

素問正注宗官校本五之九

五



重廣補注黃帝內經素問卷第五



啓享次注林億孫竒高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

脉要精微論

平人氣象論

脉要精微論篇第十七

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣

未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血

未亂故乃可診有過之脉

動謂動而降果散謂散布而出也過謂異於常候也

金方有過之脉作過此非也王注陰氣未動謂動而降果按金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳何有降卑之義切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足

六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

切謂以指切近於脉也精



明穴名也。在明堂左右兩目內眥也。以近於目故曰精明。言以形氣盛衰。夫

脉之多少視精明之間氣色。觀藏府不足有餘。參其類伍以決死生之分。夫

脉者血之府也。論曰脉實血實脉虛血虛此其常也。反此者病由是

也。長則氣治短則氣病數則煩心大則病進。夫脉長為氣和

故病數急為熱故煩心大為邪盛故病進也。長脉者往來

長短脉者往來短數脉者往來急速大脉者往來滿大也。上盛則氣高

正云按全元起本高作鬲。下盛則氣脹代則氣衰細則氣少。新校正云按

則心痛。上謂寸口下謂尺中盛謂盛滿代脉者動而中止不能

如涌泉病進而色弊。懸懸其去如弦絕死。渾渾言脉氣濁

脉來弦而大實而長也。如涌泉者言脉汨汨但出而不返也。懸懸言微微似有

而不甚應手也。如弦絕者言脉卒斷如弦之絕去也。若病候日進而色弊惡如

革革至如涌泉病進而色弊。懸懸其去如弦絕者死。夫精明五色者

氣之華也。五氣之精華者上見為五色變化於精明之間也。六節藏象論

曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明此則明

察五色也。赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鶩羽不欲如鹽

新校正云按甲乙經作白欲如白壁之澤不欲如堊太素兩出之。青欲如蒼壁之澤不欲如藍

黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲

如地蒼。新校正云按甲乙經作炭色五色精微象見矣其壽不久也。赭色

藍色黃土色地蒼色見者皆精微之敗象故其壽不久。夫精明者所以視萬物別白黑審

短長以長為短以白為黑如是則精衰矣。誠其誤也夫如是者皆精明衰

乃誤也。五藏者中之守也。身形之中五神安守之所也此則明觀五藏中

則作皆

盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也

中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息變易也夫腹中氣盛

言而微終日乃復言者此奪氣也。若言音微細聲斷不續衣



被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩

不藏者是門戶不要也倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之宮也五藏別論曰魄門亦為五

得守者生失守者死夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水泉不止者皆神氣得居而守則生失其所守則死也

夫何以知神氣之不守耶衣被不斂言語善惡

不避親疎則亂之證也亂甚則不守於藏也

夫五藏者身之強也

背者胃中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉

搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附

筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則

振掉骨將憊矣皆以所居所由而為之府也得強則生失強則死強謂中氣強固

以鎮守也歧伯曰新校正云詳此歧伯曰前無問反四時者有餘為精不足為消

應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病

名曰關格廣陳其脈應也夫反四時者諸不足皆為血氣消損諸有餘皆為邪氣勝積也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格也

帝曰脉其四時動柰何知病之所在柰何知病之所

變柰何知病乍在內柰何知病乍在外柰何請問此

五者可得聞乎言欲順四時及陰陽相應之狀候也歧伯曰新校正云詳此對與聞不甚相應脉四時動病

之所在病之所變按文頗對病在內在外之說後文殊不相當請言其與天運轉大也指可見陰陽之運轉以明

陰陽之不可見也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春

之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脉與

之上下六合謂四方上下也春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿而冬怒言陰少而之壯也忿一為急言秋氣勁急也新校正云按全元起注本

積作精

居而作其所  
耶作即

萃作本注

口經五

三



暖作緩以春應中規春脈奕弱輕虛而滑如規之象中外皆然故以春應中規夏應中矩夏脈洪大兼之滑數

如矩之象可正平秋應中衡秋應中衡秋脈浮毛輕濇而散如秤衡之象高下必平故以秋應中衡冬應中權冬脈如石兼沉而滑如秤權之象下遠於衡故以冬應中權也以秋中衡冬是

中權者言脈之高下異處如此爾此則隨陰陽之氣故有斯四應不同也

故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相

失知脈所分分之有期故知死時察陰陽升降之準則知經脈遞遷之象審氣候遞遷

之失則知氣血分合之期分期不差故知人死之時節微妙在脈不可不察察之有紀從

陰陽始推陰陽升降精微妙用皆在經脈之氣候是始之有經從五

行生生之有度四時為宜言始所以知有經脈之察候司應者何哉蓋從五行衰王而為準度也徵求太

過不及之形診皆以應四時者為生氣補寫勿失與天地如一者寫

所宜也新校正云按太素宜作數

情在精

情

大

之不足者補之是則應天地之常道也然天地之道損有餘而補不足是法天地之道也寫補之宜工切審之其治氣亦然得一之情

以知死生曉天地之道補寫不差既得一情亦可知生死之準的是故聲合五音色合五

行脈合陰陽聲表官商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑是知陰盛

則夢涉大水恐懼陰為水故夢涉水而恐懼也陽盛則夢大火

燔灼陽為火故夢大火而燔灼也陰陽俱盛則夢相殺毀傷亦類

燔灼陰陽應象大論曰火為陽陰陽俱盛則夢相殺毀傷亦類

之氣象也上盛則夢飛下盛則夢墮氣上則夢上故飛氣下則夢下故墮甚飽則夢

予內有餘故甚飢則夢取內不足故肝氣盛則夢怒肝在志為怒肺氣盛

則夢哭肺聲哀故為哭新校正云詳是知陰盛則夢涉大水恐懼至此

則夢哭乃靈樞之文誤置於斯仍少心脾腎氣盛所夢今具甲乙經中短

蟲多則夢聚眾身中短蟲多長蟲多則夢相擊毀傷長蟲動則

內不安內不安則神躁擾故夢是矣新校正是故持脈有道虛靜云詳此二句亦不當出此應他經脫簡文也



為保前明脉應此舉持脉所由也然持脉之道必虛其心靜其志乃保定盈虛而不失新校正云按甲乙經保作實 春日浮如

魚之遊在波雖出猶未全浮夏日在膚泛泛乎萬物有餘泛泛平貌陽氣大盛

脉氣亦象萬物之有餘易取而洪大也秋日下膚蟄蟲將去隨陽氣之漸降故曰下膚何以明陽氣之漸降蟄蟲將欲

藏去冬日在骨蟄蟲周密君子居室在骨言脉深沉也蟄蟲周密言陽氣伏藏君子居室此人

也故曰知內者按而紀之知內者謂知脉氣也故按而為之綱紀知外者終而始

之知外者謂知色象故以五色終而復始此六者持脉之大法見是六者然後可以知脉之遷變也新校正

云詳此前對帝問脉其四時動奈何之事心脉搏堅而長當病舌卷不能言搏謂搏擊於手

也諸脉搏堅而長者皆為勞心而藏脉氣虛極也心手少陰脉從心系上俠咽喉故令舌卷短而不能言也其奕而散者當

消環自已諸脉奕散皆為氣實血虛也消謂消散環謂環周言其經氣如環之周當其火王自消散也新校正云按甲乙經環作渴

肺脉搏堅而長當病唾血肺虛極則絡逆絡逆則血泄故唾出也其奕而散者

當病灌汗至今不復散發也汗泄玄府津液奔湊寒水灌洗皮密散發也灌謂灌洗盛暑多為此也新校正云詳下文諸藏各言色而心肺二藏不言色者疑闕文也

肝脉搏堅而長色

不青當病墜若搏因血在脅下令人喘逆諸脉見本經之氣而色不應者

皆非病從内生是外病來勝也夫肝藏之脉端直以長故言曰色不青當病墜若搏也肝主兩脇故曰因血在脇下也肝厥陰脉布脇肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫膈上注肺今血在脇下則血氣上熏於肺故令人喘逆也其奕而散色澤者當病溢飲

溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也面色浮澤是為中濕血虛

中濕水液不消故言當病溢飲也以水飲滿溢故滲溢易而入肌皮腸胃之外也新校正云按甲乙經易作溢 胃脉搏堅而

長其色赤當病折髀胃虛色赤火氣救之心象於火故色赤也胃陽明脉從氣衝下髀抵伏兔故病則髀如折也

其奕而散者當病食痺痺痛也胃陽明脉其支別者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下屬胃絡脾故食則痛

悶而氣不散也脾脉搏堅而長其色黃當病少氣脾虛

云詳謂痺為痛義則未通脾脉搏堅而長其色黃當病少氣脾虛

痛下多其

今作令注同



則肺無所養肺主氣故少氣也其奕而散色不澤者當病足齧腫若水狀

也色氣浮澤為水之候色不潤澤故言若水狀也脾太陰脉自上內踝前廉上端內循胛骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹故病足胛腫也腎

脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰色氣黃赤是心脾于腎腎受客陽故腰如折也

其奕而散者當病少血至今不復也腎主水以生

帝曰新校正云詳帝曰至以其勝治之愈全元起本在湯液篇診得心脉而急

此為何病病形何如歧伯曰病名心疝少腹當有形

也心為牡藏其氣應陽今脉反寒故為疝也諸脉勁急者皆為寒形謂病形也帝曰何以言之歧伯曰心

為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也少腹小腸也靈蘭秘典論曰小

腸者受盛之官以其受盛故形居于內也帝曰診得胃脉病形何如歧伯曰胃脉

實則脹虛則泄脉實者氣有餘故脹滿脉虛者氣不足故泄利帝曰病

成而變何謂歧伯曰風成為寒熱生氣通天論曰因於露風乃生寒熱故風成為寒熱

也痺成為消中痺謂濕熱也熱積於內故變為消中也消中之證善食而數溲為之消中善食而瘦乃是厥成為巔疾已則變為上巔之疾也

久風為殭泄久風不變但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故為是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故內應於肝

也脉風成為癘經風論曰風寒客於脉而不去名曰癘風又曰癘者有榮氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰然此

則癘也夫如是者皆病之變化不可勝數新校正云詳此對帝問知病之所變奈何帝

曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生安何也言何以生之歧伯曰此寒氣

之腫八風之變也八風八方之風也然癰腫者傷東南西南風之變也筋攣骨痛者傷東北風之變也靈樞經曰風從東

方來名曰嬰兒風其傷人也外在於筋細風從東南來名曰弱風其傷人也外

在於肌風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉風從北方來名曰大剛

風其傷人也外在於骨由此四風之變而三病乃生故下問對是也帝曰治之奈何歧伯曰此四時

瘦



之病以其勝治之愈也。勝謂勝剋也。如金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也。帝曰有

故病五藏發動因傷脉色各何以知其久暴至之病

乎。重以色氣明前五藏堅長之脉有自病故病及因傷候也。歧伯曰悉乎哉問也。徵其脉小

色不奪者新病也。氣乏而神猶強也。徵其脉不奪其色奪者此久

病也。神持而邪凌其氣也。徵其脉與五色俱奪者此久病也。神與氣俱衰也。

徵其脉與五色俱不奪者新病也。神與氣俱強也。肝與腎脉並

至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也。

肝色蒼心色赤赤色見當脉洪腎脉見當色黑今腎脉來反見心色故當因傷而血不見也若已見血則是濕氣及水在腹中也何者以心腎脉色中外之候不相應也。尺內兩傍則季脅也。尺內謂尺澤之內也兩傍各謂尺之外側也。

尺外以候腎尺裏以候腹中。尺外謂尺之外側尺裏謂尺之內側也次尺外下兩傍則季脅之分季脅

之上腎之分季脇之內則腹之分也。附上左外以候肝內以候鬲。肝主貴鬲主貴也。右外以

候胃內以候脾。脾居中故以內候之胃為市故以外候之。上附上右外以候肺內

以候胃中。肺葉垂外故以外候之胃中主氣管故以內候之。左外以候心內以候膻中

心主鬲中也膻中則氣海也噎也疑誤。前以候前後以候後。上前謂校正云詳王氏以膻中為噎也疑誤。右寸口下後謂胃之後背及氣管也。

上竟上者胃喉中事也。下竟

下者少腹腰股膝脛足中事也。上竟上至魚際也下竟下謂盡尺之脉動處也少腹胞氣海在

膀胱腰股膝脛足中之氣動靜皆分其近遠及連接處所名目以候之知其善惡也。鹿麕大者陰不足陽有餘為

熱中也。粗大謂脉洪大也脉洪為熱故曰熱中。來疾去徐上實下虛為厥巔疾來

徐去疾上虛下實為惡風也。亦脉狀也。故中惡風者陽氣受

也。以上虛故陽氣受也。有脉俱沈細數者少陰厥也。尺中之有脉沈細數者是腎少陰氣逆也何者



尺脉不當見數有數故言厥也。俱沈細數者言左右尺中也。沈細數散者寒熱也。陽干於陰陰氣不足故寒熱也。正理論曰：浮而散者為昫仆。脉浮為虛散為不足氣虛而血不足故為頭眩而仆倒也。諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手。言大法也。但浮不躁則病在足陽脉之中躁者病在手陽脉之中也。故又曰其有躁者諸細而沈者皆在陰則為骨痛其

有靜者在足。細沈而躁則病生於手陰脉之中靜者病生於足陰脉之中也。故又曰其有靜者在足也。陰主骨故骨痛。數動一代者病在陽之脉也。洩及便膿血。代止也。數動一代是陽氣之生病故言病在陽之脉所以然者以洩利及膿血脉乃爾。諸過者切之濡者陽氣有餘也。滑者陰

氣有餘也。陽有餘則血少故脉濡。陰有餘則氣多故脉滑也。新校正云：詳氣多疑誤當是血多也。陽氣有餘為身熱无汗陰氣有餘為多汗身寒。血少氣多斯可知也。陰陽有餘則无汗而寒。陽有餘无汗陰餘身寒若陰陽有餘則當无汗而寒也。推而外之内而不外有心

腹積也。脉附臂筋取之不審推筋令遠使脉外行内而不出外者心腹中有積乃爾。推而内之外而不内身有熱也。脉遠臂筋推之令近遠而不近是陽氣有餘故身有熱也。推而上之上而不下

足清也。推筋按之尋之而上脉上涌盛是陽氣有餘故腰足冷也。新校正云：按甲乙經上而不下作下而不上。推而下之下而不上頭項痛也。推筋按之尋之而下脉沈下掣是陽氣有餘故頭項痛也。新校正云：按甲乙經下而不上作上而按之至骨脉氣少者脊脊痛而身有痺也。陰氣太過故爾。

平人氣象論篇第十八。新校正云：按全元起本在第一卷。黃帝問曰：平人何如？平人謂氣候平調之人也。岐伯對曰：人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人。平人者不病也。經脉一周於身凡長十六丈二尺呼吸脉各再動定息脉又一動則五動也。計二百七十定息

氣可環周然盡五十營以一萬三千五百定息則氣都行八百一十丈。如是則應天常度脉氣无不及太過氣象平調故曰平人也。常以不病

可存行

可存行

可存行



調病人醫不病故為病人平息以調之為法人一呼

脉一動一吸脉一動曰少氣呼吸脉各一動準候減平人之半計二百七十定息氣凡行八丈一尺以

尺熱曰病温尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺呼吸脉各三動準過

平人之半計二百七十息氣凡行二十四丈三尺病生之兆由斯著矣夫尺者

陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱熱是則為温陽獨躁盛則風中陽也脉要

精微論曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病為風濇為无血故為瘧痺也躁謂煩躁

呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍踈乍數曰死

呼吸脉各四動準候過平人之倍計二百七十息氣凡行三十二丈四尺况其

於胃胃者平人之常氣也常平之氣胃海致之靈樞經曰胃為水穀之海也正理論曰穀入於胃脉道乃行

人无胃氣曰逆逆者死逆謂反平人之候也新校正云按甲乙經云人常稟氣於胃脉以胃氣為本无胃氣曰

逆逆者死春胃微弦曰平言微似弦不謂微而弦也弦多胃少曰肝病

但弦无胃曰死謂急而益勁如新張弓絃也胃而有毛曰秋病毛秋脉金氣也毛甚曰

今病木受金邪故今病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也象陽氣之散發故藏真散

也藏氣法時論曰肝欲散夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但

急食辛以散之取其順氣

鈞无胃曰死謂前曲後居如操帶鈞也胃而有石曰冬病石冬脉水氣也石甚曰

今病火被水侵故今病藏真通於心心藏血脉之氣也象陽氣之炎盛也藏氣法時論曰心

欲更急食鹹以

代无胃曰死謂動而中止不能自還也栗弱有石曰冬病石冬脉水氣也次其勝剋石當為弦長夏



肌肉之氣也

以含藏水穀故藏真濡也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺

病但毛无胃曰死

謂如物之浮如風吹毛也

毛而有弦曰春病

弦春脉木氣也次其

乘剋弦當為鈞金氣逼肝則脉弦來見故不鈞而反絃也

弦甚曰今病

木氣逆來乘金則今病

藏真高於肺

以行榮衛陰陽也

肺處上焦故藏真高也靈樞經曰榮氣之道內穀為實穀入於胃氣傳與肺流溢於中而散於外精專者

行於經隧以其自肺宣布故云以行榮衛陰陽也

冬胃微石曰平石多胃少

曰腎病但石无胃曰死

謂如奪索辟辟如彈石也

石而有鈞曰夏病

鈞

脉火兼土氣也次其乘剋鈞當云弱土王長夏不見正形故石而有鈞兼其土也

鈞甚曰今病

水受火土之邪故今病

藏

真下於腎腎藏骨髓之氣也

腎居下焦故云藏真下也腎化骨髓故藏骨髓之氣也

胃

之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣

脉宗氣也

宗尊也主也謂十二經脉之尊主也貫鬲絡肺出於左乳下者自鬲而出於乳下乃絡肺也

盛喘數絕

者則病在中

絕謂暫斷絕也

結而橫有積矣絕不至曰死

皆左乳下脉動

狀也中謂腹中也

乳之下其動應衣宗氣泄也

泄謂發泄元起本无此

十一字甲乙經

亦无詳上下文義多此十一字當去

欲知寸口太過與不及寸口之脉中手短

者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛

短為陽氣不及故病於頭長為陰氣太過

故病於足

寸口脉中手促上擊者曰肩背痛

陽盛於上故肩背痛

寸口脉

沈而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外

沈堅為陰

故病在中浮盛為陽故病在外也

寸口脉沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛

沈為

寒弱為熱故曰寒熱也又沈為陰盛弱為陽餘餘盛相薄正當寒熱不當為疝瘕而少腹痛應古之錯簡爾

新校正云按甲乙經无此十五字况下文已有寸口脉沈而喘曰寒熱脉急者

曰疝瘕少腹痛此文衍當去

寸口脉沈而橫曰脇下有積腹

中有橫積痛

亦陰氣內結也

寸口脉沈而喘曰寒熱

喘為陽吸沈為陰爭吸相薄



故寒也。脉盛滑堅者曰病在外，脉小實而堅者病在內。盛滑為陽，小實為陰，陰病病在內，陽病病在外也。

也。脉滑浮而疾者謂之新病，脉小弱以濇謂之久病。滑浮為陽，足氣全故云新淺之病也。小為氣虛，濇為無血，氣虛弱故云久遠之病也。

曰疝瘕少腹痛。此覆前疝瘕少腹痛之脉也。言沈弱不必為疝瘕，沈急乃與診相應。脉滑曰風，脉濇

曰痺。滑為陽，陽受病則為風，濇為陰，陰受病則為痺。緩而滑曰熱中，盛而緊曰脹。謂

縱緩之狀，非動之遲緩也。陽盛於中，故脉滑。緩寒氣否滿，故脉盛緊也。盛緊盛滿也。脉從陰陽病易已，脉逆陰

陽病難已。脉病相應謂之從，脉病相反謂之逆。脉得四時之順曰病无他，脉反

四時及不閒藏曰難已。春得秋脉，夏得冬脉，秋得夏脉，冬得四季脉，皆謂反四時，氣不相應，故難已也。臂

多青脉曰脫血。血少脉空，客寒因入，凝血汁故脉色青也。尺脉緩濇謂之解你。尺

陰部腹腎主之，緩為熱中，濇為無血，熱而無血，故解你並不可名之。然寒不寒，熱不熱，弱不弱，壯不壯，你不可名謂之解你也。脉要精微論曰：尺外以候腎，尺

並作而  
你作你是

裏以候腹中，則腹腎主尺之義也。安卧脉盛謂之脫血。卧火傷氣，氣傷則脉診應微，今

主乃爾，盛謂數急而大鼓也。尺濇脉滑謂之多汗。謂尺膚濇而尺脉滑也。膚濇者

涸而陽氣尚餘多汗而脉乃如是也。尺寒脉細謂之後泄。尺主下焦，診應腸腹，故膚寒脉

言尺氣虛少。脉尺麤常熱者謂之熱中。謂下焦中也。肝見庚辛死。庚

為金，伐肝木也。心見壬癸死。壬癸為水，滅心火也。脾見甲乙死。甲乙為木，剋脾土也。肺見丙丁

死。丙丁為火，鑠肺金也。腎見戊己死。戊己為土，刑腎水也。是謂真藏見皆死。此亦通明

論中真藏脉見者勝死也。尺麤而藏見亦然。頸脉動喘疾欬曰水。水氣上溢，則肺被熱熏，

而欬喘也。頸脉謂耳下及結喉傍人迎脉者也。目裏微腫如卧蠶起之狀曰水。評熱病

者陰也。目下亦陰也。腹者至陰之所居也。故水在腹中者必使目下腫也。溺黃赤安卧者黃疸。疸勞也，腎勞

赤也。正理論曰：謂之勞瘵，以女勞得之也。新校正云：詳王已食如飢者。注以疸為勞義，非若謂女勞得疸則可。若以疸為勞，非矣。

非矣，則非也



熱焦氣作熱

姪作伍

**胃疸**是則胃熱也熱則消

**面腫曰風**

加之面腫則胃風之診也何者胃陽明脈起於鼻交頰中下循鼻外故爾

**足脛腫曰水**

是謂下焦有水也腎少陰脈出於足心上循脛過陰股從腎上貫肝鬲故下焦有水足脛腫也

**目黃者曰**

**黃疸**

陽佛於上熱積胃中陽氣上燔故目黃也靈樞經曰目黃者病在胃

**婦人手少陰**

新校正云按全元起本作足少陰

**脈動甚者姪子也**

手少陰脈謂掌後陷者中當小指動而應手者也靈樞經曰少陰無輸心不病乎歧伯云其外經病而藏

不病故獨取其經於掌後銳骨之端此之謂也動謂動脈也動脈者大如豆厥厥動搖也正理論曰脈陰陽相薄名曰動也又經脈別論曰陰薄陽別謂之有子

新校正云按經脈別論中無此文

**脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦**

新校正云按玉機

**秋冬而脈浮大命曰逆四時也**

春夏脈瘦謂沈細也秋冬浮大

不應時也大法春夏當浮大而反沈細

**風**新校正云按玉機

真藏論風作病

**泄而脫血脉實**

新校正云按玉機真藏論作泄而脈大脫血而脈實

**病在中脈虛病在外**

新校正云按玉機真藏論作脈實堅病在外

**脈瀉堅者**

新校正云按玉機真藏論作脈不實堅者

**皆難治**風熱當脈躁而

作泄多篇三字

反靜泄而脫血當脈虛而反實邪氣在內當脈實而反虛病氣在外當脈虛滑而反堅瀉故皆難治也

**命曰反四時也**

皆反四時

之氣乃如是矣新校正云詳命曰反四時也此六字應古錯簡當去自前未有藏形春夏至此五十三字與後玉機真藏論文相重

**人以水**

**穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃**

**氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者**

**肝不弦腎不石也**

不弦不石皆謂不微似也

**太陽脈至洪大以長**

氣盛故能爾新校正云按

扁鵲陰陽脈法云太陽之脈洪大以長其來浮於筋上動搖九分三月四月甲子王呂廣云太陽王五月六月其氣大盛故其脈洪大而長也

**少陽**

**脈至乍數乍疎乍短乍長**

以氣有暢未暢者也新校正云按扁鵲陰陽法云少陽之脈乍小乍大乍長

乍短動搖六分王十一月甲子夜半正月二月甲子王呂廣云少陽王正月二月其氣尚微故其脈來進退无常

**陽明脈至浮大**

**而短**

穀氣滿盛故也新校正云詳无三陰脈應古文闕也按難經云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短以敦呂廣云陽明

王三月四月其氣始萌未盛故其脈來浮大而短扁鵲陰陽脈法云少陰之脈緊細動搖六分王五月甲子日中七月八月王太陰之脈緊細以長乘於筋上

以作而

內經五



手多也

動搖九分九月十月甲子王厥陰之脉沈短以緊動搖三分十一月十二月甲子王夫平心脉來累累如連珠

如循琅玕曰心平言脉滿而盛微似珠形之中手琅玕珠之類也夏以胃氣為本脉有胃氣

則累累而微似連珠也病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病曲謂中手而偃

曰心死居不動也操執持也鈎謂革帶之鈎平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢曰

肺平浮薄而虛者也新校正云詳越人云厭厭聶聶如循榆莢曰春平脉

藹藹如車蓋者名曰陽結春脉聶聶如吹榆莢者名曰數恐越人之說誤也秋以胃氣為本脉有胃氣則微似病肺

脉來不上不下如循雞羽曰肺病謂中央堅而兩傍虛死肺脉來如

物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮暫暫然如風吹毛紛紛然也

吹毛曰死平肝脉來奕弱招招如揭長竿末梢曰肝平如竿末梢言長

也春以胃氣為本脉有胃氣乃長奕如竿之末梢矣病肝脉來盈實而滑如

循長竿曰肝病長而不奕故若循竿死肝脉來急益勁如新張弓弦

曰肝死勁謂勁強急之甚也平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平

言脉來動數相離緩急和而調長夏以胃氣為本胃少則脉實數病脾脉來實而盈數

如雞舉足曰脾病胃少故脉實急矣舉足謂如雞走之舉足也新校正云詳越人以為心病死脾脉

來銳堅如烏之喙新校正云按千金方作如雞之喙如鳥之距如屋之漏如

水之流曰脾死鳥喙鳥距言銳堅也水流屋漏言其至也水流謂平至不鼓屋漏謂時動復住平腎脉來喘

喘累累如鈎按之而堅曰腎平謂如心脉而鈎按之小堅爾

下允濡滑如雀之喙曰平呂廣云上大者足太陽下允者足少陰陰陽得所為胃氣強故謂之平雀喙者本大而末允也冬以胃氣為

本胃少則不病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病形如引葛言不按且堅明

按亦堅也

鳥作鳥

鳥

按亦堅也



按之則尤甚也。死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死。發如奪索猶蛇之走辟辟如彈石言促又堅也。

### 重廣補注黃帝內經素問卷第五

脉要精微論莠音誘汨古沒切瘳都赧切眴音荀又音舜平人氣象論

不憚意能困也

疝音山瘕音賈佻音亦寧女耕切喙虛畏切

### 重廣補注黃帝內經素問卷第六

啓玄子次注林億孫竒高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

### 玉機真藏論

### 三部九候論

玉機真藏論篇第十九新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰春脉如弦何如而弦岐伯對曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來栗弱輕虛而滑端直以長故曰弦。言端直而長狀如弦也。新校正云按越人云春脉弦者東方木也萬物始生未有枝葉故其脉來濡弱而長四時經輕作寬反此者病平之候。帝曰何如而反岐伯

曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中。氣餘則病形於外氣少則病在於中也。新校正云按呂廣云實強者陽氣盛也少陽當微弱

為不謂



今更實強謂之太過陽處表故令病在外厥陰之氣養於筋其脉弦今更虛微故曰不及陰處中故令病在內帝曰春脉太過

與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人善忘忽忽

眩冒而巔疾其不及則令人胃脘痛引背下則兩脇胕

滿忽忽不爽也眩謂目眩視如轉也胃謂胃悶也胕謂腋下脇也忘當為怒字之誤也靈樞經曰肝氣實則怒肝厥陰脉自足而上入毛中又上貫鬲布脇

助循喉嚨之後上入頰頰上出額與督脉會於巔故病如是新校正帝曰

善夏脉如鈞何如而鈞歧伯曰夏脉者心也南方火

也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈞言其脉來

盛去衰如鈞之曲也新校正云按越人云夏脉鈞者南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鈞故其脉來疾去遲呂廣云陽盛故來疾陰虛故去遲脉

從下上至寸口疾還尺中遲也反此者病帝曰何如而反歧伯曰其氣來盛

去亦盛此謂太過病在外其脉來盛去盛是陽之盛也心氣有餘是為太過其氣來不

人多云

盛去反盛此謂不及病在中新校正云詳越人肝心肺腎四藏脉俱以強實為太過虛微為不及

與素問不同帝曰夏脉太過與不及其病皆何如歧伯曰太

過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心

上見欬唾下為氣泄心少陰脉起於心中出屬心系下鬲絡小腸又從心系却上肺故心太過則身熱膚痛而浸淫

秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣

來輕虛以浮來急去散故曰浮脉來輕虛故名浮也來急以陽未沈下去散以陰氣上升也

新校正云按越人云秋脉毛者西方金也萬物之所終草木華葉者秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉來輕虛以浮故曰毛反此者病

帝曰何如而反歧伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛

此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中

虛脈



無字字  
濡得

帝曰秋脉太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人逆氣而背痛温温然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音

肺太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下復藏氣為欬主喘息故氣盛則肩背痛氣逆不及則喘息變易呼吸少氣而欬上氣見血也下聞病音謂喘息則肺中有聲也帝曰善冬

脉如營何如而營脉沈而深如營動也新校正云詳深一作濡又搏又按甲乙經搏字為濡當從甲乙經為濡何以言之脉沈而濡濡古軟字乃冬脉之平調脉若沈而搏擊於手則冬脉之太過脉也故言當從甲乙經濡字

故其氣來沈以搏故曰營言沈而搏擊於手也新校正云按甲乙經搏當作濡義如前說又越人云冬

歧伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也

脉石者北方水也萬物之所藏盛冬之時水凝如石故其脉來沈濡而滑故曰石也反此者病帝曰何如而反

歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如

數者此謂不及病在中帝曰冬脉太過與不及其病

皆何如歧伯曰太過則令人解休新校正云按解休之義具第五卷注脊脉痛

而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清

脊中痛少腹滿小便變腎少陰脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨使舌

本其支別者從肺出絡心注胃中故病如是也眇者季

時之序逆從之變異也脉春弦夏鈞秋浮冬營為逆順之變見異狀也然脾脉獨何

主主謂主時月歧伯曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也納水穀化津液溉灌

於肝心肺腎也以不正主四時故謂之孤藏帝曰然則脾善惡可得見之乎歧伯

曰善者不可得見惡者可見不正主時寄王於四季故善不可見惡可見也帝曰惡

者何如可見歧伯曰其來如水之流者此謂太過病

者何如可見

眇眇

眇眇



在外如鳥之喙者此謂不及病在中

新校正云按平人氣象論云如鳥之喙又別本

喙作

帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四傍其太過

與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人四支不舉

以主四支

其不及則令人九竅不通名曰重強

故病不舉藏不和故九竅不通也八十一難經曰五藏不和則九竅不通重謂藏氣重疊強謂氣不和順

脾之孤藏以灌四傍今病則五

帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脉之大要天下至數五色脉變揆度

奇恒道在於一

瞿然忙貌也言以太過不及而一貫之揆度奇恒皆通也

神轉不迴迴則不

轉乃失其機

五氣循環不愆時敘是為神氣流轉不迴若却行衰王反天之常氣是則却迴而不轉由是却迴不轉乃失生氣之機矣

至數之要迫近以微

得至數之要道則應用切近以微妙也迫切也

著之玉版藏之

著之玉版故以為名言是玉版生氣之機新校正云詳至數至名曰玉機與

前玉版論要文相重彼注頗詳

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍

於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其

所不勝病乃死

受氣所生者謂受病氣於已之所生者也傳所勝者謂傳於已之所剋者也氣舍所生者謂舍於生已者也死

所不勝者謂死於剋已者之分位也所傳不順故必死焉

此言氣之逆行也故死

所為逆者次如下說

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於

脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之

於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣

舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺

至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占

死生之早暮也

所死於肺位秋庚辛餘四倣此然朝主甲乙晝主丙丁四季上主戊己晡主庚辛夜主壬癸由此則死生之早



暮可知也。新校正云：按甲乙經生作者字云：占死者之早暮，詳此經文，專為言氣之逆行也。故死即不言生之早暮。王氏改者作生義，不若甲乙經中素問

本。黃帝曰：五藏相通，移皆有次。五藏有病，則各傳其

所勝。以上文逆傳而死，故言是逆傳所勝之次也。新校正云：詳逆傳所勝之次，逆當作順。上文既言逆傳，下文所言乃順傳之次也。不

治法：三月若六月若三日若六日，傳五藏而當死。是

順傳所勝之次。三月者謂一藏氣之遷移，六月者謂至其所勝之位。三

熱論曰：傷寒一日巨陽受，二日陽明受，三日少陽受，四日太陰受，五日少陰受，六日厥陰受，則其也。新校正云：詳上文是順傳所勝之次，七字乃是次前注

誤在此經文之下，不惟无義，兼校之全元起本素問及甲乙經並無此七字，直去之。慮未達者致疑，今存于注。故曰別於陽者

知病從來，別於陰者知死生之期。主辨三陰三陽之候，則知中

新校正云：詳舊此段注，寫作經，今改為注。又按陰陽別論云：別於陽者知病處也，別於陰者知死生之期。又云：別於陽者知病忌時，別於陰者知死生之期。義

此言知至其所困而死。困謂至所不勝也。上。是故風者百病之長也。

言先百病而有之。新校正云：按生氣通天論云：風者百病之始。今風寒客於人，使人毫毛畢直。

皮膚閉而為熱。客謂客止於人形也。風擊皮膚，膚寒勝腠。當是之時

可汗而發也。邪在皮毛，故可汗泄也。陰陽應象。或痺不仁，腫痛。而變

故如是也。熱中血氣，則瘡痺不仁。寒氣傷形，故為腫痛。陰陽應象大論云：寒傷形，熱傷氣，氣傷痛，形傷腫。當是之時，可湯熨

及火灸刺而去之。皆謂釋散寒邪。宣揚正氣。弗治病入舍於肺，名曰肺

痺。發欬上氣。邪入於諸陰，則病而為痺。故入於肺，名曰肺痺。為宣明五氣論曰：邪入於陽，則狂。邪入於陰，則痺。肺在變動為欬，故欬則氣上

故上。弗治肺，即傳而行之。肝病名曰肝痺，一名曰厥。脇

痛出食。肺金伐木，氣下入肝，故曰弗治行之肝也。肝氣通膽，膽善為怒。怒者

氣逆，故一名厥也。肝厥陰脈，從少腹屬肝絡膽，上貫鬲布脇肋，循喉

而食入腹，則出，故曰出食。當是之時，可按若刺耳。弗治肝，傳之

脾，病名曰脾風。發痺，腹中熱，煩心出黃。肝氣應風木，勝脾土，土受風氣，故曰

其  
全存尚疑



脾風蓋為風氣通肝而為名也。脾之為病善發黃瘰，故發瘰也。脾太陰脈入腹屬脾絡胃上，聶俠咽連舌本，散舌下。其支別者復從胃別上，聶注心中，故腹中熱而煩心，出黃色。於便寫之所也。當此之時，可按可藥，可浴，弗治，脾傳之腎。

病名曰疝瘕，少腹寬熱而痛，出白，一名曰蠱。腎少陰脈自股內後

廉貫脊屬腎絡膀胱，故少腹寬熱而痛，溲出白液也。寬熱內結消鑠脂肉，如蟲之食，日內損削，故一名曰蠱。當此之時，可按

可藥，弗治，腎傳之心，病筋脈相引而急，病名曰瘰。腎不足則

水不生，水不生則筋燥急，故相引也。陰氣內弱，陽氣外燔，筋脈受熱而自跳掣，故名曰瘰。當此之時，可灸，可藥，弗

治，滿十日法當死。至心而氣極則如是矣。若復傳行當如下說。腎因傳之心，心即

復反傳而行之肺，發寒熱，法當三歲死。因腎傳心，心不受病，即而復反傳與肺，金

肺已再傷，故寒熱也。三歲者，肺至腎一歲，腎至肝一歲，肝至心一歲，火又乘肺，故云三歲死。此病之次也。謂傳勝之次第。然

其卒發者，不必治於傳。不必以傳治之。或其傳化有不

以次，不以次入者，憂恐悲喜怒怒，令不得以其次，故令

人有大病矣。憂恐悲喜怒怒發，无常分觸遇，則發，故令病氣亦不次而生。因而喜大虛，則腎氣

乘矣。喜則心氣移於肺，心氣不守，故腎氣乘矣。宣明五氣篇曰：精氣并於心，則喜。怒則肝氣乘矣。怒則氣逆，故肝

氣乘脾悲，則肺氣乘矣。悲則肺氣移於肝，肝氣受邪，故肺氣乘矣。宣明五氣篇曰：精氣并於肺，則悲。恐則脾

氣乘矣。恐則腎氣移於心，腎氣不守，故脾氣乘矣。宣明五氣篇曰：精氣并於腎，則恐。憂則心氣乘矣。憂則肝氣

移於脾，肝氣不守，故心氣乘矣。宣明五氣篇曰：精氣并於肝，則憂。此其道也。此其不次之常道。故病有五五

五二十五變及其傳化。五藏相并而各五之，五而乘之，則二十五變也。然其變化以勝相傳，傳而不次，變化多端。

新校正去按陰陽別論云：凡陽有五，五五二十五，陽義與此通。傳乘之名也。言傳者何相乘之異名爾。大骨枯槁

大肉陷下，胷中氣滿，喘息不便，其氣動形，期六月死。

真藏脉見，乃予之期日。皮膚乾著骨間肉陷，謂大骨枯槁，大肉陷下也。諸附骨際及空處亦同其類也。胷中氣

治作以

藏 藏

及 反







毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍踈色黃青不澤毛折乃死諸真藏脉

見者皆死不治也

新校正云按楊上善云无餘物和雜故名真也五藏之氣皆胃氣和之不得獨用如至剛不得獨用獨用

則折和柔用之即固也五藏之氣和於胃氣即得長生若真獨見必死欲知五藏真見為死和胃為生者於寸口診即可知見者如弦是肝脉也微弦為平和微弦謂二分胃氣一分弦氣俱動為微弦三分並是弦而无胃氣為見真藏餘四藏準此黃帝曰見真藏曰死何

也岐伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也

胃為水穀

之海故五藏稟焉藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至

於手太陰也

平人之常稟氣於胃胃氣者平人之常氣故藏氣因胃乃能至於手太陰也新校正云詳平人之常至下平人之常氣

本平人氣象論文王氏引注此經按甲乙經云人常稟氣於胃脉以胃氣為本與此小異然甲乙之義為得故五藏各以其

時自為而至於手太陰也

自為其狀至於手太陰也

故邪氣勝者精氣

衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真

藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死

是所謂脉無胃氣也平人氣象論曰人無

胃氣曰逆逆者死

帝曰善

新校正云詳自黃帝問至此一段全元起本在第四卷太陰陽明表裏篇中王冰移於此處必言此者欲明王

氏之功於素問多矣黃帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之

新故乃治之無後其時

欲必先時而取之

形氣相得謂之可治

氣盛形盛

氣虛形虛是相得也

色澤以浮謂之易已

氣色浮潤血氣相營故易已

脉從四時謂

之可治

脉春弦夏鉤秋浮冬營謂順四時從順也

脉弱以滑是有胃氣命曰易治

取之以時

候可取之時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而為療爾新校正云詳取之以時甲乙經作治之趨之无後其時與王氏之

義兩通

形氣相失謂之難治

形盛氣虛氣盛形虛皆相失也

色夭不澤謂之難



已天謂不明而惡脉實以堅謂之益甚脉實以堅是邪氣盛故益甚也脉逆四時

為不可治以氣逆故疾上四句是謂四難所以下文曰必察四難而明告之此四粗之所易

語工之所難為所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉

冬得脾脉其至皆懸絕沈瀆者命曰逆四時春得肺脉秋來見也

夏得腎脉冬來見也秋得心脉夏來見也冬得肺脉春來見也懸絕謂如懸物之絕去也未有藏形於春夏而脉

沈瀆新校正云按平人氣象論云而脉瘦義與此同秋冬而脉浮大名曰逆四時也

未有謂未有藏脉之形狀也病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中

脉實堅病在外脉不實堅者皆難治皆難治者以其與證不相應也新校正云按

平人氣象論云病在中脉虛病在外脉瀆堅與此相反此經誤彼論為得自未有藏形春夏至此與平人氣象論相重注義備於彼黃帝曰余

聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死

五實謂五藏之實五虛謂五藏之虛帝曰願聞五實五虛岐伯曰脉盛皮熱

腹脹前後不通悶瞖此謂五實實謂邪氣盛實然脉盛心也皮熱肺也腹脹脾也前後不通腎

也悶瞖肝也脉細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛

虛謂真氣不足也然脉細心也皮寒肺也氣少肝也泄利前後腎也飲食不入脾也帝曰其時有生者何也岐

伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實

者活此其候也全注飲粥得入於胃胃氣和調其利漸止胃氣得實虛者得活言實者得汗外通後得便利自然調平

三部九候論篇第二十新校正云按全元起本在第一卷篇名決死生

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余

願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺

軟血而受不敢妄泄軟血飲血也令合天道新校正云按全元起本云令合天地必



有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更

互冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方天光謂日月星也歷紀謂日月行歷於天

二十八宿三百六十五度之分紀也言以人形血氣榮衛周流合時候之遷移應日月之行道然斗極旋運黃赤道差冬時日依黃道近南故陰多夏時日依黃道近北故陽盛也夫四時五行之氣以王者為貴相者為賤也岐伯對曰妙乎哉問也此天地

之至數道貫精微故云妙問至數謂至極之數也帝曰願聞天地之至數合於人

形血氣通決死生為之奈何岐伯曰天地之至數始

於一終於九焉九奇數也故天地之數斯為極矣一者天二者地三者人因

而三之三三者九以應九野爾雅曰邑外為郊郊外為甸甸外為牧牧外為林林外為坳坳外為野言其遠也新校正云詳王引爾雅為證與今

爾雅或不同已具前六節藏象論注中故人有三部部有三候以

決死生以處百病以調虛實而除邪疾所謂三部者言身之上中下部非謂寸關

尺也三部之內經隧由之故察候存亡悉因於是鍼之補寫邪疾可除也帝曰何謂三部岐伯曰有下

部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有

人也必指而導之乃以為真言必當諮受於師也徵四失論曰受師不卒妄作雜術謬言為道更名自

功妄用砭石後遺身咎此其誠也禮曰疑事無質質成也上部天兩額之動脈在額兩傍動應於手足少陽脈氣所行也

上部地兩頰之動脈在鼻孔下兩傍近於巨髻之分動應於手足少陽脈氣之所行也上部人耳

前之動脈在耳前陷者中動應於手中部天手太陰也謂肺脈也在掌

後寸口中是謂中部地手陽明也謂大腸脈也在手大指次指岐中

部人手少陰也謂心脈也在掌後銳骨之端神門之分動應於手也靈

經病而藏不病故獨取其經下部天足厥陰也謂肝脈也在毛際外羊矢

於掌後銳骨之端正謂此也下部地足少陰也謂腎脈也在足內踝

雜作離

坳

內經

九

內經



之分動 下部人足太陰也 謂脾脉也在魚腹上趨筋間直五里下箕門

也候胃氣者當取足跗之上衝陽之分穴中脉動乃應手也 新校正云詳自

上部天至此一段舊在當篇之末義不相接此正論三部九候宜處於斯今依

皇甫謐甲乙經編次 故下部之天以候肝 足厥陰脉 地以候腎 足少陰脉

陰脉行 其中以候脾胃之氣 足太陰脉行其中也脾藏與胃以膜相連故以候脾兼候胃也 帝曰中

部之候奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候

肺 手太陰脉 地以候胃中之氣 手陽明脉當其處也經云腸胃同候故以候胃中也 人以候

心 手少陰脉 帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地

亦有人天以候頭角之氣 位在頭角之分故以候頭角之氣也 地以候口齒之

氣 位近口齒 人以候耳目之氣 以位當目前脉抵於目外眥故以候之 三部者各有

天各有地各有人三而成天 新校正云詳三而成天至合為九藏與六節藏象論文重注義具彼篇

三而成地三而成人三而三之合則為九九分為九

野九野為九藏 以是故應天 故神藏五形藏四合為九藏

所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也以其皆神氣居之故去

神藏五也所謂形藏者皆如器外張虛而不屈含藏於物故去形藏也所謂形

藏四者一頭角二耳目三口齒四胃中也 新校正云詳注說 五藏已敗

其色必天天必死矣 天謂死色異常之候也色者神之旗藏者神之

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其

氣之虛實實則寫之虛則補之 度謂量也實寫虛補此所謂順

餘補不足也 必先去其血脉而後調之無問其病以平為期

血脉滿堅謂邪留止故先刺去血而後乃調之不 帝曰決死生奈何 度

合

內經六



者危

形氣相反故生氣至危王機真藏論曰形氣相得謂之可治今脉氣不足形盛有餘證不相扶故當危也危者言其近死猶有生者也刺

志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病今脉細少氣是為氣弱體壯盛是為形盛形盛氣弱故生氣傾危新校正云按全元起注本及甲乙經脉

經危形瘦脉太芻胃中多氣者死是則形氣不足脉氣有餘也故死形瘦脉大芻胃中氣多形藏已傷故

去死也凡如是類形氣相得者生參伍不調者病參謂參校伍謂

而有不調謂不率其常則病也三部九候皆相失者死失謂氣候不相類也相失之

文上下左右之脉相應如參春者病甚上下左右相

失不可數者死三部九候上下左右九十八診也如參春者謂大數而

甚也不可數者謂一息十至已上也脉法曰人一呼而脉再至一吸脉亦再至曰平

三至曰離經四至曰脫精五至曰死六至曰命盡今相失而不可數者是過十至

之外也至五尚死况至十者乎中部之候雖獨調與眾藏相失者死中部

之候相減者死中部左右凡六診也上部下部已不相應中部獨調固

非其久減於上下是亦氣衰故皆死也減謂偏少也臣

帝曰何以知病之所在歧伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病

獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病相失之候

者此之謂也然脉見七診謂參伍不調隨其獨異以言其病爾以左手足上去踝五寸按之庶

右手足當踝而彈之手足皆取之然手踝之上手太陰脉足踝之上足

應於中部是以下文云脫肉身不去者死中部乍踈乍數者死臣億等按甲乙經

及全元起注本並云以左手足上去踝五寸而按之右手當踝而彈之全元起注

云內踝之上陰交之出通於膀胱係於腎腎為命門是以取之以明吉凶今文少一

而字多一庶字及足字王法以手足皆取為解殊為穿鑿當從全元起注舊本及

甲乙經為正其應過五寸以上蠕蠕然者不病氣和其應疾中

臣億等三書新校正  
足上作足當  
交之作交二

遲

臣億等三書新校正  
經添之且注有解減之說而經闕其文此脫在王注之後也  
目內陷者死

言太陽也太陽之脉起於目內眥目內陷者太陽絕也故死所以言太陽者太陽主諸陽之氣故獨言之

帝曰何以知病之所在

歧伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病

獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病

以左手足上去踝五寸按之庶

右手足當踝而彈之

其應過五寸以上蠕蠕然者不病

其應疾中

手渾渾然者病中手徐徐然者病

其應上不



否作者遲

無矣

能至五寸彈之不應者死氣絕故不應也是以脫肉身不去者

死穀氣外衰則肉如脫盡天真內竭故身不能行真穀並衰故死之至矣去猶行去也中部乍踈乍數者死乍數氣之喪

其脉代而鈞者病在絡脉鈞為夏脉又夏氣在絡故病在絡脉也絡脉受邪則經脉

九候之相應也上下若一不得相失上下若一言遲速小大等也一候

後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應

不俱也俱猶同也一也察其府藏以知死生之期夫病入府則愈入藏則死故死生期準察

必先知經脉然後知病脉經脉四時五藏之脉真藏脉見者勝死謂

真藏脉者真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃真心脉至堅而搏如循意苾子累累然真脾脉至弱而乍數乍踈真肺脉至大而虛如毛羽中人

平人氣象論曰胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死此之謂也勝死者謂勝剋於己之時則死也平人氣象論曰肝見庚辛死心見

壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂勝死也足太陽氣絕

者其足不可屈伸死必戴眼足太陽脉起於目內眥上額交顛上從顛入絡腦還出別下項循肩髀內

俠脊抵腰中其支者復從肩髀別下貫膈過髀樞下合膕中貫腓循踵至足外側太陽氣絕死如是矣新校正云按診要經絡論載三陽三陰脉終之證此

獨犯足太陽氣絕一證餘應闕文也又注貫膈甲乙經作貫膈王氏注帝曰

冬陰夏陽奈何言死時也歧伯曰九候之脉皆沈細懸絕者

為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以

日中死位无常居物極則反也乾坤之義陰極則龍戰于野陽極則亢龍有悔是以陰陽極脉死於夜半日中也是故寒熱

病者以平旦死亦物極則變也平曉木王木氣為風故木王之時寒熱病死生氣通天論曰因於露風乃生寒熱由此則寒熱

熱中及熱病者以日中死陽之極也病風者以日夕死

病水者以夜半死水王故也其脉乍踈乍遲乍疾者

日乘四季死辰戌丑未土寄王之脾氣內絕故日乘四季而死也形肉已脫九候雖調猶

絡終  
經流脾脾

之病風薄所為也

卯酉衝也

日乘四季死

辰戌丑未土寄王之脾氣內絕故日乘四季而死也

形肉已脫九候雖調猶



死亦謂形氣不相得也證前脫肉七診雖見九候皆從者不死但九候順

四時之令雖七診互見亦生矣從謂順從也所言不死者風氣之病及經月之病似

七診之病而非也故言不死風病之脉診大而數月經之病脉小以微雖候與七診之狀略同而死者之證

乃異故若有七診之病其脉候亦敗者死矣言雖七診見九候從者不死若

病同七診之狀而脉應敗亂必發噦噫胃精內竭神不守心故死之時發斯

也必審問其所始病與今之所方病方正也言必當原其始而要終也而後

各切循其脉視其經絡浮沈以上下逆從循之其脉

疾者不病氣強盛故其脉遲者病氣不足故脉不往來者死精神去也皮

膚著者死骨乾枯也帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經

其經過者求有孫絡病者治其孫絡血有血留止刺而去之新校正云按甲乙經云絡病者治其絡

無字

無字

血无二血病身有痛者治其經絡靈樞經曰經脉為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡由是孫

孫字絡則經之別支而橫也新校正云按甲乙經无血病二字其病者在奇邪奇邪之脉則繆

刺之奇謂奇繆不偶之氣而與經脉繆處也由是故繆刺之繆刺者刺絡脉左取右右取左也留瘦不移節而刺

之病氣淹留形容減瘦證不移易則消息節級養而刺之此又重明前經无問其病以平為期者也上實下虛切而從

之索其結絡脉刺出其血以見通之結謂血結於絡中也血去則經隧通矣前經云先去血脉而後調之明其結絡乃先去也新瞳子高者太陽不足

戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也此復明前太陽氣欲絕及已絕之候也手指及手外踝上五指留鍼錯簡文也

重廣補注黃帝內經素問卷第六



玉機真藏論

古代

漚

音愈

困

渠殞切

瞽

莫候切

三部九候論

軟

所甲切

垆

古營切

蠕

而旬切

而旬

重廣補注黃帝內經素問卷第七

創啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

經脉別論

宣明五氣篇

藏氣法時論

血氣形志篇

無中

經脉別論篇第二十一

新校正云按全元起本在第四卷中

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎岐伯

對曰凡人之驚恐恚勞動靜皆為變也變謂變易常候是以夜

行則喘出於腎腎王於夜氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也

淫氣病肺

夜行腎勞因而喘息

有所墮恐喘出於肝

恐生於肝墮損筋血因而奔喘故出於肝也

淫氣害

脾肝木妄淫害脾土也有所驚恐喘出於肺

驚則心無所倚神無所歸氣亂胃中故喘出於肺也

淫

倚作依

王叔和作主於



氣傷心

驚則神越故氣淫反傷心矣

度水跌仆喘出於腎與骨

濕氣通腎骨腎主之

故度水跌仆喘出腎骨矣

當是之時勇者氣行則已怯者則

着而為病也

氣有強弱神有壯懦故殊狀也

故曰診病之道觀人勇怯骨

肉皮膚能知其情以為診法也

通達性懷得其精狀乃為深識診契物宜也

故飲

食飽甚汗出於胃

飽甚胃滿故汗出於胃也

驚而奪精汗出於心

驚奪

心精神氣浮越陽內薄之故汗出於心也

持重遠行汗出於腎

骨勞氣越腎復過疲故持重遠行汗出於腎也

疾

走恐懼汗出於肝

暴役於筋肝氣罷極故疾走恐懼汗出於肝也

搖體勞苦汗出於

脾

搖體勞苦謂動作施力非疾走遠行也然動作用力則穀精四布脾化水穀故汗出於脾也

故春秋冬夏四時

陰陽生病起於過用此為常也

不適其性而強云為過即病生此其常理五臟受氣蓋有常分

用而過耗是以病生故下文曰

食氣入胃散精於肝淫氣於筋

肝養筋故胃散穀精之氣

入於肝則浸淫滋養於筋絡矣

食氣入胃濁氣歸心淫精於脉

濁氣穀氣也心居胃上故

穀氣歸心淫溢精微入於脉也何者心主脉故

脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸

精於皮毛

言脉氣流運乃為大經經氣歸宗上朝於肺肺為華蓋位復居高治節由之故受百脉之朝會也平人氣象論曰藏真高於肺以行榮衛

陰陽由此故肺朝百脉然乃布化精氣輸於皮毛矣

毛脉合精行氣於府

府謂氣之所聚處也是謂氣海在兩乳間

名曰膻中也

府精神明留於四臟氣歸於權衡

膻中之布氣者分為三隧其下者走於氣

街上者走於息道宗氣留於海積於胃中命曰氣海也如是分化乃四藏安定三焦平均中外上下各得其所也

權衡以平氣

口成寸以決死生

三世脉法皆以三寸為寸關尺之分故中外高下氣緒均平則氣口之脉而成寸也夫氣口者脉之

大要會也百脉盡朝故以其分決死生也

飲入於胃遊溢精氣上輸於脾

水飲流下至於中焦

水化精微上為雲霧雲霧散變乃注於脾靈樞經曰上焦如霧中焦如漚此之謂也

脾氣散精上歸於肺通調

水道下輸膀胱

水土合化上滋肺金金氣通腎故調水道轉注下焦膀胱稟化乃為漚矣靈樞經曰下焦如瀆此之謂也



水精四布五經並行合於四時五臟陰陽揆度以為常也從是水精布經氣行筋骨成血氣順配合四時寒暑證符五臟陰陽揆度盈虛用為常道度量也以用也新校正云按一本云陰陽動靜

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也腎陽謂膀胱也故下文曰表裏當俱寫取之下俞陽獨至謂陽氣盛至也陽獨至為陽有餘陰不足則

陽邪入故表裏俱寫取足六俞也下俞足俞也新校正云詳六當為穴字之誤也按府有六俞藏止五俞今藏府俱寫不當言六俞六俞則不能兼藏言穴俞則藏陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之府兼舉

下俞陽氣重并故少陽藏獨至是厥氣也蹻前卒大取之寫陽補陰

之下俞蹻謂陽蹻脉在足外踝下足少陽脉行抵絕骨之端下出外踝之前循足跗然蹻前卒大則少陽之氣盛也故取足俞少陽也少

陽獨至者一陽之過也一陽少陽也過謂太過也太陰藏搏者用心省真見太陰之脉伏鼓則當用心省察之若是真藏之脉不當治也五脉氣少胃氣不

氣作前

平三陰也三陰太陰脾之脉也五藏脉少胃氣不調是亦太陰之過也宜治其下俞補陽寫

陰以陰氣太過故一陽獨嘯少陽厥也嘯謂耳中鳴如嘯聲也膽及三焦脉皆入耳故氣逆上則耳中鳴

於上四脉爭張氣歸於腎心脾肝肺四脉爭張陽并於上者是腎氣不足故氣歸於腎也宜治

其經絡寫陽補陰陰氣足則陽氣不復并於上矣一陰至厥陰之治也真

虛痃心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞或一

藏何象歧伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何象歧伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏何象歧伯曰象大浮也新校正云按太素及全元起本云象心之太浮也太陰藏搏

作二誤也厥陰一陰也上言二陰至則當少陰治下言厥陰治則當一陰至也然三墳之經俗又淪墜人少披習字多傳寫誤

大素

頭素詳



言伏鼓也。二陰搏至，腎沈不浮也。明前獨至之脈狀也。新校正云：詳前脫二陰，此無一陰，闕文可知。

藏氣法時論篇第二十二。新校正云：按全元起本在第一卷，又於第六卷脈要篇未重出。

黃帝問曰：合人形以法四時五行而治，何如而從，何

如而逆，得失之意。願聞其事。岐伯對曰：五行者，金、木、

水、火、土也。更貴更賤，以知死生，以決成敗，而定五藏

之氣，間甚之時，死生之期也。帝曰：願卒聞之。岐伯曰：肝

主春。以應木也。足厥陰、少陽主治。厥陰、肝脈，少陽、膽脈，肝與膽合，故治同。其日甲乙。

為木，東方干也。肝苦急，急食甘以緩之。甘性和緩。新校正云：按全元起云：肝苦急，是其氣有餘。心主

夏。以應火也。手少陰、太陽主治。少陰、心脈，太陽、小腸脈，心與小腸合，故治同。其日丙丁。

為火，南方干也。心苦緩，急食酸以收之。酸性收斂。新校正云：按全元起本去心苦緩，是心氣虛。脾主

長夏。長夏謂六月也。夏為土母，土長于中，以長而治，故云長夏。新校正云：按全元起云：脾王四季，六月是火王之處，蓋以脾主中央，六月是十二

月之中，一年之半。故脾主六月也。足太陰、陽明主治。太陰、脾脈，陽明、胃脈，脾與胃合，故治同。其日戊己。

戊己為土，中央干也。脾苦濕，急食苦以燥之。苦性乾燥。肺主秋。以應金也。手太

陰、陽明主治。太陰、肺脈，陽明、大腸脈，肺與大腸合，故治同。其日庚辛。庚辛為金，西方干也。肺苦

氣上逆，急食苦以泄之。苦性宣泄，故肺用之。新校正云：按全元起云：肺氣上逆，是其氣有餘。腎主

冬。以應水也。足少陰、太陽主治。少陰、腎脈，太陽、膀胱脈，腎與膀胱合，故治同。其日壬癸。壬癸為水，北方干也。腎苦燥，急食辛以潤之。開腠理，致津液，通氣也。辛性津潤。

也。然腠理開，津液達，則肺氣下流，腎與肺通，故云通氣也。病在肝，愈於夏。子制其鬼也。餘愈同。夏不愈，甚

於秋。子休鬼復王也。餘甚同。秋不死，持於冬。鬼休而母養，故氣執持也。餘持同。起於春，

自得其位，故復起，餘起同。禁當風。以風氣通於肝，故禁而勿犯。肝病者，愈在丙丁。丙丁應夏。丙丁

丙丁應夏。



不愈加於庚辛庚辛應秋庚辛不死持於壬癸壬癸應冬起於甲乙

應春木也肝病者平旦慧下晡甚夜半靜木王之時故爽慧也金王之時故加甚也水王之時故靜

肝欲散急食辛以散之以藏氣常散故以辛發散也陰陽

用辛補之酸寫之辛味散故補酸味收故寫

病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不

死持於春起於夏如肝例也禁溫食熱衣熱則心躁心病者

愈在戊己戊己應長夏也戊己不愈加於壬癸壬癸應冬壬癸不死

持於甲乙甲乙應春起於丙丁應夏火也心病者日中慧夜半

甚平旦靜亦休王之義也心欲栗急食鹹以栗之以藏氣好栗故以鹹

用鹹補之甘寫之鹹補取其柔栗甘寫取其舒緩病在脾愈在

秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁溫食

飽食濕地濡衣溫濕及飽並傷脾氣故禁止之脾病者愈在庚辛應秋氣也庚辛

不愈加於甲乙應春氣也甲乙不死持於丙丁應夏氣也起於戊己

脾病者日昃慧日出甚新校正云按甲乙經日出作平旦雖日出與平旦時等按前文言木王之時皆

下晡靜土王則爽慧木剋則增甚金扶則靜退亦休王之義也

脾欲緩急食甘以緩之甘性和緩用苦寫之甘補之苦

病在肺愈在冬冬不愈甚於夏夏不死持於

長夏起於秋例如肝也禁寒飲食寒衣肺惡寒氣故衣食禁之靈樞經

肺病者愈在壬癸應冬水也壬癸不愈加於丙

其食甚焉肺不獨惡寒亦畏熱也



丁應夏火也丙丁不死持於戊己長夏土也起於庚辛應秋金也肺病者下

晡慧日中甚夜半靜金王則慧水王則靜火王則甚肺欲收急食酸以收

之以酸性收斂故也用酸補之辛寫之酸收斂故補辛發散故寫病在腎愈在春

春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬例如肝也禁犯

焯焯熱食温灸衣腎性惡燥故此禁之新校正云按別本焯作焯腎病者愈在甲乙

應春木也甲乙不愈甚於戊己長夏土也戊己不死持於庚辛應秋金也起

於壬癸應冬水也腎病者夜半慧四季甚下晡靜水王則慧土王則甚金王則靜

腎欲堅急食苦以堅之以苦性堅燥也用苦補之鹹寫之苦補取其堅也

鹹寫取其更也更濕土制也故用寫之夫邪氣之客於身也以勝相加邪者不正之目

風寒暑濕飢飽勞逸皆是邪也非唯鬼毒疫癘也至其所生而愈謂至已所生也至其所不勝

而甚謂至剋已之氣也至於所生而持謂至生已之氣也自得其位而起

居所王處謂自得其位也必先定五藏之脉乃可言間甚之時死生之

期也五藏之脉者謂肝弦心鈎肺浮腎營脾代知是則可言死生間甚矣三部九候論曰必先知經脉然後知病脉此之謂也肝病

者兩脇下痛引少腹令人善怒肝厥陰脉自足而上環陰器抵少腹又上貫肝鬲布脇肋

故兩脇下痛引少腹也其氣實則善怒靈樞經曰肝氣實則怒虛則目眈眈無所見耳無所聞

善恐如人將捕之肝厥陰脉自脇肋循喉嚨入頤頤連目系膽少陽脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眦後

故病如是也恐謂恐懼魂不安也取其經厥陰與少陽經謂經脉也非其絡病故取其經也取厥陰以治肝

氣取少陽以調氣逆也故下文曰氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫肝厥陰脉自目系上出額與督

脉會於巔故頭痛膽少陽脉支別者從耳中出走耳前又支別者加頰車又厥陰之脉支別者從目系下頰裏故耳聾不聰頰腫也是以上文兼取少陽也

取血者脉中血滿獨異於常乃氣逆之診隨其左右有則刺之心病者胃中痛脇支滿脇



下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛

心少陰脉支別者循胃出脇入

支別者亦循胃出脇下掖三寸上抵掖下下循膺內行太陰少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間又心少陰之脉直行者復從心系却上肺上出掖下下循膺內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端又小腸太陽之脉自臂膺上繞肩甲交肩上故病如是

大脇下與腰相引而痛

手心主厥陰之脉從胃中出屬心包下鬲歷絡三焦其支別者循胃出脇心少陰之脉自

心系下鬲絡小腸故病如是也

取其經少陰太陽舌下血者

少陰之脉從心系上俠咽喉故取舌本下

及經脉血也

其變病刺郄中血者

其或嘔變則刺少陰之郄血滿者也手少陰之郄在掌後脉中去腕半寸當小

指之

脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛

脾象

土而主肉故身重肉痿也痿謂萎無力也脾太陰之脉起於足大指之端循指內側上內踝前廉上膺內腎少陰之脉起於足小指之下斜趣足心上膺內出膺內廉故病則足不收行善瘈脚下痛也故下取少陰 新校正云按甲乙經作善飢肌肉痿千金方云善飢足痿不收氣交變大論云肌肉萎足痿不收行善瘈

善虛則腹滿腸鳴飧泄食不化

脾太陰脉從股內前廉入腹屬脾絡胃故病如是靈樞經曰中

氣不足則腹為之善滿腸為之善鳴下痛故取之而出血血滿者出之

取其經太陰陽明少陰血者

少陰腎脉也以前病行善瘈脚

汗出尻陰股膝

新校正云按甲乙經脉經作膝

髀膺胛足皆痛

肺藏氣而主喘息在

變動為欬故病則喘欬逆氣也皆為胃中之府肩接近之故肩背痛也肺養皮毛邪盛則心液外泄故汗出也腎少陰之脉從足下上循膺內出膺內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膺胛今肺病則腎脉受邪故尻陰股膝髀膺胛足皆痛故下取少陰也 虛則少氣不能報

息耳聾啞乾

氣虛少故不足以報入息也肺太陰之絡會於耳中故聾耳也腎少陰之脉從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本今

肺虛則腎氣不足以上潤於啞故啞乾也是以下文兼取少陰也

取其經太陰足太陽之外厥

陰內血者

足太陽之外厥陰內者正謂膺內側內踝後之直上則少陰脉也視左右足脉少陰部分有血滿異於常者即而取之 腎

病者腹大脰腫

新校正云按甲乙經云脰腫痛

喘欬身重寢汗出憎風

腎少

陰脉起於足而上循膺復從橫骨中俠齊循腹裏上行而入肺故腹大脰腫而喘欬也腎病則骨不能用故身重也腎邪攻肺心氣內微心液為汗故寢汗出

痿 趨痿

鳴 趨

髀



也脛既腫矣汗復津泄陰凝玄府陽燦上焦內熱外寒故憎風也憎風謂深惡之也

**痛清厥意不樂** 腎少陰脈從肺出絡心注胃中然腎氣既虛心無所制

腎虛則太陽之氣不能盛行於足故足冷而氣逆也清謂氣清冷厥謂氣逆也

以清冷氣逆故大腹小腹痛志不足則神躁擾故不樂也 新校正云按甲乙

經大腹小腸**取其經少陰太陽血者** 凡刺之道虛則補之實則寫之

經絡有血刺而去之是謂守法猶當揣形定氣先去血脈而後乃平有餘不足

焉三部九候論曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之

必先去其血脈而後調之此之謂也**肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘** 肝性喜

甘物而取其寬緩也 新校正云詳肝色青 心色赤宜食酸小豆 新校

至篇末全元起本在第六卷王氏移於此 按甲乙經太 素小豆作麻

**大肉李韭皆酸** 心性喜緩故食酸 肺色白宜食苦

**麥羊肉杏薤皆苦** 肺喜氣逆故食苦 脾色黃宜食鹹大豆

**豕肉栗藿皆鹹** 究斯宜食乃調利關機之義也腎為胃關脾與胃合

故假鹹柔粟以利其關關利而胃氣乃行胃行而脾

氣方化故應脾宜味與眾不同也 新校正云按上文曰肝苦急急食甘以緩

之心苦緩急急食酸以收之脾苦濕急急食苦以燥之肺苦氣上逆急急食苦以泄之

腎苦燥急急食辛以潤之此肝心脾腎食宜皆與 腎色黑宜食辛黃黍

前文合獨脾食鹹宜不用苦故王氏特注其義 **雞肉桃葱皆辛** 腎性喜燥故食辛

**辛散酸收甘緩苦堅鹹** 物而取其津潤也 **五穀為養** 謂粳米小豆麥

下經故云 **五菜為充** 謂葵藿薤葱韭也 新校正云按五常政大

論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九

為益

精益氣

九穀肉果菜食養盡之无使過之傷其正也

氣味合而服之以補

陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味又



曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味由是則補精益氣其義可知新  
按正云按孫思邈云精以食氣氣養精以榮色形以食味味養形以生力精順  
五氣以為靈也若食氣相惡則傷精也形受味以成也若食味不調則損形也  
是以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣味溫補以存精形此之謂氣味  
合而服之以補精益氣也此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收

或緩或急或堅或奠四時五藏病隨五味所宜也用五

調五藏配肝以甘心以酸脾以鹹肺以苦腎以辛者各隨其宜欲  
緩欲收欲奠欲泄欲散欲堅而為用非以相生相養而為義也

宣明五氣篇第二十三 新校正云按全元起本在第一卷

五味所入酸入肝肝合木而味酸也辛入肺肺合金而味辛也苦入心心合

味苦鹹入腎腎合水而味鹹也甘入脾脾合土而味甘也是謂五入

新校正云按至真要大論云夫五味入胃各歸所喜故酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎

噫象火炎上煙隨焰出心不受穢故噫出之肺為欬象金堅勁扣之有聲邪擊於肺故為欬也肝為語象

枝條而形支別語宣委曲故出於肝脾為吞象土包容物歸於內如皆受故為吞也腎為欠為嚏象水下流上生雲霧氣鬱

於胃故欠生焉太陽之氣和利而滿於心出於鼻則生嚏也胃為氣逆為噦為恐以為水穀之海腎與為關關閉不利則氣

逆而上行也以包容水穀性喜受寒寒穀相薄故為噦也寒盛則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故為恐也下文曰精氣并於腎則恐也大

腸小腸為泄下焦溢為水大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛之氣既虛傳道之司不禁故為泄利

也下焦為分注之所氣窒不寫則溢而為水膀胱不利為瘞不約為遺溺膀胱為津液之府水注由

之然足三焦脈實約下焦而不通則不得小便足三焦脈虛不約下焦則遺溺也靈樞經曰足三焦者太陽之別也並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉瘞

虛則遺溺膽為怒中正決斷無私無偏其性剛決故為怒也是謂五病

五精所并精氣并於心則喜精氣謂火之精氣也肺虛而心精并之則為喜靈樞經曰喜樂无極

則傷魄魄為肺神明并於肺則悲肝虛而肺氣并之則為悲靈樞經曰悲哀動中則傷魂魂為肝神明

心火并於肺金也并於肝則憂脾虛而肝氣并之則為憂靈樞經曰愁憂不

肝木也解則傷意意為脾神明肝木并於脾土也

馬 腸



并於脾則畏一經云飢也腎虛而脾氣并之則為畏畏謂畏懼也靈樞經曰恐懼而不解則傷精神為腎神明脾土并於腎水也  
 并於腎則恐心虛而腎氣并之則為恐靈樞經曰怵惕思慮則傷神神為心主明腎水并於心火也怵惕驚懼也此皆正氣不足而勝氣并之乃為是矣故下文曰 是謂五并虛而相并者也

五藏所惡心惡熱熱則脉潰濁肺惡寒寒則氣留滯肝惡風風則筋燥急脾

惡濕濕則肉痿腫腎惡燥燥則精竭涸肺惡寒今此肺惡寒腎惡燥者燥在於秋寒之始也寒在於冬燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬腎惡不甚故言其始也 是謂五惡

五藏化液心為汗泄於皮膚也肺為涕潤於鼻竅也肝為淚注於眼目也脾

為涎溢於唇口也腎為唾生於牙齒也是謂五液

五味所禁辛走氣氣病無多食辛病謂力少不自勝也鹹走血血

病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦新校正云按星甫士安云鹹先走腎此云走血

者腎合三焦血脉雖屬肝心而為中焦之道故鹹入而走血也苦走心此云走骨者水火相濟骨氣通於心也 甘走肉肉病無

多食甘酸走筋筋病無多食酸是皆為行其氣速故不欲多食多食則病甚故病者無多食也

是謂五禁無令多食新校正云按太素五禁云肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘名此為五裁楊

上善云口嗜而欲食之不可多也必自裁之命曰五裁

五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉骨

陰靜故陽氣從之血脉陽動故陰氣乘之陽病發於冬陰病發於夏夏陽氣盛故陰病發於夏冬陰氣盛故陽病發於冬各隨其少也 是謂五發

五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺邪居於陽脉之中則四支熱盛

故為狂邪入於陰脉之內則六經凝泣而不通故為痺搏陽則為顛疾邪內搏於陽則脉流薄疾故為上巔之疾搏陰

則為瘖邪內搏於陰則脉不流故令瘖不能言新校正云按難經云重陽者

狂重陰者癩巢元方云邪入於陰則為癩脉經云陰附陽則狂陽附

則為瘖邪內搏於陰則脉不流故令瘖不能言新校正云按難經云重陽者



陰則癩孫思邈云邪入於陽則為狂邪入於陰則為血痺邪入於陽傳則為癩  
瘵邪入於陰傳則為痛瘡全元起云邪已入陰復傳於陽邪氣盛腑藏受邪使  
其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相擊發動為癩疾邪已入陽陽今  
復傳於陰藏府受邪故不能言是勝正也諸家之論不同今具載之

之陰則靜陰出之陽則怒隨所之而為疾也之往也新校正云  
按全元起云陽入陰則為靜出則為恐

千金方云陽入於陰病靜陰出於陽病怒是謂五亂

五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏

脉冬得長夏脉名曰陰出之陽病善怒不治是謂五

邪皆同命死不治新校正云按陰出之陽病善怒已見前條此再言之文義不倫必古文錯簡也

五藏所藏心藏神精氣之化成也靈樞經曰兩精相薄謂之神肺藏魄精氣之匡佐也靈樞經曰並精

而出入者謂之魄肝藏魂神氣之輔弼也靈樞經曰隨神而往來者謂之魂脾藏意記而不忘者也靈樞經曰心有

所憶謂之意腎藏志專意而不移者也靈樞經曰意之所存謂之志腎受五臟六腑之精元氣之本生成之根為胃之關是以志能則命

通新校正云按楊上善云腎有二枚左為腎藏志右為命門藏精也是謂五藏所藏

五藏所主心主脉壅遏榮氣應息而動也肺主皮包裹筋肉閉拒諸邪也肝主筋

束絡機關隨神而運也脾主肉覆臟筋骨通行衛氣也腎主骨張筋化髓幹以立身也是謂

五主

五勞所傷久視傷血勞於心也久卧傷氣勞於肺也久坐傷肉勞於

脾也久立傷骨勞於腎也久行傷筋勞於肝也是謂五勞所傷

五脉應象肝脉絃直以長也心脉鈎如鈎之偃來脾脉代而

弱也肺脉毛輕浮而虛如毛羽也腎脉石沈堅而搏如石之投也是謂五藏之脉

血氣形志篇第二十四新校正云按全元起本此篇併在前篇王氏分出為別篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽

間作開



明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣  
太陰常多氣少血此天之常數

血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其多也新校正云

按甲乙經十二經水篇云陽明多血多氣刺深六分留十呼太陽多血多氣刺深五分留七呼少陽少血多氣刺深四分留五呼太陰多血少氣刺深三分留四呼少陰少血多氣刺深二分留三呼厥陰多血少氣刺深一分留二呼太陽太陰血氣多少與素問不同又陰陽二十五人形性血氣不同篇與素問同蓋皇甫疑而足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏

陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足先其血謂見血脉盛滿獨異於常者乃去之不謂常刺則先去其血也欲知背俞先度其兩乳間中

推橫推  
推

折之更以他草度去半已即以兩隅相挂也乃舉以

度其背令其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下

隅者肺之俞也度謂度量也言以草量其乳間四分去一使斜與橫等折為三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞也

復下一度心之俞也謂以上隅齊脊三椎也復下一度左角肝之俞

也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之

俞灸刺之度也靈樞經及中誥咸云肺俞在三椎之傍心俞在五椎之傍肝俞在九椎之傍脾俞在十一椎之傍腎俞在

十四椎之傍尋此經草量之法則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再度兩隅之下約當心俞三度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃鬲俞之位此經云左角肝之俞右角脾之俞殊與中誥等經不同又四度則兩隅之下約當九椎九椎之傍乃肝俞也經云腎俞未究其源形樂志苦

病生於脉治之以灸刺形謂身形志謂心志細而言之則七神殊守通而論之則約形志以為中外

爾然形樂謂不甚勞役志苦謂結慮深思不甚勞役則筋骨平調結慮深思則榮衛乖否氣血不順故病生於脉焉夫盛寫虛補是灸刺之道猶當去其血絡而







知庚切 銇音鈹

宣陽王康館

宣陽王康館

宣陽王康館

宣陽王康館

宣陽王康館

### 重廣補注黃帝內經素問卷第八

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脉解

### 寶命全形論篇第二十五

新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地

之氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之謂也則假以溫涼寒

暑生長收藏四時運行而方成立

君王衆庶盡欲全形

貴賤雖殊然其實命一矣故好生惡死者貴賤之當情也

形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之



新校正云按太素慮作患故莫知其情狀也留而不去淫衍日深邪氣龍襲虛故著於骨余欲鍼除其疾病為之奈何虛邪之中人微先見于色不知于身有形无形隨帝矜不度故請行其鍼新校正云按別本不度作不庶歧伯對曰夫

鹽之味鹹者其氣令器津泄夫鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫鹹為苦而生鹹從水而有水也

潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於體外則謂陰囊其於身中所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎

中而不去乃為是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦苦流汗液鹹走胞囊

火為水持故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之為氣天陰則潤在土

則浮在人則囊絃絕者其音嘶敗陰囊津泄而脉絃絕者診當言音嘶敗易舊聲爾何者肝氣傷也

濕而皮膚剝起木敷者其葉發敷布也言木氣散布外榮於所部者其病當發

肝氣傷則金本缺金本缺則肺氣不全肺主音聲故言音嘶啞

於肺葉之中也何者以木氣發散故也平病深者其聲噦噦謂聲濁惡血故

惡血故人有此三者是謂壞府府謂胃也以肺處胃中故也壞謂損壞其府而取病也抱朴子云仲景開

如是胃以納赤餅由此則胃可啓之而取病矣三者謂脉弦絕肺葉發聲潤噦

毒藥無治短鍼無取此皆絕

皮傷肉血氣爭黑病內潰於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短鍼無取是以絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺

氣交爭故當血見而色黑也新校正云詳歧伯之對與黃帝所問不相當別按太素云夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病

深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣

爭黑三字與此經不同而注意大異揚上善注云言欲知病微者須知其候鹽

之在於器中津液洩於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃將絕葉落

者知陳木之已盡舉此三物衰壞之微以比聲噦識病深之候人有聲噦同三

譬者是為府壞之候中府壞者病之深也其病既深故鍼藥不能取以其皮肉

氏解鹽鹹器津義雖淵微至於注絃絕音嘶木敷葉發殊不與帝問相協考之不若揚義之得多也帝曰余念其痛心

為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以為殘賊為之柰何殘謂殘害賊謂損劫言恐涉於不仁致慊於黎庶也歧伯曰夫人生於地懸

命於天天地合氣命之曰人形假物成故生於地命推天賦故懸於天德氣同歸故謂之人也靈樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者也然德者道之用氣者生之母也人能應四時者天地



為之父母人能應四時和氣而養生者天地恒畜養之故為父母四氣調神大論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽

秋冬養陰以從其根故與萬物沈浮於生長之門也知萬物者謂之天子知萬物之根本者天地常育養之故

謂曰天之子天有陰陽人有十二節節謂節氣外所以應十二月內所以主十二經脈也天有

寒暑人有虛實寒暑有盛衰之紀虛實表多少之殊故人以虛實應天寒暑也能經天地陰陽

之化者不失四時知十二節之理者聖智不能欺也

經常也言能常應順天地陰陽之道而脩養者則合四時生長之宜能知十二節氣之所遷至者雖聖智亦不欺侮而奉行之也能存八

動之變五勝更立能達虛實之數者獨出獨入呿吟

至微秋毫在目存謂心存達謂明達呿謂欠呿吟謂吟嘆秋毫在目言細必察也八動謂八節之風變動五勝謂五行之氣相

勝立謂當其王時變謂氣至而變易知是三者則應効明著速猶影響皆神之獨出獨入亦非鬼靈能召遣也新校正云按楊上善云呿謂露齒出氣

帝曰人生有形不離陰陽天地合氣別為九野分為

四時月有大小日有短長萬物並至不可勝量虛實

呿吟敢問其方請說用鍼之意歧伯曰木得金而伐火得水而

滅土得木而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然

不可勝竭達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而有勝負之性分爾故鍼有懸布天

下者五黔首其餘食莫知之也言鍼之道有若高懸示人彰布於天下者五矣而百姓共知

餘食咸棄蔑之不務於本而崇乎末莫知真要深在其中所謂五者次如下句新校正云按全元起本餘食作飽食注云人愚不解陰陽不知鍼之妙飽食終

日莫能知其妙益又太素作飲食揚上善一曰治神專精其心不妄動亂也注云黔首共服用此道然不能得其意所以云手如握虎神无

營於衆物蓋欲調治精神專其心也新校正云按楊上善云存生之道知此

五者以為攝養可得長生也魂神意魄志以為神主故皆名神欲為鍼者先須

治神故人無悲哀動中則魂不傷肝得無病秋無難也無怵惕思慮則神不傷

則魄不傷肺得無病夏無難也無盛怒者則志不傷腎得無病季夏無二曰

歎  
皆此皆字



知養身

知養已身之法亦如養人之道矣陰陽應象大論曰用鍼者以我知彼用之不殆此之謂也新校正云按太素身作形揚上善去

飲食男女節之以限風寒暑濕攝之以時有異單豹外凋之害即內養形也實則不求生而久生無期壽而長壽此則鍼布養形之極也玄元皇帝曰太上養神其次養形詳王氏之法專治神養身於用鍼之際其說甚狹不若上善之說為優若必以此五者解為用鍼之際則下文知毒藥為真王氏亦不專用鍼為解也

而用正真之道其在茲乎

四曰制砭石小大

古者以砭石為鍼故不舉九鍼但言砭石爾當制其大小者隨病所宜而用之

新校正云按全元起云砭石者是古外治之法有三名一鍼石二砭石三鑱石其實一也古來未能鑄鐵故用石為鍼故名之鍼石言工必砥礪鋒利制其小大之形與病相當黃帝造九鍼以代鑱石上古之治者各隨方所宜東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方

五曰知府藏血

氣之診諸陽為府諸陰為藏故血氣形志篇曰太陽多血少氣少陽少血少氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣也精知多少則補寫萬全

五法

血是以刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺太陰出血氣惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣也精知多少則補寫萬全

俱立各有所先

事宜則應者先用

今末世之刺也虛者實之滿

者泄之此皆眾工所共知也若夫法天則地隨應而

動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往

而動言其効也若影若響言其近也夫如影之隨形響之應聲豈復有鬼神之召遣耶蓋由隨應而動之自得爾

帝曰願聞其道歧伯曰凡刺之真必先治神

專其精神寂無動亂刺之真要在斯焉

已定九候已備後乃存鍼

先定五藏之脈備循九候之診而有太過不及者然後乃存意於用鍼之法

眾脉不見眾凶弗聞外內相得無以形先

眾脉謂七診之脉眾凶謂五藏

相乘外內相得言形氣相得也無以形先言不以已形之衰盛寒温料病人之形氣使同於已也故下文曰

可玩往來乃施於人也

新校正云按此文出陰陽別論此云標本病傳論者誤也

有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容曠

虛實非其遠近而有之蓋由血氣一時之盈縮爾然其未發則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而指所不及遲速之殊有如此矣

新校正云按甲



暄作曠

無平下急

歎元疑无

至存全

乙經曠作曠全元起本及太素作昫

手動若務鍼耀而勻

手動用鍼心如專務於一事也鍼經曰一其形聽其

動靜而知邪正此之謂也鍼耀而勻謂鍼形光淨而上下勻平

靜意視義觀適之變是謂冥冥

莫知其形

冥冥言血氣變化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀所調適經脈之變易爾雖且鍼下用意精微而測量之猶不知變易

形容誰為其象也

新校正云按八正神明論云觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調

之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉

見其烏鳥見其稷稷從見其飛不

知其誰

鳥鳥嘆其氣至稷稷嗟其已應言所鍼得失如從空中見飛鳥之往來豈復知其所使之元主耶是但見經脈盈虛而為信亦不知

其誰之所召遣爾

伏如橫弩起如發機

血氣之未應鍼則伏如橫弩之安靜其應鍼也則起如機發之迅疾

帝曰何如而虛何如而實

言血氣既伏如橫弩起如發機然其虛實豈留呼而可為準定耶虛實之

形何如而約之

歧伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛

言要以氣至有效而

為約不必守息數而為定法也

經氣已至慎守勿失

無變法而失經氣也

深淺在志遠

近若一如臨深淵手如握虎神無營於眾物

言精心專一也所鍼經脈雖深

淺不同然其補寫皆如一俞之專意故手如握虎神不外營焉

新校正云按

鍼解論云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至

鍼下熱乃去鍼也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之內外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不敢墮也手如握虎者欲其壯也

神无營於眾物者靜志觀病人无左右視也

八正神明論篇第二十六

新校正云按全元起本在第二卷又與太素知官能篇大意同文勢小異

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則

服事也法象也

則準也約也 歧伯對曰法天則地合以天光

謂合日月星辰之行度

帝曰願卒

聞之歧伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之

氣氣定乃刺之

候日月者謂候日之寒溫月之空滿也星辰者謂先知二十八宿之分應水漏刻者也略而言之常以日加之

於宿上則知人氣在太陽否日行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日



之度也。是故從房至畢者為陽，從昂至心者為陰。陽主晝，陰主夜也。凡日行一舍，故水下三刻與七分刻之四也。靈樞經曰：水下一刻，人氣在太陽；水下二刻，人氣在少陽；水下三刻，人氣在陽明；水下四刻，人氣在陰分；水下不止，氣行亦爾。又曰：日行一舍，人氣行於身一周，與十分身之八；日行二舍，人氣行於身三周，與十分身之六；日行三舍，人氣行於身五周，與十分身之四；日行四舍，人氣行於身七周，與十分身之二；日行五舍，人氣行於身九周，然日行二十八舍，人氣亦行於身五十周，與十分身之四。由是故必候日月星辰也。四時八正之氣者，謂四時正氣、八節之風來朝於太一者也。謹候其氣之所在而刺之，氣定乃刺之者，謂八節之風氣靜定，乃可以刺經脈調虛實也。故曆忌云：八節前後各五日，不可刺灸，凶。是則謂氣未定，故不可灸刺也。新校正云：按八節風朝太一，具天元玉冊中。是故天溫日明，則人血淖液而衛氣浮；故血

易寫氣易行，天寒日陰，則人血凝泣而衛氣沈。泣，謂如水中居

也。月始生，則血氣始精，衛氣始行；月郭滿，則血氣實

肌肉堅；月郭空，則肌肉減，經絡虛，衛氣去，形獨居。是

以因天時而調血氣也。是以天寒無刺，血凝泣而衛氣沈也。天溫

無疑，血淖液而氣易行也。月生無寫，月滿無補，月郭空無治，是謂

得時而調之。謂得天時也。因天之序，盛虛之時，移光定位，正

立而待之。候日遷移，定氣所在南面，正立待氣至而調之也。故日月生而寫，是謂藏

虛，血氣弱也。元起本藏作減，藏當作減。月滿而補，血氣揚溢，絡有留

血，命曰重實。絡一為經，誤血氣盛也。留一為流，非也。月郭空而治，是謂亂經。

陰陽相錯，真邪不別，沈以留止，外虛內亂，淫邪乃起。

帝曰：星辰八正，何候？歧伯曰：星辰者，所以制

日月之行也。制謂制度，定星辰則可知日月行之制度矣。略而言之，周天二十八宿，三十六分，人氣行一周天，凡一千八分，周身

十六丈二尺，以應二十八宿，合漏水百刻，都行八百一十丈，以分晝夜也。故人十息，氣行六尺，日行二分，二百七十息，氣行十六丈二尺，一周於身，水下二刻，日行二十分，五百四十息，氣行再周於身，水下四刻，日行四十分，二千七百息，氣行十周於身，水下二十刻，日行五宿二十分，一萬三千五百息，氣行五十周

泣

疑

上減作減

一作亦

一無定字



於身木下百刻日行二十八宿也細而言之則常以一十周加之一分又十分分之六乃奇分盡矣是故星辰所以制日月之行度也新校正云詳周天二十八宿至日行二十八宿也本靈樞文今具甲乙經中

八正者所以候八風之虛邪以時

至者也八正謂八節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛風也虛邪謂乘人之虛而為病者也以時至謂天應太一移居以八節之前後風朝中宮而至者也新校正云詳太一移居風朝中宮義具天元玉冊

四時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之也八正

之虛邪而避之勿犯也四時之氣所在者謂春氣在經脈夏氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓也然觸冒

虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉靈樞經曰聖人避邪如避矢石蓋以其能傷真氣也

以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏以虛感虛同氣而相應也工候

救之弗能傷也候知而止故弗能傷之救止也故曰天忌不可不知也人

於天故云天忌犯之則病故不可不知也帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法

往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今者

先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於

身觀其立有驗也候氣不差故立有驗觀其冥冥者言形氣榮衛

之不形於外而工獨知之明前篇靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形也雖形氣榮衛不形見於外

而工以心神明悟獨得知其衰盛焉善惡悉可明之新校正云按前篇乃寶命全形論以日之寒溫月之虛盛

四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而

不形於外故曰觀於冥冥焉工所以常先見者何哉以守法而神通明也通於無

窮者可以傳於後世也是故工之所以異也法著故可傳後世後

世不絕則應用通於無窮矣以獨見知故工所以異於人也然而不形見於外故俱不能見

也工異於粗者以粗俱不能見也視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髣



鬚言形氣榮衛不形於外以不可見故視无形嘗无味伏如橫虛邪者

八正之虛邪氣也八正之虛邪謂八節之虛邪也以從虛之正邪

者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故

莫知其情莫見其形正邪者不從虛之鄉來也以中人上工救

其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故

曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不

知三部九候之相失因病而敗之也義備離合知其所

在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門

戶焉莫知其情而見邪形也三部九候為候邪之門戶也守門

情狀帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方

者以氣方盛也以月方滿也以日方温也以身方定

也以息方吸而内鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候

其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉方猶正

氣出則真氣流行矣補必用真真者行也行者移也行謂宣不行之氣

未復之脉刺必中其榮復以吸排鍼也鍼入至血故真與

方非鍼也所言方負者非謂鍼故養神者必知形之肥瘦

榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養神安則壽

延神去則形弊故帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時

虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數

言形與神何謂形何謂神願卒聞之神謂神智通悟岐伯

何謂神何謂形

何謂神



曰請言形形乎形目冥冥問其所病新校正云按甲乙經作捫其所痛義亦通

索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形外隱

其無形故目冥冥而不見內藏其有象故以診而可索於經也慧然在前按之不得言三部九候之中卒然逢之不可為之期準也離合真邪論曰在陰與陽卒然逢之早過其路此其義也

帝曰何謂神岐伯曰請言神神

乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言

俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神耳不聞言神用

之微密也目明心開而志先者言心之通如昏昧開卷目之見如氣翳闢闢明神雖內融志已先往矣慧然謂清爽也悟猶了達也慧然獨悟口弗能言者謂心中清爽而了達口不能宣吐以寫心也俱視獨見適若昏者歎見之異速也言與眾俱視我忽獨見適猶若昏昧爾既獨見了心眼昭然獨能明察若雲隨風卷日麗天明至哉神乎妙用如是不可得而言也

三部九候為之原九鍼之論不必

存也以三部九候經脈為之本原則可通神悟之妙用若以九鍼之論僉議則其旨惟博其知彌遠矣故曰三部九候為之原九鍼之論不必存也

惟博作推傳

離合真邪論篇第二十七新校正云按全元起本在第一卷名經合第二卷重出名真邪論

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八

十一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以

上調下以左調右有餘不足補寫於榮輸余知之矣

此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經

也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何岐

伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地

有經水人有經脈宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度也經水者謂海水瀆水渭水湖水沔水汝水江水淮水漯

水河水漳水濟水也以其內合經脈故名之經水焉經脈者謂手足三陰三陽之脈所以言者以內外參合人氣應通故言之也新校正云按甲乙經云足陽明外合於海水內屬於胃足太陽外合於瀆水內屬於膀胱足少陽外合於渭水內屬於膽足太陰外合於湖水內屬於脾足厥陰外合於沔水內屬於肝足

讀作涇

涇

內經



少陰外合於汝水內屬於腎手陽明外合於江水內屬於大腸手太陰外合於淮水內屬於小腸手少陽外合於漯水內屬於三焦手太陰外合於河水內屬於肺手心主外合於漳水內屬於心包手少陰外合於濟水內屬於心

天地溫和則經水安靜天

寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起人經脈亦應之夫邪之入於脈也寒則

血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得

風也經之動脈其至也亦時隴起其行於脈中循循

然循循然順動貌言隨順經脈之動息因循呼其至寸口中手也

時大時小大則邪至小則平其行無常處大謂大常平之形診小者非細

小之謂也以其比大則謂之小若無大以比則自是平常之經氣爾然邪氣者因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脈故其行無常處也在陰

與陽不可為度以隨經脈之流運也從而察之三部九候卒然逢

之早過其路逢謂逢過過謂過絕三部之中九候之位卒然逢過當按而止之即而寫之逕路既絕則大邪之氣無能為也所謂

寫者如下文云吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則

轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故

命曰寫按經之旨先補真氣乃寫其邪也何以言之下文補法呼盡內鍼靜以久留此段寫法吸則內鍼又靜以久留然呼盡則次其吸吸

悔作海

至則不兼呼內鍼之候既同久留之理復一則先補之義昭然可知鍼經云寫曰迎之迎之意必持而內之放而出之排陽出鍼疾氣得泄補曰隨之隨之意若忘之若行若悔如蚊虻止如留如還則補之必久留也所以先補者真氣不足鍼乃寫之則經脈不滿邪氣無所排遣故先補真氣令足後乃寫出其邪矣引謂引出去謂離穴候呼而引至其門呼盡而乃離穴戶則經氣審以平定邪氣無所勾留故大邪之氣隨鍼而出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂轉動也大氣謂大邪之氣錯亂陰陽者也帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而

循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而

取之外引其門以閉其神捫循謂手摸切謂指按也捫而循之欲氣舒緩切而散之使經脈宣散推而按



之排蹙其皮也。彈而怒之，使脈氣臍滿也。抓而下之，置鍼準也。通而取之，以常法也。外引其門，以閉其神，則推而按之者也。謂蹙按穴外之皮，令當應鍼之處，針已放去，則不破之皮，蓋其所刺之門。門不開，則神氣內守，故云以閉其神也。經調論曰：外引其皮，令當其門戶。又曰：推闔其門，令神氣存，此之謂也。新校正去。按王引調經論文，今詳非本論之文。傍見甲乙經鍼道篇，又曰：已下，乃當篇之文也。呼盡內鍼，靜以久留。

以氣至為故。呼盡內鍼，亦同吸也。言必以氣至而為去鍼之故，不以息之多數而便去鍼也。鍼經曰：刺之而氣不至，無問其數，刺之氣至，去之勿復鍼，此之謂也。無問息數，以為遲速之約要。如待所貴。

不知日暮。諭人事於候，氣也。暮，晚也。其氣以至適而自護。適，調適也。護，慎守也。言氣已平，調則當慎守，勿令改變，使疾更生也。鍼經曰：經氣已至，慎守勿失，此其義也。所謂慎守，當如下說。新校正去。詳王引鍼經之言，乃素問寶命全形論文，兼見于鍼解。

論耳。候吸引鍼，氣不得出，各在其處，推闔其門，令神氣存，大氣留止，故命曰補。正言也。外門已閉，神氣復存，候吸引鍼，大氣不泄，補之為義。斷可知焉。然此大氣，謂大經之氣，流行榮衛者。帝曰：候氣奈何？謂候可取之氣也。歧伯曰：夫邪去絡

入於經也，舍於血脉之中。繆刺論曰：邪之客於形也，必先舍於皮膚，舍於絡脈，留而不去，入舍於經脈，故云去絡入於經也。其寒溫未相得，如涌波之起也。

時來時去，故不常在。以周遊於十六丈二尺經脈之分，故不常在所候之處。故曰：方其來也，必按而止之，止而取之，無逢其衝而寫之。衝，謂應水刻數之平氣也。靈樞經曰：水下一刻，人氣在太陽，水下二刻，人氣在少陽，水下三刻，人氣在陽明，水下四刻，人氣在陰分。然氣在太陽，則太陽獨盛，氣在少陽，則少陽獨盛。夫見獨盛者，便謂邪來，以鍼寫之，則反傷真氣。故下文曰：真氣者，經氣也。經氣太虛，故曰：其來不可逢，此之謂也。則深誤也。故曰：其來不可逢。故曰：候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復，邪氣復至，而病益蓄。不悟其邪，反誅無罪，則真氣泄脫。邪氣復侵，經氣大虛，故病彌蓄積。故曰：其往不可追，此之謂也。已隨經脈之流去，不可復追，召使還。不可挂以髮者，待邪之

在氣於處也。經脈



至時而發鍼為矣

言輕微而有尚且知之。况若涌波不知其至也。

若先若後者血

氣已盡其病不可下

言不可取而取失時也。本作血氣已虛盡字當作虛字此字之誤也。

新校正云按全元起

故曰知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也

動之微言貴知其微也。

帝曰補寫奈何岐伯曰此攻邪也疾出以

去盛血而復其真氣

視有血者乃取之。

此邪新客溶溶未有定

處也推之則前引之則止逆而刺之溫血也

言邪之新客未有定

居推鍼補之則隨補而前進若引鍼致之則隨引而留止也。若不出盛血而反溫之則邪氣內勝反增其害故下文曰。

刺出其血其

病立已帝曰善然真邪以合波隴不起候之奈何岐

伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之

盛者寫之虛者補之不盛不虛以經

取之則其法也。

察其左右上下相失及相減者審其病藏以期

之

氣之在陰則候其氣之在於陰分而刺之氣之在陽則候其氣之在於陽分而刺之是謂逢時靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣在

陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以期其氣而刺之。

不知三部者陰陽不別天

地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以

定三部故曰刺不知三部九候病脉之處雖有大過

且至工不能禁也

禁謂禁止也然候邪之處尚未能知豈復能禁止其邪氣耶。

誅罰無過

命曰大惑反亂大經真不可復用實為虛以邪為真

用鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛散亂

真氣已失邪獨內著絕人長命予人天殃不知三部

九候故不能久長

識非精辨學未該明且亂大經又為氣賊動為殘害安可久乎。

因不知合之

豈復為病能復禁其候氣邪



四時五行因加相勝釋邪改正絕人長命

非惟脉三部九候之為弊若不

知四時五行之氣序亦足以殞絕其生靈也

邪之新客來也未有定處推之則前

引之則止逢而寫之其病立已

再言之者其法必然

通評虛實論篇第二十八

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰何謂虛實歧伯對曰邪氣盛則實精氣奪

則虛

奪謂精氣減少如奪去也

帝曰虛實何如

言五藏虛實之大體也

歧伯曰氣

虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則

死

非時謂年直之前後也當時謂正直之年也

餘藏皆如此

五藏同

帝曰何謂重實

歧伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脉滿是謂重實

帝曰經絡俱實何如何以治之歧伯曰經絡皆實是

寸脉急而尺緩也皆當治之故曰滑則從瀉則逆也

脉急謂脉口也

夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可

以長久也

物之生則滑利物之死則枯瀉故瀉為逆滑為從從謂順也

帝曰絡氣不足經氣

有餘何如歧伯曰絡氣不足經氣有餘者脉口熱而

尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者

春夏陽氣高故脉口熱尺中寒為順

也十二經十五絡各隨左右而有太過不足工

當尋其至應以施鍼艾故云治主其病者也帝曰經虛絡滿何如

歧伯曰經虛絡滿者尺熱滿脉口寒瀉也此春夏死

秋冬陽氣下故尺中熱脉口寒為順也

帝曰治此者奈何歧伯曰

絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽

以陰分主絡陽分主經故爾

帝曰何謂重虛

此反問前重實也

歧伯曰脉氣上虛尺虛是謂



重虛言尺寸脉俱虛新校正云按甲乙經作脉虛氣虛尺虛是謂重虛此少一虛字多一上字王注言尺寸脉俱虛則不兼氣虛也詳前熱病氣熱脉滿為重實此脉虛氣虛尺虛為重虛是脉與氣俱實為重實俱虛為重虛不但尺寸俱虛為重虛也帝曰何以治之

歧伯曰所謂氣虛者言無常也尺虛者行步恆然寸則脉動無常尺虛則行步恆然不足新校正云按楊上善云氣虛者腫中氣不定也王謂寸虛則脉動無常非也脉虛者不象

陰也不象太陰之候也何以言之氣如此者滑則生濇則死也帝曰寒氣暴上脉滿而實何如言氣熱脉滿已謂重實滑則從

帝曰寒氣暴上脉滿而實何如言氣熱脉滿已謂重實滑則從實乎其於滑濇生死逆從何如歧伯曰實而滑則生實而逆則死逆謂濇也

帝曰實而滑則生實而逆則死逆謂濇也新校正云詳王氏以逆為濇大非古文簡略辭多互文上言滑而下言逆舉滑則從可知言逆則濇可見非謂逆為濇也帝曰脉實滿手

足寒頭熱何如歧伯曰春秋則生冬夏則死大略言之非病也是夏行冬令夏得則冬死冬脉實滿頭熱亦非病也是冬行夏令冬得則夏亡反冬夏以言之則皆不死春秋得之是病故生死皆在時之孟月也

脉浮而濇濇而身有熱者死新校正云按甲乙經移續於此舊在後帝曰形度骨度脉度筋度何

以知其度也下對問義不相類王氏頗知其錯簡而不知皇甫士安嘗移附此也今去後條移從於此帝曰其形盡滿

何如歧伯曰其形盡滿者脉急大堅尺濇而不應也形盡滿謂四形藏盡滿也新校正云按甲乙經太素濇作滿如是者故從則生逆則死帝曰

何謂從則生逆則死歧伯曰所謂從者手足温也所謂逆者手足寒也帝曰乳子而病熱脉懸小者何如

懸謂如懸物之動也歧伯曰手足温則生寒則死新校正云按太素死手故生足寒氣不下者逆而致死帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如歧

伯曰喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死緩謂如縱帝曰腸澼便血何如

弦張之急非往來之緩急也正理傷寒論曰緩則中風故乳子中風脉緩則生急則死

足在脉

無故字

此亦於此

此亦於此

此亦於此

此亦於此



岐伯曰身熱則死寒則生熱為血敗故死寒為榮氣在故生也帝曰腸澀下

白沫何如岐伯曰脉沈則生脉浮則死陰病而見陽脉為證相反故死帝

曰腸澀下膿血何如岐伯曰脉懸絕則死滑大則生

帝曰腸澀之屬身不熱脉不懸絕何如岐伯曰滑大

者曰生懸澇者曰死以藏期之肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙

死是謂以藏期之帝曰癩疾何如岐伯曰脉搏大滑久自已脉

小堅急死不治脉小堅急為陰陽病而見陰脉故死不治新校正云按巢元方云脉沈小急實死不治小牢急亦不可治

帝曰癩疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死

以反證故帝曰消痺虛實何如岐伯曰脉實大病久可治

脉懸小堅病久不可治久病血氣衰脉不當實大故不可治新校正云詳經言實大病久可治注意以為

不可治按甲乙經太素全元起本並云可治又按巢元方云脉數大者生細小浮者死又云沈小者生實牢大者死帝曰形度骨

度脉度筋度何以知其度也形度具三備經筋度脉度骨度並具在靈樞經中此問亦合在彼經篇首錯簡也一經以此問為逆從論首非也帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟

治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也亟猶急也閉塞謂氣

之門戶閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂也冬月雖氣門閉塞然癰疽氣烈內作大膿不急寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜鍼石以開除之癰疽不得頃時回所以癰疽之病冬月猶得用鍼石者何此病頃

時回轉之間過而不寫則內爛筋骨穿通藏府癰不知所按之不應手下來下已刺

手太陰傍三痛與纓脉各二但覺似有癰疽之候不知發在何處故按之不應手也下來下已言不定痛

於一處也手太陰傍足陽明脉謂胃部氣戶等六穴之分也纓脉亦足陽明脉也近纓之脉故曰纓脉纓謂冠帶也以有左右故云各二掖癰大

熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰



經絡者大骨之會各三大骨會肩也謂肩貞穴在肩髃後骨解間陷者中暴癱筋綆

隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經俞癱若暴發隨脉所過筋怒綆急

肉分中痛汗液滲泄如不盡兼胞氣不足者悉可以本經脉穴俞補寫之新校正云按此二條舊散在篇中今移使相從腹暴滿按

之不下取手太陽經絡者胃之募也太陽為手太陽也手太陽中腕穴即胃之募也中誥曰中腕胃募也居蔽骨與齊中手太陽少陽足陽明脉所生故云經絡者胃募也新校正云按甲乙經云取太陽經絡血者則已

無胃之募也等字又揚上善注云足太陽其說各不同未知孰是少陰俞去脊椎三寸傍五用

負利鍼謂取足少陰俞外去脊椎三寸兩傍穴各五痛也少陰俞謂第十四椎下兩傍腎之俞也新校正云按甲乙經云用負利鍼刺已

如食頃久立已必視其經之過於陽者數刺之霍亂刺俞傍五霍亂者取少陰俞傍志室穴

亂輸傍五取之足陽明及上傍三足陽明言胃俞也取胃俞兼取少陰俞外兩傍向上第三穴則胃倉穴也刺

癰驚脉五謂陽陵泉在膝上外陷者中也鍼手太陰各五刺經太陽五刺

手少陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺三鍼經太陽謂足太陽也手太陰五謂魚際穴在手大指本節後內側散脉經太陽五謂承山穴在足腓腸下分肉間陷者中也手少陰經絡傍者謂支正穴在腕後同

身寸之五寸骨上廉肉分間手太陽絡別走少陰者足陽明一者謂解谿穴在足腕上陷者中也上踝五寸謂足少陽絡光明穴按內經明堂中誥圖經悉主

霍亂各具明文新校正云按別本注云悉不主霍亂未詳所謂又按甲乙經太素刺癰驚脉五至此為刺驚癰王注為刺霍亂者王注非也凡治

消瘰仆擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴人則高粱之疾

也隔塞閉絕上下不通則暴憂之病也暴厥而聾偏

塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風之病故瘦留

著也蹠跛寒風濕之病也消謂內消瘰謂伏熱厥謂氣逆高膏也

甘者令人中滿故熱氣內薄發為消渴偏枯氣滿逆也逆者謂違背常候與平

人異也然愁憂者氣閉塞而不行故隔塞否閉氣脉斷絕而上下不通也氣固於內則大小便道偏不得通泄也何者藏府氣不化禁固而不宣散故爾也外風中人伏藏不去則陽氣內受為熱外燔肌肉消燂故留薄肉分消瘦而皮膚

無太陽字  
中上多字

塞不則

多字字

無字

句經八

六



著於筋骨也。濕勝於足，則筋不利；寒勝於足，則攣急。風濕寒勝，則衛氣結聚，衛氣結聚，則肉痛。故足跛而不可履也。黃帝曰：黃疸

暴痛癩疾，厥狂久逆之所生也。五藏不平，六府閉塞

之所生也。頭痛耳鳴，九竅不利，腸胃之所生也。足之三陽從頭

走足，然久厥逆而不下行，則氣拂積於上焦，故為黃疸暴痛癩狂，氣逆矣。飲食失宜，吐利過節，故六府閉塞，而令五藏之氣不和平也。腸胃否塞，則氣不順序，氣不順序，則上下中外互相勝負，故頭痛耳鳴，九竅不利也。

太陰陽明論篇第二十九 新校正云：按全元起本在第四卷。

黃帝問曰：太陰陽明為表裏脾胃脉也，生病而異者

何也？脾胃藏府皆合於土，病生而異，故問不同。歧伯對曰：陰陽異位，更虛更實

更逆更從，或從內或從外，所從不同，故病異名也。脾

為陰胃府為陽，陽脉下行，陰脉上行，陽脉從外，陰脉從內，故言所從不同，病異名也。新校正云：按楊上善云：春夏陽明為實，太陰為虛，秋冬太陰為實，陽明

為虛，即更實更虛也。春夏太陰為逆，陽明為從，秋冬陽明為逆，太陰為從，即更逆更從也。帝曰：願聞其異狀也。

歧伯曰：陽者天氣也，主外；陰者地氣也，主內。是所謂陰陽異位也。

故陽道實，陰道虛。是所謂更實更虛也。故犯賊風虛邪者，陽受之。

食飲不節，起居不時者，陰受之。是所謂或從內或從外也。陽受之則

入六府，陰受之則入五藏，入六府則身熱不時卧，上

為喘呼，入五藏則臍滿閉塞，下為飧泄，久為腸澼。是

謂所從不同，病異名也。故喉主天氣，咽主地氣，故陽受風氣，陰受

濕氣。同氣相求爾。故陰氣從足上行至頭，而下行循臂至指

端，陽氣從手上行至頭，而下行至足。是所謂更逆更從也。靈樞經曰：手之三陰從藏

走手，手之三陽從手走頭，足之三陽從頭走足，足之三陰從足走腹，所行而異，故更逆更從也。故曰：陽病者上行極

陰病者下行極



而下陰病者下行極而上此言其大凡爾然足少陰脉故傷

於風者上先受之傷於濕者下先受之陽氣炎上故受風

蓋同氣相合爾帝曰脾病而四支不用何也歧伯曰四支皆稟

氣於胃而不得至經新校正云按太素至經作徑至揚上善云胃以

津液營衛於四支必因於脾乃得稟也脾氣布化水穀精液今脾病

不能為胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脉

道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉帝曰脾不

主時何也肝主春心主夏肺主秋腎主冬歧伯曰脾者土也治

中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於

時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天

地故上下至頭足不得主時也治主也著謂常約著於胃也土

十八日則五行之氣各王七十二日以終一帝曰脾與胃以膜相連

耳新校正云按太素作以募相逆揚上善云而能為之行其津液

何也歧伯曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗌

故太陰為之行氣於三陰陽明者表也胃是脾五藏六

府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受

氣於陽明故為胃行其津液四支不得稟水穀氣日

以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉復

明脾主四支之義也

陽明脉解篇第三十

新校正云按全元起本在第三卷



黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然

而驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故前篇言入六府

則身熱不時卧上為喘呼然陽明者胃脉也今病不如前篇之旨而及聞木音而驚故問其異也歧伯對曰陽明者

胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也陰陽書曰木剋

土故土惡木也帝曰善其惡火何也歧伯曰陽明主肉其脉新校

正云按甲乙經脉作肌血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火帝曰其惡

人何也歧伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡人惋熱內鬱故惡人耳

新校正云按脉解云欲獨閉戶牖而處何也陰陽相搏陽盡陰盛故獨閉戶牖而處帝曰或喘而死者或喘

而生者何也歧伯曰厥逆連臧則死連經則生經謂經脉藏謂

五神藏所以連藏則死者神去故也帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或

至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也

病反能者何也素本也踰垣謂葛牆也怪其稍異於常歧伯曰四支者諸陽

之本也陽盛則四支實實則能登高也陽受氣於四支故四支為諸陽之本

也新校正云按脉解云陰陽爭而外并於陽帝曰其棄衣而走者何也棄不用也歧伯

曰熱盛於身故棄衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避

親踈而歌者何也歧伯曰陽盛則使人妄言罵詈不

避親踈而不欲食不欲食故妄走也足陽明胃脉下膈屬胃絡脾足太陰脾脉入腹

屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散舌下故病如是

以新校字  
字類本在前  
行略曰非

耳在煩

煩

重廣補注黃帝內經素問卷第八



去祛遮  
痺瘰癧

鈴

寶命全形論所嫁切 嘔

吐吟上丘切 黔音鉗 棄音茂 容音臆

容臆音臆 蚊音舜

淖

八正神明論上音佛 鬚

離合真邪論徐倫切 輜

蚊音舜

虻武庚切

捫門側交切 抓

溶音容

通平虛實論去王切 恆

痛音榮

蹠之石切

太陰陽明論蘇則切 閉塞

陰陽脉解論美切 惋

烏貫音于 踰

踰音于

### 重廣補注黃帝內經素問卷第九

啓享次註林億孫音高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

熱論

刺熱篇

評熱病論

逆調論

熱論篇第三十一

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日以上者何也不

冒氣多者

知其解願聞其故

寒者冬氣也冬時嚴寒萬類深藏君子固密不傷於寒觸冒之者乃名傷寒其傷於四時之氣皆能為病

以傷寒為毒者最乘殺厲之氣中而即病名曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至夏至前變為溫病夏至後變為熱病然其發起皆為傷寒致之故曰熱病者皆傷寒之類也 新校正云按傷寒論云至春變為溫病至夏變為暑病與王注異王注本素問為說傷寒論本陰陽大論為說故此不同 歧伯



對曰巨陽者諸陽之屬也

巨大也太陽之氣經絡氣血榮衛於身故諸陽氣皆所宗屬

其脉

連於風府

風府穴名也在項上入髮際同身寸之一寸宛宛中是

故為諸陽主氣也

足太陰脉浮氣

之在頭中者凡五行故統主諸陽之氣

人之傷於寒也則為病熱熱雖甚不死

寒毒薄於

肌膚陽氣不得散發而內拂結故傷寒者反為病熱

其兩感於寒而病者必不免於死

藏府相應而俱

受寒謂

帝曰願聞其狀

謂非兩感者之形證

歧伯曰傷寒一日巨陽受之

三陽之氣太陽脉浮者外在於皮毛故傷寒一日太陽先受之

故頭項痛腰脊強

上文云其脉連於風府略言也細而

言之者足太陽脉從巔入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵胛中故頭項痛脊強

新校正云按甲乙經及太素作頭項與胛脊皆痛

二日

陽明受之

以陽感熱同氣相求故自太陽入陽明也

陽明主肉其脉俠鼻絡於目

故身熱目疼而鼻乾不得卧也

身熱者以肉受邪胃中熱煩故不得卧餘隨脉絡之所生也

三日少陽受之少陽主膽

新校正云按全元起本膽作骨元起注云少陽者肝之表肝候筋筋會於骨是

少陽之氣所榮故言主於骨甲乙經太素等並作骨

其脉循脇絡於耳故胃脇痛而耳聾

三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已

以病在表故可

汗也

新校正云按全元起本藏作府元起注云傷寒之病始入於皮膚之腠理漸勝於諸陽而未入府故須汗發其寒熱而散之太素亦作府

四日

太陰受之

陽極而陰受也

太陰脉布胃中絡於嗌故腹滿而嗌乾

五日少陰受之少陰脉貫腎絡於肺繫舌本故口燥

舌乾而渴六日厥陰受之厥陰脉循陰器而絡於肝

故煩滿而囊縮三陰三陽五藏六府皆受病榮衛不

行五藏不通則死矣

死猶斲也言精氣皆斲也是故其死皆病六七日間者以此也

其不兩感

於寒者七日巨陽病衰頭痛少愈

邪氣漸退經氣漸和故少愈

八日陽明

病衰身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰



病衰腹減如故則思飲食十一日少陰病衰渴止不滿舌乾已而噦十二日厥陰病衰囊縱少腹微下大氣皆去病日已矣大氣謂大邪之氣也是故其愈皆病十日已上者以此也帝曰治之奈何

歧伯曰治之各通其藏脉病日衰已矣其未滿三日

者可汗而已其滿三日者可泄而已此言表裏之大體也正理傷寒論曰脉大浮數

病為在表可發其汗脉細沈數病在裏可下之由此則雖日過多但有表證而脉大浮數猶宜發汗日數雖少即有裏證而脉沈細數猶宜下之正應隨脉證

以汗下之帝曰熱病已愈時有所遺者何也邪氣衰去不盡如遺之在人也歧伯

曰諸遺者熱甚而強食之故有所遺也若此者皆病

已衰而熱有所藏因其穀氣相薄兩熱相合故有所

遺也帝曰善治遺奈何歧伯曰視其虛實調其逆從

可使必已矣審其虛實而補寫之則必已帝曰病熱當何禁之歧伯曰病

熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也是所謂戒食勞也熱雖少愈猶未盡除脾胃氣

虛故未能消化肉堅食駐故熱復生復謂復舊病也帝曰其病兩感於寒者其脉應與其

病形何如歧伯曰兩感於寒者病一日則巨陽與少

陰俱病則頭痛口乾而煩滿新校正云按傷寒論云煩滿而渴二日則陽明與

太陰俱病則腹滿身熱不欲食譫言譫言謂妄謬而不次也新校正云按楊上善云

多言也三日則少陽與厥陰俱病則耳聾目囊縮而厥水漿

不入不知人六日死巨陽與少陰為表裏陽明與太陰為表裏少陽與厥陰為表裏故兩感寒氣同受其邪

帝曰五藏已傷六府不通榮衛不行如是之後三日

乃死何也歧伯曰陽明者十二經脉之長也其血氣



盛故不知人三日其氣乃盡故死矣以上承氣海故三日氣盡乃死凡病

傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為

病暑暑當與汗皆出勿止此以熱多少盛衰而為義也陽熱未盛為寒所制故為病曰溫陽熱大盛寒不能制故為病曰暑然暑病者當與汗之令愈勿反止之令其甚也新校正云

按凡病傷寒已下全元起本在奇病論中王氏移於此楊上善云冬傷於寒輕者夏至以前發為溫病冬傷於寒甚者夏至以後發為暑病

刺熱篇第三十二新校正云按全元起本在第五卷

肝熱病者小便先黃腹痛多卧身熱肝之脉環陰器抵少腹而上故小便不通先黃

腹痛多卧也寒薄生熱身故熱焉熱爭則狂言及驚脇滿痛手足躁不得

安卧經絡雖已受熱而神藏猶未納邪邪正相薄故云爭也餘爭同之又肝之脉從少腹上俠胃貫鬲布脇助循喉嚨之後絡舌本故狂言脇滿痛也肝性靜而主驚駭故病則驚手足躁擾卧不得安庚辛甚甲乙大汗氣逆則庚辛死肝

木庚辛為金金剋木故甚死於庚辛也甲乙為木故大汗於甲乙

刺足厥陰少陽厥陰肝脉少陽膽脉其逆則

頭痛負負脉引衝頭也肝之脉自古本循喉嚨之後上出額與督脉會於巔故頭痛負負然脉引衝於頭中也負負謂似急也

心熱病者先不樂數日乃熱夫所以任治於物者謂心病氣入於經絡則神不安治故先不樂數日乃熱也熱

爭則卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤無汗心手少陰脉起於心中其支別者從心系上俠

咽小腸之脉直行者循咽下鬲抵胃其支別者從缺盆循頸上頰至目外眦故卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤也心在液為汗今病熱故無汗以出新校正云

按甲乙經外皆作兌皆王注厥論亦作兌皆外當作兌壬癸甚丙丁大汗氣逆則壬癸死

心主火壬癸為水水滅火故甚死於壬癸也丙丁為火故大汗於丙丁氣逆之證經闕其文刺手少陰太陽少陰心脉太陽

脾熱病者先頭重頰痛煩心顏青欲嘔身熱胃之脉起於鼻

交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顛故先頭重頰痛顏青也脾之脉支別

者復從胃別上鬲注心中其直行者上鬲俠咽故煩心欲嘔而身熱也熱爭

無者也

日經九

日



則暑痛不可用俛仰腹滿泄兩頷痛胃之脉支別者起胃下而合以下髀氣街者腰之前故腰痛也脾之脉入腹屬脾絡胃又胃之脉自交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車故腹滿泄而兩頷痛甲乙甚

戊巳大汗氣逆則甲乙死脾主木乙為木木伐土故甚死於甲乙也戊巳為土故大汗於戊巳氣逆之證

經所刺足太陰陽明太陰脾脉陽明胃脉新校正云按甲乙經熱病下未論刺足太陰陽明篇云病先頭重頰痛煩心身熱熱爭則腰痛不可用俛仰腹滿兩頷痛其暴泄善飢而不欲食善噫熱中足清腹脹食不化善嘔泄有膿血苦嘔無所出先取三里後取太白章門肺熱病者

先淅然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱肺主皮膚外養於毛故熱中之則先淅然惡風

寒起毫毛也肺之脉起於中焦下絡大腸還循胃口今肺熱入胃胃熱上升故舌上黃而身熱熱爭則喘欬痛走胃

膺背不得大息頭痛不堪汗出而寒肺居膈上氣主膺膺復在變動為欬又藏氣而

主呼吸背復為胃中之府故喘欬痛走胃陰背不得大息也

肺之絡脉上會耳中今熱氣上熏故頭痛不堪汗出而寒丙丁甚庚辛

大汗氣逆則丙丁死肺主金丙丁為火火爍金故甚死於丙丁也庚辛為金故大汗於庚辛也氣逆之證經闕未書

刺手太陰陽明出血如大豆立已太陰肺脉陽明大腸脉當視其絡脉盛者乃刺而出之腎

熱病者先腰痛筋痠苦渴數飲身熱膀胱之脉從肩髃內俠脊抵腰中又腰為腎之府故先腰痛也又腎之脉自循內踝之後上膈內出膈內廉又直行熱爭則

項痛而強筋寒且痠足下熱不欲言膀胱之脉從腦出別下之下斜趨足心出於然骨之下循內踝之後別入跟中以上筋內又其直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本故項痛而強筋寒且痠足下熱不欲言也新校正云按甲

乙經然骨作然谷其逆則項痛負負澹澹然腎之筋循脊內俠脊上至項結于枕骨與

膀胱之筋合膀胱之脉又並下于項故項痛負負然也澹澹為似欲不定也戊巳甚壬癸大汗氣逆則

戊巳死腎主水戊巳為土土刑水故甚死於戊巳也壬癸為水故大汗於壬癸也刺足少陰太陽少陰腎脉太陽

膀胱諸汗者至其所勝日汗出也氣王日為所勝王則勝邪故各當其王日汗肝熱

病者左頰先赤肝氣合木木氣應春南面正理之則其左頰也心熱病者顏先赤心氣合火

無頰字

無頰字



火氣炎上指象明候  
故候於顏額也  
**脾熱病者鼻先赤**  
脾氣合土土王於中  
**肺熱病**

**者右頰先赤**  
肺氣合金金氣應秋南  
**腎熱病者頤先赤**  
腎氣合水

指象明候故  
**病雖未發見赤色者刺之名曰治未病**  
聖人不

治未病不治已亂  
**熱病從部所起者至期而已**  
期為大汗日也如肝

肺庚辛腎壬癸  
**其刺之反者三周而已**  
反謂反取其氣也如肝病刺脾

肺病刺肝者皆是反刺五藏之氣也三周謂三周於三陰三陽之脈狀也又太

陽病而刺寫陽明陽明病而刺寫少陽少陽病而刺寫太陰太陰病而刺寫少

陰少陰病而刺寫厥陰如此是  
**重逆則死**  
先刺已反病氣流傳又反刺之

為反取三陰三陽之脈氣也  
**重逆則死**  
是為重逆一逆刺之尚至三周

乃已況其重  
**諸當汗者至其所勝日汗大出也**  
王則勝邪故各

逆而得生邪  
**刺之必寒衣之居止寒處身寒而止也**  
寒水在胃陽氣外盛故

新校正云按此條文注二十四字與前文  
**諸治熱病以飲之寒水乃**  
重復當從刪去甲乙經太素亦不重出

取之例然足少陽木病而寫足少陽之木氣補足太陰之土氣者恐木傳於土

也胃脇痛丘虛主之丘虛在足外踝下如前陷者中足少陽脈之所過也刺可

入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯熱病手足躁經無所主治之旨然

補足太陰之脈當於井榮取之也  
**病甚者為五十九刺**  
詳足太陰全元起本及太素作

手太陰楊上善云手太陰上屬肺從肺出腋下故胃脇痛又按靈樞經云熱病

而胃脇痛手足躁取之筋間以第四鍼索筋於肝不得索之於金金肺也以此

決知作手太  
**病甚者為五十九刺**  
越諸陽之熱逆也大杼膺俞缺盆背

陰者為是  
**病甚者為五十九刺**  
俞此八者以寫胃中之熱也氣街三里巨虛上下廉此八者以寫胃中之熱也

五並作血  
百作自

容依谷

五三

內經九



氣平多之

云至無空

二亦三

無三注同四字  
氣街在氣衝

大腸合在太陽

腸在陽寸表

三亦三

二亦一

孫臧俞傍惟神  
堂正坐取之學

督脉足太陽脉之交會刺如上星法後頂在百會後同身寸之一寸五分枕骨上刺如顯會法然是五者皆督脉氣所發也上星留六呼若灸者並灸五壯次兩傍穴五處在上星兩傍同身寸之一寸五分承光在五處後同身寸之一寸通天在承光後同身寸之一寸五分絡却在通天後同身寸之一寸五分玉枕在絡却後同身寸之七分然是五者並足太陽脉氣所發刺可入同身寸之三分五處通天各留七呼絡却留五呼玉枕留三呼若灸者可灸三壯

新校正云按甲乙經承光不可灸玉枕刺入二分又次兩傍臨泣在頭直目上入髮際同身寸之五分足太陽少陽陽維三脉之會目窻正營遞相去同身寸之一寸承靈腦空遞相去同身寸之一寸五分然是五者並足少陽陽維二脉之會腦空一穴刺可入同身寸之四分餘並可刺入同身寸之三分臨泣留七呼若灸者可灸五壯大杼在項第一椎下兩傍相去各同身寸之一寸半陷者中督脉別絡足太陽手太陽三脉氣之會刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸五壯

新校正云按甲乙經作七壯氣穴注作七壯刺瘡注熱穴注作五壯膺俞者膺中俞也正名中府在胷中行兩傍相去同身寸之六寸雲門下一寸乳上三肋間動脉應手陷者中仰而取之手足太陰脉之會刺可入同身寸之三分留五呼若灸者可灸五壯缺盆在肩上橫骨陷者中手陽明脉氣所發刺可入同身寸之二寸留七呼若灸者可灸三壯背俞當是風門熱府在第二椎下兩傍各同身寸之一寸半督脉足太陽之會刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸五壯驗今明堂中誥圖經不言背俞未詳果何處也

新校正云按王注水熱穴論以風門熱府為背俞又注氣穴論以大杼為背俞此注云未詳三注不同蓋疑之也

氣街在腹齊下橫骨兩端鼠鼯上同身寸之一寸動應手足陽明脉氣所發刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸五壯三里在膝下同身寸之三寸筋外廉兩筋肉分間足陽明脉之所入也刺可入同身寸之一寸留七呼若灸者可灸三壯巨虛上廉足陽明與大腸合在三里下同身寸之三寸足陽明脉氣所發刺可入同身寸之八分若灸者可灸三壯巨虛下廉足陽明與小腸合在上廉下同身寸之三寸足陽明脉氣所發刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯雲門在巨骨下胷中行兩傍

新校正云按氣穴論注胷中行兩傍作俠任脉傍橫去任脉文雖異穴之則同相去同身寸之六寸動脉應手中府當其下同身寸之一寸雲門手太陰脉氣所發舉臂取之刺可入同身寸之七分若灸者可灸五壯驗今明堂中誥圖經不載髃骨穴尋其穴以寫四支之熱恐是肩髃穴穴在肩端兩骨間手陽明躡脉之會刺可入同身寸之六分留六呼若灸者可灸三壯委中在足膝後屈處腓中央約文中動脉新校正云詳委中穴與氣穴注骨空注刺瘡論注并此王氏四處注之彼三注無足膝後屈處五字與此注異者非實有異蓋注有詳略爾

足太陽脉之所入也刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯髓空者正名腰俞在脊中第二十一椎節下間督脉氣所發刺可入同身寸之二分

新校正云按甲乙經作二寸水熱穴論注亦作二寸氣府論注骨空論注作一分

留七呼若灸者可灸三壯五藏俞傍五者謂魄戶神堂魂門意舍志室五穴也在俠脊兩傍各相去同身寸之三寸並足太陽脉氣所發也魄戶在第三椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸五壯神堂在第五椎下兩傍刺可入

內經

七



同身寸之三分若灸者可灸五壯魂門在第九椎下兩傍正坐取之刺可入同  
身寸之五分若灸者可灸三壯意舍在第十一椎下兩傍正坐取之刺可入同  
身寸之五分若灸者可灸三壯志室在第十四椎下兩傍正坐取之刺可入同  
身寸之五分若灸者可灸三壯是所謂此經之五十九刺法也若鍼經所指五  
十九刺則殊與此經不同雖俱治熱病之要穴然合用之熱病始手臂痛  
理全向背猶當以病候形證所應經法即隨所證而刺之

者刺手陽明太陰而汗出止

去腕上同身寸之一寸半別走陽明者

也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸五壯欲出汗商陽主之商陽者  
手陽明脉之井在手大指次指內側去爪甲角如韭葉手陽明脉之所出也刺  
可入同身寸之一分留一呼若灸者可灸三壯熱病始於頭首者刺項太陽而汗出  
止天柱主之天柱在俠項後髮際大筋外廉陷者中足太陽脉熱病始於

足脛者刺足陽明而汗出止新校正云按此條素問本無熱病先  
身重骨痛耳聾耳好暝刺足少陰新校正云按靈樞經云熱病而

身重骨痛耳聾耳好暝取之骨以第病甚為五十九刺法如古熱病

四鍼索骨於腎不得索之士土脾也

先眩冒而熱曾脇滿刺足少陰少陽亦并太陽之脉色

榮顴骨熱病也榮飾也謂赤色見於顴骨如榮飾也顴骨謂目下當外

色榮顴者骨熱病也與王氏之注不同榮未交新校正云按甲乙經大素作白今且得汗

待時而已榮一為營字之誤也曰者引古經法之端由也言色雖明盛但

待甲乙心病待丙丁脾病待戊己肺病待庚辛腎與厥陰脉爭見者

病待壬癸是謂待時而已所謂交者次如下句與厥陰脉爭見者

死期不過三日外見太陽之赤色內應厥陰之弦脉然太陽受病當傳

死然土氣已敗木復狂行其熱病內連腎少陽之脉色也病或為

木生數三故期不過三日誤也若赤色氣內連鼻兩傍者是少陽之脉色非厥陰色何者腎部近於鼻也

新校正云詳或者欲改腎作鼻按甲乙經太素並作腎楊上善云太陽水也厥

陰木也水以生木木盛水衰故太陽水色見時有木爭見者水死以其熱病內  
連於腎腎為熱傷故死本舊無少陽之脉色也六字乃王氏所添王注非當從  
上善之義少陽之脉色榮顴前熱病也新校正云按甲乙經太素前字



少陰多少陰

成是不足成

脊

作筋楊上善云足少陽部在頰赤色榮之即知筋熱病也榮未交曰今且得汗待時而已與

少陰脉爭見者死期不過三日少陽受病當傳入於太陰今反少陰脉來見亦土敗而木賊之

也故死不過三日亦木之數然新校正云詳或者欲改少陰作厥陰按甲乙經太素作少陰楊上善云少陽為木少陰為水少陽色見之時有少陰爭見者是母勝子故木死王作此注亦非舊本及甲乙經太素並無期不過三日六字此是王氏成足此文也熱病氣穴三椎下

間主胃中熱四椎下間主鬲中熱五椎下間主肝熱

六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱榮在骹也脊節之謂推脊

窮之謂骹言腎熱之氣外通尾骹也尋此文推間所主神藏之熱又不正當其藏俞而云主療在理未詳項上三椎陷者中

也者何以數之言皆當以陷者中為氣發之所頰下逆頰為大瘕下

牙車為腹滿頰後為脇痛頰上者鬲上也此所以候面部之色發明腹中之病診

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰有病溫者汗出輒復熱而脉躁疾不為汗

衰狂言不能食病名為何歧伯對曰病名陰陽交交

者死也交謂交合陰陽之氣不分別也帝曰願聞其說歧伯曰人所以汗出

者皆生於穀穀生於精言穀氣化為精精氣勝乃為汗今邪氣交爭於骨

肉而得汗者是邪却而精勝也言初汗也精勝則當能食而

不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而輒復

熱者是邪勝也不能食者精無俾也無俾言無可使為汗也穀不化則精不生精不

化流故無可使病而留者其壽可立而傾也如是者若汗出疾速留著而

也新校正云詳病而留者按王注且夫熱論曰汗出而脉尚躁

病當作疾又按甲乙經作而熱留者病當作疾又按甲乙經作而熱留者且夫熱論曰汗出而脉尚躁

盛者死熱論謂上古熱論也凡汗後脉當遲靜而反躁今脉不與汗相



應此不勝其病也其死明矣脉不靜而躁盛是不相應狂言者是失志

失志者死志舍於精今精無可使是志無所居志不留居則失志也今見三死不見一生雖

愈必死也汗出脉躁盛一死不勝其病二死狂言失志者三死也帝曰有病身熱汗出煩

滿煩滿不為汗解此為何病岐伯曰汗出而身熱者

風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥帝曰願

卒聞之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與其為表

裏也得熱則上從之從之則厥也上從之謂少陰隨從於太陽而上也帝曰治之

奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯謂寫太陽補少陰也飲之湯者謂止逆上之腎氣也帝曰

勞風為病何如岐伯曰勞風法在肺下從勞風生故曰勞風勞謂腎勞也腎脉者從腎上貫肝鬲入肺中故腎勞風生上居肺下也其為病也使人強上冥視新校正云按楊上善云強上好

仰也冥視謂合眼視不明也又千金方冥視作目眩唾出若涕惡風而振寒此為勞風之

病膀胱脉起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髃內俠脊抵脊中入循脊絡腎今腎精不足外吸膀胱膀胱氣不能上營故使人頭項強而

視不明也肺被風薄勞氣上熏故令唾出若鼻涕狀腎氣不足陽氣內攻勞熱相合故惡風而振寒帝曰治之奈何岐伯

曰以救俛仰救猶止也俛仰謂屈伸也言止屈伸於動作不使勞氣滋蔓巨陽引精者三日中

年者五日不精者七日新校正云按甲乙經作三日中若五日千金方作候之三日及五日中不精明者是也與此不

同欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若臍中出

不出則傷肺傷肺則死也巨陽者膀胱之脉也膀胱與腎為表裏故巨陽引精也巨大也然太陽之脉吸

引精氣上攻於肺者三日中年者五日素不以精氣用事者七日當欬出稠涕其色青黃如膿狀平調欬者從咽而上出於口暴卒欬者氣衝突於蓄門而出

於鼻夫如是者皆腎氣勞竭肺氣內虛陽氣奔迫之所為故不出則傷肺也肺傷則榮衛散解魄不內治故死新校正云按王氏云卒暴欬者氣衝突於蓄門而出於鼻按難經云衝門無蓄門之名疑是貴門楊操云貴者帝曰有病

鬲也胃氣之所出胃出穀氣以傳於肺肺在鬲上故胃為貴門

寫

於作放

者存也

云



腎風者面肘疣然壅害於言可刺不疣然腫起貌壅謂目下

從腎上貫肝鬲入肺中循喉岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後

五日其氣必至至謂病氣來至也然謂藏配一日而五日至腎夫腎已

足不可復故刺後帝曰其至何如岐伯曰至必少氣時熱時

熱從胃背上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃目下

腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不能

正偃正偃則欬病名曰風水論在刺法中刺法篇名帝曰

願聞其說岐伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必

湊之故少氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱

也不能正偃者胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也

諸有水氣者微腫先見於目下也帝曰何以言岐伯

曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在

腹者必使目下腫也真氣上逆故口苦舌乾卧不得

正偃正偃則欬出清水也諸水病者故不得卧卧則

驚驚則欬甚也腹中鳴者病本於胃也薄脾則煩不

能食食不下者胃脘隔也身重難以行者胃脉在足

也月事不來者胞脉閉也胞脉者屬心而絡於胞中

今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也考上文所釋之義

至頭汗出手熱口乾苦渴之義應古論簡脫而此差謬之爾如是者何腎少陰  
之脉從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本又膀胱太陽之脉從目内眦上額  
交巔上其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出别下項循肩髃内俠  
脊抵腰中入循膂今陰不足而陽有餘故熱從胃背上至頭而汗出口乾苦渴



也然心者陽藏也其脉行於臂手腎者陰藏也其脉循於胃足腎不足則心氣有餘故手熱矣又以心腎之脉俱是少陰脉也帝曰善

逆調論篇第三十四 新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人身非常温也非常熱也為之熱而煩滿

者何也 異於常候故曰非常 新校正云按甲乙經無為之熱三字 岐伯對曰陰氣少而陽氣

勝故熱而煩滿也帝曰人身非衣寒也中非有寒氣

也寒從中生者何 言不知誰為元主邪 岐伯曰是人多痺氣也陽氣

少陰氣多故身寒如從水中出 言自由形氣陰陽之為是非衣寒而中有寒也 帝曰

人有四支熱逢風寒如灸如火者何也 新校正云按全元起本無如火二字太素

也兩陽相得而陰氣虛少少水不能滅盛火而陽獨

治獨治者不能生長也獨勝而止耳 水為陰火為陽今陽氣有餘陰氣不足故去少

也 水不能滅盛火也治者王也勝者盛也故云獨勝而止 逢風而如灸如火者是人當肉爍

也 爍言消也言火此人當肉消削也 新校正云詳如灸如火當從太素作如灸於火 帝曰人有身寒湯火不

能熱厚衣不能温然不凍慄是為何病岐伯曰是人

者素腎氣勝以水為事太陽氣衰腎脂枯不長一水

不能勝兩火腎者水也而生於骨腎不生則髓不能

滿故寒甚至骨也 以水為事言盛欲也 所以不能凍慄者肝一陽也

心二陽也腎孤藏也一水不能勝二火故不能凍慄

病名曰骨痺是人當攣節也 腎不生則髓不滿髓不滿則筋乾縮故節攣拘 帝曰人

之肉苛者雖近衣絮猶尚苛也是謂何疾 苛謂痛重 岐伯曰

灸 灸

灸 灸



榮氣虛衛氣實也榮氣虛則不仁衛氣虛則不用榮  
衛俱虛則不仁且不用肉如故也人身與志不相有

曰死

身用志不應志為身不親兩者似不相有也  
新校正云按甲乙經曰死作三十日死也

帝曰人有逆氣不

得卧而息有音者有不得卧而息無音者有起居如  
故而息有音者有得卧行而喘者有不得卧不能行  
而喘者有不得卧卧而喘者皆何藏使然願聞其故  
歧伯曰不得卧而息有音者是陽明之逆也足三陽  
者下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脉也胃  
者六府之海水穀其氣亦下行陽明逆不得從其道故  
不得卧也下經曰胃不和則卧不安此之謂也下經上  
古經也

夫起居如故而息有音者此肺之絡脉逆也絡脉不  
得隨經上下故留經而不行絡脉之病人也微故起  
居如故而息有音也夫不得卧卧則喘者是水氣之  
客也夫水者循津液而流也腎者水藏主津液主卧  
與喘也帝曰善尋經所解之旨不得卧而息無音有得卧行而喘有不  
得卧不能行而喘此三義悉闕而未論亦古之脫簡也

重廣補注黃帝內經素問卷第九

熱論譎

之閻切  
多言也

佛

弗音

刺熱論頷

胡感切

洒淅

上先禮切  
下先曆切

痠

音酸

眩

音玄

跟

音根

評熱病論肘痲

下莫切

轉

音傳

逆調論苛

胡歌切

庚申閏三月六日畢即亭記







