傳犖象字。

今皆作芻象。〔墨子天志下〕自古及今。無有遠靈。孤夷之國。皆犖象其牛羊犬豕。

【又非樂上】非以犗象煎炙之味。以為不甘也。

●俗作犗犗。見犗犗下。

犗犗

象俗作犗胡慎切

芻象也。【墨子耕柱】今有一人於此。

羊牛犗犗。孫詒讓曰。犗矣鈔本作犗。道藏本同。畢云。此象字俗寫。太平御覽引作芻象。

犧牲

犧許羈切 牲所庚切

●毛羽完具者也。或曰牛羊全體者也。

【書秦誓上】犧牲粢盛。

【周禮地官牧人】凡祭祀共其犧牲。以授充人繫之。注。犧牲。毛羽完具也。授充人者。當殊養之。周景王時。賓起見雄雞自斷其尾。曰。雞憚其為犧。疏釋曰。云犧牲不云雞。則惟據純毛者。而鄭云完具者。祭祀之牲。若直控未必純犧。若犧則兼控可知。故鄭以完具釋犧。【禮記月令孟春】命祀山

林川澤。犧牲毋用牝。【又仲春】祀不用犧牲。【又季春】犧牲駒犢。舉書其數。

【又季夏】以養犧牲。【又仲秋】乃命宰祝。循行犧牲。【又季秋】嘗犧牲。【又季冬】賦之犧牲。【孟子滕文公下】犧牲不成。【又】無以供犧牲也。【又盡心下】犧牲既成。【隸釋三白石神君碑】備其犧牲。【漢書文帝紀】朕獲執犧牲。珪幣。目事上帝宗廟。【又禮樂志郊祀歌景星十二】河龍供鯉醇犧牲。師古曰。犧牲。牛羊全體者也。【又郊祀志上】能知四時犧牲壇場上下。氏姓所出者。目為宗。【又下】犧牲玉帛。雖備而財不匱。【又淮南厲王長傳】養犧牲。豐潔粢盛。【又王莽傳上】變犧牲。【又】犧牲應正用白。【墨子兼愛下】然且不憚以身為犧牲。【呂氏春秋孟春紀】犧牲無用牝。【又仲春紀】祀不用犧牲。用圭璧。注。是月尚生育。故不用犧牲。更代也。以圭璧代犧牲也。【又季春紀】犧牲駒犢。舉書其數。【又季夏紀】以養犧牲。【又仲秋紀】乃命宰祝。巡行犧牲。【又

季秋紀】大饗帝。嘗犧牲。【又季冬紀】賦之犧牲。【又順民】以身為犧牲。【淮南時則訓】乃命宰祝。行犧牲。【又】以養犧牲。【又】祭不用犧牲。【又】嘗犧牲。【又】犧牲用牡。

●犧謂純毛色。牲謂牛羊豕。

【左傳莊十年】公曰。犧牲玉帛。弗敢加也。必以信釋文。犧許宜反。正義曰。四者皆祭神之物。曲禮曰。天子以犧牛。諸侯以肥牛。鄭玄云。犧純毛也。肥養於滌也。然則牲謂三牲。牛羊豕也。犧者。牲之純色也。魯自得用天子之禮。要犧牲相配之語。未必為得用乃言之也。【楚語下】能知四時之生。犧牲之物。【周禮春官序官疏】孔服皆以為犧。謂純毛色。牲謂牛羊豕。

●祭天地宗廟曰犧。卜得吉曰牲。

【後漢書魯恭傳】其變者唯正朔。服色。犧牲。徽號。器械而已。注。祭天地宗廟曰犧。卜得吉曰牲。

●牽牛星也。【史記天官書】牽牛

爲犧牲。【漢書天文志】同上。

犧牲

痊疾緣切

色純曰犧。體完曰牲。【書微子】

乃犧。犧神祇之犧。牲用。傳。色純曰犧。體完曰牲。釋文。犧許宜反。銜音全。【大戴禮曾子天圓】宗廟曰芻豢。山川曰犧。牲。注。色純曰犧。體完曰牲。【定一按】犧。牲。歌元對轉。

犧象

象徐兩切

●周尊也。犧尊飾以翡翠。象尊以象鳳皇。或曰以象骨飾尊也。

【周禮春官司尊彝】其朝踐用兩獻尊。其再獻用兩象尊。注。鄭司農云。獻讀爲犧。犧尊飾以翡翠。象尊以象鳳皇。或曰以象骨飾尊。明堂位曰。犧象。周尊也。春秋傳曰。犧象不出門。尊以裸神。【禮記明堂位】

秦有虞氏之尊也。山壘夏后氏之尊也。著殷尊也。犧象周尊也。【又】尊用犧象。山壘注。犧尊以沙羽爲畫飾。象骨飾之。釋文。

犧象。素何反。注下皆同。正義曰。尊用犧象。山壘者。魯得用天子之尊也。犧。犧尊也。周禮春夏之祭。朝踐堂上。薦血。膳時。用以盛醴。齊君及夫人所酌以獻尸也。象。象尊也。周禮春夏之祭。堂上。薦朝事。竟尸入室。饋食時。用以盛盃。齊君及夫人所酌以獻尸也。【左傳定十年】且犧象不出門。注。犧象。酒器。犧尊。象尊也。釋文。犧象。許宜反。又息河反。注同。犧象。皆尊名。正義曰。周禮司尊彝云。春祠夏禴。裸用雞彝。鳥彝。其朝踐用兩獻尊。其再獻用兩象尊。鄭衆云。獻讀爲犧。犧尊飾以翡翠。象尊以象鳳皇。阮諶三禮圖。犧尊畫牛以飾。象尊畫象以飾。當尊腹上畫牛象之形。王肅以爲犧尊象尊爲牛象之形。背上負尊。魏大和中。青州掘得齊大夫子尾送女器爲牛形。而背上負尊。古器或當然也。

●犧尊飾以犧牛。象尊以象骨爲飾也。【周語中】奉其犧象。解犧。犧尊飾以犧牛。象尊以象骨爲之飾。

尊祖昆切

犧尊

犧尊

尊祖昆切

●尊有沙羽飾也。【詩魯頌閟宮】

犧尊將傳。犧尊有沙飾也。釋文。犧尊。鄭素河反。毛云。有沙飾。則宜同。鄭王許宜反。尊名也。正義曰。犧尊之字。春官司尊彝作

獻尊。鄭司農云。獻讀爲犧。犧尊飾以翡翠。象尊以象鳳皇。或曰以象骨飾尊。此傳言

犧尊者。沙羽飾。與司農飾以翡翠意同。則皆讀爲婆。傳言沙卽婆之字也。阮諶禮圖云。犧尊飾以牛象尊飾以象於尊腹之上。畫爲牛象之形。王肅云。將將盛美也。大和

中魯郡於地中得齊大夫子尾送女器有犧尊。以犧牛爲尊。然則象尊尊爲象形也。王肅此言以二尊形如牛象。而背上負尊。皆讀讀爲義。與毛鄭義異。未知孰是。

陳奐疏略曰。傳云有沙飾。疑沙下奪羽字。正義云。此傳言犧尊有沙羽飾。是正義本有羽。疏引鄭云。畫尊作鳳羽。婆婆然。故謂

婆尊也。案此鄭注。卽鄭志沙爲鳳皇。其實沙爲羽之狀。非必謂鳳皇也。【禮記禮器】大路素而越席。犧尊疏布。罍樽杓。釋文。犧尊。鄭素何反。王如字。正義曰。犧尊者。先儒云。刻尊爲犧牛之形。用以爲尊。鄭云。

畫尊作鳳羽婆娑然。故謂婆尊也。祭天既用陶匏。蓋以瓦爲尊。畫犧羽於上。或可用犧爲尊。是夏股禮也。用陶也。皇氏以爲犧尊即周禮犧象也。而祭天用陶匏者。謂盛牲牢及酌酒器。其義非也。

● 猶疏鏤之尊也。〔淮南假真訓〕

斬而爲犧尊。注。犧讀曰希。猶疏鏤之尊。

〔又〕豈比犧尊。

● 俗作犧樽。

見犧樽下。

● 俗作犧樽。

見犧樽下。

犧樽

樽廣韻祖昆切

犧尊也。〔莊子天地〕百年之木。破爲

犧樽。〔又〕比犧樽於溝中之斷。釋文。犧

音義。又素河反。〔又馬蹄〕故純樸不殘。

孰爲犧樽。釋文。犧尊音義。尊或作樽。司馬

云。畫犧牛象以飾樽也。王肅云。刻爲牛頭。

鄭玄云。畫鳳皇羽飾尊。婆娑然也。音先河

反。

犧樽

樽廣韻祖昆切

犧尊也。〔晉書樂志上祠廟鑿神歌〕
犧樽既奠。清酌既載。〔定一按〕樽正字
作尊。

犬部

犬牙

犬苦汝切
牙五加切

謂若犬之牙相銜入也。〔史記文

帝紀〕高帝封王子弟地。犬牙相制。索隱。

言封子弟境土交接。若犬之牙。不正相當

而相銜入也。〔又漢興以來諸侯王年

表序〕而漢郡八九十形錯諸侯間。犬牙

相臨。索隱。錯謂交錯相銜。如犬牙。故云犬

牙相制。言犬牙參差也。〔漢書文帝紀〕

同史記。少一封字。師古曰。犬牙言地形。如

犬之牙交相入也。〔又中山靖王勝傳〕

所目廣封連城。犬牙相錯者。爲盤石宗也。

師古曰。錯雜也。言其地相交雜。〔又

南粵傳〕朕欲定地。犬牙相入者。目問吏。

〔後漢書魯恭傳〕建初七年。郡國螟傷

稼。犬牙緣界。不入中牟。〔吳志諸葛恪

犬豕

豕式視切

狗彘也。〔禮記王制〕士無故不殺犬

豕。〔文子上德〕犬豕不擇器而食。愈肥

其體。故近死。〔定一按〕說文部首。犬狗

之有縣蹠者也。象形。孔子曰。視犬之字如

畫狗也。又豕。彘也。竭其尾。故謂之豕。象毛

足而後有尾。

犬馬

馬莫下切

畜獸也。〔禮記內則〕至於犬馬。盡

然而況於人乎。〔論語爲政〕至於犬馬。

皆能有養。不敬何以別乎。集解。包曰。犬以

守禦。馬以代勞。皆養人者。一曰人之所養。

乃至於犬馬。不敬則無以別。正義曰。此爲

不敬之人作譬也。其說有二。一曰犬以守

禦。馬以代勞。皆能有以養人者。但畜獸無

知。不能生敬於人。若人唯能供養於父母

而不敬。則何以別於犬馬乎。一曰人之所養。乃至於犬馬。伺其飢渴。飲之食之。皆能有以養之也。但人養犬馬。資其爲人用耳。而不敬此犬馬也。人若養其父母而不敬。則何以別於犬馬乎。〔南齊書王融傳〕慙犬馬之馴心。同鷹虎之反目。

●一人自喻也。〔漢書趙充國傳〕犬

馬之齒七十六。〔又孔光傳〕臣光智謀淺短。犬馬齒說。〔後漢書皇甫規傳〕臣素有固疾。恐犬馬齒窮。不報大恩。〔文選〕求通親親表。臣伏以爲犬馬之誠。不能動人。濟注。犬馬植自喻也。〔又吳質答曹植書〕誠以身賤犬馬。德輕鴻毛。

●大夫有疾之稱也。〔公羊傳〕恒

十六年。衛侯朔越在岱陰齊。屬負茲。舍不卽罪爾。解詁。屬托也。天子有疾。稱不豫。諸侯稱負茲。大夫稱犬馬。士稱負薪。疏解云。大夫言犬馬者。代人勞苦行役。致疾。

二畫

犯令

犯防險切。令力正切。

違命也。〔周禮夏官大司馬〕犯令陸政。則杜之。注。令猶命也。王霸記曰。犯令者。違命也。

犯軼

軼蒲撥切。

封土爲山象。以菩芻棘柏爲神主。既祭以車轆之而去也。〔詩大雅烝民〕仲山甫出祖。箋云。祖者。將行犯軼之祭也。釋文。犯軼。步葛反。道祭也。

〔周禮夏官大馭〕掌馭王路。以祀及犯軼。王自左馭馭下。視登受轡。犯軼。遂驅之。注。行山曰軼。犯之者。封土爲山象。以菩芻棘柏爲神主。既祭之。以車轆之而去。喻無險難也。春秋傳曰。跋涉山川。故書軼。作罰。杜子春云。罰當爲軼。軼讀爲別異之別。謂祖道。轆轆。礙犬也。詩云。載謀載惟。取蕭祭脂。取祗以軼。詩家說曰。將出祖道。犯軼之祭也。聘禮曰。乃舍軼。飲酒于其側。禮家說亦謂道祭。釋文。軼。蒲末反。〔又戎僕〕犯軼。

四畫

狄成

狄徒歷切。成氏征切。

●疾速而成也。或曰。成而似夷狄之音也。〔禮記樂記〕流辟邪散。狄成。濼濼之音作。而民淫亂。注。狄濼。往來疾貌也。釋文。狄。他歷反。注。同上。正義曰。狄成。濼濼。皆謂往來速疾。謂樂之曲折。速疾而成。疾速而止。〔史記樂書〕同上。集解。王肅曰。狄成。言成而似夷狄之音也。正義。狄音惕。狄濼。皆往來疾速也。往來速而成。故云狄成。〔定一按〕狄成。雙聲定紐。

●轉爲狄濼。聲同。見注一。
●轉爲狄鞮。聲近。見狄鞮下。

狄濼

濼徒歷切。

往來疾速貌也。見狄成注。

狄鞮

鞮都分切。

地名或曰樂名也。〔史記司馬相

如傳上林賦〕俳優侏儒狄韃之倡。集解

徐廣曰章昭云狄韃地名在河內出善倡

者。〔文選上林賦〕同上注郭璞曰狄韃

西戎樂名也韃丁奚切。〔定一按〕狄韃

疊韻支部。

狄狄

●跳躍之貌。〔荀子非十二子〕狄

狄然注狄讀爲趨跳躍之貌。郝懿行曰

狄與逆同遠也墳墳者盈滿之容狄狄者

疏散之容也。

●轉爲易易猶大戴禮保傅狄

牙左傳僖十七年作易牙也。

見易易下。

狄狄

狄語斤切

犬聲。〔慧琳音義五十五〕狄狄下云

魚斤反楚辭云猛犬狄狄而迎吠顧野王

云狄狄犬聲也考聲云二犬爭也說文云

兩犬相齧也從二犬或從言作猶有從斤

狂人

狂巨王切
人如鄰切

狂醜之人也。〔詩鄭風山有扶蘇〕

乃見狂且傳狂狂人也箋云乃反往觀狂

醜之人釋文狂求匡反狂人也且子餘反

辭也注同

狂夫

夫甫無切

●狂愚之夫也。〔詩齊風東方未

明〕折柳樊圃狂夫瞿瞿箋云柳木之不

可以爲藩猶是狂夫不任挈壺氏之事正

義曰此言狂夫瞿瞿謂狂愚之夫故言瞿

瞿無守之貌爲精神不立志無所守故不

任居官也。〔漢書霍光傳〕傳曰狂夫之

言而明主擇焉。〔後漢書班固傳〕探擇

狂夫之言

●方相氏之士也。〔晉語一〕且

是衣也狂夫阻之衣也解狂夫方相氏之

士也。〔定一按〕狂夫陽魚對轉

●對轉爲狂蕩。見狂蕩下。

狂生

生所庚切

●狂妄之生也。〔史記鄭生傳〕縣

中皆謂之狂生。〔又〕人皆謂之狂生。生

自謂我非狂生。〔定一按〕論語陽貨其

敝也狂集解孔曰狂妄抵觸人。

●對轉爲狂易。見狂易下。

狂妄

妄巫放切

狂猶妄也。〔漢書匈奴傳下〕我病狂

妄言耳。〔荀子疆國〕有狂妄之威者。

〔又〕夫是之謂狂妄之威。〔又〕狂妄之

威成乎滅亡也。〔定一按〕論語陽貨其

敝也狂正義曰狂猶妄也狂妄疊韻陽部

狂易

易羊益切

狂而變易常性也。〔漢書五行志

中之上〕怠慢驕蹇則不能敬萬事失在

狂狡

狡古巧切

狂易故其咎狂也。師古曰：狂易謂狂而易其常性。【又下之上】病狂易。師古曰：謂病狂而變易其常也。【又外戚孝元馮昭儀傳】由素有狂易病。師古曰：狂易者，狂而變易常性也。【後漢書陳忠傳】狂易殺人得減重論。注：狂易謂狂而易性也。

狂諄狡猾也。

【漢書諸侯王表】亡

狂狡之憂。【又王莽傳中】今狂狡之虜。

【又】塞狂狡之萌。【又敘傳上】又愍

狂狡之不息。【後漢書寇恂傳】恂對曰：

潁川剽輕，聞陛下遠踰險阻，有事隴蜀，故

狂狡乘閒相誣誤耳。注：狡猾也。【又梁

統傳】是時目天下無難，百姓安平，而狂

狡之執猶至於此。【又西羌傳】邊絕狂

狡窺欲之源。【吳志孫策傳】注：吳錄載

策使張紘爲書曰：卓雖狂狡，至廢主自與，

亦猶未也。【鹽鐵論大論】傷毀聖人者，

狂狡也。【切韻殘卷二十九巧】狡，狂狡。

【定一按】廣雅釋詁三：狂諄，疑也。是狂

詩同義。狂狡雙聲見紐。

狂狷

狷古縣切

狂者進取於善道，狷者守節無

爲也。【論語子路】子曰：不得中行而與

之，必也狂狷乎。狂者進取，狷者有所不爲

也。集解包曰：中行，行能得其中者。言不得

中行，則欲得狂狷者。釋文：狷音絹。正義曰：

狂者進取於善道，知進而不知退，狷者守

節無爲，應進而退也。二者俱不得中，而性

恆一，欲得此二人者，以時多進退取其恆

一也。【漢書楊王孫傳贊】昔仲尼稱：不

得中行，則思狂狷。師古曰：論語載孔子曰：

不得中行而與之，必也狂狷乎。狂者進取，

狷者有所不爲，中行中庸也。狷介也。言不

必得中庸之人，與之論道，則思狂狷，猶愈

於頑嚚無識者也。狷音工。據反。【又劉輔傳】不罪狂狷之言。師古曰：狷，急也。音絹。【又敘傳述楊胡朱梅云傳第三十七】是謂狂狷，敵近其衷。師古曰：衷中也。論語稱孔子曰：不得中行而與之，必也狂狷乎。

此言朱雲以上蓋狂狷耳。云敵之據，近於

中行也。【又述蓋諸葛劉鄭毋將孫何傳第四十七】皆陷狂狷，不典不式。【後

漢書李固傳】而詆疵先主，苟肆狂狷。

【文選七命】曰：鄙夫固陋，守此狂狷。善注

論語子曰：不得中行而與之，必也狂狷乎。

狂者進取，狷者有所不爲也。濟注：狂，愚

蒙也。【又陸士衡答賈謐詩】民之胥好

狂狷，厲聖善。注：論語子曰：不得中行而與

之，必也狂狷乎。狂者進取，狷者有所不爲

尚書曰：惟聖罔念作狂，惟狂克念作聖。銑

注：狂狷之心，厲以作聖，喻不善人也。言謹

之相好，贈我以言相戒，使我狂狷之心，厲

以作聖人之道也。【慧琳音義四十七】

狂狷下云：古文思翁二形，今作攬同，俱面

反。狂者進取於善道，狷者守節無爲也。【又八十四】狂狷下云：上瞿王反。顧野王云：狂者愚駭驚悸，性不倫理也。論語云：好剛不好學，其敝也狂。悻音其季反。下決面反。說文：狷，疾跳也。亦曰急也。二字並從犬。王育並聲。育音一縣反。【定一按】狂狷雙聲見紐。

狂悖

悖布內切

狂亦悖也。悖者亂也。

【周語下】

於是乎有狂悖之言。有眩惑之明。有轉易之名。有過惡之度。解此四者。氣佚之所生也。【漢書五行志中之上】時王賀狂悖。

師古曰。悖惑也。音布內反。【定一按】廣雅釋詁三。狂。諄。癡也。是狂。諄同。說文言部。諄。亂也。或體作悖。

狂亂

亂郎段切

狂亦亂也。

【漢書五行志中之下】徵昌邑王賀嗣位。狂亂失道。【定一按】淮南主術訓注。狂猶亂也。

狂蕩

蕩徒朗切

●狂妄放蕩也。

【列子天瑞】有人

去鄉土。離六親。廢家業。遊於四方而不歸者。何人哉。世必謂之爲狂蕩之人矣。

【定一按】狂妄也。證見狂妄注。漢書丙吉傳。顏注。蕩放也。狂蕩疊韻陽部。

●轉爲狂妄。

見狂妄下。

●轉爲狂攘。均韻同。

見狂攘下。

狂獯

獯古縣切

●狂能進取。獯能有所不爲也。

【孟子盡心下】孔子不得中道而與之。必也狂獯乎。狂者進取。獯者有所不爲也。孔子豈不欲中道哉。不可必得。故思其次也。注。狂者能進取。獯者能不爲不善。時無中道之人。以狂獯次善者。故思之也。音義。狂獯。丁音絹。與狷同。【定一按】孟子本一作狂狷。說文有獯無狷。作獯是正字。狂獯雙聲見紐。

●轉爲狂狷。猶說文。憤讀若絹也。

見狂狷下。

●轉爲狂狡。聲同。

見狂狡下。

●轉爲狂亂。韻同。

見狂亂下。

狂趨

趨廣韻子宵切

狂走也。

【文選吳都賦】獯臂駢脅狂趨。獯。遠注。趨。走也。善注。司馬相如大人賦曰。騰而狂趨。子召切。翰注。狂趨。走也。

狂攘

攘汝羊切

惶勦也。

【古文苑圖基賦】狂攘相救。分先後并沒。【定一按】廣雅釋詁。狂攘。惶勦也。王念孫曰。馬融圖基賦。狂攘相救。義與狂攘同。狂攘疊韻陽部。

狂狂

失性也。

【莊子盜跖】子之道狂狂。狂。狂。如字。又九況反。疏。狂狂。失性也。

狷狷

狷女久切

●習慣也。

【左傳桓十三年】莫敖狷於蒲騷之役。注。狷狷也。釋文。狷女久反。狷。時世反。又時設反。正義曰。說文云。狷狷也。狷習也。郭璞云。貫狷也。今俗語皆然。則狷

伏皆貫習之義。以貫得勝則輕易前敵。將自用其意不復持重。被勅記曰。狃伏也。案伏字从心大聲。諸本誤多一點。唐初說文有之。今本說文改爲懷。聞之段玉裁云。

【爾雅釋言】狃復也。注。狃伏復爲釋文。狃女九反。伏石世反。疏釋曰。郭云。狃伏復爲孫炎云。狃伏前事復爲也。說文云。狃狎也。伏習也。鄭風云。將叔無狃。毛傳云。狃習也。桓十三年左傳云。莫放狃於蒲騷之役。杜注云。狃伏也。然則狃伏皆貫習之義。復亦貫習之意也。【後漢書西羌傳】狃伏邊利。注。狃伏。慣習也。狃音女九反。伏音時制。反。集解。惠棟曰。爾雅云。狃復也。郭璞云。狃伏復爲。孫炎云。狃伏前事復爲也。張揖雜事作伏。音曳。云。狃復過度。陸德明云。伏又音時設反。

狃泰

泰他蓋切

●轉爲狃泰聲同。見狃泰下。

狃伏也。【後漢紀光武紀七】雖遇災。然其狃泰之意。敵倖之望。蔓延無足。不可

不察也。【定一按】文選西京賦。薛綜注。泰或謂伏習之伏。

狃狃

狃廣韵奴刀切

狃伏也。

【東觀漢記杜林傳】率無德

能。直以擾亂。乘時擅權。作威玉食。狃狃之意。敵幸之望。蔓延無足。張步之計。是也。【定一按】後漢紀光武紀七作狃泰。即狃伏也。說見狃泰注。狃狃雙聲泥粗。

狀貌

狀鉅亮切
貌莫敦切

形容也。

【史記高祖紀】呂公者好相

人。見高祖狀貌。因重敬之。【又田敬仲完世家】太史敫女奇法章狀貌。以爲非恆人。憐而嘗竊衣食之。而與私通焉。【又游俠傳】吾視郭解狀貌。不及中人。【又直不疑傳】或毀曰。不疑狀貌甚美。【又平津侯傳】召入。見狀貌甚麗。【又日者傳】視其狀貌。如類有知者。【漢書雋不疑傳】子狀貌甚似衛太子。【莊子知北遊】光曜不得問。而孰視其狀貌。

【呂氏春秋恃君覽】狀貌無似吾夫者。其音何類吾夫之甚也。【淮南說林訓】西施毛嬙。狀貌不可同世稱。【定一按】說文犬部。狀犬形也。部首兒。頌儀也。或體作貌。頌即今容字。

五畫

狒狒

狒廣韵扶沸切

獸名。

【爾雅釋獸】狒狒如人。被髮迅

走。食人。注。梟羊也。山海經曰。其狀如人。面長。唇黑。身有毛。反踵。見人則笑。交廣及南康郡山中。亦有此物。大者長丈許。俗呼之曰。山都。釋文。狒音賈。疏釋曰。狒狒獸名。狀如人。被髮疾走。食人。山海經謂之梟羊。又謂之贛。【音感】。臣人。周書王會云。北方謂之吐嚙。郭云。梟羊也。山海經曰。其狀如人。面長。唇黑。身有毛。反踵。見人則笑。交廣及南康郡山中。亦有此物。大者長丈許。俗呼之曰。山都。云。山海經曰。者。海內南經文也。案彼文云。梟羊在北胸之西。其狀人面。長。唇有毛。反踵。見人笑亦笑。左手操管。又海

內經云笑則唇蔽其面因可逃也故郭讚云狶狶怪萌被髮操竹獲人則笑唇蔽其目終亦號咷反爲我戮是也云反踵者脚跟反向也大傳云周成王時州靡國獻之也【廣韻八末】鬻字組鬻獸名郭璞讚云狶狶怪獸被髮握竹獲人則笑唇蔽其目終乃號咷反爲我戮扶涕切屬黠並同

狐狸

狐戶吳切
狸廣韵里之切

獸也

【詩幽風七月】取彼狐狸傳

于貉謂取狐狸皮也箋云狐狸以共尊者釋文狸力之反獸名【孟子滕文公上】

狐狸食之被勸記曰石經狸作狸案詩取彼狐狸釋文唐石經皆作狸【淮南主

術訓】獲穴失木而禽於狐狸【又釋稱訓】今謂狐狸則必不知狐又不知狸

【定一按】說文犬部狐祿獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死則丘首狸當爲狸說文豸部狸伏獸似狸

正字作狐狸

見狐狸下

狐祥

祥似羊切

猶罔象也

【素策四】鬼神狐祥無所食王念孫廣雅疏證曰【見釋訓

漢漢浩盪也下】史記春申君傳狐祥作狐傷新序善謀篇作潢洋潢洋狐祥狐傷

古聲並相近莊子達生篇水有罔象司馬彪本作無傷罔象之爲無傷猶潢洋之爲

狐祥狐傷矣【定一按】狐祥魚陽對轉

轉爲狐傷狐狐諧聲同祥傷

韻同

見狐傷下

轉爲潢洋潢狐聲同祥洋諧

聲同

見潢洋下

狐貉

貉陸戶各切

狐貉也【論語鄉黨】狐貉之厚以居

集解鄭曰在家以接賓客釋文狐貉戶各反按勸記曰狐貉之厚以居說文引貉作

貉是也【定一按】狐貉雙聲匝紐疊韵

狐貉

魚部
貉下各切

狐狶獸也貉似狐善睡獸也

【說文豸部】貉似狐善睡獸从豸舟聲論語曰狐貉之厚以居【定一按】說文

大部狐祿獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死則丘首从犬瓜聲狐貉雙聲匝紐

轉爲狐貉聲同

見狐貉下

狐疑

疑語其切

猶豫也

【史記文帝紀】方大臣

之誅諸呂迎朕朕狐疑皆止朕【又項羽紀】章邯狐疑陰使候始成使項羽欲

約【又齊悼惠王世家】今諸大臣狐疑未有所定【又】齊孝王狐疑城守不

聽【又南越傳】使者狐疑相杖遂莫敢發【漢書高五王傳】今諸大臣狐疑未

有所定【又】齊孝王狐疑城守不聽【又劉向傳】決斷狐疑分別猶豫【又

賈捐之傳。狐疑辟難。則守屯田。〔又〕
劇通傳。孟賁之狐疑。不如童子之必至。
〔玉篇大部〕狐。戶吾切。媚獸也。又狐疑。
猶豫也。

●轉為狐狸。韻同。見狐狸下。

狐狸

狸里之切

獸名。〔書禹貢〕熊羆狐狸織皮。傳

賈四獸之皮。織金屬。釋文。狸。力疑反。

〔左傳襄十四年〕狐狸所居。豺狼所嗥。釋

文。狐狸。力之反。又作狸同。〔定一按〕狐

狢

狢廣韵余救切
狢俱縛切

獼猴類也。〔漢書揚雄傳長楊賦〕虎

豹狢。狢。狐菟。麋鹿。師古曰。狢似獼猴。仰鼻

而長尾。狢亦獼猴類也。長臂善搏。獲身長

金色。狢音戈。授反。獲音纒。〔又〕盛狢獲

狢

狢李助鑑切
狢善魚飢切

峻峻之貌。〔文選長笛賦〕兀巖狢巖。
傾吳倚伏。善注。兀巖狢巖。峻峻之貌。狢助
緇切。善魚飢切。六臣。狢助。淄。

狢

狢語其切

犬怒貌。

〔文選魯靈光殿賦〕徒脈脈

而狢狢。載注。脈脈狢狢。視貌。善注。說文曰。

狢犬怒貌。牛飢切。翰注。爛爛視貌。朱珣

曰。〔見文選集釋十二〕案脈可云視。狢不

可云視。善注。引說文曰。狢犬怒貌。漢書東

方朔傳曰。狢啐牙者。兩犬爭也。正與說文

合。此承上言。所作獸形。駢頭相視。若怒狀

也。張注連言之。未晰。

狢

狢廣韵所庚切

獸名。

〔山海經南山經〕有獸焉。其

狀如馬。而白耳。伏行人走。其名曰狢。狢。食

之。善走。傳。生生。馬獸。狀如猿。伏行。交足。亦

此類也。見京房易。舉注。狢省。文當為狢。爾

雅作狢。程云。小而好啼。周書王會解。釋文。

禮記本。俱作狢。狢。玉篇云。狢同。程。〔荀

子非相〕今夫狢狢形笑。亦二足而毛也。
注。狢狢。獸似人而能言。出交趾。形笑者。能
言笑也。

●一作猩猩。猩諸星聲。星狢諸

聲同。見猩猩下。

狢

狢視去切
狢側駕切

●狢亦詐也。詐欺也。〔漢書諸侯

王表序〕騁狢詐之兵。應劭曰。狢。伺也。因

閒隙。隙出兵也。狢音若蛆。反。師古曰。音千

絮反。王念孫曰。〔見讀書雜誌四之十

六〕念孫案。應分狢詐為二義。非也。狢。詐

疊韵字。狢亦詐也。荀子大略篇。藍且路作

似知而非。楊慎注。引趙蕤注。長短經。知人

篇曰。姐者。類智而非智。且姐。並與姐同。姐

詐者。有似於智。故曰藍且路作。似知而非。

作。即詐字也。月令曰。毋或作為淫巧。以蕩

上心。鄭注曰。今月令作。為詐。偽是也。敍

傳曰。吳孫狢詐。申商酷烈。狢詐同義。酷烈

同義。是其明證矣。〔又〕敍傳述刑法志

第三。吳孫狢詐。師古曰。狢音千豫反。

【法言問道】狙詐之家。宋咸曰。狙獷也。宋有狙公者。愛狙養之。成羣。有朝三暮四。朝四暮三之書。以欺籠之。故莊子曰。聖人以智籠羣愚。亦猶狙公以智籠眾狙也。狙詐之家。猶言巧詐之家。揚子惡世。尚詐。欲排斥之。故爲之言。吳祕曰。狙詐兵法。權謀家流也。狙善詐。故以爲名。猶狐疑猶豫之類。司馬光曰。狙七余切。又千預切。【又】狙詐之計。不戰而屈人。兵堯舜也。【又】街玉而賈石者。其狙詐乎。或問狙詐。與亡執愈。【又】御得其道。則天下狙詐。咸作使御。失其道。則天下狙詐。咸作敵。【又】或問威震諸侯。須於征歟。狙詐之力也。如其亡曰。威震諸侯。須於狙詐可也。未若威震諸侯。而不須狙詐也。或曰。無狙詐。將何以征乎。【又】何必狙詐乎。【定一按】狙詐。雙聲清紐。疊韻魚部。

●對轉爲狙獷。見狙獷下。

狙獷

躡古猛切

驚去之貌。【文選劇秦美新】肉角

之獸。狙獷而不臻。善注。說文曰。狙。犬。暫。留。人。且。餘。切。又。曰。獷。犬。不。可。親。附。也。古。猛。切。銑注。鳳皇麒麟。皆以秦如惡狗。而不至也。狙獷。犬。醫。人。者。也。六。臣。狙。七。余。獷。古。猛。王。念。孫。曰。見。讀。書。雜。志。志。餘。下。念。孫。案。李。解。狙。字。之。義。未。當。張。則。大。釋。矣。狙。讀。爲。盧。廣。雅。曰。遺。獨。盧。也。盧。曹。憲。音。在。何。反。謂。驚。去。之。貌。也。盧。與。狙。古。字。通。說。文。曰。獨。犬。獨。獨。不。附。人。也。讀。若。南。楚。相。驚。曰。獨。又。曰。獷。犬。獷。獷。不。可。附。也。然。則。狙。獷。皆。驚。去。之。貌。言。麟。鳳。高。飛。遠。走。而。不。至。也。【定一按】狙獷。魚。陽。對。轉。

狎侮

狎胡甲切 侮文甫切

輕慢也。【書秦誓下】今商王受狎侮。五常。荒。怠。弗。敬。侮。輕。狎。五。常。之。教。侮。慢。不。行。大。爲。怠。惰。不。敬。天。地。神。明。【又。旅。終】德。盛。不。狎。侮。傳。盛。德。必。自。敬。何。狎。易。侮。慢。之。有。【史記高祖紀】廷中吏無所不狎侮。【又】高祖田狎侮諸客。

狎翫

翫力換切

狎獵

獵良涉切

狎易翫習也。【文選吳都賦】狎翫靈胥。【定一按】家語正論解。水滯弱民。狎而翫之。注。狎。易。翫。習。

重接貌

【文選西京賦】帶倒茄於藻井。披紅葩之狎獵。綜注。狎獵。重接貌。

銑注。狎獵。花葉參差貌。【藝文類聚三十五。蔡邕書衣賦】明月昭昭。當我戶扉。條風狎獵。吹予牀帷。

衆飾貌

【文選南都賦】琢磨狎獵。金銀琳琅。善注。爾雅曰。狎獵。飾之貌。狎。胡甲切。獵。士甲切。向注。狎獵。眾飾兒。【定一按】狎獵。疊韻益部。

狗豕

狗古厚切 豕式視切

狗叩也。叩氣吠以守也。豕疑也。竭其尾。故謂之豕也。【鹽鐵論水旱】狗豕食人食。【定一按】說文大部。狗。孔子曰。狗叩也。叩氣吠以守部。首豕。豕。

也。竭其尾。故謂之豕。象毛足而後有尾。

狗馬

馬莫下切

犬馬也。

【史記殷紀】益收狗馬奇物。

充切宮室。

【又蘇秦傳】燕必致旃裘狗馬之地。

馬之地。

【漢書公孫弘傳】恐先狗馬填溝壑。

【淮南原道訓】

何況狗馬之類乎。

【定一按】說文部首犬狗之有縣蹠者也。象形。孔子曰。視犬之字如畫狗也。

狗脊

脊今作脊資昔切

百枝也。

【本草經草部上品上】狗脊。味苦平。主腰背強。關節緩急。周痺寒濕。膝痛。頗利老人。一名百枝。

狗毒

毒徒沃切

草名。

【爾雅釋草】鬻狗毒。注。燮光云。俗語苦如鬻。釋文。狗音苟。

【說文艸部】

鬻狗毒也。

狗彘

彘直例切

一犬豕也。

【孟子梁惠王上】雞豚狗彘之畜。無失其時。

【又】狗彘食人食。師古曰。彘即豕。

【新書時變】黥劓者。攘臂而為祭政。行為狗彘也。

【淮南說林訓】狗彘不擇羶而食。

【定一按】狗為犬。證見狗豕注。

一轉為狗毒聲同。

見狗毒下。

一轉為狗豬聲近。

見狗豬下。

一轉為狗豕韻同。

見狗豕下。

狗豬

豬陟魚切

一犬豕也。

【漢書元后傳】不復顧恩義人。如此者。狗豬不食其餘。師古曰。言惡賤。

【定一按】狗犬也。證見狗豕注。說文豕部。豬豕而三毛叢居者。

一轉為狗馬韻同。

見狗馬下。

六畫

狝狝

狝他合切

貪欲也。【太玄符】次二。發符狝狝。不利有攸往。范望注。狝狝。貪欲之意也。

【又】測曰。發符狝狝。多欲往也。

狝狝。狝古巧切

狡狝

狝集韻古邁切

淫戲也。【詩檜風騶有甚楚序】騶有甚楚疾恣也。箋。恣謂狡狝淫戲。不以禮也。

釋文。狡古卯反。狝古快反。本亦作獮。古外反。

【定一按】狡狝雙聲見紐。

狡猾

猾廣韻戶八切

狡猾猾也。猾多詐也。【左傳昭二十六年】獎順天法。無助狡猾。釋文。狡滑古卯反。滑又作猾。于八反。

【史記始皇紀贊】雖有狡猾之民。無離上之心。

【漢書宣元六王淮陽憲王欽傳】誹謗政治。狡猾不道。

【又王尊傳】盡得其狡猾不道。百萬姦賊。

【又陳湯傳】狡猾不道。【又翟方進傳】欲傾誤。要主上。狡猾不

道請下獄。【又孫寶傳】懷姦罔上，狡獪不道。【又韓延壽傳】公卿皆曰延壽前既無狀，後復誣愬，典法大臣欲目解罪，狡獪不道。【東觀漢記楊震傳】姦臣狡獪而不能誅。【魏志高柔傳】二虜狡獪，潛自講肄，謀勦干戈。【荀子非十二子】如是而不服者，則可謂詭怪狡獪之人矣。【新書匈奴】匈奴不敬，辭言不順，負其眾庶，時為寇盜，撓邊境，擾中國，數行不義，為我狡獪，為此奈何。【淮南原道訓】海外有狡心，注四海之外，皆有狡獪之心也。【又傲真訓】狡獪鈍懵，是非無端，孰知其所萌。【潛夫論考績】以狡獪應方正。【慧琳音義十七】狡獪下云古卯反，下胡刮反，方言凡小兒多詐，或謂之狡獪，獪亦亂也。三蒼，獪點惡也。【又三十二】狡獪下云古卯反，下胡刮反，方言凡小兒多詐，謂之狡獪也。【又五十六】狡獪下云古卯反，下胡刮反，方言凡小兒多詐，或謂之狡獪，亦亂也。【又七十五】狡獪下云古鮑胡刮反，尚書變夷，猾夏，范甯曰，猾亂也。字書，獪惡點也，方言凡小兒多詐，感謂之

狡獪 獪也。【定一按】史記淮陰侯傳，信曰，果若人言，狡兔死，良狗亨，集解張晏曰，狡獪，狡也。【定一按】狡獪雙聲見紐。

● 兒戲也。【說文犬部】獪，狡獪也。【世說新語文學】公笑曰，我嘗與諸人道江北事，特作狡獪耳。【慧琳音義七十】狡獪下云古卯反，下古文狽狽二形，又作狽狽，古快反，通俗文，小兒戲謂之狡獪，今關中言狡刮訛也。【廣韻十四泰】獪字紐，獪，狡獪，小兒戲。【集韻十四太】獪字紐，獪，狡獪，兒戲也。【類篇十上天部】獪字下云古外切，狡獪，兒戲也，又古邁切，博雅，狽也，一曰狡也，又戶八切，亂也。【定一按】狡獪雙聲見紐。

● 轉為狡狽，音同。見狡狽下。

● 轉為狂獪。見狂獪下。

● 轉為狽急，均聲同。見狽急下。

狡戲 戲，香義切。

狽狽 狽狽淫戲也。【方言三】逞曉，快也，注，愷即狡，狡戲，亦快事也。錢繹曰，檜風，陽有長楚序云，疾恣也，變恣謂狡狽，淫戲，不以禮也，服經音義十八引通俗文，云小兒戲謂之狡狽，是其義也。

狽狽 狽胡官切。

威武貌。【說文犬部】狽，大行也，从犬，巨聲，周書曰，尙狽狽，雷浚曰，案狽狽者何，即下文所云，如虎如貔，如熊如羆也，故用犬旁字以形容之，於字則狽謂犬，而狽狽謂人，許引書為說，引伸於周書則狽狽為正字，而今書作桓桓，為假借字，魯頌毛傳，桓桓，威武兒，本書木部，桓，亭郵表也，義遠而狽狽同，巨聲。

七畫

狽狽 狽廣韻邊兮切，狽五吁切。

牢獄也。【法言吾子】劔客論曰，劔可

以愛身曰狽狽，使人多禮平，注，言擊劔使

人狴犴多禮。宋咸曰：狴當作狴，字之誤也。狴犴，牢獄也。劔客之論，謂劔可以衛身，揚以君子之衛身，當由夫道，故對之以爲若。使擊劔可衛身，則固圉之牢有三木之威，囚者多恭，豈使人多禮乎？言不能也。蓋特沮其劔術，今注文與好賦相聯，段解之，復以狴犴爲擊劔之形貌，又以狴作狴犴矣。吳祕曰：狴犴，牢獄也。言劔之威人莫敢犯，豈牢獄之威使人多禮乎？狴或作狴，古今字。余司馬光曰：狴，邊兮切，或作狴，又匹迷切。犴，音岸。人在牢獄之中，不得動搖，因謂之多禮，不知其已陷危辱之地，不若不入牢獄之爲善也。

狴急

狴古縣切。李音絹。急居立切。

褊急也

【後漢書陰興傳】子豐

尙鄙色公主，公主驕妒，豐亦狴急。注：狴疾也。音絹。【又獨行范冉傳】以狴急不能從俗，常佩章於朝。【魏志文昭甄后傳】注：魏書曰：任性狴急，不婉順，前後忿吾非一，是以遣之耳。【定一按】說文心部，急

褊也。說文無狴字。大部新附，狴下云：褊急也。狴急，雙聲見紐。

轉爲懷急音同

見懷急下。

轉爲狴潔聲同

見狴潔下。

轉爲狴狹音近

見狴狹下。

狴狹

狴廣韻侯夾切。

狴急也

【後漢紀光武紀七】子豐尙

鄙色公主，公主驕妒，豐亦狴狹。【晉書下壺傳】壺天性狴狹，不能和俗。【定一按】禮記樂記，狴則思欲。注：狴謂聲急也。

狴潔

潔廣韻古屑切。

清介也

【晉語二】冀芮曰：公子勉之，

亡人無狴潔，狴潔不行，重賂配德。公子蕞之，無愛財，解亡人不可以狴潔。狴潔則大事不行。【定一按】漢書楊胡朱梅云：傳贊：顏注，清介也。廣韻十六屑，結字，潔，清也。狴潔，雙聲見紐。

狴小

狴廣韻侯夾切。小私兆切。

狴隘微小也

【漢書游俠樓護傳】

家狴小。【淮南俶真訓】皆其營宇狴小，而不能容巨大也。【孔叢子陳士義】魏國狴小，乏於聖賢。【定一按】廣韻三十

狴陋

陋虛侯切。

隘也

【禮記禮器】君子以爲隘矣。注

狴隘

隘狴狴也。

狴亦隘也。隘陋也

【荀子脩身】狴

隘，狴小，則廓之以廣大。【定一按】廣韻三十一洽，狴，隘狴，說文關部，隘，陋也。

狴狴

狴廣韻語巾切。

開口貌。一曰犬吠聲

【楚辭九

辯】猛犬狴狴而迎吠兮，五臣云：狴狴，開口貌。補曰：狴音垠，犬爭一云吠聲。【慧

琳音義五十四。猶猶下云。又作狎同。魚中牛街二反。猶猶犬聲也。楚辭。猛犬猶猶而迎吠是也。〔集韻十八諄〕銀字。細猶犬吠聲。楚辭。猛犬猶猶。或从斤。〔類篇〕上上大部。猶字下云。魚巾切。犬吠聲。楚辭。猛犬猶猶。又魚斤切。又擬引切。犬爭。

狻

狻素官切
寬五雞切

師子也。

〔爾雅釋獸〕狻如貓。貓食虎豹。注。即師子也。出西域。漢順帝時。疏勒王來獻犍牛及師子。穆天子傳曰。狻狻日走五百里。釋文。狻先官反。寬字又作狻。牛奚反。〔說文鹿部〕寬。狻獸也。

狼抗

狼魯當切
抗苦浪切

難容之貌。

〔晉書周顛傳〕處仲剛。懷彊忍。狼抗無上。〔世說新語識鑿〕嵩性狼抗。亦不容於世。〔翟灝通俗編〕三十四狀貌。按今以狼抗為難容之貌。而出處乃是言性。玉篇有云。狼。身長貌。讀若郎康。或今語別本于彼。亦未可知。〔定

狼尾

尾無斐切

茅艸也。

〔爾雅釋草〕孟狼尾。注。似茅。今人亦以覆屋。釋文。狼音耶。

狼貝

貝博蓋切

遽猝也。

〔後漢書任光傳〕世祖自勦。還狼貝不知所向。集解。惠棟曰。謝承書世祖與姚期出薊。至廣陽。欲南行也。〔定一按〕慧琳音義八十五。狼狼下云。失次序也。遽猝也。狼諧貝聲。古字通。段。狼貝即狼貝。

狼戾

戾郎計切

一狼藉也。

〔孟子滕文公上〕樂歲粒米狼戾。多取之而不為慮。則寡取之。注。狼戾。猶狼藉也。饒多狼藉。聚捐於地。是時多取於民。不為暴虐也。焦循曰。淮南子覽冥訓云。孟嘗君為之增歎。歎。流涕。狼戾不可止。高誘注云。狼戾。猶交橫也。廣雅

釋詁云。狼戾也。戾即戾。狼戾一聲之轉。國策燕策云。趙王狼戾無親。漢書嚴助傳。狼戾不仁。以其遺棄。不甚愛恤。故為不仁無親之名。而涕之零落於地。與粟之拋棄於地。其名不同。而義實相引也。告子篇。狼疾。趙氏亦以狼藉釋之。漢書燕刺王旦傳云。首籍籍兮亡居。注云。籍籍。縱橫貌。縱橫。猶交橫。故狼戾。猶狼藉也。〔鹽鐵論未通〕樂歲粒米狼戾。

一狼交橫也。

〔淮南覽冥訓〕孟嘗君為之增歎。歎。流涕。狼戾不可止。注。狼戾。猶交橫也。

一很也。

〔廣雅釋詁三〕狼戾。很也。王念孫曰。說文。很。戾也。卷四云。狼很。戾也。戾與戾同。狼與戾一聲之轉。燕策云。趙王狼戾無親。漢書嚴助傳云。今閩越王。狼戾不仁。〔燕策一〕夫趙王之狼戾無親。大王之所明見也。〔史記張儀傳〕夫趙王之狼戾無親。大王之所明見。〔漢書嚴助傳〕今閩越王。狼戾不仁。師古曰。狼性貪戾。凡言狼戾者。謂貪而戾。王念孫曰。

〔見讀書雜志四之十六〕念孫案師古以狼爲豺狼之狼非也狼亦戾也戾字或作

戾廣雅曰狼戾戾也又曰狼戾戾也是狼與戾同義燕策曰趙王狼戾無親淮南要

略曰秦國之俗貪狼狼戾貪狼皆兩字平列非謂如狼之戾如狼之貪也文選洞簫賦貪饕者聽之而廉隅狼戾者聞之而不

對長笛賦氣噴勃以布覆乍踣遊以狼戾貪饕布覆狼戾亦皆兩字平列惟吳都賦

曰料其虓勇則鷙悍狼戾狼戾與鷙悍相對則始誤以狼爲豺狼之狼矣不知狼戾

乃雙聲之字不可分爲二義若必謂如狼之戾則樂歲粒米狼戾又將何說乎

〔魏志董卓傳評〕狼戾賊忍暴虐不仁

〔文選洞簫賦〕故貪饕者聽之而廉隅分狼戾者聞之而不對善注戰國策曰張儀

云趙王狼戾無親向注狼戾惡性也

〔乖背也〕〔文選長笛賦〕氣噴勃

以布覆兮乍踣遊以狼戾善注狼戾乖背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親向注狼戾壯勇也〔定〕按狼戾雙聲來紐

⑤ 轉爲狼疾 見狼疾下

⑥ 轉爲狼尾均韻同 見狼尾下

狼疾

疾秦悉切

狼藉也

見狼藉注

狼狽

狼廣韵博蓋切

⑦ 猝遽也

〔後漢書儒林傳論〕楯

翰躬昏主之下狼狽折札之命 〔又崔寔傳〕鈞時爲虎賁中郎將服武弁戴鷩尾狼狽而走 〔吳志周勳傳〕加卒奉大

略倭矜狼狽 〔漢紀孝文紀下〕狼狽失據塊然因執 〔世說新語方正〕明且報

仲智仲智狼狽來始入戶刁下牀對之大泣 〔慧琳音義八十五〕狼狽下云上音

耶下音貝考聲云失次序也遽猝也

〔又八十九〕狼狽下云上音耶下音貝文字集略云狼狽敗亂也桂苑珠叢云狼狽

猝猖也考聲猝遽也又戾狼也古今正字

狼狽並從犬形聲字猝音卒 〔又九十一〕狼狽下云上音耶下音貝文字集略

云狼狽披猖也心亂失次也 〔集韵十四大〕貝字紐狼獸名狼屬也生子或欠一足二足者相附而行離則顛故猝遽謂之狼狽

⑧ 猶狼跋也

〔後漢書臯甫嵩朱

儻傳論〕卒退狼虎口爲智士笑 〔蜀志馬超傳〕進退狼狽 〔晉書孝友李密傳陳情表〕臣之進退實爲狼狽 〔又

藝術鳩摩羅什傳〕在此必狼狽宜徒軍

隴上 〔文選西征賦〕亦狼狽而可惡善

注文字集略曰狼狽猶狼跋也孔叢子曰

吾於狼狽見聖人之志荀悅漢紀論曰周

勃狼狽失據塊然因執狼音貝 〔又陳情表〕臣之進退實爲狼狽善注孔叢子

孔子曰吾於狼狽見聖人之志荀悅漢紀

論曰周勃狼狽失據塊然因執也輸注狼

狽猶悽惶也六臣狼音貝

⑨ 一作狼貝 狼諸貝聲 見狼貝

⑩ 轉爲刺艸 狼刺聲同 狼艸音

同。見刺艸下。

⑤ 轉爲狼跋音同。見狼跋下。

狼毒

毒徒沃切

續毒也。【本草經草部下品下】狼毒。

味辛平。主欬逆上氣。破積聚。飲食寒熱。水氣惡瘡。鼠瘻。疽蝕。鬼精。蠱毒。殺飛鳥走獸。一名續毒。

狼廙

廙胡古切

狼籍也。【周禮秋官序官條狼氏】注。

玄謂狼。狼廙道上。疏釋曰。云狼廙道上者。謂不觸之物在道。猶今言狼籍也。【定

一按】狼廙陽魚對轉。

狼跋

跋北末切

進退有難也。【詩豳風狼跋】狼跋

其胡。載其尾。傳跋躡也。老狼有胡。進則躡其胡。退則踰其尾。進退有難。然而不失其猛。釋文。狼跋音郎。獸名也。跋音卜末反。

躡也。又蒲末反。字或作拔同。【蜀志法正傳】亮答曰。主公之在公安也。北畏曹公之疆。東憚孫權之逼。近則懼孫夫人。生變於肘腋之下。當斯之時。進退狼跋。【孔叢子記義】於狼跋見周公之遠志。所以爲聖也。

狼湯

狼顏音浪
湯顏音宕

渠名。

【漢書地理志上】河南郡。滎陽。本注。有狼湯渠。首受滂東南。南至陳入潁。師古曰。狼音浪。湯音宕。補注。宋祁曰。狼湯。邵本作狼浪。【定一按】廣韻四十二宕。浪字紐。蕩蕩渠名。在譙。又蕩字紐。蕩蕩渠。字皆从艸。狼湯疊韻陽部。

狼藉

狼魯當切
藉秦昔切

紛亂也。一曰。饒多也。

【孟子

滕文公上】樂歲粒米狼戾。注。狼戾猶狼藉也。饒多狼藉。棄捐於地。【又告子上】則爲狼疾人也。注。此爲狼藉亂不知治疾之人也。魚循曰。【見孟子正義】趙氏讀

狼疾爲狼藉。而以亂釋之。漢書劉屈氂傳云。事籍籍如此。注。云籍籍猶紛紛也。呂氏春秋慎大篇。高誘注。云紛紛淆亂也。楚辭憂苦篇。心紛紛而不受。王逸注。云紛紛。憤亂也。狼藉猶紛紛。害而不知。此醫之昏憤。昏亂者矣。滕文公上篇。狼戾。趙氏以爲猶狼藉。又云。饒多狼藉。捐棄於地。凡饒多則紛紛。故爲亂。而饒多亦爲豐盛。故史記陸賈傳。名聲籍籍。漢書注。引孟康云。言狼籍之甚。史記集解。引漢書音義云。言狼籍甚盛。盛與亂之訓不同。而皆本於饒多。則一也。注中醫養人疾。不知治疾。兩疾字與經文疾字無涉。經文疾字。趙氏以籍字讀之也。【史記滑稽傳】履寫交錯。杯盤狼藉。【後漢書獨行戴就傳】太守罪穢狼藉。【宋書劉穆之傳】宣城淮南二郡太守。在任贓貨狼藉。【北齊書文苑顏之推傳】屍狼藉其如莽。【文選七命】瀾漫狼藉。傾榛倒壑。善注。說文曰。草編狼藉也。濟注。瀾漫狼藉。言獸死者多也。【切韻殘卷十。七音】藉。狼藉。又慈夜反。【慧琳音義

五十四) 狼藉下云洛當反下情奔反劉注孟子草多饒狼藉也下篇云草縱橫也說文上從犬從良下從草藉聲藉音同上

【集韻四十碼】藉字組藉說文祭藉也

一曰艸不編狼藉或作藉藉【類篇一艸部】藉字下云慈夜切說文祭藉也一曰艸不編狼藉【定一按】狼藉陽魚對轉

一 作狼藉諧聲同 見狼藉下

三 轉為狼扈韻同 見狼扈下

四 對轉為狼湯 見狼湯下

狼籍

籍秦音切

狼藉也。【後漢書張酺傳】酺據小人為所侵冤聞其兒為吏放縱狼籍取是曹子一人足目警百【又皇甫規傳】先是安定太守孫儁受取狼籍集解惠棟曰羅願云狼狠猛之獸聚物而不整故稱狼籍

【魏志操傳】長吏多阿附貴戚感汚狼籍【又董卓傳】催等放兵略長安老少

殺之悉盡死者狼籍【定一按】藉藉諧聲通用狼籍陽魚對轉

八畫

猛起

猛莫杏切 起墟里切

武猛發起也。【禮記樂記】粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅正義曰猛起謂武猛發起

猝嗟

猝轟沒切 嗟廣韻子邪切

猶咄嗟也。【漢書韓信傳】項王意烏猝嗟千人皆廢李奇曰猝嗟猶咄嗟也言羽一咄嗟千人皆失氣也晉灼曰猝嗟形發動也師古曰猝嗟暴猝嗟歎也猝音千忽反【王引之經傳釋詞八】善字條略云叱嗟猝嗟皆怒聲也趙策曰齊威王勃然怒曰叱嗟而母婢也漢書韓信傳曰項王意烏猝嗟千人皆廢李奇曰猝嗟猶咄嗟也【案史記作喑嗟叱嗟李說是也顏師古曰猝嗟暴猝嗟歎也則望文生義而

焮焮

焮甫遙切

失其本旨矣

一長髮也

【說文部首】影長髮焮焮也从長从彡段注焮與影疊韻焮焮當依玉篇作影影通俗文曰髮垂曰影潘岳秋興賦斑鬢影以承弁按馬融長笛賦特疊昏影注影長鬢

轉為影影猶漢書古今人表衛殤公焮春秋襄二十六年焮作剽也 見影影下

猖狂

猖廣韻尺良切 狂巨王切

猖亦狂也無心安行也。【後漢書李通傳論】況乃億測微隱猖狂無妄之禍注莊子曰猖狂妄行【魏志袁術傳評】注袁術無豪芒之功纖介之善而猖狂于時妄自尊立【莊子在宥】猖狂不知所往疏無心安行無的當也

【又】自以為猖狂而民隨予所往朕也

【又山水】猖狂妄行，疏猖狂，無心也。【又庚桑楚】而百姓猖狂不知所如往。【淮南傲真訓】萬民猖狂不知東西。【又詮言訓】凡人之性，少則猖狂。【春秋繁露深察名號】以實者言，弗扶將，則顛陷猖狂。【文選趙充國頌】先零猖狂，侵漢西疆。【定一按】慧琳音義四十九，猖獗下云，猖狂也。猖狂疊韻陽部。

猖狂是俟，善注。莊子曰：猖狂妄行也。良注。猖狂，賊也。【文選景福殿賦】複閣重關。

●賊也。【文選景福殿賦】複閣重關。

●正字作昌狂。猖諧昌聲。見昌狂下。

●衣不帶貌，或曰亂也。【楚辭離騷】何桀紂之猖披兮，注：猖披，衣不帶之貌。猖一作昌，釋文作倡披，一作被。五臣云：昌披，謂亂也。補曰：博雅云：倡披，不帶也。被音披。【文心雕龍辯騷】譏桀紂之猖披。

披數羈切

披

披

披

披

披

披

披

●正字作昌披。猖諧昌聲。見昌披下。

猖獗 獗廣韻戶八切

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

●謂變易情性也。【晉書王彪之傳】無故患患，先自猖獗。【又殷浩傳】不虞之變中路猖獗。【新書俗激】其餘猖獗而趨之者，乃豕羊駝而往。【慧琳音義四十九】猖獗下云：齒楊反，下居月反，謂變易情性也。猖狂也。

●一作猖獗諧聲同。見猖獗下。

●隸作倡獗。見倡獗下。

●四俗作猖獗。見猖獗下。

●對轉為猖披。見猖披下。

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

猖獗 猖獗

獸足

獸於鹽切
足卽玉切

飽足也。

【列子楊朱】而美厚復不可

常獸足釋文一本獸作饜音同。【定一按】說文甘部獸飽也。

獸飢

獸廣韵依倨切

厭倦也。

【楚辭哀時命】時獸飢而不

用兮注言時君不好忠直之士獸倦其言而不肯用補曰飢於據切。【定一按】說

文甘部獸飽也飽足則人意倦故引伸爲厭今用厭而獸廢廣韵九御飢厭也獸飢雙聲影紐。

獸厭

獸依王於廉切

猶安安也。

【荀子儒效】獸獸兮

其能長久也注獸足也亂生於不足故知足然後能長久也集解王先謙曰獸獸兮猶安安然王念孫曰見讀書雜誌八之二獸獸安貌字本作獸或作獸又作

倍方言曰獸獸安也說文曰獸獸安也玉篇音於廉切爾雅曰獸獸安也秦風小戎篇獸獸良人毛傳曰獸獸安靜也。

●一作厭厭獸諸獸聲。見厭厭下。

猗那

猗於可切
那諾何切

猗儺也。

【淮南脩務訓】今鼓舞者繞

身若環曾撓摩地扶於猗那動容轉曲便媚擬神王念孫讀書雜誌九之十九略曰扶於猗那皆疊韵也。【定一按】猗那

猶猗儺也義證見猗儺下猗那疊韵歌部

猗昵

猗於离切
昵晉年纒切

下垂貌。

【漢書司馬相如傳大人賦】

掉指楡目偃蹇兮又猗昵目招搖管灼曰猗音依倚反昵音年纒反張揖曰猗昵下垂貌補注王先謙曰猗昵史記作旖旎

猗昵

昵李於危切

柔弱下垂貌

【文選高唐賦】徒

靡滂淡隨波闢蕩東西施翼猗昵豐沛善注猗昵柔弱下垂貌猗於宜切昵於危切良注猗昵柔弱兒六臣猗昵五臣本作椅昵【集韵四紙】昵字組猗昵猗昵兒

【又】倚字組猗儺犬一曰猗昵弱兒【類篇十上犬部】猗字下云於宜切說文轄犬也又隱綺切猗昵弱兒又倚可切柔兒詩猗儺其枝又於義切相附著也詩兩驂不猗

從風兒

【切韵殘卷四紙】猗

昵從風兒【又】昵猗昵從風兒女氏反

【廣韵四紙】昵字組猗昵從風兒女氏切【集韵六脂】昵字組猗昵物从

風兒【類篇十上犬部】昵字下云女夷切猗昵物从風兒又乃倚切【定一按】猗昵雙聲影紐

猶阿那也

【文選上林賦】紛溶

箭夢猗昵從風注張揖曰猗昵猶阿那也昵女爾切

猗

猗女氏切

●猶阿那也。〔漢書司馬相如傳上林賦〕猗從風郭璞曰猗猗猶阿那也。

猗音於氏反。猗音諾氏反。補注王先謙曰史記作旖旎從風文選旖旎注猗猗猶阿那也並引作張揖說。

●一作猗。見猗下。

●一作猗。見猗下。

●一作旖旎。見旖旎下。

●一作旖旎。均諧聲同。見旖旎下。

猗

移弋支切

委移至順之兒。〔列子黃帝〕吾與

之虛而猗移。注向秀曰無心以隨變也。釋文猗於危反。委移至順之兒。〔定一按〕猗移疊韻歌部。

猗

萎於僞切

隨風之貌。〔文選江賦〕隨風猗萎。

善注猗萎隨風之貌。銑注猗萎隨風兒。六臣猗於宜萎於危。〔定一按〕猗萎雙聲影紐疊韻歌部。

猗

嗟廣韻子邪切

歎辭。〔詩齊風猗嗟序〕猗嗟刺魯莊公也。釋文猗於宜反字或作歎。猗嗟歎辭。正義曰經言猗嗟是歎傷之言也。〔又齊風猗嗟〕猗嗟昌兮傳猗嗟歎辭。正義曰猗是心內不平。嗟是口之暗咀。皆傷歎之聲。故為歎辭。陳奐曰猗猶噫也。單言猗彙言猗嗟。故傳於那之猗。與此猗嗟。並云歎辭也。馬瑞辰曰按猗者美之之詞。嗟者語詞也。毛傳以為歎辭。正義云猗是心內不平。嗟是口之暗咀。皆傷歎之聲。失之。〔定一按〕猗嗟疊韻歌部。

猗

違羽非切

違羽非切

猗

猶依違也。

〔漢書孔光傳〕又內迫。傳太后猗違者連歲。如瀟曰不決事之言也。師古曰猗違猶依違耳。猗音於奇反。補注王先謙曰猗依通假字。

猗

與陸音余

●歎美之言也。〔詩周頌潛〕猗與漆沮。箋云猗與歎美之言也。釋文猗於宜反與音余。

●一作猗。歎諧與聲。見猗歎下。

猗

猗於可切 衡戶庚切

阿衡也。〔隸釋十外黃令高彪碑〕稽功猗衡。洪云說書者以阿衡為倚平。正義曰古人讀阿倚同音。故以阿為倚。此銘以猗衡對申甫。若取音同。則是借猗作伊。若以偏旁假借。則倚阿皆與倚相近也。〔定一按〕猗諧奇聲。奇諧可聲。與阿諧聲同通段。

通段。

猗歎

猗於离切
歎以諸切

歎辭

中遠祖彌芳良注猗歎歎辭

猗靡

猗靡於綺切
靡文彼切

衣裳稱美之貌

【史記司馬相

如傅子虛賦】扶輿猗靡集解郭璞曰淮南所謂曾折摩地扶輿猗委也正義猗於綺反謂鄭女曼姬侍從王者扶其車輿而猗靡【漢書相如傳】同輿作輿師古曰此自言鄭女曼姬爲侍從者所扶輿而猗靡耳猗音於綺反補注劉奉世曰扶輿猗靡此言衣裳稱美之貌耳王先謙曰汲古本史記引郭璞曰淮南所謂曾折摩地扶輿猗委也靡委聲近義同劉以爲衣裳稱美之貌是也【文選子虛賦】同上銑注猗靡相隨兒六臣猗於綺切五臣本作倚字

隨風貌

【文選七發】從容猗靡

消息陽陰濟注猗靡隨風貌

盛美也

【漢書外戚李夫人傳】

的容與以猗靡兮孟康曰曹夫人之顏色
炳次後庭之猗靡善注子虛賦曰飛蠶垂
暑扶猗靡向注猗靡美兒【定一按】
猗靡疊韻歌部

猗儼

猗陸於可切
儼諾何切

柔順也

【詩檜風隰有萋楚】猗

儼其枝傳猗儼柔順也箋云銚弋之性始
生正直及其長大則其枝猗儼而柔順釋
文猗於可反儼乃可反猗儼柔也馬瑞
辰曰按經義述聞曰萋楚之枝柔弱蔓生
故傳箋竝以猗儼爲柔順但下文華與實
不得言柔順而亦云猗儼則猗儼乃美盛
之貌矣小雅隰桑篇隰桑有阿其葉有難
傳阿然美貌雖然盛貌阿難與猗儼同字
又作旖旎楚辭九辨旖旎乎都房王逸
注旖旎盛貌引詩旖旎其華與毛傳異義
蓋本於三家今按王說是也史記司馬相
如傳旖旎從風索隱引張揖云旖旎猶阿

那也那與儼古亦同聲草之美盛曰猗儼

樂之美盛曰猗那其義正同商頌猗與那
與正言樂之美盛傳以猗爲歎詞亦非
胡承琪曰猗儼固可以美盛言而亦未嘗
無柔順之義高唐賦東西施翼猗猗豐沛
此固近於美盛若上林賦之紛溶籥參猗
猗從風南都賦阿那蒼茸風靡雲披漢人
詞賦多本詩騷此皆狀草木之柔靡則不
得以猗儼爲專指美盛又司馬相如大人
賦又猗猗以招搖揚雄甘泉賦夫何旖旎
那偁之旖旎也王褒洞簫賦形旖旎以順
吹兮又云其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿
那服膝者已此則竝非草木更不得泥於
美盛之訓蓋隰桑之阿難爲美盛萋楚之
猗儼爲柔順言各有當傳義不可易也至
華實皆附于枝枝旖旎柔順則華與實亦必
從風而靡雖概稱猗儼不妨【集韻三
十三韻】闕字紐猗柔兒詩猗儼其枝或
作阿

轉爲猗那音同

見猗那下

轉爲猗柅聲同

見猗柅下

四轉為猗移。見猗移下。

五轉為猗嗟。見猗嗟下。

六轉為猗靡。見猗靡下。

七轉為猗萎。均韻同。見猗萎下。

猗猗 猗陸於宜切

美盛貌。〔詩衛風淇奥〕瞻彼淇奥，綠

竹猗猗。傳猗猗美盛貌。釋文猗猗於宜反。

美盛也。胡承琪曰李匡又資暇集引謝

瞻竹贊云瞻彼中唐葦竹漪漪。〔禮記

大學〕詩葦竹猗猗注猗猗喻美盛貌。

釋文猗於宜反。〔後漢書班固傳西都

賦〕曄曄猗猗注曄曄猗猗美茂之貌。

〔文選魏都賦〕珍樹猗猗奇卉萋萋。銑注

猜忌 猜倉才切 忌渠記切

恨賊為猜。憎惡為忌。〔北齊書

魏收傳〕時孝武猜忌神武。內有閒隙。

〔定一按〕說文大部猜恨賊也。心部忌憎

惡也。恨胡長切

猜疑悔恨也。〔文選鮑昭樂府白頭

吟〕何慙宿昔意猜恨坐相仍。舊注方言

曰猜疑也。爾雅曰猜千才切。〔定一按〕

漢書郊祀志下。顏注。恨悔也。

九畫 猩猩 猩柔經切

獸名。〔禮記曲禮上〕猩猩能言。不

離禽獸。釋文。猩猩本又作猩。音生。〔爾

雅釋獸〕猩猩小而好啼。注。山海經曰。人

面豕身能言語。今交趾封谿縣出猩猩。狀

如獐。聲似小兒啼。釋文。猩猩音生。郭云。人

釋曰。能言獸也。曲禮曰。猩猩能言。周書王
會曰。郭郭猩猩。欺羽猩猩。若黃狗。人面。能
言。郭云。山海經曰。人面豕身。能言語。今交
趾封谿縣出猩猩。狀如獐。聲似小兒啼。
云。山海經者。海內南經文也。按勘記曰。雪
總本注疏本同。按猩猩當作猩猩。釋文。猩
音生。當本是猩猩。唐石經兩字。犬旁。清
楚。星星模糊。蓋本作猩猩。後剗改。邢疏引
周書王會都郭猩猩。又引曲禮猩猩能言。
按禮記釋文云。猩猩音生。本又作猩。知禮
記本作猩猩。山海經海內經作猩猩。郭注
云。或作猩猩。可證。此注引山海經。亦當作
猩猩。〔後漢書西南夷傳〕出銅鐵鉛錫。
金銀光珠。虎魄水精。瑠璃軻蟲。蚌珠孔雀。
翡翠犀象。猩猩狢獸。注。鄒元水經注曰。猩
猩形若狗。而人面。顏端正。善與人言。音
聲妙麗。如婦人對語。聞之無不酸楚。南中
志曰。猩猩在山谷中。行無常路。百數為羣。
土人以酒若糟。設於路。又喜鬪。土人織
草為屨。數十量相連結。猩猩在山谷見酒
及屨。知其設張者。即知張者先祖名字。乃
呼其名。而罵云。奴欲張我。捨之而去。去而

又還相呼試其嘗酒初嘗少許又取屬子著之若進兩三升便大醉人出收之屬子相連不得去執還內牢中人欲取者到牢邊語云猩猩汝可自相推肥者出之既擇肥竟相對而泣卽左思賦云猩猩啼而就禽者也昔有人以猩猩餉封溪令令問餉何物猩猩自於籠中曰但有酒及僕耳無它飲食。〔呂氏春秋本味〕肉之美者猩猩之脣注猩猩獸名也人面狗軀而長尾。〔淮南汜論訓〕猩猩知往而不知來注猩猩北方獸名人面獸身黃色禮記曰猩猩能言不離走獸見人狂走則知人姓字此知往也又嗜酒人以酒搏之飲而不耐息不知當醉以禽其身故曰不知來也。

①犬吠聲

〔說文犬部〕猩猩犬吠聲从犬星聲王筠曰釋獸猩猩小而好啼許君未及此義彘下云似狴狴而又不收狴字海內南經作狴狴大荒北經作猩猩〔集韻十五青〕星字紐猩說文猩猩犬吠聲

猓猓

猓廣韻青里切

懼貌

〔文選魯靈光殿賦〕魂悚悚其驚斯心懇懇而發悸善注蘇林漢書注曰蕙蕙懼貌猓與蕙同濟注悚悚猓猓皆恐懼也六臣猓思以

猓彘

猓關 彘直例切

狗彘也

〔荀子榮辱〕而曾狗彘之不一也。〔又〕有狗彘之勇者。〔又〕是狗彘之勇也。〔定一按〕狗當係狗字之譌

獨獠

獨許謁切 獨許嬌切

短喙犬也

〔說文犬部〕獨短喙犬也。从犬曷聲詩曰載儉獨獨爾雅曰短喙犬謂之獨獨。〔又〕獨獨獠也。从犬喬聲。

〔爾雅釋畜〕短喙獨獨注詩曰載儉獨獨釋文散許謁反字林作獨大過反獨虛驕反疏釋曰短口者名獨獨。〔定一按〕獨

猪荅

猪廣韻陟魚切 荅郎丁切

猓猪屎也

〔本草經木部中品〕猪荅味甘苦平主瘰癧解毒蠱注不祥利水道久服輕身耐老一名猓猪屎

猪彘

彘直例切

豕也三毛叢居者爲猪後蹠廢謂之彘。〔荀子榮辱〕今人之生也方

知蓋雞狗猪彘莫解郝懿行曰說文豕三毛叢居謂之猪後蹠廢謂之彘是猪彘異故此分別言之

猶之

猶以周切 之止而切

謂俱當也。〔論語堯曰〕猶之與人

也出納之吝謂之有司集解孔曰謂財物俱當與人而吝當於出納惜難之此有司之任耳非人君之道。〔王引之經傳釋詞一〕猶字下云猶猶均也猶之與人均

之與人也。〔助字辨略二〕猶字下云愚按猶之猶俗云總是論語謂財賄總之要

當與人者雖吝無謂而乃出納之吝是有

司也。〔定一按〕孔以俱當釋猶之王以均之釋猶之劉以總是釋猶之其義同也。

猶兮

兮胡雞切

猶然也。〔老子第十五章〕猶兮若畏四鄰注四鄰合攻中央之主猶然不知所趣向者也。

猶且

且千也切

均將也。〔燕策三〕柳下惠曰苟與人之異惡往而不黜乎猶且黜乎寧於故國爾。〔王引之經傳釋詞一〕猶字下云猶且黜均將黜也。〔漢書陳湯傳〕縣官且順聽羣臣言猶且復發徒之也。

且亦猶也

〔淮南兵略訓〕國雖大人雖衆兵猶且弱也。〔又〕兵猶且強令猶且行也。〔定一按〕孟子梁惠王上且人惡之注人猶尙惡視之是且亦猶也。

猶尙

尙時亮切

且也或曰尙且也。〔左傳僖五年〕

親以龍傷猶尙害之。〔孟子梁惠王上〕獸相食且人惡之注虎狼食禽獸人猶尙惡視之。〔史記陳軫傳〕使人往聽之猶尙越聲也。〔又張釋之傳〕猶尙以前過也。〔又東越傳贊〕其先苗裔繇王居股等猶尙封爲萬戶侯。〔漢書刑法志〕猶尙不全。〔又賈誼傳〕天子春秋鼎盛行義未過德澤有加焉猶尙如是。〔又〕然其遺風餘俗猶尙未改。〔又張釋之傳〕同上史記。〔又南粵王趙佗傳〕猶尙樂擅殺生自恣。〔呂氏春秋遇合〕年得至七十九猶尙幸。〔又知接〕易牙烹其子以憐寡人猶尙可疑邪。〔又〕公又曰豎刀自宮以近寡人猶尙可疑邪。〔又〕公又曰常之巫審於死生能去苛病猶尙可疑邪。〔又察微〕猶尙有管叔蔡叔之事與東夷八國不聽之謀。〔又不屈〕以國與人猶尙可。〔淮南秦族訓〕猶尙肆然而喜。〔定一按〕助字辨略二猶字下云顧氏日知錄云尙即猶也愚案尙猶尙尙重言也定一謂猶且也今言尙且猶尙雙聲定紐。

猶其

其居之切

獨甚也。〔呂氏春秋自知〕夫人故不能自知人主猶其。〔定一按〕御覽七十七皇王部二引呂氏春秋人固不能自知人主獨甚。

猶若

若而灼切

轉爲猶之韻同。見猶之下。

舒和之貌

〔荀子子道〕子路趨而出改服而入蓋猶若也注猶若舒和之貌禮記曰君子蓋猶猶爾也。

猶然也

〔禮記禮運〕其燔黍捭豚汗尊而抔飲糞桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神正義曰若如也言猶如此亦可以致其恭敬於鬼神。〔管子輕重甲〕君雖疆本趣耕發草立幣而無止民猶若不足也。〔墨子尙賢中〕未知所以行之術則事猶若未成。〔荀子不苟〕不形則雖作於心見於色出於言民猶若未從也。

注若如也。無至誠。故雖出令。民猶如未從者。王念孫曰：「見讀書雜誌八之一。」念孫案：若猶然也。言雖出令。民猶然未從。非謂猶如未從也。古謂猶然爲猶若。說見釋詞若字下。〔呂氏春秋誣徒〕爲之而樂矣。奚待賢者。雖不肯者。猶若勸之。〔又蕩兵〕中主猶若不能有其民。而況於暴君乎。〔又知士〕猶若弗取。〔又應言〕大王猶若弗養。〔又愛類〕猶若爲仁。

若困而況俗主乎。〔定一按〕說苑尊賢篇作雖舜禹且猶亦困。而又況乎俗主哉。

猶亦也。〔呂氏春秋知度〕舜禹猶若困而況俗主乎。〔定一按〕說苑尊賢篇作雖舜禹且猶亦困。而又況乎俗主哉。

轉爲猶且。韻同。見猶且下。

對轉爲猶尙。見猶尙下。

對轉爲猶將。見猶將下。

猶將

將即諒切

均將也。〔左傳襄十年〕從之將退。不從亦退。楚必圍我。猶將退也。不如從楚。

亦以退之。〔王引之經傳釋詞一〕猶字下略云。猶均也。猶將退均將退也。

猶然

然如延切

舒遲之貌。〔大戴禮哀公問五義〕君子猶然如將可及也。而不可及也。孔廣森曰：楊倞曰：猶然舒遲之貌。〔汲冢周書官人解〕喜色猶然以出。〔荀子哀公〕故猶然如將可及者。君子也。注：猶然舒遲之貌。家語作油然。王肅曰：不進貌也。集解：郝懿行曰：猶然即油然。家語作油是也。孟子油油然與之偕。言無以異於凡人也。注失之。

笑貌。〔莊子逍遙遊〕而宋榮子猶然笑之。釋文：猶然。崔李云：猶笑貌。案謂猶以爲笑。疏：猶然如是。

預羊洵切

即猶豫也。〔史記魯仲連傳〕平原君猶豫未有所決。〔又〕泣三日。猶豫不能自決。〔定一按〕猶豫諧聲同義通。猶

預變聲定紐

猶預

預羊洵切

不決也。〔禮記曲禮上〕所以使民決嫌疑。定猶與也。釋文：猶與音預。本亦作豫。正義曰：說文云：猶獸名。獲與亦是獸名。象屬。此二獸皆進退多疑。人多疑惑者似之。故謂之猶與。按：勘記曰：定猶與也。石經同。岳本嘉靖本同。釋文出猶與云：本亦作豫。案正義本當亦作豫。觀正義引說文云：豫亦是獸名。象屬。可證後人以釋文本與改正義本。豫并改正義中引說文之豫。亦作與。按與爲豫之假借字。〔史記文帝紀〕代王報太后計之。猶與未定。〔又袁盎傳〕鼂錯猶與未決。〔漢書五行志中之上〕齊王猶與城守。三國圍之。師古曰：與讀曰豫。〔又〕霍光傳：欲自發舉。不忍猶與。師古曰：猶與不決也。與讀曰豫。〔又〕創通傳：故猛虎之猶與不如麋鹿之致。師古曰：與讀曰預。〔又〕信猶與不忍背漢。〔又〕爰盎傳：錯猶與未決。師古曰：與讀曰豫。〔又〕外戚趙婕妤傳：猶

猶與

與陸音預

不決也。〔禮記曲禮上〕所以使民決嫌疑。定猶與也。釋文：猶與音預。本亦作豫。正義曰：說文云：猶獸名。獲與亦是獸名。象屬。此二獸皆進退多疑。人多疑惑者似之。故謂之猶與。按：勘記曰：定猶與也。石經同。岳本嘉靖本同。釋文出猶與云：本亦作豫。案正義本當亦作豫。觀正義引說文云：豫亦是獸名。象屬。可證後人以釋文本與改正義本。豫并改正義中引說文之豫。亦作與。按與爲豫之假借字。〔史記文帝紀〕代王報太后計之。猶與未定。〔又袁盎傳〕鼂錯猶與未決。〔漢書五行志中之上〕齊王猶與城守。三國圍之。師古曰：與讀曰豫。〔又〕霍光傳：欲自發舉。不忍猶與。師古曰：猶與不決也。與讀曰豫。〔又〕創通傳：故猛虎之猶與不如麋鹿之致。師古曰：與讀曰預。〔又〕信猶與不忍背漢。〔又〕爰盎傳：錯猶與未決。師古曰：與讀曰豫。〔又〕外戚趙婕妤傳：猶

與久之師古曰與讀曰豫。【又匈奴傳下】將率猶與莫有應者師古曰與讀曰豫。【又楊敞傳】猶與無決先事誅矣師古曰與讀曰豫。【又淮南王安傳】遂發兵計未定猶與十餘日師古曰與讀曰豫。【又】計猶與未決師古曰與讀曰豫。【又司馬遷傳】別嫌疑明是非定猶與師古曰與讀曰豫。【又陳湯傳】延壽猶與不聽師古曰與讀曰豫。【抱朴子外篇應嘲】計決而猶與不悽於心術。【定一按】猶與雙聲定紐。

猶豫

豫羊茹切

●不決也。【易乾】注持疑猶豫未

敢決志釋文猶以救反與音預。【左傳莊二十二年】注卜筮者聖人所以定猶豫決疑似因生義教者也釋文豫音預本亦作預。【韓詩外傳十】定猶豫而決嫌疑乎。【史記呂太后紀】欲待灌嬰兵與齊合而發猶豫未決牽隱猶鄙音以獸反與音預又作豫崔浩云猶豫類也印鼻長尾性

多疑。又說文云猶獸名多疑故比之也按狐性亦多疑慮冰而聽水聲故云狐疑也今解者又引老子與兮若冬涉川猶兮若畏四鄰故以為猶與是常語且按狐聽冰而此云若冬涉川則與是狐類不疑猶兮若畏四鄰則猶定是獸自不保同類故云畏四鄰也。【又】或以為便或曰不便計猶豫未有所決。【又楚世家】見齊王書猶豫不決。【又趙世家】猶豫未決故亂起。【又張儀傳】秦惠王欲先伐韓後伐蜀恐不到欲先伐蜀恐韓襲秦之敵猶豫未能決。【又范雎傳】畏秦猶豫未肯見。【又李斯傳】狐疑猶豫後必有悔。【又淮陰侯傳】故曰猛虎之猶豫不若蜂蠆之致螫。【又韓信猶豫不忍倍漢。【又淮南王安傳】計猶豫十餘日未定。【漢書高后紀】計猶豫師古曰猶獸名也爾雅曰猶如鷹善登木此獸性多疑慮常居山中忽聞有聲即恐有人且來害之每豫上樹久之無人然後敢下須臾又上如此非一故不決者稱猶豫焉。【又】隴西俗謂犬子為猶犬隨人行每豫在前待人不得

又來迎候故云猶豫也補注王念孫曰案猶豫雙聲字猶楚辭之言夷猶耳非謂獸畏人而豫上樹亦非謂犬子豫在人前師古之說皆襲顏氏家訓而誤說見廣雅。【又文帝紀】計猶豫未定。【又劉向傳】決斷狐疑分別猶豫。【後漢書崔寔傳政論】或猶豫歧路莫適所從。【又荀彧傳】今來速者計必未定及其猶豫宜時說之。【魏志曹爽傳】爽兄弟猶豫未決。【蜀志諸葛亮傳】而內懷猶豫之計。【吳志胡綜傳】懷疑猶豫不決於心。【晉書索靖傳】中持疑而猶豫。【宋書樂志難露歌】智小而謀強猶豫不敢斷用兵之害猶豫最大。【又】故智者從之而不釋巧者一決而不猶豫。【韓非子八經】因情不公會則猶豫而不斷。【淮南兵略訓】居則恐懼發則猶豫是以動為人禽矣。【新序雜事五】決嫌疑而定猶豫乎。【楚辭離騷】心猶豫而狐疑兮補曰猶山柚二音顏氏家訓曰尸子云五尺犬為猶說文隴西謂犬子為猶吾以為

人將犬行，犬好豫在人前，待人不得，又來迎候，此乃豫之所以為未定也。故謂不決曰猶豫，或以爾雅曰：猶如鹿，善登木，猶獸名也。既聞人聲，乃豫緣木，如此上下，故稱猶豫。然禮記曰：決嫌疑，定猶豫。疏云：猶是獲屬，豫是虎屬。說文云：豫象之大者。又老子曰：豫兮若冬涉川，猶兮若畏四隣。則猶豫與豫，皆未定之辭。【文選養生論】內懷猶豫，善注。楚辭曰：心猶豫而狐疑。尸子曰：五尺大大為豫。說文云：隴西謂犬子為猶。顏師古以為人將犬行，豫在人前，待人不得，又來迎候，如此往還，至于終日，斯乃豫之所以為未定也。故稱猶豫，或以爾雅云：猶如鹿，善登木，猶獸名。聞人聲，乃猶豫緣木，如此上下，故稱猶豫。【又思玄賦】：心猶豫而狐疑兮，即岐趾而臚情。善注：楚辭曰：心猶豫而狐疑。【玉篇犬部】：猶以周切，獲屬也。猶豫，不定也。【慧琳音義三】：猶豫，下云：上翼州反，下餘據反。考聲云：猶豫，不定之辭。集訓云：心疑惑也。禮記曰：卜筮所以決嫌疑，定猶豫也。方言曰：隴西謂犬曰猶，故猶豫字從犬。曾聲。賈注國語云：豫

獸名也。形如象，說文從象，子聲也。【希麟續音義九】：猶豫，下云：上以周反，切韻仍也。下羊迦反，字書云：先也。備也。考聲云：猶豫，不定也。尔雅云：猶如鹿，陸氏釋文云：隴西謂犬子為猶。行時豫在人前。【劉寶楠愈愚錄二】：猶豫，經義述聞通說釋。猶豫最詳，案猶豫或作允豫。後漢書來歙傳：隗囂傳：王元說：囂多設疑，故久允豫不決。李賢注：允豫，不定之意也。說文：允，允行貌也。【今本說文作允，淫淫行兒】：音淫，東觀記曰：狐疑不決也。馬援傳：計允豫未決。【伏湛傳亦曰：允豫未決】：注：允行貌也。義見說文。豫亦未定也。允音以林反。盧植傳：論雖責育荆諸之倫，未有不允豫奪常者也。注：允，人行貌也。音淫，言允豫不能自定也。寶武傳：太后允豫未忍。注：允音淫。允豫，不定也。允豫即猶豫。猶允一聲之轉。【曾聲允聲古本不通而音轉最近】：以猶豫為獸名非也。吳仁傑兩漢策誤補遺揚雄傳：窮允闕與言三軍捕禽獸，行者窮追之，未定者闕止之耳。允猶音相近。南史淫預堆。【案南史庾域子子與傳作淫預，石今

字又作醜預。【寰宇記】：作猶與，言取途不決。淮南書云：善用兵者擊其猶，猶，陵其與。此賦上文，亦云淫淫與與，前後要遮，其義一也。此皆足以引申猶豫之義。

② 躊躇也。【廣雅釋訓】：躊躇，猶豫也。王念孫曰：此雙聲之相近者也。踟躕，躊躇為韻。踟躕，猶豫為雙聲。說文：躊躇，著也。楚辭九辯：蹇淹留而躊躇。七諫云：躊躇不行貌。竝與躊躇同。猶豫，字或作猶與。單言之則曰猶曰豫。楚辭九章：壹心而不豫兮。王注云：豫，猶豫也。老子云：與兮若冬涉川，猶兮若畏四鄰。淮南子兵略訓云：擊其猶，猶，陵其與。合言之則曰猶豫。轉之則曰夷猶。曰容與。楚辭九歌：君不行兮夷猶。王注云：夷猶，猶豫也。九章云：然容與而狐疑。容與，亦猶豫也。案曲禮云：卜筮者，先聖王之所以使民決嫌疑，定猶豫也。離騷云：心猶豫而狐疑兮。史記淮陰侯傳云：猛虎之猶豫，不若蜂蟄之致螫。騏驥之躊躇，不如駑馬之安步。孟賁之狐疑，不如庸夫之必至也。嫌疑，狐疑。猶豫，躊躇。皆雙聲字。狐疑與嫌疑一聲之轉耳。後人誤讀狐疑二

字以爲狐性多疑。故曰狐疑。又因離騷。猶
 豫狐疑。相對成文。而謂猶是大名。犬隨人
 行。每豫在前。待人不得。又來迎候。故曰猶
 豫。或又謂猶是獸名。每聞人聲。即豫上樹
 久之復下。故曰猶豫。或又以豫字從象。而
 謂猶豫俱是多疑之獸。以上諸說。具見於
 水經注。顏氏家訓。禮記正義。及漢書注文。
 選注。史記索隱。等書。夫雙聲之字。本因聲
 以見義。不求諸聲。而求諸字。固宜其說之
 多鑿也。〔定一按〕猶豫雙聲定紐。

一 作猶預。諧聲同。

見猶預下。

四 一作猶與。

見猶與下。

五 轉爲游豫。

見游豫下。

六 轉爲由與均音同。

見由與下。

七 轉爲猷裕。聲同。

見猷裕下。

猶猶

一 疾舒之中也。

〔禮記檀弓上〕君

子益猶猶爾。注。疾舒之中。正義曰。猶猶。是

曉達之貌。

二 猶豫也。

〔老子第十五章〕猶兮

若畏。四鄰河上注。其進退猶猶。如拘制。若
 人犯法。畏四隣知之也。〔淮南兵略訓〕
 擊其猶猶。陵其與與。〔定一按〕主念孫
 曰。〔見廣雅釋訓〕猶豫字。或作猶與。單
 之。則曰猶曰豫。

三 轉爲愁愁。猶詩商頌長發百

祿。是道。說文手部適作孳也。

見愁愁下。

四 轉爲蹇蹇。猶說文。猷讀若蹇

也。見蹇蹇下。

五 轉爲愉愉。猶詩小雅斯于箋

猶當作瘡也。見愉愉下。

六 轉爲戚戚。猶說文。毘部引詩

醜醜。今邶風新臺作戚施也。

見戚戚下。

猷猷

猷以周切
 猷羊儒切

道也。

〔書君奭〕告君乃猷裕。傳。告君

汝謀寬饒之道。皮鹿門曰。方言。三曰。猷
 猷道也。東齊曰猷。或曰猷。告君乃猷裕。
 謂此告君者。乃道也。書正義引鄭注云。召
 公不說似隘急。故令謀於寬裕。失之。〔定
 一按〕猷裕雙聲定紐。

援抗

猷廣韻兩元切
 猷俗作猷。廣韻余救切

援當爲媛。善援。禺屬。猷當爲猷。

善旋風屬也。〔後漢書班固傳〕西都

賦。猷猷失木。注。郭璞注。山海經曰。猿似

猴而大。臂長。便捷。色黑。蒼頡書曰。猷似理

音以救反。淮南子曰。援猷顛蹙而失木枝。

〔吳志諸葛恪傳〕援猷之騰木也。〔淮
 南主術訓〕援猷失木。而禽於狐狸。非其
 處也。〔又繆稱訓〕虎豹之文。來射。援猷
 之捷來措。〔又齊俗訓〕援猷之所樂也。

〔又〕夫援猷得茂木。不舍而穴。〔文

選西都賦。猿欲失木。善注。郭璞山海經注曰。猿似獼猴而大。臂長便捷。色黑。蒼頡篇曰。猿似狸。與救切。淮南子曰。猿欲顛。而失木。六臣。猿夷秀。〔定一按〕猿欲正字作猿。說文虫部。猿善援。屬多部。鼠屬。善旋。从豸穴聲。

猿猴

猴乎溝切

猿當爲猿。猿者禺屬。猴者母猴也。〔莊子齊物論〕木處則惴惴恂懼。

猿猴然乎哉。釋文。猿音猿。猴音猴。一按。猿正字作猿。說文虫部。猿善援。屬大部。猴。變也。从犬侯聲。段注。變上當有母猴二字。變下曰獸也。一名母猴爲下曰母猴也。變下曰大母猴也。馬下曰母猴屬也。穀下曰食母猴。母猴乃此獸名。非謂牝者。沐猴獼猴。皆語之轉字之譌也。陸佃據柳子厚之言曰。猿靜而猴躁。其性迥殊。按許書亦猴與猿別析言之也。若猿下曰禺。屬馬下曰母猴。屬毛傳曰。猿猿屬。猿即說文之變字。是二者可相爲屬而非一物也。

爾雅曰。猿。猿善援。謂二者一類。定一謂猿。猴。雙聲。匣紐。

狻

狻所鳩切
狩書究切

春獵爲狻。冬獵爲狩。

〔禮記祭

義〕古之道五十不爲甸。徒。頌。禽。隆。諸長者。而弟。達乎。狻。狩。矣。注。春獵爲狻。冬獵爲狩。釋文。庾。本文作狻。音蒐。所求反。狩音獸。〔又〕放乎。狻。狩。〔定一按〕狻。狩。疊韻。幽部。

十畫

狽

狽廣韻戶八切
賊昨則切

禍賊也。〔史記高祖紀〕項羽爲人。僥悍。狽賊。索隱。狽賊。漢書作禍賊也。

〔漢書酷吏甯成傳〕狽賊任威。〔後漢書馬融傳〕故狽賊從橫。〔定一按〕說文無狽字。史記酷吏甯成傳。狽作滑。

●正字作滑賊。諧聲同。見滑賊下。

狽亂

亂郎段切

狽亦亂也。〔魏志袁紹傳〕雖黃巾

狽亂。〔定一按〕廣韻十四點。滑字紐。狽狽。書傳云。狽亂也。

狽且

狽廣韻補各切
且子余切

義荷也。或曰。巴蕉也。〔史記司馬

相如傳子虛賦〕其東則有蕙圃。衡蘭。芷若。射干。穹窮。昌蒲。江離。蘼。蕪。諸蔗。蓀。藟。且。集解。徐廣曰。狽音匹沃。反。爾雅。漢書音義曰。狽且。義荷也。索隱。狽且。上音。且。下音。子余。反。漢書作巴且。文穎云。巴蕉也。郭璞云。狽且。義荷屬。未知孰是也。〔定一按〕狽且。疊韻。魚部。

十一畫

狽

狽舞販切
狽廣韻于線切

獸也。〔史記司馬相如傳子虛賦〕窮

奇。狽。狽。〔廣韻二十五願〕万字紐。狽

獫狁長百尋說文曰狼屬也爾雅曰獫狁大似狸【又三十三線】衍字組獫狁獫狁大獸名長八尺【定一按】獲獫狁豹元部

獄犴

獄魚欲切 犴五吁切

犴亦獄也

【家語始誅】獄犴不治不可刑也【荀子宥坐】獄犴不治不可刑也注獄犴不治謂法令不當也犴亦獄也詩曰宜犴宜獄獄字从二犬象所以守者犴胡地野犬亦善守故獄謂之犴也【定一按】詩小雅小宛釋文宜岸韓詩作犴音同云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄蔡邕獨斷上周日囹圄漢曰獄犴雙聲疑紐

獄岸

岸五吁切

獄訟也

見獄犴注

獄犴

犴五吁切

獄訟也

【漢書刑法志】姦不輒得獄犴不平之所致也服虔曰鄉亭之獄曰犴臣瓚曰獄岸獄訟也師古曰小雅小

宛之詩云宜岸宜獄瓚說是也補注沈欽韓曰服虔說本韓詩釋文云岸韓詩作犴云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄風俗通犴司空也案司空即圜土之類說文一說犴野犬犬所以守故謂獄為犴【定一按】獄犴雙聲疑紐

或作獄犴以說文犴或从犬作犴也 見獄犴下

一作獄岸諧聲同 見獄岸下

獄訟

訟似用切

爭罪曰獄爭財曰訟

【周禮地官大司徒】凡萬民之不服教而有獄訟者注爭罪曰獄爭財曰訟疏釋曰案秋官大司寇云以兩造禁民訟以兩劑禁民獄獄訟相對故獄為爭罪訟為爭財若獄訟不相對則爭財亦為獄其義具在秋官釋之【漢書賈誼傳】百姓素朴獄訟衰息【又循吏龔遂傳】獄訟止息【又召信臣傳】盜賊獄訟衰止【又王莽

傳上】官無獄訟【又莽傳中】不暇省獄訟冤結【呂氏春秋仲春紀】止獄訟【又音律】無留獄訟以亟以故【又孟秋紀】決獄訟注爭罪曰獄爭財曰訟【淮南時則訓】止獄訟【又秦族訓】姦宄息獄訟止

爭罪曰獄爭辭曰訟

【禮記月令仲春】止獄訟 蔡雍仲春章句曰獄爭罪也訟爭辭也【見玉燭寶典二】

獄亦訟也

【淮南汜論訓】有獄訟者搖詔注獄亦訟訟一辯於事故取小詔搖也【定一按】獄訟東侯對轉

獎帥

獎帥兩切 帥所律切

獎率也

【文選諸葛亮出師表】當獎帥三軍北定中原善注爾雅曰獎勸也【定一按】蜀志諸葛亮傳獎帥作獎率

獎率

率所律切

●獎勸逵道也。〔蜀志諸葛亮傳〕

當獎率三軍，北定中原。〔定一按〕文選出師表，善注爾雅曰：獎勸也。說文：彘部，逵，先道也，逵省借率。

●一作獎帥，音同。見獎帥下。

獎進 進即刃切

●獎譽引進也。〔後漢書孔融傳〕

面告其短，而退稱所長，薦達賢士，多所獎進。〔定一按〕廣雅釋詁：四獎，譽也。釋名釋言語：進，引也。引而前也。獎，進雙聲精紐。

●轉為獎賊，聲同。見獎賊下。

獎順 順食閏切

將順也。〔左傳昭二十六年〕：若我一

二兄弟甥舅，獎順天法，無助狡猾。釋文：獎，將文反。〔定一按〕孝經事君章：將順其美。注：將，行也。君有美善，則順而行之。獎，諧將聲，故通用。

獎飭 飭恥力切

獎飾也。〔魏志曹爽傳〕注：魏書曰：爽使弟羲為表曰：臣亡父真奉事三朝，入備

冢宰，出為上將，先帝以臣肺腑，遺緒獎飭，拔擢典兵禁省。〔定一按〕飭，飾諧聲同通用。

獎飾 飾賞隻切

獎勸褒飾也。〔吳志孫權傳〕注：魏

略曰：昔承父兄成軍之緒，得為先王所見獎飾。〔定一按〕獎，訓勸。見獎率注。禮記玉藻：豹飾，注：飾猶褒也。

獎厲 厲力制切

●勸勉也。〔漢書哀帝紀〕所目獎

厲，太子專為後之誼。師古曰：獎，勸使也。〔後漢書應劭傳〕：必能獎厲，得其死力。〔又〕：漢魏朗傳：獎厲吏兵，討破羣賊。〔蜀志先主劉備傳〕：獎厲六師。〔吳志陳武傳〕：子脩有武風，年十九，權召見獎

厲。〔又〕陸遜傳注：吳書曰：今但且獎厲將士，廣施方略。〔又〕周勛傳：獎厲其志。

〔魏書儒林常爽傳〕：崔浩高允並稱爽之嚴教，獎厲有方。〔定一按〕後漢書杜詩傳注：厲勉也。

●一作獎勵，以說文勵，讀與厲同也。見獎勵下。

獎勵 勵廣韵力制切

勸勉也。〔晉書符堅載記〕：黜陟幽明，躬親獎勵。〔定一按〕獎，勸也。見獎帥注。廣韵十三祭，例字紐，勵，勸勉也。

獎賊 賊子六切

勸成也。〔文選〕陳孔璋為袁紹檄豫

州：被以虎文，獎賊威柄。善注：魏志作獎賊，成也。言獎成其威柄也。向注：獎，勸也。六臣：賊子六。〔定一按〕今魏志袁紹傳注：作獎就威柄，獎賊雙聲精紐。

穆愕

穆張苦交切
愕張苦牙切

多許訥澀貌。

【列子力命】穆愕情

露護極凌許。四人相與游於世。胥如志也。

注。此皆多許訥澀辯給之貌。穆。苦交。愕。苦牙。釋文。愕。口家反。阮孝緒云。恐愕伏態貌。

【集韻五文】敲字組。穆博雅。擾也。一曰。穆愕多許訥澀兒。【定一按】穆愕雙聲溪紐。

十二畫

獠狂

六臣癸筆切
狂巨王切

惡戾鬼名也。

【文選東京賦】捐獠

魅。斯獠狂。綜注。獠狂。惡戾之鬼名。六臣。獠

癸筆。【又甘泉賦】屬堪輿以璧壘兮。捐

輿。體而扶。獠狂。注。孟康曰。獠狂。亦惡鬼也。

獠獠

陸況必切
獠陸況越切

飛走之貌。

【禮記禮運】鳳以為畜。

故鳥不獠。麟以為畜。故獸不獠。注。獠。飛

走之貌也。釋文。番字又作獠。况必反。獠。况

越反。正義曰。人在門或見或不見。獠見飛

而獨起。獠是獠然驚走。故云。獠獠飛走之

貌也。按。勦記曰。故鳥不獠。閩監毛本同。石

經同。岳本同。嘉靖本同。衛氏集說同。釋文

出。番。云。字又作獠。正義本亦作獠。錢大昕

云。獠為鳥飛不應從犬旁。釋文。獠本。作番

周禮大司樂。注。引此文亦作番。俗本從犬

者誤也。說文。走部有趨字。訓狂走。即鳥不

番之番。張衡東京賦。捐魑魅。斯獠狂。薛綜

注。獠狂。惡厲之鬼名。埤蒼云。獠狂。無頭鬼

也。番本有狂義。因番狂連文。并番字亦加

犬旁。猶展轉之展。作輓。缺質之質。作鑽也。

【定一按】獠獠雙聲曉紐。

獨獨

獨式略切

犬不附人而驚貌。

【說文犬部】

獨。犬獨。獨不附人也。从犬。獨聲。南楚謂相

驚曰獨。讀若愬。【玉篇犬部】獨。式略切。

驚也。獨。獨犬不附人而驚兒。【集韻十

八藥】獨。獨犬不附人而驚兒。【集韻十

獠獠

獠李勣陳切
獠廣韻丑緣切

相連延貌。一曰。逃走也。

【文選洞簫賦】密漠泊以獠獠。善注。獠獠。相

連延貌。字書。獠獠。獸逃走也。獠。勣。勣。切。獠

勣。勣。切。向注。獠獠。密而相連貌。六臣。獠。五

臣。作獠。勣。勣。切。獠。勣。反。【定一按】獠

獠雙聲透紐。

獠悍

獠五弔切
悍侯吓切

狂悍也。

【漢書霍去病傳】日軍

糧。接食。并將控弦。萬有餘人。誅獠悍。師古

曰。獠。健行輕貌也。字或作獠。悍。勇也。獠音

丘昭反。又音丘。召反。補注。王先謙曰。健行

輕貌也。當為行輕健貌也。誤倒。索隱。說文

獠。作。獠。行。疾。貌。案。說文。獠。研。犬也。研。獠。犬

也。一曰。逐虎犬也。獠。狂犬也。狂。獠。犬也。玉

篇。獠。獠。狗也。狂。狗也。廣雅。獠。狂也。是。獠。研

奴說猶言狂悍也不當作趨

① 一作趨悍 見趨悍下

② 一作獍驛均諧聲同 見獍驛

獍驛

驛侯吁切

獍悍也。〔史記霍去病傳〕誅獍驛。集解晉灼曰獍音欺譎反索隱上音丘昭反

說文作趨行遮貌遮一作疾驛音胡且反

〔定一按〕漢書霍去病傳作獍悍王先謙曰猶言狂悍也

斃

斃毗祭切 斃集韻居偽切

罷餓也。〔顏氏家訓書證〕有人訪吾曰魏志蔣濟上書云斃劫之民何字也余

應之曰意爲劫卽是餓倦之餓耳張揖呂忱並云支傍作刀劍之刀亦是劓字不知

蔣氏自造支傍作筋力之力或借劓字終當音九偽反

〔定一按〕齊策一注斃罷也斃俗作弊

斃廬

廬力居切

① 敗廬也。〔晉書羊祜傳〕願守先人斃廬豈可得哉

〔定一按〕論語子罕皇疏弊敗也斃俗作弊

② 一作敝廬斃諧敝聲 見敝廬

十三畫

獨夫

獨徒谷切 夫甫無切

〔書秦誓下〕獨夫受洪惟作威傳言獨夫失君道也

〔漢書劉向傳〕不爲三獨夫動亦已明矣師古曰獨夫猶言匹夫也

獨立

立力入切

無匹雙也。〔秦策三〕臣今見王獨立於廟朝矣

〔又〕國有事臣必聞見王獨立於庭也

〔漢書鮑宣傳〕方陽侯孫寵宜陵侯息夫躬辯足目移眾彊可用獨

立。〔老子第二十五章〕寂兮寥兮獨立而不改河上注獨立者無匹雙不改者化

有常。〔淮南原道訓〕所謂一者無匹合於天下者也卓然獨立地然獨處

〔文選陳情表〕粲粲獨立形影相弔

獨步

步博故切

獨行也。〔北齊書邢邵傳〕詞致宏遠獨步當時

〔定一按〕說文部首步行也活廣韻戶括切

獨活

藥草也。〔本草經草部上品上〕獨活味苦甘平主風寒所擊金瘡止痛貴豚癩

瘰癧女子疝瘕久服輕身耐老一名羌活一名羌青一名護羌使者

注陶隱居云羌活形細而多節軟潤氣息極猛烈出益州北部

西川爲獨活色微白形虛大爲用亦相似而小不如其一莖直上不爲風搖故名

獨活至易蛀宜密器藏之唐本注云瘰風宜用獨活兼水宜用羌活

獨裕

裕余蜀切

獸也。【說文犬部】獨犬相得而鬪也。

从犬蜀聲。羊爲羣。犬爲獨也。一曰北。北山有獨貉獸。如虎。白身豕鬣。尾如馬。【定

一按】獨貉雙聲定紐。疊韻侯部。

獨唯

唯以水切

唯猶獨也。【史記燕世家】齊城之

不下者獨唯聊莒卽墨。【助字辨略】

唯字篇略云獨唯唯獨重言也。【定

一按】劉氏本書本篇又云。愚案書益稷

啟呱呱而泣。予弗子。惟荒度土功。論語唯

我與爾有是夫。此專辭也。猶云獨也。獨唯

獨鹿

鹿虛谷切

●劍名。【荀子成相】欲衷對言不從。

恐爲子胥身離凶。進諫不聽。剉而獨鹿棄

之江。注獨鹿與屬鎌同。本亦或作屬鎌。吳

王夫差賜子胥之劍名屬之。欲反。鎌力朱

反。【定一按】獨鹿疊韻疾部。

●轉爲獨貉。韻同。見獨貉下。

●對轉爲獨春。見獨春下。

獨春

春書容切

鶉鴝鳥也。【方言八】鶉鴝。周魏齊

宋楚之間。謂之定甲。或謂之獨春。注。好自

低仰。鶉鴝鳥似雞。五色。冬無毛。赤。儼晝夜

鳴。【定一按】獨春侯東對轉。

獨給

獨古縣切
給居立切

疾捷也。【春秋繁露必仁且知】不智

而辯慧。獨給則迷而乘良馬也。【定一

按】說文犬部。獨。疾跳也。一曰急也。論語

公治長。皇疏。給捷也。獨給雙聲見紐。

獨獐

獐力珍切

●健也。【說文犬部】獐。健也。从犬彘

聲。詩曰。盧獐獐。王筠曰。齊風。盧令令。傳

云。盧田犬。令。纓環聲。許君。蓋用三家詩。

【廣韻十七真】獐。子紐。獐。獐。犬健也。

出說文。

●大聲也。【玉篇犬部】獐。力丁。力仁

二切。獐。獐。聲也。亦作獐。【廣韻十五青】

獐。字。組。獐。玉篇云。獐。獐。犬聲。又力仁切。

獨允

獨虛檢切
允樂準切

匈奴別號也。【漢書衛青傳】詩不

云。乎。薄伐。獨允。師古曰。獨允。北狄名。卽匈

奴也。獨音險。【又匈奴傳上】唐虞曰上。

有山戎。獨允。蕭。師古曰。皆匈奴別號。獨

音險。【又】疾而歌之曰。靡室靡家。獨允

之故。豈不日戒。獨允孔棘。【又敘傳述

衛青。去病傳第二十五】薄伐獨允。快

我朝邊。

獨狃

狃廣韻余準切

●匈奴也。【史記匈奴傳】唐虞以

上。有山戎。獨狃。獨狃。集解。晉灼云。堯時曰

獨狃。周曰獨狃。秦曰匈奴。【漢書章玄

成傳】臣聞周室既衰。四夷並侵。獨狃最

彊。於今匈奴是也。補注。宋祁曰。狃。浙本作

允。王念孫曰。案說文無狃字。則浙本是也。

凡經傳中作獫狁者皆因獫狁字而誤。衛青傳匈奴傳敘傳並作獫狁。引詩亦作獫狁。今詩作獫狁。獫狁字亦說文所無。當作獫狁。小雅采薇釋文云。獫狁本或作獫狁。狁本亦作允。大雅韓奕箋。爲獫狁所逼。釋文作獫狁。允是也。〔又〕詩人美而頌之曰。薄伐獫狁。獫狁至於太原。〔又〕顯允方叔。征伐獫狁。荆蠻來威。〔又匈奴傳上〕。詩人美大其功曰。薄伐獫狁。〔後漢書龐參傳〕。昔周宣獫狁。侵竊及方。〔又西羌傳〕。及文王爲西伯。西有昆夷之患。北有獫狁之難。〔抱朴子外篇用刑〕。北擊獫狁。南征百越。注。獫狁。虛檢切。〔淮南齊俗訓〕。獫狁之俗。相反。注。獫狁。北胡也。其俗物與中國相反也。見

●正字作獫狁。狁。狁。允。聲。見獫狁下。

獫狁

獫六臣音蟹。豸池爾切。

獸名也。〔後漢書輿服志下〕。或謂之獫狁。冠獫狁。神羊能別曲直。注。異物志曰。

聯綿字典 犬部 獫狁

東北荒中有獸名獫狁。一角。性忠。見人闕則觸不直者。聞人論則咋不正者。〔獨斷下〕。今御史廷尉監平服之謂之獫狁。獫狁獸名。蓋一角。今冠兩角。以獫狁爲名。非也。〔文選上林賦〕。椎蜚廉。弄獫狁。善注。張揖曰。獫狁似鹿而一角。人君刑罰得中。則生於朝廷。主觸不直者。今可得而弄也。鈇注。獫狁獸名。以其觸邪不殺之。故云弄也。六臣。獫狁。豸直是反。

十四畫

獫狁

獫長涉切。豸聲。爾切。

●經歷也。〔宋書謝靈運傳〕。山居賦。獫狁。獫狁。注。獫狁字出爾雅。〔定一按〕。穀梁傳。襄二十七年。疏引徐邈云。涉。猶歷也。文選風賦。獵蕙草。善注。獵歷也。向注。離獫狁。皆經歷也。獫狁疊韻葉部。

獫狁

跋北末切。

猶狼跋也。或曰。獫狁即獫狁字。跋亦

躡也。〔說文足部〕。躡。步行。躡也。段注。躡。今之躡字。躡也。毛傳曰。跋。躡也。老狼進則躡。其胡。獫狁。躡。躡也。邵瑛曰。〔見說文解字羣經正字四〕。詩。幽風。狼跋。爾雅。釋言。跋。躡也。郭注。引詩。狼跋。其胡。釋文。跋。郭音貝。則狼跋。猶所謂狼。狼。文選。西征賦。亦狼。狼。而可。怒。李善注。引文字集略。曰。狼。猶。狼。跋也。孔叢子曰。吾於狼。狼。見聖人之志。政指幽風。狼。跋也。則古。狼。跋。字。本作。狼。狼。但說文。無。狼。字。正字當作。躡。躡。古編。六書。正。譌。並。云。躡。別作。狼。非。〔玉篇足部〕。躡。補。艾。切。步。行。躡。跋。也。

躡捷

捷疾業切。

相接兒。〔文選景福殿賦〕。赴險。凌虛。躡捷。相加。善注。躡捷。相接之貌。鈇注。躡捷。相接兒。〔定一按〕。躡捷。疊韻葉部。

躡較

較廣韻古岳切。

田獵相較奪也。〔孟子萬章下〕。魯人獵較。孔子亦獵較。獵較。猶可。而況受其

十四畫 獫狁 獫狁 獫狁 獫狁

四二九 巳

賜乎注。獵較者。田獵相較奪禽獸。得之以祭。時俗所尚。以爲吉祥。孔子不違而從之。所以小同於世也。焦循曰。張氏爾岐蒿菴閒話云。古人田獵既畢。擇取三等中殺者。每等得十。以充君庖。其餘則與士衆習射於射宮。射而中。田不得禽。則得禽。田得禽而射不中。則不得禽。蓋田時各奮武勇。及既獲。則公之辭讓而後取也。若夫獵較者。不復習射。唯以所獲之多少。爲所取之多少。當其獵時。自互相攪奪。此亦古法變壞之一端。然皆用以祭其祖先。殊無大過。周氏柄中辨正云。王罕皆謂較奪禽獸。以祭。正與下正祭器相應。趙義爲長。愚謂不特此也。周禮獲禽者取左耳。及弊田植虞旗。致禽而珥焉。言致禽於旗下。取耳以較。所獲之多少。則獵而較。復正禮之所有。不得爲弊俗。故趙說爲長。楊文采曰。還與盧令。齊俗也。猶但以便捷輕利相稱譽。魯俗重禮教。君戾泮宮。而無小無大。從公子邁。猶有先王之遺風焉。何至公行攘奪。曾齊俗之不若乎。其意蓋在貴四方之異物。所得之多且異者。則於獻禽時誇耀於衆。謂

人莫己若耳。非獨較多寡。亦較珍異也。楊氏此說。亦自近理。然孟子引此。正以較奪禽獸。與取非其有一例。故舉以相形。若作比較解。則與取民猶累。豪無干涉。下文不當云。獵較猶可。况受其賜。交臂推求。獵較之故。大抵出於魯之三家。非田獵之百姓相較奪也。襄三十年傳。鄭豐卷將祭。請田子產弗許。曰。惟君用鮮。衆給而已。是因祭而獵。惟諸侯得行之。而大夫不與焉。魯自三家僭竊禮。則擬於君。祀則豐於昵。務以多品異物爲觀美。於是。有田獵較奪之事。若謂魯人之習俗如是。則孔子爲政。能使市不飾買。塗不拾遺。而獨不能變此陋習乎。且庶民有何祭器。庶民之祭。豈得用四方之食。而傾孔子之薄正邪。知此。則無疑於趙氏較奪之說矣。【又】事道奚獵較也。

獵擺

擺集約郎計切

不齊也。【文選軍賦】駢田獵擺。善注。獵擺。不齊也。六臣。擺歷。【定一按】獵擺。雙聲來紐。

獵纓

纓於盈切

獵猶攬也。攬其冠纓也。【史記日者傳】宋忠賈誼。翌然而悟。獵纓正襟危坐。索隱。獵猶攬也。攬其冠纓。而正其衣襟。謂變而日飾也。

獵獵

風聲。【文選鮑明遠還都道中作詩】鱗鱗夕雲起。獵獵晚風道。濟注。獵獵。風聲。

獼猴

獼依高韻彌。猴乎溝切。

彌猴也。【齊策三】猿獼猴錯木據水。則不若魚鼈。注。猿獼猴置木而處於水。則不如魚鼈之便也。【定一按】獼獼語聲。同字。通說文。大部。猴。變也。又。部。變。一曰。母猴。母猴。即獼猴。語之轉也。

獼粥

獼粥。語之轉也。粥廣韵余六切。

匈奴也。【後漢書南匈奴傳】昔獼狁。獼粥之敵。中。其所由來。尙矣。注。周曰。獼

狁 堯曰獯粥秦曰匈奴。〔蜀志馬超傳〕
獯粥莫義。

獯鬻

鬻之六切

匈奴也。〔孟子梁惠王下〕故太王事
獯鬻勾踐事吳注獯鬻北狄疆者今匈奴

也。〔古文苑揚雄幽州牧箴〕周末薦臻
追于獯鬻注西周之末幽王敗於戎戎即

獯鬻也。

十五畫

獯

獯古猛切
獯集韻巨癸切

壯勇之貌。〔文選吳都賦〕援臂駢脅
狂起獯獯善注說文曰犬獯不可附也獯

壯勇之貌其翠切翰注獯獯勇也六臣獯
古猛獯珍李。〔定一按〕獯獯雙聲見紐

獯

○ 齷惡之貌。〔說文犬部〕獯犬獯
獯不可附也。〔漢書敘傳述儒林傳第

五十八〕獯獯亡秦滅我聖文師古曰獯

獯齷惡之貌言無親也獯音穢又音九永
反補注錢大昭曰說文獯犬獯獯不可附
也。

● 轉為京京猶說文心部引詩
應彼淮夷今詩泮水應作憬也。

見京京下

獯

獯陸乃刀切
雜組合切

狀如獯猴閒雜也。〔禮記樂記〕及
優侏儻獯雜子女注獯獯猴也言舞者如

獯乃刀反獯猴也依字亦作獯疏獯雜謂
獯猴也言舞戲之時狀如獯猴閒雜男子

婦人言似獯猴男女無別也正義曰按詩
小雅云毋教猱升木毛傳云猱猿屬也是

獯獯猴也按勸記曰獯雜子女各本同石
經同盧文昭云獯當作獯按釋文亦作獯

云依字亦作獯○按依說文當作獯獯即
獯字獯聲柔聲古音同部

獯

獯玉篇力延切
獯廣韻丑緣切

逃走兒。〔玉篇犬部〕獯獯兔走又
直山切。〔文選吳都賦〕獯獯杞梢善注

埤蒼曰獯獯逃也獯丑珍切獯脫傳切向
注獯獯奔走也六臣獯連馳馳緣。〔廣

韻二仙〕連字組獯獯兔走兒。〔又〕
獯字組獯獯兔走兒丑緣切。〔集韻

十七真〕獯字組獯獯都切犬走艸謂之
獯獯獯猿欲緣木兒。〔又二十八山〕獯

字組獯文山切獯獯獸走兒。〔又二僊〕
獯字組獯獯犬走兒。〔又〕獯字組獯

獯獸走兒。〔又〕獯字組獯獯獸走
兒。〔又二十二稊〕獯字組獯獯獸走

兒。〔定一按〕獯獯疊韻元部。

十六畫

獻笑

獻許建切
笑私妙切

善笑也。〔莊子大宗師〕獻笑不及排
釋文獻笑向云獻善也王云章也意有適

章於笑故曰獻笑。

獻替

替俗作替他計切

進曰獻廢曰替。〔晉書虞嘯父傳〕

聯縣字典 午集

衡山符定一字激誤

玄部

玄伏

玄胡涓切
伏房六切

道也。

〔淮南原道訓〕無忘玄伏。注。玄

伏道也。

玄同

同徒紅切

一遠同也。

〔魏書高允傳〕伏思明詔。

玄同古義。〔定一按〕說文部首。玄。幽遠也。

二同於玄德也。

〔莊子胠篋〕攘棄

仁義而天下之德始玄同矣。注。去其亂羣之率。則天下各復其所。而同於玄德也。

三轉為玄耀。

見玄耀下。

四轉為玄默。

見玄默下。

五轉為玄堂。均聲同。

見玄堂下。

玄妙

妙玉篇彌照切

一幽微也。

〔淮南覽冥訓〕夫物類

之相應。玄妙深微。〔又要略訓〕雖未能抽引玄妙之中才。〔又〕說符玄妙之中

〔定一按〕說文部首。玄。幽遠也。呂氏春秋審分覽。注。妙。微也。

二正字作玄眇。諧聲同。

見玄眇

三轉為玄潛。

見玄潛下。

四轉為玄漠。

見玄漠下。

五轉為玄默。

見玄默下。

六轉為玄冥。

見玄冥下。

七轉為玄明。均聲同。

見玄明下。

八轉為玄伏。聲近。

見玄伏下。

玄明

明武兵切

幽明也。〔淮南兵略訓〕與玄明通。莫

知其門。是謂至神。〔定一按〕說文部首。玄。幽遠也。

玄枵

枵許嬌切

虛也。〔爾雅釋天〕玄枵。虛也。注。虛在

正北。北方色黑。枵之言耗。耗亦虛意。釋文。枵許嬌反。左傳云。枵耗名也。疏釋曰。玄枵

虛也者。玄枵虛之次名也。以其色黑而虛耗。故名其次曰玄枵。〔左傳襄二十八年

年〕歲在星紀。而淫於玄枵。以有時。苗陰不堪陽。蛇乘龍。龍宋鄭之星也。宋鄭必饑

玄枵。虛中也。枵耗名也。土虛而民耗。不饑何為。釋文。玄枵許驕反。〔又昭十年〕今

茲歲在顛頊之虛。注。顛頊之虛。謂玄枵。釋

文玄枵許驕反正義曰釋天云玄枵虛也
 顛頊之虛虛也郭璞曰虛在正北顛頊水
 德位在北方當以北方三次以玄枵爲中
 玄枵次有三宿又虛在其中以水位在北
 顛頊居之故謂玄枵虛星爲顛頊之虛也
 【說文木部】枵木根也从木号聲春秋
 傳曰歲在玄枵玄枵虛也許驕切

玄英

英於京切

氣黑而清英也。【爾雅釋天】冬爲
 玄英注氣黑而清英釋文英於京反疏釋
 曰言冬之氣和則黑而清英也。【楚辭
 七諫怨世】服清白以道遙兮偏與乎玄
 英異色注玄英純黑也以喻貪濁補曰爾
 雅冬爲玄英

玄眇

眇亡沼切

幽眇也。【淮南齊俗訓】抱素反真以
 游玄眇。【又要略訓】玄眇之中精搖靡
 覺。【定一按】證見玄眇注

玄衮

袞古本切

玄衣而畫以卷龍也。【詩小雅采
 芣】又何予之玄衮及黼傳玄衮卷龍也
 箋云玄衮玄衣而畫以卷龍也釋文玄衮
 古本反玄衮冕服正義曰玄衮者玄衣而
 畫以袞龍玉藻注云龍袞畫龍於衣

玄紐

紐女久切

深隱紛結也。【荀子正名】交喻異
 物名實玄紐注玄深隱也紐結也若不爲
 分別立名使物物而交相譬喻之則名實
 深隱紛結難知也

玄冥

冥莫經切

●水官。【禮記月令孟冬】其神玄冥。
 注玄冥少暉氏之子曰脩曰熙爲水官釋
 文冥亡丁反少昊之二子脩及熙爲玄冥
 玄冥水官正義曰玄冥少暉氏之子曰脩
 曰熙者按昭二十九年左傳云少暉氏有
 子曰脩曰熙又云脩及熙爲玄冥是相代
 爲水官也。【左傳昭二十九年】水正曰
 玄冥注水陰而幽冥其祀脩及熙焉釋文

冥亡丁反。【史記樂書】上使僮男僮女
 七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西
 皞冬歌玄冥正義禮記月令云玄冥水官
 也。【家語五帝】玄冥爲水正。【又】脩
 及熙爲玄冥。【呂氏春秋孟冬紀】其神
 玄冥注玄冥官也少暉氏之子曰循爲玄
 冥師死祀爲水神

北方之神也或曰水神

【漢書禮樂志郊祀歌玄冥六】玄冥陸陰螿
 蟲蓋臧師古曰玄冥北方之神也。【又
 司馬相如傳大人賦】左玄冥而右黔雷
 兮張揖曰玄冥北方黑帝佐也。【後漢
 書張衡傳思玄賦】委水衡乎玄冥注玄
 冥水神也。【又祭祀志】立冬之日迎冬
 于北郊祭黑帝玄冥車旗服飾皆黑歌玄
 冥八佾舞青命之舞

所名無而非無也

【莊子大宗師】於謳聞之玄冥注玄冥者所以名無
 而非無釋文玄冥李云強名曰玄視之冥
 然向郭云所以名無而非無也。【又】玄
 冥聞之參寥。【又秋水】始於玄冥反於

大通注言其無不至也。【淮南假真訓】處玄冥而不闕。【又齊俗訓】其轉入玄冥其散應無形。

玄通

通他紅切

與天通也。

【老子第十五章】古之

聖爲士者微妙玄通河上注玄天也言其志節玄妙精與天通也。

玄蚶

蚶古厚切

蚶蚶也。

【方言十一】蚶蚶齊魯

之閒謂之蚶蚶西南梁益之閒謂之玄蚶燕謂之蚶蚶注法言曰玄蚶之步是

通作玄駒諧聲同。

見玄駒下。

轉爲玄袞聲同。

見玄袞下。

對轉爲玄通。

見玄通下。

玄虛

虛廣韵朽居切

玄亦虛也虛空也。

【後漢書仲長

統傳】安神闔房思老氏之玄虛注老子曰玄之又玄虛其心實其腹。【定一按】易升釋文虛空也。

玄堂

堂徒郎切

北向堂也。

【禮記月令孟冬】天子

居玄堂左个注玄堂左个北堂西偏也。【又仲冬】天子居玄堂大廟注玄堂大廟

北堂當大室。【又季冬】天子居玄堂右个注玄堂右个北堂東偏。【玉燭寶典

十】蔡雅孟冬章句曰天子居玄堂左个北曰玄堂玄者黑也其堂嚮玄故曰玄堂

【呂氏春秋孟冬紀】天子居玄堂左个注玄堂北向堂也。【又仲冬紀】天子居

玄堂太廟。【又季冬紀】天子居玄堂右个注玄堂北向堂。

玄鳥

鳥都了切

燕也。

【詩商頌玄鳥】天命玄鳥降而生商傳玄鳥配也春分玄鳥降湯之先祖

有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈于郊禱而生契故本其爲天所命以玄鳥

至而生焉箋云天使配下而生商者謂配遺卵娥氏之女簡狄吞之而生契爲堯司徒有功封商堯知其後將興又錫其姓屬釋文玄鳥玄鳥燕也一名配音乙正義曰釋鳥云燕燕配也色玄故又名爲玄鳥

【禮記月令仲秋】玄鳥歸注玄鳥燕也。

玄參

參所今切

重臺也。

【本草經草部上品上】玄參

味苦微寒主腹中寒熱積聚女子產乳餘疾補腎氣令人目明一名重臺

玄黃

黃乎光切

天地之雜色也。

【易坤】上六

龍戰于野其血玄黃正義曰陰陽相傷故其血玄黃集解干寶曰陰陽色雜故曰玄

黃【又文言】天玄黃者天地之雜也天玄而地黃正義曰釋其血玄黃之義莊氏

云上六之又兼有天地雜氣所以上六被傷其血玄黃也天色玄地色黃故血有天地之色

【又說卦】震爲雷爲龍爲玄黃

正義曰此一節廣明震象爲玄黃取其相雜而成蒼色也。〔易林蠱之泰〕玄黃四塞陰雌伏謀。〔又蠱之蹇〕火滅無光不見玄黃。〔漢書董仲舒傳〕蓋儉者不造玄黃旌旗之飾。〔又〕臣聞制度文采玄黃之飾。〔又揚雄傳河東賦〕網緼玄黃將紹厥後師古曰玄黃天地色也坤文言曰玄黃者天地之雜色也天玄而地黃。〔北齊書文苑顏之推傳〕屍狼藉其如莽血玄黃以成谷。〔文選劇秦美新〕玄黃剖判上下相嘔善注言天地既開玄黃分判故天地上下相與嘔養萬物也易曰天玄而地黃。〔又鷓鴣賦〕育翮翻之陋體兮無玄黃以自貴良注言毛羽無玄黃之色可貴。〔古文苑詩素賦〕閱絞練之初成擇玄黃之妙匹注一作逸閱素練之質擇顏色所宜而染之。

●絲帛也。〔書武成〕惟其士女麗

厥玄黃昭我周王傳言東國士女簪麗盛其絲帛奉迎道次明我周王爲之除害。

〔孟子滕文公下〕麗厥玄黃注謂諸侯執玄纁纁二之帛正義曰蓋天謂之玄地謂

之黃。〔後漢書張衡傳思玄賦〕申厥好目玄黃注玄黃謂綉綺也尙書曰厥麗玄黃。〔文選思玄賦〕同上目作以舊注玄黃玉石之色善注尙書曰厥麗玄黃良注又以玄黃之纁申其好也。

●病也。〔詩周南卷耳〕我馬玄黃傳

玄馬病則黃。馬瑞辰曰按爾雅釋詁玄黃病也二字平列與虺積同義毛傳以爲玄馬病則黃段玉裁因謂說文黹黑黃色也言黑色之微而黃卽玄馬病則黃之義非詩義也。陳奐曰黃本馬之正色黃而

玄爲馬之病色若以玄爲馬色而黃爲馬病則不通矣易林乾師震竝云玄黃虺積行者勞罷〔中略〕文選曹子建贈白馬王彪詩云〔略〕脩坂造雲日我馬玄以黃玄

黃猶能進我思鬱以紆古皆玄黃連讀不謂玄馬病黃足證今本毛傳之誤。王引之經義述聞毛詩上略曰引之謹案虺積疊韻字玄黃雙聲字皆謂病貌也傳言玄馬病則黃失之何草不黃何草不玄玄黃亦病也猶言無草不死無木不萎也以草病興人之勞瘁亦中谷有藿嘆其乾矣之

意箋言歲始草玄歲晚草黃亦失之爾雅曰虺積玄黃病也凡物病皆得稱之孫炎屬之馬郭璞屬之人皆非也詩言何草不黃何草不玄以是明之。〔爾雅釋詁〕虺積玄黃病也注虺積玄黃皆人病之通名而說者便謂之馬疾失其義也疏釋曰虺積馬罷不能升高之病玄黃馬更黃色之病然則虺積者病之狀玄黃者病之變色郭云皆人病之通名而說者便謂之馬病失其義也蓋指孫炎不能弘通故云失其義也。

●賤者之服。〔古文苑曹植元會詩〕衣裳鮮潔黼黻玄黃注黼黻貴者之服玄黃賤者之服。〔定一按〕玄黃雙聲匣紐

五轉爲玄枵聲近。見玄枵下。

六轉爲玄英韻同。見玄英下。

玄潛。玄蘇音炫。潛蘇音通。

●混合也或曰闇冥無光也。

〔漢書司馬相如傳大人賦〕紅杏眇目玄溘兮蘇林曰玄音炫溘音題晉灼曰玄溘混合也補注王先謙曰史記玄作眩集解引漢書音義曰眩溘闇冥無光也

●通作眩溘眩諸玄聲 見注一

玄漠 玄胡清切 漠慕各切

靜也。〔抱朴子內篇明本〕而飄爾藏軌於玄漠之際乎。〔文選張華女史箴〕

勿謂玄漠神聽無響向注玄漠靜也

玄端 端多官切

●朝廟之服也。〔儀禮士冠禮〕玄端玄裳黃裳雜裳可也注玄端即朝服之

衣疏釋曰玄端即朝服之衣者上云玄冠朝服緇帶素鞶此玄端亦緇帶彼云朝服

即此玄端也但朝服亦得名端故論語云端章甫鄭云端諸侯視朝之服耳皆以十

五升布爲纈色正幅爲之同名也。〔又〕

主人玄端爵鞶注玄端士入廟之服也疏釋曰案特牲士禮祭服用玄端此亦士之

加冠在廟故與祭同服故云士入廟之服也。〔又〕擯者玄端負束墊。〔又〕賓如

主人服贊者玄端從之。〔又〕冠者與賓揖之適房服玄端爵鞶出房南面。〔又〕

乃易服服玄冠玄端。〔禮記玉藻〕卒食玄端而居注天子服玄端燕居也。〔又〕

朝玄端夕深衣正義曰謂大夫士早朝在私朝服玄端夕服深衣在私朝及家也

●端當爲冕玄衣而冕也。〔禮記玉藻〕玄端而朝日於東門之外注端

當爲冕字之誤也玄衣而冕冕服之下朝日釋文玄端音冕出注下諸侯玄端同

。〔又〕諸侯玄端以祭注端亦當爲冕字之誤也

玄嘿 嘿玉篇莫北切

玄默也。〔晉書儒林傳序〕簡文玄嘿敦悅丘墳。〔定一按〕玉篇口部嘿與默

同

玄默 默廣韻與職切

太歲在壬也。〔爾雅釋天〕太歲在壬曰玄默釋文默余職反。〔淮南天文訓〕戊在壬曰玄默注在壬實歲終包任

萬物故曰玄默也

玄駒 駒舉朱切

小馬也。一曰古之良馬名。〔爾雅釋畜〕玄駒裏驂注玄駒小馬別名裏驂耳或曰此即腰裏古之良馬名釋文玄駒字林作駮音同疏釋曰此郭氏兩解一

云玄駒小馬別名裏驂耳指謂今馬駒也一云或曰此即腰裏古之良馬名蓋玄駒

裏驂即腰裏也

玄默 默莫北切

●幽玄恬默也。〔漢書古今人表序〕注張晏曰老子玄默仲尼所師。〔又

刑法志〕及孝文即位躬脩玄默。〔又賈誼傳贊〕追觀孝文玄默躬行自移風俗。〔又揚雄傳長楊賦〕且人君自玄默

爲神。〔又敘傳述文紀第四〕太宗穆穆

允恭玄默。【又述蕭何曹參傳第九】平

陽玄默。繼而弗革。師古曰。言曹參爲相守

靜無爲。一遵蕭何約束。不變改也。【後

漢書班固傳】玄默自守。【吳志張溫

傳】玄默者非其譚。【抱朴子外篇安

貧】澄精神於玄默。【文選長楊賦】且

人君以玄默爲神澹泊爲德。善注。玄默。謂

幽玄恬默也。魏都賦曰。顯仁翌明。藏用玄

默。翰注。玄默。無事也。

●謂不言語也。【淮南主術訓】天

道玄默。無容無則。【又】儼然玄默。而吉

祥受福。注。尸不言語。故曰玄默。

●俗作玄嘿。諧聲同。見玄嘿下。

玄耀 玄顏讀炫 耀廣韵七照切

玄讀曰炫。炫亦耀也。【漢書司馬

相如傳封禪文】采色玄耀。師古曰。玄讀

曰炫。補注。王先謙曰。案史記玄作炫。【定

一按】說文火部。炫。燭耀也。耀爲耀後出

玄玄

玄胡涓切

玄之又玄也。【文選北山移文】談

空空於釋部。數玄玄於道流。翰注。玄玄。謂

玄之又玄也。

六畫

率由

率所律切 由廣韵以周切

循用也。【書微子之命】率由典常。

【詩大雅假樂】率由舊章。箋云。循用舊典

之文章。謂周公之禮法。【孟子離婁上】

率由舊章。注。以其循用舊故文章。翟灝

曰。【見四書考異】風俗通義愆禮卷。引詩

率字作帥。【漢書郊祀志下】詩曰。率由

舊章。師古曰。率。循也。由。用也。循用舊典之

文章也。【後漢書章帝紀】詩不云乎。不

愆不忘。率由舊章。注。鄭玄云。率。循也。由。用

也。言成王之令德。不過誤不違失。皆循用

舊典文章。謂周公之禮法。【又梁統傳】

它皆率由。無革舊章。【又張綱傳】詩曰。不愆不忘。率由舊章。注。率。循也。言成王令

德不過。循用舊典之文。【春秋繁露郊

語】詩云。不騫不忘。率由舊章。舊章者。先

聖人之故文章也。率由。各有修從之也。

蘇與義證曰。俞云。各字乃者字之誤。修字

乃循字之誤。循誤爲脩。因誤爲修矣。此引

詩而釋之。舊章者。先聖人之故文章也。率

由者。有循從之也。有與又通。循字解率字

之義。從字解由字之義。言舉先聖人之故

文章。又循而從之。是謂率由舊章也。【淮

南詮言訓】故詩曰。不愆不忘。率由舊章。

率服

服房六切

●相率來服也。【書舜典】而難任

人。變夷率服。傳。任。任難拒也。佞人斥遠之

則忠信昭於四夷。皆相率而來服。【史

記楚世家】蠻夷皆率服。【漢書董仲

舒傳】海內莫不率服。【又夏侯勝傳】

百蠻率服。【後漢書種嵩傳】烏桓望風

率服。【又東夷傳句驪】其後濊貊率服。

東垂少事。【魏志李通傳】使攜貳率服。

【新書感不信】荷舟車之所達。人迹之

所至。莫不率服。【文選檄吳將校部曲

文〕軍入散關則羣氏率服。

●轉為率俾聲近。見率俾下。

率直

直除力切

謂直而失之輕率也。〔北齊書

魏收傳〕收嗤其率直。〔定〕按〕文選

非有先生論今先生率然高舉善注率然輕舉之貌。

率俾

俾并弭切

猶率從也。〔漢書武帝紀〕日月所燭

莫不率俾師古曰率循也俾使也言皆循

其賁職而可使也補注王引之曰率俾猶率從也詳見經義述聞尙書。

率常

率音律
常市羊切

率亦常也。〔漢書宣帝紀〕尤樂杜鄴

之閒率常在下杜師古曰率者總計之言也。〔助字辨略二〕常字下云愚案此言杜鄴帝所最樂而大率又常在下杜也此

率字猶云往往則率亦常也如于定國傳

率常丞相議可韓邊之柳子厚墓誌率常

屈其座人並是常常之辭豈可訓為總計

邪。〔定〕按〕史記衛青傳師大率減什三正義率音律。

率從

率所律切
從慈用切

循順也。〔詩小雅采芣〕平平左右亦

是率從箋云率循也諸侯之有賢才之德能辯治其連屬之國使得其所則連屬之

國亦循順之。〔又魯頌閟宮〕淮夷來同莫不率從箋云率從相率從於中國也

〔又〕及彼南夷莫不率從。

率然

然如延切

猶颯然也。一曰輕舉之貌。〔漢

書東方朔傳非有先生論〕今先生率然高舉遠集吳地師古曰率然猶颯然

〔文選〕同善注率然輕舉之兒向注率然猶颯然也。〔文中子天地〕今之好異輕進者率然而作無所取爾阮逸注仁壽四

年在長安謁文帝見公卿異端輕率文辭

不根道義苟媚其主使無所取治焉遂歸

率循

循詳遵切

率亦循也。〔書顧命〕率循天下傳

率羣臣循大法按勘記曰古本作帥修大

辨。〔定〕按〕詩大雅假樂箋云率循也荀子性惡篇注循順從也。

率道

道顏讀導

●率當為達達亦道也。〔漢書成

帝紀〕鴻嘉二年朕既無日率道帝王之

道日曰陵夷師古曰道讀曰導。〔越絕

書外傳本事〕躬自省約率道諸侯。〔定一按〕說文彘部達先道也達為率道本

字。

●一作率導導諧道聲。見率導

下。

●一作帥道音同。見帥道下。

●轉為率常聲同。見率常下。

率爾

爾兒氏切

●先也。或卒然也。【論語先進】子

路率爾而對曰。集解。率爾先三人對。按。勸記曰。皇本率作率。注同。案率卒古字通。莊子人閒世注。率然拊之。釋文。率本或作率。

潘維城曰。見論語古注集箋。率爾。論語後錄曰。率先也。依字當作術。古文字少通用率。又借用帥。揚雄甘泉賦。帥爾陰閉。帥爾即率爾。四書考異以義疏本率作卒。謂即孟子梁襄王之卒然。作率形近致訛。然陸氏釋文不載。恐不足據。【文選文賦】或操觚以率爾。善注。論語先進篇。子路帥爾而對。銑注。率爾謂文速成。【定

一按】文選文賦。注引作子路帥爾而對。曰。文選笺證卷十七曰。今論語帥作率。帥率古字通。詩采芣。亦是率從。左氏傳引作帥。噫。噫。率時農夫。韓詩作帥時是也。翟氏瀨曰。率字訓義頗多。獨未有以輕遽為訓者。皇氏義疏作率。所載何氏注亦作率。與

孟子梁襄王卒然義合。作率似因形近致誤。按廣韻。率有急遽之訓。本書非有先生

論注。亦云率然輕舉之貌。是唐時已有此解也。率爾。鼻韻脂部。

●屑然也。【韓詩外傳三】子路率爾而對曰。周廷案校注。率爾說苑作屑然。

●一作帥爾。音同。見帥爾下。

●古作率爾。猶說文邇古文作途也。見率爾下。

●轉為率然。聲同。見率然下。

率導 導徒皓切

謂先行導引也。【漢書元后傳】鳳頓首泣曰。譚等雖與臣至親。行皆奢僭。無目率導百姓。【定一按】率義見率道注。說文寸部。導引也。

率遵 遵將倫切

循也。【魏志高貴鄉公髦傳】詔有司率遵前命。【蜀志後主劉禪傳】率遵舊典。【定一按】詩大雅假樂箋云。率循也。

說文走部。遵循也。率遵脂文對轉。

十畫

率爾

率玉篇零卷山律切。爾兒氏切。

即率爾也。【玉篇零卷率部】率字

下略云。論語子路。率爾如對。何晏曰。率爾先三人而對也。【定一按】今本玉篇均作率字。

玉部

玉石

玉魚欲切。石常隻切。

●石之美有五德者曰玉。山石

曰石。【書胤征】火炎焮燄。玉石俱焚。

【說文玉部】璵下云。伯用埒。玉石半相埒也。【淮南脩務訓】玉石之相類者。唯良工能識之。【定一按】說文部首。玉石之美有五德。又石。山石也。在厂之下。口象形。

云人君德美如玉而明若燭疏釋曰玉燭注云道光照者道言也言四時和氣溫潤明照故曰玉燭李巡云人君德美如玉而明若燭聘義云君子比德於玉焉是知人君若德輝動於內則和氣應於外統而言之謂之玉燭也〔定一按〕玉燭疊韵候部

玉瓚

瓚徂贊切

圭瓚也。〔詩大雅旱麓〕瑟彼玉瓚。黃流在中。傳玉瓚圭瓚也。黃金所以飾流瓚也。九命然後錫以桓鬯圭瓚。箋云圭瓚之狀以圭爲柄黃金爲勺青金爲外。朱中央矣。殷王帝乙之時。王季爲西伯以功德受此賜。正義曰瓚者器名以圭爲柄圭以玉爲之。指其體謂之玉瓚。據成器謂之圭瓚。故云玉瓚圭瓚也。

玉女

王兩方切 女尼呂切

女蘿別名。〔爾雅釋草〕蒙玉女。注蒙即唐也。女蘿別名。〔說文艸部〕蒙玉

女也。〔定一按〕王女陽魚對轉。

玉瓜

瓜古華切

一 土瓜也

〔禮記月令孟夏〕王瓜生。注王瓜草摯也。今月令云王蕢生。夏小正云王蕢秀。未聞孰是。正義曰王瓜草摯者本草文。今月令王蕢生者此云王瓜生。今月令王蕢生疑王蕢則王瓜也。云夏小正云王蕢秀。未聞孰是者。今月令既云王蕢生。小正又云王蕢秀。故鄭以爲疑。〔本草經草部中品下〕王瓜味苦寒。主消渴。內痺。療血月閉。寒熱酸疼。益氣愈。一名土瓜。

二 括樓也

〔淮南時則訓〕孟夏王瓜生。注王瓜括樓也。〔定一按〕王瓜陽魚對轉。

三 轉爲玉女

見玉女下。

四 轉爲王鴟

見王鴟下。

五 轉爲王霸均韵同

見王霸下。

六 對轉爲王相

見王相下。

王相

王廣韵兩莖切 相廣韵息亮切

王謂五行用事者。相謂王所生也。〔孟子公孫丑下〕天時不如地利。注天時謂時日支干五行王相虛處之屬也。焦循曰時十二辰地支也。日即十日。天干也。太玄玄數篇云五行用事者王。王所生相。故王廢勝王囚。王所勝死。淮南子地形訓云木壯水老火生金囚土死。火壯木老土生水囚金死。土壯火老金生水囚水死。金壯土老水生火囚木死。水壯金老木生土囚火死。論衡難歲篇云立春艮下震相巽胎離沒。坤死兌囚。乾廢坎休。王之衝死相之衝囚。王相衝位有死囚之氣。此王相之說也。〔定一按〕江西局注疏本作旺相。按勘記閩監毛三本同音義本廖本孔本韓本考文古本旺作王。〔論衡命祿〕春夏囚死秋冬王相。非能爲之也。〔定一按〕王相疊韵陽部。

王孫

王兩方切 孫思魂切

①如言公子尊之也。〔汲冢周書

鄧保解〕嗚呼王孫其尊天下。〔左傳

哀十六年〕王孫若安靖楚國。〔史記

淮陰侯傳〕吾哀王孫而進食豈望報乎

集解蘇林曰如言公子也索隱劉德曰秦

末多失國言王孫公子尊之也蘇林亦同

張晏云王孫非也。〔漢書韓信傳〕同

注蘇林曰王孫如言公子也補注何焯曰

博物志云王孫公子皆相推敬之詞案索

隱引劉德云秦末多失國言王孫公子尊

之也而俗人遂以信爲韓王後

②姬姓也。〔左傳僖三十三年〕王

孫滿尚幼。〔又昭十二年〕殺瑕辛于市

及宮嬖綽王孫沒劉州鳩陰忌老陽子

〔論語八佾〕王孫賈問曰集解孔曰王孫

賈衛大夫。〔吳語〕王孫雄曰解王孫雄

吳大夫也。〔又〕王孫雄進顧諫諸大夫

曰。〔墨子所染〕吳夫差染於王孫雄注

舊誤作雒。〔呂氏春秋當染〕吳王夫差

染於王孫雄。〔韓非子說疑〕吳王孫頡

晉陽成泄齊暨刁易牙此十二人者之爲

其臣也。〔淮南覽冥訓〕是猶王孫綽

之欲倍偏枯之藥而欲以生殊死之人亦

可謂失論矣注王孫綽蓋周人也。一曰衛

人王孫賈之後也。〔定一按〕通志氏族

略五王孫氏姬姓周大夫王孫滿之後

③藥草也。〔本草經草部中品下〕王

孫味苦平主五藏邪氣寒濕痺四肢疼痛

膝冷痛。〔定一按〕名醫別錄云吳名白

功草楚名王孫齊名長孫一名黃孫一名

黃昏一名海孫一名蔓延

王芻

芻又愚切

葦蓐草也。〔詩衛風淇奥〕綠竹猗猗

傳綠王芻也釋文王芻初俱反郭璞云今

呼白脚莎莎音蘇禾反一云卽葦蓐草也

學音辱。〔爾雅釋草〕葦王芻注葦蓐也

今呼鷓脚莎釋文芻楚俱反本文又作芻疏

釋曰舍人云葦一名王芻某氏云葦鹿蓐

也郭云葦蓐也今呼鷓脚莎詩衛風云瞻

彼其奧綠竹猗猗是也。〔說文艸部〕葦

王芻也从艸衆聲詩曰葦竹猗猗

王蛇

蛇託何切俗食邁切

蟒也。〔爾雅釋魚〕蟒王蛇注蟒蛇最

大者故曰王蛇

王萑

萑房九切

萑也。〔說文艸部〕萑王萑也

王萑

萑祥歲切

①滿也。〔說文艸部〕滿王萑也

②一作王萑萑諧萑聲。見王萑

下

③對轉爲王蛇。見王蛇下

王萑

萑陸息途切

萑也。〔爾雅釋草〕萑王萑注王萑也

似藜其樹可以爲掃萑江東呼之曰落帶

釋文萑息途因銳二反

王鷓

鷓七余切

● 鳴鳩也。

【爾雅釋鳥】鳴鳩王鵲注。

雕類。今江東呼之爲鷃。好在江渚山邊食魚。毛詩傳曰鳥摯而有別釋文。鷃本又作唯。七徐反。疏釋曰李巡曰王鷃一名鷃鳩。郭云鷃類。今江東呼之爲鷃。好在江渚山邊食魚。詩周南云關關鷃鳩。陸機疏云鷃鳩大小如鷃。深目。目上骨露。幽州謂之鷃。而楊雄許慎皆曰白鷃。似鷃尾上白。【定一按】王鷃陽魚對轉。

● 白鷃也。

【說文鳥部】鷃。白鷃王鷃也。

玉霸

霸。普伯切。俗必駕切。

王者往也。天下所歸往。霸猶迫也。把也。迫脅諸侯。把持其政也。

【荀子王制】王霸安存危殆滅亡。【定一按】義證見白虎通號篇。王霸陽魚對轉。

玉王

猶皇皇也。

【鶴冠子秦鴻】夫物之始也傾傾。至其有也錄錄。至其成形端端。王王解。未能拔於常流之中。故曰錄錄。王王錄錄之反。【定一按】詩魯頌泂水傳。皇皇美也。箋云皇皇當作陞陞。陞陞猶往往也。言多士之於伐淮夷。皆勸之有進進。往往之心。攷說文王部皇大也。嚴可均曰。皇均謂王亦聲。王皇陞疊韻。

始也傾傾。至其有也錄錄。至其成形端端。王王解。未能拔於常流之中。故曰錄錄。王王錄錄之反。【定一按】詩魯頌泂水傳。皇皇美也。箋云皇皇當作陞陞。陞陞猶往往也。言多士之於伐淮夷。皆勸之有進進。往往之心。攷說文王部皇大也。嚴可均曰。皇均謂王亦聲。王皇陞疊韻。

三畫

均瓌

均部歷切。瓌部擊切。

● 明珠色也。

【說文玉部】均。均瓌明珠色。从玉勺聲。【又】瓌。均瓌。从玉樂聲。【史記司馬相如傳上林賦】明月珠。

子。均瓌江靡。案隱的。瓌江靡。應劭曰。明月珠子。生於江中。其光耀乃照于江邊。郭璞曰。的。瓌照也。【張有復古編聯絲字】均瓌。明球也。均从玉勺。都歷切。瓌从玉樂。郎擊切。別作的。瓌非。【玉篇玉部】均。典歷切。均瓌。明球也。【廣韻二十三錫】的。

字紐。均。均瓌。明珠色。出說文。【慧琳音義十】均瓌。下云。丁歷反。下字。審作。瓌。同。審。均反。說文。均瓌。明珠色。經文的。非體。

【集韻二十三錫】的。字紐。均。說文。均瓌。明珠色。【又】秣。字紐。瓌。說文。均瓌。【定一按】張有審聲字。非是。均瓌。瓌。音部。【見】的。下。

● 一作的。瓌。諧聲同。

【見】的。下。

四畫

玢璘

玢。章音彬。璘。廣韻力珍切。

文采貌。【古文苑九宮賦】璘尤之倫。玢璘。而要斑斕。注。玢璘。音彬。鄭文。文采貌。

玢幽

玢。郭音粉。幽。補巾切。

玉文理貌。【文選上林賦】玢幽文。鱗。注。郭璞曰。玢幽。文理貌也。音粉。彬。濟注。玢幽。文。鱗。玉文理也。大臣。玢。粉。幽。彬。

【集韻二十文】芬。字紐。玢。玢幽。玉文理兒。【定一按】玢幽。雙聲。邦紐。疊韻。又部。

玩好

玩五換切
好陸呼報切

玩弄而好也。

〔周禮天官大府〕凡

式賁之餘財。以其玩好之用。注。謂先給九

式及甲用。足府庫而有餘財。乃可以其玩

好。明玩好非治國之用。釋文。好呼報反。

〔又玉府〕掌王之金玉玩好兵器。釋文。好

呼報反。〔儀禮既夕禮〕若就器則坐奠

于陳。注。就猶善也。贈無常。唯玩好所有。陳

明器之陳。釋文。玩好呼報反。疏釋曰。玩好

曰贈。在所有言玩好者。謂生時玩好之具。

與死者相知。皆可以贈死者。故此經云。若

就器則坐奠于陳者。就器則是玩好之器

也。〔左傳襄二十九年〕魯之於晉也。職

賁不乏。玩好時至。釋文。好呼報反。〔又

哀元年〕玩好必從珍異。是聚釋文。好呼

報反。〔說文貝部〕贈玩好相送也。

〔齊語〕皮幣玩好。使民鬻之。四方解。玩好

人所玩弄而好也。〔史記武安侯田蚡

傳〕諸侯奉金玉狗馬玩好。不可勝數。

〔漢書枚乘傳〕積聚玩好。圍守禽獸。

玩弄

弄盧貢切

玩亦弄也。

〔禮記少儀〕運笏澤劔

首。還。注。運澤。謂玩弄也。釋文。玩弄。五亂

反。〔楚語下〕若夫白珩。先王之玩也。解

玩。玩弄之物。〔論衡案書〕劉子政玩弄

左氏。〔定一按〕說文玉部。玩弄也。又什

部。弄玩也。

玲瓏

玲古函切
瓏盧則切

石之次玉者。

〔說文玉部〕玲。玲瓏。

石之次玉者。从玉今聲。〔又〕瓏。玲瓏也。

从玉勒聲。

玫瑰

玫瑰栢切
瑰公回切

石之美者。或曰火齊珠也。

〔說

文玉部〕玫。火齊玫瑰也。一曰石之美者。

从玉文聲。〔又〕瑰。玫瑰。从玉鬼聲。一曰

圍好。〔切韻殘卷十五灰〕瑰。玫瑰。火齊

珠。〔史記司馬相如傳子虛賦〕其石則

赤玉玫瑰。集解。郭璞曰。玫瑰。石珠也。

〔又上林賦〕玫瑰碧琳。珊瑚叢生。〔漢

書司馬相如傳子虛賦〕同。史記。晉灼曰。

玫瑰。火齊珠也。師古曰。火齊珠。今南方之

出。火珠也。政音枚。瑰音回。又音瓏。補注。沈

欽韓曰。西京雜記。武帝得天馬。以玫瑰石

爲鞍。則非火齊珠也。王先謙曰。說文。玫下

云。火齊玫瑰也。一曰石之美者。瑰下云。玫

瑰。一曰圍好。一切經音義。三引作石之美

好曰瑰。圍好曰瑰。此文上云。其石。則以爲

石之美。好得之。〔又上林賦〕同。史記。

〔文選子虛賦〕同上。晉灼曰。玫瑰。火齊珠

也。〔又上林賦〕同上。

玼珠

玼步因切
珠章俱切

珠也。〔大戴禮保傳〕下車以瑪玉爲

度。上有雙衡。下有雙璜。衝牙玼珠。以納其

問瑤瑤以維之注。玳亦作瑤。摠曰玳珠。而赤者曰瑤。白者曰瑤。

五畫

玲瓏

玲郎丁切
瓏力鍾切

一玉聲

【說文玉部】瓏。禱旱玉龍文。從玉龍聲。徐鍇曰。按太玄曰。亡彼玲瓏。玲瓏。又玉之聲也。【廣雅釋詁四下】玲瓏。聲也。王念孫曰。玲瓏者。說文玲玉聲也。玲與瓏一聲之轉。說文龍答也。答之轉為瓏。猶玲之轉為瓏。合言之。則曰玲瓏。倒言之。則曰瓏玲。班固東都賦。蘇鑾玲瓏。李善注。引埤倉云。玲瓏玉聲也。范望注。太玄唐次。三云。瓏玲金玉之聲也。法言五百篇云。瓏玲其聲者。其質玉乎。【切的殘卷一東】瓏玲瓏玉聲。【玉篇玉部】瓏。力恭切。禱旱之玉為龍文也。又音聾。玲瓏玉聲。【後漢書班固傳東都賦】和鸞玲瓏。注。玲瓏聲也。【文選東都賦】蘇鑾玲瓏。善注。埤倉曰。玲瓏玉聲也。玲力經切。瓏力東切。翰注。玲瓏玉聲也。【廣韻一東】瓏字紐。

瓏玲瓏玉聲。【集韻一東】瓏字紐。瓏埤倉玲瓏玉聲。一曰風聲。【類篇一玉部】瓏字下云。又盧東切。埤倉玲瓏玉聲。一曰風聲。

一 枝葉兒

【山海經圖讚海內西經】文玉玕琪樹。翠葉猗萎。丹柯玲瓏。【文選吳都賦】珊瑚幽茂而玲瓏。達注。玲瓏。明貌。濟注。玲瓏枝葉兒。

一 明見貌

【文選遊天台山賦】朱闕玲瓏於林閒。善注。晉灼漢書注曰。玲瓏。明見貌。梁章鉅曰。【見文選笏證十三】胡公攷異曰。玲瓏當作瓏玲。此揚雄傳和氏瓏玲注也。不必依正文乙轉。【又謝靈運於南山往北山經湖中瞻眺詩】側徑既窈窕。環洲亦玲瓏。善注。甘泉賦曰。和氏玲瓏。晉灼曰。明貌。翰注。玲瓏。明暗兒。【又謝眺直中書省詩】玲瓏綺綺。深沈映朱網。善注。晉灼甘泉賦注曰。玲瓏。明見貌也。濟注。玲瓏。映兒。

四 層出之狀也

【古文苑蜀都賦】

丹青玲瓏。注。玲瓏。層出之狀。【定一按】玲瓏雙聲來紐。

五 一作苓龍。諧聲同

見苓龍下。

玲玲

玉聲也。【文心雕龍聲律】玲玲如振玉。【定一按】說文玉部。玲玉聲。

玢玉

珍廣韻俗作玢。陟鄰切。玉魚欲切。

珍玉也。【魯語下】古者分同姓以玢玉。展親也。解玉謂若夏后氏之璜也。【說苑辨物】分同姓以玢玉。展親也。

玢恠

恠廣韻俗怪字古壞切。

珍怪也。【汲冢周書史記解】好貨財。

玢恠則邪人進。【文選招魂】室中之觀。多玢恠些。逸注。金玉為玢。詭異為恠。言從觀房室之中。四方玢琦。玩好恠物。無不畢具。良注。恠異也。

珍玉

珍玉 珍步鄰切
玉魚欲切

寶玉也

〔史記孔子世家〕分同姓以

珍玉展親集解章昭曰玉謂若夏后氏之璜〔家語辯物〕古者分同姓以珍玉所以展親親也〔文選西京賦〕爰有藍田

珍玉是之自出善注范子計然曰玉英出藍田〔定一按〕華嚴經音義上珍座下

賈法國語珍寶也

珍怪

怪古壞切

奇異也

〔公羊傳昭三十一年〕有

珍怪之食解詁珍怪猶奇異也孔氏通義曰美異之味也〔荀子正論〕食飲則

重大牢而備珍怪注珍怪奇異之食也

〔文選高唐賦〕上屬於天下見於淵珍怪奇偉不可稱論

金玉爲珍詭異爲怪

〔史記始

皇紀〕奇器珍怪〔又范曄傳〕寶器珍怪多於王室〔又司馬相如傅子虛賦〕

珍怪鳥獸〔漢書文選子虛賦皆同上〕

〔漢書李廣利傳〕珍怪之物畢陳於闕

〔又嚴安傳〕夫仁麗珍怪固順於耳目

〔又東方朔傳〕飾文采裝珍怪〔又枚乘傳〕其珍怪不如東山之府〔後漢書馬援傳〕南方蕞蕝實大援欲引爲種

軍還載之一車時人目爲南土珍怪權貴皆望之〔又吳祐傳〕然舊多珍怪上爲

國家所疑下爲權戚所望〔淮南主術訓〕是故人主好驚鳥猛獸珍怪奇物注

金玉爲珍詭異爲怪〔又〕猛獸熊羆玩好珍怪〔又精神訓〕珍怪奇異人之所

美也〔楚辭招魂〕室中之觀多珍怪些注金玉爲珍詭異爲怪言縱觀房室之中

四方珍奇玩好怪物無不畢具也珍一作珍怪一作惟惟曰珍惟皆俗字

珍怪一作惟惟曰珍惟皆俗字

俗作珍恠

見珍恠下

轉爲珍恢聲近

見珍恢下

珍恢

恢苦回切

珍奇恢大也

〔墨子節用中〕古者

聖王制爲飲食之法曰足以充虛繼氣強股肱耳目聰明則止不極五味之調芬香之和不致遠國珍恢異物注恢一本作怪太平御覽引同說文云恢大也亦通

珍重

重柱用切

珍亦重也

〔楚辭遠遊序〕是以君子珍重其志而璋其辭焉〔定一按〕廣雅釋詁三珍重也

〔定一按〕廣雅釋詁三珍重也

珍瑤

瑤廣韵博抱切

珍寶也〔後漢書光武帝紀上〕光武曰今若破敵珍瑤萬倍大功可成注瑤古寶字〔定一按〕廣韵三十二皓寶瑤古文

〔定一按〕廣韵三十二皓寶瑤古文

珍異

異羊吏切

珍美異味也〔周禮地官司市〕

凡治市之貨賄六畜珍異〔又質人〕掌成市之貨賄人民牛馬兵器珍異注珍異四時食物〔又廛人〕凡珍異之有滯者

敝而入于膳府疏釋曰凡珍異之有滯者

謂四時珍美異味。買者遂少。沈滯不售者也。【又買師】四時之珍異亦如之。

【又揚人】掌國之場圃而樹之果。蘇珍異之物。注。珍異。蒲桃。枇杷之屬。【左傳文

十六年】年自七十以上。無不饋。詒也。時加蓋珍異。正義曰。珍異。謂非常美食。【又

袁元年】玩好必從。珍異是聚。

●轉為珍膳。見珍膳下。

●轉為珍重。均聲同。見珍重下。

珍膳

膳常衍切

美物也。【周禮天官序官膳夫】注。膳之。言善也。今時美物曰珍膳。釋文。膳。上。戰

反。

珍寶

寶博皓切

●寶亦珍也。【齊策四】宮中積珍寶。狗馬實外。賈人充下陳。【史記二

世紀】收其珍寶貨財。【又項羽紀】沛公欲王關中。使子嬰為相。珍寶盡有之。

【漢書東方朔傳荅客難】珍寶充內。

【後漢紀光武帝紀一】世祖曰。今同心併力。以破二公。珍寶萬倍。大功可成。【淮南精神訓】是故視珍寶。珠玉。猶石礫也。

【定一按】說文六部。寶。珍也。

●俗作珍瑠。見珍瑠下。

珊瑚

珊瑚干切 珊瑚吳切

玉樹也。或曰珠也。【說文玉部】珊

瑚。色赤。生於海。或生於山。从玉。刪省聲。【又】瑚。珊瑚也。从玉。胡聲。【史記司

馬相如傳上林賦】玫瑰碧琳。珊瑚叢生。正義。郭云。珊瑚。生水底石邊。大者樹高三

尺餘。枝格交錯。無有葉。【漢書】同上。郭璞注。同正義所引。樹字作可。【後漢書

西域傳大秦國】珊瑚琥珀。琉璃琅玕。【晉書石崇傳】武帝每助愷。嘗以珊瑚樹

賜之高二尺許。枝柯扶疎。世所罕比。愷以示崇。崇便以鐵如意擊之。應手而碎。愷既

惋惜。又以為嫉己之寶。聲色方厲。崇曰。不足多恨。今還卿。乃命左右悉取珊瑚樹。有

高三四尺者六七株。條幹絕俗。光彩曜日。如愷比者甚衆。愷怛然自失矣。【文選

西都賦】珊瑚碧樹。周阿而生。善注。廣雅曰。珊瑚。珠也。良注。珊瑚碧樹。寶樹也。朱

琯曰。【見文選集釋一】注引廣雅曰。珊瑚珠也。案今廣雅釋珠之類。有珊瑚。王氏疏

證云。珠為蚌精之名。亦美石通稱。故字从玉。爾雅。西方之美者。有霍山之多珠玉焉。

郭注云。珠如今雜珠而精好。是珠又為美石之通稱矣。張氏膠言未詳珊瑚之稱珠。

因據本草言珊瑚有黑色碧色者。遂謂賦以珊瑚碧樹連言。或碧樹即指珊瑚之碧

色者。殆不然。太平御覽引元中記云。珊瑚出大秦西海中。生水中石上。初生白。一年

黃。三年赤。四年蟲食敗。則珊瑚未必為碧色。其碧色者。乃碧玉。非珊瑚也。且今珊瑚

多有細如蚌珠者。此賦所云。或是珊瑚高柯與碧樹為二物。或以碧玉為樹。而珊瑚

細珠綴其上為華。皆可通也。【又吳郡賦】珊瑚幽茂。而玲瓏。遠注。珊瑚樹赤色。

有枝無華。扶南傳曰。漲海中有盤石珊瑚生其上。【又上林賦】同史記。善注。廣雅

推

曰珊瑚珠也。向注珊瑚寶樹也。

珊瑚

●玉聲也。〔文選神女賦〕動霧縠以徐步兮，拂擗聲之珊珊。善注：珊珊，聲也。翰注：珊珊，玉聲也。

●通作珊瑚，諧聲同。見珊瑚下。

玳瑁

瑯廣韻俗作玳，徒耐切。瑯莫報切。

●瑯瑁也。〔十六國春秋後趙錄五〕石虎上建瑯瑁樓。〔又〕以玳瑁爲龜甲文。〔又〕故名玳瑁樓。〔淮南秦族訓〕瑤碧玉珠，翡翠玳瑁。〔定一按〕玳瑁即瑯瑁。

瑯瑁。

六畫

班布

班布還切。布博故切。

●班亦布也。布散也。〔周禮天官大宰〕八曰匪頌之式。注：鄭司農云：匪分

也。頌讀爲班布之班。〔後漢書寇榮傳〕陸下當班布臣之所坐。目解衆論之疑。〔定一按〕周禮天官宮伯，以時頌其衣裳。注：頌讀爲班布也。廣雅釋詁三：布散也。班布雙聲邦紐。

●轉爲班如。見班如下。

●轉爲班白，均韻同。見班白下。

班白

白旁陌切。

●髮白黑相雜也。〔禮記王制〕班白者不提挈。注：雜色曰班。按：勘記曰：班白者不提挈，石經如此。岳本同。嘉靖本同。衛氏集說同。惠棟校宋本，亦有者字。此本班作班者，字脫。閩監毛本，班字同者，字亦脫。又雜色曰班。閩監本作班。岳本同。嘉靖本同。衛氏集說同。此本班作班毛本同。〔晉書孫盛傳〕雖子孫班白，而庭訓愈峻。〔晏子春秋外篇八〕有婦人出於室者，髮班白，衣縞布之衣。〔文選閑居賦〕昆弟班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。濟注：髮斑白者老也。〔又夏侯常侍誅〕

班白攜手，何歎如之。善注：禮記曰：班白者不提挈。良注：言二人俱髮，髮班白，相攜爲歎也。〔陶淵明集桃花源記童孺縱行歌〕班白歡游詣。〔定一按〕詩大雅緜，正義：班白謂年老，其髮白黑雜也。按：勘記曰：小字本班作班。閩本明監本毛本同，案班字是也。

●一作斑白，音同。見斑白下。

●相牽不進貌。〔易屯〕六二，屯如，邐如。乘馬班如。釋文：班如，如字。子夏傳云：相牽不進貌。鄭本作般。正義曰：馬季長云：班班旋不進也。按：勘記曰：乘馬班如，石經岳本，閩監毛本同。釋文：班，鄭本作般。

●轉爲班然，聲同。見班然下。

●班如。如人諸切。

班如

如人諸切。

●布告也。〔吳志孫綝傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默憂國，詔書褒歎，比之汲黯。班告天下。〔又姚

班告。告古奧切。

班告也。〔吳志孫綝傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默憂國，詔書褒歎，比之汲黯。班告天下。〔又姚

班告也。〔吳志孫綝傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默憂國，詔書褒歎，比之汲黯。班告天下。〔又姚

班告也。〔吳志孫綝傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默憂國，詔書褒歎，比之汲黯。班告天下。〔又姚

班告也。〔吳志孫綝傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默憂國，詔書褒歎，比之汲黯。班告天下。〔又姚

班告也。〔吳志孫綝傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默憂國，詔書褒歎，比之汲黯。班告天下。〔又姚

班告也。〔吳志孫綝傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默憂國，詔書褒歎，比之汲黯。班告天下。〔又姚

興載記〕與班告境內及在朝文武。
〔定一按〕周禮天官宮伯注班布也。

班制

制征例切

謂尊卑之差也。〔禮記檀弓下〕夫

子聽衛國之政脩其班制。注班制謂尊卑之差。

班然

然如延切

文采也。〔禮記檀弓下〕狸首之班然。

正義曰狸首之班然者言勳懋材文采似狸之首。

班駁

駁北角切

●色不純也。〔慧琳音義六十七〕

駁色下云補角反字林班駁色不純也。
〔定一按〕班駁雙聲邦紐。

●一作班駁音同。見班駁下。

班賜

賜斯義切

班布賜予也。〔周禮天官大宰〕八

曰匪頒之式。注鄭司農云頒讀爲班布之班。謂班賜也。〔史記周紀〕封諸侯班賜宗彝。〔漢書武帝紀〕因曰班賜諸侯王。

〔後漢書王允傳〕呂布又欲以卓財物班賜公卿將校允又不從。〔魏志高貴

鄉公聖傳〕命有司論廢立定策之功封爵增邑進位班賜各有差。〔又曹真傳〕軍賞不足輒以家財班賜士卒。〔定一按〕說文貝部賜予也。

班駁

駁北角切

●雜色也。〔後漢書五行志二〕衆鳥

之性見非常班駁好聚觀之。〔楚辭九歎憂苦〕同驚瀛與窳阻兮雜班駁與闐茸注班駁雜色也班一作斑。〔定一按〕班駁雙聲邦紐。

●雜也。〔齊民要術四種棗〕正月一日日出時反斧班駁椎之名曰嫁棗。

〔定一按〕雜色義引申爲雜。

班麟

麟力珍切

文貌。〔晉書皇甫謐傳〕而忽金白之

輝曜忘青紫之班麟辭容服之光榮抱幣褐之終年。〔定一按〕文選景福殿賦文彩璠班五臣本班作璠善注埤蒼曰璠璠文貌璠與璠諧聲同通用倒作班璠其義同也。

班蘭

蘭落干切

●猶編爛文章也。〔後漢書南蠻

傳〕於是使迎致諸子安蒙班蘭語言侏離。〔吳志孫權傳〕黃龍元年初興平中

吳中童謠曰黃金車班蘭耳閻昌門出天子。〔定一按〕慧琳音義二十八編爛下云又作虛玢二形同補開反下又作敷力開反通俗文文章謂之編爛經文作班蘭非體也。〔定一按〕班蘭疊韻元部。

●轉爲班麟聲同。見班麟下。

班班

●半白也。〔孟子梁惠王上〕頒白者

不負載於道路矣。注頒者班也頭半白班班者也。正義曰則頭班班然而半白者不

自負戴於道塗之閒矣。按勘記曰。閩監毛三本同。宋本白下有曰字。岳本廖本韓本者上並有然字。孔本作頭。牛白曰頰。斑斑然者也。以斑爲斑。古字假借。毛本孔本韓本作斑。非也。

●文質相半之貌。〔太玄文〕陰斂其質。陽散其文。文質班班。萬物粲然。〔定一按〕論語雅也。作文質彬彬。集解包曰。彬彬文質相半之貌。

●輪班也。〔後漢書五行志一〕車班班入河間。〔又〕車班班入河間者。言上將崩。乘輿班班入河間。迎靈帝也。注。應劭釋此句云。徵靈帝者。輪班擁節入河間也。

●明貌。〔後漢書方術傳〕中世張衡爲陰陽之宗。郎顛咎徵最密。餘亦班班名家焉。〔又文苑趙壹傳〕余畏禁不敢班班。顯言注。班班明貌。

⑤轉爲般般。猶史記十二諸侯年表蔡靈侯班。左傳襄三十年

作大子般也。見般般下。

斑然 斑他鼎切 然如延切

無所屈也。〔禮記玉藻〕天子搢斑。方正於天下也。注。此亦笏也。謂之斑。斑之言。斑然無所屈也。或謂之大圭。長三尺。杼上終葵首。終葵首者。於杼上又廣其首。方如椎頭。是謂無所屈。後則恆直。相釋文。斑他頂反。本又作豎。音呈。按勘記曰。斑之言斑。然無所屈也。閩監毛本同。岳本同。嘉靖本同。衛氏集說同。段玉裁按本云。斑然之斑。當作挺。

珩 珩戶庚切 珩戶光切

佩上玉曰珩。半璧曰璜。〔詩〕鄭風女曰雞鳴。雜佩以贈之。傳。雜佩者。珩璜。瑤瑤。衝牙之類。釋文。珩音衝。佩上玉也。璜音黃。半璧曰璜。〔定一按〕珩璜雙璧。匣紐。疊韻陽部。

玼吝 玼千禮切 吝良刃切

疵吝也。〔後漢書黃憲傳〕黃憲言論風旨。無所傳聞。然士君子見之者。靡不服深遠去。玼吝。注。玼音此。說文曰。鮮色也。據此文當爲疵。作玼者。古字通也。集解。惠棟曰。鄭元引云。莫不深服遠去。疵吝。

珠玉 珠章俱切 玉魚欲切

蚌之陰精曰珠。石之美有五德者曰玉。〔左傳成十七年〕或與已瓊瑰食之。注。瓊玉瑰珠也。食珠玉含象。正義曰。含者。或用玉。或用珠。故夢食珠玉爲含象也。詩毛傳云。瓊瑰石而次玉。禮緯天子舍用珠。諸侯用玉。大夫用碧。此聲伯得有瓊瑰者。案周禮天子舍用玉。則禮緯之文未可全依。或可珠玉兼有。故釋例云。珠玉曰含。〔孟子梁惠王下〕事之以珠玉不得免焉。〔爾雅釋地〕西方之美者。有霍山之多珠玉焉。注。珠如今雜珠而精好。〔史記平準書〕而珠玉龜貝銀錫之屬。爲器飾寶藏。不爲幣。〔又春申君傳〕趙使欲夸楚。爲璠珩簪。刀劍室以珠玉飾之。

玼吝也。〔後漢書黃憲傳〕黃憲言論風旨。無所傳聞。然士君子見之者。靡不服深遠去。玼吝。注。玼音此。說文曰。鮮色也。據此文當爲疵。作玼者。古字通也。集解。惠棟曰。鄭元引云。莫不深服遠去。疵吝。

珠玉 珠章俱切 玉魚欲切

蚌之陰精曰珠。石之美有五德者曰玉。〔左傳成十七年〕或與已瓊瑰食之。注。瓊玉瑰珠也。食珠玉含象。正義曰。含者。或用玉。或用珠。故夢食珠玉爲含象也。詩毛傳云。瓊瑰石而次玉。禮緯天子舍用珠。諸侯用玉。大夫用碧。此聲伯得有瓊瑰者。案周禮天子舍用玉。則禮緯之文未可全依。或可珠玉兼有。故釋例云。珠玉曰含。〔孟子梁惠王下〕事之以珠玉不得免焉。〔爾雅釋地〕西方之美者。有霍山之多珠玉焉。注。珠如今雜珠而精好。〔史記平準書〕而珠玉龜貝銀錫之屬。爲器飾寶藏。不爲幣。〔又春申君傳〕趙使欲夸楚。爲璠珩簪。刀劍室以珠玉飾之。

【漢書王莽傳下】長樂御府中御府及都內平準帑藏錢帛珠玉財物甚衆。

【又文三王梁孝王武傳】珠玉寶器多於京師。【又賈山傳】被目珠玉飾目翡翠。

【又賈禹傳】宜罷採珠玉金銀鑄錢之官。【又外戚丁姬傳】珠玉之衣非藩妾服請更以木棺代去珠玉衣。【後漢書王符傳浮侈篇】犀象珠玉虎魄璆珉。

【莊子讓王】事之以珠玉而不受。【荀子天論】在物者莫明於珠玉。【又】珠玉不睹乎外則王公不以爲寶。【又】正論】加飾之以珠玉。【又】雖珠玉滿體。

【又非相】故贈人以言重於金石珠玉。【又君道】故明主有私人以金石珠玉。【呂氏春秋節喪】非珠玉國寶之謂也。

【又】珠玉以備之。【又安死】此其中之物具珠玉玩好財物寶器甚多。【又盡數】集於珠玉與爲精朗。【又侈樂】世之人主多以珠玉戈劍爲寶。【又審爲】事以珠玉而不冝。【淮南俶眞訓】

珠玉潤澤。【又墜形訓】西方之美者有霍山之珠玉焉注出夜光之珠五色之玉

也。【又精神訓】是故視珍寶珠玉猶石璣也。【又齊俗訓】珠玉尊則天下爭矣。【定一按】說文玉部珠蚌之陰精从玉朱聲部首玉石之美有五德珠玉疊韻侯部。

珠璣

璣居衣切

●蚌之陰精曰珠不圓者曰璣。

【周禮天官大宰】八曰於賁注於賁燕好珠璣琅玕也釋文璣徐音璣劉音其既反一音機。【史記貨殖傳】丹沙犀璣璣珠璣齒革。【又】珠璣犀璣璣果布之漆。

【漢書東方朔傳】宮人簪璣璣垂珠璣師古曰璣珠之不圓者璣音居依反又音鉅依反。【又景十三王江都易王非傳】

蘇王閻侯亦遣建荃葛珠璣犀甲翠羽媛熊奇獸師古曰璣謂珠之不圓者也音機又音機。【又揚雄傳長楊賦】於是後宮

璣璣璣而疏珠璣。【莊子列御寇】以日月爲連璧星辰爲珠璣釋文珠璣音祈又音機一音其既反。【文選長楊賦】璣璣璣而疏珠璣善注字書曰璣小珠也音祈

也。【定一按】珠義見珠玉下。【淮南人閒訓】又利越之犀角象齒翡翠珠璣注圓者爲珠顯者爲璣。

珪璋

珪古哇切 璋諸良切

銳上方下曰珪半珪曰璋。【隸釋五漢成陽令唐扶頌】廉踰伯封聚如珪璋。【莊子馬蹄】白玉不毀孰爲珪璋釋文珪璋音章李云皆器名也銳上方下曰珪半珪曰璋。【家語刑政】珪璋璧琮不

溺於市。【文選辯命論】臣觀管輅天才英偉珪璋特秀善注禮記曰珪璋特達

璧比激切

●上圓下方曰珪圓者曰璧。

【後漢書黃瓊傳】碎珪璧於泥塗。【管子侈靡】知神次者操犧牲與其珪璧以執其弊。【又形勢解】故雖不用犧牲珪璧禱於鬼神鬼神助之。【墨子明鬼下】

珪璧琮璜稱財爲度。〔荀子富國〕珪璧將甚碩貨賂將甚厚注。珪璧所用聘好之物。〔文選辯命論〕周宣祈雨。珪璧斯馨。善注。毛詩曰。珪璧既卒。寧莫我聽。〔定一按〕說文土部。圭。瑞玉也。上圓下方。古文圭从玉。又玉部。璧。瑞玉圓也。珪。璧疊韻支部。

●一作圭璧。以說文圭。古文从玉作珪也。見圭璧下。

珪瓚

瓚俱贊切

●鬯爵也。〔史記晉世家〕賜大斝形弓矢百。斝弓矢千。桓鬯一卣。珪瓚。集解。賈

遠曰。諸侯賜珪瓚。然後爲鬯。〔定一按〕禮記王制。賜圭瓚。然後爲鬯。未賜圭瓚。則資鬯於天子。注。圭瓚。鬯爵也。釋文。圭。字又作珪。案說文。珪。古字。圭。今字。

●一作圭瓚。珪諧圭聲。見圭瓚下。

七畫

瑁瑁

瑁陸古大切

刺素食也。〔爾雅釋訓〕皐皐瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸寵祿也。釋文。瑁瑁。

胡大古大二反。疏釋曰。某氏云。鞞鞞無德而佩。小雅大東云。鞞鞞佩璲。不以其長。毛傳云。鞞鞞玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑞玉爲佩佩之。鞞鞞然居其官職。非其才之所長也。徒美其佩而無其德。刺其素飭是也。瑁。鞞音義同。按。勘記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。雪聰本同。釋文又云。鞞音與瑁同。鬯胡大反。按者云。本今無鞞鬯二字。按此當如璲瑁也。注引詩鞞鞞佩璲。蓋經作瑁。注作鞞。卽瑁字音。今本皆無。

琅玕

琅魯當切 玕古寒切

●珠也。或曰石似珠者。〔爾雅釋地〕西北之美者。有崑崙虛之璆琳琅玕焉。注。琅玕狀似珠也。山海經曰。崑崙山有

琅玕樹。釋文。瑁音郎。又作琅同。玕音干。郝懿行曰。璆琳琅玕者。禹貢。離州所貢。昆侖產也。管子。輕重甲篇云。崑崙之虛。不朝。請以璆琳琅玕爲幣乎。璆形篇。崑崙下。無虛字。高誘注。璆琳琅玕皆美玉也。按高注。非。詩韓奕。釋文。引鄭注。尚書云。璆琳美玉。琳美石。琅玕珠也。說文亦云。琅玕似珠者。故禹貢正義。引釋地說者。皆云。璆琳美玉名。琅玕石而似珠者。玉藻正義。引李巡。孫炎。郭璞等。並云。璆琳美玉。是郭義同。李孫皆據釋器。璆琳玉也。爲說。鄭必以璆琳美玉。琳美石。分爲二。蓋據子虛賦。琳璆並稱。上林賦。碧琳與玫瑰連文。知琳爲美石。實則玉石同類。古皆通名耳。郭引山海經。琅玕樹者。海內西經文。璆形篇云。崑崙虛中有增城九重。琅玕在其東。〔詩大雅韓奕〕箋云。書曰。黑水。西河。其貢璆琳琅玕。釋文。琅音郎。玕音干。琅玕珠也。〔說文玉部〕琅。琅玕似珠者。〔又〕玕。琅玕也。〔後漢書西域傳。大秦國〕珊瑚。琥珀。琉璃。琅玕。〔山海經。西山經。西次三經〕其上多青雉。黃多藏。琅玕。黃金玉。傳。琅玕。石似珠

者。郎干二音。【又大荒西經】白木環珩。畢校注。說文云。環珩似珠者。【本草經】玉石部下品。青環珩味辛平。主身痒火瘡。癰傷疥。瘻死肌。一名石珠。【論衡率性】。禹貢曰。璆琳環珩者。此則土地所生。真玉珠也。【鍼灸甲乙經四經脈一上】。心脈來累累然如連珠。如循環珩曰平。

●石似玉者。【書禹貢】厥貢惟球琳環珩。傳。環珩石而似玉。釋文。環音郎。珩音干。山海經云。崑崙山有環珩樹。【淮南墜形訓】。西北方之美者。有昆侖之球琳環珩焉。注。球琳環珩皆美玉也。【文選景福殿賦】。點以銀黃。燦以環珩。濟注。環珩美玉。

●涕流貌。【隸釋五漢成陽令唐扶頌】。詔書換君昌陽令吏民慕戀。士女惟艱。捺掌君車輪不得行。君臣流涕。道路環珩。迫有詔命。靡由復還。【定一按】環珩即涕流之貌。

環當 當都郎切

長鑣也。【漢書王莽傳下】。百鐵鎖環當其頸。師古曰。環當長鑣也。補注。王念孫曰。環當其頸。即鎖其頸。【定一按】環當疊韻陽部。

環環

●石聲。【漢書司馬相如傳子虛賦】。礪石相擊。環環礚礚。補注。錢大昭曰。楚辭九思云。雷霆分礪。礚說文。礪石聲。礚石聲。王文彬曰。礪石相擊。言石之大而且多。水與相擊。環礚作聲也。王先謙曰。環環。史記文選作礪礪。

●珠玉貌。【晉書文苑庚蘭傳】。環環其璞。嚴嚴其峯。【世說新語賞譽上】。裴令公目夏侯太初。肅肅入廊廟中。不俯敬而人自敬。一曰。如入宗廟。環環但見禮樂器。【文選三國名臣序贊】。環環先生。雅杖名節。良注。環環珠玉貌。

●通作碩碩。諧聲同。見碩碩下。

理石 理真止切 石常隻切

立制石也。【本草經玉石部中品】。理石味辛寒。主身熱。利胃。解煩。益精明目。破積聚。去三蟲。一名立制石。

理義

義宜奇切

●理出於性命。天之所為也。義出於道德。人之所宜也。【孟子告子上】。故理義之悅我心。猶芻豢之悅我口。注。心所同者。義理也。理者。得道之理。聖人先得理義之要耳。理義之悅心。如芻豢之悅口。誰不同也。正義曰。蓋理出於性命。天之所為也。義出於道德。人之所為也。而理義又出於人心所同然也。【呂氏春秋適音】。將以教民。平好惡。行理義也。【又離俗覽】。世之所不足者。理義也。【又】。然而以理義。斷削神農黃帝。猶有可非。【定一按】。義當為誼。說文。言部。誼人所宜也。

●對轉為理亂。見理亂下。
●對轉為理髮。見理髮下。

●對轉為理髮。見理髮下。

理亂

亂郎段切

治亂也。

〔後漢書崔寔傳論〕寔之政

論言當世理亂。雖電錯之徒。不能過也。

〔又蔡邕傳釋誨〕運極則化。理亂相承。

〔管子霸言〕堯舜之人。非生而理也。桀紂

之人。非生而亂也。故理亂在上也。〔定

一按〕說文玉部。理。治玉也。引申爲凡治

之義。理亂雙聲來紐。

理髮

髮方伐切

裝飾其髮也。

〔晉書謝安傳〕溫後

詣安。值其理髮。〔定一按〕文選舞賦。善

注。理謂裝飾也。

球琳

球巨鳩切
琳力尋切

玉名。

〔書禹貢〕厥貢惟球琳。琅玕。

傳。球琳。皆玉名。釋文。球音求。琳。章音來。金

反正義曰。釋地云。西北之美者。有崑崙虛

之璆琳。琅玕焉。說者皆云。球琳。美玉名。

皮鹿門曰。論衡。率性篇云。禹貢曰。璆琳。琅

玕。此則土地所生。眞玉珠也。段玉裁說。眞

玉謂璆琳。眞珠謂琅玕。今文尙書作琳。與

爾雅合。案史記。論衡。用今文作璆。亦與爾

雅合。爾雅曰。西北之美者。有崑崙虛之璆

琳。琅玕焉。郭璞注曰。璆琳。美玉名。琅玕。狀

似珠也。一作眞球。琳。琅玕。漢志。作球。蓋夏

族尙書異字。師古曰。球琳。皆玉名。琅玕。石

似珠者也。〔淮南墜形訓〕西北方之美

者。有昆侖之球琳。琅玕焉。注。球琳。琅玕。皆

美玉也。

① 一作璆琳。以說文。球。或从琴

作璆也。見璆琳下。

② 轉爲琉璃。球。琉。韻同。琳。璃。聲

同。見琉璃下。

球球

角貌。

〔穀梁傳成七年〕郊。牛日展解

角。而知傷。展道盡矣。集解。斛。球。球。然。角。貌。

釋文。球音求。鍾文烝曰。說文曰。削。角。兒

今詩。或作球。爲假借字。或作觥。爲誤字。此

削。角。角。齒。梁也。詩之犇。牡。球。角。則。角。握。若

尺矣。

琉璃。琉璃。力求切

琉璃。廣韻。呂支切

玻璃也。〔後漢書西域傳大秦國〕珊

瑚。琥珀。琉璃。琅玕。惠棟補注曰。魏略曰。出

赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種琉璃。〔類

篇一玉部〕璃字下云。鄰知切。博雅。琉璃

珠也。〔定一按〕今名玻璃。非珠。琉璃。雙

聲來紐。

琬室

琬梁營切。或廣韻似宣切

① 以琬玉文飾其室也。或曰。琬

或作旋。言室施機關。可轉旋也。

〔漢書揚雄傳甘泉賦〕麗琬室。與傾宮

兮。服虔曰。桀作琬室。紂作傾宮。〔呂氏

春秋過理〕作爲琬室。桀爲頃宮。注。琬室

以琬玉文飾其室也。畢校注。書傳多云。桀

作琬室。紂作傾宮。今舉屬之。紂。以言其土

木之侈固不必細為分別也。梁仲子云：淮南本經訓注：璇或作旋，言室施機關，可轉旋也。〔淮南本經訓〕帝有桀紂為璇室。

瑤臺象廓玉牀，注：瑤瑤石之似玉，以飾室。臺也。璇或作旋，言室施機關，可轉旋也。

〔文選甘泉賦〕同上。漢書善注：晏子春秋曰：夏之衰也，其王桀作為璇室。〔又高唐賦〕進純纁璣璇室，善注：淮南子曰：崑崙之山，有傾宮璇室，高誘曰：以玉飾宮也。濟注：璇室，以玉飾室也。

○或作瓊室，猶說文瓊或从旋省作璇也。見瓊室下。

○一作旋室，見旋室下。

璇瑰 璇璣 璇璣

璇瑰 璇璣 璇璣

璇瑰 璇璣 璇璣

璇瑰 璇璣 璇璣

璇瑰 璇璣 璇璣

璇瑰 璇璣 璇璣

璇瑰 璇璣 璇璣

璇璣 璇璣 璇璣

璇璣 璇璣 璇璣

○璇者還也，機者幾也，微也。其變微微而所動者大也。〔太平御覽二十九時序部〕尚書大傳曰：正月上日受終于文祖，在璇璣玉衡，以齊七政。璇璣者何也？傳曰：璇者還也，機者幾也，微也。其變微微而所動者大，謂之璇璣，是故璇璣謂之北極。〔史記封禪書〕尚書曰：舜在璇璣玉衡，以齊七政。〔漢書揚雄傳〕甘泉賦：攀璇璣而下視兮，補注：宋祁曰：張銑曰：璇璣北斗也。〔定一按〕璇璣雙聲見紐。

○一作璇璣，諧聲同。見璇璣下。

○一作璇璣，以說文璇從旋省也。見璇璣下。

○一作璇璣，從旋不省也。見璇璣下。

璇璣 璇璣 璇璣

璇璣 璇璣 璇璣

璇璣 璇璣 璇璣

璇璣 璇璣 璇璣

璇璣 璇璣 璇璣

璇璣 璇璣 璇璣

璇璣 璇璣 璇璣

○轉為璿璣，猶周禮鬯人注：故書鬯或為模也。見璿璣下。

○轉為璇璣，音同。見璇璣下。

璇璣 璇璣 璇璣

璇璣 璇璣 璇璣

璇璣也。〔後漢書安帝紀〕昔在帝王承天理民，莫不據璇璣玉衡，以齊七政。注：孔安國尚書注曰：璇美玉也，以璇為機，以玉為衡，二者正天文之器也。〔又張衡傳〕遂乃研覈陰陽，妙盡璇璣之正。集解：沈欽韓曰：隋書天文志：永元十五年詔左中郎將賈逵始造太史黃道銅儀，至桓帝延熹七年，太史令張衡更以銅製，以四分為一度，周天一丈四尺六寸一分，亦于密室中以漏水轉之，令司之者閉戶而唱之，以告靈臺之觀天者。璇璣所加，某星始見，某星已中，某星今沒，皆如合符。〔定一按〕大傳作璇璣，解最精確。璇璣雙聲見紐。

璇璣也。〔後漢書安帝紀〕昔在帝王承天理民，莫不據璇璣玉衡，以齊七政。注：孔安國尚書注曰：璇美玉也，以璇為機，以玉為衡，二者正天文之器也。〔又張衡傳〕遂乃研覈陰陽，妙盡璇璣之正。集解：沈欽韓曰：隋書天文志：永元十五年詔左中郎將賈逵始造太史黃道銅儀，至桓帝延熹七年，太史令張衡更以銅製，以四分為一度，周天一丈四尺六寸一分，亦于密室中以漏水轉之，令司之者閉戶而唱之，以告靈臺之觀天者。璇璣所加，某星始見，某星已中，某星今沒，皆如合符。〔定一按〕大傳作璇璣，解最精確。璇璣雙聲見紐。

璇璣也。〔後漢書安帝紀〕昔在帝王承天理民，莫不據璇璣玉衡，以齊七政。注：孔安國尚書注曰：璇美玉也，以璇為機，以玉為衡，二者正天文之器也。〔又張衡傳〕遂乃研覈陰陽，妙盡璇璣之正。集解：沈欽韓曰：隋書天文志：永元十五年詔左中郎將賈逵始造太史黃道銅儀，至桓帝延熹七年，太史令張衡更以銅製，以四分為一度，周天一丈四尺六寸一分，亦于密室中以漏水轉之，令司之者閉戶而唱之，以告靈臺之觀天者。璇璣所加，某星始見，某星已中，某星今沒，皆如合符。〔定一按〕大傳作璇璣，解最精確。璇璣雙聲見紐。

璇璣也。〔後漢書安帝紀〕昔在帝王承天理民，莫不據璇璣玉衡，以齊七政。注：孔安國尚書注曰：璇美玉也，以璇為機，以玉為衡，二者正天文之器也。〔又張衡傳〕遂乃研覈陰陽，妙盡璇璣之正。集解：沈欽韓曰：隋書天文志：永元十五年詔左中郎將賈逵始造太史黃道銅儀，至桓帝延熹七年，太史令張衡更以銅製，以四分為一度，周天一丈四尺六寸一分，亦于密室中以漏水轉之，令司之者閉戶而唱之，以告靈臺之觀天者。璇璣所加，某星始見，某星已中，某星今沒，皆如合符。〔定一按〕大傳作璇璣，解最精確。璇璣雙聲見紐。

璇璣也。〔後漢書安帝紀〕昔在帝王承天理民，莫不據璇璣玉衡，以齊七政。注：孔安國尚書注曰：璇美玉也，以璇為機，以玉為衡，二者正天文之器也。〔又張衡傳〕遂乃研覈陰陽，妙盡璇璣之正。集解：沈欽韓曰：隋書天文志：永元十五年詔左中郎將賈逵始造太史黃道銅儀，至桓帝延熹七年，太史令張衡更以銅製，以四分為一度，周天一丈四尺六寸一分，亦于密室中以漏水轉之，令司之者閉戶而唱之，以告靈臺之觀天者。璇璣所加，某星始見，某星已中，某星今沒，皆如合符。〔定一按〕大傳作璇璣，解最精確。璇璣雙聲見紐。

璇璣也。〔後漢書安帝紀〕昔在帝王承天理民，莫不據璇璣玉衡，以齊七政。注：孔安國尚書注曰：璇美玉也，以璇為機，以玉為衡，二者正天文之器也。〔又張衡傳〕遂乃研覈陰陽，妙盡璇璣之正。集解：沈欽韓曰：隋書天文志：永元十五年詔左中郎將賈逵始造太史黃道銅儀，至桓帝延熹七年，太史令張衡更以銅製，以四分為一度，周天一丈四尺六寸一分，亦于密室中以漏水轉之，令司之者閉戶而唱之，以告靈臺之觀天者。璇璣所加，某星始見，某星已中，某星今沒，皆如合符。〔定一按〕大傳作璇璣，解最精確。璇璣雙聲見紐。

璇璣也。〔後漢書安帝紀〕昔在帝王承天理民，莫不據璇璣玉衡，以齊七政。注：孔安國尚書注曰：璇美玉也，以璇為機，以玉為衡，二者正天文之器也。〔又張衡傳〕遂乃研覈陰陽，妙盡璇璣之正。集解：沈欽韓曰：隋書天文志：永元十五年詔左中郎將賈逵始造太史黃道銅儀，至桓帝延熹七年，太史令張衡更以銅製，以四分為一度，周天一丈四尺六寸一分，亦于密室中以漏水轉之，令司之者閉戶而唱之，以告靈臺之觀天者。璇璣所加，某星始見，某星已中，某星今沒，皆如合符。〔定一按〕大傳作璇璣，解最精確。璇璣雙聲見紐。

璇璣也。〔後漢書安帝紀〕昔在帝王承天理民，莫不據璇璣玉衡，以齊七政。注：孔安國尚書注曰：璇美玉也，以璇為機，以玉為衡，二者正天文之器也。〔又張衡傳〕遂乃研覈陰陽，妙盡璇璣之正。集解：沈欽韓曰：隋書天文志：永元十五年詔左中郎將賈逵始造太史黃道銅儀，至桓帝延熹七年，太史令張衡更以銅製，以四分為一度，周天一丈四尺六寸一分，亦于密室中以漏水轉之，令司之者閉戶而唱之，以告靈臺之觀天者。璇璣所加，某星始見，某星已中，某星今沒，皆如合符。〔定一按〕大傳作璇璣，解最精確。璇璣雙聲見紐。

璇璣也。〔後漢書安帝紀〕昔在帝王承天理民，莫不據璇璣玉衡，以齊七政。注：孔安國尚書注曰：璇美玉也，以璇為機，以玉為衡，二者正天文之器也。〔又張衡傳〕遂乃研覈陰陽，妙盡璇璣之正。集解：沈欽韓曰：隋書天文志：永元十五年詔左中郎將賈逵始造太史黃道銅儀，至桓帝延熹七年，太史令張衡更以銅製，以四分為一度，周天一丈四尺六寸一分，亦于密室中以漏水轉之，令司之者閉戶而唱之，以告靈臺之觀天者。璇璣所加，某星始見，某星已中，某星今沒，皆如合符。〔定一按〕大傳作璇璣，解最精確。璇璣雙聲見紐。

琇瑩

琇廣韻息救切
瑩烏定切

美石也。【詩衛風淇奥】充耳琇瑩。傳

琇瑩美石也。釋文。琇音秀。沈又音誘。說文作琇。云石之次玉者。久反。聲音榮。徐又音營。又音瑩磨之瑩。琇瑩美石也。

八畫

琴書

琴巨今切
書商魚切

弦樂書籍也。【魏志崔瑗傳】以琴

書自娛。【文選陶潛始作鎮軍參軍經曲阿詩】委懷在琴書。善注。劉歆遂初賦曰。玩琴書以條暢。【又歸去來辭】樂琴書以消憂。善注。劉歆遂初賦曰。玩琴書以條暢。【定一按】說文部首。琴禁也。神農所作。洞越。練朱五弦。周加二弦。象形。今作琴。竹部。籥。籥書也。

琴瑟

瑟所節切

琴者禁也。所以禁止淫邪。正人

心也。瑟者尚也。閑也。所以懲忿也。【漢書董仲舒傳】竊譬之琴瑟不調。其者必解而更張之。【荀子非相】聽人之言。樂於鍾鼓琴瑟。【又富國】爲之鍾鼓管磬琴瑟笙簧。【又吹笙竽彈琴瑟。【又禮論】鍾鼓管磬琴瑟笙簧。所以養耳也。【又】琴瑟張而不均。注。鄭云。無宮商之調也。【又】子。上義。道猶金石也。一調不可更。事猶琴瑟也。曲終改調。【呂氏春秋仲夏紀】均琴瑟管籥。注。琴瑟管籥。所以宣音也。故均平之。【淮南傲真訓】耳聽琴瑟之聲。【又天文訓】琴瑟不張。【又時則訓】鼓琴瑟。注。琴瑟木也。春木王。故鼓之也。【又】命樂師脩鞀。琴瑟管籥。【又主術訓】動諸琴瑟。形諸音聲。【又】吹竽笙。彈琴瑟。【又】汜論訓】道猶金石。一調不更。事猶琴瑟。每絃改調。注。琴瑟絃有數。急。柱有前卻。故調事亦如之也。【又兵略訓】彈琴瑟。【定一按】白虎通禮樂。瑟者尚也。閑也。所以懲忿。琴者禁也。所以禁止淫邪。正人心也。

琳琅

琳力尋切
琅武巾切

說文部首。琴。禁也。神農所作。洞越。練朱五弦。周加二弦。象形。又瑟。慮。犧所作。弦樂也。

●玉石也。【漢書司馬相如傳】子虛賦。琳琅昆吾。張揖曰。琳。玉也。琅。石之次玉者也。

●一作琳瑯。瑯諧昏聲。琅昏諧聲。同。見琳瑯下。

琳琅

琅魯當切

美玉也。亦聲也。【楚辭九歌東皇太一】瓊璫鳴兮琳琅。注。瓊。琳琅。皆美玉名也。爾雅曰。有瓊琳琅玕焉。詩曰。糾璫鳴兮琳琅。琳琅聲也。補曰。琳音林。琅音郎。俗作瑯。爾雅曰。西北之美者。有崑崙虛之璆琳琅玕焉。瓊琳美玉名。琅玕狀似珠也。本草云。琅玕是石之美者。明瑩若珠之色。【定一按】琳琅雙聲來紐。

琳瑯

璆集韻悲巾切

玉石也。

〔史記司馬相如傳子虛賦〕

琳瑯琬瑤。集解。漢書音義曰。琳。球也。瑯。石

次玉者。〔定一按〕說文玉部。琳。美玉也。

琬琰

琬於阮切
琰以冉切

●琬圭琰圭也。

〔書顧命〕赤刀大

訓。弘璧琬琰。在西序。傳。大璧琬琰之珪。爲

二重。釋文。琬。紆。晚反。琰。以冉反。正義曰。大

璧琬琰之圭。爲二重。則琬琰共爲一重。周

禮典。瑞云。琬圭以治德。琰圭以易行。則琬

琰別玉。而共爲重者。蓋以其玉形質同。故

不別爲重也。考工記。琬圭琰圭。皆九寸。鄭

玄云。大璧大琰。皆度尺二寸者。孔既不分

爲二重。亦不知何所據也。〔周禮春官

典瑞〕注。王使之瑞節。制大小當與琬琰

相依。疏釋曰。案玉人。琬圭九寸。此珍圭玉

人不言。故約與琬琰同。〔定一按〕典瑞

琬圭以治德。以結好。琰圭以易行。以除惡。

●美玉也。〔郭璞方言序〕庶以燕石

之瑜。補琬琰之瑕。〔史記司馬相如傳

上林賦〕垂綬琬琰。和氏出焉。集解。關案

郭璞曰。汲冢竹書曰。桀伐岷山。得女二人。

曰琬曰瑛。桀愛二女。斲其名于荏華之玉。

若是琬。華是瑛也。〔後漢書竇憲傳論〕

士有懷琬瑛目。就熨塵者。注。琬瑛。美玉也。

楚詞曰。懷琬瑛以爲心。〔淮南說山訓〕

琬瑛之玉。在滄泥之中。注。琬瑛。美玉。〔楚

辭遠遊〕懷琬瑛之華。英。注。咀。嚼玉。英。以

養神也。補曰。琬音宛。瑛音刻。皆玉名。〔又

七諫自悲〕懷琬瑛以爲心。注。言已施行

清白。心面若玉。內外相副。〔文選辯命

論〕火炎。豈。嶽。礫。石。與。琬。瑛。俱。焚。善。注。尙

書曰。弘璧琬瑛。在西序。尙注。琬。玉也。

璆璜

璆落哀切
璜廣韻徒谷切

玉也。

〔說文玉部〕璆璜。玉也。

琥珀

琥呼古切
珀廣韻普伯切

虎魄也。

〔潛夫論浮侈篇〕犀象珠玉。

琥珀璆瑤。〔定一按〕後漢書王符傳。犀

象珠玉。虎魄璆瑤。注。廣雅曰。虎魄。珠也。生

地中。其上及旁不生草。深者八九尺。初時

如桃膠。凝堅乃成。其方人以爲枕。出闕賓

及大秦國。琥珀。疊。魚。部。

珣文

珣都察切
文無分切

●畫文也。〔漢書貢禹傳〕器亡珣文

金銀之飾。〔又王莽傳下〕飾曰金銀珣

文。師古曰。珣字與彫同。〔定一按〕漢書

東方朔傳。顏注。珣與彫同。畫也。

●本字作彫文。諧聲同。見彫文

下。

琬琢

琢竹角切

●琢亦琬也。琬畫也。〔荀子君道〕

修冠弁衣裳。黼黻文章。琬琢刻鏤。皆有等

差。〔廣韻三篇〕紹字組。琬琢。〔定

一按〕說文玉部。琬琢二字。皆訓治玉也

爾雅釋器。雕謂之琢。漢書東方朔傳。顏注

琬與彫同。畫也。琬琢。雙聲。端紐。

●轉爲瑠瑤聲近。見瑠瑤下。

瑠瑤

瑠直戀切

刻畫爲文也。〔漢書東方朔傳非有先生論〕陰奉瑠瑤刻鑿之好，目納其心。

師古曰：瑠與彫同，畫也。瑠謂刻爲文也。音篆。〔又王吉傳〕古者工不造瑠瑤，師古曰：瑠者刻鑿爲文，瑠音篆。

瑠鏤

鏤盧候切

瑠瑤刻鏤也。〔抱朴子外篇博喻〕

朽爛之材，不受瑠鏤之飭。〔定一按〕爾雅釋器：雕謂之琢，雕瑠諧聲，同通用。說文金部：鏤，剛鐵可以刻鏤。

瑠瑤

瑠九魚切
瑠王短切

玉石也。或曰：珠也。赤者曰瑠，白者曰瑠。

〔詩〕鄭風：女曰雞鳴，雜佩以贈之。傳：雜佩者，珩璜瑠瑤，衝牙之類。釋文：瑠音居，佩玉名。瑠音禹，石次玉也。〔大

戴禮保傳〕上車以和鸞爲節，下車以珮玉爲度。上有雙衡，下有雙璜，衝牙玼珠，以納其閒。瑠瑤以雜之。注：摠曰玼珠，而赤者曰瑠，白者曰瑠，或曰瑠美，玉瑠石次玉。

〔定一按〕瑠瑤疊韻魚部。

瑠瑤

瑠竹角切
瑠都察切

治玉也。〔文選南都賦〕瑠瑤玕玕，金銀琳琅，善注。爾雅曰：玉謂之瑠，瑠與彫古字通也。爾雅曰：理玉曰瑠，都角切。向注：瑠，琢金銀琳琅以爲器。六臣五臣作彫瑠。

〔定一按〕爾雅釋器：玉謂之雕，又曰玉謂之琢，又曰雕謂之琢。攷雕瑠諧聲，同通用。瑠瑠雙聲，端紐。

瑠磨

磨廣韻莫婆切

玉謂之瑠，石謂之磨。〔史記禮書〕

爲之瑠磨圭璧，以通其意。〔荀子大略〕人之於文學也，猶玉之於瑠磨也。〔文選〕王元長三月三日曲水詩序：斧藻至德，瑠磨令範。善注：應劭漢官儀曰：太子太

傅日就月將，瑠瑤玉質。言太子有玉之質，瑠磨以道也。〔梁劉孝綽昭明太子集序〕如圭如璋，不因瑠磨之義。〔定一按〕義證見爾雅釋器。

佩古渾切

琕瑤

琕古渾切

●石次玉者。〔廣雅釋地〕珠琕瑤，王念孫曰：琕瑤通作昆吾，說文：琕石之美者，禹貢：琕瑤篠簜。王肅注云：琕琕美石次玉者也。案琕即琕瑤也。琕瑤謂之琕，猶砥謂之砥，瑤謂之瑤，子虛賦：琳瑤昆吾，昆吾謂石之次玉者也。張注子虛賦云：昆吾山名也。出善金。引尸子：昆吾之金。史記索隱引河圖云：流州多積石名昆吾石，鍊之成鐵，以作劍，光明如水，精於事爲不類矣。〔玉篇玉部〕瑤，五胡切。廣雅云：石次玉者，亦山名。出利金。尸子云：琕瑤之金也。〔史記司馬相如傳子虛賦〕其石則赤

玉玫瑰琳瑤琕瑤，集解：漢書音義曰：琕瑤山名也。出善金。尸子曰：昆吾之金者，索隱：琕瑤，司馬彪云：石之次玉者。按河圖云：流州多積石名昆吾石，鍊之成鐵，以作劍，光

明昭如水精案字或作昆吾。【廣韻十
一樓】吾字紐瑛瑛瑛美石瑁上同。

●一作昆吾，琨諧昆聲，瑀諧吾
聲。見注一。

●轉為瑀瑀，琨瑀聲同，瑀瑀韻
同。見瑀瑀下。

琦璋

琦廣韻渠羈切
璋廣韻于鬼切

瑰璋也。【楚辭天問序】圖畫天地，山

川神靈，琦璋僑儉。注：琦一作瑰。

琵琶

琵琶脂切
琵琶巴切

●樂器也。【初學記十六樂部下琵琶
第三】風俗通曰：琵琶近代樂家所作，

不知所起，長三尺五寸，法天地人與五行
也。四絃象四時也。釋名曰：琵琶本胡中馬
上所鼓也。推手前曰琵，引手却曰琶。因以
為名。傅玄琵琶賦曰：中虛外實，天地象也。
盤圓柄直，陰陽敘也。釋智匠古今樂錄曰：

琵琶

琵琶出於絃索，古之善於彈琵琶者，有朱
生阮咸。注：傅玄琵琶賦序曰：世本不載作
者，故老云：漢送烏孫公主，念其行道思慕，
使知音者於馬上作之。【太平御覽五百
八十三樂部二十一琵琶】釋名曰：琵琶
本胡中馬上所鼓，推手前曰琵，引手却曰
琶，因以為名。【說文琴部新附】琵琶，
樂器，从琴比聲。【又】琵琶，也从琴巴
聲，義當用枇杷。【文選王明君詞序】昔
公主嫁烏孫，令琵琶馬上作樂，以慰其道
路之思。【北堂書鈔一百十琵琶十四】
與自秦末，注：傅玄琵琶賦序云：杜摯以琵
琶興於秦末年，蓋苦長城之役，百姓斃而
鼓之。【又】興自末世，注：成公綏琵琶賦
云：惟此琵琶，興自末世。【又】樂家所作，
注：風俗通云：謹案，琵琶近世樂家所作，不
知誰作也。【又】馬上所鼓，注：釋名曰：琵
琶本出於胡中馬上所鼓也。【又】工人
裁琴之形，注：傅玄琵琶賦序云：聞之故老，
漢遣烏孫公主，念其行道思慕，使工人裁
琴，箏笙筑之形，作馬上之樂。【又】聞促
聲高，形躁，志越，注：鸞聲無哀樂論：平和

之人，聽箏笙琵琶則形躁而志越，聞琴瑟
則體靜而心閑，夫琵琶箏笙，聞促而聲高，
故使人形躁而志越。【又】惠文琵琶，注：
高惠文與婦書曰：今置琵琶一枚，音甚清
亮也。【又】仁祖彈琵琶，注：世說有北
方謝仁祖不及重者，桓大司馬曰：諸君莫
輕仁祖，余腳在北，屬下彈琵琶，故自有天
際真人意。【又】阮咸善琵琶，注：竹林七
賢賦云：咸善彈琵琶。【張有復古編聯
解字】枇杷木也，枇从木比，房脂切，杷从
木巴，蒲巴切，一曰胡樂，胡人馬上所鼓，別
作琵琶非。【經典文字辨證二】木部：枇
正琵琶，杷正琵琶。【潛研堂文集二十
七】跋復古編略云：琵琶乃撓把之譌，而
以為枇杷。【定一按】今本釋名釋樂器
作枇杷，風俗通義聲音篇作枇，與初學
記書鈔御覽所引者異，錢大昕謂張有以
琵琶為枇杷，不知釋名本有如此作者，因
始自漢徐鉉說文新附亦如此作，張有尙
在後也。

魚也

【文選吳都賦】躍龍騰蛇，蛟
鱓琵琶，達注：琵琶魚無鱗，其形似琵琶，東

海有之。〔定一按〕琵琶雙聲並紐。

●一作枇杷。見枇杷下。

④正字作批把。均諧聲同。見批把下。

九畫

瑇瑁

瑇廣韻徒耐切
瑇陸音妹

●文甲也。〔爾雅釋魚〕二曰靈龜。注。涪陵郡出大龜。甲可以卜。綠中文似鱗。蠅釋文。瑇字又作瑇。音代。或作徒妹。反。瑇字又作瑇。音妹。〔史記春申君傳〕趙使欲

夸楚。爲瑇瑁簪。刀劍室以珠玉飾之。〔又司馬相如傅子虛賦〕其中則有神龜蛟。靈瑇瑁。靈龜。正義。瑇瑁似鸞。甲有文。出南海。可以飾器物也。〔又〕罔瑇瑁。鈞紫貝。〔又貨殖傳〕丹沙。瑇瑁。瑇瑁。瑇瑁。齒。革。〔又〕珠璣。犀。瑇瑁。果布之漆。〔漢書西域傳贊〕故能賻犀布。瑇瑁。師古曰。瑇音代。瑇音妹。〔又賈捐之傳〕非獨珠珩有珠。犀。瑇瑁也。師古曰。瑇瑁。文甲也。瑇音

代。瑇音妹。〔又東方朔傳〕宮人簪瑇瑁。垂珠璣。師古曰。瑇瑁。文甲也。瑇音代。瑇音

味。〔又揚雄傳長楊賦〕於是後宮賤瑇瑁。而疏珠璣。〔後漢書和熹鄧皇后紀〕犀象瑇瑁。〔又王符傳〕犀象珠玉虎魄

瑇瑁。注。吳錄曰。瑇瑁似龜而大。出南海。〔又賈琮傳〕明璣翠羽。犀象瑇瑁。異香美

木之屬。莫不自出。注。廣雅曰。瑇瑁形似龜。出南海。巨延州也。〔又文苑杜篤傳〕甲

瑇瑁。戕。鬻。注。郭義恭廣志曰。瑇瑁形似龜。出南海。〔抱朴子外篇詰鮑〕網瑇瑁

於絕域。〔文選東京賦〕瑇瑁不簇。綜注。瑇瑁珍名。〔又長楊賦〕同漢書。〔玄

應音義十一〕瑇瑁下。今作鱗。二形。古文作瑇。二形。同音代。妹。異物志云。如

龜。生南海中。大者如籬。籬背上有鱗。將欲用。煮之。其皮則柔。隨意所作也。〔廣韻

十九代〕代字。紐。瑇瑁。瑇瑁。亦作鱗。異物志云。如龜。生南海中。大者如籬。籬背上有鱗。鱗大如扇。有文章。將作器。則煮其鱗。如柔

皮。俗又作玳。又徒督切。

●俗作玳瑁音同。見玳瑁下。

瑚璉

瑚戶吳切
璉玉篇力展切

●黍稷之器。夏曰瑚。殷曰璉。〔論語公冶長〕曰。何器也。曰。瑚璉也。集解

包曰。瑚璉。黍稷之器。夏曰瑚。殷曰璉。釋文。瑚音胡。璉力展反。正義曰。案明堂位。說四

代之器云。有虞氏之兩敦。夏后氏之四璉。殷之六瑚。周之八簋。注云。皆黍稷器。如記

文則夏器名璉。殷器名瑚。而包咸鄭玄等。注此論語。賈服杜等注左傳。皆云。夏曰瑚

或引有所據。或相從而誤也。按。勘記曰。瑚璉也。案說文。璉。胡璉也。大徐云。今俗作連

非。九經古義云。瑚璉二字。从玉旁。俗所作也。當爲胡連。春秋傳曰。胡璉之事。明堂位

曰。夏后氏之四連。皆不從玉旁。據此。則璉爲本字。連爲假借。从王者。俗字耳。○按。韓

勅禮器碑。胡璉器用。卽胡連也。〔史記仲尼弟子傳〕同上。集解包氏曰。同上。黍

稷下少之字。

●一作瑚璉。諧聲同。見瑚璉下。

●一作胡葦。瑚諧胡聲。璉葦音

同。見胡篋下。

瑚璉

璉里典切

黍稷器也。〔說文木部〕璉，瑚璉也。徐鉉等曰：今俗作璉，非是。〔定一按〕瑚璉，黍稷器，證見瑚璉注。

璊玳

璊徐古咸切
玳徐音勒

石次玉者。〔史記司馬相如傳〕子虛賦：「其石則赤玉玫瑰，琳璊璉珉，璊玳玄厲。」集解：徐廣曰：璊音古咸，反玳音勒，皆次玉者。

瑕不

瑕乎加切
不方久切

何不也。〔禮記表記〕詩云：心乎愛矣，瑕不謂矣。注：瑕之言胡也。疏：瑕之言胡，胡何也。

瑕玷

玷廣韻多恭切

玷亦瑕也。瑕玉之病也。〔後漢書

張衡傳〕典籍無瑕玷矣。〔定一按〕韻五十一，黍點字，紐玷玉瑕。說文玉部：瑕，玉小赤也。禮記聘義注：瑕玉之病也。

瑕殄

殄徒典切

罪過絕亡也。〔書康誥〕不汝瑕殄。傳：則我不汝罪過，不絕亡汝。

瑕隙

隙綺戟切

覺也。〔左傳〕桓八年：「離有覺，注：覺，瑕隙也。〔晉書〕元帝紀：「狡寇窺窬，伺國瑕隙。〔定一按〕瑕隙，疊韻魚部。」

瑕適

適陸直革切

玉病也。〔管子〕水地：「瑕適皆見精也。注：瑕適玉病也，以其精神，故不掩瑕適。〔荀子〕法行：「瑕適並見情也。注：瑕玉之病也，適玉之美澤，調適之處也。瑕適並見似不匿其情者也。禮記曰：瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。王念孫曰：（見讀書雜誌八之八）案適讀為謫，（經傳通以適為謫）

謫亦瑕也。老子曰：善言無瑕謫，是也。管子水地篇：瑕適皆見精也。尹知章曰：瑕適，玉病也。〔呂氏春秋〕舉難篇：寸之玉，必有瑕適。說苑曰：玉有瑕，必見之於外，故君子比情焉。此言瑕適，而說苑但言瑕，是適即瑕也。情之言誠也。玉不自掩其瑕適，故曰情，楊讀適為調適之適，失之。〔定一按〕今呂氏春秋舉難作瑕璊，王氏非擅改書字，即誤作也。禮記昏義：適見於天，釋文：適直革反，責也。

俗作瑕璊

見瑕璊下。

俗作瑕璊

見瑕璊下。

轉為瑕殄

見瑕殄下。

轉為瑕玷

見瑕玷下。

瑕璊

適俗作璊，直革切

瑕適也。〔呂氏春秋〕舉難：「尺之木，必有節目，寸之玉，必有瑕璊。」畢校注：管子水

地篇云夫玉瑕適皆見精也注云瑕適玉病也今此加玉旁乃俗作字書不載

瑕適

適陸直牟切

瑕疵謫過也

【老子第二十七章】

善言無瑕謫河上注善言謂擇言而出則无瑕疵謫過於天下釋文瑕下家反疵過也謫直革反謫責也

瑕覺

覺虛振切

過隙也【史記李斯傳】成大功者

在因瑕覺而遂忍之索隱言因諸侯有瑕覺則忍心而翦除正義君臣機密並有瑕覺可成大功而遂忍之也【後漢書第五倫傳】類多瑕覺禁錮之人尤少守約安貧之節【晉書愍懷太子通傳】若有瑕覺猶不免誅【廣韻二十一震】蚌字組覺瑕覺也【定一按】左傳桓八年注覺瑕隙也老子釋文瑕疵過也

轉爲險覺聲同

見險覺下

碌碌

碌廣韻盧谷切

喻少也或曰玉兒

【老子第三十

九章】不欲碌碌如玉珞珞如石河上注

碌碌喻少王注玉石碌碌珞珞體盡於形

故不欲也釋文碌音祿【類篇一玉部】

碌字下云盧谷切玉兒老子碌碌如玉

瑛石

瑛廣韻而克切石常隻切

石似玉

【史記司馬相如傳子虛賦】

瑛石武夫集解徐廣曰石似玉

瑛案漢書音義曰瑛石出鴈門

瑟瑟

瑟所櫛切分胡雞切

矜莊貌一曰恂慄也

【詩衛風淇

奧】瑟瑟兮傳瑟瑟矜莊貌【爾雅釋訓】瑟瑟兮恂慄也注恆戰悚

瑟瑟

若而灼切

瑟瑟然文細也

【說文玉部】璠字

注孔子曰美哉璠遠而望之奐若也近而視之瑟瑟也徐鍇曰瑟瑟瑟瑟然文細也段注瑟瑟同璠

瑟縮

縮所六切

瑟縮也【慎子外篇】民氣鬱闕而滯

者筋骨瑟縮不達故作爲以宣導之【呂

氏春秋古樂】筋骨瑟縮不達畢校注七

命注作筋骨擊縮【定一按】瑟縮雙聲

心紐

瑟瑟

細貌

【釋名釋樂器】瑟施弦張之

瑟瑟然也【定一按】說文繫傳第一玉

部璠字注云近而視之瑟瑟也徐鍇曰瑟

言瑟瑟然文細也

調名也

【魏志陳思王植傳】注植

常爲瑟瑟調

恂慄貌

【水經沔水】又東過西城

縣南注漢水又東逕嵐谷北口嶂遠溪深

澗峽險遠，氣蕭蕭以瑟瑟，風颼颼而颼颼。故川谷擅其目矣。〔定一按〕爾雅釋訓：瑟兮惻兮，惻也。重言之曰瑟瑟。

④風聲。〔文選〕劉楨贈從弟詩：「亭亭山上松，瑟瑟谷中風。」風聲一何盛，松枝一何勁。向注：瑟瑟風聲。

⑤轉為瑣瑣聲同。見瑣瑣下。

瑣瑣 瑣陸許玉切

自失之貌。〔莊子〕天地：「子貢卑陳失色。」瑣瑣然不自得。釋文：瑣瑣，本又作旭旭。許玉反。李云：自失貌。疏：瑣瑣，自失之貌。

十畫

瑣瑣 瑣七羊切

①聲也。〔詩〕小雅采芣：「八鸞瑣瑣。」傳：瑣瑣，聲也。釋文：瑣瑣，本亦作鎗。七羊反。徐七夔反。聲也。〔荀子〕富國：「撞鎗擊鼓，而和詩曰：鐘鼓嗵嗵，管磬瑣瑣。」注：詩周頌執

競之篇。毛云：嗵嗵，瑣瑣皆聲和貌。集解：盧文弨曰：管磬瑣瑣，元刻作磬聲將將。案說文作管磬聲聲，今從宋本。〔邵英〕說文解字：羣經正字卷一：「瑣玉聲也。从玉，倉聲。此字經典最多，聲同假借。有作鏘者，禮記玉藻：「然後玉鏘鳴也。」詩：「烝民，八鸞鏘鏘。」又作鏘者，詩：「烈祖，八鸞鏘鏘。」載見：條羊有鏘，有作將者，詩：「有女同車，佩玉將將。」庭燎：「鸞將將。」又有作鎗者，載見：釋文：鎗，本亦作鎗。按：鏘說文所無。鎗，鐘聲也。从金，倉聲。鎗，樂器也。从鳥，倉聲。義異。詩：「采芣，八鸞鎗。」有瑣，蕙珩作瑣。此正字也。與說文合。

①一作鎗。見鎗下。

②一作鎗。見鎗下。

③一作鎗。見鎗下。

④一作鎗。見鎗下。

⑤一作鎗。均諧聲同。見鎗。

⑥轉為蹢蹢音同。見蹢蹢下。

瑣尾 瑣蘇果切 尾無斐切

少好之貌。〔詩〕邶風旄丘：「瑣兮尾兮。」傳：瑣尾，少好之貌。釋文：瑣兮，依字作瑣。素果反。瑣尾，少好之貌。正義曰：瑣者，小貌。尾者，好貌。馬瑞辰曰：按瑣尾二字同義。爾雅釋訓：瑣瑣小也。尾，通作微。〔說文〕尾微也。書：「鳥獸擊尾。」史記作字微。微亦小也。古小與好義近。孟喜易中孚注：「好小也是也。」傳以瑣尾狀流離之少好貌。故以少好釋之。正義分瑣為小，尾為好，失之。陳奐曰：傳以少好詁瑣尾，猶甫田：「倏人以少好。」詁婉嬾，婉嬾，韻瑣尾雙聲，皆合二字連文成義。韓詩：「防有鵲巢云。」媿美也。則尾即媿之古文。假借字。〔定一按〕瑣尾非雙聲。陳氏誤。

①疲弊貌。〔易〕旅：「旅瑣瑣。」斯其所取災。象曰：旅瑣瑣，志窮災也。釋文：瑣瑣，悉果反。或作瑣字者非也。鄭云：瑣瑣，小也。馬云：疲弊貌。王肅云：細小貌。正義曰：旅瑣瑣，斯其所取災者。瑣瑣者，細小卑賤之貌。

瑣瑣

瑣瑣

瑣瑣

瑣瑣

瑣瑣

也。

①小也。【詩小雅節南山】瑣瑣姬亞。

則無勝仕。傳瑣瑣小貌。箋云瑣瑣昏姻妻黨之小人。釋文瑣瑣素火反。小也。本或作瑣非也。瑣音早。正義曰釋訓云瑣瑣小也。舍人曰瑣瑣計謀褊淺之貌。是小貌也。

【爾雅釋訓】仇瑣瑣小也。注皆才器細陋。釋文瑣瑣星果反。亦作瑣疏釋曰舍人曰瑣瑣計謀褊淺之貌。【魏志陳矯傳】餘子瑣瑣亦焉足錄哉。【魏書崔浩傳】但恐諸將瑣瑣前後顧慮不能乘勝深入使不全舉耳。【文選東京賦】薄狩于放。

既瑣瑣焉。善注瑣瑣一作瑣濟注瑣瑣鄙陋也。【慧琳音義八十四】瑣瑣下云桑果反。鄭箋毛詩云瑣瑣小兒也。郭注介雅云謂才器細陋也。說文從玉賁聲。

②譌作瑣瑣。見瑣瑣下。

瑰異

奇也。【淮南詮言訓】聖人無屈奇之。

瑰公同切
異羊吏切

服無瑰異之行。【文選東京賦】瑰異詭詭燦爛炳煥。綜注瑰奇也。銑注瑰異詭詭並奇也。

瑰偉

偉子鬼切

瑰讀爲傀。傀亦偉也。【史記司馬相如傳子虛賦】若乃假儻瑰偉異方殊類珍怪鳥獸萬端鱗萃。【定一按瑰本字作傀。說文人部傀偉也从人鬼聲。偉奇也。瑰偉疊韻脂部。

瑰璋

璋廣韵于鬼切

①琦玩也。【廣雅釋訓】瑰璋琦玩也。王念孫曰說文傀偉也。或作瑰。又云偉奇也。玉篇引埤倉云琦璋也。瑰璋珍琦也。史記司馬相如傳假儻瑰偉。漢書作瑰璋。魯靈光殿賦作環璋。並字異而義同。

【玉篇玉部】璋禹鬼以貴二切。埤蒼曰瑰璋珍琦。或作偉。【漢書司馬相如傳子虛賦】若乃假儻瑰璋異方殊類。【文選子虛賦】若乃假儻瑰璋異方殊類。善注廣雅曰瑰璋琦玩也。【慧琳音義十

九】傀偉下云亦作瑰。古回反。司馬彪注莊子云傀美也。方盛也。下章鬼反。埤蒼云偉大也。說文奇也。二字並從人。鬼章皆聲。經本從王作瑰璋。亦通用也。【又七十

九】瑰璋下云上古回反。毛詩傳曰瑰石之美者。次於玉也。埤蒼瑰璋珍琦也。說文玫瑰也。從玉形聲字也。或從瓊。經文作瓊。誤用。非也。考聲瑰璋身材奇絕長大也。古今正字從玉。【集韵七尾】璉字組璋。廣雅瑰璋琦玩也。一曰美玉。【又八末】尉字組璋。瑰璋珍琦也。【類篇一玉部】璋字下云羽鬼切。廣雅瑰璋琦玩也。一曰美玉。又紆胃切。

②奇好也。【蜀志許靖傳】文休側儻瑰璋。有當世之具。【文選西京賦】何工巧之瑰璋。綜注瑰璋奇好也。六臣璋偉。【定一按】瑰璋疊韻脂部。

③一作瑰偉。諧聲同。見瑰偉下。

④轉爲瓊璋。音同。見瓊璋下。

⑤轉爲琦璋。聲同。見琦璋下。

瑤琨

瑤余招切
琨古渾切

●美玉也。或曰美石次玉者。

〔書禹貢〕瑤琨篠簜。傳瑤琨皆美玉。釋文瑤音遙。琨音昆。美石也。馬本作瑤。章昭音貫。正義曰。美石似玉者也。玉石其實相類。美惡別名也。王肅云。瑤琨美石次玉者也。

●今文作瑤瑣。以說文琨或从

貫作瑣也。見瑤瑣下。

瑤瑣

瑣古渾切

美玉名也。〔漢書地理志序〕瑤瑣篠

簞。師古曰。瑤瑣皆美玉名也。瑣音昆。補注王先謙曰。說文瑣。琨或體。夏紀作琨。亦三家本異。

瑣密

瑣他旬切
密美畢切

●縝密也。〔山海經西次三經〕璆瑜之

玉爲其。堅粟精密。潤澤而有光。傳說玉理

也。禮記曰。瑣密以粟。粟或作栗。玉有粟文。所謂穀璧也。〔定一按〕禮記聘義作縝。密注。縝緻也。瑣密真至對轉。

瑩嫵

瑩洪於銘切
嫵莫經切

嫵嫵

〔楚辭九思傷時〕董荼茂兮

扶疏。蕩芷影兮。嫵嫵。注。嫵一作冥。補曰。嫵於銘切。嫵音銘。〔定一按〕嫵。瑩諧聲。同通用。詳嫵嫵下。瑩嫵疊韻耕部。

十一畫

璆琳

璆巨鳩切
琳力尋切

美玉也。〔爾雅釋地〕西北之美者。有

珉。輪虛之璆。琳珉玕焉。注。璆琳美玉名。釋文。璆其。璆反。又音求。琳音林。〔又釋器〕璆琳玉也。注。璆琳美玉名。釋文。璆音。璆。本

或作球字。渠周反。疏。釋曰。郭云。璆琳美玉名。禹貢。梁州云。厥貢璆鐵銀鏤。又雍州云。球琳珉玕是也。

璆然

然如延切

玉聲也。〔史記孔子世家〕夫人自帷

中再拜。璆璆。玉聲。璆然。正義。璆音虬。

璆瑜

璆居隱切
瑜半朱切

美玉也。〔左傳宣十五年〕璆瑜匪瑕

注。雖美玉之質。亦或居藏瑕穢。釋文。璆其。斬反。瑜。羊朱反。正義曰。璆瑜玉之美名。

〔說文玉部〕璆。璆璆美玉也。〔又〕璆。璆璆美玉也。〔玉篇玉部〕璆。奇鎮切。璆璆美玉也。〔漢書路溫舒傳〕璆璆匪惡。國

君含詬。〔山海經西山經西次三經〕璆璆之玉爲良。傳。觀與兩音。〔楚辭九章懷沙〕懷瑾握瑜兮。注。璆璆美玉也。補曰。傳云。鍾山之玉。璆璆爲良。璆音僅。瑜音逾。

璆璆。璆集韻損果切

璆璆

璆集韻損果切

小也。〔顏氏家訓書證〕合口誦經聲

璆璆。眼中淚出。珠子。璆。〔文選楊脩答臨淄侯牋〕季緒璆璆。何足以云。鈇注。璆璆小器也。〔又東京賦〕薄狩于放。既璆璆焉。綜注。璆璆小也。言鄙陋不足說也。濟

注瑣瑣鄙陋也。六臣瑣瑣綜作瑣。

瑣

瑣七罪切
瑣倉案切

衣聲。

【文選洛神賦】披羅衣之瑣。今善注瑣。衣聲。銑注瑣。明淨貌。〔定一按〕瑣瑣雙聲清紐。

瑣錯

錯倉各切

衆盛貌。

【抱朴子外篇知止】戈甲瑣錯。【文選魯靈光殿賦】下第蔚以瑣錯。善注瑣錯衆盛貌。向注下第蔚以瑣錯謂壯麗而文飾繁雜也。〔定一按〕瑣錯雙聲清紐。

瑣瑣

瑣倉案切

●玉光也。

【說文玉部新附】瑣瑣。玉光也。从玉。瑣聲。瑣玉光也。从玉。瑣聲。【玉篇玉部】瑣七罪切。瑣瑣玉光。【廣韻二十八翰】瑣字紐。瑣美玉。又瑣瑣。【集韻十四賄】瑣字紐。瑣說文瑣瑣玉光。

●雜絲色也。

【文選魯靈光殿賦】汨磴磴以瑣瑣。善注瑣瑣。衆材飾貌。翰注瑣瑣雜絲色也。【古文苑中山王文本木賦】制爲枕案。文章瑣瑣。

●珠垂貌。

【文選遊天台山賦】琪樹瑣瑣而垂珠。善注瑣瑣。珠垂貌。瑣七罪切。濟注瑣瑣光色也。〔定一按〕瑣瑣雙聲清紐。

●一作瑣瑣。瑣諸瑣聲。

見瑣瑣

●轉爲翠瑣。瑣翠音同。

見翠瑣

●轉爲瑣錯。聲同。

見瑣錯下

●轉爲萃蔡。萃瑣韻同。蔡瑣聲同。

●轉爲粹縹。粹瑣韻同。縹瑣聲同。

●轉爲粹縹。粹瑣韻同。縹瑣聲同。

見粹縹下

璇璣

璇廣韻似宣切
璣居衣切

●璇璣也。【漢書王莽傳中】伏念子之皇始祖考虞帝。受終文祖。在璇璣玉衡。曰齊七政。補注王先謙曰。官本璇作璣。【魏志管寧傳】上正璇璣。協和皇極。【楚辭九思怨上】上察兮璇璣。注。璇一作旋。一作璇璣。補曰。北斗魁四星爲璇璣。

〔定一按〕御覽時序部十四引尙書大傳作璇璣。

十二畫

瑣瑣

瑣戶光切

●猶言煌煌也。【法言孝至】武義

瑣瑣。兵征四方。祕注瑣瑣。猶言煌煌也。光注瑣音黃。王念孫曰。【見讀書雜誌志餘上】念孫案瑣讀爲洗。爾雅曰。洗。洗武也。釋文。洗。舍人本作儻。邠風。谷風。篇有洗。有潰。大雅。江漢。篇。武夫洗洗。毛傳。與爾雅同。鹽鐵論。繇役篇。引詩。作武夫演演。洗

潢潢古同聲而通用。

● 一作潢潢諧聲同。

見潢潢下。

璘班

璘廣韻力珍切
班今作班布還切

文彩貌。

〔文選景福殿賦〕光明熠燿。

文彩璘班。善注。埤蒼曰。璘璘文貌。濟注。璘璘光明文彩貌。六臣。班五臣本作璘音斌。

璘彬

彬廣韻府巾切

雜色也。

〔文選西京賦〕璘珉璘彬。綜注。璘彬玉光色雜也。善注。璘力神切。彬方珉切。銑注。璘彬雜色。六臣。璘鄰彬。悲曼。

璘璘

璘廣韻府巾切

● 文采貌。

〔玉篇玉部〕璘力神切。璘璘文兒。又玉色光彩。〔文選景福殿賦〕

善注。埤蒼曰。璘璘文貌。濟注。璘璘光明文彩貌。〔廣韻十七真〕璘字組璘。璘璘文兒。〔集韻十七真〕璘字組璘。璘璘文兒。

克。〔集韻十七真〕璘字組璘。璘璘文兒。

文采兒。〔又〕鄰字組璘。璘璘文兒。

〔類篇一玉部〕璘字下云。悲巾切。埤蒼。璘璘文采兒。又遭閑切。〔又〕璘字下云。離珍切。璘璘文兒。又里忍切。〔定一按〕璘璘聲韻真部。

● 一作璘璘諧聲同。見璘璘下。

● 轉為璘班。見璘班下。

● 轉為璘彬均聲同。見璘彬下。

十三畫

環佩

環戶關切
佩蒲妹切

● 佩玉也。

〔禮記經解〕行步則有環佩之聲。注。環佩。環佩玉也。所以爲行節也。玉藻曰。進則揖之。退則揚之。然後玉辭鳴也。環取其無窮止。玉則比德焉。孔子佩象環五寸。人君之環。其制未聞也。

● 俗作環珮諧聲同。見環珮下。

佩廣韻蒲妹切

環珮

佩廣韻蒲妹切

佩玉也。〔史記孔子世家〕夫人自帷中再拜。環珮玉聲璦然。〔列女傳二賢明齊桓衛姬〕脫簪珥。解環珮。下堂再拜。〔後漢書皇后紀序〕居有保阿之訓。勸有環珮之響。〔宋書后妃傳論〕至於降班在四。簪珥成行。同列者三。環珮係響。〔文選阮籍詠懷詩〕交甫懷環珮。婉孌有芬芳。善注。韓詩外傳曰。鄭交甫將南適楚。遵彼漢皋臺下。乃遇二女。佩兩珠。大如荊雞之卵。〔定一按〕說文人部。佩下徐鉉曰。今俗別作珮。非是。是珮正字。作佩。餘見環佩下。

● 佩玉也。〔史記孔子世家〕夫人自帷中再拜。環珮玉聲璦然。〔列女傳二賢明齊桓衛姬〕脫簪珥。解環珮。下堂再拜。〔後漢書皇后紀序〕居有保阿之訓。勸有環珮之響。〔宋書后妃傳論〕至於降班在四。簪珥成行。同列者三。環珮係響。〔文選阮籍詠懷詩〕交甫懷環珮。婉孌有芬芳。善注。韓詩外傳曰。鄭交甫將南適楚。遵彼漢皋臺下。乃遇二女。佩兩珠。大如荊雞之卵。〔定一按〕說文人部。佩下徐鉉曰。今俗別作珮。非是。是珮正字。作佩。餘見環佩下。

● 佩玉也。〔史記孔子世家〕夫人自帷中再拜。環珮玉聲璦然。〔列女傳二賢明齊桓衛姬〕脫簪珥。解環珮。下堂再拜。〔後漢書皇后紀序〕居有保阿之訓。勸有環珮之響。〔宋書后妃傳論〕至於降班在四。簪珥成行。同列者三。環珮係響。〔文選阮籍詠懷詩〕交甫懷環珮。婉孌有芬芳。善注。韓詩外傳曰。鄭交甫將南適楚。遵彼漢皋臺下。乃遇二女。佩兩珠。大如荊雞之卵。〔定一按〕說文人部。佩下徐鉉曰。今俗別作珮。非是。是珮正字。作佩。餘見環佩下。

● 佩玉也。〔史記孔子世家〕夫人自帷中再拜。環珮玉聲璦然。〔列女傳二賢明齊桓衛姬〕脫簪珥。解環珮。下堂再拜。〔後漢書皇后紀序〕居有保阿之訓。勸有環珮之響。〔宋書后妃傳論〕至於降班在四。簪珥成行。同列者三。環珮係響。〔文選阮籍詠懷詩〕交甫懷環珮。婉孌有芬芳。善注。韓詩外傳曰。鄭交甫將南適楚。遵彼漢皋臺下。乃遇二女。佩兩珠。大如荊雞之卵。〔定一按〕說文人部。佩下徐鉉曰。今俗別作珮。非是。是珮正字。作佩。餘見環佩下。

● 佩玉也。〔史記孔子世家〕夫人自帷中再拜。環珮玉聲璦然。〔列女傳二賢明齊桓衛姬〕脫簪珥。解環珮。下堂再拜。〔後漢書皇后紀序〕居有保阿之訓。勸有環珮之響。〔宋書后妃傳論〕至於降班在四。簪珥成行。同列者三。環珮係響。〔文選阮籍詠懷詩〕交甫懷環珮。婉孌有芬芳。善注。韓詩外傳曰。鄭交甫將南適楚。遵彼漢皋臺下。乃遇二女。佩兩珠。大如荊雞之卵。〔定一按〕說文人部。佩下徐鉉曰。今俗別作珮。非是。是珮正字。作佩。餘見環佩下。

環堵

堵當古切

● 東西南北唯一堵也。〔韓詩外傳一〕原憲居魯環堵之室。茨以蒿萊。〔禮記儒行〕儒有一畝之宮。環堵之室。注。環堵。面一堵也。五版爲堵。五堵爲雉。釋文。環堵音觀。方丈爲堵。面一堵。堵也。疏。環堵之室者。環謂周迴也。東西南北唯一堵。

● 東西南北唯一堵也。〔韓詩外傳一〕原憲居魯環堵之室。茨以蒿萊。〔禮記儒行〕儒有一畝之宮。環堵之室。注。環堵。面一堵也。五版爲堵。五堵爲雉。釋文。環堵音觀。方丈爲堵。面一堵。堵也。疏。環堵之室者。環謂周迴也。東西南北唯一堵。

● 東西南北唯一堵也。〔韓詩外傳一〕原憲居魯環堵之室。茨以蒿萊。〔禮記儒行〕儒有一畝之宮。環堵之室。注。環堵。面一堵也。五版爲堵。五堵爲雉。釋文。環堵音觀。方丈爲堵。面一堵。堵也。疏。環堵之室者。環謂周迴也。東西南北唯一堵。

● 東西南北唯一堵也。〔韓詩外傳一〕原憲居魯環堵之室。茨以蒿萊。〔禮記儒行〕儒有一畝之宮。環堵之室。注。環堵。面一堵也。五版爲堵。五堵爲雉。釋文。環堵音觀。方丈爲堵。面一堵。堵也。疏。環堵之室者。環謂周迴也。東西南北唯一堵。

● 東西南北唯一堵也。〔韓詩外傳一〕原憲居魯環堵之室。茨以蒿萊。〔禮記儒行〕儒有一畝之宮。環堵之室。注。環堵。面一堵也。五版爲堵。五堵爲雉。釋文。環堵音觀。方丈爲堵。面一堵。堵也。疏。環堵之室者。環謂周迴也。東西南北唯一堵。

【蜀志卻正傳】欲環堵以恬媿。【莊子庚桑楚】吾聞至人尸居環堵之室而百姓倡狂不知所如往。釋文環如字。廣雅云圓也。堵丁魯反。司馬云一丈曰堵。環堵者面各一丈言小也。【又讓王】原憲居魯環堵之室。茨以生草。【文子道原】無環堵之宇。【淮南原道訓】環堵之室。注堵長一丈高一丈而環一堵爲方一丈。故曰環堵言其小也。【又傲真訓】無環堵之宇而生有無之根。【說苑貴德】孔子曰君子以忠爲實以仁爲衛不出環堵之內而聞千里之外。

壁珮

壁比激切
珮力求切

石之有光者

【說文玉部】珮石之有光壁珮也。出西胡中。

壁翠

壁山洽切

畫繒爲翠戴以壁也

【禮記明堂位】夏后氏之龍箘。虞殷之崇牙。周之壁翠。注周又畫繒爲翠戴以壁垂五采羽於其下。樹於箕之角上。飾彌多也。釋文壁翠

所甲反。又作菱。【定一按】說文羽部。翠棺羽飾也。

壁靡

壁隸作壁比激切
靡隸作靡於容切

【隸釋一魯相史晨祠孔廟奏銘】臣伏見臨壁靡日。祠孔子以大罕。

【又史晨饗孔廟後碑】漢物嘉會述脩壁靡。【定一按】說文广部。靡天子饗飲辟靡。辟本字作壁。

璵璠

璵以諸切
璠附袁切

美玉也。【左傳定五年】陽虎將以璵璠斂。注璵璠美玉。君所佩。釋文璵本又作與音餘。璠音煩。又方煩反。正義曰。案說文云璵璠魯之寶玉。璵璠是一玉名。說文又云璵美玉。與璵璠異也。【說文玉部】璠璠璠魯之寶玉。从玉番聲。孔子曰美哉璵璠。遠而望之。俾若也。近而視之。瑟若也。一則理勝。二則孚勝。【又】璵璠璠也从玉與聲。【玉篇玉部】璵。七居切。璠。美玉。克。【魏志文帝不傳】季孫以璵璠斂。

【晉書皇甫謐傳】季孫璵璠比之暴骸。【呂氏春秋安死】主人以璵璠收。注主人以璵璠收斂者也。【又】以寶玉收。注璵璠君佩玉也。昭公在外。平子行君事。入宗廟。佩璵璠。故用之。【鹽鐵論異錯】夫以璵璠之珉而喪其璞。以一人之罪而兼其衆。則天下無美寶信士也。【法言寡見】玉不彫璵璠不作器。【文選李康運命論】投衽而登鍾山藍田之上。則夜光璵璠之珍可觀矣。善注左氏傳曰季平子卒。陽虎將以璵璠斂。杜預曰璵璠美玉也。向注璵璠美玉名也。六臣璵璠煩。

十四畫

璽書

璽斯氏切
書商魚切

璽封書也。【魯語下】追而予之璽書。解璽印也。古者大夫之印亦稱璽。璽書璽封書也。【又】以告曰。下人將叛。臣討之。既得之矣。解此璽書之辭也。【史記始皇紀】上病益甚。乃爲璽書。賜公子扶蘇曰。【漢書王尊傳】及尊視事。來璽書至。

庭中王未及出受詔，尊持璽書歸舍。〔後漢書竇武傳〕遂害勳出，鄭璽還共劫太后奪璽書，集解劉放曰：案太后所守非璽書也。當是璽綬。〔又南匈奴傳〕三十一年，北匈奴復遣使如前，乃璽書報答，賜以綵綰。〔又〕帝遣使者齎璽書鎮慰，拜授璽綬。

璽節

節子結切

印章也。〔周禮地官司市〕凡通貨賄以璽節出入之。注：璽節印章，如今斗檢封矣。疏釋曰：案漢法斗檢封，其刑方，上有封檢，其內有書，則周時印章，上書其物，識事而已。〔又掌節〕貨賄用璽節。注：璽節者，今之印章也。

璫玕

璫陸如克切
玕武巾切

玉石也。〔詩鄭風子衿〕青青子佩，傅士佩璫玕而青組綬。釋文：璫，本文作璫，如克反。玕，亡巾反。〔文選西京賦〕璫玕璠璣，善注說文曰：璫石之次玉也。郭璞上林賦注曰：玕玉名也。銑注：璫玕皆玉石。六臣注：璫而克玕，晏〔定一按〕廣韻：二仙，璫字。璫玕，璫也。士佩也。璫或作璫。

璫玕

璫似洽切
玕郭音同

玉名。〔玉篇玉部〕璫，似綠切。山海經云：有沃之國，沃民是處，爰璫璫璫，虞書曰：璫璫玉衡，孔傳云：璫美玉。穆天子傳：春山之寶，有璫珠也。〔山海經大荒北經〕璫璫璫璫，〔穆天子傳四〕重璫氏之所守，曰：枝斯璫璫。注：璫璫玉名。左傳曰：贈我以璫璫，旋回兩音。

璫玕

璫居衣切

● **正天文之器也，可連轉者。**〔書舜典〕在璫璫玉衡，以齊七政。傳：璫美玉。璫衡玉者，正天文之器，可連轉者。釋文：璫音旋。正義曰：釋詁文說文云：璫美玉也。玉是大名，璫是玉之別稱。璫衡俱以玉飾，但史之立文，不可以玉璫玉衡。一指玉體，一指玉名。猶左傳云：瓊弁玉纓，所以變其文。傳以璫言玉名，故云美玉。其實玉衡亦

美玉也。易賁卦象云：觀乎天文，以察時變。日月星宿運行於天，是為天之文也。璫衡者，璫為轉運，衡為橫簾，運璫使動於下，以衡望之，是王者正天文之器。漢世以來，謂之渾天儀者是也。馬融云：渾天儀可旋轉，故曰璫衡。其橫簾，所以視星宿也。以璫為璫，以玉為衡，蓋貴天象也。蔡邕云：玉衡長八尺，孔徑一寸，下端望之以視星辰，蓋懸璫以象天，而衡望之，轉璫窺衡，以知星宿，是其說也。七政，其政有七，於璫衡察之，必在天者。知七政，謂日月與五星也。木曰歲星，火曰熒惑星，土曰鎮星，金曰太白星，水曰辰星，易繫辭云：天垂象，見吉凶，聖人象之。此日月五星有吉凶之象，因其變動為占。七者各自異政，故為七政，得失由政，故稱政也。舜既受終，乃察璫衡，是舜察天文，齊七政，以審己之受禪，當天心與否也。馬融云：日月星皆以璫璫玉衡度，知其盈縮進退，失政所在，聖人謙讓，猶不自安，視璫璫玉衡以驗齊。日月五星行度，知其政，是與否，重審己之事也。上天之體，不可得知，測天之事，見於經者，唯有此璫璫玉衡一

事而已。【史記五帝紀】舜乃在璿璣玉衡以齊七政。集解鄭玄曰：璿璣玉衡，渾天儀也。七政，日月五星也。正義說文云：璿美玉也。按舜雖受堯命，猶不自安，更以璿璣玉衡以正天文。璣爲運轉，衡爲橫竄，運璣使動於下，以衡望之，是王者正天文器也。觀其齊與不齊，今七政齊，則已受禪爲是。蔡邕云：玉衡長八尺，孔徑一寸，下端望之以視星宿，蓋縣璣以象天，而以衡望之，轉璣窺衡，以知星宿。璣徑八尺，圓周二尺五寸而強也。鄭玄云：運轉者爲璣，持正者爲衡。【漢書郊祀志上】：虞書曰：舜在璿璣玉衡，以齊七政。師古曰：璿美玉也。璣轉而衡平，以玉爲璣，衡謂渾天儀也。

●謂北辰句陳樞星也。【說苑辨

物】書曰：在璿璣玉衡，以齊七政。璿璣謂北辰句陳樞星也。皮鹿門曰：（見今文尚書考證）旋機玉衡，今文當兼北極北斗言之。七政，大傳明以春秋冬夏天地人爲說，不當又有日月五星也。史記律書曰：旋璣玉衡，以齊七政，即天地二十八宿十母十二子。天官書曰：北斗七星，所謂旋璣

玉衡以齊七政。索隱曰：春秋運斗樞云：斗第一天樞，第二璇，第三璣，第四權，第五衡，第六開陽，第七搖光。第一至第四爲魁，第五至第七爲標，合而爲斗。文耀鉤云：斗者天之喉舌，玉衡屬杓，魁爲璇璣，索隱於墳星下引文耀鉤曰：鎮黃帝含樞紐之精，其體旋璣中宿之分也。說郭引運斗樞曰：天文地理各有所主，北斗有七星，天子有七政也。又北斗七星，所謂璇璣玉衡，以齊七政云云。與史記同。斗第一天樞云云。與索隱所引合。又有旋星明旋星散璣星散玉衡星散云云。此以旋機玉衡皆爲北斗，文耀鉤以旋機爲中宿，則近旋機北極之義。蓋渾言則合，析言則分。續漢志注引星經曰：璇璣謂北極星也。玉衡謂斗九星也。說苑辨物篇曰：書曰：在璿璣玉衡，以齊七政。璿璣謂北辰句陳樞星也。以其魁杓之所指二十八宿爲吉凶禍福。天文列舍盈縮之占，各以類爲驗。璿璣句下孫星衍云：疑脫玉衡謂斗九星也。一句其說是也。據星經說苑兼用大傳旋機北極，史記玉衡北斗之說。漢書律曆志曰：衡平也，其在天也。

佐助旋機，斟酌建指，以齊七政，故曰玉衡。是北斗名玉衡，而佐旋機，北斗非即旋機。疑伏生專就北極言之。史公專就北斗言之。旋機玉衡各舉其一。古書簡略，多不分析。非大傳爲今文。史記爲古文也。若玉海所引大傳，非大傳，其說與索隱所引馬融注合。是古文說。王伯厚誤引耳。古書旋或作璇，或作璇，或作璿，機或作璣，參錯不一。據大傳曰：旋者還也。機者幾也。當以旋機爲正。易乾鑿度曰：合七八以視旋機。審矣。尚書中候曰：昔帝軒提象，配永循機。鄭注曰：永長也。循順也。以長爲順，斗機爲政也。春秋運斗樞曰：五帝所行同道異位，皆循斗極。機衡之分，遵七政之紀。九星之法，漢堯廟碑曰：據旋機之政。周公禮殿記曰：旋機離常。詩思文正義引尚書旋機，鈐不作璿璣。史記據索隱則所見本作機。今單行索隱亦作璿，乃後人所改。古書作旋機者，與大傳合。其或改從玉者，因馬鄭古文說，以璇璣玉衡爲渾天儀云。以美玉爲之，其字從玉，淺人用其說，遂改史記等書旋機字，亦從玉，不知古無渾天儀器，故大傳史

記不以機衡爲渾儀。古無測五星法。故大傳史記不以七政爲七緯。攷兩漢人所引經義。皆以機衡爲星。春秋感精符曰。人主含天光。據璿衡。齊七政。操八極。揚子太玄辨曰。運諸秦政。繫之泰始。極焉以通璿機之統。正玉衡之平。甘泉賦曰。攀璿機而下視。分行遊目乎三危。李善注曰。漢書曰。北斗七星。所謂璿機玉衡。長楊賦曰。是以玉衡正而泰階平也。玉衡與泰階對舉。亦必以爲星名。劉歆遂初賦曰。惟太階之侈闊兮。機衡爲之難運。懼魁杓之前後兮。遂隆集於河濱。子駿習古文尙書者。而以機衡與太階魁杓並言。則以爲星名。與今文不異。其時馬鄭異說尙未出也。後漢書郎顛傳曰。璿機動作。與天相應。續漢書律曆志曰。昔者聖人之作厯也。觀璿機之運。三光之行。傳毅明帝誄曰。璿機所建。靡不奄有。崔駰車左銘曰。虞夏作車。取象機衡。又璿銘曰。機衡建子。萬物含滋。則以機衡皆爲斗建。漢山陽太守祝睦碑曰。升紫微。平機衡。又後碑曰。陟泰微。准樞衡。樞衡即機衡也。蔡邕巴郡太守謝表曰。周旋三臺。充列

機衡。胡公碑曰。內正機衡。又曰。入參機衡。司空文烈侯楊公碑曰。璿機運周。七精循軌。七精當即七政。九疑山碑曰。旋璿是承。泰階以平。亦以旋機與泰階並舉。王逸九辨序曰。天有九星。以正機衡。九思曰。上察分璿機。注云。璇一作旋。一作旋機。蓋叔師本作旋機。後人改之也。察即在之義。九思下文云。大火攝提。皆星名。則亦以旋機爲星名矣。注云。璿機天中。故先察之。是其明證。九思又曰。策謀從兮。翼機衡。正文作機。而注作璿。正後人改之。參差不一之證。以此推之。則凡古書以旋機爲星名。而其字從玉者。皆後人據馬鄭古文說妄改之耳。馬鄭古文渾儀之說。雖本緯書。然兩漢古義皆不知是。江聲劉逢祿魏源已辨之。大傳以旋機爲北極。本於周髀算經魏源書古微說解已詳。茲不復贅。

● 一作璿機。諧聲同。 見璿機下。

璿機 機居衣切

渾天儀也。【隸篇第六機】魏受禪表。

璿玖 瓊室

十五畫

瓊室 瓊梁營切 玖舉友切

玉名。【詩衛風木瓜】報之以瓊玖。傳。瓊玖玉名。釋文。玖音久。玉名。字書云。玉黑色。【定一按】瓊玖雙聲見紐。

室式質切

玉室也。【列女傳七】嬰夏築末喜。造瓊室瑤臺。以臨雲雨。【魏志樓潛傳】玉臺瓊室。夏癸商辛之所以犯昊天也。

上在璿機。書舜典在璿璣玉衡。鄭注。其轉運者爲機。其持正者爲衡。皆以玉爲之。璿璣玉衡。渾天儀也。馬注。機渾天儀。可旋轉。故曰機。衡其中橫箭。所以視星宿也。以璿爲機。以玉爲衡。蓋貴天象也。孔傳。機衡正天文之器。可運轉者。璿皆作機。蓋書本作機。唐石經始因璿字。从玉。并改機爲璿。其義難通。諸書凡作璿者。承其謬也。是碑與隸釋堯廟碑。據旋機之政。周公禮記。旋機難常。皆璿本作機之證。

【又】思殷辛之瓊室。【晉書江統傳】及到末世以奢失之者帝王則有瑤臺瓊室玉杯象箸肴膳之珍。【文選東京賦】夏癸之瑤臺殷辛之瓊室也。善注汲冢古文曰殷紂作瓊室立玉門也。【定一按】說文玉部瓊赤玉也。

瓊英

英於京切

●美石似玉者。

【詩齊風著】尚之

以瓊英乎而傳瓊英美石似玉者人君之服也。箋云瓊英猶瓊華也正義曰釋草云木謂之華草謂之榮榮而不實者謂之英然則英是華之別名故言瓊英猶瓊華二章瓊瑩俱玉石名也故云似瓊似瑩英華是玉光色故不言似英似華耳今定本云瓊英猶瓊華瓊瑩兼言瓊瑩者蓋衍字也

●對轉爲瓊華。

見瓊華下。

瓊琚

琚九魚切

玉也。

【詩衛風木瓜】報之以瓊琚傳

瓊玉之美者琚佩玉名釋文瓊求營反美

玉也說文云赤玉也琚音居徐又音渠佩玉名正義曰琚是玉名則瓊非玉名故云

瓊玉之美者言瓊是玉之美名非玉名也聘義注云瑜玉之美者亦謂玉中有美處謂之瑜瑜非玉名也有女同車云佩玉瓊

琚故知琚佩玉名此言琚佩玉名下傳云瓊瑤美石瓊玖玉名三者互也

【又鄭風有女同車】佩玉瓊琚傳佩有瓊玖所以納閒

【說文玉部】琚瓊琚从玉居聲詩曰報之以瓊琚

【定一按】瓊瑤雙聲見紐

瓊華

華戶瓜切

●美石也。

【詩齊風著】尚之以瓊華乎而傳瓊華美石士之服也

箋云飾之以瓊華者謂懸紉之末所謂瑱也人君以玉爲之瓊華石色似瓊也正義曰瓊是玉之美名華謂色有光華此石似瓊玉之色故云美石

●玉英也。

【史記司馬相如傳大人賦】嚙咀芝英兮嚼瓊華集解闕家章昭

曰瓊華玉英

瓊瑰

瑰陸古同切

●石次玉者。

【詩秦風渭陽】何以

贈之瓊瑰玉佩傳瓊瑰石而次玉釋文瓊瑰古同反石次玉也正義曰瓊者玉之美名非玉名也瑰是美石之名也

【左傳成十七年】初聲伯夢涉洹或與己瓊瑰食之注瓊玉瑰珠也釋文瓊求營反玉也

瑰古同反珠也正義曰瓊是玉之美者廣雅云玫瑰珠也呂靖約集云玫瑰火齊珠也

【中略】詩毛傳云瓊瑰石而次玉

【又】泣而爲瓊瑰益其懷從而歌之曰濟洹之水贈我以瓊瑰歸乎歸乎瓊瑰盈吾懷乎

【定一按】瓊瑰雙聲見紐

●轉爲瓊玖。

見瓊玖下。

●轉爲瓊琚均聲同。

見瓊琚下。

瓊瑤

瑤余招切

●美玉也。【詩衛風木瓜】報之以瓊

瓊傳瓊瑤美玉釋文瑤音遙美玉也說文云美石

●轉為瓊室聲近見瓊室下

瓊瑩

豐陸音榮

石似玉也。〔詩齊風著〕尚之以瓊瑩

乎而傳瓊瑩石似玉卿大夫之服也箋云石色似瓊似瑩也釋文瑩音榮又音營〔定一按〕瓊瑩疊韻耕部

豐啟

豐廣約亡運切啟康禮切

裂開也。〔素問六元正紀大論〕厥陰所至為風府為豐啟注豐微裂也啟開坼也

十六畫

瓊詭

瓊廣約公同切詭過委切

奇異也。〔文心雕龍辯騷〕遠遊天間

瓊詭而惠巧〔定一按〕文選景福殿賦

濟注瓊奇也易睽釋文詭異也瓊詭雙聲見紐疊韻脂部

瓊瑋

瓊廣約于鬼切

●奇特也或曰宏壯也。〔方言二〕瓊沛腹脹膠泡盛也注瓊言瓊瑋也

〔後漢書應劭傳〕其二十六博探古今瓊瑋之文章煥炳德義可觀。〔莊子天下〕其書雖瓊瑋而連犽無傷也釋文瓊古回反瓊瓊瑋奇特也疏瓊瑋宏壯也

〔淮南假真訓〕何況懷瓊瑋之道。〔文選景福殿賦〕嗟瓊瑋以壯麗濟注瓊奇瑋美也。〔又夏侯湛東方朔畫贊序〕先生瓊瑋博達思周變通

●珍琦也。〔文選魯靈光殿賦〕闢

瓊瓊善注埤蒼曰瓊瓊珍琦也良注瓊瓊珍奇金玉之物也六臣瓊五臣作瑰。〔慧琳音義四十九〕瓊瑋下云又作瓊瑰二形同古迴反廣雅瓊偉奇玩也德美也盛也。〔定一按〕瓊瑋疊韻脂部

●轉為瓊話見瓊話下

●轉為瓊詭均韻同見瓊詭下

瓊話

話古穴切

異詭也。〔文選魯靈光殿賦〕羌瓊話而鴻紛善注瑰異話詭也良注瓊奇話異

〔定一按〕瓊話雙聲見紐疊韻脂部

瓏玲

瓏力鍾切玲郎丁切

●明見貌。〔漢書揚雄傳甘泉賦〕前

殿崔嵬兮和氏瓏玲孟康曰其聲玲瓏也晉灼曰瓏玲明見貌也師古曰瓏玲音說是也瓏音聾玲音零補注宋祁曰瓏玲字林曰瓏疇早玉為瓏又音龍呂氏春秋曰大旱用瓏玲王先謙曰官本注玲瓏作瓏玲梁章鉅云法言五百篇云瓏瓏其聲者其質玉乎瓏與玲同太玄唐次三范望注瓏玲金玉之聲也据此善說為長

●玉聲也。〔太玄唐〕次三唐素不貞

亡彼瓏玲范望注瓏玲金玉之聲王涯注瓏玲玉聲也。〔又〕測曰亡彼瓏玲非爾

所也。范望注。瓏玲之聲非木所也。〔定一按〕瓏玲雙聲來紐。

①一作瓏瓊。猶漢書匈奴傳丁

令史記匈奴傳作丁靈也。見瓏

瓏下。

瓏瓊

瓏司馬音靈

聲也。〔法言五百篇〕瓏瓊其聲者。其

質玉乎。軌注。玉之瓏瓊。其聲亦猶君子清

玲。其德音。光注。玲瓏宋吳本作玲瓏。今從

李本。瓏虛紅切。瓏音靈。〔定一按〕瓏瓊

瓜部

瓜分

瓜古華切
分甫文切

瓜以刀分別之也。〔史記平原君

虞卿傳〕不然。天下將因秦之彊。怒乘趙

之弊。瓜分之。〔漢書賈誼傳〕高皇帝瓜

分天下。目王功臣。〔定一按〕說文八部

瓜瓠

瓠胡誤切

①瓠亦瓜也。〔說文部首〕。相糾

纏也。一曰瓜瓠結。起。〔漢書食貨志

上〕瓜瓠果。蘆殖於疆。易。補注。葉德輝曰

齊民要術。引汜勝之書。有種桑種芋。區種

瓜瓠。諸法。〔淮南主術訓〕夫人主之所

以莫。瓜玉石。而瓜瓠者。何也。無得於玉

石。弗犯也。〔古文苑蜀都賦〕余乃五穀

馮戎。瓜瓠饒多。〔定一按〕說文部首。瓠

匏也。从瓜。夸聲。論語陽貨。集解。匏瓠也。言

瓠瓜得繫一處者。不食。故也。瓜瓠。尊。魚

部。②轉為瓊華。瓜瓊聲同。見瓊華

下。③轉為瓊華。瓜瓊聲同。見瓊華

瓜華

華戶瓜切

瓜與果。瓠也。〔禮記郊特牲〕天子

樹瓜華。不斂藏之種也。注。華果。瓠也。又詔

以天子樹瓜。華而已。戒諸侯以蓄藏。蘊財

利也。正義曰。天子樹瓜。華不斂藏之種也

者。瓜今之瓜。華果。瓠也。言天子唯樹瓜與

果。瓠。所以唯樹植此瓜。華者。是供一時之

食。不是收斂。久藏之種。若其可久藏之物

則不樹之。不務畜藏。與民爭利。令使者歸

告其君。亦當如此。不得畜藏。與民爭利。

〔定一按〕瓜華聲。韻魚部。

瓜葛

葛古達切

疏親也。〔獨斷〕凡與先帝先後有瓜

葛者。〔世說新語排調〕王長豫幼便和

令丞相愛恣甚篤。每共園菜。丞相欲舉行

長豫。按指不聽。丞相笑曰。詎得爾。相與似

有瓜葛。注。蔡邕曰。瓜葛。踈親也。〔定一

按〕瓜葛。雙聲。見紐。

五畫

瓠瓠

瓠陸音鈞
瓠陸力侯切

王瓜也。〔爾雅釋草〕鈞。瓠。姑。注。鈞。瓠

散也。〔又貨殖傳〕能者輻湊，不肖者瓦解。〔漢書匈奴傳上〕其困敗瓦解雲散矣。〔又〕諸國羈屬者皆瓦解。〔又趙充國傳〕雖不能殄滅，常有瓦解者。〔又〕兵決可葦月而望，羌虜瓦解。〔又〕所曰度虜，且必瓦解其虜。〔又東方朔傳〕非有先生論，是曰輔弼之臣瓦解。〔又鄒陽傳〕瓦解土崩，破敗而不救者。〔又徐樂傳〕臣聞天下之患在於土崩，不在瓦解。〔又〕何謂瓦解？吳楚齊趙之兵是也。〔又〕此之謂瓦解，故曰：天下之患不在瓦解。〔又鼂錯傳〕上下瓦解，各自爲制。〔蜀志譙周傳〕上慢下暴，則瓦解之形起。〔淮南秦族訓〕則瓦解而走，遂土崩而下。〔文選陳孔璋爲袁紹檄豫州〕必土崩瓦解，不俟血刃。善注漢書徐樂上書曰：何謂瓦解？吳楚齊越之兵是也。當此之時，安土樂俗之人衆，故諸侯無外境之助，此之謂瓦解。良注土崩瓦解，謂崩離。

〔又檄吳將校部曲文〕則七國之軍瓦解。冰泮善注：同上爲袁紹檄豫州注。銑注：瓦解冰泮，言破敗之甚也。解泮皆破也。

四畫

瓮牖

瓮鳥貫切。牖與久切。

以破瓮蔽牖也。〔淮南原道訓〕蓬戶瓮牖，注編蓬爲戶，以破瓮蔽牖。

五畫

甌

甌郎丁切。甌廣韻都歷切。

甌也。〔爾雅釋宮〕甌，甌謂之甌。注：甌，甌也。今江東呼甌甌，釋文：甌，力丁反。詩傳作令音陵。甌丁歷反。詩傳作適音同。疏釋曰：甌，一名甌，郭云：甌甌也。今江東呼甌甌。詩陳風云：中唐有甌，是也。〔定一按〕甌甌耕支對轉。

八畫

甌

甌蒲口切。甌廣韻五口切。

●益也。〔方言五〕岳謂之甌，其小者謂之甌，注：卽益也。音偶。〔廣雅釋器〕

者謂之甌，注：卽益也。音偶。〔廣雅釋器〕

甌甌壺缶也。〔定一按〕甌甌疊韻侯部。

●轉爲甌甌，韻同。見甌甌下。

甌甌，甌郎斗切。甌甌小甌，長沙謂之甌，釋文：甌，步口步侯。二反。甌，鈴口反。方言云：甌也。〔方言五〕甌，甌甌，甌從甌，甌甌甌甌，靈桂之郊。謂之甌，其小者謂之甌，周魏之間謂之甌。秦之舊部，謂之甌，淮汝之間謂之甌，江湖之間謂之甌，自關而西，晉之舊部，河汾之間，其大者謂之甌，其中者謂之甌，甌自關而東，趙魏之郊，謂之甌，或謂之甌，東齊海岱之間，謂之甌，甌其通語也。注：甌音部，甌，洛口反。〔廣韻四十五厚〕部字紐，甌甌，甌小甌。〔又壞字紐〕甌甌甌甌。〔定一按〕甌甌疊韻侯部。

九畫

甌

甌零帖切。

踏瓦聲也。〔玉篇瓦部〕甌，力頓切。甌

甄踢瓦聲。

甄別

甄居延切
別憑列切

甄亦別也。【吳志步騭傳】騭於是條于時事在荊州界者諸葛瑾陸遜朱然程普潘濬裴玄夏侯承衛旌李肅周條石幹十一人甄別行狀因上疏獎勵曰【抱朴子內篇勤求】歛習逢廣莫能甄別【定一按】後漢書魯不傳注甄別也

甄陶

陶徒刀切

埏埴爲器也。【法言先知】甄陶天下者其在和平。【文選景福殿賦】甄理宇宙甄陶國風善注揚子法言曰甄陶天下其在和平李贽曰埏埴爲器曰甄陶王者亦甄陶其民也翰注甄陶謂燒土爲器言欲政化純厚亦如甄陶乃成

甄甄

小鳥飛貌。【楚辭九思悼亂】鴉鶴兮甄甄注甄甄小鳥飛貌一云鴉鶴兮甄甄

甄甄注甄甄小鳥飛貌一云鴉鶴兮甄甄

十一畫

甌夷

甌鳥侯切
與羊朱切

謂地之坳坎如瓦器甌夷也。【荀子大略】流丸止於甌夷流言止於知者注甌夷皆瓦器也揚子雲方言云陳魏楚宋之間謂營爲夷甌夷謂地之坳坎如甌夷者也或曰甌夷處下之地史記曰甌窰滿溝汚邪滿車裴嗣云甌窰傾側之地汚邪下地也邪與夷聲相近蓋同也【定一按】甌夷疊韻侯部

轉爲甌窰 見甌窰下

轉爲甌甌均韻同 見甌甌下

界上屯守處 一曰土穴也 一曰地名也 【史記匈奴傳】東胡王愈益驕西侵與匈奴間中有奔地莫居千餘里各居其邊爲甌脫集解韋昭曰界上屯

守處索隱服虔云作土室以伺漢人又纂文曰甌脫土穴也又云是地名故下云生得甌脫王韋昭云界上屯守處也甌音一侯反脫音徒活反正義按境上斥候之室爲甌脫也【漢書匈奴傳上】各居其邊爲甌脫服虔曰甌脫作土室以伺也師古曰境上候望之處若今之伏窟處也甌音一侯反脫音土活反補注錢大昭曰甌脫蘇武傳作區脫【又傳下】而匈奴降者言聞甌脫皆殺之【又】漢兵追之斬首獲虜九千人生得甌脫王漢無所失亡匈奴見甌脫王在漢【又】不敢南逐水草發人民屯甌脫【又】其君長曰下數千人皆驅畜產行與甌脫戰

一作區脫 甌諸區聲 見區脫下

轉爲甌夷聲同 見甌夷下

小嬰也 【爾雅釋器】甌甌謂之甌注甌甌小嬰長沙謂之甌釋文甌鳥侯反甌

甌甌 甌甌口切

甌甌 甌甌口切

甌甌 甌甌口切

部。步口步侯二反。〔定一按〕甌甌疊韵侯

甌窶

甌張音樓

杯樓也。或曰高地。

〔史記滑稽淳

于甌傳〕甌曰。今者臣從東方來。見道傍有禳田者。操一豚蹄。酒一盃。祝曰。甌窶滿。汗邪滿車。五穀蕃熟。穰穰滿家。臣見其所持者狹。而所欲者奢。故笑之。索隱。案甌窶猶杯樓也。窶音如婁。古字少耳。言豐年收掇易。可滿簞籠耳。正義。窶音樓。甌樓謂高地。狹小之區。得滿簞籠也。〔定一按〕甌窶疊韵侯部。

十三畫

甕窶

甕陸烏送切
登陸烏葬切

●大瘦貌。〔莊子德充符〕甕窶大瘦

說齊桓公釋文。甕烏送反。郭於窶反。登烏葬反。郭於兩反。李云。甕登大瘦貌。崔同。大瘦一領反。說文云。瘠也。〔定一按〕甕登雙聲影紐。

●對轉爲甕牖。見甕牖下。

甕牖

牖與久切

以破甕蔽牖也。

〔韓詩外傳二〕原

憲居魯環堵之室。茨以蒿萊。蓬戶甕牖。枘桑而無樞。〔禮記儒行〕蓬戶甕牖。釋文。甕烏貢反。牖音酉。以甕爲牖。疏。甕牖者。謂牖。牖圓如甕口也。又云。以敗甕口爲牖。〔史記陳涉世家〕然而陳涉甕牖繩樞之子。牖隸之人。〔漢書陳勝傳贊〕然而陳涉甕牖繩樞之子。牖隸之人。孟康曰。瓦甕爲窗也。〔後漢書李恂等傳論〕結甕牖而辭三命。注。莊子曰。原憲處魯。居環堵之室。桑樞而甕牖。〔晉書石崇傳〕士當聲名俱泰。何至甕牖哉。〔呂氏春秋下賢〕所朝於窮巷之中。甕牖之下者。七十人。注。甕牖。以破甕蔽牖。言貧陋也。

十四畫

甕甕

甕郭牛志切
嬰郭於庚切

甕甕也。

見甕甕注。

甘部

甘心

曰今作甘古三切
心息林切

猶快意也。一曰。言貪嗜之心不

能已也。〔左傳莊九年〕請受而甘心

焉。注。甘心。言欲快意。戮殺之。〔史記楚

世家〕楚且甘心於子。奈何。〔又。主父

偃傳〕夫上虛府庫。下徹百姓。甘心於外

國。非完事也。〔又〕甘心快意。結怨於匈

奴。〔又。封禪書〕世主莫不甘心焉。索隱

謂心甘羨也。〔漢書郊祀志上〕同上。師

古曰。甘心。言貪嗜之心不能已也。〔又

。主父偃傳〕靡敝中國。甘心匈奴。〔又。諸

葛豐傳〕誠臣所甘心也。〔又。汲黯傳〕

何至令天下騷動。罷中國。甘心夷狄之人

甘言

言語軒切

美言也。〔史記匈奴傳〕數使使於漢。

好辭。甘言求請和親。〔又〕而單于復闕

甘肥

肥符非切

以甘言。〔定一按〕廣雅釋詁一甘美也。

●旨美為甘多肉為肥。〔呂氏春秋尊師〕善調和務甘肥必恭敬和顏色。

〔定一按〕說文部首甘美也又部首旨美也又肉部肥多肉也。

●轉為甘遂韻同。

見甘遂下。

甘苦

苦康杜切

甘含也人所含也。苦吐也人所吐也。

〔史記燕召公世家〕燕王弔死問孤與百姓同甘苦。

〔荀子榮辱〕口辨酸鹹甘苦。〔又正名〕甘苦鹹淡辛酸奇味以口異。

〔淮南兵略訓〕故將必與卒同甘苦。侯飢寒。〔又脩務訓〕警百草之滋味。水泉之甘苦。

〔又汜論訓〕警一哈水而甘苦知矣。〔新序雜事三〕燕王弔死問孤與百姓同甘苦。〔定一按〕義證見釋名釋言語篇。

甘脆

脆此芮切

旨美為甘小爽易斷為脆。〔呂氏春秋順民〕有甘脆不足分弗敢食。

〔定一按〕說文部首甘美也又部首旨美也肉部脆小爽易斷也。

甘脆

脆譌作脆此芮切

●濃厚之味也。〔韓策二〕仲子園進而轟政謝曰臣有老母家貧客游以爲狗屠可旦夕得甘脆以養親親供養備。

〔呂氏春秋遇合〕若人之於滋味無不說甘脆而甘脆未必受也。〔文選七〕甘脆肥臄命曰腐腸。藥善注廣雅曰脆弱也清歲切濃厚之味也。

●正字作甘肥。

見甘肥下。

●轉為甘羸。

見甘羸下。

●轉為甘臑均音同。

見甘臑下。

甘瓠

瓠胡誤切

●草也。〔詩小雅南有嘉魚〕南有樛木甘瓠纍之釋文甘瓠音護正義曰言南方有樛然下垂之木甘瓠之草得上而纍蔓之。

●轉為甘苦韻同。

見甘苦下。

●對轉為甘棠。

見甘棠下。

甘棠

棠徒郎切

杜也。〔詩召南甘棠〕蔽芾甘棠傳甘棠杜也正義曰釋木云杜甘棠郭璞曰今之杜梨又曰杜赤棠白者棠舍人曰杜赤色名赤棠白者亦名棠然則其白者爲棠其赤者爲杜杜傳曰杜赤棠是也。

爾雅釋木杜甘棠注今之杜棠疏釋曰杜一名甘棠郭云今之杜棠下云杜赤棠白者棠舍人曰杜赤色名赤棠白者亦名棠然則其白者爲棠其赤者爲杜杜傳云杜赤棠是也。〔說文木部〕杜甘棠也。

