

蘭言詩鈔

蘭言詩鈔  
元

抄本



日照香爐生紫煙  
遙名瀑布掛晴川  
飛湍直下三千尺

疑是銀河落九天

李白詠廬山

瀑布泉詩

詩言詩鈔首卷

認題辨似  
佈局行機  
體物繪景  
抒情援引

蘭言詩鈔序

詩昧於法猶暗置以藏燈也。詩拘於法猶刻舟而求劍也。壬寅歲予自家移帳於村東北蟠龍山朝陽寺諸生請以法選詩噫詩亦何法之可言哉嘗讀朱子詩經傳序因知人生而靜者天之性感於物而動者情之欲有欲不能無思有思不能無言有言則言所不能盡而發於咨嗟咏嘆之間者必有自然之聲音節奏而不自已粵稽康衢擊壤

唐虞賡歌。迄至三百篇。爾時法在何處。雖然古人之詩。詩成而法自立。今人之詩。法熟而詩始工。故自有唐以試律取士。率限六韻。風格固清。而用法猶或疎略。

國朝右文稽古。詩律與經藝並重。八韻試帖。超前軼後。一時館閣諸公。類皆嫻於吟咏。和聲鳴

盛。則試帖一道。誠為

功令攸關。不得率爾摻觚也。因盡出通塾所藏試帖。兼為披

覽得詩若干首。不揣固陋。按法分門。列為三十二類。欲示  
規矩於法之中。復期神明於法之外。子輿子曰。能與人規  
矩。不能使人巧。易曰。神而明之。存乎其人。此則予之志也。  
夫。此又予之望也。夫。選將就。適有山左平度徐霖坡來遊。  
予喜其淵博。憇憇為註釋。余塾名蘭言。因詩為塾中課本。  
故名之曰蘭言詩鈔。而如曰。此選可以備法也。則吾豈敢  
是為序。

告

道光二十四年歲次甲辰十月既望三日書於蘭言塾之  
南窗下蓋平李瑞星橋識

蘭言詩鈔各類總目

卷一

認題

辨似

布局

行機

體物

繪景

抒情

援引

卷二

運典

摹神

分梳

細緻

刻劃

大方

烘染

涵蓋

卷三

組織

透露

工鍊

絢爛

華貴

莊雅

新逸

雄警

卷四

超脫 描擬 映襯 寫意 叙事 咏史 懷古 理境

以上三十二類選詩四首惟認題多二首共一百三十首  
非謂每詩必拘於每法也亦非謂佳章林立於此數類也  
神而明之存乎其人傳覽兼收尤在學者



認題小引

茅鹿門論文四則。首曰認題。蓋凡一題到手。必須反復涵泳。某一字實理宜費。某一字靈神宜摹。既認得題之真。種自然口之咬定。矣。行文如是。作詩亦然。茲類所選。皆認題真切之作。概去滑浮泛。不敢擅入。學此熟此。遇題自知認真。庶不至無所措手云。按凡詩。皆宜認題。不獨此類為然。學者凡讀各類詩。皆當存一認題之心。此不過示一法爾。

天行健 醉芸窗

寒雲輕至色 試律滙海

春城無處不飛花 閩中課士詩

白露橫江 試律滙海

七月食瓜 檀華館

地始凍 有正味齋

楊昌光

吳式芬

閻敬銘

魏崇基

路德

吳錫麒

8

天行健 醉芸窓 五首之一

楊昌光

易乾象天行健君子  
以自強不息

乾健占天體推行仰化工明破形徵丸半覆晴承天字印氣

走鼓三通晴承皓旰常旋左穹窿豈缺東從天字壺神機原

轉轂真加此張引寶作衍字霍有足凌虛處無言默運中

再送衍字抄左有且與  
默運四字用多真切蟻隨殊緩緩駒過太息就旁画用指點之後而行  
字更醒後息四字尤

透出健字柄本臨空潤環誰測始終仍東列執圜欽

李相

帝德元運荷無窮

以執圓德天字以元運結句  
健字如此頌 聖方不浮泛

行字是此題之眼做透行字健字不較手自動矣學詩後

此入門何至有寬泛之病

注釋丸半覆

天形丸彈一一一一  
地上半陰地下鼓三通  
管子夫天地一陰一陽若一一有槁槁則擊乎左史孔志打  
一槌帝每擊之治命洪王大臣馳馬爭擊旗下搥鼓將及門逐

廟急鼓毬度

爾雅夏為昊天

殺鼓一一

皓旰

神璣注言氣一一

旋左

白虎通天左  
旋地右周

穹窿

楊子天一一而周乎下  
地旁之隆而向乎工

缺東

公柱何極東南何野注言天有八山

為柱皆何當值東南不且誰野缺也

轉轂

晉書天文志天一  
以車一一運

張弓

老子天之老字推一一手高其抑之  
下其羊之有條其損之不且其然之

有足

蜀志秦宓傳吳遣使張溫來聘問曰天有足乎宓曰有之在西方詩曰乃眷西顧以此推之形在西方溫曰天  
有耳乎宓曰天安高而听卑詩云鶴鳴於九皋声聞於天若其耳何以听之溫曰天一一乎宓曰詩云

天步艰难若苦

每是何以步之

**無言**

老子天之无不待而善待不  
言而善者不自來

**義隨**

晉書天文志天旁轉次推磨而左行日月右行隨天左  
轉故日月實東行而天牽之以西後壁一行磨上磨左

龍蟻右支磨疾而蟻遲

故不待不一磨以左回

**駒過**

前漢稽魏豹傳人生世間如白駒  
過隙注言其速也白駒日影

**柄**

鶉冠子曰不踰長月宿其利当為服事星  
守弗去強望晦朔終將相巡而年累歲用

不獲之決天之所

以臨斗也

**環**

莊子始卒若一莫  
得其倫是謂天均

**執圜**

呂氏春秋天文方聖王法之以立  
上下主一臣雲方圓不易安國方昌

**元運無窮**

子華子一太  
而之中氣也

天帝以之

一乎

8

寒雲輕重色

武律匯海

五首之一

吳式芬

陸後主幸元武次餞吳興太守任惠詩

秋夕晚水波

天色兼雲色

細溫釀峭寒

先点寒  
雲色

輕浮羅縷縷動積絮

團團今点輕重二字淡白朝烟互靈拙輕字濃青複袖看靈拙重字影隨飛雁

渺陣壓暮鴉盤實做輕重二字偶有斜曛漏遙連潑墨寬數叢

遮遠樹一角露晴巒四句是字輕重妙後旁再用烘染之法故正函愈覺醒豁待雪時開幔

臨風正倚欄來刊題情

宸心殷望歲灑潤共臚歡

輕重二字題之切要處之分貼絕不影響原評云飛

雁一聯尤字乃色字出愚按待雪一聯之物藏寒字矣

注釋 綢緼 葛繫的天 峭寒 范成大詩年以終猶料峭風按元宵前後必有料峭凡謂之元宵風蘇軾詩出首在風料 羅 華嚴經如

李 陸異錄雲此山之李今秦院村民稱謂天公 朝烟 王維詩柳 復岫 謝眺詩日隱潤物 影元雁 杜詩孤雁不飲

羣雁憐一片影 陣暮鴉 陸游詩亂鴉一起雲天晚蒼蒼發乾 潑墨玉 詩晴 遠樹 梁武帝

相失萬里雲 恩賦惟見一含烟平原此不知芝路 幾多天與夕兮相逼出與雲兮共色 灑潤 陸機連珠因雲

春城無處不飛花 閻中澤士詩 郭內選 閻敬銘

雜翊寒食詩 一一一一

不是看花處 飛來處處花 起句暗破春城 春餘增炮爛城 絢

一一 寒食車風御柳斜

裏足繁華二句承明臺城遠近逍遙館重春城靈引八縱橫錦繡車下五字已

列紅樓都受雨赤縣盡成霞三句實發正五以紅樓赤縣貼春城以郡盡二字醒無不以受為成霞點染飛夜

鶯轉頻移院蜂狂錯認衙就物情以醒題神此地靈託月之法全將官道擁不

遣女牆遮再言春城之真用全將予遣字字皆合要處示何寺非香國前途况酒家東作

初春城用詩外對法要留韶景駐羯鼓莫頻搗後出題前法到死花反面

春城二字題中真種也一眼觀定絕不躲閃數靈字自

十分精神美如此認題不同夢之附錄振平集蔡錦



泉春跡雨添花第六七韵之茵新綠膩蠟屐軟紅粧  
徑轉迷難出人歸笑共拈又探驪集吳毒一日看遍  
長安花第五二韵韋社天真匠蓬瀛跡不賒六時  
龍漏箭雙闕鳳城裏又勾東周世供細柳夾道生中  
四韵細眼相窺匠織腰對舞輕曼來金粉地圍住  
別離情劫交社彈汁中央與賣饒交飛忙紫乙並  
坐穩倉庚一則甚眼春跡一則甚眼長安一則甚

恨爽之七回一認題法。

注釋道遙館

陶穀清異錄高太李德南山起六一一晴夏晚雲中秋午月冬日方出春雪  
未融昇華法風夜階急雨九制一銘晴夏晚雲銘曰作奇交圖

赤縣霞

史記中國名曰一一神州孫許  
台山賦赤城一一起而建標  
蜂術 埤雅一有  
官道 祖詠規華詩作鎮  
當一一雄都俯大川

女牆

釋名城上垣  
晚亦曰陴亦曰一

香國

維摩經佛土有國  
名象手佛寶金積

羯鼓

南卓一一錄明皇洞曉音律  
大愛一一臨軒縱擊回頭桃李

七發上天價估屋曰此事  
不與我作天工可乎

附錄春路雨添花

秦觀詩

注釋之角

詩秦觀一一輜轂  
日知詩河畔踏芳茵

蠟屐

晉書阮藉傳字字遠集和祖約性特財字性好屐目  
一一自嘆曰未知平一一生當着幾兩屐

軟紅 蘇軾詩——伏憲屬車塵自注前輩戲語西御風月不以車華軟塵字土  
迷難出 宋王長社建勳出芝難  
笑拈 傅少華果過示靈山會手拈反示

辭迎華見之啟顏微笑遂

付以正法眼藏

附錄一日名遍長安夜 孟郊終第詩春風得去馬

注釋韋社 李氏三秦記城南去天尺五 龍漏 唐太宗詩離宮靜——用 雙潮鳳城霞

王維詩雲裡帝城雙鳳——杜甫詩銀漢遙度接——李商隱詩北山晴雲鳳枳——

附錄細柳夾芝生 劉板贈徐幹詩步出北門遙望西苑園————方塘含清源

注釋眼 王十以詠板詩其入能故——垂青 纖腰 錦琮物板枝詞枝門——柔門眉 彈指 三翠集字固言未茅時竹古柳下閉弓——一觀問之應曰吾板神

九烈君也己用柳汁染子衣矣

明年及第以枣糕祀我

紫乙 尔雅紫燕

倉庚 诗邠風有

# 白露横江

试律 滙海

五首之二

蘇軾前赤壁賦

水光接天

夜色茫然白

明點白字以夜色二字暗點露字以茫  
然二字暗點橫字幸一髮而全身倍勁

中流泛小舟 暗點

灩灩方滴露渺渺欲橫江 点傳下 積潤含泥阪微涼到

石砮 二句空銘全題積潤灩涼貼上  
二字含泥及到石砮貼下二字

月華斜對鏡天酒細傾缸素

練三千尺明珠一萬雙

沒煙迷遠岸孤 罗四寶卷正五素練  
映橫字尤活現綫工

嶼落飛瀧

二句亭山古  
寫正山愈醒

鶴警心先切

東上  
二字

龍吟氣不降

東下  
二字

蓼

蕭歌湛湛

結上  
二字

聖澤遍遐邦

結下二字却  
能脫向這山

觀定橫字便為題之切要。白露降為題。自不足擾生

筆端。按凌煙一聯雖屬空寫。却按定題中江字。

附錦標華館。致潤生鳩。照雨第六句。才村。榆火。培。

十里柳煙平。是按定題中雨字用空寫。又寄嶽

雲齋聶衡山何處鐘第六韻夕陽沈後響寒寧  
鎖孤松是按定題中何山字用空字但其變易流  
於句必有上實字空比空字方有實字相兼之  
如觀奉題先有月華素練兩聯方其後煙一聯  
鳩喚雨題四五韻云音乾憐野鵲調滑學流鶯拍水  
斑斑呼雲紫之聲有此實做兩聯云其半村一聯何  
山何處鐘四五韻云桂殘黃葉落政罷白雪封老鶴

時驚起高僧未易逢。有法實做兩聯。方甚夕陽一聯。

與此異曲同工。

註釋讓

詩小雅零露

泥坂

後赤壁賦邊羨一霜露此降

石

荀府摘句芳斛跳珠戲

天酒

東方朔神異傳西

分有八長二千里兩脚中間相去二千里但日飲一一張華云一一甘露也

素練

謝玄暉詩澄江似練

明珠

以儉別賦珠露

雲蒸谷誌盈

飛龍

荀府摘句月輪呼

鶴

風土記白一性一五月白露降

龍

冷

馬融長笛賦一一水中不見已截竹吹之聲相似

附錄鳩喚雨

禽信鳩拙而安方言之習理之拙鳥不善營巢雄逐雌呼陰王憚詩錦一一一烟井分

注釋乾鵝

押雅鵝作巢取在枝不取  
在地其皆信枝受卵故曰一

七月食瓜

程花似弟却心連

路德

詩豳風

夏果纔嘗遍時哉又及瓜以夏果視起嗜點  
七月明點瓜字繫飽慙不食

沈李敢同誇反視以  
點食字玄表簫藏蜜正極  
瓜字丹瓢刃剖霞靈引  
食字析

醒餐勝蔗寶飯  
食字乞巧鏤成花用乞巧之典  
以拍合七月味久酣風露香能

沁齒牙暑清佳客坐秋在故侯家四句是食瓜二字  
却句不脫七月薦比烹



葵重

秀東七月

耘防抱蔓差

正東食瓜

皇仁周庶彙。縣徙行休嘉。

雖屬頌帶食瓜字作結

主仍

食瓜二字。不難描寫。惟七月二字。太粘。則固太脫。又空。

此詩以食瓜為主。而空、帶、定、七、月。頗見審題之輕重。

得宜。附錄試律。滙海注。鳴相。四月秀蔓。第三四韻。候。

如傳信。春歸華有苗。豔宜梅雨洗。香帶麥風飄。

候邊聯。先按四月。即引起下二字。豔宜聯。正依秀蔓。却。

用梅雨。麥風。催。合。四月。又。他。生。春。八月。左。字。第。三。韻。露。  
 重。初。垂。羽。風。高。已。過。牆。雖。後。八月。甚。第。却。能。引。起。  
 下。二。字。不。等。字。行。第。五。韻。冷。雨。離。根。如。踏。星。屋。前。藏。  
 正。寓。左。字。仍。不。脫。一。月。合。觀。二。詩。於。四。月。八。月。未。嘗。  
 太。粘。亦。未。嘗。太。脫。古。同。能。審。題。輕。重。也。

註釋及瓜

左莊七年瓜期  
而往——而代

沈孝

魏文帝與吳質書浮甘瓜於  
清泉——朱——於寒外

玄表

徒載瓜註  
——丹裡

地始凍有正味為單部內選

吳錫麒

禮月令孟冬之月

厚地冬方肅經旬凍已成二句點一寒將釀雪半徑尚

融晴二句暗承始字薄漸和泥互堅能似砥平二句引害始字之面朔風吹大

野霜色入邊程二句似透始字之音冷逼芒鞋透陰連石髮生馬蹄

防滑達鴻爪認縱橫四句旁見例出想託出詩字之面却安之有始字神理。落出朔風而聯從正區詮案步而聯從旁區詮案

此雪實相兼之法解此方  
無聲、床架屋、一病  
裂處同龜折束消時待鳥耕下土膏

先○蘊○畜○東○作○慰○農○情○

按鳥耕句結到始字究竟去路悠悠

題○重○始○字○但○須○分○出○靈○實○字○出○情○景○不○得○徒○靠○方○乍

後○偶○等○字○作○生○活○玩○索○句○解○認○題○度○者○會○心○附○錄○伊

稿○本○始○水○前○中○後○五○韵○地○荒○和○黍○膠○泐○靜○帶○霜○凝

斜○照○猿○通○溜○微○風○欲○聚○凌○氛○行○迷○雁○影○前○渡○冷○渾

習○扇○碾○壺○中○玉○花○生○鏡○直○菱○散○初○消○隴○履○已○愴

競○地○荒○聯○是○始○字○前○路○斜○照○聯○是○始○字○正○直○發

行聯是始字旁直屬碾聯是始字及趾之形聲和聯  
 是始字及趾之情比五韻靈實相兼情景相生其  
 如眼始字靈其法同法。

註釋釀雪

范成大詩天一一雪端  
 密大塊囊風不敢收

堅砥

詩小雅周之砥釋皎甚極  
 砥石枕歌立性一剛平似一

石髮

字雅澤石衣注  
 水苔也一名一一

滑健

安日休苦雨詩  
 辭地一一足

鴻爪

蘇軾詩人生到安知何似好似飛一踏雪泥  
 泥上傷慈面一指鴻泥那復計東西

龜折

律愈  
 南山詩

或如  
 一兆 鳥耕

戰國策解凍而耕凍師之詩一法  
 徒殷勤自注人以布穀為催一

東作

書交典平  
 秩東作

附註水始冰

禮月令孟冬  
 三月一一一

膠

字典女巧切  
 雜亂貌

凌

廣韻冰一風俗  
 通稜水曰一一

雁影

大川五灯會元僧向邊去空  
 雁影寒水雁無邊也一去

水安飲影之心區端底也去非

曰芦花岸雪江外一天秋

淨罇

漢書曾魚網也釋宗術

詩少橋霜冷挂一一

玉屑

三輔黃圖廟記曰神以基武帝送祭

仙人委上有冰露盤吾銅仙人舒掌捧

銅盤玉杯以承雲表之露

以露和一一服之求仙芝

壺

鮑照詩清

如玉壺水

菱花

埤雅廣說

鏡之菱花

灑

律愈藍田野壁記

水一一循除鳴

### 辨似小引

同一事也。而事有互見。同一物也。而物有歧出。使比而同之。難免

分寸之冠。人人可茲矣。認題之選。凡題到手。自有把握。但學世

為詩。多為尚雅。素日雖知認題。一遇似是而非之題。仍於依

樣葫蘆。信手畫出。茲類之詩。士而。相比於學世。易於分別。

繼之以此之猶認題之去云爾

野合時雨潤 桂華館

好雨知時節 又

瀟湘月 楓雲閣

長安月 又

揚	揚	跋	跋
庚	庚	德	法

野含時雨潤

種花館單都內遠

路德

宋之向夏日仙華亭亭友制詩

山雅夏雲多

不負三農望連番雨膏之

明點雨字却全神皆動以不自望句動時字以三農句照野字以連番膏攝起含字潤字

村容清似水

筆襖

野色潤於脂點麥隴鳩呼後芹泥燕

啄時

從含字前說入麥隴芹泥四字妙在印信定野字

一犁耕處認雙屐踏來

知三句靠非定野字

以含含字鍊認知三字並描出潤字字相

下隰高原並

醒野字

濃青淺綠宜漲痕留

岸脚畫意逗山眉

二句並醒宜含字苗逗兩字為含字精神岸山等字為野字生色

張痕留歸嬾帶潤字



烘晴日到遲二句束  
且潤字蘋蓼兼筠笠寫入

聖人詩在列野字  
時字

茲眼含字卻信定野字參觀下好雨知時節題便知  
一字不可挪移



○

好雨知時節 花徑草堂內

路德

杜甫春夜喜雨詩

當春乃發生

恰○好○人○相○賀○偏○疑○雨○有○知○  
好字借點物 知字明點物醒 萬○家○同○聽○處○四

野○共○含○時○  
明點時字暗 承好字知字 屋○待○沽○春○賞○  
從知字 前說入 亭○看○志○喜○宜○  
茲

知字並然引 出好字 眼○前○方○盼○澤○頭○上○已○催○詩○  
正依知字妙 左筆有開合 天○許○為○霖○

早○雲○難○出○岫○遲○  
時節二 字已醒 豈○因○田○祖○迓○宛○與○社○公○期○  
知字 更透

星○好○情○俱○暢○雷○行○令○不○欺○  
從旁画概 東知字 依○旬○

宸念慰。蓑唱徧東菑。

結不浮泛以依旬。闕照時節以宸念慰。闕照知字以蓑唱。闕照好字。

其。眼。知。字。題。首。好。字。不。擊。手。自。醒。參。觀。上。野。舍。時。雨。

潤題一切喜而詩自不足擾其筆端。

### 注釋春賞

日中園詩品云。雷買春賞雨茅屋。物唐人名。怪角帶春字。辨念詩且而勸買。拋春。注東坡之注。曰。官水春。王宦春。石春。春燒春。麴米春。松膠春。均拋春。春必注名也。又李白。哭宣城善釀。

能史詩化史黃永裏正及釀

名春注老春。能史所釀。能名

為西林

徐彥詠雲。福一一須救蒼生。早莫相西郊。作雨稀。

社公

程要錄一一社母不食產水。社日必有雨。謂之社雨。不。

雷竹

易爻。安。季。天下。一一物。由。安。

依旬

唐玄宗詩。喜。雨。自。一一。

東菑

詩。甚。至。聚。一一。

0

瀟湘月

初雲閣月

揚庚

雨○霽○瀟○湘○暮○江○清○好○放○船○  
明點瀟湘用与霄暮以

時○潮○落○岸○  
晴承瀟湘是不○夜○月○橫○天○  
明點客○夢○隨○帆○

轉○漁○家○擁○鏡○眠○  
帆是瀟湘之典却用寤夢二字

罔炤影○當○衡○嶽○對○光○比○洞○庭○圓○  
二句實做題面却一

帝○子○冰○壺○魄○嫦○娥○水○國○仙○  
帝子切瀟湘用冰壺順串

送中簿飲二句從旁自蘭香澄夕露竹翠寫秋煙用烘託法

澄字二字鍊得妙蓋蘭竹雖是清淑景物然祇有月何以見其澄夕露寒煇煙來宿雁平沙

上明蟾極浦邊美人容可照畫出數峰妍傳久不

擊非備湖以寒月字後為良墨浮煙現下長安

月題便知移步換形之法矣

註釋江信孟浩然詩一帆轉水徑注衡山東南三面臨映浙川自長沙至長江帝子

楚詞一降兮北注謂漁友人也次女英舜次妃也冰壺魄袁凋澄懷錄眉州象耳山上召李白題云夜在月下臥醒影零和滿人襟袖疑灑濯魄於冰壺也

嫦娥

淮南子羿墜不死之藥於西王母一命為奔月  
許慎曰一羿為也逃月中蓋靈上夫人是也

水國

晏子春秋河伯以水為國

蘭

杜工部余吹  
薛蘭之九

晚竹  
柳宗元詩晚及  
陸湘慈林之一

美人

楚詞惟草木之零落  
兮恐一之遲暮

數峰

南部新書錢起宿驛舍有人詠曰  
越宿驛舍終不見江上數峰青

識之及殿試湘靈鼓瑟為  
句以此呈之乃得中選

○

# 長安月

七家詩初學問內匯考

揚庚

杜甫詩 一一一 片一

萬戶搗衣聲

一作長安客都將月倍親以點題字原評云客字不

也。境鄉愁銷玉鏡旅夢遶冰輪晴塞上衾如鐵按長天

邊闕是銀按月字然銀闕字之由長此心同素魄何

地有紅塵素魄亦是月紅塵切長安然味此心同何

過漢夜色涼於水暗切光秋朗似人醒出曾經花看徧



明<sup>長</sup>安<sup>長</sup> 屢照雁來頻 不脫月字 把酒邀今夕 東月字 聞磬動隔

隣 東長安暗用題解 為憐兒女憶圓到十分春 對直作結

妙切  
長安

紫○靠○長○安○以○書○月○字○合○觀○上○首○何○至○有○依○樣○葫○蘆

之○請○

註釋冰輪 蘇軾詩雪峰缺 衾鐵 杜甫茅屋為秋風所破 素魄 梁簡文帝京師

紅塵 韋莊詩一 不夜 孟郊詩一 夜色涼於水 杜牧詩天街一 鏡 李

詩目出  
九天一

銀廟

蘇軾水調歌頭明月几时有把酒問  
青天不知天上——今夕是何年

十  
分

梅老匡中秋每希你別及月  
下寄詩桂吐——圓

布局小引

認題辨似之選。改使學者靠木施漆。然不知布局。亦堆氣  
疊床架屋之病。蓋局者一篇。淺深。實之大概也。或由  
淺入深。或由虛入實。茲類所選。以此為主。讀之日久。則熟  
極生巧。凡一題到手。自布置清楚。層次分明矣。但此類  
專講淺深。實。至於他類中。或用排字。或用挨講。或  
通首一氣。久無不布字。讀時。神而明之可耳。

東風解凍有正味齋層次

野雲低渡水西漚句法

無桡即新村澹色齋局勢

歸雲擁樹失山村句東

吳錫麒

李惺

王廷紹

黃鑄

東風解凍 有正味而第部內選

吳錫麒

正月令孟春之月

北陸辭寒暑東皇告協風起空從題前失塾一筆已伏解凍之根次句以點承

風一番花醞釀暗承幾日凍消融明承凍字力運吹暗點解字

噓裏春生浩蕩中二句先透春風一層是解字前點漸開晶箔軟初

試剪刀工放溜餘漸活穿渠舊脈通四句是解字正通但漸開聯是

方解之始枚涵聯是正解之時人間青律轉迴傲車用筆初有淺深此中點布局法

局勢  
紫鍊

江上綠波同

此句並說列解之後

妙化尋無迹

東下二字微和

扇不窮

東上二字

順時申

巽命

結

二字上

首事急農功

結

下二字

妙能脫開題面

入手先將題首頓住以下做解字或從前路或從正

或從後路由淺入深由虛入實布局如是何至疊

床架屋附錄玉堂試帖胡正仁苔痕上階綠中四韻

紅葉春先去黃梅雨之後三後如檻淅水入空

齋香漬花施蟻紋迴字篆蝸牆陰連石鬢簷歌  
 松釵雀韻是上字前助齋韻按做上字蝸韻是上字  
 正真烘託法釵韻是上字旁真點染法字上字淺深  
 靈寶與此同法

註釋北陸

尔雅釋天北陸宿也邢昺疏孫安曰陸中也北方之宿宿為中也昭公四年左傳古北日  
 在北陸而藏水杜注云陸是也陸之為中為是也每正訓必以是耳要以為北方中星宿

是日行之是故謂之——律考律歷志日行——謂之冬東

陸謂之春南陸謂之夏西陸謂之秋

寒暑

說文日影也刘熙釋名暑規也  
 玉篇以表度日也前漢書天

文志去極遠近難知要以暑

東皇

尚書緯春為  
 一一又為天帝  
 協風

景晷景杪所以知日之南北也隋朝日影一率游一但具玉馳輝永

國語警告

淮南子本經訓辭酌考

有——玉

醞釀

淮南子本經訓辭酌考

消融

李建勳雪詩去愛凌華

力吹噓

保知造化由君一試

浩蕩

蘇軾詩二首

日泊

韻會元音也邵斐長詩珍琬

為——借焦君

日泊

水——樹法委借用暗指凍說

剪刀

賀知章咏柳詩

出二月毒

放溜

梁武帝詩征人喜放溜晚菘晨阳隈

漸

漸水

風俗通水流曰

風似——

放溜

陸龜蒙詩月上江平——遲

穿渠

說文渠水所居也庾信田詩

——移水確殷氏奪倍云哀為榮阳水文时兩注、、、、、、、、、、、、、、、、

脈

陸華博物志地以名山為輔佐名

南百裡帆僅衰乃——入河疏孝原限用致、重年民類其利辨殷渠而頌之

脈

為之骨以為之——草木為之——毛土

為之肉秦密詩

春律

宋史樂志春律

微和扇

陶潛七月詩日暮

翼命

易翼卦重以申——孔

泉——通明鏡

春律

載陽有胤鵲鳩

微和扇

天章雲表風扇——

翼命

疏正義曰說卦之巽也

蓋以巽是多風之卦又曰此卦以甲巽為名以申命為義上巽能揚

于下下巽能奉于上上下皆受命乃始行故曰重巽以申命也



野雲低渡水西涯

李 惺

野○水○無○人○渡○流○雲○勢○忽○低○起句借點渡字兩○邊○橫○斷○

岸○一○片○落○前○溪○二句地○僻○塵○難○到○沙○寒○路○欲○迷○題前

一聯恰好可○曾○支○略○行○直○已○翦○頗○黎○二句接影○蹴○魚○

鱗○浪○香○拖○燕○嘴○泥○二句壓○從○孤○艇○背○轉○過○小○亭○

西○二句是渡字及路渺○渺○風○相○送○溶○溶○雨○自○賁○

二句並說到渡字。層霄高不極。直上是丹梯。言一層作結興會

林德試

帖極則

渡字。屢次。前中及布。及後。楚。朗。吟。數。遍。誠。如

原評。所云。寫。低。渡。二。字。如。有。雲。拿。繞。至。筆。端。

賦物之工。直如吳芝子作畫也。起用借點。頗覺新

穎。題本說。雲。渡。符。備。說。人。渡。附。錄。渡。在。高。王。楷。畫。

秋。玉。找。法。礎。起。聯。人。不。同。秋。玉。寒。衣。尚。比。礎。題。本。

說秋玉詩。備借人以點之。與此同。能耐人尋味。  
入手地僻。一聯是前路。布局法。附錄桂枝館路同。  
生踏青入手聯。水外烟俱淡。新水不晴。先出寄。  
一聯。畫出青字之貌。以下遂接云。不知春遠近。但  
見路縱橫。引到踏字。又從春。蓋王楷畫中天懸明。  
月。入手聯。野潤原無樹。雲寒不鎖橋。六字。寫一聯。  
扶透懸字之根。以下遂接云。四圍天皎潔。千里路。

過。通。實。卷。正。且。學。若。參。透。此。決。便。日。詩。家。前。不。  
突。之。法。矣。

註釋野無人渡

韋名物野渡  
無人舟自橫

流雲

詩一  
吐月華

助約

漢志獨木之橋曰權之曰約  
今理之一一蘊賦詩一一橫秋水

頰翠

正字通本作琰琰因一國一一  
所出友名一名水玉甚如外鑑如玉也

影

朱子詩半畝方塘一鑑開天光雲一  
徘徊向渠那自清水許惟吾源於活水

魚鱗

呂氏

春秋山雲草莽水雲

燕嘴赤泥

一一泥新雨未乾  
城南十里有赤泥

渺

一一均詩白  
雲方一一

溶

劉禹錫  
詩雲際

一一雪水來杜甫詩東嶽

丹梯

謝靈運游石門詩惜無同懷客共登青雲  
梯謝眺教亭山詩要於迤去蹤印淺表一一

一一早雲烟火雨雲水象

雲華起

一一詩太霞

○

# 無樹即新村

七家詩淡香高內透法者

## 王廷紹

杜少陵詩

墟○落○高○原○外○登○臨○辨○最○真○  
首句暗破數寶字次句用辨窮真三字妙能句出題

中即字元神何○村○猶○是○舊○無○樹○即○為○新○  
二句點昔○記○逢○兵○

燹○誰○從○闢○莽○榛○  
提筆展局藤○蘿○纒○補○月○桑○柘○不○成○春○  
識居題巔

接八徑○少○樵○夫○覓○  
正画樹○名○來○旅○客○詢○  
是村蒼○煙○前○界○

寺○紅○葉○別○家○鄰○  
二句旁画烘托正画愈醒與上春詢兩韵有宏實相兼之妙此中物布

局  
待有千章木應多百歲人  
反掉一筆實追入一筆此法得未曾有

故園仍細柳林角是咸秦  
遠視作結旁托遙深

原評云都於題之前及著筆玲瓏活潑自來帖所

云。蒼烟暎是亭。画烘托法。附錄振采集夏廷楨

深林人不知第六韻。柳自鏡。喜眼梅。初識。書心探驪

集王瑤臺古木無人徑第三韻。依巖花自落。爽芝

草。金。草。喜。雲。集。沈。品。金。綠。柳。村。邊。合。第。七。韻。紅。藤

高士板白板故人門鳳樓試帖方兆沅荻夜村裡  
魚標在第四韻白標秋水澹紅房夕陽窗古古此

異五同二

注釋登臨

宋玉九歌一山  
水兮送將歸

藤蘿補月

杜甫詩對門一屋又章羅一茅  
屋又秋興詩讀看石上藤蘿月

桑柘

朱慶餘  
舊城園

詩一威  
村百畝間

章本

杜甫詩  
一夏一佳

百歲人

崔敏童詩百  
歲人

細柳

漢安帝時匈奴大入邊周無夫  
為將軍一一以備相上自勞軍至

灞上棘門已而一一芝驅五軍門都尉曰軍中向將軍之令不問天子之詔上使持節詔將軍曰至於勞  
軍並夫信言開壁門天子按轡至中營並夫以軍初見天子為動容曰嗟乎此真將軍矣灞上棘門軍兵

兒戲

耳

雲歸擁樹失山村句東八首之一

黃 鑄

杜甫詩 卷八 翻石壁

村北村南路蒼茫樹一彎明點村字樹字用蒼茫二字攝起月雲之魄並句出

失字之神此詩多用字之法宜細心體認林多全失屋雲擁偶遮山二

點全白減寒杉翠青添古竹斑二句先寫上四煙霞題五

濃淡裏燈火有無間再寫下三字似此瓦暗魚鱗沒

途迷鳥隊還此二句便深矣其上水聲聽石壁人語聯是淺深相生之法



出松關二句用加倍法 欲覓長亭遠 惟餘

夕照殷月明風散後樓閣碧回環推開作結

下三字都從上四字做出順題布局絕不例置至

中間淺深靈實二不紊尤極得布置之妙水聲

聯是加倍寫法山村奉失詩偏說水聲能人語出從

詎亦有窗友作春天無片雲第六韻擊是明美點

皓月朗三分雲奉失詩偏說星明月朗附錄句東

试帖△  
顾钱江逢水合天第六韵片帆梢碧流孤鹭  
破○苍○烟○水○本○合○诗○偏○说○梢○说○破○古○些○此○同○一○加○倍○字○法○

註釋

北戶錄斑皮竹堯女  
深揮竹一器一也

魚鱗丸

庾信賦漢武產制  
陶印用一一之丸

水聲

歐陽修醉翁亭記  
漸聞一一潺湲

石壁

王维詩澗裴  
人夜山月映一一

人語

王维鹿豕詩  
促聞一一響

松窗

梁昭明太子啟追  
涼竹徑沃蔭一一

長亭

王昌齡詩送李短  
長亭白帆十里一一

一五里二短亭到東忠詩鞍馬紮

辛南北路關山千里楚一一

夕照殷

竹徑霜馬翠滿借夕陽一一

行楷少引

布局之選。是除前四句起承之外。專就中腹講。深淺虛實之法。又有通首一氣。反正相生。以行楷二字別之。然行楷之致。易入於滑。必有素以逢乎。楷之先。只加以幹旋。於楷之內。苟有浮。如何。只切響輪轉。由我。能。能。收。且須暗翻。暗轉。少。用。靈。字。物。無。空。滑。之。病。

忽見陌頭楊柳色

九家詩

何元煊

悔發去婿負封侯 柏雲函

門垂碧柳似陶淵 又

何逢樵共問山名 又

楊 庚

楊 庚

楊 庚

忽見陌頭楊柳色 九家詩一首

何元娘

王昌齡詩園中少婦不知愁春日凝粧上翠樓

悔不為妾惜直封侯

楊柳依依處曾看送馬蹄二句從題之前一從征絕

塞盡日閉深閨二句切去作反筆為徒倚樓頭望蒼

茫陌上迷二句世上作轉一幾時春有腳一樣樹生

穉二句寓忽見條踈青全染絲垂綠已齊二句寓下

分明眉共鎖惆悵眼同低二句再是忽見之羌笛吹

猶怨旗亭折最悽。二句以題情作結。凝眸紛緒觸夫媚玉關。

西。仍結到題首。忽見二字。

觸

前四韻用筆在題。後四韻用筆在題。字忽

見二字。絕無描瑣。脚醜態而翻轉相生。極神。

流利頌蓋人神智。

註釋送馬蹄。杜甫詩野店山樹——徒倚。王績野望詩東山自落暮坐——何依。蒼茫。庾信詩蒼——春。

有脚。天寶遺事宋璟愛民惜物人咸謂有脚湯春。生梯。夏小正月柳梯也。此茂草也。易大過枯梯——跪。後漢李班因信馬——

能且註一怪屈也

眉鎖眼低

幸冠遜物符德交煖日和開眼直待和風始展眉

羌笛怨

王之漢詩 一 何須

曹伯啟詩 一 將詩解之稔詩委日枝條柳 一

一楊

柳 折亭

詩衛西京賦

楊巨源詩水邊楊柳綠

一 五里 折 烟絲去馬煩君 一 枝

玉函西

南史自玉門以西達於西海 通為西域高昌達於波斯

西域地異政尚 一 信使到

岑參詩 一 一 望臨堪對

○

悔教夫婿覓封侯

老家詩補注內通字考

楊庚

見上

是孰教夫婿辭家萬里遊

明點者字悔字之神已出用萬里二字妙與封侯有

商臨歧猶慰汝歸路定封侯

並點明封侯字。以上兩聯將下六字先為安

故只留一個悔字為轉要蓄勢

底甚春如許無端悔不休

二字承上作轉落清

悔字瓜期頻爽約柳色頓添愁

二句正此意憐蘇蕙何

人識馬周

二句再逗悔字並醒出封侯

相空設燕領名豈戀羊頭



二句再是封侯  
仍不脫悔字

兒女英雄淚關山遠塞秋

重句束住  
通體皆振

幾時看衣錦笑語對妝樓

改悔為笑  
結有別趣

一象相生自取章法。頭韻新穎。與尚絅堂劉醇

甫此題第六韻佳。向由射。牽。悵。如。孤。牽。牛。換美。

。秋韻用硬句壓住通體。即小引所云。苟且浮殺。

後且切響之說。蓋行格之法。最忌一味空滑。如通

體皆用浮走之句。無硬句以束之。恐剽而不留附

録紫雲仙瑤夜詠春香味夜燈知以上四韻七翻  
 轉竹格其第七六韻云十年窗下點墨頭心  
 食蔗將冰元玉夜雨粟綴金七所理前只浮聲及  
 且切響之法也与此相同

注釋芳里遊

李涉詩元別  
秦墟

瓜期

王世貞詩  
瓜不待

夾約

楊共信  
理

蘇蕙

楊一字在蘭  
夫遠成作詩織

錦為迴文

馬周

唐書一一傳入國舍新書逆振主人不之顧周命臣一斗  
八升悠悠獨酌衆異之詩今日新書居何人識一一

燕頤

及漢  
中班

以寄之

趙字仲舒相比曰當封侯芳里之分起、、、

應羊頭

陶內表

向其狀相比日一一雲頭飛而食向此芳里侯也

潛

○ 門垂碧柳似陶潛之家詩桐雲閣內遠皆青

孝白題東溪公幽居詩宅近青山同謝眺

揚庚

五柳低垂碧陶潛舊隱居問誰門掩映似此樹扶疏

起雲先將上四字下二字割開有叟柴扉住懷人栗

次句跌出似字為結實蓄勢里初承上正轉尋幽開別徑依樣愛吾廬二句害似字如曼

號以先生宅喧無俗吏車紅飛塵不到綠繞屋何如

四句做出似字所以結籬曲仍携酒堂深亦讀書題以

却妙在不用摹描颯慙

惟作東仍六二字都  
都是似字神一理  
還防腰偶折美蔭護村閭  
結么  
不脫

下三  
字

起四句先用翻筆以蓄勢五六句正轉入題以下做  
似字空勢如破竹迎刃而解矣矣洵屬片楸之  
作。第三韻承上作轉筆竅老到附錄帖發詩  
存空如椿黑公移山起三韻高天能補就大海可  
填盈寧有魏懿峙而難徙以平太行形屹岸愚叟

志專精翻轉一氣承接分明與此同一襟杼

0

偶逢樵者問山名

七家詩桐廬內逢樵者

楊庚

靈綸夜投豐法寺謁上人詩

空○山○人○不○見○何○處○問○奇○峰○取偶字之神境好○名○須○識○

樵○歸○路○偶○逢○二句正題相○探○煩○絮○語○莫○笑○是○萍○蹤○二句承上

啣接空實可○住○仙○三○兩○曾○穿○翠○幾○重○二句正字向肩

回○新○棧○樸○指○點○舊○芙○蓉○二句迴合樵杖再呈問閒○定○字肩與指借對之甚巧

觀○棋○往○遊○將○着○屐○從○二句實寫秋○高○紅○樹○老○日○暮○白○雲○寫題情

封

二句空  
寫題景

荷擔飄然去煙深野寺鐘

去路  
悠然

相生相讓一氣渾成可謂法行不滯舒卷自如美。

秋高聯空中寫景耐人思繹然空字之法有在承聯

此是空起點題直透即空字以暗承之以下體物集

中鳴雁來題起云送湘南燕旋來塞北鳴江湖秋

水外吳楚夕陽中是也又或起空暗點題素之用空字

以暗承之以醉芸窗揚秋笛征鳥房疾起云刷羽任

翔。翻。風。雨。相。奔。里。遭。過。商。秋。色。冷。絕。塞。海。天。高。是。也。  
有。入。手。此。是。為。題。安。根。引。線。如。西。樞。李。伯。子。著。樹。冬。  
秋。參。入。手。聯。商。山。宗。著。里。風。自。夜。三。更。是。也。有。在。中。  
跋。此。是。為。題。推。波。助。瀾。如。相。蔭。寺。屋。劉。景。楷。蟋。  
蟀。蟻。秋。吟。第。四。韻。一。庭。梅。菊。月。四。聲。豆。花。陰。豈。上。  
認。題。類。白。雨。疏。橫。江。後。一。聯。是。如。有。在。及。跋。此。是。為。題。添。毫。傳。  
神。如。此。空。秋。高。一。聯。是。也。然。必。有。實。空。方。可。著。法。七。字。不。然。恐。作。騎。而。無。歸。矣。



體物小引

昔人論文。理。竈。鼈。蛟。誌。題。賦。水。則。靈。賦。物。則。死。唐。李。商。隱。為。文。多。簡。商。考。籍。左。右。鱗。次。號。獺。祭。魚。合。二。說。觀。之。則。體。物。一。類。須。擒。定。題。之。切。要。運。以。實。典。落。眼。題。之。靈。字。摹。其。精。神。又。須。由。淺。入。深。由。虛。大。實。或。言。題。情。或。言。題。景。兼。此。數。法。方。能。體。貼。入。細。亦。然。雖。有。形。也。而。唯。言。惟。肖。矣。

倉庚鳴 有正味齋

吳錫麒

元鳥歸

鴻雁本

句東

螳螂生

有正味齋

吳錫麒

周孝堂

吳錫麒

倉庚鳴有正味尚卑却内遠

吳錫麒

礼月令仲春之序

注一黃鸝也

春○色○來○天○上○閉○關○聽○一○聲○  
起勢崢嶸  
為○傳○幽○谷○意○如

見○故○人○情○  
暗承題素。按此四句題中一字未點出

之詩總以點次  
輩咏物題懷古題名稿往之有此玉應試  
金○縷○歌○初○熟○銀○簧○炙○更○清○  
二句靈按

寒○暄○通○好○語○早○晚○話○前○盟○  
二句正書雪  
梭○擲○綿○綿○

急○珠○飄○串○串○輕○  
二句再  
賣○花○深○巷○雨○飛○絮○半○湖○晴○  
字

一聯題  
 景活現  
 帝所願效鳳凰鳴  
結安頌主物  
能肉炤題画  
 斗酒雙柑出長謠短吹迎鈞韶聞

將鳴字分出靈實字出情景體帖入細茲費苦心。

賣花聯中中字景並未用倉庚故事而倉庚鳴安却

有此景附錄伊蟋螭鳴第四韻黃梅三尺雨紫草一階

曉五月鳴帆第四韻梅柳三月雨紅杏梅晴七異出

同之但此獎易於鬆任必日俾會此題確有此景方可

古拙不徒買匱而还珠矣

註釋 春来天上

吳淑春来天上  
向似林萝嚙之

閻

陈子昂诗边地无芳树常奈忽听新  
——九有素愁绝苦怀人

幽谷

王相野客集  
波东鼻雜錄

日伐丁丁多啼嚙多奉正文之注七本及莫息自乐天  
作六帖始類夢門中又作诗每用之其俗为祖述之也

友人

李頎過劉立福吹物一別梨花新卷鳥飛之逢——  
陸時詩當花不非生在山前古詩是——

金縷歌

陈子昂感李詩芳之早日去飛燕之保陰人靜  
語豐：時風忽听歌——隔外时同度玉生

銀黃矣

李白詩暖入營黃舌調庚  
伶妻賦更受室黃还務笋桂黃

庭堅詩吹笙  
無保澀——

好話

王楸補會經說李茂保嘗以是歸前石林：賀新印詞首云  
睡起啼當話疑其深志之石林曰流營不解話啼營解淡

前盟

劉克之此詩每感  
共當夜要主監——

生風月  
前向佳

拔擲

唐名氏詩當擲  
全校微柳絲

綿

章冠如听當於綿  
之香之似有情

珠串

陈樵臨夜夢詩珠一串當  
流出光影為重風揭開

賣

夜深卷

陸游詩小橋一夜听春  
与深卷听刺賣甚效

飛絮

李李在陽芳當詩微花如雪均妻堪听听年風第  
一飛飛試手西此詩在詩夕陽——一飛平甚

斗酒雙柑

廿夜戴仲若春日携——人向何之谷日狂听

若鷄声比俗耳鍼砭诗腸鼓吹汝知之乎

青箫韶大成凤凰在葆孝白芷垂花听新莺

百啭歌新莺飞梭上井苑願入箫韶雜凤鸣

子回美转

许孟容妻晓南常诗

—————悲思

韵韶三句

鴻雁來 句東 首之二

禮月令仲秋之月

周孝瑩

纜送湘南燕燕旋來塞北鴻明江湖秋水外吳楚夕

陽中暗承在字幾處蘆汀白前村蓼岬紅二句是景

子存題安根引緣妙雲程今日到煙景去年同正接入

器句高度三千界低隨五兩風二句是害關山辭雨

雪身世話萍蓬二句是害碧繞蒹葭國青依薜荔宮

世後戴中

卷四

歸

來到

稻梁棲息穩行看羽毛豐

結句寄託遙深

是題之切要人之去之但布不出層次實不出怯

在於囁嚅矣細而句解定地智慧江以聯承題意在

離之間最能醒自是脫胎於有正味齋三穀人元

五題其起承四句云社酒眾鄰翁呢喃西復春小樓春

兩句承夕陽中承題在即離之間此其因也



○ 元鳥歸 分類詩脈格內讀此首

吳錫麒

種月令仲秋之月一一一註一一燕也一一理去蟄也

纔得香巢穩如何便欲歸點佳長途須緩緩意別轉依

依暗雨雲水家無定風霜影共飛二句震擲為雛攜

新紫領國問舊烏衣二句實寫為候已支凉閱情知

客旅非二句寫為梁間空落月巷口幾斜暉二句寫

景遠海程難計青春約肯違同明年花信裏重待款

荆扉古語

寬條

靈寶道到情景相生體帖為字句之逼首附錄伊元鳥

玉中四韻草又今年碧襟於去日紅夢回金粉地舞謝燕刀

風來往夜天熱商量紫語之香沉拋眉鎖緒以生玲

璇草又聯靈按玉字夢回聯寶字玉字來往聯字玉字

之情香沉聯字玉字之景靈寶情景之態此同也

螳螂生 有正味為單部內透

禮月令仲夏之月

吳錫麒

團扇看成畫無聲宛肖之暗破螳螂却生方及芒種

明點生字。此句失粘是繁欲比蝻斯觀青臂撐猶

怯紅綃拭未遲二句就初生之身輕三日露響激七

條絲二句正寫生翳葉潛窺處迎風半卻時二句畫

形翹翹瓜蔓架趯趯槿花籬二句並指拒斧情原壯

出生之地

從旁面借入

筆

出生之

輜志不移二句以生後 雕陵多健鵲咫尺慎防維

處言婉多風  
二百篇遺韻

題重生字務不善鋪推則無此生發矣詩或以初生

之時或以生後之時書或寓生之形或寓生之地如

今讀之覺其生螻蟻從紙之走來作此真是化之筆

附錄伊蚯蚓出第三四聯短調新殘月新腔唱晚風

篆文蟠乙乙御步散弓々第七韻本無必得腐雜與

世同短調聯如句  
其聲其義文聯如見  
其形  
其聲聯如得  
其情  
其善於俸物  
更與此同  
一字生妙手

當輪少引

生於情而情生於景。昔人評王摩詰詩中已盡之。中即  
景也。凡遇此等題宜細意揣摩。使閱者見景生情。方不負題  
意。必觀定題之主意。以探其珠。詳審題之切要。以奪其隘。詮  
發題之實字。以抉其蘊。揣摩題之實字。以傳其神。其用意  
也。靈實相生。其布局也。淺深相兼。切不可妄掃蕪藻。以致  
游騎無歸。按此類所載。古傳名山大川之景。互向對之景。

散見於各類法家不載多世於各類通之神而明之可也

西山晴雪 西漚

孝悌

洞庭秋月 又

孝悌

樓觀滄海日 試帖金針

朱拭之

黃河泛西李 鳳樓

葉文顯

西山晴雪西滙七家詩內選此一首

李惺

北平府志載金明昌在事有燕京八景居庸疊翠玉泉垂虹太液秋風瓊島春雲  
薊門飛雪一一靈清皎月金臺夕照五明永阜間館陶洪公東薊門飛雪為薊門樹  
又攝類腋順天府西嶽峰羅列每大雪初霽芙蓉凝碧若圖畫然題中晴字或存於此未可知

姑闕挽不敢強注

太。行。山。不。斷。折。到。薊。門。西。曙。後。晴。光。動。峰。頭。雪。影。齊。

四句字字撐燕霞。燒。紅。靺。鞨。日。射。白。玻。璃。按晴雪銀

一化四句之病海。千。層。浪。瓊。樓。萬。仞。梯。合二句含。輝。連。綺。陌。炫。彩。壓。

金。隄。為待百金隄俱一。帶。雲。陰。靜。三。邊。樹。色。低。旁正馬



念醒寒偏留夕照暖欲釀春泥二句後末列晴雪幾輩

神仙客尋梅費馬蹄結安字不遺妙又超脫

雪字易繪晴字雅繪然不知定西山之屬游騎無歸詩

能字之玲出令讓世其光擢銀海眩生花美。一舉聯

只言雪陰樹色旁画之景而晴雪已如烘雪注月活現

錄以附錄寄嶽雲齋耳聾春峰秋山極天淨茅六韻雁

歸紅樹裏人在白雲邊題本說山淨詩偏說只人只雁

愈顯出山之淨矣。又八月湖水平，第五韻精翠。浮洲橘  
海。五。謙。畧。蘭。題。存。浣。水。平。詩。偏。況。橘。浮。蘭。謙。愈。顯。出。水  
至。平。矣。皆。旁。直。烘。託。法。

洞庭秋月七家詩內此首

李 惺

金字箋曰湖廣有八景注長沙府宋嘉祐中葉公景曰浦水夜雨一一遠浦  
如帆平沙落雁煙寺晚鐘漁村夕照山布晴嵐六天暮雪

盛○得○秋○光○住明點秋字暗破月字然用一盛字已將  
洞庭二字鉤魂攝魄此詩家鍊字法

乾○坤○此○洞○庭明點  
洞庭二字平○湖○莽○空○濶暗承洞庭此句失  
粘是詩中拗俾在試

此不  
宜字孤○月○薄○圓○靈明承  
月字匣○鏡○磨○初○出接字  
片字盤○珠○走○不

停零引  
洞庭煙○橫○雙○鳥○白○山○泣○一○螺○青合字  
題五木○落○天○低○岸

蘆○荒○雪○滿○汀○涼○波○千○萬○頃○幽○火○兩○三○星四句六就同  
庭中景物四

通烘。託令人讀之句。倚笛漁歌亮推蓬客夢醒以

有一秋自朗照心致。情作來妙在亮醒二字。常娥邀帝子何處會雲軒妙

鍊得聲能將月字畫出。天開以掃娥結月字以幸。

子結。因庭別。交移。易不月。

就。洞。庭。景。物。四。通。八。方。將。秋。月。二。字。繪。出。全。相。此。為。家。

烘。雲。託。月。之。法。不。理。於。此。詩。而。月。之。妙。

想。

樓觀滄海日試帖金針一首

朱拭之

唐詩任事宋之間時以南靈隱寺吟日知就為嶺巒岩堯誌宮鎖寂寥句未屬  
有老僧吟下聯句何不云————門對浙江潮之間愕然進以訪之不便見志  
作者知此日此

駢字類編

欲攬東南勝樓頭極壯觀先五首盪開雲陣碧捧出

日華丹承聯召佛髻光纔露羲輪浴未乾逆按下五

更星月淡一色水天寬轉上二字龕楮添朝爽蓬

壺散曉寒足下二字置身高百尺倒影寫雙丸足上二字

鷲自何時到、鵬知此日搏。

九重金鏡朗、海若靜洪濶。

頌 主安  
物不寬泛

樓與滄海日四寶字易於一觀字最宏詩於下三字極

力於字上一字略為五染現字不必描畫脚却無安不是

現字神理比力爭上流之法附錄相蔭寺危列星檣泰山現日出第四之

心韻鎔金波浸漾并鏡匣圓團水立三子丈山十八盤逢言廟羣山望

斗之更空極力描寫泰山日出而現字之神自出而此法同用

# 8 黄河從西來風栒四首之一

葉文顯

李白游泰山詩。一。一。一。一。一。一。窈窕入遠山。憑崖攬八極。日昏長空閒。

徠 <small>二句書來</small>	揚積石開 <small>四句原評云按切</small>	催 <small>先頓上</small>	源曾北播 <small>視</small>	河曲環東岱 <small>此在何字用一東字</small>
潤氣蒸觀榮光幕魯臺 <small>二句書來</small>	百盤通濟汝一帶繞徂	問途經馬頰疏派指龍堆浪挾流沙至波	九折自西來 <small>正</small> 春水桃花漲秋風竹箭	登臨據上台 <small>題</small>

昭

聖瑞不數驥呈材

結到題首二字  
頌揚久極得條

來字原頊來字任歷來字正佳來字之孰來字之旁  
真一繪出如互目前令人忘却黃河之勢天上來矣



抒情小引

上繪景一類。雖小無題情。却以題景為主。又有一種情下萬  
景。以下萬情。中寓景。中寓情之題。須情景並寫。方  
無偏舉之病。至於仿法。或探題珠。或審題要。或抉題蘊。或  
摹題貌。亦彷彿於繪景一類。士同小異。學比神而明之可耳。

千里香回碧樹秋

玉堂試帖

許振初

長笛一聲人倚樓

閩中課士詩

胡葆鈺

市散漁翁醉

古雲集

鵲橋

桐蔭書屋

鄭城

劉清源

8 千里書回碧樹秋 五至成帖一首

許振初

許渾郊原秋日寄山中友人詩一樽盡青山暮

不覺書回遠 明點書回二字以一遠字句起千里以

切宜 心悠然慰別愁 再說題情一句 情方千里達樹又

一番秋 点情千里樹 雁足齋應早 靈按上 龍鱗復

稠 靈按下 計程頻屈指問信憶從頭 正做上

織詩成未紅題葉落不 分是 平安今報鯉 一田

雨舊占鳩

醒出秋字。以上四句皆詮是題面。第一句切秋字，一切樹字，一切回字，一切秋字，用

去妙有著落，並非疊床架屋之病。

驛路庚郵遞，瑤緘子細收。萬金如

可抵旅館，莫句留。

結句看似忠厚，然卻字字結住。以萬金二字映帶，子細以莫句留三

字醒出碧樹秋，蓋樹已秋矣，而人終句留旅館，未免有情，誰能遣此。

此情下為景之題，故用情景兼寫之法。鳩韻出色。

最宜醒目。附錄：柳華館跡潤生餉，拜為來，碧有花。

茅五約也。衣惹蝶，美越堆鴉。又鳳樓試帖，施展成。

厚柳讀去聲茅四韻營  
預徐特鳥嘉字初舊與  
此同一揮韻出色法。

長笛一聲人倚樓

詞中譯法身都內匿

趙嘏秋夕詩殘星幾點雁橫塞

美多興味杜紫微愛其一一一一一吟嘆不已人因為趙倚樓

天地都無籟長安望裏收

起二句絕不粘題細思天地都無籟是反對長笛一

聲長安望裏收分明是人倚樓雖不

一題却是為題而設不是問文一聲何處笛百

尺最高樓客豈招玉粲

引樓音難識李牟引笛關

山明月夜楊柳故園秋

二句以鳥書片做正画妙生

倚樓字么弓商炤

傾耳微風過凝神半晌留

句一

是一字一詞是傷字蓋題中一字傷字拋  
荒不月却又沾滯不月須不月暮吟之位  
玉龍翻古

調黃鶴憶前遊一句是笛字一句是樓字蓋前四句

使閱比了了此四面闌干繞千家院落幽就人倚樓

脫上離亭三弄罷誰掉晚風舟一句從一琴推開一句從人倚樓推開能

跳出題外作結

此景下有情之題故用情景兼畫之法

市散漁翁醉 青宮集車却四選

鄭城

韋莊詩 1 1 1 1 1

樓你賈客眠

夕陽催市散明點最樂是漁翁明點爭買

銀鱸去暗函何愁綠蠅空暗點半籃餘白蛤引市

笑數青銅引醉覓醉邀鄰叟扶歸倩釣童蓑衣狂欲

脫竹笛和難工舉網撈明月移篷卧晚風以上六句

漁翁如活如畫題中鬢隨秋雪老東呂顏映蓼花

情景皆活現錢上矣



紅○東○  
醉○字○  
飽○飯○  
黃○昏○  
後○桃○  
源○入○  
夢○中○  
由○醉○  
說○到○  
飽○  
此○情○中○  
寓○景○之○  
題○故○用○  
情○景○互○  
寄○之○  
法○

鵲橋初陰書屋五首之一

劉清源

淮南子七夕烏填一渡織女爾雅翼相傳七日牽

牛與織女會於漢東烏鵲為梁以渡故毛皆脫去

填或橋

隔岸檢聲歇銀河悵碧霄首句從題情寄次句題體已動南飛偏有

鵲東渡為填橋分点題真眉目情楚化石排三匝憑空駕一條

題引能聯情脈脈以題情違恤羽條條字題真月姣開粧鏡

星郎按玉簫旁玉焜託么在天真翼比此夕合魂銷

題情題真最恨明朝斷翻憐後會遙仍以題祝他飛

莫去夜夜訂今宵

此中只人呼之形出

此景中寓情之題。故之情善。寓之法善。此題下。初似專有題。直試向鵲橋。為何而設。是為牛郎會織女也。使忘却題情。但論題。直固屬買匱還珠。若拋荒題。直專寄題情。更用游騎。無歸。此詩以題情為主。而以題。直輔之。合作也。

援引小引

繪景者雖有題情却以景為主。抒情者不無題景故情景相兼  
又有一種題情在下而先言題景者如詩經興賦二體情有所屬或  
因所見以興之或先借他事以賦之此類題當以題面為主而題情  
暗藏於中或起結指明題情而中間實論正面又或通首但論題  
面而不必照應題情集中此類尤備學子當熟玩之

秦桑低綠枝

閩中課士詩

吳錫公

渭北春天樹

又

海上生明月

又

天作高山

又

吳錫公

胡葆鈞

吳錫公

# 秦桑低綠枝

閩中譯士詩單部四選

吳錫岱

李白春思詩。蔓草如碧絲。一一一一。當君懷少日。是妾斷腸時。

轉○盼○條○桑○月○東○風○又○到○秦○

明點秦桑二字。然味轉盼。又到數字。却暗從本詩題。

情而不妙。在念而不露。未說。

枝○殊○揚○處○遠○綠○豈○染○來○

破○園○情○方○是○危○制○正○派○

枝殊揚處遠。綠豈染來。

雲○迷○

頻○承○明○黃○鳥○飛○爰○止○蒼○葭○比○更○新○

頻承明黃鳥飛爰止蒼葭比更新。

雲○迷○

邛○室○路○雨○灑○渭○城○塵○

邛室路雨灑渭城塵。

雲○迷○

工○於○設○色○

工於設色。

繞○屋○全○遮○板○

繞屋全遮板。

不○脫○提○

不脫提。

提○

提○

提○

籠○巧○製○筠○

籠巧製筠。

河○檉○同○布○蔭○

河檉同布蔭。

灞○柳○共○搖○春○

灞柳共搖春。

比○例○正○画○

比例正画。

画○

画○

画○

醒愈  
夙駕田誇衛微行俗繪  
亭觀白蒿兼可采泄泄

樂良辰  
暗估列題情却含而不露其起聯句

法題情在下而先言題景也但題下言當君懷日日是

斷腸時本屬閨情若從此花筆必蹈香奩惡習殊乖

在試體裁此詩起法二句暗觀題情却妙在合而不露

中間只就題論題絕不說破閨情洵屬法

渭北春天樹

南中澤志詩草部內注

吳錫岱

杜甫春日懷李白詩 一一一一一

江東日暮雲

樹亦添韶景人難覓謫仙首句破題直徑用一久字已鈞起題情矣次句遂即

指那堪居渭北獨此對春天雖點題直却暗發題情須看那堪獨此四字

對題字法不必以北天二字不對而議之斜影初搖字鍊日有精神。渭北春天作對是題字

岸層陰已徧阡潤沾秦嶺雨青鎖漢宮煙實字

秦嶺漢宮四字馬繫曾前日鶯藏又一年二句是題

七為渭北生色五却鍊曾



又二字暗藏推窗看欲小匝野望多圓二句是題畫

題情而不覺又鍊看望二

字以足長樂高門外咸陽古渡邊硬調作東回思留

題情直體不懈

客處竹畝更盈千旁引作佳却有情題

此題情在上而接意題景也詩於次的指明題情而入及

實論正直然令人讀之却覺有懷人憂暗藏於中原

評云情文相生非善讀唐詩出不窮

海上生明月 張九齡詩

胡葆鈞

張九齡望月懷遠詩 一 一 一 天涯共此時

人怨遙夜竟夕起相思滅燭憐光滿披衣覺露滋不堪盈手贈還寢夢佳期

湧出團團月高秋萬里晴 鍊一湧字正追出海上一

生字明字本相只点天心知可到海上看初生 点傳

一月字而全神皆動碧湧蟾光瀉 從海引 丹霄蜃氣清 從月引 神仙三

島現空水一輪明 二句合書題中生 玉宇寒今夕金

波晃巨瀛 玉字句似說日字然在一寒字已闕紹海

上全波之典切月字却與海上相商

是字更醒出生字矣

此詩與鍊字眼法

蟬胎含共滿鼇背碾無聲

二字寓生

字力透紙背妙在不脫海上

河漢遲遲影樓臺處處情來朝登日

觀煜燦對銅鈺

從月說到日  
借局與會

此之題情在下而先言題景此然詩却論題景而不

照題情不與謂北春天樹一例其厚評云謂北春天

樹乃少陵懷太白之作以詩人懷詩人語素原自在

雖照此意茲筆仍不失為試律體裁至此題下

情人怨遠夜長夕起相思之句又有滅燭披衣還寢  
屋  
烟等語若就此意若草內紙皆以女語矣施之誠律

大乖俸裁

天作高山

梁中濟詩云此與蘇同遠

吳錫岱

詩一王康云 太王荒之彼作矣

不是飛來者高高孰作之破高而來高字作字分外有力山應齊太

華天早眷西岐題素到力士安能闢愚公未可移題前反唱

句大邦勞帝省折到天字平地笑人為正西卷一筆草昧初

開日瓜綿未詠時功難名蕩蕩基為奠丕丕四句以

下去去在內之却妙有俯視咸京小旁臨隴阪作來至今

鳴鳳處巒岫鬱參差

唱嘆作態  
神象不盡

此之題情在下而先言題景此詩止實詮正面却暗藏

下意於中不從貼山字作語改非顧賓失主之非買置

五珠。按時丕兩韻原評云天作高山此語他之去會難以

言該形容故此四句以渾融出之不着刻劃最為得解緣

此題作字乃不作之作與愚公移山力士開山迴乎不同著

刻劃便非解人

柳生於桑間成穗作鴛鴦色以柳

花也之既褪就蒂蒂結實熟則亂如

絮也柳絮也杜詩雀啄江花盡柳花

又生憎柳絮白于綿以花與絮白顯其