



禮書五冊 元刻明印本

第一冊

卷三十六

存七葉 八至

卷六十

存一葉 四

卷六十二

存五葉 五至

卷六十三

存六葉 六至

卷六十五

存四葉 針 七 八 九

卷六十六

六葉 全

卷六十七

存一葉 一

卷七十一

存一葉 十

第二冊

卷七十二

存一葉 上

卷七十三

存七葉 九至

卷七十四

存七葉 七 至 十

卷七十五

存四葉 五至

卷七十七

六葉 全

卷七十九

存四葉 四至

卷八十一

存三葉 三至

卷八十五

七葉 全

卷八十六

五葉 全

第三冊

卷八十七

六葉 全

卷八十八



六葉全

卷八十九

四葉全

卷九十

存三葉
口叶上
口

卷九十一

四葉全

卷九十二

存七葉
七至

卷九十四

存二葉
五至

第四冊

卷九十六

存三葉
四至

卷九十七

四葉全

卷九十八

六葉全

卷九十九

五葉全

卷一百

五葉全

卷一百一

八葉全

卷一百二

四葉全

卷一百三

存二葉
五

卷一百四

存三葉
三至

卷一百五

存六葉
七至

卷一百九

存一葉
四

第五冊

卷一百十八

存四葉
五至

卷一百十九

六葉全

卷一百二十

六葉全

卷一百二十一

卷一百二十七

七葉全

卷一百二十八

存三葉
五至

卷一百二十九

存四葉
五至

卷一百四十四

存二葉
二至

五葉全

卷一百二十二

四葉全

卷一百二十三

三葉全

卷一百二十四

存二葉
二至

卷一百二十六

存三葉
三至

民國二十五年六月八日配入零葉一冊合前共得五冊釐訂卷數葉數如右

禮書四冊 元刻明印本

卷六十

存一葉_四

卷七十三

存七葉_{九三至}

卷七十四

存三葉_{四二至}

卷七十七

六葉_全

卷八十五

七葉_全

卷八十六

五葉_全

卷八十七

六葉_全

卷八十八

六葉_全

卷八十九

四葉_全

卷九十

存三葉_{四上 四下 四}

卷九十一

四葉_全

卷九十二

存七葉_{七一至}

卷九十六

存三葉_{四一至}

卷九十七

四葉_全

卷九十八

六葉_全

卷九十九

五葉_全

卷一百

五葉_全

卷一百一

八葉_全

卷一百二

四葉_全

卷一百三

存一葉_一

卷一百五

存六葉七至

卷一百十八

存二葉二至

卷一百十九

存五葉三至

卷一百二十

六葉全

卷一百二十一

五葉全

卷一百二十二

四葉全

卷一百二十三

三葉全

卷一百二十四

存二葉一至

卷一百二十六

存三葉一至

卷一百二十七

七葉全

卷一百二十八

存二葉一至

卷一百二十九

存四葉一至

民國二十五年一月十五日查訖

書曰在璿璣玉衡以齊七政易曰觀乎天文以察時變
 周禮馮相氏掌十有二歲十有二月十有二辰十日二
 十有八星之位辨其敘事以會天位保章氏掌天星以
 志星辰日月之變動以觀天下之遷辨其吉凶以星土
 辨九州之地所封封域皆有分星以觀妖祥匠人建國
 夜考之極星然則周之察候蓋亦不過璿璣玉衡之法
 而已禮無明證不可考也荀卿曰璇玉璣珠說文曰璿
 美玉也孔穎達曰以璿為璣以玉為衡璣為運轉衡為橫
 簫懸珠以象天而以衡窺之漢謂之渾天儀是也蔡邕
 謂衡長八尺孔徑一寸言天體者有三家一曰周髀二
 曰宣夜三曰渾天宣夜有其名而無說周髀有其術而
 無驗惟渾天為近之後世候壺銅儀則其法也楊雄云
 或問渾天曰落下闳營之詳于妄人度之欺人永

幾幾乎莫之能違問天曰蓋哉應難未幾也說者以蓋
天為周髀則雄於二者特取渾天而已古之論周髀者
謂天地中高外下北極所臨為天地中日月周行於旁
日近為晝日遠為夜論渾天者謂地居中而天周焉日
在地上為晝在地下為夜是以後漢張衡鄭康成陸績
吳之王藩晉之姜岌葛洪江南皮延宗錢樂之徒皆祖
渾天而傳之蓋其眡精稷察災祥有足驗焉故也

測景圖



土圭 尺有五寸



周官大司徒曰以土圭之法測土深正日景以求地中
日南則景短多暑日北則景長多寒日東則景夕多風
日西則景朝多陰日至之景尺有五寸謂之地中玉人
曰土圭尺有五寸以致日以土地馮相氏曰冬夏致日
春秋致月以辨四時之序匠人曰晝參諸日景鄭康成
曰晝漏半而置土圭表陰陽審其南北景短於土圭謂
之日南則地於日為近南也景長於土圭謂之日北則
地於日為近北也東於土圭謂之日東則地於日為近
東也西於土圭謂之日西則地於日為近西也如是則
寒暑陰風偏而不和是未得其所求九日景於地千里

而差一寸又曰景尺有五寸者南戴日下萬五千里地
與星辰四遊升降於三萬之中是以半之而得地之中
鄭司農曰夏至之日立八尺之表其景適與土圭等謂
之地中今潁川陽城地爲然傳曰冬至日置八神樹八
尺之表日中視其景如度者歲美人和畧不如度者歲
惡人僞神讀如引八引者樹枝於地四維四中引繩以
正之畧進則水畧退則旱進尺二寸則月食退尺二寸
則日食

古者土圭必植五表地中植中表千里而南植南表
千里而北植北表東西二表相去如之先儒謂天地
相距八萬里其升降也不過三萬里之中日景於表
移一寸則於地差千里故於相距准表之度
而表八寸以升降之半准土圭之度而圭尺有五

寸是以夏至日在東井地升而南遊萬五千里則去
日近矣故晝漏以半景尺五寸冬至日在牽牛地降
而北遊亦萬五千里則去日遠矣故晝漏以半景丈
三尺蓋有所傳然也致日以冬夏而書特於夏言敬
致大司徒特於夏求地中者測景以夏爲正也所謂
日南則景短多暑日北則景長多寒日東則景夕多
風日西則景朝多陰者於日爲近南則南表之北得
景尺四寸其地多暑於日爲近北則北表之北得景
尺六寸其地多寒於日爲近東則晝漏以半日已夕
矣其地多風於日爲近西則晝漏以半日未中矣其
地多陰先王以四表明中表之正以中表定四方之中在地
則無道里遠近之不均在天則無寒暑風陰雨之不
和萬物得極其高大故至於阜得其宜由其道故至

於安然後以建王國焉匠人所謂畫象諸日景夜考諸極星蓋如此也易言巽為風禮言東多風蓋風之所屬者東方也五行傳以風屬中央失之矣

致日月之法

禮曰大明生於東月生於西詩曰日居月諸出自東方又曰東方之日東方之月蓋月之始則生於西其盛則生於東楊子曰月未望則載魄于西既望則終魄于東漢書謂日有中道月有九行中道黃道也黃道北至東井南至牽牛東至角西至婁夏至日在東井而北近極星則晷短故立八尺之表而景尺五寸冬至日在牽牛而南遠極星則晷長故立八尺之表而景丈三尺春分日在婁秋分日在角而中於極星則景中故立八尺之表而景七尺三寸六分日陽也

陽用事則日進而北晝進而長陽勝故為溫為暑陰用事則日退而南晝退而短陰勝故為涼為寒若日失節於南則晷過而長為常寒失節於北則晷退而短為常燠此四時致日之法也月之九行在東西南北有青白赤黑之道各二而出於黃道之旁立春春分月循青道而春分上弦在東井圓於角下弦於牽牛立秋秋分循白道而秋分上弦在牽牛圓於婁下弦於東井立冬冬至北從黑道立夏夏至南從赤道古之致月者不在立春立秋而常在二分不在二分分之望而常在弦者以月入八日與不盡八日得陰陽之正平故也考之於經仲夏平秩南訛敬致冬夏致日春秋致月則致日不於春秋致月不於冬夏而漢書有春秋致日之事蓋兼後世之法也然日之與月其

陰陽其卑之辨若君自然觀君居中而佚臣旁行而
勞臣近君則威損遠君則勢盛威損與君異勢盛與君
同月遠日則其光盈近日則其明闕未望則出西既
望則出東則日有中道月有九行之說蓋足信也

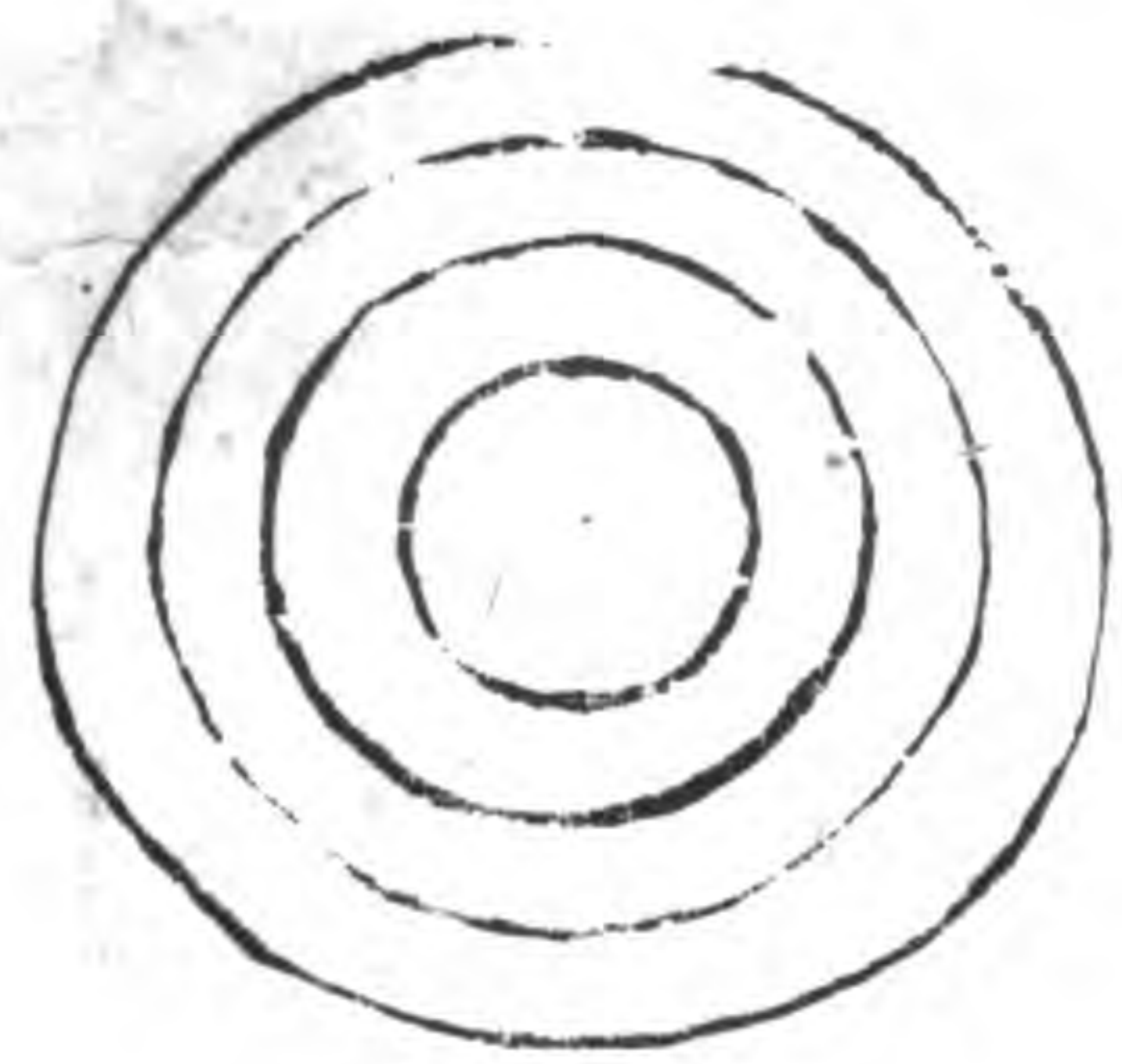
十日

周官馮相氏掌十日之位曲禮曰外事用剛日內事用
柔日則甲丙戊庚壬五奇剛日也乙丁己辛癸五偶柔
日也甲木之剛己土之柔故己配甲乙木之柔庚金之
剛故乙配庚丙火之剛辛金之柔故辛配丙壬水之剛
丁火之柔故丁配壬戊土之剛癸水之柔故癸配戊其
相生以相繼其相尅以相治故木王則火相水廢金囚
而土死火王則土相木廢水囚而金死土王則金相火
廢木囚而水死金王則水相土廢火囚而木死水王則
木相金廢土囚而火死施於一日則為且暮夜之期施
於一歲則為春夏中央秋冬之候施於一旬而五行之
理亦具矣先王於內外之事可以不順之乎外事師田
外祭之類故用剛日詩吉日維戊既伯既禱吉日庚午
既差我馬春秋壬午大閱甲午治兵是也內事冠婚內

祭之類故用柔日書丁未祀于周廟春秋已外柔之臣
吉禘于莊公丁丑作僖公主丁卯大事于太廟辛巳有
事于大廟辛巳立武宮癸酉有事于武宮丁丑夫人姜
氏入是也士之始虞再虞用柔日三虞卒哭他用剛日
何也始虞再虞曰哀薦禘事三虞卒哭曰哀薦成事禘
事則凶而已凶陰也故用柔日成事則變而之吉吉陽
也故用剛日亦外剛內柔之意也郊外事也日用辛社
內事也日用甲何也甲者日之始而主生辛者乾之位
而主成萬物之生本乎社其成功則歸諸天故社用甲
而郊用辛不可以內外拘之也然則先王之於十日以
生五聲則戊癸為宮庚乙為商甲巳為角丙辛為徵壬
丁為羽是也以配仁義則先甲後甲先庚後庚甲斷仁
庚斷義是也以禮鬼神則以其至之日而享以其物以

去天鳥則方書十日之號縣之於巢而動作注錯罔不
奉順然後天人之道尽矣夫有日必有辰日以辰為子
辰以日為母母為幹子為支故日甲乙則辰寅卯日丙
丁則辰午未日庚辛則辰申酉日壬癸則辰亥子日戊
巳則辰戌丑未而甲子在入則始甲子次乙丑順而數
之以陽主進故也在地則始甲戌次癸酉逆而數之以
陰主退故也

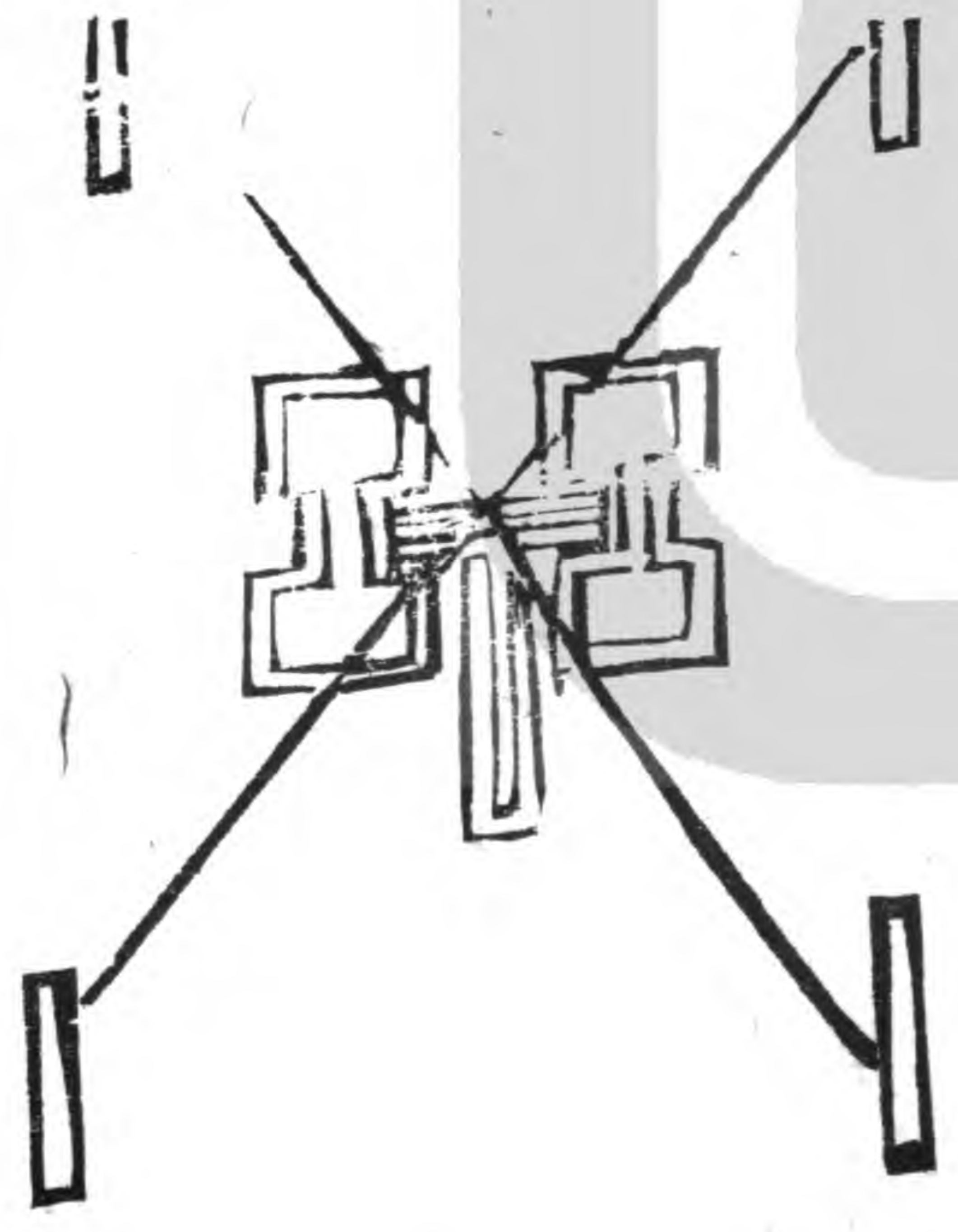
十二風



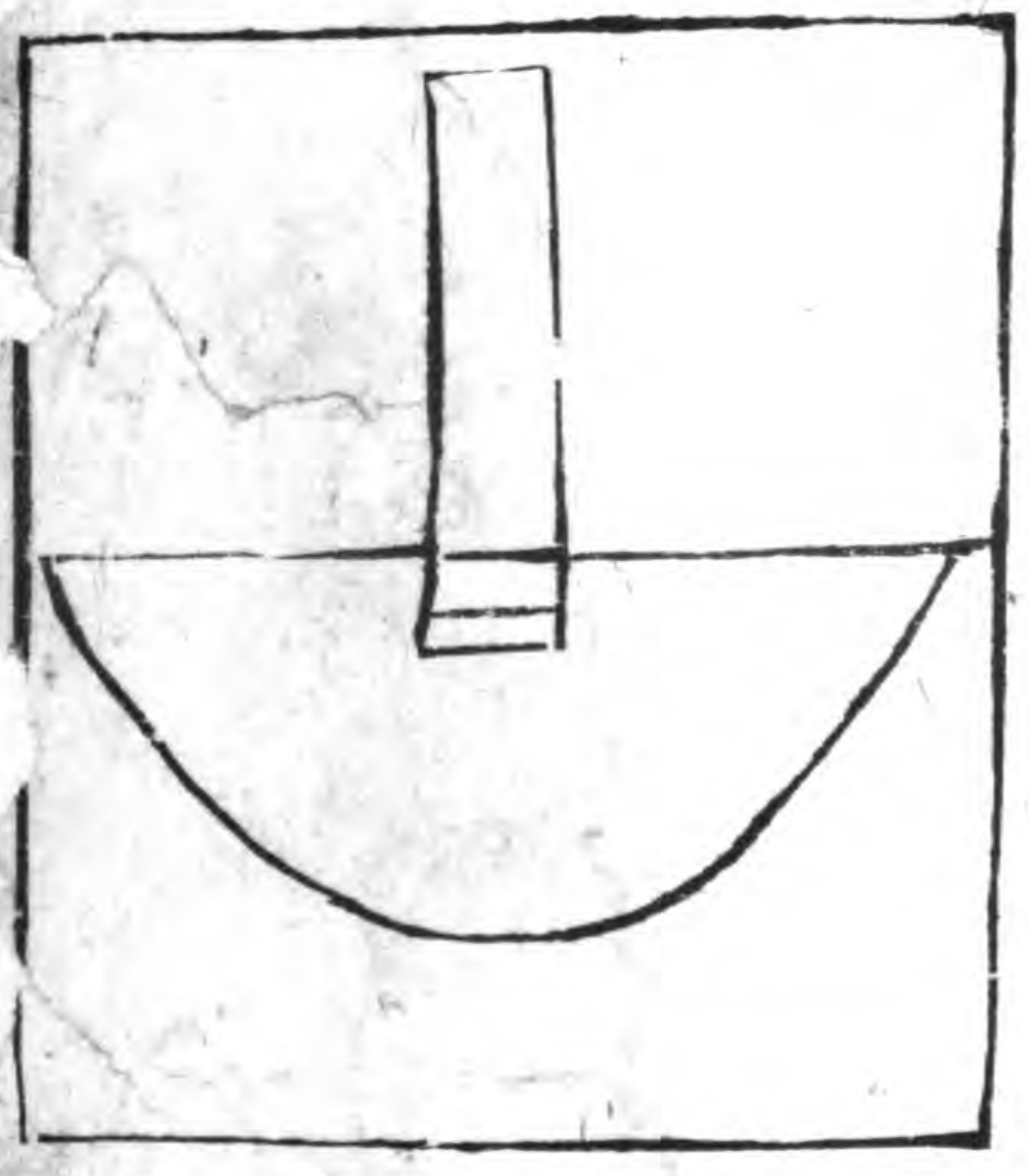
保章氏以十有二風察天地之私命乖別之妖祥鄭氏曰十有二辰皆有風吹律以知和不春秋楚師伐鄭師曠曰吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功是時楚師多凍其命乖別審矣服虔曰北風無射夾鍾以北南風姑洗以南然考之傳記陽立于五極于九五九四十五則變矣故八風各四十五日艮為條風震為明庶風巽為清明風離為景風坤為涼風兌為閭闔風乾為不周風坎為廣莫風卦不過八風亦八而已其言十二風者乾之風漸九月坤之風漸八月艮之風漸十二月巽之風漸三月而四維之風皆主兩月此其所以為十二風也古人占風以知未然之事者蓋亦多矣若周之尹喜占風而知神人漢之張成候風角而知有赦則師曠之歌風亦

此類歟

水平法



為規識日法



以縣

立王國

以水望其高下

立柱

於所平之地中央樹八尺之槩以懸正之眡其景將以正四方也

為規識日出之景與日出日入之景其端則東西正也又為規以識之者為其難審也自日出而畫其景端以至日入既則為規測景兩端之內規之間

畫參諸日中之景夜考之極星以正朝

正義曰於造城之處四角立四柱於柱

正然後去柱遠以水平之法遙望

也置槩以縣者欲取柱之景先須柱

繩縣而垂之於柱之四角四中以八

附柱則其柱正矣然後眡以景

則旁植四木而縣繩焉以水望其高下所

去之平置槩以縣眡以景則中植一槩而懸繩

眡其出入之景將以求四方之正眡其出入之景

可以正東西而已又為規以度兩交之間以求其南



孤其贄帛之色宜不同矣郊特牲曰虎豹之皮亦服

猛也鄭氏謂天子之孤飾贄以虎皮公之孤飾以豹

皮理或然也士婚納禮徵奉帛於堂實皮於庭攝之內

文兼執足左首隨入西上參分庭一在南賓致命釋外

足見文主人受幣士受皮者自東出于後自古受遂坐

攝皮逆退適東壁聘禮致享亦奉玉帛於堂實皮以

庭攝之毛在內賓致命張皮士受皮者自後右

出當之坐攝之公側授宰幣皮如入右首而東孤

贄禮蓋亦類此以皮不可以上堂故也

羔



鴈



其門凡以尊正統而一人之情也惟其疾與不肖然後易之故史朝言孟繫非人也將不列於宗賀循言姦回淫亂則告廟而立其次凡此特義之權耳非其所得已者也方周之盛時宗族之法行故常棣行葦之美作於上角弓頌弁之刺不聞於下以此治國而國有倫以此繫民而民不散則宗子之於天下豈小補哉及秦用商君之法富民有子則分居貧民有子則出贅由是其流及上雖王公大人亦莫知有敬宗之道浸淫後世襲以為俗而時君所以統馭之者特服紀之律而已間有糾合宗族一再傳而不散者則人異之以為義門此名生於不足歟

辨嫡上

子服父三年父以尊降服子朞而長子三年以其傳

重也孫服祖其祖以尊降服孫大功而服適孫其亦以其傳重也若適子在而適孫死則祖亦服大功以其有適子者無適孫也適子不在而祖死則適孫亦服三年以其無適子者適孫承其服也然則古者父死立適子適子死立適孫上以後先祖下以收族人謂之大宗大宗不可以絕故無子則族人以支子後之凡以尊正統而重適嗣也春秋左氏傳曰太子有母弟則立之無則立長年鈞擇賢義鈞則卜又曰王后無嫡則擇立長年鈞以德德鈞以上以謂太子死而無後則立嫡子之母弟以其猶出於嫡室也無母弟則立庶長以其不得已而立妾子之長也立妾子之長則無間於貴賤公羊曰立適以長不以賢立子以貴不以長相作以貴母貴也何休曰禮嫡人無子

立右媵子右無子立左媵子左媵無子立嫡姪娣子嫡姪娣無子立右媵姪娣子右媵姪娣無子立左媵姪娣子不識何據云然耶夫嫡室所以配君子奉祭祀者也媵與姪娣所以從嫡室廣繼嗣者也故內則以冢子母弟為嫡子書以母弟與王父同其重則太子死而無後立太子之母弟可也均妾庶也而立其母之貴者可乎左氏曰非嫡嗣何必娣之子又曰王不立愛公卿無私蓋言此也禮言為後者四有正體而不傳重嫡子有罪疾是也有傳重而非正體庶孫為後是也有躰而不正庶子為後是也有正而不躰嫡孫為後是也然傳至嫡孫嫡孫無後則必立嫡孫之弟猶太子之母弟也禮謂族人以支子後之蓋自其無弟者言之也今令文諸王公侯伯子男皆子

孫承嫡者傳襲若無嫡子及有罪疾立嫡孫無嫡孫
以次立嫡子同母弟無母弟立庶子無庶子立嫡孫
同母弟無母弟立庶孫曾孫以下准此若然是無嫡
孫則舍嫡孫母弟而上取嫡子之兄弟無嫡曾孫則
舍嫡曾孫母弟而上取嫡孫之兄弟嫡子之子宜立
而不立嫡子之兄弟不宜立而立之是絕正統而厚
旁支矣與禮大宗不可絕去不亦異乎

辨嫡下

木之正出爲本旁出爲枝子之正出爲嫡旁出爲庶
故伐枝不足以傷木伐其本則木斃矣廢庶不足以
傷宗廢其嫡則宗絕矣本固而枝必茂嫡立而庶必
寧此天地自然之理也先王知其然於是貴嫡而賤
庶使名分正而不亂爭奪息而不作故子生則冢子

接以太牢庶子少牢冢子未食而見庶子已食而見
冠則嫡子於阼庶子於房外死則嫡子斬庶子期
其禮之重輕隆殺如此豈有他哉以其傳重與不傳
重故也禮曰庶子不祭祖明其宗也又曰庶子不祭
禰明其宗也史曰父不祭於支庶之宅君不祭於臣
僕之家此嫡庶之分不可不辨也昔公儀仲子舍孫
立子而檀弓弔以免司寇惠子舍嫡立庶而子游弔
以麻襄皆重其服以譏之歆其辨嫡庶之分而已春
秋之時宋宣公舍子與夷立弟穆公穆公又舍子馮
立與夷而與夷卒於見殺莒紀公黜太子僕愛季佗
而卒於召禍晉獻公殺世子申生立奚齊而卒以亂
晉齊靈公廢太子光立公子牙而卒以亂齊蓋嫡一
而已立之足以尊正統而一人之情庶則衆矣立之

姓族氏

則亂正統而啓覲覲之心宋莒齊晉之君不察乎此
每每趨禍良可悼也或曰易言大君有命開國承家
禮言予以馭其幸則人君之於臣其所以立者無嫡
庶之間耳然考之於古魯武公以括與戲見宣王宣
王立戲仲山甫曰天子立諸侯而建其少是教逆也
王卒立之其後魯人殺懿公而立括則魯之禍宣王
為之也古之所謂開國承家者猶之別子為祖也為
祖而不為宗則其所立者非為傳襲其先也果使之
傳襲其先而不以嫡長則宣王已事之驗可不鑒哉



詩曰振振在振振公族書曰錫土姓國語曰司商
協民姓左氏和衆仲曰天子建德因生以賜姓胙之
土而命之氏諸侯以字為謚因以為族官有世功則
有官族邑亦如之周語曰伯禹疏川導滯鍾水豐物
皇天嘉之祚以天下賜姓曰姒氏曰有夏堯賜禹姓曰夏
姒封之於夏謂
其能以嘉祉富生物也祚四岳國命為侯伯賜姓曰
姜氏曰有呂謂其能為禹股肱心膂以養物豐民人
也姓非天子不可以賜而氏非諸侯不可以命姓所
以繫百世之正統氏所以別子孫之旁出族則氏之
所聚而已然氏亦可以謂之姓故大傳言繫之以姓
又言庶姓別於上則氏庶姓一也氏又可以謂之族
故羽父為無駭請族隱公命以為展氏則氏族一也
蓋別姓則為氏即氏則有族族無不同氏氏有不同

族故八九八凱出於高陽氏高辛氏而謂之十六族
是氏有不同族也商氏條氏徐氏之類謂之六族陶
氏施氏之類謂之七族宋之華氏謂之戴族向氏謂
之桓族是族無不同氏也古者或氏於國則齊魯秦
吳氏於謚則文武成宣氏於官則司馬司徒氏於爵
則王孫公孫氏於字則孟孫叔孫氏於居則東門北
郭氏於志則三烏五鹿氏於事則巫乙匠陶而受姓
命氏粲然衆矣秦興滅學而周官小史之職於是繫
世昭穆失其本宗及漢司馬遷約世本修史記因周
譜明世家乃知姓氏之所由出至晉賈弼有姓氏簿
狀賈希鏡有姓氏要狀唐李素有肉譜柳冲有姓氏系
錄而路勘韋朮之徒傳述不一推叙昭穆使不相亂婚
姻得之而有親疎得之而有屬則姓氏之學其可

忽哉國語曰世爲之昭明德而廢幽昏以怵懼
其動則姓氏又可以示天下後世之勸戒也

禮書卷第六

九族

三族

宗族

族燕之禮

族飫之禮

九族

書堯典曰克明俊德以親九族九族既睦平章百姓以睦

之親皐陶謨曰惇叙九族庶明勵翼仲虺之誥曰志自滿

九族乃離詩葛藟刺平王也周室道衰棄其九族焉九

者據已上至高祖其詩曰終遠兄弟謂他人父終遠兄弟謂他

下及玄孫之親人毋終遠兄弟謂他人昆頰弁諸公刺幽王也不能燕

樂同姓親睦九族其詩曰豈伊異人兄弟匪他豈伊異

人兄弟甥舅角弓父兄刺幽王也不親九族而好讒佞其
詩曰兄弟昏姻無胥遠矣行葦忠厚也能內睦九族外尊
事黃耆其詩曰戚戚兄弟莫遠具爾喪服小記曰親親
以三為五以五為九上殺下殺旁殺而親畢矣已上親父下親
祖以子親孫五也以祖親
高祖以孫親玄孫九也

三族

周禮小宗伯掌三族之別以辨親疎其正室皆謂之門
子掌其禁令三族父子孫人屬之正名小記
曰親親以三為五以五為九禮記仲尼燕居曰閨門

之內有禮故三族和三族父子孫也士昏禮請期曰惟是三族之不

虞使其也請吉日三族謂父昆弟已昆弟子昆弟虞度也不他度謂卒有
死喪此三族者已及子皆為服期期服則踰年後及今
之吉也雜記曰大功
之未可以冠子嫁子史記秦紀襄公三十年法初有三族之誅張晏曰父
母兄弟妻

父母妻子哉子也如淳曰父
族母族妻族也前漢張

趙相貫高曰人情豈不各愛其

二族皆以論死豈以王易吾親哉

宗族

周禮大宰宗以族民宗繼別為大
宗收族者大宗伯以飲食之禮

親宗族兄弟服膳以親兄弟之國甸師王之同姓有皐則

死刑焉文王世子曰公族有
死罪則繫於甸人司士正朝儀之位王族故士虎士在

路門之右王族故士故為士晚退留宿衛
者未嘗仕雖同族不得在王宮大僕王眡燕朝則正位燕朝朝
於路寢

之以孝悌睦友子愛明父子之義長幼之序其朝于公內

朝則東面北上臣有貴者以齒其登餼獻受爵則以

上嗣庶子治之雖有三命不踰父兄其公大事則以其

喪服之精麤為序雖於公族之喪亦如之以次主人若公

與族燕則異姓為賓膳宰為主人公與父兄齒族食世

降一等其在軍則守於公禰公若有出疆之政庶子以

公族之無事者守於公宮五廟之孫祖廟未毀雖為庶

人冠取妻必告死必赴練祥則告族之相為也宜弔不弔宜免不免有司罰之至于賄賂承合皆有正焉公族其有死罪則磬于甸人其刑罪則織剝亦告于甸人公族無官刑公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親之殺而君臣之道著矣公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗為服哭于異姓之廟為忝祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公族無官刑不翦其類也大傳上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序以昭德別之以禮義人道竭矣同姓從宗合族屬異姓主名治際會繫之以姓而弗別綴之以命弗殊雖百世而婚姻不通者周道然也親親故宗

祖故敬宗敬宗故收族收族故宗

廟嚴坊記

以合族杜詩曰晉人刺其君不

親九族左傳曰

人工商各有分親皆有等衰

公欲去羣公子樂豫曰公族公室之枝葉也不可縱尋斧焉叔向曰公族將卑其宗族枝葉先落根本從而云也華亥欲代其兄合比為右師譖之於平公而逐之左師曰汝夫也必云汝喪而宗室於人何有人亦於汝何有既而華亥果亡

書與詩序皆言九族特周禮小宗伯儀禮士昏禮記

仲尼燕居特言三族者三族父子孫也九族高祖至

玄孫也三族舉其本九族極其末舉三族則九族見

矣白虎通夏侯歐陽何琦如淳之徒以父族四母族

三妻族二為九族其說蓋以詩之葛藟刺平王不親

九族而言謂他人父謂他人母嬖弁刺幽王不親九

族而言豈伊異人兄弟甥舅角弓亦刺不親九族而言兄弟婚姻無胥遠矣則所謂九族者非特內宗而已是惡知詩人之所主者因內宗而發哉彼謂父族四者父之姓為一族父女昆弟適人者子為二族已女昆弟適人者子為三族已女適人者子為四族母族三者母之父母為一族母之昆弟為二族母之女昆弟為三族妻族二者妻之父為一族妻之母為二族然於母之駁則合而為一族妻之父母則離而為二可乎爾雅於內宗皆曰族於母妻曰黨而已又禮小功之未可以嫁娶妻之黨固無妨於嫁娶昏禮不容慮其不實也然則九族之說當從孔安國鄭康成為正何則况親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而此九族隆殺之差也蓋已上親父下

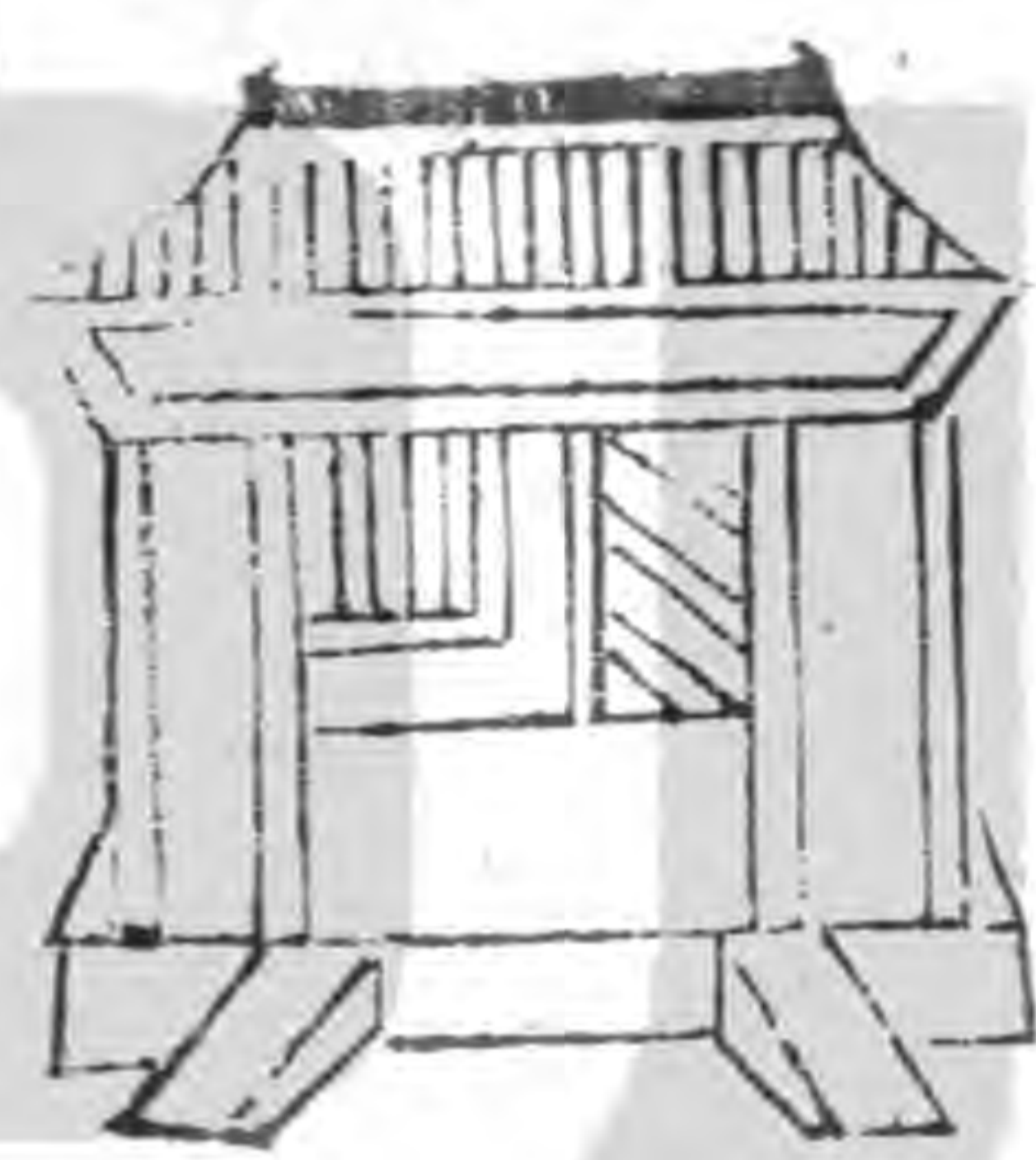
親子

孫親

見祖以子親孫五也以祖親曾高以然已之所親以一為三祖孫所親以五為七記不言者以父子一體而高玄與曾同服故不辨異之也服父三年服祖朞則曾祖宜大功高祖宜小功而皆齊衰三月者不敢以大小功旁親之服加乎至尊故重其衰麻尊尊也減其日月恩殺也此所謂上殺服適子三年庶子朞適孫朞庶孫大功適孫者也有適子者無適孫則長子在皆為庶孫也則曾孫宜五月而與玄孫皆總麻三月者曾孫服曾祖三月曾祖報之亦三月曾祖尊也故加齊衰曾孫卑也故服總麻此所謂下殺服祖朞則世叔宜大功以其與父一體故加以朞從世叔則疏矣加所不及故服小功族世叔又疏矣故服總麻此發父而旁殺者也祖之兄弟小功曾祖兄弟總麻

高祖兄弟無服此發祖而旁殺者也同父至親其同
祖為從大功同曾祖為再從小功同高祖為三從總
麻此發兄弟而旁殺者也父為子替兄弟之子宜九
月不九月而替者以其猶子而進之也從兄弟之子
小功再從兄弟之子總麻此發子而旁殺者也祖為
孫大功兄弟之孫小功從兄弟之孫總麻此發孫而
旁殺者也蓋服有加也有報也有降也祖之齊衰世
叔從子之替皆加也曾孫之三月與兄弟之孫五月
皆報也若夫降有四品則非五服之正禮耳

族燕之禮



周禮大

之禮親宗族兄弟禮記曰若公與

族燕則

膳宰為主人公與父兄齒族食世降

一等又曰公族無官刑公與族燕則以齒而孝弟之道

達矣其族食世降一等親親之殺而君臣之道著矣

大傳曰旁治昆弟合族以食序以昭穆別之以禮義人

道竭矣常棣燕兄弟也詩曰儂爾籩豆飲酒之既儂陳飲

合如鼓瑟琴王尚族人燕則宗婦內兄弟既翕和樂且湛正義曰

言文孫炎曰既非公朝私飲酒也周語有王公立既又曰立成禮丞而色既既為極不在

公朝在路門內也酒內所陳不宜在庭則在堂矣燕禮云皆脫髮乃升堂少儀云堂上

無既燕則有之是燕由坐而脫髮明飲立則不脫矣故云不脫髮升堂謂之既知既禮

為圖非常議大疑者以周語去王公之有既禮將以講事成禮建大德昭大物講事昭

物是有所謀矣明圖非常議大疑而為既禮也周語曰王公立既則有房丞親或燕饗則

有殺燕又曰既以顯物燕以合好則既燕禮異序曰燕兄弟止陳餼者圖非常議大疑

乃有既禮則既大於燕天子燕宗族之禮士所以知王與族人燕則宗婦內宗從右者

湛露曰厭厭夜飲不醉無歸傳曰夜飲私燕也宗子將有事族人皆侍不醉而出是不

親也醉而不出是燕宗也箋云天子燕諸侯之禮云此假宗子為族人燕為說耳然則

天子燕同姓諸侯之禮猶宗子燕族人則天子燕宗族兄弟為朝廷臣者如宗子於族

人可知案特牲饋食禮祭末乃曰徹庶羞設於西序下注云為將餞去之庶羞主為尸非神饌也尚書傳曰宗室有事族人皆侍終日大宗已侍於賓奠然後燕私者何也已而為族人飲也此徹庶羞置西序下者為將以燕飲焉然則自尸祝至於兄弟之庶羞宗子為族人燕飲於堂內賓宗婦之庶羞主婦以燕飲於房也却以彼特牲是宗子之祭禮族人及族婦皆助故經云宗婦執兩邊宗婦贊豆是宗婦及族人俱助宗子之祭及祭末族人既為宗子所燕明宗婦亦主宗婦之燕可知也

諸侯也詩曰湛湛露斯在彼豐草厭厭夜飲在宗載考

夜飲之禮在宗室同姓諸侯則成之於庶姓其議則止正義云傳曰既侍其宗然後得燕燕私者何而為族人飲飲而不醉是不親醉而不出是不敬占此傳同毛伏俱大儒當各有所據而言也燕禮曰宵則庶子執燭於階上而楚茨詩曰諸宰君

婦廢徹不遲諸父兄弟備言燕私箋云祭祀畢歸賓客之祖同姓則留之燕所人尊賓客親骨肉也

樂具入奏以綏後祿爾殺既將莫怨具慶既醉既飽小

夫稽首神嗜飲食使君壽考同姓之臣燕已醉飽每拜稽首曰神乃欲嗜君之飲食使君壽且考此其慶辭

先王之於同姓有時燕焉有因祭而燕焉國語曰時

燕不遲此特燕也詩曰諸宰君婦廢徹不遲諸父兄

弟備二曰因其酒肉聚其宗族以教民睦此

因三禮之詳雖不可考要之服皮弁服即

於路

視朝詩刺不能宴者弁則皮弁也

與族人

即內宗之屬燕於房其物饋烝所

以合好也其食世降一等所以辨親疏也昭穆以序

之所以明世次也夜飲以成之所以別異姓也若夫

几席之位升降之儀脫履而坐立監相禮着庶羞以

盡愛爵樂無筭以盡驩其大率蓋與諸侯燕禮不異

諸侯燕族人與父兄齒雖王之尊蓋亦不以至尊廢

至親也特牲饋食禮祝告利成徹庶羞設於西序下

鄭氏引書傳曰宗室有事族人皆侍終日大宗已侍

於賓奠然後燕私燕私者何也已與族人飲也此徹

庶羞置西序下者為將以燕飲與然則自尸祝至於

兄弟之庶羞宗子以與族人燕飲於堂內賓宗婦之

庶羞主婦以燕飲于房由是觀之燕族之禮不特天

諸侯而已

族飫之禮

周語定王謂晉隨會曰郊禘之事則有全烝王公立飫

則有房烝禮之立成者為烝親戚燕饗則有饋烝饋烝升體節解折之祖也謂之折祖今

女非他也而叔父使士季實來唯是先王之宴禮欲以

貶女余一人敢設飫禘焉夫王公諸侯之有飫也將以

講事成章章章程也建大德昭大物也大德大功也故立成禮烝

而已立成不坐也烝升也升其備物而已飫以顯物宴以合好顯物示物備也故歲飫不倦

時宴不淫敬王十年襄弘欲城周衛彪偃見單穆公曰

襄弘其不没乎周詩有之曰天之所支不可壞也周詩飫時所歌也支

柱其所壞亦不可支也昔武王克殷而作詩此作以為飫歌

名之曰支使永監焉夫禮之立成者為飫

昭引大

其詩祭少章與是以為之日惕

之時楚公子嬰告於莊共之廟而來鄭公子
忽先配後祖君子譏之故士婚禮既納采問名然後
歸卜於禰既卜然後納吉而卜常在告廟之日禮記
曰卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考之義也
鄭氏謂受命退乃卜卜婚之禮蓋亦如之然則告廟
始於納采問名之後矣白虎通曰娶妻告廟者示不
必人女此臆說也異議云戴禮說天子親迎左氏說
天子不親迎上卿迎之諸侯亦不親迎使上大夫迎
鄭駁異義云文王娶大妣親迎於渭又孔子荅哀公
合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之
主冕而親迎何謂已重乎此天子諸侯有親迎也然
考之於經著之詩刺不親迎而充耳以黃者人君之
飾又文王迎于渭韓侯迎于蹶而春秋紀裂繻來迎

女公羊曰譏不親迎也公子翬如齊逆女穀梁曰逆
女親者也使大夫非正也莊公如齊逆女穀梁曰
親迎常事也不志此其志何不正其親迎於齊也凡
此皆言諸侯親迎之禮若天子則不然趙氏曰王者
之尊海內莫敵故嫁女則使諸侯主之適諸侯諸侯
莫敢有其室若屈萬乘之尊而行親迎之禮則何莫
敢敵之有乎夫子對哀公曰爲天地社稷宗廟之主
以魯有郊祀天地之禮故六爾非爲天子發也左氏
謂諸侯不親迎公羊謂天子亦親迎其說不能全與
經合當從趙氏之論爲正漢惠帝納后納采鴈璧乘
馬束帛聘黃金二萬斤十二匹其後相帝納后悉依
其故事北齊皇帝納后之禮納采至納徵訖告圓丘
方澤及廟是日皇帝臨軒命太尉爲使司徒副之持

節詣后行宮東向奉匱綬唐皇帝納后卜日告天地
並如開元禮然皆不聞有親迎者蓋其傳襲於古然
也

納采問名

禮言婚禮下達而繼之以納采納采辭曰吾子有惠
貺室某也某有先人之禮使某也謀納采則納采之
前已達其言矣納采於廟賓受主人鴈訖降出擯者
出請賓執鴈請問名入授如初禮擯者出請醴賓主
人迎于廟門外揖讓如初一使而二鴈三入廟而再
迎之則問名因於納采故其禮略也士昏贄用鴈者
不以死贄亦攝盛也觀其所乘大夫之墨車所衣助
祭之爵弁而女必以純衣纁袞必用鮮魚必殺全
則攝贄以鴈不為過也鄭氏曰用鴈取其順陰陽來

往理必不然

納吉納徵

士納吉用鴈如納采禮納徵玄纁束帛無皮如納吉
禮鄭氏曰徵成也使使者納幣以成昏禮用玄纁者
象陰陽備也束帛十端也周禮曰凡嫁子娶妻入幣
純帛無過五兩儷兩也執束帛以致命兩皮為庭實
皮鹿皮釋周禮曰純實緇字也古緇以才為聲士大
夫乃以玄纁束帛天子加以穀圭諸侯加以大璋雜
記曰納幣一束束五兩兩五尋然則每端二丈賈公
彥曰庶人用緇無纁其大夫無冠礼有婚禮若試為
大夫及幼為大夫者依士禮若五十而爵改娶者婚
禮云纁及鹿皮則同於士餘有異者無文以言之也
然考之於史曰錦繡千純蘇秦又曰文繡千屯張儀

則純匹端也周禮所謂純帛乃匹帛也鄭改以爲緇
誤矣匹帛無過五兩則庶人不必五兩大夫士不得
過焉非謂庶人用緇大夫用玄纁也先王之制婚禮
其用財不過如此則婦之所飾可知矣以爲合二姓
之好上以事宗廟下以繼後世而不在財也是以梁
鴻鄙孟光之綺繡袁隗却馬倫之囊裝王通亦曰婚
娶論財夷虜之道也後世之俗有以金幣相高蓋不
知此

請期

納采以至納徵主人不辭而請期辭者以期在夫家
而不在主人也請期曰吾子有賜命其既申受命矣
惟是三族之不虞使其也請吉日蓋惟父之昆弟已
與子之昆弟無死喪之凶然後可以行礼焉其言止

於三族而不及母妻之黨者雜記曰大功之末可以
冠子嫁子妻之父母小功也故不避焉

親迎

將迎則齊戒居外鬼神陰陽也及朝則初婚之時父
醮而命之曰往迎爾相承我宗事勉帥以敬先妣之
嗣子諾乃行至于門外主人筵于戶西西上右凡女
立于房中南面主人迎于門外賓執鴈從至于廟門
揖入升階奠鴈稽首降出婦從降自西階主人不降
送壻御婦車授綏婦乘以几壻先俟于門外此所謂
男帥女女從男夫婦之義由此始也納幣必以使者
春秋之時有親行之者莊公如齊納幣是也逆女必
親而春秋之時或以使公子翬公子遂如齊逆女是
也應親而不親不應親而親之此春秋所以譏耳禮

必親迎若不親迎則有婦入三月壻見之儀存焉

禮書卷第六十五終

禮書卷第六十六

昏禮

婦見舅姑禮

醴婦饗婦禮

舅姑饗送者

媵姪娣

致女

還車之禮

昏姻之時

昏禮

婦見舅姑禮

士昏禮夙興婦沐浴纚笄宵衣以俟日昃奠明贊見婦于舅姑席于阼舅即席席于房外南面姑即席婦饗

笄棗栗自門入升自西階進拜奠于席舅坐撫之興
答拜婦還又拜降階受笄服脩升進北面拜奠于席
姑坐舉以興拜授人記曰笄緇被纁裏加于橋舅答
拜宰徹笄雜記曰婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂
下西面北上見已諸父各就其寢然則婦於嫁夕
次純衣纁柎厥明則纁笄宵衣以見舅姑者以盛飾
可以施於嫁夕不可施於厥明也棗栗賸脩執也見
舅以棗栗見姑以賸脩者以棗栗者人所產賸脩者人
所成也棗栗進於舅而舅拜之賸脩進於姑而姑拜之以
禮無不答猶冠禮母拜也燕禮君答臣祭禮尸答主
人也見必立於堂下而拜必於階上者立於堂下婦
之所以尊尊也拜於階上舅姑所以親親也若舅姑
沒則有奠菜之禮焉後漢晉魏以來有拜時三日之

婦張華曰拜時之婦盡恭於舅姑三日之婦成吉於
夫氏準於古義可以成婦禮應元等曰未廟見之婦
死則反葬女氏之黨以此禮之貴其成婦不係成妻
明拜舅姑為重節夫為輕禮以然者陳鍼子曰先配
而後祖是不為夫婦誣其祖矣非禮也此春秋明義拜
時重於三日之證也

醴婦饗婦禮

冠必醴子昏必醴女以至主人醴賓舅姑醴婦皆致
其誠敬而示以質也醴婦必席于戶牖間其酌以解
其薦以脯醢其禮有祭而拜送拜答則贊者而已若
夫饗婦則不然故舅洗在庭姑洗在北掌則所與行
禮者舅姑也然則醴與饗必於戶牖間猶冠者之醮
於客位也婦降自阼階禮冠者之冠于阼也庶婦

使人醮之猶庶子之冠不醮也

舅姑饗送者

昏禮舅饗送者以一獻之禮酬以束錦姑饗婦人送者
酬以束錦若異邦則贈丈夫送者以束錦鄭氏曰丈夫
送者女家有司也婦人送者隸子弟之妻妾也凡饗
送之蓋嫁女之禮父送不下堂母送不出門則其送
者非尊者也春秋之時齊侯送姜氏左氏譏之曰非
禮也凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送之以禮於先
君公子則下卿送之於大國雖公子亦上卿送之於
天子則諸卿皆行公不自送於小國則上大夫送之
然則士使有司送之可知也古者大夫束脩之間不
出境聘弓鏃矢不行國中故大夫無外娶欲一致於
其君而不外交也春秋之時紀履緌言慶齊高圍娶

于魯公子圍娶于鄭襄仲娶于莒蓋不知此公羊曰
大夫越境逆女非禮也若士卑不嫌故有異邦送者
姪弟

易歸妹曰其君之袂不如其娣之袂良詩江有汜曰有
娣不以其媵備數媵遇勞而無怨韓奕曰諸娣從之祁
祁如雲春秋莊十九年秋公子結媵陳人之婦于鄆遂
及齊侯宋公盟成八年衛人來媵九年晉人來媵十年
齊人來媵公羊曰公子結媵陳人之婦于鄆遂及齊侯
宋公盟媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從
姪者何兄之子也娣者何弟也諸侯壹聘九女諸侯不
再娶晉人來媵錄伯姬也齊人來媵錄伯姬也三國來
媵非禮也曷為皆以錄伯姬之辭言之婦人以衆多為
侈也穀梁曰衛人來媵媵淺事也不志此其志何也以

伯姬之不得其所故蓋其事也何休曰禮適夫人無子立右媵右媵無子立左媵左媵無子立嫡姪婦嫡姪婦無子立右媵姪婦右媵姪婦無子立左媵姪婦實家親親先立婦之家尊尊先立姪左氏曰衛人來媵共媵禮也凡諸侯嫁女同姓媵之異姓則否杜預曰古者諸侯取適夫人及左右媵各有姪婦皆同姓之國國三人昏義曰古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治周禮天官序官有九嬪世婦女御曲禮天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾公侯有夫人有世婦有妻有妾又曰國君不名卿老世婦大夫不各世臣姪婦士不名家相長妾檀弓曰舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也鄭氏曰帝舉立四妃象后妃四星其一明者為正妃其三小者為次妃帝

堯因焉至舜不告而取不立正妃但三夫人而已夏后氏增以三三而九為士人商人又增以三九二十七合三十九人周人上法帝嚳立正妃又三二十七為半一人以增之合百二十一人毛氏釋衛詩曰古者心夫人必有女史彤管之法后妃羣妾以禮御於君所文史書其日月授之以環以進退之生子月辰則以金環退之當御者以銀環進之著于左手既御著于右手周禮九嬪以時序于王所鄭氏曰羣妃御見之法早者宜先尊者宜後女御八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕后當一夕亦十五日而徧云自望後反之論語曰管氏有三歸

古者天子有后有夫人有嬪有世婦有妻有妾諸侯有夫人有世婦有妻有妾天子自御妻而上其數百

二十有一諸侯夫人而下其數不可考也諸侯娶一國
二國媵之國三人則夫人與二媵各有姪娣凡九女
而天子國媵之數不可考也孔子譏管仲三歸之不
儉而不以為不知禮則大夫一娶三女矣士昏禮女
從者畢衿玄鄭氏曰從者謂姪娣然則士亦有姪娣
也春秋之時衛人晉人齊人來媵伯姬譏三國媵之
也左氏曰諸侯嫁文同姓媵之異姓則否然國語曰
王御不參一族是立明前後自惑也趙氏曰媵不異
姓則莒姓已邾姓曹此二國姓至少如嫁女孰為媵
乎恐此禮難行今則不取

致女

曲禮曰納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於
大夫曰備掃灑鄭氏曰納女猶致女不親迎則女之

家遣人致之此其辭也春秋之時晉韓宣子叔向如
楚送女左氏曰上卿及大夫致之魯季孫行父如宋致女其辭蓋亦

如曲禮云爾

還車之禮

言禮之人爵弁纁裳從車二乘婦車亦如之谷風詩
曰以爾車來以我賄遷鵲巢詩曰百兩御之百兩將
之何彼懷矣詩曰衣服不繫其夫下王后一筭鄭氏
謂士妻之車夫家共之大夫以上嫁女則自以車送
之然諸侯夫人百兩御之則特有送之之車而已送
車繼又乘之以歸故泉水詩有還車言邁之嘆鄭氏曰還車者
時乘來今春秋之時齊高固子叔姬有反馬之禮此
皆古之遺制也

昏姻之時

周禮媒氏令男三十而娶女二十而嫁

二三考天地相承覆之數易曰三天兩地

而何禮記內則曰男三十而有室始理男事女十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁家語曰男子二十而冠有為人父之端女子十五許嫁有適人之道於此而往則自昏矣楊氏曰元氣起於子人之所生也男從子左行三十女從子右行二十俱至於巳古者男三十而娶女二十而嫁法於此也越語女十七不嫁丈夫二十不娶父母有罪周禮媒氏仲春之月令會男女之無夫家者詩曰士如歸妻迨冰未泮家語曰霜降而婦功成嫁女者行焉冰泮農業起昏禮殺於此孫卿曰霜降送女冰泮殺內毛氏釋東門之楊曰不逮秋冬鄭氏曰女春盛而不嫁至夏則衰

禮言男三十而娶非必三十也以謂三十不娶則非

也女二十而嫁非必二十也以爲二十不嫁則非也故家語曰男二十而冠有為人父之端女子十五許嫁有適人之道於此而往則自昏矣譙周亦曰男自二十以及三十女自十五以至二十皆得以嫁娶其說是也若夫嫁娶之時則詩言迨冰未泮而家語荀卿皆以冰泮爲期則仲春之月會男女而無夫家者蓋昏禮殺於正月至仲春則極矣毛鄭釋詩或期以秋冬或期以仲春皆指一端言之也

禮書卷第六十七

廟制

天子七廟

諸侯五廟

附庸五廟

大夫三廟

適士二廟

官師一廟

制

舜典曰禋于六宗

張騫曰六宗三昭三穆

商書曰七世之廟可以

執德周禮小宗伯掌建國之神位右社稷左宗 廟辨廟

祧之昭穆守祧掌守先王先公之廟祧其遺衣服藏焉

期則有司脩除之其祧則守祧黜聖之祭美大喪復

小廟始祖曰大廟高祖以下曰小廟考工記匠人營國左社右廟門容

大廟七个闡門容小廟三个禮記王制曰天子七廟三

昭三穆與太祖之廟而七此周制七者大祖及文王武王之祀與

昭二穆夏則五廟無太祖禹與二昭二穆而已正義曰邦氏之意天子立廟唯謂周也邦必知然者案禮緯稽命徵云唐虞五廟親廟四始祖廟一夏

朝至于孫五廟五廟至于孫六廟命夫去唐堯五廟親廟四始祖五廟四至于孫五廟五廟至于孫六廟六廟至于孫七廟據此為說故謂七廟周

制也周所宅者以文王武王受命其廟不毀以為二祀并始祖后稷及高祖以下親廟四為七也若王肅則以為天子七廟者謂高祖之父及高祖之祖廟為二祀并始祖及親廟四為七

故聖證論廟雖邦云周之文武受命之王不遷之廟權禮所施非常廟之數商之三宗宗其德而存其廟亦不以為數凡七廟者皆不稱周室禮哭哭禮有以多為貴者天子之廟

孫御亦有天下者事七世又云自上以下降殺以兩今使天子諸侯立廟並親廟四而止則君臣同制尊卑不別各位不同禮亦異數况其君臣乎又祭法云王下祭殤五及五世來孫

則下及無親之孫而祭上不及無親之祖不亦詭哉穀梁傳曰天子七廟諸侯五廟諸子羔問尊卑立廟制孔子云禮天子立七廟諸侯立五廟大夫立三

廟又曰遠廟為祧有二祧焉又儒者雜邦云祭法遠廟為祧邦注周禮云遷主所藏曰祧遠經正文邦又云先公之遷王祧於廟之廟先王之遷主藏

於文武之廟便有三祧何得祭法云有二祧雜邦之義凡有數條大略如此不能具載邦必為天子之廟唯周制者馬昭雜王義云案喪服小記王者立四

廟又引禮緯夏無太祖宗禹而已則五廟商人祖契而宗湯則六廟周尊后稷宗文王武王則七廟自夏及周少不減五多不過七禮器云周祧祧六

尸一人發辭則周七尸七廟明矣今使文武不在七數既不同祭又不享嘗豈禮也哉後侍中盧植說云二祧謂文武曾子問常七廟無虛主禮器

是也由此推之國語言商人禘舜亦異於祭法者蓋宋

禮歟康成禘祫志曰祫備五齊三酒禘以四齊三酒祫

用六代之樂禘以四代賈公彥曰祫十有二獻禘九獻

然酒正凡祭祀以法共五齊三酒以實八尊大司樂以

六律六同五聲八音八舞大合樂以致鬼神祇乃奏無

射歌夾鍾舞大武以享先祖而無禘祫隆殺之辨掌客

諸侯長猶且十有再獻則禘先王不容九獻而已彼蓋

溺於祫大禘小之說然也國語曰郊禘之牛不過鬴粟

又曰郊禘之事射牛郊禘之事有金齊又曰天子親春

郊禘之盛是禘之禮與郊同而其義則孔子以治天下

如指諸掌則祭其有大於此乎爾雅曰禘大祭也則禘

為廟祭之大者明矣或曰以春秋有事為禘而公羊穀

梁以大事于太廟為祫則禘非大於祫矣又曾子問王

制皆以言裕而不該禘則裕非小於禘矣其故何也春秋言大事所以甚逆祀之非言有事則本下事而已則有事不必非大事也曾子問兼諸侯而言之故舉裕而已王制之言裕非三年之裕也

禮書卷第七十一終



