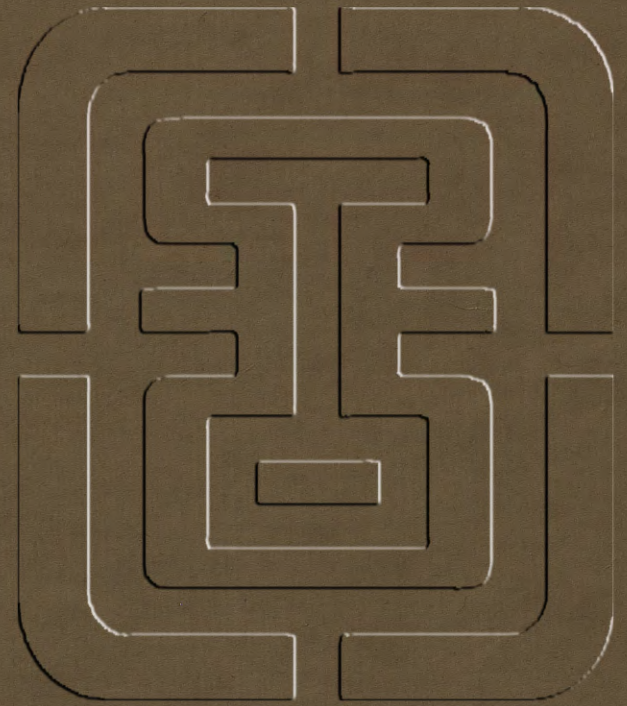
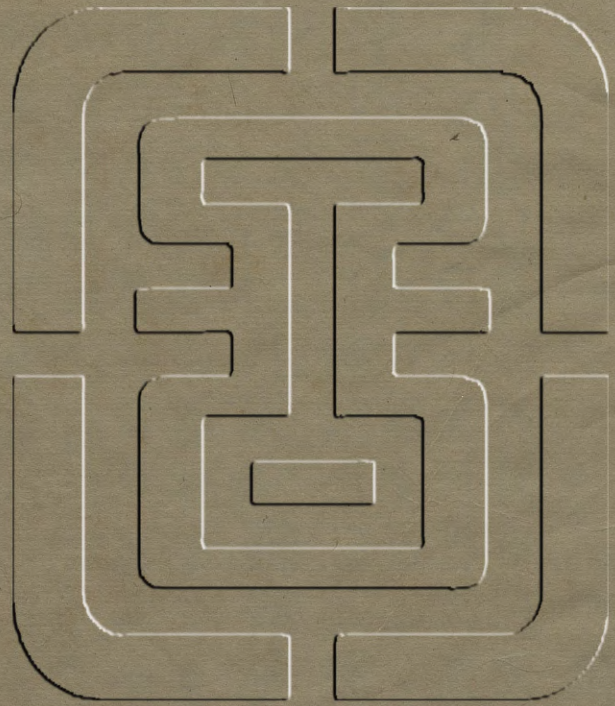
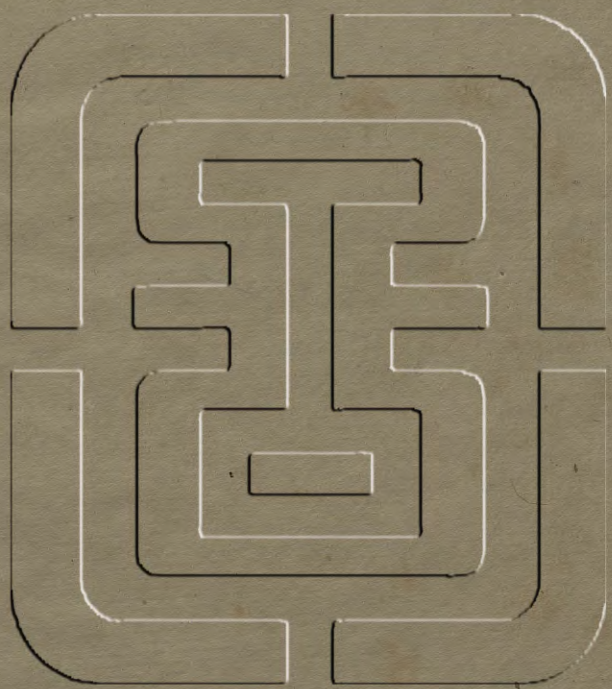


76121.33
859-K
10-10

字
131.33
188





說文解字第十篇上

武也

以疊韻為訓亦門聞也戶護也之例也

象

馬頭髦尾四足之形

建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃

四不足一上謹死矣

凡馬之屬皆从馬

文馬與影同有髦

說文各本籀文古文皆作影無別據玉

髦籀从彡加髦故云二者同有

髦

釋髦曰牡曰

云今江東呼駮馬為驚按驚古段陟為之小正四月執陟
攻駒陟驚古今字謂之驚者陟升也牡能乘牝月令所謂
累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執驚事
實相因也若釋詁曰驚陞也郭注引方言魯衛之間曰驚

金壇段玉裁注



洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也
 漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字
 皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統
 曰陟也方言躡騭郭注爾雅引
 之郵作騭蓋郭當日所見不誤後人或
 用其音改其本字耳方言與爾雅同義
 若郵三字此必後人屢入非許原文也陟聲古音在今職
 韻郵聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音涉騭
 之為之翼切無可疑矣蓋自偽孔安國解尚書云騭定也
 意謂為質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
 而效之者且改方言之騭為郵增竄讀若郵三
 字於許書世有善讀書者必能心知其意矣一部
歲也从馬一絆其足而巳一說鼻下云从馬二其足此當
 作一其足絆字賸韻書字書讀若茲小徐一曰若環戶關
 皆作學疑非是不當从十也
 四部按今玉篇有為萌一切集韻類篇收入耕韻皆讀若
 紘之本也集韻類篇又收入哈韻未詳又按紘蓋譌字弦

是也釋詁元駒音義曰元字林作駮音同廣韻駮胡
 涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬為駮也
馬二歲曰駒三歲曰駮周禮廋人教駮攻駒鄭司農云馬
 駒犢舉書其數犢為牛子則駒馬子也小雅老馬反為駒
 言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇
 者華於義皆當作駒乃與毛傳說文合不當作駒依韻讀
 之則又當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
 之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得
 改駒為駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駮字既
 見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
 兆或借羊部眺為之許解中眺字蓋非許君原文後人依
 周禮改之耳不當**从馬句聲**舉朱切古
 如玉篇擅增也

記引何承**从馬八入亦聲**合二徐木訂博拔
 天纂文同**从馬八入亦聲**切古音在十二部
 白曰騭一字賸目部曰騭戴目也爾雅釋文引倉頡篇騭
 目病也廣韻曰騭人目多白也是則人目白曰騭

馬目白曰駟駟即从睪 二日白魚 二當作一按釋詁曰一

省爾雅釋駟作睪 毛傳正義本作二目白曰魚釋文本作一目白曰魚以理

覈之蓋陸本是孔本非毛傳是爾雅誤傳言一目者以別

於二目也假令二目白則傳不言二許本毛則必上句言

目白下句言一目白毛本爾雅則知爾雅轉寫失其真也

魚字林作駟許 从馬閒聲 戶閒切十四 駟馬青驪文如

無駟字類言之 綦也 如綦各本作如博綦不通今依李善七發注元應書

色全體之色也其言某處黑某處白發白色發赤色一端

也其曰文者獨此而已謂異色成枝條相交如文之錯畫

然下文青驪馬為駟謂其全體青黑色此云青驪文如綦

謂白馬而有青黑紋路相交如綦也綦糸部作紕白蒼文

也綦者青而近黑秦風傳曰駟綦文也魯頌傳曰蒼駟曰

駟蒼駟即蒼綦謂蒼文如綦也曹風其弁伊駟傳曰駟駟

文也正義作綦文顧命駟弁鄭注曰青黑曰駟本作綦弁

古多段 从馬其聲 渠之切 駟馬深黑色 魯頌傳曰純黑

凡黑之稱亦 从馬麗聲 呂支切 青驪馬 謂深黑色而

段黎黎為之 頌有駟曰駟彼乘駟釋 从馬肩聲 火元切十四部

彼乘駟 申也 馬淺黑色 漢舊儀有天地大變丞相上病使

出府免為庶人丞相有他過使者奉策書駢駟馬 駟馬

即時步出府乘棧車牝馬歸按乘駟者取無色之意 从馬

鬼聲 俱位切 赤馬黑鬣尾也 正鬣者鬣髮也髮之長

者傳曰赤身黑鬣曰駟 从馬𠂔聲 𠂔各本作畱篆體作

字王篇廣韻正 赤馬赤白襍毛 襍毛者謂異色之毛襍

力求切三部 是魯頌有駟釋駟毛傳 从馬段聲 乎加切古 謂色似鯢魚

也 此當作色似鯪魚四字系襍毛之下如驪下文如鬣魚
 一例鯪魚謂今之蝦亦魚屬也蝦畧有紅色凡段聲多
 有紅義是以瑕為玉小赤色 雜 馬蒼黑襍毛 釋善毛傳
 此六字蓋舊注之僅存者 皆云蒼白襍毛曰騅蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相
 間而生是為青馬雖深於青白襍毛之騅未黑也若黑毛
 與蒼毛相閒而生則幾深黑矣釋言曰蒼騅也王風傳曰
 茨亂也荏之初生者艸部曰荏者荏之初生一日騅此以
 同色名之觀荏葦之初生之色則知蒼白之不可 從馬佳
 易矣。木書故云徐本作白正謂唐本不作白也 職追切
 聲 十五部 狃 馬白色黑鬣尾也 釋單曰白馬黑鬣駱詩
 白馬黑鬣鬣尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰
 白馬黑鬣曰駱按今毛詩有驪有駱有駟有維毛曰黑身
 白鬣曰維正與白身黑鬣曰駱互異正義曰定本集注及
 徐音皆作駱釋文亦云維本或作駱然則本二物相似而
 同名淺人惑 從馬各聲 盧各切 因 馬陰白襍毛黑 黑字
 之乃妄改字 五部

舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是
 釋善魯頌傳皆云陰白襍毛曰駟郭云陰淺黑也今之泥
 駟或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則
 許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如說下虎竊毛謂之說然則
 竊淺也正是一例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而
 襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故由不解陰之為淺黑
 耳廣韻曰駟馬 從馬因聲 於真切 詩曰有駟有駟 魯頌
 陰淺黑色有脫 從馬因聲 十二部 詩曰有駟有駟 駟文
 之 從馬恩聲 九部 葱 馬青白襍毛也 白毛與青毛相閒則為淺青俗所謂
 葱 從馬恩聲 九部 驪 馬白跨也 釋善毛傳皆曰驪
 馬白跨 從馬喬聲 十五部 詩曰有驪有驪 魯頌駟文按毛
 曰驪 從馬喬聲 十五部 詩曰有驪有驪 魯頌駟文按毛
 字字林乃有之此驪後人所改耳韻會 從馬 馬面類皆白
 作有皇是也爾雅作黃白驪亦是俗本 從馬 馬面類皆白
 也 面者顏前也釋善曰面類皆白惟駮按言惟者以別於
 也 上文的類白顛白達素縣也面類白其他非白也故从

北角切古音在
二部與駁各字
馬後左足白也
左當作大釋鬻毛傳

說卦傳曰
震為鼻足
从馬二其足
謂於足以二為記識也非一二字變篆為隸

馬既作馬則馬作鼻與
篆大乖矣石經作鼻
讀若注
之戍切古音在

黃營
魯頌有驪有魚釋鬻曰驪馬黃脊曰驪爾雅音義云

此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪駘曰驪是則驪之異體許於

說詩音義引字林云驪又音草豪駘曰驪是則字林豪駘

一義不作驪也今說文乃別有驪篆訓云豪駘前與毛詩

不合後與字林不合此蓋必非許原文許原文或驪下有

一曰豪駘之文或驪篆後有重文作驪之
篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳
从馬覃聲讀若

簞徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如熠古音又

耀其理一也許此下當有一曰馬豪駘五字又出一驪篆

解云驪或从習廣韻二十六緝驪字下云馬豪駘又驪馬

黃脊玉篇驪字下曰驪馬黃脊又馬
豪駘亦可證二義分二形之非矣
驪馬白州也

乾山有巽其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚聲也郭

注爾雅山海經皆云州竅也按州豚同字俗作居國語之

龍統史漢貨殖傳之馬數皆此也蜀志周羣傳諸毛繞涿

居署曰涿涿君語相戲譎涿亦州豚同音字也釋鬻曰曰

州从馬燕聲
於旬切
驪馬豪駘也
駘者駁也駁者脛也

膝以下脛以上也豪駘謂駘上有脩豪也魯
頌傳曰豪駘曰驪正義本作豪駘白自衍
从馬習聲入
切七部按此篆宜刪正玉篇
驪二篆相接蓋說文之舊
馬毛長者也
者字依文
注補此謂馬毛長者名駘也多借翰字為之翰行而駘廢
矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選
長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰曲禮雞曰翰音
注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字
皆當作翰引伸
从馬軌聲
侯肝切
驪馬逸足者也
者字
假借之字也
一書上
六

逸當作免廣韻曰驪兔馬而免走玉篇曰驪兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裏皆馬名也日行萬里馳若免之飛因從馬飛會意飛亦聲甫司馬法曰飛衛斯興馬以爲名也微切十五部

法今佚此爾司馬驪駿馬句絕謂駿馬之名也大射禮法說從飛之意也驪駿馬公久驚注曰驚夏亦樂章也

以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翱翔之意凡奇士稱豪俊者可作驚俊如尚書葵可爲會豪字也呂王申曰

死乘馬忌之日也忌此從馬敖聲五到切驪千里馬也孫陽

所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯即九方方歐戰國策汗明說春中君是伯樂相驥事按小

徐說伯樂即王良從馬冀聲凡利切古天水有驥縣地理即郵無恆大繆音在一部

水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽即天水也故城在今

陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北上馬之所生許蓋援此說字形從冀馬會意許驪馬之良

本作冀縣謂此即左傳生馬之地淺人改之驪馬之良

材者引伸爲凡大之稱釋詁毛傳皆曰駿大也毛傳見文王崧高噫嘻從馬交聲子峻切

左傳云以其良馬戎馬齋馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐者此云良馬亦精駿之稱按上文云駿馬之良材

肥張也引伸從馬堯聲古堯切詩曰驪驪牡馬陸氏德明爲勇捷之稱

如此詩釋文曰駟說文作驪按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡驪驪傳云驪驪壯兒魯頌泮水

傳云驪驪言壺盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驪驪

有駟說文作驪馬小兒從馬坐聲讀若箠之壘切按當驪之語矣

切十六十七部從馬籀文從馬高六尺爲驕漢廣

是部避以爲聲從馬高六尺爲驕漢廣

其馬言秣其駒傳曰六尺以上爲馬五尺以上爲駒按此駒字釋文不爲音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬

六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人
 改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕
 據陳風小雅則知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以
 上謂之駒與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作
 駒者以駒與萑株濡諷為韻驕則非韻抑知驕其本字音
 在二部於匹部合韻不必易字就韻而乖義乎陸氏於三
 詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘
 驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘駟卿乘馬
 聲舉喬切詩曰我馬維驕皇皇者華二章也可一日野馬

凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女
 部曰嬾驕也心部曰恒驕也皆旁義也俗製嬌驕字

馬七尺為駮八尺為龍尺以上為駮六尺以上為駮七
 尺以上為駮八尺以上為駮九尺以上為駮十尺以上為駮

駮牝三千毛傳馬七尺以上曰駮鄭司
 農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駮

詩曰駮牝驪牝下牝字各本作牡今正詩曰駮牝三千毛
 傳曰駮牝驪馬與牝馬也釋詁曰駮牝驪

駮今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義曰駮牝頻忍
 反下同下同考即謂驪也此以驪牝釋詩之駮牝驪與
 駮以雙聲為訓謂驪馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不駮
 不來也合傳詩爾雅正同若鄭注周禮則引駮句絕牝驪
 牝元句絕駒句絕裏驂並非馬名古段為
 句絕孫叔然讀亦如是

四命馬名今并為諛字證也徵也效也不
 部命馬名知共何自始驗行而諛廢矣
 切七馬名从馬此聲雌氏切

切三馬名从馬此聲今補赤鬣縞身目若黃金名曰吉皇之乘
 各本名曰之下有馮字今刪正海內北經曰大封國曰大

戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作
 良郭注引周書太韜太傳說其狀略同周書

作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘
 戎獻之成各本作文誤今正許引成王時揚州獻鯉皆逸周書王

戎獻之王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鯉皆逸周書王

戎獻之王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鯉皆逸周書王

戎獻之王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鯉皆逸周書王

戎獻之王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鯉皆逸周書王

戎獻之王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鯉皆逸周書王

戎獻之王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鯉皆逸周書王

戎獻之王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鯉皆逸周書王

戎獻之王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鯉皆逸周書王

會篇也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬駿身朱鬣雞日者獻紂乃改此成王為文王而**从馬文文亦聲**無分切十三部大**春秋傳曰**不顧其文義

媽馬百駟見宣二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋傳之文馬非周書之媽馬也恐人惑故辯

文馬今補畫馬也杜注亦云畫馬為文四百匹孔西伯

獻紂以全其身此入字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂致誤入正文文理不貫當刪要自春秋傳

以下恐皆非許語**小**馬疆也**从馬支聲**章移切

有駮曰有駮有駮傳曰駮馬肥疆兒馬肥疆則能升高進遠臣疆力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用

臣必先致其祿食祿食**从馬必聲**毗必切詩曰有駮有駮足而臣莫不盡其忠也

从馬肥盛也各本作盛肥**从馬光聲**古煒切古詩曰駮

从馬怒兒从馬印聲吾郎切

駮牡馬各本作四牡駮陸氏德明所見作駮牡馬按言牧之垆野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當云良馬有駮無驪也詩釋文曰駮古煒反說文作驪又作

駮同作驪又三字當刪云說文作駮同玉篇亦曰駮古煒切駮同則知說文作駮駮牧馬而讀古煒反十部十一部

之音轉也今攷之實則毛詩作駮許稱駮而後人譌亂作駮駮陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳

曰駮駮良馬腹餘肥張也許言肥盛**从馬盛也**也當

即腹餘肥張也此舉形聲包會**詩曰四牡騤騤**小雅北山

馬旁聲意薄庚切古音在十部

傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行兒

大明四駮彭彭箋云馬強疑皆非許所稱鄭風清人駮介

旁旁蓋許稱此而駮介轉寫譌因牡耳許所據旁作騤毛

傳本有騤騤盛兒之語後逸之二章曰庶庶武兒三章曰陶陶驅馳兒則知首**从馬怒兒从馬印聲**吾郎切章當有騤騤盛兒矣

韻平聲 竅 馬之低仰也 低當作氏馬之或俛或仰謂之驤

从馬襄聲 息良切 上馬也 吳都賦曰驤六駁上馬必

从馬草聲 莫白切 跨馬也 兩髀跨馬謂之騎因之

平去二音 曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典

無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭

公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣 从馬奇聲

趙旃以其良馬 濟其兄與叔父非單騎乎 渠羈切 古音

在十七部 也橫馬頸上其扼馬頸者曰鳥啄下向又馬頸似

也橫馬頸上其扼馬頸者曰鳥啄下向又馬頸似 从馬加

聲 古訝切 籀文駕 从牛釋名曰軛所以扼牛頸也各

春秋傳以輅為 訝是其理也 駉 駉也旁馬也 各本無上也字不可通

二也字而奪一耳駉馬經典皆謂之駉故曰駉也下文云

駕三馬曰駉許意古為駕三馬之名後乃駕四駕六其旁

馬皆得駉名矣故又申之曰旁馬旁者家上在軛中言之

不當衡下者謂之駉亦謂之駉駕三駕四所同 从馬非聲

也若小雅傳曰駉駉行不止之兒別為一義 从馬非聲

甫微切 十五部 駉 駕二馬也 禩定婚禮四輔公卿大夫士郎吏

家屬皆以禮娶立輅併馬服虔曰立輅小車也併馬驪駕

也併驪讀同伉儷非馬深黑色木部楮下曰讀若驪駕是

也併馬謂之儷駕亦謂之駉併駉皆从并謂並二馬也左

傳渾良夫乘中佃兩牡蓋是駕二毛詩說士駕二禮王度

記亦言士駕二玉肅云夏后氏駕兩 从馬并聲 音在十一

謂之麗駉之引伸凡二物并曰駉 从馬并聲 音在十一

之駉馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說

矣王肅云古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫皆一轅

車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駢謂之駢周人又益以
一駢謂之駢本從一駢而來亦謂之駢經言駢則三馬之
名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩
毛說天子至大夫同四士駕二詩云四駢周道倭遲大夫
龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭遲大夫
所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫
駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駢曰元之聞也周
禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉
四馬為乘此一圉者養一馬而一師監之也尚書顧命諸
侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子
駕六校人則何不乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子
獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮
制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者
於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引
重左右當均一轅車以兩馬為服旁以一馬駢之則偏而
不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以
大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軹錯
衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰駢兩駢也

檀弓注曰駢馬曰駢蓋古者駕四兩服馬夾駢在中左右
各一駢馬左右皆可以三數之故謂之駢以其整齊如翼
言之則謂之駢駢本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三
故訓傳亦言駢馬五轡則是古有其說故許釋駢為駕三
然許不稱王度記天子駕六以下云於駢下亦云駢也
是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣
从馬參聲倉含切古音在七部
車輓駕乎馬上也曰乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者
也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駢者
馬一乘之名鄭清人箋云駢四馬也按詩言四牡言四駢
言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢
言駢介言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢
不誤从馬四聲息利切
車駢馬都尉掌駢馬皆武帝初置晉尚公都尉掌御乘輿
並加之師古曰駢副馬也非正駕車皆為副馬从馬付聲

符遇切古一曰近也附近字今人作附或一曰疾也與赴音在四部

皆相和和也和當作蘇孫卿曰六馬不从馬皆聲皆

切十部馬和也和則造父不能以致遠廣韻作兒駢从馬皮

聲普火切駢駢也駢駢也从馬我聲五可切十七部此二篆

書通例及玉駢駢也駢駢也駢駢也从馬行兒此當曰駢駢馬行兒淺人刪之

駢駢駢也駢駢也駢駢也从馬皆聲右馬作駢初學記引何承天纂文作

也二部日竺厚也篤行而竺廢矣釋詁曰篤固也又曰篤

厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固

築堅實稱也厚後也有終後也蓋篤字之代竺久矣

馬竹聲冬毒切駢馬行威儀也馬行上當有駢駢二字

傳曰疆也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各

癸聲渠追切詩曰四牡騤騤今補馬行徐而疾

也从馬與聲此篆各本作驚解云學省聲於角切今正玉

上正與說文同然則古本與玉篇同可知矣廣韻平聲九

魚騤以諸切馬行兒去聲九御騤羊如切馬疾行兒集韻

九魚騤下曰說文馬行徐而疾引詩四牡騤騤是類篇騤羊

諸羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡騤騤是類篇騤羊

初大徐本不誤玉篇廣韻皆有騤字訓馬腹下鳴不言出

也一曰馬腹下騤是當丁度司馬光編書時說文已或譌

部鼐篆鼎解衣部衿篆衿解同誤蓋本有騤篆解馬腹下

一書上

三

之用同此矣數之本義計也讀所角切為數數然乃又引
伸為凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟
字曲禮段从馬聚聲鈕又切古音在四部徐仙民

疾走也廣韻作从馬有聲古逢切
疾走也廣韻作从馬有聲古逢切

故曰追奔从馬風聲此當云从馬風風亦聲或許舉聲包
韻符咸扶汎切七部按今有帆字船上慢以

使風者也自杜注左傳已用此字不必借颿
各本作馬馳也今正此三字為一句驅為篆文此三字言

其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以
注之也驅馬自入策馬言之

革部曰鞭驅也是其義也
从馬區聲豈俱切古音在

古文驅从支於馬而驅之也故古文从支引伸為凡
駕馭追逐之稱周禮以靈鼓毆之民皆用古文其實皆可作

為淵毆魚為叢毆爵為湯武毆民皆用古文其實皆可作

驅與支部
之毆義別

也較大从馬也聲直离切古音
而疾耳
切古音
在三部
玉篇
作馴
疾來兒也
大雅
云混
夷惶
怖驚
走奔
突入
柞械
之中
从馬兌聲

他外切
十五部
詩曰
昆夷
駮矣
今詩
昆作
混按
昆恐
从馬
有疾

足也
奔軼
絕塵
字當
作駮
今人
用後
逸字
當作
从馬
失聲

大結切
十二部
按
日
馬突也
驂高
田駮
馬突
馬也
从

當依廣韻
夷質切
日
馬突也
驂高
田駮
馬突
馬也
从

馬旱聲
侯肝切
十四部
同
馳馬
洞去也
以疊
韻為
訓从
馬同聲

馬旱聲
侯肝切
十四部
同
馳馬
洞去也
以疊
韻為
訓从
馬同聲

馬旱聲
侯肝切
十四部
同
馳馬
洞去也
以疊
韻為
訓从
馬同聲

馬旱聲
侯肝切
十四部
同
馳馬
洞去也
以疊
韻為
訓从
馬同聲

馬旱聲
侯肝切
十四部
同
馳馬
洞去也
以疊
韻為
訓从
馬同聲

馬旱聲
侯肝切
十四部
同
馳馬
洞去也
以疊
韻為
訓从
馬同聲

徒弄切九部敬馬駭也驚與警義別小雅徒御不警从馬敬

聲舉卿切十一部驚也驚也从馬亥聲亦作駭戒聲亥聲同在一部經典

也部从馬荒聲呼光切十部按篇韻

馬腹墊也墊各本作墊自篇韻已然小徐作熱則更誤今

俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義

矣考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫

也干部曰虧者氣損也按詩騫裳字本用此見詩左傳釋

文謂握衣不使盈滿也俗借蹇綺字為之習者不知其非

矣从馬寒省聲十四部馬腹下聲也从馬學省聲於

切三部按許書不必有此馬立也人立曰伛俗作

字姑補於此聲廣韻作鳴馬立也住馬立曰駐从

馬主聲中句切古馬順也古馴訓順三字互相段借

不悉史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注悉皆作訓而

五帝本紀作五品不馴馴之本義為馬順引伸為凡順之

僂从馬川聲此舉形聲包會意駮驢二字雙聲各本

補馬載重難也俗木重難下有行字非从馬參聲張人切

如乘馬班如驂驢也从馬重聲張連切易曰乘馬驢如周易屯六

據易蓋上句作駮如驢如乘馬二字當為誤文駮馬重

重克也晉世家惠公馬驚不行即左傳晉戎馬還潭而止

部曰斡驚不行也今本亦譌驚莊子馬蹄篇闔柅驚曼雀

之前重曰輦馬重曰驚其音義从馬執聲各本執譌執篆

其聲矣今皆正陟利切馬曲脊也勺部曰輶者曲从馬

鞞聲 巨六切三部 **鞞** 牛部日轄者犍牛也 **从馬**

乘聲 食陵切 **乘** 此當依玉篇作結馬尾廣韻 **从馬**

大元 日車輪馬駟可以周天下范注輪轄繫駟尾結也釋

文駟 音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駟與鬃音義同

詩曰駟介 左傳曰不介 **从馬介聲** 古拜切 **摩馬也** 各

摩馬 上有擾也一日四字淺人所增也今刪正人曰搔馬

日騷 其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義為騷動大

雅常武傳 曰騷動也 **是也** 檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原

列傳 曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本不訓 憂而擾動 **从馬蚤聲** 音在二部 **馬轉臥土中**

則生憂也 故曰猶 **从馬** **展聲** 張扇反十四部按各本

也 韓詩外傳曰其馬佚 **从馬展聲** 無此篆藝文類聚引說

而 騷吾園而食吾葵 **从馬** **足也** 足字依韻會補糸部曰

列字 次第補於此 **从馬** **絆馬足也** 絆者馬繫也是為轉注

小雅 白駒傳曰繫絆也周頌有客 **从馬** **其足** 象絆之

箋 同莊子連之以羈帶即此字 **从馬** **其足** 形隸書作

帶 失其意矣 **春秋傳** 曰韓厥執馬前 **前** 當作弄語見成公

步 立切七部 **春秋傳** 曰韓厥執馬前 **前** 二年左傳今左作執

繫 馬前蓋古本正作執馬前收易誤衍耳許 **讀若輒** **空**

意 絆是物馬是人用物據傳文則謂絆為馬 **讀若輒** **空**

馬 或从糸 **輒聲** **从馬** **銜脫也** 銜者馬勒口中者也脫當

中 則無以控制其馬律實政論曰馬駟其銜是也銜脫則

行 遲鈍廣雅曰駟駟也是也又引伸為寬大之意漢有臺

名 駟盪是也 **从馬合聲** 亦徒亥切 **壯馬也** 壯各本

色 駟盪是也 **从馬合聲** 亦徒亥切 **壯馬也** 壯各本

古切五部大徐子朗切相一曰駟會也舊作馬躡駟今依傳下文別一義之音也謂合兩家之買賣如今之度市也引正注引說文駟會也謂合兩家之買賣如今之度市也駟會漢書作節駟儉漢書音義云駟亦是儉也後漢書王君公儉生自隱徐廣曰駟音祖朗切馬儉也廣韻引晉令儉賣者皆當著巾白帖頌言所儉賣及姓名一足白履一足黑履蓋駟者本平會買賣馬之儉因以為平會凡物之儉呂氏春秋段中御也按駟之段借作趣周禮詩周干木晉國之駟御也書之趣馬月令左傳謂之駟一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圍乘為阜阜一趣馬三阜為駟駟一馭夫六駟為駟廢廢一僕夫趣馬掌贊正良馬而齊其飲食掌駕說之顏鄭曰趣馬趣養馬者也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬也左傳程鄭為乘馬御六駟屬馬使訓羣駟知禮杜注云六駟六閑之駟月令季秋命僕及七駟咸駕鄭云七駟謂趣馬主為諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於廢之僕夫故約言之曰廢馭漢書材官駟發蘇林讀為駟

如淳讀 从馬芻聲 此舉形聲包會 釋字置騎也 言騎以別為鼓 為傳車驛為置騎二字之別也周禮傳遽注曰傳遽若今為乘傳騎驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云時乘傳以車馬給使者也車謂傳馬謂遠渾言則傳遽無二析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無許傳下云遽也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駱驛从駟下云傳也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駱驛从馬畢聲 羊益切古 傳也 各本傳上有驛字淺人所增部曰傳者遠也釋言曰駟傳遽也許用釋言文左傳文十年六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰駟傳也爾雅舍人注曰駟尊者之傳也呂覽注曰駟傳車也按駟為尊者之傳用車則遽為卑者之傳用騎可知舍人說與許合俗字用駟為驛故左傳文十六年傳注駟字皆譌 从馬驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦駟之譌 从馬日聲 人質切十二部从日 騰傳也 戀切引伸為馳也為

躍也。从馬，朕聲。徒登切。一曰：犗馬也。騰為駮之段借字也。亦

有段騰為乘者。如月令：案牛騰馬讀乘匹之乘。苑名也。苑見下文。駮苑蓋漢

一曰：馬白額。與駒音義皆同。鳥之从馬，雀聲。下各切。古

駮牧馬苑也。苑所以養禽獸也。景帝紀：匈奴入上郡，取

邊郡六牧師苑，令各三丞屬焉。如淳曰：漢儀注：大僕牧師

諸苑三十六，所分布北邊西邊，以郎為苑監，官養馬三十

萬匹。地理志：北地郡靈州有河奇苑，號非苑，歸德有堵苑。

白馬苑，郁郅有牧師苑。師古曰：苑謂馬牧也。駮之義蓋同。

閑牧馬之處謂从馬，同聲。古榮切。五經文字：工營反。十一

部。詩曰：在囿之野。改也。今正魯頌曰：駮駮牧馬在囿之野。

囿或同字。从古文囿字。邑外謂之郊，偁為从馬，同會意之。

之林林外謂之囿。詩言牧馬在囿，故偁為从馬，同會意之。

解與麗下豐下相下去下引易買下引孟子說。馬衆

多兒。皇皇者華云：駮駮征夫。傳曰：駮駮衆多之兒。按毛不

本義也。以其字从馬。从馬先聲。所臻切。駮獸。駮字如

焱部。引詩：莘莘征夫。从馬先聲。十三部。駮獸。駮字如

馬倨牙食虎豹。故次於部末。如馬倨牙食虎豹，釋詁：毛傳

同秦風言六駮者。从馬交聲。北角切。古。駮獸。駮字如

據所見而言也。从馬交聲。音在二部。駮獸。駮字如

贏子也。謂馬父之駮也。言馬父者，以別於驢父之駮也。今

不言驢母者，疑奪蓋當作馬父。驢謂驢父，馬母者為驢驪。駮

一第上

天

知之事哉 **从馬羸聲** 洛戈切十七 **羸** 或从羸 羸亦羸 **羸** 羸

獸今補 **侶馬長耳从馬盧聲** 力居切五部按驢騾駛騊

奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若

鄉射禮間中注云間獸名如驢一角或曰如驢歧蹄引周

書北堂以間間斷非驢 **驢子也** 何承天 **从馬豕聲** 莫

也而或以為一物何哉 **驢子也** 纂文同 **从馬豕聲** 紅

切九 **驢** 驢 **野馬屬** 屬各本作也今依大平御覽正

部 **驢** 驢 **野馬屬** 郭注子虛賦曰 **从馬單聲** 古音在十四部

驢騾為野馬屬郭注子虛賦曰 **从馬單聲** 郭璞張守節皆

野馬如馬而小驢騾類也 **从馬單聲** 郭璞張守節皆

音顛大徐代何切乃 **驢** 驢 二字各本奪今補驢騾合

下文別一義之音也 **驢** 驢 二字為一物此單言驢為

一物名之 **青驪白鱗** 青黑色之馬起白片如鱗然釋詁曰

宜正者也 **青驪白鱗** 青驪鄰驪魯頌毛傳同郭云色有淺

深斑駁隱鄰今之連錢 **文如鼉魚也** 謂如鼉魚青黑而白

驢也郭意與許略異 **文如鼉魚也** 斑也鼉見龜部謂之

魚者水蟲皆得名魚也似鰕魚則曰鰕似鼉魚則曰驢

曰驢音各相同也徒河反十四十七部之合音 **驢** 驢

驢 依韻 **从馬奚聲** 胡雞切 **驢** 驢 **北野之良馬也**

釋詁曰驢騾馬野馬如淳漢書注曰驢騾野馬也師古曰

驢騾出北海中其狀如馬非野馬也楊雄傳前番禹後陶

塗師古曰國名出驢騾按如淳用爾雅為訓顏 **从馬匈聲**

氏駁之誤矣驢騾為北野之良馬故謂之野馬 **从馬匈聲**

徒刀切古 **驢** 驢 **从馬余聲** 同都切 **驢** 驢 **衆馬也** 廣

音在三部 **驢** 驢 **从馬余聲** 同都切 **驢** 驢 **衆馬也** 廣

日羸羸走兒也吳都賦羸 **从三馬** 甫虬切三部纂

駘羸善日衆馬走兒也 **从三馬** 甫虬切三部纂

文一百一十五 今補驢騾二篆 重八

解廌獸也 四字 一句 **侶牛一角** 各本皆作似山牛今刪正

引皆無 **古者決訟令觸不直者** 下者字依玉篇補神異經

山也 **古者決訟令觸不直者** 日東北荒中有獸見人鬥

鹿足相比从比 依韵會訂說从比之意也上言爪象其足

不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比比 凡鹿之屬皆从鹿

密也古七與比通用故槩之曰从比 古牙切古音在 曰夏至解

角 日月令仲夏之月公特 大牡鹿也 牝牡各本及集韵類篇皆

慶也是也子虛賦射麋脚麟謂此按許此篆為大慶 从鹿

麇 麇篆為麒麟慶經典用仁獸字多作麟蓋同音段借 从鹿

大雅靈臺傳曰鹿牝也左傳思其鹿牡曲禮父子聚鹿皆

謂即牝字也詩一言駉牝三言鹿鹿皆取生息蕃多之意

从鹿牝省 會意按牝本从匕聲讀扶死反鹿音蓋本同後

部切三 蕉 或从幽聲 按上二篆鉉本在部未錯本無知古

綴於後也 今更正 麇 各本麇上有鹿字今依李善刪吳都

今更正 麇 賦翳薈無麇鷄李善麇音須引說文

麇也按廣韵麇入十一虞麇入二十九換以許讀若便訂

之是許本从奐而 需者乃轉寫譌俗也古音需聲在五

十四部 奐聲在 从鹿奐聲讀若便弱之便 奴亂切

十四部 鹿 釋畢曰鹿子麇字亦作麇論語麇裘即麇裘國語注曰

鹿子曰麇麇子曰麇按麇王制祇作天注云少長曰天从

鹿弭聲 莫兮切十六部 麇 鹿之絕有力者 釋獸

聲 古爾雅切十二部 麒麟仁獸也 各本無麒麟二字今

曰麟者仁獸也何注狀如麇一角而戴肉設武備而不為

害所以為仁也麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮左傳服

禮修而麟至思睿信立而白虎擾言從父成而神龜在沼

聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛

龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也
 麟中央也是異義謂麟為信獸從左毛說矣而此云仁獸
 何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其
 角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作
 從從作又言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁
 之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁
 獸與鄭駁無異但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮
 乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徒矣
麋身
牛尾一角 獸雅釋
从鹿其聲 渠之切一部行部
麋谷牝麒
也 張指注上林賦曰雄曰麒雌曰麟而麟無角
从鹿吝聲 力珍切按
 吝聲古音在十三部經典麒麟無作麋者惟爾雅从吝而
 亦云本又作麟許書別麟麋為二又別麒麟之牡牝未知
 許書古本固如此不玉篇廣韻皆麟麋為一字許書蓋本
 無麋字淺人所增今於麒篆下補麒麟二字於仁獸之上
 而刪麋篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟
 者大牡鹿也評麒麟者仁獸也麒麟可單評麟麋者麟之

或字**麋米鹿屬从鹿米聲** 武悲切 麋冬至解角 月令仲冬日
 夏小正十有**麋** 牝麋也 釋獸曰麋牡麋牝麋吉曰其祁
 一月月隕麋角 麋 牝麋也 孔有箋云祁當作麋麋牝也
 大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麋麋牝曰
 麋按麋在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁為麋
 字林麋讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音
 義引字林上尸反宋本不誤俗改為上刃反蓋古書之難
 讀如**从鹿辰聲** 植鄰切
麋 麋牡者 見釋
从鹿咎聲 其久
 部**麋** 大麋也 麋各本誤麋今正釋獸曰麋大麋旄毛狗
 獐而大麋 狗足从鹿旨聲 居履切
麋 或从几 几聲中山
 毛狗脚 狗足从鹿旨聲 十五部
麋 或从几 几聲中山
 蓋小篆省困為禾也 居
麋 籀文不省 今詩如 麋章麋屬
 鈞切古音在十三部

麗二陽 鹿之性見食急則必旅行 此說从鹿之意也見食是也

小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得萍呦呦然鳴而相呼

北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食 从鹿麗 各本麗下有

古文祇作兩後乃加鹿之意如是 禮麗皮納聘蓋 鹿五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是

鹿皮也 聘禮曰上介奉幣麗皮士冠禮主人酬賓束帛麗

許意麗為鹿其意實相通 古文麗字 皆作

士冠注曰古文麗為離 麗為形聲

文二十六 今刪 重六

按此部各本麋下麋上有麋篆云鹿迹也从鹿速聲

桑谷切無論橫互令上下二篆不相接釋獸曰麋其

迹躔鹿其迹速又作麋麋其迹解免其迹迹遠廣雅總

之曰躔踈解亢迹也疎曹憲匹迹反是可以證古爾

雅之作速不作速即加鹿亦當作速不從速是部曰

速籀文迹速無妨專為鹿迹之名即作麋亦必匹迹

切在十六部不得从速桑谷切在三部也許書有麋

篆必是賤人據誤本爾雅所麋入今刪正集韻疎或

昔切 又按麒麟作麒麟而麟為別一字求之古文往往不

合麋為牝麒麟何以經傳不評麒麟且又何不言

牡曰麒麟也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒麟

篆解云麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲又出麋

篆解云或从吝聲以下乃次麋篆乃合今本恐非古

本耳 改麋篆為麋篆次於麗篆之下

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

鹿善驚躍故从三鹿引伸之為鹵莽之偁

鹿今人槩用粗粗行而

鹿今人槩用粗粗行而

而食慮人獸之害也故从三鹿楊

氏與許乖異如此倉胡切五部

鹿行揚土也

傳之填久也東山傳烝賓也箋云古者聲賓填塵陳四字同音皆

甫田傳曰尊者食新農夫食陳按賓填塵陳四字同音皆

訓久當是填為正字填者與也寒則

安定賓鎮與填同塵陳皆段借字也

切十部增

文二 重一

兔兔獸也

兔字今補

兔兔青色而大

中山經綸山其獸

兔之俗體耳集韻別為兩字非也

象形頭與兔同足與鹿

同合二形為一形也引略切按言

籀文兔兔狡兔也

者从兔兔之類土成切大部

也

司夜切古

音在五部

如狗聲如小兒呢其字亦作猩猩玉篇廣韻

皆曰兔似狸疑似狴狴三字當作似狸二字

文四 重一

兔兔獸也

各本作獸名

象兔踞

兔字今補踞俗

後其尾

形其字象兔之蹲後露其尾之
 形也湯故切五部俗作菟
 皆从兔兔失也此以疊韻為訓亡逸者本義
 也引伸之為逸游為暇逸
 从兔兔意

夷質切
 十二部
 兔謾訛善逃也
 說从兔兔之意謾訛皆欺也謾音

故从兔兔猶佳善飛故奪从
 手持佳而失之皆亡逸之意
 兔屈也屈不伸也古从口

兔會意七音莫狄切覆
 也於袁切十四部
 兔在口下不得走益屈折也
 枉曲之意

取兔也
 釋獸曰兔子婉本或作媿按女部曰媿注
 此子齊均也此云媿兔子也則二字義別矣

郭云俗
 評曰媿
 媿疾也此上當有
 从女兔
 音義匹萬反又匹附反

恐當前一音為
 是後一音非
 疾也玉篇廣韻皆曰急疾也今作趨

讀為赴疾之赴拔赴皆疾也按赴
 趨皆即龜字今字龜趨皆廢矣
 从三兔與三馬三鹿三
 犬三羊三魚取

意同兔善走三之則更疾
 矣芳遇切古音蓋在三部
 闕也然其音固傳矣
 兔兔逸

也从兔不見足會意
 許書失此字而形聲多用為偏旁不
 可闕也今補兔兔之異異於其足能

鹿兔从比鳥鳥兔从
 上兔象其蹲居之形有足有尾其字

當橫視之兔之走最迅速其足不可
 見獲於人則謂之兔孫子云始如處女
 敵人開戶後如

脫兔敵不及拒是也此二字之別也
 引伸之凡逃逸者皆

謂之兔假借為祖兔為兔菟依毛詩
 與洒韻古音在十三

部轉入十四部也今音忙辨切錢氏
 大昕云兔兔當是一

字漢人作繇誤分之似
 未然兔从兔自是會意

首山羊細角者从兔足从苜聲
 苜部下曰从苜从目苜
 从苜胡官切十四部首
 在十五部合音
 取近俗作獯
 凡菟之屬皆从菟讀若九寬字从此
 寬用為聲

犬狗之有縣蹠者也

有縣蹠謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之彘三

毛聚居謂之豬塌尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子

必貴游象形苦泣切孔子曰視犬之字如畫狗也又曰牛

以形聲合牛羊犬小篆即孔子時古文也觀孔子言犬即狗矣渾言之也凡犬之屬皆从犬

狗孔子曰狗叩也叩氣吠曰守吠以當作以吠許書有

古本有叩字而許逸之叩觸也从口口聲叩氣者出其氣

也一說叩即斂之俗斂者擊也凡以此擊彼皆曰斂犬斂

氣吠亦是以此內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守

者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子

曰狗同義从犬句聲古厚切南越名犬獾獾也

皆謂稚也

字南越人名犬如是

今江浙尚有此語从犬交聲所鳩切

釋詁毛傳皆曰龙狗也此渾言之許就字分別言之也引

仲為襍亂之侮小戎箋曰蒙龙是也牛白黑襍毛曰梳襍

語曰唯皆从犬彡彡會意多以其多詩曰無使龙也吠

取以會意从犬彡彡會意多以其多詩曰無使龙也吠

野有死從人少犬也注犬各本作狗今依急就篇注事類賦

麋文為狂也滑也疾也健也引伸从犬交聲古巧切

犬巨口而黑身尺果顏注急就篇曰狡犬狗奴中大夫也

鉅口而赤身從犬彡彡會意多以其多詩曰無使龙也吠

國志今河南南陽府新野縣南有漢新野故城 **獾** 犬吠聲 此本義也廣韻曰鄙也今義也 **从犬**

畏聲 烏賄切 **獾** 變 逗此復舉字 之未刪者 **獾** 也 及部變今作擾作 **从犬**

義 **从犬變聲** 音在三部 **獾** 犬獲獲咳吠也 擾也 **从犬**

聲 山檻切七音按此字集韻類篇皆云疏簪 曰容頭過身 **从犬參**

賊疾疑 **吠** 犬厲之也 口部曰吠使犬聲也厲之猶勉 有誤 **吠** 犬厲之也 引伸為凡勸勉之偁方言

曰自鬪而西秦晉之間相勸曰聾或曰獎中心不 **从犬將**

欲而由旁人之勸語亦曰聾凡相被飾亦曰獎 **从犬將**

省聲 即兩切十 **犬** 犬齧也 犬字 **从犬彘聲** 初版切 **犬**

惡健犬也 廣雅曰 **从犬刪省聲** 所晏切十四部 **犬**

切古音在 **犬** 犬門聲 今正 **从犬番聲** 附袁切 **犬**

聲 犬各本作吠今依宋本及集韻正門各本 **从犬良聲** 五

作鬪今正今俗用狼為很許書很狼義別 **从犬良聲** 還

十三部 **犬** 犬門聲 今正 **从犬番聲** 十四部 **犬**

兒 漢書東方朔傳曰兒 **从犬示聲** 漢書五伊反玉篇魚饑

非 一曰 **犬難附** 附各本譌得今依集 **代郡有狝氏縣** 地理

也 國志同孟康曰 **讀文若銀** 入文云未聲則在脂微而又讀

狝音權氏音精 **讀文若銀** 入文云未聲則在脂微而又讀

下 文从犬 **犬** 犬吠聲 九辨猛犬信信而迎吠王注讒 **从**

斤聲之下 **犬** 犬吠聲 九辨猛犬信信而迎吠王注讒 **从**

犬斤聲 十三部 **犬** 犬吠聲 九辨猛犬信信而迎吠王注讒 **从**

从犬鳥聲南楚謂相驚曰獾 方言曰獾驚也宋衛南楚凡 **讀若愬** 式略切五部 **犬** 犬獾獾不可附也 呂氏春秋荆

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚獾經典釋文作楚獾實一字也引伸為几麤惡兒之稱漢書曰獾獾秦从犬廣聲音在十部古引伸為魚陽有獾平縣地理志郡國志同服虔曰音鞏

狀犬形也引伸為形狀如類也从犬耳聲十部鈕亮切

彊犬也从犬壯壯亦聲十部祖朗切

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之獒何注周狗可以比周之狗所插如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可為據也釋畢

曰犬高四尺曰獒从犬敖聲二部半切

宣六年左傳文怒犬兒从犬需聲讀若梅奴豆切又乃侯切

也主喉也漢吳王濞傳曰狝獐及米史記作馳馳見舌部以古取食也食爾反狝讀如答異字異音而同義顏注云狝

字也狝犬食也爾雅牛曰犛羊曰獒麋鹿曰獒鳥曰獒寓

乃大誤从犬舌小徐術讀如比目魚鰈之鰈魚部不收鰈

爾雅鰈本或作鰈蓋許書鰈甲為之衛風傳曰甲

狎也此言段借也从犬甲聲胡甲切

徐作驕非快習也余制切心部作悞習也悞即快之譌也

狎本謂犬性之快引伸段借為凡快習之稱鄭風傳曰狎習也國語韋注左傳

杜注皆曰狎快也从犬耳聲三部

會聲方言剝獸獵也秦晉之間曰獾楚謂之剝或曰獸鄭

郭云獾古狎狎字从犬會聲借之言人大徐本在狎獾二篆間非

是今依少徐及借之謂人从犬青聲倉才切古

狎恨賊也借之謂人从犬青聲倉才切古

段借為孔 从犬孟聲 莫杏切 古音在十部 狽 健犬也 本謂犬引伸

不順 从犬亢聲 苦浪切 狽 多畏也 本謂犬段 从犬去聲

去劫切 古音 狽 杜林說 狽 从心 伯山說也 狽 健也 廣韻

引犬健也 今 从犬彡聲 力珍切 詩曰 盧獐獐 齊風文 毛詩

本奪犬字 聲許蓋取 狽 疾跳也 跳者 一曰 急也 猥 狽 古今字 今論

三家詩也 狽 是也 論語曰 狂者進取 狽 者有 从犬叢聲 古縣切 狽 犬

所不為也 大徐別增 狽 篆非 从犬叢聲 十四部 狽 犬 式竹

走疾也 依韻會本訂引 狽 為凡 忽 从犬攸聲 讀若叔 切三

部 狽 犬行也 廣韻作 从犬旦聲 胡官切 周書曰 尚狽 狽

牧誓文 今作 狽 狽 許用 孔壁 中古 文也 釋訓曰 狽 狽 威也

魯頌傳曰 狽 狽 威武 兒然 則 狽 狽 者 狽 狽 之 段 借 字 此 亦

以攻為好 以莫為密 以 狽 過弗取也 此有誤字 玉篇但

聖為疾 以圍為釋 之例 狽 過弗取也 篇韻皆步 內切 狽 犬

拂取疑 當合之 从犬水聲 讀若字 蒲沒切 十五部 狽 犬

張耳兒 从犬易聲 陟革切 狽 犬張斷 怒也 本也 从犬來

聲 此从犬來 會意 讀又若銀 又字 行魚 僅切 狽 犬走兒

依篇 韻訂 从犬而 之 曳其足 則刺友也 也 刺友 行兒 刺音 辣

友與 址音 義同 址下 曰 足 狽 曲也 了 戾 乖 戾 很 戾 皆 其

刺 址也 蒲撥切 十五部 是 釋言曰 从犬出 戶下 為 戾 者 身 曲

必偏曲其身此說戾字會意
本義段借用廣而本義廢矣
犬相得而鬥也門各本

正凡爭鬥字許作鬥者遇也其
義各殊今人乃謂鬪正門俗非也
從犬蜀聲徒谷切羊為

羣犬為獨犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸段借之為專壹
之稱小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子

曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆
曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣 一曰北

鄒山有獨狝獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經北山經曰

其狀如虎而白身犬首馬尾豕鬣名曰獨狝
獨狝郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狝

犬谷聲此蒙上文言獨狝而終之依全書之例則獨狝獸也从

田也釋天曰秋獵為獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也

取其雙聲耳獮取載獮獮從犬獮取載獮獮壘聲各本篆作壘云壘聲非

小篆文非从籀文也息
淺切古音在十五部
豕示此篆文及解疑皆有譌放獵逐禽也放小徐作

豕示不能遽定姑仍其舊放獵逐禽也放小徐作

也非許義韻會作效效疑校之譌校獵見吳都賦蓋即孟

子之獵較也校獵二字逗以逐禽釋之蔡邕月令章句曰

獵捷也白虎通曰四時之田總名為獵毛詩不狩不獵箋

云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸

為凌獵從犬獵聲良涉切許渾言之釋天析言

為捷獵從犬獵聲八部許渾言之釋天析言

四稱篇獠從犬獠聲力照切火各本作犬不

一高上

三

易曰明夷于南狩

明夷九三爻辭

自為禽走臭而知其迹者犬也

走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借為凡氣息芳臭之

稱从犬自

尺救切獲獵所獲也

故从犬引伸从犬獲聲

胡伯切古從犬頓

人部曰仆者頓也謂前覆也从犬

敝聲

毗祭切

春秋傳曰與犬犬弊

僖四年左傳文引此證

仆製字段借為凡仆之稱俗又引伸為利弊字遂

或从从

弊是也今左傳犬弊亦作犬弊蓋許時經書弊多

作从宗廟犬名羹獻犬肥者以獻

此說从犬之意也曲禮曰凡祭宗廟之禮

犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之稱引伸之為凡薦進之稱按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀為儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字从犬虜聲

犬也从犬开聲

五旬切

一曰逐虎犬也

廣韻曰逐獸犬

犖犖犬也

二篆為

从犬堯聲

五弔切

二年國狗之瘼無不噬也杜云瘼狂也

从犬斲聲

斲各本

按今左傳作瘼非古也許所見作斲

春秋傳曰斲犬入華臣氏之門

襄十七年

體亦誤今正

例切十五部

从犬

二篆為轉注段

人逐瘼狗瘼狗入丰華臣氏

无之門二字漢五行志作斲

从犬

借之為人病之

類種類相侶唯犬為甚

說从犬之意也類本謂犬相侶引伸段借為凡相侶之稱釋詁

毛傳皆曰類善也釋類為善猶釋不肖
為不善也左傳刑之頗類段類為類
按此當云類亦聲類難
曉也力遂切十五部
之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷
羊部曰西方羌豸部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆
謂之四海八蠻在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻
五狄者一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰獯子
五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄
此與蠻閩本地種貉本
豸種羌本羊種一例
一例惡與貉辟與狄皆疊韻為訓風俗通云狄父子媿叔
同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻
字从犬亦省聲徒歷切十六部按亦當作束李陽冰云蔡
束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦
必作狽是以詩瞻卬狄與刺韻屈原九章怨與積擊策蹟

適蹟益韻古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而
非其韻然自李斯變古籀為篆文其形已誤而其聲至今
不誤聖人論書
名之澤長矣
魏苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之魏苗後麋如魏苗食
虎豹許所本也於此詳之故鹿部麋下祇云後麋也全書
之例如此凡合二字成文者其
義詳於上字同部異部皆然
介或鱗皆从
虫也以下同
爾雅釋文元應書廣韻補釋獸曰獲父善顧郭云獲也
似獮猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦
曰獲似獮
猴而大
善攫持人好顧盼
切五
爾雅曰獲父善顧
部
獲屬
釋獸曰猶如鹿善登木許所說謂此也曲禮曰使民
決嫌疑定猶豫正義云說文猶獲屬豫象屬此二獸

上篇上

信

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲
不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作尤豫皆遲疑之見
老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑
以猶豫二字見其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶豫多豫
狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以
猶與豫二獸對說皆郭書燕說也如九歌君不行兮夷猶
王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝
于廟猶釋今謂可已而不已者曰猶即猶豫夷猶之意也
釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖
者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟
故圖也謀也若也為一義周禮以猶鬼神示之居猶者圖
畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也
可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰
猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又
云猷已也謂已然之晷 **从犬酋聲** 以周切三部今字分猷
亦即猶三望之類也 **从犬酋聲** 謀字犬在右語助字大
絕無此例 **一曰隴西謂犬子為猶** 此別一義益 **狙** 獮屬

莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名獠狎似猿而狗頭 **从犬**
喜與雌媛交崔謨向秀謂之獠狙釋文狙七餘反 **从犬**
且聲 親云切五部按親去切非也本七餘切自段借為覲
日狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺
也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆于恕
切 **一曰犬暫齧人者** 犬下各本有也字今依李善 **一曰犬**
不齧人者 此亦當 **狙** 變也 變上當有母猴二字變下曰
也 獮下曰犬母猴也 禺下曰母猴屬也 穀下曰食母猴母
猴乃此獸名非謂牝者沐猴獼猴皆語之轉字之譌也陸
佃據柳子厚之言曰媛靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴
與媛別析言之也若媛下曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰
獮猴屬猿即說文之嬰字是二者可相為屬 **从犬侯聲** 乎
而非一物也爾雅曰猿媛善援謂二者一類 **从犬侯聲** 溝
切四 **殼** 犬屬 疑犬屬之上當有殼 獮二字淺人妄 **晉** 已
部

上黃鬻已下黑食母猴

上林賦郭樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣

韻一屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀糶

作穀糶尋許書穀爲小豚非 **从犬** 散聲讀若構 火屋切

一物一字也將由寫者亂之 **从犬** 散聲讀若構 火屋切

謂獾 **从犬** 良聲 魯當切 **如** 狼善驅羊 **从犬** 白聲 讀若

即獾 **从犬** 良聲 魯當切 **如** 狼善驅羊 **从犬** 白聲 讀若

當言相今人黃槩字作 **甯** 巖讀之若淺 通人之一也

黃和正雙聲之轉也 **甯** 巖讀之若淺 通人之一也

涖淺水見見水部俗作泊非也古音傍各切 **伯** 大徐匹

各切玉篇白駕切廣韻作映亦白駕切古音在五部

猓 狼屬 **从犬** 曼聲 十四部 **爾雅** 曰 **猓** 猓 伯 狸

今猓虎也大如狗文似狸釋獸又曰猓猓似狸郭云今山

民呼猓虎之大者爲猓猓猓按郭語則二條一物也故許猓

下獲下皆猓猓似狸郭注子虛賦云蠖蜒大獸似狸

長百尋則以西京賦巨獸百尋者提而一之恐附會矣

大後 廣韻作 **死則** 巨首 音義廣韻 **謂之** 三德 御覽有 **从犬**

瓜聲 戶吳切 **水** 狗也 如小徐作小狗大徐作 **食魚** 大徐

水居二字乃上文 **从犬** 賴聲 他達切 **猓** 屬 楊雄蜀都

作如小狗因妄增 **从犬** 賴聲 他達切 **猓** 屬 楊雄蜀都

獵賦江賦作獾郭樸三蒼解詁 **从犬** 扁聲 布元切十二部

服虔獯音賓李善獯音頻古扁聲賓聲同 **或** 从賓

上黃鬻已下黑食母猴

上林賦郭樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣

韻一屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀糶

作穀糶尋許書穀爲小豚非 **从犬** 散聲讀若構 火屋切

一物一字也將由寫者亂之 **从犬** 散聲讀若構 火屋切

謂獾 **从犬** 良聲 魯當切 **如** 狼善驅羊 **从犬** 白聲 讀若

即獾 **从犬** 良聲 魯當切 **如** 狼善驅羊 **从犬** 白聲 讀若

當言相今人黃槩字作 **甯** 巖讀之若淺 通人之一也

黃和正雙聲之轉也 **甯** 巖讀之若淺 通人之一也

涖淺水見見水部俗作泊非也古音傍各切 **伯** 大徐匹

各切玉篇白駕切廣韻作映亦白駕切古音在五部

猓 狼屬 **从犬** 曼聲 十四部 **爾雅** 曰 **猓** 猓 伯 狸

今猓虎也大如狗文似狸釋獸又曰猓猓似狸郭云今山

民呼猓虎之大者爲猓猓猓按郭語則二條一物也故許猓

下獲下皆猓猓似狸郭注子虛賦云蠖蜒大獸似狸

長百尋則以西京賦巨獸百尋者提而一之恐附會矣

大後 廣韻作 **死則** 巨首 音義廣韻 **謂之** 三德 御覽有 **从犬**

瓜聲 戶吳切 **水** 狗也 如小徐作小狗大徐作 **食魚** 大徐

水居二字乃上文 **从犬** 賴聲 他達切 **猓** 屬 楊雄蜀都

作如小狗因妄增 **从犬** 賴聲 他達切 **猓** 屬 楊雄蜀都

獵賦江賦作獾郭樸三蒼解詁 **从犬** 扁聲 布元切十二部

服虔獯音賓李善獯音頻古扁聲賓聲同 **或** 从賓

然罔犬相齧也

罔各本作兩今正

从二犬

義見於形也語斤切十三部

凡狀

之屬皆从狀

司空也

此空字衍司者今之伺字以司釋獄以疊韻為訓也許書無伺

字以司為之正篇獄注云察也今作伺視按希馮直以獄為伺視之古字蓋用許說也其字从狀蓋謂罔犬吠守伺

察之从狀臣聲

息茲切一部司事者必臣動有言

復說獄

司空

此句上有奪字某復者姓名也某復說獄司空曰獄別一義也周禮司救役諸司空注如漢法城旦春鬼

薪白祭之類儒林列傳大后怒曰安得司空城旦書乎徐廣曰司空掌刑徒之官也如淳說都司空主罪人應劭漢

官儀曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以縣道官有獄司空故覆加大為大司空是則漢時有

都司空有獄司空皆主罪人皆有治獄之省 獄 確也 召南傳

也罔同確堅剛相持之意

从狀从言

魚欲切三部

二犬所弓守也

說从狀之意韓詩曰

文三

鼠實一象形

鼠實一象形上象首下象足尾書呂切五部

也

凡鼠之屬皆从鼠

其類不同而皆謂之鼠引伸之為病也見釋詁毛詩正月作癘雨無正作

聲讀若樊

附袁切十四部或曰鼠婦此別義釋蟲曰蟠鼠負蟠

从鼠番

委黍委黍鼠婦也

蟲也虫部又去蚺威 鼠 鼠出胡地皮可作裘从鼠各

聲

下各切 地中行鼠伯勞所化也 中字依爾雅釋文補化各本作今

聲

五部 地中行鼠伯勞所化也 中字依爾雅釋文補化各本作今

依廣韵所引字林正釋獸有鼯鼠郭云地中行者陶隱居云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化為駕者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠化駕物類遞嬗有如斯矣方言謂之耕鼠耕即犁字自其場起若耕言一曰偃鼠此一日猶一名也偃之言隱也俗之則曰犁鼠

从鼠分聲 房吻切十三部莊子釋云鼯鼠飲河止於滿腹用廢故書墳作蚤鄭亦云

鼯 鼯鼠也如犬 後世所謂竹鼯也 莊子作雷又作猶

平聲 薄經切 鼯鼠也 三字句見 从鼠虎聲 息移切 十部

司農 云多蚤鼠也

鼯 鼯令鼠也 四字句令平聲 从鼠

游不能渡谷 三句 能穴不能掩身能走不能先人 二句 此

之謂五技

五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼯鼠孫炎云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如鼯鼠

九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非此語殊誤螻蛄不妨名鼯鼠要不得云有五能而不成技謂螻蛄則此篆必次於部末如鼯部

从鼠石聲 音在五部

豹文鼠也

釋獸曰鼯鼠豹文鼯鼠郭讀以豹文下屬云鼠文采如豹者漢武帝時得此鼠孝廉

郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文為鼯鼠則同惟唐書盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方幸怡諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠豹文而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼯鼠為句終軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅鼯鼠豹文為句盧若虛從之其是非訖難定也許有**从鼠冬聲** 職戎切

鼯 鼯籀文

省舟古鼠屬从鼠益聲於革切

小鼠也何休公羊傳注云蹊鼠鼠中之微者玉篇云从鼠

奚聲胡雞切精駒鼠也四字一句爾雅謂之駒鼠郭

音精駒據爾雅釋文字林有駒字從鼠句聲其俱切古

謂之從鼠今聲讀若含胡男切如鼠如鼠小徐作如

屬也赤黃色尾大食鼠者見小正爾雅今從鼠由聲余救

部胡地風鼠郭注爾雅貽鼠云形大如鼠頭似兔尾

為貽鼠見廣雅音雀按廣雅云貽鼠貽鼠與景純皆合貽

貽為一物以說文正之貽與貽迥非一物也蓋俗語有移

易其名从鼠勺聲之若切古鼠屬从鼠宀聲而隴切

此字或讀余救切音在二部鼠屬从鼠宀聲九部按

要與鼯非一物皆貽鼠鼠尾从鼠此聲即移切

昆子皮王氏引之云昆子即鼯子也後漢書鮮卑傳云鮮

卑有貂鼯子皮毛柔輒天下以為名裘按今俗語通曰

灰鼠聲之轉也如从鼠軍聲乎昆切胡斬颯鼠黑身白

耆若帶手有長白毛侶握版之狀類蝮蝱之屬見上林西

說其狀乖異不同其字或作鼯胡从鼠胡聲戶吳切

或作獬胡或作獬胡或作鼯胡从鼠胡聲五部

文二十 重三

熊屬左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門韋注曰

能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也

足侶鹿 故皆从比也 毳 足毳足亦同 从肉 猶龍之 𠂔聲 奴登切古者在

於哈則為奴來切由一部而入於 能獸堅中故偁賢能 賢

六部則為奴登切其義則一也 此四句發明段借之借賢能能

文作取 而疆壯偁能傑也 傑之義行而本義幾廢矣子下

取堅也 日十一月陽氣動萬物滋人以爲偁亦此 凡能之屬皆从

能 例也韋朋來西烏五篆下說解皆此例

文一

𧀮 熊獸侶豕山尻 俗作 冬蟄 見夏 从能炎省聲 按炎省

在古音入部今音羽弓切雜詁火始燄燄漢書作庸庸淮

南書東北曰炎風一作融風皆古音之證左傳正義曰張

叔反論云賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變鯨化為熊久血

爲燐積灰生蠅或疑熊當爲能王劭曰古人讀雄與熊皆

于陵反張叔用舊音傳元潛通賦與終韻用新音也玉裁

謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬羸

公穀作頃熊蓋炎 凡熊之屬皆从熊 𧀮 如熊黃白文 見

熊羸三字雙聲 从熊罷省聲 以一能當二能也彼 𧀮 古文

文二 重一 爲切古音在十七部 𧀮 从皮

从火焜也 焜各本作燬今正下 南方之行炎而上 與木曰

行金曰西方之行水曰 象形 大其下銳其上呼果 凡火之

北方之行相儷成文 屬皆从火 焜 漢章帝名也伏侯古今注曰焜之字

後人補書之次於此者尊上也玉篇曰爆也廣韻 焜 焜 也从火尾聲 許偉切 詩曰王室如焜 焜毛傳焜火也按爾

雅亦作燬釋言曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰燬郭樸又音貨字書作燬說文同一音火尾反夫曰燬說文作焜則說文之有焜無燬可知矣曰焜一音火尾反則焜本音燬可知矣方言曰焜即爾雅郭注之齊曰燬也俗乃強分爲二字音且肌造齊人曰燬吳人曰焜之語又於說文別增燬篆陸燬水也从火毀聲春秋傳曰衛侯燬德明所據不如此

燬 水也从火毀聲春秋傳曰衛侯燬許偉切按此篆

燬 火也从火彖聲子寸切又倉許所本無當刪

燬 然火也物曰然从火彖聲子寸切又倉

其燬 師注云燬讀如戈鐔之鐔謂之契柱燬火而吹之也士喪禮楚燬置於焦在龜東楚燬即契所用灼龜也燬謂炬其存火三字當依士喪禮注作所以然火者也

火在卉曰燬焯龜 此許引周禮而釋其燬之義似有舛誤依鄭注則契即楚燬楚燬柱於炬然之

用以灼龜燬者謂吹而然之也

燬 柴而祭謂之柴亦謂之祭亦謂之禋木部曰禋祭祭天天神周禮禋燎字當作禋祭凡柴祭作柴燎者皆誤字从

火脊 會意力照

存古文慎字 見心

祭天所曰慎也 說从脊切二部

然 燒也通段爲語訓爲

从火狀聲 如延切十四部

難 或从艸難涉徐鉉等曰艸部有此字此重出與火部無耳漢五行志巢難墮地廣韻

難 燒也从火難聲徐鉉等曰說文無難字當从火从艸勢省聲按執

春秋傳曰藝僖負羈 僖八年左傳曰

燬 藝也按許繡與燬字別繡者宗廟火炙藝僖負羈氏

燬 毛於瓠葉傳曰加火曰燬於生民傳

从火番聲 附袁切十四部

日傳火曰燬古文多作燬不分別也

曠同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作燥
萬物者莫煖乎火說文日部及徐邈本作莫曠字有分見
而實同者从火漢省聲人善切十四部依楚茨詩曰我孔
此類是也

煖 小雅楚茨文此傳詩說段借也楚茨毛傳曰煖敬也
煖矣 煖本不訓敬而傳云爾者謂煖即難之段借字也心
部曰難敬也長發傳也 **煖** 火兒 煖之或體 是
曰難恐也是其義也 **煖** 火兒 煖之或體 是
切十五部廣 **煖** 火兒 从火麥聲 烙蕭切古
韻符弗切

辛而不粿 逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蓋
篇曰辛而不烈周書作不粿字異義同方言注曰粿
瘳皆辛螯也按此等字皆雙聲同義而粿為尤近 **閃**

火兒 从火兩省聲 再見門部 **讀若舜** 良刃切 **隳** 火色也
韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰真也
鴈蓋即隳之段借字如今之作偽古物曰燒燬貨是也俗

作真 **从火雁聲讀若鴈** 五晏切 **火** 火光也 小雅不出於
也箋云不得出於光明之道按火光者字之 **从火頃聲** 古
本義傳不言火但言光者其引申之義也

切十 **命** **火** 火光也 元應書卷九正西都賦震震燭燭雷
奔電激震震謂雷燭燭謂電也李善引字指曰燭燭電光
也按此字或借為燭字或借為鑠字或作樂者俗體也
元應引三

从火龠聲 以灼切 一曰 **藝** 也 又 **火** 飛也 元應引三
火也 呂氏春秋禾粟泄一燥焚 **从火與聲讀若標** 甫遙切
宮燒積班固答賓戲借焮為之

必遙切按同部票燧二字同音同義標即票聲似票正標
俗故集韻類篇韻會皆合二為一然李善元應所引皆有
標字玉篇亦分 **熇** 火熱也 太雅板傳曰熇熇然熾盛也
載未容改併 **熇** 火熱也 易家人熇熇鄭云苦熾之意
是熇即熇字也釋 **从火高聲** 火屋切古 **詩曰多將熇熇**

文曰劉作熇熇 **从火高聲** 音在二部 **詩曰多將熇熇**

是熇即熇字也釋 **从火高聲** 音在二部 **詩曰多將熇熇**

文曰劉作熇熇 **从火高聲** 音在二部 **詩曰多將熇熇**

炆 交木然也 交炆疊韻玉篇曰交 从火交聲 古巧切

美 小藝也 藝或作熱誤節南山釋文正義引作訛亦誤

傳曰美燔也 節南山曰憂心如燔許曰燔藝也藝加火也

是毛訓作藝許則別之云小藝耳 方言廣雅曰美明也此

引伸之 从火羊聲 羊各本誤作干象體亦誤今正羊部曰

別一義 从火羊聲 入一為干入二為羊羊讀若飪美从羊

聲故古晉在七部郭璞曹憲音淫入 詩曰憂心如美 各本

鹽韻則直廉切今各書皆譌作美矣 詩曰憂心如美 各本

作天美今正節南山釋 燧所曰然持火也 持火者人所

儀執燭抱燧凡執之曰燭未藝曰燧燧即燭也 士喪禮注

曰燎大燧大燧即大燭也 大燭樹於地燭則執於手人所

持之火以燧然之燧者苜為之 荆燹所以鑽灼龜者

禮楚燹置於燧在龜東注云楚荆也 荆燹所以鑽灼龜者

燧炬也所以然火者也 周禮垂氏凡卜以明火藝燧遂炊

其燧契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也 按

以苜然契契即楚燹以楚燹灼 从火焦聲 卽消切二部

龜而作其兆是卜之次弟也 从火焦聲 字林子約反周

禮曰曰明火藝燧也 从火燒木未灰 未灰大 也从火尸聲

各本作岸省聲今依小徐本片 从火東炭也从火壘省

尸聲尸呼旱切也他旱切十四部 從火東炭也从火壘省

聲讀若齧 宜切古音在十七部 爇 交灼木也从火教省

聲讀若狡 按玉篇廣韻皆曰爇同燧必本諸說文不知今

炭下曰燒木未灰則灰篆必上 聯 炆 火氣也从火友聲

炭燧二篆間以爇爇決非古本 漢書曰死灰 从火又 會意呼恢

蒲撥切 又火死火餘盡也 獨不復然乎 从火又 切古音在

十五部 又手也火既滅可以執持 之意 从火又 从火台聲 徒哀切一部按本

積煙曰哀煤玉篇曰哀煤煙 从火台聲 徒哀切一部按本

塵也廣韻曰哀煤灰入屋也 从火台聲 徒哀切一部按本

部 又手也火既滅可以執持 之意 从火又 从火台聲 徒哀切一部按本

部 徒哀切一部按本 無煤土部有塵

字玉篇灸煤也。焮盆中火。玉篇作盆中火。焮廣韵曰焮者

二文相接。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

灰謂之焮。焮許無焮字。今俗謂以。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

火溫出冬。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

畜火也。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

四字滅與蓄義似相反而實相成。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

孟子曰王者之迹熄而詩亡。詩亡然後春秋作。焮盆中火。焮盆中火。

竈也从火圭聲。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

也。小雅白華曰樵彼桑薪。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

善者不以炊爨養人。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

行竈非為飲食之竈。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

亦名之曰焮。焮字也。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

竈知謀即焮字也。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

市林反。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

字玉篇灸煤也。焮盆中火。玉篇作盆中火。焮廣韵曰焮者

二文相接。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

灰謂之焮。焮許無焮字。今俗謂以。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

火溫出冬。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

畜火也。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

四字滅與蓄義似相反而實相成。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

孟子曰王者之迹熄而詩亡。詩亡然後春秋作。焮盆中火。焮盆中火。

竈也从火圭聲。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

也。小雅白華曰樵彼桑薪。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

善者不以炊爨養人。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

行竈非為飲食之竈。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

亦名之曰焮。焮字也。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

竈知謀即焮字也。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

市林反。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。焮盆中火。

炙之也瓠葉傳曰毛曰炮加火曰燔閼宮傳曰毛魚豚也
 周禮封人毛魚之豚鄭注毛炮豚者燂去其毛而炮之內
 則注曰炮者以塗燒之為名也禮運注曰炮裏燒之也按
 裏燒之即內則之塗燒鄭意詩禮言毛炮者毛謂燎毛炮
 謂裏燒毛公則謂連毛燒之曰炮為許所本六月韓奕皆
 曰魚鼈箋云魚以火孰之也鼈無毛而亦曰魚則毛與炮
 二事鄭說為長矣魚與無皆炮之或體也韓奕之魚徐仙
 民音甫九反大射篇注炮鼈或作魚或作燂是知魚魚為
 古今字通俗文曰燥煮曰魚燥煮謂不過濡也裏燒曰炮
 燥煮亦曰炮漢人燥煮多用魚字缶聲包聲古音同在三
 部**从火包聲**薄交切古**亦心炮炙也**炮炙異義皆**曰微火**
温肉依廣韻所引本玉篇同既云炮炙又云以微火温肉
 者嫌炮炙為毛燒故又足之言不必毛燒也微火温肉
 肉所謂魚也今俗語或曰烏或曰**从火衣聲**烏痕切十三
 得**會**置魚笛中炙也**從火會聲**烏痕切十三
 之

作滕切**福**火已火乾肉也周禮籩人注曰鮑者於福室中
 六部

室中稷乾之漢書貨殖傳注引作於福室乾之可證福即
 稷字小顏不解稷字故刪之耳稷者熬米麥也引申為凡

熬之稱語亦可通稷室漢時有此制賈公彥云福土為室
 非也陸德明云皮逼反與周禮毛詩福音福音逼不同與

師古焮音蒲北反合然則陸本當亦作焮今釋文乃轉寫
 作福非是稷方言作僕凡以火而乾五穀之類自山而東

齊楚以往謂之熬關西隴冀以往謂之僕秦晉之閒或
 謂之聚省作焮又或作焙而異其音玉篇作焮無稷

火福聲臣鉉等曰福聲當是福省聲之誤**福**籀文不省

按小**焮**焮灼也謂火飛也**从火暴聲**蒲木切三部廣韻

徐無**焮**焮灼也謂火飛也**从火暴聲**蒲木切三部廣韻

炙燥也从火易聲余亮切十部諡法好內**焮**焮灼也从火
崔聲胡沃切古**焮**焮火孰也此火字依節南山生民二正
 音在二部

開火歛曰爛歛者食飪也飪者大歛也歛則火候到矣引
伸之凡淹久不堅皆曰爛歛則可燦然陳列故又引伸為
爛爛从火蘭聲郎肝切十四部或从悶此如詩釅釅爛釅即蘭

也古多段糜為之糜訓糝糝訓爛義各有當矣孟子糜爛
其民而戰之文選答客難至則糜耳皆用段借字也
从火糜聲糜為切古音段从土按下也按者抑也百官

曰自上安下曰尉武官悉以為傅張釋之傳曰廷尉天下
之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後
俗所从尸又持火會意尸古文仁尸又猶所召申繪也合

徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申
之為凡自上按下之偶通俗文曰火斗曰尉龜不兆也从龜火從會意也春秋傳曰卜戰龜襲不兆左傳

年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以
故兆詢相貫而焦作襲則淺人所改也焦者火所傷也龜

焦曰襲許引傳說龜火會意讀若焦音義皆同即灼切古
如引豐其屋艸木麗于地同讀若焦音在三部讀如擊故

為聲久灼也今以艾灼體曰灸是其一也引伸凡柱
也以柱兩牆之間輓而內之本末勝負可知也古文作久

許引周禮久諸牆土喪禮皆木桁久之注云久當為灸灸
謂以蓋案塞其口按久灸皆取附箸相拒之意凡附从火

著相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本意从火
久聲舉形聲包會意灸也灸各本作為轉注灸謂炮肉

灼謂凡物以火附箸之如以楚焯柱龜曰灼龜其一端也
七諫注曰點汚也灼灸也猶身有病人點灸之醫書以艾
灸體謂之壯壯者灼之語轉也淮南注曰然也廣雅曰蒸

也素問注曰燒也其義皆相近凡訓灼為明者皆由經傳
段灼為焯桃夭傳曰灼灼華之盛也謂灼為焯从火勺聲

之若切煉鑠治金也治毛本作冶誤今依宋本鑠治者

聲人久切 **林火燒田也从火林** 各本篆作焚解作从火林

有焚無焚焚符分切至集韻類篇乃合焚焚為一字而集

韻廿二元固單出焚字符袁切竊謂林聲在十四部焚聲

在十三部份古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字况

經傳焚字不可枚舉而未見有焚知火部焚即焚之譌元

應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四 **燧** 火燧

見然則唐初本有焚無焚不獨篇韻可證也 **燧** 火燧

車网絕也 此為考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而

折也腫痠也按廉者嫌之段借絕謂火絕記文之外 **燧** 火

內謂正當火處暴起畏此二病或絕大而不善則當火處燒滅

而不當火處暴起畏此二病或絕大而不善則當火處燒滅

少絕而無此二病是真善用火也 **車网** 卽牙也牙木部作

柯玉篇曰燧燧火不相輔 **从火兼聲** 力鹽切 **周禮曰燧牙外不**

燧 放火也 此與奈義別盤庚曰若火之燎于原大雅

絕此義與火絕相輔 **从火兼聲** 力鹽切 **周禮曰燧牙外不**

燧 放火也 此與奈義別盤庚曰若火之燎于原大雅

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說 **从火奈聲**

文有火田為燎王制曰昆蟲未蟄不以火田 **从火奈聲**

力小切二部按詩釋文引說 **从火奈聲** 同玉篇廣韻亦

文字林奈力召反燎力小反 **从火奈聲** 同玉篇廣韻亦

然引申為几輕銳之稱周禮草人輕輿用犬注謂地之輕

脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷄

服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者古音去聲

者今音耳今俗閉信券曰票亦尚存古義凡从票為聲者

多取 **从火幽與與同意** 按當作从火與省蓋省升為一

會意 **从火幽與與同意** 按當作从火與省蓋省升為一

飛亦升高故為同 **燧** 也 今俗語謂燒壞曰 **从火馨聲**

意方昭切二部 **燧** 也 今俗語謂燒壞曰 **从火馨聲**

作曹切古 **燧** 也 今俗語謂燒壞曰 **从火馨聲**

音在三部 **燧** 也 今俗語謂燒壞曰 **从火馨聲**

走合二切今以許書焦字从 **燧** 聲訂之則知 **燧** 之古音讀

如擎如椒 **燧** 者會意字非用 **燧** 聲後人昧其本音乃以 **燧**

字之反語為 **燧** 之反語非也 **燧** 或省 按廣韻 **燧** 為籀

戴氏侗乃疑作 **燧** 乃得聲矣 **燧** 或省 按廣韻 **燧** 為籀

文此必有所據

起 天火曰**劫** 春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人

言災惟此言火耳引申為凡害之稱十五年傳曰天**从火**

反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生**从火**

我 聲祖才切一都令惟周禮作**裁** 經**灾** 或**从火** 火起於下

焚其上也**从火** 籀文**从火** 亦會意**从火** 古文**从火** 形**从火** 氣

也 陸璣連珠曰**从火** 聖聲 鳥前切**从火** 或因**从火** 籀

文**从火** 籀古文 今從廣韻集韻類篇正**从火** 焯焯煙兒

从火 育聲 因悅切古音**从火** 鬱煙也 鬱當作鬱鬱與焯聲

也 **从火** 盥聲 於去切**从火** 望見火兒 焯然猶灼然也**从火**

邑聲 邑見日部望遠合也从日匕各本篆體作焯焯聲與勻聲

則古音同在二部葉抄宋本及五音韻譜作焯讀若駒頹

之駒 駒頹見說卦傳詳焯火熱也 廣雅焯煠也攻工記

而無焯注云焯炙爛**从火** 草聲 大甘切又徐**从火** 羊明也 鄭

也故書焯或作朕**从火** 草聲 鹽切七部**从火** 羊明也 語

史伯曰黎為高辛氏火正以淳耀敦大天明地德光照四

海故命之曰祝融崔瑗河閔相張平子碑云遷大史令實

掌重黎麻紀之度亦能焯耀敦大天明地德光照有漢今

本國語作淳漢碑作焯與許所據合韋云淳大也耀明也

下文云敦大則焯耀自皆當訓明士喪禮楚焯所以鑽灼

龜者楚荆也焯蓋亦取明火之意引申之又訓盛采芑傳

日焯焯盛也漢時乃作燉焯見元和郡縣志燉乃唐人俗字非

焯之異**从火** 草聲 吐雷切音之轉也**春秋傳** 曰**从火** 丙聲

體也**从火** 草聲 吐雷切音之轉也**春秋傳** 曰**从火** 丙聲

焯耀天地 鄭語括**从火** 丙聲 變其文炳也**从火** 丙聲

焯耀天地 鄭語括**从火** 丙聲 變其文炳也**从火** 丙聲

焯耀天地 鄭語括**从火** 丙聲 變其文炳也**从火** 丙聲

焯耀天地 鄭語括**从火** 丙聲 變其文炳也**从火** 丙聲

焯耀天地 鄭語括**从火** 丙聲 變其文炳也**从火** 丙聲

焯耀天地 鄭語括**从火** 丙聲 變其文炳也**从火** 丙聲

焯耀天地 鄭語括**从火** 丙聲 變其文炳也**从火** 丙聲

之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐
葉晝聶宵炕郭云晝日聶合而夜炕布
从火亢聲苦浪切
燂易曰水流从火榮聲蘇到切
滅也月曰赫

赫宗周衰赫宗周衰从火戌會意詩釋文引有聲
之傳曰威滅也字許劣切十五部
於寅盛於陽氣至戌而盡陽氣當作易氣此
午死於戌二句說會意之恒詩曰赫赫宗

周衰女部無从火告聲苦沃切
旱氣也與酷音从火告聲切三
部中庸曰辟如天地之無不持載無不覆

無不轉杜注禱覆也蓋禱是段借字禱訓禳帳帳主覆也
夔从火故訓為溥覆照周禮司几筵注敦讀曰燾燾覆也
从火壽聲徒到切古燿取火於日官名日當作木周禮

火之政令四時變國火以救時疾夏季春出火季秋內火鄭
司農說以鄒子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取

桑柘之火秋取柞櫨之火冬取槐檀之火是取火於木之
事也若秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑿取明水於
月與司燿所職不同淮南子汜論訓注燿火取火於
日之官也引周禮司燿云云是高注亦當為譌字 从火

翟聲古玩切周禮曰司燿掌行火之政令舉火曰燿小徐

四字在周禮之上今依韻會所據小徐本訂呂覽本味篇
湯得伊尹燿以燿火高注云周禮司燿掌行火之政令燿
火者所以祓除其不祥置火於楛燿燿以照之燿讀曰燿

燿讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又
曰權火舉而祠張晏云權火燿也狀若井挈臯其法類
稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於

雍五里塗火如淳曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰
燿高云燿讀曰權 燿或从画 燿或从画 燿或从画
然則燿權一也 燿或从画 燿或从画 燿或从画
垣鄭司農云當為烜按依許則烜即燿字 燿或从画
聲翟聲同在十四部也許本與先鄭說同 燿或从画

無漢字今依文選注候表也謂伺候邊有警則舉火孟康

補漢各本作遂今正如覆米奠縣著挈臯頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然

其說廣韻夜曰燧書曰燧蓋有誤按孟張說漢燧為二許

韻部曰燧塞上亭守燧火者也則為一蓋許以燧從開故

釋曰塞从火逢聲九部燧火被也芑束葦燒之也

上亭从火逢聲九部燧火被也芑束葦燒之也

呂覽本味篇湯得伊尹被之於廟燧以从火爵聲子肖切

燧火贊能篇桓公迎管仲被以燧火从火爵聲二部

呂不韋曰湯得伊尹燧以燧火燾以犧殺高誘曰以牲

燧火燾以犧殺高誘曰以牲

燧火燾以犧殺高誘曰以牲

燧火燾以犧殺高誘曰以牲

燧火燾以犧殺高誘曰以牲

燧火燾以犧殺高誘曰以牲

燧火燾以犧殺高誘曰以牲

燧火燾以犧殺高誘曰以牲

燧火燾以犧殺高誘曰以牲

燧火燾以犧殺高誘曰以牲

文一百一十二 重十五

成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云

廣當為光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是

古光廣義通燥者熙之本義从火配聲配見臣部許

又訓興訓光者引申之義也从火配聲其切一部

从火配聲其切一部

从火配聲其切一部

謂伺候

燧積薪有寇則燔然

孟張說漢燧為二許

則為一蓋許以燧從開故

芑束葦燒之也

高誘曰以牲

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

燧火燾以犧殺

火也 疊韻為訓也近 从炎向聲讀若桑甚之甚 力荏切

火也 火者有畏意 从炎占聲 舒瞻切 於湯中燻肉

也 燻當作鸞玉篇韻會作淪則俗用字也鸞者內肉及菜

古文燻皆作尋 尋或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也

燻祭注云燻或為尋是也 燻亦段借字也所引春秋傳哀

也 寒歇也郊特牲之注云燻或為尋見有司徹疏今本禮

也 論語注溫尋也又中庸溫故而知新从炎从藝省

也 徐鹽切七部 从又持炎辛 會意蘇俠 辛者物孰

味也 辛下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說从辛之意

蓋用許 炎中兵死及牛馬之血為焮 列子天瑞曰馬血之

野火也 張注此皆一形之內自變化也淮南汜論訓曰老

槐生火久血為焮許注兵死之士血為鬼火見詩正義高

注血精在地暴露百日則為焮遙望炯炯若然火也又說

林訓曰抽簪招焮有何為驚高注焮血似野火招之應聲

而人至血灑汗人為焮招則不至博物志戰鬥死亡之處有

觸者著人便有光拂拭便 焮鬼火也 詩東山燿燿宵行

散無數又有吒聲如燭豆 焮火也 詩東山燿燿宵行

思王螢火論曰燿燿宵行章句以為鬼火也 詩正義引陳

以釋薛君章句是則毛韓古無異說毛詩字本作焮或乃

宵行謂其能相背而行良刃切十二部

文八 重一

𤑔 北方色也

四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明

矣今補

火所熏之色也

此語為从炎起本

从炎上出

會意困古文囟字在屋曰囟大徐本此下增

凡黑之屬皆

从黑

齊謂黑為驢

同音段借也旅弓

或借旅為之皆

傳俗字

从黑盧聲

洛乎切

𤑔

淡黑色也

肥美沃黑者光

潤之黑也

女部曰媿女黑色也按沃黑誤淺字長

从黑會聲

惡外切

𤑔

深黑也

別賦黯然銷魂

从黑音聲

乙減切

𤑔 中黑

也

謂黑在中也大學注厭讀為𤑔

从黑厭聲

於琰切

𤑔

小黒子

師古漢書注曰黒子今中國通呼為𤑔

从黑毆聲

烏雞切

𤑔 白而有黑也

从黑旦聲

當割切

𤑔

雖皙而黑也

皙者人色白也

从黑箴聲

古咸切

古人名黧字皙

仲尼弟子列傳會箴字皙奚容箴字子皙又狄黑字皙箴箴皆黧之省論語會皙名

點則同音

𤑔

赤黑也从黑易聲讀若煬

餘亮切

𤑔

青黑色也

淺青之黑也通俗文曰暗色曰黧

从黑參聲

七

切七

青黑色也

謂青色

从黑奄聲

於檻切

𤑔

微青

黑色也

謂微青之黑也微輕於淺矣黧古多段幽為之小雅隰桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人

陰祀用幽牲先鄭云幽讀為黝黑也守祧其祧則守祧幽
聖之先鄭亦云幽讀為黝黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌
矣玉藻一命緼黻幽衡再命赤黻 从黑幼聲 於糾切 爾雅
幽衡鄭云幽讀為黝黑謂之黝 釋器曰黑謂之黝

曰地謂之黝 釋宮文又釋器曰黑謂之黝 黃濁黑也 謂黃
黑也廣雅云黝黑也黝黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀
弓有黝字廣韻曰魯公子名亦黃色也然則黝字亦同

从黑屯聲 他哀切 小黑也 今俗所謂黝碗 从黑占聲

多忝切 从黑甘聲 巨淹切 讀若染繪中束緞黝 此句有
七部 音同故也

從黑屯聲 十三部 从黑甘聲 七部 讀若染繪中束緞黝 此句有
音同故也

聞 从黑正聲 謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色 从黑金
如金也廣韻居吟切淺黃色也

聲 古咸切 黑有文也从黑冤聲讀若飴登字 豎豆部曰
七部

也食部曰飴米粦煎也於月切十四十五部亦作黝按周
禮染人夏纁元注云故書纁作黝黝即黝也唐人詩詞
多用黝字如韋莊淚沾紅袖黝之類王氏念孫曰淮南時
則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋繇露民病
心腹宛黃皆 从黑算聲 一曰

短黑 別一 讀若曰芥為齋名曰芥莖也 艸部曰莖芥脆也
三字音同初刮干 从黑敝也 皮部無敝字見於此戰國策
切十四十五部 从黑干聲 古典切 从黑堅

淮南書申包胥累繭重瓶七日 从黑干聲 古典切 从黑堅
七夜至於秦庭皆借繭為葉也 从黑干聲 古典切 从黑堅

黑也 黑之堅者也石部曰砮石堅也亦吉聲也引申為奸
巧之稱貨殖列傳云桀黠奴謂其性堅而善藏也方
言曰慧自關而東趙魏 从黑吉聲 胡八切 从黑黎也 黎履

與驪糴字同音故借為黑義考下曰老人面凍黎若 从黑
垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也从黑

今聲巨淹切秦謂民為黔首謂黑色秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則正義云此

孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山

刻石親巡遠黎刻石門黎庶無絲尚沿周語也琅邪臺

刻石三言黔首之眾刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制也周謂之黎民大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦易曰為黔喙說卦

以前無黔首之傳耳非謂黎黔同義易曰為黔喙傳支

謂良也按黔鄭作黠喙晁以道呂東萊所據釋文出火

作象蓋喙之轉寫異體或古段彙為喙之故與出火

垢也滓者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而

滓也按湛即黠之段借字文選注引魏文帝愁霖从黑尤

賦曰元雲黠其四塞借黠為黑兒引申之義也从黑尤

聲八部當不辭也新解字當作蠱屈賦遠遊篇時曖

光也然則黨曠古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨

朗解寤兒此義之相反而成者也釋名曰五百家為黨黨

長也一聚所尊長从黑尙聲多朗切火握持垢也垢非

也此謂黨同也从黑尙聲多朗切火握持垢也垢非

秦謂民為黔首謂黑色

秦始皇本紀二十六

年更名民曰黔首應

刻石親巡遠黎刻石

刻石會稽刻石各言

黎民皆訓眾民釋

或以黑色訓黎民殊

謂良也按黔鄭作黠

作象蓋喙之轉寫異

賦曰元雲黠其四塞

聲八部當不辭也

光也然則黨曠古今

朗解寤兒此義之相

長也一聚所尊長

也此謂黨同也

持之物而入於握持

故鄭注昏禮曰以白

聲徒谷切易曰再三

字也玉裁按鄭注去

今聲巨淹切

劭曰黔亦黎黑也

孔子言非當秦世

刻石三言黔首之

也秦制也周謂之

謂良也按黔鄭作

作象蓋喙之轉寫

賦曰元雲黠其四

聲八部

光也然則黨曠古

朗解寤兒此義之

長也一聚所尊長

也此謂黨同也

持之物而入於握

故鄭注昏禮曰以

聲徒谷切

字也玉裁按鄭注

下色也五字貶也

殷黑驚姍

逗

下色也

也當依玉篇作

从黑般聲

薄官切

臉畫眉墨也

依小徐有墨字玉篇作黑臉者婦人畫眉

此畫代其處也通俗文曰點青右謂之點黛服虔劉熙字

皆作黛不與許同漢人用字不同之徵也黛者臉之俗楚

辭國策遂从黑朕聲徒耐切按朕聲本在七部六部合音

無作騰者从黑朕聲轉入一部又變其體為黛如螟螾字

古亦作

螟螾青黑縉發白色也

古亦段為倏忽字又釋小

弁取蹶周道从黑攸聲式竹切

鳴蝟蝟也

素絲五絨傳曰革猶皮也

絨縫也許所據詩作黠

从黑或聲于通切

二土部曰溼澱也水部曰滓澱也澱滓溼也是澱驥

溼也

从黑殿省聲

當作尻聲堂

練切十三部

桑甚之

黑也

桑甚見艸部甚黑曰黠故泮水即以其色名之毛傳

曰黠桑實也謂黠即甚之段借字也許與毛小別矣

廣雅黑也則引申為凡黑之稱

从黑甚聲他感切

方言云私也亦引申之義也

實黠黯黑也

荀卿子黠然而雷擊之注黠

然卒至之兒此段借字也

从黑弁聲鳥感

部合小

墨刑在面也

此刑亦謂之墨周禮司刑注曰

京聲

渠京切古

息也

方言廣雅皆曰黠忘也忘而息宋人所謂黑

息也

甜也故从黑今人所用黠字即此字之變也

从黑敢

於檻切

聲

於檻切

黑木也

周書王會篇夷用闢木古今注烏

樹高七八丈色

从黑多聲

鳥雞切古音

丹楊有黠縣

地理

正黑如水牛角

从黑多聲

在十七部

作黠師古所據作黠乃誤本耳

今安徽徽州府黠縣是其地

一

一

一

一

一

一

一

為炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以為炙非燒肉之
炙也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去魚篆誤
認炮魚一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於
火曰炙生民作烈貴之錢曰烹凡炮燔炙燔籛不用鑊魚
煑烹蒸用鑊○陳煥曰失射儀羞庶羞注有炮籛膾鯉雉
免鷄駕釋文炮薄交反或作炮魚同音缶此陸本作炮而
附焯魚字也賈正義曰知有炮魚膾鯉者按六月詩云吉
甫燕喜既多受社又云飲御諸友包鼈膾鯉故知有此也
此賈本作焯而釋以六月之魚也賈疏單行宋本今現存
黃氏不烈所今注疏則焯魚膾鯉炮魚亦譌炮矣六月字作魚
正義不言魚同魚而韓奕包鼈鮮魚正義曰按字書魚毛
燒肉也鮪鮪也魚蒸也服虔通谷文曰燂煑曰魚然則
魚與魚別鮪鮪也魚蒸也服虔通谷文曰燂煑曰魚然則
則魚與魚以火孰之謂蒸煑之也據此疏則魚別於炮而
音缶與魚同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊
矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚燂也所謂字書即說文
蓋說文本有無字而合佚之

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

在牆曰牖片部曰牖穿壁以木為交窗也在屋曰窗屋在上者象形此

以交木為之故象其交木之形外域之也凡窗之屬皆从

窗江切古音在九部今竈突尚讀倉紅切

窗古文黑字會字从此黑从炎窗多遠恩恩也从

窗从心各本作心亂也故其字入窗部會意不入心部形聲段令

窗入心部則當為窗亦聲倉紅切

窗心了悟之解矣

文二重各本因篆上有窗篆解云或从穴按廣韻四江曰窓說文作窗通孔也今

於穴部正窓作窗於此刪窗故舊云重二今云重一

火焮火萼也

古書焮與焮二字多互譌如曹植七啟風厲焮焮炎炎王逸曰焮去疾凡物盛則三之以母凡

焮之屬皆从焮焮屋下鐙燭之光也

助然之燭以麻蒸

然之其光熒熒然在屋之下故其字从一者覆也熒者

光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是

也沛水出沒不常故尚書洪為熒作此字周禮其川熒維

左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳

杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑

陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王

劭傳上表言符命曰龍鬪於熒陽者尚書禹貢釋文經宋開

盛也然則熒澤熒陽古無作榮者尚書水經注皆為淺人任

寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經注皆為淺人任

意竄易以為水名當作榮不知沛水名熒自有本義於絕

無涉也

从焮口以火華照屋

焮米盛兒木部彙字下曰

衆盛也此與同

會讀若詩曰莘莘征夫

讀如此莘字也今

毛詩皇皇者華駢

駢征夫馬部駢下不引詩而此引作莘莘招鷁引

作洗洗亦作莘莘音相近也所臻切二十三部

古文伯

一曰焮此六字譌一曰役也

讀若二字

文三

焮舉也謂以物貫之而舉於火上以焮之按焮者俗字古

當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言

焮言炙傳云毛曰炮加火曰焮抗火曰炙焮炙不必毛也

抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜

鮮者毛炮之柔者炙之韋者焮之此申毛意也然則焮鷁

文三

炙肉也

炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨

傳曰炙炙肉也瓠葉傳曰焮火曰炙正義云

焮舉也謂以物貫之而舉於火上以焮之按焮者俗字古

當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言

焮言炙傳云毛曰炮加火曰焮抗火曰炙焮炙不必毛也

抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛
 義故炙下云炙肉也用楚茨傳為文即瓠葉傳之抗火曰
 炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也
 火部曰烹炙也炮炙肉也裘炮炙也置魚筒中炙也
 皆是其引申之義為逼近熏从肉在火上有弗貫之加火
 炙如桑柔傳曰赫炙也是从肉在火上也此可以得
 抗火之意之布切古音在五部。炙讀去聲則之夜切一
 義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫
 詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其
 晤矣彼乃乖斯若靡焉他皆倣此據此知小徐本火部
 有炙字云炙也从火夕聲凡炙之屬皆从炙徐
 蓋唐以前或用麤入許書凡炙之屬皆从炙徐
 曰今東京文有此字豈謂東京宗廟火獸肉今世經
 賦與今文選東京賦作燔炙宗廟火獸肉傳多作
 燔作膳惟許書作燔火部燔下云藝也是詩作燔為段借
 字他經作膳乃俗耳許稱左傳作籩左傳釋文云膳周禮
 又作籩皆古文之存焉者也異義左氏說脈社祭之肉盛
 之以屨宗廟之肉名曰膳說文作脈籩用左氏說脈下曰

社肉盛以屨故曰脈天子所以親遺同姓籩下云宗廟火
 孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本為寫者舛誤
 可必云炙孰者天子所曰饋同姓各本作以饋同姓四字
 為其字从火天子所曰饋同姓在有事籩焉之下非也
 今正大宗伯鄭注云脈膳社稷宗廟之內以賜同姓之國
 同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳
 所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有从炙毛公曰傳
 事膳焉有喪拜焉是亦有歸籩異姓者从炙火曰燔又
 曰加火曰燔其蕃聲附袁切春秋傳曰天子有事籩焉傳
 事與炙相類也蕃聲十四部春秋傳曰天子有事籩焉傳
 四年左傳文稱此者證古經作籩炙也其義同炙从
 不作燔又以見有歸籩異姓之禮炙也其音同燎从
 炙祭聲讀若夔燎漢時蓋有此語

文三 重一

炙南方色也

爾雅一染謂之縹再染謂之窺三染謂之
 纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炙也皆引申之義也又按韻部曰爽盛也是詩中凡訓盛者皆段爽為赫而采芒瞻彼洛矣二傳曰爽赤兒即簡兮傳之赫赤兒正謂爽即赫之段借也爾雅釋訓爽爽本作為赫赫二字古音同矣或作施如由虎適引赫

从二赤

呼格切古音郝爽古音亦如郝

文九

重四

舊作文八重五

大人天大地大人亦大焉

依韻會訂

象人形

老子曰道大天大

地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也凡為之文但象脣脰大文則首手足皆具而可以參天地是為大徒蓋切古文而也

古文而也

六下云古文而而下云籀文大此以

後來小篆偏旁或从古或从籀故不得不殊為二部亦猶从刀从匕必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

也凡大之屬皆从大

奎與勝雙聲奎宿十一星以像似得名

从大

兩體之閒人身寬闊處故从大首此篆者蒙土人形言也

圭聲

苦圭切

爽持也

持者握也握者益也益者捉也捉物必以兩手故凡持曰爽左傳曰爽輔成王古多段俠為爽公羊注曰滕薛俠載

从大爽二人

爽各本作俠俠者俾也非其義今正爽者盜竊襄物也从亦有所持夾襄物故从二人爽

持人故从二人大者人也一人而二人古狎切八部

覆也大有餘也

釋言曰荒奄也弁同也弁蓋也古奄弁同用覆蓋同義詩皇矣傳曰奄大也執競傳

曰奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實相因也覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者

為奄以精氣閉藏名又欠也

大申

申展也

說从申之意申下曰神也古屈伸切八部

十篇下

五

子不以三公易其介離騷堯舜耿介注同从大介聲讀若蓋古拜切

聲也各本無聲字今依玉篇廣韻補大聲者謂張目而

按瞋張目也瞋大史所从大此聲火戒切奔弗大也此謂

謂目皆盡裂也聲誤行佛大也此謂佛即奔之段借也

之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也釋詁云廢大也此謂廢

小雅廢為殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢

即奔之段借字也从大弗聲讀若予違汝弼弼也房密切古音在

十五部玉篇作奕作獻大也此謂敦从大屯聲讀若鷩鷩當倫

切音在物大大約也約取纏束之義周禮有司約大約齊

十三部云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書

之取目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其

契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我

龜傳曰契開也是也又段為挈字如死生契闊傳曰契闊

勤苦也又契契寤嘆傳曰契契从大切聲苦計切易曰後

憂苦也皆取提挈勤苦之意也

世聖人易之曰書契世各本作代避唐諱夷東方之人

也从大从弓各本作平也从大从弓東方之人也淺人所

虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西南夔人焦僥

仁人益在坤地頗有順理之性惟東夷从大大人也夷俗

形而夷篆从大則與夏不殊夏者中國之人也从大从象人

火人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一日臂下也一日臂下之語蓋

淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韻肘腋作此字俗用亦為語詁乃別造此肉部曰脰亦下也脰亦下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之閒則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為重累之詁公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之詁亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之段借也介部曰奕大也從大象兩亦之形以象無形之形又或段為射或段為易凡亦之屬皆從亦亦火盜竊襄物也从亦有所音在五部

持

剛亦下有物盜竊而

俗謂蔽人俾夾是也

蔽人俾夾蓋

蔽人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰

農陝字从此漢宏農陝縣在今河南陝州从夾

文二

人傾頭也

人部曰傾者大也大象頭傾因為此傾之儻

从大象形

象頭不直也阻力切

十一凡矢之屬皆从矢吉大頭傾也

玉篇引蒼頡云乞乞也

聲讀若子

古屑切

佳大頭衰散莫態也

頭衰者頭不正散

也左傳齊有慶夙即慶繩蓋以頭邪為名以繩直

為字名字相應也賈誼傳莫詬無節

大言也

大言之上各本有姓

聲胡結切古音

在十六部

大言也

也亦郡也一日吳八

字乃妄人所增今刪正檢韻會本正如是周頌絲衣魯頌
 泮水皆曰不吳傳箋皆云吳諱也言部曰諱者謹也然則
 大言即謂諱也孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作
 不虞皆段借字大言者吳字之本義也引伸之為凡大之
 稱方言曰吳大也九章齊吳从矢口大言非正理也故从
 榜以擊汰王注齊舉大權从矢口矢口五乎切五部何
 承天改吳作吳音甚矣

文四

小徐本有吳字作文五非是廼已見日
 部吳者隸體也然廣韻亦吳廼並見

重一

夭屈也从大象形

象首夭屈之形也
 風傳曰天天盛兒也月令注曰少長曰夭夭桃之少壯也凱
 可觀也物初長者尙屈而未申段令不成遂則終於天而
 已矣故左傳國語注曰短折曰夭國語注又曰不終曰夭
 又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟為夭皆其
 引申之義也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂
 其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯為聖人之容乎於

兆切二部按亦於喬切古凡夭之屬皆从夭夭回高而曲
 平上無異義後人乃別之凡夭之屬皆从夭夭回高而曲
 也爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰
 以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋
 山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句
 如羽木有如是者从夭从高省會意以其曲故从夭巨嬌
 他物亦有如是者从夭从高省會意以其曲故从夭巨嬌
 南有喬木六字夭吉而免凶也吉者善也凶者惡也从夭
 木六字夭吉而免凶也吉者善也凶者惡也从夭
 者者不順也胡耿切十一部夭夭死之事左傳所謂夭札不
 之事會意胡耿切十一部夭夭死之事左傳所謂夭札不
 死謂之不幸依韻會本死為不幸

堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路
 謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引申之凡
 赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或段賁或从夭奔聲大徐
 段本毛詩予曰有本走陸德明本如是

夭

夭者趨也釋宮

夭

夭者趨也釋宮

段本毛詩予曰有本走陸德明本如是

省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部與忝同意俱从夭此說从夭之意也凡行疾則屈脚疾

文四

交脛也交脛謂之交引申之為凡交之稱故爻下曰交也爻下曰交木然也爻下曰交在也凡兩者相合

下曰木參交以枝炊爻者也衿下曰交在也凡兩者相合日交皆此義之引申段借耳楚茨傳東西曰交邪行日造送遣字之段借也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來兒而黃鳥小宛傳若日交交小兒則與本義不同蓋方語有謂小从大象交形謂从大而象其交脛凡交之屬皆交交者

从交(𠂔)衰也衣部衰下曰衰也二篆為轉注經典段回厥德不回傳日回違也回皆衰之段借字小旻言其轉注大明言其段借故傳語不同大明傳違即衰字衰久不行

俗乃作違經典多作回口部日回轉也乃回之本義必有許書而後知回衰之本字作窶桓大之本字作查優咍之本字作忝倘不能觀其會通則許書徒存而已矣

从交韋聲羽非切(𠂔)縊也糸部縊下日縊絞也二篆為轉注古日絞日縊者謂兩繩相交非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融日絞刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與鄭義無異急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀

从交系會意交系者兩絲相為譏刺七賜反其繆甚矣切也此篆不入糸部者重交也交亦聲古巧切二部

文三

各本少也字遂不可讀今補越者蹇也尤本曲脛之稱引申之為曲脊之稱故人部僕下日越

也曲脛人也人字依九經字樣補越者多由从大象偏曲也曲脛故言此為下象偏曲張本

也曲脛人也

也曲脛人也

也曲脛人也

也曲脛人也

也曲脛人也

壺 昆吾圖器也

岳部曰古者昆吾作甸壺者昆吾始為之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺

禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪大記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也

象形 壺

大 象其蓋也

奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部

凡 壺之屬皆从壺

壺也 从凶从壺壺不得滌也

岐亦以閉塞釋志壺氣壺於

云切十 **易** 曰天地壺壺

殷辭傳又今周易作網繼他書作

三部 焜陰陽和一相扶兒也

張載注魯靈光殿賦曰烟焜天地

之蒸氣也思元賦舊注曰烟焜和兒許據易孟氏作壺乃其本字他皆俗字也許釋之曰不得滌也者謂元氣渾然

吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲壺

酌實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉

凶即鬼神也殷辭曰三人行則損一人一人行則得其友

文二

壺 壺也

傳各本作專今正傳下

从 壺吉吉亦聲

於悉切十

二部俗

凡 壺之屬皆从壺

壺 久而美也

傳者壺也釋

皆曰懿美也周書諡法曰柔克為懿温柔聖善曰懿許益

之以專久者為其字从壺也專壺而後可久可久而後美

小爾雅及楚辭注懿深也詩七月从壺从恣省聲从恣省

傳曰懿深筐也深即專壺之意也

蓋或淺人所改竄當作从心从欠壺亦聲从心从欠所謂

持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壺亦聲者國

語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也

文二

一篇下

三

太十所曰驚人也从大从羊各本作从羊五經文字曰說文从大从羊音干今依漢

石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改

說文此部皆作幸非也今皆正干者犯也其人有大千犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意

大聲也此別義凡卒之屬皆从卒一曰讀若瓠當作一曰讀

若執在讀一曰俗語曰盜不止為卒又一義按玉篇此義

若籥之下一曰俗語曰盜不止為卒又義按玉篇此義

文亦無此語十字恐後讀若籥尼輒切

人所沾大徐本疊卒字讀若籥七部

伺字廣从目各本作从橫目今依廣韻昔从卒會意字卒

韻作伺各本作从橫目今依廣韻昔从卒會意字卒

益切古音在五部今隸今吏將目捕臯人也今各本譌令

作臯凡从臯之字同今吏將目捕臯人也今正此以漢

制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能

縫者傭作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是

也臯各本作用捕臯人也臯各本作罪今依廣韻手部

罪今依廣韻太十捕臯人也臯各本作罪今依廣韻手部

守之从从孔卒會意卒亦聲之入切七部卒會意卒亦聲之入切七部

臯人卒為罪人口為拘之故其字作圍他書作囹圄者同

非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄注曰

支見皿也會意張流切三扶風有蓋座縣說者曰山曲曰

卽周旋折旋字之段借也在今陝西西安府蓋座縣東三

十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢蓋座故城

也座俗音當皇人也司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏

報史記張釋才列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰

廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩

云當謂劇其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯

傳曰訊鞫論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則

處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復

又段爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从段會意博考切古音段段見又部音服

音展誤甚此說从段之音窮治皇人也治各本作理唐

意以今字今言通之也音窮治皇人也人所改也今依

篇韻正皇各本作罪今依廣韻正文王世子注曰讀書論

法曰鞫正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫

已乃論之漢書功臣侯表坐鞫獄不實如淳云鞫者以其

辭決罪也張湯傳訊鞫論報張晏云鞫一吏爲讀狀論其

報行也刑法志遣廷史與郡鞫獄如淳云以囚辭決獄爲

鞫謂疑獄也按鞫者俗鞫字譌作鞫古言鞫今言供語之

轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後卽周之讀

書用法漢之以辭決罪也鞫與窮一語之轉故以窮治罪

人釋鞫引申爲凡窮之稱谷風南山小弁傳曰窮也公劉

傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養

也養與窮相反而成如亂回訓治徂可訓存苦可訓快若

采芑傳曰鞫告也此則謂鞫卽告之段借也从卒人言會意

字文王世子告於何人亦是段告爲鞫也

言者犯罪竹聲居六切三部按此字隸作鞫或省言

人之言也

文七 重一 此部八篆俗寫

音改卒爲卒

皆改卒爲卒

張者施弓弦也引申爲凡充

從大者聲式車切

古音在

席之稱侈下曰一日奢也

張者施弓弦也引申爲凡充

從大者聲式車切

古音在

席之稱侈下曰一日奢也

張者施弓弦也引申爲凡充

從大者聲式車切

五部凡奢之屬皆从奢令多籀文按籀會意篆形聲西京賦薛注言公子生於貴戚心志多溢體安驕泰也未嘗云參

即侈字李善引聲類云參侈字也疑李登始為此說初非許意平子文章用籀文

奢也廣韻讀陟加切

七部丁可切正如鼉驛亦單聲也篇韻昌者一切殆非是與朶同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈那二傳皆曰

那多也釋詁同國語富都那豎韋注那美也那不知其本字以許書折衷之則籀為本字那為段借字耳俗用禪字

訓垂下兒亦

疑禪之變也从奢單聲

七部合音也

文二 重一

六人頸也史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云抗頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳

益其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚙此以人頸之稱為鳥頸之稱也亢之引申為高也舉也當也从大

省人象頸脈形下口蘇林說與此合古郎切十部按

之屬皆从亢亦胡郎切亦下浪切俗作抗

上曰頡飛而下曰頡解者不得其說玉裁謂當作飛而下

飛而下如詣首然故曰頡之古本當作亢之於音尋義斷無

飛而引申為高也故曰頡之古本當作亢之於音尋義斷無

善曰頡頡猶頡頡也師古曰頡頡上參差魚頡而鳥頡李

為訓魚潛淵鳥戾天亦可證頡頡下頡上矣俗本漢書所譌

問有如此者楊雄解嘲鄒衍以頡亢而取世資漢書作亢

頡然則頡亢正謂直項淮南修務訓王公大人有嚴志頡

以傲世亦取
直項之義
即說字也
部曰頤直項
切又胡朗切
今依小徐玉
篇廣韻左俊
右亢

直項
當作莽
說從夂之
意
亢亦聲
朗

夂今依小徐玉篇廣韻左俊右亢

文二 重一

疾也
趣者
疾也
從大十
會
大十者
者字依
廣韻補
猶兼十人也

說從大十之意言其進
凡夂之屬皆從夂讀若滔
土力切

疾也
上林賦
刺葢卉歛
又卉然興
道而遷義
郭璞曰
卉猶勃也
西京賦
奮隼歸鳧
沸卉軒旬
薛綜曰

奮迅聲也
卉
從夂卉聲
呼骨切
捧從此
夂疾有所趣也

皆奉之段借
趣當作趨
引申
為凡疾之稱
從日出夂
廿之
會意
廿者竦手也
薄報切

皆殊而今隸不別此篆主謂疾故為
夂
進也
於部
隸下

本之屬
暴主謂日
晞故為日
之屬
夂
進也
日導車所

載全羽以為允
句允進
也
許意謂即
說字之省也
從夂
中
之意也
允聲
余準切
易

日說升大吉
升初六爻
辭鄭曰
升上也
荀爽云
謂一體相
隨允然俱
升九家易
曰謂初失
正乃與二
陽

允然合志俱
升允然者
升之
夂
奏
此複舉字
進也
六月

兒不訓信蓋
吉本作執
并也
夂
奏
之未刪者
進也
傳曰

奏為也其引
從夂
夂
進之意
從中
四部
候切
申上進之義

說執奏皆
從中
之義
夂
古文
夂
亦古文
夂
氣
夂
白
之進也
當

皋氣白之進也
皋者複舉字
之未刪者也
皋謂氣白之進
故其字從白
夂氣白之進者
謂進之見於
白氣滂然者
也

皋與臭同音
臭訓大白日
部
曝訓皓
吁皓吁者
白兒也
曝

皓字俗寫多
從白頁部
顯訓白兒
皋有訓澤者
小雅鶴鳴
傳曰皋澤也
澤與皋析言
則二統言則
一如左傳
鳩數澤

百沆瀣晶滌皆白氣也故曰舉又引申為凡進之稱則如禮祝曰舉是也或段舉為囊如伏注左傳舉比即樂記之建囊或段為高如明堂位舉門注云舉之言高也从白夨會意古勞切禮句謂禮

祝曰舉士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣聲長必緩故左傳魯人之舉注云緩也召旻舉舉釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也登謂曰

奏或言歌或言樂或言奏實皆奏也故舉奏皆从夨祝也也皆有進意說舉周禮曰詔來鼓皋舞樂師職文今周禮

或作馨舉當為告後鄭云舉之言號大祝職云來馨令皋舞後鄭曰舉讀為卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書高祖告歸之田服虔曰告音如嗥東觀漢記曰邑傳作號歸蓋古告舉嗥號四字音義皆同

文六 重二

夨放也放者逐也从大八句八逗分也各本从大而八分也今正夨者大分之意

也古老切二部凡夨之屬皆从夨目介舉曰驚舉然也廣韻引埤

舉然襍記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿二瞿當作舉詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之兒唐風良士瞿瞿傳曰瞿瞿然顧从夨从目會意目左禮義也亦當作舉舉

目介媪也媪者侮傷也傲者倨也从夨从目右視也目亦聲九遇切音義皆同引伸為排寡多力兒从夨从夨傲者昂頭

故从首夨亦聲古到切虞書曰若丹朱真皋陶謨文朱當作殊讀若傲論語真湯舟憲問篇文依宋本及集韻類篇作湯為皋天元气皋皋也春為皋天釋天文元氣皋皋者釋皋

元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱旻天自上降鑒則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅

及劉熙釋名皆作春蒼夏昊許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君尚書堯典羲和以昊天總勅四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於昊下昊下皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字為定說也

次亦聲 胡老切古音臣 引亦驚走也 一日往來兒 兒大徐从

次亞聲 各本無聲字今 周書曰伯禦 孔壁多得十六篇古

日穆王命伯冏為太僕正作冏命周本紀曰穆王閱文武之道缺乃命伯禦申誠大僕之政作禦命蓋禦冏古通用

也許此引周書或系書序或 古文亞古文冏字 七字當作

系逸書十六篇文皆未可知 冏字六字轉 寫譌舛也 文五

冏 籀文大改古文 謂古文作大籀文乃改作冏也本是一字而凡字偏旁或从古或从籀不

一許為字書乃不得不析為二部猶人儿本一字必析為二部也顧野王玉篇乃用隸法合二部為一部遂使古籀之分不 亦象人形 亦者亦古文也大象人形此亦象人形可攷矣 其字同則其音同也而大徐云大徒蓋切大他達切分別殊誤古去入不分凡今去聲之字古皆入聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則凡大皆可入非古 凡大之屬皆从大 奕奕大也詩周頌箋 从大亦聲 羊益切古 云亦大也段亦為奕 音在五部 詩曰奕奕梁山

也孫樊本 从大壯壯亦聲 祖朗切 大白也 各本白下 作將且也 誤不知始於何時獸名白澤故非經典即有此物孰別其 大小乎全書之例於形得義之字不可勝計矣以白大會 意則訓之曰大白也猶下文大在一上則為立耳淺人妄 增玉篇廣韻仍之說石鼓文者又引為證古來郢書燕說

一 詩下

人也十二字此說以一
周制八寸為尺尺部曰中婦人手
象簪之意甫無切五部

尺十尺為丈十部曰丈十尺
也从又持十人長八尺見考
工記故曰丈夫此
說

夫之信凡夫之屬皆从夫規巨有灋度也
各本無規
巨二字今

補於此說規矩三字之義故工部巨下但云規巨也此許

全書之通例也凶部舛下曰舛齋人齋也故肉部齋下曰

舛齋也正同此圍出於方方出於矩古規矩二字不分用

猶威儀二字不分用也凡規巨威儀有分用者皆互文見

意非圍不必矩方不必規也灋者荆也度者灋制也規矩

者有灋度之謂也崔部曰規求無度陶淵明文欣然从夫見

圖度匡正皆曰規左傳規求無度陶淵明文欣然从夫見

規往左傳曰大夫規誨詩序曰河水規宣王也

會意丈夫所見也公父文伯之母曰女智莫如婦男智莫

如夫字統曰丈夫識用必合規矩故規从夫居隨切十六

部林竝行也从二夫會
意輦字从此讀若伴侶之伴伴侶
許無

文三
立立倝也倝各本作佳今正人部曰倝者立也與此
為互訓淺人易為佳字亦許書之所無从宀

在一之上在各本作立今正鉉曰大人
也一地也會意力入切七部凡立之屬皆从立

立立臨也臨者監也經典蓋字或作泣注家皆曰臨也道
德經釋文云古無莅字說文作竝按莅行而竝

廢矣凡有正字而為力至切
十五部从立隶聲力至切
十五部

猶有重聚也从立章聲丁罪切
十五部直也用為發端皆緒
字者段借也

从立耑聲多官切
十四部等也等者齊簡也故凡齊皆曰等
齊語溥本肇末韋注溥等也

肇正也謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊

其末揣蓋溥之段借字耑聲專聲同部趙注云揣量似失

訓義侶字許無當作
旅薄早切十四部

之木部端下曰一曰度也孟子正當从木作端韻

書謂備量曰故教丁兼丁括切即罇語之轉也

末 **敬也** 敬者肅也肅頌傳曰竦懼也此謂段竦為懼

手也周南毛傳 **从立从束** 會意息拱 **束自申束也** 言申束

韓非引周書曰申之束之申俗作伸 **亭安也** 亭者民

申之使舒束之使促常相因互用也 **从立爭聲**

也故安定曰亭安其字俗作停作亭亭與埜疊 **从立爭聲**

韻凡安靜字宜作埜靜其段借字也靜者審也 **从立青**

疾郢切 **立埜也** 謂立容安埜也安而後能慮 **从立青**

十一部 **一曰細兒** 古文尚書截截善諷言伏生今文作

引作譏譏靖言蓋埜靖多諷古通用靖言謂小人巧言戈

部引周書多諷多巧言亦謂秦誓也 山海經大荒東經曰東

海之外大荒之中 **待也** 彳部曰待俟也是為轉注經

有小人國名靖 **或从巳** 巳聲矣聲 **健也**

矣侯 **从立矣聲** 牀史切 **或从巳** 同在一部 **健也**

淮南人聞訓室始成均然善也 **一曰匠也** 方言曰均治也

高注均高壯兒此與健之訓合 **一曰匠也** 吳越飾兒為均

或謂之巧廣雅均治也 **从立句聲讀若齟** 丘羽切按高

曰均巧也此與匠之訓合 **周書有均匠** 蓋謂周書七十一篇

厚韻兼收古音在四部 **周書有均匠** 也均匠之文俟攷

不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負

戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣

然首尾負竭狀若文章 **从立曷聲** 渠列切 **立而待也**

亦將由未成而然也 **从立曷聲** 十五部 **立而待也**

依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰

需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

皆同樊遲名須須者須之段
借須字僅見漢書翟方進傳
从立須聲音在四部或

从芻須聲芻聲
同在四部
痿也瘳者从立羸聲力臥切古

也各本作倭竣也說者謂即倭倭今正尸部曰居蹲也足
部曰居蹲也郭注山海經徐廣史記音義皆曰踳古蹲

字許書之竣蓋與蹲音義皆同也居譌倨倨譌倨竣乃復

舉字倒於下遂為倨竣矣古書之譌舛可正者類如此固

在好學深思心知其意也廣韻曰倨也此居譌倨之證从立爰聲七倫切國語曰有

司已事而竣今齊語作已於事韋注竣退伏也按毛見鬼魁兒从立从豕意彘籀文魁讀若慮義氏之處

魁聲在十五部必聲在十二部音相近也當讀如密今音房六切非也驚兒與鴛音義

言从立管聲七雀切卑短人立婢卑兒卑卑短兒婢之

典同注波讀為人短罷之罷司弓矢庫矢注鄭司農讀為

人罷短之罷或作罷方言曰此罷短也桂林之中謂短罷

郭注言罷雉也按罷皮買反雉苦買反今本方言雉譌作

雉典同釋文雉譌作倭依集韻類篇宋余仁仲周禮所載

釋文明葉林宗所寫釋文正从立卑聲傍下切按當薄

之雉从矢佳聲非雉字也

北地高樓無屋者北地郡也高樓上不為覆曰增禮

柴居其上也此增之从立會聲土耕切按當依廣韻

始也禮運本又作增

文十九 重二

併也人部併下曰竝也二篆為轉注鄭注禮經古文

亦多用為傍竝今文多作併是二字音義皆同之故也古書

字者傍附也从二立蒲迥切凡竝之屬皆从竝白廢也

各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也一偏下也此又為

皆曰容思與容雙聲此亦門捫也戶護也髮拔也之例謂
 之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思
 心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古
 文尚書作五日思思曰容為異本詳子所述尚書撰異
 从心从囟各本作凶聲今依韻會訂韻會曰自囟至心如
 絲相貫不絕也然則會意非形聲細以囟為聲
 固非之哈部字凡思之屬皆从思慮也謀思也
 也息茲切一部凡思之屬皆从思慮也謀思也
 凡思也懷念思也想覲思也騶同思之和也同一思而分
 別如此言部曰慮難曰謀與此為轉注口部曰圖者畫也
 計難也然則謀慮圖三篆義向左傳曰慮無他書从思虎
 曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也从思虎
 聲良據切

文二



人心土臧也

也字補

在身之中象形

息林切七部

博士說曰



火臧土臧者古文尚書說火臧者今文家說詳肉部肺下

凡心之屬皆从心自

喘也

口部曰喘疾息也喘為息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸為休息之

傅又引伸為生長之稱引伸之義行而鼻息之義廢矣詩

曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能

息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書隸

臥息也咽息也肩臥息也散咽中息不利也炎飲食中氣

不得息也覲部覲見雨从心自故从心自如心思上疑於

而比息也皆本義也

凶故从心凶皆會意也相即切一部各本此下有自亦聲

三字自聲在十五部非其聲類此與思下云凶聲皆不知

韻理者人之舍氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也

所為也人之舍氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也

節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左

傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生

者也論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性

生聲息正切也從心中也亦聲按此篆小徐本無

也補此為十九文之一原作從心之聲今又增二字依大

徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋

古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記

也哀公問注曰志讀為識識知也今之識字志韻與職韻

分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志

者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作

志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且日

志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之

有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記

一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即用識字則

亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為

詩志之所之不能無言故識從言哀公問注云志讀為識

者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以

其即古文識而識下失載也職吏切一部

言而知意也說從音也

神從心旨聲職維切也

論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外

得於人謂惠澤使人得之也俗字段德為之德者升也古

字或段從直心直亦聲多則切

當田相值也引伸為凡相對之稱凡言語應對之字即用

此大徐言部增鷹字非也諾下讎下喚下對下鷹字皆當

故其字从真小雅慎爾優游予慎時刃切从心真聲十二部峇

無罪傳皆曰誠也詳八篇真下時刃切古文 祭字从此釋文序錄併存徽五典是陸氏所據堯典

忠敬也敬者肅也未有盡心而不盡心曰忠各本無此

孝經疏補孝經疏唐元 从心中聲陟弓切 謹也廣韻

也善也愿也誠也據韻會大司寇注愿 从心設聲苦角切

殼慎也用段借字殼者殼之俗字也 从心喜也引申之義為疾

心夬聲苦夬切 樂也夔蕭傳曰豈 从心豈聲苦亥切

十五部按豈部有此篆解曰 康也疑此重出乃後人增竄 从心快也漢文帝紀曰

从心 函聲苦叶切 入 念常思也方言曰念思也又曰念常思

書曰念茲在茲釋茲在茲名言 从心今聲奴店切 思

也从心付聲甫無切 敏也敏者疾也謚法博聞多能

中庸引詩憲憲令德以憲憲為顯顯又大雅天之 从心目

方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也 从心目

敏之意也 害省聲許建切 十四部按害 懼平也从心登

聲直陵切 難敬也敬者肅也商頌不難不棘傳曰難恐

之義若小雅我恐慙矣傳曰 从心難聲女版切 闔也

闔者開也此謂詩段慙為難 从心難聲十四部 闔也

也忻謂心之開發與欠部欣調笑喜也異義廣韻合為一 字今義非 从心斤聲許斤切 司馬濃曰善者忻民之善閉

古義也 民之惡今司馬法佚此語謂開其善 遲也遲重之字

皆段重字為之今字也 **从心重聲** 直隴切 九部 **懣** 重厚也 厚當作厚 懣

今皆作渾厚非是渾者 **从心軍聲** 於粉切 十三部 **懣** 厚也 厚當作厚

混流聲也今俗云水渾 **懣** 厚字當作此今多作懣厚段借非本字 **从心辜聲** 都

凡懣厚字當作此 **懣** 厚也 誰何也 雜語懣大成裕 **从心辜聲** 昆

數者怒也 詆也 一曰誰何也 雜語懣大成裕 **从心辜聲** 昆

切十部 **懣** 懣也 各本奪懣 **懣** 懣壯士不得志於心也 本各

三部 **懣** 懣也 字今補 **懣** 懣壯士不得志於心也 本各

移入懣篆下又奪於心二字 **从心亢聲** 苦浪切又口朗切

今依玉篇及文選注補正 **从心亢聲** 十部俗作懣戰國

策羽聲懣懣一本作懣懣蓋 **一曰易懣龍有悔** 按一曰易

因懣有異體而一復一奪也 **一曰易懣龍有悔** 三字乃易

日二字之誤淺人所改也懣之本義為懣懣而周易乾上

九懣龍則段懣為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作

懣段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讒說曰圍

皆是淺人以懣龍與懣懣 **懣** 懣懣也 依全書通例正懣

義殊乃妄改為一曰矣 **懣** 懣懣也 懣雙聲也他書亦

段懣為之 **从心既聲** 苦澗切 十五部 **懣** 懣懣也 依玉篇

書章帝紀訂懣 **从心困聲** 困一本作困篆作懣非也古困

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

懣懣也 依全書通例正懣

亦聲 依韵會訂鳥 痕切十三部 帶心高也 集韵曰昭帶 山形音義同 一曰極也 別一

一曰困劣也 又一義樂記則無怙慝之音注云怙慝弊敗 不和之見慝即慝之譌俗用殫字廣韵曰極

困也亦即 从心帶聲 特計切 各本作問也玉篇 慝之俗 引字林閒也閒者冃之誤問者閒之誤十月正義引慝肯

從心也當是引慝冃也 从心欸聲誤以也字倒於從心之 下不成文理耳今依冃字小爾雅曰慝願也晉語伯宗妻

曰慝庇州犁焉韋注曰慝願也願與肯義略同用部曰甯 所願也冃部曰寧願 謹敬也 玉篇引說文無此韵會謹作

詞也皆與慝雙聲 慎 从心欸聲 魚覲切 一曰說也 說悅古 一曰且也 且各本

依玉篇訂十月之交鄭箋云慝者心不欲自強之詞左傳 不慝遺一老杜注云慝且也五行志應劭注曰慝且辭也

小爾雅曰慝 春秋傳曰昊天不慝 左氏傳哀十六年文魯 强也且也 哀誅孔子曰昊天不弔

不慝遺一老許槩栝其 又曰兩軍之士皆未慝 文十二年 辭亦東方昌矣之類

缺也釋文慝魚覲反又魚轄反是則慝與鬱雙聲段借卽 方言所謂傷也而郭注方言云詩曰不慝遺一老亦恨傷

之理不協 廣心闊也廣大也 各本作廣也大也今依詩 懔彼淮夷釋文云懔說文作懔按許闊也一曰廣大也此

懔之本義毛云遠行也卽其引伸之義也由其廣大故此 遠行然則毛詩自作懔今作懔者或以三家詩改 从心廣

之也元帝紀眾僚久懔未得其人假懔爲曠字 廣亦聲 苦誘切 一曰寬也 依錯本四 詩曰懔彼淮夷 各本

六字今依詩釋文補蓋許所據 毛詩如此懔下所稱蓋三家詩 飭也 飭各本作飾古

不可勝正力部曰飭致堅也懔與戒義同警也釋言曰懔 編急也許言部諱字下曰飭也讀若懔蓋懔音紀力反與

苟戒棘亟音義皆同而方言曰懔革 从心戒聲 居薤切古 老也此又因孳斂之義而引伸之也

一音下

三

司馬灋曰有虞氏戒於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

至心謹也从心雪聲於靳切 薦行賀人也賀下曰以禮相奉慶也是

二象為轉注也賀从貝故去以 从心文謂心所喜 从鹿省

此三字今補正竟切古音在 吉禮以鹿皮為摯士冠禮聘禮麗皮鄭

注兩鹿皮也鹿部曰禮 故从鹿省此說从鹿省之意 愔寬閒心

麗皮納聘蓋鹿皮也 腹兒閒各本作嫺今正嫺者習也非其義郭 从心宣聲况

切十部 詩曰赫兮喧兮止宣著也韓詩作宣顯也許作喧而

義亦 孫心順也訓順之字作孫古書用字如此凡孫順字

矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作孫此未經改竄 从

心孫聲蘇困切 唐書曰謂堯典也 五品不遜許所據古文

也故尚書大傳作五品不訓五帝 實也邶風其心塞

也崔集注本作實也今以許書繩之作實為是矣詩秉心

塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏

晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意

也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按註部曰竄窒也穴

部曰窒竄也竄窒也竄廢而俗多用塞塞隔也非其義也

至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作窳即

日段借亦當段窳 从心窳聲各本作塞省聲今正窳窳也

而當段窳也 虞書曰剛而窳 信心也毛詩段詢字為之如詢美且

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部謀
下曰誠諦也引詩天難謀斯古忱與謀義近通用
先聲氏任切詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪

可徵二字惟凡思也方言曰惟思也又曰惟凡思也慮

之曰惟凡思也念常思也懷念思也謀思也願欲思也念常思也

思也凡許書分部遠隔而文理參五可以合觀者視此凡

按經傳多用為發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文

尚書皆作惟今文尚書皆作維者漢石經殘字可證也俗本

之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本

匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟與毛詩作維不同亦見漢石經殘字

懷念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也

傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆

日和也皆引申之義可以意會者也古文又多段懷為襄

者从心裏聲戶乖切古音念欲知之兒廣韻混韻注曰

從心俞聲盧昆切觀思也觀各本作冀今正欠部曰

觀思者觀望之思也息兩切深也深當作

周禮眠視十日想深為水名突為突淺字欠部突下曰深也言突深古今字

以今字釋古字也隊與遂音義皆同从穴者為室之深从
心者為意从心豸聲徐醉切起也邶風谷風傳曰愔
思之深今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜从心畜聲許六切
起也此謂拊我畜我之畜乃愔之段借从心畜聲許六切
詩曰能不我愔許所據如此與能不我知能畜心滿也方
日臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君从心畜聲於力切一日
碑餘悲馮億皆意之段借字也

十萬曰億詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭
箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭

語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借也字

意 从心官聲 古玩切 意各本作憂今正廣韻廿今大雅板傳作管管又篇韻皆去意意憂無告也今詩板釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作懼見下文不當作

惛 从心官聲 古玩切 惛然也 類篇曰力求切賴也且也按聊者慘之段借字方言俚聊也漢書其畫無

聲 洛蕭切古音在 敬也 皆曰恪敬也 从心客聲 當切五部今字作恪 春秋傳曰曰陳備三窻 左傳襄廿五商頌而引此者以證从心客會意也五經異義公羊說存二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相

韋元成治易施槃等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王之正朔服色恪者敬也天子之禮祭其始祖受命之王自行殊異何得比夏殷之後按許不稱公羊說戴說而稱古左氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭

同 **惛** 懼也 與竦音義 从心雙省聲 息拱切 春秋傳曰駟也 昭公十九年左傳文今本作聳後人所易也又昭六年左傳聳之

字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客懼焉相顧張載注懼懼也引左傳駟氏懼張用說文也俗本譌為矐

恐 是為轉注 从心瞿聲 其遇切 古文 明者 視也形聲 恃也 韓詩云 从心古聲 侯古切 兼會意 从心寺聲 時止切 从心慮也 見釋 韓詩云 从心曹聲 藏宗切今

文今尚書作敬釋詁敬強也許所據古文不同

也 从心莫聲 今說文模慕分列或恐出後人改竄

也 釋詁曰蠱沒勦勉也方言曰劍薄勉也南楚之外曰薄

也 韓詩作密勿爾推作蠱沒蠱本或作蠱蠱即蜜然則韓詩

是則說文之恤為正字而作勦作蠱作蜜作密作

心面聲 彌殄切古音 忱習也从心大聲 此篆各本作

詩四月正義蕩釋文皆引說文忱習也是唐初本有忱篆

而元應書卷十三云忱又作忱引字林忱習也倉頡篇忱

明也然則說文作忱字林變作忱實一字淺人用字林改

之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設

反字林作忱則翼世反十五部又按忱蓋本作世唐人

避諱於偏旁世字多改為悞 林勉也 古多段茂 从心

聲 莫候切 虞書曰 虞當作唐 時惟懋哉 堯典文今作惟

或省 習也 習其事者必 从心莫聲 莫故切

止也 方言悛改也自山而 从心夔聲 此緣切 肆也 廣

日緩也 从心隶聲 他骨切十五部 趣步 趣疾

也 類漢書長倩與蘇林曰慎慎行步安舒也論語與與如

也 馬注曰與與威儀中適之兒與與 从心與聲 余呂切五

平 說也 說今之悅字尚書大傳師乃怡注曰怡喜也

言久也皆引申之義 从心台聲 音在三部 厥心安也 小戎

也 古與滔互段借 从心台聲 音在三部 厥心安也 傳曰

心辨聲方河切 一日恣也此義少見左傳曰邾莊公弁急

弁躁疾也玉藻弁行刻刻起 恣性也各本作疾也今

履釋文正義皆曰弁急也依韻會正釋言

日懣懣急也釋文懣本或作極又作亟同紀力反按極正

極之誤極與急雙聲同義極字不見於經有段亟為之者如鹽鐵

論引六月我是用戒謝靈運撰征賦作用棘是也有段棘為之者如素冠傳六

為之者如釋言懣急也是也有段棘為之者如素冠傳六

禮器非革其猶檀弓夫子之病革矣注 从心亟聲舉形聲

皆曰急也是也傳箋注以段借法釋經 从心亟聲關會意

也已力 一日謹重兒此義之相反而相成者也急則

恐也實當作懷齊風子之還兮傳曰還便捷之兒走部曰

還疾也其从心畏聲讀若綸古縣切 恨也恠即孟子

義皆近

子則怒悻悻然見於其面趙以恚怒釋之从心亟聲

又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜从心亟聲

南密縣見地理志故城在今河南 有慈亭疾也

引人曰於挺臂中有柎焉故剽注从心栗聲

云剽疾也此謂剽即慄之段借也从心栗聲

四部此篆各本作懦从心需聲人朱切乃淺人所改今正

心辨聲方河切 一日恣也此義少見左傳曰邾莊公弁急

弁躁疾也玉藻弁行刻刻起 恣性也各本作疾也今

履釋文正義皆曰弁急也依韻會正釋言

日懣懣急也釋文懣本或作極又作亟同紀力反按極正

極之誤極與急雙聲同義極字不見於經有段亟為之者如鹽鐵

論引六月我是用戒謝靈運撰征賦作用棘是也有段棘為之者如素冠傳六

為之者如釋言懣急也是也有段棘為之者如素冠傳六

禮器非革其猶檀弓夫子之病革矣注 从心亟聲舉形聲

皆曰急也是也傳箋注以段借法釋經 从心亟聲關會意

也已力 一日謹重兒此義之相反而相成者也急則

恐也實當作懷齊風子之還兮傳曰還便捷之兒走部曰

還疾也其从心畏聲讀若綸古縣切 恨也恠即孟子

義皆近

子則怒悻悻然見於其面趙以恚怒釋之从心亟聲

又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜从心亟聲

南密縣見地理志故城在今河南 有慈亭疾也

引人曰於挺臂中有柎焉故剽注从心栗聲

云剽疾也此謂剽即慄之段借也从心栗聲

四部此篆各本作懦从心需聲人朱切乃淺人所改今正

見禮記注於是有人無愧而以愧之反語入於儒下廣韻
 虞韻儒字下人朱切又乃亂切其誤正同又考儒二年左
 傳愧字穀梁傳愧字釋文轉寫皆譌作儒凡經傳愧字皆
 譌作儒不可勝正愧通作奕亦或借輓漢書西南夷傳選
 奕後書章帝八丑傳西羌傳選愧史記律書選輓方音注
 愧撰今無不作儒者蓋需與二聲古分別畫然需聲在古
 音四部人于切奕聲在古音十四部乃亂切而自張參以
 來改奕為需不能認正說文心部之愧手部之換皆經淺
 人任意竄改以合里俗世有好學深愧下齋也後漢書
 思心知其意者必以愚言為然也
 班固典引曰亦宜勤恁旅力李賢注引說文恁念也當用
 以訂正廣雅曰恁思也廣韻玉篇亦曰念也恁念為疊韻
 廣雅又云恁弱也則與从心任聲如甚切七部
 詩荏染同音通用耳从心任聲李善如深切
 也从心代聲他得切一部此
 作嬌乃驕从心且聲子去切
 之俗字耳从心且聲五部
 不安也音義同嬗下今本
 終身守此悒悒

盧注憂念也蒼頡篇曰悒悒不暘之鬼也其字古从心邑
 通作邑俗作悒爾雅云悒悒也謂憂而不得息也从心邑
 聲邑者人所聚也故凡鬱積
 余心忘也此義未聞
 也賈誼新書勸學篇孰能無餘憚養心而顛一視之匈奴
 篇一國聞之者見之者垂羨而相告人餘憚其所自按憚
 憚念餘皆古今字餘憚猶憚餘也若廣雅云餘憚懷憂也
 此則其引申之義凡从心余聲
 求得其引申之義凡从心余聲
 金滕文今本作弗豫許所據者壁中古
 文今本則孔安國以今文字易之也
 釋之必釋之者以書義與字本義別也凡引曰圍而釋之
 曰圍外雲半有半無引布重莫腐而釋之曰織弱席引如
 虎如貌而釋之曰猓猛獸引朕聖讒
 說殄行而釋之曰聖疾惡也皆此例
 他得切一部按人部代奕也弋聲志與音義同尸鳩傳曰
 忒疑也瞻印傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰毖者

忒也參差不相值也不相值即更改之意凡人有過失改
常謂之忒本無忒字各本有忒篆注云失常也从心代聲
代亦七聲則音義皆同此蓋淺人妄增如貝部賁外沽貸
虫部蟻改爲蟻皆其類忒篆宜刪廣韻無忒爲是也忒之
引申爲已甚俗語用之或曰大他佐切或曰
太或曰忒俗語曰忒殺忒之段借或作賁
曰憫心靜然則今人所用閒靜字當作此字許
云愉者即下文愉愉如也之愉謂憺怡之樂也从心閒聲
戶閒切分
十四部
薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡
薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者
必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿
鳴視民不怵傳曰怵愉也許書人部作佻愉也周禮以俗
教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人
分別之別製愉字从人訓爲愉薄訓爲苟且訓爲偷盜絕
非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉
讀曰偷愉取也則不可謂其字不古矣
从心俞聲羊朱切古

音在
四部
論語曰私覲愉愉如也
鄉黨篇文覲者儻之俗字愉
愉容色和也
正薄樂之義
六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云
輕慢鄭謂蔑即憊之段借字也
曰相陵憊
今商書無此文陵讀如
在上位不陵下之陵
馬母猴屬
母字舊奪今補許書變下
切古音在四部
會意愚亦聲慶俱
猴彌猴一語之轉而由部馬下曰母
猴屬此即用彼語淺人刪母非也
獸之愚者
已上八字
意
音
心
愚也
與上篆
从心贛聲
陟絳切古音在八部按師
下紺反今音讀竹巷反
此音有古今之證也
从心春聲
丑江切古音在九
部
問表記
从心春聲
丑江切古音在九
部

音在
四部
論語曰私覲愉愉如也
鄉黨篇文覲者儻之俗字愉
愉容色和也
正薄樂之義
六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云
輕慢鄭謂蔑即憊之段借字也
曰相陵憊
今商書無此文陵讀如
在上位不陵下之陵
馬母猴屬
母字舊奪今補許書變下
切古音在四部
會意愚亦聲慶俱
猴彌猴一語之轉而由部馬下曰母
猴屬此即用彼語淺人刪母非也
獸之愚者
已上八字
意
音
心
愚也
與上篆
从心贛聲
陟絳切古音在八部按師
下紺反今音讀竹巷反
此音有古今之證也
从心春聲
丑江切古音在九
部
問表記
从心春聲
丑江切古音在九
部

也駢本訓馬行佻佻引申為疑立之狀又引申之則方也言曰癡駢也疑駢亦聲五漑切一日惶也惶者也惶者也聽從也

心疑會疑亦聲也雄雉瞻印傳皆曰伎害也善即很義之引申也或段伎為

之伎之本義為與許人部伎下引詩籟人伎忒言段借也

从心支聲之義切也各本作意也少一字今補意態者有是意因有是狀故

也日意態猶言者意內而言外有是意因有是言也意者

識从心能會意心所能必見於也或从人也也

心聖聲古壞切也徒朗切也情也从

心曼聲謀晏切也徒亥切也也

部心也古多段从心解聲古隘切也今書

情韋元成傳供事靡从心情省聲情者篆文陸字見自部

果切十七部春秋傳曰執玉情使召武公內史過賜晉侯

命受玉情許受作執按國語作晉情或省官如此作

侯執玉卑蓋或二書相涉之故情儀張敞傳被輕情之名

也驚也从心從聲讀若悚無悚息拱切九部也也

也響各本作響誤響者芳艸築以奠之引申為凡抑響

心弗聲符弗切也忽也从心介聲呼介切孟子曰孝子

之心不若是念萬章篇文今本夫公暗高以孝子之心為

音盼按念勿忘也古多段冒為从心勿聲呼骨切也

不識也 識者意也今所謂 从心亡聲 依韻會本武

也 慊也 疑當作慊也 从心 𠂔聲 官

切 十 縱也 縱者緩也 从心次聲 資四切古音

也 與像音義同方言 从心易聲 徒朗切

言音 一曰平也 注直而疾見也 音 意不定也 咸九四曰

劉表章句曰 懂懂意 从心童聲 九部 惺 惺也

惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也

从心里聲 音在一部 春秋傳有孔惺 衛孔圍之子也見左

此者蓋惺字 一曰病也 與病相因 惺瘰同字耳詩悠悠我

漢人少用也 一曰病也 與病相因 惺瘰同字耳詩悠悠我

里傳曰 里病也 是 惺 權詐也 此與言部譎音義皆

喬聲 古穴切 𠂔 𠂔也 𠂔 𠂔也 𠂔 𠂔也

𠂔 𠂔也 𠂔 𠂔也 𠂔 𠂔也 𠂔 𠂔也

𠂔 𠂔也 𠂔 𠂔也 𠂔 𠂔也 𠂔 𠂔也

心也 古多段借 从心 𠂔聲 戶圭切 𠂔 𠂔也

垂其紳帶 倅倅然有節度也 此未知以倅為何字之段借

凡若此類 思而未得者可姑置之 但心知其必是段借斯

矣 从心季聲 其季切 𠂔 𠂔 𠂔也 𠂔 𠂔也

自用之意也 引補許書無拒距即今拒字 从心 𠂔聲 古

五商書曰今女慈慈般庚上篇文馬云拒善自用之意許

皆作慈未嘗作昭也衛包因鄭云慈讀如昭耳之昭竟改

釋文至宋入乃有訓詁曰古文从耳蓋壁中文如是孔安

由伏生尚玩翫義皆略同與从心元聲五換切

春秋傳曰忼歲而漱日按左傳昭元年曰翫歲而惕日習

忼偷也漱遲也此所稱疑用外傳文然杜注翫惕河

皆貪也釋文曰翫字又作忼則許所據左傳如是

內之北謂貪曰憊內字衍小徐作河之北即河內也憊與

言曰憊殘也从心林聲盧舍切古憊不明也从心夢聲

陳楚曰憊音在七部夕部夢不明也此舉形

謂之過去虔切從心衍聲十四部或从寒省寒籀文

過處故言故从言從心疑也疑者惑也故下文受之以惑今字

一曰疑也不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今

則嫌行而嫌廢且用嫌為歉非是又或用嫌為慝尤非是

大學此之謂自謙注曰謙讀為嫌嫌之言馱也凡云之言

者皆就字之本音本義而轉之馱足非嫌之本義也至若

鄭本周易為其嫌於陽故稱龍焉鄭注云嫌讀為羣公嫌

之嫌古書篆作立心與木相近讀者失之故作嫌謙襍也

陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾

心兼聲戶兼切或亂也亂者治也疑則當治从心或聲

胡國切呼昆切按古音當在十二部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲女交切古詩

亂也奴大亂也惛當作恨从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲音在五部

曰曰謹悵悵悵各本作悵今正民勞釋文曰悵說文作悵

也悵篆下云悵悵也而引詩在悵篆下悵字說文古本當是悵篆下云悵悵亂

聲尺九切春秋傳曰王室日蹙蹙焉昭二十四年左傳文

焉杜注一曰昂也別一憊不憊也憊慧从心昏聲呼昆切

三部癡癡不慧也故从心气聲許既切衛心寢言不

慧也哀二十四年左傳曰是德言也釋文曰字林作从心

衛聲于歲切憤亂也大雅召旻潰潰回通傳曰潰潰亂

皆用憤憤从心貴聲胡對切己憎惡也从心己聲渠記切

从心惰也忿與憤義不同憤以氣从心分聲敷粉切

忿也心惰之言猥也猥急也澤陂曰中从心肩聲於緣切

日息也息各本作憂勗勗籀文勗悵也悵从心黎聲郎

切十一部一曰怠也圭怒也正下文曰怒者恚也二篆互訓

从心圭聲於遼切恚也恚从心死聲於願切古文

按此篆體蓋有誤集韻類篇云古作恚又班馬字類韻會

者蓋古字日恚也恚也从心奴聲乃故切五部按古

怨也从心敔聲徒對切古音周書曰凡民罔不斃康誥文

民自得罪寇攘姦宄殺越人于貨斃不回怨也怨各本

畏死罔弗斃孟子引作凡民罔不斃怨也怨各本

怒之故以愠為恚然則唐初本作怨甚明車輦以慰我心

韓詩作以愠我心愠也與毛繇傳合毛閒關
傳曰慰怨也蓋毛詩亦作愠後人譌為慰耳
於問切 **亞聲** **惡也** **从心曾聲** **六部** **慍怒也** **小**
十三部 **惡本無去入之別後人強分之** **从心**

白華念子燥燥視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓
詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今
說文作恨似宜依很邁者怖之段借非有韓 **从心** **未聲** **蒲**
許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩 **从心** **未聲** **味**

切十 **詩曰視我怖怖** **从心** **刀** **各本** **作刀** **聲** **今刪**
五部 **詩曰視我怖怖** **从心** **刀** **正** **从心** **刀** **謂** **心** **中**
含怒如懷刃也李陽冰云當从 **讀若頽** **魚** **既** **切** **慍** **怨** **悵**
刈省聲非是本部固有忝篆矣 **讀若頽** **魚** **既** **切** **慍** **怨** **悵**

也 **廣雅** **悵** **恨** **从心** **彖聲** **讀若朕** **戶** **佳** **切** **十六部** **按** **彖** **各本**
也 **廣雅** **悵** **恨** **从心** **彖聲** **讀若朕** **戶** **佳** **切** **十六部** **按** **彖** **各本**
正彖聲在十四部彖讀若弛在十六部蠡悵皆彖聲故同
在十六部也今俗作蠡悵此彖部下所謂今世字誤以彖

為彖也口部喙象 **悵** **怨也** **从心** **巨聲** **胡** **良** **切** **十三部** **悵** **怨也**
疑亦本從彖聲 **悵** **怨也** **从心** **巨聲** **胡** **良** **切** **十三部** **悵** **怨也**

今與慍音義皆同謂為一字 **从心** **對聲** **大** **淚** **切** **十五部** **悵** **悔** **悵**
許不余者敦聲古在十三部 **从心** **對聲** **大** **淚** **切** **十五部** **悵** **悔** **悵**

也 **按** **悔** **乃** **復** **舉** **字** **之** **未** **刪** **者** **韻** **从心** **每聲** **荒** **內** **切** **古** **豈** **豈**
會無當从之悔者自限之意 **从心** **每聲** **荒** **內** **切** **古** **豈** **豈**

小怒也 **从心** **豈聲** **充** **世** **切** **按** **廣** **韻** **愷** **在** **十三** **祭** **引** **說** **文** **小**
小怒也芳否敷救二切集韻則祭韻有愷有韻愷倍二同
匹九切類篇從之而無愷字蓋愷愷倍三字同以說文音

或作欵及說文恒字廣韻作愷求之定為一字異體古音
豈對樹豎皆讀近受愷斷不讀充世切也音者相與語唾

而小怒義亦相近 **愷** **不服** **懟也** **按** **當** **作** **不** **服** **也** **懟也** **奪**
與小怒義亦相近 **愷** **不服** **懟也** **按** **當** **作** **不** **服** **也** **懟也** **奪**

韻作不服對也尤非快蓋倔強之意方言曰鞅倅懟也集
韻於陽韻曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自

足自來石刻如是本非快字而學者勉知之或段 **从心** **央**
鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣 **从心** **央**

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣 **从心** **央**

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣 **从心** **央**

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣 **从心** **央**

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣 **从心** **央**

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣 **从心** **央**

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣 **从心** **央**

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣 **从心** **央**

聲於亮切滿心煩也煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆為

為心滿滿亦聲廣韻莫早切莫困切莫困切莫困切莫困切莫困切莫困切

三心悶懣也從心門聲十三部莫困切莫困切莫困切莫困切莫困切莫困切

傷廣雅曰悶痛也從心周聲三部救鳩切救鳩切失意也荀卿子憫然

也為恨從心長聲丑亮切大息覓大各本作太覓各本

也太息連文者淺人為之也口部嘆下曰大息也大息者呼

謂憺也祭義曰入口而聽憺然必有聞乎其嘆息之聲是

也若哀公問則憺乎天下矣從心氣聲許既切陸引說文

注云憺至也此段憺為訖當依韻會本作憺憺愁也

詩曰憺我寤嘆憺憺愁不安也憺訓愁慘訓毒音義皆殊

而寫者多亂之白華作憺見於許書月出正月抑皆作憺

入韻且毛傳曰憺憺憂不樂也憺憺猶戚戚也正為許說

所本而陸氏三者皆云七從心臬聲七早切詩曰念子憺

感反其憤亂有如此者從心臬聲七早切詩曰念子憺

慄小雅白怡傷也愴訓傷猶創訓傷也祭

切十慄華文慄傷也愴訓傷猶創訓傷也祭

憂勞也此因其從心旦聲得案切又當割切是也旦

義相同故曰猶從心旦聲在十四十五部是也旦或

心在旦下詩曰信誓旦旦信誓旦旦信誓旦旦信誓旦旦

段借字箋云言其懇惻款誠是也許稱詩傳而云詩曰者

此詩曰不醉而怒謂之與虞書曰仁覆閱下則侮旻天之

例也息息下憺痛也從心替聲七感切古憺痛也從心妻聲七稽切

也從心參聲七感切古憺痛也從心妻聲七稽切

也當有然字憺痛也從心替聲七感切古憺毒也毒

也從心參聲七感切古憺痛也從心妻聲七稽切

也當有然字憺痛也從心替聲七感切古憺毒也毒

也從心參聲七感切古憺痛也從心妻聲七稽切

也當有然字憺痛也從心替聲七感切古憺毒也毒

痛也大雅思齊傳曰恫痛从心同聲他紅切一曰呻吟也

呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟為通喚周

書痾瘵是其義江南謂呻吟喚關中謂呻吟按前說可包後

說此等恐皆非心痛也按憊者痛之深者也恫者痛之專

後人入也非心痛也按憊者痛之深者也恫者痛之專

聲而得之从心非聲十五部切痛也从心則聲初力切昔

痛也从心咎聲思積切古與痛也與閔殊从心改聲眉殞切

三驚心痛也相舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂

部釋訓慙慙憂也謂憂之切者也凡經傳隱訓痛者皆相舟詩之例从心殷聲於巾切古音

光於心痛聲也閒傳刺衰之哭若往而不反齊衰之哭

謹反舉聲而三折也儗聲餘從容孝經哭不儗鄭注云氣竭而

息聲不委曲按音義皆云說文作恹然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲非痛之至者也从心依聲於豈切孝經曰哭不恹此許

孔氏古文也恹恹在也各本作簡存也三字今正釋

作儗者俗字恹恹在也訓曰存存簡簡在也許本之

今爾雅作存存萌萌在也郭云未見所出音武庚反可謂

疏於孝覈矣釋文曰施亡朋反字或作簡廣韻引爾雅存

存簡簡在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存簡簡在也

音莫耕切又曰簡同簡或作萌玉裁按簡與簡相似而竹

艸不同又後人音切與讀簡大異蓋簡者簡之譌竹誤而

為艸也簡者簡之譌門誤而為明也又誤而去心作簡而

郭反以武庚玉篇從之又誤而以簡為萌而陳博士施乾

反以莫登廣韻本之此展轉則繆之故段令景純解讀許

書何難正其形說其音義也論从心簡省聲讀若簡古限

語簡在帝心即簡字之段借从心簡省聲讀若簡切十

四動也月出勞心怪今常武徐方釋騷傳曰騷動也

而怪从心蚤聲無遭切古一日起也別一感心動人心也

廢矣从心蚤聲音在三部一日起也義感心動人心也

一驚下

一驚下

一驚下

一驚下

一驚下

一驚下

一驚下

一驚下

一驚下

一驚下

詩書有感無憾左傳漢書憾多作感從心咸聲古禪切古音在七部

蓋憾淺於怨怒才有動於心而已從心尤聲

讀若祐于救切古音在一部怨怒也各本作怨仇也今正廣韻亦作怨怒謂怨惡之也

與咎音同義別古書多段從心咎聲此與人部咎皆謂歸咎字為之咎行而意廢矣

意也其久息兒以下息字皆作憂淺人用俗行字改之也許造

此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自為矛盾者

息者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓為和行

乎他書可用段借許從心員聲王分切十三部息兒從心幼

自為書不可用段借於蚪切息也從心介聲此與上介下心之字義別五介切十五部

聲三部息也古相問曰不恙曰從心芊聲余亮切十部息懼也訓釋

毛傳皆曰惴惴懼也許意從心崙聲之瑞切古音詩曰惴

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗

金心息也從心鈞聲常倫切十二部息也釋訓曰惴惴

惴惴憂盛滿也惴惴與彭彭音義同故云憂盛滿從心丙聲兵永切古音在詩曰

憂心惴惴從心炎聲此以形聲眩會詩曰憂心

如炎節南山憂心如惘許所據作憂心如炎引之以明會

如之故其字作惘雲漢如惘如焚亦如炎之誤毛傳曰惘惘也

發聲陟劣切詩曰憂心惘惘召南草一日意不定也音多

息也周南卷耳傳曰傷思也此傷即傷之段從心傷省聲

借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷

从心斬聲昨甘切八部而心慙也从心而聲女六切古音在一

韻心慙也从心乍聲依小徐本在各切五部

落賢切連心泣下也無聲出从心連聲也从連者不可止

也連亦聲力易曰泣涕憑如雨屯上大爻辭泣涕易作泣血

延切十四部引注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出目

未知孰是連如易作連如連者闕之或字蓋許所據為長

勿心能也能者熊屬能獸堅中故賢者稱能而彊壯稱能

日能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦

兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦

謂之忍俗所謂忍耐也其為能一也仁義本無二事从心

先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者

刃聲而軫切十三部厲也蓋淬厲一曰止也周禮彌災兵之

彌郊特性有由辟焉之辟皆當作此字从心弭聲讀若沔彌充切按弭在弓

十六部弭亦當在十六部讀若沔者音之轉耳

聲魚肺切十五部也亦篆為轉注古从心徵聲直陵切

憬當與悟為鄰且毛詩作曠故訓遠行兒憬蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三 重二十三

心疑也魏都賦曰从三心今俗謂疑為多心會意今

字凡心之屬皆从心讀若易旅瑣瑣旅初六爻辭心讀如

六部今才規才玉藥分余無所繫之旨酒一盛

累二切是也

兮余與褐之父睨之法云縈然服飾備也按从心系各本
 縈然垂意左氏縈繫睨為韻古音十六部也
 聲字今刪此會意字糸者所以系而垂之也不入
 糸部者重忘也忘亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部

文八百一十

重八十八

宋本作八十七

凡萬四字

此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇下

儀徵阮

元校

