

說文解字第八篇上

入天地之性取貴者也

取本作最性古文以為生字左傳正德利用厚生國語作厚性

金壇段玉裁注



是也許稱古語不改其字禮運曰人者其天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸草木皆天地之所生而不得為天地之心惟人為天地之心故天地之心亦此為極貴天地之心謂之仁能與天地合德果實之心亦謂之仁人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明成化重刊本艸乃盡改為仁字於理不通學者所當知也○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰此籀文果仁哉金泰和開所刊本艸皆作人藏袁廷禱所此籀文此對凡為古文奇字人言之如大之有古文籀象臂脛之交之別也字多从籀文者故先籀而後古文

形人 以從生 貴於橫生 故象其 凡人之屬 皆从人 僮未

冠也 平部 曰男有 鼻曰奴 奴曰童 按說文 僮童之 訓與後

作童子 非古也 磔記注 曰童未 成人之 稱學記 注曰成 童

十五以 上引伸 為僮蒙 玉篇引 詩狂僮 之狂也 且傳曰 狂

行僮昏 所化也 廣雅曰 僮癡也 若召 从人童 聲徒紅 切

南僮僮 棟敬也 則又如 愚之義 也 从人 童聲九 部

皆其引 伸之義 南山 从人采 省聲 博哀切 古音在 三部也 采

有臺傳 曰保安 也 从人 采省聲 采 亦在 三部也 采

古文孚 各本誤 今 从人 采省聲 采 亦在 三部也 采

仁親也 見部 曰親 从人 二 會意 中庸曰 仁者 人也 注人

相存問 之言大 射儀揖 以耦注 言以者 耦之事 成於此 意

相人耦 也聘禮 每曲揖 注以相 人耦為 敬也公 食大夫 禮

賓入三 揖注相 人耦詩 匪風箋 云人偶 能烹魚 者人偶 能

輔周道 治民者 正義曰 人偶者 謂以人 意尊偶 之也論 語

注人偶 同位人 偶之辭 禮注云 人偶相 與為禮 儀皆同 也

按人耦 猶言爾 我親密 之詞獨 則無耦 耦則相 親故其 字

从人二 孟子曰 仁也者 人也謂 能行仁 恩者人 也又曰 仁

人心也 謂仁乃 是人之 所以為 心也與 中庸語 意皆不 同

如鄰切 心古文 仁从千 心作 心 已 古文 仁或从

十二部 切 心古文 仁或从 心 已 古文 仁或从 心

戶按古 文夷 心舉踵 也 各本 作踵非 今正 踵者跟 也

弓曰先 王之制 禮也過 之者俯 而就之 不至

焉者跂 而及之 方言跂 登也梁 益之閒 語

無聲字 有聲非 也今正 止部曰 止為足 說文無 趾止即 趾

也从人 止取人 延竦之 意渾言 之則足 稱止析 言則前 止

後踵止 鐘於前 則踵舉 於後矣 企跂字 自古皆

在十六 部寘韻 用止在 一部非 聲也去 智切 古文

企从足 足止 同物 从人 伸臂一 尋八尺 按此解 疑非許 之舊恐

或為全禮記從
今文禮作儀
從人與聲
士勉切
十三部
保冠飾兒
周頌絲衣

保釋訓曰依依服也傳曰依依恭順
作玉麟兒按許以上文
絲屬衣言之則依依亦當屬冠言之故此用爾雅易傳義

而絲下不
易傳也
從人求聲
巨鳩切
詩曰戴弁依依
鄭箋云載猶

戴也按載戴古
佩系於革帶不在大帶何以言大帶佩也
革帶統於大帶

也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳為大帶鞶
為革帶也佩者內
從人凡巾者所謂無所不佩也从巾者

則左右佩用是
佩必有巾故从巾
故字依韻會補巾

其音在一部俗作珮
佩必有巾故从巾
故字依韻會補巾

中之巾謂之飾
巾部曰飾也又部曰飾也飾拭古今
意率巾者取切於用者也故

倉頡製佩帶二文皆箸巾
德柔也
以疊韻為訓鄭目錄

道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也
以先王之道能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也

術士之稱
術邑中也因以為道之術周禮儒以道得民注
民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮

樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自真
儒不見而以
從人需聲
人朱切古

過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智
過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者

謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰俊百人者曰
傑十人者曰豪皋陶謨鄭注曰才德過千人為俊百人為

父呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰傑千人曰俊王
逸注懷沙曰千人才為俊一國高為傑諸家說俊皆同惟

月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰
傑其說不同方言曰子俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏

下奪引字辨名記即白虎通之別名記古文記二百十四
篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人

日茂十人日選倍選日俊千人日英倍英日賢萬人日榮
倍榮日聖語較完而白虎通引別名記五人日茂十人日
選百人日傑萬傑日聖又不同乖異 **从人交聲** 子峻切十三
萬人為俊山海 **木執也** 以疊韻為訓執本種執字引伸為
經以俊為舜 **材過萬人也** 辨名記尹文子高誘趙岐王逸說
毛傳曰榮 **特立也** 材過萬人也 同上七字大徐作傲也二字非
古義且何不與傲篆相屬而廁之後篆 **从人榮聲** 渠列切
下乎二傳相屬則義相近全書之例也 **从人榮聲** 十五部
人姓从人軍聲 吾昆切十三部按此篆必淺人所增
韻此字彙韻兩見云女字又姓出纂文 **吸人名** 以此為
此姓既出何氏之書安得云出許書乎 **吸人名** 解亦非
例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思
然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空
石之中有人焉其名曰敏其為人也善射以好思闢耳目
之欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以 **从人及聲** 居立切 **人** 人名非
敏乎敏與伋音義蓋相近 **从人亢聲** 苦浪切 **論語有陳**

也左傳施氏婦曰不能庇其 **从人亢聲** 苦浪切 **論語有陳**
伋儷杜注曰伋敵也儷偶也 **从人亢聲** 苦浪切 **論語有陳**

伋 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥隴故訓相合 **伯**
作陳伋似非也然古今人表陳亢陳子禽為二人 **伯**

長也 伯也一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為
之 **从人白聲** 博伯切古 **仲** 中也 白虎通同伯仲叔季為

子部曰季少每也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠
字者為之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯

仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字
為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠

禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女
子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於

燕燕曰仲字也皆言婦人也二 **从人中中亦聲** 直眾切
傳其實一也古中仲二字互通 **从人中中亦聲** 九部

傳其實一也古中仲二字互通 **从人中中亦聲** 九部

伊殷聖人阿衡也

殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以為官名伊

與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人

阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家或云伊氏尹字

或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尚書兩言尹

躬則尹尹治天下者从人尹尹之意也言阿衡者尹治天下

實其名也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁

毛傳皆曰伊維也為發語辭詩雄雉兼葭東山白駒之伊

字鄭箋云當為伊古文伊从古文死以為聲

緊繫猶是也

之子為堯司徒殷之先也

為字依玉篇補左傳曰高辛氏

仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯舉八元使布五教於四方

父義母慈兄友弟恭子孝內平外成契即八元之一人也

毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假為

為之米部曰為古文假借字也

从人契聲列

切十

五部 倩人美字也

依韻會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏

本說文而改人為士改字為稱其實可無改也倩猶甫也

穀梁傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫

者儀甫嘉甫是有稱倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏

無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑

故知為口 从人青聲

倉見切古音 東齊堦謂之倩

青齊之

閒堦謂之倩按此蓋亦以美稱加之耳郭云言可借

倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人為之

婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相此諸侯

儀云皇后為健行視上卿比列侯韋昭曰健承仔助也漢舊

有健仔二字淺人刪之健之本訓依也見下 从人予聲

以諸切五 志及眾也

與公同義其音當同引伸為夫

廣雅之征公即 从人公聲

莊子曰傀大也
字林傀偉也
从人鬼聲
公回切
周禮曰大傀異災
樂大司

文周禮作裁篆文也許作災籀文也鄭注傀猶怪也
大傀異裁謂天地奇變若星辰奔竄及震裂為害者
傀或从玉裏聲
吉奇也
莊子曰偉哉
从人韋聲
十五部

玄應曰坤
文質備也
備當作荀許訓荀曰具訓備曰
時所用固與古不同許以後人多竄改二者皆有之矣
論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相
襍之兒也鄭注曰彬彬襍半
从人分聲
府巾切古音
論語
兒也按古謂集為襍集聚也

曰文質份份
彬古文份
今論語作
从三林
文也飾畫者
拭而畫之也从
多與彫彭同意
林者从焚省聲
猶彫从多周聲也按彬份
林之份幽文鱗是也或借邠字為之如太玄斐如邠如是
也俗份作斌取文武相半意潘岳藉田賦之頒斌即上林

賦之
份幽
陳風皎人僚兮傳曰僚好兒此僚之
从人
好兒
本義也自借為同寮字而本義廢矣
寮聲
力小切
威儀也
按此當作威儀媠媠也小雅賓
媠媠也許所據作必必自奪媠媠
从人必聲
毗必切十二
字韻會廣韻徑注云有威儀矣

說文作必
詩曰威儀必必
具也
馬注尚書同五帝本
布从人孛聲
土戀切十四部
讀若汝南潏水
汝南潏水未
也

虞書曰
說詳禾部
稭下
旁救倂功
堯典文作方鳩者古文
夏侯尚書也
是部述下倂旁述倂功此
作救彼作倂皆駁文小徐本此作方鳩
左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儀之假借
字也韋昭杜預釋為美須顛誤廣雅曰儀長也按儀儀長
壯兒辭賦家用獵从人獵聲
良涉切
春秋傳曰長儀者相
獵字蓋當作儀

八篇上
八

之左傳昭七年曰儻行兒齊風載驅曰行人儻儻傳曰使長鬣者相儻儻衆兒許曰行兒者義得

互相足也廣雅亦曰儻儻儻儻盛兒也从人麌聲甫矯切詩曰行人儻

儻儻行有節也衛風竹竿曰佩玉之儻儻傳曰儻行有節度按此字之本義也其歐疫字本作難

自假儻為歐疫字而儻之本義廢矣其曹風之猗儻則說文之旖施也从人難聲諾何切古

十四部詩曰佩玉之儻儻順兒倭與委義略同委隨也隨從也廣韻作慎兒乃梁時

避諱所改耳从人委聲於為切十六部詩曰周道倭遲小雅四

日倭遲歷遠之兒按倭遲合二字成語韓詩作威夷故與順訓不同而亦無不合也

从人貴聲吐猥切又魚一曰長兒廣韻曰長好兒儻高也儻與

略同喬者高而曲也自用為窩寓字而儻之本義廢矣字林始有窩字云寄客為窩按春秋有叔孫僑如有公孫僑

字子產皆取高之義也从人喬聲巨矯切儻大也此儻之本義也自經傳假為埃

廢埃而用俟則埃俟為古今字矣从人矣聲林史切詩

曰伾伾俟俟小雅吉日文今毛詩作儻儻俟俟傳曰趨則

子賢注皆引韓詩駮駮駮駮善引薛君韓詩章句曰趨曰

駮行日駮疑今毛傳非舊或用韓改毛也駮傳曰伾伾有

力也許從之當是吉日傳有侗大兒此義未見其證然義近大則侗得

為大兒矣論語侗而不愿孔注曰侗未成器从人同聲紅

切九部詩曰神罔時侗大雅思齊文今本作侗傳曰侗痛也

之以見毛詩侗正也小雅六月傳曰侗壯健乃可兒馬

但毛言正自从人伸言馬吉聲巨乙切詩曰既侗且閑

且儼傳曰儼矜莊兒曲
禮注同古借嚴為之
从人嚴聲
魚儼切
一日好兒

好兒
未見其證
此假修為慘也
从人參聲
倉含切
俚賴

也
賴各本作聊
此用方言改許書也
今依漢書季布傳晉
灼注所引正方
謂無賴亦語之轉
古段理曰

其畫無俚之至無俚
即今所謂無賴也
大不賴人之口
从

為之孟子稽太不理
於口趙注理賴也
大不賴人之口
从

人里聲
良止切
伴太兒
夫有文章也
箋云伴與自縱弛

之意按料部與下一
曰夫也故伴與皆有
大義大學注胖

猶大也胖不訓大云
猶者正謂胖即伴之
假借也方言廣

雅孟子注皆曰般大
也亦謂般即伴廣韵
云侶也依也今

義也夫部扶下日讀
若伴侶之伴知漢時
非無伴侶之語

許於俗語不之取耳
从人半聲
薄滿切
俚大也
與奄義

至聲類乃云伴侶
从人奄聲
於業切
八部
儼武兒
衛風淇奧

大有餘也其
从人奄聲
廣韵於驗切
儼武兒
傳瑟矜莊

音當亦同
从人奄聲
廣韵於驗切
儼武兒
傳瑟矜莊

兒儼寬大也許言儼
武兒與毛異者以爾
雅及大學皆曰

瑟兮儼兮者恂栗也
恂或作峻讀如嚴峻
之峻言其容兒

嚴栗與寬大不相應
故易之儼左傳方言
廣雅皆作擗左

傳擗然授兵登陣服
注擗然猛兒也杜注
擗然勁忿兒方

言擗猛也畜魏之閒
曰擗廣雅亦曰擗猛
也而荀卿于塞

者俄且通也陋者俄
且儼也愚者俄且知
也則以陋隘與

寬大反對與毛合蓋
大毛从人閒聲
下簡切
詩曰瑟兮儼

公固受詩於孫卿子
者从人閒聲
十四部
詩曰瑟兮儼

兮儼有力也
魯頌駟曰以車伾
伾傳曰伾伾
从人

力引伸
不聲
敷悲切
古詩曰車伾伾
伾伾
从人

謂馬
不聲
音在一部
詩曰車伾伾
伾伾
从人

日其人美且儼傳曰
儼才也箋云才多才
也許云彊力者

亦取才之義申之才
之本義艸木之初也
故用其引伸之

義若論語朋友切切
儼儼馬曰从人思聲
倉才切
詩曰其

相切責之兒毛傳作
切切儼儼馬曰从人
思聲
倉才切
詩曰其

人美且儼儼儼大也
儼大者著明之大也
小雅棫樸倬彼雲

人美且儼儼儼大也
田傳曰倬明兒大雅
棫樸倬彼雲

漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓
詩蒨彼甫田音義同也假蒨為倬也
从人卓聲竹角切詩

曰倬彼雲漢從長兒與倬音一曰箸地略切一日代也

方言倬代也江淮从人廷聲他鼎切

陳楚之閒曰倬从人廷聲十一部

成七曰為邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作備

鄭司農讀為朋友之朋按管子亦曰練之以散羣備署皆

卽朋字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨

字蓋朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似

有別从人朋聲六部讀若陪位讀若陪者之蒸

矣盛也小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒姒美色

處方古通作扇魯詩閨妻扇方从人扇聲式戰切詩曰豔

妻偏方處儻戒也與警音義同孟子引書泔水儻子用

警勅戒之言也韋注國語曰儻戒也

春秋傳曰儻宮左傳襄公九年令術善也皆曰淑善也

蓋假借之字其正字則儻也淑者水从人叔聲昌六切

之清湛也自淑行而儻之本義廢矣

曰令終有儻大雅既醉文按許引此為善訓之證而今本

所據作善一曰始也田傳曰儻始也崧高傳曰儻作也

不作始與一曰始也田傳曰儻始也崧高傳曰儻作也

得假淑為之儻均也直也廣韻皆曰均也直也所據

古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅

吳天不備釋言毛傳皆曰儻均也周禮典同正聲緩先鄭

云正者不高不下鐘形上下正儻考工搏身而鴻注云鴻

備也此謂鴻即儻之假借字也若廣雅云儻役也謂役力

受直曰儻从人庸聲余封切九部依廣儻仿佛也日祭

此今義也

之日入室優然必有見乎其位正義云優髣髴見也見如見親之在神位也按優與爾雅之蔓隱也烝民傳之愛隱也亦孔之優釋言及傳云優也此謂優為之假借字云

飲食前氣不得息也 **从人愛聲** 鳥代切古音 **詩曰優而不見** 邶風城

詩作愛非古也優而猶 **仿** 這 **相信** 句 **視不諛也** 佛

隱然離騷之蔓然也 **仿** 雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂誤即諱言部曰審也長門賦注海賦注亦作諛

古是聲帝聲同在十六部故以諛為諱仿佛或作仿佛 **从** 或作髣髴或作拂拂或作放惠俗作仿佛仿或又作髣

人方聲 如岡切 **丙** 籀文仿从丙 丙聲古音丙聲在十部此與周禮柄亦作枋同

佛 仿 **佛也** 依玉篇與全書例合按髣部有 **从人弗聲** 勿

佛 仿 **佛也** 見釋言謂髣之小者也動作肩肩聲也廣

佛 仿 **佛也** 韻曰動草聲又鷺鳥之聲又僂僂呻吟也

佛 仿 **佛也** 切十部

佛 仿 **佛也** 五部

佛 仿 **佛也** 切十部

佛 仿 **佛也** 切十部

从人悉聲讀若屑 私列切廣韻先

之意 **从人幾聲** 巨衣切十五部 **明堂月令數將儼終** 宋本

儼 精謹也 稟稟庶幾

儼 精謹也 稟稟庶幾

儼 精謹也 稟稟庶幾

儼 精謹也 稟稟庶幾

儼 精謹也 稟稟庶幾

誰也誰何孰三从人可聲今音擔何則胡可切餘義胡歌

按今義何者辭也問也今義之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰儋任抱也何揭從人

也按統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也從人

詹聲都甘切設也設者施陳也釋詁供時其具也按

周禮皆以共為供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改共為恭毛詩亦共恭分則總之古

益共其共也如是君命以共則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作共者俱容切一曰供給足也設

與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尚

書其行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也

待也以疊韻為訓謂儲物以待用也待經典或作時或作

序周頌臣工傳曰序具也序儲置屋下也義本同若

崧高以時其糗柴誓時乃糗糧某氏傳云儲時則假借時

躡不前字為之俗乃改从止為从山作時訓云山立以附

合之矣釋詁云供時共此舉會意包形聲也小徐

具也時在說文為待本此舉會意包形聲也小徐

部也待也謂蓄積之以待無也蓋兼舉演說文語古者

太子謂人諸聲直魚切五部慎也心部曰慎者謹

慎也得備而三字同訓或疑備訓慎未盡其義不知用部

誰也

按今義

也

詹聲

周禮

字皆

益共

古之

與給

書其

待也

序周

崧高

合之

具也

太子

慎也

之左

言廷

誰也

按今

也

詹聲

周禮

字皆

益共

古之

與給

書其

待也

序周

崧高

合之

具也

太子

慎也

之左

言廷

位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南面東上大僕大夫西面北上王族故虎士在路門之右北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云从人立會意于有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位从人立備切十公即立古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韻爲

賓導

導者導引也周禮司儀注曰出接賓曰賓導

國之君所使出接賓者也士冠禮賓者請期注曰賓者有司佐禮者在主人曰賓按禮經典多作賓史記作賓廉藺列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦賓勞者又賓之如初又賓之兩馬束錦又無賓凡言賓者九鄭曰上於下曰禮敵者曰賓上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵者曰賓謂如賓勞者賓歸饗餼者等是也鄭據禮經字作爲賓是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當

二禮訂之賓相字當从手賓禮字當从人許慎賓合而云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮賓與摯同雖本許而合學者惑矣今禮經石本版本於此九賓字內錯出摯字非是○又毛詩絲衣釋賓尸也○有司徹賓尸經典釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石木版本賓賓錯出要之古無作賓尸者此學者所當知也○小雅賓爾籩豆傳从人賓聲必刃切

從

從者從也周禮司儀注曰從者從也

從

從者從也周禮司儀注曰從者從也

從

從者從也周禮司儀注曰從者從也

從

從者從也周禮司儀注曰從者從也

從

從者從也周禮司儀注曰從者從也

從

從者從也周禮司儀注曰從者從也

從

從者從也周禮司儀注曰從者從也

之恤莊子之恤皆恤之况逼切古音詩曰闕宮

有恤子者推子也尚書天既孚命正厥德从寸持

物吕對人寸者手也方遇德今文尚書作天既付命正厥德从寸持

傳粵音義皆同从人粵聲普丁切十一部韻會俠謂輕財者為粵然則俠傳也立氣齊

為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者从人夾聲从二人之

持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠从人夾聲夾非二人之

之夾也胡儻儻何也未聞假令訓為儻何則又不當析

頰切八部儻儻何也廁於此或當作儻回九章曰欲儻

儻儻猶低也洪興祖曰儻知然切从人亶聲徒干切

儻儻日招蒐日豺狼從目往來儻儻征夫从人先聲所

切十部儻儻舉也與印音同義近从人印此舉會意包形

三部儻儻立也也則不可通矣儻讀若樹與訓今本立下改為住

作住今俗用住字乃駐逗从人豆聲讀若樹在四部按

二字之俗非住字之俗也从人豆聲讀若樹在四部按

玉篇作儻云今作樹廣韻曰儻同封儻儻儻儻儻

蓋樹行而儻儻儻儻儻儻儻儻儻儻儻儻儻儻儻

所歸王弼陸希聲本同今按此儻儻之誤河上公本作乘

乘係從積索之索與乘義相近樂記儻儻儻儻儻儻儻儻

義云本又作累即象字係从人象聲各本篆皆作儻解

為垂兒則與象象義同也从人象聲皆作儻聲今正象

引書虞舜側微
 亦散之俗體也
 从人从支豈省聲
 鉉等曰豈字从散省散
 應从豈省疑从崇省
 崇物初生之題尚散
 也無非切十五部
 源黠也
 點史記所謂桀黠
 蓋謂鄉原
 从人原

聲魚怨切
 起也
 秦風無衣傳曰
 作起也釋言穀梁傳
 駟傳曰作始也周頌

天作傳曰作生也其義別而略同別
 者其字義一也有一句中同字而別
 詩箋云止作起也下作為也走部曰

也然則作進三篆音義同古文假借
 作進起
 从人乍聲
 洛則

部切五
 假非真也
 又部曰假借也然
 無其字依聲託事也

从人段聲
 音在古雅切古
 虞書曰
 書說見
 作唐
 假于上下
 堯典

引經說假借也才部曰假至也經典
 淺人不得其例乃於虞書曰之上妄
 加一曰至也四字又

別也今刪正學者苟於全書引經說
 假借之處皆瞭然則

無所惑矣。毛詩雲漢傳泮水傳假
 至也烝民玄鳥長發
 箋同此皆謂假為假之假借字也其
 楚茨傳格來也抑傳

格至也亦謂格為假之假借字也又
 那傳烈祖傳假大也

此與賓筵卷阿傳之假大也同謂假
 為假之假借字也又

假樂傳維天之命傳假嘉也
 借也从人昔聲
 資昔切

此謂假為嘉之假借字也
 借也从人昔聲
 資昔切

五部按小徐本無此字張次立乃依
 例偏旁所有而補正

切而不曰資昔反也大徐依注義序
 曰假借又部段下曰

文者十九字借其一也序曰六書六
 義釋鳥喈喈下曰說

借也此處當有借篆可知矣爾雅音
 或體今許書譜下無

文云借字也按云當作之喈乃譜之
 疑載疑孰理而董之

段譜之訓豈通作借而遂刪之與聞
 言藉令即假令也
 漸進也
 言漸進也

理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼
 之意左傳曰無鐘鼓

曰侵穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵
 公羊傳曰狝者曰侵

精者曰伐又穀梁傳曰
 从人又持帚
 句若埽之進
 釋持帚

五穀不升謂之大侵
 从人又持帚
 之意

又逗手也

七部

七林切

見也

貝部賣下曰衙也衙者行且

鬻字儻訓見即今之覲字也釋詁曰覲見也公羊傳穀梁

傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作

覲覲行而儻廢矣許書無覲字獨存古形古義於此也以

他字例之蓋禮經古文作儻今文作覲許從古文不從今

文歟大徐本竊取周禮改見為賣非是周禮儻訓从人賣

買玉篇作儻買也今又作賣則誤之中又有誤焉从人賣

聲徒歷切按此音非也今音之候司望也司各本作何非

何字也曹風候人傳主候人道路送賓客者周禮候人注

云候候迎賓客之來者按凡覲伺皆曰候因之謂時為候

从人侯聲胡遘切尚還也廣雅曰復也左傳西鄰責言

从人賞聲亦市亮切儻材能也材今俗用之纒字也

注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史並作裁許書

水部兩部虫部作財此作材材能言儻能也公羊傳儻十

六年曰是月者何僅逮是月也何注在月之幾盡故曰劣

及是月定八年曰公斂處父帥師而至僅然後得免僅蓋

僅之譌字射義蓋勵有存者言存者甚少勵即僅字广部

廛下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾

之幾如杜詩山城僅百層韓文初守雖陽時士卒僅萬人

又家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

切古音在十七部傍近也古多假並為之如史記始皇紀並河

見溝洫志食貨志从人旁聲此舉形聲包會意也韻會無也各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰侶也與

也此互訓是為轉注度古本二篆必相屬不知何時轉寫

遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異習緣俗開

用象為像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又

皆曰似嗣也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳

云似讀為已午之已巴續妣祖者謂已从人己聲詳里切

成其宮廟也此謂似為已之假借字也从人己聲一部

似作侶也各本作象也今依韻會所據本正象者南越

也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象

然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像

則許斷不以象釋似復以象釋像矣數辭曰爻也者效此

者也象也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下

之動者也蓋象為古文聖人以像釋之雖他本像亦作象

然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆

當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二从人象聲

曰象形度許固必作像形招魂云像設君室从人象聲

鉉木云从人从象象亦聲此蓋用韓讀若養字之養古音

非語竄改也今依韻會所據小徐本讀若養字之養如此

故今云武彖即像之俗也或用樣為之今音徐兩不

切十部此篆原在後文傳篆下卷篆上今移廁此不

安也古與平辨通用如史記便章百姓古文尚書作平人

有不復更之故从人更此會意房連切亦去任保也按

文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義尚書

所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周

禮五家為比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤

如林切 恨諭也 各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬

七部 天之妹傳曰倪磬也此以今語釋古語倪者古語磬者今

語二字雙聲是以毛詩作倪韓詩作磬如十七篇之有古

而今文孔穎達云如今俗語譬喻云磬作然許不依傳云磬

而云諭者磬非正字以六書言之乃倪之假借耳不得以

假借字釋正字也磬磬古通用爾 一曰閒見 今正釋言曰

雅磬盡也猶言竟是天之妹也 閒倪也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦

釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許

益見字者以其篆从見也容爾雅原文今有 从人从見此

倒奪矣郭景純以左傳謂之謀釋之恐非 从人从見此

意包形聲苦 詩曰倪天之妹 饒也 引伸之凡有餘皆

旬切十四部 日饒詩瞻仰傳曰優渥也箋云寬也周語注曰優饒也魯

語注曰優裕也其義一也引伸之為優游為優柔為俳優

商頌布政憂憂小雅既優 从人憂聲 於求切 一曰倡也 者

既渥今本皆假優為之 从人憂聲 於求切 一曰倡也 者

樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳陳 憇樂也 此字之

氏鮑氏之鬪人為優音語公之優曰施 憇樂也 即謂此也諡

用其繇變為嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也諡

法有釐有僖周書二諡並出而春秋三傳僖公史漢皆作

約也古約者纏束也儉者不敢放侈之意从人僉聲七部險切

個鄉也鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊

據作個說與鄭同個訓鄉亦訓背此窮則變變則通之理

如廢置徂存苦快之例離個規矩而改錯王逸曰個背

也賈誼弔屈原曰個蠟獮以隱處應劭曰個背也項羽傳

馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者為

涕泣面而封之師古曰謂背之也惠氏定字左傳補注曰

面縛之謂反背而縛之考王記審曲面勢先鄭釋以陰陽

之面背許言鄉不言背者从人面聲彌箭切十四部會意

述其本義也古通作面

少儀曰尊壺者個其鼻俗習也以雙聲為訓習者數飛

習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行

也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而

問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常

之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好

惡取舍動靜無常隨从人谷聲似足切俾益也俾與卑

君上之情欲謂之俗从人谷聲三部俾益也俾與卑

義皆同今裨行而卑俾俾皆廢矣經傳之俾皆訓使也無

異解蓋即益義之引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引

伸之義手部挾下曰俾持亦部夾从人卑聲并弌切一曰

下曰蔽人俾夾古或假卑為俾

俾門侍人未聞或曰如寢門之內豎是門持人之屬近得陽

曰俾持也湖莊氏述祖說門侍人當是然則俾亦訓益也

得此技正可謂渙然冰釋矣俾俾也若孟子反其旄倪

借為嫫媿之媿也爾雅左倪不類右倪不若左傳注城上

僻倪借倪為媿也莊子不知端倪借端為端借倪為題也

題者物初从人兒聲五雞切億安也晉語億寧百神注

生之題也

晉眾庶注曰億安也左傳曰不能供億曰心億則樂曰我

盍姑億吾鬼神而寧吾族姓杜注皆曰安也此億字之本

書貨殖傳作意毋意毋必於力切从人意聲一部使令也徐

諸家併作億必是可證矣釋詁使從也其引伸之義也按許

合作伶誤令者發號也釋詁使從也其引伸之義也按許

書無駛駛字左傳吏走問諸朝本走問諸朝古注使

速疾之意也又鬯部鬯烈也讀若迅蓋此二字即从人吏

今之駛駛字乎水部汧水吏也吏同使謂水疾

聲疏士切倅此復舉字之左右兩視兩蓋古本作兩

相聽也倅即从人癸聲其季切伶徐鍇曰伶人者

人之或字耳从人癸聲十五部伶徐鍇曰伶人者

伶古伶人字本作伶伶人樂官也使从人令聲郎丁切益州

有建伶縣地理志郡國志益州郡皆有建伶縣儷儷

也林部琴下曰木枝條琴儷也義已見彼故此但云琴儷

也與同部偃下云偃佺仙人也佺下但云偃佺也例同

按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩

也古文儷為離月令宿離不賁鄭云離讀為儷偶之儷許

但取枝條琴儷之訓不及其他於从人之舊从人麗聲呂支

意未合於全書大例未符恐非許書之舊从人麗聲切十

六傳遠也是部曰遠傳也與此為互訓此二象之本義

乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽若今時

馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也

漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有

舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所

文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之傳皆曰傳而

傳注流傳皆是也後儒分別為知戀直戀直戀三切實一

語之从人專聲直戀切十四部按廣韻傳

轉定之方中曰命彼倌人傳曰倌人主駕者按許說異毛小

臣蓋謂周禮小臣上士四人倌人主駕者按許說異毛小

中車脂从人官聲古患切詩曰命彼倌人倌善也板大雅

卿士掌軍事者蓋鄭易价為介也詩正義引爾雅作价今

爾雅作介善 **从人介聲** 古拜切 詩曰价人維藩 **介** 克也也蓋非善本

周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也許云克肩也然則仔肩象 **从人子聲** 子之切 **送** 也 侯今之滕字釋言言之耳 **从人子聲** 滕送也燕禮大射滕觚于賓鄭注滕送也滕口說也虞曰滕送也

九歌曰魚隣隣兮滕予王注滕送也送為滕之本義以姪弟送女乃其一端耳公羊傳曰滕者何諸侯娶一國則二國往滕之以姪弟從是也今義則一端行而全者廢矣

从人炎聲 今形从女者由一端之義獨行故也炎許書無也以證切六部朕送二 **吕不韋** 曰有侁氏 **吕** 伊尹侁女 **吕** 春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦為婚有侁氏喜以伊尹為滕送女為送二字乃後人所妄增許所據不如是凡許引吕氏春秋皆直書吕不 **古文吕為訓字** 訓與侯音韋曰此與燭下是也惡其人也

甚遠字形又不相似如疋足中艸亏之比今按訓當作揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜蕢洗而揚解注云舉爵於君也禮揚作滕揚舉也滕送也揚近得之據此知禮經作滕記作揚滕為古文揚字燕禮滕觚於賓注云讀或為揚蓋禮家舊讀滕為揚許亦用禮家舊讀說也若今文禮滕作騰騰正與揚義協 **徐** 緩也 廣音舒其字从人左氏作舒說文作邛按魯世家作徐 **从人余聲** 似魚切 **僻** 婁也 婁者無禮之居也廣韻字統云廁也按僻 **从人屏聲** 毗正切 **伸** 屈伸也伸之反與屏義略同 **从人伸聲** 伸者無尾也屈伸謠俗共知之語故以為訓屈亦作詘所謂隨體詘也詘也伸古經傳皆作信周易詘信相感而利生焉又尺蠖謂古文假借字許書取目曰近而申之以究萬原古本申作信又虫部尺蠖屈申蟲 **从人申聲** 疑此字不古但作也太平御覽引作曲信蟲

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部但拙也廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但鈍也玉篇引之集韻類篇皆引之云于余切今廣雅乃譌為但度滿切矣按此字于余切與粗同細即今粗笨从人且聲字也廣韻祇有七余一切玉篇七閭祥間二切从人且聲似魚切

儼 意臆也 此意而不堅玉篇云意急而懼蓋說文之語也或曰當作臆意通俗从人然聲十四部

儼 弱也 此與懦儒二字義略同而音形異懦儒皆需聲亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之為人也儼注皆云弱也左傳音義曰儼本又作奕乃亂反又乃貨反弱也字林儼音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今木譌甚考正之如此古者奕聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假奕為儼孝工記馬不契奕鄭云奕讀為畏儼之儼自唐初奕已譌需从

人从奕 此舉會意包形聲也介部奕讀若畏儼二字義近而沈切俗作輒譌作軟王

儼反也 此倍之本義中庸為氏念孫曰軟當輒之譌

之則民不信論語斯遠鄙倍皆是也引伸之為倍文之倍大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸之為加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之曰倍俗人

而本義廢矣倍之或體作

从人音聲 薄亥切

引為買 借見坊記投壺荀卿子

也 引猶張大之賈者今之價字引為價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得為司徒及拜靈帝顧謂親倖曰

悔不小儼 **从人焉聲** 於建切

可至千萬 **从人焉聲** 十四部

也 是人替聲 子念切 儻僭也 以下僭上此儻之本義

射獵之樂擬於人君是也與手部擬訓度不同曲禮擬人

必於其倫注儻猶比也此引伸之義也漢書食貨志假疑

為儻又假疑 从人疑聲 依小徐本魚 一曰相疑 此別戶

頗也 尚書無偏無頗 引伸為凡偏之稱 故以頗釋偏 二字雙聲

从人扁聲 十二部 狺也 狺者狺犬也 假借為人狂之

相俚俚乎其何之 廣韻四 从人長聲 十部 一曰什也 什

抄本作 憊也 憊者不憊也 釋訓曰 憊憊 洄洄 憊 从人

什俟攷 憊 憊也 憊當作 儻 與 夢 亂 也 義 別 从人

是儻有隱蔽之訓 而其音與疇侶絕不同 與 翻 儻 音 同 由

其義相近也 醫義廢而侶義獨行矣 然自唐以前用儻侶

皆作疇 絕無作儻者 蓋由古者一井為疇 並畔為疇 是以

釋詁曰 疇 誰也 注易注 國策 漢書者 曰 疇 類也 注國語者

曰 疇 匹也 下逮六朝 辭賦 皆不作儻 玄應之書 曰 王逸云

二人為匹 匹人為疇 疇亦類也 今或作 从人壽聲 直由切

儻矣 然則用儻者 起唐初 以至於今 从人壽聲 直由切

大徐此音 內有 靡蔽也 靡今之壅字 陳風防有鵲巢曰

失之不攷 內有 靡蔽也 誰侑子美爾雅及傳曰 侑張誰

也 誰亦 靡蔽之 意耳 許不用毛傳者 許以侑張 从人舟聲

子念切

七部

儻僭也

如史記

說卓王孫

田池

也

以下僭上

此儻之本義

射獵之樂

擬於人君

是也與手

部擬訓度

不同曲禮

擬人

必於其倫

注儻猶比

也此引伸

之義也漢

一曰相疑

此別戶

儻

二字雙聲

頗也

尚書無偏

無頗

引伸為凡

偏之稱

故以頗

釋偏

二字

雙聲

从人扁聲

十二部

狺也

狺者狺

犬也假

借為人

狂之

相俚俚

乎其何

之廣韻

四

从人長

聲十部

一曰什

也什

抄本作

憊也

憊者不

憊也

釋訓曰

憊憊

洄洄

憊

从人

什俟攷

是儻有

隱蔽之

訓而其

音與疇

侶絕不

同與翻

儻音同

由

其義相

近也醫

義廢而

侶義獨

行矣然

自唐以

前用儻

侶

皆作疇

絕無作

儻者蓋

由古者

一井為

疇並畔

為疇是

以

釋詁曰

疇誰也

注易注

國策漢

書者曰

疇類也

注國語

者曰疇

匹也下

逮六朝

辭賦皆

不作儻

玄應之

書曰王

逸云

二人為

匹匹人

為疇疇

亦類也

今或作

从人壽

聲直由

切儻矣

然則用

儻者起

唐初以

至於今

从人壽

聲直由

切失之不

攷內有

靡蔽也

靡今之

壅字

陳風防

有鵲巢

曰誰侑

子美爾

雅及傳

曰侑張

誰

也誰亦

靡蔽之

意耳許

不用毛

傳者許

以侑張

从人舟

聲

乃尚書

詩曰誰

侑子美

淺也

秦風小

戎淺收

釋言

从

張流切

詩曰誰

侑子美

淺也

毛傳皆

曰淺淺

也

从人菱

聲

慈衍切

田

中也

廣韻曰

營田玉

篇曰作

田今義

必用佃

為之許

所

从人田

聲

堂練切

春秋傳

曰乘中

佃中

說者相

傳古義

佃

今補

一轅車

也

左傳哀

公十七

年渾良

夫乘衷

甸兩牡

佃

今補

一轅車

也

杜曰衷

甸一轅

車許所

據作中

佃引

必用佃

為之許

所

从人菱

聲

慈衍切

田

特牲有由辟焉包咸論語注躐盤辟兒也投壺主人盤旋
 曰辟賓盤旋曰辟大射儀賓辟注曰辟遂遁不敢當盛也
 書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自屏之者
 則闈人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺
 注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言
 屏於一邊也辟之本義如是廣韻曰誤也邪僻也此
 之義今義行而古義**从人辟聲**普擊切詩曰宛如左
 廢矣詩曰民之多僻**从人辟聲**十六部詩曰宛如左
 葛屨文此引詩證僻之本義也今**一日從旁牽也**此義稍
 詩作辟者俗人不解易字而音避**一日從旁牽也**別異
停很也心部曰慈急**从人辟省聲**胡田切**伎與也**昇
 日與者黨與也此伎之本義也廣韻曰侶也不違本義俗
 用為技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒
 兒按此伎伎蓋與**从人支聲**渠綺切詩曰籥人伎忒瞻大雅
 提提音義皆同**从人支聲**十六部詩曰籥人伎忒瞻大雅
 文今詩伎伎傳曰伎害也許所據作伎蓋毛詩假伎為
 伎故傳與雄雉同毛說其假借許說其本義也今詩則學

者所竄 **侈** 掩脅也 掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自
 易也 夾溝而侈我其字則 **从人多聲** 尺氏切古音 **一日奢泰也**

侈也 其義則掩脅也 **从人多聲** 尺氏切古音 **一日奢泰也**

泰字依韻會本補奢者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即
 許書之泰字小雅曰侈兮侈兮此與上義別今上義廢而

此義獨行矣 **侈** 癡兒 大人賦沛艾起螻乞以侈儼兮
 禮皆假移為侈 **侈** 癡兒 張揖曰侈儼不前也此癡意也

呂氏春秋出輿入輦命曰侈 癡兒 張揖曰侈儼不前也此癡意也

機高誘曰侈至也此別一義也 **从人台聲** 讀若駮 夷在

部 **侈** 僇 此複舉字 驕也 馬高六尺為驕 **从人蚤聲** 切古

音在 **侈** 詐也 詐者欺也釋詁曰詐偽也按經傳多假為

巧今月令云詐偽淫巧古文尚書南偽史記作南為左傳
 為讀偽者不一蓋字涉於作為則曰偽徐鍇曰偽者人為
 之非天真也故人為偽是也荀卿曰桀紂性也堯舜偽
 也人之性惡其善者偽也不可學不可事而在人者謂之

性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以
 然者謂之性心慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而
 後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人
 為耳王裁昔為謝侍郎墉作荀卿補注曾言之
 危睡切古音 **怵** 情也 怵者不敬也醫經解 **从人只聲** 以
 在十七部

切十 **何** 何督也 各本作務也 二字小徐作覆也 皆誤今
 六部 **何** 何督也 正何督也 三字為句 何音冠 督音茂 疊
 韻字 二字多有或體 子部 穀下作穀 督音荀 卿儒效作溝 督
 漢五行志作區 霽又作備 霽楚辭九辨作恂 恂玉篇引作
 恂 恂應劭注漢書作穀 霽郭景純注山海經作穀 督音荀
 其音同其義皆謂愚蒙也 山海經注穀字蓋有誤 **从人**

句 句聲 苦候切 **儻** 輕也 謂之仇或謂之儻也 楚凡相輕薄或
 輕迅與儻狡按古或假剽為 **从人票聲** 匹妙切 **倡** 樂也
 之儻亦作嫖 霍嫖姚是也 **从人票聲** 二部 **倡** 樂也
 漢有黃門名倡 常從倡 秦倡皆鄭聲也 東方朔傳有幸倡
 郭舍人則倡即俳也 經傳皆用為唱字 周禮樂師凡軍大

獻教愷歌遂倡之故 書倡為昌 鄭司農云 **从人昌聲** 尺亮
 樂師主倡也 昌當為倡 按當云昌當為唱 **从人昌聲** 尺亮
 部按當 **儻** 戲也 以其戲言之 謂之俳 以其音樂言 **从人**
 尺良切 **儻** 戲也 之謂之倡 亦謂之優 其實一物也 **从人**
非聲 十五部 **儻** 作姿也 儻態也 **从人諱聲** 常演切十四
儻 儻互 逗 不齊也 今人作攙和字 當用此 周語戎翟見
 禮曰長者不及 毋儻 肅注云儻猶暫也 左傳聲盛致志 鼓
 儻可也 注云儻巖未整 陳皆不齊之意 表記儻焉 如不終
 日亦 **从人儻聲** 士咸切 八部 **儻** 佚民也 三字句 論語微
 叔齊 虞仲 夷逸 朱張 柳下惠 少連 按許作佚 民正字也 作
 逸 民者 假借字 佚 从人 故為佚 民字也 孟子曰 遺佚而不
 怨 又以為勞 逸字 如以佚 道使民是也 古佚 佚字多
 通用 石經今文 尚書 母逸 字作 勃 則許所不取 廣雅 錄之
从人失聲 夷質切 十二部 一曰佚 忽也 按忘之言 亡也 **儻** 頃也

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側為時幾何故因謂倏忽為俄頃許說其本義以咳今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋去俄傾兒廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以為其有矣何云俄者謂須臾之間制得之頃也此今義也有假蛾為俄者如漢書始為少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃索言之曰俄頃從人我聲五何切詩曰仄弁之俄鄭云俄傾兒古頃俄頃從人我聲十七部詩曰仄弁之俄傾通用皆謂仄也今詩仄弁從喜也喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶作側弁從喜也陶和樂兒也陶陶即修修之假借也凡言遙遙歛歛皆疊字則知可作修修矣釋詁曰絲喜也絲亦即修郭注以檀弓咏斯猶釋絲殊誤鄭云猶當為搖謂身動從人言聲余招切二部凡係役白關曰西物大小搖也

不同謂之修

此方言殊語也方言曰陂係衰也陳楚荆揚日陂自山而西凡物細大不純者謂之修郭

注言俄

微御受屈也

子虛賦曰微御受詘郭璞曰御也謂遮其倦者按長卿用假借字作御許用正字作御蘇

也謂遮其倦者

按長卿用假借字作御許用正字作御蘇

林注漢曰御音倦

御音倦御之御也方言曰御

傍也御同御傍同

倦也御音倦御之御也方言曰御

匈奴傳漢書趙充國傳皆云微極與微御音異義同

微極與微御音異義同

人卻聲

其虐切古

醉舞兒

小雅賓之初筵曰婁舞從

人鑿聲

素何切七部

詩曰屢舞傴僂

屢當

舞不能自止也

從人欺聲

去其切

詩曰屢舞傲傲屢當

傷也

錯作注時未誤也

小雅常棣假務為侮

從人每

聲

五部按每聲

古文从母

母聲猶每聲也漢書

輕也

此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韻曰傷相

輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣

傷相

注易輕易也國語貴貨而易士注易輕也國策从人易聲

注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也

以豉切一曰交傷周易數辭曰交易而退經傳亦止作易

十六部何不自易也何云易猶倭易也相親

信無後患之辭按何用漢時俗語佼同交

離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬

士無賢不肖人朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾

人疾聲秦悉切一曰毒也廣雅曰

倮訟面相是也謂內爭而外順也舉陶謨所謂面從今

之遠从人希聲喜皆切

債猶覆敗也射義假賁為債左

傳象有齒以焚其身假焚為債

也小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作債非是玄應引偃却

偃也什前覆也按偃謂仰倒如莊子推而偃之漢書觸

實瑟偃皆是人語言乃謂不動

不列為偃廣韻作殭死

僵也小雅或棲邊偃仰論語寢不尸苞注曰不偃臥布展

章注籛條偃人參同契曰男生而伏女偃其軀及其死也

乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以為號凡仰什曰

偃引伸為从人匿聲

凡仰之稱从人匿聲

首叩地講之頓首引伸

前覆曰什玄應三引說又什頓也謂前覆也偃謂却偃什

謂前覆蓋演說文者語若論語从人卜聲

創也刃部曰刃傷也二字為轉

傷省聲二字孰先後乎今更正

日錫省與殤同式羊切十部

脊聲二部胡茅切一曰毒之

篇有脩字訓詁云痛而諤也羽罪

刺也虛逢切

从人

从人

从人

从人

从人

从人

从人

从人

从人

从人

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按
廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按玄應佛書音義曰
痛痛諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痛此條合之字義
俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借
侑為痛皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說
文牽合大徐說文改毒之為痛聲恐是竊取黃門語○又
搜神記卷十四云聞呻吟之聲
吟痛言也 惟類篇誤作
曰有痛宜死有痛亦痛之俗字
吟痛言也 惟類篇誤作
備耳心部曰備者慙也慙者備也備今隸作慙言者意內
而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侑即夸毗
字乎夸毗**从人夸聲** 苦瓜切
侑相擣也 北門曰室人交
亦作躬舛**从人夸聲** 五部
徧摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不
從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作
催而毛釋為摧之假**从人崔聲** 倉回切十五部山部無崔
借許則釋其本義也**从人崔聲** 偶奪耳大徐據摧催字補
詩曰室人交徧催我以用痛也 此與心部恫音義同禮記

之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本
義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之
侑乃不知音理**从人甬聲** 他紅切九部按玉篇云說文他
者強為之說耳**从人甬聲** 紅切此蓋出音隱痛義之音如
是大徐云又余隴**伏** 司也 司者臣司事於外者也司今
切則木偶之音也**伏** 司也 之伺字凡有所司者必專守
之伏伺即服事也引伸之**从人犬司人也** 犬司人也四
為俯伏又引伸之為隱伏**从人犬司人也** 字小徐本有
大司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人
而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬
也房六切古**促** 迫也 與趣音義**从人足聲** 七玉切三部
音在一部**促** 迫也 皆略同**从人足聲** 玉篇促催二
文相**促** 比也 此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳
屬**促** 比也 乃云發凡言例例之言迺也迺者遮迺以
為禁經皆作列作厲不作迺迺周禮司隸注厲**从人劉聲** 力
遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列**从人劉聲** 力
切十五部疑**原** 絜束也 絜者麻一耑也絜束者圍而束
許本無此

二穀束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬从人系
 謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也
 聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫纆即牽離惡絮之
 釋文本作輟漢書景帝紀亦用輟
 蓋古假輟為係後人盡改為繫耳
 傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊
 也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是
 肆箋云伐謂擊刺之據此伐之本義也引伸之乃為征伐
 周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云
 从人持戈守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从
 人杖戈入人部一曰敗也此謂引伸之義伐敗疊韻左傳
 房越切十五部
 木壞宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者為
 客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主
 讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉
 昌宗周禮大司馬大行人朝人皆房廢切此長言也劉係

北音周顛沈約韻書皆用南音去入多強為分別而不合
 於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史
 記明其等曰伐積日曰亦斫也三字為長
 閔又引伸之自功曰伐亦斫也
 春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆
 作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲寶缶聲古音
 同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其
 君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如澗
 水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒亦是
 字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤
 从人孚聲古音在
 三春秋傳曰曰為俘職成三年
 但一也衣部曰裼者但
 古但裼字如此祖則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典
 凡但裼字皆改為祖裼矣衣部又曰羸者但也程者但也
 釋訓毛傳皆曰祖裼肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸
 為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為
 語辭而匙知其本義因以祖為其
 从人旦聲徒早切十四
 本義之字古今字之不同類如此

用為**偻**也問喪注曰偻背曲也通俗文曲脊謂之偻

平聲偻引伸為鞠窮恭敬之意又莊子以下偻

附人之民借為煦嫗字左傳曰一命而偻從人區聲切古

再命而偻三命而俯析言之實無二義從人區聲切古

音在**偻**厄也大徐本作厄也非是厄與偻異疾小徐本

四部偻厄也近是科厄木節也厄與偻雙聲人

背之偻有似木之科厄音語注曰戒施偻人也左傳昭四

年注偻肩偻也穀梁傳跛偻並言管子云苦水所多偻與

偻人然偻不得訓冠明矣公羊傳夫人不偻不可使入何

云偻疾也齊人語夫人稽雷不有疾順公荀卿書亦兩言

偻訓疾按此為婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數亦訓

疾○又按次徐作健也蓋健是曲脛之名引伸為曲脊之

名所以健必釋為健曲脛者由其字作夬從大而偏曲其

足故二疾不妨同名下文曰周公韞偻蓋健者亦得謂之

偻周公之脛不無少曲疑大**從人婁聲**力主切古

徐本為長甲戌二月重訂**從人婁聲**音在四部**周公韞**

偻韞者足衣韞偻者由足背高隆**或言背偻**周公背偻見

然如背之偻也未聞出何書

論衡諸書白虎通云傳曰周公背偻是為**偻**癡行**偻**

強後成就周道輔於幼主偻後主為韻

也未聞大學借為**從人參聲讀若灘**力救切一日且也按

即今所用聊字也聊者耳鳴修其正字聊

其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也

左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與逖古通用是部怨匹

曰逖即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦

之為快也周南君子好**從人丸聲**巨鳩切**偻**相敗也西

逖與公侯好仇義同賦注引作敗也無相字道德經

賦注引作壞敗之兒寡婦賦注引作敗也無相字道德經

弔問終也

謂有死喪而問之也。禮記曰：弔者，東面致命。

知死者傷。鄭注曰：說者有弔，辭曰：皇天降災，子遭懼之。如

何不淑？曾子問：父喪稱父母喪，稱母鄭注云：父使人弔之。

辭云：某子聞某之喪，某子使某如何？不淑，母則若云：宋蕩

伯姬聞姜氏之喪，伯姬使某如何？不淑，此皆問終之辭。淑

善也。如何？不善者欲其善也。故引伸之，謂善為弔。魯莊公

使人弔，宋大水，云若之何？不弔，即如何？不淑也。左傳：哀公

誅孔子，昊天不弔，先鄭注：周禮大祝引作昊天不淑，此弔

淑，通用之徵。應劭：王肅皆訓弔為善。柴誓：無敢不弔，即無

敢不善也。凡書大誥多士、君奭、詩節南山、瞻卬、逸周書祭

公解左傳、莊十一年、襄十三年、十四年、二十三年、昭二十

六年、哀十六年、漢書翟義傳所云：不弔者，皆謂不善。大誥

君奭之弗弔，天三字連讀。多士之弗弔，昊天四字連讀。皆

猶小雅之不弔。昊天鄭云：不善乎昊天也。蓋弔之為善，今

失其傳矣。以上王氏引之說，玉裁按：是部遇至也。凡經文

無遇，但有弔弔，或訓至如天保傳：弔至也。節南山傳：云弔

至也。箋云：至猶善也。柴誓：無敢不弔。鄭云：弔猶善也。至與

善義本相近，古非必作遇而後

訓至也。遇者小篆分別之字。

从人弓，多嘯切。二部。古

之葬者厚衣之已薪

此稱易般辭說人。故人持弓會歐禽

也。故字舊作从今正。吳越春秋：陳音謂越王曰：弩生於弓

飲霧露，死則裹以白茅，投於中野。孝子不忍見父母為禽

獸所食，故作彈以守之。故歌曰：斷竹續竹，飛土逐肉。按：孝

子歐禽，故人持弓助之。此釋弔从人弓之意也。倉頡造字

當黃帝時，既易之以棺槨矣，而葬文猶取衣薪弔文，猶依

逐肉反始，不忘本也。弓蓋往復弔問之義。小徐有此八字

禮也者，反其所自生。弓蓋往復弔問之義。小徐有此八字

有一曰字，左傳有相。伯廟召穆父為召南，面子為穆北

面从人，召聲。市招切。按此篆雖經典釋文時稱之，然必晉

不可易也。乃讀為上招切，且又製此篆，竄入說文，使天下

死曰孝曰妣考妣則字當从
 鬼从示也从人何居當刪去
 妊娠身媵也玉篇曰傷妊身也
 身重也箋云重謂懷孕也身者
 古也蓋許所據
 神也蓋許所據
 古義今不可詳
 去僊去疑當為喪去莊子曰千
 舞僊僊傳曰婁數也數舞僊
 意正引伸假
 借之義也
 按上文僊佺仙人也字作仙蓋
 死曰仙仙遷也遷入山也故其
 體與許不同用此知漢末字體
 或从僊或从山漢郊祀志僊人
 聲類曰仙今僊字
 蓋仙行而僊廢矣
 鳥命
 魚躍
 从人山
 山亦聲也呼堅切廣
 韻許延切十四部
 人在山上兒
 引伸為高舉兒顏元
 孫引鮑明遠書勢云
 棗尺捷為蠻夷也
 捷各
 本

捷今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西
 捷為郡有捷道縣即今四川敘州府治也其人民曰捷王
 制屏之遠方西方曰捷東方曰寄鄭注捷當為棘棘之言
 逼使之逼寄於夷戎按記文捷字鄭不以為西南夷故易
 為棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例
 釋文云棘又作捷於此知記本
 作捷鄭易為棘也唐初本已誤
 方有焦僂人長三尺短之極也
 見魯語焦魯語作僂以說
 文及山海經正之則从人
 非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經兩引
 魯語一作民一作人皆唐避諱改耳韋曰焦僂西南蠻
 之別名海外南經曰焦僂國在二首東大荒南經曰
 有小人名曰焦僂之國許系之南方蓋本山海經
 堯聲五聊切
 字从對則無口匝意
 蓋即今之兌換字也
 从人對聲
 十五部
 遠行也
 楚辭

壯狂而南征注狂狂
從人狂聲居況切十部按許書蓋本
違遠貌按王注是也
次也恐後人益之體訓遠行亦未確此下大徐補件字訓
分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五

去件則二百四十四

重十四

匕變也

變者更也凡變匕當作匕教化當作化許氏之
字指也今變匕字盡作化行而匕廢矣大宗

伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生
其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之
也許以匕釋變
者渾言之也
从到人匕之意也呼跨切十七部
凡匕之

屬皆从匕

未定也

按未衍字也大雅靡所止疑傳云
疑定也箋云止息禮十七篇多云

疑立鄭於土昏禮云疑止
禮云疑讀如辭鵠
兒於鄉射禮云疑止也有矜莊之色釋言疑休戾也郭云
戾止也疑者亦止按已上疑字即說文之𠂔字非說文訓

惑之疑也疑𠂔字相似學者識疑不識𠂔於是經典無𠂔
於許書定也之上增之未字矣𠂔从矢聲其字在古音十
五部故桑柔以與資維階為韻鄭注禮讀如乞若疑字从
古音在一部其字从子从止从𠂔省會意非矢聲也

匕變也

吳聲

按大徐語期切此音誤也當同儀禮魚乙
後定也切桑柔與資維階韻則讀如尼釋文音魚

步切非也

吳古文矢字

不載

首下僊人變形而登天也

此真之本義也經典但言誠實無言真實者諸子百家乃
有真字耳然其字古矣古文作𠂔非倉頡以前已有真人

乎引伸為真誠凡禋鎮禋禋填填實闐闐噴噴鬢鬢顛顛慎字
皆以真為聲多取寬實之意其顛慎字以頂為義者亦充
實上并之意也慎字今訓謹古則訓誠小雅慎爾優游子
慎無罪傳皆云誠也又慎爾言也大雅考慎其相箋皆云

誠也慎訓誠者其字从真人必誠而後敬不誠未有能敬
者不溯其原矣故若詩傳箋所說从匕目匕變形故从匕目
諸慎字謂即真之假借字可也

云養生之道耳目為先耳目為尋真之梯級章曰謂篆體昭云倭佺方眼也讀若隱仙人能隱形也目之下也

所曰乘載之流天下躡道有三一曰龍躡二曰氣躡三日

鹿盧躡躡去喬切真从四古文真作汗簡化教行也

字會意側鄰切十二部賈生曰此五學者既成於上

則百姓黎民化輻於下矣老子曰我無為而民自化

人上之而下從之謂之化化篆不入人部而入匕部者

匕亦聲呼跨切於人者生謂匕人者也今以化為變匕字矣

文四 重一

匕相與比敘也匕者密也敘者次第也以妣籀作妣

匕也此製字之本義今則取从反人卑履切十五部

飯器之義行而本義廢矣

亦所曰用比取飯匕者用也用字衍比當作匕漢人曰匕

飯匙也少牢饋食禮注所謂飯操也少牢饋食禮廩人概

甌獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當即飯匙按

禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別

出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑為之祭用棘為之又

有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名

匕鄭所云有淺斗狀如飯操者也以之別出牲體謂之匕

載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大

東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記襍記乃作

枇本亦作匕鄭注特牲引之而曰枇畢同材曰枇載蓋古

經作匕漢人或作匕非器名作匕載作匕以此分別也

若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作匕乃是淺人甌改

所為鄭注易亦云匕牲體薦鬯未嘗作匕牲體也注中容

有木旁之匕經中必一名柶匕也所以禮有柶柶凡匕之屬

無劉昌宗分別非是一名柶匕也所以禮有柶柶凡匕之屬

皆从匕部匕也方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方

所謂襟匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之
其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍
口匕首周禮桃氏注是也
小作鋌元應曰方言作提从匕是聲志朱提縣讀如此字

匕十相次也从匕十十者數之具也此敘之則必有其次
矣博抱切切鵠亦作鮑包聲古音在三

部則鵠古音也鵠从此攸頃也頃者頭不正也小雅大東
亦在三部也

隅者陬隅不正而角織女三星成三角言不正也許
所據作岐今本乃改為俗企字音同而義不同矣从匕

支聲去智切七頭頃也說从匕之意小詩曰岐彼織女

傾頭不正也匕頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引
專為俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎从匕頁頁者頭也

曰頃甄心動懼曰頃祗勤追懼曰頃从匕頁頁者頭也
不正也義主於不正故入匕

部不入頁部去營切十一部也頭體也體者骨中脂也
頭體者頭骨中

脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盥其腦服
注如俗語相罵云噍汝腦矣服語正謂吸其頭髓也从匕
句匕逗相匕箸也匕箸猶此箸箸直从匕之意从匕象髮
見晉字下

凶象凶形凶形各本作凶形今依韻會本正凶者頭之會
象小兒凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬚
與凶以三字會意奴暗切古音當在三部孝工記作制乃

譌體俗望也鉉無也非印與仰義別仰訓舉印訓望
作腦

雅車牽曰高山印止箋云印慕過秦論常以十倍之地百
萬之衆印關而攻秦俗本作印作印皆字誤聲誤耳晉語

如川然有原以御浦而後大孔晁本作印浦牛亮反言川
仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦印之誤大雅傳

曰顯顯印印盛兒引伸之義也釋詁
毛傳皆曰印我也語言之假借也欲有所庶及也从匕

同匕同比庶及意庶及猶庶幾也印者其
欲庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲詩曰高山印止

八音上

是

卓也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如

卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂白

馬也鄭意白馬出眾故謂卓此上當有從七早三

之卓史記多段淖為卓早七為卓字七同比早比之則

高出於後七同為印皆同意與某同意同也竹角切古音

比之者矣七同為印皆同意與某同意同也竹角切古音

在二部古文卓廢矣又疑古文恐是篆文之誤

很也也很者不聽從也一曰行難也一曰斂也易傳曰良止

也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰良堅

也釋名曰从匕目會意古恨匕目逗猶目相匕目相匕即

良限也相視也目不相下也意也易曰良其限其限者以限與良音

若怒目不相下也意也易曰良其限其限者以限與良音

相視也目不相下也意也易曰良其限其限者以限與良音

義皆匕目為目匕音目為真亦言二

同也文九下皆取匕飯之意以重一

从匕目為目匕音目為真亦言二

義皆匕目為目匕音目為真亦言二

論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作

卓躒按稽部犖特止也走部遠也人部倬箸

卓也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如

卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂白

馬也鄭意白馬出眾故謂卓此上當有從七早三

之卓史記多段淖為卓早七為卓字七同比早比之則

高出於後七同為印皆同意與某同意同也竹角切古音

比之者矣七同為印皆同意與某同意同也竹角切古音

在二部古文卓廢矣又疑古文恐是篆文之誤

很也也很者不聽從也一曰行難也一曰斂也易傳曰良止

也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰良堅

也釋名曰从匕目會意古恨匕目逗猶目相匕目相匕即

良限也相視也目不相下也意也易曰良其限其限者以限與良音

若怒目不相下也意也易曰良其限其限者以限與良音

相視也目不相下也意也易曰良其限其限者以限與良音

義皆匕目為目匕音目為真亦言二

同也文九下皆取匕飯之意以重一

匕目為目匕音目為真亦言二

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

同也文九下皆取匕飯之意以重一

作從今正从从干聲府盈切一曰从持二干爲幹干舊奪
合也兼也十一部會本補上言形聲此言會意干經典用爲竿如子子干旄
是也二人持二竿是人持一竿并合之意或曰當出彛篆
解云彛或从人人持二干爲彛人持二干爲彛者
猶又持二禾爲兼也俗并字之所本也漢隸作并

文三

𠂇

密也今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括

也例也類也頻也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許
書無篋字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或

爲比二人爲从反从爲比俱收其義本一其音強分耳唐

人詩多讀入凡比之屬皆从比古文比按蓋从二大

也釋詁曰比慎也大雅爲从比必聲兵媚切古

二周書曰無恙于卹大誥文某氏傳

文二 重一

𠂇 乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引

之背字又引伸之爲北方尚書大傳白虎通漢律歷志

皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也

二人相背博墨切凡北之屬皆从北留北方州也周禮

內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而

文二

𠂇 土之高也大司徒注曰非人所爲也釋曰非人力

所為从北从一 會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀也

與區之類漢時一地也 釋从一 人尻在北南故从北 北釋从

意中邦之尻在昆侖東南 昆侖下當有丘字嫌人居不必

此意於一曰四方高中央下為丘 淮南墜形訓注曰象形上

別會意 凡北之屬皆从北 古文从土从一 猶 虛 大北

也昆侖北謂之昆侖虛 昆侖丘丘之至大者也釋水曰河

之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下

都也水部曰泐津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖

今之崐崙字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛

如魯少皞之虛衛顓頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆

本帝都故謂之虛又引伸之為凡不實之稱邶風其虛其

邶毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數

義數音則訓詁有此例如許書已已也謂此辰巳之字其

義為已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者

罕能會通乃分用墟虛字別休 古者九夫為井四井為邑

居邱於二切而虛之本義廢矣 此又引小司徒職文言丘亦名虛皆

四邑為北北謂之虛 說虛篆从丘之意也丘虛語之轉易

升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸 从北虎

為虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也 釋丘曰水潦所止泥

聲邱如切又朽 丘反頂受水北也 釋丘曰水潦所止泥

坻郭云頂上滂下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼

丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通

曰孔子反字是謂尼丘德澤所興藏元通流蓋頂似尼丘

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又
漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉
从泥省不但曰尼聲必曰从泥省泥亦聲奴低切
者說水潦所止之意也

文三 重一

𠂔 眾立也玉篇作从三人會意國語曰凡从之屬皆从

𠂔 讀若欽峯山部曰峯山之峯峯也欽峯蓋即峯峯公羊

𠂔 多也从从目眾意之仲切九取𠂔會也公羊傳

取也注云取聚也按一部曰取積也積以从从取聲才句

音在 一曰邑落曰聚平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯

名也韋昭曰小鄉曰聚 自𠂔眾與𠂔也與詞各本誤倒今

按邑落謂邑中村落 依廣韻正眾與者

多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假泊為之
如鄭詩謚解無逸爰泊小人是也亦假暨為之如公羊傳
及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也
釋訓曰暨不及也按不及也即公羊所謂猶暨暨也

从从自聲其莫切按莫當虞書曰虞當作唐泉咎絲

暨書作泉古文泉此篆轉寫既久今不可得

文四 重一

𠂔 善也从人土會意他鼎士逗事也說从士之意人各

一曰象物出地挺生也王挺疊韻此說象形與前說別上

士不甚可 凡王之屬皆从王𠂔召也召者評也周禮司

禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯
有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

也依文各解

从王从微省

會意微即敬也

王微為徵

文未

顯故又明之已上九字各

行於微而聞達者即徵也

本名

文今依韵會訂又說王微之意言行於隱

微而聞達挺著於外是乃感召之意也

月滿也

此與望各字望从聖省聲

與日相望

以疊韵為訓

月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔

朝君

似各本譌以今正韵會作月望日如

从月从臣从王

合三字會意不入月部者古文以从臣

王朝廷也

說此王

段借字與

王本義別

古文望省

亦古文也

之意也小徐無近

从爪王

會意余箴

爪王

舊奪爪

爪王言挺其爪安

有所取徽幸之意

文四

重二

之厚也

厚者昂也厚斯重矣引伸之為

从王東聲

柱用

部凡重之重皆从重

重稱輕重也

稱者銓也漢志曰量

權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有少斯

引伸之凡料理曰

从重省

呂張切十部

重古文

文二

重一

臥伏也

伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸

伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別

衣依也

疊韻為訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也

上曰衣下曰常常下象

覆二人之形

孫氏星衍曰當作三𠄎古文肱也玉裁謂

衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作命云說文字

體與小篆有異今人小篆作念乃是變體求工耳下文表

襲衰裔四古文皆从侖則知古文从二人也今人作卒字

亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貫賤皆覆上下

有服而覆同也凡衣之屬皆从衣其制衣也刀部曰制

於稀切十五部管子善制割賓胥無善削縫隰朋善

字為轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善

純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸為裁度風

裁从衣我聲昨哉切杏心天子宮先王句卷龍繡於下常

句周禮司服曰王之吉服享先王則袞冕鄭仲師云袞卷

龍衣也嘲風袞衣繡裳傳曰袞衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

曲禮記袞衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通

則曰袞蓋袞與卷古音同故記假卷為袞也鄭云周制以

日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一日龍次二曰山次

三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次

七曰粉米次八曰龍次九曰黼皆繡於裳則袞之衣五采

裳四章凡九也許於系部引書山龍華蟲作繪云會五采

龍蟠阿上鄉

鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍

阿曲兒也上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公袞無陞龍

然則惟天子袞有升龍也龍曲體而印首故曰蟠阿上鄉

白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣

服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復

衣台聲台見口部及水部古文沈州字也袞以為聲故禮

公聲篆體作卷公與袞雖雙聲非同部今正按爾雅音義

曰袞說文云从衣从台羊與反或云从公衣从台當作

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門一曰盛服本
 鄭云振讀為衫衫禪也依此二注定其解
 訓稠髮凡參聲字多為濃重上林賦磐石振崖孟康曰振
 衫致也亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨
 衣衫衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨
 作繪言之耳然則衫亦可訓盛服若大徐作玄服小徐作
 絺服引鄒陽上書絺服釋之當是脫誤之後改玄為絺傳
 會成說武力鼎士絺服叢臺之下服虔以大盛玄黃服釋
 之不知絺本玄之異字武士
 玄服即所謂六軍戎服也
 从衣參聲十三部
 从辰衣心上衣也
 俗必表而出之孔曰加上衣也皇云若
 在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣
 當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加
 故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也柳懷
 絺禪絺綌外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸為凡外
 稱之
 从衣毛
 會意毛亦聲也
 破矯切二部

古者衣裘故曰毛為表

說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮

時毛在外故裘之制毛在外也

古文表从麋重衣

內也

引伸為凡

从衣里聲

長止切

從

負兒衣从衣強聲

居兩切按古繼線字从糸不從衣淺人不得其解而增襠
 篆於此段令許有此字當與襠象為類矣當刪說詳糸部

衣領也

領者頸項也因為衣在頸之名魏風要之
 衣之上曰領皆以人體名之也

士喪禮云綌者左執領右執要

从衣棘聲棘之言亟也領

日禪己力切

詩曰要之禪之

易

補領也

謂之補謂之禪謂之禪

禪文於領也唐風素衣朱襮釋器曰禪領謂之禪禪毛傳曰
 禪領也諸侯繡禪丹朱中衣箋云繡當為綃綃禪丹朱中

也按或借為表暴字云表暴

从衣暴聲

蒲沃切詩曰素

衣朱襮襮襮領也三字句襮領各本譌襮領字之誤也

也戴先生云襮即玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅繡

領謂之襮孫炎曰繡刺繡文以襮領也士昏禮注卿大夫

之妻刺繡以為領如今偃領矣偃即襮

字襮領古有此語廣韻曰襮衣領也

從衣區聲十四部於憶切

襮謂之袷蓋奄覆之義方言曰袷謂之襮又曰懸袷

謂之緣又曰繞循謂之襮袷皆不與許同

有五寸鄭曰袷所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸

凡用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而

下屬衣則垂而放之者也玉藻袷當旁鄭曰謂裳幅所交

裂也江氏永曰以布四幅正裁為八幅上下皆廣一尺一

寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍

於要又以布二幅斜裁為四幅狹頭二寸在上寬頭二尺

在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸

此四幅連屬於裳之兩旁所謂袷當旁也玉裁按此注所

謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之

袷凡言袷者皆謂裳之兩旁鄭曰凡袷者或殺而下或殺

而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三袷

三束是也假借為袷席袷席者今人所謂褥也語之轉

從衣壬聲七部如基切

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

八篇上

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

襮

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

袷

作裙注曰裙袷也。有表裏而無著許，依古文禮故不收裙。字凡經典重襲之義，如筮襲于夢，武王所用祥襲，則行不襲。則增修德而改十皆。當作裙，裙義之引申。从衣龍省聲，七部。入切。龍亦籀文襲。

不省。繭也。秦風與子同袍，釋言毛傳皆曰袍繭也。王異名也。記文袍繭有別，析言之。渾言不別也。古者袍必有表，後代為外衣之稱，釋名曰袍丈夫著，下至跗者也。袍苞也。苞內衣也。婦人从衣包聲，音在三部。論語曰衣敝緼袍，以絳作義亦然也。

敝各本作弊誤。論語子罕篇文。从衣繭聲。古典切。十二部。玉借也。絮中往往有。曰絮曰繭曰袍。既渾言而又析言，小繭故絮得名繭。曰絮曰繭曰袍。之也。玉藻言繭許，言絮者糸部曰繭絮也。鄭注玉藻繭謂新綿及舊絮故繭，專為新綿許。繭謂紉故繭為絮，不分新舊。糸部曰繭紉也，紉亂泉也。亂泉即亂麻，蒯通傳注及廣韻云亂麻是也。孔安國論語繆袍注亦曰泉著孔許與鄭異，似孔許為長。

春秋傳曰盛夏重繭。襄二十一年左傳曰：「遠子馮方暑掘，語也。」南楚謂禪衣曰襍。九歌曰：「遺余襍兮醴浦。」方言曰：「之東西謂之禪衣，按屈原賦當从衣葉聲。各本作葉而象，用南楚語。王逸云：『襍，禪衣也。』」从衣葉聲。體乃作襍，是改篆而未改說，解也。葉者薄也。禪衣故从葉。方言：『廣雅玉篇廣韻皆作襍，至集韻乃云：『襍省作襍，正誤於已。』改之說文耳。今正徒。言心衣帶曰上。行而古義廢矣。帶者上衣下常也。介从衣矛聲。其候切。一曰南北曰袞，東西曰廣。周髀筭也。地之廣袤，史記曰：『蒙恬築長城，廣袤萬餘里。』廣雅：『袞，長也。』

結也。昭十一年左傳：『叔向曰：『衣有袷，帶有結，視不過結。』禮深衣皆謂交頤曰袷，袷即袷會，結帶結也。玉藻：『曲結袷之中，即曲禮視天子不上於袷，不下於帶。』玉藻：『侍君

春秋傳曰盛夏重繭。襄二十一年左傳曰：「遠子馮方暑掘，語也。」南楚謂禪衣曰襍。九歌曰：「遺余襍兮醴浦。」方言曰：「之東西謂之禪衣，按屈原賦當从衣葉聲。各本作葉而象，用南楚語。王逸云：『襍，禪衣也。』」从衣葉聲。體乃作襍，是改篆而未改說，解也。葉者薄也。禪衣故从葉。方言：『廣雅玉篇廣韻皆作襍，至集韻乃云：『襍省作襍，正誤於已。』改之說文耳。今正徒。言心衣帶曰上。行而古義廢矣。帶者上衣下常也。介从衣矛聲。其候切。一曰南北曰袞，東西曰廣。周髀筭也。地之廣袤，史記曰：『蒙恬築長城，廣袤萬餘里。』廣雅：『袞，長也。』

結也。昭十一年左傳：『叔向曰：『衣有袷，帶有結，視不過結。』禮深衣皆謂交頤曰袷，袷即袷會，結帶結也。玉藻：『曲結袷之中，即曲禮視天子不上於袷，不下於帶。』玉藻：『侍君

結也。昭十一年左傳：『叔向曰：『衣有袷，帶有結，視不過結。』禮深衣皆謂交頤曰袷，袷即袷會，結帶結也。玉藻：『曲結袷之中，即曲禮視天子不上於袷，不下於帶。』玉藻：『侍君

結也。昭十一年左傳：『叔向曰：『衣有袷，帶有結，視不過結。』禮深衣皆謂交頤曰袷，袷即袷會，結帶結也。玉藻：『曲結袷之中，即曲禮視天子不上於袷，不下於帶。』玉藻：『侍君

結也。昭十一年左傳：『叔向曰：『衣有袷，帶有結，視不過結。』禮深衣皆謂交頤曰袷，袷即袷會，結帶結也。玉藻：『曲結袷之中，即曲禮視天子不上於袷，不下於帶。』玉藻：『侍君

結也。昭十一年左傳：『叔向曰：『衣有袷，帶有結，視不過結。』禮深衣皆謂交頤曰袷，袷即袷會，結帶結也。玉藻：『曲結袷之中，即曲禮視天子不上於袷，不下於帶。』玉藻：『侍君

與祛並言蓋祛上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳曰祛袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂祛本祛末也

一曰祛裏也裏者袞也此義未見其證方言曰祛謂之祛郭云裾或作祛按下文云裾衣裏

也此云祛裏也則知古有假祛為裾者矣祛得訓袞故或曰藏去或曰弃或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰祛若毛傳云祛祛疆健兒亦於祛開也散也

至集韻而後有之唐石祛尺七寸喪服記玉藻皆有此句經以車祛祛从衣不課

春秋傳曰披斬其祛信五年左傳文杜注亦曰祛袂也

袞猶祛也蒙上章言之袞引伸為盛飾兒邨風傳曰袞如盛服兒董仲舒傳曰袞然為舉首序傳曰樂安袞喪生民傳曰袞長也箋云枝

葉長也皆其義也 从衣采聲袞猶禾之有采故曰从衣

采似又 由 俗袞从由 袞也从衣夬聲彌弊切十

純云襪 裏之為言回也袞之高下可以 一曰臧

也 此義與 从衣鬼聲戶乖切 裏也論語子生三年然

馬融釋以懷抱即裏袞也今字 从衣包聲此舉形聲包會

抱行而袞廢矣抱者引聖也 从衣包聲意薄保切古音

在三 袞 俠也俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊襄物

所持裏藏之義也在衣曰裏在手 从衣卑聲卑从隶省聲

日握今人用懷挾字古作裏夾 从衣卑聲十五部戶乖

切 一曰褱 褱衣蔽卉釋器曰衣蔽前謂之褱此謂衣非

或曰褱褱皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之褱巾車皆

有容蓋大鄭曰容謂瞻車山東謂之裳幃或曰潼容瞻即

瞻字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也

士昏禮婦車有褱襍記其轄有褱褱亦即瞻字

从衣詹

聲處占切

衣衾

廣雅衾衾衾衾也玉篇衾衾衾衾

之衾言其開拓也亦謂之衾言其中分也衾之引伸為推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衾坦廣雅釋詁曰衾大也

今字作開拓拓行而衾

廢矣席與衾音義同

怪云補膝裙也乃衾

奔縶裳緇衾注曰縶裳者衣緇衣不言衣與帶而言衾者

空其文明其與衣皆用緇衾謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾即衾之緣變鄭云裳緣許云衾者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未有無衾者也

從衣它聲唐左切十七部

論語曰朝服衾紳

鄉黨篇文今

據作衾假借衾為衾也此在引經說假借之例

衾也衾因之衣前衾謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

謂之衾衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衾方言無衾者謂之衾衣則今之對衾衣無右外衾者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衾衾謂無衾者唐宋人

所謂衾衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

衣衾

廣雅衾衾衾衾也玉篇衾衾衾衾

之衾言其開拓也亦謂之衾言其中分也衾之引伸為推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衾坦廣雅釋詁曰衾大也

今字作開拓拓行而衾

廢矣席與衾音義同

怪云補膝裙也乃衾

奔縶裳緇衾注曰縶裳者衣緇衣不言衣與帶而言衾者

空其文明其與衣皆用緇衾謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾即衾之緣變鄭云裳緣許云衾者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未有無衾者也

從衣它聲唐左切十七部

論語曰朝服衾紳

鄉黨篇文今

據作衾假借衾為衾也此在引經說假借之例

衾也衾因之衣前衾謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

謂之衾衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衾方言無衾者謂之衾衣則今之對衾衣無右外衾者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衾衾謂無衾者唐宋人

所謂衾衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

衾

廣雅衾衾衾衾也玉篇衾衾衾衾

之衾言其開拓也亦謂之衾言其中分也衾之引伸為推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衾坦廣雅釋詁曰衾大也

今字作開拓拓行而衾

廢矣席與衾音義同

怪云補膝裙也乃衾

奔縶裳緇衾注曰縶裳者衣緇衣不言衣與帶而言衾者

空其文明其與衣皆用緇衾謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾即衾之緣變鄭云裳緣許云衾者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未有無衾者也

從衣它聲唐左切十七部

論語曰朝服衾紳

鄉黨篇文今

據作衾假借衾為衾也此在引經說假借之例

衾也衾因之衣前衾謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

謂之衾衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衾方言無衾者謂之衾衣則今之對衾衣無右外衾者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衾衾謂無衾者唐宋人

所謂衾衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

衾

廣雅衾衾衾衾也玉篇衾衾衾衾

之衾言其開拓也亦謂之衾言其中分也衾之引伸為推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衾坦廣雅釋詁曰衾大也

今字作開拓拓行而衾

廢矣席與衾音義同

怪云補膝裙也乃衾

奔縶裳緇衾注曰縶裳者衣緇衣不言衣與帶而言衾者

空其文明其與衣皆用緇衾謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾即衾之緣變鄭云裳緣許云衾者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未有無衾者也

從衣它聲唐左切十七部

論語曰朝服衾紳

鄉黨篇文今

據作衾假借衾為衾也此在引經說假借之例

衾也衾因之衣前衾謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

謂之衾衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衾方言無衾者謂之衾衣則今之對衾衣無右外衾者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衾衾謂無衾者唐宋人

所謂衾衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

衾

廣雅衾衾衾衾也玉篇衾衾衾衾

之衾言其開拓也亦謂之衾言其中分也衾之引伸為推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衾坦廣雅釋詁曰衾大也

今字作開拓拓行而衾

廢矣席與衾音義同

怪云補膝裙也乃衾

奔縶裳緇衾注曰縶裳者衣緇衣不言衣與帶而言衾者

空其文明其與衣皆用緇衾謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾即衾之緣變鄭云裳緣許云衾者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未有無衾者也

從衣它聲唐左切十七部

論語曰朝服衾紳

鄉黨篇文今

據作衾假借衾為衾也此在引經說假借之例

衾也衾因之衣前衾謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

謂之衾衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衾方言無衾者謂之衾衣則今之對衾衣無右外衾者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衾衾謂無衾者唐宋人

所謂衾衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

衾

廣雅衾衾衾衾也玉篇衾衾衾衾

之衾言其開拓也亦謂之衾言其中分也衾之引伸為推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衾坦廣雅釋詁曰衾大也

今字作開拓拓行而衾

廢矣席與衾音義同

怪云補膝裙也乃衾

奔縶裳緇衾注曰縶裳者衣緇衣不言衣與帶而言衾者

空其文明其與衣皆用緇衾謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾即衾之緣變鄭云裳緣許云衾者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未有無衾者也

從衣它聲唐左切十七部

論語曰朝服衾紳

鄉黨篇文今

據作衾假借衾為衾也此在引經說假借之例

衾也衾因之衣前衾謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

謂之衾衣郭云前施衾囊也房報切按前施衾囊即謂右

外衾方言無衾者謂之衾衣則今之對衾衣無右外衾者

也衾衣無衾禮服必有衾上文之衾衾謂無衾者唐宋人

所謂衾衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作衾何

毛作潤釋故箋冢釋從衣翠聲徒各切五部玉篇云說文而釋之潤釋衣名也

釋象舊在衿下衿上今移此與下三篆相屬昭廿五年左傳曰公在

綉也方言曰綉齊魯之間謂之襪按今方言作襪俗字也

今假塞而塞從衣寒省聲去虔切十四部春秋傳曰徵塞

之本義廢矣從衣寒省聲字林已偃反

與襦從衣糲聲綉踦也郭注今俗呼綉齊魯之間謂之襪或謂之襪

對下文綉上言袴從衣龍聲丈豕切袴音銅魚按綉踦

之近足狹處也從衣龍聲九部

部與九部合音為近如急就篇華從衣召聲市沼切多袞衣大袞不中節度綉上對上

綉踦言股所居也大之則寬緩從衣召聲二部

衣博大也從衣尋聲他感切古音在七部

謂大其袞囊也漢書袞衣大袞謂大其衣從衣保省聲博

切古音在三部保古文保綉也小雅斯干曰載衣之

綉即袴之假借字也易聲管聲古音同在十六部故借但

綉字為袴字釋文曰韓詩作袴集韻云或袴字韓詩用

正字毛詩用假借字從衣音聲他計切詩曰載衣之袴

也細者小兒衣也從衣音聲十六部

鄭雲端者取其正也按端者正幅從衣端聲多官切

之名非衣名也部輸下曰正端裂從衣端聲十四部

重衣兒從衣圍聲羽非切爾雅曰襜褕今爾雅無此

借也釋文云泗本或作襜引字林襜重衣兒按玉篇作何

褱 重衣也

也作兒者誤凡古書也兒二字互譌者多矣引伸為凡重之稱復與復義近故書多用復為復呂覽水澤復注曰復或作復東重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者復穴

部一曰褱衣

褱見下文

褱衣厚褱褱

同爾雅曰媿媿義略

也篇韻又曰

从衣是聲

杜兮切

衣厚兒

皆訓厚醲酒

厚也濃露多也

禮衣厚兒也

引伸為凡多厚之稱

南曰

何彼褱矣唐棣之華

傳曰禮猶戎戎也

按韓詩作棣棣即

戎戎之俗字耳戎

取同聲得其義

从衣農聲

汝容切

詩曰何彼褱矣

亦雙

一曰背縫

此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及踝

是裳幅之誤衣與裳正中

之縫相接也晉語衣之偏褱韋

曰褱在中左右異故曰偏引伸為凡中之稱匠人堂涂十

有二分注曰分其褱旁之修以一分為峻也

从衣叔聲

今本作督五經文字引作褱古多假督為褱

云讀如禾泚移之移猶廣大也

周禮注曰大夫已上移袂

少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋半士妻之

袂以

从衣多聲

尺氏切古音

五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于袤公羊經作公

會齊侯宋公衛侯陳侯于侈

穀梁經與左同許併左也左

無齊侯許言齊侯者容

从衣

今左傳有奪褱與移同

四曰說文云齋衣裙也以子孫為苗裔者取下垂義也

帔曰褱裳曰下褱此衣褱謂下褱故方言離騷注皆曰齋

末也方言又曰齋祖也亦謂其遠也方言又曰齋夷狄之

總名郭云邊地為齋按左傳衛侯上繇曰齋焉大國言邊

於大國也齋之義如此言衣裙得以通之若言衣裙

則何以解焉小徐云裙衣邊蓋小徐作注時本作裙

則何以解焉

小徐云裙衣邊蓋小徐作注時本作裙

从衣

則何以解焉

小徐云裙衣邊蓋小徐作注時本作裙

从衣

此字衣在上正 尚聲 余制切 众 八 古文裔 聲 𦑔 長衣兒

謂其末下垂 子虛賦粉粉袿郭璞曰皆衣長貌 也集韻曰或書作袿疑作袿者是 从衣分聲 撫文切

𦑔 長衣兒 此卽子虛賦袿字也若史記子虛賦弭節袿 回漢郊祀志神裴回若畱放乃長衣引伸之

義後漢書蘇竟傳注云裴回謂縈 繞淹畱是也俗乃作俳徊徘徊矣 从衣非聲 薄回切按當

部舊在藝篆 𦑔 長衣兒 此字之本義今祇謂爲姓而本 之後今移此 義廢矣古與爰通用如袁盎漢

書作爰盎是也王風有兔爰爰傳曰爰爰 緩意遠轅等字以袁爲聲亦取其意也 从衣夷省聲 蓋

古文夷而省羽 𦑔 短衣也 釋名曰三百斛曰𦑔 𦑔 也 今俗語尙呼短尾曰 元切十四部 𦑔 短衣也 都僚切

𦑔 短衣也 紹尾許書無短當作𦑔 从衣鳥聲 春秋傳曰有空 以短衣之義引伸也 𦑔 重衣也 凡古云衣一襲

𦑔 日疑衍空疑當作公卽昭 𦑔 重衣也 者皆一襲之假

借製讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引 說文襲重衣也王命論本作襲李注時不誤淺人妄改文

選耳漢書敘傳作短褐之襲師古釋以親身 从衣執聲 徒

之衣不知爲襲字之誤也古書之難讀如此 从衣執聲 叶

切八 巴郡有襲江縣 今地理志郡國志巴郡下皆作墊江 縣蓋淺人所改也據孟康曰音重疊

之疊知漢書本不作墊江也襲江縣在今四川重慶府合 州嘉陵江涪江渠江會於此人大江水如衣之重複然故

以襲江 𦑔 短衣也 篇韻皆禡與禡爲二字義別韻會合 名縣 而一之非是晉書夏統傳使妓女服

禡 从衣蜀聲讀若蜀 市玉切 𦑔 衣至地也从衣𦑔聲 竹

切三 𦑔 短衣也 方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂 部 𦑔 短衣也 之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦顏

注急就篇曰短衣曰襦自膝以上按 从衣需聲 人朱切古 襦若今襖之短者袍若今襖之長者 从衣需聲 音在四部 襦之言濡也猶 一曰羸衣 部曰安羸温也然則羸衣猶温 釋之言澤也

衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴巨細衣小也
為大溫傷陰氣也釋名曰襦粟也言溫爽也
引伸為凡 **从衣扁聲** 十四部 **給** 衣無絮 **給** 衣無絮
小之僂 **从衣扁聲** 十四部 **給** 衣無絮 **給** 衣無絮

从衣合聲 古洽切七部小戴 **禪** 衣不重 **禪** 衣不重
記以為交領之字 **禪** 衣不重 **禪** 衣不重

單聲 都寒切 **單** 漢令解衣而耕謂之褻 **單** 漢令解衣而耕謂之褻
十四部 **單** 漢令解衣而耕謂之褻 **單** 漢令解衣而耕謂之褻

衣之本義惟見於漢令也引伸之為除去爾雅釋言詩牆
有茨出車傳皆曰襄除也周書諡法云辟地有德曰襄凡
云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之為反復大東
傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此驥
之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄
因也諡法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰
攘故凡因皆曰攘也今人用襄 **从衣叚聲** 息良切 **叚** 古
為輔佐之義古義未嘗有此 **从衣叚聲** 息良切 **叚** 古

文襄 不能得其會 **衣** 寢衣長一身有半 **衣** 寢衣長一身有半
意形聲所在 **衣** 寢衣長一身有半 **衣** 寢衣長一身有半

身有半孔安國曰今被也鄭注曰今 **从衣皮聲** 皮義切古
小臥被是也引伸為橫被四表之被 **从衣皮聲** 皮義切古

去音切 **衾** 衾也 **衾** 衾也 **衾** 衾也 **衾** 衾也

七部 **衾** 衾也 **衾** 衾也 **衾** 衾也 **衾** 衾也

可刪而刪之耳巾部飾字下云 **衾** 衾也 **衾** 衾也

部 **衾** 衾也 **衾** 衾也 **衾** 衾也 **衾** 衾也

衾 衾也 **衾** 衾也 **衾** 衾也 **衾** 衾也

私列切 **詩曰是褻絰也** **詩曰是褻絰也** **詩曰是褻絰也**

字釋 **古心裏褻衣** **古心裏褻衣** **古心裏褻衣** **古心裏褻衣**

九部 **春秋傳曰皆衷其和服** **春秋傳曰皆衷其和服** **春秋傳曰皆衷其和服**

字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用
說文古本故其字从朱衣所引詩則假朱為妹也
朱聲昌朱切古詩曰靜女其祿邨風靜女文今詩祿

事好也事好猶言學好也甫部引詩衣裳黼黻方音
且聲才與切此也字依玉篇補益也會部曰

日埠增也皆字異而音義同觀禮侯氏禕注曰禕冕者
衣禕衣而冠冕也禕之為言埠也天子六服大裘為上其
餘為禕按本謂衣也引伸為凡埠益之備从衣卑聲府移切禕衣無色也衣

依玉篇補日部曰昔日無色也禕讀若昔則
音義皆同女部曰姓婦人汚也義亦相近 从衣半聲博

切十一曰此二字詩曰是繼祿也庸風君子偕老文繼當

言是當暑祿延之服也祿延疊韻如方言之襜褕漢時有
此語指摩之意外展衣中用縹緜為衣可以指摩汗澤故

日褻祿褻祿專謂縹緜也暑天近汗 讀若昔毛詩以展祿

之衣必無色故知一曰為衍文矣 讀若昔顏媛為韻則

知祿當依釋文符袁反延讀如此 禕五采相合也與禕字

字普音於雙聲得之許讀如此 禕五采相合也義略同

所謂五采彰施於五色作服也引伸為凡參錯之稱亦借
為聚集字詩言襍佩謂集玉與石為佩也漢書凡言襍治

之猶今云 从衣集聲 此篆蓋本从衣彙故篆者以木移左

會審也 从衣集聲 衣下作禕久之改彙為佳而仍作禕

也組合 禕禕也 此禕當訓在席左傳歸國子之元寘之

也與許云 从衣慰聲 聲字今補於八 禕衣物饒也引伸為

之稱也義同 从衣谷聲 羊孺切古音在 易曰有孚裕無

也東齊曰裕 从衣谷聲 羊孺切古音在 易曰有孚裕無

咎則未知許所據孟易獨異與抑字譌與 禕禕衣也韋

日革中辨謂之鞶革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅

日鞶曲也又曰鞶誦也衣之褊如革之褊故曰鞶衣士冠

八篇上

三

禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素為裳辟蹙其要中子
虛賦裳積裹綴張指曰裳積簡齧也裳經傳作辟積俗作
積簡俗作襜褕亦從衣辟聲必益切十六部

謂之襜褕而展之也石部礙下曰以

其襜褕而展之也石部礙下曰以

石衿繪也衿之用與炭略同而異

部

被醜敝或謂之襜褕皆繪餘之意引伸為凡分散殘餘之

待游車之裂韋注云裂

殘也古作裂通作列

弊誤今正初者敝衣絮者敝巾絮者敝絮各依所從而解

之易既濟六四繻有衣絮又見絮與絮可通用也晁

字糸部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也晁

說之日初又作絮玉裁謂初絮皆絮之誤字耳

聲女加切古音在

五部女居切

衣縫解也

許書無綻字此即綻字

也許書但襜字作但不

作袒今人以袒為袒襦字而但袒二篆本義俱廢矣內則

曰衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也綻尚未解而近於

縫解故曰猶俗語引伸為飽滿瘡裂之稱按袒為衣

聲丈莧切

聲十四部

完衣也

補引伸為凡相益之稱

聲五部

紩衣也

也方言曰紩者縫也縫者以鍼紩衣

亦聲

奪衣也

為疆取也此等恐非許原文後

人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫

之侯果曰褫解也鄭玄荀爽翟元皆作三扞之荀翟訓扞

為奪淮南書曰秦牛缺遇盜扞其衣高注扞奪也扞者褫

之假借字十七十六二部音取近也引伸為凡效之稱

从衣厲聲讀若池

直离切

但

傳欲觀其裸正義曰

衣曹聲

昨牢切又七

壯心裹也

束其外曰裝故著

从衣壯

聲側羊切

車心纏也

纏者繞也

从衣果聲

古火切

作書囊也

今依西都賦

琴賦注後漢書

班固傳注所引

正

巾部曰帙書衣也

帙亦作表廣雅

裏謂之表今本

殆據廣

雅改耳若依今

本則當云帙也

从衣邑聲

於業切

管緹也

裳下緝

下緝三字今依韻會

補依釋名當作緝

下緝下橫縫緝其

下也

緹者緹衣也緝同

下曰齊玉藻縫齋倍

要正義曰齋謂裳

之下畔深衣下齋

如權衡以應平注

田齋緝也禮喪服

既就乃始緝之故言

齊在衰裳下不比

言斬

从衣齊聲

夷

在衰上也按經傳多

假齊為之亦省作

齊

从衣豎聲

豎

切十一部

豎使布長襦

豎與短疊韻豎使

謂僮豎也淮南

謂之短襦也本方言

謂之短襦也本方言

从衣豆

聲常句切古

編皂衣

謂取未績之麻編之

為衣與

一

曰頭襦

襦蓋即頭衣僅冒其

頭耳

一日次裹衣

繫絡謂

之襦郭曰即小兒次

衣也翳洛嘔三音次

裹

从衣區聲

武

切又於侯

編皂鞮

取未績之麻編之

為類

一日粗衣

藉田賦注作鹿衣廣

韻及孟子正義作短

衣誤也趙注孟

子曰褐以毳織之若

今馬衣也或曰皂衣

衣按趙云以毳與邪

風鄭箋云毛布合馬

衣即左傳定

八年之馬褐也皂衣

亦謂編皂為衣褐

衣曷聲

胡葛切

艸雨衣

雨衣有不艸者左

傳成子衣

則非艸為若

秦謂之葦

葦部曰葦雨衣

杜曰製雨衣按言

製

今油布衣

葦所以備雨笠所以

禦暑公羊傳不葦

城也何云若今以

艸衣城齊語注云

蕤薛登笠衰俗从艸作蕤而衰遂專為等衰衰經字衰經
本作綴衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸
為等衰後世異其形从衣象形謂林也蘇禾
異其音古義蒞味矣

衣 穰人給事者為卒 俗本者下有衣字宋本及御覽韻
會玉篇皆無此謂人也非謂衣也

方音楚東海之閒亭父謂之亭公卒謂之弩 古曰染衣題
父或謂之褚注曰卒者主擔幔弩導檐因名

識故从衣一 此十字依韻會所據小徐本衣有題識如左
傳去叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下

云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒
以染衣題識之證也从一者象題識也滅沒切十五部

卒也 方言云卒或謂之褚是 从衣者聲 丑呂切 一曰
也郭云言衣赤褚音赭

裝也 荀瑩褚中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其
裝各本作製誤今依玉篇廣韻正左傳鄭賈人將寘

字當作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀為 裁
將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也

衣也从衣制聲 征例切十五部按此篆處 變夷衣左
非其次當本在裁篆之下

衣 从衣友聲 北末切 一曰蔽 郭江淮之閒謂
十五部

衣死人也 士喪禮君使人綖注綖之言遺也公羊傳
曰車馬曰賄貨財曰賻衣被曰綖注綖猶

遺也遺是助死之禮知 从衣遂聲 徐醉切 春秋傳曰楚使
生者賄賻知死者贈綖

公親綖 襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死 綖棺
人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也

中縑裏也 喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鑿大夫裏棺
用玄綠用牛骨鑿士不緣正義云君用朱縑貼

四面綠繪貼四角大夫四面玄四角綠士不緣悉用玄按
如其說則當云士玄不當云不緣也且顏師古定本緣皆

作琢謂鑿琢繪則著於棺則士不琢尤為不辭蓋綠與琢
皆字之誤古本三綠皆正作綖以縑裏棺曰綖縑并絲繪

也君朱綖以三色金鑿椽著之大夫玄綖以牛骨鑿椽著
之士賤不綖則不用鑿士喪禮纖悉畢載而不言裏棺可

八篇上

證也鄭曰鑿所以椽著裏金部曰鑿所以綴
著物者與鄭合鑿與禘皆據喪大記而言
從衣弔聲讀

若雕都僚切 贈終者衣被曰祝從衣兌聲
字僅見漢書朱建傳蓋遂之或

字淺人所增非許本書所有也 鬼衣也
鬼部曰魃鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魃
服釋器曰袂謂之袞郭云衣開孔非許義也

聲讀若詩曰葛藟榮之一曰若靜女其祿之祿
切十部 從衣溫也 車溫玉篇作車輶
神延之比皆重疊 從衣延聲 式連切

志注曰秦爵二十等三日簪襄御駟馬者按於
本義引伸之因以為馬名要襄古之駿馬也
衣馬以組帶馬之意也奴身切二部

文一百一十六今增 重十一

象心皮衣也从衣象形 各本作从衣求聲一曰象形淺人
與衰同意 皆从衣而象其形也 凡裘之屬皆从裘

古文裘 此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用
不待小象 裘裏也 表其毛而為之裏附於革也詩曰羔
象矣 革素絲五絨革言其裏也羔羊之皮言其表也羔羊

擊楷革切 十六部 文二 重一

考也 序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也
學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老

乃象步小相 讀若樹 與駐聲義略同今俗語 久也 久者
迫之狀也 尚如此常句切四部 久此用長久之義也 從後灸之也引伸為長 从老省 𠄎聲 𠄎見口部今篆體作

考仲子之宮皆是也 又假借為攷字 山有權弗鼓弗考 从
傳曰考擊也是也 凡言考按考問字皆為攷之假借也 从

老省 𠄎聲 音在王部 𠄎善事父母者 禮記孝者畜也順
之謂 从老省 从子 子承老也 呼教切二部

也 尋者頰須也 鬣口上須 象形 莫袍切古 凡毛之屬皆从

文十

毛 隹 毛盛也 从毛隹聲 而尹切 又人勇切 按而尹即玉

反又如堯反 俗本允充字 皆譌作充 而集韻類篇因有而
融如容兩切矣 古音當在十五部 如隼之在十五十三兩

也 虞書曰 說詳禾部 鳥獸 隼 堯典文髦毛古同用今
也 獸 豪也 稱 翰 古書多作翰 尚書大傳之西海之濱取

白狐青翰 鄭曰 翰長毛也 長楊賦藉翰林以為主人 韋昭
曰 翰筆也 善曰 說文云 毛長者曰 翰 按 翰當作為 韋 說文

古本有毛長者曰 翰 五字在獸豪也 之下 曲 从毛 執聲 侯

禮雞曰 翰 音注 翰猶長也 其引伸之義也 从毛 執聲 侯

切十 𠄎 選也 二字依 仲秋 鳥獸 毛盛可選 取曰為器 選

四部 雙聲堯典 鳥獸 毛 選 鄭注 理也 毛更生 整理 周禮 中秋

獻良裘 王乃行 羽物 鄭注 良善也 仲秋 鳥獸 毛 選 因其良

時而用之 按許 从毛 先聲 讀若選 在十三部 音 𠄎 曰 羸

說兼包鄭二義 从毛 先聲 讀若選 在十三部 音 𠄎 曰 羸

八篇上 𠄎 曰 羸

為縹西胡縹布也縹色如縹故謂之縹與縹雙聲縹禾之赤苗

也詳艸部取其同从毛蕭聲莫奔切古音在十四部詩曰縹衣如縹

王風文令詩縹作縹毛曰縹縹也按許云縹縹謂之縹然則詩作如縹為長作如縹則不可通矣玉部曰縹玉經色

也禾之赤苗謂之縹縹玉色如之是則縹與縹皆於縹得音義許偁詩證縹衣色赤非證縹篆體也淺人改从玉為

从毛失其指矣抑西胡縹布中國即自古有之斷非法服

子男之服乘其大夫之車也天子大夫四命其出封五命如

此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周

禮曰縹罽衣也至後鄭乃云縹畫虎雌謂宗彝也是則自

康成以前皆謂縹為縹衣毛公但云縹捩毛也捩者蹂

也捩毛者蹂毛成縹也周禮掌皮从毛直聲諸延切

日共其縹毛為縹古多假旃字

文六

獸細毛也掌皮注曰縹从三毛毛細則叢密故从三

五凡縹之屬皆从縹縹毛紛紛也紛紛者多也非分雙

韻日从縹非聲甫微切縹毛縹紛紛也廣

文二

尸陳也陳當作陳也按先祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰

此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象

神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言

陳至於在牀曰屍其字从尸从死象臥之形此字象首俯

別為一字而經籍多借尸為之象臥之形此字象首俯

地奠位从尸奠聲堂練切古音尸居蹲也

足部改居為踞又安添踞篆訓云蹲也總由不究許書條

理罔知古形古義耳立部按說文亦曰居也亦同義而謬為

得几而止凡今人居處字古祇作尸處居蹲也凡今人蹲

踞字古祇作尸廣雅釋詁二尸也一條釋詁三踞也一條

畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古

人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆刻著於席而跪聳其

體坐下其腓詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡

不違啟處采薇出車作不違啟居居皆當作尸許尸下云

處也正本毛傳引仲之為凡尸處字也若蹲則足底著地

而下其腓聳其刻曰蹲其字亦作竣原壤夷侯謂蹲踞而

待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其腳於前是曰箕踞

趙佗箕踞見陸賈問賈言乃蹙然起坐是也箕踞為大不

敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尸處字而

尸字廢矣又別製踞字為从尸古聲各本作古者居从古

蹲居字而居之本義廢矣从尸古聲乖於全書之例淺人

因下云俗居从足而竄改

譌謬耳今正九魚切五部

踞非也小徐云屍一本从

尸則小徐時固有兩本

堂練切古音

尸居

足部曰蹲居也

篆訓云蹲也

亦曰居也

二字為轉注今

說文有尸

居有居

凡今人

居處字

古祇作

尸處居

今居字

乃箕居

近之矣

按說文

今居字

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

今居字

乃箕居

近之矣

二

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

尸

屏屏遲也

三字為句玉篇曰屏今作栖然則屏遲也
卽陳風之棲遲也毛傳曰棲遲遊息也从尸

辛聲

先稽切古音

屏履屬

履者屨也足所依也云屬者
屨之羸者曰屏也方言曰屏

菅菲也

杜注左傳曰屏草屨也菲者屏之假借字
從尸

非聲

扶沸切

屏終主也

終主者方死無所主以是為主
也曲禮曰在牀曰屍今經傳字

多作尸同音假借

也亦尚有作屍者

從尸死

死者終也尸者主也故
脂切十五部

也

也刻判

從尸者聲

屨之荐也

依玄應所引訂

此藉於屨下非同屨中苴也荐者藉也吳宮有響屨廊東
宮舊事有絳地文屨屨百副卽今婦女鞵下所施高底其

字本音他頰切轉爲他計切

從尸葉聲

蘇叶切

屨屍也

今籒匱有抽屨本卽屨字
屨各本作居誤今正凡屨處於尸得凡之字引伸不當用
躡居字也屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天

子車有黃屋詩
箋屋小帳也

從尸句尸逗

所主也

凡尸皆得訓主屋从
尸者人為屋主也

一曰尸象屋形

此从尸之又一說
也上象覆旁象壁

從至句至

所止也屋

室皆从至

室下亦曰至所止

屨籀文屋从厂

厂呼
旱切

古文屋

按此字蓋卽手部古文握字
見於淮南書淺入補入此耳

屨屏

此複舉字蔽
之未刪者

也

小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也
伸為屏除按古無平仄之分

從尸幹聲

必郢切

重屋也

會之言重也會祖會孫皆是也故从會之層為重
屋考工記四阿重屋注曰重屋複簷也後人因之

作樓木部曰樓重屋也引伸為
凡重疊之稱古亦假增為之

從尸曾聲

昨稜切

文二十三

重五

說文解字第八篇上

八篇上

三

說文解字第八篇下

金壇段玉裁注

尺十寸也

寸十分也禾部曰十髮為程一程為分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣人手卻

分而寸漢志曰九十分黃鐘之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣人手卻

十分動脈為寸口

寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口鄭注周禮曰脈之大候要在陽明寸口

口疏云陽明在大拇指本骨之高處與第二指間一寸許

大指指本高骨後一寸是也按大指指本高骨後一寸許

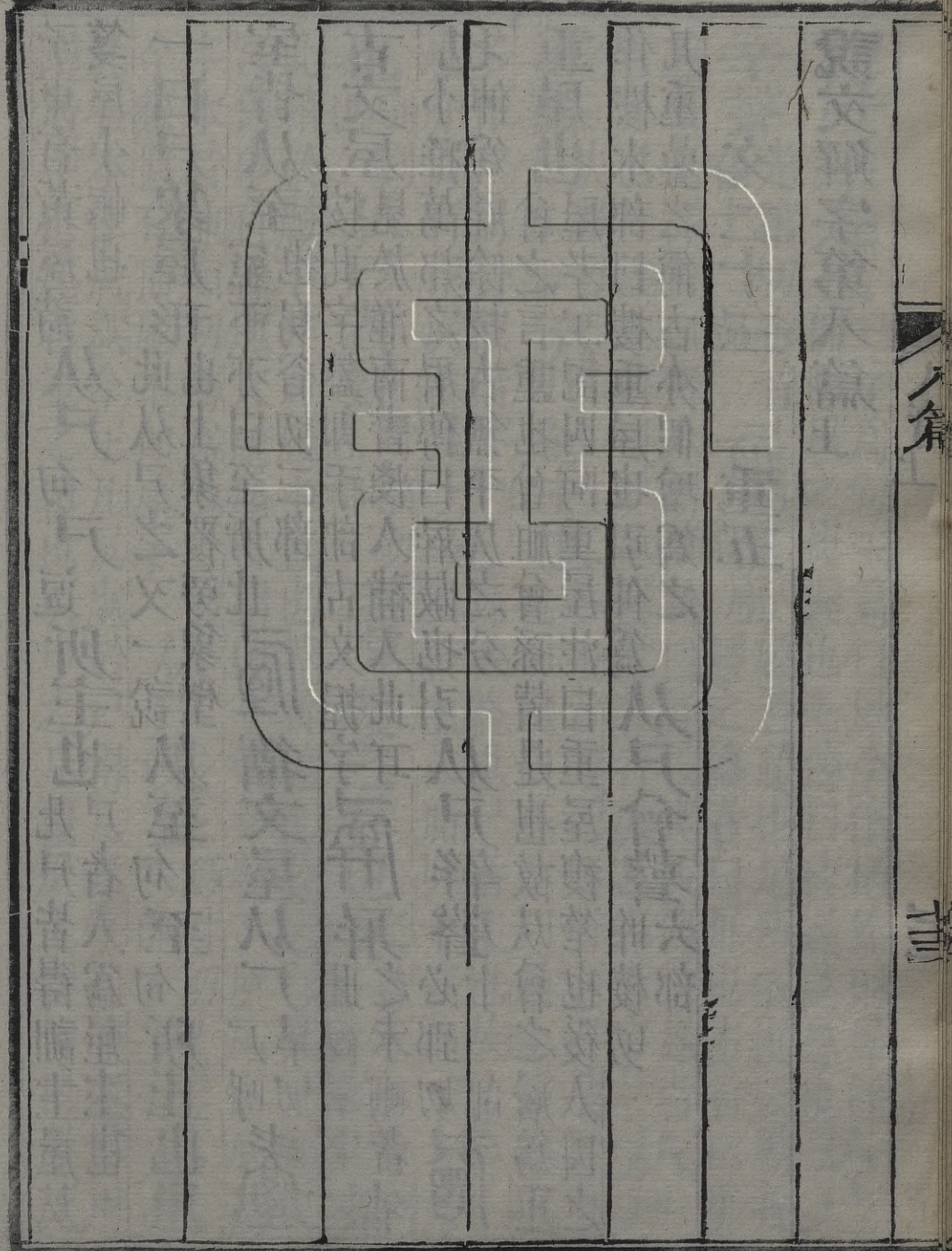
寸為尺

十其長尺也所曰指尺規架事也

猶標目也用規架之事非尺不足以為程度尺者莛也尺序

尺下

一



隻三字 从尸也 从乙 會意昌石切古音在五部古書亦

同韻 所識也 漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處 周制寸

尺咫尋常仞諸度量皆曰人之體為法 寸法尺寸口尺起

手尋八尺也 法人兩臂之長常倍尋或曰常當作丈周制

八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫人部曰仞伸臂

一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑許主七尺曰凡尺

仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部 凡尺

之屬皆从尺 尺 中婦人手長八寸謂之咫 賈逵韋昭注

左傳說皆同案咫之言猶近也晉語吾不能行 周尺也 通

也咫楚語是知天咫周書大子晉視道如咫 故以十寸為尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以

引白虎通曰夏法曰日數十也日無不照尺所度無不極

故以十寸為尺周據地而生地者陰也以婦人為法婦人大

率奄八寸故以八寸為尺按奄字未詳疑是手之誤字上

文曰十寸為尺此及夫字下云周制八寸為尺別周制之

異乎古也王制曰古者以周尺八尺為步今以周尺六尺

四寸為步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十

寸為尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步更為

八八八六十四寸鄭意八寸為尺周未始有之與許說異

然許亦曰諸侯力政分為七國田疇異晦車涂異軌律令

異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不遠顔咫尺咫尺

文二

尺微也 微當作微微細也此以疊韻為訓如門捫也尸

如晉語歲之二七其靡 从到毛在尸後 到者今之倒字無

有微兮古亦段微為尾 从到毛在尸後 斐切十五部今隸

尾 變作 古人或飾系尾 未聞鄭說韞曰古者佃漁而食之衣

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後即或飾系尾之說也西南夷皆然後漢書西南夷列傳曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾為禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是凡尾之屬皆从尾尾屬連也連者負車也今字以為聯字屬今韻分之屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稗曰稻屬是也言別而屬从尾取尾之連屬耗曰稻屬是也言別而屬从尾於體也蜀聲之欲切在其中如稗曰禾別是也

屬無尾也淮南子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注屬隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切立應書廣韻衢勿切今俗語尚如是引伸為凡短之稱山短高曰岬其類也今人屈伸字古作詘申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船之假借也从尾出聲九勿切十五部按九勿當作衢勿

文四

履足所依也履依疊韻古曰履今日履古曰履今日鞵所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮為疊韻履祿為雙聲从尸服履者也从彳彳彳楚危切彳从舟象履形合四聲

意良止切按良止誤也當依篇韻力几切十五部一曰尸聲說也凡履之屬皆从

履履古文履从頁从足履重首履也晉蔡謨曰今

自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有二履不言二履賈誼曰冠雖做不以苴履亦不言苴履詩

變聲 子紅切 讀若孽 此音與子紅為雙聲與

此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按

朕在舟部其解當曰舟縫也從舟奔聲何以知為舟縫也

考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰

朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟

縫引伸為凡縫之稱凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫

如龜之坼也目部馨字下云曰但有朕也謂曰但有縫也

釋詁曰朕我也此如叩吾台余之為我皆取其音不取其

義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫

得見其面故號曰朕比傅朕字本義而言之遂以亡國凡

說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云

從舟奔聲者人部伏字亦云奔聲今說文雖無奔字然論

例當有之凡勝騰騰騰皆以朕為聲則朕古音當在六

部矣今音直禁切六部 朕船也 各本作船師也今依韻

與七部合韻取近也 朕船也 會所據本舫祇訓船舫

人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰

並兩船是認船為方也舫行而方之本義廢矣舫之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也

其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛

詩方汭也不相應由習之者多率舫改之也 明堂月令曰

與古經不相應由習之者多率舫改之也 明堂月令曰

舫人 月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人按

月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月 舫人 二字舊

習水者 吳都賦所謂船長也張所據亦作榜人 舫人 二字舊

舫辟也 受主人般旋曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜

辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤

儀賓辟注曰辟後道不敢當盛釋言曰般還也還者今之

環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是

引伸為般 象舟之旋 說舟之意 從舟从反意 及令舟旋者也

令韻會作命說從及之意及謂所以刺
船者也北潘切按當云薄官切十四部

各本作从支誤今
正从支猶从及也

服 用也 關雎箋曰 一曰車右駢所

舟旋 駢毛刻作騎誤馬部曰駢駢也旁馬也古者夾轅曰
服馬其旁曰駢馬此析言之許意謂渾言皆得名服

馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向左右
旋亦同舉右以駭左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故

其字 从舟 从舟 良聲 音在 一部 古文服从人 凡事如舟之

於人取切用也 凡事 皆當如大之操舟也 〇 艚 小船也 从舟 周聲 各本無此

不容刀釋文曰說文作艚小船也正義曰說
文作艚小船也今據補於末其形从正義

文十二 補艚則 重二

舟 併船也 周南不可方思邨風方之舟之釋言及毛傳
皆曰方泂也今爾雅改方為舫非其義矣併

船者並兩船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也泂者編
木以為渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰泂

也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟為大夫之禮
詩所言不必大夫則釋以泂可矣若許說字則見下从舟

省而上有竝頭之象故知併船為本義編木為引伸之義
又引伸之為此方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防

比也謂防即方之假借也又引伸之為方圓為方正為方
向又假借為旁上部分曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文

尚書作方為大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大
之意也又假借為甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也

方有之猶象兩舟省總頭形 兩當作兩下象兩舟併為一
甫有之也象兩船頭總於一處也府

良切十部通俗文連舟曰舫與凡方之屬皆从方泂方
許說字不同蓋方正字俗用舫

或从水 舟也 舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡
也杭即航字詩謂一葦可以為之舟

也舟所以渡故謂渡為航始皇臨浙江水波惡乃西百二
十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

也舟所以渡故謂渡為航始皇臨浙江水波惡乃西百二
十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

北航涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里航馬踠足亦係章懷改杭為航而地理郡國二志餘杭縣未之或改也航亦作航方言曰舟或謂之航杭者說文或抗字

子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡

日造舟中央左右相維持日維舟併兩船日方舟一舟日特舟孫炎日造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘附句

文二 重一

儿 古文奇字刀也

此家人部而言刀者天地之性取貴者也此籀文象臂脛之形其作儿者則古文奇字之刀也如欠下日天大地大人亦大故欠象人形古文介也介下日籀文欠則例正同介與儿之義已

見於欠與刀之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其

从之之 象形孔子曰儿在下故詰訕儿在各本作在人今依玉篇訕各本作屈

誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇字凡儿字則惟象股脚詰訕猶今云屈曲也如鄰切十二部

之屬皆从儿乃高而上平也从一在儿上儿各本作人今正一在儿

上高而平之意也凡从兀讀若負負今韻在四十四諍古音在元寒部今韻十月

聲之字多取孤高之意者元之入也兀音同月是以胡亦作阢阢茂陵有兀桑里地

其平聲讀如涓在十四部今音五忽切切志右扶風有茂陵縣郡國志同許多

言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名

也乳子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂从儿象小兒頭之嬰妮兒孺雙聲引伸為凡幼小之稱

凶未合謂篆體凶也凶者頭會囟蓋也小兒初生囟蓋未合故象其形汝移切十六部

釋詁毛傳皆曰允信也 从吕儿 大徐作从儿吕聲吕非聲

詩仲允漢表作中術 呂用也任賢勿貳是日允 此會意字余準切十三部 兌說也 說者今之悅字其義

傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引 伸之義老子塞其兌閉其門借為閱字閱同穴 从儿占聲

台與沈古同字同音兌為台聲 者古合音也夫外切十五部 女長也高也 廣韻曰美

也滿 从儿育省聲 三部與九部合音 〇高亮明也从儿高

也 各本無此依六書故所據唐本補蓋即晁氏以道所見 省 唐本也古人各亮者字明人處高則明故其字从儿高

明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅 涼彼武王傳曰涼佐也此假涼為亮也韓詩正作亮孟子

曰君子不亮惡乎執此假 亮為諒也力讓切十部 文六 今增亮 則文七

兄長也 古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆

歎傳曰兄茲也大雅倉兄填兮傳曰兄滋也職兄斯引職

雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益

也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之

况又譌作况陸氏音義不能認正畫一正偽錯出且於常

棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義

訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可咳長幼之

義也矢部弋下曰兄詁也謂加益之詁此滋長之義也無 逸無皇曰今文尙書作毋兄曰王肅本皇作況注曰况滋 韋昭注國語云况益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰 男子先生為兄後生為弟先生之年自多於後生者故以 兄名之猶弟本義為韋束之次第以之名男子後生者也 莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與 兄益無二音也淺人謂兄之本義為男子先生則主從倒 置豈弟之本義為男子後生乎世之言小學者知此而後 可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男

也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則
容兒各有當如叔向日貌不道容是也象言則曰容貌如
動容貌斯遠 **从儿白象面形** 上非黑白字乃象人 **凡兒之**
暴慢是也

屬皆从兒 **貌兒** 或从頁豹省聲 按此蓋易籀
文之兒爲頁 **貌兒** 籀文

兒从豸 大徐本作从豹省 **豸兒** 豸也 按當云豸屬轉寫奪
今字皆用籀文

之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上
冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依
禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦 **周曰冕殷曰吁夏**
冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師

曰收 吁宋本及五音韻譜如此古本也五經文字曰字
林作尋經經典相承隸省作尋然則尋字又出字林後

許書安得有尋白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周
弁殷尋夏收鄭曰弁名出於榮榮大也言所以自光大也
尋名出於幠幠覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也
郊特牲亦曰周弁殷尋夏收弁者爵弁非冕也而王制有

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人尋而祭周人冕而祭不
言弁言冕鄭曰皇冕屬則收尋皆冕屬可知大雅厥作裸
將常服黼尋傳曰尋殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以
周弁配夏收殷尋而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁
非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收尋收尋即夏殷
之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕
與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周克殷吁夏
收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許

以冕屬 **从兒象形** 謂象體也蓋象皮弁之會鄭曰會縫
釋之 中也皮變切十四部按弁古音同盤其
引伸之義爲法如顧命率循大弁是也亦爲大如鄭云所
以自光大是又假借爲昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也即

衛風傳之盤樂也弁樂之反爲 **或覓字** 今則或字行
弁急如左傳邾莊公卞急是也

爲籀文則覓本古文也人象上覆之 **或覓字** 而正字廢矣
形弁之譌俗爲卞由隸書而馳謬也

上象形 从卩者敬
以承之也

者謂禾秀之類屈曲下叟莖屈處圓轉光潤如折釵股禿者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰鏽他谷切

凡禿之屬皆从禿王育說 謂以上

說也 **倉頡出見禿人伏禾中因曰制字未知其審** 因一時之

千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義者唐書史見禿兒南藝文志有玄宗開元文字音義三十卷是也

曰我馬虺頽釋詁及毛傳曰虺頽病也禿者病之狀也此與自部之隕迥別今毛詩作隕誤字也又小雅維風及頽

毛傳曰頽風之焚 **从禿貴聲** 此从貴聲今俗字作頽失輪者也與釋天同

文二

目見視也

析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

此析言之 **从目儿**

古用目之入也會意 **凡見之屬皆从見視瞻**

也 目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言

不別也引伸之義凡我所為使人見之亦曰視士昏禮

視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子

常視母誑注曰視今之示字小雅視民不佻箋云視古示

字也按此三注一也古作視漢人作示是為古今字示下

曰天坐象見吉凶所以示人也許書當本作視人以疊韻

為訓經淺 **从見示聲**

大徐無聲字神 **古文視** 𠄎 亦

古文視 此氏聲與目部眡氏聲迥別氏聲古音在十五部

氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眡見周禮

易作觀精今皆從見毒聲古后切歸見注目視也專注之

作構蓋失之矣渠追切歸見注目視也視也於

取義從見歸聲十五部歸見注目視也韻訂左傳公使覘之

公使覘之韋曰覘微視也檀弓我喪也斯沾假沾為覘

見占聲勑豔切春秋傳曰公使覘之信左傳成十七年

司也司者今之同字許書無伺司下當有視字從見微聲

無非切自暫見也猝乍之見也倉頡篇云覘覘視從見

炎聲失丹切春秋公羊傳曰覘然公子陽生言公羊者以

之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本覘覘覘各本

覘作闖注云闖出頭兒許所據不同也覘覘覘各本

二字今依全書通例補集暫見也從見賓聲必刃切十二

韻十七真曰覘覘暫見暫見也從見賓聲部按覘覘異

部而疊韻覘當依集韻紕民切覘覘也從見樊聲讀若幡附袁切十

本篆覘病人視也從見民聲讀若迷按各本篆作覘解

讀若低與讀若迷不協攷廣韻十二齊曰覘病人視兒集

韻曰覘覘二同類篇曰覘覘二同集韻類篇覘又民堅切

訓病視蓋古本作覘民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙

聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覘繼又

譌作覘乃至正譌並存矣今改覘下視突也曲禮曰凡

從正體莫兮切古音在十一部覘下視突也視下於帶

則憂左傳曰單子視下言徐按從見直聲讀若攸以周切

云下視淚者謂下視深窈之處從見直聲讀若攸三部

讀若柳丑林切覘突前也前當作與冢音義略同冢

八篇下

共

相聘曰覲王制曰諸侯之於天子也此大聘與朝晉文霸時所

制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年

一制也天子左氏說十二年之閒八聘四朝再會一盟許慎

謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今

異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人

各以服數來朝其諸侯歲聘開朝之屬說無所出晉文公

強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷

覲曰視鄭注殷覲謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿

以大禮衆聘焉十服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

用三年大聘之說許則以周禮之覲即三年大聘故大行

人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧

省省與覲同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上

於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也

釋詰文覲訓視故曰相許說與周禮不相違也

省聘問臣之禮也按五者皆得訓視

覲擇也玉篇引詩左右覲之按毛詩作芼擇

也蓋三家詩有作覲者廣韻邪視也

從覲

讀若苗莫袍切二部覲蔽不相見也覲之言闕也祕

見必聲莫結切司人也司者今之伺字釋訓曰戚施

仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲

覲同按面柔之人不敢專輒必同人顏色故云爾但許無

覲字許義不從見宅聲讀若馳式支切古音

必同爾雅從見宅聲讀若馳在十七部

也目部所謂覲字從見盟聲讀若兜當侯切

也目部所謂覲字從見盟聲讀若兜當侯切

文四十五 重三

覲竝視也廣韻曰普視从二見弋笑切按祭義見以蕭

及見閒皆當為覲字之誤也覲不見於許書蓋即覲字謂

蕭光與潘燎並見俠與肝肺首心並見也見者視也覲

應古覲切凡覲之屬皆从覲覲很視也很者不從覲肩

聲十四部齊景公之勇臣有成觀者孟子滕文公篇作成觀趙注曰成觀勇果

者也廣韻曰觀人名出孟子按成觀淮南齊俗訓作成荆觀為荆猶攻工記故書願或作慳也雷見南

而比息比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欲正與隸為卧息眉

為卧息咽為息呼為呻皆讀虛器切同各本此作止从覲

篇韻同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比為長从覲

雨从覲雨者莫讀若欲虛器切

文三

張口气悟也悟覺也引伸為解散之意口部噓下曰悟解氣也鄭注周易草木皆甲宅曰皆

讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂之噓曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文

曰張口運氣謂之欠坎按詩願言則寔傳曰寔劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓寔為坎今俗人云欠欠坎坎是也

不作劫字人體倦則伸志倦則坎玉裁謂許說多宗毛許釋噓為悟解氣蓋用毛說也坎音邱據切欠坎古有此語今俗曰呵欠又欠者氣不足也故引伸為欠少字象气从儿上出之形李陽冰改

篆作欠乃是古文先耳云上象人凡欠之屬皆从欠

欠兒凡气不足而後欠欽者倦而張口之兒也引伸之乃

心中欽欽然如不足謂之欽詩晨風憂心欽欽言使人樂進也皆言冲虛之意尚書欽哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欽敬

也攷虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見上曰欽若昊天曰敬授民時又欽哉不曰敬哉蓋欽與敬意略同而書有別也周書言敬哉不曰欽哉惟多方曰

有夏之民叨憤曰欽劓割夏邑立政帝欽罰之欽字兩見某氏傳皆訓為敬从欠金聲去音切七部欽歎欲歎皆雙

未知合書意否从欠金聲去音切七部欽歎欲歎皆雙

欠兒廣韻曰迷惑不从欠絲聲洛官切喜也廣韻

日笑 从欠吉聲 許吉切 出氣也从欠从口 昌坐切古

也 部按吹已見 詠吹也 一日笑意从欠句聲 況于切古 音在四部

或聲 於六切 古音在一部 安氣也 如趨為安行 鸞為

義相近也 今用為語末之辭 亦取 从欠與聲 五部 以諸切

安舒之意 通作與 論語與與如也 从欠與聲 五部 以諸切

翁氣也 韻作歛氣 从欠舊聲 虛業切 吹氣也 口部之

吸噴義相 从欠賁聲 普覓切 息也 息者鼻息也 息之

似而異 从欠賁聲 十三部 息也 義引伸為休息 故

歇之義 引一日氣越泄 泄當作溲 此別一義 越溲猶漏溢

引高注 吕氏春秋曰越散也 从欠曷聲 讀若香臭盡歇 許

引鄭玄 毛詩箋曰溲發也 从欠曷聲 讀若香臭盡歇 許

切十 喜樂也从欠瞿聲 呼官切 十四部 笑喜也

五部 言部 訶下曰喜也 義略同 按萬石君傳 僮僕訶訶如也 从

欠斤聲 許斤切 笑不壞顏曰改 各本篆作吹 今正考

壞顏也 集韻類篇同 今按曲禮 笑不至矧 注云齒本曰矧

大笑則見此 然則笑見齒本曰矧 大笑也不壞顏曰改 小

笑也 二義不當同音 淺人因已與弓略相似 妄合之耳 玉

篇於吹欣二文 下曰改呼來切 笑不壞顏也 此希馬時所

據說文也 於歛歛二文 之閒曰改 式忍切 笑不壞顏也 此

孫強 陳彭年 所據誤 本說文也 學者可以悟矣 廣雅改笑

也 楚辭 吳都賦 作哈 齒本日矧 謂矧即斷之段 借也大

戴高 柴執親之喪 未嘗見齒 盧注曰矧則齒見笑則矧 見

按論語 夫子哂之 馬曰哂笑也 蓋哂即矧 从欠已聲 各本

盧語 未覈說文 無哂後人因哂矧造改耳 从欠已聲 各本

正呼來切 一部 山 意有所欲也 注心志純也 按古款與

款通用款者空也款亦訓空空則有所欲也釋器款足者謂之隔小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言無从欠款省臣鉉等曰款塞也意有所欲而猶未塞款成从欠款省款款然也按空則宜室苦管切十四部款款或从柰取柰何之意

款或从柰之意

音不同

難也

也

經後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以取用云後有達者理而董之也感於物而動性之欲也欲而當於理則為天理欲而不當於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申枵之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文

欲字晁氏所據釋文不誤

今本改為孟作浴非也

从欠谷聲

余蜀切

歌或从言

歌永言故

日詠歌也二

字為轉注

从欠哥聲

古俄切

歌或从言

歌永言故

文以為哥聲也

日哥聲也

从欠哥聲

古俄切

歌或从言

歌永言故

讀若輪

車部由有輻曰輪無輻

讀若輪

車部由有輻曰輪無輻

所惡若欲吐而實非吐也

所惡若欲吐而實非吐也

嘔猶噴吐范注太玄曰歐歐逆吐之聲也

嘔猶噴吐范注太玄曰歐歐逆吐之聲也

噁即歐之或字也噁於鳩切噁鳥路切噁言其未發也

噁即歐之或字也噁於鳩切噁鳥路切噁言其未發也

叱吒言其已發也太玄則歐歐之歐謂吐歐謂欲吐未吐

叱吒言其已發也太玄則歐歐之歐謂吐歐謂欲吐未吐

从欠烏聲

哀都切

一曰歛歛

二字舊奪今依廣

口相就也

謂口與口

歛歛也

其義已在上文故但曰歛

从欠龍

相就也

歛歛也

其義已在上文故但曰歛

从欠龍

此以疊韻為訓心部曰怒憂也
也欬然心口不安之兒也
从欠未聲才六切孟子曰曾

西欬然見公孫丑篇今作蹇趙注蹇
然猶蹇蹇也蹇蹇同蹇蹇

欠今聲許兼切七部
人相笑相厥瘡後漢書王霸傳

手邪揄之李注說文曰厥瘡手相笑也厥音弋支反厥音

或从歛或作厥或作揄或作揄猶厥之或作瘡瘡之

欠李注引手相笑恐是因正文而誤从欠鹿聲以支切

高字為之鄭曰蒿謂氣悉出貌也
从欠高高亦聲許嬌切

謂氣悉出貌也
从欠高亦聲許嬌切

从欠炎聲讀若忽
此篆久譌从炎非聲蓋本从舉聲譌而

為炎莫能誣正倘去聲字說以从
炎會意亦恐非也許勿切十五部

笑字也廣韻畫吹噓為二字殊誤其云噓又作歎不知皆

吹之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受吹於抽目李善曰

吹笑也與噓同从欠出聲許其切按當赤之切

今本轉寫乖謬从欠出聲許其切按當赤之切

氣出兒按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑

切古音二部
吹也吹大徐从欠肅聲

三部皆可
蘇弔切古音在

為籀文嘯矣此重出者
詩曰其歎也詩小雅白華歎歌傷

蓋小篆亦从欠作也
詩曰其歎也詩小雅白華歎歌傷

懷本亦
吟也謂情有所悅吟歎而歌詠

各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文語也

古歎與嘆義別歎與喜樂為類嘆與怒哀為類如樂記云

謂視盈若虛也大元雷推欲寧即
 坎窞也今本大元欲字譌不可識
 部 **歎** 歎也 對東都賦曰欲野歎山
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反

歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反

歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反

歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反

歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反

歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反

歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反

歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反

歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反

歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反
 歎 歎也 歎與吸意相近與歎為反

心也按廣韻云 **从欠出聲讀若中** 丑律切 **詁** 詁也蓋謂同咄 **詁** 詁也蓋謂同咄 **詁** 詁也蓋謂同咄

也惟南詮言訓高注曰詁就也就萬物之指以言其徵事

之所謂道之所依也詁者凡詁解以爲詁如吹求厥寧

吹中傳曰聿述也古聿述同字述遂同字爾雅言述而遂

在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨

文王有聲四言適而毛無傳毛意適即聿聿訓遂故鄭箋

以述別之遂者因事之詞亦專聿韓詩及曹大家注幽通

賦及杜注左傳皆云聿惟也此專聿也吹其正字聿適曰

皆其假借字也因 **从欠曰** 會意气悟 **曰亦聲** 余律切 **詩曰**

吹求厥寧 今大雅吹作適班固幽通賦吹中蘇爲庶幾兮

吹求厥寧 文選作聿詩曰喪厥國見現曰消兒現曰流韓

詩皆 **不前不精也** 前當作持不持不 **从欠二聲** 當作

漆室之女或作次室周禮中車軟字杜子春讀爲棗也

从欠古文次

蓋象相

飢虛也

飢者餓也濂者水之虛

从欠康聲

苦岡切

詐也

大徐作詐欺也今依韻會

欺者詐也是爲轉注

从欠其聲

去其切

从欠者猶从言之意

神食气也

神食气也者嫌

曰履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌

伸爲喜悅之意皇矣無然歆羨傳釋爲貪羨楚語曰楚必

歆之賈遠曰歆貪也章曰歆猶貪也周語民歆而德之章

章云心體歆歆然亦是以欣釋歆

从欠音聲

許今切

文六十五

重五

小徐

詠歆也

易蒙卦虞注曰水流入口爲飲引伸之可飲之

俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹

从欠會聲

酉今聲見酉部於凡飲之屬皆从飲凡飲之屬皆从飲古文飲从今水

錦切七部聲也從水今凡飲之屬皆从飲古文飲从今食也轉注與

口部發義異从飲省不立飲部則飲字無所附倘云歠也昌說

五部部歠或从口从夬夬聲也莊子吹劍首者夬之而已矣用此字許劣切

文二 重三

慕欲口液也有所慕欲而口生液从欠水會意敘連

俗作涎郭注凡次之屬皆从次凡次之屬皆从次次或从侃侃聲

籀文次如榘榘皆籀文皆籀文貪欲也大雅無然歆羨毛傳云無是

衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘為羨鄭司農云羨饒也皆是亦假借為延字典瑞璧羨注云長也

玉人注云徑也皆由延訓長假此為延也墓中道曰羨道音延亦取溪長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語

从次羨省按羨當作羨似羨呼之羨文王所拘羨里此釋

會意之悟而轉寫奪誤不完當云羨者羨評之羨文王所拘羨里作羨共十四字別羨羨二文也羨里之羨進善也

見華部見華部相誣評也見人部有所羨者必好惡無節於內

知誘於外故从次省然羨之古文作羨則云从羨為是十四字蓋庚

儼輩為之儼輩為之从次厂聲見十二篇讀若移以支

凡厂聲之字皆凡厂聲之字皆从次血公利物也周公曰竊賄為盜盜器為在古音十木部

文四 重二

从次血會意次欲也欲血為盜依韻會本說从次之意徒到切二部

三歆食前氣不得息曰充前氣各本作氣前今依篇韻正不得息者咽中息不利毛

傳於王鄭皆曰憂不得息是也前氣故从反欠先之字經傳無徵大雅桑柔曰如彼遼風亦恐之優傳曰優也言同箋云使人吧然如鄉疾風不能息也今觀許書則知先乃正字優乃假借字凡云不得息者如歌字歌字優字噎字吧字皆雙聲像意然則先必讀於未切也優之訓仿佛見也毛鄭何從知其訓吧然不能息則以有先字在也優从夔聲夔从恣聲恣从先聲可得其同音假借之理矣凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳吧字當作何字曰此即吧字也於吧古多作邑如史記商君傳漢書杜鄴師丹傳可證古音七八部與十五部關通相假之理也毛謂優吧也此即壺瓠也从反欠居未切十五部按凡之例謂壺即瓠之假借也从反欠居未當作於未

之屬皆从欠

古文欠觀此則知小徐欠作反與此為

本欠有小篆而失古文矣

从古文者今繇欠作先从古文而小誤也

驚言也

玉篇無惡字誤遇惡驚駭之言曰禍猶見鬼驚駭之言曰魘也假借為禍字史記漢書多假魘為禍

駝即从欠高聲讀若楚人名多夥多部曰齊謂多為夥蓋

世家曰楚人謂多為夥故諒事有不善言諒也故从欠

天下傳之乎果切十七部

曰諒薄也細繹上下文乃周禮六飲之涼當作薄酒也諒

則為事有不善之言若亮則為明也諒則為信也四字在

說文義別而古爾雅涼薄也按爾雅無此文爾雅二字淺

經傳多相假文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云

涼薄也涼即涼字廣雅釋詁曰涼薄也補即薄字从欠

京聲力讓切按篇韻皆力章力向二切十部

文三 重一

三十七部

文六百一十一

今人部去件舟部補朋儿部補亮

重六十三

凡八千五百三十九字

