



允吾縣應
幼音鉛牙

倜

巨隕切倜也吳
都賦畢櫛倜束

倜

巨隕切漢書賈
誼服賦倜若囚

拘即窘字加人
耳與倜亦一字

倜

於罕切

但

徒旱切禡也正譌云
袒非然亦通但禡去

衣獨露其體故借為唯獨之意但
弟徒特獨皆一聲也又徒案切

儻

徒旱切莊子儻
儻然不趨註舒

閒貌蓋即但字說文徒干切儻何也似以為儻何字又
徒案切又張連切楚詞入浦激余儻回兮蓋與邗同

倂

同反

倂

下簡切

倂

於臆切

倂

於臆切漢書
陳留郡儻縣

應幼曰鄭伯克段于鄆是也
又潁川郡儻陵晉書作儻陵

儻

他典切厚也

倂

去倂切說

見健又
丘彥切

倂

慈衍切又才線切又子
淺切同譎測意宜用譎

倂

作管切說
文最也

伴

部滿切說文大也半聲備攷云侶也取兩半相合

但有半字耳初不見有兩相合之意也蓋伴侶之意原不經見特後世語耳只取諧聲原無意義半人為伴此何理邪明齊不曉諧聲故附會若此又薄半切

𠂔

說文具也士卷

又普半切詩伴與尔游矣从半解散意切正譌長箋俱云別作誤撰非誤說文專教也此緣切未如何出測解曰誤字固非撰字自應从手从人者乃鄉飲之俛又士患須究二切鄉飲之俛讀將旬切蓋以俛即儀禮所謂遵者也精蘊作𠂔非𠂔蓋象兩人相从鞠躬揖讓之形與字从𠂔从兀兀即几俛又加人𠂔象賓主而俛又一人也康成曰鄉人為鄉大夫來觀禮者記云賓主象天地介俛象會易又云坐介于西南以輔賓坐俛于東北以輔主人若俛果即遵則此說恐非按儀禮獻酬之際只有

主賓及介及象賓原無所謂遵者也至篇末乃云若有遵者諸公大夫則既一人舉觶乃入席于賓東曰若有則或有或無不必有也乃與介並言之比諸會易日月非矣名曰遵者蓋相隨而至以觀禮者非主人所請也曰諸公大夫則遵者非必一人與介不同矣其席公三重大夫再重大賓無重席也而遵者則以爵尊故尊之如此而曰以輔主人可乎席于賓東則猶在堂之西方南面也若有諸公則大夫於主人之北西面耳而云坐俛于東北亦非也夫賓主相對介則介乎賓主之間者也觀尔字之文可見矣乃專言輔賓而與俛對言非矣近世鄉飲知府為主人每以同知為俛此因輔主之說而誤也不知原不必有遵今人但知禮記不觀儀禮故不知記之為非然記明言賓必南向介必東向儀禮云遵者有諸公則大夫西向矣乃今四席皆斜設而不正向流俗之謬又何可勝道芥菴先生

曰儀禮乃殘缺之書亦不可盡信遵者不應有諸公如介為賓主之間則介無位矣洽曰以賓主相對則介居其中間然自主人言之則介亦賓也故東面東面者賓位也主只有一而賓則可衆故且有衆賓尊席賓東亦賓位也或講論語鄉人飲酒言此乃鄉人尋常燕會不是鄉飲酒禮測謂鄉飲酒禮者正是鄉人尋常燕會之禮豈若今明論堂上知府請鄉飲之虛文哉

心

斯荏切心懼也又與慄同又七鳩切

忖

杜覽切靜

也同

儆

丈減切齊進也

儉

巨險切從斂意

儼

魚檢切從嚴意長箋云改

作曠俗六書故作𠂔詩碩大且儼說文作𠂔五感切含怒也一曰難知也二訓與詩意並不合蘇故切向也陸機演連珠是以寸管下僚

卜

方附切說文頓也从人卜聲幫非二母相通也六書故疑

卜聲不齧非矣精蘊作𠂔偃所立旗也周官大司馬以旗致萬民及敝旗誅後至者故能馭萬衆如一人也後人不知卜義謂从卜聲誤也測解曰卜為偃旗于形未肖自是謂人偃仆耳六書故曰仆儼同聲其義一也又芳救切說文別作𠂔蓋即一字又蒲北切

𠂔

方附切臣鉉等曰𠂔手也包氏曰手持物以與人一指所付物也長

箋曰手指本五三四皆其省也郎氏鑿矣付則指物其他从寸者若專專討尋之類盡可以指付物乎周禮付練祥借同

傅

方附切又符付切箸也

悟

五故切同迺史天官書其人逢悟相逢而驚也

倨

居御切蓋即踞字故為傲意

住

廚遇切長箋借箸以住為俗箸即住箸之箸于義亦

通然不知主乃住字也或借用𠂔亦不必

侘

敕駕切侘條失意貌此與侘當即一字透徹二母相通也

韓長孺傳即欲以
侘鄙縣與詫同
係 莫駕切治安策筓偽棄市之
法與罵同呼人為馬是罵也

化 呼跨切說文在匕部从二人一正一倒變化之意
變化二字易註陰變為陽陽化為陰秦觀云變者

自有入無化者自無入有測謂此皆無據強為分別耳中
庸曰變則化蓋變乃用力字化則自然矣易云化而裁之

謂之變曰化而
裁之則用力矣
借 子夜切說文資昔切義同
俗作借以別于去聲謬

人夜
切 去智切舉踵
也又去倚切
同止
即足也
際 丑吏切
六書故

敕介切侘僚失意貌長箋云譖懋改作侘僚並俗測按說
文譖陟加切譖孛羞窮也懋特計切高也極也困劣也則

何以知侘僚
為此二字乎
係 胡計切又居義切系即繫字从人者
系繫其人也又世系子孫相繼如絲

之系也用
係亦通
借 力制切即列轉聲本只作列从人後人
所增謂人之行列也故凡同類者曰例

值 直吏切即直轉聲長箋云通借直加人
轉、謂人相值也又丈德常職二切
扶 沸

切肯也史記毋佞德蓋
即肯字並奉二母相通
備 平祕
也蓋謂戒備

之
借 都隊切說文市也長箋
曰俗讀允借用兌非
侘 七內切徐
氏曰副也

位 于恚切魏云古文春秋作公即企蓋立地上即
是位矣後復加人以別之只取人所立之義不復

論立字之文矣鑿說以
為取人臣旁立謬也
傷 危睡切人為也莫作不好
字看凡屬人為皆謂之偽

則堯舜偽也之說原不曾差孟子曰人
皆可以為堯舜又五禾切一聲畧轉
倚 蒲味切同
卽斯遠鄙

倍而民不倍為下不倍屢用之吾即否字故从吾長箋云
荷非又薄賄切說文薄亥切从人吾聲音舊天口切則非
聲說見吾字借為
加倍即陪字意

俛

支翅切同菑菑切同植物地中也種植人事之
大者故从人事史張耳傳且俛刃公之腹中漢

伺

相寺切說文新附漢書微司趙
王以為物而司之皆只用司司

本从刀不必又加人从
人从口為問候之意

焉皆比
次意

伺

而至切說文伺也司馬
遷書僕又伺之蠶室

伺

時寘
切

儻

烏代切仿佛也記儻然必有見乎其
位說文引詩儻而不見又烏亥切

儻

他代
切說

文心部態
之重文

儻

先代切無悃誠又細碎也史高祖紀
文之儻小人以儻故救儻莫若以忠

倅

徒耐切統云士卒相更代也从戈照其戈而更代
之說文云戈聲是見戈之即弟矣臣鉉以為非聲

不知戈
之聲耳

倅

莫蓋切
東夷樂

倅

古隘切說文在八部从刀
从刀須中主楷作介人

上川下非也賓主不能自合惟介居中而賓主以合物不
能自分惟人居中而天下義利是非之辨以分川者兩旁

之象也備攷分廉介賓介為二字謬甚介者賓主因之以
相見而副助其實者也故因為副為助介壽介福皆助意

又音戛借為甲冑之甲聲相近而借耳介又訓大惟中立
為大加人作介復正譌云介非是也說文介善也長箋云

加人轉、說文
又作奈大也贅
儻 古外切合市人也六書故曰俗書
之未可廢者測謂只須用會又疑

即估字凡从會
从昏之字多同
他括切長箋云悅改作悅俗語

徒外切說文从九台聲徐鉉曰台古文充非聲當
故諧台聲測謂皆是也台从八口義亦聲象人開口言笑

也詩行道充矣開通意或音土外切六書故解行道充矣
為商旅悅于塗松柏斯充為松柏悅茂不必今謂交易曰

兌換此雖俗語于義亦通開口而言彼此交通之義也長
箋以為衡字喜充字通用說既从八口不必

加言从心亦後人所增又徒活切龍充地名
書故精蘊俱作候候之从侯侯之从矣皆以射之事言

之凡事必候其時故曰時候長箋曰古借侯加人轉註

時又
直又切即曹
子之曹改作
即就切說文新
附賃居也即就

字加人
于救切說文女部
姁之重文辨見姁
五到切
本作教

郎到切
七肖
必廟切分與也六書故
曰俗書之未可廢者

匹妙切輕也史項羽為人傑悍猾賊
變火飛也故从變聲義又毗召切

子也本作中加人轉
馮貢切本只作肅六書故曰
註中州音衆或作中
俸非然加人亦通與供同意

去用切小貌从人从曲聲
馮貢切本只作肅六書故曰
音諷
意思玄賦倂顛頊而宅幽

有陳伉詩皋門有伉只當用充說文新附作閱謬亢正高
屋之形何得藏于門內且應門將將之將亦當加門邪又

古郎切剛正也又苦郎切
尺亮切說見唱又尺良
思玄賦疇可與乎比伉
切樂人也作娼俗六書

故曰莊周曰倡
狂妄行亦作猖
說文丑鄭切廉視也又知孟
切易恒其德貞記引作偵非

倮 渠竟切弱也又音諒遠也人在高處所見者遠與
諒同意六書故謂亮即此字於文為合記祊之為

言倮 倮 書學渠竟切
同倮荀子
說文防正切僻窶也荀
子恭儉者倮五六也註

云當為屏荀子可炊而
倮也註云當為吹而僵
章乃切童子也又
陟鄰癡鄰二切

敷問切說文僵也匹問切此輕重互用也長箋謂滂母讀
敷母非又謂人而飾事敗矣此執責為彼義切一音以為

非聲故 而震切人申臂長八尺故从人刀聲六書
強說耳 故云借為識仞之仞漢書孟喜不肯仞俗

作 脫也免善逸故从免省以象奔逸不辨首尾之
認 脫也免善逸故从免省以象奔逸不辨首尾之

形借為袒免取免冠之義六書故曰免者免冠不必更音
問則謂袒免乃正義下从人上肖形免者去冠故脫冠曰
免冠因凡謂脫去皆曰免長箋用脫以免為省因說文
無免字也然偏旁从免之字甚多並云免聲其闕審矣

信 息晉切說文在言部備攷云古文从心从言言出
于心也小篆作信人言豈皆實乎此說謬甚是分

人與心而二之也若謂人不可信則心亦安在其必可信
也六書故云从言人聲亦謬測謂从言从人言之信于人

也若直曰人言則言固人之言矣何必又加
人乎又失人切借與伸同聲義皆相近也
說文

信之重文然不若从言善精蘊改作可可笑之甚信不于
言何処是信一个員圈是何物邪若謂人言豈皆實是何

其輕視言且輕視人也易曰言有物言者豈徒聲響而已
字字之中都有物在若無物之言則是鳥啼豨噪而已何

得為人言邪古文作𠄎从心从言
精蘊云乃有二心乎此駁當矣

儻 渠各切說文材能也
材蓋即方才之義

儻 胡困切說文完也長箋云
周逸書以佺伯父當用溷

儻 同儻 子峻切舊以彡為彡則惟取其聲
而義則悖測解則取義亦从駿省

儻 同儻長箋 丘旰切說文在川部因从佺从
云俗謬 川佺無部故也然亦謬矣獨不

曰从人从口从川乎言語通達順利如川之流也說文訓
剛直未確又引論語子路侃侃如也此偶誤耳說文如此

者甚多長箋謂此疑齊論非也
正譌云別作侃非又苦旱切

切疾也又當旱切速也動也詩逢天憚怒又齒善切公羊
歸謹及憚又上演切上林賦象輿蜿蟬于西清蟬或作憚

儻 音憚 大也 **儻** 同 **儻** 苦甸切从人从見當即視字
之意詩倪天之妹如受地視

疾之視故說文云 **儻** 倉甸切說文从人青聲美也長
譬喻也又胡典切

人為倩也然謂青非聲 **儻** 渠建切又居偃切同鍵司
非也又七匹切假也 馬遷傳大道之要去健美

註門戶健壯也如淳曰去雄守雌是去健也不見可欲
使心不亂是去羨也測按如淳說是以健為本音本義

儻 莫見切鄉也即面字加人面 **儻** 樞絹切蠻夷
鄉人也又肯也又弥充切 卧以足相向

也 **儻** 奴亂切同悞正譌云悞非測曰未見其非此與
媿奴困切當即一字長箋云仁言生女曰悞猶

言弱息謬此即因聲之轉因
即奴之俗字也僕又奴卧切
說文士戀切具也引

作共工方鳩僕工方鳩二字是
僕字非尸即人復矣又士蓋切
直戀切又張戀切

傳以人言從轉省聲義傳所以傳命也故轉為傳受
之傳直緣切又為經傳之傳傳所以傳經之義也
臣

說見
僕 渠眷切 居蔭切北
僕 夷之樂
僕 詰念切 侍從也

僕 子念切小雅僭始既涵註音譖不信也大雅朋友
以譖譖音僭亦解不信也二字同義互音蓋精照

二母相通蔭暗
二韻相通也
僕 枯屋切 昌六切說文善
也一日始也蓋

轉平與初同音故為始初義又神
六切又他歷切倣儻卓異亦作個
髮倣檀又女足

切愁
僕 房六切犬調伏隨人
也又蒲北切同畝
蒲沃切說文在

執事之
僕 息六切說文夕部夙之重文西訓舌貌則
人也 人舌為夙此何解乎精蘊以西即餽解個

為默奸特因孟子言餽不言餽而謬為之說耳無稽已甚
備攷作個从入而不因尤不可解書學作晒解早食也改

人為夕附合夙字以因为食亦甚牽強測解曰西乃西字
微省西即棲字宿从人棲中中最為易解西聲亦諧本不

應坼作個字如坼出
亦即宿字非夙字也
趨玉切人足相及也此下等

上聲促叶取是也又敕角切正譌云小步也
作齷非長箋亦云齷俗皆因說文無之耳
價 余六

賣長箋云加人轉、周禮以度
量成價而徵債六書故作儻
儻 力育切說文力救
切癡行儻儻也此

解何出大學為天下僂與幾同是也北音六陸等字並呼力救切

於語音可見矣水鄉相去數十里其音猶同山鄉數里輒異蓋為山所隔闕也

儻 古岳切又音確義闕 **儻** 竹角切只須用卓 **儻** 他各切寄

居也庀即宅字長箋曰通用 **儻** 則各切又則个則故託當即一字鍾文改作托俗 **儻** 二切个故本同音誤

分為二也俗作做又莊助切同詛大雅 **儻** 逆各切 **儻** 多也

侯作侯祝鍾鼎皆用 **儻** 素腹寶鼎作 **儻** 恥力切說文 **儻** 惕也引國語

於其心 **儻** 博陌切白聲精蘊从自非說文別有 **儻** 字 **儻** 訓述也引周書常故常任此何解長箋因

云公侯故與伯仲異怪誕不通乃尔又必駕切伯 **儻** 本訓長故諸侯之長謂之伯如文王為西伯是也 **儻**

博陌切百人之長測意伯字即此省說 **儻** 離得切王 **儻** 文相什佰也長箋云从百加人轉 **儻** 制祭用數

之仇从人無謂說文無仇有切材十人也或即此數之 **儻** 奇故从十測謂宜用切因易歸奇于切故謂奇為切耳

棘 蒲北切說文棘聲長箋曰人処荆 **儻** 於力切 **棘** 棘艸莽中當作棘不當寫于棘下 **儻** 以意度

人也憶字用此亦善詩其麗不億言不可計度也不必定 **儻** 是十萬子孫千億萬億及秭猶云千計萬計也時萬時億

亦只多意或曰十萬或曰百萬或曰萬萬總係億度說文 **儻** 作儻安也六書故作儻是長箋反謂億俗謬矣書學作儻

測謂訓安者當是意字意者人之所安也說文又有 **儻** 字 **儻** 句骨也亦作 **儻** 又或作 **儻** 正譌云 **儻** 非測謂句 **儻** 即億度

之謂後人不曉因俗凶字添肉連億字亦改从
肉認作身體門字謬妄之極凡體二文尤無據
切同倂說文新附長箋云能周人之急故从周
人六書故以此為即倂字倂儻字用倂周非聲
息音

倂

倉歷切相如文躬倂併無
版蓋即親戚字加以人耳

倂

筆力切同逼
又方六切內

則倂屨即詩之邪幅从巾為是春秋
倂陽國名漢為傳陽縣傳即倂聲轉
普擊切邪也
說文避也引

詩宛如左僻恐謬長箋反
謂今作辟非中州鋪米切
音亦此字無考夫本从人

不應又
况逼切从
營隻切說文在彳部役
之重文正譌云役非未

加人
人血聲
音
扶弗切曲禮曰獻鳥
者佛其首謂換轉其

見其
同上从
音
非
若佛其首謂換轉其

首也學記其求之也佛音佛周頌佛時仔肩音弼並矯正
之義音有輕重微異義則一也从人从弗矯弗乎人之義
故後世釋氏取此為稱人之所以為人者心意知也乃務
欲絕其心意識是之謂佛人也人之所以為人者君臣也

父子也夫婦也雖以莊子之猖狂猶曰父子天性不可解
於心君臣之義無所逃於天地之間而佛者顧棄而君臣

絕而父子離而夫婦至其言曰逢父母殺父母逢親戚殺
親戚孟子曰人皆有不忍人之心不忍者割不斷也舉人

之所必不能割者一刀斬斷是之謂佛人也嗚呼佛之所
以為此者豈得已哉蘧莊先生之言曰破佛之教者詩也

詩之言父子夫婦聚則喜離則悲使人親愛之心油然而
生而不能已則佛之說無所施矣吾則以為開佛之教者

亦詩也詩之言曰夫之沃沃樂子之無知又曰樂子之無
家樂子之無室又曰不如無生有室有家古所為樂也而

後世則為至苦至苦之事必無之而後樂不但已也有生則有知有知即是至苦世尊佛眼法眼只是看得此兩章詩透故其立教以無室無家為法制以無知無生為宗旨此之謂極樂世界此之謂能除一切苦故長楚莒華詩人此第一代佛祖也三代以後之天下皆長楚莒華之天下也非此不可以救度苦惱我等方當頂禮歸依之不暇儒者動生疑謗其亦不察乎世尊立教之意而已矣又敷勿切學記其求之也佛弗戾意說文見不審也是專以為彷彿之佛非字之本義長箋云改作佛字又薄必切又方味切亦作髀

佛

息七切爾雅聲也又先結切

佚

夷質切說文佚民也故从人从失逸說文訓失也蓋本一字長箋謂經書用逸為誤此執說文之語

而不會說文之意耳又徒結切方言佚蕩緩也與跌軼通

佚

夷質切說文新附精蘊只用有長箋云古

但用有加入轉、測謂用有無據只因說文闕有耳有从人有聲有許訖切即肝字也精蘊以从八為每有八人其从肉者古人制舞以動盪吾身之血脉而流通其精神即漢書曰昌樂肉飛之意此說牽強不必然按國語鄭人賂晉以女樂二八公賜魏絳女樂一八則每有八人近是左傳公問羽數於象仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二公羊則曰天子八有諸公六諸侯四朱子論語註依左氏也蘧莊先生則以朱註為非謂諸侯本無樂必待天子賜之乃得有樂大夫士安得有舞邪是說也蓋止據王制云天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以鼗將之樂記云天子之為樂也以賞諸侯之有德者也之語耳然禮樂不可斯須去身先王制樂用之鄉人用之邦國鄉飲之禮固用樂矣豈大夫以下必無樂乎若因天子賜樂之語謂不賜無樂則天子有賜諸侯車馬者矣豈不賜必徒

步乎有賜衣服者矣豈不賜則裸身乎但天子所賜制度或異耳至於舞者大夫以下有無亦不可知若公羊諸公六諸侯四之說吾竊以為不然矣夫公於天子臣也侯之與公同為大國同為天子之臣者也公於天子降殺以兩侯與公亦然豈侯之視公亦如公之視天子邪為此說者特因初獻六羽之文推之則魯向來不用六羽故揣摩云然耳胡傳云初獻六羽者明前此用八之僭也則可以釋其疑矣大抵春秋三傳互有得失讀者當平心察之必主左固非必信公穀而非左氏吾亦未敢從也穀梁亦曰諸公六諸侯四又引尸子曰自天子至諸侯皆用八伯則當時原無實據

倂 同八重八即卅字 或曰非一八也

倂 魚訖切从气气感意

倂 秦悉切同嫉疾病人之所惡故曰疾

惡加女加人轉註

倂 毗必切說文引詩威儀倂倂長箋曰今作倂俗羽獵賦驛衍倂路註滿也

兀

五忽切說文高而上平曰兀从一在人上六書故曰兀無高而上平之義人之上安得平蓋一聲也

無止者謂之兀莊子魯有兀者叔山無止李氏曰剛足曰兀此說是也其曰一聲亦非本即魚厥切聲轉文為莊子兀者王駘等音月者是也或音介蓋因篆介與楷介相似而譌養生主篇惡乎介也庚桑楚篇介者撝畫介字蓋亦介字之譌不然此自介字介有獨立意也兀者之兀與此不同凡从介者取搖動不安意舊並譌作兀

倂

其述切倂強說文無此字 倂 倂倂張似

人而非也

倂

音律律 房發切說文云从人持戈測謂乃以戈伐人也詛楚

作旅六書故在戈部長箋亦云伐當从戈戍當从人說文
反之失之矣史記明其等曰伐積日曰閱俗因閱字从門
亦加門作閱諺伐者武功也故自誇其功曰伐或曰伐如
伐木之伐凡人矜誇其能乃所以自戕其能也故謂之伐
詩蒙伐有苑註伐中干也盾之別名測謂干與盾非
一物伐者擊刺之謂則是干也非盾也石鼓代釋伐

愬

莫八切愬僭無憚又健
也昌黎詩填隍滅愬僭

偈

起竭切疾也詩匪
車偈兮漢書作匪

車揭兮長箋謂石經作偈俗又居列切用力莊子又何偈
偈乎揭仁義又其謁切甘泉賦夫何旛旒郅偈之旖旒也
又去例切同謁
又其寄切武貌
又其寄切武貌
私列切同契說文云高辛氏之子
堯司徒契既从木復加人非疑契
下乃从冫則加人尚可
然人名亦何必从人也
其列切豪傑从桀挺
出意說文徹也非

倨

古活切當即
僮字假音拙

僭

呼八切

倨

伊急切勇壯貌
莊子倨倨乎耕

而不顧

僭

許及切書學云喻俗笙賦應吹喻以
往來喻蓋與歛吸同从人者未詳

倨

居立切从人从及見賢思
齊之意故孔伋字子思

倨

之入切執事者蓋
即執字俗加人

什

是執切

僭

託合切

倨

悉盍切

倨

号合切
僭僭無

儀檢

達合切僭僭不任事也
皮日休詩散性多僭僭

倨

於業切說文大
也未知何據長

箋云北仁音疑惑切作我字用
當是夷語測謂即我音稍轉

倨

虛涉切說文作倨
與涉切宋衛之間

謂華僭僭此語難解蓋附會漢書華燁燁之燁字謬
也記若祭為已倨卑畏迫自卑也唐諱世石經改云

篆學

質涉切

同懾

子葉切正譌長箋俱云
捷非未見其非又音捷

頤

頤

切詳

良涉切說文長壯儼儼也引春秋傳長儼者
夾字相之今左傳作長鬣蓋即巖字加人猶豕巖

之作獵也又盧
合切儼係惡貌

篆學

解

解

解

篆學

解

解

明韓

洽君望氏著

五世姪孫

對桂舫氏校刊
後學夏學禮鷺溪氏篆訂

篆學

人之別部齊容切象兩人相隨形長箋曰字从某

之从𠂔當用從去聲隨行毆說文消借从从平聲

相聽毆測解曰謬哉凡夫也𠂔字明是隨行之形加走與
不加一也隨從聽從義亦無別平仄古原不分何得強為

分析又才用切六書故曰俗加走作𠂔干逋明切說文
從又即容舒容子勇三切並通用從𠂔干云從从开聲

一曰从持二為并測謂从二人非从从开者竝立意非聲
也精蘊作并从二千相并杜撰亦無謂備攷作并云并力

也从二人共舛物象形借為一人舉二人之任為兼并此
依說文後說也未善又必正切又上聲并上既从二人又
加人作併非長

詛楚文宣麥競𠂔
當是放縱之縱

人之別部說文眾立也孫氏魚音切未知何據正
譌云陟仲切三人為依俗作眾非此說近是六書

故疾木切以為族字
以閱音初六切為証

陟仲切目眾為眾眾不可無
別也又之戎切與去聲同義

俗語云眾生是也人之所謂眾生者禽獸也佛氏之所謂
眾生者等人與禽獸而言也以此侮天下之人而人亦甘
為其所侮安然以眾
生自居可勝歎哉

從遇切說文會也从依取聲
或云歛取也从取于眾又上

蓋因行
書而譌

其莫切說文眾詞與也从依自聲引虞書
泉咎繇今書作暨泉陶測解曰眾字疑即

此古文作眾
其上正从目

人之別部从人反顧說文與匕箸之匕混為一字
謬也書學分為二字是矣但其音則仍與匕同備

攷則弼米切皆無據長箋欲分三部匙字屬飯器之匕部
是矣印頃岐卓屬反人部午啍目屬匕部此何別也精蘊
以𠂔省為𠂔又謬它字可省匕者兩人相比止有一人安
得為比邪長箋以𠂔專為毗至切𠂔為卑履切當是古妣
字尤謬六書故關音測意此
即𠂔字如匕即化真即顛也

魚剛切舉首也从𠂔
人反首向後形𠂔骨

𠂔也印則項骨屈向後也又借為我聲相類也長箋疑印
須我友不應我印共句謂印訓我為非夫印須我友依印

本義亦通謂叩首而須之也人涉叩否則不可通矣書中
 吾我共句者多矣何害又魚兩切與本義同而音有上下
 等微異耳別加人作仰以別之贅說文引詩高山叩止是
 也今詩作仰長箋不曰仰字之贅而但言高山叩止改仰
 之非何也正譌解作兩人相向反
 謂从卩為譌謬矣詎楚文作𠂔
 𠂔 去營切頭不正
 也故从頁从卩
 人即卩回首之形再加人作傾非備攷云从个者乃傾陷
 人也殊附會說文別作頽仄也贅又苦永切頃刻者謂一
 頃首之刻猶曰一瞬也田百畝曰頃亦謂前後顧望可見
 也禮記頃步而不敢忘父母只解俄頃自通註音跬或因
 增足旁作頃謬書學反謂頃為因省而借非也荀子不
 積跬步無以至千里此等蓋後人傳寫所改非古書也
 〇

𠂔

博抱切从十从卩
省十家相保也

𠂔

乃老切說文頭髓也从
卩相卩著也測解曰非

也腦頭之後也𠂔臣鉉云古𠂔字精蘊以為即腦字肖形
 是也復加卩者人肯立則見其腦也俗作腦六書故以𠂔
 即𠂔字腦从𠂔卩聲謬卩豈聲哉周禮角之末戴于剝而
 休于氣剝即腦字蓋𠂔即𠂔之譌卩即卩之譌作𠂔尤當

〇 𠂔

去智切頃首也頃歧同聲說
文引詩岐彼織女詩今作歧

𠂔

古恨切从
卩从目反

顧也卩即卩回顧之形易曰艮其背謂反顧其背也反顧
 其背原不可見故曰不獲其身若解作止其背則不可通
 矣艮止也蓋已到止處更無去處自然
 反顧耳艮為山山頂之上更無去處也
 〇 𠂔

𠂔

竹角切
从卩象

人叩首之形早早見也見之明故立之卓早亦聲古文作
 卓說文別有稭字稭立也此等怪字何出長箋改論語作
 如有所立
 稭尔安甚

𠂔 𠂔之別部毗二切古文作𠂔測謂𠂔字與从字同意作𠂔乃見相从意不應作此竝立形備攷竝字

註云兩人各正立無相假相下意則知此文之非矣乃以𠂔為正道相與𠂔為私相比輔何其謬也人之相比有正有不正然皆比也易之比卦諸爻可見矣豈比之匪人則𠂔字九五顯比又𠂔字邪即如从字有从善从王者矣亦有从逆从賊者矣豈从字亦有兩般寫法乎君子周而不比周與比異矣頑嚚不友是與比周周又與比同恭而不驕恭與驕異矣驕恭以失之恭又與驕同則周字恭字亦各有兩般寫法乎人心道心果有二心乎大人小人果有二人乎魏王二氏之執滯不通往往若此不能盡悉六書故曰櫛之疏者曰疏密者曰比詩曰其比如櫛楚辭晉制犀比漢遺單于玉比疏是也今俗作梳篦比又必二切又必美切本兩人相並故凡兩物相較皆曰比又頻之切又毗必切次也景福殿賦既櫛比而櫛集

𠂔 兵媚切六書故曰以詩書之辭義考之皆為教敕謹密之

義从比兩人相戒也从必審定意亦聲

𠂔 人之別部蒲妹切二人相並立也正譌云別作背借倍並非又補妹切又補墨切位以南面為正所

北之方謂 𠂔 居義切說文云北方州也从北異聲備攷云異者鬼怪之形以其界沙漠腥臊

之類異于他州也夫冀州堯舜所都而以為腥臊異類悖謬不通一至于此此因錯解異字耳異當作異井田也五百里甸服故从異耳𠂔亦分𠂔意又借為覲望字史秦策冀闕註冀猶記事無謂當即北闕也

𠂔 人之別部呼跨切同化此字从化字𠂔出謂即化字亦通 𠂔 陟鄰切說文云僂人變形

而登天也从匕从目从乚音隱川所乘載也不通之甚精蓋等書誤以真為誠實之義故勉強支離終不可通不知真為誠實此俗語耳今觀六經孔孟之書為嘗有此字邪然則此字作何解曰此即顛倒之顛字也其文从倒首首字亦作頁八即人也貞上从自即頁之倒也下作丌即楷首字之倒也旁增一丨作真非石鼓作真詛楚文真字作𠄎是也猶鼎字明是倒𠄎而旁亦增一丨非也鼎亦顛字與真同舊音臬謬真本音顛故瘝偵填瑱等字取其聲義又音珍蓋端知二母聲可相通故慎瞋鎮等字取其聲義慎取俯首下向恭慎之意瞋亦取倒目易曰反目俗云眼睛反插也鎮亦取下向意真字本義只如此自老莊之書取此以為宗旨乃極言真之妙蓋老莊之學在易為潛龍歸根返朴如艸木之根惟向下行故特取此字人曰真人經曰真經取義甚妙亦猶獻鳥者佛其首佛者換轉其首而釋氏取以為号也佛字之義或猶知之真字加頁作顛而真之本義無人知矣古文作𠄎同其文有詳畧耳說文以為从亞省亞古惡字匕惡為善則真矣謬歸根反撲則有實意後人遂習為常談而不知其字之出於老莊也宋世諱玄改玄武為真武是亦以真與玄同意皆道家之語也又疑元亨利貞之貞亦即此字貞貞文甚相類歸根反撲義亦相合石鼓𠄎救真如釋文讀作填

𠄎

匕之別部盧稿切說文从人毛匕毛髮變白也或作齋象髣髮蕭疏形詛楚作𠄎

𠄎

渠脂切从老从旨老者宜以甘旨養之又神至切老人於甘旨其所耆也說文作嗜俗又陟氏切致也

耆

同上

耆

說文古厚切測謂篆韻作耆是也宜音口即壽考字音畧轉耳以其

音口也故加口作考以別之已贅矣文譌而作者說文誤以為諧句也故音亦譌而為苟以其音同于垢也解云老人面凍黎若垢展轉傳譌可為一晒

壽

殖酉切又時又切

壽

同上又作壽壽龜變文甚

多總之从老昌聲或取昌意老人可咨問也說文从老省昌聲古人飲酒輒祝人以壽見于詩者凡數十長箋顧謂

古人為曷乃酬酢之酬非壽考之壽謬甚

考

苦浩切說文云从老省丂聲測謂丂之音巧音考皆無據

蓋諧可字之聲也故考亦作者下正从可丂者氣也謂老人之語也老人之語可備咨問故曰稽考稽考者稽之於

老人猶稽古者稽之于眾口也攷字乃後人所改長箋反謂考非謬矣伯碩父鼎作考中蓋老字之山下作丂與

可同說文序例以考老為轉註長箋為之說曰丂氣上礙之豫老人氣窒似之恐義未明故曰老消而、其上非謂

从老字曲轉也測解曰長箋所論轉註之例頗通而考字則牽強說文考字云从老丂聲則是諧聲序例以此為轉

註非也老死曰考終故父沒謂之考又訓成也猶老成也俗別作拷非蓋審問罪人曰考俗誤認考為打故加手耳

中庸不考文長箋改作不改文謂改字為攷因又作考蓋遠矣測謂非天子不改文凡夫何得改文邪至以此句

為論語則偶爾錯誤不足責然可見許氏之錯誤及擅改經文者亦多此類矣

考

莫報切說文云

从老萬省正譌長箋俱以耄為非蓋以耄既从毛加毛為復耳然恐亦不必拘老自取義毛自諧聲耳从高壽最高

也此疑後人所撰加艸尤無謂萬非聲非義說文眊字訓虞書候字从此候字必誤蓋謂耄期倦于勤之耄字用眊

也甚當漢書年齒老眊

耄

同上六書故省作耄

耄

同上六書故省作耄

耄

許教切从子从老說文云子承老也大學曰上老老而民興老孟子曰老吾老以及人之老取義甚明不必異說


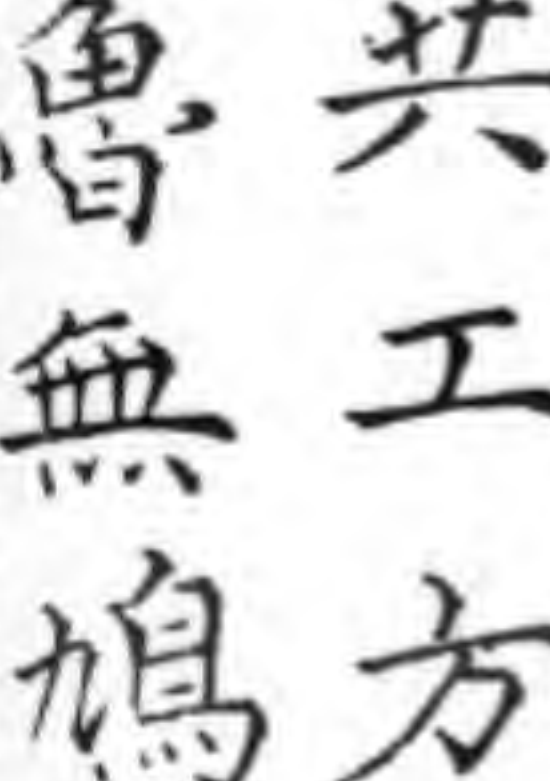
○  徒結切說文从老省从至或不省又地一切

人之別部說文云布交切裹也象人曲形有所包裏測按人曲與包裹乃是二形備攷云夔夔字从

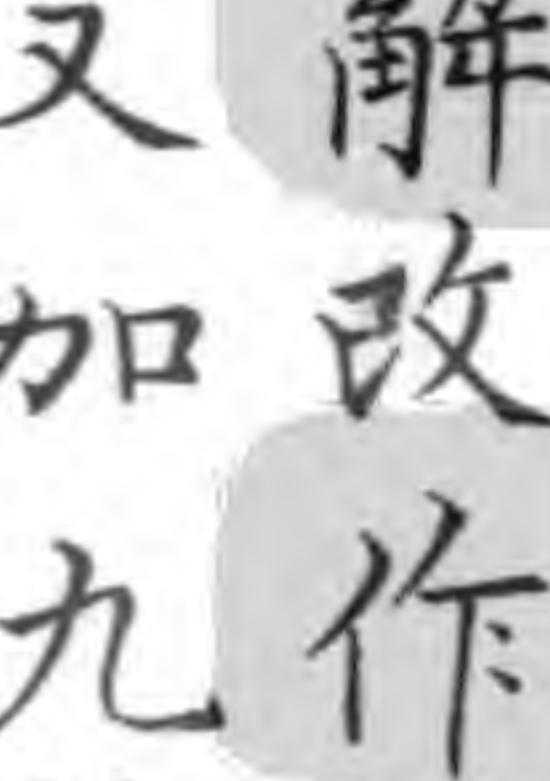

此開其下非此包裹之說也匍匐等字自象人形與包裹無干長箋擬分二部一象人曲形一象包裹形是也乃曲

形當作丿不當作口亦不音包包裹形不當屬人象  薄乎切匍匐二字之

作扶服義同而音有輕脣重脣之異耳或音匍為扶或音扶為匍似皆不必史蘇秦傳作蒲服俗語爬即匍字此韻


本不滿口楚  居求切說文聚也按書共工方鳩僂亦此音之轉  功左傳以鳩其民敢使魯無鳩乎又

曰五鳩鳩民者也蓋古人作事每以虫鳥為候五鳩為聚民興工之候猶九扈為農事之候也鳩从九取糾合之義

後人不知其解改作  非此字疑非从口乃从弓耳弓字又加九聲非也此後世謬字耳  布交切交

字本應上等也說文自為部長箋云从人變體測謂从包裹形說文云象人裹妊已象子未成形此即胞胎字作胞

非又疑此象子在裹衰中獨露其首之形正譌云別作苞亦非測謂艸之方苞从艸自可又蒲毛切借同庖

 許容切舊誤分作凶句二字說文凶惡也象地穿交陷其中也殊難解或云凶象灼龜凶兆也句从

口从凶六書故曰从人凶聲備攷云以其内包心故从口凶象形非从吉凶字諸說盡非備攷尤非此字本作句故

楷作句或作凶篆或作  上微開楷因作凶本一字也此句裹之句作  並俗吳世家披交于句張儀傳大關天

下之凶是也長箋云从人變體測謂象包裹形从口與裏
裏字同意又其束縛之形也後人不知此字之本形因見
句字誤謂勺為口字而又从凶作句誤矣借為吉凶字蓋
是非可否皆當明白吐露與人共見共知故吉字从口若
包藏於心凶之闕則是凶而已矣凶襟裏裏四字一例後
人誤認為身體門字加肉苟非矣漢書星事凶悍凶與凶
同書學 音窮謹敬貌从人曲身諺柳
云俗 子厚佩韋賦退翹翹而畏服 披耕切同
研旬旬大聲从勺 于倫切从口从二兼包並
蓋因旬字撰出 蓄為均勻意說文少也謬



展勇切高墳也說文从口豕聲書學从冂作冂包
容覆冒皆有大義高則覆冒尤當冢之形宜如冂
不應如口也冢宰冢子皆取高出義又嶠
冢山名或作塚非思玄賦射嶠塚之封狼 補妹切
書學云



義闕又音佩測謂當即借字通鑑胡部大張旬
督擁象上黨石勒徃從天部大謂一部之長也 〇 凶

古代切說文在止部此直从人从止流民也止者出止
備攷解作死止非正譌作句云口聲口豈聲邪作巧譌 〇



居六切舊云以手舂米也口象兩手舂物形與包
字異俗加手作掬測謂口正包字包米也手舂加
手自通說文別作掬撮也从手籍省聲謬說文又有擢字
爪持也居王切臣鉉等曰俗作掬非測謂擢字亦無出



蒲北切从人畐聲 烏合切當即旬字杜詩
作富非又蒲木切 翠為匳葉垂鬢脣註匳



葉婦人 坤合切巾也說文侯閣切長箋云匳言讀
鬢邊花 谿羣二母借手臂交巾段又轉葉韻羣母



並俗音非是杜詩馬頭金匳匝絡 德合切海賦磊
頭也匳蓋即旬字又音閣合飲 匳旬而相承



尸 人之别部式脂切人死為尸故从几横之說文云象人卧之形是也左筆不當垂下正應作𠂇又祭

祀所主蓋祖考既死祭祀之時神靈來格獨無其尸骸耳故以其子孫為之尸使神棲焉子孫之身即祖考之身也

尸為祭所主故借為主義至凡楷文从尸之字或本从几稍曲如仁即仁字是也𠂇𠂇等字人坐形也屋字或曰从

𠂇省或曰从𠂇省其半履屨等字舊亦曰从𠂇測意从𠂇省此類皆不从尸惟屍字从尸然屍字甚俗死旁之匕即

尸形又加尸 𠂇 同都切从尸與屋字同包氏以屍骸謬本只作尸 為訓固謬長箋云从屍消室義亦謬

諧者聲者即著字定澄二母相通也別作廌說見蘓字尸即屋加广非或作屠屠即厨字屠蘇蓋以帳幙為行厨也

晉有屠蒯記作杜蕢曰臣宰夫也因為屠宰故以屠為氏說文增邑作鄆為地名非又直魚切休屠匈奴王号此字

本音圖註漢書者何以知休屠之不音圖而必音厨乎且匈奴非有漢字也但據其聲如此而漢人自以漢字書之

耳若其聲曰休厨何不書以厨字而乃書以圖音之屠字邪意屠字古原音厨庖厨之厨屠宰之屠本是一字定澄

二母相通也 𠂇 九魚切說文蹲也又𠂇字說文云𠂇也蓋蹲亦是坐𠂇亦是坐雖兩字各訓其意實

一說文原未嘗判為兩字凡夫輩執滯不通自將說文講壞耳精蘊云𠂇人坐形从𠂇取坐而道古也甚無謂長箋

云从屋省从十从口測解初意亦然所謂數口之家也上當作尸即內之省又疑古者穴居故从𠂇从穴又居當即

家字家亦音姑居字其下等也則古亦聲鍾鼎作𠂇上从广是下未知从𠂇从立其文于立字較近又作𠂇从人从

立居又九御切同踞又俚 𠂇 九魚切說文在几部从宜切語詞測謂只應如字 𠂇 𠂇从几安居之意長箋

曰居非書學云作居俗長箋
曰居古文作居故又譌从立
先稽切說文屏遲也
从尸辛聲甘泉賦靈

屏遲考長箋曰屏遲通作棲遲備攷音遲疑是尸即人卒
者交結之義遲墀釋皆从此因與屏字相似附會此音而

長箋又附會
于棲遲字耳
史記作尼按尼本仁字尼與夷聲相

近故或借尼為夷尼
倚相壓形長箋辨此字之音

又與尼相似而譌
與泥不同其說亦未明蓋等韻泥屬舌頭音孃屬舌上音
則當讀如孃尼字在孃母是與泥異也然今人讀孃母字

並與泥母無別故泥孃二母相通若讀舌頭當并泥母若
讀舌上當并日母乃別作一母附于泥下蓋亦存疑之意

也尼又女倚女乙
津垂切同腋从
尸人之後也
即尸加
死俗

苦高切說文云九聲長箋疑九聲為遠當是像人
交脛屈曲形非也尸乃肖人何得九又肖人乎

皮兵切上宜从尸象屏蔽形不然與屋同从半穴
又必郢切長箋云屏屏當即一字六書故曰从尸

無義當以尸為正
徒昆切古者席地而坐今之高
坐未知始於何時然觀屏字則

此坐當亦久矣蓋尸肖人坐形尸其坐具也从人坐於尸
以指其為屏但不當尸口疊置疑本作尸譌斷之耳又疑

屏字即屏字非居字也殿字从殳从屏今反於殿下加肉
或骨作臂臂非矣或作臍亦無謂長箋曰臍疑臍誤臍示

佳切
鉏山切說文在彳部迻也从彳在尸下臣鉏
屏也
等曰尸屋也蓋三子在屋下故訓迻然無據

通用為弱義从三子弱意或曰从尸在
人後也蓋即倂字又士蓋切屏陵地名
式氏切
說文作

茵長箋曰改作屎俗通借矢廉頗傳頃之三遺矢矣詩民之方殿屎舊音義說文作唵吁訓呻也此必說文所改因

殿屎二字難解耳長箋反謂石經作殿屎非測謂殿屎正取屎溺之屎義六書故屎尻尿俱从尻省

屎

同上囙即胃字

屎

說文走部屮之重文無解當即屎字中从火亦誤蓋从屎从米也

屎

之忍切說文伏貌一曰屋宇上與屋同西京賦隱隱展展音軫疑即此字

屮

初限切說文在彘部

羊相廁也从

屮

職善切說文轉也从尸衰省聲長箋三羊在屋下

作屮開也从尸豈聲測謂豈衰二文竝不見經傳屮衣詩只用屮衣字不應省去上上楷作屮蓋屮乃衣之省也上

从屮當即屮屮本當作屮也古衣皆及要而止屮者長衣下覆及屮者也屮亦聲定端知諸母相通也屮有屮舒義

書時庸展親自上覆及于下意詩屮矣君子屮如之人毛氏皆曰誠也六書故以為非測謂當是長大意又職扇切

○ **屮**

良遇切說文新附本作婁加尸無義按此當即樓字从尸曲形

屮

香義切

蓋與囙同說文許介切从尸人卧形自即鼻字正譌云鼻非

屮

香義切鼻負壯大貌又作力貌蓋即

眉之譌貝本作目與自似作力則气粗其息眉然也

屮

匹義切

屮

父沸切履也从履省

左傳共其

屮

古拜切說文行不便也一曰極也从尸資糧扉屮

文訓極也猶言窮極也似牽強長箋曰漢書傳屮也此訓極似誤然致天之屮訓強固通於書無遠弗屮又絕不可

通矣从尸無謂由又非聲備攷从由亦無解測疑即眉字之譌許介切無遠弗屮呼吸相通意致天之屮乃怒意

尿

說文作尿奴弔切正譌云尿非六書故尿息遺切中州亦音雖測謂即水字加尸加尿轉註皆俗字也讀水平聲為是徐氏附會溺字故音奴弔切耳

屋

烏谷切說文曰从尸尸所主也一曰尸象

屋形長箋亦取此說云即尸尸同類用筆稍譌精蘊作圍據古文握字作𠄎也謂从穴古者穴居从至人所歸也窳塞字本从至小篆省从至與圍同而圍字別作屋尸即尸之省或曰从欠也古文作𠄎長箋曰疑此握字古文溷附

于屋籀文作

𠄎

都毒切蓋

𠄎

私列切說文作𠄎動作切切也自聲

然說文有許訖切正譌自人質切皆非聲反謂𠄎非非矣長箋云从尸八肉三體會意猶言室分肉也不通之極精蘊曰細謹也从尸从肖所貴乎肖者身其大體也隨于人後切切而求似焉其細已甚故凡物之細者皆曰𠄎从肖

譌測解曰从尸象屈身𠄎猶屈也故曰不𠄎肖聲說文有𠄎字私列切𠄎也長箋謂說文諸解通用𠄎非

屨

蘇勗切同𠄎履中薦又託協切又他計切同𠄎正譌云从履省衆聲俗作𠄎非測謂𠄎正从履省何

非

𠄎

人之別部子結切正譌云象骨尸之形借為符尸取象于骨尸也隸作節此說是也𠄎者兩骨相接

可屈可申也故从尸而曲之象其屈也夫𠄎則何取於屈曰不屈之則無以見其𠄎也符𠄎者或以竹或以金玉篆刻文字而中分之有故則合以為信故名𠄎如骨𠄎之相合也秦漢以下改為幡幢之形即周禮所謂道路用旌節者也出使者持旌旄為信故謂之旌𠄎非𠄎之本制也若今官私文書用半印合同之類乃古符𠄎之意說文云

瑞信也象相合之形殊不像精蘊備攷皆以為象旌卩之

形又變其文以就其說謬甚既誤認卩字凡从卩之字亦

皆誤解凡从卩者或取骨卩或取符卩 香衣切骨

或取卩制意鼎銘釋作節未知然否 肉間也與

鄰字 章詩切說文自為部所屬惟端縛二字並不

異 見經傳今不錄說文云象人卩在其下也易

曰君子卩飲食然卩不類人且器物之名何

故从人精蘊作卩象飲將醕形尤杜撰 以周

文在卩部卩乎感切花未開者專木生條也从卩由聲引

書若顛木之有專枿古文言由枿測謂花未開與由蘖不

切本無卩字專从卩 巨員切此即拳字也从卩卩

抽條必于卩中也 者骨卩屈曲之義券省聲中

庸一卷石正謂如拳也已从卩不應又从手因為借義所

專改从手以別之凡屈曲皆曰卷詩卷髮如董齊風其人

美且鬢即此只應用卷陳風碩大且卷是也又丘員切縣

名在河南又冠武又九遠切作捲非正譌云从壽測謂本

無壽字說見券字卷耳或作菴非又古縣切又古本

切借同衮以龍首卷然故也荀子袿袿衣冕从衣

昌氏切有大度 苦厚切又苦候切同敬擊

也又充鼓切 物以卩哥也借為叩問所

謂大叩大鳴小叩小鳴也說文無叩而有叩字京兆藍田

鄉名恐誤別作叩扣也正譌云叩詳問也用叩非从言又

从口此 居忍切說文作𠂔在己部从己謹身有所

字甚謬 承也此訓何出又有蓋字蠡也長箋謂鼓

蓋溷用登非是然酒器非豆類蓋即登字誤从己又改从

豆耳昏禮合登而醕从丞取承受意从卩者判匏為之取

判合之義且卩亦酒器固从卩矣備攷攷从包為匏之省

蓋以丞上既从卩不當又加卩耳然各自取義且卩固不

妨有

紀偃切爾雅徒

二也

蘇管切籩屬記薦用

簞者盥竹木素器也飲食器多从𠄎𠄎飲食意

算聲又音纂又籩縮切同撰蓋持取食器也

切說文在夕部卧而曲其身也𠄎人曲身

之形夕卧之時也又疑直从二𠄎非夕字

○御

文在彳部从彳从卸謬卸字甚俗特將御字去彳耳御从

𠄎𠄎制在我也从迂聲義楷移止於午下與𠄎𠄎等字

同魏以从彳从止从𠄎為行止有𠄎亦可以午為午道則

牽強矣六書故曰給侍左右前後也亦通用為駕馭之馭

以說文專訓駕馭為誤又魚舉切

同禦又吾駕切同迺聲畧轉耳

止午臣鉉等曰午馬也不通之甚按御本从迂因御

馬義去彳作卸訓解亦甚俗而謬只用寫或瀉為是

兵媚

寔照切說

文高也

符𠄎明其可信且合於人心也故為善義官長曰令出令

以使人也出令以令人則平聲長箋使令字用伶詩盧令

令說文作獐力珍切健也按詩叶仁字則

伊刃切

力珍切為是又力田切令居縣在金城

為部印者用為符信猶古之𠄎也故从𠄎从𠄎者以手印

之作𠄎善𠄎乃覆手形非爪也正譌云爪𠄎有跡合于物

上可見是所謂離書手印也可為一噓春秋鄭有印氏當時已有是物然不聞官之有印蓋特私印耳戰國時蘇秦佩相印虞卿棄相印官府用印自此始今人私印用於書畫者其文曰某人圖書圖謂畫書謂字也俗誤呼印為圖書非

說文二𠄎也

其音也孫氏士戀切測謂即死字

○

五各切書學云口中上鄂从



乞約切說文節欲也無謂卻者退後也故

从卩卩屈身也退有屈意谷聲楷作卻却皆因谷而為
備攷从去以谷為非聲不曉諧聲耳然去聲義實當疑本
無谷字即去之譌耳六書故即从



子力切說文在邑之卻字借為退卻之卻恐非

身形俯而就食也



息七切从卩黍聲却正卩之大者也俗作膝中州喪擗切



說文毗必切輔信也引書叩成五服



卩之別部說文在卩部卩為奏也闕蓋闕其音也孫氏則侯切精溘云臣奉使反命于君也小篆別

作樂有卩卩卩以止樂卩以合樂也測解曰本無此字卿字只从兩人鞠躬相向無取于節奏謂字則兩邑相向

今却拆為卩字因與卩反猜作節奏之奏甚謬說也奏樂者進樂也



於棘切說文在印部六書故曰

印卩實一字轉聲測謂卩者人屈身之形从多以手按而屈之也此雖與印字之文相反然各自取義非从印而反

之也說文云从反印非也俗加手作印楷作抑抑非長箋云蔡邕石經論語意與之歟孟蜀改作抑因北音無入

聲故意卩同讀作去聲豕誤書爾凡發語詞皆當用意測又按卩字不見經傳恐本無此字今抑字傍似印字因其

印而抑之使下義亦可通



卩之別部說文云事之制也从卩卩闕其言闕者不知其音也孫氏去京切依卿字之音也此字本

無出特从卿字拆出耳備攷以為即卿字測謂此尚二人鞠躬相向解作二卿在君左右同向其君亦通又觀楷文

作卯與楷文寅卯之卯及柳留等字偏旁無異安知此非即留字邪兩人相向為留正與爪字相對觀說文聖从畱省而古文作坐則知畱上本从二人也
食為禮讓之意故取為大臣之稱與公侯字同義



去京切說文从卯自聲自似非聲蓋从兩人鞠躬相向對



色字本義原非聲臭味一例聲从耳臭从自味从口皆本義也若依此例則色字

宜从目矣論語巧言令色色與言對容貌顏色色與顏連與貌對孟子曰形色天性也色即形之生動也耳目手足是形視聽行持是色故从人从己原不專指黑白之類但黑白之類正是物之生動也故亦謂之色如人怒色或青或赤也古文作懸从頁从彡从疑省疑者疑立不動意



普丁切縹色

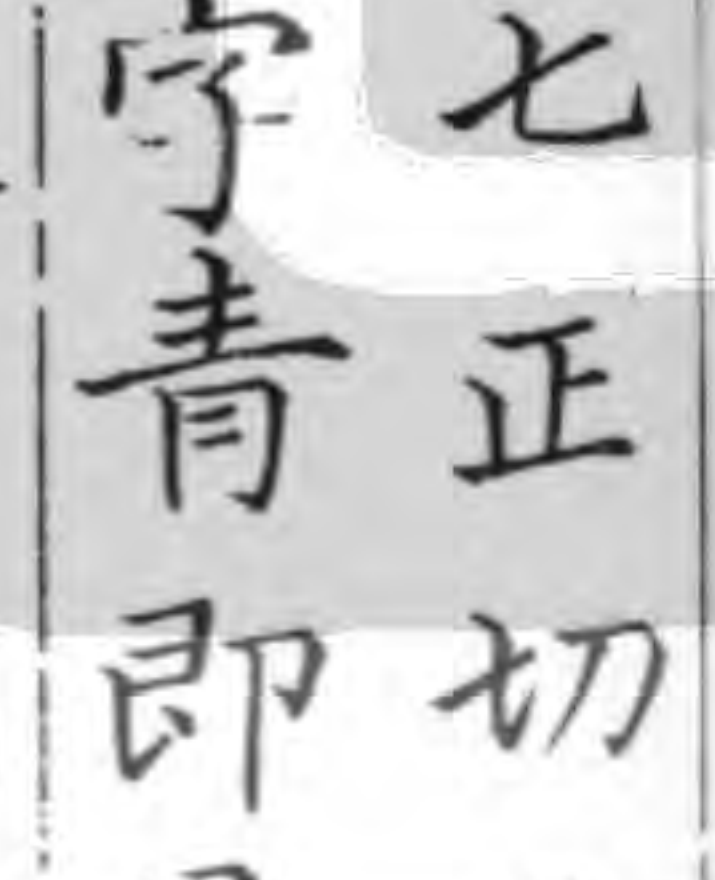


七

切艷艷色惡



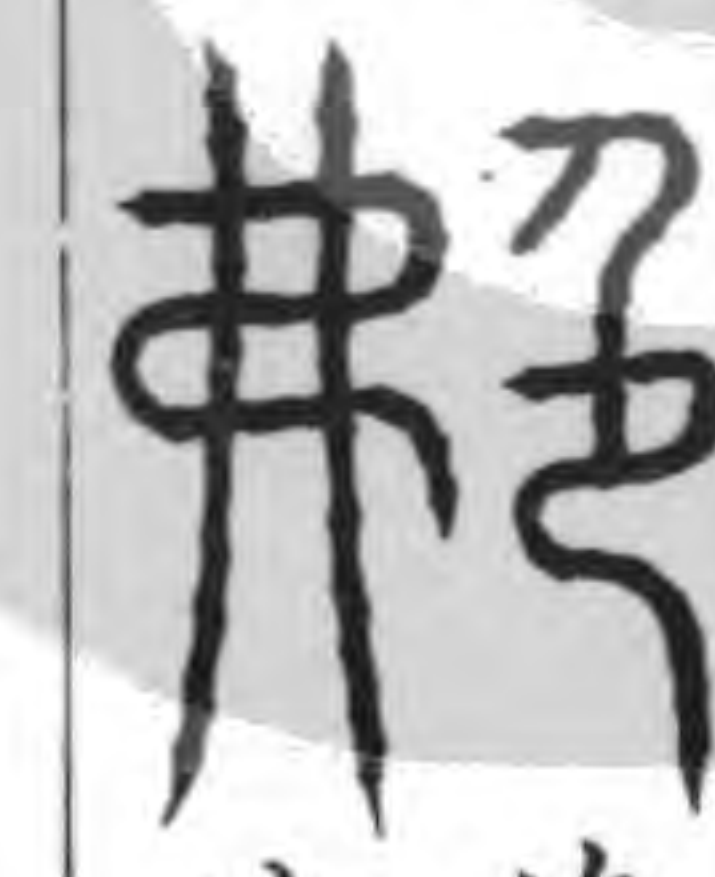
莫互切



七正切又平聲蓋即青字青即是色何必贅色



以贍切此因美而豔之語故改从色義亦通



蒲沒切說文引論語色艷如也

又分勿切



危之別部魚規切人在厂上尸義已足復加己者一人在下仰而視之見其危也說文云从尸自尸

止之牽強精溢分尸為尸險危為危言危行之

危謬六書故作危即尸字加己齧聲己豈聲哉



切又魚厥切易于艱疏書邦之杌隄李白詩大人峴岬當安之音義並同从木者器物之不安从山阜者山石之不

安危其義也並當从方凡从兀者並搖動不安意足證說文上平之說之謬長箋云易黜阮改作艱疏並非

五結切說文作𠃉云𠃉不安也引易曰執𠃉徐
錯曰物不安則出不在也殊不可通長箋曰改作

𠃉俗測謂从危固俗从出尤無謂只應用𠃉孤立之意
五經文字石刻作𠃉音集集蓋𠃉之譌从羊入羊部謬

𠃊之別部邦加切說文蟲也或曰食象蛇徐錯曰
一所吞也測謂巴蛇者巴地之蛇耳故曰巴蛇不

聞獨稱為巴也即巴果為蛇名則其形亦𠃊耳豈別有一
形邪此附會牽合之最謬者也字形與𠃊字甚類蓋即拜

字也北音之巴與吳音之拜其音正同但平去異耳平仄
古原不分也字當作𠃋肖形甚明俗謂俯伏曰𠃋即巴字

也匍字亦即𠃋字烏鴉二韻本同音匍匐二字之首正从
𠃋不應作立人形也俗謂以手馮物曰巴蓋謂俯而馮之

也又謂冀望曰巴謂拜求之也篆韻云別作芭芭𠃋並非
子虛賦諸柘巴苴註即芭蕉艸木多有以巴名者如巴豆

巴戟之類蓋出於巴
地也巴蕉或亦此類

說文云搥擊也从巴帚闕蓋
闕其音也孫氏博下切是以

巴為聲測疑即𠃍字去
穢之器故从帚巴聲

人之別部說文陟侈切從後至也象人兩脛後有
致之者此音此義未知何據長箋云形義訓並晦

備攷則以為躡字象𠃎行有所曳而顛躡也𠃎字坤化切
小篆作跨物不能羈越而過之也从反及會意測謂此同

一形也特人有左向右向耳安見左向者必曳而躡右向
者必跨而越乎又𠃎字明是下一人出上一人之跨下而

謂上者為躡可乎𠃎字明是兩人相背而去謂一躡一跨
可乎蓋此二文皆跨字也肖人兩足跨開形非他物也

說文云古乎切秦以市買多得為𠃏从乃从及蓋
至也引詩我乃酌彼金罍魏云从乃費詞也从多

省買者欲乞饒之意說文从𠄎非測解曰此



說文悟也

只从盈字拆出附會沽買字耳詳見盈字
从久丰聲讀若縫敷容切悟遇也蓋以丰即逢字六書故
亦云相遇也與逢同備攷作牽从文从丰或作牽从丰从
丰天降丰美也詩莫予弄蜂長
箋作𠄎牵反謂石經改作蜂



胡江切服也久久皆跨字肖形俯出

久下牵服之
象又胡工切



若瓦切即跨字从𠄎而開其兩足肖形



蓋胡

切說文云相遮要害也南陽新野有牵亭从久丰聲測謂
丰即害意从久从丰跨于要害之处也又疑此即害字久
與各字上同
各即凶也



尺沈切及之別部兩人相背行也久人跨足之形
說文作𠄎對卧也謬觀舞字从𠄎則為行動形非

卧可知卧形殊不像長箋云舛本从𠄎楚危切誤从久陟
侈切此據郵氏說文元書以為徐氏韻譜之譌然于義甚
非

文撫切說文从𠄎無聲是也𠄎象舞形精蘊直
攷又改作𠄎並杜撰謬作樂之有舞者何也吾謂畧如今
之做戲歌聲所至舞態隨之遽莊師曰不然如玄門之動

功抑揚左右所以救血氣之偏滯聖人作舞亦所以救天
地之氣之偏滯而致之中和也余曰師之所言者舞之功
也洽之所言者舞之本也蓋人意之所至不但言能傳之
容貌四體皆能傳之故喜則鼓掌哀則拊膺憤則頓足怒
則擊案合則點頭拂則搖手不觀人之作手勢乎言來則
招之言去則麾之言高則上其手言卑則下其手此皆出
於自然不待擬議故有是歌必有是舞凡事得於耳聞不
若得於目見古帝王如舜之致治武之戡亂既作為詩歌

使人聞矣又做出一本戲來演與人看觀記之論武舞可見矣韶之妙處全在舞上故曰樂則韶舞而季札見之有觀止之歎也今人觀優者見其喜則喜見其悲則悲每遇權奸肆惡忠良被禍無不髮指皆裂涕泣歎歎及觀佳人才子寫恨傳情亦且神魂飛越而淫心蕩志隨之矣向使但聞其語而非目擊其事斷不能感人動物若此之深切也舜武王之所以感人動物而致天下於中和可知矣若夫一左一右一抑一揚豈遂足以救天地之偏滯哉



人之別部說文楚危切或曰音綏安行意備攷所危切即衰老之衰其音皆無據形則肖人曳杖也

長箋曰及必在上在尸及必在下在又六書故以又及為一字



渠為切說文神隳也如龍一足从又

象有角首人面之形長箋曰𠂇角毆頁首毆止爪毆𠂇一說掙子形非是虺豨多佩帶它虺或取食之山海經佩兩青

蛇是毆測解曰一足已不經帶蛇尤為怪謬夔為獸名原無實據書曰夔夔齊栗莊敬之容頁及本皆人形全與夏

字相類安知非肖人莊立之容邪上首即首字非角也六書故曰似夔而角夔从𠂇象尾稍可



於求

切說文和之行也从又恩聲引詩布政憂憂楷以憂為恩患測意亦通从又者心憂而足不能進詩所謂行道遲遲

也憂游字即此俗加人以別于憂患字既从又何必又加人六書故以說文為非謂憂从心夔省聲夔聲亦遠



奴刀切說文貪獸也一曰毋猴魏云古無猴字此即猴字也首足俱象人止其前足𠂇象抱子六書

故云𠂇象其尾祖紅切說文云斂足也雝鷓醜其飛也爰



从又兗聲備攷改作𠂇象形尤杜撰測謂

此字本不从又當作爰即駿字𠂇象豨首爰象鬣也觀昇字亦作𠂇則知凶字爰字上本皆不闕



房六切从彡高省聲即復字
作曷同又芳六扶又二切

身

人之別部失人切空作身乃即人字中象脇下象
兩股乃本肖形此則詳之說文象人之身是也其

曰一聲

豈俱切从

區區區域意

脂切詩母為夸毗為大

非也

言以夸之諛言以毗
之也改从身並非

身反身向道之意此字不見

經傳只从殷字拆出揣摩附會以為依字絕不足信凡夫
寫依字輒用頁并改書紹聞衣德言民不依並作頁謬妄

之甚六書故以頁為依謹
切殷其雷字用此亦杜撰

確當从88即卑
也或作躬是也

居戎切說文在呂部呂

躬曲身也故从弓亦聲

躬

同上說文呂部躬之重文

躬曲身也故从弓亦聲

躬

於蹇切曲身也
此字俗當即偃

躬

身之別部說文植鄰切今誤讀植如直曰讀臣如
陳伏也象屈伏形即身字而曲之且右向耳右向

此面之意對君稱臣此借虛作實也測又疑當作臣肖階
形臨字从此左傳曰王臣公公臣大夫大夫臣士士臣皂

皂臣輿輿臣隸隸臣寮寮臣僕僕臣臺層系而下如階之
級遞相臨也故官有官階漢書主臣二字長箋以為本皇

恐字因艸書作身
之故誤未知然否

同工

說文則郎切善也

從臣戕聲從臣既

無謂戕聲雖似於義太悖此本府藏之藏才浪切楷加
乃蓋藏字又人之府藏作腑臟俗又昨郎切或只作既从

臣伏藏意然覺牽強或从匡似通匡貯玉匚中也并聲亦
以版為蔽也此則半木之片為通从戈以戈守之也備攷

作匪口藏物之器壯聲恐杜撰或加土作璽藏物于土也
或作匪臧又借為臧美之臧詩曰謀之其臧言其有蘊蓄
如府臧然如曰富哉言乎也精蘊以其从戕从臣解為貪
臧臧字轉為伏臧之臧又以伏臧之臧省臣从口為臧美
之臧謬極矣貪賄為臧古人初無是語安得伏臧臧美反
借此字臧即臧匿之臧盜賊竊財而藏匿之也故捕盜者
以獲其臧為據从貝俗所加也漢書皆坐臧為盜没入臧
縣官皆只用臧官吏受財與盜賊同故亦曰臧豈臧字特
為官設而从臣邪六書故曰古臣

臧

同上則郎切說文作臧長箋曰

奴為臧婢為獲从臣義或取此
从上轉、或从壬士雖隱藏而壬出也與斂字同意備攷
臧美字用此又昨郎切臧有壬出意昂藏之藏當用此或
作昂藏非又疑

臧

力尋切說文在卧部从卧品聲長
壬上皆土之譌

衆也从卧无為也蓋取卧治之意夫卧治一語出于漢武
因汲黯以病辭郡故云然耳古人制字豈知有此語邪吾
聞臨之以莊臨下以簡不聞臨以卧也夫卧字从臣臣者
屈身之形卧只是俯身下向非睡寐也則于臨字之意明
矣又疑臨旁當作臣肖階形階陞等字从此今譌作巨如
此形何以升降惟臨旁从臣不失本形又譌為臣非矣臨
者居上臨下故从臣賈誼所謂陞九級上廉遠地則堂高
也从人者在上之人品者以尊臨卑之品秩也書學从臣
作臨詛楚作臨

臧

承與切說文在取部云从取取
堅也豆聲正譌云堅非書學从

豈云堅譌備攷云从臣从封人臣有所封立也別从立作
豎測解曰疑从堅省从豈豈即封字意又疑豎乃僮豎字
从臣封聲猶臣僕也豎立
字只應用封豎乃俗字也

豎

吾貨切說文自為部
云从人書學从立即

人曲形精蘊从亼即人橫形然於臣字俱復臣本曲身形也測謂若从几甚善伏几而卧也几與儿甚類或因此而

為

居况切說文乖也从二臣相背或用為誑字似無謂正譌云隸作誑俗作誑非

𠄎

步木切古文僕說文在叢部

𠄎

人之別部去劍切噓氣也从人多象氣形倦乏則欠故有不足意俗稱欠少因此凡从欠者多取氣

出亦有不足意省作彡故隸作欠夕即彡省一筆長箋以為从口闕夕指張口形謬

𠄎

哀都切說見鳥

𠄎

休居况于切說文吹也又笑意琴賦歛愉歡釋又况羽吁句二切正譌云作响

非蓋句既

羊諸切本借與後人加欠或作𠄎後測謂俱不成字

文新附云歌也切韻巴歛歌也案史記滄水之人善歌舞漢高祖采其聲後人因加此字測謂宋玉招魂已有吳歛

蔡謳豈因漢高哉劉伶詩色歛暢真心蓋與愉同

𠄎

虎何切同呵

𠄎

古俄切本只作

哥

香衣切歛歛蓋歛也故从欠又虛既切

𠄎

許其切說文吹吹戲笑貌又呼來切

文賦或受吹於拙目作吹誤測意當即歛省

𠄎

去其切詐言也其聲亦播弄意天文箕為口舌六書

故作

𠄎

說文以支切人相笑歛歛又以遮切長箋曰歛瘡改作挪歛讀作邪俞形聲皆謬

𠄎

昌垂切吹噓也又尺偽切同吹

𠄎

又之切同嗤

𠄎

烏開切同唉哀聲又

鳥亥切歛乃曲權歌也

𠄎

於求切說文愁貌無據又見口部叻之重文為是

𠄎

馨

切 𦉳 苦郎切說文云飢虛也蓋以為康覈意 𦉳 普門切同墳說文

悶 𦉳 於真切 許斤切斤聲亦快意斤 主斷與快从共同意 𦉳 呼

切歡欣皆从 𦉳 虛金切說文神食氣也从欠音聲六 欠喜氣也 書故曰以鼻吸氣欲食者先歆其氣

鬼神饗氣而不饗味故曰歆饗測謂歆只感動之意从欠 與欲字同意从音感人者莫如音也上帝居歆只是感動

之 𦉳 去金切說文欠貌無據六書故云屏氣之貌近 意 𦉳 之金聲亦重意備攷說腐甚又魚音切同吟孟

郊詩何人免嘘噓當即此字 𦉳 火占 𦉳 書學隱 从口不必欠从欠不必口也 切 烏口切說文云吐也

歆 驢鳴又為喜 𦉳 倚下 𦉳 韓長孺傳病歆血死 字俗文或音嬉 切

長箋曰通讀平聲非是左傳人名謳陽其後改為歐陽氏 此說未知然否但謳歐自可相通如歌亦作謔从欠从言

一也長箋又欲以謳 𦉳 天口切說文同音 𦉳 矢 字當歐陽字無干 俗謂氣出曰歆 忍

切微笑也矧省聲說文引 𦉳 苦緩切說文意有所欲 省聲長箋云改作哂俗 𦉳 也从欠窾省窾麤最切

塞也臣鉉等曰意有所欲而塞歆歆然也測謂窾乃从山 从款今反謂款从欠窾省謬甚款从崇鬼也欠祝詞也蓋

求通于鬼神也借凡求通皆曰款如款關是也故為歆誠 歆待之義歆識通名也條款者謂條陳其事以上達耳誤

認作條字義非也或以柰作𦉳 𦉳 昌卷切同喘 誤正為云𦉳通作歆別作歆非 又食川切

𦉳 於錦切說文自為部長箋云此 𦉳 同上从欠 部當刪歸欠部是也又於禁切 者以氣吸

之也飲从食从欠亦通然食字从日飲空从酉或水為善

自視歆然如地之坎虛而不滿也說文欲得也讀若貪他

含切蓋直以為貪字又戶感切作歆非說文又有𦉳字苦

感切食不滿也蓋即此字

口貌作𦉳同靈樞虛則欠故又去伽切

息意从二非止一宿也故曰幾次又曰次第中庸其次致

而次舍也法華經寶所化城之喻正如此知之次也亦對

知至而言今人不知字之本解只認作第二之義於至次

二字全無意味矣說文云二聲二非聲也古文作𦉳象次

舍形精蘊以𦉳為茨字苦屋茅也象形次又七支切次且

行不進也即次舍意

文又見口部嘯之重文六書故作𦉳

有安衆侯歎當即噤字

也左傳饗有昌歆杜氏曰昌蒲菹也蓋因昌蒲氣盛故名陸氏曰在感切此音未知何據

𦉳

苦感切左傳歆用牲加書蓋即坎字孟子

𦉳

苦筆切筆說文去聲歆同饑从欠气乏也

𦉳

丘據切張

𦉳

七四切左傳凡師一宿為舍再宿為信過信為次从欠歌

𦉳

苦蓋切又苦革切

𦉳

苦外切同喟

𦉳

蘇弔切說

𦉳

胡困切玉篇氣逆

𦉳

他案切又他干切

𦉳

並同上

難而歎也

省作歎

𦉳

其禁切又巨飲切漢王子侯表

𦉳

尺玉切說文盛气怒也左傳那歎漢書作那那蓋因那字从邑而誤

𦉳

余六切从

大欲一而已多欲則小欲也耳目鼻口各自有欲也俗別作慾非凡心之所發必見於口志之所至氣必隨之古人制字必取其確實有據故歡欣欲从欠喜从口說从言後人將此等字並增改从心俗甚况耳目之欲小欲也心之欲大欲也今將欲字加心反作不好字謬甚矣論語振也慾註云多嗜慾測謂本文但言欲不曾有多字若多欲則貪財好色流蕩沈溺之人或人雖愚豈得以為剛邪夫欲即意也申振蓋有得於意者隨處皆安悠然自得風恬浪靜一毫聲色貨利不足動其心申振學問與聖門曾哲宋儒周子相似故或人以為剛耳然則夫子何以言其非剛曰欲與惡對剛要在惡上見若只在欲上安身太平無事恐失之優柔不振矣故下節緊接我不欲人加諸我不欲者惡也惡之發也最剛故能好人能惡人好仁惡不仁每每雙舉而大學放流一節直於惡見好其好始有力耳

𠂔 說文才六切引孟子曾西欸然正譌云隸用蹴非測謂踧踏立不安貌蹴蓋與踧同也从足是从欠

𠂔 所角切吮也从欠東聲義先奏切款也篆韻云嗽字石鼓有𠂔字 **𠂔** 許物切吹火起炎說文炎聲謬釋音速當即款字 **𠂔** 長箋曰譌作款測謂亦通六書

故作 **𠂔** 說文余律切引詩吹速厥寧測謂 **𠂔** 苦 **𠂔** 吹當即曰字適聿曰粵皆一聲也 **𠂔** 葛

切說文欲飲也从欠渴聲備攷云古渴字从次从曷津液竭也正譌云俗用渴非渴盡也測解曰所謂盡者正枯竭

意渴漱一字重文可也長箋亦 **𠂔** 許竭切息也故从

曰當即渴字加欠轉、似贅 **𠂔** 欠曷有力竭意

𠂔 昌說切說文在飲部从飲省發聲長箋曰當 **𠂔** 从欠酉發聲又啜當即一字正譌云啜非

𠂔 居月切說文𠂔部癩之省文癩
𠂔 𠂔氣也从𠂔从𠂔从欠或省𠂔
𠂔 許及切从

引氣也備攷云俗作吸六書故云出入息常自鼻不當从
口呼吸當用歛歛又失涉切今徽州府歙縣呼此音蓋土
語𠂔呼合切說文歛也
𠂔 色插切說文歛也史
也 東都賦欲野歛山 始與高帝噍血盟噍

同歛或
作啣

𠂔 𠂔之別部居未切說文飲食氣𠂔不得息曰𠂔測
意𠂔从𠂔从𠂔與𠂔字相反只是人壬身舒氣未

見飲食𠂔氣意作𠂔
夫同猶𠂔之作𠂔
𠂔 胡果切說文逆惡驚詞
也漢書並用為禍字

𠂔 居未切釋山碑作𠂔說文小食也測謂从𠂔从𠂔
乃因食飽氣塞舒以通之也俗語如慨字濁音故

慨字从其聲義說文引論語不使勝食既謂腹中食氣也
長箋改用𠂔又以不使勝飲為句氣為句謬甚既者食之
飽故為已事之辭小食之訓謬也又虛寄切同氣𠂔即米
𠂔即氣也中庸既稟稱事或作𠂔既从𠂔又加米與餽同
謬人𠂔力讓切說文事有不善言諒也蓋謂人有不善

通暢故為明義楷作亮𠂔即京京本从高省𠂔即元之省
也書學別作亮戴侗引唐本說文亮从人从高省會意長
箋譏其淺陋測謂人在高處其義與上同但人字不當在
下孟子曰不亮惡乎執惟通乃可執否則執滯不通矣

𠂔 人之別部蘇前切从人从𠂔
前進之意又蘇見切先之也
𠂔 所臻切从二

譌云別作𠂔
非未見其非

夫

人之別部側琴切又祖含切說文首笄也从儿

象形俗作簪精蘊以夫為笄字而以夫為簪字測謂先字不見經傳古人未必有是字惟潛鑿蠶等字从簪與贊音似鑿字與鑽義亦相似後世所謂簪者蓋即取鑿字意耳

夫

子林切舊云既既銳而透出之意从二既如夫之形測解曰未必有是字疑即既字也

夫

人之別部他谷切說文云从人上象禾粟之形取其聲此語已不可解又云王育說蒼頡出見秃人

伏禾中因以制字真堪絕倒正譌作芥从人木聲然木非聲備攷作芥从禾髮不長之意測謂从人不見髮意米即禾字非不長意精蘊作芥从毛无根尤為可笑書學亦作芥以从毛為妄測解曰積旁作秃本介之譌俗人不知其

謬又拆其旁以為此字今謂首無髮曰秃去冠亦曰秃當是脫字中州韻秃音土脫音妥土妥本同音也又獨一之獨亦呼如秃乃獨字也秃髮轉稱吐蕃

秃吐同音也又按岑乃鍾鼎文年字

積

徒回切舊云物漱而為秃秃因積垢出非積从秃也人頁如禾下象亦通

士

人之別部他頂切說文云从人从士一曰象物出地挺生也劉泰精蘊皆云人立士上六書故云象

物出地挺生李陽冰臣鉉等並曰人在土上王然而立測謂鉉說近是長箋曰十一為士千一為壬竝人中之選也

尤謬隸上又陟陵切驗於外也从教省隱教之中傑然作挺

楷通

𠄎

余箴切說見淫字

𠄎

虎委切說文古文毀从

用徵

𠄎

無放切又武方切𠄎者不見也不見而生語改

為誤測謂是

𠄎

王之別部柱用切說文从王東聲或曰从人在車上車在土上故為輕重之重有上下相承意故為

重複之重然則中車乃車字上下二畫微曲可耳或寫作重似从禾然則田亦車之省文以車載禾也於輕重義尤當若人在車上未可為重車也又詩黍稷重稜重乃禾名則或果从禾其从人者因楷文揣摩耳又按未在上上當即種植之種申乃中字楷聲即种字也種植事之最重者故為輕重之重中州音象又直隴直容二切說文專以重

為去聲而平聲者則加系作鍾訓增益也上聲者加心作惇訓遲也並俗謬

𠄎

託合切積厚也

𠄎

人之別部息姊切从人備攷从𠄎即尸字人橫形六書故从𠄎即化字人倒形測謂宜依楷作𠄎

人反顧形或𠄎即𠄎也从

𠄎

呼肱切中州音烘从死从夢省人死無知之意

說文薈省聲詩蟲飛薈薈長箋云當用轟或改作薈

𠄎

苦浩切記鮮薈薈乾魚也對鮮言故从死

藁省聲亦義藁州之乾者也說文死人里也呼毛切謬甚六書故作贏又去聲

𠄎

毗祭切說文犬

部弊之重文死而仆也

𠄎則浪切說文在艸部上下从艸古之

測意本無一畫長箋曰葬字本無中衡但真書艸字冂下洵作井有類于一小篆因真誤增此說甚是吾所謂今之

篆皆因隸揣摩即凡夫亦知之矣六書故作鞞又才浪切檀弓杜氏之葬在西階之下又則郎才郎二切

𧈧 上同

𧈧

人之別部居偉切說文別有田部田敷勿切象鬼頭也精溘以為象鬪體形如云象鬼頭是以鬼為

有形也可乎此駁是矣然謂象鬪體未善鬼與鬪體無取測謂从神省古文作𧈧其不省者也只从申亦得申者透出之謂𧈧舊以為私字說文云陰氣賊害故从𧈧或曰執私為鬼測謂本無𧈧字鬼苟當作𧈧象飄然一氣形子曰鬼神之為德其盛矣乎夫子稱其盛德顧以為執私賊害何其敢於誣鬼也長箋云𧈧象其尾尤謬

古文

𧈧

說文艸部蕒之古文測謂貴

𧈧

休居切說文耗

鬼也東京賦殘夔魑與罔象字甚不經長箋凡虛𧈧士實之虛𧈧用此謬蓋因說文虛字只音丘於切也

乃何切說文見鬼驚聲難省聲測謂此鄉人儼儼字改从鬼耳或不省作𧈧

字出於佛書蓋以磨字改从鬼耳取于磨者即他山之石可以攻玉之意長箋引譯經論曰古只从石梁武帝改从

鬼 𧈧 丘奇切又渠

羈切同俱

𧈧

辨見 渠羈切小兒鬼

與畢方又奇寄切說文鬼服也引韓詩外傳曰鄭交甫逢士女魑服

𧈧

渠希 渠

切說文鬼俗也引淮南傳 徒回切說文云獸似熊吳人鬼越人幾當即機字

陸賈傳尉佗魑結箕踞見陸生魑結與椎髻同六書故疑魑結之魑為正義亦是謂从佳鬼聲則非遠夷謂之鬼方

以其不類於人也故 **𩺰** 先彫 **𩺰** 時真切同神作
醜醜二字皆从鬼 **𩺰** 切 **𩺰** 艸同山海經青

要之山魃武羅司之鬼本从申今神反从鬼此謬字也趙
凡夫篆千文心動神疲用此謬也禮去祧為壇去壇為墀

去墀為鬼此等語本屬不經長箋 **𩺰** 胡昆切从云聲
改作去墀為魃謂鬼為誤亦謬 **𩺰** 義云即雲字气

上升 **𩺰** 幽者切醜也 **𩺰** 昌九切說文从鬼酉
也 **𩺰** 即醜音稍轉 **𩺰** 聲精蘊从酒从鬼酉

酒失容其狀如鬼也詩執訊獲醜屈此羣 **𩺰** 同上長
醜皆謂醜惡之人也因羣醜語轉解為類 **𩺰** 箋云詩

毋我醜兮今改作醜俗測謂壽聲 **𩺰** 密祕切說文
為諧說文闕耳又初尤布尤二切 **𩺰** 云老精物也

𩺰 同上說文云多鬼毛書學紘周禮 **𩺰** 同上象
致地示物魁正為魁非未見其非 **𩺰** 曳尾形

或作累說文云籀文从彖首从尾省 **𩺰** 於偽切說文
然則宜作彖彖家恐誤或又作醜 **𩺰** 在由部从由

虎省鬼頭而虎爪可畏也然 **𩺰** 下殊不類虎古文作 **𩺰** 乃
从爪耳正譌云田頭反爪可畏然不聞鬼从爪爪人也又

或作 **𩺰** 詛楚文作 **𩺰** 晉姜鼎作 **𩺰** 精蘊云 **𩺰** 从匕从鬼人
之所畏莫甚于死告之曰行且化而為鬼矣能無畏乎按

𩺰 上由即 **𩺰** 之省下从人从匕然 **𩺰** 乃从人又復加人復
精蘊近是又於韋切同威又於詭切莊子山林之畏佳

𩺰 奴豆切說文云鬼魁聲醜醜不 **𩺰** 普百切
𩺰 止也語鄙怪可笑需亦需為 **𩺰** 又匹各

切與上切同吳語正如此莊子古人之糟魄已夫糟者酒
之糟魄則人死之體魄本是二件後人誤認魄即是糟因

改作粕糟粕二字習為常語不知其出處之謬乃爾說文
本無粕字徐氏附贅莊子謂齊桓公讀書為古人之糟魄
人象上之二 三十一

正與孟子五伯假之意合無王者之德而假王者之政是
糟臯也其曰斲輪者輪乃車之所以行也正與糟臯反對
魄又他各白各二切落魄無下漢書郡食
其家貧落臯師古曰失業無次也鄭音薄

𠄎

音猝
潛舉

𠄎

其述切
同僑

𠄎

蒲撥切

篆

學

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

