

中華民國廿一年四月出版

兩部曼荼羅通解

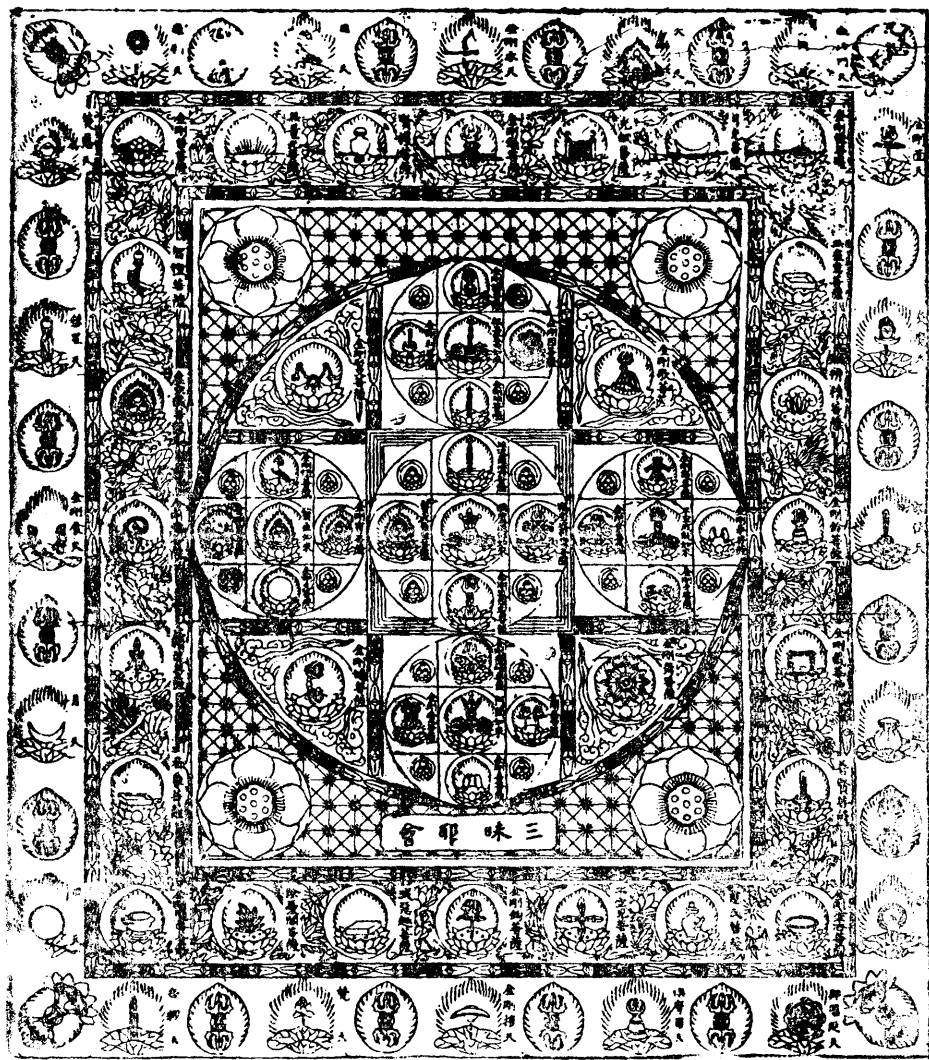
附金界下錄

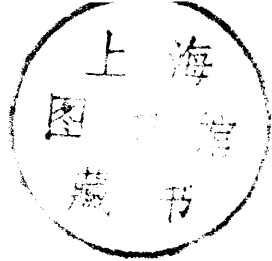
震旦密教重興會刊

上海图书馆藏书



A541 212 0009 8548B





第二節 三昧耶會

成身會成佛已竟，出化他門示各自之本誓悲願，引攝衆生。是曰三昧耶會。三昧耶有本誓平等驚覺除障之四義。毘盧遮那本誓，周遍法界，無所不至。是平等義。結此印契加持，驚覺大寂定中之諸佛，憶念本誓，卽與所願。又以此印契加持。由其大力斷除煩惱所知之二障。除障之義也。就三昧耶曼荼羅之體言，則諸尊手中所持之器械與印契，此卽顯諸佛之本願，如五股蓮花等是也。以此

印之，則天魔不能毀壞，諸佛亦自不違越之。猶如國王之印璽也。諦信修行，必與所願。是謂秘密之三昧也。

又三昧耶翻云平等。平等者，六大也。全法界之理，徧情非情，平等平等也。一切衆生，迷此平等之理，自起不平等之見。輪迴生死，受種種苦。諸佛上緣平等理，下哀諸迷盲。爲令一切衆生入此平等理故，發種種本誓。故以六大平等之眞理爲基，顯現大誓願印。故諸尊所持所作之器械印契，名平等曼

茶羅也。

三味耶會者，第二三味耶會也。然十八會指歸云：第二說陀羅尼曼茶羅具三十七。此中聖衆，住波羅蜜形。而弘法大師秘藏記列舉金剛頂四會曰：一・成身會。二・羯磨會。三・三味耶會。四供養會。列次不同者，四會列次與六曼茶羅次第，有對方與順次之不同也。四會一成身二羯磨者，東西相對也。三三味耶四供養者，南北相對也。六曼次第，成三羯供，則東南西北順次之次第也。兩處所列雖似不同，而其方無變。然則四會列次何以與六曼不同。答：成身會與羯磨會有相通義。爲成此義，成身與羯磨相對也。金剛界次第，此趣也。故成身會次有羯磨會。此會三十七尊者，成身會三十七尊也。然成身會不出三十七尊者，羯磨會三十七尊印，大曼茶羅身上各各尊印相也。三十七尊各各眞言終說種子。第三羯磨會，卽西方曼茶羅也。爲成此義，列成羯三供也。故秘藏記第四十一章云：

儀軌所謂成身會（從因至果）羯磨會（成佛以後行佛事業）三昧耶會（自他平等理相融）供養會（自他平等供養）

然則三昧耶會供養會相對，又有何義。答：南方寶部，北方羯磨也。虛空藏是南方寶部尊。虛空庫是北方羯磨部菩薩也。然虛空藏與虛空庫其名義相通。虛空藏主萬德圓滿自證居南方。虛空庫主供養作業利他居北方。通福德之尊，故虛空藏求聞持法，從義成就品出也。

然則秘藏記何以注三昧會曰自他平等理相融耶？答：悲無量心云：以悲愍心徧緣六道四生，一切有情，沈溺生死苦海，不悟自心，妄生分別。起種種煩惱隨煩惱，是故不達真如平等如虛空，超恆沙功德，以我脩三密功德力故，願一切有情，等同虛空藏菩薩。四無量心，如次東南西北之次第也。是故悲無量心當南方。而寶生尊之種子於字也。此字之體，如如不可得之了也。故南方有真如平等義。

成三羯供四會，亦是東南西北次第。故三昧耶會可在南方。是故注曰自他平等理相融也。三昧耶梵語有平等本誓義。五智配立時，南方曰平等性智。

六曼荼羅時，約順次，成三羯供爲大三法羯。所以然者，合大三法羯四會，入四印之一會，以四印別相，入一印之總德也。

指歸釋三昧會聖衆曰皆住波羅蜜形者，金剛般若開題曰：波羅蜜亦是三昧耶身。萬行法門各具三昧耶身。各持標幟。住波羅蜜形者，所謂入定相耳。三昧耶會約標幟樹名。三昧會則諸尊皆入定相，故曰住波羅蜜形也。寂住本誓願，而非說法現儀等之事業，是三昧耶功德故。波羅蜜此言到彼岸。三昧耶此言本誓，本誓者。卽言到彼岸之誓願也。所以呼三昧耶形曰波羅蜜形也。現行漫荼羅畫諸尊三昧耶形，皆坐蓮花。或蓮花上臥五股杵，其上坐一一三昧耶形也。生起云；三昧耶者，是本誓義。雖具真如性，無其相狀。乘本誓力

，示種種形。是故名爲三昧耶也。爲表無相貌，不現其身形。爲表所本誓，示三昧耶形。又心要曰：能令脩行人入諸三摩地佛性海中，適悅安樂。

本會諸尊印相眞言，已列於成身會中，今說其種子圖形。

大日如來 唵

不空譯理趣經釋曰：唵引字心眞言者，具含四字爲一體。唵阿字菩提心義。如此字一切字之爲先。於大乘法中，趣向無上菩提心爲先。唵阿引字者，行義。則四智印瑜伽教中脩行速疾方便。由集福德智慧資糧證成無上菩提正因。第三字極長高聲唵暗字者，等覺義。由證無邊智解脫三摩地陀羅尼，摧伏四種魔羅，受十方一切如來三界法王灌頂，轉正法輪。第四唵字者，涅槃義。由斷二種障，謂

煩惱所知之障，證得四種圓寂。所謂一者自性清淨涅槃。二者有餘依涅槃，三者無餘依涅槃，四者無住處涅槃。前三通異生聲聞緣覺。第四唯佛獨證，不同諸異乘。則此四字是毘盧遮那佛自覺聖智四種智解脫。弘願謹案：列字是胎藏界大日如來種子。而爲金剛界大日如來三昧耶會種子，足徵兩部之本來不二也。此字又爲成身會不空成就佛種子，而十六尊首之金剛薩埵之種子同焉。大日如來之種子爲六字，而十六尊最後之金剛拳菩薩又以爲種子焉。其配合至爲精巧。願有智人思之。

四佛四波羅蜜之種子，皆同成身會。唯羯摩波羅蜜之種子爲六字

十六大菩薩八供四攝之種子，則

劫薩 列王 愛喜寶 不光
 (以) 薩 不笑 (又) 法 不

利 因 五 語 力 藥 者 護 牙 拳 嬉 鬘 歌

舞 香 花 燈 塗 鈎 索 鎖 鈴

若諸尊之三昧耶形，已見上文。今請引畧出經之文而注之，以印本曼荼羅，甚明晰也。

經曰：次說畫印法。於錢輪壇中，畫蓮華臺

。座上置窣堵波。

多寶塔也。胎大目為本有法身，故無假莊嚴，為素法身之五輪塔。金剛界

大目為脩生顯得之尊，故以瓔珞風輪等莊嚴之多寶塔為三昧耶身。橫於下之五股金剛杵，為生佛平等五智顯現時之三昧耶形。故五佛皆三昧耶身 此名金剛界自在印。帝釋方也 東方 輪壇

下橫五股杵 蓮華座上，畫橫金剛杵形。於橫杵上有豎跋

折囉

阿閼佛之三昧耶身也。常爲五股杵，今曼荼羅用忿怒三股，卽羯磨鎮壇意。羯磨鎮壇者，降伏四魔三障之動亂，鎮定之

使不轉不動爲德。阿閼佛以發起一切衆生金剛堅固之菩提心爲本誓，故顯堅固不動而以鎮壇爲三昧耶身也。此名金剛

心印。焰羅方

南

輪壇華座上，置寶珠。此名

己灌頂印。

龍方西

輪壇中，畫橫跋折囉，上

畫蓮華。此名華法器仗印。夜叉方北輪壇華

座上，畫羯磨跋折囉

原注形如十字，皆有鋒刃。弘願案今曼荼羅作橫三股上豎立五股。

此名一切金剛印。凡所畫印，具有圓光。置

於蓮華上。

又於金剛部本位，畫金剛薩埵印

同阿閼佛，但豎是五股杵。次

畫二拔折囉豎而相並，上下一股互相鉤交王

次又畫二拔折囉，其形如箭愛次畫稱善哉，

作拳如彈指像喜次畫掌中寶珠而具光明焰寶

次畫金剛日輪印，如上光明印光次畫寶幢，

其上畫火焰光幢次橫畫雙跋囉，中間畫露齒

像笑次畫跋折囉，腰有蓮華法次畫金剛刀劍

具熾焰光利次畫金剛輪輻因次畫其舌，具

赫奕光明語次畫羯磨金剛，周遍皆有頭面。

橫畫跋折囉，其上有半拔折囉業。案：周徧皆有頭面，似是說羯磨杵。

半跋折囉，則與今曼荼羅異次畫甲冑像，領袖有半杵形護次畫

橫杵，上有二牙牙。次畫橫杵，上有二金剛拳。

次畫薩埵金剛等記驗印，應畫金剛嬉戲等。

案：金剛嬉爲左低三股杵。髻爲寶髻。歌爲空篋。舞爲羯磨杵。香爲香爐。花爲花鬘。燈爲燈明。塗爲塗香器。鈎爲三股金剛鈎。索鎖鈴皆如其名焉。復於其外，隨依儀式，畫各自印記。

又於其門間，畫諸守門者印記。如上所畫印像等，皆下有蓮華。上有光焰。次畫彌勒等自印記，所應畫者，皆隨意畫。又想千菩薩。各在其方，悉具嚴飾。以自語言印而安立之。

又案：賢劫十六大菩薩之三昧耶形。慈氏爲軍持瓶。不空見爲一股眼。滅惡趣爲梵篋。

除憂暗爲樹枝。以上四菩薩東方香象爲梵篋或鉢。大

精進爲一股杖。金剛幢爲寶珠。智幢爲寶幢

。以上四菩薩南方無量光爲火焰。賢護爲賢瓶。網明

爲羅網。月光爲半月。以上四菩薩西方文殊或作辨積

爲梵篋。無盡意爲五色雲。上一二尊圖注似倒金剛藏爲四

一古杵若井字。普賢爲劍形。以上四菩薩北方皆在蓮

華上，外有光焰也。

二十天三昧耶形。亦散見上會。今仍彙錄之

。自東北起。

那羅延天八輻鐵輪。俱麼羅天三古鈴。金剛

摧天傘蓋。梵天紅色蓮花。帝釋天鐵一古金

剛杵。皆蓮葉座。外有光焰也。以上東方日天日形

。月天半月形。金剛食天花鬘。彗星寶棒。

熒惑天火焰。以上南方羅刹天寶杖。風天杖旛。金

剛衣天弓箭。火天三角火輪。毘沙門天寶棒

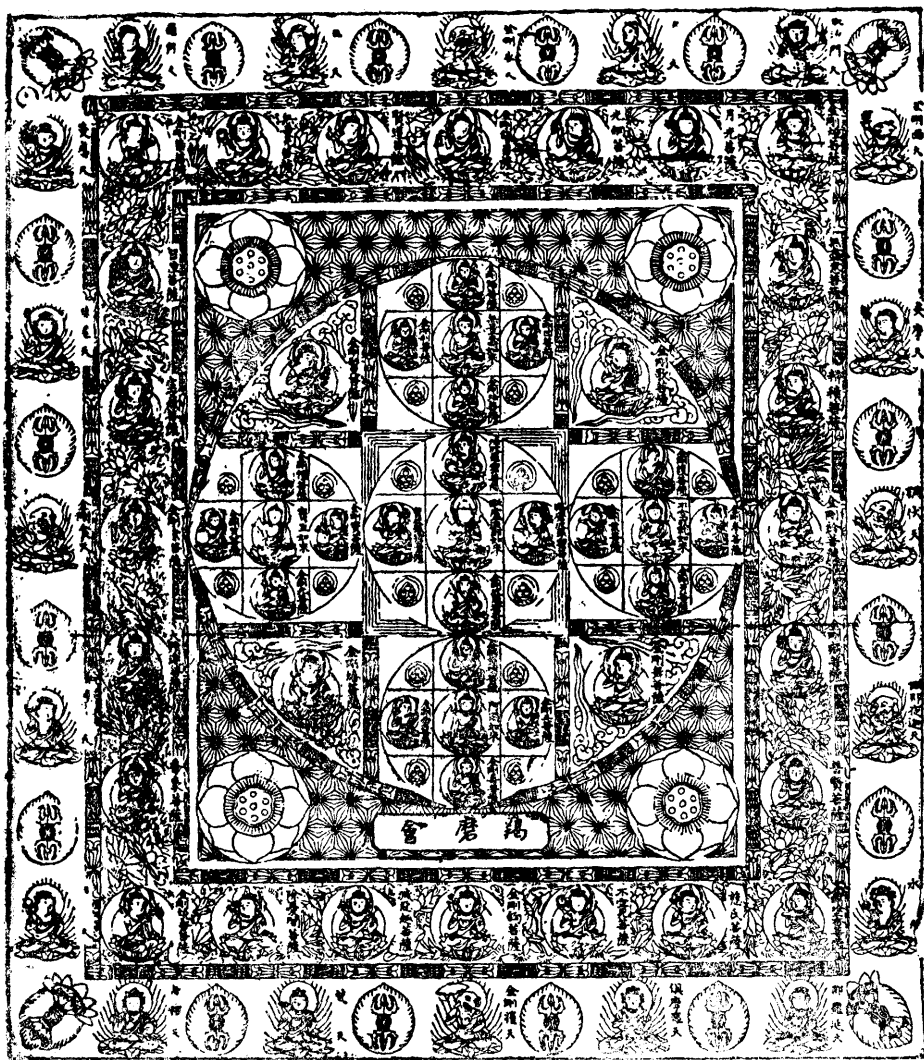
。以上西方金剛面天鈎。焰魔天人頭杖。金剛調

伏天劍。或刀毘那夜迦天歡喜團。或蘿水天龍索。以上北方

四隅有蓮花座，是爲四大神之座。卽以表四

大神。

信日闍梨金剛界漫荼羅鈔曰：此蓮華者，四大天女之三昧耶也。此蓮華者，華嚴經所說華藏世界品之二十蓮華之表示也。此金剛法界即表爲華藏世界，此大塔下有六蓮華。是則華藏世界之中心蓮華也。其下有十六執金剛持此蓮華莖。所謂金剛手持華者是也。金剛頂經疏曰：下方十六種執金剛神，蓋一切如來勇健菩提心所生也。



第三節 羯磨會

羯磨會如前說。十八會指歸釋爲羯磨會。而要目則曰第三會云法曼茶羅。勘指歸四大品六曼茶羅。初金剛界品第三曼茶羅雖名羯磨金剛曼茶羅。而降三世徧調伏一切義成就品第三曼茶羅同云法曼茶羅。故知羯磨金剛曼茶羅者，法曼茶羅異名也。指歸釋第三曼茶羅云：亦具三十七聖衆。於金剛杵中杵，各持定印。五重結護云：何故羯磨會諸尊背後有金剛杵，取此定中所作，寂心所辦，故表

定體也。蓋一漫荼羅之諸尊，皆住三古金剛杵中，以其相微細幽隱難知。故云微細會也。諸尊背後金剛杵，九會密記謂是三股。而杲寶謂是羯磨杵。所以爾者，此微細會亦云羯磨會也。結護釋諸尊背後杵義曰定心所作。寂心所辦故，是則羯磨事業義也。然九會密記謂三股金剛，是亦無違。羯磨杵是三股所組成也。問何故羯磨會名微細會耶？答：羯磨會三十七尊真言終皆說種子。約此種子立微細名歟。所以爾者，種子有了因生因二

義。生因義因顯教所談之種子義。相宗釋第八識種子義，有微細沈隱之義。準之約種子云微細歟。又義。於法漫茶羅有一字攝多多字攝一等十六玄門，微細攝入，重重無盡，故云微細歟。或又約定心所作難思云微細會歟。結護云：五部各別具五部，一一部具備三十六尊。一一五部亦各別具五部。一一五部，亦具三十六尊。如是展轉互爲部主，以出現無量五部諸尊。其員不可數。不可思議。無所不遍故。如是觀念，名眞實念誦也。

此勝慧之人所行也。此卽微細會耳。故曰定中所作寂心所辦故，表定體也。又此會之諸佛菩薩除外金剛部皆住三古金剛中。其實一曼荼羅之諸佛菩薩，相互而入於彼彼之三昧耶身中，顯一尊而具諸尊之功德也。且諸尊皆悉入於毘盧遮那之三昧耶身中，亦皆入於阿彌陀之三昧耶身中。全尊可准知。蓋諸佛之三昧耶身，皆周遍法界，如帝釋之羅網幢。然其相微細，不可思議。故曰微細漫荼羅也。三昧耶身周遍法界，入住其中者，豈限於諸佛

菩薩乎。雖行者之心，雖衆生於不知不覺之中而入住其中焉。則諸佛之以本誓而攝取之者也。又諸佛相互而入彼彼之本願，故諸佛雖各有各別願，而所歸平等。歸於衆生無邊誓願度，福智無邊誓願集，法門無邊誓願學，如來無邊誓願事，菩提無上誓願成之五大願。

此會既具足五部，餘會寧不具耶？此會表事業威儀法則次第之會也。所以具備此會也。餘會皆具，義亦當然。

三形 見三昧耶會 下畧此條

印 虛合。二空二風彈指形。是瓶印也。

言 之 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

圖像 身白肉色。右手持賢瓶。左手仰當腰

。

不空見菩薩

梵號

阿摩伽捺囉舍那野
᳚᳚᳚᳚ ᳚᳚᳚᳚ ᳚᳚᳚᳚

密號 普見金剛 或真如金剛

種子 𑖀

印 二手虛心合掌。風置火背。如梯眼形。

言 字 𑖀𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑖿

圖像 身肉色。左手拳安腰。右持蓮華眼。

蓮花眼者，眼總名也。

滅惡趣菩薩 或云除蓋障

梵號

𑖀𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑖿

密號 普救金剛又智滿金剛

印 左手拳安腰。右手三古印。地空少屈舒

餘指也。如仰打物勢。打破地獄。

言 ㄊㄨㄛˊ ㄩㄥˊ ㄩㄥˊ ㄩㄥˊ ㄩㄥˊ

圖像 身白肉色。左拳當腰。右手執草。

除憂暗 或作除一切闇

梵號

薩嚩輸迦多迷你健陀彌

密號

淨智金剛

或解脫金剛

種子

ㄹ

印

梵篋

言

ㄊㄨㄛˊ ㄩㄥˊ ㄩㄥˊ ㄩㄥˊ ㄩㄥˊ

圖像

肉色。左手拳安腰。右持梵篋。

以上東四菩薩

案：滅惡趣除憂暗二菩薩圖注地位互易，疑圖注誤。

香象

梵號

誡馱訶悉路你
𑖀𑖄𑖅𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊

密號

大力金剛或護戒金剛

種子

𑖀𑖄

印

大鉢印。鉢內有香象。

言

𑖀𑖄𑖅𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊𑖋𑖌𑖍𑖎𑖏𑖐

圖像

白肉色。一手執持鉢。

大精進 亦云勇猛

梵號 輸羅野羅野

𑖀𑖄𑖅𑖄𑖅𑖄𑖅

密號 不退金剛 圓滿金剛

種子 𑖀

印 左拳置腰。右拳立大指。

言 𑖀𑖄𑖅𑖄𑖅𑖄𑖅

圖像 身肉色。左拳安腰。右持一股杖。

金剛幢 亦曰寶幢
亦曰虛空藏

梵號 那陀計都
𑖆𑖥𑖟𑖤𑖰

密號 福貴金剛或圓滿金剛

種子 𑖇𑖤

印 金剛縛二頭如寶瓶。二大並立。

言 𑖆𑖥𑖟𑖤𑖰𑖇𑖤𑖥𑖟𑖤𑖰

圖像 白肉色。左拳安腰。右持寶珠。

智幢

梵號

只惹曩計觀
𑖆𑖥𑖟𑖤𑖰𑖇𑖤𑖥𑖟𑖤𑖰

密號 智滿金剛或法滿金剛

種子 ㄗ

印 定拳上置右拳

言 ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ

圖像 白肉色。左拳安腰。右持幢旛。

以上南方四菩薩

無量光

梵號 阿彌多鉢囉婆野

𑖀𑖄𑖅𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊𑖋

密號 大明金剛或離染金剛

種子 𑖀𑖡𑖛

印 大鉢印。掌內有日輪。

言 𑖀𑖡𑖛𑖀𑖡𑖛𑖀𑖡𑖛𑖀𑖡𑖛𑖀𑖡𑖛

圖像 赤肉色。左持梵篋。右持寶形或又持寶瓶

賢護

梵號 髮捺羅播羅野
𑖀𑖡𑖛𑖀𑖡𑖛𑖀𑖡𑖛

密號 巧護金剛或離垢金剛

種子 𑖀

印 右金剛拳，大指如寶瓶。左拳安腰側。

言 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

圖像 白肉色。右持賢瓶。賢瓶有蓋。是名阿伽印。左拳安腰。

網明

梵號 惹哩你鉢羅婆野
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

密號 方便金剛或普願金剛

種子 ॐ

印 二手寶瓶 或傘蓋印。又用商佉印。

言 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

圖像 白肉色。左拳安腰。右持羅網。

月光

梵號

寶捺羅鉢羅婆野
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

密號

清涼金剛或適悅金剛

種子

ॐ 或不

印

二手寶瓶印

法皇次第云：右手捻空風如持花之勢，三

度少開向外，拳肩上。

言

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

文殊亦曰辨積

梵號

底婆室利 或 文殊室利

密號 巧辨金剛或大慧金剛。

種子

印 梵篋印

言 

圖相 肉色。左持梵篋。右拳安腰。

金剛藏

梵號 縛日羅葉陸野
𑖀 𑖄 𑖆 𑖈 𑖊 𑖌 𑖎

密號 持教金剛或立驗金剛

種子 𑖀

印 外縛立火輪 或外縛五股

言 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀

圖相 白肉色。左拳安腰。右獨股印。
普賢

梵號 三摩陀婆陀羅野
𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀

密號 普攝金剛或如意金剛

種子 𑖀

印 外縛中指劍形。或內五股。

言 𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀

圖像 白肉色。左拳安腰。右持利劍。

以上北方四菩薩

十六尊總種子

金剛界儀軌云：右心左按地，遶輪壇四面。

各一稱眞言，安立賢劫位。眞言曰𑖀𑖀引理

趣釋曰：𑖀字者因義。因義者，謂菩提心爲

因。卽一切如來菩提心。亦是一切如來不共眞如妙體。恆沙功德，皆從此生。

慈覺大師妙心太曰：若安立千佛位時，結何印。誦何眞言。千佛十六大菩薩同一箇印。同一眞言。何以故？十六菩薩，是千佛數。若安置十六菩薩位時，不用安千佛位。

又案：十六菩薩，經軌頗有不同。茲錄其異者。六卷畧出經有勇猛，無大精進。有虛空藏，無金剛幢。有辨積，無文殊。有大光明，無普賢。四卷畧出經同六卷說，但加普賢。

，則成十七矣。賢劫十六尊軌，有虛空藏無金剛幢。

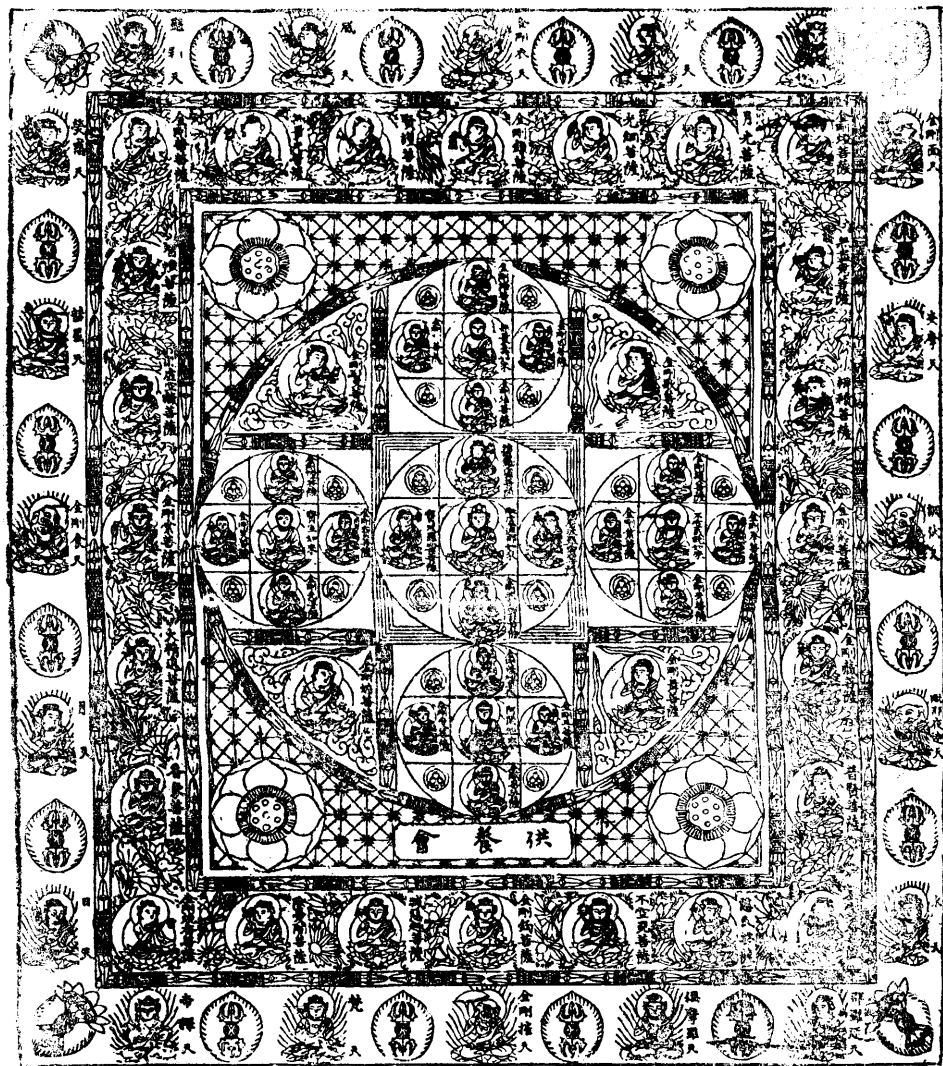
教王經曰：炎常正流轉炎覺清淨大乘三有常恆者，降三世食樂主宰諸能調堅主妙地勝智彼岸。大勇金剛疏云：釋曰，從炎以下，一偈二句六字，亦明賢劫十六大菩薩。慈氏菩薩與樂義以爲炎。炎是樂義故，法花云：世間之樂及炎樂。於密號中亦稱慈氏以爲與樂。其義可知。不空見菩薩常恆觀察如來常住，無有變易，故爲常。龍樹云：二乘但見空不見不空也。能除一切惡趣名爲正流轉。以除一切惡趣流轉，趣正善道，故云正流轉。又生死之流，是善業正所感得。是爲正流。菩薩大智，能轉捨之，故曰轉也。故密號稱以爲利染，亦爲普救也。香象大力以慈善根運載衆生到大炎，故云炎。降憂闇菩薩以大智慧明，摧滅一切無明黑暗。覺悟自性清淨法界，故云覺清淨也。勇猛精進，是爲大乘。於大七義，其淨心大，是精進故

。對法云，卽此性，由與七種大性共相應故，名爲大乘。一境大性。二行大性。三乘大性。四精進大性。五方便善巧大性。六證得大性。七業大性。故名大乘。今舉勇猛精進之大，以爲大乘也。異號稱爲不退卽是也。虛空藏富貴遍三界，故名爲三有。又遍在三際，故爲三有也。智幢本性常清不滅故爲常恆者，仁王般若云；二乘智慧不生滅。異號性淨也。本際智光，降伏三惑，遍照十方，故爲降三世。故異號中稱爲大明。卽無量光也。能以清涼秘密法樂，充足衆生。令離生死煩惱焦熱，故爲食樂。異號稱爲清涼者，卽此義。卽月光也。爲諸羣生化導之主，能守護之，不過時處。說法相應。離煩惱垢，令得親見本際清淨法界漫荼羅身，故爲主宰。稱爲巧護，亦爲利垢者，卽爲賢護也。於生死海，敷大教網，能調群機拔出衆生，普皆得法界日輪。故爲能調。是光網事，稱爲普願及方便者卽是也。金剛藏於金剛中而爲上首，故曰堅主。一切金剛諸奇希事

兩部曼荼羅通解 第三編金剛界

二二一

，無不由茲。是故稱爲出生菩薩立驗也。無盡意寶。猶如大地，載持萬物，故爲妙地。以三秘密寶遍施法界。寶無盡故，意亦無盡。稱寶意在此也。辨演如來三昧耶教，開覺衆生無明大夢。樂說無窮，無有倫匹，故以爲勝。而菩薩巧辨，良由於此。卽辨積也。普賢卽是佛菩薩母。賢聖所歸，故爲智彼岸。爲普攝者，卽此義。



會養拱

第四節 供養會

此會一曼荼羅之諸尊至外金剛部，悉皆高捧各自之本標幟卽三昧耶形，以供養本師如來。又一曼荼羅之諸尊住於相互供養之儀式。故曰供養會。供養有二。一，出纏供養過去已成佛之如來，倍增法樂。此諸佛之互相供養者也。二曰在纏供養。諸佛菩薩捧本誓標幟，供養一切衆生在纏本覺之如來，而增加其內熏力也。供養爲事業，故亦稱羯磨曼荼羅。我等雖供養一片之香，一掬之花，皆爲

此供養會之三昧。但當知供養自身之本覺如來。而增長其內熏力，使出纏神速耳。又供養會總爲虛空庫菩薩之三摩地。故結護謂是眞言門菩薩，以大智心，發行大佛事之行相也。

十八會指歸初會四大品初品第四名廣大供養羯磨曼荼羅。其餘二品，同名羯磨曼荼羅。要目亦同。凡供養會儀式事業，故云羯磨曼荼羅也。九會秘要曰：第四供養會。是說一切如來廣大供養羯磨曼荼羅也。此會則攝盡餘十七會中供養羯磨事業曼荼羅也。乃至攝此第一教王會中其降三世品遍調伏品一切義成就品等中各各供養事業曼荼羅。

也。

外四供

度

補

你入

獻

四攝

如羯磨會十六大菩薩

慈氏

不空見

除蓋障

除憂暗

香象

大精進

金剛幢

智幢

量光

賢護

網明

月光

無盡意

文殊

金剛藏

普賢

二十天

那羅延

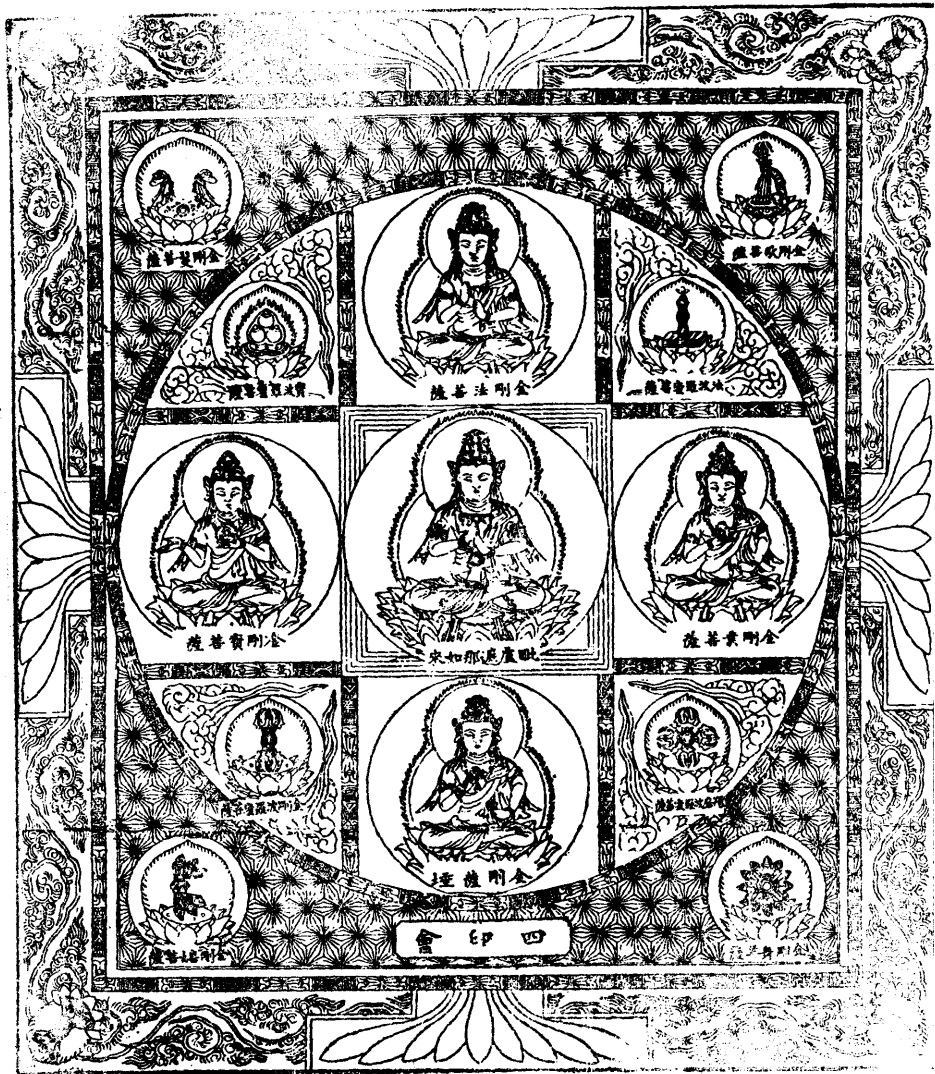
俱麼羅

金剛摧

梵天

帝釋

日天[㊦] 月天[㊧] 金剛食天[㊨] 彗星[㊩] 熒
 惑[㊪] 羅刹天[㊫] 風天[㊬] 金剛衣[㊭] 火天
 ㊮ 毘沙門[㊯] 金剛面[㊰] 炎摩^㊱ 金剛調
 伏^㊲ 毘那夜迦^㊳ 水天^㊴
 供養會圖諸尊位，皆如成身會。但十六尊賢
 劫十六尊皆手持蓮花。蓮花上有三昧耶形。
 五佛四波羅蜜八供四攝二十天如成身會。又
 五佛種子吽字。餘尊如成身會。案：此說與
 儀軌中眞言合。



薩婆寶剛金



薩婆收剛金



薩婆寶剛金



薩婆法剛金



薩婆寶剛金



薩婆寶剛金



薩婆寶剛金



薩婆寶剛金



薩婆寶剛金



薩婆寶剛金



薩婆寶剛金



薩婆寶剛金



薩婆寶剛金

會 印 四

第五節 四印會

中臺金大日如來。東方金剛薩埵。南方虛空藏。西方觀音。北方毘首羯磨，卽金剛業。一大圓輪四隅之三昧耶形，爲金寶法業之四波羅蜜。外四隅之三形，爲嬉鬢歌舞內四供。合十三尊。

前成三法羯之四會曼荼羅，卽大三法羯之四曼。成身會爲行者上轉修行，以五相成身觀，卽身成正覺。佛身成就圓滿之作法也。故爲自證。自三昧耶會至羯磨會。三會之曼荼

羅，爲已成佛果後從果向因化他之相。於中，三昧耶會先開示因位之本願。羯磨會示生佛平等之真理。一切衆生必當成佛也。必悟入三平等之真理也。供養會爲化他之大事業也。此之三會，爲化他之大用。故爲三密。於中，三昧耶會者，披瀝精神所誓之本願，意密也。羯磨會者，法曼荼羅也。語密也。供養會者，身密也。是卽顯三密加持之速疾顯也。本會示前四曼各不離之義，中臺之大日如來，爲四曼所依根本之六大。四曼表四

方之本尊。故云四印會。而成身會三十七尊，東方之金薩攝之。三摩耶會三十七尊，南方之寶菩薩攝之，不俟言也。

問：雖云四印會，中央有大日，是五尊也。何謂四印會耶。答：四印中尊大日，則成三羯供四會之大日也。一身四面故，雖有中尊，尙屬四曼四智也。然畧出經意，成身會之大日，亦一身四面，與此何別耶。彼四曼隨一之阿閼五智也。此四曼全具之大日也。案：此說出兩部曼荼羅義記，案之現圖，大日非四面也。然其義可存，故錄之。

四曼卽爲四智。大曼荼羅爲大圓鏡智。三昧耶曼荼羅爲平等性智。羯磨漫荼羅爲妙觀察

智。供養會漫荼羅而成所作智。四方之菩薩標此也。然九會密記謂四印會爲隨從之四佛，今爲四菩薩者，因果之不同而已。且示因果之不二也。要目舉四大品訖云：此四漫荼羅，表毘盧遮那佛四智菩薩。四智菩薩，依理趣釋爲薩寶法業四菩薩。依禮懺經爲四波羅蜜。現圖與理趣釋同也。

四印會漫荼羅，息災增益敬愛調伏四種法成就之漫荼羅。

四波羅蜜與內四供者，顯總攝前四會之義。

歌菩薩之三形爲三股首之縱篋篋。以內四供攝外之四供。

四方之紅蓮華，表常樂我淨之四德。是爲能入之門。入智以理爲門也。猶胎藏之金剛門也。門左右所布草爲寶生草。四隅之忿怒三股杵，如成身會等，爲不動。降三世。大威德。軍荼利之四明王。



來如耶遮虛說

會 印 一

第六節 一印會

一印謂智拳印。卽獨一毘盧遮那，而三十七尊等曼荼羅會之諸尊歸入大日之一尊。故唯畫大日一尊。五重結護云：四印會者，表四種曼荼羅之義也。大三法羯是也。……如是無量色相威儀，唯是不過一法性內。是故有一印會。雖是獨一法身。而恆沙萬德，法門眷屬，無不來圍繞也。爲表最上無比之法，示現獨一尊也。儀軌云：衆會眷屬自圍繞者也。諸五部衆，住於圓寂大鏡智者，一印會

也。故一印會者，體相用之三大中，法界寂然之體大位也。體大之位爲自證極位。還同本覺，正斯時也。非等覺以還之因人所能測知。故雖云無相，而無相不具。離相之相，具足恆沙萬德，而少闕者無。故爲多法界也。

大日身相，戴五佛之寶冠者，本有五智，以修生顯也。角絡袈裟樣之天衣及裙等，皆極微細絹，而白色。又身體白色，表本來淨。其印名智拳印。卽身成佛之大事，在此一印。

也。今說諸經軌所說之異名。次說其印義。
金剛頂大教王經。一字金輪軌。理趣經曰智
拳印。金剛頂畧出經曰大智拳印。菩提最上
契。攝真實經曰菩提引導第一智印。堅牢金
剛拳印。能滅無明黑暗印。毘盧遮那如來大
妙智印。無畏三藏尊勝軌曰金剛拳印。法界
印。金輪時處軌曰覺勝印。智拳印。軍荼利
軌同降
三世極秘密法要曰大智印。大金剛印。毘盧
遮那如來大日拳印。守護國界經曰能與無上
菩提最尊勝印。

次說印義，畧爲三義。(一)結羯磨身。左之金剛拳爲衆生之五大。卽爲身體。伸風指者，表首。頭有息風故。右之金剛拳爲五智五佛之寶冠。以握左之風指者，戴衆生界以五佛寶冠之形也。於佛界如是說。於衆生亦如是說。以此印加持，其爲吾人凡夫戴如來之灌頂寶冠而成佛之義。故云菩提引導第一智印。能與無上菩提最尊勝印也。又右拳爲佛界，左拳爲衆生界。左之風指者，生界之命息。右之大指者，佛界之大空智。合之則以

業感衆生之命息，接佛之大空不生智。空却增長生死輪迴惑業苦之三道而成佛之義也。故云能滅無明黑暗印也。此就人體說。(一一)結大日如來三昧耶形。左拳爲五大之塔。重右拳者，表塔上之九輪。多寶塔上之九輪者，表金五佛四波羅蜜之九尊。下之塔，表胎藏之理塔。興教大師曰：此印，法界宮五輪之率覩波也。(一二)結金大日種子字之形。興教大師曰：此印形，作𠄎字也。字形率覩婆也。右拳，圓點。左風，仰月。大中節程

三角。中指已下，圓形。腕之頸斜，表地
夫。女字下右引點也。仰月，五字。圓點，
摩字。寸，空風火水地。皆形似塔。以右下
引點顯左。一切印從此流延也。

金輪時處軌曰：十方佛土中，唯有智拳印。

此印爲法華經之印。二佛時，每
迎金剛大日。多寶胎藏大日。

金剛拳表智。合拳爲

印，故云智拳。大日之三方相承，有曰無所
不至印者真雅。外五股印者實慧。智拳印者
真濟。最極可傳之言也。又一印會之行法，
始終以智拳一印。不用他印明，如虛空藏求

聞持法。又行灌頂時，以引入受者，使受者安右手金剛拳於右腰。左手金剛拳而伸風指。阿闍梨以右手金剛拳握弟子左風指而引入。卽師資相合，成智拳印，而引入之。此爲秘傳，又金剛薩埵伸左手金剛拳之風指而取鈴。右手金剛拳而執五股。分智拳印而執五股與鈴也。又智拳印有五重結護。(一)立印者，結印也。(二)成印者，四處加持也。(三)辟除。逆印三轉也。(四)結界。順印三轉也。(五)護身，五處加持也。

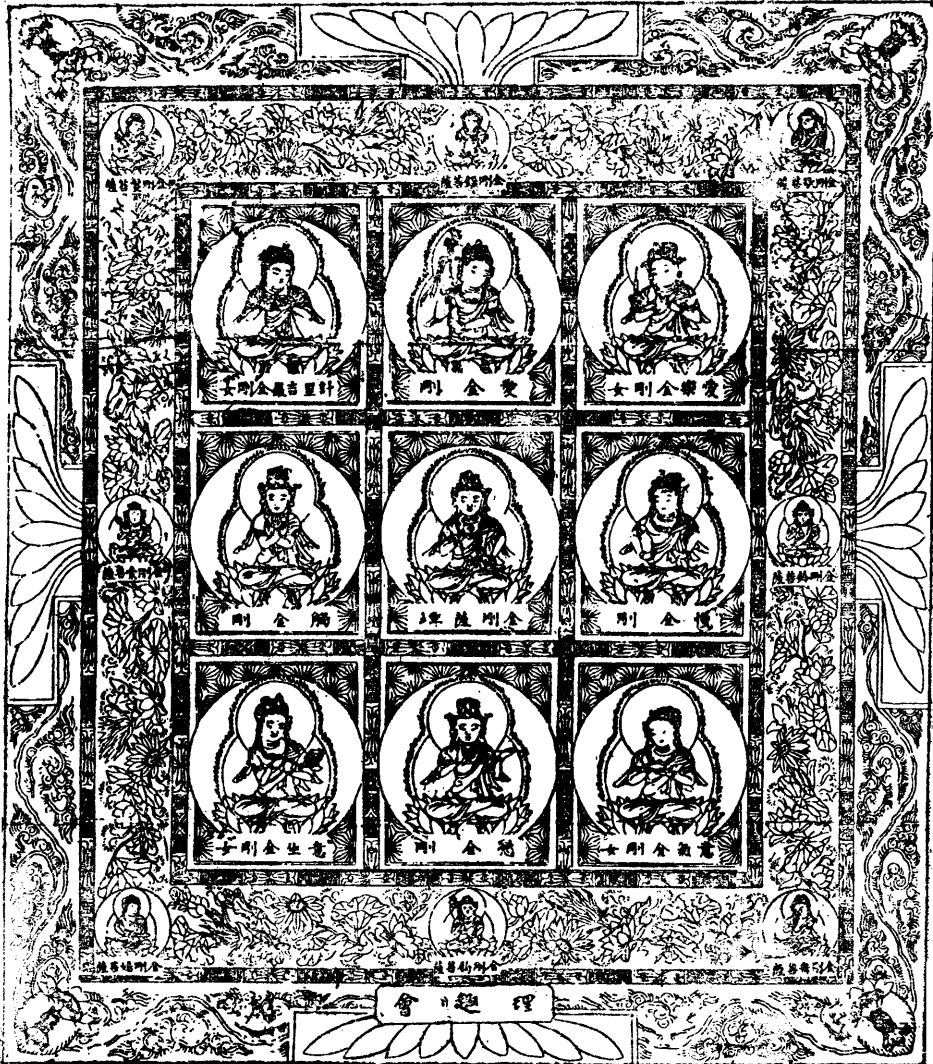
木幡心空上人口決云：菩提心論之若人求佛慧等頌文，智拳印之說文也。誦若人求佛慧時，伸左之人指。誦通達菩提心時，通之右拳之中。誦父母所生身速證大覺位時，左之風指端拄右之空端。示父母所生之肉身，證得法身大空之義也。

月輪·蓮華·光明·光燄，輪環等，如胎藏之解釋。卽俯同首陀會天之相也。

四隅之四瓶表四智。瓶帶則東北青。東南黃。西南赤。西北黑也。瓶花亦隨之。又胎藏

用三莖蓮，表三部之花。金界用五莖蓮，五智開敷之義也。瓶爲入寶物之瓶。故爲寶生佛之三昧。花者，開敷花王佛之三昧。寶生開敷花，同體也。五色界道者，表胎之三部，智依理故。食道之蓮花亦然。卽以金剛之智，莊嚴胎藏之理也云爾。

秘藏記曰：儀軌開門，謂壇四方蓮花門也。四方門謂常樂我淨。案：天親攝論云：又蓮花有四德，一香。二淨。三柔軟。四可愛。譬法界真如總有四德。謂常樂我淨。於衆花中最大最勝，故名爲王。依此文釋常樂等義，實屬精切。



女剛金最古聖針



剛金雙



女剛金樂雙



剛金胸



剛金雙



剛金悅



女剛金生慈



剛金慈



女剛金道慈

會日題理

第七節 理趣會

此會以金剛薩埵，慾，觸，愛，慢之四尊，與八供四攝組織成一曼荼羅。是謂金剛薩埵大安樂不空身之三昧也。理者，眞理也。曷謂眞理，依吾人日常現前境界所起之慾觸愛慢之四煩惱，不改其面目，而爲莊嚴眞淨菩提心之眷屬菩薩也。又色聲香味觸之五塵境界，及春夏秋冬之四季季節等，亦爲莊嚴眞淨菩提心之眷屬菩薩也。此非待成正覺時始然也。本來法爾而然。是爲眞理。是以吾人

介爾汎汎所起之妄心，卽菩提心之眞理也。示此眞理之趣者，爲理趣會曼荼羅。於欲界最頂五欲境界最殊勝之他化自在天宮說之者，以彼天五欲殊勝，說此理趣法門，使直覺彼五欲之境界，爲菩提心之功德也。法門與場所相應，蓋不改凡夫之當相一髮，而卽是菩提心。說凡心卽佛之眞理，最顯最快者，密教中唯理趣經。眞言宗凡滅罪祈禱諸法事，讀此經者，此之故也。學密教人不可不知之。

三密有有相無相之二。平生之一舉一動，舉大日三昧。是謂無相之三密。此必勝根乃能悟耳。此會之法門，無相之三密也。

此曼荼羅，金剛頂第七會之普賢瑜伽漫荼羅，第八會之勝初瑜伽等皆攝之。

金剛薩埵

梵密如前

種子 ㊦

三形 五股金剛

印 羯磨印

書 卷之三十一

圖像 五佛寶冠，持鈴杵。

金剛薩埵右手之五股十六大菩薩中東方阿閼四親近金剛薩埵之三形也。左手之鈴，定門十六大菩薩之終，鈴菩薩之三形也。三十二尊中，舉初後而顯中間也。頂載五佛寶冠。三十二尊加五佛，顯金剛薩埵之一身而具三十七尊之功德也。因位之金剛薩埵著五佛寶冠者，因即是果之義也。翻右手不置不橫向外而示五股者，示汝等一切衆生橫豎平有等五智金剛性也。鈴置左腰者，鈴之聲爲說法。右爲定。說法必先入定，觀機也。故安之左腰。身白色者，表本性清淨之眞淨菩提心。薩埵者，大日如來之化現，爲大悲攝受門之正法輪身。其兩手自大日如來之智拳印引分。薩埵之內證，卽爲毘盧遮那也。

意生金剛 亦曰欲金剛

梵號 伊達利縛日羅菩提
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

種子 ॐ

三形 箭

印 金剛王印，以左拳爲執弓勢。右爲引箭

言 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

圖像 赤色。持箭。

欲金剛持箭者，射取菩提心義。身赤色者，淺畧表射取意最熱烈。

深秘則赤色爲敬愛之色。爲敬愛故，射取故，標敬愛之顏色也。

計里計羅金剛 亦曰觸金剛

梵號 計里計羅縛日里

種子 𑖀

三形 三股金剛

印 二拳交抱胸

言 𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀

圖像 白色。抱五股。

南方觸金剛抱五股。五股是金剛薩埵也。射取之而抱持之。拳拳服膺而勿失之意也。白色者，表觸之本性清淨也。

愛樂金剛

梵號 羅藥縛日羅
𑖀𑖄𑖆𑖅𑖄𑖆𑖅

種子 𑖀𑖄

三形 摩羯幢

印 羯磨會幢菩薩印。

言 𑖀𑖄𑖆𑖅𑖄𑖆𑖅

圖像 青色。持摩羯幢。

摩羯大魚吞四大海水無飽。菩薩之大悲亦然，愛憐一切衆生無飽。故以爲幢。身青色者，盛愛也。

意氣金剛 亦曰慢金剛

梵號 摩利縛日羅
𑖀𑖩𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯

種子 𑖀𑖩

三形 二金剛拳

印 二手置腰仰

言 𑖀𑖩𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯

圖像 黃色。二拳安腰。

北方慢金剛安金剛拳於左右腰爲印。已射取，愛戀自由。故慢也。身黃色者，黃金之高色也。

圖像 金色。持花鬘。

愛樂金剛女

種子 𑖀

印 愛印柔輒爲之。

言 𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀

圖像 金色。持箜篌。現圖持燈。

意氣金剛女

種子 𑖀

印 慢印柔輒爲之。

言 𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀

圖像 金色。舞勢。現圖持塗香器。

色菩薩

種子 𑖀𑖄

言 𑖀𑖄𑖀𑖄𑖀𑖄𑖀𑖄

圖像 青色。持鈎。

聲菩薩

種子 𑖀𑖄

言 𑖀𑖄𑖀𑖄𑖀𑖄𑖀𑖄

圖像 黃色。持索。

香菩薩

種子 𑖀

言 𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀

圖相 肉色。持鎖。

味菩薩

種子 𑖀

言 𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀𑖀

圖相 綠色。持鈴。

已上四攝印如常。

時春金剛

種子 𑖀

。普賢金剛薩埵軌同今圖。理趣釋經之曼荼羅，則內外與今圖不同。然雖不同，而內外融會無礙，內外融卽不二也。

說理趣會曼荼羅之儀軌者

大樂金剛薩埵脩行成就軌 不空譯

普賢金剛薩埵念誦軌 不空譯

金剛頂勝初瑜伽普賢菩薩念誦法經 不空譯

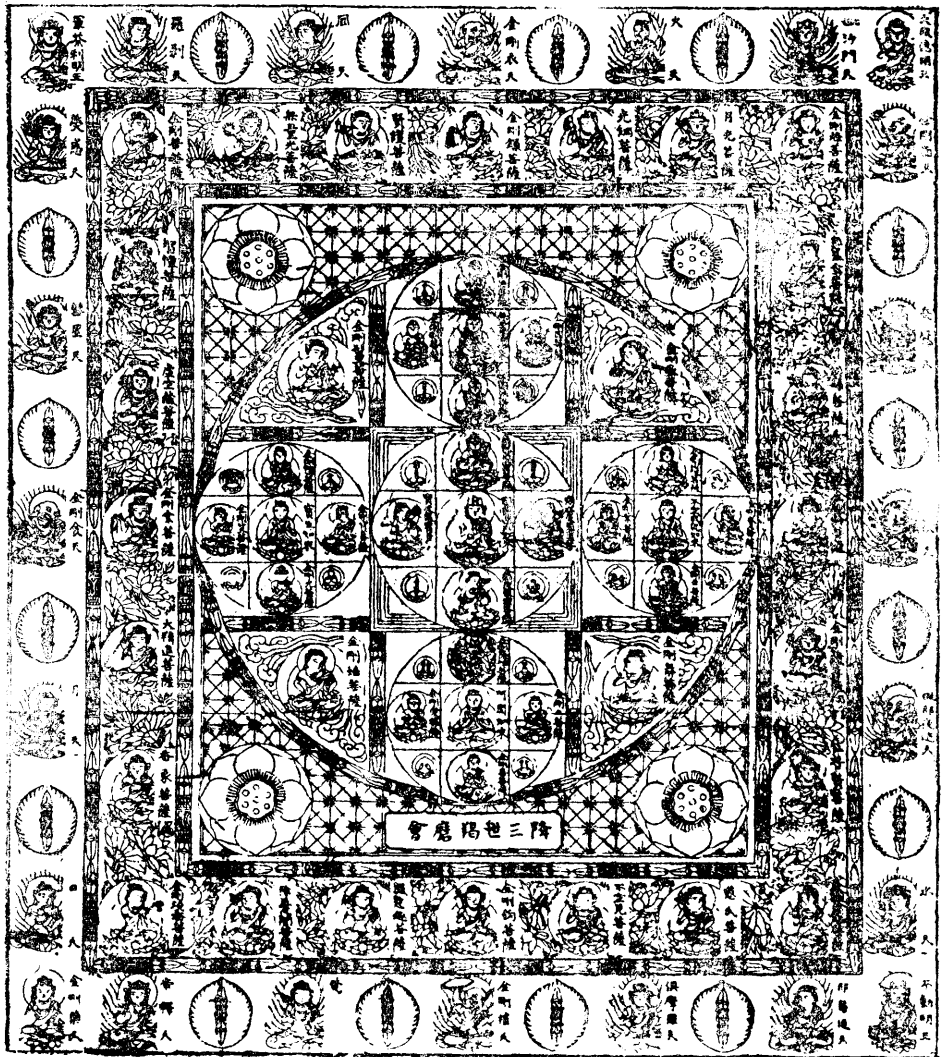
金剛頂勝初瑜伽經中畧出大樂金剛薩埵念誦軌 不空譯

理趣釋經 不空譯

以上之儀軌，對照可校異同，然其不同者，融卽不二者也。

第八節 降三世羯磨會

摩訶毘盧遮那如來，現金剛薩埵身，表示慈悲，轉正法輪。攝受一切衆生。然如摩醯首羅者，剛強難化，化導無從，非寂靜之法所可度。故以大悲至極之方便，更示現暴惡忿怒之降三世形，嚴立教令。有敢違者，治罰而使伏從其教令。故曰教令輪身也。此會之曼荼羅，卽爲降三世教令輪之曼荼羅。蓋佛之大悲，攝化衆生有二門。一爲隨順隨轉對治。二爲相逆相違對治。



三陽陽會

此會三十七尊等，一曼荼羅之諸尊，悉入降三世折伏之三昧，故總爲忿怒形。是故三七尊內，除大日輪，其餘皆住忿怒拳。是則降三世之印也。忿怒拳者，二手金剛拳，以右腕押左腕，合腕交叉而懷之胸際之印也。忿怒拳之相以此會可習。二手金剛拳，豎地風相鈎，方云忿怒拳者，淺畧也。五解脫輪中，東方輪中，金剛薩埵位，畫降三世明王。降三世明王者，金剛薩埵之化身也。身色青黑者，調伏義。四邊火焰者，大

智三昧，燒諸煩惱業障義。利毛三面三目忿怒相者，降伏貪瞋癡三毒相。口邊利牙出現者，噉食無明煩惱淨盡無餘也。二手結爲獨股杵印者，振獨一實相菩提心之獨股金剛杵，打碎煩惱義。左二手執三股鈎。第三手弓。第四手索。右二手五股。第三手箭。第四手利劍。皆降伏三界煩惱妄想之器械也。又右足踏自在天之烏摩妃，左足踏大自在天。大自在天表見惑。斷見惑煩惱如破石。其力用雖猛烈，斷之非難，故用左足。烏摩

妃表修惑。修惑難斷如藕絲也。故用右足。以男女爲表，意深可味。其立相。謂丁子立。調伏之立相也。又大自在天爲三界之主。故表造三界之根本無明。彼居色界最頂，實無后妃。以具有有漏之定慧，故曰有妃。妃卽定也。夫調伏法門爲度難化之惡衆生，大悲至極之方便也。內有深重之大悲，外現忿瞋相。故忿怒相中，自有大悲之相。故理趣經說以蓮華面也。

又五解脫輪中央月輪四隅之三形，爲四波羅

蜜之三形。東方輪四隅之三形，爲鈎索鎖鈴。東方四親近菩薩，入於四攝三昧而攝化衆生也。此爲智中有悲。南方輪四隅之三形爲寶光幢笑之三形。橫三古者，笑之三形也。西方爲法利因語之三形。三股者，因也。北方爲業護牙拳之三形。三股首二者，牙也。特畫如斯之三形者，雖皆入降三世之三昧，而其內證別也。又外金剛部院四隅之明王，東北隅不動。東南隅金剛夜叉。西南隅軍荼利。西北隅大威德。然其圖樣與普通別。又

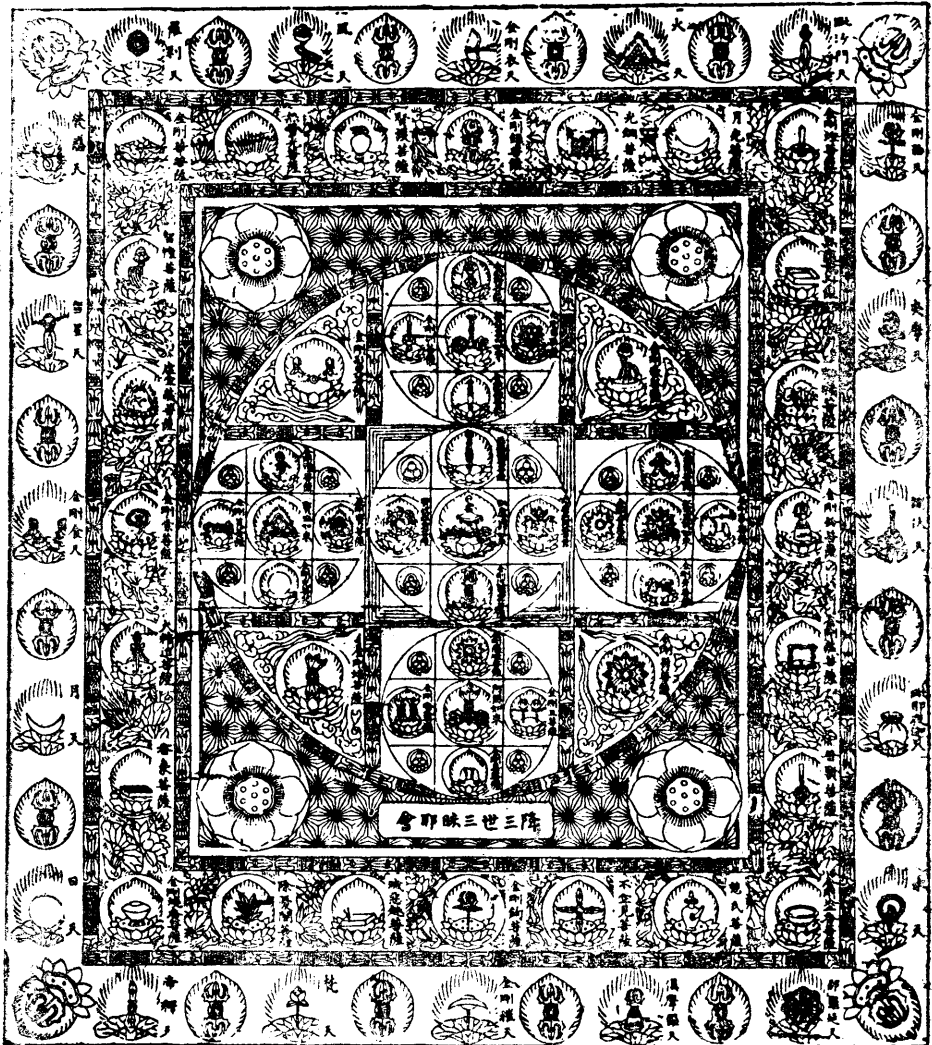
此四明王座，高雄曼荼羅爲八葉。畫荷葉者
謬。

降三世會外院四角四天，是古來難義。金界曼荼羅鈔云：降三世會外部廿天外四角有四尊事，覺海鈔謂古來異義，不知之。九會密記云：此四尊古來難義。內山六會六卷書降三世會有四尊四天明王許，不指其名字。本圓兩部曼荼羅義記私案曰：成身會內院四角置三股，是習鎮壇怒杵，以之配四大明王。謂降三·軍荼·大威德·不動也。從東南順次配之。然者，亮慧義四大明王，此義宜歟。但天形尊也。非四大明王。雖然，成三羯供四一理趣七曼荼羅，皆同鎮壇怒杵也。準之降三世會外院四角，其位同也。故知四天，鎮壇尊也。餘成三等七曼荼羅，自性正報曼荼羅故，安教令輪四明王，雖表鎮護義。本會曼荼羅，是降三世教令輪故，鎮護尊安四天歟。例

兩部曼荼羅通解 第三編 金剛界

二五三

如釋迦院門內左右無能勝明妃事，口傳云：餘院門門，可有此明王。是故門門相向守護二天，習無能勝。準之，此四天居四明王位故，是鎮壇尊，可意會也。降三世三摩耶會外院四隅如例置三股杵，故無子細，但坐三股杵，安蓮花上。亦非怒杵也。此三股亦表四天之位，故非怒杵歟。



第九節 降三世三昧耶會

降三世三昧耶會者，畫前降三世羯磨會之諸尊，入忿怒三昧之本誓曼荼羅也。照羯磨會可知。

降三世明王之本書

金剛頂瑜伽降三世成就極深密門一卷 不空大師

降三世儀軌一卷 靈巖云徧智指授

降三世五字真言 一本慈覺

降三世十八會印子 惠運

又九會總四圍食道所畫草，曰寶生草。此草極叢生，永不枯。與金剛不壞相應。是以敷

之。

義記曰：九會曼荼羅，處處四隅圖八葉蓮華者，蓮華有種種德。自性清淨不染塵垢，蓮臺華葉種果實鬚藥根莖，一一具足。以是因緣，以蓮花譬如來清淨法界權實萬德。當知蓮華有吉祥德，是故四隅畫作剛敷八葉蓮花以表吉祥也。弘願謹案：此義與上文大和尚所言四大神座異。然亦有理，故錄之。

上來所明之九會曼荼羅，攝金剛頂十八會之
諸曼荼羅盡。

兩部曼茶羅通解

日本刁公烈刁刁雷斧著

潮安圓五居士王弘願譯

第四編 附錄

弘願謹案：兩部曼茶羅通解，本是本師大何上雷斧所著書名，余近日編此書，以通解爲基，而參以他說，然其大義之所歸，必歸諸何上之義。不失家法也。今此第四編附錄諸論文，則全譯何上之書，不別參他說。故仍題著者原名，而弘願退居譯者

之列焉。實事求是，不但事師之義應爾也。
。載筆之初，敷諸簡首。

一 曼荼羅海會諸尊權化與實類之別

問云：九會曼荼羅及胎藏四重圓壇之諸尊，隨於行者根機，無不悉是本尊。然曼荼羅海會之諸尊，權化乎？將實類耶？蓋曼荼羅諸尊，若總爲毘盧遮那佛身之所現，則爲權化。若權化，則唯一佛界，漏九界之實類，不得謂十界輪圓之曼荼羅。若謂是實類歟？則大悲胎藏者，從本垂跡之曼荼羅，大悲利生

之海會也。此中寧有從因向果之人乎？且高祖大師既釋爲從果向因之人矣。又金曼茶羅，雖爲上轉進趨之曼茶羅，而心王如來成自然覺時，心數諸尊隨成正覺。是故無不總爲果人。若謂是實類之凡夫，則瞻仰之者，寧不招罪。讚而歎之，又何益乎？兩端有疑，如何解釋？答：凡真言密教之深旨，將極此義。曼茶羅爲體之宗乘，單顯此理。夫曼茶羅之聖衆，皆是本有常住之佛體，六道四生之群類，並亦自性清淨之法身。大日疏云

：一切衆生，色心實相，從本以來，常是毘盧遮那平等智身。故重重帝網之曼荼羅海會莊嚴，無有少法焉。智智無邊之聖衆，亦無一類被捨，無無性闡提之人。是非實類而何乎。若捨實類，唯取權化，則輪圓之法闕減。曼荼羅之名稱依何而立乎。約佛智之照見，則吾人凡夫之當體，本來毘盧遮那之等流法身也。故興教大師云：不改九界迷情，悉自等流法身。等流法身，豈非曼荼羅聖衆而何乎？然則拉實類之天龍八部等而直稱以權

化，又何過乎。高祖釋胎曼荼羅之聖衆，是從果向因之人，意在此乎。又入我我入觀門時，本尊與行者之六大無礙融會，觀不二一體。表本跡之義時，非以未斷惑之行者直爲本尊之垂跡乎。然則凡夫雖束於業力而輪轉六道，而自性法身不動故，還流溯源，悉是大日法身之垂跡也。故雖以實類之龍鬼等，直仰爲大悲之本尊。又有何誤耶？推本見跡，並是法身如來之應現也。對凡夫而祈二世之悉地，利益豈空耶。抑我宗之極致，現覺

諸法不生之前，貪瞋癡慢，頓現不動愛染忿怒明王之姿，直約諸法令識其心之日，慾觸愛慢，忽現菩薩大悲之質。若捨實類之凡夫，偏取權化之聖人耶？則衆生卽佛之觀遂不成，凡聖不二之覺永閉矣，至切至切。

二，繪木形像之感應

佛教之繪畫雕刻造鑄等之佛菩薩等像，小乘教以教理淺薄故，唯追慕佛陀師僧等之法恩德澤，畫刻祭之而已。繪畫等之佛像，自於思慕者發起假立，無感應靈驗之作用也。非

有大異於彼之土偶木偶也。三乘教以其爲大乘故，非如小乘之唯追慕佛陀先師而畫刻也。對衆生界之根機，而爲其信仰之對象。然雖供養以祭，要亦因緣假法。其實以空無故，亦非有實之作用也。若天臺華嚴之一乘圓教，以宇宙之萬有，談性具。論性起。故繪木等之形像，法性所具之功德也。又是法性生起之大用也。故不異於眞佛。然雖言有感應，而以立一心爲萬法本原故，猶有所未盡。若眞言密教之宗義。其玄妙超越於顯之三

乘一乘。以地水火風空識之六大，爲萬有之本源，諸法之體性。斯能盡法理。

宇宙間星羅碁布，森羅萬有。雖微塵許之法，體性無不六大者，以六大無所不遍故，繪木等之形像，亦六大所造。以六大爲體性故。與眞佛毫髮無簡也。然由於佛匠畫師等之功而發現，雖若無意識，無活作用。大凡六大緣起之一切法，內識大表前五大而緣起者。物質雖若無心識，故約其表面，且云非情。內前五大表識大而緣起者，雖有肉體等物

質，而以情識爲一身之主宰而活動。故約其爲主，且云有情。如人類動物等。有情非情雖約其主若有異，而就其實際說，無差異也。故繪木等之佛像，不異於眞佛。不可與畫卷土偶同一視也。以其前五大爲本而緣起故，活作用不顯，於是乎有開光點眼之加持法，發現其無限之大用，廣利益群生。故在於密教，眞實之三寶外，不立住持之三寶也。住持之三寶外，不立眞實之三寶也。總是常住之三寶也。是則其異於顯教者耳。若土偶

木偶，雖無非六大之所造。花鳥山水，亦無非體性於六大，然而非可以開光點眼之加持，使發現活作用者，不可與佛像同論也。先年吾豐山中學開校紀念日，請心理學泰斗某先生蒞校演講。先生以孝養父母有令聞。先生向生徒說，就學此校，對於故鄉之父母有何思念乎，應以淚孝養父母也。其時數百之生徒，無不低頭而泣。老衲亦潛然。舉首見先生，則先生亦淚滴卓上。先生最後曰，吾於吉凶禍福，必告之先父母之精靈。平素外

出，比其反也。必面母之寫真而告之。而吾母之寫真，必點頭而答也。此非自吾之神經發作而幻視也，心理學上，已有其理，可斷言者也。老衲向常謂繪木形像等之顯活作用，爲眞言密教特得之教理。世間之科學等，斷斷不能知。然今聞寫真點頭說，深感先生之造詣極深也。心理學之學理，密教之教理，雖有所異，而至於繪畫有實用之點，乃一揆勿異。則可信其極之必歸於一致也矣。

釋迦佛涅槃之時，正覺山之菩提樹葉萎。徧

學三藏渡天之時，海岸之松皆送三藏而枝向西。又三州八橋之菖蒲，現婦人形。原業平物語柳之精靈化爲婦人。契某君而生子。三十三間堂淨琉璃如斯之事。世乃多有。

三・雜部兩部異同辨

印度尼泊爾西藏所傳之密教，頗淺卑猥鄙，與傳教・空海等密教相傳之入唐八家，所傳於日本之密教，清淨莊嚴者迥殊。有學者謂其根本同一，不過斷其淫猥者之一部分而已。其實淺者之言耳。彼尼泊爾西藏所傳之密

教，非傳教弘法等入唐八家所傳之密教也。異其統系焉。彼所傳之密教。伽耶成道釋迦佛所說之密教也。故以釋迦爲教主。爲中心。是卽弘法大師所謂顯密雜部之密教也。何以證之。以其所傳之曼荼羅證之。西藏等之曼荼羅。釋尊說守護國界主經。以金剛城爲曼荼羅者也。明藏守護國界主陀羅尼經第九卷四張以下彼無金剛頂十八會之曼荼羅也。無大悲胎藏生之曼荼羅也。是卽傳教大師之雜曼荼羅系統。求那跋馱羅。元魏之菩提流志。唐之菩提留支。阿地瞿多

三藏等所傳之密教也。此派可稱爲支那之古密教。

若傳教弘法等所傳之密教。則大日如來自受用身於金剛頂等十八會，說金剛頂經。自性身於金剛法界宮一會說大日經。能說之教主。是毘盧遮那佛。所說之法門。金胎兩部曼荼羅也。此金胎兩部曼荼羅系之密教。無畏金智兩三藏以前未傳於支那。請談其系統。則教主大日如來傳之金剛手菩薩。金剛手菩薩結集兩部大經。藏之南天鐵塔。以待時機

釋迦滅後八百年間。龍猛菩薩出世。開南天鐵塔扉。入塔受傳于金剛手。流布人間。而龍猛授于上足龍智。無畏三藏奉謁龍智阿闍梨。傳兩部大經。唐之玄宗開元四年來錫支那。授之一行禪師。金剛智三藏亦學于龍智。受兩部大經法。開元七年。與其徒不空來唐弘通密教。無畏金智兩三藏來唐。支那始有遮那所說之兩部曼荼羅系統之密教也。是卽純粹之密教，非顯密雜部之密教。對於阿地瞿多三藏等，所傳之密教，可稱新密教。

無畏三藏所傳，以一行禪師之早世，雖譜脈斷絕，而金剛菩提授于太廣智阿莫迦。阿莫迦授于大唐青龍寺惠果。惠果授于弘法大師。傳教大師之兩部大法，承之越州龍興寺順曉阿闍梨。順曉者，胎藏受之無畏付法之義林和尚。金剛界受之不空三藏者也。故尼泊爾西藏所傳之密教，與傳教、弘法等所傳之密教全別。又彼之西藏等密教祕密之作法，有以人頭蓋骨製供養之甘露器者，有以生肉燒行護摩者，有燒爪甲毛髮供養者，有以自

身血燒行護摩者。乃與印度教無所異，而弘法大師所傳之本經儀軌等所堅禁者也。讀無畏菩提不空所譯之本經儀軌。思過半矣。抑彼尼泊爾密教教義奧妙之極致。在於男女娛樂。日本密教之所斷不取者也。比叡野山之

女人結界

弘明謹案：高野山有女人堂，婦女到山禮佛，只能至此堂，其餘寺院不能再深入矣。比叡山亦然，蓋其嚴

男女之防者甚謹也

可以見其一斑矣。彼毘那夜迦之男女

相抱合像。阿地瞿多譯之陀羅尼經所說。非兩部大經之所說也。又西藏古教之密教，弟

子造曼荼羅，師與其妻接。以其所漏之精液，銘之曰菩提心種子，分給信者使吞之。嗚呼，何無慙無媿至此乎！以此而謂之佛教。又何謂佛教乎？又弘法大師等所傳之密教。於繪畫雕刻之佛菩薩相。皆根據於本經儀軌。一毫不雜以私意。如是則西藏等之佛菩薩明王天等之相。有何本據乎？若彼自有所依之經軌，則其非傳教弘法等所傳之經軌也甚明。又西藏等之祕密法器，如五股杵鈴，與日本入唐八家所請來者相似，而標幟亦全別。

。意者彼瞿多三藏等所傳同一之密教，感于動機，與印度教混合而生變化，遂淪落爲若是陋劣姦猥之密教，經尼約爾而傳之西藏歟？此則密教家之所當研究者也。北條氏執政之時。醍醐山之律師曰弘眞者。以持律堅固。得天皇之御歸依。進僧正，爲東寺長者。然以誤解密教本有之法門。僞造種種印信大事經文等，妄稱承自高祖大師，而傳授之人，以擴大其自己誤解之主義。其人以出入禁闈，竟娶妻而逞肉慾。且取普文觀彌之四菩

謹名，自名曰文觀。而以普彌名其婦。敷胎藏曼茶羅，而交媾其上。取其精液。以造能作性之玉。後被放逐，住立川武州。務于自派之流傳。今日立川之文觀。亦曰立川之邪流也。文觀僞作之各種印信，眞言宗之碩德，專力以撲滅之使盡。委細見野山宥快上人之寶鏡鈔。文觀者，起自醍醐山，是故今之醍醐流，亦無不立川流之臭氣也。如金剛王院流慈猛等之更並座法與小野三流廣澤六流之不受染汚者迥不相同矣。然坊間似尙有邪流之書，未盡絕者，根

孔鈔及不動尊愚鈔等是也。又西藏古教之所爲，與文觀乃不謀而合。然則西藏之密教，亦嘗有侵入於日本而受染汚者耶？是亦學者之所當研究焉者也。

弘願謹案：篇中所說守護國界主陀羅尼經金剛城曼荼羅，茲考錄之。經中先言擇地之法，及壇場廣量者畧之。經曰：我（釋迦佛自稱）今當說作金剛城勝曼荼羅量之儀則。當界方作，面開一門。上安闕閱以爲莊嚴。一面各自有三十二磔手之量。四周欄盾，畫成三重，共十二角。以種種寶，用作華鬘而爲莊嚴。於壇中心，畫毘盧遮那如來之像。并畫四波羅蜜菩薩。四方四佛四菩薩。或安種子。一一菩薩。各有一拘胝那由他菩薩以爲眷屬。次安十二供養菩薩。最外一院，安置十天。

三 數珠之辨

記眞言念誦數之珠曰念珠。亦有本經儀軌之
典據。今引而釋之。

金剛頂瑜伽念珠經

不空譯空
海請來

曰：珠表菩薩之勝

果。於中間絕爲斷漏。繩線貫串表觀音。母
珠以表無量壽。慎莫驀過越法罪。皆由念珠
積功德。碑磔念珠一倍福。木患木旁下
皆同念珠兩
倍福。以鐵爲珠三倍福。熟銅作珠四倍福。
水精眞珠及諸寶。此等念珠百倍福。千倍功
德帝釋子。金剛子珠俱胝福。蓮子念珠千俱
胝。菩提子珠無數福。佛部念誦菩提子。金

剛部法金剛子。寶部念誦以諸寶。蓮華部珠用蓮子。羯磨部中爲念珠，衆珠間雜應貫串。念珠分別有四種，上品最勝及中下。一千八十以爲上。一百八珠爲最勝。五十四珠以爲中。二十七珠爲下類。二手持珠當心上，靜慮離念心專注。本尊瑜伽心一境，皆得成就理事法。設安頂髻或掛耳。或安頸上或安臂。所說言論成念誦。以此念誦淨三業。由安頂髻淨無間。由帶頸上淨四重。手持臂上除衆罪。

蘇悉地羯羅經卷下供養品第二十

善無長譯

云：菩

提子珠佛部用。

蓮華子珠觀音部用。

嚕娜囉

叉子珠金剛部用。三部五部，各用此等數珠

，最爲勝上。一切念誦應當執持。或用木患

子。或多羅樹子。或用土珠。或用螺珠。或

用水精。或用眞珠。或用牙珠。或用赤珠。

或摩尼珠。或用咽珠。或餘草子。各隨於部

，觀其色類，應取念持。若作阿毘遮嚕迦法

。應用諸骨，而依數珠，速得成就。

又大方廣菩薩藏文殊師利根本儀軌經說一千

八十，五十四，二十七顆之三種。陀羅尼集經第二作數珠法品說一百八，五十四，四十二顆之四種。文殊室利咒藏中校量數珠功德經說一百八，五十四，二十七顆之四種。

木患經

不空譯空海請來

曰：佛告王言：若欲滅煩惱障

報障者，當貫木患子一百一八，以常自隨，若行若坐若臥，常至心無分散意，稱佛陀達磨僧伽名，乃過一子。如是漸次度子。能滿一百萬遍者，當得斷除百八結業。

世間有三十六顆十六顆之數珠，未知其本說

次就其數量論其標幟。就人說，一千八十圓標金剛界之一百八尊，各各具一百八尊。就法言，則百八三昧，各各具百八三昧。一百八尊者，三十七尊，賢劫十六尊，外金剛部二十天，爲七十三尊。加遍照佛頂，白傘蓋佛頂，光聚佛頂，高佛頂，勝佛頂之五佛頂。又法護藥叉，阿吒縛藥叉，滿賢藥叉，劫毘羅藥叉，護軍藥叉，廣目藥叉，珠賢藥叉，持明藥叉，肩目藥叉，毘首羯磨，翳羅縛

嗟大天，雙目天后，補沙毘摩龍王，縛蘇枳大龍，蘇摩耶大龍，訶利帝母之六大護。十波羅蜜菩薩，地水火風之四大神爲一百八尊。秘藏記之說也。又無畏三藏譯有一百八尊法身契印儀軌。百八三昧者，一百八尊所入之三摩地也。世間稱百萬徧之大珠卽是也。一百八珠云最勝者，不大不小，念誦適宜，攜帶亦便。能證百八三昧，斷百八煩惱。又標金剛界修生一百八尊之義。故爲最勝。珠之圓者，功德圓滿也。一百八珠者，見煩惱

則爲煩惱。見菩提卽是菩提也。煩惱菩提，融會無礙故。五十四珠者，標十信十住十行十回向四善根十地之五十四位。四十二者，標三賢十聖，等妙二覺之四十二位。二十一珠者，表十地十波羅蜜第十一地佛果之因果二位。二十七顯者，表二十七賢聖。十四珠者，觀音之十四無畏也。母珠爲阿彌陀佛如前義。貫串之線表觀音者，以觀音之大悲貫串之，則一百八尊五十四位等，皆悉成觀音之大悲也。菩薩以大悲爲本故。貫母珠者。

示因果不二。彌陀果，觀音因也。近母珠之一小珠，謂補處菩薩。彌陀之補處，卽觀音也。又貫房之小珠兩串皆五合十圓，陀羅尼集經名記子。就法則表十波羅蜜。記子之末，別有小珠，如露之欲滴，俗云露。表福智二嚴。又經軌之所說，母珠一。而祖師之相傳，母珠有二。高雄口決云：二母珠爲無量壽佛。其緒爲觀音。百八珠爲地位耳。其片方五十四位。兩母珠之念珠，是以二貫之五十四珠連合耳。故興教大師金剛界沙汰云：五十四二連也。道範行法肝葉抄曰：此高雄

口訣，二母珠數珠，大師御影所持念珠樣也。是五十四數珠二連爲一念珠。二母珠者，一謂達磨。貫線之終之母珠曰緒留。緒留方之房，亦有十個之記子及二露珠。一方表修生之十波羅蜜及福智二嚴。一方表本有。又有單達磨方綴二十記子者。興教大師金剛界沙汰曰：二十弟子，後人所加。五十四二貫連合，依高雄口決，一方流。一方不流。流者修生。不流者本有也。

又念珠不可直置之疊上，金輪時處軌云：敬珠猶如佛。

又數珠爲記憶念誦數之法具。不可以摺鳴祈所願。摺鳴者，外教之所爲也。然鳥羽覺猷僧正，祈天皇病時，兩手之火指掛念珠，合掌祈念際，不覺微有鳴音。此導師例，非普通義。

又平形之數珠不可用。日蓮上人遺文曰：人墮惡道之資糧也。天狗外道，作平形之念珠。大勢至菩薩經曰：以平形念珠者，此是外道弟子。非我弟子。超越次第者，依因果妄語之罪，當墮地獄。

五 賢劫十六大菩薩

賢劫千佛中，俱留孫俱那含迦葉釋迦四佛之出世成道，化緣盡而入滅。故畧之。未來所歸依之尊，於彌勒以下，取其要，舉十六菩薩以攝千佛。其本據，見不空譯之三卷教王經。千佛中僅四尊已成覺。餘多未成者，是故取其多份，曰千菩薩。文殊師利般若涅槃經曰：賢劫千菩薩，彌勒爲上首。又十六尊之名字，六卷之金剛頂畧出經第四，四卷之金剛頂畧出經第三，三卷之大教王經第一，青龍寺法全之作，圓珍之請來賢劫十六尊儀軌，圓城寺之金剛界持念次第，石山內供之

金剛界次第等皆出之。慈覺大師之大教王經疏第二亦委釋。

第一·慈氏菩薩。教王經曰涅槃。慈氏與樂爲義。樂中涅槃之樂最。故稱涅槃。

第二·不空見菩薩。稱常。見如來常住無有變易之不空眞理故。

第三·除一切惡趣菩薩，稱正流轉。爲一切衆生除一切惡趣之流轉，使趣於正善之道也。

第四·香象大力菩薩，曰大力。以菩薩之大力，運載衆生，到大涅槃也。

第五·除憂暗菩薩，稱覺清淨。以大智明摧破一切衆生之無明而使覺清淨法界也。

第六·勇猛精進菩薩，曰大乘。乘大菩提之乘使精進不退也。

第七·虛空藏菩薩，稱三有。其富貴遍於三界，又遍三世也。

第八·智幢菩薩，稱常恆者。其智本性清淨而不生不滅也。

第九·無量光菩薩，號降三世。本有之智光，降伏三惑也。

第十·月光菩薩，日食樂。以如月清涼之法

樂與衆生，使脫離煩惱之焦熱也。

第十一．賢護菩薩，曰主宰。爲群生化導之主，能護衆生也。

第十二．網明菩薩，名諸能調。張大悲網生死大海，能調群機，使得法界之日輪也。

第十三．金剛藏菩薩，稱堅主。堅固之菩提心爲主，賑衆生界也。

第十四．無盡意菩薩，稱妙地。以三密寶，遍施法界無盡，如大地之載萬彙也。

第十五．智積菩薩，稱勝。說三密教法，覺衆生迷夢，無有倫匹故。

第十六·普賢菩薩，名智彼岸。是佛菩薩母，賢聖之所歸故。

以上十六尊之印契種子，依弘法大師傳，用長吽之金剛拳。又石山內供之次第，出各別種子。

中華民國二十一年四月十九日譯竟

王弘願識 五十七歲

上海图书馆藏书



A541 212 0009 8548B

